دار الكتب المصرية

فهرس
الكتب العربية الموجودة بالدار
لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥

وملحق

بالكتب العربية الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦

الجزء الثانى

ويشتمل على علوم :

اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو، والبلاغة، والعروض والقوافى

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م

عالم المخطوطات والتراث

محتويات

الجزء الثانى من فهرس الكتب العربية

١ — علم اللغة العربية

صفحة
حرف الألف ... ١
« الباء ... ٤
« التاء ... ٥
« الثاء ... ١١
« الجيم ... ١١
« الحاء ... ١٢
« الخاء ... ١٢
« الدال ... ١٢
حرف الذال ... ١٤
« الراء ... ١٤
« الزاى ... ١٦
« السين ... ١٦
« الشين ... ١٨
« الصاد ... ٢٠
« الطاء ... ٢٠
« العين ... ٢٠
حرف الغين ... ٢١
« الفاء ... ٢١
« القاف ... ٢٣
« الكاف ... ٢٦
« اللام ... ٣٢
« الميم ... ٣٣
« النون ... ٤٣

٢ — علم الوضع

حرف الألف ... ٤٥
« الجيم ... ٤٥
« الحاء ... ٤٥
« الدال ... ٤٦
« الراء ... ٦
حرف الزاى ... ٤٧
« الشين ... ٤٧
« الصاد ... ٤٨
« العين ... ٤٩
« الغين ... ٤٩
حرف الفاء ... ٤٩
« الميم ... ٤٩
« النون ... ٤٩

٣ — علم الصرف

حرف الألف ... ٥٠
« الباء ... ٥١
« التاء ... ٥٢
« الثاء ... ٥٤
« الحاء ... ٥٤
« الخاء ... ٥٥
« الدال ... ٥٥
« الراء ... ٥٥
حرف السين ... ٥٧
« الشين ... ٥٧
« الصاد ... ٦٣
« الضاد ... ٦٤
« الطاء ... ٦٤
« العين ... ٦٤
« الغين ... ٦٤
« الفاء ... ٦٤
حرف الكاف ... ٦٥
« اللام ... ٦٦
« الميم ... ٦٧
« النون ... ٧١
« الهاء ... ٧١
« الواو ... ٧١

٤ — علم النحو

	صفحة		صفحة		صفحة
حرف الألف	٧٢	حرف الزاى	١١٥	حرف القاف	١٤٩
« الباء	٨١	« السين	١١٥	« الكاف	١٥٠
« التاء	٨٢	« الشين	١١٦	« اللام	١٥٥
« الجيم	٩١	« الصاد	١٣٩	« الميم	١٥٦
« الحاء	٩٢	« الضاد	١٣٩	« النون	١٦٩
« الخاء	١٠٥	« الطاء	١٣٩	« الهاء	١٧٢
« الدال	١٠٨	« العين	١٤٠	« الواو	١٧٣
« الذال	١١٠	« الغين	١٤٢		
« الراء	١١٠	« الفاء	١٤٣		

٥ — علم البلاغة

حرف الألف	١٧٥	حرف الذال	١٩٧	حرف الغين	٢١٢
« الباء	١٧٨	« الراء	١٩٧	« الفاء	٢١٣
« التاء	١٨٠	« الزاى	٢٠١	« القاف	٢١٤
« الثاء	١٨٤	« السين	٢٠٢	« الكاف	٢١٥
« الجيم	١٨٤	« الشين	٢٠٣	« اللام	٢١٦
« الحاء	١٨٥	« الصاد	٢١٠	« الميم	٢١٦
« الخاء	١٩٥	« الطاء	٢١٠	« النون	٢٢٥
« الدال	١٩٥	« العين	٢١١	« الهاء	٢٢٨

٦ — علم العروض والقوافى

حرف الألف	٢٢٩	حرف الدال	٢٣٢	حرف الفاء	٢٣٧
« الباء	٢٣٠	« الراء	٢٣٢	« القاف	٢٣٨
« التاء	٢٣٠	« الزاى	٢٣٣	« الكاف	٢٣٩
« الثاء	٢٣٠	« السين	٢٣٣	« اللام	٢٤١
« الجيم	٢٣١	« الشين	٢٣٣	« الميم	٢٤٢
« الحاء	٢٣١	« العين	٢٣٦	« النون	٢٤٥
« الخاء	٢٣١	« الغين	٢٣٧	« الواو	٢٤٥

ملحق الجزء الثانى من فهرس الكتب العربية

(١) علم اللغة العربية ...	٢٤٧	(٣) علم الصرف	٢٥١	(٥) علم البلاغة	٢٥٨
(٢) « الوضع	٢٥١	(٤) « النحو	٢٥٣	(٦) « العروض والقوافى	٢٦٠

١ – اللغـــة العربيـــة
ويشتمل على الكتب المؤلفة فى علمى الاشتقاق والتعريب

حرف الألف

ابتهاج النفوس بذكر ما فات القاموس – مكتوب على ظاهره أنه لمؤلف القاموس مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد ابن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . أوله : الحمد لله الباطن الظاهر الخ . وهو مرتب على حروف المعجم ، مخطوط . [١٢٢]

– نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣١٠ هـ . عليها بخط السيد عبد الحميد البكرى الصديق أنها ليست لصاحب القاموس على ما يظن ، لأن سياقها يخالف سياقه . [٣٠٥]

أبكار الأبكار فى كشف الغطاء عن أبكار الأفكار – تأليف العلامة عبد اللطيف بن محمد المعروف برياضى زاده . ألفه فيما يغلط فيه اللغويون ، وجعله برسم السلطان محمد ابن السلطان إبراهيم بن أحمد خان العثمانى . وهو مرتب على ترتيب الحروف الهجائية ، مخطوط . [٣٠٤]

أبنيـــة الأفعال – لأبى القاسم على بن جعفر بن على الصـــقلى المعروف بابن القطاع . انظر : كتاب أبنية الأفعال .

أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية – لأبى بكر محمـــد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية . انظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرباعية .

الإتباع والمزاوجة – تأليف أبى الحسن أحمـــد بن فارس بن زكريا اللغوى . وهو مرتب على الحروف الهجائية ، ومعه فهرس أبجدى بالأسماء والأعلام وفهرس آخر للاصطلاحات وآخر بأسماء الشعراء والنحويين . ومعه مقدّمة وشرح له باللغة الألمـانية . طبع مدينة جيشن بألمـانيا سنة ١٩٠٦ م . [٣٩٤]

– نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧١١ هـ . ومضبوطة بالحركات . ويليها مسائل لغوية ونحوية منقولة عن جمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك النحوى . [٥٥ ش]

إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق – تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المعروف بابن الجوهرى . انظر : فهرس الصرف برقمى ١٠٢ و ٤٢٢ مجاميع .

اتفاق المبانى وافتراق المعانى – تأليف العلامة سليمان بن بنين بن خلف تقى الدين أبى عبيـــد الغنى المصرى الدقيق النحوى . أوله : الحمـــد لله ولى الحمد والثناء الخ . ألفه فيما اتفقت مبانيه واختلفت ألفاظه ومعانيه ، وأهداه إلى بهاء الدين أبى العباس أحمـــد بن القاضى الفاضل عبـــد الرحيم البيسانى ، مخطوط . [٩٨]

– نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومنقولة من النسخة المتقدمة . [٢٢٦]

أساس البلاغة – تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى . أوله : خير منطوق به أمام كل كلام وأفضل مصدر به كل كتاب حمد الله تعالى الخ . مخطوط بخط مصطفى الخلوتى سنة ١٠٢٦ هـ . ومضبوط بالحركات . [١]

– نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع مطبعـــة مصطفى وهبى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٥]

– نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧]

– خمس نسخ أخرى منه ، كل منها جزءان فى مجلد كالسابقة . [٧٥ و ١١٨ و ١١٩ و ١٣٥ و ١٣٦]

– نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٤٤٢]

– نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومنقولة من نسخة الشيخ محمد محمود الشنقيطى . [٢٣٢]

– خمس نسخ أخرى منه ، كل منها فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ = سنة ١٩٢٢ م . [٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة ومضبوطة بالحركات، تمت كتابة في يوم الخميس آخر شهر جمادى الثانية سنة ١١٧١ هـ. [١ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. [٢ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، ومضبوطة بالحركات. [١ ش]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع مطبعة مصطفى أفندى وهبى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. [٣٩ ش]

أسباب حدوث الحروف — وهى رسالة للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا. وضعها بطلب الأستاذ أبى منصور محمد بن على بن عمر، ورتبها على ستة فصول: فى البحث عن أسباب حدوث الحروف، وتشريح الحنجرة والمسالك، وسبب حدوث الصوت، والأسباب الجزئية لكل حرف على حدته، وفى الحروف الشبيهة بالحروف العربية وليست من لغة العرب، وفى أن هذه الحروف من أى الحركات الغير منطقية قد تسمع. طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ وقف على طبعها وتصحيحها محب الدين الخطيب على النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٦٦٥ [٤٣٦]

— نسخة أخرى منه، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى رقم ١٦٦٥ وهى أصل للنسخة المتقدمة. [٦٢٢]

أسماء الوحوش وصفاتها — تأليف الامام اللغوى عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع بن مُظَهِّر بن رباح المعروف بالأصمعى. ومعه مقدمة وترجمته باللغة الألمانية. طبع فينا سنة ١٨٨٨ م. [١٧٢]

الأسماء وكناها — تأليف العلامة عبد المجيد بن على بن محمد بن على بن أحمد بن محمد الحسنى المناوى الصوفى، وهو مرتب على الحروف. ضمن مجموعة مخطوطة. [٥٢٤ مجاميع]

أسماء الأسد وكناه — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى المعروف بالصاغانى. قال فى أوله: هذا مختصر جمعته فى أسامى الأسد وكناه ورتبته على حروف المعجم وجعلته ثمانية فصول. الفصل الأول فى أسماء الأسد. الفصل الثانى فى كناه. الفصل الثالث فى نعوته وألقابه. الفصل الرابع فى أسماء شبله. الفصل الخامس فى أسماء لبوته. الفصل السادس فى أسماء أجمته. الفصل السابع فى زئيره. الفصل الثامن فى المأسد. نسخة ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد. انظر رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب.

أسماء الذئب وكناه — تأليف الامام رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى المعروف بالصاغانى المتقدم. رتبه على حروف الهجاء. أوله: الحمد لله كاشف الكرب الملمة الخ. نسخة ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد. انظر: رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب.

أسماء الكلب — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى. انظر: التبرّى من معرّة المعرّى.

أسماء الأيام والليالى والشهور عن يحيى بن زكريا الفراء — انظر: كتاب الأيام والليالى.

الاشتقاق — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد الأزدى اللغوى. طبع جوتنجن سنة ١٨٥٤ م. ومعه فهرس بأسماء الرجال الذين وردت أسماؤهم فيه، وفى آخره مقدمة باللغة الألمانية. [١٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢٤٤ و٤٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٠ ش]

الاشتقاق والتعريب — تأليف العلامة عبد القادر بن مصطفى المغربى الطرابلسى، من طرابلس الشام وأحد محررى جريدة المؤيد بمصر سابقا. طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٨ م. [٣٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣٥٣ و٣٧٧]

إصلاح المنطق — تأليف الامام أبى يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكّيت اللغوى. مخطوط وبهامشه تقييدات كثيرة، مخروم من أوله. [٣٤١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، تمت كتابة فى العشر الاول من ذى القعدة سنة ٧٨٥ هـ. [٢٧ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد بن حسن بن أحمد باعنتر، فرغ من كتابتها فى المحرم سنة ١١٣٦ هـ. منقولة عن نسخة مخطوطة سنة ٣٦٠ هـ. [٢٨ م]

— قطعة منه، أولها باب ما جاء على فِعال وما جاء على فَعْل وفَعَل وآخرها: قال ابن الأعرابى خرجنا نتلعى أى نأخذ اللعاعة الخ، مخطوطة بخط مغربى دقيق. [٢٧ ش]

وانظر: تهذيب إصلاح المنطق.

أصول الكلمات العامية — تأليف العلامة المرحوم حسن افندى توفيق العدل مدرس التربية وتاريخ آداب اللغة العربية بمدرسة المعلمين سابقا. طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٧ هـ. [٣٦٨]

إضاءة الأدموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس — تأليف الامام أبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي السجلماسي المغربي . جعله ذيلا لكتابه المسمى فتح القدوس في شرح خطبة القاموس، ورتبه على ثلاثة أركان . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي . [٢٤ ش]

إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس — وهو شرح على القاموس المحيط لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي الشيرازي . تأليف الامام اللغوي أبي عبد الله محمد ابن الطيب بن محمد الفاسي المغربي . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٠٠]

الأضداد — تأليف الامام اللغوي عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع بن مُظَهِّر بن رياح الأصمعي . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . وبأسفل صحفه شرح للغريب منها وضعه الأب أنطون صالحاني اليسوعي . وفي أوّله : مقدّمة وفي آخره فهرسان مرتبان على حروف المعجم الأول بأسماء الشعراء والرجّاز، والثاني بألفاظ الأضداد . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

الأضداد — تأليف الامام اللغوي أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري النحوي . طبع مطبعة بريل بليدن سنة ١٨٨١ م . مأخوذة عن نسخة مخطوطة سنة ٦٥٢ هـ . ومنقولة من نسخة المؤلف . [٣٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤٨ و ٤٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨ ش]

الأضداد — تأليف الامام أبي حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي السجستاني البصري . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢م . منقولة من نسخة أبي بكر محمد بن الحسن بن سعد الأزدي التي كانت لتلميذه محمد بن أبي بكر بن محمد بن المسيب البسطامي المخطوطة سنة ٦٣٩ هـ . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي . [٦ ش]

الأضداد — تأليف الامام اللغوي أبي يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . ويليها ترجمة المؤلف وفهرس بمؤلفاته . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي . [٦ ش]

الأضداد — تأليف حجة العرب رضي الدين أبي الفضائل الحسن ابن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن اسماعيل القرشي العدوي العمري المعروف بالصغاني أو الصاغاني الإمام اللغوي المشهور . جمع فيه ما تفرق في الكتب المصنفة في الأضداد من عهد محمد ابن المستنير المعروف بقطرب إلى عهد إمام الهدى أبي جعفر المستنصر بالله أمير المؤمنين . ورتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . ويليها ترجمة المؤلف وفهرس بمؤلفاته . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات . [٤١٠]

الاعتضاض في الفرق بين الظاء والضاد — وهو شرح لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي النحوي نزيل دمشق، على منظومة له في الفرق بين الظاء والضاد . مخطوطة ، وأغلب كلماتها مضبوط بالحركات ، وبها ترقيع . [٥٧٦]

الاعلام بمثلث الكلام — أنظر : إكمال الأعلام . بمثلث الكلام .

أقرب الموارد في فصح العربية والشوارد — تأليف القس سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس بن يوسف شاهين الرامي الشرتوني اللبناني المارونى . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان وخلق به صبح البيان الخ . نسخة ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة مرسلي اليسوعية من سنة ١٨٨٩ — ١٨٩٣م . ومعها ذيل له للمؤلف المذكور، بين فيه ما وجده فيه بعد طبعه من الخطأ الذي نقله من كتب اللغة ، ناسبا كل خطأ الى الكتاب الذي نقله عنه . [١٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣ و ٥٠٥ و ٥٠٦]

إكمال الأعلام بمثلث الكلام — تأليف الامام اللغوى جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق . وهى أرجوزة مربعة ، أولها :

إتباع حمـد الملك الوهاب * صلاته على الرضى الأوّاب

الخ . ألفها وأهداها للملك الناصر بن الملك العزيز عماد الدين أبى الفتح عثمان بن الملك يوسف صلاح الدين الأيوبى . مخطوطة ، و يليها تقريظ للشيخ عبد الله بن عبدالله بن سلامة الادكاوى مع ذكر ترجمته . [٣١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . و يليها الكلمات المثلثة التى لم يأت بها ابن مالك ، تأليف العلامة الشيخ رمضان حلاوة . و يليها أيضا : تحفة المودود فى المقصور والممدود ، لابن مالك المتقدّم . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه مخطوطة . [١٩ ش]

الألحاظ فى وهم الألفاظ — تأليف الشيخ محمد بن إبراهيم ابن الحنبلى الربعى القادرى الحنفى . وهو ذيل على درّة الغواص فى أوهام الخواص لأبى محمد القاسم بن على الحريرى الحرامى البصرى . مخطوطة سنة ١٠٢٨ هـ . بخط تقى الدين المعروف بابن العقيفى . [٢٥٤]

وانظر : درة الغواص فى أوهام الخواص .

ألفاظ الأشباه والنظائر — تأليف الامام اللغوى عبد الرحمن ابن عيسى بن محمـد بن سعيد الأنبارى البغدادى ، أوله : الحمد لله الذى جعل توفيقنا لحمـده نعمة مضافة الى سائر نعمه ومنه الخ . طبع مطبعة أبى الضياء بالأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [١٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١٣ و ٥٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠ ش]

الألفاظ الفارسية المعربة — تأليف القس أدى شير رئيس أساقفة سعرد ، الكلدانى . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سـنة ١٩٠٨ م . و يليها فهرس بالأسماء الأعجمية المعربة . [٣٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٤ و ٥١٥]

— **الألفاظ الكتابية** — تأليف الامام اللغوى عبد الرحمن ابن عيسى بن حماد الهمـذانى كاتب بكر بن عبـد العزيز بن أبى دلف العجلى . طبع المطبعـة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سـنة ١٨٨٥ م . وفى أوّله مقدّمة وفى آخره فهرس مطوّل مرتب على حروف المعجم . [١٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٨٧ و ٦٠٣]

— نسخة أخرى منها ، بتصحيح الأب لويس شيخو اليسوعى ، طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع بيروت سنة ١٩١٣ [٥٦٠]

الألفاظ المترادفة أو المتقاربة المعنى — تأليف الامام العلامة على بن عيسى بن على بن عبـد الله الرمانى النحوى . وهو كتاب يحتوى على مائة وأربعين فصلا . أوله : وصلته ، ورفدته ، وحبوته ، وأجديتـه الخ . مخطوطة بخط الشيخ أبى الوفاء نصر الهورينى فرغ منها سنة ١٢٨٤ هـ . [٢]

— ثلاث نسخ أخرى منهـا ، ومعها شرح عليها للشيخ محمد محمود الرافعى . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٩٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع ديو بند سنة ١٣٣٤ هـ . [٥٩٦]

حرف البـاء

باب الإعراب عن لغـة الأعراب — تأليف القس جبرائيل بن فرحات مطر الراهب اللبنانى المـارونى . رتبه على حروف المعجم ، ووضع فيه رموزا تميز أبواب الفعل الثلاثى عن بعضها ، فوضع حرف "ن" للدلالة على أن الفعـل من باب نصر و "ض" للدلالة على أنه من باب ضرب . و "ل" للدلالة على أنه من باب علم . و "ع" للدلالة على أنه من باب خلع . و "س" للدلالة على أنه من باب حسب . و "ر" للدلالة على أنه من باب كرم . أتمه تأليفا سنة ١٧١٨ . طبع مرسيليا سنة ١٨٤٩ م . وفى أوّله مقدّمة لمصححه رشيد بن غالب الدحداح سماها : أحكام باب الاعراب . [١٩٩]

البدر السافر فى تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما يكون من المسافر — تأليف الشيخ محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد حجازى بن أحمد الجرجاوى المراغى المـالكى من علماء القرن الرابع عشر . وهو شرح على قول شيخه السـيد أحمد بن شرقاوى المـالكى الحفناوى :

أتانى وارد يدعو حثيثا * ولا أدرى الى أين انتهاء

أعزائى أودّعكم بروحى * وأوصيكم بتقوى ذى العطاء

الخ . ردّ فيه على من زعم أن الوداع إنما يكون من المقيم لا من المسافر . أنظر : تعطير النواحى والأرجاء بذكر من اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة الصعيد جرجا رقم ٢٣٢٠ من فهرس التاريخ .

بغية المرتاد لتصحيح الضاد — تأليف العلامة على بن غانم المقدسى المصرى الأنصارى الحنفى . مخطوطة بالمدينة المنورة بخط مغربى سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٩٤]

البلغة فى شذور اللغة — وهى مجموعة كتب ورسائل لغوية لأئمة اللغويين ، ظهر معظمها فى مجلة الشرق ونشرها الدكتور أوغست هفنر أستاذ اللغة العربيــة فى كلية انسبروك ، والأب لويس شيخو اليسوعى مدير مجلة الشرق . وتشتمل على : كتاب الدارات لأبى سعيد عبد الملك بن سعيد الأصمعى . وكتاب النبات والشجر له أيضا . وكتاب النخل له أيضا . وكتاب الكرم له أيضا . وكتاب المطر لأبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى . وكتاب الرحل والمنزل . وكتاب اللبأ واللبن لأبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى المتقدّم . ورسالة فى المؤنثات السماعية لنور الدين بن نعمة الله الحسينى الجزائرى . ورســالة فى تشريح الحروف على الوجوه العربيــة . وشرح مثلثات قطرب . طبع المطبعــة الكاثوليكية ببيروت ســنة ١٩١٤ م . وعليها شرح بيين غريبها ، للأب لويس شيخو اليسوعى . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٤]

بيان كشف الألفاظ التى لابد للفقيه من معرفتها — تأليف أحد أفاضل العلماء الحنفية . مكتوب عليــه أنه للعلامة شهاب الدين أحمد الأبّدى . وفى بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى أنه الأبذى بالذال المعجمة . وذكر فى مختصر الانساب له أنه بالدال المهملة ، نسبة الى أبّد مدينة بالأندلس . ومثله فى معجم البلدان لياقوت الحموى . قال فى أوله : لا بد للفقيه من معرفة الألفاظ المستعملة التى تجرى على ألسنة الفقهاء فى الفقه حتى لا يجرى فيه السهو والغلط الخ . مخطوط . [٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥٣]

بيان ما فيه لغات ثلاث فأكثر — تأليف جمــال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٩ مجاميع]

حرف التاء

تاج العروس من شرح جواهر القاموس — تأليف الامام اللغوى أبى الفيض محمد بن محمد بن محمد بن عبـد الرازق المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الثانى من شهر رجب الفرد سنة ١١٨٨ هـ . ومكث فى تأليفه أربع عشرة سنة وأياما . وهو شرح ممزوج العبارة جامع لأكثر المواد ، أخذه عن عدّة كتب ، كان جل اعتماده منها على إضاءة الراموس وإفاضــته على إضاءة القاموس للامام اللغوى أبى عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسى المغربى ، وعلى لسان العرب لجمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور المصرى . وذكر فى أوّله مقدمة تشتمل على عشرة مقاصد . نسخة تنقص الجزء الخامس فى تسعة مجلدات ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، عليها خطوط لبعض العلمــاء ، آخرها بخط مصطفى بن على العقــاد ، وعليها خطوط لبعض أفاضل العلماء وتصحيحات بخط المؤلف . [١٨]

— خمسة أجزاء ، فى خمسة مجلدات وهى من الأوّل إلى الخامس ، تنتهى الى آخر حرف العين ، طبــع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ — ١٢٨٧ هـ . [١٩]

— خمسة أجزاء أخرى منه كالسابقة . [٢٠]

— خمسة أجزاء أخرى منه كالسابقة . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجلدات ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٦ — ١٣١٧ هـ . [١٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٤ و ١٧٥ و ١٧٦]

— أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات من نسخة أخرى منه ، وهى من السابع الى العاشر ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٦ — ١٣١٧ هـ . [٣١٧]

— خمسة أجزاء فى ســتة مجلدات من نسخة أخرى منه ، وهى من الأوّل الى الخامس ، تنتهى الى آخر حرف العين ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ — ١٢٨٧ هـ . [٥٦٨]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجلدات ، وفى أثناء الجزء التاسع منها ورق أبيض ووقفــة كاتب من فصل السين من باب النون الى أثناء فصل الشين من باب النون أيضا ، مخطوطة بخط أحمد مصباح الأزهرى وأحمد الأنباسى . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجــلدات طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٦ — ١٣١٧ هـ . [٣٠ ش]

— خمسة أجزاء فى ستة مجلدات ، وهى من الأول الى الخامس ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٣١ ش]

— الجزء الخامس منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٢ ش]

تاج اللغة وصحاح العربية — تأليف الإمام أبى نصر اسماعيل ابن حماد الجوهرى الفارابى ، رواية أبى محمد اسماعيل بن محمد ابن عبدوس النيسابورى . أوله : الحمد لله شكرا على نواله والصلاة على محمد وآله الخ رتبه على ثمانية وعشرين بابا كل باب منها ثمانية وعشرون فصلا على عدد حروف الهجاء على النسق المعروف عند المشارقة ، وجعل الحرف الأخير للباب والحرف الأوّل للفصل ، فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها تقارير ، وفى أولها فوائد لغوية للشيخ نصر الهورينى . [١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حمزة بن مصطفى البوغازى ، تمت كتابة سنة ١٠٨٩ هـ . [١٤]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين ينتهيان الى باب العين ، بخط محمد بن عيسى الفحماقى ، مضبوطان بالحركات . [١٥]

— الجزء السابع والثامن من نسخة أخرى منه ، تجزئة عشرة فى مجلد بهما خرم من آخر السابع وأوّل الثامن ، وهما من باب القاف الى آخر فصل الراء من باب الميم ، وبهما تقديم وتأخير ، مخطوطان بخط قديم بمدينة قوص فى شهر رمضان سنة ٥٩٢ هـ . [١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بالطائف فى السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٧ هـ . [١٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر فصل الزاى من باب القاف ، مخطوط . [٧٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى فصل العين من باب الجيم ، مخطوط بخط محمد بن زيد بن على المقرى الموصلى فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر صفر سنة ٥٩٤ هـ . ومضبوط بالحركات . [٩٥]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، أوّله فصل الباء من باب الميم ، ينتهى الى آخر فصل الميم من باب النون ، مخطوط ومضبوط بالحركات . [٩٦]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه ، أوّله فصل القاف من باب العين ، وينتهى الى أوّل فصل الصاد من باب القاف ، مخطوط بخط محمد بن محمد بن اليبقى ، فرغ منه سنة ٦٨٥ هـ . [٩٧]

— نسخة أخرى منه ، فى ثمانية مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة وبها خروم فى كل أجزائها . الجزء الأوّل منها بخط محمد بن محمد بن عبد الله المعروف بابن البحلاق ، فرغ من كتابته فى صبيحة يوم السبت الرابع والعشرين من شهر جمادى الأخرة سنة ٧١٤ هـ . [١٠٧]

— اثنا عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، مكتوب على بعضها : من تجزئة ثلاثة عشر ، والأخير مكتوب عليه الجزء الرابع عشر وهو تمام الكتاب ، مخطوطة بخط قديم بخطوط مختلفة ، بعضها فى سنة ٥٩٥ وبعضها فى سنة ٥٩٦ هـ . وبها خروم وتقديم وتأخير ومعها قطعة مدشتة . [١١٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخروم الأوّل والأثناء وأوّل مافيه مادّة نخج ، وينتهى الى مادة وهج ، مخطوط بخط سعد بن معالى بن إبراهيم بن على ، فرغ منه فى العشر الآخر من شهر المحرم سنة ٥٨١ هـ . مضبوط بالحركات . [١١١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٨ و ٥٧٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات ، بها ترقيع فى مواضع كثيرة ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة . [٥٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط داود بن بشير ، فرغ منها فى سلخ جمادى الآخرة سنة ٧٨١ هـ . [١٠ م]

وانظر : التكملة والذيل والصلة لرضى الدين الصغانى ، والراموز فى اللغة العربية ، وصفو الراح من مختار الصحاح ، ومختار الصحاح .

تاج المصادر فى اللغة — تأليف الامام اللغوى أبى جعفر أحمد بن على المعروف بجعفرك المقرى البيهق . جمع فيه مصادر القرآن ومصادر الأحاديث . وصدره بمقدمة اشتملت على عشرة فصول . مخطوطة ، تنقص الخطبة ومنقولة من نسخة قديمة صحيحة منقولة من خط المؤلف ، وفى آخرها فصل فى طبقات أئمة العربية منقول من كلام الأزهرى فى التهذيب . [٣٣٢]

التبرى من معرة المعرى — وهى أرجوزة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فى أسماء الكلب ، أولها :

لله حمد دائم الولىّ * ثم صلاته على النبىّ

وهى سبعون اسما تتبع كتب اللغة حتى جمعها ونظمها فى هذه الأرجوزة . وسبب نظمها أن أبا العلاء أحمد بن سليمان المعرى التنوخى دخل على الشريف المرتضى ببغداد ، فعثر برجل ، فقال له الرجل : من هذا الكلب ؟ فقال أبو العلاء : الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسما .

وانظر : رقم ١٦٥٧ من فهرس الآداب ورقم ٣٢ من فهرس المعارف العامة .

تحبير الموشين فى التعبير بالسين والشين — تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . وهو مرتب على الحروف الهجائية ، طبع المطبعة الثعالبية بالجزائر سنة ١٣٢٧ هـ . وفى أوله : مقدمة وبأسفل صحفه مختصر عليه للشيخ محمد بن أبى شنب . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ٦ ش من فهرس التفسير .

تحفة الأحباب بما جاء بالواو والياء من كلام الأعراب — وهى شرح على منظومة فى اللغة ، كلاهما تأليف الشيخ محمد الحدينى الدمنهورى . وأول المنظومة :

ألا إن حمد الله ثم صلاتنا
على المصطفى والآل من شرفوا الملا

مخطوطة . [٥١٨]

تحفة المجد الصريح فى شرح كتاب الفصيح — لأبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب . تأليف صدر الدين أبى على أحمد بن يوسف بن على بن يوسف الفهرى اللبلى النحوى تلميذ أبى على الشلوبين ، شيخ أبى حيان النحوى . الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط ، وبآخره وقفية كاتب . [٢٠ ش]

تحفة المعرب وطرفة المغرب — تأليف الامام عبد المنعم ابن صالح بن أحمد بن محمد التيمى القرشى المكى السكندرى النحوى . المولود سنة ٥٤٧ المتوفى سنة ٦٣٣ هـ . رتبه على أبواب وأودع كل باب منه آية من كتاب الله تعالى و بيتا من أبيات الشعر القديم أو الحديث ومسألة من المسائل النحوية ومثلا من الأمثال العربية . وختمه بباب يشتمل على أبيات نادرة ومشكلة الاعراب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى أتم كتابة بمكة المكرمة سنة ١٢٩١ هـ . [٣١٦]

تحفة المودود فى المقصور والممدود — تأليف الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق . وهى منظومة أولها :

بدأت بحمد الله فهو سناء * والنطق منه بهجة وبهاء

الخ مخطوطة بخط الشيخ نصر الهورينى ، ويليها لامية العجم لمؤيد الدين اسماعيل بن الحسين بن على العميدى الطغرائى . [٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة وعليها تقييدات كثيرة ، منقولة من خط الشيخ نصر الهورينى من النسخة المتقدمة ، وفى آخرها لامية العجم للطغرائى المذكور . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمود حمدى النساخ . [٣٤٩]

وانظر : شرح تحفة المودود فى المقصور والممدود رقم ٥٢ ش .

التحفة الوفائية بتبيين اللغة العامية المصرية — تأليف المرحوم السيد وفا محمد القونى أمين مخازن دار الكتب المصرية سابقا . رتبها على ترتيب الحروف الهجائية مراعيا أوائل الكلمات ، وضبط الكلمات بالشكل حسب ما ينطق به جماعة العامة ، ووصل فيها الى آخر باب الشين . فى مجلدين ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، وفى أولها صفحة بخط الأستاذ توفيق افندى اسكاروس الموظف بدار الكتب المصرية . [١٨٠]

وانظر : مقدمة التحفة الوفائية .

تذكرة الكاتب — تأليف أسعد خليل داغر . وهو كتاب يتضمن الكلام على أهم الغلطات اللغوية الدائرة فى ألسنة الخطباء وأقلام الكتاب . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٥٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٢]

التذييل والتكميل لما استعمل من اللفظ الدخيل — تأليف أبى الفضل عبد الله بن محمد بن أحمد العذرى المعروف بالبشبيشى ، كما هو مكتوب على ظاهر النسخة بخط جديد . مخطوط وبه خروم فى الأول والأثناء والآخر . [٢٣١]

تصحيح كتاب لسان العرب لابن منظور المصرى — تأليف صاحب السعادة العلامة الأديب أحمد تيمور باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . وهو تصحيح للأغلاط الواقعة فى النسخة المطبوعة فى بولاق من سنة ١٣٠٠ هـ — ١٣٠٨ هـ . وقف على طبعه وتصحيحه الأستاذ الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعى . الموجود منه القسم الأول طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ . والقسم الثانى طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٥٤٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٤٧ و ٥٤٨]

تعريب تحفة الشاهدى — تأليف العلامة الأديب عبد القادر افندى بن عمر البغدادى نزيل القاهرة، مخطوط ومخروم الآخر. [٨٨]

تعريفات السيد الشريف على بن محمد الجرجانى — رتبها على حروف الهجاء. أولها: الحمد لله حق حمده. رتبها على ترتيب الحروف الهجائية. وهى فى الألفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء والفرضيين والمحدثين والمتكلمين والنحاة والصرفيين والمفسرين وغيرهم. طبع باريس سنة ١٨٤٥ م. بآخرها فهرس وملاحظات باللغة الفرنسية، وتليها رسالة فى بيان اصطلاحات محيي الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى التى وردت فى كتاب الفتوحات المكية له. [٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، بهامشها بعض تقاييد. [٨٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. يليها رسالة فى بيان اصطلاحات محيي الدين بن العربى التى وردت فى الفتوحات المكية. [١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. عليها هوامش وبآخرها أوراق بخط جديد. [٣٦٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٩١٩ هـ. [٥٤٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة على هامشها تقييدات. [٥٥٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مصطفى بن يوسف الكفوى، فرغ من كتابتها فى آخر رجب سنة ١٠٢٠ هـ. [١٩ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط خليل القروى بن محمد، فرغ من كتابتها سنة ١١٩٥ هـ. على هامشها تقييدات. [٢٤ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد الله بن ابراهيم بن الحاج أحمد الحريرى المقدسى، فرغ من كتابتها فى أوائل شهر شوال سنة ١٠٠٢ هـ. [٢٥ م]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ. يليها رسالة فى بيان اصطلاحات محيي الدين بن العربى التى وردت فى الفتوحات المكية. [٤٧ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٣ هـ. [٣٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها تقييدات. [١٤٠ مجاميع م]

التعليقات والنوادر — تأليف الامام اللغوى أبى على هارون ابن زكريا الهجرى. وسماها صاحب كشف الظنون: (النوادر المفيدة) وهو كتاب فى النوادر اللغوية. وطريقته أن يذكر القصيدة أو البيت من الشعر ويشرح ما فيه من الغريب على طريقة المتقدمين من أئمة اللغة مخطوطة ومضبوطة بالحركات، بأثنائها خروم. كتبت برسم الخزانة السيدية الأجلية الأفضلية الجيوشية السيفية الناصرية الكافلية الهادية. [٢٤٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة ومنقولة من النسخة المتقدمة. [٣٥٤]

التقريب لأصول التعريب — تأليف العلامة الأستاذ الشيخ طاهر بن صالح الجزائرى الدمشقى. قصد به بيان بعض المعربات والمسلك الذى سلكه المعربون فى تعريبها ليكون الناظر على بصيرة فى الأمر. طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٣٧ هـ. [٤٦٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٤٦٩ و ٤٧٠]

تقويم اللسان — تأليف الامام اللغوى أبى محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينورى النحوى نزيل بغداد. تكلم فيه على رد الكلمات وضبط الألفاظ اللغوية وبيان معناها. الموجود منه الجزء الثانى، مخطوط بخط طه بن عرفة البططى، به ترقيع. [٣٣٠]

التكملة والذيل على درة الغواص فى أوهام الخواص — لأبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى الحرامى. تأليف الامام اللغوى أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المعروف بالجواليقى. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٩٨ مجاميع م]

وانظر: درة الغواص فى أوهام الخواص.

التكملة والذيل والصلة — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى الصغانى أو الصاغانى. جمع فيه ما أهمله أبو نصر اسماعيل ابن حماد الجوهرى فى كتابه تاج اللغة وصحاح العربية. وجمعها من نحو ألف كتاب فى غريب القرآن والحديث واللغة والنحو وأخبار العرب وأيامهم وأشعارهم وحيواناتهم وأسلحتهم وغير ذلك، وفرغ من تأليفه بمكة المكرمة صبيحة يوم الجمعة العاشر من صفر سنة ٦٣٥ هـ. فى ستة مجلدات، مخطوطة ومضبوطة بالحركات، وهى بخط محمد بن عبد المعز بن عثمان بن عبد الملك ابن عبيد الله بن أحمد بن سعيد الدما نجير المعروف بابن أفضل الكرجى، فرغ من كتابتها بباب الأزج من مدينة بغداد فى صبيحة

يوم الأحد السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٤٢ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة فى أصل الكتاب ، وفى آخرها ورقة ببيان أسماء المواد التى استمدّ منها المؤلف فى تأليفه لهذا الكتاب. وعليها بخط السيد مرتضى الحسينى الزبيدى ما يفيد أنه قابلها وعارضها على شرحه تاج العروس من شرح جواهر القاموس من أوّله الى آخره ، فى مجالس آخرها اليوم الثانى من ربيع الأوّل سنة ١١٩١ هـ . [٣]

— جزء آخر من نسخة أخرى منها ، مخطوط ، مخروم الأوّل والآخر . [٣٧]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منها ، مخطوط ، وهو ناقص من آخره . [٣٨٤]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

التلويح فى شرح الفصيح — لأبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب اللغوى الكوفى النحوى . تأليف العلامة اللغوى أبى سهل محمد بن على الهروى . ضمن مجموعة طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٥ هـ — ١٢٨٩ هـ . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة أخرى كالسابقة . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٩٨]

التنبيهات على أغاليط الرواة — تأليف العلامة الامام أبى القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى النحوى . نبه فيه على الأغاليط الواردة فى كتاب النوادر لأبى زياد الكلبى ، وكتاب النوادر لأبى عمرو الشيبانى ، وكتاب النبات لأبى حنيفة الدينورى ، والكامل لأبى العباس المبرد ، والفصيح لثعلب ، والغريب المصنف لأبى عبيد القاسم بن سلام ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ، والمقصور والممدود لابى العباس أحمد بن محمد المعروف بابن ولاد . مخطوطة بخط قديم ، وبها خرم . [٥٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة منقولة من النسخة السابقة . [٥٠٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٢ ش]

التنبيه على غلط الجاهل والنبيه — تأليف المولى أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى . وهى رسالة أوّلها : الحمد لله الذى جعلنا فى زمرة من علم ولم يجعلنا من الذين يحرفون الكلم الخ . جمع فيها الاغلاط المتداولة فى المفردات اللغوية بقدر الطاقة ، ورتبها على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ مجاميع م]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة فى مجلدين طبع ليدن سنة ١٣٠٣ — سنة ١٣٠٦ هـ . أنظر : رقمى ١٠٣٢ و ١٧٦٤ من فهرس الآداب .

تهذيب الأسماء واللغات — تأليف الامام المجتهد محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين النووى الشافعى . أوّله : الحمد لله خالق المصنوعات وبارئ البريات الخ . جمع فيه الألفاظ الموجودة فى مختصر المزنى والمهذب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة ، وضم الى ما فيها جملا مما يحتاج اليه مما ليس فيها : من أسماء الرجال والملائكة والجن ليعم الانتفاع بها . وجعله على قسمين : الأوّل فى الأسماء ، والثانى فى اللغات . فى مجلدين مخطوطين بخط قديم . [٤]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، وهما القسم الثانى من الكتاب (قسم اللغات) فى مجلدين مخطوطين . بخط قديم ، بخط محمد بن على المالكى . مكتوب فى آخرهما مانصه : فرغ من مطالعتهما فتح الله بن عبد الرحيم بن أبى بكر بن أحمد بن حسن ابن أحمد المنفلوطى الشهير بابن الفرجوطى ، بمنفلوط ، بالخانقاه الشيخونية سنة ٩٠٨ هـ . بهما خروم . [٥]

— القسم الأوّل منه ، وهو قسم الأسماء فقط ، طبع جوتنجن من سنة ١٨٤٢ م — ١٨٤٧ م . [٦]

— القسم الأوّل منه كالسابق . [٥٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم . [٧]

— الجزء الثانى من القسم الأوّل منه . أوّله : باب عبد وعبيدة ، وينتهى الى أوّل الكنى فى الذى يليه . مخطوط بخط قديم وفى أوله وآخره خطوط جديدة كتب فى آخرها : وكان الفراغ من تكملته فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٢١ وفى آخره صفحتان بهما كتاب الخائفين ، وهى أحاديث فى الخوف والخشية من الله تعالى لابن أبى الدنيا . [٨]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة مجلدات ، بها خروم . وبالجزء الأوّل خرم من الأوّل ، وأوّل ما فيه من آخر ترجمة الامام الشافعى ، وينتهى الى آخر القسم الثانى من الأسماء . والجزء الثانى أوّله اللغات ، وينتهى الى أوّل حرف الخاء . والجزء الثالث مخروم الأوّل والآخر ، وأوّل ما فيه فصل عفف ، وينتهى الى فصل مرج : مخطوطة بخط قديم مكتوب بالجزء الثانى أنه بخط محمد بن أحمد المعروف بالمقسى . [١٠٨]

— القسم الأوّل منه ، وهو قسم الأسماء ، مخروم الأوّل والأثناء ، وأوّل ما فيه : فصل وسلسلة الفقه لأصحاب الشافعى ، وينتهى الى أوّل القسم الثانى وهو اللغات . مخطوط بقلم قديم بخط على بن عبدالله ابن سليمان بن عبد الكريم الأنصارى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٧٢٤ هـ . [١١٢]

— القسم الثانى منه وهو قسم اللغات ، مخروم الأول والآخر ، وأول مافيه : فصل قال أهل اللغة : رجل أجرد بين الجرد ، وهو من أثناء حرف الميم ، وينتهى الى فصل الواو . مخطوط ، وبه خروم . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن خليل ، فرغ من كتابتها سنة ١١٨٦ هـ . [٤ م]

وانظر : مختصر تهذيب الأسماء واللغات .

تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيبانى التبريزى المعروف بالخطيب التبريزى . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . بأوله مقدمة فى التعريف بكتاب إصلاح المنطق والتعريف بابن السكيت وأبى زكريا يحيى الخطيب التبريزى ، لصالح افندى على محاسب رى السودان بالخرطوم . [٣٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٩٣ هـ . مضبوطة بالحركات بأولها وآخرها إجازتان لبعض أفاضل العلماء ، تنقص ورقة من الأثناء . [٥١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ أحمد الميهى سنة ١٢٩٧ هـ . مضبوطة بالحركات . [٥١٣]

تهذيب الألفاظ العامية — تأليف الشيخ محمد على الدسوقى خريج دار العلوم والمدرّس بالمدارس الأميرية . وهو كتاب فى بيان الألفاظ العامية وما يرادفها من اللغة العربية مع الاستدلال على ذلك من كتب العربية . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٣١ هـ . [٣٧٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٥ و ٣٩٦]

— نسخة أخرى منه جزءان فى مجلدين الجزء الأول منهما طبع مطبعة الواعظ سنة ١٣٣٨ هـ . والجزء الثانى طبع المطبعة الرحمانية سنة ١٣٤١ هـ . [٥٥٢]

— نسختان أخريان منه ، فى مجلدين كالسابقة . [٥٥٣ و ٥٧٧]

تهذيب العامى والمحرف — تأليف العلامة حسن على البدراوى افندى خريج القسم العالى من مدرسة المعلمين الخديوية ووكيل المدرسة الاعدادية الثانوية بالقاهرة . وهى رسالة فى تهذيب ألفاظ العامة سواء فى ذلك المحرف والدخيل . جعلها على ثلاثة مباحث ، طبع مطبعة الهداية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٣٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٩]

التهذيب فى أصول التعريب — تأليف الدكتور أحمد بك عيسى . تكلم فيه على أصل اللغة العربية ومصادرها وأفعالها ومعانيها ومواطنها فى البلدان العربية ، وعلى أنساب العرب وطبقاتهم وغير ذلك . طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ سنة ١٩٢٤ م . [٦١١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦١٢ و ٦١٣]

تهذيب اللغة — تأليف الامام أبى منصور محمد بن أحمد بن الأزهر طلحة بن نوح بن أزهر الأزهرى الهروى اللغوى . أوله : الحمد لله بكل ما حمد أقرب عباده اليه الخ . رتبه على الحروف معتبرا مخارجها وهو غير ترتيب التهجى المعروف ، هكذا : ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ، ص ، س ، ز ، ط ، د ، ت ، ظ ، ذ ، ث ، ر ، ل ، ن ، ف ، ب ، م ، و ، ا ، ى . نسخة فى مجلدين مخطوطة ومضبوطة بالحركات ، بالجزء الثانى منها خرم من الآخر ينتهى الى أثناء مادّة (ذرأ) من أبواب الثلاثى المعتل من حرف الذال . [٩]

— ستة عشر جزءا ، فى ستة عشر مجلدا مخطوطة ومضبوطة بالحركات وبها خروم كثيرة . كتبت برسم خزانة المقام الشريف الأعظم السلطانى المالك الملك المؤيد أبى النصر شيخ ، مكتوب على آخر أكثر أجزائها : بلغ مقابلة بالأصل المكتوب منه بحسب الطاقة ولله الحمد والمنة ، فى مدة آخرها ليلة خلت من المحرم سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة وكتب محمد بن محمد بن عمرون . [١٠]

— جزآن من نسخة أخرى ، وهما التاسع أوله باب الخاء والزاى ، وينتهى الى باب الغين والزاى ، والثانى عشر أوله أبواب المضاعف من كتاب الكاف ، وينتهى الى أول كتاب الجيم ، وبه خرم ، مخطوطان . [١١]

التوقيف على مهمات التعاريف — تأليف الشيخ الامام عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على زين العابدين الملقب زين الدين الحدادى المناوى القاهرى الشافعى . جمع فيه زبدة تعريفات السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، وكتاب الذريعة الى معرفة ما أصلت عليه الشريعة لبعض المتقدمين ، وكتاب مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهانى فى تحقيق مفردات ألفاظ القرآن . ورشحه بفوائد استخرجها من بطون الدفاتر . مخطوط بخط محمد القصرى ، فرغ من كتابته يوم الأحد سادس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٨٥ هـ . [٧٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة منقولة من النسخة المتقدمة بخط محمد قناوى النساخ سنة ١٣٤٢ هـ . [٥٢٢]

حرف الثاء

ثلاثيات الأفعال — تأليف الامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي النحوي نزيل دمشق . تكلم فيه على ثلاثيات الأفعال المقول فيها أفعَل أو أفعِل بمعنى واحد . مرتبة على حروف المعجم . واقتصر على ذكر الثلاثي ما لم يختلف الفعلان ، فإن بني أحدهما للفاعل والآخر للفعول ، أو تعدى أحدهما بنفسه والآخر بحرف جر ذكرهما معا . مخطوطة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٩٥]

حرف الجيم

الجاسوس على القاموس — تأليف العلامة أحمد فارس بن يوسف الشدياق صاحب مجلة الجوائب بالأستانة . رتبه على أربعة وعشرين نقدا وخاتمة على ما جاء فى القاموس ، طبع القسطنطينية سنة ١٢٩٩ هـ . [١٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٧]

جامع العلوم الملقب بدستور العلماء — تأليف العلامة القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمدنكرى . وهو كتاب فى اصطلاحات العلوم والفنون . أتمه تأليفا فى يوم الجمعة الرابع عشر من المحرم سنة ١١٧٣ هـ . فى أربعة مجلدات طبع مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٣١ هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٣]

جامع الكليات — تأليف الشيخ حسين بن محمد الحدادى البلجكى . وهو كتاب جمع فيه ما صدّر من القواعد بلفظ كل ، ورتبه على حروف المعجم . أتمه تأليفا وقت الضحوة الكبرى من اليوم الخامس من شهر رجب سنة ١٢٠٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٩ مجاميع م]

الجامع لديوان الأدب — تصنيف الشيخ أبي ابراهيم اسحاق ابن ابراهيم الفارابي . أنظر : ديوان الأدب .

الجزء الأول من كتاب فى اللغة — لم يعلم مؤلفه ، مرتب على الحروف الهجائية ، مخروم من أوله ، وأول ما فيه من أثناء باب الثاء ، وينتهى الى أول حرف الدال ، مرتب على الحروف ، يذكر من المادة الحرف الأول والثاني . مثلا يقول : باب حدّ ، يقال حدأت الرجل أحدؤه حدأ ، وهكذا . مخطوط بخط ابراهيم ابن نشوان بن على الخطيب ، نقله من نسخة كتبها أحمد بن مطرف ابن اسحاق بن حماد الكناني الخطيب ، وقابله بثغر الاسكندرية فى شهر رمضان سنة ٥٠٢ هـ . [٧١]

الجزء الأخير من كتاب فى اللغة — ذكر فى آخره أن مؤلفه الحاج موسى بن عيسى الرومى . وأول ما فيه من باب اللام وينتهى الى آخر الكتاب . وترتيبه على نسق ترتيب القاموس للفيروزابادى ، مخطوط سنة ٩٣٨ هـ . ويظهر أنه بخط المؤلف ، به هوامش كثيرة ، وبين سطوره تفسير للكلمات . [٧٣]

الجليس الأنيس فى تحريم الخندريس — تأليف العلامة اللغوى مجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم الشيرازى الفيروزابادى . قال فى أوله : هذا كتاب وضعته لتعظيم الأمر فى تحريم الخمر ، وبيان أسمائها وعدد أوصافها . رتب أسماءها على حروف المعجم ، وأهداه بعد تأليفه الى السلطان شعبان ابن السلطان حسين ابن الملك الناصر محمد ابن الملك المنصور قلاوون ، مخطوط بخط قديم سنة ٧٧٧ هـ . مكتوب عليه أنه برسم خزانة السلطان الملك الأشرف شعبان خلد الله سلطانه . [٥١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومنقولة من النسخة السابقة ، بخط مصطفى الشلشمونى مؤذن جامع الامام أبي عبد الله الحسين ابن الامام على كرم الله وجهه . [٣٠٣]

الجمهرة — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حسن الأزدى اللغوى البصرى ، ينتهى نسبه الى يعرب بن قحطان . وهو من الكتب التى يعوّل عليها علماء اللغة العربية وأصل من أصول دواوينها ألفه ببلاد فارس لأبنى ميكال : عبد الله بن محمد بن ميكال ، وولده أبي العباس اسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال . وأتبع فى ترتيبه ترتيب كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدى . وقد قيل : إنه أملاه من حفظه سنة ٢٩٧ هـ ولم يستعن بشيء من الكتب إلا فى بابي الهمزة واللفيف . قال فى أوله : قد اخترناه بناء على تأليف الحروف المعجمة لكونها أنفذ . فبدأ بالثنائى ثم بالثلاثى ثم بالرباعى ثم بملحق الرباعى وكذا الخماسى والسداسى وملحقاتها . وجمع النوادر فى باب مفرد ، وسمى هذا الكتاب « الجمهرة » لأنه اختار فيها الجمهور من كلام العرب . الموجود منه أربعة أجزاء فى مجلدين . المجلد الأول به الجزء الثالث والرابع ، وأول الثالث باب الباء والسين مع ما بعدهما من الحروف وبه خرم . والرابع أوله باب الجيم والسين مع الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح ، وينتهى الى أول حرف الدال فى الثلاثى الصحيح وبه خرم . والمجلد الثانى به الجزء السابع والثامن ، وأول السابع باب الصاد والضاد مع ما بقى من الحروف فى الثلاثى الصحيح . والثامن أوله أبواب ما لحق الثلاثى بحرف من حروف اللين وما تشعب منها ، وينتهى الى أبواب الرباعى الصحيح ، مخطوطان بخط قديم ، بآخرهما ما نصه : بلغت معارضة من نسخة أبي الحسن على بن أحمد المهلبى . [٢٤]

— جزء من نسخة أخرى منها ، مخروم الأوّل والآخر ، وأوّل ما فيه من باب الباء والذال ، و ينتهى الى باب ما تكلموا به مصغرا ، مخطوط ومضبوط بالحركات . [١٠٩]

— نسخة أخرى منها ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كو پريلى بالأستانة فى أربعة مجلدات . [٥٩٤]

حرف الحاء

حاشـية القرافى على القاموس — أنظر : القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس .

الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة — تأليف شـيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى قال فى أوّلها : أما بعد فلما كانت الألفاظ المتداولة فى أصول الفقه والدين مفتقرة الى التحديد بعـد تحريرها لتوقف معرفة المحدود على الحدّ الخ ، مخطوطة . [٤٩٦]

حدود الفقه — أنظر : بيان الألفاظ التى لابد للفقيه من معرفتها .

حدود النحو — تأليف شهاب الدين أحمد الأبدى . أوّلها : حد النحو فى اللغة القصـد الخ . و يليـه حدود إيساغوجى فى المنطق للؤلف المذكور . أوّلها : حد المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتهـا الذهن عن الخطأ فى الفكر الخ . انظر : فهرس النحو رقم ١٨٨٦ ورقم ٣٦٦ مجاميع .

حدود النحو — تأليف الشيخ عبد الله بن أحمـد الفاكهى المكى الشافعى النحوى . أنظر : فهرس النحو رقمى ١٤١٣ و ٢٠٢ مجاميع

الحضارة — تأليف الشيخ عبد الكافى نامق . وهو كتاب يحتوى على قاموس مخصوص للكلمات العامية والأعجمية وما يقابلهما من فصيح اللغة العربية ، مرتب على الحروف الهجائية . الموجود منها الجزء الأوّل ، طبع مطبعة الاتفاق بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٣٧١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى كالسابقة . [٣٧٢]

الحقائق — أنظر : كتاب الحقائق لأبى زيد عبد الرحمن الثعلبى ثم الهوارى .

حلية الإنسان وحلبة اللسان — تأليف السيد جمال الدين أحمد بن على بن الحسين بن على مهنا المعروف بابن عنبة الحسنى . وهى قاموس عربى . فارسى . تركى . مغولى . قسمه الى ثلاثة أقسام ، طبع المطبعة العامرة بالأستانة سنة ١٣٤٠هـ . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٥٩١]

حلية الفرسان وشعار الشجعان — تأليف العـلامة على ابن عبـد الرحمن المشهور بابن هذيل الأندلسى . ألفه للستعين بالله أبى عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبى الحجاج يوسف ابن أبى الوليد اسماعيل بن نصر أمير المسلمين بالأندلس . و جمعه من جملة تآليف . وهو فى خلق الخيل وأوّل من اتخذها ، وفضائلها وحفظها وصونها وما تسميه العرب من أعضائها وما يحمد منها ، وصفة جيادها وأسماء العتاق والكرام منهـا . وفى عيوبها خلقة وعادة ، وتعليم ركوبها على اختلاف حالاتها ، وأسماء خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفحول خيل العرب ، وذكر السيوف والرماح والقسى والنبل والدروع وما أشـبه ذلك . مأخوذة بالزينكوجراف بباريس سنة ١٩٢٢ م . ومعها مقدمة باللغة الفرنساوية بقلم المسيو لويس مرسيه . [٥٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨٥ و٦١٥]

حواش على درة الغوّاص فى أوهام الخواص — تأليف أبى محمد القاسم بن على بن محمـد الحريرى البصرى الحرامى . وهـذه الحواشى منسوبة للإمامين : الامام أبى محمد عبد الله ابن برى بن عبـد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى . والامام أبى عبـد الله محمد بن محمد بن ظفر . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

حرف الخاء

الخصائص والموازنة بين العربيـة والفارسية — ومنها فى سـياقه أسماء وصفات يزيد عددها على أربعمائة واقعـة على شىء واحد . وهى أسماء الدواهى ، مفرقة فى سـبعة وعشرين مثالا ، نحو قولهم : دهتنى الخ . من تأليف حمزة الأصفهانى . هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب ، مخطوطة بخط قديم ، وبها خروم . [٩٠]

حرف الدال

الدارات للأصمعى — أنظر : البلغة فى شذور اللغة ، وكتاب الدارات .

درّة الغوّاص فى أوهام الخواص — تأليف الشيخ الامام أبى محمد القاسم بن على الحريرى الحرامى . أوّلهـا : أما بعد حمد الله الذى عم عباده بوظائف العوارف الخ . أودع فيهـا من الغلط الذى وقع فيه كثير من خواص العلماء الشىء الكثير ، مخطوطة بخط محمد أمين الحسينى وفرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٧٧هـ . [٧٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٧٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع ليبسيك سنة ١٨٧١ م . بآخرها فهرس بأسماء الرجال ، ومعها مقدمة باللغة الألمانية . [١٩٧]

— أربع نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ . [١٩٥ و ٤٤٧ و ٦٠٢ و ٤٩ ش]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٨ ش]

وأنظر : التكملة والذيل على درّة الغواص ، وحواش على درّة الغواص ، وشرح الشهاب الخفاجى على درّة الغواص ، وسهم الألحاظ فى وهم الألفاظ ، وكشف الطرة عن الغرة .

الدّرر السنية فى الألفاظ العامية وما يقابلها من العربية — تأليف الأستاذين : حسين افندى فتوح ، ومحمد على عبد الرحمن افندى الموظفين بوزارة المعارف العمومية . وهو مرتب على الحروف الهجائية ومقسم الى قسمين : الأوّل فى تصحيح ما حرّفه العوام من الكلمات ، والثانى فى الألفاظ العربية المرادفة للعامية . طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٤ و ٣٧٥]

الدّرر المبثثة فى الغرر المثلثة — تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزاباذى الشيرازى . جمع فيها جميع ما اطلع عليه من الكتب الموضوعة فى المثلث كمثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب ، ومثلثات أبى عبد الله محمد بن جعفر القيروانى النحوى المعروف بالقزاز ومثلثات أبى محمد عبد الله بن محمد البطليوسى ، ومثلثات البصرى ، ومثلثات ابن زهير ومثلثات ابن عويس أو ابن عديس ، كما فى كشف الظنون ، ومثلثات جمال الدين أبى عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك النحوى ومثلثات أبى عبد الله الحنبلى وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : (رقم ٦ ش) من فهرس التفسير .

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع م]

دستور العلماء — أنظر : جامع العلوم .

دستور اللغة — تأليف بديع الزمان أبى عبد الله الحسين ابن ابراهيم النطنزى (بنونين بينهما طاء مهملة وآخره زاى معجمة كما فى كشف الظنون) ألفه لمجلس السيد الأجل جمال الملك النظامى ، وقسمه الى ثمانية وعشرين كتابا بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر ، وأورد فى كل كتاب اثنى عشر بابا بعدد شهور السنة وعدد البروج الاثنى عشر ، ورتب الكتب على حروف المعجم ، وفسر بعضها بالعجمية الظاهرة وبعضها بالعربية السائرة ليكون أنشط للفيد وأروح للستفيد . مخطوط سنة ٩٤٩ هـ . ويليه وسيلة المقاصد فى لغة الفرس ، للعلامة خطيب رستم المولوى . ذكر فيها من المصادر فى اللغة المذكورة ألفا ومائة إلا خمسا ومن الأسماء عشرة آلاف . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، ناقصة من الأوّل . [٣٢٦]

دفع الهجنة فى ارتضاخ اللكنة — تأليف العلامة الأديب معروف الرصافى البغدادى الشاعر المشهور . بين فيه الكلمات والألفاظ العربية المستعملة فى اللسان العثمانى ، فى غير معناها العربى ، وبين أيضا ما لم يكن عربيا وهم يحسبونه عربيا ، وقد أخذها العرب عنهم فاستعملوها استعمالهم وهم لا يشعرون لكثرة الاختلاط بين الفريقين . فوضع هذا الكتاب ونبه على تلك الألفاظ بذكر معانيها العربية ومعانيها العثمانية ، وبيان ما هو عربى منها وما هو غير عربى . وقسمها الى خمسة أقسام : الأوّل ما لم يغيروا لفظه ولا معناه . والثانى ما غيروا لفظه ومعناه . والثالث ما غيروا لفظه دون معناه . والرابع ما غيروا معناه دون لفظه . والخامس ما وضعوه من عند أنفسهم قياسا على القواعد العربية وليس هو من كلام العرب . طبع الأستانة سنة ١٣٣١ هـ . [٥٥٨]

الدليل إلى مرادف العامى والدخيل — تأليف العلامة رشيد بن عطية اللبنانى . رتبه على حروف المعجم ، وصدره بمقدمة اشتملت على ثلاثة فصول : الأول فى نشأة اللغة العربية ، والثانى فى الدخيل عليها ، والثالث فى اللغة العامية . طبع مطبعة جريدة الأحوال ببيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٥٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٥١ و ٤١٣]

ديوان الأدب — تأليف الشيخ أبى ابراهيم إسحاق بن ابراهيم الفارابى اللغوى خال أبى نصر اسماعيل بن حماد الجوهرى صاحب تاج اللغة وصحاح العربية . جعله على ستة كتب كل كتاب منها مقسم الى شطرين : أسماء وأفعال . واستشهد فيه بآيات من القرآن وأحاديث من السنة النبوية وكثير من الأشعار الصحيحة والحكم والنوادر والأمثال . مخطوط بقلم قديم ، بخط أبى حاشد ابن على بن محمد بن الحسين الحذفى سنة ٥٧٤ هـ . مضبوط بالحركات بآخره نحو ورقة وصفحة بهما كتاب الضاد والظاء لأبى القاسم الزنجانى [٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط قديم سنة ٦١١هـ ، والورقة الأولى منه بخط جديد . [٢٣٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط ومضبوط بالحركات ينتهى إلى آخر باب الأسماء من ذوات الأربعة . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، تم الجزء الثانى منها كتابة سنة ٦١٧ هـ . [٣٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم بخط محمد بن عثمان . [٣٨٣]

حرف الذال

ذات الحلل ومهاة الكلل — وهى منظومة للامام اللغوى أبى الحسن على بن محمد بن عبدالصمد الهمدانى الملقب بعلم الدين السخاوى النحوى المقرى . أولها :

بحمـــد الله رب العـالمين ٭ ورب العرش أبداً مستعينا

وهى فيما اتفق لفظه واختلف معناه . أنظر : سفر السعادة وسفير الافادة .

ذيل تاج اللغة وصحاح العربيـة لأبى نصر اسماعيل ابن حماد الجوهرى — أنظر : التكملة والذيل والصلة .

ذيل درّة الغواص فى أوهام الخواص للحريرى — أنظر : التكملة والذيل على درّة الغواص ، ومبهم الألحاظ فى وهم الألفاظ .

ذيل الفصيح — من إملاء العلامة الأديب موفق الدين أبى محمد عبـد اللطيف بن أبى العز يوسف بن محمد البغدادى النحوى اللغوى ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر من سنة ١٢٨٥ — سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٩٨]

حرف الراء

الراموز فى اللغة العربية — وهو مختصر تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى . اختصار السيد محمد بن السيد حسن كما هو مكتوب عليه . ذكر فيه جميع ما أهمله الجوهرى وأغفله ، وألحق به غرائب عثر عليها فى المغرب للمطرزى ، والفائق للزمخشرى ، والنهاية فى غريب الحديث لابن الأثير وغيرها . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة فى مكتبة يكى جامع بالأستانة المخطوطة سنة ٩٨٨ هـ . فى ثلاثة مجلدات . [٦٠٠]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

الرسالة التامة فى كلام العامة ، والمناهج فى أحوال الكلام الدارج — تأليف ميخائيـل بن نقولا بن إبراهيم صباغ . قسمها الى عشرة أبواب محتوية على فصول فيما كانت عليه اللغة العربية قبل الاسلام وبعده ، وفى الحـذف والزيادات ، وفى الادغام ، وفى الضمائر على اختلاف أشخاصها ، وفى الأسماء والأفعال ، وفى الحروف المعنوية ، وكل أداة تدخل فى الكلام سواء أكان من الأفعال أم من الأسماء ، وفى التقديم والتأخير ، وفى الكلمات الغريبة وأصولها . طبع مطبعة استراسبورج سنة ١٨٨٦ م . ومعها ملاحظات باللغة الألمانية . [١٦٢]

الرسالة العطائية — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمـد الهروى القارى الحنفى نزيل مكة . وهى فى الفرق بين مادّة صفد وأصفد ، ووعد وأوعد وما ماثلهما . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد الجزائرلى سنة ١٢٧١ هـ . [١٠ مجاميع]

الرسالة الكافية فى جواز الذكر بحذف ألف الجلالة الثانية — تأليف المرحوم الشيخ محمـد ابراهيم القاياتى من كبار العلماء وشيخ رواق الفشنية بالأزهر الشريف سابقا . قال فى أولها : اعلم أنه جرى كثير من العلماء على أن حذف الألف الثانية من لفظ الجلالة لحن ، ولكن ذلك غير متفق عليه فقد صرح الكثير منهم بأن حذفها لغة لا لحن ، ولا يخفى أن من حفظ حجة على من لم يحفظ الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بآخرها تقريظ للشيخ محمد شعيب المالكى الفشنى . [٤٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٤ و ٤٢٥]

رسالة — فى الألفاظ المعربة الواقعة فى القرآن الكريم . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى فضل هذه الأمة بالكتاب العربى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسن بن حمزة . [٢٣٧ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية وتفصيل أقسامها وتميزها عما عداها . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى جعل معنى كلام العرب على المبنى والمعرب الخ . مخطوطة . [٥٥٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تشريح الحروف على الوجوه العربية ، منسوبة للنضر ابن شميل . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

رسالة — فى تعريف الحمد وبيان معناه لغة واصطلاحا . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد هو الوصف بالجميل على الفعل الجميل الاختيارى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — فى تعريف الذكاء والفطنة والخاطر وماشابهها . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الذكاء وهو شدة الحدس وكماله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٠ م مجاميع]

رسالة — فى حقائق الأشياء والألفاظ . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : حقيقة الكلام فى اللغة عبارة عن القول وما كان مكتفيا به الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ ش]

رسالة — فى ذكر بعض الألفاظ المستعملة فى الضدين الموجودة فى القاموس . جمع العلامة الشيخ عبد الله بن محمد كما هو مكتوب عليها . رتبها على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة ، ناقصة من الآخر . [٢٤١ مجاميع]

رسالة — فى ذكر ما يؤنث من أعضاء الإنسان ومن اللباس ، عن أبى موسى سليمان بن محمد النحوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ ش مجاميع]

رسالة — فى اصطلاحات الفقهاء . أوّلها : البيان فى الألفاظ المتداولة بين الفقهاء — رحمهم الله تعالى — مما يجرى على ألسنتهم لا على الوجه الذى وضع فى اللغة إلا أنه اشتهر بينهم فى غير موضعه فى اصطلاحهم وشاع فيما بينهم . قال فيها : بيان الحد . الرأى هو غاية الفكر ونتيجته . الفكر هو التطوّف نحو المعارف . الظن هو تطلب النفس قياس الأشياء من ظواهرها ، وهكذا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦ م]

رسالة — فى صفات الأرض والسماء والنباتات . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : قال أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى المتوفى سنة ٢١٦ هـ . عن ثمان وثمانين سنة : يقال رأيت أرض بنى فلان غب المطر الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على لفظى الواحد والأحد . تأليف الشيخ يوسف بن سالم الحنفى الشافعى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى الشافعى الأزهرى . نقلها من خط المؤلف فى خامس رمضان سنة ١١٦٨ هـ . [٢٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد حافظ سنة ١٢٨٠ هـ . [٣٣٢ مجاميع]

رسالة — فى الكلمات الغير العربية الواقعة فى القرآن الكريم . تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . أنظر : فهرس التفسير رقم ٥٤٢ و ٥٤٣

رسالة — فى المؤنثات السماعية . يظهر أنها لنور الدين نعمة الله الحسينى الجزائرى . ومعها قصيدة لجمال الدين أبى عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب فى المؤنثات السماعية أيضا . أنظر : البلغة فى شذور اللغة . وانظر : قصيدة فى المؤنثات السماعية ، فى فهرس النحو أيضا .

رسالة — فى المؤنثات السماعية وطريق معرفتها . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : معرفة المؤنثات السماعية متعسرة وطريق معرفتها بتتبع كلام العرب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها فوائد . [١٤٨ مجاميع م]

رسالة — فى المترادفات ؛ تأليف الشيخ مصطفى السفطى والشيخ محمد النشار والسيد افندى محمد والشيخ محمد الحسينى والشيخ أحمد العدوى من مدرّسى المدارس الأميرية . وهى منتخبة من الألفاظ الكتابية للعلامة عبد الرحمن بن عيسى الهمذانى ، طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٢١ هـ — ١٩٠٢ م . [٢٦٠ و ٢٦١]

رسالة — فى معنى التقسيم والمقسم والقسيم والقسم . تأليف العلامة أبى النصر محمد بن ناصر الدين الطبلاوى الشافعى . أوّلها : الحمد لله على مزيد إفضاله ومديد نواله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٩ مجاميع م]

رسالة — فى معنى التلميذ ؛ تأليف العلامة الأديب الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ ش مجاميع]

رسالة — فى معنى الحكم والسبب والشرط والمانع وما شاكلها . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحكم إثبات أمر أو نفيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٨ مجاميع]

رسالة — فى معنى لفظ التهجى . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : سبحان من استأثر بأسماء كشف بها مكامن غيبه الخ . مخطوطة . [٥٥٦]

رسالة — متعلقة بالتوسعات فى لسان العرب . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : اعلم أنه فى لسان العرب توسعات نبه عليها أصحاب الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة المفعلة مثلثة العين — تأليف طاهر بن الياس بن خير الله الشويرى اللبنانى . قسمها الى ستة مطالب : فى المفعلة المفتوحة العين ومكسورتها ومضمومتها ، وفى تعدد حركات عين المفعلة الواحدة ، وفيا يجمع وما لايجمع من المفعلة بالألف والتاء ، وما يطرد جمعه منها على مفاعل وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٣ م . ويليها رسالة للؤلف المذكور فى وزن جيد وسيد وما ماثلهما و بيان اشتقاقهما . ويليهما مطلب لفعلان بفتح الفاء والعين ، والفعلان والفعلان والفعلان بسكون العين وضم الفاء وكسرها وفتحها . [٤٢٢]

روح البيان — وهى حاشية للشيخ حسن خفاجة الدمياطى على اتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق للشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المعروف بابن الجوهرى . أنظر : فهرس الصرف برقم ١٠٢

حرف الزاى

الزاهر فى غرائب ألفاظ الامام محمد بن ادريس الشافعى — تأليف الامام أبى منصور محمد بن أحمد بن الأزهر طلحة بن نوح بن أزهر الأزهرى الهروى اللغوى . صاحب كتاب التهذيب فى اللغة . أوله : الحمد لله الهادى لمن شاء بفضله الخ . رتبه على ترتيب أبواب الفقه وفسر فيه غريب ألفاظ الامام محمد بن ادريس الشافعى الواردة فى الجامع الذى اختصره أبو ابراهيم اسماعيل بن يحيى المزنى الشافعى . مخطوط بخط محمود صدقى النساخ بدار الكتب المصرية سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٥١]

الزاهر فى معانى الكلمات التى يستعملها الناس فى صلاتهم ودعائهم وتسبيحهم وعبادة ربهم — تأليف الامام أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم بن محمد بن بشار بن الحسين المعروف بابن الأنبارى النحوى اللغوى المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . أوله : الحمد لله القديم الدائم الذى ليس لقدمه ابتداء الخ . جمع فيه الكلمات التى يستعملها الناس فى صلواتهم ودعائهم وتسبيحهم وعبادة ربهم ونحو ذلك وهم غير عالمين بمعانيها ، ثم أورد فيه أيضا الكلمات التى تستعملها العامة فى أمثالها ومحاوراتها من كلام العرب وهى غير عالمة بمعانيها أيضا . واستطرد عند تفسيره لتلك الكلمات بذكر الشاهد من شعر العرب ، والقاعدة من النحو ، والكلمة من غريب اللغة العربية . ثم أتى بما للكلمة من المصادر والتثنية والجمع . وأول كلمة تكلم عليها قول الناس فى ثنائهم على ربهم : "حسبنا الله" . نسخة فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلى بالأستانة ، رقم ١٢٨٠ بها نقص من آخرها . [٥٨٨]

الزاهر فى معانى الكلام الذى يستعمله النـاس — تأليف الامام اللغوى النحوى أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى البغدادى النهاوندى . أوله بعد الديباجة : هذا باب جمعت فيه جمل الألفاظ التى ذكرها أبو بكر محمد بن القاسم الأنبارى الخ . اختصره من الزاهر لأبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم المعروف بابن الأنبارى ، ووجد فيه كثيرا من السهو والغلط فرأى مع اختصاره إصلاح ما فيه من الغلط ، فكشفه وشرحه ، ثم حذف شواهده وختمه بباب فى نوادر اللغة وشواذها . مخطوط بقلم مغربى أندلسى سنة ٦٢٠ هـ . به خروم من الأثناء . [٥٥٧]

الزهر اليانع على قول صاحب القاموس فى الديباجة : (ولا مانع) — تأليف العلامة محمد بن يوسف الدمياطى الحنفى من علماء القرن الحادى عشر . مخطوط بخط محمود صدقى النساخ بدار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٤١٧]

حرف السين

السامى فى الأسامى — تأليف العلامة الأديب أحمد بن محمد بن أحمد الميدانى . رتبه على أربعة أقسام : الأول فى الشرعيات وما يناسبها . والثانى فى الحيوانات وما ينضاف اليها . والثالث فى العلويات . والرابع فى السفليات ، كل قسم منها يحتوى على أبواب وفصول . وأعرض فيه عن الاستشهاد بالأشعار المشهورة ، واقتصر على ذكر اللغة المأثورة ، وترك الجموع الجارية على سنن القياس . وفيه كثير من اللغة الفارسية . ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشه سر الأدب فى مجارى كلام العرب لأبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى النيسابورى ، ورسالة فى المؤنثات السماعية لجمال الدين ابن الحاجب . [٢٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٦٥٩ هـ . منقولة من نسخة مقروءة على المؤلف مضبوطة بالحركات ، بهامشها تقييدات . [٥ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٤ هـ . [١٥٣ مجاميع]

سديد الصواب فى إدراك تعريف الكتاب — تأليف العلامة محمد القرينى المحلى . فرغ من تأليفه سنة ١٢١٩ هـ . أوله : الحمد لله ذى الأفضال والإنعام الخ . وهو كتاب فى تعريف لفظ الكتاب ، والمتن ، والنبذة ، والرسالة ، والشرح ، والتعليق ، والباب ، والفصل ، والأصل ، والفرع ، والتتمة ، والتكميل ، والتذنيب ، والتنبيه ، والبحث ، والمهمة ، والدقيقة ، والمسألة ، والمقدمة ، والخاتمة . بين فيه أصولها المشتقة هى منها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٣ مجاميع]

سرح العينين فى شرح عنين — تأليف الشيخ أبى الوفاء نصر الهورينى المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . فرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٨ هـ . ذكر فى أوله أنه كان كتب هامشة (تعليقة بالهامش) أيام اشتغاله بدراسة العربية بالأزهر ، واستشهد فيها ببيت من شعر محمد بن عنين الأنصارى . ثم ضبط عنين بضم العين وفتح النون ، فراجعه فى ذلك بعض الفضلاء فاستدل فى هذه الرسالة على صحة ما ضبطه ورد على من عارضه ، ثم استطرد لمسائل لغوية أخرى . ضمن مجموعة مخطوطة ، و يليها نقول فى الموسيقى و الأدب . [٢٢٤ مجاميع]

سر الأدب فى مجارى كلام العرب — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . (و بمراجعته على شمس الأدب لأبى سعيد السمنانى ظهر أنهما كتاب واحد . وقد ذكر صاحب كشف الظنون كلا منهما على حدته منسوبا الى مؤلفه فلزم التنبيه) قسمه الى قسمين : الأول فى أسرار اللغة العربية وخصائصها . والثانى فى مجارى كلام العرب ورسومها وسننها وما يتعلق بالنحو والإعراب ، والاستشهاد بالقرآن الكريم على أكثرها . وقسم القسم الأول الى ثلاثين بابا ، والقسم الثانى الى فصول كثيرة . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد تنقص قليلا من آخرها . [٦١٧]

وانظر : هامش السامى فى الأسامى .

سر الصناعة — تأليف الامام اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى . تكلم فيه على أحكام حروف المعجم ، وأجناسها ، ومخارجها ، ومدارجها ، وأحوالها ، وكيفية مواقعها فى كلام العرب ، وتصريفها ، واشتقاقها ، ومذاهب العرب فى مزج الحروف . ثم تكلم على الصوت واللفظ والحروف ومخارجها وصفاتها وتعريفاتها واستعمالاتها ومواقعها . مخطوطة منقولة من مكتبة شيخ الاسلام عارف بك بالمدينة المنورة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . [١٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أبى النصر الجعفرى النابلسى سنة ١٣٢٠ هـ . [١٦ ش]

سر الليال فى القلب والابدال — تأليف العلامة أحمد فارس افندى الملقب بالشدياق . ابتدأ فيه بالمضاعف ثم بالأجوف الواوى واليائى ، ثم بالمهموز . فاذا لم يكن المضاعف ذكر الأجوف ، واذا لم يكن الأجوف ذكر المهموز . وأشار بالعين الى موضع ، وبالدال الى بلد ، وبالهاء الى قرية ، وبالميم الى معروف ، وبالجيم الى جمع ، وبجيمين الى جمع الجمع . ولم يذكر من أسماء الأعلام والمدن والبقاع الا النادر . الموجود منه الجزء الأول ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى من الجزء الأول منه كالسابق . [٢٧ و ٢٧٩ و ٤٤٠]

سفر السعادة وسفير الإفادة — تأليف الإمام أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد الهمدانى الملقب بعلم الدين السخاوى النحوى المقرئ الشافعى المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . وهو كتاب فى اللغة شرح فيه معانى الأمثلة الواردة فى المفصل فى صناعة الإعراب ، للامام أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى شرحا لغويا ، وقال فى أوله : شرحت فيه معانى الأمثلة ، ومبانيها المشكلة ، وأودعته ما استخرجته من ذخائر القدماء ومناظرة العلماء ، وختمته بأغرب نظم وأسناه فيما اتفق لفظه واختلف معناه ، وأضفت الى الأبنية ألفاظا مستطرفة واقعة أحسن المواقع عند أهل المعرفة ، ورتبت الأبنية على الحروف الخ . ثم أتبع ذلك بشىء مما جرى بين أئمة النحويين من الخلاف على مسائل نحوية ، كالمسائل التى جرت بين سيبويه والكسائى فى مجلس يحيى بن خالد البرمكى ، والمسائل العشر التى جرت بين أبى جعفر النحاس وبين أبى العباس أحمد بن ولاد . ثم ذكر شيئا من أبيات المعانى وهى ما أشكل ظاهرها وكان باطنها مخالفا له وإن لم يكن فيها غريب من اللغة أو كان غريبها معلوما . وأورد جملة من القول فى توابع الأسماء اقتضاها السؤال عن الفرق بين البدل وعطف البيان . وذكر طرفا من أحكام المبنيات وطرفا من علم القوافى . وأورد فى آخره شرحا على منظومة له فى الغريب ، فيما اتفق لفظه واختلف معناه سماها : ذات الحلل ومهاة الكلل ، أولها :

بحمد الله رب العالمينا * ورب العرش أبدأ مستعينا

وصلى الله خلاق البرايا * على خير البرية أجمعينا

مخطوط بخط عبد الله بن مالك بن محمد بن يحيى بن مرحب الأموى الاندلسى ، فرغ من كتابته يوم الاثنين الخامس والعشرين من ذى القعدة سنة ٦٣٧ هـ . بآخره منظومة أخرى فى تقريظ الكتاب ومؤلفه — نظم أبى العباس أحمد بن أبى الفضائل الدنحيسى تلميذ المؤلف ، ألقاها عندما فرغ من سماع هذا الكتاب على مؤلفه . وعلى ظاهر الورقة الاولى منه إجازة به بخط مؤلفه لجمال الدين أبى طاهر محلى بن تقى الدين ابراهيم ابن محلى الرقى ، تاريخها سنة ٦٣٨ هـ . [١٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة الأديب الشيخ عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن أحمد البغدادى مؤلف خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب سنة ١٠٧٤ هـ . [٧٨ مجاميع م]

وانظر : المفصل وشروحه فى فهرس النحو .

سلوان الشجى فى الردّ على إبراهيم اليازجى ــ تأليف ميخائيل أفندى عبد السيد المصرى معلم اللغة الأنكليزية بمدرسة الأمريكان . وهو كتاب فى الانتصار لصاحب الجوائب العلامة أحمد فارس افندى الملقب بالشدياق ، والرد على الشيخ ابراهيم اليازجى وصاحب مجلة الجنان فى ردهما على الجوائب . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٨٩ هـ . [٤١٩]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة [٦١٠]

سلوان النائى فى الفعل الواوى واليائى ــ وهى منظومة للشيخ محمد خليل الهجرسى المصرى نزيل الحرمين الشريفين، أولها :

لك الحمد إن الهجرسى محمدا ۞ بحمدك يستهدى التحايا لأحمدا

تمت نظما سنة ١٣٠٠ هـ . مخطوطه بخط محمد على يس سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٩٧]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسنين عمر الشامى الاتقانى سنة ١٣٠١ هـ . [٥١٧]

السماح فى أخبار الرماح ــ تأليف الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين أبى بكر السيوطى . ذكر فيه أنواع الرماح وألقابها ، والأحاديث والآثار التى وردت فيها ، وما قيل فيها من الأشعار والمفاخرة بين الرمح والسيف . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٢]

وانظر : نسختين أخريين منه فى فهرس الحديث رقم ١٥١٧ ورقم ٣٢ مجاميع .

سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ ــ تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم بن الحنبلى الحلبى الربعى القادرى الحنفى . وهو ذيل على درّة الغوّاص فى أوهام الخواص لأبى محمد القاسم بن على الحريرى الحرامى البصرى . مخطوط بخط تق الدين بن أحمد الحلبى الحنفى المعروف بابن العفيفى سنة ١٠٢٨ هـ . [٢٥٤]

وانظر : درّة الغوّاص فى أوهام الخوّاص .

حرف الشين

شرح ابن الطيب ــ وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن الطيب الفاسى على نظم الفصيح لثعلب . أنظر : موطئة الفصيح لموطأة الفصيح .

شرح أسماء رجال الحماسة لأبى تمام ــ تأليف الامام اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى . وهو كتاب يذكر فيه رجال الحماسة ويفسرها بطريقة أهل اللغة . أنظر : المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة .

شرح تحفة المودود فى المقصور والممدود ــ كلاهما تأليف الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى الأندلسى نزيل دمشق إمام النحاة وحافظ اللغة . مخطوط . [٥٢ ش]

شرح خطبة القاموس ــ تأليف الإمام تاج الدين عبد الرءوف ابن على زين العابدين الملقب زين الدين الحدادى المناوى القاهرى الشافعى المتوفى سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل القاموس يمّ جوده على حضرة أهل شهوده . مخطوط بقلم نسخ . [٦ م]

شرح خطبة الكافى فى اللغة ــ تأليف العلامة طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى نزيل دمشق المتوفى بها سنة ١٣٤٠هـ. (هكذا مكتوب فى طرة الكتاب ، ولم يذكر مؤلف الكافى الذى شرح خطبته . وقد بحثنا كثيرا فى معاجم أسماء الكتب عنه فلم نهتد إليه ولعله كتاب فى اللغة للمؤلف المذكور لم يطبع بعد) وهو شرح يشتمل على فوائد كثيرة فيما يسوغ الاستشهاد به فى اللغة ، وسبب الاحتياج لذكر شىء من غريب اللغة ، ومعنى الفصاحة والفصيح ، وطريقة المؤلفين فى ترتيب كتبهم على الحروف الهجائية ، كطريقة الخليل بن أحمد فى كتاب العين ، وطريقة الجوهرى فى ترتيب الصحاح ، وطريقة الجمهور فى ترتيب كتبهم . وسعة طريقة المشارقة والمغاربة فى ترتيب حروف الهجاء وحروف الجمل ، والخلاف فى أصل منشأ اللغة ، وغير ذلك . طبع مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . [٥٤٠]

شرح درّة الغواص فى أوهام الخواص للامام أبى القاسم الحريرى ــ تأليف قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ . مخطوط سنة ١١٢٩ هـ . [٧٩]

ــ نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٩١ هـ . [٦٠١]

ــ أربع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات فى أربع مجلدات ، طبع الأستانه سنة ١٢٩٩هـ . [١٩٥ و ٤٤٧ و ٦٠٢ و ٤٩ ش]

شرح القاموس للسيد مرتضى الزبيدى الحسينى ــ أنظر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

شرح القاموس المتقدّم لابن الطيب الفاسى ــ أنظر : إضاءة الراموس و إفاضة الناموس على إضاءة القاموس .

شرح كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ — لأبى إسحاق ابراهيم ابن اسماعيل الطرابلسى المعروف بابن الأجدابى . تأليف الامام اللغوى أبى عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسى المغربى . مخطوط بخط على الجزائرى ، كتبه للشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [١٤ ش]

شرح اللفظ اللائق والمعنى الرائق فى الألغاز اللغوية — وهى قصيدة للامام أبى بكر شهاب الدين أحمد بن هارون أوّلها :

يا باغى اللغـز المعتاص بنيتـه
ألمم رويدا ولا يلوى بك السفر

وهذا الشرح تأليف الشيخ محمد شكرى المكى . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨هـ الموافقة سنة ١٩٠٠م . وفى أوّله مقدّمة للشارح وأيضا القصيدة المذكورة . وفى آخره اثنا عشر لغزا منتخبة من كتاب الإيجاز فى الألغاز للعلامة أبى المعالى ، وكتاب نفح الطيب فى غصن الأندلس الرطيب . [٤٨٠]

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف — تأليف الامام اللغوى أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى . بين فيه ما يعرض فى ألفاظ اللغة والشعر ، وفى أسماء الشعراء ، وأيام العرب وأسماء فرسانها ووقائعها وأماكنها ، وما يعرض فى علم الأنساب وغيرها مما يتشابه فى صورة الخط فيقع فيه التصحيف والتحريف . رتبه على أحد وأربعين بابا . أنظر : رقمى ١٩٤ و ١٨٧٣ من فهرس آداب اللغة العربية .

شرح مبادئ اللغة — أنظر : مبادئ اللغة .

شرح نظم الفصيح لثعلب — أنظر : موطئة الفصيح لموطأة الفصيح .

شرح نظم مثلثات قطرب — وهو الامام أبو عبد الله محمد ابن المستنير الشهير بقطرب النحوى . تأليف الشيخ ابراهيم اللخمى . قال فى أوّله : قال الفقيه سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلبى : نظمت مثلثات قطرب فى قصيدة قلتها أبياتا على حروف المعجم ، وهى ثلاثون نوعا فى كل بيت منها نوع ينقسم ثلاثة أقسام مفتوح ومكسور ومضموم باختلاف المعنى ، يدل كل بيت على شرح ما تضمنه من اللغة ، اشارة واختصارا وتذكارا ليسهل حفظه . مخطوط سنة ١٢٢٠ هـ . [٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠١٨ هـ . [١٦ مجاميع م]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهو شرح وجيز لم يعلم مؤلفه ، مرتب على الحروف الهجائية . أوّله : الغمر بالفتح : الماء الكثير ، وبالكسر : الحقد الخ . مخطوط بخط منصور أبى سكين . [٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٤ مجاميع]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهذا الشرح نظم لم يعلم مؤلفه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على الكومى ، تمت كتابة يوم الاثنين السادس من شهر شعبان سنة ١١٤١ هـ . [٨٠ مجاميع م]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهذا الشرح نظم لم يعلم مؤلفه ، أوّله :

الحمد لله العظيم البارى * الرازق المهيمن الغفار

الخ . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٤ م . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩ مجاميع م]

شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل — تأليف العلامة قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب شهاب الدين الخفاجى . طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٢هـ . [٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٩ و٤٥٣ و٤٦ ش]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٣٣٤ و ٣٣٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠ م]

شمس الأدب — تأليف العلامة أبى سعيد بن مهدى بن سعيد السمنانى . أوّله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . وبمراجعته على سر الأدب فى مجارى كلام العرب للثعالبى ظهر أنهما كتاب واحد . وقد ذكر صاحب كشف الظنون كلا منهما على حدته منسوبا الى مؤلفه كما هنا فلزم التنبيه . جعله على قسمين : الأوّل فى أسرار اللغة العربية وخصائصها وهو يشتمل على ثلاثين بابا ، والآخر فى مجارى كلام العرب وسننها وما يتعلق بالنحو والإعراب منها وبالاستشهاد بالقرآن على أكثرها ، وهو يتضمن فصولا كثيرة . مخطوط بقلم تعليق بخط أمين الله المعروف بمستقيم زاده ، فرغ منها فى سنة ١١٩١ هـ . [٧ م]

— قطعة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح سنة ١٣١٤ هـ . [١٦٦ مجاميع م]

شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم وصحيح التأليف والأمان من التحريف — تأليف القاضي الجليل علامة اليمن ومعجزة ذلك الزمن ، أبي الحسن نشوان بن سعيد بن نشوان اليمني الحميري المتوفى سنة ٥٧٣ هـ . وهو كتاب جليل في اللغة . أوّله : الحمد لله الواحد القديم القادر العظيم العزيز العليم الخ . رتّبه على ترتيب حروف المعجم ، وجعل لكل حرف كتابا ، ثم جعل لكل حرف مع ما يليه بابا ، ثم جعل كل باب شطرين : أسماء وأفعالا ، وجعل لكل كلمة من الأسماء والأفعال بابا ومثالا . وذكر فيه كثيرا من ملوك العرب ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار ، ونبذا من التفسير والحساب وأصول الأحكام والأحلام والنجوم ، وذكر في مقدمته نبذة من فن الصرف . نسخة أربعة أجزاء في ثلاثة مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة . الأوّل والثالث منها بخط علي بن نشوان بن سعيد ابن سعد بن أبي حمير الحميري ، فرغ من الجزء الأول منهما في يوم الأربعاء الثالث من شهر شوّال سنة ٥٩٥ هـ . والثاني بخط جديد . [٣٠]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، تجزئة أربعة أجزاء ، في مجلدين . المجلد الأوّل به الجزء الثالث ، وأوّل ما فيه من كتاب الصاد الى كتاب القاف . والمجلد الثاني به الجزء الرابع وهو الأخير ، وأوّل ما فيه من كتاب القاف الى آخر الكتاب ، مخطوطين بخط عبد القادر بن عبد الله المسلمي سنة ٩٧٦ هـ . [٣٨٥]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، أوّله كتاب الطاء ، وينتهي الى أوّل باب العين والواو من كتاب العين . مخطوط سنة ٦٢٠ هـ . وبه خروم . [٥٩٨]

وانظر : منتخبات في أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم .

حرف الصاد

الصاحبي في فقه اللغة العربية وسنن العرب في كلامها — تأليف الامام أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزويني المعروف بابن فارس . ألفه وأودعه خزانة الوزير أبي القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقاني المعروف بالصاحب بن عباد ، واليه ينسب هذا الكتاب . قال فيه : إن لعلم العرب أصلا وفرعا . أما الفرع فمعرفة الأسماء والصفات ، كقولنا : رجل وطويل . وأما الأصل فالقول على موضوع اللغة وأوليتها ومنشئها وما لها من الافتنان تحقيقا ومجازا الخ . طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٣٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٨١ و٤٨٨ و٤٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي سنة ١٣٠٤ هـ . بالقسطنطينية . [٧ ش]

صحاح اللغة العربية — أنظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

الصحاح العجمية — تأليف هندو شاه النخجواني . أوّله : الحمد لله الذي ألهمنا اللغات الخ . رتّبه على ترتيب الصحاح العربية . قال في أوّله : لما رأيت أكثر الكتب المعتبرة من وصفات المشايخ المهرة ، مدونة باللغة الفارسية ، وكان أكثر راغبيها غير فارسي جمعت منها كتابا يسهل تناوله الخ . يذكر فيه مؤلفه الكلمة بالعربية ثم بالفارسية وتحتها تفسيرها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . [١٩ م]

صفو الراح من مختار الصحاح — وهو مختصر تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري . اختصار العلامة عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني . ذكر فيه ما أهمله العلامة الجوهري من أوزان مصادر الأفعال الثلاثية التي ذكر أفعالها ، ومن أوزان الأفعال الثلاثية التي ذكر مصادرها : إما بالنص على حركاتها أو برده الى واحد من الموازين العشرين التي ذكرها . رتبه على حروف المعجم . مخطوط . [٣١]

حرف الطاء

الطريف للأديب الظريف — تأليف الشيخ عبد الأوّل ابن علي الجونفوري الهندي : ذكر فيه كثيرا من خرائد اللغة وفرائدها ، ومحاورات العرب وشواردها ، والنوادر والحكايات . طبع مطبعة لكوهنو بالهند سنة ١٣٣٤ هـ . في آخره فهرس أبجدي . [٥٤٣]

حرف العين

العباب الزاخر واللباب الفاخر — تأليف الامام اللغوي العلامة الحسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل العمري ثم الصغاني . أوّله : الحمد لله الذي لا فاقة مع فضله ولا طاقة بعدله الخ . قال فيه : هذا كتاب جمعت فيه ما تفرق في كتب اللغة المشهورة ، والتصانيف المعتبرة المذكورة ، وما بلغني مما جمعه علماء هذا الشأن ، والقدماء الذين شافهوا العرب العرباء الخ . الموجود منه المجلد الأوّل ، بأثنائه خرم ونقص من الآخر ، وآخر ما فيه مادة بجرد من فصل العين . مخطوط ومضبوط بالحركات . [١٤١]

العربية في السودان — أنظر : كتاب العربية في السودان

عقيدة الجوهرة فى الأسماء المؤنثة والمذكرة — وهى منظومة للعلامة عبد الرحمن بن الحسن بن سليمان . أولها : بدأت بذكر الله فى أول الصدر * فسبحانه من واحد صمد وتر ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢ مجاميع]

العلم الخفاق فى علم الاشتقاق — تأليف السيد محمد صديق حسن خان بهادر. انظر: فهرس الصرف برقم ١٧١ و ١٨٢ و ٢٢٧

حرف الغين

غرائب ألفاظ الامام محمد بن إدريس الشافعى — انظر : الزاهر فى غرائب ألفاظ الامام محمد بن إدريس الشافعى .

غريب الحديث — انظر : غريب الحديث للامام أبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى الخزاعى ، ومجمع بحار الأنوار فى غرائب التنزيل ولطائف الاخبار لجمال الدين محمد بن طاهر الصديق الهندى الفتنى الملقب بملك المحدثين . ومجمع الغرائب فى غريب الحديث للحافظ أبى الحسن عبد الغافر بن اسماعيل بن سعيد الفارسى ، وقنعة الأريب فى تفسير الغريب لابن قدامة المقدسى ، والنهاية فى غريب الحديث للامام مجد الدين أبى السعادات مبارك بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى ، فى فهرس الحديث . والغريبين غريب القرآن وغريب الحديث لأبى عبيد أحمد بن محمد الهروى ، فى فهرس التفسير ، والفائق فى غريب الحديث للزمخشرى ، فى هذا الفن .

غريب القرآن — انظر : التبيان فى تفسير غرائب القرآن للعلامة أبى العباس أحمد بن محمد المصرى المقدسى المعروف بابن الهائم . وتفسير غريب القرآن ومجازه للامام أبى عبيدة معمر ابن المثنى . وتفسير غريب القرآن لابن الشحنة الحنفى ، والعمدة فى تفسير غرائب القرآن ومشكلاته و بيان شأنه ونزول آياته ومعانى بعض لغاته وشرح مبهماته . ونزهة القلوب فى تفسير غريب القرآن لأبى بكر محمد بن عزيز السجستانى ، والغريبين لأبى عبيد أحمد بن محمد الهروى ، ونكت الأعراب فى غريب الاعراب (غريب إعراب القرآن) للزمخشرى ، فى فهرس التفسير .

غريب القرآن والحديث — انظر : مجمع البحرين ومطلع النيرين لفخر الدين ولد محمد طريح النجفى ، فى هذا الفن .

الغريب المصنف — تأليف الامام أبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى الخزاعى . تكلم فيه على نعوت الانسان والطعام والشراب والأبنية والمراكب والسلاح والطير والحشرات والنار والشمس والقمر والأرض والجبال والأنهار والبحار والأشجار ونعوتها ، وغير ذلك . مخطوط . [١٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أبى النصر بن السيد يوسف هاشم الجعفرى سنة ١٣١٩ هـ . [٢ ش]

حرف الفاء

الفائق فى غريب الحديث — تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى . أتمه تأليفا فى شهر ربيع الآخر سنة ٥١٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى فتق لسان الذبيح بالعربية البينة والخطاب الفصيح الخ . رتبه على حروف المعجم الواقعة فى أوائل الكلمات الغريبة المقصودة بالتفسير من حرف الألف الى حرف الياء . ثم لاحظ فى ذلك الترتيب أمرا آخر لم يلاحظه غيره ممن ألف فى غريب الحديث . وذلك أنه التزم سرد الحديث أو الأثر بتمامه فى أول كلمة غريبة فيه ، ثم يفسرها و يفسر ما بعدها من كلماته الغريبة ، فلا يعود لذكرها مرة ثانية . جزءان فى مجلدين طبع مطبعة دائرة المعارف بحيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٢٤ هـ . [٣٤٨]

الفاخر — تأليف العلامة اللغوى أبى طالب المفضل بن سلمة ابن عاصم بن أبى طالب النحوى الكوفى . وهو كتاب فى معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به ، وصار كالأمثال عندهم . رواية العلامة أحمد بن عبيد الله بن أحمد ، عن أبى بكر محمد بن يحيى الصولى ، أملاه عليه إملاء . وسبب إملائه إياه أن رجلا ممن كان يحضر مجلس الصولى كان يحضر مجلس أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم المعروف بابن الأنبارى اللغوى ، فرأى يوما فى يده كتابا فأخذه يقرأه ، فوجده مجلدا من كتاب الزاهر لابن الأنبارى ، فقال : هذا منقول من كتاب الفاخر للفضل بن سلمة الضبى ، كما نقل ابن قتيبة كتابه فى المعارف من كتاب المحبر لابن حبيب . فلما كان المجلس الآخر أخرج كتابه الفاخر فأملى علينا : حدثنا أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبى الخ . نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، وفى أولها فهرس للالفاظ المشروحة فيه مرتبة على حروف الهجاء . [٦٢٣]

— نسخة أخرى منه، طبع ليدن سنة ١٩١٥ ميلادية، ومعها فهرس للألفاظ الغريبة مرتبة على حروف المعجم، وفهارس أخرى بأسماء الرجال والنساء والقبائل وغير ذلك . وفى آخرها مقدمة باللغة الانجليزية للمستر شارلس انبروس استورى المستشرق الانجليزى معلم اللغة العربية فى المدرسة الاسلامية بعليكرة بالهند . [٦٢٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، تمت كتابة ومقابلة على أصلها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٠٦ هـ . وفى أولها : فهرس للألفاظ المشروحة فيه مرتبة على حروف المعجم . [٥١ ش]

فتح القدوس فى شرح خطبة القاموس — تأليف الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد السجلماسى الهلالى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . بآخرها إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس للسجلماسى المذكور . [٢٤ ش]

فرائد اللغة فى الفروق — تأليف الاب هنريكوس لامنس اليسوعى . رتبه على الحروف الهجائية، يذكر الألفاظ ويفرّق بين معناها . الموجود منها الجزء الأول، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م . [١٦٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابق . [٤٦٠]

الفرق — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك بن قريب ابن عبد الملك الباهلى المعروف بالأصمعى . أنظر : كتاب الفرق .

فروق اللغات — تأليف الفاضل نور الدين بن نعمة الحسينى الجزائرى . أوله : الحمد لله الذى منّ على ذوى الألباب بملاحة البيان الخلاب الخ . رتبه على أبواب . ضمن مجموعة طبع حجر ببلاد فارس سنة ١٢٧٤ هـ . وبهامشه كتاب سر الأدب فى مجارى كلام العرب لأبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . ويليه شرح قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير ابن أبى سلمى الصحابى، تأليف لطف على بن أحمد لطف على التبريزى، بهامشه مقصورة ابن دريد . [٢٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٣ مجاميع]

الفروق اللغوية — تأليف العلامة الامام أبى هلال الحسن بن على بن عبد الله بن سهل العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥هـ . أوله : الحمد لله القائم بالقسط الخ . قال فيه : ثم انى ما رأيت نوعا من العلوم، وفنا من الآداب، إلا وقد صنف فيه كتب تجمع أطرافه، وتنظم أصنافه، إلا الكلام فى الفرق بين معان تقاربت حتى أشكل الفرق بينها : نحو العلم والمعرفة، والفطنة والذكاء، والارادة والمشيئة، والغضب والسخط، والخطأ والغلط، والكمال والتمام، والحسن والجمال، والفصل والفرق، والسبب والآلة، والعام والسنة، والزمان والمدة، وما شاكل ذلك . فانى ما رأيت فى الفرق بين هذه المعانى وأشباهها كتابا يكفى الطالب، ويقنع الراغب ... فعملت كتابى هذا مشتملا على ما يقع به الكفاية، من غير إطالة ولا تقصير، الخ . رتبه على ثلاثين بابا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوط . أنظر : رقم ٧٣ ش من فهرس الآداب العربية .

فصيح اللغة العربية — تأليف الامام أبى العباس أحمد ابن يحيى المعروف بثعلب . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٧٦ م . ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية . [١٧١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١١٧٧ هـ . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بالمدينة المنورة سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها شرح أرجوزة الحسن بن هانئ المعروف بأبى نواس فى غريب اللغة للامام أبى الفتح عثمان بن جنى . أولها :

وبلدة فيها زور * صعراء تُخطَى فى صعر

[٩ ش]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٣٠١ هـ . [١٥ ش]

وأنظر : تحفة المجد الصريح فى شرح كتاب الفصيح، والتلويح فى شرح الفصيح، وذيل الفصيح، وموطئة الفصيح لموطأة الفصيح، ونظم الفصيح .

فقه اللسان — تأليف اللغوى الأديب السيد كرامت حسين كنتورى . ابتدأه بمقدّمة فى بيان حدوث المصادر الأصلية من اللسان العربى بحكاية الأصوات، وفيها نبذ فى بيان الكون والفساد وشيوعه فى الحيوانات والنباتات والمخترعات الانسانية، تحتوى على مسائل عديدة من الحكمة، ومباحث قيمة فى العلة والمعلول، وغير ذلك . رتبه على ترتيب المصادر باعتبار ورودها فى المقدّمة، ولم يراع الترتيب على حروف الهجاء . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع الهند سنة ١٩١٥ م . فى أوّل كل مجلد فهرس المواد، وفى آخره فهرس للخطأ والصواب . [٥٤٤]

وأنظر : المقدّمة فى فهرس الحكمة والفلسفة .

فقه اللغة وسر العربية — تأليف الامام اللغوى أبى منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . ألفه لمجلس الأمير السيد أبى الفضل عبد الله ابن أحمد الميكالى ، ورتبه على ثلاثين بابا مشتملة على فصول كثيرة . طبع مطبعة المدارس بمصر . [١١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٥ م . اختصرها ووقف على تصحيحها وضبطها أحد الآباء اليسوعيين مدرس البيان فى كلية القديس يوسف ، وأضاف إلى أولها ترجمة المؤلف ، ثم ذكر تراجم من أسند اليهم من اللغويين ، مرتبة على حروف المعجم . ثم ألحق بها فصولا نقلها عن ابن الأجدابى صاحب كفاية المتحفظ ، وعن كتاب الجراثيم لعبد الله بن مسلم . [١٨٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع باريس سنة ١٨٦١ م . [١٨٨ و ٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٥٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦١٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة درب الحجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٤٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المدارس بمصر . [٤٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٤ مجاميع]

الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية — تأليف المرحوم جرجى زيدان منشئ مطبعة الهلال بمصر . وهى تتضمن الأدلة اللغوية التحليلية على أن اللغة العربية مؤلفة فى الأصل من أصول قليلة ثنائية أحادية المقطع معظمها مأخوذ عن محاكاة الأصوات الخارجية والأصوات الطبيعية التى ينطق بها الانسان غريزيا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٢٦٦]

الفوائد العلمية فى فنون من اللغات — تأليف الامام أبى عبد الله شمس الدين محمد بن بدر الدين حسن بن على النواجى الشافعى ، وهى ثلاثون فائدة . أولها : الفوائد العلمية ، فى الأصبع عشر لغات الخ . ويليها فوائد علمية كثيرة : أدبية وتاريخية وطبية وغير ذلك . مخطوطة بخط محمد بن محمد القرشى سنة ١٢٥١ هـ . [٥١٦]

حرف القاف

قاموس الأرواح فى نظام الكلام — تأليف شيخ الاسلام ملا صالح افندى من علماء القرن الحادى عشر . أوله : نحمد الله على آلائه المتواترة ، ونشكره على نعمه المتوافرة الخ . جمع فيه الألفاظ التركية مع تفسيرها باللغة العربية ، وقسمه الى ثمانية وعشرين بابا كل باب منقسم الى فصول ، ورتبه على حروف الهجاء باعتبار أواخر الكلمات كما فعل الجوهرى فى الصحاح والفيروزابادى فى القاموس . مخطوط بخط جلال الدين الصديقى سنة ١٠٤٣ هـ . [٤٤]

قاموس الدروز — وهو كتاب كبير فى اللغة . جمعه مؤلفه من كتب اللغة المشهورة : كالمصباح ، والصحاح ، والقاموس ، والمحكم ، والمجمل ، ومن بعض كتب الدروز ككتاب المعز . مخطوط ، وبه خروم ونقص يسير من آخره . [٣٤٠]

قاموس العوام — تأليف حليم دموس . تكلم فيه على الألفاظ الأعجمية والمفردات العامية والمحرفة والاصطلاحات الطبية وغير ذلك ، مع ما يرادفها من المفردات والعبارات الفصيحة ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٢٣ . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٢٠ و ٦٢١]

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط — تأليف الامام مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى . أوله : الحمد لله منطق البلغاء باللغى فى البوادى الخ . قال فى آخره : قد يسر الله إتمامه بمنزلى على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة . رتبه على الحروف الهجائية المعروفة عند المشارقة باعتبار أواخر الكلمات ، على نحو ما فعل الجوهرى فى تاج اللغة وصحاح العربية . فى مجلدين مخطوطين أغلبهما مضبوط بالحركات . [٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة فى مجلدين ، تم الجزء الأول منهما كتابة سنة ١٠٨٥ هـ . والثانى بخط محمد بن عطية ابن منصور بن أحمد بن ناصر الدين البرهيمى ، تم كتابة فى التاسع من شهر رجب سنة ١٠٩١ هـ . [٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يرى بن حسن بن مرصد بن موسى المطلى ، فرغ منها بمصر المحروسة بمدرسة بشتك الدوادار الكبير فى يوم السبت الثالث من ربيع الثانى سنة ٨٩٩ هـ . نقلها من خط المؤلف وقوبلت على نسخة قرئت عليه وعليها خطه . [٣٤]

— نسختان أخريان منه ، فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . مضبوطتان بالحركات ، وفى أوّل كل منهما مقدّمة فى بيان اصطلاح القاموس للشيخ نصر الهورينى . [٣٥ و٣٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى أربعة مجلدات مضبوطة بالحركات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٧ و٣٨]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع كلكته بالهند من سنة ١٢٣٠ الى ١٢٣٢ مضبوطة بالحركات بأوّل كل جزء ورقتان بهما مناقب المؤلف واصطلاح الكتّاب . [٣٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، مخطوطة بخط عبدالباسط بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن رسلان بن نصير بن صالح ابن عبد الحق الكنّانى البلقينى الشافعى ، كتبها بالخانقاه الصلاحية (سعيد السعداء) ، ونقلها من نسختين مقروءتين على المصنف متوّجتين بخطه ، فرغ منها ضحى يوم السبت مستهل رجب سنة ٩٠٥ هـ . مضبوطة بالحركات ، بهامشها بعض تقريرات . [٤٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط على الشرنقاشى ، ينتهى الى آخر باب الشين المعجمة . [٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن صالح التيتلاوى ، فرغ منها فى يوم الخميس التاسع عشر من ربيع الثانى سنة ١١٢٦ هـ . [١٠٣]

— الجزء الثانى منه ، أوّله باب الصاد ، مخطوط بخط على الشرنقاشى فرغ منه سنة ١١٩٣ هـ . (وهذا الجزء وماقبله برقم ٤١ المتقدّمة نسخة تامة بخط واحد) . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد بن يوسف بن ربيع بن دينار الشبرنطارى ، فرغ منها يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٠ هـ . [١٠٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى مجلدين طبع بولاق من سنة ١٣٠١ الى ١٣٠٣ هـ . مضبوطتان بالحركات ، بهامشهما تقريرات للشيخ نصر الهورينى ، ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى ، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى المسمى بتاج العروس من شرح جواهر القاموس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [١٤٣ و ١٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مضبوطة بالحركات ومجدولة بالمداد الذهبى والأحمر ، وبآخرها كتاب تحبير الموشين فى التعبير بالسين والشين للفيروزابادى المذكور . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧٤ هـ . بخط أحمد الطيبى ، وبأوّلها ذكر مصنفات مؤلف القاموس المذكور . [٢٣٥]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بأوّلها شرح ديباجة القاموس للشيخ أبى الوفاء نصر الهورينى ، وبهامشها تقريرات للشيخ نصر المتقدم من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى ومن شرح السيد مرتضى الحسينى الزبيدى المسمى بتاج العروس وغيره ، مضبوطة بالحركات ومصححة على نسخة الشيخ محمد محمود الشنقيطى التى قابلها على نسخة المؤلف الرسولية التى قرئت على المؤلف فى ١١٢ مجلسا . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . مضبوطة بالحركات وبهامشها تقريرات للشيخ نصر الهورينى ، ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى ، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى على القاموس المسمى بتاج العروس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٢١ هـ . بخط أبى محمد عبد الباسط البلقينى الشافعى ، كتبها برسم خزانة المقر الكريمى أحمد باشا المظفرى كافل المملكة الحلبية . [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبهامشها تقريرات للشيخ نصر الهورينى ، ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى ، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى على القاموس المسمى بتاج العروس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [٥١٠]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . مضبوطتان بالحركات وبأوّلها مقدّمة للشيخ نصر الهورينى . [٥٢٩ و ٥٧٢]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بأوّلها شرح ديباجة القاموس للشيخ أبى الوفا نصر الهورينى ، وبهامشها تقريرات للشيخ نصر المتقدّم من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس ، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى الزبيدى المسمى بتاج العروس وغيره . مضبوطة بالحركات ومصححة على نسخة الشيخ محمد محمود الشنقيطى التى قابلها على نسخة المؤلف الرسولية التى قرئت عليه فى ١١٢ مجلسا [٥٣٠]

— نسخة أخرى منه، فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه بقلم تعليق، مخطوطة بخط صالح بن عثمان الاسكدارى، فرغ منها سنة ١١٦٤ هـ . مجدولة بالمداد الذهبي والأحمر . [٨ م]

— نسخة أخرى منه بقلم نسخ، مخطوطة بخط طاهر بن على الحسينى الطالقانى، فرغ منها سنة ١١٩٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر والذهبي . [٩ م]

— نسخة أخرى منه، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . بهامشها تقريرات للشيخ نصر الهورينى ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى الزبيدى المسمى بتاج العروس . وبأولها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [٢٨ ش]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠٣ هـ . مضبوطة بالحركات، وبهامشها تقريرات للشيخ نصر الهورينى ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس . وبأولها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [٢٩ ش]

وانظر: ابتهاج النفوس بذكر مافات القاموس، وإضاءة الأدموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس . وإضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس، ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس، وتاج العروس من شرح جواهر القاموس، والجاسوس على القاموس، والزهر اليانع على قول صاحب القاموس فى الديباجة: ولا مانع، وشرح خطبة القاموس، وفتح القدوس فى شرح خطبة القاموس، والقول المأنوس بتحرير ما فى القاموس، والقول المأنوس بشرح مغلق القاموس، والقول المأنوس فى صفات القاموس . ومختصر القاموس المحيط لعلى بن أحمد الهيتى .

قرة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر — لأبى الفرج عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى . أنظر: مختصر قرة العيون النواظر .

قصيدة — تشتمل على الكلمات التى تقرأ بالضاد المعجمة وماعدا هذه الكلمات يقرأ بالظاء . للعلامة أبى سالم يحيى بن سلامة الحصكفى . أنشأها بآمد سنة ٥٠٧ هـ . وهى مشروحة بشرح وجيز أولها :

خذ من الضاد ما تداوله النا * س وما لا يكون عنه اعتياض

ويليها قصيدة من بحر الرجز، فى الفرق بين ما هو بالضاد وما هو بالظاء لناصر الدين البرهانى، أولها :

أفضل ما فاه به الانسان * وخير ما جرى به اللسان
حمد الاله والصلاة بعده * على النبىّ فهو أسنى عده

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

قصيدة الغريب — عن جعفر بن بشار الأسدى، رواية الكميت ابن زيد الأسدى، ومعها شرح وجيز عليها . أولها :

لقد قال الفتى جعفر * قولا ليس بالمشكل
ولم يزل ابن بشار * قديما جعفر مقول

بها نقص من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠ مجاميع م]

قصيدة فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — للعلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب، أولها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل وافت كغصن البان

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ مجاميع م]

وانظر: فهرس النحو .

قطع المجاج فى الأجاج — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد ابن اسماعيل الحلوانى، أتمه تأليفا سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٦٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦٤ مجاميع و ٤٦٥ مجاميع]

قطر المحيط — تأليف المعلم بطرس البستانى . رتبه على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الكلمات، كما فعل الزمخشرى فى أساس البلاغة والفيومى فى المصباح المنير . وفرغ من تأليفه سنة ١٢٨٦ هـ . الموافقة لسنة ١٨٦٩ م . فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م . [٤٥]

القلائد الدرية فى فرائد اللغة العربية — أنظر: كنز الناظم ومصباح الهائم .

قلائد الذهب فى فصيح لغة العرب — تأليف المرحوم محمد افندى دياب المفتش بوزارة المعارف العمومية سابقا . الموجود منها الجزء الأول طبع بيروت سنة ١٣١١ هـ . [٢٠٣]

— نسخة أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٢٠٤]

— نسختان أخريان منه، طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [٢٨١ و ٤٥٧]

قنعة الأريب فى تفسير الغريب — تأليف شيخ الإسلام موفق الدين أبى محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسى . وهو مختصر فى تفسير الكلمات الغريبة من متون أحاديث كتاب غريب الحديث لأبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى الخزاعى . اقتصر فى تفسيرها على قول واحد من أقوال أئمة اللغة ، إلا ما فيه قولان متساويان فانه يذكرهما ، ورتبه على حروف المعجم ، وبدأه بالمفتوح ثم بالمضموم ثم بالمكسور مفتتحا بذكر كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم بأصحابه ثم بمن بعدهم . مخطوطة بخط قديم ، تمت كتابة سنة ٦٣٢ هـ . بها خرم يسير بعد الورقة الأولى منها ، وفى آخرها سماع لجلة من الأفاضل . تاريخه سنة ٦٧٧ هـ . [٥٤٥]

القواعد الفرسية — وهى رسالة باللغة العربية تشتمل على بيان قواعد لغة الفرس . أولها : الحمد لله الذى منحنى من تواتر نعمائه تدوين قواعد الفرس الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٣٠٥ مجاميع]

القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس — وهى حاشية على القاموس المحيط للفيروزابادى . تأليف العلامة محمد بن يحيى ابن عمر بن يونس الملقب ببدر الدين القرافى المصرى المالكى . فرغ من جمعها فى الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٧٠ هـ . مخطوطة وبها خرم . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط المؤلف ، وعليها تخاريج . [١٢م]

القول المأنوس بشرح مغلق القاموس — وهو شرح للعلامة محمد بن يحيى بن عمر بن يونس الملقب ببدر الدين القرافى المتقدم على خطبة القاموس . ابتدأه بمقدمة فى ترجمة صاحب القاموس وبيان مؤلفاته وما قيل فيه من المدح نظما ونثرا . مخطوط سنة ١٠٥٨ هـ . [١١ م]

القول المأنوس فى صفات القاموس — تأليف شيخ الاسلام الشيخ محمد سعد الله . جمع فيه خمسا وثلاثين صفة ، تكلم فيها على ترجمة صاحب القاموس المحيط ، والكلام على كتابه ، وشرح اسمه وتعدد لغاته ، وبيان مأخذه من اللغات ، والتفضيل بينه وبين الصحاح للجوهرى ، وغير ذلك . طبع المطبعة الحسينية ببلدة رام فور بالهند . بآخرها جدول ببيان الخطأ والصواب . [٢٧٨]

القول المبتوت فى تحقيق لفظ التابوت — تأليف العلامة أبى الفيض السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس . أتمه تأليفا بعد العشاء من ليلة الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٩١ هـ . مخطوط . [٨٣]

حرف الكاف

كتاب الإبل — تأليف أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . علق حواشيه الدكتور أوغست هفنر معلم اللغات السامية فى كلية فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الكاثوليك للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٢ مجاميع ش]

كتاب الإبل — رواية أبى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى المعروف بابن الأعرابى ، عن ابن أخى الأصمعى أبى محمد عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب الأصمعى ، عن عمه عبد الملك ابن قريب الأصمعى ، وهو غير الكتاب المتقدم . علق حواشيه الدكتور أوغست هفنر معلم اللغات السامية فى كلية فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

كتاب أبنية الأفعال — تأليف أبى القاسم على بن جعفر ابن على الصقلى المعروف بابن القطاع . لخص فيه ما عسر وانعقد من كتاب أبنية الأفعال لأبى بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، ورد كل فعل الى مثله وقرن كل شكل بشكله ، وذكر ما أغفله من الأفعال الثلاثية بالهمزة والأفعال الثنائية المكررة ، وأورد الأفعال الرباعية الصحيحة والخماسية والسداسية المزيدة ورتبها على ترتيب حروف المعجم . وأشار الى ما أورده أبو بكر محمد بن القوطية المتقدم بحرف القاف ، والى ما أورده هو بحرف العين طلبا للتمييز . مخطوط بقلم معتاد بخط محمد بن عمر بن محمد بن محمد عبد النورين الشافعى ، وكتبه برسم السيد صافى بن عبد الرحمن الجعفرى العلوى فى يوم الأربعاء السابع من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . كتبه من نسخة بخط أبى القاسم أحمد بن أبى القاسم بن أبى عبد الله البلوى الصقلى المعروف بابن القصار وقرأها على المؤلف ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر شوال سنة ٥٦٣ هـ . [١٣ ش]

وانظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرباعية .

كتاب الأجناس من كلام العرب وما اشتبه فى اللفظ واختلف فى المعنى — تأليف أبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى الخزاعى . استخرجه من كتاب غريب الحديث له . أوله : البيظ : القشر الرقيق الذى يكون داخل قشرة البيضة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٤ مجاميع]

كتاب الأزمنة والأمكنة — تأليف الشيخ أبى على المرزوقى. جمع فيه ما اختلف من أحوالها واتفق من أسمائها وصفاتها وأطرافها وأقطارها ومتعلقات الكواكب منها فى صعودها وهبوطها وطلوعها وغروبها وغير ذلك . ثم أتبعها ببيان حقيقة الزمان والمكان والرد على من تكلم بغير الحق فيهما . وأتمه تأليفا ضحوة يوم الخميس ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ٤٥٣ هـ . ورتبه على ثلاث وستين بابا كل منها يشتمل على فصول . فى مجلدين طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف فى الهند سنة ١٣٣٢ هـ . [٥٥٩]

كتاب أسماء الوحوش وصفاتها — أنظر : أسماء الوحوش وصفاتها .

كتاب اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته المستنبطة من التنزيل وما يتعلق بها من اللغات والمصادر والتأويل — تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق النحوى المشهور بالزجاجى ، رواية أبى بكر أحمد بن محمد الغانى المعروف بابن شراح . مخطوط سنة ٤٣٤ هـ . [٣ ش]

كتاب الاعتضاض فى الفرق بين الظاء والضاد — أنظر : الاعتضاض .

كتاب الأفعال الثلاثية والرباعية باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية . اقتصر فيه على ذكر أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية ، وجعله على قسمين ، ورتب كلا منهما على ترتيب الحروف الهجائية ، مبتدئا بالحروف الحلقية هكذا : أ ، هـ ، ع ، غ ، خ ، ح ، ج ، ق ، ك ، س ، ش ، ص ، ض ، ل ، ر ، ن ، ط ، ظ ، ذ ، د ، ب ، ت ، ث ، ز ، ف ، م ، و ، ى . طبع ليدن سنة ١٨٩٤ م . بآخره فهرس الأفعال الواردة فى الكتاب مرتبة على حروف المعجم باصطلاح المشارقة . [٢٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٢٧ و ٣٧ ش]

وانظر : كتاب أبنية الأفعال لابن القطاع .

كتاب الألفاظ الفارسية المعربة — تأليف القس آدى شير الكلدانى رئيس أساقفة سعرد . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م . [٥١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٥]

كتاب أنفعل — تأليف الامام اللغوى رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى أو الصاغانى . جمع فيه ما جاء على وزن انفعل مطاوعا . مخطوط ومضبوط بالحركات . [٤١٤]

كتاب الأيام والليالى والشهور المروى عن يحيى بن زكريا الفرّاء — تكلم فيه على الأيام والليالى والشهور والاهلة والساعات وما يتعلق بها عند العرب من حيث إفرادها وتثنيتها وجمعها وتسميتها وصفاتها وغير ذلك ، ورتبه على أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . أنظره فى فهرس الآداب رقم ١٣ ش .

كتاب البئر — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابى مولى بنى هاشم . وهو كتاب فى أسماء البئر وصفاتها وما يتعلق بها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

كتاب الجبال والأمكنة والمياه — تأليف الامام جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى . طبع ليدن سنة ١٨٥٦ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٨٣]

كتاب الحقائق — تأليف الامام أبى زيد عبد الرحمن الثعلبى ثم الهوارى . وهو كتاب فى تعاريف حقائق الأشياء ، كقولهم : حقيقة الحمد : هو الثناء ، وحقيقة الشكر : هو الثناء باللسان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦ م]

كتاب الحلى — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيروانى التميمى النحوى . تعرض فيه لذكر الحلى والألوان وأوصاف الناس من الرأس الى القدمين . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صحفه شرح يحل ألفاظه للشيخ طاهر النعسانى وأحمد قدرى كيلانى ، وفى آخره ترجمة المؤلف . [٥٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٣]

كتاب خلق الإنسان — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . علق حواشيه الدكتور أوغست هفنر معلم اللغات السامية فى كلية فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الكاثوليك ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

كتاب خلق الإنسان — تأليف العلامة أبى إسحق إبراهيم ابن السرى النحوى المشهور بالزجاجى المتوفى سنة ٣١١ هـ عن سبعين سنة . رواية أبى الفضل محمد بن ناصر ، عن أبى طاهر أحمد بن على المقرى ، عن أبى الحسين محمد بن عبد الواحد المعروف بابن رزمة ، عن أبى محمد على بن عبد الله بن العباس ابن المغيرة الجوهرى ، عن المؤلف . وهو كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الإنسان وصفاته على ما سمعت العرب . مخطوط . [٣١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٥ هـ .
[٢٣٤ مجاميع]

كتاب الخيل — تأليف الامام اللغوى أبي سعيد عبد الملك ابن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . وهو كتاب يذكر فيه أسماء خيل العرب وصفاتها وما يتعلق بها . طبع فينا سنة ١٨٩٥ م . ومعه ترجمته باللغة الألمانية . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الذهبي والأحمر .
[١١ ش]

كتاب الدارات — (جمع دارة وهى ما اتسع من الأرض وأحاطت به الجبال) تأليف الامام اللغوى أبي سعيد عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى ، رواية أبي حاتم سهل بن محمد السجستانى . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة يليها فوائد .
[١٦٦ مجاميع م]

وانظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب الرحل والمنزل — لم يعلم مؤلفه . أوله : باب الرحل وآلاته . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب الشاء — تأليف الامام اللغوى أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى ، رواية أبي اسحاق الزيادى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها فوائد لغوية .
[١٦٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .
[٢ مجاميع ش]

كتاب الشجر — تأليف أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه ابن حمدان النحوى الهمدانى المعروف بابن خالويه . طبع بكرخنين (نيدر لوستس) بآخره فهرس بأسماء النبات . وقف على طبعه الدكتور صمويل ، وعمل له مقدّمة باللغة الألمانية والعربية .
[٣٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩١]

كتاب صفة السحاب والغيث وأخبار الرّوّاد وما حمدوا من الكلأ — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدى . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . يليه ديوان شعر طهمان بن عمرو الكلابى ، ومقطعات مراثى لبعض العرب . ومعه مقدّمة باللغة الألمانية . [٣١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة .
[٤٥١ مجاميع و٤٥٣ مجاميع و٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ١١٩ ش .

كتاب صفة السرج واللجام — تأليف الامام أبي بكر بن محمد ابن الحسن بن دريد الأزدى المتقدم . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . يليه ديوان شعر طهمان بن عمرو الكلابى ومقطعات مراثى لبعض العرب ، ومعه مقدّمة باللغة الألمانية .
[٣١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة .
[٤٥١ مجاميع و٤٥٣ مجاميع و٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ١١٩ ش .

كتاب الضاد والظاء — تأليف الشيخ أبي القاسم الزنجانى . أنظر : آخر الجامع لديوان الأدب للفارابى رقم ٢٥ من هذا الفن .

كتاب العربيـة فى السودان — تأليف الشيخ عبد الله بن عبـد الرحمن الأمين الضرير أحد خريجى كلية غردون . وهو كتاب نفيس ، جمع فيه مؤلفه ما اتفقت فيه لغة السودانيين مع بقية اللغات العربيـة الأخرى . جزءان فى مجلد طبع مطبعة جريدة الحضارة بالخرطوم . [٥٩٥]

كتاب العين — اختلف الناس فى مؤلفه : فقيل : إنه الخليل بن أحمـد بن عمر بن تميم الفراهيدى البصرى . وهو أوّل كتاب ألف فى اللغة ، وسمى كذلك لابتدائه بحرف العين ، فانه رتبه على الحروف الهجائية باعتبار مخارجها وهو غير الترتيب المعلوم عند المشارقة والمغاربة ، هكذا : ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ، ص ، س ، ز ، ط ، ت ، د ، ظ ، ذ ، ث ، ر ، ل ، ن ، ف ، ب ، م ، و ، ا ، ى . وقد نظم أبو الفرج سلمة بن عبد الله المعافرى فى ترتيبه أبياتا منها :

العـين والحاء ثم الهاء والخاء * والغين والقاف ثم الكاف أكفاء
فى الجيم والشين ثم الضاد يتبعها * صاد وسين وزاى بعدها طاء
والدال أيضا لها كالطاء متصل * بالظـاء ذال وتاء بعـدها راء
واللام والنون ثم الفاء والباء * والميم والواو والمهموز واليـاء

الموجود منه قطعة من الجزء الأوّل تنتهى الى مادة — جمع — طبع بغـداد . [٤٩٧]

— قطعة من الجزء الأوّل منه كالسابقة . [٤٩٨]

وانظر : مختصر كتاب العين .

كتاب الفرق — تأليف الامام أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعي . قال في أوله : هذا كتاب ما خالف فيه الانسان من البهائم والسباع . طبع فينا سنة ١٨٧٦ م . ومعه ملاحظات باللغة الألمانية للسيو جامولير . [١٠١]

كتاب فروق اللغات — تأليف نور الدين بن نعمة الله الحسيني الجزائري . انظر : فروق اللغات .

كتاب الفروق اللغوية — لأبي هلال العسكري . أنظر : الفروق اللغوية .

كتاب فعلت وأفعلت — تأليف أبي اسحاق ابراهيم بن محمد السري النحوي المعروف بالزجاجي . قال في أوله : هذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت والمعنى واحد ، وما تكلمت به على لفظ فعلت وأفعلت أيضا والمعنى مختلف ، وما ذكر فيه فعلت وحده مما يجرى في الكتب والمخاطبات . رتبه على ترتيب حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٩ هـ . [٢٣٤ مجاميع]

كتاب فعلت وأفعلت — تأليف الامام اللغوى أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعي . رواية أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني . أوله : هـذا باب فعلت وأفعلت بمعنى واحد عن عبد الملك بن قريب الأصمعي ، سألته عنه حرفا حرفا الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٩ هـ . [٢٣٤ مجاميع]

كتاب في اللغة — لم يعلم مؤلفه . وهو كتاب جليل في ترتيبه اللغوى ، يدل على ما لمؤلفه من الفضل في البحث وكثرة الاطلاع . جمع فيـه بين كلام أبي عبيد القاسم بن سلام الجمحي ، وكلام أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . ويحتمل أن يكون اسمه الجامع أو ما أشبهه . كما ظن العلامة المرحوم الشيخ طاهر الجزائري الدمشقي حيث كتب ذلك بخطه على ظاهر الورقة الأولى من هذه النسخة . وهو مقسم الى خمسة أقسام . الأول في أوصاف الانسان وما يتعلق به . والثاني في الخيـل وسائر ذوات الحافر . والثالث في النبات والشجر وما يتعلق بذلك . والرابع في الأرضين وأوصافها ، والخامس في الأضداد .

وهذا الكتاب ناقص من أوله نحو كراسة . مخطوط ، وبه خروم . وبآخره رسالة في المذكر والمؤنث للشيخ سعيد بن ابراهيم التسترى الكاتب ، رتبها على الحروف الهجائية ، بأثنائها بياض . [٣٤٣]

كتاب القلب والإبدال — تأليف الامام اللغوى أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . على حواشيه الدكتور أوغست هفنر معلم اللغات السامية في كلية العلوم الشرقية في فينا . ضمن مجموعة . طبع مطبعة الكاثوليك ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

كتاب الكَرْم — تأليف الامام اللغوى أبي سعيد عبـد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعي ، رواية أبي حاتم سهل بن محمـد السجستاني . أنظر : البلغة في شذور اللغة .

كتاب اللبأ واللبن — تأليف الامام أبي زيد سعيد بن أوس ابن ثابت بن بشير الأنصارى الخزرجى المتوفى بالبصرة سنة ٢١٥ هـ عن ثلاث وتسعين سنة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م] وانظر : البلغة في شذور اللغة .

كتاب ليس في كلام العرب — أنظر : ليس في كلام العرب .

كتاب ما تفرد به أئمة اللغة — أنظر : ما تفرد به أئمة اللغة .

كتاب المأثور عن أبي العميثل — عبد الله بن خليد مولى جعفر بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس الأعرابي الشاعر ، كاتب عبد الله بن طاهر ، في اللغة . جمع فيه من شوارد اللغة ونوادرها كثيرا ، مع الاستشهاد عليها من أشعار العرب الموثوق بهـا . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطي . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ١٣ ش .

كتاب ما تلحن فيه العوام — مما وضعه على بن حمزة الكسائي للخليفة هارون الرشيد ، ولا بد لأهل الفصاحة من معرفته . طبع برسلاو ، ومعه ملاحظات باللغة الألمانية . [٢٣٧]

كتاب ما جاء على وزن يفعول من كلام العرب مرويا — تأليف الامام اللغوى رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني . رتبه على حروف الهجاء . مخطوط ومضبوط بالحركات ، بآخره ، انصه : «قرأت هذا الكتاب معارضا بالأصل على مؤلفه» الخ . وبآخره أيضا منظومة في أسماء الخمر ، وقطعة نثرية في أسماء الرياح . [٤١٢]

كتاب ما خالف فيه الإنسان البهيمة — تأليف الامام محمد ابن المستنير المعروف بقطرب النحوى . الموجود منه نبذة فى أسماء الوحوش وصفاتها . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م . ومعها ملاحظات باللغة الألمانية . [١٧٢]

كتاب ما خالف فيه الإنسان من البهائم والسباع — أنظر : كتاب الفرق لأبى سعيد الأصمعى رقم ١٠١

كتاب مايجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم — لأبى طالب المفضل بن سلمة الضبى . أنظر: الفاخر .

كتاب المداخل والزيادات — أنظر: المداخل والزيادات . .

كتاب المسائل — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى . رواية أبى الحسن على بن عبد الواحد بن أحمد بن العباس الدينورى بقراءته على الحافظ أبى الفضل بن ناصر الدين على ، عن أبى الحسن على بن عمر الحربى القزوينى الزاهد ، عن أبى عمر محمد بن عبد العزيز بن محمد بن زكريا بن حيويه ، عن أبى محمد عبدالله بن عبد الرحمن السكرى . أوله : سألت عن قوله : لا داء ولا غائلة ولا خبثة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، ومضبوطة بالحركات ، بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٦ ش]

كتاب المصادر — تأليف الامام أبى عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى . أنظر : مصادر الزوزنى .

كتاب المطر — تأليف العلامة أبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى ، رواية أبى سعيد بن محمد بن العباس بن محمد بن أبى محمد يحيى ابن المبارك اليزيدى عن عمه أبى جعفر أحمد بن محمد عنه . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب المطر والسحاب — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى اللغوى الشافعى المتوفى سنة ٣٢١ هـ . جمع فيه ما ذكرته العرب فى جاهليتها وإسلامها من وصف المطر والسحاب ، وما نعته الروّاد من البقاع . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

كتاب الملاحن — تأليف الامام اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن ابن دريد الأزدى المتقدم . قال فى أوله : هذا كتاب ألفناه ليفزع اليه المجبر على اليمين ، المكره عليها ، فيعارض بما رسمناه و يضمر خلاف ما يظهره ليسلم من عادية الظالم ، ويتخلص من حنق الغاشم الخ . وهو كتاب يتضمن الاتيان بكلمات لغوية يراد منها غير ظاهرها ، كقوله : ما لفلان عندى جارية ، ويريد بها السفينة . طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية لتستر رايت . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع هيد لبرج سنة ١٨٨٢ م . [٤٦٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

كتاب المنهل المأهول بالمبنىّ للمجهول — أنظر : المنهل المأهول بالمبنىّ للمجهول .

كتاب النبات والشجر — رواية أبى حاتم سهل بن محمد السجستانى ، عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها فوائد ، منها قصيدة لأعشى باهلة يرثى بها المنتشر بن وهب . [١٦٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش] وانظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب النخل — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى المتقدّم . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب النخلة — تأليف أبى حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستانى ، طبع رومة سنة ١٨٩١ م ، ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة الطليانية . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٣]

كتاب النعم والبهائم والوحش والسباع والطير والهوام وحشرات الأرض — تأليف الامام أبى عبيد القاسم ابن سلام الجمحى الخزاعى . وقف على طبعه وتصحيحه الأب موريس بويحس ، ومعه بعض شروح وفهرس ومقدمة باللغة الفرنسية . طبع ليبسيك سنة ١٩٠٨ م . [٥٥٤]

كتاب الهمز — تأليف أبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى ، رواية أبى الفضل عمر بن عبيد الله البقال ، عن أبى الفتح محمد ابن أحمد بن أبى الفوارس الحافظ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعين ببيروت سنة ١٩١٠ م . ومعه فهرس لمواضيع الكتاب وفهرس آخر لأسماء الشعراء التى وردت أسماؤهم فيه . [٣٧٠]

كراسة من آخر كتاب فى اللغة — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد العبيدى . [١٨٧ مجاميع م]

كشاف اصطلاحات الفنون — تأليف الشيخ محمد بن الشيخ علي بن القاضي محمد حامد بن محمد صابر الفاروقي السني الحنفي التهانوي من علماء القرن الثاني عشر . رتبه على الحروف الهجائية وجعله على فنين: الأول في الألفاظ العربية، والثاني في الألفاظ العجمية . وفرغ من تأليفه سنة ١١٥٨ هـ . في مجلدين، طبع كلكتة سنة ١٨٦١ م . بأوله فهرس اللغات الواقعة في الكتاب، ويليه الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لنجم الدين القزويني المعروف بالكاتبي، رتبها على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، ويليه ترجمتها باللغة الانكليزية . [٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، طبع الأستانه سنة ١٣١٨ هـ . [٤٢٦]

— نسختان أخريان منه، كل منهما في أربعة مجلدات طبع كلكتة سنة ١٨٦١ م . [٤٤٤ و ٥٦٥]

كشف الطرّه عن الغرّه — وهو شرح للشيخ محمد افندي الحسني الحسيني النقشبندي القادري الشهير بآلوسي زاده، على درّة الغواص في أوهام الخواص لأبي محمد القاسم بن علي الحريري . طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٧]

كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ — وهو مختصر لأبي اسحاق ابراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطرابلسي المعروف بابن الأجدابي: قال في أوله: هذا كتاب مختصر في اللغة وما يحتاج اليه من غريب الكلام، أودعناه كثيرا من الأسماء والصفات الخ. بدأ فيه بصفات الرجال المحمودة ثم بصفات النساء، ثم الابل والخيل والسلاح والسباع والطير والأرضين والجبال والأبنية والرياح والمطر والنبات وغير ذلك . مخطوط . [١٢٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٢١٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٦٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٥٠١]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٨٥ هـ . [٤٢ ش]

وانظر: شرح كفاية المتحفظ لابن الطيب الفاسي .

الكلمات المثلثة التي لم يأت بها ابن مالك — للشيخ رمضان حلاوة . أنظرها مع إكمال الاعلام بمثلث الكلام، رقمي ٣٨٩ و ٣٩٠

كليات أبي البقاء الحسيني الكفوي الحنفي — أولها: خير منطوق به أمام كل مقال، وأفضل مصدّر به كل كتاب في كل حال، مقدمة تنزيل القرآن الخ . رتبها على حروف المعجم، وجمع فيها ما في مؤلفات العلماء في الفنون المختلفة من القواعد والاصطلاحات، وختمها بفصل في الكليات المتفرقات . طبع بولاق سنة ١٢٥٢ هـ . [٨٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ . [١٣ م]

— نسخة أخرى منها، في مجلد، مخطوطة بخط خليل بن حسين سنة ١١٩٧ هـ . [١٤ م]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانه سنة ١٢٨٧ هـ . [٣٦ ش]

كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ — تأليف الامام اللغوي أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . هذبه الامام أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي، كما ذكر ذلك في نسختي ليدن وباريس، ووقف على طبعه وجمع رواياته الأب لويس شيخو اليسوعي . جزءان في مجلد طبع مطبعة الكاثوليك ببيروت، الأول طبع سنة ١٨٩٥ م . والثاني طبع سنة ١٨٩٦ م . بآخره ملحق يشتمل على شروح وفوائد واصلاحات على الكتاب المذكور . [٢٢٠]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين طبع المطبعة السابقة تنقص الملحق السابق . [٢٢١]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة السابقة بآخرها الملحق السابق . [٣٦٢]

الكنز اللغوي في اللسان العربي — وهو مجموع يشتمل على أربعة كتب في اللغة، وهي كتاب القلب والإبدال، وكتابي الإبل، للأصمعي وابن الأعرابي، وكتاب خلق الإنسان . [٢٧٤]

كنز الناظم ومصباح الهائم، أو القلائد الدرّية في فرائد اللغة العربية — تأليف سليم افندي عنحوري الدمشقي . أوله: الحمد لله الذي ماز العربية بالضاد، كما ماز العين على الصاد الخ . جعله على مقدّمة وهجرتين . ذكر في المقدّمة بعض أسماء الله تعالى، ثم بعض ألقاب الأنبياء، ثم الملائكة، ثم الحوارين . وذكر في الهجرة الأولى العالم العلوي وآثاره، والهجرة الثانية ذكر فيها الأرض وما عليها . الموجود منه الجزء الأول، طبع بيروت سنة ١٨٧٨ م بأوله صورة المؤلف . [١٥١]

— جزء آخر منه كالسابق . [٢١٩]

حرف اللام

اللباب فى معرفة الأنساب لابن الأثير — أنظر : فهرس التاريخ .

لب اللباب فى تحرير الأنساب — لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أنظر : فهرس التاريخ .

لحن العوام — تأليف الامام أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالجواليق اللغوى . قال فى أوله : هذه حروف ألفيت العامة تخطئ فيها ، فأحببت التنبيه عليها لأنى لم أرها أو أكثرها فى الكتب المؤلفة فيما تلحن فيه العامة . فمنها ما يضعه الناس فى غير موضعه ، أو يقصرونه على مخصوص وهو شائع . ومنها ما يقلبونه و يزيلونه عن جهته . ومنها ما ينقص منه و يزاد فيه وتبدل بعض حركاته أو بعض حروف منه بغيره . اعتمد فيه الفصيح من اللغات دون غيره . مخطوط و يليه رسالة للعلامة أبى إسحاق إبراهيم بن السرى الزجاجى ، بين فيها خطأ أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب فى كتابه المعروف بفصيح اللغة العربية ، وقد كانت دارت بينهما محاورة بمحضر أبى العباس محمد بن يزيد المبرد ، وأبى موسى الحامض . فنال أبو العباس ثعلب من سيبويه إمام العربية وانتقده فى الكتاب ، فرد عليه الزجاجىّ المتقدم . [٢١ ش]

لسان العرب — تأليف الامام اللغوى جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة بن منظور الأنصارى الأفريقى المصرى . رتبه على ترتيب الصحاح للجوهرى ، وجمع فيه بين تهذيب الأزهرى ، ومحكم بن سيده ، والصحاح وحواشيه ، وجمهرة بن دريد ، ونهاية ابن الأثير . وشرح ما أتى به من الشواهد من آيات وأحاديث وأشعار ، ورتبه على حروف المعجم باصطلاح المشارقة باعتبار أواخر الكلمات ، كما فعل الجوهرى فى الصحاح ومجد الدين الفيروزابادى فى القاموس . وأتمه تأليفا ليلة الأثنين الثانى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٦٨٩ ه . الموجود منه خمسة وعشرون جزءا وهى من الثالث الى السابع والعشرين ، فى خمسة وعشرين مجلدا مخطوطة ، بها خروم ، يبتدئ الجزء الثالث بمادة — ق ش ث — وعليه خطوط جملة من الأفاضل ، كالعلامة محمد بن ابراهيم بن محمد ابن النحاس الحلبى الشافعى ، والعلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى ، وغيرهما . [٤٦]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرين مجلدا طبع بولاق من سنة ١٣٠٠ ه الى ١٣٠٧ ه . [١٦٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٦١ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٣٣ ش]

— المجلد الثالث من نسخة أخرى منه ، تجزئة أربعة ، مخطوط بقلم نسخ ، وهو من باب العين الى آخر باب اللام ، مكتوب فى آخره ما نصه : تم الجزء الحادى والعشرون من كتاب لسان العرب من خط مؤلفه ، وهو آخر الربع الثالث من هذه النسخة المباركة . [١٥ م]

وانظر : تصحيح لسان العرب .

لطائف اللغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى اللبابيدى الدمشقى . وهو كتاب يشتمل على غريب اللغات اللطيفة المعانى ، الدقيقة المبانى على كثير من الأمثال والحكم . جمعه مؤلفه من كتب اللغة الموثوق بها ، كالقاموس ، وفقه اللغة ، ومزهر السيوطى ، والأشباه والنظائر . ورتبه على ثلاث جهات ومقدمة : الجهة الأولى فى الأسماء المترادفة ، والثانية فى فصول متنوعة ، والثالثة مشتملة على ما كان عجيبا وبديعا من اللغات ، وأخر المقدمة . طبع الأستانه سنة ١٣١١ ه . بأوله فهرس للكتاب . [٦٠٧]

لغات مختصر ابن الحاجب — تأليف الشيخ محمد ابن عبد السلام بن اسحاق بن أحمد الأموى المالكى من علماء القرن الثامن . جمعه من كتب اللغة المشهورة : كمقاييس اللغة لأحمد بن فارس ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ، والجمهرة لابن دريد ، والصحاح للجوهرى ، وغير ذلك . وأتمه تأليفا يوم الأربعاء الحادى عشر من رمضان سنة ٧٩٧ ه . مخطوط مخروم الأول ، ومكتوب فى آخره : نظر فيه وقابله على نسخة الأصل التى بخط مصنفه موسى بن عثمان بن عبد الرحمن الدنحميسى بلدا المالكى مذهبا ، وكان ذلك فى أواخر شهر شعبان سنة ٧٩٩ ه . [٤٧]

لغة الجرائد — وهى مجموع مقالات نشرت تباعا فى مجلة الضياء ، بقلم الشيخ ابراهيم اليازجى . جمعها مصطفى توفيق المؤيدى الجراحى . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٩ ه . بأسفل صحفها تعليقات من القاموس ولسان العرب وغيرهما .

[٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مطر بمصر . [٦٠٥]

لف القماط على تصحيح ما استعملته العامة من المعرّب والدخيل والمولد والأغلاط — تأليف العلامة أبي الطيب صدّيق بن حسن بن على القنوجى الحسينى البخارى . أوله : الحمد لله الذى عمّ عباده باختلاف الألسن واللغات الخ . رتبه على مقدّمة وفصول وخاتمة : فى تعريف المعرّب والمولّد وذكر الكلمات المعرّبة والمولّدة المفردة، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها، وفى ذكر أوهام الخواص، وأوهام رسم الخط، وذكر أمالى أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب مرتبة على حروف الهجاء، وفى ذكر الأسماء التى لا تدخل عليها أل المعرّفة، والعامة يدخلون عليها أل، مرتبة على حروف الهجاء، وفى ذكر الشهور وأيام الأسبوع . وختمه بذكر دارات العرب مرتبة على حروف المعجم أيضا . طبع مدينة بهوبال بالهند سنة ١٢٩٦ هـ بهامشه تعليقات من القاموس وغيره . وبآخره تقريظات كثيرة عليه . [١٧٨]

اللمع النواجم فى اللغة والمعاجم — تأليف الأديب طاهر بن خير الله الشويرى اللبنانى . اختصره "من الغيث الساجم فى اللغة والمعاجم" له، ورتبه على نبذ ثم لمع : فى أصل العرب وطبقاتهم وفى اللغة العربية ومعاجمها واشتقاقها، وأتبع كل لمعة بايضاحات . وجعله كالمقدمة لكتابه "معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية العصرية" لجرجس همام الشويرى اللبنانى، وأتمه تأليفا فى السابع من شهر أيلول سنة ١٩٠٧م . ضمن مجموعة طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كالسابقة . [٦١٩]

وانظر : معجم الطالب .

الليث العابس فى صدمات المجالس — تأليف العلامة إسماعيل بن معلى من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى هو أصل للعالم فى الايجاد الخ . وهو كتاب يحتوى على حدود وضوابط تتعلق بأصول الفقه . أتمه تأليفا سنة ٨٧١ هـ . فى مجلد مخطوط . [٨٤]

ليس فى كلام العرب — تأليف الامام النحوى أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه اللغوى . وهو كتاب فى الكلمات التى دخلت على اللغة العربية من اللغات الفارسية وغيرها وليست منها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٠]

— نسختان أخريان منها، طبع مطبعة السعادة بمصر . [٣٦٠ و٣٦١]

حرف الميم

المأثور عن أبى العَمَيْثل الأعرابى الشاعر صاحب عبد الله بن طاهر فى اللغة — أنظر : كتاب المأثور عن أبى العميثل الخ .

ما تفرّد به بعض أئمة اللغة — تأليف الامام رضىّ الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى المعروف بالصغانى أو الصاغانى . قسمه الى أربعة أقسام : القسم الأوّل فيما قرئ فى الشواذّ من القراءآت، والقسم الثانى فيما تفرّد به أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب النحوى، والقسم الثالث فيما تفرّد به أبو حاتم سهل بن محمد السجستانى، والقسم الرابع فى سائر كتب اللغة وشروح شواهد الأشعار . مخطوط من نسخة بخط الصغانى المتقدم . [٤١٨]

مبادئ اللغة — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافى . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . ومعها شرحها للؤلف المذكور . [٣٤٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧ و٤٠٠ و٤٥٢]

المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة لأبى تمام حبيب ابن أوس الطائى — تأليف الامام اللغوى أبى الفتح عثمان ابن جنّى . أوّله بعد الديباجة : هذا كتاب يشتمل على تفسير أسماء شعراء الحماسة الخ . بين فيه الأسماء من حيث كونها منقولة أو مرتجلة، وبيّن طريق اشتقاقها ومعناها لغة . وفسرها على طريقة أهل اللغة، كقوله فى الشمردل بن شريك : الشمردل الطويل من الناس وغيرهم، وهكذا . مخطوط فى يوم الثلاثاء ٢٧ من شهر شوّال سنة ١٣٠٩ هـ . [٦٢٥]

— قطعة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٦ ش]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠ مجاميع م]

المترادفات للتعليم الثانوى — تأليف الأديب عبد الجواد افندى عبد المتعال وعبد الله افندى الأنصارى كلاهما من مدرّسى اللغة العربية بالمدرسة الخديوية سابقا . طبع بولاق سنة ١٩٠٠م . [٢٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٣ و٢٨٩]

المترادف والمتوارد — للشيخ ابراهيم اليازجى . أنظر : نجعة الرائد وشرعة الوارد فى المترادف والمتوارد .

مثلثات ابن مالك — أنظر : إكمال الإعلام بمثلث الكلام .

مثلثات الابيارى — وهو العلامة الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى . أنظر : نفحة الأكمام فى مثلث الكلام .

المثلثات الدرية — تأليف القس جبريل بن فرحات الحلبى المارونى . وهى منظومة على نسق مثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب ، يشتمل كل بيت منها على ثلاث لغات . شرحها شرحا وجيزا يحل معانيها . طبع مطبعة الرهبان اللبنانيين ببلاد كسروان سنة ١٨٦٧ م . [٤٧٣]

مثلثات الديريني — أنظر : مربع فى المثلثات اللغوية .

مثلثات الشيخ حسن قويدر الخليلى — أنظر : نيل الأرب فى نظم مثلثات العرب .

مثلثات الامام أبى محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسى — وهى فى الكلمات المثلثة المختلفة المعانى والمتفقة فيها . رتبها على ترتيب حروف الهجاء وقسمها الى قسمين : الأول للتفقة فى المعنى ، والثانى للختلفة فيه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى مخرومة من الأول والآخر ، وبها تقديم وتأخير . [٣ مجاميع ش]

مثلثات قطرب — أنظر : نظم مثلثات قطرب .

مجالسات ثعلب — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن ابن يعقوب المعروف بابن مقسم العطاء المقرى النحوى . وهى مجموعة مجالس فى الآداب والعلوم العربية ، يروى أكثرها عن شيخه أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوى المعروف بثعلب . ثلاثة عشر جزءا فى مجلد مخطوط . [٢٣ ش]

وانظر : قطعة منها منقولة من خط ياقوت الحموى برقم ٢٧ ش من فهرس آداب اللغة العربية .

مجمع البحرين ومطلع النيرين — تأليف العلامة فخر الدين ولد محمد طريح النجفى من علماء القرن الثانى عشر . وهو كتاب فى تفسير غريب القرآن والحديث ، أتمه تأليفا سنة ١١٧١ هـ . ورتبه على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الكلمات ، كترتيب المصباح المنير للفيومى . أربعة أجزاء فى مجلد طبع مدينة طهران سنة ١٢٧٧ هـ . [٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة طهران سنة ١٣٢١ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع فارس على هامشها تقييدات . [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء فى مجلد بقلم معتاد ، بها نقص قليل من أولها ، تبتدئ من مادة "حلا" وأجزاؤها ليست مرتبة ، فأولها الجزء الثالث ثم الرابع ثم الأول ثم الثانى . [٦١٨]

مجمل الأسماء فى اللغة — لم يعلم مؤلفه . وهو غير مجمل اللغة لأبى الحسين أحمد بن فارس . قسمه مؤلفه الى ثلاثة أقسام ، كل قسم منها يشتمل على أبواب وفصول : القسم الأول فى الحيوانات ، والثانى فى الآثار العلوية ، والثالث فى الآثار السفلية . ولا يبعد أن يكون هو مجمل الأسماء لطاهر بن محمد بن يوسف الغزنوى الذى ذكره صاحب كشف الظنون . وطريقته أن يذكر الأسماء باللغة العربية و يأتى بتفسيرها وشرحها باللغة الفارسية . مخطوط بمدينة قزوين سنة ١١٢٣ هـ . [٥٩٩]

مجمل اللغة — تأليف الامام أبى الحسين أحمد بن فارس ابن زكريا الرازى . رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه قطعة مخطوطة بخط قديم ، بها تقديم وتأخير . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٦٥ هـ . بها تقطيع ونقص من آخرها . [٣٨٢]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين سنة ٦٤٨ هـ . [١٨ ش]

محكم الإنشاء فى الفرق بين الضاد والظاء — وهو نظم للامام معين الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد المعروف بالشهرستانى ثم التكريتى . مخطوط ، ومضبوط بالحركات وبه ترقيع وتلويث . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات . [٤٩١]

المحكم والمحيط الأعظم فى لغة العرب وجمل من غريب الكتاب والحديث وفنون من النحو والأدب — تأليف الامام أبى الحسن على بن إسماعيل الضرير الأندلسى النحوى اللغوى المعروف بابن سيده المرسى . ميز فيه بين أسماء الجموع ، ونبه على الجمع المذكر والفرق بين التخفيف البدلى والقياسى ، والفرق بين القلب والبدل وشاذ النسب والجمع والتصغير والمصادر والأفعال والامالة والأبنية والتصاريف والادغام وغير ذلك ، ورتبه على ترتيب الحروف الحلقية كما صنع الأزهرى فى كتاب التهذيب ، إلا أن ابن سيده خالف فى الواو والألف والياء ، فالأزهرى فى التهذيب قدم الواو ثم الألف ثم الياء ، وابن سيده فى المحكم قدم الألف ثم أتى بالياء ثم الواو . وترتيب المحكم يؤخذ من أوائل كلمات هذه الأبيات ، وهى :

علقت حبيبا هنت خيفة غدره * قليل كرى جفنى شكى ضر صده .
سبى زهوه طفلا ديانة تائب * ظلامته ذنب ثوى ربع لحده .
نواظره فتاكة بعميده * ملاحته أجرت ينابيع وجده .

الموجود منه ثمانية عشر جزءا بها خروم فى ثمانية عشر مجلدا ، مخطوطة بقلم مغربى . [٤٩]

— سبعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى من أول الرابع الى آخر الثامن والحادى عشر والثانى عشر وهو آخر الكتاب ، فى سبعة مجلدات مخطوطة ، مضبوطة بالحركات ، وبأول السابع خرم بخط محمد بن يزيد ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٧٥ ﻫ . [٥٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الأول والثانى والثالث والرابع ، تنتهى الى مادة "سأسأ" بها خروم ، فى أربعة مجلدات مخطوطة ، وعليها خطوط لبعض الأفاضل كمجد الدين الفيروزابادى وفى آخر الجزء الرابع بخط صاحب القاموس أيضا مانصه : بلغ العراض بالأصل ، وكتب محمد الفيروزابادى رضى الله به وصح له . [٥١]

— الجزء الخامس عشر من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم مغربى ، ومضبوط بالحركات : أوله : باب الثنائى المضاعف ، وينتهى الى أول باب الثلاثى الصحيح . [٩٤]

المحيط فى اللغة — تأليف الوزير أبى القاسم إسماعيل بن عبّاد ابن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عبّاد المتوفى سنة ٣٨٥ ﻫ . وقال صاحب كشف الظنون : إنه جعله فى سبعة مجلدات ، كثير اللفظ وقليل الشواهد . الموجود منه الجزء الثالث مخروم ، وأول مافيه من حرف الفاء وينتهى الى أول حرف الزاى ، مخطوط . [٤٢]

محيط المحيط — تأليف المعلم بطرس بن بولس بن عبد الله ابن كرم بن شديد بن أبى شديد بن محفوظ بن أبى محفوظ البستانى اللبنانى . فرغ من تبييضه فى الثانى عشر من شهر تموز سنة ١٢٦١ ﻫ . الموافقة لسنة ١٨٦٩ م . جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م . [٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، جزآن فى مجلدين طبع بيروت من سنة ١٨٦٧ ﻫ . الموافقة لسنة ١٨٧٠ م . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م [٤٤١]

مختار الصحاح — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبى بكر ابن عبد القادر الرازى من علماء القرن الثامن . أوله : الحمد لله بجميع المحامد على جميع نعمه الخ . اختصره من تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى ، واقتصر فيه على ما لابدّ منه فى الاستعمال ، وضم اليه كثيرا من تهذيب الأزهرى وغيره ، وسدّد فوائده بقلت ، وكلما أهمله الجوهرىّ من الأوزان . ذكره : إما بالنص على حركاته ، أو برده الى واحد من الأوزان العشرين التى ذكرها فى كتابه . وفرغ من تأليفه عشية يوم الجمعة سنة ٧٦٠ ﻫ . مخطوط . [٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٧]

— نسختان أخريان منه ، فى مجلدين طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٩ ﻫ . [٥٨ و ٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٥٣ ﻫ . [٩١]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ ﻫ . [١٢٣ و ١٢٤ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ ﻫ . [١٣٠ و ١٣١ و ١٤٨ و ٢٨٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٤ ﻫ . [١٤٩ و ١٥٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . [١٥٧ و ١٥٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ ﻫ . [١٨٥ و ١٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٨ ﻫ . [٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة وعلى هامشها تقييدات . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٦٦]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٢٣ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٠٥ م مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائل الكلمات كترتيب المصباح المنير للفيومى ، من عمل محمود بك خاطر الموجود الآن سنة ١٣٤٤ ﻫ . [٣٥٧ و ٣٥٨ و ٤٥٠ و ٦٠٤]

— ست نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١١ ﻫ . [٢٠٥ و ٢٠٦ و ٥٢٤ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠ ش]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

المختار من كتاب المؤتلف والمختلف فى أسماء الشعراء — للامام اللغوىّ أبى القاسم حسن بن بشر بن يحيى الآمدىّ المتوفى سنة ٧٣١ ﻫ . وهو فى الأسماء المؤتلفة لفظا المختلفة معنى ، مرتبة على الحروف الهجائية . أنظره : مع طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين لأبى عبيد القاسم ابن سلام الجمحى برقم ٣٦ ش و ٣٧ ش من فهرس الآداب .

مختصر تهذيب الأسماء واللغات لمحيي الدين أبي زكريا النووي — اختصار العلامة الشيخ محمد بن عبد المنعم بن عمر بن حماد المنفلوطي المعروف بابن المعين . الموجود منه الجزء الثاني ، أوله : النوع الثاني في الكنى ، وينتهي الى آخر الكتاب . مخطوط بخط المؤلف المذكور . مكتوب بآخره ما نصه : تم مختصر تهذيب الأسماء واللغات للشيخ الامام محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف بن مري النووي تغمده الله برحمته ، الذي عني باختصاره ، ونسخه بخطه كاتبه محمد بن عبد المنعم بن عمر بن حماد عفى الله عنه ، وتم في رابع شهر صفر سنة ٧٣٤ هـ . [٦٠]

— الجزء الأول من النسخة المتقدمة ، مخطوط بخط المؤلف ، وبه خروم وتقطيع . وبتمامه تتم النسخة . [١١٥]

وانظر : تهذيب الأسماء واللغات .

مختصر تهذيب الألفاظ — تأليف الامام اللغوي أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٦]

مختصر الفروق — وهو مختصر من كتاب الفروق لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري . لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : فهذه شذرة علقتها من كتاب الفروق لأبي هلال العسكري الخ . طبع بولاق سنة ١٣٢٢ هـ . [٣١٩]

مختصر في أسماء الأسد وكناه — تأليف الشيخ الامام رضيّ الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني . أنظر : رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب .

مختصر في اللغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأول والآخر . وأول ما فيه : باب الألف ، فصل الألف . وينتهي الى فصل الواو واللام وما بعدهما . مخطوط بخط ابراهيم بن محمد الحلبي سنة ٧٤٦ هـ . به خروم . [٣٣١]

مختصر القاموس المحيط لمجد الدين الفيروزابادي — اختصار العلامة الشيخ علي بن أحمد الهيتي الامام بجامع أبي عبد الله الحسين السبط رضى الله عنه . اختصره اختصارا يبين المراد ، واضحا عن المخالفة والعناد ، واقتصر فيه على حل لفظ الحروف بالمراد ، ورتبه على أبواب مشتملة على فصول ، كل منها مرتب على حروف الهجاء . مخطوط . وفي آخره ثلاث ورقات تشتمل على فوائد لغوية وأدبية . [٦١٤]

مختصر قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر — كلاهما تأليف جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي . رتبه على ترتيب الحروف الهجائية . مخطوط بخط محمود صدقي النساخ بدار الكتب المصرية ، في ١٨ من شهر المحرم افتتاح سنة ١٣٣٨ هـ . نقله من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب الأحمدية بطنطا ، مخطوطة في اليوم السابع من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . [٤٧٢]

مختصر كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي — اختصار أبي بكر محمد بن حسن بن عبد الله بن حسن بن مذحج الزبيدي الأشبيلي القرطبي الأندلسي ، المتوفى سنة ٣٧٩ هـ وسنه ثلاث وستون سنة . أوله : الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ويوجب الزلفى لديه الخ . رتبه كأصله على الحروف الهجائية مبتدئا بحرف العين . مخطوط بقلم مغربي من نسخة كتبت من نسخة المؤلف . بأولها قصيدة في الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث . للامام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . [٣٨٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، مخطوط بقلم مغربي بخط محمد بن يس بن محمد التوم البعقيلي ، أتم كتابة في يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٥ هـ ، وأول ما فيه حرف الفاء ، وينتهي الى آخر الكتاب . [٤٠٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه تجزئة ثلاثة أجزاء ، مخطوط سنة ٥٧٦ هـ . مضبوط بالحركات ، بهامشه تقييدات . يبتدئ من باب المضاعف من الهاء والخاء ، وينتهي الى الباب الثاني : المضاعف من حرف الجيم والشين . [٥٩٧]

وانظر : كتاب العين .

مختصر المدخل — تأليف العلامة أبي الحسن علي بن محمد . كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . وهو كتاب في المترادفات ، أوله : باب القيام والقعود والاتكاء والاضطجاع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢٦ ش]

مختلف القبائل ومؤتلفها — هو كتاب في ضبط أسماء القبائل ؛ تأليف العلامة أبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي ، أنظر : رقم ١٨٤٥ من فهرس التاريخ .

المخصص — تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . أوله : الحمد لله المحيي المميت ، ذي العزة والملكوت الخ . وهو كتاب جامع في اللغة العربية ، وضعه لمن شعر بالمعنى وجهل اللفظ الدال عليه ، كمن رأى الشفق في السماء ولكن جهل اللفظ الدال عليه . رتبه على كتب كثيرة ، وجعل الأول منها في الانسان ، وذكر فيه جميع ما يتعلق به من خلق وخلق ونحو ذلك ، وجعل لكل نوع من ذلك عنوانا يدل عليه ليرجع الباحث فيه عن الكلمة المجهولة التي يبتغيها من ذلك النوع نسخة سبعة عشر جزءا في سبعة عشر مجلدا مخطوطة بقلم مغربي ، بها خروم وتقديم وتأخير . [٤٨]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة عشر مجلدا ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٢٢٢]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى عشرة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . ومعها فهرس أبجدى جعلت فيه التراجم والأبواب مرتبة على حروف المعجم ، وأشير فى كل منها الى رقم الجزء والصفحة من الكتاب . [٢٦٧ و ٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، فى تسعة مجلدات كالسابقة . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، فى ستة مجلدات كالسابقة . [٢٩٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٠١]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى تسعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . [٣٦٤ و ٤٤٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها فى عشرة مجلدات كالسابقة . [٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧]

— نسخة أخرى منه ، فى ثمانية مجلدات كالسابقة تنقص الجزء الثالث والرابع والفهرس . [٥٢٨]

المداخل والزيادات — وهو مختصر فى اللغة لأبى عمر محمد ابن عبد الواحد الزاهد المعروف بغلام ثعلب . وطريقته أن يذكر المادة ثم يأتى بتفسيرها مثلا ، فيقول : الهلج : أحلام النائم ، وأحلام النائم : ثياب غلاظ الخ . رتبه على أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات . [٢٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع]

المذكرات العربية لطلبة شهادة الدراسة الابتدائية — تأليف عبد الفتاح فتحى أفندى أحد مدرّسى اللغة العربية بمدرسة خليل أغا بمصر سابقا . تناول فيها طرفا من المختارات الكتابية والأمثال العربية التى تعدّ من جوامع الكلم ، وشيئا مما لا غنى عنه من الكلمات المقصورة التى كثيرا ما يتوقف الطالب فيها ، وشيئا من إيراد بعض الكلمات العامية الفئة الكثيرة الشيوع والتداول ، والكلمات التى حرفت عن بنيتها الأصلية ، والألفاظ التى دخلت اللغة فى العهد الحديث من اللغات الأوربية ، وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٩١٤ م . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٨]

مربع فى المثلثات اللغوية — تأليف الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديرينى المعروف بالدميرى . أوله :

أراعى النبت من أبٍّ وحَبِّ * وأشهد فى الوجود جمال حُبِّ
وأدهش سكرة من فرط حبٍّ * وكم أهدى النسيم الىّ عطرا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . أنظر : رقم ٥٥٤ من فهرس فقه الامام مالك .

المرصع فى الآباء والأمهات ، والأبناء والبنات ، والأدواء والذوات ، فى اللغة — تأليف العلامة مجد الدين أبى السعادات مبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير . طبع مدينة ديمار سنة ١٨٩٦ م وقف على طبعها المسيو زيبولا وعمل له مقدّمة وفهرسا لأسماء الأعلام باللغة الألمانية . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٥ ش]

المزهر فى علوم اللغة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أوله : الحمد لله خالق الألسن واللغات الخ . وهو كتاب فى علوم اللغة وأنواعها ، وشروط أدائها وسماعها . حاكى به علوم الحديث فى التقسيم والأنواع ، وأتى فيه بعجائب وغرائب حسنة الابداع ، وجعله على خمسين نوعا : ثمانية فى اللغة من حيث الإسناد ، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ ، وثلاثة من حيث المعنى ، وخمسة من حيث لطائفها ، والباقية راجعة الى رجال اللغة ورواتها . فى مجلدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . وفى أولها مقدّمة ذكرها أبو الحسين أحمد بن فارس فى أوّل كتابه ، تكلم فيها على علم العرب وتقسيمه الى أصل وفرع ، وعلى وضعه ومنشأه وأوليته ، ثم على رسوم العرب فى مخاطباتها . [٦٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١ ش]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط ، ينتهى الى آخر النوع الخامس والثلاثين فى معرفة الأمثال . [٢٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩١ هـ . منقولة من نسخة سقيمة جدا كما هو مكتوب عليها . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عابدين اليونسى سنة ١١٨٨ هـ . [٣٢٤]

المسلسل — تأليف الفقيه الكاتب أبي الطاهر محمد بن يوسف ابن عبد الله التميمى المتوفى بمدينة قرطبة فى يوم الثلاثاء، ودفن عشية يوم الأربعاء لثمان بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٣٨٥هـ. أوله : أما بعد حمد الله بأجزل الحمد والثناء والصلاة على محمد خير الأنبياء الخ . رتبه على خمسين بابا، وافتتح كل باب منها بشعر عربى، وختمه بمثل ذلك . مخطوط مضبوط بالحركات، تم كتابة لتسع خلون من شهر ذى القعدة سنة ٥٦٥هـ. وعلى ظهر الورقة الأولى منه إجازة من الشيخ عبد الجبار بن محمد بن على المعافرى المتوفى سنة ٥٦٦ هـ تاريخها شهر ربيع الأول سنة ٥٥٢ هـ . [٦٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى سنة ١٢٩١ هـ . [٣١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٤٣٣]

مصادر الزوزنى — وهو العلامة الامام أبو عبد الله الحسين ابن أحمد الزوزنى . حرر هذه المصادر وجودها من شواهد الحديث والأمثال والأشعار، وصدر كل باب منها بمصادر الأفعال الصحيحة ثم مصادر الأفعال المعتلة وهلم جرا . وطريقته أن يذكر الأسماء باللغة العربية ثم يفسرها باللغة الفارسية . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٧٦١ هـ . [٥٨ مجاميع]

المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير (شرح الرافعى لوجيز الغزالى) — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن على المقرى الفيومى . فرغ من تأليفه فى العشر الأخير من شعبان سنة ٧٣٤ هـ . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة بين الظهر والعصر من يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٦٦هـ. [٥٢]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨١هـ. بهامشها تقييدات بخط الشيخ أبى الوفا نصر الهورينى . [٥٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد بن يوسف المنطاوى المالكى، فرغ منها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر شوال سنة ١٠٨٥ هـ . [٥٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بها خروم من الأول والأثناء . [٩٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بها خروم . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه، فى مجلد، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٢٧ و١٣٢ و١٣٣ و١٣٤]

— نسختان أخريان منه، كل منهما جزءان فى مجلد، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٦٦ و٦٠٨]

— نسختان أخريان منه، كل منهما جزءان فى مجلد، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣١٠ هـ . [١٩٣ و١٩٤]

— نسختان أخريان منه، كل منهما جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . [٢٤١ و٢٤٢]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٨٠]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٣١٨]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٢١ هـ. [٣٢٠]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٢٢ هـ. [٣٢١]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٥٣٦]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨١هـ. [٥٧١]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [٣٤ ش]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٣٥ ش]

— قطعة من آخره، أولها : إذا كان الفعل الثلاثى مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٦٦ مجاميع]

مصرحة الأسماء — تأليف المولى چلبى المدعو بلطف الله ابن أبى يوسف، كان موجودا سنة ٨٨٦ هـ . أولها : إن من لطف الله بالثبات، حمد المنطق باللغات الخ . التزم فيها جمع الأسماء المذكورة فى مقدمة الأدب للعلامة أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى، وكتاب السامى فى الأسامى للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الميدانى . مع زيادات من تاج اللغة وصحاح العربية للعلامة إسماعيل بن حماد الجوهرى، والجمهرة للامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى اللغوى البصرى، وغيرها . واعتبر فيها ترتيب حروف التهجى من أول الكلمة الى آخرها . مخطوطة سنة ٩١٦ هـ. عليها تقاييد كثيرة باللغة الفارسية، وبين سطورها تقاييد كذلك، وهى حل للأسماء المذكورة، منقولة عن نسخة خطية منقولة من مسودة المؤلف . [٨٩]

معانى الشعر — تأليف أبى عثمان سعيد بن هرون الأشنانداني ، رواية أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى . وهو كتاب يتضمن الكلام على المذاهب الشعرية ونقدها وضروبها وأساليبها وأطوارها فى العصور المختلفة ، وتفسير الغريب مما ورد فيها .

أنظر : فهرس الآداب

معانى الكلام الذى يستعمله الناس — أنظر الزاهر ، والفاخر .

معجم الألفاظ الحديثة — تأليف المرحوم الأديب محمد دياب بك المدرس بالمدارس المصرية سابقا . بين فيه الألفاظ اللغوية التى لم تنظم فى معجمات اللغة الموثوق بها الى القرن التاسع الهجرى : كالقاموس المحيط للفيروزابادى ، ولا فى معجمات الدخيل منها كشفاء الغليل فى المعرّب والدخيل للعلامة الخفاجى ، كالألفاظ التى تولدت فى لسان عرب مصر من امتزاجهم مع الطوائف الأصلية ، أو من التحريف أو التصحيف ، أو مست الحاجة الى دخولها فيه من لغات الأمم المخالطة : كالفرس والترك والأفرنج . ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٧ هـ — سنة ١٩١٩ م . [٤٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧٦]

معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية والعصرية — تأليف المعلم جرجس همام الشويرى اللبنانى ، رتبه على حروف المعجم ، وضمنه كثيرا من اصطلاحات العلوم من نقلية وعقلية وطبيعية ورياضية وغيرها . ضمن مجموعة طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٦١٩]

وانظر : اللع النواجم فى اللغة والمعاجم .

معجم ما استعجم — تأليف الفقيه الحافظ الأديب أبى عبيد عبدالله بن عبد العزيز بن أبى مصعب البكرى الوزير . ذكر فيه جملة ماورد فى الحديث والأخبار والتواريخ والأشعار من المنازل والديار والقرى والأمصار والجبال والآثار والمياه والدارات . ورتبه على ترتيب حروف المعجم باصطلاح المغاربة . أنظر : فهرس الجغرافيا بأرقام ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٢ ش .

المعرّب فى القرآن الكريم — أنظر : المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرب .

المعرّب من الكلام الأعجمى — تأليف الأديب اللغوى أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالجواليقى المولود سنة ٤٦٦ هـ المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . قال فى أوله : « هـذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمى ، ونطق به القرآن المجيد ، وورد فى أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين ، وذكرته العرب فى أشعارها وأخبارها ، ليعرف الدخيل من الصريح » ورتبـه على حروف المعجم . طبع مدينة ليبسيك سـنة ١٨٦٧ م . بآخره فهرس يشتمل على الألفاظ المعربة المذكورة فى الكتاب ، وأسماء الشعراء وملاحظات . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنة ١٨٩٧ م . ومعها مقدمة وشرح بعض الكلمات باللغة الألمانية . [٣٩٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط نسخ مجدولة بالمداد الأحمر . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محيى الدين السلطى الدمشقى ، بهامشها بعض تقاييد . [٢١ م]

المعرب والدخيل — تأليف العلامة الشيخ مصطفى المدنى أحد علماء القرن الحادى عشر ، وهو من تلامذة العلامة الشبراملسى . مخروم الأوّل والآخر وأوّل ما فيـه : «ابجد» وينتهى الى قوله : «قال الجواليقى : أعجمى معرب الخ» مخطوط ، مخروم ويظهر أنه بخط المؤلف . [٦٤]

معيار اللغة — تأليف ميرزا محمد على بن محمد بن صادق الشيرازى . أوّله : الحمد لله الذى اصطفى لغـة العرب فجعلها أفصح اللغى وأعلاها الخ . رتبه على ترتيب الحروف الهجائية باعتبار أواخر الكلمات ، وابتداه بمقدّمة فى ذكر الأوزان التى وزنت بها اللغات من أوّل الكتاب الى آخره ، ومعانى الحروف المقطعة التى فى أوائل سـور القرآن الكريم . جزءان فى مجلدين طبع فارس سنة ١٣١٤ هـ . مضبوط بالحركات . [٢٦٩]

المغرب فى ترتيب المعرب — تأليف الإمام أبى الفتح ناصر ابن عبـد السيد بن على المطرزى الفقيـه الحنفى الخوارزمى . أوّله : أحمده على أن خوّل جزيل الطول الخ . قال فى أوّله : هذا ما سبق به الوعد فى تهذيب مصنفى المترجم وتميقه ، وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه . اختصرته لأهل المعرفة ، من ذوى الحمية والأنفة ، بعد ماسرحت فى كتب لم يتعهدها فى تلك النوبة نظرى ، فتقصيتها حتى قضيت منهـا وطرى . كالجامع بشرح أبى بكر الرازى ، والزيادات بكشف الحلوانى ، ومختصر الكرخى ، وتيسـير أبى الحسين القدورى ، والمنتقى للحاكم الشهيد ، وجمع التفاريق الخ . مخطوط سنة ٦٢٨ هـ . مخروم الأوّل والأثناء وأوّل مافيه من حرف الخاء والصاد ، وينتهى الى آخر الكتاب . وذيله ذيل فى مسائل الاعراب للمؤلف المذكور فى نحو كراسة . [١١٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه، كل واحدة منها فى مجلدين، طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف بحيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٢٨ هـ. بآخر كل منها ترجمة المؤلف المذكور. [٣٩٣ و٤٩٤ و٤٩٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ٩٠٥ هـ. ويليها ذيلها فى النحو للؤلف المذكور. [٢٣ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة يليها ذيلها فى النحو للؤلف المذكور. ويليها أيضا رسالة فى ثبوت الولاء على السبايا وتحقيق أسباب الرق عليهم. ورسالة أخرى فى مسألة الإرث بالولاء. [١٢ ش]

مفردات ألفاظ القرآن — تأليف أبى القاسم حسين بن محمد ابن أبى الفضل المعروف بالراغب الأصفهانى. رتبه على حروف المعجم. مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر. [٢١٤]

وانظر: فهرس التفسير.

مقدّمة الأدب — تأليف الإمام جار الله فخر خوارزم أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى. رتبها على خمسة أقسام: الأول فى الأسماء، والثانى فى الأفعال، والثالث فى الحروف، والرابع فى تصرف الأسماء، والخامس فى تصرف الأفعال. الموجود منها الجزء الأول فيه قسم الأسماء وقسم الأفعال، مخطوط سنة ٧٥٧ هـ. ومضبوط بالحركات وبين الأسطر تفسير لها باللغة الفارسية. [١٠٠]

— القسم الأول منها، فيه قسما الأسماء والأفعال أيضا، طبع ليبسيك سنة ١٨٤٣ م. وفى أخره مقدمة وتصحيحات باللغة اللاتينية. [١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٦٦]

— القسم الثانى منها، به قسم الأفعال، وقسم الحروف، وتصرف الأسماء، مخطوط. [٢٧٢]

— قطعة منها، ضمن مجموعة مخطوطة تحتوى على قسم الأفعال فقط. [٥٨ مجاميع]

مقدّمة التحفة الوفائية فى اللغة العامية المصرية — تأليف السيد وفا افندى أمين دار الكتب المصرية سابقا. ألفها فى بيان الحاجة الى توحيد اللغة العربية والوسيلة النافعة لذلك. طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ. [١٨٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٩٠ و١٩١ و١٩٢ و٣١٤ و٥٨٩]

وانظر: التحفة الوفائية بتبيين اللغة العامية المصرية.

المقصور والممدود — تأليف الإمام اللغوى أبى على إسماعيل ابن القاسم البغدادى الشهير بالقالى. مخطوط بقلم مغربى بهامشه تقييدات كثيرة. [١٨٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٣٤١ هـ. [٥٦٣]

المقصور والممدود — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن ولاد. تكلم فيه على المقصور والممدود القياسى وغيره، ورتبه على حروف المعجم، طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٠ م. ومعه ترجمته باللغة الإنجليزية. [٢٤٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣٠٦ و٤٨٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ. [٣٩٩]

المقصور والممدود — لابن مالك. أنظر: تحفة المودود فى المقصور والممدود.

الملاحن — تأليف الإمام اللغوى أبى بكر محمد بن دريد الأزدى. أنظر: كتاب الملاحن.

مميزات لغات العرب وتخريج ما يمكن من اللغات العامية عليها وفائدة علم التاريخ من ذلك — تأليف المرحوم حفنى بك ناصف مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا. ألفها حينما كان كاتب السر للوفد العلمى المصرى المرسل الى الديار النمساوية فى أواخر سنة ١٣٠٣ هـ. وقدمها الى مؤتمر العلوم الشرقية بمدينة فينا فى أوائل المحرم سنة ١٣٠٤ هـ. أولها: أما بعد حمد موفق من شاء الى ماشاء الخ. طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ. [١٥٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٥٣ و١٥٤ و١٥٥ و١٥٦ و١٧٤]

المناهج فى أحوال الكلام الدارج — لميخائيل بن نقولا بن ابراهيم صباغ. أنظر: الرسالة التامة فى كلام العامة.

منبه الرقاد فى ذكر جملة من الأضداد — وهى أرجوزة فى الأضداد، لم يعلم ناظمها، أولها:

الحمد لله الذى لا ضدّ له * ثم صلاته على من أرسله

مخطوط سنة ١٣٠٤ هـ. بآخره أبيات لبعض الأدباء ودعاء آية الكرسى. [٣٢٩]

منتخبات فى أخبار اليمن — من كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم فى اللغة، للامام نشوان بن سعيد بن سعد الحميرى . طبع ليدن سنة ١٩١٦ م . ومعها فهارس بأسماء الرجال والنساء والحيوانات والأصنام والأماكن والأمم والقبائل والفرق والكتب الواردة فيه، وبآخرها تصحيحات ومقدّمة باللغة الألمانية . [٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤]

وانظر : شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم .

المنتخب فى اللغة وتواريخ العرب — تأليف الامام أبى محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينورى . أوّله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو أهله الخ . رتبه على عشرة أبواب : فى معرفة ما يضعه الناس فى غير موضعه، وفيما جاء مثنى فى مستعمل الكلام، وفى تأويل المستعمل من مزدوج الكلام، وفيما يستعمل من الدعاء فى الكلام، وفى أصول أسماء الناس المسمون بأسماء النبات والطير والسباع والهوام، والمسمون بالصفات وغيرها، وفى نوع آخر من صفات الناس، وفى معرفة السماء والنجوم والزمان والرياح، وفى أسماء النبات، وفى ذكور ما شهر من الاناث، وفى إناث ما شهر من الذكور وفيما يعرف جمعه ويشكل واحده وما يعرف واحده ويشكل جمعه، وفى الخيل وعيوبها وشياتها والعيوب الحادثة فيها وألوانها، وفى معرفة خلق الانسان وعيوب خلق النساء . مخطوط بخط على بن السيد على، تم كتابته فى أواخر ربيع الثانى سنة ١١١٨ هـ . ضمن مجموعة . [٤٩٩ مجاميع]

منتخب قرة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر — وهو كتاب فى اللغة لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد الديباجة : وبعد لما جمعت كتابى الموسوم بقرة العيون النواظر فاتسق مغنيا عن كل كتاب الخ . رتبه مؤلفه على حروف المعجم، وجعل لكل حرف منها كتابا مشتملا على أبواب . مخطوط به خروم وترقيع . [٣٢٧]

منتخبات من مثلثات الإمام اللغوى محمد بن المستنير المعروف بقطرب — ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للدكتور فيلمار . طبع ماربرج سنة ١٨٥٧ م . [١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٧]

المنجد — وهو معجم مدرسىّ للغة العربية . تأليف الأب لويس معلوف اليسوعى . طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [٣٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨]

المنجد فى اللغة — تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسن ابن الحسين الهنائى الدوسى المعروف بكراع، من أعيان القرن الرابع . قال فى أوله : هذا كتاب ألفته فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامة من الألفاظ . رتبه على ستة أبواب، فى أعضاء البدن، وأصناف الحيوان والطير والسلاح والسماء والأرض . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم واضح . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٤٩٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد صفىّ الدين الحكرى، فرغ منها كتابة وقت أذان العشاء من ليلة السبت عاشر شهر المحرم سنة ٧٧٥ هـ . [٢٣٤ مجاميع]

المنظومة السنية فى بيان الأسماء اللغوية — وهى نظم لمثلثات الامام اللغوى أبى عبد الله محمد بن المستنير الشهير بقطرب، نظمها أبو إسحاق إبراهيم الأزهرى . وأولها :

الحمد لله الذى هدانا * لملة الاسلام واجتبانا

مخطوطة بخط سعد بن سعد بن عمر بن أحمد السطوحى البلسومى، وفرغ منها فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٢ هـ . [١٦ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط يس بن منصور ابن الحاج ابراهيم الدفرى . [١٧ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

منظومة فيما ورد من الأفعال بالواو والياء — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

منظومة فى الفرق بين الدال والذال — لم يعلم ناظمها . أولها :

اسمع هديت ألفاظا مهذبة
فى الذال تنفع من يتلو ومن كتبا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

منظومة فى الفرق بين الظاء والضاد — نظم الشيخ عبد المجيد ابن على بن محمد بن على بن أحمد بن محمد الحسينى المناوى . أولها :

أفضل ما فاه به الإنسان * وخير ما يجرى به البيان

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

منظومة فى الفعل الواوى واليائى — لم يعلم ناظمها . أولها :

ألا إن حمد الله ثم صلاتنا
على المصطفى والآل من شرفوا الملا

ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ١٦٣٠ من فهرس فقه الامام الشافعى .

منظومة فى الكلمات التى تجتمع فيها الضاد والظاء — تأليف الشيخ عبد المجيد بن على بن محمد بن على بن أحمد بن محمد الحسينى المناوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٥٢٤ مجاميع]

منظومة فى معنى العين — للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أولها :

أيا ظبى الفلاة كحيل عين * و يانور الدجى وضياء عينى

تتبع القاموس المحيط للفيروزابادى واستخرج منه للفظ العين ستة وعشرين معنى وجمعها فى هذه المنظومة . انظر : رقم ١٦٥٧ و ٣٩٠٤ من فهرس الآداب .

منظومة فى المقصور والممدود مع اختلاف المعنى — تأليف الامام أبى بكر بن محمد بن الحسن بن دريد الأزدى ، أولها :

لا تركنن الى الهوى * واذكر مفارقة الهواء

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

— نسخة أخرى منها ، ومعها شرح العلامة أبى بكر القاسم بن سيار الانبارى ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٩ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٣ مجاميع]

المنهل المأهول بالمبنى للمجهول — تأليف الشيخ خير الدين أبى الخير محمد بن ظهيرة القرشى المكى الشافعى . جمع فيه الأفعال التى نطقت بها العرب مبنية للمجهول وان كانت بمعنى الفاعل وشرحها ونبه على ضعف بعضها ، ورتبها على حروف المعجم . مخطوط بخط الشيخ قاسم الكيكى بن عبد الرحمن الكيكى الدمياطى . فرغ منه فى ليلة الخميس ٢١ من شهر المحرم افتتاح سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٢١]

المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرَّب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . رتبه على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣ مجاميع م]

المواهب الفتحية فى علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٢٦ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣]

وانظر : فهرس الآداب العربية .

المورث لمشكل المثلث — وهى منظومة مربعة فى شرح نظم مثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوى . تأليف الشيخ عبد العزيز المغربى . أولها :

[حمداً لبارئ الأنام * ثم الصلاة والسلام
ما ناح فى دوح حمام * على الرسول العربى]

ضمن مجموعة ، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

مورد الظمآن فيما يذكر ويؤنث من أعضاء الانسان — وهو شرح للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى على القصيدة المسماة نخبة الأتراب وبهجة الخلان والأحباب فيما يذكر ويؤنث من أعضاء الانسان ، للسيد محمد الدمنهورى . مخطوط بخط المؤلف فى شهر صفر سنة ١٢٣٠ هـ . [٥١٩]

موطئة الفصيح لموطأة الفصيح — وهو شرح للعلامة أبى عبد الله محمد بن الطيب الفاسى على نظم الامام البارع الأديب أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصارى لفصيح أحمد ابن يحيى بن زيد الشيبانى المعروف بثعلب . الموجود منه الجزء الأوّل مخطوط ، على هامشه فهرس المواضيع . [١٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن محمد سنة ١٣٠١ هـ . [١٥ ش]

وانظر : نظم الفصيح .

حرف النون

نبذة لغوية فى الحلى والكنى والأسماء والألقاب — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . قال مؤلفها فى آخرها ما نصه : وقع الفراغ من تعليقه على يد جامع ذلك الفقير الى مغفرة ربه القادر عبد نبى ابن أحمد بن عبد القادر الغنيمى الأنصارى الشافعى ، فى يوم الأربعاء الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٩٨٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش]

نجعة الرائد وشرعة الوارد فى المترادف والمتوارد — تأليف الشيخ إبراهيم اليازجى . الموجود منها الجزء الأوّل ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٢٧٥]

— جزء آخر منها كالسابق . [٢٧٦]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع مطبعة القديس بولس بلبنان سنة ١٩١٣ م . [٥٦١]

نشر الأعلام على الأيادى فى تحقيق جمع اليد الجارحة على الأيادى — وهى رسالة فى اللغة للشيخ محمد بن محمد المراغى المالكى . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣١٠ هـ .
[٣٣٣]

نظام الغريب فى اللغة — تأليف الامام اللغوى أبى على عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعى الكندى المتوفى سنة ٤٠٨ هـ . اقتصر فيه على المستعمل من غريب اللغة وما قالته العرب وتداولته فى أشعارها وخطبها ، وتجاذبته فى أمثالها ومقاماتها ومخاطباتها . واختصره بحذف أشعاره جمال الدين يوسف بن عبد الله القاهرى فى كتاب سماه تحفة البلغاء من نظام اللغاء . أوّله : الحمد لله مخرج الأشياء من العدم الى الوجود الخ . كذا فى كشف الظنون . ورتبه على مائة باب وبابين . مخطوط بخط حسنين بن عشرى سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشه تقييدات ، وبأوّله فهرس الكتاب .
[٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٩
[٢٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩١٣ م .
[٣٨٧ و ٤١٥ و ٤٤٩]

نظم الفصيح — وهو نظم للامام البارع الأديب أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصارى لفصيح الامام أحمد بن يحيى ابن زيد الشيبانى المعروف بثعلب . المسمى "موطأة الفصيح فى اللغة" . مخطوط بقلم مغربى ، بخط السيدة آمنة بنت السيد محمد ابن الطالب ، كتبته لأخيها لأمها الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٩٦]

وانظر : موطئة الفصيح لموطأة الفصيح .

نظم مثلثات الشيخ حسن قويدر الخليلى — أنظر : نيل الأرب فى نظم مثلثات العرب .

نظم مثلثات قطرب — وهو الامام أبى عبد الله محمد المستنير الشهير بقطرب ، وهو اثنان وثلاثون بيتا أوّلها

يا مولعا بالغضب * والهجر والتجنب

لم يعلم ناظمها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢ م]

نظم مثلثات قطرب المتقدّم — للشيخ ابراهيم الأزهرى . أنظر : المنظومة السنية فى بيان الأسماء اللغوية .

نظم مثلثات قطرب المتقدّم — للشيخ موسى القلينى المالكى . أوّله :

الحمد لله عظيم الشان * الواحد المهيمن المنان

مخطوط سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨ م]

نظم مثلثات قطرب المتقدّم — للامام مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . أنظرها مع الدرر المبثة فى الغرر المثلثة .

نظم مثلثات جمال الدين محمد بن مالك — أنظر : إكمال الأعلام بمثلث الكلام .

نغبة الرشاف من خطبة الكشاف — وهو شرح لغوى على خطبة الكشاف لجار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى . تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بهامشها بعض تقييدات . [٣٠٠]

نغم المزامر فى قولهم : «ما اسمك يا مسافر» — وهى أرجوزة فى أسماء الأشخاص وآبائهم ونسبهم وأحوالهم ، نظم الشيخ يوسف بن على بن محمد الأنصارى المعروف بالطرطوشى . رتبها على حروف المعجم واعتبر فى ترتيبها الحرف الأخير من الكلمة . مخطوطة بخط على بن أبى القاسم بن على الجزيرى الأنصارى سنة ١٠٤٤ هـ . [٤ ش]

نفحة الأكمام فى مثلث الكلام — وهى أرجوزة فى الكلمات التى جاءت على ثلاث لغات ، للرحوم الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى أوّلها :

يقول الابيارىّ عبدالهادى * نجا، نجا من كل خطب عادى

رتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٧٥ مجاميع]

نقعة الصّديان فيما جاء على وزن الفَعَلان — تأليف الامام اللغوىّ أبى الفضائل رضىّ الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى ، كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه ، . قال فى أوّله : هذا كتاب يفتقر اليه طالب الحديث والخبر، ولا يستغنى عنه متتبع السنة والأثر، عزيز وجوده فى زماننا الخ . وهو فيما جاء من كلام العرب على وزن الفعلان بفتح الفاء والعين . رتبه على ترتيب حروف المعجم . مخطوط ومضبوط بالحركات ، بأثنائه بياض ، وبآخره سماعات عن المؤلف . [٤١١]

النوادر فى اللغة — تأليف أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصارى . طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م . بأسفل صحفها تعاليق لمصححها سعيد الخورى الشرتونى اللبنانى ، مضبوطة بالحركات وبآخرها كتاب المسائية لأبى زيد المذكور . ومن الناس من يضيفه الى كتاب النوادر . ومنهم من يفرده عنه . [٢٠٧]

— أربع نسخ أخر منها كالسابقة .
[٢٠٨ و ٢١٨ و ٤٥٤ و ٣٨ ش]

وآنظر : رقم ٤٤ ش من فهرس الآداب .

نوادر أبى على القالى — أنظر : الأمالى لأبى على القالى ، فى فهرس الآداب .

النوادر المفيدة — لأبى على هارون بن زكريا الهجرى . أنظر : التعليقات والنوادر .

نيل الأرب فى نظم مثلثات العرب — نظم الشيخ حسن قويدر الخليلى . أتمه نظما سنة ١٢٦٠ هـ . وعدد أبياته عشرة أبيات ومائتان وألفا بيت . أوّلها :

يقول من أساء واسمه حسن * لكن له ظن بمولاه حسن

طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشه تقريرات للؤلف ، وبأوّلها ترجمته ، جمع الفاضل محمد افندى فنى مترجم مجلس النظار سابقا . وبآخره فهرس الكلمات المثلثة المذكورة فى الخاتمة مرتبة على الحروف الهجائية . [١٢٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٢٩ و ١٤٥ و ١٤٦ و ٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . بهامشهما تقريرات للؤلف ، وبأوّلها ترجمته لمحمد افندى فنى المتقدّم ، وبآخرهما فهرس الكلمات المثلثة المذكورة فى الخاتمة مرتبة على الحروف . [٣٠٨ و ٣٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . مضبوطة بالحركات ، بهامشها تقريرات للؤلف وبأوّلها ترجمة لمحمد افندى فنى المذكور . [٥٣٥]

حرف الهاء

هداية الفهم الى بعض أنواع الوسم — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . جمع فيها ما عثر عليه من كتاب المخصص لابن سيده وغيره من أنواع الوسم المعروف عند العرب بالداغ فى الابل والبقر والغنم . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . بأوّلها فهرس الكتاب . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩]

حرف الواو

الوشاح وتثقيف الرماح فى رد توهيم المجد الصحاح — وهو كتاب فى الرد على مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزبادى فى توهيمه لتاج اللغة وصحاح العربية للإمام أبى نصر اسماعيل بن حماد الفارابى المعروف بالجوهرى . تأليف العلامة أبى زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز التادلى المغربى ، ثم المدنى العمرى . أوله : الحمد لله الفتاح الوهاب الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [٦٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٩ و ٤٥١ و ٥٦٧ و ٤٥ ش]

تم فهرس اللغة العربية

٢ - علم الوضع

حرف الألف

إتقان الصنع فى شرح رسالة الوضع — للولى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . تأليف السيد محمد ابن سعيد بن محى الدين الحسنى الجزائرى . طبع مطبعة جريدة بيروت سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١]

حرف الجيم

الجواهر الصفوية — وهى حاشية للعلامة الشيخ مصطفى الصفوى القلعاوى الشافعى ، على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . تمت تأليفا سنة ١١١٩ هـ . مخطوطة . [٣١]

حرف الحاء

حاشية إلياس بن إبراهيم بن حيدر بن أحمد الكردى الصفوى — على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى المتقدّم ، على الرسالة الوضعية العضدية لعضد الدين الأيجى . مخطوطة بخط المؤلف ، وبهامشها تقييدات . [٢٩]

الحاشية الجديدة — على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى المتقدّم ، على الرسالة الوضعية العضدية . تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٣١٣ هـ . [٤٠]

حاشية الحفنى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم الحفنى الشافعى ، على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى المتقدّم على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . أوّلها : الحمد لله الذى كل بشر الوضع شأن الأعلام الخ . أتمها تأليفا فى يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١١٦٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٣ هـ . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٣ هـ . [١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٥٥ هـ . [١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٧٩ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة منقولة من نسخة المؤلف سنة ١١٥١ هـ . [٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ . [١٨٦ مجاميع]

وانظر : نسخة أخرى منها ، مع حاشية الدسوقى رقم ٣٣ من هذا الفن .

حاشية الدسوقى — وهو الشيخ محمد بن عرفة بن محمد الدسوقى المالكى على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، على الرسالة العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . ومعها بالصلب حاشية الشيخ محمد بن سالم الحفنى الشافعى على الشرح المذكور ، وبهامشها شرح أبى الليث السمرقندى المذكور . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٧٥ هـ ، وبأوّلها شرح أبى الليث السمرقندى المذكور . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بها خرم من الآخر . [٣٥]

حاشية السيد الشريف علىّ بن محمد على الجرجانى — على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٦ هـ . [٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

حاشية الشيرانسي — وهو الشيخ محمد الشيرانسي على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرايني، على الرسالة العضدية الوضعية للقاضي عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المولى محمد بن يوسف النهالي الحلبي الحنفي الشهير بنابي زاده، بها تلويث، وعلى هامشها تقييدات . [٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]

حاشية الصفوى — وهو الشيخ مصطفى الصفوى القلعاوى على شرح أبي الليث السمرقندى على رسالة الوضع للعضد . أنظر : الجواهر الصفوية .

حاشية الشيخ عبد الله الحلبي — على شرح أبي الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية للعضد . أنظر : الشذرات العسجدية على شرح الرسالة العضدية .

حاشية الشيخ عبد الله الكردى — على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرايني على الرسالة العضدية الوضعية للقاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

حاشية على حاشية الهروى — على شرح المولى على خوجة السمرقندى على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . جمعها من خط بعض الفضلاء العلامة خليل بن ولىّ بن جعفر الحنفي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط جامعها سنة ١٠٨٩ هـ . [٧]

حاشية — لم يعلم مؤلفها، على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي المتقدّم . مخطوطة بخط على بن إبراهيم الكوتاهي، فرغ من كتابتها في أواسط شهر شوال سنة ١٠٩٧ هـ . ضمن مجموعة . [١٢١ مجاميع م]

حاشية الكردى — وهو العلامة ملا إبراهيم بن حيدر ابن أحمد الكردى الصفوى الحسين آبادى، على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرايني على الرسالة العضدية الوضعية للقاضي عضد الدين الأيجي . أوّلها : يا من أضمر في مصنوعاته على ربوبيته إشارات الخ . فرغ من تسويدها في شهر رمضان سنة ١١٠٤ هـ ومن تبيضها في شهر شوّال من السنة المتقدّمة . تمت كتابة في اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٤ هـ . بهامشها تقريرات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦]

حاشية الكفوى — وهو الشيخ محمد بن الحاج حميد الكفوى على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرايني على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي المتقدّم . طبع حجر بالأستانه . [٤١]

حاشية ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفي — على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندى على الرسالة العضدية الوضعية للقاضي عضد الدين الأيجي المذكور . أوّل الحاشية : قوله نزلت منزلة المشخص الخ . ضمن مجموعة مخطوطة في اليوم التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١١٥١ هـ . [٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٤ م]

حاشية مير أبي البقاء — على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي . أوّلها : باسمه سبحانه وبحمده والصلاة على رسوله وآله الخ . مخطوطة، وبآخرها رسالة متعلقة بالمصدر وكونه مبنيا للفاعل والمفعول . [٤٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة في الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ١١٨١ هـ . [١٨٦ مجاميع]

حاشية اليكيشهرى — وهو العلامة أحمد المعروف باليكيشهرى على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٣٦ هـ . [٢١٦ مجاميع م]

حرف الدال

الدرّة المضية على متن العضدية — وهو شرح للشيخ عبد الحميد السباعي مفتى حمص ابن الشيخ عبد الوهاب افندى السباعي، على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي المذكور . مخطوطة سنة ١٢٠٧ هـ . [١٦]

حرف الراء

الرسالة الوضعية العضدية — تأليف القاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . أوّلها : هذه فائدة تشتمل على مقدّمة وتقسيم وخاتمة الخ . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٧ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع و٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ضمن مجموعات طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع و٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، و يليها رسالة فى علم الوضع للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى . [١٥٢ مجاميع م]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين . أنظر : رقمى ٧٥ و ٤٠ م من فهرس المنطق وآداب البحث .

وانظر : إتقان الصنع فى شرح رسالة الوضع ، وحاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، والدرّة المضية على متن العضدية ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للسمرقندى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للشيخ يوسف الحفناوى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية لعصام الدين الإسفراينى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للشيخ محمد ، أمين فتوى حماة ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للقوشجى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية لحاجى أفندى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية ، لم يعلم مؤلفه ، ونظم الرسالة الوضعية العضدية .

رسالة — فى الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس واسم الجنس والنكرة والجمع واسم الجنس الجمعى . تأليف أبي الرضا عبد اللطيف . ضمن مجموعة مخطوطة ، و يليها جملة فى أقسام الحكم الوضعى والعادى والعقلى . [٣٤ مجاميع]

حرف الزاى

زهر الأفهام فى تحقيق الوضع وما له من الأقسام — تأليف العلامة السيد محمد أبي الهادى الجوهرى الخالدى الشافعى . أوله : حمدا لمن شرف أوضاع الانسان وركب فيه النطق وعلمه البيان الخ . رتبه على مقدمة وتقسيم وخاتمة . مخطوط بخط محمد البيومى . [٢٧]

حرف الشين

الشذرات العسجدية على شرح الرسالة العضدية — وهى حاشية للشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد ابن محمد بن أحمد بن محمد بن مصطفى الحلبي الحنبلى على شرح أبي الليث السمرقندى على الرسالة العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . مخطوطة بخط المؤلف . [١٧]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف أبي القاسم ابن أبي بكر الليثى المعروف بأبي الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة الكلام ومبانيه الخ . أتمه تأليفا فى الرابع من شهر شعبان سنة ٨٨٨ هـ . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٧ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، و يليها شرح ملا حنفى على آداب البحث . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وبهامشها تقييدات . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الرفاعى بن مسعود المالكى سنة ١٢١٢ هـ . بها تلويث . [٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥٢ هـ . تنقص الورقة الأولى ، وبهامشها تقييدات . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٢ هـ . بخط حسن بن على أبي سكيت ، وبهامشها تقييدات . [٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٠ هـ . بخط ملا على ابن فضل الله . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد القوصى تابع الأستاذ الحفناوى ، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١١٩٤ هـ . بها تقديم وتأخير وبهامشها تقييدات كثيرة . [١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٦ هـ . وبهامشها تقييدات ، ويليها الرسالة العضدية المذكورة وحاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى عليها . [٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، محذوفة الخطبة . [١٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر : الجواهر الصفوية ، وحاشية الياس بن إبراهيم الكردى وحاشية لم يعلم مؤلفها ، والحاشية الجديدة ، وحاشية الحفنى ، وحاشية الدسوقى ، وحاشية ملا على القارى ، وحاشية مير أبى البقاء ، وحاشية اليكيشهرى ، والشذرات العسجدية على شرح الرسالة الوضعية .

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف العلامة حاجى افندى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . أوله : نحمدك يا من أفضت علينا ببوالغ الكلم الخ . مخطوط بخط محمد بن أحمد الشوبرى الأزهرى الشافعى ، نقله من خط شيخ مشايخه العلامة ابن قاسم العبادى . [٢ م]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى المعروف بعصام الدين . أوله : نسألك فائدة تملأ مائدة تنزلها من السماء يا من منّ علينا بتعليم الأسماء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . وبهامشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن إبراهيم الكوتاهى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤ مجاميع م]

وانظر حاشية الشيرانسى ، وحاشية الشيخ عبد الله الكردى ، وحاشية الكردى ملا إبراهيم بن حيدر ، وحاشية الكفوى .

شرح الرسالة الوضعية العضدية — للشيخ عبد الحميد السباعى افندى مفتى حمص . انظر : الدرّة المضية على متن العضدية .

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف الشيخ محمد ، أمين فتوى حماه . أوله : الحمد لله الذى رفع بشرف الوضع شأن العلماء الأعلام الخ . مخطوط . [١٣]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن محمود البخارى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٨٧٨ هـ . [٥٦ مجاميع م]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف الشيخ يوسف الحفناوى . أوله : أما بعد حمد الله والصلاة على رسول الله الخ . مخطوط . ويليه سؤال العلامة محمد بن أحمد الشوبرى الشافعى فى الدعاء عقب قراءة القرآن وجوابه عليه . [٣٢]

شرح عقد اللآلى الوضعى — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الملك ابن الشيخ عبد الوهاب الفتنى المكى المدنى من أعيان أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . كان موجوداً سنة ١٣٠٧ هـ . على نظمه فى علم الوضع المسمى : عقد اللآلى الوضعى الذى أوله :

بدأت بسم الله نظم الوضع * محمداً وفق الكتاب المرعى

أوله : حمداً لمن أنعم على الإنسان بمعرفة أوضاع كلامه الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٩]

شرح غاية الرفع الى ذروة الوضع — كلاهما تأليف العلامة عطاء الله بن أحمد الأزهرى الشافعى . أول الشرح : سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١١٦١ هـ . مخطوط بخط المؤلف . [٤]

حرف الصاد

صيغ العموم — تأليف الإمام صلاح الدين أبى سعيد خليل ابن كيلكدى العلائى المقدسى الشافعى ، المولود بدمشق فى ربيع الأول سنة ٦٧٤ هـ . وقيل سنة ٦٩٤ هـ . المتوفى فى الثالث من شهر المحرم سنة ٧٦١ وقيل فى سنة ٧٦٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى عم بفضله جميع عباده الخ . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى سلخ جمادى الآخرة سنة ١٠٥٣ هـ . [١]

حرف العين

عقد اللآلى الوضعى — وهو نظم للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الفتنى المكى المدنى . أوله :

بدأت بسم الله نظم الوضع * محمدلًا وفق الكتاب المرعى

أنظر : شرح عقد اللآلى الوضعى .

حرف الغين

غاية الرفع الى ذروة الوضع — لعطاء الله بن أحمد الأزهرى

أنظر : شرح غاية الرفع الى ذروة الوضع .

حرف الفـاء

فرائد فوائد مستشرفة لبيان التعريف والمعـرفة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمدالكشى المدعو بشاه محمد سيد عاشق الحسينى . أوله : الحمد لله الذى ألهمنا معرفة الحقائق والمعارف الخ . مخطوطة بخط محمد الغمرى الشافعى الأشعرى ، نقلها من خط المؤلف . [٢]

حرف المـيم

مبين المعانى على ترتيب حروف المبانى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسـلام على محمد وآله أجمعين الخ . وهو مرتب على ثلاثة مقاصد وخاتمة ، رتبه مؤلفه على ترتيب حروف الهجاء . انظر فهرس النحو .

حرف النون

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للعـلامة أبى السعود الكواكبى . أوله :

حمدا لمن خصص نوع البشر * بعلم أوضاع الـكلام النضر

ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . [١٢]

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للسـيد محمد أبى الحسن السديدى المحلى الشافعى . أوله :

حمدا لمن خصصنا بالوضع * والعلم بالتفريق بعد الجمع

مخطوط ، ويليـه قلائد النحور فى نظم البحور ، فى العروض والقوافى ، للشيخ أحمد السجاعى . [٢٦]

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للشـيخ محمد بن أحمد ابن على الحنبلى الخلوتى . أوله :

حمدا لمن زين أوضاع البشر * بحلية التبيان وردا مع صدر

مخطوط . [٣٨]

تم فهـــرس علم الوضــع

٣ – علم الصرف ويشتمل على الكتب المؤلفة فى رسم الخط

حرف الألف

الأبنية والعلامات — وهو كتاب فى الصرف لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا بالعلم والقرآن الخ . مخطوط ، به ترقيع وتلويث . [٢٠٠]

إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المشهور بابن الجوهرى . أوله : الحمد لله حق حمده الخ . رتبه على تنبيه وتقسيم وتذييل . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة أبى الأنوار محمد عارفين بن سبط وفا . [٤٢٢ مجاميع]

وانظر : روح البيان .

أدب الملى — تأليف الشيخ مهدى أحمد خليل من مدرسى المدارس الأميرية . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . سنة ١٩١١ م . [٣٠٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٣ و ٣٠٤]

الإصباح على مراح الأرواح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود . مخطوط ، به نقص من الأول . [١٩٢]

الأمثلة المختلفة — وهو متن فى الصرف . لم يعلم مؤلفه . أوله : نصر ينصر نصرا الخ . تكلم فيه مؤلفه على صيغة اسم الفاعل واسم المفعول وسائر المشتقات ، وتكلم فيه أيضا على معانى الأفعال فى حالتى النفى والإثبات ، وعلى الأمثلة المطردة من الماضى المبنى للعلوم والمضارع المبنى للمجهول ، وتحت كل مثال منها شرحه باللغة العربية والتركية . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها تقييدات باللغة التركية . [٥٧]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، طبع الأستانه . [٧٤]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال منهما شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال منهما شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . بهامشها بعض تقاييد . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [٣٧٩ مجاميع]

وانظر : شرح الأمثلة المختلفة للشيخ داود القارصى ، وشرح الأمثلة المختلفة للشيخ مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى ، وشرح الأمثلة المختلفة باللغة العربية والتركية أيضا ، وشرح الأمثلة المختلفة ، وشروح أخرى لم يعلم مؤلفوها .

إمعان الأنظار — وهو شرح للولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى على متن المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت . أتمه تأليفا سنة ٩٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٦١ مجاميع]

وانظر نسختين أخريين منه بهامش المطلوب شرح المقصود برقمى ١٤٤ و ١٤٥

انجلاء السحابة عن قواعد الاملاء وأصول الكتابة — تأليف الشيخ محمد طاهر الأزميرى . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٦]

أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك فى علم العربية — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله المشهور بابن هشام الأنصارى . ضمن مجموعة طبع المطبعة المحمودية بمصر سنة ١٣١٦ هـ . [٢٢٣]

وانظر : فهرس النحو .

حرف الباء

باب الصرف من ميزان الأدب — تأليف المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى . أنظر : شرح باب الصرف من ميزان الأدب رقمى ٤٩ و ٥٠

بداية المبتدى فى الصرف — وهى رسالة للعلامة الشيخ يحيى ابن رجب بن على . تمت تأليفا فى المحرم سنة ١٠٥١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الله ، فرغ منها فى أوائل ذى الحجة سنة ١٠٨٩ هـ . بهامشها تقاييد . [٨ م]

بناء الأفعال — وهو مختصر مشهور فى علم الصرف ، ينسب الى المولى ملا عبد الله الدنقزى . أوله : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا الخ . مخطوط . [٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها شرح باللغة العربية والتركية . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير باللغة التركية . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير وبها ترقيع . [٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير وبها خرم . [٨٥]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقارير من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقارير من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [١١٣ و ١١٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١١٧ و١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٤٢ و١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤١ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٩ هـ . بخط يوسف بن محمد الملوى الشافعى . [٣٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٢٨ مجاميع و٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجيدية بمصر . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٩ هـ . [٣٦ م مجاميع]

وانظر : رسالة زينى زادة ، ضمن مجموعة رقم ٦٠ ، وشرح المولى عبدى الأرلوى ، ومرشد الغنى ، وخلاصة التحقيقات .

حرف التاء

تحفة الأطفال بحل عقد لامية الأفعال — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد مالك النحوى الأندلسى . أوله : الحمد لله المتصرف بما شاء من أبنية أفعاله الخ . مخطوطة بقلم مغربى . [١٨٥]

تحفة الصغار فى الصرف — وهى رسالة لم يعلم مؤلفها ، أولها بعد الديباجة : أما بعد فلما رزقنى الله من لدنه ولدا الخ ، رتبها على خمسة أنواع . مخطوطة سنة ١٢٠٧ هـ . [٨٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٥٨ هـ . [١٩٦]

الترصيف فى التصريف — وهى منظومة للشيخ عبد الرحمن ابن عيسى بن مرشد العمرى المعروف بالمرشدى الحنفى . المولود بمكة ليلة الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٥ هـ . المتوفى فى مكة بالسجن مخنوقا ليلة الجمعة التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٧ هـ . أوله :

أفضل ما اليه تصريف الهمم * بحسن حمد الله وهاب النعم

وهى خمسمائة بيت من بحر الرجز غير الخطبة والمقدمة ، أتمها نظما بمكة المشرفة سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوط بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابتها فى ليلة المعراج سنة ١٢٨٩ هـ . ويليها أسماء شراح التصريف العزى وحواشيه ، وبعض أسماء شراح مقدمة ابن باب شاذ والأجرومية ، مخطوط بخط الشيخ نصر المذكور . [٦]

وانظر : فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف .

تصريف الأفعال — وهو كتاب فى الصرف لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : وبعد فهذه جملة من متن التصريف . الخ وهو مرتب على أربعة أبواب . مخطوط ، بهامشه بعض تقاييد . [٢٠٣]

التصريف العزى — تأليف أبي الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب ابن عماد الدين بن إبراهيم ، المعروف بالزنجاني المتوفى سنة ٦٥٥هـ. أوله : إعلم أن التصريف في اللغة التغيير الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ. [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ. [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٧٨ هـ. بهامشها بعض تقاييد باللغة التركية . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات ، بهامشها بعض تقييدات . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . ويليها كتاب المقصود المنسوب للامام الأعظم أبي حنيفة النعمان . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [٨٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقريرات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق . [١١١ و ١١٢]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما بعض تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٢٦]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما بعض تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع مدينة رومه سنة ١٦١٠ م . ومعهما ترجمتها باللغة اللاتينية ، وبأولها مقدمة باللغة المذكورة . [١٦١ و ١٧٩]

— قطعة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بآخرها فوائد صرفية . [٣٨٠ مجاميع]

وانظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين التفتازاني ، وشرح التصريف العزى لأبي الحسن علي بن هشام الكيلاني ، وغاية الأماني في شرح تصريف الزنجاني ، وشرح التصريف العزى لم يعلم مؤلفه ، وشرح التصريف العزى لأحمد بن محمد الجيلي الأصفهيدي .

وانظر : نسخة أخرى منه رقم ١٤٣٢ من فهرس النحو .

التصريف الملوكي — أنظر : مختصر التصريف الملوكي .

التطريف على شرح التصريف — وهى حاشية للعلامة شمس الدين محمد بن على الحلبي العرضى المعروف بابن هلال النحوى ، على شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن ابراهيم المعروف بالزنجانى . مخطوط سنة ٩٢٣ هـ . [١٦٠]

تقديم الإملاء — أنظر : مرشد الكاتب .

التمرين فى أصول النحو والصرف — تأليف إقليميس يوسف داود الموصلى . طبع الموصل سنة ١٨٨٤ م . [١٦٢]

تهذيب التوضيح — تأليف الشيخ محمود سالم والشيخ أحمد المراغى . أنظر : رقمى ١٢٦٠ و ١٢٦١ من فهرس النحو .

حرف الثاء

ثلاثيات الأفعال — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد ابن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى . أنظر : كتاب فى ثلاثيات الأفعال .

حرف الحاء

حاشية ابن جماعة — وهو عز الدين محمد بن أحمد المعروف بابن جماعة على شرح فخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردى على الشافية فى الصرف للامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . ضمن مجموعة فى مجلدين ، طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

حاشية ابن حمدون — وهو العلامة محمد الطالب بن حمدون ابن عبدالرحمن بن الحاج السلمى الفاسى على الشرح الصغير للعلامة محمد بن عمر المعروف ببحرق على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد ابن مالك النحوى الجيانى الأندلسى . تمت تأليفا فى منتصف شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٩ هـ . طبع فاس على الطريقة المغربية ، سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٢٢٢]

حاشية ابن قاسم العبادى — وهو العلامة أحمد بن قاسم العبادى على حاشية شيخه ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن ابراهيم الزنجانى . جردها الشيخ أحمد بن محمد الشهير بالخفاجى . مخطوطة بخط الشيخ محمد بن أحمد البهوتى الحنبلى سنة ١٠٣٨ هـ . [١]

وانظر : حاشية اللقانى .

حاشية ابن قاسم الغزى — وهو العلامة الشيخ محمد بن قاسم الغزى الشافعى من علماء القرن التاسع ، على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجانى المتقدم . مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن محمد بن محمد الدمنهورى الشافعى ، بأثنائها خرم . [٢]

حاشية العلامة المرحوم الشيخ أحمد الرفاعى المالكى الأزهرى الفيومى — أحد علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر على الشرح الصغير للشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى الشهير ببحرق على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٤ و ١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ بهامشها الشرح المذكور . [١٨٧]

حاشية الشيخ حسن خفاجى الدمياطى — على اتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق . أنظر : روح البيان .

حاشية الشيخ حسين الكمالانى الرومى — على شرح الجاربردى على الشافية لابن الحاجب . أنظر : الدرر الكافية فى حل شرح الشافية .

حاشية دده جونكى — وهو كمال الدين دده خليفة المعروف بقره جونكى ، على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجانى . طبع بولاق سنة ١٢٥٥ هـ . [١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٠ م مجاميع]

حاشية سعد الله البردعى — على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى . مخطوطة سنة ١١٢٩ هـ . [٢٦]

حاشية العطار — وهو شيخ الاسلام أبو السعادات حسن بن محمد العطار ، على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى . أولها : حمدنا نحوك ماله صرف ، فلا تجعلنا ممن يعبدك على حرف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها ست ورقات بها فوائد مختلفة . [٩ م]

حاشية القانى — وهو العلامة ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى المالكى على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجانى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط حجازى بن شهاب الدين الأحمدى الغورى ، فرغ من كتابتها فى ذى الحجة سنة ١٠٤٥ ه . [٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٤]

وانظر : حاشية ابن قاسم العبادى .

حاشية على كتاب فى الصرف — لم يعلم مؤلفها ، مرتبة على أمثلة ، موضح كل مثال منها على مقتضى القانون الصرفى . مخطوطة سنة ١٠٦٧ ه . بها خرم . [٨٤]

حاشية على الأمثلة المختلفة — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ ه . بهامشها تقييدات . [١٠٣]

حل المعقود من نظم المقصود — وهو شرح للامام أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى الأشعرى الشاذلى الأزهرى المغربى الأصل المولود بمصر القاهرة بحارة الجوار بقرب الجامع الأزهر فى شهر رجب سنة ١٢١٧ ه . المتوفى ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ ه . على نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى المولود بطهطا فى السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٣ ه . المتوفى وهو صائم ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شعبان سنة ١٣٠٢ ه . فرغ من تأليفه يوم الخميس من شهر رمضان سنة ١٢٦٢ ه . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٢ ه . [١٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ ه . [٩١ و ٩٢ و ١٠٠ و ١٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣٠٦ ه . [١٦٩]

حرف الخاء

خلاصة التحقيقات — وهو شرح على بناء الأفعال المنسوب للولى ملا عبد الله الدنقزى . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . مخطوطة [٢٧٧]

خلاصة نموذج الاملاء — تأليف الشيخ محمد غريب العربى . أنظر : نموذج الاملاء .

حرف الدال

الدر المنقود فى شرح المقصود — وهو شرح للعلامة حسين بن حسن بن اسماعيل السرمارى على متن المقصود المنسوب للامام الاعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الباقى بن على ، فرغ منه فى أوائل شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٨ ه . [٢١٤ مجاميع م]

الدرر الكافية فى حل شرح الشافية — وهى حاشية للعلامة حسين الكيلانى الرومى من أواخر القرن الثامن الهجرى على شرح العلامة فخر الدين أحمد بن حسن الجاربردى على الشافية للامام أبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب . ضمن مجموعة فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٣١٠ ه . [٢٥٧ و ٢٥٨]

دروس الصرف والنحو — تأليف العلامة محيى الدين الخياط . رتبها على قسمين كل قسم منها يحتوى على أوليات الصرف والنحو لتلامذة المدارس . طبع بيروت سنة ١٣٣٠ ه . [٢١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩]

حرف الراء

ربط الشوارد فى حل الشواهد — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم بن يوسف التاذفى الحنفى . مخطوط سنة ٩٩٩ ه . [٢٧٩]

رسالة الخط — تأليف الشيخ أحمد رضا . ضمنها تاريخ الخط فى أدواره ، وتكلم فيها عن ترتيب وضع الحروف والحركات . طبع صيدا سنة ١٣٣٢ ه . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥]

رسالة زينى زاده — وهو الشيخ حسين بن أحمد المعروف بزينى زاده من علماء أواخر القرن الثانى عشر . ذكر فيها ما بقى من أبواب التصريف ، وهى ستة أبواب زادها على الخمسة والثلاثين التى ذكرها صاحب كتاب البناء فى الصرف . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٨١ ه . بهامشها بعض تقريرات . [٦٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٧]

وانظر : بناء الأفعال .

رسالة المولى محمد بن بيرعلى المعروف ببيركلى فى الصرف — أنظر : كفاية المبتدى .

رسالة الصبان — وهو الشيخ محمد بن علي أبي العرفان المعروف بالصبان . وهي في تحقيق ما جاء على وزن مفعل أو مفعل ، تمت تأليفا سنة ١١٧٨ هـ . مخطوطة بخط محمد بن محمود الخفاجي . [٢٤٢]

رسالة — مشتملة على تصريف الماضي والمضارع وغيرهما ، لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال الخ . أنظر : شرح الأمثلة المختلفة لم يعلم مؤلفه .

رسالة العلامة يحيى بن رجب بن علي — أنظر : بداية المبتدى .

رسالة — في بيان تصريف الفعل من مادة عض . تأليف شمس الدين محمد بن يوسف الدمياطي ، وهي سؤال رفع اليه وجوابه عنه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — في رسم الحروف . لم يعلم مؤلفها . أولها : باب الخط ، اعلم أن للشيء في الوجود أربع مراتب الخ . مخطوطة . [٣٢٧]

رسالة — في رسم الخط . تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن ابن أبي بكر السيوطي . أولها : وبعد فان علم الخط علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الألفاظ مع مراعاة حروفها لفظا أو أصلا الخ . أنظرها ضمن مجموعة مطبوعة رقم ٢٨٠٣ آداب ورقم ١٠ مجاميع ش .

رسالة — في الصرف . تأليف العلامة محمد قدري باشا ، المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ . مخطوطة . [١٢٧]

رسالة — في الصرف . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : إعلم أن الثلاثي المجرد ستة أبواب الخ . مخطوطة . [٨٨]

رسالة — في الصرف . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين الخ . مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٨٩]

رسالة — في الصرف . لم يعلم مؤلفها ، أولها بعد الديباجة : الحمد لله ذي النعم الكثيرة العظام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

رسالة — في الصرف . لم يعلم مؤلفها . ناقصة الأول ، وأول ما بها : الباب الثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع . ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليها الأمثلة المختلفة . [١١٦ مجاميع]

رسالة — في صيغ الجموع التي جاءت على وزن فعلى جمعا لأفعل هل هي ممدودة أو مقصورة ، وكيفية رسمها . تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشري . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد بن عبد الله ولد المؤلف . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — في صيغ الجموع التي جاءت على وزن فعال . تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشري . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد بن عبد الله ولد المؤلف . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — في الفرق بين مسمى الأمر ومسمى صيغته . تأليف شيخ الاسلام أحمد بن عبد الحق السنباطي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد ابن أحمد ولد المؤلف . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — في قواعد الخط . تأليف الشيخ محمد بن محمد العمري العدوي . مخطوطة . [١١ م]

رسالة — في مصادر الأفعال . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد المقدمة : اعلم أن المصادر التي من الثلاثي المجرد كثيرة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

رسالة — في معرفة ما يكتب بالضاد والظاء معا والفرق بينهما في الخط والهجاء . تأليف أبي القاسم سعد بن علي بن محمد الزنجاني . أولها : أخبرنا أبو محمد عبد اللطيف بن نوح الخ . مخطوطة بقلم مغربي . أنظر : الجزء الأخير من كتاب سيبويه في فهرس النحو .

رسالة — في النسبة الى الجمع . تأليف العلامة أحمد بن سليمان الرومي الحنفي الشهير بابن كمال باشا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧٩ مجاميع]

رسالة — في النسبة الى الجمع . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه رسالة في نسبة الجمع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ . [٦٢٦ مجاميع]

رقم العلم في رسم القلم — تأليف العلامة علي بك فهمي نجل المرحوم رفاعه بك . طبع مصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٣٠]

رواح الأرواح على مراح الأرواح — وهو شرح على المراح لأحمد بن مسعود . تأليف العلامة عبد الملك بن بخشايش من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذي أرسل رسوله الينا باللغة الفصيحة ، وزين ما يدل على كلامه القديم بالنكتة البليغة الخ . أتمه تأليفا سنة ٨٣٩ هـ . في زمن السلطان مراد بن محمد أحد ملوك الدولة العثمانية . مخطوط بخط أحمد صديق ، فرغ منها في السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٦٧ هـ . [١٤]

روح البيان — وهى حاشية للعلامة الشيخ حسن خفاجى الدمياطى، على إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق للشيخ محمد ابن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المعروف بابن الجوهرى. أولها: إلهى نشتق من حمدك حمدا، ولا نرى لجزيل نعمتك حدا الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. تمت كتابة فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣١٦ هـ. [١٠٢]

روح الشروح — وهو شرح على المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت. تأليف العلامة عيسى افندى السيروى. أوله: الحمد لله المتعال، عن الند والمال، المقدس عن النقص والتغيير والانتقال الخ. مخطوط سنة ١٢٤١ هـ. ويليه رسالة فى ثلاث ورقات، أولها: الحمد لله الذى علم قواعد التصريف والأبواب الخ. لم يعلم مؤلفها. [١٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط يوسف بن مصلى، فرغ من كتابتها سنة ١٠٠٨ هـ. [٦٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بأولها أربع ورقات بخط جديد مغاير لخط الأصل. [٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٢١٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٢٥٠ هـ. [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٣٠ هـ. [٣٧٩ مجاميع]

وانظر: نسختين أخريين منه، بهامش المطلوب رقمى ١٤٤ و١٤٥

الرياض الفولية فى الأوزان الصرفية — تأليف الشيخ محمد بن عمر نووى الجاوى البنتنى. أنظر: هامش الفصوص الياقوتية على الروضة البهية.

حرف السين

سراج الكتبة شرح تحفة الأحبة — كلاهما تأليف الشيخ مصطفى طموم المدرس بالمدارس الأميرية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ. طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ. [٣١٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣١٧ و٣١٨]

وانظر: مختصر السراج.

سلم الارتقاء — وهو شرح للشيخ محمد قنديل الرحمانى المحامى الشرعى، على خلاصة الاملاء للشيخ محمد شاكر وكيل الجامع الأزهر سابقا. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ. [٣٢٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣٢٣ و٣٢٤]

حرف الشين

الشافية — وهى مقدمة مشهورة فى فن الصرف والخط. تأليف الامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى. وضعها بعد مقدمته فى النحو المسماة بالكافية. قال فى أولها: وبعد فقد سألنى من لا تسعنى مضايقته أن ألحق بمقدمتى فى الإعراب مقدمة فى الصرف على نحوها ومقدمة فى الخط، فأجبته الخ. مخطوطة، بهامشها تقييدات. [٢٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، بهامشها تقييدات. [٢٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى الخامس عشر من شهر رمضان سنة ٩٩٣ هـ. عليها تقارير. [٢٩]

— نسخة أخرى منها، طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ. بهامشها حواش كثيرة. [٣٠]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر. [٧٦]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. عليهما بعض تقارير من القاموس وغيره. [٩٠ و١٠٣]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. عليهما تقريرات من القاموس وشرح الرضى والجاربردى عليها. [٩٥ و١٠٤]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. عليهما تقييدات من القاموس وشرح الجاربردى وغيرهما. [١١٧ و١١٨]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ. [١٤٢ و١٤٣]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمدينة دهلى بالهندسة ١٣١٠ هـ. بهامشها تقييدات. [١٧٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ. [٢٥٧ و٢٥٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ. [٢٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة تمت كتابة فى يوم عرفة سنة ٩٥٧ هـ . عليها تقارير كثيرة . [٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ابراهيم بن حسين المؤذن ، فرغ منها فى أواسط جمادى الأولى سنة ١٠٠٢ هـ . [٥ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن الحاج صالح ابن على ، تمت كتابة فى وقت الغروب من يوم الجمعة السادس عشر من شهر شعبان سنة ٧٦٧ هـ . [٧٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

وانظر : شرح شافية ابن الحاجب للجاربردى ، وشرح الشافية للسيد عبد الله المعروف بنقره كار ، وشرح الشافية لرضى الدين الاسترابادى المعروف بالنجم الرضى ، وشرح الشافية لخضر اليزدى ، وشرح الشافية بالعبارة الوافية ، وشرح شواهد الشافية ، والصافية فى شرح الشافية ، والمناهل الصافية فى كشف معانى الشافية . والكفاية ، والمناهج الكافية فى شرح الشافية .

شذا العرف فى فن الصرف — تأليف الشيخ أحمد الحملاوى أحد علماء الأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . بأوله تقاريظ لبعض الأفاضل العلماء . [١٥١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٢ و ١٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . بأولها تقاريظ لبعض الأفاضل العلماء . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . أولها تقاريظ لبعض الأفاضل العلماء . [٢٥٤]

شراب الراح فيما يتوصل به للعزى والمراح — وهو شرح على ستة أبيات فى فعل الأمر الباقى على حرف واحد ، للامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . تأليف الشيخ عمر الطرابيشى من علماء القرن الثالث عشر . وأول هذه الأبيات :

إنى أقول لمن ترجى وقايته :

ق المستجير ، قياه ، قوه ، قى ، قين

مخطوط بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى التاسع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٦ هـ . [٣١]

شرح ابن مالك — وهو الامام جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى على تصريفه المأخوذ من كافيته . أوله : أما بعد حمد الله تعالى حق حمده الخ . مخطوط بخط عبد الصمد بن ابراهيم بن خليل ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ٧٢٨ هـ . [١ م]

شرح الأصول الأكبرية — كلاهما تأليف الشيخ على أكبر ابن على الاله آبادى . طبع مدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٥ هـ . [٢٨٤]

شرح الأمثلة المختلفة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين بالمثال الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . وبهامشها بعض تقييدات . [٨٢]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [١٠٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٢٣٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٩٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨ م مجاميع]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا ـــ وهو شرح باللغة العربية والتركية لم يعلم مؤلفه . أنظر : الأمثلة المختلفة بأرقام ٥٢ و٥٣ و ٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و ٧٤ و٧٩ و ٨١ و ٨٢ و٨٣ و ٨٥ و ٩٠ و٩٥ و١٠٣ و ١٠٤ و ١١٧ و١١٨ و ١٤٢ و١٤٣ و١٩٧ و ٢١٤ و ٢٣٩

شرح الأمثلة المختلفة أيضا ـــ تأليف الشيخ داود بن محمد القارصي الحنفي . طبع الأستانه سنة ١٢٨١ هـ . بهامشه شرح للمؤلف المذكور باللغة التركية . [٦٠]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا ـــ تأليف العلامة مصطفى ابن شعبان المعروف بسروري . مخطوط بخط علي بن درويش ، تم كتابة سنة ١٢٣٤ هـ . [٣٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٧٣ هـ . [١١ مجاميع]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا ـــ مكتوب على الورقة الأولى منه أنه لسروري . وهو غير الشرح المتقدم . أوله : أحمد حمد الله الذي على قواعد التصريف والأبواب الخ . مخطوط ، وعلى هامشه تقييدات كثيرة ، و يليه شرح على الأمثلة المختلفة أيضا . أوله : الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال الخ . وهو شرح بالقول تم كتابة سنة ٩٦٤ هـ . ويظهر أنه بخط مؤلفه . [٣٠١]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا ـــ قال في أوله : الحمد لله الذي جعل الصيغة ميزانا للعلوم العربية الخ . مخطوط وناقص من الأول . [٨٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ . [٣٧٩ مجاميع]

شرح باب الصرف من ميزان الأدب ـــ للعلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني . تأليف العلامة الطاشكندي محمد . ضمن مجموعة طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٠]

شرح بحرق على لامية الأفعال لابن مالك النحوي ـــ أنظر : الشرح الصغير على لامية الأفعال ، والشرح الكبير على لامية الأفعال .

شرح بدر الدين ابن مالك ـــ وهو بدر الدين محمد بن أبي عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي ، على لامية الأفعال لوالده . مخطوط بخط أحمد الاسقاطي ، فرغ منه في يوم الجمعة الحادي والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٧ هـ . [٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنة ١٨٦٦ م . [١٤٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مغربي . [١٨٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الخلوصي الفارسومي ، فرغ منها سنة ١٢١٧ هـ . [٢ م]

شرح بناء الأفعال في الصرف ـــ تأليف المولى عبدي الأرلوي . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٢٧٦]

شرح التصريف العزي ـــ لعز الدين أبي الفضائل ابراهيم ابن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني . تأليف العلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازاني . أوله : ان أروى زهر يخرج في رياض الكلام من الأكام الخ . وهو أول تآليفه . أتمه تأليفا سنة ٧٣٨ هـ . مخطوط بخط أحمد ابن نظام الدين بن أحمد بن أيوب الساوي ، فرغ من كتابته في غرة ربيع الآخر سنة ٨٩٦ هـ . [٢٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٩٦ هـ . [٢٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٦٢ هـ بها خرم . [٤٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٤٥ هـ . ناقصة من الآخر . [٥١]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الرحمن بن الياس بن موسى بن عقيل ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٥ هـ . و يليها متن البنا في الصرف ؛ بهامشها تقييدات . [٧٥]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١٣٢ و ١٣٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [١٦٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٦٦ هـ . [١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [١٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [١٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها المتن المذكور . [٢٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقاييد كثيرة . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة محذوفة الخطبة . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بأثنائها خرم . [١٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

وانظر : التطريف ، وحاشية ابن قاسم العبادى ، وحاشية ابن قاسم الغزى ، وحاشية دده جنكى ، وحاشية سعد الله البردعى ، وحاشية اللقانى ، وشرح على خطبة شرح سعد الدين التفتازانى .

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف العلامة عبد الله ابن أحمد الحسينى المدعو بالجيلى . وهو شرح بالقول . مخطوط وبه ترقيع . [٢٧٣]

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف العلامة أبى الحسن على بن هشام الكيلانى . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١١٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [١٢٠ و ١٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١٧٠]

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف العلامة يحيى ابن إبراهيم بن عبد السلام الزنجانى . مخطوط ، ويليه قصيدة البستى التى أولها : * زيادة المرء فى دنياه نقصان * الخ . [١٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بمدرسة السلطان مراد خان سنة ١٠٣٧ هـ . [٦ م]

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف العلامة أحمد ابن محمود الجيلى الأصفهبدى . مخطوط . [٢١٣]

شرح التصريف العزى المتقدّم — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨ م]

شرح التصريف العزى المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : اللهم أعنى على الحق وعلى الايمان الخ . مخطوط . [٢٦٩]

شرح تصريف المازنى — وهو أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية المازنى . تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الأزدى . انظر : المنصف .

شرح التصريف الملوكى لأبى الفتح عثمان بن جنى الأزدى — تأليف أبى البقاء موفق الدين يعيش بن على ابن يعيش بن محمد بن أبى السرايا محمد بن على بن المفضل ابن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوى الجهنى المعروف بابن الصائغ . أوله : الحمد لله على نعمه وصلواته على سيدنا محمد وآله خزان حكمه الخ . مخطوط ومقابل على يد المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى من أوله الى آخره ، فى مدة آخرها العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . [٣ ش]

شرح خطبة شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم المعروف بالزنجانى — تأليف الشيخ إسحاق ابن إسلام الجركسى المرتق الأرسلانى . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٥٤]

— نسخة أخرى منه ، كالسابقة . [١٥٥]

وانظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدم

شرح ريحانة الروح — وهو مختصر فى شرح القصيدة الكافية الموسومة بريحانة الروح . كلاهما لمؤلف واحد غير معلوم اسمه ، وهو من أعيان القرن السابع الهجرى . أوله : الحمد لله على نعمه البيض الجسام الخ . وأول القصيدة الكافية المذكورة :

أقول وفى قريضى ما كفا كا * تخذ ما فيه تحويه مناكا

فرغ من نظمها سنة ٦٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد شيخ بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها سنة ٧٠٧ هـ .
[٦١]

شرح السجستانى — وهو الشيخ أحمد بن على المشهور بالسجستانى على مختصر علاء الدين أحمد بن محمد المعروف بالبرهانى . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٢٧٨]

شرح الشافية — للامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى . تأليف العلامة أحمد بن الحسن فخر الدين المعروف بالجاربردى . أوله : نحمدك يا من بيده الخير والجود الخ . أتمه تأليفا سنة ٧٠٥ هـ . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الشهير بالبهلوان ، فرغ منها فى يوم السبت الثامن من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ .
[٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط كمال الدين بن قيام الدين بن عماد الدين بن محمد بن جبريل العراقى ، فرغ من كتابتها فى رمضان سنة ٧٧٥ هـ . بأولها الشافية المذكورة وبهامشها وبين سطورها تقارير . [٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٠١ هـ . بهامشها تقارير.
[١٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير .
[١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة فى مجلدين ، طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٦٤ مجاميع م]

وانظر : حاشية ابن جماعة ، والدرر الكافية فى حل شرح الشافية .

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة الخضر اليزدى من علماء القرن الثامن . أوله : أحمدك اللهم على أن وفقتنى لصرف ريعان الشباب فى اقتناء العلوم والآداب الخ . أتمه تأليفا فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٠هـ. مخطوط ، بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة الثانى من المحرم سنة ٨٤٧ هـ . بهاخروم . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧١ هـ . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقاييد .
[٢٦٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٥٧ هـ . بهامشها بعض تقاييد . [٧ ش]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة رضى الدين محمد ابن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى من علماء آخر القرن السابع . أوله : أما بعد حمد الله تعالى والصلاة على رسوله محمد وعترته المعصومين الخ . أتمه تأليفا فى شهر ربيع الأول سنة ٦٨٧ هـ . مخطوط بخط تاج الدين بن الحاجى ، أتمه كتابة فى أواخر صفر سنة ٧٥٧ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٠ هـ . [٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦٧]

شرح الشافية المتقدمة — مكتوب على ظاهره أن للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى . وليس كذلك فان هذه النسخة تمت كتابة فى سنة ٧١٣ هـ . والسيد الشريف المتقدم توفى سنة ٨١٦هـ. والذى يؤخذ من كشف الظنون أن هذا الشرح لرضىّ الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى المتقدم . أوله : الحمد لله على توالى نعمه ونواله وتواتر كرمه وافضاله الخ . فلعل له شرحين على الشافية ، كما يعلم مما هنا . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر رجب سنة ٧١٣ هـ . وقوبل على نسخة الشيخ سراج الدين الدمنهورى فى أواخر صفر سنة ٧٣٠ هـ . [١٤٩]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف السيد عبد الله بن محمد ابن أحمد الحسينى المعروف بنقره كار . المتوفى سنة ٦٧٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى علا بحوله ودنا بطوله الخ . أتمه تأليفا فى ذى الحجة سنة ٧٧٢ هـ ، مخطوط سنة ١١٦٩ هـ .
[٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن على بن الحسين الحنفى النيسابورى ، فرغ من كتابتها فى أواخر المحرم سنة ٧٧٣ هـ .
[٢٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ . بمطبعة على افندى رضا القره حصارى بالأستانه ، على هامشها شرح الجاربردى على الشافية ومعه الشافية أيضا . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة فى مجلدين ، طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ . بمطبعة على افندى رضا القره حصارى بالأستانه على هامشها شرح الجاربردى على الشافية ومعه الشافية أيضا . [٨ ش]

شرح الشافية بالعباير الوافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الكريم بن الحاج عيسى المعروف بالترمانينى . أتمه تأليفا سنة ١٢٨٢ هـ . وهو ثالث شرح له عليها . مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٨]

شرح على شرح شمس الدين أحمد المشهور بديكنقوز على مراح الأرواح — لاحمد بن على بن مسعود . تأليف أحد الأفاضل . أوله : الحمد لله الذى أفاض الخير والجود على كل من اتصف بصفة الوجود الخ . مخطوط سنة ١٠٦٧ هـ . بخط عبد الحليم بن عبد القادر بن عبد الرحيم ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب . [٢٠]

شرح شواهد شروح الشافية لابن الحاجب — تأليف الأديب العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة . وهو شرح على الأبيات التى استشهد بها العلامة الجاربردى فى شرح الشافية والأبيات التى استشهد بها أيضا العلامة رضى الدين الاستراباذى فى شرح الشافية . أتمه تأليفا سنة ١٠٨٠ هـ . مخطوط . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

شرح صرف ميزان الأدب — أنظر : شرح باب الصرف من ميزان الأدب .

الشرح الصغير على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك النحوى — تأليف الشيخ محمد ابن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى المشهور بحرق . أوله : الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط إبراهيم الدسوقى المنير السندبسطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ . [٣٦ مجاميع]

وانظر : حاشية ابن حمدون ، وحاشية الشيخ أحمد الرفاعى عليه .

شرح عنقود الزواهر فى نظم الجواهر للمولى علاء الدين على بن محمد القوشجى — تأليف مولانا العلامة الشيخ عبد الرحيم من علماء القرن العاشر . كما هو مكتوب عليه . ألفه برسم السلطان سليم خان . أوله : نحمدك يامن بيده وضع كل شيء وتصريفه الخ . طبع حجر بالأستانه . [٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٠]

شرح عنوان الظرف فى فن الصرف — أنظر : شرح المرحوم الشيخ محمد هارون على متن عنوان الظرف لوالده .

شرح قلائد التعريف فى التصريف — وهو شرح على المنظومة الموسومة بالقلائد ، كلاهما لمؤلف واحد من أفاضل علماء القرن السابع . أول الشرح : أحق كلام أن تعشق ذكره المقاول والآذان الخ . وأول القلائد :

اليه وفود حمدى بالتوالى * على إفضاله الواهى العزالى .

(كذا) تمت المنظومة بنجارى سنة ٦٦٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٧]

شرح القناعة فى معتل اللام اذا اتصل به واو الجماعة — تأليف الشيخ يوسف بن إسماعيل بن سعيد الصفتى تلميذ الشيخ محمد الأمير الكبير . وهو شرح على منظومة من بحر البسيط عدد أبياتها سبعة عشر بيتا للمؤلف المذكور . مخطوط سنة ١٢٦٩ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٠]

الشرح الكبير على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك النحوى — تأليف الشيخ محمد ابن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى المعروف بحرق . أنظر : فتح الأقفال وحل الاشكال .

شرح الكيلانى على التصريف العزى — أنظر : شرح التصريف العزى لأبى الحسن على بن هشام الكيلانى .

شرح لامية الأفعال لابن مالك — أنظر : شرح بدر الدين ابن مالك على قصيدة والده المسماه بلامية الأفعال . والشرح الصغير على لامية الأفعال ، والشرح الكبير على لامية الأفعال لبحرق المسمى : فتح الأفعال وحل الاشكال .

شرح المرحوم الشيخ محمد هارون قاضى قضاة السودان سابقا — على عنوان الظرف فى فن الصرف لوالده المرحوم الشيخ هارون عبد الرازق أحد أكابر علماء السادة المالكية بالجامع الأزهر الشريف سابقا . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٨٠]

شرح الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى — على نظم السيد محمد الدمنهورى فى قاعدة الفعل المتصل به واو الجماعة . طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . عليه بعض تقييدات للشيخ محمد الزهرى . [١٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧]

شرح مختصر الزنجانى — أنظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين التفتازانى وغيره .

شرح مختصر علاء الدين البرهانى — أنظر : شرح السجستانى على مختصر علاء الدين البرهانى .

شرح مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود — تأليف المولى عبد الرحمن بن خليل الرومى (وفى كشف الظنون أن اسمه عبد الرحيم) وهو مختصر من شرح العلامة ديكنقوز . أوّله : الحمد لله الذى أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف الخ . مخطوط فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ١٠٤٢ هـ . [٣٦]

شرح مراح الأرواح المتقدّم — تأليف المولى حسن باشا ابن علاء الدين الأسود . أوّله : الحمد لله الذى صرف أفكار قلوبنا للصراط المستقيم الخ . مخطوط وبه خرم من آخره . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقاييد . [١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٩١]

شرح مراح الأرواح المتقدّم — تأليف المولى شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز من علماء القرن التاسع . أوّله : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى أوائل رمضان سنة ١٠٠٥ هـ . [١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشها الفلاح شرح المراح المذكور . تأليف شمس الدين أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا . [١٣٨ و ١٣٩ و ٢٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الذهبى ، وبهامشها تقييدات . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها خرم . [١٨٨ مجاميع]

وانظر : شرح على شرح شمس الدين أحمد المشهور بديكنقوز .

شرح مقدّمة ابن الحاجب فى التصريف — أنظر : شرح الشافية لابن الحاجب .

شرح المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان — تأليف الشيخ عمر بن عسكر الحموى من علماء أوائل القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا الى معرفته الخ . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر شوّال سنة ١٠٠٩ هـ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٣]

شرح المقصود المتقدّم — تأليف الشيخ محمد بن خليل ابن دانيال . أوّله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا فى وجوه المعارف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة وبه خرم . [٦٢]

شرح المقصود المتقدّم ، لبعض العلماء — انظر : المطلوب فى شرح المقصود .

شرح المنظومة الموسومة بالقلائد — أنظر : شرح قلائد التعريف فى التصريف .

شرح منظومة فى تصريف لَتُبْلَوُنَّ — تأليف الشيخ محمد ابن عبد الرحمن البنا الدمياطى . تم تأليفا سنة ١٢٩١ هـ . مخطوط بخط الشيخ عبد الفتاح البنا أخى الشارح سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٤٥]

شرح نظم قوانين الكتابة — كلاهما لنور الدين على ابن زين العابدين محمد بن أبى محمد زين الدين عبد الرحمن ابن على الأجهورى المالكى . وأوّل النظم المذكور :

يقول ذو العجز وذو التقصير * علىُّ الشهير بالأجهورى

مخطوط بآخره فوائد أدبية . [٣٣٠]

حرف الصاد

الصافية فى شرح الشافية — تأليف الشيخ يوسف ابن عبد الملك بن عبد الغفور بن بخشايش . أوله : الحمد لله الذى بيده التثبيت والتصريف الخ . أتمها تأليفا فى أواخر شهر رمضان سنة ٨٣٨ هـ . مخطوطة . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

حرف الضاد

ضياء القلوب وتنوير المقصود — وهو شرح على مقدمة المقصود المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة عليها بعض تقاييد . [٧٧]

حرف الطاء

طالع السعد — وهو شرح على شرح سعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى . تأليف الشيخ منصور الطبلاوى سبط شيخ الإسلام ناصر الدين الطبلاوى . أوله : ان أحلى ماوهقته عيون العيون الخ . مخطوط بخط عبدالرحمن بن عبد العظيم ابن محمد بن تقى الدين الأشمونى ، أتمه كتابة سنة ١٠٩٠ ﻫ . [٣٥]

حرف العين

العلم الخفاق من علم الاشتقاق — وهى رسالة فى الاشتقاق ؛ تأليف السيد محمد صديق حسن خان بهادر . أوله : نحمدك يامن جعلت فى ألسن العرب ولغاتها الخ . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٦ ﻫ . [١٧١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٢ و ٢٢٧]

عمدة المستعدين — وهى رسالة فى الصرف ؛ تأليف الشيخ عبد المجيد بن أبى الليث الزبلوى . مخطوطة على هامشها تقييدات . [٢٨٣]

عناية المبتغى فى شرح كفاية المبتدى — وهو شرح للشيخ أحمد القوشى الاطمهى على كفاية المبتدى للشيخ محمد بن بير على المعروف ببركلى . أولها : الحمد لله الذى صرف قلوب العلماء الاعلام نحو العلوم الموصلة الى دار السلام الخ . مخطوطة . [٢٧١]

عنوان الظرف فى فن الصرف — تأليف المرحوم الشيخ هارون بن عبد الرازق أحد أكابر علماء السادة المالكية بالجامع الأزهر الشريف سابقا . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م . [١٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٥]

وانظر : شرح المرحوم الشيخ محمد هارون على عنوان الظرف .

عنوان النجابة فى قواعد الكتابة — تأليف الشيخ مصطفى السفطى من مدرسى اللغة العربية بالمدارس الابتدائية سابقا ، وتنقيح المرحوم الشيخ هرون عبدالرازق أحد كبار علماء الأزهر الشريف سابقا . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م . [٣١٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٨٩٣ م . [٣١٤ و ٣١٥]

حرف الغين

غاية الأمانى فى شرح تصريف الزنجانى — تأليف الشيخ حسين بن إبراهيم بن حمزة بن خليل . أوله : الحمد لله الذى صرف الانسان الى أبنية مختلفة الخ . أتمه تأليفا فى رمضان سنة ١٠٠٠ ﻫ . مخطوطة فى التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١٢١٠ ﻫ . [٣٨]

حرف الفاء

فاكهة الاملاء — تأليف عرفات منصور . طبع مدينة سنغافورة سنة ١٣٣٤ ﻫ . [٢٩٦]

فتح الأقفال وحل الاشكال بشرح لامية الأفعال لابن مالك — وهو الشرح الكبير لجمال الدين محمد بن عمر ابن مبارك الحميرى الحضرمى الشافعى المعروف بحرق . على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك النحوى الجيانى الأندلسى . أوله : الحمد لله المتصرف قبل علة التصريف ، المتعرف قبل آلة التعريف الخ . مخطوط بقلم مغربى سنة ١١٧٩ ﻫ . [١٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٢٩ ﻫ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى ليلة الأربعاء السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ ﻫ . [٦٩ مجاميع]

فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف — تأليف شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد الباجورى . شرح به نظم الشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى المعروف بالمرشدى الحنفى ، المسمى بالترصيف . وفرغ من تبييضه سنة ١٢٢٧ ﻫ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ ﻫ . بهامشه المتن المذكور . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر ، بهامشها المتن المذكور . [٢٥٩]

فتح الفتاح بقوت الأرواح فى شرح مراح الارواح — وهو شرح للعلامة تاج الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الشافعى العرضى، على مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود. أوله: الحمد لله الذى صرّفنا أحسن تصريف الخ. أتمه تأليفا ليلة الاثنين الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٩٥٠ ﻫ. مخطوط بخط محمد بن على بن محمد، أتم كتابته فى يوم الجمعة أول شهر ذى القعدة سنة ٩٦٧. [١٦٣]

فتح اللطيف فى علم التصريف — وهو شرح للشيخ محمد ابن أبى بكر الصغير الدلادى، على نظم العلامة أبى زيد عبد الرحمن ابن على بن صالح المكودى فى التصريف. أوله: حمدا لمن فتق ألسنة البلغاء بالبيان الخ. وأول النظم:

الحمد لله الذى خوّلنا * نعمته وبالحجا فضلنا

طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٦ ﻫ. [١٦٦]

فصل الخطاب فى أصول لغة الأعراب — تأليف الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجى اللبنانى المسيحى المتوفى سنة ١٢٨٧ ﻫ. وهو مختصر فى قواعد التصريف والاعراب. ويحتوى على كتابين يشتملان على أبواب وفصول، الأول فى علم الصرف، والثانى فى علم النحو. طبع بيروت سنة ١٩١٣ م. [٢٩٧]

وانظر: فهرس النحو.

الفصوص الياقوتية على الروضة البهية فى الأبواب التصريفية — وهو شرح للشيخ محمد بن عمر نووى الجاوى البنتنى من علماء القرن الرابع عشر، على الروضة البهية فى الأبواب التصريفية. للشيخ عبد المنعم عوض الجرجاوى. طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ ﻫ. بهامشها كتاب الرياض الفولية فى الأوزان الصرفية للشارح المذكور. [٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٤ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩]

الفلاح شرح المراح للامام أحمد بن على بن مسعود — تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا، كما فى كشف الظنون. أوله: نحمدك يامن بيده الخير والجود، وبقدرته تصريف كل موجود الخ. مخطوط سنة ٩٤٣ ﻫ. على هامشه بعض تقاييد. [٣٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٢٧٢]

— نسختان أخريان منه. أنظر: هامش شرح مراح الأرواح رقمى ١٣٨ و ١٣٩

الفوائد الجليلة فى شرح الفرائد الجميلة — وهو شرح لنظم الشافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب، كلاهما للشيخ إبراهيم بن حسام الدين الكرميانى المعروف بشريفى. أول الشرح: الحمد لله الكبير المتعال واسع المغفرة كثير النوال الخ. وأول النظم:

لمن أوجد الأشياء حمدى ومدحتى * على ما عــلا نعماؤه وتوالت

مخطوطة. [١٦٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٣١٠ ﻫ. [٢٥٧ و ٢٥٨]

حرف الكاف

كتاب الإملاء — تأليف الشيخ حسين والى بن الشيخ حسين والى من علماء الأزهر الشريف وسكرتير المجلس العالى للمعاهد الدينية العلمية الاسلامية سنة ١٣٤٣ ﻫ. طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢٢ ﻫ. [٣٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣١٠ و ٣١١]

كتاب الإملاء للشيخ نصر الهورينى — أنظر: المطالع النصرية للطابع المصرية فى الأصول الخطية.

كتاب الكتّاب — تصنيف أبى محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه ابن المرزبان الفارسى النحوى. جمع فيه ما اختاره من مذاهب الكتّاب فى رسم الكتابة، ورتّبه على أبواب تشتمل على فصول. نشره وأضاف اليه الفهارس الأب لويس شيخو اليسوعى. طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢١ م وهو منسوخ من النسخة المحفوظة فى خزانة المكتبة الشرقية فى أوكسفرد، بآخرها فهارس للأبواب والفصول. ومواد الكتاب مرتبة على حروف المعجم. وكذا أسماء الأعلام والشواهد. وبعض ملاحظات باللغة الفرنساوية. [٢٨٧]

كتاب فى ثلاثيات الأفعال — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الاندلسى نزيل دمشق. قال فى أوله: هذا كتاب أذكر فيه ان شاء الله تعالى ما تيسر من ثلاثيات الأفعال المقول فيها: أَفْعَلَ أو أُفْعِلَ بمعنى واحد، مرتبا على حروف المعجم. فأبدأ بما أوله همزة وأختم بما أوله ياء، وأقتصر على ذكر الثلاثى ما لم يختلف الفعلان ببناء أحدهما للفاعل والآخر للفعول، أو يتعدى أحدهما بنفسه والآخر بحرف جر فأذكرهما معا الخ. رتبه على حروف الهجاء تلميذه محمد بن محمد بن عباس بن أبى بكر بن جعوان الأنصارى. مخطوط بخط يونس الخطيب بن عبد الواحد افندى الخطيب، أتمه كتابة فى الثالث عشر من ربيع الأول سنة ١٣١٧ ﻫ. ونقله عن نسخة بخط ابن جعوان المتقدم، مخطوطة فى السابع من شعبان سنة ٦٧٨ ﻫ. [١٨٦]

كتاب فى الصرف — لم يعلم مؤلفه . وهو مرتب على عشرة أبواب ، ناقص من الأوّل . وأوّل ما فيه : الباب الثانى فى أبنية الأسماء ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط يونس بن أبى بكر ، أتمه كتابة فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٦٧٦ هـ . به خروم . [١٩٤]

كفاية الأرب فى تصريف كلام العرب — وهى مقدّمة فى التصريف . تأليف العلامة أبى بكر بن إبراهيم الربوى الرومى . أوّلها : ان أحسن ما يحلى به خد المسفور بداية ومطلعا فى الطرّتين الخ . مخطوطة سنة ٧٦٨ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٢٩٣]

الكفاية شرح الشافية — تأليف المولى محمد طاهر بن على ، أتمها تأليفا فى أثناء المائة العاشرة . طبع الهندسنة ١٢٨٣ هـ . [٤١]

كفاية المبتدى فى الصرف — تأليف المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى . أوّلها بعد الديباجة : وبعد فان كل كلمة اشتقاقية إن تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجردا وأصليا الخ . رتبها على سبعة أبواب وخاتمة . مخطوطة . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]

وانظر : عناية المبتغى فى شرح كفاية المبتدى .

كفاية المستكفى من الفن الصرفى — تأليف المرحوم الشيخ طه بن محمود قطّرية الدمياطى رئيس المصححين بدار الطباعة ببولاق مصر سابقا . أوّلها :

يقول طه المذنب الأسيف * أحمد من بيده التصريف

طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . بأسفل صحفها تقييدات كالشرح عليها للؤلف السابق . [١٤٦]

— اثنتا عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٧ و١٤٨ و٢٢٤ و٢٢٥ و٢٤٦ و٢٤٧ و٢٤٨ و٢٤٩ و٢٥٠ و٢٥١ و٢٥٢ و٢٥٣]

لامية الأفعال — نظم الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى الأندلسى نزيل دمشق . أوّلها :

* الحمد لله لا أبغى به بدلا *

مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى بن عمر الشبلنجى الشافعى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٧ هـ . [٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩ م]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجوعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجوعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجيدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : ضمن مجموعة طبع حجر الهند رقم ٣٩٠ من فهرس النحو .

— نسختان أخريان منها . أنظر : مختصر السنوسي برقمي ١٦٧ و ٢٢٩ من فهرس المنطق وآداب البحث .

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع قواعد الأعراب من فهرس النحو .

وأنظر : الشرح الصغير للشيخ محمد بن عمر المعروف ببحرق ، وفتح الأقفال وحل الاشكال بشرح لامية الأفعال للمؤلف المتقدم ، وتحفة الأطفال بحل عقد لاميـة الأفعال ، وحاشية العطاء على لامية الأفعال ، وشرح بدر الدين بن مالك .

اللمحة الوضية فى القواعد الصرفية — وهى رسالة فى الصرف للأخ برناما فيكتور أحد أخوة المدارس المسيحية . رتبها على خمسـة فصول على شكل سؤال وجواب . طبع مطبعة الآباء الفرنسيسكانيين سنة ١٨٨٦ م . باورشليم [٢٠٥]

حرف الميم

المبـدع الملخص من الممتع — تأليف الامام أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان الأندلسى الجيانى النفزى . لخصـه من الممتع فى علم الصرف لأبن عصفور على بن مؤمن الحضرمى الاشبيلى . ضمن مجموعة بخط مؤلفها . أنظر : فهرس النحو رقم ٢٤ ش .

مختصر التصريف الملوكى — تأليف العلامة أبي الفتح عثمان بن جنى . مخطوط ١٢٩٩ هـ . بالمدينة المنورة بخط محمد بن على الجزائرى كتبه للشيـخ محمد محمود الشنقيطى ، مقابل على نسخة بخط ابن الجواليق ، وعلى نسخة أخرى بخط القاشانى النحوى كما هو مذكور بآخرها . ويليه كتاب ذم الخطأ فى الشعر ، تأليف أبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى . [١٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع أوروبا ، ومعها مقدمة باللغة اللاتينية . [٢٢٠]

وانظر : شرح التصريف الملوكى .

مختصر السراج شرح لقطة المحتاج — تأليف الشيخ مصطفى طموم المدرس بالمدارس الأميرية . وهو مختصر سراج الكتبة شرح تحفة الأحبة له . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [٣١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٠ و ٣٢١]

وانظر : سراج الكتبة .

مختصر فى شرح القصيدة الكافيـة الموسومة بريحانة الروح — أنظر : شرح ريحانة الروح .

مرآة الظرف فى فن الصرف — تأليف الأستاذ تادرس وهبي بك ناظر مدرسة السقايين القبطية ومدرس فن الانشاء والعلوم العربية والفرنسية سابقا . الموجود الآن سنة ١٣٤٣ هـ . رتبها على مقدمة وبابين وخاتمة . طبع بولاق سنة ١٣٠٧ هـ . بأولها فهرس الكتاب وبآخرها تقاريظ لبعض العلماء . [١٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٩ و ١٣٦ و ١٣٧]

مراح الأرواح — تأليف الامام أحمد بن على بن مسعود . ذكره السيوطى فى بغية الوعاة ، وقال : لم أقف له على ترجمة . أوله قال المفتقر الى الله الودود أحمد بن على بن مسعود : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها الخ . مخطوط بخط يوسف ابن عز الدين ، فرغ من كتابته فى آخر رجب سنة ٨٤٠ هـ . بهامشه و بين سطوره تقييدات ، وبه تقديم وتأخير . [٤٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ هـ . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٦٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقاييد ، وبها خروم . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن إبراهيم ، تمت كتابة سنة ١١٤٥ هـ . بهامشها وبين سطورها تقاييد . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقاييد ، وبها خرم . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقاييد كثيرة . [٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقاييد كثيرة ، وبها نقص من أثناء الباب السادس الى آخر الكتاب . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طوطة ، بهامشها وبين سطورها تقاييد كثيرة ، وبها خرم . [٨٧]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و١٠٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٥ هـ . بهامشها تقاييد لحسن باشا بن علاء الدين الأسود ، وللعلامة ديكنقوز ، ومن الشرح . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . بهامشها تقاييد . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقريرات . [٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقاييد وبها خرم . [٣٦ مجاميع م]

وانظر : رواح الأرواح شرح مراح الأرواح لديكنقوز . وشرح مراح الأرواح لعبد الرحمن بن خليل الرومى . وشرح مراح الأرواح للولى حسن باشا بن علاء الدين الأسود . وشرح مراح الأرواح للولى مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى . وشرح مراح الأرواح ، لم يعلم مؤلفه . وفتح الفتاح بقوت الأرواح بشرح المراح للشيخ عبد الوهاب بن إبراهيم العرضى . والفلاح شرح مراح الأرواح لابن كمال باشا .

مرشد الغناء شرح أمثلة البناء — وهو شرح لمصلح الدين النصحى (كما هو مكتوب على ظاهر بعض النسخ) على بناء الأفعال فى الصرف . أوله : الحمد لله الذى ملأ قلوب عباده بالحكمة والنورانى . مخطوط سنة ١١٦٥ هـ . بمدرسة عثمان باشا بحلب . [٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [٢١٦]

مرشد الكاتب أو تقديم الاملاء — بقلم السيد ع . ر . م . الحسينى . طبع بومباى بالهند سنة ١٣٤١ هـ . [٢٨٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٨٩ و٢٩٠ و٢٩١ و٢٩٢]

المسائل الصريحة فى فن الكتابة الصحيحة — تأليف الشيخ أحمد السملوطى ، من مدرسى اللغة العربية بالمدارس الأميرية . طبع الاسكندرية . [٣٢٦]

المطالع النصرية للطابع المصرية فى الأصول الخطية — وهو كتاب فى رسم الخط للمرحوم الشيخ نصر أبى الوفاء الهورينى . رتبه على مقدمة ومقصد وخاتمة . طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بأوله تقاريظ لجملة من أفاضل العلماء الأزهريين . [٢٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٤ و٢٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٥ هـ . بهامشها تقاييد كثيرة وبها ملحقات . [٢٣١]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٣٢ و٢٣٣]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٨١ و ٢٨٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [٣٣٦]

المطلوب فى شرح المقصود — المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان . لبعض العلماء . أوله : الحمد لله المتعالى عن أخبار الأراجفة الخ . نسخة مخطوطة . [٤٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة سنة ٩٥٨ هـ . [٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة باثنائها بياض وبهامشها تقاييد . [٩٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشهما : روح الشروح للعلامة عيسى افنـدى السيروى . وإمعان الانظار للولى محمد بن بيرعلى الشهير ببيركلى : كلاهما شرح على المقصود فى التصريف . [١٤٤ و ١٤٥]

المفرد العلم فى رسم القلم — تأليف الشيخ أحمد الهاشمى الأزهرى ، مدرس البيان والانشاء بالقسم التجهيزى ومراقب مدارس فكتوريا الانجليزية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الاصلاح بمصر وفيهما زيادات وتنقيحات عن النسختين السابقتين . [٣٠٧ و ٣٠٨]

المقتضب من كلام العرب فى اسم المفعول من الثلاثى المعتل العين — وهى رسالة فى التصريف للإمام أبى الفتح عثمان بن جنى . طبع ليبزج سنة ١٩٠٤ م . بأوله مقدمة باللغة الألمانية . [٢٢١]

المقصود — قيل هو للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت ، وقيل لغيره . وجزم المولى محمد بن بيرعلى المعروف ببيركلى شارحه بالأول . أوله : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقاييد . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٢٦ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشهما تقاييد . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها تقاييد باللغة التركية . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . بهامشها بعض تقاييد . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . بهامشها بعض تقاييد . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . بها ترقيع ، وبهامشها تقييدات . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٨٩]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [١٠٩ و ١١٠]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقاييد من المطلوب شرح المقصود . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . بهامشها تقاييد . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، ناقصة من الآخر . [٣٦ مجاميع م]

وانظر : إمعان الأنظار ، وتنوير المقصود ، وحل المعقود ، من نظم المقصود . وروح الشروح ، وضياء القلوب ، وشرح المقصود للشيخ محمد بن خليل بن دانيال . وشرح المقصود للشيخ عمر بن عسكر الحموى . والدر المنقود ، والمطلوب فى شرح المقصود .

المناهج الكافية فى شرح الشافية — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، المولود بسنيكة (قرية بالشرقية من أعمال مصر) سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ٩٢٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى تفضل وتكرم الخ . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بهامشها تقاييد وبها خرم . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، بها تقديم وتأخير ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الحى الشرنبلالى الحنفى ، فرغ منها فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٦٢ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقاييد وبها خرم . [١٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم . [١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط العلامة أبى العباس أحمد بن قاسم العبادى ، بها خرم : ومعها كراسة من الأضواء البهجة فى إبراز دقائق المنفرجة لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى المتقدم مؤلف هذا الكتاب . [٢٠٦]

— نبذة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى ، منقولة من نسخة مخطوطة صحيحة مؤرخة سنة ٩٩٩ هـ . قال صاحبها إنه نقلها وقابلها على نسخة الشهاب الرملى المؤرخة سنة ٩٠٤ هـ . [٢٦٦ مجاميع]

وانظر : المناهل الصافية على المناهج الكافية فى شرح الشافية .

المناهل الصافية على المناهج الكافية فى شرح الشافية — وهى حاشية للعلامة أبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المنسوب لشنوان ، المتوفى يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى صرف قلوبنا لتصريف البيان فى إيضاح المعانى الخ . وهذه الحاشية لم يتمها تأليفا بل وصل فيها الى قول المصنف فى التصغير : وذو الزيادتين غيرها من الثلاثى يحذف أقلهما فائدة . مخطوطة . [٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها تقديم وتأخير وخرم . [٤٦]

المناهل الصافية فى كشف معانى الشافية — وهو شرح للعلامة لطف الله بن محمد الغياث الطغيرى الجاجى ، على الشافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أولها : اعلم أنه قد جرت عادة كثير من العلماء اذا ألفوا كتابا فى فن من فنون العلم أن يقدموا قبل الشروع فيه مقدمة الخ . مخطوطة بخط محمد بن داود بن محمد القدسى المعروف بالبرتالى . أتمها كتابة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥١ هـ . [١٠ م]

المنصف — وهو شرح لأبى الفتح عثمان بن جنى النحوى اللغوى على تصريف المازنى . وهو أبو عثمان بكر بن محمد النحوى المتوفى سنة ٢٤٨ هـ . مخطوط بخط مغربى ، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن الجزولى سنة ١٣٠٣ هـ . كتبه من نسخة مخطوطة سنة ٦٠٩ [٢ ش]

منظومة فى الكلمات التى تكتب بالواو والياء — لم يعلم ناظمها . أولها :

* حمدا لربى والصلاة لأحمدا *

ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ١٢٩٣ من فهرس النحو .

منظومة فى همزة الوصل — نظم الشيخ أحمد بن موسى ابن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . أولها :

قال العبيد المذنب المفتقر * للطف مولاه الغنى المقتدر

ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٤ مجاميع]

المنيف فى علم التصريف — وهو مختصر للعلامة محسن الحسينى العاملى الشامى . طبع دمشق سنة ١٣٣٠ هـ . [٢١٧]

حرف النون

نتيجة الإملاء — تأليف الشيخ مصطفى عنانى المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩]

نزهة الطرف فى الأفعال التى جاءت على زنة حرف — وهى رسالة مأخوذة من القاموس وشرحه تاج العروس من شرح جواهر القاموس للسيد محمد بن محمد بن عبد الرازق الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى فى الأفعال التى جاءت على زنة حرف ، وهى تسعة عشر فعلا . جمعها الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى . وأتمها تأليفا سنة ١٢٧٠ هـ . مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٤٤]

نزهة الطرف فى علم الصرف — وهى رسالة للعلامة الأديب أبى الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميدانى النيسابورى . طبع الاستانه سنة ١٢٩٩ هـ . ويليها الأنموذج فى النحو للعلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى . ويليه الإعراب عن قواعد الاعراب فى النحو للامام جمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصارى . [٦ ش]

نزهة الطرف فى مختصر الصرف — وهو مختصر فى علم التصريف للأب لويس شيخو اليسوعى ، وضعه على شكل سؤال وجواب ، ورتبه على ثلاثة أبواب كل منها يشتمل على أبحاث ، مذيلة بجداول فى تصريف الأفعال والأسماء والحروف . طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٢٨]

نظم المقصود للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان — نظم العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى .
انظر : حل المعقود من نظم المقصود .

نموذج الاملاء — تأليف الشيخ محمد غريب العربى . طبقا لما قرره مجلس الأزهر الأعلى لطلبة المعاهد الدينية العلمية الاسلامية طبع المطبعة المصرية الأهلية بمصر . ويليه خلاصة الأنموذج المذكور للمؤلف . [٣٣١]

حرف الهاء

هبة الرحمن فى رسم بيان البنان — تأليف المرحوم الشيخ عبد الرحمن الفوابى المدرس بالمدارس الأميرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ . طبع المطبعة الدمياطية بالمنصورة سنة ١٣١٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [٣٢٥]

حرف الواو

وسيلة الإصابة الى طريق صنعة الكتابة — وهى منظومة فى الخط لأبى الثناء محمود بن محمد بن خطيب الدهيشة الشافعى الحموى . أولها :

* الحمد لله على أن علما *

جعلها ذيلا للكافية الشافية فى النحو لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . وعدد أبياتها مائة بيت وخمسة أبيات .

انظرها مع شرح عليها للمؤلف فى فهرس النحو رقم ١٢٩٠

تم فهرس علم الصرف

٤ - علم النحو

حرف الألف

الآجُرُّومية — تأليف أبي عبدالله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم، المولود سنة ٦٨٢ هـ المتوفى سنة ٧٢٣هـ. ضمن مجموعة مخطوطة، تمت كتابة في سنة ٩٧٢ هـ.
[٣٤٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٤٢٨]

— أربعون نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الطوخي بمصر.
[٤٧٩ و٥١٠ و٥١١ و٥١٢ و٥١٣ و٥١٤ و٥١٥ و٥١٦ و٥١٧ و٥١٨ و٥١٩ و٥٢٠ و٥٢١ و٥٢٢ و٥٢٣ و٥٢٤ و٥٢٥ و٥٢٦ و٥٢٧ و٥٢٨ و٥٢٩ و٥٣٠ و٥٣١ و٥٣٢ و٥٣٣ و٥٣٤ و٥٣٥ و٥٣٦ و٥٣٧ و٥٣٨ و٥٣٩ و٥٤٠ و٥٤١ و٥٤٢ و٥٤٣ و٥٤٤ و٥٤٥ و٥٤٦ و٥٤٧ و٥٤٨]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الطوخي بمصر سنة ١٢٩٨ هـ.
[٦٩٩]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ. [٧٩٦]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦هـ.
[٨٧٢ و٨٧٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة كنبورج سنة ١٨٥٢ م. ومعها ترجمتها باللغة الانجليزية للقس بيرون. [٩٧٨]

— نسخة أخرى منها، طبع الجزائر سنة ١٨٦٦ م. الموافقة لسنة ١٢٨٢هـ. ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية مع شرح مختصر عليها باللغة الفرنسية أيضا للسيو اريني الفرنسي. [٩٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٣٥٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٤ هـ. [١٠٢٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ. [١٠٣٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في يوم السبت الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٣٢ هـ. برسم الشيخ الصالح أبي علي المغربي مؤدب الأطفال بمحروسة اينو سو يعد من إقليم البهنا. [٧ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٨ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٩ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٧٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، يليها فوائد نحوية.
[٢١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ.
[٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٧٣ هـ.
[٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣هـ. [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ.
[٤٠١ مجاميع و٤٢٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ.
[٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ.
[٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

ـ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع فاس على طريقة الحروف المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

ـ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجبدية بمصر . [٥٩٥ مجاميع]

ـ نسختان أخريان منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع و ٥٩٧ مجاميع]

وانظر : إعراب الآجرومية لنجم الدين الفرضى ، وإعراب الآجرومية للشيخ خالد الأزهرى ، وإعراب أمثلة الآجرومية ، والأنوار البهية فى حل ألفاظ الآجرومية ، وبداية التعريف بشواهد سيدى الشريف ، وتحفة البرية فى حل ألفاظ الآجرومية ، وجمال الآجرومية لرفاعة بك ، والجوهرة السنية فى إعراب الآجرومية والجوهرة المعنوية على الآجرومية ، وحاشية الشيخ عبد الله العشماوى على الآجرومية ، والحواشى المحكمة على ألفاظ المقدمة ، والخريدة البهية فى إعراب ألفاظ الآجرومية ، ودر الكلم المنظوم بحل كتاب الشيخ ابن آجروم والدرة البهية فى نظم الآجرومية ، والدرة السنية على حل ألفاظ الآجرومية ، والدرة النحوية فى شرح الآجرومية ، ورشف الشرابات المرضية فى شرح ألفاظ الآجرومية ، ورياض النجيب فى بيان معانى الآجرومية مع أمثلتها والأعاريب ، وشرح الآجرومية للابيارى ، وشرح الآجرومية للشيخ أحمد بن زينى دحلان ، وشرح الآجرومية للشيخ أحمد بن مصطفى السكندرى ، وشرح الآجرومية للبجائى ، وشرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى ، وشرح الآجرومية للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى ، وشرح الآجرومية لزين الدين جبريل ، وشرح الآجرومية لعثمان افندى غالب ، وشرح الآجرومية للشيخ محمد بن محمد المحلاوى ، وشرح الآجرومية لأبى الحسن نور الدين على السنهورى ، وشرح الآجرومية لشهاب الدين أحمد بن حمزة الرملى ، وشرح الآجرومية للشاغورى ، وشرح الآجرومية للكودى ، وشرح الآجرومية لم يعلم مؤلفه ، وشرح الآجرومية أيضا لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك . وعوائد الصلات الربانية على متن الآجرومية ، والفتوح القيومية فى شرح الآجرومية ، والفوائد الزكية فى إعراب الآجرومية ، والفواكه الجنية على متممة الآجرومية ، وكشف المروطية عن ستور الآجرومية ، واللمعة السنية فى حل ألفاظ الآجرومية ، ومقدمة فى علم العربية متممة لمسائل الآجرومية ، ونظم الآجرومية للعمريطى ، والمنظومة السُّنية لما يسمى متن الآجرومية ، والمواهب العلية من رب البرية لحل ألفاظ الآجرومية ، والنورية فى نظم الآجرومية .

ابتهاج الصدور ببيان كيفية الاضافة والتثنية والجمع للمنقوص والمقصور ـ تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد ابن على المعروف بالغنيمى الأنصارى الخزرجى الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . إبتدأ فى تأليفه فى شهر رمضان المعظم سنة ١٠٣٨ هـ . وأتم تأليفه فى شهر شوال سنة ١٠٣٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرح لمن شاء الصدور ، وحلاها بمعارف النوراخ . رتبه على ثمانية مباحث . مخطوط بخط محمد بن عبد الواحد بن حسن الخوانكى . أتم كتابة فى يوم الثلاثاء الأول من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٩ هـ . [٤١٥]

ـ نسخة أخرى منه ، بخط الشيخ أحمد الشنوانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٨ هـ . وقابلها مع المؤلف على خطه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

أبيات الجمل الكبيرة لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى ـ أنظر : الحلل فى شرح أبيات الجمل ، ووشى الحلل فى شرح أبيات الجمل .

أبيات القريض ـ أنظر : شفاء المريض فى شرح أبيات القريض .

إتحاف الأنس فى العلمية واسم الجنس ـ تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوى المولود سنة ١١٥٤ هـ . طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٣٥]

إتحاف أولى الألباب بشرح ما يتعلق بسىّ من الإعراب ـ تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن حسن ابن عبد الكريم الجوهرى الصغير المتوفى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢١٥ هـ . وهو شرح على منظومته فى إعراب لا سيما ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

إتحاف ذوى الاستحقاق ببعض مراد المرادى وزوائد أبى إسحاق ـ وهى تقييدات على شرح الامام أبى على الحسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المعروف بابن أم قاسم ، وزوائد أبى إسحاق الشاطبى على ألفية ابن مالك . تأليف العلامة محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن على بن غازى العثمانى المكناسى نزيل فاس المتوفى سنة ٩١٨ هـ . أتمه تأليفا سنة ٨٩٨ هـ . مخطوط بخط حسن بن على الشمونى سنة ١٠٩٣ هـ . [٢٠ ش]

إتحاف ذوى الهمم بمعرفة اسم الجنس والعلم — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الرحمن أبى الأنوار سبط وفا من علماء القرن الثانى عشر، على مسئلة تتعلق باسم الجنس وعلمه، للشيخ أبى المراحم وجيه الدين بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن عبد الرحمن العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ . المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . أتمه تأليفا سنة ١١٦٩ هـ .
أوّل الشرح : نحمدك يا من جمعت لأحبابك أسنى المحاسن الخ.
وأوّل المسألة : اعلم أن المدلول الخ . مخطوط .
[١٠٢٢]

إجابة طلاب الهدى فى شرح مجيب الندا إلى شرح قطر الندى وبل الصدى — وهو شرح للشيخ على بن عبد القادر النبتيتى الحنفى مؤقت الجامع الأزهر، المتوفى بمصر فى نيف وستين وألف . على مجيب الندا فى شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى . تأليف العلامة جمال الدين عبدالله بن أحمد ابن على الفاكهى المكى الشافعى المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أتمه تأليفا فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٠ هـ . فى مجلدين مخطوطين . [٨٣٧]

الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية — وهو مختصر من كتاب بحث المطالب فى علم العربية الذى ألفه المطران جرمانوس فرحات الحلبى المارونى المتوفى سنة ١٠٥٨ هـ . الموافقة لسنة ١٦٤٨ م . طبع مالطه سنة ١٨٤١ م .
[٤٦]
وانظر : بحث المطالب فى علم العربية .

الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية — وهو كتاب على هيئة سؤال وجواب، لم يعلم مؤلفه، أوّله : سؤال . ما هو الكلام الخ . طبع دير سيده من أعمال كسروان سنة ١٨٥٧ م . يليها إعراب أمثلة الآجرومية . [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بيروت سنة ١٨٧٧ م . يليها إعراب أمثلة الآجرومية . ويليه أيضا منظومة العلامة الشيخ عبد الله الشبراوى الأزهرى المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . التى أوّلها :

يا طالب النحو خذ منى قواعده
منظومة جملة من أحسن الجمل

[١٢٧٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مالطه سنة ١٨٣٢ م . [١٢٨٧]

الأجوبة المرضية عن الأسئلة النحوية — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسى المالكى المشهور بالراعى نزيل القاهرة، المولود بغرناطة سنة نيف وثمانين وسبعمائة، المتوفى بها فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٥٣ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى جعل مناط العلم صحة الفهم وحسن الروية الخ . وهى أربع وأربعون مسئلة تشتمل على مباحث نحوية مهمة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن حماد الدلجونى المالكى . فرغ من كتابتها صبيحة يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١١١٢ هـ . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد ابن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

إحراز السعد بإنجاز الوعد بمسائل أما بعد — وهو شرح على إنجاز الوعد بمسائل أما بعد، كلاهما تأليف الشيخ إسماعيل ابن الشيخ غنيم الجوهرى من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله الذى جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، تمت كتابة فى الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١١٩ هـ . [٦١ مجاميع]

وانظر : هامش الرسالة الكبرى للشيخ محمد بن على الصبان .

أحكام كل وما عليه تدل — تأليف قاضى القضاة تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الشافعى المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ . المتوفى سنة ٨٥٥ هـ . أوّلها : لفظة «كل» اذا لم تقع تابعة، فإما أن تضاف لفظا وإما أن تجرّد الخ . مخطوطة . [١٣٠٢]

أحكام لا سيما — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى . انظر : رسالة فى أحكام لا سيما .

إخلاص الناوى على نظم الشيخ عبد الله بن محمد المعروف بالشبراوى المولود سنة ١٠٩١ هـ المتوفى سنة ١١٧٢ هـ — وهو شرح عليه، تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن محمد بن منصور . أوّله : الحمد لمن رفع قدر من انتصب لتعليم عباده . وأوّل النظم :

يا طالب النحو خذ منى قواعدة
منظومة جملة من أحسن الجمل

مخطوط بخط الشيخ صالح بن حمزة السرمى الشافعى، فرغ من كتابته سنة ١٢٧٦ هـ . [١٢٢٥]

إرتشاف الضرب من لسان العرب — تأليف الامام أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان النفزي الأندلسي الغرناطي ، المولود في آخر شهر شوال سنة ٦٥٤ ﻫ . المتوفى بمدينة القاهرة المعزية في اليوم الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في آخر شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٠٢ ﻫ . وقد قوبلت هذه النسخة على الأصل الذي نقلت منه سنة ١٣٠٣ ﻫ . بالمدينة المنورة . [٨٢٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله باب الكناية عن العدد ، وينتهي بأثناء فصل : تزاد باطراد « أن » بعد لما التي حرف وجوب لوجوب . مخطوط . [١٠٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١١٧ ﻫ . [١١٠٦]

أرجوزة في النحو — لأبي جميل زيان بن فائد الزواوي النجاري القسطيني . أولها :

أحمد ربي الله جل منعما
أخرج من جهل وجلى من عمى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٥٢٢ مجاميع]

إرشاد السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح للشيخ عبد المجيد الشرنوبي الأزهري المالكي مغير الكتب بالمكتبة الأزهرية بالأزهر الشريف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ ﻫ . على الألفية لأبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الأندلسي . طبع بولاق مصر سنة ١٣١٩ ﻫ . أنظر : الخلاصة رقم ١٠٨٢

إرشاد السالك النبيل الى ألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل — وهو حاشية على شرح العلامة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل العقيلي على الألفية لجمال الدين محمد بن مالك ، يقال إنها لابن الميت . أولها : الحمد لله على إحسانه الجزيل وفضله الواسع الجليل الخ . وفي آخرها تذييل في الثناء على الله تعالى كلما مر ذكره . مخطوطة ، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٣ ﻫ . منقولة من نسخة المؤلف . [١١٣١]

الإرشاد الهادي — للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني . رتبه على مقدمة وثلاثة أقسام : في تعريف النحو والكلمة ، وفي بيان الاسم والفعل والحرف . انظر : توضيح الارشاد لارشاد العباد ، والرشاد في شرح الارشاد .

الأزهار الزينية في شرح متن الألفية — تأليف السيد أحمد بن زيني دحلان الشافعي المكي المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ ﻫ . أولها : الكلام على البسملة شهير فلا حاجة الى الاطالة الخ . أتمها تأليفا في عصر يوم الاثنين غاية شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٦ ﻫ . طبع بولاق سنة ١٢٩٤ ﻫ . [٩٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٧٢ و ١٠١٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٠ ﻫ . بهامشها البهجة المرضية في شرح الألفية ، تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . [١٠٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٩ ﻫ . [١٣٤٢]

الأزهرية في علم العربية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاوي المتوفى سنة ٩٠٥ ﻫ . مخطوطة ، وناقصة من الآخر . [١٤١٩]

وانظر : خاتمة الأزهرية ، وشرح الأزهرية للمؤلف ، والعقود الجوهرية في حل الأزهرية .

الأسئلة النحوية المفيدة والأجوبة العربية السديدة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي المتوفى ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٢ ﻫ . مخطوطة . [٨٨٨]

الأسرار الصافية والخلاصة الشافية في شرح المقدمة الكافية — تأليف العلامة حسام الدين إسماعيل بن إبراهيم بن عطية البحراني من علماء القرن الثامن . أولها : الحمد لله الذي خشعت له الأصوات الخ . فرغ من تأليفها في شهر جمادى الآخرة سنة ٧٩٥ ﻫ . مخطوطة ، وبها خروم . [٢١]

أسرار العربية — تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الله بن أبي سعيد الأنصاري الأنباري المتوفى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٥٧٧ ﻫ . أولها : الحمد لله كاشف الغطاء ومانح العطاء الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم الاثنين السابع من شهر ذي الحجة الحرام سنة ٧٣٧ ﻫ . [٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسن العناني ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٢٧٧ ﻫ . وفي أولها مختصر أسرار العربية المذكور ، في ثلاث كراسات . [٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٨٦ م . الموافقة لسنة ١٣٠٣ هـ . قام بطبعها موسيو سبيلد ، ومعها مقدّمة باللغة الألمانية . [٨٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٦٨ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة ليدن سنة ١٨٨٦ م . الموافقة لسنة ١٣٠٣ هـ . قام بطبعها موسيو سبيلد ومعها مقدّمة باللغة الألمانية . [٦١ ش]

أسرار النحو — تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة بخط بكر بن على ، فرغ من كتابتها سنة ٩٩٦ هـ . [٩٩٢]

الإسعاف لنقيب السادة الأشراف — وهى رسالة فى النحو ، تأليف العلامة تدمرى زاده محمد درويش نقيب الأشراف بالبلاد الرومية من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفا سنة ١٢٩٩ هـ . طبع المطابعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٩٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧٠]

الأشباه والنظائر النحوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : سبحان الله المنزه عن الأشباه والنظائر الخ . وهو كتاب جامع للهمات النحوية ، مرتب على سبعة فنون كل فن مستقل بخطبة ولقب ، وهى : فن القواعد والأصول التى تردّ اليها الجزئيات والفروع ، وهو معظم الكتاب ، وقد رتبه على حروف المعجم . وفن الضوابط والاستثناآت والتقسيمات منها ، وهو مرتب على أبواب . وفن بناء المسائل بعضها على بعض ، وقد ألف فيه كتابا وسماه السلسلة ، كما سمى الجوينى تأليفه فى الفقه بذلك . وفن الجمع والتفريق . وفن الألغاز والأحاجى والمطارحات والمنتخبات . وفن المناظرات ، والمجالسات ، والمذاكرات ، والمراجعات ، والمحاورات ، والفتاوى ، والواقعات ، والمراسلات ، والمكاتبات . وفن الأفراد والغرائب . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٢٢ هـ . وأوراقها مختلفة الألوان . [٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل واحدة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع مدينة حيدرآباد الدكن بالهند من سنة ١٣١٦ هـ — ١٣١٧ هـ . [١٠٤٤ و ١١٧٥ و ١٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط على بن عبد القادر الشعراوى فرغ من كتابتها فى الثالث والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٧٨ هـ . [١٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٣٣ هـ . [١٤ ش]

القسم الخامس منها ، وهو فن الألغاز . انظر : الطراز فى الألغاز .

إصلاح الخلل الواقع فى الجمل — وهو شرح على الجمل الكبيرة لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجى ، تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسى ، المتوفى سنة ٥٢٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى لم يتخذ وليا ولا ظهيرا وخلق كل شىء فقدّره تقديرا الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط محمد بن محمد الباجى سنة ٦٠٧ هـ . بها أكل أرضة ، وفى أوّلها وآخرها فوائد نحوية . [١١١٠]

الأصول الصرفية والقواعد النحوية — تأليف كيريومكسيموس مظلوم رئيس أساقفة ميراليكا الرومى الحلبى ، كان موجودا سنة ١٨٣٠ م . رتبها على مقدّمة وقسمين وخاتمة مشتملة على عدّة فصول وأبواب . تكلم فيها على فن الصرف أوّلا ، ثم على فن النحو ثانيا . طبع مدينة رومة سنة ١٨٣٠ م . [٤٠٣]

إظهار الأسرار — تأليف المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ هـ . رتبه على ثلاثة أبواب : الأوّل فى العامل ، والثانى فى المعمول ، والثالث فى العمل أى الأعراب . مخطوط سنة ١٢٣٥ هـ . [٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٣٥ هـ . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٣٣٠ و ٣٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط زين العابدين بن عبد الله افندى العلائى ، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٣٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع سنة ١٢٣٤ هـ . [١٠٨٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الآستانه سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها فوائد من فتح الأسرار ونتائج الأفكار وغيرهما . [١٠٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ . [١١١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩ م]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة سنة ١١٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٢ م]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم فى الآخر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

وانظر : حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار ، ورسالة فى قول البركوى فى رسالته المسماة بالاظهار ، وكشف الأسرار ، ونتائج الأفكار فى شرح الاظهار .

إعراب الآجرومية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوله : الحمد لله على ما أنعم الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة سنة ١١٤٢ هـ . [١٢٣٥]

إعراب الآجرومية — لنجم الدين الفرضى (هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه) وهو شرح لها مختصر ، مخطوط بخطوط مختلفة تم آخرها فى يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٤٩ هـ . [٣٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد سعيد جار الله اللطفى القدسى ، تمت كتابة فى غرة شهر جمادى سنة ١٣٠١ هـ . [١١٢٤]

إعراب إظهار الأسرار للبيركلى — أنظر : حل أسرار الأخيار على اعراب اظهار الأسرار .

إعراب أمثلة الآجرومية — أنظره مع الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية رقم ١٠٨٦ و ١٢٧٥

إعراب ديباجة المصباح — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله ، أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٤]

إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى — ويسمى : برقص الأخيار لم يعلم مؤلفه . مخطوط بقلم مغربى بخط إبراهيم ابن خليفة وريقة . [٣٢٤]

إعراب عوامل البيركلى — أنظر : تعليق الفواضل على اعراب العوامل .

إعراب العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧١ هـ — تأليف شهاب الدين : كما هو مكتوب على ظهر الورقة الاولى من الكتاب . أوله : الحمد لله القوى الذى عجزت عن ادراك كنهه عقول العقلاء الخ . مخطوط وبه ترقيع وبهامشه بعض تقييدات . [٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة تمت كتابة سنة ٩٣٥ هـ . [٧٨ م]

إعراب العوامل المائة للجرجانى المتقدم — تأليف المولى عاشق قاسم الأزنيقى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، وكما فى كشف الظنون . أوله : الحمد لمن وجب علينا ثناؤه الخ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة محذوفة الخطبة . [١٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٠١ هـ . [١٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص يسير عن النسخة المتقدمة ، مخطوطة محذوفة الخطبة . [٤٩]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص يسير كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٤٨ هـ . [١٧٨ مجاميع م]

الإعراب عن قواعد الإعراب — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . وهو مختصر مشهور بقواعد الاعراب ، مرتب على أربعة أبواب : الأول فى الجمل وأحكامها . والثانى فى الجار والمجرور . والثالث فى عشرين كلمة . والرابع فى الاشارة الى عبارات محررة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١١٤٠ هـ . بهامشها و بين سطورها تقليدات . [١٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، بقلم تعليق ، مخطوطة بخط أبى البتول حسين ابن حسن المعروف بوحيدى . [١٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع شرح قطر الندى و بل الصدى رقم ٥٥ ش .

— نسخة أخرى منها ، أنظرها فى آخر نزهة الطرف فى مختصر الصرف رقم ٦ ش من فهرس الصرف .

وانظر : توضيح الاعراب فى شرح قواعد الاعراب ، وحواشى جلال الدين المحلى ، وشرح الإعراب عن قواعد الاعراب للكافيجى ، وشرح بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل ، وكاشف القناع والنقاب بازالة الشبه عن وجوه قواعد الإعراب ، ونظم قواعد الإعراب لابن دحية ، وهداية الطلاب الى معرفة قواعد الإعراب .

إعراب قول ابن الفارض — وهو العارف بالله شرف الدين عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة المولود سنة ٥٧٦ المتوفى سنة ٦٣٦ هـ :
ولكن لدىّ الموت فيه صبابة * حياة لمن أهوى علىّ بها الفضل
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥ مجاميع]

إعراب الكافية — لجمال الدين بن الحاجب ؛ تأليف العلامة زينى زاده . أنظر : الفوائد الشافية على إعراب الكافية .

إعراب الكافية المتقدمة لحاجى بابا — أنظر : أوفى الوافية فى شرح إعراب الكافية .

إعراب الكافية — لأحد علماء دولة السلطان مراد العثمانى . انظر : الافصاح فى إعراب سورة الفاتحة وكتاب للكافية .

الافتتاح — وهو شرح للعلامة حسن باشا بن علاء الدين الأسود على المصباح للامام أبى الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على المشهور بالمطرزى ، المولود بخوارزم فى رجب سنة ٥٣٨ هـ . المتوفى بها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٠ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أنزل من السماء الفرقان الخ . مخطوط بخط السيد أبى بكر بن السيد عبد الفتاح ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأوّل سنة ١١١٥ هـ . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة ، سنة ١٠٨٧ هـ . [٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات ، و يليها رسالة للامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب . [٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة سنة ٩٣٣ هـ . بهامشها تقييدات . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٢٦ هـ . [١٢١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [١٤١٠]

الإفصاح — وهو مختصر فى إعراب سورة الفاتحة ، وكتاب الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . مع ذكر شىء من معانيها ؛ تأليف أحد علماء دولة السلطان مراد العثمانى . أوّله : الحمد لله الذى رفع السموات بغير عماد الخ . مخطوط بخط أحمد بن أويس ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين السابع من شهر شوّال سنة ١٠٥٢ هـ . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٥٢ هـ . [١٨ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بمدينة قيسرية فرغ كاتبها من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٦٤ هـ . [٧٦ م]

الإفصاح فى شرح الايضاح — للامام أبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسى النحوى ؛ تأليف أبى عبد الله محمد ابن يحيى بن هشام الحضراوى الأنصارى الخزرجى الأندلسى المعروف بابن البرذعى المولود سنة ٥٧٥ هـ ، المتوفى بتونس ليلة الأحد الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٦ هـ . الموجود منه الجزء الخامس وهو الأخير ، أوّله : باب علم حروف الزيادة الخ . مخطوط بقلم مغربى تم كتابة يوم الأربعاء الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ٧٢٢ هـ . [١٦]

الاقتراح فى أصول النحو — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى فى سنة ٩١١ هـ . قال فى أوّله : هذا كتاب غريب الوضع عجيب الصنع فى علم لم أسبق الى ترتيبه وهو علم أصول النحو الذى هو بالنسبة الى النحو كأصول الفقه بالنسبة الى الفقه الخ . رتبه على مقدّمة وسبعة كتب ، بآخره فهرس الكتاب . طبع مدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٠٩٠]

ــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٠ هـ . بآخرها فهرس الكتاب . [١٢٦٤]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩ م]

ــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

وانظر : فيض الانشراح من روض طي الاقتراح .

الألغاز النحوية ــ وهي منظومة لأبي سعيد بن لب الثعلبي . أنظر : شرح منظومة الألغاز النحوية لبعض الأفاضل .

الألغاز النحوية ــ وهي منظومة للمولى عصام الدين ابراهيم ابن محمد بن عربشاه الاسفرايني . أنظر : شرح منظومة الألغاز النحوية لحفيد العصام .

الألغاز النحوية لابن هشام ــ أنظر : موقد الأذهان وموقظ الوسنان .

الألغاز النحوية ــ تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاوي المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٧ مجاميع]

ــ نسختان أخريان منها . أنظر : هامش حاشية العلامة أحمد بن سيف الغزي رقمي ٧٥٥ و ٧٥٦ من هذا الفن .

الألغاز النحوية ــ تأليف العلامة علي بن عيسى النحوي . أوله الحمد لله على فضله وكرمه الخ . قال في أوله : سألني بعض اخواني ممن تلزمني المسارعة الى إجابة سؤاله أن أجمع له ما وقع اليّ من الأبيات المشكلة والألغاز المعجزة ، فأجبت سؤاله ، وجمعت له ما وقفت عليه من أشعار الجاهلية . وأولها :

كيف نومي على الفراش ولما * تشمل الناس غارة شعواء

مخطوطة بقلم مغربي . [٣٠ ش]

ألفية زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي المصري الآثاري الحنفي ــ أنظر كفاية الغلام في إعراب الكلام .

ألفية الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ــ أنظر : الفريدة .

ألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني نزيل دمشق ــ أنظر : الخلاصة .

ألفية زين الدين أبي زكريا يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور المغربي الزواوي الجزائري ــ انظر: الدرة الألفيـــة .

الأمالي النحوية ــ للامام العلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان ابن عمر بن أبي بكر بن يونس المشهور بابن الحاجب الكردي الدويني الأصل الاسنائي المولد ، المولود باسنا في سنة ٥٧٠ هـ . المتوفى بالاسكندرية في ٢٦ من شهر شوال سنة ٦٤٦ هـ . أوله قال الشيخ أدام الله توفيقه مليا بدمشق سنة ٦١٧ هـ . قوله تعالى : تقاتلونهم أو يسلمون الخ . تكلم فيها على آيات من القرآن ومواضع من المفصل ومواضع من كافيته وأشياء أخر . مخطوطة سنة ٦٩٦ هـ . بخط علي بن داود بن يحيي القرشي الحنفي ، وفي آخرها بخط الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ما يفيد أنه طالعها وانتقى منها . [٢٦]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٧٠٦ هـ . بخط كاميار بن أحمد بن كاميار المشهدي الأبهري . ويليها رسالتان في النحو ، الأولى في إعراب قولهم : « إن الضارب الشاتم والده كان زيدا » تصنيف أبي القاسم الحسين بن الوليد بن النضر المعروف بابن العريف ، الأندلسي المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ هـ . ذكر فيها ثمانية ونيفا وخمسين وجها . والثانية رسالة لم يعلم مؤلفها في إعراب جملة وردت في تاريخ اليميني ، في أخبار يمين الدولة السلطان أبي القاسم محمود بن ناصر الدين أبي منصور سبكتكين ؛ تأليف أبي النصر محمد بن عبد الجبار العتبي ، وهي قوله فيه : «فطيروا البريد اليه في البدار الى ما أورثه الله من عقيلة الملك وذخيرة الملك عفوا لا منة لأحد عليه ولا حق ، نخيم لسانه بشكره الخ» . أولها : أحمد الله على ما أفاض علينا من سجال إفضاله الخ . [١٠٠٧]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خرم ، وفي أولها فهرس الكتاب . [١٠٣٤]

امتحان الأذكياء ــ وهو شرح للعلامة محمد بن بير علي الشهير ببيركلي المتوفى سنة ٩٨١ هـ . على لب الألباب في علم الإعراب لناصر الدين أبي سعيد عبد الله عمر بن البيضاوي الشافعي المتوفى بتبريز سنة ٦٣٥ هـ . أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . ألفه عند تدريسه لكتاب لب الألباب المتقدم ، وأتمه تأليفا سنة ٩٧٣ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة سنة ٩٨٩ هـ . [٥]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٥٣ هـ بآق كرمان ، بهامشها تقييدات . [٦]

ــ نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٣٠٩ هـ . [١٣٣١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مجدولة بالمداد الذهبى . [١٤١٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، أولها : محلى بالذهب ، وباقيها مجدول بالمداد الأحمر ، وبهامشها تقييدات . [١٤١٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة محلاة ومجدولة بالذهب ، وبهامشها تقييدات ، وفى أولها : فهرس الكتاب . [١٤٨٥]

إملاء على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية ـــ تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم الابراشى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله وحده الخ . أتمه تأليفا بمدينة الاسكندرية ضحوة يوم الأحد الثامن عشر من شهر صفر سنة ١٢٤٦ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [١٢١٤]

الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين ـــ تأليف الامام اللغوى كمال الدين أبى البركات عبد الرحمن بن عيسى بن محمد بن سعيد الأنبارى . وهو يشتمل على المسائل الخلافية المشهورة بين نحويّى البصرة ونحويّى الكوفة . رتبه على ترتيب المسائل الخلافية بين الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت ، والامام محمد بن إدريس الشافعى . طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٣ م . يليه فهرس الكتاب ومعه ترجمة وملحق له باللغة الألمانية للوسيو لو يت هولد وايل . [١٢٥١]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٢]

ـــ قطعة من نسخة أخرى منه ، أنظر : المجموعة الأدبية لطالبى العربية : فى فهرس الآداب .

الأنموذج ـــ تأليف العلامة أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٨٥]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث وبعض ترقيع . [١٤٠٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٧ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

وأنظر : شرح الأنموذج للاردبيلى ، وعمدة السرى على أنموذج الزمخشرى ، والفيروزج شرح الأنموذج .

الأنوار البهية فى حل ألفاظ الآجرومية ـــ تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عيسى المغربى المالكى المتوفى بدمشق سنة ١٠١٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى رفع مقام المتقين فى الجنان الخ . أتمها تأليفا فى يوم الخميس العاشر من شهر شعبان سنة ٩٩٠ هـ . مخطوطة بخط محفوظ بن صفى الدين محمد الحجولى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٨ هـ . منقولة من خط المؤلف . [٤٤٣]

أنوار الربيع فى الصرف والنحو والمعانى والبيان والبديع ـــ تأليف العلامة الشيخ محمود العالم المنزلى أحد أفاضل علماء القرن الرابع عشر . طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٧٠]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧١]

أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك ـــ تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المولود بالقاهرة فى يوم السبت الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٨٠٨ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ . أوله : أما بعد حمدا لله مستحق الحمد وملهمه الخ . مخطوط بخطوط مختلفة . [١١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن عامر بن عبد الله المستظهرى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر رجب سنة ٨١٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد سعيد الدمهوجى ، فرغ من كتابتها فى ضحوة يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٨ هـ . [١٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٤]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٥٣ و ٧٥٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٣٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٩ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [١٠٥٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [١١٦١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات وبها ترقيع . [١٤٠٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٤٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٣ هـ .
[١٤٣١]

وانظر : التصريح بمضمون التوضيح ، وتكميل المرام بشرح شواهد توضيح ابن هشام ، وحاشية ابن كيران ، وحاشية الشنوانى ، وحاشية الشيخ يس العليمى الحمصى .

أوفى الوافية فى شرح إعراب الكافية — تأليف العلامة حاجى بابا بن الشيخ إبراهيم بن عبدالكريم بن عثمان الطوسيوى . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بقلم معتاد .
[١٤٠٨]

الإيضاح — تأليف العلامة الإمام أبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى النحوى المتوفى سنة ٣٧٧ هـ . وهو كتاب متوسط مشتمل على مائة وستة وتسعين بابا ، منها الى مائة وستة وستين فى النحو ، والباقى الى آخره فى الصرف . أوله : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء : اسم وفعل وحرف الخ . مخطوط بخط مغربى سنة ٥٦٦ هـ . به تلويث وترقيع ، وبهامشه بعض تقريرات .
[١٠٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٨١ هـ . بخط الشيخ أحمد ابن شجاع .
[١١٢٠]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أنظرها فى المجموعة الأدبية لطالب العربية : فى فهرس الآداب .

وأنظر : الافصاح فى شرح الايضاح ، وشرح شواهد الايضاح لأبى محمد عبدالله بن برّى ، وشرح شواهد الايضاح لم يعلم مؤلفه ، وشرح الايضاح وتكلته لأبى البقاء محب الدين العكبرى ، والمقتصد فى شرح الايضاح .

إيضاح السبيل الى شرح التسهيل — وهو شرح على التسهيل لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى ، لم يعلم مؤلفه . الموجود منه الجزء الثانى . أوله : باب النعت ، وينتهى الى أول باب المقصور والممدود . مخطوط بقلم قديم جدا ، بخط محمد بن على الشهير بابن البابا الشافعى .
[٤٦٢]

حرف البـاء

بحث المطالب فى علم العربية — تأليف القس جبريل فرحات الحلبى المارونى مطران الأمة المارونية فى مدينة حلب ، المتوفى سنة ١٠٥٨ هـ . الموافقة لسنة ١٦٤٨ م . أوله : المقدّمة فى أحوال الحروف الهجائية والحركات العربية الخ . طبع مالطه سنة ١٨٣٦ م .
[٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .
[٥٨ و١٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١١٨٣ م . ومعها حواش عليه لمصححه سعيد الخورى اللبنانى .
[٩١٧]

وانظر : الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية .

بداية التعريف بشواهد سيدى الشريف — وهو شرح للامام أبى عبد الله أحمد بن محمد الشهير بالدقوى الأندلسى على شواهد سيدى الشريف (كذا) على الآجرومية لابن آجروم . أولها : الحمدلله الذى له فى كل مخلوق شاهد ناطق بلسان حاله الخ . مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٠٦٩ هـ .
[١١٦٩]

البديعيّة فى شرح الألفية — وهو شرح للشيخ مهدى ابن مصطفى الحسينى النقرشى المعروف بلاهوتى على الألفية لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . طبع فارس سنة ١٣١٩ هـ .
[١٥٥٣]

براعة التأليف فى توضيح بعض خفىّ الإعراب والتصريف ، ووسائل الوسائل فى توضيح بعض خفىّ المسائل — تأليف الشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى أعرب للعارفين طريق السداد الخ . مخطوطة بخط الشيخ عبدالفتاح البنا الدمياطى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ .
[١٢٩١]

بغية العارف على رسالة الوظائف — وهو شرح للعلامة الشيخ برهان الدين أبى اسحاق ابراهيم بن أحمد بن محمد بن ابراهيم الزبيرى العوامى القرشى المتوفى سنة ٩٩١ هـ . على رسالة الوظائف لشيخه العلامة الشيخ فضيل بن علاء الدين على بن أحمد بن محمد الجمالى البكرى الرومى المولود سنة ٩٢٠ هـ . المتوفى بالقسطنطينية سنة ٩٩١ هـ . التى جمع فيها فرائد من الكافية لابن الحاجب ، ولب الألباب فى علم الاعراب للاسفراينى ، وأضاف الى ذلك أبحاثا وأمثلة نحوية أخرى يحتاج اليها طالب علم النحو . أول الشرح : حمدا لمن رفع منار العلم ونصب لتعليمه أهله الخ . أتمه تأليفا فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر رجب سنة ٩٩١ هـ . بمنزله بالجزيرة الخضراء بظاهر ثغر الإسكندرية قريبا من مقام الشيخ أبى العباس أحمد المرسى والشيخ ياقوت العرشى . مخطوطة بخط محمد حسن تريكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثامن عشر من شهر رجب سنة ١١٥٤ هـ .
[٥٦]

البلبل المليح — وهى منظومة فى النحو للشيخ محمود محفوظ الأزهرى . انظر : شرح البلبل المليح .

بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى المولود سنة ٨٢٥ه‍ . المتوفى بمصر سنة ٩٢٦ه‍ . أوله : الحمد لله الذى جعل النحو مفتاح البيان الخ . أتمه تأليفا فى يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر الخير سنة ٨٨٢ ه‍ . مخطوط . بهامشه تقييدات ، وعليه بخط المؤلف ما يفيد أن صلاح الدين القليوبى قرأه عليه قراءة تحقيق وبحث ، وفى أثنائه كراسة بخط يغاير باقى الكتاب . [٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٩١ ه‍ . [١١٤٧]

بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل — وهى منظومة للعلامة أبى محمد عبد الله بن حميد السالمى ، نظم فيها الإعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . أنظر : شرح بلوغ الأمل فى تفاصيل الجمل .

بلوغ الأمنية على منظومة الكلمات المبنية — كلاهما تأليف الشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى الشافعى من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . أتمه تأليفا سنة ١٢٨٨ه‍ . مخطوط سنة ١٢٩٥ ه‍ . بخط الشيخ عبد الفتاح البنا تلميذ المؤلف ، منقول من نسخة المؤلف . وفى آخره ما يفيد أن الشيخ عبد الفتاح المذكور قابله حال حضوره على المؤلف . [٨١٧]

بلوغ المرام بشرح ديباجة شرح القطر لابن هشام — تأليف الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهرى من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله الذى نصب لرفع منار الشريعة أقواما الخ . مخطوط . [١١٥٤]

البهجة المرضية فى شرح الألفية — لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أولها : أحمدك اللهم على نعمك وآلائك الخ . مخطوطة . [٣٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن عطية الخولونى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثامن من شهر صفر سنة ١٠٠٩ ه‍ . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط تقى الدين بن يحيى بن إسماعيل البخارى الحنفى المكى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣١ه‍ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٥٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩١ه‍ . [٤٨٩ و ٤٩٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ه‍ . [٩٣٦ و ٩٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٣٤ ه‍ . [١١٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٢٨ ه‍ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، وبها ملحقات . [١٤٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦١ه‍ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٨٣ه‍ . بهامشها تقييدات وبأثنائها ثلاث ورقات بخط جديد ، منقولة من نسخة بخط المؤلف ، وهى النسخة التى قرظها العلامة محيى الدين عبد القادر ابن أبى القاسم بن أحمد بن عبد المعطى الأنصارى السعدى المالكى . [١٥٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٩ه‍ . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منها ، أنظرها بهامش الأزهار الزينية فى شرح متن الألفية رقم ١٠٢٦

حرف التاء

التبيين والإيضاح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على العوامل النحوية للولى محمد بن بير على المشهور ببيركلى . أوله : الحمد لله على آلائه الخ . مخطوط سنة ١١٨٧ ه‍ . بخط الشيخ ابراهيم البهنوى الكاتب فى مدرسة السلطان محمد خان العثمانى فى مدينة القسطنطينية سابقا . [١٣٨٤]

تتميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد المعروفة بشواهد القطر — وهى مرتبة على حروف المعجم ، أولها :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومى لم تأكلهم الضبع

أنظر : هامش شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام بأرقام ١٦٩ و ١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨ ورقم ٥٥ ش من هذا الفن .

تتميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد — وهو شرح لابيات شواهد شرح بهاء الدين بن عقيل على الألفية . تأليف العلامة الشيخ محمد قطة العدوى . اقتصر فيه على الاعراب والمعنى فقط ورتبه على حروف المعجم . اختصره من فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل له . أنظره مع شرح الألفية لابن عقيل رقم ١٠٧٥

وانظر : الفتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل .

التجريد فى إعراب كلمة التوحيد — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . أوله : الحمد لله العلىّ الأعلى الذى أعلى كلمته العليا وجعل كلمة الذين كفروا السفلى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٩١ مجاميع]

تحرير الخصاصة فى تيسير الخلاصة — وهو حل للألفية لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن مالك نثرا . تأليف الإمام قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد ابن أبى الفوارس المعرى الحلبى المشهور بابن الوردى الشافعى المتوفى بالطاعون فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . أوله : أحمد الله على تيسيره وتسهيله الخ . مخطوط بخط محمد بن على بن ناصر الأبوصيرى ، فرغ من كتابته عشية يوم الاثنين العاشر من شهر صفر الخير سنة ٩٧٤ هـ ضمن مجموعة .
[٣٣٥]

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب — وهو شرح على شواهد كتاب سيبويه . تأليف الامام يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى المعروف بالأعلم الشنتمرى من علماء القرن الخامس . أنظر : كتاب سيبويه بأرقام ١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٨١ و١٠٨٩ و١٣٠٥

وانظر : فهرس الآداب العربية .

التحصيل والتمثيل لأحكام كتاب التسهيل لابن مالك — تأليف أحد تلامذة أبى حيان كما هو مذكور فى ورقة ٥٩ من هذا الكتاب . أوله : نحمدك اللهم على ما أوليته من سوابغ النعم ونشكرك على ما منحت من جزيل القسم الخ . قال فى أوله ما ملخصه : لما كان كتاب التسهيل لجمال الدين أبى عبد الله محمد ابن عبد الله الطائى الجيانى من أعظم مصنفات العربية المختصرة وأوعاها ، إلا أنه بلغ فى التعقيد والايجاز الى حدّ عدّ به من الألغاز ، ظهر لى أن السبيل الى الانتفاع به يحصل بحول الله بأن أكسوه مثلا على جهة التذييل على مقاصده ، والتنبيه على فوائده . ثم أضم اليه ما وقع لى من حكم أو قيد أو خلاف الخ . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى آخر باب الاستثناء . مخطوط بخط يوسف بن حسن بن محمد بن حسن المعروف بابن خطيب المنصورية ، فرغ من كتابته فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٧٦١ هـ .
[٦٦]

تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب — وهو شرح للامام الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبدالله الحميرى الحضرمى الشافعى الشهير بحرق المولود بحضرموت ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ . المتوفى بالهند مسموما ليلة النصف من شعبان سنة ٩٣٠ هـ . على ملحة الأعراب وسنحة الآداب للامام جمال الدين أبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أول الشرح : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . بهامشها تقاييد وفوائد من شروح المصنف والفاكهى واليمنى وغيرها .
[٣٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها فوائد من شروح المصنف والفاكهى واليمنى وغيرها أيضا .
[٥٥١ و ٥٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ .
[٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما تقييدات قليلة .
[٨٨٠ و ٨٨١]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشهما تقاييد من شروح المصنف والفاكهى واليمنى وغيرها .
[٩١٢ و ٩١٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها بعض تقاييد وفوائد من شروح الفاكهى واليمنى وغيرهما .
[١٠٩٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٥ هـ . [١٢٠٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها بعض تقييدات .
[١٤٣٦]

تحفة الاخوان — وهو شرح للشيخ مصطفى بن إبراهيم من علماء القرن الثانى عشر، على العوامل المائة للعلامة محمد بن بيرعلى المعروف ببيركلى . أوله الشرح : الحمد لله الذى أفهم العلوم للطالبين الخ . فرغ من تأليفه فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٤٣ هـ . بهامشه تقييدات . [٧٢]

— نسختان أخريان منها، طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٧٣ و ٧٤]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [١١٤٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٤٧]

تحفة البرية فى حل ألفاظ الآجرومية — وهو شرح على الأجرومية . تأليف الشيخ إبراهيم البطوبسى . أوله : الحمد لله الذى رفع قدر من انتصب لعبادته الخ . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر رجب سنة ١١٩٢ هـ . [٨١]

التحفة الحسينية فى القواعد النحوية — وهى منظومة للشيخ زين المرصفى الصياد الشافعى من علماء أوائل القرن الرابع عشر . أتمها نظما فى أواخر شهر شعبان سنة ١٢٨٥ هـ . وعدد أبياتها مائة وخمسة وخمسون بيتا . أولها :

يقول زين ومنه القلب فى وجل
مما جناه من التقصير فى العمل

مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبدالفتاح البنا بن السيد عبدالرحمن البنا الدمياطى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ . [٩٤٦]

تحفة السائل بشرح نظم مايجب فيه حذف الفاعل — وهو شرح للشيخ محمد الرشيدى الفارسكورى الشافعى الحنفى على بيتين من كامل الرجز لبعض الأفاضل، وهما :

وحذف مرفوع بأمر حتما ※ وغير يا مضارع واسميهما
وفعل الاستثناء والتعجب ※ وأفعل التفضيل فافهم تصب

أتمها تأليفا سنة ١٢٩٤ هـ . مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا بن السيد عبد الرحمن البنا الدمياطى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ . [٦٢٤]

التحفة السنية فى قواعد العربية — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل الإعراب لتقويم اللسان الخ . مخطوطة . و يليها الورقات فى أصول الفقه لامام الحرمين عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجوينى الشافعى . [١٠٦٨]

التحفة الشافية فى شرح الكافية — لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف الشيخ النيلى (هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب) أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . مخطوطة بخط محمد بن ابراهيم الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع من شهر رمضان سنة ٧٣٧ هـ . [١٠٠٥]

تحفة الطلاب فى نظم قواعد الاعراب — للشيخ أحمد ابن محمد الشهير بابن الهائم المصرى . أنظر : شرح تحفة الطلاب فى نظم قواعد الاعراب .

تحفة الغريب فى الكلام على مغنى اللبيب — تأليف الامام الأديب اللغوى بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الاسكندرى المعروف بالدمامينى المالكى المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى بالهند فى شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى منح من لسان العرب الأيادى الحسنة الخ . أثنى فى أولها على السلطان أبى الفتح ناصر الدين محمد شاه بن مظفر شاه الهندى، وألف هذا الشرح حين قراءة مغنى اللبيب فى شهر نهرواله (كذا) من بلاد الهند بأمر السلطان المذكور . مخطوطة بخط معتاد . [٧٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . [١١١٦]

التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية — تأليف العلامة المرحوم السيد رفاعة بك بن السيد بدوى رافع الطهطاوى الحسينى الهاشمى الشافعى المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل النحو للكلام كالملح للطعام الخ . أتمها تأليفا فى يوم الثلاثاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٥ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧١]

التحفة الوردية — وهى منظومة فى النحو للامام قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى الحلبى المشهور بابن الوردى الشافعى المتوفى بالطاعون فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . وعدد أبياتها مائة وخمسون بيتا ، أولها :

لله شكرى أبدا وحمدى * مصليا على النبى العربى

ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليها خمس رسائل : الأولى — ما قيل فى الاسلام والايمان ، هل هما واحد ، أو بينهما عموم وخصوص مطلق أو وجهى ، أو هما متحدان بالذات مختلفان بالاعتبار . والثانية — كتاب قواعد العقائد الاسلامية . والثالثة — ما قيل فى نظافة المساجد نقلا عن إحياء العلوم للغزالى ، ونبذة فى بناء الجامع الأزهر الشريف واستمرار الصلاة فيه حتى بنى جامع الحاكم بأمر الله . والرابعة — منظومة للشيخ أبى الفدا جلال الدين إسماعيل القوصى فى إمامة الصلاة ، نقلها عنه العلامة ابن العماد الأقفهسى فى شرحه على المنهاج فى باب الصلاة ، أولها :

اذا رمت السلامة والكرامة * فلا ترضى لنفسك بالامامة

والخامسة خطبة لعقد الزواج . [١١٥٩]

وانظر : شرح شواهد التحفة الوردية .

تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد — تأليف جمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله ابن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦٢ هـ . وهو مختصر فى تفسير شواهد شرح الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك النحوى . بين فيه كل شاهد منها مع ذكر القصيدة التى ذكر فيها البيت المستشهد به ، وما اشتمل عليه الشاهد المذكور من حكم نحوى أو شاهد لغوى ، وما اشتمل عليه أيضا من حكمة أو مثل أو تشبيه ونحو ذلك . مخطوط ، وبآخره وقفة كاتب ، وبهامشه بعض تقاييد . وفى أوله ثلاث ورقات بها قصائد لبعض شعراء العرب . وفى آخره ما نصه : انتهى الموجود من نسخة بخط الامام بدر الدين الزركشى الشافعى تلميذ المؤلف بن هشام ، ولا أعلم هل أكمل المؤلف هذا الكتاب أم وقف قلمه هنا فان هذه البياضات تقرب ذلك . [١٨ ش]

تذكرة الاخوان — وهو شرح على منظومة معانى حروف الجر . كلاهما تأليف العلامة أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . المولود سنة ١١٤١ هـ . المتوفى سنة ١٢١٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى انخفض كل شىء لجلاله الخ . مخطوطة . [١٤٧٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠ م]

التذييل والتكميل فى شرح التسهيل — تأليف الامام العلامة أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى ، المولود بمدينة مطخشارس وهى مدينة قرب غرناطة سنة ٦٥٤ هـ . المتوفى بالقاهرة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . الموجود منه الجزء السابع ، أوله : من أثناء باب اسم الفاعل ، عند قول المصنف : ويجر المعطوف على مجرور ذى الألف واللام الخ . وينتهى الى أول باب التابع . مخطوط بخط معتاد . نقله من خط مصنفه محمد بن قراجا بن على بن سليمان الشافعى ، فرغ من كتابته فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٧ هـ . [٦١]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الثانى والثالث والرابع والخامس والسادس ، أولها : من أثناء باب المبتدا والخبر الى آخر الكتاب ، فى خمسة مجلدات مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن نصر الصوفى الشهير بابن الشاهد ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس من شهر صفر الخير سنة ٨٨٠ هـ . [٦٢]

— مجلد آخر منه ، أوله : باب ما زيدت الميم فى أوله ، به خرم من الآخر . مخطوط بخط قديم مكتوب عليه أنه وقفه السلطان الملك الأشرف فى شهر شعبان سنة ٧٧٨ هـ . [٤٦٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الخامس والسادس والسابع والأخير ، فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بخط قديم مكتوب على أول كل جزء منها : وقف هذا الجزء والذى قبله وما بعده السلطان الملك الظاهر أبو سعيد على طلبة العلم الشريف بالخانقاه التى أنشأها بين القصرين . [٤٦٥]

الترتيب الجميل فى شرح التركيب الجليل — وهو شرح لأحد علماء القرن الحادى عشر على التركيب الجليل فى النحو المنسوب لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى . أوله : الحمد لمن هو المحمود الخ . أتمه تأليفا فى اليوم العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٥ هـ . مخطوط بخط أحمد محمد بن أحمد القرمانى ، فرغ من كتابته وقت الظهر من يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٠٧ هـ . ضمن مجموعة . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها فى آخر رسالة فى الالتفات رقم ٤٠٦ من فهرس البلاغة .

تسريح الغوامل فى شرح العوامل — أنظر : تسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجانى .

تسهيل الفوائد لتحصيل شرح الشيخ خالد — وهى حاشية للشيخ عبد الحميد الشافعى بن الشيخ إبراهيم الشافعى الشرقاوى على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على متن الآجرومية . أولها : الحمد لله الذى فتح لمن نحاه باب قربه ورضاه الخ . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . [٩٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨٢]

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — تأليف الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى إمام النحاة وحافظ اللغة الأندلسى نزيل دمشق المولود سنة ٦٠٠ هـ . المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أوله : حامدا لله رب العالمين ومصليا على محمد سيد المرسلين الخ . مخطوط بخط أسعد بن محمد الأمين بن محمد بن ابراهيم ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة غرة شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٤ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٩٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها فوائد من شرحى التسهيل المتقدم للمؤلف وللدمامينى . وفى أوّلها فهرس الكتاب المذكور . [١٠٩١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

وانظر : إيضاح السبيل الى شرح التسهيل ، والتحصيل والتذييل لأحكام كتاب التسهيل ، والتذييل والتكميل فى شرح التسهيل ، وتعليق الفرائد على تسهيل الفوائد ، وتمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ، والجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة ، والمساعد على تسهيل الفوائد ، ودفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل ، وشرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لبدر الدين الحسن المعروف بابن أم قاسم ، وشرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك .

تسهيل الكافية — وهو شرح على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف العلامة محمد عبد الحق العمرى الخيرآبادى من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله الذى ليس لما رفعه خافض الخ . أتمه تأليفا فى شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٦ هـ . طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ . [٧٨]

تسهيل النحو — وهو من مؤلفات جمعية تأليف الكتب العربية بالقاهرة . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . وفى أوله : أسماء أعضاء الجمعية المذكورة ، وفى آخره فهرس الكتاب المذكور . [١٢٤٧]

تسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجانى ، ويسمى تسريح الغوامل فى شرح العوامل — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن زين بن مصطفى الفطانى من علماء القرن الرابع عشر . أوله : أحمدك يا رافع الدرجات حمد من أخلص لك صالح الأعمال الخ . أتمه تأليفا بمكة المشرفة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشه تقييدات للمؤلف . [٥٥٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٥٤ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشها تقريرات ، وفى أولها وآخرها تقاريظ . [١٠٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١١ هـ . بهامشها تقريرات . [١٠٧٢]

تشويق الخلان على شرح الآجرومية لابن زينى دحلان — وهو حاشية للعلامة الحاج محمد معصوم بن سالم السمارانى السفاطونى من علماء القرن الرابع عشر ، على شرح الآجرومية للسيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . بهامشه الشرح المذكور . [١٣٥٥]

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك المشهور بالتوضيح لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ابن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله اللهم لتوضيحه الخ . أتمه تأليفا فى يوم عرفة من شهر ذى الحجة سنة ٨٩٦ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم السبت العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٠٥ هـ . [٦٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بخط محمد بن على بن قاسم الشهير بالزيادى ، فرغ من كتابتهما فى يوم الاثنين الثامن من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٠٢ ﻫ . [٦٩]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٦ ﻫ . بهامشها حاشية الشيخ يس بن زين الدين ابن أبى بكر بن محمد بن الشيخ عليم الحمصى الشافعى الشهير بالعليمى نزيل مصر المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ ﻫ . على التصريح المتقدّم . [٥٠٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٥ ﻫ . بهامشها حاشية الشيخ يس المتقدّم . [٥٠٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى مجلدين طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . بهامشهما حاشية الشيخ يس المتقدّم . [٧٨٣ و ٧٨٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٤ ﻫ . بهامشها حاشية الشيخ يس المتقدّم . [١٥١٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوّله : باب النعت ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بخط عمر بن عبد الرازق السيوطى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١١٩٠ ﻫ . [٢١ م]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٤ ﻫ . بهامشها حاشية الشيخ يس المتقدّم . [٤٦ ش]

تطبيق على الكتاب الثالث من الدروس النحوية لتلامذة السنة الرابعة الابتدائية

— تأليف الشيخ عبد الوهاب الصبرى أحد مدرسى المدارس سابقا ، الموجود منه الجزء الأوّل طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٩١٤ م . [١٤٧٩]

تعريف الحدود

— تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن على الفاكهى . أنظر : الحدود النحوية للفاكهى .

تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد

— وهو شرح للامام الأديب اللغوى بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الاسكندرى المعروف بالدمامينى المالكى النحوى ، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ ﻫ . المتوفى بالهند فى شهر شعبان سنة ٨٣٧ ﻫ . على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أوّله : اللهم إنا نحمدك على نعم توجهت الآمال الى نحوها الخ . أتمه تأليفا سنة ٨٢١ ﻫ . جزءان فى مجلد مخطوط بخط الشيخ على اليمانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩١ ﻫ . به بعض تلويث وتقطيع . [١٠٠٩]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد مخطوط بخط ملا محمد ابن ملا محمد فريد بن ملا عثمان الأفغانى السليمانى الخالدى ، فرغ من كتابتها وقت الضحى من يوم الجمعة أوّل شهر شعبان سنة ١١١٥ ﻫ . [١٠١٠]

تعليق الفواضل على إعراب العوامل

— للعلامة محمد ابن بير على المعروف ببيركلى . تأليف الشيخ حسين بن أحمد الشهير بزينى زاده من علماء أواخر القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله الذى رفع السموات بلا عماد الخ . مخطوط سنة ١٢٣٢ ﻫ . بآخره رسالة باللغة التركية على العوامل المذكورة . [٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٨ ﻫ . [١٣٤٧]

تعليقة على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب

— لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد البسملة : يامن شرح صدور العرفان بأنواره الكافية الخ . مخطوطة وناقصة من الآخر . [١٤٨٤]

التعليقات الوفية فى شرح الدرة الألفية

— وهو شرح للامام محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن سُحْمان البكرى الأندلسى المعروف بالشريشى المالكى النحوى (وهو غير شارح المقامات الحريرية) المولود بشريش سنة ٦٠١ ﻫ . المتوفى بدمشق فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر رجب سنة ٦٨٥ ﻫ . على ألفية الامام العلامة زين الدين أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور المغربى الأصل والمنشأ الزواوى القبيلة الجزائرى البلد ، المتوفى بمصر فى يوم الاثنين آخر شهر ذى القعدة سنة ٦٢٨ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى فضل اللغة العربية على سائر اللغات الخ . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى آخر باب النائب عن الفاعل ، فى مجلد مخطوط بخط على بن محمد بن يحيى بن حسين ، فرغ من كتابته فى النصف الثانى من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٢ ﻫ . [٥٩]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين مخطوطين : الأول مخطوط سنة ٦٨٨ هـ . والثانى تم كتابة فى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٨٧ هـ . [٦٠]

— جزء من نسخة أخرى منها، مخروم من الأول، وأول مافيه من أثناء حروف الجر، وينتهى الى أول القول فى التعريف والتنكير، مخطوط بخط معتاد، تم كتابة فى اليوم الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ٧٠٥ هـ . [٢٣٤]

تقريب فن العربية لأبناء المدارس الابتدائية — تأليف الشيخ أحمد بن محمد المرصفى، المعروف بجلبى من أفاضل علماء أواخر القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله المنعوت بصفات الكمال الخ . أتمه تأليفا سنة ١٢٨٦ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . فى أوله تقاريظ لأفاضل العلماء . [٧٩]

تقرير الانبابى — وهو شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الانبابى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . على حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السنباوى المالكى المولود سنة ١١٥٤ المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . طبع مصر سنة ١٢٧٥ هـ . [١٤٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه . أنظر : هامش تقرير الانبابى المذكور على حاشية السجاعى على شرح القطر لجمال الدين بن هشام الأنصارى بأرقام ٩٤٨ و ٩٤٩ و ١٣٥٧

تقرير الانبابى المتقدم — على حاشية الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . على شرح الأزهرية فى النحو للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦٨]

— نسخة أخرى منه . أنظر : هامش تقرير الانبابى المذكور على حاشية السيد محمد أبى النجا من علماء القرن الثالث عشر، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية لابن آجروم .

تقرير الانبابى المتقدم — على حاشية الشيخ أحمد بن أحمد ابن محمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . على شرح العلامة ابن عقيل على ألفية ابن مالك . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٤٣٤]

تقرير الانبابى المتقدم — على حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . على شرح القطر لجمال الدين بن هشام الأنصارى، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشها تقرير الشيخ الانبابى المذكور على حاشية العلامة الأمير على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . [٩٤٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٤٩ و ١٣٥٧]

تقرير الانبابى المتقدم — على حاشية أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح الأشمونى على الالفية لابن مالك، المسمى بمنهج السالك إلى ألفية ابن مالك . جزءان فى مجلد، به خروم . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٣٦٧]

تقرير الانبابى المتقدم — على حاشية السيد محمد أبى النجا من علماء القرن الثالث عشر، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الازهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على الآجرومية لابن آجروم . طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٨٣]

— خمس نسخ أخرى منها، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها تقرير العلامة الانبابى المذكور على حاشية الشيخ حسن العطار على الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى . [١٣٤٣]

تقرير على شرح العلامة أبى زيد عبد الرحمن بن على ابن صالح المكودى على ألفية بن مالك — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه، لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : قال فعل ماض والمراد به الاستقبال الخ . مخطوط بقلم مغربى . [٢٥ ش]

تقرير اليافى — وهو الشيخ محمد منصور اليافى الحنفى على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية . مخطوط . [١٣٨٣]

تقريرات الحامدى — وهو الشيخ اسماعيل بن موسى المالكى الحامدى شيخ رواق الصعايدة بالأزهر الشريف سابقا من علماء القرن الرابع عشر على حاشية أبى العرفان الشيخ محمد بن على المعروف بالصبان، على شرح الأشمونى على ألفية بن مالك . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٨٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٢٧ و ١٣٦١]

تقريرات على خطبة الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن ابن أحمد الجامى — تأليف الشيخ على الشاكر بن حسين الجركسى البارسى من علماء آخر القرن الثالث عشر . أولها : أحمدك اللهم يا من شرح صدور من نحا الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ ه . [٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧١ و ٨٠٦]

تكميل المرام بشرح شواهد توضيح ابن هشام — وهو شرح لشواهد أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك المعروف بالتوضيح لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى . تأليف العلامة أبى عبدالله محمد بن شيخ الشيوخ أبى محمد بن عبد القادر بن على بن يوسف الفاسى المولود سنة ١٠٠٧ المتوفى سنة ١٠٩١ ه . أوله : الحمد لله مبدع الخلائق على اختلاف صفاتها الخ . وأول الشواهد :

أقلى اللوم عاذل والعتابا * وقولى إن أصبت : لقد أصابا

طبع مدينة فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٠ ه . . [١٠١١]

تكميل حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية للجامى — تأليف المولى عبد الحكيم السيالكوتى . أنظر : حاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى .

تلخيص مواد الفاكهى — وهى حواش على شرح قطر الندى وبل الصدى ، جمعها الشيخ أحمد بن عبد الكريم بن الحاج عيسى ابن الحاج أحمد الترمانينى الأشعرى الشافعى الأزهرى الصاوى من علماء القرن الثالث عشر . من حاشية الشيخ يس العليمى الحمصى على شرح القطر ، وشرح القطر للفاكهى المسمى بمجيب الندا فى شرح قطر الندى وبل الصدى . فى ثلاثة مجلدات ، مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٧٨ه . ومعها زيادات وتحريرات للمؤلف ، وبها تلويث . [١٠٠٨]

تمرين الطلاب فى صناعة الإعراب المشهور بمعرب الألفية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الجرجاوى الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ ه . أوله : الحمد لله الذى رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته الخ . أتمه تأليفا فى يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٨٦ ه . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ ه . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن إسماعيل البنانونى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٠ ه . [٤٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ ه . بهامشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ، وهو شرح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتقدم على الإعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . [٤٩١ و ٦٧٤ و ٦٧٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠١ ه . بهامشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى المتقدم . [٥٩٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ ه . بهامشهما موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتقدم . [٥٩٣ و ٥٩٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٥ ه . بهامشهما موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى المتقدم . [٧٨٥ و ٧٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، أغلبها بخط يحيى بن يحيى بن محمد السجاعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر رجب سنة ١٠٧١ ه . [٨٤٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ ه . بهامشهما موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى المتقدم . [٩١٥ و ٩١٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ ه . بهامشهما موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى المتقدم . [٩٣٨ و ٩٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٥٧ ه . [١٠٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، يليها فوائد ، وبها بعض تلويث وتقطيع . [١٠٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ ه . بهامشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتقدم . [١٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى أواسط شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٨٤ ه . [٢٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم من آخرها ، تنتهى الى أثناء باب الترخيم ، وفى آخرها ست ورقات من حاشية على كتاب فى النحو لم يعلم مؤلفهما . [٢٤ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٥٢ ش]

تمرين الطلاب فى قواعد التصريف والاعراب — تأليف المعلم رشيد بن عبدالله بن ميخائيل بن الياس بن يوسف بن الخورى شاهين الرامى الشرتونى اللبنانى . أوله باب المركبات الخ . جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت (طبعة ثانية) سنة ١٨٩١ م . [١٠٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين (طبعة أولى) طبع بيروت من سنة ١١٨٨ م . [١١٧١]

تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد — وهو شرح على التسهيل للامام جمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . تأليف العلامة محب الدين محمد بن يوسف بن أحمد بن عبد الدائم الحلبى المشهور بناظر الجيش المولود سنة ٦٩٧ هـ . المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٧٨٧ هـ . خمسة أجزاء ، وهى من الثانى الى السادس وهو الأخير ، فى خمسة مجلدات بها خروم ، مخطوطة بخط قديم ، وقد كتب على أوّل كل جزء منه : وقف الأشرف أزبك هذا على طلبة العلم وجعل مقره الجامع الذى أنشاه بخط الأزبكية بمصر ، بتاريخ مستهل شهر رمضان المعظم قدره سنة ...وثمانمائة . [٣٤٩]

التنقير من الفقير — وهى رسالة فى الرد على رسالة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فى إعراب البيضاوى قوله تعالى : (يخرجهم من الظلمات الى النور) . تأليف الشيخ محمد الحجازى الشافعى . ضمن مجموعة مخطوطة ، و يليها فوائد . [١٤٥ مجاميع م]

تنوير الحالك على منهج السالك الى ألفية ابن مالك — وهو حاشية للعلامة أحمد بن عمر القاهرى الحنفى الشهير بالاسقاطى المتوفى سنة ١١٥٩ هـ . على شرح نور الدين أبى الحسن على ابن محمد الأشمونى المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ . على ألفية ابن مالك المسمى بمنهج السالك الى ألفية بن مالك . أوّلها : الحمد لله رافع الدرجات لمنخفض الجناح الخ . فرغ من تأليفها فى يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٠ هـ . مخطوط بخط عامر بن أحمد الشهير بالأشمونى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٣ هـ . [٦٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٠٤٩]

تنوير الفوائد الضيائية — وهى حاشية على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين بن الحاجب . تأليف المولى عبد الحكيم الكرمانى من علماء القرن الحادى عشر . ابتدأ فى تأليفها سنة ١٠٣٥ هـ . و بيضها سنة ١٠٤٢ هـ . مخطوطة وبآخرها وقفة كاتب ، وبهامشها تقييدات . [٢١٥]

تهذيب أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك — لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن هشام الأنصارى . تأليف الشيخ محمد سالم على ، المدرس بمدرسة القضاء الشرعى ، والشيخ أحمد مصطفى المراغى المدرس بمدرسة الزقازيق الأميرية ، الموجودين الآن سنة ١٣٤٤ هـ . جزءان فى مجلد طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . بأوّله تقاريظ ، ومع كل جزء منهما فهرس الكتاب . [١٢٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٦١]

التوضيح لجمال الدين بن هشام الأنصارى — أنظر : أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك .

توضيح الارشاد لارشاد العباد — وهو شرح للعلامة محمد المدعو بأميرجان على الإرشاد الهادى للعلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى ، المولود بتفتازان سنة ٧٢٢ هـ . المتوفى بسمرقند فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر الله المحرم سنة ٧٩٣ هـ . أوّله الشرح : أولى الألفاظ الموضوعة بالتقديم الخ . تكلم فيه على الإعراب أوّلا ، ثم المعنى ثانيا . مخطوط بخط أحمد يوسف الارمنارنى ، فرغ من كتابته فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٣ هـ . [٦٥]

توضيح الاعراب فى شرح قواعد الاعراب — وهو شرح للعلامة محمود بن إسماعيل بن عبد الله بن ميكائيل الخربوتى (الخرتبرتى) على الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى . أوّله : الحمد لله الذى رفع بدولة محمد صلى الله عليه وسلم كلمة الاسلام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٢]

ـــ نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط حسين بن محمد، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٨ هـ. [٤٤٩]

التوضيح الكامل فى شرح العوامل ـــ وهو شرح على العوامل النحوية المائة، للامام الشيخ عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجانى. تأليف العلامة محمد أبى سعيد خان بن محمد عبدالرحمن خان ابن حاجى محمد روس خان الحنفى الهندى. أوله: الحمد لله على نعمائه الشاملة وآلائه الكاملة الخ. طبع المطبعة النظامية بالهند سنة ١٣١٨ هـ. بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة باللغة الأردية الهندية للمؤلف المتقدم. [١٤٩٠]

حرف الجيم

الجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة ـــ وهو كتاب مشتمل على الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك النحوى المسماة بالخلاصة، وعلى نظم تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك المتقدم. نظم العلامة المختار بن بون المغربى الشنقيطى. وطريقته أن يذكر فى كل باب أبيات الألفية أولا بالمداد الأسود، ثم يتبع ذلك بنظم التسهيل بالمداد الأحمر. مخطوط بقلم مغربى بخط محمد بن أحمد بن المختار، كتبه للشيخ محمد بن محمد بن سيد بن الفقيه أحمد. بهامشه تقييدات كالشرح عليهما للعلامة المختار بن بون المتقدم. ويليه كتاب الهجاء فى رسم الحروف فى الكتابة. وهو نظم للعلامة المختار ابن بون المتقدم، أوله:

الأصل فى الهجاء أن ينفصلا * عن لفظ آخر وصل ان جعلا

وعلى هامشه تقييدات كالشرح عليه للناظم السابق. [٣٧ش]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة، مخطوطتان بخط الناسخ السابق وليس معهما كتاب الهجاء المتقدم. [٣٨ ش و ٣٩ ش]

الجامع الصغير ـــ تأليف العلامة الامام شمس الدين أبى عبدالله محمد بن شرف الدين شرف بن عادى الزبيرى الكلائى الشافعى المتوفى يوم الثلاثاء التاسع من شهر رجب سنة ٧٧٧ هـ. أوله: الحمد لله الملك القدير السميع البصير الخ. رتبه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة. وابتدأ فى تأليفه فى اليوم الخامس والعشرين من شهر المحرم، وأتمه تأليفا فى يوم السبت العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٢ هـ. فى أربعة وثمانين يوما، وفرغ من نسخه وتحريره فى يوم السبت الحادى والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ٧٧٢ هـ. مخطوط بخط محمد بن خلف بن محمد الحنفى، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٦٨ هـ. بمحروسة مصر العتيقة منقول من نسخة مخطوطة بخط المؤلف. [١٥٢٢]

جلاء الطرف على منظومة الإخبار بالظرف ـــ وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بن جعفر القاضى الدمياطى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر. على منظومة الإخبار بالظرف للشيخ عبد الوهاب بن الشيخ محمد الخضرى الدمياطى. أوله: الحمد لله الذى نصب أعمال الظرف ففاز أهله بمرفوع الأخبار الخ. فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٥ هـ. وأول المنظومة:

وأخبروا باسم مكان مطلقا * لذات أو معنى كذاك حققا

مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى تلميذ الشارح. وفى آخرها ما يفيد أنه قابلها على نسخة المؤلف حال حضورها عليه. [٨١٨]

جمال الآجرومية ـــ وهى منظومة لحضرة العلامة الكبير المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ. أولها:

عن حمد ذى الحمد اللسان يعرب * معـــرفا ما الضمير ينسب

طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ. [٤٠٤]

جمع الجوامع ـــ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ. أوله: أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعم الخ. رتبه على مقدمات وسبعة كتب. قال فى آخره: فرغت من نسخه ليلة الثلاثاء لثلاث بقين من شهر جمادى الأولى سنة ٨٧١ هـ. مخطوط بخط عبداللطيف بن محمد بن عبدالجليل بن محمد بن محمود بن السباعى، منقول من نسخة مخطوطة بخط المؤلف فى يوم الجمعة لعشر بقين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٦ هـ. [١٠٣٢]

وانظر: جوامع الاعراب وهوامع الآداب، وهمع الهوامع فى شرح جمع الجوامع.

جمل العلامة الشيخ عبد القاهر الجرجانى ـــ أنظر: الفاخر فى شرح جمل عبد القاهر.

الجمـــل الكبيرة ـــ تأليف العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ. أوله: أقسام الكلمة ثلاثة الخ. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٦٨٣ هـ. بخط قـــديم. [٦٧ ش]

وانظر: إصلاح الخلل الواقع فى الجمل، والحلل فى شرح أبيات الجمل، ووشى الحلل فى شرح أبيات الجمل وشرح الجمل، لأبى الحسن على الكتامى، وشرح الجمل لأبى القاسم الحسين المعروف بابن العريف.

الجمل للجراد ـــ انظر: نظم الجمل لأبى عبد الله محمد بن محمد القبذرى المعروف بابن المجراد.

الجمل الهادية شرح المقدمة الحسنية فى علم العربية — انظر : الهادى .

الجمل وأقسامها — انظر : مقاصد الاعراب .

الجنى الدانى فى توضيح حروف المعانى — تأليف العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله بجميع محامده الخ . مخطوطة بخط عبد الكريم ابن سليمان الشافعى ، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٨٤٨ هـ . به خرم من الوسط . [١٢٦٣]

جوامع الاعراب وهوامع الآداب — وهو نظم للشيخ عمر بن أبى بكر المصرى الشهير بالفارسكورى المتوفى بدمياط فى يوم السبت السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠١٨ هـ . أوله :
قال فقير عفو ربه عمـــر * مستمطرا إشراق واهب الفطر
نظم فيه جمع الجوامع وشرحه همع الهوامع لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . ومجموع أبياته ستة آلاف بيت . أتمه نظما سنة ١٠٠٥ هـ . وكانت مدة نظمه عشرة شهور . مخطوط . [٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩١]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر ، مخطوطة . [١١٣٤]

وانظر جمع الجوامع وهمع الهوامع .

جواهر الأدب فى معرفة كلام العرب — تأليف الامام علاء الدين بن الامام بدر الدين بن محمد الأربلى . أوله : الحمد لله الذى رفع بعظم سلطانه فاعل الفعل الصالح الجليل الخ . ضمنه الكلام على القسم الثالث من أقسام الكلمة وهو الحرف . طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٤ هـ . [٩٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٧٤]

الجوهر الفرد فى الكلام على أما بعد — تأليف الشيخ عبـــد الله سويدان بن على بن عبـــد الرحمن الدمليجى الشافعى المتوفى سنة ١٢٣٤ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . مخطوط . [٨٥]

الجوهرة السنية فى إعراب الآجرّومية — تأليف الشيخ يحيى بن محمد الحسينى العطار المؤذن من أعيان القرن الثالث عشر . أولها : الحمد لله رافع مقام العلماء العاملين الخ . أتمها تأليفا بعد عصر يوم الجمعة السبع عشر من شهر رجب سنة ١٢٢٢ هـ . طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٧١٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩]

الجوهرة المعنوية على الجرومية — وهو شرح للعلامة أبى الحسن على بن ناصر الدين محمد بن محمـــد بن محمد بن خلف ابن جبريل المتوفى المصرى الشاذلى المالكى المولود بالقاهرة بعد صلاة العصر من اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ المتوفى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر ســـنة ٩٣٩ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين الخ . اختصره من شرحه المطول عليها . مخطوط بقـــلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الخميس آخر شهر ذى الحجـــة سنة ١٠٩٠ هـ . [٧٧]

وانظر : شرح الآجرومية لزين الدين بن جبريل .

حرف الحـاء

حاشية الآلوسى — وهو العلامـــة المرحوم أبى الثناء السـيد محمود افندى ابن عبـــد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى بغداد سابقا ، المولود يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ . على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين بن هشام . ولم يتمها . طبع مطبعة القدس سنة ١٣٢٠ هـ . ويليها الذبالة الوهاجة فى ديباجى الديباجة ، والطارف والتالد فى إكمال حاشية الوالد ، كلاهما للعلامة السيد نعمان خير الدين الآلوسى نجل المؤلف ، وهى تتميم لحاشية والده على شرح القطر . [١٣٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣٩]

حاشية ابن الحاج — وهو العلامة أبو العباس أحمـــد بن أبى عبد الله محمد بن حمـــدون السلمى المعروف بابن الحاج من أعيان القرن الثـــالث عشر على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى على مقدمة ابن آجروم فى النحو المعروفة بالآجروميـــة . انظر : العقد الجوهرى من فتح الحىّ القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدّمة ابن آجروم .

حاشية ابن الحاج — وهو العلامة الشـيخ أبو عبد الله محمد ابن حمدون السلمى المرداسى المعروف بابن الحاج المتوفى فى اليوم السابع عشر من شهر شوّال ســـنة ١٢٧٤ هـ . وهو والد أبى العباس أحمد المتقدم ، على نظامه لأوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى ، المسمى بكشف الخفاء والغطاء . أولها : حمدا لفاعل المفرد الكبير المتعال الخ . وأول النظم .
قال ابن حمدون : بيسم الله جل * فتح مشـــفع بمحمول الأجل
جزءان فى مجلد طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٨ هـ . [١٣٤٥]

حاشية ابن عياد — وهو العلامة الشيخ محمد بن سعد بن عياد من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى . أولها : نحمدك يا من بيده مصادر الأفعال الخ . فرغ من تأليفها فى غرة شهر رجب سنة ١٢٥٣ هـ . مخطوطة بخط الشيخ محمد العشرى الفرغلى . [١٢٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٤ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٣٧٣]

حاشية ابن قاسم العبادى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد ابن قاسم الصباغ الشافعى المعروف بابن قاسم العبادى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . على شرح بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى على ألفية والده جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك . جردها من خطه شمس الدين محمد بن أحمد الشوبرى المولود فى الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٧٧ هـ المتوفى بمصر ليلة الثلاثاء السادس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٩ هـ . مخطوطة . [٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٦٤ هـ . [١٢٨٨]

حاشية ابن كيران — وهو العلامة أبى عبد الله محمد الطيب بن عبد المجيد المعروف بن كيران ، على أوضح المسالك على ألفية ابن مالك لجمال الدين بن هشام الأنصارى . جزءان فى مجلدين ، طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٥ هـ . [١٠١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٣٣]

حاشية أبى النجا — وهو السيد محمد أبو النجا من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، على الآجرومية لابن آجروم . أتمها تأليفا فى يوم الثلاثاء السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٢٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣ و٣٤ و١٥٠٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٣٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٥٠٢ و٦٥٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٥٩٥ و٥٩٦]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٥٦٩ و٥٧٠ و٦٥٢ و٦٥٣ و٦٥٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٢٥ و٧٢٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٢٧ و٧٢٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٨٧ و٧٨٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٨ هـ . [٨٦٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٨٧٦ و٨٧٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، ناقصة من الأول ، وبها ست ورقات بخط جديد ، وعلى هامشها تقييدات . [١٤٤٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٤٩ هـ . [١٤٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٦ هـ . [١٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٦٠ هـ . بها خروم . [١٥٤٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط خليل عمر بلاط ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٧ هـ . [٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط يوسف الحبيبى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس آخر شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٣ هـ . [٣ م]

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية السيد محمد أبى النجا .

حاشية الأجهورى — وهو العلامة الشيخ عطية بن عطية البرهانى القاهرى الشهير بالأجهورى المتوفى بمصر سنة ١١٩٤ هـ . على شرح بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل على الألفية لجمال الدين محمد بن مالك . مخطوطة ، بها خرم من الأول . [٤٣٠]

حاشية العلامة أحمد البارودى — من علماء آخر القرن الثانى عشر على شرح من شروح الكافية ، وأغلبها مناقشات مع السيد الشريف على بن محمد الجرجانى . مخطوطة ، مكتوب فى آخرها : تمت الحاشية التى أفادها الملا أحمد لشرح الكافية فى أواخر شوّال سنة ١١٩٦ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى منها مبحث فى الكلام على لفظ "اللهم" للعلامة الخليل ، وبهامشها تقييدات . [٣١٧]

حاشية العلامة أحمد بن سيف الغزى الحنفى — على الألغاز النحوية لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام الأنصارى المصرى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوّلها : نحمدك اللهم على ما أوليتنا عليه من نعمك المزيدة الخ . طبع حجر بمصر ، وبهامشها الألغاز النحوية المذكورة . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما الألغاز النحوية المذكورة ، ومعها أيضا الألغاز النحوية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . [٧٥٥ و ٧٥٦]

حاشية الاسفراينى — وهو العلامة تاج الدين محمد بن محمد ابن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . على كتاب لب الاعراب له . مخطوطة بخط عبد الرحمن بن محمود بن المؤيد ، فرغ من كتابتها ضحوة يوم الاربعاء الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٦٩٤ هـ . [١٣ م]

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السنباوى المالكى المولود فى شهر ذى الحجة سنة ١١٥٤ المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٣٢ هـ . على شرح جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها تقييدات . [١٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ابراهيم بن أحمد الفرسيسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر ربيع الاوّل سنة ١٢٦٤ هـ . [٨٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ . [١٢٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٧٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦١ هـ . [١٤٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦٢ هـ . [١٤٦٢]

— نسخ أخرى منها ، انظرها بهامش شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب بأرقام ٥٠١ و ٦٧٨ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٩٥١ و ٩٥٢

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية الأمير على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب رقم ١٤٣٣

حاشية الأمير المتقدّم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على الأزهرية فى النحو . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٥ و ٨٠٣ و ١٥١٣]

حاشية الأمير المتقدّم على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصارى المصرى . أتمها تأليفا فى شهر شوّال سنة ١١٨٨ هـ . مخطوطة بخط مصطفى المباط الشافعى . [٤٧]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام المذكور . [٥٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش القصر المبنى على حواشى المغنى بأرقام ٥٧٨ و ٦٧٧ و ١٣٦٣

— ست نسخ أخرى منها . أنظر : هامش مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب . ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ١٠٩٦

حاشية البارودى على شرح من شروح الكافية — أنظر : حاشية العلامة أحمد البارودى .

حاشية البخارى — وهو العلامة محمد عصمة الله بن محمود البخارى ، على الفوائد الضيائية للولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على كافية ابن الحاجب . أوّلها : الحمد لله الذى جعل كلمته الباقية كافية فى توجهنا نحو المقصود الخ . مخطوطة . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٤٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تنتهى الى أثناء مبحث المعرب . [١٨٣ مجاميع]

حاشية البوسنوى — وهو الشيخ محمد بن موسى البوسنوى على شرح المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى المسمى بالفوائد الضيائية على الكافية لابن الحاجب . أنظر : هامش حاشية محرم افندى رقم ١٣٢٩

حاشية الجارم — وهو العلامة السيد إبراهيم بن السيد محمد الجارم الرشيدى المتوفى سنة ١٢٦٥ هـ . على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى . أولها : سبحانك يارفيع الجناب لاتحصى شذور نعمك ولا تعدّ الخ . أتمها تأليفا لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٠هـ . مخطوطة بخط محمد سلامة ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١٢٦٧ هـ . [٣٨٦]

حاشية الجزائرى — وهو العلامة الشيخ نعمة الله بن عبد الله الحسينى الجزائرى ، على الفوائد الضيائية شرح الكافية لابن الحاجب تأليف المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى . مخطوطة بقلم معتاد بخط حاجى على الشيرازى ، تمت كتابة بمدينة طهران فى شهر رمضان سنة ١٢٦١هـ . [١٥٦٢]

حاشية الحامدى — وهو الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى المالكى شيخ رواق الصعايدة بالأزهر سابقا ، من علماء القرن الرابع عشر ، على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الآجرومية لابن آجروم . أتمها تأليفا فى شهر رجب سنة ١٢٧٢هـ . طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٦٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٣٦]

— نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى بأرقام ٤٩٢ و ٥٨٩ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٨٧٨ و ٨٧٩

حاشية الشيخ حسن بن عبد الكبير المتوفى سنة ١٢٣٣ هـ — على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى المصرى . أولها : حمدا لمن رفع مقام من انتصب لخفض أعدائه الخ . أتمها تأليفا فى اليوم السادس من شهر شوال سنة ١٢١٤هـ . طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٧٣]

حاشية الحفنى — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى الشهير بالحفنى المولود بحفنة (قرية من قرى مصر قريب من مدينة بلبيس) سنة ١١٠٤ المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . على شرح الأشمونى على ألفية بن مالك . جمعها أخوه العلامة جمال الدين يوسف بن سالم بن أحمد الحفنى المتوفى فى شهر شعبان سنة ١١٧٦ هـ . أولها : حمدا لمن رفع مقام من انتصب لنفع العباد الخ . الموجود منها الجزء الأول ، ينتهى الى أول باب النعت ، بخروم . مخطوط وعليه تقييدات بخط العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقى . [٨٧]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [٨٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ . [٦ ش]

حاشية الحموى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الحموى ، على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥هـ . أولها بعد الديباجة : يقول العبد الفقير الى رحمة مولاه الغنى الخ . مخطوطة بخط عبد الجواد بن السيد أحمد الكيالى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٣٤ هـ . [١٤٨٧]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد الخضرى الدمياطى الشافعى المتوفى سنة ١٢٨٨هـ . على شرح ابن عقيل على الألفية لجمال الدين بن مالك . أولها بعد الديباجة : يامن تفضل على من نحا نحوه بتواتر نعمه الكافية . أتمها تأليفا بعد عصر يوم السبت الحادى عشر من شهر ربيع الثانى ١٢٥٢ هـ . جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩١هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠١]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزءان فى مجلد ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٥٧١ و ٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٠٧هـ . بهامشها الشرح المذكور [٧٣٧ و ٧٣٨ و ١٤٩٥]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٨١١ و ٨١٢]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين مخطوطة سنة ١٢٥٠ هـ . [١٣٦٨]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . [١٤٣٨]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤٧ ش]

حاشية الدسوقى — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقى المالكى المتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٠ هـ . على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لجمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصارى . كتبها على هامش نسخة من المغنى المذكور ، ثم جردها ولده الشيخ مصطفى الدسوقى المتوفى سنة ١٢٣٩ هـ . وفرغ من تجريدها ليلة الاثنين السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٣٢ هـ . أولها بعد البسملة : الحمد لله مانح الصواب الخ . جزءان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها المغنى المذكور . [١١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٤ و ١٥٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل منهما جزءان فى مجلد ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها المغنى المذكور . [١١٥ و ١١٦ و ١١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل منها جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها المغنى المذكور . [٨١٥ و ٨١٦ و ١٤٤٢]

— نسخة أخرى منها ، انظرها بهامش مغنى اللبيب رقم ٢٨٣

حاشية الروداني — وهو العلامة الشيخ على مبارك الروداني ، على شرح الشيخ محمد الأظفف بن أحمد الولاتى على نظم مغنى اللبيب لمولاى عبد الحفيظ بن مولاى حسن سلطان المغرب الأقصى سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . المسمى بالسبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب . أنظر : فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب الخ .

حاشية الزرقانى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الزرقانى المالكى ، على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أسعد المرسلين الخ . مخطوطة . [٩٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٣٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٨ م]

حاشية السجاعى — وهو العلامة أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى . المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر الخير سنة ١١٩٧ هـ . على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أولها : حمدا لمن رفع فى الدارين قدر أحبابه الخ . أتمها تأليفا فى شهر شعبان المكرم سنة ١١٧٧ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣١ و ١٣٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن على الشناوى ، فرغ من كتابتها بقصر أبى زعبل سنة ١٢٥٤ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٤٧٤ و ٦٥٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى على الحاشية المذكورة . [٤٩٤ و ٦٥٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدم على الحاشية المذكورة . [٧٣١ و ٧٣٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدم على الحاشية المذكورة . [٧٣٣ و ٧٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٤١ و ٧٤٢ و ١٣٣٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٨٠٤ و ١٥١٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٨٣٣ و ٨٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدم على الحاشية المذكورة . [٩٢٥ و ٩٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٩ هـ . [١٠٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٣٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٣٣٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أبى زيد بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [١٣٣٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . [١٣٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ . [١٣٣٨]

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية السجاعى على القطر لابن هشام .

حاشية السجاعى المتقدّم — على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . انظر : فتح الجليل على شرح ابن عقيل .

حاشية ابن سعيد — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن على ابن سعيد التونسى المالكى على شرح الأشمونى على الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك . أنظر : زواهر الكواكب لبواهر المواكب .

الحاشية السلطانية على الفوائد الضيائية — للولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر بن الحاجب . تأليف بابا سيد بن محمد البخارى المعروف ببابا شاه البخارى . أوّلها : الحمد لله الذى جعل السلطان فى الأرض ظله وصير الناس كله تابعا له الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٨ م]

حاشية السيالكوتى — وهو المولى عبد الحكيم بن شمس الدين السيالكوتى الهندى ، على حاشية عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية . انظر : حاشية المولى عبد الحكيم .

حاشية الشنوانى — وهو العلامة السيد أبو بكر بن إسماعيل ابن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين ، على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى . أوّلها : الحمد لله على كل حال . مخطوطة سنة ١٠٨٨ هـ . [٩٨٧]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٤٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط داود بن سليمان اللقانى المالكى ، أتمها كتابة سنة ١٠٠٣ هـ . [١٤٤٤]

حاشية الشنوانى المتقدّم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتقدم ، على الآجرومية لابن آجروم . أنظر : الدرّة الشنوانية على شرح الآجرومية فى علم العربية .

حاشية الشنوانى المتقدّم — على أوضح المسالك لألفية ابن مالك ، المعروف بالتوضيح لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى . الموجود منها الجزء الثالث ، أوّله : باب الاشتغال ، وينتهى الى باب الحال . مخطوط ، وفى الصفحة الأولى منه ما يفيد دخول الجزء المذكور فى ملك العلامة الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى مؤلف الحاشية على التوضيح . [١٣٠١]

حاشية الشنوانى المتقدّم — على شرح قطر الندى وبل الصدى ، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام . انظر : هداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى .

حاشية الصبان — وهو العلامة أبو العرفان محمد بن على الصبان المتوفى فى جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى الشافعى المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ . المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك . أوّلها : نحمدك اللهم على ما وجهت نحونا من سوابغ النعم الخ . أتمها تأليفا ضحوة يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٣ هـ . فى ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨١ و ١٨٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [١٨٣]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٨١ و ٧٨٢]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع تقريرات عليها للشيخ أحمد الرفاعى الفيومى المالكى من علماء القرن الرابع عشر . [٨١٩ و ٨٢٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد لست ليال خلت من شهر شعبان سنة ١١٩٧هـ. [٨٤٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١١٦٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٣٦٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [١٣٠٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٩٦ هـ . [١٣٠٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها الشيخ المذكور . [١٤٩٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٤٩٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط عبد الحليم بن حسن الأجهورى الشافعى ، فرغ من كتابة الجزء الثانى منها فى يوم الاثنين الثامن من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٧ هـ . [٤٤م]

ـــ نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشها الشرح المذكور [٤٤ ش]

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية الصبان ، وتقريرات الحامدى عليها .

حاشية الشيخ عبادة على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب ـــ انظر حاشية الشيخ محمد بن عبادة العدوى .

حاشية المولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى ـــ المتوفى بسيالكوت فى الثانى عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٠٦٧ هـ . على حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى : جزءان فى مجلدين ، الأول منهما تقرير على حاشية المولى عبد الغفور المذكور . والثانى تكميل لها ، لأن المولى عبد الغفور المذكور انتهى فى حاشيته الى مبحث الأصوات وتوفى قبل أن يتمها . طبع الأستانه سنة ١٢٧٧ هـ . [١٩٤]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها ، كل واحدة منها فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [١٩٥ و١٩٦ و١٤٩٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

وانظر : نسخة أخرى منها ، بهامش حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية رقم ٣٢٥

حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٢هـ ـــ على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . وصل فيها الى مبحث الأصوات ثم توفى . طبع الأستانه سنة ١٢٨٢هـ . [١٩٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها وفى آخرها حاشية المولى عبد الحكيم على حاشية المولى عبد الغفور اللارى المذكور . [٣٢٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٦ م]

وانظر : حاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى عليها ، وحاشية المولى نور محمد على حاشية المولى عبد الغفور اللارى .

حاشية الشيخ عبد الله بن صالح ـــ من علماء القرن الثالث عشر على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لابن الحاجب . جعلها تكملة لحاشية محرم افندى على الفوائد الضيائية المذكورة . ابتدأ فيها من بدل الغلط الذى انتهى اليه محرم افندى المذكور . وأتمها تأليفا فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٧ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [٢٦١]

وانظر حاشية محرم افندى على الفوائد الضيائية .

حاشية الشيخ عبد الله العشماوى على متن الآجرومية ـــ أولها : الحمد لله الذى رفع أهل طاعته بفضله الخ . طبع مصر سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها المتن المذكور . [٢٠٣]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٠٤ و٧٩٩]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [٤٧٥ و ٦٩٦]

ـــ خمس نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [٧٤٩ و ٧٥٠]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [٨٢٤ و ٨٢٥]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشهما المتن المذكور ، و بالهامش أيضا الفصول الفكرية للكاتب المصرية . تأليف المرحوم عبد الله باشا فكرى . [٩٤٠ و ٩٤١]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [١٥١١]

حاشية الشيخ عبد المعطى الضرير ـــ (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى ، على الآجرومية . أوّلها : يقول العبد الفقير الخ . مخطوطة . [١٣٧٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الكريم أبى البركات الاسكندرى تلميذ المؤلف سنة ١٢٤٧ هـ . [١٤٩١]

حاشية العصامى ـــ وهو العلامة عبد الملك بن جمال الدين العصامى بن صدر الدين بن عصام الدين براهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المولود بمكة المكرمة سنة ٩٩٨ المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . على شرح قطر الندى وبل الصدى . لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصارى . أوّلها : الحمد لله على إفضاله الخ . مخطوطة بخط الشيخ مصطفى الحكيم الشافعى ، وبها خرم . [١٥٢٦]

حاشية المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى ـــ المعروف بالعصام المتوفى سنة ٩٥١ هـ . على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . أوّلها : ياهاديا لسالك مسالك محامدك الخ . طبع الأستانه . [١٩٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩١]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٣٤ هـ . بهامشها تقييدات قليلة . [٤٣٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم من الأثناء . [٩٦٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٢٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٠٥٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٩٨٣ هـ . [١١٣٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٦ هـ . [١٥٠٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن حسن بن حسين ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٧٨ هـ . [٤٨ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى شهر رجب سنة ١٠٨٤ هـ . [٤٩ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه . [٥٤ ش]

وانظر : حاشية الشيخ محمد أمين بن محمد الاسكدارى على حاشية المولى عصام الدين .

حاشية العطار ـــ وهو العلامة الأديب الشيخ حسن بن محمد العطار الشافعى المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى . أتمها تأليفا فى آخر شهر ذى القعدة سنة ١٢١٧ هـ . بثغر دمياط عند قصده التوجه الى البلاد الرومية ، وتبيضا بدمشق الشام فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٢٥ هـ . أوّلها : أما بعد حمدا لله الخ . طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٩٧]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [١٩٨]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة مصطفى افندى وهبى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤١٨ و ٦٤٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤٩٣ و ٦٤٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشهما الشرح المذكور وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى عليها . [٥٥٧ و ٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٦٣ و ٥٦٤ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٤٣ و ٧٤٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٥١ و ٧٥٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشهما الشرح المذكور وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدّم عليها . [٨٩٨ و ٨٩٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما الشرح المذكور ، وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدّم عليها . [٩٤٢ و ٩٤٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور ، وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدّم عليها . [٩٩٣ و ٩٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم . [١١٢٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مطر بمصر سنة ١٢٩١ هـ . بها نقص من الأوّل . [١٣٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٥٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٤٩٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط يوسف البنهاوى . [٥١ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر المحرم بسنة ١٢٥٤ هـ . [٥٢ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٥١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٥٠ ش]

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية الشيخ حسن العطار .

حاشية العطار المتقدم — على شرح العلامة المولى مصطفى بن حمزة المشهور بأطه لى من علماء القرن الحادى عشر ، المسمى : نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى . طبع الأستانه سنة ١٢٦٦ هـ . ومعها فى الصلب حاشية لبعض الفضلاء على نتائج الأفكار المتقدمة . وبهامشها مراح بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار للعلامة على بن محمد بن على الشهير بسياهى زاده . [١٣٤٨]

حاشية على أول كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة . [٩٦ م]

حاشية على خطبة الضوء على المصباح لناصر بن عبد السيد المطرزى — تأليف رضى الدين الخوارزمى . أنظرها مع لامية الأتراك رقم ٩١ م من فهرس الآداب .

حاشية على شرح شهاب الدين أحمد بن على بن منصور الحميدى المعروف بالبجائى على الآجرومية — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله على ما أنعم وفهم ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٩]

حاشية على شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك — لم يعلم مؤلفها . مخطوطة ويظهر أنها بخط المؤلف ، بها نقص من الأوّل . [١٢٤٢]

حاشية على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية — لم يعلم مؤلفها . مخطوطة ، بها خرم من الأوّل والآخر . [١٤٧٤]

حاشية على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتقدّم على الآجرومية — لبعض الفضلاء . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٩ مجاميع]

حاشية على شرح من شراح الآجرومية — لم يعلم مؤلفها ، ناقصة الأوّل ، وأوّل ما فيها من أثناء الكلام على تعريف الفعل . مخطوطة بخط محمد بن على بن عبد الرحمن الشافعى الحناوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء نيف وعشرين من شهر صفر سنة ١١٩٣ هـ . [١١٥٠]

حاشية على كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما ، بها نقص من الاول ، وأول ما فيها : قوله : صفة مذكرا أو مؤنثا باعتبار التكسير والتصحيح الخ . مخطوطة بخط سعيد بن اسرائيل ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر رمضان . [١١٤٤]

حاشية على كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما ، بها نقص من الأول والآخر . أولها : قوله : باعتبار مأخذها ، فاذا أخذ المأخذ فى تعريفه الخ . وآخرها : قوله : والأمر بغير اللام الخ . مخطوطة . [١١٣٧]

حاشية العينتابى — وهو الشيخ أحمد بن عماد العينتابى على شرح ديباجة المصباح . انظر : الحدية .

حاشـية الفيشى — وهو الشيخ يوسف المالكى المعروف بالفيشى المتوفى بمصر سنة ١٠٦١ هـ . على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله ابن هشام الأنصارى . أولها : قوله أوّل ما أقول الخ ، "ما" فيه يحتمل أن يكون موصولا اسميا الخ . مخطوطة بخط عطية الحنانى . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٩ م]

حاشية الفيشى المتقدم — على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام المتقدم . أولها : قوله الحمد لله . انما لم يعطف الحمد بالواو على بسم الله الخ . مخطوطة . [١٢٣٧]

حاشية القليوبى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبى الشافعى المتوفى فى أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ . على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبدالله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى . أولها : الحمد لله المنعوت بنعوت الكمال الخ . مخطوطة بخط إبراهيم بن حسن الحنفى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٨ هـ . [٢٣٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسن بن على مصباح الطبلاوى ، كتبها من خط المؤلف سنة ١١٩٨ هـ . بها خرم من الآخر . [٤٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بها خرم من الآخر . [٦٠ م]

حاشية القليوبى المتقدم — على شرح الشيخ خالد بن عبدالله ابن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتقدم على الآجرومية لابن آجروم . أولها : الحمد لله الذى رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد الخ . مخطوطة . [٢٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [٤٥٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، تنتهى الى أثناء باب المنادى . وفى أولها : إجازة من الشيخ محمد الشيبنى الشافعى بخطه للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى . [١٤٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ . [١٤٦٨]

حاشية لبعض الفضلاء — على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للولى محمد بن بير على الشهير بيركلى . أنظرها مع حاشية العطار على نتائج الأفكار رقم ١٣٤٨

حاشـية اللقانى وهو ناصر الدين أبو عبـد الله محمد اللقانى — على أوضح المسالك الى ألفية بن مالك . أنظر : حاشية ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى .

حاشـية الحاج محمـد معصوم بن سالم السمارانى السفاطونى من علمـاء القرن الرابع عشر — على شرح العلامة الشـيخ أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى على الآجرومية لابن آجروم . أنظر : تشويق الخلان على شرح الآجرومية للسيد أحمد بن زينى دحلان .

حاشية العلامة محرم أفندى — على شرح المولى عبد الرحمن ابن أحمـد الجامى المسمى بالفوائد الضيائية ، على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . وصل فيها إلى أثناء باب البدل ، وأتمها الشيخ عبد الله بن صالح . أولها : صـدر كتابه بالحمدلة بعـد البسملة اقتداء بالقرآن العظيم الخ . مخطوطة بخط عبد الله بن حسن ، فرغ من كتابتها سنة ١١٢٤ هـ . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٣٦]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع الأستانة سنة ١٣١٩ هـ . وبهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن موسى البوسنوى على الفوائد الضيائية المذكورة . [١٣٢٩]

— نسخة أخرى منها، جزءان فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٢٧٧ هـ. [١٤٩٨]

وانظر : حاشية الشيخ عبد الله بن صالح على الفوائد الضيائية .

حاشية العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد عليش المغربى الاصل المالكى الاشعرى الأزهرى — المولود بمصر القاهرة بحارة الجوار قريبا من الجامع الأزهر فى شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ . على شرح الشيخ محمد عبد الحى الشبينى أحد علماء الأزهر على خاتمة الألفية . قصد بها الرد على الشيخ محمد بن عبد الحى الشبينى المتقدم فى بعض عبارات ذكرها فى شرحه ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٤٠ هـ . [١٥٢٧]

وانظر : شرح خاتمة الألفية .

حاشية الشيخ محمد بن عبادة بن برّى العدوى المالكى المتوفى سنة ١١٩٣ هـ — على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبد الله المعروف بابن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله الذى رفع مقام المتواضعين الخ . مخطوطة بخط صالح سلامة بن على سلامة ، فرغ من كتابتها فى مدينة الاسكندرية ضحى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها ، كل منها جزءان فى مجلد ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤]

حاشية الشيخ محمد أمين بن محمد الأسكدارى — على حاشية المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [١٣٦٠]

حاشية الشيخ محمد الأمين بن أبى بكر التكدرى — المعروف بحافظ زاده ، من أولاد السيد محمد الباقر ، على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للعلامة مصطفى بن حمزة المعروف بأطه لى . طبع الأستانه سنة ١٣٠٨ هـ . [١٣٣٢]

حاشية الشيخ محمد الداوودى من علماء القرن الثانى عشر — على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . أتمها تأليفا سنة ١١٣٦ هـ . أولها بعد البسملة : الحمد لله على ما تفضل به علينا من نعمائه الخ . مخطوطة بخط محمد بن محمد بن سعد الدين بن محمد بن محمد الحموى ، وعليها كتابة تفيد قراءتها على مؤلفها سنة ١١٤٦ هـ . [١٤٦٩]

حاشية المدابغى — وهو العلامة الشيخ حسن بن على بن أحمد ابن عبد الله المدابغى المنطاوى الشافعى الأزهرى المتوفى فى العشرين من شهر صفر سنة ١١٧٠ هـ . على شرح نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى ، المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك . الموجود منها الجزء الأول ، ينقص قليلا من الأول . مخطوط بخط محمد المشتولى ، فرغ من كتابته سنة ١١٥٥ هـ . [٤٢٠]

حاشية المدابغى المتقدّم — على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى أعرب عن وجوده كل موجود الخ . مخطوطة . [١١٦٣]

حاشية المدابغى المتقدّم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتقدّم على الآجرومية لابن آجروم . مخطوطة . [٧٧ م]

حاشية الملوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على شرح على أبى زيد عبد الرحمن ابن صالح المكودى لألفية جمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك . أنظر : هامش شرح الألفية لأبى زيد عبد الرحمن بن صالح المكودى بأرقام ٣١٥ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨٦١

حاشية المولى نور محمد — على حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى على الفوائد الضيائية على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

حاشية ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى المالكى المتوفى سنة ٩٥٨ هـ — على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن هشام الأنصارى . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها نقص بمقدار ورقة من أولها . وأول مافيها : الكلام على الحمد من الخطبة . بهامشها تعليقات كثيرة من القاموس المحيط للفيروزابادى ، ومن شرح التسهيل وغيرهما ، وفى آخرها مانصه : وكان الفراغ من تعليقها فى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من المحرم سنة ٨٨٥ هـ . [١٥٢٩]

حاشية النبراوى — وهو الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد الشافعى النبراوى من علماء آخر القرن الثالث عشر، على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصارى . أتمها تأليفا سنة ١٢٥٦هـ . أوّلها : الحمد لله الذى جعل النحو سلما للسان ، الخ . انظر : نور بدا لعظيم إيضاح قطر الندى وبل الصدى .

حاشية النجارى — وهو الشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الأجرومية ، المسماة : منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب . أنظر : هامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى رقمى ٢٤٢ و ٢٤٣

حاشية الشيخ يس بن زين الدين بن أبى بكر بن محمد ابن عليم الحمصى الشافعى الشهير بالعليمى — نزيل مصر المتوفى فى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ . على الألفية لجمال الدين بن مالك . أوّلها : الحمدلله الذى لم يخب من نحاه الخ . جمعها من هوامش لجمال الدين ابن هشام على الألفية ، ومن النصف الأوّل من شرح بدر الدين ابن الناظم ، ومن أبحاث بن أم قاسم وغيرها . فى مجلدين مخطوطين بخط صقر السمانى ، فرغ من كتابتهما فى يوم الخميس العاشر من شهر رجب سنة ١١٣٨ هـ . [٣٧٦]

حاشية الشيخ يس المتقدّم — على التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى على أوضح المسالك لألفية ابن مالك لابن هشام الأنصارى . انظرها بهامش التصريح بمضمون التوضيح بأرقام ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٨٣ و ٧٨٤ و ١٥٢٩ و ٤٦ ش .

حاشية الشيخ يس المتقدّم — على مجيب الندا إلى شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المكى المولود سنة ٨٩٩ المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . جمعها من حواشى شيخه أبى بكر الشنوانى وشيخه العلامة إبراهيم اللقانى . الموجود منها الجزء الأوّل ، مخطوط بخط على حسن الهجى العمورى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت النصف من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٢١ هـ . [٣٧٧]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشهما شرح الفاكهى المذكور . [٨٩٥ و ٨٩٦]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين مخطوطين . [١٥ ش]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤٩ ش]

الحدود النحوية للأبدى — وهو شهاب الدين أحمد الأبدى . مخطوطة ، يليها حدود على كتاب إيساغوجى فى المنطق للمؤلف المذكور . [١٢٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

الحدود النحوية — تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى المكى الشافعى النحوى المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤١٣]

— نسخة أخرى منه . ضمن مجموعة طبع كلكته . [٢٠٢ مجاميع]

وانظر : شرح تعريف الحدود النحوية .

الحدود النحوية — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله الذى أعطى من رفع قدره بالعلم مكانا عليا الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بأثنائها بياض ونقص من آخرها . [٦٥٠ مجاميع]

حسن بيان الندا بشرح قطر الندى وبل الصدى — وهى حاشية للشيخ أحمد بن أحمد بن حماد الدلجونى المالكى من علماء القرن الثانى عشر ، على شرح القطر لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصارى المصرى . مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى المالكى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر صفر سنة ١١٧٨ هـ . [١١٨]

الحقائق النحوية — تأليف الشيخ محمد بن أحمد السرمينى من علماء القرن الثالث عشر . وهى تعاريف لحقائق الاصطلاحات النحوية ، كقولهم : حقيقة الكلام كذا ، وحقيقة اللفظ كذا . رتبها على مقدمة وثمانية عشر فصلا ، وأتمها تأليفا سنة ١٢١٢ هـ . أوّلها بعد البسملة : أما بعد فيقول الفقير الى رحمة المولى القدير محمد بن أحمد الخ . مخطوطة سنة ١٢١٤ هـ . [١٠٠٤]

وانظر : النور البارق فى شرح الحقائق .

الحق المبين المضاع في ردّ اختلاف الجهلة الأوغاد الوُضّاع — وهي رسالة للعلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . وردت جوابا على قول الشيخ أحمد بن زيني دحلان : إن لفظ ثعل الوارد فى البيت الآتى ممنوع من الصرف ، وهو :

وسل بنى ثعل أسمى الرماة وهم
منا لأروع خوف السبى من ثعلا

ضمن مجموعة مخطوطة منقولة من خط المؤلف . [٦٨ ش]

وانظر : عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل .

حل أبيات الفوائد الضيائية — للشيخ عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظر : شرح أبيات الفوائد الضيائية .

حل الألفية لجمال الدين أبي عبد الله بن مالك — لأبي حفص عمر بن الوردي . أنظر : تحرير الخصاصة فى تيسير الخلاصة .

حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار — وهو شرح للعلامة حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده من علماء أواخر القرن الثانى عشر على إعراب إظهار الأسرار للعلامة محمد بن بير على المعروف ببيركلى . أوله : الحمد لله الذى رفع داء الجهل عنا الخ . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٥٢ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٨٨ هـ .
[٨٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٢٨ هـ .
[٩٠ و٤٤٧ و١١٦٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٦٩ هـ .
[٩١ و٩٢ و٥٠٣]

حل الألغاز — وهو حل لبعض أبيات كان العلماء المتقدمون يلغزون بها . لشهاب الدين أحمد بن مسعود الشافعى . أولها : الحمد لله مسبغ العطاء مسبل الغطاء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠ م]

حل معاقد القواعد اللاتى ثبتت بالدلائل والشواهد — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الزيلى الشهير بالشمنى من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذى رفع أسماء العلماء بفعل الخشية فى قوله : إنما يخشى الله من عباده العلماء الخ . أتمه تأليفا بقصبة زيلى سنة ٩٦٧ هـ فى زمن السلطان سليمان خان العثمانى . مخطوط بخط العلامة الشيخ حسين بن محمد بن على التماوى المالكى ، فرغ من كتابته بعد عصر يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٢١ هـ . بهامشه تقييدات . [١٧٤]

الحلل فى شرح أبيات الجمل — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى الأندلسى المتوفى سنة ٥٢١ هـ . أوله : الحمد لله الذى علمنا ما لم نكن نعلم الخ . شرح فيه أبيات الجمل الكبيرة للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى ، وتكلم على ما يحضره من أسماء قائليها ، وذكر ما يتصل بالشاهد من أبيات القصيدة سواء أكان قبله أو بعده . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط محمد بن محمد الباجى سنة ٦٠٧ هـ . [١١١٠]

الحمدية — وهى حاشية للشيخ أحمد بن عماد الحنفى العينتابى على شرح لم يعلم مؤلفه ، على ديباجة المصباح للطرزى . أولها : الحمد لمن جعل النحو نور الثمار وحديقة الكلام الخ . وأول الشرح أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط الخ . مخطوطة سنة ١٠٨٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩١ مجاميع]

حواشى ابن كيران — وهو الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد ابن كيران ، على التوضيح لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ابن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى . انظر : حاشية بن كيران .

الحواشى الجديدة على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى — تأليف العلامة محمد أنور على . انظر : هامش الكافية لابن الحاجب رقم ٣٩٢

حواشي جلال الدين المحلى — وهو العلامة جلال الدين محمد ابن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعى المولود بمصر سنة ٧٩١ هـ . المتوفى بها فى غرة شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ . على الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين بن هشام الأنصارى المصرى . وهى حواش كالشرح عليه ، أولها : قوله : أما ، هى موضوعة لمعنين : أحدهما لتفصيل المجمل الخ . ولم يكملها الجلال المحلى المتقدم بل وصل فيها الى أول الكلام على الباب الرابع فى الإشارة الى عبارات محررة . مخطوطة وفى آخرها ما يفيد أن كاتبها نقلها من نسخة بخط أبى الفضل محمد بن محمد بن بهادر الطرابلسى ، تلميذ جلال الدين المحلى المذكور . [١٠٤٧]

حواش جمعها بعض الأفاضل — من خط شيخ الاسلام أبي الأمداد الشيخ ابراهيم اللقاني، من هوامش له على نكت العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد الشهير بعميرة البرلسي الشافعي من علماء القرن العاشر . أولها : الحمد لله الموجود بلا إيجاد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة تمت تبيضا في يوم الأحد أول شهر رجب سنة ١٠٥٩ هـ . [٣٩٣]

حواشي السيد الشريف على بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ — على شرح العلامة رضيّ الدين محمد بن الحسن الاسترابادي النحوي الشهير بالنجم الرضي على الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . مخطوطة سنة ٩٦٥ هـ . [١٢٩٩]

حواش على شرح من شروح المفصل للزمخشري — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : قوله الله أحمد، قدم مفعول أحمد و إن كانت رتبة المفعول أن يقع بعد رتبة الفعل الخ . مخطوطة بخط قديم . [٢٢ م]

حواش على موصل الطلاب الى قواعد الإعراب — للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذي أعرب عن وجوده كل موجود الخ . مخطوطة . [٢٧م]

الحواشي المحكمة على ألفاظ المقدمة — وهو شرح على الآجرومية لسيف الدين أبي الفتوح بن عطاء الله الوفائي الفضالي المقرى الشافعي البصير شيخ القراء بمصر، المتوفى بها في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٠ هـ . أوله : الحمد لله الملك الديان الخ . مخطوط بخط سليمان بن محمد المالكي، فرغ من كتابته في يوم السبت الحادي عشر من شهر صفر الخير سنة ١٠٧١ هـ . [٨٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٠٢ هـ . [٢٣ ش]

حرف الخاء

خاتمة الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر الأمير السنباوي المالكي المولود في ذي الحجة سنة ١١٥٤ المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٣٢ هـ . أولها بعد البسملة : نحمدك اللهم رب الفلق والناس الخ . مخطوطة بخط عبد الله بن حسين خاطر العدوى المالكي، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٢ هـ . [١٤٢٤]

خاتمة شرح قطر الندى وبل الصدى — لجمال الدين ابن هشام الأنصاري المصري . تأليف الشيخ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكي الأشعري الشاذلي الأزهري المغربي الأصل المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذي تفضل على العالمين بقطر الندى الخ . مخطوطة بخط عبد الله بن حسين خاطر العدوى المالكي، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٦ هـ . [١٤٢٣]

الخريدة البهية في إعراب ألفاظ الآجرومية — تأليف الشيخ عبد الله بن عثمان بن أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن حسن العجيمي من علماء القرن الرابع عشر . أولها : الحمد لله الذي رفع مقام العلماء العاملين الخ . أتمها تأليفا سنة ١٣٠٧ هـ . طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١٣ هـ . بهامشها فوائد وتنبيهات . [١٠٢٩]

خزائن القواعد النحوية وصائدة الشوارد العربية — وهي منظومة للشيخ محمد الأمير الصعيدي الكلحي النعماني المولود سنة ١٣٠٣ هـ . نجل الأستاذ الشيخ محمد حسين الخزرجي العمراني من علماء القرن الرابع عشر . أولها :

الحمد لله رفيع الشان * بفتح نصر خافض البهتان

طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣١٠ هـ . في أولها وآخرها تقاريظ لبعض من أفاضل علماء الأزهر . [٩٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٥٤]

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح العلامة رضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي النحوي الشهير بالنجم الرضي، على الكافية للعلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف العلامة الأديب عبد القادر بن عمر البغدادي نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٣٠ المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أولها : نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان الخ . ابتدأ في تأليفها بمصر في غرة شهر شعبان المعظم سنة ١٠٧٣ هـ . وأتمها تأليفا في ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ . شرح به شواهد شرح الرضي المتقدم، وهي زهاء ألف بيت كانت محلولة العقال، ظاهرة الإشكال، لغموض معناها، وخفاء مغزاها . شرحها شرحا وافيا، وبين المعنى والإعراب واللغة مع بيان القياسيّ منها والسماعيّ، وذكر كل القصائد التي لا يتم بيت الشاهد الا بذكرها مع نسبة كل بيت أو قصيدة الى قائلها . وصدرها بمقدمة في الكلام الذي يصح الاستشهاد به في اللغة والنحو والصرف، وفي ذكر المواد التي

اعتمد عليها فى تأليف هـذا الكتاب ، وفى ترجمة رضى الدين الاسترابادى المتقدّم . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سـنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية المعروف بالشواهد الكبرى لبـدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف ابن محمود العينتابى المعروف بالعينى المولود بعينتاب فى شـهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجـة سنة ٨٥٥ هـ . ومع كل جزء فهرس له وفهرس لأسماء الشعراء المذكورين فيها مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٩٧]

ــ خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٩٨ و٧٤٧ و٧٤٨ و١٢٧٣ و ١٥٢٠]

ــ نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . بخط على بن محمد بن مصطفى الشهير بابن رجب الترجمان الجزائرى المنشأ المدنى الدار ، كتبها لصديقه الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، ومع كل جزء فهرس مبين فيه ما استشهد به وما استشهد عليه وقائله . [١ ش]

ــ الجزء الثالث من نسخة أخرى منها ، أوله : باب شواهد الموصول ، وينتهى الى شواهد المصدر . مخطوط سنة ١٠٨٠ هـ . [١٣ ش]

ــ نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سـنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية لبـدر الدين محمود العينى المتقدّم . ومع كل جزء فهرس له وفهرس لأسماء الشعراء المذكورين فيها مرتبـة على الحروف الهجائية . [٤٨ ش]

الخصائص العربية ــ تأليف الإمام اللغوى أبى الفتح عثمان ابن جنى ، المولود قبل الثلاثين والثلاثمائة ، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . أولها : الحمد لله الواحد العدل القديم الخ . الموجود منها الجزء الأول ، ينتهى الى أول باب فى تعلق الأعلام على المعانى دون الأعيان . مخطوط . [١٠٩]

ــ الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها فى مجلدين ، بهما خروم فى عدّة مواضع ، والثانى منهما ينتهى الى أول باب فى نقض العادة ، مخطوطين بخط الحسن بن الفرج بن إبراهيم ، فرغ من كتابة الجزء الثانى بمصر فى شهر جمادى الأولى سنة ٤٣٠ هـ . [١١٠]

ــ الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، طبـع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٣١ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [١٥٣١]

ــ أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .
[١٥٣٢ و١٥٣٣ و١٥٣٤ و١٥٣٥]

ــ نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين بآخر الجزء الأول وقفة كاتب ، وبآخر الجـزء الثانى كتاب المسائل الحلبية فى النحو لأبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى النحوى ، وقوانين الوزراء للامام أبى الحسن على بن محمـد بن حبيب المـاوردى البصرى ، وتحفة الوزراء لأبى منصور عبـد الملك بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، وسحر البلاغة للثعالبى المتقدّم ، وملح البراعة للثعالبى المتقدّم . وهما مخطوطان بخطين متغايرين : الثانى منهما بخط على بن محمد بن مصطفى الشهير بابن رجب الترجمان الجزائرى المنشأ المدنى الدار ، أتمـه كتابة سـنة ١٢٩٩ هـ . [٥ ش]

الخلاصة ــ وهى المشهورة بالألفية لجمال الدين أبى عبـد الله محمد بن عبد الله بن عبـد الله بن مالك الطائى الجيانى الشافعى إمام النحاة وحافظ اللغة ، المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . أولهـا :

قال محمـد هو ابن مالك * أحمد ربى الله خير مالك

مخطوطة بخطوط مختلفة ، تمت كتابة صبيحة يوم السبت لتسع ليال مضت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٠١ هـ . [٩٣]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٤]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى سلخ شهر رجب سنة ٩٧٦ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٩٥]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [٩٦]

ــ أربع نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٠ هـ .
[٩٧ و ٩٨ و ٤٨٧ و ٤٨٨]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبـع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٩٠]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد العمورى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٤ هـ . بها خروم . [٨٤١]

ــ نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيـخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . وبآخر كل منهما منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى فى النحو .
[٨٧٤ و ٨٧٥]

ــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة السابقة سـنة ١٣٠٧ هـ .
[٩٠٤ و ٩٠٥]

ــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة البارونية بمصرسنة ١٣٠٨هـ . وبآخر كل منهما منظومة الشيخ عبد الله الشبراوى فى النحو .
[٩٢٠ و ٩٢١]

ــ نسختان أخريان منها ، طبع مدينة باريس سنة ١٨٣٣ م . ومعهما فهرس باللغتين العربية والفرنسية ومعهما أيضا ترجمتهما باللغة الفرنسية للبارون سلفستر ده سامى . [٩٥٧ و ١٢٧٢]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها إرشاد السالك لألفية ابن مالك ، وهو شرح مختصر عليها للشيخ عبد المجيد الشرنوبى ، مغير الكتب العربية بدار الكتب الأزهرية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . [١٠٨٢]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بها خرم من الأول ، وبهامشها بعض تقريرات ، ويليها فائدتان : الأولى منهما فى صفة حل الذهب لم يعلم مؤلفها . والثانية فى بعض أبيات فى مدح علم النحو لبعض الأدباء. [١١٠٤]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٦١ هـ . [١٤٠٣]

ــ خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٢هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤م .
[١٥٤٨ و ١٥٤٩ و ١٥٥٠ و ١٥٥١ و ١٥٥٢]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله غلاب المالكى البلكومى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٩١ هـ . [٣١ م]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط الشيخ محمد بن حسن الطيبى الأنصارى ، فرغ من كتابتها سنة ٨٨٦ هـ . [٣٢ م]

ــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع و ٢٩٨ مجاميع]

ــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

ــ خمس نسخ أخرى منها ، ضمن خمس مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

ــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

ــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

ــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع ليدن سنة ١٨٥٩م .
[٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

ــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بفاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٢ مجاميع]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر . [٥٩٥ مجاميع]

ــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٢٣هـ .
[٥٩٦ مجاميع و ٦٩٧ مجاميع]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٠ مجاميع]

ــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .
[٨ مجاميع ش]

وانظر : إرشاد السالك الى ألفية مالك للشيخ عبد المجيد الشرنوبى ، والأزهار الزينية فى شرح متن الألفية ، وأوضح المسالك الى ألفية بن مالك . والبديعية فى شرح الألفية . والبهجة المرضية فى شرح الألفية . وتحرير الخصاصة فى تيسير الخلاصة لابن الوردى . وتمرين الطلاب المعروف بمعرب الألفية . والجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة . وحاشية الشيخ يس العليمى الحمصى ، والدرة السنية على شرح الالفية ، والدرة المضية فى شرح الألفية لبرهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسى . وشرح الألفية لابن عقيل . وشرح الألفية لأحد الفضلاء . وشرح الألفية لبدر الدين الحسن بن قاسم ابن عبدالله المعروف بابن أم قاسم المرادى . وشرح الألفية لبدر الدين بن مالك المعروف بابن الناظم . وشرح الألفية لزين الدين عبد الرحمن المعروف بابن العينى . وشرح الألفية لأبى زيد عبدالرحمن بن على بن صالح المكودى . وشرح الألفية لأبى محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعينى الأندلسى الشاطبى الضرير . وشرح الألفية للشيخ المختار بن بون . وشرح خاتمة الألفية . وشرح الألفية لأبى عبدالله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى . وشرح على خطبة الألفية لم يعلم مؤلفه . وفتح الرب المالك لشرح الفية ابن مالك . وكاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة . والمختصر المفيد فى النحو ومنهج السالك الى ألفية ابن مالك . والنكت على الألفية والكافية . والشافية وشذور الذهب فى معرفة كلام العرب للسيوطى .

خلاصة الإعراب ـــ وهو شرح على كتاب المصباح للطرزى . تأليف الحاج بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسى ، أوّلها : الحمد لله ولىّ الإنعام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٧]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٠ م]

خلاصة الجواب فى قواعد الإعراب ـــ تأليف الشيخ مصطفى الأمير مدرس اللغة العربية بمدرسة والدة عباس باشا الأوّل . كان موجودا سنة ١٣٠٩ هـ . استخلصها من الجزء الأوّل من الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية ، وجعلها على صورة سؤال وجواب . أوّلها : حمدا لمن رفع مقام من انخفض لجلاله . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشها إعراب أمثلتها للمؤلف . [٩٣٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣١]

الخلاصة الذهبية فى قواعد اللغة العربية ـــ تأليف الأستاذ تادرس بك وهبى مدرّس فن الإنشاء والعلوم العربية واللغة الفرنساوية بمدرسة الستائين القبطية بعابدين بمصر سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّلها : الحمد لله الفاعل المختار الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٠٢]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٠٧ و ١٥١٦]

خلاصة النحو ـــ وهى منظومة للعلامة الشيخ يوسف بن العارف الشهيد أحد علماء السلف . أوّلها :

يقول عبد ربه الشهيد : * يوسف نجل العارف الشهيد

طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . يليها نزهة الطلاب فى الكشف عن قواعد الاعراب لأحد كبار علماء مكة المشرفة . [١٢٥٥]

ـــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [١٤٢٩]

حرف الدال

الدرارى المرسلة فى الاستعاذة والبسملة وتسمى رياض الطالبين وروضة الراغبين ـــ تأليف الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٤ مجاميع]

وانظر : رياض الطالبين وروضة الراغبين .

درّ الكلم المنظوم بحل كتاب الشيخ ابن آجروم ـــ وهو شرح على الآجرومية للشيخ أحمد بن رجب بن محمد البقرى المتوفى وهو متوجه الى الحج آخر يوم من شهر شوال سنة ١١٨٩ هـ . أوّله : أحمدك يامن رفع مقام أحبابه بالنحو الى خفض النفوس الأبية الخ . مخطوط بخط أبى العينين الدلجمونى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٠٥ هـ . [١١٩]

الدرر الفرائد على شرح الآجرومية للشيخ خالد ـــ وهى حاشية لشيخ الاسلام العلامة أحمد بن محمد الشلبى المتوفى سنة نيف وعشرين وألف للهجرة النبوية ، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية فى النحو . أوّلها : الحمد لله الذى من علينا بالعربية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٨ مجاميع م]

الدرر فى منع عمر ـــ تأليف المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى ، كان موجودا سنة ١٣٣٦ هـ . ردّ فيها على العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى من علماء القرن الرابع عشر القائل بصرف عمر . أوّلها : الحمد لله الذى تفضل وأنعم الخ . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٩٠٤ م . [١٠٨٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٣٠]

الدرر المرضيات فى المعربات والمبنيات ـــ تأليف العلامة الشيخ عبد الواسع بن يحيى الواسعى من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفا سنة ١٣٢٧ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى رفع العلماء بالدرجات العلية الخ . ذكر فى آخرها صور الفعل المتصلة به نون التوكيد مع الفاعل لفظا أو تقديرا ، وختمها بثلاث فوائد : فى ذكر الجمل وأقسام التنوين وبعض حروف الجر ، وفى حصر صور أن الناصبة ، وفى صور تقديم المبتدا على الخبر وعكسه وجوبا . طبع مطبعة النجاح بمصر . [٥٠٩]

الدرة الألفية فى علم العربية المعروفة بألفية ابن معطى ـــ نظم الامام العلامة زين الدين أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور الزواوى الجزائرى النحوى المعروف بابن معطى المتوفى بمصر فى يوم الاثنين آخر شهر ذى القعدة سنة ٦٢٨ هـ . أوّلها :

يقول راجى ربه الغفور * يحيى بن معطى بن عبد النور

طبع ليبسيك سنة ١٣١٧ هـ . الموافقة سنة ١٩٠٠ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية للدكتور زترستين . [١٠٣١]

وانظر : التعليقات الوفية فى شرح الدرة الألفية .

الدرة البهية فى نظم الآجرومية — نظم العلامة شرف الدين يحيى العمريطى من علماء القرن العاشر . أتمها نظما فى شهر جمادى الثانية سنة ٩٧٠ هـ . أولها :

الحمد لله الذى قد وفقا * للعلم خير خلقه وللتقى

مخطوطة بخط أحمد بن عطية الدرى المالكى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٧٦ هـ .
[٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . بهامشها تقييدات : [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية .
[٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ .
[٥٩٦ مجاميع]

وانظر : فتح رب البرية على الدرة البهية .

الدرة الحنفية فى الألغاز العربية — وهى منظومة للشيخ محمد بن أحمد بن على بن سليمان المعرى الشافعى المعروف بابن الركن . انظر : ضوء الذبالة .

الدرة السنية على حل ألفاظ الآجرومية — تأليف العلامة الشيخ محمد الخراشى المالكى المتوفى سنة ١١٠١ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . مخطوطة بخط عبد الرحمن بن شمس الدين البردينى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٨ هـ .
[٣٣ م]

الدرة السنية على شرح الألفية — وهى حاشية لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على شرح بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله ابن مالك الطائى الجيانى النحوى الدمشقى الشافعى على ألفية والده جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى المتقدم . أتمها تأليفا فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٩٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى منحنا علم اللسان الخ . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع من شهر شوّال سنة ٩٥٥ هـ .
[١١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٨٦]

الدرة الشنوانية على شرح الآجرومية فى علم العربية — وهى حاشية للعلامة السيد أبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين ، بعد أن بلغ من العمر ستين سنة ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية لابن آجروم . اختصرها من حاشيته الكبرى على الشرح المذكور المسماة بالفوائد الشنوانية فى علم العربية . أولها : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه الخ . مخطوطة بخط محمد البسيونى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس من شهر رجب الفرد سنة ١١٣١ هـ .
[٦٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ناقصة من الأول نحو كراسة
[١٤٤٣]

الدرة المضية فى شرح الألفية — لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك . تأليف برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسى الشافعى المولود سنة ٧٢٥ المتوفى سنة ٨٠٢ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . فرغ من تأليفها فى السابع عشر من شهر شوّال سنة ٧٦٥ هـ . بالجامع الأقصى من القدس الشريف . نسخة فى مجلد مخرومة الأول ، وأول ما فيها : من أواخر باب المعرب والمبنى ، مخطوطة بخط محمد بن أبى بكر بن سليمان البكرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ٧٧٢ هـ . [١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، ينتهى بآخر أفعل التفضيل . مخطوط سنة ٨٨٠ هـ . [١٠٧٦]

الدرة النحوية فى شرح الآجرومية — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن يعلى الحسينى . مخطوطة بخط على الصباغ الحطاب ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٩ هـ . ضمن مجموعة . [٧٠ م]

الدرة النفيسة السنية فى بعض المسائل النحوية — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد المكى نسبا المنصورى الاصل والدار الشهير بالمشتوكى من علماء القرن الثانى عشر . على منظومة أرسلها اليه بعض أصدقائه فى ثلاث مسائل نحوية : فى الفعل الماضى المنقوص ، والمشتقات اذا كانت بمعنى الحال والاستقبال وأضيفت الى ما دخلت عليه أل ، ونصب كيف على الحال فى قولهم : كيف جاء زيد . أولها :

جواب من بالعلم قد تفردا * فصار فى زمانه منفردا

وأول الدرة النفيسة : الحمد لله رب العالمين ذى الجلال والاكرام الخ . مخطوطة فى الثالث عشر من شهر صفر سنة ١١١١ هـ . كما هو مكتوب بظهر الورقة الأولى من النسخة . [١١٥١]

الدروس النحوية لتلامذة المدارس الابتدائية — تأليف حضرات المرحومين حفنى بك ناصف ، ومحمد بك دياب ، والشيخ مصطفى طموم ، ومحمد افندى (باشا) صالح الموجودين الآن سنة ١٣٤٤هـ . من معلمى المدارس الأميرية سابقا . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . الموافقة سنة ١٣١٢ هـ . [٨٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٩]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٠٣]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ — سنة ١٣١٢ هـ . [٩٥٩]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ — سنة ١٣١٢ هـ . [٩٦٠]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ وسنة ١٣١٨ هـ . [١٢٥٨]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [١٣٤٩]

دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل — وهو شرح على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك . تأليف العلامة على باشا ابن محمد بن على نزيل مدينة تونس ، من علماء القرن الثانى عشر . ابتدأ فى تأليفه وجمعه فى شهر المحرم سنة ١١٣٨هـ . وأتمه تأليفا فى فجر يوم الجمعة السادس من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع مقام أولى العرفان الخ . قال فى أوله : إنى لما سكنت مدينة تونس واشتغلت بالقراءة على أستاذ الوقت الشيخ محمد الخضراوى ، وكان من جملة ما قرأت عليه كتاب التسهيل لابن مالك ، وقيدت ما تدعو الحاجة اليه : من حل متن ، وايراد شاهد ومثال ، على هامش نسخة لى معتمدة من التسهيل . ولشغفى به التمست من شيخى المتقدم تلخيص شرح مختصر عليه ، فاعتذر بكثرة الاشتغال ، فشرعت فى تجريد ما قيدته بهامش نسختى باشارة من شيخى المتقدم الخ . مخطوط بقلم تعليق ، وبأوله فهرس له . [١١١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة ضحوة يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٨هـ . [٣٤ م]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أول باب أبنية الأفعال ومعانيها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٤ [٣٥ م]

ديباجة شرح المصباح من فوائد المصباح — لم يعلم مؤلفها . أولها : إن أحق ما يتوشح بذكر صدور الكتب والدفاتر الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤٣ مجاميع]

وانظر : شرح ديباجة المصباح .

حرف الذال

الذبالة الوهاجة فى دياجى الديباجة — وهو شرح للعلامة خير الدين نعمان الآلوسى بن السيد محمود افندى الآلوسى البغدادى مفتى بغداد ، على ديباجة شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام . أنظرها فى آخر حاشية الآلوسى على القطر .

حرف الراء

رسالة — تشتمل على سؤال فى النحو رفع للعلامة السيد أبى بكر ابن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة سنة ١٠١٩ هـ . وأجاب عنه . أولها بعد البسملة : رفع لشيخنا سيبويه زمانه العلامة المحقق مفيد الطالبين سؤال فى النحو صورته الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — تشتمل على نكت ومسائل فى علم العربية . تأليف العلامة أحمد بن عبد الله بن كامل النحوى . أولها بعد البسملة : هذه نكت ومسائل فى علم العربية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الكاتب السابق . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . فى إعراب البيضاوى قوله تعالى : (يخرجهم من الظلمات الى النور) . أولها : الحمد لله وحده ، ما جواب مولانا شيخ الاسلام أبقاه الله تعالى لنفع الأنام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الكاتب السابق . [١٤٥ مجاميع م]

الرسالة الشرطية لعباس افندى — أنظر : شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن بن على بن محمد بن عبد الرحمن الحنفى الجبرتى على الرسالة الشرطية .

رسالة صغيرة فى النحو — لم يعلم مؤلفها . أولها : الكلم اسم وفعل وحرف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٢ هـ . [٣٤٤]

رسالة للعلامة الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد الشافعي النبراوي من علماء آخر القرن الثالث عشر — تكلم فيها على أحوال الكلمة إعرابا وبناء ، وعلى الجمل وأحوالها وعلى ما يتبع ماقبله فى الاعراب ، وما فى معنى ذلك ، وعلى بعض قواعد فى النحو والصرف ، وعلى موانع الصرف وغير ذلك . مخطوطة بقلم نسخ . [٤١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها ترقيع . ويليها رسالة فى علم البيان للمؤلف المذكور . [١٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى ، أتمها كتابة سنة ١٢٩٧ ﻫ . [١٢٩٢]

رسالة الشيخ عثمان بن على فى النحو — أنظر : محي الأموات .

رسالة على بسملة شرح الشيخ خالد بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية — تأليف الشيخ محمد بن محمد ابن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوى المالكى المتوفى سنة ١٢٣٢ ﻫ . أولها : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . أتمها تأليفا سنة ١١٧٣ ﻫ . ضمن مجوعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة الشيخ على شلبى الحنائى — على أول الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لابن الحاجب . أولها : قوله : الكلمة هى والكلام مشتقان الخ . ضمن مجوعة مخطوطة . [١٢٦ مجاميع م]

رسالة الغنيمى — وهو شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى الأنصارى الحنفى المصرى المتوفى فى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ ﻫ . على كلام المولى عبد الرحمن ابن أحمد الجامى فى شرحه المسمى بالفوائد الضيائية ، على قول ابن الحاجب فى الكافية : الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد الخ . أولها : أما بعد فقد شرع هذا العبد الضعيف الحال فى قراءة ملاجامى على الكافية الخ . ضمن مجوعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة أخرى للغنيمى المتقدم — فى توجيه نصب ورفع كلمة غير فى قول المحدثين : لا نعلم أحدا روى هذا الحديث غير فلان وفلان الخ . سأله فى ذلك الشيخ محمد البابلى . ضمن مجوعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة — فى أحكام لا سيما . تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المتوفى ليلة الاثنين الليلة السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ ﻫ . مخطوطة بخط على بن سعد بن سعد المطوق البيسومى ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٣ ﻫ . [١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمود محمد بن الدشناوى المالكى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٧٧ ﻫ . [١٤١٨]

رسالة — فى أحكام لو . تأليف الشيخ محمد بن على الرشيدى المالكى من علماء القرن الثانى عشر . أولها : الحمد لله الذى رزق من شاء من عباده تصحيح المعانى الخ . أتمها تأليفا سنة ١١٤٩ ﻫ . ضمن مجوعة مخطوطة . [٩٢ مجاميع م]

رسالة — فى إعراب : فضلاولغة واصطلاحا وخلافا وهلم جرا . تأليف الإمام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام النحوى الأنصارى . المتوفى سنة ٧٦١ ﻫ . قال فى أولها : سألنى بعض الاخوان وأنا على جناح سفر ، عن توجيه نحو قول القائل : فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار ، وقوله أيضا : الاعراب لغة البيان الخ . مخطوطة بخط قديم . [٤١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٩٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجوعة مخطوطة ، يليها تنبيه فى بيان أقسام الصفات . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجوعة مخطوطة سنة ١٠٠٩ ﻫ . [٧٦ مجاميع م]

رسالة — فى إعراب « لا إله إلا الله » . تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى بمكة سنة ١٠١٤ ﻫ . أولها : الحمد لله العلى الأعلى الخ . مخطوطة . [٣٦ م]

رسالة — فى إعراب جملة من تاريخ اليمينى فى أخبار يمين الدولة السلطان أبى القاسم محمود بن ناصر الدين أبى منصور سبكتكين . تأليف أبى النصر محمد بن عبد الجبار العتبى . وهى قوله فيه ، عند ذكر انقلاب فخر الدولة الى ولايته : « فطيروا البريد اليه فى البدار الى ما أورثه الله تعالى من عقلية الملك وذخيرة الملك عفوا لا منة لأحد عليه ولا حق ، فختم لسانه بشكره» . أولها : أحمد الله على ما أفاض علينا من سجال إفضاله الخ . أنظر : هامع الآمالى النحوية لابن الحاجب رقم ١٠٠٧

رسالة — فى إعراب قولهم : إن الضارب الشاتم والده كان زيدا . تأليف العلامة أبى القاسم الحسين بن الوليد ابن النضر المعروف بابن العريف الأندلسى المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ هـ. ذكر فيها ثمانية ونيفا وخمسين وجها . أنظرها مع الأمالى النحوية لابن الحاجب رقم ١٠٠٧

رسالة — فى أنه هل يقال : ما أعظم الله وما أكرمه ونحو ذلك أم لا ؟ . تأليف العلامة الامام صلاح الدين أبى سعيد خليل بن كيكلدى الشافعى المعروف بالعلائى المولود سنة ٦٩٤ هـ . المتوفى سنة ٧٦١ هـ . قال فى أولها : وبعد فقد سألنى سائل هل يقال ما أعظم الله سبحانه وما أحلمه وما أكرمه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٣٥ مجاميع]

رسالة — فى بحث اختصاص الجر بالاسم . تأليف الشيخ عبدالله ابن عبد الرحمن الدنوشرى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — فى بيان الأسئلة الواردة على البسملة وأجوبتها . لأبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى . مخطوطة بخطوط مختلفة . أنظر : ملحة الأعراب رقم ٦٧ ش .

رسالة — فى بيان جواز حذف العائد المنصوب . وهى سؤال عرض على العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة فى يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى بيان الحاصل بالمصدر . تأليف العالم المدقق ميرباد شاشاه . أولها : سبحان من حصل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٧ هـ . [١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

رسالة — فى بيان حذف الفعل فى جواب من قال : من قام . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى سنة ١٠١٩ هـ . وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى بيان معنى قولهم : ومن خواص الاسم دخول اللام الخ . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل الشنوانى المتقدم وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى بيان نصب خلا فى قولهم : استخل الخمر خلا . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل الشنوانى المتقدم وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى تصريف بعض الكلمات ، لم يعلم مؤلفها . أنظرها فى آخر شرح أنموذج الزمخشرى للاردبيلى رقم ٣

رسالة — فى التنازع وشروطه ، لبعض الأفاضل . أولها بعد البسملة : واذا تنازع الفعلان اسما ظاهرا بعدهما الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة فى الجملة الخبرية — تأليف العلامة تاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهى ضابطة نافعة من أماليه . أولها بعد الديباجة : الجملة الخبرية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٣٧ مجاميع]

رسالة — فى الحدود النحوية . أنظر : الحدود النحوية للأبدى .

رسالة — فى حروف المعانى ، لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن النحو علم يعرف به كيفية التركيب العربى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

رسالة — فى الحقائق النحوية . أنظر : الحقائق النحوية .

رسالة — فى حل غوامض لاالجنسية ولا التبرئة . تأليف العلامة سليمان افندى الفيضى التوفيق . أولها بعد البسملة : لك الحمد يا من أعطى كل شىء خلقه فعدله الخ . مخطوطة سنة ١١٠٠ هـ . [١٤٠٠]

رسالة — فى شرح تعريف الكلمة . تأليف العلامة أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أولها : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى شرح ديباجة شرح كافية ابن الحاجب المسمى بالوافية الذى ألفه ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف الاسترابادى . أولها : الحمد لله الملك الغفور الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

رسالة — فى شرح مسئلة الكحل . تأليف نجم الدين سعيد كما هو مكتوب عليها . وهى قولهم : مارأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد . بها نقص من الأول . وأول ما فيها : فان مسئلة الكحل من الكافية مسئلة مستغلق نظمها مستصعب فهمها الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — فى الفرق بين أو وأم مع الهمزة وهل ، لبعض الأفاضل . أولها : الحمد لله المنعوت بالعز والجلال الخ . ويليها فوائد متنوعة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد ابن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — فى قول البركوى فى رسالته المسماة باظهار الأسرار : الباب الأول فى العامل الخ . تكلم فيها مؤلفها على الاحتمالات السبعة فى أسماء الكتب والرسائل والأبواب والفصول ، وعلى أقسام اللام وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٦ هـ . [١٥٨ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على إبراز بعض مشكلات الكافية والأجوبة عنها . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بمدينة قيسرية سنة ١١٦٤ هـ . [٧٦ م]

رسالة — فى الكلام على اذا . تأليف الشيخ عبدالباقى بن يونس الزرقانى المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ . أولها : الحمد لله على ما انعم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على أفعل اذا كان للتفضيل . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : اعلم أن لأفعل اذا كان للتفضيل ثلاثة أحوال الخ . مخطوطة بخط محمد بن سعد البيسومى الشافعى سنة ١١٨٠ هـ . ضمن مجموعة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

رسالة — فى الكلام على أما بعد ، لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة — فى الكلام على أىّ المشدّدة الياء . تأليف الشيخ عثمان ابن أحمد النجدى الحنبلى . رتبها على ثلاثة فصول وخاتمة . أولها : الحمد لله رافع المشكلات عن أولى الألباب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منها ، منقولة من خط المؤلف . ضمن المجموعة السابقة . [٧٠ م]

رسالة — فى الكلام على البسملة . تأليف الشيخ أحمد بن سالم النفراوى المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد الخ . مخطوطة . [٩٤ م]

رسالة — فى لام التعريف . تأليف السيد الشريف عيسى بن محمد ابن نور الحسنى الحسينى المعروف بالصفوى . أولها بعد الديباجة : أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على خير خلق الله الخ . مخطوطة سنة ١٠٧٥ هـ . [١٣٠٠]

رسالة — فى لامات الخليل وشرحها ، لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : هذه لامات الخليل رحمه الله تعالى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

رسالة — فى ما يحتاج اليه كل معرب أشدّ الاحتياج ، لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب أشد الاحتياج الخ . وبهامشها بعض تقريرات . [١١٥٣]

رسالة — فى مبادئ النحو . تأليف المرحوم شمس الدين محمد ابن محمد الانبابى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . مخطوطة ، وبهامشها تقييدات . [١٤٧٦]

رسالة — فى المبنيات . تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . أولها : البناء عند النحو يين لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٣٥ مجاميع]

رسالة — فى معنى التبعيض فى من التبعيضية . تأليف المولى أحمد ابن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أولها : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى المواضع التى يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، لبعض الأفاضل . أولها : سبحان العالم بما فى الضمير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى ، بهامشها بعض تقييدات . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — فى وجوه الألفات فى كلام العرب ، لم يعلم مؤلفها . تكلم فيها مؤلفها على مواقع الألفات فى الوصل والقطع والاستفهام والزيادة والتأنيث وغير ذلك . أولها : اعلم أن الألفات فى كلام العرب على اثنين وعشرين وجها الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٨٨]

الرسالة الكبرى على البسملة — تأليف العلامة أبي العرفان محمد بن على الصبان المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ. أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء كل أمر ذى بال الخ. طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ. بهامشها إحراز السعد بانجاز الوعد بمسائل أما بعد، وهو شرح على انجاز الوعد، كلاهما للشيخ اسماعيل بن الشيخ غنيم الجوهرى أوله : الحمد لله الذى جعل «أما بعد» لأرباب البلاغة فصل الخطاب الخ. [١٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. بهامشها إحراز السعد بانجاز الوعد المتقدم. [٤٧٣ و ٥٠٧ و ٦٩٨]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. بهامشهما إحراز السعد بانجاز الوعد المتقدم. [٩١٠ و ٩١١]

رسالة لبعض الأفاضل — أولها : الكلمة اسم وفعل وحرف. الاسم إما نكرة أو معرفة وإما متمكن أو غير متمكن الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٧٤ مجاميع]

رسالة لبعض الفضلاء — فى الانتصار لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فى جعله النصب على الظرف فى الكلمات الأربع من حديث : سبحان الله عدد خلقه الخ. أولها : حمدا لمن قهر بالجلال الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى. [١٤٥ مجاميع م]

رسالة متعلقة بجاء زيد — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ. أتمها تأليفا سنة ١٢٦٩ هـ. ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩٨ هـ. [٤٣٥ مجاميع]

رسالة للسيد محمد بن عبد الرحمن بن محمد البنا الدمياطى — فى إعراب قول صاحب الرحبية :

وهكذا الأخت مع الأخت التى * بالأبوين يا أخى أدلت

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ. مخطوطة بخط المؤلف. [٥٨٧]

رسالة للعلامة الشيخ محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٦ هـ — تشتمل على إعراب بعض أبيات وأمثلة نحوية، أولها : حمدا لمن أنعم على العلماء بتحرير العبارات الخ. أتمها تأليفا فى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٤ هـ. وجعلها على أربعة أبواب. مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٦٤ هـ. بهامشها تقييدات. [١٢٤]

رسالة للعلامة الشيخ أحمد بن مسعود الشافعى — فى الكلام على بعض أبيات كانت العلماء المتقدمون يلغزون بها. أنظر : حل الألغاز لشهاب الدين أحمد بن مسعود.

رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان — لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى. أنظر : موقد الأذهان وموقظ الوسنان.

رسالة الوظائف — أنظر : بغية العارف على رسالة الوظائف.

الرشاد فى شرح الإرشاد — وهو شرح العلامة السيد محمد بن الشريف الحسينى الجرجانى ولد السيد الشريف على بن محمد الجرجانى، من علماء القرن التاسع على الإرشاد الهادى لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى، الذى رتبه على مقدمة وثلاثة أقسام. أوله : نحوك تصريف النواظر الناظرة الخ. أتم هذا الشرح تأليفا بشيراز سنة ٨٢٣ هـ. مخطوط سنة ١١٠١ هـ. [٩٩٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٨٠ هـ. يليها قصيدة فى كيفية صناعة الحبر (المداد)، وبهامشها تقييدات وبها تلويث. [٩٩٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٩ هـ. [١٢٤ مجاميع]

رشف الشرابات المرضية فى شرح ألفاظ الآجرومية — تأليف الشيخ مصطفى افندى البابى. ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٩٢ مجاميع]

رفع التلبيس فيما سئل به ابن خميس — وهى رسالة تشتمل على أسئلة نحوية سئل فيها أبو عبد الله بن خميس وأجاب عنها. جمع العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوى المالكى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ. مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح بن يوسف العدوى. [١٤٨١]

رمز الأسرار — وهى رسالة فى حكم إعراب أفعل التفضيل، تأليف العلامة الشيخ محمد بن سليمان الكافيجى الحنفى المولود سنة ٧٨٨ المتوفى ليلة الجمعة الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٨٧٩ هـ . أوّلها : الحمد لله على جزيل نواله الخ . أتمها تأليفا فى اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٩ مجاميع]

روض الحروف من طرة ابن بون — تأليف الشيخ عبد الودود ابن عبد الله بن أحمد بن المختار. وهى تقييدات على شرح ألفية ابن مالك للشيخ المختار بن بون، وتوشيحه لها . أوّلها : الحمد لله الذى جعل صدور العلماء أوعية لحكمته الخ . مخطوط بقلم مغربى، بخط أحمد محمود بن محمد المختار بن أحمد بن عثمان . [٣٣ ش]

رياض الطالبين وروضة الراغبين — فى الكلام على الاستعاذة والبسملة من عدّة علوم كالفقه والأصول والنحو واللغة . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أوّلها : باسمك اللهم نستعيذ من عذاب النار الخ . مخطوطة بخط محمد البيسوسى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثانى من شهر المحرم سنة ١١٨٣ هـ . [٩١ م]

وانظر : الدرارى المرسلة فى الاستعاذة والبسملة للسيوطى .

رياض النجيب فى بيان معانى الآجرومية مع أمثلتها والأعاريب — وهو شرح على الآجرومية . تأليف الشيخ محمد بن حمادة الشافعى الحسينى . مخطوطة بخط عبد اللطيف ابن محمد، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٨ هـ . [٨٨٧]

رياض النفوس — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد بن سالم ابن أحمد الشهير بالحفنى الشافعى المولود سنة ١١٠١ المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأوّل سنه ١١٨١ هـ . أوّلها :

بحمد إلهى قد بدأت مصليا
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر

مخطوطة سنة ١٢٩٥ هـ . [١٢٩٥]

ريحانة الألباء فى معانى الباء — وهو شرح للشيخ محمد الغمرى الشافعى الفلكى من علماء القرن الثانى عشر على بيتين متضمنين لمعانى الباء بغاية التمام والكمال . أوّلها : الحمد لله من تعلق به كفاه عما سواه الخ . والبيتان المتقدّمان هما :

تعدّ لصوقا واستعن للتسبب ❋ وابدل صحابا قابلوك بالاستعلا
وبعض وزد جاوز لظرف وغاية ❋ يمينا تحذ للبا معانيها الكلا

مخطوطة سنة ١١٦٧ هـ . ويليها فائدة الورد فى الكلام على أما بعد للشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . [١٠٣٩]

حرف الزاى

زواهر الكواكب لبواهر المواكب — وهى حاشية للعلامة الشيخ أبى عبدالله محمد بن على بن سعيد التونسى المالكى المتوفى بتونس سنة ١١٩٩ هـ . ولم يبلغ من العمر ثلاثين سنة، على شرح نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى المعروف بمنهج السالك الى ألفية بن مالك . أوّلها : بالثناء عليك نتقرب اليك الخ . فرغ من تأليفها بعد الغروب من يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٧ هـ . جزءان فى مجلد طبع تونس من سنة ١٢٩٠ الى سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٦٥ و ١٣٢٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤٣ ش]

حرف السين

سبب وضع علم العربية — وهى رسالة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . جمع فيها الأخبار المروية فى سبب وضع علم العربية . أنظر التحفة البهية والطرفة الشهية رقم ٢٨٣٠ من فهرس الآداب . ورقم ١٠ مجاميع ش

السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — وهى منظومة للسلطان عبد الحفيظ بن مولاى الحسن سلطان المغرب الأقصى سابقا . أنظر : فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب .

سراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار — للولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . تأليف العلامة على بن محمد بن على الشهير بسپاهى زاده . أنظر : هامش حاشية العطار على نتائج الأفكار رقم ١٣٤٨

سرّ النحو — تأليف الامام العلامة أبى اسحاق إبراهيم بن السرّى بن سهل المعروف بالزجاج المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٣١١ هـ . سئل عن سنه عند وفاته فعقد سبعين . الموجود منه باب ما ينصرف ومالا ينصرف . مخطوط، وبآخره مانصه : قرأه علىّ أبو جعفر أحمد بن محمد بن مسمار فى شهر صفر من سنة ٣٥١ هـ . من أوّله الى آخره، وحضر محمد بن أبى القاسم ذلك، وكتب أحمد بن عبد الرحمن بن مروان بن حماد بيده . [١٤٩]

السرور فى شرح الشـذور — وهو شرح على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . تأليف بدر الدين حسن بن أبى بكر بن محمد القدسى الحنفى المتوفى فى الثالث من ربيع الآخر سنة ٨٣٦ هـ . أوله : الحمد لله على إنعامه الخ . مخطوط بخط عبد القادر بن سنجر الشاشى الشافعى ، فرغ من كتابته فى اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٣ هـ . ومنقول من نسخة المؤلف . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٢]

حرف الشين

شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى النحوى الشافعى المتوفى سـنة ٧٦١ هـ . أنظر : بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب ، والسرور فى شرح الشذور ، وشرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام ، وشرح الصدور بشرح زوائد الشـذور ، وشفاء الصـدور بشرح الشذور .

شرح الآجروميـة — لأبى عبدالله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم . تأليف الشيخ الابيارى ، كما هو مكتوب عليه . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩١ هـ . به خرم من الأول. [١٢ مجاميع م]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف العلامة السـيد أحمد ابن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنوّرة سنة ١٣٠٤ هـ . أوله : يعنى أن الكلام عند النحو يين الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سـنة ١٢٩٧ هـ . بهامشه متن الآجرومية المذكورة ، وتقريرات للؤلف المذكور وغيره عليه . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٨]

— أربع نسـخ أخرى منه ، بهامشها متن الآجروميـة المذكور وتقريرات عليه للؤلف طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠١ هـ . [٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٩ و ٦٦٠]

— نسختان أخريان منـه ، بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وتقريرات عليه للؤلف . طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٧٦ و ٥٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣]

— ست نسـخ أخرى منـه ، بهامشها متن الآجروميـة المذكور وتقريرات عليه للؤلف . طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٩٩ و ٥٠٠ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما متن الآجروميـة المذكور وبعض فوائد للؤلف . وفى أوّلها مقدّمة فى مبادئ علم النحو . [٧٧٥ و ٧٧٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وبعض تقييدات للؤلف عليه . [٨٣٥ و ٨٣٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما متن الآجروميـة المذكور ، وبعض فوائد للؤلف المتقدّم عليه . [٨٨٣ و ٨٨٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . بهامشهما متن الآجروميـة المذكور ، وبعض تقريرات للؤلف عليه . [٩٥٥ و ٩٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١٤ هـ . بهامشهـا متن الآجروميـة المذكور وبعض فوائد للؤلف . وفى أوّلهـا : مقدّمة فى مبادئ علم النحو . [١٠٢٥]

وانظر : تشـويق الخلان على شرح الآجروميـة لابن زينى دحلان .

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى ابن أحمد الصباغ السكندرى المـالكى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٢]

شرح الآجرومية المتقدّمة للبجائى — وهو شهاب الدين أحمد بن أحمد بن على بن منصور الحميـدى المعروف بالبجائى . أوله : الحمـد لله الذى نحت نحوه قلوب أصفيائه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط أحمد بن أحمد الساوى . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منه ، بخط ابراهيم بن أحمد بن محمد البلتاجى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة [٣٣٤]

وانظر : حاشية على شرح الآجرومية لشهاب الدين أحمد البجائى .

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف الشيخ حسن الكفراوى المتوفى فى العشرين من شعبان سنة ١٢٠٢ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل لغة العرب أحسن اللغات الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشه منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب . وهى حاشية للشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى الخلوتى على الشرح المذكور . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٤٤ و ٢٤٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٩٠ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٢٤٦ و ٢٤٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٤٨ و ١١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٤٩]

— مجلد به قطعتان من نسختين أخريين منه ، مخطوط . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها نقص من الآخر . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ابراهيم السنديونى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٦ هـ . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد العنانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١٢٣٤ هـ . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . بهامشهما الفصول الفكرية للكاتب المصرية للرحوم عبد الله باشا فكرى المصرى المولود سنة ١٢٥٠ هـ . [٤٠٥ و ٦٢٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [٤٧٨ و ٦٣١]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٤٩٢ و ٦٢٣ و ٦٢٥ و ٦٢٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعارف المصرية سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٦٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها متن الآجرومية المذكور . [٥٦٥ و ٥٦٦ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها متن الآجرومية المذكور . [٥٦٧ و ٥٦٨ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٥٨٩ و ٦٢٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٢٩ و ٧٣٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى المتقدّم عليه . [٧٣٥ و ٧٣٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى المتقدّم . [٧٧٣ و ٧٧٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى المتقدّم . [٧٨٩ و ٧٩٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى المتقدّم . [٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٤ و ٧٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الفصول الفكرية للكاتب المصرية للرحوم عبد الله باشا فكرى المصرى المولود سنة ١٢٥٠ هـ . [٨٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرحمن الدمياطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٣٥ هـ . [٨٥٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦هـ. بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٨٧٨ و ٨٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٩ هـ . [١٠٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع القاهرة سنة ١٢٧٥هـ . [١١١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث ، وبهامشها بعض تقييدات . [١٥٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٦٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢ مجاميع]

وأنظر : حاشية الحامدى .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد بن عبدالله ابن أبى بكر الازهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥هـ. أوله : يقول العبد الفقير الى مولاه الغنى خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الخ . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [١٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٩٤ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٧٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٦ هـ . [٨٥٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٢٣٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع القاهرة . [١٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة١١٩٣ هـ . بها تلويث وتقطيع . [١٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . [١٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تقطيع . [١٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بقلم مغربى بخط النادى ابن ابراهيم الشريف العمرانى ، فرغ من كتابتها عشية يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٦٦ هـ . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧ مجاميع]

وأنظر : إملاء على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى للشيخ محمد بن ابراهيم الابراشى . وتسهيل الفوائد لتحصيل شرح الشيخ خالد . وتقرير اليافى ، وحاشية السيد محمد أبى النجا ، وحاشية على شرح الشيخ خالد لبعض الفضلاء ، وحاشية على شرح من شروح الآجرومية لم يعلم مؤلفها ، وحاشية على شرح الشيخ خالد لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الشيخ عبد المعطى الضرير ، وحاشية المدابغى ، والدرر الفرائد على شرح الآجرومية للشيخ خالد ، والدرة الشنوانية على شرح الآجرومية فى علم العربية ، ورسالة على بسملة شرح الشيخ خالد على الآجرومية ، وشرح شواهد شرح الآجرومية للشيخ خالد ، والعقد الجوهرى من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدمة ابن آجروم ، وفتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية ، وفوائد الطارف والتالد على إعراب الآجرومية ، للشيخ خالد .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف زين الدين أبى الحسن على بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المنوفى المصرى الشاذلى المالكى العلوى المولود بالقاهرة فى الثالث من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ المتوفى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر الخير سنة ٩٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدانا لمعرفة الأدب الخ . وهو الشرح الكبير على الآجرومية من شرحين للمؤلف المتقدم . مخطوط به خرم من الآخر ضمن مجموعة . [٣٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ سنة ١١٤٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٨٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [١٤٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط اسكندر بن أصيل بن اسكندر الأنصارى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٠٤ هـ . [٢٦ م]

وانظر : الجوهرة المعنوية على الجرومية .

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف عثمان أفندى (بك) غالب من أعيان القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله بعد البسملة : حمدا لك رفعت وخفضت الخ . وصل فيه الى آخر باب البدل ، يليه فوائد نحوية وأبيات شعرية فى معان مختلفة . مخطوط . [١٣٨٦]

— نسخة أخرى منه ، وصل فيها الى أوّل باب العطف . مخطوطة . [١٣٨٧]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف أبى الحسن نور الدين على السنهورى . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط . [١٠١٨]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن شهاب الدين أحمد بن حمزة الرملى الشافعى الأنصارى المتوفى فى يوم الجمعه مستهل شهر جمادى الآخرة سنة ٩٥٧ هـ . أوّله : الحمد لله الملك العلام الخ . بآخره ما نصه : قال مؤلفه عامله الله بخفىّ لطفه : وكان الفراغ من هذا التعليق على يد كاتبه أفقر العباد أبى زيد يوسف الشو يكى الأزهرى ، ونقلت هذه النسخة من نسخة العلامة الشيخ عبد العال بن عبد الملك الأبى تيجى المالكى ، وهو نقلها من نسخة المؤلف باسم خادم العلم الواثق بالملك المبدى على أفندى المقاطعجى بالمصرف . مخطوط سنة ١٠٩١ هـ . [٤٣٨]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف العلامة برهان الدين إبراهيم بن محمد البحيرى المالكى الأزهرى المعروف بالشاغورى المتوفى سنة ٩١٦ هـ . أوّله بعد الديباجة : هذا شرح على المقدّمة الجرومية الخ . مخطوط . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٦٠]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف العلامة أبى زيد عبد الرحمن بن على بن صالح المكودى المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى نور قلوبنا بمعرفة الآداب الخ . مخطوط . [٢٦٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر ، بهامش كل منهما رسالتان : الأولى فى جاء زيد ، والثانية فى المبنيات ، كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٣٢ و ٩٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مخرومة من الآخر . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٠٢ هـ . و يليها فائدة فى النحو من نظم سراج الدين الدمنهورى . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٥٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، و يليها التصريف العزى للزنجانى فى علم الصرف . [١٤٣٢]

شرح الآجرومية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : حاصل ما ذكروه فى البسملة الخ . مخطوط بخط محمد بن محمد البشتكى ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٣ هـ . [١٢٨]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف الشيخ محمد بن محمد الحلاوى . أوّله : الحمد لله العلى الأكرم الخ . مخطوط سنة ١١٣٧ هـ . [١٤١٢]

شرح أبيات شرح ديباجة المصباح لناصر بن عبد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات الضوء على المصباح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفراينى — وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله الذى بسط الأرض ورفع السماء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات الفوائد الضيائية على الكافية لجمال الدين ابن الحاجب — تأليف الشيخ عبد الرحيم ابن عبد الكريم . ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

شرح أبيات الكافية لابن الحاجب المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله العليم الحكيم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات المتوسط — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله الملك المحمود العليم المعبود الخ . والمتوسط المذكور : هو الشرح المتوسط لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاسترابادى على الكافية لابن الحاجب ، المسمى بالوافية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات مراح الأرواح للامام أحمد بن علي بن مسعود — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجوعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح الأبيات المشكلة الإعراب — تأليف العلامة الحسن بن أسد بن الحسن أبي نصر النحوي ، رئيس ديوان الانشاء للملك نظام الملك والسلطان ، ملك شاه السلجوقي ، المتوفى مشنوقا بحرّان سنة ٤٨٧ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد فانني أطال الله بقاءك وأدام عزك ونعماءك الخ . جمع فيه أبياتا ألغز ناظمها في إعرابها ، وأورد تحت كل بيت منها ما يحتمله من تفسير معنى ، وترتيب لفظ ، وتوجيه إعراب . ورتبها على حروف المعجم . ويليه رسالة للعلامة الامام أبي على أحمد ابن محمد الحسن المرزوقي الأصبهاني ، أولها : الحمد لله خالق الإنسان مميزا بما علمه من التبيين والبيان الخ . جعلها مقدمة لشرح الحماسة ، وبين فيها الفرق بين النثر والنظم ، وبين الكاتب والمفلق ، وبين اختيار أبي تمام من شعر غيره واختياره شعر نفسه ، وأسباب ذلك . مخطوط . [٦٤ ش]

شرح أبيات المصباح لناصر بن عبد السيد المطرزي — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الملك العليم الخ . ضمن مجوعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات المفصل لجار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري — تأليف أحد الفضلاء . أوله : الحمد لله الذي فضل الانسان بفضيلة البيان الخ . مخطوط . [١٧٦]

شرح أبيات المفصل المتقدم — تأليف بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله وهو بالحمد جدير ، على أن يسر عليّ ما هو عسير الخ . على هامشه تقييدات . ضمن مجوعة مخطوطة . [١٠٥ مجاميع]

شرح الشيخ أحمد الخليلي — على منظومة الشيخ أحمد بن أبي الحسن المكي التي نظم بها الإعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري الشافعي الحنبلي المسماة : نثر القواعد المشامية . أوله : وبعد فهذه حاشية جلية على منظومة نثر القواعد الهشامية الخ . وأول المنظومة :

أقول بعد حمد رب أحد ❊ ثم صلاته على محمد

مخطوط . [١١٤٨]

شرح الأزهرية في علم العربية — كلاهما للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاوي الشافعي المتوفى سنة ٩٠٤ هـ . أوله : الحمد لله على جميع الأحوال الخ . مخطوط بخط محمد بن عبد الله الدميري . فرغ من كتابته في شهر صفر الخير سنة ١١٧٧ هـ . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم من الأول . [١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٨٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق . [٨٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي الجزيري ، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٣ هـ . بها خروم . [٢٩ م]

وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية ابن عياد ، وحاشية الشنواني ، وحاشية العطار ، وحاشية القليوبي ، وفرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهرية ، والعقود الجوهرية في حل الأزهرية .

شرح أسنى المطالب لهداية الطالب — وهو شرح للشيخ على نذا البراني من علماء القرن الثالث عشر ، على منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهري الشافعي الشبراوي ، الأزهري المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . المسماة أسنى المطالب لهداية الطالب . التي أولها :

أيا طالب الاعراب دونك جملة
وها أحرفا ألفتها لك من شعري

أوله : حمدا لمن علم الانسان ما لم يعلم الخ . أتمه تأليفا في غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٩١ هـ . مخطوط بخط محمد بدران ، فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الثامن من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٤٥]

شرح الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري —

تأليف العلامة محيي الدين محمد بن سليمان المشتهر بالكافيجي الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الرافع لقواعد الدين والاسلام الناصب لرايات الهدى الى دار الخلد والسلام الخ . مخطوط بخط حجازي محمد ، فرغ من كتابته في آخر شوال سنة ١١٣٥ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في يوم الجمعة العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٣ هـ . بها خرم . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن إبراهيم بن علي اللقاني المالكي سنة ١٠٠١ هـ . [١١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة في يوم الأحد العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٢ هـ . [٦٤ م]

شرح الألغاز النحوية — كلاهما تأليف أبي سعيد فرج بن

قاسم بن أحمد بن لب الصقلي الأندلسي . أوله : يعني الألف واللام الموصولة في مثل جاء الضارب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

شرح الألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجياني الأندلسي نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وتسمى الخلاصة — تأليف

برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسي الشافعي المولود سنة ٧٢٥ المتوفى في شهر المحرم سنة ٨٠٢ هـ . انظر : الدرة المضية في شرح الألفية .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف العلامة قاضي القضاة

بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل القرشي الهاشمي العقيلي ، من ولد عقيل بن أبي طالب ، الهمداني الأصل ، ثم البالسي المصري المولود في يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى بالقاهرة ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ . ودفن بالقرب من مشهد الامام الشافعي . أملى هذا الشرح على أولاد جلال الدين القزويني . أوله : الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد الخ . مخطوط بخط درويش ابن محمد بن عمر الأرنؤودي ، فرغ من نسخه بمدينة جدة سنة ١٠٦٢ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي عليه ، المسماة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها خروم كثيرة . [٤٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [٤٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الأول . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [٤٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد البيباني المالكي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١١٨ هـ . [٤٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم . [٤٧١]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٥٨ و ٥٥٩ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . تمت كتابة في يوم الأحد العاشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٥ هـ . [٨٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في الرابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٧٤ هـ . [٨٦٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٩١ و ٨٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٦٤ هـ . بهامشها تقييدات للدكتور كرنيليوس فان ديك ، ويليها تميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد ، وهو شرح على شواهد شرح ابن عقيل المذكور ، تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف بقطة العدوي . [١٠٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٠ هـ . [١١٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقريرات ، وبها ترقيع وتلويث . [١١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨١٦ هـ . في أولها فهرس للكتاب المذكور . [١١٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٧ هـ . [١١٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٢ هـ . وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم ، وبهامشها تقييدات . [١ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المسماة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل على الشرح المذكور . [٥٧ ش]

وانظر : إرشاد السالك النبيل الى ألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل ، وتميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد ، وتخليص الشواهد وتلخيص الفوائد ، وحاشية الأجهورى ، وحاشية الخضرى ، وحاشية على شرح ابن عقيل لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الشيخ محمد الداودى ، وشرح شواهد ابن عقيل ، وفتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل ، وفتح الجليل على شرح ابن عقيل ، وفرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد المعروفة بالشواهد الصغرى ، ومختصر شواهد الألفية ، والمقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية المعروفة بالشواهد الكبرى .

شرح الألفية المتقدّمة — للشيخ عبد الله بن حسين الادكاوى . انظر : الكواكب السنية .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف أحد الفضلاء . الموجود منه الجزء الثانى ، مخروم من الأول ، وأول ما فيه من باب نعم وبئس وما جرى مجراهما ، ينتهى الى اثناء باب إعراب الفعل . تليه كراسة من الجزء الأخير منه . مخطوط بخط على بن محمد المنظراوى ، فرغ من كتابته فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٦٨ هـ . [٣٨٧]

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف العلامة بدر الدين الحسن ابن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى فى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوّله : الحمد لله والشكر له الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم السبت الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٣ هـ . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يحيى بن محمد بن على ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر الله المحرم سنة ٨٨٢ هـ . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط صالح سلامة السكندرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر شوّال سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٢٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط قديم وبه خروم . أوّله : باب الاستغاثة ، ينتهى الى آخر الكتاب . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٧ هـ . [١٢٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٦ هـ . [١٢٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، آخرها بخط عمر ابن محمد الخليل ، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر ربيع الثانى سنة ٨٥٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧٨٢ هـ . [١٧ ش]

وانظر : اتحاف ذوى الاستحقاق ببعض مراد المرادى وزوائد أبى اسحاق .

شرح الألفية المقدّمة — تأليف العلامة بدر الدين محمد ابن محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى الدمشقى الشافعى المتوفى بدمشق فى يوم الأحد الثامن من شهر المحرم سنة ٦٨٦ هـ . وهذا الشرح هو المعروف بشرح ابن الناظم . أوّله : أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد الخ . مخطوط بخطوط مختلفة أغلبها بخط أحمد بن ابراهيم بن محمد بن إدريس ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٠٧ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨٠٨ هـ . بها خرم من الأوّل . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن على بن إبراهيم الشافعى ، بهامشها تقييدات . بها خرم من الأوّل أيضا . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٨٦ هـ . [١٤٤١]

وانظر : حاشية ابن قاسم العبادى ، والدرر السنية على شرح الألفية ، والمسعف والمعين فى شرح شرح ابن المصنف بدر الدين .

شرح الألفية المتقدّمة — للعلامة نور الدين أبي الحسن على ابن محمد الأشمونى . أنظر: منهج السالك الى ألفية ابن مالك .

شرح الألفية المتقدّمة — للشيخ العلامة المختار ابن بون . وهى تقييدات كالشرح على الألفية لابن مالك ونظامه لتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك المتقدّم . أنظره بهامش الجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة .

وانظر : روض الحروف من طرة ابن بون .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف زين الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر المعروف بابن العينى الحنفى المتوفى سنة ٨٩٢ هـ . وهو شرح مختصر جدا . أتمه تأليفا سنة ٨٩٣ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ١٠٤٣ هـ . [٢٠٦]

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف أبى زيد عبد الرحمن بن على ابن صالح المكودى المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط سليمان منصور بن إسماعيل فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٩٥ هـ . [٣١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن على الأبزيزى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٤ هـ . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوى على الشرح المذكور . [٣١٥]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افنـدى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٦١ و٥٦٢ و٦٦٨ و٦٦٩ و٦٧٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوى المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٢٠ و٧٢١ و٧٢٢ و٧٢٣ و٧٢٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ أحمد الملوى المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٦٩ و٧٧٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ أحمد الملوى المتقدّم على الشرح المذكور . [٨١٣ و٨١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوى المتقدّم على الشرح المذكور . [١٣٤٤]

وانظر : تقرير على شرح المكودى على الألفية ، وحاشية الملوى .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف أبى محمد القاسم بن فيرة ابن خلف بن أحمد الرعينى الأندلسى الشاطبى الضرير المتوفى سنة ٥٩٠ هـ . الموجود منه الجزء الثالث ، مخروم من أوّله ، وأوّل ما فيه من أثناء باب الاضافة ، ينتهى بآخر باب التصغير . مخطوط ، ومعـه قطعة من الجزء الأوّل ، تنتهى الى آخر باب المعرفة ، مخطوطة بقلم مغربى . [٤ ش]

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرسينى المالكى الضرير . أوّله : الحمد لله الذى أرسل الينا أشرف الرسل الخ . مخطوط سنة ١٢٦٤ هـ . [١١١١]

شرح الأنموذج لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف جمال الملة والدين محمد بن عبد الغنى الأردبيلى المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل العربية مفتاح البيان الخ . مخطوط . [١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الرحيم التورجالى ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٣ هـ . [٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قاسم بن على ، فرغ من كتابتها سنة ١١٥٣ هـ . ويليها قصيدة لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب ، فى الأسماء التى يؤنث ضميرها وجوبا أو جوازا بغير علامة التأنيث فيها . أوّلها :
نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل جاءت كغصن البان
ويليها كراسة فى تصريف بعض الكلمات . [٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٤ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد الصغير الاشبولى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٨٣ هـ . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى غرة شهر ذى القعدة سنة ١٠٣٧ هـ . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة سنة ١٠٧٨ هـ . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٤ هـ . [١٢٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٠٤ هـ . [١٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبها ترقيع . [١٣٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات ، وبها أكل أرضة . [١٤٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ميكائيل ولد ،لا لطيف . [١٠ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد الاستانبولى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٠ هـ . [١٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع فارس سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٥٦ ش]

شرح الايضاح لأبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى المتوفى سنة ٣٧٧ هـ

— لم يعلم مؤلفه . أوله : قال أبو على : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء الخ . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد بخط محمد بن محمود بن بركات بن محسن الشامى الأصل الرهاوى المنشأ ، فرغ من كتابتهما كتابة فى الرابع من شهر رجب سنة ٥٩٠ هـ . [١٧]

شرح الايضاح وتكملته لأبى على الفارسى المتقدم

— تأليف العلامة الكبير أبى البقاء محب الدين عبدالله بن الحسين ابن عبد الله بن الحسين العكبرى البغدادى الضرير النحوى الحنبلى . المولود ببغداد فى أوائل سنة ٥٣٨ هـ . المتوفى فى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . الموجود منه الجزء الاول والثانى ، بهما نقص فى عدة مواضع ، فى مجلدين مخطوطين بخط على بن أحمد بن أبى الحسن بن أحمد بن حنظلة ، فرغ من كتابتهما فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٢٢ هـ . [٢٠٧]

شرح بسملة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى

— تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطى من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله كما ينبغى لجلال وجهه الدائم الخ . شرح به مقدمة شيخ الاسلام الشيخ زكريا الأنصارى المتقدم التى وضعها فى الكلام على البسملة والحمدلة والشكر وغير ذلك . فرغ من تأليفه فى الرابع من شوال سنة ٩٧٢ هـ . مخطوط بخط العلامة محمد بن عرفة الدسوقى المالكى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٤ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة جدا . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول مكتوب فى آخرها : أن المؤلف فرغ من تأليف الشرح المذكور فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى شهر رمضان سنة ١١٤٦ هـ . [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٥ هـ . [٥٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٢٢ هـ . [٨٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦ م]

شرح بسملة أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبان

— تأليف العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم الذى منه جميع الأفعال الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٧٩ هـ . مخطوط . [٥٤]

شرح البلبل المليح

— كلاهما تأليف الشيخ محمود محفوظ أحد طلبة العلم بالأزهر الشريف فى القرن الرابع عشر . شرح به منظومته النحوية المسماة : البلبل المليح التى أولها :

يقول راجى رحمة المنان * محمود محفوظ الضعيف الفانى

وأول الشرح : أقول : الكلام فى اصطلاح النحويين عبارة الخ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٢ هـ . [١٤٣٧]

شرح بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل — تأليف الشيخ أبى محمد عبد الله بن حميد السالمى . شرح به منظومته التى نظم فيها كتاب الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى ، وسماها : بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل . رتبه على مقدمة وأربعة أبواب . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى شرف اللسان العربى بأن أنزل عليه الكتاب العظيم الخ . مخطوط سنة ١٣٢٢ هـ . [١٢٤٨]

شرح تحفة الطلاب فى نظم قواعد الاعراب — كلاهما لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد الشهير بابن الهائم المصرى المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ذى الجلال الباهر الخ . أتمه تأليفا سنة ٧٩٥ هـ . بالقدس الشريف ، مخطوط بخط عبيد الله يحيى بن محمد بن محمد بن محمد ابن المناوى لنفسه . [١٠٥٢]

شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الاندلسى . تأليف بدر الدين الحسن بن قاسم بن عبد الله بن على المصرى المرادى المعروف بابن أم قاسم المتوفى فى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله على التوفيق لحمده الخ . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى أول باب اسم الفاعل . والجزء الثانى ، وأوله : باب اسم الفاعل ، وينتهى الى قول المصنف : وفى مثل سبعان من القوة ثلاثة أوجه . وهو ناقص من آخره . والجزء الثالث ، وأوله : باب أسماء الأفعال ، وهو ناقص من آخره أيضا . وجزء ناقص من أوله وآخره وبه خروم كثيرة . فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بخط قديم . [٦٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب اسم الفاعل ، وينتهى الى آخر الكتاب . مكتوب على أوله : «وقفه الشيخ عبد الحى الحنفى الشرنبلالى ، وجعل مقره بجامع قناطر السباع بالمحروسة ، وذلك على طلبة العلم . مخطوط بخط إبراهيم بن على ابن أحمد بن إبراهيم السويسى ، فرغ من كتابته عشية يوم الثلاثاء الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٧٤٨هـ . [٤٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وفى أولها فهرس . [١٢٦٢]

شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد المتقدم — كلاهما لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى المتقدم المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أوله : أما بعد فان بعض الفضلاء الخ . وصل فى هذا الشرح الى آخر باب المصادر غير الثلاثية ، ثم توفى ولم يتمه ، فشرع ولده بدر الدين محمد بن محمد بن مالك فى إتمامه فابتدأه من باب اعراب الفعل وعوامله ، وانتهى الى قول المصنف : فصل فى ما و يا حرفا تنبيه ولم يتمه أيضا . جزءان فى مجلد بقلم مغربى . ينتهى الجزء الأول بآخر باب الاستثناء ، والجزء الثانى أوله باب الحال وينتهى بقوله : فصل فى ما و يا حرفا تنبيه الخ . بهامشهما تنقيحات . [١٠ ش]

شرح تعريف الحدود النحوية — كلاهما لشهاب الدين أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المولود سنة ٧٩٩ هـ ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أوله : نحمدك يا من منّ بالفضل على من شاء من عباده الخ . مخطوط . [٢٢٩] .

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الحىّ بن سليمان السفطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٤٩ هـ . [٤٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٣ هـ . [٢٣ ش]

شرح الجبرتى على الرسالة الشرطية — أنظر : شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن الجبرتى على الرسالة الشرطية لعباس افندى .

شرح الجمل الكبيرة للامام أبى القاسم عبد الرحمن ابن اسحاق الزجاجى الصيمرى المتوفى بطبرية سنة ٣٣٩ هـ — تأليف العلامة أبى الحسن على بن محمد ابن على بن يوسف الكتامى الأشبيلى المعروف بابن الضائع (بالصاد المعجمة والعين المهملة) . المتوفى فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٠ هـ . وقد قارب السبعين سنة ، فى ثلاثة مجلدات مخطوط بقلم مغربى ، تم كتابة فى العشر الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى فى مجلدين ، بهما خروم . تمت كتابة فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ٦٩٨هـ . [٢٠]

شرح الجمل المتقدمة — تأليف أبى القاسم الحسين بن الوليد المعروف بابن العريف الأندلسى ، المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ هـ . أوله : أوّل ما أفتتح به حمد الله الخ . مخطوط بخط قديم ، به خروم من الوسط والآخر ، مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه : صار هذا الكتاب وهو جزء واحد وقفا على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة ، وقفه الشيخ زين الدين شعبان الآثارى فى الثالث والعشرين من صفر... [٤٦٤]

شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدراوى — على لامية أبى عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بالمجراد . أنظر : شرح أبى عبد الله محمد بن أحمد بن ميارة على شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدراوى على لامية الخ .

شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن بن على بن محمد بن عبد الرحمن الجبرتى الحنفى المتوفى سنة ١١٨٨ هـ — على الرسالة الشرطية التى ألفها عباس افندى فى الشرط والجزاء . أتمه تأليفا فى ليلة الاثنين الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٢ مجاميع م]

شرح الشيخ حسن قويدر الخليلى المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ — على منظومة العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوله : حمدا لمن شرح صدورنا لالتقاط هذه اللآلئ المنظومة ونصبنا لفتح خزانة العطار الخ . وهو شرح مبسوط ، نبه فيه على بعض غلطات فى حاشية الشيخ ابراهيم العائدى عليها ، وجعل لشرح أبيات الغزل خواتم بين فيها معانيها اللغوية نقلا عن كتب اللغة ، وضمنها سجعا مأثورا ، ودررا منظوما ومنثورا ، ونوادر أدبية . وأول المنظومة :

بحمدك يا مولاى أبدأ فى أمرى
ومنك أروم العون فى كل ذى عسر

أتمه تأليفا سنة ١٢٥٨ هـ . مخطوط سنة ١٢٧٧ هـ . [٩٨٥]

شرح الحفنى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم بن أحمد المصرى الشافعى الشهير بالحفنى المولود بحفنة سنة ١١٠١ هـ . المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على منظومته فى النحو المسماة برياض النفوس . أول الشرح : الحمد لله الذى رفع رتبة من نصب نفسه لاقامة الحجج على ألوهيته . وأول المنظومة :

بحمد إلهى قد بدأت مصليا
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٦٧ هـ . [٢٣٦ مجاميع]

شرح خاتمة ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ محمد بن عبد الحى الشبينى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله بعد البسملة : اللهم لا أحصى ثناء عليك الخ . أتمه تأليفا سنة ١٢٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢٧]

وانظر : حاشية الشيخ محمد عليش المالكى عليه .

شرح خطبة مختصر الشواهد — كلاهما لبدر الدين محمود ابن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العنتابى الحنفى المعروف بالعينى . المولود بعينتاب سنة ٧٦٢ هـ . المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . أوله : قوله : حمدا تقديره حمدت الله حمدا الخ . مخطوط . [٥٣ م]

شرح الدمامينى على المغنى — أنظر : شرح مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب .

شرح ديباجة المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أوله : قال المصنف رحمة الله عليه : أما بعد حمدا لله ، أما كلمة متضمنة معنى الشرط الخ . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين بن محمد ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٠٤ هـ . [٤٥١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، بأثنائها أوراق بيضاء ، مخطوطة . [١٠١٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ مجاميع]

وانظر : الحمدية .

شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — أنظر : فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب .

شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — كلاهما تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ابن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المولود بالقاهرة فى يوم السبت الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٠٨هـ. المتوفى بها فى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١هـ. أوّله : أوّل ما أقول إنى أحمد الله العلى الأكرم الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٦ و ٨٠٥ و ١٥١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عبد الله البلتانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٧ هـ . [١٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابتـه فى ليلة الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٨٧ هـ . [١٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها خروم . [٣٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥٣ هـ . وفى آخرها شواهد الكتاب المذكور ، مرتبة على حروف المعجم ، وتذييل من رسالة موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان لابن هشام المتقدّم [٤٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم . [٤٢٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير على الشرح المذكور . [٥٠١ و ٦٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر شوّال سنة ١٠٢٣ هـ . [٥٨٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٣هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩]

— نسختان أخريان منـه ، طبع المطبعة الميمنية سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٧٧ و ٧٧٨]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط مهدى بن أحمد برغوت المالكى الكردامى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الحادى عشر من شهر رمضان سنة ١٢٣٧ هـ . [٨٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الكاتب السابق . [٨٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر . [٨٥٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على الشرح المذكور . [٩٥١ و ٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات ، وفى آخرها فوائد فى النحو . [١٠١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقريرات وبها تقطيع وتلويث وخروم . [١٠١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، سنة ١٣١١ هـ . بهامشها بعض تقريرات . [١٠٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥٣ هـ . وفى آخرها موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان لابن هشام ، ويليها أيضا شواهد شرح الشذور المذكور ، مرتب على حروف المعجم ، وبهامشها تعليقات بخط الدكتور كرنيليوس فنديك . [١٠٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . ناقصة من الأوّل ، بهامشها تقريرات . [١١٣٩]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة سنة ١٠٢٧ هـ . بها خرم من الأوّل . [١١٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٢٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على الشرح المذكور . [١٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر . بها خرم من الآخر . [١٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ملا مرتضى بن سليمان ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر الخير سنة ١١١٤هـ . [١٥٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط محمد البيروتى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٣٣ هـ . [٤١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير على الشرح المذكور . [٥٩ ش]

وانظر : تقرير الانبابى ، وحاشية الأمير ، وحاشية الجادم ، وحاشية العيشى ، وحاشية الشيخ محمد بن عبادة بن برّى ، وشواهد شرح الشذور ، ومختصر شرح شذور الذهب .

شرح شرح ديباجة المصباح — تأليف المولى يعقوب بن السيد على زاده البروسوى . أوله : الحمد لله الذى لا يبلغ كنهه جاد الخ . مخطوط . بهامشه بعض تقييدات . [١٣٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الأول سنة ٩٦٧ هـ . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عثمان بن رمضان بن عمر ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٥ هـ . بها خرم من الأول ، وبآخرها فوائد مهمة ، وبهامشها تقييدات . [٤٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٢٩ هـ . بأولها نحو كراسة بخط جديد . [١٤٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن مصطفى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ذى القعدة سنة ١٠٣٩هـ . [٥٦ م]

شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك — تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم الجرجاوى . أوله : الحمد لله الذى رفع مقام أحبابه بنور اليقين الخ . طبع مصر سنة ١٢٨٠هـ . [١٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١هـ . [٥٧٢ و٥٧٣ و٦٤٠ و٦٤١ و٦٤٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشهما فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف بقطة العدوى من علماء آخر القرن الثالث عشر . [٩٢٣ و٩٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان افندى عبد الرازق بمصر سنة ١٣١١هـ . بهامشها فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل للشيخ محمد قطة العدوى المتقدم . [٩٦١ و٩٦٢ و١٠٩٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨هـ . بهامشهما فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل المتقدم للشيخ محمد قطة العدوى المتقدم . [٩٠٨ و٩٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة شاهين بمصر سنة ١٢٨٠هـ . [٥٨ ش]

شرح شواهد الايضاح لأبى على الفارسى النحوى — تأليف أبى محمد عبدالله بن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى المولود بمصر فى اليوم الخامس من شهر رجب سنة ٤٩٩هـ . المتوفى ليلة السبت السابع والعشرين من شهر شوّال سنة ٥٨٢ هـ . مخطوط بخط صالح بن صارم بن مخلوف الأنصارى ، فرغ من كتابته لثلاث خلون من شهر رمضان سنة ٥٧٥ هـ . به خرم من الأول . [٣٠]

شرح شواهد الايضاح المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . الموجود منه جزء مخطوط بخط قديم . مخروم من الأول والآخر . وأوّل ما فيه : من قبيل باب المذكر والمؤنث ، ينتهى الى أول باب الادغام . وطريقة هذا الشرح أن يذكر البيت من أبيات الإيضاح ثم يقول : أتى به شاهدا على كذا ، ثم يذكر لغته ومعناه ، ثم عربيته . [٤٦١]

شرح شواهد التحفة الوردية — تأليف الأديب العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٣٠هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . والتحفة الوردية المتقدمة منظومة فى النحو للعلامة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المقرى الحلبى المعروف بابن الوردى . أولها :

لله شكرى أبدا وحمدى * مصليا على النبى العربى

الموجود منه قطعة ، مخطوطة بخط المؤلف . [١١١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٠ هـ . [١١٤٣]

شرح شواهد الجمل الكبيرة — لأبى القاسم عبد الرحمن ابن اسحاق الزجاجى النحوى . أنظر : الحلل فى شرح أبيات الجمل ، ووشى الحلل فى شرح أبيات الجمل .

شرح شواهد شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام — تأليف الشيخ محمد على الفيومى . قال فى أوله : انى لخصته من شرح لأبى القاسم بن محمد البجائى ، واقتصرت فيه على كل ما يتعلق بكل بيت من اللغة والمعنى الخ . طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٩١ هـ . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٢ و٧٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [١٤٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٦٠ ش]

شرح شواهد شذور الذهب فى معرفة كلام العرب المتقدم — وهو غير السابق . تأليف بعض الأفاضل . أنظره مع شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب . بأرقام ٤٠٠ و١٠٧٤ .

شرح شواهد شرح الآجرومية للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى — تأليف الشيخ عثمان المصرى الشهير بالشامى من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله الذى رفع شواهد التحقيق الخ . قال فى آخره : إنه تلق شرح الشيخ خالد المذكور عن الشيخ محمد الشهير بالدمياطى فى شهر صفر سنة ١١٦٧ هـ . مخطوط بخط مصطفى الشبانجى ، فرغ من كتابته فى أواخر المحرم سنة ١٢١٤ هـ . [٣٩ م]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين ابن هشام الأنصارى — وهذا الشرح ينسب للعلامة شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى الخطيب المتوفى سنة ٩٧٧ هـ . أوله : قال لجيم بن صعب — وكانت حزام امرأته — :

اذا قالت حزام فصدقوها ❊ فان القول ما قالت حزام

طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٦٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨٠ و٦٩٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٤ و٧٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . بها خرم من الآخر . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٦٣ ش]

شرح شواهد القطر المتقدم — تأليف العلامة صادق بن على بن الحسن بن هشام الحسينى الأعرجى . أوله : الحمد لله الذى رفع قدر العلماء الى أشرف محل وخفض قدر الجهلاء الى الدرك الأسفل الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مهدى بن على رضا الحسينى ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر صفر الخير سنة ١١٣٨ هـ . [١٥٦٧]

شرح شواهد كتاب سيبويه — أنظر : تحصيل عين الذهب من معدن جواهر الأدب فى علم مجازات العرب .

شرح شواهد مراح الأرواح — أنظر : شرح أبيات مراح الأرواح .

شرح شواهد مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصارى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الذى فتق ألسن العرب العاربة بالفصاحة الخ . قال فى أوله : إن لى حاشية على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب . أودعتها فوائد وفرائد وغرائب وزوائد . ومن جملة ذلك شرح ما فيه من الشواهد . ثم خطر لى أن أفرد الكلام على الشواهد ، فشرعت فى كتاب بسيط وجامع محيط ، نذرت تمامه فى أربع مجلدات ، فعدلت عنه لطوله الى هذا الكتاب . وطريقته فيه : أن يذكر البيت المستشهد به أولا ثم يتبعه بتسمية قائله والسبب الذى لأجله قيلت القصيدة ، ثم يورد من القصيدة أبياتا استحسنها : إما لكونها مستشهدا بها فى موضع آخر من الكتاب ، فيوردها ليعلم أن الجميع من قصيدة واحدة ، أو لكونها مستشهدا بها فى غيره من كتب العربية والبيان ، أو لكونها مستعذبة اللفظ مستحسنة المعنى . مخطوط بخطوط مختلفة . [٩٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٠٩ هـ . [١٠٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع فارس سنة ١٢٧١ هـ . [١٠٤٥ و١٠٤٦ و١٠٧٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٠٩٥]

ـــ سبع عشرة نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٢٢هـ . [١٣٠٦و١٣٠٧و١٣٠٨و١٣٠٩و١٣١٠و١٣١١و١٣١٢و١٣١٣و١٣١٤و١٣١٥و١٣١٦و١٣١٧و١٣١٨و١٣١٩و١٣٢٠و١٣٢١و١٣٤٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع فارس سنة ١٢٧١ هـ . [٦٦ ش]

شرح شواهد المغنى المتقدم ـــ تأليف الأديب العلامة الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، المولود سنة ١٠٣٠ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيد المرسلين الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٠٩١ هـ . جزءان فى مجلدين مخطوطين من سنة ١٣١٩ هـ ـ سنة ١٣٢٠هـ . [٢ ش]

شرح شواهد نحوية ـــ لم يعلم مؤلفه . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه : شرح الأبيات للجامى . ولعله شرح شواهد الفوائد الضيائية . أوله : النعمان بن المنذر ملك العرب الخ . وأول الشواهد :

أعد ذكر نعمان لنا إن ذكره * هو المسك ما كررته يتضوع

ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٨ مجاميع]

شرح الصدور بشرح زوائد الشذور ـــ تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن زين الدين عبد الدائم بن شرف الدين موسى البرماوى الشافعى المتوفى فى سنة ٨٣١ هـ . أوله : الحمد لله الذى أكمل ديننا برحمته وأتم علينا عظيم نعمته الخ . أتمه تأليفا عشية يوم الخميس الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ . بالمدرسة الحمادية بحماة المحروسة داخل باب النهر . وفى كشف الظنون أنه للعلامة حسن بن أبى بكر بن أحمد بدر الدين القدسى الحنفى ، المتوفى فى اليوم الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٨٣٦ هـ . قال فى أوله : ماملخصه : إن شرح جمال الدين أبى محمد عبد الله بن هشام قد ترك جملا من المتن خالية من الايضاح ، فأحببت شرحها على طريقة التقريب الخ . مخطوط بخط محمد بن على بن محمد بن عمر القلقى المالكى ، فرغ من كتابته بمكة المشرفة فى اليوم التاسع عشر من شهر رجب سنة ٩٧٣ هـ . ضمن مجموعة . [٣٤٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن أحمد ابن عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن العجمى الزائر الأحمدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢١ هـ . [٤٢ م]

الشرح الصغير على الكافية لجمال الدين ابن الحاجب ـــ تأليف ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى المتوفى اليوم الرابع عشر من شهر صفر سنة ٧١٥ هـ . عن بضع وسبعين سنة . مخطوط بخط حسن بن على بن أحمد التنوخى . كتبه برسم محمد بن عبد القادر بن أمين الدولة ، وفرغ من كتابته فى يوم الخميس العاشر من شهر رجب سنة ٧٣١ هـ . به نقص من الأول نحو ثلاث ورقات . [١٥٥٥]

شرح الضوء على المصباح ـــ تأليف العلامة جلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٠ هـ . المشهور بقاضى جق . كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . وهو شرح ممزوج على الضوء لتاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد الاسفراينى ، اختصره من شرحه المسمى بالمفتاح على المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى . ووصل فيه الى آخر الباب الثانى وانتقل الى رحمة الله تعالى . ثم أتمه على نسقه العلامة كنلجق . وقد ذكر ذلك صاحب كشف الظنون . وعلى طرّة هذه النسخة ما نصه : شرح الضوء لقاضيجق وكنلجق الخ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط ، وبهامشه تقاييد كثيرة . [١٥٢٤]

شرح الطحلاوى ـــ وهو العلامة الشيخ عمر الطحلاوى المالكى ، المسمى بالمطلع القريب ، على منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهرى الشافعى الشهير بالشبراوى . أوله : نحمد الله على نعمه المتزايدة الخ . وأول المنظومة :

يا طالب النحو خذ منى قواعده * منظومة جملة من أحسن الجمل

مخطوط . [١١٨٨]

شرح العصامى ـــ وهو العلامة عبد الملك بن جلال الدين العصامى ، على منظومته فى الألغاز النحوية . انظر : شرح منظومة الألغاز النحوية .

شرح العصام ـــ وهو المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر بن الحاجب . أوله : الحمد لله على أن ألهمنى : كن عصاميا لا عظاميا الخ . مخطوط بقلم تعليق ، بخط مصطفى بن عبد الله الخوجه بمدرسة مصطفى باشا بالقسطنطينية ، فرغ من كتابته سنة ١٠٩١ هـ . [١١٢٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١١٥٦هـ . [١٥٠١]

شرح العكبرى على الايضاح — أنظر: شرح الايضاح وتكملته لأبى على الفارسى .

شرح على خطبة الألفية لابن مالك — لم يعلم مؤلفه ، أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . وجد بآخره ما يدل على أنه مقابل على نسخة بخط الشيخ محمد الطبلاوى . مخطوط .
[١٠٥٣]

شرح عمدة الحافظ وعدّة اللافظ — كلاهما لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أوّل الشرح : قال الفقير الى رحمة ربه الخ . وأوّل عمدة الحافظ : الكلمات ثلاثة : اسم وفعل وحرف الخ . مخطوط .
[١١٦٨]

شرح العنقود فى نظم العقود — وهى منظومة لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الخليلى المتوفى سنة ٣٧٥ هـ . وهذا الشرح تأليف أحد الفضلاء . أوّله : الحمد لله الذى أفضل وأنعم الخ . وأوّل العنقود :
لله ذى العز الذى رفع العلا * فاحمد وصل على النبىّ ومن تلا
ضمن مجموعة مخطوطة .
[٤٥٩ مجاميع]

شرح العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٩١ هـ — تأليف الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ، كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه بخط مغاير لخط النسخة كما هو مخطوط .
[١٧٩]

شرح العوامل المائة المتقدّمة — تأليف السيد الشريف على ابن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ . كما هو مكتوب على طرة النسخة . أوّله بعد البسملة : الباء عامل لفظى سماعى الخ . مخطوط بخط يوسف بن محمود سفكارى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة آخر شوّال سنة ١٠٥٣ هـ .
[٤٤٨]

شرح العوامل المتقدّمة — أنظر: شرح الشيخ يحيى بن نصوح ابن امرائيل على العوامل المائة فى النحو .

شرح عوامل المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى — تأليف الشيخ أحمد الساكن بمدينة قوش أطه سى سابقا . أوّله بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل العالمين العاملين فائزين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٦٨ مجاميع]

شرح الفصول الخمسين — لأبى زكريا يحيى بن معطى ابن عبد النور المغربى الزواوى الجزائرى . تأليف الامام شهاب الدين أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد بن الخليل . وفى كشف الظنون : (أحمد بن الخوىّ) النحوى الشافعى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط سنة ٧٤١ هـ .
[١٢٥٣]

شرح الفقاعى على الكافية لابن الحاجب — انظر: شرح الكافية رقم ٥٥ م .

شرح قطر الندى وبل الصدى — لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى . تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن قاسم الصباغ المصرى الشافعى الأزهرى المعروف بابن قاسم العبادى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . أوّله بعد البسملة : وهو أى المعرب قسمان الخ ، بهامشه تقييدات . مخطوط سنة ١٠٥٠ هـ .
[١٥٤٦]

شرح القطر المتقدّم — كلاهما لجمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوّله : الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله الخ . طبع بولاق سنة ١٢٦٤ هـ ، بهامشه نظم القطر للشيخ عبد العزيز الفرغلى الأنصارى . ويليه الاعراب عن قواعد الاعراب لابن هشام الأنصارى المتقدّم . ثم يليه أيضا تميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد ، وهى شرح شواهد شرح القطر المذكور ، مرتبة على حروف المعجم .
[١٦٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [١٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٢]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات . قرأها ناسخها على شيخه الشيخ محمد الدلجى الشافعى ، ووافق الفراغ من قراءتها فى آخر شهر المحرم سنة ١١٤٨ هـ . مخطوطة بخط على بن القاضى السنباوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٥ هـ .
[٤٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرازق بن محمد بن يوسف ابن محمد عمارة ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٧ هـ .
[٨٥٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخطوط مختلفة، آخرها بخط على بن محمود القلتاوى المالكى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس عشر من شهر شوال سنة ١٠١٢ هـ . [٨٥١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١١٣٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٢٢٤ هـ . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٣٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . بها تقطيع وتلويث، وبهامشها بعض تقاييد . [١٣٧٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤١ هـ . يليها نظم العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى، وشرحه للعلامة الشيخ محمد بن حماد . [١٤٢٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط ابن حسين بن محمد شريف، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس من شهر رجب سنة ١١٨٣ هـ . [١٥٦٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد المستنانى المالكى، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٧ هـ . [٤٠ م]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى على الشرح المذكور . ويليها الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف لابن هشام المذكور ثم تميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد، مرتبة على حروف المعجم . [٥٥ ش]

وانظر : إجابة طلاب الهدى، وإعراب شواهد القطر، وبلوغ المرام بشرح ديباجة شرح القطر لابن هشام، وتميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد المعروفة بشواهد القطر، وحاشية الآلوسى، وحاشية الشيخ حسن بن عبد الكبير، وحاشية السجاعى، وحاشية العصامى، وحاشية الفيشى، وحاشية النبراوى، وحسن بيان الندا بشرح قطر الندى، وخاتمة شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام، وشرح شواهد شرح القطر، ومجيب الندا الى شرح قطر الندى، ونوريدا لعظيم قطر الندى، وهداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى .

شرح القطر المتقدم — تأليف سراج الدين أبى اليسر معمر بن يحيى بن أبى الخير بن عبد القوى المالكى من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . فرغ من تأليفه فى الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة وقت الظهر فى يوم السبت السادس من شهر صفر سنة ١١٤٦ هـ . [٢٣ ش]

شرح قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله بن يوسف ابن عبد الله بن هشام — تأليف الشيخ محمد الحسينى الحنفى الحينى . أوله : يامن جعل النحو فى الكلام كالملح فى الطعام الخ . مخطوط . [٩٨٣]

شرح قواعد الإعراب المتقدم — للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى . أنظر : موصل الطلاب الى قواعد الاعراب .

شرح الكافية للإمام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ — تأليف شهاب الدين أحمد بن عمر الدوانى الدولة آبادى ثم الهندى . المتوفى سنة ٨٤٩ هـ . أوله : نحمد الله نحو آلائه الوافية الخ . مخطوط بخط بلال بن سليمان بن نعمة الله، وبهامشه بعض تقييدات . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه، بهامشها تقييدات كثيرة، مخطوطة سنة ١٠٥٩ هـ . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٤٩ هـ . [١١٧٤]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة الاصفهانى (كما هو مكتوب عليه) وهو شرح بالقول أوله : أما بعد حمد الله المنفرد بالعز والجبروت المتوحد بالملك والملكوت الخ . مخطوط بخط أحمد بن أسعد بن عمر، فرغ من كتابته فى أواسط شهر ربيع الأول سنة ٦٩٥ هـ . وبهامشه تقييدات . [١٨]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة تقى الدين ابراهيم النيلى (كما هو مكتوب عليه) . وطريقة هذا الشرح أن يعبر عند قول المتن بقوله، وعند الشرح بأى التفسيرية، به نقص من الأول، وأول ما فيه : من أثناء الكلام على موانع الصرف . مخطوط بآخره ما نصه : على يد أضعف خلق الله وأحوجهم الى رحمته عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحنفى المقرى حامد الله ومصليا على رسول الله صلى الله عليه وسلم برسم ولده محمد المتقى، لتسع ليال خلت من شهر رمضان سنة ٧٣٧ هـ . [٣٤٨]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة السيد حسين الحسيني الخلخالي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ. ناقص من الخطبة. مخطوط. [٩٩]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة السيد عيسى بن محمد الصفوي المتوفى سنة ٩٠٦ هـ. محذوف الخطبة. أوله بسملة المتن والتكلم عليها. مخطوط بخط محمد بن محمد بن عبد الله الشريف، فرغ من كتابته في يوم الخميس الحادي عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٢ هـ. [١٨٨]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة رضي الدين محمد ابن الحسن الاستراباذي النحوي الشهير بالنجم الرضي من علماء القرن السابع. قال السيوطي في بغية الوعاة: إن وفاته سنة ٦٨٤ هـ. أو سنة ٦٨٦ هـ. ثم قال السيوطي أيضا: إنه أتمه تأليفا سنة ٦٨٣ هـ. لكن في آخر النسخة الآتية ما نصه: «فرغ من تأليفه في العشر الأول من شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٨ هـ». أوله: الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بعدّ الخ. جزءان في مجلد، طبع الأستانه سنة ١٢٧٥هـ. بهامشه تقييدات للسيد الشريف على بن محمد الجرجاني عليه، وبه ملحقات. [١٢٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط بيرم بن سليمان بن حسن الدرنوي، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ٩٦١ هـ. [١٢١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد بن محمد القرشي الطنبدي الشافعي، فرغ من كتابتها في اليوم السابع من شهر المحرم سنة ٨٨٢هـ. [١٢٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه، وهو الأخير، أوّل ما فيه: الموصول. مخطوط بخط سعد بن خليل بن سليمان الرومي المرزباني، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الحادي والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٠٤ هـ. [١٢٣]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلدين طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ. [١١٨١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بأوّلها ورقتان في فنون مختلفة. [١١٨٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٧ م]

— نسخة أخرى منه، طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ. بهامشها تقييدات للسيد الشريف على بن محمد الجرجاني عليه. [٤٥ ش]

وانظر: حواشي السيد الشريف على بن محمد الجرجاني على شرح رضي الدين الاستراباذي على الكافية، وخزانة الأدب ولب لباب لسان العرب.

شرح الكافية المتقدّمة — للمولى عبد الرحمن الجامي. انظر: الفوائد الضيائية.

شرح الكافية المتقدّمة — كلاهما للامام أبي عمرو عثمان ابن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ. أوله: الحمد لله الذي خلق السموات السبع والأرضين وصلى الله على محمد وآله أجمعين الخ. مخطوط بخط يوسف بن محمود بن محمد، فرغ من كتابتها ظهر يوم الأحد العاشر من شهر شعبان سنة ٧٤٤ هـ. بهامشه تقييدات وبه تقطيع. [٩٨٤]

— نسخة أخرى منه، طبع الأستانه. [١٣٥٦]

شرح الكافية المتقدّمة — وهو شرح بالقول لبعض الأفاضل، يعبر عن قول المصنف بقال، وعن شرحه بأقول. ناقص من الأول. مخطوط بقلم قديم. [١٧٧]

شرح الكافية المتقدّمة — وهو شرح بالقول ينقل في الغالب عن أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب عن شرح المفصل لأبي البقاء موفق الدين يعيش بن على بن محمد بن أبي السرايا النحوي الحلبي المعروف بابن الصائغ. ناقص من الأول، وأول ما فيه: الكلام على الموصولات وتعدادها. مخطوط بخط قديم. [١٧٥]

شرح الكافية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه. ناقص من الأوّل. وأوّل ما فيه: ... ... تركم يوما والدهر قد رفعه الخ. بهامشه تقييدات كثيرة. مخطوط سنة ٨٨٦ هـ. [٩٥٨]

شرح الكافية المتقدّمة — مكتوب على الورقة الاولى والثانية منه أن هذا الشرح لامام الحرمين. أنظر: كفاية العافية في شرح الكافية.

شرح الكافية المتقدّمة — مكتوب عليه أن مؤلفه يعرف بالعلامة الفقاعي. أوّله: الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين الخ. مخطوط بخط أحمد بن عبد الله ابن الخواجه عمر بن الشيخ صلاح بن نصر، فرغ من كتابته في شهر شعبان سنة ٨٣٣ هـ. [٥٥ م]

شرح الكافية المتقدّمة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوّله : قوله : لفظ ، يشمل الكلمة وغيرها الخ . مكتوب على الورقة الأولى منه : شرح كافية ذوى الأرب فى معرفة كلام العرب المسمى بالايضاح على الكافية . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [١٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٤ م]

شرح الكافيــة المتقدّمة — لنجم الدين أحمد بن محمد بن أبى الحزم مكى المخزومى القمولى . انظر : غاية أمانى الطالب فى شرح كافية جمال الدين أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب .

شرح الكافية الشافية — كلاهما تأليف الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . على منظومته المسماة بالكافية الشافية . أوّله : سألنى بعض الألباب المعتنين بحقائق الأشياء أن أتلو الكافية الشافيــة بشرح الخ . مخطوط بقلم قــديم ، به خروم . [٢٣٦]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة بخط الامام أحمد بن لؤلؤ بن عبدالله الشافعى الشهير بابن النقيب ، فرغ من كتابتــه لليلتين بقيتا من شهر شعبان سنة ست ... ... وسبعمائة . [٢٦٤]

شرح كتاب سيبويه — وهو إمام البصريين أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بنى الحارث بن كعب ، وأصلــه من البيضاء من بلاد فارس ونشأ بالبصرة وتوفى سنة ١٨٠ هـ . وهذا الشرح تأليف الإمام أبى سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافى ، المولود بسيراف قبل ســنة ٢٧٠ هـ . المتوفى ببغــداد فى يوم الاثنين ، الثانى من شهر رجب سنة ٣٦٨ هـ . أوّله بعد البسملة : قال أبو سعيد : قال سيبويه الخ . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بخطوط مختلفة ومكتوب فى آخر الجزء الثانى انه تم كتابة ضحى يوم الجمعة السابع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٤٥ هـ . [٣٦١]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الأوّل والثانى والثالث والرابع والخامس ، تنتهى الى أوّل باب الزيادة فى غير موضع حروف الزيادة . مخطوطة بخط الامام موفق الدين عبداللطيف ابن يوسف البغدادى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٥٧٩ هـ . [١٣٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء الصفة المشبهة باسم الفاعل . مخطوط . [١٣٨]

شرح كتاب سيبويه المتقدّم — تأليف أبى الفضل قاسم بن على البطليوسى الصفار الفقيه المتوفى بعد ســنة ٦٣٠ هـ . قال فى كشف الظنون إنه أحسن شروحه ، يردّ فيه كثيرا على الشلوبين بأقبح ردّ . أوّله بعد البسملة : صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم ، قال سيبويه الخ . الموجود منه الجزء الأوّل ، به خرم من الآخر ، ينتهى الى أثناء هذا باب من المصادر جرى مجرى الفــعل المضارع فى عمله ومعناه . مخطوط بقلم مغربى ، به ترقيع وتقطيع . [٩٠٠]

شرح كنز المبانى فى حروف المعانى — تأليف العلامة الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : حمدا لمن شرف من نحا نحوه بفهم كتابه وأسرار مبانيه الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٣ هـ . مخطوط . [١٢٩٦]

شرح لب اللباب فى علم الإعراب — لتاج الدين محمد ابن محمد بن أحمــد المعروف بالفاضل الاســفراينى . تأليف جمال الدين عبــد الله بن محمد الحسينى المعروف بنقره كار من علماء القرن الثامن . أوّله : الحمد لله قاشع غمام الغموم الخ . مخطوط بخط محمد بن أبى بكر ، بهامشه تقييدات كثيرة . [١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، فى أوّلها فوائد من النحو والحديث ، مخطوطة سنة ٨٢٢ هـ . [١١٠٥]

شرح لب اللباب المتقدّم — تأليف العلامة محمد بن مسعود (سعيد) بن محمود بن أبى الفتح السيرافى القالى من علمـاء القرن الثامن . أوّله : الحمــد لله الذى هدانا الى معرفة إعجاز القرآن الخ . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ٧١٢ هـ . فى مدينة شيراز . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى آخر شهر رجب سنة ٧٣٢ هـ . [١٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧٣٢ هـ أيضا . [١٥١]

— نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بخط أحمد بن تقى الدين العلائى ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ٩٤٩ هـ . [١٥٢]

شرح لبعض فضلاء القرن الحادى عشر — على بيت من قصيدة الأديب أبى الفتح على بن محمد الكاتب الشاعر المعروف بأبى الفتح البستى . التى أوّلها :

* زيادة المرء من دنياه نقصان *

أوّله : الحمــد لله الذى وضع بيتــه للطائفــين الخ . والبيت المذكور هو :

سحبان من غير مال باقل حصر * وباقل من ثراء المال سحبان

يليه مسائل متنوّعة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٠ مجاميع]

شرح اللمحة البدرية في علم العربية — لأثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن حيان النفزي الأندلسي الغرناطي. تأليف جمال الدين أبي محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصاري المتوفى سنة ٧٦١ هـ. أوله: أما بعد حمد الله حق حمده الخ. مخطوط سنة ١٠١٠ هـ. [١٢٢٢]

شرح اللمحة المتقدمة — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن زين الدين عبد الدائم بن شرف الدين موسى البرماوي الشافعي المتوفى سنة ٨٣٦ هـ. أوله: الحمد لله حمد من أناب الى ربه الخ. سلك مؤلفه فيه سبيل التمثيل والايضاح، واقتصر على ذكر بعض الشروط وترك الخلاف. مخطوط سنة ٩٢٣ هـ. [١٢٢١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٠٥١]

شرح اللمع لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي المتوفى سنة ٣٩٢ هـ — تأليف العلامة ابي القاسم عمر بن ثابت الثمانيني الموصلي المتوفى سنة ٤٤٢ هـ. أوله: بعد الديباجة: اعلم أن الكلمة عند أهل اللغة تقع على القليل والكثير الخ. في مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مخطوطة سنة ٥٥٩ هـ. [١٥٧٠]

شرح متممة الآجرومية — أنظر: الفواكه الجنية على متممة الآجرومية.

شرح أبي عبد الله محمد بن أحمد ميارة — على شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعي الشهير بالدراوي على المنظومة اللامية لأبي عبد الله محمد بن محمد القبذري الشهير بابن المجراد السلاوي في أحكام الجمل والظروف والمجرورات. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي. [٨ مجاميع ش]

شرح الشيخ محمد البنا بن الشيخ عبد الرحمن البنا الدمياطي — على منظومته في أنواع المعتل من الأسماء والأفعال. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. مخطوط بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطي سنة ١٣٠١ هـ. [٥٨٨]

شرح مختصر الشيخ حسن بن أبي عباد في علم النحو — تأليف العلامة أبي السعود بن فتح. أوله: الحمد لله حمدا يوجب لنا المزيد من آلائه الخ. وفي آخر هذا الكتاب خمسة أبواب زادها الشارح على المختصر المذكور، وهي: باب في المقصور والممدود، وباب في الهمزة وأحكامها وصورتها وكتابتها، وباب في الحكاية، وباب في الهجاء أي رسم الحروف، وباب في ما يجوز للشاعر اذا اضطر. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم. [٧٥ م]

شرح المصباح للعلامة ناصر بن عبدالسيد المطرزي — تأليف المولى مصطفى بن شعبان المعروف بسروري المتوفى سنة ٩٦١ هـ. أتمه تأليفا في أوائل شهر رجب سنة ٩٤٤ هـ. أوله: الحمد لله الذي جعل الفاعلين بأمره مرفوعي الدرجات الخ. مخطوط بخط حسن بن علي، تم كتابة سنة ٩٧٤ هـ. [١٣٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٣٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٠٢٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، مجدولة بالمداد الذهبي والأحمر. [١٣٩٨]

شرح الشيخ مصطفى البدري الدمياطي — على منظومته المسماة: كنز المباني في حروف المعاني. انظر: شرح كنز المباني في حروف المعاني.

شرح المغني في النحو لفخر الدين أحمد بن الحسين الجاربردي المتوفى بتبريز في شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن عبد الرحمن (وفي كشف الظنون: بن عبد الرحيم) بن الحسين العمري الميلاني تلميذ المصنف من علماء القرن التاسع. وهو شرح ممزوج. أوله: الحمد لله الفاطر الحكيم الخ. أتمه تأليفا في شهر رجب سنة ٨٠١ هـ. مخطوط، بهامشه تقييدات كثيرة. [١١٩٢]

شرح مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله المعروف بابن هشام الأنصاري — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن أبي بكر الدماميني المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ. المتوفى بالهند في شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ. وهذا الشرح هو المشهور بالمصرية، وصل فيه الى حرف الفاء. أوله بعد البسملة: أما بعد حمد الله على إفضاله الخ. مخطوط وبه خروم. بآخره ما نصه: وقف شيخ الاسلام الشيخ عبد الحي الشرنبلالي الحنفي المدرس بالجامع الأزهر هذا الكتاب على طلبة العلم وجعل مقره بجامع الجنيد بقناطر السباع. [٤٦٦]

شرح المفصل فى صناعة الإعراب للامام أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشرى — تأليف أبى البقاء موفق الدين يعيش بن على بن يعيش بن محمد بن أبى السرايا محمد بن على بن المفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوى الحلبى المعروف بابن يعيش ، وبابن الصائغ أيضا ، المولود فى حلب فى اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٥٥٢ هـ . المتوفى فى سحر ليلة اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٤ هـ . أوّله : أحمد الله الذى بدأ الاحسان الخ . ضمنه فوائد كثيرة من اللغة ، وأورد فيه أشعارا جمة للاستشهاد بها على مافيه من اللغة والشواهد . ورتّبه على أربعة أقسام كترتيب المفصل . وطريقته فى هذا الشرح أن يعبر عن قول المصنف بقال صاحب الكتاب ، وعند الشرح بقال الشارح . الموجود منه الجزء الثانى ، به خروم . وأوّل ما فيه من أثناء باب الحال . وقد ألحق بهذا الجزء ٥٥ ورقة من الدشت ، مخطوط . [٣٧٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوّله : ذكر المجرورات . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، أنه وقف الملك المؤيد على طلبة العلم بجامع المؤيد بمصر . مخطوط . [٣٧٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخروم الأوّل والآخر ، وأوّل مافيه من أثناء باب كم ، وينتهى الى أثناء باب النسب ، مخطوط بقلم قديم . [٣٨٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، به خروم ، وينتهى الى قول المصنف : ومن أصناف الاسم المنسوب . وفى خطبة هذا الجزء مخالفة لما فى النسخة رقم ٧٥٩ ، ومكتوب على ظهر الورقة الأولى منه : وقف الأشرف أزبك هذا على طلبة العلم وجعل مقرّه بجامعه الذى شيده بخط الأزبكية بالقاهرة فى مستهل شهر رمضان . وبأوّله ترجمة للشارح المذكور ، مخطوط بخط قديم . [٣٨١]

— نسخة أخرى منه ، مصححة على النسخ الخطية الموجودة بليبسك وأكسفورد والأستانه والقاهرة . فى مجلدين ، طبع ليبسك من سنة ١٨٨٢ م — ١٨٨٦ م . [٩٢٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء فصل وقد يجرى الوصل مجرى الوقف ، به خرم من الآخر . مخطوط . [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع ليبسك من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٨٦ م . والمجلد الأوّل منهما به نقص من آخره ينتهى بصفحة ٨٠٠ . [٤٢ ش]

وانظر : حواش على شرح من شروح المفصل ، لم يعلم مؤلفها .

شرح المفصل المتقدّم — تأليف علم الدين أبى الحسن على ابن محمد بن عبد الصمد السخاوى من علماء القرن السابع . انظر : المفضل فى شرح المفصل فى هذا الفن . وانظر أيضا : سفر السعادة وسفير الافادة فى فهرس اللغة العربية بأرقام ١٧ ش و ٧٨ مجاميع م .

شرح المفصل المتقدم — لأبى البقاء عبد الله بن الحسين ابن عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى . انظر : المحصل فى شرح المفصل .

شرح المقاصد السنية فى علم العربية — كلاهما للشيخ عبد الله بن محمد السيوطى الجرجاوى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله الذى رفع مقام العلماء العالمين الخ . وأوّل المقاصد السنية :

قال عبيد الله ذو التقصير * المرتجى مغفرة البصير

مخطوط بخط محمد بن محمد المراغى الجرجاوى سنة ١٢٩٩ هـ . نقلها من نسخة بخط المؤلف . [١١٨٤]

شرح المقدّمات الكافية فى النحو والصرف والعروض والقافية — كلاهما لأبى القاسم محمد بن محمد بن محمد بن على النويرى القاهرى المالكى المولود بالميمون فى شهر رجب سنة ٨٠١ هـ . المتوفى بمكة فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٥٧ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين أكمل الحمد على كل حال الخ . وأوّل المقدّمات :

قال الفقير من الى الله افتقر * محمد وبالنويرى اشتهر

مخطوط بخطوط مختلفة يغلب على الظن أن أغلبها بخط المؤلف . [٣٩٧]

شرح ملحة الإعراب — كلاهما للشيخ الرئيس أبى محمد القاسم بن على بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أوّله : الحدّ ما منع المحدود من الخروج عما حدّ به ويمنع غيره من الدخول فيه الخ . وأوّل الملحة :

أقول من بعد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول

مخطوط بخط عبد الرحمن بن يحيى بن المفرح ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٦١٦ هـ . وفى آخره ما يفيد قراءة هذه النسخة على أبى زكريا يحيى بن المفرح فى مجالس آخرها يوم الجمعة السابع من شهر شعبان سنة ٦١٦ هـ . [٣٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [٣٨٤ و٣٨٥ و١٥١٤]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦١٢ و٦١٣ و٦١٤ و٦١٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٢٢ و٨٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٨ هـ . [٩٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الأول ، وأول الموجود منها : الخامس أن تقع بعد القول . يليها أربع ورقات فيها أبيات في معان مختلفة . مخطوطة سنة ٨٩٦ هـ . [١١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . تمت كتابة ظهر يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٨٣٤ هـ . [٧٥ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

شرح ملحة الاعراب المتقدمة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . مخطوط بقلم مغربي . [٣٥ ش]

شرح ملحة الاعراب المتقدمة — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن سعيد (وفي كشف الظنون : ابن عيسى المرداوي) المقدسي الحنبلي . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان الخ . فرغ من تأليفه في شهر ذي الحجة سنة ٨٤٩ هـ . مخطوط سنة ١٢٥٣ هـ . [١٥٣٠]

شرح الملوي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيري المعروف بالملوي الشافعي الأزهري المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على المقدمة المسماة : لباب الاعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب ابن أحمد بن علي الأنصاري الشافعي المعروف بالشعراني . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط ومقابل على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف . [١١٣٥]

شرح المنحة في اختصار الملحة — كلاهما تأليف العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهواري الأندلسي المريي المالكي الضرير المتوفى بالبيرة من بلاد الأندلس في شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أوله : الحمد لله على منحة العلم التي هي أفضل ما يقصد الخ . وأول المنحة :

أقول ، والحمد أجل القول : * محمدك اللهم يا ذا الطول

مخطوط بقلم قديم يغلب على الظن أنه كتب في القرن الثامن الهجري . مكتوب على الورقة الأولى منه : صار هذا الكتاب وقفا على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة المحروسة ، وقفه زين الدين شعبان الآثاري في العشرين من شهر صفر... [٣٨٢]

شرح منظومة الألغاز النحوية — لأبي سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب الثعلبي الأندلسي الغرناطي النحوي . تأليف بعض الأفاضل . أول الشرح : يعني بالألف واللام الموصولة في مثل جاء الضارب الخ . وأول المنظومة :

أحمد ربي حمد ذي الاذكان * معترف بالعقل واللسان

مخطوط ، بهامشه تقييدات . [١٣٩١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجوعة مخطوطة . [٢٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجوعة مخطوطة بقلم مغربي . [٧ مجاميع ش]

شرح منظومة الألغاز النحوية — كلاهما تأليف العلامة عبد الملك بن جمال الدين العصامي بن صدر الدين إسماعيل ابن عصام الدين الاسفرايني المعروف بملا عصام المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ . المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . أول الشرح : الحمد لله على إفضاله الخ . وأول المنظومة :

يا علماء النحو أضحى مفردا : * هات أفتنا فا برحت مرشدا

أتمه الناظم تبيضا في يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٢٦ هـ . مخطوط سنة ١١٧٠ هـ . [٢٩ ش]

شرح منظومة نثر القواعد الهشامية — أنظر : شرح الشيخ أحمد الخليلي .

شرح نتائج الأفكار في شرح الاظهار — وهو شرح على الشرح المسمى بنتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار للولي محمد ابن بير علي المعروف ببيركلي ، لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين المفيض ، والصلاة والسلام على رسوله وصفيه المستفيض الخ . مخطوط ، بآخره وقفية كاتب . [٤٠٨]

شرح نظم الجمل — لأبي عبد الله محمد بن محمد القبذري الشهير بابن المجراد السلاوي . تأليف العلامة عبد الله الحسن بن يوسف بن مهدي المزياتي . أوله بعد الديباجة : وبعد فيقول عبد الله الحسن الخ . وأول النظم

حمدت إلهي ثم صليت أولا * على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي سنة ١٢٠٤ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة سنة ١٠٩٤ هـ . [١٢٦٦]

شرح نظم العوامل المائة للشيخ الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى — كلاهما تأليف العلامة الشيخ محمد بن حماد . أوله : العوامل جمع عامل ، وهو ما به يتقوم المعنى الخ . وأول النظم :

قال الفقير المرتجى محمد * هو ابن حماد لربى أحمد

ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤١ هـ . [١٤٢٧]

شرح نهاية البهجة — كلاهما تأليف العلامة للشيخ إبراهيم الشبستري النقشبندى الملقب بسيبويه الثانى من علماء القرن العاشر ، فرغ من نظم نهاية البهجة فى غرة شهر المحرم سنة ٩٠٠ هـ . أول الشرح : الحمد لله حمدا بآلائه وفيا الخ . وأول نهاية البهجة :

وبعد فان النحو علم مبين * لكيفية التركيب فى العربية

بهامشه قصيدة للإمام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى فى المؤنثات السماعية . أولها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل وافت كغصن البان

وبهامشه أيضا الرامزة المشهورة بالخزرجية فى علمى العروض والقوافى ، نظم الامام ضياء الدين أبى محمد عبد الله الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أو سنة ٦٢٧ هـ . مخطوط بقلم تعليق . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٣٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مراد بن عبد الهادى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٠٥٢ هـ . [٥٧ م]

شرح النورية فى نظم الآجرومية — كلاهما لم يعلم مؤلفه . أول الشرح : ابتدأ بالحمدلة بعد البسملة اقتداء بالقرآن الخ . وأول النورية المذكورة :

الحمد لله البديع الأوحد * ثم الصلاة للنبىّ الأمجد

مخطوط سنة ٨٧٦ هـ . [١٤٢٥]

شرح وسيلة الاصابة الى طريقة صنعة الكتابة — كلاهما تأليف العلامة أبى الثناء محمود بن محمد خطيب الدهيشة الشافعى الحموى من علماء القرن التاسع . نظم وسيلة الاصابة المتقدمة وجعلها ذيلا على الكافية الشافية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى . ورتبها على أربعة أبواب : فى الوصل والفصل ، والحذف ، والزيادة ، والبدل . وأتمها تأليفا سنة ٨٠٥ هـ . وهما ناقصان من الأول . وأول الموجود من الشرح : لما يسر الله تعالى قديما باتمام الكافية الشافية لابن مالك ، التفت الخاطر الى ما أهمله من باب الهجاء الخ . وأول الموجود من المنظومة :

وهذه الجملة تكفى من كتب * مأثورة عن متقنى أهل الأدب

مخطوط سنة ١٠٢٣ هـ . [١٢٩٠]

شرح الشيخ يحيى بن نصوح بن إسرائيل — على العوامل المائة فى النحو للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أوله : توجهنا الى جنابك وقصدنا نحو بابك الخ . مخطوط ، به نقص من الآخر . [١٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

شفاء الصدور بشرح الشذور — وهو شرح للعلامة عبد الملك ابن جمال العصامى بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين الاسفراينى المشهور بملا عصام المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ . المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الذى رفع من انتصب للعمل بموجب نهيه وأمره الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى صبيحة اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٠٢٠ هـ . [١٥٤]

شفاء المريض فى شرح أبيات القريض — تأليف الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر الخابورى المعروف بالسنجارى . أوله : أما بعد حمد الله حمد الشاكرين على نعمه التى لا تحصى الخ . جمع فيه أبياتا من أبيات الشعراء ثم شرحها وبين فى ذلك الشرح إعرابها على وجه مختصر وجيز . مخطوط بمكة المشرفة كما هو مكتوب بآخر النسخة . ويليه مجموع من شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى المعروف بالمتنبى الشاعر المشهور . شرحه وبين غوامضه أبو القاسم على بن جعفر بن على الصقلى المعروف بابن القطاع . [٢٧ ش]

شكوك على الحاجبية — تأليف العلامة فخر الدين أحمد بن حسين الجاربردى المتوفى بتبريز فى شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ. وهى أسئلة على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى، ألقاها على نفسه، وأجاب عنها من غير مراجعة كتب ولا استعانة بأحد من أصحابه. أولها : أحمدك اللهم خالق الخلق وملهم الحق الخ. مخطوطة بقلم تعليق. تمت كتابة فى آخر شهر المحرم الحرام سنة ٨٠٢ هـ. [١٦٢]

الشمعة المضية فى علم العربية لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى — أنظر : المشكاة الفتحية على الشمعة المضية.

شواهد شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — أنظرها مع شرح شذور الذهب رقم ١٠٧٤

الشواهد الصغرى لشروح الألفية للعلامة بدر الدين محمود العينى — أنظر : فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد.

الشواهد الكبرى لشروح الألفية للعلامة بدر الدين محمود العينى المتقدم — أنظر: المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية.

حرف الصاد

الصدرية — وهو كتاب فى النحو لم يعلم مؤلفه. أوله : لك الحمد يا فاعل ما تشاء الخ. جاء فى أوله إن مؤلفه كان قد ألف كتابا فى النحو باللغة الفارسية لأحد أولاده، ثم سأله آخر من أولاده أن يؤلف له كتابا آخر فى النحو باللغة العربية، فألف له هذا الكتاب وسماه بالصدرية. مخطوط سنة ١٩٠٦ هـ. [١٥٦٠]

صرف ثعل — أنظر: عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل.

حرف الضاد

ضوء الذبالة — وهو شرح على القصيدة الكبرى المسماة بالدرة الحنفية فى الألغاز العربية، كلاهما للشيخ محمد بن أحمد بن على ابن سليمان المعرى الشافعى المعروف بابن الركن من أعيان القرن الثامن. أوله : أما بعد حمد الله على ما ألهم من البيان الخ. مخطوط بخط أبى بكر بن عمر بن على الحلبى سنة ٨٩٥ هـ.

نقله من نسخة نقلت من خط المؤلف، مكتوب عليها : كتبه محمد بن أحمد المعرى الشافعى المعروف بابن الركن سنة ٧٨٦ هـ. يليها قصيدة رائية فى القراآت لأبى الحسن على بن عبد الغنى المقرى المعروف بالحصرى. [٣٤ ش]

الضوء على المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى — وهو شرح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الاسفرايني المتوفى سنة ٦٨٤ هـ. أوله : إن أحق ما تتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر الخ. مخطوط. [١٨٤]

— نسخة أخرى منه، محذوفة الخطبة، مخطوطة بخط يوسف بن عمر، فرغ من كتابها فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٢ هـ. بهامشها تقييدات كثيرة. [١٨٥]

— نسخة أخرى منه، محذوفة الخطبة، مخطوطة بخط حسن بن محمد ابن يوسف الحنفى الرومى، فرغ من كتابتها بمدينة دمشق فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٥٥ هـ. [١٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط الناسخ السابق. [١٨٧]

— نسخة أخرى منه، بهامشها بعض تقييدات، مخطوطة بخط فخر الدين بن محمد اردبنا الحنفى إمام جامع النورى سنة ٩٨٢ هـ. [١٢٢٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ٩٧٣ هـ. [١٣٩٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة. [١٤١١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٥٨ هـ. [١٤٢٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ٨٣٧ هـ. بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة. [١٤٤٦]

وأنظر : شرح الضوء على المصباح وحاشية على خطبة الضوء لرضى الدين الخوارزمى.

حرف الطاء

الطارف والتالد فى إكمال حاشية الوالد — وهى حاشية للعلامة خير الدين نعمان بن السيد محمود افندى الآلوسى البغدادى مفتى بغداد سابقا، على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى. جعلها تكملة لحاشية والده، وابتدأ فيها من أول باب الحال. أنظرها فى آخر حاشية الآلوسى على القطر.

الطراز فى الألغاز — وهو القسم الخامس من كتاب الأشباه والنظائر. تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى. المتوفى سنة ٩١١ هـ. أوله: الحمد لله لموليه والصلاة والسلام على نبيه محمد وذويه الخ. مخطوط بعد صلاة الجمعة تجاه بيت الله الحرام من اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ٩١٩ هـ. [٣١ ش]

وانظر: الأشباه والنظائر.

الطراز المذهب فى الاعراب عن ألغاز يجوز بناؤها على المذهب — (مذهب النحويين) لم يعلم مؤلفه. وضعه مؤلفه فى قالب مسألة نحوية ملغزبها وأجاب عنها. أوله: الحمد لله الكريم الوهاب الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٦ ش]

حرف العين

العباب فى شرح اللباب — لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الاسفرايني المتوفى سنة ٦٨٤ هـ. تأليف جمال الدين عبد الله ابن محمد الحسينى المعروف بنقره كار، من علماء القرن الثامن. أوله: الحمد لله الذى له الكلمة العليا والأسماء الحسنى الخ. أتمه تأليفا فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ. مخطوط بخط محمد بن أبى بكر بن على الحسنى الأسيوطى، فرغ من كتابته فى شهر جمادى الأولى سنة ٨١٧ هـ. [١٩٢]

— نسخة أخرى منه، محذوفة الخطبة، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة سنة ١١١٠ هـ. [٤٥ م]

العباب فى علم الاعراب — تأليف العلامة الشيخ محمد تقى ابن الحسين بن على من علماء القرن الثالث عشر. أوله: الحمد لله من حميد ما أزهر اسمه وأعزشأنه! الخ. رتبه على خمسة أقسام: فى تقسيم الكلمة، وفيما يتعلق بالأسماء والأفعال المعربة، وما يتعلق بالجملة، وفى نبذ نحوية مهمة. وأتمه تأليفا سنة ١٢٦٠ هـ. مخطوط، وعلى هامشه تقييدات. [١١٧٦]

عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل — وهو نظم للعلامة الأديب المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى المالكى المعروف بالشنقيطى المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ. فى ما ورد عن العرب فى لفظ ثعل من الصرف وعدمه مع بيان مذهبه فى ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة، منقولة من خط المؤلف. [٦٨ ش]

العقد الجوهرى من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدّمة ابن آجروم — وهى حاشية للعلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن حمدون السلمى المعروف بابن الحاج من علماء القرن الثالث عشر، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى، على الآجرومية لابن آجروم. أولها: حمدا لمن نحا بنا نحو الرشاد والهدى الخ. أتمها تأليفا سنة ١٢٦٩ هـ. طبع حجر بمدينة فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٥ هـ. ويليها منظومة للعلامة الشيخ عبد الله الشبراوى الأزهرى المتوفى سنة ١٢٧٢ هـ. فى النحو [١٠١٢]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأميرية. بهامشه الشرح المذكور. [١٠٨٣]

عقد الدر المنظوم فى مناسبة البسملة بما اشتهر من العلوم — تأليف الشيخ سليمان العزيزى المشهور بالزيات. أوله: حمدا لمن له الأسماء الحسنى الخ. مخطوط. [٥٤٩]

عقد الدر النظيم فى شرح بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف المرحوم شيخ الاسلام الشيخ محمد البابلى. أوله: الحمد لله الذى أطلع من آفاق كتابه العزيز نيرات أوضاح الغرر الخ. قال فى أوله: قد سألنى سلطان الأقطار الحجازية الشريف زيد بن الشريف محسن، أن أضع له فى هذه الأوراق القليلة بعض ما تيسر من شرح بسم الله الرحمن الرحيم. فاستخرت الله تعالى، ووضعته قطرة من قاموس بحرها الخ. ذكر فى فضلها أحاديث وأخبارا كثيرة. مخطوط بخط محمد بن عبد الله التابع ليوسف أغا المعمار، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٧ هـ. [٩٣ م]

العقود الجوهرية فى حل الأزهرية — وهو شرح على الأزهرية فى علم العربية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى. تأليف الشيخ منصور الطبلاوى المتوفى بمصر فى عصر يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠١٤ هـ. أولها: أحمد من جمع الكمال فى خلاصة خير خلقه أحمد الخ. أتمها تأليفا فى صبيحة يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوال سنة ٩٩٩ هـ. مخطوطة وبها خروم. [٤٣٧]

عقود الدرر فى شرح شواهد المختصر — المعروف بنار القرى فى شرح جوف الفرا للشيخ ناصيف اليازجى الذى اختصره ولده الشيخ ابراهيم اليازجى . تأليف المعلم شاهين عطية اللبنانى . أوله : الحمد لله الذى تنطق بشرح منه شواهد إنعامه الخ . وأول الشواهد :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومى لم تأكلهم الضبع

طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٧ م . [١٢٨٣]

عمدة الحافظ وعدة اللافظ لابن مالك — أنظر : شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ .

عمدة السرى على أنموذج الزمخشرى — وهو شرح للشيخ إبراهيم بن سعيد الخصوصى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ هـ . على الأنموذج لفخر خوارزم العلامة محمود ابن عمر الزمخشرى . أوله : الحمد لله الذى رفع شأن من نحا ونصبه لمعالى الأمور الخ . أتمه تأليفا سنة ١٢٩٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . فى أوله تقاريظ لجملة من العلماء . [٩٧٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٧٦ و ٩٧٧]

عمدة المغرب وعدة المعرب — وهو شرح للشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى نزيل دمشق من علماء القرن الرابع عشر ، على قصيدته التى يشتمل كل بيت منها على إبهام نحوىّ يدق عن فهم من لم يمارس دقائق النحو . أوله : الحمد لله الرافع لمن جزم بصدق أنبيائه ممن نحا نحو ما أتوا به من الهدى الخ . وأول القصيدة :

إذا رمت إحراز المعالى فبادر * بدار الأعالى نحو أسمى المآثر

طبع حجر بولاية سوريا . وفى آخرها نكتة مستظرفة : وهى أنه قد ذكر العلامة القرافى بيتا من بحر المتقارب ، وهو :

حبيب بقلبى مليح جميـــل * بديع ظريف رشيق عزيز

وذكر أنه يتفرع عنه بتقديم ألفاظه وتأخيرها ٤٣٢٠ صورة ، ولم يذكر كيفيتها : فلما ورد القاهرة ابن ساعدة الانصارى سئل عن ذلك فحلها وبين إشكالها . وفى آخرها أيضا أبيات مفردة موصولة فى الخط يلغز بها . [٨١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٣٨ و ١١٠١]

العنقود فى نظم العقود — وهو نظم للعلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الخليلى المتوفى سنة ٧٣٥ هـ . أوله :

لله ذى العز الذى رفع العلا * فاحمد وصل على النبىّ ومن تلا

رتبه على أبواب : فى أقسام الكلام ، والإعراب ، والمرفوعات والمنصوبات من الأسماء ، وغير ذلك . مخطوط بخط أحمد بن على السندوبى المالكى ، فرغ من كتابته فى الخامس من شهر صفر سنة ١٠٧١ هـ . [١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

وانظر : شرح العنقود فى نظم العقود . وفتح المعبود بشرح العنقود فى نظم العقود .

عوائد الصلات الربانية على متن الآجرومية — وهو شرح على الآجرومية ، تأليف الشيخ عبد الرحيم الشهير بالسيوطى المالكى الواعظ الجرجاوى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أوله : الحمد لله الموصول نواله بسابغ وواسع العطية الخ . أتمه تأليفا سنة ١٣٢٣ هـ . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . ومعه متن الآجرومية المذكور . [١٢٧٩]

عوامل البيركلى — وهو المولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى المتوفى سنة ٩٨١ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٠٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٣٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، بأولها فهرس باب الحج من كتاب فى الفقه غير معلوم . [٤٢٠ مجاميع]

وانظر : التبيين والايضاح، وتحفة الاخوان، وتعليق الفواضل على إعراب العوامل، ولمح المسائل النحوية فى شرح العوامل البركوية .

العوامل المائة فى النحو — تأليف الإمام الشيخ عبد القاهر ابن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه وآله أجمعين الخ . مخطوطة بخط محمد بن اسماعيل البروسى، فرغ من كتابتها ليلة عيد الاضحى سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة [٣٣٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى غرة شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٥ هـ . ضمن مجموعة [٣٤٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ . [١١١٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١١٥٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . و يليها فوائد نحوية . [١١٥٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٢٣٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة فى أولها نظم العوامل المذكورة باللغة التركية للرحوم نورى افندى . [١٣٩٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١١ مجاميع]

وانظر : إعراب عوامل الجرجانى للولى عاشق قاسم الأزنيقى، وتسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجانى، والتوضيح الكامل فى شرح العوامل . وشرح عوامل الجرجانى للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، وشرح العوامل للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى، وشرح الشيخ يحيى ابن نصوح بن إسرائيل على العوامل، ومائة كاملة شرح مائة عاملة، ومعجب الأذكياء .

حرف الغين

غاية الاحسان فى علم اللسان — تأليف العلامة أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن حيان الأندلسى الجيانى النفزى المولود فى آخر شوال سنة ٦٥٤ هـ المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . أولها : الحمد والشكر على ما ألهمنا من الثناء، وأسبغ علينا من النعماء الخ . أتمها تأليفا فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر رمضان المعظم بالقاهرة المعزية سنة ٦٨٩ هـ . مكتوب على الورقة الأولى والأخيرة منها، إجازتان من المصنف لابنه بخطه، بهامشها و بين سطورها تقييدات بخط جديد . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٦٨٩ هـ . [٢٤ ش]

وانظر : النكت الحسان فى شرح غاية الاحسان .

غاية أمانى الطالب فى شرح كافية ابن الحاجب — تأليف العلامة نجم الدين أحمد بن محمد بن أبى الحزم مكى المخزومى القمولى، المتوفى فى شهر رجب سنة ٧٢٧ هـ . بالقاهرة وعمره نحو ثمانين سنة . الموجود منه الجزء الثالث مخطوط بقلم قديم . أوله : قال : وكلم المجازاة تدخل على فعلين، ينتهى الى آخر الكتاب . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه، أنه وقف على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية، وقفه زين الدين شعبان الآثارى فى الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٨٢٨ هـ . والجزء الأول من هذا الكتاب، من هذه النسخة موجود بالمتحف الانجليزى بلندره . [٢٠٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، وهو النصف الثانى من الكتاب . أوله من أثناء الكلام على الضمائر، و ينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط على بن التقى المؤذن بمشهد الامام أبى عبد الله الحسين بن الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، فرغ من كتابته فى اليوم السادس عشر من شهر المحرم سنة ٧٤٢ هـ . [٢٣٥]

غنية الطالب ومنية الراغب — تأليف العلامة أحمد افندى فارس بن يوسف الشدياق صاحب جريدة الجوائب بالأستانه المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ . قسمها الى ثلاثة أجزاء : الأول فى الصرف ، والثانى فى النحو ، والثالث فى العوامل من حروف المعانى وغيرها . ورتبها على حروف المعجم . أولها : أما بعد فانى رأيت كثيرا من ذوى الفهم والفطنة يحجمون عن تعلم العربية مع حرصهم عليها الخ . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٨٩ هـ . [٩٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٩٧]

حرف الفاء

فائد الورد فى الكلام على أما بعد — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى المولود ببنى عدى سنة ١١٤١ هـ المتوفى بالقاهرة سنة ١٢١٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدى من وفقه بفضله الخ . مخطوط بخط مغربى . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع ريحانة الألبا فى معانى البا .

فاتحة الاعراب باعراب الفاتحة — تأليف العلامة تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بخط محمد بن محمود بن رجب بن عمر بن محمود الحافظ الشيرازى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٥ هـ . [٦١ م]

الفاخر فى شرح جمل عبد القاهر (الجرجانى) — تأليف شمس الدين محمد بن أبى الفتح بن أبى الفضل بن أبى على البعلى الحنبلى المولود سنة ٦٤٥ هـ . المتوفى ليلة السبت بين العشاءين بالمدرسة المنصورية بالقاهرة فى السابع عشر من شهر صفر سنة ٧٠٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى أول الثالث من آخر باب الاستثناء . مخطوط ومقابل على نسخة المؤلف فى مجالس آخرها فى يوم الخميس الخامس من شهر المحرم سنة ٧٤٢ هـ . [٢٢٧]

فتح الأبواب المقفلة عن مباحث البسملة — تأليف الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهرى من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله الذى افتتح جميع كتبه بالبسملة الخ . فرغ من تبييضه فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥١ هـ . مخطوط بخط محمد القربى المالكى ، فرغ من كتابته فى غرة شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٨ هـ . [٩٢ م]

فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الشهير بقطة العدوى من علماء القرن الثالث عشر . وهى الشواهد الكبرى له على شرح ابن عقيل على الألفية . وطريقته أن يتكلم على البيت من الشواهد بما فيه من العروض والاعراب والمعنى . ولم يرتبه على حروف المعجم . انظر : هامش شرح شواهد ابن عقيل للشيخ عبد المنعم الجرجاوى بأرقام ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣

فتح الجليل على شرح ابن عقيل — وهى حاشية للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . على شرح بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل على ألفية أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أولها : الحمد لله الذى رفع قدر من انخفض لربوبيته الخ . أتمها تأليفا قبيل عصر يوم الجمعة لليلتين مضتا من شهر رمضان سنة ١١٧٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [١٤٥ و ١٤٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [١٤٧ و ١٤٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد الخضرى البسيونى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٢٥٥ هـ . [١٤٨]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٥٩١ و ٥٩٢ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٣٩ و ٧٤٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور ونبـذ ملخصة من تقرير الشيخ محمد الانبابي عليها . [٨٢٩ و ٨٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر . [١٠٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢١٨ هـ . [١١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨٢ هـ . بها خروم [١١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سـنة ١٢٣١ هـ . بهامشها بعض تقييدات بخط أحمد شاهين صقر بن برعى . [١٣٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد مصطفى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٥٥ هـ . [٥٤ م]

وأنظر : تقرير الانبابى على هذه الحاشية .

فتح رب البرية على الدرة البهية فى نظم الآجرومية — وهو شرح للشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمـد الباجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ هـ . المتوفى وقت الضحى من يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على نظم الآجرومية لشرف الدين يحيي العمريطى من علماء القرن العاشر . أوله : أحمـدك اللهم حمد من رفع نفسه الى المعالى الخ . مخطوط . [٢١٢]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمـد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [٨٠١]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٩٢٨ و ٩٢٩]

— نسخة أخرى منـه ، طبع بولاق سـنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [١٥١٢]

فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية — وهو شرح على شرح الشيـخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سـنة ٩٠٥ هـ . تأليف الشيـخ على بن عبد القادر النبتيتى الحنفى المؤقت بالجامع الأزهر المتوفى فى سنة نيف وستين وألف بالقاهرة . أوله : الحمد لله رافع مقام من انخفض بجاله . أتمـه تأليفا فى يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠٢٤ هـ . مخطوط بخط داود ابن الشيخ عبد البارى العشماوى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس التاسع من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٥٤ هـ . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم كثيرة جدا . [٣٦١]

فتح الرب المـالك لشرح ألفية بن مالك — وهو شرح للشيخ محمد بن قاسم الغزى من علمـاء القرن التاسع على الألفية لجمال الدين أبى عبـد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى نزيل دمشق . أوله : الحمـد لله المانح من أراد لسانا عربيا الخ . مخطوط بخط معتاد . تم كتابة فى الخامس من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٩٦٨ هـ . [٢٨٩]

فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — وهى حواش للشـيخ على مبارك الروداني على شرح الشيخ محمد الأغظف بن أحمـد الولاتى على منظومة مولاى عبد الحفيظ بن مولانا الحسن سلطان مراكش سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٣ هـ . المسماة بالسبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب . جزءان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٢٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٣٢٧]

فتح غافر الخطيـة على الكواكب الجليـة فى نظم الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد نووى الجاوى البنتنى من علماء القرن الرابع عشر على نظم الآجرومية المسمى بالكواكب الجلية للشيخ عبد السلام بن مجاهد النبراوى . أوله : الحمد لله الذى رفع رتبة من نصب نفسه لنفع العباد الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٨٧ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشه النظم المذكور . [٧٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٦]

الفتح القريب على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — وهى حاشية للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على المغنى لجمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصارى . أوّله : أما بعد حمد الله مغنى اللبيب بفضله الخ . ينتهى بالكلام على حتى . جاء فى آخره : هذا آخر ما وجد من خط مؤلفه الشيخ جلال الدين السيوطى . مخطوط . [١١٣٨]

فتح المعبود بشرح العنقود فى نظم العقود — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على المنظومة المسماة بالعنقود فى نظم العقود لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الخليلى . أوّله : الحمد لله الذى رفع منار الدين برسالة صاحب الهداية الخ . مخطوط . [١١٧٧]

الفتوح القيومية فى شرح الآجرومية — تأليف الشيخ أحمد بن أقد السودانى . أوّله : سبحان الله المنزه كلامه عن اللغة بالحروف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ مجاميع ش]

الفتوحات الإلهيـة فى شرح نظم الدرّة المضيـة — أنظر : مظهر المدسس فى ألفاظ المخمس .

فجر الثمـد فى إعراب أكمل الحمـد — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ. أوّله : سئل شيخنا العلامة محيى الدين الكافيجى فى سنة ٨٧٤ هـ . عن قول القائل : الحمـد لله أكمل الحمد ، أهو متعين النصب أو يجوز الجر ؟ الخ . مخطوط بخط محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابته سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢ مجاميع م]

الفرائد الجوهرية فى الطرق النحوية — تأليف الشيخ طنطاوى جوهرى المدرّس بالمدارس الأميرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّلها : أحمدك يامن رفع أعلام الهداية الخ . طبع مطبعة الاسلام بمصر سنة ١٣١٦هـ . يليها تقاريظ لجملة من الأدباء . [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٧٩]

فرائد العقود العلوية فى حل ألفاظ شرح الأزهرية — وهى حاشية على شرح الأزهرية للشـيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى . تأليف نور الدين على بن ابراهيم بن أحمد بن على بن عمر الحلبى القاهرى الشافعى المولود بمصر سنة ٩٧٥هـ. المتوفى بها فى يوم السبت آخر شهر شعبان سـنة ١٠٤٤ هـ . أوّلها : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية الخ . مخطوطة بخط محمد الخطيب ، فرغ من كتابتها فى الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٤ هـ . [٢٢٢]

— نسـخة أخرى منهـا ، مخطوطة سنة ١١١٨ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٩٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها خرم . [١٤٤٥]

فرائد الفوائد من درر بحار المحامد — تأليف أحد علماء القرن التاسع . أوّلها : الحمدلله الحميد المعبود الخ . وهو يشتمل على بابين : الأوّل فى بيان معنى الحمد إفرادا ، وفيـه سبعة مباحث . والثانى فى شرح معنى الحمد لله تركيبا وفيه مبحثان . فرغ مؤلفها من تأليفها فى يوم الخميس فى وقت الضحى من اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الأوّل سـنة ٨٥٧ هـ . مخطوطة بخط يحيى بن محمـد الدميرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثـلاثاء وقت الضحى السادس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٨٦٣ هـ . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها : وقف الملك الأشرف قايتباى هذا على طلبة العلم وجعل مقرّه بجامعه الذى أنشأه بالصحراء قرب سيدى عبدالله المنوفى فى الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة من سنة ... [٣٩٤]

فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية ، وهى : شروح التواضيح ، وشرح بدرالدين بن مالك ، وشرح المرادى المعروف بابن أم قاسم ، وشرح ابن عقيـل على الألفيـة . تأليف العـلامة أبى محمد بدر الدين محمود بن أحمـد بن موسى بن أحمد بن حسـين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى المعروف بالعينى ، المولود بعينتاب فى رمضان سـنة ٧٧٢ هـ . المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . أتمها تأليفا فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨١٠ هـ . أوّلها : حمدا ناصعا ضافيا شرحا شعلعا الخ . مخطوطة ، ويليها شرح على خطبة الشـواهد المذكورة [٢١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الدنوشرى الشافعى ، تمت كتابة فى الثامن من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٢ هـ . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خروم من الخطبة . [٢٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد القادر بن محمود الحمصى الشافعى ، فرغ من كتابتهـا فى الخامس عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٦٩ هـ . [٢٢١]

— ثلاث نسـخ أخرى منهـا ، طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٠ و ٤١١ و ١٤٧٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط أحمد بن محمد بن محمد العينى، فرغ من كتابتها عشية يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٠ هـ . و يليها شرح خطبة الشواهد المذكورة . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢٣٧ هـ . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . بهامشها بعض تقريرات . [١٠٦٤]

الفرق بين الجمع وأسم الجنس الجمعى والافرادى — وهى منظومة للعلامة الأديب الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أولها :

واعلم بأن الجمع مادل على * آحاده كعاطف على الولا

انظر : منظومة العطار .

الفرق بين الجمع وأسم الجنس الجمعى والافرادى — وهى منظومة للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . أولها :

ويدلنا جمع على أفراده * كدلالة التكرار للفرد اعقلا

انظر : منظومة الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى .

الفريدة — وهى الألفية النحوية، نظم الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى ألف بيت . أولها :

أقول بعد الحمد والسلام * على النبىّ أفصح الأنام

أتمها نظما سنة ٨٨٥ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [١٢٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٥٧]

وانظر : المطالع السعيدة فى شرح الفريدة، والمهمات المفيدة فى شرح الفريدة .

فصل الخطاب فى أصول لغة الأعراب — تأليف الأديب ناصيف بن عبد الله اليازجى اللبنانى المسيحى المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى علمه يستغرق الأسماء والأفعال الخ . رتبه على كتابين : الاول فى علم التصريف والثانى فى علم النحو، كل كتاب منهما مشتمل على أبواب وفصول . وأتمه تأليفا سنة ١٨٤٧ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٦ م . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منه، طبع بيروت سنة ١٨٥٤ م . [١٢٦٨]

وانظر : فهرس علم الصرف .

الفصول الخمسين — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور النحوى المغربى الزواوى الجزائرى المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . وهو كتاب مشتمل على مهمات فن النحو . رتبه ترتيبا بديعا لا يتوقف فيه سابق الأبحاث على لاحقها إلا نادرا . أنظر : شرح الفصول الخمسين . والمحصول فى شرح الفصول .

الفصول الفكرية للمكاتب المصرية — تأليف المرحوم عبد الله باشا فكرى وكيل وزارة المعارف العمومية سابقا، من علماء القرن الرابع عشر . أولها :

يقول عبد الله فكرى حامدا * لربه مصليا على النبى :

هذى فصول مهلة جمعتها * فى النحو أهديها لكل مكتب

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها إعراب بعض أمثلة النواصب والجوازم . [٥٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٧٥ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣]

— نسختان أخريان منها، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها تقييدات، ويليهما أربع ورقات فى إعراب أمثلة النواصب والجوازم . [٧٦٠ و ٧٦١]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[٨٩٣ و ٨٩٤]

وانظر : نسخا أخرى منها مع شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى . وحاشية الشيخ عبد الله العشماوى على الآجرومية .

الفوائد الزكية فى إعراب الآجرومية — تأليف الشيخ أحمد الخليلى . أولها : الحمد لله الذى رفع لمحمد صلى الله عليه وسلم فى الخافقين معراجا الخ . مخطوطة بخط محمد الصغير الأشبولى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء العاشر من شهر شعبان سنة ١١٩٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٧]

الفوائد الشافية على إعراب الكافية — وهو كتاب فى إعراب الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف الشيخ حسين بن أحمد الشهير بزينى زاده من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله على نعمه الكافية الوافية الخ . أتمه تأليفا قبيل عصر يوم السبت الخامس من شهر رمضان سنة ١١٦٨ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٠٠ هـ . [٥٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع الآستانه سنة ١٢٣٥ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى أول يوم من شهر رجب سنة ١١٩٩ هـ . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٢ هـ . [١٣٥١]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٤١ هـ . [١٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، أنظرها مع الكافية لابن الحاجب رقم ٣٩٢

الفوائد الصمدية فى علم العربية — لم يعلم مؤلفه . أوله : أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام ، وخير خبر يختتم به المرام أحمدك اللهم على جزيل الانعام الخ . وهو مرتب على خمس حدائق فى تعريف علم النحو ، وفى الأسماء والأفعال ، والجمل والمفردات . ضمن مجموعة طبع فارس سنة ١٢٧٩ هـ . [٥٦ش]

الفوائد الضيائية — وهو شرح للولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ هـ . على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . أوله : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . فرغ من تأليفه ضحوة يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان المعظم سنة ٨٩٧ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٨٧ هـ . وبآخره رسالة فى الكلام على خاتمة هذا الشرح . [٢١٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط أحمد حجازى المالكى الديروطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٣٦ هـ . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد السابع عشر من شهر رمضان المعظم سنة ١١٤٦ هـ . [٢١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عمر بن محمد بن عبد الله بن خضر ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١٠٢٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم قديم ، بها خرم . [٤٤٠]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات وفى آخرها أوراق بيضاء غير مكتوبة ، مخطوطة فى مدينة مرعش سنة ١١١٥ هـ . [١٠٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٢٦ هـ . [١١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، ناقصة من الأول ، طبع الأستانه سنة ١٢٣٥ هـ . [١١٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٠٩ هـ . [١١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٥٢ هـ . بهامشها تقييدات . [١١٨٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن يوسف بن ملانبار محمد حصارى . تمت كتابة سنة ١٢٣٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١١٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها ملحقات ، وبها تقطيع وتلويث وفى آخرها رسالة فى علم الفلك . [١٢٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢١٤ هـ . على هامشها وبين سطورها تقييدات وبها ملحقات كثيرة . [١٥٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها تقييدات ، ويليها رسالة فى الكلام على خاتمة هذا الشرح . [٥٣ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة عليها فى الآخر خط العلامة الوزير الصدر الأعظم محمد باشا الشهير بالراغب سنة ١١٥٦ هـ . مجدولة ومحلاة بالذهب . [١٦٤ مجاميع م]

وانظر : تعليقة على الفوائد الضيائية ، تنوير الفوائد الضيائية ، وحاشية البخارى ، وحاشية البوسنوى ، وحاشية الجزائرى ، والحاشية السلطانية ، وحاشية محرم افندى ، وحاشية الشيخ عبد الله بن صالح ، وحاشية المولى عبد الغفور اللارى ، وحاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى ، وحاشية عصام الدين الاسفرايني ، ورسالة الشيخ على شلبى الحنائى على أول شرح الجامى على الكافية ، ورسالة الغنيمى على أول الشرح المذكور ، وشرح خاتمة الفوائد الضيائية .

فوائد الطارف والتالد على شرح الآجرومية للشيخ خالد — وهى حواش وتقريرات للشيخ عبد الرحيم السيوطى الجرجاوى بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد السيوطى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى على الآجرومية . أولها : الحمد لله الذى رفع علامة الفتح على من والاه بموصول صلاته العلية الخ . أتمها تأليفا سنة ١٣١٧ هـ . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٢٨٢]

الفوائد العتابية فى حل العوامل المائة النحوية — وهو شرح للعلامة محمد بن أبى القاسم العتابى، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أوله : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب وأدخل الجنة عباده المتقين بغير حساب الخ . ناقصة من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٠ مجاميع]

الفوائد العجيبة فى إعراب الكلمات الغريبة — تأليف العلامة السيد محمد أمين بن عمر المشهور بابن عابدين الحنفى المولود سنة ١١٩٨ ﻫ . المتوفى سنة ١٢٥٢ ﻫ . أولها بعد البسملة : الحمد لله وحده الخ . طبع مطبعة المعارف بسوريا سنة ١٣٠١ ﻫ . [١٠٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٨٢]

الفوائد المحررة فى شرح مسوّغات الابتداء بالنكرة — تأليف العلامة الشيخ إسماعيل بن محمد بن عبد الغنى الشهير بالجراحى الشافعى العجلونى المولد الدمشقى المنشأ المولود سنة ١٠٨٧ ﻫ . المتوفى بدمشق فى شهر المحرم من سنة ١١٦٢ ﻫ . أولها : الحمد لله الذى تفضل علينا بمعرفة الفضائل من مبدأ أحوالنا الخ . قال فيها : إن من المهم معرفة ما يجوز وما يمتنع الابتداء به من النكرات ، وقد ألف فى ذلك جماعة ما بين منثور ومنظوم ، فمن المنظوم الرسالة الرائية للشيخ أحمد بن عبد القادر بن مكتوم تاج الدين الحنفى المولود فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٦٨٢ ﻫ المتوفى بالطاعون العام فى رمضان سنة ٧٤٩ ﻫ . ولما كانت غير مستوفية للمسوّغات ألحقت بها بعض أبيات من بحرها تتميما للفائدة ثم شرحت الجميع الخ . مخطوطة . [٢١١]

الفوائد المحصلة فى بيان اختصار ما يتعلق بالبسملة — تأليف العلامة الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهرى أحد علماء القرن الثانى عشر . أولها : الحمد لله الذى جعل البسملة مفتاحا للقرآن الخ . مخطوطة . [٩٥ م]

الفوائد المنتشرة المؤذنة بتحقيق الفرق بين علم الشخص واسم الجنس وعلمه والنكرة — تأليف الشيخ خليل النحاس من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . أولها : نحمدك أولا حمدا يستغرق أجناس المحامد الخ . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٥ ﻫ . [١٢٩٨]

الفواكه الجنية على متممة الآجرومية — وهو شرح لجمال الدين عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المولود سنة ٨٩٩ ﻫ . المتوفى سنة ٩٧٢ ﻫ . على متممة الآجرومية فى علم العربية للشيخ شمس الدين محمد بن محمد الرعينى الشهير بالحطاب المكى المالكى . أوله : أحمد الله على نعمه وأشكره على مزيد فضله وكرمه الخ . فرغ من تبييضها فى يوم الأحد العاشر من شهر رجب سنة ٩٥٦ ﻫ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ ﻫ . بهامشها متممة الآجرومية فى علم العربية لشمس الدين محمد بن محمد الرعينى الشهير بالحطاب المتقدم . [٤٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الحلبى بمصر سنة ١٣٠٤ ﻫ . بهامشهما المتممة المذكورة . [٧٥٧ و ٧٥٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . [٨٣١ و ٨٣٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٩ ﻫ . بهامشهما المتممة المذكورة . [٩٣٤ و ٩٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٥ ﻫ . بهامشها المتممة المذكورة . [١٥١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسين القرافى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رجب سنة ١١٧٥ ﻫ . [٥٨ م]

الفيروزج شرح الأنموزج لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف الشيخ محمد عيسى عسكر من علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر . أوله : الحمد لله على ما أنعم الخ . أتمه تأليفا فى صبيحة يوم السبت الثانى عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٩ ﻫ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٩ ﻫ . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤]

فيض نشر الانشراح من روض طى الاقتراح — وهى حاشية على كتاب الاقتراح للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . تأليف العلامة اللغوى الشيخ محمد بن الطيب بن محمد بن محمد بن موسى الشرقى الفاسى المالكى الشهير بابن الطيب الفاسى نزيل المدينة المنورة المولود بمدينة فاس سنة ١١١٠ ﻫ . المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ ﻫ . ودفن عند قبر السيدة حليمة السعدية مرضع النبى صلى الله عليه وسلم . أوله : يامن ارتفع نحوه فلا نحول له فى الوجود الخ . مخطوط بخط محمود بن مصطفى ، فرغ من كتابته سنة ١١٨٩ ﻫ . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر ، مخطوطة . [١١٠٩]

حرف القاف

القانون — وهى المقدمة الجزولية فى النحو، لأبى موسى عيسى ابن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى . أنظر : المباحث الكاملية فى شرح الجزولية، والمقدمة الجزولية .

القصر المبنى على حواشى المغنى — وهى حاشية للسيد عبدالهادى نجا بن الشيخ رضوان الابيارى الشافعى المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ ه . على حاشية الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوى الشهير بالأمير، على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أولها : حمد الله المغنى الغنى عما سواه أجل ما يرفع اسم من انتصب لخدمة مولاه الخ . الموجود منها الجزء الأول والثانى ينتهيان الى أول الباب الثانى فى تفسير الجملة، بهامشهما من متن المغنى من أوله الى الباب الثانى فى تفسير الجملة . طبع المطبعة الوهبية بمصر وبأعلى صحفهما حاشية الأمير المتقدم على المغنى . [٥٧٨]

— الجزء الأول والثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٧٧ و١٣٦٣]

قصيدة — فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث ولا بدّ من تأنيثها باعادة الضمير عليها وجوبا أو جوازا . تأليف جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أولها :

نفسى الفداء لسائل وافانى ✽ بمسائل فاحت كغصن البان

الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ ه . [٣]

وانظر : نسخة أخرى منها بهامش شرح نهاية البهجة رقم ٣٥٨

وانظر : فهرس اللغة العربية .

قطر الندى وبل الصدى — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المتوفى سنة ٧٦١ ه . أوله : الكلمة قول مفرد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١١٧٢ ه . [١١٤٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٣١٥ ه . [١٤٢٠]

وانظر : تلخيص موادّ الفاكهى على قطر الندى، وحاشية الشيخ يس، وشرح القطر لابن هشام الأنصارى المؤلف، وشرح القطر لسراج الدين أبى اليسر، ومجيب الندا الى شرح قطر الندى، ونظم القطر .

القلادة الجوهرية فى شرح الحلاوة السكرية — كلاهما تأليف العلامة زين الدين أبى التقى شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى الآثارى المتوفى سنة ٨٢٨ ه . أولها : الحمد لله الذى جل فى الأسماء اسمه وعز فى الأفعال فعله الخ . أتمها تأليفا بالصالحية من دمشق المحروسة . فى اليوم الأخير من شهر ذى الحجة سنة ٨٢١ ه . مخطوطة بخط المؤلف . [٢٢٦]

القواعد — تأليف جمال الدين حسين بن ياز النحوى البغدادى . أوله : الحمد لله مستحق الحمد وأهله الهادى الى طرق الخير وسبله الخ . رتبه على خمس مقدمات ونتيجة . الاولى فى تقسيم الكلمات، والثانية فى العوامل ومذاهب النحويين فى تعريفها، والثالثة فى المعمولات وأقسامها، والرابعة فى الجمل، والخامسة فى حروف الجر المختلف فيها . والنتيجة فى ذكر أبيات العرب ولمن جرى مجراهم فى علو الطبقة، تشتمل على بحث وإعراب . مخطوطة بخط عبد الله بن محمود الجيلى، فرغ من كتابتها سنة ٦٧٨ ه . [٢٢ ش]

قواعد الإعراب — وهى منظومة للشيخ عبد الجواد بن شعيب الشافعى الأنصارى . أولها :

الحمد لله الذى قد ثبتا ✽ له البقا قدما على أن ثبتا

يليها لامية الأفعال لأبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الجيانى الأندلسى النحوى فى الصرف . مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين آخر شهر جمادى الآخر سنة ١٠٢٥ ه . [١١٥٨]

قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله محمد بن يوسف ابن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى — انظر : الاعراب عن قواعد الإعراب .

القواعد الجلية فى علم العربية — تأليف أحد الآباء المرسلين اليسوعيين . جزآن فى مجلدين، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م . فى آخرهما فهرس الكتاب، وتفسير الألفاظ الغريبة التى لم تفسر فى موضعها . [١١٧٠]

— نسخة أخرى منها، فى آخرها فهرس وتفسير الالفاظ الغريبة كذلك . طبع المطبعة السابقة سنة ١٨٨٤ م . [١٢٥٩]

قواعد اللغة العربيـة لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف حضرات الأساتذة المرحومين حفنى بك ناصف ، ومحمد بك دياب ، ومحمد افندى عمر ، وسلطان بك محمد ، والشيخ مصطفى طموم الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . المعلمين بالمدارس الأميرية المصرية سابقا . أولها : حمدا لمن صرف قلوب العباد على النحو الذى أراد الخ . طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . [١١٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٨٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٣٢٧ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [١٢٤٩ و ١٢٥٠]

القواعد المحكمة البناء على نظم أسباب البناء — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الوهاب الحامصى على نظم أسـباب البناء للشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى . أوله : أحمدك يامن تحرك كواكب الأفلاك ببديع قدرته الخ . وأول النظم :

الأصل فى الاسم إعراب بجاء على
وما بنى فبشبه بالحروف جلى

يليها المنظومة المذكورة ، ومنظومة فى بيـان المعتل من الأسماء والافعال للناظم المذكور . مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى . [٩٤٥]

القول المألوف فى تعداد الحروف — وهى رسالة فى عدد الحروف فى اللغة العربية ، تأليف الشيخ عمر بن محمد الطرابيشى الحنفى . أولها : الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسـلين الخ . أنظر : إيضاح المبهم من لامية العجم رقم ١٠١٩ من فهرس آداب اللغة العربية .

القول المجمل فى الرد على المهـمل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . قال فى أوله : وبعد فقد قرأ بعض العوام فى آخر كتاب الشفاء للقاضى عياض قوله : «ويخصنا بخصيصى زمرة نبينا وجماعته» . فقرأها بسكون الياء بصيغة التثنية المحـذوفة النون : فقلنا له : إنما هى خصيصى بألف التأنيث المقصورة ، وأقمنا له العـذر فى ذلك كونه رآها مرسومة بالياء ، فظن أنها ياء التثنية ، فادعى أنها رواية ، وكذب فى ذلك . ثم التجأ الى رجل هو عنـدنا فى عداد المهملين وممن تتلو عند ذكره قوله تعالى : (وأعرض عن الجاهلين) . فأفتاه بتصويب ما قاله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٨ مجاميع]

القول النفيس فى إعراب جملة من كلام إمامنا الشافعى محمـد بن إدريس — تأليف الشيخ أحمد ابن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أزال بنور العلم كل ظلام الخ . أتمه تأليفا فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٥ هـ . مخطوط بخط على بن الشيخ سعد الملوف السطوحى البيسومى الشافعى الأحمدى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس السابع من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٧٧ هـ . [٢٣٣]

حرف الكاف

كاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة — وهو شرح لشمس الدين أبى الخير محمد بن محمـد الخطيب المعروف بابن الجزرى المولود سنة ٧٥١ هـ المتوفى سنة ٨٣٣ هـ . كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى على الألفيـة لأبى عبـد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . يشـتمل على أربعة وسبعين بابا . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ . وفى آخره خاتمة فى الكلام على النحو تشتمل على خمسة أوجه : الأول فى من أمر بتعلم علم النحو ، والثانى فى من أخذ به ، والثالث فى أول من صنف فيه ووضع قواعده ، والرابع فى السبب الذى وضع النحو لأجله ، والخامس فى وجوه النحو فى أصـل اللغات . به هوامش كثيرة ، مخطوطة بخط عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله الأولوعى الحاسب الحنفى الشاذلى ، فرغ من كتابتها فى العشر الاخير من شهر شعبان سنة ٩٢٨ هـ . [٩٩٠]

كاشف الظلام عما يتعلق بالألف واللام — تأليف الشيخ محمد سعد الله من علماء القرن الثالث عشر . أوله : ان أجل ما يتوشح به صدر الكلام الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٠ هـ . على هامشها تقييدات كثيرة . [٣٩٠]

كاشف القناع والنقاب — أنظر : كشف القناع والنقاب بازالة الشبه من وجوه قواعد الاعراب .

الكافى شرح الهادى فى الصرف والنحو — كلاهما لأبى المعالى عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبى المعالى الخزرجى الزنجانى من علماء القرن السابع . مخطوط بخط المؤلف ما عدا الورقة الأولى منه فانها بخط مغاير له ، وليست من هذا الكتاب ، ألفه فى مدينة بغداد وفرغ من تأليفه وكتابته فى العشرين من شهر ذى الحجة سنة ٦٥٤ هـ . به ترقيع . [٦٦ م]

الكافية — تأليف الامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المـالكى النحوى ، المتـوفى سنة ٦٤٦ هـ . وهى مقدمة مشهورة فى النحو ، أولها : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد الخ . مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [٢٥٥]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٣٣٠ و ٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ . ومعها بالصلب الفوائد الشافية على إعراب الكافية المذكورة للمولى حسين بن أحمد الشهير بزينى زاده من علماء القرن الثانى عشر ؛ وبهامشها الحواشى الجديدة عليها لمحمد أنور على . [٣٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد أغا زاده سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٥٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها حسن بن عبد الله ، فرغ من كتابتها سنة ٩٣٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٤٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٧٣٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبها خرم من الأوّل والآخر . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع أوربا . [١٠١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٨٩٧ هـ . بهامشها تقريرات كثيرة ، وبها تلويث وتقطيع . [١٠٦٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانه . [١٠٨٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها فوائد جليلة من شرح المولى عصام الدين ، والوافية ، والموشح ، وشرح الجامى وغيرها . [١٠٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ . [١١١٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مدينة رومية سنة ١٥٩٢ هـ . [١١٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة ، بها تلويث . [١١٩٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات كثيرة ، يليها شرح عوامل الجرجانى . [١٣٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١١٤ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [١٤١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق ، بدئت كتابة فى يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأوّل . وتمت كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩٥١ هـ . [٦٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط السيد محمد أسعد ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر الخير سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة بأشكال مختلفة غريبة الوضع من شروح الكافية . [٦٣ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات . [٦٩ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٢ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٤ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٦٧٨ هـ . [٢١ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . يليها نبذة نحوية فى سرد مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة بخطوط مختلفة . [٥٤٣ مجاميع]

وانظر : الأسرار الصافية، وإعراب الكافية لزينى زاده، والإيضاح، والتحفة الشافية فى شرح الكافية، وتسهيل الكافية، والخلاصة الشافية، ورسالة فى شرح ديباجة الكافية، ورسالة فى الكلام على ابراز بعض مشكلات الكافية والأجوبة عليها، والشرح الصغير على الكافية لابن الحاجب، وشرح الكافية لأحمد بن عمر الدوانى، وشرح الكافية للأصفهانى، وشرح الكافية لتقى الدين ابراهيم النيلى، وشرح الكافية للشيخ حسين الخلخالى، وشرح الكافية للسيد عيسى الصفوى، وشرح الكافية لرضى الدين الاستراباذى الشهير بالنجم الرضى، وشرح الكافية لبعض الأفاضل، وشرح الكافية لم يعلم مؤلفه، وشرح الكافية لم يعلم مؤلفه أيضا، وشرح الكافية للفقاعى، وشرح العصام على الكافية، وشكوك على الحاجبية، وغاية أمانى الطالب فى شرح كافية ابن الحاجب، والفوائد الضيائية، وكفاية العافية فى شرح الكافية، والكفاية الكافية، ومبسوط الأحكام، ومعرب الكافية لابن الحاجب، ومنهاج الطالب الى تحقيق الكافية لابن الحاجب، والموشح، والنكت لجلال الدين السيوطى، والوافية فى شرح الكافية، والوافية فى نظم الكافية .

الكافية الشافية — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وهى منظومة فى النحو تشتمل على ٢٢٨٧ بيتا . أوّلها :

قال ابن مالك محمد وقد * نوى إفادة بما فيه اجتهد

مخطوطة، بهامشها تقييدات . [٢٣٩]

وانظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك المذكور . وانظر أيضا ذيلها المسمى وسيلة الاصابة الى طريقة صنعة الكتابة وشرحها برقم ١٢٩

كتاب سيبويه — وهو إمام البصريين أبو بشر عمرو بن عثمان ابن قنبر الملقب بسيبويه مولى بنى الحارث بن كعب، أصله من البيضاء من بلاد فارس ونشأ بالبصرة وتوفى بها سنة ١٨٠ هـ . قال الخطيب البغدادى : وكانت سنة اثنين وثلاثين سنة . أوّله : بعد البسملة : « هذا باب علم ما الكلم من العربية الخ » . الموجود منه الجزء الأوّل فى مجلد، ينتهى ما فيه الى باب من النكرة يجرى مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء الخ . والجزء الثالث، رواية أبى جعفر أحمد بن رستم عن أبى عثمان المازنى . فى مجلدين مخطوطين بخط قديم سنة ٣٥١ هـ . بهما تقطيع . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه، رواية أبى عبد الله محمد بن يحيى الرباحى عن ابن ولاد . وفى أوّلها مقدّمة فى نحو ثلاث صحائف تشتمل على طرق روايات هذا الكتاب، مخطوطة . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط معتاد، وهى كالسابقة فى الرواية، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٩ هـ . [١٤١]

— الجزء الأوّل ونصف الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، ينتهى الأوّل بباب بيان "أم" لم دخلت على حروف الاستفهام . وأوّل الثانى : باب ما ينصرف وما لا ينصرف، وينتهى بباب ما تكسر فيه الهاء . ومع الجزء الأوّل مقدّمة باللغة الفرنساوية لمصححه الموسيو هورتبغ وصحح الثانى الموسيو برنبرج، فى ثلاثة مجلدات . طبع باريس من سنة ١٨٨١ م — سنة ١٨٨٩ م . [٨٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٤٤ و ٩٤٧]

— خمس نسخ أخرى منه، بهامشها تقريرات من شرح أبى سعيد السيرافى وغيره، وبأسفل صحفها شرح الشواهد لهذا الكتاب المسمى تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب لأبى سليمان يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى المعروف بالأعلم . الشنتمرى، كل منها جزءان فى مجلدين، طبع بولاق من سنة ١٣١٦ هـ — سنة ١٣١٧ هـ .

[١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٨١ و ١٠٨٩ و ١٣٠٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة، مكتوب فى آخرها أنها قوبلت بمعرفة عبد الله العمورى . [٦٥ م]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه، أوّله : هذا باب ما تكسر فيه الهاء التى هى علامة الإضمار، بهامشه تقييدات كثيرة، وفى أوّله كتاب معرفة ما يكتب بالضاد والظاء معا . مخطوط سنة ١٣٠٥ هـ . [١٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، مع الجزء الأول منها مقدمة باللغة الفرنساوية لمصححه الموسيو هورتبغ وفهرس له ، و بالثانى خرم من الآخر ، فى مجلدين طبع باريس من سنة ١٨٨١ م — سنة ١٨٨٩ م .
[٤٠ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، فى آخره فهرس له طبع باريس سنة ١٨٨٥ م . [٤١ ش]

وانظر : تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب ، وشرح كتاب سيبويه لأبى سعيد الحسن ابن عبد الله بن المرزبان السيرافى ، وشرح كتاب سيبويه لأبى الفضل قاسم بن على البطليوسى الصفار الفقيه .

كتاب فى النحو — مكتوب فى أوله أنه لأبى اسحاق السكونى . أوله : الحمد لله الذى فطر أجناس البرايا بقدرته الخ . بهامشه تقييدات وبه آثار عرق . مخطوط سنة ٨٢٦ هـ . بخط أبى بكر بن محمد بن أبى بكر البلاطنسى . [١٠٤٧]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . وهو على هيئة سؤال وجواب ، به نقص من الآخر ، أوله : السؤال عن تعريف الكلام ، وآخره السؤال عن الاسم الذى لا ينصرف الخ . مخطوط ، به خرم . [١٣٨٢]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه ، وهو على هيئة سؤال وجواب . أوله : سؤال : ماهو الكلام الخ . مخطوط . [١٤٠١] .

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . أوله : نحمدك ياربنا حمدا يوافى نعمك الخ . مخطوط بخط أحمد فهمى أحد تلامذة المدرسة المحمدية بمصر . [١٤٥٠]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه أنه متن المغنى وليس كذلك . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٥٩]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . يظهر أنه شرح على متن ، كلاهما ناقص من الأول والآخر . وأول مافيه : الكلام على باب معرفة علامات الاعراب ، ينتهى بأثناء الكلام على باب الادغام . مخطوط بقلم مغربى دقيق جدا ، به ترقيع وتقطيع وتلويث . [١١٠٧]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : الكلام فى اصطلاح النحويين الخ . مخطوط سنة ١٢٦٩ هـ . مجدول بالمداد الأسود . [١٤٧٥]

كتاب فى النحو — تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ . أوله : قال أبو القاسم عبدالرحمن الخ . وهو من الكتب المعوّل عليها فى النحو ، استشهد فيه بكثير من أشعار العرب الموثوق بها . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٤٨٦ مجاميع]

كراسة فى النحو — لم يعلم مؤلفها . تشتمل على تعريف علم النحو و إعراب الفعل ونصبه ومواضع النصب والجزم وتقسيمات الاسم الى مذكر وغيره . أولها بعد البسملة : النحو قواعد يعرف بها كيفية النطق بالألفاظ العربية الخ . مخطوطة . [١٣٨٥]

كشاف الوشاح عن خفايا بهجة الملتاح فى نظم مسائل المصباح — وهو شرح على نظم المصباح للمطرزى المسمى ببهجة الملتاح فى نظم مسائل المصباح . كلاهما للشيخ محمود بن عبدالرحيم الأدلبى الشافعى القادرى . أول الشرح : نحوك تصريف النواظر الناظرة الخ . وأول النظم :
يقول محمود الضعيف المفتقر * لعفو مولاه الغنىّ المقتدر
مخطوط ، بهامشه تقييدات ، و يظهر أنه بخط المؤلف سنة ١١١٥ هـ . [١٥٥٤]

كشف الأسرار على إظهار الأسرار — وهو شرح للمولى مصلح الدين الأولامشى من تلامذة مصنف الاظهار ، على إظهار الأسرار للمولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . أوله : الحمد لولى الإنعام الخ . مخطوط بخط محمد بن حسن المعروف ببيرزاده . أتمه كتابة فى سنة ١٠٨٥ هـ . بهامشه تقييدات .
[١٣٩٩]

كشف الخفاء والغطاء — وهو نظم أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لجمال الدين بن هشام . نظم العلامة أبى عبد الله محمد بن حمدون المعروف بابن الحاج . أنظر : حاشية ابن الحاج على نظم أوضح المسالك .

كشف القناع والنقاب لازالة الشبه عن وجه قواعد الاعراب — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الكريم الكافى من علماء دولة السلطان سليمان العثمانى ، على الاعراب عن قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الذى جعل النحو أهم الوسائل الى تحصيل علم الشرائع والقرآن الخ . محذوف الخطبة ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبآخره وقفة كاتب . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٥]

كشف المروطية عن ستور الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد نووى البنتنى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر على الآجرومية . أوله : الحمد لله الذى رفع بعض عباده بنصبهم لطاعته الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . و بهامشه المتن المذكور . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٥]

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب — وهو شرح مختصر لم يعلم مؤلفه ، على ملحة الاعراب نظم الامام القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أوله : سبحانك لا أحصى ثناء عليك الخ .
وأول الملحة :
أقول من بعد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول
مخطوط بقلم معتاد . [٢٣٨]

كفاية الطالب وبغية الراغب — تأليف القس يوسف الجعيتاوى الراهب الأنطونى . وهو كتاب على هيئة سؤال وجواب مرتب على فصول ، ضبطه ودقق تأليفه الخورى نعمة الله باخوس أستاذ البيان والخطابة فى مدرسة الحكمة الزاهرة . جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٩٠٩ م . فى أولها جدول لإصلاح الغلط ، وفى آخرها فهرس الكتاب . [١٤٨٠]

كفاية العافية فى شرح الكافية — (مكتوب على الورقة الاولى والثانية منه أنه لامام الحرمين) وليس هو بامام الحرمين أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجوينى الفقيه الشافعى . فانه توفى سنة ٤٧٨ هـ . وابن الحاجب توفى سنة ٦٤١ هـ . أوله : اعلم أن الشارع فى علم من العلوم لا بد أن يعلم أولا من ذلك العلم ثلاثة أشياء الخ . مخطوط بخط محمد أبى اليسر الحنفى المصرى أحد الأئمة بجامع زين الدين الأستادار القيتابابى المتوفى مقتولا عند منبر الجامع الأزهر ، أتمه كتابة بالقاهرة فى شهر المحرم فى سنة ١٠٠٣ هـ . [١٥٢٨]

كفاية الغلام فى إعراب الكلام — وهى منظومة للعلامة الشيخ زين الدين أبى التقى شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى الآثارى الحنفى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . وهى ألف بيت مرتبة على عشرة فصول . أولها :
وقدأتى الحض على تعليمه * فليأخذ العاقل فى تقديمه
وهذه ألفية للبتدى * وغيره بها بلوغ المقصد
مخطوطة و بها خروم . [١١١٢]

الكناية الكافية — تأليف العلامة فضل الله بن الجيد الزوزنى الأصل الصينى المولد المعروف بالفضل من علماء القرن الثامن . ضمنها كافية ابن الحاجب مع الاختصار، ورتبها على مقدمتين وثلاثة أبواب . أولها : الحمد لله المتفضل باعطاء سوابغ النعم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . [١٢٧ مجاميع م]

الكناش — تأليف الملك المؤيد عماد الدين أبى الفدا إسماعيل ابن الأفضل على الأيوبى صاحب حماة المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٧٣٢ . الموجود منه المجلد الأول ، يشتمل على علم النحو والصرف ، مخطوط ، ومكتوب على أغلب كراساته : بلغ مقابلة بين يدى مؤلفه أدام الله أيامه . وبهامشه تقييدات قليلة ، و بظهر الورقة الأولى منه خط صاحب كشف الظنون . [٨٨٢]

كنز المبانى فى حروف المعانى — أنظر : شرح كنز المبانى فى حروف المعانى .

الكواكب الجلية فى نظم الآجرومية — أنظر : فتح غافر الخطية على الكواكب الجلية على نظم الآجرومية.

الكواكب الدرية شرح متممة الآجرومية — للشيخ محمد بن محمد الرعينى المعروف بالحطاب المكى المالكى . تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن عبد البارى الأهدل من علماء القرن الثالث عشر . أولها : الحمد لله رافع حجب الغفلة عن قلوب أوليائه الخ . أتم تأليفها ليلة الجمعة لليلتين خلتا من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٨ هـ . جزءان فى مجلدين طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها المتممة المذكورة . [٦٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١]

الكواكب السنية — وهو شرح للشيخ عبدالله بن حسين الأدكاوى من علماء القرن الثالث عشر على الألفية لأبى عبد الله محمد بن عبدالله بن مالك النحوى الجيانى الأندلسى . أوله : الحمد لله رافع الدرجات لمن انتصب لشكر أفضاله الخ . مخطوطة بخط مرعى حسن السقا تلميذ الشارح فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر رجب سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٨٥]

الكوكب الدرى — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسن بن على بن عمر بن على بن ابراهيم الأموى الأسنوى الشافعى المتوفى سنة ٧٧٢ هـ . أوله : الحمد لله على ما أفهم من البيان الخ . أتمه تأليفا فى أثناء سنة ٧٦٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤ مجاميع]

—نسخة أخرى منه . أنظر : مجموعة رقم ٢٨ من فهرس أصول الفقه .

حرف اللام

اللآلئ الفريدة — وهى منظومة فى النحو للفاضل مصطفى افندى محمود ناظر مدرسة بولاق من علماء القرن الرابع عشر . أولها :

الحمد لله العلىّ الشان * مميز الانسان بالبيان

رتبها على أبواب . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف المصرية سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٦٧ مجاميع]

اللؤلؤة المنظومة — وهى منظومة فى النحو لأبى المظفر يوسف العقيلى الحنبلى . أولها :

الحمد لله حمدا يرتضيه على * ما من أفانين فضل منه لى نحلا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

لباب الإعراب المانع من اللحن فى السنة والكتاب — تأليف العارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى الشافعى الشاذلى المعروف بالشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ هـ . وهى مقدمة فى النحو ألفها لمريديه وأتباعه فى الله تعالى ليتعرفوا منها مواطن الخطأ فى الإعراب . ورتبها على ستة أبواب وخاتمة فى بيان الاسم ومباحثه والفعل والحرف وأنواع الاعراب والبناء . انظر : شرح الملوى على مقدمة الشعرانى .

لباب الإعراب — تأليف تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد ابن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . رتبه على مقدمة وأربعة أقسام . أوله : أحمد الله على ما تناسقت من كعوب أياديه . مخطوط بخط مصطفى بن عبد الأحد ، فرغ من كتابته فى شهر شعبان سنة ٧٨٠ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة جدًّا . [٢٥٦]

—نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٧٣١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦٩]

وانظر : حاشية الاسفراينى ، والعباب فى شرح اللباب . ولب اللباب فى علم الاعراب .

اللباب فى علل البنا والاعراب — تأليف أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى البغدادى المتوفى سنة ٦١٦ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه الخ . مخطوط بقلم قديم ، وفى ظهر الورقة الأولى منه خط السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى . [٤٢٣]

لب اللباب فى علم الاعراب — تأليف تاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفرايني المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . انتخبه من كتابه لباب الإعراب . أوله : الحمد لله الموجد من العدم الخ . تم كتابة فى العاشر صفر سنة ٧٣١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٩]

وانظر : شرح لب اللباب فى علم الاعراب لجمال الدين المعروف بنقره كار ، وشرح لب اللباب فى علم الإعراب للشيخ محمد ابن سعيد السيرافى القالى ، ولباب الإعراب .

لمح المسائل النحوية فى شرح العوامل البركوية — . وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على العوامل النحوية للولى محمد بن بيرعلى الشهير ببيركلى . أوله : أحسن ما يفتتح به الكلام وأيمن ما يستنجح به المرام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٧]

اللمحة البدرية فى علم العربية — تأليف الإمام أثير الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان الأندلسى الغرناطى الجيانى النفزى الشهير بأبى حيان المولود فى آخر شهر شوال سنة ٦٥٤ المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . أولها بعد الديباجة : الكلمة قول موضوع لمعنى مفرد الخ . مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن محمد فى منزله بالمسجد الأقصى الشريف سنة ٨٤٩ هـ . [١٠٥٠]

وانظر : شرح اللمحة البدرية فى علم العربية لابن هشام ، وشرح اللمحة البدرية فى علم العربية لأبى عبد الله محمد البرماوى ، وشرح اللمحة البدرية فى علم العربية لم يعلم مؤلفه .

اللمع — تأليف العلامة أبى القاسم عبد الواحد بن على بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم بن برهان الأسدى العكبرى المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٤٥٦ هـ . أولها : النحويون جنس تحته ثلاثة أنواع : مدنيون وكوفيون وبصريون الخ . مخطوطة بقلم معتاد قديم بخط عبد الله بن أحمد المقدسى كتبها لنفسه . [٥ م]

اللمع — تأليف العلامة الامام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . جمعه من كلام شيخه أبى على الفارسى . أنظر : شرح اللمع .

اللمعة السنية فى حل ألفاظ الآجرومية — وهو شرح للشيخ ريحان أغا بن عبد الله تلميذ نور الدين على الحلبى من علماء القرن الحادى عشر . أوله : حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من دقائق العربية الخ . مخطوطة بخط محمد المصرى الحنفى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى أول شهر رجب سنة ١١١٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٤]

حرف الميم

مائة كاملة شرح مائة عاملة — وهو شرح للحاج بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسى من أعيان القرن العاشر ، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بقلم دقيق ، بآخرها شرح الشواهد التى وردت فى هذا الكتاب . [٥٠٨]

المباحث الكاملية فى شرح الجزولية — وهو شرح لأبى محمد القاسم بن أحمد بن الموفق بن جعفر الأندلسى المرسى اللورق المولود سنة ٥٧٥ هـ المتوفى فى اليوم السابع من شهر رجب سنة ٦٦١ هـ . على المقدمة الجزولية فى النحو المسماة بالقانون ، تصنيف أبى موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى . فى مجلدين مخطوطين بقلم قديم ، بخط حسن بن إياز النحوى ، نقلها من نسخة بخط مؤلفها وفرغ من كتابتها فى أواخر شهر جمادى الثانية سنة ٦٧٧ هـ . [٢٦٦]

المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أولها : هذه ثلاث مسائل متعلقة بمن الشرطية وغيرها من أسماء الشرط الخ . يليها فوائد مختلفة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

مبراز القواعد الاعرابية من القصيدة المجرادية — وهو شرح للشيخ على بن أحمد بن محمد الجزولى الرسموكى ، على القصيدة المجرادية لأبى عبد الله محمد بن محمد بن عمران الشهير بالمجرادى السلاوى . أوله : يقول عبيد الله تعالى أسير ذنبه الخ . مخطوط بقلم مغربى سنة ١١٢٠ هـ . [١٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

مبسوط الأحكام فى تصحيح ما يتعلق بالكلم والكلام — وهو شرح لتاج الدين على بن عبد الله ابن أبى الحسن الأردبيلى ثم التبريزى نزيل القاهرة المتوفى فى السابع عشر من شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ . على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أوله : الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويكافئ مزيده الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٦ هـ . [٢٩٣]

مبين المعانى على ترتيب حروف المعانى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . وهو موضوع على ثلاثة مقاصد وخاتمة ، ومرتب على الحروف الهجائية . ط الاستانه سنة ١٢٨٩ هـ . [١٥٦٨]

متممة الآجرومية فى علم العربية — تأليف العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الرعينى الشهير بالحطاب المكى المالكى مفتى الديار الحجازية سابقا . مخطوطة سنة ١٣٠٨ هـ . [١٣٧٩]

وانظر : الفواكه الجنية على متممة الآجرومية للفاكهى ، والكواكب الدرية شرح متممة الآجرومية .

مجيب الندا الى شرح قطر الندى — وهو شرح لجمال الدين عبد الله بن على الفاكهى المكى الشافعى المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . على قطر الندى وبل الصدى لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوله : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه الخ . أتمه تأليفا فى يوم الإثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٤ هـ . مخطوط بخط أحمد بن صالح بن عبد الهادى الصفدى ، فرغ من كتابته فى أول شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٠ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط سليمان بن منصور بن إسماعيل الواطى المالكى الأزهرى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٣ هـ . [٢٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الثامن والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٢١ هـ . [٢٧٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . [٤٢١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم من الأول وبهامشها تقييدات قليلة . [٥٧٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم السهاقى الشهير بمحرم ، فرغ من كتابتها فى العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٦ هـ . [٨٦٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وفى أثنائها كراسة بخط جديد ، بها تقطيع . [١٤٦٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٦٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج حسن البغدادى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٨٨ هـ . [١٥٦٥]

ـــ نسخة أخرى منه مخطوطة ، مكتوب فى آخرها : وكان الفراغ من تأليفه يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٤ هـ . على يد مؤلفه عبد الله بن أحمد الفاكهى المكى الشافعى . [١٦ ش]

وانظر : إجابة طلاب الهدى فى شرح مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى .

محاجات ومتمم مهام أرباب الحاجات فى الأحاجى والأغلوطات ـــ تأليف العلامة فخر خوارزم أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى ، المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ المتوفى بجرجان ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أولها : أفتتح بحمد الله الذى هو قائد الرضوان ودليله الخ . ذكر فيه مسائل نحوية مسوقة فى مسالك المحاجات لا تشتمل منها مسألة إلا سقطت على أملوحة من الأملوحات العلمية . ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف بن يوسف بن خضر بن يعقوب بن خضر بن محمد الشافعى . ويليها المسائل الخلافية فى النحو . تأليف العلامة محب الدين أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى . مخطوطة بخط الناسخ السابق . [٢٨ ش]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسن بن على ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٨٥ هـ . [١١٦ مجاميع]

المحرر ـــ تأليف الامام الفقيه أبى الخطاب عمر بن عيسى بن إسماعيل المعروف بالهرمى الحنفى المتوفى بعد السبعمائة . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وشرفه على سائر الحيوان الخ . ذكر أنه ساعده فى تأليفه السلطان عمر بن يوسف بن عمر بن على بن رسول من ملوك الأكراد الأيوبية . رتبه على عشر مقالات ، ضمن كل مقالة منها أبوابا وفصولا . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٧ هـ . بمدينة صنعاء من بلاد اليمن . بآخره إجازة من المؤلف للسلطان المتقدم بعد قراءته عليه مرتين فى مجالس آخرها فى يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٧ هـ . وفى آخره أيضا خط المؤلف . [٢٨٩]

المحصل فى شرح المفصل لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى ـــ تأليف أبى البقاء عبدالله بن أبى عبد الله الحسين ابن أبى البقاء عبدالله بن الحسين محب الدين العكبرى البغدادى الضرير النحوى الحنبلى المولود ببغداد فى سنة ٥٣٨ هـ ، المتوفى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . الموجود منه الجزء الثانى ، وأول ما فيه من أثناء الكلام على وصف المبهم بالمعرف ، وينتهى الى أول المركبات . مخطوط بخط السيد محمد بن محمد بن الحسين بن محمد بن على بن عبيد الله الحسينى . مكتوب فى آخره : قوبل وصحح فى مجالس آخرها يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٥٦ هـ . [٢٩٢]

المحصول فى شرح الفصول ـــ لزين الدين أبى يحيى زكريا ابن معطى بن عبد النور المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد الحسين بن بدر بن إياز بن عبدالله البغدادى المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذى اتخذ الحمد لنفسه ذكرا ورضى به عبادة وشكرا الخ . جزءان فى مجلد بقلم معتاد بخط سريجا بن عبدالله ، فرغ من كتابتهما صبيحة يوم السبت الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ٦٧٨ هـ . [٢٩١]

محيى الأموات ـــ وهى رسالة فى النحو للشيخ عثمان بن على ، كما هو مكتوب عليها . أولها بعد البسملة : حمدا وشكورا الخ ، تكلم فيها على أحوال الكلمة اعرابا وبناء وعلى بعض المرفوعات والمنصوبات من الأسماء . يليها رسالة فى فن الحساب . مخطوطة . [١٤٨٣]

المختار فى تحرير مسألة الكحل — وهى قولهم : ما رأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى بعث رسوله بالمعجزات الخ ، مرتب على مقدمة وثلاثة مطالب وخاتمة وتذنيب ، مخطوط ، بهامشه تقييدات يظهر أنها بخط المؤلف . [٣٢٢]

مختصر الإفصاح عن أبيات مشكلة الايضاح — لأبى نصر حسن بن أسد ابن الحسن الفارقى . لم يعلم مختصره . أوله : الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمناه منها وما لم نعلم الخ . قال فيه : هذه أوراق علقتها من ألغاز الإعراب ، جمع الامام العلامة أبى نصر حسن بن أسد بن الحسن الفارقى الخ . مرتبة على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

مختصر شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى — اختصار شهاب الدين أحمد بن صلاح الدين ابن محمد المحلى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيد المرسلين الخ . مخطوط بخط عبد الظاهر بن أحمد بن عبد الظاهر بن أحمد بن عبد الغفار بن سيدى عمر الأنصارى خليفة سيدى داود العزب سنة ٨٤٦ ﻫ . [١٠٦٤]

مختصر شواهد الألفية — لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العينى المتوفى سنة ٨٥٥ ﻫ . المعروفة بالشواهد الكبرى المسماة بالمقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية . اختصار العلامة أحمد بن يوسف بن محمد الشيرجى الشافعى من علماء القرن التاسع . فرغ من اختصارها فى سنة ٨٤١ ﻫ . ناقصة من الأول ، وأول ما فيها ، قبيل الكلام على شواهد المعرف باللام ، قوله :

دعى فاذا علمت سأتقيه * ولكن بالمغيب نبئينى

مخطوط بخط مختصره . [١١٤٥]

المختصر المفيد فى النحو — وهو شرح للشيخ محمود محفوظ الشامى الدمشقى الشافعى أحد طلبة العلم بالأزهر ، على الألفية لأبى عبد الله محمد بن عبد الله ابن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أوله قوله : قال محمد . هو أبو عبد الله جمال الدين بن عبد الله بن مالك الخ . مخطوط . [١١٩٨]

مخدرات الفهوم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم — تأليف العلامة أبى الرشد خليل المالكى المغربى . أولها : حمدا لمن فتح لمن شاء بنسيم لطفه أبواب التبيان الخ . رتبها على مظهر وأربعة مقاصد : فى الفرق بين اسم الجنس وعلمه وإعراب التراجم وما يتعلق بذلك . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٠ مجاميع]

المرقاة فى إعراب لا إله إلا الله — تأليف شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن على الحنفى المعروف بابن الصائغ . أولها بعد البسملة : أما بعد فهذه رسالة كتبتها فى إعراب لا إله إلا الله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٥ مجاميع م]

مرقص الأخيار — انظر : إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى .

المسائل الحلبية — تأليف الامام أبى على الحسن بن أحمد ابن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى المتوفى سنة ٣٧٧ ﻫ . رتبها على مسائل وأبواب تشتمل على مفردات لغوية وتصريفها وموارد استعمالها إفرادا وجمعا ، وذكر جملا من أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية وما جاء منها معتل العين أو اللام ، وإعراب بعض آيات من القرآن الكريم ، وذكر إشكالا ورد على ترجمة : باب ما ينصب من الأسماء والصفات ، وبيان معنى الكتاب وانتصابه فى قوله تعالى : كتاب الله عليكم الخ . بها نقص من الأول نحو كراستين ، مخطوطة بالمدينة المنورة بخط على بن محمد بن مصطفى الجزائرى سنة ١٣٠٠ ﻫ . منقولة قديمة من نسخة مخطوطة سنة ٤٩٤ ﻫ . أنظر : الخصائص العربية لابن جنى رقم ٥ ش .

المسائل الحسان من رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان — انظر : موقد الأذهان وموقظ الوسنان .

المسائل الخلافية فى النحو — تأليف العلامة محب الدين أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى المولود سنة ٥٣٨ ﻫ المتوفى ببغداد ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ ﻫ . أولها بعد البسملة : مسألة الكلام عبارة عن الجملة المفيدة فائدة تامة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف بن يوسف بن محمد بن خضر بن يعقوب بن خضر الشافعى . [٢٨ ش]

مسائل فى النحو — سئل عنها العلامة أحمد بن عبد العزيز الهلالى وأجاب عنها . أولها : الحمد لله وحده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . بهامشها تقييدات . [٤ مجاميع ش]

المساعد على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — وهو شرح على التسهيل لجمال الدين محمد بن مالك . تأليف العلامة قاضى القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن عقيل القرشى الهاشمى العقيلى من ولد عقيل بن أبى طالب الهمدانى الأصل ثم البالسى المصرى ، المولود فى يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ٦٩٨ المتوفى بالقاهرة ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٧٦٩ ﻫ . أوله : أما بعد حمد الله على نعمائه الخ . مخطوط . [٢٦٥]

المسعف والمعين فى شرح شرح ابن المصنف بدر الدين — وهو شرح لعزالدين محمد بن أبى بكر بن عبدالعزيز ابن محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة ، المولود بالينبع سنة ٧٥٩ ﻫ المتوفى مطعونا فى شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٩ ﻫ . على شرح العلامة بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى على الألفية لوالده . أوله : بعد حمد الله الكريم الخ . مخطوط به وقفة كاتب من باب الادغام فى آخر الكتاب . [٢٩٤]

المشكاة الفتحية على الشمعة المضية فى علم العربية — وهى شرح للشيخ محمد بن محمد بن أحمد أبى حامد البديرى الحسينى الشافعى الدمياطى المتوفى بدمياط سنة ١١٤٠ ﻫ . على الشمعة المضية فى علم العربية لجلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد الخ . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء لثلاث مضت من شهر ربيع الآخر سنة ١١١٨ ﻫ . [٣١٦]

مشكاة المصباح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على المصباح لأبى الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على الشهير بالمطرزى . أوله : الحمد لله الذى توحد بالكلمات المعجزة الخ ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [١٢١٩]

المصباح — تأليف الامام الأوحد أبى الفتح ناصر الدين بن عبدالسيد بن على الشهير بالمطرزى المتوفى سنة ٦١٠ ﻫ . أوله : أما بعد حمد الله ذى الانعام الخ ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تم كتابة سنة ٩٢١ ﻫ بهامشه تقييدات كثيرة . [٣٢٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات ، مخرومة من الآخر . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل بن على ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٨ ﻫ . بهامشها تقييدات ، ضمن مجموعة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبآخرها ورقتان باللغة التركية ، مكتوب بأعلى الورقة الأولى منهما مفهوم العوامل . [١١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، تنقص ورقة من الأول ، مخطوطة . [١٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١١٤ ﻫ . بهامشها الافتتاح فى شرح المصباح ، للعلامة حسن باشا بن علاء الدين الأسود . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط محمد المرعشى تمت كتابة سنة ١١٣٨ ﻫ . [٦٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة سنة ١١٧٥ ﻫ . [٧١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ مجاميع م]

وانظر : الافتتاح ، وخلاصة الاعراب ، وديباجة المصباح ، وشرح المصباح للولى مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى ، وشرح ديباجة المصباح ، والضوء على المصباح ، وكشاف الوشاح عن خفايا بهجة الملتاح فى نظم مسائل المصباح ، ومشكاة المصباح ، ونظم المصباح .

مصباح الطالب فى بحث المطالب — وهو كتاب مطول فى الصرف والنحو وعلم العروض والقوافى . تأليف المعلم بطرس البستانى اللبنانى المتوفى سنة ١٨٨٣ م . رتبه على مقدمة وثلاثة كتب كل منها يشتمل على أبحاث ومطالب . أوله : المقدمة فى أحوال الحروف الهجائية الخ . طبع ببيروت سنة ١٨٥٤ م . [٩٥٠]

المطالع السعيدة فى شرح الفريدة — وهو شرح للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . على ألفيته المسماة بالفريدة . أول الشرح : أما بعد حمد الله على نعمه المزيدة الخ . وأول الفريدة :

من بعد حمد الله والسلام * على النبى أفصح الأنام

الخ . مخطوطة . [٢٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٩٣ ﻫ . [٩٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٩٩٩ ﻫ . [١٢٦٥]

مظهر المدسس فى ألفاظ المخمس، ويسمى: الفتوحات الالهية فى شرح نظم الدرة المضية — وهو شرح لأبى العز على بن خليل البستانى الشافعى على مخمس فى النحو للشيخ عبد العزيز الدرينى المتوفى سنة ٦٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع مقام العلماء، وجعلهم للناس سادات الخ . وأول المخمس :

اسم وفعل وحرف قسمة الكلم * فالاسم زيد وثوب غير منجزم

مخطوط بخط قديم، وبه خرم . [٤١٢]

المعانى المجملة فى إعراب البسملة — تأليف الشيخ عبد الرحيم الشهير بالسيوطى الجرجاوى المالكى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل البسملة فاتحة الكتاب الخ . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٢٨١]

معجب الأذكياء — وهو شرح للعلامة داود بن محمد على، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أوله : الحمد لله الذى وهبنا شرح العوامل فى عنفوان الشباب الخ . مخطوط بخط معتاد، تم كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٤١ هـ . [١٠٦١]

معرب الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٣]

المغنى للجاربردى — انظر : شرح المغنى لفخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردى .

مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — تأليف الإمام جمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى المصرى المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٧٠٨ هـ المتوفى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ . أوله بعد البسملة : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . أتمه تأليفا بمكة المكرمة سنة ٧٥٦ هـ . مخطوط بخط أبى بكر بن محمد الزهرى الشافعى، أتمه كتابة سنة ٧٨٩ هـ . ناقص من الأول . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد عرفة الدسوقى المالكى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع والعشرين من رمضان سنة ١١٧٣ هـ . بهامشها حاشيته عليه، بها نقص . [٢٨٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط على بن حراز بن على المنشاوى الأزهرى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٧ هـ . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط دسوقى سالم السندبصطى الشافعى، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط مصطفى بن الحاج أحمد الصاوى، فرغ من كتابتها فى التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . [٢٨٦]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه، بها خرم من الأول، مخطوطة بخط أحمد بن محمد بن أبى الخير المرحومى، فرغ من كتابتها فى ليلة الأحد الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ هـ . [٢٨٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بهامشها تقييدات قليلة . [٤٢٤]

— ست نسخ أخرى منه، بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنبارى المعروف بالأمير عليه كل منها جزءان، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ١٠٩٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط على بن محمد المنوفى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ هـ . [٨٦٥]

— نسخة أخرى منه، بهامشها تقييدات كثيرة، طبع تبريز سنة ١٢٧٦ هـ . [٨٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١٠٦١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٥١ هـ . [١١٢٥]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلدين مخطوطين، الأول منهما كتب سنة ١٢٧٥ هـ . به خرم نحو كراسة، والثانى مكتوب فى سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٣٢٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، تنتهى الى أثناء الكلام على حرف التاء . [١٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٣٨ هـ . [٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٥١ ش]

وانظر : تحفة الغريب فى الكلام على مغنى اللبيب ، وحاشية الأمير ، وحاشية الدسوقى ، وشرح مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب للدمامينى ، وشرح شواهد المغنى لجلال الدين السيوطى ، وشرح شواهد المغنى للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى ، وفتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب ، وفتح القريب على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، والمنصف من الكلام على مغنى ابن هشام .

مغنى المتعلم عن المعلم — وهو كتاب فى مبادى التصريف والنحو ، تأليف الخورى يوسف إلياس الدبس المارونى اللبنانى . جعله على قسمين : الأول فى علم الصرف ، والثانى فى علم النحو . أوّله : الحمد لله الذى جعل اللغات تراجمة للعقول الخ . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٨٩١ م . [١٥٢٣]

مفتاح اللغة العربية — وهو كتاب فى التطبيق على القواعد الصرفية والنحوية لتلامذة المدارس الثانوية وطلبة المعاهد الدينية ومدارس المعلمين . تأليف الشيخ إسماعيل البطل مدرس اللغة العربية بالمدارس الثانوية . الموجود منه الجزء الأوّل يحتوى على مقرّر السنة الأولى والثانية فى الصرف والنحو . أوّله بعد البسملة : اللهم اجعلنى مفتاحا للخير الخ . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨ هـ سنة ١٩٢٠ م . فى أوّله فهرست الكتاب وفهرس آخر للخطأ والصواب . [١٤٨٦]

مفتاح المصباح فى أصول الصرف والنحو للمبتدئين — تأليف المعلم بطرس البستانى من أعيان القرن الثالث عشر . أتمه تأليفا سنة ١٢٧٩ هـ . رتبه على كتابين : الأوّل فى الصرف والثانى فى النحو وألحقه بتذييل فى أصول التمرين يحتوى على مباحث . أوّله بعد الديباجة : كتاب الصرف الخ . طبع بيروت سنة ١٨٦٢ م ، فى آخره تقاريظ على الكتاب . [١٠٤٨]

— نسخة أخرى منه ، فى آخرها تقاريظ ، طبع المطبعة الأمريكانية ببيروت سنة ١٨٩٥ م . [١٢٦٩]

المفصل فى صناعة الإعراب — تأليف الامام أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى المولود فى رجب سنة ٤٧٦ هـ المتوفى يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوّله : الله أحمد على أن جعلنى من علماء العربية الخ . رتبه على أربعة أقسام . الأوّل فى الأسماء ، والثانى فى الأفعال ، والثالث فى الحروف ، والرابع فى المشترك من أحوالها . جزءان فى مجلد مخطوط بخط قديم مضبوط بالحركات ضبطا جيدا . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يعقوب بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٧١٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأوّل ، وهى من القسم الأوّل ، من أثناء الاستثناء . مخطوطة بخط أبى القاسم بن أبى منصور بن أبى القاسم الرازى ، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن محمود بن حجاج الملقب بعلاء الدين المحمودى ، فرغ من كتابتها فى الثالث عشر من شهر رمضان المعظم سنة ٧١٣ هـ . بهامشها تقييدات وملحقات كثيرة جدا . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن يعقوب بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها وقت الضحوة الكبرى من يوم السبت الثانى والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ٧٠٢ هـ . [٤٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ . [٨٨٩]

— نسخة أخرى منه ، معها فهرس أقسام هذا الكتاب ، وفهرس الأبيات ، والشواهد ، وفهرس أسماء الرجال والنساء والقبائل والكتب ، وفهرس اللغات والاصطلاحات للوسيو بورخ . طبع مدينة كرستيانية سنة ١٨٨٩ م . [٨٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، فى آخرها المفضل فى شرح أبيات المفصل تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى من علماء القرن الرابع عشر . أتمه تأليفا سنة ١٣٢٣ هـ . طبع مطبعة التقدم بمصر . [١١٦٦ و ١١٦٧ و ١٤٣٥]

وانظر: شرح المفصل لأبي البقاء موفق الدين بن يعيش، والمحصل في شرح المفصل، والمقضل في شرح المفصل لعلم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي، والمفضل في شرح أبيات المفصل لبدر الدين النعساني الحلبي، والمكمل في شرح المفصل، والوشاح الحامدي المفصل على مخدرات المفصل. وانظر أيضا: سفر السعادة وسفير الإفادة في فهرس اللغة العربية رقم ١٧ ش و ٧٨ مجاميع م.

المفضل في شرح المفصل — للامام أبي القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري الخوارزمي، تأليف العلامة الامام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي المقرئ الشافعي المتوفى بدمشق ليلة الأحد الثاني عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٦٤٣ هـ. وهذا الشرح هو أحد شرحين لعلم الدين السخاوي على المفصل وأكبرهما. والثاني: سفر السعادة وسفير الإفادة. شرح فيه معاني الأمثلة الواردة في المفصل المتقدم شرحا لغويا ورتبها على حروف الهجاء وأضاف إليها فوائد لغوية ونحوية وصرفية مهمة. الموجود منه الجزء الثالث، أوله: ومن أصناف الاسم المبني الخ وينتهي الى آخر فصل: وحكم المؤنث مما لا تاء فيه كالذي فيه التاء الخ. والجزء الرابع، أوله: فصل وقد أوقعوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذي ألصقته بالمقسم به أربعة أحرف، وينتهي الى آخر الكتاب، في مجلدين مخطوطين، الجزء الثالث مخطوط سنة ٦٣٧ هـ. والجزء الرابع بخط أحمد بن فرامز بن سروين الأبهري، فرغ من كتابته في سنة ٦٣٣ هـ. وعلى أول الجزء الرابع إجازة من المؤلف لصدر الدين عبد الرحمن بن محيي الدين علي المعروف بابن العريشي، بروايته عنه بخطه سنة ٦٣٣ هـ. [١٩ ش]

المفضل في شرح أبيات المفصل — تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبي فراس النعساني الحلبي من علماء القرن الرابع عشر. فرغ من تأليفه في سنة ١٣٢٣ هـ. أنظر: المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري بأرقام ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١٤٣٥

مفيد الإعراب — تأليف العلامة عيسى بن علي بن حسن بن يزيد بن يوسف بن علي البولوي الكردي من علماء القرن الثاني عشر. أوله: الحمد لمن اليه يصعد الكلم الطيب الخ. أتمه تأليفا في أوائل شهر رجب سنة ١١١٣ هـ. مخطوط بخط أحمد بن محمد بن أحمد، فرغ من كتابته في أوائل شهر صفر سنة ١١٣٣ هـ. ضمن مجموعة. [٣٣٦]

مقاصد الإعراب — وهي منظومة في شرح الجمل وأقسامها للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد الشهير بابن الهائم المتوفى سنة ٧١٥ هـ. أولها:

الحمـــد لله على التعليم * وأفضل الصلاة والتسليم

ضمن مجموعة مخطوطة. [١٢٩٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٤ مجاميع]

المقاصد السنية في علم العربية — للشيخ محمد السيوطي الجرجاوي. أنظر: شرح المقاصد السنية للمؤلف المذكور.

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية — وهي المعروفة بالشواهد الكبرى، تأليف العلامة قاضي القضاة بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين ابن يوسف بن محمود العينتابي الحنفي المعروف بالعيني، المولود بعينتاب سنة ٧٦٢ هـ. المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ. ودفن بمدرسته قريب الجامع الأزهر الشريف. أوله: إياك نحمد يا من علمتنا من العلوم ما لم نعلم الخ. شرح بها شواهد شروح التوضيح لابن هشام، وشرح بدر الدين بن مالك على الألفية، وشرح المرادي المعروف بابن أم قاسم على الألفيــة، وشرح ابن هشام على الألفية، وشرح بن عقيل على الألفيـة. ورمز اليها بالظاء والقاف والهـاء والعين. وعدد الأبيات المستشهد بها التي شرحها ١٢٩٤ بيتا. مخطوطة بخط منصور الوسيمي المـالكي، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثـامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٨٩ هـ. [١٥٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٦٠]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين مخطوطين. [١٦١]

— الجزء الاخير من نسخة أخرى منها. أوله: شواهد التنازع في العمل، وينتهي الى آخر الكتاب، مخطوط بخط المؤلف. وخط آخر جديد، تم كتابة في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٨٩ هـ. [٩٩٦]

— نسخة أخرى منها، بها خروم، مخطوطة. [٦٥ ش]

— نسخ أخرى منهـا، أنظرها في هامش خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠

وانظر: الشواهد الصغرى لشروح الألفية للمؤلف بعنوان فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد، ومختصر شواهد الألفية.

المقاصد الوفية فى قواعد علم العربية — تأليف الشيخ طه الأزهرى خادم مقام سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام، ومدرّس العلوم العربية بمدرسة خليل أغا بالقاهرة . أوّلها : صرف الهمم نحو حمد الله من أعظم النعم الخ . فى آخرها تقاريظ لجلة من العلماء . طبع مصر [١٠٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠٢]

المقتصد فى شرح الإيضاح لأبى على الحسن بن أحمد ابن عبد الغفار الفارسى — تأليف الامام العلامة الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ ه . الموجود منه الجزء الثانى . أوّله : «كبر» . وفى التنزيل العزيز : (إنها لإحدى الكبر) ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط ، به ترقيع وتقطيع . [١١٠٣]

المقتضب — تأليف أبى العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدى البصرى المعروف بالمبرد إمام أهل العربية والنحو ببغداد ، المتوفى سنة ٢٨٥ ه . وهو كتاب نفيس بلا خطبة ولا مقدّمة . أوّله بعد البسملة : هذا تفسير وجوه العربية وإعراب الأسماء والأفعال الخ . ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كبريلى زاده بالأستانه رقم ١٥٠٧ و ١٥٠٨ مكتوبة بخط مهلهل بن أحمد ، برسم أبى الحسن محمد بن الحسن الأموى فى سنة ٣٤٧ ه . وقد كتب على كل جزء من أجزائها بخط العلامة الحسن بن عبد الله السيرافى النحوى مانصه : «قرأت هذا الجزء من أوّله الى آخره وأصلحت مافيه وصححته فى سنة ٣٤٧ ه . فا كان فيها من إصلاح وتخريج بغير خط الكتاب فهو بخطى» . بها نقص من الآخر . [١٥٢٥]

المقدّمة الآجرومية فى علم العربية — تأليف أبى عبد الله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم . انظر : الآجرومية .

المقدّمة الجزولية — تأليف العلامة أبى موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى . انظر : المباحث الكاملية فى شرح المقدّمة الجزولية المسماة بالقانون .

المقدّمة الحناوية — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن إبراهيم الفيشى الحناوى المتوفى ليلة الجمعة الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٤٨ ه . أوّلها : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة . [٣١٠]

مقدّمة الشعرانى — وهو العلامة الشيخ عبد الوهاب بن أحمد ابن على الأنصارى الشافعى المعروف بالشعرانى فى النحو . انظر : شرح الملوى .

مقدّمة القشتالى — وهو الشيخ محمد بن عمر بن عثمان القشتالى المغربى ، فى علم النحو . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة المباركة على رسوله صلى الله عليه وسلم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

مقدّمة فى علم العربية متممة لمسائل الآجرومية — لأبى عبد الله محمد بن شمس الدين محمد الحطاب مفتى الديار الحجازية سابقا . أنظر : متممة الآجرومية فى علم العربية .

المقدّمة المحسنية فى فن العربية — تأليف الامام العلامة أبى الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود بن سليمان ابن إبراهيم النحوى المصرى ، المتوفى عشية اليوم السادس من شهر رجب سنة ٤٦٩ ه . أوّلها : النحو علم يستنبط بالقياس والاستقراء من كتاب الله تعالى والكلام الفصيح الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أبى بكر بن محمد بن إلياس الخطيب بعين الزيتون ، فرغ من كتابتها فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٥٣ ه . [٢٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٦٨٣ ه . [٦٧ ش]

وانظر : الهادى المعروف بالجمل الهادية .

المقدّمات الكافية فى النحو والصرف والعروض والقافية — نظم أبى القاسم محمد بن محمد بن محمد على النويرى القاهرى المالكى . انظر : شرح المقدّمات الكافية الخ .

المقرب — تأليف أبى الحسن على بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور النحوى الحضرمى الاشبيلى المولود سنة ٥٩٧ ه المتوفى فى الرابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٦٦٣ ه . أوّله : الحمد لله الذى لم يستفتح بأفضل من اسمه كلام الخ . مخطوط بقلم قديم ، وبه خرم من الأوّل ، وأوّل ما فيه من قبيل باب المقصور والممدود . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر المحرم سنة ٦٧٩ ه . [٧٩ م]

وانظر : الموفور من شرح ابن عصفور .

مقرر السنة الثانيـــة الثانوية فى الدروس النحوية مع تطبيق خاص بكل باب، وإعراب الأمثلة، وكثير من الشعر المختار — وضعه الشيخ محمد غالب بكاش وراجعه الشيخ محمد على حيشى. وهو مرتب على عشرة أبواب. أوله: بعـد مقدمة المؤلف: الباب الأول فى التعجب الخ. طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ. [١٠٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠٣٩]

المكمل فى شرح المفصل — وهو شرح لظهيرالدين محمد، من علماء القرن السابع، على المفصل لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى. أوله: الحمد لله الذى قصر عما يليق بكبريائه أو فى أثنية أهل أرضه وسمائه الخ. قال صاحب كشف الظنون إنه فرغ من تأليفه فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٩ هـ. مخطوط بقلم قديم. [٣٢١]

ملحة الإعراب — نظم الإمام القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ. أولها:

أقول من بعـد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول

مخطوطة بخـط معتاد، تمت كتابة ليـلة الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٠ هـ. [٣٦٦]

— نسختان أخريان منها، طبع حجر بمطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٦ هـ. بهامشها تقييدات. [٣٩٦ و٦٨٣]

— ست نسخ أخرى منها، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بهامشها تقييدات. [٤٩٥ و٤٩٦ و٦٨٤ و٦٨٥ و٦٨٦ و٦٨٧]

— نسختان أخريان منها، بهامشهما تقييدات، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. [٩١٨ و٩١٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢١٩ هـ. [١٠٥٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢٧٧ هـ. [١٢٢٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٢٢٩]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة. [١٣٥٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم، يليها رسالة فى بيان الأسئلة الواردة على البسملة وأجوبة العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى عليها. [٦٧ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، يليها ورقة فى مناقب الامام الشافعى. [٢٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. بهامشها وبين سطورها تقييدات. [٦١٨ مجاميع]

وانظر: تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب، وشرح المنحة فى اختصار الملحة ونفحة الآداب على ملحة الإعراب، وشرح ملحة الإعراب كلاهما للشيخ الرئيس القاسم بن على الحريرى، وشرح ملحة الاعراب لجلال الدين السيوطى، وشرح ملحة الاعراب للشيخ محمد المقدسى الحنبلى، وكشف النقاب عن مخدرات ملحة الاعراب.

منح الوهاب فى قواعد الإعراب — وهى منظومة للشيخ يوسف الشهيد البرناوى من علماء القرن الثالث عشر. أولها:

الحمـــد لله على الإنعام * وأفضل الصلاة والسلام

ضمن مجموعة طبـع مطبعــة مصطفى افنـدى وهبى بمصر سنة ١٢٨١ هـ. [٣١٨]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين كالسابقة. [٣١٩ و٣٢٠]

وانظر: موصل الطلاب لمنح الوهاب.

المنحة فى اختصار الملحة — وهى نظم للعلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرينى المالكى الضرير. انظر: شرح المنحة فى اختصار الملحة.

منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب — وهى حاشية للشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الآجرومية. أنظرها: بهامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى رقم ٢٤٢ و٢٤٣

المنحة الوهبية على الرسالة الشـبراوية — وهو شرح للشيخ سليمان بن الشيخ أحمد الفقيه المدرس بالمسجد الحرام، من علماء القرن الثالث عشر، على منظومة الشيخ عبدالله الشبراوى الشافعى التى أولها:

ياطالب النحو خذ منى قواعده * منظومة جملة من أحسن الجمل

أولها: حمدا لمن شرح صدورنا بأنوار هدايته الخ. أتمها تأليفا سنة ١٢٨١ هـ. طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣٠٤ هـ. [١٠٢٤]

المنصف من الكلام على مغنى ابن هشام — وهو شرح للعلامة أبى العباس تقى الدين أحمد بن محمد بن محمد بن حسن ابن على بن يحيى بن محمد بن خلف الله بن خليفة الشمنى القسطينى الحنفى، المولود بالاسكندرية فى شهر رمضان سنة ٨٠١ هـ المتوفى ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٢ هـ. أوّله: الحمد لله الذى خص كتابه بعدم المعارضة وبالاعجاز الخ. مخطوط بخط عيد بن خالد الألواحى، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٥٢ هـ.
[٢٩٠]

— نسخة أخرى منه، بها خرم من الأوّل، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين العشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٧٤ هـ. [٤٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه، كل منها جزءان فى مجلدين، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. بهامشها شرح العلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر الدمامينى على المغنى المذكور [٧٧٩ و ٧٨٠ و ١٠٩٢ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، وبها ترقيع فى عدّة مواضع، تمت كتابة فى سنة ٩٦١ هـ. [١٥٥٩]

منظومة الاخبار بالظرف — نظم العلامة الشيخ عبد الوهاب ابن الشيخ محمد الخضرى الدمياطى. أنظر: جلاء الطرف على منظومة الإخبار بالظرف.

منظومة الألغاز النحوية — لأبى سعيد ابن لب التغلبى. انظر: شرح منظومة الألغاز النحوية لبعض الأفاضل.

منظومة الألغاز النحوية — للولى عصام الدين الاسفراينى، انظر: شرح منظومة الألغاز النحوية لحفيد العصام المذكور.

منظومة معانى حروف الجرّ — نظم العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى. انظر: تذكرة الإخوان.

منظومة الحفنى — وهو الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى، التى أوّلها:

بحمد إلهى قد بدأت مصليا
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر

أنظر: رياض النفوس.

المنظومة السُّنية لما يسمى متن الآجرومية — نظم الشيخ على السُّنى بن محمد القاضى بن عبد الكافى المصراطى المغربى الطرابلسى، نظم بها متن الآجرومية لابن آجروم الصنهاجى، ورتبها على أبواب النحو. أوّلها:

قال على بن محمد شهر * بالسنى الكافى نسبة ذكر

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ. [٩٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٩٠٧ و ١٤٢٨]

منظومة الشبراوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد ابن عامر بن شرف الدين المصرى الشافعى المعروف بالشبراوى، المولود سنة ١٠٩١ هـ المتوفى سنة ١١٧٢ هـ. وتسمى أسنى المطالب لهداية الطالب وهى أربعون بيتا فى النحو، أوّلها:

أيا طالب الإعراب دونك جملة
وها أحرفا ألفتها لك من شعرى

مخطوطة سنة ١٣٠٠ هـ. [١٤٢١]

وانظر: شرح أسنى المطالب لهداية الطالب.

منظومة أخرى للشبراوى المتقدم — وهى خمسون بيتا فى النحو. رتبها على خمسة أبواب، أوّلها:

ياطالب النحو خذ منى قواعده * منظومة جملة من أحسن الجمل

ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ. [٢٩٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين، طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ.
[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ. [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ. [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ. [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ.
[٥٩٧ مجاميع]

— نسخ أخرى منها . انظر : الخلاصة المعروفة بالألفية لابن مالك بأرقام : ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٩٢٠ و ٩٢١ من هـذا الفن .
وانظر : شرح الطحلاوى على منظومة الشيخ عبدالله الشبراوى .
والمنحة الوهبية على الرسالة الشبراوية .

منظومة الشيخ طه بن صالح الجزائرى فى النحو — انظر : عمدة المغرب وعدة المعرب .

منظومة العطار — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد الشافعى المصرى المعـروف بالعطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أولها :

بحـمدك يامولاى أبدأ فى أمرى
ومنك أروم العون فى كل ذى عسر

طبع الجزائر سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١٢٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧٨]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسـختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السـيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميـدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وانظر : شرح الشيخ حسن قويدر الخليلى على منظومة العطار .

منظومة للعطار المتقدم — فى الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعى والافرادى . أولها :

واعلم بأن الجمع ما دل على * آحاده كعاطف على الولا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٤]

منظومة فى حروف المعانى — لم يعلم مؤلفها . أولها :

إن الحروف كلها قد جمعت * سبعين أبياتى لها قد جمعت

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٣]

منظومة فى حروف المعانى — لم يعلم ناظمها . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها : إنها لم تكمل ، أولها الهمزة وآخرها أىّ المفتوحة المشددة . أولها : قال الناظم : حرف الهمزة

أداة ندا للقرب مفرد همزة * على عكس ياء للتوسط فى الأمر

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٨١]

منظومة الكلمات المبنية — نظم الشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى الشافعى . انظر : بلوغ الأمنية على منظومة الكلمات المبنيـــة .

منظومة ابن المجراد — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بابن المجراد . انظر : نظم الجمل .

منظومة للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى — فى الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعى والإفرادى . أولها :

ويدلنا جمع على أفراده * كدلالة التكرار للفرد اعقلا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٤]

منة البر المعين فى المعاياة باعراب حروف إسماعيل أو إسماعين — تأليف الشيخ عبد الرحيم بن الشيخ عبد الرحمن السيوطى المـالكى الجرجاوى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أولها : الحمد لله المنزه كلامه عن التقديم والتأخير الخ . أتمها تأليفا سنة ١٣٢٢ هـ . يليها تشطير القصيدة الزينبية فى الحكم والنصائح ، لصالح بن عبد القدوس التى أولها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيـــه تصرم وتقلب

للمؤلف المذكور . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٢٨٠]

منهاج الطالب الى تحقيق الكافية لابن الحاجب — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أوله : الحمد لله على ما ألهمه من علم العربية ومنحه من المفارقة للفرقة الشعوبية الخ . مخطوط فى يوم الخميس عند صلاة الظهر فى العشر الاوسط من شهر ربيع الآخر سـنة ٨٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٤١٧]

منهج السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح لنور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ. على الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أوله : أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان الخ . مخطوط بخط عبدالله بن مصطفى الباهى ، تم كتابة فى يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٧ هـ . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم ، تبتدئ من أثناء باب الموصول . تمت كتابته فى يوم الاثنين الثامن من شهر شعبان المكرم سنة ١١٢٦ هـ . [٢٧٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النعت ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط محمد بن محمد القرصى ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء غرة شهر صفر سنة ١١٥٤ هـ . [٢٧٧]

— نسخه أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن محمد صديق الأبشويهى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الخميس منتصف شهر ذى الحجة سنة ١١٢٤ هـ . عليها هوامش بخط العلامة الشيخ أحمد بن محمد السجاعى . [٢٧٩]

— نسخة أخرى منها ، بها خرم من الأول ، مخطوطة فى يوم الجمعة السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٤هـ . [٢٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النعت وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط وبه خروم . [٤٢٦]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط شافعى بن زيدان ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٤ هـ . [٤٣١]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، مخطوطة بخط محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١١٦٥ هـ . [٤٤٥]

— نسخه أخرى منه ، مخطوطة . [٨٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الخميس السابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٥٩ هـ . [٨٦٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النداء وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط . [١٠٨٤]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة سنة ١٢٩٦ هـ . [١١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة سنة ١١٣٩ هـ . [١١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة سنة ١١٧٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٣٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر الصفة المشبهة ، مخطوط سنة ١٢٧٧ هـ . بهامشه بعض تقييدات . [١٣٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد العروسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨١ هـ . [٨٠ م]

وأنظر : تنوير الحالك على منهج السالك الى ألفية ابن مالك ، وحاشية الحفنى ، وحاشية الصبان ، وحاشية المدابغى ، وزواهر الكواكب لبواهر المواكب .

المهمات المفيدة فى شرح الفريدة — وهو شرح للشيخ محمد ابن عبد الرحمن الشهير بابن زكرى من علماء القرن الثانى عشر على الألفية المسماة بالفريدة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله على نعمة الايمان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٠٤ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع فاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٩ هـ . [١٣٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى بخط عبد الله بن محمد ابن عبد الجبار السجلماسى ، نقلها من نسخة المؤلف سنة ١١٢٧هـ . [٨ ش]

المواهب العلية من رب البرية لحل ألفاظ الآجرومية — وهو إعراب على متن الآجرومية لابن آجروم . تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد الخربتاوى المالكى . أوله : الحمد لله الذى رفع لحبيبه محمد صلى الله عليه وسلم قصورا الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٦ هـ . [٨١ م]

الموشح — وهو شرح للعلامة شمس الدين أبي بكر محمد بن أبي بكر ابن محمد الخبيصى من علماء القرن الثامن على الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحو . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وأحمده كما يستحق أن يحمد الخ . مخطوط بخط محمد بن على بن حسن بن أحمد النهكلى التهامى الضمدى ، فرغ من كتابته فى شهر ذى القعدة سنة ١١٠٧ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٢٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاربعاء الثالث من شهر رجب سنة ٨٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٤١٧]

موشحة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ — فى النحو ، أولها :

الى إله الأنام من نحلا * إفضاله كل آمل أملا
أصلى على الذى شرفا * ذاتا ووصفا وعنصرا ووفا

مخطوطة . [١٠٦٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٥ مجاميع]

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب — وهو شرح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ على الإعراب عن قواعد الاعراب ، لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى . أتمه تأليفا فى اليوم الثالث من شهر شوال سنة ٨٩٨ هـ . أوله : الحمد لله الملهم لحمده الخ . مخطوط بخط مصطفى الغسال المحلاوى الحنفى ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١١ هـ . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مدين بن عبد الرحمن الطيب السمنودى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت العاشر من شهر رمضان سنة ٩٩٥ هـ . [٢٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن عبد الرحمن بن عمر الخطيب الشافعى البلبيسى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٨ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الخميس الثانى من شهر رمضان المعظم سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الخميس الثانى من شهر رمضان المعظم سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الله بن أحمد القرموصى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٢٠٣ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على العزيزى بن اسماعيل ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى من شهر ربيع الثانى سنة ١١٩٧ هـ . [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الباقى البتنونى ، فرغ من كتابتها فى أول شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٨ هـ . [٣٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن رضوان عز الزيدى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٠١٩ هـ . [٣٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٦ هـ . [١٣٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، بها ترقيع وتقطيع . [١٤٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٢م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن الحاج عبد الكريم ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٩ هـ . [٨٣م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . و يليها الدرّة الصقيلة فيما بين الشعب والقبيلة والفخذ والبطن والفصيلة ، تأليف العلامة الشيخ عبدالله ابن محمد بن محمد الصغير . [٣٢ ش]

— نسخ أخرى منه . أنظرها بهامش تمرين الطلاب فى صناعة الاعراب .

وانظر : حاشية الزرقانى، وحاشية الحموى، وحاشية المدابغى، وحواش على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب، لم يعلم مؤلفها، وهداية أولى الألباب الى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب .

موصل الطلاب لمنح الوهاب — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بن عليش المالكى الشاذلى المغربى الأصل الطرابلسى المصرى الأزهرى المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٩ هـ . على المنظومة المسماة : منح الوهاب فى قواعد الاعراب ؛ للشيخ يوسف الشهيدى البرناوى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله رب العالمين باعراب العاملين بقواعد الاعراب الخ . أتمه تأليفا ضحــوة يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى افندى وهبى بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٣١٨]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣١٩ و ٣٢٠]

الموفور من شرح ابن عصفور — اختصار أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى المعروف بأبى حيان . المولود فى آخر شوال سنة ٦٥٤ هـ المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . اختصره من الشرح الكبير لأبى الحسن على بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور الحضرمى الأشبيلى النحوى . ورتبه على ترتيب المقرب لابن عصفور المتقدم وهذبه على منواله . أوّله بعد الديباجة : وبعد فإنى لما اختصرت المقرب لأبى الحسن بن عصفور الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . [٢٠ ش]

وانظر : المقرب .

موقد الأذهان وموقظ الوسنان — ويسمى بالمسائل الحسان من رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان . وهى ألغاز نحوية لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوّلها : أما بعد حمد الله الفاتح عند الاعواز الخ . رتبها على أربعة فصول : الأوّل فى الأحاجى المعنوية ، والثانى فى الأحاجى اللفظية ، والثالث فى الاشارات الخفية ، والرابع فى التصحيفات اللوذعية . ويليه قصيدة لابن نباتة المصرى يعارض بها قصيدة بانت سعاد ، أوّلها :

* ما الطرف بعدكم بالنوم مكحول *

مخطوط سنة ١٠٥٨ هـ . [١١٥٥]

— نسخة أخرى منه . فى آخرها قصيدة مشتملة على الأفعال التى وردت لاماتها باللام والياء . تأليف شمس الدين الحلبى . مخطوطة سنة ١٠٣٧ هـ . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٣ هـ . [١٤٥٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٧٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، يليها فوائد من مقامات الحريرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٠ هـ . [١١٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش]

— نسخ أخرى منه . أنظرها فى آخر شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام رقم ٤٠٠ و ١٠٧٤ و ٥٩ ش وانظر : حاشية الشيخ أحمد بن سيف الغزى . [٢٤ ش]

حرف النون

نار القرى فى شرح جوف الفرا — وهو شرح للأديب ناصيف بن عبد الله اليازجى المسيحى اللبنانى المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . على منظومته فى النحو المسماة جوف الفرا . أوّله : الحمد لله العلم المفرد الذى يسند اليه ولا يسند الخ . أول المنظومة :

أقول بعد حمد من يستفتح * بحمده ولاسمه يسبح

فرغ من تبييض الشرح المذكور فى سنة ١٢٧٧ هـ الموافقة سنه ١٨٦١ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٣ م . فى آخرها فهرس الكتاب . [٣٦٧]

وانظر : عقود الدرر فى شرح شواهد المختصر .

النبذة السنية فى القواعد النحوية — تأليف الشيخ محمد أسعد ابن الشيخ جنيد الجاوى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله حمدا يوافى نعمه و يكافئ مزيد كرمه الخ . أتمها تأليفا بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . ويليها أوراد فى الطريقة الأحمدية . طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٣ هـ . [١٠٢٨]

نتائج الأفكار فى شرح الاظهار — وهو شرح للشيخ مصطفى بن حمزة المعروف باطه لى من علماء القرن الحادى عشر، على إظهار الأسرار للولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى. أوله: الحمد لله الذى جعل الألفاظ قوالب المعانى الخ. أتمه تأليفا فى الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ. طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ. بهامشها تقييدات كثيرة [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٥١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد الله بن عمر، فرغ من كتابتها فى شهر صفر الخير سنة ١١١٤ هـ. بهامشها تقييدات ومعها العوامل النحوية للولى محمد بن بير على المعروف بيركلى صاحب الاظهار المذكور. [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد القادر بن محمد القاضى، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١١٠١ هـ. [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، فى آخرها وقفة كاتب. [٥٥٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٠٨٥ هـ. بهامشها بعض تقريرات. [١٠٧١]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانه، بهامشها تقييدات كثيرة. [١١٠٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١١١٧]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانه سنة ١٣٠٣ هـ. بهامشها وبين سطورها تقييدات. [١٣٥٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد الله الصنفينى الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٣٧ هـ. [٨٤ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢١٤ مجاميع]

وانظر: حاشية العطار، وشرح نتائج الأفكار فى شرح الاظهار، وحاشية لبعض الفضلاء على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار، وسراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار.

نتيجة أفكار ذوى المجد فى تحرير أبحاث وبعد — تأليف الشيخ الزهار أحد علماء القرن الثانى عشر وأحد تلاميذ العلامة الحفناوى كما هو مكتوب على طرة الكتاب. أولها: الحمد لله الذى له الأمر من قبل ومن بعد الخ. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٢ هـ. بهامشها تقييدات. [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٨٥ م]

نثر القواعد الهشامية — وهى منظومة للشيخ أحمد بن أبى الحسن المكى. نظم فيها الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى. أنظر: شرح الشيخ أحمد الخليلى.

نزهة الأصحاب — أنظر: المختار فى تحرير مسألة الكحل.

نزهة الطلاب فى الكشف عن قواعد الاعراب — تأليف أحد علماء مكة المشرفة، وهى منظومة النحو. أولها:

أقول بعد حمد رب أحمد * ثم صلاته على محمد

ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٧١٤ م. [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة. [١٤٢٩]

نزهة المعرب فى المشرق والمغرب — وهى رسالة للعلامة الشيخ محمد بن سليمان الشهير بالكافيجى الحنفى المولود سنة ٧٨٨ هـ المتوفى سنة ٨٧٩ هـ. أولها: هذا كتاب يشتمل على سؤال وجواب تبصرة وذكرى لأولى الألباب الخ. أتمها تأليفا فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر رمضان المعظم سنة ٨٧٤ هـ. بين فيها أوجه رفع ونصب وجر لفظ «أكمل» فى قول عبد الوهاب ابن محمد بن شرف: «الحمد لله أكمل الحمد وأتمه» ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٦٩ مجاميع]

نظم الآجرومية — تأليف العلامة شرف الدين أبى الحسن على العمريطى الشافعى. أوله:

الحمد لله الذى قد وفقا * للعلم خير خلقه وللتقى

مخطوط سنة ١١٦٩ هـ. [١٣٩٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٥٢٢ مجاميع]

نظم الآجرومية المتقدمة — أنظر: المنظومة السنية لما يسمى متن الآجرومية.

نظم أوضح المسالك الى ألفية بن مالك — لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى. أنظر: حاشية ابن الحاج.

نظم الجمل — لأبي عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بابن المجراد. وهي منظومة لامية في الجمل والظروف والمجرورات. أولها:

حمدت إلهي ثم صليت أولا
على سيد الرسل الكرام ذوى العلا

ضمن مجموعة طبع فاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٧ هـ. [٥٠٠ مجاميع]

وأنظر: شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعي الشهير بالدراوى على لامية أبي عبد الله محمد الشهير بابن المجراد، وشرح نظم الجمل لأبي عبد الله محمد بن المجراد، وميراز القواعد الاعرابية من القصيدة المجرادية.

نظم عوامل الامام عبد القاهر الجرجاني — للشيخ محمد ابن حماد. انظر: شرح نظم عوامل الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني.

نظم قطر الندى وبل الصدى — لجمال الدين بن هشام أنظره مع شرح قطر الندى وبل الصدى.

نظم المصباح في النحو للمطرزى — أنظر: كشاف الوشاح عن خفايا بهجة المتاح في نظم مسائل المصباح.

نظم قواعد الإعراب لابن هشام الأنصارى المسمى بالاعراب عن قواعد الاعراب — نظم الشيخ الجواد ابن شعيب بن دحية من علماء القرن الحادى عشر. أوله:

الحمد لله الذى قد ثبتا * له البقا قدما على أن ثبتا

ويليه تقريظات عليه للشيخ عبد الله الدنوشرى. مخطوط سنة ١٠١٧ هـ. ضمن مجموعة. [١٠٧٧]

نفحة الآداب على ملحة الاعراب — وهو شرح للشيخ حسين والى بن إبراهيم الأزهرى المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ على ملحة الاعراب في النحو، نظم الامام القاسم بن على بن محمد ابن عثمان الحريرى البصرى. أوله: الحمد لله الذى رفع الدرجات لمن نحا نحو بابه الخ. أتمه تأليفا في يوم الخميس أول المحرم سنة ١٢٩٣ هـ. طبع بمطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٣ هـ. [٤٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٨٢]

النفحة الاجمالية في الصلات الفعلية — تأليف العلامة محمد صالح بن عبدالله الكاتب المكى. أولها: الحمد لله الذى جعل صلات الأفعال جزيل الثواب الخ. رتبها على مقدمة وأحد عشر بابا وخاتمة. طبع بحجر في مدينة رام فور بالهند. [١٠٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠٤١]

النقطة الذهبية في علم العربية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى المتوفى في رمضان سنة ١٣٠٢ هـ. رتبها على مباحث. أولها بعد الديباجة: وبعد فهذه كليات مختصرة الخ. مخطوطة. [٨٩٠]

النكت الحسان في شرح غاية الاحسان — كلاهما تأليف العلامة أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان النفزى الغرناطى الأندلسى المولود في أواخر شهر شوال سنة ٦٥٤ المتوفى في الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ. تكلم فيه عن مسائل نحوية كثيرة مستشهدا عليها بأشعار كثيرة من أشعار العرب الموثوق بها. أولها: هذه نكت أمليتها الخ. مخطوطة بخط العالم الجليل أحمد بن عبدالقادر ابن أحمد بن مكتوم القيسى. [٣٦٤]

نكت العلامة شهاب الدين أحمد البرلسى الشهير بعميرة — أنظر: نكت وحواش وفروع وفوائد مهمة.

النكت — على الألفية لأبي عبد الله محمد بن مالك، والكافية لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب، والشافية له، وشذور الذهب في معرفة كلام العرب لأبي محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى، ونزهة الطرف في علم الصرف له. تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ. ابتدأ في تأليفها سنة ٨٦٧ هـ. وفرغ منها في يوم الخميس التاسع من شهر شوال سنة ٨٩٥ هـ. أولها: أما بعد حمد الله على نعمه الكافية الخ. قال في آخرها:

ألا أيها النحوى، هذا مؤلف * يعينك مهما تقرئ الناس أوتملى
ثلاثين عاما ظلت أرقب جمعه * وأجمع فيه ما تفوّق في النقل

الى أن قال:

وكم فيه من نقل عزيز وجوده * يعزّ على من رام إلا على مثلى
فدونك تأليفا مفيدا محرّرا * من الناس لم يسمح به أحد قبلى

مخطوطة. تمت كتابة من خط المؤلف في اليوم الثالث عشر من شهر شعبان المكرم سنة ٨٩٦ هـ. وعلى هذه النسخة في مواضع متعددة بخط المؤلف ما يفيد قراءة صاحبها الشيخ الفاضل زين الدين عبد الجبار الشاذلى لها على المؤلف. [٣٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط على بن خضر بن حسين العمرى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٢ هـ . [٣٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ابن على العباسى الحريثى ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الرابع من شهر شوال سنة ١١٣٨ هـ . [٨٦ م]

نكت القواعد النحوية — وهى منظومة للشيخ على منطلا الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . أولها :

لله حمد وعلى نور الهدى ※ صل مسلما وآل أبدا

مخطوطة . [١٢٩٣]

نكت وحواش وفروع وفوائد مهمة — تتعلق بالبسملة والحمدلة من خطبة شرح جلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعى على المنهاج لأبى سعيد عبدالله بن عمر البيضاوى . تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد البرلسى المعروف بعميرة المتوفى سنة ٩٥٧ هـ . أولها : الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويدافع نقمه الخ . وهى بخط شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشهير بابن العجمى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٢٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٣]

النماذج الحديثة فى تطبيق قواعد اللغة العربية — وهو كتاب يشتمل على مقرر السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الثانوية ، وعلى أسئلة امتحان شهادتى الكفاءة والبكالوريا من عام سنة ١٩٠٧ م — (١٩٢٢ م) . جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [١٥٢١]

نهاية البهجة — وهى تائية نحوية ، نظم الشيخ إبراهيم الشبسترى النقشبندى الملقب بسيبويه الثانى ، من علماء القرن العاشر . أولها :

تيمنت باسم الله مبدى البرية

مفيض الجدى معطى العطايا السنية

قال فى آخرها :

فرغت وقد أبدى المحرم عشرة ※ لتسعمىء من هجرة نبوية

مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى أواسط شهر رمضان سنة ١٠٨٤ هـ . [٨٧ م]

وانظر : شرح نهاية البهجة .

النور البارق فى شرح الحقائق — وهو شرح للشيخ عمر الطرابيشى الحلبى من علماء القرن الثالث عشر ، على الحقائق النحوية للشيخ محمد السرمينى الحلبى . أوله : الحمد لله الذى أوجد الحقيقة المحمدية الخ . مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٨٣ هـ . [١٤٨٩]

نور بدا لعظيم إيضاح قطر الندى و بل الصدى — وهى حاشية للشيخ عبد الله بن محمد النبراوى الشافعى من علماء آخر القرن الثالث عشر ، على شرح القطر لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله الذى جعل النحو سلما للسان الخ . أتمها تأليفا سنة ١٢٥٩ هـ . مخطوطة ، وبها خرم . [١٠٠٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٢ هـ . [١٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وبها خروم . [١٢٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٦٩]

النورية فى نظم الآجرومية — أنظر : شرح النورية .

نونية ابن الحاجب فى المؤنثات السماعية — أنظر : قصيدة فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . وانظر : هامش شرح نهاية البهجة رقم ٣٥٨

حرف الهاء

الهادى فى شرح المقدمة المحسنية — ويسمى الجمل الهادية أيضا . كلاهما لأبى الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود بن سليمان بن إبراهيم النحوى المصرى ، المتوفى عشية اليوم السادس من شهر رجب سنة ٤٦٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله بجميع المحامد الخ . به خروم فى مواضع ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة تمت كتابة فى شهر شوال بمدينة حلب سنة ٦٠٣ هـ . بها خروم . [٣٧٣]

هداية الأنام بما «لأم» أتى من الأحكام — وهى منظومة فى أحكام أم اذا وليها اسم مفرد أوجملة ، وحكم همزة الاستفهام قبلها . نظم العلامة الأديب الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أولها :

لله حمد وصلاة تتصل * على النبى وآله ومن يصل

مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح بن السيد محمد البنا الدمياطى سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٠١]

هداية أولى الألباب الى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب — وهى حاشية للعلامة شهاب الدين أبى بكر بن إسماعيل الشنوانى الوفائى المتوفى عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المسمى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله المنعم بالمقام المحمود لعبيده الخ . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٠ هـ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٣٦]

هداية الطلاب الى معرفة قواعد الاعراب — وهو شرح على الإعراب عن قواعد الاعراب لأبى محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصارى . لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : الحمد لله على جميع الأحوال الخ . ذكر فى آخره ما نصه : لقد تم هذا الشرح على يد الفقير المتوكل على الرب الستار عبد الغفار . مخطوطة . [١٢٣٦]

الهداية فى شرح الكفاية — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبى سعيد شعبان بن محمد القرشى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . على منظومته المسماة : بالكفاية . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله الخ . الموجود منها الجزء الأول والثانى ، بالأول منهما خروم ، وعليهما خط المؤلف . وقد كتب على ظهر الورقة الأولى من كل منهما أن هذا الجزء وقفه الشيخ زين الدين شعبان الآثارى على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة المحروسة فى الثالث والعشرين من شهر صفر . فى مجلدين مخطوطين . [٣٧٢]

هداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى — وهى حاشية لشهاب الدين السيد أبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى الوفائى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . على شرح قطر الندى وبل الصدى لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله العالم بجميع الخفيات الخ . مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [٩٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [١٣٤١]

همع الهوامع فى شرح جمع الجوامع — كلاهما للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : سبحانك لا أحصى ثناء عليك الخ . مخطوط بخط محمد ابن حسن البصير النصيبينى الشامى العمرى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٥٦ هـ . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بدر الدين البرلسى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر رجب سنة ٩٧١ هـ . [٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط موسى بن كساب الرشيدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء آخر شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٧ هـ . [٤٣٥]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما جزءان فى مجلد طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١١٨٥ و ١١٨٦]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٨٨ م]

حرف الواو

الوافية فى شرح الكافية — تأليف العلامة ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى المتوفى فى الرابع عشر من شهر صفر سنة ٧١٥ هـ . شرح به الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . وهذا هو الشرح المشهور بالمتوسط من شروح ثلاثة للؤلف المذكور على الكافية . أوله : أحمد الله على عظمة جلاله الخ . مخطوطة بخط على بن حسن بن سلطان ، فرغ من كتابتها فى سنة ٨٦٠ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بهامشها تقييدات . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بها حواش كثيرة جدا ، تمت تلك الحواشى كتابة فى اليوم السادس من شهر رمضان سنة ٨٨٥ هـ . بالقاهرة المعزية . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١١٦٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة، بهامشها بعض تقييدات . [١١٩٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٠٠٨ هـ . [١١٩٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٨٨١ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [١٢٢٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة، مخرومة من الأول والآخر، على هامشها تقييدات كثيرة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها مخطوطة فى أوائل شهر رمضان سنة ٨٨١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة، ويليها ورقتان فيهما عشر إشكالات على الكافية . [٨٩ م]

— نسخة أخرى منها، بهامشها بعض تقييدات، بها خرم من الآخر، مخطوطة . [٩٠ م]

الوافية فى نظم الكافية — كلاهما لجمال الدين أبى عمرو عثمان ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أولها :

الحمد لله على ما أنعما * بجوده وفضله وكرما

مخطوطة سنة ٨١٩ هـ . [١٤٠٩]

الوشاح الحامدى المفصل على مخدرات المفصل — وهو شرح للشيخ محمد طيب المكى الهندى، على المفصل فى صناعة الاعراب، لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى . أوله : الله أحمد على أن جعلنى من علماء العربية وجبلنى على الغضب للعرب والعصبية الخ . قسمه كأصله على أربعة أقسام، وألفه برسم الأمير محمد حامد على خان صاحب بهادر . طبع المطبعة السعيدية بالهند سنة ١٣١٨ هـ . على هامشه حواش كثيرة جدا . [١٥٣٦]

وشى الحلل فى شرح أبيات الجمل — وهو شرح لأبى العباس أحمد بن يوسف بن على بن يوسف الفهرى اللبلى، على أبيات الجمل الكبيرة، للعلامة أبى القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى . أوله : الحمد لله القديم وجوده العميم فضله وجوده الخ . وأول الأبيات :

لايبعدن قومى الذين هم * سم العداة وآفة الجزر

مخطوط بقلم مغربى، بخط محمد بن إبراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم الصنهاجى العزاب، فرغ من كتابته صبيحة يوم الخميس السابع من شهر المحرم سنة ٨٥٧ هـ . [٣ ش]

تم فهرس علم النحو

٥ - البـــلاغـــة

حرف الألف

أجناس التجنيس — تأليف العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله بعد الدياجة : خدمة مولانا الأمير الأجل العالم العامل صاحب الجيش أدام الله سلطانه الخ . ألفه برسم الأمير صاحب الجيش نصر بن ناصر الدين أبى منصور ، وجعله على ثلاثة أقسام : الأول فى المتشابه الذى يشبه التصحيف . والثانى فى المتشابه من التجنيس الصحيح . والثالث فى المتشابه لفظا وخطا . أنظر : كتاب المتشابه . [١٢٨]

الإحراز فى أنواع المجاز — وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد ابن محمد السجاعى الشافعى المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ على منظومته فى أنواع المجاز . أوله : الحمد لله الهادى من يشاء الى صراط مستقيم الخ . وأول المنظومة :

حمدا لربى خالق الحقيقة * كذا المجاز منزل الشريعة

مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٥٣ هـ . بها تقطيع وتلويث . [٤١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٥ هـ . [٤١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . مقابلة على نسخة المؤلف ، بهامشها تقييدات . [١ م]

وأنظر : حاشية الهورينى .

أحسن النكات فى نظم أسئلة تتعلق بسورة «والعاديات» — وهو نظم للعلامة الشيخ محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن حجازى بن أحمد الحسنى المراغى المالكى الخلوتى الجرجاوى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . تكلم فيه على ما اشتملت عليه هذه السورة من الحقائق والمجازات والكنايات والتشبيهات وما يتبع ذلك من المحسنات البديعية . أوله :

يقول راجى حفظه من باغى * محمد بن محمد المراغى

ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣١٤ هـ . [٥١٥ مجاميع]

الأرجوزة البيانية فى علمى المعانى والبيان لابن الشحنة — أنظر : منظومة ابن الشحنة .

إزالة الالتباس فى الفرق بين الاشتقاق والجناس — تأليف الأمير بدر الدين أبى المحاسن يوسف بن سيف الدولة ابن زتاخ (بفتح الزاى وتشديد الميم وآخره خاء معجمة) ابن بركة بن ثمامة التغلبى الحمدانى المهمندار، المولود سنة ٦٠٢ هـ . المتوفى فى آخر القرن السابع الهجرى . وذيلها برسالة تشتمل على بعض ما فى القرآن الكريم من البلاغات . مخطوطة بآخرها وقفة كاتب وبها خرم ، وبذيلها خرم ووقفة كاتب كذلك . [١٢٣]

أسئلة وأجوبة فى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع — لم يعلم جامعها جمعت من تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب وشرحه لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى . أولها : الحمد لله الذى أكرم العلماء بالمعرفة الخ . مخطوطة سنة ١٢٥٩ هـ . [٥٦١]

أسرار البلاغة — تأليف الامام العلامة الشيخ عبد القاهر ابن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . أوله : الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان الخ . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ - ١٣٢٠ هـ . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . [٣٣٩]

أسماء الجناس وأقسامه — وهو مختصر يشتمل على ستة عشر نوعاً من أنواع الجناس مع ذكر شواهدها . لم يعلم مؤلفه . أوله : الأول الجناس الكامل ، والثاني الجناس المعتدل الخ . مخطوط . و يليه نظم لبعض الفضلاء في الأسماء المقصورة والممدودة . و يليه أيضا نبذة في بعض صنائع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام . [٥٦٣]

الإشارة الآصفية فيما لا يستحيل بالانعكاس في صورته الرسمية وفي بعض المحاسن الدمياطية وما يتبع ذلك من فوائد فرائد علمية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني الشافعي الخليجي من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفا في يوم الخميس السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٦ هـ . أولها : أحمد من جعل الأدب صندوق العجب الخ . طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها تقييدات للؤلف المذكور . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤]

الإشارة الى الإيجاز في بعض أنواع المجاز — تأليف العلامة أبي محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلمي الشافعي . وهو كتاب في معرفة حقيقة القرآن ومجازه . أوله : الحمد لله الذي بعث نبينا صلى الله عليه وسلم بجوامع الكلم الخ . طبع الأستانه سنة ١٣١٣ هـ . [٣٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٩ و ٥٦٠]

الاشراق في مراتب الطباق — تأليف العلامة أبي عبد الله محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . فرغ من تأليفها في أوائل شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٥ مجاميع]

أصول الإنشاء والخطابة — تأليف العلامة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور الشريف القاضي المالكي بالقطر التونسي . أوله : الحمد لله منشئ الخلق ومعيده الخ . طبع مطبعة النهضة بتونس سنة ١٣٣٩ هـ . [٥٦٤]

الأطول — وهو شرح لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ عن اثنتين وسبعين سنة (كذا في شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد) وفي كشف الظنون أنه توفي سنة ٩٤٥ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزايا الافضال ويستجلب خواص الإقبال الخ . جزءان في مجلد طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . [٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤ و ٣٤٩ و ٤٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بها خرم من الوسط . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . [٩ ش]

وانظر : رسالة الغنيمي .

الاعواز في بيان علاقات المجاز — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الشافعي المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على منظومته في علاقات المجاز المرسل . أوله : الحمد لله الذي جعل علاقة أهل وده شديدة الاتصال الخ . مخطوط . [٥٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٣٣]

إفاضة الفتاح في حاشية شرح تغيير المفتاح — وهي حاشية للشريف على المتقي بن بالي الحسني من أعيان القرن العاشر . على شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر ابن محمد بن علي السكاكي . فرغ من تأليفها بالمدرسة الخاصكية سنة ٩٨٦ هـ . مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [١٥٤]

أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني — تأليف العلامة شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المولود بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى بالقاهرة المعزية سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي نور بصائر من اصطفاهم لفهم المعاني ، وأضاء في سماء عقولهم بدور البيان والبديع والمعاني الخ . اختصر فيه تلخيص المفتاح لجلال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب وحذف منه المسائل المختلف فيها ، وكذلك الأمثلة والشواهد وما فيه نظر . ورتبه على مقدمة وثلاثة فنون . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرازق بن محمد بن مكتوم الحنبلي ، فرغ من كتابته في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر الله المحرم سنة ١٢٣٣ هـ . [٦٠٤]

وانظر : فتح منزل المباني بشرح أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني ؛ للؤلف .

الاقصى القريب فى علم البيـــان (علوم البلاغة) — تأليف الإمام زين الدين أبى عبدالله محمد بن محمد بن عمر، التنوخى، من علمـاء القرن السابع الهجرى . أوّله : الحمـد لله الكريم المنان الخ . طبع مطبعة السـعادة بمصر سنة ١٣٢٧ ﻫ . على نسخة قرأها العلامة عز الدين أبو عبدالله محمد الأميوطى على مصنفه سنة ٦٩٢ ﻫ . وعليها إجازة المؤلف له بخط أخيه العلامة عبد المجيد التنوخى . [٣٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٨]

أمالى الأستاذ الشيخ على عبد الرازق الحنفى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ ﻫ . فى علم البيان وتاريخه — جمع فيه ما أملاه على تلاميذه بالجامع الأزهر فى سـنة ١٣٣٠ ﻫ . حين تدريسه لهذا الفن . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٣٠ ﻫ . [٥٨٦]

أنبوب البلاغة فى ينبوع الفصاحة — تأليف العلامة الشيخ خضر بن محمد المفتى الأمامى من علماء القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه البيان الخ . ابتـدأ فى تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٠ ﻫ . وختمه فى الساعة الخامسة من يوم عاشوراء سنة ١٠٦١ ﻫ . مخطوط . [٦]

الإنشاء النظرية لتلاميذ المدارس الأميرية — تأليف المرحوم محمد افندى بك دياب مدرّس الانشاء وعلوم البيان بمدرسة المعلمين التوفيقيـة سابقا المتوفى سـنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف للهجرة . الموجود منه الجزء الأوّل فى الانشاء النظرى . أوّله : أحمد الله أنشأ الانسان علّمه البيان الخ . طبع بولاق سنة ١٣٠٦ ﻫ . [٢٣٩]

— الجزء الأوّل من أربع نسخ أخرى منها كالسابق . [٢٤٠ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨]

الأنموذج فى بحث الأستعارة — تأليف العلامة أبى عبدالله محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى هدانا الى سبيل الحق الخ . مخطوط . [٣٦٦]

أنوار الربيع فى أنواع البديع — وهو شرح للعلامة صدر الدين السيد على بن نظام أحمد بن محمد معصوم الحسنى الحسينى المولود بالمدينة المنورة سـنة ١٠٥٢ ﻫ . المتوفى بأصبهان فى حدود سنة ١١٢٠ ﻫ . على بديعيته . التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، التى أوّلها :

حسن ابتدائى بذكرى جيرة الحرم
له براعـة شوق يســتهل دمى

وأوّل الشرح : الحمد لله بديع السموات والأرض الخ . وقد كان كتب أوّلا على هذه البديعية شرحا فطال ، فرجع عنه وألف هذا الشرح بين التطويل والإيجاز . طبع بلاد العجم . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها فى علم الأدب رقم ٢١

أنوار الربيـع فى الصرف والنحو والمعـانى والبيان والبديع — أنظره فى علم النحو برقمى ٨٧٠ و ٨٧١

أوضح الاشارات الى رسالة الخواجة أبى القاسـم السمرقندى فى الاستعارات — وهو شرح على السمرقندية فى علم البيان لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٧ ش]

الإيجاز على حسن المجـاز بضبط علاقات المجـاز — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن أحمد بن على السندوبى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر ، على منظومة الشيخ سليمان ابن يوسف بن عمر المزنى الشافعى التى أوّلها :

الحمـد لله ذى الأحكام والحكم
وباعث الخلق بعد الموت والعدم

ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]

إيضاح الإيضـاح — وهو شرح لجمال الدين محمـد بن محمد الأقصرائى المتوفى قبل سنة ٨٠٠ ﻫ . على إيضاح المعانى والبيان لجلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أوّله بعـد الديباجة : وبعد فلما صعب على كثير من الطلبة الخ . مخطوط بخط رسول بن حمزة بن سليمان . فرغ من كتابته فى سنة ٨١٤ ﻫ . بهامشه تقييدات . [٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٤٥٩]

إيضاح المشكلات من متن الاستعارات — وهو شرح للشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أتمه تأليفا فى غرة المحرّم سنة ١١٣١ هـ . مخطوط . [٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤ مجاميع]

إيضاح المعانى والبيان — تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن ابن على بن إبراهيم بن على بن أحمد بن دلف بن أبى دلف العجلى أبى المعالى قاضى القضاة الخطيب القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق المولود سنة ٦٦٦ هـ . المتوفى فى منتصف شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٩ هـ . قصد بهـذا الكتاب توضيح مختصره المسمى بتلخيص المفتاح وضم اليه ما خلاعنه مما تضمنه المفتاح مع زيادات أخرى من كتابى دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر الجرجانى ، مخطوط بخط موسى ابن عمر . فرغ من كتابته فى العشر الأول من شهر صفر سنة ٧٧٣ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأوّل . [١٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بدر السيرابى . فرغ من كتابتها فى وقت الضحى من يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٧٣٢ هـ . فى بلدة خوارزم ، بها خرم من الأوّل . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن الحسن بن محمد بن عبد السلام الرجانى الأصفهانى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت غرة شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٣ هـ . [٣ م]

وانظر : إيضاح الإيضاح ، وحاشية لبعض الأفاضل على أبيات الإيضاح ، وشرح أبيات الإيضاح ، وشرح الخوارزمى . وانظر نسخا أخرى منه مع شروح التلخيص

حرف البـاء

بدائع القرآن ، ويسمى بديع القرآن — تأليف الإمام الأديب أبى محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد المعروف بابن أبى الاصبع العدوانى المصرى الشاعر المشهور المتوفى بمصر فى الثالث عشر من شهر شوّال سنة ٦٥٤ هـ . وعمره نيف وستون سنة . أوّله : الحمد لله على ما منّ علينا به من معرفة أسرار كتابه وكشف لنا عن مكنون فصل خطابه الخ . قال فى أوّله : هـذا كتاب هو وظيفة عمرى ، وثمرة اشتغالى فى إبان شبيبتى ، ومباحثتى فى أوان شيخوختى ، مع كل من لقيته من عقلاء العلماء ، وأذكياء الفضلاء ، ونبلاء البلغاء فى علم البيان ، وكل من له عناية فى تدبر القرآن ، ونظر ثاقب فى نقد جواهر الكلام . جمعه من نقد قدامة بن جعفر الكاتب ، و بديع عبد الله بن المعتز ، وحلية المحاضرة . وجعله تتمة لكتابه المسمى ببيان البرهان فى إعجاز القرآن ، وجعـله حاويا لما فى القرآن العزيز من أنواع البديع ، ورتبه على مائة باب وثمانية أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد ابن شيبان . فرغ من كتابتها فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٠٧ هـ . [٢٥٠]

البديع — تأليف العلامة مؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن مرشد ابن على بن مقلد بن نصر بن منقذ أبى المظفر الشيرازى الكلبى المالكى المولود فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ . المتوفى بدمشق فى ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ . أوّله : الحمد لله على آلائه وصلى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأوليائه الخ . رتبه على خمسة وتسعين بابا . أوّلها : باب أجناس التجنيس وآخرها باب التهذيب والترتيب . مخطوط . [٥ م]

بديع التحبير شرح ترجمان الضمير — وهو شرح للشيخ محمد بدر الدين بن عبد الرازق الرافعى العمرى الخلوتى ، على بديعية السيد عبد القادر الحسينى الأدهمى فى البديع . أوّله بعد الديباجة : أما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الغنى محمد بدر الدين الخ . وأوّل البديعية :

بديع مطلع عرب البان والعلم ❊ أبدى براعة حسن تستهل دمى

طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٥]

بديع التلخيص وتلخيص البديع — وهو شرح للشيخ طاهر ابن محمد بن صالح الجزائرى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤١ هـ . على بديعيته التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وضمنها المحسنات البديعية وجعل مبدأها حسن التخلص ومنتهاها حسن الختام . أوله : أحمـد بديع السموات والأرض على ما أنعم الخ . وأول البديعية :

بديع حسن بدا بنحو ذى سلم * قد راقنى ذكره فى مطلع الكلم

طبع مطبعة سوريا بدمشق سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٩٩]

بديعية ابن جابر الأندلسى — وهو العـلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المـالكى المولود سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . التى أولها :

بطيبـــة انزل ويمم ســيد الأمم
وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم

انظر : الحلة السيرا فى مدح خير الورى .

بديعية ابن حجـة الحموى — وهو العلامة تقى الدين أبو بكر ابن على بن محمـد المعروف بابن حجة الحمـوى ، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ . المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ . يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم . أولهـا :

لى فى ابتدا مدحكم ياعرب ذى سلم * براعة تستهل الدمع فى العـلم

أنظر : تقديم أبى بكر .

بديعية ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . وأولها :

شارفت ذرعا فذرعن مائها الشِّيم * وجزت نملا فثم لاخوف فى حرم

أنظر : الجواهر اللامعة فى تجنيس الفرائد الجامعة للمعانى الرائعة .

بديعية أبى الوفاء بن عمر العرضى — التى سماها الطراز البديع فى مدح الشفيع . أولها :

براعتى فى ابتدا مدحى لذى سلم * قد استهلت بدمع فاض كالديم

أنظر : فتح البديع فى حل الطراز البديع فى مدح الشفيع .

بديعية الإبيارى — وهو العلامة المرحوم السـيد عبد الهادى ابن السيد رضوان نجا الابيارى المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . وأولها :

بحمـد مبدع الأمور عابد الـ * ـهادى نجا مصليا على الرسل

أنظر : طرفة الربيع فى أنواع البديع .

بديعية الباعونيـــة — وهى الشيخة الصالحة أم عبـد الوهاب السيدة عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى المتوفاة سنة ٩٢٣ هـ . أولها :

فى حسن مطلع أقمارى بذى سلم * أصبحت فى زمرة العشاق كالعلم

أنظر : شرح الباعونية رقم ٤٢٥

بديعية أخرى للباعونية المتقدّمة — أولها :

عن مبتدا خبر الجرعاء من إضم
حدّث ، ولا تنس ذكر البان والعلم

أنظر : شرح الباعونية المتقدّمة رقم ٥٨٣

بديعية الحميدى — وهو العلامة شهاب الدين الشيخ عبد الرحمن ابن أحمد بن على الحميدى المصرى . التى أولها :

رد ربع أسما وأسمى مايرام رم * وحىّ حيا حواها معدن الكرم

أنظر : منح السميع شرح تمليح البديع بمدح الشفيع .

بديعية الســيوطى — وهو الامام الحـافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . المسماة : بنظم البديع فى مدح خير شفيع ، التى عارض بها بديعية ابن حجة الحموى . وأولها :

من العقيق ومن تذكار ذى سلم * براعة العين فى استهلالها بدمى

أنظر : شرح السيوطى .

بديعية صفىّ الدين الحلى — وهو العلامة عبد العزيز بن سرايا ابن على بن أبى القاسم بن أحمـد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الحلى الطائى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ . المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ . أولهـا :

إن جئت سلعا فسل عن جيرة العلم * واقر السلام على عرب بذى سلم

وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وسماها الكفاية البديعية فى المدائح النبوية ، وضمنها ١٥٠ نوعا من أنواع البـديع . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم السبت آخر شهر ذى القعدة سنة ١١٣٤ هـ . [٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٦٧]

وانظر : النتائج الإلهيـة فى شرح الكفاية البديعية فى المـدائح النبوية .

بديعية الشيخ طاهر بن محمد صالح بن أحمد الجزائرى — التى أولها :

بديع حسن بدا بنحو ذى سلم * قد راقنى ذكره فى مطلع الكلم

أنظر بديع التلخيص وتلخيص البديع .

بديعية الشيخ عبد الحميد قدس بن محمد بن على الخطيب المدرّس بالمسجد الحرام — المسماة بنظم البديع المتضمن لمدح الشفيع ، التى أوّلها :

من ذكر رامة والريان والعلم ✽ عقيق دمعى جرى والشوق كالعلم

أنظر : طالع السعد الرفيع .

بديعية العلامة الأديب صدر الدين السيد على بن نظام أحمد بن محمد معصوم الحسنى الحسينى — المولود بالمدينة المنورة سنة ١٠٥٢ المتوفى بأصبهان فى حدود سنة ١١٢٠ ﻫ . أولها :

حسن ابتدائى بذكرى جيرة الحرم
له براعة شوق يستهل دمى

أنظر : أنوار الربيع فى أنواع البديع .

بديعية العمرى — وهو العلامة الأديب الشيخ محمد أمين بن خير الله الخطيب العمرى من علماء القرن الرابع عشر . أوّلها :

حسن ٱبتدا كلمى يوما بذى سلم
براعة المدح فى ٱستهلاله بفمى

ابتدأ فى نظمها فى أواخر شهر صفر ، وفرغ منها قبل تمامه ، وذلك فى سنة ١٣١١ ﻫ . مخطوطة بخط مصطفى ... نقلها من خط المؤلف . [٥٥٥]

بديعية الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرجى — المسماة بالعقد البديع فى مدح الشفيع . أنظر : حلية العقد البديع فى مدح الشفيع .

بديعية الموصلى — وهو العلامة عز الدين على بن الحسين بن على بن أبى بكر بن محمد بن أبى الخير الموصلى الحنبلى ، التى أوّلها :

براعة تستهل الدمع فى العلم ✽ عبارة عن نداء المفرد العلم

انظر : التوصل بالبديع الى التوسل بالشفيع .

بديعية النابلسى — وهو العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل ابن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ ﻫ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ ﻫ . أنظر : نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار .

بديعية أخرى للنابلسى المتقدّم — أوّلها :

ياحسن مطلع من أهوى بذى سلم
براعة الشوق فى استهلالها ألمى

أنظر : مليح البديع فى مدح الشفيع .

بسط العبارة فى إيضاح ضابط الاستعارة — وهو شرح للعلامة العارف بالله الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥ ﻫ . المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ ﻫ . على ضابط الاستعارة للعلامة الشيخ عبد الوهاب الطنطداني الأحمدى . أوّله : حمدا لمن كشف نقاب الحقيقة والمجاز الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٩ ﻫ . مخطوط . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]

بلوغ الأرب من تحقيق ٱستعارات العرب — وهو مختصر رسالة الاستعارات لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . لم يعلم مؤلفه . أوّله : حمدا لك اللهم على ما علمت من المعانى والبيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٥]

وٱنظر : شرح بلوغ الأرب .

بلوغ الأرب فى علم الأدب — تأليف المطران جرمانوس فرحات المارونى . ألفه وقدّمه لأبى المواهب يعقوب بن نعمة الله ابن أبى الغيث الدبس المسيحى المارونى الحلبى الطرابلسى ، ورتبه على بابين وخاتمة : فى أنواع الجناسات وأحكامها ، وأنواع البديع وتنبيه الشاعر الخ . مخطوط ، به خروم من الأثناء والآخر . [١٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٢ ﻫ . [٤٦٤]

حرف التاء

التالد والطريف فى فنّ جناس التصحيف — تأليف الشيخ محمد بن على بن بدر الدين بن محمد بن عبد العزيز البساطى الشافعى من علماء القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله الهادى الى بيان معانى فن البديع من شاء من العباد الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٤ ﻫ . ورتبه على مقدّمة وثلاثة أبواب وخاتمة . مخطوط . [٢٢٥]

تبيان البيان — وهو تقرير للشيخ على بن حسين المسرعى المعروف بالبولاقى من علماء القرن الرابع عشر ، على حاشية الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى ، على شرح تحفة الإخوان فى علم البيان ، كلاهما للعارف بالله الشيخ أحمد الدردير الخلوتى . أوله : نحمدك حمدا منزها عن الشبيه والمثيل الخ . فرغ من تأليفه فى آخر شهر رمضان سنة ١٢٩٩ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بأعلى صحفه حاشية الصاوى المتقدّم ، وبهامشه الشرح المتقدّم . [٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٣]

التبيان فى البيان (علوم البلاغة الثلاثة) — تأليف العلامة الإمام شرف الدين الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبى (بكسر الطاء) المتوفى فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٧٤٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى أشرقت بسناء محامده فى سماء المعانى من شموس البيان أنجم وبدور الخ . رتبه على فنين : الفن الأوّل فى البلاغة ، والثانى فى الفصاحة . مخطوط بخط على بن عبيد الله الترخانى . فرغ من كتابته فى اليوم الحادى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٣١ هـ . به خرم من الأول نحو ورقة ، وبهامشه تقييدات كثيرة . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط هندو بن الحسن ابن الحسين الأذربيجانى . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ٧٤٣ هـ . [٢٩ م]

التبيان فى علم البيان (علوم البلاغة الثلاثة) — تأليف العلامة الشيخ عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصارى الباكى الشافعى المعروف بابن الزملكانى المتوفى سنة ٦٥١ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنطق ألسنة الأقلام بإحكام الأحكام وفتق أغشية الأفئدة لإفهام الأفهام الخ . رتبه على سوابق ومقاصد ولواحق ، وألفه على نمط "دلائل الأعجاز" للامام الشيخ عبد القاهر الجرجانى . مخطوط بخط ابراهيم بن حسين بن مصطفى بن أبى الشوارب رضوان . فرغ من كتابته فى أول شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٨ هـ . نقله من نسخة مخطوطة بخط ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم الغزى الشافعى . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٢٢ هـ . [٣٩٥]

التجريد — وهى حاشية للشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البنانى من علماء القرن الثالث عشر ، على مختصر شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . جرد أغلبها من هوامش نسخة شيخه العلامة الشيخ محمد الصبان وفرغ من تجريدها فى العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢١١ هـ . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد . تمت كتابة فى غرة شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٥١ هـ . [٧]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . بهامشهما الشرح المختصر المتقدّم . [٨ و ٩]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . بهامشهما المختصر المذكور وبعض هوامش من تقرير شمس الدين الشيخ محمد الانبابى شيخ جامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . [٢٦٢ و ٢٦٣]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٨٢ هـ . [٤٢٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٢٥ هـ . بها خرم . [٤٢٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين ، وبالمجلد الثانى منها وقفة كاتب . [٤٢٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٢٩]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٨٤ هـ . [٥١٨]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشها الشرح المختصر المذكور . [٥٧٢]

تحرير التحبير فى علم البديع — تأليف الامام أبى محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد المشهور بابن أبى الأصبع العدوانى المصرى الشاعر المشهور المتوفى بمصر فى الثالث من شهر شوّال سنة ٦٥٤ هـ . وعمره نيف وستون سنة . أوله : الحمد لله حمدا يستعذب المحامد مساغه الخ . فرغ من تأليفه فى مستهل شهر الله المحرم سنة ٦٤٠ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تمت كتابته فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٩٦ هـ . [٤٦٥]

تحفة الاخوان فى علم البيان — وهى رسالة مشهورة للعارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى المعروف بالدردير . أنظر : شرح الدردير عليها .

تحفة الأدباء وتسلية الغرباء — وهو شرح للشيخ محمد ناظم الملتق على بديعته اللامية فى أنواع البـديع التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ومدح أهل بيته . وأولها :

بجيهم حيهم باب السلام فلى * به بدور وراء الحجب فى حلل

وأول الشرح : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان وأظهر فنون البديع الممكنات فى غاية الاتقان الخ . أتمها تأليفا وكتابة قبيل غروب الشمس من يوم الجمعة المبارك التاسع من شهر رجب سنة ١١٠٥ هـ . ويظهر أنها مسودة المؤلف . [٢٧٧]

تعريب الرسالة الفارسية — للعلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند فى سنة ٩٥١ هـ . عربها بعض الفضلاء، ورتبها كالأصل على مقدّمة وجند وساقة . أولها : أما بعد فهذه رسالة فى بيان المجاز وأقسامه، مترجمة من الرسالة الفارسـية التى ألفها عصـام الدين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

تعليقات على أوائل المطوّل — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمـر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجـلال الدين عبد الرحمن بن محمد القزوينى المعروف بخطيب دمشق . تأليف العلامة أحمد جودت باشا . طبع الأستانه . [١٤]

تعليقات على حاشية أبى الليث السمرقندى على المطول المتقـدّم — تأليف شـيخ الاسلام المولى محمـد صادق ابن فيض الله بن محمـد أمين المعروف بصـدر الدين زاده من علماء القرن الثانى عشر . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . منقولة من الهوامش بخطه الشريف . تمت كتابة فى أواسط شهر صفر سـنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع]

تغيير المفتاح — وهو شرح للشـيخ العلامة أحمـد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد ابن على السكاكى ، مخطوط . بهامشه تقييدات كثيرة . [٥٦٥]

وانظر : إفاضة الفتاح فى حاشية تغيير المفتاح .

تقديم أبى بكر — وهى بديعية للعلامة تقى الدين أبى بكر بن على ابن محمد المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ . يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

لى فى ابتدا مد حكم ياعرب ذى سلم
براعة تسـتهل الدمـع فى العـلم

ضمن مجموعة مخطوطة [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠١٠ هـ . [٢٨٣]

وانظر : خزانة الأدب . وشرح أبى الفلاح .

تقرير الأجهورى — وهو العلامة الشيخ أحمـد الأجهورى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر ، على حاشية الشيـخ محمد ابن محمد الأمير المـالكى على شرح الشـيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين الخ . مخطوط بخط محمد عشرى الحنفى الأزهرى . فرغ من كتابته فى أواخر شهر رمضان المعظم سـنة ١٣٢٠ هـ . [٤١٩]

تقرير الانبابى — وهو العلامة شيخ الاسلام شمس الدين محمد ابن محمد الانبابى الشافعى شـيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . على حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على شرح الشـيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى الليث المذكور . مخطوط ، ناقص من الآخر . [٥١٩]

تقرير الانبابى المتقـدّم — على الشرح المختصر للعـلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى لتلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، وعلى حاشيته المعروفة بالتجريد . أربعة أجزاء فى أربعـة مجلدات ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . بهامشه الشرح المذكور مع بعض تقريرات للانبابى المذكـور . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧١]

تقرير الشربينى — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الرحمن الشربينى الشافعى شـيخ الجامع الأزهر سابقا من علماء القرن الرابع عشر ، على حواشى المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح . أنظر : فيض الفتاح على حواشى شرح تلخيص المفتاح .

تقرير المسرعى — وهو العلامة الشيخ على بن حسين المسرعى المعروف بالبولاقى على حاشية الصاوى على شرح تحفة الاخوان فى علم البيان . انظر : تبيان البيان .

تقرير الطهطاوى — وهو العـلامة الشيخ أحمـد بن محمد بن عبـد العزيز بن رافع الحسينى القـاسمى الطهطاوى على حواشى المطول . أنظر رفع الغواشى عن معضلات المطول والحواشى .

تقييدات الهوريني — وهو الشيخ نصر أبو الوفا الهوريني المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . على رسالة الشيخ اليومي في المجاز . جردها بعض تلامذة الشيخ نصر المذكور . مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [٨٥]

تلخيص معاهد التنصيص — وهو مختصر معاهد التنصيص بشرح أبيات التلخيص للعلامة السيد عبد الرحيم المصري العباسي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . وقد بلغت سنه مائة عام . تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن علي المعروف بالعجمي الأحمدي الوفائي الشافعي من علماء القرن الحادي عشر الهجري . فرغ من تأليفه في الساعة الثالثة من يوم الجمعة السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٣ هـ . مخطوط بخط عثمان بن محمد بن علي الحنفي . فرغ من كتابته في يوم الخميس الثاني عشر من شهر رجب الفرد سنة ١١٠٤ هـ . منقول من نسخة المؤلف ، وبه خرم . [٣٦٧]

تلخيص المفتاح — تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن ابن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن بن علي بن ابراهيم بن علي بن أحمد بن دلف بن أبي دلف العجلي أبي المعالي قاضي القضاة الخطيب القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . لخصه من القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي . مخطوط بخط حسين بن أينبك . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢٩ هـ . في مدينة توقات ، بهامشه تقييدات كثيرة . [١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حبيب بن عمر . فرغ من كتابتها في شهر جمادى الآخرة من سنة ١٠٠٦ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [٣٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يليها القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف السكاكي المذكور . [٣٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣١ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٤ م]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، تنتهي الى قوله : وباللام للاشارة الى معهود . من باب أحوال المسند اليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— ست نسخ أخرى منه ، ضمن ست مجموعات . طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٤٢ مجاميع و ٤٤٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط خليل بن علي البروسوي . فرغ من كتابتها سنة ١١٨١ هـ . [٥٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٠٩٧ هـ . [٥٤٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميــدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نســخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٣ مجاميع]

وانظر: الأطول ، وإيضاح المعانى والبيان ، ورفع الغواشى عن معضــلات المطول والحواشى ، وشرح البرقوقى ، وشرح تلخيص المفتاح لم يعرف مؤلفــه ، وشروح التلخيص ، وعروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح ، والمختصر ، والمطول ، وملخص تلخيص المفتاح ، ومواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح ، ونفائس التنصيص فى شرح كتاب التلخيص .

تنوير الأذهان فى الصرف والنحو والبيان — تأليف الفاضل محمود افندى عمر الباجورى ، من علماء القرن الرابع عشر . أوله : حمدا لمن صرف وجوه الخلق اليه وجعــل كل اعتمادهم عليه الخ . طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣]

تهانى الأمانى فى تحقيق الفصل والوصــل والجامع الخيالى — تأليف العلامة السيد محمد بن محمد البليدى التونسى المغربى المــالكى ، من علماء القرن الثانى عشر . أولها : حامدًا مصليًا الخ . رتبها على أربع نبذ : الأولى فيما يمتنع فيه العطف ، والثانية فى بيان القوى المدركة ، والثالثة فى بيان الجامع الخيالى ، والرابعــة فى تحقيقات نطقت بهــا الأفكار . تمت تأليفــا سنة ١١٣٢ هـ . مخطوطة . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ . [٦٣٤ مجاميع]

التوصل بالبديع الى التوسل بالشفيع — وهو شرح للعلامة عز الدين على بن الحســين بن على بن أبى بكر بن محمــد بن أبى الخير الموصلى الحنبلى نزيل دمشق المتوفى فى السادس من شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٩ هـ . بدمشق ، على بديعيته التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وضمنها أنواع البديع ، والتى أولها :

براعة تستهل الدمع فى العلم * عبارة عن نداء المفرد العلم

وأول الشرح : الحمد لله بديع السموات والأرض الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم الخامس عشر من شهر جمــادى الأولى ســنة ٧٨٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة الأديب محمد بن ابراهيم بن محمد الدمشقى الأصل المعروف بالبدر البشتكى . فرغ من كتابتها فى منتصف شهر الله المحرم ســنة ٧٩٣ هـ . وعليها خط شيخ الاسلام الحافظ أحمد بن على بن محمد المعروف بابن حجر العسقلانى . [٦٠٧]

حرف الثـاء

ثمرة المجاز والحقيقة فى شرح أبيات الحديقة — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى من علماء الأزهر سابقا المتوفى ســنة ١٣٠٥ هـ . على حديقة البيان وهى منظومة له فى علم البيان أولها :

يقول عبد الهادى الابيارى نجا * هو ابن رضوان الى الفضل نجا

وأول الشرح : الحمد فى الحقيقة ليس إلا لله وما لغيره منه فهو مجاز الخ . تمت تأليفا فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من ربيع الثانى سنة ١٢٨٤ هـ . مخطوطة سنة ١٢٨٤ هـ . بخط مؤلفها . [٢٨٨]

حرف الجيم

الجامع الكبير فى صــناعة المنظوم والمنثور — تأليف الامام العــلامة أبى الفتح نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ . المتوفى ببغداد فى أحد الجمــادين سنة ٦٣٧ هـ . أوله : الحمد لله مبدى النعم أولا وآخرا مسدى الآلاء باطنا وظاهرا الخ . رتبه على قطبين : الأول فى الأشياء العامة ، والثــانى فى الأشياء الخاصــة . مخطوط بخط محمود صالح النساخ . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء العشرين من شهر شوال سنة ١٣١٤ هـ . [٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى يوم الجمعة غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع]

جملة من أنموذج العلوم لابن الفنارى — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حمزة بن محمد الشهير بابن الفنارى ، فى ملحقات البديع . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

جناس الجناس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . مخطوط . [٧ م]

جنان الجناس — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي رفع في فن البديع جنان جناسه الخ . رتبه على مقدمتين ونتيجة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٢٩٩ هـ . ومعه في آخره مناهج التوسل في مباهج الترسل للشيخ عبد الرحمن ابن محمد الحنفي البساطامي . [٤٦٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦١ و٤٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٩هـ . وفي آخرها مناهج التوسل في مباهج الترسل المتقدم . [١٥ ش]

جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع — تأليف الشيخ أحمد الهاشمي مراقب مدارس فكتوريا سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع مطبعة والدة عباس الأول بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٤]

الجواهر اللامعة في تجنيس الفرائد الجامعة للمعاني الرائعة — وهي بديعية لشرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقرى الشافعي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وجمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع . أولها :

شارفت ذرعا فذرعن ماثها الشيم ❊ وجزت نملا فنم لا خوف في حرم

مخطوطة . ويليها قصيدة ابن زريق . وهو العلامة الأديب أبي الحسن علي بن زريق الكاتب البغدادي التي أولها :

لا تعذليه فان العذل يوجعه ❊ قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

[٤٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن بليبل الشافعي . ويليها أيضا قصيدة ابن زريق الكاتب البغدادي المتقدمة . [٥٦٦]

وانظر : شرح ابن المقري .

الجوهر المكنون في الثلاثة فنون (المعاني والبيان والبديع) — نظم العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر الأخضري المالكي من علماء القرن العاشر . أوله :

الحمد لله البديع الهادي ❊ الى بيان مهيع الرشاد

فرغ من نظمه في شهر ذي الحجة سنة ٩٥٠ هـ . طبع حجر بمطبعة المعارف بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [١٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٠]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وانظر : حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون ، وقرة العيون على الجوهر المكنون .

حرف الحاء

حاشية آت بازاري — على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . انظرها بهامش الحاشية المغربية رقم ١٦ ش .

حاشية أبي الليث السمرقندي — وهو أبو القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع ، على الشرح المطول لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب . أولها : الحمد لله الذي ألهمنا تلخيص دقائق المعاني ببدائع البيان الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٠٦٨هـ . [٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة على هامشها تعليقات . [٥٩٦]

وانظر : ديباجة حاشية أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى على الشرح المطول لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى .

حاشية الشيخ أحمد بن زينى دحلان المالكى الشافعى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ — على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى فى علم البيان . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٣٥ مجاميع]

وانظر : نسختين أخريين منها بهامش حاشية العطار برقمى ٢٤٨ و ٢٤٩

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المالكى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . على الشرح الصغير للشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد الحقيق لك منك ياحميد يامجيد الخ . فرغ من تأليفها صبيحة يوم الأربعاء العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٥ هـ . بمقام العارف بالله تعالى الشيخ محمد الدمرداش المحمدى خارج باب النصر بالقاهرة . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٢١٦ هـ . [٧٦]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٦٧ و ١٦٨ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٢٤٣ و ٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٣ م]

وانظر : تقرير الأجهورى ، وتقرير الانبابى .

حاشية الانبابى — وهو شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الانبابى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . على شرح الشيخ أحمد الدردير على رسالته فى البيان المسماة تحفة الإخوان . مخطوطة . [٧٧]

حاشية الانبابى المتقدّم — على رسالة العلامة الشيخ محمد ابن على الصبان الشافعى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . طبع بولاق سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها الرسالة المذكورة . [٢٨٥]

— عشر نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٦ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١]

حاشية الباجورى — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد الباجورى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى ضحى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على متن السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى خصنا بالبيان الخ . فرغ من تأليفها فى شهر شعبان سنة ١٢٢٦ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها المتن المذكور . [٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١ و ٨٢ و ٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها المتن المذكور ، وتقريرات للشيخ أحمد الأجهورى الشافعى عليها . [٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . [٢١٦ و ٥٨٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر . بهامشها المتن المذكور ، وتقريرات للأجهورى المذكور . [٢٣٣ و ٢٣٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٤ و ٢٧٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٠٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠ مجاميع]

حاشية البسطامى ـــ وهو علاء الدين على بن محمد الشاهرودى البسطامى الشهير بمصنفك المتوفى سنة ٨٧١ هـ على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . أولها : نحمدك يا من علت سرادق كبريائه على أن تجول حول بيانها العبارات والاشارات الخ . ذكر فيها أنه علقها فى أثناء تدريسه له فى بلدة لارندة فى شهر ذى القعدة سنة ٨٤٩ هـ . وذكر فى خطبتها اسم السلطان محمد الفاتح العثمانى فاتح القسطنطينية . مخطوطة . [٣٠٦]

حاشية البسنوى ـــ وهو العلامة الشيخ محمد بن موسى المعروف بالبسنوى من علماء القرن الحادى عشر . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . أولها : يا من جعل علم البلاغة مفتاح إدراك مدارك الاعجاز الخ . فرغ من تأليفها فى غرة شهر ربيع الأول سنة ١٠٤١ هـ . وأهداها الى الوزير حسين باشا . جمع فيها بين الحواشى المكتوبة عليه . مخطوطة . [٢٩٧]

حاشية البقاعى ـــ وهو العلامة الشيخ عمر بركات ابن السيد محمد بركات البقاعى الشامى من علماء القرن الثالث عشر ، على شرحه لضابط الاستعارات . فرغ من تأليفها فى سلخ ذى القعدة سنة ١٢٩٥ هـ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٥١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١]

حاشية البنانى ـــ وهو العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البنانى ، على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص . أنظر : التجريد .

حاشية البهوتى ـــ وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن على البهوتى المصرى الحنبلى المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٨ هـ . على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : حمدا لمن زين سماء المعانى ببديع أنجم البيان والمعانى الخ . جردها من هامش نسخة شيخه الشيخ أحمد الغنيمى ، وفرغ من تجريدها فى ليلة السبت الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤٦ هـ . مخطوطة بقلم مغربى . [٧٩]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٤ و ٢٧٥]

الحاشية الجديدة على عصام الفريدة ـــ وهى حاشية للعلامة الشيخ أحمد فوزى بن مصطفى القلبوى القسطنطينى من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : حامدا لمن زين روضات العلوم بأنوار أزهار البيان الخ . ابتدأ فى تأليفها فى أوائل سنة ١٢٧٧ هـ . وفرغ من تأليفها سنة ١٢٨٦ هـ . طبع الاستانه سنة ١٣٠٨ هـ . [٥٠٧]

حاشية الحفنى ـــ وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى المولود بحفنة (قرية من قرى الديار المصرية قريبا من بلبيس) المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى . الموجود منها قطعة فى مجلد بقلم معتاد ، بها خرم . [١٣٩]

حاشية الحفيد ـــ وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ أحمد ابن يحيى بن محمد حفيد سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، المتوفى شهيدا سنة ٩٠٦ هـ على الشرح المختصر لجده سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدم على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مكتوب على إحدى نسخها : أنه أتمها تأليفا فى شهور سنة ٨٨٢ هـ . وفى كشف الظنون : أنه أتمها تأليفا سنة ٨٨٦ هـ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن على السويفى الأزهرى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٢ هـ . وهذه النسخة هى المكتوب عليها تاريخ التأليف المتقدم . [١٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط صقر السمانى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٣٢ هـ . بها خرم . [٧١]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [١٤٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى اليوم السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٧ هـ . [٩ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط خضر بن عامر الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . [١٠ م]

وآنظر : نسخة أخرى منها مع حاشية الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى رقم ٢٢٦

حاشية حفيد العصام — وهو العلامة الشيخ على بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى المعروف بحفيد العصام المتوفى بمكة المعظمة سنة ١٠٠٧ هـ . على شرح جدّه عصام الدين المتقدّم على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أوّلها : أحمدك حمد مسترشد الخ . فرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٩ هـ . مخطوطة بقلم مغربى . [٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط صقر السهانى المالكى . فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٣٢هـ . بهامشها تقييدات بخط العلامة الشيخ حسن الجبرتى . [٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد المنشاوى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر الله المحرم سنة ١١١٢ هـ . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط طعيمة التابتى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٩٦ هـ . [١١ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٤٧ مجاميع]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد الدمياطى الشافعى المعروف بالخضرى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أوّلها : نحمدك يا من رشحت قلوبنا بتبعية خير الأنام الخ . فرغ من تأليفها ضحوة يوم السبت لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر رجب سنة ١٢٤٣هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٠ و ٥٧٥]

حاشية الخطائى — وهو العلامة نظام الدين عثمان المعروف بالخطائى المتوفى سنة ٩٠١ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أوّلها : نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم و بوالغ الحكم الخ . مخطوطة بآخرها وقفة كاتب . [١٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مصطفى بن يعقوب . فرغ من كتابتها سنة ١٠٨٥ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها تقطيع وتلويث . [٣١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء لست ليال بقيت من شهر ذى القعدة سنة ١٠٢٤هـ . بهامشها تقييدات قليلة ، وعليها خط العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . [١٣ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٨ ش]

وآنظر : حاشية اليزدى عليها :

حاشية الخفاجى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن عمر قاضى القضاة الخفاجى المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وقد أناف على التسعين . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن محمد بن على السكاكى . وهذه النسخة مسودة المؤلف . فرغ من تأليفها فى اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٦٤ هـ . مخطوطة . [١٦٣]

حاشية الخليفى — وهو العلامة أبو العباس أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الازهرى . على الشرح الصغير للشيخ عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أنظر : نتائج الفكر وثمرة المؤلفات .

حاشية الدسوقى — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن عرفة الدسوقى المالكى المتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٠ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . فرغ من تأليفها فى اليوم الثامن والعشرين من شهر شوّال سنة ١٢١٠ هـ . فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٧١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط صالح سلامة . فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٨٦]

— ست نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣

وانظر : مختصر حاشية العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى .

حاشية الزيبارى — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد الزيبارى على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه البيان الخ . مخطوطة بقلم مغربى . [٩٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن الكبير المراكشى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر الله المحرم سنة ١١٣٨ هـ . [٩٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط سليمان الأشبولى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العاشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٣٩ هـ . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٥٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة عشية يوم الأحد التاسع من شهر شعبان سنة ١١٢٤ هـ . مقابلة على نسخة صحيحة ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٨ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ . وقيل سنة ٨٢٠ هـ — على الشرح المطوّل لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسام بن حاجى سلام . فرغ من كتابتها سنة ٨٧٨ هـ . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٠٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٣٣ هـ . [٥٤٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد المؤمن . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر المحرم سنة ١٠٩٥ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨ ش]

وأنظر : رفع الغواشى عن معضلات المطوّل والحواشى .

حاشية الشيرانسي — وهو العلامة الشيخ محمد الشيرانسي على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي . ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات .
[٣٠ م]

حاشية الصاوي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصاوي المالكي الخلوتي المتوفى سنة ١٢٤١ هـ . على شرح الشيخ أحمد الدردير على رسالتـه المسماة تحفة الإخوان في علم البيان . فرغ من تأليفها في مدفن الامام الحسين صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١٢١٩ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور .
[١٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٢]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها الشرح المذكور .
[١٦٥ و١٦٦ و١٨٥ و١٨٦ و١٨٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٢٣٧ و٢٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦٧ هـ . [٤١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [٥٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٩]

وأنظر : تبيان البيان .

حاشية الصبان — وهو العـلامة أبو العرفان الشيخ محمـد ابن علي الصبان الشافعي الحنفي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني على السمرقندية لأبي الليث المتقدم . فرغ من تأليفها لسبع ليال خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٥ هـ . طبـع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها الشرح المذكور .
[٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمـد افندي مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الشرح المذكور .
[١٥٧ و١٥٨ و١٧٩ و١٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . بهامشها حاشية حفيد العصام على الشرح المذكور . [٥٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٧ مجاميع]

حاشية المولى عبـد الحكيم بن شمس الدين الهنـدي السيالكوتي المتـوفى في شهر ربيـع الأول سنة ١٠٦٧ هـ — على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين القزويني الخطيب ، مخطوطة . بها خروم . [٤٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٧٦ هـ . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [١٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة والدة عباس بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٤٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٩٠ هـ .
[٤٦٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٦٦ هـ .
[٤٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٩٠ هـ .
[١٣ ش]

وأنظر : نسخة أخرى منها مع "سمير الأمير" رقم ٤٩٤

وأنظر أيضا : رفع الغواشي عن معضلات المطول والحواشي .

حاشية العلامة الشيخ عبد الحكيم بن الشيخ مخلوف ابن محمد البدوى المنياوى المتوفى فى شهر رمضان سنة ١٣٠١ هـ — على شرح الأمير لبسملة الملوى على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى. أنظر: سمير الأمير.

حاشية العطار — وهو العلامة الأديب شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد المعروف بالعطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ. على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى. طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ. بهامشها السمرقندية المتقدمة. [١٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٠٩ و١١١ و٥٠٥]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٩هـ. بهامشهما السمرقندية المتقدمة، وبهامشهما أيضا حاشية العلامة الشيخ أحمد بن زينى دحلان المكى الشافعى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ. على السمرقندية المتقدمة، وأيضا بهامشهما رسالة للشيخ أحمد بن زينى دحلان المتقدم، فى الأستعارات. [٢٤٨ و٢٤٩]

حاشية علاء الدين على بن محمد الشهير بمصنفك — على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف السكاكى. أنظر: حاشية البسطامى.

حاشية الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد ابن أحمد بن محمد عليش المالكى المولود بمصر القاهرة فى حارة الجوار قرب الجامع الأزهر فى شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ. المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة الأحد التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٩ هـ. على الرسالة البيانية، للعلامة أبى العرفان الشيخ محمد بن محمد الصبان الشافعى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ. طبع مطبعة السيد محمد الشعراوى سنة ١٢٨١هـ. [١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٣]

حاشية على خطبة الشرح المختصر لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على التلخيص — تأليف أحد الفضلاء. فرغ من تأليفها فى يوم الجمعة السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٢٣ هـ. عند المقام الحسينى. أولها: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبى الامين الخ. تمت كتابة سنة ١١٧٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة.
[١٨٦ مجاميع]

حاشية على شرح الشيخ أحمد بن محمد الدردير العدوى المالكى الخلوتى — على رسالته المسماة تحفة الإخوان فى علم البيان. لم يعلم مؤلفها. أولها: الحمد لله رب العالمين الخ. مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة فى أثناء الساعة التاسعة من يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٣ هـ.
[٥٢٢]

حاشية على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية — لأبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع. لم يعلم مؤلفها. ناقصة من الأول نحو ثلاث ورقات، وأول ما فيها: المراد بكون النعمة وفية الخ. فرغ مؤلفها من تأليفها بالاسكندرية فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ٩٠٩ هـ. مخطوطة بخط محمد أبى الإرشاد الهيتى. [٣٨١]

حاشية على شرح عصام الدين المتقدم على السمرقندية — لم يعلم مؤلفها. أولها: قوله يقول العبد المفتقر الخ. مخطوطة، وبهامشها تقييدات كثيرة، وفى آخرها وقفة كاتب. [٤٠٩]

حاشية على الشرح المختصر — لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق. لم يعلم مؤلفها. ناقصة من الأول، وأول ما فيها من أثناء الكلام على أحوال المسند اليه الخ. مخطوطة بخط على بن محمد الجوهرى سنة ١١٥٥ هـ.
[٤٣٠]

حاشية على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدم — على تلخيص المفتاح لجلال الدين القزوينى. لم يعلم مؤلفها. أولها بعد الديباجة: أما بعد فهذه حواش على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح كنت قد قيدتها بجملة حال ما قرأه على بعض أحبتى الخ. مخطوطة بخط ميرزا محمد آل بديع الحسينى، فرغ من كتابتها فى يوم الاربعاء الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٩٤ هـ. بهامشها تقييدات كثيرة أغلبها من حاشية أبى الليث السمرقندى على الشرح المطول المتقدم. بها تقطيع وتلويث، وبأثنائها خرم. [٦٠٠]

حاشية على كتاب فى البلاغة — لم يعلم مؤلفهما ، الموجود منهما قطعة ، مخطوطة بخط عبدالله بن يوسف بن مصلح . فرغ من كتابتها ليلة الأحد آخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٢ هـ . ويليها كتاب حل الاعتراضات التى أوردها صاحب الإيضاح على صاحب المفتاح . تأليف العلامة يحيى بن أحمد الكاشانى . أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان إظهاراً لخفايا العرفان ، وعلمه البيان تتميما لمزايا الإحسان الخ . [١٩٦]

حاشية على المفتاح لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى — لم يعلم مؤلفها . ناقصة من الأول . وأول ما فيها من أثناء الكلام على الوصل والفصل ، وتنتهى الى آخر الكتاب . مخطوطة ، وبها خروم . [٤٧٠]

حاشية على المواضع المشكلة — من شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . لم يعلم مؤلفها . أولها : قوله فى كلام العرب لها بحسب مفرداته الخ . مخطوطة سنة ٩٣٨ هـ . [٤٦٦]

حاشية الفنارى — وهو العلامة المولى حسن بن محمد شاه المعروف بحسن جلبى المتوفى سنة ٨٨٦ هـ . على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة بخط محمد بن على فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٨ هـ . [٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن على المنجوجى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٤ هـ . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٧٠ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى بآخرها وقفة كاتب . [٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٥٦ هـ . [٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦١]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٦٣ هـ . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥ م]

حاشية اللارى — وهو العلامة المولى عبدالغفور اللارى الأنصارى المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٢ هـ . على الرسالة المتعلقة بقولهم : ما أنا قلت هـذا من علم المعانى . تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى ليلة الأحد لثلاث وعشرين ليلة مضت من شهر رمضان سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر : رسالة فى تحقيق قولهم : ما أنا قلت هذا من علم المعانى . للعلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى .

حاشية لبعض الأفاضل — على أبيات الإيضاح فى المعانى والبيان والبـديع لجلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . أولها : الحمدلله المؤيد بحسن توفيقه الهـادى بأدلة ألطافه الى طريقه الخ . تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر شوّال سنة ٨٧٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٥ مجاميع]

حاشية المحلى — وهو العلامة أبو الحسن الشريف محمد المحلى الشافعى (كما هو مكتوب فى أوّل النسخة) على ديباجة شرح عصام الدين إبراهيم بن محمـد بن عربشاه الإسـفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى حمده فى الحقيقة مجاز لمزيد نواله الخ . مخطوطة وفى آخرها وقفة كاتب . [٣٢١]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم مغربى . [٣٨٤]

حاشـية الشيخ مخلوف — وهو العلامة الشـيخ مخلوف ابن محمد البـدوى المنياوى من علماء آخر القرن الثالث عشر على حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون للشيخ أحمـد ابن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى فى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على الجوهر المكنون للشيخ عبدالرحمن الأخضرى المالكى . أولها : من زينة الدارين ذات القدر العلىّ والشأن الرفيع حمد الله الميسر لأر باب الحجا إيضاح المعانى والبيان والبديع الخ . فرغ من تأليفها فى العاشر من شهر رجب سنة ١٢٦٥ هـ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها حلية اللب المصون المذكورة . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٠]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٢٤٦ و ٢٤٧]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٨٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدّم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . بهامشها حلية اللب المصون المذكورة . [٤٩٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بهامشها حلية اللب المصون المذكورة . [٤٩٨]

حاشية الشيخ مخلوف المتقدّم ـــ على الرسالة البيانية للعلامة أبي العرفان الشيخ محمد بن على الصبان الشافعي الحنفي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أولها : لك الحمد يا من تقدّست عن التشبيه والتمثيل الخ . طبع المطبعة الوهبيــة بمصر سنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها الرسالة المذكورة . [١١٧]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٨]

الحاشية المغربية ـــ (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) . وهي حاشية على الشرح المختصر لسعد الدين مســعود ابن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشــق . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : قوله نحمدك يا من شرح صدورنا ـــ للصنفين في التلفظ بالحمـد صيغتان الخ . طبع حجر بالأستانه ســنة ١٢٧٦ هـ . بهامشها حاشية آت بازاري على الشرح المختصر المتقدّم . أولها : أحمد الله الذي خلق الانسان وعلمه المعاني والبيان الخ . [١٦ ش]

حاشية ملا خسرو ـــ وهو المولى الفاضل محمد بن فراموز شاه المعروف بملا خسرو الحنفي الرومي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين القزويني الخطيب . أولهـا : الحمد لله الذي هدانا الى تلخيص المعاني بمفتاح البيان الخ . أجاب فيها على اعتراضات السيد ، وهي بقال أقول . مخطوطة . [٤٢ م]

حاشية الهوريني ـــ وهو العلامة الأديب أبو الوفا الشيخ نصر الهوريني المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . على بسملة الاحراز في أنواع المجـاز للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي المتوفى ســنة ١١٩٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ســنة ١٢٧٠ هـ . مخطوطة بخط المؤلف و يليها فوائد من شرح القاموس لابن الطيب الفاسي . [٢٦٦ مجاميع]

حاشية الوزاني ـــ وهو العلامة الشيخ محمد المهدي بن محمد ابن الخضر بن قاسم بن موسى الوزاني الشريف الحسيني العمراني من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ أبي عبد الله محمد التهامي البوري الدرعي الأصل الفاسي على منظومة الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسي المتوفى ضحوة يوم الجمعة الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٢٩ هـ . في المجاز والاستعارة . أولها : نحمدك اللهم على ما أوليتنا من المعاني والبيان الخ . وأوّل الشرح : نحمدك يا من شرح صدورنا لفهم المعاني والبيان الخ . وأوّل المنظومة :

حمـدا لمن علمنا تبيانا * يبين عن أغراضنا تبيانا

طبع فاس على القاعدة المغربية . بهامشها الشرح المذكور . [٢٨٩]

حاشية اليزدي ـــ وهو العلامة الشيخ عبد الله بن شهاب الدين المعروف باليزدي ، كان موجودا سنة ٩٦٢ هـ . على حاشية المولى نظام الدين عثمان الخطائي المتوفى سنة ٩٠١ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . أولها : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤١]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد معصوم . تمت كتابة في العشر الأخير من شهر جمادى الآخرة ســنة ١٠٩٩ هـ . بهامشها تقييدات ، وبها ترقيع وأثر عرق . [٦٠١]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥ مجاميع]

حاشيـة العلامة الشـيخ يس بن زين الدين العليمي الحمصي المتوفى بمصر في يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ ـــ على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني ، على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي . مخطوطة بخط محمد هيكل الدروي . فرغ من كتابتها في يوم السبت آخر شهر ربيع الأوّل سنة ١١٤٥ هـ . [١٢٠]

حاشية الشيخ يس المتقدّم ـــ على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان الخ . جزءان في مجلد مخطوط ، تم الجزء الأوّل منهما كتابة في اليوم الحادي عشر من شهر رجب سنة ١١٢٨ هـ . وبه خروم نحو تسع كراسات . [٧٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلد مخطوط بقـلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء غرة شهر جمادى الآخرة سـنة ١١٤٣ هـ . بها خروم وبهامشها تقييدات . [٧٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط معتـاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء الحـادى عشر من شهر جمـادى الآخرة سنة ١١٤٣ هـ . بالجزء الأول منها خروم ، ومع الجزء الثـانى حاشـية الشيخ يس المتقدّم على حاشية الشيخ أحمد بن محمد بن يحيى المعروف بحفيد السـعد على الشرح المختصر المتقدّم ، فرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثـانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥٤ هـ . [٢٢٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٣٩ هـ . [٣٦٥]

حاشية الشيخ يس المتقدّم — على حاشية الشيخ أحمد بن محمد ابن يحيى المعروف بحفيد السعد على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المتقدّم . أنظرها مع حاشية الشيخ يس على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى .

الحذاقة بأنواع العلاقة — تأليف العلامة الشـيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صـيام الدمنهورى ، المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى فى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٤٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

حسن التوسل فى معرفة الترسل — أنظر : فهرس آداب اللغة العربية رقم ٧٧

حسن الصنيع فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف العلامة الشيخ محمد البسيونى البيبانى من علماء أوّل القرن الرابع عشر . أوّله : الحمد لله الذى أبان بديع صنعه عن كمال معانى صفاته أبلغ بيان الخ . أتمه تأليفا سنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة ديوان المعارف بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٢٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٢]

حسن الصياغة فى بيان مقدّمات علمى البـلاغة — تأليف العلامة الشـيخ محمد بن الشيخ أحمد المعروف بالحتاتى المصرى . أوّله : إن أبدع مارقه البنان بيد المعانى والبيان الخ . مخطوط . [١٣٦]

حسن الصياغة فى فنون البلاغة — (المعانى والبيان والبديع) تأليف العلامة المرحوم الشـيخ هارون عبد الرازق أحد علماء الأزهر ومدرّس اللغة العربية بالمدارس التجهيزية ، المتوفى سـنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . طبـع بولاق سنة ١٨٨٩ م . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٢]

حسن المجاز بضبط علاقات المجاز — وهى منظومة للعلامة الشيخ سليمان بن يوسف بن عمر المزنى الشافعى . أوّلها :

الحمد لله ذى الاحكام والحكم
وباعث الخلق بعد الموت والعدم

أنظر : منظومة المزنى .

حل الأعتراضات التى أوردها صاحب الإيضاح على المفتاح — تأليف الشيخ يحيى بن أحمد الكاشانى . أنظره : مع حاشية على كتاب فى البلاغة لم يعلم مؤلفهما رقم ١٩٦

الحلة السيرا فى مدح خير الورى — وهى المعروفة ببديعية ابن جابر الأندلسى . أنظر : شرح ابن جابر الأندلسى ، وطراز الحلة وشفاء الغلة ، والمنتق .

حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون — وهو شرح للعلامة الشـيخ أحمد بن عبـد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون . (المعانى والبيان والبديع) نظم الشيخ عبد الرحمن بن عامر الأخضرى المـالكى من علماء القرن العاشر . أوّله : إن أفضل ما تحلت به جياد المعانى والبيان الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٤ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩ و ١٤٧ و ١٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة شاهين بمصر سنة ١٢٨٥ هـ . [١٤ ش]

وانظر : حاشية الشيخ مخلوف .

حلية العقد البديع فى مدح النبىّ الشفيع — وهو شرح على البديعية المسماة بالعقد البديع فى مدح النبى الشفيع . كلاهما للعلامة الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكره جى من أعيان القرن الثانى عشر . أوّل الشرح : الحمد لله الذى أبدع بديع صنعه صنعة البديع وجعل محاسن أنواعه الزاهرة فى رياضه الباهرة زهر ربيع الخ . وأوّل البديعية :

من حسن مطلع أهل البان والعلم

براعتى مستهل دمعها بدم

فرغ من تأليفه وكتابته فى ضحوة يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الثانى سنة ١١٤٨ هـ . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١١٤٨ هـ . على هامشها تقييدات، وفى أولها تقاريظ لعدّة من الأدباء والأجلاء . [٢٧٣]

حواش — للعلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، والعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، والعلامة شمس الدين أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا الرومى ، والعلامة علاء الدين على بن محمد الشاهر زورى البسطامى المعروف بمصنفك ، على عبارة صاحب المفتاح التى أولها : الفصل الأوّل فى ضبط معاقد علم المعانى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٠ مجاميع]

حواش على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى — على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها) لم يعلم مؤلفها . أولها قوله : ألهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان الخ . مخطوطة بخط حسن ابن على البسنوى اليكيشهرى . فرغ من كتابتها فى وقت الضحى من يوم السبت الواقع فى أواخر شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٧ هـ . فى بلدة سيواس فى زمان السلطان سليمان القانونى العثمانى . [٤٠٥]

الحواشى والنكات والفوائد المحررات — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . وهى حواش على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين القزوينى الخطيب . جمعها أحد تلامذته . مخطوطة . [١٧]

حرف الخاء

خزانة الأدب وغاية الأرب — وهو شرح للعلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ . المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . على بديعيته المسماة بتقديم أبى بكر . أوّله : الحمد لله البديع الرفيع الذى أحسن ابتداء خلقنا بصنعته وأولانا جميل الصنيع الخ . فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٦ هـ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشه رسائل أبى الفضل أحمد بن الحسين بن سعيد الهمذانى المعروف ببديع الزمان المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . ويليها أيضا شرح البديعية المسماة بالفتح المبين فى مدح الأمين ، كلاهما للسيدة عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى المعروفة بالباعونية أم عبد الوهاب الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشهما رسائل أبى الفضل المذكور . [٣٥٠ و ٤٥٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الرسائل المتقدّمة . [٥٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٣٢ هـ . [٦م]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الرسائل المتقدّمة . [١٠ ش]

— نسخ أخرى منها . أنظرها فى فهرس الآداب العربية بأرقام ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٣٧ و ٣٨٦٦

حرف الدال

الدر الثمين فى محاسن التضمين — تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن سلامة المؤذن الإدكاوى المصرى الشافعى نزيل القاهرة ، المولود سنة ١١٠٤ هـ . المتوفى يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أودع أولى الألباب دقائق الأساليب والمعانى الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٥ هـ . مخطوط . [١٢٤]

الدر النفيس فى أجناس التجنيس — تأليف العلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم ابن أحمد المشهور بصفى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة . ويليه فوائد نحوية .
[٧٣ مجاميع م]

الدر النفيس فيما زاد على جنان الجناس وأجناس التجنيس — تأليف العلامة الأديب شمس الدين محمد بن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . (كما هو مكتوب بخط جديد على هامش الورقة الأولى منه) ألفه فى أنواع الجناس . وزاد أنواعا كثيرة عما ذكره صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى فى كتابه : جنان الجناس ، وعما ذكره صفى الدين عبد العزيز ابن سرايا الحلى فى كتابه : الدر النفيس فى أجناس التجنيس . ناقص من الأوّل والآخر . وأوّل الموجود منه : الباب الثانى الى قبيل آخر الكتاب . مخطوط بخط قديم .
[٢٩٦]

درر العبارات وغرر الإشارات فى تحقيق معانى الاستعارات — تأليف العلامة السيد الشريف الشيخ أحمد بن محمد مكى الحموى الحسنى الحنفى المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ . أوّله : لك الحمد يا من تنزهت أوصافه عن أن تكون مستعارة الخ . ويليها أيضا منظومة للؤلف السابق فى ضبط آداب البحث لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الايجى المعروف بالعضد أوّلها :

يقول من لله دوما أحمد * سرا وجهرا الشريف أحمد

مخطوطة بخط أحمد بن أحمد بن حماد الدلجوى المالكى . فرغ من كتابتها صبيحة يوم الخميس الثانى عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٧ هـ . ويليها ذيل لها بخط الناسخ السابق .
[٤٧١]

وانظر : ذيل لكتاب درر العبارات وغرر الإشارات فى تحقيق معانى الاستعارات .

درر الفوائد المستحسنة فى شرح منظومة ابن الشحنة — وهو شرح للشيخ محمد بن محمود الشهير بابن عبد الحق العمرى الشافعى الطرابلسى ، على منظومة العلامة أبى الوليد محب الدين محمد ابن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب الشهير بابن الشحنة التركى الاصل الحلبى الحنفى فى علم المعانى والبيان . أوّله : الحمد لله مظهر معانى آياته فى بديع مصنوعاته الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٩ هـ . مخطوطة بخط أحمد بن الحاج عمر البابى . فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ .
[٢٣]

دروس البلاغة لتلامذة المدارس التجهيزية — تأليف حضرات المرحومين حفنى بك ناصف ومحمد بك دياب وسلطان بك محمد من علماء القرن الرابع عشر ، وحضرة الشيخ مصطفى طموم الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ ، المدرسين بالمدارس الأميرية سابقا . طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ .
[٢٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٤ و ٢٥٥]

دفع الالتباس عن منكر الاقتباس — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أبى اللطف من علماء القرن العاشر . أتمه تأليفا فى أواخر سنة ٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد ابن عبد الحى الحسينى القدسى نزيل دمشق . فرغ من كتابتها بالجامع الأموى سنة ١٠٨٧ هـ . [١٣٠ مجاميع م]

دلائل الإعجاز فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢١ هـ .
[٣٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر .
[٣٣٨ و ٣٥٢ و ٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بآخرها رسالة فى البلاغة ؛ لم يعلم مؤلفها . وبآخرها أيضا المدخل الى دلائل الإعجاز المذكور .
[٥ ش]

ديباجة حاشية أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى — على الشرح المطوّل لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أوّلها : الحمد لله الذى أنعمنا بتلخيص دقائق المعانى ببدائع البيان الخ . منقولة من خط شيخ الاسلام محمد صادق بن فيض الله بن محمد أمين فى أواسط شهر صفر سنة ١١٢٢ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع]

حرف الذال

ذيل لكتاب درر العبارات وغرر الإشارات فى تحقيق معانى الاستعارات — كلاهما للسيد الشريف أحمد بن محمد الحسنى الحموى المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ . أوله : باسمك اللهم أذهب فاتحـة الكتاب وبآخر دعوى أهل الجنان أوشى برود الخطاب الخ . فرغ من تأليفه فى الخامس والعشرين من شهر شوّال سـنة ١٠٧٦ هـ . مخطوط بخط عبد المحسن بن على الحسنى القادرى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثامن من شهر الله المحرم سنة ١٠٩١ هـ . [١٣٣]

وانظر نسخة أخرى منه فى آخر درر العبارات وغرر الاشارات فى تحقيق معانى الاستعارات رقم ٤٧١

حرف الراء

رسالة البسملة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد ابن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السنباوى المـالكى المولود فى شهر ذى الحجة سنة ١١٥٤ هـ . المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة سـنة ١٢٣٢ هـ . أولهـا : أما بعـد حمد الله على إفضاله والصلاة والسلام على سـيدنا محمد وآله الخ . تكلم عليها من فن البيان . وابتدأ فى تأليفها فى شهر ذى الحجة من سنة ١١٧٣ هـ . حينما ابتدأ فى تدريس شرح الأجرومية للشيخ خالد الأزهرى فى النحو . مخطوطة بخط أحـمد مروان السواهجى الصعيدى المـالكى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين سلخ شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٥٩]

الرسالة البيانية — تأليف العـلامة أبى العرفان محمد بن على الصـــبان الشافعى الحنـفى المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٠٦ هـ . أولها : نحمدك اللهم على ماعلمتنا من محاسن الفصاحة وأحاسن البيان الخ . فرغ من تأليفها فى آخر شهر شوّال سنة ١١٨٢ هـ . مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمود العالم . فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانيـة سنة ١٢٦٤ هـ . [٩٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٢٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة . [٦٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقـلم معتاد . تمت كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٤ هـ . وقوبلت على نسخة المؤلف [١٥ م]

وانظر : حاشية الشيخ عليش وحاشية الشيخ مخلوف .

الرسالة الحرفية وتسمى بالرسالة المرآتية — تأليف العلامة السيد الشريف على بن محمد الجـرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ . وهى فى بيان معنى الحرف . أولها : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . مخطوطة بقـلم معتاد . تمت كتابة سـنة ١١٥٩ هـ . ضمن مجموعة [١٠٤ مجاميع م]

الرسالة الحرفية أيضا — للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتقدّم . وهى غير الأولى . أولها : بعـد البسملة : اعلم أن نسبة المبصرة الى مدركاتها كنسبة البصر الخ . مخطوطة بقـلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم السابع من شهر رجب سنة ١٠٧١ هـ . ضمن مجموعة . [١١٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة السابقة . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة الدردير المسماة تحفة الاخوان فى علم البيان — أنظر : شرح الدردير .

رسالة الدمنهورى — وهو العلامة الشيخ محمـد الدمنهورى (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) فى علم البيان . أولها بعد الديباجة : إعلم أنـ محصل مايقال فى علم البيان للمبتدى بعبارة سهلة ، أن يقال : اللفظ إما حقيقـة أو مجاز أو تشبيه بليغ أو كناية الخ . مخطوطة بخط محمد يوسف فخر . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان المكرم سنة ١٢٧٠ هـ . ويليها تاريخ الأئمة الأربعة : مولدهم وموتهم وعمرهم . وهو نظم للشيخ أحمد الصاوى الخلوتى كما هو مثبت عليها . [٣٨٩]

رسالة شهرى حافظ — وهو المولى محمد أمين الشهير بشهرى حافظ ، على قول صاحب التلخيص جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، ثم القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر يقع بين الفعـل والفاعل وغيرهما الخ . أولها : نحمدك يا من جعـل سلسلة العلماء متسلسلة الى آخر الأيام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٨ مجاميع]

رسالة العصام — وهو العلامة عصام الدين إبراهيم بن عربشاه الإسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . فى الاستعارات . أولها : الحمد لله ذى المن والاحسان والصلاة على رسوله الخ . مخطوطة . [٣٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . ويليها رسالة فى الحقيقة والمجاز والكناية ؛ تأليف العلامه الشيخ محمود الأنطاكى . التى أولها : الحمد لله حمد الشاكرين الخ . ورسالة أخرى فى علم الوضع ، تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة . لم يعلم مؤلفها . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٠٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٧٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها فوائد فقهية . [١٨٥ مجاميع م]

رسالة الغنيمى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الشهير بالغنيمى الأنصارى الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى ارشدنا الى فهم الاستعارات الخ . أجاب فيها عن سؤال وارد على قول عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى فى شرحه على السمرقندية : ولا يخرج الحمد بذلك عن أن يكون على النعمة الواصلة الى الشاكر الخ . عند قول السمرقندى : الحمد لواهب العطية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة للغنيمى المتقدم — وهى تشتمل على بحث فى قول عصام الدين الاسفراينى المتقدم عند التمثيل بالمشاكلة بقوله تعالى : (تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك) : لا يجوز إطلاق النفس على الله وان أريد به الذات بدون المشاكلة الخ . أولها : الحمد لله المنزه نفسه عن المشارك والمشاكل الخ . وذلك فى شرحه المسمى بالأطول على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة . [١٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة للغنيمى المتقدم — وهى فى تحقيق أن وجود الشىء عينه أو غيره . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — فى الاستعارات . تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان المكى المدنى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٥ مجاميع]

رسالة — فى الاستعارات . لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل ، مفردا كان أو مركبا إن استعمل فيما وضع له فحقيقة الخ . مخطوطة . [١٦ م]

رسالة — فى إعجاز القرآن . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٠ مجاميع]

رسالة — فى الالتفات . تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الشهير بالنساج . أولها : حمدا لمن فتح أبواب بدائع المعانى بمفتاح البيان الخ . مخطوطة . ويليها الكتاب المسمى الترتيب الجليل فى شرح التركيب الجليل ، وهو شرح لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على التركيب الجليل فى علم النحو . [٤٠٦]

رسالة — فى أن صاحب علم المعانى يشارك اللغوى فى البحث عن مفردات الألفاظ المستعملة فى كلام العرب ويفارقه من جهة أخرى . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة السابقة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى أنواع الاستعارات . لم يعلم مؤلفها . أولها : أحمدك يامن وفقتنا لتلخيص البيان من بديع المعانى الخ . رتبها مؤلفها على مقدمة وثلاثة مقاصد . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٤]

رسالة — فى البيان . تأليف بعض الفضلاء . تكلم فيها على مسألة : زيد أسد ، وعلى استعمال العين فى الربيئة . أولها : اعلم أن فى لسان العرب توسعات نبه عليها أصحاب الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

رسالة — فى البيان . تأليف أحمد افندى عبد الرءوف مفتى زاده الانطاكى من علماء أوائل القرن الرابع عشر . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٢٤ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٥ مجاميع]

ـــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٤٥ مجاميع و ٤٤٦ مجاميع]

رسالة ـــ فى البيان . تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن محمد النبراوى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر أولها : هذه كلمات سبيل أى سبيل الى معرفة فن البيان على أسهل وجه وأتم بيان الخ . مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا ابن السيد عبد الرحمن البنا الدمياطى ، فرغ من كتابتها فى ليـلة السبت الثانى عشر من شهر صفر الخير سنة ١٢٩٧ هـ . ويليها منظومة العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمـد السجاعى الشافعى المتوفى ليـلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر الخير سنه ١١٩٧ هـ . فى أنواع المجاز ، التى أولها :

حمدا لربى خالق الحقيقة * كذا المجاز منزل الشريعة

مخطوطة بخط الكاتب السابق . [٤٦٨]

رسالة ـــ فى البيان . تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حمزة ابن محمد الشهير بابن الفنارى المتوفى سنة ٨٤٠ هـ . أولها : الحمد لله وسـلام على المصطفين من عباده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

رسالة ـــ فى البيان . تأليف العـلامة الشيخ محمود الانطاكى . وتسمى : متن العلاقة . أولها : الحمد لله حمد الشاكرين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٢ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧١ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩ مجاميع م]

وأنظر : شرح الانطاكى وشرح بن قره ده لى .

رسالة ـــ فى بيان أسلوب الحكيم أحد الأنواع البديعية . تأليف العلامة شمس الدين أبى بكر محمد زين العابدين بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكرى الصديقى الشافعى سبط آل الحسين من علماء القرن العاشر ، أتمها تأليفا سنة ٩٥٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٣ هـ . [٩ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٦ مجاميع]

رسالة ـــ فى بيان أسلوب الحكيم المتقدم . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة ـــ فى بيان تلوين الخطاب وتفصيل شعبه التى منها الالتفات . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعـروف بابن كمال باشا المتقدم ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة ـــ فى بيان من الموصولة والاستفهامية والموصوفة . وهى جواب للشيخ محمـد الطنيخى لسؤال ورد اليه فى بيان موقع من فى قول الشيخ عمر بن الفارض فى البيت الآتى :

ياأخا العذل فيمن الحسن مثلى * هام وجدا به عدمت أخاكا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة ـــ فى تحقيق الاستعارة التمثيلية ، ونقل ما جرى فيها من البحث بين سعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى والسيد الشريف على بن محمد الجـرجانى . مكتوب فى أولها ما نصه : من الفوائد الخاقانية لابن صـدر الدين . ضمن مجموعة مخطوطة بخط السيد حسين المعروف بوفائى . فرغ من كتابتها فى الخامس من شهر شعبان سنة ١٠٧٣ هـ . [١٢٨ مجاميع م]

رسالة ـــ فى تحقيق التغليب . تأليف العلامة المولى أحمـد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة ـــ فى تحقيق التوسعات فى كلام العـرب . تأليف ابن كمال باشا المتقدم ، يليها نبذة فى الحقيقة والمجاز . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها ، يليها نبذة كالسابقة . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٥ هـ . فى مدينة القسطنطينية . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة ـــ فى تحقيق جواز إطلاق النفس على الله جل ذكره . تأليف العلامة شهاب الدين أحمـد بن محمد الغنيمى الأنصارى الحنفى . وهى تشتمل على بحث فى قول عصام الدين إبراهيم ابن محمد بن عربشاه الاسفراينى عند التمثيل للمشاكلة بقوله تعالى : (تعـلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك) : لا يجوز إطلاق النفس على الله وإن أريد به الذات بدون المشاكلة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق الخواص والمزايا و بيان الفرق بينهـما . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق الفروق بين معانى الألفاظ المفردة التى هى من أوضاع اللغـة و بيان معانيها مركبة . أنظـرها مع دلائل الإعجاز رقم ٥ ش

رسالة — فى تحقيق قولهم : ما أنا قلت هذا من علم المعانى . تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . بين فيها أوجه الحصر . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى ليلة الأحد لثلاث وعشر ين ليلة مضت من ر بيع الثانى سنة ١٠٧٦ هـ . [١٥٠ مجاميع م]

وأنظر : حاشية اللارى .

رسالة — فى تحقيق المشاكلة . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق معنى النظم والصياغة عنـد أرباب البلاغة وأصحاب البراعة . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى التشبيه التمثيلى . تأليف المولى محمد بن فراموزشاه الشهير بملا خسرو الحنفى المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦ مجاميع م]

رسالة — فى التضمين . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سـنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تعريف المسند والمسند اليه بلام الجنس . تأليف شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الإنبابى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . مخطوطة ، بها خرم من الآخر . [٥٢٣]

رسالة — فى تكملة علم المعانى . لم يعلم مؤلفها . تكلم فيها مؤلفها على الاستدلالات العقلية التى تبنى عليها الخصوصيات . أولها : الكلام فى تكملة علم المعانى وهى تتبع خواص تراكيب الكلام فى الاستدلال الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

رسالة — فى تنكير المسند اليه . تأليف العلامة الشيخ سلمان بن شعبان . وهى واردة على قول سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على قول جلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق : وأما تنكيره أى المسند اليه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٦ مجاميع م]

رسالة — فى جواز الفصل بين المضاف والمضاف اليه . تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى الأنصارى الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — فى الجواب عن رسالة شهاب الدين الغنيمى المتقدمة . لم يعلم مؤلفها . بآخرها وقفة كاتب . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — فى دفع ما يتعلق بالضمائر من الأوهام الدائرة على ألسنة خواص الأنام . كالضمائر التى فى قوله تعالى : (أن اقذفيه فى التابوت فاقذفيه فى اليم فليلقه اليم بالساحل) . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى علوم البلاغة الثلاثة . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى الكناية والتعريض . تأليف الشيخ أحمد بن لطف الله المولدى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٧٧ هـ . [١١٦ مجاميع]

رسالة — فى المجاز العقلى واللغوى . تأليف العلامة أبى الأنوار الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن وفا الوفائى . أولها بعد الديباجة : و بعد فهذه تقريرات جلية وتحريرات وفية تتعلق بأحكام المجاز والاستعارة على أسهل وجه وألطف عبارة الخ . مخطوطة . [٤٧٢]

رسالة — فى المجاز والاستعارة . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . مخطوطة بخط مصطفى بن فتح الله الحموى . تمت كتابة فى ليلة الجمعة لثلاث ليال مضت من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة . ويليها نبذة صغيرة فى النسبة بين النقائض من علم المنطق لعصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى . تمت كتابة فى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٧٦ هـ ، بخط الكاتب السابق . [١٥٠ مجاميع م]

رسالة — فى المعانى والبيان والبديع . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة والحمدلة : أما بعد فعلم المعانى علم يبحث فيه عن أحوال التراكيب العربية من حيث النكات والمزايا الخ . مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة سنة ١١٨١ هـ . بهامشها تقييدات . [١٧ م]

رسالة — فيما يتعلق بالمجاز . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رشف النبيه من ثغر التشبيه — تأليف العلامة محمد بن أحمد ابن محمود بن محمد بن محمد بن جانبك الشهير بابن أبى عصرون الكنجى . جمع فيه أنواع التشبيه وأقسامها وتفاصيلها مع ذكر شواهدها ، ورتبه على ثمانية أبواب وخاتمة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ٤٧٦

رفع الغواشى عن معضلات المطوّل والحواشى — وهو تقرير للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن رافع الحسينى القاسمى الحنفى الطهطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، وشرحه المطول لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى ، وحاشيته للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، وحاشيته أيضا للولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى اللاهورى . وأضاف الى ذلك خلاصة ما فى حواشى الخطائى ، والقرمى ، وملا خسرو ، والحفيد ، والسمرقندى ، والفنرى ، وميرزاجان ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأوّل طبع بمطبعة شركة التمدن بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٥٤٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٩]

روضة الفصاحة فى علم البديع — تأليف العلامة زين ابن محمد السراج بن أبى بكر بن عبد القادر الحنفى الرازى . أوّلها : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ . قال فى أوّلها : أحببت أن أضع مختصرا يسمى بروضة الفصاحة جامعا بين الايجاز المعجز والاعجاز الموجز ، وأشرفه باسم السلطان المؤيد المنصور نجم الدين أبى الفتح غازى بن ألب أرسلان الأرتقى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الوهاب بن أحمد الجيزى المالكى . فرغ من كتابتها فى مستهل شهر رجب الفرد سنة ٩٩٩ هـ . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . ويليها شرح السمرقندية المسمى أوضح الاشارات الى رسالة الخواجه أبى القاسم السمرقندى فى الاستعارات [١٧ ش]

حرف الزاى

زبدة البيان فى علوم البلاغة الثلاثة المعانى والبيان والبديع — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد كاظم بن محمد صادق من أعيان القرن الثالث عشر أوّلها :

الحمد بالتصريح بالتمليح * لله بالتسلويح والتلميح

فرغ من نظمها فى التاسع من شهور سنة ١٢٣٠ هـ [٦٣٩ مجاميع]

زهر الربيع فى شواهد البديع — تأليف العلامة ناصر الدين محمد بن عبد الله بن قرقماس المتوفى سنة ٨٨٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى زين سماء المعانى بمصابيح البديع الخ . مخطوط . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم الأرموى الحنفى . فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأوّل سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٢]

زهر الربيع فى المعانى والبيان والبديع — تأليف العلامة الشيخ أحمد الحملاوى أحد علماء الأزهر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ . [٣٥٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٥ و٥١٢ و٥١٣]

زهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية — تأليف العلامة الشيخ عبد الحافظ بن على المالكى المتوفى فى اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . فرغ من تأليفه فى شهر رجب سنة ١٢٦٢ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٩١]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٢١٥ و٥٠٤ و٥٧٩]

حرف السين

سرّ الفصاحة — تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد ابن سنان الخفاجي الحلبي الشاعر المشهور من أعيان القرن الخامس الهجري . أوله بعد الديباجة : أما بعد فانى لما رأيت الناس مختلفين في ماهية الفصاحة وحقيقتها — أودعت كتابي هذا طرفا من شأنها ، وجملة من بيانها ، وقربت ذلك على الناظر ، وأوضحته للتأمل ، ولم أمل بالاختصار الى الاخلال ، ولا مع الاسهاب الى الاملال ، ومن الله تعالى أستمد المعونة والتوفيق الخ . فرغ من تأليفه في يوم الأحد الثاني من شهر شعبان سنة ٤٥٤ هـ . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الأصلية الخطية المحفوظة بدار الكتب الملكية ببرلين . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة في مكتبة طوب قبو بالقسطنطينية . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود صدقي النساخ . فرغ من كتابتها في شهر شوال سنة ١٣٣٥ هـ . كتبها من نسخة كتبت في سنة ٤٥٥ هـ . وعليها خط المؤلف . [٤٥٠]

السمرقنـــدية — وهي مقدمة في علم البيان ، تأليف العلامة أبي القاسم بن أبي بكر الليثي الشهير بأبي الليث السمرقنـــدي من علمـاء النصف الثاني من القرن التاسع . أولها : الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية الخ . مخطوطة . بهاخرم . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يليها قصـيدة « بانت سعاد » في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم ، لكعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر الصحابي المشهور . [٥٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهاخرم . [٥٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

— نســختان أخريان منهـا ، ضمن مجموعتين طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع و ٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

— نســخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوبجي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— ست نسخ أخرى منها ، ضمن ست مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقـة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجرابدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبـع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها فوائد في علاقات المجاز المرسـل ، وبهامشها تقييدات ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [١٥٠ مجاميع م]

وانظـر : أوضح الاشارات الى رسالة الخواجه أبي القـاسم السمرقندي ، و إيضاح المشكلات من متن الاستعارات ، وبلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب ، وحاشية الشيخ أحمد بن زيني دحلان المكي ، وحاشية الباجوري ، وحاشية العطار ، وزهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية ، وشرح ابن النافع ، وشرح أبي الميت الدمياطي على السمرقندية ، وشرح السمرقندية لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك ، وشرح السندوبي ، والشرح الصغير ، والشرح الكبير ، كلاهما للوى ، وشرح العصام ، والعبارات الواضحات على شرح السمرقندية في الاستعارات وعقد الدرر البهية في شرح الرسالة السمرقندية .

سمير الأمير — وهى حاشية للعلامة الشيخ عبد الحكيم بن الشيخ مخلوف بن محمـد البدوى المنياوى المتوفى فى شهر رمضان سنة ١٣٠١ هـ . على شرح الشيخ محمد بن محمد الأمير المالكى لبسملة شرح العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : لك الحمد يا من وشحتنا بحقيقة الهداية الى مجاز الرشد الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٨ هـ . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بأعلى صحفه شرح الأمير المتقدم على السمرقندية المتقدمة ، وبهامشه تقييدات للمؤلف . [١٥٥]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٦ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ٤٩٤]

حرف الشين

شرح ابن جابر الأندلسى — وهو العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المالكى المولود سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . على بديعيته المسماة بالحلة السيرا فى مدح خير الورى . أوله : الحمد لله على ما يسر من فنون البداعة لأرباب هذه الصناعة الخ . وأول البديعية :

بطيبـة انزل ويمم سـيد الأمم
وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط العلامة الامام الأديب محمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقى الأصل المعروف بالبدر البشتكى . وعليها خط الامام الحافظ شيخ الاسلام أحمد بن على ابن محمد المعروف بابن حجر العسقلانى . [٦٠٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليه خطبة شرح العلامة الأديب الشيخ شعبان الآثارى على بديعيته . [١٩٨ مجاميع م]

شرح ابن قره ديه لى من علماء القرن الثانى عشر — على رسالة الشيخ محمود الأنطاكى فى الاستعارات . أوله : الحمـد لمن أفرد الحقائق والصـلاة على من رشح بأعلى الدقائق وعلى آله المتجردين عن ملائم العلائق الخ . فرغ من تأليفـه سنة ١١٦٥ هـ . مخطوط . [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها تقييدات . [٦٠٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود بن أحمد . فرغ من كتابتها فى ليلة الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٧٧ هـ . [١٨٦ مجاميع]

شرح ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . على بديعيته التى جمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع أولها :

شارفت ذرعا فذرعن مائها الشبم
وجزت بملا فثم لا خوف فى حرم

أنظر : الفريدة الجامعة .

شرح ابن النافع — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد قازابادى المعروف بابن النافع ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى العشر الأول من شهر رجب سنة ١١٨٨ هـ . [٦١ مجاميع]

شرح الأبهرى — وهو العلامة الشيخ أحمد الشهير بالأبهرى من علماء القرن الثامن . على الفوائد الغياثية لشيخه عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أوله : الحمد لله على ما أنعم علينا بالهام المعانى وتعليم البيان الخ . فرغ من تأليفه فى منتصف شهر الله المحرم سنة ٧٧٨ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ٨٥٦ هـ . [٤٧]

شرح أبى الفلاح — وهو العلامة عبد الحى بن أحمد بن محمد ابن العماد الحنبلى الصالحى المتوفى بمكة فى السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٩ هـ . على بديعية العلامة أبى بكر بن حجة الحموى المسماة : بتقديم أبى بكر . أوله : الحمـد لله وكفى والصلاة والسلام على نبيه المصطفى الخ . وأول البديعية المتقدمة :

لى فى ابتدا مدحكم يا عرب ذى سلم
براعـة تستهل الدمع فى العلـم

اختصره من شرح الناظم لها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٥ مجاميع]

شرح أبى الميت الدمياطى (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه) — على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : الحمد لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الخ . مخطوط . [٣٧٦]

شرح أبيات الايضاح — لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، (مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه شرح أبيات الايضاح لمولانا فخر الدين الخوارزمى) أوله : الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه الهادى بأدلة ألطافه الى طريقه الخ . مخطوط و بها نقص قليل من آخره . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١ م]

شرح جلال الدين أحمد بن يوسف بن مالك الرعينى الاندلسى — على البديعية المسماة بالحلة السيرا فى مدح خير الورى ، لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى الهوارى الضرير . انظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

شرح الأمير على بسملة شرح الشيخ أحمـد الملوى على السمرقندية — لأبى الليث السمرقنـدى . أنظر : سمير الأمير .

شرح الأنطاكى — وهو العـلامة الشيخ محمود الأنطاكى على رسالته فى الاسـتعارة المعروفة بمتن العـلاقة . طبع الأسـتانه سنة ١٢٨٤ هـ . ومعه متن العلاقة المتقدّم . [١٢٢]

شرح الباعونية — وهى الشيخة الصالحة أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمـد بن ناصر بن خليفة الباعونى المعـروفة بالباعونية الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . على بديعيتها المسماة بالفتح المبين فى مدح الأمين ، التى أوّلها :

فى حسن مطلع أقارى بذى سلم
أصبحت فى زمرة العشاق كالعلم

أوله الحمـد لله محلى جياد الأفهام بعقود مـدح الشفيع ومجلى سلامة الأذواق بمكرر ذكره الرفيع الخ . مخطوط . [٤٢٥]

— نسختان أخريان منـه . أنظرهما بهامش خزانة الأدب وغاية الأرب رقمى ٢٠٩ و ٢١٠

شرح الباعونية المتقدّمة على بديعية أخرى لها أسمها : الفتح المبين فى مدح الامين أيضا — أوله : الحمد لله الذى أطلع فى سماء البراعة أهلة البلاغة فى مدائح أشرف محمود الخ . وأوّل هذه البديعية :

من مبتدا خبر الجرعاء من إضم
حدّث ، ولا تنس ذكر البان والعلم

التزمت فى هذا الشرح عند كل محسن من المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله فيه ابن جابر الأندلسى ، وصـفىّ الدين الحلىّ ، وعز الدين الموصـلى ، وابن حجـة الحموى فى بديعياتهـم . مخطوط ، ومكتوب بآخره ما نصه : تمت المنظومة الشريفـة المباركة ، وكان الفراغ من كتابتها مع ما أضيف اليها من الكلام على ما اشتملت عليـه من الأنواع — فى النصف من شهر ربيع الآخر سنة ٩٢١ هـ . أحسن الله تمامها بمنه وكرمه ، على يد المفتوح عليها بنظمها وتأليف هذا الشرح الوافى بمضمون أنواعها ، أفقر الفقراء الى رحمة المولى عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعونى الشافعى الخ . [٥٨٣]

شرح بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب — لم يعلم مؤلفـه . أوله : حمدا لك اللهم على ما علمتنا من المعانى والبيـان الخ . وهو مرتب على ثلاثة عقود . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٥]

شرح تلخيص المفتـاح لجلال الديـن محمـد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق — تأليف الأسـتاذ الشيخ عبـد الرحمن البرقوقى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : حياطة الدين ملاك الخير والتفقه فيه قوام السعادة الخ . بأعلى صحفه تلخيص المفتاح لجلال الدين القزوينى الخطيب . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٨]

شرح تلخيص المفتاح المتقدّم —

لم يعلم مؤلفه . وطريقته : عند ذكر كلام التلخيص أنه يقول : قال المصنف ، ثم بعد الفراغ منه يقول : قال الشارح . مخروم الأوّل والآخر . وأوّل ما فيه من أثناء الكلام على باب الوصل والفصل من علم المعانى ، وينتهى الى الكلام على السرقات الشعرية فى علم البديع . بأثنائه خروم أيضا . مخطوط . [١٥٣]

شرح تلخيص المفتـاح المتقدّم للتفتازانى — أنظر : مختصر سعد الدين التفتازانى ، والمطول .

شرح تلخيص المفتاح المتقدّم لعصام الدين الاسفراينى — أنظر : الأطول .

شرح الحميدى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن على الحميدى المصرى على بديعيته . أنظر : منح السميع شرح تمليح البديع بمدح الشفيع .

شرح الدردير — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى المعروف بالدردير المولود ببنى عدى سنة ١١٢٧ هـ . المتوفى بالقاهرة فى السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٠١ هـ . على رسالته فى علم البيان المسماة : تحفة الاخوان فى علم البيان . أوله : الحمد لله على ما أنعم من البيان وألهم من التبيان الخ . مخطوط بخط محمد عشرى الفرغلى التيجى الصعيدى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٣ هـ . و يليه الرسالة المذكورة بخط الكاتب السابق . [٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عشرى الفرغلى التيجى الصعيدى والد الناسخ السابق . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٧ هـ . [٤١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بآخرها وقفة كاتب . [٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٥٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٢ هـ . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . مكتوب بآخر هـذه النسخة مانصه : (قال مؤلفها : وقد تم تسويدها فى مشهد سيدنا الحسين رضى الله عنه صبيحة يوم السبت المباركة التاسع والعشرين من رجب المحرم سـنة ١٢١٩ هـ) وهو خطأ ، فان المؤلف توفى سنة ١٢٠١ هـ . كما تقدّم . [٥٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٤٥٦ مجاميع]

وأنظر : حاشية الانبابى ، وحاشية الصاوى ، وحاشية على شرح الشيخ أحمد بن محمد الدردير لم يعلم مؤلفها .

شرح ديباجة الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى — على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبـد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . تأليف الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المولود فى فجر يوم الخميس الثانى من شهر رمضان سنة ١٠٨٨ هـ ، المتوفى فى منتصف شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١١٢٣ هـ . عند مقام الامام الحسين رضى الله عنه . مخطوط بخط على بن على بن على بن مطاوع العزيزى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٢ هـ . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١١ مجاميع]

شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المولود سنة ٧١٢ هـ المتوفى فى شهر صفر سنة ٧٩٢ هـ — على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر ابن محمد بن على السكاكى . وهو شرح بالقول ، أوله : خير خبر يوشح به صـدر الكلام الخ . وفى كشف الظنون أنه أتمه تأليفا فى شهر شوّال سـنة ٧٨٩ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة سنة ٩٧٦ هـ . بهامشه تقييدات . [٣٢]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط عبد الله بن أرغون بن على . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر شوّال سنة ٨٢٦ هـ . بمحروسة القاهرة . بهامشها تقييدات . [١٩ م]

شرح السمرقندية — لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله المجيد والصلاة والسلام على رسوله محمد الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى شهر ذى القعـدة سنة ١٢٤٤ هـ . ضمن مجموعة . [٥٧ مجاميع م]

شرح السندوبى على شرح عصام الدين الاسفراينى على السمرقندية المتقدّمة — انظر : العبارات الواضحات على شرح السمرقندية فى الاستعارات .

شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ — على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي . أوله : نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعاني بدائع البيان الخ . أتمه تأليفا بما وراء النهر في أواسط شهر شوال سنة ٨٠٣ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة في يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٨٢٦ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد الشهير بابن الحاج تيمور . فرغ من كتابتها سنة ١٠٣٩ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات ، وبها خرم من الأول . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة وقت الضحوة الصغرى من يوم الخميس آخر شهر صفر سنة ٨٥٨ هـ . مكتوب في آخرها ما نصه : ولد السيد الشريف الشارح في جرجان من ولاية استراباد في سنة ٧٤٠ هـ . وتوفي ببلدة شيراز في سادس ربيع الآخر سنة ٨٢٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات وبها خرم . [٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ٨٥٠ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الوسط . [١٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات ، وبها ترقيع في بعض الأوراق . [٥١٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٢٥ هـ . [٢ ش]

وانظر : إفاضة الفتاح في حاشية تغيير شرح المفتاح ، وحاشية البسطامي ، وحاشية البوسنوي ، وحاشية الخطائي ، وحاشية الخفاجي .

شرح السيوطي — وهو العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . على بديعيته المسماة نظم البديع في مدح خير شفيع ، التي عارض بها بديعية أبي بكر بن حجة الحموي . أوله : الحمد لله البديع صنعه و إحكامه الرفيع شأنه وأحكامه الخ . وأول البديعية :

من العقيق ومن تذكار ذي سلم * براعة العين في استهلالها بدمي

مخطوط . [١٣٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٥٢ و ١٩٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٦ هـ . [٤١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٤ مجاميع م]

شرح السيوطي المتقدم — على أرجوزته المعروفة بعقود الجمان . انظر : شرح عقود الجمان .

شرح الشيرازي على القسم الثالث من مفتاح العلوم — لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي . انظر : مفتاح المفتاح .

شرح صفي الدين الحلي — وهو عبد العزيز بن سرايا بن علي ابن أبي القاسم بن أحمد المشهور بصفي الدين الحلي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ . على بديعيته المسماة بالكفاية البديعية في المدائح النبوية . أنظر : النتائج الإلهية في شرح الكفاية البديعية في المدائح النبوية .

شرح ضابط الاستعارات — أنظر : هامش حاشية البقاعي رقمي ١٥١ و ١٩١

شرح طاشكبري زاده الرومي على الفوائد الغياثية — أنظر : شرح الفوائد الغياثية .

شرح الطبلاوي — وهو العلامة الشيخ منصور الطبلاوي سبط ناصر الدين الطبلاوي الشافعي المتوفى بمصر في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٤ هـ . على منظومته في الاستعارات . أوله : الحمد لله الذي رفع لمن شاء النقاب عن وجوه الإعجاز ببديع بيان المعاني الخ . وأول المنظومة :

يقول سبط الناصر الطبلاوي * منصور الراجي الجنان الثاوي

لخص في المنظومة مقاصد السمرقندية لأبي الليث السمرقندي ، وفي الشرح مقاصد شرح عصام الدين الاسفرايني عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [١٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى بن فتح الله الحموى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن من شهر الله المحرم سنة ١٠٧٧ هـ . ضمن مجموعة [١٥٠ مجاميع م]

شرح العلامة الشيخ عبد الله شيخ المحمودى الكردى — على رسالة فى علم البيان . أوله : الحمد لله الذى شرح كلامه بروائع لطائف البيان الخ . فرغ من تأليفه فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٥ هـ . على هامشه تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط رسول حفيد الزكى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٤٩ مجاميع]

شرح العصام — وهو العلامة المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ عن اثنين وسبعين سنة ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : إن أحسن ما تزاد به النعم الوفية الخ . مخطوط بخط محمد بن عمر بن غيث البنهى . فرغ من كتابته فى التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٢ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الغنى . فرغ من كتابتها سنة ١١٥٧ هـ . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بدوى عبد القادر البننونى المتوفى الشافعى . بأولها خرم . [١٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشريف سليمان بن السيد أحمد الاتيهى . فرغ من كتابتها لتسع خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . ضمن مجموعة بهامشها تقييدات . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة التونسية سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٣٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٠ هـ . [٣٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧١ هـ . [٣٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٩ هـ . [٤١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٤٦ هـ . [٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . [٥٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . ناقصة من الآخر . [٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات ، وفى آخرها ورقة تشتمل على علاقات المجاز . [٥٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٤ هـ . ضمن المجموعة السابقة . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة سنة ١١٠٣ هـ . ضمن مجموعة [٣٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٩٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٧ مجاميع م]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر: حاشية البهونى ، والحاشية الجديدة على عصام الفريدة ، وحاشية الحفيد ، وحاشية الزيبارى ، وحاشيـة على شرح عصام الدين لم يعلم مؤلفها ، وحاشية المحلى ، وحاشية الشيخ يس العليمى ، وشرح الشيخ محمد صادق على شرح العصام على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى .

شرح عقود الجمـان ـــ كلاهما تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٥ هـ . مخطوط بخط عمر بن محمود البيلونى . [٣٩]

ـــ خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها حلية اللب المصون للشيخ أحمد الدمنهورى على الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأخضرى المالكى .
[١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حلية اللب المصون المذكورة . [٢١٧ و ٢١٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٣٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٧٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات قليلة .
[٢٢ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد الشريف تلميذ شيخ الاسلام الطبلاوى . فرغ من كتابتها صبيحة يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٧ هـ .
[٢٣ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بمدينة صنعاء اليمن . تمت كتابة عشية يوم الأربعاء السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٢٤ هـ .
[٢٤ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [١٢ ش]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منـه ، أنظرها فى هامش شرح المرشدى بأرقام ٢٧١ و ٢٧٢ و ٤٩٣

شرح الفوائد الغياثية فى المعانى والبيان لعضد الدين عبدالرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ـــ تأليف العلامة المولى أبى الخير أحمد بن مصطفى بن خليل الشهير بطاشكبرى زاده الرومى المولود فى ليلة الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ هـ . المتوفى سلخ شهر رجب الفرد سنة ٩٦٨ هـ بالقسطنطينية . أوله : لله الحمد فى الآخرة والأولى على أن خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ . طبع الأستانه سنة ١٣١٤ هـ . بهامشـه تقييدات كثيرة . ويليه الفوائد الغياثية المذكورة فى المعانى والبيان .
[٤٠٠]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٩٦ و ٤٩٧]

شرح الفوائد الغياثية المتقدّمة ـــ لم يعلم مؤلفه . أوله : بعـد البسملة : الحمد هو الثناء على الجميل الخ . مخطوط بخط محمد بن محمد الغزنوى ، تم كتابتـه فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٠ هـ . ويليه شرح شواهد المفصل فى صناعة الأعراب فى النحو للعـلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى ، لم يعلم مؤلفه ، وهو مقسم كأصله الى أربعة أقسام فى الاسم والفعـل والحرف والمشترك بينها . مخطوط بخط محمد بن محمد الغزنوى المتقدّم ، تم كتابة فى شهر شعبان سنه ٧٩٩ هـ . [٢٧٩]

شرح الفوائد الغياثية المتقدّمة ـــ لم يعلم مؤلفه . ناقص من الاول ، وأول مافيه : أحاط المسائل مع غاية الايجاز الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بآخره وقفة كاتب . [٢٧ م]

شرح الشيخ محمد التهامى البورى ـــ على منظومة الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيـد بن كيران فى المجاز والاستعارة .
انظره : بهامش حاشية الوزانى رقم ٢٨٩ .

شرح الشيخ محمد صادق بن السيد عبد الرحيم المفتى بأرزنجان المعروف بمفتى زاده الرومى من علماء القرن الثالث عشر ـــ على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن عربشاه الإسفرايني على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسـع . أوله : حمـدا لمن أحسن جمال البلاغة بمزايا مقتضى المقام الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢١٥ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٧٩ هـ . [٥١٠]

شرح الشـيخ محمد نووى البنتنى الجاوى من علمـاء القرن الرابع عشر — على رسالة الشيخ حسين بن محمد الثماوى المـالكى فى الاستعارات . أنظر : لباب البيان .

شرح مختصر البيـان المسـفر عن وجوه التبيان — كلاهما للعلامة مصطفى افندى رضوان المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٩ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٤٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٤ و ٥٨٢]

شرح مختصر السمرقندية — لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، كلاهما تأليف العلامة الشيخ محمود بن حيدر الحكارى من علماء القرن الحادى عشر . أوله : أحمدك يا من ثمر بالعقل أغصان نفوس العقلاء الخ . أتمـه تأليفا بمدينـة أدرنة سنة ١٠٨١ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٩ هـ . بمدينة أدرنه . على هامشه تقييدات كثيرة . [٥٩٨]

شرح المدخل — أنظر : الغيث الهمل .

شرح المرشدى — وهو العلامة الشيخ عبد الرحمن بن عيسى المعروف بالمرشدى المولود سنة ٩٧٥ هـ . المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ . على عقود الجمان فى المعانى والبيان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أوله : أما بعـد فنقول فى شرح الناظم الخ . جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٤ هـ . بهامشـه شرح عقود الجمان فى المعانى والبيان المتقدم ، كلاهما لجلال الدين السيوطى . [٢٧١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٢ و ٤٩٣]

شرح المرعشى — وهو العلامة الشيخ على بن فضل الله الشهير بالمرعشى ، على رسالته فى البيان . أوله : نحمـدك يا من بيده التيسير الخ . مخطوط بخط محمود كشخانوى ، تم كتابة فى مدينة قسطمونه فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٤ هـ . ضمن مجموعة . [١٨٦ مجاميع]

شرح الملوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمـر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى ، وهو الشرح الصغير من شرحين له على السمرقندية . أوله : الحمد لله الذى الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز الخ . مخطوط بخط مصطفى الجلاوى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢١٢ هـ . [١١٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط صالح التقى الشامى الكفرسوسى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين منتصف شهر ذى الحجة سنة ١١٧٦ هـ . [١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٧٥ هـ . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥١ هـ . [٣٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨١ هـ . [٤١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨١ هـ . [٥٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٦ هـ . [٥٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٠٢ هـ . [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٥٢٥ مجاميع]

وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية الخضرى ، وحاشيه الخليفى ، وشرح الأمير لبسملة الملوى على السمرقندية ، ونتائج الفكر وثمر المؤلفات ، ونحور الحور العـين المقصورات على شرح الملوى فى الاستعارات .

شرح الملوى المتقدم على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى — وهو الشرح الكبير له عليها . انظر : عقد الدرر البهية فى شرح الرسالة السمرقندية .

شرح منظومة ابن الشحنة — وهو العـلامة محب الدين محمد بن محمـد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب المعروف بابن الشحنة التركى الأصل الحلبى الحنفى المولود سنة ٧٤٩ هـ . المتوفى بحلب فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٨١٥ هـ . أولها :

الحمـد لله وصـلى الله * على رسوله الذى اصطفاه

وهذا الشرح للعـلامة محب الدين بن تقى الدين الحنفى العلوانى الحموى من علماء القرن العاشر . أوله : حمدا لمن خلق الانسان وعلمه البيـان الخ . أتمـه تأليفا فى اليوم السابع عشر من شهر شعبان سنة ٩٦٩ هـ . مخطوط . [٢٣٦]

شرح النابلسى على بديعيته — أنظر : نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار .

شرح نظم البـديع فى مدح خير شفيع — أنظر : شرح السيوطى على بديعيته .

شرح نظم السمرقندية لأبى الليث السمرقندى — كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحـمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى الشهير بالملوى الشافعى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . أوّل الشرح : الحمـد لله الذى أنعم علينا بنعمة البيان الخ . وأوّل النظم :

الحمـد لله الذى أعارا * قلوبنا الأنوار والأسرار

مخطوط ، وعلى هامشها تقييدات . [٣٠٩]

شرك الآمل لصيد شوارد المسائل — وهو كتاب فى علم المعانى والبيان والبديع موضوع على هيئة سؤال وجواب . تأليف العلامة الشيخ على صقر الأزهرى من علماء القرن الرابع عشر . أوّله : حمدا لمن أبدع نظام الوجود على غير سبق مثال الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٢]

شروح التلخيص — وهى مجموعة تشتمل على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على تلخيص المفتاح . ومواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح لأبن يعقوب المغربى . وعروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح لبهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى بن يحيى بن تمام السبكى المصرى المولود سنة ٧١٩ هـ . المتوفى سنة ٧٧٣ هـ . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . بهامشها كتاب الايضاح فى شرح تلخيص المفتاح ، كلاهما لجلال الدين القزوينى المعروف بالخطيب ، وحاشية الشيخ محمـد بن عرفة الدسوقى المالكى المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدّم . [٣٢٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٢٤ و ٣٢٩ و ٤٨٢ و ٤٨٣]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى مجلدين كالسابقة . [٣٤٠]

حرف الصـاد

الصناعتين — أنظر : كتاب الصناعتين .

حرف الطـاء

طالع السعد الرفيع فى شرح نور البديع على نظم البديع المتضمن لمدح الحبيب الشفيع — وهو شرح للشيخ عبد الحميد قدس بن محمـد على الخطيب المدرّس بالمسجد الحرام من أعيان القرن الرابع عشر ، على بديعيته التى نظمها فى أنواع البديع المسماة بنظم البديع . أوّل الشرح : الحمد لله الذى تزين حسن المطلع بمن شكره الخ . وأوّل البديعية :

من ذكر رامة والريان والعلم

عقيق دمعى جرى والشوق كالعلم

طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . وفى أوّله رسالة فى الكلام على البسملة والمبادى العشرة من فنون البلاغة الثلاثة للؤلف السابق ، جعلها كالمقدّمة لطالع السعد المذكور . [٥١١]

الطراز البديع فى آمتداح الشفيع — وهى بديعية للعلامة الشيخ أبى الوفا بن عمر العرضى . أوّلها :

براعتى فى ابتدا مدحى لذى سلم

قد استهلت بدمع فاض كالديم

انظر : فتح البديع فى حل الطراز البديع فى مدح الشفيع .

طراز الحلة وشفاء الغلة — وهو شرح للعـلامة أبى جعفر أحمـد بن يوسف بن مالك الرعينى الغرناطى الأندلسى المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . على بديعية أبى عبد الله محمد بن أحمـد بن على ابن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المالكى المسماة بالحلة السـيرا فى مدح خير الورى . أوّله : الحمـد لله البديع الأفعال الرفيع عن المثال الخ . وأوّل البديعية :

بطيبة انزل ويمم سـيد الأمم

وآنشر له المدح وآنثر أطيب الكلم

مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٢ هـ . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٧٤ هـ . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة أوراقها ذات ألوان مختلفة . بهامشها تقييدات وبأثنائها صورة الروضة الشريفة . [٢٨٢]
وانظر : منتقى شرح بديعية العلامة بن جابر الأندلسى .

الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز — تأليف العلامة الكبير السيد يحيى بن حمزة بن على المنتهى نسبه الى الامام الحسين رضى الله عنه ، وهو من علماء القرن الثامن . أوله : الحمد لله الذى أنطق لسان الانسان فأفصح بعجيب البلاغة وسحر البيان الخ . فرغ من تأليفه فى العشر الأخير من شهر جمادى الثانية سنة ٧٢٨ هـ . مخطوط بخط أحمد بن حميد بن صلاح الرصاف ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٧٩١ هـ . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى آخر شهر صفر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٦٤]

— ست نسخ أخرى منه ، كل واحدة فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٦٠٦]

الطراز المعلم فى علم البلاغة — وهو شرح للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى ، على أرجوزة فى علوم المعانى والبيان والبديع . أول الشرح : الحمد لله الذى شرح للمعانى صدرا الخ . وأول الأرجوزة :

سبحان من أعطى من البيان ❊ معنى بديع السحر فى الأذهان

رتبه على ثلاثة كتب . طبع ببروت سنة ١٨٦٧ م .
[٤٤٩]

طرفة الربيع فى أنواع البديع — وهى منظومة بديعية من نظم العلامة المرحوم السيد عبد الهادى بن السيد رضوان نجا الابيارى المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أولها :

بحمد مبدع الأمور عابد الـ ❊ ـهادى نجا مصليا على الرسل

ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .
[٢٧٥ مجاميع]

حرف العين

العبارات الواضحات على شرح السمرقندية فى الاستعارات — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن على السجاعى الشافعى المصرى من علماء القرن الثانى عشر ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : الحمد لله على ما أنعم علينا من العبارات الخ . قصد بأغلب عباراته بيان عبارات شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية المتقدمة . مخطوطة بخط صقر السمانى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن من شهر صفر سنة ١١٣٣ هـ .
[١٠٣]

عجالة البيان فى شرح الميزان — وهو شرح للشيخ محمد الطاشكندى على ميزان الأدب لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى سنة ٩٥١ هـ . أولها : نحمد الله بجميل أسمائه ونصلى على سيد أنبيائه الخ . مخطوطة . [١٣١]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٦ هـ . يليها ميزان الأدب المذكور . [١٣٢]

عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح — تأليف العلامة بهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى بن يحيى بن تمام السبكى المولود بعد غروب الشمس من ليلة العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٩ هـ . المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رجب الفرد سنة ٧٧٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى فتق عن بديع المعانى لسان أهل البيان الخ . فرغ من تأليفه بين المغرب والعشاء من ليلة الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ٧٥٨ هـ . مخطوط بخط قديم ، تم كتابة عشية يوم الخميس منتصف شهر شعبان سنة ٧٦٦ هـ بالمدرسة الشاهانية بالمدينة المنورة ، بها خرم من الوسط . [٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٩٠ هـ . بها تقطيع وتلويث .
[٢٤٥]

— نسخ أخرى منه . أنظر : شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣

العقد البديع للشيخ قاسم بن محمد الحلبى — أنظر : حلية العقد البديع له رقم ٢٧٣

العقد البديع فى فن البديع — تأليف الأديب بولس عواد الخورى . أوله : الحمد لله البديع الصفات الرفيع الدرجات الخ . طبع ببروت سنة ١٨٨١ م فى آخره فهرس الكتاب .
[٣٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٢]

عقد الجمـان فى علم البيان — أى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع . تأليف الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجى اللبنانى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : الحمـد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأوّل فى علم المعانى ، والثانى فى علم البيان ، والثالث فى علم البديع . وفرغ من تأليفه فى شهر آب سنة ١٨٤٨ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م . وفى آخره كتاب نقطة الدائرة فى العروض والقوافى . للشيخ ناصيف عبد الله اليازجى المتقـدّم . أوّله : الحمد لله الذى قال لخلقه كن فكان الخ . [٣٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٨٨٥ م . يليها كتاب نقطة الدائرة المتقدّم . [٥٨٤]

عقـد الدرر البهية فى شرح الرسالة السمرقندية — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . وهو الشرح الكبير من شرحين له عليها . أوّله : حمدا لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوالع أنوار الفصيح الخ . مخطوط بخط محمد بن الحاج أحمد القوطى الشهير بابن صبيحة الحلبى الحنفى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء السابع من شهر ذى الحجة سـنة ١٢٤٥ هـ . منقول من نسخة المؤلف . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٣ مجاميع]

عقود الجمان — وهى أرجوزة فى علمى المعانى والبيان . تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها :

قال الفقير عابد الرحمن * الحمد لله على البيان

مخطوطة . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٦٨]

وانظر : شرح السيوطى ، وشرح عقود الجمان ، وشرح المرشدى .

عقود الدرر فى حل أبيات المطول والمختصر — وهو شرح للعلامة الشيخ حسين بن شهاب الدين العاملى الشامى ، على شواهد الشرح المطول والشرح المختصر كلاهما لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على تلخيص المفتـاح . التزم فيه بعـد ذكر الشاهد أن يذكر اسم ناظمه ، وما فى الشاهد من العروض والقافية ، واللغة والاعراب . وأن يذكر ما قبله و بعده من أبيات القصيدة إن احتيج إليها فى فهم الشاهد . انظر : فهرس الآداب العربية برقم ٦٩٥

علوم البلاغة — تأليف الشيخ أحمـد مصطفى المراغى مدرّس اللغـة العربية والشريعة الإسـلامية بكلية غردون بالخرطوم سابقا ، والمدرس بالمدارس الأميرية المصرية الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أتمها تأليفا سـنة ١٣٣٤ هـ بمدينة الخرطوم حاضرة البـلاد السودانية . طبع مطبعة محمـد محمد مطر بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٢]

حرف الغين

غاية الارادات من تحقيق عصام الاسـتعارات — وهى حاشـية للعلامة الشيخ محمـد بن محمد الدلجى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر ، على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن عربشاه الاسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . فرغ من تأليفها فى يوم الاثنين الرابع من شهر شوّال سنة ١١٤١ هـ . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط مصطفى بن حسن الشـباسى . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٢٥ هـ . [١٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بهاخروم . [١٧٣]

غاية الأمانى فى علم المعانى — (أى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع) . تأليف العلامة عز الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سـعد الله ابن جماعة الكنانى الشافعى المتوفى فى شهر جمـادى الآخرة سنة ٨١٩ هـ . أوّلهـا : الحمد لله الذى نوّر قلب من اصطفاه لدرك المعانى وأشرق فى سماء عقولهم بدر البيان والمبانى الخ . ألفها برسم عمه أبى اليسر بدر الدين بن جماعة ، وابن عمه عبد الله بن عمر ابن جماعة . ورتبها على مقدّمة وثلاثة فنون وخاتمة . مخطوطة بخط محمد بن محمد بن أيوب بن مكى الفهمى الشافعى . فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٥٤ هـ . ضمن مجموعة . [٣١٠]

غاية سؤل الحريص من إيضاح شرح التلخيص — وهى حاشية للولى ميرزاجان حبيب الله الشيرازى المتوفى سنة ٩٩٤ ﻫ . على حاشية نظام الدين عثمان المعروف بالخطائى المتوفى سنة ٩٠١ ﻫ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أولها : الحمد لله الذى جل حمده عن مصاقع فصحاء نوع الانسان الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابته فى آخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٨٣ ﻫ . ضمن مجموعة . وفى (كشف الظنون) أن غاية سؤل الحريص من إيضاح شرح التلخيص اسم لحاشية العلامة إبراهيم بن أحمد الشهير بابن ملا جلبى على شرح التلخيص . [١٨٦]

غصن البان المورق بمحسنات البيان — تأليف العلامة الملك المؤيد أبى الطيب صديق بن حسن خان بن على القنوجى البخارى ملك بهوبال بالهند من علماء القرن الرابع عشر . أوله : نحمد الله البديع الذى أولانا جميل الصنيع الخ . وهى رسالة فى علم البديع طبع الهند سنة ١٢٩٤ ﻫ . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٦ ﻫ . [٤٥٤ و ٤٥٥]

الغيث الهمل شرح المدخل — وهو شرح لشمس الدين محمد بن أحمد فضل المدنى ، على المدخل فى علم المعانى والبيان والبديع لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ ﻫ . مخطوط بخط محمد بن إسماعيل بن محمد ابن أبى الفتح بن محمد بن على بن اسماعيل الرفاعى الدنوشرى الشافعى ، فرغ من كتابته فى سنة ٩٨٧ ﻫ . ضمن مجموعة . [٦٨]

حرف الفاء

فتح البديع فى حل الطراز البديع فى امتداح الشفيع — وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ أبى الوفا بن عمر العرضى الشافعى القادرى سبط الشيخ أحمد القصرى الحلوتى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، على بديعيته التى نظمها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وضمنها أنواع البديع . أوله : الحمد لله البديع شأنه الرفيع جنابه وسلطانه الخ . وأول البديعة :

براعتى فى ابتدا مدحى لذى سلم * قد استهلت بدمع فاض كالديم

فرغ من تأليف الشرح المذكور فى نصف شهر الله المحرم سنة ١٠٣٤ ﻫ . مخطوط بخط المؤلف . ويليه تخميس المؤلف على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة لشرف الدين البوصيرى ، بخطه أيضا . ويليه مختارات من ديوان الشريف الرضى ، ومختارات من شعر على بن الجهم وغيره من الشعراء . ويليه أيضا بعض حكايات وملح أدبية وغير ذلك . وكلها بخط الكاتب السابق . [٢٨٠]

فتح ذى المواهب السنية على تحرير المقال فى الظرفية — وهو شرح للعلامة الشيخ سليمان الزيات الشافعى ، على رسالته المسماة « تحرير المقال فى الظرفية على الرسالة السمرقندية » . أوله : الحمد لله الذى تقدس بجلال كبريائه عن الحلول فى ظرف من أرضه وسمائه الخ . مخطوط . بهامشه بعض تقاييد ، وفى آخره وقفة كاتب . [٣٠٧]

فتح الرحمن فى علمى المعانى والبيان — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد معروف أولها :

يقول معروف فقير ربه * منّ عليه بصفاء قلبه

وعدد أبياتها ١٢٣ بيتا . أتمها بآمد فى أقل من أسبوع . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٤]

فتح العزيز اللطيف بشرح منظومة ابن سيف — وهو شرح للعلامة علىّ الصغير مقرئ الامام الجوهرى (كما هو مكتوب على طرّة الكتاب) على منظومة العلامة محمد بن سيف فى علاقات المجاز ، التى أولها :

حمدا لذى الآلاء والاحسان * على الهدى ونعمة البيان

وأول الشرح : نحمدك يامن خلق الانسان وعلمه البيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]

الفتح المبين فى مدح الأمين المعروف ببديعية الباعونية — أنظر : شرح الباعونية ، وشرحا أخرها أيضا على بديعية أخرى لها .

فتح منزل المبانى بشرح أقصى الأمانى فى علم البيان والبديع والمعانى — كلاهما تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى المولود بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ ﻫ المتوفى بمصر سنة ٩٢٦ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى شرح صدورنا لايضاح أقصى الأمانى الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد السادس من شهر رجب سنة ١١٧٢ ﻫ . به خرم . [٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠١٩ ﻫ . [٣١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥٥ ﻫ . [٤٢١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ ﻫ . [٤٤٠ و ٤٤١]

الفرائد فى شرح الفوائد — وهو شرح للشيخ محمود بن محمد الفاروقى الجونفورى الهندى ، على الفوائد الغياثية فى علمى المعانى والبيان ، للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبدالغفار الأيجى . أوله : أفصح كلمة يفتتح بها الكلام وأبلغ كلام يقتضيه المقام الخ . الموجود منه الجزء الأول الخاص بشرح علم المعانى ، طبع مدينة جانفور بالهند سنة ١٣٣١ هـ . [٥٨٨]

الفريدة الجامعة للمعانى الرائعة — وهو شرح لأبى الذبيح شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر بن عبدالله المعروف بابن المقرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ، على بديعيته المسماة بالجواهر اللامعة فى تجنيس الفرائد الجامعة للمعانى الرائعة . أوله : الحمد لله الذى ابتدع ما صنع فأبدع فى الاحسان الخ . مخطوط بخط عبد القادر بن محمد الأبار . فرغ من كتابته بمكة المكرمة فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ٨٩٨ هـ . بهامشه بعض تقطيع وتلويث . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بأولها ورقة بخط جديد وليست من الكتاب . [٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها قصائد لابن هانئ الأندلسى الشاعر ، وغيره . [٧٣ مجاميع م]

فيض الختام عن التورية والاستخدام — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المولود سنة ٦٩٦ هـ . المتوفى بدمشق فى العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى جملنى بلباس الأدب الخ . رتبه على مقدمتين ونتيجة . مخطوط . به خروم . [١٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الآخر ، و بهامشها تقييدات . [١٨ ش]

فن البديع من تلخيص المفتاح — لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١ مجاميع]

الفوائد السلطانية فى القواعد البيانية — تأليف المولى افتخار الدين (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه) . أوله : الحمد لله الذى أطلع من سماء المعانى شموس البيان الخ . ألفه للسلطان محمود الخليفة العثمانى ، وتكلم فيه على علم المعانى والبيان والبديع . مخطوطة . [٢٦٧]

الفوائد الغياثيـة فى المعانى والبيـان — تأليف العلامة القاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أولها . الحمد لله الذى خلق الإنسان ألهمه المعانى وعلمه البيان الخ . لخصها من القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط إبراهيم بن ولى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر شعبان سنة ١٠٠٢ هـ . [١١٦ مجاميع]

وانظر : شرح الأبهرى ، وشرح طاشكبرى زاده ، وشرح الفوائد الغياثية لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك .

الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان —

انظر : كتاب الفوائد الخ .

فيض الفتاح على حواشى شرح تلخيص المفتاح — وهو تقرير للمرحوم العلامة شيخ الإسلام الشيخ عبد الرحمن الشربينى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف ، على حواشى المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . فى مجلدين مخطوطين . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات طبع مطبعة والدة عباس بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . بأعلى صحفه الشرح المطول المذكور ثم حاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى عليه مفصولا بينهما بجدول . [٤٨٤]

حرف القاف

قرة العيون على الجوهر المكنون — وهو شرح للعلامة الشيخ على بن على العزى المالكى من علماء القرن العاشر الهجرى . على الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون للعلامة الشيخ عبد الرحمن ابن محمد بن عامر الأخضرى المالكى . أتمها تأليفا فى شهر ذى الحجة سنة ٩٨١ هـ . مخطوطة بخط موسى بن على . فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١١٢٣ هـ . [٤٨]

القهوة المدارة فى تقسيم الاستعارة — تأليف العلامة الشيخ عبد الجواد بن شعيب الأنصارى الشافعى المدرس بالخانقاه السرياقوسية ، كان من أعيان القرن الحادى عشر الهجرى . أولها : نحمدك اللهم يا من له الحمد حقيقة ولغيره استعارة ومجاز الخ . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر صفر سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بمكة المكرمة سنة ١٠٦٣ هـ . [٦٠٥]

القول المشيد والعقد النضيد بمباحث علم البيان وما يتصل بها من الأبحاث العلية الشان — تأليف العلامة الشيخ يوسف الغزى المدنى الحنفى . أوله : الحمد لله الذى خلقنا عن عدم صرف ثم يعيدنا كما بدأ الخ . ألفها على طريقة العلامة أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . فى رسالة البيان له . مخطوط فى اليوم الثالث من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٨٦]

حرف الكاف

كتاب الإنشاء — تأليف المرحوم محمد دياب (بك) مدرس الانشاء وعلوم البيان بمدرسة المعلمين التوفيقية سابقا المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . الموجود منه الجزء الأول فى الإنشاء النظرى .

أنظر : الإنشاء النظرية لتلاميذ المدارس الأميرية .

كتاب الصناعتين (الكتابة والشعر) — تأليف الامام اللغوى الأديب أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ابن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله : الحمد لله ولىّ كل نعمة وصلاته على نبيه الهادى من كل ضلالة الخ . فرغ من تأليفه فى شهر رمضان سنة ٣٩٤ هـ . طبع الأستانه سنة ١٣١٩ هـ . [٣٣٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٤٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد فضل الله الطبيب الشامى . فرغ من كتابتها سنة ١٠٩١ هـ . [٦٠٢]

كتاب فى البلاغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأول . وأول ما فيه من أثناء الكلام على بعض مقدمات الفصاحة والبلاغة ، و ينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط حبيب ابن الحاج ولى ، منقول من نسخة المؤلف ، بهامشه وبين سطوره هوامش كثيرة ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

كتاب فى البلاغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأول والآخر . وأول ما فيه : كان هذا الوصف مقوم ذاته الخ . مخطوط . [٤٦ م]

كتاب الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان — تأليف الامام الحجة العلامة شمس الدين محمد بن أبى بكر بن أيوب ابن سعد بن حريز الزرعى الدمشقى المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى المتوفى سنة ٧٥١ هـ . أوله : الحمد لله الذى كشف عن قلوب أهل العلم ظلمات الجهل المدلهمة الخ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٢]

كتاب المتشابه ويسمى : أجناس التجنيس — تأليف الامام العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله بعد الديباجة : وللعبد كتاب خفيف الحجم بديع الوضع فى المتشابه الذى هو من أسرار البلاغة ومن أحسن أجناس التجنيس الخ . ألفه للامير الأجل صاحب الجيش أبى المظفر نصر بن ناصر الدين أبى منصور ، وجعله على ثلاثة أقسام : الأول فى المتشابه الذى يشبه التصحيف . والثانى فى المتشابه من التجنيس الصحيح . والثالث فى المتشابه لفظا وخطا . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح . فرغ من كتابتها فى السابع من شهر رمضان سنة ١٣١٤ هـ . [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الحليم بن أحمد اللوجى . [١٦٦ مجاميع م]

كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام — تأليف العلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أرشدنا الى كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام الخ . طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٢ هـ . [٣٤٥]

الكفاية البديعية فى المدائح النبوية — وهى بديعية العلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على ابن أبى القاسم بن أحمد الشهير بصفى الدين الحلى . أنظر : بديعية صفى الدين الحلى .

كمال العناية بتوجيه ما فى ليس كمثله شىء من الكناية — تأليف العلامة الأديب السيد أحمد رافع بن السيد محمد رافع بن السيد عبد العزيز رافع الحسينى القاسمى الطهطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى ليس كمثله شىء وهو السميع البصير الخ . أتمه تأليفا سنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [٥٠٢]

كنز الإيجاز فى شرح علاقة المجاز — كلاهما تأليف الشيخ حسن بن جمال الدين الدركوشى . أوله : الحمد لله الذى أحكم ببلاغة مبانى آياته معجزات سيد العرب والعجم الخ . وأول علاقة المجاز المتقدمة : الحمد لله الذى فتح ببيان معانى كلامه نهج الشريعة الغراء الخ . مخطوط . [٥٦٨]

حرف اللام

اللآلى فى تحقيق الجامع الخيالى — وهى رسالة للعلامة السيد محمد بن محمد البليدى الحسنى المغربى الشافعى الأشعرى . وضعها فى تحقيق الجامع الخيالى عند علماء البلاغة . أنظر : تهانى الأمانى فى تحقيق الفصل والوصل والجامع الخيالى .

لباب البيان — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد نووى البنتى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر، على رسالة الاستعارات ، للشيخ حسين النماوى المالكى . أوله : الحمد لله الهادى الى بيان معانى الاشارات والألغاز الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٣ هـ . طبع بمطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤]

لطائف التبيان فى علمى المعانى والبيان — تأليف العلامة شرف الدين حسن بن محمد بن عبد الله الطيبى المتوفى فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٧٤٣ هـ . (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها . أولها : الحمد لله خالق الأرض والسماء فاطر العقول والآراء الخ . رتبها على مقدمة ونوعين وخاتمة . مخطوطة بقلم تعليق ، بخط ابراهيم البلغرادى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين غرة شهر شعبان سنة ١٠٣٨ هـ . [٢٦م]

لطف الرمز والاشارة الى خبايا حسن العبارة فى نظم الاستعارة — وهو شرح للعلامة المحدّث الشيخ محمد بن على ابن محمد بن علان الصديق البكرى الشافعى الشاذلى المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ . على منظومه فى الاستعارة المسماة «حسن العبارة فى نظم الاستعارة» . أوله : الحمد لله الذى منّ بفهم لطائف الرمز والاشارة الخ . وأول المنظومة : الحمد لله وهاب العطا ✲ ثم السلام بالصلاة ربطا

فرغ من نظمها فى وقت العصر من اليوم العشرين من شهر صفر سنة ١٠٤٤ هـ . وفرغ من تأليف الشرح فى وقت الظهر من يوم السبت الواقع فى شهر شوال سنة ١٠٤٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٠٥]

لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية — وهى حاشية للعلامة السيد محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على الرسالة السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . فرغ من تأليفها سنة ١٢٣٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشها السمرقندية المذكورة . [١١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٣ و ٣١٤ و ٥٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد ، بخط عبد الرحيم الجعفراوى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٣٤ هـ . منقولة من نسخة بخط المؤلف . [١١٥]

لمح الملح — تأليف العلامة أبى المعالى سعد بن على الحظيرى . (كما هو مكتوب على بعض نسخ الكتاب) . ووجد على هامش هذه النسخة أنه للامام أبى القاسم على بن منجب الملقب بعلم الرؤساء الأديب الشاعر المعروف بابن الصيرفى المتوفى سنة ٥٧٤ هـ . جمع فيها من النثر والنظم ما يحسن إيراده . ورتبها على حروف المعجم باعتبار آخر السجع والقوافى . أولها : الحمد لله الذى خلق من ماء الحيوان إنسانا الخ . مخطوطة ، بها تلويث وأكل أرضة ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها ، بها خروم ونقص ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ٨٦ م .

حرف الميم

مائة المعانى والبيان — أنظر : منظومة ابن الشحنة .

مؤانسة الحفاظ فى مجانسة الألفاظ — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن جعفر القاضى الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . مخطوطة سنة ١٢٩٥ هـ . [٤٦٩]

مجموع الأدب فى فنون العرب — تأليف الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . أنظر : عقد الجمان . رقم ٣٨٧ و ٥٨٤

المحاكمة بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى والسيد الشريف على بن محمد الجرجانى فى اجتماع الاستعارة التبعية والتمثيلية . انظر : مسالك الخلاص فى مهالك الخواص .

مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — أنظر : شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان .

مختصر حاشية العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى المالكى المتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٠ هـ — على الشرح المختصر لسعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . اختصار الحاج على الآقشهرى بن عثمان . طبع الأستانه سنة ١٢٨٠ هـ . [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٨]

وأنظر : حاشية الدسوقى .

مختصر العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢هـ — وهو شرحه الصغير الذى اختصره من شرحه المسمى بالمطوّل على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوّله : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان فى إيضاح المعانى الخ . فرغ من تأليفه سنة ٧٥٦ هـ . طبع مدينة كلكته بالهند سنة ١٢٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٨٢٣ م . [٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم سالم الدسوقى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٨ هـ . [٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٣ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مهدى الشبسترى . فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٤١ هـ . و يليها شرح تهذيب المنطق والكلام لسعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدّم . تأليف العلامة الشيخ عبدالله ابن الحسين الشهير باليزدى المتوفى بأصبهان سنة ١٠١٥ هـ . مخطوط بخط الكاتب السابق . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد العال الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٩٧ هـ . [٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم . [١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ١١٨٣ هـ . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٨ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا . [٢٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بخط بن حاجى محمد بن على ، تمت كتابة فى الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠١٧ هـ . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن مصطفى بن محمد بن محمد منيسى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٧١ هـ . [٣١٦]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص من الأوّل ، وأوّل ما فيها : ولم يقدّر أو لم يجز تقدير التأخير أصلا ، نحو زيد قام ، فانه لا يجوز أن يقدّر أن أصله قام زيد الخ . مخطوطة بخط محمد عبد الخالق الشهير بحقى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٤٦ هـ . [٣٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عيسى بن محمد بن طه بن على بن عبـد العزيز البحيرى المغربى الأنصارى الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٠١٢ هـ . [٣٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن عشرى بن فرغل الفرغلى الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث وتقطيع . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الصمد . فرغ من كتابتها سنة ١١٩٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٥١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن حسنين بن السيد أحمد ابن محمـد غنيم المعروف بالشحات . فـرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس من شهر رجب سنة ١٢٦٣ هـ . [٥١٧]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط حافظ يوسف . فرغ من كتابتها فى غرة شهر ربيع الآخر سـنة ١٠٩١ هـ . بهامشها تقييدات ، وبها ملحقات كثيرة . [٣١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن على بن زهران ابن شعلان بن سـيف الدين الأجهورى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد لست بقيت من شهر رمضان سنة ١١٥١ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ٩٩٤ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٣٣ م]

— نسخ أخرى منه . أنظر : شروح التلخيص بأرقام :
[٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣]

وأنظر : تجريد البنانى ، وحاشية آت بازارى ، وحاشية الحفيد ، وحاشية الدسوقى ، وحاشية الخطائى ، وحاشية على خطبـة مختصر السعد على التلخيص ، والحاشية المغربية ، وحاشية ملا خسرو ، وحاشـية الشيخ يس ، والحواشى والنكات لابن قاسم ، والفوائد المحررات ، وشرح ديباجة مختصر سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى .

المدخل فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف القاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبـد الغفار الأيجى الشافعى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أوله : الحمـد لله الذى كشف عن وجوه المعانى ببديع البيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٨]

وأنظر : الغيث الهمل شرح المدخل .

مرصاد الهادى — وهى حاشية للعلامة الشيخ محمـد بن محمد الصوبجى من أعيان القرن الثانى عشر ، على الهوادى شرح المسالك ، كلاهما لنور الدين حمزة بن طورغود من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله وما توفيقى وتوكلى فى جميع أمورى إلا على الله الخ . فرغ من تأليفـه فى يوم الاثنـين العاشر من شهر الله المحرم سـنة ١١٤٦ هـ . مخطوط بخط محمد بن يوسف الصفتى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٠٦ هـ . به تلويث . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل بن ولى . فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١١٥٦ هـ . [٣٤ م]

المسالك — تأليف العلامة نور الدين حمزة بن طورغود من علماء القرن العاشر ، فى المعانى والبيان والبديع . أوله : الحمد لمن علم الانسان ما احتواه القرآن من الحقائق الخ . ابتدأ فى تأليفها عقب قفوله من الحج الى دمشق فى شهر جمادى الأولى سـنة ٩٦٢ هـ . وفرغ من تأليفها بالقسطنطينية ضحوة يوم الأربعاء من أوائل شهر شعبان سنة ٩٧٠ هـ . ورتبها على مقدمة وثلاثة مسالك وخاتمة . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٦٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤٣ مجاميع]

وأنظر : الهوادى شرح المسالك .

مسالك الخلاص فى مهالك الخواص — وهى رسالة للعلامة المولى أبى الخير أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده الرومى المولود فى ليلة الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ هـ . المتوفى سلخ شهر رجب سنة ٩٦٨ هـ . بالقسطنطينية ، فيما وقع بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . والسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المولود سنة ٧٤١ هـ . المتوفى سنة ٨١٦ هـ . فى الجمع بين الاستعارة التبعية والاستعارة التمثيلية . رتبها على خمسة أبحاث : المقدمة والميمنة والميسرة والقلب والساقة . مخطوطة . [٣٠٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٧مجاميع]

وانظر : رسالة فى تحقيق الاستعارة التمثيلية ونقل ما جرى فيها من البحث بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ؛ والسيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، برقم ١٢٨ مجاميع م .

المصباح فى اختصار المفتاح — اختصار العلامة بدر الدين أبى عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى ، نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٨٦ هـ . اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . ورتبه على ثلاثة أقسام . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله الخ . مخطوط . [٥٦٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٥٨٩ و ٥٩٠]

مطالع الأضواء فى مناهج الكتّاب والشعراء — تأليف العلامة الأديب الشيخ سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس ابن شاهين الرامى الخورى اللبنانى . رتبه على ثلاثة أبواب وخاتمة فى المعانى والبيان والبديع ، وفيها أضافه المؤلف الى علم البيان مما خلت عنه كتب الأئمة المتقدمين : فى مناهج الانشاء وأبوابه وطريقة التمرين عليه والنقد والاستشهاد وتاريخ الفصاحة وعلم البيان ، وفى الترجمة واستعمال الدخيل . طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م . [٥٨٧]

المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى ألهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان الخ . ابتدأ فى تأليفه فى شهر رمضان بجرجانية خوارزم ، وأتمه تأليفا بها فى الحادى عشر من شهر صفر سنة ٧٤٨ . مخطوط ، به خروم . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد العال الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٩٧ هـ . بها خروم . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن قطلوبغا الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٧٢ هـ . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٦ هـ . بهامشها تقييدات بخطه وبها خروم . [٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشها حاشية الفنارى والسيد الشريف وأبى الليث السمرقندى والشيخ محمد رضا بن أبى القاسم الكليايكانى على المطول المذكور . [٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الله بن محمد الشريف المغربى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين العاشر من شهر رجب سنة ٩٩٣ هـ . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد بن محمد السبكى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس عشر من شهر جمادى... سنة ١٢٦١ هـ . وفى آخرها بخط الكاتب المذكور ما يفيد أنه قرأها على شيخه شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم الباجورى فى سنة ١٢٦١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا ، وبها تقطيع وتلويث . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الأول ، وأول الموجود منها : الى اللفظ دون المعنى ، فوجه التوفيق بين الكلامين أنه أراد بالفصاحة معنى البلاغة الخ . [٣٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق بخط زين الدين على ابن المولى مرزا على . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر صفر سنة ١٠٤٣ هـ . بها خرم من الأثناء ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . بهامشها تقييدات وبها ملحقات . [٣٥م]

—نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط الحاج حسين حافظ القرآن الشهير بعرب زاده . فرغ من كتابتها فى الخامس عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٢٠٢ هـ . [٣٦ م]

—نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد المؤمن . فرغ من كتابتها فى الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٣ هـ . [٣٧ م]

—نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط محمد ابن عبد الله . فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١٠٠٧ هـ . [٣٨ م]

—نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن خالد . فرغ من كتابتها سـنة ٧٨٧ هـ . بهامشها تقييـدات كثيرة و بهـا تلويث . [٣ ش]

وانظر : تعليقات على أوائل المطول ، وتقرير الإنبابى ، وحاشية أبى الليث السمرقندى ، وحاشـية السـيد الشريف على ابن محمد الجرجانى ، وحاشـية عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى ، وحاشية الفنارى ، وحاشية ملاخسرو ، وحاشية على المطول لم يعـلم مؤلفها ، وحواش على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، ورفع الغواشى عن معضلات المطول والحواشى ، وفيض الفتاح على حواشى شرح تلخيص المفتاح

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لجلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق — تأليف العـلامة الأديب الشـيخ عبد الرحيم بن أحمد العبادى العباسى المتوفى سـنة ٩٦٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أطلع فى سماء البيان أهلة المعانى الخ . ذكر فيه معانى الأبيات وتراجم قائليها ، ووضع فى كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية ، ومزج فيه الجد بالهزل . مخطوط بخـط مصطفى العقاد . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الخامس من شهر شعبان سنة ١١٣٤ هـ . [٣٩ م]

—نسخ أخرى منه . أنظر : فهرس الآداب العربية بأرقام ٢٥٠ م ٢٥١ و ٢٥٢ و ٤٢٥ و ٤٥١ و ٣٠٧١ و ١٤٨ ش .

مفتاح تلخيص المفتاح — وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن مظفر الخطيبى الخلخالى المتوفى سـنة ٧٤٥ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوّله : الحمد لله الذى أسبغ على الانسان نعمه ظاهرة و باطنة الخ . مخطوط بخط منصور بن محمد بن بدير الطنبولى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم السبت التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١١٢٦ هـ . [١٤٠]

—نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط يوسف بن عيسى الحـافظ المولوى ، ضمن مجموعة . بهامشها تقييدات . [٢٩ م]

مفتاح العلوم — تأليف الامام العـلامة أبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى المولود سنة ٥٥٥ هـ . المتوفى بخوارزم سـنة ٦٢٦ هـ . أوّله : إن أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالى الأزمنة كلام لا يفرغ إلا فى قالب الصدق الخ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأوّل فى علم الصرف ، والثانى فى علم النحو ، والثالث فى علم المعانى والبيان والبديع ، ثم ختمه بما يكمل به علم المعانى وهو تتبع خواص تراكيب الكلام فى الاستدلال ، وذلك علم المنطق . ثم ما يتم به الغرض من علم المعانى وهو الكلام فى الشعر . ثم جعل له خاتمة فى إرشاد الضلال فى دفع ما يطعنون به فى كلام رب العزة . الموجود منه القسم الثالث ، مخطوط بخط الشيخ عمر الشنوانى . [٦٤]

—نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط محمـد بن محمد بن صالح بن مصطفى نور الدين . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع عشر من شهر رجب سنة ٨٢٥ هـ بالجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة ، به خرم . [٦٥]

—نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود بن حامد بن أبى جمـال الحاجى . فرغ من كتابتهـا فى شهر شوّال سـنة ٨٣٠ هـ . بها خرم . [٦٦]

—نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط محمد أمين . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى عشر من شهر شوّال سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٩]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة فى مجلدين ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بهامشهما كتاب إتمام الدراية لقراء النقاية وهو شرح على النقاية المذكورة ، كلاهما للامام الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنها خلاصة أربعة عشر علما مراعيا فيها غاية الاختصار ، وهى علم أصول الدين (علم الكلام) والتفسير ، والحديث ، وأصول الفقه ، والفرائض ، والنحو ، والصرف ، والخط ، والمعانى ، والبيان ، والبديع ، والتشريح ، والطب ، والتصوف . أولها : الحمد لله والشكر له ، والصلاة والسلام على خير نبىّ أرسله الخ . [٢٩١ و ٣٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بهامشها إتمام الدراية المتقدّمة . [٣٤٣]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٥٨]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبدالله بن على ابن موسى بن الطالب العفيف . فرغ من كتابتها فى نصف شهر رمضان سنة ٨٧٩ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [٤٠ م]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق بخط أحمد ابن محمد . بهامشه بعض تقييدات . [٤١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط نصر الله بن محمد الخوارزمى . فرغ من كتابتها ليلة عيد الفطر سنة ٧٣٤ هـ . [١ ش]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن ابراهيم . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ٩٢٥ هـ . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بالأستانه . [٥٨٧ مجاميع]

وأنظر : تغيير المفتاح ، وحاشية على المفتاح لأبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى ، وحل الاعتراضات التى أوردها صاحب الايضاح على المفتاح ، وحاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، وحاشية سعد الدين التفتازانى ، وحاشية شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، وحاشية علاء الدين على بن محمد البسطامى الشهير بمصنفك على عبارة صاحب المفتاح التى أولها : الفصل الأوّل فى ضبط معاقد علم المعانى ، وشرح سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على القسم الثالث من المفتاح ، وشرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث كذلك ، ومفتاح المفتاح .

مفتاح المفتاح — وهو شرح العلامة قطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الشيرازى المشتهر بالعلامة المولود بشيراز سنة ٦٣٤ هـ . المتوفى فى الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٧١٠ هـ . على القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكى لأبى يعقوب يوسف السكاكى . أوّله : الحمد لله الذى خص نوع الانسان بالنطق والفصاحة الخ . فرغ من تأليفه فى آخر شهر رجب سنة ٧٠١ هـ . مخطوط بخط على بن أمير العسكرى . فرغ من كتابته فى أوائل شهر شوّال سنة ٧٠٥ هـ . [٣٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبها خروم . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم . بها تقطيع وتلويث . [٥٩٧]

ملحة البيان فى المجاز والاستعارة والكناية — وهى منظومة للعلامة الشيخ زين المرصفى الشافعى المتوفى سنة ١٣٠١ هـ . أوّلها :

قال الفقير المرصفى زين * قرت بنيل القصد منه العين

فرغ من نظمها سنة ١٢٨٠ هـ بالقسطنطينية . ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوبجى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطابعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبـع المطبعة الحميـدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

ملخص تلخيص المفتاح — تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمـد الأنصارى الشافعى المصرى المولود بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سـنة ٨٢٦ هـ . المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمـد لله على نعمائه والصلاة على محمد أفضل أنبيائه الخ . لخصه من تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى أواخر شهر الله المحرم سنة ٩٦٠ هـ . بهامشه تقييدات . [٢١١]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٢١ و ٢٢٢]

مليح البديع فى مدح الشفيع — وهى بديعية للعلامة الأديب الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن ابراهيم النابلسى الدمشقى الحنفى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سـنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أولها :

يا حسن مطلع من أهوى بذى سلم
براعة الشوق فى استهلالها ألمى

أنظر : هامش نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبىّ المختار .

منتقى شرح بديعية الامام شمس الدين أبى عبدالله محمد ابن جابر الأندلسى المتوفى سنة ٧٨٠ هـ — المسماة بالحلة السيرا فى مدح خير الورى للعلامة الأديب شهاب الدين أبى جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعينى الأندلسى الغرناطى المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . المسمى بطراز الحلة وشـفاء الغلة . انتقاء العلامة الشيخ محمد بن إبراهيم بن محمد بدر الدين البشتكى المتوفى بجأة فى الحمام فى اليوم الثالث والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٣٠ هـ . أوله : الحمد لله البديع الأفعال الرفيع عن الأمثال الخ . قدم فى أوله : مقدمة تتعلق بعلم البديع . ضمن مجموعة بخط المؤلف المنتقى ، وعليهـا خط الامام الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد المعروف بابن حجر العسقلانى [٦٠٧]

وانظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

منح السميع شرح تمليح البديع بمـدح الشفيع — وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ عبـد الرحمن بن أحمد بن على الحميدى المصرى شيخ أهل الوراقة بمصر المتوفى فى السابع عشر من شهر الله المحرم سـنة ١٠٠٥ هـ . على بديعيته المسماة تمليح البديع بمدح الشفيع التى أولها :

رِدْ ربع أسما وأسمى ما يُرام رِمِ ❊ وحىِّ حيًّا حواها معدن الكرم

أوله : الحمد لله الذى حير ببيان بديع صنعه الألباب والأفهام الخ . اختصره من شرحه الكبير عليهـا المسمى فتح البديع بشرح تمليح البديع بمدح الشفيع . وفرغ من نظم البديعية المذكورة سنة ٩٩٢ هـ . مخطوط بقـلم معتاد بخط زين بن إسماعيل بن أحمـد الكردى الحنفى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٩٩٥ هـ . [١٢٧]

منظومة ابن سـيف — وهو العلامة محمـد بن سيف ، فى علاقات المجاز . أولها :

حمدا لذى الآلاء والاحسان ❊ على الهـدى ونعمة البيان

وعدد أبياتها أربعون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]

وانظر : فتح العزيز اللطيف بشرح منظومة ابن سيف .

منظومة ابن الشحنة — وهو العلامة أبو الوليد محب الدين محمد بن محمـد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب الشهير بابن الشحنة التركى الأصل الحلبى الحنفى المولود سنة ٧٤٩ هـ . المتوفى بحلب فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٨١٥ هـ . فى المعانى والبيان والبديع . أولهـا :

الحمـد لله وصـلى الله ❊ على رسوله الذى اصطفاه

مخطوطة [٦٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد بن أيوب بنى مكى الفهمى الشافعى . فرغ من كتابتها فى الرابع عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . بهامشها تقييدات ، وبها أكل أرضة . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٤١١]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيدعلى بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦هـ. [٥٩٧ مجاميع]

وانظر : شرح منظومة ابن الشحنة، ومواهب الرحمن على مائة المعانى والبيان، ودرر الفوائد المستحسنة فى شرح منظومة ابن الشحنة .

منظومة السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد ابن محمد الشهير بالسجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . فى المجاز والاستعارة . أولها :

حمدا لربى خالق الحقيقة * كذا المجاز منزل الشريعة

ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، انظر : رسالة فى البيان للشيخ عبد الله النبراوى رقم ٤٦٨

— نسخة أخرى منها، انظر: مقاصد الإعراب رقم ١٢٩٣ من فهرس النحو .

وانظر : الاعواز فى بيان علاقات المجاز .

منظومة الطبلاوى — وهو العلامة الشيخ منصور الطبلاوى سبط العلامة ناصر الدين الطبلاوى المتوفى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٤ هـ . فى المجاز والاستعارات . أولها :

يقول سبط الناصر الطبلاوى * منصور الراجى الجنان الثاوى

ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٧١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . يليها منظومة بن فرح الأشبيلى فى مصطلح الحديث التى أولها :

غرامى صحيح والرجا فيك معضل

وحزنى ودمعى مرسل ومسلسل

[٣٧٣]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميـدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة [٦٠٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، انظر : مجموعة رقم ٣٦٠ من فهرس الرياضيات

— نسخة أخرى منها ، انظر : السمرقندية رقم ٤٦٧

وانظر : شرح الطبلاوى .

منظومة فى علوم البـلاغة — وهى ملخصة من التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعـروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . لم يعلم ناظمها . أوّلها :

الحمـــد لله الذى علمنا * معنى البيان بعد إذ أبدعنا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

منظومة فى الفنون الثلاثة — مكتوب فى أوّلها : هذه رسالة فى الفنون الثلاثة . أوّلها :

ثم الجناس أصله نوعان * مقسم عن فنـه قسمان

مخطوطة بخط أحمد عمر تابع ابراهيم أغا . بها تلويث وأكل أرضة . [٣١١]

منظومة المرّاكشى — وهو العلامة الشـيخ محمد المرّاكشى الأكمه ، فى المعانى والبيان . أوّلها :

يقول راجى ربه ذى الرحمه * محمـد المرّاكشىّ الأكمـه

مخطوطة . [٣٧٢]

منظومة المزنى — وهو العـلامة الشيخ سليمان بن يوسف بن عمر المزنى الشافعى فى علاقات المجـاز ، وتسمى : حسن المجاز بضبط علاقات المجاز . أوّلها :

الحمد لله ذى الأحكام والحكم * وباعث الخلق بعد الموت والعدم

ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميـدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

وانظر : الايجاز على حسن المجاز بضبط علاقات المجاز .

مواهب الرحمن على مائة المعانى والبيان — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد بن محمد العزى الحنفى ، على منظومة الامام محب الدين أبى الوليد محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة التركى الأصل الحلبى الحنفى ، المعروفة بمائة المعانى والبيان . أوّله : الحمد لله الذى أنطق ألسنتنا بواضح البرهان الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط صقر السهانى . فرغ من كتابتها فى اليـوم السابع من شهر رجب الفرد سنة ١١٣٤ هـ . [٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٢٠]

مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح للعلامة ابن يعقوب المغربى، على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق.
أوّله: حمدا لمن أبان المعانى بأساليب البيان الخ. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الأربعاء الخامس من شهر شوال سنة ١٠٥٤ هـ. به خروم. [٢٢٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد بن محمد المعصراوى. فرغ من كتابتها سنة ١١٤٩ هـ. [٢٧٨]

— نسخ أخرى منها، انظر: شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و٣٢٤ و٣٢٩ و٣٤٠ و٤٨٢ و٤٨٣

ميزان الأدب — تأليف العلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى. انظر: عجالة البيان فى شرح الميزان.

حرف النون

النتائج الالهية فى شرح الكافية البديعية — وهو شرح للعلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم ابن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الشهير بصفى الدين الحلى المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ، على بديعيته التى أوّلها:

ان جئت سلعا فسل عن جيرة العلم
واقر السلام على عرب بذى سلم

أوّله: الحمد لله الذى أحل لنا سحر البيان وجعل تلعبه بالعقول مشاهدا بالعيان الخ. مخطوط بخط يحيى بن العنبرى الحسينى، ومقروء على صلاح الدين خليل أيبك الصفدى بدمشق. [٢٩٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. ويليها شرح القصيدة العينية للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا، التى أوّلها:
هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع
لم يعلم مؤلفها. مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى ضحى يوم الخميس التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠٧٧ هـ. ويليها نبذة فى عد العلوم الطبيعية والعلوم الالهية. ويليها أيضا رسالة القاضى بدر الدين محمد بن على المستورى اليمنى التى أرسلها الى الامام شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد بن حميد الدين ابن المطهر اليمنى، فى تقريظ قصيدته اللامية التى أوّلها:

ألمت تهادى فى سنا وجهها الحالى
فحلت بقلبى عقد ما مر فى الحال

ومعها قصيدة العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن الأفندى التى عارض بها القصيدة المتقدمة، وأوّلها:

سرى بين أوجاع هناك وأوحال
وأسند أخبار الصدود عن القالى

ويليها الطراز المذهب فى إسناد المذهب (مذهب الزيدية باليمن) وهو نظم للعلامة الشيخ إبراهيم بن يحيى السحولى اليمنى. أوّله:

الحمد لله على الهداية * حمدا كثيرا لا الى نهاية

مخطوط بخط محمد بن عبد الله القمى. فرغ من كتابته فى يوم الأحد آخر شهر ذى القعدة الحرام سنة ١١٦٧ هـ. ويليه أيضا نظم مثلثات العرب للامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوى. من نظم العلامة الأديب سديد الدين أبى القاسم بن واصل بن عبد الوهاب بن حسن بن بركات الوراق بمدينة البهنسى. ويليه أيضا رسالة فى زوال دولة الترك من اليمن وفتحها على يد المؤيد بالله بن أمير المؤمنين المنصور بالله وأخوته أحمد والحسين والحسن. تأليف العلامة المهدى ابن محمد المهدى اليمنى. ضمنها سيرة الإخوة الأربعة المتقدمين وما جرى لهم مع الترك فى اليمن. تمت كتابة فى العشرين من شهر الله المحرم سنة ١٠٤٠ هـ. ويليه أيضا تخميس القصيدة الدالية التى تنسب ليزيد بن معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى، التى أوّلها:

نالت على يدها ما لم تنله يدى * نقشا على معصم أوهت به جلدى

مكتوب عليه أن هذا التخميس للواوا الدمشقى. ويليه أيضا تخميس القصيدة النونية المنسوبة لبدر الدين محمد بن يوسف المتوكلى، التى أوّلها:

هذى المذاهب بعد السعد قد شقيت
وأبدلت شوها عن منظر حسن

وهذ التخميس للعلامة حسين بن يحيى الديلمى. [٣٣٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. ويليها الباب الثانى من ديوان صفىّ الدين الحلى المذكور فى المدح والهناء والشكر. ويليها أيضا نظم عوامل الامام الشيخ عبد القاهر الجرجانى فى علم النحو تأليف الشيخ عثمان بن سند. [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٥٢٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. يليها الرسالة الفتحية فى الأعمال الجيبية فى علم الفلك للشيخ محمد المعروف بسبط الماردينى. [٧٣ مجاميع م]

نتائج الفكر وثمر المؤلفات — وهى حاشية للعلامة أبي العباس أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الأزهرى المولود سنة ١١٣١هـ. المتوفى فى أوائل شهر رجب الفرد سنة ١٢٠٩ هـ . على الشرح الصغير للشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى خص العلماء بمعرفة الدقائق الخ . مخطوطة . [٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى الثالث والعشرين من شهر شوّال سنة ١٢٢٦ هـ . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . مخطوطة بخط العلامة الشيخ أبوالوفا نصر الهورينى . [٤٣م]

نحور الحور العين المقصورات على شرح الملوى فى الاستعارات — وهى حاشية للعلامة الشيخ أحمد بن إبراهيم بن عبد الله الشرقاوى ، على الشرح الصغير للشيخ أحمد ابن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى المتوفى سنة ١١٨١ هـ على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : الحمد للملك القدير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين آخر شهر ربيع الأوّل سنة ١١٨٤ هـ . [١١٨]

نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار المعروفة ببديعة النابلسى — أنظر : نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار .

النسيم الربيعى فى التجاذب البديعى — تأليف العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل ابن أحمد بن إبراهيم المعروف بالنابلسى الحنفى الدمشقى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠هـ. المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أوله : حمدا لمن بالصواب أذل الخطأ وأكثر الاعانة فى طريق الإبانة بتقليل الخطأ الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت آخر شهر ربيع الاوّل سنة ١٠٩٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٨ مجاميع]

نظم الاستعارة — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسى . أوّله : حمدا لمن ألهمنا بيانا يبين عن أغراضنا تبيانا الخ . ضمن مجموعة ، طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

وأنظر : شرح الشيخ محمد التهامى البورى على منظومة الشيخ الطيب رقم ٢٨٩

نظم خلاصة السمرقندية فى الاستعارات لأبى الليث السمرقندى — نظم الشيخ على منطلا الدمياطى . أوله :

حمـدا لربى مانح البيان * فاتح باب العلم للأذهان

مخطوط بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى . فرغ من كتابته فى ليلة السبت لست وعشرين ليلة خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٥هـ . يليه منظومة الطبلاوى فى الاستعارات . [٤٦٧]

نظم السمرقندية المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن عبد الفتاح الملوى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . أوله :

ومفرد المجاز وهو كلمة * فى غير ما هى له موضوعة

انظر : شرح نظم السمرقندية للملوى .

نظم علاقات المجاز المرسل — نظم العلامة الشيخ مصطفى الزواوى الشافعى . أوله :

حمدا لمولانا على ما أنعما * ومنّ بالبيان فضلا علما

مخطوط بخط محمد أحمد عبد الرحيم مسعود . [٥٥٠]

نفائس التنصيص فى شرح كتاب التلخيص — وهو شرح متوسط . تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد التبريزى ، على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وشرفه بالجنان واللسان الخ . عبّر فيه عن قول المصنف بقال وعن قوله بأقول . مخطوطة بقلم قديم ، بخط هارون بن روم مكى ، بها تلويث وآثار عرق . [٤٨٥]

نفحات الأزهار على نسمات الأسحـار فى مدح النبى المختـار — وهو شرح للعـلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبـد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمـد بن إبراهيم المعـروف بالنابلسى الحنفى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على بديعيته المسماة نسمات الأسحار فى مدح النبىّ المختار ، التى أوّلها :

يا منزل الركب بين البان والعلم
من سـفح كاظمة حييت بالديم

أوّله : الحمـد لله بديع الايجاد والاتقان . فرغ من تأليفه فى العاشر من شهر جمادى الأولى سـنة ١٠٧٦ هـ . مخطوط بخط عبد الحىّ موسى عمر الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الرابع من شهر رجب الفرد سـنة ١٢٦٨ هـ . بهامشه بديعية أخرى للؤلف المتقـدّم ، سماها مليح البديع فى مدح الشفيع ، أوّلها :

ياحسن مطلع من أهوى بذى سلم
براعة الشوق فى استهلالها ألمى

وبآخر النسخة هذه البديعية المتقدّمة التى بالهامش . [١٥٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها مليح البديع فى مدح الشفيع ، وبالهامش أيضا قطر الغيث المسجم شرح لامية العجم للشيخ عبد الرحمن العلوانى الطيب الشافعى . [٢٠٤ و٢٠٥ و٥٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفـة . ويليها مليح البديع فى مدح الشفيع . [٢٦٠]

— نسـخة أخرى منهـا ، مخطوطة بخط محمد صالح بن محمد أمين النقشبندى . فرغ من كتابتهـا ضحوة يوم الأحد الخامس عشر من شهر رجب سـنة ١٢٨٢ هـ . فى أوّلهـا جملة تقريظات عليها . ويليها مليح البديع فى مدح الشفيع . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة مقابلة على نسخة المؤلف . ويليها مليح البديع فى مدح الشفيع . [٢٨٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع دمشق الشام سـنة ١٢٩٩ هـ . يليهما نسمات الأسحار المذكورة . [٢٩٨ و٣٠٤]

نهاية الايجاز فى التشبيه والكناية والمجاز — وهى منظومة للعلامة الشـيخ محمد رفاعة بن عنبر الطهطاوى الحنفى من أعيان القرن الرابع عشر . أولهـا :

حمدا لمن قد منّ بالبيان * وجعل اللسان بالتبيان

رتبها على فصول . وفرغ من نظمها سنة ١٣٠٦ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . فى آخرها تقاريظ لجملة من أفاضل العلماء بالأزهر . [٥٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٣٥ مجاميع]

نهاية الايجاز فى دراية الإعجاز فى علوم البلاغة وبيان إعجاز القرآن — تأليف الامام فخر الدين محمـد بن عمر الرازى المتوفى سـنة ٦٠٦ هـ . أولهـا : الحمد لله المنزه عن مشابهة المحـدثات والممكنات الخ . إلتقطها من كتابى دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة للامام عبد القاهر الجرجانى ، ورتبهـا على مقدمة وجملتين ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٩٦ هـ . [١٦١]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن شيبان . فرغ من كتابتها فى يوم السبت العشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٠٨ هـ . [٢٥٠]

— نسـخة أخرى منهـا ، طبـع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٤ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [١٤٥ مجاميع]

نيل النجاح والفلاح فى علم ما به القرآن لاح — وهى منظومة جامعة لدرر المعانى وفحوى البديع والبيان . تأليف السلطان مولاى عبـد الحفيظ بن مولاى حسن سلطان الغرب الأقصى سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّلها :

يقول نجل حسن عبد الحفيظ * ما ذكره ينفع من كل غيظ

رتبها على مقدمة وثلاثة فنون . الفن الأول فى علم المعانى ، والثانى فى علم البيان ، والثالث فى علم البديع ، طبع المطبعة المولوية بفاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٤]

حرف الهاء

الهوادى شرح المسالك — كلاهما لنور الدين حمزة بن طورغود من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذى علق قلائد الألفاظ مصونة عن تناول الألحاظ الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها خرم يسير من أثناء الخطبة . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الباقى بن الحاج طوربالى الآيدينى . فرغ من كتابتها فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٩٨٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٥ م]

وانظر : مرصاد الهادى .

الهول المعجب فى القول بالموجب — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الدمشقى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوله : أما بعد حمد الله تعالى على نعمه التى لا يحصيها حد ولا يعصيها عن المستحق رد الخ . قال فى أوله : والقول بالموجب نوع أفرده بالذكر العلامة الشيخ زكى الدين عبد العظيم بن أبى الإصبع رحمه الله ، وزعم أنه هو الذى استخرجه وأن غيره لم يذكره . مخطوط بخط المؤلف المذكور ، كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . وفى آخره أنه بلغ قراءة على المولى عماد الدين بن السراج فى السادس عشر من شهر الله المحرم سنة ٧٣٤ هـ . [٤٣٥]

تم فهـــرس البـــلاغة

٦ - العـــروض والقوافى

حرف الألف

أبيـات المعاياة ــ وهى جملة أبيات تشتمل على ألغاز فى فنى العروض والقوافى ، نظم العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى المعروف بابن القطاع الصقلى ، المتـوفى سنة ٥١٥ هـ . أولها :

غزال غزال أحور أحور فيه * حين يبدو لى و يرنو علامات

ضمن مجموعة مخطوطة [١٠١]

ــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

إتمام الأنس لعروض الفرس ــ تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمـد الجزائرى الأصـل الدمشقى المنشأ ، المولود سنة ١٢٦٤ هـ . المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . ضمن مجموعة طبع دمشق سنة ١٣٠٤ هـ . [٦٦]

أرجوزة فى العروض ــ من نظم أبى عبد الله محمـد بن محمد الأنصارى التاودى . أولها :

الحمـد لله العـلى القاهر * الصمد الفرد العليم الفاطر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

الارشاد الشافى على متن الكافى ــ وهى الحاشية الكبرى ، على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للامام أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى . تأليف العلامة السيد محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرفنا بمن هاجر من العروض الى المدينة المنورة الخ . ابتدأ فى تأليف هذه الحاشية فى ابتداء سـنة ١٢٣٠ هـ . وفرغ منها فى جمادى الأولى من تلك السنة . طبع بولاق سـنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها الكافى فى علمى العروض والقوافى المتقدم . [١]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢]

ــ خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [٣١ و ٣٢ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨]

ــ نسختان أخريان منـه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر . بهامشهما الكافى المتقدم . [٤٧ و ٤٨]

ــ نسخة أخرى منه ، طبع حروف بمصر سنة ١٣١٦ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [٧٩]

ــ نسخة أخرى منـه ، طبع بولاق سـنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [١٣٢]

إعراب الخزرجية ــ المسماة بالرامزة ، لضياء الدين أبى عبد الله محمد بن محمـد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسـكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، تأليف العلامة الشيخ لطف الله ابن محمـد الأرزن رومى . أنظر : شرح الخزرجية ، للشـيخ لطف الله .

الاقناع فى العروض ــ تأليف الوزير أبى القاسم إسماعيـل ابن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عباد المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٣٢٤ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . أوله بعد البسملة : العروض ميزان الشـعر به يعرف مكسوره من موزونه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢ ش]

إيضاح السبيل الى المقصد الجليل فى علم الخليل ــ وهو شرح للعلامة أبى العباس أحمـد بن أبى عثمان سـعيد بن أبى الطاهر إسماعيل النقاوسى على المقصد الجليل فى علم الخليل الذى نظمه جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المـالكى النحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . فى علم العروض والقوافى . أوله : الحمـد لله رب العالمين والصـلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . وأول النظم :

الحمد لله ذى العرش المجيد على * إلباسه من لباس فضله الحللا

مخطوط بخط أحمد بن زروق بن عمار بن ماجد بن داود ، تم كتابة فى الحادى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٣٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

حرف البـاء

باب اختصار الزحاف — تأليف العلامة أبي القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى المعروف بابن القطاع الصقلى المتوفى سنة ٥١٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

بحور الشعر الستة عشر — وهى منظومة تشتمل على أسماء البحور الستة عشر، لم يعلم ناظمها . أولها :

طويل له بين البحور فضائل * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٣ مجاميع]

حرف التـاء

تبيين الغموض على نعت العروض — وهو شرح على النظم المسمى بنعت العروض، كلاهما للشيخ ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين . أوله : حمدا لمن شرح صدور المؤمنين بوعد رجحان الميزان يوم العرض والميزان الخ . وأول النظم :

الحمد لله الذى قد جعلا * للشعر ميزانا تنال النبلا

طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشه كتاب مفيد الرجال والنساء فى بيان ما جاز من الابدال، وضعه المؤلف المتقدم فى تبيين ابدال بعض الحروف ببعض فى لغة العرب . أوله : الحمد لله الذى بدل السيئات حسنات الخ . [٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦]

— نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٨٦ مجاميع]

التحفة الوفية بشرح المقدمة الأندلسية — وهو شرح لشمس الدين محمد بن موسى الحسينى الحجازى المالكى على العروض الأندلسى تأليف العلامة الإمام أبي عبـد الله محمد الأنصارى الأندلسى المعروف بأبي الجيش . مخطوطة بخط عبد الرحيم بن محمـد . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر رجب سنة ١١١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٧ مجاميع م]

تسهيل العروض الى علم العروض — تأليف العـلامة عبد الملك بن جمال الدين العصامى بن صدر الدين بن عصام الدين الاسفراينى المشهور بملا عصام، المولود بمكة سـنة ٩٧٨ هـ المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . أوله : الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ ش]

— نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم السبت الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٦ هـ . [١١٦ مجاميع]

تقويم البيان لتحرير الأوزان — تأليف العـلامة الفقيه أبي بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنترينى النحوى المتوفى سـنة ٥٥٠ هـ . أوله : الحمـد لله العلىّ الأعظم ذى الطول والكرم الذى علم بالقلم علم الأنسان مالم يعلم الخ . رتبـه على جداول وضمن كل جدولين منها بحرا يستوعبان جميع أعاريضه وضروبه ومهملاته وشواذه وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم منقولة من نسخة العلامة الفقيه رشيد الدين أبي محمد عبد الكريم بن عطاء الله بن عبـد الرحمن بن عبد الله الحرامى المالكى . [٥٨]

تلقيب القوافى وتلقيب حركاتها — تأليف أبي الحسـن محمد بن أحمد بن كيسان . أنظر : كتاب تلقيب القوافى وتلقيب حركاتها .

تمهيـد العروض الى فن العروض — تأليف العـلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى الأصل الدمشقى المنشأ، المولود سنة ١٢٦٤ هـ . المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . أوله : حمدا لمن أمد المنسرح الى عروض الهدى الوافر النعم الخ . رتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . طبع حجر بمطبعة ولاية سوريا سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . يليها كتاب إتمام الأنس لعروض الفرس للشيخ طاهر بن صالح الجزائرى المتقدم . [٦٦]

حرف الثـاء

الثريا المضية فى الدروس العروضـية — تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن محمد سليم الغلايينى البيروتى . أوله : الحمد لله وافر بحر الكرم الخ . رتبها على أربعة وثلاثين درسا . وأتمها تأليفا فى ليـلة الجمعة التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ . طبع بيروت سنة ١٣١٩ هـ . بأسفل صحفها تقريرات عليها . [٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧]

حرف الجيم

جامع البحار وروضة العقول والأنظار ، فى علمى العروض والقوافى — وهو نظم للعلامة الشيخ محمد بن رفاعة ابن عنبر الطهطاوى من أعيان القرن الرابع عشر . أوله :

حمدا لمن قد سخر البحارا * والشمس والقمر حيث سارا

أتمه نظما سنة ١٣٠٨ هـ . رتبه على مرصدين ، الأول فى العروض ، والثانى فى القوافى . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٨١ هـ . بأسفل صحفه شواهد لكل بحر من فن العروض ، للمؤلف المتقدم و يليه مفتاح علم المنطق . وهى منظومة للمؤلف المتقدم أولها :

حمدا لمن بالمنطق المبين * علمنا دلائل اليقين

ويليه نهاية الايجاز فى التشبيه والكناية والمجاز وهى منظومة للمؤلف المتقدم أولها :

حمدا لمن قدمن بالبيان * وجمل اللسان بالتبيان

وفى آخره جملة تقاريظ عليه لأفاضل العلماء . [٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٢ و ٥٣٤ مجاميع و ٥٣٥ مجاميع]

الجوهرة الثانية فى أعاريض الشعر وعلل القوافى من كتاب العقد الفريد — للامام الاديب أحمد بن عبد ربه المتوفى سنة ٣٢٣ هـ . مخطوطة ، بها تقطيع . [٨]

الجوهرة الفريدة فى قافية القصيدة — وهو نظم للعلامة الشيخ أمين الدين محمد بن على بن عبد الرحمن بن أبى بكر الأنصارى المحلى المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة . أوله :

يقول عبد الله راجى رفده * محمد بن على عبده

ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد بن يوسف المنزلى الشافعى . تمت كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٨٠٧ هـ .

[١٠]

حرف الحاء

حاشية الحفناوى — وهو العلامة الشيخ يوسف بن سالم بن أحمد الحفناوى من أعيان القرن الثانى عشر على شرح العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى على الخزرجية ، نظم ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الاندلسى الأسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل العروض فرض عين على كل ذى فكر الخ . مخطوطة . [٩٥]

حاشية الدمنهورى الصغرى على الكافى — انظر : المختصر الشافى على متن الكافى .

حاشية الدمنهورى الكبرى على الكافى — انظر : الارشاد الشافى على متن الكافى .

حاشية الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس — على رسالته المسماة فتح الجليل الكافى بتتمة متن الكافى فى علمى العروض والقوافى . انظر : فتح الجليل الكافى بتتمة متن الكافى فى علمى العروض والقوافى رقم ١٢٨

الحدائق الأنسية فى كشف حقائق الأندلسية — وهو شرح للشيخ محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنبلى الربعى الحلبى التادفى الحنفى المعروف بابن الحنبلى ، المتوفى سنة ٩٧١ هـ . على رسالة العلامة الإمام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى المعروف بابن أبى الجيش الأندلسى ، المشهورة بالأندلسية ، و بالعروض الأندلسى . أوله نحمدك اللهم على نعم أولاها بحر كف جودك وكشف نقم لم تُطوَ عنا إلا بوجودك الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة فى مكتبة الكوپريلى بالأستانة ، مخطوطة بخط جمال الدين بن شمس الدين بن ظهير الدين بن أبى العباس العجمى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٤ هـ . [١٣٤]

الحلة الضافية فى علمى العروض والقافية — تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفى الحلبى المدارى نزيل قسطنطينية ، المتوفى بها فى شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٠ هـ . رتبها على مقصدين : الأول فى العروض ، والثانى فى القافية . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤ م]

حرف الخاء

الخزرجية — وهو نظم للامام ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . انظر : الرامزة المشهورة بالخزرجية .

حرف الدال

الدليل المرصد لشرح السبيل الأحمد الى علم الخليل ابن أحمد — الذى نظمه الامام برهان الدين أبو محمد ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الربعى الجعبرى ثم الخليلى المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . وهذا الشرح تأليف أحد تلاميذ الامام برهان الدين أبى محمد ابراهيم بن عمر الجعبرى المتقدم ، أوله : الحمد لله الذى أنزل الميزان لقضاء الحق . مخطوط ، به وقفة كاتب . [٤]

الديباج المنشور على زورق البحور فى علم العروض المشهور — وهو شرح للعلامة الشيخ عثمان بن مصطفى الطباع الغزى الحنفى كان موجودا فى سنة ١٣٢٠ هـ . على النظم المسمى زورق البحور فى علم العروض المشهور ، للشيخ عبد الله ابن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلمى الحسنى الغزى . أوله : حمدا لمن شفى بالعلم صدورنا من عروض العلل الخ . طبع المطبعة الجديدة بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . [١٢١]

حرف الراء

الرامزة وهى القصيدة المعروفة بالخزرجية — التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أو سنة ٦٢٧ هـ . أولها :

وللشعر ميزان يسمى عروضه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها وبين سطورها تقييدات . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها جدول بأسماء البحور ، وضروبها وأعاريضها . [٦٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [١١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد سعيد بن الحاج محمد المورهلى . فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١١٩٥ هـ . [١م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات ، ومعها طيارات كثيرة . [٣ م]

— نسختان أخريان منها ، انظر : إحداهما فى فهرس النحو برقم ٨ د ٣ ، والثانية فى فهرس الميقات برقم ٦٣٩

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٢ مجاميع]

وانظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة ، وشرح أبى القاسم الفتوح بن عيسى الصفوى ، وشرح الخزرجية للشيخ محمد لطف الله بن محمد الارزن رومى ، وشرح الخزرجية لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، وشرح الخزرجية للشيخ محمد بن محمد بن محمود الداعى المعروف بالشيخ البخارى ، وشرح الغرناطى . وشرح صفى الدين الأزرق الرومى ، وشرح الشيخ محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى ، والعيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة ، وفتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية ، والفوائد البكرهجية على القصيدة الخزرجية ، والمباحث الأزهرية بشرح الخزرجية ، والمفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية .

الرسالة الأندلسية — أنظر : العروض الأندلسى .

رسالة — فى أسماء الزحاف المنفرد والبحور العربية وأجزائها . لم يعلم مؤلفها . أولها : الخبن الوقص ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٦]

رسالة — فى علم القافية ، لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن أصحاب هذا الفن اختلفوا فى القافية . فقال الخليل : إنها حرف الروى نفسه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقاييد . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة — وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن محمد المعروف بالدلجى العثمانى الشافعى على الرامزة المعروفة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ، ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . مخطوط ، بها خرم من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول نحو ورقتين . [١٢٠]

حرف الزاى

الزبدة فى العروض — تأليف العلامة الشيخ قطب الدين بن عبد القادر الحنفى المعروف بالقبانى . جمعها من كتب المتقدمين ولم يترك منها إلا ما كان مهملا أو مرجوحا أو زيادات لا يضر تركها بشىء ما . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليلى المخزومى الشافعى . [٢١]

زورق البحور فى علم العروض المشهور — وهو نظم للشيخ عبدالله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلمى الحسنى الغزى . أوله :

يا مبدع الأشياء صل مسلما * دوما على خير الوجود نبينا

ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة .
[٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

وانظر : الديباج المنشور على زورق البحور فى علم العروض المشهور .

حرف السين

الساوية فى العروض والقافية — وهى قصيدة لامية لصدر الدين محمد بن الساوى . انظر : القصيدة الحسناء .

حرف الشين

الشافى فى علم القوافى — ويسمى المختصر الشافى فى علم القوافى ، لأبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى اللغوى البغدادى ، المعروف بابن القطاع الصقلى ، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . أوله : الحمد لله ذى النعم السابغة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الخالق بن على الأنصارى . فرغ منه لليلتين خلتا من المحرم سنة ٦٣٠ هـ . [٩]

— نسخة أخرى منه ، بخط أحمد بن هادى ، يليها شرح أبيات المعاياة ، كلاهما لأبى القاسم على بن جعفر بن على المعروف بابن القطاع المتقدم ، وهى جملة أبيات تشتمل على ألغاز فى العروض والقوافى . [١٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٧٢ هـ . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها أبيات المعاياة ، ثم شرحها ، كلاهما لابن القطاع الصقلى المتقدم ، ثم يلى هذا أيضا باب اختصار الزحاف لابن القطاع كذلك . [٤ ش]

الشافى فى علمى العروض والقوافى — وهو نظم للشيخ محمد محروس حسين الخزرجى العمرانى . أوله :

أحمده سبحانه دوما على * بسيط ما أنعم جل وعلا

طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧]

الشافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف الشيخ محمد ابن يحيى مهران . مخطوط بخط إبراهيم بن يحيى بن الهدى بن إبراهيم . فرغ منه كتابة فى ربيع الأول سنة ١٠٢٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

شرح أبيات المعاياة — كلاهما لأبى القاسم على بن جعفر ابن على السعدى اللغوى البغدادى المعروف بابن القطاع الصقلى . أنظره مع الشافى فى علم القوافى لابن القطاع الصقلى المتقدم .

شرح أبى القاسم الفتوح بن عيسى الصنهاجى الزمودى على الرامزة — المعروفة بالخزرجية، التى نظمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الأسكندرى، المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ. طبع بحجر بفاس على القاعدة المغربية. بهامشها العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة، وهو شرح لبدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر ابن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الأسكندرى، المعروف بابن الدمامينى المالكى، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ. المتوفى ببلاد الهند فى شعبان سنة ٨٢٧ هـ. على الرامزة المتقدّمة. [٦٣]

شرح العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله ابن على المرادى المصرى — المعروف بابن أم قاسم، المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ. على المقدّمة المسماة بالمقصد الجليل فى علم الخليل التى نظمها أبو عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى. أنظر: شرح المقصد الجليل فى علم الخليل.

شرح الخزرجية — المسماة بالرامزة التى نظمها أبو محمد عبدالله ابن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم السكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ. تأليف الشيخ لطف الله بن محمد الأرزن رومى. أوله: حمدا لمن أجرى سر البلاغة فى لسان الشعراء الخ. وهو إعراب مبسوط عليها مع بيان بعض معانيها. مخطوط. [٩٦]

شرح الخزرجية المتقدّمة — تأليف أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى. انظر: فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية.

شرح الخزرجية المتقدّمة — مكتوب على الورقة الأولى منه شرح الرامزة للشريف. أوله: الحمد لله ذى الطول والنعمة والصلاة والسلام على نبى الرحمة، مخطوط. بهامشه تقييدات. [١٣٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى. [٣ مجاميع ش]

شرح الخزرجية المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمود الداعى المدعو بالشيخ البخارى. أوله: احمد الله الذى أضمر ابتداء فى طى صدور بنى آدم عروضا موصلة الى ضروب فواصل المعارف بأسباب ذات أوتار من الحكم الخ. تم كتابة فى سنة ١٢٠٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٠٧ مجاميع]

شرح السبيل الأحمد الى علم الخليل بن أحمد — الذى نظمه برهان الدين أبو محمد ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الربعى الجعبرى ثم الخليلى، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ. وهذا الشرح لأحد تلامذة برهان الدين أبى محمد ابراهيم بن عمر الجعبرى المتقدّم. مخطوط به خرم من الأوّل والآخر. [١٧]

شرح السجاعى على الكافى فى علمى العروض والقوافى — انظر: الكريم الكافى فى شرح الكافى.

شرح الصبان — وهو العلامة أبو العرفان محمد بن على الصبان الشافعى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ. على منظومته المسماة بالكافية الشافية فى علمى العروض والقافية. أوّله: الحمد لله الذى يسر لنا بمديد فضله ملوك عروض المعارف الخ. فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين لخمس مضت من شهر شعبان سنة ١١٨٣ هـ. طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ. [٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط أحمد الخشاب الشافعى. فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٢ هـ. [٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ. [٤٩ و ٥٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٨٧]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٢٣١ هـ. [١٢٦ و ١٢٧]

شرح صفى الدين الأزرق الرومى — على الخزرجية المسماة بالرامزة التى نظمها أبو محمد عبدالله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى. تم كتابة سنة ٨٣٧ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٢ ش]

شرح الغرناطى — وهو العلامة السيد الشريف أبى القاسم محمد ابن أحمد بن محمد الحسنى الغرناطى السبتى المتوفى سنة ٧٦٠ ﻫ على الخزرجية فى علمى العرض والقوافى لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بابن أبى الجيش المغربى . أوّله : الحمد لله الذى بحمده نستفتح وهو الفتاح العليم الخ . ويفهم من كلامه فى خطبته أنه أول شارح للخزرجية ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليل المخزومى الشافعى . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٦ مجاميع]

شرح القصيدة الحسناء المشهورة بالساوية فى العروض والقافية — التى نظمها زين الدين محمد الساوى . تأليف العلامة نجم الدين سعيد بن المولى السعيد محمد التبريزى . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين . مخطوط . [٦٥]

شرح القصيدة الحسناء المتقدّمة — تأليف الشيخ عبيد الله ابن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى . أنظر : الكافى فى علمى العروض والقوافى .

شرح الشيخ عبد المحسن القيصرى — على مختصر علل الأعاريض لأبى الجيش الأنصارى المغربى . أنظر : فتح النقوض فى شرح العروض .

شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . لم يعلم مؤلفه . ينقص بعض الخطبة وأوّل ما فيه منها : بحذف المضاف كالفرائض وغيرها الخ . مخطوط بخط الشيخ سليمان ابن محمد الشافعى ، فرغ من كتابته سنة ١١١٣ ﻫ . [٦٤]

شرح الشيخ لطف الله بن محمد الأرزن رومى — على الرامزة المعروفة بالخزرجية لأبى الجيش المغربى . أنظر : شرح الخزرجية للشيخ لطف الله .

شرح الشيخ ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين — على نظمه المسمى بنعت العروض . أنظر : تبيين الغموض على نعت العروض .

شرح الشيخ محمد بن سعد عياد المصرى من علماء القرن الثالث عشر — على الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . أوّله : اللهم يا كافى المعاقبة داركنا بدولم المراقبة الخ . مخطوط على هامشه تقييدات . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات ، وبها خرم من الآخر . [١١٦]

شرح الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى — الشهير ببحرق ، المولود بحضرموت ليلة النصف من شعبان سنة ٨٦٩ ﻫ . المتوفى بالهند مسموما ليلة العشرين من شعبان سنة ٩٣٠ ﻫ . على الرسالة الأندلسية ، لأبى عبد الله محمد بن إبراهيم المعروف بأبى الجيش الأنصارى الأندلسى كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . مخطوط . بهامشه تقييدات وبه ملحقات مكتوب عليه ما يفيد قراءة هذا الشرح على الشيخ قاسم الشاطبى فى سنة ١١٣٠ ﻫ . [١٠٠]

شرح الشيخ محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى — على الرامزة المشهورة بالخزرجية . أنظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة .

شرح العروض الأندلسى — الذى نظمه الامام أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الإسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتقدّم ، تأليف العلامة الشيخ عبد المحسن القيصرى . أنظر : فتح النقوض فى شرح العروض .

شرح المقصد الجليل فى علم الخليل — الذى نظمه جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ ﻫ . وهذا الشرح تأليف العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . يليها مقطعات أدبية لجملة من الشعراء . [٧٣ مجاميع م]

شرح منظومة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى فى العروض — لم يعلم مؤلفه . ولكن يعلم من الخطبة أنه كان معاصرا للعلامة السجاعى . فرغ من تأليفه سنة ١١٨١ ﻫ . كما فى آخر الكتاب . مخطوط . به خرم من الخطبة ، وفى أوّله نقول نحوية . [٩٩]

شفاء الغليل فى علم الخليل — تأليف العلامة الامام أبى بكر أمين الدين محمد بن على بن موسى بن عبد الرحمن الأنصارى المحلى، المتوفى فى ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة . رتبه على أحد عشر بابا . ناقص من الأول، وأول الموجود منه : الباب السابع فى المعاقبة والمراقبة والمكانفة، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط عبد الرحمن بن أبى بكر النفزى، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء منتصف شهر ربيع الآخر سنة ٧٤٣ هـ . [٥٩]

حرف العين

عروض ابن جابر — (كما هو مكتوب على سمك الكتاب)، الموجود منه قطعة مخرومة الأول والآخر، وأول الموجود فيها من أثناء الكلام على بحر المديد، وينتهى الى أثناء الكلام على بحر المتقارب . مكتوب على بعض كراساتها : بلغ مقابلة وقراءة على شيخنا المؤلف بلغه الله من آماله ما يريد . مخطوط . [٢٨]

العروض الأندلسى — وهو مختصر فى العروض تأليف العلامة الامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله : أحمد الله وأتوكل عليه الخ . قال فيه : وقد قصدت أن أذكر علل الأعاريض الست والثلاثين، والضروب الثانية والستين خاصة ولا أتعرض لشىء من زحاف الحشو غالبا ؛ وصنعت ستة عشر بيتا، أول لفظة من البيت تعطى اللقب إما اشتقاقا أو مضارعة تسامحا، وآخر العروض فيه حرف من حروف أبا جاد يعطى عدد العروض . مخطوط سنة ١٢٥٧ هـ . [١٣٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . ويليها دعاء أول السنة . [٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها وبين سطورها تقييدات . [٦٠٧ مجاميع]

وانظر : التحفة الوفية بشرح المقدمة الأندلسية، والحدائق الأنسية فى كشف حقائق الأندلسية، وفتح النقوض فى شرح العروض، وفهم الألمعى فى إيضاح الأندلسى، والكافية فى علم العروض والقافية .

العروض البارع — وهو مختصر فى العروض . تأليف العلامة الامام أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى اللغوى المعروف بابن القطاع الصقلى، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . أوله : الحمد لله حمد معترف بذنبه مقر بالوحدانية لربه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن عبد الخالق بن على الأنصارى فرغ من كتابتها فى سنة ٦٣٠ هـ . ويليه مختصر فى مهملات الدوائر التى أهملتها العرب، لابن القطاع المتقدم . [٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها المختصر المتقدم . [٥٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها المختصر المتقدم . [٤ ش]

عروض الساوى — أنظر : القصيدة الحسناء .

عروض العرب والعجم — أنظر : ميزان الشعراء فى عروض العرب والعجم .

العنوان فى معرفة الأوزان — وهو نظم للعلامة أمين الدين محمد بن على بن موسى بن عبد الرحمن بن أبى بكر الأنصارى المحلى، المتوفى فى ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة، فى العروض والقوافى . أوله :

يقول راجى رحمة الله العلى * محمد نجل المحلى على

ويسمى وجيز العروض . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد ابن يوسف المنزلى الشافعى . تمت كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٨٠٧ هـ . [١٠]

العوائد الآلوسية على الرسالة الأندلسية — وهو شرح للسيد أبى اليمن سعد الدين عبد الباقى بن العلامة السيد محمود شهاب الدين الآلوسى مفتى مدينة بغداد سابقا من علماء القرن الثالث عشر على الرسالة الأندلسية لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى . أوله : الحمد لله الذى سبحت العوالم فى بحار آلائه الخ . فرغ من تأليفه لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٣ هـ . ضمن مجموعة بخط محمد جواد الكاتب الحائرى . فرغ من كتابتها فى السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٨ هـ . ويليه تقاريظ لبعض الأفاضل . [١٧٢ مجاميع م]

العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة — وهو شرح للعلامة الاديب اللغوى بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الأسكندرى المعروف بابن الدمامينى المالكى، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى ببلاد الهند فى شعبان سنة ٨٢٧ هـ ؛

على الرامزة المشهورة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى ، المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أو سنة ٦٢٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرح صدورنا لسلوك عروض الاسلام . ابتدأ فى تأليف هذا الشرح فى يوم السبت أول شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٧ هـ . وفرغ من تأليفه بنقادة (بلدة من بلاد الصعيد) فى اليوم الثانى من شهر رجب سنة ٨١٧ هـ . مخطوطة بها خرم من الأول ، قابلها ناسخها على خط المؤلف مع الملك المنصور أبى السعادات عثمان بن الملك الشهيد أبى سعيد جقمق ، وذلك فى التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٢ هـ . [٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه . تمت كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر تشرين الأول سنة ١٨٤٧ ميلادية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية ، لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى المتوفى سنة ٩٣٦ هـ . [٣٩ و ٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الرحيم بن محمد . فرغ من كتابتها ليلة الأربعاء لعشر بقين من شهر رمضان سنة ١١١٤ هـ . [٩٧ مجاميع م]

حرف الغين

غنية الحفاظ فى أوزان الألفاظ — وهى مقدمة فى العروض ، لم يعلم مؤلفها ، أولها : الحمد لله ميسر العسير الخ . مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٨٨]

حرف الفاء

فتح الجليل الكافى بتتمة متن الكافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف العلامة الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس المدرس بالمسجد الحرام بمكة ، أوله : الحمد لله الذى جعلنا من أهل العروض والحرم الخ . بين فيها ما أجمله صاحب متن الكافى وأضاف اليها ما أهمله . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . ومعه حاشية عليه للمؤلف مفصولا بينهما بجدول . [١٢٨]

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية — وهو شرح للعلامة أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على الرامزة المشهورة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الإسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى وضع علم العروض لتعرف به أوزان المنظوم . مخطوط بخط محمد بن حسين العقاد . فرغ من نسخه يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٧٠ هـ . [١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ عثمان الأدرنوى ، قرأها على ناسخها تلميذه عثمان البوسنوى المعروف بأكشى سنة ١١٤٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد النجار الغزالى . فرغ من كتابتها سنة ١١٦٥ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٢٣ هـ . ويليها الرامزة المتقدمة ، بها تقطيع ، وبهامشها بعض تقييدات . [٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر . [١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات . [١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة : [٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها خط الشيخ يوسف ابن المؤلف . [٢٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها ورقة بها أبيات أدبية فى الغلو وغيره . [٧٣ مجاميع م]

— نسختان أخريان منه ، أنظرهما بهامش العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة برقمى ٣٩ و ٤٠

وانظر : حاشية الحفناوى .

الفتح القريب الوافى — وهو شرح للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد الشهير بالسيوطى المالكى الواعظ الجرجاوى من علماء القرن الرابع عشر . على الرجز المسمى بالقول السديد الشافى فى علمى العروض والقوافى ، لناظمه المرحوم محمد حفنى بك ناصف مفتش أوّل اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمن هذا الرجز متن الكافى للامام أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٤ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [١٠٨]

فتح النقوض فى شرح العروض — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد المحسن القيصرى من علماء القرن الثامن على العروض الأندلسى للامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ، ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ ﻫ أو سنة ٦٢٧ ﻫ . أوله حمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الانسان الخ . أحسن فى ترتيبه ، وضمنه فوائد كثيرة ، ذكر فى أوله أن الحامل له على تأليفه : الأمير سليمان ابن الأمير طاشقن بك ، والمولى الياس بن إبراهيم السينوبى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة سنة ١٠٦١ ﻫ . [١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٧ ﻫ . [١٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بخط محمود بن سليمان بن العباد الجوازى . فرغ منها كتابة سنة ١١٤٥ ﻫ . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات ، وبها خرم من الآخر . [٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط السيد عبد القادر ابن السيد محمد الحلبى . فرغ من كتابتها يوم الخميس الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥١ ﻫ . [٢٢٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

فتح الوكيل الكافى بشرح متن الكافى — وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ ﻫ على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . مخطوط بخطوط مختلفة ، آخرها بخط مصطفى بن عبد الرحيم . فرغ من كتابته فى شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٠ ﻫ . [٥٦]

فن العروض من كتاب المفتاح — للامام أبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى ، المولود سنة ٥٥٥ ﻫ . المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، وعليها خط العلامة الوزير الصدر الأعظم محمد باشا الشهير بالراغب ، كتب فى سنة ١١٥٦ ﻫ . وقوبل وصحح سنة ١١٥٨ ﻫ . [١٦٤ مجاميع]

فهم الألمعى فى إيضاح الأندلسى — وهو شرح للشيخ محمود ابن خليل الموستارى الرومى ، على العروض الأندلسى لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ ﻫ أو سنة ٦٢٧ ﻫ . أوله : الحمد لله الباسط نعماه الخ . مخطوط بخط على بن إبراهيم بن محمد الخصخلى الأزهرى . فرغ منه كتابة سنة ١٢٥٥ ﻫ . [١٣٥]

الفوائد البكرهجية على القصيدة الخزرجية — وهى شرح للشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرهجى ، من علماء القرن الثانى عشر على الرامزة المعروفة بالخزرجية ، التى نظمها ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ ﻫ . مخطوطة بخط المؤلف فرغ منها كتابة فى السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٤٩ ﻫ . [٦١]

الفوائد العروضية — تأليف الأديب شمس الدين محمد بن على ابن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ ﻫ . ويليها منتخبات أدبية وموشحات وقصائد وألغاز . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢ ش]

حرف القاف

القسطاس المستقيم فى علم العروض — تأليف العلامة الإمام جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المولود بزمخشر فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ ﻫ المتوفى بجرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة فى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ ﻫ . أوله : أسأل الله الذى عدل موازين قسطه وعاير مكاييل فيضه وبسطه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٦٣ ﻫ . فى آخرها جدول بأسماء البحور وقوافيها وعللها . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . ويليها فوائد فى علم العروض لم يعلم مؤلفها ، ويليها أيضا قصيدة لشمس الدين محمد بن على بن حسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . فى مدح خير البرية . أولها :

سلب الوجد فؤادي والحشا * وسبانى فى هوى هندومىّ
[٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٩ مجاميع]

القصيدة الحسناء المعروفة بالساوية — وهى قصيدة لامية فى العروض والقوافى من نظم زين الدين محمد الساوى . أولها :

بحمد المليك الحق ذى الطول والعلا
وشكر أياديه افتتح متضـلا

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٤٧ مجاميع]

وانظر : شرح القصيدة الحسناء المشهورة بالساوية فى علمى العروض والقافية لنجم الدين سعيد بن المولى السعيد محمد التبريزى ، وشرح القصيدة الحسناء المتقدمة أيضا ، والكافى فى علمى العروض والقوافى لعبيد الله العبيدى .

قلائد النحور فى بيان مهملات البحور — وهو شرح للشيخ حسن بن السيد على المقرى الشافعى البدرى ، على منظومة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد المعروف بالسجاعى ، المتوفى بمصر ليلة الاثنين سادس عشر من صفر سنة ١١٩٧ هـ . فى مهملات البحور الستة المستخرجة من الدوائر الثلاث : دائرة المختلف ، ودائرة المؤتلف ، ودائرة المجتلب . أوله : يقول العبد الفقير البدرى حسن بن السيد على المقرى . وأول المنظومة :

بدأت بحمد للإله مصلّيا * على المصطفى خير البرايا نبينا

مخطوطة . [٨٩]

القول الوافى بشرح الكافى — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد البر ابن عبد القادر بن محمد بن أحمد بن زين الفيومى العوفى الحنفى المتوفى بالقسطنطينية سنة ١٠٧١ هـ على متن الكافى فى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . أوله : أحمد الله تعالى على نعمه الكافية الخ . فرغ من تأليفه فى الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٠ هـ . مخطوط بخط عبد البر بن على الونائى . فرغ من كتابته سنة ١١٥٨ هـ . منقول من خط المؤلف . [١٤]

القول السديد الشافى فى علمى العروض والقوافى — وهى أرجوزة فى علم العروض والقوافى ، تأليف المرحوم محمد حفنى بك ناصف مفتش أوّل اللغة العربية فى وزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمنه الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنائى المعروف بالخواص . أنظر : الفتح القريب الوافى .

حرف الكاف

الكافى فى علم القوافى — وهو مختصر فى القوافى وأنواعها ، لأبى الحسن على بن برى . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله كما ينبغى لكماله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وآله الخ . رتبه على مقدّمة وفصلين وثلاثة أقسام تحتوى على أبواب . مخطوط بقلم مغربى بخط أحمد بن إبراهيم . تم كتابة فى عشية يوم الخميس السادس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٤٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ ش]

الكافى فى علم القوافى — تأليف العلامة الفقيه الشيخ أبى بكر محمد بن عبد الملك السراج الشنتريني النحوى ، المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . أوله : الحمد لله قبل كل مقال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله خير آل الخ . قال هذا كتاب أذكر فيه بعون الله تعالى قوافى الشعر وحدودها ولوازمها وعيوبها رجاء المنفعة بذلك لمن سأل فيه ، متحريا فى ذلك الايجاز الخ . رتبه على فصول . ضمن مجموعة مخطوطة ، منقول من نسخة الشيخ الفقيه الامام أبى محمد عبد الكريم بن أبى محمد عطاء الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحرامى المالكى . [٥٨]

الكافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . أوله : الحمد لله على الإنعام وله الشكر على الالهام الخ . مخطوط بخط رضوان رضوان البوشى بلدا الشافعى مذهبا . بهامشه تقييدات كثيرة . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . مجدولة بالمداد الأحمر والأسود . [١٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن ثلاث مجموعات ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، فى أولها نقول فى فنون مختلفة . [١٢١ مجاميع م]

وأنظر : الارشاد الشافى على متن الكافى للسيد محمد الدمنهورى وشرح الشيخ محمد بن سعد عياد على متن الكافى ، وشرح الكافى فى علمى العروض والقوافى لم يعلم مؤلفه ، وفتح الوكيل الكافى بشرح متن الكافى ، والقول الوافى بشرح الكافى ، والكريم الكافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى للسجاعى ، والمختصر الشافى على متن الكافى ، والوافى فى شرح الكافى فى العروض والقوافى ، والمورد الصافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى .

الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح بالقول تأليف العلامة الشيخ عبيد الله بن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى على القصيدة الحسناء المعروفة بالساوية لزين الدين محمد الساوى . أوله : يقول العبد الفقير المحتاج الى كرم الحميد عبيد الله بن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى الخ . مخطوط بخط على بن محمد بن حسن البسطلى . فرغ من كتابته فى الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٨ هـ . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم بسيط من الأول . [١٢٩]

الكافى الوافى بعلم القوافى — وهو مختصر فى علم القافية للعلامة عبد الملك بن جمال العصامى بن صدر الدين بن عصام الدين الأسفراينى المشهور بملا عصام المولود بمكة المكرمة سنة ٩٧٨ هـ المتوفى بالمدينة المشرفة سنة ١٠٣٧ هـ . ودفن ببقيع الغرقد . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه أجمعين . وبعد فهذا مختصر فى علم القافية كاف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، أغلبها بخط الشيخ على أبى الليل بن سليمان ابن سعد . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد زروق بن عمار . فرغ منها كتابة سنة ١٠٣٢ هـ . [٣ مجاميع ش]

الكافية فى علم العروض والقافية — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الرحمن الأزهرى الشهير بالقبانى ، على رسالة العلامة الامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى المعروف بأبى الجيش المغربى الأندلسى ، المعروفة بالعروض الأندلسى . أوله : الحمد لله الذى أجرى مديد بحره على بسيط الغبراء الخ . فرغ من تأليفها سنة ١٢٦٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابتها فى غرة رمضان سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٦٦ مجاميع]

الكافية فى علمى العروض والقافية — أنظر : منظومة الصبان .

كتاب تلقيب القوافى وتلقيب حركاتها — تأليف العلامة أبى الحسن محمد بن أحمد بن كيسان المتوفى لثمان خلون من شهر ذى القعدة سنة ٢٩٩ هـ . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٦ م .
[٤٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٥٩ م .
[٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . أنظرها فى فهرس اللغة العربية رقم ٣١٣

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع ديوان الحادرة رقم ١١٩ ش ، من فهرس آداب اللغة العربية .

كتاب فى العروض — تأليف العلامة أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن بن المرحل . أوّله : الحمد لله أهل الحمد الخ . قال فيه : اعلم أن الأسماء المسماة بالتفاعيل السالمة من التغيير عشرة وتتغير بالزحاف تارة و بالعلة أخرى ، وقد لا تتغير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، يليه رسالة فى علم الحساب ، لم يعلم مؤلفها . أوّلها : اعلم أن الحساب أربعة منازل : الآحاد والعشرات والمئين والألوف الخ .
[٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط أحمد زروق بن عمار . فرغ من كتابتها سنة ١٠٣٢ هـ .
[٣ مجاميع ش]

كتاب فى العروض — تأليف الفقيه المقرئ أبى عبد الله محمد ابن على المعروف بابن السقاط من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الشعر مركب من سبب ووتد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليل المخزومى الشافعى . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة جدا وبها ملحقات . [٢١]

الكريم الكافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . مخطوط .
[٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أبى حمامة الأختناوى .
[٨٦]

الكلمة الكافية فى علم القافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد عثمان المحرزى أحد علماء الازهر الشريف والقاضى بالمحاكم الشرعية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّلها : الحمد لله والسلامان على رسول الله الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٥ هـ .
[١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة .
[١٠٥]

حرف اللام

اللؤلؤ السنىّ فى مدح الجناب الحسنى — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن محمد السليمانى المعروف بابن الوزان . أوّله : الحمد لله الذى جعل أهل العلم فى العالم مصابيحا الخ . مدح فيه سلطان زمانه أمير المؤمنين محمد بن عبد الرحمن . وجعله على مقدّمة وخاتمة . فالمقدّمة تشتمل على ما لا بدّ منه من المبادى المعتبرة وعلى عدد بحور الشعر وأنواعها وما لها من الأعاريض والضروب وما يدخلها من العلل والزحافات ، والخاتمة فى ذكر بعض ما ورد فى الشعر من فضائل الاعتبار والتوفيق بين الأدلة المتعارضة على طريق الايجاز والاختصار ، ورتبه على حروف المعجم . طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٠٧ هـ .
[٦٢]

لذيذ الطرب بنظم بحور العرب — تأليف العلامة الشيخ محمد بن سعد عياد من علماء آخر القرن الثالث عشر . أوّله : بحمدك يامن بحور أفضاله متدفقة الخ . أورد فيه ما نظمه من بحور الشعر العربية مقتبسا فيها بعض آيات قرآنية . وألفه بسؤال العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن قطة العدوى رئيس التصحيح بالمطبعة الأميرية سابقا ، مخطوط بخط محمد يوسف على الدلاصى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٢ هـ . ويليه نظم أوزان البحور وأسمائها ، للمؤلف المتقدّم ، ثم يلى هذا أيضا أوزان بحور الشعر التى نظم عليها المولدون ، وأوزان الفنون السبعة التى نظم عليها المولدون للمؤلف المتقدّم أيضا ، ويلى ذلك نظم بحور الشعر للشيخ الدمنهورى . ويلى ذلك أيضا نظم أسماء العلل بقسميها : الزيادة والنقصان لبعض الفضلاء . ويلى هذا أيضا نظم أقسام الزحاف المنفرد والمزدوج وعلل الزيادة والنقصان ، للشيخ الدمنهورى . ويلى ذلك نظم ضرورات الشعر التى لا تجوز للناثر ، للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى . ثم يلى ذلك أيضا تشطير قصيدة الشيخ القصبى للشيخ راغب بن محمد السباعى . أوّله :

كم فؤادى والشيب نحوك أمّا * لا تبالى بما يفيدك ذمّا
قلت لما ليل الذنوب ادلهمّا * أفؤادى متى المتاب ألمّا
* أصح والشيب فوق رأسى ألمّا * [١١٧]

لمعان ضياء النحور بشرح أسماء البحور — وهو شرح للعلامة الكبير الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعى المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ، على نظمه المسمى بأسماء البحور. أوله: الحمد لله الذى مدّ نبينا بالجمال الوافر. وأوّل النظم:

طويل مديد بسط حبى ووافر * وكامل أهزاج رجيز مجملا

رتّب هـذا الشرح على ثلاثة مقاصد كما رتّب نظمه عليها. الأول فى الكلام على البحور وما يتعلق بها من التفاعيل والدوائر، والثانى فى معنى كل كلمة على حدتها، والثالث فى جملة القول على ما احتوت عليه هذه الأبيات من مديح النبى صلى الله عليه وسلم. فرغ من تأليفه فى ليلة السبت بعد العشاء التاسع عشر من شهر شعبان سنة ١١٦٨ هـ. مخطوط بخط المؤلف سنة ١١٦٨ هـ. بهامشه تقييدات كثيرة بخط المؤلف، وبظاهر الورقة الأولى منـه النظم المتقدّم. [٩٠]

حرف الميم

المباحث الأزهرية بشرح الخزرجية — وهو شرح، للعلامة الشيخ محمد عمرو بن إبراهيم الصفاقى الحنفى على الرامزة المعروفة بالخزرجية التى نظمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله ابن محمـد الأنصارى الخـزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى، المعـروف بأبى الجيش المغربى، المتوفى سـنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ. أوله: حمدك يا من بحر فيضـه مديد وسحاب عطائه وافر للمستزيد الخ. مخطوط بخط محمد عمرو بن ابراهيم الصفاقى الحنفى المؤلف المتقدم. فرغ من كتابته يوم الأحد عاشر شهر ربيع الثانى سنة ... ... هـ. بهامشه بعض تقييدات. [٥٥]

مجـدّد العوافى من رسمى العروض والقوافى — وهى أرجوزة من نظم العلامة الشيخ محمد بن عبد الله العلوى، أولها:

الحمد لله الذى أعطانا * بيانه ووضع الميزانا

مخطوط بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى سـنة ١٢٥٢ هـ. بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة. [٥ش]

محيط الدائرة فى علمى العـروض والقافية — تأليف كرنيليوس فان ديك الأمريكانى المستشرق المشهور، كان موجودا سنة ١٣٠٩ هـ. فرغ من تأليفه فى سباط سنة ١٨٤٩ م فى قرية أعين بجبل لبنان. طبع ببيروت سنة ١٨٥٧ م. [٢٥]

المختصر الشافى على متن الكافى — وهو الحاشية الصغرى، للعلامة السيد محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ، على الكافى فى علمى العروض والقوافى، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص. أولها: حمدا لمن شرفنا بمن هو سيد الكاملين الخ. فرغ من تأليفها فى آخر شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٠ هـ. طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ. بهامشه الكافى المتقدّم. [٢٢]

— نسختان أخريان منه، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ. بهامشهما الكافى المتقدّم. [٢٣و٢٤]

— خمس نسخ أخرى منه، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ. بهامشها الكافى المتقدّم. [٢٩ و٣٠ و٣٣ و٣٤ و٣٥]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. بهامشهما الكافى المتقدّم. [٤١ و٤٢]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدمة سـنة ١٢٩٣ هـ. بهامشها الكافى المتقدّم أيضا. [٤٣]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ. بهامشهما الكافى المتقدّم. [٥٣و٥٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدمة سـنة ١٢٨١ هـ. بهامشها الكافى المتقدّم. [١٢٣]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣١٥ هـ. بهامشها الكافى المتقدّم. [١٢٤]

المختصر الشافى فى علم القوافى — تأليف العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى، المعروف بابن القطاع الصقلى أنظر: الشافى فى علم القوافى.

مختصر فى مهملات الدوائر — تأليف العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى، المعروف بابن القطاع الصقلى المتقدّم. أنظره مع العروض البارع.

مرآة العروض — تأليف الأستاذ العلامة الشيخ أحمد عثمان المحرزى أحد علماء الأزهر والقاضى بالمحاكم الشرعية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : نحمدك اللهم هديت أولى الفضل إلى أسباب السعادة الخ . رتبه على ثلاثة أحاديث ، كل منها يشتمل على جداول : الأول فى الزحاف ، والثانى فى العلل ، والثالث فى المقصود من هذا الفن . فرغ من تبييضها قبل طلوع الشمس فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٥]

مزيل الخفا والغموض عن مهمات علم العروض — وهو شرح للعلامة أبى المعالى الشيخ أحمد بسيسو الحنفى الشامى ، على رسالة له فى علم العروض . أوله : الحمد لله الذى بسط لنا من من وافر كرمه كل بر وإحسان . وأول الرسالة : الحمد لله والصلاة على رسول الله . اقتطفه من مواد الرامزة المشهورة بالخزرجية ، لأبى الجيش المغربى ، ومواد متن الكافى لأبى العباس أحمد القناوى الشافعى المعروف بالخواص ، وحواشى العلامة السيد محمد الدمنهورى عليه ، ومن جملة رسائل أخرى . مخطوط . [١٢٢]

المعيار فى أوزان الأشعار — تأليف الشيخ العلامة الفقيه أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنتمرى النحوى المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمدا لله تعالى على ما غمر من إنعامه وإفضاله والثناء عليه بما يستحقه عظيم جلاله الخ . تعرض فيه لمعرفة أوزان الشعر المستعملة ، والمهملة ، ورتبه على فصول وأبواب : فى العلل والزحافات والدوائر ، والبحور ، عقب كل منهما بشواهد عربية مأثورة عن الشعراء المتقدمين والمتأخرين . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨]

المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية — وهو شرح للعلامة أبى عبدالله محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن أبى بكر بن مرزوق التلمسانى المغربى المالكى ، على الرامزة المشهورة بالخزرجية ، التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى تفضل بايجاد الموجودات الخ . فرغ من تبييضها ليلة الجمعة لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب الفرد سنة ٨١٩ هـ بتونس . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٠٩ هـ . [٥ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عثمان بن على بن الحاج مصطفى ابن الحاج على البابا طاغى . فرغ من نسخها فى اليوم الثانى من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ . [٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ إبراهيم اللقانى فرغ منها فى شهر رجب الفرد سنة ١٠٠١ هـ . [١ ش]

مفيد الرجال والنساء فى إبدال الحروف بعضها من بعض — تأليف الشيخ محمد فاضل ماء العينين ابن مامين .

أنظره بهامش : تبيين الغموض على نعت العروض .

المقدمة الكافية فى علمى العروض والقافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد السنفى (بتقديم السين على النون) . أولها : الحمد لله وكفى . مخطوطة بخط محمد سلطان . فرغ من كتابتها فى أواسط شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ . [١٥]

المقصد الجليل فى علم الخليل — وهى قصيدة لامية ، فى العروض والقوافى للعلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المولود باسنا من مدن صعيد مصر الأعلى فى أواخر سنة ٥٧٠ هـ المتوفى بالاسكندرية ودفن بها سنة ٦٤٦ هـ . أوله :

الحمد لله ذى العرش المجيد على * إلباسه من لباس فضله حللا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود بن سليمان القبطان الطرابلسى المالكى السنوسى . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ ش]

وأنظر : إيضاح السبيل الى المقصد الجليل الى علم الخليل ، وشرح المقصد الجليل الى علم الخليل ، ونهاية الراغب شرح عروض ابن الحاجب .

مقصورة فى العروض والقوافى — من نظم سيدى حمدون ابن عبدالرحمن الفاسى من علماء أوّل القرن الثالث عشر . أوّلها :
حمدت إلها أشعر القلب فاهتدى * وأنقذه من أبحر الجهل والردى
فرغ من نظمها سنة ١٢٠٣ هـ . تمت كتابة فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٩٥ مجاميع م]

منظومة السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوّلها :
لربى حمد والصلاة لأحمد * وبعد فذا نظم البحور جميعها
أنظر : شرح على منظومة الشيخ أحمد السجاعى .

منظومة أخرى للعلامة الشيخ أحمد السجاعى المتقدّم — فى مهملات البحور الستة المستخرجة من الدوائر الثلاث ، الأولى دائرة المختلف ، والثانية دائرة المؤتلف ، والثالثة دائرة المجتلب . أوّلها :
بدأت بحمد للاله مصليا * على المصطفى خير البرايا نبينا
أنظر : قلائد النحور فى بيان مهملات البحور .

منظومة السنفى — وهو العلامة الشيخ أحمد السنفى (بتقديم السين على النون) فى الزحافات والعلل . أوّلها :
قال الفقير السنفىّ أحمد * لله فى كل الأمور أحمد
مخطوطة . ويليها نظم الزحافات المفردة للعلامة الشيخ حسين المحلى . أوّلها :
ومذفك ثانى الجزء إن كان ساكنا * فخبن وإضمار له السكن قد ثبت
ويليها أيضا نظم أسماء البحور ونظم أجزاء البحور . [١١٠]

منظومة الصبان — وهو العلامة أبو العرفان الشيخ محمد بن على المعروف بالصبان الشافعى المصرى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . وتعرف بالكافية فى علمى العروض والقافية . أوّلها :
لك الحمد يا ربى وصل مسلما
على المصطفى والآل من أحرزوا العلا
ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وأنظر : شرح الصبان .

منظومة — لم يعلم ناظمها ، وهى فى أحكام الهمزة وحروف العلة فى الشعر . أوّلها :
صن فى قريضى يا أخى إيصائى
فاصرف وفى عكس خلاف جائى
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

منظومة — لم يعلم ناظمها . فى العروض . أوّلها :
الحمد للهيمن الموجود * على الدوام الواحد المقصود
ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

المنهل الصافى على فاتح العروض والقوافى — وهو شرح للعلامة أبى محمد عبد الله بن حميد السالمى من علماء القرن الثالث عشر على منظومته فى علمى العروض والقوافى ، المسماة فاتح العروض والقوافى . أوّله :
الحمد لله كامل الذات وافر العطايا والهبات الخ . وأوّل المنظومة :
حمدا لمانح العطا الجزيل * وفاتح العروض للخليل
فرغ من تأليفه ضحوة الجمعة الزهراء فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١٢٢١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٢١ هـ . [١٠٢]

المهم الجليل فى علم الخليل — تأليف العلامة الشيخ محمود العالم مدرّس الفنون الأدبية بالمدارس الحربية سابقا من علماء القرن الثالث عشر ، وهو كتاب فى العروض والقوافى ، رتبه على مطالب ومباحث . وفرغ من تأليفه سنة ١٢٨١ هـ . بخط المؤلف ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٢ مجاميع]

موارد البصائر لفرائد الضرائر — تأليف العلامة الشيخ محمد سليم بن حسين بن عبد الحليم أحد علماء القرن الثانى عشر . وهو كتاب جمع فيه ما يقع للشاعر من الضرورات الشعرية والنوادر . أوّله : حمدا يمتد النعيم السابغ . فرغ من تبييضه ضحى اليوم الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ١١١٧ هـ . مخطوط بخط محمد بن مصطفى . فرغ من كتابته فى أواسط شهر الله المحرم سنة ١١٢٠ هـ . بآخره ورق أبيض . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

المورد الصافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح للعلامة الشيخ خليل بن ولى بن الحنفى، على الكافى فى علمى العروض والقوافى، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص. أوّله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى. مخطوط. [٦٩]

ميزان الشعر فى عروض العرب والعجم وفى القوافى — تأليف كغام بن كيرقورمرغوصيان، الموجود منه الجزء الأوّل فى عروض العرب. أوّله : الشعر من الكلام ما زين بالوزن والتقفية. طبع القسطنطينية سنة ١٣٠٨هـ. وفى أوّله مقدّمة للكتاب، وفهرس لمراجعة بعض دواوين العرب، وبعض كتب التواريخ وغيرها. [٧٥]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٦]

حرف النون

النبذة البهية فى المطالب الشعرية — تأليف محمد افندى فخرى بدائرة البرنس إبراهيم باشا أحمد. أوّلها : نحمدك اللهم يا من مددتنا بوافر نعمتك. وهى شذرة جمعها المؤلف فى علمى العروض والقوافى. طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧هـ. [٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٦]

النبذة الصافية فى علمى العروض والقافية — تأليف الامام شهاب الدين أحمد بن أبى بكر السيفى المالكى الأزهرى. أوّلها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٠٧]

نظام الكلام — تأليف العلامة الشيخ على بن محمد الجمالى. أوّله : الحمد لله على تزيين الكلام فى لسان الأنام. ألفه فى بيان اصطلاحات الشعراء والقافية بلسان العرب مستشهدا عليها بلغة العجم. ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٦٩هـ. [٣٠٥ مجاميع]

نظم أبحر الشعر — من نظم العلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود ابن سليمان القبّطان الطرابلسى المالكى. فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٨٨هـ. [٢١]

نظم أسماء بحور الشعر وأجزائها — نظم العلامة الشيخ عبد الله ابن محمد بن عامر الشبراوى الشافعى المتوفى سنة ١١٧١هـ. ضمن مجموعة مخطوطة، أغلبها بخط الشيخ على أبى الليل بن سليمان ابن سعد. [٣٤ مجاميع]

نعت العروض — نظم الشيخ محمد ماء العينين، فى العروض والقوافى. أوّله :

الحمد لله الذى قدجعلا ٭ للشعر ميزانا تنال النبلا

أنظر : تبيين الغموض على نعت العروض.

النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية لنشر ما راق من مقاصد الخزرجية — وهو شرح لأبى عبد الله محمد ابن قاسم المعروف بابن ذاكور، على الرامزة المعروفة بالخزرجية، التى نظمها أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى، المتوفى سنة ٦٢٦هـ. أوّلها :

بحمدك يا من جعل العروض أما لكل عروض. مخطوطة بخط عبد الرحمن بن على أبى الحبائب. فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١١١٢هـ. [٢٦]

نهاية الراغب شرح عروض ابن الحاجب — وهو شرح لجمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسين بن على القرشى الأموى الأسنوى الشافعى المولود سنة ٧٠٤هـ المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٧٧هـ. على المقصد الجليل فى علم الخليل الذى نظمه أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٤٦هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن سليمان القبطان الطرابلسى المالكى السنوسى. فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٨٨هـ. [٢٠]

حرف الواو

الوافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح للشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى الحنفى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى، على الكافى فى علمى العروض والقوافى، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى، المعروف بالخواص. أوّله : اللهم يا كافى المهمات يوم الفصل والميزان الخ. فرغ من تسويده سنة ١٠٠٤هـ. ومن تبييضه بمكة المكرمة فى الثالث عشر من شهر شعبان من السنة المتقدّمة. مخطوط، ويظهر أنه بخط المؤلف. [١٤٠]

الوافى فى علم العروض والقوافى — تأليف العلامة الأديب أبى زكريا يحيى ابن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى فجأة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . وهو كتاب جمع فيه شواهد كثيرة من أشعار العرب ، وعنون فيه عن كل بحر من البحور بباب خاص . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]

الوجه الجميل فى علم الخليل — وهى ألفيـة فى العروض والقوافى ، من نظم العلامة الأديب زين الدين أبى التقى شعبان ابن محمـد بن داود بن على القرشى الآثارى المصرى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . أولها :

الحمـد لله على أفضاله * أحمده شكرا على نواله

فرغ من نظامها فى الثانى من شهر رجب سنة ٧٩٣ هـ . مخطوط بخط عبد البر بن أبى زيد الأزهرى الشافعى . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى من شهر رمضان سـنة ١١٠٣ هـ . نقله من نسخة عليها خط المؤلف وقوبلت عليها . [٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤ م]

وجيز العروض — ويسمى : العنـوان فى معرفة الأوزان . تأليف أمين الدين المحلى . أنظر : العنوان فى معرفة الأوزان له .

تم فهرس العروض والقوافى

ملحق الجزء الثانى

بالكتب العربية الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦

١ — علم اللغة العربية

حرف الألف

أساس البلاغة — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٩٢٢م . [٣٦٢]

أساليب العرب فى صناعة الانشاء — تأليف المعلم شاكر شقير اللبنانى . وهو كتاب يشتمل على مفردات لا يستغنى عنها كاتب ولا أديب . بين فيه مواضع استعمالها عند اللغويين ، وضم اليها من كتاب أساس البلاغة للزمخشرى كل ما رآه موافقا مأنوسا فى الاستعمال ، وحصره بين هلالين . ورتبه على حروف الهجاء . الموجود منه حرف الألف والباء والتاء والثاء . طبع مطبعة القدّيس جاورجيوس فى بيروت سنة ١٨٩٣ م — سنة ١٨٩٤ م . [٦٤٨]

إكمال الاعلام بمثلث الكلام — تأليف الإمام اللغوى جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق ، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وهى أرجوزة مربعة فى المثلث . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

حرف التاء

ترجمان تركى وعربى — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحروف التى تستعمل فى التركية دون العربية ثلاثة . وضعه مؤلفه على مقدّمة ، وأربعة أركان ، وخاتمة . فالمقدّمة فى الفرق بين الحروف التى تستعمل فى التركية والعربية . والركن الأوّل فى بيان المصادر وما يشتق منها بقدر الامكان على طريقة اللغة العربية ، ويشتمل على ثمانية أبواب . والركن الثانى فى بيان الأسماء ، ويشتمل على شذور وقطع متنوعة . والركن الثالث فى بيان الضمائر والاشارات والأدوات والاضافة . والركن الرابع فى بيان الكلمات المشتركة بين العربية والتركية فى الاستعمال . والخاتمة فى بيان الكلام المركب من المفردات المتفرقة : من مصادر وأفعال وأسماء وأدوات ومشترك بينها . مخطوط بخط قديم ، وبه ترقيع . [٦٤٤]

تصحيح القاموس المحيط — تأليف صاحب السعادة العلامة الأديب أحمد باشا تيمور الموجود الآن سنة ١٣٤٤هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهى تنبيهات على ما وقع من الأغلاط فى كتاب القاموس المحيط للامام مجد الدين الفيروزابادى الشيرازى ، فى النسخة المطبوعة فى بولاق سنة ١٣٠٣ هـ . ورتبها على ترتيب القاموس تسهيلا للرجوع الى مواضعها . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٢٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١]

تصحيح لسان العرب لابن منظور المصرى — تأليف صاحب السعادة العلامة الأديب أحمد باشا تيمور المتقدّم . وهو تصحيح للأغلاط الواقعة فى النسخة المطبوعة فى بولاق سنة ١٣٠٠ هـ — سنة ١٣٠٨ هـ . الموجود منه القسم الثانى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . عنى بطبعه وتصحيحه الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعى . ومعه حواش على القسم الأوّل منه ، وعلى ما كتبه العلامة الشيخ ابراهيم ناصيف اليازجى اللبنانى من أغلاط هذا الكتاب فى مجلة الضياء ، وخاتمة فى أوهام وقعت للمصنف . [٥٤٦]

— القسم الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٤٧ و ٥٤٨]
وانظر : القسم الأوّل منه فى الأصل .

التنبيه ، على غلط الجاهل والنبيه — تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة ، طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٦٥٤ مجاميع]

تهذيب الأسماء واللغات — تأليف الامام المجتهد محيي الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين النووى الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ . جمع فيه الألفاظ الموجودة فى مختصر المزنى والمهذب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة ، وضم الى ما فيها جملا مما يحتاج اليه مما ليس فيها : من أسماء الرجال والملائكة والجن ، ليعم الانتفاع بها . وجعله على قسمين : الأوّل فى الأسماء ، والثانى فى اللغات . الموجود منه الجزء الأوّل والثانى ، وهو القسم الأوّل فى الأسماء . ينتهى الجزء الأوّل بعمر ابن حبيب القاضى ، و يبتدئ الجزء الثانى بعمر بن الخطاب رضى الله عنه . فى مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة . وفى أثناء الجزء الثانى منه خرم نحو كراسة . [٦٣٥]

حرف الحاء

حلية الفصيح فى نظم الفصيح لأبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب — نظم العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المالكى ، المولود سنة ٦٩٨ هـ المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أوّله :

الحمد لله على ما سدده * فهو الذى ألهمنا أن نحمده

فرغ من نظمه فى بيره بالأندلس سنة ٧٤٧ هـ . مخطوطة بخط محمد بن عثمان بن محمد ناهض . فرغ منها كتابة فى شهر شوال سنة ٧٥٨ هـ . بها ترقيع وتلويث . [٦٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . وأوّلها محلى بالذهب . [٦٦٥ مجاميع]

حرف الذال

ذات الحلل ومهاة الكلل — وهى قصيدة فى المؤتلف والمختلف ، للامام علم الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى النحوى المقرئ الشافعى المولود سنة ٥٥٨ هـ . المتوفى بدمشق فى ليلة الأحد الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ هـ . أوّلها :

بحمد الله رب العالمينا * ورب العرش أبدأ مستعينا

مخطوطة بخط محمد المتولى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١٦١ هـ . نقلها من نسخة المؤلف . وفى آخرها صورة ما كتب على النسخة الأصلية ، بما يفيد أن الامام العلامة أبا العباس أحمد ابن يوسف قرأها مع شرحها على المؤلف ، قراءة إتقان وتقييد وضبط وتجويد ، وأجازله روايتها عنه . و بين سطورها شرح مبسوط عليها للمؤلف . أوّله : هذه ذات الحلل ، ومهاة الكلل . [٦٣٧]

حرف الراء

رسالة فى معنى التلميذ — تأليف العلامة الأديب عبد القادر ابن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، المولود سنة ١٠٣٠ هـ المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أنظرها مع الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة المشهورة بالأدب الكبير لابن المقفع ، رقم ٥٧ ش ، من فهرس الأداب العربية .

حرف الشين

شرح ذات الحلل ومهاة الكلل ، فى المؤتلف والمختلف — كلاهما للامام علم الدين أبى الحسن على بن محمد السخاوى . أنظره مع ذات الحلل ومهاة الكلل .

شرح نظم مثلثات العلامة محمد بن المستنير المعروف بقطرب — تأليف الشيخ إبراهيم اللخمى . مخطوط بخط محمد بدر الدين بن على القلينى الشافعى . فرغ من كتابته فى اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٠ هـ . وفى آخره قصيدتان من ديوان العلامة شمس الدين محمد بن اسماعيل بن عفيف الدين التلمسانى . [٦٣٨]

حرف القاف

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط — تأليف الامام العلامة مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى ، المولود بكازرون سنة ٧٢٩ هـ المتوفى بزبيد فى ليلة الثلاثاء قريبا من نصف الليل فى العشرين من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ . فرغ من تأليفه بمنزله على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة . مخطوط بخط على بن محمد بن عثمان بن محمد بن حسن المعروف بابن الصوا . فرغ من كتابته فى وقت صلاة الظهر من يوم الخميس سلخ شهر ذى الحجة سنة ٩٤٩ هـ . [٦٤٣]

قصيدة فى الأسماء المؤنثة السماعية — من نظم الامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٣٧ مجاميع]

القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب — تأليف العلامة محمد بن أبي السرور البكري الصدّيق الشافعي سبط آل الحسن رضي الله عنه، كان موجودا سنة ١٠٥٧ هـ. أوله: الحمد لله الذي أطلع بدور الجلالات اليوسفية فعمت الديار المصرية. ذكر في أوله أنه اختصره من كتاب الامام الشيخ يوسف المغربي المسمى «رفع الإصر عن كلام أهل مصر» رتبه على ترتيب القاموس المحيط للفيروزابادي كاصله. وفرغ من اختصاره في أواخر ربيع الثاني سنة ١٠٥٧ هـ. مخطوط بخط يوسف الملوى الشهير بابن الوكيل. وبهامشه بعض تقييدات. [٦٤٠]

حرف الكاف

كتاب خلق الانسان — تأليف أبي إسحاق إبراهيم بن السري ابن سهل النحوي الزجاج المتوفى سنة ٣١١ هـ. رواية أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد، عن أبي طاهر بن علي بن عبيد الله ابن سوار المقرئ، عن أبي الحسين محمد بن عبد الواحد بن علي ابن ابراهيم بن الحسن بن رزمة، عن أبي محمد علي بن عبدالله العباس بن العباس بن المغيرة الجوهري، عن المؤلف. أوله بعد الديباجة: هذا كتاب يذكر فيه من أسماء أعضاء الإنسان وصفاته على ماسمت العرب الخ. أنظره، في فهرس الآداب العربية برقم ٢٢٦٥

كتاب يفعول — تأليف الإمام اللغوي رضيّ الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي العدوي العمري المعروف بالصغاني أو الصاغاني، المولود بمدينة لاهور بالهند في يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ المتوفى ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٦٥٠ هـ. ذكر فيه ما جاء من كلام العرب على هذا الوزن ورتبه على حروف المعجم. طبع تونس سنة ١٣٤٣ هـ. عني بنشره وتعليق حواشيه الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب مدرّس التاريخ والآداب بتونس. [٦٢٦]

حرف الميم

المأثور عن أبي العميثل الأعرابي — وهو عبدالله بن خالد مولى جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، المتوفى سنة ٢٤٠ هـ. وهو كتاب يشمل ما اتفق لفظه واختلف معناه من المفردات اللغوية. طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م. عني بطبعه وتصحيحه ونشره المستشرق الألماني ف. كرنكو. ومعه مقدمة باللغة الألمانية لناشره. يليه فهرس لأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة، ثم آخر للالفاظ المفسرة. [٦٣٣]

المتقدمة — وهو قاموس عربي، وترجمته باللغة الفارسية: لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله مبدع الأشياء بقدرته، ومصوّرها ببدائع حكمته الخ. رتبها على اثني عشر بابا. مخطوطة، تمت كتابة في أواسط شهر ذي الحجة سنة ٧٦٩ هـ. [٦٣٤]

مجمع بحار الأنوار، في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار — تأليف العلامة الشيخ محمد بن طاهر الصدّيقي الهندي الفتني الملقب بملك المحدّثين. رتبه على الحروف الهجائية. نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات. طبع الهند سنة ١٣١٤ هـ. [٦٤٧]

وانظر فهرس الحديث.

مجمع البحرين — تأليف الامام اللغوي رضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن الحسين بن علي بن إسماعيل الصغاني أو الصاغاني اللاهوري، المولود في لاهور بالهند في يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ. المتوفى ببغداد في ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٦٥٠ هـ. أوله: الحمد لله حمد الشاكرين الخ. ذكر فيه أنه جمع فيه بين تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري، وبين التكملة والذيل والصلة له، فرق ما ذكره أولا على ما سوّده، ورمز له بحرف (ص) وأردف ما ذكره بالتكملة ورمز له بحرف (ت). في ستة مجلدات. مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوپريلي بالاستانه المخطوطة بالقاهرة. في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرّم سنة ٩٦٩ هـ. [٦٤٥]

المحكم والمحيط الأعظم في لغة العرب، وجمل من غريب الكتاب والحديث وفنون من النحو والأدب — تأليف الامام أبي الحسن علي بن إسماعيل الضرير الأندلسي النحوي اللغوي، المعروف بابن سيده المرسي، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ. ميز فيه بين أسماء الجموع، ونبه على الجمع المذكر والفرق بين التخفيف البدلي والقياسي، والفرق بين القلب والبدل وشاذ النسب والجمع والتصغير والمصادر والأفعال والامالة والأبنية والتصاريف والادغام وغير ذلك. ورتبه على

ترتيب الحروف الحلقية كما صنع الأزهرىّ فى كتاب التهذيب ، إلا أن ابن سيده خالف فى الواو والألف والياء . فالأزهرى فى التهذيب قـدّم الواو ، ثم الألف ، ثم اليـاء . وابن سيـده فى المحكم قـدّم الألف ، ثم الياء ، ثم الواو . وترتيب المحكم يؤخذ من أوائل هذه الأبيات ، وهى :

علقت حبيبا هنت خيفة غدره * قليل كرى جفنى شكى ضرضدّه
سبى زهوه طفلا ديانة تائب * ظلامته ذنب ثوى ربع لحده
نواظره فتاكة بعميـده * ملاحته أجرت ينابيع وجده

الموجود منه الجزء الخامس ، وأوله السين والهمزة ، وينتهى الى حرف الواو والألف ، مخطوط بخط محمود حمدى افنـدى النساخ بدار الكتب المصرية . فرغ من كتابته فى ليلة الاثنين الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤٣ هـ . نقله من النسختين الموجودتين بدار الكتب المصرية برقمى ٤٩ و ٥٠ [٥١]

المزهر فى علوم اللغة — تأليف العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : الحمد لله خالق الألسن واللغات الخ . وهو كتاب فى علوم اللغة وأنواعها وشروط آدائها وسماعها ، حاكى به علوم الحديث فى التقاسيم والأنواع ، وأتى فيـه بعجائب وغرائب حسنة ، وجعله على خمسين نوعا ، ثمانية منها راجعة الى اللغة من حيث الاسناد ، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ ، وثلاثة عشر أيضا من حيث المعنى ، وخمسة من حيث لطائفها ، والباقية راجعة الى رجال اللغة ورواتها . مخطوط بخط إبراهيم بن نجم الدين بن يحيى ابن على بن يحيى الشهير بابن المبلط الشافعى . فرغ من كتابتـه فى يوم الأربعاء سلخ شهر جمادى الآخرة سنة ٩٦٧ هـ . ونقله من نسخة بخط المؤلف . [٦٤٢]

المغرب فى ترتيب المعرب — تأليف الامام أبى الفتـح ناصر بن عبد السيد بن على المطرزى الفقيه الحنفى الخوارزمى ، المتوفى سنة ٦١٠ هـ . قال فى أوله : هذا ماسبق به الوعد من تهذيب مصنـفى المترجم وتمثيقه ، وترتيبـه على حروف المعجم وتلفيقه ؛ اختصرته لأهل المعرفة ، من ذوى الحميـة والأنفة ؛ من ارتكاب الكلم المحرفة ؛ بعد ما سرحت فى كتب لم يتعهدها فى تلك النوبة نظرى ؛ فتقصيتها حتى قضيت منها وطرى ؛ كالجامع بشرح أبى بكر الرازى ، والزيادات بكشف الحلوانى ، ومختصر الكرخى ، وتيسير أبى الحسين القدورى ، والمنتقى للحاكم الشهيد الشهير ، وجمع التفاريق لشيخنا الكبير ؛ والذى اتجـه لتلفيقه اختيارى مـن البين ، ترتيب كتاب الغريبين إذ هو الأكثر بينهم تداولا ، والأسهل عندهم تناولا ؛ فقدّمت ما فاؤه همزة ؛ ثم ما فاؤه باء حتى أتيت على جميع الحروف كلها ، وراعيت بعد الفاء العـين ثم اللام ، ولم أراع فيما عدا الثلاثى بعـد الحرفين إلا الحرف الأخير الأصلى ، ولم أعتدّ فى أوائل الكلمة بالهمزة الزائدة للقطع أو الوصـل ولا بالمبدلة فى أواخرها ، الى آخر ما ذكر . وقال : ثم ذيلت الكتاب بذكر ما وقع فى أصـل المعرب من حروف المعانى ، وتصريف كلمات متفاوتة المبانى ، وشىء من مسائل الاعراب بلا إسهاب ولا اغراب ، فى عدّة فصـول محكمة الأصول ، كثيرة المحصول . مخطوط بخط ... السمرقندى بسمرقند ، فرغ منه كتابة فى اليوم الخامس من شهر المحرّم سنة ٦١٨ هـ . به ترقيع وأكل أرضة ، وبهامشه بعض تقييدات ، ويليـه طبقات علماء العربيـة ، وبيان أوّل من تكلف منهـم تصحيح الكلام واعرابه — تأليف العـلامة أبى الحسين على بن الحسين الكاتب الترمذى الأنصارى . [٦٤١]

مقدّمة الأدب — تأليف العـلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر بن أحمد الزمخشرى المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ . المتوفى بجرجانية خوارزم ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . رتبها على خمسة أقسام ، الأوّل فى الأسماء ، والثانى فى الأفعال ، والثالث فى الحروف ، والرابع فى تصرف الأسماء ، والخامس فى تصرف الأفعال . الموجود منها الجزء الأوّل وفيه قسما الأسماء والأفعال . مخطوط بخط قديم ما عدا الورقة الأولى منه فهى بخط جديد ، مضبوط بالحركات ، وبهامشـه وبين سطوره تقييدات وبه ترقيع . [٦٣٦]

حرف النون

نظم ما يذكر من الأعضاء — لبعض العلمـاء ، ومعه جملة أبيات فيما يذكر ويؤنث من الأعضاء أيضا ، وفيما جاء ساكنا والعامة تحرّكه ، وفى أنواع الفعل المعتل ، وفى أسماء خيل الرهان العشرة وكيفية جمع وتثنية أسماء الاشارة ، وفى أسنان الابل ، وكيفية جمع الشهور والأعوام ، ثم قصيدة تسمى : درّة القارى للعلامة المقرى فى الظاآت التى وردت فى القرآن الكريم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٩ مجاميع]

نظم مثلثات الامام اللغوى النحوى محمد بن المستنير المعروف بقطرب — لم يعلم ناظمها . أوّله :

أربح ما يخطر فى الجنـان * وخير ما يجرى على اللسان

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٦٩ مجاميع]

نظم مثلثات الامام قطرب المتقدّم — وهو نظم آخر غير السابق ، لم يعلم ناظمه ، ناقص من الأوّل ، وأوّل الموجود منه قوله من حرف السين :

وآخر الأيام يدعى السّبت * والاسم فى نعل فذاك سِبت

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٦٩ مجاميع]

٢ — علم الوضع

حرف الشين

شرح الكردى — وهو العلامة الشيخ عبد الله شيخ المحمودى الكردى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، على رسالة فى علم الوضع للشيخ أبى بكر الكردى . أوّله : الحمد لله الذى تنزه بذاته وصفاته عن أن يتطرق اليها الفناء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة على هامشها تقييدات . [٦٤٩ مجاميع]

٣ — علم الصرف

حرف الحاء

حاشية الحلبى — وهو العلامة أبو على حسن المعروف بالحلبى على شرح العلامة مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل إبراهيم بن عبدالوهاب الزنجانى . مخطوطة ، بها نقص من الأوّل نحو الخطبة ، وعلى هامشها تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

حاشية على الشافية — للإمام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب المالكى . لم يعلم مؤلفها . مخطوطة ، وبها نقص من الأوّل والآخر ، وأوّل ما فيها من أثناء الكلام على الخطبة وتنتهى الى أثناء الكلام على الإدغام ، وبها ترقيع وعلى هامشها تقييدات . [٣٣٩]

حرف الشين

الشافية — تأليف الإمام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٤٦هـ . وهى مقدّمة مشهورة فى فن الصرف والخط كمقدّمة الكافية فى النحو . مخطوطة بخط محمد بهادر بن عطاءالله الحسينى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ١١٠٤هـ وبهامشها تقييدات ، ويليها المقدّمة الجزرية فى علم التجويد للعلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعى . أوّلها :

يقول راجى عفو رب سامع * محمد بن الجزرىّ الشافعى

بخط الناسخ المتقدّم . [٣٤٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦١ مجاميع]

وانظر : حاشية على الشافية لم يعلم مؤلفها ، وشرح الشافية لنظام الدين حسن بن أحمد النيسابورى الأعرج ، ونزهة الألباب للسيد مصطفى الطرابلسى المغربى ، والوافية فى نظم الشافية ، للعلامة ميرزا قوام الدين .

شرح التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل إبراهيم ابن عبد الوهاب الزنجانى — تأليف العلامة أبى الحسن على بن هشام الكيلانى . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤هـ . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٢]

شرح التصريف العزى المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . أوّله : اعلم أن التصريف هو الصرف للمبالغة والتكثير فى اللغة التغيير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد تقى بن محمد كاظم الهمذانى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٤٦هـ . [٦٧٣ مجاميع]

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف الامام يحيى بن ابراهيم بن عبدالسلام الزنجانى الملقب بإمام . وهو شرح بالقول ، أوّله : أحمد الله على جزيل نعمائه وأشكره على جميل آلائه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٠ مجاميع]

شرح الشافية : لجمال الدين أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب — تأليف العلامة نظام الدين حسن بن محمد النيسابورى الأعرج . أوّله : أحمدك اللهم على أن أوقفتنى لصرف ريعان الشباب فى اقتناء العلوم والآداب الخ . مخطوط بخط آشوب نور على ، فرغ من كتابته فى اليوم العاشر من شهر شوال سنة ١٢٥٥هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٧]

شرح الشافية المتقدّمة — تأليف العلامة أحمد بن الحسن فخر الدين المعروف بالجار بردى ، المتوفى بتبريز فى شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ . مخطوطة بخط ابن عنايت نعمة الله ، فرغ من كتابته سنة ١٠٧٤ هـ . وبهامشه تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة [٣٤٥]

شرح مراح الأرواح لأبى الفضائل أحمد بن على ابن مسعود — تأليف المولى حسن باشا بن علاء الدين الاسود . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة سنة ١٠٥٩ هـ . [٣٣٨]

حرف العين

عقود الهمز وخواص أمثلة الفعل — تأليف الإمام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المولود قبل الثلاثين وثلثمائة المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٤٠]

حرف الكاف

كتاب الأفعال وتصاريفها — تأليف العلامة أبى عثمان سعيد بن محمد المعافرى القرطبى ثم السرقسطى المنبوز بالحمار . أوّله : الحمد لله بجميع محامده ، وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه الخ . ذكر فيه أن ابن القوطية ألف فى الأفعال كتابا حاز فيه قصب السبق ، ولم يتقدّم الى مثله فى هذا الفن أحد من العلماء ، وكان غاية فى الاختصار حتى أخل ذلك بتبيين كثير مما جلب من الأفعال . فتلافى ما أخل منه من هذه الجهة ، وألحق فيه الأفعال التى ترك ذكرها من الرباعية وما جاوزها فى الزيادة ، ورتبه على مخارج الحروف . فى خمسة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى على النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوپريلى بالاستانة ، المخطوطة بخط يحيى بن المطرزى الحنفى بمدينة دمشق المحروسة ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٦٧٦ هـ . وهى من كتب العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ . [٣٤٣]

كتاب الهجاء والعلم بالخط — رواية العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن داود بن أبى طيبة ، عن والده داود بن أبى طيبة . أوّله بعد الديباجة : اعلم أنك لا تقوى على معرفة الخط والعلم بالهجاء إلا بعد علمك بالأسماء والأفعال والمصادر والأدوات ، ومعرفتك بالممدود منها والمقصور ، لتلزم كل شىء منها ما يلزمه الخ . رتبه على أبواب كثيرة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٠ مجاميع]

حرف الميم

ما يحتاج اليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود وما يكتب بالألف والياء — تأليف الامام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى ، المولود قبل الثلاثين وثلثمائة ، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٤٠]

المقتضب من كلام العرب فى اسم المفعول من الثلاثىّ المعتل العين — تأليف الامام أبى الفتح عثمان ابن جنى المتقدّم . وهى رسالة فى التصريف رتبها على حروف الهجاء . ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٤٠]

منظومة تائية فى الصرف — لم يعلم ناظمها ، أوّلها :

لمن أوجد الأشياء حمدى ومدحتى * على ما علا نعماؤه وتوالت

رتبها ناظمها على ترتيب أبواب الصرف . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

حرف النون

نزهة الألباب — وهى أرجوزة ، للعلامة السيد مصطفى بن السيد محمد بن ابراهيم الطرابلسى المغربى ، كان موجودا سنة ١٣٠٩ هـ . ضمنها قواعد الشافية فى الصرف ، لابن الحاجب .

انظرها مع ديوان ابن ذكرى رقمى ١١٥٨ و ١١٥٩ من فهرس الآداب العربية .

حرف الواو

الوافية فى نظم الشافية ، للإمام جلال الدين أبى عمرو عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب — وهذا النظم ، للعلامة ميرزا قوام الدين . أوّله :

الحمد لله الذى يصرّف * بلطفه الرياح حين تقصف

مخطوط بخط آخون نورعلى ، فرغ من كتابته سنة ١٢٥٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٧]

٤ – علم النحـــو

حرف الألف

الآجرومية – تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم، المولود سنة ٦٨٢ هـ المتوفى سنة ٧٢٣ هـ. ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ. [١٥٨١]

– نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٨٢]

الأزهرية – تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ. ضمن مجموعة. طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ. [١٥٨٣]

– نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٨٤]

اظهار الأسرار – تأليف المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى الحنفى، المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ هـ. رتبه على ثلاثة أبواب، الأول فى العامل، والثانى فى المعمول، والثالث فى العمل أى الإعراب. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٨٩]

– نسخة أخرى منه، مخطوطة، ومجدولة بالمداد الأحمر، وبهامشها تقييدات. [١٦٠٠]

الألفية، لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى – أنظر: الخلاصة.

حرف التاء

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد – تأليف العلامة جمال الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى الشافعى المتقدم. مخطوط، تم كتابة سنة ١١٢٧ هـ. [١٦٠٧]

حرف الجيم

جمل بن هشام – أنظر: لب الألباب بشرح نبذة الإعراب.

حرف الحاء

حاشية ابن الحاج – وهو العلامة أبو العباس أحمد بن أبى عبد الله محمد بن حمدون السلمى، على شرح العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، على مقدمة بن آجروم، المعروفة بالآجرومية – أنظر: العقد الجوهرى من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدمة ابن آجروم.

حاشية ابن عابدين على لب الألباب للأسطوانى، على نبذة الإعراب لابن هشام – أنظر: فتح رب الأرباب بحواشى لب الألباب.

حاشية على الشرح المسمى بالفوائد الضيائية، للعلامة المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى، على كافية الإمام أبى عمرو عثمان بن عمر، المعروف بابن الحاجب المالكى – لم يعلم مؤلفها. أولها: فى تحقيق الجلالة، أمشتق أم جامد؟ ذهب بعض إلى الثانى الخ. مخطوطة بخط عباس بن حاجى محمد الشيرازى الأصل الهمدانى المسكن، فرغ منها كتابة سنة ١٢٤٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٧٣ مجاميع]

حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى – المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٢ هـ. على الشرح المسمى بالفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى، على كافية ابن الحاجب المتقدمة، وصل فيها الى مبحث الأصوات. مخطوطة بخط محمد بن درويش بن قنبر القادرى النعمانى، فرغ منها كتابة فى شهر صفر سنة ١٠١٣ هـ. بهامشها تقييدات. [١٦٠٦]

حاشية، على خطبة الشرح المسمى بالضوء، لتاج الدين محمد بن محمد الاسفراينى، على المصباح للعلامة ناصر ابن عبد السيد المطرزى – تأليف رضى الدين الخوارزمى. أنظرها مع لامية الأتراك رقم ٩١ من فهرس الآداب العربية.

حرف الخاء

خصائص العربية — تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى ، المولود قبل الثلاثين وثلثمائة ، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٤ م . [١٥٦٩]

الخلاصة ، المشهورة بالألفية — نظم العلامة جمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الشافعى امام النحاة وحافظ اللغة ، المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى فى اليوم الثانى عشر شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٠]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة وقت غروب يوم الخميس السابع من شهر صفر سنة ١٢٥٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، ناقصة من الأول نحو ورقة . [٦٧٤ مجاميع]

حرف الدال

الدرة اليتيمة — وهى منظومة فى النحو عدد أبياتها مائة بيت ، للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمى ، كان موجودا سنة ١٣٢٢ هـ . أولها :

حمدا لمن شرفنا بالمصطفى * وباللسان العربىّ أسعفا

رتبها على أبواب ، وفرغ من نظمها فى شهر شوال سنة ١٣٢٢هـ . ضمن مجموعة . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٢]

حرف الراء

رسالة ، فى إعراب : فضلا ، ولغة ، واصطلاحا ، وخلافا وهلم جرا — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام النحوى الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . مخطوطة . [١٥٩١]

رسالة فى علم النحو — لم يعلم مؤلفها ، أولها : الكلمة اسم وفعل وحرف ، الاسم إما نكرة ، أو معرفة الخ . وهى مرتبة على أبواب . مخطوطة بخط قديم ، يليها جملة مفردات باللغة التركية ، وترجمتها باللغة العربية . [١٥٩٤]

حرف الشين

شذور الذهب ، فى معرفة كلام العرب — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبدالله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٤]

شرح الآجرومية ، لابن آجروم — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٨]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن على بن منصور الحيدى ، المعروف بالبجائى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٨٦٠ هـ . [١٦٠٣]

شرح الآجرومية ، المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراوى ، المتوفى فى العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٠٢ هـ . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى على هذا الشرح . [١٥٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٦]

شرح الألفية ، لابن مالك — تأليف ولده العلامة بدرالدين محمد بن محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الدمشقى الشافعى ، المتوفى بدمشق فى يوم الأحد الثامن من شهر المحرم سنة ٦٨٦ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٥ هـ . ناقص من الأول ، وأول مافيه من قبيل الكلام على قول المصنف :

بالجر والتنوين والندا وأل * ومسند للاسم تمييز حصل

بهامشه بعض تقييدات وبه ترقيع . [١٦١٠]

شرح الألفية، المتقدّمة — تأليف العلامة أبى زيد عبدالرحمن بن على بن صالح، المعروف بالمكودى، المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ . مخطوط بخط قديم، ويليه خطبتان وعظيتان، للعلامة الشيخ عبد الرحمن البيرونى العلوانى، وبه ترقيع . [١٦٠٢]

شرح السعيدى، على الكافية، لابن الحاجب — أنظر : شرح الكافية، لنجم الدين سعيد العجمى .

شرح شذور الذهب، فى معرفة كلام العرب — كلاهما لجمال الدين أبى محمد بن عبدالله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . مخطوط بخط ملا مرتضى بن سايان، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ١١١٤ . [١٥٦٤]

شرح على ديباجة كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما . أوله : فان قيل : لم قال بسم الله ولم يقل بالله الخ . مخطوط بخط قديم، وبه أثر عرق . ويليه شرح شواهد كتاب فى النحو أيضا لم يعلم مؤلفهما . وأول الشواهد :

ألا علالى قبل نوح النوائح * وقبل ارتفاع النفس فوق الجوانح
وبعد غد يا لهف نفسى من غد * اذا راح أصحابى ولست برائح

وأول الشرح : الاعراب : بعد فيه منصوب على الظرفية العامل فيه قوله يالهف الخ . [١٥٩٦]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام الأنصارى — تأليف العلامة صادق بن على بن الحسن ابن هاشم الحسينى الأعرجى . أوله : الحمد لله الذى رفع قدر العلماء الى أشرف محل، وخفض قدر الجهلاء الى الدرك الأسفل الخ . مخطوط بخط مهدى بن على رضا الحسينى، فرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٦٧]

شرح العوامل المائة للجرجانى — تأليف العلامة محمد ابن ابى القاسم العتابى .

أنظر : الفوائد العتابية، فى شرح المائة .

شرح الكافية، لجمال الدين أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب المالكى — تأليف العلامة نجم الدين سعيد العجمى، ويقال له شرح السعيدى، وهو شرح كبير، جعله شرحا للمتن والشرح الذى عمله المصنف، وفيه أبحاث كثيرة كما فى كشف الظنون، ناقص من الأول والآخر، وأول ما فيه من أثناء الكلام على تعريف الفعل، وينتهى الى أثناء الكلام على نون التأكيد مخطوط بخط قديم، وبه أكل أرضة كثير وترقيع، وبعضه مجدول بالمداد الأحمر . [١٦٠٥]

شرح اللمحة البدرية، فى علم العربية — لأثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى : تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . مخطوط بخط قديم، تم كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٧٦ هـ . وبه ترقيع . [١٥٨٨]

الشواهد الصغرى، لشروح الألفية — للعينى —

أنظر : فرائد القلائد، فى مختصر شرح الشواهد .

حرف العين

العقد الجوهرى، من فتح الحىّ القيوم، فى حل شرح الأزهرى، على مقدّمة ابن آجروم — وهى حاشية للعلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن حمدون السلمى، المعروف بابن الحاج، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، على الآجرومية، لابن آجروم . فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٩ هـ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [١٥٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٢]

العوامل المائة الجديدة للبيركلى — وهو المولى محمد بن بيرعلى الشهير ببيركلى، المتوفى سنة ٩٨١ هـ . رتبها على ثلاثة أبواب : الأول فى العامل، والثانى فى المعمول، والثالث فى الاعراب . مخطوطة، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة، وبها ترقيع . [١٦٠١]

العوامل المائة — تأليف الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ : رتبها على قسمين : لفظية، ومعنوية، وكل منهما على أقسام . مخطوطة بخط قديم، وبهامشها تقييدات . [١٥٩٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة، وناقصة من الأوّل نحو ورقة، وبهامشها بعض تقييدات، وبها ترقيع كثير . [١٦٠٩]

وأنظر : الفوائد العتابيــة فى شرح المائة، للعلامة محمد بن أبى القاسم العتابى .

حرف الفاء

فتــح رب الأرباب، بحـواشي لب الألبـاب — وهى حاشـية، للعلامة السيد محمد أمين بن عمر المعروف بابن عابدين، المتوفى سنة ١٢٥٣ هـ . عن اثنين وخمسين سنة، على الشرح المسمى : لب الألباب، للعلامة محمـد سعيد بن على ابن أحمد الأسطوانى، على نبـذة الاعراب المشهورة بجمل جمال الدين أبى محمـد عبد الله بن هشام الأنصارى . أوّله : الحمد لله الواجب وجوده فى كل وقت وآن الخ . ذكر فى أوّله أنه جمع هـذه الحاشية مما أملاه عليه بعض شيوخه وقت قراءة الشرح عليــه . فرغ من تسويدها فى العشر الأواخر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٥ هـ . مخطوطة بخط السيد أحمد الحموى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٧٤]

فرائد القلائد، فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية، وهى : شروح التوضيح، وشرح بدر الدين بن مالك، وشرح المرادى، المعـروف بابن أم قاسم، وشرح ابن عقيل . تأليف العلامة أبى محمد بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمـد بن حسين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى المعروف بالعينى، المولود بعينتاب فى شهر رمضان سـنة ٧٧٢ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . فرغ من تأليفها فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة سـنة ٨١٠ هـ . مخطوطة بخط محمـد بن محمد بن عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن المليجى الشاذلى . فرغ من كتابتها فى يوم الثـلاثاء تاسع شهر رمضان سـنة ٨٥٨ هـ . بهامشها بعض تقييدات وبها ترقيع . [١٥٩٠]

الفوائد العتابية فى شرح المائة — وهو شرح للعلامة محمد ابن أبى القاسم العتابى . هكذا فى خطبة الكتاب، ولعله محمد بن على بن ابراهيم بن زبرج العتابى أبو منصور بن أبى البقاء، المولود فى ربيع الأوّل سنة ٤٨٤ هـ المتوفى يوم الثلاثاء خامس عشر جمادى الأولى سـنة ٥٥٦ هـ . على العوامل المائة، للامام عبد القاهر الجرجانى . أوّلها : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب وأدخل الجنـة عباده المتقين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة، وهو ناقص من الآخر جزءا يسيرا، وبهامشه بعض تقييدات . [٦٥٠ مجاميع]

حرف القاف

قطر الندى وبل الصـدى — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبـد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . ضمن مجموعة، طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربيـة (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٤]

حرف الكاف

الكافية — تأليف الامام أبى عمـرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة، وأوّلها محلى بمداد ذات ألوان، ومجدولة بالمداد الذهبى . [١٥٨٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٥٩٩]

كشف النقاب عن مخدرات وجوه ملحة الاعراب — وهو شرح للعلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى، المولود سنة ٨٩٩ هـ المتوفى سـنة ٩٧٢ هـ . على ملحة الاعراب نظم الامام القاسم بن على بن محمـد بن عثمان الحريرى البصرى . تمت كتابة يوم الأحد الثـانى من شهر شوّال سنة ١٠١٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٥ مجاميع]

حرف اللام

لب الألباب، بشرح نبذة الاعراب — وهو شرح للعلامة الامام محمد سعيد بن علي بن أحمد الأسطواني، على نبذة الاعراب، المشهورة بجمل جمال الدين أبي محمد عبد الله ابن هشام الأنصاري. أوله: نحمده يامن لا يخيب سعى من قصده ونحاه الخ. وأول النبذة: هذه نكتة يسيرة اختصرتها من قواعد الاعراب تسهيلا على الطلاب الخ. وهي على ثلاثة أبواب: الأول في الجملة، والثاني في الظرف، والثالث فيما يقال عند ذكر أدوات يكثر استعمالها في الكلام. مخطوط بخط معتاد، تم كتابة في يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٢ هـ. [١٥٧٣]

وانظر: فتح رب الأرباب بحواشي لب الألباب.

حرف الميم

ما لا يستغني عنه الانسان، من ملح اللسان — تأليف الامام برهان الدين الحافظ أبي الحسن ابراهيم بن عمر ابن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي الشافعي، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ. أوله: الحمد لله الذي جعل النحو صلاح الألسنة الخ. فرغ من تأليفه في شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٦ هـ. مخطوط بخط قديم. [١٥٩٣]

المصباح — تأليف العلامة ناصر بن عبد السيد المطرزي. رتبه على خمسة أبواب. مخطوط ومجدول بالمداد الأحمر، وبهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة. [١٥٩٧]

مغني اللبيب، عن كتب الأعاريب — تأليف الامام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصاري النحوي الشافعي المصري، المولود في ذي القعدة سنة ٧٠٨ هـ المتوفى بمصر ليلة الجمعة خامس ذي القعدة سنة ٧٦١ هـ. مخطوط بخط حسن بن علي باشا. فرغ من كتابته في يوم السبت السابع عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٧ هـ. مجدول بالمداد الأحمر والأزرق والأسود، وبهامشه تقييدات كثيرة جدا. [١٥٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ينتهي الى آخر حروف الياء المفردة. مخطوط. [١٦٠٨]

المفرد والمؤلف — تأليف الامام جار الله أبي القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ. أوله بعد الديباجة: هذا كتاب المفرد والمؤلف عملته لذوي السابقة والكرم الخ. مخطوط بخط أحمد بن محمد، الشهير بشمس الخيوقي الخوارزمي، فرغ من كتابته في اليوم الثاني من شهر المحرم سنة ٧٨٩ هـ. بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة. [١٥٩٢]

ملحة الإعراب — وهي منظومة للشيخ الرئيس أبي محمد القاسم ابن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري، المتوفى سنة ٥١٦ هـ. رتبها على أبواب. مخطوطة بخط ابراهيم بن حسن بن محمد بن علي ابن محمد العيناني، فرغ من كتابتها في سنة ٩٧٣ هـ. يليها جملة قصائد منقولة، من ديوان ابن الفارض. [١٥٩٠]

موقد الأذهان، وموقظ الوسنان. ويسمى بالمسائل الحسان، من رسالة موقد الأذهان، وموقظ الوسنان — وهي المشهورة بالألغاز النحوية، لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصاري النحوي الشافعي، المتوفى سنة ٧٦١ هـ. رتبه على أربعة فصول. تم كتابة يوم الجمعة لخمس خلت من شهر ربيع الأول سنة ١٠١١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٧٥ مجاميع]

حرف النون

نظم الضوابط النحوية — للامام علم الدين أبي الحسن علي ابن محمد بن عبد الصمد السخاوي النحوي المقرئ الشافعي، المولود سنة ٥٥٨ هـ المتوفى بدمشق ليلة الأحد الثاني عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ هـ. أوله بعد الديباجة:

ومع الابتداء بالتنكير * في ثمان وأربع للخبير

مخطوط، وبه ترقيع. [١٦٠٤]

حرف الهاء

هداية الطالب الى قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى المراغي مدرّس اللغة العربية بالمدارس الأميرية. وضعه على شكل جداول وأنهار يحوي كل منها بين ضفتيه مسألة أو عدة مسائل من قواعد التصريف والنحو، وأعقب كل باب بالنماذج ثم التمرينات ليقيس الطالب اللاحق منها على السابق. الموجود منها الجزء الأول في النحو والصرف. (طبعة ثانية) بالمطبعة الحديثة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [١٥٨٥]

— الجزء الأول في النحو والصرف من نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٨٦]

٥ — علم البـــلاغة

حرف الألف

أسرار البلاغة — تأليف الإمام أبى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى، المتوفى سنة ٤٧١ هـ وقيل سنة ٤٧٤ هـ. (طبعة ثانية) بمطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. عنى بطبعها وتعليق حواشيها وتصحيحها، على نسخة الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا، الأستاذ الشيخ رشيد رضا منشئ مجلة المنار الإسلامية بمصر. وفى أوله مقدمة بقلم المصحح المتقدم. [٦٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٢٤]

أقدار واهب القــدر — تأليف الشيخ يوسف بن حسين الكرماستى. أوله: الحمد لله الذى بعث لصلاح عباده فى النشأتين نذيرا الخ. وهو كتاب مختصر فى علوم البلاغة الثلاثة، اقتصر فيــه على بيان القواعد، ألفه فى زمن السلطان بايزيد العثمانى. مخطوط، وأوله محلى بالذهب والألوان. [٦١٨]

حرف البـاء

البديع لابن الأثير الجزرى — أنظر: كتاب البديع.

حرف التـاء

التطبيقات العربيـــة لتلاميذ المدارس الثـانوية — تأليف الأستاذ الشيخ ابراهيم عبد الخالق مدرس بالقسم الثانوى بمدرسة الأقباط الكبرى. الموجود منه الجزء الثانى؛ أوضح فيه المقرر من علوم البـلاغة بكتاب قواعد اللغة العربية الذى وضعه نخبة من أفاضل العلماء لتلاميذ السنتين الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية. طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [٦١٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦١٤]

حرف الجيم

جداول البـلاغة والتبيان فى الفصاحة والبلاغة وعلم البيان — تأليف الأستاذ الشيخ حمدان مصطفى من متخرجى دار العلوم. وهو مقرر السنة الرابعة والخامسة الثانويتين من المـدارس الأميرية، حسب آخر منهج أقرته وزارة المعارف العمومية. طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ. [٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦١٠]

حرف الحـاء

حاشية الخطائى — وهو العـلامة المولى نظام الدين عثمان، المعروف بالخطائى، المتوفى سنة ٩٠١ هـ. على الشرح المختصر، لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى، على تلخيص المفتاح، للامام محمد بن عبـد الرحمن القزوينى، المعروف بالخطيب. مخطوطة بخط ولى بن محمد البابوى، فرغ منهـا كتابة، فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٧ هـ. على هامشها تقييدات كثيرة. [٦٢٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد رضا بن محمد على الجربادقانى، فرغ منها كتابة وقت الظهر من يوم الأحد السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٩٨ هـ. [٦٢٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، وعلى هامشها تقييدات. [٦١٧]

حاشية الصاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المـالكى الخلوتى، المتوفى سنة ١٢٤١ هـ. على شرح العلامة الشيخ أحمد الدردير، على رسالته فى علم البيان، المسماة: تحفة الإخوان، فرغ من تأليفها فى مدفن الإمام الحسين رضى الله عنـه، صبيحة يوم السبت التاسـع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢١٩ هـ. طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ. وبهامشها الشرح المتقدم، مع بعض تقريرات عليها، للشيخ على ابن حسين المسرعى. [٦١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦١٢]

حاشـية، على خطبة كتاب فى علوم البلاغة ، لم يعلم مؤلفه — مكتوب فى آخرها أنها من تحريرات حمزة افندى ، أولها : الحمد لله الذى زين قلوب العارفين بالعرفان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، وعلى هامشها تقييدات . [٦٢٠]

حاشـية على السمرقندية، لأبى القاسم بن أبى الليث السمرقنـدى — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لمن حمده أحسن كل المقول ، وشكره أشرف ما يختلج فى العقول الخ . ضمن مجموعة مخطوطة وعلى هامشها تقييدات . [٦٢٠]

حرف الراء

رسالة فى استعمال اللفظ المقيد بقيد لمعنى مطلق عنه — تأليف العلامة المولى أحمـد بن سليمان الحنفى الرومى المعروف بابن كمال باشا ، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . بآخرها وقفة كاتب ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى بيـان تلوين الخطاب — تأليف العلامة المولى أحمد المعروف بابن كمال باشا المتقدم ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى تحقيق التغليب — تأليف العلامة المولى أحمـد المعروف بابن كمال باشا المتقدّم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى تحقيق التوسعات فى لغة العرب — تأليف العلامة المولى أحمـد المعروف بابن كمال باشا المتقدّم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى المجـاز والاستعارة — تأليف العلامة أبى بكر حسن الآمدى ، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد لله ذى المن والإحسان الخ . مخطوطة بخط المؤلف ، تمت كتابة فى الخامس عشر، من شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٢ هـ . [٦٢١]

رسالة فيما يتعلق بالمجـاز وأقسامه — تأليف العـلامة المولى أحمـد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا الرومى المتوفى فى سـنة ٩٤٠ هـ . أولها : اذا كان مدار التجوز فى اللفظ مفردا كان أو مركبا على النقل عما وضـع له الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

حرف السين

السمرقنـدية فى علم البيان — تأليف العلامة أبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى ، من علماء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى . مخطوطة . [٦٢٢]

حرف الشين

شرح العلامة سعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى — المتوفى سـنة ٧٩٢ هـ . على مفتاح العلوم للامام العـلامة أبى يعقوب يوسف المعروف بالسكاكى . مخطوط بخط ... ابن ناصر الدين السويلمانى، فرغ من كتابتـه فى وقت الضحى من يوم الأربعاء الواقع فى العشر الأخير من شهر شـوال سنة ٨١٠ هـ . بمدينة سمرقند بمدرسة ميرزاده محمد سلطان ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة . [٦١٩]

الشفا فى بديع الاكتفا — تأليف شمس الدين محمـد بن الحسن النواجى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذى ماخاب من اكتفى به الخ . رتبه على ثلاثة أبواب ، الأول فى حده ورسمه ، والثانى فى وقوعه فى القرآن العظيم وكلام النبى صلى الله عليه وسلم ، والثالث فى أقسامه وأمثلته . مخطوط بخط حسن بن سليمان بن عبد ربه البنهاوى ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٦ هـ . [٦١٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه — أنظرها بفهرس الآداب العربية بأرقام ٤٠٠ و ١٨٦١ و ٦٠ م .

حرف العين

عقود الجمان فى المعانى والبيان — نظم العـلامة الحافظ جلال الدين عبـد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله :

قال الفقير عابد الرحمن ✻ الحمـد لله على البيان

ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

حرف الكاف

كتاب البديع — تأليف العلامة أبى السعادات المبارك بن محمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى . المعروف بابن الأثير الجزرى الأربلى ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . أوله : التجنيس أن يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا الخ . مخطوط ، تم كتابة فى يوم الأحد الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٣ هـ . [٦١٥]

٦ — العروض والقوافى

حرف الراء

الرامزة المشهورة بالخزرجية — نظم الإمام ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى ، المعروف بابن أبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . [١٤١]

رسالة فى فنى العروض والقوافى — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . مخطوطة وبهامشها تقييدات . [١٤٤]

حرف الزاى

الزبد الكافية الشافية فى إبراز مكنونات فوائد القافية — تأليف العلامة أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . أولها : الحمد لله ذى النعم السابغة والحكم الوافية البالغة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٩١٦ هـ . ويليها وزن البحور الشعرية ، لم يعلم ناظمها . وفى آخر كل بحر منها آية مقتبسة من كتاب الله الكريم . [١٤١]

حرف الميم

الموجز الوافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف . م ١٠٠ ج . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عين شمس بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٣]

حرف النون

نزهة النواظر وطراز الدفاتر — وهى أرجوزة فى علمى العروض والقوافى للعلامة أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . أولها :

يقول راجى ربه محمد * أبو البقاء الأحمدى الموحد

ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناظم . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس من شهر رجب سنة ٨٨٨ هـ . ويليها إجازة منظومة من الناظم ، لأبى التقى الكامل بن أمين الدين بن عبد الباسط الشافعى ، بخط الناظم المتقدم ، كتبها فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩١٢ هـ . [١٤١]

(مطبعة الدار ٨٨/١٩٢٤/١٠٠٠)

دار الكتب المصرية

قسم التغيير العربى

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

الجزء الرابع

ويشتمل على :

القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية

الروايات والقصص

وملحق بالكتب العربية المذكورة فنونها بالجزء الثانى والجزء الثالث، من أول شهر يونيه سنة ١٩٢٦ م لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
١٣٤٨ ه — ١٩٢٩ م

عالم المخطوطات والتراث

(مطبعة دار الكتب المصرية ٤٧٦/١٩٢٧/١٠٠٠)

فهرس محتويات الجزء الرابع
من فهرس الكتب العربية المحفوظة بدار الكتب المصرية
لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

(ا) القسم الثانى (الروايات والقصص)

صفحة

حرف الألف ... ١
« الباء ... ١٦
« التاء ... ٢١
« الثاء ... ٢٢
« الجيم ... ٢٣
« الحاء ... ٢٧
« الخاء ... ٣٤
« الدال ... ٣٥
« الذال ... ٣٨
« الراء ... ٣٨
« الزاى ... ٤٣
« السين ... ٤٥
« الشين ... ٥١
« الصاد ... ٥٦
« الضاد ... ٥٧
« الطاء ... ٥٩
« الظاء ... ٦٠
« العين ... ٦٠
« الغين ... ٦٩
« الفاء ... ٧٣
حرف القاف ... ٨٢
« الكاف ... ١٠٢
« اللام ... ١٠٦
« الميم ... ١٠٨
« النون ... ١٢٨
« الهاء ... ١٣١
« الواو ... ١٣٤
« الياء ... ١٣٦

(ب) الملحق الثانى للجزء الثانى من الفهرس ١

١ — علم اللغة العربية ... ١
٢ — « الوضع ... ٨
٣ — « الصرف ... ٨
٤ — « النحو ... ١٣
٥ — « البلاغة ... ٢٥
٦ — « العروض والقوافى ... ٢٩

(ج) الملحق الأول للجزء الثالث من الفهرس ٣٢

١ — القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ... ٣٢
حرف الألف ... ٣٢

	صفحة
حرف الباء	٣٧
« التاء	٣٩
« الثاء	٤٣
« الجيم	٤٤
« الحاء	٤٤
« الخاء	٤٦
« الدال	٤٧
« الذال	٥٢
« الراء	٥٣
« الزاى	٥٦
« السين	٥٦
« الشين	٥٨
« الصاد	٦٢
« الطاء	٦٣
« الظاء	٦٣
« العين	٦٣
« الغين	٦٥
« الفاء	٦٥
« القاف	٦٧
« الكاف	٧١
« اللام	٧٥
« الميم	٧٥
« النون	٨٢
حرف الهاء	٨٥
« الواو	٨٥
« الياء	٨٦

٢ — القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية (الروايات القصص)

	صفحة
حرف الألف	٨٧
« الباء	٨٧
« التاء	٨٧
« الجيم	٨٨
« الدال	٨٨
« الزاى	٨٨
« السين	٨٨
« الشين	٨٩
« الضاد	٨٩
« العين	٨٩
« الغين	٩٠
« الفاء	٩٠
« القاف	٩٠
« الكاف	٩١
« الميم	٩١
« النون	٩٢
« الواو	٩٢
« الياء	٩٢

٢ – فهــرس آداب اللغــة العربيــة

القســم الثانى – الروايات والقصص

حرف الألف

الآباء والبنون — تأليف الأستاذ الأديب ميخائيل نعيمة افندى رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، انتقادية ، وقعت حوادثها فى أمريكا ، ذات أربعة فصول : فى حياة الأمم السورية الحقيقية ، والخلاف الأبدى بين الآباء والبنين ، والتباين الدائم بين الناشئة القديمة والجيل الحديث ، وتأثير التعاليم الجديدة فى الشبان ، وفوز الحب الطاهر وتغلبه على كل صعوبة . طبع شركة الفنون بنيو يورك . وفى أولها مقدمة فى فن التمثيل للمؤلف . [٥٠٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤٨]

آثار البرارى — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توفيق افندى . رواية تمثيلية ، سينما توغرافية فكاهية ، ذات مناظر طبيعية . انظر : روايات السينما .

الآثار الدموية — وهى الواقعة الحادية والعشرون من وقائع كارتر الشهيرة . وهذه الرواية تابعة لرواية : سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر . انظرها مع ميتة الأحياء ، فى العدد (١٢٧) من السنة السادسة ، فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

آخر بنى سراج بالأندلس — تأليف الفيكونت دوشاتو بريان ، الكاتب الفرنسى الشهير ، وتعريب الأديب أبى الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، قصصية ، تتضمن سياحة شاب من بقايا آل سراج بغرناطة من بلاد الأندلس ، وكثيرا من أخبار الأندلس ، وتبين مزايا الأشراف من فرسانها ومن سلف بها . طبع مطبعة البريد فى أمريكا الجنوبية سنة ١٩١٨ م . [٣٢٥٤]

آخر بنى سراج المتقدمة — نقلها الى اللغة العربية الكاتب الشهير الأديب الأمير شكيب أرسلان ، ضمن مجموعة طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٨ م . ويليها : خلاصة تاريخ الاندلس ، للمؤلف . [٦٥٢ مجاميع]

وانظر : خاتم عقد بنى سراج .

آدم الجديد — تأليف المرحوم نقولا حداد افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، عصرية ، تصورية : تصور للقارئ مصرعا يتصارع فيه آدمان : آدم الحق ، وآدم القوة . والقارئ شاهد عيان وحكم فى الهيئة الاجتماعية الحاضرة . وهى مرتبة على خمسة وخمسين فصلا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة فى سنة ١٩١٤ م . [٢٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٩٨]

آفة المرء الهوى — تأليف ٨٧ ق . حمله على تأليفها بعض الأدباء . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تاريخية ، مصرية ، تشتمل على واقعة حال بمدينة الاسكندرية . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [٢٨٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٩]

آلام ڤــرتر — بقــلم الشاعر الألمــانى جان ولفنجنج جوت (غوتة ، مؤلف : «غتس فن برليشنقن» ذى اليد الحديدية) ، المولود فى اليوم الثانى والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩ م ، فى فرنكفورت ، المتــوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٣٢ م . ودفن فى مقبرة الأمراء فى ويمار بجانب صديقه شيلر . عربها عن الفرنسية ، الأستاذ الشيخ أحمد حسن الزيات مدرّس اللغة العربية بالمدرسة الاعدادية الثانوية بالقاهرة سابقا . وهى رواية أخلاقية ، غرامية ، تتضمن تاريخ فترة من شباب المؤلف ، أجمل فيها آمال عصره ، وعبر بها عن منازع نفسه ، وابتدع فيها نوعا ظريفا من الأدب يمثل حياة الآداب الأوروبية فى عصر هو أشد العصور شبها بعصر المؤلف الذى سلكه . ألفها فى سنة ١٧٧٤ م . جزءان . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . وفى أولها مقدمة للدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية . [٣٤٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٢ ه . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٦٨ و ٦٠٦٩]

الأب الرحيم — نقلها عن اللغــة الفرنسية الى اللغة العربيــة حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا وزير الأوقاف المصرية الآن سنة ١٣٤٦ ه . ســنة ١٩٢٨ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، أودعها المؤلف ضروبا من الحكمة والاشارات التى هى غذاء الأرواح ، لترغيب النفوس الشاردة ، وتذليل الطباع المستنفرة . طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٣ ه . الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [٣٦٣٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٣٩ و ٣٧٢٦]

الأبرياء — رواية أدبية ، تمثل مأساة غرامية . بقلم الأستاذ الأديب لبيب أبى ستيت افندى . طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٣٢٥ ه . [٦٠٤١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٤٢ و ٦٠٤٣]

ابن إرلاندا — رواية أدبية . انظر : الجزء الثانى عشر من : روكامبول .

ابن بردليان — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير ميشيل زيفاكوا ، وتعريب ١٠ . شلفون . رواية غرامية ، تاريخية . خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة . [٣١٦٦]

ابن الراهب — رواية أدبية تاريخية . تأليف الروائى الشهير بيردى كورسيل ، وتعريب أحد الأدباء . فى ثلاثة أجزاء — انظر الأعداد (٤٣ و ٤٤ و ٤٥) من السنة الثانية ، فى المجلد الثانى عشر ، من : الفكاهات العصرية ، رقم [٣٨٣٨]

الابنتان المفقودتان — نقلت من الفرنسية الى التركية بقلم الأستاذ نامق كمال بك . وترجمها الى اللغــة العربية الأستاذ الأديب ابراهيم بك خليل . رواية عصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث شتى عن أحوال نفسية الانسان ، وما فطرت عليــه أخلاقه من خير الى شر ومن شر الى خير ، وتسلط حب الأنانية على القلب حتى تسوقه الى فعل المنكرات فى سبيل أغراضه ، وكيف أن الأقدار تتلاعب به حتى تنتصر على الظلم ، وتجازى من يقوم به بما يستحق من الجزاء ، وتكافئ من يفعل الخــير المكافأة التى لا يحلم بها أحد . ويتخلل ذلك أدوار غرامية شائقة ، وحوادث فلسفية اجتماعية ذات مواعظ وحكم . وهى مقسمة الى ثلاث حلقات : الابنتان المفقودتان . صروف الأقدار . اللقاء بعد الشتات . الموجود منها الحلقة الأولى . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٥٤٥٣]

وانظر : الحلقــة الثانية منهــا بعنوان : صروف الأقدار ، والحلقة الثالثة بعنوان : اللقاء بعد الشتات .

ابن السـبيل — رواية أدبية أخلاقية تمثل عوائد المدنيـة في الوقت الحاضر، معربة عن الفرنسية، بقلم جمعية نشر تعليم اللغات الحية. الموجود منها العدد الأول. طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م. [٤٨١٩]

ابن الطبيعة — تأليف الكاتب البليـغ والروائي الروسي الشهير ميشيل هاتز يباشيف. نقلها الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأسـتاذ ابراهيم عبد القادر المـازني. رواية، غرامية، قضائية، بوليسية. يليها قصة من قصص روضة مسامرات الشعب. وهي إلغاء عقوبة الاعدام، ومتى نشأت الفكرة، أو: (قضية مونشارمو وفيكتور هوجو) وهي قصة حقوقية، قضائية. انظر: الرواية الرابعـة في الجزء الرابع، من السـنة الثانية والعشرين من: مسامرات الشعب، برقمي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الابن المزعوم — انظر: مجموعة الروايات العشر.

ابنة الرجل المجهول — رواية أدبيـة، غراميـة، ذات فصول. تأليف الأستاذ بول دي فوا، وعربها عن الفرنسية الأستاذ ادورد زيدان. جزءان في مجلد. طبع مطبعة السعادة بالقاهرة. [٤٣٨٧]

ابنـة الكاهن، أو يقظة الجنيين — رواية أدبيـة، اجتماعية، ذات حوادث غرامية، مفجعة. نقلها عن اللغـة الفرنسية الى اللغـة العربية الأسـتاذ الأديب السـيد رشيد الدجاني. طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠م. [٣٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٨٠]

ابنة المملوك — تأليف الكاتب الشهير الأستاذ محمد فريد أبي حديد. رواية مصرية، تاريخية، تمثل فجر نهضة مصر في أيام محمـد علي باشا رأس العائلة الملكية بمصر بين سنتي (١٨٠٤ و ١٨٠٧). جزءان. طبـع مطبعة الاعتماد بالقـاهرة سنة ١٣٤٥ م. [٥٧٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٧٥٥ و ٥٧٥٦ و ٥٧٥٧ و ٥٧٥٨]

ابنتي سنية — تأليف الكاتب البليغ المرحوم صالح حمدي حماد. رواية أدبية، فكاهية. انظر: أحسن القصص.

[رواية] أبي الحسن المغفل، أو هارون الرشـيد — تأليف الأستاذ مارون نقاش. رواية مضحكة، ملحنـة، ذات ثلاثة فصول. انظر: أرزة لبنان.

[رواية] أبي درش — قصة أدبية، أخلاقية، مصرية. انظر: الشيخ سيد العبيط.

[رواية] أبي مسـلم الخراساني — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجي زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة، المولود في بيروت في اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١م المتوفى مساء يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر يوليه سنة ١٩١٤ م. رواية أدبية، تاريخية، غراميـة، وهي الحلقة التاسعة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام، للمؤلف. تشتمل على الحوادث من زمن سـقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية، وسعي أبي مسلم الخراساني في تأييدها بالقتل والفتك وشـدة البطش، الى زمن ولاية المنصور. ويتخلل ذلك وصف عادات الخراسانيين وأخلاقهم، ونقمـة الموالي على بني أمية، وتنافس بني هاشم على البيعة، وغير ذلك. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م. [٣٤٠٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٤٠٧ و ٣٤٠٨ و ٣٤٠٩ و ٣٤١٠]

— نسخة أخرى منهـا (طبعة ثالثـة) بمطبعة الهلال المتقـدمة سنة ١٩٢٢ م. [٦١٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦١٨١ و ٦١٨٢]

الأبيض والأسود — رواية أدبية . تأليف الشاعر الفرنسى الكبير فيكتور هوجو ، وتعريب المرحوم نقولا رزق الله أفندى . انظر : العدد (٦٨) من السنة الثالثة ، فى المجلد الثانى عشر ، من مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الانجار بالنساء — تعريب الأستاذ الأديب حسن توفيق الدجوى بك . انظر : العدد العاشر من السنة الأولى ، فى المجلد الثانى ، من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

اثنان فى واحد ، أو قضيه الدكتور جيكل والمستر هايد — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ روبرت لويس ستفنسن ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز أمين افندى . رواية أدبية ، تاريخية اجتماعية . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٢٣ و ٦١٢٤]

اثنان فى واحد ، أو قضية الدكتور جيكل والمستر هايد ، المتقدّمة — نقلها الى اللغة العربية الأديب رياض عبد المسيح افندى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٩]

أجمل وردة فى العالم — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

الأجنحة المتكسرة — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . رواية غرامية ، ألفها ورفعها الى محبوبته السيدة م . ى . ه . التى تحدق فى الشمس باجفان جامدة ، وتسمع الروح من وراء ضجيج العميان وصراخهم . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٦]

أحاديث بنى إسرائيل — لم يعلم جامعها . أوّلها : روى عن أبى هريرة أنه قال : كان رجل فى بنى إسرائيل عابد فى البرارى فى صومعته الخ . وهى مجموعة تشتمل على إحدى وخمسين أحدوثة من الحكايات الغريبة ، تنسب روايتها الى أبى هريرة رضى الله عنه وبعض الأنبياء والسلف : فى مكايد الشيطان ووساوسه التى أفسدت على عباد بنى اسرائيل عبادتهم . طبع المطبعة المحمدية بالهند سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٣٢٦٥]

أحاديث وقصص — تأليف الكاتب الروائى الشهير حسين سعودى افندى . وهى مجموعة روائية شائقة ، تشتمل على إحدى وعشرين قصة مصرية . وهى : الأولى : ليلة الزفاف (العريس) والثانية : الهفوة (مبدأ حياتى) والثالثة : من الجانى؟ والرابعة : معاهدة أبدية . والخامسة : آلامى وآمالى (قبل الفاجعة) والسادسة : وكلاء الموت . والسابعة : الحلم . والثامنة : الميت الحى (الجريمة) والتاسعة : صيد العصارى . والعاشرة : بين الشك واليقين . والحادية عشرة : غرائب وعجائب . والثانية عشرة : أيهما أشطر؟ والثالثة عشرة : جناية أخ . والرابعة عشرة : العروس للعريس . والخامسة عشرة : جلسة غرامية . والسادسة عشرة : كما تدين تدان . والسابعة عشرة : فضائح الحب . والتاسعة عشرة : الغيرة العمياء . والعشرون : توت غنخ آمون ينتقم (وادى الملوك) والحادية والعشرون : الشقيقتين . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٢]

إحسان — قصة مصرية ، تلحينية ، شعرية ونثرية . بقلم الأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ م . بأوّلها تقاريظ بقلم الأستاذ محمد لطفى جمعة المحامى ، والأستاذ حسن صالح الجداوى ، والأستاذ الشاعر أحمد محرم . وبآخرها ملاحظات على الآداب

عامة والأدب المصرى خاصة ، بقلم المؤلف الأستاذ أحمد زكى أبى شادى . و يليها نقدها بقلم الأستاذ محمد على جمال ، ورد الأستاذ المؤلف عليه . [٦٠٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٠٨٤ و٦٠٨٥ و٦٢٤٢ و٦٢٤٣]

إحسان هانم — تأليف الأديب عيسى عبيد افندى . وهى المجموعة الأولى من سلسلة القصص المصرية العصرية . وتشتمل على القصص الآتية : إحسان هانم ، أنا لك ، مأساة قروية ، النزعة النسائية ، مذكرات حكمت هانم قبل الزواج . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . وفى أولها كلمة فى بيان فن الأدب الحديث والروايات ، للمؤلف . [٤١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٨٤]

أحسن القصص — تأليف الكاتب البليغ المرحوم صالح حمدى حماد بك . وهى ثلاث روايات أدبية ، فكاهية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، قصصية . الأولى : الأميرة براعة . والثانية : ابنتى سنية . والثالثة : بين عاشقين . فى مجلدين . طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٣٦٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢٣]

أحمد بن طولون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الثالثة عشرة من سلسلة روايات الاسلام ، للمؤلف . تتضمن وصف مصر و بلاد النوبة ، فى زمن الأمير أحمد بن طولون صاحب الديار المصرية والشامية . و يتخلل ذلك وصف أحوالها السياسية والاجتماعية والأدبية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٢٤٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٠ م . [٦١٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٠ و ٦١٩١]

أحياها وقضى — من نظم الأستاذ الأديب محمود خيرت المحامى الأهلى . وهى مأساة شعرية ، و رواية تمثيلية ، تشتمل على خمس عشرة واقعة . طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة . [٤٨٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٨٤]

إختفاء بنوا — انظر : جونسون .

إختفاء ممثلة — وهى الواقعة السادسة عشرة من وقائع كارتر. انظرها مع غريم شرلوك هولمز ، فى العدد ١٢٢ من السنة السادسة ، فى المجلد الحادى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

الأخرس — تعريب الأستاذ الأديب محمد حسنى رحمى افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، حدثت وقائعها فى مدينة « المجنون » على نهر الرون فى سنة ١٨٤٥ م . طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٤٥٩٧]

الأخ الغادر — معربة عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ الأديب محمد كامل حجاج افندى . انظر : العدد ٢٦ من السنة الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

إخوان الهوى — انظر : باريس الخفية .

أربعة عشر يوما سعيدا فى خلافة الأمير عبد الرحمن الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك الأموى ، صاحب الأندلس — عربها عن أصل فرنسى حضرة صاحب السعادة الأستاذ الكبير أحمد زكى باشا سكرتير

مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن فى سنة ١٣٤٦ ﻫ . سنة ١٩٢٧ م . ونشرها فى السنة الأولى من مجلة البيان المصرية ، تحت هذا العنوان . قال فيها : ولا يبعد أن يكون هذا الأصل مأخوذا عن أصل عربى كان محفوظا بمكتبة مدريد إحدى عواصم بلاد الأندلس . وهى قصص أدبية تاريخية واقعية ، ذات حكم ونصائح وعبر ، تتضمن الفسر والإبانة عن حقيقة الأربعة عشر يوما سعيدا التى ورد ذكرها فى وصية الأمير عبد الرحمن الثالث الأموى صاحب الأندلس لابنه الحكم لما شعر بدنو أجله . انظرها بأرقام ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٥٨٩٣ من القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية وملحقه .

الإرث الخفى — بقلم العلامة بونسون دى تيرابل ، وتعريب المرحوم الأستاذ طانيوس عبده افندى . انظر : الجزء الأول من : روكامبول

أرزة لبنان — تأليف العلامة الأديب مارون بن الياس بن ميخائيل نقاش ، المولود بصيدا فى اليوم التاسع من شهر شباط سنة ١٨١٧ م . المتوفى فى مدينة طرسوس فى اليوم الأول من شهر حزيران سنة ١٨٥٥ م . وهى ثلاث روايات هزلية ، فكاهية ، أدبية ، ملحنة ، ذات فصول . جمعها شقيقه نقولا نقاش . الأولى : البخيل . والثانية : أبو الحسن المغفل ، أو هارون الرشيد . والثالثة : السليط الحسود . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٨٦٩ م . وفى أولها مقدمة فى ترجمة حياة المؤلف ، وفى فن التمثيل ، بقلم جامعها المتقدم . ويليها جملة قصائد وأبيات أدبية من انشاء المؤلف ، فى المودة والاخاء والمكاتبات والأدوار والتواريخ وغير ذلك ، مما كتبه الى بعض أدباء عصره . [٤٥٢٠]

الأرض العذراء — تأليف الكاتب الروائى الروسى المعروف إيفان تارجنيف . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عباس حافظ افندى . رواية أدبية ، وطنية ، تمثل مكايد المرأة فى الوطنية والعمل لتحرير بلادها . وفيها أمثلة بليغة ، وصور حية ، وعبر مبكية تكاد تنطبق على صور كثيرة من أخلاق عصرنا هذا وآدابه . ويليها قصتان من روضة مسامرات الشعب . الأولى : غاندى زعيم الهند الثائرة . والثانية : صحافة المستقبل فى بلاد المغرب الأقصى . انظر : الرواية الخامسة ، فى الجزء الخامس ، من السنة الثانية والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أرض كيلوباتره — رسائل ومحادثات أدبية ، تاريخية ، فى وصف القطر المصرى وجوه ، وعوائد أهله ، ومبلغ تمسكهم بمبدإ الزعيم الراحل المرحوم سعد زغلول باشا ، وما فيه من العجائب والآثار . فى شتاء سنة ١٩٢٤ — سنة ١٩٢٥ م . بقلم الكاتبة الايطالية السيدة آنى فيفانتى أثناء زيارتها له . نقلها من اللغة الايطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب طه فوزى افندى الموظف بمحكمة استئناف مصر الأهلية . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٢٦ و ٦٠٠١]

أروشليم الجديدة ، أو فتح العرب بيت المقدس — تأليف المرحوم فرح أنطون منشئ مجلة الجامعة . رواية تاريخية ، فلسفية ، اجتماعية ، غرامية . تتضمن زحف العرب الى بلاد الشام حين ظهور الاسلام فى زمن الخليفة عمر بن الخطاب ، وحصرهم مدينة القدس (بيت المقدس) العاصمة الكبرى للمسيحيين يومئذ ، وسفر الخليفة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه من بلاد العرب اليها لفتحها صلحا ، بطلب البطريرك صفرونيوس ، وإقامة المسجد الأقصى فيها على أنقاض هيكل الإسرائيليين القديم الذى بناه سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام . ويتخلل ذلك كلام على أحوال اليهود والمسلمين والمسيحيين يومئذ ، والأفكار الدينية والسياسية التى كانت تختلج فى نفوسهم ، والأسباب السياسية والاجتماعية والدينية التى أضعفت سلطنة الروم فى بزنطية (القسطنطينية) فكانت سببا فى سقوطهم وزوال ملكهم وقيام الأمم التى تلتهم . طبع القاهرة سنة ١٩١٩ م . [٣٦٦٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مدينة الاسكندرية فى سنة ١٩٠٤ م . و فى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٥٨٩٠]

آرمانوسة المصرية — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تشتمل على تفصيل فتح مصر والاسكندرية على يد عمرو بن العاص فى سنة ٢٠ للهجرة ، الموافقة لسنة ٦٤٠ م مع بسط حال العرب وعاداتهم وأخلاقهم وأزيائهم فى أوائل الاسلام ، وحال الأقباط والرومان فى ذلك العهد . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٩١٠]

— نسخة أخرى منها (طبعة خامسة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٤ م . [٦١٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٦٣ و ٦١٦٤]

الأرملة العذراء — أنظر : باريس الخفية .

الأرمنية الحسناء — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أفندى محمد حنفى . رواية أدبية ، غرامية ، واقعية ، ذات فصول . طبع مطبعة الشرق المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . فى أولها مقدمة للمؤلف . [٤٩٢٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٩٢٦ و ٤٩٢٧ و ٤٩٧٥ و ٤٩٧٦ و ٤٩٧٧]

أرنست و إليس — تأليف الكاتب الأخلاقى الشهير الورد لتن الانجليزى ، وتعريب الأستاذ خليل بك سعد . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ذات فصول . تتضمن حكاية أرنست وابنته إليس و شابا دخل عليهما حينما كانا فى احدى المتنزهات . طبع مطبعة جريدة الأيام فى بيروت . [٣٤٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٢١]

أرواح الأرواح — تأليف الأستاذ الشيخ نسيم العازار . رواية تاريخية ، وطنية ، تتضمن الانقلاب العثمانى لما أعلن القانون الأساسى فى سنة ١٩٠٨ م . وانتقال الدولة العثمانية من الهوة التى سقطت فيها بفضل أعضاء جمعية الاتحاد والترقى . طبع مطبعة التوفيق بالشام فى سنة ١٩٠٩ م . [٤٢١٢]

الأرواح المتمردة — بقلم الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . وفى أولها مقدمة بقلم الأديب أمين الغريب . [٣٧٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٤]

أزمرلدا — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير المستر شارلس جارفس ، وتعريب الأستاذ محمد على أفندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات غرائب مدهشة ، وحوادث عظيمة . ابتدأت حوادثها فى منجم من مناجم الذهب باستراليا يعرف باسم محلة « النجم المثلث » . وهى مرتبة على فصول . جزءان فى مجلد . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ه . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٠٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد واحد كالسابقة . [٥٧١١]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين كالسابقة . [٥٧١٠]

آستبداد المماليك — تأليف الكاتب الكبير المرحوم الأديب جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل فظاعة دولة الأمراء المماليك فى مصر ، ومعاملتهم للرعية ، وعلاقاتهم بالدولة العلية العثمانية ، وتدخل الروسيا فى المسألة المصرية وما شاكل ذلك من الحوادث . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . بها ترقيع . [٢٤٥٩]

استراتونكى — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صموئيل افندى يني . رواية أدبية ، تاريخية ، حربية ، ذات فصول . وهى إحدى روايات مجلة الهلال بالقاهرة ، لمنشئها المرحوم جورجى زيدان . حدثت وقائعها فى زمن خلفاء الاسكندر الأكبر المقدونى . جزءان فى مجلد . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٣٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤٨]

إستير اليهودية ، زوجة أحشواس ملك الفرس — انظر : الروايات المفيدة ، فى علم التراجيدة .

الأسرار — تأليف الأستاذ الأديب محمود كامل فريد أفندى . رواية أدبية ، عصرية ، انتقادية ، غرامية . حدثت وقائعها فى مصر والخارج . طبع القاهرة . [٥٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٧]

أسرار البلاط الألمانى — تأليف الكاتب الانجليزى المعروف المستر وليم ليكيه . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب المرحوم طانيوس عبده المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل ما كان عليه البلاط الألمانى قبل الحرب الأوروبية الكبرى من الأسرار الغريبة ، والحوادث المدهشة ، التى كانت تجرى تحت ستار الخفاء . اعتمد فى تأليفها على مذكرات الكونت أرنستافون هلتزندروف من حاشية ولى عهد الامبراطورية الألمانية سابقا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٤]

أسرار الثورة الروسية — تأليف الدكتور خليل بك سعادة . رواية تاريخية ، أدبية ، عصرية ، واقعية . تشتمل على بيان الأسباب التى دبرت منذ قرون على تهيئة أفكار الروس ، وغيرت خواطرهم حتى استعرت الثورة التى اندلع لهيبها فى بطرسبورج وموسكو وفنلندا و بولونيا والقوقاز وسائر أرجاء تلك الأمبراطورية المتنائية الأطراف ، وغير ذلك مما وقع على أفراد الأمة الروسية من حيف واستبداد ونكال وعذاب . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٦١]

أسرار الدار الحمراء ، أو قاتل أخيه — تأليف ، ت . م ، وتعريب م . ح . سليم . رواية أدبية ، خيالية ، بوليسية ، مدهشة . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٤٢٧٥]

أسرار القصور — تأليف الكاتب الكبير الأمير أمين أرسلان الذى كان قنصلا جنرالا للدولة العلية العثمانية فى الارجنتين بأمريكا الجنوبية سابقا . رواية أدبية ، سياسية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . تشتمل على ملخص تاريخ السلاطين : (عبد المجيد . عبد العزيز . مراد) من سلاطين الدولة العثمانية ، وعلى أنباء كثيرة عن أميالهم الشخصية ومذاهبهم السياسية ، وملع عن كبار رجال السلطنة فى عهدهم . طبع مطبعة الجالية بأمريكا الجنوبية سنة ١٩٠٠ م . [٣٦٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٢]

أسرار القيصرة — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير المستر وليم ليكيه . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الكاتب البليغ المرحوم طانيوس عبده المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن جملة حوادث غريبة ، وأسرار مدهشة ، كانت تجرى تحت طى الخفاء فى قصر القيصرة ألكسندرا فيودوروفنا زوجة القيصر الامبراطور نيقولا آخر قياصرة روسيا . اعتمد المؤلف فى تأليفها على مذكرات أرسلتها اليه البارونة زينيديه كامنسكى إحدى وصيفاتها . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٢]

أسرار مصر — بقلم الأستاذ الأديب نقولا أفندى الحداد .
انظر : العدد (٤٥) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

أسرار الهوانم — مجموعة شيقة لحوادث عصرية واقعية ، للتسلية والعبرة . تأليف الأديب حسين سعودى أفندى ، منشئ مجلة الميكروسكوب بالقاهرة . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٢]

إسعاد الاسعاد، بما حصل لشابور العواد — تأليف المرحوم حسين حسنى بك ناظر المطبعة الأميرية سابقا . أوله : الحمد لله مقلب الأمم الخ . قال فى أوله : هذه قصة لطيفة ، مشتملة على أبيات ظريفة ، استخرجتها من كتب النوادر ، ليتسلى بها كل باد وحاضر . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ . مزينة بكثير من صور خيالية لأفراد من نسبت اليهم تلك القصة ، مثل الخليفة هارون الرشيد وغيره من العظماء . [١٥٧٢]

الأسطى شحاته يطالب بأجرته — انظر : الشيخ جمعة .

اسكندر الأكبر — انظر : الروايات المفيدة ، فى علم التراجيدة .

أسير المتمهدى — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، تتضمن شرح حال الحوادث الأخيرة التى وقعت فى مصر والسودان فى أثناء الحوادث العرابية والمهدوية ، وحادثة سنة ١٨٦٠ م ، التى وقعت فى دمشق الشام ، سياسيا وادار يا وأدبيا . ويدخل فى ذلك بسط عادات أهل القطرين وأخلاقهم ، وحوادث الثورة العرابية ، وظهور المهدى والقيام بدعوته حتى امتد سلطانه على السودان ، ومحاصرته مدينة الخرطوم وفتحها ، مع تفصيل هذا الحصار ، وما أتاه المستر غوردون من أنواع الدفاع حتى سقطت الخرطوم ، وما كان من قتله وفشل الحملة النيلية ، وغير ذلك من الحوادث . (طبعة أولى) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م . [٢٤٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٦١]

— نسخة أخرى منها ، (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٠١ م . [٢٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٢٤]

أشجار الزان — انظر : شرلوك هولمز .

أشهر قصص الحب التاريخية — بقلم الأستاذ سلامة موسى . قصص أدبية ، تتضمن سير بعض العظماء فى الحب ، سواء أكانت غاية هذا الحب امرأة ، أم وطنا ، أم مبدأ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٨٣٧ و٦٢٠٧ و٦٢٠٨]

أصبع الشيطان — تأليف الكاتب الفرنسى م . ر . وتعريب الأديب حافظ أفندى نجيب . انظر : جونسون .

أضغاث أحلام — بقلم الرحالة أبى الرشاد . خواطر شتى ، أدبية ، خيالية ، تاريخية ، تتضمن أبحاث طلية فى وصف أصناف النبات والحيوان ، وبيان عوائد الأهل والسكان ، وغير ذلك . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٠]

الاعتراف — تأليف الأستاذ الأديب عبدالرحمن شكرى افندى . مذكرات وقصص أدبية ، وفلسفية ، وأخلاقية على لسان صديق له رمز اليه بحرف (م . ن) مضت عليه سنوات لم يسمع فى خلالها عنه شيئا ، فصار يسأل عنه حتى علم أنه هام فى فيافى السودان حتى وصل الى بلاد نيام ، وأكلته الانسانية التى كان

يحتقر أبناءها : بسوء الظن ، أو الحب ، أو البخل ، أو الضمائر ، أو الشعر ، أو ضعف الإرادة ، أو العقائد ، أو حب الحياة ، أو الجرائم ، ونحو ذلك ، مما بنيت عليه تلك المذكرات . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٦ م . [٢٩٥٩]

اعترافات مؤلمة — انظر : مذكرات وصيفة مصرية .

اعترافات مومس — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد العزيز الصدر . تتضمن بيان الأسباب التى تهيئ المرأة للسقوط فى مهاوى الدناءة ، والتحذير منها . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٦٣]

أفغانيــة بنت أغاممنون أحد ملوك اليونان — أنظر : الروايات المفيدة ، فى علم التراجيدة .

الأقاصيص المصرية — تأليف الأستاذ الأديب محمود بك تيمور ، نجل العالم الجليل الأستاذ أحمد تيمور باشا ، الموجودين الآن فى سنة ١٣٤٦ هـ سنة ١٩٢٧ م . وهى سلسلة مجموعات قصصية مصرية عصرية . ضمنها قصصا صغيرة رسم فيها صورا مستمدة من الحياة المصرية المدنية والقروية ، وأودعها أدبا وتنبيها وارشادا فى نقد الأحوال الاجتماعيــة الفاشية بين الشبان : فى القهوات ، ودور الخلاعة ، وغير ذلك . الموجود منها ثلاث مجموعات . المجموعة الأولى : (الشيخ جمعة ، وقصص أخرى) . والثانية : (عم متولى ، وقصص أخرى) . والثالثة : (الشيخ سيد العبيط ، وأقاصيص أخرى) . وكل واحدة منها مستقلة بنفسها لا ارتباط لها بالأخرى . فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . وفى أول كل واحدة منها مقدمة للمؤلف . [٤٨٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٨٨٦ و ٤٨٨٧ و ٤٨٨٨ و ٤٨٨٩]

— نسخة أخرى من المجموعة الأولى (الشيخ جمعة) طبعة ثانيــة بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٣٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٩٣٥ و ٥٩٣٦ و ٥٩٣٧ و ٥٩٣٨]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٤٥ و ٦٠٤٦]

الأقاصيص المصرية أيضا — بقلم الأستاذ المرحوم محمد تيمور بك . وهى مجموعة قصصية ، أدبية ، نشرها أخوه الأستاذ محمود بك تيمور . أنظر ما تراه العيون .

الأقدار ، أوجوليت — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى المعروف المستر شارلس كارفس . وتعريب الأستاذ الأديب محمد على افنــدى . رواية أدبية ، أخلاقيــة ، غرامية ، اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سـنة ١٩٢٧ م . ونشرت تباعا بجريدة الأهرام المصرية . [٦٠٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٢٧ و ٦٠٢٨]

إلغاء عقوبة الإعدام ، ومتى نشأت الفكرة — أو (قضية مونشارمو وفيكتور هوجو) . وهى قصة حقوقية ، قضائية . أنظرها : فى ذيل : ابن الطبيعة ، (الرواية الرابعة) فى الجزء الرابع ، من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الألفاظ الحسان، فيما جرى لأمام أبي زيد الهلالي مع مشرف العربان — انظر : قصة الألفاظ الحسان .

الألفاظ الظريفة، فى رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمدلله الملك المنان الخ . قصة خرافية باللغة العامية ، جمع فيها مؤلفها ما بدا له من ذكر أحوال غريبة ، وأخبار وحكايات ، من كلام العرب الحجازية ، والفرسان الهلالية ، ورتبها على معانى وأشعار وأخبار ورسائل فى حرب الزناتى خليفة . طبع مصر .
[٢٤٦٣]

ألف خيال وخيال — تأليف الكاتب القصى الفرنسى الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب الأستاذ الأديب نقولا رزق الله افندى . انظر : العدد (١٢٨) من السنة السادسة ، فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ألف ليلة وليلة — لم يعلم جامعه ، أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . مجموعة روايات شرقية وضعت للتهذيب والتثقيف بما اشتملت عليه من الحكم والنصائح المفيدة ، مسبوكة فى قالب حكايات ظاهرها الهزل و باطنها الجد . تتضمن فنونا من النوادر والآثار ، وأنواع الأخبار والقصص ، والحكم والمواعظ : والنصائح والعبر ، التى تمثل عادات الناس وأخلاقهم وآدابهم : فى الشام والعراق ومصر وفارس والروم ، وماكانت عليه تلك الأمم من ضروب المعايش : فى الملابس والأعراس والولائم فى الأفراح والمآتم ، كما تمثل ما كان عليه الملوك والوزراء والخاصة : فى مجالسهم وأحاديثهم وسمرهم ومحاوراتهم ومعاملاتهم التجارية والقضائية ، وغير ذلك من ضروب العادات . وهى مسوقة بأسلوب خيالى مرتبط الأجزاء ، مشتبك الأطراف . مرتبة على ألف ليلة وليلة ، فى كل ليلة منها سمر تام . اثنا عشر جزءا فى ستة مجلدات . طبع مدينة برسلاو بأوربا سنة ١٨٢٥ م الى سنة ١٨٤٣ م . عنى بطبعها المسيو مكسيمليانوس بن هابيت معلم اللغة العربية فى مدينة برسلاو ، ووضع لكل مجلد منها فهرسا وملاحظات باللغة الألمانية . [٢٧٧٩]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٧٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢٠٦ و٣٢٠٧ و٣٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، فى خمسة مجلدات . طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م — ١٨٨٩ م . على كل مجلد منها فهرس له . [٢٧٨١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها . طبع بيروت سنة ١٨٨٩ م . [٣٠٧٩]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسخة أخرى منها ، وتنتهى الى «حكاية عجيب وغريب ومبهم الليل» فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٨ م . وفى أولها مقدمة لطابعها فى بيان حقيقة الكتاب وفى زمن تأليفه بالتقريب . [٤٤٣١]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع الهند سنة ١٨٣٩ م عنى بطبعها المستر وليم حي مكناطن سكرتير الدولة الانجليزية بالهند فى سنة ١٨٣٩ م . ووضع فى أول كل من المجلدات الثلاثة الأولى فهرسا له باللغة العربية ، وفى آخر الرابع فهرسا له باللغة الانجليزية . [٢٧٨٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٢٧٨٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع المطبعة الاميرية المتقدمة سنة ١٢٥١ هـ . [٢٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، فى خمسة مجلدات . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . مزينة بكثير من الصور والرموز . [٢٧٨٤]

— نسخة أخرى منها، فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٧٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢٠٣ و ٣٢٠٤ و ٣٢٠٥]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين . طبع المطبعة الشرفية المتقدّمة سنة ١٣٠١ هـ . [٣١٠٢]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين . طبع المطبعة الشرفية المتقدّمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٢١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢١١]

— نسخة أخرى منها، فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة عبد الرحمن رشدى بك بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٠]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٣٢٠١]

— نسخة أخرى منها، فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٠٨]

ألف يوم ويوم — عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الاديب وهبة افندى منصور . وهى قصص فارسية وتركية وصينية، منتخبة من سير الخلفاء والتجار والدلالين والعشاق والوزراء والأمراء، ونحو ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . مزينة بكثير من صور من نسبت اليهم تلك القصص . [٣٦٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٨٦ و ٣٦٨٧]

الى الأرض المقدّسة — انظر : النجوى .

الأمانى والمنة، فى حديث قبول وورد جنة — عربها عن اللغة الفرنسية الكاتب الكبير المرحوم محمد عثمان جلال بك . المتوفى فى شهر يناير سنة ١٨٩٨ م . أوّلها : حمدا لمن جعل القصص فى كتابه خير تذكرة الخ . حكاية أدبية، تتضمن كثيرا من الحكم والأمثال، ومحاسن الأخلاق والشيم . طبع المطبعة الأدبية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٩٨]

الأمريكية الحسناء — تعريب الأستاذ الأديب سامى نوار . رواية أدبية غرامية . انظر : العدد الثامن والعشرين من السنة الثانية، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أم روكامبول — تأليف الكاتب الروائى الشهير بونسون دى تيرايل، وتعريب الأستاذ الأديب المرحوم طانيوس عبده افندى المتوفى فى لبنان سنة ١٩٢٦ م . سلسلة روائية، أدبية، تاريخية، غرامية، ذات حوادث شهيرة، كل رواية منها فى جزء مستقل . الأولى منها : ربيبة الدير . والثانية : الكنز الدفين . والثالثة : نكبة النبلاء . والرابعة : ملكة النور . والخامسة : العقاب الهائل . فى خمسة أجزاء . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٨٣٥]

الأم المجهولة — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير المسيو پول ديجرمون، وتعريب الأستاذ الأديب وديع افندى حريرى . انظر : هذا جناه أبى علىّ .

أمير لبنان — بقلم الكاتب الكبير المرحوم الدكتور يعقوب صروف صاحب جريدة المقطم ومجلة المقتطف اللتين تصدران بالقاهرة، المتوفى سنة ١٩٢٧ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد افندى داغر . رواية

تاريخيـة ، أدبية ، ذات أربعين فصلا ، كل فصل منها معنون باسم خاص . طبع مطبعة مجلة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٦ م . [٤٧٠٨]

الأمير المغتصب — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب شكرى أفندى داغر . انظر : الروايات الثلاث ، تعريب شكرى داغر .

الأميرة الانجليزية — تأليف الكاتبة الفرنسية الشهيرة مدام صوفيا كوتين ، وتعريب الأستاذ الأديب أسعد افندى داغر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، نسجت سداها من تاريخ البعثة الصليبية الثالثة التى جردها أهل أوربا على السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبى ، فى أواخر القرن الثانى عشر الميلادى ، على أثر فتحه لبيت المقدس . وجعلت لحمتها الغرامية حب أخيه الملك العادل أبى بكر بن أيوب للأميرة ماتيلده شقيقة رتشرد ملك انجلترا . وأدمجت حوادث الحب فى عرض مرد المعارك الدموية التى اقتضتها هذه البعثة ، ومثلت وقائعها فى مصر والشام تمثيلا جمع بين حسن الوصف و بلاغة الرصف . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠٦]

الأميرة الخليعة — نقلها عن اللغة الايطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود افندى سامى . رواية فكاهية ، غرامية ، أخلاقيـة ، تفسر عاقبة الخلاعة والتهتك ، وما تكتسبه المرأة بسبب ذلك من الذم والغضب وسوء المنقلب . وهى ذات حوادث كثيرة ، مرتبـة على سبعة فصول ، تتضمن قصـة الأميرة بسبارا أميرة فيتر بو ، ذات الحسن الباهر والجمال المنقطع النظير . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٢]

الأميرة الساحرة — تعريب الأستاذ الأديب محمد وحيد الدين أفنـدى . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث مهمة . تتضمن أشـياء كثيرة من أحوال الهند . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . و يليها حكم مختارة من الأمثال الأدبية . [٥٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٠]

الأميرة عادلايده برونسفيك الانجليزية — نقلها عن اللغة الايطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب ميخائيل بحر أفندى ، وذلك فى سنة ١٢٧٥ هـ . رواية أدبية ، أخلاقية ، غراميـة ، قصصية ، مرتبة على كتابين يشتملان . على أجزاء مشتملة على فصول ، تتضمن قصـة زواج الأميرة المذكورة بالأمير هنريكس ابن الأمير ألفونس الانجليزى . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٩١ م . [٢٨٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوطنية فى بيروت سنة ١٢٧٥هـ . [٢٨٥٦]

الأميرة فوسـتا — تأليف الكاتب القصصى الشهير الأستاذ ميشيل زيفاكو ، وتعريب الكاتب الكبير المرحوم الأستاذ طانيوس عبده أفندى . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات غرائب مدهشة ، اشتهرت فيها هذه الأميرة بالدسائس التى حارت فيها عقول المؤرخين . وهى تابعة لرواية بردليان ، لتضمنها حوادث هذا البطل بعد الحوادث التى عرفها قراء روايته . فى مجلدين . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣١]

— نسخة أخرى منها ، فى ثلاثة مجلدات . طبـع المطبعة العصرية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣٢]

وانظر : كابيتان .

أميرة اللصوص — تأليف الكاتب القصصى الشهير بولسيكو نزاك ، وتعريب الأستاذ الأديب الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، تشتمل على الحوادث المدهشة التى تلذ مطالعتها للعائلات وربات الخـدور ، لما حوته من

شتى الآداب وضروب التربية والتهذيب . فى ثلاثة أجزاء . انظر : الأعداد : (٢٥ و ٢٦ و ٢٧) من السنة الثانيـة ، فى المجلد السابع من : الفكاهات العصرية .

الأميرة المصرية — تأليف الأستاذ الأثرى الشهير المسيو جورج ايبرس الألمانى . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد افندى داغر . رواية أدبية ، تاريخية ، أدمج فيها ما عثر عليـه من تاريخ هيردوتس من أشهر ما يرتاح القارئ الى مطالعتـه ، مبتدئا بالكلام على تاريخ اليونان ، ثم انتقل منه الى تاريخ مصر والمصريين ، ومنه انتقل الى تاريخ بلاد الفرس . ثم عاد ثانية الى الكلام على تاريخ وادى النيل . وجعل فى روايته هذه لكل من هذه الأمم بطلا مخصوصا . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [٤٧٠٩]

الأميرة براعة — تأليف الكاتب الاجتماعى الكبير المرحـوم الأستاذ صالح حمدى حماد بك . انظر : أحسن القصص .

الأمين والمأمون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الحادية عشرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف . تشتمل على ما وقع بين الأمين والمأمون من الخلاف بعد وفاة والدهما الخليفة هرون الرشيد ، وقيـام الفرس لنصرة المأمون حتى فتحوا مدينة بغداد وقتلوا الأمين وأعادوا الخلافة الى ابن أختهم المأمون . ويتخلل ذلك وصف دخائل السياسة بين العرب والفرس فى ذلك العصر ، وما يقضى المقام ذكره من الآداب الاجتماعية ، والعادات والأخلاق . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٠٣ و ٣٤٠٤ و ٣٤٠٥ و ٣٨٠٧]

— نسـخة أخرى منهـا (طبعة ثالثـة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢١ م . [٦١٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٨٤ و ٦١٨٥]

أنا لك — انظر : إحسان هانم .

الانتقال الهائل — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأسـتاذ الأديب محمد لطفى جمعـة المحامى الأهلى . أنظر : العـدد : (٤١) من السنة الثانية ، فى المجلد السـابع من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الانتقال الهائل ، أو أسرار الآستانه — تأليف الأستاذ سعادة بك مورلى ، أحد مستخدمى الدولة العثمانية سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، كالتكملة لرواية : فتاة البوسفور ، أو أسرار الآستانه . وهى تتضمن الانتقام من الخائنين الذين كانوا سـببا فى ربك أحوال الدولة العثمانية ، واشعال نيران الفتن ، وقتل السلطان عبـد العزيز ، وتوليـة السلطان مراد ، وغير ذلك من الحوادث الجسام ، نخلع السلطان مراد ثانيا ، وتبوء المرحوم السلطان ، عبد الحميد الثانى عرش مملكة آل عثمان ، وسبب منح الدستور ، وأسباب الحرب الروسية التركية — أنظر الأعداد : (٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤) من السنة الثانيـة ، فى المجلد السادس والسابع والثامن ، من : الروايات العثمانية .

الانتقـام — تعـريب الكـاتب الكبير الأستاذ أحمـد حافظ عوض بك ، صاحب ومدير جريدة كوكب الشرق بالقـاهرة ، وعضو مجلس النواب المصرى الآن سنة ١٩٢٧ م . انظر : العـدد (٢٠) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، قى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الانتقام — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السـيد مصطفى لطفى المنفلوطى المولود بمنفلوط فى سـنة ١٨٧٦ م المتوفى بالقاهرة فى سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تشتمل على حكاية المسيو كابرينى وكيف قضى مدة طويلة من أيام حيـاته سعيدا مغتبطا بزوجته

وثروته ، ثم نكبه الدهر نكبة عظيمة ذهبت بزوجه وماله ، وما حصل لبنته مع زوج أبيها هذه من القسوة والشقاء ، وغير ذلك . طبع مطبعة المكتبة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٣م. [٤٣٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٤٠٠ و ٤٤٠١ و ٤٤٠٢ و ٤٤٠٣]

الانتقام — ألفها باللغة الفرنسية الأستاذ بياه رزكونى ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان المرحومان : سليم النقاش ، وأديب اسحاق منشئا جريدة مصر التى كانت تصدر حينئذ بالاسكندرية . رواية أدبية ، اجتماعية ، هزلية ، غرامية ، قصصية ، ذات حوادث ، مرتبة على فصول . نشرت تباعا فى جريدة مصر المذكورة . طبع مطبعة جريدة مصر بالاسكندرية سنة ١٨٧٨ م . بها ترقيع وتقطيع . [٢٤٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤٧٦ و ٢٤٧٧]

انتقام بكار — أنظر : الجزء الرابع من : روكامبول .

الانتقام الرهيب — تأليف الأستاذ الروائى الشهير المسيو ميشيل زيفاكو ، وتعريب الأديب سليم أفندى أنبوبا . فى ثلاثة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من السنة الثانية ، فى المجلد الحادى عشر من : الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨] .

الانتقام العادل — تأليف القصصى الانجليزى م . م . وتعريب الأستاذ الأديب محمد السباعى أفندى . فى خمسة أجزاء . أنظر : الأعداد : (١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢) من السنة السادسة ، فى المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

انتقام المزارع — تأليف الأستاذ الرحالة المسيو كارل مى الألمانى ، وتعريب الأديب نجيب ميخائيل غرغور . وهى رواية أدبية ، تاريخية ، جغرافية . أنظر : حديقة الأدب .

الانسان والشيطان — بقلم الأستاذ الأديب أحمد حنفى أفندى . رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، خيالية ، وضعها فى نتائج الخير والشر ، وللقارئ المغزى من الاعتبار والذكر . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٤ و ٥٤١٥ و ٥٤١٦]

الأنس والابتهاج ، فى قصة أبى زيد الهلالى والناعسة وزيد العجاج — لم يعلم جامعها . وهى قصة خرافية . طبع حجر بالقاهرة . [٢٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٧٩]

أنشودة الصبا — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود فهمى حسين افندى . رواية غرامية ، أخلاقية ، مرتبة على عشرة فصول . طبع القاهرة . [٢٤١٩]

الانقلاب العثمانى — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة ، المولود فى بيروت فى اليوم الرابع عشر من دسمبر سنة ١٨٦١ م ، المتوفى فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الأخيرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تتضمن وصف أحوال الأحرار العثمانيين ، وجمعياتهم السرية ، وما قاسوه فى طلب الدستور ، ووصف سراى يلدز وقصورها وحدائقها ، وعهد السلطان عبد الحميد الثانى العثمانى وجواسيسه وأعوانه وسائر أحواله ، الى فوز جمعية الاتحاد والترقى بنيل الدستور فى (٢٣) يوليو سنة ١٩٠٨ م . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٣٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٢ و ٣٤١٣ و ٣٤١٤]

أنواع الغرام فى باريس — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير العلامة مارسيل بريفو عضو جامعة العلوم فى باريس . نقلها عن الروسية الى اللغة العربيـة الأديب سليم أفندى قبعين . رواية أدبية ، غرامية . طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . مزينة بصور من ذكر فيها من المحبين . [٤٩٧٢]

أنيس الجليس — قصة منقولة من كتاب ألف ليلة وليـلة . أنظر : حكاية أنيس الجليس .

أهواء الشبيبة — نقلها عن اللغة الفرنسـية الى اللغة العربية الأديب الأسـتاذ فؤاد سليم — أنظر : العدد : (٣٣) من السنة الثانية ، فى المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أهوال الاستبداد — تأليف الكاتب البليـغ الروسى الشهير الكونت ألكسى تولستوى ، وهو ابن عم الفيلسوف الروسى العظيم الكونت لاون تولستوى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغـة العربية الأستاذ الأديب خليل بيدس أفندى . رواية تاريخية ، أدبية ، غراميـة . اشتملت على كثير من الحكمة والأدب ، والعـبر والمواعظ ، وتثقيف الأخلاق ، وتنوير الأذهان ، وحث النفوس على الكمالات الانسانية ، تمثل للقـارئ فظائع الاستبداد والمستبدين ، وعاقبة الجور والعسف والظلم ، وغير ذلك من ضروب الفظائع والكبائر التى تعافها الانسانية ، وتنفر منهـا القلوب السليمة . ينتقل فيهـا القارئ من غريب الى أغرب ، ومن عجيب الى أعجب ، وينتهى من عظة بديعة نافعة الى أبدع وأنفع ، ومن عبرة كبيرة رادعة الى أكبر وأردع . قسمها الى أربعة وخمسين فصلا . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٩٥]

الأيدى العارية — رواية أدبيـة ، سينما توغرافية ، تمثيلية ، ذات فصول . أنظر : روايات السينما .

الايمان — تأليف الأستاذ الكبير العلامة أوجين بريو العضو بالاكاديميه الفرنسية ، المولود بباريس فى سنة ١٨٥٨ م ، وكان موجودا فى سـنة ١٩١٠ م . نقلها عن الفرنسية الى العربية الأسـتاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية ، تاريخيـة ، دينية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مرتبة على خمسة فصول ، كل فصل منها يشتمل على وقائع ، تمثل الايمـان بأنه عماد القلوب ، يعين على الصبر على مضض الحياة الدنيـا طمعا فى نعـيم الآخرة ، وأنه الوازع للنفوس ، يردها عن ارتكاب الجرائم واقتراف الذنوب . وبالجملة فوضوعها مزيج من الخيال والتاريخ والفلسفة ، قائم على ما يروى عن قدماء المصريين من أنهم كانوا يقربون فتاة عذراء للنيل فى كل عام ليفيض فيضانه السنوى المعروف ، وان حقيقة ديانتهم كانت التوحيد . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٣١٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . وفى أولها مقدمة للعرب ، وفى أسفل صفحاتها مباحث علمية متعلقة بأساطير قدماء المصريين . ساعده فى ضبط الكلمات الهيرغليفيـة التى جاء ذكرها فى سـياقها ، وفى تحقيق وقائعها التاريخية الأثرية صاحب السعادة المرحوم أحمد بك كمال (باشا) أمين المتحف المصرى سابقا .
[٣١٦٩]

حرف البـاء

البائسـة — تأليف الكاتب الانكليزى الشهير الأستاذ بول ماليه ، وتعريب الأستاذ الأديب محمود كامل فريد افندى ، ومحمد أحمد الهيدى بك . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، مؤثرة . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
[٥٠٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦١]

[رواية] البائسين — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو، وتعريب الأديبين: جورجي يني افندى، وصموئيل يني افندى. رواية أدبية، أخلاقية، حكمية، فلسفية، تاريخية، تتضمن الاصلاح فى العادات والمناهج، مرتبة على ثمانية كتب. الموجود منها: الجزء الأول والثانى، ينتهيان الى قبيل الكتاب السابع. فى مجلدين. طبع مطبعة الحضارة بطرابلس الشام فى سنة ١٩١١ م. فى أولها كلمة، للمعربين. ويلى الجزء الأول منها: قصيدة، للشاعر الكبير الأستاذ محمد حافظ ابراهيم بك، فى مدح فيكتور هوجو، أولها:

أعجمى كاد يعلو نجمه * فى سماء الشعر نجم العربى.

وأخرى، للأديب نقولا افندى رزق الله، فى مدح فيكتور هوجو أيضا، أولها:

لروحك ياهوغو تحية شاعر * يناجى بها للشعر ربا ممجدا.

ويلى الثانى: قصيدة، لسابا افندى قيصر زريق، فى مدح فيكتور هوجو أيضا، أولها:

كوكب أشرق حينا وانطفى. * ودت الأكوان ألا ينطفى.

[٣٦١١]

— نسخة أخرى منها، فى ثلاثة مجلدات. طبع مطبعة الحضارة المتقدمة فى سنة ١٩١١ م — ١٩١٢ م. [٤٤٤٧]

البائعة الحسناء — تأليف الأديب أحمد محمد حنفى افندى. رواية أدبية، غرامية، تاريخية، اجتماعية، مصرية، تمثل كثيرا من الغفلة والحكمة والذكرى، مرتبة على ثلاثة وعشرين فصلا. طبع المطابعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م.

[٤٣٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٣١٠ و ٤٣١١]

باردليان — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير ميشيل زيفاكو، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى. رواية أدبية، غرامية، ذات حوادث عجيبة. وهى مرتبة على ستة أقسام. ستة أجزاء، فى مجلدين، طبع مطبعة مجلة الراوى بالاسكندرية، بها ترقيع وتقطيع.

[٣٧٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٧١]

— نسخة أخرى منها، فى ثلاثة مجلدات. طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. [٥٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٣٠]

باريس الخفية، أو رجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير الأستاذ بونسون دى تيرايل، وتعريب الأديب زكى مابرو. سلسلة روائية، أدبية، غرامية، بوليسية، ذات وقائع عجيبة، مرتبة على خمسة أجزاء، كل جزء منها تحت عنوان خاص: الأول: رجال السيف. الثانى: اخوان الهوى. الثالث: الأرملة العذراء. الرابع: ثارات كونتران. الخامس: ختام الانتقام. طبع المطبعة التجارية بالاسكندرية سنة ١٩٠١ م — سنة ١٩٠٢ م، والورقة الأولى منها مخطوطة بقلم معتاد، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير.

[٣٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤١٩٥]

البؤساء — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور هوجو. نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الشاعر الكبير محمد حافظ ابراهيم بك. رواية أدبية، أخلاقية، تهذيبية، ألمت بعيش البائسين، وحياة اليائسين. وضعها المؤلف وهو بائس فى منفاه بمدينة بروكسل عاصمة مملكة البلجيك، غائب عن مدينة باريس، التى لم يطأ أرضها حتى وطئتها بوادر خيل الألمان فى حرب السبعين التى كان ابتداؤها فى اليوم الثامن عشر من شهر (يوليو) سنة ١٨٧٠ م. الموجود منها: الجزء الأول والثانى، فى مجلدين. الأول (طبعة ثانية) بمطبعة الاصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م. والثانى طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٢ م. [٢٣٦٤]

— الجزء الأوّل والثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٣٦٥ و ٢٣٦٦ و٢٣٣١ و٣٤٣١ و ٣٤٣٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٣]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٢٩٣٢]

البؤساء المتقدّمة — تعريب المرحوم طانيوس افندى عبده صاحب مجلة الراوى . جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٢٩]

باسم القانون — تعريب الأديب عوض الله مرور . رواية أدبية ، قانونية ، قضائية ، تتضمن قصة فتاة ضالة تدعى مارى ، وجدها أحد ضباط البوليس بنيويورك أثناء مروره ليلا وتبناها . أنظرها مع : فتاة الجان ، أو ضحية الغرام .

باقة الورد — أنظر : جونسون .

البخيل — تأليف الأستاذ مارون الياس نقاش افندى . رواية أدبية ، هزلية ، فكاهية ، ملحنة ، ذات خمسة فصول . أنظر : أرزة لبنان .

بدائع الزهور، فى وقائع الدهور — مكتوب على طرة هذا الكتاب أنه ينسب ، الى العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن إياس المصرى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ . وفى « كشف الظنون ، عن أسماء الكتب والفنون » : (بدائع الزهور، فى وقائع الدهور، تاريخ أيضا ، للعلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : (الحمد لله الأزلى الذى لا يحوّل) الخ . وهو كأوائل النسخ الآتية . وهو كتاب فى قصص الأنبياء وسيرهم وأخبارهم ، وفى عجائب المخلوقات . ابتداه بذكر السموات والارضين ، وما كان قبل وجودها و إظهار ما فى الموجود : من خلق آدم عليه السلام الى خروج دابة الأرض . اختصره من عدة تواريخ ، منها ما رواه الثعالبى ، ومنها ما نقله الكسائى ، والجبرى ، وابن الجوزى ، وابن سلام ، والواقدى ، وغيرهم من الرواة والمؤرخين ، وما وافقه مما وقع عليه اختياره . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٥٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٣٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٢٣ و ٥٣٢٤ و ٥٣٢٥ و ٥٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٥٣١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣١٩ و ٥٣٢٠ و ٥٣٢١ و ٥٣٢٧ و ٥٣٢٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .
[٥٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ .
[٥٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة فى يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٢ هـ. [١٥٠ م]

البدوية — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم بك رمزى. رواية عربية، تمثيلية، مصرية، موضوعها غرام الخليفة الآمر بأحكام الله الفاطمى بفتاة بدوية. طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م. [٤٢٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٢٦٩]

برج الخفاء — عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ سامى نوار. انظر: العدد (٢٩) من السنة الثانية، فى المجلد الخامس من: مسامرات الشعب، برقمى: [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

بركليش — عربها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ شكرى داغر. انظر: الروايات الثلاث، تعريب شكرى داغر.

البستانية الحسناء — انظر: الجزء العاشر من: روكامبول.

بطرس الأكبر وولده — ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية: س. غ. أحد مترجمى إدارة مجلة الهلال بالقاهرة. رواية أدبية، تاريخية، تتضمن موجزا من أعمال بطرس الأكبر قيصر الروسيا، ولا سيما ماوقع له مع ولده ألكسيس فى الثورة الروسية التى وقعت تكملة للانقلاب الفكرى الذى بدأ يهب على هذا الشعب فى سنة ١٩٠٥ م على أثر الحرب الروسية اليابانية، وفشل الروس فى تلك الحرب، لفساد نظامهم الإدارى السياسى. اعتمد المترجم فى ترجمتها على ما كتبه المسيو دى فوجويه الكاتب الفرنسى، ورتبها على عشرة فصول. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م. [٢٩٤٤]

بطل فرنسا، أو ابن بورتوس — تأليف الكاتب القصصى الشهير بول ماهلين، وتعريب الأديب الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا. فى أربعة أجزاء. انظر: الأعداد: (٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١) من السنة الثانية، فى المجلد الثامن، من: الفكاهات العصرية، برقم: [٣٨٣٨].

البعث — تأليف الفيلسوف الروسى الشهير الكونت لاون تولستوى، المتوفى فى اليوم العشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩١٠ م. عربها عن اللغة الانجليزية الأديب رشيد افندى الحداد. رواية أدبية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية، مرتبة على كتابين، تبحث فى جميع أدوار الحياة وتشرحها تشريحا، مبينة علاقة الانسان بالانسان، بين حاكم ومحكوم، وغنى وفقير، وعظيم وحقير، ونحو ذلك. وتبحث بنوع خاص فى القوانين التى وضعها البشر لحفظ الحقوق ومنع الاعتداء فى الحياة الاجتماعية. طبع المطبعة التجارية بالقاهرة، بها ترقيع وتقطيع. [٣٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٢٢]

بليد عصرى — انظر: النجوى.

بليلوت، أو غرام نابليون فى مصر — تأليف العلامة ليون فيال دى رفيير الروائى الفرنسى الشهير، وتعريب الأديب جورج مطران افندى. رواية تاريخية، غرامية. طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م. [٣٦٧٠]

بنت القياصرة — عربها عن اللغة الفرنسية المرحوم طانيوس عبده افندى. رواية أدبية، غرامية. طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٧ م. بها ترقيع وتقطيع. [٢٤٤٢]

بهمن شاه — تأليف الأديب محمد أيوب افندى. رواية أدبية، تاريخية، تمثيلية، تمثل حال الفرس فى غابر الدهور. استخلصها من بعض كتب التواريخ. طبع المطبعة المصرية بالإسكندرية سنة ١٨٩٩ م. [٢٨٣٩]

بول دى سويف الفاجرة — ترجمها عن اللغة الفرنسية الأستاذ توفيق عبد الله افندى . قصة روائية ، غرامية ، شيقة ، تتضمن جملة حوادث غريبة ، وتمثل خداع وحيل أمرأة فاجرة تدعى (بول دى سويف) مع الكونت هيو بردى برفيل ، الذى كان يحاول فى ملبسه أن يقلد الملك هنرى الرابع . وهو أحد ثلاثة هاجروا مع نسائهم من مدينة (روان) بفرنسا الى البلاد والممالك المجاورة لتلك المدينة . وقعت تلك الحوادث فى أثناء هجرة الجميع من غزو الألمان وحربهم مع فرنسا . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٠]

البوليس السرى ، أو الشيطانة الظريفة — تأليف الكاتبة البليغة سلينا دولارو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد داغر افندى . رواية أدبية ، فكاهية ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث غريبة ، مثلت وقائعها فى بطرسبورج ولندن وفينا والبلقان وغيرها من ممالك أوربا قبيل نشوب الحرب بين روسيا وتركيا ، والغرض من وضعها إظهار دهاء البوليس السرى ، وقوة النيهيلست فى روسيا على وجه عام . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م .
[٣٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧١١]

البوليس السرى — وهى رواية أخرى غير المتقدمة ، بقلم الكاتب القصصى الفرنسى الأستاذ شارل روبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ نقولا رزق الله افندى . فى أربعة أجزاء — انظر : الأعداد : (٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣) من السنة الرابعة ، فى المجلد السادس عشر من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

بوليس لندن — وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات الكاتب الانجليزى الشهير الدكتور كونان دويل ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب نسيب افندى بدر ، وب . ع . رواية أدبية ، اجتماعية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، تنبىء عن بدائع الغرائب وغرائب المكنونات ، مرتبة على قسمين . (طبعة أولى) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٤]

بيبيتا الحسناء ، أو ذات اليد الحمراء — تأليف الكاتب الاجتماعى المسيو ليون سازى ، عربها عن الفرنسية الأديب خالد افندى حمصى . رواية أدبية ، فلسفية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول . (طبعة ثانية) بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٣٨٩٠]

البيت والعالم — تأليف فيلسوف الهند وشاعرها رابندرانات طاغور الشرقى الوحيد الذى حاز جائزة نوبل فى الآداب . قصة أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وطنية ، مرتبة على اثنى عشر فصلا . مبنى الكلام فيها على مبادلة الحديث بين : بمالا وزوجها الراجا نيكهل ، وحديث سانديب زعيم النهضة الوطنية فى الهند ، مخاطبا نفسه أو غيره فى الشجاعة الوطنية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها صورة المؤلف .
[٤٩٣٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٢٠١ و ٦٢٠٢ و ٦٢٠٣ و ٦٢٠٤]

بين عاشقين — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم صالح حمدى حماد — انظر : أحسن القصص .

بين عرشين — تأليف الكاتبة ، السيدة فريدة عطية . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تبحث فى الانقلاب العثمانى وأسراره ، وسبب سقوط السلطان عبد الحميد وتولية السلطان محمد رشاد . ويتخلل ذلك فصول فى حالة العصر الروحية ، وغير ذلك . طبع مطبعة النجاح بطرابلس الشام سنة ١٩١٢ م .
[٣٨٩٧]

بين مصر والحجاز — بقلم الأديب نصر حنا افندى . قصة أدبية ، أخلاقية ، رتبها على اثنى عشر فصلا . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . يليها : أقدم كتاب فى العالم من عهد توت عنخ آمون ، أو أمثال آ بى الحكيم المصرى ، لتلميذه خونسسوحتب . وهو يشتمل على خمسين مثلا فى الآداب والحكم والمواعظ . [٥٤٧٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٧ و ٥٦١١ و ٥٦١٢ و ٥٦١٣]

حرف التاء

التابوت الفارغ — انظر : روايات جونسون .

التاجر البندقى ، أو اليهودى المرابى — تأليف الشاعر الانجليزى الشهير وليم جون شكسبير ، المولود سنة ١٥٦٤ م ، المتوفى فى سنة ١٦١٦ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ مصطفى افندى عزيز القرشى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، اجتماعية ، قضائية ، غرامية ، مؤثرة ، فى قالب فكاهى . تتضمن قصة فتاة ذات جمال ومال ، وعقل حازم ، مات عنها أبواها وخطبها ملك مراكش ، وأمير أراغون فى جملة النبلاء ممن خطبها ، ولكنها وجدت نفسها أميل الى شاب من جنسها ، رقيق الحال من مسقط رأسها ، استدان مالا من مراب يهودى ، أنفقه فى الزلفى اليها ، بضمان صديق له فقير مثله ، ورهن لليهودى الذى أقرضه ذلك المال رطلا من لحم صدره فاستخارت الفتاة الله فى مستقبلها فوقعت من نصيب الفتى الذى هو من مسقط رأسها ، ففرحت به واحتالت لانقاذ صديقه من تبعة ضمانه لليهودى ، بأن تزيت بزى عالم قانونى وقضت على المرابى . فصارت هذه القصة أحدوثة فى ايطاليا ، وتناولتها نقلا عنها سائر الأمم . فرغ من تأليفها فى سنة ١٥٩٨ م . بجزءان فى مجلدين . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة للمعرب فى تحليل حياة المؤلف . [٤٢٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٠٢]

تاجر البندقية — وهى رواية التاجر البندق ، أو اليهودى المرابى ، للشاعر الانجليزى الشهير وليم جون شكسبير المتقدم . نقلها الى اللغة العربية شاعر القطرين الأستاذ خليل مطران بك . رواية تمثيلية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة ، وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها ، كلاهما للمعرّب . [٤٢٤٢]

تاريخ الاسلام — سلسلة روايات غرامية ، تاريخية ، أدبية ، تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . انظر : روايات تاريخ الاسلام .

تاريخ جريمة — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير فيكتورهوجو ، وتعريب الأستاذ أحمد افندى رفعت . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية ، قضائية ، كتبها فى بروكسل أثناء الأشهر الأولى من النفى . وكان البدء فى كتابتها فى يوم ١٤ من شهر ديسمبر سنة ١٨٥١ م ، وهو ثانى يوم من وصول المؤلف الى باجيكا ، وتمت كتابتها فى يوم ٥ مايو سنة ١٨٥٢ م . ولكنها لم تنشر إلا فى سنة ١٨٧٧ م . الموجود منها : الجزء الأول والثانى . انظر : الروايات الشهيرة .

تاريخ مصر — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور . انظر : حديقة الأدب .

تاييس — تأليف العلامة الكاتب الفرنسى الشهير أناتول فرانس ، المولود فى باريس سنة ١٨٤٤ م ، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصاوى محمد افندى . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ، قصصية ، تمثل صورة صادقة لمصر القديمة فى أرق عصورها ، وتريك ألوانا من نفسية تاييس القديسة ، تاييس البغى ، تاييس الفاجرة ، التى

باحث بأسرار الغرام ، وعلق بحبها قديس فتنه جمالها ، فآمن بالحب وكفر بما سواه . تحملك فيها دعابات أناتول فرانس الى عالم كله ضحك ومسرات ، ثم تحملك تبكى لآلام رجل راح ضحية الغرام بعد أن عذبه فكره عذابا فظيعا . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور والرموز . [٤٧٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٨٤ و ٤٧٨٥]

تباريح الهوى — تأليف الكاتب الفرنسى الأستاذ اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد جمال الدين افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، حدثت وقائعها فى جزيرة كوبا القريبة من خط الاستواء ، فى مدخل خليج المكسيك . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٩٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٩٥ و ٥٦٩٦]

تحت الرداء الأحمر — تعريب الأستاذ الأديب سليمان عبد الحميد افندى ، مكتوب عليها أنها الرواية المقررة على طلبة السنة الثالثة الثانوية لسنة ١٩٢٧ — ١٩٢٨ م . (الطبعة الثانية) بمطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بأولها مقدمة صغيرة . بقلم الأستاذ عمر عبد العزيز أمين افندى . [٦١٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٣١ و ٦١٣٢]

الترجمان اليونانى — أنظر : شرلوك هولمز .

تسلى القلوب ، بقصة نبى الله (أيوب عليه السلام) — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى يبتلى عبده ليصبر ، ويعاقبه ليشكر الخ . ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

التعساء — بقلم الشاعر الفرنسى الكبير فكتور هوجو ، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م . رواية أدبية ، أخلاقية . الموجود منها : الجزء الأول ، بعنوان : فانتين . أنظر : حديقة الأدب .

التعصب ، أو شهامة شرقى — تأليف أو جنى مؤلف (الكذب المباح) . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تاريخية ، قضائية ، جنائيسة ، ذات مخاطر مدهشة ، تمثل شهامة الأمير زهران بن أحمد بن محروس أمير واحة كريمة ، بطرابلس الغرب ، وانقاذه فتاة من الموت احتراقا فى حادثة مسرح أمبير . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٧]

تلميذ روكامبول — أنظر : الجزء الرابع عشر من : روكامبول .

التوءمان المتشابهان — عربها عن اللغة الانجليزية الأستاذ الأديب شاكر داغر افنـدى . أنظر : الروايات الثلاث ، تعريب شاكر داغر .

التوبة الكاذبة — أنظر : الجزء الثانى من : روكامبول .

حرف الثاء

ثارات العرب — نقلها الى اللغة العربية الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غراميـة ، تمثيلية ، وقعت حوادثها فى بلاد العرب . وهى مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٩]

ثأر اللادى — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

ثريا، أو شهيدة الوفاء — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السير ريدر هجارد، وتعريب : م . ع . رواية أدبية، فكاهية، أخلاقية، مؤثرة، تصف فشل السياسة الانجليزية فى بلاد الترنسفال . يرى القارئ فيها كيف تتغلب روابط الدم على عوامل الغرام، وهى مرتبة على فصول . جزءان فى مجلدين، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة، نشرت تباعا فى جريدة الاهرام بالقاهرة . [٣٥٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣٧]

الثقلاء — نقلها الى اللغة العربية : م . ع . ج . رواية أدبية، تمثيلية، هزلية، فكاهية، فى قالب نظم . مرتبة على قطع، مشتملة على فصول . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ . [٢٨٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٣]

ثمرة الغواية — تأليف الأستاذ الأديب أحمد صادق محمد افندى، منشئ جريدة الصادق بمصر . رواية غرامية، وعظية، تمثيلية، ذات خمس فصول . طبع مطبعة الاسكندرية فى سنة ١٩٠٠ م . [٢٨٦٣]

الثورة الفرنسية الكبرى، أو قصة المدينتين — تأليف القصصى الروائى الشهير شارل دكنز الانجليزى، وكان موجودا فى سنة ١٨٠٥٩ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد السباعى افندى . قصة أدبية، تاريخية، فكاهية، اجتماعية، تمثيلية، ذات حوادث تاريخية أكثر مما هى قصة طباع وغرائز، مرتبة على ثلاثة كتب، مشتملة على جملة فصول . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلات، طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . فى أولها كلمة، للترجم . عنى بتصحيحها وطبعها وتعليق تفسيرات عليها بأسفل صفحاتها، الأستاذ الأديب الشيخ عبد الرحمن البرقوقى . [٣٥٣٤]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . فى أولها كلمة المترجم المتقدمة . [٤٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٦]

ثورة الهند، أو المرأة الصابرة — ترجمت من اللغة الانجليزية الى اللغة الفارسية . ثم نقلها عن اللغة الفارسية الى اللغة العربية العلامة الميرزا يوسف خان المستوفى الاشتيانى ابن عصام دفتر . رواية تاريخية، سياسية، أدبية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . [٢٥٢٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٢٨ و ٣٦٦٨]

ثيودور المسيحى، وصديقه إبراهيم اليهودى — أنظر : النجوى .

ثيودورة، أو سقوط الآستانه — تأليف : ج . م . نيل الشهير . وتعريب : س . ع . رواية تاريخية، أدبية، ترجع حوادثها الى عهد سقوط الآستانه فى يد الأتراك فى سنة ١٤٥٣ م . وضعها المؤلف فى قالب بين الفكاهة والتاريخ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . نشرت تباعا فى مجلة الشرق والغرب . [٥٦٢٢]

حرف الجيم

الجاسوسية الراقية — تأليف الجنرال السير روبرت بادن باول الجاسوس الانجليزى . وتعريب إدارة جريدة الاهرام بالقاهرة . رواية أدبية، أخلاقية، ضمنها جملة حوادث عثر عليها أثناء اشتغاله بالجاسوسية، مع بيان ما فى مهنة التجسس من اللذة، وإزالة الخطأ الفكرى بأن كل جاسوس نذل محتقر، لأن من بين رجال هذا الفن من جمع بين المهارة والشجاعة والشهامة . طبع مطبعة الأهرام بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٢٤٩٢]

جان جراى، أو ضحية الانتقام — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير ألفونس بروت . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب بولس مسعد افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، فكاهية ، حماسية ، غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الانجليزى وأطواره ، وفظاعة الاستبداد الذى اتخذه الملوك والحكام لذلك العهد شعارا لهم . وقعت حوادثها فى انجلترا على أثر وفاة الملك هنرى الثامن ، ولعهد الملك ادورد السادس وشقيقته البرنسيس مارى (الملكة) التى خلفته على عرش انجلترا بعد البرنسيس جان جراى ابنة الدوق دى سيفولك ، الذى شهد أفظع الوقائع الدموية فى أوروبا . فى مجلدين ، طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، مزينة بكثير من الصور الرمزية . [٣٥٧٨]

جحيم المخبين — تأليف الكاتب الدكتور شتلجباور الألمانى الشهير ، وتعريب ادارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية عصرية ، اجتماعية . قصد بتأليفها تعليل منشأ الحرب الأوربية الكبرى التى لم يرو التاريخ مثلها ، وبسط أسبابها وما يتخللها من الآراء والحقائق من الوجهة الألمانية ، ومعيشة الشعب الألمانى وأحواله الاجتماعية . كتبها وهو فى سويسرا حيث لم تكن يد الأذى تصل اليه من جانب حكومته التى حظرت عليه العودة الى ألمانيا ، ومنعت دخول روايته بلادها . طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٣٢٦٠]

جرائم نابولى، أو الجريمة والانتقام — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد عبد الله عنان المحامى . واستخرجها من كتاب الجرائم ، للمؤلف . وهى رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تتضمن كشف القناع عن بعض الجرائم التاريخية وحياة مرتكبيها . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤٥١ و ٢٤٥٢]

جرازيلا — تأليف الكاتب البليغ ألفونس مارى لويس دى برادى لامارتين ، أحد مشاهير الشعراء والكتّاب بفرنسا ، . المتوفى فى اليوم الأول من شهر مارس بباريس سنة ١٨٦٩ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب ابراهيم عز الدين الدمياطى بن مصطفى بك الدمياطى المحامى الشرعى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، قصصية ، تهذيبية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م فى أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٨٨٧]

جريمة بيجال — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا . رواية تاريخية ، تشتمل على جملة حوادث . انظر : العدد (٢٤) من السنة الأولى : من الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨]

الجريمة الخالدة ، أو لؤلؤ — رواية أدبية ، أخلاقية ، معربة عن اللغة الانجليزية . انظر : جنايات الغرام .

جريمة غرام، أو مأساة فى باريس — تأليف الكاتبة الانجليزية الآنسة مارى كوريللى . نقلها عن الطبعة الثالثة والستين ، من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب عبد العزيز أمين افندى . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، واقعية ، تتضمن آراء حيوية واجتماعية ، طبع القاهرة . [٥٣٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٨]

جريمة الفؤاد، أو عاقبة الزواج القهرى — تأليف الأديب مصطفى محمود الصياد أفندى . رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، سطر فيها ما أوحاه اليه الضمير ، تارة من دموع الأفراح ، وأخرى من دموع الأحزان والأتراح . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٢٤٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩٨]

جريمة المصوّر — تأليف الأستاذ : جون . ر . كارلنج . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عبد الرحمن الغمراوى افندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حوادث مهمة . طبع مطبعة سعودى بالقاهرة . [٤٥٣٤]

جريمة الملازم — تأليف الأديب يوسف صبرى افندى بدار الكتب المصرية . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية . طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٥١]

الجريمة والعقاب — تأليف الكاتب الروسى الشهير فيسدور دوستو يفسكى ، المتوفى سنة ١٨٨١ م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ محمد افندى رضا أمين مكتبة الجامعة الأميرية المصرية بالقاهرة . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، تتضمن آراء دقيقة ، وملاحظات فى الحياة الانسانية . وتحوى الموازنة بين الخير والشر فى الانسان . ذكر أنها تصدر فى ستة أجزاء . الموجود منها : الجزء الأول والثانى والثالث والرابع . فى مجلدين ، طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . فى أولها مقدمة ، فى تحليل حياة المؤلف ، بقلم المترجم . [٤٣٦٩]

الجريمة والعقاب — وهى رواية الجريمة والعقاب المتقدمة . نقلها الى اللغة العربية الكاتب الشهير الأستاذ سلامة موسى افندى . رواية روسية ، تقريرية ، بسيكولوجية الموجود منها : الجزء الأول . طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٣٣١ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٣٨١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨١٦]

جزاء الظالمين — تعريب الأستاذ أحمد صادق افندى . انظر : العدد (١٩) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الجزاء العادل — تأليف الكاتب والصحفى الشهير الأستاذ أحمد حافظ بك عوض . انظر : العدد (٢٣) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

جزيرة الكنز — تأليف الكاتب الروائى الإنجليزى الشهير روبرت بن لويس بن بلفر ابن استيفنس الاسكتلندى الايدنبرجى ، المتوفى فى سنة ١٨٩٤ م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذان : رياض رزق الله شمس افندى ، أحمد صادق افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، بوليسية ، اجتماعية . رتبها على ستة أجزاء مشتملة على : لص البحر القديم ، طاهى البحر ، رحلة البرية ، الحصن ، اقتحام أخطار البحر ، الكابتن سلفر . مكتوب عليها أن وزارة المعارف العمومية قد قررتها على طلبة السنتين : (الرابعة والخامسة) الثانويتين . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧٨]

جزيرة الكنز المتقدمة — نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الاديب عمر عبد العزيز افندى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٠١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠١٧]

الجسد والروح — نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الأهلى . انظر : العدد (٤٨) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

جل الفرس — نقلها من اللغة الفرنسية عن اللغة الألمانية ، الى اللغة العربية مع تصرف المرحوم محمد بك دياب مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا ، المتوفى

سنة ١٩١٨ م . رواية أدبية ، قصصية ، واقعية ، حصلت وقائعها فى القرون الوسطى ، تتضمن حكاية تهذيبية وعظية سياسية عمرانية ، لقس فرنسى . يدور رحاها حول محور أصلى ، وهو : (كما يدين الفتى يدان) أو : (كما تعامل أباك يعاملك ابنك) . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٢]

جمعية الثلاثة عشر — تأليف القصصى الشهير الأستاذ ليون سازى ، وتعريب : خ . ح . رواية أدبية ، بوليسية ، مدهشة الوقائع ، غريبة فى بابها ، وضعها مؤلفها عقب حرب السبعين التى وقعت بين ألمانيا وفرنسا وبعض الدول الأوروبية وسقطت فيها الأمبراطورية فى سنة ١٨٧٠ م . طبع القاهرة سنة ١٩٢١م . [٣٨٩١]

جمعية سفاكى الدماء ، أو جمعية الكوبوت — وهى الواقعة الثالثة من : وقائع كارتر الشهيرة — انظرها مع : العدد (١١١) من السنة السادسة من : رواية الانتقام العادل ، فى المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الجمعية الفوضوية — بقلم الأديب حسين فهمى عطية أفندى . انظر : العدد (١٣٣) من السنة السابعة ، فى المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

جلوريا سكوت ، أو السر المكنون — انظر : شرلوك هولمز .

جمعية اليد السوداء — تعريب الأستاذ الأديب ديمترى نقولا أفندى . رواية أدبية . وهى الواقعة الأولى من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١٩) من السنة السادسة من : رواية الانتقام العادل ، فى المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الجنايات الأربع — وهى الواقعة السابعة من : وقائع كارتر الشهيرة . انظرها : مع العدد (١١٤) من السنة السادسة من : رواية : ذات الثوب الأبيض ، فى المجلد الثامن والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

جنايات الغرام — بقلم الأستاذ الاديب على النحاس افندى ، وآخرين من مشاهير الكتّاب . وهى سلسلة روايات قصصية ، مصرية ، غرامية ، عصرية ، تصدر كل خمسة عشر يوما مؤقتا ، الغرض من وضعها تهذيب النفس فى الحب ، والسير فيه على منهج شريف ، واحترام شخص المرأة فى ضعفها وقوة جمالها ، وبث الفضائل فى الجنس اللطيف ، فى قالب قصصى ، وتقويم المعوج من الأخلاق ، بتصوير الفاسد بصورة مجسمة . الموجود منها : الرواية الأولى ، وهى : الغرام المقبور . والثانية ، وهى : فى سبيل الشرف ، بقلم الأديب محمود عصمت . والثالثة ، وهى : للسيدات . والرابعة : التواليت عند قدماء المصريين . والخامسة : الجريمة الخالدة ، أو لؤلؤ . وهى مرتبة على أربعة فصول . والسادسة ، وهى : المرأة المصرية فى عهد الفراعنة . وأكثرهذه الروايات معرب عن اللغة الانجليزية . فى مجلدين ، طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . فى أولها مقدمة لبعض الكتّاب . [٣٢٧٧]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين كالسابقة . [٣٢٧٨]

— نسخة أخرى منها تشتمل على : الرواية الأولى ، وهى : الغرام المقبور . وهى رواية تمثل الخيبة فى الحب . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٣٢٧٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٢٨٠ و ٣٢٨١]

الجنون فنون — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . أنظر : الشيخ جمعة .

جنفياف — تأليف الكاتب الروائى الشهير الأستاذ كريستوف شميد النمسوى ، وتعريب الخواجا ميخائيل جهشان . رواية أدبية ، أخلاقية ، مرتبة على فصول . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٠٤٩]

جهاد القلوب — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير لويز اينو ، وتعريب الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى الأهلى بالمحاكم الأهلية سابقا . أنظر : العدد (١٠٨) من السنة الخامسة ، فى المجلد الخامس والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

جهاد المحبين — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة ، المتوفى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، غرامية ، تتضمن شرح عواطف المحبين ، ولا سيما اذا ألجأتهم الأحوال الى الجهاد فى حبهم ، ووصف بعض العوائد وانتقادها فى مدينة القاهرة من سنة ١٨٨٧ م . مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [١٢٦٠]

جواد الرهان — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السر كونين دويل ، وتعريب الأستاذ الأديب مقصود قوسة جرجس افندى . انظر : شرلوك هولمز .

الجواد الفضى — انظر : شرلوك هولمز .

جونسون — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير : م . ر . وتعريب الكاتب المصرى الشهير حافظ نجيب افندى . وهى سلسلة روائية ، بوليسية ، غرامية ، فكاهية ، تتضمن العظمة البالغة ، ووصف المواقف الدقيقة لأبطال الحوادث ، وغير ذلك . وتشتمل على أربع عشرة رواية ، وهى : (١) خطف بارجة حربية . (٢) قيصر روسيا . (٣) قاضى التحقيق . (٤) أصبع الشيطان . (٥) موت بيكار . (٦) عفريت بيكار . (٧) اختفاء بنوا . (٨) زواج جونسون . (٩) قتل اللادى بلهام . (١٠) وفاء هيلين . (١١) حذاء الميت . (١٢) القطار المفقود . (١٣) . غرام الأمير (١٤) باقة الورد . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . [٤٢٣٨]

جون سنكلر — انظر : مذكرات جون سنكلر .

حرف الحاء

الحاج فيروز — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . انظر : عم متولى .

حادثة أسيوط المدهشة — حادثة غريبة ، تتضمن قصة رجل متوحش بناحية منية المنشاة التابعة لمديرية أسيوط ، قتل زوجته ومثل بها تمثيلا فظيعا من غير ذنب جنته ، وتحقيق النيابة العمومية معه وتقديمه لمحكمة جنايات أسيوط ، وما يتعلق بذلك . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٩]

الحاكم بأمر الله — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم بك رمزى . رواية تاريخية ، تمثيلية ، غريبة ، حدثت وقائعها فى مصر ، فى أوائل القرن الخامس الهجرى ، فى أيام الفاطميين . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . مزينة بكثير من الصور الرمزية . [٢٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٩]

الحال والمآل — تأليف الأستاذ الأديب أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . انظر : العدد الرابع من : السنة الأولى ، فى المجلد الأول ، من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حبائل الشيطان — وهى الرواية الأولى من : روايات القروى ،فليـوف ، للأديب محمود راشـد افندى صـاحب ديوان الراشد . وهى أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، فكاهية . تتضمن قصة شاب ريفى ، يدعى : نعمان ، من قرية صغيرة من ضواحى مدينة دمنهور عاصمة مديرية البحيرة . طبع مطبعة الفنون الجميلة بالاسكندرية سـنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [٣٢١٨]

الحب الأبدى — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السر ريدر هجارد ، وتعريب : م ، ع . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، عصرية ، بها وصف بديع لغرائب التنويم المغناطيسى . جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . نشرت تباعا فى جريدة الأهرام المصرية بالقاهرة . [٣٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٩]

الحب الحلال — تأليف الأديب الياس نقولا طاهر افندى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، مرتبـة على خمسة فصول . أنظرها مع : غادة برلين .

الحب الساحر ، أو سـيد نفسه — تأليف الكاتب البليغ والروائى الانجليزى الشهير المستر شارلس جارفس . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد على افندى . رواية أدبيـة ، غرامية ، أخلاقية ، ذات حوادث غريبة ، ووقائع مدهشة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٠]

الحب الطاهر — خطرات فى الخيال . من وضـع الأديب أمين حمدى افندى ، بناحية شبين الكوم . ضمنها نظرة فى الحب ، ورسائل القلوب والغرام ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الأهليـة الكبرى بطنطا سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٣٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٠]

الحب فى ثورة ، أو شـفاليه البيت الأحمر — تأليف الكاتب الشهير الأسـتاذ اسـكندر دوماس الكبير ، نقلها الى اللغـة العربية المرحوم الشيخ نقولا الحداد افندى . رواية غراميـة ، تاريخية ، أدبية ، تتضمن حيل شفاليه البيت الأحمر العـديدة ، لتخليص البرنسيس مارى أنطوانت ملكة فرنسا ، وزوجة الملك لويس السادس عشر ، وتخليص أختها من سجنهما ، وقضاء الشعب عليهما بعد ذلك وقتلهما ، كما تمثل حماسة الفرنسيين لعهد الثورة المشهورة . طبع مدينة نيويورك بأمريكا سنة ١٩٠٧ م . [٣٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٠]

الحب ، فى العذاب — تأليف الروائى الانجليزى السر كونن دويل ، نقلتها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربيـة الأديبة مارى بنت اليـاس زيادة افنـدى ، المشهورة باسم (مى) ، الموجودة الآن . رواية أدبيـة ، تاريخية ، حدثت وقائعها فى عهـد لويس الرابع عشر . نسخة جزءان فى مجلدين . طبع مطبعة المحروسـة بالقاهرة . نشرت تباعا فى جريدة المحروسة بالقاهرة . [٣١٧١]

الحب ، فى القضاء والمحاماة — تأليف الكاتب الروائى أميل جبيوريو ، نقلها الى اللغـة العربية أحد الأدباء . فى جزء . انظر : العدد : (٤٢) من السنة الثانية ، فى المجلد الثانى عشر ، من : الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨]

الحب المغتصب — نقلها الى اللغـة العربية الأديب خالد افندى حمصى الدمشقى : رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، فكاهيـة ، ذات فصول . طبع مطبعة الفيحاء بدمشق الشـام سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٨٩٤]

الحب المكتوم — تأليف الاستاذ بولس لسترفورد الأميركى ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أمين الغريب افندى . رواية أدبيـة ، غرامية ، أخلاقية . طبع مطبعـة جريدة المهاجر بنيويرك فى أمريكا سـنة ١٩٢٥ م ، نشرت تباعا بجريدة المهاجر بالولايات المتحدة . [٣٥٦٣]

الحب والحرية ، أو فرسان الملكة — تأليف الروائى الفرنسى الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب كامل عبد العزيز افندى . رواية أدبية ، واقعية ، غرامية ، تاريخية . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة . [٤٨٩٨]

حبيس بحيرة قدس — تأليف الأب هنرى لامنس اليسوعى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ رشيد الخورى الشرتونى اللبنانى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها فى النصف الثانى من القرن الخامس عشر ، بسوريا . وهى مرتبة على قسمين . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ، فى بيروت سنة ١٩٠٢ م ، نشرت تباعا بجريدة الشرق . [٣٠٨٠]

الحجاج بن يوسف الثقفى — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة ، المولود فى سنة ١٨٦١ م ، المتوفى بالقاهرة ، فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة السادسة من روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تتضمن حصار مكة المكرمة على عهد الصحابى الجليل عبد الله بن الزبير بن العوّام ، ومقتله على يد الحجاج بن يوسف الثقفى ، وخلوص الخلافة لعبد الملك بن مروان بن الحكم . ويتخلل ذلك وصف مكة المكرمة ، والمدينة المنورة ، وعادات أهلهما وأخلاقهما وأحوالها ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٢٧٨٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٢ م [٦١٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة [٦١٧٥ و ٦١٧٦]

الحجارة — أنظر : النجوى .

حداثة هنرى الرابع ملك فرنسا — تأليف الروائى الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم طراد افندى . سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، تتضمن خمس روايات ، وهى : (١) المتجولة الحسناء . (٢) خليلة هنرى دى نافارا . (٣) وقائع رفى . (٤) وقائع الملكة كاترين زوجة هنرى الثانى . (٥) حصار باريس . خمسة أجزاء فى مجلد ، (طبعة ثانية) بمطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية فى سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٣٤]

حديث الأربعة الرجال مع هارون الرشيد — أنظر : الملك والثعبان .

حديث حانة — أنظر : النجوى .

حديث ذى الكفل عليه السلام — رواية الصحابى الجليل كعب الأحبار رضى الله عنه . أولها : قال كعب الأحبار رضى الله عنه : لما قبض الله تعالى اليه نبى الله أيوب عليه السلام ، غلب على بلاد الشام الخ . وهى رسالة صغيرة تتضمن سيرة أولاد سيدنا أيوب عليه السلام فى بلاد الشام ، وتغلب ملك عليهم يقال له : لأم بن عام ، بعد وفاة أبيهم . وأخيرا انتهى الأمر بفوز أحد أولاد أيوب الملقب بذى الكفل عليه السلام وتغلبه عليه حتى صار ملكا عليهم . ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

حديث قصر الذهب — أنظر : قصة قصر الذهب .

حديث مدينة أم الأمصار ، وسيدة الأقطار — أنظر : الملك والثعبان .

الحـديث السائر ، أو ملكة القسطنطينية — نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الروايات الجديدة ، لمنشئها الأستاذ نقولا رزق الله . وهى حلقة روايات أدبيـة ، تاريخيـة ، غرامية ، كل واحدة منها قائمة بذاتها ليست مرتبطة بالأخرى . الموجود منها : ملكة القسطنطينية . وقعت حوادثها فى عهد وصاية كاترين دى مديسيس زوجة هنرى الثانى ملك فرنسا على ابنها الثـانى شارل التاسع . طبع مطبعة الروايات الجديدة بالقاهرة . [٣٨٥٨]

حديث السول والشمول — قصة أدبية ، منقولة من كتاب : ألف ليلة وليلة . دار الحديث فيها بين رجل يسمى السول ، وامرأة تدعى الشمول . أولهـا : فانه لمـا ودّع أبيه (كذا) وأمه ، وأقاربه وعمه ، سار وجدّ فى المسير الخ . فى مجلدين ، طبع ألمـانيا ، فى سـنة ١٩٠٢ م . معها مقـدّمة وملاحظات وترجمتها باللغة الألمـانية ، للدكتور سيبولد . وفى أولها لوحة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة التى طبعت عليها . [٢٨٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٢]

حديث عبـد الله بن سلام الصحابى الجليـل (وكان إسمه قبل إسلامه : «اشماويل» حبر يهود خيبر) مع النبى صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . وهو يتضمن نحو أربعمائة مسألة أدبية ، وعظية ، اعتقادية ، سأل فيها النبىّ صلى الله عليه وسـلم وأجاب عنها . وهى فى صفاته عليه السلام ، وفى أصول الايمان ، وفى الاستفهام عن أسمـاء الأنبياء السابقين ، ونحو ذلك من الأمور الغيبية التى تدل على صدقه عليـه الصلاة والسلام ، وإيمـان عبد الله ابن سلام به — أنظرها فى آخر : قصة سيدنا موسى الكليم عليه السلام ، برقم (٢٩٢٤) من هذا القسم .

حديث علاء الدين والقنديل المسحور — قصة أدبية ، فكاهيـة ، منقولة من : كتاب ألف ليلة وليلة . طبع باريس سنة ١٨٨٨ م . معه مقـدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، للدكتور زيتنبرج . [٤٤٤٣]

الحديث لبنى إسرائيل — أنظر : أحاديث بنى اسرائيل .

حديقة الأدب — مجموعة أدبية . جمعها الاستاذ الأديب نجيب ميخائيل غرغور أفندى ، وهى تشتمل على جملة روايات : الأولى : رواية فانتين ، وهى الجزء الأول من : رواية التعساء ، للشاعر الفرنسى الكبير فيكتور هيجو ، وتعريب الأديب نجيب ميخائيل المتقدّم . والثانية : تاريخ مصر منذ العصور القديمة الى عصرنا الحاضر (مصر القديمة . دول الاسلام . الحملة الفرنساوية . عائلة محمد على باشا . الثورة العسكرية واحتلال الانجليز لمصر فى سنة ١٨٨٢ م) ، لنجيب ميخائيل المتقدّم . والثـالثة : منيرة ، أو صاحب معمل الحديد ، لجورج أوهنه البلجيكى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية نجيب ميخائيل المتقدّم . وهى حقائق نطق بها الجنان شعرا من : القصص الفكاهية ، ومناظر الطبيعة ، والمسامرات الأدبية . والرابعة : انتقام المزارع ، للعلامة الرحالة المسيو كارل مىّ الألمـانى ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نجيب ميخائيل المتقـدّم . وهى رواية أدبية ، وصف فيها أحوال برارى أمريكا ، وسكانها المختلفى الشؤون وشعوبها المتوحشة ، وعوائدهم ، وما حصل له مع أصحاب الجـلود الحمراء ، وغير ذلك من الوقائع المشهورة ، وما رآه فى رحلاته من عجائب المخلوقات ، وغير ذلك . والخامسة : القاتلة ، لنجيب ميخائيل المتقدّم . وهى قصـة عجيبة ، أملاها عليه لسان فتاة الحب والهوى . والسادسة : الطائف ، فى ربى الطائف . نقلها عن اللغات الأجنبية الى اللغة العربية نجيب ميخائيل المتقدّم . وهى جمـلة حكايات أدبيـة ، فكاهية . طبع الاسكندرية سـنة ١٨٨٨ م . بأوراق هذه الروايات تقديم وتأخير . [٢٩٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٠٣ و ٣٢٠٩]

حذاء الميت — أنظر : جونسون .

حرب البسوس — أنظر : حياة مهلهل بن ربيعة .

وأنظر : كتاب بكر وتغلب ، فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .

حرب بنى شيبان، مع كسرى أنو شروان — أنظر : كتاب حرب بنى شيبان، فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .

حرب السبعين — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير الأستاذ بول برتناى، نقلها الى اللغة العربية إدارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية، تاريخية، حربية . أنظر : الأعداد : (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من : السنة الأولى، فى المجلد الثانى والثالث، من : الروايات الجديدة .

الحرفان السريان — وهى الواقعة الثالثة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة — أنظرها مع : اللص الظريف، وغريم شرلوك هولمز، فى المجلدين (٢٩ و ٣٠) من : مسامرات الشعب، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الحروب الجوية — نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . أنظر : العدد (١٣٢) من : السنة السابعة، فى المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حرية إيطاليا، أو أنطونيو فورجيز — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد الرحمن افندى الغمراوى . رواية غرامية، تاريخية، بطلها شاب شجاع غيور، شديد الاحتفاظ بكرامته، مهرق لدمائه فى سبيل شرفه ووطنه . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٥]

الحسناء الوفية — تأليف الأديب أحمد افندى رفعت . رواية أدبية، تاريخية، غرامية أخلاقية، ذات فصول . طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٣٦٠٥]

حسن الختام — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد (٢٤) من : السنة الأولى، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

حسن العواقب، أو غادة الزاهرة — تأليف الكاتبة الأديبة المرحومة السيدة زينب فواز المصرية . رواية أدبية، أخلاقية، ذات فوائد جمة، تمثل كثيرا من آداب مشاهير العظماء وعوائدهم . عمدت فيها الى تبديل أسماء الأشخاص والبلدان، حرصا على شرف البيوت الكريمة . طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . [١٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٩]

حصار باريس — أنظر : الجزء الخامس من : حداثة هنرى الرابع .

الحصول على زوجة — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد : (٢١) من السنة الأولى، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الحصون الروسية — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية بتلخيص، الأستاذ أحمد حافظ عوض بك المتقدم . أنظر : العدد : (٢٥) من السنة الثانية، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الحطاب التقى — أنظر : النجوى .

حظك، فى يدك — تأليف نامينور الشرق الفيلسوف . رواية أدبية، اجتماعية، غرامية . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٤٤٧ و ٣٥٢٧ و ٣٥٢٨ و ٣٥٢٩]

الحقد الكمين — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ فؤاد بك سليم . أنظر : العدد : (٣٠) من السنة الثانية، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الحقيبة الزرقاء — تأليف الأديب نقولا الحداد أفندى . رواية أدبية ، عصرية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٣٧٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠٨]

حكايات عربية منتخبة ، من عدة كتب — عنى بجمعها المسيو يوسف همبر . خمسة عشرة حكاية ، فكاهية ، أخلاقية ، أدبية . ابتدأها بحكاية الراعى مع الغنم . ضمن مجموعة ، طبع باريس سنة ١٨٣٠ م . عليها ملاحظات باللغة اللاتينية ، للسيو يوسف همبر المتقدّم . [٣٧٦٩]

حكايات وقصص ، ونوادر وأمثال ، وأساطير ، ومواويل ، مروية عن بعض العوام والظرفاء — أنظر : قطائف اللطائف .

حكاية أبى القاسم أحمد البغدادى : (أحمد بن على التميمى) — تأليف أبى المطهر محمد بن أحمد الأزدى . أوّلها بعد الديباجة : بعد حمد الله تعالى والثناء عليه بما هو أهله الخ . قال فى أوّلها : هذه حكاية عن رجل بغدادى كنت أعاشره برهة من الدهر ، فيتفق منه ألفاظ مستحسنة ومستخشنة ، وعبارات عن أهل بلده مستفصحة ومستفضحة ، فأثبتّها من خاطرى ، لتكون كالتذكرة فى معرفة أخلاق البغداديين على تباين طبقاتهم ، وكالأنموذج المأخوذ عن عاداتهم ، وكأنما قد نظمتهم فى صورة واحدة الخ . طبع مطبعة كرل ونتر فى مدينة هيدلبرج سنة ١٩٠٢ م . معها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية ، للسيو أدم ميز . [٢٨٣٦]

حكاية الأربعة الذين ملكوا الدنيا ، اثنان مؤمنان واثنان كافران — أما المؤمنان ، فهما : نبى الله سليمان ، والإسكندر ذو القرنين ، عليهما السلام . وأما الكافران ، فهما : فرعون ، والنمروذ . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . يليها حكاية مدينة النحاس ، وهى من الخرافات . [٢٤٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢]

حكاية أنس الوجود مع معشوقته : الورد فى الأكمام — أنظر : قصة أنس الوجود مع معشوقته : الورد فى الأكمام .

حكاية أنيس الجليس ، وتسمى : قصة أنيس الجليس وما جرى لها مع على نور الدين بن الوزير — وهى منقولة من : كتاب ألف ليلة وليلة . أوّلها : قالت شهرزاد : وليست قصة الأحدب بأعجب من قصة الوزيرين ، التى فيها ذكر أنيس الجليس الخ . طبع باريس سنة ١٨٤٦ م ، الموافقة لسنة ١٢٦٣ هـ . معها ترجمتها وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنسية ، للأستاذ كازمريسكى . [٢٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالقاهرة ، وأوّلها يخالف النسختين السابقتين . [٢٥٠١]

حكاية باسم الحدّاد ، وما جرى له مع هارون الرشيد — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين الخ . قصة أدبية ، فكاهية ، باللغة العربية العامية المصرية والسورية . طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م . عنى بتصحيحها ووضع لها ترجمة باللغة الفرنسية وشرح الكلمات الغريبة منها وبعض الأمثال ، الكونت كارل لوده لندبرج . [٢٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٣٨]

حكاية ، فى كيد النساء — أنظرها مع : قصة السندباد البحرى وما جرى له فى السبع سفرات .

حكاية قشير الصياد وبانته نور الهدى والخليفة المقتدر من بنى العباس — ضمن مجموعة ، مخطوطة . انظرها فى فهرس الحروف والأسماء ، برقم : [٢٥١] .

حكاية الملك والثعبان — أنظر : الملك والثعبان .

الحماة التركية — وهى الواقعة العاشرة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : ذات الثوب الأبيض ، فى العــدد : (١١٧) من : السنة السادسة ، فى المجلد التاســع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

حكم الهوى — تأليف الكاتب الانجليزى المســتر شارلس جارفس ، نقلها من اللغــة الانجليزية الى العربية الأســتاذ محمد على افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غراميــة ، ذات حوادث مؤلمة مدهشة ، ابتدأت حوادثها فى إحدى غابات اســتراليا . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . نشرت تباعا فى جريدة الأهرام . [٥٦٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٦٧٦ و ٥٧٠٠ و ٥٧٠١ و ٥٧٠٢]

حلم الملوك : (ســينا ، أو عدل القيصر) — بقــلم المرحوم الشــيخ نجيب الحداد . رواية أدبيــة ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها بمدينة روما . وهى مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدّن بالقاهرة سنة ١١٩٠ م . [٥٤٦٨]

حمدان — تأليف المرحوم الشيخ نجيب الحداد المتقدّم ، رواية أدبيــة ، تاريخية ، غراميــة ، تشخيصية ، وقعت حوادثها فى بلاد الأندلس . وهى مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٧]

حوّاء الجديدة ، أو ايڤون مونار — تأليف الأديب نقولا افندى الحداد . رواية أدبية ، شائقة الحوادث ، إحساسية الاسلوب من جهة ، وكتاب اجتماعى الموضوع ، أدبى المغزى ، من جهــة أخرى ، يمثل أهم موضوع اجتماعى فى خلال قصــة غرامية ، محورها الرجل والمرأة الحديثة . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . فى أوّلها مقدّمة ، للؤلف . و يليها آراء بعض الكتّاب فى هذه الرواية . [٢٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣٦]

حوادث فانتوماس الأخيرة ، أو الزائر الوجيــه — تأليف الكاتب الفرنسى ميشيل زيفاكو . نقلها عن الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد افندى سليم . رواية غرامية ، قضائية ، بوليسية ، ذات حوادث مهمة . طبع القاهرة . [٤٥٣٥]

حياة بائس — تأليف الأديب توفيق مصطفى فهمى افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، ذات فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٠٠٥]

حياة روبنسن كروسو ومخاطراته — وهو روبنسن كروسو الانجليزى ، المولود فى سنة ١٦٣٣ ، فى مدينة يورك من أعمال بريطانيا . تأليف الكاتب الانكليزى المستر دانيال ريفو ، المتوفى فى اليوم السادس والعشرين من شهر أبريل سنة ١٧٣١ م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغــة العربية الأســتاذ أحمد على عباس افندى خريج كلية اكسترا الجامعة بانجلترا . قصة عجيبة ، وحكاية ممتعــة ، تتضمن أخبار روبنسن كروسو وما قاساه من الأهوال برا وبحرا . وتمتاز عند الغربيين بصدقها واحتوائها على حكم وآداب من أحسن ما يقرأه النشء لأنهــا تعوّدهم كثرة البحث والتفكير ، ولا تخجل فتاة ولا فتى ، من قراءتها ، لترفع معانيها ، وعلوّ مغزاها ، وخلوّها ممــا ينبو عنه الطبع السليم . والذى حمله على تعريبها غرام التلاميذ فى انجلترا بها ، اذ وجدهم يقرأونها ، و يلقون الأسـئلة فيها على آبائهم وأمهاتهم ، ووراء هؤلاء يجيبونهم عن كل شىء فيها ، و يتخذون ذلك ذريعة لتعليم أبنائهم و بناتهم مايشاءون . رتبها على مقدّمة وتســعة وعشرين فصــلا . طبع مطبعــة النهضة بالقــاهرة ســنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . مزينة بستة عشرة صورة ، و بأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٢٢١١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٢١٢ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٣٥٨٨]

حياة روبنسن كروسو المتقدمة — لم يعلم مترجمها ، أولها : كان رجل فى بلاد الانجليز يدعى : روبنصن كروزى الخ . طبع مالطة سنة ١٨٣٥ م . مزينة ببعض من الصور . [٢٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٥٤]

الحياة شقاء — تأليف الأستاذ محمد كمال بك حلمى . كتاب يتضمن جملة حوادث وخواطر تاريخية ، أدبية ، ألفه على منوال رواية تاريخية . رتبه على عدة حلقات . الموجود منه : الحلقة الأولى ، وهى تتضمن أسرار الثورة الفرنسية الكبرى وأهم حوادثها ، مع ذكرى مبادئ الفرنسيين وحالتهم الاجتماعية فى ذلك العهد . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٣٦٨٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٨٩]

حياة مهلهل بن ربيعة ، أو حرب البسوس — تأليف الأستاذين : الشيخ محمد عبد المطلب ، والشيخ عبد المعطى مرعى . أنظر : الروايات العربية .

حياتنا التمثيلية — تأليف فقيد الأدب المرحوم محمد بك تيمور ، المتوفى فى اليوم الرابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م ، ولم يتجاوز عمره الثلاثين سنة . وهى الجزء الثانى من مؤلفاته . ضمنه جميع ما كتبه عن المسرح : من مقالات نقدية ، ورسائل فى تاريخ فن التمثيل ، وأضاف الى ذلك رواية الهلال ، وهى آخر رواية ألفها الفقيد للمسرح المصرى . ورتبه على سبعة كتب . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . وفى أولها مقدمة فى تحليل حياة وأعمال المؤلف ، بقلم صديقه الأستاذ زكى طليمات ، مزينة بصور الفقيد وصور من ذكر فيها من مشاهير الكتاب العصريين . [٤٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٧]

الحى بعد الموت — وهى الواقعة التاسعة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : ذات الثوب الأبيض ، فى العدد : (١١٦) من السنة السادسة ، فى المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حيثما المحبة فهناك الله — انظر : النجوى .

حيرة القضاء — رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، قضائية . أنظرها مع : مظالم الآباء ، برقم : [٤٢٣٣] .

حرف الخاء

خاتم عقد بنى سراج — تأليف الكاتب البليغ المسيو دوشاتوبريان من الكتاب والأدباء الفرنسيين ، المولود فى سنة ١٧٦٨ م ، بسان مالو احدى مقاطعات فرنسا . المتوفى سنة ١٨٤٨ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد افندى المشيرقى المترجم بالحكومة التونسية . رواية أدبية ، تاريخية ، جغرافية ، أخلاقية ، غرامية ، تتضمن قصة خاتم بنى سراج ، تلك العائلة التى كانت تدير شؤون مملكة غرناطة بالأندلس فى القرن الخامس عشر من الميلاد (على ما ذكر فى هذه الرواية) . طبع المطبعة الرسمية بتونس سنة ١٩٠٩ م . فى أولها مقدمة ، ثم نقد فى حياة المؤلف ، ثم نبذة تاريخية ، بقلم المعرب . [٢٥٣٠]

وانظر : آخر بنى سراج بالأندلس .

خاتمة روكانبول — انظر : الجزء السابع عشر من : روكانبول .

خارج الحريم — بقلم الأستاذ الأديب أمين الريحانى . رواية أدبية ، تاريخية ، سياسية ، وطنية ، وقعت حوادثها فى الآستانه ، على ضفاف البوسفور . تتضمن قصة جهان التركية كريمة أحد الباشوات بالآستانه ، تلك الفتاة التى ألقت

حجابها جانبا إثر إعلان الدستور العثمانى ، ونزعت الى الحرية طالبة مضاهاة المرأة الغربية . وقد جعل الغرض من هذه القصة إيقاف القارئ على استئثار الطائفة الألمانية بشؤون الدولة العثمانية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى أولها كلمة لناشرها الدكتور شخاشيرى الطبيب بالمستشفى الانجليزى . [٤٢٥١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٥٢ و ٤٢٨١]

خالة سلام باشا — قصة أدبية ، أخلاقية . انظر : الشيخ سيد العبيط .

ختام الانتقام — انظر : باريس الخفية .

خصام الملكتين — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية أحد الأدباء . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ، حدثت أول حوادثها فى مدينة لندن فى سنة ١٥٥٣ م . طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة . [١١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧٤]

خطاب عصرى ، فى موضوع مفيد — أنظر : النجوى .

خطاب من منير بك — أنظر : الشيخ جمعة .

خطف بارجة حربية — انظر : جونسون .

خفايا مصر — تأليف الأستاذ محمود حسيب افندى . سلسلة روائية ، أدبية ، اجتماعية ، فكاهية ، تاريخية ، مرتبة على عدة حلقات . الموجود منها ، الحلقة الأولى : القائمقام نسيب بك . ضمنها شرح ما وصل اليه علمه من عوائد وأخلاق بعض المصريين والكشف عن أعمال بعض الحكام ونظاماتهم ، وشرح بعض الوقائع التاريخية ، وجعل بطلها رجلا يدعى : نسيب بك ، فى عهد الخديوى السابق عباس باشا الثانى . طبع مطبعة الاقدام بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٣٦٦٢]

خلق الدنيا وما فيها — تأليف العلامة الامام أبى الحسن محمد بن عبد الله المعروف بالكسائى . أنظر : العرائس فى قصص الأنبياء .

خليلة هنرى الرابع ملك فرنسا — انظر : الجزء الثانى من : حداثة هنرى الرابع .

[رواية] خمسة وعشرين فدانا بخمسة وعشرين جنيها — تأليف الأديب حافظ اسماعيل افندى الموظف بالجمعية الزراعية المصرية . رواية أدبية ، وعظية ، تمثل أحوال رجل ذى ثروة عظيمة ، غره الطمع ، فترك وظيفته ليعيش حرا ، واشتغل بالفلاحة ، واستدان مالا خفيفا من بعض الأجانب ، وأضاع بسبب هذا الدين تلك الثروة الهائلة . طبع مطبعة جريدة الكمال بطنطا . [٥٥٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٨٦ و ٥٥٨٧]

حرف الدال

الدرّة المكللة ، فى فتح مكة المشرّفة المبجلة — تأليف العلامة أبى الحسن البكرى الصديق الأشعرى ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الخ . ضمنها سيرة النبى صلى الله عليه وسلم المشتملة من أخبار الفتح المكى على كل قصة مطربة ، من انتصار النبى صلى الله عليه وسلم يومئذ على أبى سفيان بن حرب ، ودخول الناس بهذا الفتح فى دين الله أفواجا ، وغير ذلك . طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ . [١٣٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٦١٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٦١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦١٧ و ٥٧٤٤ و ٥٧٤٥ و ٥٧٤٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٧١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢١ و ٣٨٢٢ و ٣٨٢٣ و ٣٨٢٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . [٣٨٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٦ و ٣٨٤٧ و ٣٨٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية المتقدمة بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٥٧٤٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٨ و ٥٧٤٩ و ٥٧٥٠ و ٥٧٥١]

الدرة المنيفة ، في حرب دياب وقتل الزناتي خليفة ، وشنق الزغابة ، وسجن دياب — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله الرحيم الرحمن ، ذو الجود والاحسان الخ . قصة خرافية ، تتضمن سيرة العرب الحجازية والفرسان الهلالية . مرتبة على أشعار بلدية ، ورسائل وأخبار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٦٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٠٨]

الدرياق ، في أحوال العشاق — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نخلة أفندي صالح . رواية أدبية ، غرامية ، باللغة العامية الدارجة ، تتضمن حكاية غراميــة ، تاريخية ، من نوع الآداب المسمى عند الافرنج باسم (رومان) الذي لا يؤخذ منه التفاضل بين الأديان . طبع مطبعة المعارف في بيروت سنة ١٨٧٥ م . [٣٣٠٦]

دموع الأمل — أنظر : الفانوس السحري .

الدموع ، أو ضحيــة الحب — نقلهـا الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد السباعي افنــدي . صحف مقتضبة من كتاب الانسانية المعــذبة ، وأوراق مقتطفة من شجرة الحياة المرة ، زفها الى ذوي القلوب الرقيقة ، والنفوس الحساسة ، الذين يميلون الى مشاركة اخوانهم في أحزانهم . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٥٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤٣]

دهــاء البوليس — تأليف الكـاتب القصصي كزافيــه دي مونتيبان . نقلها الى اللغة العربية الدكتور ابراهيم شدودي بطنطا . روايــة أدبيــة ، تاريخية ، تشتمل على الحــوادث الدالة على ذكاء البوليس في تحقيــق الجرائم . في جزأين . أنظر : العددين : (٢٣ و ٢٤) من السنة الأولى ، في المجلد السادس من : الفكاهات العصرية ، برقم : [٣٨٣٨]

دهاء النساء ، أو الحب القهري — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية : ب . ع . رواية غرامية ، تاريخية ، مرتبة على أقسام وفصــــول . طبع المطبعــة الرحمانية بالقــاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٨٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠٦]

الدوقة المخطوفة — وهى الواقعة الثالثة والعشرون من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : الفقير الهندى ، فى العدد (١٢٦) من السنة السادسة ، فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

دولت — تأليف الأستاذ الأديب محمد على رزق أفندى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، مصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث غريبة ، وقعت حوادثها إبان ثورة المصريين المشهورة مطالبين بالاستقلال التام ، فى شهر مارس سنة ١٩١٩ م ، بمدن القطر المصرى . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٤٢٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٧]

دولة البخلاء — تأليف الأستاذ الأديب محمد مهدى البصير الكاتب البغدادى . رواية غرامية ، تاريخية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة دار السلام فى بغداد سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٢٦ و ٥٠٢٧ و ٥٠٢٨]

دون كيخوتى ، أو دون كيشوت — تأليف الكاتب الأسبانى الشهير ميفيل سرفانتى ، أو ميخائيل سرفانتس ، المولود فى سنة ١٥٤٧ م ، فى الكاله هنرأسبانيا . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر رشيد البغدادى . وهو كتاب أدبى ، انتقادى ، ذكر فى أوله : أن كثيرا من الكتّاب أخذوا يؤلفون روايات خيالية عن طرائق الشفاليه التى كانت سائدة فى زمن الاقطاع فى القرون الوسطى ، فنسبوا الى رجال الشفاليه أعمالا لا تنطبق على الواقع ، مما أضل الناس عن فهم حقيقة طرائق الشفاليـه ، والغرض الأسمى الذى تأسست من أجله . فألف كتابه هذا يكذب به ما جاء فى هـذه القصص من زخرف القول ، فجاء من أحسن كتب النقد وأظرفها أسلوبا ، مع امتيازه بالمفاكهات المضحكة جدا . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة فى سنة ١٣٤١ هـ . فى أوله صورة المؤلف ، ومزين بكثير من الصور والرموز . [٤٩٣٠]

الدين والعلم والمال ، أو المدن الثلاث — تأليف الاديب فرح أنطون منشئ مجلة الجامعة . بحث فلسفى ، اجتماعى ، فى علائق المال والعلم والدين ، على شكل رواية ، تتضمن ذكر مدينة العلم ، ومدينة الدين ، ومدينة المال ، وما جرى بين سكانها ، ودعاوى كل فريق منهم على خصمه ، وكيف انتهت مشكلتهم التى كانت الشغل الشاغل لفلاسفة العمران ، ورؤساء الحكومات عند كل الأمم ، حتى اشتهر هذا البحث فى أوروبا بالمسألة الاجتماعية . وهو مرتب على فصول . طبع الاسكندرية سنة ١٩٠٣ م . [٣٧٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٦٠]

ديوان البردويل بن راشد ، وقاطبة وقطبة ، وسطيح عائد ، وبلبيس مع المجوس — لم يعلم جامعه . وهو ديوان يشتمل على قصة خرافية من قصص العرب الهلالية . طبع حجر بالمطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٢١]

ديوان خدمة الأسطى عثمان عند الأمير بيبرس ، واجتماعه بالسلطان ، وما جرى من الكرامة والبرهان — وهو المشهور بقصة الظاهر بيبرس . لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الملك المنان الخ . وهو يشتمل على كثير من النوادر الغريبة ، والهزليات العجيبة ، وصور من الكرامات الظاهرة ، ونحو ذلك ، من سير الظاهر بيبرس والأسطى عثمان . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٦٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٣٤]

وانظر : سيرة الظاهر بيبرس ، وكنز الأسرار وقمع الأشرار ، فيما حصل للمقدم ابراهيم الحورانى فى دومة المدائن ومجمع الاشهاد .

ديوان الصلدى ملك الأعجام، وحربه مع الملك درغام، ملك العراق، ومجيء بنى هلال لأخذ الثار — لم يعلم جامعه . وهو ديوان شعر باللغة العامية ، يتضمن كثيرا من القصص الخرافية . طبع حجر بالقاهرة . [٣٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٤]

ديوان كنز الأسرار — أنظر: كنز الأسرار، وقمع الأشرار، فيما حصل للقدم ابراهيم الحورانى فى دومة المدائن وجسر الانجبار .

حرف الذال

ذات الثوب الأبيض — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير كولنس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد السباعى افندى . فى أربعة أجزاء . أنظر : الأعداد : (١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة ، فى المجلدين الثامن والعشرين ، والتاسع والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

ذات الخدر — تأليف الأستاذ الأديب سعيد البستانى اللبنانى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن كثيرا من الأخلاق والعادات ، والأمثال والحكم . طبع مطبعة جريدة الأهرام بالاسكندرية سنة ١٨٨٤ م . على بنشرها الأديب يوسف توما البستانى افندى . [٦٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م . [٣٦٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٧]

ذات الزهرة البيضاء ، أولا دام ، أو كامليا — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تتضمن حكاية واقعية بين جملة أشخاص وسيدة . طبع مطبعة المكتبة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٤١٨]

ذات الكامليا — أنظر : مرغريت .

ذو الوجه الأصفر ، أو حنين الأمهات — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السير كونين دويل ، نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس أفندى . انظر : شرلوك هرلمز .

[رواية] ذى اليد الحديدية — تأليف الشاعر الألمانى الشهير المسيو غوته أوجوته . انظر : غتس فن برليشنفن ذى اليد الحديدية .

حرف الراء

راعية الوز — انظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار .

الراهب المتنكر — نقلها الى اللغة العربية الأديب يوسف جهجاه نبهان افندى . رواية أدبية ، غرامية ، عشقية ، ذات مغاز نبيلة ، وحيل عجيبة . وهى مرتبة على فصول . طبع المطبعة العثمانية فى بيروت سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٦]

ربيبة الدير — انظر : أم روكامبول .

الرجاء بعد اليأس — نقلها الى اللغة العربية المرحوم الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، مرتبة على فصول . وهى مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٦]

رجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسى بونسون دى ترايل .
أنظر : باريس الخفية .

رجع ما انقطع بعد عشرين سنة — انظر : الجزء الثالث ، من : الفرسان الثلاثة .

الرجل الأعوج — انظر : شرلوك هولمز .

الرجل الذى لا يضحك — انظر : مجموعة الروايات العشر .

رحلات جلفر الرحالة الشهير — تأليف الكاتب البليغ ، والروائى الانجليزى الشهير ، المستر سويفت . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ببعض تصرف الأستاذ الأديب عبد الفتاح صبرى أفندى . قصص تاريخية ، أدبية ، تتضمن طرفا من تحليل حياة المؤلف ، مع ذكر بعض خواطر فكاهية . الموجود منها : الجزء الأوّل (فى رحلته الى ليليبت) . طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . مزينة بكثير من الصور الرمزية . [٤٥٠٣]

— الجزء الأوّل ، من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩١٤ و ٥٩١٥ و ٥٩١٦ و ٥٩١٧]

رحلات السندباد البحرى ، وما جرى له فى السبع سفرات — انظر : قصة السندباد البحرى .

رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة — انظر : الألفاظ الظريفة ، فى رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة .

الرشيد والبرامكة — تأليف الأديب الأب أنطون رباط اليسوعى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول ، يتخللها شعر وغناء قديم . وهى تمثل نكبة البرامكة التى حدثت فى زمن الخلافة العباسية أيام الخليفة هارون الرشيد ، وتناولها بعض المؤرخين بالذكر فى كتبهم ، ونحو ذلك من أخبار الرشيد والبرامكة ، وأحوال الدولة العباسية . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩١٠ م . فى أوّلها مقدّمة ، نقلها المؤلف من بعض كتب المؤرخين ، وفى أسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [٣٥٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٣]

رماد الأجيال والنار الخالدة فى الحب السرى المقدّس — أنظر : عراس المروج .

روايات تاريخ الاسلام — تأليف المرحوم جورجى زيدان ، منشئ مجلة الهلال بالقاهرة ، المولود فى بيروت فى اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م ، المتوفى فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . سلسلة روايات تاريخية ، غرامية ، أدبية اجتماعية ، نشرها فى مجلته (الهلال) تباعا ، ورتبها على جملة حلقات ، تبتدئ من مبدإ ظهور الاسلام ، وتنتهى الى آخر : الانقلاب العثمانى الذى فازت فيه جمعية الاتحاد والترقى بنيل الدستور العثمانى ، فى اليوم الثالث والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٠٨ م . انظر : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : فتاة غسان . والثانية ، بعنوان : أرمانوسة المصرية . والثالثة ، بعنوان : عذراء قريش . والرابعة ، بعنوان : ١٧ رمضان . والخامسة ، بعنوان : غادة كربلاء . والسادسة ، بعنوان : الحجاج بن يوسف . والسابعة ، بعنوان : فتح الأندلس (١) . والثامنة بعنوان : شارل وعبد الرحمن . والتاسعة بعنوان : أبى مسلم الخراسانى . والعاشرة بعنوان : العباسة أخت الرشيد . والحادية عشرة بعنوان : الأمين والمأمون . والثانية عشرة ، بعنوان : عروس فرغانة . والثالثة عشرة ، بعنوان : أحمد بن طولون . والرابعة عشرة ، بعنوان : عبد الرحمن الناصر . والخامسة عشرة ، بعنوان : فتاة القيروان . والسادسة عشرة ، بعنوان : جهاد المحبين . والسابعة عشرة ،

(١) هذه الرواية للمؤلف ، غير موجودة الآن فى دار الكتب المصرية .

بعنوان : شجرة الدرّ . والثامنة عشرة ، بعنوان : استبداد المماليك . والتاسعة عشرة ، بعنوان : المملوك الشارد . والعشرون بعنوان : أسير المتمهدى . والحادية والعشرون ، بعنوان : الانقلاب العثمانى . وهى الأخيرة من هذه السلسلة .

الروايات الثلاث — تأليف مكسيم غوركى . انظر : روايات مكسيم غوركى .

الروايات الثلاث — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب شاكر داغر افندى . سلسلة روائية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية . الأولى منها : الأمير المغتصب . والثانية : بركليس . والثالثة : التوأمان المتشابهان . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٢]

الروايات الجديدة — مجلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، قصصية مصورة ، سنتها عشرون عددا ، تصدر مرتين فى كل شهر ، لمنشئها الأديب نقولا رزق الله افندى . ضمنها أشهر الروايات الغربية . وكل رواية منها ، فى عدد أو جملة أعداد . ويليها : لطائف الروايات ، بقلم نقولا رزق الله المتقدّم ، جمعها ونشرها متفرقة فى أعداد هذه المجلة ، ورتبها على فصول لطيفة ، تدخل فى أربعة أبواب عامة : الباب الأوّل منها ، فى لطائف قصصية . والباب الثانى ، فى لطائف شعرية . والباب الثالث ، فى لطائف الحكم والملح والأخبار والآراء . والباب الرابع ، فى المطبوعات الحديثة . الموجود منها : السنة الأولى ، والسنة الثالثة عشرة ، فى سبعة مجلدات ، فالسنة الثالثة عشرة ، فى ثلاثة مجلدات . المجلد الأوّل ، يشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣) من السنة الأولى ، وهى الرواية الأولى ، وعنوانها : لويس السابع عشر . تأليف الكاتب الفرنسى موريس مونتيفوا ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله المتقدّم . ويليها شذرات من : لطائف الروايات المتقدّمة . والمجلد الثانى والثالث ، يشتملان على : الأعداد : (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من السنة الأولى أيضا ، وهى الرواية الثانية ، وعنوانها : حرب السبعين . تأليف الكاتب الفرنسى بول برتناى ، نقلها الى اللغة العربية نقولا رزق الله المتقدّم . ويليها شذرات من : لطائف الروايات المتقدّمة أيضا . والمجلد الرابع ، يشتمل على : الأعداد : (٨ و ٩ و ١٠) من السنة الأولى أيضا ، وهى الرواية الرابعة ، وعنوانها : غادة الربيع . تأليف الكاتب الفرنسى جول مارى ، نقلها الى اللغة العربية نقولا رزق الله المتقدّم ، ويليها شذرات من : لطائف الروايات المتقدّمة . والمجلد الخامس ، يشتمل على : العددين : (٢٥١ و٢٥٢) من السنة الثالثة عشرة ، وهى الرواية الرابعة ، وعنوانها : غرائب الأقدار . تأليف المسيو بول دى كولسن ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة أيضا . والمجلد السادس ، يشتمل على : العددين : (٢٥٣ و ٢٥٤) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهى الرواية الخامسة ، وعنوانها : العلامة السوداء ، أو الرجل الخفى . تأليف المسيو جوستاف دى جاسنين ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة . والمجلد السابع ، يشتمل على : العددين : (٢٥٥ و٢٥٦) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهى الرواية السادسة ، وعنوانها : ملكة الفراعنة . تأليف المسيو شارل اسكياى ، نقلها الى اللغة العربية ادارة هذه المجلة أيضا ، ويليها فصول من : لطائف الروايات المتقدّمة . فى سبعة مجلدات . طبع مطبعة الروايات الجديدة ، بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٣٨٣٩]

روايات جون سنكلر الانجليزى ، الشهير باللص الشريف — نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا افندى الحداد . انظر : مذكرات جون سنكلر .

روايات جونسون — أنظر : جونسون .

روايات السينما — سلسلة روايات سينماتوغرافية ، أدبية ، فكاهية ، هزلية ، غرامية ، تاريخية ، ذات وقائع مدهشة ، قام بتمثيلها كبار الممثلين المشهورين فى أنحاء العالم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ شاكر توفيق أفندى . الموجود منها : سبع روايات ، الأولى : الأيدى العارية . والثانية : كل شىء ولاشىء . والثالثة : مهد الشجاعة . والرابعة : الشاويش أرمالي . والخامسة : الرداء الاصفر . والسادسة : آمال

البراوى . والسابعة : نجاة ماشيست . سبعة أجزاء ، فى مجلد . الأربعة الأولى منها ، طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة ، والثلاثة الأخرى ، طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة . مزينة بصور ممثلى هذه الروايات . [٤٢٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٨٧ و٤٢٨٨]

روايات شرلوك هولمز — انظر : شرلوك هولمز .

الروايات الشهرية — سلسلة روائية ، أدبيـة ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، يصدر فى السنة منها : عشر روايات ، لمنشئها وصاحب امتيازها الأديب يعقوب جمال أفندى . التقطها من أيدى أشهر الكتّاب والمترجمين ، مما يمثل أحوال الأمم : من الأخلاق والعادات ، والحب ، والآلام ، والآمال ، والوقائع التاريخيـة ، والحوادث الغريبة المتشعبة الأطراف ، المتنوعة المغزى والمرمى . الموجود منها : المجلد الأوّل ، ويشتمل على : الرواية الأولى من السنة الثانية ، وعنوانها : « هذا جناه أبى على » . تأليف الكاتب پول ديجرمون ، نقلها الى اللغة العربية من اللغة الفرنسيه الاديب وديع افندى حريرى . وكان عنوانها فى الأصل الفرنسى : « الأم المجهولة » . وهى فى جزأين . وعلى : الرواية الثالثـة ، من السنة الثانية أيضا ، وعنوانها : كرة الثلج . تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، نقلها الى اللغة العربية الاديب حنا افندى أسعد فهمى . طبع القـاهرة . [١١٨٥]

الروايات الشهيرة — سلسلة روايات أدبية ، قصصية ، تاريخية ، منقولة عن أشهر كتّاب الغرب . الموجود منها : المجلد الأوّل ، ويشتمل على : الجزء الأوّل ، والثانى ، من : الرواية الأولى ، وعنوانها : تاريخ جريمة . تأليف الشاعر الفرنسى فيكتور هوجو ، المولود فى سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م . نقلها الى اللغـة العربية الأستاذ أحمد رفعت افندى . رواية تاريخية ، قصصية ، قضائية ، طبع مطبعـة المحروسة بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٣٦٠٩]

روايات صبرى التمثيلية — انظر : مجموعة روايات صبرى .

روايات الفانوس السحرى — انظر : الفانوس السحرى .

الروايات العثمانية — مجلة روائية ، فكاهية ، غرامية ، سياسية ، جنائيـة ، تاريخية ، كل رواية منها فى عدد أو جملة أعداد . أنشأها الاديب جورجى سعادة أفندى . الموجود منها : المجلد الأوّل والثانى والثالث ، وتشتمل على : الأعداد : (١ و٢ و٣ و٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠) من السنة الأولى ، وهى الرواية الأولى ، وعنوانها : مهارة سرور ، أو بوليس دمشق السرى بمصر . تأليف الأديب سعادة بك مورلى أحد مستخدمى الدولة العثمانية بالقاهرة سابقا . وعلى : العدد : (١١) من السنة الأولى أيضا ، وهى الرواية الثانيـة ، وعنوانها : لصوص دمشـق ، وسرور أغا . تأليف الأديب سعادة بك المتقدّم . والمجـلد الرابع والخامس ، ويشتملان على : الأعداد : (١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠) من السنة الأولى أيضا ، وهى الرواية الثالثة ، وعنوانها : فتـاة البوسفور ، أو أسرار الآستانة . تأليف الأديب سعادة بك المتقدّم . والمجلد السادس والسابع والثامن ، وتشتمل على : الأعداد : (٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤) من السنة الثانية ، وهى الرواية الرابعة ، وعنوانهـا : الانتقام الهـائل ، أو أسرار الآسـتانه . تأليف الأديب سـعادة بك مورلى المتقدّم . ويليها : رواية (الموت ولا ثلم العرض) . للأديب سعادة بك مورلى المتقدّم . تبحث عن جناية خفية حصلت فى دمشق . وهى تكملة للرواية المتقدّمة ، وعلى : العدد : (٣٥ و٣٦) من السنة الثانية أيضا ، وهما : الجزء الأوّل والثانى من : الرواية الخامسة ، وعنوانها : فتـاة أرضروم . تأليف الأديب سعادة بك مورلى المتقدّم . فى ثمانية مجلدات . طبع مطبعة النجاح والمطبعـة العمومية ، كلاهمـا بالقاهرة ، والمطبعة الأهلية الكبرى بمدينة طنطا . [٣٨٣٧]

الروايات العربيـة — تأليف الأستاذين : الشيخ محمـد عبد المطلب ، والشيخ عبد المعطى مرعى . سلسلة روايات أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، تتضمن تاريخ آداب اللغة العربية لطلبة

المدارس التجهيزية ، فى قالب روائى على نسق تاريخ آداب اللغة العربية فى البلاد الأوروبية ، تسهيلا للتلاميذ . الموجود منها : حياة مهلهل بن ربيعة ، أو حرب البسوس . طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م . بأسفل صفحاتها تفسيرات عليها ، للمؤلفين السابقين . [٣٦٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢٥]

الروايات العشر — بقلم الأديب فائق الجوهرى افندى . أنظر : مجموعة الروايات العشر .

الروايات القصصية — بقلم الشيخ أحمد مختار الحنبلى من علماء ومدرسى الأزهر الشريف . وهى عشر روايات أدبية ، اجتماعية ، إنشائية ، تنم عن حكمة ، وتدعو الى عظة وعبرة . (الطبعة الثانية) بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٨٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨٢٩ و ٥٨٣٠]

روايات اللص الشريف — أنظر : مذكرات جونسنكلر .

الروايات المفيدة ، فى علم التراجيدة — نظم الروائى الفرنسى المسيو راسين أحد الروائيين فى القرن الرابع عشر الميلادى . نقلها الى اللغة العربية نظما باللغة العامية الدارجة ، الأستاذ المرحوم محمد عثمان افندى (بك) جلال ، المتوفى فى سنة ١٨٩٨ م . قال فى أولها : إن من الروايات الجارى تمثيلها فى أوروبا ما يسمى بالتراجيدة ، وهى عبارة عن وقائع تاريخية ، إما حربية أو عشقية . وقد أشتهر فى فرنسا رجل يسمى راسين ، وكان فى عهد لويز الرابع عشر ... فاخترت من كتابه ثلاث روايات ... وهى أشبه شىء بالفرج بعد الشدة ، و بلوغ الأمل بعد مدة . الأولى منها : استير اليهودية زوجة احشوارس ملك الفرس . وهى قصة تاريخية ، ذات ثلاث قطع ، تتضمن حكاية زواجهما . والثانية : أفغانية بنت أغا ممنون أحد ملوك اليونان . وهى قصة تاريخية ، حربية ، ذات خمس قطع شعرية ، على نسق إلياذة هوميروس ، وتتضمن حكاية ملك من مدينة تسمى : ترواده بآسيا الصغرى ، ويدعى ذلك الملك باريز ، اختطف هيلانة زوجة مينلاس ، فاجتمع من اليونان عشرون ملكا وولوا عليهم أغا ممنون أمبراطورا ، وتجردوا لحرب ترواده ، لتخليص هيلانة ، فانقطع الريح عن السفن الحربية ، فسألوا منجما عن ذلك ، فأخبرهم أنها لا تنطلق الا اذا قربوا للهيكل قربانا وهو أن تذبح ابنة أغا ممنون ، المسماة أفغانية . والثالثة : اسكندر الأكبر . وهى رواية تاريخية ، ذات خمس قطع شعرية ، وتتضمن رحلته الى الهند ، وما جرى له مع ملوكه وملكاته . ومغزى هذه الرواية : حب الوطن ، وبذل الروح من أجله . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ . يليها تاريخ ولاة مصر ، من عهد محمد على باشا رأس العائلة الملكية بمصر ، الى زمن المؤلف . وهو مندمج فى جملة أدوار من شعر العرب . [٢٨٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١١ هـ . يليها التاريخ المتقدم . [٤٤٤٥]

وانظر : هيلانة الجميلة .

روايات مكسيم غوركى الكاتب الروسى الشهير — أنظر : مكسيم غوركى .

روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين — تأليف العلامة عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى نزيل الحرمين الشريفين . أنظره ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربيـة .

الروضة النضيرة ، فى أيام بمباى الأخيرة — تأليف الكاتب الانجليزى اللورد ليتن ، نقلها الى اللغة العربية الكاتبة البليغة السيدة فريدة عطية . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، شرح أحوال

مدينة : قديمة تسمى بمباى ، وكانت من أعظم مدن الرومان فى العصور الغابرة ، التى دكت بواسطة ثوران بركان فيزوف الشهير بإيطاليا فى سالف الأزمان . وتخبر عما كان عليه أهالى تلك المدينة من التنعم والترف ، وما كانوا يتفاخرون به من الغنى والأبهة والشرف . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٦٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٣٥ و ٣٧٣٦]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو بونسون دى تيرايل . نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الأهرام سابقا . سلسلة روائية ، أدبية ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، تشتمل على سبع عشرة رواية ، كل واحدة منها فى جزء . رتبها على أربع حلقات : الحلقة الأولى ، تشتمل على : الرواية الأولى ، وهى : الأرث الخفى . والثانية ، وهى : التوبة الكاذبة . والثالثة وهى : الغادة الأسبانية . والرابعة ، وهى : انتقام بكار . والحلقة الثانية ، تشتمل على : الرواية الخامسة ، وهى : سجن طولون . والسادسة ، وهى : روكامبول فى سيبريا . والسابعة ، وهى : العاشقة الروسية . والحلقة الثالثة ، تشتمل على : الرواية الثامنة ، وهى : ضحايا الهند . والتاسعة ، وهى : ملايين النورية . والعاشرة ، وهى : البستانية الحسناء . والحادية عشرة ، وهى : كنوز الهند . والحلقة الرابعة ، تشتمل على : الرواية الثانية عشرة ، وهى : ابن ارلندا . والثالثة عشرة ، وهى : قلب المرأة . والرابعة عشرة ، وهى : تلميذ روكامبول . والخامسة عشرة ، وهى : روكامبول فى السجن . والسادسة عشرة ، وهى : مذكرة مجنون . والسابعة عشرة وهى : خاتم روكامبول . سبعة عشر جزءا ، فى سبعة عشر مجلدا . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٠ م . [٣٤٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٨]

— نسخة أخرى منها ، فى ثمانية مجلدات . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة من سنة ١٩٠٥ م — سنة ١٩٠٦ م . [٣٨٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣٤]

روميو وجوليت — تأليف الشاعر الانجليزى المستر وليم جون شكسبير . رواية غرامية أخلاقية اجتماعية ، ذهبت فيها الأرواح ضحية الغرام . أنظر : على مسرح التمثيل .

الريادة البهية ، وما جرى للأمير أبى زيد والعرب الهلالية — تأليف نجد بن هشام (كذا) . أولها : الحمد لله الملك المنان الخ . وهو ديوان شعر بلغة المجالس العامية ، يتضمن قصة أبى زيد الهلالى وخبر انتقاله من المشرق الى المغرب ، لبرود تلك الديار والأوطان ، وما جرى له فى ذلك من الحوادث ، وما حصل له من التشتيت عن الأوطان والأحباب ، وما قاساه من الأمور الصعاب . طبع القاهرة . [٢٥٣٦]

ريحانة النفوس ، فى انتخاب العروس — تأليف الدكتور أمين الخورى اللبنانى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، تتضمن فوائد صحية ، عمرانية ، أخلاقية ، تكون الطريق الأمين لمن يريد أن يجتاز مسافة هذا العمر ، التى يتخللها الزواج والتناسل وتربية الأطفال ، وما يتعلق بذلك من الأسباب والطوارق وطرق الوقاية . الموجود منها : الجزء الأول . طبع المطبعة المصرية فى مدينة الاسكندرية . [٣٦٦٣]

حرف الزاى

الزباء ، أو زينوبيا ملكة تدمر — بقلم الدكتور أحمد زكى أبى شادى . رواية تاريخية ، تمثيلية غنائية ، ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٥٥ و ٦١٥٦]

زبيدة — رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مصرية ، وقعت حوادثها بالقاهرة ، بقلم الأديب على أحمد الشاهد الموظف بدار الكتب المصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٤٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٤١و٥٩٤٢]

الزنبقة الحمراء — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير أناتول فرانس ، المولود فى سنة ١٨٤٤ م . المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . وعمره احدى وثمانون سنة . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصاوى محمد افندى . قصة أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، غرامية ، تمثل للقارئ فى ثناياها لذة الهية ، وراحة طبيعية ، وابتساما حلوا ، وعبوسا مرا ، وجدا وهزلا ، وشكا ويقينا ، والحادا ودينا ، وآثارا غريبة عن مشاهير الغربيين والغربيات . وتجد فيها الرجل الغيور كيف يعذب على تنور الأحزان ، وترى المرأة ولا سلطان عليها إلا سلطان الهوى ، وتمثل فيها نداء صارخا عميقا الى الحب كأنه هدير البحر تهتز لقدومه الكائنات ، وغير ذلك من الحوادث . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى أولها مقدمة ، فى ترجمة حياة المؤلف ، للأستاذ الدكتور منصور فهمى الأستاذ بالجامعة المصرية ، مزينة بنحو ثلاثين صورة . [٥٥٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٢٩ و ٥٥٣٠]

زنبقة الغور — بقلم الأديب أمين الريحانى افندى اللبنانى . رواية غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . طبع شركة الفنون بنيو يورك فى أمريكا . [٥٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٣١]

زهر الكمام ، فى قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام — تأليف العلامة أبى على عمر بن ابراهيم الأوسى (الأنصارى المقرى المالكى) . أولها بعد الديباجة : الحمد لله حمدا كثيرا ، وصلى الله على سيدنا محمد الذى أرسله للعالمين بشيرا ونذيرا الخ . قصة عجيبة ، وعبرة غريبة ، مرتبة على سبعة عشر مجلسا . ابتدأ كل مجلس منها بخطبة كاملة ، وأشعار وأحاديث وأخبار . طبع مطبعة الحجر بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٥٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، بها خرم . [٢٥٣٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٥٣٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٣٤ و ٢٥٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ١٠١٥ هـ . بها تلويث . [٢٩٢٦]

الزهرة الحمراء — تأليف الكاتبة الشهيرة البارونة أورزى الانجليزية ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية . انظر : العدد (١٣٤) من السنة السابعة ، فى المجلد (٣٤) من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

زهرة الشباب — بقلم الأديب محمد لبيب أبى النصر افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة [٢٨٢٠]

زهرة اللوتس ، أو كليوباترا ملكة مصر — بقلم الكاتب الانجليزى المستر ريدر هجارد ، نقلها الى اللغة العربية الأديبان : حسين صادق فهمى افندى ، والأستاذ ابراهيم ممتاز افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، مصرية . ذكر المؤلف أنه نقل حوادثها من أوراق البردى التى عثر عليها فى قبر اكتشف فى منعزل من جبال ليبيا ، وراء معبد مدينة أبيدس . طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة . فى أولها مقدمة ، للعربين السابقين . [٣٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٢]

وانظر : كليوباترا .

زواج جونسون — انظر : جونسون .

زوبعة البحر — بقلم الشاعر الانجليزى الشهير وليم جون شكسبير، المتوفى بالحمى فى اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م . ودفن فى مقبرة الى جهة كنيسة استراتفورد . نقلها عن اللغة الانجليزية، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد عفت بك القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية، تمثيلية، أخلاقيــة، وقعت حوادثها بسفينة فى البحر أولا، ثم فى جزيرة غير مسكونة ثانيا . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [٣٦١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٨]

زوجة بالاسم — منقولة، الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية، بقلم الأديب نقولا رزق الله افندى . انظر : العدد(٤٢) من السنة الثانية، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب، برقى : [٣٨٥١و٣٨٥٢]

الزوجة والعشيقة — انظر : مجموعة الروايات العشر .

زينب — مناظر وأخلاق ريفية، بقلم فلاح مصرى . قصــة أدبية، غرامية، أخلاقية، ريفية باللغة العامية الدارجة . طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة . [٣٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٦٨]

حرف السين

السائح — قصة أدبية أخلاقية . انظر : الشيخ حمة .

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ الأديب زكريا بك نامق المحامى الأهلى . انظر : العدد التاسع من الســنة الأولى، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب، برقى : [٣٨٥١و٣٨٥٢]

السائلة الحسناء — بقلم الكاتب الفرنسى المسيو : م . روبيل، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبيــة، اجتماعية، غراميــة . خمســة أجزاء . انظر : الأعداد : (١٠٣و١٠٤و١٠٥و١٠٦و١٠٧) من السنة الخامسة، فى المجلدين : (٢٣و٢٤) من : مسامرات الشعب، برقى : [٣٨٥١و٣٨٥٢]

السابع عشر (١٧) رمضان — تأليف المرحــوم جورجى زيدان منشئ مجــلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخيــة، غراميــة . وهى الحلقة الرابعة من : سلسلة روايات تاريخ الاســلام، للؤلف . تتضمن حوادث مقتــل أمير المؤمنين الامام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه غيلة بالمســجد وهو داخل لصلاة الفجر وبسط حالة الخوارج قبل وبعــد مقتله، وتتمة الكلام على هذه الفتنة، الى استئثار بنى أمية بالخلافة، وخروجها من أهل البيت عليهم السلام . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ — ١٩٠٠ م . [٢٥٥٩]

— نسخة أخرى منها (طبعة رابعــة) بمطبعة الهلال المتقــدمة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٦٩و٦١٧٠]

الساحر الخالد — نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية الأستاذ محمد لطفى جمعــة المحامى الأهلى . انظر : العدد : (٤٠) من الســنة الثانية، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب، برقى : [٨٣٥١و٨٣٥٢]

الساحر العظيم — تأليف العلامة الأديب ميشيل زيفاكو، نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى اللبنانى المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، وقعت حوادثها قبيل عهد روايتى بردليان، والأميرة فوستا، اللتين تضمنتا ما حصــل من الحوادث التاريخية الفرنســية، فى عهد كهولة الملكة كاترين دى مدسيس . وهذه تتضمن أهم الحوادث التاريخية فى عهد شباب هذه الملكة على يد ذلك الساحر العظيم . أربعــة أجزاء فى مجلد . طبع مطبعــة الراوى بالاسكندرية . [٣٤٨٢]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة .
سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٠]

ساعتي الذهبيـة — انظر : النجوى .

سارقة الأطفال — انظر : مذكرات جون سنكار .

سارقة الذهب — بقلم الكاتب الفرنسي : م . ر . نقلها الى اللغة العربية الأديب حافظ نجيب افندي . انظر : جونسون .

سارقة العقد — انظر : مجموعة الروايات العشر .

السبايا — تأليف ، ونظم ، وتلحين الأستاذ اسكندر شلفون . رواية غرامية ، غنائية ، تمثيلية ، تاريخية ، حربيـة ، تتضمن ملخصا تاريخيا عن مشاهير عظماء مدينـة رومة قديمـا . وهي مرتبة على جمـلة مشاهد . طبع مطبعـة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٤٥٣٣]

السبع تخوت ، وسلطنـة دياب بن غانم وأبي زيد الهلالى ، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتي خليفة — انظر : كتاب السبع تخوت .

سـبعة غربان — قصـة فكاهية . انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

السبك واللهج — تأليف الأديب محمد عبد الفتـاح المصرى افندى . قصه أدبية ، تاريخية ، تتضمن سيرة السيد حزنبل وبنت عمه زلكوتة ، وما جرى له في سـياحته . وهي مرتبة على : أربعة وأربعين سبكا ، وعلى ست وعشرين لهجة . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٨٣٤]

سبيكة الذهب — بقلم الكاتب القصصى الشهير ، المسيو بيردى كورسيل ، نقلتها الى اللغة العربية الكاتبة الشهيرة الآنسة استير مويال صاحبة مجلة العائلة بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، تبتدئ حوادثها في مدينة برينسيان الواقعة في أقاصى الولايات الفرنسية التى على حدود جبال البرينيه ، الفاصلة بين فرنسا وأسبانيا . ستة أجزاء — انظر : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) من السنة الأولى ، في المجلد الأوّل من : الفكاهات العصرية ، برقم : [٣٨٣٨]

السبية ، أو العفاف المسلوب — بقلم الكاتب الانجليزى الشهير المستر بانكو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ محمد رأفت جمالى افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، فكاهية ، اجتماعية ، حصلت وقائعها أثناء الحرب الأوربية الكبرى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٩٢]

الست بجعـات — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

الست تودّد — أنظر قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصـغار .

سجن طولون — انظر : روكامبول .

السجين — رواية قضائية ، أدبية ، اجتماعية ، من أبدع الروايات القضائيـة ، ثلاثة أجزاء . طبع المطبعة الأدبيـة في بيروت سنة ١٩١٢ م ، نشرت تباعا بجريدة لسان الحال في بيروت . [٣٤١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٦]

سجين الظلم — تأليف : م . ا . معلوف . رواية عصرية ، بوليسية ، تشخيصية ، ذات خمسـة فصول . تبتدئ حوادثها المؤلمة المدهشة ، في أوّل عصر الحرية والعمل بالدستور العثمانى . طبع مطبعة المهذب في : (زحلة — بلبنان) . [٣٥٦١]

سحر العقول — تأليف الأستاذ محمد صفا بك أحمد مأمورى معاينـة الكتب والرسائل بنظـارة المعارف العليـة بالآسـتانه سابقا . رواية أدبية ، غراميـة ، قضائية ، تهذيبية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة عصر بالآستانه سنة ١٩١٨ م .
[٣٥٧٦]

سر الاعتراف — تأليف الكاتب القصصى الفـرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهليـة سابقا . أنظر : العدد : (الثامن) من السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، برقمى :
[٣٨٥١ و٣٨٥٢]

السر الثمين ، أو الرجل الغريب — نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى اللغة العربية الأديب على عنايت افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، سياسية ، فكاهية ، مرتبة على خمسة أقسام ، الأول فى الحوادث الغريبة . والثانى فى احضان الموت . والثالث فى المؤامرة السياسية . والرابع فى الخطر المحدق . والخامس فى صحافى ينقذ الوطن . طبـع مطبعة الفكاهات العصرية بالقاهرة .
[٣٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨٢]

السر المكنون — بقـلم الكاتب الروائى البليـغ الانجليزى السركونين دويل ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأسـتاذ الأديب مقصود قوسه جرجس . انظر : شرلوك هولـمـز .

سر ولا سر — منقولة عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، بقلم الكاتبة البليغة الآنسة استير مويال . انظر : العدد : (٣٩) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

سرقة الملايين ، أو سرقة الجـواهر — وهى الواقعـة الثامنة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز ، فى العدد : (١٤٤) من السنة السادسة ، فى المجلد (٣١) من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

سـعاد — رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقيـة ، فى قالب غرامى . بقلم الأديب عبد الحليم العسكرى افندى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٥١ و٦٠٥٢]

السعادة العائلية — تأليف الكاتب الفيلسوف الروسى الشهير المسيو لاون تولستوى . نقلها الى اللغة العربية الأديب بباوى غالى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، يدور محورها على وصف امرأة حاولت الرذيلة أن تنزل بها الى أحط الدرجات ، فأبت عليها عفتها وفضيلتها أن تبقى إلا كريمة المحتـد والمنشأ ، مخلصة لزوجها وأولادها ، ترى الحياة فى النقص موتا ، والموت فى الفضيلة حياة ، وتعرف لسعادتها العائلية مقاما ليس فوقه من مقام ، وذلك لتحرير نصف المجتمع الانسانى . طبع مطبعة البدور بالقاهرة .
[٣١٦٧]

سعد اليتيم — قصة منظومة ، لم يعلم ناظمها . أولها :

يا قلب كرر فى مديح النبى * طه بن وامه النبى الأترىى .

ابتدأها بمدح النبى عليه الصلاة والسلام . طبع حجر بالقاهرة .
[٢٨٩٩]

سقوط نابليون الثالث — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نقـولا رزق الله افنـدى . رواية أدبيـة ، تاريخية ، غرامية ، عصرية ، مفيدة للناشئة الشرقية ، ليس فيها شىء من التهتك والمجون . ثلاثة أجزاء . طبع مطبعـة الشعب بالقاهرة .
[٣٦٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٦٦ و ٣٧٦٧]

سكرة الحبيب ، أو (على روحى أنا الجانى) — رواية غرامية ، اجتماعية ، ذات أجزاء وفصول . طبع بيروت سنة ١٩١٢ م . نشرت تباعا فى جريدة لسان الحال فى بيروت .
[٣٨٩٨]

السلاح الخفى — نقلها عن روايات الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، الكاتبان البليغان : الأستاذ اميل جابوريو ، والأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . انظر : العدد : (٣١) من السنة الثانية ، فى المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقى :
[٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

سلاح الشيطان — أنظر : النجوى .

سلتيادور — بقلم الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، المرحوم طانيوس عبده افندى اللبنانى المحرر بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، غرامية ، جغرافية ، طبع مدينة الاسكندرية . [٣٧٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤١]

السلطان صلاح الدين الأيوبى — بقلم المرحوم الشيخ نجيب الحداد . انظر : صلاح الدين الأيوبى .

السلطان صلاح الدين الأيوبى ومملكة أورشليم — بقلم الكاتب المرحوم فرح أنطون . رواية أدبية ، تمثيلية ، تاريخية ، ذات أربعة فصول ، ألفها فى سنة ١٩١٤ م . طبع القاهرة .
[٤٧٥٨]

سلطان الغرام — تأليف الكاتب الفرنسى : ج . لامبير ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى ، خمسة أجزاء — أنظر : الأعداد : (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من السنة الرابعة ، فى المجلد السابع عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

السليط الحسود — بقلم الأديب مارون نقاش افندى . رواية مضحكة ، ملحنة ، ذات ثلاثة فصول . أنظر : أرزة لبنان .

سلمى — تأليف الكاتبة الشهيرة السيدة مارى كوريلى مؤلفة رواية : الانتقام العادل . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ القدير عباس حافظ افندى المحرر بجريدة البلاغ المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية . فلسفية . تمثل النزعات الانسانية ، وتصف عجائب العواطف البشرية ، وتبين مركز المرأة فى المجتمع الانسانى ، وتكشف عن العيوب الاجتماعية الخفية عن الأنظار : من كذب وخداع ، وتريك أهم الأسباب فى تفكك الرابطة الزوجية بين الأزواج على الرغم من مظاهرها الخداعة التى تبدو بها للنظر السطحى ماثلة قوية ، وما يعترى هذه الرابطة من : حب وبغض ، ويأس وانتقام ، وفرح وحزن ، ومجون ولهو ، وتضحية وإيثار . وقعت حوادثها فى بلاد النرويج . ويدور محورها على وصف فتاة من النرويجيات تسمى : (ثلما) سلمى — أنظر : الرواية التاسعة ، فى المجلد التاسع ، من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السنان الفيلسوف — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق — انظر : العدد : (٢٢) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السهم الأسود — تأليف الأستاذ روبرت لويس ستيفنس ، نقلها الى اللغة العربية : ج . ه . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، واقعية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة .
[٤٢٣٧]

سياحة ، فى جوف الأرض — بقلم الروائى جيل ڤرن ، نقلها الى اللغة العربية الأديب ، الصاغ محمد افندى بليغ . رواية أدبية ، بوليسية ، تتضمن سلسلة وقائع عجيبة وحوادث مدهشة . ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٤]

السيدة فلياس وقت الصاعقة — أنظر : النجوى .

سير الأبطال ، والعظماء القدماء — لم يعلم مؤلفه . أوله : أما بعد فهذا كتاب بسيط للأولاد ، لم يتعرض فيه كاتبه للبحث عن أصل خرافات اليونان الخ . كتاب أدبى ، فكاهى ، تاريخى ، اقتصر فيه مؤلفه على ذكر قصص وخرافات جاءت فى وصف حوادث وأشياء ذات فوائد أدبية عديدة ، كمقاومة الشهوات الجسدية ، وذم الانتقام والظلم واللؤم على أنواعه ، بالأقوال والحكم والأمثال والنوادر ، وغير ذلك من سير أبطال اليونان الذين وردت عنهم هذه القصص والخرافات ، والتى تطاولت على تمادى الزمان حتى صارت تعد كأنها حوادث حقيقية . وهو مرتب على فصول . طبع ببروت سنة ١٨٨٣ م ، عنى بطبعها وترجمتها أحد الأدباء ، على نفقة جمعية الكراريس البريطانية فى بيروت . وهى مزينة بكثير من صور ورموز من ذكر فيها من أبطال القصة . [٣٠١٠]

سير الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، الى الهضام وقطعه الحصون السبعة — أنظر : غزوة الامام على بن أبى طالب .

السيرة الحجازية — أنظر : سيرة عنترة بن شداد العبسى .

سيرة سيف بن ذى يزن الحميرى ، فارس ملوك بنى حمير باليمن — رواية أبى المعالى . وهى سيرة أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصصا وسيرا من أخبار الملك سيف بن ذى يزن الحميرى ، تهيم القلوب بتلاوة عجائبها ، وتطرب عند ادارة سلسبيل غرائبها ، وتزيل عن متعاطى سلافتها الأحزان ، و يخيل المتنزه فى رياضها أنه فى باحات جنات رضوان . سبعة عشر جزءا ، فى مجلدين . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة من سنة ١٣٠٢ هـ ، الى سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٥٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦٣ و ٢٥٦٤ و ٢٥٦٥ و ٣٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد غنيم ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٥٩٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين ، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ — سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٧٢٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٢٧٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧٥]

سيرة الظاهر بيبرس — وهو الملك العادل السلطان محمود ، المعروف بالظاهر بيبرس ملك مصر والبلاد الشامية والعربية سابقا . وهى قصص وأخبار روائية مما يقال عادة فى المجتمعات والنوادى العامية ، تتضمن تاريخ حياته ، وذكر قواد عساكره ، ومشاهير أبطاله ، وما شاهدوه وعملوه من الوقائع المشهورة ، مثل شيحة جمال الدين وولده إسماعيل وإخوته ، ومن عداهم

من الفرسان ، وما جرى لهم من الوقائع والأهوال ، وما لهم من الحيل العجيبة فى فتح البلاد والحصون ، وتدويخ الممالك والبلاد ، ونصرة الدين والشرع الشريف . جعل المؤلف أبطال هذه القصة خمسة رجال ، وهم : الدينارى ، والدويدارى ، وناظر الجيش ، وكاتم السر ، والصاحب . وذكر أن كل واحد من الرجال الخمسة ألف قسما منها ، وله بحرفيها ، وقسم خاص من معانيها ومبانيها ، ذكروا فيها ما شاهدوه بأنفسهم ، وما نقلوه عن إخوانهم . وفى آخرها نبذة فى أسماء من تولى ملك مصر وذكر المهم من أعمالهم ووقائعهم ، من زمن الملك الأشرف زين الدين شعبان ابن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون الألفى ، الذى تولى ملك مصر فى الثالث والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٦٧٤هـ . ومن أتى بعده ، من دولة المماليك ، وسلاطين آل عثمان وولاتهم بالديار المصرية الى سنة ١٩٠٢ ميلادية ، فى زمن ولاية سمو الخديوى السابق عباس حلمى باشا الثانى على مصر . خمسون جزءا فى خمسة مجلدات . المجلد الأول والثانى ، (طبعة ثانية) بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . والمجلد الثالث (طبعة ثانية) بمطبعة محمود افندى توفيق الكتبى بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . والمجلد الرابع والخامس ، (طبعة ثانية) بمطبعة عبد الرحمن محمد أفندى الكتبى سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٩٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٩٩٤ و ٥٩٩٥ و ٥٩٩٦ و ٥٩٩٧]

سيرة عنترة بن شداد بن معاوية بن قراد العبسى — أحد بنى مخزوم بن ربيعة بن مالك بن قطيعة بن عبس العبسى ، المكنى بأبى الفوارس ، من فحول شعراء الطبقة الأولى فى الجاهلية ، المتوفى قبل ظهور الاسلام بسبع سنين . وهى المعروفة بالسيرة الحجازية ، أولها : الحمد لله الكريم المنان الخ . وهى قصة أدبية عجيبة . ذكر فى أولها أن ممن روى سيرة سيف ابن ذى يزن الحميرى ، الامام اللغوى عبد الملك بن قريب الأصمعى ، والإمام أبو عبيدة معمر بن المثنى اللغوى وجهينة بن المثنى اليمنى ، والبلخى ، وحماد ، وسيار بن خطبة الفزارى ، والكاهن الغسانى ، وابن خداش النبهانى ، وكل منهم روى ما شهد وما سمع ممن يثق بمن حضر وقائع أولئك العربان . وقد ذكر فى أول كتاب (منية النفس ، فى أشعار عنترة عبس) أنه نشأ بمصر من أفاضل الرواة رجل يقال له : الشيخ يوسف بن إسماعيل . وكان يتصل بباب العزيز بالقاهرة ، فاتفق أن حدثت ريبة فى دار العزيز ، ولهجت الناس بها فى المنازل والأسواق ، فساء العزيز ذلك ، وأشار على الشيخ يوسف بن إسماعيل المتقدم أن يطارق الناس بما عساه أن يشغلهم عن هذا الحديث . وكان واسع الرواية فى أخبار العرب ، كثير النوادر والأحاديث . فأخذ يكتب قصة عنترة ويوزعها على الناس ، فأعجبوا بها ، واشتغلوا بها عما سواها . ومن تلطفه فى الحيلة أنه قسمها الى اثنين وسبعين كتابا ، والتزم فى آخر كل كتاب منها أن يقطع الكلام عند معظم الأمر الذى يشتاق القارئ والسامع الى الوقوف على تمامه ، فلا يفتر عن طلب الكتاب الذى يليه ، فاذا وقف عليه انتهى به الى مثل ما انتهى فى الأول ، وهكذا الى نهاية القصة . وقد أثبت فى هذه الكتب بعض ما ورد فى أشعار العرب المذكورين فيها ، غير أنه لكثرة تداول الناسخين لها فسدت رواياتها ، بما وقع فيها من الأغلاط المتكررة بتكرر النسخ جيلا بعد جيل ، وأضاف الى تلك الأشعار أشعارا أخرى يبعد أن تكون صادرة عنهم ، كما أضاف اليها قصصا وأحاديث وحكايات مخترعة ، قصد بها التسلية والتمثيل . اثنان وثلاثون جزءا ، فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ — سنة ١٢٨٦ هـ .
[٤٤٦]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ — سنة ١٣١١ هـ .
[٣٤٦٣]

— نسخة أخرى منها ، فى خمسة مجلدات . طبع المطبعة الحميدية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ .
[٣٤٦٤]

وانظر : منتخبات فى سيرة عنترة بن شداد العبسى .

السيرة النبوية — تأليف العلامة القصصى الشهير أبى الحسن أحمد ابن عبد الله البكرى الواعظ البصرى ، المعروف ، رضى الله عنه . أولها : الحمد لله القريب اجابته الخ . ذكر فى أولها انتقال

النور المحمدى الى والدى النبى صلى الله عليه وسلم ، ثم ذكر مولده ، ونشأته ، وتربيته وشيئا من معجزاته وغزواته ، على طريقة أهل القصص باللغة العامية . وحشاها بكثير من المبالغات والخرافات . مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط الحاج أحمد الرباط . [٥٦٦٩]

السيف والموسى ،على قضية الخضر وموسى — تأليف العلامة الشيخ محمد مصطفى ماء العين بن محمد فاضل بن مامين الشريف الحسنى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٠ هـ . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، يشتمل على قصص سيدنا الخضر وسيدنا موسى النبى عليهما السلام . ردّ فيه على من اعترض على ماورد فى ذكرهما من الأخبار والسير ، وفرغ من تأليفه فى يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٠٠ هـ . طبع حجر على القاعدة المغربية ببلاد المغرب سنة ١٣٢١ هـ . ويليه جملة تقريظات ، وبهامشه كتاب : الايضاح لبعض الاصطلاح ، للؤلف . ضمنه جملة من الألفاظ الدائرة بين الصوفية كلفظ الحقيقة والشريعة ، والوحدة الآلهية ، ونحو ذلك . [٢٨١٠]

حرف الشين

شارل وعبد الرحمن — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة الثامنة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف . ضمنها فتوح العرب فى بلاد فرنسا الى ضفاف نهر ، بجوار مدينة تورس ، وما كان من تكاتف الافرنج هناك على دفعهم ، بقيادة شارل مارتل ، والأسباب التى دعت الى فشل العرب فى تلك الحروب . (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢٥٥٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٢٩٦ م . [١٦٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٧٨ و ٦١٧٩]

الشاعر ، أوسير أنودى برجراك — استخلصها المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى الكاتب الروائى الشهير من : الرواية التمثيلية التى وضعها أدمون أوستان . وهى رواية أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثيلية . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . مزينة بأربع وعشرين صورة . [٣٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٩٨]

— نسخة أخرى منها . (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٢]

الشاويش أومالى — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توفيق أفندى . رواية سينماتوغرافية — أنظر : روايات السينما .

شباننا فى أوربا — تأليف الأستاذ الأديب عثمان افندى صبرى . رواية حديثة أدبية ذات أربعة فصول : خلقية ، اجتماعية ، انتقادية ، مصرية ، تتضمن وصف حياة وأخلاق بعض الشبان المصريين فى أوربا ، وما يختص بزواجهم بالأجنبيات وغير ذلك . وهى الجزء الأول من : مجموعة روايات صبرى التمثيلية — انظر : مجموعة روايات صبرى التمثيلية .

الشبيهان — تأليف الكاتب الفرنسى : ب . بريفا . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود عصمت افندى . رواية أدبية ، ذات حوادث غريبة ، ومغازى نبيلة يدور محورها حول السرقات الغريبة ، ودهاء اللصوص . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٤]

شجاعة الربان ، والعائلة المهاجرة — تأليف الأستاذ الأديب محمد افندى خيرى . رواية أدبية ، فكاهية ، تتضمن قصة شجاعة الربان والعائلة المهاجرة الى البلاد الأمريكية طلبا

للارتزاق . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . و يليها : حكاية عامية اسمها : حكاية سهير صاحب الوزتين والطير، التي عمل العملة الصغيرة عقبال الكبيرة على خير، للمؤلف . [٣٧٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧٨]

شجاعة الكافاليردى لوكاريا ، أو ابن بورتوس — تأليف الروائى الشهير بول ماهيلين ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا ، فى ثلاثة أجزاء — أنظر : الأعداد (٣٢ و٣٣ و ٣٤) فى المجلد التاسع ، من السنة الثانية من : الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨] .

شجرة الدرّ — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال المصرية . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، وهى الحلقة السابعة عشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف ، تتضمن استيلاء شجرة الدر على ملك مصر ، وعلى سيرة الأمير ركن الدين بيبرس الملقب بالملك الظاهر ، وعلى حالة الخلافة العباسية فى أيامها الأخيرة ، وانتقالها الى الديار المصرية من بغداد وخرابها على أثر افتتاح التتر لعاصمة الخلافة العباسية بقيادة هولاكو التترى وقتلهم الخليفة العباسى (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٦١٩٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٩ و٦٢٠٠]

شرف الاسم — نقلها عن الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد شكرى افندى — أنظر : العدد (٣٨) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

الشرطى داريل — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

شرلوك هولمز — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير الأستاذ السر آرثر كن دو يل ، المولود فى سنة ١٨٥٩ م ، بمدينة ادنبره . سلسلة روايات متتابعة ، جمعت بين الفوائد العلمية والدروس الحيوية ، والحوادث القضائية والتاريخية . ألفها كمذكرات يحكيها صديق لشرلوك هولمز يعرفه من أيام التلمذة . وهى تنقسم الى قسمين ، نقل القسم الأوّل منها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب الأستاذ مقصود قوسه جريجس . ويشتمل على جملة قصص ، وهى : جواد الرهان . ذو الوجه الأصفر ، أو حنين الأمهات . لصوص لندن ، أو كاتب السمسار . جلوريا سكوت ، أو السر المكنون . طقوس مسجريف وريجيت سكوبرس ، أو السيد القاتل . ونشر هذا فى مجلة المحيط تباعا . ونقل القسم الثانى منها الى اللغة العربية الأديب نسيب المشعلانى أفندى ، ويشتمل على جملة قصص أيضا ، وهى : أشجار الزان . الجواد الفضى . الرجل الأعوج . االترجمان اليونانى . ونشر هذا القسم فى جريدة الأخبار تباعا . فى مجلدين ، الأوّل طبع مطبعة جريدة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، والثانى طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٧٢]

وانظر : غريم شرلوك هولمز .

الشريد — تأليف الأستاذ الأديب أحمد عبد المنعم افندى . رواية أدبية أخلاقية . (طبعة أولى) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٣٩٥ و ٥٣٩٦]

الشريد — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير الروائى اللورد بيكونسفيلد ، المعروف بدزرائيلى رئيس وزارة انجلترا فى آخر القرن التاسع عشر الميلادى ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ عباس حافظ أفندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أدبية ، خيالية ، مفعمة بفلسفة الحياة وعبر الكون . تمثل نابغة انحدر الى الوجود قبل أوانه ، وأراد أن يعتلى مكانه السامى فى المجتمع ، على الرغم من الجيل ، وعلى كره من الانسانية . فوجد فى طريقه شعابا وعقبات ومشاق ، وكان يحسب أنه فوق إغراءات المرأة ، وفى منجاة من فتنة النساء ومكرهن ، فغلبته امرأة من ناحية الكراهية ، وفتنته أخرى من ناحية الحب . أنظر : الرواية الثامنة ، فى الجزء الثامن من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

شقـاء التاج ، أو حرس جلالتها — تأليف الأسـتاذ ولیم كاتسفليس . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تمثيلية ، عصرية ، ذات أربعة فصول ، تتضمن حوادث الثورة الفرنسية ، وتصـور حالة الشعب وأفكاره وعوائده وعواطفـه فى ذلك العصر . طبع مطبعة مرآت الغرب بنيو يورك سنة ١٩١٢ م . وفى أوّلهـا مقدّمة . [٣٥٦٠]

شقاء العائلات ، من أدران الموبقات — أو تاريخ أسرة دانسبرى التى كانت تقطن فى بلدة تدعى : إيشبرى من البـلاد الانجليزية . تأليف الكاتبة الآنسة إلن وود الانجليزية . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأديب اسكندر ابراهيم يوسف . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن تاريخ هذه الأسرة التى بلغ مجـدها عنان السماء . طبع مطبعـة المعارف بالقاهرة . [٣٤٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٦٩]

شقاء العروسين ، أو عذراء شبرا — بقلم الأستاذ الأديب حسين شاهين شـاكر افندى . رواية أدبيـة ، أخلاقيـة ، غراميـة ، مغناطيسية ، تبحث فى المغناطيس ومضاره ، أنشأها وهو فى البيمارستان . طبـع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٩]

شقاء الغرام ، أو لادام دى مونسورو — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغـة العربيـة المرحوم طانيوس افندى عبـده المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، غرامية ، فكاهية ، تاريخية ، تتضمن أهم الحوادث التاريخية والسياسية فى عهـد هنرى الثالث ملك فرنسا ، بأسلوب فكاهى غرامى . طبع القاهرة . [٣٧٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٨]

شـقاء المحبين — نقلها الى اللغة العربيـة الأديب المرحوم حنا عنحورى الدمشـق ، المتوفى فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر آذار سـنة ١٨٩٠ م . رتبها على جزأين : الأوّل : ويشتمل على : رواية الشيخ مردوس . والثانى : ويشتمل على : رواية بلانش الحسناء . وكلتاهما رواية أدبيـة ، غرامية ، أخلاقية ، تبين شقاء المحبين ، وعناء العاشقين ، وما يتعلق بذلك جزءان . فى مجلد ، طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة ، فى أوّلها ترجمة حياة المؤلف . [٣٧١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٦]

شقاء الملوك — بقلم الكاتبة الانجليزية السيدة مارى كورلى . نقلها عن اللغة الروسـية الى اللغـة العربية الأستاذ الأديب خليل بيـدس منشئ مجلة النفائس . رواية أدبية ، تمثل حال الملوك ونسبتهم الى الرعية ، وواجباتهم نحوها ، ونسبة الرعية اليهم ، وحقوقها عليهـم ، وما يتصل بذلك من شؤون الملك ، وأحوال رجال الدولة والبلاد ، وقوّة الشعب ، ونحو ذلك . طبع مطبعة دير الروم بالقدس . [٥٢٤٤]

[رواية] الشقيقتين — أو جريمة شيكاغو . وهى الواقعة الثانية من : وقائع كارتر الشهيرة — أنظرها مع : العدد (١١٠) من السنة السادسة ، من : الانتقام العادل ، فى المجـلد السـادس والعشرين من : مسامرات الشـعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

[رواية] الشقيقتين اليتيمتين — بقلم الأسـتاذ الأديب عبد الحميد جلال أفندى ، والأديب صموئيل تادرس أفندى . رواية أخلاقيـة ، اجتماعية . أنظر : الجزء الثانى من : الفانوس السحرى .

[رواية] الشقيقين التوأمين — تأليف الأب هنرى لامنس اليسوعى ، وتعريب الأديب أنطون افندى شحيبر . رواية أدبية ، أخلاقية ، تونحى فيها إيثار المال ، وتضحية النفس ، فى جانب الأقارب والأحباب . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ، للآباء اليسوعيين ، فى بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٣١١٥]

الشك ، أو بطولة فتاة — تأليف الكاتب الفرنسى دانيال جوردا ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد الحميد جلال افندى ، والأديب صموئيل تادرس افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية — أنظر : الجزء الثالث من : الفانوس السحرى .

شمم العرب — تأليف الأديب نجيب نصار صاحب جريدة الكرمل . رواية أدبيــة ، عربية ، تمثيلية . طبع مطبعة الكرمل بحيفا سنة ١٩١٤ م . [٦١٣١]

الشهامة والحب ، أو ريموندو فيليس — تأليف الكاتبة الفرنسية الشهيرة الكونتس داش ، وتعريب أحد الكتّاب الأدباء . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ، تتضمن تاريخ أسرة الفيكونت هنرى حصن بن شمبلاى ده لاشارس ، وتشتمل على كثير من صحائف التاريخ ، لأكبر العائلات الشريفــة الفرنسية . طبع القاهرة ، ونشرت تباعا فى جريدة الجوائب المصرية . [٣٨٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٩]

الشهامة والعفاف — وهى ملخص رواية ايفنهو ، لواضعها الكاتب الشهير السر ولتر سكوت الانجليزى ، وتعــريب ادارة جريدة المقطم بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن وصف بقعة من بلاد الانجليز ، كثرت فيها المخاصمات والحروب ، ووصف استبداد الفرنسيين وتسلطهم على الانجليز ، واستيلائهم على منصة الحكم حتى سئم الناس الحياة . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م . [٤٧١٠]

الشهداء — نقلها الى اللغة العربيــة الكاتب القدير الأستاذ عباس حافظ افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى إرلنــدا . حشد فيها مؤلفها طائفة من الحقائق ، ثم خلع عليها ألوانا من الخيال ، فجاءت غريبــة فى بابها ، إذ صوّرت القضية الارلنــدية تصويرا بليغا يقع فى أعماق نفس القارئ وينقله على أجنحة الحرية الى بلاد تجاهد فى سبيل مكانها فى العالم ، وتريد أن تجعل لها مقاما تحت الشمس . ويليها جملة قصص من : روضة مسامرات الشعب . وهى : (١) قليل من كثير . (٢) هذا بذاك . (٣) قصة البندقات الثلاث ، للكاتب الألمانى البليغ برنتانو . نقلها من اللغة الألمانية الى اللغــة العربية الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقى . (٤) على تخوم العالمين . تعريب الأستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازنى . (٥) البابا الأحمر . (٦) بقرقى . (٧) مسيو بردان يحاول الاقتصاد . (٨) سيدة فى أكاديمية الطب . (٩) فى عالم الاختراع (السيارات المائيــة) . (١٠) شىء من التاريخ على مناسبة زيارة مسيو مليران رئيس جمهورية فرانسا ، لمراكش والجزائر وذكر رجال السياسة الاستعمارية ، للاستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى . (١١) أمنية نفسى . (١٢) سلطان السياسة وجلال الأدب ، فى مؤتمر جنوى . (١٣) أجور المساكن فى الاتحاد قوة . (١٤) معبد للصلاة فوق سطح البحر . (١٥) الطفلتان . أنظر : الرواية الثالثة ، فى المجلد الثالث من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

شهداء الآباء — تأليف الاستاذ الأديب مصطفى ابراهيم افندى . أنظر : العدد الثامن عشر من : السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الشهداء ، أو القلوب الدامية — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد القادر سراج الدين افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢٦]

شهداء الغــرام (روميو وجوليت) — تعريب الكاتب الروائى الشهير الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تشخيصية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٥٤٦٥]

شهر العسل — قصة أدبية أخلاقية . انظر : عم متولى .

شهيدة ، أو ضحيــة الهوى — بقلم الأستاذ الأديب أحمد رفعت عبد العظيم افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، انتقادية ، مرتبــة على فصول . طبع مطبعة كراره بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٧٥]

شهيدة شهر العسل ، أو غرق البــاخرة تيتنك — بقلم الكاتب الأديب فيليب داود فرحات . رواية أدبيــة ، اجتماعية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة جدعون فى بيروت . [٣٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩١]

شهيدة الهيام — تأليف الكاتب الكبير المسيو ألبرت بواسيير . وتعريب الأديب أحمد رفعت افندى . أنظرها : مع السائلة الحسناء ، فى المجلدين الثالث والعشرين والرابع والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقمى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الشيخ — أنظر : النجوى .

الشيخ جمعة — وهى المجموعة الأولى من : الأقاصيص المصرية ، بقلم الكاتب القصصى الشهير الأستاذ الأديب محمود بك تيمور ، نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل الأســتاذ أحمد تيمور باشا . قصة أدبيــة ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له ، وهى : الأسطى شحاته يطالب بأجرته . سيدنا . واسطة تعارف . الست توحيدة . يحفظ بالبوسته . الجنون فنون . هى الحياة ، خطاب من منير بك . مشروع كفافى افنــدى . السائح . المنافسة . أنظر : الأقاصيص المصرية .

الشيخ سيد العبيط — وهى المجموعة الثالثة من : الأقاصيص المصرية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيمور المتقدم . قصة أدبية ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له ، وهى : الملل . أبو درش . صديق تلميذا وموظفا . خالة سلام باشا . أنظر : الأقاصيص المصرية .

الشيخ الصالح — تأليف الأستاذ الأديب على حسين على افندى المتخرج من كلية أكسترا الجامعة بانجلترا والمدرس بمدرسة الجيزة الثانوية الآن . رتبها على مقدمة واثنين وأربعين فصلا وخاتمة . طبع المطبعة الرحمانيــة بالقاهرة ســنة ١٣٤٦ هـ الموافقــة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٤٣ و ٦١٤٤]

الشيخ متلوف — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الكاتب الكبير المرحوم محمــد بك عثمان جلال . استخرجها من : كتاب الموسيو موليير الشهير . رواية أدبية باللغة العامية الدارجة ، تمثــل أخلاق الأمة وعاداتها ، فى جملة حكايات وأمثال بين أشخاص . وهى مرتبة على خمس قطع ، مشــتملة على جملة مناظر . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٣٥٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٧١ و ٣٥٧٢]

شيرين فتاة الشرق — بقلم الكاتبة البليغة الآنسة لبيبة هاشم ماضى . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تتضمن قصة فتاة تدعى : شيرين فتاة الشرق ، غنمها فارس اسمــه ازدشير أحد أشراف الشرق الغربى فى إحدى المعارك ، وأحبها حبا شديدا ،

وقام على تربيتها وتعليمها كاحدى بناته فأصبح لديها فى مقام الوالد . وقد ذكرها الحريرى البغدادى صاحب المقامات فى احدى مقاماته ، وذكرها ابن خلدون فى بعض رسائله . طبع القاهرة . [٣٦٩٥]

الشيطان — أنظر : مكسيم غوركى .

الشيطان الجسور، أو جاك دمبسى — تعريب الأستاذ الأديب عبد الرحمن زكى أفندى . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، وهى مرتبة على ثلاثين فصلا . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٥م. [٤٩٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٦٦ و ٤٩٦٧]

حرف الصاد

صاحب الملايين — بقلم الكاتب القصصى الانجليزى الشهير المستر فيليب أوبنهم ، وتعريب : م . ع . رواية أدبية ، عصرية ، اجتماعية ، قضائية ، تصف أخلاق رجل سجن ظلما ، فخرج من سجنه شاهرا حربا عوانا على الانسانية ، فلم يكبح جماحه غير الحب . جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . وهذه الرواية نشرت تباعا فى جريدة الأهرام المصرية . [٣٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤١]

الصخرة الدامية ، أو إرادة الرجل — تأليف الكاتب البليغ الروائى الفرنسى الشهير المسيو شارل ميروفيل ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب حبيب أفندى زيدان . رواية أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى بقعة من أرض فرنسا تسمى الصخرة الدامية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤١١]

صديق ، أو القدر — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسيو فرنسوا مارى أرويه ، المعروف بفولتير ، المولود فى باريس فى سنة ١٦٩٤ م ، المتوفى بها سنة ١٧٧٨ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمد صادق رستم . رواية أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات وقائع غريبة مدهشة ، ومغاز حقيقية جرت فى مدينة بابل من مدن العراق . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . وفى أولها ترجمة المؤلف . [٤٢٣٦]

الصديق المجهول — بقلم الكاتب الأديب نقولا افندى الحداد . رواية أدبية ، مصرية ، عصرية ، تمثل فوز الفضائل على الرذائل فى معترك الحياة الاجتماعية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٣٧٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٣]

الصديق الواحد — تأليف الأستاذ الأديب محمود شكرى افندى . رواية أدبية ، تمثيلية ، خيالية ، تمثل حكما وحقائق واقعية ، يدور محورها حول فتاة طاهرة السريرة ، ذات مال وجمال ، حرمت من نعمة وجود الوالد الشفوق ، والأخ الناصح الشفيق فقذفت بها الأقدار الى بلاد غير بلادها بعد أن أصابها الدهر بفقد والدها . طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٢٦٠٠]

صرعى الهموم — تأليف الكاتب الشاعر الألمانى القصصى الشهير المسيو هرمان سودرمان . نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقى المحرر بجريدة الأخبار المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات حوادث مؤثرة . ويليها جملة قصص وروايات من : روضة مسامرات الشعب ، الأولى : عجائب المخلوقات (شجرة الموت المقدسة) . الثانية : اكليل الغار . تأليف الكاتب الألمانى الكبير البارون فون فوكيه ، نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقى المتقدم . الثالثة : رواية شبح الماضى ، تعريب الأستاذ الأديب عباس

حافظ افندى . الرابعة : طوبى لأمة تاريخها فارغ هواء . الخامسة : فى فتح مجاهل القارة المظلمة (نبذة عن بعض ما أحاط بمشروع إنشاء سكة حديد القاهرة ، الى الكاب فى جنوب أفريقا) وبعض مقالات أدبية . السادسة : زامر هملين . معربة عن قصيدة ، للشاعر الانجليزى روبرت برونتج ، بقلم أحد الكتاب . السابعة : مستقبل الانسانية (ايقاظ ارادة الجماهير فى سبيل التعاون العالمى) بقلم المستر : ه . ج ولز . الاجتماعى الكبير والمؤرخ المعروف ، وترجمة أحد الكتاب . الثامنة : مقالة فى الطبيعة ، معربة عن الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور هوجو ، بقلم أحد الكتاب . التاسعة : مقالة عن طبيعة المرأة (خرافة فى طيها حكمة) . بقلم أحد الكتاب . مقالة ، عنوانها : الشرق والغرب . بقلم أحد الكتاب . انظر : الرواية السابعة ، فى المجلد السابع من : السنة الثانية والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقمى . [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

صلاح الدين الأيوبى — بقلم الأديب الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، فكاهية ، أخذت عن بعض تواريخ الحروب الصليبية ، مع بيان ما حصل بين السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبى ، والملك ريكاردوس ملك انجلترا الملقب بقلب الأسد ، ومن كان معه من الملوك المحالفة . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . وفى أولها مقدمة . [٥٤٦٤]

صلاح الدين الأيوبى ، ومملكة أورشليم — بقلم الروائى الشهير المرحوم فرح أنطون — أنظر : السلطان صلاح الدين الأيوبى .

وانظر أيضا : يوسف صلاح الدين ، أو الشقيقين .

صروف الأقدار — نقلت عن اللغة الفرنسية الى اللغة التركية ، بقلم الأستاذ الأديب نامق كمال بك ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب ، ابراهيم خليل افندى . رواية أدبية غرامية ، اجتماعية ، فيها يتجلى انتصار الأقدار على ظلم بنى الانسان . وهى الحلقة الثانية من : الابنتان المفقودتان . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٣]

وانظر : الحلقة الأولى منها بعنوان : الابنتان المفقودتان ، والحلقة الثالثة بعنوان : اللقاء بعد الشتات .

الصندوق الأسود — تعريب الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز افندى . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات فصول . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٤٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧٠]

صياد السمك وزوجته — أنظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

صديق تلميذا وموظفا — أنظر : الشيخ سيد العبيط ، من : الأقاصيص المصرية .

حرف الضاد

ضحايا الاستبداد ، أو المهاجرون — بقلم الكاتب الإنجليزى الشهير السير آرثر كونان دويل ، المولود فى سنة ١٨٥٩ م ، بمدينة أدنبرة ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الكاتب الروائى الشهير الأديب عمر عبد العزيز أمين افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، مقررة على طلبة السنة الثالثة من المدارس الثانوية . تتضمن جملة قصص وأخبار على أحوال المهاجرين الذين لهم شأن يذكر فى مدينة كندا فى القرن السابع عشر ، وغير ذلك . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها ترجمة حياة المؤلف . [٤٩٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٩٢١ و٤٩٩٩ و٥٠٠٠]

ضحايا الأقدار — بقلم الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة صاحب جريدة البلاغ المصرية ، رواية أدبية اجتماعية ، ذات حوادث غريبة ، مرتبة على فصول . يدور محورها حول امرأة أبية النفس ، طيبة الأصل ، أولعت بالميسر ، فلما نهيت عنه انتهت . الا أن شيطان الغواية عاودها مرة أخرى حتى أوقعها فى براثن الحاجة ، فوردت المورد الذى سيقت اليه بالسلاسل والأغلال . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٤٩٥]

ضحايا الأقدار — تأليف الكاتب الشهير الفرنسى القصصى : ن . فورنيه ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة المتقدّم . جزءان فى مجلد . أنظر : العددين (٩٩ و ١٠٠) من السنة الخامسة ، فى المجلد الحادى والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ضحايا الانتقام — نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات حوادث عجيبة . طبع بيروت سنة ١٩١١ م . بها ترقيع وتقطيع ، نشرت تباعا فى جريدة لسان الحال ببيروت فى سنة ١٩١١ م . [٣٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [٣٤٢٣]

ضحايا جسر التنهدات — تأليف الكاتب الروائى الشهير الأستاذ ميشيل زيفاكو ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب سليم افندى أنبوبا . فى أربعة أجزاء — أنظر : الأعداد (٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) من : السنة الثانية ، فى المجلد العاشر والحادى عشر من : الفكاهات العصرية .

ضحايا الجهل ، أو الأسرة البائسة — بقلم الأديب حلمى أرمانيوس افندى . قصة أدبية ، اجتماعية . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة . [٥١٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٧]

ضحايا العفاف — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير اسكندر دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . أنظر : العدد (٤٦) من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ضحايا الغرام الفاسد — رواية أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، أدبية . بقلم الأديب محمد سعيد افندى . جزءان فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، الجزء الأوّل بخط مؤلفها ، والجزء الثانى بخط آخر يخالف الخط الأوّل . [٥٦٨٥]

ضحايا الكنوز ، أو الملك المغتصب — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير السير ريدر هجرد ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : ش . ل . رواية أدبية ، أخلاقية ، قضائية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٤٢٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧١]

ضحايا الكوكايين — كتبتها عن نفسها سيدة ممثلة انكليزية ، وقعت فى أسر هذا الداء الوبيل . ونقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد صادق سيف افندى ، والأستاذ الأديب سليم خورى افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، واقعية ، عبرة وذكرى جاءت خير علاج لاصلاح نفوس المدمنين على تناول الكوكايين . طبع مطبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أوّلها صورة فتوغرافية لرسل باشا حكمدار العاصمة (القاهرة) . [٥٣٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٨٠]

ضحايا الهند — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ بونسون دى تيرايل ، نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى المحرّر بجريدة الاهرام المصرية سابقا . أنظر : الجزء الثامن من : روكامبول .

ضحية الواجب — تأليف الأديب توفيق سعيد الرافعى . رواية أدبية ، أخلاقية ، عائلية ، ذات ستة فصول ، وقعت حوادثها فى أواخر سنة ١٩٠٥ م . وأوائل سنة ١٩٠٦م . تتضمن نكبة عظيمة لأسرة هى من أحسن الأسر فى مدينة باريس على ما زعم المؤلف . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية ، فى سنة ١٩١٣م . [٣٥٥٠]

ضرب الدردنيل ، أو الجندى العثمانى والفتاة الايطالية — تأليف : ص . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تتضمن حادثة جندى عثمانى مع فتاة ايطالية تدعى سيسليا تبلغ السابعة عشرة سنة من العمر ، ومع ذلك فهى على جانب عظيم من الذكاء والجمال . طبع مطبعة الاتحاد ببيروت . [٣٦٠٨]

ضرر الضرتين — تأليف الأديب نخلة قلفاط افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تشخيصية ، ذات أربعة فصول . طبع مطبعة الاسلام بالقاهرة . [٢٨٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٠٨]

حرف الطاء

الطائف ، فى ربا اللطائف — تعريب الأديب نجيب ميخائيل غرغور افندى . وهى جملة حكايات أدبية ، فكاهية . أنظر : حديقة الأدب .

طاحوتى — تأليف العلامة الكاتب الأثرى الشهير الموسيو جورج مسبيرو ، مدير المتحف المصرى سابقا ، وتعريب : م . ع المدنى . قصة أثرية ، تاريخية ، لبطل مصرى قديم ، يدعى (طاحوتى) . تبحث فى كثير من عادات المصريين القدماء ، وتريك مقدار ما وصلوا اليه من الرقى والحضارة ، وما كانت عليه نظم حكوماتهم منذ ٣٠٠٠ سنة . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣م . مزينة بكثير من الصور والرموز . [٤٦٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٧٧ و ٤٦٧٨]

طبيب الصحراء — تأليف الكاتبة الشهيرة المدمواز يل أديت مودهل ، نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد افندى على افندى . رواية أدبية ، أخلاقية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٦]

الطبيب المصرى — تأليف الشاعر الأديب الحاج محمد الهراوى افندى رئيس الحسابات ، وإدارة المستخدمين بدار الكتب المصرية الآن . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية . وهى عبارة عن كشكول آراء ، ومجموع أفكار ، فى مواضيع متعددة : من الأخلاق والعادات الجارية بالديار المصرية . طبع مطبعة جريدة الصحافة بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٣٧]

الطرفة الشهية ، فى أخبار العائلة السويسية — مترجمة من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية . ولم يعلم اسم مؤلفها ، ولا اسم مترجمها . أولها : أما بعد فلما كان أهل العصر الحاضر مائلين الى مطالعة القصص والروايات ، وكان كتاب رحلة روبنصن كروزى ، تعريب المرحوم المعلم بطرس البستانى من أغرب القصص ... رأيت أن أعرب هذه القصة اللطيفة الشائقة ، وهى أخبار العائلة السويسية ، لاحتوائها على أخبار عجيبة ، وحوادث غريبة ، وموضوعات متنوعة ، فلا ندع شيئا من حيوان أو نبات الا ونأتى على وصفه . فهى بمثابة كتاب شامل فى التاريخ الطبيعى ، وهى أيضا من أحسن الكتب للقراءة فى المدارس البسيطة وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة الامريكان فى بيروت سنة ١٨٨٣ م . وهى مزينة بكثير من الرموز والصور الخاصة بالحيوان والنبات . [٢٥ ٢]

طريد القانون، أو روبن هود — بقلم ملك التمثيل دوجلاس فير بنكس، المولود فى شهر مايو سنة ١٨٨٣ م . ببلدة دنفر، من أعمال مقاطعة كلورادو بأمريكا الشمالية، وتعريب محمود كامل فريد افندى . رواية تمثيلية، أدبيـة، قصصية . وهى فوق ذلك قصـة تاريخية، سيناتوغرافية، من الأدب الانجليزى، ذات حوادث غرامـيـة بوليسية، مرتبـة على فصول . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة . [٤٥٧٣]

الطفلة المسروقة — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأسـتاذ الأديب أنطون حبيب افندى . رواية مختصرة، تتضمن قصة طفلة سرقت من عائلة الكونت أدمون التى كانت تقطن فى أحدى ضواحى باريس . أنظرها مع : الشيطان الجسور .

الطفل المفقود — تأليف الكاتب الروائى الفـرنسى الشهير المسيو مكسيم و يلمر . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية، تاريخية ذات حوادث مدهشة، تسعة أجزاء . أنظر : الأعـداد : (٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧) من : السنة الثالثة، فى المجلد التاسـع، والمجلد العاشر من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الطفلة المفقودة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسـيو مكسيم و يلمر المتقدّم، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدّم . رواية أدبية، أخلاقية، تقع فى ستة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤) من : السنة الرابعة، فى المجلد الثـالث عشر والمجلد الرابـع عشر من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

طقوس مسجريف وريجيت سكوبرس، أو السيد القـاتل — تأليف الكاتب الروائى الانجـليزى الشهير السركنن دويل . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربـيـة الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس . أنظر : شرلوك هولمز .

حرف الظـاء

ظرائف فكاهات، فى أربع حكايات — وقف على طبعها الأب أنطون صالحانى اليسوعى . وهى أربع قصص أدبيـة وضعت للتهذيب والتثقيف، بما اشتملت عليـه من حكم ونصائح مفيدة، مسبوكة فى قالب الحكايات، ظاهرها الهزل، و باطنها الجـد، مأخوذة من بعض الكتب الفارسية، على نسق كتاب ألف ليلة وليلة . القصة الأولى : قصة حيقار الحكيم الفيلسوف وزير سنحاريب الملك، ونادان ابن أخته . والثانية : حكاية الملك ازاربخت مع العشرة الوزراء وابن الملك سـنحاريب المتقـدّم . والثالثة : حكاية الخواجا مع المرأة العجوز . والرابعة : حكاية العصفور والفخ والصـياد . طبع المطبعة الكاثوليكية للاباء اليسوعيين ببيروت فى سنة ١٨٠٠ م . ويليها لوحة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الأصـل المأخوذ منها، ومقدّمة باللغة الفرنسية، للأب أنطون صالحانى المتقدّم . و بأسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٢٥]

وانظر : عجائب البخت، فى قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك أزاربخت .

وانظر أيضا : قصة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك أزاربخت .

حرف العيـن

عائشة، أو عودة هى — تأليف الكاتب القصصى الانجليزى الشهير السر ريدر هجرد، وتعريب : م . ع . رواية أدبيـة، قصصية، غرامية، تتضمن قصة أخلاقية فى تاريخ حياة امرأة رائعة الجمال، قضت أعواما فى الجبال بين شعب من البرابرة، تنتظر عودة حبيبها ليوفنسى . أملاها على المؤلف الكاتب الانجليزى الشهير المسـترلدوج هوديس هولى . طبـع المطبعة الرحمانية بالقـاهرة سنة ١٩٢١ م . ونشرت تباعا فى جريدة الأهرام . [٣٨٨٩]

العاشقة الروسية — تأليف الكاتب الروائى الشهير الأستاذ بونسون دى تيرايل . نقلها الى اللغة العربية الأديب المرحوم طانيوس عبـده افندى المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، غرامية — أنظر : الجزء السابع من : روكامبول .

العاشـقة المتنكرة — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربيـة الشيخ نجيب بن سليمان الحداد اللبنـانى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات فصول ، وقعت حوادثها فى أثناء شهر مايو سـنة ١٥٥٥ م . وهو العهد الذى كان يحكم فيه الملك هنريكوس الثـانى على مملكة فرنسا ، والملكة مارى تيدور على انجلترا ، والملك شارلكان على ممالك اسبانيا وألمـانيا وايطاليا والهنديين . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة . [٣٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٦]

عاص وشجعان — لخصها ونقلها من اللغـة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب يوسف اليان سركيس الدمشقى الكتبى نزيل القاهرة . رواية أدبية ، أخلاقية ، دينية ، وعظية ، جغرافية ، تاريخية ، مرتبة على جملة فصول . تتضمن التمسك بحبل الديانة المسيحية ، والسلوك بمقتضى شرائعها ، والصبر على الابتلاء بمحن الزمان . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٧٤م . [٣١٥٠]

عاطفة الجـانى ، أو القضية نمرة (٧١٠) — تأليف الكاتب الأمريكى الشهير : هـ . م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب محمود كامل فريد افنـدى ، رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، مدهشة . طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة . [٥٤٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٠]

عاقبة الأمانة — تأليف الأستاذين الأديبين : على توفيق أفندى ، ومحمد ربيع أفندى . رواية أدبية ، علمية ، تاريخية ، غرامية مصرية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة النجاح بالقاهرة . [٣٦٤٢]

العالم الجديد ، أو العجائب والغرائب الأمريكية — تأليف الكاتب الأديب نقولا افندى الحداد . رواية أدبية ، أخلاقيـة ، اجتماعيـة ، تصور لك الحياة الأمريكية الحاضرة تصوير شاهد عيان ، ترى فيها جميع مظاهر الحياة الاجتماعية : من أبهة الغنى العظيم ، ومجـد المـال اللامع ، وبحر السياسة الزاخر ، وحرب الأحزاب السـياسية الساحقة والصراع الهائل بين المـال والعمال ، وفنون المكايد والدسائس بين ذوى النفوذ ، وعجائب الاختراعات ، وغرائب العوامل العرفانية . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٤م — ١٩٢٥م . [٥١٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٦]

العباسة أخت الرشيد ، أو نكبـة البرامكة — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجـلة الهلال بمصر . رواية أدبيـة ، غراميـة ، تاريخية . وهى الحلقة العاشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف ، تشتمل على نكبة البرامكة وأسبابها ، وما يتخلل ذلك من وصف مجالس الخلفـاء ومجالستهم ، ومواكبهم ، وبيان ما بلغت اليه الدولة العباسية من الأبهة والحضارة فى عصر هارون الرشيد الخليفـة العباسى . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٧٩٠]

عبـد الرحمن الناصر — تأليف المرحوم جورجى زيدان المتقـدم . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة الرابعة عشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تشتمل على وصـف بلاد الأندلس وحضارتها وعادات أهلها فى زمن الخليفـة عبد الرحمن الناصر الخليفة الأموى من سنة (٣٠٠ الى سنة ٣٠٥) وما بلغت اليه دولته من المنعة والسيادة ، وما بناه من القصور الفخمة ، وكيف كان يحتفل باستقبال وفود ملوك أوربا بالهدايا ، وما كان من خروج ابنه عبد الله يطلب ولاية العهد لنفسه دون أخيـه الحكم . طبع مطبعة المعـارف بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [١٩٣٦]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠م [٦١٩٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٣ و ٦١٩٤]

عبد الستار افندى — بقلم الأستاذ الأديب المرحوم محمد بك تيمور . رواية أدبية ، أخلاقية ، هزلية ، مصرية ، ذات أربعة فصول — انظر : المسرح المصرى .

عبده بك — نظم الدكتور أحمد زكى أبى شادى . قصة مصرية ، اجتماعية ، ضمنها صورة واضحة لبعض مفاسد الزواج الأليمة الاجتماعية فى هذا العصر من المنازل العامرة ؛ مرتبطة أجزاؤها أتم ارتباط ، واقعة فى اثنين وسبعين ومائتين من الأبيات وبين فيها مضار من يسمون بالخاطبات فى المنازل والبيوت ، وكيفية التغرير بالعائلات وما ينجم عن العلاقات الزوجية من جراء ذلك حتى تنتهى عادة بالفراق ، لعدم ارتكازها على أساس التجانس فى الطباع . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، عنى بنشرها الأستاذ الأديب حسن صالح الجداوى افندى . وفى أولها مقدمة له . وأخرى فى فن القصص فى الأدب العربى ، بقلم الأستاذ الأديب عبد القادر عاشور . وهى مزينة بكثير من الصور والرموز ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها : [٥٥٠٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٠٦ و ٥٥٠٧ و ٥٥٠٨ و ٥٥٠٩]

العبرات — تأليف المرحوم السيد مصطفى لطفى بن محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى ، المعروف بالمنفلوطى ، المولود بمنفلوط فى سنة ١٢٩٣ ه ، الموافقة لسنة ١٨٧٦ م ، المتوفى سنة ١٣٤٤ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . مجموع روايات قصيرة ، بعضها موضوع وبعضها الآخر مترجم ، جعلها عبرة وعظة وذكرى ، وهى : اليتيم . الشهداء . الحجاب . الذكرى . الهاوية . الجزاء . العقاب . الضحية . مذكرات مرغريت . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢م . [٢٤١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤١١ و ٢٤١٢]

— نسخة أخرى . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٠م . [٣٥٢٥]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٦م . [٣٥٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧١٧ و ٥٧١٨]

عبرة من التاريخ ، فى أيام الرشيد — تأليف الأستاذ الشيخ حسن خطاب الوكيل . قصة أدبية ، تاريخية ، تتضمن سيرة هارون الرشيد الخليفة العباسى ، وسيرة وزرائه البرامكة وسبب نكبتهم والفتك بهم . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ ه ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٥٩١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩١٩ و ٥٩٢١ و ٥٩٢٢ و ٥٩٢٣]

عجائب الأقدار — تأليف الأديب محمود واصف افندى . رواية قصصية ، تاريخية تشخيصية . طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٢ ه ، الموافقة لسنة ١٨٩٥ م . [٥٩١٢]

عجائب البخت ، فى قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك أزار بخت — قصة شرقية ، إلا أنها غير صحيحة التركيب العربى ، لكثرة ما بها من اللحن وخطأ التركيب . وقد كان عثر عليها الأديب يوسف افندى شيث مكتوبة بالحروف السريانية ، ومؤرخة فى السنة الألف بعد المسيح ، وعربها الأستاذ الأديب ميشيل جورجى عورا . أولها : كان فى قديم الزمان ملك اسمه : ازار بخت يمتد سلطانه الى حد سبستان ، ومن حدود هندستان الى البحر الكبير ، وكان له احدى عشر وزيرا الخ . وضعها

مؤلفها على نسق كتاب : «ألف ليلة وليلة» للتثقيف والتهذيب ، بما اشتملت عليه من الحكم والنصائح المفيدة المسبوكة فى قالب الحكايات التى ظاهرها الهزل وباطنها الجد . وهى مرتبة على أحد عشر يوما ، فى سير الأولين : من الفرس والهنود . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م ، فى أولها مقدمة ، للأستاذ ميشيل جورجى عورا المتقدم . [٢٦١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٥٨٩٣]

وانظر : ظرائف فكاهات ، فى أربع حكايات ، وانظر أيضا : قصة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك ازاد بخت .

عجائب البلاد والأقطار ، والنيل والأنهار ، والبرارى والبحار — هكذا مكتوب على الورقة الأولى منها . وتعرف بقصة حايد بن سالوم بن تميم بن يوسف بن يعقوب بن اسحاق ابن ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام . وهى أربع ورقات تشتمل على ما نسب اليه مما رآه عند استكشاف مجرى النيل الذى أخبر عنه أنه يخرج من الجنة . مخطوطة بقلم معتاد — انظرها برقم (٧ م) من فهرس الجغرافيا .

عجائب التنكر — تعريب الأديب مصطفى ابراهيم افندى . رواية أدبية . مختصرة ، انظرها مع : مظالم الآباء برقم (٤٢٣٣) من هذا القسم .

العجانون — أنظر : مكسيم غوركى .

عجيب وغريب — أنظر : قصة عجيب وغريب .

عذاب الشهداء ، أو فى سبيل الحرية — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد القادر السنجرى افندى . رواية أدبية ، عصرية ، تاريخية ، غرامية ، ذات فصول ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥٤٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣٦]

عذراء دنشواى — تأليف الأستاذ الأديب محمود طاهر حقى افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، فكاهية ، تاريخية . تتضمن حادثة ماقيل من اعتداء أهالى بلدة دنشواى على بعض ضباط الجيش الانجليزى ، فى اليوم (١٣) من شهر يونيه سنة ١٩٠٦ م ، وما حصل لأهل دنشواى من الأذى والتقتيل والسجن من جراء ذلك . طبع القاهرة . [٣٦٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩١]

عذراء قريش — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشىء مجلة الهلال بمصر . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهى الحلقة الثالثة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تتضمن تفصيل مقتل أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وخلافة أمير المؤمنين الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، وما نجم عن ذلك من الفتن والحروب ، الى واقعة الجمل وموقعة صفين ، والى تحكيم الحكمين ، وخروج مصر من خلافة أمير المؤمنين على ابن أبى طالب ، رضى الله عنه . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٧٨٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة خامسة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٦١٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٦٦ و ٦١٦٧]

عذراء اليابان — وهى الرواية الثانية من : روايات مجلة المحيط التى كانت تصدر بالقاهرة ، لمنشئها الأديب عوض واصف افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثل حرب اليابان وظفرها على الروسيا ، وتعداد الحوادث الحربية والسياسية فى ذلك العصر ، وعوائد اليابانيين وأخلاقهم ومعتقداتهم ونوادر حكاياتهم وغير ذلك . طبع مطبعة المجلة المتقدمة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٣]

العرائس — وهى المشهورة بقصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام . وتسمى أيضا : نفائس العرائس كما هو مكتوب على بعض نسخها المخطوطة . وفى « كشف الظنون » عن « أسماء الكتب والفنون » أنها تسمى : خلق الدنيا وما فيها . تأليف العلامة أبى الحسن محمد بن عبدالله ، المعروف بالكسائى . أولها : الحمد لله الذى أنبت الخلق إنباتا الخ . قال فى أولها : أما بعد ، فهذا كتاب جمعت فيه المبتدأ من خلق السموات والأرضين ، وخلق الجن والانس ، وأوائل أحوال النبيين ، على قدر ما وقع لى من أخبارهم ، واتصل الى من انبائهم ، بعد ان اجتهدت فتخذت ماقرب منها وألقيت ما بعد منها ، فما وافق الحق فهو الذى قصدناه ، وما كان منها اختلافا فانما إثمه على من وضعه ، ووزره على من ابتدعه . رتبها على جملة أحاديث وحكايات . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة يوم السبت الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٤ هـ . فى أولها فهرس بخط المرحوم عبدالحميد بك نافع ، فرغ من كتابته فى اليوم الرابع من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها أكل أرضة وبأولها ترقيع . [٢٧٠٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد ابن كيجلدى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر شوال سنة ٨٠٣ ، بها نقص من الأول نحو ورقتين ، وبها تحريف كثير وترقيع وأكل أرضة وأثر عرق كثير ، ويليها فصل فى ذكر الغنيمة والفيء وكيفية قسمتهما . [٢٧١١]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٣٤٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بها أكل أرضة كثير ، مكتوب عليها أنها تسمى : نفائس العرائس ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٣٥١٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن الشيخ محمد الشعبى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع من شهر ذى القعدة سنة ١١١١ هـ . أولها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٣٥ م]

عرائس المجالس ، فى قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف الامام العلامة أبى اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبى النيسابورى ، المتوفى فى شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ . وقيل : إنه توفى يوم الاربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٤٣٧ هـ . أولها : الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على محمد وآله الخ . قال فى أولها : هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء المذكورة فى القرآن بالشرح . ضمنها كثيرا من أخبار الأنبياء وغيرهم من الأصفياء بوجه لطيف . رتبها على جملة مجالس مشتملة على أبواب . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [١٧٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥٧ و ٣٤٥٨ و ٣٨١٩]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٧٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٥٧ و ٤٣٦١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها : « مختصر روض الرياحين ، فى مناقب الصالحين » للعلامة عفيف الدين عبدالله بن أسعد بن على بن سليم بن فلاح اليافعى الشافعى اليمنى ثم المكى ، المولود قبل السبعمائة بسنتين أو ثلاث ، المتوفى بمكة المكرمة فى العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ . [٢٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤١]

— نسخة أخرى منها . طبعة ثانية بالمطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها : مختصر روض الرياحين المتقدم . [٢٧٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٠]

— نسخة أخرى منها . (طبعة أولى) بالمطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ . وليس بهامشها : المختصر المتقدم . [٢٧١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٤٥٦ و ٥٨٧١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها : مختصر روض الرياحين المتقدم . [٢٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن محمد البردومى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٦ هـ . بها ترقيع وأكل أرضة . [١٤٧ م]

عرائس المروج — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . وهى تشتمل على ثلاث روايات أدبية ، اجتماعية ، الأولى : رماد الأجيال والنار الخالدة فى الحب السرى المقدس . الثانية : مرتا اليابانية . الثالثة : يوحنا المجنون وماقاله عن الدواء الفاشى فى الهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة ، يليها : مقدمة ، بقلم الأديب أمين الغريب منشئ جريدة المهاجر . [٣٧٩٧]

العرش والحب — نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية الأديب خليل بيدس ، منشئ مجلة النفائس العصرية . رواية تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة دار الأيتام السورية بالقدس سنة ١٩١٤ م . [٤٤٥٣]

عروس فرغانة — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الثانية عشر من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تتضمن وصف الدولة العباسية فى عهد المعتصم بن الرشيد الخليفة العباسى فى سنة (٢١٨ — ٢٢٧ هـ) وقيام الفرس لارجاع دولتهم بالسيف ، ونهوض الروم لاكتساح المملكة الاسلامية . ويتخلل ذلك وصف آداب الأتراك وعاداتهم فى أقصى بلادهم ، ووصف مدينة سامرا التى بناها المعتصم ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٢٦٧٥]

— نسخة أخرى منها . (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢١ م . [٦١٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٨٧ و ٦١٨٨]

العروس المقتولة ، أو الوحشية الغريبة — وهى الواقعة الثالثة والعشرون من : وقائع كارتر الشهيرة — انظرها مع : هنود أمريكا ، فى العدد (١٢٩) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عزة بنت الخليفة ، أو نور العين — بقلم الشاعر الدانيماركى الشهير الموسيو هنريك هرتز . ألفها فى سنة ١٨٧٠ م . ونقلها الى اللغة الانجليزية بالشعر الغنائى المعروف الأستاذ أدموند فيبس ، ومصر موضوعها ونقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب ابراهيم بك رمزى . رواية أدبية ، غرامية ، تمثيلية ، خيالية ، ذات فصل واحد . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . ويليها كلمة فى وصف أسلوبها ، للأديب محمد افندى ذاكر . [٢٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢٩]

عشر حكايات مروية، عن الوزراء والملوك — لم يعلم جامعها . أنظر : الفرج بعد الشدة .

العشرة الطيبة، أو برابوف — بقلم الأستاذ الأديب المرحوم محمد بك تيمور . رواية أدبية ، ذات أربعة فصول ، وثلاثة مناظر . وضع أزجالها الأديب بديع افندى خيرى ، ولحنها الشيخ سيد درويش . أنظر : المسرح المصرى .

عشيقة الملك — معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ الأديب فؤاد سليم . أنظر : العدد (٣٤) من : السنة الثانية ، فى المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عصابة الأشرار — بقلم الأستاذ وليم نومن ، وتعريب الأديب سعد الدين محمد افندى . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، بوليسية ، حدثت وقائعها بامريكا . طبع القاهرة ، [٥٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٦]

عطاء الله المهذب أباه ، أو ثمرة الدين ، فى الآباء والبنين — عربت حديثا عن اللغة الفرنسية . ولم يعلم اسم المؤلف ولا المعرب . أوّلها : الحمد الله الذى لاحد لحكمته ، ولا منتهى لرأفته الخ . وهو كتاب أدبى على شكل رواية أخلاقية ، تهذيبية ، وهى مرتبة على مقدمة وأحد وثلاثين فصلا وخاتمة . طبع مطبعة البشير ببيروت سنة ١٨٨٢ م . [٤٥١٦]

العصفور ، فى القفص — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم محمد بك تيمور . رواية تمثيلية ، أخلاقية ، ذات أربعة فصول . أنظر : المسرح المصرى .

عطيل ، أو عنترة شكسبير — تأليف الشاعر الانجليزى الكبير وليم جون شكسبير . رواية اجتماعية ، أخلاقية ، لعبت فيها الغيرة دورا عظيما ، ووقعت حوادثها فى مدينة البندقية . أنظر : على مسرح التمثيل .

عظة التاريخ — تأليف الأستاذ عبد القادر حمزة ، مدير جريدة البلاغ . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، أنظر : العدد (٥) من : السنة الأولى ، فى المجلد الأوّل من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عفريت بيكار — أنظر جونسون .

عفريت شويكار — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

عفريت النسوان — بقلم الأديب نجيب ميخائيل غرغور أفندى رواية أدبية ، غرامية ، مسلية ، مضحكة . جزءان فى مجلد ، طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٦ م . بها ترقيع وتقطيع . [٢٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٣٠]

العفة والفاقة — تأليف الأستاذ الأديب محمد يوسف المدرك . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن مقدار حق العفة ، وما تحمله المرأة فى الزود دونها ، وبيان أن تاج المرأة عفافها ، وعرشها جمالها ، وجندها حياؤها ، وسقوط التاج زوال العرش ، وفقد الجند مهدد له . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٥٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٥٠]

العفو — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير فيكتور ليكا ، وتعريب الأديب محمد نسيم جوهر افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٦٢٤]

العقاب الهائل — تأليف الأديب نقولا الحداد . رواية أدبية . أنظر : أم روكامبول .

عقد المملكة — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب الأديب نقولا الحداد المتقدم . أنظر : العددين (١٣٥ و ١٣٦) من : السنة السابعة ، فى المجلد الخامس والثلاثين ، من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

العلامة السوداء ، أو الرجل الخفى — تأليف الكاتب القصصى الشهير جوستاف دى جاستين ، وتعريب ادارة مجلة الروايات الجديدة . أنظر : العددين (٢٥٣ و ٢٥٤) من : الثالثة عشرة ، فى المجلد السادس ، من : الروايات الجديدة .

العلبة المفقودة — تعريب المرحوم طانيوس عبده افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، اجتماعية ، تتضمن قصة المركيزة أنطوانيت دى كرواسيت ، مع زوجها المركيز بيير دى كرواسيت الذى هو من أقدم الامر بفرنسا . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . وهى مزينة بكثير من الصور والرموز . [٤٦٠٨]

على بك ، أو فيما هى دولة المماليك — تأليف أمير الشعراء أحمد بك شوقى المصرى . رواية تاريخية ، تمثيلية شعرية ، غرامية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مجالس . ألفها وهو نزيل مدينة باريس فى شهر أكتوبر سنة ١٨٩٣ م . الطبعة الأولى بمطبعة المهندس بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٥٩٠٨]

على الحدود — تأليف الكاتب الكبير موريس لبلان ، وتعريب : م ٠ع . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصة المسيو مورستول مع زوجته التى تقطن معه فى احدى قرى الألزاس الواقعة على الحدود الألمانية الفرنسية ، وكان غيورا ، محبا لفرنسا ، مولعا بمراقبة الحدود ، وكان دائما يعتقد بوقوع الحرب بين المانيا وفرنسا بعد حرب السبعين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا بجريدة الاهرام . [٣٨٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٧٠]

على سفح الجبل — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم . رواية أدبية ، تاريخية ، واقعية ، تهذيبية ، ذات حكم ، تمثل الحب الطاهر فى أتم معانيه . طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٥٩٥٨]

على عتبة الجريمة — تعريب الأديب عبد الحميد جلال افندى ، والأديب صموئيل تادرس . أنظر : العدد (٨) من : الفانوس السحرى .

على مذبح الحب ، أو النورية الحسناء — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير المستر شارلس جارفس . نقلها عن الانجليزية الى اللغة العربية الأديب محمد على افندى . رواية أخلاقية ، أدبية ، غرامية ، حدثت وقائعها بين فتاة ورجل مسن تبدو عليه دلائل الافراط والانهماك فى اللذات والشهوات ، تلاقيا فى سوق عامة خارج بلدة تدعى كامبرلى . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥١٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٥]

على مذبح الشهوات ، أو ضحايا التمدن — تأليف الأديب يوسف صبرى افندى ، بدار الكتب المصرية . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، مصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٩]

على مسرح التمثيل — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم افندى . سلسلة تلخيصات روائية ، ونتف أخلاقية ، اختيرت من روايات أشهر الكتّاب فى العالم . وتحتوى هذه السلسلة على : سبع

روايات ، يدور محورها حول طباع المجتمع الانسانى ونقائص الهيئــة الاجتماعية . ابتدأها بنوع يعرف بالمأساة من قصص الكاتب الروائى الانجــليزى الشهير وليم جونــ شكسبير ، الأولى : كوريولينس ، والثانية : روميو وجوليت ، والثالثة : يوليو قيصر ، والرابعــة : ماكبث ، والخامسة : هملت ، والسادسة : عطيل ، والسابعة : قصة الملك لير . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ســنة ١٩١٣ م . مزينة بكثير من الصور والرموز . [٢٤٣٠]

عمر (قائد عام للسلطان عبــد الحميد الثانى) — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير جورج رينولد ، وتعريب : ن . م . رواية أدبية تاريخية ، حربية ، غرامية ، أودعها نوادر كثيرة عن مكايد أوروبا والساسة العثمانيين ، وبسالة الجندى العثمانى ، وخصوصا فى مواقع حرب القريم وغيرها من الحروب الشهيرة التى ورد ذكرها فى أحاديث هذه الرواية . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . بها ترقيع وتقطيع كثير ، نشرت تباعا فى جريدة الأخبار . [٢٢٢٣]

عمرو بن العاص — تأليف الأديب اسماعيل عبدالمنعم افندى . صحيفة خالدة من مجد العرب وأمجاد المصريين . رواية وطنية ، محيي الشعور ، وتوقظ العزائم ، فى قالب النسق التمثيلى . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٠٢٥ م . يليها : طائفة من الكلمات العربية الاصطلاحية فى لغة التمثيل ، وما يرادفها من الألفاظ الداخلية ، للمؤلف ، ثم أقوال الجرائد فى تقريظ هذه الرواية . [٥٠٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٥]

عم متولى ، أو المهدى المنتظر — وهى المجموعة الثانية من : الأقاصيص المصرية ، بقلم الأســتاذ القصصى الأديب محمود بك تيمور . قصة أدبية ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له . وهى : مهزلة الموت . ماجد افندى . القلم الآبنوس . شهر العسل . فتاة الجيران . أب وابن . الحاج فيروز . الوظيفة أخيرا . من فات قــديمه تاه . مغفل . أنظر : الأقاصيص المصرية .

العنكبوت الأحمر — وهى الواقعة الخامسة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١١٢) من : السنة السادسة من : الوجه الغـــريب ، فى المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥٧ و ٣٨٥٢]

عنوان التوفيق ، فى قصة يوسف الصــديق ، عليه السلام — تأليف العلامة الأديب الأستاذ وهبه بك تادرس ناظر مدرسة حارة السقايين القبطية سابقا . قصة أدبية ، تاريخية ، فى ملخص قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، مع إخوته . انتخبها من قصص الأنبياء ، وأفرغها فى قالب من صياغة التمثيل . رتبها على مقدمة وثمانى مقامات وخاتمة وفصول . طبع المطبعة الإعلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . ما عدا بعض ملازم منها فانها طبعت بمطبعة مرآة الشرق بالقاهرة ســنة ١٣٠٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨٥ م . يليها تفسير ألفاظ ما تضمنته هذه المقامات الأدبيــة من كلمات لغوية ، مع مراعاة الحروف الأصــول وضبطها على ترتيب حروف المعجم ، ضمن أبواب وفصول . وفى أولها فهرس وتقريظ ، للأستاذ الأديب على بك فهمى رفاعة نجل العلامة رفاعة بك رافع الطهطاوى . [٢٦٢٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ، [٢٦٢٤ و ٢٦٢٥ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧]

عهد الجاسوسية — بقلم الأديب نقولا افندى حداد . أنظر : العدد (١٣١) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عهد الصداقة — رواية أدبيــة ، قص فيها المؤلف حادثة تدل على أن الانسان فى هــذه الأيام يمكنه أن يجــد نبيلة ، متواضعة الى حد التضحية ، عظيمة نفـــورة بالخضوع الى فعل الخير وصنع الجميل . أنظر : اللقاء بعد الشتات .

العواطف — تأليف الأديبين : عبد الحميد جلال افندى ، وصموئيل تادرس افندى المنقبادى . أنظر : الفانوس السحرى .

عواطف البنين — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير أدولف دانزى ، وتعريب الأديب خليل عورا افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، جرت حوادثها فى مدينة باريس ، حافلة بالحوادث الغريبة . والوقائع العجيبة ، ابتدأها المؤلف بحوادث ايطاليا . طبع بيروت . ونشرت فى الأعداد : (٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨) من : مجلة اللطائف الأهلية ببيروت . [٣٢٦٢]

العواطف الشريفة — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير جورج أوهنة ، المولود بباريس فى سنة ١٨٤٨ م . وكان موجودا فى سنة ١٨٨٢م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، ذات تأثير فى النفوس . وضعها المؤلف على شكلين أحدهما : تمثيلى ، وعربه بعض الأدباء ، وأخذت الأجواق المصرية تمثله على المسارح . والآخر : قصصى ، وهو هذه الرواية . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٣٠]

عواقب الخيانة — تلخيص الأستاذ الأديب حسن الدجوى افندى . أنظر : العدد السابع من : السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

عود على بدء — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب الأديب المرحوم الشيخ نجيب الحداد . أنظر : الفرسان الثلاثة .

حرف الغين

الغادة الأسبانية — تأليف الكاتب القصصى الشهير المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأديب المرحوم طانيوس افندى عبده المحرر بجريدة الاهرام سابقا . أنظر : الجزء الثالث من : روكامبول .

غادة الأندلس — تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن اسماعيل . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، عصرية ، أخلاقية ، التزم فيها التكلم عن حقائق العوائد والأخلاق ونشأتها ، والأسباب فى الاستحسان والاستهجان من حيث هى حقائق ثابتة ، سواء كانت فى جانب قائد جيش أو عالم أو أمير ، أو ملك أو فرد من أفراد الأمة العربية بالأندلس ، مع المحافظة على الرومانيات (نوع من الروايات اخترعه بعض أدباء الافرنج) من نحو الترغيب والتشويق والغرام . رتبها على فصول . طبع مطبعة مجلة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٢٥٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٧]

الغادة الانجليزية — نقلتها عن الانجليزية الى اللغة العربية الأديبة الآنسة لبيبه هاشم ماضى . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، عصرية ، تاريخية ، تتضمن قصة رجل رومانى كاثوليكى المذهب فاقد لحاسة البصر ، محروم من مناظر الطبيعة ، لارفيق له سوى الظلام ، توفى والداه وهو صغير السن وتركا له مالا عظيما لا يقل دخله عن خمسة آلاف ليرة سنويا فاحتالت عليه فتاة انجليزية تدعى بولينا من أجمل نساء وقتها ، تقصد بذلك الاقتران به طمعا فى ماله . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م . [١٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٠]

غادة الأهرام — تأليف الأستاذ الأديب محمد مسعود بك — أنظر : العدد (١٣) من : السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و٣٨٥٢].

غادة برلين — ضبطها وصححها وطبعها على نفقته الأديب الياس نقولا ظاهر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، عصرية ، وهى مرتبة على فصول . طبع بيروت سنة ١٩٢٠ م . يليها : الحب الحلال . بقلم الأديب الياس نقولا المتقدم . رواية أدبية ، عصرية ، غرامية ، تتضمن قصة شاب من أسرة شريفة فى بيروت . [٣٨٩٥]

غادة بصرى — تأليف الأديب أمين بك ناصر الدين . رواية أدبية ، تاريخية ، حماسية ، تتضمن حادثة جبل حوران الأخيرة التى هى من أهم الحوادث فى عصر الدستور العثمانى ، فى أول هـذا القرن من حيث أسبابها ونتائجها ، وما حصل فى أثناء ذلك من تعصب أعداء الوطنية وعدل الحكومة الدستورية ، واخلاص الدروز للدولة العلية ، وغير ذلك من الحوادث . طبع مطبعة الصفا فى عالية (لبنان) سنة ١٩١١ م . [٣٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٥]

غادة الربيع — تأليف الكاتب الفرنسى جول مارى ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افنـدى . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية — أنظر : الأعداد (٨ و ٩ و ١٠) من : السنة الأولى ، فى المجلد الرابع ، من : الروايات الجديدة .

غادة كربلاء — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهى الحلقة الخامسة من : سلسلة روايات تاريخ الاسـلام ، للؤلف . تتضمن تاريخ ولاية يزيد بن معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى ، وما جرى فيها من الحوادث الفظيعة ، وأفظعها مقتل الامام الحسين بن أمير المؤمنين الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه وأهل بيته فى سهل كربلاء ، وواقعة الحرة ، الى وفاته فى سنة ٦٤ هـ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠١ م [٢٦٧٤]

— نسخة أخرى منها . (طبعة خامسـة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٦ م . [٦١٧١]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٦١٧٢ و ٦١٧٣]

غادة لبنان — تأليف الأديب أحمد العاصى افنـدى . رواية غرامية ، حدثت وقائعها فى مصر ولبنان . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٣٧ و ٥٥٣٨]

غانية الجزائر — تأليف الكاتب الأمريكى وليم بلاك ، وتعريب الأستاذ الأديب مصطفى صبرى افندى بن حسين وصفى . رواية أدبية ، علمية ، غرامية ، حكمية . طبع مطبعة الظاهر بالقاهرة سـنة ١٣٢٣ هـ ، الموافقة لسـنة ١٩٠٥ م ، وفى أولها مقدمة ، للمعرب . [٣٦٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقه . [٣٦٥٢]

غتس فن برليشنغن ، ذو اليد الحديدية — بقـلم الشاعر الألمانى الفيلسوف غوته أو جوته بن يوحنا ولفغانغ ، المولود فى فرنكفورت سـنة ١٧٤٩ م ، المتوفى فى سنة ١٨٣٢ م ، ودفن فى مقبرة الأمراء فى ويمار بجانب صديقه الأستاذ الكبير شيلر . نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغـة العربية الأسـتاذ الأديب شديد باز الحداد . مأساة روائيـة ، ذات خمسـة فصول ، وقعت حوادثها فى ألمانيا الجنوبيـة ، فى القرون الوسطى . وصف فيها حياة الفارس غتس أصـدق وصف ، وشرح بها حالة الألمان وأخلاقهم وسياستهم ، وعقائد الافرنج وخرافاتهم وفظائعهم فى هـذه القرون المتقدمة ، وأنشأها فى سنة ١٧٧٣ م . طبع مطبعة الصفاء (عبية لبنان) . فى أولها : مقدمة ، للمعرب ، فى تحليل حياة المؤلف . [٤٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٧٠]

غرائب الاتفاق — تعريب الأديب شاكر شقير اللبنانى . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، علمية ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث وحكايات غريبة . ابتدأها بقصة الغريب والقينة . وقعت حوادثها بجزيرة كوبا فى مدخل خليج المكسيك بأمريكا الجنوبية فى شهر ايلول سنة ١٧٧٠ م . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٧١٣]

— نسختان أخريان منها . [٣٧١٤ و ٣٧٦٥]

غرائب الأقدار — تأليف الكاتب الروائى المسيو بول دى كولسن . وتعريب ادارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية ، تاريخية — أنظر : العددين (٢٥١ و ٢٥٢) من : السنة الثالثة عشرة ، فى المجلد ، الخامس من : الروايات الجديدة ، برقم [٣٨٣٩]

غرائب التدوين — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل غرائب الوقائع والحوادث ، وأنواع النوادر الغربية . التزم فى تأليفها مذهب الرومان (نوع من التأليف فى فن الروايات) . طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٢ م . وفى أوّلها مقدّمة فى التعريف بمذهب الرومان ، فى تأليف فن الروايات . [٦٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٢٢ و ٢٨٣٧]

غرام الأمير — أنظر : جونسون .

الغرام الدفين — بقلم الكاتب الأمريكى : ب . ل . فورد ، وتعريب الأديب محمود بدوى افندى . رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، تتضمن قصة شرف وإباء وعزة فى مخاطبة دونال لحبيبته مارى . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . وفى أوّلها صورة المعرب . [٥١٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٢]

غرام عذراء — تأليف الكاتب الانجليزى المستر شارلس جارفس . نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمد على أفندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حوادث عجيبة ، تمثل غرام فتاة صغيرة ، تلميذة باحدى مدارس إنجلترا ، لم تبلغ الخامسة عشرة من عمرها . وهى مرتبة على فصول . طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٠٧ و ٦٠٠٨]

الغرام القاتل — تأليف الكاتب الفرنسى أوجين سو ، وتعريب الأديب ابراهيم سليم نجار افندى . رواية أدبية ، غرامية ، تبتدئ حوادثها فى أواخر شهر فبراير سنة ١٨١٠ م . وتمثل غرام الكولونل راعون ده سورفيل الذى هو من إحدى الأسر التى فتك رجال الثورة الفرنسية بأفرادها فأفنوهم فى عهد الامبراطورية الأولى ، مع محبوبته مدام ده براشيانو . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة . [٣١٧٤]

غرام الملوك ، أو هنريكوس الثانى — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو بونسون دى ترايل . وتعريب المرحوم الشيخ نجيب بن سليمان الحداد اللبنانى . رواية واقعية ، غرامية ، حدثت وقائعها فى فرنسا فى عهد فرنسيس الأوّل ، فى البلاط الملوكى سنة ١٥٤٤ م . وهى مرتبة على فصول . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤٥٤٢]

غرام نابليون — معربة بقلم الأديب أمين افندى تقى الدين — أنظر : العدد (٤٣) من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

غرام واحتيال — تعريب المرحوم طانيوس أفندى عبده . رواية أدبية ، غرامية ، تراجيدية ، نثرية ، شعرية ، ذات خمسة فصول . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة . [٣٣٣٤]

غريم شرلوك هولمز — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى المسيو موريس لوبلان ، وتعريب الأديب نقولا افندى رزق الله . فى سبعة أجزاء — أنظر : الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من : السنة السادسة ، فى المجلدين (٣٠ و ٣١) من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

غزوة الأحـــزاب ، وما جرى للامام على الفـــارس الوثاب، والصحابة والأحباب ، وتسمى بواقعة الخندق — وهى منسوبة ، للعلامة الأديب القصصى المشهور أبى الحسن أحمد بن عبدالله بن محمد البكرى الصديق الأشعرى ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أوّلها : قال البكرى رضى الله تعالى عنه : حدثنـا أشياخنا وأسلافنا الرواة الثقات عن غزوة الخندق ووقعة الأحزاب الخ . وهى قصة عجيبة من القصص التى تقرأ عادة فى المجالس والأندية العامية ، جمع فيها جملا من الأخبار ، ونبذا من الأشـعار التى وردت فى غزوة الخندق ووقعة الأحزاب منسوبة ، للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه والصحابة مع الكفار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٦٨٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٣٣٧٧ و ٣٣٧٨]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥هـ . [٢٦٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩١]

غزوة الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، مع اللعين الهضام بن الجحاف ، وقطعه الحصون السبعة حتى وصل اليه ، ونصره الله عليه ، وما جرى فى ذلك من أنواع الطعن والضرب ، وإظهار الرسالة فى ميدان الحرب — تأليف العـلامة القصصى الأديب أبى الحسن أحـمد بن عبد الله بن محمد البكرى رضى الله عنـه المتقدّم . أوّلهـا : الحمد لله الذى تفرد بعز بقائه الخ . طبـع حجر بالمطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٩٢٠]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤هـ . [٢٦٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٤ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٧هـ . [٣٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩٤]

غزوة بئر ذات العلم ، على يد الامام أمير المؤمنين على ابن أبى طالب — لم يعلم جامعها . أوّلهـا : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . قصة مشتملة على ذكر ما جرى فى فتح بئر ذات العـلم من الأخبار والسير والأشعار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦١٠]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة . [٢٦١١]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٦١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦١٣]

غزوة بدر الكبرى — لم يعـلم جامعها . أوّلها : ذكر عن النبى المكرم ، والرسول الأعظم الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، موشحة بكثير من الأشعار ، تتضمن ما وقع من النبى صـلى الله عليه وسلم حينما خرج مع أصحابه ، لمقابلة عير قريش التى خرجت من الشام ومعها أكابر قريش ورئيسهم أبو سفيان بن حرب ، وكان جيش النبى عليه الصلاة والسلام اذ ذاك ثلثمائة وثلاثة عشر رجلا وسبعون بعيرا وثلاثة فرسان ، وجيش أبى سـفيان نحو الألف من فرسان قريش وفيه نحو ألف بعير تحمل برا وطعـاما وسلاحا . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٦٤]

غزوة رأس الغول — لأبى الحسن البكرى الصديق رضى الله عنه — أنظر : فتوح اليمن .

غزوة الزبرقان بن بدر ملك وادى جيحون مع رسول الله صلى الله عليه وسلم — لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله الرحيم الرحمن ، ذو الجود والاحسان الخ ، قال فى أوّلها : فهذه غزوة الزبرقان بن بدر... وقد رويت عن من يوثق بهم من الرواة الفخام ، ممن شاهدوا هذه الواقعة العظيمة ، مثل عمار ابن ياسر ، ومعاذ بن جبل ، وغيرهم . طبع حجر بالقاهرة .
[٢٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٣]

وانظر : قصة الزبرقان .

حرف الفاء

الفؤاد الكليم — معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب وديع كرم أفندى — أنظر : العدد (٣٦) من : السنة الثانية ، فى المجلد السادس ، من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

فاتنة الأمبراطور (فرانسوا جوزيف أمبراطور النمسا السابق) — تأليف الأديب نقولا الحدّاد . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثل وقائع غرام الأمبراطور فرانسوا جوزيف مع الممثلة التى تدعى كاترين شراط ، وما دار بينهما مدّة حياته ، ودسائس البلاط النمسوى بين هذه الممثلة ووصيفة الأمبراطورة ، ومسرح السياسة النمساوية الداخلية ، ونشاط الحزب الاشتراكى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٤٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٥٥]

فاجعة الزفاف — بقلم الكاتب التركى الأستاذ أحمد مراد رفق افندى ، وتعريب الكاتبين الأديبين : محمد بك أحمد البهيدى ، ومحمود فريد افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، عصرية ، حدثت وقائعها فى تركيا وأزمير . وهى مرتبة على فصول . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٥٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٤]

الفاجعة المعضلة — أنظر : النجوى .

فاطمة ، أو الشهامة فى الحب — لم يعلم مؤلفها . معربة بقلم الأستاذ الأديب محمود شفيق افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، موضوعها سيرة الأمير عبد الرحمن الأموى ، المعروف بالداخل وما حصل له مع أبى العباس السفاح الخليفة العباسى ، وما حدث لبنى أمية مع العباسيين ، وفرار الأمير عبد الرحمن بن هشام من دمشق الشام دار ملكهم وذهابه الى مصر ومنها الى المغرب ، الى أن وافقت الأقدار فولى ملكا على الأندلس ، وأسس دولة بها . ويدور محور هذه الرواية حول شخصين هما : الأمير عبد الرحمن ، وسيدة تدعى فاطمة من بنى أمية ومن نسل الخلفاء ، أضناهما الحب والغرام . وفى ضمنها أمور ذات بال ، تعرفنا بعادات وأحوال تلك الأيام السالفة ، والقرون الماضية ، وما جرى فى ذلك العصر من القرصنة فى البحار ، والحروب المستعرة المستمرة بين مراكب العرب ومراكب الافرنج ، وما كان يفعله كل فريق منهما من العادات الجارية ، والحوادث التى توالت على العرب فى ابان الفتح ، وما وقع من النزاع بينهم مما أدّى أخيرا الى الفشل والتفرق والخزلان ، وغير ذلك . طبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . وفى أوّلها مقدّمة للعرب .
[٣٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٢]

فانتين — وهى الجزء الأوّل من : التعساء — أنظر : التعساء .

الفانوس السحرى — سلسلة روائية ، أدبيـة ، اجتماعية ، أخلاقية ، فكاهية ، هزلية ، غرامية ، سيناتوغرافية ، لمنشئيها الأديبين : عبد الحميد جلال ، وصموئيل تادرس المنقبادى . اختاراها تارة بالنقل من دور الصور المتحركة ، وتارة أخرى بترجمتها من اللغات الغربية ، وأردفا كل رواية منهـا بالجديد الطلّ من الأنباء العلميـة ، والطرف الفكاهية . وتشتمل على جملة روايات وهى : العواطف ، الشقيقتان ، الشـك أو بطولة فتاة ، النداء ، و يلات الحـرب ، مارى اليتيمة ، المتهمة البريئة ، على عتبة الجريمة ، دموع الأمل . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة . [٤٦٢٨]

فتـاة أرضروم — تأليف الأستاذ الأديب سعادة بك مورلى أحد مستخدمى الدولة العلية العثمانية سابقا . رواية أدبيـة ، تاريخية . وهى الرواية الأولى من «التاريخ الفريد ، فى حكم السلطان عبد الحميد» . وتشتمل على حوادث تاريخية وقعت فى حكم السلطان عبد الحميد الثانى ، وغير ذلك . الموجود منها : الجزء الأول والثـانى — أنظر : العددين (٣٥ و ٣٦) من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن ، من : الروايات العثمانية .

فتاة البوسفور ، أو أسرار الآستانه — تأليف الأستاذ الأديب سعادة بك مورلى المتقدّم . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن حوادث الدولة العلية ابان حكم ساكنى الجنان : السلطان عبـد العزيز والسلطان مراد ، وما اكتنف عزلها من الأسرار الخفية ، والدسائس الأجنبية ، والحرب بين الدولة العلية والروسيا ، وحل مجلس المبعوثات — أنظر : الأعداد (١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠) من : السنة الأولى ، فى المجلد الرابع والخامس ، من : الروايات العثمانيـــة .

فتـاة بين الأوغاد — تأليف الكاتب الانجليزى المستر بوريس م . هاتر . وتعريب الأستاذ الأديب محمد افندى حمدى البشرى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، يتخللها حكم جمة ، ومواعظ شتى . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة . [٥٣٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٤]

فتاة الحان ، أو ضحية الغرام — تعريب الأديب عوض الله سرور . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، تتضمن قصة أميرة كانت غاية فى الجمال والحسن ، قاطنة فى قاع البحر ، طلقت بحب أمير صغير ذى رونق وأدب و جمال . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . و يليها : رواية (باسم القانون) تعريب الأديب عوض الله سرور المتقدّم . وهى رواية أدبية ، قضائيـــة ، قانونية ، تتضمن قصة فتاة ضالة تدعى : مارى ، تبناها پاترك أوهار ، من أفراد إحدى العائلات التى تقطن روسدال احدى ضواحى نيو يورك ، وكان ضابطا فى البوليس ، فوجدها أثناء مروره ليلا . [٤٩٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٢٣ و ٤٩٢٤]

الفتاة الريفية — تأليف الأستاذ الأديب محمود خيرت افندى . رواية أدبيـــة ، عصرية ، أخلاقية ، وضعها وهو فى مدينـــة الفيوم ، وأودعها بعض مناظر هذه البلاد وما على بحر يوسف من القصور الشاهقة والبساتين الباســقة . وضمنهـا فوق ذلك حالة الفلاح والفلاحة ، وماهما عليه من سعادة وشقاء ، بعبارة يتخللها بعض عوائد أهـــل القرى وعوائدهم ومعتقداتهم ، حتى تكون هذه الرواية فكاهية طلية الحوادث . وهى مرتبة على فصول . طبع مدرسة والدة عباس الأول بالقاهرة ســنة ١٩٠٥ م . فى أوّلها مقدّمة ، للؤلف . [٣٦٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٠]

الفتـــاة الشركسية ، فى حرب الدولة العلية — تأليف الاجتماعى الكبير زكريا بك نامق المحامى الأهلى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تتضمن قصة بنت رضيعة تدعى : عزيزة من بنات أحد أمراء الشراكسة فى مصر ، هاجرت بهـا أمها الى بلاد الأناضول فى زمن الحرب الروسية التركية . وهــذه القصة رواها للؤلف رجل شركسى ، يسمى الحـاج قجيرى ،

حضر الى مصر من بلاد الأناضول عقب انتهاء الحرب التركية اليونانية ، فذكرها المؤلف ، وأضاف اليها حوادث أخرى من نوعها لم يفه بها الراوى ، مع المحافظة على الأصل . وهى تبين صـدق الاخاء ، وحسن المعاشرة ، وحب الوطن ، وشرف الحب ، وعاقبة الصبر . طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٩١٦هـ . [٤١٣٨]

فتاة غسان — تأليف الكاتب البليغ المرحوم جورجى زيدان منشىء مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية ، وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . شرح فيها حال الاسلام من أول ظهوره ، الى فتوح العراق والشام ، مع بسـط عادات العرب وأحوالهم المدنية والدينية فى آخر جاهليتهم وأول اسلامهم ، ووصـف أخلاقهم وأزيائهم وسائر أحوالهم . جزءان فى مجلدين ، (طبعة سادسة) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٦١٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٠٥٩ و ٦١٦٠ و ٦١٦١]

فتـاة الفيوم — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب صروف صاحب جريدة المقطم ومجلة المقتطف بمصر . المتوفى بالقاهرة فى سنة ١٩٢٧ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م .
[٤٧١٢]

فتاة القيروان — تأليف الأديب المرحـوم جورجى زيدان منشىء مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الخامسة عشر من : سلسلة تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تتضمن تاريخ ظهور دولة العبيديين (الفاطميين) فى افريقية والمغرب ، وبسط الكلام على المعز لدين الله الفاطمى وقائده جوهر الصقلى ، الى زمن فتحه للديار المصرية ، وانتزاعها من الدولة الأخشيدية فى سنة ٣٥٨ هجرية . ويتخلل ذلك وصف برابرة افريقية وعاداتهم وأخلاقهم ، وبيان الأسباب الاجتماعيـة التى ساعدت على ذلك الفتح ، ولا سيما شـدة انهماك الدولة الاخشيدية فى الترف والنعيم واستبدادهم الذى أدى الى انقسام جندهم وتفرق كلمتهم ، مع اتحاد جند الفاطميين ومحافظتهم على خشونة البادية . (طبعة ثالثة) بمطبعة الهـلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٦ و ٦٦٩٧]

فتـاة مصر — تأليف المرحوم الدكتـور يعقوب صروف المتقدم . رواية أدبية ، فكاهية ، تهذيبية ، اجتماعية ، عمرانية : سياسية . ضمنها كثيرا من الابحاث العلمية ، والمقالات التهذيبية كما شحنها بكثير من الابحاث الضافيـة عن أسباب الحرب بين الروسيا واليابان . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . فى أولها مقدمة ، لشقيق المؤلف . [٣٦٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٣]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٤٢٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠٧]

الفتاة المظلومة — تأليف الكاتب القصصى الشهير المسيو شارل ميروفيل ، وتعريب الأستاذ الأديب الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا . رواية أدبيـة ، تاريخية ، تشتمل على الحوادث الغريبة ، والوقائع المدهشة ، مع بعدها عن الغلو والمبالغة ، وقربهـا من الحقيقة ، وخلوها من كل عبارة خارجة عن حد الآداب ، تجوز مطالعتها لكل ربة خدر وكاعب بكر . فى ثمانية أجزاء — أنظر : الأعداد : (٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤) فى المجلد الثانى والثالث ، من : السنة الأولى ، من : الفكاهات المصرية ، برقم [٢٨٣٨]

الفتاة المكسيكية — وهى الواقعة الخامسة والعشرون من : وقائع كارتر الشهيرة — أنظرها مع : عهد الجاسوسية ، فى العدد (٣١) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٤١ و ٣٨٥٢]

فتاة النعمان بن المنذر ، أو شهداء الوفاء — تأليف الأديب محمود جعفر اسماعيل بن جعفر افندى اسماعيل باشكاتب هندسة القبارى سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ؛ تتضمن قصة عمرو بن كعب بن النعمان بن المنذر وحبه لهند بنت عمة أبى النجاد ، مع قسوة والدها عليه ، وبغضه اياه . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية سنة ١٩١٠ م . [٣٦١٤]

الفتاة اليابانية — تأليف الأديب حسن رياض افندى . رواية أدبية تبين ما عليه اليابانيون من الأخلاق والعادات . أنظر : العدد السادس من : السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفتى الريفى — بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثل كثيرا من الأخلاق والعادات الريفية — أنظر : العدد الحادى عشر من : السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

فتح الأندلس — تأليف الوطنى المصرى العظيم الفقيد المرحوم مصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطنى المصرى سابقا . المتوفى فى سنة ١٩٠٨ م . رواية تاريخية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تمثيلية ، عصرية . تمثل تاريخ فتح العرب لبلاد الأندلس . أظهر فيها دسائس الدخلاء الذين يرتدون رداء اللؤم و يدخلون على الأمم المادئة المطمئنة ، فيرتدون رداءها ، و يتكلمون بلغاتها ويخالطونها كل المخالطة ، ولكنهم يحملون لها الضغن ، و يحينون لها الفرص ، و يتربصون بها الدوائر ، يطعمونها السم فى الدسم ، عاملين على إسقاطها من عالى صروحها ، وأوج مجدها . وشرح فيها فضائل الأمة العربية قديما ، وكريم أخلاقها وعاداتها ، وتمسكها بالنجدة والشهامة وأنواع المروءة ، وغير ذلك من الخلال بما جعلها فى حصن حصين من شرور الدخلاء ومكايد الأعداء . رتبها على جملة فصول ، وفرغ من تأليفها فى سنة ١٣١١ هـ . طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٥٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩١١]

فتح الخزان — وهى الواقعة الخامسة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة — أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز ، فى العدد (١٢١) من : السنة السادسة ، فى المجلد الثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

فتح مدينة خيبر — لم يعلم جامعها . أولها : روى الترمذى عن قتادة ، قال : ان النبى صلى الله عليه وسلم لما انتصر ببدر وحنين أجتمع من اليهود ، لعنهم الله ، خلق كثير الخ . قصة لطيفة ، وسيرة ظريفة ، تشتمل على كثير من الأخبار والأشعار التى وردت فى فتح النبى عليه الصلاة والسلام مدينة خيبر ، وماوقع للصحابة فيها ، واجلاء اليهود عنها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . [٣٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٤]

— نسخة أخرى منها ، تختلف قليلا عن النسختين السابقتين . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٨٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ هـ . [٣٨٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨٤]

فتوح البهنسا الغراء ، وماوقع فيها من عجائب الأخبار ، وغرائب الأنباء ، على أيدى الصحابة والشهداء وأكابر السادة من ذوى الآراء — تأليف العلامة

الشيخ محمد بن محمد المعز . أولها : الحمد الذى من بالفتح والنصر المبين الخ . وهى قصة منيفة . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٦٤٨]

— نسختان أخريان منها . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦٥٠ و ٢٦٥١]

— نسـخة أخرى منها . طبع القاهرة سـنة ١٢٨٠ هـ . وعليها تقييدات بخط العلامة المرحوم الشيخ نصر الهورينى ، تفيد أنه طالعها فى شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ . [٢٦٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٦٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٣٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الحاج ابراهيم بن على بن محمد بحيبة من أهـالى المزارعة بجهة المطرية ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الحـادى عشر من شهر شعبان سنة ١٢٠٦ هـ . بها نقص من الأول ، وخرم من الأثناء ، وأول ما فيها . من أثناء الكلام على ذكر نزول سيدنا عيسى عليه السلام بمدينة البهنسا وخروجه من مصر . وبها أثر عرق كثير وتقطيع . [٣٥١٤]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة الحجر بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٨٩٢]

فتوح البهنسا — وهى قصة أخرى غير المتقدمة . لم يعلم مؤلفها ، أولها : الحمـد لله الذى رفع السماء على رسم جنس من قدرته ، وأمسكها بلا عماد الخ . قصة خرافية من القصص التى يقصد بها التسلى فى المجالس العامية ، تتضمن كثيرا من عجائب الأخبار والأشعار والنوادر التى ورد ذكرها فى فتح مدينـة البهنسا على أيدى الصحابة والشهداء وأكابر السادة الأعلام . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عثمان مظهر ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثامن من شهر شعبان سنة ١٢٦٩ هـ . [٣٥١٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن اسماعيل ، فرغ من كتابتها فى اليـوم الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ١١٦٠ هـ . [٣٥١٣]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سلطان بن على ابن منصـور بن على بن الحاج عبـد القادر ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء من شهر صفر سنة ١٠٧٩ هـ . بأثنائها أوراق بخط جديد ، وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وآثار عرق . [١٤٦ م]

وانظر : ذكر فتوح البهنسا وأهناس وأعمالها وفضائل جباناتها ، فى الجزء الثانى صفحة (٢٠٢) من «فتوح الشام» للواقدى ، برقم ٢٠٤ من : فهرس التاريخ .

فتوح اليمن ، وتعرف بقصة رأس الغول — منسوب ، للعـلامة أبى الحسن أحمد بن محمـد البكرى الصديق الأشعرى رضى الله عنـه ، المتوفى فى النصف الثـانى من القرن العاشر الهجرى . أوله بعد الديباجة : حدثنا محمد بن اسحاق الكلبى عن الأعمش عن ابن عباس رضى الله عنهما الخ . قصة تاريخية ، قصصية من القصص التى يقصد بها التسلى فى المجالس العامية ، تتضمن جملة حكايات واخبار وأشعار وردت فى ذكر فتح اليمن ، وما وقع فيها من النوادر الغريبة ، والوقائع العجيبة ، بين النبى عليـه الصلاة والسلام وأصحابه رضوان الله عليهم ، وبين الجبار العنيد : مخارق بن شهاب الخثعمى الملقب برأس الغول ، أحد ملوك العرب فى الجاهليـة وما نزل به من الفتن والمحن . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٥٣٧]

— نسـخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٠]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢هـ . [٢٥٣٨]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية المتقدمة سنة ١٣٠٥هـ . [٢٥٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٤هـ . [٤١٤٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٢٨هـ . مكتوب عليها أن اسمها : غزوة رأس الغول . [١٤٥ م]

الفرج بعد الشدة — هكذا مكتوب على أولها ، وهو اسم مخترع . وتعرف : بعشر حكايات مروية عن الوزراء ، لم يعلم جامعها . أولها : ذكر — والله أعلم — أن ملكا من الملوك الخ . مخطوطة بقلم معتاد . و يليها ورقتان فى قصة رجل عابد من بنى إسرائيل لعب به الشيطان فأفسدعليه عبادته . [٢٧٩٤]

وانظــر : ظرائف فكاهات ، فى أربع حكايات . وعجائب البخت ، فى قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك ازاربخت .

فرخ النسر ، أو ابن نابليون — نقلها الى اللغة العربيـة الأسـتاذ الأديب يوسف البستانى وأهداها لمجلة الهـلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، قصصية غرامية ، ذات حوادث غريبة ، وعظائم مدهشة . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سـنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصـور والرسوم . [٦٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢١٢]

الفردوس المسموم — نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب عباس حافظ افندى المحرر بجريدة كوكب الشرق بالقاهرة ، وهى الرواية العاشرة من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب . رواية قصصية مفعمة بالحوادث والغرائب عن القمار وضرره وضحاياه . أنظر : الرواية العاشرة ، فى المجلد العاشر ، من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفرسان الثلاثة — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسـية الى اللغة العربية الأديب المرحوم الشـيخ نجيب الحـداد . رواية أدبية ، فكاهية ، قصصية ، تاريخية ، تتضمن حوادث خطيرة ، يتخللها نبذ مهمة من تاريخ فرنسا وانجلترة ، خصوصا سـيرة الملك لويس الرابع عشر فى أوائل حكمـه . رتبها على أربعـة أجزاء : الأول تحت عنوان : الفرسان الثـلاثة . والثانى تحت عنوان : رجع ما انقطع بعد عشرين سـنة . والثـالث والرابع تحت عنوان : عود على بدء . ورتبهـا على فصول ، وفرغ من ترجمتها فى اليوم السابع عشر من شهر آذار سنة ١٨٨٨ م . فى ثلاثة مجلدات . (طبعة ثانية) بمطبعة المعارف بالقاهرة ، بها ترقيع وتقطيع . [٢٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى أربعة مجلدات . [٢٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبعة ثالثة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٢٩٥٧]

فرعونة العرب عنـد الترك — تأليف الأستاذ الأديب نقولا الحداد افندى . رواية أدبيـة ، وطنية ، اجتماعيـة ، أخلاقيـة ، تتضمن حكاية أميرة عربية مصرية السـلالة ، عثانية الوطنيـة ، وأمير عثانى ، جمعهما الحب ، لكى يقفا سدا منيعا فى سبيل التيار الذى يخشى أن ينهار به بنيان المملكة العثانية ، وظهرت تلك الأميرة بين الترك كأنها صوت القضاء الازلى المنـذر بقرب زلزلة الدولة ، والمحذر من سـقوطها ، اذا دام أبناؤها على ما هم فيـه من العسف وأنواع الجور . مثلت فيها حوادث الحرب الكبرى التركية مع حليفتها المـانيا ، ضدّ انجلترا وفرنسا ، وما كان فيها من الدسائس والأخطار التى أحاطت بالترك ، وموقف السلطان محمد السادس فى ذلك العهد مع أنور باشا ، وغير ذلك ممـا يدل على علل الدولة السياسية ، وأمراض الأمة الاجتماعية ، و يرشد الى العلاج الناجع للأ دواء القومية . وهى مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٧٥٩]

فسحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد الثالث من : السنة الأولى ، فى المجلد الأوّل من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفضيلة ، أو پول وڤرچينى — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير المسيو برناردين دى سان پيير ، المولود فى اليوم التاسع عشر من شهر ينايـر سـنة ١٧٢٧ م . نقلها عن اللغـة الفرنسية الى اللغـة العربيـة ولخصها الكاتب البليغ الأسـتاذ المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة ، كتبها عن جزيرة موريس احدى الجزر الأفريقيـة الواقعـة فى المحيط الهنـدى على مقربة من جزيرة مدغشقر ، ومثل فيها وصف الطبيعة : من الأخلاق والعادات على اختلاف أنواعها ، وغير ذلك من أخبار الجـزر التى زارها ، وما شاده فيها من الاسـتعمار الأوروبى ، وذكر أشخاصا عاشوا فى تلك الاصـقاع القفراء . وختمها بقصيدة فى الوعظ والتـذكير ، خاطب بها پول وڤرچينى اللذين هما من بعض الأسر القاطنـة باحدى تلك الجزر التى شاهـدها فى رحلاته . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م .

فى أوّلها ترجمـة حياة المؤلف ، بقلم الأسـتاذ الأديب محمود خيرت المحامى . مزينة بثمانيـة وثلاثين صورة ، تمثل ما ذكر فيها : من الأشخاص والرموز التى رآها فى تلك الجزر . ومن بين هذه الصور صورة المؤلف . [٤٥٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٥٦٣ و ٤٥٦٤ و ٤٥٦٥ و ٤٥٦٦]

الفضـيلة والرزيلة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسيو جورج أونيه ، وتعريب الأسـتاذ الكاتب البليغ محمد كرد على منشئ مجـلة المقتبس بدمشق الشام . رواية أدبيـة ، علمية ، غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، ابتدأها المؤلف بقصة الكاتبة السيدة أوليفه جوكلا التى اشتهرت باسم المركيزة دى سورقى ، وما كانت تدعيه من الأدب والشعر ونحو ذلك . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٣٦٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٨٣]

فظائع الثوب الأسـود — تأليف الأسـتاذ الأديب فريد حبيش افندى . رواية أدبيـة ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثل جملة من وقائع الحرب العالمية الكبرى ، التى اندلع لهيبها فى شهر أغسطس سـنة ١٩١٤ م . قصها الى رجل مصرى يدعى : ابراهيم ، شاب لبنانى يدعى : سليم ، حضر الى مصر فى سـنة ١٩١٥ م . ومن بين هذه الوقائع : أخبار حرب النمسا والمـانيا من جهة ، وروسيا وفرنسا وانجلترا وبلجيكا من جهة أخرى ، وانضمام تركيا الى المـانيا والنمسا فى تلك الحـرب ، وبعض أخبار من هاجر أو تجند من البيروتيين فيها . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤١٨٦]

الفقير الهندى — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى : ن . م . وتعريب الكاتب البليغ الأسـتاذ صالح بك جـودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . فى جزأين . أنظر : العدد (١٢٦) من : السنة السادسـة ، فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفكاهات العصرية — مجلة روائية ، أدبية ، تاريخية . لمنشئها الأستاذ الأديب عبد الله غزالة افندى . ضمنها أشهر الروايات المحررة بقلم الكاتبين والكاتبات ، وجعل كل رواية منها فى عدد ، أو جملة أعداد ، وذيل كل رواية بجملة اعلانات ، أو بعض من الحكايات المفيدة ، والقصص المسلية ، والمنتخبات الأدبية : النثرية والشعرية . الموجود منها : السنة الأولى والثانية والعدد الأول من السنة الثالثة ، فى ثلاثة عشر مجلدا ، وهى : المجلد الأول ، ويشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) من السنة الأولى ، وبه الرواية الأولى ، وعنوانها : سبيكة الذهب . تأليف القصصى الشهير بيير دى كورسيل ، وتعريب السيدة استير مويال . ويليها منتخبات من ديوان الخليل ، للا ديب خليل بك مطران . والمجلد الثانى ، والثالث . ويشتملان على : الأعداد : (٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤) من السنة الأولى أيضا . وبها الرواية الثانية ، وعنوانها : الفتاة المظلومة . تأليف القصصى الشهير شارل ميروفيل ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى . ويليها بعض حكايات فكاهية . والمجلد الرابع ، والخامس . ويشتملان على : الأعداد : (١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢) من السنة الأولى أيضا . وبها الرواية الثالثة ، وعنوانها : مكنونات باريس . تأليف القصصى الشهير أوجين سو ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى المتقدم . والمجلد السادس ، ويشتمل على : العددين : (٢٣ و ٢٤) من السنة الأولى أيضا . وبه الرواية الرابعة ، وعنوانها : دهاء البوليس السرى . تأليف القصصى الشهير كرافيه دى مونتيبان ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى المتقدم . والمجلد السابع . ويشتمل على : الأعداد : (٢٥ و ٢٦ و ٢٧) من السنة الثانية . وبها الرواية الخامسة ، وعنوانها : أميرة اللصوص . تأليف القصصى الشهير بول سيكونزاك ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى المتقدم . والمجلد الثامن . ويشتمل على : الأعداد : (٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية السادسة ، وعنوانها : بطل فرنسا ، أو ابن بورتوس . تأليف القصصى الشهير بول ماهيلين ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى المتقدم ، والمجلد التاسع . ويشتمل على : الأعداد : (٣٢ و ٣٣ و ٣٤) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية السابعة ، وعنوانها : شجاعة الكافالير لوكامار يا ، أو ابن بورتوس . تأليف القصصى الشهير بول ماهيلين ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى السابقين . والمجلد العاشر ، والحادى عشر . ويشتملان على : الأعداد : (٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية الثامنة ، وعنوانها : ضحايا جسر التنهدات . تأليف القصصى الشهير ميشيل زيفاكو ، وتعريب سليم افندى أنبوبا . وعلى : الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية ، التاسعة . والعدد الأول والثانى منها تحت عنوان : الانتقام الرهيب . تأليف القصصى الشهير ميشيل زيفاكو ، وتعريب سليم افندى أنبوبا المتقدم ، وعليهما مايفيدانهما الجزء الثانى من : الرواية الثامنة المتقدمة . والعدد الثالث منها تحت عنوان : القبلة الهائلة . تأليف القصصى الشهير ميشيل مورفى ، وتعريب أحد أدباء الكتاب . والمجلد الثانى عشر . ويشتمل على : العدد : (٤٢) من السنة الثانية أيضا . وبه الرواية . العاشرة ، وعنوانها : الحب فى القضاء والمحاماة . تأليف الروائى الشهير اميل جيبوريو ، وتعريب أحد الأدباء . وعلى : الأعداد : (٤٣ و ٤٤ و ٤٥) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية الحادية عشر ، وعنوانها : ابن الراهب . تأليف الروائى الشهير بيير دى كورسيل ، وتعريب أحد الكتاب ، . ويليها رسالة غرامية ، تحملها حمامة ، وجملة حكايات أدبية . والمجلد الثالث عشر . ويشتمل على : الأعداد (٤٦ و ٤٧ و ٤٨) من السنة الثانية أيضا ، وعلى : العدد (٤٩) من السنة الثالثة ، وبها الرواية الثانية عشر ، تأليف الروائيين ، مارك ماريو ، ولويس ليوني . نقلها الى اللغة العربية الأديب سليم افندى انبوبا المتقدم ، وهى مرتبة على أربعة أقسام ، الأول تحت عنوان : فيدوك ملك البوليس . الثانى تحت عنوان : فيدوك ملك اللصوص . الثالث تحت عنوان : فيدوك ملك العشاق . الرابع تحت عنوان : فيدوك ملك الجمال ، وتشتمل على خمسين فصلا ، فى أربعة أجزاء ، يليها : الخيال والماء . للشاعر الفرنسى فيكتور هوجو ، وهى كالخاتمة لهذه الأعداد . فى ثلاثة عشر مجلدا ، طبع مطبعة الأخبار ومطبعة العرب ومطبعة الفكاهات العصرية بالقاهرة . [٣٨٣٨]

فكرية هانم — تأليف الأستاذ الأديب محمد على رزق افندى . رواية عصرية ، مصرية ، تمثل بعضا من العلل الاجتماعية . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة . [٤٦٥٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥١]

فلمسبرج ـــ تأليف الكاتب الفرنسى الكبير ميشيل زيفاكو وتعريب المرحوم طانيوس عبده افندى ، المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تبتدئ وقائعها بفرنسا فى سنة ١٦٤٢ م ، فى عهد سلطان المسيو ريشيليه الذى أباد سلطة الأشراف بها ، وبلغ منهم ما بلغه روبسبير من بعده ، وأسس مملكة لويس الثالث عشر على أمتن الدعائم الملوكية . ثلاثة أجزاء ، (طبعة أولى) بمطبعة الراوى بالاسكندرية ، بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٥٧]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد . (الطبعة الثانية) بالمطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٠٣]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٠٤ و ٥٧٠٥]

فن التمثيل ـــ تأليف الأستاذ الأديب محمد أحمد خليل راشد افندى . وهو كتاب يشتمل على فن التمثيل المسرحى . رتبه على ثمانية أبواب : فى التمثيل وما له من الأثر . وفى كيف تؤلف الروايات التمثيلية ، ولماذا تريد أن تكون ممثلا . وفى السبيل الى المسرح . وفى حفظ الأدوار . وفى التمثيل والحقيقة . وفى التمثيل والجمهور . أنظره ، برقمى [٥٠٢٢ و ٥٠٢٣] فى القسم الأول من : هذا الفهرس .

فوستا ـــ أنظر : الأميرة فوستا .

فوهة المنجم ـــ أنظر : مجموعة الروايات العشر .

فيدوك ملك البوليس ـــ تأليف الروائيين : مارك ماريو ، ولويس ليونى . نقلها الى اللغة العربية الأديب سليم انبوبا افندى ، وهى مرتبة على أربعة أقسام ، مشتملة على خمسين فصلا . رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، اخلاقية ، عمرانية تمثل غرائب البوليس مع اللصوص والعشاق وذوى الجمال ، القسم الأول منها تحت عنوان : فيدوك ملك البوليس ، الثانى تحت عنوان : فيدوك ملك اللصوص . الثالث تحت عنوان : فيدوك ملك العشاق ، الرابع تحت عنوان : فيدوك ملك الجمال . يليها : الخيال والمال . للشاعر الفرنسى فيكتور هوجو ، وهى كالخاتمة لهذه الرواية ـــ أنظر : الأعداد : (٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩) من السنة الثانية والثالثة ، فى المجلد الثالث عشر ، من : الفكاهات العصرية ، رقم [٣٨٣٨] .

فى بيوت النـاس ـــ تأليف شاب فقير . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية ، فكاهية ، تمثيلية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ : الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . [٣٣٤٠]

فى سبيل التـاج ـــ تألف الشاعر الفرنسى الشهير المسيو فرانسوا كوبيه ، المولود فى سنة ١٨٤٢ م ، المتوفى فى سنة ١٩٠٨ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب العربى الكبير المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . رواية تاريخية ، تمثيلية ، حدثت وقائعها فى القرن الرابع عشر ، بين الدولة العثمانية والشعوب البلقانية . وضعها المؤلف فى سنة ١٨٩٥ م ، وأراد أن يجارى بها : كورنى وراسين عميدى الشعر التمثيلى فى القرن السابع عشر الميلادى . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . فى أولها مقدّمة ، فى تحليل حياة المؤلف ، بقلم الأديب حسن أحمد بك الشريف . [٣٣٩٨]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٩٩ و ٣٤٠٠ و ٣٤٠١ و ٣٤٠٢]

فى ظل الموت ـــ نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الأديب ادوار مرقص افندى . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، قضائية ، تمثل وقائع المسيو جاك بوسكوران مع قرينة

الكونت دى كاوديوزالتى حاولت لأجله الفتك بزوجها بواسطة إحراق منزله . حدثت وقائعها فى شهر يونيو سنة ١٨٧١ م ، فى بلدة سوفتسير بفرنسا . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٧]

فى عالم الهواء، من برلين الى بغداد — نقله الى اللغة العربية الأديب ابراهيم سليم نجار افندى . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، على نسق رواية تاريخية يخيل الى المعرب أن مؤلفه ربما كان ألمانيا اسرائيليا ، كتبه متأثرا بشىء من عواطف أبناء جلدته الدينية وذهب فى تأليفه هـذا مذهب الكاتب القصصى الفرنسى الشهير المسيو (جول فه رن) الذى يكثر من وصف الأشياء قبل وجودها حقيقة بمجرد وجودها فى مخيلته . ورمى بتأليف كتابه هذا الى ثلاثة أغراض أولية : الأول الى بيان ما سيؤول اليه مستقبل فن الطيران بعد ثلاثين سنة ، والى التأثير العظيم الذى سيحدثه هذا الفن فى أنحاء العالم من جميع الوجوه الحربية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية . والثانى الى تنبيه قومه لانشاء دولة ألمانية ضخمة ، وذلك بواسطة إحياء الخيال الوطنى الذى يحتاج اليه كل شعب يتطلب الحياة والمجد . والثالث الى العمل على إضعاف الأمة الروسية ودرس ما تحدثه الانقلابات فى الأمم . ابتدأه بخطاب أمبراطور ألمانيا السابق ، فى أول شهر يناير سنة ١٩١٨ م ، الذى ضمنه مستقبل ألمانيا فى الهواء . طبع القاهرة . [٢٤٠٤]

فى منازل ... — انظر : مذكرات وصيفة مصرية .

حرف القاف

القائمقام نسيب بك — بقلم الأستاذ الأديب محمود حسيب بك . وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات خفايا مصر . ضمنها شرح كل ما وصل اليه علمه من فوائد جليلة ، وأخلاق نبيلة ، ونظم المحاكم المصرية ، وشرح ما شاهده من الوقائع ، وبيان تاريخ نسيب بك فى عهد عباس باشا الأول خديوى مصر سابقا الى زمن وفاته . أنظر : خفايا مصر .

قاتل أبويه — بقلم الأديب محمود محمد الصيرفى افندى . رواية أدبية غرامية ، مصرية مؤثرة ، شائقة ، تتضمن كثيرا من الأخلاق الفاضلة والمواعظ الحسنة ، والنصائح والحكم . وهى مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٨٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٩٤]

القاتل بيد غيره، أو اللورد المجرم — تأليف الكاتب الانجليزى الأستاذ ادوارد شكنزى . نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية الأديب حسن افندى محمد شوكت افندى . رواية بوليسية ، سحرية ، غرامية ، مدهشة . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٩]

القاتل المتنكر — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد افندى فخرى افندى . أنظر : العدد (٣٧) من : السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

القاتلة — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور افندى . أنظر : حديقة الأدب .

قاضى التحقيق — انظر : جونسون .

قاطع الحبل — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسيو جول مرى . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب نقولا رزق الله افندى . ستة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣) من : السنة الثالثة ، فى المجلدين : العاشر ، والحادى عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

القبطان پول — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب حبيب افندى فهمى . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، أخلاقية ، تمثل الشهامة ، وكرم الأخلاق ، وعزة النفس . ابتدأت حوادثها فى سنة ١٧٧٩ م ، على شاطئ البحر عند قرية بورت لويس إحدى مدن انجلترا . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٦]

القبلة الهائلة — أنظر : الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من : السنة الثانية ، فى المجلد الحادى عشر من : الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨]

قتل اللادى بلتهام — أنظر : جونسون .

قتالة الشجعان — أنظر : قصة قتالة الشجعان .

قتلى حديقة العميدة — وهى الواقعة الثامنة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع "ذات الثوب الأبيض" فى العدد (١١٥) من السنة السادسة ، فى المجلد الثامن والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قدوة الحسان ، فى ابنة رولان — تأليف الكاتب الفرنسى الفيكونت الأستاذ هنرى بورنيه ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب الخورى بولس البستانى اللبنانى . رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات أربعة فصول . تبين تاريخ بعض العصور وأطوارها ، وعادات أهلها ، وأخلاقهم ، وما كانوا اليه ينزعون . طبع مطبعة صبرا فى بيروت سنة ١٩١٢ م . [٣٣٠٧]

قرّة العين ، فى خريدة لبنان — تأليف الكاتب البليغ الأب هنرى لامنس اليسوعى ، وتعريب الأديب نجيب افندى حبيقة . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن جملة حكايات فى وصف الثبات والأمانة فى التعاهد والتعاقد . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ، للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٤٨ م . [٣١١٥]

القصد المطلوب ، فى حياة أبينا يعقوب — تأليف الأديب اسكندر عبد المسيح الباجورى . قصة روائية ، أدبية ، علمية ، جديدة الأسلوب . وهى مرتبة على مقدمة وسبعة عشر فصلا وخاتمة . جمعها مما ورد فى قصة سيدنا يعقوب ابن اسحاق بن ابراهيم الخليل عليهم السلام ، مع أولاده ، وما يتعلق بذلك . (طبعة أولى) بمطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٥٨٣ و ٥٥٨٤]

قصر الذهب — انظر : قصة قصر الذهب .

قصة أبى زيد الهلالى والناعسة وزيد العجاج — أنظر : الأنس والابتهاج .

قصة أبى على الحسين بن عبدالله بن سينا — المعروف بالشيخ الرئيس (المتوفى سنة ٤٢٨ هـ) مع شقيقه أبى الحارث . ترجمها من اللغة التركية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب مراد افندى مختار مدير الكتبخانة المصرية سابقا ، وكان موجودا فى سنة ١٣٠٧ هـ . تشتمل على ما حصل منهما من نوادر وعجائب ، وغرائب فكاهية ، ولطائف متنوعة ، مما يميل اليه الطبع ولا ينبو عنه السمع . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٥٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٥٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٢٨]

قصة احسان هانم — أنظر : احسان هانم .

قصـــة إدريس الغوّاص — لم يعـلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : إنه منذ ما كان ادريس ولدا صغيرا عندما صار يقدر أن يخطو حافة النهر بقدمه العادية الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، مرتبة على خمسة فصول فكاهية ، أخلاقية . الأول : مياه الخليج . الثانى : مياه الميناء : الثالث : مياه الأوقيانوس . الرابع : الغوصـــة الأخيرة . الخـامس : الضيف الغريب . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة . وفى أوّلهـا صورة رمزية لإدريس الغواص المتقدّم . [٥٠٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٥]

— نسخ أخرى منها ، أنظرها مع : مجموع قصص ، للبنين .

قصة الأربعـــة الذين ملكوا الدنيا : اثنان مؤمنان ، واثنان كافران — أنظر : حكاية الأربعـــة الذين ملكوا الدنيا .

قصة أغاثوس البطل الشرقى — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : حل مرة تنين هائل مهلك باحدى البلدان ، وعاث فيها بفساده الخ . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٢٨]

قصة الألفاظ الحسان ، فيما جرى لأبى زيد الهلالى مع مشرف العربان — تأليف نجد بن هشام . قصة عجيبة ، موشحة بكثير من الأخبار والأشعار . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٧٠]

قصـــة الأميرة عادلايده برونسفيك الانجليزية — أنظر : الأميرة عادلايده برونسفيك .

قصـــة الأحد عشر وزيرا — أنظر : ظرائف فكاهات فى أربع حكايات ، وعجائب البخت ، فى قصـــة الأحد عشر وزيرا ، وقصة العشر وزراء مع ابن الملك ازاربخت .

قصة أنس الوجود مع معشوقته الورد فى الأكمام — وهى منظومة باللغة العامية . لم يعلم ناظمها . أوّلها :

يا قلب كرر فى مليح الملاح * إلى ضيا خدّو كا بخر لاح .

طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٤٨٠]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٤٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤٨٢ و ٢٤٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الحسنية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٥١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع باريس سنة ١٨٣٨ م . عليها ملاحظات باللغة اللاتينية ، للسيو يوسف همبر . [٣٥٦٩]

قصة أنيس الجليس، وما جرى لها مع على نور الدين ابن الوزير — أنظر : حكاية أنيس الجليس .

قصة أهل الكهف وما جرى لهم مع الملك دقيانوس والراعى والكلب — رواية أبى صالح عن عبد الله بن عباس رضى الله عنه . أوّلها : قال أبو صالح : أتيت عبد الله ابن عباس رضى الله عنهما يوما وهو جالس على بئر زمزم يسق الناس، فقلت له : يابن عباس اخبرنا عن قول الله عز وجل : (أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا) الخ . قصة أدبية، أخلاقية، وعظية، جمعها مؤلفها مما ورد فى القرآن الكريم والأخبار النبوية، مما ورد فى ذكر أهل الكهف . مخطوطة بقلم معتاد، بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق . [٥٤٩٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

قصة سيدنا أيوب — انظر : تسلى القلوب .

قصة بدر النعام ابنة الملك صادر مع محبوبها جبر المزيد — تأليف الشيخ إبراهيم بن يوسف صادرانى . أوّلها : الحمد لله رب العالمين، الذى جعل أخبار الأوّلين عبرة للآخرين الخ . قصة عجيبة، وسيرة غريبة، موشحة بكثير من الأشعار، فى أخبار بنى هلال . طبع حروف بثغر الاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ . [٢٦٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الحفنية بدمشق الشام سنة ١٣٠١ . [٢٨٣٣]

قصة بكر وتغلب ابنى وائل بن قاسط — رواية محمد ابن إسحاق المطلبى . انظر : كتاب بكر وتغلب، فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية، برقمى [٣٤٧٠ و ٣٤٧١]

قصة بنى هلال — لم يعلم جامعها . أوّلها : قال الراوى ومما وقع لبنى هلال أن نجد الندية التى ملكوها من مشرف العقيلى أجدبت عليهم ثلاثين سنة الخ . حكاية ظريفة، وسيرة عجيبة، تتضمن قصة الملك سرحان، موشحة بكثير من الأشعار . مخطوطة بقلم معتاد . [٢٩٢٥]

قصة البهنسا وما فيها من العجائب والغرائب — انظر : فتوح البهنسا .

قصة التاجر على نور الدين المصرى، وما جرى له مع جاريته مريم الزنارية بنت ملك أفرنجة، وما فيها من العجائب — لم يعلم جامعها . أوّلها : ومما يحكى أنه كان فى قديم الزمان الخ . قصة بهية، موشحة بكثير من الأشعار . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٧٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٤٧]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٨]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٧٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩٠٨ و ٣٣٨٤ و ٣٣٨٥ و ٣٣٨٩]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة معوض افندى فريد بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٢٧٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٥]

قصة تميم الدارى الصحابى الجليل وما جرى له مع الجان وغيرهم — لم يعلم جامعها . طبع حجر بالقاهرة . [٢٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٨]

قصة تودد الجارية وما جرى لها مع العلماء، فى حضرة أمير المؤمنين هرون الرشـيد الخليفة العباسى — وهى منقولة من : كتاب « نظم السلوك، فى مسامرة الملوك » لأبى بكر محمـد بن عيسى بن اللبانة اللخمى الأندلسى الشـاعر المشهور، المتوفى فى سـنة ٥٠٧ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قصة أدبية ، علمية ، فكاهية ، موشحة بكثير من أخبار وأشـعار مأخوذة من الفنون الشرعية والأدبية . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة . [٢٥١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدّمة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٥١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٣٤٥٠ و ٣٤٥١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدّمة سنة ١٣٠٨ هـ . [٢٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدّمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٧١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ . [٢٧٢٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [٣٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩٢]

— نسـخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٣٢ هـ . وهى تخالف النسخ المطبوعة المتقدّمة فى بعض مواضع ، ويليها نبذة تتعلق بما حصل لجعفر البرمكى مع أمير المؤمنين هرون الرشيد . [٣٧٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى بكر على السبع العـدوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . وفى أولها فائدة تتضمن بعضا من قصة المعراج . [٤١٦٢]

— نسخة أخرى منهـا ، مخطوطة بقلم معتـاد ، تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الحسن ابن على بن أحمد التوزانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٣ هـ . [١٠ مجاميع م]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .
[١٨٣ مجاميع م]

قصة جودر الصياد ـــ منقولة من كتاب : «ألف ليلة وليلة» أولها : كان رجل تاجر اسمه عمـر قد خلف من الذرية ثلاثة أولاد الخ . قصة شرقية فكاهية . طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية ، مرتبة على الحروف الهجائية ، للسيو واوهوداس .
[٢٨٣٨]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٣٣]

وانظر : ألف ليلة وليلة .

قصة جوزفين أمبراطورة فرنسا وزوجة نابليون الأول ـــ بقلم الكاتب البليغ المرحوم سليم مركيس اللبنانى نزيل مصر . قصة أدبية ، تاريخية ، تتضمن تاريخ تقدم المرأة الفرنسية فى جميع أطوارها . قدمها المؤلف للسيدة «كاترين بسترى دهان» نزيلة باريس ، تقديرا لعنايتها بالآداب الفرنسية . طبع مطبعة جريدة مرآة الغرب بنيويورك فى سنة ١٩٠١ م .
[٤٥١٧]

قصة جيكل والسيد هيد ـــ أنظر : قصة الدكتور جيكل والسيد هيد .

قصة الحارث بن الملك زهير وما جرى له مع لبنى بنت المعتمد بن أبى بكر ـــ لم يعلم مؤلفها . أولها : قال الراوى : وكان السبب فى ذلك أن بنى عبس لما عادوا من الجبال ، وأقاموا ينتظرون عودة عنترة من حضرة النعمان الخ . قصة أدبية ، تاريخية ، حماسية ، غرامية ، موشحة بكثير من أشعار عنترة ابن شداد العبسى وغيره من فرسان العرب . طبع فينا سنة ١٨٧٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية ، للدكتور : ك . العضو بالأكاديميه الشرقية بفينا .
[٢٩١٧]

قصة حايم بن سالوم بن تميم بن يوسف الصديق ابن يعقوب ابن إسحاق بن إبراهيم الخليل عليهم السلام ـــ انظر : عجائب البلاد والأقطار ، والنيل والأنهار ، والبرارى والبحار .

قصة الحجاج والغلام ـــ لم يعلم مؤلفها . أولها : قال أبو عبد الله الكرجى حضرت ذات يوم مجلس الحجاج بن يوسف الثقفى الخ . حكاية أدبية ، فكاهية ، دار الحديث فيها على سبيل المطارحة بين الحجاج وشاب حديث السن ، غير الدهر بشرته ، وبدل الفقر صورته ، وكان ذلك فى مجلس الحجاج ، والناس حوله مجتمعون ، ولكلام الشاب يستمعون ، ومن رؤيته مطرقون . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط الحسن بن على ابن أحمد التوزانى ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم مغربى بخط الناسخ المتقدم .
[١٠ مجاميع م]

قصة الحداد وما جرى له مع هرون الرشيد ـــ أنظر : حكاية باسم الحداد .

قصة حسن البصرى وما جرى له من العجائب والغرائب ـــ لم يعلم جامعها . أولها : حكى ، والله أعلم بغيبه وأحكم وأعز وأرحم الخ . مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى اليوم الثالث عشر من شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .
[٦٠٠٤]

قصة حسن الصائغ البصرى ، وما اتفق له مع الأعجمى وأخوته السبع بنات ، وما وقع له فى جزائر واق الواق من شأن زوجته ـــ لم يعلم مؤلفها . أولها : ومما يحكى أنه كان فى قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان ، رجل تاجر من التجار الخ . قصة عجيبة وسيرة غريبة فكاهية . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .
[٢٧٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣١١ هـ . [٢٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها : حكاية لبعض الظرفاء . منقولة من كتاب : «هز القحوف» فى شرح قصيدة أبى شادوف» للشيخ يوسف ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربينى من علماء القرن العاشر الهجرى ، وحكاية أخرى ، لبعض الكذابين ، مأخوذة من كتاب : «روائح العواطر» بما يشرح الخواطر» للشيخ عبد المعطى ابن سالم بن عمر الشبلى السملاوى الشافعى ، من علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . وصاحب كتاب : « التحفة الوردية » فى شرح القصيدة الزينبية» . [٢٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٦٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ ، بهامشها الحكايتان السابقتان . [٢٧٣٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٥٢ و ٣٣٥٣ و ٣٣٥٤ و ٣٣٥٥]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها الحكايتان السابقتان . [٢٧٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٥٠ و ٣٣٦٩ و ٣٣٧٠ و ٣٣٧١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٩٩ هـ ، بهامشها الحكايتان السابقتان . [٢٧٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الحكايتان السابقتان . [٢٧٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٧٢ و ٣٣٧٤ و ٣٣٧٥ و ٣٣٧٦]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٠٠ هـ . [٢٧٣٦]

قصة الحمال، وما جرى له من غرائب الأحوال — لم يعلم مؤلفها . أولها : حمدا لمن صير السير كالراح الخ . قصة غريبة ، تتضمن أخبار الحمال مع ثلاث بنات لقينه ، وما جرى لهن معه ومع هرون الرشيد ووزيره جعفر البرمكى . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٧١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١٩]

قصة حمامة الذهب وما جرى لها مع قرقسيون بنت ملك حران من العجائب — أنظرها ، فى فهرس التاريخ ، رقم [١٧٧٩]

قصة حياة النفوس مع أزدشير ابن الملك — لم يعلم جامعها . أولها : حكى ، والله أعلم فيا مضى وتقدّم ، وسبق من أحاديث الأمم ، أنه كان فى قديم الزمان ملك عظيم السلطان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٦٠٠٤]

قصة السيدة خديجة بنت خويلد وزواجها بالنبى عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة القصصى الكبير أبى الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكرى الصديق الأشعرى ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى .

أولها : روى عن أبي الحسن البكرى رضى الله عنه ، قال : حدثنا أشياخنا رحمة الله عليهم الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، تتضمن سيرة زواج النبي عليه الصلاة والسلام بالسيدة خديجة بنت خويلد ، وماورد فى فضلهما من الأخبار والأشعار . مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٥٤٩٦]

قصة أخرى ، للسيدة خديجة بنت خويلد ، وزواجها بالنبي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : الحمد لله الذى يخص برفع المقدار ، محمد المختار ، من سائر البشر الخ . وهى القصة الكبرى . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٢٧٢ هـ . [٣٦٥٣]

قصة خضرة الشريفة والدة أبى زيد الهلالى — لم يعلم ناظمها . أولها :

ياقلب إمدح فى النبي المنتسب * المصطفى الهادى خيار العرب .

طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٦٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٤]

قصة الدكتور جيكل والسيد هيد — تأليف المسيو روبرت لويس ستيفنسون . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد محمد الناقص ليستعين بها طلبة المدارس الثانوية فى فهم القصة المقررة عليهم ، وذيلها بثلاثة ملاحق باللغة الانجليزية . قصة أدبية ، تاريخية ، قضائية ، فلسفية ، ذات حوادث غريبة ، وقعت حوادثها فى لندن ، ويدور محورها حول ثلاثة أشخاص . طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى أولها مقدمة ، بقلم الأستاذ محمد مصطفى زيادة . [٦١٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٤٠ و ٦١٤١]

قصة دليلة المحتالة ، وبنتها زينب النصابة ، وأخيها زريق السماك ، مع المقدم أحمد الدنف ، والمقدم حسن شومان ، وعلى الزيبق المصرى — لم يعلم مؤلفها . أولها : حكى أنه كان فى زمن خلافة هرون الرشيد رجل يسمى أحمد الدنف الخ . قصة ظريفة ، مشحونة بالأخبار الخرافية والنوادر المضحكة . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٦٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٥٩ و ٢٦٦٠ و ٢٦٦١ و ٢٦٦٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٥١]

قصة ذى الكفل عليه السلام — أنظر : حديث ذى الكفل عليه السلام .

قصة روبنسن كروزى الانكليزى — أنظر : حياة روبنسن كروسو .

قصة الزبرقان بن بدر ملك وادى جيحون ووفوده على النبي عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة أبى الحسن أحمد بن محمد البكرى الصديق الأشعرى رضى الله عنه ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : قال الشيخ الامام العلامة أبو الحسن أحمد بن محمد البكرى الخ . قصة تاريخية ، تتضمن ماجرى للزبرقان مع النبي عليه الصلاة والسلام وما حصل لبلاده من الغزوات ووفوده عليه بعد ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الكريم بن يوسف بن أحمد ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ٨٤٦ هـ . بها تقديم وتأخير وخرم وأكل أرضة . [٢٩١٣]

قصـــة الزير سالم — لم يعلم مؤلفها . أوّلها :

أول قولنا نستغفر الله * إله العرش رب العالمين .

قصة خرافية ، منظومة باللغة العامية . طبع مطبعة محمـــد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٩١٦]

قصة السبع تخوت ، وسلطنة دياب وأبى زيد ، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتى خليفة — أنظر : كتاب السبع تخوت وسلطنة دياب .

قصة سعد اليتيم — لم يعلم ناظمها — أنظر : سعد اليتيم .

قصة سيدنا سليمان بن داود عليهما السـلام — رواية كعب الأحبار رضى الله عنه . أولها : روى كعب الأحبار رضى الله عنه أنه قال : لما أعطى الله تعالى لسليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام هذا الملك الخ . قصة أدبية ، وسيرة وعظيـة ، فى معرفة لغات الحيوانات والطيور ، ومخاطبة بعض الحيوان وغير ذلك من سائر المخلوقات ، الدالة على عظم البارى جل وعز . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٩ هـ . [٢٨٣١]

قصة السمكات التى ابتعدت كثيرا — أنظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

قصـة السندباد البحرى ، وما جرى له فى السـبع سفرات — منقولة من كتاب : « ألف ليلة وليلة » أوّلها : حكى والله أعلم ، بغيبه وأحكم ، وأعز وأكرم الخ . وهى مرتبة على سبع حكايات أدبية فكاهيـة ، وعظية ، كل حكاية منها فى رحلة خاصة . وتتضمن ما أنشاه فى رحلاته السبع رجل من الهند ومن ذوى اليسار والعظمة يدعى : السندباد البحرى ، وما تحدّث به الى رجل فقير الحـال صعلوك يدعى : الهنـدباد الحمـال ، وحرفته حمل الأحمـال الثقيلة ليتعيش بأجورها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٠٢ هـ . يليها : حكاية فى كيد النساء . [٢٥٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥]

قصة السـندباد البحرى المتقدم — مكتوب عليها : سفرات السندباد البحرى . وهذه القصة تخالف القصة السابقة فى طريق الرواية دون الترتيب . أوّلها : قالت شهرزاد بنت الوزير : بلغنى أيها الملك أنه كان فى زمن أمير المؤمنين هرون الرشيد بمدينة بغداد رجل يقال له السندباد البحرى الخ . طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م . ومعها مقدمة ومفردات باللغـة الفرنسية ، ومرادفات لهذه المفردات باللغة العربية ، مرتبة على حروف الهجاء ، للأستاذ ماشو يل . [٤٤٣٤]
وأنظر : ألف ليلة وليلة .

قصة سيدنا — أنظر الشيخ جمعة .

قصة سير الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، الى اللعين الهضام بن الجحاف وقطعـه الحصون السبعة حتى وصل اليه — أنظر : غزوة الامام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه .

قصة سيف بن ذى يزن — أنظر : سيرة سيف بن ذى يزن فارس ملوك حمير باليمن .

قصة شابور العوّاد — أنظر : إسعاف الإسعاد .

قصة الشارد الراشد — رواية واقعية ، حدثت أخيرا فى بلاد الهند وأصدرتها الجمعية الأسقفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، وهى تمثل جملة محن ومصائب ونوادر لشاب كان زعيما لعصابة من اللصوص عند سفوح الجبال ، وعلى جوانب المياه ، حول أزهار البشنين ، فى البلاد الهندية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٥٦٢٣]

قصة شمسون النبي عليه السلام — تأليف العلامة أبي اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري، المتوفى في يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٤٢٧ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين الخ. قصة تاريخية، وسيرة وعظية. ضمن مجموعة، طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ.
[٢٧٥٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن المجموعة المتقدمة.

قصة الصائغ والمرأة الصالحة — لم يعلم جامعها. أولها: حكي والله أعلم ان انسانا كان دلالا في سوق الصاغة الخ ضمن مجموعة، مخطوطة بقلم مغربي، تمت كتابة سنة ١٢٠٧ هـ.
[٦٠٠٤]

قصة الصاحبين — مأخوذة من كتاب: «أسواق الأشواق» للشيخ أبي الحسن ابراهيم بن عمر البقاعي — أنظر: مختارات، في المطالعة العربية رقم [٢٨٦٧] في القسم الأول من: فهرس آداب اللغة العربية.

قصة الصيرفي البغدادي — مأخوذة من كتاب: «ألف ليلة وليلة» — أنظر: مختارات، في المطالعة العربية رقم [٢٨٦٧] في القسم الأول من: فهرس آداب اللغة العربية.

قصة ضيافة أمير المؤمنين أبي بكر الصديق رضي الله عنه، للنبي عليه الصلاه والسلام — لم يعلم مؤلفها. أولها: الحمد لله الذي ألف قلوب أحبابه تأليف صدق بصدق تام الخ. تتضمن حديث الضيافة والوليمة اللتين أعدهما أبو بكر الصديق لرسول الله صلى الله عليه وسلم. مخطوطة بقلم معتاد.
[٤١٨٠]

قصة الظاهر بيبرس — أنظر: ديوان خدمة الأسطى عثمان، وسيرة الظاهر بيبرس.

قصة العبد داج — مأخوذة من كتاب: «سيرة عنترة بن شداد العبسي». أولها: قال الراوي: وكان للملك زهير ما ئتا عبد ترعى خيله وجماله وأغنامه الخ. قصة فكاهية، تتضمن أخبار العبد داج بن شأس بن الملك زهير مع عنترة بن شداد العبسي وما جرى بينهما من الوقائع — أنظر: مختارات، في المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من: فهرس آداب اللغة العربية.

قصة عجيب وغريب وما جرى لهما من الأخبار — لم يعلم جامعها. أولها: حكي والله أعلم بغيبه وأحكم عما مضى وتقدم الخ. حكاية، تتعلق بولدين من أولاد الملوك، يقال لأحدهما: عجيب، وللآخر: غريب، وهما ابنا الملك كندمر. طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ.
[٢٥٦٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣]

— نسخة أخرى منها. طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ.
[٢٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٧١٢]

— نسخة أخرى منها. طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ. [٢٧١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٧١٥ و ٣٤٥٩]

— نسخة أخرى منها. طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ.
[٢٩٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٢٤٦]

قصــة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك ازاربخت — لم يعلم مؤلفها . أولها : ذكر انه كان فى قديم الزمان ملك من الملوك وكان اسمه أزار بخت الخ . قصة فارسية على نسق كتاب : « ألف ليلة وليلة » تتضمن حكما ومواعظ ظاهرها الهزل و باطنها الجد ، مرتبــة على أحد عشر يوما . طبع جوتنجن ســنة ١٨٠٧ م ، معها مقدمة باللغة اللاتينية ، للسيوكنوس . [٢٨٤٠]

وانظر : ظرائف فكاهات فى أربع حكايات . وعجائب البخت ، فى قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك ازاربخت .

قصــة الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — أنظر : غزوة الامام على .

قصة عمارة المغنية — مأخوذة من كتاب : «أسواق الأشواق» للعــلامة أبى الحسن ابراهيم بن عمر البقاعى . أولهـا : قال البقاعى : أخبرنا أبو على محمــد بن الحسين الجارزى الخ . قصــة فكاهية أدبية من نوع السمر ، تتضمن حكاية عمــارة المغنية جارية عبــد الله بن جعفر ، الذى علق حبــه بها وكان لهـا منه مكانة لم تكن لأحد من جواريه — انظر : مختارات ، فى المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة عم متولى — أنظر : عم متولى .

قصة فتح مدينة خيبر — أنظر : فتح مدينة خيبر .

قصة عنترة بن شداد العبسى — أنظر : سيرة عنــترة بن شداد العبسى .

قصــة سيدنا عيسى وأمه مريم عليهما الســلام — لم يعلم مؤلفها . أولها : ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين الخ . قصة وعظية ، وسيرة تاريخية ، مأخوذة مما ورد فى شأنهما من الأخبار . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٩٢ مجاميع]

قصة أخرى ، فى مدح سيدنا عيسى عليه السلام — أنظر : النور الوضاح ، فى المواويل الملاح .

قصة فؤاد ورفعة محبوبته — تأليف الأديب نخلة افندى صالح . أولها : سبحان من زين الوجوه بالصباحة الخ . قصة تاريخية وعظية ، تتضمن ماوقع لبعض الشبان من المحن . وأوردها المؤلف للقارئ ليتدبر فى أمر دنياه ، ويتبصر فى عاقبة أخراه ، فلا يغتر بخداع أرباب الجول ، ولا يتعلق بقولهن : ومن القلب للقلب رســول . طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٠]

قصة الفرس الآبنوس وما وقع لابن الملك الفارسى صاحبها بالتمـام والكمال — لم يعلم مؤلفها . أولهـا : حكى والله أعلم بغيبه وأحكم فيما مضى وتقدم الخ . قصة خرافية تتضمن حديث ثلاث هدايا قدمت الى ملك الفرس : الأولى : حكاية الغراب التى يتعرف منها أخبار الجواسيس التى ترد الى مجلس ابن الملك من قبل الأعداء . والثانية : حكاية الطاووس التى يتعرف منها ما مضى من ساعات الليل والنهار ، وذلك أن هذا الطاووس له اثنا عشر فرخا ، فاذا مضى أول ساعة من النهار أشار الى أحد أفراخه بالصراخ ، وهكذا الى أن يتم الليل والنهار . والثالثة : حكاية فرس من خشب الآبنوس مطعمة بالعاج مكللة بالذهب ، اذا سافر بها الملك الى بلاد بعيدة وأراد النزول من عليها حرك فيها لولبا هوت به الى الأرض على الهوينى . مخطوطة بقلم معتـاد . [٢٥٨٢]

قصة فرس العقيلى « جابر » وما جرى للأمير أبى زيد الهلالى بسببها ، وما جرى له من أجل عالية علية النفس — أولها : الحمد لله الذى جعــل سير الأولين عبرة للآخرين الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، تتضمن خبر جابر

العقيلى وفرسه ، وماجرى له مع أبى زيد الهلالى وأبناء جنسه ، وغير ذلك من الأمور العجيبة ، والحيل الغريبة موشحة بكثير من الأشعار. طبع حجر بالمطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ .
[٢٦٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٣٨]

قصة فيروز شاه بن الملك ضاراب ملك بلاد فارس — بقلم نخلة قلفاط . أولها : كان فى غابر الزمان فى بلاد فارس ملك عظيم القدر ... يقال له الملك بهمن ، وكان جبارا عنيدا وفارسا صنديدا الخ . سيرة عظيمة شرقية وقصة من أعجب القصص التى تناقلتها الألسن ، وحكاها الحاكون قديما ، تتناول كثيرا من الأهوال والحروب والأخلاق والعادات والفروسية والغرام ، وغير ذلك مما يميل اليه أهل السير والأدب . التقط لها المؤلف الأشعار النفيسة من أقوال أشهر رجال العالم ولكنه راعى فى وضعها غاية الاختصار فضيع رونق الحوادث . خمسة وأربعون جزءا فى أربعة مجلدات : المجلد الأول والثالث . طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، والثانى والرابع . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة . [٤٥٣٨]

قصة القاضى مع الحرامى — قصة تاريخية ، علمية ، أدبية ، فكاهية مضحكة ، تتضمن أخبار قاض اسمه : محمد بن مقاتل كان قاضيا للسلمين فى مدينة خراسان فى عهد هرون الرشيد مع بعض اللصوص المشهورين بالسرقة . طبع حجر بالقاهرة .
[٢٦٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٦]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة . أنظرها بآخر كتاب قيد الشريد من أخبار يزيد ، برقم [٢١٣٢ تاريخ]

قصة قتالة الشجعان — مأخوذة من كتاب «سيرة المجاهدين» أولها : ثم أن جندبة أخذ من الخيل أجودها الخ . قصة أدبية ، فكاهية ، موشحة بكثير من الأشعار، تدل على نباهة امرأة وحزمها فى حيل غريبة للتخلص من الفرسان . أنظر : مختارات ، فى المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة قصر الذهب — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : ذكروا الله أعلم وأعز وأكرم ، فى مامضى وتقدم ، من أحاديث الأمم ، عن النبى صلى الله عليه وسلم الخ . قصة أدبية ، وعظية ، أخلاقية ، موشحة بكثير من الأشعار . تتضمن حديث قصر الذهب الذى ورد ذكره فى مغازى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، عن رجل أعرابى وفد على النبى صلى الله عليه وسلم وأعطاه كتابا يتضمن الاستعانة به عليه السلام على قتل ستة آلاف رجل من بنى رياح كفروا بالله تعالى ، وكبيرهم يسمى : سهيل بن عطارد . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٥٠ هـ . [٤١٤٣]

قصة قمر الزمان بن الملك شهرمان ، صاحب جزائر الخالدات ، وماجرى له مع السيدة بدور ، بنت الملك الغيور — مأخوذة من كتاب «ألف ليلة وليلة» . أولها : حكى والله أعلم بغيبه وأحكم الخ . قصة شرقية ، فكاهية ، من القصص الخرافية ، تتضمن حكما ومواعظ ظاهرها الهزل فى باطن الجد . طبع مطبعة السيد على بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٧٣٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٧٩ و ٣٣٨١ و ٣٣٨٢ و ٣٣٨٣ و ٣٤٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ .
[٢٧٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٧٩ و ٣٣٨٠ و ٣٤٥٣ و ٣٤٥٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العنانية بالقاهرة .
[٢٧٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٨٢٢]

— نسخة أخرى منها . طبع مدينــة موسكو سنة ١٩٠٨ م . وهــذه النسخة هى التى كتب عليهــا : منقولة من كتاب : « ألف ليلة وليلة » . مصححة ، بقلم الأســتاذ المستشرق فسكى انستيتون ميخائيل عطايا معلم اللغة العربية فى لازار . [٣٦٣٠]

قصة القنبر على ومجيئه من بلاد الهند لسياسة الميمون فرس الإمام على كرم الله وجهه — انظر : قصــة الميمون والقنبر على .

قصــة القينة البغدادية — مأخوذة من كتاب : « تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق » ، للعلامة المحقق داود بن عمر الأكمه الانطاكى الطبيب نزيل القاهرة ، المتوفى بمكة المكرمة فى سنة ١٠٠٨ هـ . أولهـا : حكى أنه كان ببغداد رجل من ذوى النعم الخ . قصة غرامية ، فكاهية ، تتضمن حكاية رجل من بغداد عشق قينة على أوفر ما تكون من الحسن والمعرفة بالغناء والضرب على الدفاف . أنظر : مختـارات ، فى المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) . فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربيـــة .

قصة كاترين الثانيــة أشهر الخاطئات من صاحبات التيجان ومن أشهر الناس امتيازا فى التـاريخ — أنظر : كاترين الثانية .

قصة الكونت دومنتو كريستو — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير المســيو الكساندر دوماس الفرنسى الكبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الخواجا بشارة شــديد افندى . قصة تاريخية ، أدبية ، تتضمن حكاية الكونت دومنتو كريستو التى هى عنـــد الأدباء من أبهج القصص التاريخية البحتة الخلوها من الهذيان ، وعدم التعرض فيها الى الأديان . رتبها المعرب على اثنى عشر فصلا . وقصدا الى تسهيلها أتى فيهـا بعبارات عادية ، ليكون ذلك سهلا على عامة الناس . طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٦٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٣٦ و ٤٤١٦]

قصة لوسيوس الحمار — تأليف الكاتب اليونانى لوسين أحد كتاب اللغة اليونانية القديمة فى القرن الثانى المسيحى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم صالح حمدى حماد بك . قصة فكاهية ، من أجمل القصص الخرافية الشائقــة البديعة . نازع المؤلف فى وضعها كاتبان من كتاب عصره : الأول لوسيوس بطل هــذه القصة . والثـانى القصصى اللاتينى الشهير أبوليه . طبع مطبعة مدرســة والدة عباس الأول بالقـاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لســنة ١٩١١ م . ويليها : أجنحة الحب . وهى قصة منقولة ، عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، تمثل مقدار الحب بين عاشقين . [٣٦٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٤]

قصة مدينة النحاس ، وذكر خبر القماقم السليمانية التى جعلت سجنا لبعض مردة الجن على عهد نبى الله سليمان بن داود عليهما الســلام ، وما يتبع ذلك من عجيب الأخبار وغرائب الآثار — قصــة أدبية تاريخية ، فائقة ، مشتملة على أخبار مدينــة النحاس وما فيها من عجيب الآثار . طبع المطبعة الشرفيــة بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨١٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، مخطوطة بخط مغربى ، كتبها محمد ابن التهامى المعروف بالكرنجى الفهرى المغربى المـالكى الأشعرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد من أواسط شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ . بآخرها رسم مدينة النحاس . [٦٠٠٤]

قصة المدينتين — تأليف الشاعر الانجليزى شارلس دكنز . أنظر : الثورة الفرنسية الكبرى .

قصة مسرور التاجر، مع معشوقته زين المواصف — لم يعلم مؤلفها ، أولها : حكى أنه كان فى قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان ، رجل تاجر اسمه مسرور الخ . قصة عجيبة فكاهية غرامية ، تتضمن حكاية هذا الرجل مع معشوقته المسماة : «زين المواصف» موشحة بكثير من الأشعار . طبع حجر بالقاهرة . [٢٥٩٠]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة السيد على بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٥٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٩٢ و ٣٣٨٧ و ٣٣٨٨ و ٣٣٨٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدّمة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٥٩٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٩٠٩ و ٣٥٦٦]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدّمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٣٣١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٨]

قصة سيدنا معاذ بن جبل رضى الله عنه حين توجه الى اليمن لتعليم أهله الشرائع ، وذكر بعض ما يتعلق بوفاة النبى عليه الصلاة والسلام — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : حكى والله أعلم أنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم جالسا فى يوم من الأيام الخ . قصة تاريخية ، وسيرة وعظية دينية ، مشتملة على وفاة النبى صلى الله عليه وسلم . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . ويليها : القصيدة الكافية ، المشهورة بالقصيدة الميمونة . المنسوبة ، للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان رضى الله عنه . أولها :

ياسيد السادات جئتك قاصدا ﴿ أرجو رضاك وأحتمى بحماك .

وهى فى التوسل بالنبى عليه الصلاة والسلام . [١٧٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٣٥٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٦ هـ . ويليها القصيدة الكافية المتقدّمة . [٢٦٣٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٣٦ و ٣٠٩٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدّمة سنة ١٣٠٧ هـ . ويليها القصيدة الكافية المتقدّمة . [٢٦٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩١]

قصة المقدّم ابراهيم الحورانى وسفره الى رومة المدائن الكبرى وما جرى له من العجائب وما فعله مع الكفار من الغرائب — أنظر : كنز الأسرار وقمع الأشرار ، فيا حصل للمقدّم إبراهيم الحورانى فى رومة المدائن وجبر الانجبار :

قصة المقدّم على الزيبق — تأليف الحافظ أحمد بن عبدالله البصرى (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها) ولعله : العلامة القصصى الأخبارى أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكرى الصديق الأشعرى رضى الله عنه ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : الحمد لله رب العالمين الذى فضل الخلق من بنى آدم على سائر المخلوقات أجمعين الخ . قال فى أولها : هــذا ما أثبته من قصــة الفايق المشهور، والفارس المذكور، المقدّم على الزيبق، الذى تفرد بالشطارة والزلاقة على جميع من تقدّم وسبق ، وما جرى له مع المقدّمين والعياق والشطار الذين ذهبوا الى بغداد ومصر وباقى الديار، وضربت بعياقتهم الأمثال فى سائر الأقطار . قصة تاريخية ، وسيرة وعظية . طبع حجر بالمطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٨٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٥]

قصة الملاك لاندرسن — أنظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار .

قصة الملك والثعبان — جمع المسيو فلورنس جروف . أنظر: الملك والثعبان .

قصة مملكة الشياطين — أنظر : مملكة الشياطين .

قصــة الملكة الهيفاء بنت المهرجان ومعشوقها ، وما جرى لها من شرب وراح ، ولعب وأفراح، و بسط وانشراح — لم يعلم جامعها . أولها : حكى والله أعلم، فى غيبه واحكم، وأعز وأكرم الخ . طبع حجر بمطبعة الخواجة كارل لواساسو بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٩٢٢] .

قصة المملوك المصلوب — مأخوذة من كتاب : «المرج النضر، والأرج العطر» للعلامة السيد الشريف محمد بن أبى بكر الأسيوطى ثم المصرى ، من علماء القرن التاسع الهجرى . أولها : قال الشيخ الامام العلامة شهاب الدين أبو شامة رحمه الله تعالى الخ . قصة أدبية ، وعظية ، تتضمن حكاية مملوك تركى لبعض الأمراء الصالحية النجمية قتل سيده لأمر ما ، فصلب على حافة نهر بركى تحت القلعة بالشام ، ثم مثل به بعد ذلك تمثيلا فظيعا . أنظر : مختارات ، فى المطالعة العربية ، رقم (٢٨٩٧) فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة مها — أنظر : مها .

قصة سيدنا موسى الكليم ابن عمران عليه السلام — تأليف بعض الفضلاء . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . قصة تاريخية ، وسيرة وعظيــة ، تتضمن كثيرا من الأخبار والآثار التى ورد ذكرها فى شأن سيدنا موسى عليه السلام : من ذكر السحرة ، و إلقاء العصا ، وبعثه الى بنى اسرائيل ، وأحاديث الآيات التى رآها فرعون قبــل ميلاده ، وخبر آسية بنت مزاحم زوجة فرعون موسى ، وقتل أطفال بنى اسرائيل واستحياء نسائهم وحديث قتل القبطى ، وخروج موسى عليه السلام من أرض مصر الى أرض مدين ورجوعه منهــا الى مصر ثانيــا ، وحديث الذئب الذى تعرض لغنم سيدنا شعيب عليه السلام وهى مع موسى ، وحديث نبوة أخيه هارون واستخلافه على بنى اسرائيل وحديث العجل الذى اتخذوه من حليهم وقصــة الخضر مع سيدنا موسى ، ونحو ذلك مما ورد فى القرآن الكريم والآثار والأحاديث النبوية ، مما له ارتباط بعلماء بنى اسرائيــل وأنبيائهم . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط أحمد بن خليل المــالكى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى ســنة ١٢٦٤ هـ . كتبها برسم عمر افندى خازندار الحرمين الشريفين . ويليها :

حديث الصحابي الجليل عبد الله بن سلام، وكان يهوديا، واسمه قبل اسلامه : اشماويل، فسماه النبي عليه السلام بهذا الاسم. ويليها : قصة حبر يهود خيبر مع النبي صلى الله عليه وسلم، وقصة محاورته مع النبي عليه السلام، وهي تتضمن نحو أربعمائة مسألة أدبية وعظية اعتقادية، سألها لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم وأجاب عنها. وهي في صفاته عليه الصلاة والسلام، وفي أصول الايمان، وفي الاستفهام عن أسماء الانبياء السابقة وزمن الفترة بينهم، ونحو ذلك مما دل على صدقه عليه الصلاة والسلام وإيمان عبد الله بن سلام به. مخطوطة بخط الناسخ المتقدم. [٢٩٢٤]

قصة أخرى، لسيدنا موسى الكليم وأخيه هارون، وما وقع لهما عليهما الصلاة والسلام — مأخوذة من كتاب : « الاتقان، في علوم القرآن » لحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المتوفى في سنة ٩١١هـ. أولها بعد الديباجة : قال شيخ الحديث وحافظ البرهان العلامة المجتهد جلال الدين السيوطي في كتابه : « الاتقان، في علوم القرآن» موسى هو ابن عمران الخ. مخطوطة. بقلم معتاد، بخط اسماعيل كوريد، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢١هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [١٨٣ مجاميع]

وانظر : السيف والموسى، على قصة الخضر وموسى.

قصة الميمون والقنبر على — من نظم العلامة الأديب الشيخ أحمد الدرويش. أولها :

نبدأ باسم الاله من بالهدى هادى * محمد البدر حتى بالهدى هادى

وهو زجل باللغة العامية الدارجة، يتضمن قصة خرافية فيها حكاية الميمون (وهو فرس) مع الامام على بن أبي طالب رضى الله عنه، وبيان مواقعه وشجاعته في بعض الغزوات، وفي مدح النبي عليه الصلاة والسلام. طبع حجر بالقاهرة. ويليها قصة القنبر على، وسبب مجيئه من بلاد الهند لسياسة الميمون المتقدم. وأولها :

هذا جرى اسمع أنت ما جرى ورواه * الى وفا بحر نيل قنبر معه ورواه

[٢٥١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٩١٨]

قصة النمرود الكافر الجحود مع سيدنا ابراهيم الخليل، على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأتم التسليم — تأليف بعض الفضلاء. أولها : الحمد لله رب العالمين الخ. قال في أولها : أول آية رآها النمرود، أنه صعد على سريره فانتفض السرير شديدا من تحته انتفاضا، وسمع هاتفا يقول : تعس من كفر بالله تعالى إله ابراهيم عليه السلام. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [١٦٧ مجاميع]

القصة الهمدانية — لم يعلم جامعها. أولها : الحمد لله الذى شهدت المكنونات بوحدانيته الخ. قصة تاريخية وسيرة أخلاقية، تتضمن ما ورد من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام وما آل اليه أمره مع إخوته وأبيه وملكه. وهي مرتبة على فصول، يتخللها حكايات واشعار تتناسب معها في المعنى، ذكرها عن بعض الصالحين. مخطوطة بقلم نسخ، وأولها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة كذلك. [١٤١ م]

وانظر : قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام.

قصة هيلانة الجميلة — أنظر : هيلانة الجميلة.

قصة الواعظ الصالح — مأخوذ من كتاب : « أسواق الأشواق» للعلامة أبي الحسن ابراهيم بن عمر البقاعي. أولها : قال البقاعي : وفي ترجمة الفضيل بن عياض، قال الفضل بن الربيع : حج هارون الرشيد أمير المؤمنين الخ. قصة وعظية، تتضمن جملة نصائح لأمير المؤمنين هرون الرشيد ورد ذكرها عن الفضيل بن عياض. أنظر : مختارات، في المطالعة العربية، رقم (٣٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربيـــة.

قصة اليتيم وماجرى له مع النبي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم جامعها. أوّلها : عن محمد بن يوسف عن جدّه عثمان ، أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان فى غزوة السكاسك والسكوك ، وقدرجع مؤيدا منصورا ... فبينا النبي صلى الله عليه وسلم هو سائر ، واذا هو بطفل صغير نائم فى الطريق الخ . فأكرم مثواه وسلمه لابنته فاطمة الزهراء ليكون مع الحسن والحسين . ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم معتاد . [٦١١ مجاميع]

قصة سيدنا يعقوب ابن سيدنا اسحاق ابن سيدنا إبراهيم الخليل عليهم السلام — أنظر : القصد المطلوب ، فى حياة أبينا يعقوب .

قصة سيدنا يوسف الصديق عليه الصلاة والسلام — مأخوذة من قصص الأنبياء عليهم السلام ، المسماة : «بالعرائس» للعلامة الامام أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابورى ، المتوفى فى شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، والسلام على أشرف المرسلين الخ . قصة أدبية ، وسيرة تاريخية ، تتضمن كثيرا من العبر والعجائب والحكم واللطائف التى ورد ذكرها فى شأن سيدنا يوسف عليه السلام مع اخوته وغير ذلك . وهى مصدّرة بمقدّمة ، ثم بباب فى نسبه ، ثم بباب آخر فى صفته . طبع مطبعة السيد على بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٧٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٧٨ و ٣٤٤٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٧٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٦ و ٣٤٤٧ و ٣٤٤٨ و ٣٤٤٩]

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — لم يعلم جامعها . وهى قصة تاريخية ، وسيرة وعظية ، تتضمن ما رواه بعض الثقات فى شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، من الأخبار والأشعار . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٤٨ هـ . ناقصة من أوّل الخطبة نحو خمسة أسطر . وأوّل الموجود منها : عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : لما خلق الله تعالى آدم عليه السلام وألبسه الروح ، فكانت رأسه من تراب بيت المقدس ووجهه من تراب الجنة الخ . [٢٧٥٦]

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — تأليف العلامة على بن ابراهيم الأومى الأنصارى ، أنظر : زهر الكمام .

قصة أخرى لسيدنا يوسف الصديق — تأليف الأستاذ الأديب تادرس وهبي بك ناظر مدرسة السقايين القبطية بالقاهرة سابقا . أنظر : عنوان التوفيق ، فى قصة سيدنا يوسف الصدّيق .

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر : القصة الهمدانية .

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر : النور الوضاح ، فى المواويل الملاح . وانظر : القصد المطلوب ، فى حياة أبينا يعقوب .

القصص — بقلم الأستاذ الأديب حسن صادق افندى . مجموعة قصص روائية ، تمثيلية ، تمثل كثيرا من أخلاق وعادات مشاهير أدباء العرب . نشر أكثرها فى جريدة البلاغ ، وعنون كل قصة منها بعنوان خاص . الموجود منها : الجزء الأوّل ، ويشتمل على القصص الآتية : الانسان ، النضال ، الأسرة ، التهاويل ، الباطن ، الجريمة ، العاصفة . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٨١١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٢]

قصص أدبية فكاهية ، باللغة العربية العامية الدارجة لسكان مدينـة العرائش بمراكش — عنى بجمعها الأستاذ ماكس مليانوسانتو . تتضمن عشر حكايات . منها : الحجام مع الشحاذ ، السلطان مع ثلاثة رجال ، البصير مع العجوزة ، الصياد . طبع مدينة مدريد سـنة ١٩١٣ م ، على القاعدة المغربيـة . ومعها مقدّمة وترجمتها باللغة الأسبانية ، للاستاذ ماكس مليانوسانتو المتقدّم . [٣٥٥٥]

قصص الأنبياء عليهـم الصلاة والسـلام — تأليف الامام العـلامة أبى الحسن محمد بن عبيـد الله ، المعروف بالكسائى . أنظر : العرائس .

قصص الأنبياء عليهـم الصلاة والسـلام — تأليف الامام العلامة أبى اسحاق أحمـد بن محمد الثعلبى النيسابورى . أنظر : عرائس المجالس .

قصص الأنبياء عليهم الصـلاة والسلام — نقلها من اللغة التركية ، الى اللغة العربيـة العلامة المرحوم الشيخ طاهر ابن صالح الجزائرى . أنظر : منية الأذكياء .

قصص البردى — بقلم الأستاذ الأديب حسن افندى صبحى وكيل الجمعية الأثرية المصرية بمصر . وهى قصص مصرية قديمة تاريخية ، مستخرجة من ملفات أوراق البردى المصرى ، مترجمة عن أصلها الهيروغليفى ، تمثل آثار الحضارة الفرعونية فى العصور القـديمة ، وما كان لمصر فى ميادين العقل والعـلم والخيال والأدب المصرى ، وما طرأ عليها منذ عصور الفراعنة من تطوّرات فى نظم الحكم ، وفى العقائد الدينية وفى اللغة ، وفى غير ذلك ممـا له اتصال نفسى وثيق بين مصر القديمة ومصر الحديثة ممـا يربط تاريخ مصر منـذ بدايته الى عصرنا الحاضر . وهى مرتبة على أجزاء ، الموجود منها : الجزء الأوّل . طبعة أولى بمطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سـنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . مزينـة ببعض صور مصرية مأخوذة من المجموعة النفيسة المسماة : قصص مصرية . للسير فلندرز بترى العالم الأثرى الانجليزى : [٥٧٥٢]

— الجزء الأوّل من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٥٣ و ٦٠٥٣ و ٦٠٥٤ و ٦٠٥٥]

قصص تمثيلية ، لجماعة من أشهر الكتّاب الفرنسيين — وهم : الأستاذ پول هرڤيو . والأستاذ فرانسوا دى كوريل . والأسـتاذ الفريد كابو . والأستاذ هنرى برنستين . بقلم الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية . تشتمل على فصول فى النقد والتحليل ، تناولت طائفة من أنواع التمثيل الحديث . والغرض من وضعها استطلاع القراء من أهل اللغة العربية على نحو من الأدب الغربى ، وبيـان ما اشتملت عليه هذه القصص من الآراء الفلسفية ، والمذاهب الفنية المختلفة وما لها فى الأثر فى نفوس الأدباء الذين يعنون بالتمثيل العربى خاصة . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

القصص العصرية — نقلها عن بعض اللغات الغربية ، الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب توفيق عبد الله افندى . مجموعة قصص صغيرة ، تشتمل على (٨٠) قصة أدبية ، غرامية ، مختلفة المغزى والأسلوب ، جمعت من كل فن ، وضربت بكل سهم فى الأدب والاجتماع والحب والفلسفة ، طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور والرسوم الرمزية ، وفى أوّلها : مقدّمة ، فى بيان معنى القصة والأقصوصة عـند العرب والفرنج . بقلم الكاتب الشاعر الأسـتاذ خليل مطران بك . [٤٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩١]

قصص، فى مدح النبى عليه الصلاة والسلام، وذكر بعض فضائله ومعجزاته — لم يعلم جامعها. أولها :
ولما ولد المصطفى بين زمزم والصفا، راق العيش وصفا الخ.
وهى تشتمل على قصة عامر اليهودى و إيمانه بالنبى عليه الصلاة والسلام. وقصة اليهودى الذى افتتح التوراة فوجد صفاته عليه السلام فمحاها. وحكاية التفاحة التى أهداها جبريل عليه السلام الى المصطفى صلى الله عليه وسلم، وذكر بعض معجزاته وفضائله. وقصة اليهودية مع السيدة فاطمة الزهراء رضى الله عنها. وقصة الجمل والغزالة. وقصة وهب بن منبه وما قاله فى شأن عيسى بن مريم عليه السلام. وقصة فى ذكر ما ورد عن الامام محمد بن سيرين، مما رآه فى منامه من سبب إسلام أبى بكر الصديق رضى الله عنه. وقصة اليهودى وذكر ما كان يصنعه فى مولد النبى عليه السلام. وقصة القلم الذى أمره الله أن يكتب فكتب ما أمره به. مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٩٥ هـ.
[٤١٦١]

القصص المصرية — بقلم الأستاذ الأديب محمود بك تيمور. وهى سلسلة مجموعات، تشتمل على : قصص عصرية، أخلاقية، أدبية، اجتماعية. أنظر : الأقاصيص المصرية.

القصص المصرية العصرية — تأليف الأديب عيسى عبيد افندى. وهى سلسلة قصص مصرية عصرية، رتبها على عدة مجموعات، وسمى كل واحدة منها باسم خاص. الموجود منها : المجموعة الأولى. أنظر : إحسان هانم.

قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار — نقلها الى اللغة العربية الأديب بولس افندى عبد الملك وآخرون : حكايات أدبية فكاهية، الغرض من وضعها استفزاز تصور الأولاد الصغار، مع إيجاد التأثير الأدبى فى أخلاقهم وفيها كثير من الحكايات البسيطة، وهى : السمكات التى ابتعدت كثيرا. ست بجعات. راعية الوز. صياد السمك وزوجته. سبعة غربان. مسألة فظيعة. الملاك، لا ندرس الروائى. أجمل وردة فى العالم. طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م.
[٥٠٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٠٩]

قصص نابليون — نقلتها الى اللغة العربية ادارة مجلة الهلال بالقاهرة. مجموعة فكاهية، أدبية، تاريخية، تشتمل على : قصص شيقة، ونوادر طلية، من أدق المصادر وأوثقها عن نابليون بونابرت، الذى كان يتصرف بالتيجان كما يتصرف اللاعب بقطع الشطرنج. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م. مزينة بكثير من صور ورموز من ذكر فيها من مشاهير العظماء. [٤٤٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤٠٩]

قصص وحكايات — لم يعلم جامعها. وهى مجموعة قصص وحكايات أدبية، فكاهية موشحة بكثير من طرائف الأخبار، وعجائب الأشعار، وغير ذلك، مما يستعمل فى السمر من الخرافات. وهى تشتمل على : حكاية الفضل بن الوزير يحيى بن خالد البرمكى مع عبد الرحمن بن عبد الله الخزاعى. وحكاية الفضل بن يحيى البرمكى مع رجل تاجر تلف ماله. ومنادمات مع المأمون الخليفة العباسى، بعضها مروى عن بشر بن منصور النديم، وعن المسعودى عن ثمامة بن الأشرس. وحكاية سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام مع الدهقانة بنت الملك وزواجه بها. وحكاية فى المفاخرة بين عبد لبنى هاشم وعبد لبنى أمية. وحكاية العباس بن الفضل بن يحيى بن خالد البرمكى مع موسى الهادى. وقصة أخرى (لعلها قطعة من : قصة حسن الصائغ البصرى). وهى وعظية، فكاهية، تتضمن وصية رجل يدعى : عز الدين العطار بمدينة بغداد لابنه أبى الحسن، وما حصل لابنه هذا بجزائر واق الواق. وحكاية أخرى (لعلها قطعة من قصة مسرور التاجر مع معشوقته زين المواصف). وحكاية ذكر العنقاء بنت الملك بهرام جور. وحكاية أخلاقية عن أمير المؤمنين على ابن أبى طالب كرم الله وجهه، وبعض أخبار عمر بن أبى ربيعة وغيره. وقصة أبى الأسود الدؤلى مع امرأته وتخاصمهما فى شأن ولدهما عند عبيد الله بن زياد أمير البصرة. وقطعة من كتاب : غزوة الأحزاب، وماجرى، للامام على الفارس الوثاب والصحابة

والأحباب مع الكفار الفجار، لأبي الحسن البكري رضي الله عنه . ويتخلل ذلك بعض حكايات وأخبار صغيرة . مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وترشيح وأثر عرق وخروم . [٣١٥٥]

قصص اليونان — بقلم الأستاذ الأديب عبد الفتاح السرنجاوى بالمعلمين العليا . قصص أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تمثل كثيرا من أخلاق وعادات مشاهير قدماء اليونان ، وحروبهم ومعبوداتهم وحفلاتهم وصناعاتهم ، وغير ذلك . التقطها من : إلياذة هوميروس . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . وفى أولها مقدمة ، فى التعريف بالقصص وأثرها فى البلاغة عند الأدباء والبلغاء ، للدكتور أحمد ضيف الأستاذ بالجامعة المصرية . مزينة بكثير من الصور والرموز لمن ذكر فيها من مشاهير اليونان . [٥١٥٢]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥١٦٠ و ٥١٦١]

القضاء السرى — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الأديب قيصر شميل افندى صاحب مجلة السمير . رواية اجتماعية ، سياسية ، تمثل جملة وقائع عمرانية حدثت فى عهد هنرى الرابع عاهل الألمان ، طبع مطبعة جريدة البصير بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . بها ترقيع وتقطيع . [٣٨٢٧]

قطائف اللطائف — جمعها بعض الأدباء مما حكاه بعض الظرفاء على ألسنة العوام . أولها : الحمد لله اللطيف الخبير الخ . مجموع : من الحكايات ، والنوادر ، والحكم ، والتواريخ والأخبار ، ورقائق الأشعار ، والأمثال والمواويل والأساطير ، ونحو ذلك . وجميع ذلك باللغة العامية الدارجة . طبع القاهرة . [٢٩٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤٢]

قطيع الخيال — بقلم الأديب أحمد عبد المنعم افندى . قصة أدب وحب واجتماع ، على شكل رواية غرامية . الطبعة الأولى بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٧٦ و ٥٥٧٧ و ٥٥٧٨]

القطار المفقود — أنظر : جونسون .

قلب الرجل — بقلم الكاتبة السيدة لبيبة هاشم ماضى . رواية تاريخية ، غرامية القصص ، أدبية المغزى ، أنشأتها وقدمتها الى جمعية السيدات المارونية التى هى عضو منها ، وابتدأتها بقصة فتاة بارعة الجمال ، تدعى : فتاة لبنان . وهى بنت أحد أمراء الدروز ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٣٥٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٤]

قلب المرأة — تأليف الأستاذ بونسون دى تيرايل ، نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى ، المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا — أنظر : الجزء الثالث من : روكامبول .

قلب المرأة — بقلم الأستاذ محمد لطفى جمعة بك المحامى الأهلى . رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول ، مرتبة على جملة مشاهد . فرغ من تأليفها فى شهر مايو سنة ١٩١٥ م . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها وتبييضها فى شهر يونيو من السنة السابقة . [١٣٧٠]

قلب ملاك وروح شيطان ، أو قلنسوة الذهب — تأليف الأستاذ اكزافييه دى مونتبان ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد عبد الله عنان المحامى الأهلى . قصة باريزية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . مرتبة على فصول . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٩]

القلم الآبنوس — قصة . أدبية ، أخلاقية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيمور — انظر : عم متولى .

قلنسوة الذهب — أنظر : قلب ملاك وروح شيطان .

قلوب العذارى — تأليف الكاتب الفرنسى : ع . ف . شارل ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افنـدى . رواية أدبية ، غرامية . فى ستة أجزاء . أنظر — الأعداد : (٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨) من : السنة الخامسة ، فى المجلد التاسع عشر والمجلد العشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قميص من نار — تأليف الكاتبة التركية السيدة خالدة أديب . نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية الأستاذ ، محب الدين الخطيب . رواية أدبية ، تاريخية ، وطنية ، تتضمن تاريخ نهضة الترك بعد الحرب العظمى التى حصلت فى سنة ١٩١٤ م . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٤٣٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٨١ و ٤٣٨٢]

قهوة الحشيش — وهى الواقعة السابعة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز ، فى العدد (١٢٣) من : السنة السادسة ، فى المجلد الحادى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قوت الفاتنة ، أو آلام عاشقين — تأليف الأديب محمد رأفت جمالى افنـدى . رواية تاريخية ، اجتماعية ، مصرية ، نفسية ، غرامية ، تتضمن كثيرا من الدلائل على تقدم المرأة المصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣١٣]

قيصر روسيا — أنظر : جونسون .

قيصر ، وكليوباترا — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ بورناردشو ، وتعريب الأستاذ ابراهيم بك رمزى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات فصول . تتضمن جملة حوادث تاريخية ، ليوليوس قيصر مصر ، وملكة مصر كليوباترا . تبتدئ حوادثها من قبيل آخر الأسرة الثالثة والعشرين ، فى سنة ٧٠٦ من التاريخ الرومانى التى يقابلها سنة ٤٨ ق م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٣١٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٦٣]

وانظر : الايمان . وكليوباترا ملكة مصر . ونبى الفراعنة . ووردة .

حرف الكاف

كابيتان — تأليف القصصى الفرنسى ميشيل زيفاكو ، نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى ، المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، تمثل جملة وقائع غرامية ، تبتدئ حوادثها من شهر أغسطس سنة ١٦١٦ م ، فيها تكملة حوادث رواية : باردليان ، والأميرة فوستا . أربعة أجزاء فى مجلدين . طبع الاسكندرية ، بها تقطيع وترقيع . [٣٧٤٣]

ــ نسخة أخرى منها . [٣٧٤٤]

كاترين الثانية ، أشهر الخاطئات من صاحبات التيجان ــ قصة تاريخية ، سياسية ، نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الهلال بالقاهرة . وهي تتضمن سياسة الملكة صوفيا أوجستا فردريك دنهالت زربست الشهيرة بكاترين الثانية ، المولودة في سنة ١٧٢٩ م ، بمدينة ستيتن من مدن بروسيا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، مزينة بكثير من الصــــور . [٤٢٧٧]

كاسر القلوب ــ نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى ، المحرر بجريدة الاهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات حوادث لصوصية ، تمثل جملة وقائع جنائية متنوعة الموضوع ، ذات مغازى وحيل تعجز عنها العقول العالية ، مرتبة على ثلاثة أجزاء . الموجود منها : الجزء الثانى والثالث . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة . [٤١٩٦]

كتاب السبع تخوت ، وسلطنة دياب وأبى زيد ، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتى خليفة ــ قصة عجيبة ، وسيرة غريبة . وهي أحسن سير بنى هلال شعرا ونثرا ، وأعجبها فعالا ، وأشدها حروبا ونزالا . طبع القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٥٦١]

كتاب النبى ــ أنظر : النبى .

الكذب ــ رواية أدبية ، أخلاقية . أنظر : مكسيم غوركى .

كرة الثلج ــ تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربيــة الأديب حنا افندى أســعد فهمى . رواية تاريخيــة ، غرامية ، أخلاقية ، ذات حوادث لصوصية مدهشة . حدثت وقائعها فى بلاد فارس . أنظر : الرواية الثالثة من : السنة الثانية ، فى المجلد الأول ، من : الروايات الشهرية .

كل شىء ، ولا شىء ــ رواية سينما توغرافيــة ، تمثيلية ، فكاهية . أنظر : روايات السينما .

كريولانوس ــ تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير ، المتوفى فى شهر أبريل سنة ١٦١٦ م . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربيــة الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز أمين افندى . مأساة قصصية ، تاريخية ، اجتماعية ، سياسية ، وطنية ، حدثت وقائعها قديما فى مدينــة رومة ، تمثل الأهالى وقد حركهــم الجوع والضغط على القيام فى وجه الهيئة الحاكمة بثورة عظيمة ، مهددين بانشاء مدينة شعبية تنافس رومة ، الى أن ظهر كايوس مركيوس كريولانوس وحــل مجلس الأعيان على رغم الحكومة ، وكان ذلك بين ســنة ٤٩٠ وسنة ٤٩٤ قبل الميلاد . وقد قررت وزارة المعارف هذه الرواية على طلبة الشهادة الثانوية (قسم ثان) فى سنة ١٩٢٧ م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . وفى أولها مقدمة للمعرب . ومقدمة أخرى ، بقلم : ن . كاترايت ، فى بيان مسرح الدرام ، فى عهد شكسبير ، وفى أصل القصة وإرشاد الطلبة الى تقريب فهم معناها . [٦١٢٥]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٢٦ و ٦١٢٧]

كريولانوس ــ تأليف الشاعر الانجــليزى الشهير وليم جون شكسبير المتقدم . وهي الرواية المتقدمة . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب على امام افندى عطية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ســنة ١٩٢٧ م . [٦١٢٨]

ــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦١٢٩ و ٦٢٣٧ و ٦٢٣٨ و ٦٢٣٩]

كليو باترا ملكة مصر والقياصرة — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السير ريدر هجارد . نقلها الى اللغة العربية : م ٠ ع ٠ رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقيــة ، مصرية ، تتضمن سيرة هــذه الملكة الفاتنة ، وكيف لعبت بقلوب الرجال من القواد والملوك ، وفيها حكم بليغة ، وعظات بينات . جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا فى جريدة الاهرام المصرية بالقاهرة . [٣٨٨٨]

كليو باترا ملكة مصر أيضا — نقلها الى اللغة العربيــة ، الأديب حسين صادق فهمى افندى . أنظر : زهرة اللوتس .

كليو باترا ملكة مصر أيضا — تأليف الكاتب الانجليزى الأستاذ بورناردشو ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم بك ومزى . أنظر : قيصر وكليو باترا .

كميلين الحسناء — تأليف الكاتب الانجليزى السير شارلس جارفس ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد على افندى . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات وقائع مدهشة ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . نشرت تباعا فى جريدة الاهرام المصرية بالقاهرة . [٥٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٦٣]

كم يلزم الانسان ، من الأرض — أنظر : النجوى .

كنز الأسرار ، وقمع الأشرار ، فيما حصل للمقدم ابراهيم الحــورانى فى رومة المــدائن وجسر الانجبار — تأليف الأستاذ الديوبدارى (كذا) . أولها : وبعد فقد نقلت السادة الأعيان ، الرواة الثقاة ، وهم : الدينارى ، والديوبدارى ، وناظر الجيش ، وكاتب السر ، والصاحب ، وكل واحد منهــم فقــد روى بحرا من قصة الظاهر بيبرس . وهذا البحر الثانى ، وهو الأستاذ الديوبدارى راوى قصة المقدم ابراهيم بن حسن الحورانى ، وسفره الى روما والمــدائن الكبرى وما جرى له من العجائب وما فعله مع الكفار من الغرائب الخ . قصة أدبية ، تاريخيــة خرافية من طراز القصص التى تتسلى عادة فى مجالس العامة . طبع حجر بالقاهرة . [٢٦٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٣٢]

الكنز الدفين — تأليف الكاتب الكبير بونسون دى تيرايل ، ونقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده ، أفندى المحرر بجريدة الاهرام سابقا . أنظر : أم روكامبول .

الكنز الدفين — نقلها الى اللغة العربية عن اللغــة الانجليزية الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الأهلى . أنظر : العدد (٤٧) من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن ، من : مسامرات الشعب ، برقمى . [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

الكنز المصرى — بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت المحامى الأهلى . رواية أدبية ، مصرية ، بوليسية مدهشــة ، حصلت حوادثها فى وادى الملوك . وموضوعها كنز ثمين قدر المؤلف أن الحارس عليــه رجل الجبل ، الذى هو بمثابة المجرم شرلوك هولمز الرومى ، فى نظــر كونان دويل الكاتب الأنجليزى ، وراسين لوبين الشق ، فى نظر موريس لوبلان الكاتب الفرنسى . وهى مرتبة على فصول . طبــع المطبعة الرحمانيــة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٤٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٩٥ و٤٨٩٦ و٤٨٩٧]

الكنز المفقود — نقلها الى اللغة العربية الكاتبة الآنسة مارى ابراهيم نجار . رواية أدبية ، بوليسية ، غرامية ، تمثل حوادث سرقة أحد المشعوذين وقد دخل الدير الأصفر بمدينة شنغهاى من العواصم الصينية ، واختلس كنزا ثمينا ، وهى مرتبــة على فصول . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٣٥]

كلورث — تأليف الشاعر الانجليزى السير وولترسكوت ، المولود فى مدينة أدنبره احدى مدن انجلترا الشهيرة فى سنة ١٧٧١ م ، المتوفى بالفالج فى سنة ١٨٣٢ م . نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ عمر عبد العزيز أمين . رواية تاريخية ، أدبية ، أخلاقية ، قصصية ، غرامية ، يدور محورها حول تاريخ الملكة اليصابات (اليزابيت) ملكة انكلترا . وهى مرتبة على فصول . وذكر فى أوّل هذه الرواية أنها مقررة على طلاب السنة الخامسة الثانوية ، فى سنة ١٩٢٧ م . جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفى أوّلها مقدّمة ، للعرب ، فى تاريخ حياة المؤلف . [٥٧٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٠٧ و ٥٧٠٨]

كنوز سليمان — تأليف الكاتب الانجليزى الأستاذ رايدر هاجرد ، نقلها من الانجليزية الى اللغة العربيـة الأستاذ أمين خيرت الغندور افنـدى . كتاب أدبى ، قصصى ، تاريخى ، يتضمن حكما بالغة ، وعظات منقولة عن سير الغربيين ، وقررته وزارة المعارف العموميـة ، للتدريس فى مدارسها الثانوية ، وهو مرتب على أربعة فصول : الأول مساحتى (مقابلتى) سير هنرى . الثانى قصـة كنوز سليمان . الثالث يعاطينا أمبوبا . الرابع حنش الكلثوم . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالأسكندرية سـنة ١٩١٤ م . وفى أوّله مقـدّمة ، وبأسـفل صفحاته تفسـيرات ، لغريب مفرداته ، للأستاذ أمين خيرت الغندور المتقدّم . و يليه كلمة له أيضـا ، فى بيان أن اللغة العربية هى أم اللغات ومن أوسعها مادة . [٣١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٦٥]

كنوز الهندي — أنظر : الجزء الحادي عشر من : روكامبول .

الكواكب — مجموعة روايات ، وأدبيـات ، ومفاكهات . بقـلم الأديب على محمـود عنايت أفنـدى ، انتخبها من أقوال مشاهير الغربيين والشـعراء العصريين . الموجود منها . الجزء الأوّل . طبع مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٣٥٥٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٥٩]

الكوخ الهندى ، أو أين نجد الحقيقة ، وكيف نجدها — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو برناردين دى سان بيير ، تلميـذ الكاتب الفرنسى الشهير جان جاك روسو . رواية أدبيـة ، فلسفية ، ملخصة ومعربة ، بقلم الأديب فرح أنطون افندى . طبع نيو يورك فى أمريكا سنة ١٩٠٦ م . وفى أوّلها مقدّمة ، للعرب ، فى فن الروايات ، وفى ترجمة المؤلف وصورته . [٤٢٨٢]

كوريولينس — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير ، تبتدئ حوادثها فى مدينـة رومة عاصمة الرومان ، وتنتهى فى مدينـة أنتيام عاصمة القوليز . وقعت حوادثهـا حوالى سنة ٤٥٠ قبل الميلاد . وهى رواية اجتماعية ، تنوزعت فيهـا السلطة بين مطامع الفرد ، وحقوق الشعب ، وانتصرت الحرية على الاستبداد . أنظر : على مسرح التمثيل .

كوكب الصباح ، أو فوز الحب الصـادق — تأليف الكاتب القصصى الانجليزى السير ريدر هجارد ؛ نقلها الى اللغة العربية : م . ع . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مصرية ، فرعونية ، تتضمن بحثا عن فتح الجيوش المصرية للسودان قديما . وهى مرتبة على فصـول . طبع المطبعة الرحمانيـة بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ونشرت تباعا فى جريدة الاهرام المصرية . [٣٥٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣٩]

الكونت دى مونفو ميرى — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير، ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية، الأستاذ الأديب قيصر زينيه . قصة فرنسية، أدبية، غرامية، تمثل جملة من الحوادث الغرامية، والحيل اللطيفة، والحكم المفيدة . وهى مرتبة على فصول، طبعة ثالثة بمطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م .
[٣٦٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧١٠ و ٣٧٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٦ م .
[٣٨٥٤]

كيد الغانيات — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية، قضائية، تاريخية، ذات حوادث مدهشة . وهى العدد الافتتاحى، للسنة السادسة من : مسامرات الشعب . جزءان، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٨٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٤]

كيلوباترا ملكة مصر — أنظر : زهرة اللوتس . وقيصر وكليوباترا .

حرف اللام

لاتقاوم الشر بالشر — أنظر : النجوى .

لايس القرنتية ملكة الجمال — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان : المرحوم شاكر شقير، و يوسف أفندى طوا . رواية أدبية، تاريخية، قصصية، تتضمن قصص لايس فاتنة الحكماء . أخذت أخبارها من خطوط قديمة العهد وجدت فى دير ميغا سيلون فى المورة من بلاد اليونان وترجمت من اللغة اليونانية الى اللغة الفرنسية فى الربع الأول من هذا القرن . وهى مرتبة على قسمين : الأول يتضمن تاريخ حياتها . والثانى يتضمن ذكر لياليها الشهيرة بالليالى القرنتية التى كانت تعقدها للفلاسفة والعلماء والخطباء من فتيات اليونان، وتعريفهن سيرهن وحالتهن أمام الهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة .
[٣٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٧]

اللص الجاهل — وهى الواقعة السادسة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١١٣) من : السنة السادسة من، الوجه الغريب، فى المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

اللص الشريف — أنظر : مذكرات جون سنكلر الشهير باللص الشريف .

اللص الظريف — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو لويس لبلان . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب الصحفى الأستاذ عبد القادر حمزة عضو مجلس النواب المصرى سابقا وصاحب جريدة البلاغ بالقاهرة . أنظر : العدد (١١٨) من، السنة السادسة، فى المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات الشعب، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

لصوص باريس — بقلم القصصى الفرنسى : س . اندريه، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . فى خمسة أجزاء . أنظر : الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩) من، السنة الرابعة، فى المجلد الخامس عشر من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٥٨٥٢]

لصوص دمشق وسرور أغا — تاليف الكاتب التركى الكبير الأستاذ سعاده بك مورلى . أنظر : العدد الحادى عشر من : السنة الأولى، فى المجلد الثالث من : الروايات العثمانية .

لصوص فنيسيا (البندقية) — نقلتها الى اللغة العربية إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، وهى الرواية الثانية من : روايات مجلة الهلال التى تصدر بالقاهرة ، لمنشها الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان . حدثت وقائعها فى مدينة فنيسيا (البندقية) قبل عهد تمدنها الأخير . تتضمن وصف حال القرصان (لصوص البحر) وما كان يقاسيه الناس من تعديهم وجورهم ، و بيان معتقداتهم وعوائدهم وأحوالهم وغير ذلك . جزءان فى مجلد . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٣٧٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٠]

لصوص لندن ، أو كاتب السمسار — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السركنن دو يل ، نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس افندى — أنظر : شرلوك هولمز .

لطائف الأقوال ، فى القصص والأمثال — تأليف الأب بونا ونتورا جيرودو اليسوعى . وهو كتاب أدبى ، أخلاق ، يتضمن كل ما حسن وأفاد من الأمثال والقصص ، المتداولة المشهورة عند الغربيين . وضعه باللغة العربية لافادة الطلبة المتقدمين من الفرنسيين فى المدارس العربية . وهو مرتب على جزأين : الأول يشتمل على ثلاثين مثلا . والثانى يشتمل على اثنين وثلاثين مثلا . (طبعة ثانية) بمطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٣ م . [٢٦٣٣]

لطائف الروايات — بقلم الأديب نقولا رزق الله ، منشئ الروايات الجديدة ، وهى فصول لطيفة ، تدخل فى أربعة أبواب عامة ، نشرها فى أعداد الروايات الجديدة . الباب الأول فى لطائف قصصية ، والباب الثانى فى لطائف شعرية ، والباب الثالث فى لطائف الحكم والملح والأخبار والآراء ، والباب الرابع فى المطبوعات الحديثة — أنظرها فى أعداد : الروايات الجديدة .

لغة الحب ، أو نفثات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد افندى . وهو كتاب أدبى اجتماعى ، يبحث فى الحب وأطواره وعادات العشاق — طبع مطبعة الترقى بالقاهرة . [٤٩٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٤٨ و ٤٩٤٩]

اللقاء بعد الشتات — وهى الحلقة الثالثة من : [رواية] «الابنتان المفقودتان» التى وضعها باللغة التركية الأستاذ نامق كمال بك المحامى . نقلها الى اللغة العربية الأديب ابراهيم خليل افندى صاحب مطبوعات الخليل بالقاهرة . رواية عصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث شتى عن نفسية الانسان ، وما فطر عليه من تغير أخلاقه من خير الى شر وعكسه ، وتسلط حب الأنانية على قلبه . ويتخلل ذلك حوادث فلسفية اجتماعية ، وأدوار غرامية شائقة . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٥١٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٠]

وأنظر : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : الابنتان المفقودتان . والحلقة الثانية ، بعنوان : صروف الأقدار .

لمباجيا ، أو أسيرة العرب — تأليف القصصى الفرنسى الأستاذ كيتو ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب خليل افندى عورا . رواية أدبية ، تاريخية . جزءان ، طبع بيروت سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . ونشرت فى العددين : (٢٤ و ٢٥) من : مجلة اللطائف الأهلية فى بيروت . [٤٢١٠]

لو تعارفوا ، ما تآلفوا — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل حجاج افندى — أنظر : العدد (٢٧) من : السنة الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

لويس السابع عشر — بقلم الكاتب الفرنسى الأستاذ موريس مونتيغو ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، مصورة . أنظر : الأعداد (١ و ٢ و ٣) من : السنة الأولى ، فى المجلد الأول من : الروايات الجديدة .

الليالى — سلسلة قصص أدبية . بقلم الأستاذ طاهر أحمد الطناحى أفندى . وهى أربع قصص ، الأولى : الليلة الحزينة . والثانية : فى ضوء القمر . والثالثة : مدرسة سقراط . والرابعة : قصة جميل وبثينة . أربعة أجزاء فى مجلد ، طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٢]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلد ، طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٨٢]

ليالى الروح الحائر — تأليف الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الأهلى . كتاب أدبى ، أخلاقى ، اجتماعى ، عمرانى . رتبه على خمس عشرة ليلة ، وفرغ من تأليفه فى اليوم الخامس من شهر مارس سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٢٤٨٧]

ليلا اشكروفت — بقلم الكاتب الكبير الأستاذ وليم ليكتو ، نقلها الى اللغة العربية : م . ث . رواية تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث مهمة ، وهى مرتبة على ثلاثة فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٣٨٦]

حرف الميم

مائة حكاية وحكاية — تأليف الأديب نخلة قلفاط افندى . الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على ثلاث حكايات . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٧٩ م . فى أوله مقدمة للمؤلف . [٤٤٤٤]

مائة ليلة وليلة — لم يعلم جامعها . أولها بعد الديباجة : حكايات الملك شهريار وأخيه الملك شاه زمان الخ . وهو كتاب أدبى ، فكاهى ، أخلاقى ، يتضمن مائة حكاية وحكاية قصصية فى الأحاديث المستظرفة الشرقية والهندية والفارسية ، على أسلوب كتاب «ألف ليلة وليلة» ، وهى مرتبة على مائة ليلة وليلة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، مزينة بصور من ذكر فيها من العظماء . [٥١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٢]

ماتراه العيون — تأليف المرحوم محمد بك تيمور ، المتوفى سنة ١٩٢١ م . مجموعة قصص مصرية ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، أنشأها فى قالب فكاهى ، هزلى . (الطبعة الثانية) بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٧ م ، مزينة بكثير من الصور الرمزية ، لمن ذكر فيها من أصحاب القصص . عنى بنشرها وتصديرها بموجز بسيط عن تاريخ حياة المؤلف ، وذكر بيان مختصر عن مؤلفاته ، شقيقه الأستاذ الأديب محمود تيمور بك . [٥٩٢٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٧٢٨ و ٥٩٢٩ و ٥٩٣٠ و ٥٩٣١ و ٦٠٥٦ و ٦٠٥٧ و ٦٠٥٨]

ماجد افندى — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : عم متولى .

ماجدولين — أنظر : مجدولين .

مارى أنتوانيت وولدها — تأليف السيدة : ل . مولباخ ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ المرحوم سليم سركيس . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غرامية . ابتدأت وقائعها فى اليوم الثالث عشر من شهر أغسطس سنة ١٧٨٥ م ، وهى مرتبة على ستة كتب ، مشتملة على اثنين وثلاثين فصلا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، بها تقطيع وترقيع وأثر عرق . [٢٩٤٣]

— نسختان أخريان منها، طبعة ثانية بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٤ م . [٦٢٠٩ و ٦٢١٠]

ماری دی مدسیس، أو مقتل الملكة — بقلم الأستاذ الأديب نجيب افنـدى المندراوى . رواية أدبية، تاريخية، غراميـة، ذات حوادث غريبة . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٩]

مارى اليتيمة — نقلها الى اللغةالعربية الأستاذان : عبدالحميد جلال، وصموئيل تادرس افندى . رواية أدبية، اجتماعية، أخلاقية، مذيلة بجملة من الأنباء العلمية، والطرف الأدبية . — أنظر : الفانوس السحرى .

مأساة قروية — قصة مصرية — أنظر : إحسان هانم .

ماكبث — تأليف الشاعر الانجليزى المستر وليم جونث شكسبير، المولود فى مدينـة استراتفورد أون ايفن، فى شهر ابريل سنة ١٥٦٤ م، المتوفى بالحى فى اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م، ودفن فى مقبرة الى جهة من كنيسة استراتفورد . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب عبدالفتاح السرنجاوى افندى . رواية أدبية، تمثيلية، أخلاقية، اجتماعية، ذات فصول، حدثت وقائعها الحربيـة بين الاسكوتلانديين والنرويج حوالى القـرن الحـادى عشر الميلادى . طبع القاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٩٢]

ماكبث المتقدمة — نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد محمد صالح افندى . جزآن . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١١ م . [٤٥٠٥]

المـال المـال المـال، أو مصائب البورصة — تأليف الكاتب الروائى المسيو اميل فرنسوا زولا الفرنسى . نقلتها الى اللغـة العربية السـيدة امنيرا زهرى عقيـلة النظامى الشهير الدكتور مو يال . رواية أدبية، اجتماعية، اقتصادية، عمرانية، وضعت لتنبيـه الغافلين، وورد الطامعين، الذين ابتلوا بداء المضاربة بالبورصة . وهى مرتبة على فصول . جزءان . طبع مطبعة الشورى بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م، فى أولها كلمة، فى مصائب البورصة وتاريخ المؤلف، للكاتب البليـغ المرحوم عبد المسيح أنطاكى بك . [٣٦٦٤]

مانون ليسكو، أو قلب فى عاصـفة — تأليف الراهب الطوانت فرنسو بريفو، المولود، فى أرتوا سنة ١٦٩٧ م . والمتوفى فى السـنة السابعة والستين من عمره، ونقلها الى اللغـة العربيـة الأديب عمر افندى عبد العزيز أمين . رواية أدبية، غراميـة . تتضمن قصة شاب طريد وامرأة بغى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٣٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٢]

متاعب الهوى — تأليف الاستاذ صالح جودت بك القاضى المحاكم الأهليـة سابقا، الموجود الآن — أنظر : العدد الثانى عشر، من : السنة الأولى، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

المتمولة الحسناء — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم طراد افندى . رواية أدبية، تاريخية، غرامية — أنظر : الجزء الاول من : حداثة هنرى الرابع ملك فرنسا .

المتهمة البريئة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان : عبد الحميد جلال افنـدى، وصموئيل تادرس افندى . رواية أدبية، اجتماعيـة، أخلاقية، ومعها شذرات علمية، ونبذ فكاهية . أنظر : الفانوس السحرى .

المتوالى الصالح — تأليف الأديب وديع أبى الفضل . رواية أدبيـة، وطنية، تاريخيـة، اجتماعية . طبع مطبعة وديع أبى الفضل، بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٤٨ و ٦٢٤٩]

مثوى حبيبين ، أو العـــذارى — تأليف الأديب محمد زكى شعيب افندى . رواية أدبية ، غرامية ، مصرية . طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . وفى أوّلها مقدّمة فى مخاطبة الحب ، للأديب عبد اللطيف رمضان افندى . [٤٦٨٦]

مجدولين ، أو تحت ظلال الزيزفون — تأليف الكاتب الاجتماعى الفرنسى ألفونس كار ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، المرحوم الأستاذ مصطفى لطفى المنفلوطى . وهو كتاب اجتماعى ، فى قالب قصة خيالية افترض وقائعها فى «ألمانيا» وأملى عليه ترجمتها الحرفية صديقه صاحب العزه الأستاذ محمد فؤاد كمال بك ، فكتبها بهذا الأسلوب ؛ وتصرف فيها بحذف بعض فصولها التى لا تلتئم مع الذوق العربى ، وهذب بعض فصـولها الأخرى ، مع المحافظة على جميع فوائد الكتاب ومزاياه . (طبعة ثانيـة) بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٢٩٣٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩٤٠ و ٣٣٦٢ و ٣٣٦٣ و ٣٣٦٤ و ٣٣٦٥ و ٣٣٦٦]

مجدولين ، أو الخليلة — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو هنرى فيستميكر ، المولود فى شهر أكتوبر سنة ١٨٧٢ م . نقلها عن الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمود افندى خيرت . رواية أدبية ، أخلاقية ، قصصية ، غرامية . جزءان ، فى مجلد ، طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٢٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٤٥٤ و ٥٤٥٥]

المجرم البرئ — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو جول ، نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربيـة الكاتب الكبير الأسـتاذ محمد كرد على من أعيان الأدباء بدمشق الشام ، الموجود الآن . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة . فى أربعة أجزاء . أنظر : الأعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من : السنة الثالثة ، فى المجلد الثانى عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

المجرم المجهول — تأليف الكاتب القصصى الأسـتاذ بول فاندر ، ونقلها الى اللغة العربيـة الأستاذ الأديب محمود كامل فريد افندى . سلسلة روائية ، جنائيـة بوليسية ، مدهشة ، ذات حوادث ووقائع مريعة ، وأخبار مفزعة . وهى مرتبـة على أعداد . الموجود منهـا : العـدد الأوّل ، ويسمى : ملك الغابات . والعدد الثانى ، ويسمى : الأسرار الرهيبـة . فى مجلدين . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦١٩]

— العدد الأوّل من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥٦٢٠ و ٥٦٢١]

مجلى العبر ، فى أطايب الحكايات والسمر — تأليف : ص . ق . الصـيداوى . أوّلها : أما بعـد حمد الله على إفضاله الخ . وهو كتاب أدبى ، أخلاقى ، فكاهى ، يشتمل على حكاية ملك من الملوك العظام فى مدينة أصفهان ، يدعى : علاء الدين . موشحة بشئ من الشعر بحسب استدعاء المقام . الموجود منها : الجـزء الأوّل : أنظرها ، فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٤٢١٧]

مجموع قصص ، للبنات — لمؤلفين روائيين مختلفين . وهى تسع قصص أدبية ، فكاهية ، ذات مغاز جليلة ، وضعت لتوسـيع فكرة النشء بالمدارس . ويلى كل واحدة منها معناها ثم أسئلة عليها . الأولى : شجاعة منيرة . والثانية : حكايات العنكبوت . والثالثة : السهام الخفية . والرابعة : قصة مجرى الماء والينبوع . والخامسة : عرائس النيل ، أو زهر البشنين . والسادسة : الأمانة أساس النجاح . والسابعة : القط الأصفر . والثامنة : الفستان المتلف . طبع مطبعة النيـل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . مزينة بصور من ذكر فيها من أصحاب القصص . [٥٤٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٨]

مجموع قصص ، للبنين — لمؤلفين روائيين مختلفين . وهى سبع قصص أدبية ، فكاهية ، ذات مغاز جليلة ، وضعت لتربية ذكاء النشىء ، ويلى كل منها معناها ، ثم أسئلة عليها كالمجموع السابق . الأولى : قصة سنة الجراد . والثانية : قصة رداء الرشيد . والثالثة : الطريق العجيب . والرابعة : جواب ورد من بلاد بعيدة . والخامسة : العتبة والزاوية . والسادسة : أغاتوس ، أو سلاح الله الكامل . والسابعة : قصة أدريس الغواص . (طبعة أولى) بمطبعة النيل المسيحية المتقدّمة سنة ١٩٢٥ م مزينة بصور من ذكر فيها من أصحاب القصص . [٥٠١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠١١ و٥٥٩٧ و٥٥٩٨]

مجموعة روايات صبرى التمثيلية — تأليف الأستاذ الأديب عثمان صبرى افندى . وهى سلسلة روايات تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، معنونة بعناوين مختلفة . وضع لكل منها مقدّمة تتناسب معها فى المعنى ، مرتبة على أجزاء . الموجود منها : الجزء الأول . ويشتمل على : (شباننا فى أوربا) . وهى مسلاة حديثة ، ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . وفى أوّلها مقدّمة ، فى فن التمثيل وفوائده ، ونشوء المسرح ، وغير ذلك مما له ارتباط بالتمثيل ، للمؤلف . [٤٥٧٢]

مجموعة الروايات العشر — بقلم الأستاذ الأديب محمد فائق الجوهرى افندى . وهى سلسلة روايات غرامية ، بوليسية ، أدبية ، ذات مواقع بديعة لجلة روائيين . الأولى : الرجل الذى لا يضحك . والثانية عفريت شو يكار . والثالثة : الزوجة والعشيقة . والرابعة : يوم ولا يوم . والخامسة : قوهة المنجم . والسادسة : سارقة العقد . والسابعة : الابن المزعوم . والثامنة : ثأر اللادى . والتاسعة : الشرطى داريل . والعاشرة : واحدة بواحدة . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦١٠]

المجنون — نقلها الى اللغة العربية الأديب مصطفى ابراهيم . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصة رجل مجنون مع أحد الأطباء : انظرها مع : مظالم الآباء .

المحامى الجانى ، أو الحقد الكمين — وهى الواقعة الرابعة والعشرون من : وقائع كارتر الشهيرة : أنظرها مع : هنود أمريكا فى العدد (١٣٠) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

محمد على باشا الكبير — تأليف : ل . ميلباخ الألمانى . نقلها من اللغة الألمانية الى اللغة الانجليزية الكاتب الانجليزى الشهير المستر : تشابمن كولمان . ثم نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأديب نسيب افندى المشعلانى . رواية تاريخية ، غرامية ، تشتمل على سيرة ساكن الجنان المرحوم محمد على باشا مؤسس العائلة الملكية بمصر ، من أوّل نشأته الى أن قبض على أزمة الحكومة المصرية . وهى مرتبة على أربعة كتب ، مشتملة على عدّة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . وفى أوّلها صورة محمد على باشا المتقدم . [٢٥٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٧٦ و٢٥٧٧]

مختارات معرّبة — بقلم الأديب عزيز عبدالله سلامة . مجموعة قصص وخواطر أدبية ، روائية ، نقلت عن اللغات الغربية . طبع مطبعة الترقى بالقاهرة ، ونشرت تباعا فى الجرائد والمجلات المصرية . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥١٣]

مختار النوادر — جمع واختيار الأستاذ أحمد أبى الخضر منسى افندى . وهو كتاب أدبى ، أخلاق ، يشتمل على : نوادر طبقات من الناس تباينوا فى عقولهم ومذاهبهم : كنوادر الأذكياء ، والبله ، والأغبياء ، والمجانين ، والنحويين ، والشوام ، والبخلاء ، ونحوذلك ، مذيلة بمختار من نكات مليحة تجمع بين الجد الحازم والفكاهة الغزلية . وهى مرتبة على سبعة أبواب . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٥٣٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٢٩ و ٤٦٣٠]

مختصر روض الرياحين، فى حكايات الصالحين، للعلامة أبى السعادات عفيف الدين بن عبد الله بن أسعد اليافعى ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ — لم يعلم مختصره . وهو كتاب أدبى ، فكاهى ، يتضمن كثيرا من أخبار السادات ، ومناقب القادات ، ومحاسن أهل السعادات ، بروايات صحيحة : أنظره ، بأرقام : [٥٢٨٣ و ٥٢٨٤ و ٥٢٨٥ و ٥٢٨٦ و ٥٢٨٧ و ٥٢٨٨ و ٥٢٨٩ و ٥٢٩٠ و ٥٢٩١ و ٥٢٩٢ و ٥٢٩٣ و ٥٢٩٤]

مختصر سيرة هنرى أزموند — تأليف الأديب وهبة مسعد أفندى الموظف بكلية الأقباط بالقاهرة . قصة تاريخية ، غرامية ، تتضمن سيرة هنرى توماس ، مرتبة على ثلاثة كتب . طبع مطبعة الكمال بالقاهرة . و بأسفل صفحاته تقييدات عليه ، للمؤلف . [٢٩٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٤٢]

[رواية] المخدمين — تأليف الأديب المرحوم محمد عثمان جلال بك ، المتوفى فى سنة ١٨٩٨ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، تناول البحث فيها عما يقع بين المخدوم والخادم وشيخ المخدمين . مرتبة على فصول ، مشتملة على جملة مناظر . (طبعة أولى) بمطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . [٣١٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٧٣]

المدن الثلاث — انظر : الدين والعلم والمال .

مدهشات البوليس السرى الأمريكى ، أو الاختفاء الغريب — تأليف الكاتب الفرنسى فكتور هوجو ، المولود فى سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م . وضعت أولا باللغة الانجليزية ، ثم ترجمت الى اللغة الفرنسية ، نقلها الى اللغة العربية : بقلم أحد السيدات ، ا . س . ا . رواية أدبية ، تاريخية ، بوليسية ، أخلاقية ، تبحث فى نفسية البوليس السرى فى أمريكا وما له من الغرائب والحيل . مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٣٩١]

مدينة الظلام — تأليف الكاتب القصصى : م . رولاس ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حمزة مدير جريدة البلاغ بالقاهرة . رواية أدبية أخلاقية ، فى أربعة أجزاء — أنظر : الاعداد : (٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢) من : السنة الخامسة ، فى المجلد الثامن عشر من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

مذكرات ايليودور — وهو الارشمندريت تيوفانوس ايليودور الملقب بالراهب المعتوه عراف القيصرة ألكسندرا فيودورفنا ، وصديق الراهب راسبوتين . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب اسكندر رياشى أفندى . قصة روائية ، تحتوى على فضائح اخوان الطرب والظرف والفتوة فى مجلس نواب لبنان الكبير . طبع بيروت . [٤٨٧٧]

مذكرات بغى — جمع الأستاذ محمد رأفت جمالى افندى . مجموعة فكاهية ، نشرتها الصحف والمجلات عن قصة بغى ، أبانت فيها الحقيقة عن دخائل حياتها ، وأظهرت فيها ما خفى من حقيقة عيشها . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٤٢٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٩٤ و ٤٢٩٥]

مذكرات بيت داود — جمع : ا . ش . فرايد برج ، نقلها عن اللغة العبرانية الى اللغة العربية الأديبان : نسيم ملوك ، والدكتور هلال فارحى . مجموعة قصص من تاريخ الاسرائيليين تمثل ما حصل من الحقائق التاريخية ، منذ خراب بيت المقدس للمرة الأولى . مرتبة على أجزاء ، يصدر تباعا فى كل أسبوع منها جزء مشتمل على أعداد . الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤) فى أربعة مجلدات . الأول والثانى ، طبع مطبعة النظام فى القاهرة ، والثالث والرابع ، طبع مطبعة حاييم فايزل بالقاهرة . طبعت على نفقة جمعية أورشليم ، لنشر الآداب العبرانية بالعربية فى القاهرة . [٥٤٩٢]

مذكرات جون سنكار — وهو الورد لستر الانجليزى ، الشهير باللص الشريف . سلسلة روايات ، بوليسية ، مدهشة . الموجود منها : العدد الأول ، ويشتمل على رواية سارقة الأطفال . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا افندى الحداد . طبع القاهرة . [٥٤٣٣]

— العدد الأول ، من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣٤]

مذكرات الحب ، فى قصور الملوك — تأليف الأستاذ ثورنتين هال . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أسعد خليل داغر افندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حيل غريبة فى الحب . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٧١ و ٦٠٧٢]

مذكرات حكمت هانم — أنظر : إحسان هانم .

مذكرات حى — نقلها الى اللغة العربية الأديب الياس منسى افنـدى . خطرات أدبية ، تتضمن كثيرا من نوادر الكلم ، وبعضا من مسامرات الحبيب . أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٣٥٧٤ و ٣٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحميد محمد عزت أفندى . بحث اجتماعى ، أدبى ، فى صورة رسائل فكاهية . أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٣٨٦١ و ٣٨٦٢]

مذكرات عامل ، فى بقاع العاهرات — تأليف الأديب على إمام عطية افندى . وهى مذكرات ، فى وصف حياة المرأة ، وتحليل شخصية النسوة الساقطات ، ودرس حالتهن الاجتماعية . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٢٣٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٣٣ و ٦٢٣٤ و ٦٢٣٥ و ٦٢٣٦]

مذكرات فتوة — تأليف المعلم يوسف أبى حجاج . قصة فكاهية ، انتقادية ، أدبية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٥٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٨٩ و ٥٥٩٠]

مذكرات لقيط — تأليف الأديب مرقس بنى المسيرى . مأساة بشرية واقعية لشبان هذا العصر ، ضمنها كل ماعاناه طفل لقيط ، لتكون ذكرى لمن يتذكر ، وعظة لمن يتعظ من شبان الهوى الذين يخدعون الفتيات باسم الحب . مرتبة على سبع مذكرات ، طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٢٩]

مذكرات مجنون — تأليف الكاتب الفرنسي المسيو بونسون دي تيرايل ، نقلها من الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس افندي عبده المحرر بجريدة الاهرام سابقا . انظر : الجزء السادس من : روكامبول .

مذكرات مدام اسكويث — وهي الكاتبة الانجليزية السيدة مرغريت عقيلة المستر اسكويث رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، : نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب أسعد خليل داغر . ضمنتها قصة روائية عن نفسها ، وعن كل واحد من أسرتها ومن غيرهم ، ممن اتصلت بهم بصلة القربى أو النسب ، أو بر باط الصداقة والوئام ، أو بعلاقة العشق والغرام أو الأدب والمطارحات السياسية والاجتماعية . وهي مرتبة على خمسة عشر فصلا — انظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٤٤٦٣]

مذكرات مدام اسكويث المتقدمة — نقلتها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الكاتبة الأدبية منيرة هانم صبري . أنظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية بأرقام : [٤٥٣٠ و٤٥٣١ و٤٥٣٢]

مذكرات ممثلة — بقلم الأستاذ بول فاندر . نقلها الى اللغة العربية الأديبان : محمد بك أحمد البيبدي ، ومحمود كامل فريد افندي . وهي تشتمل على حوادث وغراميات ما رجريت انطوان الممثلة الشهيرة ، . مرتبة على أربع وخمسين مذكرة . طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفي أولها مقدمة ، للعربين المتقدمين ، وأخرى ، للمؤلف . [٥٦٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٠٨]

مذكرات منتحر — تأليف الأستاذ عبد الرحمن عامر افندي ابن السيد أحمد القصراوي ، نقيب الأشراف في مديرية المنوفية . خواطر أدبية ومأساة بشرية . ضمنها قصة تاريخية ، وقعت بين أعماق السجون . انظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقمي : [٤٧٢٣و٤٧٢٤]

مذكرات وصيفة مصرية — تأليف الآنسة زينب محمد . سلسلة حوادث غرامية في أسرار البيوت . وهي ثلاث سلاسل ، حصلت وقائعها الغريبة ، بين جدران المنازل والقصور والمسارح والمحافل . الموجود منها الأولى : (اعترافات مؤلمة) والثانية : (في منازل ... ...) والثالثة : (هوانم القرن العشرين) . في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة التقدم ، بالقاهرة سنة ، ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٦٥و٦٠٦٦]

مر الفراق ، وحلو التلاق — انتقاها من : روايات الموسيو هوفان ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب عزيز يوسف افندي . رواية أدبية ، غرامية ، تمثيلية . ذات فصول ، موشحة بكثير من الأشعار . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م . [٢٩٣٤]

مرتا اليابانية التي احتلها رجل غني حتى أسقط نفسها الشريفة من مقامها السامي — رواية أدبية ، وعظية . انظر : عرائس المروج .

المرشد الأمين — تأليف الأديب محمد هاشم افندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، انتقادية ، صحية ، ذات مباحث في الزواج والعادات المصرية . مرتبة على فصول . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة محمد عثمان بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٤١١١]

— الجزء الأول ، من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١١٢]

مرغريت ، أو ذات الكامليا — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد زكي افندي . رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، خيالية ، جعل المؤلف الآنسة مرغريت بطلة هذه الرواية

رمزا للتضحية فى سبيل الخير، ونموذجا للوفاء فى الحب الأليم. وفى أولها مقدّمة . بقلم النابغة الدكتور منصور فهمى الأستاذ بالجامعة المصرية . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م .
[٣٨٠١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٨٠٢ و ٤٣٠٩]

المروءة والوفاء، أو الفرج بعد الضيق — نظم العلامة الشيخ خليل اليازجى اللبنانى . رواية أدبية ، تاريخية ، عربية ، جاهلية ، تلحينية ، شعرية ، غنائية ، ذات ثلاث فصول . فرغ من نظمها، فى سنة ١٢٩٤ هـ ، الموافقة لأواخر سنة ١٨٧٦ م . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٤ م . ويليها جملة تقريظات ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات لما فيها من الألحان ، والمفردات اللغوية ، وبعض النقط التاريخية .
[٢٧٩٥]

مروضة الأسود — بقلم المرحوم الأستاذ طانيوس عبده . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٨]

مسارح الأذهان — بقلم الأديب خليل ديبس افندى . وهى مجموعة أدبية ، فنية ، روائية ، تبحث فى حقيقة الحياة ، معنونة بجملة مواضيع قصصية روائية . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، مزينة بخمس وثلاثين صورة كبيرة ، تمثل من ذكروا فيها . وفى أولها مقدّمة ، فى فن الروايات . [٤٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٩]

مسامرات الشعب — مجلة روائية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنشأها الأديب خليل صادق ، صاحب مكتبة ومطبعة الشعب بالقاهرة . وضمن حلقاتها أشهر الروايات العصرية التى جادت بها قرائح أبناء الغرب والشرق ، فى وصف أحوال الأمم ، وعبر الزمان ، وحوادث الحب والغرام ، والحرب والسلام ، وما يتخلل ذلك ، من أطوار الحياة : من عفة وأمانة ، وغدر وخيانة ، وصعود وهبوط ، وآمال وآلام ، وأهواء وأشواق ، ونحو ذلك . وجعل كل رواية منها مصدرة بمقدمة ، ومذيلة بكثير من الفوائد المتنوعة ، والطرف الأدبية ، والملح والفكاهات ، والأبيات الشعرية الأدبية ، وبعض الروايات . وكل رواية منها فى عدد أو جملة أعداد . الموجود منها : السنوات السبع الأولى ، والسنة الثانية والعشرون ، فى (٤٥) مجلدا . فالسنة الأولى ، فى أربعة مجلدات ، تشتمل على (٢٤) عددا بكل عدد رواية . وإليك بيانها المجلد الأوّل ، ويشتمل على العدد (١) من السنة الأولى ، وفيه رواية : هانيا . تأليف هنرى سينكويز البولونى ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة . وعلى العدد (٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية النسر الصغير . تأليف كالوروس ، وتعريب الأستاذ عبد القادر حمزة المتقدّم . وعلى العدد (٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية فسحة الأمل . بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . وعلى العدد (٤) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الحال والمآل . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٥) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية عظة التاريخ . بقلم الأستاذ عبد القادر حمزة المتقدّم . وعلى العدد (٦) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية ملك الظرفاء . تأليف امانويل جونزلاس ، وموليه جنتيليوم ، وتعريب الأستاذ صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . والمجلد الثانى ، ويشتمل على العدد (٧) من السنة الأولى أيضا . وفيه رواية عواقب الخيانة . تلخيص حسن افندى الدجوى من ضباط البوليس . وعلى العدد (٨) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية سر الاعتراف . تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب الأستاذ صالح بك جودت المتقدّم . وعلى العدد (٩) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية السائح الأزهرى . بقلم الأستاذ زكريا بك نامق المحامى الأهلى . وعلى العدد (١٠) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية : الاتجار بالنساء . تعريب

حسن افندى الدجوى المتقدّم . وعلى العدد (١١) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الفتى الريفى . تأليف محمود خيرت افندى . وعلى العدد (١٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية متاعب الهوى . تأليف الأستاذ صالح بك جودت المتقدّم . والمجلد الثالث ، ويشتمل على العدد (١٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية غادة الأهرام . بقلم الأستاذ محمد مسعود (بك) . وعلى العدد (١٤) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية ورقة الآس . تأليف شاعر مصر أحمد بك شوقى . وعلى العدد (١٥) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية مصارع العشاق . تأليف الكاتب الفرنسى دلفى فريس ، وتعريب الأستاذ اترپى أبى العز (بك) . وعلى العدد (١٦) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية اليابانية . تأليف الأديب حسن رياض أفندى . وعلى العدد (١٧) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية اليتيم . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (١٨) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية شهداء الآباء . تأليف الأديب مصطفى ابراهيم أفندى . والمجلد الرابع ، ويشتمل على العدد (١٩) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية جزاء الظالمين . تعريب الأديب أحمد صادق أفندى . وعلى العدد (٢٠) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الانتقام . تعريب الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٢١) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الحصول على زوجة . تعريب الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٢٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية السنان الفيلسوف . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٢٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الجزاء العادل . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٢٤) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية حسن الختام . بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . والسنة الثانية ، تشتمل على أربعة مجلدات ، من الخامس الى الثامن ، وتحتوى على أربعة وعشرين عددا ، بكل عدد رواية . فالمجلد الخامس يشتمل على العدد (٢٥) من السنة الثانية ، وفيه رواية الحصون الروسية . ملخصة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٢٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية

الأخ الغادر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ محمد كامل حجاج أفندى . وعلى العدد (٢٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : او تعارفوا ماتآلفوا . مترجمة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ محمد كامل حجاج المتقدّم . وعلى العدد (٢٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الامريكية الحسناء . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب سامى نوار افندى المحرّر بجريدة الجوائب . وعلى العدد (٢٩) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية برج الخفاء . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب سامى نوار المتقدّم . وهذه الروايات الثلاث (٢٧ و ٢٨ و ٢٩) تابعة لرواية (٢٦) الأخ الغادر المتقدّمة ، وعلى العدد (٣٠) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الحقد الكمين . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ الأديب فؤاد سليم افندى . والمجلد السادس ، ويشتمل على العدد (٣١) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية السلاح الخفى . عربها عن روايات الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، والأستاذ اميل جابوريو — الأستاذ صالح بك جودت المتقدّم . وعلى العدد (٣٢) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية اليد الأثيمة . عربها عن روايات الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، والأستاذ اميل جابوريو السابقين — الأستاذ صالح بك جودت المتقدّم . وعلى العدد (٣٣) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية أهواء الشبيبة . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب فؤاد سليم المتقدّم . وعلى العدد (٣٤) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية عشيقة الملك . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ فؤاد سليم المتقدّم . وعلى العدد (٣٥) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية مقتل هنرى الرابع . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب نقولا رزق الله افندى ، وعلى العدد (٣٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الفؤاد الكليم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب وديع كرم افندى . والمجلد السابع ، يشتمل على العدد (٣٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية القاتل المتنكر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد نخرى افندى . وعلى العدد (٣٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية شرف الامم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد نخرى المتقدّم . وعلى العدد (٣٩) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية سر ولا سر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم ،

السيدة استير مويال . وعلى العدد (٤٠) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الساحر الخالد . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الأهلى المتقدم . وعلى العدد (٤١) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الانتقام الهائل . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المتقدم . وعلى العدد (٤٢) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : زوجة بالاسم . معربة عن اللغة الانجليزية أيضا ، بقلم الأديب نقولا الحداد افندى . والمجلد الثامن ، ويشتمل على العدد (٤٣) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : غرام نابليون الأول . معربة ، بقلم الأديب أمين افندى تقى الدين . وعلى العدد (٤٤) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : وفاء الزوجين . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ فؤاد سليم المتقدم ، وعلى العدد (٤٥) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : أسرار مصر . معربة ، بقلم الأديب نقولا افندى الحداد المتقدم . وعلى العدد (٤٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية ضحايا العفاف . عربها عن روايات الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير المتقدم ، الأستاذ صالح بك جودت السابق ، وعلى العدد (٤٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الكنز الدفين . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ محمد لطفى جمعة المتقدم . وعلى العدد (٤٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الجسد والروح . تعريب الاستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المتقدم . والسنة الثالثة ، تشتمل على أربعة مجلدات ، من التاسع الى الثانى عشر ، وتحتوى على عشرين عددا ، بها أربع روايات . والمجلدان التاسع والعاشر ، يشتملان على الأعداد (٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧) من السنة الثالثة ، وهى الرواية (٤٩) وعنوانها : الطفل المفقود . تأليف الكاتب الفرنسى مكسيم ويلمر ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدم . وعلى العدد (٥٨) من السنة الثالثة أيضا ، وهو الجزء الأول من الرواية (٥٠) وعنوانها : قاطع الحبل . تأليف الكاتب الفرنسى الشهير جول مرى ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم . والمجلد الحادى عشر ، ويشتمل على الأعداد (٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣) من السنة الثالثة أيضا ، وهى خمسة أجزاء أخرى تكملة لرواية (٥٠) : (قاطع الحبل) المتقدمة ، فى المجلد العاشر . والمجلد الثانى عشر ، ويشتمل

على الاعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من السنة الثالثة أيضا ، وهى الرواية : (٥١) وعنوانها : المجرم البرىء . تأليف الكاتب الفرنسى جول مرى المتقدم ، وتعريب الأستاذ محمد كرد على الدمشقى رئيس المجمع العلمى العربى بدمشق الآن . وعلى العدد (٦٨) من السنة الثالثة أيضا ، وهى الرواية : (٥٢) وعنوانها : الأبيض والأسود . تأليف الشاعر الفرنسى فيكتور هوجو ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم . والسنة الرابعة ، وتشتمل على خمسة مجلدات ، من الثالث عشر ، الى السابع عشر ، وتحتوى على عشرين عددا ، بها أربع روايات . فالمجلدان : الثالث عشر والرابع عشر ، يشتملان على الأعداد (٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤) من السنة الرابعة ، وهى الرواية (٥٣) وعنوانها : الطفلة المفقودة . تأليف الكاتب الفرنسى مكسيم ويلمر المتقدم ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدم . والمجلد الخامس عشر ، يشتمل على الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩) من السنة الرابعة أيضا ، وهى الرواية (٥٤) وعنوانها : لصوص باريس . تأليف الكاتب الفرنسى : س . أندريه ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدم . والمجلد السادس عشر ، يشتمل على الأعداد (٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣) من السنة الرابعة أيضا ، وهى الرواية (٥٥) وعنوانها : البوليس السرى . تأليف الكاتب الفرنسى شارل روبير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم . والمجلد السابع عشر ، يشتمل على الأعداد (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من السنة الرابعة أيضا ، وهى الرواية : (٥٦) وعنوانها : سلطان الغرام . تأليف الكاتب الفرنسى : ح . لاميير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم . والسنة الخامسة ، تشتمل على ثمانية مجلدات ، من الثامن عشر ، الى الخامس والعشرين ، وتحتوى على عشرين عددا ، بها خمس روايات . فالمجلد الثامن عشر ، يشتمل على الأعداد (٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢) من السنة الخامسة ، وهى الرواية : (٥٧) وعنوانها : مدينة الظلام . تأليف الكاتب الفرنسى : م . رولاس ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة المتقدم . والمجلدان : التاسع عشر والعشرون ، يشتملان على الأعداد (٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨) من السنة الخامسة أيضا ، وهى الرواية (٥٨) وعنوانها : قلوب العذارى . تأليف الكاتب الفرنسى :

ف . شارل ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدّم . والمجلد الحادى والعشرون ، يشتمل على العددين (٩٩ و ١٠٠) من السنة الخامسة أيضا ، وفيهما الرواية : (٥٩) وعنوانها : ضحايا الأقدار . تأليف الكاتب الفرنسى : ن . فورنيـه ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة المتقدّم . والمجلد الثانى والعشرون ، يشتمل على العددين (١٠١ و ١٠٢) من السنة الخامسة أيضا ، وفيهما الرواية (٦٠) وعنوانها : ملك الورق . تأليف الكاتب الفرنسى : س . مارسيل ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدّم . والمجلدان : الثالث والعشرون والرابع والعشرون ، يشتملان على الأعداد (١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من السنة الخامسة أيضا ، وهى الرواية (٦١) وعنوانها : السائلة الحسناء . تأليف الكاتب الفرنسى : م . روبيير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدّم . ويلى هذه الرواية : شهيدة الهيام . تأليف الكاتب الفرنسى البيرت بواسيير ، وتعريب الأديب أحمد رفعت أفندى . والمجلد الخامس والعشرون ، يشتمل على العدد (١٠٨) من السنة الخامسة أيضا ، وهى الرواية : (٦٢) وعنوانها : جهاد القلوب . تأليف الكاتب الفرنسى لويز إينو ، وتعريب الأستاذ صالح جودت بك المتقدّم . وبهذا العدد تمّ السنة الخامسة . والسنة السادسة ، تشتمل على سبعة مجلدات ، من السادس والعشرين ، الى المجلد الثانى والثلاثين ، وتحتوى على عشرين عددا ، بها ثمانى روايات . فالمجلد السادس والعشرون ، يشتمل على الأعداد (١٠٩ و ١١٠ و ١١١) من السنة السادسة ، وهى الرواية : (٦٣) وعنوانها : الانتقام العادل . تأليف القصصى الانجليزى : م . م . وتعريب الأستاذ محمد السباعى أفندى . ويلى العدد الأوّل منها : الواقعة الأولى ، من وقائع كارتر الشهيرة . وعنوانها : جمعية اليد السوداء . معربة بقلم الأديب ديمترى نقولا أفندى . ويلى العدد الثانى : الواقعة الثانية منها أيضا ، وعنوانها : الشقيقتان ، أو جريمة شيكاغو . ويلى العدد الثالث : الواقعة الثالثة منها أيضا ، وعنوانها : جمعية سفاكى الدماء ، أو جمعية الكوبوت . والمجلد السابع والعشرون ، يشتمل على العددين (١١٢ و ١١٣) ، من السنة السادسة أيضا ، وبهما الرواية : (٦٤) ، وعنوانها : الوجه الغريب . تأليف القصصى الفرنسى : م . بروسار ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى . ويلى العدد الأوّل منها : الواقعة الخامسة ، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدّمة ، وعنوانها : العنكبوت الأحمر . ويلى العدد الثانى : الواقعة السادسة منها ، وعنوانها : اللص الجاهل . والمجلدان : الثامن والعشرون والتاسع والعشرون ، يشتملان على الأعداد (١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية : (٦٥) وعنوانها : ذات الثوب الأبيض . تأليف القصصى الانجليزى كولنس . وتعريب الأستاذ محمد السباعى افندى المتقدّم . ويلى العدد الأوّل منها : الواقعة السابعة ، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدّمة ، وعنوانها : الجنايات الأربع . ويلى العدد الثانى منها : الواقعة الثامنة ، من وقائع كارتر أيضا ، وعنوانها : قتلى حديقة العميدة . ويلى العدد الثالث منها : الواقعة التاسعة ، من وقائع كارتر المتقدّمة ، وعنوانها : الحى بعد الموت . ويلى العدد الرابع : الواقعة العاشرة ، من وقائع كارتر أيضا ، وعنوانها : الحماة التركية . وعلى العدد (١١٨) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية : (٦٦) وعنوانها : اللص الظريف . تأليف القصصى الفرنسى موريس لوبلان ، وتعريب الأستاذ عبد القادر حمزة المتقدّم . ويلى هذا العدد : الواقعة الثالثة عشرة ، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدّمة ، وعنوانها : الحرفان السرّيان . والمجلدان : الثلاثون والواحد والثلاثون ، يشتملان على الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية : (٦٧) وعنوانها : غريم شرلوك هولمز . تأليف الكاتب الفرنسى الشهير موريس لوبلان المتقدّم ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله السابق . ويلى العدد الأوّل منها : تكملة الواقعة الثالثة عشرة (الحرفان السريان) ، من وقائع كارتر المتقدّمة . ويلى العدد الثانى : الواقعة الرابعة عشرة ، من وقائع كارتر أيضا ، وعنوانها : النادى السرى . ويلى العدد الثالث : الواقعة الخامسة عشرة ، من وقائع كارتر أيضا ، وعنوانها : فتح الخزان . ويلى العدد الرابع : الواقعة السادسة عشرة ، من وقائع كارتر أيضا . وعنوانها : اختفاء ممثلة . ويلى العدد الخامس : الواقعة السابعة عشرة ، من وقائع كارتر أيضا ، وعنوانها : قهوة الحشيش . تعريب الأديب محمود أفندى ثابت . ويلى العدد السادس : الواقعة الثامنة عشرة ، من وقائع كارتر

أيضا ، وعنوانها : سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر . تعريب الأديب ديمترى نقولا أفندى المتقدّم . و يلى العدد السابع بجملة اعلانات . والمجلد الثانى والثلاثون ، يشتمل على العدد (١٢٦) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية (٦٨) وعنوانها : الفقير الهندى . تأليف القصصى الفرنسى ن . م . وتعريب الأستاذ صالح بك جودت المتقدّم . و يليها : الواقعة الثالثة والعشرون ، من وقائع كارتر المتقدّمة ، وعنوانها : الدوقة المخطوفة ، تعريب الأديب ديمترى افندى نقولا المتقدّم . وعلى العدد (١٢٧) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية : (٦٩) وعنوانها : ميتة الأحياء . تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب : ص . و يلى هذا العدد : الواقعة الحادية والعشرون ، من وقائع كارتر المتقدّمة . وعنوانها : الآثار الدموية . وهى تابعة للواقعة الثامنة : سرقة الجواهر ، أو سرقة الملايين المتقدّمة ، فى العدد (١٢٤) المتقدّم . وعلى العدد (١٢٨) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية (٧٠) وعنوانها : ألف خيال وخيال . تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى . وهذه الرواية خاتمة السنة السادسة . و يليها الواقعة الثانية والعشرون من وقائع كارتر المتقدّمة ، وعنوانها : النجمة الساطعة ، تعريب الأديب ديمترى افندى نقولا المتقدّم . وهى تابعة ، للواقعة الثامنة عشرة والحادية والعشرين (سرقة الجواهر ، والآثار الدموية) السابقتين فى العدد (١٢٤ و ١٢٧) . والسنة السابعة ، تشتمل على ثلاثة مجلدات ، من الثالث والثلاثين ، الى المجلد الخامس والثلاثين ، وتشتمل على سبعة أعداد ، بها ست روايات . فالمجلد الثالث والثلاثون ، يشتمل على العددين (١٢٩ و ١٣٠) من السنة السابعة ، وفيهما الرواية (٧١) وعنوانها : هنود أمريكا . تأليف الرحالة الفرنسى : س . م . وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدّم . ويلى العدد الأوّل منها : الواقعة الثالثة والعشرون من وقائع كارتر المتقدّمة ، وعنوانها : العروس المقتولة ، أو الوحشية الغريبة . تعريب الأديب ديمترى نقولا أفندى المتقدّم . و يلى العدد الثانى : الواقعة الرابعة والعشرون من وقائع كارتر المتقدّمة ، وعنوانها : المحامى الجانى ، أو الحقد الكامن . تعريب ديمترى نقولا افندى المتقدّم ، وعلى العدد (١٣١) من السنة السابعة أيضا ، وهى الرواية (٧٢) وعنوانها : عهد الجاسوسية . معربة بقلم الأديب نقولا افندى الحداد . و يلى هذه الرواية : الواقعة الخامسة والعشرون من وقائع كارتر المتقدّمة ، وعنوانها : الفتاة المكسيكية . والمجلد الرابع والثلاثون ، يشتمل على العدد (١٣٢) من السنة السابعة أيضا ، وهى الرواية (٧٣) وعنوانها : الحروب الجوّية . تعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدّم . وعلى العدد (١٣٣) من السنة السابعة أيضا ، وهى الرواية (٧٤) وعنوانها : الجمعية الفوضية . تعريب الأديب حسن فهمى عطية افندى . وعلى العدد (١٣٤) من السنة السابعة أيضا . وهى الرواية (٧٥) وعنوانها : الزهرة الحمراء . تأليف السيدة البارونة أورزى الانجليزية ، وتعريب الأديب نقولا افندى الحداد . والمجلد الخامس والثلاثون ، يشتمل على العددين (١٣٥ و ١٣٦) من السنة السابعة أيضا ، وبهما الرواية : (٧٦) وعنوانها : عقد الملكة . تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير المتقدّم ، وتعريب الأديب نقولا الحداد السابق . وبانتهائها تنتهى السنة السابعة ، من مسامرات الشعب . والسنة الثانية والعشرون ، وتشتمل على عشر مجلدات ، من المجلد الأوّل الى المجلد العاشر . وبها عشرة أعداد ، بكل عدد منها رواية . فالمجلد الأوّل يشتمل على العدد (١) من السنة الثانية والعشرين ، وفيه رواية : الوصمة الحمراء . تأليف الكاتب الامريكى هوثورن ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ طه السباعى أفندى ، وهى مرتّبة على فصول ، و يليها ثلاث قصص روائية ، من روضة مسامرات الشعب للأديب خليل صادق . الأولى : شهامة العرب . والثانية : مؤتمر الأبالسة . والثالثة : الحظ المقسوم . و يليها أيضا منتخبات شعرية أدبية ، من باب الشعر والأدب ، لأدباء العصر الحاضر . والمجلد الثانى يشتمل على العدد (٢) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : ملك الصحراء . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمود أبو الفتح . وهى مرتّبة على فصول . و يليها جملة قصص روائية ، من روضة مسامرات الشعب المتقدّمة . وهى القائد المنتحر . موليير والكنيسة ، تعريب الأستاذ طه السباعى أفندى المتقدم . الميراث المغتصب . احداهن ، وهى واقعة حال . تعريب الأستاذ محمد صادق عنبر أفندى . تجربة خطرة . الحب وأصحاب الملايين . و يليها أيضا :

منتخبات تاريخية وأشعار أدبيـة ، من باب الشـعر والأدب المتقـدم : والمجـلد الثالث يشتمل على العدد (٣) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : الشهداء . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ أفندى . وهى مرتبة على فصول . ويليها قصص من روضـة مسامرات الشعب المتقدّمة . وهى قليل من كثير ، بقلم الأستاذ محمد صادق عنبر . قصة البندقات الثلاث ، للكاتب القصصى الألمـانى الشهير برنتانو ، وتعريب الأديب محمود ابراهيم الدسوقى . على تخوم العالمين . موسيو بوردان مجال الاقتصاد . سـيدة فى الكاديميه الطب . فى عالم الاختراع (السيارات المائية) . رجال السياسة الاستعمارية ، من نظم : الأديب مصطفى صادق الرافعى . امنيتى نفسى . سلطان السياسة وجلال الأدب فى مؤتمر جنوى . أجور المساكن . فى الاتحاد قوة . معبد الصلاة فوق سطح البحر . التاسع والثلاثون ، الطفلتان . والمجلد الرابع من السنة الثـانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٤) وفيـه رواية ابن الطبيعة . تأليف الكاتب الروائى ميشيل هاتز بياسيف الرومى ، نقلها إلى اللغة العربية الأسـتاذ ابراهيم عبد القادر المـازنى . ويليها قصة من روضـة مسامرات الشعب المتقدّمة . وهى : إلغاء عقوبة الاعدام ومتى نشأت الفكرة ، أو : (قضية منشارمو وفيكتور هوجو . والمجلد الخـامس من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيـه رواية الأرض العذراء . بقـلم الروائى الشهير إيفان ترجنيف الرومى . نقلهـا الى اللغة العربيـة الأستاذ عبـاس حافظ أفندى . ويليها قصتان ، من روضـة مسامرات الشعب المتقدّمة . الأولى غاندى زعيم الهند الثائرة . والثانيـة صحافة المستقبل . والمجلد السادس من السنة الثانية والعشرين أيضا ، يشتمل على العدد (٦) فيه رواية : المملوك المفقود . تأليف الدكتور دافيدبدو ، وتعريب الكاتب عباس حافظ أفندى . وهى مرتبة على فصول . والمجلد السابع من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٧) . وفيه رواية صرعى الهموم . تأليف الشاعر الألمانى الكبير هرمان سودرمان ، وتعريب الأسـتاذ محمود ابراهيم الدسوقى افنـدى . والمجلد الثامن من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العـدد (٨) وفيـه رواية الشريد . تأليف الكاتب الانجليزى اللورد بيكونسلفيد ، المشهور باسم « دزرائيـلى » رئيس وزارة انجلترا سابقـا . نقلها من اللغة الانجليـزية الى اللغة العربية الاستاذ عباس حافظ افندى المتقدّم . وهى مرتبـة على سـبعة أجزاء . والمجلد التاسع ، ويشتمل على العدد (٩) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : سلمى . تأليف السيدة مارى كوريلى ، مؤلفة رواية (الانتقام العـادل) . نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ عباس حافظ افندى المتقدّم . وهى مرتبة على ثلاثة أجزاء تشتمل على فصول . والمجلد العاشر ، ويشتمل على العدد (١٠) وفيه رواية : الفردوس المسموم . وهى خاتمة السنة الثـانية والعشرين ، نقلها الى اللغة العربية الكاتب الاجتماعى عباس حافظ افندى المتقدم ، رواية قصصية مفعمة بالحوادث والعجائب عن مضار القمار وبؤس ضحاياه . فى خمسة وأربعين مجلدا ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . والعشرة الأخيرة منها ، طبع سنة ١٩٢٧ م . [٣٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥٢]

المستطرفات — جمع الأديب ابراهيم زيدان افندى . أوّلها : كتاب يشتمل على اشهى النوادر الأدبية والفكاهية والغزلية . مرتب على ثلاثة أقسام . طبع مطبعة مكتبة الهلال بالقاهرة . [٣٧٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]

المسرح المصرى — تأليف المرحوم محمـد تيمور بك نجل حضرة صاحب السعادة الأستاذ الجليل أحمد باشا تيمور . وهو الجزء الثـالث من مؤلفاته ، ويحتوى على ثلاث روايات . الأولى : العصفور فى القفص . وهى رواية أخلاقيـة ، ذات ثلاثة فصول . والثانية : عبد الستار افنـدى . وهى رواية أخلاقية ، ذات أربعـة فصول . والثالثة : العشرة الطيبة ، أوبرابواف . ذات أربعـة فصول . طبع المطبعة السـلفية بالقاهرة سـنة ١٣٤١ هـ . مصدرة بمقـدّمة فى تاريخ الفقيد ورواياته التمثيلية ، لصديقه الأستاذ الأديب محمود عزمى افنـدى ، مزينة بمجلة صور للفقيد ، ومنها صورة المرحوم الشيخ سيد درويش المطرب الشهير . [٤٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٩]

وأنظر : الجزء الثانى من مؤلفاته بعنوان : حياتنا التمثيلية ، والجزء الأول بعنوان : وميض البرق . فى القسم الاول من فهرس آداب اللغة العربية .

مسرات الخواطر، فى التنكيت والنوادر — تأليف الشيخ أحمد عبد الباقى الدقاق . كتاب فكاهى هزلى ، يشتمل على نكت هزلية ، ونوادر عامية ، فى فن التنكيت ، وما تسميه العامة بالقوافى . فصل بين كل قافية وأخرى منه بنادرة عامية . ورتبه على جملة فصول ونوادر . طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة فى سنة ١٣١٢ هـ . وهو مذيل بفصل مضحك من رواية اللصوص والنصابين مع البخيل شيخ الجعانين ، للمؤلف . [٢٩٣٣]

مشروع كفافى افندى — قصة أدبية أخلاقية . أنظر : الشيخ جمعة .

مصارع العشاق — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو دلفى فيريس . نقلها من الفرنسية الى العربية الأستاذ إتربى أبو العز بك القاضى بالمحاكم الأهلية . أنظر : العدد (١٥) من السنة الاولى ؛ فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

المصباح الأحمر، أو اظهار خفايا الغرام — نقلت الى اللغة العربية ، بقلم : ى . ب . رواية غرامية ، ذات فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . عنى بطبعها ونشرها سيد مصطفى عطية . [٣٧٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٦]

مصرع الظالمين — تأليف الأديب توفيق سعيد الرافعى افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل الظلم فى أبشع مظاهره والانتقام من أيدى الظالمين ، كما تمثل الأمانة والطهارة فى الحب والغش والخيانة فى الدولة ، وضعف المرأة وقوة الرجل . مرتبة على فصول مشتملة على مناظر . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . وفى أولها كلمة فى فن التمثيل ، بقلم المؤلف . [٣٦٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢١]

مضار الزار — بقلم الأديب محمد حلمى زين الدين افندى . وهى رواية ، أو قصة كما يسميها مشايخ الطريق ، تتضمن سير وفضائح السيدات اللاتى تتغير أحوالهن العصبية فى بعض الأوقات أو يتصنعن هذا التغير لغايات فى نفوسهن ؛ بسبب هذا الداء العضال . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف بالقاهرة فى سنة ١٩٠٣ م . مذيلة ببعض أناشيد فى كيفية افتتاح حفلات الزار ، وأخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . [٣٣٣٨]

مضحك العبوس — لم يعلم مؤلفه . مجموع آداب وحكايات ونوادر ، مرتبة على ثلاثة عشر بابا . مخطوطة . أنظرها ، فى القسم الأول : من فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [١٥٠٢] .

مطامع نابليون — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير . رواية تاريخية ، ذات حوادث خطيرة ، تمثل عظمة نابليون وروح الشجاعة والحمية والأقدام فيه . يبتدئ تاريخها من سنة ١٨٢٧ م . الموجود منها : الجزء الأول والثانى والثالث والرابع والخامس ، فى مجلد . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م . بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٣١]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٢]

المطربات — بقلم الأديب المرحوم شاكر شقير اللبنانى . مجموعة تحتوى على أشهر القصص ، وألطف الحكايات ، وأظرف النوادر ، تتضمن كل حكاية منها نكتة أدبية ، أو فائدة علمية . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها ، للمؤلف . [٣٦٨١]

مظالم الآباء — بقلم الأديب مصطفى ابراهيم افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعيـة ، ذات حوادث عجيبة ، تمثـل للقارئ معترك الحياة الزوجيـة والأدوار التى تمر بالفتاة بعـد الزواج ، وما يسوقه اليها الوالدمن تزويجها بمن لا يتناسب معها فى السن أو الشرف ، طمعا فى ماله أو جاهه ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١م . و يليها رواية : حيرة القضاء . تعريب الأديب مصطفى ابراهيم المتقدّم . وهى رواية تاريخية ، اجتماعيـة ، قضائية . ويليها أيضا : عجائب التنكر . تعريب الأديب مصطفى ابراهيم افنـدى المتقدّم أيضا . وهى رواية أدبية ، غرامية . [٤٢٣٣]

مغاير الجن — تأليف الأديب نجيب أسعد جاويش افندى . رواية تاريخيـة ، حربية ، غرامية . تبتدئ من عهـد حكم الدوق جان ظباص و يسكونتى الكبير ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٣ م . [٣٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٩]

المغرب المطرب — اقتطفه المسيو كارل لاندبرج من حكايات اندرسن . وهو كتاب فكاهى ، يتضمن كثيرا من الحكايات المتنوعة الأطراف ، المـروية بطرق شتى على ألسنة الأمهات والأولاد والحيوانات والملوك والسلاطين . ختمه مترجمه بجملة من تاريخ مملكة أسوج ، وأخبار مملكتى نروج والدنمارك ، و رتبـه على حكايات . الموجود منـه الجزء الأوّل ، و ينتهى بالحكاية الخامسة . طبع بيروت سنة ١٢٥٥ هـ . [٣٥٣٣]

المغفل — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : عم متولى .

[رواية] المفلسين — تأليف أحد الأدباء . رواية أدبيـة ، فكاهية ، تمثل المحاورات وضروب الحيـل فى غرائب التبذير والمقامرة والافلاس ، وطرق الغش والخداع لسلب الأموال . أشار فيها الى بعض مواضع أدبيـة ، لاستلفات الأنظار الى بعض أمور يضر اطلاق عنان الحرية فيها بالهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة العصر التاسـع بالقاهرة . و يليهـا فوائد تختص بالأحوال التجارية للؤلف ، مزينة بصور تمثل المفلس فى جميع أطواره . [٢٦٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٤٨]

مقتل هنرى الرابع — تعريب الأديب نقولا رزق الله افندى . أنظر : العدد (٣٥) من السنة الثانية ، فى المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

مكايد الرجال — نقلها الى اللغة العربية الأديب المعلم شاكر شقير اللبنانى العضو فى المجمع العلمى الشرقى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حيل متنوعة تبتدئ حوادثها ، فى أواخر سنة ١٨٧٩م . فى فرنسا ، جزءان . طبع المكتبة الأهلية فى بيروت سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٥]

مكسيم ، أو ابن الغرام — تأليف الأديب محمد حسين الطيب . رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٣٨٩٣]

مكسيم غوركى الروسى الشهير ، المولود فى اليوم الرابع عشر من شهر أزار سنة ١٨٦٨م — نقلها عن اللغة البرتغالية الى اللغة العربية الأديب ابراهيم شحاده فرج . ثلاث روايات أدبية أخلاقية ، تتضمن وصف أرق العواطف والأخلاق ، ونقد الفاسـد والمختل منها بأسلوب روائى . الأولى : العجانون ، والثانية : الشيطان ، والثالثـة : الكذب . طبع مطبعة الناظر فى سان باولو بأمريكا سنة ١٩٠٦ م . [٣٥٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٧]

مكنونات باريس — تأليف القصصى الشهير أوجين سو ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى ، فى ثمانية أجزاء . أنظر : الأعداد (١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع والخامس من الفكاهات العصرية رقم [٣٨٣٨] .

ملوك الحارس ، أو المصورة الحسناء — تأليف الكاتب الانجليزى المستر شارلس جارفس ، نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد على افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٢٥]

ملايين النورية — تأليف القصصى الروائى الشهير بونسون دى تيرايل ، نقلها الى اللغة العربية الاستاذ الأديب طانيوس عبده . أنظر : الجزء التاسع من : روكامبول .

ملجأ الشقاء — تأليف الأديب ألفريد ماشار . رواية أدبية ، أخلاقية ، وعظية ، ذات حوادث ومفاجآت مدهشة غريبة . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٨]

ملحتان — أنظر : النجوى .

ملك الظرفاء — تأليف الروائيين الشهيرين أمانويل جونزلاس ، ومولبه جنتيليوم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا ، أنظر : العدد (٦) من السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ملك الغابات — تأليف الروائى لويس ناوز ، وتعريب أحد الادباء . رواية أدبية ، بوليسية ، فكاهية ، واقعية ، ذات فصول . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٩]

الملك كورش أول ملوك الفرس — تأليف الكاتبة السيدة زينب فواز . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ، قصصية . تتضمن سيرة مندان بنت الملك استياج ملك مادى احدى مدن الفرس وسياحتها مع بعض الكهنة الى بلاد الفرس وما عثرت عليه فى معابدها من قصة الأطفال الثلاثة الذين وضع كل واحد منهم فى قفص قربانا للنار ، وما وقع بينها وبين والدها من الشقاء بسبب ابنها المسمى كورش بن كمبيز ملك الفرس ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٧]

الملك لير — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير . رواية أخلاقية ، اجتماعية ، وقعت حوادثها فى بريطانيا أيام ان كانت أوروبا غارقة فى سباتها العميق ، وكان العالم غارقا فى جاهليته الأولى . أنظر : على مسرح التمثيل .

ملك النور — تأليف الروائى الشهير بونسون دى تيرايل ، نقلها الى اللغة العربية الاستاذ طانيوس عبده افندى . أنظر : الرواية الرابعة من : أم روكامبول .

الملك والثعبان — جمع الموسيو فلورنس جروف . وهو كتاب يشتمل على ثلاث حكايات وقصيدة . الحكاية الأولى : الملك والثعبان . والحكاية الثانية : حديث مدينة أم الأمصار وسيدة الأقطار . والحكاية الثالثة : حديث الأربعة رجال مع هرون الرشيد . والقصيدة فى رثاء أبى يعقوب والد أبى حمو موسى سلطان تلمسان ، للطبيب عبدالله محمد التلالسى ، وأولها :

كأس الحمام على الأنام يدور ❊ ما إن لها الا القضاء مدير

يليها بعض أبيات فى الحكم . مأخوذة بالزنكوغراف . طبع باريس سنة ١٨٨٨ م . ومعها مقدمة باللغة الانجليزية ، للموسيو فلورنس جروف المتقدم . [٣٦٣٥]

ملك الورق — تأليف الكاتب الفرنسى : س . مارسيل . نقلها الى اللغة العربيــة الأديب نقولا رزق الله افنــدى . جزءان فى مجلد . أنظر : العددين : (١٠١ و١٠٢) من السنة الخامسة ، فى المجلد الثانى والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

المملكة أيزابو — تأليف الروائى ميشال زيفاكو . نقلها الى اللغة العربية الأســتاذ الأديب طانيوس عبده افندى . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . ثمانية أجزاء فى ثمانية مجلدات . طبع مطبعة الرواى بالقاهرة . [٣٣٥٦]

ملكة الفراعنة — تأليف الروائى شارل اسكباى ، نقلها الى اللغة العربيــة ادارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبيــة تاريخية . ويليها فصول فى المديح والرثاء . أنظر : العددين : (٢٥٥ و ٢٥٦) من الســنة الثالثة عشرة ، فى المجلد السابع من : الروايات الجديدة .

ملكة القسطنطينية — أنظر : الحديث السائر .

ملكة النور — تأليف الروائى الشهير بونســون دى تيرايل ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ طانيوس عبده افنــدى . أنظر الرواية الرابعة من : أم روكامبول .

الملل — قصة أدبية أخلاقية مصرية . أنظر : الشيخ سيد العبيط .

مملكة الشياطين — تاليف كاتب مصرى : (ت . ى) كان موجودا ســنة ١٩١٥ م . قصــة تاريخيــة ، وعظية . تبحث بحثا وافيــا شافيا عن أســباب انحطاط المسلمين فى الأيام الأخيرة ، وتأخر الاسلام بعــد مجده . مرتبة على خمســة فصول ، الأول والخامس فى جهنم ، والثانى والرابع فى الكعبة المطهرة ، والثالث فى دار النــدوة . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م . وفى أولها كلمة فى موضوعها ، للمؤلف . [٢٤٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣]

مملكة الصحراء — نقلهــا الى اللغــة العربيــة الأســتاذ محمود أبو الفتح . رواية أدبية أخلاقية ، قضائية ، غرامية ، وقعت حوادثها فى صحراء احدى البلاد الغربية بين أفراد من الضباط والقضاة واحدى الآنسات ، مرتبة على فصول ، يليها جملة قصص روائية من روضة مسامرات الشعب ، للأديب خليــل صادق منشىء مسامرات الشعب . وهى : القائد المنتحر . موليير والكنيسة . الميراث الخفى . احذاهن (واقعة حال) . ويليها أيضــا : جملة منتخبات أدبيــة ، من الشعر والأدب . لمشاهير أدباء العصر الحاضر . أنظر : الرواية الثانيــة ، فى المجلد الثانى من السنة الثانيــة والعشرين من : مسامرات الشعب ؛ برقمى . [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

مملكة الظلام ، أو حياة الأرضــة — تأليف الأســتاذ مترلنك . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا فياض افندى . رواية أدبية ، اجتماعية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٣]

مملكة الغرام — بقلم الأديب محمود محمد الصرفى . رواية ، مصرية ، غرامية ، خيالية . الطبعة الأولى بمطبعة التقــدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٥٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٥٨ و ٥٦٩١ و ٥٦٩٢ و ٥٦٩٣] .

المملــوك الشارد — تأليف الأديب المرحوم جورجى زيدان منشىء مجلة الهلال بالقاهرة . رواية ، تاريخية ، أدبية . تتضمن حوادث مصر وسوريا وأحوالها وأخلاق أهلهما ، فى النصف الأخير من القرن الثامن عشر (أى قبل الحملة الفرنسية بزمن قليل) ووصف الحروب التى جرت اذ ذاك فى مصر والشام والمورة ، مع

الاشارة الى الحملة الفرنسية وانسحابها . ومن أبطالها : الأمير بشير الشهابي الكبير ، والمغفور له محمد على باشا وولده إبراهيم باشا ، وأمين بك ، والمحور الذى تدور عليه هذه الرواية : المملوك الذى نجا من مذبحة المماليك فى القلعة ، وهى مرتبة على فصول . الطبعة الثالثة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م .
[٢٧٨٩]

المملوك المفقود — تأليف الكاتب الانجليزى الدكتور دافيد بدو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد أفندى فهمى أبو الخير . رواية ، أدبية ، تاريخية . تمشى حوادثها مع كتاب «فتح مصر الحديث ، أو نابليون بونابرت فى مصر ، للأستاذ الأديب أحمد حافظ عوض» وضعها مؤلفها عن مصر وأحوالها فى أواخر القرن الثامن عشر (أى قبل الحملة الفرنسية بزمن قليل) حين ما كان يتنازع الحكم فيها من المماليك مراد بك وابراهيم بك ، وأدمج فيها تاريخ مصر فى ذلك العهد ، فالحملة الفرنسية فنابليون وقواده ، وعلماء بمصر فى زمن الحملة ، ثم خروج نابليون من مصر وتولية كليبر وقتله ، ومنو واسلامه ، الى قدوم الانجليز مع الاتراك وجلاء الجنود الفرنسية عن وادى النيل ، وتنازع الملك من بين الاتراك والمماليك . ويتخلل ذلك وصف عادات المصريين ومواسمهم فى تلك الفترة . مرتبة على مقدمة وفصول . الطبعة الأولى بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . فى أولها كلمة ، للاستاذ الأديب أحمد حافظ عوض ، وفى أخرها كلمة للعرب .
[٥٣٩٩]

— نسخة أخرى منها . أنظر : الرواية السادسة فى المجلد السادس من السنة الثانية والعشرين من مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٠]

منتخبات من ، سيرة عنترة بن شداد العبسى المكنى بأبى الفوارس ، المتوفى قتيلا قبل ظهور الاسلام بسبع سنين — لم يعلم جامعها . أولها : قال الرواى : إن عشرة من الفرسان بنى عبس افتقروا وقل مالهم الخ . طبع ادارة المجلة الفرنسية بباريس سنة ١٨٤١ م . وفى أولها ترجمة عنترة باللغة الفرنسية ، عنى بنشرها وترجمتها ادارة المجلة المتقدمة فى شهر يوليه سنة ١٨٣٠ م .
[٣٤٨٧]

وأنظر . سيرة عنترة بن شداد العبسى .

منتهى العجب ، فى أخبار أكلة الذهب — تأليف الأديب ميخائيل جورج عورا مدير مكتب الترجمة بمصر . وهو كتاب أدبى ، فكاهى . يتضمن سلسلة وقائع خطيرة على شكل رواية ، قصصية ، وعظية ، أخلاقية ، غرامية ، قضائية ، بوليسية ، ذات تحقيقات غريبة . مرتبة على كتابين كل منهما مشتمل على فصول . طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٥ م .
[٢٥٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩]

من فات قديمه تاه — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . أنظر : عم متولى .

منية الأذكياء ، فى قصص الأنبياء ، (عليهم الصلاة والسلام) — نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح الجزائرى . وهو كتاب يتضمن ما ورد فى القرآن الكريم من قصص الأنبياء وأخبارهم عليهم الصلاة والسلام . الموجود منها : الجزء الأول ، و ينتهى الى آخر قصة سيدنا زكريا ويحيى وعيسى عليهم السلام . طبع المطبعة الخيرية فى دمشق سنة ١٢٩٩ هـ . وتكميلا للفائدة ذيلها العلامة الشيخ طاهر المتقدم بالقصيدة اللامية التى نظمها الامام أبو عبد الله محمد ابن سعيد المعروف بالبوصيرى ، وضمنها أربعة مطالب . الأول فى الرد على من أنكر نبوة عيسى عليه السلام . والثانى فى اثبات تحريف كتب بنى اسرائيل بالادلة القطعية ، وبيان جواز نسخ الشرائع ووقوعه . والثالث فى البشائر الواردة فى حق

نبينا عليــه الصلاة والسلام فى الكتب الآلهية القديمة . والرابع فى مدحه والاستغاثة به ، وفى بعض معجزاته عليه السلام ، أولها : جاء المسيح من الآله رسولا ＊ فأبى أقل العالمين عقولا . يليها تقريرات كالشرح عليها ، للعلامة الشيخ طاهر بن صالح الجزائرى المتقدّم ، ثم عدّة مباحث له أيضا فى سيرته عليــه السلام وخوارق العادات التى ظهرت قبل ولادته ، وذكر نسبه وقصة أصحاب الفيل ، وغير ذلك ممـا يتعلق بسيرته عليه الصلاة والسلام ، وسيرة الانصار والمهاجرين . [٢٨٣٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٣]

منيرة ، أو صاحب معمل الحديد — تأليف المسيو جورجى أوهنه البلجيكى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية نجيب ميخائيل غرغور . وهى حقائق نطق بها الجنان شعرا من القصص الفكاهية ومناظر الطبيعة والمسامرات الأدبية . أنظر : حديقة الأدب .

مهـا — نظم الأســتاذ أحمد زكى أبى شادى . قصة غرامية شرقية وليدة الحرب العالمية الكبرى التى شب لهيبها فى ســنة ١٩١٤ م . وقعت حوادثهـا ، فى ناحية العقبة على حدود مصر فى سنة ١٩١٧ م . وهى تمثل عواطف وحب ضابط انجليزى برتبة كابتن يدعى جريفز بفتاة شرقية تدعى (مها) روى هذه القصة للناظم نثرا الاديب عبد القادر عاشور ، فاختار الناظم نظمها من بحر الكامل ، وجلعها على خمسة أناشيد متنوعة القوافى لكل نشيد منها قافية مستقلة ، وهى فى ثلاثة وأربعين ومائتين من الأبيات . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفى أوّلها توطئة لهـا ، ويليها نظـرات وملاحظات ، كلاهما للناظم ، ويليها أيضا كلمة ختامية ، بقلم الأستاذ المصور عنايت الله ابراهيم ، مزينة بصور المحبوبين المذكورين فيها . [٥٨٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٤٥ و ٥٦٨٧ و ٥٦٨٨ و ٥٦٨٩]

مهارة سرور ، أو بوليس دمشق السرى — تأليف الأديب سعاده بك مورلى أحد مستخدمى الدولة العلية بمصر سابقا . رواية أدبية ، اجتماعية ، بوليسية . أنظر : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠) من : السنة الأولى ، فى المجلد الأوّل والثانى والثالث من : الروايات العثمانية .

مهد الشجاعة — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توفيق ، ومثلها وليام هارت . أنظر : الرواية الثالثة من : روايات السينما .

مهزلة الموت — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . أنظر : عم متولى .

مواقع الافلاك ، فى وقائع تلماك — تأليف الكاتب الروائى المســتر فينيلون رئيس أساقفة كمبراى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية العلامة الأديب رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى الحسنى القاسمى ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس المصرية سابقا ، المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ ، المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ . وهى ســلسلة وقائع تاريخية ، يونانيــة ، تتضمن حكايات وأخبار وقصص من الحوادث التى حصلت لتلماك بين عولوس ابن لايوس ، وكان تلميذا لحكيم الصـالح منطور ، جعلها المؤلف فى سلك الاختراعات وأدخلهـا فى مضمار المبتدعات حيث نظمها على هيئة المقامات الحريرية فى صور مقالات ، واشتهرت بين الملـل والأمم الأوروبية وغيرها فى المــدارس والمكاتب ، لمـا اشتملت عليه من أركان الآداب وجليل الأخلاق وتدابير السياسات مما هو نصائح للسلاطين والملوك ولسائر الناس ، تارة بالتصريح والتوضيح ، وأخرى بالرمز والتلويح . رتبها على أربع وعشرين مقالة . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت . [٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٧١ و ٢٦٧٢ و ٣١٠٢]

موت بيكار — أنظر : جونسون .

الموت ولا ثلم العرض — تأليف الأديب التركى سعادة بك مورلى . رواية أدبية مختصرة ، جعلها تكلة للعدد (٣٤) من الروايات العثمانية . أنظرها : فى آخر العدد (٣٤) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : الروايات العثمانية .

الموعد — بقلم الأستاذ و يلس ريموند ، نقلها الى اللغة العربية الاستاذ عبد المجيد رأفت المحامى الأهلى . رواية أدبية ، تاريخية غرامية ، بوليسية ، ذات فصول ، تبتدئ حوادثها فى قصر قيصر روسيا . طبع مطبعة المكتبة الملوكية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٢]

موليير مصر ، ومايقاسيه — بقلم الشيخ يعقوب صنوع ، المشهور بأبى نظارة المصرى مؤسس التياترات العربية فى وادى النيل . رواية تمثيلية ، هزلية ، مضحكة ، باللغة العامية الدارجة ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مناظر . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٢ م . فى أولها : صورة الفيكونت دى طرازى ، و يليها صورة المؤلف . [٣٥٩٨]

الميت الحى — بقلم الأديب محمد لبيب أبو السعود ، أمين دار الكتب المصرية سابقا . وهى الحلقة الأولى من سلسلة الروايات العصرية لترقية فن التمثيل العربى فى مصر ، أدبية أخلاقية ، اجتماعية ، خيالية ، تمثيلية ، ذات مواعظ وحكم وآداب مصوغة فى قالب الحب والغرام . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٢٨٢٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مرتبة على فصول مشتملة على مناظر ، طبع مطبعة الاصلاح بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . مزينة بصور من ذكر فيها من الممثلين والممثلات ، و فى أولها صورة المؤلف . [٣٦١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٣]

الميت القاتل ، أو خنجر ولنجهام — تأليف : ج . ميرس البوليس السرى الشهير . ونقلها الى اللغة العربية الأديب موسى دانا . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، ومغازى نبيلة . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة . [٤٣٩٢]

ميت يتكلم — تأليف الكاتب الفرنسى مونتجبان . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، قضائية ، فرغ من تعريبها فى اليوم الخامس من شهر مارس سنة ١٩٠١ م ، مرتبة على قسمين ، كل منهما يشتمل على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٣٧٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٩]

ميتة الأحياء — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية : . ص . أنظر : العدد (١٢٧) من السنة السادسة فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢] ع

ميروب — تأليف الشاعر الفرنسى فولتير . نقلها عن اللغة الفرنسية نظما بنظم وشعرا بشعر ، الاستاذ محمد خليل عفت القاضى بالمحاكم الاهلية سابقا . رواية غرامية ، تاريخية ، وعظية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها فى قصر ميروب . فرغ من تعريبها ، فى يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ . مرتبة على خمسة فصول ، مشتملة على ثمانية مناظر . طبعة ثانية بالمطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، الموافقة سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٧٥]

مينيون ، أو شرور المطامع — تأليف الأديب ميشيل مورفى . نقلها الى اللغة العربية الأديب وديع أفندى حريرى . جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤٣٩٠]

حرف النون

نابغة المحتالين ، أو حافظ نجيب — بقلم الأديب جورج طنوس . وهو كتاب على شكل رواية ، يتضمن كثيرا من نوادر حافظ نجيب الشهير ، وحيله الغريبة ، وحكاياته المدهشة العجيبة ، كتبها وهو نزيل سجن الحضرة بمدينة الأسكندرية قبل الحكم عليه فى حادثته مع الكاتبة الأديبة الكسندرا أفرينو صاحبة مجلة أنيس الجليس . طبع القاهرة ، بها ترقيع وتقطيع ، وفى أولها صورة حافظ نجيب المذكور. [٣٦١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٦]

نادى الانتحار — لم يعلم مؤلفها ، رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية قصصية ، ذات حيل غريبة ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٤٢٧٦]

نابليون الأول أمبراطور فرنسا — المتوفى أسيرا فى سنة ١٨٢١ م . أنظر : قصص نابليون . وسقوط نابليون الثالث . ومطامع نابليون . والنسر الأعظم . والنهاية ، أو آخر أيام نابليون الكبير .

نابليون ولويس السادس عشر — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد جمال الدين . رواية تاريخية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات حوادث مدهشة ، تبتدئ حوادثها فى سنة ١٨١٥ م . مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٩٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٩٨ و ٥٦٩٩]

النادى السرى — وهى الواقعة الرابعة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز : فى العدد (١٢٠) من السنة السادسة ، فى المجلد (٣٠) من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

النبى — تأليف الكاتب الاجتماعى جبران خليل جبران . نقله عن اللغة الانجيزية الى اللغة العربية الأرشمندريت أنطونيوس بشير . كتاب أدبى ، أخلاقى ، فلسفى ، اجتماعى ، على شكل رواية غرامية أخلاقية . بث فيه خلاصة أفكاره وآرائه فى أسرار الحياة والحب ، والزواج والأولاد ، والبيوت والثياب ، والبيع والشراء ، والجرائم والعقوبات ، والحرية والشرائع ، والعقل والهوى ، والأثم والصداقة ، والدين ، والموت والألم ومعرفة النفس ، وغير ذلك مما أورده على لسان نبى مختار سماه المصطفى . الطبعة الأولى بمطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . وفى أوله كلمة ، وفى أخره ملحق ، كلاهما للعرب فى موضوع الكتاب ، مزين باثنتى عشر صورة رمزية ، رسمها المؤلف فى الأصل الانجليزى . [٥٦٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٣]

نبى الفراعنة (خوإن آتون آمون حوتب الرابع) من سنة ١٣٧٥ الى سنة ١٣٥٨ ، قبل الميلاد — تأليف الأديب ميخائيل بشاره داود . رواية أدبية ، تاريخية ، أثرية ، تمثيلية ، سياسية ، عمرانية ، اجتماعية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مشاهد . طبع مطبعة المحيط بالقاهرة سنة ١٩١٥ م ، مزينة بصور هذا الملك . [٢٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤١٤]

نجاح السيد غندور ، وخيانة الأسطى طرطور ، والصنعة حكمت — تأليف الأديب عبد الفتاح المصرى . حكاية فكاهية ، تجارية ، قضائية ، اجتماعية . طبع حجر بالقاهرة . [٣٨٥]

نجاة ماشيست — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توفيق . رواية فكاهية ، سينما توغرافية ، تمثيلية . أنظر : الرواية الثالثة من : روايات السينما .

النجاة من الغرق — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب يوسف تادرس افندى . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م. [٤٩٠٥]

النجمة الساطعة — وهى الواقعة الثانية والعشرون من وقائع كارتر الشهيرة ، وهى تابعة لروايتى «سرقة الملايين ، والآثار الدموية» من وقائع كارتر المتقدمة . أنظرها مع : « ألف خيال وخيال » فى العدد (١٢٨) من السنة السادسة ، فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

النجوى — مجموعة روايات أدبية ، فكاهية ، من تأليف الفيلسوف الروسى لاون تولستوى ، والكتاب المجيدين : ليسكوف تشيخوف ، مارك تفين الأميركى ، مكسيم غوركى الروسى ، وغيرهم من مشاهر الروائيين . نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية الأديب أنطون بلان ، وابتدأها بروايات ليسكوف : لا تقاوم الشر بالشر ، الحطاب التقى ، ثيودور المسيحى وصديقه ابراهيم اليهودى ، بليد عصرى ، خطاب عصرى فى موضوع مفيد . ثم روايات لاون تولستوى : كم يلزم الانسان من الارض ، حيثما المحبة فهناك الله ، سلاح الشيطان ، حديث حانة ، الى الأرض المقدسة ، عمل الله ، الجارة . ثم روايات مارك تفين الأميركى : ساعتى الذهبية ، يومية آدم ، السيدة فلياس وقت الصاعقة ، الفاجعة المعضلة ، ملحنان . ثم روايات مكسيم غوركى ، ومنها : الشيخ . ثم روايات غيره من الكتاب المجيدين . طبع مطبعة حمص سنة ١٩١٣ م . [٤٥١٨]

الندا — نقلها الى اللغة العربية الأديبان : عبد الحميد جلال وصموئيل تادرس . أنظر : الفانوس السحرى .

النزعة النسائية — قصة أدبية ، للأديب عيسى عبيد . انظر : احسان هانم .

نزهة العيون النواظر ، وتحفة القلوب الحواضر ، فى حكايات الصالحين والأولياء والأكابر — تأليف العلامة عفيف الدين ابى عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى نزيل الحرمين — أنظر : روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

النسر الأعظم ، أو نابليون الأول — رواية أدبية ، تاريخية ، واقعية ، مؤثرة ، مرتبة على فصول ، تمثل وقائع نابليون الأول . نقلها الى اللغة العربية عن بعض المؤلفات الفرنسية الشهيرة ، الأديب يوسف البستانى ، واعتمد فى نقلها على كتاب المسيو ارتولافى . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٩٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥٣ و ٦١٢٥ و ٦١٢٦]

نسر البحار ، أو غريم نابليون — تأليف المسيو روبرت سوفى . نقلها الى اللغة العربية الأديب عمر عبد العزيز افندى . رواية قصصية ، تاريخية ، غرامية ، وهى مقررة على طلبة شهادة البكالوريا ، فى سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة ١٩٢٧ م . [٦١٣٣]

النسر الصغير — تأليف المسيو كالورس ، وتعريب الاستاذ عبد القادر حمزة . أنظر : العدد (٢) من السنة الأولى ، فى المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

النفثات — وضعها العلامة كريلوف شاعر الصقالبة على طريقة كتاب « كايله ودمنه » أنظرها فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى [٣٠٣٢ و ٤٦٢٦]

النفس الحائرة — بقلم الأستاذ فريد حبيش . رواية قصصية ، تاريخية ، اجتماعية ، خلقية ، غرامية ، مرتبة على فصول . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٦٣]

النقاب الأصفر — تأليف ولكى كولنز، وتعريب الأستاذ الأديب عبد الحميد حمدى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية . طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة . [٣٦٥٦]

نكبة البرامكة — تأليف الأديب نصيف نيقولاوس . رواية أدبية ، تمثيلية ، تاريخية ، ذات خمسة فصول ، حدثت وقائعها فى سنة ١٨٦ هـ . واعتمد فى نقلها على أهم الكتب التاريخية : كالأغانى ، وتاريخ السيوطى ، وتاريخ الطبرى ، والعقد الفريد ، وتاريخ أبى الفداء ، وتاريخ المسعودى ، وتاريخ ابن خلكان ، وتاريخ ابن الاثير ، والبيان والتبيين ، ونفح الطيب ، وتاريخ الاتليدى ، وفوات الوفيات ، وسراج الملوك ، والامامة والسياسة ، وتاريخ ابن الطقطق . طبع مطبعة الشرق بطنطا . [٤٤٦١]

نكبة النبلاء — تأليف الاستاذ بونسون دى تيرايل ، وتعريب المرحوم طانيوس عبده أفندى — أنظر : الرواية الثالثة من : روكامبول .

النهاية ، أو آخر أيام نابليون الكبير — تأليف الأديب جيراردى بوريجاز ، استخرجها الأديب خليل زينيه صاحب جريدة المصور بالقاهرة ، من اللغة الفرنسية عن قصة للمؤلف ، وضعها بعنوان : فى سبيل الشقاء بالرغم عن الحب . رواية تاريخية ، غرامية ، تمثل آخر مسعى قام به نابليون أدى الى نفيه الى جزيرة القديسة هيلانة الى أن قضى نحبه فى سنة ١٨٢١ م . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م . وفى أولها مقدمة ، للعرب . [٣٨٣٠]

نهاية الغرام ، أو فى سبيل الحب الطاهر — بقلم الكاتب الاجتماعى عبده حسن قشقوش . رواية أدبية ، غرامية ، تمثل الحب الطاهر والغرام الشريف ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنه ١٩٢٢ م . [٥٨٣٤]

— نسختان آخريان منها كالسابقة . [٥٨٣٥ و ٥٨٣٦]

النهلست فى الروسيا — تعريب الأديبين : توفيق أفندى مراد ، ووالده الأستاذ مراد فرج المحامى الأهلى . رواية تاريخية ، اجتماعية ، غرامية ، تمثل جملة وقائع غرامية ، مرتبة على فصول ، وكل فصل منها مصدر ببيت من الشعر يتناسب معه فى المعنى والمغزى . طبع مطبعة يوسف باول بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٣٨٥٣]

نوادر الأدباء — تأليف الأديب ابراهيم زيدان افندى . أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٣٤٩٨، ٣٤٩٩]

نوادر الأدباء ، فى مسامرة الظرفاء — لم يعلم مؤلفها . أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقى : [٥٢١٥، ٥٢١٦]

نوادر أبى نواس — أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربيـة ، بارقام [٢٦٨٢، ٢٦٨٣، ٢٦٨٤، ٢٦٨٥، ٢٦٨٦]

نوادر بنى معروف ، أو فرسان جبل الدروز — بقلم... الرحالة . رواية قصصية ، أدبية ، اجتماعية ، عمرانية ، سياسية ، حربية ، تمثل شجاعة عظماء الدروز فى بعض مواقفهم الحربية ، مرتبة على عدة شذرات . المه جودمنها : الشذرة الأولى . وهى فصل من رواية : سوريا ، ذات ثلاثة مشاهد مفجعة ، يليها بعض نوادر وأمثال وحكايات . طبع مطبعة العلا بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م [٥٠٦٦]

نوادر جحا — وهو الخواجا نصر الدين افندى الملقب بجحا . لم يعلم جامعها . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة [٥٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٤]

وأنظر نسخا أخرى منها ، فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام [٢٧٥١ ، ٢٧٥٢ ، ٢٧٥٤ ، ٢٧٥٥ ، ٣٢٢٣ ، ٣٢٢٤ ، ٣٢٢٥]

نوادر الحرب العظمى — تأليف الأديب يوسف توم البستانى أفندى — انظرها ، فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٤٤٤٨ ، ٤٤٤٩]

نوادر العشاق — جمع الأديب ابراهيم زيدان أفندى . انظرها فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٣٤٩٤ ، ٣٤٩٥]

نوادر القليوبى — انظرها ، فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، بارقام [٢٦٩٢ ، ٢٦٩٣ ، ٢٦٩٤ ، ٢٦٩٥ ، ٢٦٩٦ ، ٣٢٧٤ ، ٣١٨٧ ، ٣١٨٨ ، ٢٦٩٧ ، ٣١٩١ ، ٣١٩٢ ، ٣١٩٣ ، ٢٦٩٨ ، ٣١٩٧ ، ٣١٩٨ ، ٣١٩٩ ، ٢٦٩٩ ، ٣٣١٣ ، ٣١٩٤ ، ٣١٩٥ ، ٣١٩٦ ، ٢٧٠٠ ، ٢٨٩٦ ، ٤٣٦٢]

النور الوضاح ، فى المواويل الملاح — نظم الأديب مصطفى ابراهيم عجاج . كتاب يحتوى على أعمال زجلية ، فى مولد النبىّ عليه الصلاة والسلام ، وعلى قصة سيدنا ابراهيم الخليل مع النمروذ بن كنعان ، وقصة سيدنا يوسف الصديق مع السيدة زليخا واخوته ، وقصة سيدنا عيسى عليهم السلام ، وعلى بعض مواويل . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠١٥]

النور يضىء فى الظلام — تأليف الكاتب الروسى الشهير الكونت ليون تولستوى ، المولود فى سنة ١٨٢٨ م ، فى بلدة ازيانا بوليانا ، المتوفى فى اليوم العشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩١٠ م ، نقلها عن اللغة الألمانية الأديب عصام الدين ابن المرحوم حفنى بك ناصف . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، اجتماعية ، فلسفية من نوع الدرام ، حدثت بعض وقائعها فى احدى المدن الروسية ، والبعض الآخر فى مدينة موسكو ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مواقف . الطبعة الأولى بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، فى أولها صور أشخاص هذه الرواية ، ومقدّمة فى تحليل حياة المؤلف ، للعرب . [٥١٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٥٠ و ٥١٥١ و ٥٤٣٧ و ٥٤٣٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، بأولها المقدّمة السابقة . [٥٦٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٠٣ و ٥٦٠٤]

حرف الهاء

هاتور إلهة الحب ، أو أمنية الحياة — تأليف الكاتبين الانجليزيين : السير ريدر هجارد ، واندرو لانج . نقلها الى اللغة العربية : م . ع . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، غرامية ، مصرية ، تناولا فيها تاريخ مصر فى عهد سيدنا موسى وخروج الاسرائيليين وما وقع فى ذلك الوقت من الحوادث التاريخية ، مرتبة على فصول ، جزآن فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، نشرت تباعا فى جريدة الاهرام . [٣٣٣٣]

هاملت — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جونس شكسبير . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، اجتماعية ، كشف فيها الانتقام ستار الخيانة . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٥٠٤]

هانيا — تأليف الكاتب الروائى هنرى سيينكويز البولونى ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حمزة — أنظر : العـدد (١) من السنة الأولى ، فى المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١و ٣٨٥٢]

هايبشيا — تأليف الأستاذ الانجليزى تشارلس كنجزلى ، نقلها الى اللغة العربية الأديب حبيب سنعيد . رواية من أشهر الروايات المصرية التاريخية الفلسفية الدينية المأثورة ، حصلت حوادثها فوق اديم مصر وفى مدينة الأسكندرية فى الشؤون الدينية واللاهوتية والفلسفية والاجتماعية والقومية فى عهد المسيح عليه السلام ، مرتبة على فصول . طبع القاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٢٥و ٥٦٢٦]

هذا جناه أبى على ، أو الأم المجهولة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير پوديجرمون ، نقلها عن اللغة الفرنسية وسماها بالاسم الأول الأديب وديع افندى حريرى . رواية أدبية ، اخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، ذات حوادث جنائية قضائية ، مرتبة ، على فصول ، جزءان — أنظر : الرواية (١) من السنة الثانية ، فى المجلد الأول من : الروايات الشهرية .

الهناء بعد العناء ، أو مدام دى شمبلاى — تأليف الروائى الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، نقلها الى اللغة العربية نجيب افندى مرقص الإلاذقانى . رواية أدبية ، تاريخية ، قصصية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على تمهيد وقسمين وخاتمة . طبع القاهرة . [٣٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٨]

هنرى الثامن ملك الانجليز — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير ، المتوفى فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ابريل سنة ١٦١٦ م ، نقلها عن اللغة الانجليزية الأديب عمر عبد العزيز افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، قصصية ، تمثيلية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مناظر . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى أولها مقدمة للعرب ، فى مسرح الدرام فى انجلترا فى العهد الاليزابثى ، بقلم : ت . كارترايت ، وفى ترجمة حياة المؤلف ومؤلفاته ، وفى تمهيد لها ، بقلم : ك . دايتن . وفى أشخاص هذه الرواية ، وفى مناظرها فى لندن ووستمنستر ، وكمبولتن ، وفى حوادثها حسب تاريخها الحقيقى ، وأبطالها ، وتمهيد آخر ، فى ملخصها اجمالا . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لما فيها من المعجم ، بقلم الناشر . [٤٩١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٩١٩و ٥٠٠١و ٥٠٠٢]

هنرى الثامن المتقدم — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير السابق . نقلها عن اللغة الانجليزية الأديبان : أحمد محمد العقاد افندى ، واحمد عثمان القربى افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، قصصية ، مرتبة على فصول مشتملة على مناظر . وهى مقررة على طلبة شهادة البكالوريا . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . فى أولها مقدمة فى ملخص هذه الرواية ، مرتبة على فصول . [٥١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٠]

هنرى الثامن المتقدم — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير المتقدم . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الأستاذ يعقوب اسكندر ناظر مدرسة التعليم الثانوى بالبريد بالقاهرة ، وهى الرواية السابقة المقررة على طلبة شهادة البكالوريا ، رتبها على قسمين وحافظ فى ترجمتها على معانيها الأصلية ، وأورد فيها ما هو محذوف من المعانى الأصلية المرادة محصورا بين أقواس اتماما للفائدة . جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة المرقسية بالقاهرة وفى أولها كلمة ، للعرب ، وأبطال هذه الرواية . [٥٠٠٣]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين . طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها باللغة الانجليزية والعربية ، للعرب . [٥٢١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٢١١ و٥٢١٢ و٥٢١٣ و٥٢١٤]

هنرى الثامن وزوجته السادسة — تأليف الكاتبة الألمانية : ف . ملباخ ، ونقلها عن اللغة الروسية مع بعض تصرف ، الأديب خليل بيدس منشىء مجلة النفائس العصرية . رواية تاريخية ، غرامية ، تمثل غرام هنرى الثامن ملك الانجليز مع زوجته السادسة كاترين ارغوان بنت فرديناند ملك اسبانيا سابقا حدثت وقائعها فى أواسط القرن السادس عشر الميلادى ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة دار الأيتام السورية فى القدس سنة ١٩١٢ م . وفى أولها تمهيد للعرب . [٤٤٥١]

هنود أمريكا — تأليف الرحالة الفرنسى : س . م . ونقلها الى اللغة العربيــة نقولا رزق الله افندى . أنظر : العددين (١٢٩ و١٣٠) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

الهوارى — تأليف الأديب ابراهيم رمزى افنــدى . رواية تلحينية ، عربية ، غراميــة ، هزلية ، ذات فصل واحد ، مرتب على مناظر ، وضعها مؤلفها فى شهر يونيو سنة ١٩١٨م ، ومثلتها فرقة الأستاذ جورج أبيض فى تلك السنة ، ولحن أناشيدها الشيخ سيد درويش . طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢م . [٤٦١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢٠ و٤٦٢١ و٤٦٢٢]

هوانم القرن العشرين — أنظر : مذكرات وصيفة مصرية .

الهوى العذرى — نقلها عن اللغة الفرنسية مع بعض تصرف الأديب رشيد بن خليل الشميل اللبنانى . رواية أدبية المغزى ، غراميــة الموضوع . طبــع مطبعة الاهرام بالاســكندرية سنة ١٨٨٨ م . [٢٨٥٧]

الهوى العذرى ، أو الوفاء فى الحب — تأليف الأديب محمود محمد الصيرفى افندى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، مصرية ، مرتبــة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ســنة ١٩٢٣ م ، فى أولها مقدمة للمؤلف وتمهيــد فى موضوعها . ويليها جملة تقريظات عليها لجملة من الأدباء . [٤٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٣]

الهوى والوفاء — تأليف الكاتبة الأديبة زينب فواز . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية ، تمثل صورة واقعية ممثلة للآداب الشرقية محفوفة باسوار العفاف ، مرتبة على أربعــة فصول ، مشتملة على جملة وقائع . فرغت من تأليفها فى اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٠هـ . طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة ســنة ١٣١٠ هـ ، يليهــا جملة تقريظات من النظم لبعض الأدباء . [٣٦٤٨]

هيام الملوك — نقلها عن المجلة الجديدة ، الأديب مينا أفندى راغب . رواية أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثل غرام فرنسوا الأول ملك فرنسا ابن شارل دوريان ، مع فتاة غاية فى الحسن والجمال ودماثة الأخلاق تدعى (اليس) ، حدثت وقائعها فى مدينة (مريتيين) فى سنة ١٥١٦ م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٣٣١]

هى ، أو عائشــة — تأليف الروائى الأنجليزى السير ريد هجارد ، وتعريب : م . ع : رواية غرامية تاريخية قصصية من أحسن القصص الغريبة المحفوفة بالأخطار والخوارف العجيبة ، جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا فى جريدة الأهرام . [٣٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥٠]

هيلانة — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور ، كان موجودا فى اليوم الحادى عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٨٥م ، رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، فكاهية . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٢٦٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٩١]

هيلانة الجميلة — لم يعلم مؤلفها ، رواية تمثيلية ، تاريخية ، غنائية ، على شكل التراجيدة ذات وقائع حربية وعشقية وغير ذلك من الفوائد والآداب ، مأخوذة عن تاريخ قدماء اليونانيين ، تمثل مشاهير ملوكهم وملكاتهم ورؤساء كهنتهم و بيان مناصبهم ووظائفهم وأوصاف كل واحد منهم فى وقائعهم واحتفالاتهم وملاعبهم وحاناتهم وغير ذلك ، مرتبة على ثلاث لعب ، كل لعبة منها مشتملة على صور من الملاعب . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٥٨٣]

— نسختان اخريان منها كالسابقة . [٢٥٨٤ ، ٢٦٥٥]

حرف الواو

واحدة بواحدة — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

واسطة تعارف — قصة أدبية ، أخلاقية . للرحوم محمد بك تيمور — أنظر : الشيخ جمعة .

واقعة البرامكة — تأليف الأديب عبد الله أفندى الطوير ، رواية تاريخية ، تمثيلية ، تتضمن نكبة البرامكة على يد هرون الرشيد الخليفة العباسى ، مرتبة على فصول . الطبعة الأولى بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٩٥]

الوثيقة الحمراء — تأليف الكاتب الغربى ماكول ، نقلها الى اللغة العربية مع اختصار الأديب عزيز نصرالله . رسالة قصصية على شكل رواية تاريخية ، تتضمن عظة من أكبر العظات التاريخية السياسية الحربية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣٧٩]

الوجه الغريب — تأليف القصصى الفرنسى : م . بروساو ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله أفندى . أنظر : العددين (١١٢ و١١٣) من السنة السادسة ، فى المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ ، ٣٨٥٢]

الوحش الوحش الوحش ، أو سياحة فى أرز لبنان — تأليف المرحوم فرح أنطون منشىء مجلة الجامعة . رحلة أدبية ، فى قالب رواية فلسفية ، اجتماعية ، تاريخية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩٠٣م ، فى أسفل صفحاتها تعليقات عليها للؤلف . [٣٧٠٤]

— نسختان اخريان منها كالسابقة . [٣٧٠٥ ، ٥٨٩١]

وردة — استخرجها من الآثار المصرية القديمة وأوراق البردى ، العلامة الأثرى الشهير الدكتور جورج ايبرس أو هبرس الالمانى الذى وفد الى الأقطار المصرية فى سنة ١٨٧٢ م ، للدرس والبحث والتنقيب فى قبور الفراعنة الأول بأطلال مدينة طيبة . نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد مسعود بك المحرر الفنى بوزارة الداخلية . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، اجتماعية ، سياسية ، عمرانية ، تمثل أخلاق وعادات المصريين فى عهد رعمسيس الثانى أحد ملوك الأسرة التاسعة عشرة بمصر . ابتدأ فى تأليفها سنة ١٨٧٦ م . ورتبها على فصول . جزءان طبعة ثانية بمطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٩١٢م ، بها ترقيع وتقطيع ، وفى أولها مقدمة ، بقلم الأديب خليل بك مطران . [٢٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٣٠]

ورقة الآس — تأليف شاعر النيل أحمد بك شوقى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . أنظر : العــدد (١٤) من السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الوصمة الحمراء — بقلم القصصى الاميركى هوثورن ، نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية الأديب طه السباعى افندى ، وهى الرواية الأولى من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب . أدبية أجتماعية نفسية ، يليها ثلاث قصص روائية من روضــة مسامرات الشعب ، للاديب خليل صادق منشىء المسامرات . الأولى : شهامة العرب . الثانيــة : مؤتمر الأبالسة . الثالثة : الخط المقسوم . و يليها أيضا : منتخبات شــعرية أدبية فكاهيــة ، من باب الشعر والأدب ، لمشاهير أدباء العصر الحالى . أنظر : الرواية الأولى ، فى المجلد الأوّل من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٥٨٢]

الوصية الحمراء — تأليف المسيو كرافيه دى مونتبين ، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندى . سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، قضائية ، ذات حوادث غريبة . رتبها على ثلاثة أجزاء ، الأوّل تحت عنوان : الوصية الحمراء ، والثانى تحت عنوان : حورية البان ، والثــالث تحت عنوان : أصحاب الملايين . ثلاثة أجزاء . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٦٩]

الوظيفة أخيرا — تأليف المرحوم محمد بك تيمور . قصة أدبية أخلاقية — أنظر : عم متولى .

وفاء الزوجين — نقلها عن اللغة الفرنسية الأديب فؤاد سليم — أنظر : العــدد (٤٤) من السنة الثانيــة ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

وفاء هيلين — تأليف الكاتب الفرنسى : م . ر . نقلها الى اللغة العربيــة الأديب حافظ أفندى نجيب طراد — أنظر : جونسون .

وقائع تلماك — تأليف الكاتب الفرنسى المستر فينيلون رئيس أساقفة كبراى ، وتعريب العــلامة الأديب رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى — أنظر : مواقع الأفلاك ، فى وقائع تلماك .

وقائع رنى — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دماس الكبير ، وتعريب الأديب نجيب ابراهيم طراد — أنظر : حداثة هنرى الرابع ملك فرنسا .

وقائع كارتر الشهيرة — نقلها الى اللغة العربية الأديبان : ديمترى نقولا افندى ، ومحمود افندى مراد . سلسلة وقائع أدبية ، تاريخية ، فكاهية ، غرامية ، بوليسية ، قضائية ، ذات حوادث مهمة ، كل واقعة منها معنونة بعنوان خاص ، وجعلت تكملة لبعض أعداد مسامرات الشعب — أنظر : الواقعة الأولى منها بعنوان : جمعية اليد السوداء ، والثانية بعنوان : الشقيقتان ، أو جريمة شيكاغو . والثالثــة بعنوان : جمعية سفاكى الدماء ، أو جمعية الكوبوت . والخامسة بعنوان : العنكبوت الأحمر . والسادسة بعنوان : اللص الجاهل . والسابعة بعنوان : الجنايات الأربع . والثامنة بعنوان : قتلى حديقة العميدة . والتاسعة بعنوان : الحى بعد الميت . والعاشرة بعنوان : الحمامات التركية . والثالثة عشرة بعنوان : الحرفان السريان . والرابعة عشرة بعنوان : النادى السرى . والخامسة عشرة بعنوان : فتح الخزان . والسادسة عشرة بعنوان : اختفاء ممثــلة . والسابعة عشرة بعنــوان : قهوة الحشيش . والثامنة عشرة بعنوان : سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر . والعشرين بعنوان : الدوقة المخطوفة . والحادية والعشرين بعنوان : الأثار الدموية . والثانية والعشرين بعنوان : النجمة الساطعة . والثالثة والعشرين بعنوان : العروس المقتولة ، أو الوحشية الغريبــة . والرابعة والعشرين بعنوان : المحامى الجانى ، أو الحقد الكمين . والخامسة والعشرين بعنوان : الفتاة المكسيكية .

وقائع الملكة كاترين زوجة هنرى الثانى — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب نجيب ابراهيم طراد . أنظر : حداثة هنرى الثانى ملك فرنسا .

و يلات الحروب — أنظر : الفانوس السحرى .

حرف اليـاء

ياحسرتى عليك يازعيتر — تأليف الأديب شكرى الخورى . رواية هزلية ، فكاهية ، مضحكة ، و بطلها شاب حقير فى سن العشرين يدعى زعيتر . الموجود منها الجـزء الأول . طبع مطبعة أبى الهول ، فى سان باولو (برازيل) سنة ١٩١١ م . [٣٥٧٣]

اليتيم ، أو ترجمة حياة شاب مصرى — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض الدمنهورى . رواية تاريخية ، غراميـة ، قصصية ، مصرية ، تبتدئ حوادثها فى سنة ١٣٠٣ هـ ، مرتبة على فصول وخاتمة ، وموشحة بكثير من الأشعار الغزلية . الطبعة الأولى بمطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [١٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٥٥]

— نسخة أخرى منهـا — أنظر : العـدد (١٧) من السـنة الأولى ، فى المجلد الثالث من ، مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

اليـد الأثيمة — نقلها الى اللغة العربية عن روايات الكاتب الفرنسى اسـكندر دوماس الكبير واميل جابر يو ، الأسـتاذ صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهليـة سابقا . أنظر : العـدد : (٣٢) من السنة الثالثة ، فى المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

يد القاتل ، أو التحقيق الشخصى — تأليف الروائى الشهير ليون سازى ، وتعريب وديع افندى حريرى . رواية تاريخية ، بوليسية ، قضائية ، ذات حوادث عجيبة ، فى تحقيق البحث عن معـرفة الجانى بين الأشخاص التى تدور حولهم الشبهة . رتبها على فصول . طبع مطبعـة المعارف بالقاهرة ، فى أولها مقدّمة ، للعرب . . [٣٨٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣٢]

يوحنا المجنون وما قاله من الداء الفاشى ، فى الهيئـة الاجتماعية باعتبار الدين — أنظر : عرائس المروج .

يوسف الثانى و بلاطه — تأليف الكاتبة السيدة : ل . مولباخ الالمانية ، وتعريب سليم افندى حريرى . رواية تاريخية ، غرامية ، عمرانية ، سياسية ، مرتبـة على ستة كتب . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٦٦]

[رواية] يوسف صلاح الدين ، أو الشقيقين — تأليف الروائى الانجليزى السر ريدر هجارد ، وتعريب : م . ع . رواية تاريخية ، غرامية ، حربية ، سياسية ، تتضمن سيرة الملك العظيم يوسف صلاح الدين الايوبى وحروبه مع الصليبيين وغير ذلك من الحوادث الغريبة والأعمال المدهشة ، مرتبة على فصول ، جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، فى أولها كلمة ومقدّمة كلاهما للعرب ، ونشرت تباعا فى جريدة الاهرام . [٤٢٠٦]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير . رواية اجتماعية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها فى سنة ٤٨ ق م — أنظر : على مسرح التمثيل .

يوم ولا يوم — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

يومية آدم — أنظر : النجوى .

بحمد الله تعالى وحسن توفيقه تم الجزء الرابع من فهرس الكتب العربية . ويليه الملحق الثانى للجزء الثانى والملحق الأول للجزء الثالث . وذلك بقسم الفهارس العربيـة بقلم التغيير العربى ، فى شهر المحـرم سنة ١٣٤٨ هجرية . محمد عبد الرسول ابراهيم

... المصرية

قسم ... العربى

بيان

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر ... سنة ١٩٢٨ م

فهرس

التاريخ

والملحق الأول ... ب العربية ... الواردة على الدار فى سنة ١٩٢٩ م

... بالقاهرة

مطبعة دار ...

١٣٤٨

عالم المخطوطات والتراث

محتويات

الجزء الخامس من فهرس الكتب العربية (فى التاريخ)

	صفحة
حرف الألف	١
« الباء	٥٢
« التاء	٦٥
« الثاء	١٤٨
« الجيم	١٤٩
« الحاء	١٥٦
« الخاء	١٦٦
« الدال	١٧٥
« الذال	١٨٦
« الراء	١٩٣
« الزاى	٢١٢
« السين	٢١٤
« الشين	٢٢٧
« الصاد	٢٣٧
حرف الضاد	٢٤٤
« الطاء	٢٤٦
« الظاء	٢٥٨
« العين	٢٥٩
« الغين	٢٧٨
« الفاء	٢٨٠
« القاف	٢٩٣
« الكاف	٣٠١
« اللام	٣١٤
« الميم	٣٢١
« النون	٣٧٩
« الهاء	٤٠٢
« الواو	٤٠٣
« الياء	٤٠٨

محتويات الملحق الأول

للجزء الخامس من فهرس الكتب العربية الواردة على دار الكتب المصرية فى سنة ١٩٢٩ م

	صفحة
حرف الألف	٤٠٩
« الباء	٤١١
« التاء	٤١١
« الجيم	٤١٦
« الحاء	٤١٦
« الخاء	٤١٧
« الدال	٤١٧
« الذال	٤١٨
« الراء	٤١٨
« السين	٤١٩
« الشين	٤٢٠
« الصاد	٤٢٠
حرف الضاد	٤٢١
« الطاء	٤٢١
« الظاء	٤٢٢
« العين	٤٢٢
« الفاء	٤٢٣
« القاف	٤٢٣
« الكاف	٤٢٤
« اللام	٤٢٤
« الميم	٤٢٥
« النون	٤٢٨
« الواو	٤٣٠

إســـــتدراك

بعـد طبع الجزء الخـامس من فهرس الكتب العربيـة لوحظت بعض أخطاء مطبعية، وأخرى فى بعض الأرقام الخصوصية للكتب . فآثرنا تصحيحها فيما يأتى :

صفحة	قسم	سطر	خطأ	صواب
١	٣	٢٠	و١٠٢٨ و٣ ش]	و١٠٣٨ و٣١ ش]
٢	١	١	ابتـــداءه	ابتـــدأه
٤	١	٢	وانظر : حاشية الدردير .	وانظر : بغية المحتاج على ما تكلم به النجم الغيطى على المعراج .
١٧	١	١٩	[١٨٣٤]	[٢٨٣٤]
٣٣	١	١٨	التركمانى الفاروقى	التركمانى الفارقى
٣٩	٢	٦	فيقلاوس نيقالاس ما كيافالى	فيقالاوس (نيقولا) ما كيافيلى
٤٢	٢	١٠	الطالبين	الطالبيين
٥٦	١	٢٦	ستان باشا	سنان باشا
٥٩	١	٢١	والمعراج للعلامة نجم الدين الغيطى	والمعراج الكبرى للعلامة نجم الدين الغيطى
٦٠	٢	٩	للسيو ابن الآبار	فرنسيسكوس كوديرا، وجوليانوس ريبيرا
٦٣	٢	١٠	أنظرها فى فهرس مصطلح الحديث	أنظرها فى فهرس الحديث .
٦٥	٢	٢٧	لابن أ.ب لوفا	لابن أبى الوفا
٦٨	١	٢٩	بالمتحف البريطانى	بالمتحف القبطى بالقاهرة
٦٩	٢	٢٢	تاريخ أبى صلح الأرمنى	تاريخ أبى صالح الأرمنى
٧٠	٢	٢	وتاريخ الجامعة الأزهرية	وتاريخ الجامع الأزهر
٧٨	١	١١	الأمراء المبحتريين	الأمراء البحتريين
٨٠	١	١	جبـل تابور	جبـل ثابور
٨٢	٢	١١	نسخة أحرف	نسخة أخرى
٨٣	٢	١٧	وأهم حوادث حلب	وتاريخ حوادث حلب

صفحة	قسم	سطر	خطأ	صواب
٨٤	١	١٠	قــرآلى	قــرألى
٨٦	١	١١	أنظر : بغية الظرفاء	أنظر : بلغة الظرفاء
٩٠	٢	١٨	اللغة الروبية	اللغة الرومية
٩٢	١	١٧	بابن زنبل الرحال	بابن زنبل الرمال
٩٣	١	١	المتوفى قبل سنة ٣٠٦ هـ	المتوفى قبل سنة ٣٦٠ هـ
٩٣	١	٧	[٩١٢]	[١٩١٢]
١١١	١	١٤	عن كتّاب بن الجزار	عن كتّاب ابن الجزار
١١٣	١	٢	وشحاته عيسى إبراهيم . وضعاه للسنة الرابعة	وشحاته عيسى إبراهيم . الموجود منه : الجزء الثالث . وضعاه للسنة الرابعة
١٢٢	٢	٢٥	أثناء الكلام على المشبه	أثناء الكلام على المشبهة
١٢٦	٢	١٥	فى الأنبياء والأصحاب	فى حلية الأنبياء والأصحاب
١٢٦	٢	٢٨	[٦ مجاميع م]	[٦٠ مجاميع م]
١٥٣	٢	٢٠	بما جاء به الله والرسول	بما جاء عن الله والرسول
١٥٦	٢	٢٣	والمعراج لنجم الدين	والمعراج الصغرى لنجم الدين
١٦٧	١	٢٢	[٧٤٧٩]	[١٤٧٩]
١٦٨	١	١٦	[٧١٠٢]	[١١٠٢]
١٧٢	١	١٥	وفرغ من تأليفها فى سنة ٣٢٩ هـ	وفرغ من تأليفها فى سنة ١٣٢٩ هـ
١٧٥	١	١٨	أبى الفضل محمود بن	أبى الفضل محمد بن
١٧٨	٢	١٨	كان موجود	كان موجودا
١٨٢	٢	٤	سنة١٣٢٩هـ،الموافقةلسنة١٩٢٥م	سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م
١٨٢	١	٢٢	سنة ١٣٤٠ هـ	سنة ١٣٤٢ هـ
١٨٦	١	١٤	[١١١]	[١١١١]
١٨٦	٢	٢٨	[١٥٧٣]	[١٧٥٣]
١٨٨	٢	١	ديسمبر سنة ١٧٩٦ م	ديسمبر سنة ١٩٢٦ م
١٩١	٢	٢٠	[٩٣٣]	[٩٩٣]
٢٣٠	٢	١١	وكمامة الزهر وفريد	وكمامة الزهر وفريدة

صفحة	قسم	سطر	خطأ	صواب
٢٣١	٢	٢	والسالاطين	والسلاطين
٢٣٢	١	٢٣	قصة المعراج لنجم الدين	قصة المعراج الكبرى لنجم الدين
٢٤٤	٢	٣	ومن عرف الفضل	ومن عرف بالفضل
٢٤٦	٢	٧	القاضى ابن القاسم	القاضى أبى القاسم
٢٥٢	٢	٢٨	أنظر : غاية البهاية	أنظر : غاية النهاية
٢٥٤	١	٧	حيــوية	حيــويه
٢٥٥	١	١	النحاة العصريين	النحاة البصريين
٢٦٠	٢	٢٥	و ١٠٦١ و ٣٨٦٤]	و ١٠٦١ و ٢٨٦٤]
٢٦١	٢	٧	ابن عبد ربه القهرى	ابن عبدون الفهرى
٢٦١	٢	٨	الأندلس	فى الأندلس
٢٦١	٢	٩	ومواعظا	ومواعظ
٢٦٢	٢	١٨	[٢٨٢]	[٤٨٢]
٢٦٤	١	٢٢و٢٣	خمس نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش كتاب الكامل لابن الأثير، بأرقام : [١٢ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ٢٢]	ذكرت خطأ .
٢٦٦	١	١٤	[٣٠٢]	[٣٠٠٢]
٢٧١	٢	٦	المغرف للصواعق	المغرقة للصواعق
٢٧٩	١	٢٦	[١٨٦]	[١٨٠٦]
٢٨٣	١	٢٧	المعتز الله	المعتز بالله
٢٧٩	٢	١٣	بالسمانى	بالسمعانى
٣١١	٢	٢٦	وررتبه على الحروف	ورتبه على الحروف
٣٢٠	١	٩	سنة ١٢٧٦ هـ [٢٨٣]	يضاف اليها : — نسختان أخريان منها كالسابقة [١٠١٨ و ٢٠٥٢]
٣٢٦	١	٩	وعددها مائة واثنان وثمانون قطعة	وعددها مائة وسبعة وثلاثون قطعة

٣٢٦	١	١٩	العدد ٢٨ القيمة بالمليم ٢٩١٠ طوابع عادية الخ	٢٨ ٣٨٦٧ طوابع عادية الخ
٣٢٦	١	٢٢	٢٢ ٦٠٧ طوابع عادية قديمة . يضاف اليها :—	

العدد	القيمة بالمليم	
٩	١١٠	طوابع بريد جديدة
٣٨	٨٠٥	طوابع بريد قديمة
١٥	١٠٧	طوابع بريد مستحقة أميرية ، وعادية
١٣٧	٦٣٩٠	

٣٤٣	١	٢٦	[١٩٠٥]	[٢٩٠٥]
٣٦٣	٢	٨	منتهى العبادات	منتهى العبارات
٣٧٦	٢	٥	جعفر بنى حسن	جعفر بن حسن
٣٨٠	١	١١	سنة ١١٣١٨ هـ	سنة ١٣١٨ هـ
٤٠٠	١	١٦	الأمين والمأمون	الأمين المأمون

فهـــــرس التـاريخ

حرف الألف

آثار الأدهار — تأليف الأستاذين : سليم افندى بن جبرائيل الخورى ، المتوفى فى صبيحة يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر تموز سنة ١٨٧٥ م ، وسليم ميخائيل شحاده كان موجودا فى سنة ١٨٧٧ م . وقد توفى الأول منهما قبل اتمام تأليف الكتاب فأتمه الثانى منهما ، ونسب اليهما . جعلاه على قسمين : الأول فى التاريخ ، والثانى فى الجغرافيا . فالقسم الأول يتضمن الكلام على تاريخ الشعوب القديمة والحديثة ، والمذاهب والنحل والمشيخات ، والطرائق والرهبنات ، والهيئات المدنية « السياسية منها والحربية » والمعاهدات الدولية ، والمجامع الدينية والسياسية وشجرات الدول والبيوت الكبيرة ، وتراجم وفيات المشاهير فى كل زمان ومكان من الرسل والأنبياء ، والصحابة والتابعين ، والأولياء والصلحاء ، والشعراء والأدباء والكتاب والقديسين والفلاسفة ، والملوك والأمراء والولاة ، والأبطال والقضاة والحكام ، والمؤلفين والمخترعين ومن فى معناهم مع ذكر مناقبهم وأعمالهم ومذاهبهم واختراعاتهم واكتشافاتهم ووصف مؤلفاتهم وغير ذلك وعلى تاريخ الأديان والخرافات القديمة عند جميع الأمم والملل وذلك بذكر آلهتهم ومعبوداتهم وتقاليدهم وأعيادهم وأسرارهم وكتبهم الدينية ، وعلى جميع الحوادث المشهورة والأيام المذكورة ، ورتب فيه التراجم على ترتيب الحروف الهجائية : والقسم الثانى يتضمن الكلام على الجغرافيا القديمة والحديثة (الطبيعية من كل منهما والسياسية والصناعية) وعلى الجغرافيا التاريخية بذكر الحوادث الواقعة فى الأزمنة مع بيان أمكنتها . الموجود منه : جزءان من القسم التاريخى ، وهما من أول الكتاب فى التراجم المترتبة على ترتيب الحروف الهجائية . وينتهى الثانى منهما بترجمة ابن القطان . فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٧ م . [١٣٢٤]

— جزءان من نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلدين . [١٤٨٤]

وأنظر : القسم الجغرافى منه فى فهرس الجغرافيا .

آثار الأول ، فى ترتيب الدول — تأليف الحسن بن عبد الله ابن محمد بن عمر بن محاسن بن عبد الكريم بن محمد بن هارون بن محمد بن عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب عم النبى صلى الله عليه وسلم من علماء القرن الثامن . بدأ فى تأليفه عشية يوم السبت الثالث عشر من شهر شوال سنة ٧٠٨ هـ . أوله : الحمد لله الواحد فى عظمته ، الماجد فى قدرته الخ . وهو فى قواعد الملكة ومبانيها ، وأسرار السياسة ومعانيها ، وتدبير الدولة الفاضلة ، وتقرير السيرة العادلة . رتبه على أربعة أقسام ، تشتمل على أبواب وفصول . فالقسم الأول فى الضوابط والأصول وقواعد الملكة ، وفيه عشرة أبواب . والقسم الثانى فى أحوال الملك فى ذاته مع خواصه وخدمه ، وفيه ثمانية أبواب . والقسم الثالث فى الأمور المختصة بالملك وخواصه وحاشيته ، وفيه عشرة أبواب . والقسم الرابع فى الحروب ، وفيه عشرة أبواب . طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . [٩٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٥٣]

وأنظر : هامش تاريخ الخلفاء للسيوطى ، بأرقام : [١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ٣ ش] .

الآثار الباقية ، عن القرون الخالية — تأليف أبى الريحان محمد بن أحمد البيرونى الخوارزمى ، المتوفى فى عشر الثلاثين والأربعمائة . ألفه لشمس المعالى الأمير قابوس بن وشمكير ،

وبين فيه التواريخ التى تستعملها الأمم على اختلافها . ابتداءه بالكلام على اليوم والليلة وما يركب منهما من الشهور والأعوام ، وحقيقة التواريخ واختلاف الأمم القديمة فيها ، وعلى بيان الخلاف فى حقيقة الملك الملقب بذى القرنين ، وعلى بيان الشهور التى تستعمل فى التواريخ عند كل أمة مع ذكر أسمائها وأسماء أيام الأسبوع ، واستخراج التواريخ بعضها من بعض ، وعلى بيان تواريخ الملوك الأقدمين وغيرهم ممن اتصلت بنا أخبارهم ، وهم من آدم أبى البشر عليه السلام الى ابراهيم الخليل عليه السلام واختلاف اليهود والنصارى فى ذلك . وكذلك فيا ورد من الخلاف فى المدبرين والكهنة والقضاة من عهد الخليل ابراهيم الى عمارة بيت المقدس مع ذكر أسمائهم وأسماء ملوك بنى إسرائيل ومدبريهم بعد عمارة بيت المقدس الى خرابه الأول ، وعلى أسماء ملوك أشور ، وملوك بابل والملوك الكلدانيين ، وملوك القبط من أهل مصر والملوك اليونانيين الملقبين بالبطالسة ، وعلى أسماء ملوك الروم قبل ظهور النصرانية وبعدها . وأسماء ملوك القسطنطينية . وعلى أنواع الملوك والقابها الواقعة على أشخاص تلك الأنواع ؛ وأنواع الألقاب الصادرة عن حضرة الخلافة . وذكر بعد ذلك الكلام على المتنبئين والمتألهين المخدوعين وعلى أممهم ، وعلى أعياد الأمم القديمة من الفرس والسغد وأهل خوارزم وغيرهم وما فى شهور الروم من الأيام المعلومة عندهم وعند غيرهم . وما يستعمله اليهود فى شهورهم وأيامهم . وما يستعمله النصارى الملكانية من الشهور السريانية . والقول على الصوم عند النصارى وما وقع اتفاقهم عليه من الأعياد الموصولة به وأعياد النصارى النسطورية وصيامهم ، وأعياد المجوس الأقدمين ، وصيام الصابئين وأعيادهم ، وما كانت العرب تستعمله من ذلك فى الجاهلية والذى جرى عليه العمل بعد ظهور الاسلام وغير ذلك من الأمور التى لا يستغنى عنها المؤرخ . طبع ليبسك سنة ١٨٧٨ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للعلامة المستشرق الأستاذ سنحو الألمانى . [١١٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، طبع ليبسك سنة ١٩٢٣ م ، عنى بنشرها الأستاذ اتوهرا سو يتز ، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للأستاذ زخو . [٣٢٧٦]

آثار بلاد المشرق — جمع المستشرق الشهير المسيو ماسپرو ، نقله من اللغة الفرنسية الى العربية الاستاذ أحمد زكى باشا . أورد فيها مؤلفها آثار الأمم القديمة بمصر وآثار الكلدانيين والاثوريين والفينيقيين والفرس وصور اوانيهم ومسكوكاتهم وتماثيلهم وخرائط بلادهم وغير ذلك . أنظر : تاريخ المشرق .

آثار البلاد وأخبار العباد — تأليف العلامة أبى يحيى زكريا ابن محمد بن محمود القزوينى صاحب عجائب المخلوقات ، المتوفى سنة ٦٨٢ هـ . ابتداءه بعد الديباجة بثلاث مقدمات : الأولى فى الحاجة الماسة الى إحداث المدن والقرى . والثانية فى خواص البلاد ، وقسمها الى فصلين : الأول فى تأثير البلاد فى السكان ، والثانى فى تأثير البلاد فى المعادن والنبات والحيوان . والثالثة فى أقاليم الأرض . ثم أفاض بعد ذلك فى أخبار الأمم الماضية مبينا ما كانوا عليه من مكارم الأخلاق وحميد الصفات وجميل الآداب مع ذكر أحوال بلادهم ومعايشهم ، وتراجم كثير من الأولياء والعلماء ، والسلاطين والشعراء والوزراء والكتاب وغيرهم . طبع جوتنجن سنة ١٨٤٨ م . ومعها مقدمة باللغة الألمانية للاستاذ الدكتور وستنفلد الألمانى المستشرق الشهير . [٥٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن على سبط الشيخ ناصر الدين اللقانى المالكى ، وبأولها صفحة فيها ترجمة المؤلف ، ويليها فهرس بتراجم المذكورين فى الكتاب . [٢ م]

آثار الزعيم سعد زغلول فى وزارة الشعب — جمعه ورتبه الاستاذ محمد ابراهيم الجزيرى . الموجود منه : الجزء الاول . ويتضمن خطبه ومحادثاته السياسية وأقواله فى مجلس النواب والشيوخ ، واضاف اليه خطب وآراء بعض الساسة والنواب المصريين ، وما حدث من الحوادث السياسية بعد مقتل السردار واستقالة الوزارة . فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، وبآخره فهرس بالمتضمنات وآخر بالصور والرسوم . [٣١٧٩]

— الجزء الاول من نسخة أخرى كالسابقة . [٣١٨٠]

الآثار العربية فى الأندلس وصور آلاتها الحربية والطبيعية والفلكية والمبانى والزخارف والمسكوكات وغير ذلك — أنظر : حضارة العرب .

الآثار المصرية التى شاهدها السيد محمد مجدى — أثناء رحلته الى صعيد مصر سنة ١٢١٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٥ م أنظر : ثمانية عشر يوما بصعيد مصر .

الآثار المصرية وصور قدماء المصريين — أنظر : الحضارة المصرية للعلامة غوستاف لوبون .

الآثار المصرية وما أورده عنها الأستاذ بروكش بك — أنظر : الدرّة الحقيقية .

آكام المرجان ، فى أحكام الجان — تأليف العلامة القاضى بدر الدين محمد بن عبدالله الشبلى الحنفى المتوفى سنة ٧٦٩ هـ . أوله الحمدلله خالق الانس والجنة الخ . رتبه على مائة وأربعين بابا فى أخبار الجن وأحوالهم . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٤١٢]

ابتهاج الانسان والزمن ، فى الاحسان الواصل للحرمين من اليمن ، بمولانا الوزير الباشا حسن — تأليف العلامة محمد بن قطب الدين بن علاء الدين النهروانى القادرى الخرقانى الحنفى من علماء أوائل القرن الحادى عشر . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل حج البيت العتيق بعميم هداه من أركان الاسلام الخ . رتبه على بابين يشتملان على تسعة فصول : الباب الأول فى فضائل المدينة المنورة والبلد الحرام . والباب الثانى فى ذكر ترجمة الوزير المذكور ، فرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء غرة شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٥ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . [٧٩ م]

الابتهاج ، فى الكلام على الاسراء والمعراج — وهو المعروف بقصة المعراج الكبرى . تأليف العلامة نجم الدين محمد بن أحمد بن على بن أبى بكر السكندرى ثم المصرى الغيطى ، (منسوب الى غيط العدّة محلة بالقاهرة قريبة من ميدان باب الخلق لأنه كان يسكن بها) الشافعى ، المولود فى أثناء العشرة الأولى من القرن العاشر الهجرى ، المتوفى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر صفر سنة ٩٨١ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فى الدنيا والأخرى الخ . فرغ من تأليفه عشية يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رجب سنة ٩٧٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط رمضان المؤذن بمدرسة الجامع اليوسفى ، فرغ من كتابتها فى وقت العصر من يوم الخميس العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٦٥ هـ . [٢٣٣٦]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . [٢٦١٧]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد سلخ شهر شوال سنة ١١١٤ هـ . وبهامشها تقييدات . [٢٦١٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد بخط على عبدالرازق المنشليلى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر شوال سنة ١١٩٤ هـ . وبهامشها تقييدات . [٢٦١٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، وبها نقص كثير من الأول . [٢٦٢٠]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ عبد المعطى ابن سالم بن عمر بن عمر الشبلى السملاوى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٨ هـ . [٢٦٢١]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن الحاج على الغمريني ، فرغ من كتابتها عشية يوم الخميس السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩٣ هـ . [٢٦٢٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦ مجاميع م]

وانظر : حاشية الدردير .

أبجد العلوم — تأليف العلامة أبى الطيب صـديق بن حسن ابن على الحسينى القنوجى البخارى من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . أنظره فى فهرس الموسوعات .

الابريز الدانى، فى مولد سيدنا محمد السيد العدنانى — تأليف العلامة الشيخ محمد نووى البنى الجاوى كان موجودا فى سـنة ١٣١٠ هـ . أوله : الحمـد لله الذى شرف الأنام بصاحب المقام الأعلى الخ . وهو مختصر فى قصـة مولد النبى صلى الله عليه وسلم، اختصره المؤلف من قصة المولد التى ألفها العلامة القسـطلانى . طبع حجر بمطبعـة حسن أحمد الطوخى بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٢٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٦٢٤ و ٢٦٣٨ و ٢٦٣٩ و ٢٦٤٠]

الأبطال وعبادة البطولة — تأليف المسيو توماس كارليل، المولود فى سنة ١٧٩٥ م، المتوفى متجاوزا نحو ستة وثمانين سنة . نقله الى اللغة العربية الأديب محمد السباعى افندى، رتبه على محاضرات فى شرح عبادة البطولة وتقديس العظماء من الرجال وفى آراء الناس فيهم وما أحدثوه من الأعمال، الموجود منه : الجزء الأول والثانى . ويشتملان على ست محاضرات . طبع القاهرة، فى أوله مقدّمة للعرب ، وفى آخره كلمة للأسـتاذ عبد الرحمن البرقوقى . [٢٤٩٨]

ابن رشيق القيروانى — وهى محاضرة ألقاها باللغة الأردية الهندية أبو البركات عبدالعزيز الميمنى السلفى الراجكوتى الهندى، الأستاذ بالكلية الشرقية فى لاهور عاصمة (بنجاب) بالهند، ونقلها بقلمه الى اللغة العربية، لتكون مقدمة لكتابه الذى سماه : «النتف من شعرى ابن رشيق وترجمة ابن شرف» وهو فى تاريخ المعز ابن باديس، وحياة ابن رشيق، وترجمة ابن شرف القيروانى وابنـه جعفر . وفى عمران القيروان . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٢٠٧٨]

أبو سمرا غانم، أو البطل اللبنانى — تأليف الأستاذ خليل همام . أنظر : تاريخ أبى سمرا .

اتجـاه الموجات البشرية فى جزيرة العـــرب، — تأليف الأسـتاذ محب الدين الخطيب منشىء مجـلة الزهراء، وهو بحث تاريخى فى الهجرات العربية منـذ ستة آلاف سنة الى بلاد العراق والشام خاصة والبلاد الاسلامية عامة، وفى أن أصل الكلدانيين والفينيقيين من العرب . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٦]

إتحاف أبنـاء العصر، بتـاريخ ملوك مصر — جمع الأستاذين : (محمد أمين واصف بك، وعبد العزيز محمود) . وضعاه لطلبة المدارس الثانوية فى سـنة ١٣٠٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٩ م . ووصلا فيه الى أوّل الدولة العلوية (محمد على باشا) . طبع مطبعـة محمد افنـدى مصـطفى بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م . [١١٥٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٥٩ و ١٣٤٨]

إتحاف أبناء العصر، بذكر قدماء ملوك مصر — تأليف الأستاذ سيد افندى عزمى المدرّس بالمدارس الأميرية سابقا . وضعه لتلاميذ السنة الثالثة من المدارس الابتدائية . طبع بولاق سنة ١٣٢١ هـ . [١٣٩٢]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٨٩٦ م . [١٥٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٥٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٩١١ م . [٢٦١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦١٤]

إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى — تأليف

العلامة كمال الدين محمد بن محمد المقدسى المعروف بابن أبى شريف الشافعى المصرى ، المتوفى سنة ٩٠٦ هـ . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الذى جلت نعماؤه عن الاحصاء ، وعلت آلاؤه عن أن تعدّ أو تحصى أو تستقصى الخ . ألفه فى أثناء مجاورته للقدس الشريف فى سنة ٨٧٥ هـ . ورتبه على سبعة عشر بابا ، معتمدا فى نقله على كتاب : «الروض المغرس ، فى فضل بيت المقدس» للعلامة تاج الدين أبى نصر عبدالوهاب الحسينى الدمشقى الشافعى لثقة مؤلفه فصار عمدة مافيه «كذا فى كشف الظنون» ومكتوب على هامش بعض نسخ كشف الظنون ، نقلا عن السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى ، أن مؤلف هذا الكتاب شمس الدين محمد بن أحمد المنهاجى السيوطى ، وأنه ألفه فى سنة ٨٧٥ هـ أيضا . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى السادس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط الحاج شاهين أفندى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ١١٢٢ هـ بمدينة الاسكندرية ، وتنقص المقدّمة . [١ م]

إتحاف إخوان الصفا ، بنبذ من أخبار الخلفا —

تأليف الحافظ شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد ابن على المعروف بابن حجر الهيتمى الشافعى المولود فى أواخر سنة ٩٠٩ هـ ، المتوفى بمكة ضحوة يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٧٤ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله أفضل الحمد وأتمه الخ . اختصره من تاريخ الخلفاء ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى وضم اليه زيادات ، ورتبه على ترتيب السنين الهجرية ، وابتدأ فى تأليفه بعد سنة ٩٦٣ هـ . وانتهى فيه الى سلطنة السلطان سليمان بن سليم العثمانى سنة ٩٧٤ هـ . ثم نقل المؤلف من خط الشيخ شرف الدين ابن شيخ الاسلام زيادة تبتدئ من سلطنة السلطان مراد سنة ٩٨٢ هـ . ثم سلطنة ولده السلطان محمد خان بن السلطان مراد ، وتنتهى بسلطنة السلطان عثمان فى أوائل سنة ١٠٣٧ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . [٢٧٦]

وانظر : تاريخ الخلفاء ، للسيوطى .

إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان —

تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أبى الضياف التونسى . أوله : الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور الخ . ذكر فى فاتحته فضل علم التاريخ وبين فوائده ، ثم ذكر أن أناسا كثيرين ألفوا فى تاريخ تونس وأخبار ملوكها ، وأن منهم العلامة أبا عبد الله محمد الباجى المسعودى . غير أنه كتب بايجاز ، فأراد المؤلف أن يكتب باسهاب عند نهاية ما وصل اليه الشيخ الباجى ، وهى دولة المشير الباشا أبى العباس أحمد باى . ورتبه على مقدّمة وثمانية أبواب وخاتمة ، ورتب المقدّمة على عقدين : الأوّل فى الملك وأصنافه فى الوجود ، مع ذكر شىء مما ورد فى العدالة وضدّها . والثانى فى الالمام بأمراء إفريقية من الصحابة والتابعين ومن تبعهم . الموجود منه : مجلد يحتوى على العقد الأوّل من المقدّمة . طبع تونس سنة ١٣١٩ هـ . [٢٣٠٩]

— مجلد آخر كالسابق . [٢٣١٠]

ألإتحاف ، بحب الاشراف — تأليف العلامة الشيخ عبدالله بن

محمد بن عامر الشبراوى الشافعى ، المتوفى فى يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ هـ . رتبه على ثمانية أبواب فى فضائل الأشراف على وجه العموم ، وفى فضائل السيدين الأكرمين : أبى محمد الحسن ، وأبى عبدالله الحسين ، ابنى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه على وجه الخصوص . طبع المطبعة الأدبية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ . وبهامشها كتابان جليلان

في مناقب أهل البيت . أولها : « حسن التوسل » في آداب زيارة أفضل الرسل » للعلامة الشيخ عبد القادر الفاكهي من أعيان علماء القرن العاشر الهجري . ويسمى هذا الكتاب أيضا «سبيل الاستنارة لسالكي مرافق الزيارة» رتبه على مقدمة وبابين وخاتمة . وفرغ من تأليفه في طريقه الى زيارة النبي صلى الله عليه وسلم ، بعد مرحلتين من خليص ، في سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة . والثاني : «إحياء الميت ، بفضائل أهل البيت» للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، وهي ستون حديثا جمعها في فضلهم وسماها بهذا الاسم . [٦٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٩٣]

إتحاف الملوك الألبا ، بتقدم الجمعيات في بلاد أوربا (من انقراض الدولة الرومانية الى أوائل القرن السادس عشر المسيحي) — تأليف الأستاذ المسيو روبرتسون وليم المؤرخ الانجليزي ، المولود في سنة ١١٣٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٧٢١ م . المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ . الموافقة لسنة ١٧٩٣ م . ثم نقل من اللغة الانجليزية الى اللغة الفرنسية . ثم نقله منها الى اللغة العربية المرحوم الأستاذ خليفه أفندي محمود . وهو مقدمة لتاريخ الأمبراطور شرلكان « أمبراطور ألمانيا وملك إسبانيا » المولود بمدينة غنده في اليوم الرابع والعشرين من شهر شباط ، (فبراير) سنة ١٥٠٠ م . الموافقة لسنة ٩٠٦ هـ . المتوفى سنة ١٥٥٨ م . الموافقة لسنة ٩٦٦ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٥٨ هـ . وفي آخرها خاتمة في شرح الكلمات الغريبة الموجودة فيها من أسماء بلدان وأشخاص وغيرهما «وهي من عمل المترجم» وقد رتبها على الحروف الهجائية ليسهل الحصول عليها والنطق بها . [٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [٢٨٧٩]

إتحاف ملوك الزمان ، بتاريخ الأمبراطور شرلكان — تأليف الأستاذ المسيو روبرتسون وليم المؤرخ الانجليزي المتقدم ، وتعريب المرحوم الأستاذ خليفه افندي محمود المتقدم . رتبه على اثنى عشر مقالة تحتوي على عدة مطالب . في ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [٢٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨ و ١٠٣٤]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في أربعة مجلدات . طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [٢٨٧٩]

وانظر : إتحاف الملوك الألبا ، بتقدم الجمعيات في بلاد أوربا .

إتحاف المهتدين ، بمناقب أئمة الدين (الأئمة الأربعة) — تأليف العلامة الشيخ أحمد الدمنهوري الحنفي المالكي الشافعي الحنبلي ، المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . أوله بعد البسملة : حمدا لمن منّ علينا بالايمان ، وأتحفنا ببعثة عين خواصه الأعيان الخ . اختصره من رسالة الشيخ مرعي الحنبلي التي وضعها في مناقب الأئمة ، ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة ، وجعل المقدمة في ذكر بعض المجتهدين من هذه الأمة وأعمارهم ووفياتهم . والباب الأول في مناقب الامام أبي حنيفة النعمان بن ثابت المولود في سنة ٨٠ هـ ، المتوفى سنة ١٥٠ هـ . والثاني في مناقب الامام مالك بن أنس الأصبحي امام دار الهجرة ، المولود في سنة ٩٤ هـ ، المتوفى سنة ١٧٩ هـ . والثالث في مناقب الامام أبي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي ، المولود في سنة ١٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٢٤٠ هـ . والرابع في مناقب الامام أحمد بن محمد بن حنبل ، المولود سنة ١٦٤ هـ ، المتوفى سنة ٢٤٠ هـ . وجعل الخاتمة في مسائل تتعلق بذلك ، وأتمه تأليفا في العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٣ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد احمد بن السيد مصطفى بن السيد أحمد بن السيد يوسف بن السيد محمد الأزهري الحنفي الخلوتي الأحمدي الشاذلي ، فرغ من كتابتها في آخر جمادى الثانية سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٥٨]

اتعاظ الحنفا، بأخبار الأئمة الخلفا — "هكذا هو مكتوب على ظاهر النسخ المطبوعة" وفى كشف الظنون، عن أسامى الكتب والفنون أن اسمه: اتعاظ الحنفا، بأخبار الفاطميين الخلفا (بالقاف المعجمة فى كليهما). تأليف العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن تميم بن عبد الصمد بن أبى الحسن بن عبد الصمد بن تميم المعروف بالمقريزى، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ. وهو فى تاريخ الفاطميين خاصة. وذكر فى أوّله أنه ألف كتابا فى تاريخ مدينة الفسطاط منذ اختطها فاتح مصر العظيم عمرو بن العاص الى أن دخلت مصر جيوش الامام المعز لدين الله الفاطمى من بلاد المغرب بقيادة قائده العظيم أبى الحسين جوهر الصقلى فى سنة ٣٥٨ هـ. وسماه: «عقد جواهر الاسفاط، فى أخبار مدينة الفسطاط» وأنه جعل كتابه هذا ذيلا عليه وضمنه أخبار الفاطميين الذين أسسوا مدينة القاهرة. وبعد أن أتم كتابه هذا ذيله بكتاب آخر سماه: السلوك، لمعرفة دول الملوك. مهد له بذكر أولاد الامام على رضى الله عنه وكرم الله وجهه وأولادهم. ثم ذكر ما قيل فى أنساب الخلفاء الفاطميين وما كان من ابتداء دولتهم بالمغرب الى أن بنيت مدينة القاهرة، وذكر خروج عبيد الله المهدى الى المغرب وظهوره فى سجلماسة وقتل أبى عبيد الله الشيعى، وقدوم المعز لدين الله الى مصر وحلوله بالقصر من القاهرة المعزية وما كان من ولاية الخلفاء من بعده حتى انقضت أيامهم وانقرضت أحلامهم. طبع القدس، وفى أوّلها صفحة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة التى طبعت عليها، وفى آخرها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية للأستاذ المسيو هو جو بنس المستشرق الألمانى. طبع ليبسك سنة ١٩٠٩ م. [٢٣٩٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢٣٩٣ و ٢٦٧١]

وأنظر: السلوك لمعرفة دول الملوك.

إتمام الوفاء، فى سيرة الخلفاء — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية المتوفى فى يوم الأحد الثامن من شهر شوّال سنة ١٣٤٥ هـ. الموافق لليوم العاشر من شهر ابريل سنة ١٩٢٧ م. رتبه على مقدّمة وقسمين. وتكلم فى المقدّمة على الخلافة من جهة معناها، وبيان السر فى تخصيص قريش بها، وشروط الخليفة، وكيفية انتخابه وغير ذلك. وتكلم فى القسم الأوّل على عصر اتحاد الكلمة، وبين ما فتح الله به على المسلمين من الفتوحات فى عهد الشيخين «أبى بكر وعمر» رضى الله عنهما، وجزء غير يسير من خلافة سيدنا عثمان رضى الله عنه، وأتبعه بنبذة فى نظامات الأمة الاسلامية إذ ذاك، وفى سير المسلمين من حسن الاخاء والسعى وراء تميم ما أنبأ به الرسول صلى الله عليه وسلم من تعميم الدين الاسلامى فى مشارق الأرض ومغاربها. وتكلم فى القسم الثانى على عصر الاختلافات والفتن، وأتبعه بنبذة تظهر للسلمين نتائج الاختلاف والتفرق. طبع مطبعة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ. [١٧٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٧٢٥]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ. [٢٦٥٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢٦٦٠ و ٢٦٦١]

اثارة تاريخية، فى أربعة مراسيم سلطانية — صادرة من أبى الحسن على بن أبى نصر بن أبى الأحمر الأندلسى بين سنتى ١٤٧٠ م، و ١٤٧٥ م. ضمن مجموعة طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ. وقد طبعت هذه النسخة على النسخة المطبوعة فى باريس. [٦٥٢ مجاميع]

إثارة الحجون، لزيارة الحجون — تأليف العلامة اللغوى مجد الدين أبى طاهر محمد بن يعقوب بن محمد ابن ابراهيم بن عمر الفيروز اباذى الشيرازى المولود بكازرون فى سنة ٧٢٩ هـ، المتوفى بزبيد من بلاد اليمن فى ليلة الثلاثاء قريبا من نصف الليل فى اليوم العشرين من شهر شوّال سنة ٨١٧ هـ. أوّله: الحمد لله الذى خلق الانسان من حمأ مسنون الخ. قسمه

الى فصلين وخاتمة : فى ذكر الصحابة المدفونين بمقبرة الحجون بمكة المكرمة ، وفى الاشارة الى استحسان زيارة القبور وذكر ما ورد فى ذلك من الآثار ، وفى تقييد معانى الألفاظ التى تحتاج الى إيضاح . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بقلم معتاد بخط ابراهيم بن على بن أحمد يزيد الديرى ثم الحلبي القادرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ٨٥٥ ه . [٢٤٨٠]

الأثر الجليل ، لقدماء وادى النيل — تأليف الأستاذ أحمد نجيب . أنظر : فهرس الآثار .

الأثر النفيس ، فى تاريخ بطرس الأكبر ومحاكمة ألكسيس — تأليف الأستاذ تادرس وهبي بك . رتبه على ثلاثة أبواب فى كل باب مقامات وفصول ، وذكر فى آخره خاتمة تشتمل على أربعة فصول ، ضمنها خلاصة تاريخ الروس بعد وفاة بطرس الأكبر . طبع بولاق سنة ١٣٢٢ ه . [٢٤٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٠٩٣ و ٢٠٩٤ و ٢١١١ و ٢١١٢]

إجابة الداعى ، فى مناقب الرفاعى — وهو العارف بالله تعالى أبو العباس أحمد بن أبى الحسن على بن يحيى بن ثابت ابن حازم بن أحمد بن على بن رفاعة «الرفاعى» الحسينى البطائحى المغربى الشافعى ، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٧٨ ه . تأليف الشيخ أبى القاسم بن إبراهيم البرزنجى الحسينى . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠١ ه . [٩٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٨٠]

الاجتهاد ، فى طلب الجهاد — تأليف العلامة عماد الدين أبى الفدا إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقى ، المولود فى سنة ٧٠١ ه . المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧٧٤ ه . أوله بعد البسملة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فقد أمرنى من أمره عز وغنم الخ . بين فيه أن ملك الأمراء منجك نائب السلطنة بالشام سأله تأليف كتاب فى فضل الجهاد ، ليرسله الى ما جاور البحر وقاربه من البلاد ، ليأخذوا حظهم من الجهاد فى سبيل الله ، فألفه مبينا فيه هجوم الافرنج على الاسكندرية ، وانتقالهم منها الى طرابلس ، ثم ذكر هجومهم على مدينة آياس ورجوعهم من غير أن ينالوا مأربا ، ثم حكى أن قصدهم كان فتح بيت المقدس ، وبين أن ذلك الفتح مستحيل ، مستدلا بدليلين من القرآن على أن بيت المقدس يستمر فى أيدى المسلمين الى انقضاء العالم . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن سليمان الصالحى ، أتمها كتابة فى شهر المحرم سنة ٧٨٤ ه .
[٤٠٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٧ ه . [٣٢٦١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٢٦٢ و ٣٢٧٤ و ٣٢٧٥]

إجمال الكلام ، فى العرب والاسلام — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى الدمياطى المدرس بالمدارس الأميرية . طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٣ ه . [٦٩١]

أجوبة حسين افندى — التى أجاب بها أساقفة خزينة دار الجمهورية الفرنساوية حين سأله عن مدينة القاهرة وترتيبها ونظمها الادارية . أنظر : ترتيب الديار المصرية فى عهد الدولة العثمانية .

الأجوبة السديدة ، فى إنذار وتهديد أهل المكيدة — وهى ثمانية خطابات صادرة من المرحوم الزبير باشا رحمت الجميعابى أمير جيوش ساكن الجنان المرحوم اسماعيل باشا خديو مصر ومدير مديرية بحر الغزال سابقا ، الى السلطان ابراهيم بن السلطان حسين أحد أمراء السودان فى زمنه ، والى علماء دارفور العاملين بالكتاب والسنة ، وكلها صادرة فى سنة ١٢٩٠ ه وسنة ١٢٩١ هجرية بخصوص ما يجرى فى بعض الأقطار السودانية من الحوادث . طبع حجر بالقاهرة . [٢٧٠٨]

أحاسن الأخبار، فى محاسن السبعة الأخيار، أئمة الخمسة الأمصار، الذين انتشرت قراءتهم فى سائر الأمصار — تأليف القاضى أمين الدين أبى محمد عبدالوهاب أحمد بن وهبان الحازنى الدمشقى الحنفى، المولود قبل سنة ٧٣٠، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٧٦٨ هـ.
أوله : الحمد لله الذى برأ النسيم وأوجد الوجود من العدم الخ.
ضمنه مناقب وأخبار السبعة القراء المشهورين ورتب مناقب كل واحد من هؤلاء السبعة على خمسة فصول. تم تأليفا فى الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ٧٥٦ هـ. مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن يحيى الشافعى، فرغ من كتابته من نسخة المؤلف فى الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٢ هـ.
[٢٩٤٧]

الاحاطة، فى أخبار غرناطة — تأليف العلامة الوزير لسان الدين محمد بن عبد الله بن الخطيب المولود فى الخامس عشر من شهر رجب سنة ٧١٣ هـ، بلوشة، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ.
الموجود منه : الجزء الأول. وينتهى ما فيه الى أثناء أخبار محمد بن محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد بن خميس ابن نصر الأنصارى الخزرجى ثانى الملوك الغالبيين من بنى نصر. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى. [٣٤٨]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها، فى مجلدين طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ. [٢٨٠٤]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها، فى مجلدين كالسابقة. [٣٠٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المخطوط المحفوظ بالمتحف البريطانى بلندن المنسوخ من نسخة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ. [٢٩٦٢]

إحدى عشر حجة متنوعة بين أوقاف وأملاك — وبيانها كالآتى : (١) حجة وقف شرعية صادرة من الأمير الجناب السيفى مغلباى، تاريخها اليوم العاشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩٢٢ هـ. أعتمدها مفتى المسلمين أبو عبد الله محمد الدمياطى الشافعى، وتتضمن وقف عقارات كائنة بجهة الدرب الأحمر، ومكتوب فى الوجه الثانى أنها عرضت على العلامة نور الدين ولىّ أمير المؤمنين أبى الحسن على السعودى الحنفى خليفة الحكم العزيز بالقاهرة فأقرها وصرح بأن مضمونها صحيح شرعا. وبها نقص من أولها وتقطيع فى أثنائها. (٢) قطعة من حجة وقف شرعية بتاريخ السادس من شهر ربيع الأول سنة ٩١٨ هـ، وتتضمن وقفا على الفقراء والمساكين والأرامل بعد انقراض الذرية، وبأسفلها توقيع الشهود بامضاءاتهم وبأعلاها تقطيع كثير. (٣) حجة شرعية تاريخها الخامس عشر من المحرم سنة ٨٦٦ هـ، وتتضمن شراء السيدة بدرية بنت نور الدين على بن على بن محمد الحمامى من والدها نور الدين المذكور اثنى عشر سهما شائعا فى دار، وباسفلها التاريخ وتوقيع الشهود، وبها تقطيع. (٤) حجة وقف شرعية تاريخها الخامس عشر من شهر رجب سنة ٩٢٦ هـ، وصادرة من أبى المواهب خاير بك كافل الممالك الاسلامية بالديار المصرية ومن وكيله بالولاية السلطانية الأمير أزبك ناظر بيت المال المعمور ووكيل الولاية الشريفة السلطانية المظفرية، وتتضمن حبس حصة كاملة من عشرة حصص طين سواد بطريق الشيوع كائنة بزمام أراضى أبى زعبل بالقليوبية على مصالح السبيل والحوض الكائنين بظاهر القاهرة خارج الخانكاه السرياقوسية. (٥) قطعة من حجة وقف شرعية تاريخها اليوم العشرون من شهر صفر سنة ٩٠٦ هـ، وبها نقص كثير من أولها. (٦) حجة شرعية تاريخها اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٣١ هـ. وتتضمن إيجار جملة قصور وأملاك بدمشق الشام المحروسة وعليها توقيعات جملة من القضاة والشهود. (٧) حجة وقف شرعية مؤرخة بتواريخ مختلفة آخرها اليوم السابع من شهر صفر سنة ٩٨٥ هـ. وتتضمن وقف مائة وخمسين فدانا بجهات متعددة وصادرة من السيدة زوجة المرحوم الأمير مصطفى الكاشف على نفسها فى حياتها ثم على بنتيها : السيدة جان عزيز، وشقيقتها السيدة فاطمة بنتى المرحوم مصطفى الكاشف ثم على ذريتهما الى آخر ما نصت عليه الحجة. وهى

ناقصة من أولها ، وبها تقطيع وتلويث . (٨) حجة شرعية تتضمن أن الجنابين الرئيسين . محب الدين أبى الطيب محمد الشرفى ، ونور الدين على بن شمس الدين محمد القوصونى بوكالتهما عن محب الدين محمد القوصونى أجرا فى وقف الأشراف بمكة والمدينة حصة من أوقافهم بجهة طرا والمعصرة بالديار المصرية ، بتاريخ الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٢٥ هـ . (٩) حجة وقف شرعية تاريخها يوم الأحد العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٠٩ هـ . وصادرة من المقر الأشرف المولوى المديرى الصاحبى السيفى طقطباى ، وتتضمن وقف عقارات كثيرة بالقاهرة وناحية شبين الكوم والمطرية بضواحى القاهرة ، وتكفلت هذه الحجة ببيانها وبيان مصرفها على ولديه : الناصرى محمد والزينى منصور المرزوقين له من زوجته المصونة جان حبيب بنت عبدالله الجركسية وعليها إشهادات كثيرة من أفاضل علماء عصره . (١٠) حجة شرعية تاريخها اليوم الخامس عشر من شهر محرم سنة ٨٩٤ هـ . بشراء السيدة المصونة أم الفضل ابنة تقى الدين محمد بن نور الدين على المغربية الأندلسية من آخر دارا بالصليبة والطولونية ثم بيعها هذه الدار لآخرين فى سنة ٩٠٢ هـ . (١١) حجة شرعية تاريخها اليوم التاسع عشر من شهر صفر سنة ٧٤٧ هـ . بوقف دور وعقار من أحد الأمراء بالقاهرة على اخوته وأولادهم من بعدهم وعلى عتقاه . وبها تقطيع كثير ونقص فى أولها . [١٩٤٨]

أحسن السلوك فى نظم من ولى مدينة زبيد من الملوك — وهى أرجوزة للعلامة وجيه الدين عبد الرحمن ابن على بن محمد بن عمر الشيبانى الشافعى المشهور بالديبع الزبيدى اليمنى ، المولود بمدينة زبيد فى يوم الخميس الرابع من شهر المحرم سنة ٨٦٦ هـ ، المتوفى سنة ٩٤٤ هـ . أولها :

الحمد لله العلى الأمجد * وصلى يارب على محمد
وبعد فالتاريخ علم نافع * فاعن به فكم له منافع

جعلها المؤلف ذيلا على كتابه المسمى «بغية المستفيد فى أخبار مدينة زبيد» ، وضمنها الكلام على ملوك مدينة زبيد من سنة ٩٠٠ هـ ، الى سنة ١٠٢٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن على غياث ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١١٥٨ هـ ، ويليها خاتمة فى ذكر مولد الناظم ومنشئه وطلبه العلم فى مبدئه . [١١ م]

وأنظر : بغية المستفيد ، فى أخبار مدينة زبيد .

أحسن القصص المختارة من الروايات المرضية ، فى مولد وإسراء ومعراج الحضرة المحمدية — تأليف الشيخ عبد المعطى بن عبد الوارث بن أحمد بن جبريل المجاجى الحسينى الصعيدى الأقصرى . طبع مطبعة المعارف العلمية بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [١٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٨١ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢]

إحياء الميت ، بفضائل أهل البيت — تأليف العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أورد فيه أربعين حديثا فى فضلهم .
أنظره بهامش : الاتحاف ، بحب الأشراف .

أخبار الأعصار ، فى أخيار الأمصار — تأليف المؤرخ الأديب السيد محمد خليل افندى المرادى المفتى بدمشق الشام سابقا .

أنظر : سلك الدرر ، فى أعيان القرن الثانى عشر .

أخبار الأذكياء — أنظر : كتاب الأذكياء فى فهرس آداب اللغة العربية .

أخبار الأعيان ، شرح نظم الجمان ، فى ذكر من سلف من ملوك الزمان — وهو شرح على القصيدة المسماة : نظم الجمان ، فى ذكر من سلف من ملوك الزمان ، كلاهما للشيخ عبدالله

الشـافعى الكاتب (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى من النسخة رقم (١٤١٣)) . ذكر فى أوله أنه ألف قبل ذلك كتابا سماه : «منهج العارف ، وبهجة الواصف» . ويقرب أيضا أن يكون صاحب كتاب : «ما اخترت نقـله من النوادر والحكايات» المحفوظ بالمتحف البريطانى بلنـدره . وضمنها تواريخ الأمم الخالية والقرون المـاضية . وألحق بذلك خلفاء الاسلام الى زمن سليمان بن عبدالملك بن مروان الخليفة الأموى . وأول القصيدة :

نصيحة من عالم خبـير * لكل شيخ عارف كبير

وأول الشرح : الحمد لله القديم فى الأزل قبـل حدوث الزمان والمكان الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمـد بن أحمد بن نعمة التدمرى ، أتمها كتابة فى يوم الاثنين الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٣٩ هـ . [٢١٧٩]

— نسـخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط موسى بن عبدالله ابن سـيد بن حديد بن ناصر ، فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء السادس عشر من شهر جمادى الثانية سـنة ١٢٤١ هـ . [١١٩ م]

أخبار الأعيان، فى جبل لبنان — تأليف طنوس بن يوسف الشدياق الحدثى اللبنانى المـارونى . أوله : الحمـد لله الذى جعل أخبار أبناء الزمان ، إنباء وعبرة لكل إنسان الخ . ضمنه جغرافية لبنان ونسـبة أعيان النصارى الموارنة من أمراء ومشايخ ، ونسـبة أعيان الدروز من أمراء ومشايخ ، ونسـبة أعيان المسـلمين والمتاولة من أمراء ومشايخ ، وأخبار الولاة فى لبنان . ورتبـه على ثلاثة أقسام : الأول فى الجغرافية . والثانى فى أنساب الأعيان . والثالث فى أخبار الولاة . طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م . [٢٧٩٠]

أخبار أمم المجوس من الأرمان، وورنك والروس — وهى مختارات منقولة من كتب كثيرة من كتب التواريخ المعتبرة . لم يعلم مؤلفها . رتبها مؤلفها على ستة أبواب : الأول فى ذكر المجوس . والثانى فى الأرمان (سكان أرمينية) . والثالث فى ورنك (أمة من الأمم توجد على ساحل بحر ورنك الخـارج من البحر المحيـط الشمالى الى جهـة الجنوب . نقلا عن أبى الريحان محمد بن أحمد البيرونى فى كتابه المسـمى بالتفهيم لأوائل صناعة التنجيم ، ونصـير الدين محمد بن محمد الطوسى فى كتابه المسمى بالتذكرة النصيرية) . والرابع فى الروس . والخامس فى ذكر ملك الفرنج مدينة صيدا ، فى سنة ٥٠٤ هـ . والسادس فى ذكر بعض الأرضين والبحار الشمالية . طبع كردستان سنة ١٨٥٩ م . وفى آخره أربـع خرائط : الأولى فى رسم الأرض ، منقولة من كتاب التفهيم ، لأوائل صناعة التنجيم ، لأبى الريحان البيرونى والثلاث الأخر فى رسم الجزء الثـانى والجزء الثالث والجزء الرابع من الاقليم السابع ، منقولة من نزهة المشتاق ، فى اختراق الآفاق للشريف الإدريسى . [٢٤٠]

أخبار الأول — أنظر : لطائف أخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول للاسحاقى .

أخبار الحبشة للقريزى — أنظر : الالمام بأخبـار من بأرض الحبشة من ملوك الاسلام .

أخبار الحسن بن هانئ — وهو أبو على الحسن بن هانئ بن عبدالأول بن الصباح الحكمى الشاعر المشهور المعروف بأبى نواس المولود فى سنة ١٣٦ هـ ، وقيل فى سـنة ١٤٥ هـ ، المتوفى سنة ١٩٨ هـ . ببغداد ودفن فى مقابر الشونيزى . مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه مانصه : ترجمة أبى الحسن بن هانئ . أولها : قال عبـد الله محمد بن مكرم المتوفى سـنة ٧١١ هـ . هـذه الترجمـة ترجم عليهـا أبو الفرج بمـا صورته : أخبـار أبى نواس الخ . وهـذه الترجمة مأخوذة من كتاب «مختار الأغانى فى الأخبار والتهانى» الذى اختصره ابن مكرم المتقدم من كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى ، ورتب ما فيه من أسماء الشعراء وغيرهم على حروف المعجم . مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩٣]

أخبار الحكماء — أنظر : إخبار العلماء بأخبار الحكماء .

أخبار الحلاج — وهو أبو مغيث الحسين بن منصور الحلاج الزاهد المشهور المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ذى القعدة سنة ٣٠٩ هـ . جمع وتأليف العلامة المستشرق الأستاذ المسيو لويس مسينيو العالم الفرنسى ، وجعلها على أربع نبذ ، الأولى : ذكر مقتل الحلاج لابن زنجى . وفيها ذكر أخبار الحلاج بعد وقوعه فى يد حامد بن العباس وزير المقتدر بالله الخليفة العباسى ، وشرحها بالتفصيل الى حين مقتله وحادثة قتله بسبب ما أشيع عنه من عقيدته الدينية ، ودعوى معاصريه عليه أنه دعاهم لعبادته وغير ذلك . والثانية نبذة من تاريخ الصوفية للعلامة الامام أبى عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمى المتوفى سنة ٤١٢ هـ . والثالثة : بداية حال الحسين بن منصور الحلاج ونهايته مما جمعه العلامة أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبيد الله بن أحمد المعروف بابن باكويه الصوفى الشيرازى المتوفى سنة ٤٤٢ هـ . والرابعة : أخبار الحلاج . نقلها عن العلامة أبراهيم بن فاتك وجماعة كثيرة من العلماء . وأشار الى أن ترجمة الحلاج موجودة فى عدة كتب ، مثل تاريخ ابن أبى طاهر ، وكتاب الأوراق للصولى الكاتب ونشوار المحاضرة للتنوخى ، وتاريخ ابن سنان ، وتاريخ مدينة بغداد للخطيب ، وأخبار الحلاج لابن يوسف القزوينى ، والسراج الوهاج فى أخبار الحلاج ، لابن عربى ، وغير ذلك من الكتب . مأخوذ بالزنكوغراف طبع باريس سنة ١٩١٤ م ، ومعها مقدمة باللغة الفرنسية للسيو لويس ماسينيو المتقدم .

[٤٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٩٩]

أخبار الحمق والمغفلين — تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على بن عبد الله المعروف بابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أنظره فى الملحق الأول للجزء الثالث من : فهرس آداب اللغة العربية .

أخبار الخلفاء الفاطميين — تأليف العلامة تقى الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن محمد ابن تميم بن عبد الصمد بن أبى الحسن بن عبد الصمد بن تميم المعروف بالمقريزى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . أنظر : اتعاظ الحنفا بأخبار الخلفا .

أخبار الخلفاء الفاطميين أيضا — أنظر : أخبار مصر لابن ميسر .

أخبار الدول المنقطعة — أنظر : الدول المنقطعة .

أخبار الدول ، وآثار الأول — تأليف العلامة أبى العباس أحمد جلبى بن يوسف بن أحمد الدمشقى القرمانى ، المولود فى سنة ٩٣٩ هـ . المتوفى فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر شوّال سنة ١٠١٩ هـ . أوّله : الحمد لله على تصاريف العبر الخ . رتبه على مقدّمة وخمسة وخمسين بابا مشتملة على فصول كثيرة : فى معنى التاريخ وبداية المخلوقات ، وفى ذكر الأنبياء والمرسلين وذكر أسمائهم ، وفى ذكر الخلفاء الراشدين ، وفى ذكر الحسن والحسين وأولادهم ، وفى فضائل قريش من المهاجرين والأنصار ، وفى ذكر بنى أمية بالشام والأندلس ، وفى ذكر الخلفاء العباسيين ببغداد ومصر ، وفى ذكر دولة العبيديين المعروفين بالفاطميين ، وفى دولة بنى أيوب ملوك مصر والشام ، والدولة التركية بمصر ، وملوك الجراكسة بمصر والشام ، وبنى طباطبا بالكوفة واليمن ، والدولة الطبرستانية ، وبحرهم بالحجاز ، والدولة الحسينية بمكة والمدينة ، وأقيال اليمن والاسكندر وسيف بن ذى يزن ، وملوك الحيرة ، وملوك الشام من غسان ، وملوك كندة فى أرض بكر بن وائل ، وملوك اليمن من بنى زياد وآل نجاح وبنى المهدى وأولاد رسول ، وملوك الأندلس من الطوائف ، وملوك الغرب من الملثمين ، وبنى حفص بتونس وأفريقية ، ودولة بنى الليث الصفار بسجستان ، ودولة بنى ساسان بما وراء النهر وخراسان ، وبنى سبكتكين ، ودولة بنى طولون بمصر ، وبنى طغج الاخشيدية وآل حمدان بمصر والشام ، وملوك الديلم بجرجان ، وبنى بويه بالعراق ، وبنى سلجوق بما وراء النهر ، ودولة

خوارزم شاه ، وبنى سلجوق بحلب والشام ، وبنى أرتق بماردين وديار بكر ، والدولة الاتابكية ، ودولة بنى طغتكين بالشام ، ودولة بنى مرداس ، وآل براق بكرمان ، والدولة الغزنية من الغورية ، وذكر جنكيزخان وتيمور ودولة الدانشمندية ملوك الروم ، ودولة آل قرمان آل سلجون بالروم ، وبنى عثمان ببلاد الروم ومصر وأوربا وبلاد العرب وغير ذلك ، ودولة آق قوينلى ووقائع قره قوينلى ، ودولة القادرية ، والدولة الرمضانية ، وملوك العجم من آل حيدر الصفوى الأردبيلى ، والدولة الأزبكية من بنى يشبك ، وذكر سلاطين العجم الأولى وطبقاتهم . وختمه بذكر الأمم الماضية وغرائب العجائب فى الأقاليم والبحار والأنهار والعيون والآبار والمدن والبلدان وما فيها من عجائب الآثار ، ورتبه على ترتيب حروف المعجم . وذكر فى كشف الظنون أنه اختصره من تاريخ الجنانى ، المتوفى سنة ٩٩٩ هـ . وفرغ من اختصاره فى صبيحة يوم السبت مستهل شهر الله المحرم سنة ١٠٠٨ هـ . طبع حجر ببغداد سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد اللطيف الحنبلى ، أتمها كتابة فى يوم الخميس العشرين من شهر صفر سنة ١١٥٧ هـ . وفيها زيادة فى الفصل الخامس فى ذكر المدن والبلدان من الباب الخامس والخمسين ، ويظهر أنها من الناسخ أو من بعض المطالعين ، تشتمل على أمرين : الأول ذكر من تولى دمشق من البكر بكية العظام الى سنة ١٢٠٦ هـ . والأمر الثانى ذكر من تولى من القضاة الى سنة ١١٤٩ هـ . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق بخط الحاج منلا مصطفى ابن شعبان بن مصلح الدين الخطيب بجامع موسى قاضى ، فرغ من كتابتها فى التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١١٩٥ هـ . وبهامشها تقاييد تركية وعربية وفيها زيادة قليلة عند ذكر دمشق من المحل المذكور فى النسخة التى قبلها . [٤ م]

وانظر : نسخا أخرى منه بها هامش الكامل لابن الأثير ، بأرقام : [١٢٤ و٢٦٩ و٢٧٠ و١٠٣٦ و٢٠٣٨]

أخبار دولة بنى الأغلب بأفريقية وصقلية ، وبقية أخبار صقلية من وقت استيلاء المسلمين عليها الى حين استيلاء الافرنج عليها — لم يعلم جامعها . وهى مأخوذة من كتاب (العبر ، وديوان المبتدا والخبر) لقاضى القضاة ولى الدين عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمى نزيل مصر القاهرة ، المتوفى بمصر فى سنة ٨٠٦ هـ . طبع باريس سنة ١٨٩١ م . ومعها ترجمتها وبعض تصحيحات عليها وملاحظات باللغة الفرنسية للأستاذ المسيو نويل فرجير . [١٨٩]

وانظر : العبر ، وديوان المبتدا والخبر .

أخبار الدولتين النورية والصلاحية — أنظر : الروضتين فى أخبار الدولتين .

أخبار الزمان — أنظر : الجمان من مختصر أخبار الزمان .

أخبار الزمان ، ومن أباده الحدثان ، وعجائب البلدان — تأليف العلامة الامام أبى الحسن على بن الحسين بن على الحسينى المسعودى الشافعى المؤرخ ، المتوفى سنة ٣٤٦ هـ . أوله بعد البسملة والتصدير : نبتدئ بحمد الله وذكره وشكره والثناء عليه والشكر له الخ . وهو التاريخ الكبير رتبه على ثلاثين فنا وقدم فيه الكلام على هيئة الأرض ومدنها وجبالها وأنهارها ومعادنها ، وأخبار الأبنية العظيمة وشأن المبدأ وأصل النسل وانقسام الأقاليم وتباين الناس ، ثم ثنى بذكر أخبار الملوك الغابرة ، والأمم الدائرة ، فى القرون الخالية ، وأخبار الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ثم ذكر الحوادث سنة سنة الى سنة ٣٣٢ هـ . وهى السنة التى ألف فيها كتابه « مروج الذهب ومعادن الجوهر » الذى اختصره من كتابه الأوسط الذى اختصره من هذا الكتاب . مأخوذة بالتصوير

الشمسى عن النسخة الخطية التى كتبها عبـد الرحمن بن محمد بن محمد المصرى ، وفرغ منها كتابة فى يوم الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٢ هـ . والمحفوظة بالمكتبة الأهليـة بباريس . [٨٧٩]

وأنظر : مروج الذهب ، ومعادن الجوهر .

الأخبار السنية ، والحروب الصليبية — تأليف الأستاذ السيد على الحريرى من علماء أوّل القرن الرابع عشر الهجرى . ضمنه الكلام على الحروب الثمانية المشهورة ، وشرح أسبابها مع ذكر المحرضين عليها ، وما فعله الصليبيون مع ملوك الاسلام ، وعلى تراجم ملوك الاسـلام المعاصرين لهـذه الحروب الذين لهم شأن مع الصليبيين ، من سنة ٤٠٩ هـ . وهى السـنة التى دخل فيهـا الصليبيون سوريا الى سـنة ٤٩٠ هـ . وهى التى خرجوا فيها منها . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . [١١٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . [٢٢١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٤٣ و ٢٩٥٨]

أخبار سيبويه المصرى — وهو العلامة الأديب أبو بكر محمد ابن موسى بن عبد العزيز الكندى الصيرفى ، المولود بمصر فى سنة ٢٨٤ هـ . المتوفى فى شهر صفر سنة ٣٥٨ هـ . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه أنه جمع وتأليف العلامة أبى محمد الحسن ابن ابراهيم بن الحسين بن الحسن بن على بن خلف بن راشد بن عبد الله بن سليمان بن زولاق الليثى المصرى الفقيه المؤرخ مصنف أخبار مصر وغيرها المولود فى شهر شعبان سنة ٣٠٦ هـ . المتوفى فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٣٨٦ هـ . جمع فيه أخباره وأشعاره وما له من الأسجاع . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد الأسـدى الدمشقى . وعليها كتابة تفيد أنها بخط مؤلفها ، وتنتهى الى الورقة رقم ٣٦ منه .

ومن الورقة رقم ٣٨ الى الورقة رقم ٤٧ منها قطعة من الرسالة المصرية ، تأليف أبى الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبى الصلت الأندلسى المتوفى يوم الاثنين مستهل شهر الله المحرم سنة ٥٢٩ هـ ، بالمهـدية ، كما علم ذلك بمراجعـة ما نقله (ابن أبى أصيبعة) فى طبقات الأطباء (فى الجزء الثانى صفحة ١٠٦) فى ترجمة سلامة بن رحمون ، بخط ابن زولاق نفسه . [٣٥٤]

أخبار الشام — مأخوذة من كتاب : «زبدة كشف الممالك ، و بيان الطرق والمسالك» . تأليف خليل بن شاهين الظاهرى . أنظرها : ضمن مجموعة ، طبع ليبسك سنة ١٨٢٥ م . فى فهرس آداب اللغة العربية : رقم [٢٨٦٦]

أخبـار الشام — مأخوذة من كتاب : « نزهة المشـتاق ، فى اختراق الآفاق» للادريسى . أنظرها : فى فهرس آداب اللغة العربية ضمن المجموعة السابقة .

أخبار الصالحين الزهاد ، والعارفين العباد والأولياء ، المقـربين الافراد — تأليف أحد أفاضل علمـاء القرن السابع . رتبه على حروف المعجم ، و بدأ بالمحمـدين ، وذكر فى ترجمة العارف بالله تعالى أبى عبد الله عمر بن عمويه السهروردى المتوفى ليلة الأربعاء مستهل شهر الله المحرّم سـنة ٦٣٢ هـ ، أنه هو الذى ألبسه (المؤلف) خرقة التصوّف ، ولهذه المناسبة جمع هذا الكتاب (راجع الورقة رقم ٩٥ والورقة رقم ١٠٢ منه) . مخطوطة بقلم معتاد بخط صلاح بن أحمد بن صلاح ، أتمها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٠١٩ هـ . وهى ناقصة من الأوّل وأوّل ما فيها : أبو بكر محمد بن الحسين البصروى الزاهد . [٧٥]

أخبـار الطائف — أنظر : إهـداء اللطائف ، من أخبار الطائف . ونشر اللطائف فى قطر الطائف .

الأخبار الطوال — تأليف العلامة المؤرخ أحمـد بن داود ابن أبى حنيفـة الدينورى المتـوفى فى شهر جمـادى الأولى سنة ٢٨١ هـ . وهو يتضمن الأخبار عن الأمم والملوك ، من لدن

آدم عليه السلام ، الى انقضاء ملك يزدجرد بن شهريار بن كسرى أبرويز من ملوك فارس ، وأتى فى خلال ذلك بأخبار من ملك من ملوك قحطان وملوك الروم وملوك الترك فى كل عصر ، وذكر الأئمة والخلفاء ، والحروب التى وجدت الى آخر أيام المعتصم بالله الخليفة العباسى ، وخبر بابك وحروبه مع بيان أعمالهم وآثارهم . طبع حروف بمدينة ليدن سنة ١٨٨٨ م . ومعها تصحيحات للأستاذ المسيو فلاديمير جرجاس . [١١٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٢٦]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٩١٧]

أخبار عبيد بن شرية الجرهمي عن بلاد اليمن — وهى أخبار سردها عبيد بن شرية (أو عبيد بن سرية أو بن سارية شاعر مخضرم) الجرهمى فى مجلس سيدنا معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى إجابة لطلبه بعد أن سأله معاوية عن مبلغ عمره ، وأخبره بأن عمره مائة وخمسون سنة ، وتتعلق بأخبار بلاد اليمن والعرب وأشعارها وأنسابها وغير ذلك من أخبار العرب الغابرة ، يليها جملة من الأشعار والأخبار ، منقولة عن أسعد الكامل ، ونشوان بن سعيد الحميرى والقاضى الفاضل ابراهيم الساحلى المغربى الشهير بالطويحن المتوفى سنة ٧٣٩ هـ ، وعن كتاب مطالع البدور فى منازل السرور ، وعن ابن بدرون وغيره من الأدباء ثم قصيدة باللغة العامية ، للبهلول . ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، كتبها على بن سعيد بن محمد بن هاجر القسملانى ، وفرغ من كتابتها فى يوم الجمعة غرة شهر شعبان سنة ١٠٣١ هـ . [٨٧٣]

أخبار عروة بن حزام العذرى وأشعاره — لم يعلم مؤلفها . وهى تشتمل على بيان ماوقع له مع ابنة عمه (عفراء) وما قاساه من المشاق فى حبها . طبع الجزائر سنة ١٨٦٤ م . [١٨٢١]

وأنظر : شعر عروة بن حزام وأخباره فى فهرس آداب اللغة العربية .

أخبار العصر فى انقضاء دولة بنى نصر (آخر ملوك الطوائف بالأندلس) — أظهرها من النسخة الموجودة فى قصر الأسكوريال فى بلاد اسبانيا : الخواجه الأستاذ مرقس يوسف مولير . أولها : الحمد لله المبدئ المعيد ، المنشئ المبيد الخ . طبع جوتنجن سنة ١٨٦٣ م . على نفقة (البارون فون شك) ومعها ترجمتها باللغة الألمانية للخواجه مرقس المذكور ، ومعها أيضا قطعة من تاريخ غرناطة باللغة الأسبانيولية . [٣٩٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٥٢ مجاميع]

إخبار العلماء ، بأخبار الحكماء — هكذا مكتوب على ظاهر بعض النسخ . ومكتوب على بعضها أن اسمه : تراجم الحكماء . وعلى البعض الآخر : مختصر الزوزنى ، المسمى المنتخبات الملتقطات من كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء . (والزوزنى) هو العلامة الشيخ محمد بن على بن محمد الخطيبى الزوزنى . والظاهر من هذه التسمية الأخيرة ، أن هذا الكتاب غير كتاب : « إخبار العلماء ، بأخبار الحكماء » . لأنه مختصر منه ، والمختصر غير الأصل ، ولكنا تحققنا بالمراجعة أنه هو بعينه بدءا ونهاية هذه هى الأسماء المذكورة على النسخ الموجودة بدار الكتب المصرية . ويسمى أيضا كما فى : « كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون » ، وكما هو منصوص فى آخر النسخة المطبوعة فى مدينة ليبسك : تاريخ الحكماء . وطبقات الحكماء وأصحاب النجوم والأطباء . وتذكرة الحكماء . وأسماء الحكماء وتراجمهم . وهو تأليف الوزير الجليل الامام جمال الدين أبى الحسن على بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى القفطى المصرى ، وزير حلب ، المولود بقفط من الصعيد الأعلى فى سنة ٥٦٨ هـ . المتوفى بحلب فى سنة ٦٤٦ هـ . ضمنه أسماء الحكماء (محبى الحكمة والفلسفة) وكناهم وشيئا من أخبارهم ، من لدن سيدنا إدريس عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام ، إلى الخليفة العباسى عبد الله المأمون ابن هرون الرشيد الخليفة العباسى . ورتبه على ترتيب الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن بن محمد الزهرى ، فرغ من كتابتها فى ليلة السبت الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة

سـنة ١١٩٧ هـ ، وهى منقولة من نسخة خطيـة تاريخها سـنة ٦٤٧ هـ ، وفى آخرها ذيل يشتمل على حكاية الشـيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبدالله بن سينا مع الأمير علاء الدولة . وأيضا بآخرها تعليقات من كتاب : «التعريف بطبقات الأمم» للقاضى أبى القاسم صاعد بن أحمـد بن صاعد المالقى الأندلسى صاحب قضاء مدينة طليطلة من مدن الأندلس سابقا ، المتوفى سنة ٢٥٠ هـ . وهذه التعليقات بخط الكاتب المذكور . فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء السادس من شهر المحرم سنة ١١٩٨ هـ . وبأولها نحو اثنتى عشرة ورقة بخط جديد يخالف خط الكاتب المذكور . [٥٧]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٤٦ هـ . وهى منقولة من نسخة تاريخها سنة ٦٤٧ هـ . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسك سنة ١٣٢٠ هـ ، الموافقـة لسنة ١٩٠٣ م . ومعها فهرس بالأعلام والبلدان والأماكن الموجودة فى الكتاب ، ومقـدمة باللغـة الألمـانية للدكتور البيرت . [١٨٧٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٠٨ و ٢٠٣٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . [٢٨٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقـلم معتاد بخط شـعراوى بن يوسف بن محمد الشريف ، نقلها من النسخة الموجودة بالدار برقم ٥٧ السابقة . [٥٨ م]

أخبار فتح الأندلس — وذكر من وليها من الأمراء الى زمن الأمير عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان وانقضاء ملك أولاده بها . أنظر : أخبار مجموعة فى فتـح الأندلس .

أخبار قبط مصر — لم يعلم جامعها . وهى مأخوذة من كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، للامام تقى الديـن أبى العباس أحمـد بن على بن عبد الصمد المعروف بالمقريزى ، المتوفى سـنة ٨٤٥ هـ . جمعها العلامة المستشرق الاسـتاذ فرديناند وستنفلد الأستاذ الالمـانى من نسختى مكتبتى جوتنا وفينا المخطوطتين . طبع جوتنجن سنة ١٨٤٥ م . ومعها ترجمـة وملاحظات باللغة الألمـانية له . [٢٨٤١]

وانظر : القول الابريزى ، للعلامة المقريزى .

وانظر أيضا : المواعـظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، فى فهرس الجغرافيا .

أخبار القـرامطة باليمن — منقولة من كتاب السلوك للبهاء الجندى . أنظر : تاريخ اليمن لنجم الدين عمارة اليمنى .

أخبار القضاة بقرطبة — أنظر : القضاة بقرطبة .

أخبار مجموعة فى فتح الأندلس — لم يعلم جامعها . وهى تشتمل على بيان كيفية فتحها وذكر من وليها من الأمراء الى أن دخلها الأمير عبد الرحمن بن معـاوية بن هشام بن عبـد الملك ابن مروان المعروف بالداخل فاتحا ، وتملكه عليها هو وأولاده الى انقضاء ملكهم ، والحروب التى وقعت بينهم . طبع مدريد سنة ١٨٦٧ م . ومعها ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الاسبانيولية للخواجا ايميليا لنونت المستشرق الاسبانى . [١٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٨]

الأخبار المرضية ، فى سيرة خير البرية — تأليف العلامة أبى القبول أحمد بن أحمد الحاتمى الحنفى الفيومى ، أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين الخ . لخصها من كتاب انسان العيون ، فى سيرة

الأمين المأمون ، المعروفة بالسيرة الحلبية ، ورتبها على أبواب مختصرة مع حذف الروايات المكررة . مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن أحمد الشافعي ، أتمها كتابة فى شهر المحرم سنة ١٢٧٢ هـ . [١٦١٤]

وانظر : انسان العيون ، فى سيرة الأمين المأمون .

الأخبار المروية ، فى سبب وضع اللغة العربية — تأليف العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى رسالة بين فيها أوّل من وضع اللغة العربية وسبب ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٣ مجاميع م]

أخبار مصر — تأليف العلامة موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن على بن سعد البغدادى الشافعى المعروف بابن اللباد المولود ببغداد فى أحد الربيعين سنة ٥٥٧ ، المتوفى بها سنة ٦٢٩ هـ . فرغ من تأليفه فى شهر رمضان بالقاهرة سنة ٦٠٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع اكسفورد سنة ١٨٠٠ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للخواجه يوسف ريت . [١٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٦١]

— نسخة أخرى منها طبع باريس سنة ١٨١٠ م ، ومعها ترجمة وملاحظات باللغة الفرنسية . [١٨٣٤]

— نسخة أخرى منها طبع حجر بالقاهرة . [٢٨٤٧]

— نسخة أخرى منها طبع ليدن سنة ١٨٠٠ م ، ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية . [٢٨٦٢]

أخبار مصر — لأبى عمر محمد بن يوسف الكندى . أنظر : فضائل مصر المحروسة .

أخبار مصر — تأليف العلامة المؤرخ أبى عبد الله محمد بن على ابن يوسف بن شاهنشاه بن جلب المعروف بابن ميسر المصرى ، المتوفى بالقاهرة فى سنة ٦٧٧ هـ . وهو كتاب فى تاريخ الفاطميين ، جعله ذيلا على تاريخ مصر للعلامة عز الملك محمد ابن عبد الله المسبحى الحرانى ، المتوفى سنة ٤٢٠ هـ . رتبه على السنين . الموجود منه : الجزء الثانى . ويبتدئ من سنة ٤٣٩ هـ . وينتهى بالكلام على آخر سنة ٥٥٣ هـ . فى مجلد طبع مطبعة المعهد العلمى الفرنسى بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . ومعه مقدّمة وتصحيحات وملاحظات وفهارس باللغة الفرنسية وضعها الاستاذ هنرى ماسيه . وقد طبع هذا الجزء عن جزء مخطوط ، جاء فى آخره ما نصه : آخر المنتقى من الجزء الثانى من تاريخ مصر لابن ميسر ، وتم على يد أحمد بن على المقريزى ، فى مساء يوم السبت لست بقين من شهر ربيع الآخر سنة أربع عشرة وثمانمائة . [٤٨٨]

أخبار المغفلين — لأبى الفرج بن الجوزى . أنظر : الملحق الأوّل للجزء الثالث من فهرس آداب اللغة العربية .

أخبار مكة ، شرفها الله ، وما جاء فيها من الآثار — تأليف العلامة أبى الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد ابن الوليد بن عقبة بن الأزرق بن عمرو بن الحارث بن أبى شمر الغسانى الأزرق ، المتوفى سنة ٢٢٣ هـ . رواية الامام أبى محمد اسحاق بن أحمد بن اسحاق بن نافع الخزاعى . أوّله بعد التصدير : ذكر ما كانت الكعبة عليه فوق الماء قبل أن يخلق الله تعالى السموات والأرض الخ . رتبه على أبواب . فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية التى كتبها الشيخ محمد القمرى ، وفرغ منها فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٦ هـ . والمحفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة . [١٣٢٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع غتنغة سنة ١٢٧٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٥٨ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الالمانية . للاستاذ مسيو فرد يناند وستنفيلد المستشرق الألمانى الشهير . [١٩٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة — أنظر: تواريخ مكة المشرفة .

أخبار ملوك السودان — أنظر: تذكرة النسيان ، فى أخبار ملوك السودان .

أخبار ملوك الغز باليمن — أنظر: السمط الغالى الثمن ، فى أخبار الملوك من الغز باليمن .

أخبار ملوك الفرس — أنظر: غرر ملوك الفرس ، للثعالبى .

أخبار ملوك القرن الحادى عشر — أنظر: نزهة الحادى ، فى أخبار القرن الحادى .

أخبار الملوك المصرية — أنظر: النزهة السنية ، فى أخبار الملوك المصرية .

أخبار من بأرض الحبش من ملوك الاسلام — أنظر: الالمام ، بأخبار من بأرض الحبش من ملوك الاسلام .

أخبار المهدى بن تومرت ، وابتداء دولة الموحدين — تأليف العلامة أبى بكر الصنهاجى ، المكنى بالبيدق . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٩٢٨ م ، ومعها مقدّمة وملاحظات وترجمة باللغة الفرنسية لمسيو الأفر بر برو فنال . [٣٢٣٢]

أخبار النيل — انظر: بلبل الروضة ، ودرر التيجان وغرر تواريخ الأزمان ، وكوكب الروضة بفهرست التاريخ . وسجع الهديل للتيفاشى فى فهرس الأدب . ومنظومة الجوجرى ، ومقدّمة النيل السعيد وشرح أحواله وذكر عجائبه وغرائبه ومن أين يجئ والى أين ينتهى فى فهرس الجغرافية .

أخبار الوزراء المصريين فى عهد الدولة الفاطمية — للعلامة أبى القاسم على بن منجب بن سليمان الشهير بابن الصيرفى أنظر: الاشارة ، الى من نال الوزارة .

أخبار يزيد بن معاوية — أنظر: قيد الشريد ، فى أخبار يزيد .

الاختصاص بذكر تجديد عمارة الجبانة التى هى مصلى العيدين فى مقدّم مدينة صنعاء ، وعمارة المنارتين فى المسجد الجامع بصنعاء ، وعمارة مسجد معاذ ابن جبل فى جبل حرب فى غرب مدينة الجند ، وما يتخلل ذلك من الأخبار — تأليف العلامة نظام الدين ابراهيم بن أبى بكر بن على بن معاذ بن المبارك بن تبع بن يوسف ابن فضيل . وهو ذيل على الجزء الثالث من تاريخ صنعاء اليمن للامام المؤرخ الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد الرازى . (كما ذكر ذلك مؤلفه فى أوله) . أوّله بعد البسملة : الحمد لله خالق الأعراض والجواهر ، ومؤلف الأجسام والعناصر الخ . بين فيه أنه بمثابة الجزء الثانى بالنسبة لجزء الثالث المتقدم ، وأن الجزء الثالث بمثابة الجزء الأوّل بالنسبة له . وضمنه ذكر تجديد عمارة الجبانة فى مقدم مدينة صنعاء فى المسجد الجامع بصنعاء ، وعمارة المنارتين وعمارة مسجد سيدنا معاذ بن جبل رضى الله عنه مع بيان من جدّدها ونسبه وشىء من أخباره . ثم أفرد فيه بابا خاصا بذكر سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، مسبوقا بتقدير المدّة بين الرسل عليهم الصلاة والسلام من لدن آدم الى الرسول صلى الله عليه وسلم ، مبينة بالسنين . ضمن مجموعة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة برسم حاكم اليمن شمس الدين بن على الأفندى ، والمحفوظة بمكتبة أياصوفيا بالآستانه . [٢٨٠٣]

وانظر: تاريخ صنعاء بهذا الرقم .

أدباء حلب ذوو الأثر فى القرن التاسع عشر — تأليف الأستاذ قسطاكى الحمصى . وهى رسالة تتضمن الكلام على أدباء القرن التاسع عشر من الحلبيين الذين لهم شعر معروف أو نثر مشهور، أو الذين اشتركوا فى إحياء طائفة من العلوم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المارونية بحلب سنة ١٩٢٥ م . [٣٢٨٩]

الأدب والدين، عند قدماء المصريين — تأليف الاستاذ أنطون زكى افندى امين مكتبة المتحف المصرى بالقاهرة . ضمنه حقائق تاريخية تتعلق بالأدب . والدين . والتربية . والفنون الجميلة . والسحر والشعائر الدينية والوطنية ، فى العالم القديم . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . مزينة بالرسوم . و بآخرها نبذتان احداهما فى تاريخ مصر القديم، والثانية فى جغرافيتها «ويظهر أنهما للؤلف» . [١٠٥١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٠٢ و١٥٠٣ و١٥٠٤ و١٥٠٥]

إدريسية النسب، فى القرى والأمصار و بلاد العرب — تأليف العلامة أبى عبد الله القسطمينى من علماء أوائل القرن الحادى عشر «وهو الشهير بأبى قنفود» ، وهى منظومة فى نسب الأدارسة بالمغرب . ابتدأها بسيرة النبى صلى الله عليه وسلم وذكر أزواجه ، و بنيه و بناته وأعمامه وعماته وعبيده وخدامه ، وسلاحه وعدد سيوفه ورماحه وعدة غزواته ثم ثنى بذكر الأدارسة ونسبهم وتفرقهم ببلاد المغرب . أولها :

اعلم هداك الله يا أخا الندا * أن النبى المصطفى محمدا

ألفها فى أثناء سياحته فى بلاد المغرب لزيارة الصالحين ، وأتمها نظما بدمشق فى شهر المحرّم سنة ١٠٠١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى اليوم الثانى من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٥ هـ . [٤٩٨]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٤٠ م]

أديان العرب فى الجاهلية — تأليف الشيخ محمد نعمان الجارم القاضى بالمحاكم الشرعية . وهو كتاب بين فيه معتقدات العرب وأديانها قبل الاسلام وكذلك أتى على أوهامها وخرافاتها وعاداتها التى هدمها الاسلام . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٢١٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٨٩]

الأذكياء — تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن ابن أبى الحسن على بن محمد بن محمد بن على بن عبيد الله بن عبد الله المعروف بابن الجوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . رتبه على ثلاثة وثلاثين بابا . أنظر : كتاب الأذكياء فى فهرس آداب اللغة العربية .

أربعة عشر يوما سعيدا فى خلافة عبد الرحمن الأندلسى — وهو الأمير عبد الرحمن الثالث بن الحكم الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان الأموى . عربها عن الأصل الفرنسى الاستاذ العلامة احمد زكى باشا سكرتير مجلس الوزراء سابقا ونشرها فى السنة الأولى من مجلة البيان تحت هذا العنوان ولا يبعد أن يكون هذا الأصل مأخوذا عن أصل عربى محفوظ بمكتبة مدريد عاصمة بلاد الأندلس . وهى قصص أدبية تاريخية واقعية ذات حكم ونصائح وعبر، تتضمن الفسر والابانة عن حقيقة الأربعة عشر يوما سعيدا التى ورد ذكرها فى وصية الأمير عبد الرحمن الثالث المتقدم لابنه الحكم لما شعر بدنو أجله . رتبها معربها على مقدّمة فى ترجمة الخليفة المذكور، وأربعة عشر دورا . طبع القاهرة . [٢٧٣١]

وانظر : فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام : [٢٦١٨ و٢٦١٩ و٢٦٢٠ و٢٦٢١ و٢٦٢٢ و٢٦٢٢] .

ارتشاف الضرب، من عمود النسب — تأليف العلامة الشيخ أمين بن حسن الحلوانى المدنى ، خادم العلم الشريف بالروضة النبوية من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . وهو شرح على النظم المسمى : عمود النسب ، فى أنساب العرب ، للشيخ أحمد البدوى الشنقيطى الأموى ، المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ ، التى أولها :

حمدا لمن رفع صيت العرب * وخصهم بين الأنام بالنبى

وأول الشرح بعد الديباجة : قوله ودوّخوا أى قهروا الخ . ذكر فى أوله أنه ألفه بعد أن تلق النظم المذكور على العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى حين كان بالمدينة المنورة ، متحريا صحة الرواية ، ملاحظا الدراية مع التحرير والضبط . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، أتمها آية فى غرة شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . ويليها نبذة بها أخبار قحطان وعدنان مكتوبة بخطه أيضا وفى آخرها رقتان فى عمود نسبهما . [٢٥ ش]

أرجوزة تنسب الى أمير المؤمنين عبد الله بن المعتز الخليفة العباسى — المتوفى قتيلا فى سنة ٢٩٦ هـ . وهى فى تاريخ وسيرة أمير المؤمنين أبى العباس المعتضد بالله . أولها :

باسم الاله الملك الرحمن * ذى العز والقدرة والسلطان

طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ . [٢٦٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٧٤]

الأرجوزة العصرية — وهى قصيدة من نظم الأستاذ أخنوخ فانوس أفندى المحامى . وهى تتضمن تاريخ اليابان وأسباب تقدّمها ، وبيان أن كثيرا من الشرائع الدينية جاءت بحسب أحوال الزمان والمكان . وفيها نصائح للامة المصرية وجملة مباحث فى تحرير المرأة ، وأضرار تعدد الزوجات ، والطلاق والتسرى ، وغير ذلك . أولها :

ما لليبانى عن خباه مالا * فزلزل السهول والجبالا

طبع مطبعة الوطن الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م . [٢٤٦٠]

أرجوزة فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم — نظم العلامة محمد بن أحمد بن ناصر الباعونى الشافعى . أولها :

يقول راجى ذى الجلال الصمد * عبيده محمد بن أحمد

أنظر : منحة اللبيب ، فى سيرة الحبيب .

إرشاد الأريب، إلى معرفة الأديب — المعروف بمعجم الأدباء ، وبطبقات الأدباء ، وأنباء أبناء الزمان . وفى وفيات الأعيان . لابن خلكان ، أن اسمه : ارشاد الألباء ، الى معرفة الأدباء . تأليف العلامة شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى الحموى البغدادى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . جمع فيه ما وقف عليه من أخبار النحويين ، واللغويين ، والنسابين ، والقراء المشهورين ، والمؤرخين ، والوراقين المعروفين ، والكتاب المشهورين ، وأصحاب الرسائل المدونة ، وأرباب الخطوط المنسوبة المعينة ، وكل من صنف فى الأدب تصنيفا ، أو جمع فيه تأليفا ، متعرضا لاثبات الوفيات وتبيين المواليد والأوقات ورتب فيه الاعلام على حروف المعجم وأفرد فى آخر كل حرف فصلا ذكر فيه من اشتهر بلقبه . الموجود منه : الجزء الأول ، والثانى ، والقسم الأول من الجزء الثالث ، والجزء الرابع ، والجزء الخامس ، والجزء السادس ، والجزء السابع وهو الأخير . فى سبعة مجلدات طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م — سنة ١٩٢٧ م ، عنى بنسخه وتصحيحه ووضع فى آخر الجزء الأول منه مقدمة باللغة الانجليزية العلامة المستشرق الانجليزى الأستاذ : د . س . مرجليوث ، ووضع له فهرسا لأسماء الرجال وآخر لأسماء الكتب التى أخذت منها التراجم والأسماء المذكورة فى هذا الكتاب . [٤٦٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٧٠ و٤٧٣ و ٢٨٧٣ و ٣٢٣١]

وانظر : بغية الالباء من معجم الادباء فى فهرس آداب اللغة العربية رقم : [٥٩٧١]

إرشاد الحائرين، بشرح بهجة السامعين والناظرين — وهو شرح ، على مولد نجم الدين الغيطى للشيخ على بن عبد القادر النبتيتى الحنفى . أنظر : فهرس الحديث .

إرشاد الصديق ، إلى أنساب آل (بنى) الصدّيق — تأليف العلامة بدر الدين تابع آل الصدّيق . هكذا مكتوب على ظاهر الورقة الأولى من النسخة . أوله بعد البسملة : حمدا لمن شيد بالعصابة الصدّيقية أركان الاسلام الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها نقص من آخرها . [٤٠٤]

الإرشاد ، فى أسماء أئمة الهدى وتاريخ أعمارهم وذكر مشاهدهم وأسماء أولادهم وطرف من أخبارهم — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن النعمان المفيد الحارثى البغدادى العكبرى ، المكنى بأبى عبدالله ، المعروف بابن المعلم ، المولود سنة ٣٣٨ هـ . المتوفى سنة ٤١٣ هـ . كان من أجلة متكلمى الامامية . أوله بعد البسملة : الحمد لله على ما ألهم من معرفته الخ . أتى فيه على أئمة الهدى . وهم : الأمام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه ، وأولاده وذرية أولاده ، وبيان تاريخ أعمارهم وذكر مشاهدهم ومناقبهم وأخبارهم وفضلهم . وفى آخره ورقات فى بيان صفات المهدى المنتظر . مخطوطة بقلم معتاد ، وبآخرها وقفة كاتب . [١١٣٣]

إرغام أولياء الشيطان ، بذكر مناقب أولياء الرحمن — ويعرف "بالطبقات الصغرى" للمناوى . وهو العلامة الشيخ محمد ابن تاج العارفين بن على بن زين العابدين ، المعروف بعبدالرءوف المناوى الشافعى الحدادى القاهرى ، المولود فى سنة ٩٥٢ هـ . المتوفى صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ هـ . ودفن بجانب زاويته التى أنشأها بخط المقسم بين زاويتى الشيخين : الشيخ أحمد الزاهد ، والشيخ مدين الأشمونى . ألفه بعد أن فرغ من تأليف كتابه المسمى : الكواكب الدرّية ، فى مناقب السادة الصوفية ، (طبقات الصوفية الكبرى) . وجمع فيه جماعة من صوفية العجم ، والروم ، والحرمين واليمن والشام ومصر . وصدّره بمقدّمة مرتبة على خمسة أبواب فى التنبيه على جلالة كلام الأولياء ، والرد على منكرى كراماتهم بالأدلة العقلية والنقلية ، وبيان منازلهم ومقاماتهم ، والحكمة فى ظهور الكرامات على أيديهم ، والترغيب فى مجالستهم والأخذ عنهم ، وبيان طبقاتهم ، وأحوالهم ومقاماتهم ، ومكان أصحاب الوظائف منهم . وفى ذكر شىء من أصول علم التصوف المهمة التى لا يستغنى عنها من نظر فى هذا الكتاب . ثم ذكر التراجم مرتبة على ترتيب الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن جمال الدين المتبولى الأنصارى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رجب سنة ١٢٠٦ هـ . [٣٩٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٧٩]

زهار الروضتين — أنظر : الروضتين .

أزهار الرياض فى أخبار القاضى عياض — وهو العلامة الكبير عياض بن موسى بن عياض بن عمرون بن موسى بن عياض ابن محمد بن عبدالله بن موسى بن عياض اليحصبى السبتى ، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ . تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد المقرى المغربى التلمسانى المالكى الأشعرى نزيل مصر ، المتوفى سنة ١٠٤١ هـ . وهو صاحب كتاب نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب . أوله : الحمد لله الذى أعلى مراتب العلماء الأعيان الخ . قسمه الى ثمان روضات : الأولى سماها : روضة الورد ، وهى فى أوليته . والثانية سماها : روضة الأقحوان ، وهى فى ذكر حاله فى المنشأ والعنفوان . والثالثة سماها : روضة البهار ، وهى فى ذكر جملة من شيوخه . والرابعة سماها : روضة المنثور ، وهى فى بعض ماله من منظوم ومنثور . والخامسة روضة النسرين فى تصانيفه . والسادسة روضة الآس فى وفاته . والسابعة روضة الشقيق فى جمل من فوائده وملح من فرائده . والثامنة روضة النيلوفر فى ثناء الناس عليه وذكر بعض مناقبه . مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، أولها وآخرها بخط مغربى ، تمت كتابة فى ليلة الاثنين الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٠١٣]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، طبع تونس سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٤٢٥]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢٦]

ألأزهار الرياضية فى أئمة وملوك الأباضية — تأليف الشيخ سليمان بن عبدالله البارونى النفوسى الأباضى . الموجود منه : القسم الثانى . ويختص بالكلام على مدينة « تيهرت » وأئمة بنى رستم ملوكها الأقدمين . طبع المطبعة البارونية بالقاهرة .
[١١٣٢]

الأزهار العاطرة الأنفاس ، بذكر محاسن قطب المغرب وتاج مدينة فاس — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن جعفر بن إدريس الكتانى الحسنى الادريسى نزيل دمشق والمدينة المنورة ، المتوفى سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى تفضل على من شاء من عباده بما شاء الخ . ذكر فيه مناقب المولى أبى اسحاق إدريس الأصغر بن المولى إدريس الأكبر ابن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه المولود فى سنة ١٧٧ هـ ، المتوفى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٢١٣ هـ . ودفن بمسجده بمدينة فاس بالمغرب الأقصى . وهو الذى أنشأ مدينة فاس . رتبه على خمسة عشر بابا : فى ذكر آبائه وأجداده ، وولادته ونشأته ، وذكر حاله وبيعة الناس له وتأسيسه مدينة فاس ، وذكر وفاته ومدفنه ، وذكر من جاء بعده من أولاده ، وذكر بعض كراماته فى حياته وبعد وفاته ، وثناء الناس عليه ووصفهم له ، وغير ذلك . طبع حجر بفاس سنة ١٣١٤ هـ .
[٦٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٤]

الأزهر — ماضيه وحاضره والحاجة الى اصلاحه وذكر مشايخه المتأخرين من القرن الحادى عشر الهجرى الى اليوم . بقلم الأستاذ محب الدين الخطيب . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٩٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٣١ و ٩٣٢]

أساطير الأولين — تأليف الأستاذ ميخائيل بن يوحنا بن عبد الله جبرائيل ، الشبابى المارونى اللبنانى ، مدرّس علم البيان والرياضة فى المدرسة اللبنانية فى سنة ١٨٩٤ م . وهو كتاب يشتمل على تاريخ قارة آسيا مع الماع الى أصل خلقة الانسان الأول وتسلسل البشر من بنيه ، وسطوة سكان آسيا ثم العرب وعلى سيادة الدولة العليـة وعلى الكلام على الوثنية ومعتقدات الوثنيين وعباداتهم ، ومعتقداتهم . وتاريخ البابليين والأشوريين والماديين وملوك فارس مع بيان حدود البلاد العربية وأقسامها وأحوال سكانها وملوكهم ومغازيهم ، وأديان العرب ومعتقداتهم وأديان البابليين والأشوريين ، ومعتقدات الماديين والفرس ، ومعتقدات الاراميين والكنعانيين وذكر نبذة عن مصر وسكانها وملوكها وديانات المصريين وبعض معبوداتهم . ثم تكلم على كثير من الحكايات والأساطير القديمة وعلى مصدرها . ثم أتى بنبذة فى تاريخ الدول الاسلاميـة وغير ذلك مما يهم الاطلاع عليه . طبع بيروت سنة ١٨٩٤ م .
[٨٨١]

أستاذ التاريخ — تأليف جرجس بياضى . وهو يشتمل على تاريخ مصر القديم (السياسى والمدنى) من عشرة آلاف سنة قبل أن تفتح العرب مصر إلى وقت الفتح سنة ٦٣٩ م . اعتمد فى تأليفه على أوثق المصادر التاريخية والمشاهدات العينية . الموجود منه : الجزء الأول . طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة .
[٢٧٤١]

الاستبصار ، فى أنساب الأنصار — لم يعلم مؤلفه . ويظهر أنه للعلامة شيخ الاسلام أبى محمد عبد الله بن عبد الله بن أحمد ابن محمد بن قدامة المقدسى الحنبلى ، المتوفى سنة ٦٢٠ هـ . أوله : الحمد لله الكريم الوهاب الرحيم التواب منزل الكتاب الخ ، قال فى أوله : هذا الكتاب فيه أنساب الصحابة والأنصار وطرف من أخبارهم على سبيل الاختصار ليعرف به منزلتهم من الاسلام ، وتأسيسهم الدين ، وما خصهم الله تعالى من نصره ، وإظهار دينه ، وإيواء رسوله وصحابته ، وسبقهم الى إجابة دعوته ، وبذلهم المهج فى طاعة ربهم وطاعته ، ليعظم فى القلوب

محلهم ، ويكثر بالترحم عليهم فضلهم ، ويزداد الايمان بحبهم الخ . ابتدأ فيه بتعريف الانصار وتقسيمهم الى الأوس والخزرج ، وقدم الكلام على الخزرج لانهم أخوال النبي صلى الله عليه وسلم ، مبتدئا ببنى النجار لقربهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم وفضلهم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، ولا يبعد أن تكون بخط مؤلفها . وبهامشها تقييدات كثيرة ، وبها جملة ملحقات وطيارات . [٣٤٩]

الاستبصار ، فى عجائب الأمصار — أنظر : فهرس الجغرافيا .

الاستشفا ، بما فى ذات الشفا ، فى سيرة النبي (صلى الله عليه وسلم) ثم الخلفا — تأليف العلامة محمد بن الطيب بن محمد بن محمد بن موسى الشرقى الفاسى المكى المدنى المالكى ، الشهير بابن الطيب نزيل المدينة المنورة ، المولود بفاس فى سنة ١١١٠ هـ ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ هـ . ومكتوب فى آخر النسخة بخط آخر أنها تسمى « بيان الاستشفا بما فى ذات الشفا فى سيرة النبي ثم الخلفا » . وهو شرح على الأرجوزة المسماة : ذات الشفا ، فى سيرة النبي ثم الخلفا ، للعلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد بن على بن يوسف المعروف بابن الجزرى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٣٣ هـ . أوّل الشرح بعد البسملة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم : يا من جعل سيرة نبيه محمد عليه الصلاة والسلام من تتمة قواعد الأيمان والاسلام الخ . وأول المنظومة :

قال محمد هو ابن الجزرى * الحمد للهيمن المقتدر . مكتوب فى آخرها العبارة الآتية : وكان الفراغ من تعليقه بعد صلاة العشاء فى ليلة السبت الخامس والعشرين من القعدة الحرام سنة ١١٤٨ هـ . بمنزلى بالمدرسة الزمامية تجاه الكعبة البيت الحرام على يد مؤلفه أبى عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسى ثم المدنى المكى المالكى الأشعرى الناصرى الشاذلى ، مخطوطة بقلم مغربى ، بلغت مقابلة على يد المؤلف . [١٧ ش]

الاستقصا ، لأخبار دول المغرب الأقصى — تأليف العلامة المؤرخ الشيخ أحمد بن خالد الناصرى السلاوى ، من علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى . رتبه على السنين الهجرية وصدّره بمقدّمة فى فضل علم التاريخ ثم ذكر سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وسيرة الخلفاء الراشدين . ثم تكلم على نسب البربر وبيان أصلهم وتقسيم شعوبهم ثم بين من دخل المغرب من الصحابة مرتبا أسماءهم على حروف المعجم . ثم تكلم على بلاد المغرب الأقصى ومواقعها ومن تعاقب عليها من الدول ومن وليها من الملوك والسلاطين من لدن فتحها المسلمون الى زمن مولاى عبد العزيز بن مولاى حسن سلطان مراكش فى سنة ١٣١١ هـ . مستتبعا مع ذلك الكلام على انتقال العرب من الجزيرة بعد فتح المغرب الى أرض افريقية ثم الى المغرب الأقصى وتحقيق انسابهم ، وتكلم أيضا على بلاد الأندلس وعلاقاتها بالمغرب الأقصى من لدن الفتح الاسلامى الى أن أخرج العرب منها ، وعلى ملوكها وأمرائها وعلمائها وفلاسفتها وأطبائها وغير ذلك . أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [١٤٥٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٤٥٦ و ١٩٥٩]

الاستيعاب ، فى معرفة الأصحاب (أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم) — تأليف الامام الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد البر النمرى القرطبى ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . جمع فيه ٣٥٠٠ ترجمة . انظر : فهرس مصطلح الحديث .

إستئناس الناس ، بفضائل ابن عباس — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى نزيل مكة ، المتوفى بها فى شهر شوّال سنة ١٠١٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد الجزائرلى . فرغ من كتابتها يوم الاثنين التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧١ هـ . [١٠ مجاميع]

أسد الغابة ، فى معرفة الصحابة — للحافظ عز الدين على ابن محمد ، المعروف بابن الأثير الجزرى ، المتوفى سنة ٦٣٠ هـ . جمع فيه ٧٥٠٠ ترجمة . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

الإسراء والمعراج — تأليف الشيخ إبراهيم بن محمد بن عيسى الملقب ببرهان الدين الميمونى . أنظر : فهرس الحديث .

الإسراء والمعراج — تأليف العلامة جمال الدين محمد القاسمى الدمشقى . طبع دمشق سنة ١٣٣١ هـ . [١٤٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٤٧٨ و ٢٢٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظر : فهرس الحديث .

الإسراء والمعراج — لم يعلم مؤلفه . أنظر : فهرس الحديث .

الإسرائيليون — تأليف الأستاذ داود نعمياس . يتضمن حياة الاسرائيليين الاجتماعية وتراجم عظمائهم وعلمائهم والمشهورين منهم فى القرن العشرين . الموجود منه : العدد الأول . طبع القاهرة سنة ١٩١٨ م . ومزين بالصور والرسوم . [٩٠٨]

الأسرار الربانية، فى مولد من وضع وهو مصحوب بالختان والدرر الوهبية الجلية الحقية — تأليف الشيخ محمد عثمان الشهير بالميرغنى . أنظر : فهرس الحديث .

إسعاف الراغب الشائق، بخبر ولادة خير الأنبياء وسيد الخلائق — تأليف العلامة الشيخ محمد بن جعفر بن إدريس الكتانى ، المتوفى سنة ١٣٤٥ هـ . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة . [٥٨٦ مجاميع]

إسعاف الراغبين، فى سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين — تأليف العلامة أبى العرفان محمد بن على الصبان ، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ . رتبه على ثلاثة أبواب : الأول فى سيرته صلى الله عليه وسلم . الثانى فى فضل أهل البيت ومزاياهم . الثالث فيما يتعلق بجماعة من أهل البيت الذين دفنوا بمصر . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أبى الفضل ابن الشيخ أحمد الصفتى الشرقاوى الشافعى ، أتمها كتابة فى شهر رجب سنة ١٢٦٥ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . ناقصة من آخرها . [٧١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ١١٩٨ هـ . ومجدولة بالمداد الأحمر . [٧١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٦١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الفتاح الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء غرة شهر رجب سنة ١٢٣١ هـ . أولها مجدول بالذهب ، وباقيها مجدول بالمداد الأحمر . [٢٢٨٥]

وانظر : نسخا أخرى منها على هامش : نور الأبصار ، فى مناقب آل النبى المختار، بأرقام : [٥٨٩ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ٢٠٥٠ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٤٦٩ و ٢٠٤٨ و ٣٢٠٦ و ٣٢٠٧ و ٣٢٠٨]

إسعاف المبطأ، برجال الموطا — تأليف العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

الإسعاف والإسعاد، ممن حضر فتح بلغراد، أو القصيدة اللامية البلغرادية — نظم العلامة السيد محمد بن عبد الرسول ابن عبد السيد بن عبد الرسول بن قلندر بن عبد السيد البرزنجى

الشهرزورى الحسنى المولود بشهرزور فى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٠ هـ، المتوفى بالمدينة المنورة فى غرة شهر المحرم سنة ١١٠٣ هـ . وهى قصيدة تاريخية ، أوّلها :

الحمد لله هذا القصد والسول * حبل الجهاد بنصر الله موصول

مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها ترقيع وتقطيع وترشيح . [٧٠٦]

الاسكندر الثانى قيصر الروس — المولود فى التاسع والعشرين من شهر نيسان سنة ١٨١٨ م ، المتوفى مقتولا فى الثالث عشر من شهر أدار سنة ١٨٨١ م . بقلم الأستاذ جرجى يني الطرابلسى افندى . أتى فيه على ترجمة حياته ، وبيان أعماله وادارته لملكه . طبع بيروت سنة ١٨٨١ م . [١٢٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩٠]

أسماء الحكماء وتراجمهم — أنظر : إخبار العلماء ، بأخبار الحكماء .

أسماء خيل العرب وفرسانها — تأليف الامام اللغوى أبى عبد الله محمد بن زياد الكوفى ، المعروف بابن الأعرابى ، من موالى بنى هاشم ، المتوفى سنة ٢٣١ هـ ، على ما ذكره صاحب بغية الوعاة . رواية أبى منصور موهوب بن أحمد الجواليقى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٢٨م ، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، لناشرها ومرتب فهارسها جرجس لوى دلاويدا ، أستاذ اللغات السامية فى جامعة روما العظمى ، وهى مطبوعة عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الاسكوريال بأسبانيا . [٨٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢٠٥ و٣٢٢٩ و٣٢٣٠]

أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها — تأليف العلامة اللغوى النسابة الامام أبى محمد الحسن بن أحمد الأعرابى ، المعروف بالأسود الغندجانى كان موجودا فى سنة ٤٢٨ هـ . أوّلها : هـذه أسماء خيل العرب الفحول والجور التى نجلت وأنجبت وتفرق نجلها فى العرب الخ . رتبها على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن محمد الجزولى ، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى سنة ١٢٩٥ هـ . [٢ مجاميع ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة بالمدينة المنورة فى التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . أنظرها فى فهرس اللغة العربية برقم : [٢٥ ش]

أسماء خيل العرب — انظر : نسب الخيل لابن الكلبى .

أسماء الرجال — لم يعلم جامعها . وهى فى مجلد بخط مؤلفها ناقصة من الأول والآخر وبها خروم وملحقات . أنظر : فهرس مصطلح الحديث ، برقم : [٢٩]

أسماء رجال الجامع الصحيح ، للحافظ الامام أبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى — تأليف الامام الحافظ أبى نصر أحمد بن محمد الكلاباذى البخارى ، المتوفى سنة ٣٩٨ هـ . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

أسماء رجال مشكاة المصابيح للعلامة ولى الدين محمد ابن عبد الله الخطيب العمرى التبريزى من علماء القرن الثامن — لم يعلم جامعها . أوّلها بعد البسملة : اللهم بك نستعين وعليك نتوكل سبحانك اللهم نحمدك على نعمك بجميع محامدك الخ . وهى مرتبة على بابين الأوّل : فى ذكر الصحابة رجالا ونساء ومن بعدهم من التابعين ممن له ذكر أو رواية فى كتاب المشكاة مرتبة أسماؤهم على الحروف ، وفى ذكر من اشتهر بكنيته كأبى هريرة مثلا ملاحظا الترتيب فى تمامه ، والثانى فى بيان من لهم الأصول فى أوّل كتاب المشكاة . واعتمد

في تأليفها على كتب الأئمة الثقات : مثـل الاستيعاب لابن عبد البر القرطبي ، وحلية الأولياء لأبي نعيم الأصفهاني ، وجامع الأصول لأبي السعادات الجزري ، والكاشف للذهبي الدمشقي وغيرهم . مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٩٠]

أسماء الصحابة البدرية — أنظر : الثمرة البهية .

أسماء الصحابة البدريين — للشيخ عبد الله الشرقاوي ، المتوفى سنة ١١٧٢ هـ — أنظر : شرح الصدر في أسماء أهل بدر .

أسماء الصحابة الرواة وما لكل واحد منهم من الأحاديث — تأليف الامام أبي محمد علي بن أحمد بن عبد الله ابن سعيد بن حزم الظاهري الأندلسي . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

أسماء الصحابة الرواة وما لكل واحد منهم من الأحاديث — منقولة من البارع الفصيح في شرح الجامع الصحيح ؛ لأبي البقاء محمد بن علي بن خلف الأحمدي . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

أسماء كبار موظفي الحكومة المصرية من سنة ١٢٧٧ الى سنة ١٢٩١ هـ — لم يعلم واضعها . وهي مرتبة على ترتيب الحروف الهجائية . ووضع أمام كل اسم منها لقب الوظيفة التي كان يشغلها والرتبة التي وصل اليها . مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٠٤]

أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والاسلام ، وأسماء من قتل من الشعراء ، ومن غلبت كنيته على اسمه ، وكنى الشعراء وألقابهم — تأليف العلامة الامام النسابة أبي جعفر محمد بن حبيب البصري ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بخط يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل . فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأولى سنة ١١١٤ هـ . [٢٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف ابن محمد . تمت كتابة في يوم الاثنين الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ . أنظر : كتاب أسماء المغتالين من الأشراف في فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٥٧ ش] .

إسماع الصم ، في إثبات الشرف من قبل الأم — تأليف العلامة أبي عبد الله محمد بن أبي زيد عبد الرحمن المراكشي ، المولود كفيفا في ليلة السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٩ هـ . وابتدأ في إملاءه ضحى يوم الجمعة السادس من شهر ذي القعدة سنة ٨٠١ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي جعل لسيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم كل الكمال الخ . رتبه على مقدمة وستة أبواب : في الاستدلال على الشرف من قبل الأم بالقرآن الكريم ، والسنة النبوية ، والاجماع ، والنظر العقلي ، وذكر أدلة المخالفين والاستدراك عليها ومسائل من حقوق الشرفاء على الناس وحقوق الناس عليهم . مخطوطة بقلم معتاد . [٢١٣٧]

— نسخة أخرى منه بخط الشيخ عبد الرازق بن حسن البيطار ، فرغ من كتابتها في غرة جمادى الأولى سنة ١٣٣١ هـ ، ونقلها من نسخة مخطوطة في شهر صفر سنة ١١٧٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٩٨ مجاميع]

الاشارات ، الى أماكن الزيارات — تأليف ابن الحوراني من علماء القرن العاشر . هكذا كتب على الكتاب . ولم يقف صاحب كشف الظنون على ترجمته ، لكنه استظهر أنه من علماء القرن العاشر ، مستدلا بأنه ألف كتابه هذا بعد سنة ٩٠٠ هـ . لأنه ذكر فيه أعيان القرن العاشر . قال في أوله : سألني بعض أصحابي أن أجمع مؤلفا في ذكر زيارات دمشق وما حولها من قبور الصحابة والتابعين ، والعلماء والصالحين ، والمعابد المباركة

الشريفة ، والأماكن العظيمة المنيفة بجمعت هـذا المؤلف وابتدأت فيه بذكر مدينة دمشق وما فيها الخ . رتبه على ستة فصول وخاتمة . طبع دمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٧٧٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط محمد بن الشيخ حسن البيطار ، فرغ منها فى وقت الظهر من يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٠ ، ويليها فوائد تاريخية وأدبية وشرعية بخط الكاتب السابق . [٢٢٢٠]

الاشارة الى سيرة المصطفى ، وآثار من بعده من الخلفا — تأليف الحافظ علاء الدين مغلطاى بن قليج بن عبد الله البكجرى الحنفى الحكرى ، المولود فى سنة ٦٨٩ هـ . المتوفى فى صبيحة يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر شـعبان سنة ٧٦٢ هـ . أوله بعد البسملة : بعد حمد الله القهار ، والصلاة والسلام على المصطفى المختار ، وآله وصحبه الأطهار الخ . اختصرها من كتابه المسمى : « الزهر الباسم ، فى سيرة أبى القاسم » . عارية من الشواهد ، وجعلها منتخبة بغير إكثار ، حاوية لمعانى الكتب الكبار . وزاد عليها أشياء أخر . ووصل فيها الى نهاية الكلام على الدولة العباسية سنة ٦٥٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقـلم معتاد ، وبآخر هـذه النسخة سماع بهذا الكتاب على الشـيخ العلامة عز الدين مفتى المسلمين أبى البركات عبد العزيز بن العلاء الصاحب قاضى المسلمين عبـد الرحمن بن جماعة العقيلى الحنفى الحلبى ، من محمد بن محمـد منصور الحسينى الحلبى . وذلك فى مجالس آخرها فى يوم الأربعاء العشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨١ هـ . وهو بخطه . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة بعد عصر يوم السبت السابع من شهر رجب سنة ١١٦١ هـ . [١٦١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، و يظهر أنها من مخطوطات القرن الثامن و يغلب على الظن أنها نسخة صحيحة . [٢٢٩٢]

— نسـخة أخرى منه ، مخطوطة بقـلم معتاد بخط أحمد بن صالح الوراق ، أتمها كتابة فى شهر ربيع الأول سـنة ١١٦٨ هـ . مكتوب فى آخرها ما يفيد أن كاتبها المذكور قابلها على نسـخة صحيحة مقروءة مقابلة على نسخة علامة حلب الشهباء الشـيخ برهان الدين قدس الله روحه ، وذلك فى مجالس آخرها يوم الخميس الثانى عشر من شهر ربيع الأول سـنة ١١٦٨ هـ . وبهامشها بعض تقاييد . [٥ م]

الاشارة ، الى من نال الوزارة — تأليف العلامة أبى القاسم على بن منجب بن سليمان الشهير بابن الصيرفى المصرى ، المولود بمصر فى يوم السبت لثمان بقين من شهر شعبان سنة ٤٦٣ هـ . « باتفاق » المتوفى بعد سنة ٥٥٠ هـ . على رواية ياقوت بن عبد الله الحموى البغدادى ، وسنة ٥٤٢ هـ . على رواية العلامة المؤرخ محمد بن على بن يوسف بن جلب المعروف بابن ميسر . ضمنها تراجم وزراء الدولة الفاطمية من عهـد العزيز بالله الى الآمر بأحكام الله . وابتدأها بترجمة الوزير أبى الفرج يعقوب ابن كلس المتوفى سنة ٣٩٠ هـ . وختمها بترجمة تابع الخلافة نظام الدين أبى عبـد الله محمـد بن أبى شجاع الآمرى المتوفى سنة ٥٢٤ هـ . طبع مطبعة المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية سنة ١٩٢٤ م . صححها وحققها وعلق عليها حواشى الأستاذ عبد الله مخلص . واقتطفها من مجلة المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية ، من المجلد الخامس والعشرين . وراجعها على النسخة الخطية الوحيدة المحفوظة فى الخزانة الخالدية ببيت المقدس ، وعمل لها مقدمة وتصديرا باللغة العربيـة ، وأتبعها بصورتين شمسيتين من النسخة الخالدية . [٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٥٩]

إشارة التعيين ، الى تراجم النحاة واللغويين — تأليف الشيخ أبى المحاسن عبد الباقى بن على بن المجد بن عبد الله القرشى اليمانى الشافعى ، من علماء القرن الثامن الهجرى . أوله بعد البسملة : أما بعد حمدا لله حافظ نظام اللغة العربية ، بأعيانها الخ . وهو كتاب فى تراجم النحاة واللغويين مرتب على ترتيب الحروف

الهجائية ، فرغ من تأليفه فى منتصف شهر المحرم سنة ٧٣٣ هـ . بالقاهرة مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الله بن الشيخ على الكحال ، أتمها كتابة بمدينة اسلامبول فى اليوم الثانى والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٩٢ هـ . [١٦١٢]

الاشراف على فضل الأشراف — تأليف العلامة الشريف ابراهيم الحسينى الشافعى السمهودى . أوله : الحمد لله الذى فضل هذه الأمة على سائر الأمم الماضية الخ . رتبه على سبعة أذكار وتكميل فيما جاء فى فضل الأشراف فى القرآن الكريم وفى حثه صلى الله عليه وسلم على التمسك بالقرآن وأهل بيته وفى أنهم امانة للأمة وفى أن رحمه موصولة فى الدنيا والآخرة وفى وعده لهم بالجنة وفيما ورد فى حبهم ووجوب ودهم وفى الحث على صلتهم وادخال السرور عليهم وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد . [٢٤٨١]

الاشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف — تأليف الشريف أبى محمد عبد السلام بن الطيب القادرى الحسنى الفاسى . وهى منظومة فى نسب الأئمة الأقطاب (الشيخ عبد القادر الجيلانى ، المولود فى سنة ٤٧٠ هـ المتوفى ببغداد سنة ٥٦١ هـ . والشيخ عبد السلام بن مشيش المتوفى سنة ٦٢٥ هـ . والشيخ أبى الحسن الشاذلى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ . والشيخ محمد بن سليمان الجزولى المتوفى سنة ٨٠١ هـ) . أولها :

حمدا لمن قد اجتبى آل النبى * فى شرف ونسب وحسب

ضمن مجموعة طبع حجر بفاس على الطريقة المغربية فى سنة ١٣٠٩ هـ . [٦٦٦]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [٦٦٧ و ١٨٢٧]

إشراق مصابيح التنوير ، فى شرح مولد البشير النذير للدردير — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن ناصر الأندلسى السلاوى المالكى ، ومعه شرح لأحمد بن ناصر السلاوى المذكور على قصة المعراج لنجم الدين الغيطى . أنظر : فهرس الحديث :

إشراق النيرين ، فى آل الحسن والحسين — (هكذا مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه) . لم يعلم مؤلفه ، ويظهر أنه من علماء القرن العاشر الهجرى . وهو ناقص من أوله قليلا . رتبه على مقدمتين وخمسة فصول فى ذكر السيدين الامامين : السيد أبى محمد الحسن ، وأبى عبد الله الحسين ، وما جرى لهما من يوم ولدا الى أن ماتا . وفيمن ظهر من بنى حسن بالحجاز والعراق واليمن . وفيمن ظهر منهم بالجبل والديلم و باقى بلاد العجم . وفيمن ظهر منهم ببلاد المغرب . وفيمن ظهر من بنى الحسين بالحجاز والعراق واليمن . وفيمن ظهر منهم فى بلاد العجم بطبرستان وجرجان وخراسان وغيرها من بلدان فارس . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خرم يسير من أولها . [١٤١٤]

أشعة أنوار الطالع السعيد الأعلى بذكر من اشتهر من علماء وأعيان جرجا مدينة الصعيد الأعلى — أنظر : تعطير النواحى والارجا بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة جرجا .

إشهاد بثبوت دين ، تاريخه شهر ربيع الأول سنة ٥٢٧ هـ — يتضمن ثبوت دين لشخص على آخر ببلدة بلجسوق من أعمال الفيوم . مكتوب على ورقة ، وبها تقطيع وتلويث . [١٧٩٩]

إشهاد آخر ، تاريخه العشر الثالث من شهر المحرم سنة ٥٢٧ هـ — يتضمن ثبوت دين لشخص على آخر بالبلدة المتقدمة فى الاشهاد السابق ، ومعه إشهاد آخر بثبوت دين لشخص على آخر ، بتاريخ العشر الثانى من المحرم سنة ٥٢٧ هـ . [١٨٠٠]

إشهاد شرعى آخر ، تاريخه العشر الثانى من شهر المحرم من السنة المتقدمة — بثبوت دين بالبلدة المتقدمة . مكتوب على ورقة بالية جدا ، بها تقطيع كثير . ومعه اشهاد آخر لشخص على آخر بالبلدة المتقدمة ، تاريخه العشر الثالث من المحرم من السنة المذكورة . [١٨٠١]

إشهاد شرعى آخر، مؤرخ بالتاريخ المتقدم — يتضمن ثبوت دين بالبلدة المتقدمة عليه شهادة اسماعيل بن زيد بن أحمد بن عبد الله . ومعه اشهاد آخر بثبوت دين على اخر بالتاريخ المتقدم . [١٨٠٢]

إشهاد شرعى آخر، تاريخه شهر ربيع الأول سنة ٥٢٧ هـ — يتضمن ثبوت دين على آخر أيضا بالبلدة المتقدمة . مكتوب على ورقة وبها تلويث وتقطيع . [١٨٠٣]

أشهر مشاهير الاسلام، فى الحرب والسياسة — تأليف الأستاذ رفيق بك العظم . وهو يشتمل على سيرة الخلفاء الراشدين ومن اشتهر من الصحابة فى دولتهم، وعلى أخبارهم وفتوحاتهم وسياستهم وأخلاقهم وكل ما يتعلق بتاريخ حياة كل فرد منهم . جعله أقساما على حسب ترتيب الدول الكبيرة ومن عاصرها، وقدّم فى الذكر الأقدم من الخلفاء، والسلاطين ومن يليه . وهكذا الى آخر الكتاب وأتبع كل خليفة أو سلطان بذكر من قام فى دولته واشتهر من بين زمرته من أمراء الحرب والسياسة الذين اشتهروا فى الاسلام وعظم أثرهم فيه . وأورد فى آخر الكتاب ملخصا تاريخيا لمشاهير رجال الاسلام عامة «كفهرس» يعلم منه ذواتهم ويرجع فيه الى ملخص تاريخهم . الموجود منه : الجزء الأول والثانى، وينتهى الثانى الى آخر أيام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه . فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . [٧٠٠]

— الجزء الأول والثانى والثالث والرابع من المجلد الأول من نسخة أخرى منه، وتشتمل على سيرة الخلفاء الراشدين ومن عاصرهم، وتنتهى الى آخر زمن أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه . فى أربعة مجلدات طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة من سنة ١٣٤٠ هـ، الى سنة ١٣٤١ هـ . [١١٩١]

— أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٩٢]

— الجزء الأول والثانى والثالث والرابع من المجلد الأول أيضا من نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات، طبع مطبعة أمين هندية المتقدمة الجزء الأول طبع سنة ١٣٢٧هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . والجزء الثانى طبع سنة ١٣٢٦ هـ. الموافقة لسنة ١٩٠٨م . والجزء الثالث طبع سنة ١٣٢٩هـ. الموافقة لسنة ١٩١١م . والجزء الرابع طبع سنة ١٣٢٧ هـ. الموافقة لسنة ١٩٠٧م . [٢٨٤٨]

— الجزء الأول والثانى والثالث والرابع من المجلد الأول أيضا من نسخة أخرى منه . فى أربعة مجلدات، طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة من سنة ١٣١٩ هـ — ١٣٢٢ هـ . [١٨٢٠]

— الجزء الأول والثانى والثالث والرابع من المجلد الأول أيضا من نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات : الأول والثانى منها طبع مطبعة الموسوعات المتقدمة سنة ١٣١٩ هـ . والثالث طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ . والرابع طبع مطبعة أمين هندية المتقدمة سنة ١٣٢٢ هـ . [١٩٩٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الموسوعات المتقدمة سنة ١٣١٩ هـ . [٢٩٣٧]

الاصابة، فى تجريد أسماء الصحابة — للحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركانى الفارقى المصرى، المعروف بالذهبى الشافعى المولود سنة ٦٧٣ هـ . المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . جرّد فيه كتاب أسماء الصحابة الذى ألفه أبو الحسن على المعروف بابن الأثير الجزرى . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

الاصابة، فى تمييز أسماء الصحابة — للحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد المعروف بابن حجر العسقلانى، المولود فى شهر شعبان سنة ٧٧٣ هـ . المتوفى سنة ٨٥٢ هـ . قسمه الى أربعة أقسام : فيمن وردت صحبته بطريق الرواية، وفيمن ذكر فى الصحابة من الأطفال الذين ولدوا فى عهد النبى عليه

الصلاة السلام ، وفيمن ذكر فى الكتب من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام ولم يرد فى خبر قط أنهم اجتمعوا بالنبى صلى الله عليه وسلم ولا رأوه ، سواء أسلموا فى حياته أم لا ، وفيمن ذكر فى الكتب على سبيل الوهم والغلط وبيان ذلك بالبيان الظاهر الذى يعوّل عليه على طريق أهل الحديث . ورتبه على الحروف الهجائية . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

أصفى الموارد ، من سلسال أحوال الامام خالد — وهو الامام العارف بالله تعالى الشيخ خالد الشهرزورى النقشبندى المجددى القادرى ، المولود سنة ١٠٩٠ ﻫ . تأليف العلامة الشيخ عثمان بن سند الوائلى النجدى نزيل البصرة المتوفى سنة ١٢٤٨ ﻫ . ضمنه ترجمة حياته وتراجم كثيرين معه ممن أخذ عنهم الطريق وأخذوا عنه وانتفعوا بعلمه وأدبه . فرغ من تأليفه فى سنة ١٢٣٤ ﻫ . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ ﻫ . وبهامشها : كتاب الحديقة الندية فى آداب الطريقة النقشبندية والبهجة الخالدية ؛ للعلامة الشيخ محمد بن سليمان الحنفى البغدادى . [١٤٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٩٣]

الاصلاح فى تركيا — تأليف الأديب الياس طنوس الحويك . وهى نبذة فى تاريخ الاصلاح فى البلاد العثمانية قديما وفى أوّل من قام به من سلاطين آل عثمان وفى بيان أن هذه الفكرة موجودة قديما فى عهد السلطان محمود الثانى الشهير بأبى الاصلاح وبيان ترجمته وتاريخ جلوسه على العرش وأعماله من حيث الاصلاح الادارى وبيان الفتن التى كانت تعترضه فى سبيل الاصلاح وتغلبه عليها وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة الهوى بنيويورك سنة ١٩١٤ م . [٤١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٠٠]

الأصنام ، فى الجاهلية والاسلام — تأليف الأمام النسابة أبى المنذر هشام بن أبى النصر محمد بن السائب بن بشر بن عمرو الكلبى الكوفى المتوفى سنة ٢٠٤ ، أو سنة ٢٠٦ ﻫ . مما رواه أحمد بن محمد الجوهرى ، عن الحسن بن عليل العنزى ، عن على بن الصباح ، عن أبى المنذر هشام المذكور . رواية أبى الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفى ، عن أبى جعفر محمد بن أحمد بن المسلمة عن أبى عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى . أوّله بعد البسملة : أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفى الخ . طبع بولاق سنة ١٣٣٢ ﻫ . حققها الأستاذ العلامة أحمد زكى باشا وجعل لها تصديرا وملحقات وفهارس . [١٨٤٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٩٦٦ و ٢٩٦٧ و ٢٩٦٨ و ٢٩٦٩ و ٢٩٧٠]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٣ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، وعليها التحقيقات المتقدّمة .
[٢٤٣٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٤٤٠ و ٢٤٤١ و ٢٤٤٢ و ٢٤٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالآستانه ، المنقولة عن النسخة التى كتبها العلامة الامام أبى منصور موهوب بن أحمد المعروف بابن الجواليق فى سنة ٥٢٨ ﻫ . [٢٧١١]

أصول الأحساب وفصول الأنساب — ويسمى : تحفة الأنساب ، ويسمى : تحفة ظريفة ومقدّمة لطيفة وهدية منيفة فى أصول الأحساب وفصول الأنساب ، للجوانى . وهو العلامة الفقيه القاضى الأجل العالم ذى الحسبين نسابة أمير المؤمنين أبى على محمد العبيدى بن العالم النحوى أبى البركات سناء الدولة أسعد بن على بن المعمر بن عمر بن على بن النسابة أبى هاشم الحسن بن النسابة أبى العباس أحمد بن النسابة ابى الحسن على بن ابراهيم بن أبى جعفر محمد بن المحدث أبى الحسن الحسين بن محمد الجوانى (بفتح الجيم وتشديد الواو وبعد الألف نون ثم ياء مشددة) ابن عبيد الله الأعرج الحسينى ، ولد ليلة الأربعاء سلخ جمادى الآخرة

سنة ٥٢٥ هـ ، وكان مالكي المذهب ، وتوفى سنة ٥٨٨ هـ (هكذا بخط السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس على ظهر الورقة الثانية من النسخة الآتية رقم ١٩ م) . أولها : الحمد لله الذى بين الأمم ببيان رسوله محمد سيد العرب والعجم الخ . ذكر فى أولها . أنها مقدمة ألفها وأهداها الى الامام مجير الدين أبى على عبد الرحيم بن القاضى الاجل بهاء الدين أبى المجد على ابن ألحسن بن الحسين بن أحمد اللخمى النيسابورى ، المعروف بالقاضى الفاضل ، المتوفى بالقاهرة فى شهر ربيع الآخر سنة ٥٩٦ هـ ، وله من العمر سبع وستون سنة ، وانه بنى تلك المقدمة على الاختصار وترك الا كثار وحذف التكرار ، وجعلها على سرد النسب الأطهر الأنور المحمدى الى آدم أبى البشر عليه السلام لاحتواء عمود النسب فيه على جميع العقب ، وأن جميع ما بنت عليه العرب فى أركان نسبها وأسست عليه بنيانها عشر طبقات ، وهى : الطبقة الأولى الجذم ، الثانية الجمهورة ، الثالثة الشعوب ، الرابعة القبيلة ، الخامسة العمائر ، السادسة البطون ، السابعة الأفخاذ ، الثامنة العشائر ، التاسعة الفصائل ، العاشرة الرهط . وتكلم أولا على معانى هذه الطبقات من حيث اللغة وثانيا على سرد عمود النسب المحمدى الى آدم عليه السلام ، وثالثا عاد الى شرح ذلك وما تفرع من كل أب من القبائل والبطون . مخطوطة بقلم معتاد ، وناقصة من الآخر ، وينتهى ما فيها الى ذكر ذهل وثعلبة . ومنقولة من النسخة الآتية على نفقة دار الكتب المصرية . [٢٠١٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، وأكثرها مضبوط بالحركات ، وعليها تقييدات كثيرة لبعض الأفاضل منهم : العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى المتقدم خادم علم النسب بمصر . [١٩ م]

الأصول المحجوبة — فى تاريخ البطريرك يوسف إسطفان والراهبة هندية الشهيرة ، أو صفحة من تاريخ الطائفة المارونية وعلاقاتها بالكرسى الرسولى فى القرن الثانى عشر . جمعها من مصادرها التاريخية وترجم أكثرها الى اللغة العربية القس بولس عبود الغوسطاوى الراهب اللبنانى النائب الأسقفى المارونى فى يافا . وهى تتضمن ترجمة حياة الراهبة هندية عجيمى المولودة سنة ١٧٢٠ م ، المتوفية سنة ١٧٩٨ م ، التى أقامت الطائفة المارونية وأقعدتها وأقلقت الكرسى الرسول نحوا من أربعين سنة . جمعها المؤلف من الآثار التاريخية والتقادير والمكاتبات الرسمية المتعلقة بالحوادث التى جرت فى عهد هذه الراهبة ومحفوظة فى المكتبة الفاتيكانية ومكاتب الطائفة فى لبنان وحلب . جزءان فى مجلدين طبع مطبعة التوفيق "نسيب صبرا" فى بيروت سنة ١٩٠٩ م . [٣٠٣٢]

وانظر : بصائر الزمان .

إظهار صنعة الحى القيوم ، فى ترتيب بلاد الفيوم — أنظر : تاريخ الفيوم وبلاده .

الاعتبار ، لابن منقذ — وهو مؤيد الدولة أبو المظفر أسامة ابن مرشد بن على بن مقلد بن نصر ، المعروف بابن منقذ الكنانى الشيزرى المولود بقلعة شيزر فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ ، المتوفى بدمشق فى ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ . الموجود منه : الجزء الثانى ، وهو الأخير . طبع ليدن سنة ١٨٨٤ م . صححه الأستاذ المستشرق هرتويغ درنبرغ . ونقله من نسخة خطية عليها خط بن المؤلف فى سنة ٦١٠ هـ . وعمل له مقدمة باللغة الألمانية وجملة فهارس بأسماء الرجال والنساء والحيوان الواردة فيه . وفى آخره ورقة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة الخطية الأصلية . [٤٠٦]

— الجزء الثانى من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة فى ثلاثة مجلدات . [١٩٨٤ و ١٩٨٥ و ٢٩٤٠]

الاعتبار ، فى ذكر التواريخ والأخبار . وهو المعروف بتاريخ الحسينى — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الثامن الهجرى . بدليل ما ذكره المؤلف فى القسم الرابع من الجزء الثانى منه فى ذكر العلماء المعاصرين له . ويظهر أنه العلامة أبو المحاسن محمد الحسينى الدمشقى الشافعى المتوفى سنة ٧٦٥ هـ . أوله : الحمد لله الموصوف بصفة الكمال الخ .

وهو فى تاريخ بعض ملوك اليمن من لدن الفتح الاسلامى الى زمن المؤلف . صدّره بمقدّمة ثم قسمه الى قسمين : الأوّل ، فى أخبار ملوك بنى زياد ، ومن ملك قبلهم وبعدهم ، وبنى الصليحى ، وغيرهم الى وقت ابن مهدى ، وأكثره مما جمعه عمارة ابن زيدان اليمنى ، وهذا القسم مرتب على ستة أبواب كل باب يشتمل على فصول . والقسم الثانى ، فى أخبار مدينة وصاب ، وذكر حصونها ، وملوكها ، وولاتها ، وعلمائها ، وصلحائها ، وجميل أخبارهم ، ومنتهى أعمارهم ، وفيه أخبار الفضلاء العصريين ، والعلماء المجتهدين ، وقسم هذا القسم الى أربعة أقسام ، كل قسم فيه فصول . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن على غياث ، فرغ من كتابتها فى ضحى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٨ هـ . كتبها برسم شيخه الشيخ عبد الله بن على زياد . [١١ م]

الاعتبار ، فى نسب النبي المختار والتعريف بأولاده وأزواجه — ويسمى : التحقيق ، فى النسب الوثيق . تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد العشماوى ، كان موجودا فى سنة ١١٤٢ هـ . أوله بعد البسملة والتصوير : الحمد لله الواحد المحمود الخ . ابتدأه بالكلام على بدء المخلوقات وكيفية خلق السموات والأرضين . ثم ذكر نسب النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده وزوجاته أمهات المؤمنين وأقارب النبي صلى الله عليه وسلم وبيان أعقابهم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٥ هـ . [٤٩٨]

أعلام الأخيار ، من فقهاء مذهب النعمان المختار — تأليف الشيخ محمود بن سليمان الشهير بالكفوى الحنفى — انظر : كتائب أعلام الأخيار .

إعلام الأريب ، بحدوث بدعة المحاريب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع]

إعلام الاصابة ، بأعلام الصحابة — وهو مختصر كتاب : الاستيعاب ، للحافظ أبى عمر يوسف بن عبد البر بن عاصم النمرى القرطبى . اختصار العلامة محمد بن يعقوب بن محمد بن أحمد الخليلى من علماء القرن الثامن . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

أعلام الأعلام ، ببناء المسجد الحرام — اختصار العلامة عبد الكريم بن محب الدين القطبى حفيد قطب الدين المكى ، من علماء أوائل القرن الحادى عشر ، كان موجودا فى سنة ١٠١٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى عمنا بوافر جوده ونعمه الخ . اختصره من كتاب « الاعلام بأعلام بيت الله الحرام » للعلامة قطب الدين محمد بن أحمد المكى جد المؤلف وزاد عليه مالم يذكره جده وماحدث بعد تأليف الأصل ، وفرغ من تأليفه فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر شعبان سنة ١٠١٠ هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط محمد سعيد بن محمد ، فرغ من كتابته فى عصر يوم الأربعاء الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١١٢٠ هـ . [١٩٥]

وانظر : الاعلام بأعلام بيت الله الحرام .

الاعلام ، بأعلام بيت الله الحرام — تأليف الامام العلامة قطب الدين محمد بن أحمد المكى الحنفى المعروف بقطب الدين النهروانى القادرى الخرقانى مفتى مكة المكرمة سابقا ، المتوفى سنة ٩٨٨ هـ . رتبه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة ، والأبواب الى فصول وأهداه الى السلطان مراد خان العثمانى . وأتمه تأليفا فى ليلة يسفر صباحها عن سبع مضين من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٨٥ هـ . وفى كشف الظنون أنه تم تأليفه فى سنة ٩٧٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد الغمرى ، أتمها كتابة سنة ١٠٠٠ هـ . [٨٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة عثمان عبد الرازق بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . [٩٢٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن حامد الجبرتى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٨٢ هـ . [٢١٦٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٤١ هـ . وأولها مجدول بالذهب وباقيها بالمداد الأحمر . [٢٢٨٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود السكندرى القاطن بمكة المكرمة . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٣ هـ . [٨٧ م]

ـــ خمس نسخ أخرى منه . أنظر : تواريخ مكة ، وهامش : خلاصة الكلام فى بيان أمراء البلد الحرام ، بأرقام : [١٠٦٠ و٢٨٧٢ و ١٠٨٢ و١٠٨٣ و٢٠٠٧] من هذا الفن .
وأنظر : اعلام الأعلام ببناء المسجد الحرام .

الإعلام ، بتاريخ أهل الاسلام ـــ تأليف العلامة أبى بكر أحمد بن محمد بن عمر بن محمد تقى الدين ، المعروف «بابن قاضى شهبه» الأسدى الدمشقى الشافعى ، المولود فى سنة ٧٧٩هـ . المتوفى سنة ٨٥١ هـ . وهو ذيل على كتاب : العبر ، فى خبر من عبر . لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركمانى الفاروقى الدمشقى المعروف بالذهبى ، الذى اختصره من كتابه : تاريخ الاسلام ، وطبقات المشاهير والأعلام . رتبه كالأصل على السنين ، وابتداه من حيث انتهى الذهبى فى كتابه ، أى من سنة ٨٠٠ هـ . وذكر فى أول كل سنة أهم الحوادث التى ذكرت فيها ، ثم ثنى بذكر الوفيات للاعيان والعلماء والأدباء وغيرهم مرتبا لهم على ترتيب الحروف الهجائيـة . الموجود منه : سبعة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الجزء الأول والثانى من نسخة مخطوطة بخط شيخ الأسلام خطاب شيخ الشام ، تلميذ المؤلف (كما ذكر فى آخرهما) المحفوظة بالمكتبة الأهليـة بباريس ، وصل فيهما الى الكلام على أثناء سنة ٨٠٦ هـ . وبالجزء الأول منها نقص يسير من أوله .
[٣٩٢]

وأنظر : تاريخ الاسلام ، وطبقات المشاهير والأعلام .

الإعلام ، بالحروب الواقعة فى صدر الاسلام ـــ تأليف الأمام الأجل يوسف بن محمد بن ابراهيم الأنصارى البياسى أحد أفاضل الأندلس وحفاظها المتقنين ، المولود فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٥٧٣ هـ المتوفى يوم الأحد الرابع من شهر ذى القعدة سنة ٦٥٣ هـ . بمدينة تونس . ألفه للأمير أبى زكريا يحيى بن أبى محمد عبد الواحد بن أبى حفص عمر صاحب افريقيـة ، حين قدم من الأندلس الى تونس ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون أنه ضمنه الحروب التى وقعت فى صدر الاسلام المنحصرة بين مقتل أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب من الخلفاء الراشدين ، وبين خروج الوليد بن طريف الشاوى ، على أمير المؤمنين هارون الرشيد الخليفة العباسى ببلاد الجزيرة الفراتية . الموجود منه : جزءان . فى مجلدين مخطوطين ، وبهما خروم كثيرة فى عدة مواضع . وبالجزء الأول نقص من الأول والآخر ، وأول ما فيه يبتدئ من الكلام على ولاية محمد بن أبى بكر الصديق على مصر من لدن أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، وينتهى الى أثناء الكلام على رجوع الازارقة من فارس وكرمان ونواحى أصبهان الى قرب الكوفة . ويبتدئ الجزء الثانى من أول الكلام على أخذ معاوية بن أبى سفيان البيعة لابنه يزيد بن معاوية وموت معاوية ، وينتهى بخبر عبد الملك بن مروان الخليفة الأموى مع عمرو بن سعيد بن العاص المعروف بالأشدق وقتله له . [٣٩٩]

الأعلام ، بفضائل الشام ـــ تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن على بن عمر بن صالح بن أحمد بن سليمان بن إدريس بن إسماعيل بن يوسف بن إبراهيم الحنفى الطرابلسى الأصل المنينى المولد الدمشقى المنشأ ، المولود بقرية منين فى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر المحرم سنة ١٠٨٩ هـ . المتوفى يوم السبت التاسع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٢ هـ . رتبها على ثمانية أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١١٤م]

اعلام الطراز المنقوش ، فى محاسن الحبوش ـــ تأليف العلامة الشيخ على بن إبراهيم الحلبى الشافعى . أوله بعد البسملة : حمدا لمن فاوت بين خلقه الخ . وهو مختصر كتاب الطراز المنقوش

في محاسن "فضائل" الحبوش ، للعلامة أبي المعالي علاء الدين محمد بن عبد الباقي البخاري المكي ، خطيب المدينة المنورة سابقا الذي ألفه في سنة ٩٩١ هـ . واستمد فيه من رسالتي الحافظ جلال الدين السيوطي ، المسماة إحداهما : "رفع شأن الحبشان" ، والأخرى : "أزهار العروش ، في أخبار الحبوش" . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٤١٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبآخرها ثلاث ورقات بخط يخالف خط الكتاب ، وبهامشها تقييدات ، وبها تلويث . [٣٣٠٠]

وانظر : الطراز المنقوش .

أعلام العراق — تأليف العلامة الشيخ محمد الأثري العراقي . وهو كتاب أدبي تاريخي انتقادي يتضمن سيرة الامام الالوسي الكبير وتأبين العلماء والأدباء ، وتراجم نوابغ الألوسيين ، وابتدأ في تأليفه على أثر وفاة الامام الالوسي ، وفرغ منه في أواخر شهر شعبان سنة ١٣٤٤ هـ . ورتبه على مقدمة وثلاث مقالات . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، ومزين بصور أعلام هذه الاسرة . [٢٦٨٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٦٨٧ و ٢٦٨٨]

إعلام الكبير والصغير ، بأكاذيب الكوكب المنير — لم يعلم مؤلفه . وهو منسوب لرجل لقب نفسه بالباز الكوكني . ضمنه بيان المبالغات التي جاءت في كتاب « الكوكب المنير ، في نسب أبي الهدى الشهير » ، وذكر مناقبه ونسبه وأسلافه ومشايخه وتلاميذه وتعرض للرد عليها ، وذكر في مقدمته أن هذا الكتاب المشار إليه منسوب « في الظاهر » الى الأستاذ عبد القادر افندي قدري الحلبي الكاتب الثاني لجلالة المرحوم السلطان عبد الحميد الثاني العثماني . وفي الواقع أنه لأبي الهدى الصيادي الحلبي المتقدم المقيم بالاستانه . طبع مصر . [٣٠٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٢٨]

أعلام المقتطف — يشتمل على الأعلام التي وردت في مجلة المقتطف التي تصدر بالقاهرة ، من عهد إنشائها في سنة ١٨٧٦ م ، لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ م ، مع ذكر تراجمهم وأعمالهم . الموجود منه : القسم الأول . ويشتمل على أسماء وتراجم الذين اشتغلوا بعلم الفلسفة ، أو كان لهم شأن في ترقيته وأثر فيه . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . ومحلى بصور الأعلام التي ورد ذكرها فيها . [٢١٩٨]

— القسم الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣١٧٠ و ٣١٧١]

أعلام النبلاء ، بتاريخ حلب الشهباء — تأليف العلامة الشيخ محمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبي ، وهو كتاب أدبي تاريخي انتخبه من عدة كتب ورتبه على مقدمة وقسمين وجعل المقدمة في فصلين الأول في بيان ما وضعه فضلاء حلب من التواريخ الخاصة والثاني في بيان ما وضعوه من التواريخ العامة مرتبا ذلك على سني وفاة مؤلفيها ، والقسم الأول في ثلاثة أجزاء وذكر فيه من ملك حلب من وقت الفتح الاسلامي «فتح أبي عبيدة عمر بن الجراح رضي الله عنه سنة ١٦ هـ» الى نهاية سنة ١٣٢٥ هـ . وهو العام الذي حصل فيه الانقلاب العثماني في عهد المرحوم ساكن الجنان السلطان عبد الحميد خان الثاني مع ذكر أخبار ملوكها وأمرائها والحوادث التي حصلت في زمنهم وما لهم من الآثار . والقسم الثاني في أربعة أجزاء ، وذكر فيه تراجم أعيانها : من الوزراء ، والأمراء ، والمحدثين والفقهاء ، والوجهاء ، والأطباء ، والخطباء ، والشعراء ، والأدباء ، والتجار ، والزعماء ، وغيرهم من ذوي المزايا وأرباب المناقب وابتدأه من أوائل القرن الثالث الهجري ، ووصل فيه الى سنة ١٣٤٥ هـ التي انتهى فيها طبع هذا الكتاب . رتبه على السنين الهجرية . في سبعة مجلدات الطبعة الأولى بالمطبعة العلمية بحلب من سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٣ م — ١٩٢٦ م) . [١٧٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٠١]

الاعلان بالتوبيخ، لمن ذم التاريخ — تأليف العلامة المؤرخ أبي الخير شمس الدين محمد بن زين الدين عبد الرحمن ابن محمد بن أبي بكر بن عثمان المعروف بالسخاوى القاهرى الشافعى، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ. أوله: الحمد لله مصرف الأيام والليالى، ومعرف العباد كثيرا مما سلف فى الأزمان الماضية والدهور الخوالى الخ. تناول فيه الكلام على حقيقة علم التاريخ اللغوية والاصطلاحية، وبيان فائدته وحكمه الشرعى من جهة الوجوب وغيره، وبيان المصنفات فيه وأربابها، وأوّل من أمر به، وبيان ابتداء وقته، وذم من ذم التاريخ وقبح من قبحه. وفرغ من تبييضه فى أحد الربيعين سنة ٨٩٩ هـ. مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط عبد الوهاب بن محيي الدين السلطى الدمشقى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٥ هـ. [١٨٤٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم بن حسين بن أبي الشوارب، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١٣٢٨ هـ. نقلها لدار الكتب المصرية من نسخة كتبت بمكة المكرمة سنة ٩٠٠ هـ. [٢٤٤٨]

أعمال مجلس إدارة الأزهر — من ابتداء تأسيسه فى سنة ١٣١٢ هـ، الى سنة ١٣٢٢ هـ. طبع القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ. [١٩٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٩٥٦]

أعيان الأعيان، للسيوطى — أنظر: نظم العقيان.

أعيان العصر، وأعوان النصر — تأليف العلامة الأديب أبي الصفا صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ. ألفه خاصا بأعيان من عاصره من الملوك والأمراء والأدباء والشعراء والكتّاب من أهل مصر والشام وغيرهما، وذكر مع كل ترجمة نبذا من المنظوم والمنثور، ورتبه على الحروف الهجائية. الموجود منه: الجزء الثالث، والسادس، والسابع. فى ستة مجلدات، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة عاشر افندى بالآستانه. ويبتدئ الثالث من أثناء حرف السين، بترجمة تقى الدين سليمان بن حمزة ابن أحمد بن عمر بن محمد بن أحمد بن محمد المعروف بابن قدامة المقدسى الجماعيلى الدمشقى الصالحى الحنبلى المولود فى سنة ٦٢٨ هـ المتوفى سنة ٧١٥ هـ. وينتهى الى أثناء حرف العين، بترجمة جمال الدين عطية بن اسماعيل بن عبد الوهاب بن محمد بن عطية ابن المسلم بن رجاء اللخمى الأسكندرانى المالكى المتوفى سنة ٧١٤ هـ. ويبتدئ الجزء السادس من أثناء حرف الميم، بترجمة السلطان محمد بن طغلق شاه السلطان الأعظم صاحب دهلى وسائر مملكة الهند والسند وجزر بحر الهند، وينتهى الى أثناء حرف الميم، بترجمة القاضى أمين الدين محمد بن محمد بن محمد بن خليفة بن نصر الله المعروف بابن النحاس التاجر التكريتى المتوفى فى العاشر من شهر شوال سنة ٧٢٥ هـ. ويبتدئ السابع من أثناء حرف الميم، بترجمة شمس الدين محمد بن محمود المعروف بابن الكويك، وينتهى الى آخر الكتاب. [١٠٩١]

— جزء من نسخة أخرى منه فى مجلدين. مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة عاشر افندى المتقدمة. وبأوّل المجلد الأوّل تسع عشرة لوحة من حرف العين، تبتدئ بأثناء ترجمة مهذب الدين أبي الحسن على بن الحسن بن عنتر بن ثابت الحلوتى، ثم بترجمة أبي الحسن على بن الحسن الأحمر صاحب الكسائى. وتنتهى بترجمة أبي الحسن على بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر الدمشقى الحافظ الكبير. ثم يتلوه من حرف الميم ترجمة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن بركات البعلى الحنبلى المولود سنة ٦٤٥ هـ المتوفى سنة ٧٠٩ هـ. وينتهى بترجمة أمير المؤمنين نذار أبي المنصور العزيز بالله بن المعز بن المنصور بن القائم المهدى الفاطمى، المتوفى ببلبيس سنة ٣٨٦ هـ. ويبتدئ الثانى بترجمة النزال بن سبرة الهلالى، وينتهى بترجمة يزدجرد ابن مهبنداذ أبي سهل الكسروى من أولاد الأكاسرة. وهذا الجزء أكثره مدشت. ويظهر أنه ليس من أعيان العصر، وأعوان النصر المذكور، بدليل أنه اقتصر فيه على ذكر من عاصره، وفى هذا الجزء لم يقتصر على ذكر من عاصره. ولعل هذا الجزء من كتاب: الوافى بالوفيات للمؤلف، أو المنهل الصافى، والمستوفى بعد الوافى له أيضا. [١٠٩٤]

أعيان القرن التاسع الهجرى — أنظر : البدر الطالع من الضوء اللامع لأهل القرن التاسع . والضوء اللامع لأهل القرن التاسع .

أعيان القرن الثامن الهجرى — أنظر : الدرر الكامنة ، فى أعيان المائة الثامنة .

أعيان القرن الثانى عشر الهجرى — أنظر : سلك الدرر ، فى أعيان القرن الثانى عشر .

أعيان القرن الحادى عشر الهجرى — أنظر : خلاصة الأثر ، فى أعيان القرن الحادى عشر ، وفوائد الارتحال والسفر ، فى أعيان القرن الحادى عشر .

أعيان القرن العاشر الهجرى — أنظر : الكواكب السائرة ، فى أعيان المائة العاشرة .

إغاثة الأمة ، بكشف الغمة — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . تكلم فيها على المحن والبلايا والحوادث المحزنة التى وقعت فى مصر فى عهده ، مع بيان الأسباب التى نشأت عنها تلك الحوادث الفظيعة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧٧ مجاميع م]

الافادة والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار — أنظر : أخبار مصر لعبد اللطيف البغدادى .

الأقباط فى القرن العشرين — تأليف الأستاذ رمزى افندى . يشتمل على نشأة الأمة القبطية وأحوالها الاجتماعية والدينية والعلمية والصناعية والاقتصادية ، وبيان أصل الأقباط وحضارتهم ووطنيتهم ودستورهم ، وتاريخ عميدهم "بطرس غالى باشا" وتاريخ قوادهم ورجال العلم فيهم ، وحياة أشهر الأسر القبطية ، ونخبة من مؤلفيهم وكتابهم مع ذكر الحالة الحاضرة . أربعة أجزاء فى مجلد طبع جريدة مصر بالقاهرة من سنة ١٩١٠ م — سنة ١٩١١ م . [١١١٧]

اقتناص الشوارد ، من موارد الموالد — وهو شرح على مولد ابن حجر الهيثمى ؛ تأليف الشيخ محمد بن محمد المنصورى الشافعى الشهير بالخياط . أنظر : فهرس الحديث :

أقوم المسالك ، فى معرفة أحوال الممالك — تأليف الأمير السيد خير الدين باشا التونسى المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ . (ص ٣١ ج ١ من خطط الشام) رتبه على مقدمة وكتابين ، تكلم فى الكتاب الأول على تواريخ دول أوربا ، وجعله أبوابا بعدد تلك الدول ، ورتب كل باب على عدة فصول . ويتناول كلامه فى كل دولة على تاريخها ، وأصول قوانينها ، وأحوال وزرائها ، ومقدار سعتها ، وعدد نسماتها «سكانها» ، وبيان قواتها البرية والبحرية . وتكلم فى الكتاب الثانى على أقسام الكرة الأرضية ، ورتبه على ستة أبواب : فى الكلام على أوربا ، وآسيا ، وإفريقيا ، وأميركا ، وجزر الأوقيانوس ، وأقسام البحر . وفرغ من تأليفه عشية يوم الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع تونس سنة ١٢٨٤ هـ . [١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٣٤ و ١٩٢٧ و ٢٨٨٣]

— مقدمة الكتاب المذكور من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة جريدة الاسكندرية بمدينة الاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ . [٧٩١]

— خمس نسخ أخرى من المقدمة كالسابقة . [٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ١٩٩٨]

— نسخة أخرى من المقدمة المتقدمة ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٣ هـ . [٣٠٦٩]

الاكتفاء، فى مغازى المصطفى صلى الله عليه وسلم، ومغازى الثلاثة الخلفاء — تأليف الامام الحافظ أبى الربيع سليمان بن موسى الكلاعى، المتوفى سنة ٦٣٤ هـ . أوله، بعد البسملة والديباجة : الحمد لله الذى من علينا بالإسلام، وأكرمنا بنبينا محمد عليه الصلاة والسلام الخ . ذكر فيه المغازى والفتوحات فى عصر النبى صلى الله عليه وسلم وعصر الخلفاء الثلاثة بعده : أبى بكر الصديق رضى الله عنه، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان رضى الله عنهما . ولم يذكر عصر أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه، لعدم الفتوحات فى عصره . الموجود منه : النصف الأخير فى مغازى الثلاثة المتقدمة . مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى . [٢٦٥٣]

الاكمال، فى أسماء الرجال — تأليف العلامة الامام ولى الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب التبريزى العمرى من علماء القرن الثامن . رتبه على حروف الهجاء . أنظره مع : مشكاة المصابيح فى فهرس الحديث، برقمى [١٧٥٤ و ١٧٥٥]

الاكمال فى رفع الارتياب، عن المؤتلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب — تأليف الامام الحافظ أبى نصر على بن هبة الله بن على بن جعفر، المعروف بابن ماكولا، المولود فى سنة ٤٢٠ هـ المتوفى فى سنة ٤٧٥ هـ، ابتدأ فى تصنيفه فى ليلة السبت الثانى من شهر صفر سنة ٤٦٤ هـ وفرغ من تأليفه فى يوم الأحد سلخ شعبان سنة ٤٦٧ هـ ورتبه على حروف المعجم . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

إكمال الاكمال — يظهر أنه ذيل على كتاب : الاكمال فى رفع الارتياب، لابن ماكولا المتقدم . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

إكمال تهذيب الكمال، فى أسماء الرجال — تأليف الامام الحافظ سراج الدين أبى حفص عمر بن على، المعروف بابن الملقن الشافعى، المتوفى سنة ٨٠٤ هـ . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

الألباب، فى معرفة الأنساب — تأليف العلامة أبى الحسن أحمد بن محمد بن ابراهيم الأشعرى اليمنى النسابة . أوله بعد البسملة : وبعد فهذا مختصر فى علم النسب وقبائل العرب جعلته ذريعة الى الاختصار وسببا فى الاقتصار الخ . ذكر فى أوله أنه ألف كتابا قبله، وسماه : «التعريف بالأنساب» واقتصر فيه على مشاهير الرجال، وتوسط فيه بين الاكثار والاقلال . ثم ألف هذا الكتاب وجعله مختصرا مشتملا على أمهات القبائل، وبطونها، ورؤوس الأوائل وعيونها للتشرف به على أصول العرب، وجعله مدخلا الى علم النسب وذكر فيه نسب عدنان وقحطان وما تفرع عنهما . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد اسماعيل بن الحسن الحميرى . فرغ منها بمدينة صنعاء فى شهر رجب الفرد سنة ١١٤٣ هـ . [٩٤٥]

الألطاف الخفية، من السيرة الشريفة السلطانية الملكية الأشرفية — تأليف العلامة عبد الله بن عبد الظاهر الكاتب . نقلا عن مقدّمة تاريخ مصر للسيو مارسل الفرنساوى المطبوع فى باريس سنة ١٨٣٤ م . وهى تشتمل على سيرة السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى العلائى الصالحى، المتوفى مقتولا فى يوم السبت الثانى عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٣ هـ . تولى ملك مصر فى يوم الأحد السابع من شهر ذى القعدة سنة ٦٨٩ هـ . الموجود منها : قطعة من الجزء الثالث . فى ذكر عدة متجددات فى بقية سنة ٦٩٠ هـ . طبع ليبسك سنة ١٩٠٢ م . ومعها ترجمتها ومقدّمة وتنبيهات باللغة السويدية للسيو موبرع . [١٨٥٨]

ألفية العراقى — المسماة : نظم الدرر السنية، فى السير الزكية . للحافظ زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقى المتوفى سنة ٨٠٦ هـ . وهى منظومة، أولها :

يقول راجى من اليه المهرب * عبد الرحيم بن الحسين المذنب

أنظر : فهرس الحديث .

الألقاب — تأليف الامام الحافظ شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على، المعروف بابن حجر العسقلانى . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

الإلمام، بأخبار من بأرض الحبش من ملوك الاسلام — تأليف العلامة تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد، المعروف بالمقريزي مؤرخ مصر، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ. أوّله بعد الديباجة: وبعد فهذه جملة من أخبار الطائفة القائمة بالملة الاسلامية ببلاد الحبشة المجاهدين في سبيل الله من كفر به وضل عن سبيله تلقيتها بمكة شرفها الله تعالى أيام مجاورتي بها في سنة تسع وثلاثين وثمانمائة من العارفين بأخبارهم الخ. فرغ من تأليفها من شهر ذي القعدة سنة ٨٤١ هـ. ذكر فيها بلاد الحبشة ومواقعها وبلاد زيلع ومدنها ومن قام فيها من ملوك المسلمين. نسخة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٠٠]

— نسخة أخرى منه، طبع ليدن سنة ١٧٩٠ م. وبآخرها نبذة في ذكر بلاد السودان من تقويم البلدان، للملك المؤيد أبي الفدا إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حماه؛ المولود في شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ هـ المتوفى في المحرم سنة ٧٣٢ هـ. ومعها مقدّمة وترجمة باللغة اللاتينية للمستر فردريك نيودور. [١١٦٦]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م. ومعها النبذة المذكورة. [١٤٥٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[١٤٥٨ و١٤٦٤ و١٤٦٥ و٢٢٩٥]

الإلمام، بما جرت به الأحكام المقضية، في واقعة الاسكندرية، في سنة سبع وستين وسبعمائة، وعودها الى حالتها المرضية — لم يعلم مؤلفه. ويظهر أنه من أعيان القرن الثامن الهجري. الموجود منه: الجزء الأخير. ذكر فيه شيئا من آداب الحروب ومكايدها، كالرمي بالنفط ونحوه. ثم تكلم على انتصار المسلمين على صاحب قبرص بطرابلس الشام بعد هجومه على الاسكندرية واستيلائه عليها في العشر الأواخر من المحرم سنة ٧٦٧ هـ. ويظهر أن هذه هي واقعة الأسكندرية التي ذكرها المؤلف في عنوان الكتاب ومن أجلها ألفه. راجع صفحة (٢٧) من هذا الجزء. ثم ذكر تاريخ وصول «سيف» السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون بن المنصور قلاوون الى الأسكندرية لأجل جعلها مقرّا للملك، وذلك في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٩ هـ. ثم استطرد فذكر ما جاء في فتح القسطنطينية وذكر ملحمة أبي العباس أحمد بن أبي جمعة، عن أبي هريرة رضي الله عنه. ثم ذكر تاريخ ولاية ملك الأمراء طيدمر لثغر الأسكندرية من قبل الملك الأشرف شعبان بن حسين المذكور. ثم ذكر بعد ذلك ولاية ملك الأمراء صلاح الدين أبي عرام على الاسكندرية بمرسوم من الملك الأشرف «المتقدّم» بعد استدعائه طيدمر الى خدمته. وبالجملة فقد ذكر في هذا الجزء الحوادث التي توالت على الاسكندرية بعد تاريخ الواقعة الشهيرة، مع ذكر كثير من الواردات المستطردات لأية مناسبة. في مجلد مخطوط بقلم معتاد، نقله من نسخة بخط المؤلف أحمد درويش الوفائي، وأتمه كتابة في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٦٤ هـ. [١٤٤٩]

الإمامة والسياسة — تأليف العلامة الامام المؤرخ أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، وقيل المروزي النحوي اللغوي الكاتب نزيل بغداد المولود في سنة ٢١٣ هـ المتوفى في شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ. ابتداؤه بعد الديباجة بذكر فضل (أبي بكر وعمر) رضي الله عنهما. مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى محمد الشلشموني كتبها من نسخة بكتبخانة سليمان باشا أباظه، وفرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء لثلاثة عشر يوما خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ. [٤٨٠]

— نسخة أخرى منه جزءان في مجلد طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة. [٧٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٧٢]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ. [١٩٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٩٤٠ و١٩٩٩]

امتاع الأسماع، بما للرسول من الأنباء والأحوال والحفدة والمتاع — تأليف العلامة المؤرخ تقى الدين أحمد ابن على بن عبد القادر بن عبد الصمد بن محمد المعروف بالمقريزى المؤرخ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين، إياك نعبد وإياك نستعين، وصلى الله على نبينا محمد الذى منّ به على عباده المؤمنين الخ . وهو كتاب كبير ممتع يشتمل على خصائص النبى صلى الله عليه وسلم، وجميل أخلاقه، وعظيم شمائله، وما كان عليه من الرقة والرحمة، والتواضع والصدق، والأمانة والوفاء، وغير ذلك . ثم أفرد ترجمة خاصة لبيان تكلمه بالفارسية، ثم ذكر غزواته صلى الله عليه وسلم وسراياه، وقدوم الوفود عليه صلى الله عليه وسلم كوفد نجران، ووفد عبد القيس وغيرهما، ثم تكلم على حادثة إسلام سيدنا كعب بن زهير، وبيان الأحرف التى أنزل عليها القرآن، وكيف كان بدء الوحى، ثم ذكر معجزات كثيرة للنبى صلى الله عليه وسلم، وأفرد ترجمة للفاضلة بين السيدة خديجة رضى الله عنها وبين باقى نسائه أمهات المؤمنين رضى الله عنهن، والمفاضلة بينهن وبين باقى الصحابة، وغير ذلك مما هو كثير من أمثاله، مستندا فى كل ما ذكره الى كتب السنة الصحيحة . ستة أجزاء فى تسعة مجلدات، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريلى محمد باشا زاده بالأستانه . [٨٨٦]

وانظر : الخبر عن البشر .

الأمراء آل لطف الله — أنظر : تاريخ آل لطف الله .

أمل الآمل، فى ذكر علماء جبل عامل — تأليف العلامة الشيخ محمد بن الحسن بن على بن محمد بن الحسين الحر العاملى المشغرى الشيعى المولود سنة ١٠٣٣ هـ . قسمه الى قسمين وذكر فى القسم الأول علماء جبل عامل وأفاض فى ذكر تراجمهم وذكر فى القسم الثانى سائر علماء الشيعة المتأخرين عن زمن العلامة الطوسى وما القوه من الكتب المتنوعة، وفرغ من تأليفه فى أول شهر جمادى الثانية سنة ١٠٩٧ هـ — أنظره مع : منهج المقال، فى تحقيق أحوال الرجال، برقم : [١ مصطلح حديث النحل الاسلامية] .

الأمير عبد الكريم بطل الريف — نشأته وتاريخ حياته، حروبه ووقائعه ورسالته الى مجلس الأمة الفرنسى سنة ١٩٢٥ م . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٢٢٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٣٦]

الأمير، فى علم التاريخ والسياسة والتدبير — تأليف فيقالاوس نيقالاس ما كيافالى الايطالى . ألفه سنة ١٦٠٠ م، باللغة الطليانية، ونقله منها الى اللغة العربية الأديب رافائيل أنطون زخورا الراهب، بأمر مؤسس مصر الحديثة الحاج محمد على باشا . الموجود منه : المجلد الرابع . وهو يتضمن الكلام على أوصاف الأمراء وأنواع الامارة والطرق المؤدّية اليها . ومرتب على ثلاثة وعشرين رأسا ومقدمات فى حق الأمم، وتبتدئ من القسم الثانى عشر، وتنتهى الى آخر القسم السابع والعشرين . مأخوذ بالزنكوغراف، وبأوله مقدمة وجيزة للترجم . [٤٣٥]

أنباء أبناء الزمان لابن خلكان — أنظر : وفيات الأعيان .

أنباء أبناء الزمن، فى تاريخ اليمن — ذكر فى آخره أن مؤلفه يسمى «يحيى» من علماء النصف الثانى من القرن الحادى عشر . ابتدأ فى تأليفه سنة ١٠٦٥ هـ، وجمعه من نحو سبعة وخمسين تاريخا، ورتبه على السنين، ووصل فيه الى سنة ١٠٤٦ هـ . ثم ذكر فى آخره أيضا أن العلامة المؤرخ اسماعيل بن أحمد بن على بن المتوكل اختصره، وأخل فى اختصاره، وأنه أضاف اليه زيادات من تاريخ العلامة محسن بن أحسن أبى طالب المسمى «طيب الكسا فى أخبار دولة المتوكل على الله القاسم بن الحسين بن المهدى أحمد ابن الحسن بن القاسم وأحسن فى هذه لاضافة، وهى من أثناء دولة المتوكل على الله اسماعيل بن القاسم سنة ١٠٥٦ هـ، الى أثناء دولة المنصور بالله الحسين بن القاسم بن الحسين ابن المهدى لدين الله أحمد المتقدم سنة ١١٦١ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى لا إله إلا هو الواحد القهار الهادى الى الاعتبار الخ . بين فيه حدود بلاد اليمن وسيرة النبى صلى الله عليه وسلم، ودولة الخلفاء الراشدين، ومن بعدهم من

الملوك والسلاطين وذكر الحوادث والوقائع التى حصلت فى بلاد اليمن فى عهد الخلفاء والملوك وتراجم الأعيان والفقهاء على اختلاف عصورهم ، ومن خرج عليهم منها وغير ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، وفى آخرها وقفة كاتب ، وعلى هوامشها مواضيع الكتاب وذكر فى آخرها ما نصه : انتهى الجزء الثانى من تاريخ اليمن الخ . [١٣٤٧]

أنباء الرواة — أنظر : أنباه الرواة .

أنباء الغمر ، بأنباء العمر — تأليف شيخ الاسلام حافظ العصر شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن أحمد بن محمود بن أحمد المعروف بابن حجر العسقلانى الأصل المصرى المولد القاهرى الدار المولود فى سنة ٧٧٣ هـ . المتوفى ليلة السبت الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الباقى وكل مخلوق يفنى الخ . ذكر فيه أنه جمع الحوادث التى أدركها منذ ولد فى سنة ٧٧٣ هـ . قال صاحب كشف الظنون فى أسامى الكتب والفنون : وأورد فى كل سنة أحوال الدول ووفيات الأعيان مستوعبا لرواة الحديث وغالب ما نقله من تاريخ ناصر الدين بن الفرات ، وصارم الدين بن دقاق ، وشهاب الدين بن حجر ، والمقريزى ، والتقى الفاسى ، والصلاح خليل الاقفهسى ، والبدر العينى ، وأورد ما شاهده أيضا . قال المؤلف : فى الصفحة الثالثة من هذه النسخة ما نصه : وهذا الكتاب من حيث الحوادث يحسن أن يكون ذيلا على : تاريخ الحافظ عماد الدين بن كثير ، فانه انتهى فيه الى هذه السنة (يقصد سنة ميلاده «٧٧٣») ومن حيث الوفيات يحسن أن يكون ذيلا على : الوفيات التى جمعها الحافظ تقى الدين ابن رافع فانها انتهت الى أوائل هذه السنة الخ . وانتهى المؤلف فى كتابه هذا الى سنة ٨٥٠ هـ . نسخة فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم بن حسين الملقب بالشواربى ، فرغ من كتابتها بين الجمادين سنة ١٣٢٩ هـ ، ونقلها على نفقة دار الكتب المصرية من نسخة خطية محفوظة بكتبخانة الأزهر الشريف بخط على بن داود الخطيب سنة ٨٧٩ هـ . [٢٤٧٦]

أنباء نجباء الأبناء — تأليف حجة الدين أبى هاشم محمد بن محمد ابن ظفر الصقلى المكى الأصل المغربى المنشأ المالكى الشافعى ، المولود بمكة فى شعبان سنة ٤٩٧ هـ ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ ، وقيل سنة ٥٦٧ هـ ، وابتدأه بذكر جملة فى تاريخ المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وقسمه الى أربعة أقسام : الأول فى ذكر عشرة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والثانى فى ذكر رجال من ذرية الصحابة ، والثالث فى ذكر رجال اشتهروا بالعبادة والزهادة ، والرابع فى ذكر رجال سادوا فى الجاهلية من العرب ، ورجال من ملوك فارس . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، عنى بتصحيحه ووضع مقدمة فى أوله الشيخ مصطفى ابن السيد محمد القبانى الدمشقى . [١٩٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٧]

وانظر نسخة أخرى منه فى فهرس آداب اللغة العربية .

أنباه الرواة ، على أنباه النحاة — تأليف الوزير جمال الدين أبى الحسن على بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بالقفطى المصرى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ، وفى كشف الظنون فى : طبقات النحاة ما يفيد أنه يسمى (أنباء الرواة) . أوله : الحمد لله خالق الأمم وبارئ النسم الخ ، قال فى أوله : وذكرت مشايخ علمى النحو واللغة ممن تصدر لافادتهما تصنيفا وتدريسا ورواية فى أرض الحجاز واليمن والبحرين وعمان واليمامة والعراق وأرض فارس والجبال وخراسان وكرمسير وغزنه وما وراء النهر وأزربيجان والمران وأرمينية والموصل وديار بكر وديار مصر والجزيرة والعواصم والشام والساحل ومصر وافريقية ووسط المغرب وأقصاه وجزيرة الأندلس وجزيرة صقلية . رتبه على حروف المعجم . جزءان فى تسعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية كتبها أبو المحاسن بن سعيد ، وفرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر جمادى الاولى سنة ٦٣٨ هـ . [٢٥٧٩]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود على سليمان . [٢٨٠١]

إنتشار الخط العربى، فى العالم الشرقى والعالم الغربى — تأليف الأستاذ عبد الفتاح عباده افندى . وهو كتاب علمى تاريخى اجتماعى يبحث فى تاريخ الخط العربى قبل الاسلام وبعده فى انحاء العالم وذكر اللغات التى تكتب به والكلام عليها وعلى الممالك والأقطار التى انتشر فيها بالتفصيل وأسباب الانتشار وعلاقة الأديان بمحافظة الأمم على الخطوط وما ورثه الخط العربى منها وتأثير الحضارة الاسلامية فى كل ذلك . طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩١٥ م ، وفى أولها خريطة يعرف منها مواقع الأقطار والممالك التى ذكرت فى هذا الكتاب، ومحلى بكثير من الصور وصورة السلطان حسين كامل سلطان مصر سابقا . [٢٥٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٣٧]

وانظر : نسخة أخرى منه فى فهرس آداب اللغة العربية .

انتقاد كتاب «تاريخ التمدن الاسلامى» للاديب جورجى زيدان منشىء الهلال بمصر — تأليف العلامة الشيخ شبلى النعمانى . طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ، ويليه : انتقاد الجزء الثانى من كتاب تاريخ آداب اللغة العربية لجورجى زيدان المتقدم . بقلم الشيخ أحمد عمر السكندرى ، وانتقاد آخر على : الجزء الثانى المتقدم، وانتقاد آخر على كتاب «طبقات الأمم» لجورجى زيدان أيضا ، كلاهما بقلم الأب لويس شيخو اليسوعى ، وانتقاد آخر على كتاب تاريخ العرب قبل الاسلام ، لجورجى زيدان أيضا ، بقلم الشيخ أحمد السكندرى المتقدم ، وفى أوله مقدمة للشيخ رشيد رضا صاحب مجلة المنار بمصر . [٢٨٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨١٤]

إنتصارات عبد الكريم الريفى — تأليف : م . ك . فريد . يشتمل على حوادث الحرب التى وقعت بالمغرب الأقصى فى سنة ١٣٤٤ هـ، بين القائد عبد الكريم الريفى بطل الريف وبين دولتى فرنسا واسبانيا وبيان انتصاراته عليهما . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [١٢٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٨٢]

انتصار الأتراك، فى الأناضول — تأليف حنا مينا . الموجود منه : الجزء الأول . مرتب على أربعة أبواب ذات فصول تشتمل على حالة تركيا قبل حرب الأناضول ، وتفصيل حوادث حرب الأناضول الأخيرة بقيادة البطل الغازى مصطفى كمال باشا . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . مزينة بكثير من صور هؤلاء الأبطال والرموز . [١١٣٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٣٥]

الانتصار، لواسطة عقد الأمصار — تأليف صارم الدين ابراهيم بن محمد بن أيدمر العلائى الشهير بابن دقماق القاهرى الحنفى ، المولود بمصر فى حدود سنة ٧٥٠ هـ . المتوفى بالقاهرة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٨٠٩ هـ . (نقلا عن الضوء اللامع للسخاوى جزء ١ ص ١٧٥) . رتبه على أبواب فى ذكر مدن الوجه القبلى والبحرى و كورهما وأعمالها ومساحتهما ورتب بلاد كوره ، على حروف المعجم . الموجود منه : الجزء الرابع ، والخامس . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد بخط المؤلف ، يشتملان على كور الوجه القبلى وبعض كور القطر المصرى ومدنه وما به من غريب التحف والطرف ، يبتدىء الجزء الرابع بالباب السابع فى ذكر كورمدينة الفسطاط (مصر القديمة) التى هى أول مدينة من مدن الوجه القبلى ، وينتهى الى أثناء الكلام على الوجه القبلى ، والجزء الخامس مخروم من أوله ، وفيه بقية الكلام على مدن الوجه القبلى ، ثم ذكر مدينة القاهرة ، والوجه البحرى ، وآخر ما فيه الكلام على مريوط وأعمالها . وبهما ترقيع وتقطيع وبياض عن الأصل وبأثنائهما أوراق بيضاء . [١٢٤٤]

— الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد بخطوط مختلفة ومنقولين من الجزأين المتقدمين المخطوطين بخط المؤلف ، فالرابع بخط أحمد عبد الله ، فرغ من كتابته فى يوم السبت الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٩ هـ . والخامس بخط الشيخ أحمد بن محمد الشريف الديروطى ، فرغ من كتابته فى اليوم الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٩ هـ . [١٨٤٤]

— الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين الثانى منهما يشتمل على الفهرس . طبع بولاق من سنة ١٣٠٩ هـ الى سنة ١٣١٠ هـ . ومقابلان على الجزأين السابقين ، ويليهما مقدمة باللغة الفرنسية للدكتور فولرس مدير دار الكتب المصرية سابقا ، ووضع لها فهرسا لمواقع اسماء الملوك والعلماء والأمراء وأسماء الجبال والأنهار والبلاد ورتبه على الحروف الهجائية السيد محمد البيلاوى ، وعلى افندى صبحى الموظفين بدار الكتب المصرية . [١٣٣٤]

— الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٣٥]

— الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلد . [٢٨٧٨]

الانتقاء ، فى فضائل الثلاثة الفقهاء وذكر عيون من أخبارهم ، للتعريف بجلالة قدرهم — تأليف الامام الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد الله بن محمد المعروف بابن عبد البر النمرى القرطبى ، المتوفى فى سنة ٤٦٣ هـ . تكلم فيه على فضائل الأئمة الثلاثة المجتهدين (الامام مالك والامام أبى حنيفة والامام الشافعى رضى الله عنهم) وعلى أخبارهم ومن كان موجودا معهم من الصحابة وغير ذلك . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة ولى الدين افندى بالاستانه واللوحات (٤٧ و ٤٨ و ٧٧) مكررة ، وبها خرم بين لوحتى (٦٧ و ٦٩) . [١٥٤٣]

الأنساب — لم يعلم واضعها . أولها : آدم أبو البشر عليه السلام ، وتنتهى الى ترجمة السلطان عثمان بن مصطفى خان سنة ١١٦٨ هـ . وهى شجرة فى الأنساب ، يتعرف منها عمود النسب البشرى من لدن آدم عليه السلام الى آخر أولاد السلطان عثمان بن مصطفى خان من آل عثمان ، ومدة حكم من كان له ولاية أو رآسة على قومه من الأنبياء أو الملوك أو الأمراء ومدة جلوسهم على عروشهم . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٨]

الأنساب — وهى شجرة فى الانساب ، لم يعلم واضعها . عنى فيها مؤلفها بذكر بعض تاريخ الوفيات والمواليد وأكثر فيها من تراجم الطالبين وأهل المدينة والشام والكوفة والعراق وغير ذلك من الأشراف . أولها : أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف بن رافع ابن جندب بن سلطان بن محمد بن أحمد بن جحون بن أحمد بن محمد بن جعفر ، وتنتهى الى ترجمة أحمد بن عبد الله بن موسى . مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأول والآخر . [١٤٧]

الأنساب — تأليف أحد علماء القرن العاشر . وهى شجرة فى الانساب . بدأها بذكر الأئمة الاثنى عشر المشهورين عند الشيعة من أهل البيت ، ثم ذكر نسب السيد أحمد البدوى ، ونسب العلويين والخلفاء العباسيين ، ونسب قبائل العرب وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، وفى أولها ست أوراق بيضاء عن الأصل المنقول منه . [٥٩٢]

الأنساب ، لأبى الحسن الأشعرى — أنظر : الألباب ، فى معرفة الأنساب .

أنساب الأشراف وأخبارهم — تأليف أبى الحسن أحمد ابن يحيى بن جابر بن داود المعروف بالبلاذرى البغدادى المتوفى سنة ٢٧٩ هـ ، أولها بعد البسملة : قال أحمد بن يحيى بن جابر أخبرنى من أهل العلم الخ . قال صاحب كشف الظنون : وهو كتاب كبير كثير الفائدة كتب منه عشرين مجلدا ولم يتم . تكلم فيه على أنساب الأشراف وأول من تكلم بالعربية من العرب ، وأول من كسا الكعبة ، ثم تكلم على سيرة النبى صلى الله عليه وسلم

ونشأته وزواجه بالسيدة خديجة ومبعثه ، ومقدار شجاعته وصبره على إيذاء قريش له مع بيان من تصدّوا لايذائه وتفانيهم فى ذلك ، ثم أفرد بابا خاصا لإسرائه ومعراجه ثم ذكر قصة زواجه بالسيدة عائشة رضى الله عنها ، وذكر يوم نخله وهو أعظم أيام الفجار ، وذكر أن النبى صلى الله عليه وسلم حضره مع عمومته ، ثم تكلم على زواج علىّ كرم الله وجهه بفاطمة مع ترجمة حياتهما ، وحياة ولديهما (الحسن ، والحسين) رضى الله عنهما ، ثم ذكر وقائع علىّ مع الخوارج وأفاض فى حادثة النهروان وكيف أمر الناس بالرحيل منها الى الشام ، وتكلم على حالة مصر فى عهد على بن أبى طالب كرم الله وجهه مع بيان مقتل محمد بن أبى بكر ومحمد بن أبى حذيفة ، وعلى أمر الحسين رضى الله عنه وحادثة استشهاده ، ومقتل ابن هبيرة وحجر بن معدّ الكندى ، وحادثة مرج راهط ، ورستقباذ مع بيان المسافة بينها وبين البصرة ، ثم تكلم على الخوارج فى عهد عبد الملك بن مروان وولديه الوليد وهشام ، وعلى قصة يزيد بن المهلب قبل ولاية يزيد بن عبد الملك ، وعلى أمر مسلمة بن عبد الملك وولاية الحجاج الثقفى العراق وأعماله فيها ، ثم ذكر نسب بنى عبد الدار بن قصى وأخبارهم ، وأخبار الولاة من قبل سيدنا عمر بن الخطاب ، وغير ذلك مما هو كثير من أمثاله . وآخر ما فيه ترجمة وهب ابن أبى خويلد بن ظويلم بن عوف . نسخة فى اثنى عشر مجلدا ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة عاشر افندى بالأستانة ، وهذه النسخة المخطوطة جزءان : أحدهما بخط المحسن بن الحسين بن كوجك العبسى ، نقله من جزء من نسخة بخط المؤلف ، والآخر بخط أحمد بن حسن الدمهشاوى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٣ هـ ، ونقله من نسخة بخط أحمد بن محمد بن عبد الله ابن أبى بكر الموصلى ثم الدمشقى الشافعى ، فرغ من كتابتها يوم السبت بعد صلاة عيد الأضحى سنة ٦٥٩ هـ . [١١٠٣]

— الجزء الحادى عشر من نسخة أخرى منه . أوله : أمر مصعب ابن الزبير فى أيام عبد الملك بن مروان ومقتله ، وينتهى بأمر مطر بن ناجية الرياحى . طبع حجر فى غريفزولد سنة ١٨٨٣ م . ومعه فهرس بأسماء الرجال والنساء وكناهم وأنسابهم وألقابهم وأسماء البلدان والمواضع وتصحيحات لمسيو وليم الورد . [١١٦٣]

— الجزء الحادى عشر من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢٦٣٥ و ٢٩٤٢]

أنساب الأنصار من الصحابة رضى الله عنهم — أنظر : الاستبصار ، فى أنساب الأنصار .

أنساب السمعانى — وهو القاضى أبو سعد عبد الكريم ابن أبى بكر محمد بن أبى المظفر المنصور بن محمد بن عبد الجبار التيمى المعروف بالسمعانى المروزى الفقيه الشافعى الحافظ ، المولود فى يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٠٤ هـ ، المتوفى بمرو غرة ليلة شهر ربيع الأول سنة ٥٦٢ هـ . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى فتح أبواب الرغائب الخ ، قال فى أولها : ولما اتفق الاجماع مع شيخنا وامامنا أبى شجاع عمر ابن أبى الحسين البسطامى ... فكان يحثنى على نظم مجموع فى الانساب وكل نسبة الى قبيلة أو بطن أو ولاء أو بلد أو قرية أو جد أو حرفة أو لقب لبعض أجداده ... فشرعت فى جمعه بسمرقند فى سنة خمسين وخمسمائة وكنت أكتب الحكايات والجرح والتعديل بأسانيدها ثم حذفت الأسانيد لكيلا يطول وملت الى الاختصار ليسهل على الفقهاء حفظها ولا يصعب على الحفاظ ضبطها وأوردت النسبة على حروف المعجم وراعيت فيها الحرف الثانى والثالث الى آخر الحروف ، وابتدأت بالألف الممدودة... وأذكر نسب الرجل الذى أذكره فى الترجمة وسيرته وما قال الناس فيه وإسناده وأذكر شيوخه ومن حدث أو روى عنه ومولده وزمانه ان كان بلغنى ذلك وقدمت فصولا فيها أحاديث مسندة فى الحث على تحصيل هذا النوع من العلم ونسب جماعة من أصول العرب ورد فى الحديث ذكرهم وقد أذكرهم البلاد المعروفة والنسبة اليها لفائدة تكون فى ذكرها . طبع حجر مأخوذة بالزنكوغراف بمدينة ليدن سنة ١٩١٢ م ، ومعها مقدّمة باللغة الانجليزية وفهرس مرتب على حروف الهجاء ، للمستشرق الانكليزى « مارج ليوس » . [٢٦٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٣٧ و ٢٦٦٨]

وأنظر : اللباب لابن الأثير ، ولب اللباب للسيوطى .

أنساب الصحابة من القرشيين، لابن قدامة المقدسى — أنظر: التبيين، فى أنساب القرشيين .

أنساب الصحابة من الأنصار — أنظر : الاستبصار، فى أنساب الأنصار .

أنساب عدنان وقحطان — أنظر : الألباب، فى معرفة الأنساب، وأنساب العرب، ونسب عدنان وقحطان .

أنساب العرب — أنظر: عمود النسب، فى أنساب العرب .

أنساب العرب — أنظر : جمهرة أنساب العرب .

أنساب العرب — مكتوب عليه بخط جديد أنه تأليف القدوة المحقق «سلمة بن مسلم العوتبى الصحارى» صاحب كتاب «الضياء فى الفقه والشريعة» . أولها : الحمد لله على سوابغ نعمه واجلاله الخ . قسمه الى قسمين وجعل كل قسم منه كتابا مستقلا فالقسم الأول يشتمل على مبدأ الخليقة والملائكة وشىء من أخبار إبليس . وسكان الأرض وعمارها قبل خلق آدم . وعلى قصة آدم وما كان من شأنه وأمر أولاده من بعده . وقصة نوح عليه السلام حين بعثه الله الى قومه . وأمر الطوفان . وذكر أولاده الثلاثة (سام، وحام، و يافث) وقسمة الأرض بينهم ونزول كل قوم منهم من الأرض والبلاد . وذكر الأحداث التى حدثت بعد نوح وقبل ابراهيم عليهما الصلاة السلام وما كان من حديث قوم عاد حين أهلكهم الله بمعصيتهم . وقصة ابراهيم الخليل عليه السلام وولده من بعده . والقسم الثانى خاص بأنساب العرب وذكر الشعوب والقبائل والأفخاذ والبطون والفصائل . والشجرتين (القحطانية، والعدنانية) وافتراق كل قبيلة منهما . وذكر شىء من الأخبار والشواهد من الأشعار عند ذكر نسب كل قبيلة، ثم ذكر فى هذا القسم نسب كل شريف ومذكور وبليغ وخطيب وشاعر، وأوضح نسبه وألحقه بفخذه الذى يخرج هو منه ولا يجهله أحد من طلاب الأدب والعلم والفقه والحديث . مخطوطة بقلم معتاد بخط مرشد بن محمد بن راشد، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر رمضان سنة ١١٣٠ هـ . وبها ترقيع وتقطيع وبياض عن الأصل المنقولة منه، ويليها شرح العلامة غازى بن يزيد على القصيدة الحلوانية التى نظمها أبو عبدالله محمد بن سعيد الكاتب فى افتخار القحطانية على العدنانية واظهار فضل اليمانية على النزارية التى أولها :

ألا حى دار الحى من بطن حلوانِ
وحى مراعيهم بأكناف قرانِ

وأول الشرح : الحمد لله الذى لا تدركه الأبصار الخ . وهى قصيدة مسدسة، كل بيت منها مبنى على ستة مصاريع . ذكر فيه شيئا من أمثال العرب وأشعارها وقصصها وأخبارها، وغريب اللغات . وشيئا من الروايات والحكايات . مخطوط بقلم معتاد بخط خلف بن محمد بن ... بن سعيد بن عقيلة، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٢٨ هـ .
[٢٤٦١]

أنساب العرب القدماء — تأليف الأديب جرجى زيدان منشئ الهلال . وهو رد على القائلين بالأمومة والطوطمية عند العرب الجاهلية . ذكر فى فاتحته أن الأستاذ مرجليوث المستشرق الانجليزى كتب اليه أنه فى أثناء نقله كتابه : تاريخ التمدن الاسلامى، الى اللغة الانجليزية رأى أن بين رأيه فى أنساب العرب القدماء وبين رأى المستشرقين فى هذا الصدد بونا شاسعا، خصوصا فيما يتعلق بمسألة الأمومة والطوطمية واستشهد بكتاب الأنساب والزواج عند العرب الجاهلية للأستاذ روبرتسن سميث، فاطلع المؤلف عليه فرآه قد أثبت أن الأمومة عند العرب الجاهلية هى : أن العائلة لا يرأسها أب معلوم وانما ترأسها أم كثيرة الرجال وأن حق الأبوة فى الرئاسة أمر مستحدث عند العرب لم يسبق عهد النبى صلى الله عليه وسلم بكثير وأن أنساب العرب كلها أكاذيب وأسماء القبائل ليست أسماء رجال قد عاشوا كثيرا كما يزعمون . وأن الطوطمية : هى اتخاذ القبيلة حيوانا أو نباتا أو شيئا آخر من الكائنات المحسوسة أبا لها تعتقد أنها متسلسلة منه وتتسمى باسمه وأنه يحميها ويدافع عنها وأن الزواج ممنوع بين أهل الطوطم الواحد ولا عبرة عندهم بالعائلة وإنما القرابة تنتهى الى الطوطم وأهل الطوطم

الواحد إخوة واخوات يجمعهم دم واحد ، فانبرى المؤلف في هذا الكتاب لاثبات أنساب العرب القدماء، والرد على القائلين بالأمومة والطوتمية بعد أن فرق بينها و بين عبادة الاصنام. طبع الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م. [٢٢٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤٨]

أنساب القرشيين — تأليف شيخ الاسلام أبي محمد عبد الله موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي الحنبلي المتوفى سنة ٦٢٠ هـ . أنظر : التبيين في أنساب القرشيين .

الأنساب المتفقة في الخط، المتماثلة في النقط والضبط — تأليف العلامة محمد بن طاهر المقدسي ، المعروف بابن القيسراني ، أنظره . في فهرس مصطلح الحديث .

إنسان العيون، في سيرة الأمين المأمون عليه الصلاة والسلام — و يعرف بالسيرة الحلبية . تأليف الامام العلامة على بن برهان الدين ابراهيم بن أحمد بن على الملقب نور الدين الحلبي القاهري الشافعي المولود بمصر سنة ٩٧٥ هـ. المتوفى يوم السبت آخر يوم من شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين بمصر . أوله : حمدا لمن نضر وجوه أهل الحديث الخ . ذكر فيه أن عيون الأثر لابن سيد الناس أحسن ما ألف فيه لكنه أطال بذكر الاسناد ، وسيرة شمس الشامي ، أتى فيها بما هو في إسماع ذوي الأفهام كالمعادات فرأى التلخيص لهاتين السيرتين مع الضميمة اليهما باشارة الشيخ أبي المواهب محمد البكري . نسخة في ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . و بهامشها السيرة النبوية والآثار المحمدية للعلامة السيد أحمد بن زيني بن أحمد المشهور بدحلان الشافعي المكي ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٩]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . [٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٠٨]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم السبت الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١١٦٣ هـ. بالثاني والثالث خرمان . [٧]

— نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخط سليمان بن على عمار البرماوي . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين آخر شهر ربيع الأول سنة ١١٢٣ هـ . نقلها من نسخة المؤلف وقابلها عليها . [٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن منصور بن مازن الفيومي المالكي ، فرغ من كتابته ضحوة يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٠٦٤ هـ . وهذا الجزء به خروم في مواضع ، و ينتهي ما فيه الى أول باب ذكر مغازيه صلى الله عليه وسلم ، ومكتوب في آخره (انتهى النصف الأول من الكتاب) . [٥٥٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد بخط أبي العباس بن محمد النبتيتي ، نقله من نسخة المؤلف وقابله عليها في المحرم سنة ١٠٥١ هـ . [٦٤١]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ. و بهامشها السيرة النبوية المتقدمة . [٨٢٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٣٠ و ٢٧٨٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة . تمت كتابة في يوم السبت الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٨ هـ. [١١٢٢]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . وبهامشها السيرة النبوية المتقدمة . [١٢٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد بخط عبد المنعم بن محمد بن شقير . فرغ من كتابته يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١٠١ هـ . [٢١٢٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد ، وبآخر الجزء الثانى منها عبارة تفيد مقابلتها على الشيخ ابراهيم الحموى ، وذلك فى مجالس آخرها غرة شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٨ هـ ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٦م]

وأنظر : الأخبار المرضية ، فى سيرة خير البرية .

الأنس الجليل ، بتاريخ القدس والخليل — تأليف القاضى مجير الدين أبى اليمن عبد الرحمن العليمى الحنبلى المقدسى ، المولود بالقدس ليلة الأحد الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٦٠ هـ . المتوفى سنة ٩٢٧ هـ ، أوله : الحمد لله المتفضل على خلقه بفتح أبواب الرحمة الخ . وهو مختصر يتضمن تاريخ البيت المقدس جمعه من كتب المتقدمين وذكر فيه ما يتعلق بهذا البيت من لدن آدم عليه السلام الى آخر عصر المؤلف (٩٠٠ هـ) وأضاف الى ذلك نبذا من الحوادث والأخبار وتراجم الأعيان على وجه الاختصار . ابتدأه بنبذة يسيرة من تفسير أول سورة الإسراء ، ثم ذكر المخلوقات قبل آدم أبى البشر عليه السلام ثم ذكر قصته وقصص الأنبياء بعده وأفاض فى قصة سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام بأن بين مولده ، ونشأته ، ونبوّته ، وسيرته ، ومعجزاته ، وأولاده ، وهجرته ، وبناء الكعبة ، وقصة الذبيح ، ووفاته ؛ ثم ذكر من بعده من الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام ، وأفاض أيضا فى سيرة سيد الأولين والآخرين عليه الصلاة والسلام بأن بين مولده ، ونشأته ، ونبوّته ، وهجرته وإسراءه ، ومعراجه ، ومعجزاته ، وغزواته ، ووفاته ؛ ثم ذكر فتوحات سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، مع ذكر أخبار جماعة من أعيان التابعين والعلماء والزهاد الذين دخلوا بيت المقدس زائرين أو مستوطنين قبل استيلاء الافرنج عليه ثم تغلب الافرنج عليه بعد ذلك لضعف دولة الفاطميين وسوء تدبيرهم وغير ذلك . وابتدأ فى جمعه فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٩٠٠ هـ ، وفرغ منه بعد ذلك فى مدة لا تجاوز أربعة أشهر ، وفرغ من تبييضه يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٠١ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة من شهر ذى القعدة سنة ١١٥٣ هـ . [٩]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١ و ٨٣٩ و ٢٨٦٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع القاهرة . [٦٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى ضحى يوم الأحد ... سنة ٩٧٤ هـ . وهى مقابلة على نسخة بخط المؤلف المكتوبة سنة ٩٠٢ هـ ، وبهامشها بعض تقييدات ، وبها ترقيع ، ومجدولة بالمداد الأحمر . [٧م]

أنس الفقير وعز الحقير — تأليف القاضى أبى العباس أحمد بن الخطيب القسطينى ، المعروف بابن قنفذ من علماء القرن الثامن ، أوله : الحمد لله الذى جعلنا من أمة محمد خاتم أنبيائه وصرف قلوبنا الى محبة أهل طاعته وأوليائه الخ . وهو كتاب يشتمل على نسب « العارف بالله تعالى العلامة الشيخ شعيب ابن حسين الأنصارى الأندلسى الأصل التلمسانى المنشأ ، المعروف بأبى مدين ، المتوفى بتلمسان سنة ٥٩٤ هـ » وبيان حاله والتعريف به وشىء من كلامه وغير ذلك . ألفه بعد سؤال بعض اخوانه فى شهر رمضان سنة ٧٨٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٠٣ مجاميع]

إنشقاق القمر، لسيد البشر — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين الخ . ذكر فيه كثيرا من أخبار ومعجزات النبي صلى الله عليه وسلم ، وبالأخص معجزة انشقاق القمر له صلى الله عليه وسلم ، واسلام حبيب بن مالك بعد أن شاهد رجوع بنته السطيحة خلقا سويا على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢]

الأنفاس القدسية، في بعض مناقب الحضرة العباسية — تأليف الشيخ عبدالله بن إبراهيم ميرغني ، كان موجودا في القرن الثاني عشر . أولها : الحمد لله الذي أرسل سيد العالم محمدا الى كافة الناس الخ . وهو مختصر في مناقب حبر هذه الأمة وترجمان القرآن الكريم ومفسر كلام الرحمن الرحيم عبد الله ابن عباس رضي الله عنهما ، رتبه على ثلاث فرائد وخاتمة وتتميم ، الفريدة الأولى في فضله ، والثانية في فضل أبيه وأهله ، والثالثة في اسمه وكنيته ولقبه ومولده ووفاته وولده ، والخاتمة في بعض حكمه ونظمه ونثره ، والتتميم في بعض وسائل ومديح ونظم ، فرغ من جمعه في شهر شوّال سنة ١١٦١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود السكندرى القاطن بمكة المشرفة . فرغ من كتابتها يوم الخميس التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٢ هـ . [٨٧ م]

أنوار توفيق الجليل، في أخبار مصر وتوثيق بني اسماعيل (خديوى مصر سابقا) — تأليف العلامة رفاعة بك بن بدوى بن رافع الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٢٩٠هـ . جمعها من التواريخ القديمة والحديثة العربية والغربية . وضمنها تاريخ من حكموا مصر من الدول والملل في جميع الأعصار سواء كانوا من أهلها أو من الأجانب قبل الاسلام وبعده بعد أن قسم التاريخ الى أثرى وبشرى ومهد لتاريخ مصر وقسمه الى أقسام وضعية مبنية على أدوارها الطبيعية ورتبها على جزأين الأول يشتمل على تاريخ من حكم مصر قبل الاسلام من الملوك الأقدمين والثاني يشتمل على من تولوا أمرها بعد بعثة خاتم الأنبياء والمرسلين صلى الله عليه وسلم . الموجود منها :

الجزء الأول ، مرتب على خمس مقالات تحتوى على أبواب وفصول . طبع ببولاق سنة ١٢٨٥ هـ . وبأوله تقاريظ لبعض الأفاضل . [٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١]

الأنوار القدسية، في الكلام على الطبقات الشرنوبية، والفتوحات الغيبية — اختصار أحد تلامذة الشيخ على ابن الشيخ أحمد الشرنوبي . اختصره من كتاب « الفتوحات الغيبية في بيان الطريقة الشرنوبية » للعلامة الشيخ على بن الشيخ أحمد الشرنوبي صاحب هذه المناقب ، ومن طبقات الشيخ أحمد الشرنوبي المتقدم . أوله : الحمد لله الذي جعل الأولياء صفوة خلقه الخ . وهو كتاب يشتمل على مناقب القطب العارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن عثمان الشرنوبي المتوفى في الرحلة الثانية الى بلاد الروم سنة ٩٩٤هـ ، وله من العمر ثلاث وستون سنة ودفن في بلدة من بلاد الروم أيضا «راجع ورقة ٥٩ من الباب التاسع من الكتاب» . وكراماته وأحواله ووقائعه ومكاشفاته ، رتبه على أحد عشر بابا وخاتمة . مخطوطة بقلم معتاد بخط على شيخون . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٧٣ هـ . [١٦١]

الأنوار القدسية، في مناقب السادة النقشبندية — تأليف الشيخ محمد محمد ماضي الرخاوى . رتبه على تمهيد وثلاث سلاسل والتقطه من جملة كتب منسوبة لأكابر العارفين بالله تعالى إلا أنه من أوله الى الشيخ خالد العثماني مختصر من كتاب «الحدائق الورديه» للشيخ عبد المجيد الخاني الخالدى النقشبندى ، والباقي وهو المراد من هذا الكتاب من جمع الشيخ يس بن ابراهيم السنهوتي الشافعي النقشبندى ، ويبتدئ من الشيخ أحمد بن سليمان ، وينتهي بمناقب الشيخ جوده ابراهيم . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٢١٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٧٦]

أنيس الجليس، في أخبار تنيس — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد المعروف بابن بسام المحتسب التنيسي . أنظر : نبذة في أخبار تنيس .

الأنيس المطرب بروض القرطاس، في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس — تأليف العلامة أبي الحسن على بن محمد بن أحمد بن عمر بن أبي زرع الفاسي ، ألفه لأبي سعيد عثمان بن المظفر [المتوفى في ليلة الجمعة الخامس عشر من شهر ذي الحجة سنة ٧٣١ هـ] كما في كشف الظنون . وقيل إنه تأليف أبي محمد صالح بن عبد الحليم الغرناطي المعروف بابن أبي زرع كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . وهو كتاب جامع لأخبار ملوك المغرب وأمرائه وأدبائه وأممه السالفة وذكر أنسابهم وأعمارهم وسيرهم وغزواتهم وأحوالهم ومراسيمهم وغير ذلك . رتبه على الدول باعتبار أزمان جلوسهم على منصة الأحكام ، وابتدأه من دولة الأدارسة بالمغرب من سنة ١٧٢ هـ، وانتهى فيه الى سنة ٧٢٦ هـ . طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية .
[٦٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٦٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة أوبسالة سنة ١٨٤٣ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية ، لمصححها مسيو كارل يوحنا تورنبرغ وقد طبعت الترجمة في سنة ١٨٤٦ م . [١١٦٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٤٣٧ و ١٩٣١]

الأنيس المطرب، فيمن لقيه مؤلفه من أدباء المغرب — تأليف أبي عبد الله محمد بن الطيب بن أحمد بن يوسف بن أحمد الشريف العلمي . جمع فيه أصول وفروع أدباء المغرب، واقتصر فيه على ذكر مائة رجل ممن لقيهم واشتهر أمرهم عند الجمهور وأثبت لكل منهم بعض حكايات ونوادر ومسائل علمية . طبع حجر بفاس سنة ١٣١٥ هـ، على الطريقة المغربية .
[١٧١٦]

إهداء اللطائف، من أخبار الطائف — تأليف العلامة الشيخ حسن بن على الشهير بالعجيمي المكي الحنفي . جمعه ورتبه حفيده الشيخ عبد القادر ابن المفتي يحيى ابن مفتي بمكة وقاضيها الشيخ عبد القادر الصديق الحنفي سبط آل بيت النبي الطاهر ابن أبي بكر افندي شيخ الحرم المكي . تتضمن سبب تسمية الطائف و بيان حدوده وذكر المشاهد والمآثر الواقعة فيه وشئ من أخباره ، وفرغ من جمعه في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٦٣ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود السكندري القاطن بمكة المشرفة . أتمها كتابة في يوم الخميس التاسع من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٣ هـ .
[٨٧ م]

الأوائل — تأليف الامام اللغوي أبي هلال الحسن بن عبد الله ابن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران المعروف بأبي هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي رفع رتبة الأدب وذويه ، وأعلى منزلة أهل العلم وحامليه الخ . رتبه على عشرة أبواب ، تتضمن أوائل الأشياء من الأعمال والأفعال والأقوال في الجاهلية والاسلام ، وما كان منها منسوبا الى النبي صلى الله عليه وسلم ، والصحابة ، والتابعين ، وملوك الاسلام والرؤساء والأمراء والقضاة والعلماء والأدباء ، وما جاء منها عن النساء والعجم ، فرغ من تأليفها في سنة ٣٨٩ هـ . في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق وأكل أرضة . [٢٧٠٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، ومنقولة من النسخة المتقدمة . [٢٧٧٣]

الأوائل — لم يعلم مؤلفها . وهو كتاب يتعرف منه أوائل الوقائع والحوادث بحسب المواطن والنسب . رتبه مؤلفه على أبواب كثيرة تتضمن فصولا . الموجود منه من أثناء : الفصل الأول من الباب الثاني ، في الأوائل الخاصة بالأنبياء والقضاة ، ثم يتلوه : الباب الثالث في الكلام على أوليات القرون الماضية من الجبابرة والملوك والأكاسرة ، ثم يتلوه الباب السادس

فى الكلام على أوليات النساء، ثم يتلوه ثلثا الباب السابع فى الكلام على الأوليات المتعلقة بالعبادات والمعاملات والجنايات وآخر ما فيه ينتهى الى : أول نسخ جرى فى الاسلام أمر الصلاة تحويلا . مخطوطة بقلم معتاد ، وناقصة من الأول والآخر، وبها خروم . [٢٠ ش]

الأوائل والأواخر — للولى على دده السكتوارى البوسنوى . أنظر : محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر .

الأوج، فى خبر عوج — تأليف العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . يتضمن سؤالا ورد من الشام يتعلق بأخبار عوج بن عنق هل كان له وجود فى الخارج أم لا وإن لم يكن له وجود فما هو الجواب عما وقع فى التفاسير الصحيحة من اثبات وجوده، وإذا كان موجودا فهل بقى الى زمن موسى عليه السلام وهلك على يده أو هلك فى الطريق مع من هلك، الى آخر ما جاء فى السؤال وجوابه عنه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وأكثرها من مؤلفات العلامة السيوطى المتقدم . [١٢٣ مجاميع م]

أوراق تاريخية — بالية جدا ومدشتة لا يمكن معرفة محتوياتها لعدم استطاعة قراءتها . مخطوطة . [٢٨٠٧]

أوراق تاريخية خاصة بعائلة السادات الوفائية — وهى مجموعة حجج شرعية وعرضحالات وشكاوى وفرمانات شاهانية ومكاتبات ومنشورات فى أغراض مختلفة ومذيلة بجملة توقيعات وأختام لمحمد على باشا رأس العائلة الملوكية وسلاطين آل عثمان ووزرائهم بالديار المصرية وأفاضل العلماء المصرية وبعض الدول الغربية . وعددها ثمانية وأربعون ورقة، واليك بيانها :

(١) حجة شرعية ، تاريخها سنة ١١٢٦ هـ . تتضمن تقرير النظر للشيخ عبد الخالق السادات ، على وقف المرحوم كوسه سنان بك . (٢) أمر سلطانى بتسليم مفاتيح باب مقصورة السيد أحمد البدوى، الى الشيخ أحمد الصيرفى تابع السادات الوفائية وجعل وظيفة خدمة المقام للسيد السادات . (٣) فرمان صادر من ديوان محروسة مصر، تاريخه سنة ١٢٠٧ هـ، الى قاضى ثغر دمياط بأن القريتين : حملة زحلى ، وعزبة أولاد خلف الكائنتين باقليم فارسكور ، فى تصرف والتزام السيد أبى الأنوار السادات وأن لا يتعرض له أحد فيهما . (٤) فرمان، تاريخه سنة ١١٩٦ هـ، صادر من حضرة يكن على بك برفع الكشوفية وغيرها من أنواع المظالم عن قرية زفتى جواده بولاية الغربية فيما يتعلق بحق الربع (ستة قراريط) الجارى بوقف السادات آل الوفا . (٥) فرمان، تاريخه سنة ١٢٠٧ ، صادر من محمد عزت باشا برفع النظام عن كفر طرشوب بولاية البهنساوية الكائن فى تصرف السادات أبى الوفاء . (٦) حجة وقف بناحية خصوص عين شمس مرصدة على وقف المحياة الشريفة والصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم بالجامع الأزهر ، تاريخها سنة ١٠٥٣ هـ . (٧) فرمان ، تاريخه سنة ١١٨٩ هـ ، برفع يد ابراهيم أغا العرضة عن رزقة منية رفيع بولاية الجيزة . (٨) فرمان، تاريخه سنة ١١٩٤ هـ، صادر من اسماعيل باشا رأفت ، محافظ مصر برفع الأموال المقررة عن ثلاثة قراريط كائنة بناحية زفتى جواده، ومنية زفتى جواده ، وقف السادات الوفائية بولاية الغربية . (٩) خطاب من الست مقطفة أم مصطفى ، الى إبراهيم چلبى بخصوص زواج ابنتها ظريفة ، تاريخه سنة ١٢٥٠ هـ . (١٠) شكوى باللغة التركية، مضمونها عدم مرور اليهود من القرافة المدفون بها صالحو المسلمين وآل البيت عليهم السلام وبعض الأولياء، الى الحفرة التى حفروها منذ الفتح العمرى لدفن موتاهم بها، وهذه الشكوى مقدمة الى اسماعيل بك قائم مقام مصر، ومعها فى نفس الصفحة ترجمتها الى اللغة العربية . (١١) شكوى، تاريخها سنة ١١٨١ هـ ، بمنع التعرض فى تسعة قراريط بغاية باجة المعروفة، بمنشاة الربعيين أو بالحاتميين بولاية الفيوم وقف ياقوت الافتخارى، على زاوية السادات الوفائية، وجعلها تحت تصرف السيد أحمد أبى الأمداد بن وفا . (١٢) شكوى من السيد أحمد البكرى الصديق وجملة من علماء الأزهر الى إبراهيم بك قائم مقام مصر بمنع من يتعرض له فى نظر وقف زاوية السادات الوفائية ، تاريخها سنة ١١٨٩ هـ . (١٣) ردّ من الشيخ محمد المناوى تابع السادات الوفائية على

جواب السيد محمد أبي الأنوار بمساحة رزقته بناحية الحاتميين بالفيوم . (١٤) جواب من السيد محمد أبي الخير خادم المقام الحسيني الى السيد محمد أبي الأنوار، يذكره فيه بعادته من الاحسان إليه . (١٥) جواب شكر من السيد محمد هجان باشا تابع الصدر الأعظم الى السيد محمد أبي الأنوار بايصال شال الى الحاج صالح تاريخه سنة ١٢١٤ ه . (١٦) وثيقة عقد زواج تاريخها سنة ٩٨٩ ه ، على يد مولانا الشيخ أحمد الدميرى المالكى خليفة الحكم بالديار المصرية ، تتضمن زواج أبي الفضل محمد بن برهان الدين ابراهيم بن وفا بأم الحسن بنت زين الدين مدين بن شهاب الدين أحمد بن محيي الدين عبد القادر بن مدين . (١٧) فرمان، تاريخه ١٢٠٢ ه ، صادر من ديوان مصر المحروسة بمنع التعرض لعزبتى : حلة زحلى ، وأولاد خلف الواقعتين فى تصرف السيد محمد أبي الأنوار السادات بولاية الغربية . (١٨) فرمان صادر من الباب العالى يتضمن تنفيذ وقفية جوهر اللاله بالقرافة الصغرى ، الى المستحقين من السادات الوفائية . (١٩) فرمان، تاريخه سنة ١١٩٥ ه، صادر من محمد على باشا برفع المظالم عن قرية زفتى جواده التابعة لوقف السادات بولاية الغربية . (٢٠) فرمان ، تاريخه سنة ١٢٢٠ ه، صادر من محمد على باشا برفع المظالم عن كامل الحصص المقيدة بالرزنامة ودفاتر الأقباط بمديرية الغربية والمنوفية والمنصورة . (٢١) فرمان ، تاريخه سنة ١١٩١ ه، صادر من ديوان مصر فى عهد الوزير محمد عزت باشا برفع المظالم عن جهة زفتى جواده المتقدمة . (٢٢) شكوى تاريخها سنة ١١٨٧ ه ، تتضمن منع اليهود من المرور بالقرافة كالسابقة . (٢٣) فرمان، تاريخه سنة ١٢٢٠ ه ، صادر من محمد على باشا برفع المظالم عن أوقاف السادات بناحية سمالوط . (٢٤) جواب باللغة الفرنساوية من جمهورية فرنسا ، الى المشايخ والفلاحين بناحية صفط اللبنى بالجيزة، مضمونه عدم التعرض لثلاثة قراريط ملك حرم السادات ، تاريخه سنة ١٢١٥ ه . (٢٥) فرمان ، تاريخه سنة ١٢٢٠ ه ، صادر من محمد على باشا بتسجيل عزبتى حلة زحلى ، وأولاد خلف بولاية الغربية . (٢٦) أربع ورقات من الجمهورية الفرنساوية بخصوص تمليك السادات جملة قراريط بجهات مختلفة . (٢٧) منشور يتضمن صورة العهد الذى أخذه أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه على أهل الذمة فيما يجب عليهم للمسلمين . (٢٨) منشور آخر يتضمن صورة أخرى منه كالسابقة . (٢٩) ورقة مكتوبة باللغة الأرمانية ، تاريخها سنة ١٨٣٤ م . (٣٠) فرمان ، تاريخه سنة ١١٩١ ه ، صادر من ديوان مصر فى عهد الوزير محمد عزت باشا برفع المظالم عن ناحية زفتى جواده ، وهو باللغة التركية . (٣١) جواب من مخزن المهمات ببولاق ، الى مديرية بنى سويف بصرف مائتى ألف كيس بامضاء الشيخ يوسف . (٣٢) طلب من السيد محمد وفا أبي الأنوار برفع المظالم عن جهتى عزبة حلة زحلى وأولاد خلف ، وهو باللغة التركية بتاريخ سنة ١٢١٦ ه . (٣٣) فرمان سلطانى باللغة التركية ، تاريخه سنة ١٠٣٢ ه ، مضمونه تجديد النظر للسادات الوفائية على وقفهم الكائن بقرافة الامام الشافعى رضى الله عنه . (٣٤) فرمان سلطانى باللغة التركية تاريخه سنة ١٢١٧ ه . بخصوص ثلاثة قراريط كائنة بعزبة أولاد خلف وفارسكور من وقف السادات الوفائية . (٣٥) فرمان باللغة التركية برفع المظالم وعدم التعرض لأوقاف السادات الوفائية بالقطر المصرى . (٣٦) فرمان باللغة التركية ، تاريخه سنة ١١٩٥ ه ، صادر من ديوان مصر المحروسة فى عهد الوزير محمد مظهر باشا ، مضمونه رفع المظالم عن ناحيتى زفتى جواده وأولاد خلف . (٣٧) جواب باللغة التركية ، صادر من ديوان مصر فى عهد الوزير محمد عزت باشا الى دفتر دار مصر باعطاء الست فاطمة حرم الشيخ أحمد خادم مقام الامام الشافعى ما يخصها فى الوقف من الحنطة ابتداء من سنة ١٢٠٦ ه ، وعدم التعرض لها مرة أخرى . (٣٨) فرمان باللغة التركية ، تاريخه سنة ١٢٠٧ ه ، صادر من ديوان مصر فى عهد الوزير محمد عزت باشا ، خاص بوقف السادات الكائن بعزبة أولاد خلف وفارسكور . (٣٩) منشور يتضمن صورة شكوى أخرى باللغة التركية ، تاريخها سنة ١١٨٧ ه ، مفادها منع اليهود من المرور بالقرافة كالسابقة . (٤٠) جواب باللغة التركية ، صادر من ديوان مصر فى عهد الوزير محمد باشا ، يطلب فيه صرف ريع وقف الحاج يوسف أبي الوفا والسيدة رحمت خاتون ، الى مستحقيه ابتداء من سنة ١١٧٨ ه ، وقدره اثنا عشر أردبا مشاهرة . (٤١) جواب باللغة التركية ، تاريخه سنة ١٠٤٨ ه ، صادر من ديوان مصر فى عهد الوزير محمد باشا ، برفع المظالم عن

أوقاف السادات الوفائية . (٤٢) جواب باللغة التركية ، صادر من الحاج اسماعيل باشا برفع المظالم عن الأوقاف الكائنة بعزبتى : حملة زحلى وأولاد خلف وقف السادات الوفائية بولاية الغربية ، وهو مؤرخ سنة ١٢٠٤ هـ . (٤٣) أربعة فرمانات من نوع واحد باللغة التركية ، تاريخها سنة ١٣٢٢ هـ ، صادرة من السلطان عبدالحميد الثانى بمنح مدالية السكة الحديدية الى . . . . (٤٤) فرمان آخر باللغة التركية ، تاريخه سنة ١٢١٦ هـ ، بتجديد الحصص الموقوفة للسادات الوفائية الكائنة بقريتى زفتى جواده وفارسكور ، وهو صادر من السلطان سليم ، الى والى مصر فى ذلك العهد . (٤٥) فرمان آخر باللغة التركية ، صادر من السلطان عبد الحميد الأول ، الى والى مصر بخصوص وقف السادات الوفائية المتقدمة . (٤٦) فرمان آخر صادر من السلطان سليم الى والى مصر بخصوص رفع المظالم عن أوقاف السادات الوفائية المتقدمة . (٤٧) فرمان آخر باللغة التركية صادر من السلطان سليم المتقدم الى والى مصر بخصوص المحافظة على أوقاف السادات الوفائية بناحية (أطفيح) مؤرخ سنة ١٠٠٨ هـ . (٤٨) جواب باللغة التركية من على بك أمير اللواء ورئيس ديوان مصر الى السلطان يخبر جلالته فيه باعطائه من أوقاف السادات الوفائية الكائنة بعزبتى (حملة زحلى وأولاد خلف) بجهة فارسكور تسعة وعشرين كيسا من الأرز بتاريخ سنة ١٢٠٤ هـ ، ويرجو جلالته فيه أن تكون هذه منحة سنوية ، وعليه تأشيرة باجابة الطلب . مخطوطة بخطوط مختلفة من تركية وعربية وهما يونيسة وفرنسية ، وعليها جملة توقيعات بخطوط مشاهير العلماء ، وتوقيعات أخرى بخط المغفور له محمد على باشا رأس العائلة الملوكية ، وغيره من وزراء وسلاطين آل عثمان .
[٢٧٨٤]

أوراق تاريخية ، عدتها (١٣٤) ورقة كتبت فى القرن الثالث عشر الهجرى — وهى مجموعة خطابات مما يستعمل فى المراسلات ببلاد الجزائر وتونس ، أكثرها أرسل الى نابليون بونابرت ، وباقيها أرسل الى مشاهير العلماء والسلاطين من المغاربة . مخطوطة بخطوط مختلفة ، وعليها تأشيرات باللغة العربية .
[١٦١٧]

الأيام الثلاثة — جمع وترتيب الشيخ على يوسف الكريدلى ، وهى مجموعة مقالات تاريخية وقصائد أدبية وأحكام شرعية ، مرتبة على ثلاثة أيام . الأول : يوم حادثة قضية الزوجية الشهيرة الذى اقترن فيه المرحوم الشيخ على يوسف البلصفورى ، صاحب جريدة المؤيد بالسيدة صفية هانم بنت السيد عبدالخالق السادات . والثانى : يوم إنشائه جمعية الهلال الأحمر لخدمة جرحى الحرب الطرابلسية التى اعتدت فيها دولة ايطاليا على الدولة العلية العثمانية . والثالث : يوم استقالته من تحرير جريدة المؤيد وجلوسه على السجادة الوفائية وما قيل فيه من المديح نظما ونثرا . الموجود منها : اليوم الأول . فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م ، وبأوله مقدمة لجامعه ، وبأسفل صفحاته تقييدات له عليها .
[٢٥١٤]

الايثار ، بمعرفة رواة الآثار — تأليف العلامة الحافظ شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن حجر العسقلانى . أنظره فى فهرس الحديث .

إيضاح المدارك ، فى الافصاح عن العواتك — تأليف العلامة اللغوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن عبد الرزاق ، الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى ، المولود سنة ١١٤٥ هـ ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى اصطفى نبيه صلى الله عليه وسلم وأخبار نسبه من بين الأنساب الخ . ضمنه ذكر أمهاته صلى الله عليه وسلم من العواتك من سليم وغيرهم ، ورتبه على مقدمة ومهمة وخاتمة ، المقدمة فى تحقيق لفظ عاتكة واشتقاقه ومعناه ، والمهمة فى ذكر الحديث الذى ورد فى هذا اللفظ وتأويله مع ذكر نسب بنى سليم وبيان أمهاته صلى الله عليه وسلم من العواتك وتفصيل أسمائهن ، والخاتمة فى بيان العواتك من الصحابيات . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد لأربع مضين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٩٤ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أبى النصر هاشم الجعفرى النابلسى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢١ هـ . ويليها : عقد الجمان فى بيان شعب الايمان ، للمؤلف . ذكر فيها شعب الايمان وبيان رجوعها الى ثلاثة أصول وهى : الايمان بالمبدأ ، والايمان بالمعاد ، والايمان بالمعاش .
[٢٠١٨]

ايمان العرب، في الجاهلية — تأليف العلامة اللغوى النحوى أبي اسحاق ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن حشيش النجيرمى (نسبة الى نجيرم محلة بالبصرة) الكاتب، وكان كاتبا لكافور الاخشيدى بمصر. أوله : كانت العرب فى الجاهلية على مذاهب شتى الخ. وهى رسالة تتضمن مذاهب العرب فى الجاهلية وما كانت تعبده من الأصنام وغيرها و بيان معتقداتهم وايمانهم وغير ذلك. طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، و بأولها مقدمة لمحب الدين الخطيب، فى ترجمة حياة المؤلف، و بأسفل صفحاتها تقييدات. [٢٠٩٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٢٣٤ مجاميع]

حرف البـاء

باب ذكر المعتزلة وطبقاتهم — أنظر : المنية والأمل، فى شرح الملل والنحل.

باعث النفوس، الى زيارة القدس الشريف المحروس — تأليف العلامة برهان الدين ابراهيم بن اسحاق بن تاج الدين أبى عبد الله عبد الرحمن بن درهم الشافعى الفزارى. أوله : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له الخ. انتخب أكثره من : كتاب المستقصى. لحافظ بهاء الدين ابن عساكر، و باقيه من كتاب أبى العلاء المشرف بن المرجا المقدسى وغيره. رتبه على ثلاثة عشر فصلا، فى بناء المسجد الأقصى وشد الرحال اليه، وفى فضل الصلاة فيه، وفى فضل الحج والصلاة فى المسجد الحرام، وفى فضل الصخرة والبلاطة السوداء، وفى قبة المعراج، وقبة النبى صلى الله عليه وسلم، و باب الرحمة، ومحراب سيدنا زكريا عليه السلام، ومحراب سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه، وقبر الخليل وغير ذلك. مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد فاضل الطاهانى البريدى، أتمها كتابة فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٠٠ هـ. و بها تقطيع وترقيع. [٤٢٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الثانى والعشرين من شهر شوّال سنة ١١٦٩ هـ. و بها تقطيع وترقيع. [٢٣٣٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٥١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٩٠ مجاميع م]

الباقيات الصالحات، فى تعريب الرشحات — أنظر : رشحات عين الحياة.

بحر الأنساب — تأليف العلامة كمال الدين السيد أحمد بن على ابن الحسين صاحب كتاب : عمدة الطالب فى نسب أبى طالب. المعروف بابن عنبسة، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ. أوله : الحمد لله الذى خص نبيه محمدا المصطفى بخير البيوت الخ. رتبه على مقدمة وخمسة فصول، وجعل فى المقدمة بابين الأول فى نسب هاشم وآبائه الى عدنان، والثانى فى نسب أولاد هاشم وأولاد ولده عبد المطلب، والفصول الخمسة فى الأعقاب. مخطوطة بقلم تعليق، و بآخرها كتابة بخط السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى، تفيد اطلاعه عليها فى غرة شهر ربيع الثانى سنة ١١٨٦ هـ. و بهامشها تقييدات كثيرة. [٣٩]

بحر الانساب — ينسب لقطب العارفين بالله تعالى السيد الشريف الباز الأشهب منصور بن السيد الشريف موسى الكاظم بن السيد جعفر الصادق بن السيد محمد الباقر بن السيد على بن السيد زين العابدين بن الامام الحسين السبط رضى الله عنه، المتوفى بالعراق فى يوم الخميس الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٥٧٨ هـ. ودفن بها على نهر دقله بالبطائح. أوله : الحمد لله الذى فضل الأمة المحمدية على سائر الأمم الخ. وهو كتاب يشتمل على سلسلة أنساب الشرفاء التى تتصل بسيد الانبياء عليهم الصلاة والسلام مع بيان مناقبهم وكراماتهم وأخبارهم ووفياتهم

ومقابرهم وأضرحتهم وأتباعهم من مشايخ الصوفية . جمعه مما ورد اليه من القبائل المعاصرة له . نسخة جزآن ، الأول منهما في النسب الشريف ، والثاني في نسب السطوحية في مجلدين ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في غرة شهر المحرم سنة ١١٨٢هـ . ومنقولة عن نسخة مخطوطة سنة ١٠٩٥هـ ، وهي منقولة عن نسخة أخرى مخطوطة سنة ٦٦٠هـ . [٢١٤٠]

بحر الأنساب — تأليف السيد محمد بن أحمد الحسيني النجفي
أنظر : المشجر الكشاف لأصول السادة الأشراف .

البحر الزاخر، في تاريخ العالم وأخبار الأوائل والأواخر — تأليف المرحوم محمود فهمي افندي المهندس المتوفى بجزيرة سيلان في شهر ذي الحجة سنة ١٣١١هـ . وهو كتاب جامع لتواريخ أكثر ممالك الكرة الأرضية و بيان المواقع الجغرافية لتلك الممالك وحدودها ، ومساحاتها وعقائد أهلها الدينية ووقائعها الحربية من بدء الخليقة الى عصره . انتخبه من الكتب الشرقية والغربية وجعله سبعة أجزاء . ورتبه على مقدمة وأربعين كتابا ، تشتمل على أبواب . الموجود منه : الجزء الاول ، و ينتهي الى آخر الكتاب العاشر ، في تاريخ المملكة القارطية . طبع بولاق سنة ١٣١٢هـ . [١٤٦٦]

— الجزء الاول والثاني والثالث والرابع من نسخة أخرى منه كالسابقة ، وتنتهي الى آخر الكتاب الحادي والثلاثين في تاريخ السويد والنرويج . في أربعة مجلدات . [١٦٦٩]

— أربعة أجزاء من نسختين أخريين منه كالسابقة . [١٦٧٠ و ٢٠٥١]

البحر الزاخر، في علم الأول والآخر — تأليف العلامة أبي المحاسن السيد جمال الدين يوسف بن سيف الدين تغرى بردى الاتابكي الظاهري الحنفي المصري مؤرخ مصر، المولود بالقاهرة سنة ٨١٢هـ ، المتوفى في اليوم السادس من شهر ذي الحجة سنة ٨٧٤هـ . تناول فيه الكلام على الحوادث والتراجم ، ورتبه على السنين الهجرية . الموجود منه : الجزء الخامس . ويبتدئ من سنة ٨٣٢هـ ، و ينتهي الى آخر سنة ٨٧١هـ . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية . [٩٣٨]

بدائع الزهور، في وقائع الدهور — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١هـ — أنظره في فهرس آداب اللغة العربية .

بدائع الزهور، في وقائع الدهور — المشهور بتاريخ مصر. تأليف العلامة المؤرخ محمد بن أحمد المعروف بابن اياس المصري الحنفي المتوفى سنة ٩٣٠هـ ، تقريبا . أوله كما في كشف الظنون : الحمد لله الذي فاوت بين العباد الخ . وأول النسخ التي بأيدينا : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أربعة لا تشبع من أربعة عين من نظر وأذن من خبر وأنثى من ذكر وأرض من مطر الخ . وهو كتاب في تواريخ وجغرافية مصر ، لخصه من نحو سبعة وثلاثين كتابا وذكر فيه ما ورد في القرآن والحديث من فضائل مصر وما اشتملت عليه من العجائب ومن دخلها من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ومن ملكها من الملوك ونشأ بها من الأعيان على ترتيب الشهور والأعوام ، ورتبه على السنين الهجرية ، وانتهى فيه الى آخر سنة ٩٢٨هـ . الموجود منه : الجزء الثالث . و يبتدئ من ذكر ما يتعلق بمناقب السلطان الأشرف الغوري سنة ٩٢٢هـ ، و ينتهي الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣١هـ . [٥٤١]

— نسخة أخرى منه ثلاثة أجزاء في مجلدين ، طبعة أولى ببولاق من سنة ١٣١١هـ ، الى سنة ١٣١٤هـ ، ومعها فهرس بالأعلام والجبال والأنهار والبلدان ، عني بجمعه وترتيبه السيد محمد البيلاوي ، وعلى افندي صبحي ، كلاهما من موظفي دار الكتب المصرية . [٦٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى أربعة مجلدات . [١٤٠١]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٤٠٢ و١٤٠٣ و١٤٠٤ و١٤٤٠ و١٤٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى ثلاثة مجلدات ، وليس معها الفهرس المتقدّم . [٢٠٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٧٦]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد ، تم المجلد الأول منها كتابة فى يوم الأربعاء سلخ شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٢ هـ . [٢١١٣]

بداية حال الحلاج — أنظر : أخبار الحلاج .

البداية والنهاية — تأليف العلامة أبى الفدا اسماعيل بن عمر القرشى الدمشقى الشافعى المعروف بابن كثير ، المولود سنة ٧٠١ هـ ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧٧٤ هـ . أوّله بعد البسملة : الحمد لله الأوّل الآخر الباطن الظاهر الذى هو بكل شىء عليم . تناول فيه الكلام على بدء الخلق والعرش والكرسى والسموات والأرضين وما فيهن وما بينهن من الملائكة والجان والشياطين ، وكيفية خلق آدم عليه السلام وقصص الانبياء عليهم السلام وما جرى ذلك الى أيام بنى اسرائيل وأيام الجاهلية الأولى ، حتى تنتهى النبوة الى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فذكر سيرته ثم ذكر الحوادث الى زمنه ، وذكر الفتن والملاحم وأشراط الساعة والبعث والنشور وأهوال القيامة وصفة الجنة والنار وما ورد فى ذلك من الكتاب والسنة والآثار والاخبار المنقولة المقبولة عند العلماء ، ولم يذكر من الأسرائيليات إلا ما أذن الشارع فى نقله مما لا يخالف كتاب الله وسنة رسوله . وجمع فيه بين الحوادث والوفيات ، ورتب ما بعد الهجرة على السنين ، ووصل فيه الى آخر سنة ٧٦٧ هـ ، كما يعلم ذلك منه قبيل ما ذكره من الفتن والملاحم وغير ذلك مما افرد له كتابا خاصا جعله كالخاتمة له . وفى كشف الظنون : والمشهور أن تاريخه انتهى الى آخر سنة ٧٣٨ هـ ، وهو آخر ما لخصه من تاريخ البرزالى ، وكتب حوادث الى قبيل وفاته بسنتين انتهى . الموجود منه : الجزء الأول . و ينتهى الى أول ذكر جمل من الأحداث الواقعة فى زمن الجاهلية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع وتقطيع . [٥٤٤]

— نسخة أخرى منه فى سبعة عشر مجلدا ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط موسى المنشاوى الأزهرى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الأثنين السابع عشرة من شهر رجب سنة ١١٢٣ هـ ، ومحفوظة بمكتبة ولى الدين أفندى بالأستانه . [١١١٠]

وأنظر : ما ورد من الرواية مختصر البداية والنهاية .

بداية القدماء وهداية الحكماء — لم يعلم مؤلفه . ذكر فى أثنائه ما يفيد أن الأديب مصطفى افندى الزرابى المترجم بمدرسة الألسن ، نقله من اللغة اليونانية الى اللغة العربية ، وما زاد عليه نقله طائفة من تلاميذ مدرسة الالسن أيضا ، ووضع كل واحد منهم اسمه أمام ما ترجمه ، وحرر خطبته العلامة رفاعه بك رافع الطهطاوى المتوفى بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . يتضمن تاريخ بنى إسرائيل ، والسوريين ، والسريانيين والعجم ، والهنود ، واليونان ، وقبائل العرب . ومعه شرح الكلمات الغريبة الواردة فيه ، مرتبة على الحروف الهجائية . وذكر فيه أيضا ما يفيد أن هذا التاريخ ناقص تاريخ الخليقة والعرب ، وأن فى كتاب عماد الدين أبى الفدا سلطان حماه ما يفى بالأرب فلذلك أضيف الى الترجمة وفاء بالمطلوب . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٣٦]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٧ و٣٨٩ و٣٩٠ و٤٩٠ و١٠٤٣ و٢٩٠٦ و٢٩٠٧]

البدء والتاريخ — المنسوب كما فى كشف الظنون الى العلامة أبى زيد أحمد بن سهل البلخى ، المتوفى سنة ٣٤٠ هـ . وينسب أيضا له كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الجزء الأول وبعض أجزاء أخرى من النسخ التى بأيدينا . وينسب أيضا الى العلامة المطهر ابن طاهر المقـــدسى ، كما هو مكتوب على الورقـــة الأولى من الجزء الثالث وبعض أجزاء أخرى من هـــذه النسخ أيضا ، فقد كتب عليها ما نصـــه : كتاب البدء والتاريخ ، للطهر بن طاهر المقدسى ، المنسوب تأليفه الى أبى زيد أحمد بن سهل البلخى . والتحقيق أنه للطهر بن طاهر المقدسى بدليل ما جاء فى الصفحة السادسة من الجزء الأول منه ما نصـــه : وجمعت ما وجدت فى ذكر مبتـــدإ الخلق ومنتهاه ثم ما يتبعه من قصص الأنبيـــاء عليهـــم السلام وأخبـــار الأمم والأجيـــال وتواريخ الملوك ذوى الأخطار من العرب والعجم ، وما روى من أمر الخلفاء من لدن بدء الخلق الى زماننا هـــذا وهو سنة ثلاثمائة وخمس وخمسين من هجرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الخ . فهـــذه العبارة صريحـــة فى أن المطهـــــر المذكور كان موجودا فى سنة ٣٥٥ هـ ، وقد توفى البلخى باتفاق فى سنة ٣٤٠ هـ . رتبـــه على اثنين وعشرين فصلا ، كل فصل يندرج تحته أبواب وأذكار من جنس ما يدل عليـــه ، وصدره بذكر حدود النظر والجـــدل واثبات القديم وذكر بدء الخـــلق ، وانتهى فيه الى ســـنة ١٠٥٥ هـ . نســـخة فى ستة مجلدات طبع باريس من سنة ١٨٩٩ م ، الى ١٩١٩ م . عنى بنشرها ووضع ترجمة لها باللغة الفرنسية المستشرق كليمان هوار قنصل الدولة الفرنسية ومترجم الحكومة الفرنسية ومعلم بمدرسة الألسن الشرقية بباريس .
[١٢٢٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٢٢ و ١٧٤٤]

البدر الطالع من الضوء اللامع ، لأهل القرن التاسع — وهو مختصر كتاب : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، للعلامة شمس الدين محمد بن زين الدين عبد الرحمن بن محمد بن أبى بكر السخاوى ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ . اختصار العلامة شهاب الدين أحمـــد بن محمد بن محمد بن عبـــد السلام المنوفى الشافعى المعروف بابن عبد السلام ، المتوفى سنة ٩٣١ هـ . أوله : الحمد لله القادر على الاحياء والاماتة والاعادة الخ . رتبه على الحروف الهجائية كأصله ، واقتصر فيه على ذكر جماعة من أعيان متأخرى الشافعية وغيرهم ممن يعز الوقوف على تراجمهم ومعرفة أحوالهم ، وعلى ذكر جماعة من أعيان المشايخ العصريين . ضمن مجموعة فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية التى كتبها احمد بن اسماعيل المـالكى الحنفى ، وأتمها كتابة فى شهر جمادى الآخرة سنة ٩٥٢ هـ ، والمحفوظة بمكتبة كوبريلى بالاستانه ، وبأولها فهـــرس بالأسمـــاء المذكورة فى الكتاب ، مرتب على الحروف الهجائية .
[٩٨٨] .

وأنظر : الضوء اللامع لاهل القرن التاسع .

البدر المزيل للحزن ، فى فضـــل اليمن ومحاسن صنعاء ذات المنن — تأليف الشيخ عبد الواسع بن يحيى الواسعى اليمنى الزيدى . رتبه على سبعة فصول فى فضل اليمن وفضل صنعاء وطيب هوائها وفضل مسجد صنعاء والجبانة ، وذكر آبارها ، ومدنها المشهورة ، وجبالها ، وتراجم علماء صنعاء الثلاثة المشهورين وهم : وهب ابن منبه ، وطاوس اليمانى ، وعبد الرازق الصنعانى . فرغ من تأليفه فى سنة ١٣١٦ هـ . طبع مطبعة التضامن بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
[٢٥٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٥٨٣ و ٢٥٨٤ و ٢٥٨٩]

البـــدر المنير ، فى صحابة البشير النذير — ويسمى تيسير المراد بذكر صحابة أفضل من طاف ببيت الله الحرام ، ويسمى أيضا : شموس الهدى فى صحابة المصطفى المقتدى . تأليف العلامة الشيـــخ محمد قائم بن صالح السندى الحنفى . وهو كتاب فى ذكر أسمـــاء الصحابة التى وردت صحبتهم بطريق الرواية أو بمـــا يدل عليها بأى طريق كانـــ — أنظر فهـــرس مصطلح الحديث فى الملحق الأول للجزء الاول من الفهرس .

البرق المتألق، فى محاسن جلق، ويعرف بمحاسن الشام — تأليف العلامة السيد محمد بن السيد مصطفى بن خداويردى بن مراد بن ابراهيم، المعروف بابن خداويردى وبابن الراعى الدمشقى، المتوفى سنة ١١٩٥ هـ. أوله: الحمد لله الذى غرس أوداح التوحيد فى رياض قلوب أهل العرفان الخ. وهو يشتمل على تاريخ وآثار محلة (جلق) إحدى محلات الشام وما قاله الشعراء والكتاب فى محاسنها وفضائلها وأخبارها وآثارها ومياهها وبحارها وجوامعها وغير ذلك. فرغ من تأليفه فى يوم الخميس غرة شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧١ هـ. مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف.

[١٠ م]

البرق اليمانى، فى الفتح العثمانى — تأليف الامام العلامة قطب الدين محمد بن أحمد النهروانى المكى الحنفى مفتى مكة المشرفة سابقا المعروف بقطب الدين النهروانى، المتوفى سنة ٩٨٨ هـ. أوله: الحمد لله الذى نصر الدين الحنيفى بصارم وسنان الخ. ألفه للسلطان سليم خان بن السلطان سليمان خان فى عهد وزيره بمصر سنان باشا، وجمع فيه ما تجدد فى عصره من فتوحات اليمن وما حدث فيه من الأهوال والفتن والمحن مما خلت منه كتب التواريخ والأخبار، وبدأه من حوادث أول القرن العاشر الهجرى، ورتبه على أربعة أبواب: الأول فيمن ملك اليمن من أول القرن العاشر الى الفتح العثمانى، وفيه ثلاثة عشر فصلا، الثانى فى ابتداء الفتح العثمانى لهذه البلاد اليمنية وكيفية استيلائهم عليها، وفيه سبعة وثلاثون فصلا، الثالث فى الفتح الثانى العثمانى وعود الممالك اليمنية الى قبضة العثمانيين، وهو المقصود من تأليف الكتاب، وفيه أحد وستون فصلا، الرابع فى أخبار من ولى هذه البلاد فى عصر المؤلف، والخاتمة فى عود الوزير سنان باشا الى إيالة مصر، ثم الى الباب العالى، ثم توجهه الى فتح تونس وحلق الواد وغيرهما وعوده منصورا ظافرا، وفيها خمسة فصول. مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٠٦٨ هـ.

[٢٤١٤]

برهان البيان وبيان البرهان، فى استكمال واختلال دولة الرومان — تأليف المسيو مونتسكيو الفرنسى، نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب حسن بن الجبيلى بن ظاهر بن على من رجال آخر القرن الثالث عشر الهجرى، وساعده فى ترجمتها ومراجعتها على الأصل العلامة رفاعة بك رافع الطهطاوى. وهو مختصر فى تاريخ الدولة الرومانية وأسباب عظمتها، وحروبها منذ نشأتها إلى أن آل أمرها فى زمن المتأخرين من القياصرة الرومانيين الى انقراضها واندراس أثرها وجعلها من ضواحى القسطنطينية، رتبها على ثلاثة وعشرين فصلا، وفرغ من ترجمتها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٠ هـ. جزءان فى مجلدين طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة، وطبع المطبعة الكبرى الخديوية بالقاهرة أيضا. [١٠١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠١٥]

البرهان السديد، فى كشف الأسرار عن وجود الأمير سليم عبد المجيد — تأليف الشيخ أحمد المكارى الدمشقى. ضمنه ما شاهده بنفسه فى أثناء سفره من كشف الستار من مأساة الأمير سليم بن السلطان عبد المجيد وسبب تبنيه. رتبه على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة. ضمن مجموعة طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٢ م. [١٣١٦]

البرهان المفصل، فى إدحاض كذب المسلسل — تأليف العلامة عبد الله أبى المكارم المغربى القادرى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى. ردّ فيه على الرسالة المسماة: المسلسل. للعلامة السيد أسعد بن السيد أبى بكر الحليمى الاسكدارى الشهرة القيصرانى المنشأ المدنى الدار، المتوفى بها سنة ١١١٦ هـ، وذلك أنه سمع فى أحد أسفار جمعه قالا وقيلا من أهل الحرمين بشأنه فدعاه الى لحصه فوجده أكاذيب مختلقة فردّ عليه بهذا الكتاب، وفرغ منه فى شهر صفر سنة ١٣١٠ هـ. طبع بمبى بالهند. [٣٠٢٦]

وانظر: الصواعق المحرقة للعصبة الملفقة.

البرود المولدية — تأليف السيد أسعد بك . وهو مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، جعله على طريقة البرزنجى فى مولده . طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
[٣٢٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢١٠ و ٣٢١١]

البسامة المسماة : جواهر الأخبار — وهى منظومة للعلامة السيد صارم الدين ابراهيم بن محمد عبد الله بن الهادى ابن ابراهيم ، فى مناقب آل بيت النبى صلى الله عليه وسلم . أنظر : مآثر الأبرار فى تفصيل مجملات جواهر الأخبار .

البستان ، فى ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الملقب بابن مريم الشريف المليتى المديونى التلمسانى من علماء القرن الحادى عشر . وهو كتاب فى تراجم الأولياء والعلماء والفقهاء والصالحين والسادات بمدينة تلمسان من مات منهم ، ومن كان على قيد الحياة فى عصره ، وفى ذكر مناقبهم وكراماتهم وأحوالهم ومن أخذ عنهم وأخذوا عنه . انتخبه من : ذيل الابتهاج بتطريز الديباج ، للعلامة أحمد بابا السودانى ، ومن : بغية الرواد فى أخبار الملوك من بنى عبد الواد ، وغيرهما من الكتب التاريخية الشهيرة . فرغ من تأليفه فى تلمسان سنة ١٠١١ هـ . طبع المطبعة الثعالبية بالجزائر سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . عنى بتصحيحها ومقابلتها على عدة نسخ الشيخ محمد بن أبى شنب ووضع لها أربعة فهارس بالتراجم وأسماء الرجال والنساء والأماكن والبلدان والجبال والأنهار وأسماء الكتب التى استند إليها .
[٤٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٢٩]

بشائر أهل الإيمان ، فى فتوحات آل عثمان — أنظر : ذيل كتاب بشائر أهل الايمان .

البشرى ، بأخبار الأسراء والمعارج الأسرى — تأليف العلامة أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى الخليجى الشافعى ، المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . أنظرها فى فهرس الحديث .

بصائر الزمان ، فى تاريخ البطريرك يوسف اسطفان ، أو صفحة من تاريخ الطائفة المارونية وعلاقاتها بالكرسى الرسولى فى القرن الثامن عشر — تأليف القس بولس عبود الغوسطاوى الراهب اللبنانى . ضمنه تاريخ الطائفة المارونية وعلاقاتها بالكرسى الرسولى الرومانى فى القدس وحوادثها وشئونها الخطيرة فى عهد البطريرك يوسف اسطفان ، المتوفى سنة ١٨٩٣ م . ورتبه على مقدمة وأربعة عشر فصلا ، وفرغ من تأليفها فى اليوم الرابع من شهر آب سنة ١٩١١ م . طبع ببيروت سنة ١٩١١ م . ويليها ذيل عليها للمؤلف ، وفى أسفل صفحاتها تقييدات . [١١٤٤]

وأنظر : الأصول المحجوبة .

بطل النهضة المصرية الكبرى (سعد زغلول باشا) — بقلم الكاتب عباس حافظ افندى . وهو ملحق لكتاب : كلمات مأثورة . لبطل الشرق زعيم الأمة المرحوم سعد زغلول باشا . بين فيه ترجمة حياة المرحوم سعد زغلول ونشأته ووظائفه الحكومية وخدماته للأمة المصرية ، وبآخره كلمات له فى أخبار الجمعية التشريعية . طبع القاهرة .
[٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٥ و ١٥٠٠]

البعثة العلمية ، الى دار الخلافة الاسلامية — تأليف الأدباء : محمد الباقر افندى ، والأستاذ محمد كرد على ، وحسين افندى الحبال ، وعبد الباسط الأنسى . وهو كتاب فى بيان أخبار أعضاء الوفد السورى الفلسطينى الذى انتدبه صاحب الدولة أحمد جمال باشا ناظر البحرية وقائد الجيش السلطانى الرابع فى سوريا ليسافر الى جناق قلعة فى سنة ١٣٣٣ هـ ، لزيارة الغزاة العثمانيين

ومعرفة مبلغ انتصاراتهم على بعض الدول الاستعمارية (الانجليزية والروسيا وفرنسا وايطاليا) ليحدثوا الناس بعد عودتهم بما شاهدوا فتطمئن قلوبهم . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٣٣٤ هـ . ومحلاة بصورة جمال باشا وصور أعضاء الوفد .

[٢٩٩٠]

بغية البيان ، عن موت الأعيان — وهى منظومة فى طبقات الرواة . نظم الحافظ أبى عبد الله محمد بن ناصر الدين القيسى الدمشق . أنظرها فى فهرس مصطلح الحديث .

بغية الرواد ، فى ذكر الملوك من بنى عبد الواد وما حازه مولانا أبو حمو من الشرف الشاهق الأطواد — تأليف العلامة الفقيه أبى زكريا يحيى بن أبى بكر محمد بن محمد ابن محمد بن الحسن بن خلدون . ذكر فى أولها ما يفيد أنه انتدبه لتأليفها أمير المؤمنين أبو حمو بن الأمير أبى يعقوب بن المولى الشهيد أبى زيد بن الأمير أبى زكريا يحيى بن الأمير أبى يحيى يغمراسن . رتبها على ثلاثة أقسام : القسم الأول فى التعريف بكنه قبيل عبد الواد وأوليته ، وفيه ثلاثة أبواب مشتملة على فصول ، والقسم الثانى فى ذكر السلاطين من بنى عبد الواد ، وفيه ثلاثة أبواب ، والقسم الثالث فيما اتصف به الأمير أبو حمو من جميل الصفات وكريم السجايا ، وفية ثلاثة أبواب ، وانتهى فيه الى آخر سنة ٧٧٧ هـ . فى مجلدين طبع الجزائر على القاعدة المغربية سنة ١٣٢١ هـ ، ومعها مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الفرنسية للأستاذ المستشرق المسيو الفريدبل ، وذيلها بأربعة فهارس : الأول للخطأ والصواب ، والثانى للأشخاص والأعلام والقبائل ، والثالث للأمكنة ، وهما مرتبان على الحروف ، والرابع لأبواب الكتاب . وذيله أيضا بملحقين فى سياسة الملوك ومكايد الحروب ، نقلهما من كتاب : سلوان المطاع فى عدوان الاتباع ، لابن ظفر المكى ، ومن كتب أخرى .

[٢٦٧٢]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨١٣]

بغية الطلب ، فى تاريخ حلب — تأليف العلامة المؤرخ كمال الدين أبى حفص عمر بن عبد العزيز بن أحمد بن هبة الله ابن محمد بن هبة الله بن أبى جراده العقيلى الحنفى ، المعروف بابن العديم الحلبى ، المولود سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . وهو كتاب جامع لتاريخ حلب ، يتضمن تخطيط مدنها وذكر أنهارها وبحيراتها وبحارها وخلجانها وجزرها وجبالها وذكر أعيانها وفضائلها وأخبارها وحوادثها وما ورد فيها من الأشعار ، و يؤخذ مما كتبه صاحب كشف الظنون على ذيل هذا الكتاب المسمى : الزبد والضرب . أنه انتهى فيه الى آخر سنة ٦٥٠ هـ . والموجود منه : أربعة عشر جزءا متتابعة . فى ثلاثة مجلدات ، وهى : المجلد الأول ، و ينتهى الى أثناء الجزء السادس ويتضمن الكلام على انطاكية وثغور الشام فى صدر الاسلام ، وفيما كانت العرب تؤرخ به قبل الاسلام وفى ذكر بحر الروم واتجاهاته والبلاد الواقعة عليه وفى ذكر البحر الهندى والشرق والبحيرات الموجودة فى أعمال حلب وذكر متنزهاتها وجبالها وآثارها القديمة ومزاراتها وقبور الأولياء والصالحين والمواطن الشريفة والطلسمات والغرائب و بيان حالتها الأولى وما وصلت اليه فى زمنه ، ثم الكلام على قنسرين وانطاكية وأول من بناها وما جاء من الآثار فى ذمها ، ثم تكلم على المدن التالية لحلب وما بقى منها عامرا الى زمنه وما عفت عليه الآثار كمدينة بالسن ورصافة هشام ومعرة النعمان . وفى اللوحة الثانية منه ترجمة الشريف الادريسى ، صاحب كتاب : نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ونبذة من شعره ، وأخرى من شعر أبى الخطاب محمد بن محمد بن أحمد البطائحى ، وفى اللوحة الثالثة ، فصل فى فوائد التاريخ ، وفى اللوحة الرابعة ترجمة المؤلف ، وفى اللوحة الخامسة بعد اسم الكتاب ما نصه : يقول كاتب هذه الأحرف فقير عفو ربه تعالى محمد بن محمد بن محمد الحوى الحنفى عامله الله بلطفه الخفى انه يروى تاريخ حلب للصاحب كمال الدين عمر بن أبى أحمد المعروف بابن أبى جراده ، وبابن العديم ، عن الشيخ تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى مؤرخ الديار المصرية ، عن ناصر الدين محمد الحدادى ، عن الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدمياطى عن نصوص الصاحب كمال الدين بن العديم اهـ . والمجلد الثانى يبتدئ من حيث انتهى السابق ، و ينتهى الى أثناء الجزء العاشر فى فضائل الشام ، ويتضمن الكلام على معرة

نصيبين وكفرطاب وحماه والمصيصة وأذنه (أطنه) وطرسوس وبزاعة والباب ونهر الذهب وصفين وما بين هـذه المدن من الأميال مع ذكر فضائلها وما حدث فيها . والمجلد الثالث يبتدىء من حيث انتهى السابق ، وينتهى إلى آخر الجزء الرابع عشر ، ويتضمن ذكر فتح الصحابة رضى الله عنهم مدينة حلب وحمص وبعلبك وغيرها . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط المؤلف محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالاستانه . [١٥٦٦]

وانظر : الدر المنتخب فى تاريخ مملكة حلب .

بغية الظريف ، فى مولد الشريف — تأليف العلامة الشيخ حسين بن الصديق ، المعروف بالأهـدل . انظرها فى فهرس الحديث .

بغية العوام ، فى شرح مولد سيد الأنام — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد عمر نووى البنتنى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم للحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى . أنظره فى فهرس الحديث .

بغية المحتاج ، على ماتكلم به النجم الغيطى على المعراج — وهى حاشية للعلامة الشيخ محمد بن أحمد البرماوى الأزهرى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، على قصة الاسراء والمعراج للعلامة نجم الدين الغيطى . أولها : الحمد لله الذى دل على ذاته بذاته الخ . جودها مما كتبه والده على هذه القصة ، وفرغ من جمعها وتجريدها فى يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٧٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الكريم ابن أحمد أبى المواهب خادم ضريح الأحمدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٢٢هـ . وبأثنائها بياض . [٧٢٥]

بغية المريد وأنس الفريد ، فيمن ولده السيد على بن محمد بن على بن الرشيد — تأليف العلامة عامر بن محمد ابن عبدالله بن عامر بن على بن محمد بن على بن الرشيد الزبيدى ، المولود يوم الثلاثاء السادس من شهر ذى القعدة سنة ١٠٦٢هـ ، المتوفى فى ليلة الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١١٣٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى هو على تغاير الأزمنة إله محمود الخ . جمع فيه تراجم ذرية ابن الرشيد أحد الأئمة الزيدية باليمن وتراجم من شايعهم من الأئمة والعلماء ، وابتدأه بذكر من وجد منهم فى رأس المائة العاشرة من الهجرة النبوية ، وانتهى فيه الى سنة ١١٣٥ هـ ، كما يعلم من تتبع الحوادث والوفيات ، وجعل السيد على بن محمد الرشيد المتقدم أساسا وأصلا يتفرع منه ثلاثة فروع ومن هذه الفروع فصول ومن الفصول بطون ، مع ذكر سيرهم وسير من عاصرهم باختصار . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة برسم الأمير صارم الدين إبراهيم بن أحمد فى يوم الجمعة السابع من شهر شعبان سنة ١٢٠٦ هـ . وتمت مقابلة يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٠٦ هـ . ومنقولة من نسخة المؤلف ، وبأثنائها بياض عن الأصل ، وبها ترقيع وتقطيع ، وبهامشها تقييدات . ويليها ثلاثة ورقات بخط يغاير خط الكتاب ، تشتمل على جمل نثرية وأبيات شعرية ، كتبها القاضى على بن أحمد السماوى الى ... الحسين بن الحسن بن القاسم ، ثم قصيدة يغلب على الظن أنها لاسحاق بن يوسف . أولها : ما اسم سما عن خاطر الأوهام . [١٣٤٦]

بغية المستفيد ، فى أخبار مدينة زبيد — تأليف العلامة وجيه الدين عبد الرحمن بن على بن محمد بن عمر الشيبانى الشافعى الزبيدى اليمنى ، المعروف بالديبع ، المولود بمدينة زبيد يوم الخميس الرابع من شهر المحرم سنة ٨٦٦هـ ، المتوفى سنة ٩٤٤هـ ، أولها : الحمد لله رب العالمين الذى علمنا مالم نكن به عالمين الخ . بين فى فاتحتها أن من أعظم البواعث على تأليفه انما هو استيفاء أخبار ملوك بنى طاهر فى مدينة زبيد . رتبها على مقدمة وعشرة أبواب ، وجعل المقدمة فى فضل اليمن ، والباب الأول فى ذكر مدينة زبيد ، والثانى فى بنى زياد ، والثالث فى ملوك الحبشة من آل نجاح ، والرابع فى الوزراء النجاحية ، والخامس فى بنى حمير ، والسادس فى بنى أيوب ، والسابع فى بنى رسول ، والثامن فى على

الظاهرى ، والتاسع فى ابنه عبد الوهاب ، والعاشر فى ابنه عامر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن على غياث ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١١٥٨ هـ .
[١١ م]

وانظر: أحسن السلوك فى نظم من ولى مدينة زبيد من الملوك .

بغية المقتدين ومنحة المجدين على تحفة المهتدين ، فى بيان أسماء المجددين — وهو شرح العلامة الشيخ محمد ابن محمد بن حامد بن أحمد بن مجازى بن أحمد المراغى المالكى الجرجاوى ، المولود فى ليلة السبت السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٢ هـ ، وكان موجودا فى سنة ١٣٤٣ هـ ، على المنظومة المسماة : تحفة المهتدين فى بيان أسماء المجددين . للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى . أول الشرح بعد البسملة : إن أعلا درر تتجدّد وأغلى غرر قيمتها لا تحدّد حمد من لم يزل تجدّد نعمه علينا ظاهر الخ . وأول المنظومة :

الحمد لله العظيم المنة * المانح الفضل لأهل السنة

أشار صاحب المنظومة فيها الى ما ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم من أن الله تعالى يبعث عند رأس كل مائة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها ثم بين أن صاحب المائة الأولى هو سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وأن صاحب المائة الأخيرة هو سيدنا المسيح عليه السلام وأن بينهما مجددين كثيرين تكفل بذكر أسمائهم وأحوالهم ، فرغ من تسويده فى يوم السبت السادس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، أتمها فى التاريخ المتقدّم ، وبهامشها تقييدات بخطه .
[١٩٨٧]

بغية الملتمس ، فى تاريخ رجال الأندلس — تأليف العلامة المحدث أبى جعفر أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبى . أورد فيه رواة الحديث فى الاندلس وعلمائها وأمرائها وشعرائها وذوى النباهة فيها وأهل الفقه والرياسة والحرب ممن دخلها أو خرج منها من وقت افتتاحها ، ومن فتحها ، ومن دخلها من التابعين رضى الله عنهم . واستند فى تأليفه الى ما ذكره العلامة أبو عبد الله محمد بن أبى نصر الحميدى فى كتابه المسمى : جذوة المقتبس الذى انتهى فيه الى حدود سنة ٤٥٠ هـ ، وزاد عليه ما أغفله الحميدى المتقدّم فى كتابه هذا ، ورتبه على حروف الهجاء ، وبدأ بالمحمدين ثم بالأحمدين ، وجعل فى آخره بابا فيمن اشتهر بكنيته ولم يعرف اسمه على التحقيق ، وآخر فيمن عرف بصفته ، وثالثا فى النساء أديبات الأندلس . طبع مجريط سنة ١٨٨٤ م ، ومعها فهارس بالأعلام وغيرها ، وملاحظات باللغة اللاتينية للسيو ابن الآبار ، وبهامشها بعض تقييدات بخط الشنقيطى ، وبآخرها ترجمة المؤلف ، وبآخرها أيضا ما يفيد أن هذا الكتاب ذيل لكتاب جذوة المقتبس المتقدم .
[٥٠ ش]

— نسخة أخرى منها . أنظر : المكتبة الأندلسية .

بغية الوعاة ، فى طبقات اللغويين والنحاة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ذكر فى أولها ما يفيد أنه فى سنة ٨٦٨ هـ ، عمد الى جمع ما فى كتب الأقدمين من نحاة ولغويين من مختلفى الأقطار فى سبعة مجلدات ، وهى الطبقات الكبرى له ، ثم لخصها فى مجلد وهى الطبقات الوسطى ، ثم اختصرها ثانيا وسماها بهذا الاسم (بغية الوعاة) وهى الطبقات الصغرى له ، ورتبها على حروف المعجم ، وابتدأها بالمحمدين ثم بالأحمدين تبركا ، وجعل فى آخرها بابا فى الكنى والألقاب والنسب والأضافات مرتبا على الحروف ، وآخر فى المؤتلف ، وهو المتفق خطا المختلف لفظا ، وثالثا فى الآباء والأبناء والأحفاد والأخوة والأقارب ، ورابعا فى أحاديث منتقاه من الطبقات الكبرى له . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن على طاهر الحسينى المدنى . فرغ من كتابتها ضحوة يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٩ هـ ، وبأولها فهرس الكتاب محرر بمعرفة مراد افندى مختار .
[٥٧٧]

— فهرس الأسماء التى ورد ذكرها فى الكتاب المتقدم ، مرتب على الحروف الهجائية فى مجلد بقلم معتاد .
[١٠٤٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن خطاب بن عمر المنشاوى ، أتمها كتابة فى شهر صفر سنة ٩٧٩ هـ .
[١٠٦٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، طبعة أولى بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . [٢٢٩٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٩٨ و ٢٣٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى قلى الحسينى ، وبهامشها بعض تقييدات ، وبها تقطيع وأكل أرضة . [٥ ش]

بلبل الروضة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى مقامة أنشأها فى وصف جزيرة الروضة بمصر . أولها بعد البسملة : وآويناهما الى ربوة ذات قرار ومعين ، نطق الكتاب والسنة بأن أرض مصر أحسن البقاع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن على بن غياث ، كتبها سنة ١١٥٨ هـ .
[٢٠ م]

بلغة الظرفاء ، فى ذكرى تواريخ الخلفاء — تأليف العلامة الفقيه أبى الحسن على بن أبى عبد الله محمد بن أبى السرور بن عبد الرحمن الروحى . ضمنها نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومولده وصفته ومدة مقامه بمكة قبل الوحى وبعده وهجرته ومدة إقامته بالمدينة المنورة وذكر أولاده وأعمامه وعماته ونسب الخلفاء الراشدين وغيرهم من الخلفاء المشهورين وصفاتهم وأولادهم ومدة اقامتهم فى الولاية ، وانتهى فيها الى آخر خلافة الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل بالقاهرة سنة ٦٣٧ هـ . فى مجلد طبعة أولى بمطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [٢٣٧٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣٧٥ و ٢٤٦٩ و ٢٤٧٠]

بلوغ الأرب ، فى أحوال العرب — تأليف العلامة أبى الفضل شهاب الدين السيد محمود بن عبد الله بن السيد محمود المعروف بالآلوسى البغدادى ، المولود فى يوم النصف من شعبان سنة ١٢١٧ هـ ، المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على مناقب العرب وبيان أنواعهم وأقسامهم وبيان من يطلق عليه لفظ العرب والفرق بينهم وبين الأعراب وبيان من يطلق عليهم جاهليين وما كانوا عليه فى الجاهلية من العوائد وذكر من اشتهر من العرب بالجود والسخاء وضرب بهم المثل فى الكرم ومن اشتهر منهم بالشجاعة قبل الاسلام وبعده وما ورد من شعرهم فى هذا الباب ، وأسواق العرب ومكة وفضلها وذكر سوابق الخيل وأخبار مشاهير فرسانهم ، وذكر الأصنام وسبب اتخاذها وعبادتها ، وكيف أزالها رسول الله صلى الله عليه وسلم وغير ذلك . ألفه اجابة لدعوة لجنة الألسن الشرقية المنعقدة فى استوقهولم ، وفرغ من تأليفه فى غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٤ هـ . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣١٤ هـ .
[١٩٣٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٣٥ و ٢٢١٤]

بلوغ الأرب ، فى مآثر العرب — تأليف العلامة محيى الدين افندى بن ابراهيم بن محمود ، المعروف بمحيى الدين العطار من علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى . رتبه على مقدمة وثلاثة عشر بابا ، ضمنه تاريخ حضارة وعوائد العرب قبل الاسلام وما أحلوه أو حرموه من المطاعم والمشارب ، وبيان عوائدهم الاجتماعية كالزواج والطلاق ، وبيان معتقداتهم وحروبهم وحالة البدويين منهم والحضريين ، وبين أن قريشا أشرف العرب وذكر سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ومشاعر البيت الحرام وحالة مكة وغير ذلك ، ألفه ونال به جائزة ملك السويد والنرويج « اسكار الثانى » التى قرر منحها لمن يحسن الكتابة عن حالة العرب ، وفرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٤ هـ . طبع مطبعة الصفا بلبنان سنة ١٣١٩ هـ . [٦٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٤١٣]

بلوغ المرام ، فى تاريخ حياة خليفة الأنبا ابرآم — تأليف القمص عبد المسيح واصف أحد رهبان السيدة العذراء بالدير المحرق . ضمنه تاريخ حياة القمص ميخائيل البحيرى . رتبه على تسعة أبواب مشتملة على فصول . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، ومزين بصورة صاحب الترجمة وصور بعض الرهبان . [١٩٥٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٩٦١ و١٩٦٧ و١٩٧٢ و١٩٧٦]

بلوغ المرام ، لبيان ألفاظ مولد سيد الأنام — وهو شرح للعلامة أبى الفوز السيد أحمد المرزوقى المدرّس فى الحرم المكى ، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم للشيخ أحمد بن قاسم المالكى البخارى الأندلسى الشهير بالحريرى . وهذا المولد هو الفصل التاسع من كتابه الذى ألفه فى الوعظ والرقائق الصوفية والمواجيد الالهية . طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ ، وبهامشها المولد المتقدم . [١٠٧٠]

بهجة العارف بالله تعالى السيد أبى بكر بن السيد محمد ابن السيد ابراهيم الوفائى ، الشهير بابن أبى الوفا — ينتهى نسبه الى الامام الحسين رضى الله عنه ، المولود فى مدينة حلب سنة ٩٠٩ هـ ، المتوفى سنة ٩٩١ هـ . تأليف السيد يوسف بن حسين الحسينى الحنفى الماتريدى النقشبندى القادرى الدمشقى من مشايخ أوائل القرن الثانى عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله الذى جلا قلوب أوليا، بينابيع الحكم الخ . وهو كتاب فى مناقب السيد أبى الوفا المتقدّم وأحواله وكراماته . صدره المؤلف بمقدّمة فى أصل الكرامة وجواز وقوعها ، وما قيل فيها عن العلماء . وفرغ من تأليفه فى شهر شوّال سنة ١١٢٨ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر رجب سنة ١٢٠٩ هـ . [١٧٥٥]

بهجة السيد أحمد الرفاعى — وهو العارف بالله تعالى أبو العباس أحمد بن أبى الحسن على بن يحيى بن ثابت بن حازم ، ينتهى نسبه الى الإمام الحسين رضى الله عنه ، المولود سنة ٥١١ هـ ، المتوفى فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٥٧٨ هـ . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله على ما أنعم وعلمنا ما لم نكن نعلم الخ . وهو كتاب فى التعريف بحال العارف بالله تعالى السيد أحمد الرفاعى المتقدّم وبيان مناقبه ، ومريديه ، ومشايخه ، ونصائحه ومواعظه وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة يوم الأحد التاسع من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٠٤ هـ . [١٩٧٨]

بهجة الأسرار ومعدن الأنوار ، فى مناقب السادة الأخيار من المشايخ الأبرار — تأليف العلامة نور الدين أبى الحسن على بن يوسف بن جرير بن معضاد بن أفضل الشافعى اللخمى الشطنوفى ، المعروف بابن جهضم الهمدانى ، المتوفى بالقاهرة فى يوم السبت التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٧١٣ هـ . أوله : استفتح باب العون بأيدى محامد الله كلها الخ . وهو كتاب فى المشايخ الصوفية ، بين فيه مناقبهم وأقوالهم وكراماتهم وأحوالهم . ألفه حين سئل عن معنى قول شيخه السيد عبد القادر الجيلى : « قدمى هذه على رقبة كل ولى لله » . وابتدأه بالكلام على شيخه المذكور ، وانتهى فيه بالكلام على ترجمة الامام أحمد بن حنبل رضى الله عنه . رتّبه على أحد وأربعين فصلا ، وجعل الفصل الأوّل فى مناقب الشيخ عبد القادر الجيلى المتقدم واطنب فيه حتى استغرق نصف الكتاب واستوفى فيه ما وقع له مرفوع الاسناد ، وجعل بقية الفصول فى أعيان الصوفية . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها قطعة من قصيدة فى التصوّف . لم يعلم ناظمها ، أوّلها :

صح الرضا لأهل الحب فاشتغلوا
بذكر مولاهم حتى به اتصلوا

[٣٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط شافعى الغزى ، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٠٠٦ هـ ، وبأوّلها سبعة وعشرون ورقة بخط جديد . [٣٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن بن نور الدين، فرغ من كتابتها فى أوائل شهر المحرم سنة ١٠٣٢ هـ ويليها : الرسالة الغوثية، للغوث الأعظم محى الدين أبى محمد عبدالقادر الجيلانى المتقدم، أولها : أصبحنا وأصبح الملك والعظمة والجلال والجمال الخ. و يليها : ورد الصباح له أيضا. [١٤١٥]

— نسخة أخرى منها طبعة أولى بمطبعة الدولة التونسية بتونس سنة ١٣٠٢ هـ. وبهامشها كتاب : رياض البساتين فى أخبار الشيخ عبدالقادر الجيلى محيي الدين، للعلامة الشيخ محمد الأمين ابن أحمد الكيلانى التونسى. [١٩٥٠]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ. ويليها كتاب : فتوح الغيب، للعارف بالله تعالى الشيخ عبدالقادر الجيلانى المتقدم. [٢٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٠٧٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٨٤٥ هـ. وبأولها : وصية الشيخ عبد القادر الجيلى المتقدم لبعض مريديه، ورواية الحافظ محمد بن محمد بن محمد زنكى الاسفرايني البغدادى، عن جملة من المشايخ عنه رضى الله عنه، وبها ترقيع وبهامشها بعض تقييدات، وأولها محلى بالمداد. [٢٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن بصاقة، فرغ من كتابتها فى صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٨١٢ هـ. [٢٢ مجاميع]

البهجة التوفيقية، فى تاريخ مؤسس العائلة الخديوية — تأليف المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى سابقا، المتوفى بأوربا سنة ١٩١٩ م. وهو مختصر فى تاريخ محمد على باشا رأس العائلة الملوكية بالديار المصرية، وسبب ولايته عليها، وحادثة دخول الانجليز مصر وفى حروبه ومعاهداته وفتوحاته، وقهره الوهابيين فى أرض الحجاز ونجد، ونبذة من معتقداتهم، وفى إصلاحاته الداخلية، وغير ذلك. فى مجلد طبعة أولى بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٨ هـ، وبأسفل صفحاتها شرح لغريب ألفاظها. [١٢٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٢٣١ و١٢٣٢ و٢٥٩٩]

بهجة السامعين والناظرين، بمولد سيد الأولين والآخرين — لنجم الدين الغيطى. أنظرها فى فهرس مصطلح الحديث.

البهجة العباسية، فى تاريخ مصر والأمة العربية — تأليف الأديب سيد عزمى افندى. وضعه لتلاميذ السنة الرابعة الابتدائية الأميرية وفق قرار اللجنة العلمية بنظارة (وزارة) المعارف العمومية. وضمنه الكلام على موقع جزيرة العرب وأقسامها وممالك العرب قبل الاسلام والأمة العربية والخلفاء الراشدين والدولة الأموية والعباسية والفاطمية والأيوبية ودولة المماليك والدولة العثمانية، واحتلال الجيش الفرنسى بمصر، وتاريخ محمد على باشا، وغير ذلك، كل ذلك بطريق السؤال والجواب. فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٤ هـ — سنة ١٨٩٦ م. [١٥٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٥٠]

بهجة عقيل المنبجى — وهو العارف بالله تعالى الشيخ عقيل المنبجى بن عبدالرحمن بن أبي بكر بن برهان الدين بن شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد، المعروف بالشيخ عقيل المنبجى، ينتهى نسبه الى سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه. ويظهر أن مؤلفها الشيخ محمد السنديونى المصرى الشافعى الخلوتى الشاذلى أحد تلامذة الشيخ عبد الوهاب المصرى الشاذلى،

والشيخ محمد الحفناوى، المتوفى سنة ١١٨١ هـ، كما يعلم ذلك من آخرها . أوّلها بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق الحب وأنبت الحصيد والأب الخ . بين فيها نسبه ونشأته وكراماته ومناقبه . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [١٥٩٧]

بيان الاستشفا، بما فى ذات الشفا فى سيرة النبي ثم الخلفا — أنظر : الاستشفا، بما فى ذات الشفا فى سيرة النبي ثم الخلفا .

بيان تاريخ المدد، للرسل عليهم الصلاة والسلام — وهى منظومة للشيخ على تلميذ الشيخ الجوهرى . و يغلب على الظن أنه الشيخ على المنشليلى مؤلف : نبذة فى بيان تاريخ الرسل التى ورد ذكرها فى القرآن . ضمن مجموعة مخطوطة ، أكثرها بخط الشيخ على أبى الليل بن سليمان بن سعد . [٣٤ مجاميع]

البيان، فى حرب اليونان — تأليف الأديب محمود عزمى أفندى . ضمنه خلاصة تاريخ حرب اليونان مع الدولة العلية فى جزيرة كريد سنة ١٨٦٩ م ، وانتصارات الأتراك على اليونانيين بقيادة القائد أدهم باشا فى عهد سلطنة السلطان عبد الحميد، مع ترجمة القائد المذكور، والمفاوضات التى دارت بينهما لعقد الهدنة سنة ١٨٩٧ م . وبآخره قصيدة بعنوان : تحية الشيبية المصرية لجنود العثمانية الحميدية على حدود وفى قلب المملكة اليونانية . طبع مطبعة المؤيد والآداب بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ . [٢٤٥]

البيان المغرب ، فى أخبار المغرب — تأليف العلامة ابن عذارى المراكشى . ابتدأه بذكر فتح سيدنا عبد الله بن سعد بن أبى سرح إفريقية بأمر أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه سنة ٢٧ هـ ، وانتهى فيه الى آخر خلافة هشام ابن عبد الحكم بن عبد الرحمن الناصر والدولة العامرية بالأندلس سنة ٣٨٧ . جزءان فى مجلدين طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن من سنة ١٨٤٨ م الى سنة ١٨٤٩ م ، وبها نقص يسير من أوّلها وآخرها ، وأوّل الموجود منها : و يقال إنه بافريقية ساحل يقال له المنستير الخ . عنى بتصحيحها وطبعها المستشرق الفرنسى ريخرت دزى ، ووضع لها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية . الجزء الأوّل فى تاريخ إفريقية ما عدا الاندلس ، والثانى فى تاريخ الأندلس ، واختلط بالجزء الأوّل منها قطع انتخبها المصحح من كتاب : نظم الجمان لابن القطان . وذيل هذا الجزء بكتاب : كمامة الزهر وفريدة الدهر المعروفة بشرح ابن بدرون ، على قصيدة ابن عبدون وزير بنى الأفطس بالأندلس . وذيله المصحح أيضا بمنتخبات تاريخية ، انتخبها من كتاب : الحلة السيراء ، لابن الأبار ، المتوفى سنة ٦٥٨ هـ . ناقصة من الأوّل أربع وعشرون صفحة ، والباقى مرتب على السنين ، و يبتدئ من أوّل المائة الأولى للهجرة ، وينتهى الى آخر المائة السابعة التى تنتهى بترجمة أبى عثمان سعيد بن حكم بن عمر بن حكم القرشى . واختلط بالجزء الثانى جملة قطع ، انتخبها المصحح أيضا من كتاب : الصلة . للعلامة الشيخ عريب «بفتح العين وكسر الراء المهملة» بن سعيد الكاتب القرطبى ، كان موجودا فى سنة ٣٣١ هـ، الذى اختصره من تاريخ العلامة ابن جرير الطبرى ، وزاد عليه أشياء كالذيل له . [٤٦٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٦]

وانظر : منتخبات من كتاب : الحلة السيراء المتقدّمة ، برقم : [١٣٧٨]

البيان والأعراب، عما بأرض مصر من الأعراب — تأليف العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد ، المعروف بالمقريزى الحنفى ثم الشافعى المؤرخ المشهور، المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦ هـ ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . أوّله بعد البسملة : الحمد لله ذى النعم الجزيلة والآراء الجمة الجليلة الخ . بين فيه طوائف العرب الذين حضروا فتح مصر واتخذوها موطنا بعد الفتح مع بيان مساكنهم بأرض الصعيد وغيرها ، وأنسابهم و بطونهم وأفخاذهم وعشائرهم ، وفرغ من تأليفه فى شهر ذى القعدة سنة ٨٤١ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، وبآخرها

عبارة منقولة عن العلامة الشيخ حسن العطار مفادها أن ما ذكر فى هذه الرسالة من القبائل اختلط حالهم الآن (كذا) فهم من لا وجود له بالمرة ، ومنهم من صار فى عداد المزارعين المعروفين بالفلاحين ، ومنهم من احتفظ بنفسه ، ولم يختلط بغيره ، إلا أن هؤلاء جهلوا أنسابهم ولم يراعوا أحسابهم . وبهامشها بعض تقييدات . [١١٥٠]

— نسخة أخرى منه طبع جوتنجن سنة ١٨٤٧ م ، ومعها ترجمتها باللغة الألمانية ، للمستشرق الألمانى فرديناند وستنفيلد . [١١٦٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٦ م ، عنى بنشرها وطبعها على نسخة جوتنجن المتقدّمة ابراهيم رمزى ، ووضع لها مقدّمة . [١٤٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٦٧ و ٢٧٦٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، وبهامشها تقييدات . [٢١٣٩]

بيت السادة الوفائية — تأليف صاحب السماحة السيد محمد توفيق البكرى الصديق شيخ مشايخ الصوفية سابقا . وضعه فى تراجم السادات الوفائية بالديار المصرية ، ورتّبه على ثلاثة أبواب : الأوّل فى أنسابهم ، والثانى فى تراجمهم ، والثالث فيما يتعلق بهم من الوظائف والزوايا والمواسم . طبع القاهرة . [١٤٠٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٨٦ و ٢٤٥٧]

بيت الصديق — تأليف السيد محمد توفيق البكرى المتقدم . وضعه فى تاريخ البيت البكرى الصديق ومناقب رجاله ، ورتّبه على تسعة أبواب ذوات فصول : الباب الأول فى التعريف بالبيت البكرى الصديق ، والثانى فى الخبر عن أنسابه ، والثالث فى تراجم آبائهم وأجدادهم إلى سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، والرابع فى تراجم فروع الدوحة الصديقية بمصر وغيرها ، والخامس فى تراجم الأجداد والأسلاف من آل عمر إلى الفاروق رضى الله عنه ، والسابع فى الوظائف التابعة للبيت البكرى بمصر ، والثامن فى الكلام عن المساكن والزوايا البكرية بمصر ، والتاسع فى المواسم والعوائد المتعلقة بالبيت البكرى . طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . [١٣٩٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٩ و ٢١٨٥ و ٢٤٥٦ و ٢٧٤٦]

حرف التاء

تاج الابتهاج ، على النور الوهاج ، فى الاسراء والمعراج — وهو شرح للعلامة السيد جعفر بن اسماعيل بن زين العابدين المعروف بالبرزنجى من علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى ، على قصة الاسراء والمعراج المسماة : النور الوهاج فى الاسراء والمعراج . للعلامة السيد زين العابدين بن محمد الهادى بن زين العابدين بن حسن بن عبد الكريم الشهير بالبرزنجى جد الشارح المتقدم . أول القصة : افتتح تحبير ابراد إيراد الأخبار المحمدية الخ . وأول الشرح : الحمد لله الذى اختار عبده محمدا للرسالة الخ . طبع المطبعة الحميدية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ ، وبهامشها القصة المذكورة . [٨٣٤]

وانظر : نسخا أخرى منها فى فهرس الحديث .

تاج التراجم ، فى طبقات الحنفية — تأليف العلامة أبى العدل زين الدين قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله الحنفى ، المولود سنة ٨٠٢ هـ ، المتوفى بحارة الديلم فى اليوم الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٨٧٩ هـ . وهو مختصر جمعه من : تذكرة شيخه شهاب الدين أحمد بن على المقريزى ، ومن كتاب : الجواهر المضية فى طبقات الحنفية ، لابن أبى الوفا . واقتصر فيه على ذكر من له تأليف من الحنفية ترغيبا فى اتباعهم وإظهار

لشرقهم. طبع ليبسك سنة ١٢٨٨ هـ — سنة ١٨٦٢ م، عنى بطبعها المسيو جوستان فليجل، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية وفهرسا بأسماء الرجال. [١٧٠]

تاريخ أئمة الزيدية، للحلى — أنظر: الحدائق الوردية فى مناقب أئمة الزيدية.

تاريخ الأئمة المجتهدين — أنظر: تنوير بصائر المقلدين فى مناقب الأئمة المجتهدين.

تاريخ آل البيت عليهم السلام — أنظر: مشارق الأنوار فى آل البيت الكرام، ومشاهد الصفا فى المدفونين بمصر من آل المصطفى، وذخائر العقبى فى مناقب ذوى القربى.

تاريخ آل رومانوف — جمعه من كتب التواريخ الموضوعة باللغة الروسية، ونقلها منها بعد جمعها إلى اللغة العربية الأديب سليم قبعين تلبيـة لدعوة كثير من مواطنيـه. ضمنه وصف الاحتفالات التى أقيمت فى أنحاء روسـيا خصوصا الاحتفال الذى أقيم فى مدينـة بطرسبورغ عاصمة الروسيا تذكارا لمرور ثلاثمـائة عام على ملك آل رومانوف من سنة ١٦١٣ م، إلى سنة ١٩١٣م، مع أخبار ملوك هذه الأسرة. طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٩١٣م، ومزين بكثير من صور أمراء وأميرات الأسرة المتقدمة. [٢٧٣٤]

تاريخ آل لطف الله — تأليف الأديب سـليم سركيس، المتوفى بلبنان سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦م. ضمنه تراجم آل لطف الله المشهورين بطرابلس الشام، وعاداتهم وأخلاقهم ومناقبهم وأعمالهم، وما قيل فيهم شـعرا ونثرا. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١م، ومزين بصورة الملك حسين ملك الحجاز سابقا، وصور كثير من أنجاله، وصور المشهورين من آل لطف الله، وكثير من الرسـوم الرمزية، وبأولهـا قصيدة للشاعر الأديب خليل بك مطران. [١٧٦٠]

— نسخة أخرى كالسابقة. [٢٠٠٨]

تاريخ الآلوسى — أنظر: بلوغ الأرب فى أحوال العرب.

تاريخ الأباضية — أنظر: الازهار الرياضية فى أئمة وملوك الأباضية، وكتاب السير.

التاريخ الابتدائى — تأليف الاستاذين: صالح زكى افندى، ويوسف سيد. وضعاه وفق المنهج الجديد الذى أقرته وزارة المعارف العمومية فى سنتى ١٩٢٧م، و١٩٢٨م. الموجود منه: الجزء الأول، والثالث. فى مجلدين طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧م. [٣١٦٠]

— نسخة أخرى من الجزء الأول والثالث كالسابقة. [٣١٦١]

تاريخ ابن أبى أصيبعة — أنظر: عيون الأنباء فى طبقات الاطباء.

تاريخ ابن أبى زرع — أنظر: الانيس المطرب بروض القرطاس فى أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس.

تاريخ ابن أبى السرور البكرى — أنظـر: الروضـة المأنوسة فى أخبار مصر المحروسة. وعيون الأخبار ونزهة الأبصار. واللطائف الربانيـة على المنح الرحمانية. والمنح الرحمانية فى الدولة العثمانية. والنزهة السنية فى ذكر ولاة مصر والقاهرة المعزية.

تاريخ ابن الأثير — أنظر: الكامل فى التاريخ.

تاريخ ابن الامام — أنظر: تحفة الأنام فى فضائل الشام.

تاريخ ابن إياس الأزدى — أنظر: تاريخ الموصل .

تاريخ ابن إياس المصرى — أنظر: بدائع الزهور فى وقائع الدهور .

تاريخ ابن بسام — أنظر: الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة، بأرقام: [٢٢٦٧ و ٢٣٤٧ و ٢٣٤٨ آداب اللغة العربية] .

تاريخ ابن بشر — أنظر: عنوان المجد فى تاريخ نجد .

تاريخ ابن بطريق — أنظر: نظم الجوهر .

تاريخ ابن بهادر — أنظر: فتوح النصر فى تاريخ ملوك مصر .

تاريخ ابن تغرى بردى — أنظر: البحر الزاخر فى علم الأول والآخر . والمنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى . والنجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة .

تاريخ ابن جرير الطبرى — أنظر: تاريخ الأمم والملوك .

تاريخ ابن جهضم — أنظر: بهجة الأسرار ومعدن الأنوار فى مناقب السادة الأخيار .

تاريخ ابن الحرانى — أنظر: الاشارات الى أماكن الزيارات .

تاريخ ابن خلدون — أنظر: العبر وديوان المبتدا والخبر .

تاريخ ابن خلكان — أنظر: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان .

تاريخ ابن دقماق — أنظر: الانتصار لواسطة عقد الأمصار، والجوهر الثمين فى سير الملوك والسلاطين، ونزهة الأنام فى تاريخ الإسلام .

تاريخ ابن الراهب — أنظر: تاريخ أبى شاكر .

تاريخ ابن زنبل — أنظر: تاريخ السلطان سليم مع قانصوه الغورى . وواقعة السلطان سليم خان .

تاريخ ابن الزيات — أنظر: الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة .

تاريخ ابن سهل البلخى — أنظر: البدء والتاريخ .

تاريخ ابن الشحنة — أنظر: روض المناظر فى علم الأوائل والأواخر .

تاريخ ابن طباطبا المشهور بابن الطقطقى — أنظر: الفخرى فى الآداب السلطانية والدول الاسلامية .

تاريخ ابن الطيب الشريف العلمى — أنظر: الأنيس المطرب فيمن لقيه مؤلفه من أدباء المغرب .

تاريخ ابن العبرى — أنظر: مختصر تاريخ الدول .

تاريخ ابن عذارى المراكشى — أنظر: البيان المغرب فى أخبار المغرب .

تاريخ ابن عساكر — أنظر : تاريخ مدينة دمشق .

تاريخ ابن العميد — وهو الشيخ المكين جرجس بن العميد أبو الياس بن أبى المكارم أبى الطيب ، كان موجودا فى عصر الملك الظاهر بيبرس . وفى كشف الظنون ما نصه : (تاريخ ابن العميد النصرانى عبد الله بن أبى الياس المتوفى سنة ٦٧٢هـ) . أوّله : الحمد لله الأزلى الأوّل بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء الخ . بين فى فاتحته أنه ألف كتابا اختصر فيه جميع التواريخ من أوّل خلق العالم وشرح فيه ما حدث فى الدهور والأزمان للأمم والشعوب فى جميع الممالك مملكة بعد مملكة وأمة بعد أمة وذكر قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، وأفاض فى قصة سيدنا موسى عليه السلام وخروجه من مصر مع بنى اسرائيل ، وقصة السيد المسيح عليه السلام ، وما ظهر على يديه من المعجزات والآيات الباهرات الى حين صعوده الى السموات ، ثم ذكر أخبار الحواريين والبطاركة وملوك النصارى الى أن ظهرت الشريعة الاسلامية فذكر خبر البعثة وشيئا من سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء والملوك والسلاطين الى السلطان الملك الظاهر بيبرس ، ثم بين أنه وقعت له بعد ذلك تواريخ عربية تشتمل على فنون عجيبة من أخبار ملوك العجم فأضافها اليه ، وأنه ظهر له فى حساب حدود السنين اضطراب واختلاف بين المؤرخين فحققها وأصلحها حتى صارت على وفق المراد ، ثم سأله أناس فى اختصاره فاختصره وجعله على قسمين كل قسم كتاب مستقل ، الأوّل فيما قبل الاسلام وهو هذا الكتاب المسمى : تاريخ ابن العميد . ورتبه على التراجم ، وفرغ من اختصاره فى يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر برمهات سنة ١٤٠١ ش . والثانى فيما بعد الاسلام الى أن ملك الظاهر بيبرس البندقدارى مصر سنة ٦٥٨ هـ ، ويسمى : تاريخ المسلمين . فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط القديس أنبا شنوده ، فرغ من كتابتها فى أحد الربيعين سنة ١١٩٠ هـ ، ومحفوظة بالمتحف البريطانى . [٥٠١]

وانظر : تاريخ المسلمين .

تاريخ ابن الفرات — أنظر : تاريخ الدول والملوك .

تاريخ ابن الفرضى — أنظر : تاريخ علماء الأندلس .

تاريخ ابن قاضى شهبة — أنظر : الإعلام بتاريخ أهل الاسلام .

تاريخ ابن قدامة المقدسى — أنظر : التبيين فى أنساب القرشيين .

تاريخ ابن القلانسى — وهو العلامة المؤرخ أبو يعلى حمزة ابن أسد بن على بن محمد التميمى الدمشقى العميد الكاتب المعروف بابن القلانسى ، المتوفى بدمشق الشام فى يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ٥٥٥هـ ، ودفن فى اليوم التالى بقاسيون . وهو ذيل على تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر . رتبه على السنين من غير استقصاء لجميعها ، وذكر بعد كل سنة شرح حال الحوادث الواقعة فيها والأخبار التى علقها وأخذها من أفواه الثقات . وابتدأه من سنة ٣٦٣ هـ ، وانتهى فيه الى سنة ٥٥٥هـ . فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٠٨ م ، عنى بتصحيحه وطبعه المستشرق الانجليزى (هـ . ف) آمدروز ، ووضع له مقدّمة وملاحظات باللغة الانجليزية وفهرسا للأعلام ، وآخر لأسماء المدن والقرى ، كلاهما مرتب على الحروف . [٢٢٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٠١]

تاريخ ابن كثير — أنظر البداية والنهاية .

تاريخ ابن اللباد — أنظر : أخبار مصر لموفق الدين عبد اللطيف البغدادى .

تاريخ ابن المجاور — وذكر فى آخره أنه يسمى : كتاب المستنصر . تأليف العلامة المحدث المؤرخ جمال الدين أبى الفتح يوسف بن يعقوب بن محمد ، المعروف بابن المجاور الشيبانى الدمشقى ، المتوفى سنة ٦٩٠ هـ . أوّله : الحمد لله

الذى رفع السماء عبرة للناظرين و بسط الأرض وجعل فيها آيات للتقين الخ . وهو كتاب فى تاريخ مكة وما جاورها من البلدان وفى تاريخ اليمن ، قال فى أوله : فخصصت هـذين القطرين فى هذا الكتاب بذكر ما يتعلق بهما فى هذا الفن من بيان البقاع والمدن والجبال والبحار وشرح المنازل والمبانى ومقادير المسافات فى المفاوز...ثم تصوير كل بقعة منه حتى كانك تراه رأى العين... ولا يعدم كل بقعة من نادرة جرت فيها من الأخبار، وشعر نظم فى سلكها قديما من الأشعار. نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، تمت كتابة فى يوم السبت الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سـنة ١٠٠٣ هـ . وتمت مقابلة فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٠٣ هـ . [٢١٧٧]

تاريخ ابن مسكويه — أنظر: تجارب الأمم وتعاقب الهمم .

تاريخ ابن المعلم — أنظر : الارشاد فى أسماء أئمة الهدى .

تاريخ ابن المقفع، وهو الأنبا ساويرس ، المعروف بابن المقفع — أنظر سير الآباء البطاركة .

تاريخ ابن الوردى — أنظر : تتمة المختصر فى أخبار البشر.

تاريخ ابن وهاس — أنظر : العقـود اللؤلؤية فى تاريخ الدولة الرسولية .

تاريخ ابن ميسر — أنظر : أخبار مصر .

تاريخ أبى سمرا غانم — أو البطل اللبنانى . تأليف الأديب خليل همام فائز . ضمنه سيرة الزعيم السورى أبى سمرا غانم بن خير الله ابن ابى سمرا بن يوسف بن ناصر بن علوان بن ناصر الحفدى ، المولود فى حدود سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى سنة ١٨٩٥ م . جمعه مما ذكر فى الكتب العربية والفرنسية من حروبه ودفاعه عن بلاده فى عهـد بشير الشهابى ، وما قاله الكتاب والشـعراء فى مدحه . رتبه على أربعة أقسام تشتمل على فصول . وألحق به ما يختص بعض أفرادعائلته من مديح الأدباء ، وختمه بما قاله بعض الناس فى شأنهم باللغة الدراجة . أربعة أجزاء طبعة أولى بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٢١٥٥]

تاريخ أبى شاكر بطرس بن أبى الكرم بن المهذب ، المعروف بابن الراهب — عـنى بنشره الأب لويس شيخو اليسوعى ، المتوفى سنة ١٩٢٧ م ، عن ثمان وستين سنة . جمع فيه التواريخ من لدن آدم عليه السلام الى عصره . وتناول فيه سيرة آدم وأولاده ، وسيدنا ابراهيم الخليل وسيدنا موسى عليه السـلام ، وتاريخ قضاة بنى اسرائيل وملوك يهودا وملوك الروم واليونان ، وسيرة السيد المسيح عليه السلام ، وسير البطاركة من البطريرك مرقس الرسولى الى البطريرك اثناسيوس بطريرك الاسكندرية ، ثم تكلم على خلفاء المسلمين وسلاطينهم دولة بعد دولة الى آخر خلفاء الدولة الأيوبية . وجعله على جداول لسهولة الاطلاع على المواليد والوفيات والحوادث . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٣ م ، ومعها مقدمة وترجمة باللغة الفرنسية للاب لويس المتقدم . [٢٤٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٣٠]

تاريخ أبى صلح الأرمنى — وهو من علماء القرن الثانى عشر الميـلادى ، وفى الصفحة الرابعة ما يفيد أنه كان موجودا فى سنة ٥٦٨ هـ ، الموافقة لسنة ٨٨٨ من تاريخ الشهداء . وهو كتاب فى تاريخ الأرمن بالقـاهرة وغيرها من بلاد القطر المصرى من وقت استيلاء الغز الأكراد على اقليم مصر سـنة ٥٦٤ هـ ، وتاريخ كنائسهم ومعابدهم وقساوستهـم ، وفى ذكر من وفد الى كنائسهم واقام بهـا أو رحل عنها وذكر الاقطاعات المصرية فى ذلك العهد للبيع والكنائس . طبـع

أكسفورد سنة ١٨٩٤ م ، ومعها مقدمة وترجمة باللغة الانجليزية للستر ب : ا . افنس . ومعها أيضا ملاحظات للسيو الفرد بتلر . [١٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤١]

تاريخ أبى الفدا — أنظر : المختصر فى أخبار البشر .

تاريخ أبى هلال الصابى — وهو العلامة أبو الحسين هلال ابن المحسن بن ابراهيم الصابى (حفيد أبى إسحاق الصابى صاحب الرسائل المشهورة) المعروف بأبى هلال الصابى ، المتوفى فى شهر رمضان سنة ٤٤٨ هـ . أنظر : تحفة الأمراء فى أخبار الوزراء .

تاريخ أبى هلال الصابى المتقدم — وهو ذيل لتاريخ ثابت بن سنان بن ثابت الصابى خال المؤلف . يبتدئ من سنة ٣٦١ هـ ، وينتهى الى سنة ٤٤٧ هـ ، كما يؤخذ ذلك من فاتحة كتابه : تحفة الأمراء فى أخبار الوزراء المتقدمة . أنظر : كتاب التاريخ .

تاريخ الأتراك العثمانيين — جمعه الاستاذ حسين لبيب ، من تواريخ الأوربيين ومؤلفات المستشرقين الغربيين المؤلفة باللغة الانجليزية ، ثم نقله إلى اللغة العربية وضمنه نشأة الأمة العثمانية وتدرجها فى سبيل الارتقاء وسقوطها فى هواة العجز والشقاء و بيان تاريخها الاجتماعى والسياسى الى القرن التاسع عشر الميلادى ، وحالة اللغة التركية وآدابها وشعراء الأتراك وكتابهم ، ووصف الأتراك فى حالتى الحرب والسلم ، ووصف حكوماتهم فى سائر أدوارها وما طرأ على العثمانيين فى الأعصار الحديثة من الانقلابات الدستورية وغير ذلك . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ .

[٢٩٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٥٥]

تاريخ أخذ الفرنساويين الجزائر — أنظر : نبذة .

تاريخ الأزهر — أنظر : الأزهر ، وتاريخ الجامعة الأزهرية ، وكنز الجوهر .

تاريخ الإسحاقى — أنظر : لطائف أخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول .

تاريخ الإسرائيليين — تأليف الأديب شاهين مكاريوس بك . وهو كتاب فى أصل الأمة الاسرائيلية « اليهودية » وتاريخ الأمم التى تغلبت عليها من أقدم عصورها الى عصر المؤلف . رتبه على مقدمة وأربعة عشر فصلا ، فى أصل اليهود ونسبهم وتاريخهم ودياناتهم وشريعتهم وفرقهم وعوائدهم وتراجم مشاهيرهم . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م . [١٩٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٣٢ و ١٥٣٣]

تاريخ الاسكندر الكبير — وهو الاسكندر بن فيليب اليونانى ، الملقب بذى القرنين تأليف الأستاذ بلستر جاكوب أبوت ، ونقله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الاستاذ نعوم مكرزل . يتضمن فتوحاته ، وأعماله فى قلب الدول الاسيوية و بيان عظمته التى قهر بها الجيوش الشرقية ، ومبلغ انتصاراته على الأمراء والملوك والقواد . رتبه على جملة فصول . طبع مطبعة جريدة الهدى بنيويورك سنة ١٩٢٦ م ، عنى بنشره وطبعه نعوم مكرزل المتقدم . [٢٦١٥]

تاريخ الإسلام — تأليف الأديب جورجى زيدان منشئ الهلال بالقاهرة . وهى سلسلة روايات تاريخية غرامية أدبية . رتبها على جملة حلقات ، تبتدئ من ظهور الإسلام ، وتنتهى إلى آخر الانقلاب العثمانى الذى فازت فيه جمعية الاتحاد والترقى بنيل الدستور العثمانى سنة ١٩٠٨ . أنظر : روايات تاريخ الاسلام ، فى الجزء الرابع «قسم الروايات» من فهرس آداب اللغة العربية .

تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام — تأليف الامام الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن احمد بن عثمان ابن قايماز التركماني الفارقي الأصل الدمشقي المعروف بالذهبي الشافعي، المولود في شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٣هـ، المتوفى ليلة الاثنين الثالث من شهر ذي القعدة سنة ٧٤٨هـ: جمع فيه بين الحوادث والوفيات، وابتـداءه من الهجرة النبوية، وانتهى فيه إلى آخر سنة (٧٠٠هـ)، وقسمه إلى سبعين طبقة وجعل كل طبقة عشر سـنين، ورتب أسماء كل طبقة على ترتيب حروف المعجم والحوادث على السنين، وفرغ من تبييضه ثانيا سنة ٧٢٦هـ. الموجود منه: أربعة وثلاثون مجلدا، منها عشرون مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسي، وأربعة عشر مجلدا مخطوطة بخطوط مختلفة. وهي: المجلدات (١و٢و٣) تبتدئ من أول الطبقة الأولى الى آخر الطبقة الرابعة أي من (السـنة الأولى للهجرة، إلى سـنة ٤٠ هـ) وتشـتمل على الحوادث والوفيات، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن الأجزاء المخطوطـة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية. والمجلدات (٤و٥و٦) تبتدئ من أول الطبقة الخامسة إلى آخر الطبقة الثانيـة عشرة أي من (سـنة ٤١ هـ، إلى آخر سنة ١٢٠ هـ) وتشتمل على الوفيات، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بمكتبة أياصوفيا بالاستانه. والمجلد (٧) يبتدئ من أول الطبقة الثالثة عشرة إلى آخر الطبقة الخامسة عشرة أي من (سنة ١٢١هـ، إلى آخر سنة ١٥٠هـ) ويشتمل على الحوادث والوفيات، مخطوط بقلم معتاد. والمجلدان (٨و٩) يبتدئان من الطبقة السابعة عشرة إلى آخر الطبقة الثـامنة عشرة أي من (سنة ١٦١هـ، إلى آخر سنة ١٨٠هـ) ويشتملان على الحوادث والوفيات، مخطوطان بقلم معتاد بخط محمد بن ابراهيم البسيلي، نقلهما من خط المؤلف، وبهما تقطيع وترقيع. والمجلدان (١٠ و ١١) يبتدئان من أول الطبقة التاسعة عشرة إلى آخر الطبقة الثالثـة والعشرين أي من (سنة ١٨١هـ، إلى آخر سنة ٢٣٠هـ) ويشتملان على الحوادث والوفيات، مخطوطان بقلم معتاد بخط محمـد بن ابراهيم البسيلي المتقدم، نقلهما أيضا من خط المؤلف، ومكتوب في آخر الأول منهما: انتهى المؤلف من تبيضه ثانيا سـنة ٧٢٣هـ، وبالثاني نقص يسير من أوله ومن آخره، وبهما تقطيع وترقيع؛ والمجـلدات (١٢ و١٣ و١٤) تبتدئ من أول الطبقة الرابعة والعشرين الى آخر الطبقـة السـادسة والعشرين أي من (سنة ٢٣٣ هـ، الى آخر سنة ٢٦٠ هـ) ويشتمل المجلد الأول منها على الوفيات الى سنة ٢٤٠ هـ، ويشتمل المجلدان الآخران على الحوادث والوفيات من سنة ٢٤١ هـ، الى آخر سنة ٢٦٠هـ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن ابراهيم البسيلي المتقدم، نقلها من خط المؤلف كذلك، وبهـا تقطيع وترقيع وأثر عرق. والمجلدان (١٥ و ١٦) يبتدئان من الطبقة السادسة والعشرين الى آخر الطبقة الخمسـين أي من (سـنة ٢٥٠ هـ، الى آخر سنة ٥٠٠هـ) ويشتمل الأول منهما على التراجم الى سنة ٣٠٠هـ، والثاني على الحوادث من سنة ٣٠١ هـ، الى آخر سنة ٥٠٠هـ، مخطوطان بقـلم معتاد، تم الثاني كتابة في يوم الثلاثاء من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٣٥ هـ، ومنقولان من النسخة المخطوطة المحفوظة بمدرسة المرجانية النعمانية ببغداد على نفقة الأستاذ نعمان الأعظمي الكتبي. والمجلدات (١٧و١٨و١٩و٢٠و٢١) تبتدئ من أول الطبقة الحادية والثلاثين الى آخر الطبقة السابعة والثلاثين أي من (سنة ٣٠١ هـ، الى قبيل آخر سنة ٣٧٠ هـ) وتشتمل على الوفيات في جميع السنين المذكورة، وعلى الحوادث من سنة ٣٠١هـ، الى سنة ٣٧٠ هـ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن المجلدات المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية. والمجلدات (٢٢ و ٢٣ و ٢٤) تبتدئ من أول الطبقة الحادية والأربعين الى آخر الطبقة الخامسة والأربعين أي من (سنة ٤٠١ هـ، الى آخر سنة ٤٥٠ هـ) وتشتمل على الحوادث والوفيات، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بمكتبة أياصوفيا المتقدمة بالاستانه. والمجلد (٢٥) يبتدئ من قبيل الطبقة الحادية والخمسـين الى آخر الطبقة الثـالثة والخمسين أي من قبيل آخر (سنة ٥٠٠ هـ، الى آخر سنة ٥٣٠ هـ) ويشتمل على الوفيات مخطوط بقلم معتاد بخط قديم. والمجلد (٢٦) يبتدئ من اوائل الطبقة الرابعة والخمسين الى أثناء الطبقة السادسة والخمسين أي من قبيل آخر (سنة ٥٣٢ هـ، الى سنة ٥٥٥هـ) ويشتمل على الوفيات، وفي آخره جمـلة حوادث من (سـنة ٥٥١ هـ، الى أثناء سنة ٥٦٩ هـ) مخطوط بقلم معتاد، منقول عن النسخة الخطية على نفقة نعمان الأعظمي الكتبي المحفوظة في المدرسة المرجانية النعمانيـة المتقدمة. والمجلدات (٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠) تبتدئ من أول الطبقة التاسـعة والخمسين الى آخر الطبقة الثانية والستين أي من (سنة ٥٨١هـ، الى سنة ٦٢٠ هـ) وتشتمل على الوفيات، مأخوذة بالتصـوير الشمسي عن الاجزاء

المخطوطة المحفوظة بالمكتبة الاهلية بباريس المتقدمة . والمجلدان (٣١ و ٣٢) يبتدئان من أثناء الطبقة السابعة والستين الى قبيل آخر الطبقة الثامنة والستين اى من (سنة ٦٦٤هـ، الى سنة ٦٨٠هـ) ويشتمل الأول منهما على الوفيات الى سنة ٦٧٠ هـ، والثانى على الحوادث والوفيات من سنة ٦٧١ هـ، الى قبيل آخر سنة ٦٨٠ هـ، مخطوطان بقلم معتاد قديم بخط محمد بن ابراهيم البسيلى المتقدم، نقلهما من خط المؤلف كذلك . والمجلدان (٣٣ و ٣٤) يبتدئان من أول الطبقة التاسعة والستين الى آخر الطبقة السبعين التى ينتهى بها الكتاب أى من (سنة ٦٨١ هـ، الى آخر سنة ٧٠٠ هـ) ويشتمل الاول منهما على الوفيات من سنة ٦٨١هـ، الى سنة ٦٩٠هـ، والثانى على الحوادث والوفيات من سنة ٦٩١ هـ، الى آخر سنة ٧٠٠ هـ، مأخوذان بالتصوير الشمسى عن الجزأين المخطوطين المحفوظين بالمتحف البريطانى، مكتوب فى آخر الثانى منهما ما نصه : هذا آخر تاريخ الاسلام للذهبى انتهى تعليقه وفرغت من نسخه يوم الجمعة خامس عشر ذى القعدة سنة ١٠٨٩ هـ . [٤٢]

— اثنان وثلاثون مجلدا من نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، وأكثرها بخط محمد أفندى قناوى محمد البوتيجى النساخ، كتبها فى سنتى ١٣٤٤ و ١٣٤٥ هـ، ونقلها من النسخة السابقة على نفقة دار الكتب المصرية . [٣٩٦]

— مجلد من نسخة أخرى منه، مخطوط بقلم معتاد بخط قديم، وبه ترقيع وتقطيع وأثر عرق وتقديم وتأخير وخروم . ويشتمل على عدة طبقات من الطبقة الحادية والأربعين الى آخر الطبقة الخامسة والأربعين، ومن الطبقة الخمسين الى أثناء الطبقة الثالثة والخمسين، ومن الطبقة التاسعة والخمسين الى أثناء الطبقة الثالثة والستين . وكان هذا المجلد موجودا بمدرسة الباسطية بالخرنفش . [١٤٥٢]

— مجلد من نسخة أخرى منه، مخطوط بقلم معتاد بخط قديم، وبه ترقيع وتقطيع وأثر عرق، ويبتدئ من أول الطبقة الحادية والستين الى قبيل آخر الطبقة الثانية والستين أى من (سنة ٦٠١ هـ، الى سنة ٦١٨ هـ) ويشتمل على الوفيات فقط . [٢٤٣٢]

— مجلد من نسخة أخرى منه، مخطوط بقلم معتاد بخط الشيخ محمد أحمد فتح الله النساخ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من المجلد الرابع المتقدم المأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية المتقدمة، ويبتدئ من أثناء الطبقة الخامسة والثلاثين الى أثناء الطبقة السادسة والثلاثين، أى من (سنة ٣٤٥هـ، الى سنة ٣٥٧هـ) ويشتمل على الحوادث والوفيات . [٢٤٨٨]

وانظر : الاعلام بتاريخ أهل الاسلام .

تاريخ اسماعيل باشا بن محمد على باشا خديوى مصر سابقا — أنظر: تحفة الخديوى اسماعيل لصعيد وادى النيل، وجواهر الاكليل فى مفاخر الخديوى مولانا اسماعيل، وتاريخ مصر فى عهد الخديوى اسماعيل .

تاريخ الأصلاح القبطى العصرى — تأليف جرجس فيلوثاوس عوض . أنظر : تاريخ الايغومانس فيلوثاوس .

تاريخ افتتاح (فتح) الأندلس — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن ابراهيم بن عيسى بن مزاحم، المعروف بابن القوطية الأندلسى الأشبيلى الأصل القرطبى، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧هـ. تناول فيه الكلام على تاريخ ملوك الأندلس والفاتحين لها مع بيان أعمالهم وحروبهم عند الفتح، وفى ذكر طارق بن زياد وفتحه للبلاد . وابتدأه بترجمة ابراهيم بن عيسى بن مزاحم، وختمه بترجمة « يوليان » واستند فى تأليفه على أرجوزة (تمام بن علقمة الوزير) وعلى الكتاب الذى ألفه عبد الملك ابن حبيب فى هذا المعنى . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣١]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها فهرس بأسماء الرجال مرتب على الحروف ، وآخر بأسماء الأمم والقبائل ، وثالث بأسماء النساء ، ورابع بأسماء الكتب التى جمع منها ، وخامس بأسماء الأماكن والجبال .
[٢٨٣٧]

تاريخ إفريقية — أنظر : الخلاصة النقية فى أمراء إفريقية .

تاريخ الأفغان — أنظر : تتمة البيان .

تاريخ الأقباط وكنيستها — تأليف السيدة : ا . ل بتشر الانجليزية . ساعدها على تأليفه الأستاذان : مرقص سميكه ، وفولر أحد موظفى دار الكتب المصرية سابقا . وعنى بنشره وطبعه ووضع مقدمة له الأديب تادرس المنقبادى بعد أن قسم الأصل الانجليزى الى أربعة مجلدات . وهو كتاب تاريخى مرتب على فصول تتضمن الابحاث التاريخية المتعلقة بالأمة القبطية المصرية القديمة من عهد دخول الديانة المسيحية الديار المصرية الى سنة ١٩٠٠ م ، وبيان الحوادث التى وقعت فى هذه القرون ، ومن أغار على البلاد المصرية من رومان وأروام وعرب وأكراد وشراكسة وأتراك وغيرهم . ورتبه على فصول . الموجود منه : المجلد الأول والثانى والثالث . تنتهى الى آخر حكم الملك الأشرف محمد بن قلاوون الملقب بالملك الناصر سنة ٦٩٣ هـ — سنة ١٢٩٤ م . طبع مطبعة مصر من سنة ١٩٠٠ م ، الى سنة ١٩٠٦ م ، وبأولها مقدمة للمؤلفة وأخرى للناشر ، وبجدول بأسماء البطاركة .
[١٨٢٤]

تاريخ الأقباط ونوابغهم — تأليف الأديب توفيق افندى اسكاروس . أنظر : نوابغ الأقباط .

تاريخ الامبراطور شرلكان — أنظر : اتحاف ملوك الزمان بتاريخ الامبراطور شرلكان .

تاريخ الأمم الاسلامية — تأليف المرحوم الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى يوم الأحد الثامن من شهر شوال سنة ١٣٣٥ هـ ، الموافق لليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٧ م ، ودفن فى اليوم الثانى بقرافة الإمام الشافعى رضى الله عنه . وهى مجموعة محاضرات تاريخية ، ألقاها على طلاب الجامعة المصرية ، تبتدئ بوصف جزيرة العرب وبيان حدودها وأقسامها وشعوب العرب ومساكنهم وصناعاتهم وتجاراتهم وأحوالهم الاجتماعية وأخلاقهم ولغتهم وعلومهم ، وسيرة النبى صلى الله عليه وسلم وبيان التشريع فى المدينة المنورة ، والخلافة وتاريخ الخلفاء الراشدين ومن بعدهم من الملوك والسلاطين . الموجود منه : الجزء الأول والثانى . وينتهيان الى آخر المحاضرة الأربعين فى الدولة الأموية . فى مجلدين « طبعة ثانية » بمطبعة مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م .
[٢٣٦٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٣٦١]

— الجزء الأول والثانى فى مجلد من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٥٢٧]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٥٣٥]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات « طبعة أولى » بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١١ م .
[٢٥٦٤]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٥٦٥]

تاريخ الأمم والملوك ، المشهور بتاريخ الطبرى — وهو العلامة الإمام أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد ، المعروف بابن جرير الطبرى ، المولود بآمل طبرستان سنة ٢٢٤ هـ ، المتوفى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر شوال

سنة ٣١٠ هـ ، ببغداد . وهو من التواريخ المشهورة الجامعة لأخبار العالم . تناول فيه الكلام على الزمان وملوكه وتواريخ مواليدهم ووفياتهم وما حدث من الحوادث والأخبار في عصورهم وعلى الخلفاء وسيرهم ومبلغ ولاياتهم ، وسير الرسل والأنبياء عليهم الصلاة والسلام وتواريخ مواليدهم ووفياتهم ومقادير أعمارهم وما حدث في عصورهم والمدد التي بينهم ، وفي سيرة سيد الرسل عليه الصلاة والسلام وسير أصحابه وأسمائهم وكناهم وأنسابهم ومقادير أعمارهم وأزمان وفياتهم ومواضع قبورهم وتكلم على من بعدهم من التابعين والملوك والسلاطين وانتهى فيه الى سنة ٣٠٢ هـ . ورتب ما بعد الهجرة على السنين الهجرية . نسخة في ثمانية عشر مجلدا طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن من سنة ١٨٧٩م ، الى سنة ١٨٩٨ م ، ومذيلة بكتاب «المنتخب» من ذيل المذيل من تاريخ الصحابة والتابعين ، للمؤلف . لم يعلم منتخبه ، وهي مختارات من مختارات المؤلف لهذا الكتاب في ذكر الصحابة والصحابيات والتابعين والتابعيات ومن روى عنهم ، ومن اشتهر منهم بالكنية أو بالاسم ومن عاش منهم بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومذيلة أيضا بكتاب (الصلة) للعلامة عريب (بفتح العين وكسر الراء المهملتين) ابن سعيد الكاتب القرطبي ، وهي مختارات من هذا التاريخ وذيل عليه ، تبتدئ من سنة ٢٩١ هـ ، وتنتهي الى آخر سنة ٣٢٠ هـ . ومعها مقدمة وملاحظات وتصحيحات باللغة اللاتينية ، وثلاثة فهارس باللغتين اللاتينية والعربية ، للمستشرق الهولاندي المسيو دي جويه ، ومع كل من كتابي : المنتخب والصلة ، مقدمة وفهارس باللغة اللاتينية للمستشرق المتقدم . [٤٦٩]

— نسخة أخرى منه في ثمانية وعشرين مجلدا طبع مطبعة بريل المتقدمة من سنة ١٨٧٩م ، الى سنة ١٩٠١ ، ومعها الكتابان المتقدمان ، والمقدمات والملاحظات والفهارس والتصحيحات المتقدمة . [١٥٨٢]

— مجلدان من نسخة أخرى . من : ذكر القائم بالملك ببابل من الفرس بعد م . ر ، وينتهي الى آخر : ذكر الخبر عن الأسباب التي حدثت عند إرادة الله عز وجل إزالة ملك فارس : ويبتدئ ثانيهما من قبيل السنة الثانية عشرة للهجرة ، وينتهي الى قبيل آخر السنة الرابعة عشرة . كلاهما طبع مطبعة بريل المتقدمة من سنة ١٨٨١م ، الى سنة ١٨٨٩ م ، ومع كل منهما مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية للمستشرق دي جويه المتقدم . [٢٩٣٨]

— نسخة أخرى منه في اثني عشر مجلدا ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، ومذيلة بالكتابين المتقدمين . [٥٧٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٢١٧ و ٢٢١٨]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، ويشتمل على جملة مكاتبات وفتوحات في خلافة سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه من أول السنة الرابعة عشرة الهجرية الى آخرها . طبع جريفون سنة ١٨٣١ م ، ومعه مقدمة وترجمة باللغة اللاتينية للسيو كوزيجارين . [١٤٨٦]

— مجلدان من نسخة أخرى منه ، الاول يبتدئ من أول الكلام على : القول في هل كان الله عز وجل خلق قبل خلقه الليل والنهار شيئا غير ذلك من الخلق ، وينتهي الى آخر الكلام على : ذكر وفاة آدم عليه السلام ، مخطوط بقلم مغربي . والثاني يشتمل على الجزء الحادي عشر الذي يبتدئ من سنة ٢٠٥ هـ . وينتهي الى قبيل آخر سنة ٢٤٦ هـ ، مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، وبه ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [١٦٠٢] م.

— نسخة أخرى منه في ثمانية مجلدات طبع مطبعة بريل المتقدمة من سنة ١٨٨١م ، الى سنة ١٨٩٠م ، ومعها المقدمات والملاحظات والفهارس المتقدمة ، ومذيلة بكتاب : المنتخب المتقدم . [٥٤ ش]

وانظر : صلة تاريخ الطبري ، لعريب بن سعيد الكاتب .

تاريخ الأمة القبطية — جمع وترتيب الأديب يعقوب نخله روفيله ، كان موجودا سنة ١٨٩٩م . ضمنه أصل الاقباط المصريين وأحوالهم فى عهد الرومان ، واليونان ، وصدر الاسلام ، والدولة الاموية ، والفاطمية ، والأيوبية ، وفى عهد العائلة الخديوية ، وشرح فيه اصلاحاتهم الدينية ، وانتهى فيه الى آخر عهد البطريرك كيرلس الرابع فى أواخر القرن التاسع عشر الميلادى . طبعة أولى بمطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ — ١٨٩٩ م . [٢١٧٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٦٤ و ٢٩٦٥]

تاريخ الأمة القبطية — تأليف لجنة التاريخ القبطى . وهى سلسلة ذات حلقات ، لكل حلقة عنوان خاص ، وضعتها الجنة المتقدمة فى تاريخ الاقباط بمصر على نمط مدرسى كى تدرس فى السنوات «الثالثة والرابعة الابتدائيتين ، والاولى والثانية الثانويتين» وفى كل حلقة جملة أبواب تتضمن فصولا . الموجود منها : الحلقة الثانية . وعنوانها : خلاصة تاريخ المسيحية فى مصر . طبعة أولى بمطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٢١م . [٤٥١]

— الحلقة الثانية من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٢]

— الحلقة الاولى من نسخة أخرى منه ، وعنوانها : منتخبات تهذيبية . طبعة ثالثة بالمطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٢ م ، ومحلاة بصور رؤساء الاقباط الروحيين ومشاهيرهم . [١١٩٣]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٩٨]

— الحلقة الاولى والثانية من نسخة أخرى منه كالسابقة . فى مجلد . [٢٥٤٢]

— الحلقة الاولى والثانية من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٤٣]

تاريخ أمة الملايو — تأليف الاستاذ صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الاهلية سابقا . ألفه سنة ١٩٠٨ م ، حينما عهد اليه أمر تعليم الامير تنكو منصور بن سمو السلطان عبد الحميد حليم شاه ، وجعله تذكارا لصداقته للأمير . وضمنه تاريخ أمة من الامم الشرقية تسكن شبه جزيرة الملايو بأسيا وجزر الارخبيل الفاصلة بين أسيا واستراليا ، وجغرافيتهما الطبيعية والاقتصادية والسياسية ، ورتبه على مقدمة وبابين ، يشتملان على خمسة فصول . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ — سنة ١٩٠٨ م ، ومحلاة بصورة الأمير ووالده المتقدمين ، ومعها خريطة للجزر المتقدمة . [٢٣١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣١٥]

تاريخ الأمير حيدر الشهابى — وهو الأمير حيدر بن أحمد ، المعروف بحيدر الشهابى . وفى ص ٣٠ ، ٧٨٤ جزء أول من خطط الشام ما يفيد أنه ولد سنة ١١٧٤ هـ ، وتوفى سنة ١٢٥١ هـ . عنى بتصحيحه الأستاذ نعوم مغبغب (ب ع) وقابل السنين الهجرية بالسنين الميلادية ، وأضاف اليه ما أهمله من الحوادث بعد مراجعتها على مصادرها الأصلية الى سنة ١٢٦٧ هـ . وضمنه سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، وتواريخ الخلفاء الراشدين ، والدولة الأموية والعباسية وملوك الروم والقياصرة ، وملوك الفرس الأكاسرة ، والدولة العلية والأيوبية ، وملوك النصارى الغربيين ودولة المغول "التتر" ودولة الترك والكرج والبربر وغيرها . واعتمد فى جمعه على جملة كتب تاريخية ، ورتبه على السنين . وقسمه مصححه الى ثلاثة أقسام : القسم الأول يسمى : الغرر الحسان فى تواريخ حوادث الزمان ، ويبتدئ هذا القسم من أول الكتاب الى آخر سنة ١١٠٩ هـ . والقسم الثانى يسمى : نزهة الزمان فى تاريخ جبل لبنان ، ويبتدئ من أول سنة ١١١٠ هـ ، الى آخر سنة ١٢١٦ هـ . والقسم الثالث يسمى : الروض النضير فى ولاية الأمير بشير ، ويبتدئ من سنة ١٢٢٧ هـ ، الى آخر الكتاب . نسخة ثلاثة أجزاء فى مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة سنة ١٩٠٠م . عنى بتصحيحها وطبعها الأديب نعوم افندى مغبغب المتقدم ووضع بأسفل صفحاتها حواش عليها ، وصدرها بمقدمة ذكر فيها أنه عثر على نسخة خطية قديمة من هذا الكتاب اعتمد عليها عند التصحيح وأنه أضاف اليها الأشياء المتقدمة . [١٣٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٩٨]

تاريخ الأمير على بن الأمير عبد القادر الجزائرى ملك الأقطاع المغربية وسلطان الأرباض الجزائرية — تأليف طائفة من أفاضل الكتاب تحت رعاية الأمير محمد سعيد ابن الأمير على المتقدم . يتضمن ترجمة حياة الأمير على بن الأمير عبد القادر المتقدم ، وذكر وقائعه الحربية ومعاركه الدامية مع ايطاليا وفرنسا وإسبانيا ، وذكر مناقبه وأخلاقه وعاداته ورسائله . طبع مطبعة الترقى بمدينة دمشق سنة ١٩١٨ م . [١٥٢٥]

تاريخ الأمير يشبك الظاهرى ، ورحلته من القاهرة الى آسيا الصغرى — وهو المقر السيفى الأمير يشبك ابن مهدى الظاهرى ثم الأشرفى أحد ملوك الأتراك بالديار المصرية . وفى لوحة (٧٧) ما يفيد أن مؤلفه أحد تلامذة الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد ، المعروف بابن حجر العسقلانى الشافعى . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى نصر عباده المؤمنين الخ . بين فيه رحلة هذا الأمير التى تبتدئ من القاهرة فى يوم الاثنين العاشر من شهر شوال سنة ٨٧٥ هـ ، الى آسيا الصغرى وغيرها وترجمته وسيرته وأعماله . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية فى شهر رمضان سنة ١٣٢٧ هـ ، عنى بنسخها الأستاذ أحمد زكى باشا سكرتير مجلس النظار سابقا ، والمحفوظة بالمكتبة السلطانية بالقسطنطينية ، وبها خرم من لوحة (١١٦) . [٢٥٩٢]

تاريخ انجلترا — تأليف الأديب جورجى زيدان منشئ الهلال ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . تكلم فيه على تاريخ انجلترا وعلاقاتها مع البلاد المجاورة لها على اختلاف الأزمان من أول عهدها الى انقضاء الدولة اليوركية سنة ١٧٢٤ م . رتبه على عشرة أقسام سماها دولا باعتبار أن لكل قسم جامعة تجمع ملوكه الى أصل واحد . الموجود منه : الجزء الاول . ويشتمل على السبعة دول الأولى التى تنتهى الى آخر سنة ١٤٨٥ م . فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [١٨٤١]

— الجزء الاول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢٢٤٣ و ٢٢٤٤]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منه طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [٢٢٩٦]

تاريخ الأندلس — أنظر : بغية الملتمس ، والبيان المغرب فى أخبار المغرب ، وتاريخ افتتاح الأندلس ، وتاريخ العرب فى أسبانيا ، وتاريخ علماء الأندلس ، وحضارة العرب فى الأندلس ، وخلاصة تاريخ الأندلس الى سقوط غرناطة ، والمعجب فى تلخيص أخبار المغرب .

تاريخ أنطونيوس البشعلانى — المولود فى بلدة صليما (لبنان) سنة ١٨٢٧ م ، المتوفى فى نيو يورك سنة ١٨٥٦ م . وهو أول مهاجر سورى الى العالم الجديد "أميركا" دخل الولايات المتحدة سنة ١٨٥٤ م . بقلم فيليب حتى د . ف . أحد أساتذة كولمبيا فى نيو يورك . اقتطف سيرته وتاريخ حياته من كتاب ظهر باللغة الانجليزية فى نيو يورك على أثر وفاته لتخليد ذكراه . طبع نيويورك ، وفى أوله صورة المترجم بالزى الشرقى . [٢٦٠١]

تاريخ أهل البيت عليهم السلام — أنظر : التاريخ الحسينى ، وتحفة الراغب فى سيرة جماعة من أهل البيت الأطايب ، ومناقب السيدة نفيسة .

تاريخ أوربا الحديث ، من فتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م ، الى معاهدة برلين سنة ١٨٧٨ م — تأليف الاستاذ رتشارد لدج الانجليزى ، ونقله الى اللغة العربية الاستاذ محمد عبد الله عنان . ضمنه تاريخ أوربا العام ، وجمع فيه تاريخ كل دولة على حدة فى دائرة التاريخ الأوربى مع بيان النقط الجوهرية التى كانت أساسا لانقلابات سياسية أو اجتماعية أو دينية . ورتبه على فصول مشتملة على أقسام .

الموجود منـه : الجزء الاول . ويحتوى على خمسة فصول ، تشتمل على التاريخ الاوربى من سـنة ١٤٥٣ م ، الى سـنة ١٦٠٠ م . الطبعة الأولى بمطبعة السـعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ — سنة ١٩١٥ م . [٤٧٧]

— الجزء الاول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٤٧٨ و ٤٨٩]

تاريخ أوربا الحديثـة وآثار حضارتهـا — تأليف الاسـتاذين : عمر الاسكندرى ، وسليم حسن . بينا فى فاتحته تاريخ نشأة الحضارة الاوربيـة وأخبار الامم والرجال الذين شيدوا صروحها ، والاخبار السابقة للثورة الفرنسية والحروب والفتن الاهلية والدينية ، ووقائع الاستعمار الاوربى ، والثورة الفرنسية ، وتقدّم الصناعة والتجارة فى القرن التاسع عشر والتقدّم السياسى فى بعض الممالك الاسيوية وفى الممالك الجديدة بأمريكا . وانتهيا فيه الى سنة ١٩١٢ م ، ورتباه على أبواب تشتمل على فصول . جزآن فى مجـلدين طبع مطبعة المعـارف بالقاهرة من سـنة ١٣٣٥ هـ — سـنة ١٣٤١ هـ ، ومعها عدّة فصول ترجمت عن مذكرات لليجر سـڤدج ، وقررت وزارة المعارف تدريسه بمدارسها الثانوية وبمدرسة المعلمين الناصرية . [٤٧٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٨١ و ٤٨٣ و ٤٩١ و ١٣٤٤]

تاريخ ايران — تأليف الأديب شاهين بك مكاريوس . ابتدأه بالكلام على جغرافية ايران القديمة ووصفها الجيولوجى مع بيان حدودها وهوائها ومدائنها القديمة ، وتاريخها القديم وملوكها وأعمالهم وحروبهم ، وتاريخها الاسـلامى وملوكها وسلاطينها وولاتها الى مظفر الدين شاه الذى جلس على عرش السلطنة الايرانية فى اليوم الثامن من شهر يونيو سنة ١٨٩٦ م . طبع مطبعة المقتطف بالقـاهرة سنة ١٨٩٧ م . [١٥٣٤]

— نسخةٌ أخرى منه كالسابقة . [٢٤٢١]

تاريخ الايغومانس فيـلوثاؤس عوض ، ومن كان له من معاصريه علاقة بالاصلاح القبطى العصرى — ويعرف بتاريخ الاصلاح القبطى . تأليف جرجس فيلوثاؤس عوض . ضمنـه تراجم الذين لهم شأن فى الأصـلاح القبطى وخدماتهم وأعمالهم . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . ومحلى بكثير من الصور . [٢١٧٣]

تاريخ بابل وأشور — تأليف الأديب جميل افندى نخله المدور . وهو كتاب تاريخى جغرافى ، يتضمن تاريخ دولتى بابل وأشور ونشأتهما وتراجم ملوكهما وعظمائهما وما كان لهم من الفتوحات والأعمال إلى انقضاء ملكهم . رتبه على مقدمة وقسمين وجعـل المقدمة فى بيان أصل البابليين والأشوريين ، والقسم الأول فى جغرافيتهما الطبيعية وما يتعلق بذلك من الهياكل والمساحات والمدن ، والثانى فى التاريخ والتراجم . طبع مطبعة الفوائد ببيروت سنة ١٨٩٣ م ، عنى بتصحيحه الشيخ ابراهيم اليازجى . [٢٧٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٩١ و ٢٩٣٤]

تاريخ البابية والبهائية — أنظر : الحراب فى صدر البهاء والباب . والرسالة التسع عشرية . والكواكب الدرية .

تاريخ الباجى التونسى المغربى — أنظر : الخلاصة النقية فى أمراء إفريقية .

تاريخ بجاية — أنظر : عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء فى المائة السابعة فى بجاية .

تاريخ البخارى — أنظر : التاريخ الصغير ، وتاريخ الضعفاء الصغير ، والتاريخ الكبير .

تاريخ بطارقة الاسكندرية — أنظر : نظم الجوهر .

تاريخ البطالسة — أنظر : تاريخ مصر القديم .

تاريخ البطريرك يوسف اسطفان ، والراهبة هندية — أنظر : الأصول المحجوبة . وبصائر الزمان .

تاريخ بغداد — أنظر : تاريخ مدينة السلام بغداد . والفوز بالمراد فى تاريخ بغداد . وكتاب بغداد . ومختصر تاريخ مطالع السعود بطيب أخبار الوالى داود . والمختصر المحتاج اليه من تاريخ بغداد . والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد .

تاريخ البغدادى — أنظر : أخبار مصر .

تاريخ البلد الأمين — أنظر : العقد الثمين .

تاريخ بيروت وأخبار الأمراء البحتريين من بنى المغرب — تأليف الأمير صالح بن يحيى بن صالح بن الحسين ابن أمير المغرب من علماء القرن التاسع الهجرى ، كما يعلم ذلك من (صفحة ٢٦٤) . جمع فيه كل ما يتعلق بمدينة بيروت من الفتوحات والأخبار والأحوال الطارئة عليها منذ القرن السادس الهجرى الى التاسع منه ، وأخبار بنى البحتريين المعروفين بأمراء بنى المغرب الذين ملكوا قسما عظيما من غربى لبنان ، وتولوا زمنا طويلا على بيروت وما جاورها باسم ملوك مصر من الجراكسة والأفرنج والصليبيين ، ورتب الأمراء فيه على ثلاث طبقات ، الأولى فى ذكر جمال الدين حجى بن محمد ومعاصريه ، والثانية فى ذكر ناصر الدين بن الخضر ومعاصريه . والثالثة فى ذكر ولده زين الدين وبنيه ومعاصريهما ، ومن بعدهما . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩٠٢ م . عنى بتصحيحه ووضع مقدمة له باللغة الفرنسية ، وشرح ألفاظه الغريبة الأب لويس شيخو اليسوعى ، ووضع له ملحقا يتضمن تتمة أخبار بنى المغرب الى سنة ١٩٢٦ م ، الموافقة سنة ١٩١٥ م ، وملحقا ثانيا فى أحوال بيروت فى القرن السادس عشر ، وثالثا فى استدراكات وفوائد على هذا التاريخ . ووضع له أيضا أربعة فهارس الأول لموضوعات الكتاب ، والثانى للاعلام ، والثالث للأمكنة والبلدان ، والرابع للألفاظ المشروحة التى وضعها بأسفله ، ومعها خريطة جغرافية تبين مواقع أشهر مدنها قديما . [١١٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٣٢]

تاريخ التمدن الاسلامى — تأليف الأديب جورجى زيدان منشىء الهلال بمصر . ضمنه الكلام على نشأة الدولة الإسلامية وسعة مملكتها ، وتاريخها الأدارى والسياسى والمالى وبيان ثروتها وأسباب تكونها وانحطاطها ، والكلام على خلفاء الإسلام ورجال حكومته وما كان من العلم والصناعة والآداب عند العرب قبل الإسلام ، وما أحدثه الإسلام من الترقى فى القرائح والعقول ، والكلام على دولة الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين والفاطميين وغيرها . خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات طبع مطبعة الهلال بالقاهرة من سنة ١٩٠٢ م ، الى سنة ١٩٠٦ م . [١٨٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى أربعة مجلدات . [٢٢٧٩]

وانظر : انتقاد كتاب تاريخ التمدن الاسلامى .

تاريخ التمدن الحديث — تأليف الأستاذ شارل سنيوبوش الفرنساوى ، نقله إلى اللغة العربية "الكاتب المحجوب" . وهو يتضمن تاريخ الدول الأوربية الحديثة من حيث علاقاتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، والحضارة والآداب والتجارة والصناعة والزراعة والمعاهدات والدساتير ، والاستعمارات الأنجليزية والاكتشافات والفنون والعلوم ، على اختلاف أنواعها . ورتبه على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٥٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٣٤٤ و ٢٣٤٥ و ٢٤٤٣]

تاريخ التمدن المصرى — تأليف الأستاذ شكرى صادق . وهى سلسلة محاضرات فى تاريخ التمدن المصرى والفنون المصرية القديمة ، التمسها منه كثير من المشتغلين بالتاريخ المصرى القديم فى أوائل سنة ١٩٠٩ م ، ورتبها على عشرة أجزاء ، كل جزء قائم بذاته . الموجود منه : الجزء الأول ، والثانى . الأول يتضمن تاريخ الديانة المصرية ومعتقدات قدماء المصريين ، وبأوله كلمة للعلامة الأثرى أحمد بك كمال أمين المتحف المصرى ، والثانى يتضمن الكلام على السياسة والادارة الى دخول الفرس مصر ، وبه جداول بأسماء العائلات وتواريخ حكمها . فى مجلدين طبع مطبعة المحيط بالقاهرة سنة ١٩١٢ م

[٥٠٨]

تاريخ تمدن الممالك الأوربية — أنظر : التحفة الأدبية ، للوزير كيروز .

تاريخ توفيق باشا خديوى مصر سابقا — أنظر : القول الحقيق فى رثاء وتاريخ محمد باشا توفيق .

تاريخ تونس — أنظر : الحلل السندسية فى الأخبار التونسية . والمونس فى أخبار إفريقية وتونس .

تاريخ تيمورلنك — أنظر : عجائب المقدور .

التاريخ الثانوى — تأليف الأستاذ عبد اللطيف محمود افندى . وضعه لتلامذة المدارس الثانوية وفق آخر منهج قررته وزارة المعارف العمومية سنة ١٩١٤ م . ورتبه على أبواب تشتمل على فصول . الموجود منه : الجزء الثالث والرابع . فى مقرر السنتين الثالثة والرابعة من المدارس المتقدمة . فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ — سنة ١٩١٤ م .

[٥٥٧]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٥٨]

تاريخ جامع ابن طولون — أنظر : المحاضرات الأثرية .

تاريخ الجامع الأزهر — تأليف الفاضل مصطفى بيرم مندوب الحكومة المصرية فى مؤتمر علماء اللغات الشرقية المنعقد بمدينة هامبرج بألمانيا فى اوائل شهر سبتمبر سنة ١٩٠٢ م . وهى الرسالة التى قدمها الى أعضاء هذا المؤتمر ، ضمنها الكلام على بناء الأزهر وسبب تسميته ومشيخته ومجلس ادارته وكيفية التدريس فيه ووفود الطلبة اليه من سائر البقاع الاسلامية والأرزاق التى تجرى عليهم ومساكنهم وما يدرس فيه من العلوم وأوقات الدراسة وشهادات الأزهر وملابس العلماء ومرتباتهم وامتيازاتهم ومركزهم الأدبى أمام الأمراء والحكام . طبعة أولى بمطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ .

[٦٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨١٧]

تاريخ الجامع الأزهر المتقدم — أنظر : الأزهر . وأعمال مجلس ادارة الأزهر . وكنز الجوهر فى تاريخ الأزهر .

تاريخ جامع عمرو بن العاص — أنظر : المحاضرات الأثرية .

تاريخ الجبرتى — أنظر : عجائب الآثار .

تاريخ جبل تابور — وهو ملحق لتاريخ الناصرة . أنظر : تاريخ الناصرة من أقدم أزمانها الى أيامنا الحاضرة .

تاريخ جبل الدروز — تأليف البحاثة الرحالة حنا أبي راشد . وهى الحلقة الأولى من الرحلة الشرقية العامة . تتضمن تاريخ شعوب الدروز وأنسابهم وأخلاقهم واعتقاداتهم وآثارهم ونوادرهم ، وترجمة حياة زعيمهم سلطان باشا الأطرش ، وأسباب ثورتهم الأخيرة وكشف الأسرار الغامضة عنها ووصف معاركها وغير ذلك . طبعة أولى بالمطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، ومحلاة بالصور ، ومعها خرائط جغرافية . [٢٣٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٥٢]

تاريخ جبل الدروز والنصيرية ومذاهبهم الدينية — أنظر : تاريخ جبل لبنان .

تاريخ جبل لبنان — لم يعلم مؤلفه . أوله : فى جبل الدروز أن هذا الجبل ينقسم الى مقاطعات عديدة الخ . وهو كتاب فى تاريخ الطوائف التى تسكن هذا الجبل ومذاهبهم الدينية ، وحالة الحكام وعوائدهم . مخطوطة بقلم تعليق ، وبأولها فهرس بمتضمناتها ، ومجدولة بالمداد ، وأولها محلى بالألوان . [١٦ م]

تاريخ الجزائر — أنظر : تحفة الزائر فى مآثر الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر . وتعريف الخلف برجال السلف . وموجز التاريخ العام للجزائر منذ العصر الحجرى الى الاحتلال الفرنسى .

تاريخ الجزرى — وهو الامام شمس الدين أبو عبد الله محمد ابن مجد الدين أبى إسحاق ابراهيم بن أبى بكر بن ابراهيم بن عبد العزيز المعروف بالجزرى الدمشقى ، المولود فى يوم الاثنين العاشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٥٨ هـ ، المتوفى فى ليلة الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٧٣٩ هـ . وهو تاريخ كبير فى الحوادث والوافيات وتراجم الرجال من مختلفى الأقطار والبقاع . رتبه على السنين على نسق تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام ، للذهبى . والظاهر أنه ذيل عليه . الموجود منه : الجزء الأخير . ويبتدئ من سنة ٧٢٦ هـ . فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الجزء المخطوط بخط عبد الله بن أحمد بن سعيد البيرى الدمشقى الشافعى ، نقله عن جزء بخط المؤلف ، وفرغ من كتابته فى اليوم الثانى من شهر رمضان سنة ٧٣٩ هـ ، والمحفوظ بمكتبة كوپريلى زاده بالأستانه . وفى آخره ترجمة المؤلف ، ومكتوب فى آخرها : كتب هذه الترجمة القاسم بن محمد البرزالى وكان بينهما مودة كبيرة ومحبة وافرة وصحبة أكيدة وله خبرة بأحواله وما كان عليه من الأحوال الصالحة ... وفى ذيل الصفحة الأخيرة ما يفيد أن العلامة محمد بن عبد الله الزركشى نظر فيه ودعا لمؤلفه وللشيخ البرزالى . [٩٩٥]

تاريخ جزيرة صقلية — أنظر : المكتبة الصقلية .

تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة — تأليف الأستاذ عبد الله عنان . وهو كتاب فى تاريخ الجمعيات السرية ونظمها وتعاليمها وخطواتها . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ومحلاة بالصور التاريخية . [٢٤٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٥٤٨ و ٣١٢١ و ٣١٢٢]

تاريخ جنكيزخان — أنظر : تاريخ الغازانى .

تاريخ الجهمية والمعتزلة — تأليف العلامة محمد جمال الدين القاسمى الدمشقى . ضمنه ما أورده المؤرخون من الحوادث التاريخية والوقائع التى وقعت بين هاتين الطائفتين والتعريف بأحوالها . رتبه على بحثين ، الأول فى الجهمية وفيه مطالب ، والثانى فى المعتزلة وفيه مطالب كذلك . وبين فى البحث الأول

ترجمة الجهم زعيم الجهمية وخروجه مع الحارث بن سريج على بنى أميــة ودعوتهما الى الكتاب والسـنة والشورى ومقتلهما وأن مذهب الجهم مأخوذ عن الجعد بن درهم وغير ذلك ، وبين فى البحث الشانى المعتزلة وأخبارهم وسبب تلقيبهم بهذا اللقب وبالجهمية أيضا وغير ذلك . فى مجلد طبعة أولى بمطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣١ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٢٨٣٦]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨٤٢ و ٢٨٤٣]

تاريخ جودت باشا ـــ وهو الوزير أحمد جودت باشا بن اسماعيل بن على بن أحمد بن اسماعيل وزير الدولة العثمانية بولاية سوريا سابقا فى عهد السلطان عبد الحميد بن السلطان عبد المجيد ، المولود قبل سنة ١٢٤٥ ﻫ ، وكان موجودا سنة ١٣٠٥ ﻫ . نقله من اللغة التركية الى اللغة العربيــة صاحب السعادة عبد القادر بن مصطفى الدنا البيروتى . جمــع فيه تاريخ الدولة العثمانية من سنة ١١٨٨ ﻫ ، الى آخر سنة ١٢٤١ ﻫ . وابتدأ فى تأليفه سنة ١٢٧٠ ﻫ . ورتبه على مقدمة وجملة فصول ، فى أطوار الحكومات وأقسامها وأحوال الدول الاســلامية ومبدأ ظهور الدولة العلية وأحوالها وتطوراتها وفنون الحروب والأمور البحرية وغير ذلك وضمنه جملة استطرادات كثيرة . الموجود منــه : الجزء الأول . وينتهى الى الفصـــل العاشر طبع مطبعة جريدة بيروت ســنة ١٣٠٨ ﻫ ، وبأولها ترجمة المؤلف وكلمة للترجم . [١٣١٤]

تاريخ الحبشان ـــ أنظر : الالمـام . وتاريخ حرب الانجليز والحبشــة . وتحفة الزمان . والجواهر الحسـان . وخطبة أدبية تاريخية . وفتوح الحبشة . والطراز المنقوش فى فضائل الحبوش .

تاريخ حرب الانجليز والحبشة الواقع فى سنة ١٨٦٨ م ـــ تأليف المسيو ثيوفيل ولدمير الألمـانى ، ونقله من اللغة الألمـانية الى اللغة العربية الخواجا خليل شماس اللبنانى ، وعنى بتصحيح ترجمته وتهذيبه الأديبان : ابراهيم ناصف عطية ، وسليم افندى البستانى . وهو مرتب على تمهيد ومقدمة وثمانية فصول وخاتمة ، فى وصف بلاد الحبشة وأحوال أهلها وتراجم ملوكها وما وقع للافرنج فيها من الأسر والتعذيب وتفاصيل حرب الانجليز مع ملك الحبشة ، وقتله وغير ذلك . وفرغ من تأليفه فى سنة ١٨٧١ م . طبع مطبعة المعارف ببيروت سنة ١٨٧١ م ، وبأولها صورة الملك تيودرس ملك الحبشة المتقدم . [٦٧]

تاريخ الحرب الأوربية العمومية ـــ تأليف الأديب يوسف خورى . تكلم فيه على القرارات الدولية والمخابرات السياســية والإنذارات النهائية بين الدول ، مع بيان الوقائع الحربية التى ابتدأت من حين مقتل ولى عهد النمسا الذى كان سببا فى هذه الحرب التى قامت بين الدول فى سنة ١٩١٤ م ، وذكر أسباب حادثة قتــله وكيفية وقوعها والقبض على القاتل واحتجاج الحكومة النمساوية على ذلك . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع مدينــة توكومان بأمريكا الجنوبيــة سنة ١٩١٦ م ، ومزين بجملة صور . [٣٠١١]

تاريخ حرب البلقان «الأولى والثانية» بين الدولة العلية والاتحاد البلقانى ـــ تأليف الأديب يوسف البستانى . تكلم فيه على أسباب الحــرب التى نشبت بين الأتراك ، وبين دول البلقان الأربع المؤلفة من البلغار والصرب واليونان والجبل الأسود ، فى شهر أكتوبر سنة ١٩١٢ م ، وتفاصيل الوقائع والمعارك ونتائجها من الوجهة السياسية . طبع مطبعــة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، ومحلاة بجملة صور كثيرة ومعها خريطتان . [٢٩٢٣]

تاريخ حرب الدولة العلية ودولة اليونان سنة ١٨٩٧ م ـــ تأليف الأستاذين : كامل صدقى أفندى ، وعبد الواحد حمدى . تكلما فيه على حالة بلاد اليونان المـالية والاقتصادية والتجارية ومنابع ثروتها ونظام حكومتها وترتيب جيشها وتاريخ استقلالها

وأسباب الحرب و بيان الاستعدادات الحربية وغيرذلك . وذيله بمعاهدة الصلح النهائية . طبعة أولى بمطبعة بولاق سنة ١٣١٥ هـ ، ومزينة بصور مشاهيرقواد الجيشين ، وخرائط المواقع الحربية . [١٦٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٧٦]

تاريخ الحرب السودانية — تأليف الأديب جبرائيل حداد الطرابلسي . وهو يتضمن تاريخ فتح السودان وجغرافيته وسكانه والاحتلال الانجليزى . رتبه على ثلاثة عشر فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م ، وبأسفل صفحاته تقييدات عليه للؤلف . [١٥٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٣٦]

تاريخ الحرب السودانية — أنظر : الأجوبة السديدة فى انذاروتهديد أهل المكيدة ، وتاريخ الحوادث فى السودان ، وتاريخ السودان .

تاريخ الحرب العظمى — جمع ادارة المقطم والمقتطف بالقاهرة . وهو يتضمن تاريخ الحرب العالمية التى شب لهيبها بين ألمانيا والنمسا من جانب ، وبين بريطانيا وفرنسا والبلجيك والسرب والجبل الاسود من جانب آخر ثم تداخل الدول الأخرى بين هؤلاء الى أن انتهت فى سنة ١٩١٨ م ، وهو مرتب على سبعة وأربعين فصلا . سبعة أجزاء فى مجلدين ، طبع مطبعة المقطم والمقتطف بالقاهرة ، وبه ترقيع وتقطيع ومحلى بكثير من الصور والخرائط الجغرافية والآلات الحربية وغير ذلك . [٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١]

تاريخ حرب فرنسا وألمانيا — تأليف الأديب جورجى يني الطرابلسى . وهو يتضمن تاريخ الحرب الواقعة فى سنة ١٨٧٠ م ، وسنة ١٨٧١ م ، بين فرنسا وألمانيا ومعاركها ونتائجها . نسخة طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م ، ومحلى بكثير من صور القواد والملوك . [٢٧٣٧]

تاريخ الحرب الكبرى — نظم الأديب أسعد خليل داغر . وهى (٣٦) قصيدة فى وصف أشهر المعارك الحربية التى حدثت بين الدول فى سنة ١٩١٤ م ، وصدرها بمقدمة فى فظائع هذه الحرب . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . وبأسفل صفحاته تقييدات عليه بقلم الناظم . [١١٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٩١]

تاريخ الحرب الكبرى المتقدمة — أنظر : تاريخ الحرب الأوربية العمومية ، وتاريخ الحرب العظمى .

تاريخ الحركات الفكرية ، فى الاسلام — تأليف بندلى جوزى . الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة بيت المقدس سنة ١٩٢٦ م . [٣٣١٧]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة : [٣٣١٨و٣٣١٩]

تاريخ الحركة الاستقلالية ، فى إيطاليا — وهى محاضرة ألقاها فى الجامعة المصرية الاستاذ محمد صبرى بك فى اليوم العاشر واليوم العشرين من شهر مايو سنة ١٩٢٢ م . وتتضمن تحقيق وحدة إيطاليا وطرد دولة النمسا المحتلة . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، وبأولها مقدمة بقلم خليل افندى مطران . [٦٤٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١١٠٨]

تاريخ الحركة الوطنية المصرية ، فى عهد المغفورله محمد على باشا مؤسس العائلة الملوكية الى عهد المغفورله سعد باشا زغلول — تأليف الأديب أحمد بك شهاب . الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣١٤٢]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٣١٤٣ و ٣١٤٤]

تاريخ الحروب العثمانية الايطالية — تأليف سليم قبعين . وهو يتضمن تاريخ الحرب العثمانية الايطالية فى سنة ١٩٢١ م . الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، ومحلى بكثير من صور القواد والجيوش الحربية والمبانى .
[٢٥١٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥١٩]

تاريخ الحروب المقدسة ، فى المشرق — وهى المعروفة بحروب الصليب . تأليف العلامة مكسيموس مونروند ، ونقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية فى سنة ١٨٤١ م ، قدس السيد كيريوكيريو مكسيموس مظلوم البطريرك الانطاكى . وهو يتضمن أخبار مدينة أورشليم والحروب الصليبية فى عهد بطرس السائح . ورتبه على جملة فصول . جزءان فى مجلد طبع دير الرهبان الفرنسسكانيين فى أورشليم سنة ١٨٦٥ م .
[١٨٠٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨١١]

تاريخ الحسينى — أنظر : الاعتبار ، فى ذكر التواريخ والأخبار .

التاريخ الحسينى — تأليف السيد محمود البيلاوى بن السيد على البيلاوى ، المولود فى شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . وهو يتضمن تاريخ الأمام ابى عبدالله الحسين بن الامام على بن ابى طالب كرم الله وجهه والمشهد الحسينى وفضل زيارته والآثار النبوية الموجودة به . الطبعة الأولى بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . ويليه جملة تقريظات . [١١٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٤١١ و ٢٢٨١ و ٢٢٨٢]

تاريخ الحضارة — تأليف المسيو شارل سنيولوس أحد أساتذة كلية السوربون فى باريس ، ونقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد كرد على . شرح فيه تاريخ الحضارة التى أثرت على بعض الأمم منذ عرف التاريخ الى عصر المؤلف ، وجعله على ثلاثة أجزاء . الموجود منه : الجزء الأول فى الشعوب الشرقية القديمة وبعض الأمم الغربية . طبع مطبعة الظاهر بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٢٢٧٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٩٢]

تاريخ الحكماء — أنظر : إخبار العلماء ، بأخبار الحكماء .

تاريخ حلب — أنظر : أعلام النبلاء ، وأهم حوادث حلب فى النصف الأول من القرن التاسع ، وبغية الطلب فى تاريخ حلب ، والدر المنتخب .

تاريخ حماه — تأليف الشيخ أحمد بن ابراهيم الصابونى ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٢ هـ . وهو كتاب تاريخى جغرافى ، ضمنه تاريخ قدماء حماه وعاداتهم وأخلاقهم وتاريخ هذه المدينة فى عهد بنى اسرائيل واليونان والرومان والمسلمين وحدودها وجسورها وجوامعها وحركتها العلمية والصناعية والتجارية وغير ذلك ، وفرغ من تأليفه فى سنة ١٣٣٢ هـ . الطبعة الأولى بمطبعة حماة سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٧١٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٢٤ و ٢٧٢٥]

تاريخ حمزة الأصفهانى — أنظر: تاريخ سنى ملوك الأرض والأنبياء عليهم الصلاة والسلام .

تاريخ حمير — أنظر : التيجان لمعرفة ملوك الزمان .

تاريخ الحنابلة — أنظر : الفتح الجلى، فى القضاء الحنبلى .

تاريخ حوادث حلب — فى النصف الأول من القرن التاسع عشر الميلادى . وهو منقول من مفكرة مخطوطة للطران بولس أرتين من سنة ١٧٨٨ م، الى سنة ١٨٥٠ م . طبع المطبعة السورية بالقاهرة، و بأسفل صفحاتها حواش عليها للخورى بولس قرآلى . [٢١٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢١٩]

تاريخ الحوادث السودانية — أنظر : تاريخ السودان .

تاريخ حوادث الشام — تأليف العلامة ميخائيل الدمشقى الكاثوليكى، كان موجودا فى سنة ١٢٥٩ هـ . الموافقة لسنة ١٨٤٣ م . تناول فيه كثيرا من الوقائع التى حدثت فى مدينة دمشق وسواحل لبنان وأنحاء الجبل فى عهد الأميرين (احمد الجزار، وبشير الشهابى الكبير) وفى حملات نابليون بونابرت على عكا وغير ذلك . ورتبه على ثلاثة أبواب . طبع المطبعة الكاثوليكية فى بيروت سنة ١٩١٢ م، عنى بنشره وتعليق حواشيه الأب لويس معلوف اليسوعى، ووضع له فهارس . [٢٩٨٩]

تاريخ الحوادث، فى السودان من سنة (١٨٨١م — ١٨٨٩ م) — تأليف القائمقام السير ونجت المعتمد الانجليزى

بالديار المصرية سابقا، ونقله الى اللغة العربية نجيب بن يوحنا أبكاريوس . وهى جملة مختصرات فى معرفة التواريخ الهجرية وما يقابلها من التواريخ الميلادية للحوادث، جمعها من التقريرات والمنشورات والحوادث والمكاتبات والحدود السياسية والجغرافية . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩١ م . [١٢٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤٧]

تاريخ حياة جورجى زيدان — أنظر: جورجى زيدان.

تاريخ حياة القديس الأمير تادرس الشطبى — تأليف الشماس بشارة بولس . جمعه من جملة كتب تاريخية . طبع مطبعة كارة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م، ومحلى بصورة الانبا كيرلس الخامس . [٢٣٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٤٨]

تاريخ حياة القديس انبابرسوم العريان — تأليف: الايغومانس فيلوثاوس المقارى، والشماس بولس غبريال الاكليريكى . طبع مطبعة الشورى بالقاهرة . [٨٦٥]

تاريخ حياة القديسة الشهيدة (رفقه وأولادها) المدفونين بكنيسة سنباط — تأليف رفلة غبريال . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٨٦٤]

تاريخ حياة المغفور له على مبارك باشا — جمعها الدكتور محمد بك درى الحكيم من "اب : الخطط التوفيقية" . لصاحب الترجمة . طبع المطبعة الدرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ، الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . [١٣٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٠]

تاريخ الخطيب البغدادى — أنظر : تاريخ مدينة بغداد.

تاريخ حيدر الشهابى — أنظر : تاريخ الأمير حيدر بن احمد الشهابى.

تاريخ حيفا — تأليف جميل البحرى . جمعه من جملة كتب فى تاريخ مدينة حيفا والمفاضلة بين ماضيها وحاضرها مع ذكر موقعها وسكانها وأخلاقهم وحكومتهم وغير ذلك الى سنة ١٩١٨ م . طبع المطبعة الوطنية بحيفا سنة ١٩٢٢ م . [١٣٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧٣]

تاريخ الخضرى — أنظر : تاريخ الأمم الإسلامية .

تاريخ الخط العربى، فى الجاهلية والاسلام وتراجم من أشتهر به فى أنحاء العالم — أنظر: انتشار الخط العربى فى العالم الشرقى والعالم الغربى ، وحكمة الاشراق الى كتاب الآفاق ، والكتابة ، واليقين فى معرفة بعض أنواع الخطوط .

تاريخ الخلفاء — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنه تراجم الخلفاء الاسلامية من القرن الأول الهجرى الى السلطان الأشرف قايتباى المتوفى سنة ٩٠١ هـ (ورتبهم على حسب جلوسهم فى الأزمان وذكر مع كل واحد منهم ما كان فى أيامه من الحوادث وأئمة الدين وأعلام الأمة الاسلامية ، ولم يذكر فيه أحدا ممن ادعى الخلافة ولا من الخلفاء العبيديين المشهورين بالفاطميين) مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٨ هـ ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٥٥٢]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، وبهامشها كتاب : آثار الأول فى ترتيب الدول . للعلامة الحسن ابن عبد الله بن محمد بن عمر بن محاسن بن عبد الكريم بن محمد ابن عبد الله بن العباس عم النبى عليه السلام ، من علماء القرن الثامن ، رتبه على أربعة أقسام مشتملة على أبواب وفصول وضوابط وأصول فى قواعد المملكة ومبانيها وأسرار السياسة ومعانيها وتدبير الدولة وغير ذلك . [١٠٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الله محمد بن عبد السلام بن عبد الله الخطيب ، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان ١٠٦٢ ، ويليها بعض أوراق تشتمل على بعض وقائع من سنة ٥٨٥ هـ — سنة ٦٩٥ هـ . [١٢م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عثمان ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٧١ هـ . [١٣م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٦٥ هـ . [١٤م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ ، وبهامشها كتاب : آثار الأول فى ترتيب الدول المتقدم . [٣١ ش]

وانظر : اتحاف اخوان الصفا ، بنبذ من أخبار الخلفا .

تاريخ الخلفاء — نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية مؤلفه العلامة نخلة بك صالح شغوات . وهو كتاب تاريخى جيولوجى ، قسمه الى ثلاثة أقسام : فى كيفية وجود الأرض وما عليها من المخلوقات ، وفى تاريخ النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين والدولة الأموية والعباسية وخلفاء قرطبة بالأندلس والدولة الفاطمية بمصر ، وفى سلاطين آل عثمان الى سنة ١٣٣٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م . ورتبه على السنين الهجرية وما يقابلها من السنين الميلادية . طبع مطبعة هندية بالقاهرة ، ويليها جملة جداول فى تاريخ الخلفاء والسلاطين وحوادثهم الموجودة بهذا الكتاب . [٢٦٧٧]

تاريخ الخلفاء — أنظر : بغية الظرفاء ، فى ذكرى تواريخ الخلفاء .

تاريخ الخلفاء الاعلام وأمراء مصر الحكام وقضاة قضاتها فى الأحكام — أنظر : ذخيرة الأعلام .

تاريخ الخلفاء الراشدين — أنظر : رياض الأنس لعقلاء الأنس .

تاريخ الخلفاء الراشدين ومن عداهم من الملوك والسلاطين — أنظر ، النزهة السنية .

تاريخ السلطان خليل بن السلطان قلاوون — أنظر : الألطاف الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الملكية الأشرفية .

تاريخ الخميس — أنظر : الخميس فى أحوال أنفس نفيس .

تاريخ الخوارج — أنظر : ملخص تاريخ الخوارج .

تاريخ خوارزم شاه — تأليف العلامة الحافظ محمود بن محب بن عباس بن أرسلان الخوارزمى . وهو كتاب فى ذكر ما ورد من الأخبار والآثار فى مدينة خوارزم شاه وفضائل نهر الفرات والنيل وسيحون وجيحون ومجرى هذه الأنهر قديما . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات كثيرة منقولة من كتاب « احياء العلوم » للغزالى ، وهى فى بيان فضل الاذان ، وفى ذكر رواية عن سيدنا عمر بن الخطاب فى أن الأكراد جيل من الجن . [١٨٣ مجاميع]

تاريخ الدباغ — أنظر : معالم الإيمان ، فى معرفة أهل القيروان .

تاريخ دخول الفرنساويين مصر — أنظر : عجائب الآثار .

تاريخ درى باشا — أنظر : النخبة الدرية ، فى مآثر العائلة المحمدية العلوية .

تاريخ دمشق الشام — أنظر : تاريخ مدينة دمشق .

تاريخ الدهور — أنظر : قطف الزهور .

تاريخ دول الاسلام ، للذهبى — أنظر: تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام ، ودول الاسلام .

تاريخ دول الاسلام — تأليف الأديب رزق الله منقريوس الصدفى . ضمنه تاريخ دول الاسلام فى المشرق والمغرب من بدء نشأتها الى آخر دولة الدراويش ببلاد السودان ، وجغرافية بلاد العرب وملوكها قبل وبعد الاسلام وسيرة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين وأحوالهم شرقا وغربا . ورتبه على الدول التى ظهرت أوّلا فأوّلا مع بيان تاريخ ظهورها بالسنين الهجرية والميلادية . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع مطبعة

الهلال بالقاهرة من سنة ١٣٢٥ هـ — ١٢٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٧ م — سنة ١٩٠٨ م . ومعها خريطة لدول الاسلام ، وهي في أربع عشرة لوحة من عمل المؤلف . وفرغ من وضعها في سنة ١٩٢٢ م ، وفي اللوحة الثانية من هذه اللوحات فهرس لما احتوت عليه ، ومحلى بكثير من صور مسكوكات هذه الدول وصور ملوكها وأمرائها وقوادها وبعض مواقع حربية وغير ذلك . [٢١٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة ، كل واحدة منها في ثلاثة مجلدات ، ومجردة من الخريطة المتقدمة . [٢١٨٨ و ٢٨٦٨]

تاريخ دول الاسلام البهية وذكر ماظهر من أحكام الله الخفية — أنظر : دول الاسلام .

تاريخ دول الاسلام ، في عهد دولة الخلفاء الراشدين وبني أمية وبني العباس — لم يعلم مؤلفه . أوله : أول من ولي الأمر بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو بكر الصديق رضي الله عنه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوي ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية ، وفرغ من كتابتها في سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [١٠٣٣]

تاريخ الدول الاسلامية ، بالجداول المرضية — تأليف السيد أحمد بن زيني دحلان المكي المتوفى بالمدينة المنورة في شهر المحرم سنة ١٣٠٤ هـ . ضمنه تاريخ الخلفاء الاسلامية في بلاد المشرق والمغرب ، ورتبه على الدول مع ذكر نشأتها وسبب حدوثها وذكر مع كل دولة جملة جداول في ذكر ولاية كل منها وتاريخ ولادتهم ووفياتهم وأنسابهم ومدة حياتهم ، وابتداء بذكر سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وانتهى فيه الى آخر ذكر ملوك الأندلس والمغرب . ورتبه على مقدمة وعشرة أبواب ، كل باب منها يشتمل على دولة . طبع مطبعة محمد أبي زيد بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٢٨]

تاريخ الدول الاسلامية ، في المغرب — أنظر : العبر وديوان المبتدا والخبر ، لابن خلدون .

تاريخ دول الطوائف الاسلامية ونبذة من تاريخ الدول الغربية — تأليف الأديب بهجت شهبندر . ضمنه كثيرا من حوادث الخلفاء الاسلامية وفنونهم العلمية والزراعية ومبانيهم وغير ذلك من الفنون الصناعية والتجارية ، وانتهى فيه الى آخر تاريخ لويس السادس عشر ملك فرنسا وسقوط نابليون . طبع مطبعة النهضة العربية بحلب سنة ١٩٢٤ م ، ومحلى بكثير من صور المباني والآثار العربية في بلاد المغرب وقصورهم ، ومسكوكاتهم وجوامعهم . [١٨٩٢]

تاريخ دول العرب والاسلام — تأليف الأديب محمد طلعت حرب . رتبه على تمهيد وجملة أبواب مشتملة على فصول ، وجعله على أربعة أجزاء . الموجود منه : الجزء الأول . وينتهي الى آخر الفصل الثاني من الباب الثاني . طبعة أولى ببولاق سنة ١٣١٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٨ م . [١٦٣٨]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [١٧٢٦ و ١٧٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبعة ثانية بمطبعة جريدة ترك بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [٢٠٩٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٩٦]

تاريخ دول الغرب العظمى — تأليف المؤرخ محمد الصادق حسين . وهى مذكرات فى التاريخ ، جمعها من عدة كتب فى تاريخ انجلترا وفرنسا واسبانيا و روسيا والروسيا والولايات المتحدة ، وصدرها بكلمة عن نهضة أوربا والاصلاح الدينى . و رتبها على مقدمة وأربعة فصول . طبع مصر . ومكتوب فى آخرها : تم الجزء الثالث [الثانى] من هذه المذكرات ، و يليه الجزء الرابع . [١٣١٣]

وأنظر : الجزء الأول منه بعنوان : تاريخ الدولة العلية العثمانية وتاريخ العائلة الخديوية .

تاريخ الدول الفارسية، فى العراق — تأليف الاستاذ على ظريف الأعظمى البغدادى . ضمنه تاريخ دول الفرس والعرب والمغول والاكراد والتركمان واليونان والأتراك وغير ذلك . طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٤٦هـ . [٣١٥٣]

تاريخ الدول والملوك — تأليف العلامة ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن على بن احمد بن محمد بن عبد العزيز بن محمد المعروف بابن الفرات الحنفى المصرى المولود فى سنة ٧٣٥ هـ ، المتوفى فى سنة ٩٠٧ هـ . أوله بعد الديباجة : باب فى ذكر ما حدث فى أول القرن السادس الخ . رتب فيه الحوادث على السنين الهجرية ، وذكر الوفيات فى آخر كل سنة ، وابتدأه من أول القرن السادس الهجرى «سنة ٥٠١ هـ» ، وانتهى فيه الى سنة ٨٠٣هـ ، كما ذكره صاحب السعادة أحمد باشا تيمور بخطه على أول الجزء الأول نقلا عن العلامة السخاوى فى ترجمة المؤلف ، وقال بعد ذلك : وعلى هذا فالمجلد الأخير منه مفقود من هذه النسخة لأنها تنتهى الى سنة ٧٩٩ هـ . واعتمد فى تأليفه على جملة كتب تاريخية ذكرها تيمور باشا المتقدم وأشار الى مواضعها من أجزاء الكتاب . الموجود منه : ثمانية عشر مجلدا . مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بمكتبة صاحب السعادة احمد باشا تيمور المتقدم المنقولة عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة فينا كتبت برسم شرف الدين حفيد شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، وبها نقص كثير من الآخر كما سبق التنبيه على ذلك ، وبها تقديم وتأخير استقصاه العلامة أحمد باشا تيمور المتقدم وأثبته بخطه فى أول الجزء الأول ، ووضع لكل جزء منها فهرسا بالحوادث والوفيات وكتبه بخطه . [٣١٩٧]

تاريخ دولة آل سلجوق — أنظر : زبدة النصرة ونخبة العصرة .

تاريخ الدولة العلية العثمانية — تأليف المرحوم محمد بك فريد بن أحمد باشا فريد رئيس الحزب الوطنى سابقا المتوفى فى أوربا أثناء جهاده الوطنى سنة ١٩١٩ م . ضمنه تاريخ تأسيس هذه الدولة و إنشائها ومن أسسها من السلاطين ثم ذكر سلاطينها من السلطان الغازى عثمان خان الأول الى السلطان عبد الحميد خان الثانى وما كان لهؤلاء السلاطين من الوقائع والحوادث والمعاهدات وما حصل من احتلال وجلاء ، وانتهى فيه الى آخر الحرب الروسية التركية التى انتهت بمعاهدة برلين فى سنة ١٢٩٥ هـ . الطبعة الأولى بمطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٣م ، وبأسفل صفحاته حواش عليه للمؤلف فى أسماء الملوك والأعيان وضبط بعض الأعلام . [٦٥٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٧٣ و ١٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، طبعة ثانية بمطبعة محمد افندى مصطفى المتقدمة سنة ١٣١٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٦م ، وفيها اضافات عن النسخ المتقدمة ، وبأسفل صفحاتها حواش عليها كذلك . [١٥٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٤٥]

تاريخ الدولة العلية العثمانية وتاريخ العائلة الخديوية — تأليف الأديب : م . ١ . ح (لعله محمد الصادق حسين) . ضمنه تاريخ تركيا الحديث وفتوحاتها بأوربا وآسيا وافريقيا من

القرن السابع عشر الى القرن التاسع عشر وذكر علاقاتها بمصر الى عهد عباس باشا حلمى الثانى سنة ١٨٩٢م . الموجود منه : الجزء الأوّل . وهومرتب على مقدّمة وأربعة فصول . طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة ، ومكتوب فى آخره . تم الجزء الثانى [الأول] و يليه الجزء الثالث . [١٣٠٦]

وأنظر : الجزء الثالث [الثانى] منه بعنوان : تاريخ دول الغرب العظمى .

تاريخ الدولة العلية المتقدمة — أنظر : الاصلاح فى تركيا ، والبرق اليمانى فى الفتح العثمانى ، والبغية العلمية الى دار الخلافة الاسلامية ، وتاريخ ابن زنبل ، وتاريخ الأتراك العثمانيين ، وتاريخ جودت ، وتاريخ حرب البلقان ، وتاريخ الحرب العثمانية الايطالية ، وتاريخ السلطان سليم مع قانصوه الغورى ، والتاريخ العثمانى المصور ، وتاريخ العلم العثمانى ، وتحفة الانام مختصر تاريخ الاسلام ، والتحفة الحليمية فى تاريخ الدولة العلية ، والتحفة السنية فى تاريخ القسطنطينية ، والدستور والأحرار ، ودفاع پلفينا ، وعبرة وذكرى أو قبل الدستور و بعده ، وسيرة الفاتح ، وسيرة مصطفى كمال باشا ، وعبد الحميد من ولاية العهد الى المنفى ، والمسألة الشرقية .

تاريخ الدولة الفاطمية بمصر — أنظر : الاشارة الى من نال الوزارة .

تاريخ الدولة المكدونية والممالك التى انفصلت عنها — تأليف نجيب ابراهيم طراد . ضمنه تاريخ حروب الدولة المكدونية وفتوحاتها ومدة حكمها ومواليدها ووفياتها وبيان الممالك التى انفصلت عنها وبيان حكم البطالسة بمصر ، وابتداء بتاريخ الملك فيلبس والداسكندر المكدونى الكبير ، وانتهى فيه الى آخر حكم البطالسة ، ورتّبه على مقدمة وتوطئة وبابين مشتملين على فصول . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٨٨٦م . [٢٧٥٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٢١و٢٩٢٢]

تاريخ دولة المماليك ، فى مصر من سنة ١٢٦٠ م ، الى سنة ١٥١٧ م ، الموافقة لسنة ٩٢٣ هـ — تأليف السير وليم موير المستشرق الانجليزى ، ونقله الى اللغة العربية الأستاذان : محمود عابدين ، وسليم حسن . وهو مرتّب على مقدمة وتمهيد وثلاثة وعشرين فصلا وملحقين . الطبعة الأولى بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٢هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤م ، وبأوله مقدمة بقلم ناقليه المتقدمين الى اللغة العربية ، وخريطة لبلاد العراق والعرب والأناضول من عمل الاستاذ محمد فهيم ، ومحلى بكثير من صور المبانى والأوانى والآثار التى أنشأها هؤلاء المماليك ، وبآخره فهرس الكتاب ، وآخر لما فيه من الصور ، وبأسفل صفحاته تقييدات عليه . [١٥٠٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٠٧و١٥٠٨و١٥٠٩و١٥١٠]

تاريخ دولة المماليك المتقدمة — أنظر : الألطاف الخفية ، وتاريخ سلاطين المماليك ، وتاريخ مصر الى الفتح العثمانى ، وتاريخ مصر الحديث من الفتح الاسلامى ، وواقعة السلطان سليم خان مع قانصوه الغورى .

تاريخ الدولة اليونانية ، فى العراق — تأليف الأديب على ظريف الأعظمى البغدادى . أتى فيه على تاريخ الدولة المتقدمة من سنة ٣١١ق م ، الى سنة ١٢٦ق م . طبع مطبعة دار السلام فى بغداد سنة ١٣٤١هـ . [٣٠٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٥٢]

تاريخ الدولتين ، ببلاد المغرب — تأليف أبى عبد الله محمد ابن ابراهيم اللؤلؤى المعروف بالزركشى . وهو يشتمل على تاريخ ملوك دولتى الموحدين والحفصيين ببلاد المغرب ونبذ من حوادثهم الشهيرة ومن وجد فى عصرهما من العلماء . طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس سنة ١٢٨٩هـ ، و يليه : ذيل عليه فى تراجم هؤلاء الملوك وسنى ولايتهم ووفياتهم ومآثرهم . [١٥٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي بخط رمضان بن عمر العلاني ، فرغ من كتابتها في سنة ١١٩٧ هـ ، ومجردة من الذيل المتقدم . [١٦٠٠]

تاريخ ذرية ابن الرشيد باليمن — أنظر : بغية المريد وأنس الفريد ، فيمن ولده السيد على بن الرشيد .

تاريخ الذهبي — أنظر : تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام ، ودول الاسلام .

تاريخ الرازى احمد بن عبد الله المؤرخ المشهور — أنظر : تاريخ صنعاء اليمن وجندلين .

تاريخ الرافعي — أنظر : التدوين ، في ذكر أخبار قزوين .

تاريخ الرسالة المارونية ، في القطر المصرى من سنة ١٧٤٥م ، الى سنة ١٩٢٧م — تأليف القس بطرس خورى الحلبي الرعشيني . جمع فيه جملة رسائل متبادلة بين الأدباء بمصر والمركز الرئيسى للرهبان فى لبنان ودير السيدة لويزه ، ورتبه على أبواب . طبع مطبعة كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، وبأسفل صفحاتها حواش عليها للؤلف فى الحوادث الواقعة بمصر وفى أخلاق أهلها وعاداتهم . [٣٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢١٣]

تاريخ رجال الأندلس — أنظر : بغية الملتمس ، فى تاريخ رجال الأندلس .

تاريخ الرمال — أنظر : تاريخ السلطان سليم مع قانصوه الغورى .

تاريخ الرمزى — أنظر : تلفيق الأخبار وتلقيح الآثار ، فى وقائع قزان وبلغار وملوك التتار .

تاريخ الرهبان الأنطونية — تأليف القس عمانوئل البعبدانى . ضمنه تاريخ الرهبانية وأعمالها من بدء نشأتها الى عصر المؤلف . ورتبه على مقدمة وأربعة وثلاثين مبحثا وخاتمة والأبحاث تشتمل على فصول . طبع لبنان سنة ١٩١٧م [١١٨٥]

تاريخ الرهبانية اللبنانية المارونية — تأليف الأب لويس بليبل الراهب اللبنانى . ضمنه تاريخ الرهبانية المارونية بلبنان وتطوراتها وأخبارها من نشأتها سنة ١٦٩٥ م . الموجود منه : الجزء الثانى . ويبتدئ من سنة ١٧٧٠م ، الى سنة ١٧٤٤ م . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٧٣٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٦]

تاريخ الروس بعد وفاة بطرس الأكبر — أنظر : الأثر النفيس ، فى تاريخ بطرس الأكبر ومحاكمة الكسيس .

تاريخ روسيا — وضعه أحد علماء ايطاليا باللغة الايطالية ، ثم نقله منها الى اللغة الروسية أحد ابناء الروم ، ثم نقله منها الى اللغة العربية : القس أنطوان صباغ بنكيفوروس الأرشيد ياكون المسيحى ، والياس نقولا فخر . وفرغا من ترجمته فى شهر كانون الأول سنة ١٧٧٢ عبرية . ضمنه تاريخ ممالك الروسيا وولاياتها المتنوعة التى تحتوى عليها كل مملكة مع بيان اتساع هذه الممالك وحدودها وحكمها ومناخها وحكومتها ومذاهبها ومدارسها وعوائد أهلها وغير ذلك . ورتبه مؤلفه على مقدمة وخمسة عشر رأسا . مخطوطة بقلم معتاد بخط الشماس بناريتوس ابن قسطنطين الحلبي ، وفرغ من كتابته فى شهر كانون سنة ١٧٧٣ عبرية ، وبأوله مقدمة لناقليه المتقدمين ، ثم فهرس له . [٢٤٩٦]

تاريخ الروسيا منذ نشأتها الى الوقت الحاضر (عصر المؤلف) — تأليف الخورى باسيليوس غرباوى . رتبه على خمسة وثلاثين فصلا وخاتمة . طبع نيو يورك سنة ١٩١١ م ، ومحلى بكثير من الصور ، وبأوله فهرسان أحدهما للكتاب وثانيهما للصور . [٢٧٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٨٠]

تاريخ الرومانيين — تأليف نجيب ابراهيم طراد . تكلم فيه على تاريخ الرومانيين وبناء مدينة رومية من سنة ٧٥٣ ق م ، الى آخر تلاشى الحكومة الجمهورية سنة ٢٩ ق م ، ورتبه على مقدمة وسبعة أبواب مشتملة على فصول . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٢٩٢٦]

تاريخ الرومانيين — تأليف المرحوم محمد بك فريد بن أحمد باشا فريد رئيس الحزب الوطنى سابقا المتوفى فى أوربا أثناء جهاده الوطنى سنة ١٩١٩ م . تكلم فيه على تاريخ الرومانيين من وقت انشاء مدينة رومية سنة ٧٥٤ ق م ، الى دخول القسطنطينية فى حوزة آل عثمان سنة ١٤٥٣ م . ورتبه على مقدمة وخمسة أقسام . الموجود منه : الجزء الأول . وينتهى الى آخر القسم الثانى . طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . [٢٠٣٤]

— الجزء الأول من احدى عشرة نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٩٨٠ و ٢٩٨١ و ٢٩٨٢ و ٢٩٨٣ و ٢٩٨٧ و ٣٠٠٠ و ٣٠٠١ و ٣٠٠٨ و ٣٠١٣ و ٣٠١٤ و ٣٠١٥]

تاريخ الزركشى — أنظر : تاريخ الدولتين ببلاد المغرب .

تاريخ الزيانى المراكشى — أنظر : الترجمان المعرب ، عن دول المشرق والمغرب .

تاريخ زينى دحلان — أنظر : خلاصة الكلام ، فى بيان أمراء البلد الحرام ، والفتوحات الاسلامية بعد مضى الفتوحات النبوية ، والفتح المبين فى فضائل الخلفاء الراشدين وأهل البيت الطاهرين .

تاريخ الزيدية باليمن — أنظر : بغية المريد وأنس الفريد فيمن ولده السيد على بن الرشيد .

تاريخ سبكتكين — أنظر : تاريخ اليمينى .

تاريخ السخاوى — أنظر : تحفة الأحباب وبغية الطلاب فى الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات ، والضوء اللامع .

تاريخ سديو المستشرق الافرنجى — أنظر : خلاصة تاريخ العرب .

تاريخ سعد باشا زغلول — تأليف الأديب عبد المجيد داود . وهو موجز فى تاريخ المغفور له سعد باشا زغلول وحادثة نفيه من البلاد المصرية ووفاته ووصف تشييع جنازته ورثائه . طبع مصر . [٣١٤١]

تاريخ سعد زغلول باشا المتقدم — تأليف الأديب أحمد فهمى حافظ . الموجود منه : الجزء الأول . طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣١٦٥]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣١٦٦ و ٣١٦٧]

تاريخ سكت إحدى مدن السودان — عنى بنشرها وطبعها المستشرق هوداس . أنظرها مع : تحفة النسيان ، فى أخبار ملوك السودان .

تاريخ سلاطين المماليك من سنة ٦٩٠ هـ ، الى سنة ٧٤١ هـ — لم يعلم مؤلفه . عنى بنشره بعد مراجعته على عدة نسخ خطيـة محفوظة بمكتبة برلين وليدن ولندن وغيرها الأستاذ زيتر ستين المستشرق الألمانى ، وذكر فى مقدمته الألمانية الآتية ما يفيد أنه الجزء الأول من كتاب : تاريخ سلاطين مصر والشام وحلب و بيت المقدس وأمرائها ، تأليف ابراهيم مغلطاى . طبع باريس سنة ١٩١٩م ، ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للأستاذ زيتر ستين المتقدم ، ووضع لها فهارس لما فيه من الأبواب وأسماء الرجال والقبائل والأماكن والأمم وغير ذلك . [١٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٤٢ و١٦٢٩]

تاريخ السلطان خليل بن قلاوون — أنظر : الألطاف الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الملكية الأشرفية .

تاريخ السلطان سليم العثمانى مع السلطان قانصوه الغورى — ويسمى : سيرة السلطان سليم خان والجراكسة وما جرى بينهم مع قانصوه الغورى . تأليف الشيخ أحمد بن على بن أحمد المحلى المعروف بابن زنبل الرمال من علماء القرن العاشر ، ومؤلف كتاب : الذهب الابريز المحرر فى انتفاء علم الرمل والأثر . وهو كتاب باللغة العامية الدارجة ، ضمنه تاريخ السلطان سليم مع قانصوه الغورى وما حصل بينهما من الأخبار والغزوات بمصر والشام وغيرهما . وابتدأه بذكر خروج الملك الأشرف قانصوه المتقدم من مصر لمقابلة السلطان بمرج دابق فى سنة نيف وعشرين وتسعمائة . الموجود منه : مجلدان . الأول مخطوط بقلم معتاد بخط محمد قناوى النساخ ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من نسخة مستعارة من البطاركة القبطية ومشتملة على الجزء الأول والثانى منه ، وناقصة من الأول والآخر ، والمجلد الثانى يشتمل على : الجزء الثانى ، وأوله : ركوب السلطان طومنباى الى حرب الروم ، وينتهى الى آخر الكتاب . [٤٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ . [٥٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٢هـ . [١٢٩]

تاريخ السلطان سليم خان المتقدم مع السلطان قانصوه الغورى وطومان باى — أنظر : واقعة السلطان سليم خان مع السلطان قانصوه الغورى وطومان باى وما جرى بينهم .

تاريخ السلطان صلاح الدين الأيوبى — أنظر : النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية ، وحياة صلاح الدين الأيوبى .

تاريخ السلطان الملك الأشرف قايتباى المحمودى الظاهرى — تأليف أحد الافاضل برسم الملك الاشرف المتقدم . ويظهر من بعض النسخ المحفوظة بمكتبات أوربا أن مؤلف هذا الكتاب : العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنه ترجمة حياته وأعماله وأوصافه وأخبار من سبقه من الملوك من عهد السلطان صلاح الدين يوسف الأيوبى الى وصول صاحب الترجمة الى الديار المصرية ، وختمه بجملة أدعية شريفة لحضرة النبوية مأثورة عن بعض الصلحاء . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة لخمس خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩١ هـ ، ومنقولة من نسخة بخطية فى سنة ١٠٣٩ هـ . [٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة سنة ١٢٩١ هـ . [١٥٥٩]

تاريخ سنى ملوك الأرض والأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف العلامة أبى عبد الله حمزة بن الحسن الأصفهانى المؤرخ المشهور المولود فى أصفهان سنة ٢٧٠هـ ،

أوقبل ذلك بقليل ، المتوفى قبل سنة ٣٠٦ﻫ ، وكان موجودا فى سنة ٣٥٠ﻫ . ضمنه أخبار الأنبياء عليهم الصلاة والسلام والأمم الشرقية والغربيـة القديمة ، ورتبـه على مقدمة وعشرة أبواب . طبع ليبسيك من سنة ١٨٤٤م — سنة ١٨٤٨م ، ومعه مقدمة وترجمة باللغة اللاتينية للسيو جونوالد .

[٥٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٢]

— نسخة أخرى منه طبع برلين سـنة ١٣٤٠ﻫ ، عنى بتصحيحها ومقابلتها على النسخة المتقدمة السيد جواد الايرانى التبريزى ، ومجردة من الترجمة المتقدمة . [١٥٢٦]

— نسخة أخرى منه طبع كلكته بالهند سنة ١٨٦٦م ، ومجردة من الترجمة المتقدمة كذلك . [٢٢١٥]

تاريخ السودان — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن عمران بن عامر السعدى من علماء القرن الحادى عشر . ضمنه تاريخ ملوك السودان بمدينة (سـغى) وقصصهم وأخبارهم وسيرهم وتاريخ مدينـة (تنبكت) ومن ملكها من الملوك مع ذكر بعض أفاضـل العلماء والقضاة والصالحين ، الى آخر سلاطين الدولة الأحمدية الهـاشمية العباسـية سلاطين مدينـة حمـراء مراكش . وذكر فيه الحوادث والوفيات مرتبـة على السنين الهجرية من سنة ١٠٢١ﻫ ، الى سنة ١٠٦٥ﻫ . ورتبه على مقدمة وثمانيـة وثلاثين بابا . طبـع مدينة انجى سنة ١٨٩٨م ، عنى بطبعه ونشره الاستاذ المستشرق هوداس ووضع له ملاحظات باللغة الفرنسية . [١٦٢٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٦٥١ و ٢٨١٢]

تاريخ السودان المتقدم — تأليف الدكتور حسن كمال . تكلم فيه على تاريخ السودان فى عهد قدماء المصريين وأسباب ارتباط المصريين به قديما وحديثا بمقتضى القوانين والعوائد والأخلاق واللغة والآثار . ورتبه على جملة مواضيع متنوعة . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٤م ، ومحلى بكثير من الخرائط الجغرافية والصور الرمزية فى عهد الفراعنة .

[١٧٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦]

تاريخ السودان القـديم والحديث وجغرافيتـه — تأليف الأديب نعوم بك شـقير السورى الاصـل المصرى الموطن ، المتوفى بالقاهرة فى أوائل سنة ١٩٢٢م ، عن تسعة وخمسين سنة . جمعه من جملة كتب تاريخية وجغرافية ، وضمنه تاريخ السودان وجغرافيته وحالته الادارية والسياسـية قديما وحديثا ، ورتبـه على مقدمة وثلاثة أقسام مشتملة على أبواب تشتمل على فصول والفصول على بنود . نسخة ثلاثة أجزاء فى مجلد ، طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٣م ، ومحلى بكثير من الصور والخرائط والأختام والآثار القـديمة ، وبأوله فهرس لمحتوياته ، وآخر للخرائط والصور الخ ، وبآخره فهـرس للمواضيع والوقائع والاعلام ، مرتب على الحروف الهجائية . [١٩٣٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٨١ و ٢٧٨٢]

تاريخ السودان المتقـدم — أنظـر : تاريخ الحوادث فى السودان ، وتاريخ الفتاش ، وتاريخ سكت ، وتاريخ مدينة سنار ، وتاريخ ملوك الفونج بالسودان وأقاليمه ، وتذكرة النسيان فى أخبار ملوك السودان ، وتشحيذ الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان ، ودليل مصر والسودان ، والسودان بين يدى غردون وكتشنر .

تاريخ سوريا — تأليف المطران يوسف الدبس، المتوفى سنة ١٣٢٥ هـ. نقلا عن (ص ٣١ جـ ١ من خطط الشام). وهو كتاب تاريخى جغرافى، يتضمن ذكر تخوم سوريا وجبالها وأنهارها وبحيراتها وأشهر مدنها القديمة وخلق العالم وآدم وسكانها والتى أقاموا بها قبل الطوفان على اختلاف طبقاتهم وادیانهم وجهاتهم الى آخر القرن التاسع عشر الميلادى، ورتبه على ثمانية أقسام تشتمل على فصول. نسخة أربعة أجزاء فى ثمانية مجلدات، طبع المطبعة العمومية الكاثوليكية فى بيروت من سنة ١٨٩٣ م — سنة ١٩٠٥ م، ومحلى بكثير من الصور والرموز والآثار والمسكوكات وغير ذلك مما جمعه المؤلف من المتاحف الشرقية والغربية. [١٨٢٦]

— الجزء الأول منه نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٧٩٤]

التاريخ السياسى — تأليف الاستاذ رؤف بك الجادرجى رئيس كلية الحقوق العراقية. وهى مجموعة دروس ومحاضرات ألقاها على طلاب كلية الحقوق العراقية، وتناول فيها تاريخ ممالك أوربا السياسى من المعاهدات والمجالس والقوانين الدستورية والاساسية وغير ذلك، ورتبها على قسمين: الأول فى مقرر طلاب الصف الاوّل من الكلية المتقدمة، والثانى فى مقرر الصف الثانى منها أيضا. الموجود منه: القسم الاول. طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٤ م، وعنى بتصحيحه السيد رشيد الهاشمى. [١٨٧٣]

— القسم الاول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٨٨٠]

تاريخ سيام — تأليف الأديب حكمت بك شريف اللبنانى. وهو كتاب تاريخى جغرافى. ضمنه جملة تفاصيل وافية عن أحوال هذه المملكة احدى ممالك الهند الصينية وتجارتها وصناعتها وأصول ملوكها وألقابهم ووصف أهلها وجنسيتهم وهوائها وتربتها وغير ذلك. طبع طرابلس الشام سنة ١٣١٦ هـ. [٢٥٠٦]

تاريخ السيدة زينب رضى الله عنها — تأليف العلامة السيد محمود بن السيد على البيلاوى المولود فى شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ. جمع فيه ما عثر عليه فى كتب التواريخ والآثار والأخبار من الفضائل والمناقب لسيدة النساء زينب بنت الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه. طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، ويليها ترجمة العارف بالله تعالى السيد محمد العتريس شقيق العارف بالله تعالى سيدى ابراهيم الدسوقى، وترجمة العلامة وجيه الدين عبد الرحمن الحسينى العلبى الترمى الشهير بالعيدروس أحد مشايخ العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس. وكلاهما مدفون بجوار السيدة زينب المتقدمة. [١١٧٧]

تاريخ السيرة النبوية والخلفاء الراشدين — تأليف الأديب بهجت شهبندر. وهو مختصر فى أحوال العرب قبل الاسلام وتقسيمهم الى بائدة وعاربة ومستعربة وفى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين رضى الله عنهم الى آخر خلافة الحسن السبط بن الامام على رضى الله عنهما. الطبعة الأولى بمطبعة النهضة العربية بحلب. [١٨٩٣]

تاريخ سيناء القديم والحديث وجغرفيتها — ويسمى: تاريخ سيناء والعرب. تأليف الاديب نعوم بك شقير السورى الاصل المصرى الموطن المتوفى فى أوائل سنة ١٩٢٢ م. بالقطر المصرى عن تسع وخمسين سنة. وهو كتاب تاريخى جغرافى، جمعه من جملة كتب عربية وغربية وما شاهده بنفسه من الحوادث وضمنه جغرافيتها وديانة أهلها وحالتهم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والادارية قديما وحديثا، وأدمج فيه تاريخ مصر والشام والعراق وجزيرة العرب. ورتبه على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة، وانتهى فيه الى الحملة الاخيرة على مصر سنة ١٩١٦ م. طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤ م، ومحلى بسبعة وثلاثين ومائة من الصور التاريخية لمواقع البلاد والقلاع وصور الحيوانات والآثار ومشاهير القبائل والحكام والولاة وغير ذلك من الخرائط الجغرافية. [٢٧٦٤]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٦٥]

تاريخ الشام وضواحيها وما جاورها من المدن الشهيرة ـــ أنظر : أخبار الأمراء البحتريين من بنى الغرب ، وتاريخ الأمير حيدر الشهابى ، وتاريخ بيروت ، وتاريخ جبل الدروز ، وتاريخ جبل لبنان ، وتاريخ حماه ، وتاريخ حوادث الشام ولبنان ، وتاريخ سوريا ، وتاريخ صيدا ، وتاريخ عود النصارى الى جرود كسروان ، وتاريخ فلسطين ، وتاريخ لبنان ، وتاريخ كلد وآثور ، وتاريخ مدينة دمشق ، وتسريح الابصار فى ما يحتوى لبنان من الآثار ، وحسر اللثام عن نكبات الشام ، والدر المنتخب فى تواريخ حلب .

تاريخ شاه نامه ـــ أنظر : شاه نامه .

تاريخ الشيعة ـــ أنظر : أمل الآمل فى ذكر علماء جبل عامل ، والشيعة وفنون الاسلام ، ومنهج المقال فى تحقيق أحوال الرجال ، وعيون أخبار الرضا ، وغاية الاختصار فى أخبار البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار .

تاريخ الصابى ـــ أنظر : تاريخ أبى هلال الصابى حفيد أبى اسحاق الصابى .

تاريخ الصحافة العربية ـــ تأليف الفيكونت فيليب بن نصر الله بن أنطون بن نصر الله دى طرازى . وهو كتاب تاريخى يشتمل على أخبار الصحافة العربية فى مشارق الأرض ومغاربها ، جعله على أربع حقب كل واحدة منها تتناول قسما من أخبار الصحافة والصحافيين وصورهم ، وصدره بمقدّمة وتوطئة فى تعريف الصحافة وآدابها وأسماء مؤرخيها ، وختمه بجدول عام فى ذكر أسماء الصحف وتراجم الصحفيين ، ورتبها على حسب أسماء البلاد والممالك التى ظهرت فيها الأقدم فالأقدم وجعل بجانب كل منها اسم صاحبها وتاريخ انشائها . الموجود منه : الجزء الأوّل ، والثانى . ويشتملان على الحقبة الأولى والثانية من : سنة (٢٧٩٩ — ١٨٦٩ م) ومن سنة (١٨٦٩ — ١٨٩٢ م) . فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٣ م ، ومحلى بصور الصحافيين . [٢٤١]

ـــ الجزء الأوّل والثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٠٥ و٥٠٦]

تاريخ الصحافة العربية ـــ أنظر : تكوين الصحافة فى العالم .

التاريخ الصغير، للبخارى ـــ وهو الامام المحدث أبو عبدالله محمد بن اسماعيل الجعفى مولاهم المتوفى سنة ٢٥٦ هـ . جمعه على طريقة المحدثين ، وضمنه خلاصة تاريخ النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه والتابعين ، على اختلاف طبقاتهم وأنسابهم ووفياتهم وكناهم . نسخة ثمانية أجزاء صغيرة ضمن مجموعة طبع حجر بالهند سنة ١٣٢٥ هـ . [٤٠٢]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٠٧]

تاريخ صنعاء اليمن ـــ تأليف الامام المؤرخ أحمد بن عبدالله ابن محمد المعروف بالرازى . وهو كتاب فى تاريخ مدينة صنعاء قاعدة اليمن وما جاورها من البلدان وذكر حوادثها ووقائعها وملوكها وولاتها من جهة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء من بعده وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الأخير . ضمن مجموعة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية برسم قاضى قضاة اليمن السيد شهاب الدين أحمد بن على الحنفى المحفوظة بمكتبة أيا صوفية . [٢٨٠٣]

وانظر : الاختصاص بذكر تجديد عمارة الجبانة التى هى مصلى العيدين فى مقدم مدينة صنعاء ، بهذه الثمرة .

تاريخ صيدا — تأليف الأديب أحمد عارف الزين . وهو كتاب تاريخى جغرافى ، جمعه من جملة كتب فى تاريخ مدينة صيدا وأحوالها من مبدأ عمرانها الى آخر سنة ١٩٠٧ م . وصدر بمقدمة فى تعريف التاريخ وأقسامه وتاريخ سوريا وفينقيا وجغرافيتهما ومدنيتهما وغير ذلك . ورتبه على أربعة أقسام . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . ويليه فهرسان للكتاب . [٢٧٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠١٦]

تاريخ الضعفاء الصغير — تأليف الامام الحافظ أبى عبدالله محمد ابن اسماعيل المعروف بالبخارى المتقدم . أورد فيه من تراجم الصحابة والتابعين من اشتهر بالقدح فى الرواية لضعف طرق الاسناد . ورتبه على أبواب مرتبة على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة طبع حجر بالهند سنة ١٣٢٥ هـ . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٠٧]

تاريخ الضعفاء والمتروكين — تأليف الامام الحافظ أبى عبد الرحمن أحمد بن شعيب المعروف بالنسائى المتوفى سنة ٣٠٣ هـ . أورد فيه من تراجم وكنى الصحابة والتابعين من اشتهر منهم بالقدح أو ترك الرواية لسبب من أسباب الجرح . ورتبه على حروف الهجاء . ضمن مجموعة طبع حجر بالهند سنة ١٣٢٥ هـ . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٠٧]

تاريخ الطائفة المارونية — تأليف الأنبا ماراسطفان الدويهى . ضمنه تاريخ أصل الأمة المارونية . ورتبه على مقدمة وجملة فصول . ثلاثة أجزاء فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٠ م . عنى بنشره وتعليق حواشيه ووضع مقدمة له رشيد خورى الشرتونى . [١٤٨٣]

تاريخ الشيخ طاهر بن صالح الجزائرى — أنظر : تنوير البصائر بسيرة الشيخ طاهر .

تاريخ الطبرى — أنظر : تاريخ الأمم والملوك ، وخلاصة السير فى أحوال سيد البشر .

التاريخ العام — تأليف أديب البغدادى . وهو مختصر فى تاريخ الأمم الشرقية والغربية القديمة والحديثة ، جعل أبحاثه دائرة حول التطورات المدنية والاجتماعية ووضعه لتلاميذ مدارس سوريا والعراق والحجاز ، ورتبه على مقدمة وأربعة أقسام . الموجود منه : الجزء الأول . وينتهى الى آخر القسم الثانى : طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، ومحلى بكثير من المناظر الأثرية العربية القديمة والخرط الجغرافية . [١٥٨٣]

التاريخ العام ، لمصطفى أفندى صبرى — أنظر : تحفة الأنام .

التاريخ العام منذ الخليقة الى هذه الأيام «عصر الخديوى محمد توفيق باشا» — تأليف الأديب جورجى زيدان منشئ الهلال بالقاهرة المولود فى سنة ١٨٦١ م ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . وهو كتاب تاريخى جغرافى ، ضمنه تاريخ دول إفريقيا وأوربا وآسيا وأميركا القديمة والحديثة وذكر امام كل دولة وصف جغرافيتها ، ووضعه لتلاميذ المدارس الابتدائية ، ورتبه على مقدمة وفصول وذيل كل فصل منها بجملة مسائل استنتاجية . الموجود منه : الجزء الأول . طبع القاهرة ، ومحلى بكثير من صور المسكوكات التى كانت هذه الدول تتعامل بها وصور خطوطها وغير ذلك . [٢٢٤٥]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٤٦]

وانظر : خلاصة تاريخ اليونان والرومان .

التاريخ العام منذ الخليقة الى يومنا — ليوسف أفندى منقريوس . أنظر : التلخيص العام .

تاريخ عام «سنة ١٨٨٧ م» — تأليف يوسف آصاف . وهو تاريخ جامع لحوادث سنة ١٨٨٧ م ، الواقعة فى ممالك أوربا والقطر المصرى ومخابرات الدولة العلية والاصلاحات التى حصلت بين هذه الدول وبعضها . رتبه على مقدمة واثنى عشر فصلا . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٨٨٧ م .
[١١٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٠٦]

تاريخ عبد البهاء عباس والديانة البهائية — تأليف جميل البحرى . ضمنه ترجمة حياة ميرزا عباس رأس الديانة البهائيــة الملقب بعبد البهاء وتاريخ البهائية وتعاليمهم الأساسية منــذ نشأتها الى عصر المؤلف . طبع المطبعة الوطنية فى حيفا سنة ١٩٢١ م . [١٣٧٠]

تاريخ السلطان عبد الحميد الثانى — أنظر : عبد الحميد من ولاية العهد الى المنفى .

تاريخ العتبى — أنظر : اليمينى .

تاريخ سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه — أنظر : التمهيد والبيان ، فى مقتل الشهيد عثمان .

التاريخ العثمانى المصور — نقله الى اللغة العربيــة الأديب شاكر أفنــدى الحنبلى . وهو مختصر فى تاريخ سلاطين الدولة العثمانيــة من خلافة السلطان عثمان الغــازى الى خلافة السلطان محمد الخامس . وضعه لتلاميذ المدارس الابتدائية وأردف كل دولة منها بجملة أسئلة . طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٣١ هـ ، ومحلى بصور من ذكر فيه من السلاطين . [١٣١٩]

تاريخ عرابى باشا — أنظر : كشف الستار .

تاريخ العرب ، فى أسبانيا — تأليف المرحوم محمد بك دياب المفتش الاول بنظارة المعارف العموميــة سابقــا ، المتوفى ســنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م . ضمنه حضارة العرب فى اسبانيا ومعارفهم وعلومهم وفنونهم وصناعتهم قبــل وبعد الفتح الاسلامى وتاريخ مدينة اسبانيا وحدودها وسكانها وفتحها على يد الامــير طارق بن زياد ثم ذكر أمرائهــا وغير ذلك . وابتــدأ فى تأليفه ســنة ١٣٣٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٣ م . الموجود منه : الجزء الاول . طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ . [٢٣١٣]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٢٧١٤ و ٢٧٣٦]

تاريخ العــرب فى اسبانيا ، أو تاريخ الأندلس — تأليف الأســتاذ محمد عبد الله عنان . جمعه من تاريخ ابن خلدون والكامل لابن الأثير ومروج الذهب للسعودى وتاريخ الأندلس للراكشى وغير ذلك من الكتب الافرنجية . وضمنه خلاصة ما كتب عن العــرب فى اســبانيا من حالتها الحربية والسياسية والاجتماعية ، وابتدأه من فتوحات العرب فى افريقية وأوربا ، وانتهى فيه الى آخر دولة بنى حود سنة ٤٥٠ هـ ، الموافقة لســنة ١٠٦٤ م . ورتبه على ثلاثة كتب تشــتمل على فصــول . الطبعة الأولى بمطبعة الســعادة بالقــاهرة سنة ١٩٢٤ م . [١٥٩٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٥٩١ و ١٥٩٢ و ٢٥٥٧ و ٢٥٦٠]

تاريخ العرب ، فى الجاهلية والاسلام — أنظر : خلاصة الكلام فى تاريخ الجاهلية والاسلام .

تاريخ العرب وآدابهم — تأليف : المسيو ادورد فانديك ، وقسطنطين فيليبيدس . وهو كتاب جغرافى أدبى تاريخى ، تناولا فيه الكلام على جغرافية بلاد العرب وفتوحاتهم بافريقية وأوربا وآسيا وتاريخ العرب قبل وبعد الاسلام وملوك اليمن وأمراء الحجاز وشعراء الجاهلية وما يتخلل ذلك من الأخلاق والعادات واللغة والآداب وتاريخ الخلفاء الراشدين والدولة الأموية والعباسية والفاطمية وتراجم الشعراء المخضرمين والفقهاء والفلاسفة من علماء الاسلام وغير ذلك الى عصر المغفور له محمد على باشا رأس العائلة الملوكية بالديار المصرية ، وقررت وزارة المعارف العمومية تدريسه بمدارسها الأميرية سنة ١٨٩٢ م . الطبعة الأولى بمطبعة بولاق سنة ١٣١٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٣ م . [١٣٦١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٣٦٢ و ١٣٨٥ و ١٣٨٦ و ١٩٩٠]

تاريخ العرب والاسلام — تأليف الاستاذ الشيخ محمود أبى العيون . وهو يشتمل على مقرر السنة الأولى والرابعة والخامسة من القسم الأولى النظامى للازهر والمعاهد الدينية الاسلامية ، وعلى مقرر السنة الثانية والثالثة من القسم الثانوى للازهر والمعاهد الدينية أيضا . وابتدأه من تاريخ مصر القديم ، وانتهى فيه الى اثناء عصر عباس باشا حلمى الثانى خديوى مصر سابقا . نسخة محمسة أجزاء فى خمسة مجلدات ، الأول والثانى والرابع ، طبعة ثالثة بمطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م ، والثالث طبعة ثانية بالمطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٩ هـ ، أيضا ، والخامس طبعة أولى بالمطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٨ م . [٨٨٩]

تاريخ العرب — أنظر : بلوغ الأرب . وخلاصة تاريخ العرب . وعمود النسب . وغاية الأرب .

تاريخ عريب بن سعيد الكاتب القرطبى — أنظر : صلة تاريخ الطبرى .

تاريخ العصور الوسطى ، فى الشرق والغرب — تأليف الأديب محمد فريد أبى حديد . ضمنه مقرر السنة الثانية من المدارس الثانوية ، ووضعه وفق آخر منهج أقرته وزارة المعارف العمومية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٣٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٤٧]

تاريخ العصور الوسطى ، فى المشرق والمغرب — تأليف الاستاذ محمود عابدين . وهو كتاب يشتمل على مقرر السنة الثانية من المدارس الثانوية ، وضعه وفق منهج الدراسة الجديد ، وضمنه تاريخ القبائل الجرمانية والدولة الرومانية الشرقية وحالة العرب قبل الاسلام وغير ذلك ، ورتبه على السنين الميلادية . وابتدأه من سنة ٣٨٦ م ، وانتهى فيه الى سنة ١٤٩٢ م ، وجعله على مقدمة وأحد عشر فصلا . الطبعة الأولى بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، ومحلى بكثير من الخرائط الجغرافية وصور سكان هذه الممالك . [٢٣٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٥٩]

تاريخ العطار — أنظر : بلوغ الأرب فى مآثر العرب .

تاريخ علماء الأندلس — تأليف العلامة الحافظ أبى الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف الأزدى القرطبى المعروف بابن الفرضى المتوفى سنة ٤٠٣ هـ (ضمنه تراجم علماء الأندلس على اختلاف طبقاتهم من الحفاظ والفقهاء والقضاة والمفتين وكناهم وألقابهم وأخبارهم وأشعارهم ، ورتب التراجم فيه على حروف المعجم باعتبار الأقدم فالأقدم فى الوفيات) . فى مجلدين طبع مدريد من سنة ١٨٩٠ م ، الى سنة ١٨٩١ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية للسيو فرانشيسكوا كوديرا ، ومعها أيضا ملحقان مأخوذان من ذيله المسمى بالصلة لابن بشكوال ، وأربعة فهارس كذلك . [١٥٧٦]

— نسخ أخرى منه — أنظر : المكتبة الأندلسية .

وانظر : الصلة لابن بشكوال .

تاريخ علماء المغرب، فى القرن الحادى عشر — أنظر: صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادى عشر .

تاريخ علماء وأعيان مدينة جرجا — أنظر: تعطير النواحى والأرجا بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة جرجا .

تاريخ علماء وأولياء مدينة تلمسان — أنظر : البستان فى ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان .

تاريخ العلم العثمانى — تأليف صاحب السعادة أحمد باشا تيمور. وهى نبذة فى تاريخ العلم العثمانى، وضعها عقب أن غيرت الدولة المصرية علمها وكثر سؤال الناس عن سبب ذلك .
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٣٢٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٥٨]

تاريخ على بن الأمير عبد القادر الجزائرى — أنظر : تاريخ الأمير .

تاريخ عمرو بن العاص — تأليف الدكتور حسن إبراهيم حسن . وهى الرسالة التى قدمها الى الجامعة المصرية فى اليوم السادس من شهر مايو سنة ١٩٢١ م، ونال بها لقب دكتوراه فى الآداب. رتبها على مقدمة وثلاثة كتب تشتمل على أبواب . الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م، ومحلى بكثير من الخرط الجغرافية والآثار العربية فى عهد سيدنا عمرو المتقدم . [٨٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢]

تاريخ عود النصارى الى جرود كسروان — تأليف الخورى جرجس زغيب المتوفى سنة ١٧٢٩ م . وهو تاريخ باللغة العامية، ضمنه تاريخ النصارى وبيان شوكتهم لدى أمراء لبنان واحتلالهم الجرود فى مقاطعة كسروان وفتحها فى سنة ١٣٠٧ هـ، واضمحلالهم بعد ذلك، ورتبه على ثلاثة أقسام . طبع مطبعة المقطم والمقتطف بالقاهرة، ومحلى بكثير من صور أمراء لبنان، وعنى بوضع حواشيه الخورى بولس قرآلى .
[٨١٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٢٨ و ٩٢٩]

تاريخ العينى — أنظر : عقد الجمان .

تاريخ الغازانى — وهو المشهور بتاريخ جينكيزخان . تأليف العلامة فضل الله أبى الخير الملقب بالرشيد الطبيب من علماء القرن الثامن . ذكر فى مقدمته أن السلطان محمود غازان خان أحد أولاد السلطان جينكيزخان أشار عليه فى سنة ٧٠٢ هـ، بجمع تاريخ هذه الدولة فأجاب طلبه وشرع فى تأليف هذا التاريخ، وضمنه أصل المغول وأحوالهم ونسبهم وبيان مرجع نسب الأتراك اليهم فصلا بعد فصل وذكر رواياتهم وحكاياتهم، وابتدأه بتاريخ قوم أوترات، وفرغ من جمعه فى غرة شهر المحرم سنة ٧٨٥ هـ . نسخة فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالأستانه، وبأثنائها بياض عن الأصل المنقولة عنه . [١٨٨٩]

تاريخ فاس — أنظر : تاريخ مدينة فاس .

تاريخ الفتاش، فى أخبار البلدان والجيوش وأكابر الناس وذكر وقائع التكرور وعظائم الأمور وتفريق أنساب العبيد من الأحرار — تأليف العلامة الفقيه محمود كعت بن المتوكل كعت الكرمنى التنبكتى الوعكرى من علماء الثلث الأول من القرن العاشر الهجرى . ضمنه تاريخ السودان

وأخبار ملوكه الملقبين بالأساكى ، وابتداؤه بتاريخ اسكيا الحاج محمد ابن أبي بكر التوردى الكوكوى ، وشرع فى تأليفه سنة ٩٢٥ هـ . طبع أنجى بباريس سنة ١٩١٣ م ، وعنى بطبعه ونشره المستشرق هوداس ، ووضع له مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، ويليه ذيل عليه ، لبعض حفدة المؤلف ، وهذه النسخة مجردة عن المقدمة والترجمة والملاحظات المتقدمة . [٢٧٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى مجلدين ، ومعها المقدمة والترجمة والملاحظات المتقدمة . [٢٨٢٥]

تاريخ فتح الأندلس لابن القوطية — أنظر : تاريخ افتتاح الأندلس .

تاريخ الفراعنة — تأليف الأستاذين : محمد فخر الدين ، وعمران فرج الجمل . وضعاه وفق المنهج الجديد المقرر دراسته على المدارس الابتدائية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، ومحلى بصور كثيرة ، وبآخره فهرس للكتاب ، وآخر للصور . [٣١٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٥٩]

تاريخ الفرس — أنظر : غرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم . وفتوح الاسلام لبلاد العجم وخراسان .

تاريخ فرنسا الحديث — تأليف العلامة سليم البستانى افندى . وهو يشتمل على تاريخ فرنسا فى عهد نابليون الأول وأعماله الحربية والسياسية والادارية واصلاحاته الداخلية والخارجية وغير ذلك . وابتداؤه من سنة ١٧٨٩ م ، وانتهى فيه سنة ١٨٢١ م . طبع مطبعة المعارف فى بيروت سنة ١٨٨٤ م . [٢٠٨٠]

تاريخ الفرنساويين بالديار المصرية — أنظر : عجائب الآثار .

تاريخ فلاسفة الاسلام ، فى المشرق والمغرب وشرح مبادئهم — تأليف الأستاذ محمد لطفى جمعه . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٠٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٦٩]

تاريخ فلاسفة اليونان — ويسمى : تاريخ الفلاسفة اليونانيين . نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية السيد عبد الله افندى المصرى بن حسين افندى المصرى خريج مدرسة الألسن المصرية . وهو مختصر فى تراجم مشاهير قدماء الفلاسفة ، ابتداؤه بترجمة ارسطاطاليس ، وانتهى فيه الى ترجمة زينون المتوفى سنة ٢٦٠ ق م . ورتب التراجم فيه على سنى مواليدهم ووفياتهم . طبع بولاق سنة ١٢٥٢ هـ . [١٠١٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠١٣ و ٢٩٢٠]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، ويليها كتاب : أسرار النجاح فى احراز الثروة ومصادر الربح من جهة الزراعة والصناعة والتجارة . للأديب ابراهيم رمزى . [٢١٦٤]

تاريخ فلسطين — تأليف الأديبين : عمر الصباغ البرغوثى ، وخليل طوطح . اعتمدا فى تأليفه على بعض كتب مؤلفة باللغة العربية والغربية فى تاريخ فلسطين ، واستطردا فى ذلك البحث عن تاريخ شرق الأردن وسوريا والعراق والحجاز ومصر وما هبط اليها من تاريخ الأمم العربية وغير ذلك . وابتداؤه من

سنة ٣٥٠٠ ق م، وانتهيا فيه الى سنة ١٩١٨ م، ورتباه على ثلاثة أقسام . طبع مطبعة بيت المقدس فى القدس سنة ١٩٢٣ م، وفى أوله المصادر التى جمع منها هذا الكتاب وجدول بأسماء الخلفاء وملوك الاسلام، مرتب على السنين الهجرية والميلادية، وآخر بهذه الأسماء مرتب على الحروف الهجائية . [١٢٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٢٢٦ و١٦٦٨ و١٦٦٩]

تاريخ الفلسفة، فى المنطق ومابعد الطبيعة — تأليف الأديب محمد بدر . نقله عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب حسن حسين افندى . أنظره فى فهرس الفلسفة .

تاريخ الفلسفة، من أقدم عصورها الى الآن — تأليف الأديب حنا أسعد فهمى افندى . ضمنه تاريخ الفسلفة وتراجم الفلاسفة الذين اشتهروا بمباحثهم العلمية مع بيان عقائدهم والنظم التى وضعوها — أنظره فى فهرس الفلسفة، برقمى : [٥٥٨ و٥٥٩]

تاريخ الفيوم — ويسمى «إظهار صنعة الحى القيوم فى ترتيب بلاد الفيوم» كما هو مكتوب على النسخة المحفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالأستانه، برقم : [٢٩٦] . تأليف العلامة فخر الدين عثمان بن ابراهيم النابلسى الصفدى الشافعى من علماء القرن السابع الهجرى . ألفه برسم الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن الملك المؤيد نجم الدين أيوب ملك الديار المصرية سابقا، وضمنه تاريخ وجغرافية مدينة الفيوم فى سنة ٦٤١ هـ . وأورد فيه أخبارها ومساكنها وهوائها وكنائسها وأديرتها وجوامعها ومساجدها وتعداد سكانها وأخلاقهم وعوائدهم وغير ذلك، وفرغ من تأليفه فى سنة ٦٤١ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد عبد الوهاب، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر رمضان سنة ١٣١٥ هـ . [١٥٩٤]

— نسخة أخرى منه طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ، الموافقة لسنة ١٨٩٨ م، ويليها فهرس لاسماء البلاد مرتب على الحروف الهجائية . [١٦٨٥]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٦٨٦ و١٦٨٧ و١٦٨٨ و١٦٦٠ و١٨١٧ و٢٨٩١]

تاريخ قايتباى — أنظر : تاريخ السلطان، والقول المستظرف فى سفر مولانا الملك الأشرف .

تاريخ القدس الشريف — أنظر : باعث النفوس الى زيارة القدس الشريف المحروس، ومنتخب فضائل بيت المقدس .

تاريخ قدماء المصريين — أنظر : تاريخ العرب والاسلام . وتاريخ مصر الى الفتح العثمانى . وتاريخ مصر القديم . وقناصة أهل العصر من خلاصة تاريخ مصر .

تاريخ قدماء اليونان وجرمانيا والفينيقيين — أنظر : رسالة، فى تاريخ قدماء اليونان .

التاريخ القديم — لم يعلم جامعه . نقله الى اللغة العربية جميل افندى نخله مدور . جمعه مؤلفه من كتب الأعاجم والفرنج والمادين والفرس والفينيقيين والرومان واليونان، ووضعه لتلاميذ المدارس، ورتبه على مقدّمة وثلاثة كتب، تشتمل على جملة فصول، وأردف كل فصل منها بجملة أسئلة . وابتدأه من سنة ٤٩٦٣ ق م، وانتهى فيه الى سنة ٣٩٥ م، وختمه بجدول لأهم الحوادث التاريخية القديمة مرتب على السنين . تسعة أجزاء فى مجلد طبع بيروت، ويليه فهرس له .
[٢٩٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٩٦]

التاريخ القديم — تأليف المسيو : ج . ادجار، والأستاذ محمد شفيق غربال . وهو كتاب فى مقرر السنة الأولى من المدارس الثانوية وفق المنهج الحديث، ويشتمل على تاريخ الأمم الشرقية القديمة والاغريق والرومان وعلاقاتها بمصر الى سنة ٦٤٢ هـ ، وهو مرتب على مقدمة وثلاثة أبواب تشتمل على فصول . الطبعة الثانية بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ومحلى بكثير من الصور . [٧٤٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٤٣ و ٢٥٠٢ و ٢٥١١ و ٢٥٢٠]

— نسخة أخرى منه طبعة رابعة بالمطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٧ م .
[٣٠٧٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٧٩ و ٣٠٨٠]

— نسخة أخرى منه طبعة خامسة بالمطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٨ م .
[٣٢٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٥٦]

تاريخ القرن التاسع عشر، وما يليه من الحوادث الى آخر الحرب العظمى — تأليف الأستاذين : محمد قاسم افندى ، وحسين حسنى . وهو كتاب تاريخى سياسى اجتماعى اقتصادى ، مرتب على مقدمة وأحد عشر بابا وخاتمة والأبواب تشتمل على فصول . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، ومحلى بكثير من الصور والخرائط .
[٩٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٣٧]

— نسخة أخرى منه الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٢٢٠٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٢٠١ و ٢٤٠٥ و ٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤١٦]

تاريخ قزان وبلغاريا وملوك التتار — أنظر : تلفيق الأخبار وتلقيح الآثار .

تاريخ قزوين — أنظر : التدوين فى أخبار قزوين .

تاريخ القضاعى — أنظر : عيون المعارف وفنون أخبار الخلائف .

تاريخ القضية العراقية — تأليف العلامة محمد مهدى البصير البغدادى من علماء آخر النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجرى . تكلم فيه على القضية العراقية وعلاقتها السياسية والادارية بالحكومة العثمانية والبريطانية ، ورتب الحوادث فيها على دورين . الموجود منه : الجزء الأول والثانى . وينتهيان الى سنة ١٩٢٢ م . فى مجلدين طبع مطبعة الفلاح ببغداد سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، ومحلى بصور ثلاثة رجال ممن سبق لهم الاشتغال بهذه القضية .
[١٨٨١]

تاريخ القفطى — أنظر : إخبار العلماء بأخبار الحكماء .

التاريخ الكبير، للبخارى — وهو الامام الحافظ أبو عبدالله محمد بن اسماعيل الجعفى مولاهم المعروف بالبخارى المتوفى سنة ٢٥٦ هـ . صنفه عند قبر النبى صلى الله عليه وسلم فى الليالى المقمرة ، ورواه عنه أبو أحمد محمد بن سليمان بن فارس وأبو الحسن محمد بن سهل اللغوى وغيرهما ، وجعله على طريقة المحدثين وجمع فيه الثقات والضعفاء من الرواة . ورتبه على أبواب مرتبة على حروف الهجاء . الموجود منه : الجزء الأول والثانى والرابع وهو الأخير . وينتهى الأول والثانى الى آخر

باب الظاء ، والرابع يبتدئ من ترجمة عباس من حرف العين ، و ينتهى الى آخر الكتاب . فى ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الأجزاء الخطية المحفوظة بمكتبة أياصوفيا بالاستانه . [١٨٩٠]

تاريخ كلدو وآثور — تأليف الأسقف أدى شير رئيس أساقفة سعرد الكلدانى الآثورى . وهو كتاب تاريخى جغرافى سياسى اجتماعى اقتصادى . ضمنه تاريخ الدولة الكلدانية والآثورية وجغرافية بلادهما ومالهما من المعارف والفنون والصنائع وحالتهما السياسية والاجتماعية والادارية وغير ذلك . ورتبه على مقدمة وجملة كتب تشتمل على أبواب مشتملة على فصول ، وابتدأه من سنة ٤٠٠٠ قم . الموجود منه : الجزء الأول والثانى . وينتهيان الى آخر الكتاب الثامن . فى مجلدين طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت من سنة ١٩١٢م ، الى سنة ١٩١٣م ، ومحلى بجملة خرائط جغرافية . [٢٩٩٢]

تاريخ كلوت بك — وهو الدكتور أنطون برتيل الايطالى الأصل المعروف بكلوت بك ، المولود فى مدينة غرينوبل إحدى مدن فرنسا فى أواخر سنة ١٧٩٣ م ، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٨٦٨م . نقله من اللغة الفرنسيه الى اللغة العربية محمد افندى لبيب البتانونى بأمر الدكتور محمد بك الدرى . وهو يتضمن تاريخ حياته وأعماله بمصر فى عصر ساكن الجنان محمد على باشا رأس العائلة الملوكية بالديار المصرية ، ورتبه على مقدمة ومطلبين . الطبعة الأولى بالمطبعة الدرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ ، و بأوله صورة الدكتور كلوت بك المتقدم . [١٢٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٩و١٢١٦و١٢١٧]

تاريخ الكندى — أنظر : كتاب القضاة الذين ولوا قضاء مصر . وكتاب ولاة مصر .

تاريخ الكنيسة القبطية — تأليف الشماس منسى القمص . جعله على مقدمة وأربعة أقسام وخاتمة ، ورتبه على القرون الميلادية من القرن الأول ، الى آخر القرن التاسع عشر . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [١٧٠٢]

تاريخ كنيسة المسيح — لم يعلم مؤلفه . وهو مختصر فى أخبار كنيسة المسيح من القرن الأول الميلادى ، الى القرن التاسع عشر منه . جعله مؤلفه على مقدمة وعشرة فصول ، والفصول على أقسام . طبع مالطة سنة ١٨٣٩م . [٦٢]

تاريخ كيرلص الرابع — تأليف جرجس فيلوثاؤس عوض — أنظر : ذكرى مصلح عظيم .

تاريخ لبنان — تأليف الأب مرتين اليسوعى . نقله الى اللغة العربية رشيد الخورى الشرتونى . وهو كتاب تاريخى جغرافى سياسى اجتماعى اقتصادى ادارى . أورد فيه أخبار لبنان من سنة ١٢٥٢ قم ، وانتهى فيه الى عصره . وجعله على مقدمة وجملة كتب والكتب تشتمل على فصول . و رتبه على سبع مدد . الموجود منه : الجزء الأول والثانى . وينتهيان الى آخر الفصل الرابع من الكتاب الأول من المدة الثالثة . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م . [١١٢٤]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة ، وتنتهى الى آخر قبيل الفصل الحادى عشر من الكتاب الأول المتقدم من المدة الثالثة المتقدمة . [١٢٢١]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٩٣]

تاريخ المؤامرات السياسية وتطوراتها الاجتماعية والقانونية ، من أقدم العصور الى أحدثها — تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان . رتبه على أربعة كتب مشتملة على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٨م ، محلى بكثير من صور ذوى الحيثيات السياسية . [٣٢٩٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٩١ و ٣٢٩٢]

تاريخ ماردين — تأليف العلامة السيد عبد السلام افندى المفتى المعروف بالماردينى ، كان موجودا فى سنة ١٢٥٨ هـ . وهو كتاب فى أخبار مدينة ماردين القديمة والحديثة . أورد فيه أخبار الامم السابقة والأنبياء والملوك والسلاطين التى تواردت عليها ، ورتبه على مقدمة وسبع طبقات وخاتمة ، وفرغ من تسويده فى سنة ١٢٥٨ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم المحمدى الشرابى بن ملا أحمد المهدور ، فرغ من كتابته بماردين فى يوم الأربعاء غرة شهر شعبان سنة ١٢٥٨ هـ ، وبه نقص من أوله نحو ورقة . [٨١٣]

تاريخ الماسونية العام منذ نشأتها الى هذا اليوم (سنة ١٨٨٩ م) — تأليف الأديب جورجى زيدان منشىء الهلال . ضمنه أخبار الجمعية الماسونية ومبادئها وغاياتها وكيفية تكوينها ونشأتها وغير ذلك . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م . [١١٦٩]

تاريخ ماكيافيلى — أنظر : كتاب الأمير .

التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق — تأليف البطريرك افتشيوس المكنى بسعيد بن بطريق — أنظر : نظم الجوهر .

تاريخ محمد بك دياب — أنظر : العرب فى اسبانيا .

تاريخ محمد بك فريد — أنظر : البهجة التوفيقية ، وتاريخ الدولة العلية العثمانية ، وتاريخ الرومانيين .

تاريخ الاستاذ الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا — تأليف الأستاذ السيد محمد رشيد رضا . ضمنه تاريخ حياة الاستاذ محمد عبده المتقدم وسيرته وأعماله ومقالاته وكتب ورسائله وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الثانى والثالث . ويشتمل الثانى على مقالاته الاصلاحية التى نشرت فى الجرائد ولوائحه فى اصلاح التربية والتعليم الدينى وكتبه ورسائله الى العلماء والفضلاء وغير ذلك ، ويشتمل الثالث على ما قيل فى تأبينه وتعزية الكبراء والفضلاء من مختلف الأقطار الشرقية والغربية والأمصار ومراثى الشعراء وغير ذلك . فى مجلدين طبع مطبعة المنار بالقاهرة من سنة ١٣٢٤ هـ ، الى سنة ١٣٤٤ هـ . [٨٠٩]

— الجزء الثانى والثالث من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٨٥١ و ٢٠١٩ و ٢١٨٤]

تاريخ محمد على باشا رأس العائلة الملوكية بالديار المصرية — تأليف المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى بالديار المصرية سابقا — أنظر : البهجة التوفيقية .

تاريخ محمد على باشا المتقدم — تأليف الأديب الياس الأيوبى . وهو يشتمل على تاريخ حياته وكيفية وصوله الى الديار المصرية وحروبه فى الحجاز والشام واصلاحاته الداخلية من حيث الحركة العلمية والصناعية وغير ذلك . ورتبه على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، ومحلى بكثير من الصور والرموز . [١٣٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٣٢٧ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧]

تاريخ محمد على باشا المتقدم — تأليف العلامة الشيخ خليل ابن أحمد الرجبى الشافعى الشاذلى . ضمنه تاريخ مصر فى عهد المغفور له محمد على باشا واصلاحاته الداخلية والخارجية وتطهير البلاد من ظلم الحكام وإخراجهم من البلاد المصرية وحروبه للوهابيين وتنظيمه الجيوش الحربية وغير ذلك . وألفه بأمر العلامة شيخ الاسلام الشيخ محمد العروسى شيخ الجامع الأزهر

سابقا . ورتبه على مقدّمة وسبع مقالات وخاتمة . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية الآتيــة المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٥٠٢]

— نسخة أخرى منــه مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى آخر يوم من شهر شعبان سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٨٥]

تاريخ محمد على باشا المتقدم — أنظر : البهجة التوفيقية ، وصفحة من تاريخ محمد على ، ومحمد على الكبير .

تاريخ مدينة بغداد — أنظر : تاريخ مدينة السلام ، وكتاب بغداد ، ومناقب بغداد .

تاريخ مدينة جرجا — أنظر : تعطير النواحى والأرجا بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة جرجا .

تاريخ مدينة دمشق — تأليف الامام الحافظ أبى القاسم على بن أبى محمــد الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحســين المعروف بابن عساكر الدمشــق الشافعى المولود فى أوّل شهر المحرم سنة ٤٩٩ هـ ، المتوفى فى ليلة يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر رجب الفرد ســنة ٥٧١ هـ بدمشــق (وهو كتاب يشتمل على ذكر من حلها من أماثل البرية أو اجتازبها أو بأعمالها من ذوى الفضل والمزية من الأنبياء والهداة والخلفاء والولاة والفقهاء والقضاة والعلمــاء ودراتها وقرائها ونحاتها وشــعرائها ورواتها وذكر مالهم من ثناء ومدح وهجاء وقدح وإيراد ماذكروه من تعديل وجرح وحكاية عنهما من جد ومزح وتعريف ما عرف من أسم مواليــدهم ووفياتهم وغير ذلك . ورتبه على التراجم وبدأ بذكر من اسمه أحمد تبركا بمن وافق اسمه المصطفى أحمد صلى الله عليه وسلم ثم ذكرهم بعد ذلك على ترتيب الحروف الهجائية ، واعتبر أيضا هذا الترتيب فى أسماء آبائهم وأجدادهم وأردفهم بذكر من عرف بكنيتــه ثم من عرف بنسبته ثم ختمه بذكر النسوة والاماء الشاعرات المشهورات . وصدره بجملة أبواب من الأخبار فى شرف الشام وفضله و بعض ما حفظ من مناقب سكانه وأهــله وما خصوا به دون غيرهم وما امتــازوا به على سكان الأمصار ما خلا سكان الحرمين الشريفين . والتزم فى تأليفه وترتيبه الأسماء واتخاذه طريقة المحدّثين منهج الخطيب البغدادى فى كتابه تاريخ مدينة السلام بغــداد إلا أن الخطيب خالفه فى الابتداء بمن اسمه محمد ثم أحمد ، وكلاهما التزم فى ترتيب الحروف طريقة صاحب كشف الظنون فى تقديم بعد الحروف على بعض . الموجود منه : سبعة وثلاثون مجلدا ، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، وأكثرها مخطوط على نفقة دار الكتب المصرية . وهى : المجلد الأوّل ، ويبتدئ من أوّل الكتاب ، وينتهى الى آخر الجزء الخامس من تجزئة الأصــل ، مخطوط بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية ، وبآخره سماعات على المصنف لبعض الفضــلاء . والمجلد الثانى والثالث ، وهما من أوّل الجزء السادس ، وينتهيان الى آخر الجزء الخامس والأربعين من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدئ الثانى من : باب توثيق أهل الشام فى الرواية ووصفهم بصرف الهمة الى العلم والعناية ، وينتهى الثالث الى أثنــاء ذكر أحمــد بن عثمان النسوى من حرف العين فى آباء الأحمــدين ، مخطوطان بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ المتقدم ، نقلها على نفقــة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الاستاذ أحمد باشــا تيمور . والمجلدان الرابع والخامس ، وهمــا من الجزء السادس والأربعين الى آخر الجزء الثانى والسبعين من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدئ الرابع من أثناء ترجمة أحمد بن عثمان النسوى المتقدم من حرف العين فى آباء الأحمدين ، وينتهى الخامس الى أثنــاء ترجمة ابراهيم ابن أدهم من حرف الألف فى آباء الابراهيمين ، مخطوطان بقلم معتاد بخط محمود حمــدى النساخ المتقدّم ، فرغ من كتابة الرابع فى اليوم الثامن من شهر صفر سنة ١٣٣٧ هـ ، وبأوّل الرابع وآخر الخامس نقص يسير ، ويلى كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلد السادس ، وهو من أوّل الجزء الحادى والتسعين الى آخر الجزء التاسع والتسعين من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدئ من أثناء أخبار بسر بن أبى أرطاة من حرف الألف فى آباء من اسمــه بسر ، وينتهى الى آخر ترجمة ثابت بن أقرم من حرف الألف فى آباء من اسمه ثابت ، مخطوط بقــلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ المتقدّم ، فرغ من كتابته فى اليوم السادس والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٣٧ هـ ، وبآخر

كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة ، ونقله من النسخة الخطية المحفوظة بدارالكتب الأزهرية على نفقة دارالكتب المصرية أيضا . والمجلدات السابع والثامن والتاسع ، وهى من الجزء السادس والعشرين بعد المائة الى آخر الجزء الثانى والخمسين بعد المائة من تجزئة الأصل أيضا ، وتبتدئ من ترجمة الحسن بن عطية الله من حرف العين فى آباء من اسمه الحسن ، وتنتهى الى أثناء ترجمة داود بن ايشا من حرف الألف فى آباء من اسمه داود ، مخطوطة بقلم معتاد ، و بأثنائها بياض كثير عن الأصل المنقولة عنه ، و بأوّل السابع نقص يسير ، و بآخر كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلدان العاشر والحادى عشر ، وهما من أوّل الجزء الثانى والسبعين بعد المائة الى آخر الجزء السابع والتسعين بعد المائة من تجزئة الأصل أيضا ، و يبتدئ العاشر من أثناء ترجمة زياد بن سمية من حرف السين فى آباء من اسمه زياد ، و ينتهى الحادى عشر الى آخر ترجمة سليمان بن داود الخشنى من حرف الدال فى آباء من اسمه سليمان ، مخطوطان بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، العاشر بخط ابراهيم الخفير ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية ، وفرغ من كتابته فى سنة ١٣٣٧ هـ ، والحادى عشر مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، و به ترقيع وتقطيع ، و بهامشه تقييدات ، و بآخر كل جزء منهما سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلد الثانى عشر ، وهو من أوّل الجزء السادس والثمانين بعد المائة الى آخر الجزء التسعين بعد المائة من تجزئة الأصل أيضا ، و يبتدئ من أثناء ترجمة سعيد بن زيد بن عمرو من أثناء حرف الزاى فى آباء من اسمه سعيد ، و ينتهى الى أثناء ترجمة سفيان ابن وهب من حرف الواو فى آباء من اسمه سفيان ، وما فى هذا المجلد يوافق ما فى المجلد العاشر المتقدّم من صفحة (١٦٨ — ٣٠٧) ، مخطوط بقلم معتاد ، و بآخر كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلدان الثالث عشر والرابع عشر ، وهما من أوّل الجزء الحادى والثلاثين بعد المائتين الى آخر الجزء السابع والخمسين بعد المائتين من تجزئة الأصل أيضا ، و يبتدئ الثالث عشر من أثناء ترجمة عامر بن أبى عامر الشعبى من حرف العين فى آباء من اسمه عامر ، و ينتهى الرابع عشر الى آخر ترجمة عبدالله بن عباس من حرف العين فى آباء من اسمه عباس ، مخطوطان بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، الأوّل بخط محمود بن عبيد الله بن منصور ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية ، والثانى بأوّله نقص يسير ، ينتهى الى أثناء ترجمة عبد الله بن بسر (بشر) المازنى ، و بآخر كل جزء منهما سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلدان الخامس عشر والسادس عشر ، وهما من الجزء الحادى والستين بعد المائتين الى آخر الجزء السبعين بعد المائتين من تجزئة الأصل أيضا ، و بأوّل الخامس عشر نقص يسير ، و يبتدئ الموجود منه من أثناء ترجمة عبد الله بن عبد الملك بن مروان من حرف العين فى آباء من اسمه عبدالله ، و ينتهى السادس عشر الى آخر ترجمة عبدالله بن عروة بن الزبير بن العوام من حرف العين فى آباء من اسمه عبد الله أيضا ، مخطوطان بقلم معتاد ، ومنقولان على نفقة دار الكتب المصرية ، و بأثنائهما بياض عن الاصل المنقولين عنه ، و بآخر كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلدات السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر ، وهى من أوّل الجزء الثامن بعد الثلاثمائة الى آخر الجزء الثالث والثلاثين بعد الثلاثمائة من تجزئة الأصل أيضا ، وتبتدئ من ترجمة عبدالعزيز بن عمران بن كوشيه من حرف العين فى آباء من اسمه عبد العزيز ، وتنتهى الى آخر ترجمة عثمان بن معبد من حرف الميم فى آباء من اسمه عثمان ، والسابع عشر والثامن عشر مخطوطان بقلم معتاد بخط محمود صدقى النساخ ، فرغ من كتابة الثامن عشر فى اليوم الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٣٨ هـ ، نقلهما على نفقة دارالكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأزهرية بالقاهرة ، والتاسع عشر مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، و به ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، و بآخر كل جزء منها سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلد العشرون ، وهو من أوّل الجزء التاسع بعد الثلاثمائة الى آخر الجزء السابع والأربعين بعد الثلاثمائة من تجزئة الأصل أيضا ، و يبتدئ من ترجمة عبيدالله بن على القرشى من حرف العين فى آباء من اسمه عبيدالله ، و ينتهى الى آخر ترجمة على بن الحسين بن محمويه من حرف الحاء فى آباء من اسمه على ، مخطوط بقلم معتاد بخط محمود ابن عبيد الله بن منصور المتقدّم ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٣٨ هـ ، ونقله على نفقة دارالكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأزهرية المتقدّمة ، و بآخر كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . وأكثر ما فى هذا المجلد يوافق ما فى المجلدين الثامن عشر والتاسع عشر المتقدمين . والمجلدات الحادى والعشرون

والثانى والعشرون والثالث والعشرون ، وهى من أول الجزء السابع والأربعين بعد الثلاثمائة الى آخر الجزء السابع والسبعين بعد الثلاثمائة من تجزئة الأصل أيضا ، وتبتدئ من ترجمة على بن أرقم من حرف الألف فى آباء من اسمه على ، وتنتهى الى أثناء ترجمة عمرو بن بحر الجاحظ من حرف الباء فى آباء من اسمه عمرو التى هى أول الجزء الثامن والسبعين بعد الثلاثمائة من تجزئة الأصل أيضا ، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، ومنقولة على نفقة دار الكتب المصرية ، الأول بخط محمود أحمد الجندى ، فرغ من كتابته فى شهر شعبان سنة ١٣٣٧ هـ ، والثانى بخط محمد احمد فتح الله ، وبآخر كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة ، وأول المجلد الحادى والعشرين يوافق ما فى المجلد العشرين من صفحة (٣٣٢ — ٥٥٧) . والمجلدان الرابع والعشرون والخامس والعشرون ، وهما من أول الجزء الثانى والسبعين بعد الثلاثمائة الى مابعد الثانى والثمانين بعد الثلاثمائة من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدىء الأول من أثناء ترجمة عمر بن ذر بن عبد الله الهمدانى من حرف الذال فى آباء من اسمه عمر ، وينتهى الثانى الى آخر ترجمة عياض بن غنم بن زهير الفهرى من حرف الغين فى آباء من اسمه عياض ، مخطوطان بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، ومنقولان على نفقة دار الكتب المصرية ، الأول بخط محمود ابن عبيد الله بن منصور المتقدم ، نقله عن النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأزهرية ، وفرغ من كتابته فى سنة ١٣٣٧ هـ ، وما فيه يوافق ما فى المجلد الثالث والعشرين المتقدم من صفحة (٢٦ — ٥٧٨) ، والثانى بخط المرحوم الشيخ محمد لبيب ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٣٨ هـ ، وفى آخر كل من أجزاء الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلد السادس والعشرون ، وهو من أول الجزء الحادى بعد الأربعمائة الى آخر الجزء الحادى عشر بعد الأربعمائة من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدىء من أثناء ترجمة فيروز الديلمى من حرف الخاء فى آباء من اسمه فيروز ، وينتهى الى آخر حرف الكاف التى تنتهى بترجمة كيلان نوش بن خسرشاه من حرف الخاء فى آباء من اسمه كيلان ، مخطوط بقلم معتاد ، وبآخر كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلدات السابع والعشرون والثامن والعشرون والتاسع والعشرون والثلاثون ، وهى من الجزء الحادى والعشرين بعد الاربعمائة الى آخر الجزء التاسع والأربعين بعد الأربعمائة من تجزئة الأصل أيضا ، وتبتدىء من أثناء ترجمة محمد بن ادريس (الامام الشافعى رضى الله عنه) من حرف الألف فى آباء من اسمه محمد ، وتنتهى الى آخر ترجمة محمد بن مطرف من حرف الميم فى آباء من اسمه محمد ، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، الثانى بخط محمد حامد الفقى أحد علماء الأزهر الشريف ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٣٨ هـ ، والثالث بخط محمد احمد فتح الله النساخ ، نقله من النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأزهرية على نفقة دار الكتب المصرية ، وفرغ من كتابته فى سنة ١٣٣٧ هـ ، وفى آخر كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلدان الحادى والثلاثون والثانى والثلاثون ، وهما من أول الجزء الثالث والستين بعد الأربعمائة الى أثناء الجزء الثامن والسبعين بعد الأربعمائة من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدئ الأول من ترجمة محفوظ بن الحسن من حرف الحاء فى آباء من اسمه محفوظ ، وينتهى الثانى الى آخر ترجمة معبد بن عمرو من حرف العين فى آباء من اسمه معبد ، مخطوطان بقلم معتاد بخط محمود بن احمد الجندى الدراجيلى ، فرغ من كتابتهما فى سنة ١٣٣٨ هـ ، ونقلهما على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأزهرية ، ويلى كل جزء من الأصل سماعات كالاجزاء السابقة . والمجلدات الثالث والثلاثون والرابع والثلاثون والخامس والثلاثون ، وهى من أثناء الجزء التاسع والسبعين بعد الاربعمائة الى أثناء الجزء العاشر بعد الخمسمائة من تجزئة الأصل أيضا ، وتبتدئ من أثناء ترجمة معبد بن هلال من حرف الهاء فى آباء من اسمه معبد ، وتنتهى الى أثناء ترجمة هرون بن عمر من حرف العين فى آباء من اسمه هرون ، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، وبالمجلد الأول ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، وبأول الثانى نقص يسير من أوله (من تراجم ميمون) ، والمجلد الثالث بخط محمد ابراهيم الخفير المتقدم ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٣٨ هـ ، ونقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأزهرية ، ويلى كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالاجزاء السابقة . والمجلد السادس والثلاثون ، وهو من أول الجزء الحادى والعشرين بعد الخمسمائة الى آخر الجزء الثلاثين بعد الخمسمائة من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدئ من ترجمة يحيى بن راشد من حرف الراء فى آباء من اسمه يحيى ، وينتهى الى آخر ترجمة

يزيد بن معاوية من حرف الميم فى آباء من اسمه يزيد ، مخطوط بقلم معتاد بخط محمود بن عبيد الله بن منصور المتقدم ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٣٨ هـ ، ونقله على نفقة دار الكتب المصرية ، ويلى كل جزء من الأصل سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . والمجلد السابع والثلاثون ، وهو السفر الثامن والخمسون من تجزئة الأصل أيضا ، وبه كل الكتاب . وهو يشتمل على تراجم النساء فى الجاهلية والاسلام ، مرتبة على حروف الهجاء ، ويبتدىء من ترجمة رملة بنت أبى سفيان صخر ابن حرب من حرف الألف فى آباء من سميت منهن برملة ، وينتهى الى آخر الكتاب . [٤٩٢]

— مجلد من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، وبه تقديم وتأخير وخروم ، ويبتدئ من الجزء السادس والسبعين بعد الثلاثمائة الى آخر الجزء التاسع والسبعين بعد الثلاثمائة من تجزئة الأصل أيضا . [٣٢٧١]

— مجلد من نسخة أخرى منه ، ويشتمل على تسعة أجزاء من تجزئة الأصل ، وبها خروم . وهى : الأربعة الاولى منها تبتدىء من أول الجزء السابع بعد المائتين الى آخر الجزء العاشر بعد المائتين من تجزئة الأصل أيضا ، وتبتدىء من أثناء ترجمة شرحبيل بن حسنة من حرف الخاء فى آباء من اسمه شرحبيل ، وتنتهى الى آخر ترجمة شهاب بن خراش من حرف الخاء فى آباء من اسمه شهاب ، واثنان منها ، وهما من الجزء الرابع عشر بعد المائتين ، الى آخر الجزء الخامس عشر بعد المائتين من تجزئة الاصل أيضا ، ويبتدىء الاول من أثناء ترجمة الحافظ المحدث أبى على صالح بن محمد الملقب بجزرة من حرف الميم فى آباء من اسمه صالح ، وينتهى الثانى الى أثناء ترجمة أبى سفيان صخر بن حرب من حرف الحاء فى آباء من اسمه صخر ، وبآخر الأول وأول الثانى خرم ، واثنان منها أيضا ، وهما من أول الجزء السابع عشر بعد المائتين الى آخر الجزء الثامن عشر بعد المائتين من تجزئة الأصل أيضا ، ويبتدىء الأول من أثناء ترجمة صعصعة بن صوحان من حرف الصاد فى آباء من اسمه صعصعة ، وينتهى الثانى الى آخر ترجمة الصلت بن دينار من حرف الدال فى آباء من اسمه الصلت ، وجزء منها ناقص من الأول والآخر . مخطوط بقلم معتاد بخط ولد المصنف العلامة أبى محمد القاسم ابن على بن الحسن الملقب ببهاء الدين المولود فى ليلة النصف من شهر جمادى الأولى سنة ٥٢٧ هـ ، المتوفى فى اليوم التاسع من شهر صفر سنة ٦٠٠ هـ ، وعلى ظهر الورقة الأولى من الجزء السابع بعد المائتين سماع على الفقيه العالم مفتى الشام شمس الدين أبى نصر محمد بن هبة الله بن محمد الشيرازى بتاريخ يوم السبت الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٦١٨ هـ ، بالمسجد الجامع بدمشق ، وبآخره عبارة بخط ولد المصنف المتقدم تفيد سماعه على والده فى شهر جمادى الآخرة سنة ٥٦١ هـ ، وبآخر كل جزء أيضا عدة سماعات على المصنف كالأجزاء السابقة . [١٧م]

— مجلد من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد ، وبه تقديم وتأخير وخروم ، ويبتدىء من ترجمة الحجاج بن يوسف الثقفى ، وينتهى الى آخر ترجمة ربعى بن حراش بن جحش بن عمرو الغطفانى ثم العبسى الكوفى . [٤٣ م]

وانظر : تهذيب تاريخ مدينة دمشق ، للعلامة ابن بدران .

تاريخ مدينة دمشق — تأليف الخورى ميخائيل بريك اللبنانى . وهو كتاب باللغة العامية الدراجة فى ذكر الحوادث التى وقعت فى مدينة دمشق من سنة ١١٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٧١٠ م ، الى سنة ١٢٣٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٢٠ م وفى ذكر تاريخ بلاد الشام وما فيها من البطارقة ورجال الاكليروس وما حصل لنصارى الشام فى هذه المدة . مأخوذة بالتصوير الشمسى . [٦٥٩]

تاريخ مدينة زبيد — أنظر : بغية المستفيد فى أخبار من ولى مدينة زبيد .

تاريخ مدينة زحلة — تأليف الأديب عيسى اسكندر المعلوف اللبنانى . وهو كتاب تاريخى جغرافى ، يتضمن تاريخ وجغرافية مدينة زحلة قديما وحديثا وذكر مشاهدها وموقعها وحوادثها وما فيها من فتن وحروب وما قيل فيها من الشعر والنثر مدحا وهجاء وما أحدثه فيها ابراهيم باشا بن محمد على باشا رأس العائلة الملوكية بالديار المصرية وسبب خروج الدولة المصرية من سوريا

وتراجم أكابر الأمراء والعظماء وغير ذلك . وفرغ من تأليفه في سنة ١٩١٢ م . طبع مطبعة زحلة الفتاة بلبنان سنة ١٩١٢ م ، وبأسفل صفحاتها حواش وتعليقات عليها للمؤلف ، وبآخرها فهرس الكتاب ، وآخر للاعلام . [٢٤٩٩]

تاريخ مدينة الزهراء (دار الخلافة الأموية بالأندلس وعاصمة المملكة العربية التي أنشأها أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر بين سنتي ٣٢٥ و ٣٥٠ هـ) — تأليف الاستاذ محب الدين الخطيب . وهو يتضمن وصفا تاريخيا لتلك المدينة مع بيان موقعها وما فيها من القصور والخدم وغير ذلك . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٢٠٩٧]

تاريخ مدينة السلام (بغداد) وأخبار محدثيها وذكر قطانها العلماء — تأليف العلامة الحافظ أبي بكر أحمد بن على بن ثابت بن أحمد بن مهدى بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادى ، المولود في يوم الخميس لست بقين من شهر جمادى الثانية سنة ٣٩٢ هـ ، المتوفى في يوم الاثنين السابع من شهر ذى الحجة سنة ٤٦٣ هـ ، ببغداد . أوله : الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور الخ . ألفه على طريقة المحدثين وصدره بجملة أبواب ، في وصف بغداد وما ورد فيها عن الأنبياء وبعض العلماء ، في جواز بيعها وفضلها وذمها ومناقبها ، ومحاسن أهلها وأخلاقهم ، وفي وجه تسميتها ، وأخبار المنصور ، وسبب شروعه في تخطيطها ، وبنائها ، وذكر جسورها ، ومساجدها ، وحماماتها . ومقابرها وذكر مدينتي الكرخ والرصافة ، وخبر المدائن ، وبشارة النبي عليه السلام بفتحها ، وذكر الصحابة الذين وردوا اليها . ثم شرع في المقصود من الكتاب فذكر التابعين ومن بعدهم في جملة البغداديين من الخلفاء والأشراف ، والكبراء والقضاة والفقهاء ، والمحدثين والقراء ، والزهاد والصالحين والمتأدبين والشعراء من أهل مدينة السلام الذين ولدوا بها أو بسواها من البلدان ونزلوها ، وذكر من انتقل منهم عنها ومات ببلدة سواها ، ومن كان بالنواحي القريبة منها ، ومن قدمها من غير أهلها ، وما انتهى اليه من معرفة كناهم وأنسابهم ومشهورى مآثرهم وأحسابهم ومستحسن أخبارهم ومبلغ أعمارهم وتاريخ وفاتهم ، وبيان حالاتهم ، وما حفظ فيهم من الألفاظ عن أسلاف أئمتنا الحفاظ من ثناء ومدح ، وذم وقدح ، وقبول وطرح ، وتعديل وجرح . وجعله على جملة أبواب ، ورتب ما فيها من التراجم على حروف المعجم ، واعتبر هذا الترتيب في الأسماء وفي آبائهم ، وابتدأه بذكر من اسمه محمد تبركا برسول الله صلى الله عليه وسلم ثم اتبعه بحرف الألف ممن اسمه أحمد ثم من اسمه ابراهيم ثم ثنى بحرف الباء وما بعدها الى آخر الحروف المعجائية ، وختمه بذكر النسوة والاماء المشهورات . ولم يذكر من محدثي الغرباء الذين قدموا اليها ولم يستوطنوها سوى من صح عنده أنه روى العلم بها ، وطرح من وردها ولم يحدث بها ، الا النزر القليل منهم ، وكل من تقدمت وفاته منهم بدأ بذكره دون غيره ممن مات بعده وان كان المتأخر أكبر سنا وأعلى اسنادا ، إلا أن تتسع ترجمته في بعض الأبواب ، فيرتب أصحاب الوفاة على توالى الحروف الهجائية من أوائل تسمية الآباء ، ومن شذ عنه معرفة تاريخ حياته ذكره في أثناء أهل طبقته ممن عاصره . والتزم في ترتيب الحروف طريقة صاحب كشف الظنون في تقديم بعض الحروف على بعض . الموجود منه : سبعة مجلدات . وهي : المجلد الأول من الكتاب ، وينقص نحو ثلاث كراسات ونصف كراسة من أوله ، وأول الموجود منه من أثناء : ذكر أنهار بغداد الجارية من الباب الثامن منه ، وينتهى الى آخر ترجمة محمد ابن الحسن بن عثمان من حرف الحاء في آباء من اسمه محمد ، مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، وبهامشه تقييدات ، وفي أثنائه طيارات وبياض عن الأصل المنقول عنه . والمجلدات الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس منها ، وهي من أول الجزء الرابع الى آخر الجزء السابع منه ، وتبتدئ من ترجمة أحمد ابن عبد الجبار من حرف العين في آباء من اسمه أحمد ، وتنتهى الى آخر ترجمة عبد الله بن أحمد بن عتاب من حرف الألف في آباء من اسمه عبد الله . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ ، فرغ من كتابتها في سنة ١٣٤١ هـ ، ونقلها على نفقة دار الكتب المصرية ، والمجلدات الرابع والخامس والسادس المتقدمة منقولة من النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأزهرية ، وفي آخر المجلد الرابع منها ما يفيد أنه يشتمل على عشرة أجزاء من تجزئة الأصل وسمع أكثره على بعض أفاضل العلماء باجازة المؤلف ، وفي آخر المجلد الخامس جملة سماعات لبعض أفاضل العلماء في عدة مجالس آخرها في سنة ٦٠٧ هـ . والمجلد السابع منها هو العاشر منه ،

وهو آخر الكتاب . و يبتدئ من ترجمة نعيم بن حماد من حرف الحاء فى آباء من اسمه نعيم ، و ينتهى الى آخر ماذكر فيه من تراجم النساء . مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، وبهامشه تقييدات عليه ، وبه خرم نحو صفحة من أثناء ترجمة وهيب بن عبد الله من حرف العين فى آباء من اسمه وهيب ، الى أول : باب الهاء . وعلى ظهر الورقة الأولى منه سماعات لبعض أفاضل العلماء .
[٦٠]

— المجلد الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ المتقدم ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من المجلد الأوّل المتقدم ، وفرغ من كتابته فى سنة ١٣٣٨ ﻫ ، وهو ينقص ثلاث كراسات ونصف كراسة من الأوّل كالأصل المنقول عنه . [١٣٧٥]

— نسخة أخرى منه ، فى تسعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوپريلى بالأستانه برسم الوزير ابراهيم باشا كافل الديار المصرية سابقا ، وتمت كتابة فى سنة ١٠٨٤ ﻫ . [١٧٦٦]

— مجلد من نسخة أخرى منه ، رواية أبى محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج المصرى سماع العلامة عبد الوهاب بن المبارك ابن أحمد بن الحسين الأنماطى ، ويشتمل على الجزء الثالث بعد المائة من تجزئة الأصل ، و يبتدىء من ترجمة يحيى بن محمد ابن يحيى من حرف الميم فى آباء من اسمه يحيى ، و ينتهى الى آخر ترجمة يوسف بن مرون النسائى من حرف الميم فى آباء من اسمه يوسف . مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، وبه ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير ، وفى أوله سماعات على بعض أفاضل العلماء فى مجالس ، آخرها سنة ٥٣١ ﻫ . [٢٣٣٢]

— نسخة أخرى منه فى تسعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى بواسطة قسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الفتوغرافية المتقدمة . [٣١٩٦]

وانظر : السهم المصيب فى كبد الخطيب .

تاريخ مدينة سنار — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الثالث عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله مبدئ الخلق ومعيده الخ . ضمنه تراجم بعض الأولياء التى وجدت فى عهد ملوك الفونج بمدينة سنار ، ونقلها من طبقات الأولياء بالسودان ، للعلامة الفقيه محمد نور بن ضيف الله الحلفاوى المتوفى بحلفا فى اليوم الخامس من شهر شعبان سنة ١٢٢٤ ﻫ ، وأضاف اليها تاريخ اختطاط ملوك الفونج لهذه المدينة ومدّة حكمهم بها . وأوّل من اختطها منهم الملك عمارة دونقس سنة ٩١٠ ﻫ ، وانتهى حكمهم بها الى الملك بادى ولدنول سنة ١١٧٤ ﻫ ، ثم ملك بعدهم الشيخ محمد أبو لكيلك وأولاده الى سنة ١٢٣٦ ﻫ ، وختمه باستيلاء اسماعيل باشا بن محمد على باشا على هذه المدينة وزحفه على هؤلاء الملوك من هذا التاريخ الى أن امتدت فتوحاته فى بلاد السودان لغاية سنة ١٢٥٤ ﻫ ، فى عهد خورشيد باشا حكمدار الممالك السودانية بمدينة المحروسة . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨ م]

تاريخ مدينة سنار المتقدّمة — أنظر : تاريخ ملوك الفونج بالسودان وأقاليمه .

تاريخ مدينة فاس وبناء جامع القرويين والأندلسيين — لم يعلم جامعه . أوّله : الحمد لله الذى جعل الحمد فاتحة الكتاب الخ . وهو مختصر فى ذكر تاريخ مدينة فاس و بناء جامع القرويين والأندلسيين ، ذكر مؤلفه فى أوّله أنه ألفه فى عهد الوزير أبى على بن أبى محمد عبد الله ابن على بن سعيد اليابانى بعد أن طالع أخبار وزارته السنية وسياسته اليابانية الحفصية ليكون ذلك تذكرة لمن تقدمه من الوزراء وتبصرة لمن أقيم بعده فى خدمة الوزراء والملوك . ورتبه على مقدّمة و بابين ، المقدّمة فى موضوع الكتاب ، والباب الأوّل فى ذكر من أسس مدينة فاس من الأدارسة الحسنيين وما جاء فيها من الأخبار والأشعار فى مدح أهلها من العلماء ، والثانى فى ذكر من أحاطها بالأسوار وزاد عليها زيادات وذكر جامعها العتيق وما انتهت اليه من الدور والأرحبة والحمامات والآثار وغير ذلك ، مخطوطة بقلم مغربى بخط الجيلانى بن عبد السلام الغرابلى القصرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من

شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٤ هـ ، كتبها برسم السيد عبدالله ابن محمد بن الجيلانى بن عبد الله المصاحى الحسنى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط الناسخ المتقدم ، و يلى هذا الكتاب : كتاب الجغرافيا . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال مؤلف هذا السفر أما بعد حمد الله فانى نسخت هذه الجغرافية من نسخة شيخنا من جغرافية الفازرى الذى نسخها من جغرافية أمير المؤمنين عبد الله المأمون بن هرون الرشيد الخ . ضمنه مؤلفه جغرافية بلاد الصين والهند الى بلاد السند وجغرافية بلاد اليمن و بحر القلزم ومصر الى بلاد الشام وجغرافية بلاد العراق وفلسطين وذواتها و بلاد الشام وذواتها و بلاد السودان وذواتها ومافى هذه البلاد من الخلائق والصفات والمآكل والمشارب واختلاف الأرزاق وما يجلب اليها من الأصقاع وما فيها من المدن والبحار والأنهار والحيوان وغيرذلك ، وكثيرا ما نقل فيه مؤلفه عن كتاب بن الجزار صاحب كتاب عجائب المخلوقات ، وعن المسعودى . سبعة أجزاء . مخطوطة بقلم مغربى بخط الناسخ المتقدم ، فرغ من كتابته فى ضحى يوم السبت الأول من شهر رجب سنة ١٠٧٤ هـ ، وكتبه برسم السيد عبد الله بن محمد بن الجيلانى المتقدم ، و يلى هذا كتاب «شجرة اليقين» للعلامة الامام أبى الحسن على بن اسماعيل الأشعرى امام أهل الكلام ، المولود فى سنة ٢٦٠ هـ ، المتوفى فى سنة ٣٢٤ هـ . ورتبه على جملة أبواب فى خلق النور المحمدى والملائكة وخلق الموت وحيل الشيطان وذكر الأرض والقبر والصبر وجواب منكر ونكير وأحوال البعث والنشر . و يلى هذا أيضا وصيتان ، إحداهما فى التمسك بالصبر ، والأخرى فى كيفية أداء الحج . مخطوطان بقلم مغربى بخط الناسخ المتقدم . [١١ ش]

تاريخ مدينة فاس المتقدمة — أنظر : الأنيس المطرب بروض القرطاس فى أخبار ملوك المغرب وتاريخ ملوك مدينة فاس . وجذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام مدينة فاس . والدر السنى فى بعض من بفاس من أهل النسب الحسنى . والدر النفيس فى نسب أهل بيلاد وطرف من أخبار آل إدريس . والدر النفيس والنور الأنيس فى مناقب الامام إدريس . وسلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس فيمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس .

تاريخ المدينة المنورة — تأليف أحد أفاضل علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى . أوله : الحمد لله المحمود بنعمته الذى خلق الخلق بقدرته الخ . دعاه لتأليفه السيد علوى افندى العلوى بن السيد عبد الرحيم السقاف شيخ السادات بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٣ هـ ، وضمنه تاريخ هذه المدينة وأحوالها وجبالها وأنهارها وغير ذلك مما كان موجودا فى عصر المؤلف ، ورتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة والأبواب على فصول . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى صبح يوم السبت الحادى والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٣ هـ . [١٦٤٤]

تاريخ المدينة المنورة المتقدمة — أنظر : ابتهاج الانسان والزمن فى الاحسان الواصل لحرمين من اليمن . وتاريخ مكة المشرفة والمسجد الحرام والمدينة الشريفة والقبر الشريف . وتحقيق النصرة فى تلخيص معالم دار الهجرة . والتعريف بما أنست الهجرة . وخلاصة الكلام فى بيان أمراء البلد الحرام . ونفحات الرضا والقبول فى فضائل المدينة و زيارة الرسول .

تاريخ المرادى — أنظر : سلك الدرر .

تاريخ المراكشى (ابن عذارى) — أنظر : البيان المغرب فى أخبار المغرب .

تاريخ المراكشى (عبد الله الزيانى) — أنظر : الترجمان المغرب عن دول المشرق والمغرب .

تاريخ المسألة الشرقية — تأليف الأستاذ حسين لبيب . رتبه على مقدمة وستة فصول وخاتمة ، فى بيان المسألة الشرقية وأسباب ضعف الدولة العثمانية وانحطاطها وحروبها مع الروسيا وفى الانقلاب العثمانى وتطور الروسيا عليها وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ومحلى بكثير من القواد والعظماء والخرائط الحربية وغير ذلك . [٢٧٩]

تاريخ المسألة الشرقية المتقدّمة — أنظر : المسألة الشرقية لمصطفى باشا كامل .

تاريخ المسألة المصرية «من سنة١٨٧٥م — ١٩١٠م» — تأليف المسيو ثيودور روتستين الانجليزى . نقله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذان : عبد الحميد العبادى، ومحمد بدوان . وهو كتاب فى تاريخ مصر واحتلالها و إدارتها وحركتها الرجعية وفيما قرّرته لجنة الجمعيـة العمومية إزاء ذلك، وهو مرتب على مقدّمة وأربعة أبواب وذيل . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سـنة ١٣٤١ هـ، الموافقة لسـنة ١٩٢٣ م . وفى أسفل صفحاتها تعليقات عليها للاستاذين المتقدّمين . [١٢٩٧]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٢٩٨و١٢٩٩ و١٣٠١ و١٣٠٢ و٢٢٠٢و٢٢٠٣]

تاريخ المسعودى — أنظر : أخبار الزمان ومن أباده الحدثان وعجائب البلدان . والتنبيه والأشراف . ومروج الذهب ومعادن الجوهر .

تاريخ المسبحى الحرانى — أنظر: أخبار مصر لابن ميسر.

تاريخ المسلمين — تأليف العلامة المكين جرجس بن العميد أبى الياس بن أبى المكارم بن أبى الطيب، كان موجودا فى عصر الملك الظاهر بيبرس كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . وفى كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون ما نصه : تاريخ ابن العميد النصرانى عبدالله بن أبى الياس المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وهو القسم الثانى من تاريخه الذى ألفه بعد أن وقف على تاريخ ابن جرير الطـبرى ومختصره لكمال الدين الأرمونى وعلى عدّة مختصرات أخرى استخلص منها هـذا الكتاب بعـد حذف ما فى الأصـل من التطويل والشروح والاسناد والوقائع وأسبابها . وضمنه تاريخ ميلاده عليه الصلاة والسلام وسيرته وتاريخ الخلفاء الراشـدين رضوان الله عليهم أجمعين وتاريخ الملوك والسلاطين وحوادثهم الى أن وصل الى الدولة الاتابكية فى عصر الملك الظاهر ركن الدين بيبرس الصالحى النجمى البنـدقدارى أحد مماليك الترك البحرية وسلطان مصر والبلاد الشامية بالديار المصرية من سنة ٦٥٨ هـ، الى سنة ٦٧٦ هـ . ورتب الحوادث فيه على السنين الهجرية الى أن ملك السلطان المتقدّم . طبع ليدن سـنة ١٦٢٥ م، عنى بنشره ووضع مقدمة له وترجمته مع كل صفحة منه باللغة اللاتينية المستشرق توما أرمينى . [١٢٤٣]

وانظر القسم الأوّل منه بعنوان : تاريخ ابن العميد .

تاريخ المشرق — تأليف المسيو ماسپيرو . ونقله من اللغـة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكى باشا . وهو كتاب تاريخى اجتماعى اقتصادى جغرافى، ضمنه تاريخ الأمم الشرقية القديمة ووصف مدنهم وديانانتهم وصناعاتهم وتجاراتهم وفتوحاتهم فى مصر والشام وفلسطين وآسيا الصغرى وإيران والفرس، ورتبه على أربعة كتب مشتملة على أبواب . طبع بولاق سنة ١٣١٤ هـ، الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . ومحلى بكثير من الصور والتماثيل والأوانى والمسكوكات وصور قدماء المصريين ومشاهير الدول الشرقية القديمـة وخمس خرائط جغرافية، وبأسفل صفحاته تعليقات عليه للمعرّب المتقدّم . [١٦٩٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٥٢٦ و٢٧٤٥]

تاريخ مصر — تأليف السيدة هنـد اسكندر عمون . تكلمت فيه على جغرافية مصر وتاريخها قبل الطوفان والدول التى تداولتها وعلى العرب وجزيرتهم والتاريخ الاسـلامى من نشأة النبى عليه الصلاة والسلام ومن جاء بعده من الخلفاء الراشـدين والملوك والسلاطين الى سـنة ١٩١٠ م، وقرّرته وزارة المعـارف العمومية على مدارسها الأميرية وكثير من المدارس الخصوصية . الطبعة الثانيـة بمطبعة المعارف بالقاهرة سـنة ١٣٣١ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٣ م . ومحلى بكثير من الصور . [٢٦٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٨١]

تاريخ مصر الابتدائى — تأليف الأستاذين : عبد الرحيم محمد عثمان بك ، وشحاته عيسى إبراهيم . وضعاه للسنة الرابعة من المدارس الابتدائية . طبعة أولى بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٣٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٠٨]

تاريخ مصر، الى الفتح العثمانى مع نبذ فى أخبار الأمم التى ارتبطت بها الى ذلك العهد (عصر المؤلف) — تأليف الأساتذة : عمر الاسكندرى ، وسليم حسن ، والكابتن : ا . ج . سفدج . وهو كتاب فى تاريخ مصر القديم وحضارتها ونهضتها وبيان الأدوار التى مرت بها والحوادث التى طرأت عليها فى عهد من ملكها من الدول القديمة والملوك والأمراء والخلفاء ودول الاسلام الى آخر دولتى المماليك التى انتهت بالفتح العثمانى سنة ٩٢٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٥١٧ م ، ويتخلل ذلك أخبار الأمم التى ارتبطت بها فى شئونها من فينيقيين وفرس واغريق ومقدونيين ورومان وعرب وغير ذلك ، وأضافوا اليه جزءا آخر متمما له يحتوى على تاريخ مصر الحديث من هذا الفتح الى سنة ١٩١٢ م . ورتبوا مافيه من الدول الاسلامية على ترتيب جلوسهم على العرش . وهو مرتب على مقدمة وجملة أبواب مشتملة على فصول . وقررته وزارة المعارف العمومية على مدارسها الثانوية . الموجود منه : الجزء الأول . وينتهى الى آخر الفتح العثمانى المتقدم . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٥ م . ومحلى بكثير من صور عظماء قدماء المصريين والآثار والخرائط الجغرافية وغير ذلك . [٥٠٩]

— نسخة أخرى منه جزءان فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٩١٥ م ، الى سنة ١٩١٦ م . [٢٧٦٩]

— نسخة أخرى منه جزءان فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٩١٧ م ، الى سنة ١٩١٨ م . [٢٩٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٥٧]

تاريخ مصر الحديث، من الفتح الاسلامى الى الآن « عصر المؤلف » — تأليف الأديب جورجى زيدان منشىء الهلال بمصر، المولود فى بيروت سنة ١٨٦١ م ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . وهو كتاب تاريخى جغرافى ، جمعه من جملة كتب متنوعة وصدره بفذلكة فى تاريخ مصر القديم من العائلة الأولى الى العائلة الرابعة والثلاثين وبيان أقسامه ومصادره وجغرافيتها القديمة وديانة أهلها الى الفتح الاسلامى . ثم تكلم على المقصود من ميلاد النبى عليه الصلاة والسلام ومن جاء بعده من الخلفاء الراشدين والملوك والسلاطين والأمراء الى قبيل آخر ولاية عباس باشا حلمى الثانى على مصر ، ورتب مافيه من الدول على ترتيب ولاياتهم فى الأزمان وجلوسهم على العرش . نسخة جزءان فى مجلدين الطبعة الأولى بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . ومحلى بكثير من صور مشاهير ولاتها ومسكوكاتها وآثارها القديمة ، وبآخر كل جزء منه خريطة لمصر وبآخر الثانى جدول عام لاسماء من حكمها ، مرتب على الحروف الهجائية . [١١٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٤٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، طبعة ثانية بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٤٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٤٩٥ و ٢٦٧٥ و ٢٦٧٦]

وانظر : نبش الهذيان من تاريخ جورجى زيدان .

تاريخ مصر الحديث ، من الفتح العثمانى الى سنة ١٩١٢ م .
أنظر : الجزء الثانى من : تاريخ مصر الى الفتح العثمانى .

تاريخ مصر الحديث، من محمد على باشا الى اليوم (عصر المؤلف) — تأليف الدكتور محمد صبرى . تناول فيه تاريخ الاسرة العلوية الملوكية بالديار المصرية والتقلبات

والحوادث التى وقعت بمصر من عهد ساكن الجنان محمد على باشا رأس هذه العائلة الى سنة (١٩٢٥ م) وما أدخله ولاة وسلاطين وامراء هذه الدولة من الاصلاحات العلمية والاقتصادية والسياسية وغير ذلك ، ورتبه على مقدمة وستة أبواب تشتمل على فصول . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، ومحلى بكثير من صور من ذكر فيه من الأمراء والسلاطين والولاة وغير ذلك . [٢٤٣٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٤٣٥ و ٢٤٣٨]

تاريخ مصر السياسى ، فى الأزمنة الحديثة — تأليف الاستاذ محمد رفعت . اعتمد فى تأليفه على كثير من المحررات والتقارير السياسية والمنشورات الرسمية التى دارت بين الحكومة المصرية والأجانب . وابتداؤه من سنة ١٧٩٨ م ، ورتبه على مقدمة وفصول . الموجود منه : الجزء الأول . وينتهى الى سنة ١٨٤٩ م . الطبعة الثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ويليه سبعة ملاحق وخريطة جغرافية ، فى فتوحات محمد على باشا ، ومحلى بجملة صور لمشاهير القواد الحربيين التى ورد ذكرهم فى هذا الكتاب . [٧٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبعة أولى بمطبعة الشعب بالقاهرة ، ويليه ثلاثة ملاحق ، محلى بكثير من الصور المتقدمة ، وعليه ما يفيد أنه انتهى فيه الى سنة ١٨٤١ م . [٨٢٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٣]

تاريخ مصر ، فى عهد الخديوى اسماعيل باشا الكبير — تأليف الأستاذ الياس الأيوبى . جمعه من جملة كتب عربية وغربية ، فى تاريخ حياة المغفور له اسماعيل باشا الكبير وحالته الادارية والسياسية والاقتصادية فى البلاد المصرية والأوروباوية وغير ذلك الى سنة ١٨٧٩ م . ورتبه على مقدمة واثنين وثلاثين

فصلا . سبعة أجزاء فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، وفى أول كل مجلد منه فهرس لما يحتوى عليه الكتاب . [١٢٣٤]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤]

تاريخ مصر القديم — تأليف الأستاذين : مصطفى على الجندى ، وموسى المهنى . وهو يشتمل على مقرر السنة الرابعة من المدارس الابتدائية طبقا للنهج الحديث الذى أقرته وزارة المعارف العمومية ، فى تاريخ قدماء المصريين وحكوماتهم وأصلهم وفتوحاتهم الى أن فتح العرب مصر فى سنة ٦٥٠ م . طبعة أولى بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٢٣٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٧٣]

تاريخ مصر القديم — تأليف الاستاذين : محمد فخر الدين ، وعمران فرج الجمل — أنظر : تاريخ الفراعنة .

تاريخ مصر القديم — لم يعلم مؤلفه . أوله : فيما يتعلق بتاريخ مصر القديم ، أما قدماء المصريين فهم أقوام قطنوا بمصر الخ . ضمنه مؤلفه تاريخ العائلات التى حكمت مصر من عهد الملك مينا أو منفيس ، وانتهى فيه الى آخر حكم الملك بطليموس الرابع . مخطوط بقلم معتاد ، وبآخره جدول بأسماء الملوك التى ورد ذكرهم فى هذا الكتاب ، وفى تاريخ جلوسهم على عرش مصر . [٧٤٦]

تاريخ مصر ، من فتح الاسكندر الى الفتح العثمانى حسب المقرر دراسته للسنة الثالثة الابتدائية — تأليف الأستاذين : محمد فخر الدين ، وعمران فرج الجمل . الموجود منه : الجزء الثانى . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٣١٥٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٥٧]

تاريخ مصر — أنظر : إتحاف أبناء العصر . واتعاظ الحنفاء بأخبار الأئمة الخلفاء . وأخبار مصر لعبد اللطيف البغدادى ، ولابن ميسر . وأستاذ التاريخ . والاشارة الى من نال الوزارة . وبدائع الزهور . والتاريخ القديم . وتقويم النيل . وثمانية عشر يوما بصعيد مصر . والحضارة المصرية . وحوليات مصر . والدر المنتخب فى تاريخ المصريين والعرب . والدرة الحقيقية . وذخيرة الأعلام بتواريخ الخلفاء الأعلام . والسلوك لمعرفة دول الملوك . وصفوة العصر فى تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر . وعباس الثانى . وعيون المعارف وفنون أخبار الخلائف . وفتح مصر الحديث . وفتوح مصر وأعمالها على أيدى الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين . وفتوح مصر والمغرب . وفتوح النصر فى تاريخ ملوك مصر . والفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة وفضائل مصر المحروسة . والكافى فى تاريخ مصر القديم والحديث . وكتاب ولاة مصر ، وكتاب القضاة الذين ولوا قضاء مصر . والكنز الثمين لعظماء المصريين . ولمحة عامة الى مصر . ومذكرات تاريخية . والنزهة السنية فى ذكر ولاة مصر والقاهرة المعزية .

تاريخ المصريين والعرب ، لاترنى أبى العز — أنظر : ذخيرة الأعلام بتواريخ الخلفاء الأعلام وأمراء مصر الحكام وقضاة قضاتها فى الأحكام .

تاريخ مصطفى باشا كامل رئيس الحزب الوطنى سابقا — تأليف شقيقه على فهمى بك كامل المولود فى مصر سنة ١٨٧٠ م ، المتوفى فى مساء يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق اليوم الحادى والثلاثين من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٦ م . ضمنه سيرة شقيقه وأعماله وخطبه وأحاديثه وغير ذلك . نسخة ستة أجزاء فى ستة مجلدات الطبعة الاولى بمطبعة اللواء المصرى بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . [٢٢٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٦٨]

تاريخ مصطفى كمال باشا — أنظر : سيرة مصطفى كمال باشا .

تاريخ المطهر بن طاهر المقدسى — أنظر : البدء والتاريخ .

تاريخ معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى — أنظر : معاوية بن أبى سفيان .

تاريخ المعتزلة — أنظر : المنية والأمل فى شرح الملل والنحل . وتاريخ الجهمية والمعتزلة .

تاريخ المقريزى — أنظر : اتعاظ الحنفاء بأخبار الأئمة الخلفاء . وامتاع الاسماع بما للرسول من الأنباء والأحوال والحفدة والمتاع . والبيان والأعراب عما بأرض مصر من الأعراب . والخبر عن البشر . والسلوك لمعرفة دول الملوك . والطرق الغريبة فى أخبار دار حضرموت النجيبة . والنزاع والتخاصم فيما بين بنى أمية وبنى هاشم . والالمام فى أخبار من بأرض الحبشة من ملوك الاسلام من هذا الفن . وأنظر أيضاً : المواعظ والاعتبار ، المعروفة بخطط المقريزى ، بأرقام : [٤٣٠ و ٣٢١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٥ و ٤٣٦ جغرافيا]

تاريخ مكسيمليان — أنظر : طوارق الحدثان .

تاريخ مكة المشرفة والمسجد الحرام والمدينة الشريفة والقبر الشريف — تأليف قاضى القضاة أبى البقاء محمد بهاء الدين بن الضيا المكى الحنفى القرشى العمرى العدوى كما هو مكتوب فى خطبة الكتاب (لعله : قاضى القضاة أبى البقا محمد بن أحمد بهاء الدين بن الضيا محمد بن العز محمد بن سعيد ، المعروف بابن الضيا المكى الحنفى العمرى القرشى

المولود سنة ٧٨٩هـ، المتوفى فى شهرذى القعدة سنة ٨٥٤هـ، انتهى نقلا عن كتاب نظم العقيان فى أعيان الأعيان، لجلال الدين السيوطى) . أوله بعد الديباجة : وبعد فهذا جزء مشتمل على ما يتعلق بأحوال مكة المشرفة والمسجد الحرام والمدينة الشريفة والقبر الشريف الخ . رتبه على بابين، الأول فى تاريخ مكة وما يتعلق بالكعبة والمسجد الحرام وغير ذلك، والثانى فى تاريخ المدينة المنورة والمسجد النبوى وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخط على عاشوربن عبد الكريم بن محمد ابن رجب بن محمد البرلسى الأصل الادكاوى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١١٣٠هـ . وجاء فى آخره مانصه : قال مؤلفه انتهى إكماله بعون الله وتوفيقه على يد الفقير الى الله تعالى أحمد أبى السرور ابن عدى بن أبى الليث بن الضيا الحنفى عامله الله بلطفه الخفى ومن كتب بسببه ... وذلك فى اليوم المبارك يوم السبت حادى عشر محرم الحرام عام أربع وعشرين وتسعمائة . [١٥٧٠]

تاريخ مكة المتقدمة — أنظر : ابتهاج الانسان والزمن فى الاحسان الواصل لحرمين من اليمن بمولانا الوزير العادل الباشا حسن . وإعلام الأعلام ببناء المسجد الحرام . والاعلام بأعلام بيت الله الحرام . وتحفة الكرام بأخبار البلد الحرام . وتواريخ مكة المشرفة . والجامع اللطيف فى فضائل مكة وبناء البيت الشريف . ودرر الفرائد المنظمة فى أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة . ودليل الحج للوارد الى مكة والمدينة من كل فج . وشفاء الغرام بأخبار البلد الحرام . والعقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين .

تاريخ الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى العلائى الصالحى — أنظر : الألطاف الخفية من السيرة السلطانية الملكية الأشرفية .

تاريخ الملك الأشرف قايتباى — أنظر : القول المستظرف فى سفر مولانا الملك الأشرف .

تاريخ ملوك الأرض والأنبياء عليهم الصلاة والسلام — أنظر : تاريخ سنى ملوك الأرض والأنبياء عليهم الصلاة والسلام .

تاريخ ملوك العرب — أنظر : التيجان لمعرفة ملوك الزمان .

تاريخ ملوك الفونج بالسودان وأقاليمه الى حكم محمد باشا سعيد بن محمد على باشا رأس العائلة الملوكية بمصر — لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله مبدىء الخلق ومعيده الخ . ضمنه مؤلفه تاريخ الأولياء التى ظهرت ولايتهم فى عهد ملوك الفونج بمدينة سنار، ونقلها من طبقات «الأولياء بالسودان» للعارف بالله تعالى الفقيه محمد نوربن ضيف الله الحلفاوى المتوفى سنة ١٢٢٤هـ، وأضاف اليها تاريخ ملوك الفونج المتقدمة التى استولت على بلاد السودان وأخذتها من أيدى ملوك بلاد النوبة . وأول ملوك الفونج : عمارة دونقس الذى اختط مدينة سنار سنة ٩١٠هـ، وامتد حكمهم بها الى سنة ١٢٣٦هـ، وختمه بنبذة فى تاريخ اسماعيل باشا بن محمد على باشا المتقدم وفى فتوحاته ببلاد السودان وانتزاعها من أيدى هؤلاء الملوك، وفى ولاية شقيقه محمد باشا سعيد على السودان الى سنة ١٢٨٠هـ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٢٥٤٧]

تاريخ ملوك الفونج المتقدمة — أنظر : تاريخ مدينة سنار .

تاريخ ملوك فارس — أنظر : شاه نامه .

تاريخ ملوك فرنسا — تأليف المسيو مونيفورس الفرنسى أحد مؤرخى القرن الثالث عشر . نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب حسن أفندى قاسم، وساعده فى تهذيبه وتنقيحه العلامة السيد رفاعه بك رافع الطهطاوى الحسينى الشافعى . رتبه على جملة أسئلة وأجوبة فى تاريخ أصل الأمة الفرنسية وملوكها من أوائل

القرن الخامس الميلادى الى أثناء سنة ١٨٤٠ م ، الموافقة لسنة ١٢٥٦ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٦٤ هـ ، ويليها جدول يشتمل على معجم البلدان والأماكن الغربية الموجودة بهذا الكتاب . [٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩ و ٢٨٩٦]

تاريخ ملوك المغرب — أنظر : تاريخ مدينة فاس .

تاريخ المماليك بمصر — أنظر : تاريخ دولة المماليك . وتاريخ سلاطين المماليك . وتاريخ مصر الى الفتح العثمانى مع نبذ فى أخبار الأمم التى ارتبطت بها الى ذلك العهد . وتاريخ مصر الحديث من الفتح الاسلامى الى الآن . والسلوك لمعرفة دول الملوك .

تاريخ المملكة السورية — أنظر : تاريخ سوريا . والعقود الدرية .

تاريخ من ولى مصر من الخلفاء والسلاطين — أنظر : ذخيرة الأعلام . وفتوح النصر فى تاريخ ملوك مصر . وكتاب ولاة مصر . والنزهة السنية فى ذكر ولاة مصر والقاهرة المعزية . ونزهة الناظرين .

تاريخ الموحدين والحفصيين ببلاد المغرب — أنظر : تاريخ الدولتين .

تاريخ الموصل — تأليف القس سليمان صائغ الموصلى . ضمنه تاريخ الموصل فى الجاهلية والاسلام وحالته السياسية والعلمية والأدبية فى جميع أدواره ، ورتبه على توطئة وجملة أبواب ، وانتهى فيه الى القرن الرابع عشر الهجرى . جزءان فى مجلدين الأول طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، والثانى طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٨ م . [١٥٢٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٩٨ و ٣١٩٩]

تاريخ الموصل — تأليف الامام المؤرخ أبى زكرياء يزيد بن محمد المعروف بابن إياس الأزدى . وهو كتاب تاريخى أدبى ، ضمنه كثيرا من أخبار الدول والحوادث والمكاتبات والتراجم ولطائف الأشعار وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الثانى . فى أخبار أواخر الدولة الأموية وأوائل الدولة العباسية من سنة ١٠١ هـ ، الى سنة ٢٢٤ هـ . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط ابراهيم بن محمد بن جماعة بن على ، فرغ من كتابتها فى سنة ٦٥٤ هـ ، واللوحة (٣٥) مؤخرة من تقديم ، ومحلها بين لوحتى (١٥ و ١٦) . [٢٤٧٥]

تاريخ نابليون بونابرت الأول — نقله الى اللغة العربية الأستاذ الياس طنوس الحويك اللبنانى . ضمنه مؤلفه تاريخ حياة نابليون بونابرت المتقدم طفلا وشابا وأعماله السياسية والاجتماعية . ورتبه على مقدمة وخمسة عشر فصلا . طبع مطبعة جريدة الهدى اليومية بنيو يورك سنة ١٩١٥ م ، وفى أوله مقدمة لنعوم مكرزل صاحب جريدة الهدى المتقدمة . [٢٦١٦]

تاريخ نابليون بونابرت المتقدم — نقله الى اللغة العربية مؤلفه المستشرق الفرنسى الميرالاى الكواليرلويس كاليفارى . وضمنه سيرة نابليون من نشأته الى وفاته ، ورتبه على مقدمة وتسمين وملحق . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت ، وعنى بنشره أمين الخورى . [٣٠١٩]

تاريخ نابليون المتقدم — تأليف المستر هربرت فشر وزير معارف انجلترا سابقا ، ونقله الى اللغة العربية الأستاذان : محمد نوفل ، ومحمد مصطفى زيادة . ضمنه تاريخ نابليون وآثاره ونبذة تاريخية عن أوربا فى القرن التاسع عشر ، ورتبه على عشرة فصول . الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٨٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٢٥ و ٣٠٧٣ و ٣٠٧٤]

تاريخ الناصرة، من أقدم أزمانها الى أيامنا الحاضرة — تأليف القس أسعد منصور . وهو كتاب تاريخى جغرافى، ضمنه تاريخ الناصرة مدينة السيد المسيح عليه السلام وموقعها الجغرافى ومساكنها ومعاهدها الدينية وأخلاق سكانها وملابسهم وحكوماتهم ونظاماتهم وتجاراتهم وغير ذلك . وابتدأه من سنة ٥ ق م، وانتهى فيه الى آخر سنة ١٩٢٣ م، ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . فى مجلدين طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، ويلى المجلد الثانى منه : تاريخ جبل تابور، أو طور التجلى . للمؤلف المتقدم . رتبه على مقدمة وثلاثة فصول وملحقين فى تاريخه عند الأمم وبيان أن هذا الجبل اجتمع عليه سيدنا موسى وعيسى عليهما السلام، وكلاهما محلى بكثير من صور الكنائس والأديرة والآثار العربية عند مختلفى الأمم والشعوب . [١٧١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٣٠]

تاريخ الناصرى — أنظر : الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى .

تاريخ نجد الحديث وملحقاته — تأليف العلامة أمين الريحانى . ضمنه تاريخ نجد، والعلامة محمد بن عبد الوهاب والوهابية، وآل سعود الى استيلاء محمد بن الرشيد على نجد . ثم يليهما سيرة الملك عبد العزيز والاتفاقات السياسية وفتوى علماء نجد فى ذلك . طبعة أولى بالمطبعة العلمية فى بيروت سنة ١٩٢٨ م . [٣٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦٣]

تاريخ نجد — أنظر : عنوان المجد .

تاريخ النسائى — أنظر : تاريخ الضعفاء والمتروكين .

تاريخ النساطرة — عنى بنشره ونقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية : المطران عاداى شير أسقف بسرت بالكردستان، والأب بير ديب . وهو يتضمن تاريخ الكنيسة الشرقية القديمة وتراجم الشهداء والقديسين وغير ذلك مع ذكر بعض من أخبار الملوك وأعمالهم ومعاملاتهم للآباء الروحانيين . الموجود منه : ثلاثة أجزاء . وهى : الجزء الأول والثانى من المجلد الأول، والجزء الأول من المجلد الثانى . فى ثلاثة مجلدات، طبع باريس مأخوذة عن نسخة خطية محفوظة بالموصل . ومع الجزء الأول من المجلد الأول والثانى ترجمته باللغة الفرنسية للمطران عداى شير المتقدم، ومع الجزء الثانى من المجلد الأول أيضا ترجمته باللغة الفرنسية كذلك للأب بير ديب المتقدم . [١٣٤]

تاريخ نور الدين محمود زنكى الشهيد — أنظر : الدر الثمين فى سيرة نور الدين .

تاريخ نيقولا ما كيافيلى — أنظر : كتاب الأمير .

تاريخ الهجرات العربية — أنظر : اتجاه الموجات البشرية .

تاريخ الهجرة النبوية وبدء الاسلام — تأليف السيد محمود على البيلاوى . ضمنه أسباب الهجرة النبوية وهجرة المسلمين الى الحبشة وهجرته عليه الصلاة والسلام الى المدينة المنورة، ورتبه على ثلاثة أقسام . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٣٠٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٨٨ و ٣٠٨٩]

تاريخ الهند — أنظر : تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة . وظفر الواله بمظفر وآله .

تاريخ هنيبال — تأليف المؤرخ الانجليزى المستر جاك أبوت . ونقله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ نعوم مكرزل . ضمنه مؤلفه ترجمة حياة هنيبال القائد القرطاجنى الذى أفنى حياته فى محاربة الرومانيين وحروبه وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة الهدى بنيويورك سنة ١٩٢٣ م . [٢٦١١]

تاريخ هيرودوتس — وهو الرحالة المؤرخ هيرودوتس بن ليزيس المولود فى بلدة هالبكرناسى من أعمال الدوريدة (بدرون الآن) سنة ٤٨٤ ق م ، المتوفى فى بلدة ثوربوم من أعمال ايطاليا وقد أناف على السبعين من سنى حياته . نقله من اللغة الفرنسية للعلامة المؤرخ لرشى الفرنسى الأديب حبيب افندى بسترس . ونهج فى ترجمته منهج الأصل من تقسيمه الى تسعة كتب كل كتاب منها مؤلف من عدة فقرات ولكل فقرة عدد مخصوص . وضمنه مؤلفه آثار وأخبار الأمم السالفة ولا سيما المشرقية فى الأعصر الأولى وأتى فيه على تاريخ المـاديين ولمح من تاريخ الآشوريين وبيان استعبادهم للماديين ومآثر اليونان والفرس واظهار الاسباب التى دعت الى الحرب بينهما حتى نشأت من ذلك حروب تراوده التى أوغرت صدور الفرس على اليونان . طبع مطبعة القديس فى بيروت من سنة ١٨٨٦م ، الى سـنة ١٨٨٧م ، وفى أوله مقدمة لحبيب افندى بسترس المتقـدم فى ترجمة حياة المؤلف ، وفى أسفل صفحاته حواش عليه للعلامة لرشى وحبيب افندى المتقدمين . [٩١١]

تاريخ الواقـدى — أنظر : فتوح الاسـلام لبلاد العجم وخراسان . وفتوح الشام . والمغازى .

تاريخ الوزراء — أنظر: الاشارة الى من نال الوزارة . وتحفة الأمراء فى تاريخ الوزراء . وكتاب الوزراء والكتاب . والنكت العصرية . والوزارة المصرية فى ظل من حكم الأسرة العلوية .

تاريخ وفظائع ديوان التفتيش فى البرتغال واسبانيا — نقـله عن كتابين باللغة البرتغالية الأديب جورجى الحـداد . الكتاب الأول للسيو أوجيس بيليتان ، والثانى لتوماز رودريكس الكاهن . وهو يشتمل على تاريخ وفظائع ديوان التفتيش المعروف فى أسبانيا والبرتغال قديما بالمحكمة المقدسة وعلى أعماله الوحشية التى كانت تصـدرها رجال الكهنة الكاثوليك بدعوى انهـا تخلص نفوس هذين الشعبين من النـار الأبدية . ومرتب على مقـدمة وفصول . طبع جريدة القـلم الحديدى فى سان باولو بأمريكا سنة ١٩٢٣م ، ومحلى بصور آلات الجرائم والتمثيل . [٩٩٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠٠٤ و ١٠٠٥]

تاريخ الولاة الاسـلامية ووزرائهـم ، فى صـدر الاسلام — أنظر : الفخرى فى الآداب السطانية .

تاريخ ولاة مصر ومن ولى الصلاة ومن ولى الحرب والشرطة منذ فتحت ومن جمع له الصلاة والخراج لأبى عمر الكندى — أنظر : كتاب ولاة مصر .

تاريخ ولاة مصر — أنظـر : فتـوح النصر فى تاريخ ملوك مصر .

تاريخ ولاة مصر وقضاة قضاتها ، من الفتح العمرى الاســلامى الى الفتح العثمانى — أنظر : ذخيرة الأعلام .

تاريخ الوهابيين — أنظر : تاريخ نجد الحديث وملحقاته . وروضة الأفكار والأفهام .

تاريخ يحيى بن سعيد الانطاكى من رجال القرن الخامس الهجرى — وهو ذيل على نظم الجوهر المعروف بالتاريخ المجموع على التحقيق والتصديق لابن بطريق . جمع فيه بطاركة الاسكندرية وبيت المقدس وانطاكية والقسطنطينية والخلفاء الاسلامية والملوك والسـلاطين وأخبارهم وسـيرهم وغير ذلك . وابتدأه من السـنة السادسة من خلافة الراضى ، وهى سنة ٣٢٦ هـ ، وانتهى فيه الى سنة ٤٢٥ هـ ، فى خلافة أبى الحسن على الملقب بالظـاهر لاعزاز دين الله . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت من سنة ١٩٠٥م ، الى سنة ١٩٠٩ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية للاب لويس شيخو اليسوعى . [٢٤٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلدين . [٢٦٢٩]

وانظر : نظم الجوهر .

تاريخ يشبك الظاهرى — أنظر : تاريخ الأمير يشبك .

تاريخ اليعقوبى — وهو العلامة المؤرخ أحمد بن أبى يعقوب ابن جعفر بن وهب بن واضح الكاتب العباسى المعروف باليعقوبى من علماء النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى . أتى فيه على بدء الخليقة وأخبار الأوائل من الأمم الشرقية القديمة والممالك المتفرقة من قصة آدم عليه السلام وقصص أولاده ثم الانبياء عليهم السلام وأنباء بنى اسرائيل وملوك الموصل وبابل والهند واليونان والروم والصين وفارس ومصر والبوير والأفارقة والحبشة والسودان والشام واليمن والعرب على اختلاف أجناسهم وغير ذلك . وانتهى فيه الى عهد المعتمد على الله الخليفة العباسى سنة ٢٥٢ هـ . ورتب ما فيه من الدول على ترتيب جلوسهم وولايتهم فى الأزمان . جزءان فى مجلدين طبع مطبعة بريل فى ليدن سنة ١٨٨٣ م ، ومعه مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية للسيو هوتسمن . [١٠٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٢٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٧٥]

تاريخ اليمن — تأليف العلامة نجم الدين أبى محمد عمارة بن أبى الحسن على بن زيدان الحكمى اليمنى المتوفى سنة ٥٦٩ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله أفضل محمود وأحق معبود الخ . ألفه فى سنة ٥٦٣ هـ بأمر العلامة القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسانى . وضمنه أخبار جزيرة اليمن سهلها ووعرها برا وبحرا ومدد ممالكها وصنائع أهلها وأخبار قضاتها ودعاتها وأعيانها وأمرائها وأدبائها ورواتها وغير ذلك . وابتداؤه من سنة ١٩٩ هـ ، فى خلافة المأمون بن الرشيد ، وانتهى فيه الى أثناء خلافة سبأ بن أبى السعود بن زريع ممن ولى الدعوة الفاطمية باليمن . طبع لندن سنة ١٣٠٩ هـ . ويليه : مختصر فى أخبار اليمن . منقول من كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر لقاضى القضاة ولى الدين عبد الرحمن بن خلدون ، ثم يلى هذا : أخبار القرامطة باليمن . منقولة من كتاب : السلوك فى طبقات العلماء والملوك . للبهاء الجندى ، فى نشر مذهب الشيعة . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية للسيو هنرى كسلس كاى . [١٥١٧]

تاريخ اليمن — أنظر : أحسن السلوك فى نظم من ولى مدينة زبيد من الملوك . وأنباء أبناء الزمن فى تاريخ اليمن . وبغية المستفيد فى أخبار مدينة زبيد . وتاريخ صنعاء اليمن وجندلين . والدر الثمين فى ذكر المناقب والوقائع لأمير المسلمين . والسحر المبين وفتور الحاظ العين فيما سنح من أخبار اليمن وأهليه الميامين . والسمط الغالى الثمن فى أخبار الملوك من الغز باليمن . والعطايا السنية والمواهب الهنية فى المناقب اليمنية . والعقود اللؤلؤية فى تاريخ الدولة الرسولية . وفرجة الهموم والحزن فى حوادث وتاريخ اليمن . وقرة العيون فى أخبار اليمن الميمون .

تاريخ اليمينى — أنظر : اليمينى .

تاريخ اليهود — تأليف أبى الفتح بن أبى الحسن السامرى الدنفى من رجال أول النصف الثانى من الثامن الهجرى . ضمنه تاريخ بنى اسرائيل وأنبيائهم وملوكهم وأخبارهم من خلق آدم عليه السلام الى أثناء عصر ولاية هرون الرشيد ، وتنقل إمام اليهود فى هذا العصر ، وفرغ من جمعه فى مدينة نابلس الشام فى شهر رمضان سنة ٧٥٦ هـ . طبع جوتا بالمانيا سنة ١٨٦٥ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية والعبرية للسيو ادوارد دلمار . [١٤٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٨٦]

تاريخ اليهود ، فى بلاد العرب فى الجاهلية وصدر الاسلام — تأليف الدكتور اسرائيل ولفنسون أبى ذؤيب . رتبه على تسعة أبواب . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . ومعه ثلاث خرائط جغرافية . [٣٠٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٨٢ و ٣٠٨٣]

تاريخ اليهود — أنظر : تاريخ سورية . وتاريخ يوسيفوس . والعقد الأنفس فى ملخص التاريخ المقدس . ونزهة المشتاق فى تاريخ يهود العراق .

تاريخ البطريرك يوسف اسطفان والراهبة هندية الشهيرة — أو صفحة من تاريخ الطائفة المارونية وعلاقاتها بالكرسى الرسولى فى القرن الثانى عشر . أنظر : الأصول المحجوبة . وبصائر الزمان .

تاريخ — يوسيفوس بن كريون اليهودى . وهو كتاب يشتمل على أخبار اليهود وممالكهم القديمة وحروبهم مع الفرس والرومان واليونان ومصر والشام وتراجم مشاهيرهم وغير ذلك ، ورتبه على ثمانية فصول . وابتدأه من ذكر قبائل يافث والمواضع التى سكنوها ، وانتهى فيه الى ذكر العازر بن حنانى الخارجى وما كان من أمره فى فتح أورشليم ومحاربته للروم . طبع المطبعة العلمية فى بيروت . [١٥٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩١٩]

تاريخ اليونان — تأليف الأستاذ محمود فهمى . وهو كتاب تاريخى جغرافى سياسى اجتماعى أخلاقى ، ضمنه تاريخ الدولة اليونانية التى انتهت اليها الحضارة الشرقية ونشأت عنها المدنية الغربية ، ورتبه على مقدمة وخمسة عشر بابا . طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩١٠ م ، ومحلى بكثير من الخرائط الجغرافية وصور مشاهير الرجال الفلاسفة . [٨٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٠٨ و ٢٥٩٠ و ٢٥٩١]

تاريخ اليونان — جمع الأديب جورجى ديمترى سرسق . جمعه من بعض التواريخ اليونانية القديمة وأوردفيه أخبارهم وجغرافية بلادهم ومستعمراتهم ومشاهير فلاسفتهم ومجمل آثارهم التى ترجع الى أخبار الأمم الشرقية القديمة ، وانتهى فيه الى استيلاء المكدونيين على بلادهم ، ورتبه على مقدمة وأحد عشر فصلا وخاتمة . طبعة أولى ببيروت سنة ١٨٣٦ م . [٢٩٢٥]

تاريخ اليونان والرومان ، لجورجى زيدان — أنظر : خلاصة تاريخ اليونان والرومان .

التبر المسبوك ، فى تواريخ الملوك — تأليف الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل بن على بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه ابن أيوب الأيوبى صاحب حماة المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ هـ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٧٣٢ هـ . وهو بغير خطبة . وأول الموجود منه سلطنة شمس الملوك دقاق السلجوقى المتوفى سنة ٤٩٩ هـ ، و ينتهى الى سلطنة الملك الأشرف بكمك الذى تولى الملك سنة ٧٤٤ هـ . وضمنه تواريخ المماليك الترك والجراكسة سلاطين مصر والشام وغيرهما ، وطريقته أن يذكر مع كل سلطان تاريخ توليته ووفاته والحوادث التى وقعت فى عصره باختصار . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ والفواصل فيها محلاة بالذهب ، وفى آخرها كتابة بخط يخالف خطها الأول يفيد أن السيد الشريف أبا الفضل العمرى العلوى القادرى الحنفى العسكرى السعدى أوقفها فى شهر صفر سنة ١٠٥٠ هـ ، وبآخرها أسماء الخلفاء الفاطميين بمصر والمغرب ، وبهامشها تقييدات . [٨٦م]

التبر المسبوك ، فى ذيل السلوك — تأليف الحافظ محمد ابن عبد الرحمن بن محمد بن أبى بكر بن عثمان المعروف بالسخاوى المصرى الشافعى المولود فى شهر ربيع الأول سنة ٨٣١ هـ ، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ٩٠٢ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله العالم من القدم ما كان وما يكون الخ . وهو ذيل على كتاب : السلوك لمعرفة دول الملوك ، للعلامة

تقى الدين أحمد بن على المقريزى الذى جعله ذيلا على كتابه : اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الخلفا . وابتدأه من سنة ٨٤٥ هـ وانتهى فيه الى أثناء سنة ٨٥٧ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الشبلى الحنفى ، وفرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٥٣ هـ . [٤٠]

— نسخة خرى منه طبع بولاق سنة ١٨٩٦ م ، عنى بتصحيحها الاستاذ أحمد زكى باشا ومنقولة من النسخة المتقدمة . [١٢٥٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٥٩٣ و ٢٠٨٨ و ٢٨٨٠ و ٥٥ ش]

وانظر : السلوك لمعرفة دول الملوك .

تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ، لابن حجر العسقلانى — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

تبييض الصحيفة ، بمناقب الامام أبى حنيفة رضى الله عنه — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى رسالة فى ترجمة حياته ومناقبه وذكر من روى عنهم ومن روى عنه . طبع حيدرآباد بالهند سنة ١٣١٧ هـ . [١٨١٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[٧٥ مجاميع م]

— نسختان أخريان منه طبع حيدرآباد بالهند ايضا . أنظرهما : برقمى : [١٦٤٤ و ١٩٥٥ حديث]

التبيين ، فى أنساب القرشيين — تأليف شيخ الاسلام موفق الدين أبى محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة بن مقدام بن نصر المقدسي الحنبلى المتوفى سنة ٦٢٠ هـ . أوله : الحمد لله الملك الديان الخ . ضمنه نسب النبى عليه الصلاة والسلام وأولاده وأعمامه وفروعهما وبعض الخلفاء الراشدين وتواريخ وفياتهم ومواليدهم وغير ذلك من كل من له نسب ينتهى الى قريش ، وختمه بذكر أخبار الصحابة من بنى أسد بن خزيمة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، و يغلب على الظن انها بخط المؤلف ، وبهامشها تقييدات ، وناقصة من الأول ، وأول الموجود منها : من أثناء الكلام على بناته عليه الصلاة والسلام . [٣٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة مصطفى افندى عاشر بالاستانه . [١٠٩٥]

تبيين كذب المفترى ، فيما نسب الى الامام أبى الحسن على بن اسماعيل الأشعرى — تأليف الامام الحافظ أبى القاسم على بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسن الشافعى المعروف بابن عساكر ، المتوفى سنة ٥٧١ هـ . أوله : الحمد لله الذى منح أهل التحقيق فى توحيده بصائر واحلاما الخ . ضمنه ترجمة حياة الامام أبى الحسن الأشعرى وذكر جماعة من مشاهير أصحابه من أهل الفضل على اختلاف طبقاتهم ، ورتبهم على خمس طبقات . وذكر فى معجم الأدباء لياقوت الحموى أن المؤلف جعله على عشرة أجزاء . الموجود منه : مجلدان ، المجلد الأول يشتمل على الجزء الأول والثانى ، وينتهى الى أثناء الكلام على المشبه من ذكر بعض المشهورين من الطبقة الخامسة . والمجلد الثانى يشتمل على الجزء الثانى المتقدم ، ويبتدئ من أول ذكر بعض الطبقة الثانية ، وينتهى الى آخر الطبقة الخامسة أيضا . مأخوذان بالتصوير الشمسى ، الأول عن نسخة خطية بخط عبد الكريم بن الحسن بن جعفر ، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ٥٩٦ هـ ، والثانى عن نسخة خطية بخط عبد الله بن يحيى

ابن أبي بكر بن يوسف بن محمد بن حيويه الجزائرى، فرغ من كتابتها فى ليلة السبت الثامن من شهر شعبان سنة ٦٧٧ هـ . وعليه سماعات لبعض أفاضل العلماء . [٨١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، وينتهى الى آخر الطبقة الأولى طبع ليدن سنة ١٨٧٩م . ومعه مقدمة وملاحظات وتعليقات باللغة الفرنسية للعلامة المستشرق مهرن . [١٧٨٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٧٧]

تتمة البيان، فى تاريخ الأفغان — تأليف العلامة محمد جمال الدين الحسينى الأفغانى، المولود فى قرية اسعد آباد سنة ١٢٥٢ هـ، المتوفى بالأستانه سنة ١٣١٤ هـ . ضمنه مجمل تاريخ بلاد الأفغان وعادات أهلها وأخلاقهم ونظم حكوماتهم وذكر هوائها وتربتها وحاصلاتها وغير ذلك، ورتبه على مقدمة وأربعة فصول وخاتمة . طبع القاهرة .
[٤٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٢٣ و٨٣٧ و٨٣٨]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٨، وبأولها كلمة لمصححها الشيخ على يوسف الكردلى وصورة المؤلف، وبآخرها نصيحة من أمير الأفغان اولى عهده . [١٧٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٨٦]

تتمة المختصر، فى أخبار البشر — تأليف قاضى القضاة أبى حفص زين الدين عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن بن أبى الفوارس بن على المصرى الحلبى، المعروف بابن الوردى الشافعى المتوفى بالطاعون فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ، وقيل سنة ٧٥٠ هـ . اختصره من كتاب : المختصر فى أخبار البشر . للملك المؤيد عماد الدين اسماعيل بن محمود بن محمد الأيوبى صاحب حماه المعروف بأبى الفداء، ثم ذيله من سنة (٧٠٩ هـ) الى آخر سنة ٧٤٩ هـ). ورتبه كالأصل فى ترتيبه التواريخ القديمة على مقدمة وخمسة فصول، والتواريخ الاسلامية على السنين . جزءان فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ . وبآخر الجزء الثانى منها جدول تاريخى يشتمل على الوقائع المهمة من بعد وفاة المؤلف الى آخر سنة ١٢٧٥ هـ . [٤٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٥٥ و٤٨ ش]

تجارب الأمم، وتعاقب الهمم — المشهور بتاريخ ابن مسكويه . وهو العلامة المؤرخ أبو على أحمد بن محمد بن يعقوب المعروف بابن مسكويه الخازن الفارسى المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين الخ . وهو كتاب ممتع فى أخبار الأمم وحوادث البلدان وسير الملوك والوزراء والخلفاء وما يتصل بذلك من أنواع السياسات فى عمارة البلدان وجمع الرعية واصلاح الجند وحيل الحروب ومكايد الرجال وسياسة الوزراء وغير ذلك من كل ما أوجبته التجربة أو تفريط مفرط أو حذم من استعمل الحزم، وابتداء بما نقل اليه من الأخبار بعد الطوفان ثم سيرة النبى عليه الصلاة والسلام وتواريخ الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين والسلاطين والولاة والملوك الى بعض من سنة ٣٧٢ هـ، التى توفى فيها عضد الدولة ابن بويه صاحب المؤلف، ورتبه على السنين الهجرية . الموجود منه : ثلاثة مجلدات . طبع مطبعة شركة التمدن الصناعية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . عنى بتصحيحها ووضع مقدمة لها وتصحيحات عليها باللغة الانجليزية المستشرق الانجليزى : هـ . ف . آمدروز . ووضع لها أيضا فهرسين لاسماء الرجال والأماكن، والحق به جملة قطع تاريخية انتخبها من جملة كتب شتى تتناسب معها فى ترتيب الحوادث . المجلد الأول والثانى يشتملان على القسم الأخير من الكتاب، والمجلد الثالث يشتمل على ذيل هذا الكتاب للوزير أبى شجاع محمد بن الحسين بن محمد بن عبد الله بن ابراهيم الملقب بظهير الدين الروذراورى الاصل الأهوازى المولد المتوفى

بالمدينة المنورة فى النصف من شهر جمادى الثانية سنة٤٨٨هـ. ووصل فيه الى سنة ٣٨٩ هـ، وعلى الجزء الثامن من كتاب التاريخ المشهور لأبى الحسن هلال بن المحسن بن هلال بن أبى اسحاق ابراهيم بن هلال الصابى الكاتب المعروف بأبى هلال الصابى حفيد أبى اسحاق الصابى صاحب الرسائل المشهورة الذى جعله ذيلا على تاريخ أبى الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة الصابى، جعله المصحح ذيلا على ذيل أبى شجاع المتقدم، ويبتدئ من سنة ٣٨٩ هـ، وينتهى الى سنة ٣٩٣ هـ، وبأسفل صفحاتها جملة منتخبات من كتب شتى لمصححه المتقدم. [١١٧]

— ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢٣]

— سبعة مجلدات من نسخة أخرى منه، الثلاثة الأولى منها كالثلاثة المتقدمة، والأربعة الأخرى منها طبع أكسفورد من سنة ١٩٢٠م، الى سنة ١٩٢١م، وتشتمل هذه الاربعة على ترجمة الثلاثة الأولى المتقدمة ومقدمة لها وفهرسين لأسماء الرجال والأماكن وتصحيحات باللغة الانجليزية للستشرق الانجليزى : د. س. مرجليوث. [٨٦٦]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٧١ م، عنى بتصحيحها ووضع مقدمة لها وملاحظات عليها باللغة اللاتينية وفهرس كذلك لاسماء الرجال والقبائل، وآخر لأسماء الأماكن والأمم، للستشرقين : د. هـ. جويه، د. ينج. ويبتدئ من حوادث سنة ١٩٨هـ، وينتهى الى أثناء حوادث سنة ٢٥١ هـ. [٣٥٣]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٢٠٩]

— المجلد الخامس والسادس، وهو الأخير من نسخة أخرى منه. طبع ليدن من سنة ١٩١٣م، الى سنة ١٩١٧م، مأخوذان بالزنكوغراف عن نسخة خطية بخط أبى طاهر محمد بن على البلخى، فرغ من كتابتها فى سنة ٥٠٥هـ، ومحفوظة باحدى مكاتب الأستانه، ومعهما مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية للستشرق الانجليزى ليون كايتان، وهما من أول سنة ٢٨٤هـ، الى آخر الكتاب. [٤٩٩]

— المجلد الأول، والخامس من نسخة أخرى منه. طبع ليدن من سنة ١٩٠٩م، الى سنة ١٩١٣م، مأخوذان بالزنكوغراف عن النسخة الخطية بخط أبى طاهر محمد بن على البلخى المتقدم، ومعهما مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية أيضا وفهرس كذلك للستشرق الانجليزى ليون كايتان المتقدم، وينتهى الأول الى أثناء الكلام على خروج معاوية بن أبى سفيان مع أهل الشام على الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، ويبتدئ الخامس من سنة ٢٨٤ هـ، وينتهى الى قبيل آخر سنة ٣٢٦هـ. [٢٣١٧]

— المجلد الأول من الكتاب، والمجلد الأول من القسم الأخير منه من نسخة أخرى، الأول طبع ليدن سنة ١٩٠٩م، مأخوذ بالزنكوغراف عن النسخة الخطية بخط أبى طاهر محمد بن على البلخى المتقدم، ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية للستشرق الانجليزى ليون كايتان المتقدم، وينتهى كالمجلد الأول المتقدم، والثانى طبع مطبعة شركة التمدن الصناعية المتقدمة، عنى بتصحيحه ووضع بأسفل صفحاته جملة منتخبات من كتب شتى تتناسب معه فى ترتيب الحوادث المستشرق الانجليزى : هـ. ف. آمدروز المتقدم، ووضع بأوله ترجمة المؤلف، ويبتدئ من سنة ٢٩٥ هـ، وينتهى الى آخر سنة ٣٢٩ هـ. [٢٩٢٨]

التجريد — تأليف العلامة وحدى (بالحاء المهملة) أفندى ابن ابراهيم بن مصطفى (بن محمد الفرضى بن طورسان فقيه بن محمد) المتوفى سنة ١١٢٦ هـ. أوله : الحمد لله الذى خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا الخ. جردفيه كتاب «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان» لابن خلكان، ولخص الأسماء بقدر مايمتاز به المسمى مع بيان تاريخ المولد والوفاة وشىء من محاسن بعض الأمراء والكبراء ومؤلفات بعض العلماء. ورتب

مافيه من الأعلام على حروف الهجاء ، وفرغ من تجريده بالقسطنطينية ضحوة يوم الثلاثاء آخر شهر ربيع الثانى سنة ١١٠٤ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٥٨٤]

وانظر : وفيات الأعيان .

تجريد أسماء الصحابة رضى الله عنهم ، للذهبى — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

تحصيل المرام ، فى أخبار البيت الحرام والمشاعر العظام — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن سالم بن محمد المعروف بالصباغ المكى من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى جعل البيت العتيق مثابة للناس وأمنا الخ . انتخبه من جملة كتب تاريخية ، وضمنه أخبار بناء البيت الحرام وما ورد فيه من الكتاب والسنة وأخبار ماء زمزم وما كان عليه البيت الحرام فى أيام الجاهلية وصدر الاسلام وذكر مكة المشرفة وأسمائها وغير ذلك ، ورتبه على ستة أبواب وخاتمة . والأبواب تشتمل على جملة فصول ، وانتهى فيه الى سنة ١٢٨٧ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، ويغلب على الظن أنها بخط المؤلف ، وبآخرها نقص يسير ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، وبأثنائها بياض وكشط . [٢١٦٣]

تحف الأنبـاء ، فى تاريخ حلب الشهباء — تأليف الدكتور بيشوف الجرمانى . ضمنه تاريخ حلب القديم وبيان افتتاحها على يد العرب وما بها من المساجد والجوامع والكنائس والحصون والقلاع وغير ذلك مما كان بها فى عهد المماليك الترك والجراكسة ملوك مصر والبلاد الشامية سابقا . وذكر العلامة الشيخ محمد راغب بن هاشم الطباخ فى كتابه « أعلام النبلاء ، فى تاريخ حلب الشهباء » أن هذا الكتاب هو « زبدة الطلب ، فى تاريخ حلب » لابن العديم وأن الدكتور بيشوف الجرمانى المتقدم انتحله لنفسه وسماه بهذا الاسم . طبع بيروت سنة ١٨٨٠ م . [١٩٠٧]

تحفة الأبيـه ، فيمن نسب الى غير أبيـه — تأليف الامام العلامة مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم ابن عمر المعروف بالفيروزابادى الشيرازى المتوفى بزبيد ليلة الثلاثاء قريبا من نصف الليل فى اليوم العشرين من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ ، وقد جاوز التسعين سنة . وضعه لقراء الحديث ليتعرفوا منه من نسب الى غير أبيه ذكرا كان أو أنثى ، ورتبه على حروف المعجم . مخطوطة بقلم مغربى — أنظره مع : ديوان أبى طالب ، برقم : [٢٨ ش آداب اللغة العربية] .

تحفة الأحباب وبغية الطلاب ، فى الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات — تأليف العلامة محمد بن أبى بكر بن عثمان ، المعروف بالسخاوى المصرى ، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ٩٠٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى اختص حبيبه الأسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى الخ . وضعه على ترتيب كتاب « الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة » للعلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن ناصر الدين محمد بن جلال الدين عبد الله ، المعروف بابن الزيات ، وجمع فيه من الشوارد ما فات العلامة ابن الزيات فى كتابه المتقدم وأضاف اليه أشياء كثيرة من التراجم والمناقب والاقوال والأفعال وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧١ هـ ، وبهامشها بعض تقييدات عليها . [٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن أحمد بن اسماعيل المعروف بـ ... الصغير المصرى الشافعى الشاذلى الفاسى المكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٨ هـ . [١٩٢٨]

— نسختان أخريان منه — أنظرهما بهامش : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، برقمى : [١٠٢٢ و ١٠٢٣]

تحفة الأخصاء — أنظر : إتحاف الأخصاء .

تحفة الأخيار، فى مولد المختار لابن حجز الهيتمى —
أنظر : فهرس الحديث .

التحفة الأدبية، فى تاريخ تمدن الممالك الأوربية —
تأليف الوزير كيزو ، ونقلها من اللغة الفرنسية الأديب حنين نعمة الله الخورى . رتبها المؤلف على أربع عشرة مقالة وألقاها على العلماء والأعيان بصفة دروس تاريخية سنة ١٨٢٨ م، وكشف فيها القناع عن أصل التمدن الأوربى والمواد الأصلية التى يتركب منها النظام الاجتماعى مع بيان اختلاف جوهره عن جوهر النظامات الأخرى القديمة أو الحاضرة، وسرد فيها حوادث الدولة الرومانية والبربر وحكومة الأشراف الالتزامية والترتيبات الكنائسية والمدن المستقلة والحكومات البلدية والملكية وغير ذلك . طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٢٩٤ هـ، الموافقة لسنة ١٨٧٧ م . [١١٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٣٢٣ و ١٩٣٢ و ٢٨٤٤]

تحفة الأسماع، فى مولد حسن الأخلاق والطباع —
تأليف العلامة الشيخ محمد بن حمزة الحسينى أنظر : فهرس الحديث .

تحفة الألباء، فى تاريخ الأحساء — تأليف الأديب سليمان الدخيل البغدادى . وهو كتاب تاريخى جغرافى اقتصادى اجتماعى . تكلم فيه على مدينة الاحساء والبحرين والقطيف وقطر، وانتهى فيه الى سنة ١٢٩٣ هـ . طبع مطبعة الرياض ببغداد سنة ١٣٣١ هـ . [٢٧٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٢١]

تحفة الألباب — تأليف العلامة الشيخ عبد الله محمد بن عبد الرحمن ابن سليمان بن الربيع القيسى الأندلسى الغرناطى من علماء القرن السادس الهجرى . أوله : الحمد لله الذى أبدع العالم على توحيده الخ . ذكر فى أولها ما يفيد أنه وصل الى الموصل سنة ٥٥٧ هـ، ونزل بها عند أبى حفص عمر بن محمد فسأله أن يجمع له ما رآه فى أسفاره من عجائب البلاد والبحار وما صح عنده من نقلة الثقات فأجاب طلبه وشرع فى تأليفها ، وذكر أيضا فى آخرها ما يفيد أنه نجز تأليفها فى أوائل سنة ٥٤٢٠ هـ، وهذا ينافى ما ذكره فى صلب وهامش الورقة الرابعة من قوله : ولما كنت بأسعرد سنة ٥٤٥ هـ الخ . ولعل هذا تصحيف خمسمائة بأربعمائة ، و يدل عليه ماذكره فى الورقة الثالثة والعشرين من قوله : وقد وقع العمودان فى عصرنا بعد الستين والخمسمائة . ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب، فى صفة الدنيا وسكانها ، وفى صفة عجائب البلدان وغرائب البنيان ، وفى صفة البحار وعجائب حيواناتها وما يخرج منها وما فى جزائرها من النفط وغيره ، وفى صفة الجنان والقبور وما ضمت من العظام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط الجيلانى بن عبد السلام الغرابلى القصرى، فرغ من كتابتها يوم الجمعة التاسع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٤ هـ . [١١ ش]

تحفة الألباب، فى الأنبياء والأصحاب — تأليف العلامة وحدى (بالحاء المهملة) أفندى بن ابراهيم بن مصطفى (ابن محمد الفرضى بن طورسان فقيه بن محمد) المتوفى سنة ١١٢٦ هـ، صاحب كتاب التجريد المتقدم . انتخبه من كتاب «المعارف لابن قتيبة الدينورى» ورتبه كالأصل وأضاف اليه أشياء أخرى، وضمنه صفات الرسل عليهم الصلاة والسلام والخلفاء الراشدين والأصحاب وما امتازوا به عن غيرهم من الصفات الخلقية والأوصاف الخلقية، ورتبه على التراجم معنونة بلفظ حلية ، وابتدأه من حلية آدم عليه السلام، وانتهى فيه الى آخر حلية أبى هريرة رضى الله عنه ، وختمه بتتمة فى ترجمة أبى أيوب الأنصارى ومناقبه رضى الله عنه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ دقيق، تمت كتابة فى اليوم السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٧ هـ، وأوراقها ذات ألوان مختلفة .
[٦ مجاميع م]

وانظر : المعارف .

تحفة الأمراء، فى تاريخ الوزراء — تأليف الامام أبى الحسن هلال بن المحسن بن أبى اسحاق ابراهيم بن هلال ابن ابراهيم بن زهرون بن حيون الصابى الحرانى الكاتب حفيد

أبي اسحاق الصابي صاحب الرسائل المشهورة المعروف بأبي هلال الصابي المولود فى شهر شوّال سنة ٣٥٩ هـ ، المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٤٤٨ هـ . ذكر فى أوّله ما يفيد أنه جعله ذيلا على كتاب الوزراء لأبي عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري الذي جمع فيه أخبار الوزراء الى آخر ولاية أبي أحمد العباس بن الحسن ، وابتـداؤه بأخبار أبي الحسن على بن محمد ابن الفرات ، وقصد بهذا الكتاب ذكر أخبارهم وشرح أحوالهم ومجـارى أمورهم الى غاية مددهم وانقضـاء أيامهم لا ترتيب خلفائهم وأمرائهم ، وجمع ما فيه من أخبار وزراء الدولة العباسية ومن قعد مقعدهم بالعراق وفارس والرى من كتاب الدولة الديلمية . ضمن مجموعة طبع مطبعـة الآباء اليسوعيين فى بيروت . عنى بتصحيحها المسـتشرق الانجليزى : هـ . ف . آمدروز . ووضع لها مقدّمة وملاحظات باللغة الانجليزية وفهرسا لأسماء الرجال وآخر لأسماء الأماكن . وفى أوّلها نبذة فى تاريخ المؤلف ومؤلفاته من وضع المصحح المتقدم ، وفى أوّلها أيضـا ورقتان بالفتوغرافية فى ترجمة جدّه . [١٩١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٣٠]

تحفة الأنام ، فى التاريخ العام — تأليف الأستاذ مصطفى

صبرى بك . وضـعه لتلاميذ المدارس الثانوية ، وجعله على أربعة أجزاء . الموجود منـه : الجزء الأوّل . الطبعة الأولى بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م .

[٢٣٤٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٤١]

تحفـة الأنام ، فى فضـائل الشـام — تأليف العلامة

أبي العباس أحمد بن محمد البصروى المعروف بابن الامام من علماء أوائل القرن الحـادى عشر الهجرى . أوّلهـا : الحمد لله الأوّل بلا بداية الآخر بلا نهـاية الخ . وهو مختصر فى فضـائل الشام وذكر من دفن بها من الصحابة والتابعين والعلماء والأولياء وما فيهـا من الآثار وغير ذلك ، جمعه من جملة كتب ورتبـه على ستة أبواب . مخطوطة بقلم معتاد بخط حسين بن أحمد بن تاج الدين ، فرغ من كتابتها يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٠ هـ ، وفى أوّلها كراسة بخط جديد ، وبهامشها تقييدات ، وبآخرها فوائد تاريخية ، وأدبية فى تراجم اللغويين وآثار الأنبياء والشعراء . [٨١٢]

— نسخة أخرى منهـا ، مخطوطة بقـلم معتاد بخط على بن حيـدر العكارى الدمشقى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التـاسع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٠٣ هـ ، وناقصة من الأوّل الى أثناء ترجمة بلال الحبشى مؤذن النبي عليه الصلاة والسلام ، من الباب الرابع منها . [١٦٤٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة يوم الأثنين الحـادى والعشرين من شهر شوال سـنة ١٢٦٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٢٢٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمود بن محمد البصروى حفيد المؤلف ، فرغ من كتابتها ليلة الخميس العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٠٥ هـ . [٢٥٤٦]

تحفة الأنام ، مختصر تاريخ الاسلام — تأليف العلامة

عبد الباسط أفنـدى فاخورى . وهو مختصر فى تاريخ خلفاء الاسلام وتراجم حيـاتهم ومدّة خلافتهم ووفيـاتهم وأعمـالهم وحروبهم وغير ذلك . رتبه على مقدمة وأربعة أبواب ، وابتداؤه من ذكر الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين ، وانتهى فيه الى آخر ولاية السلطان عبد الحميد الثانى الرابع والثلاثين من سلاطين آل عثمان . طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ .

[٢٤٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٠٣]

تحفة الأنساب — أنظر : أصول الأحساب وفصول الأنساب .

تحفة البشر ، على مولد ابن حجر — أنظر : فهرس الحديث

التحفة البهية، فى طبقات الشافعية — تأليف العلامة شيخ الاسلام عبد الله بن حجازى بن ابراهيم الشافعى الأزهرى المعروف بالشرقاوى شيخ الجامع الأزهر سابقا، المولود ببلدة الطويلة بشرقية بلبيس بالقرب من العرين فى حدود سنة ١١٥٠ هـ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٢٧ هـ. أولها : الحمد لله الذى ساوى فى الفضل مداد العلماء بدماء الشهداء الخ. جمع فيها تراجم متأخرى الشافعية من سنة ٩٠٠ هـ الى سنة ١١٢١ هـ، ونقلها من ذيل الطبقات للشعرانى، وحسن المحاضرة للسيوطى، وتاريخ الجبرتى، وضم اليها جملة تراجم من طبقات الاسنوى، وابن السبكى وغيرهما من طبقات أهل الأعصار المتقدمة، وابتدأها بترجمة الامام الشافعى رضى الله عنه ثم بأصحابه، ورتبها على الأعصار. وفرغ من تسويدها يوم الثلاثاء لتسع مضين من شهر رجب الفرد سنة ١٢٢١ هـ. مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرحيم بن عبد اللطيف الكابلى، فرغ من كتابتها يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٩ هـ. [٥٧٨]

التحفة الحليمية، فى تاريخ الدولة العلية — تأليف الأديب ابراهيم بك حليم القوقاسى الأصل المصرى الوطن. اعتمد فى تأليفه على جملة تواريخ باللغة التركية، وضمنه تاريخ الدولة العلية وحالتها الحربية والسياسية ومعاهداتها مع الدول الأوربية والمصرية ومعاصرى ملوكها وأمرائها. وابتدأها من تاريخ السلطان عثمان الأول، وانتهى فيها الى جلوس السلطان عبد الحميد خان الثانى الرابع والثلاثين من سلاطين آل عثمان، وأضاف اليه واقعة تونس التى وقعت فى سنة ١٢٩٨ هـ، وأخبار الدول فى بدء الحرب الروسية الأخيرة، وصدره بثمرة علم التاريخ وتحديد علم السياسة ومبادئه، وفرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ١٣٢٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٤ م. طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م. [١٣٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٨٩]

تحفة الخديوى اسماعيل، لصعيد وادى النيل — تأليف العلامة المهندس محمد افندى اسماعيل حب الرمان. جمع فيها جملة رسائل تاريخية ونبذا هندسية عن تاريخ انشاء الترعة الابراهيمية الشهيرة بأسيوط ومنافعها وما أقيم عليها من القناطر وما يستمد منها من الفروع وغير ذلك من طرق الرى والمشروعات. طبع القاهرة سنة ١٣١٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٠ م، ومحلاة بثلاث خرائط فى رسم ما أقيم على هذه الترعة من القناطر والمناطق التى تروى منها . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٨٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها — أنظرها، بأرقام : [٨٠ و ٨١ و ٨٢ زراعة]

تحفة ذوى الأرب، فى مشكل الأسماء والنسب، لابن خطيب الدهشة — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

تحفة ذوى العرفان، فى مولد سيد بنى عدنان — تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل بن احمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسى الحنفى المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٤٣ هـ. طبع المطبعة الدومانية بدمشق سنة ١٢٨١ هـ. [٥٥٩]

تحفة الراغب، فى سيرة جماعة من أهل البيت الأطايب — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن سلامة المعروف بالقليوبى الشافعى المتوفى فى آخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ. جمع فيه سير وأنساب جماعة من الأشراف وأعيان السادات الشهيرة بمصر من أهل البيت عليهم السلام والأقطاب الأربعة وغير ذلك. طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ. [١١٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٩٤ و ١١٩٥]

تحفة الزائر، فى مآثر الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر — تأليف الأمير محمد بن الأمير عبد القادر الحسنى الجزائرى ولد المؤلف . ضمنه سيرة والده الأمير عبد القادر المتقدم، وجغرافية بلاد المغرب وحالتها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، ورتبه على مقدمة وقسمين . جزءان فى مجلدين طبع المطبعة التجارية بمدينة الاسكندرية سنة ١٩٠٣ م . [٢٣٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٨٩]

تحفة الزمان — وهى المشهورة بفتوحات الحبشة . تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد القادر بن سالم بن عثمان الجيزانى . الموجود منه : الجزء الأول . طبع ليدن سنة ١٨٩٤ م، ومعه مقدمة باللغة الانجليزية للسيو أرثورا . [١٤٣٦]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٩٧ م، وعليها بعض ملاحظات باللغة الفرنسية لبعض المستشرقين . [١٦٦٨]

تحفة الزمان، فى سيرة القديسين (قزمان، ودميان) — تأليف القمص يوحنا سليمان . ضمنه تاريخ حياتهما . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة . [٣٠٦٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٦١ و ٣٠٦٢]

التحفة السنية، فى تاريخ القسطنطينية — تأليف العلامة سليمان بن خليل بن بطرس جاويش القمرى . ضمنها تاريخ الدولة العلية ونشأتها وفتوحاتها وغير ذلك، ورتبها على مقدمة وثلاثة أقسام، وفرغ من تأليفها فى سنة ١٢٩٠ ه، الموافقة لسنة ١٨٣٣ م . طبع مطبعة المعارف فى بيروت سنة ١٨٧٣ م . [٦٦]

التحفة السنية، فى التواريخ العربية — تأليف الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا، المولود بمدينة الاسكندرية فى سنة ١٢٦٦ ه، المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر فبراير سنة ١٩١٨ م . دعاه الى تأليفها انتقاد الأستاذ هرت ويج أحمد خوجات مدرسة الألسن الشرقية بباريس، على غلط نحوى فى التواريخ العربية كثر استعماله بأوائل الكتب المطبوعة بمصر، كأن يقال بعد لفظ السنة : هجرية من غير أداة التعريف ويرى أنه من الضرورى ادخال اداة التعريف على كلمة هجرية، فرد عليه المؤلف فى هذا الكتاب وبين خطأه فى نقده واستطرد الكلام على لفظ تاريخ وأسماء الشهور والأيام فى الجاهلية والاسلام . طبع بولاق سنة ١٣١٥ ه . [١٦٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٤]

التحفة السنية، فى المشايخ السنوسية — تأليف العلامة أحمد حلمى الغلبه لى التركى، نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية الاستاذ على الجميل الموصلى . ضمنها ترجمة حياة بعض مشاهير السنوسيين وآبائه وأجداده وبيان حروبهم فى أنحاء طرابلس الغرب مع الدولة الايطالية وذكر مساكنهم ومعايشهم وغير ذلك من تراجم الصوفية وبيان مراتب مشايخهم . وألفها بعد حروبهم مع الايطاليين سنة ١٣٣٠ ه . طبع الموصل سنة ١٣٣١ ه . [٢٧٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٢٣]

التحفة الشريفة والطرفة المنيفة — تأليف العلامة الفقيه الشريف القاضى أبى على محمد العبيدى بن أبى البركات سناء الدولة أسعد بن على بن المعمر بن عمر بن على بن أبى هاشم الحسن بن أبى العباس أحمد بن أبى الحسن على بن ابراهيم بن أبى جعفر ابن أبى الحسن الحسين بن محمد الجوّانى (بفتح الجيم وتشديد الواو وبعد الألف نون ثم ياء مشدّدة) بن عبيد الله الاعرج الحسينى المالكى، المولود ليلة الأربعا سلخ جمادى الآخرة سنة ٥٢٥ ه،

المتوفى سنة ٥٨٨ أولها : أما بعد فهذه تحفة شريفة وهدايا منيفة تختص بالمنصب المطهر النبوى والنسب الشريف المصطفوى الخ . ضمنها ذكر مولده صلى الله عليه وسلم وبيان أسمائه ومرضعاته ونسبه وأولاده وزوجاته وأعمامه وعماته وبنى أعمامه وبنى عماته وأمهاته من الرضاع والعشرة المبشرين بالجنة وبقية أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وغير ذلك . بخط حسن بن محمد الشهير بالخواجه ، كتبها للا مير عبد الرحمن أغا تابع على أغا دار السعادة ، وفرغ من كتابتها فى عصر يوم الأحد الثامن من شهر ذى القعدة سنة ١١٤١ هـ . وبهامشها تقييدات كثيرة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٦٢ مجاميع]

تحفة الظرفاء ، بأسماء الخلفاء — وهى منظومة ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ ، فى تراجم الخلفاء والملوك والسلاطين من عهد أبى بكر الصديق رضى الله عنه الى خلافة المستمسك بالله الخليفة العباسى الذى تولى الخلافة بمصر سنة ٩٠٣ هـ . أولها :

الحمد لله حمدا لا نفاد له * وإنما الحمد حقا رأس من شكرا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد الشاذلى الحنبلى .

[٢٠ م]

التحفة الظريفة ، فى السيرة النبوية — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن على البهوتى الحنبلى الشهير بالخلوتى المصرى ، المتوفى بمصر بعد نصف ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وجمله وسواه بحكمته وعدله الخ . وهى رسالة فى نسب النبى صل الله عليه وسلم ومولده ونشأته وبعثته وسيرته وذكر العشرة المبشرين بالجنة رضى الله عنهم أجمعين . مخطوطة بقلم معتاد .

[٤٠٥]

تحفة ظريفة ومقدّمة لطيفة وهدية منيفة ، للجوانى — أنظر : أصول الأحساب وفصول الأنساب .

تحفة الكرام ، بأخبار البلد الحرام — تأليف الحافظ السيد الشريف تقى الدين أبى الطيب محمد بن أحمد بن على الحسنى نزيل مكة المكرمة المعروف بالفاسى المالكى المولود فى سنة ٧٧٥ هـ ، المتوفى فى اليوم الرابع من شهر شوال سنة ٨٣٢ هـ . وهى ناقصة جزءا يسيرا من أول الخطبة . وأول الموجود منها : ... وسميته بجالة القرى للراغب فى تاريخ أم القرى الخ . وفى كشف الظنون أن أولها : الحمد لله الذى خص مكة المشرفة بوافر الكرامة الخ . ذكر فى أولها ما يفيد أنه جمع من مقدمة كتابه «العقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين» كتابا يحتوى على مقاصده على نمط تاريخ مكة الذى ألفه الامام أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد الأزرقى المكى يستفاد منه معرفة المقاصد المهمة ، ولخص من هذه المقدمة هذا الكتاب ، ورتبه على أربعة وعشرين بابا مع إمكان تنوعها لأزيد من ذلك ، وضمها ما ورد فى مكة من الأخبار وحكم بيع دورها وإجارتها وأسمائها وحرمها وحدودها وفضلها وآثارها وعمارة الكعبة وغير ذلك . وذكر فى آخر كتابه المسمى «شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام» أنه ألفه على وجه أخصر ثم زاد فيه أمورا كثيرة مفيدة تكون نحوا من مقداره أولا وزاد فيه ستة عشر بابا لانه استطال الباب الأخير منه وهو الرابع والعشرون فجعله سبعة عشر بابا فصارت أبوابه أربعين بابا ، وكان اختصاره للمختصر الأول فى آخر سنة ٨١١ هـ . ولعل هذا المختصر الاول المشتمل على أربعة وعشرين بابا هو الكتاب الذى بأيدينا لما بين عناوين أبواب هذين الكتابين من المشابهة اللفظية والمعنوية فى أصل الترتيب . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها تلويث وأثر عرق وترقيع ، وناقصة من أول الخطبة جزءا يسيرا كما تقدم . [١٦٤٦]

تحفة المهتدين ، بأسماء المجدّدين — وهى منظومة ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . فى أسماء المجدّدين الذين بعثهم الله تعالى لهذه الأمة عند رأس كل مائة من السنين ليجدّدوا لها أمر دينها وشؤون صلاحها فى الدنيا ومعادها فى الآخرة ، وابتدأها بخلافة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، وانتهى فيها الى زمن الناظم . أولها :

الحمد لله العظيم المنة * والمانح الفضل لاهل السنة

ويليها قصيدة ، للعلامة الشيخ محمد الفارضى فى واقعة حال ، ويلى ذلك سؤال رفع الى العلامة شيخ الاسلام محمد البكرى

الصدّيق ، مضمونه : هل أطلع سبحانه وتعالى حبيبه صلى الله عليه وسلم على علمــه أم لا ، وجوابه عليه . ثم جملة أسئلة أخرى وأجوبتها عليها لجملة من الأئمة المجتهدين رضوان الله عليهم أجمعين ، وغيرهم من أفاضل العلماء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٦٥ مجاميع]

وانظر : بغيــة المقتدين ومنحة المجــدّين على تحفة المهتــدين في بيان أسماء المجدّدين .

تحفة النــاظرين ، فيمن ولى مصر من الولاة والســلاطين — تأليف العــلامة شيخ الاسلام الشيخ عبــد الله بن حجازى بن ابراهيم المعروف بالشرقاوى الشافعى الأزهرى شــيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى بالقــاهرة سنة ١٢٢٧ هـ . ضمنها تاريخ دخول الفرنسيس مصر بعد حلول ركاب الصدر الأعظم يوسف باشا مدينة بلبيس فى شهر رمضان سنة ١٢١٤ هـ ، وما حصل بينه وبين الفرنسيس من الصلح فى قلعــة العريش وما يتعلق بمصر وحكامها من أوّل الزمان الى عصره وغير ذلك ، ورتبها على مقــدمة وثلاثة أبواب . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ . [٤٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٦ و ٢٠٦٤ و ٢٠٦٥ و ٢٩١٠]

— نسخة أخرى منها طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٨ و ١٠٥٢]

تحفة الوارد ، فى اختصاص الشرف من قبل الوالد — تأليف القاضى أبى العباس أحمد بن أبى على حسين بن الخطيب القسنطينى ، كان موجودا فى سنة ٨٠٣ هـ . أوّلها : الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد الخ . ذكر فى أوّلهــا ما يفيــد أنه فى سنة ٨٠٣ هـ ، فى بلدته قسنطينه ســئل عن ثبوت النسب الشريف النبوى من جهــة الأم هل يسوغ التسوية بينه وبين الشرف من جهة الأب أم لا فأجاب عنه فى هــذا الكتاب مع بيان اختصاص الشرف من جهة الأب دون الأم ، ورتبه على ثلاثة أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٢١٣٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مغربى بخط عبد ... بكر بن محمد ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٠٣ هـ . ويليها : رسالة تشتمل على أربعين حديثا ، فى ذم تارك الصلاة ومانع الزكاة وغير ذلك . لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله الذى وفق من اختاره للعمل بمــا فى الكتاب والسنة الخ . مخطوطة بخط الناسخ المتقدم .
[٢٧٩٧]

التحقيق ، فى النسب الوثيق — أنظر : الاعتبار فى نسب النبى المختار .

تحقيق ما للهــــند من مقولة مقبولة فى العقــل أو مرذولة — تأليف العلامة الفيلسوف أبى الريحان محمد بن أحمد ، المعروف بأبى الريحان البيرونى المتوفى فى عشر الثلاثين والأربعمائة . وهو كتاب تاريخى جغرافى رياضى . قصــد به أن يكون كتاب حكاية فأورد فيــه بعض ما لعلماء الهند وفلاسفتهم فى العلوم الدينية والرياضــية والجغرافية وأضاف اليــه ما لليونان وفرق النصارى والصوفية ، وحرص فيــه على ما حفظه من دياناتهم ومذاهبهم ومعتقداتهم لمن أراد مخالطتهم والوقوف على أحوالهم ونحلهم لتقارب الأمر بين جميعهم فى الحلول والاتحاد وغير ذلك . وفرغ من تأليفه بغزنة فى شهر المحرم ســنة ٤٢٣ هـ . كما ذكره النــاشر الآتى فى مقــدمته الانجليزية ، ورتبه على ثمانين بابا . طبع ليدن سنة ١٨٨٧ م ، عنى بنشره ووضــع مقدّمة له وملاحظات باللغــة الانجليزية الدكتور ادوارد شاسو ، وبأثنائه جملة جداول . [١١٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسك ســنة ١٩٢٥ م ، عنى بنشرها ووضع مقدّمة لها وملاحظات وفهارس باللغة الانجليزية الاستاذ ادوارد شاسو المتقدّم .
[٣٢٧٧]

تحقيق النصرة، فى تلخيص معالم دار الهجرة — تأليف الامام القاضى زين الدين أبى بكر بن الحسين بن عمر بن محمد ابن يونس بن أبى الفخر بن عبد الرحمن بن نجم بن طولون القرشى العثمانى الشافعى المراغى أصلا ثم المدنى نزيل طيبة المتوفى سنة ٨١٦ هـ، وله من العمر تسعون سنة تقريبا . أوله: الحمد لله الذى جعل المدينة الشريفة دار هجرة رسوله الخ . ذكر فى أوله أن أحسن ما صنف فى تاريخ المدينة : الدرة الثمينة فى أخبار المدينة لابن النجار، والذيل عليها للحافظ جمال الدين محمد بن أحمد المطرى . فجمع المؤلف مقاصدهما فى هذا الكتاب . ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة، فى فضل المدينة وسكانها وأسمائها وفضل المسجد الشريف ومقدمات الهجرة ووروده صلى الله عليه وسلم المدينة ووفاته وما يتعلق بذلك، وفرغ من تأليفه يوم السبت الثانى عشر من شهر رجب سنة ٧٦٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ عبدالله بن عبد الكافى بن على الحسنى الطباطى الشافعى نزيل الحرم المكى، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر رجب سنة ٧٦٧ هـ، وبها ترقيع وأثر عرق، والورقة الأولى منها بخط جديد . [٥٩]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، وبها أثر عرق كثير . [١٦٤١]

التدوين، فى ذكر أخبار قزوين — تأليف الامام أبى القاسم عبد الكريم بن محمد الرافعى، المعروف بالقزوينى المتوفى سنة ٦٢٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للتقين الخ . ضمنه تاريخ قزوين، وصدره بقسمين فى فضلها وخصائصها وما ورد فيها من الأخبار النبوية والآثار وفى أسمائها وسبب تسميتها وبنائها وفتحها ونواحيها ر... ديتها ومساجدها ومن وردها من الصحابة والتابعين ثم شرع فى المقصود فذكر من بعد الصحابة والتابعين من يعرف بنوع من العلم والدراية من سكانها وأهلها ومن توطنها وانتسب اليها أو الى نواحيها ومن دخلها من غير أهلها متفقها أو تاجرا أو من وردها او اجتازها غازيا أو زائرا . ورتب التراجم فيها على ترتيب الحروف الهجائية واعتبر هذا الترتيب أيضا فى أسماء الآباء والأجداد، ومن عرف منهم بالكنية ذكره بعد من ذكر باسمه، وابتدأ بذكر المحمدين تبركا بذكره صلى الله عليه وسلم . نسخة فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة المجلس البلدى بمدينة الأسكندرية . [٢٦٤٨]

تذكار افتتاح المستشفى القبطى — المشمول برعاية صاحب الجلالة الملكية الملك فؤاد الأول فى اليوم الأول من شهر مارس سنة ١٩٢٧ م . وهى مجموعة فى تاريخ إنشاء المستشفى القبطى المتقدم ورسم مبانيها وتراجم أعضاء مجلسها العام واللجان الفرعية وصور هؤلاء الأعضاء وغيرهم ممن اشتركوا فى تأسيسها وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [١٣٣٠]

تذكار الحجاز — تأليف الحاج عبد العزيز بك صبرى الخيارى . وهى خطرات ومشاهدات، تتضمن جملة مقالات تاريخية مما وصل اليه من الأخبار فى الاقطار الحجازية سنة ١٣٤١ هـ، وفى النهضة العربية وأحوال العرب وأقسامها وحدود جزيرتها وحكومتها فى الجاهلية، وفى أخبار الخلفاء الراشدين وغير ذلك الى سنة ١٣٤١ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . ورتبه على جملة فصول وجعله على جزأين . الموجود منه : الجزء الاول، وفيه ثمانية فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، ومحلى بصورة الملك حسين ملك الحجاز سابقا وأولاده وصورة المؤلف . [٥٣١]

تذكرة الألباب، بأصول الأنساب — تأليف العلامة أبى جعفر أحمد بن عبد العزيز بن عبد الولى بن أحمد بن عبد الولى، المعروف بالبتى الأندلسى . رواية عبد الملك بن زكرياء بن حسان المقرى عن المؤلف . أولها : غرضنا بعد حمد الله تعالى والصلاة على نبيه المصطفى وآله الخ . ضمنه تاريخ أنساب العرب ورجوعه الى عدنان وقحطان وذكر فروعها وقبائلها وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦ مجاميع ش]

تذكرة أولى الألباب، فى مناقب الشعرانى — وهى المشهورة بالمناقب الكبرى لسيدى عبد الوهاب الشعرانى. تأليف أبى صالح محمد المليجى الشافعى من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى. رتبها على مقدّمة وأربعة أبواب. مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، وبها عرق كثير. [٢٩٧٧]

تذكرة الحفاظ، للذهبى — وهى المشهورة بالطبقات الكبرى. طبع الهند. أنظرها، بأرقام: [١٢٩ و١٤٩ و١٦٣ و٢٦٥ مصطلح الحديث].

وانظر أيضا: ذيل تذكرة الحفاظ للذهبى، وذيل طبقات الحفاظ، ولحظ الألحاظ، فى هذا الفن.

تذكرة الحكماء — أنظر: إخبار العلماء بأخبار الحكماء.

تذكرة الملوك، الى أحسن السلوك — ألفها بعض الأفاضل برسم الملك الأشرف أبى النصر قانصوه الغورى ملك مصر والبلاد الشامية سابقا. أوّلها: الحمد لله الذى هدانا لدين الاسلام الخ. ضمنها سيرة الملوك والوزراء والقضاة، ورتبها على أربعة أبواب. مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة باحدى مكاتب الأستانه برسم الملك الأشرف قانصوه الغورى المتقدّم. [٢٣٩٨]

تذكرة النسيان، فى أخبار ملوك السودان — تأليف أحد أفاضل القرن الثانى عشر الهجرى. ضمنها سيرة ملوك المراكشية والفاسية وأعمالهم بناحية تمبكت بالسودان وذكر من وجد فى عهدهم من القضاة. ورتب ما فيها من التراجم على حروف الهجاء. وفرغ من تأليفها فى شهر شعبان سنة ١١٦٤ هـ. طبع مطبعة بردين بفرنسا سنة ١٨٩٩ م. عنى بنشرها وذيلها بتاريخ مدينة سكت بالسودان المستشرق هوداس، ووضع لها فهرسا باللغة العربية. [١٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٢٦٥]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٩٠١ م، عنى بنشرها ووضع لها مقدّمة وفهرسا وترجمة باللغة الفرنسية المستشرق هوداس المتقدّم. [٢٦٥١]

تذهيب تهذيب الكلام، فى أسماء الرجال، للحافظ السيوطى — أنظر: فهرس مصطلح الحديث.

تراجم الأئمة المعصومين — تأليف أحد علماء الامامية. أوّلها: الحمد لله حق حمده الخ. وهو يشتمل على تراجم الائمة الاثنى عشر المعروفين عند الشيعة الامامية وترجمة النبى عليه الصلاة والسلام وبنته فاطمة الزهراء، وقسمه الى أربعة عشر بابا، وفى كل باب منها خمسة فصول. مخطوطة بقلم نسخ، ويظهر أنها بخط المؤلف، وفرغ من كتابتها فى سنة ١١٢٣ هـ. [٣١٦٨]

تراجم الأئمة والزهاد — أنظر: مجمع الأخيار فى مناقب الأخيار.

تراجم أصحاب القاضى أبى على الصدفى — أنظر: المعجم فى أصحاب القاضى أبى على الصدفى.

تراجم الأطباء — أنظر: عيون الأنباء فى طبقات الأطباء.

تراجم الأعيان — أنظر: نثر الجمان.

تراجم الأعيان، من أبناء الزمان — تأليف العلامة أبى الضياء الشيخ حسن البدرى بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الأصل الدمشقى الملقب ببدر الدين البوريني الشافعى الأشعرى القادرى، المولود بقرية صفورية

في شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ، المتوفى بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ، بدمشق . أوله : الحمد لله الباقي وما سواه فان الخ . ابتدأ في تأليفه في شهر شعبان سنة ١٠٠٩ هـ، وضمنه تراجم من وجد من زمن ولادته الى الشروع في تأليفه، من الأعيان والعلماء والفضلاء والأدباء والسلاطين والأمراء، ورتبه على حروف المعجم واعتبر في هذا الترتيب ما اشتهر به صاحب الترجمة من اسمه أو لقبه أو كنيته، وابتدأ، بالأحمدين تبركا باسم النبي صلى الله عليه وسلم . ونقحه وهذب عبارته ورتبه العلامة فضل الله ابن محب الله بن محمد محب الدين الشامي، وفرغ منه في أوائل شهر رجب سنة ١٠٨٨ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد أحمد بن أحمد الجزائري، نقلها من نسخة خطية محفوظة بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة. [٥٧٦]

تراجم الأولياء والعلماء بتلمسان

— أنظر : البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان .

تراجم بعض الأدباء والفقهاء والأولياء والمفسرين والنحويين والصوفية والسلاطين

— تأليف العلامة الشيخ عبد الباقي المعروف بعزمى زاده . نقلها من طبقات ابن السبكي وغيرها ولم يرتبها على الحروف، واستطرد فيها عند ذكر تراجم بعض العلماء جملة مسائل خلافية متنوعة الفنون والأغراض . مخطوطة بقلم معتاد، وناقصة من الأول والآخر، وبها خروم . [١١٩٤]

تراجم بعض أعيان دمشق من علمائها وأدبائها

— تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن المعروف بابن شاشو . ضاها بها كتاب : نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة للسيد محمد الأمين المحبي التي جعلها ذيلا على ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، لشهاب الدين الخفاجي . ورتبها على ثلاثة فصول في تراجم أصحاب البيوت الشهيرة، وتراجم العلماء، وتراجم الأدباء وقطع من أشعارهم وأخبارهم . طبع المطبعة اللبنانية في بيروت سنة ١٨٨٦ م . [١٢٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٦٦]

تراجم بعض الخطاطين من الترك والفرس والعرب

— أنظر : اليقين في معرفة بعض أنواع الخطوط .

تراجم بعض الصحابة رضي الله عنهم

— لم يعلم جامعها . ذكر في أولها نسب النبي صلى الله عليه وسلم ثم أعمامه وعماته وزوجاته وأولاده ثم الصحابة مبتدئا بذكر الخلفاء الأربعة ثم بقية العشرة المبشرين بالجنة ثم الصحابة المشهورين ثم بناته صلى الله عليه وسلم ثم الصاحبات، وختمها بذكر عدة من الأحاديث المروية في مواضع شتى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٨ مجاميع م]

تراجم بعض الصحابة الذين لهم رواية في كتاب مصابيح السنة، للبغوي

— تأليف العلامة محمد بن عبد الله النجشي . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

تراجم بعض علماء الحنفية

— لم يعلم جامعها . أولها : فائدة الائمة الأربعة المتبوعة أبو حنيفة النعمان بن ثابت، والشافعي محمد بن ادريس، ومالك، وأحمد بن حنبل رضي الله عنهم الخ . جمع فيها مؤلفها جملة تراجم من علماء السادة الاحناف، وبدأها بترجمة الامام الاعظم أبي حنيفة وثنى بترجمة أبي يوسف ثم ذكر باقي تراجمهم على ترتيب عصورهم واختلاف مراتبهم في الفقه الى الامام أبي بكر بن أحمد بن علي بن عبد العزيز البلخي السمرقندي المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، ويليها تراجم بعض النحويين والادباء، من أبي الاسود الدؤلي الى ترجمة أبي الحسن الاشعري . [١٧٩ مجاميع م]

تراجم أخرى لبعض علماء الحنفية

— لم يعلم جامعها . أولها : ترجمة الجصاص المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٣٣٠ هـ . وهي تتضمن تراجم جماعة من المتأخرين عن عصر الامام الاعظم أبي حنيفة، وختمها بترجمة السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . تمت كتابة في غرة شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩٩ هـ . ضمن مجموعة، مخطوطة بقلم معتاد . [٨١٦ مجاميع م]

تراجم الحكماء — أنظر : إخبار العلماء بأخبار الحكماء .
وطراز الازهار فى سير الفلاسفة الحكماء .

تراجم ذرية ابن الرشيد الزبيدى اليمنى — أنظر : بغية المريد وأنس الفريد فيمن ولده السيد على بن محمد بن على ابن الرشيد .

تراجم رجال التلغراف — أنظر : حكم الانصاف فى رجال التلغراف .

تراجم رجال روى عنهم الامام محمد بن اسحاق رئيس أهل المغازى والسير — تأليف الامام محمد بن اسحاق المتقدم المتوفى سنة ١٥١ ه . أوّلها : أبان بن صالح بن عمير القرشى الخ . ضمنها تراجم من روى عنهم من الحفاظ ذكورا كانوا أو اناثا ومن أخذوا عنه ، ورتبه على حروف المعجم ، وختمها بمن اشتهر بكنيته . نسخة طبع ليدن سنة ١٨٩٠ م ، ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية للدكتور أوغست فيشر الأستاذ بجامعة هال . [١٩٧٨]

وانظر : فهرس مصطلح الحديث .

تراجم رجال صحيح البخارى — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

تراجم رجال الصوفية — أنظر : الكواكب الدرية .

تراجم رجال المالكية — أنظر : ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب الامام مالك .

تراجم الرجال والنساء والملائكة والجنة المذكورين ، فى مختصر المزنى والمهذب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة من كتب الشافعية — تأليف الامام الحافظ محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى النووى الشافعى . أنظر : تهذيب الأسماء واللغات .

تراجم الشيوخ والأقران — أنظر : عنوان الزمان .

تراجم الصواعق ، فى واقعة الصناجق — تأليف الأديب ابراهيم الصوالحى العوفى كما نقل عن مقدّمة تاريخ مصر للسيو مارسل الفرنساوى المطبوع فى باريس سنة ١٨٣٤ م . أوّلها : الحمد لله الحكم العدل اللطيف الخبير الخ . تتضمن تراجم طائفة من الأمراء وغيرهم الذين قتلوا فى واقعة الصناجق بمصر سنة ١٠٧١ ه . وكثيرا من الأخبار والحوادث التى وقعت فى ذلك العهد ، ورتبها على مقدّمة وثلاثة أبواب وخاتمة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها ترقيع وتقطيع . [٢٢٦٩]

تراجم علماء القرن الحادى عشر — أنظر : فوائد الارتحال والسفر .

تراجم علماء القرن الحادى عشر والثانى عشر — أنظر : نشر المثانى .

تراجم الفلاسفة الكبار — أنظر : طراز الأزهار فى سير الفلاسفة الكبار .

تراجم القضاة الحنابلة ، فى محاكم دمشق — أنظر : الفتح الجلى فى القضاء الحنبلى .

تراجم مشاهير الشرق ، فى القرن التاسع عشر — تأليف الأديب جورجى زيدان صاحب مجلة الهلال بمصر المولود سنة ١٨٦١ م المتوفى سنة ١٩١٤ م . ضمنها تاريخ الشرق السياسى والنهضة الأدبية والعلمية الأخيرة ، وجعلها على قسمين ، الأول فى أمراء العائلة الخديوية والملوك والأمراء والقواد ورجال الادارة والسياسة ، وفيه أربعة أبواب ، والثانى فى تراجم من اشتهر فى الشرق من رجال العلم والأدب ، وفيه أربعة أبواب . نسخة جزءان فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م ، ومزينة بصور الرجال المترجمين . [٢٢٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٨]

تراجم مشاهير القرن التاسع الهجرى ، فى مصر وسوريا وسائر العالم الاسلامى — أنظر : نظم العقيان فى أعيان الأعيان .

تراجم المعتزلة — أنظر : المنية والأمل .

تراجم المعصومين — أنظر : تراجم الأئمة المعصومين .

تراجم ملتقطة من شذرات الذهب ، فى أخبار من ذهب — لأبى الفلاح عبد الحى بن أحمد بن محمد بن العماد الحنبلى الصالحى المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ . لم يعلم مؤلفها . رتبها على السنين كالأصل . الموجود منها يبتدئ من سنة ٦٠٧ هـ ، الى سنة ٦٥٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٩٥ مجاميع]

تراجم منقولة ، من كتاب وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لأبى العباس أحمد المعروف بابن خلكان — لم يعلم ناقلها . وهى ثلاث عشرة ترجمة ذكرت فى النسخة الامستردامية دون غيرها ، أولها ترجمة أحمد بن على العسقلانى ، وآخرها ترجمة أبى العباس سيدنا عبد الله بن عباس عم النبى صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع أمستردام سنة ١٨٤٥ م ، ومقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية للدكتور هنرى غليوم . [١٢٠٥]

تراجم أخرى منقولة ، من وفيات الأعيان لأبى العباس أحمد المعروف بابن خلكان المتقدم — لم يعلم ناقلها . وهى تشتمل على ثمانية تراجم أولها : ترجمة أبى اسحاق ابراهيم بن على الشيرازى ، وآخرها ترجمة أبى اسحاق ابراهيم بن يحيى الكلبى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٥ مجاميع]

تراجم النحاة واللغويين — أنظر : اشارة التعيين . وبغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة . وطبقات النحاة واللغويين .

ترتيب دواوين الديار المصرية — أنظر : لمع القوانين المضيه .

ترتيب الديار المصرية ، فى عهد الدولة العثمانية — وهى أجوبة لحسين أفندى ، أجاب بها أسافقة خزينة دار الجمهورية الفرنسية حين سئل عن نظام دواوين القاهرة وترتيبها . وهى مرتبة على ستة عشر بابا فى الكلام على ترتيب مدينة القاهرة وصناجق مصر وعدتهم وخدمتهم والقائمين بالأحكام الشرعية وتعريف الأقاليم وما يتعلق بذلك . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١١٥٢]

ترتيب كتاب الثقات لابن حبان — رتبه الحافظ أبو الحسن نور الدين على بن أبى بكر بن سليمان بن أبى بكر المعروف بابن حجر الهيثمى الشافعى المولود سنة ٧٣٥ هـ ، المتوفى سنة ٨٠٧ هـ . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

ترتيب كتاب المدارك وتقريب المسالك ، لمعرفة أعلام مذهب الامام مالك — تأليف أبى الفضل القاضى عياض ابن موسى اليحصبى المالكى المتوفى سنة ٥٤٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى أسبغ على عباده بفضله نعما لا تحصى الخ . رتبه على مقدمات وعشر طبقات . نسخة فى مجلدين مخطوطة بقلم مغربى بخط محمد ابن الحاج محمد السلاوى ، فرغ منها يوم الأربعاء لسبع خلون من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٤٢ هـ ، وفى أثنائها أوراق بيضاء . [٢٢٩٣]

ترجمان العصر ، فى (عن) تقدّم مصر — تأليف سليم الياس الدمشقى . وهى رسالة تتضمن ما وصلت اليه مصر من المعارف والفنون والأصلاحات فى عهد محمد على باشا وأنجاله . فى مجلد طبع مطبعة الكوكب الشرق بالأسكندرية سنة ١٢٩١ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٧٤ م . [٧٤]

الترجمان المعرب، عن دول المشرق والمغرب — تأليف أبى القاسم عبد الله بن أحمد الزيانى المعروف بالمراكشى من علماء أوائل القرن الثالث عشر الهجرى . ضمنه أخبار وحوادث دول المشرق والمغرب ومن تغلب منهم على بلاد المغرب، وانتهى فيه الى آخر أخبار دولة العلويين الأشراف بالمغرب الأقصى سنة ١٢٢٨ هـ، الموافقة سنة ١٨١٤ م . وجعله على مقدّمة وخمسة عشر بابا، ورتبه على السنين الهجرية . الموجود منه : الباب الخامس عشر فى دولة الأشراف العلويين المتأخرين بالمغرب الأقصى . طبع المطبعة الجمهورية بباريس سنة ١٣٠٣ هـ، الموافقة لسنة ١٨٨٦ م، على القاعدة المغربية، ويليه جملة من أخبار الدولة السلجماسية منقولة من كتاب نزهة الحادى فى القرن الحادى عشر، للعلامة الوفرانى المراكشى . ومعه مقدّمة وترجمة باللغة الفرنسية للستشرق هوداس . [٩١٨]

— قطعة من نسخة أخرى منه، وهى من قبيل آخر الباب الثامن الى آخر الكتاب . مخطوطة بقلم مغربى بخط عبد الحكم بن عبد الكريم بن محمد بن أحمد بن عمر، فرغ من كتابتها يوم السبت الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٦ هـ . ويليها : طور الأشراف السادات العلويين بالمغرب، للؤلف . وهى أرجوزة فى تراجم الأشراف العلويين . أوّلها :

الحمد للاله حق حمده * والشكر لله على نعمه

[١٦٠٤]

ترجمة الأئمة المالكية — أنظر : ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب الامام مالك .

ترجمة ابن عنين الدمشقى — أنظر : جهينة الأخبار .

ترجمة أبى بكر البنانى — وهو العارف بالله تعالى أبو بكر ابن محمد بن عبد الله البنانى الرباطى دارا الفاسى أصلا المتوفى ضحوة يوم الأربعاء السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٤ هـ . تأليف ولده الشيخ فتح الله البنانى، اختصرها من كتابه : المجد الشامخ فيمن اجتمع بهم من أعيان المشايخ . وتكلم فيها على تاريخ حياته ونسبه ومؤلفاته وأحواله . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . أنظرها فى فهرس التصوف والأخلاق الدينية، برقم : [٣٠١٩]

ترجمة أبى السعود أفندى أحد خوجات المدارس المصرية سابقا — تأليف ولده محمد بك أنسى . وهى تتضمن ترجمة حيات والده ومؤلفاته ومشايخه . مخطوطة بقلم معتاد، وبآخرها وقفة كاتب . [١٠٤٨]

ترجمة الجزرى — وهو شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن على بن يوسف الجزرى الشافعى المتوفى بمدينة شيرا ضحوة يوم الجمعة لخمس خلت من شهر ربيع الأوّل سنة ٨٣٣هـ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٦٢ مجاميع]

ترجمة حسن جلال المستشار — أنظر : سيرة حسن جلال .

ترجمة الحلاج — أنظر . أخبار الحلاج .

ترجمة رفاعة بك رافع الطهطاوى — أنظر : حلية الزمن بمناقب خادم الوطن .

ترجمة حياة السيد عبد القادر الرافعى — الفاروقى الحنفى شيخ السادة الحنفية المتوفى ليلة السبت السابع من شهر رمضان سنة ١٣٢٣ هـ . تأليف ولده الشيخ محمد رشيد الرافعى . ضمنها تاريخ حيات والده ونسبه الذى ينتهى الى سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه وشيوخه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م، مزيلة بما انشىء فى تأبينه ونشر فى الجرائد العربية والأفرنجية . [٦١٦]

— سبع عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٧ و٦١٨ و٦٢٤ و٦٢٥ و٦٣١ و٦٣٢ و٦٣٦ و٦٣٧ و٦٣٨ و٦٣٩ و٦٤٠ و٦٤٢ و٢١٠٦ و٢١٠٧ و٢١٠٨ و٢١٠٩ و٢١١٠]

ترجمة حياة المرحوم محمود باشا الفلكى — تأليف الأديبين : إسماعيل بك مصطفى ، والميرالاى محمد بك مختار ، تكلما فيها على تاريخ حياته ونبوغه وعلى مناصبه التى تقلدها ومؤلفاته وغير ذلك . فى مجلد طبع بولاق سنة ١٨٨١ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للمؤلفين المتقدمين . [٩٤٨]

ترجمة الرفاعى — أنظر : ترياق المحبين .

ترجمة السبكى — وهو قاضى القضاة تقى الدين أبو الحسن على ابن عبد الكافى بن على بن تمام بن يوسف بن موسى الشهير بالسبكى المولود فى اليوم الثالث من شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٥٦ هـ . انتقاها نجله أبو النصر عبد الوهاب السبكى الأنصارى الخزرجى الشافعى المتوفى سنة ٧٧١ هـ من كتابه الطبقات الكبرى . أوّلها : وبعد فهذه ترجمة شريفة الخ . ضمنها تاريخ نشأته و بيان حاله وتنقله الى البلاد لمناظرة العلماء وشهادتهم له بالفضل و بيان أسماء العلماء الذين ناظروه وشيوخه الذين أخذ عنهم العلم وذكر مؤلفاته ووفاته وماقيل فى رثائه من القصائد ، ومنها قصيدة لابن نباته ، مطلعها :

نعاه للفضل والعلياء والنسب * ناعيه للأرض والأفلاك والشهب

وقصيدة أخرى للعلامة الصفدى ، أوّلها :

* أى طود عن الشريعة مالا *

وأرجوزة لوالد المؤلف فى علم الاشتقاق تسمى : لمعة الاشراق فى أمثلة الاشتقاق ، وقصيدتان لبهاء الدين أبى حامد ، وأخرى لبرهان الدين القيراطى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد القاهر بن عبد الرحمن الشهرزورى الموصلى الشافعى ، فرغ من كتابتها يوم الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٧٦٤ هـ . وفى آخرها سماعات على المؤلف بحضور جماعات من الأفاضل بخطوط مختلفة . [١٦٣٤]

ترجمة عبد القادر الجيلى رضى الله عنه — لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله المانح عباده ما شاء من عطائه الخ . اقتطفها مؤلفها من تواريخ الاسلام . وصدّرها بما يثبت كرامات الأولياء من الكتاب والسنة والأدلة العقلية ثم شرع فى المقصود من ذكر مولده ونسبه ومشايخه وتدريسه و إرشاده وأولاده وأحواله وكراماته . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، و بها قبيل الآخر خرم وتقطيع . [٥١٨]

ترجمة أخرى لعبد القادر الجيلى المتقدّم — انظر : بهجة الأسرار ومعدن الأنوار ، فى مناقب السادة الأخيار من المشايخ الأبرار .

ترجمة عريان بك باشكاتب نظارة المالية سابقا — تأليف وهبى بك ناظر مدرسة حارة السقايين القبطية سابقا . ضمنها نشأته وأعماله فى الحكومة المصرية . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٨٨٨ م . [١٢٣٨]

ترجمة على نور الدين منطلا الدمياطى — تأليف الشيخ أحمد القاضى الدمياطى . بين فيها تاريخ حياته ومؤلفاته ومشايخه الذين أخذ عنهم العلم . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٣١٧]

ترجمة الغزالى — وهو العارف بالله تعالى حجة الاسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسى المولود بطوس سنة ٤٥٠ هـ المتوفى بها سنة ٥٠٥ هـ . لم يعلم ناقلها . وذكر فى أوّلها مايفيد أنها نقلت من شرح الأحياء المسمى «اتحاف السادة المتقين بشرح أسرار إحياء علوم الدين» للسيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس . أوّلها : أما بعد فهذه نبذة من ترجمة الشيخ أبى حامد الغزالى الخ . رتبها مؤلفها على أحد وعشرين فصلا وخاتمة ، وجمع فيها أطراف الكلام على تاريخ حياته ونشأته وأحواله ومشايخه ومؤلفاته ووفاته وماقيل فيه من القصائد . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٩]

ترجمة السلطان محمد الفاتح العثمانى — مستخرجة من كتاب بشائر أهل الايمان بفتوحات آل عثمان ، أوّلها : ذكر مايتعلق بجلوس السلطان محمد خان . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط مغربى . [٦٩٨]

ترجمة المنذرى — وهو الحافظ زكى الدين عبد العظيم بن عبدالقوى المنذرى الشافعى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ. أنظر : مقدمة الترغيب والترهيب له ، بأرقام :

[٢٢٧٢ و ٢٢٧٣ و ٢٢٧٤ حديث]

ترجمة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى — المولود فى حدود عام ألف هجرية تقريبا باستانبول ، المتوفى بعد طلوع شمس يوم الجمعة الثانى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٧٠ هـ . تأليف العلامة يوسف افندى . نسخة مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١١٥٤ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد . [٣٢٦ مجاميع]

الترعة الابراهيمية وتاريخ انشائها — تأليف المهندس محمد افندى اسماعيل حب الرمان . أنظر : تحفة الخديوى اسماعيل لصعيد وادى النيل .

ترغيب المشتاقين لبيان منظومة البرزنجى زين العابدين ، فى مولد سيد الأولين والآخرين — تأليف الشيخ محمد نووى بن عمر البنتنى الجاوى . وهو شرح على منظومة البرزنجى التى أولها :

بدأت باسم الذات عالية الشان * بها مستدرا فيض جود واحسان

نسخة فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ . وبهامشه المنظومة المتقدمة . [١٠٦٩]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة مصطفى البابا الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . وبهامشها المنظومة المتقدمة . [٣٢٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢٣]

وانظر : فهرس الحديث . .

ترويح الفؤاد ، بمولد خير العباد — تأليف الشيخ عبد السلام ابن ابراهيم اللقانى المولود سنة ٩٧١ هـ ، المتوفى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٨٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى أطلع قمر الهداية من فلك السعود الخ . رتبه على أبواب فى نسبه الشريف وما جاء فى تفضيله صلى الله عليه وسلم على سائر المخلوقات وطهارة نسبه من سفاح الجاهلية وفى تربيته صلى الله عليه وسلم . أتمها تأليفا فى يوم الثلاثاء السابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٨ هـ ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها فائدة فى تزويج النبى صلى الله عليه وسلم بأول نسائه السيدة خديجة . [٦ مجاميع م]

وانظر : فهرس الحديث .

ترويح النفس ، فى مدينة الشمس المعروفة الآن بعين شمس — تأليف أحمد بك كمال الأمين المساعد بالمتحف المصرى . ضمنه أحوال المدينة المذكورة وأخبارها القديمة ومعبودات أهلها قبل الاسلام وكهنتها ومعارف أهلها وآثارهم وغير ذلك . فى مجلد طبع بولاق سنة ١٨٩٦ م ، ومزينة ببعض صور قدماء المصريين والخرائط الجغرافية لهذه المدينة ، وبأسفل صفحاتها تقييدات عليها للمؤلف . [٢٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٦٠٦ و ١٦٠٧ و ١٦٢١ و ١٦٢٢]

ترياق المحبين ، فى طبقات خرقة المشايخ العارفين — تأليف تقى الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن عبد المحسن بن عمر ابن شهاب الأنصارى الواسطى الشافعى المولود سنة ٦٧٤ هـ ، المتوفى ببغداد فى سنة ٧٤٤ . قسمه الى قسمين ، الأول فى الخرق الرفاعية المشهورة بالديار العراقية ، والثانى فى بقية أصول الخرق الطاهرة الوفائية وبيان فروعها ورجالها . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٥١]

تزيين العبارة — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى . وهى رسالة فى الكلام على حديث البراء بن عازب الذى يتضمن تاريخ وفادة رسول الله صلى الله عليه وسلم على أجداده حين قدم المدينة . أنظر : فهرس الحديث .

تزيين الممالك، بمناقب سيدنا الامام مالك — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ، وبأسفل صفحاتها كتاب مناقب الامام مالك للشيخ عيسى بن مسعود الزواوى، ويليهما ترجمة الأئمة : الامام سحنون، والامام بن القاسم، والامام أشهب . وهى منقولة من كتاب معالم الايمان فى تاريخ القيروان لابن ناجى، ويلى ذلك كتاب المقدمات الممهدات لبيان ما اقتضته رسوم المدونة من الأحكام الشرعيات والتحصيلات المحكمات لأمهات مسائلها المشكلات للحافظ أبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد المتوفى سنة ٥٣٠ هـ . [٥٨٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٢٠٦ و٢٢٠٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط جابر بن مشرف بن محمد هيلم المالكى الشاذلى، فرغ من تبييضها فى يوم الأربعاء العشرين من شهر المحرّم سنة ١٢٠٨، ويليها جملة نقول من الحديث . [١٨ش]

تسريح الأبصار، فيما يحتوى لبنان من الآثار — تأليف الأب لامنس اليسوعى . وهو مجموع مقالات ظهرت فى مجلة المشرق، تشتمل على أخبار لبنان التاريخية وأوصافها الجغرافية وديانات أهلها وعوائدهم وأخلاقهم، ورتبه على قسمين . نسخة جزءان فى مجلدين طبعة ثانية بالمطبعة الكاثوليكية فى بيروت من سنة ١٩١٣م، الى سنة ١٩١٤م، ومعها فهرس وملاحظات باللغة الانجليزية، وبأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [٢٩٨٨]

تشحيذ الأذهان، بسيرة بلاد العرب والسودان — تأليف الشيخ محمد بن السيد عمر التونسى بن سليمان . ألفه باستشارة الحكيم بيرون الفرنساوى معلم الكيميا فى مدرسة أبي زعبل . رتبه على مقدمة ومقصد وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٥٠م . عنى بتصحيحها وطبعها ووضع ملاحظات عليها باللغة الفرنسية الدكتور بيرون الفرنسى المتقدّم . [٢٨١٩]

تشعب الأمم، بعد الطوفان — تأليف الأديب غبريال ميخائيل أيوب . وهو كتاب فى تاريخ الأمم القديمة والحديثة، رتبه على جملة فصول . الموجود منه : الجزء الأول . ويشتمل على أربعة عشر فصلا فى ذكر أصل الخليقة وحادثة الطوفان وتشعب الأرض ثانية وذكر مشاهير ملوكها وأخبار سيدنا ابراهيم الخليل وارتحال سيدنا يعقوب وأولاده الى مصر وخروج بنى اسرائيل تحت إمرة سيدنا موسى وذكر أنبياء بنى اسرائيل وسيدنا عيسى عليه السلام مع ذكر فتح القسطنطينية فى عهد الاتراك والعائلة المحمدية العلوية وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الكرمة بالقاهرة . [٢٤٢٤]

التشوف، الى رجال التصوف — تأليف أبي يعقوب يوسف بن يحيى بن عيسى بن عبد الرحمن التادلى الشهير بابن الزيات من علماء القرن العاشر . أوله بعد البسملة : أما بعد فانه لم يخل زمان من ولى من أولياء الله تعالى يحفظ الله به البلاد ويرحم به العباد الخ . ابتدأ فى تأليفه فى شهر شعبان سنة ٩١٧ هـ، وصدره بمقدمة وسبعة أبواب فى بيان فضل المغرب وأن أهله لا يزالون ظاهرين على الحق حتى تقوم الساعة، ثم شرع فى ذكر تراجم الأولياء والصالحين والصالحات فى أقصى بلاد المغرب وبيان أحوالهم وكراماتهم وما هم عليه من الزهد والتقوى . وابتداه بذكر المحمدين . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط مغربى قديم، كتب برسم الرئيس وزير الدولة الهاشمية الباشا سعيد بن الخياط الهلالى، وبها تقطيع وترقيع، وفى أثنائها بياض، عن الأصل المنقولة عنه . [٢٤٠٩]

تعجيل المنفعة، برواية رجال الأئمة الأربعة — تأليف الحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد بن محمد ابن على بن أحمد الشهير بابن حجر العسقلانى الشافعى المولود سنة ٧٧٣ هـ، المتوفى سنة ٨٥٢ هـ. ضمنه ما ذكره أبو عبدالله محمد بن على بن حمزة الحسينى الدمشقى فى كتابه (التذكرة) من رجال الموطأ ومسند الأمام الشافعى ومسند الامام أحمد ابن حنبل والمسند الذى خرجه الحسين بن محمد بن خسرو من حديث الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان، وزاد عليه ما فى كتاب الغرائب الذى جمعه الدارقطنى عن الامام مالك، وكتاب معرفة السنن والآثار للبيهقى، وكتاب الزهد للامام أحمد، وكتاب الآثار للامام محمد بن الحسن الشيبانى، ورتبه على حروف المعجم. أنظر: فهرس مصطلح الحديث.

تعريب تكملة العبر — أنظر: تكلة.

تعريف أهل التقديس، بمراتب الموصوفين بالتدليس فى رواية الأحاديث — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى المتقدم. أنظر: فهرس مصطلح الحديث.

التعريف، بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا — وهو قاضى القضاة عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن ابن جابر بن محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن المعروف بابن خلدون المولود بتونس فى غرة شهر رمضان سنة ٧٣٢، المتوفى بمصر سنة ٨٠٦ هـ. جمع فيه نسبه ونشأته ومشيخته ورحلاته وبعض قصائده وغير ذلك. فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق. [١٠٩م]

وانظر: العبر وديوان المبتدا والخبر.

التعريف، بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة — تأليف الحافظ جمال الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن خلف ابن عيسى بن عامر بن يوسف بن بدر بن على بن عمر الانصارى السعدى المعروف بالمطرى المدنى المولود سنة ٦٧١ هـ، المتوفى فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٧٤١ هـ. أوله. الحمد لله الذى شرف طيبة الطيبة بحلول مصطفاه الخ. وهو ذيل على الدرة الثمينة فى أخبار المدينة للحافظ محب الدين محمد بن محمود بن النجار المتوفى سنة ٦٤٣ هـ. ذكر فيه معالم المدينة وأخبارها والتعريف بمعاهدها وآثارها وبعض ما ورد فى فضلها. نسخة فى مجلد بقلم تعليق، تمت كتابة فى شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ. [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق، وبهامشها تقييدات. [٢١م]

التعريف، بالنبى والقرآن الشريف — تأليف السيد محمد ابن السيد على البيلاوى نقيب الأشراف بالديار المصرية الموجود الآن سنة ١٣٤٨ هـ. ضمنه نسب النبى صلى الله عليه وسلم ومولده ونشأته وتعبده قبل مبعثه ثم تكلم فيه على القرآن الكريم واعجازه ونزوله منجما وأنه على سبعة أحرف. طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. [٢٣٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢٤٥١ و ٢٤٥٢]

تعريف الخلف، برجال السلف — تأليف أبى القاسم محمد الحفناوى بن أبى القاسم الديسى بن ابراهيم الغول المعروف بالحفناوى. وهو كتاب فى تراجم العلماء والأفاضل والأولياء فى القطر الجزائرى. جمعه من جملة كتب، وقسمه الى قسمين: الأول فى تراجم الأعلام المكتوبة أسماؤهم فى المدرسة الثعالبية، وأولها: ترجمة ابراهيم بن أبى بكر التلمسانى، وآخرها ترجمة محمد أمين المحى، وقد ذكر فى هذا القسم الكتب التى استند اليها فى هذه التراجم. والثانى عام فى تراجم غيرهم من العلماء الذين قطنوا بالقطر الجزائرى أيضا وما يليه من الأقطار، وأولها ابراهيم ابن أحمد، وآخرها ترجمة يعقوب بن يوسف الزواوى، ورتب ما فيه من التراجم على حروف الهجاء. نسخة فى مجلد طبع الجزائر سنة ١٣٢٤ هـ. [٢٦٧٠]

ـــ القسم الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢١٠].

تعطير الأنفاس، بمناقب سيدى أبي الحسن الشاذلي وسيدى أبي العباس — تأليف أبي الصلاح علي بن محسن الصعيدي المالكي الشاذلي الوفائي، كان موجودا في النصف الأول من القرن الثاني عشر . أوله . الحمد لله الذى خص أولياءه بالولاية والأصطفاء الخ . جمعه من كتاب : لطائف المنن لابن عطاء الله السكندرى، ومناقب سيدى أبي الحسن لابن الصباغ، والطبقات الكبرى للشعراني وغيرها . ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة، وفرغ من جمعه في شهر ذى القعدة سنة ١١١٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٣٨٨]

تعطير النواحي، بترجمة الشيخ ابراهيم الرياحي — وهو شيخ الاسلام أبو العباس ابراهيم بن عبدالقادر بن ابراهيم المغربي المعروف بالرياحي المولود سنة ١١٨٠ هـ . تأليف الشيخ عمر بن محمد بن علي بن ابراهيم الرياحي . المتقدّم ضمنه تاريخ حياة جده من ولادته الى وفاته مع ذكر ما وقف عليه من شعره ومكاتباته وخطبه ومقالاته . نسخة جزآن في مجلد طبع مطبعة بكار في تونس سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٣٥٣]

تعطير النواحي والأرجاء، بذكر من اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة جرجا — ويسمى: ضوء الطالع السعيد في ذكر من اشتهر من علماء وأعيان جرجا مدينة الصعيد، ويسمى أيضا : أشعة أنوار الطالع السعيد الأعلى بذكر من اشتهر من علماء وأعيان جرجا مدينة الصعيد الأعلى . تأليف العلامة محمد ابن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى المراغي المالكي الجرجاوى المولود في ليلة السبت السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٢ هـ، ومن علماء الثلث الثاني من القرن الرابع عشر الهجرى . أوله : أحمد من خص محبيه بأشرف المآثر والمناقب الخ . صدّره بمقدمة في ضبط اسم تلك المدينة وموقعها وما اشتملت عليه من المباني ثم ذكر من كان فيها من الصناجق والأمراء والأعيان ومن حكمها ومدّة حكمهم وعزبانها وقضاتها ومن كان بها من مشايخ الاسلام وذكر جوامعها والزوايا والأضرحة والسبل والحمامات والخانات ونقباتها وما فيها من المكاتب والمدارس والكنائس وأئمتها وأسماء المؤلفين وملابس ملوكها وتواريخهم وموالدهم ووفياتهم وبيان من حل بها من العلماء وما ورد فيها من أقوال الشعراء والأدباء والجرائد . ثم شرع في المقصود من ذكر تراجم العلماء والأعيان من أهل المذاهب ما عدا مذهب الامام أحمد بن حنبل رضى الله عنه . ورتب التراجم فيها على حروف المعجم، ومن لم يقف على ترجمته أو تاريخ حياته اكتفى فيه بذكر اسمه وعصره الذى كان موجودا فيه . وفرغ من تأليفه يوم الأحد لليلة بقيت من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٤ هـ، ثم أضاف اليه بعد ذلك زيادات، وفرغ منه ثانيا يوم السبت الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٠ هـ . نسخة جزءان في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٤ هـ، ويليها : كتاب البدر السافر في تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما يكون من المسافر، للمؤلف . وفرغ من تأليفه وكتابته في شهر رجب سنة ١٣١٧ هـ، وفي أوله فهرس له . [٢٣٢٠]

ـــ نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة، ومنقولة من خط المؤلف . وهي التي أضيفت اليها الزيادات كما سبقت الاشارة الى ذلك، والمجلد الأول والثاني مخطوطان بخط محمد افندى قناوى بن محمد بن قناوى بن محمد بن أحمد الجرجاوى، كتبها برسم خزانة المؤلف، وفرغ من كتابة الأول في شهر رجب سنة ١٣٢٩ هـ، ومن كتابة الثاني في شهر جمادي الأولى سنة ١٣٣٣ هـ، والثالث مخطوط بخط أحمد ابن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن حجازى الشافعي الميرغني الدمنهوري الأصل الجرجاوى وطنا، أتمه كتابة في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٠ هـ . [٢٤٨٧]

وانظر : خلاصة تعطير النواحي والأرجاء .

التعليقات السنية، على الفوائد البهية — أنظر : الفوائد البهية .

تعليقات، على قصة الاسراء والمعراج — تأليف الشيخ محمد بن عثمان القبانى . ذكر فى أوله أنه قد جرت عادة من يقرأ قصة المولد الشريف أن يتكلم على آيتين من القرآن، وهما : لقد جاءكم رسول من أنفسكم الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد السلام ولد المؤلف، فرع من كتابتها فى أواخر شهر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ. [٣٦٩]

تعليق، على الإسراء والمعراج — تأليف شهاب الدين أحمد ابن سلامة القليوبى — أنظر : فهرس الحديث .

تعليق، من تاريخ مدينة دمشق للحافظ أبى القاسم على ابن أبى محمد الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين المعروف بابن عساكر الدمشقى — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن أحمد المعروف بابن حجر الكنانى العسقلانى الشافعى المتوفى ليلة السبت الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ . أولها : أما بعد فهذه فوائد علقتها من التاريخ الكبير للحافظ أبى القاسم على بن الحسن الدمشقى وانما كتبت منه ما ليس عندى أو غاب عن حفظى لا على سبيل الاستيعاب فى الانتخاب الخ . التقط فيه جملة تراجم وأخبار لبعض أفاضل العلماء الذين لهم مؤلفات تاريخية وعلمية ولم يرتبها على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، وبهامشها بعض تقييدات له . [٥٢٢]

تعليق، من مغازى الواقدى — تأليف شهاب الدين أحمد ابن على المعروف بابن حجر العسقلانى المتقدم . أوله : هذا تعليق من مغازى الواقدى من أولها مما احتاج اليه فى تصانيفى الخ . جمع فيها كثيرا من أخبار السرايا والغزوات، وابتدأها بسيرة عبد الله بن جحش . ضمن المجموعة المتقدمة المخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، وبهامشها بعض تقييدات له أيضا . [٥٢٢]

تفريح الخاطر، فى مناقب الشيخ عبد القادر — وهو العارف بالله السيد عبد القادر بن أبى صالح موسى جنكى دوست بن عبد الله بن يحيى الزاهد بن محمد بن داود بن موسى الثانى بن عبد الله، ينتهى نسبه الى سيدنا الامام على رضى الله عنه المولود فى الليلة الأولى من شهر رمضان سنة ٤٧٠ هـ، المتوفى سنة ٥٦١ هـ . تأليف الشيخ محمد صادق القادرى الشهابى، ونقله من اللغة الفارسية الى اللغة العربية الشيخ عبد القادر بن محيى الدين الأربلى . ذكر فيه سبعين منقبة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مريس بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٠٨١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٢٨٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٨٥٣ و ٢٨٨٨]

تقارير، على مولد الشيخ محمود الدمياطى الذى نظمه فى مدح خير البرية صلى الله عليه وسلم — لم يعلم جامعها . أولها : أما بعد فهذه تقارير على مولد العلامة شيخنا الشيخ محمود الخ . تكلم عليه من جهة العروض والنحو واللغة والمعنى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، وبهامشها تقييدات . [٢٧٧]

تقريب التهذيب، فى أسماء الرجال لابن حجر العسقلانى — أنظر : فهرس الحديث .

تقرير أحمد عرابى باشا المصرى، عن حالة الجيش المصرى فى عهده والحوادث التى ترتبط بذلك — عنى بجمعه فى اليوم السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٩، الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة . [٢٥٥]

تقسيم جبل لبنان وحالة الحكام وعوائدهم ومذاهبهم — أنظر : تاريخ جبل لبنان .

تقويم التواريخ — أنظر : جداول تاريخية .

تقويم النيل — وأسماء من تولوا أمر مصر ومدّة حكمهم عليها وملاحظات تاريخية عن أحوال الخلافة العامة وشئون مصر الخاصة عن المدّة التي تنحصر بين السنة الأولى للهجرة والسنة الثالثة والثلاثين بعد الثلاثمائة والألف التي توافق المدّة المنحصرة بين سنة ٦٢٢ م ، وسنة ١٩١٥ م . تأليف الأستاذ أمين سامي باشا . وضعه على هيئة جداول وجمع فيه تاريخ النيل وأمراء مصر وخلفائها وحكامها ومدّة حكمهم عليها . ورتبه على مقدّمة وثلاثة مآرب ، في تقويم النيل وفيضانه ومقاييسه الى سنة ١٣٣٣ هـ ، وفي ذكر شذارات من الحوادث الصحيحة التي حصلت بمصر في العصور التي خلت من عهد الرومان الى عهد المؤلف ، وفي ايضاح النتائج التي ترتبت على تأثير تلك الحوادث في أراضي القطر المصري وسكانه . الموجود منه : الجزء الأوّل والثاني . في مجلدين الأوّل طبع بولاق سنة ١٩١٦ م ، والثاني طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٦ هـ . [٥٦٠]

— الجزء الأوّل والثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦١]

— الجزء الأوّل والثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٩٩]

تقوية الايمان ، برد تزكية (معاوية) ابن أبي سفيان — تأليف السيد محمد عقيل بن عبد الله بن يحيى العلوي الحسيني الحضرمي . ردّ فيها على بعض نبذ من : إعانة المسترشدين على اجتناب البدع في الدين ، لأحد معاصريه . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤٣ هـ . [١٨٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨٩٥ و١٨٩٦ و١٨٩٧]

تكملة الصلة ، لابن الأبار — أنظر : التكملة لكتاب الصلة .

تكملة العبر — تأليف عبد اللطيف صبحي باشا بن عبد الرحمن سامي بن نجيب المورودي ، نقله من اللغة التركية الى اللغة العربية خليل الخوري ، وضمنه أخبار اليونان وأخبار السلاطين السلفكيين الذين حكموا الشام وأسيا الصغرى والكبرى بعد اسكندر اليوناني وغير ذلك . في مجلد طبع سوريا ، ومحلى بصور مسكوكات من ذكر فيه من السلاطين . [١١٠٩]

تكملة الكلام ، على ولاية الجزائر — وهو ذيل على نبذة في تاريخ أخذ الفرنساويين الجزائر الذي نقله من اللغة التركية الى اللغة العربية محمد حليم أفندي . تأليف رفاعة بك رافع الطهطاوي . أنظر : نبذة في تاريخ أخذ الفرنساويين الجزائر .

التكملة ، لكتاب الصلة لابن بشكوال — تأليف الفقيه القاضي أبي عبد الله محمد بن أبي بكر القضاعي البلنسي المعروف بابن الأبار ، المتوفى سنة ٦٥٩ هـ . نسخة جزآن في مجلد طبع مجريط سنة ١٨٨٩ م . [٦٣ ش]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . أنظر : المكتبة الأندلسية .

تكوين الصحف ، في العالم — تأليف الأديب قسطاكي إلياس عطاره الحلبي ؛ وهو يتضمن تاريخ إنشاء الصحف في العالم الشرقي والغربي وبيان ماوصلت اليه من الرقي والمعارف وأسمائها ومحرريها وتراجم المشاهير منهم ، وجعل الكلام فيه على شقين : الأوّل في تاريخ نشأتها في العالم بوجه عام ، والثاني في تاريخها بوجه خاص بالصحف العربية بالقطر المصري . ورتبه على مقدّمة وتمهيد وفصول ، في تقسيم الصحافة الى أربعة حقب . الموجود منه : الجزء الأوّل . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٧٦٧]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٧٦٨ و٧٧٠]

تلحين الصنج، على مولد الامام البرزنجي — وهو شرح للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد الشهير بالسيوطى المالكى الخلوتى الجرجاوى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى، على مولد العلامة البرزنجى. أوله: الحمد لله الذى أنار الوجود بمولد سيد الأنام الخ. فرغ من تأليفه فى شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢١ هـ. فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م. [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨٥٢]

التلخيص التام، فى التاريخ العام — تأليف يوسف أفندى منقريوس. ضمنه كثيرا من المواد التاريخية وسلك فيه نهج بروجرامات المدارس الثانوية ورتبه على ديباجة وجملة أبواب مشتملة على فصول، فى تاريخ مصر قبل الرومان وعلى حكمها فى عهد الرومان والاسلام وعلى تاريخ بنى اسرائيل والأشوريين والبابليين والمادين والأعجام وتاريخ اليونان والرومان وغير ذلك. فى مجلد طبعة أولى بمطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٨٩٠ م. [١١١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٩٣٣]

تلخيص السيرة النبوية — وهو منقول عن شيخ الاسلام الحافظ زكى الدين أبى محمد عبد العظيم بن عبد القوى بن عبد الله المنذرى، عن شيخه الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن المعروف بابن الجوزى. ضمنها تاريخ ولادة النبى صلى الله عليه وسلم ونشأته ورضاعه وما حصل له من الحوادث مرتبة على سنى الهجرة. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٢٠٣ مجاميع]

تلخيص المتشابه فى الرسم، وحماية ما أشكل منه عن نوادر التصحيف والوهم (فى أسماء الرواة) — تأليف الحافظ أبى بكر أحمد بن على بن ثابت بن أحمد بن مهدى ابن ثابت البغدادى المعروف بالخطيب البغدادى المولود سنة ٣٩٢ هـ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ. أنظر: فهرس مصطلح الحديث.

تلفيق الأخبار وتلقيح الآثار، فى وقائع قزان وبلغار وملوك التتار — تأليف: م. م. الرمزى، من علماء الربع الأول من القرن الرابع عشر الهجرى، وذكر فى خطبته أنه كان معاصرا لشهاب الدين افندى المرجانى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ. وهو كتاب يتضمن كثيرا من الأخبار التى ترتبط بأحوال بلغار والترك وقزان والتتار وسائر البلاد الشمالية، وما حصل فيها من الحوادث السماوية وغير ذلك، انتخبه من عدة كتب تاريخية، ورتبه على مقدمة وأربعة مقاصد وخاتمة، وشرع فى تأليفه سنة ١٣١٠ هـ، وفرغ منه فى شهر شوال سنة ١٣٢٥ هـ، الموافق لشهر تشرين الثانى سنة ١٩٠٧ م. نسخة فى مجلدين طبع أورنبورغ سنة ١٩٠٨ م. ومزينة بكثير من الخرائط والمواقع الحربية وصور المساجد والمقابر والجيوش وغير ذلك، وبأسفل صفحاتها تقييدات كثيرة للمؤلف. [٢٣٢٢]

التمهيد والبيان، فى فضل الشهيد عثمان بن عفان رضى الله عنه — تأليف العلامة محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن أبى بكر بن سعد الأشعرى المالكى المعروف بابن بكر المولود سنة ٦٧٤ هـ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤١ هـ. أوله: أما بعد فهذا كتاب أذكر فيه مصرع الامام الشهيد ذى النورين عثمان بن عفان الخ. جمعه من عدة كتب ورتبه على اثنى عشر بابا، فى ذكر نسبه وأولاده وأزواجه واسلامه وهجرته وبيعته وقصة الشورى والخوض فى حقه ومن حاصره وقتله وموضع قبره وخلافته وصفته ولباسه وماقيل فى رثائه والأخذ بثاره، وفرغ من تأليفه فى شهر ذى القعدة سنة ٦٩٩ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم نقلت من نسخة المؤلف، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق، وبها مشها تقييدات عليها. [٢٣ م]

التنازع والتخاصم، فيما بين بنى أمية وبنى هاشم — تأليف تقى الدين أحمد بن على المعروف بالمقريزى . أنظر: النزاع والتخاصم فيما بين بنى أمية و بنى هاشم .

التنبئة، بمن يبعثه الله على رأس كل مائة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الذى خص هذه الأمة الشريفة بخصائص واضحة للمهتدين الخ . ذكر فيه ما ورد من السنة الشريفة من أن الله تعالى يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد للامة الاسلامية أمر دينها وبيان أسماء المجددين الذين بعثوا على رأس كل مائة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٩٨ مجاميع]

تنبيه الملوك، من مكر الصعلوك — لم يعلم مؤلفه . وهى رسالة فى ذكر دسائس الكفرة واستيلائهم على جزيرة جاوى . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٣ هـ .
[١٦١ مجاميع]

التنبيه والاشراف — تأليف أبى الحسن على بن الحسين ابن على المعروف بالمسعودى الشافعى المؤرخ المشهور، المتوفى سنة ٣٤٦ هـ . ضمنه أخبار الأمم القديمة وأحوالها من ملوك الفرس الأولى والطوائف الساسانية ومدة ملكهم وملوك اليونان والروم على اختلاف عصورهم، وقصص الأنبياء عليهم السلام وسيرة النبى صلى الله عليه وسلم والدول الاسلامية الى سنة ٣٢٥ هـ . وصدره بذكر شىء من الأفلاك وأفعالها والأزمنة وأقسامها والأهوية ومهبها والأقاليم السبعة وحدودها . أنظر: الجزء الثانى من المكتبة الجغرافية، بأرقام : [١٠٩ و٢٠٣ و ٢٠٤ جغرافية] .

تنزيه النواظر، فى مآثر سيد الأوائل والأواخر — للشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر السملاوى . أنظر: فهرس الحديث .

تنوير الأبصار، فى طبقات السادة الرفاعية الأخيار — تأليف السيد محمد أبى الهدى بن السيد حسن وادى الحسينى الرفاعى المولود بشيخون من أعمال معرة النعمان فى اليوم الثامن من شهر رمضان سنة ١٢٦٦ هـ . ضمنه ذكر مناقب السادة الرفاعية وسيرهم وأخبارهم ومشاهير الأعلام منهم، ورتبه على الطبقات من عهد سيدى أحمد الرفاعى الكبير الى سنة ١٣٠٠ هـ . وفرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ . نسخة طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .
[١١٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٤٢]

تنوير البصائر، بسيرة الشيخ طاهر — تأليف الشيخ محمد سعيد البانى الدمشقى المولود فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٤هـ . ضمنه تاريخ حياة المرحوم الشيخ طاهر الجزائرى المولود بدمشق سنة ١٢٩٨هـ، المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ، وتاريخ نشأته ومؤلفاته ووفاته . نسخة طبع مطبعة الحكومة العربية بسوريا سنة ١٣٣٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٢٤٩]

تنوير بصائر المقلدين، فى مناقب الأئمة المجتهدين — تأليف الشيخ مرعى بن يوسف المقدسى الحنبلى الشامى من علماء أول القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لمن بعث النبيين مبشرين ومنذرين الخ . ضمنه تاريخ الأئمة المجتهدين ومناقبهم وكثيرا من أدبياتهم وأشعارهم ومقلديهم وغير ذلك، ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب، فالمقدمة فى الصحابة المجتهدين، والباب الأول فى مناقب أبى حنيفة النعمان، والباب الثانى فى مناقب الامام مالك، والثالث فى مناقب الامام الشافعى، والرابع فى مناقب الامام أحمد بن حنبل رضى الله عنهم أجمعين، والخامس فى ذكر من اقتدى بهم فى مسائل متفرقة، وفرغ من تأليفه فى الجامع الأزهر بعد عصر يوم السبت فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٢٣ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن قاسم الأزهرى، أتمها كتابة فى سلخ ربيع الآخر سنة ١١٧٠ هـ . [٢١٢٠]

تهذيب الأسماء واللغات — تأليف الامام محيي الدين أبي زكريا يحيي بن شرف بن مرى الشافعي المعروف بالنووى المتوفى سنة ٦٨٦ هـ . جمع فيه الألفاظ الغريبة الموجودة فى مختصر المزنى، والمهذب، والوسيط، والوجيز، والتنبية، والروضة من كتب فقه الامام الشافعي رضي الله عنه، وضم الى ما فيها جملا من أسماء الرجال والنساء والجن والملائكة وتراجمهم . وجعله على قسمين، الأول فى الأسماء، والثانى فى اللغات . الموجود منه : القسم الأول . فى مجلدين . طبع مطبعة ادارة الطباعة المنيرية بالقاهرة .
[٣١٤٥]

القسم الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٣١٤٦ و٣١٤٧]

وانظر : فهرس اللغة العربية .

تهذيب تاريخ مدينة دمشق، لابن عساكر — عنى بتهذيبه واختصاره الشيخ عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد السعدى المشهور كاسلافه بابن بدران المكى الأصل السورى الموطن . احتفظ فيه بخطبة الأصل ليعلم المقصود منه وحذف المكرر منه وأبقى أسانيد الأخبار ونقح الحوادث ووضح ما استعجم من كلماته اللغوية وزاد عليه أشياء ميزها عن الأصل بكلمتى (قلت وانتهى) . ورتبه على حروف الهجاء كأصله، وبدأ بالأحمدين مراعيا الترتيب فى الحرف الثانى والثالث واعتبر هذا الترتيب أيضا فى أسماء الآباء والأجداد ثم أردفهم بمن عرف بكنيته ولم يقف على حقيقة اسمه . الموجود منه : خمسة مجلدات وهى من الأول الى آخر الخامس، وتنتهى الى ترجمة زيد بن الحسن بن على من حرف الحاء فى آباء من اسمه زيد . طبع مطبعة روضة الشام من سنة ١٣٢٩ هـ الى سنة ١٣٣٢ هـ .
[٥١٢]

— خمسة مجلدات أخرى منه كالسابقة . [٥٢٠]

وانظر: تاريخ مدينة دمشق .

تهذيب الكمال، فى أسماء الرجال — تأليف الحافظ جمال الدين ابن الحجاج يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الملك بن يوسف بن على بن أبى الزهر المزى الدمشقى، المولود بظاهر حلب فى شهر ربيع الآخر سنة ٦٥٤ هـ — أنظر: فهرس مصطلح الحديث .

تواريخ آل سلجوق، للاصفهانى — أنظر : زبدة النصرة ونخبة العصرة .

تواريخ الأرمن — أنظر: مختصر تاريخ الأرمن .

تواريخ زيارة الملوك والأمراء، لدار الكتب المصرية وتوقيعاتهم على بطاقات الزيارة بخطوطهم — أولها زيارة السلطان حسين كامل فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٤ هـ، الموافقة لليوم السابع والعشرين من شهر أبريل سنة ١٩١٦ م، وثانيها زيارة الملك أمان الله خان ملك الأفغان فى سنة ١٣٤٦ هـ، الموافقة لليوم السابع والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٧ م . مخطوطة بقلم معتاد، ومحلاة بالمداد الذهبى : [٢٧٦٠]

تواريخ مدينة فاس — لأحد أفاضل علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . وهو كتاب فى ذكر مدينة فاس وانشائها وبنائها وذكر سلاطين بلاد المغرب ودولها وتراجم ملوكها وما حدث فى أيامهم من الوقائع وغير ذلك، وفرغ من تأليفها سنة ١٠٩٧ هـ . طبع مدينة بالروم سنة ١٨٧٨ م . ناقصة من أولها نحو ورقتين، ومعها مقدمة باللغة الطليانية للسيو سلفاتور كوسا .
[١٨١٠]

تواريخ مكة المشرفة — عنى بجمعها ونشرها على نفقة الجمعية الألمانية المستشرق الألمانى فردناند وستنفيلد . وهى تشتمل : على أربعة تواريخ، الأول كتاب أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار لأبى الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد المعروف بالأزرقى المتوفى سنة ٢٢٣ هـ، رواية أبى محمد إسحاق بن أحمد بن

اسحاق بن نافع الخزاعى، طبع مدينة غتنغة سنة ١٢٧٥ هـ، الموافقة لسنة ١٨٥٨ م، ومعه ملاحظات باللغة الألمانيــة لناشره المتقــدم . والثانى : كتاب المنتقى فى أخبار أم القرى، وهى منتخبات من تاريخ مكة لأبى عبــد الله محمد بن اسحاق الفاكهى، ومن كتاب شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للفاسى، ومن كتاب الجامع اللطيف فى فضائل مكة وبناء البيت الشريف لابن ظهيرة ، طبع ليبسك، ومعه ملاحظات كالسابقــة . والثالث : كتاب الأعلام باعلام بيت الله الحــرام للنهروانى، طبع مدينة غتنغة المتقدمة ســنة ١٢٧٤ هـ، ومعه ملاحظات كالسابقة . والرابع : تاريخ مكة المشرفة، جمعــــه الناشر المتقدم من الثلاثة كتب المتقدمة، ووضعه باللغــة الألمانية طبع ليبسك سنة ١٨٦١ م . فى أربعة مجلدات، ومعها لوحتان، احداهما بها أنساب أشراف مكة، وثانيتهما بها رسم مكة . [١٠٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٧٢]

توالى التأسيس، بمعالى ابن ادريس — تأليف الحافــظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على ابن أحمد المعروف بابن حجر الكنانى العسقلانى الشافعى المتوفى ســنة ٨٥٢ هـ . وهو يشتمل على تاريخ حياة الامام محمد بن ادريس الشافعى أحد الأئمة الأربعة رضى الله عنهم والأحاديث التى رواها و رويت عنه ولقبها علماء مصطلح الحديث بسلســلة الذهب وعلى ايراد مآثره منذ مولده الى وفاته، رتبه على مقدمة وبابين، الباب الأول يشتمل على ثلاثة فنون، والثانى فيه عشرة فصول، وفرغ من تأليفه يوم الجمعة الثانى من شهر شعبان أو ثالثه سنة ٨٣٥ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمــد بن محمد المنزلى الشافعى، أتمها كتابة سنة ١١٢٧ هـ . [٤٤٦]

— ست نسخ أخرى منه ضمن مجموعات طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . [٦٣٣ و ٦٣٤ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ١٠٤٤ و ١٩٩٤]

التيجان، لمعرفة ملوك الزمان — رواية أبى محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميرى المعافرى البصرى الأصــــل النحوى صاحب السيرة النبوية المتوفى بمصر سنة ٢١٣ هـ، عن أسيد ابن موسى، عن أبى ادريس بن ســنان . أوله : حدثنا أبو محمد عبــد الملك بن هشام الخ . تكلم فيه على بدء الخليقة وأخبار الأنبياء عليهم الصلاة والســلام وملوك العرب مع ذكر تراجمهــم وأعمالهم ووقائعهم وأشــعارهم وغير ذلك، وانتهى فيــه الى آخر أخبار الملك سيف بن ذى يزن . ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نســخة خطية محفوظة بالمتحف البريطانى بخط على بن سعيد بن محمد بن هاجر القلانى، فرغ من كتابتها يوم الجمعة غرة شعبان سنة ١٠٣١ هـ . [٨٧٣]

حرف الثــاء

ثبت الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد الأمير المالكى، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

ثبت البديرى — وهو العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن حسن البديرى الدمياطى الشافعى . أنظر: فهرس مصطلح الحديث .

ثبت التاودى — وهو الشــيخ محمد التاودى . أنظر: فهرس مصطلح الحديث .

ثبت العجمى — وهو العلامة محمد أحمد بن محمــد العجمى . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

ثبت العيثنابى — وهو الشيخ أحمد بن يونس بن عبد الوهاب ابن أحمد بن أبى بكر العيثنابى . أنظر: فهرس مصطلح الحديث .

ثبت محمد افندى بن محمد بن حمزه الحسينى الدمشقى الحنفى نقيب دمشق الشام — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

الثغر الباسم، فى مناقب سيدى أبى القاسم — تأليف حفيده السيد أحمد بن محمد بن عبد العزيز رافع الحسينى الطهطاوى القاسمى الحنفى المولود سنة ١٢٧٥ هـ. وهى رسالة فى مناقب جدّه أبى القاسم المتقدّم المتوفى فى شهر المحرّم سنة ٧٦٢ هـ. رتبها على مقدّمة وثلاثة فصول. فى مجلد طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ. [٢٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٤٨]

ثمانية عشر يوما، بصعيد مصر سنة ١٣١٠ هـ — تأليف السيد محمد مجدى المستشار بمحكمة الاستئناف سابقا. وهو كتاب يشتمل على بيان ما شاهده المؤلف أثناء سياحته فى صعيد مصر سنة ١٣١٠ هـ، من الهيا كل والمقابر والكهوف وغير ذلك. طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ، ومحلى بصور ما ذكر فيه من الآثار. [٢٧٤٣]

الثمرة البهية، فى أسماء الصحابة البدرية — تأليف شمس الملة والدين محمد بن سالم بن أحمد المصرى المعروف بالحفنى الشافعى، المتوفى سنة ١١٨١ هـ. أولها: حمدا لمن أوضح سبل الرشاد وصلاة وسلاما على من جاهد فى الله حق الجهاد الخ. وهو مختصر فى تراجم أصحاب رسول الله الذين شهدوا بدرا، ورتبهم على ثلاثة أقسام. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٨٨ مجاميع]

ثورة الدروز وحوادث سوريا — بقلم سورى كاتب. وهى تشتمل على جغرافية جبل الدروز وتاريخه ووصف المعارك التى قامت بين الثوار منهم وبين الجنود الفرنسية. رتبها على فصول طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥م. ومحلى بكثير من الصور. [٢٣٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٣٧١]

الثورة العرابية لأحمد باشا عرابى — أنظر: كشف الستار عن سر الأسرار.

ثورة العرب — بقلم أحد أعضاء الجمعيات العربية. وهو كتاب تاريخى فى الثورة العربية التى قامت عقب الحرب الأوربية العظمى فى سنة ١٩١٤ م، رتبه على مقدمة وواحد عشر فصلا، فى العرب وفروعها والحرب والمسألة الشرقية وفروعها والمسألة العربية وأدوارها والترك فى الماضى وتأليف الجمعيات العربية وأسبابها والمؤتمر العربى. نسخة طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٦ م، وبأولها خريطة للبلاد العربية. [٢٧٧٨]

الثورة العربية، فى الحرب الكبرى — أنظر: الحملة المصرية، أو من باريس الى صحراء التيه.

الثورة الفرنسية — تأليف الأستاذ حسن جلال. وهى تشتمل على أسباب الثورة والمقارنة بين فرنسا والدول الأخرى والقضاء على العهد القديم والدستور والحكومة وبيان الجمهورية والادارة، رتبها على ثمانية أبواب مشتملة على فصول. طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٦ هـ. [٢٤٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٤٩٢]

الثورة الفرنسية ونابليون — تأليف الدكتور محمد صبرى. وهو موجز فى تلخيص الثورة المذكورة وبيان سياسة نابليون. طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٣١٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣١١٠ و ٣١١١]

حرف الجيم

جامع التواريخ، المسمى نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة — تأليف القاضى أبى على المحسن بن على بن محمد ابن أبى الفهم التنوخى المتوفى سنة ٣٨٤ هـ. أنظر: فهرس الآداب، برقم: [٤٣٧٢]

الجامع اللطيف، فى فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف — تأليف جمال الدين محمد جار الله بن محمد نور الدين بن أبى بكر بن على، المعروف بابن ظهيرة القرشى المخزومى من علماء القرن العاشر. ألفه فى سنة ٩٥٠ هـ، فى عهد السيد بن أبى نمى الوالى على مكة من قبل السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم، ورتبه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة فى فضل العلم ومبدأ أمر مكة وتعظيم البيت وكسوة الكعبة وفضل الطواف وأهل مكة وفضلها والحرم وعدد الأمراء والولاة الى خلافة بنى العباس وما ورد فيها من الأخبار والآثار وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ — ١٩٢٢ م. [٨٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٠٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ عبد الستار الصديقى، فرغ من كتابتها بمكة سنة ١٣٠٠ هـ، ويليها ذيل عليها للناسخ المتقدم، انتهى فيه الى أثناء امارة الشريف حسين بن على بن عون سنة ١٣٣٠ هـ.
[٢٩٤٦]

جان چاك روسو — تأليف الدكتور محمد حسين هيكل. ضمنه ترجمة حياة جان چاك روسو المولود بمدينة جنيف من أعمال سويسرا فى اليوم الثامن والعشرين من شهر يونيو سنة ١٧١٢ م، ومولده ونشأته وأخلاقه ووظائفه التى تقلدها ومؤلفاته، وغير ذلك. الموجود منه: الجزء الأول. فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٢١ م. [٨٨٣]

جب يوسف الصديق عليه السلام وقبره — بقلم عبد الله مخلص. طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ.
أنظره، برقمى: [٦٠ و ٦١ آثار]

جداول تاريخية — مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها: تقويم التواريخ. لم يعلم جامعها. أولها: أسماء الخلفاء عبد الله رضى الله عنه، عمر رضى الله عنه، عثمان رضى الله عنه، على رضى الله عنه الخ. وهى تشتمل على أسماء الخلفاء والأمراء والملوك من زمن أبى بكر الصديق رضى الله عنه الى سليمان المستكفى بالله بن الحاكم بأمر الله مع ذكر آبائهم وأمهاتهم وكناهم وألقابهم ومواليدهم وأعمارهم ووفياتهم ومقابرهم. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، محلاة بالذهب، وفواصلها كذلك. [٨٦ م]

جداول تاريخ مشاهير قدماء المصريين — تأليف محمد أمين فكرى بك. وهى تتضمن الكلام على تراجم من اشتهر من ملوك قدماء المصريين وذكر آثارهم وأعمارهم وأحوالهم.
أنظر: القسم الثانى من رسالة تشتمل على جدولين لمحمد أمين بك فكرى، برقم: [٢٣٢٥]

جذوة الاقتباس، فيمن حل من الأعلام مدينة فاس — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن محمد بن أبى العافية المكناسى الشهير بابن القاضى. وهو كتاب تاريخى أدبى، يتضمن تاريخ مدينة فاس وما اختصت به من المدارس والمصانع والمبانى وذكر ملوكها وعلمائها وما لهم من نظم ونثر وتأليف ومن أخذوا عنه أو أخذ عنهم من الغرباء القادمين اليها أو من أهلها. ورتب التراجم فيه على حروف المعجم، وقدم تراجم الملوك على من سواهم، وابتداؤه من سنة ٣٣٧ هـ، وانتهى فيه الى قبيل نصف القرن العاشر. وصدره بمقدمة فى فضل مدينة فاس وما بها من الآثار. نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣٠٩ هـ.
[١٤١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٧١٥ و ١٩٦٦]

جذوة الاقتباس، فى نسب بنى العباس — تأليف الامام اللغوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن عبد الرزاق المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ. أولها: الحمد لله الذى شرف قرابة نبيه وفضلهم على سائر الناس الخ. ألفها بأمر السيد عثمان بن محمد أبى السعود بن عبد الوهاب العباسى الهاشمى القرشى سبط الفقيه المحدث شمس الدين محمد بن أحمد بن الشلبى الحنفى، وذكر فى أوله كثيرا من الأخبار والآثار مما ورد فى فضل علم النسب وفضل قريش ثم شرع فى المقصود من نسب عبد المطلب بن

هاشم وولده العباس و بنيه ومن تفرّع منهم ، ووصل فيه الى المتوكل على الله الخليفة العباسى ثم ختمها بذكر أحاديث جاء فى إسناده سنة من الخلفاء ، وأتمها تأليفا يوم الأربعاء ٢٦ ذى الحجة سنة ١١٨٢ ه . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، قوبلت على نسخة المؤلف . [٢١٢٨]

جورجى زيدان — جمعه ورتبه ابنه أميل زيدان وسماه باسم والده . وضمنه تاريخ حياته ومراثى الشعراء والكتاب وأقوال الجرائد والمجلات فى مآثره ومؤلفاته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٢٧٣٣]

جلاء العينين ، فى محاكمة الأحمدين — ويسمى جلاء العينين بقضاء الدين ، عن محاكمة الأحمدين . تأليف السيد نعمان خير الدين بن السيد محمود افندى المعروف بابن الآلوسى البغدادى من علماء آخر القرن الثالث عشر . ضمنه ذكر المحاكمة بين الامامين : الامام أحمد بن تيمية الحنبلى ، والامام أحمد بن حجر الهيتمى الشافعى المكى فى المسائل الخلافية بينهما مع الترجيح . وفرغ من تأليفه فى شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٧ ه . طبع ببولاق سنة ١٢٩٨ ه ، وبهامشها كتابان ، الأول : القول الجلى ، فى ترجمة الشيخ تقى الدين بن تيمية الحنبلى . للمحدث صفى الدين الحنفى البخارى ؛ والثانى : الانتقاد الرجيح ، فى شرح الاعتقاد الصحيح ، للسيد محمد صديق حسن خان . [٥٣٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٦٩ و ٩٧٠ و ١٠٦٦]

جلاء القلوب وكشف الكروب ، فى مناقب سيدنا أبى أيوب — تأليف الشيخ عبد الحفيظ بن عثمان القارى الطائفى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . رتبه على مقدمة وثلاث فرائد وخاتمة ، فى ترجمته وفضل الصحابة والأنصار ، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٩٨ ه . نسخة فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٢٩٨ ه . [١٨١١]

جمان الدرر ، من ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر — وهو شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن أحمد المعروف بابن حجر العسقلانى ، المتوفى ليلة السبت الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ ه . تأليف العلامة عبد الله بن زين الدين بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن زكريا بن خليل الدمشقى ، اختصره من كتاب بَنَاسِق الدرر ، فى ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر ، للسخاوى . أوله : الحمد لله الذى جعل علماء هذه الأمة المحمدية كأنبياء بنى اسرائيل الخ . رتبه على عشرة أبواب كاصله فى نسبه ومولده ونشأته وشيوخه ووظائفه ومؤلفاته ونظمه ونثره وشىء من مراثيه ، فرغ من تأليفه سنة ١١٦٠ ه . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، أتمها كتابة فى شهر رمضان سنة ١١٦٠ ه . [٧٢٦]

الجمان ، من مختصر أخبار الزمان — ويسمى أيضا : الجمان فى أخبار الزمان . وينسب الى شهاب الدين أحمد بن محمد المقرى الفاسى المولود بمدينة فاس من علماء القرن العاشر الهجرى كان موجودا سنة ٩٥٥ ه . وينسب أيضا الى أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن حسين بن حموق السفلى الأندلسى البرجى الشهير بالحاج الشاطبى . كلاهما مكتوب على الورقة الأولى بخط جديد من النسخة رقم (١٥٩٩) . أوله بعد المقدمة : قال المؤلف رحمه الله تعالى انى لما رأيت كتب أخبار الزمان كثيرة اختصرت منها بعض ما أمكننى ليكون ذلك موعظة للمعتبرين الخ . رتبه على ثلاثة فصول ، الأول من مبدأ الدنيا الى مولده صلى الله عليه وسلم وقد أتى فيه على قصص الأنبياء وبعض الحوادث التى وقعت فى هذه العصور ، والثانى من مولده صلى الله عليه وسلم الى وفاته ، والثالث من وفاته صلى الله عليه وسلم الى آخر الكتاب . وذكر فى هذا الفصل الخلفاء الراشدين والملوك والسلاطين الى الدولة العلوية بمصر وافريقية والأندلسيين ، ثم ختمه بذكر أشراط الساعة وعلاماتها الكبرى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على مطر الغريانى ، أتمها كتابة فى اليوم الثانى من شهر المحرم سنة ١٢٥٣ ه . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد الديب ، فرغ منها فى شهر المحرم سنة ١٢٦٥ ه . [١٤٤٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٠٠٩ هـ . وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [١٠٩٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . [١٥ م]

الجمع ، بين رجال الصحيحين (البخارى ومسلم) — تأليف الحافظ أبى الفضل محمد بن طاهر بن على المقدسى المعروف بابن القيسرانى الشيبانى . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

جمهرة أنساب العرب — تأليف الفيلسوف أبى محمد على ابن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح الأندلسى الظاهرى المولود فى آخر يوم من شهر رمضان سنة ٣٨٤ هـ ، المتوفى سلخ شعبان سنة ٤٥٦ هـ . جمع فيها قبائل العرب وأنسابهم وبطونهم وأفخاذهم وعشائرهم وما تفرع منهم . مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ هـ ، وبأثنائها بياض عن الأصل المنقولة عنه . [١٩ ش]

جُهينة الأخبار ، فى أسماء الخلفاء وملوك الأمصار — تأليف بدر الدين أبى محمد الحسن بن عمر بن حبيب بن عمر الدمشقى المعروف بابن حبيب المولود سنة ٧١٠ هـ . المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . وهو مختصر فى تاريخ الأنبياء والخلفاء والملوك من آدم أبى البشر الى دولة الملوك من الترك بمصر والشام والحجاز وفى أحكام بنى اسرائيل وملوكهم وملوك الفرس وملوك القبط واليونان والروم واليمن والحيرة والشام ثم ذكر سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ثم الخلفاء وملوك بنى مروان وبنى العباس وبنى أمية بالأندلس ، نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبآخرها قصيدة للتهامى فى رثاء ولده أبى الفضل وقدمات صغيرا . مطلعها : حكم المنية فى البرية جارى * ويليها ترجمة ابن عنين الدمشقى ، وقطعتان من كلامه . [١١٥٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٦١٠]

جوابان — أحدهما لابن دقيق العيد الشافعى ، الى القاضى مخلص الدين بمدينة إخميم ، وثانيهما من السيد الشريف على بن السيد حسن بن عجلان أمير مكة سابقا الى السلطان جقمق فى شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ . ومعهما أبيات شعرية وحكايات أدبية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

جوار الأخيار ، فى دار القرار ، لابن عجلة — وهو يتضمن مناقب سيدنا عقبة بن عامر الجهنى . أنظر : فهرس التصوّف والأخلاق الدينية .

جوامع الكلام ، فى تاريخ العرب والاسلام — وهى أرجوزة للأديب إبراهيم أفندى بركات . أوّلها : أوّل من أوجد رب القدر * آدم من أطاع حوّا فعرى ضمنها أسماء ملوك العرب فى الجاهلية والاسلام من لدن آدم الى السلطان عبد الحميد خان الخليفة العثمانى وملوك التتابعة من حمير والمناذرة من بنى عمرو بن سبأ فى العراق وبنى غسان من بنى كهلان بن سبأ فى الشام والعرب المستعربة من ولد إسماعيل والخلفاء الراشدين والدولة الأموية والعباسية وطوائف الملوك من بنى أمية فى الأندلس ودولة المرابطين والموحدين بالمغرب ودولة آل سبكتكين ونوشتكين والسلجوقيين . أنظره مع : إعجاز الايجاز فى فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [١٤٠٤ و١٤٠٥]

الجواهر — تأليف بعض تلامذة العارف بالله تعالى أبى العباس عبد الله أحمد الدمنهورى الشاطبى الشاطر . أوّله : الحمد لله الذى تنزه عن الأمثال والأشباه الخ . جمع فيه مناقب شيخه المذكور وحكاياته وكراماته وأحواله ، ورتبها على فصلين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن قاسم بن محمد النويرى المتوفى سنة ٧٦٧ هـ . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ٧٥٩ هـ ، والورقة الأولى منها بخط جديد . [٣٢٦]

جواهر الأخبار — وهى المشهورة بسامة أهل البيت عليهم السلام . أنظر : مآثر الأبرار فى تفصيل مجملات جواهر الأخبار .

جواهر الأسانى على لجين الدانى ، فى مناقب القطب الجيلانى — وهو شرح لأبى حمد عبد الحميد بن أحمد الجاوى القندلى على لجين الدانى فى مناقب الجيلانى للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم الشهير بالبرزنجى ، وفرغ من تأليفه فى سنة ١٣٤٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، ومذيل بذكر لمعة من تاريخ مشاهير العلماء من سنة ١٤٣ هـ الى سنة ١٢٠٦ هـ .

[٧٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨١٠]

جواهر الأكليل ، فى مفاخر مولانا الخديوى اسماعيل — تأليف السيد أحمد بن السيد اسماعيل البرزنجى . وهى رسالة تشتمل على نبذة تاريخية جغرافية فى مآثر الخديوى اسماعيل وإصلاحاته وأعماله الحربية ونظام الجيوش ، شرع فى تأليفها عند ما قام برحلته من المدينة المنورة الى مصر لزيارة مولانا الخديوى اسماعيل المتقدم ، ورتبها على مقدمة وأربعة فصول وخاتمة . طبع الاسكندرية سنة ١٢٩٧ . [٢٠٠٣]

جواهر البحار ، فى فضائل النبى المختار — تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى . جمع فيه كثيرا مما ورد فى كتاب الله وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما ورد عن الأئمة فى صفة النبى صلى الله عليه وسلم مع ذكر تراجمهم . نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٣٢٧ هـ .

[٨١٩]

جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهر ، فى أخبار الديار المصرية وما ورد فيها من الآيات العظيمة والأحاديث الشريفة وما خصت به دون غيرها من البركة ووجود الجبابرة والفراعنة فيها وغيرهم من الخلفاء والسلاطين — تأليف المؤرخ ابراهيم بن وصف شاه . أوله : أما بعد وفقنى الله واياك الى طاعته الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، تمت كتابة فى يوم الخميس التاسع من شهر شعبان سنة ١٠٦٩ هـ ، محفوظة بالمتحف البريطانى .

[٢٢٥٥]

الجواهر الثمينة ، فى محاسن المدينة — تأليف السيد محمد كبريت المدنى الحسينى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . وهو كتاب يشتمل على كثير مما ورد فى محاسن المدينة المنورة وما حوته من الآثار والمشاهد والمقابر ، رتبه على مقدمة ومقالتين وخاتمة ، فرغ من تأليفها فى شهر ربيع الآخر سنة ١٠٤٨ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود صدقى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٧ ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة السادات . [٣٢٢٨]

— نسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط اسماعيل ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٨٥ هـ .

[٣١٧٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بابقى بن سالم الحضرمى أتمها كتابة فى يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١٣١٤ هـ . [٨ ش]

الجواهر الحسان ، فى تاريخ الحبشان — ويسمى الجواهر الحسان بما جاء به الله والرسول وعلماء التاريخ فى الحبشان . تأليف الشيخ أحمد الحفنى بن محمد كرام القنائى الأزهرى من علماء القرن الرابع الهجرى . ضمنه المباحث الجغرافية والحوادث التاريخية المتعلقة ببلاد الحبشة وما ورد فى نسبهم ولغتهم وحروبهم وحكوماتهم وملوكهم قبل الأسلام وبعده وسبب هجرة الصحابة اليها مع ذكر تراجمهم ومواليدهم ووفياتهم ، ورتبها على مقدمة وثمانية أبواب . نسخة فى مجلد طبعة أولى فى بولاق سنة ١٣٢١ هـ . [١٩١٧]

الجواهر السنية، فى شرح المغازى البدوية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه، على النظم المسمى المغازى البدوية فى أصول العرب وفصولها للشيخ أحمد البدوى بن محمد بن أحمد المجلسى المغربى اليعقوبى الشنقيطى، المتوفى سنة ١٢٠٨ هـ . أوله : حمدا لمن جعل العلم مما يتشرف به الانسان الخ . وأول النظم : حمدا لمن أرسل خير مرسل * لخير أمة بخير الملل
نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى، ناقصة من الآخر .
[٢٧ ش]

الجواهر السنية، فى النسبة والكرامات الأحمدية — تأليف الشيخ عبد الصمد من رجال القرن الحادى عشر الهجرى . وهو يشتمل على عدة رسائل وقصائد فى مناقب السيد أحمد البدوى صاحب المشهد المعروف بطنطا، رتبه على خمسة أبواب وخاتمة، وفرغ من تأليفه فى آخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٢٨ هـ .
نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ .
[٣١٨]

— نسخه أخرى منها طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ .
[٣١٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، ناقصة من الباب الرابع الى الآخر .
[٣٢٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد .
[٧١٦]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٧٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن على العزى الشهير بالخلالاتى، أتمها كتابة فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٧ هـ .
[٩٦٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
[١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٠٨٧]

جواهر العقدين، فى فضل الشرفين (شرف العلم الجلى والنسب العلى) — تأليف نور الدين أبى الحسن على بن عبد الله بن أحمد بن أبى الحسن على بن أبى الروح عيسى السمهودى نزيل طيبة المشرفة المولود سنة ٨٤٤ هـ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الذى أعز أولياءه أعلام الدين الخ . وهو كتاب يشتمل على فضل العلم والعلماء، وفضل آل البيت النبوى واثبات شرفهم . رتبه على قسمين، الأول فى فضل العلم وما يتعلق بذلك وفيه ثلاثة أبواب، والثانى فى آل البيت الشريف وفيه خمسة عشر فصلا . أتمه تأليفا فى اليوم الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٨٩٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٠٥٢ هـ، وقوبلت وصححت على الأصل المنقولة منه فى سنة ١٠٧١ هـ .
[١٣٥٤]

الجواهر المجموعة، من كتاب الأوزان والأكيال الشرعية، للمقريزى — وهى تشتمل على نبذة فى المسكوكات والنقود الشرعية ومقاديرها وموازينها فى العصور القديمة فى الجاهلية والاسلام . ضمن مجموعة طبع أوربا سنة ١٧٩٧ م، ومعها مقدمة وترجمة باللغة اللاتينية للسيو جيرار ديخزن .
[٣٠٠٢]

الجواهر المضية، فى طبقات الحنفية — تأليف المحدث عبد القادر بن محمد بن محمد بن نصر الله بن سالم محيى الدين أبى محمد، المعروف بابن أبى الوفا القرشى التميمى المصرى الحنفى المولود سنة ٦٧٦ هـ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ٧٧٥ هـ . أولها : الحمد والعظمة والكبرياء لمن له الأسماء الحسنى الخ . وهو كتاب يشتمل على تراجم علماء الحنفية ومؤلفاتهم، صدره بمقدمة تشتمل على ثلاثة أبواب، الأول فى أسماء الله الحسنى،

والثانى فى أسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والثالث فى مناقب الامام أبى حنيفة رضى الله عنه ثم ألحق به كتابا فى الكنى ثم آخر فى الذيل على الكنى وآخر فى النساء وآخر فى الأنساب وآخر فى الألقاب ، وآخر فيمن عرف بابن فلان ، وختمه بكتاب الجامع فى جملة فوائد متنوعة ، ورتب مافيه من التراجم على ترتيب حروف الهجاء . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم عمار الزرقانى . أتمها كتابة سنة ١٢٥٠ هـ . [١٥٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الجمعة من شهر ذى الحجة سنة ١٠١١ هـ . [٢٥ م]

جواهر المعانى وبلوغ الآمانى ، فى فيض سيدى أبى العباس التيجانى — تأليف الشيخ على حرازم بن العربى برادة المغربى الفاسى ، رتبه على أبواب ، فى ترجمة حياة السيد احمد التيجانى ، وفرغ منه فى أواسط ذى القعدة سنة ١٢١٤ هـ . الموجود منه . الجزء الثانى . وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد . [١٨٣٨]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٠٣٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٣٤ و ٣٠٣٥]

الجواهر النفيسة ، فى مناقب السيدة نفيسة — تأليف الشيخ محمد عبد الخالق سعد . وهى رسالة فى ذكر نسب السيدة نفيسة ومحل ولادتها ونشأتها وتاريخ قدومها مصر مع أبيها وزوجها . نسخة طبع مطبعة محمود توفيق بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [١٤٦٨]

الجواهر والدرر ، فى سيرة سيد البشر وأصحابه العشرة الغرر وعترته المنتجبين الزهر — لم يعلم مؤلفها . أولها : فصل فى نسبه صلى الله عليه وسلم الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها نقص من الآخر . [٧١٥ مجاميع]

الجوهر الثمين ، فى سير الملوك والسلاطين — تأليف صارم الدين ابراهيم بن محمد بن أيدمر بن دقماق القاهرى الحنفى المولود فى حدود سنة ٧٥٠ ، المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٠٩ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين وما توفيق إلا بالله الخ . جمع فيه أخبار الخلفاء الراشدين والملوك والسلاطين وسيرة كل واحد منهم ومدة حكمه وما حصل فيها من الحوادث والوقائع والوفيات . ابتدأه بسيرة سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وانتهى فيه الى أثناء سنة ٨٠٤ هـ ، فى سلطنة الملك المنصور عبد العزيز بن السلطان الملك الظاهر أبى سعيد برقوق السابع والعشرين من ملوك الترك ، ورتبه على السنين . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود صدقى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٤٢ هـ . نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من نسخة خطية محفوظة بمكتبة صاحب السعادة أحمد تيمور باشا . [١٥٢٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة فى مكتبة أيا صوفيا بالآستانه ، ناقصة من الآخر ، وتنتهى بالكلام على رجوع السلطان الظاهر فرج برقوق من حلب الى مصر فى أثناء سنة ٧٥٧ هـ . [١٥٨٧]

الجوهرة السنية المرضية ، فى بعض خلق رب البرية — تأليف الشيخ عطية القهوتى المالكى بن أحمد بن ابراهيم من أعيان أواخر القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله الذى أحاط علمه بكل معلوم الخ . ضمنه بعضا من التواريخ الأثرية التى وردت فى ذكرها الأخبار والآثار ، ورتبه على ثلاثة أبواب وثمان فوائد ، فى بدء الخليقة ومن سكن الأرض قبل آدم من الجن والشياطين وخلق آدم وحواء ومدة حياتهما ومن أتى من أولادهما وقصة كل واحد منهم وتاريخه وقصة بناء البيت الشريف وفى نسب النبى صلى الله عليه وسلم وأعمامه وعماته وفى ذكر بعض علامات الساعة وشىء من أحوال الآخرة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خرم من الوسط ، وبها ترقيع وتقطيع . [٤٠٩]

الجوهرة، فى نسب النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة — تأليف كمال الدين بن محمد الأنبارى، المتوفى سنة ٥٧٧. وهى رسالة تشتمل على نسب النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة المبشرين بالجنة وعلى جملة حكايات وأشعار متنوعة. نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٣٧٥ مجاميع]

حرف الحاء

حادثة طنطا الخطيرة وأسبابها وتحقيقات النيابة فيها — وهى الفاجعة التى حدثت فى مولد السيد أحمد البدوى فى شهر ربيع الثانى سنة ١٣٤٤ هـ. عنى بنشرها وطبعها فؤاد محمد حلمى وتوفيق مصطفى. طبع مطبعة جريدة الكمال بطنطا سنة ١٣٤٤ هـ. [٢٢٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٢٣٨]

حادثة طنطا المفجعة المتقدّمة — وهى تشتمل على تفصيلات هامة مع بيان شامل لأسماء القتلى والجرحى وبلادهم. طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. [٢٢٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٢٤٠]

حادثة غرق فرعون — أنظر: القول المصان عن البهتان فى غرق فرعون وما كان عليه من البهتان.

حاشية الأبطح، على مولد الدردير — أنظر: فهرس الحديث.

حاشية الأمير — وهو شمس الدين محمد بن محمد المعروف بالأمير المالكى، المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٣٢ هـ، مولد النبى صلى الله عليه وسلم للعارف بالله تعالى أبى البركات الشيخ أحمد الدردير رضى الله عنه. أنظر: فهرس الحديث.

حاشية الباجورى — وهو شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى الشافعى، المولود سنة ١١٩٨ هـ، المتوفى بالقاهرة يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ. على مولد النبى صلى الله عليه وسلم لأبى البركات سيدى أحمد الدردير المتقدّم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ. [٦٩٦]

وانظر: فهرس مصطلح الحديث.

حاشية حجازى — وهو الشيخ حجازى بن عبد المطلب العدوى المالكى من علماء القرن الثالث عشر، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم للحافظ نور الدين أبى الحسن على بن أبى بكر بن سليمان المعروف بالهيتمى المتوفى سنة ٨٠٧ هـ. أنظر: فهرس الحديث.

حاشية الخضرى — وهو الشيخ محمد الخضرى الشافعى الدمياطى المتوفى فى شهر صفر سنة ١٢٧٨ هـ. على مولد النبى صلى الله عليه وسلم للشيخ محمد البهائى. أولها. الحمد لله الذى تنزه عن الوالد والمولود فلم يلد ولم يولد الخ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن صالح، أتمها كتابة فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٦ هـ. [٣٤١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد الدواخلى البنا بن الحاج عيسى الأبيارى الشافعى البرهامى، فرغ منها ليلة الخميس الثانى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ [١٩٠٥]

حاشية الدردير — وهو العارف بالله تعالى الشيخ أحمد الدردير، المتوفى سنة ١١٢٧ هـ، على قصة الاسراء والمعراج لنجم الدين الغيطى. طبع المطبعة الحميدية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ، وبأسفل صفحاتها القصة المتقدّمة. [٧٠٧]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. [٨٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٠٤ و٨٠٥]

— نسخة أخرى منها طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . وبهامشها القصة المتقدمة . [١٠٣١]

حاشية السجاعى — على مولد النبى صلى الله عليه وسلم للشيخ حسن المدابغى الأزهرى ، المتوفى سنة ١١٧٠ هـ . أنظر: فهرس الحديث .

حاشية الشيخ عليش — على المولد النبوى للعلامة البرزنجى . أنظر : فهرس الحديث .

حاشية فشارة — وهو الشيخ أحمد فشاره ، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم لأبى البركات أحمد بن محمد بن أحمد الدردير المالكى الأزهرى . أولها : الحمد لله الذى من علينا بنعمة الاسلام الخ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عطية القماش ، أتمها كتابة سنة ١٢٥١ هـ . [٣٧٠]

حاشية القبانى — وهو الشيخ محمد بن عثمان الدمياطى الشافعى المعروف بالقبانى من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى ، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم لأبى البركات السيد أحمد الدردير . أولها : الحمد لله الذى من علينا بنعمتى الايمان والاسلام الخ . فرغ من تبييضها فى اليوم السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٩ هـ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد السلام القبانى نجل المؤلف ، وفرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٦ هـ . [٣٧٩]

حاشية الشيخ محمد عبادة ، على مولد ابن حجر — أنظر : فهرس الحديث .

حاضر العالم الاسلامى — ويسمى فى اللغة الانجليزية : العالم الاسلامى الجديد . تأليف المسيو لوتروب ستودارد الأمريكى نقله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية عجاج نويهض . وهو كتاب تاريخى ، يشتمل على أخبار العالم الاسلامى وغيره من العناصر الأخرى التى لها صلة بشئونه ، وعنى فيه بتحرير المواضيع الغامضة والمسائل الغريبة فى الانقلابات الاسلامية الحديثة قبل الحرب العالمية الكبرى مع بيان وصف هذه الانقلابات من مختلف الأسباب والعلل والنتائج الدينية والاجتماعية والاقتصادية ، رتبه على تمهيد ومقدمة وتسعة فصول وخاتمة . جزءان فى مجلدين طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، وفى أوله مقدمة للعرب ، وأخرى للأمير شكيب ارسلان وخريطة جغرافية لبيان مواقع البلاد الاسلامية ، وبأسفل صفحاته فصول وتعليقات وحواش للأمير شكيب ارسلان المتقدم . [٧٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٨٠ و٢٣٧٨ و٢٣٨٠]

حامى الايمان القويم — وهو كتاب فى سيرة القديس أثناسيوس الأول الرسولى البطريرك العشرين فى مدينة الاسكندرية . تأليف : جبرائيل رفائيل بك الطوخى ، وعبد الفادى القاهرانى . رتباه على مقدمة وتمهيد وسبعة عشر فصلا وثلاثة تذييلات . نسخة فى مجلد طبع ... [٨٦٨]

حجة أطيان دار الكتب المصرية — البالغ مقدارها (١٨٠٦) فدانا . وهى تشتمل على جملة الأطيان التى وقفها المغفور له محمد توفيق باشا الخديوى الأسبق ، فى سنة ١٣٠٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨٩ م ، لتنفق على مصالح دار الكتب المصرية . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة . [٣١٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٣١ و٣١٣٢]

حجة شرعية — بوقف والدة الســلاطين العظام من بنى عثمان وزوجة السلطان سليم خان . وهى منقولة من أصل كتاب الوقف . أنظر : وقفية والدة السلاطين العظام .

حجة شرعية أخرى — تاريخها اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سـنة ٩٠٦ هـ . وهى تتضمن شراء أبى النصر طومان باى حصة من أراضى ناحية سرس بالمنوفية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها تقطيع ، ومعها حجة أخرى ، تاريخها سـنة ٩١١ هـ .
[٢١٠٠]

حجة شرعيـــة أخرى — تاريخهـا شهر جمادى الآخرة سـنة ٣٤١ هـ . وهى تشتمل على شراء يحنس بن شنودة بن موسى سـيكريس ، وشمويل بن شنودة من سكان ططون من كورة الفيوم حصة من منزل . مكتوبة بخط معتـاد على رق غزال .
[١٩٠٣]

حجة شرعية أخرى — تاريخها شهر شعبان سنة ٣٤١ هـ . وهى تشتمل على شراء يحنس بن شـنودة المتقدّم من عبد العزيز ابن مقبل من سكان الجهة المتقدّمة كذلك حصة من منزل قدرها اثنى عشر قيراطا . مكتوبة على رق غزال ، وبه تقطيع .
[١٩٠١]

حجة شرعية أخرى — تاريخها شهر ربيع الأوّل سنة ٤٢٩ هـ . وهى تتضمن شراء أبى السرى بن هليـة بن اسحاق بن أبنيـلة الحصة التى ورثهـا من أبيه أبنيلة ، وقدرها ستة أسهم من أربعـة وعشرين سهما من منزل كائن ببلدة بلجسوقة بنـاحية الفيوم . مكتوبة على رق غزال ، وعليها توقيع الشهود .
[١٧٩٣]

حجة شرعية أخرى — تاريخها شهر رجب سنة ٤٦٠ هـ . وهى تتضمن شراء منزل ببلدة بلجسوقة المتقدمة ، مبين فيها حدوده وصفته ومقدار الثمن . مكتوبة على رق غزال ، وعليها توقيع الشهود .
[١٧٩٤]

— حجة أخرى منها كالسابقة إلا أن تاريخها شهر صفر سنة ٤٥٠ هـ .
[١٧٩٥]

— حجة أخرى منها كالسابقة إلا أن تاريخها شهر رجب سنة ٤٤٨ هـ .
[١٧٩٦]

حجة شرعية أخرى — تاريخها مستهل شعبان سنة ٤٣٤ هـ . وهى تتضمن شراء حصة فى منزل كائن ببلدة بلجسوقة المتقدمة . مكتوبة على رق غزال .
[١٧٩٧]

— حجة شرعيـة أخرى منهـا كالسابقة الا أن تاريخها شهر رجب سنة ٤٢٣ هـ . مكتوبة على ورق قديم .
[١٧٩٨]

حجة شرعية أخرى — وهى تتضمن بيع فدان وأربعة عشر قيراطا وثمانيـة عشر سهما من أراضى الحكومة بناحيـة بمها بمديرية الجيزة لوقف دار الكتب السلطانية . وهى صادرة من محكمة مصر الابتدائيـة الشرعية بتاريخ اليوم الحادى عشر من شهر ديسمبر سنة ١٩١٥ م . فى ورقتين .
[٢٧٥٢]

حجة شرعية أخرى — تاريخها شهر رمضان سنة ٤٨٨ هـ : تتضمن شراء أبى العـلاء القزاز دارا بمدينة الأشمونين من قلته بن كيل بن جريج النصرانى .
[١٨٦٤]

حجة شرعية أخرى — تاريخها شهر ذى القعدة سنة ٢٣٩ هـ . تتضمن شراء لوبة بنت الخليصاء من زوجها يزيد الدباغ دارا ببلدة ادفو من أعلى الصعيد . مكتوبة على جلد أصفر .
[١٨٦٥]

حجة شرعية أخرى — تاريخها شهر المحرّم سنة ٣٤١ هـ . وهى تتضمن شراء يحنس بن شنوده بطامس من مصطفى بنت شنوده بن أيوب . كلاهما من سكان ططون بناحية الفيوم حصة من منزل قدرها السدس .
[١٨٩٩]

حجة شرعية أخرى — تاريخها سنة ١٢٣٩ ﻫ . وهى تتضمن صيغة إنعام بمائة فدان ببلدة طحا المرج مركز ميت غمر دقهلية من المغفور له محمد على باشا الى الشيخ فوده حبيب والشيخ محمد حبيب ، وفى صيغة الانعام وأسلوبه نموذج لانشاء الديوان فى ذلك العهد ، وبها ختم الخديوى المذكور . مكتوبة باللغة العربية والتركية على ورق قديم . [١٥١٢]

حجة شرعية أخرى — تاريخها سنة ٤٤٢ ﻫ ، وسنة ٤٥٩ ﻫ . مكتوبة على جلد من الوجهين ، فالوجه الأول يتضمن شراء ريحان بن نشوان المعروف بالعجلانى منزلا بمركز الأشمونين تاريخه شهر ذى الحجة سنة ٤٥٩ ﻫ . والوجه الثانى يتضمن شراء اسطوراس التنيسى بن بيسه منزلا بالمركز المذكور من أبى العلاء القزان بن مينا السقا ، تاريخه سنة ٤٤٢ ﻫ . مخطوطة . [١٨١٩]

حجة وقف شرعية — تاريخها سنة ٨٦٢ ﻫ . صادرة من الملك الأشرف أبى النصر إينال على مدرسته بظاهر القاهرة خارج باب النصر . تتضمن وقف الحصص الكائنة بمدينة طرابلس الشام ، والحصة الكائنة بشبرابين البحرية بالأعمال الغربية من الديار المصرية المعروفة بشبرابين العطش على المدرسة المتقدمة مع بيان شروط الواقف وكيفية صرف الريع ، وبهامشها ، وذيلها بيان وقف ناحية منية قادوس ، وحصة بناحية ابشاده ، وأخرى بناحية منية حماد ، على المدرسة المتقدمة كذلك ، وعلى ظاهرها كتابة من قضاة المذاهب الأربعة تفيد ثبوت هذا الوقف لديهم . وهى مكتوبة على ورق مستطيل ملصق بعضه ببعض ، وبه تقطيع وتلويث . [٦٢]

حجة وقف شرعية أخرى — تاريخها سنة ٧٠٩ ﻫ . تشتمل على وقف أعيان يصرف ريعها على الفقراء . ومكتوبة على ورق مستطيل ، وبها تقطيع كثير . [١٩٢٥]

حجة وقف شرعية أخرى — مؤرخة بثلاثة تواريخ ، الأول سنة ٩٧٣ ﻫ ، والثانى على الهامش سنة ٩٨٥ ﻫ ، والثالث سنة ٩٩٨ ﻫ . تتضمن وقف أطيان بمديريتى الغربية والمنوفية وسقارات وبساتين بالقاهرة وبولاق على الواقف وذريته وعتقائه . وهى فى ثلاثة ملفات من الورق الحوى المستطيل المقوى الملتصق بعضه ببعض . [١٦٥٢]

حجج شرعية وفرمانات شاهانية — أنظر : أوراق تاريخية خاصة بعائلة السادات الوفائية .

حجج شرعية أخرى — أنظر : مجموعة أوراق .

الحدائق الوردية ، فى حقائق أجلاء النقشبندية — تأليف الشيخ عبد المجيد بن محمد بن محمد بن عبد الله الخانى الدمشقى الخالدى النقشبندى من علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى . استند فى تأليفها على الكتب الموثوق بها مثل طبقات الأولياء للشعرانى ، وطبقات المناوى وغيرهما وضمنها تراجم النقشبندية ، ورتبها على طليعة وتمهيد . طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٨ ﻫ . [١٢١٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٢١٣ و ٢٠٤١ و ٢٠٤٢ و ٢٠٤٣ و ٢٠٤٤]

الحدائق الوردية ، فى مناقب أئمة الزيدية — تأليف أبى عبد الله حميد بن أحمد المحلى الزيدى . أوله : الحمد لله الذى أفاض علينا أنوار الهداية الخ . ذكر فى فاتحته أنه بلغه كتاب القاضى الأجل الأسعد الذى ضمنه السؤال عن نكت شافية وغرر كافية فى أخبار السابقين من ذرية النبى صلى الله عليه وسلم وعترته وأن المؤلف رأى أنه من فروض الدين الاجابة عن هذا السؤال فأجاب عما سئل عنه ، وضمنه أحوالهم ومناقبهم وأخبارهم وشيئا من منظومهم ومنثورهم وقدم أمام ذلك فصلا يتضمن طرفا من الأحاديث فى فضل العترة النبوية وابتدأه بذكر الامام على كرم الله وجهه . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية فى سنة ٩٧٢ ﻫ ، المحفوظة بمكتبة لندن . [٨٦٧]

حديث الاسراء وخبر المعـراج — تأليف السـيد العلوى الشهير بالأسخر . جمع فيه بعض مع رواه المحدثون والفقهاء والمفسرون والمؤرخون فى الاسراء والمعـراج . طبع مطبعـة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٣٢٢٠]

الحديقة الندية، فى آداب النقشبندية — أنظر: أصفى الموارد من سلسلة الامام خالد .

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٢١]

الحديقة النـدية، فى الولادة الشريفة المحمدية — نظم سليمان أفندى بن على عياد . أنظر : فهرس الحديث .

الحذر، فى أمر الخضر — تأليف ملا على بن سلطان محمـد الهروى المعروف بالقارى، المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . أوله . الحمد لله الذى أوجدنا بجوده ودعانا بلطفه الخ . وهو كتاب يتضمن نسب سيدنا الخضر عليه السلام وما يتعلق به من أمر ولايتـه ومدة حياته ، تم كتابة بالقاهرة فى اليوم التاسع من شهر رمضان سنة ١١٣٢ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف بن عبيد الله ، أتمها كتابة فى شهر جمادى الأولى سـنة ١١٣٥ هـ . [٩١ مجاميع]

الحراب، فى صدر البهاء والباب — تأليف محمد فاضل . ضمنهـا تاريخ البابيين والبهائيين ومذاهبهم، ورتبها على فاتحة ومقدمة وتأسيسات وثلاثة مطالب وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٣]

حرب الذخائر (بريطانيا العظمى وتأهبها الصناعى) — وهى لوحة مبين فيها بالرسوم قوة هذه الدولة، ونسبة ما كانت تصنعه من الذخائر قبل الحرب الأوروبية ومدة الحرب . [٢٩٥٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٥٢ و ٢٩٥٣]

حرب الصليب — أنظر: تاريخ الحروب المقدّسة فى المشرق .

الحروب المقدّسـة — تأليف يوحنا بنـين المولود فى انكلترا سـنة ١٠٣٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٦٢٨ م ، المتوفى فى لندرة سنة ١١٠٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٦٨٨ م . نقله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية جمعية الكراريس البريطانية فى بيروت . وهو يتضمن قصـة تاريخية فى بلاد واسـعة الأطراف تسمى الكون واقعـة بين القطبين يسكنها عدد مختلف فى اللغات والعادات . نسخة فى مجلد طبع ببيروت سنة ١٢٩٢ هـ، الموافقة لسنة ١٨٧٥ م، محلى بكثير من صور المعابد والهياكل . [٤١٠]

الحركات الهـدّامة — أنظر : تاريخ الجمعيات السرية .

حروب الأتراك والثورة العربيـة — أنظر : الحملة المصرية ، أو من باريس الى صحراء التيه .

حروب ابراهيم باشا المصرى، فى سوريا والأناضول — لم يعـلم مؤلفها . علق حواشيها ووضع فهارسها الدكتور أست رستم ونشرها وألحق بها بعض وثائق تاريخيـة الخورى بولس قرآلى . الموجود: منه الجزء الأوّل . فى مجلد طبع المطبعة السـورية بالقاهرة، وبأوّله تقـدمة للأمير عمر باشا طوسن ومقدّمة للدكتور أسعد المتقدّم . [٢٧٥٩]

— الجزء الأوّل من عشر نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣١٠٥ و ٣١٠٦ و ٣١٠٧ و ٣١٠٨ و ٣١٣٥ و ٣١٣٦ و ٣١٣٧ و ٣١٣٨ و ٣١٣٩ و ٣٣٤٠]

حروب الحسين بن الامام على بن أبى طالب ومقتله — أنظر : قرة العينين فى أخذ ثأر الحسين، وكتاب فى تاريخ الحسين وحروبه مع يزيد بن معاوية بن أبى سـفيان، ونور العين فى مشهد الحسين .

حسر اللثام، عن نكبات الشام — لم يعلم مؤلفه . وهو كتاب يشتمل على مجمل أخبار الحرب الأهلية المعروفة بحوادث الشام سنة ١٨٦٠ م . استند مؤلفه فى تأليفه على روايات الثقات ومكاتبة الأدباء ونتيجة المباحثات والمشاهدات . وقد مهد لذلك بوصف البلاد الجغرافى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٨٩٥ م . [١٤٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٤٩٩ و ٢٩١٨]

حسرة العالم، بوفاة العالم — وهى رسالة فى مناقب السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى ؛ تأليف نجله أبى الحسنات محمد عبد الحى اللكنوى الأنصارى الحنفى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٢٥ هـ . [٦٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها طبع الهند سنة ١٢٨٨ هـ . أنظرها مع : شرح نفيس بن عوض الكرمانى على موجز القانون لابن أبى الحزم القرشى ، برقم : [١٣٩ من فهرس الطب] .

حسن التوسل، فى زيارة أفضل الرسل — تأليف الشيخ عبد القادر الفاكهى المكى . أنظر : هامش خلاصة الوفا فى أخبار دار المصطفى .

حسن الجمع، فيما قيل فى قصر الشمع — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى قد تنزه عن التغيير وجعل استحالات الأشياء عبرة للصغير والكبير الخ . ألفه باشارة من مرسل أمير مطبعة سلطنة فرانسا وجنرالها ، ورتبه على ستة فصول : فى ذكر من بنى قصر الشمع بفسطاط مصر من الملوك ، وسبب بنائه ، وعلة تسميته بقصر الشمع وتسميته بابيليون ، وفى مكانه وأين موقعه ، وفيما كان عليه قبل الاسلام وفى التقلبات التى مرت عليه حتى صار الى الخراب والدمار . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط جامعه المتقدم ، محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٢٥٤٤]

حسن الذكرى، فى شأن الاسرا — وهى حاشية للشيخ محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر، المعروف بالأمير السنباوى المالكى ، المولود فى شهر ذى الحجة سنة ١١٥٤ هـ ، المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٣٢ هـ ، على قصة الاسراء والمعراج الكبرى لنجم الدين محمد بن أحمد الغيطى . أوله : الحمد لله الذى أسرى بمن شاء من عبيده فى ليلة الغيب عمن سواه الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة صبيحة يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٨٤ هـ . وبهامشها تقييدات . [٧٢٨]

حسن المحاضرة، فى أخبار مصر والقاهرة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الذى فاوت بين العباد الخ . قال فى كشف الظنون : ذكر فيه ثمانية وعشرين كتابا من الكتب المؤلفة فى أخبار مصر، ولخصها وأورد ملوكها ومن دخلها من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام والحكماء . ثم ذكر الاهرام والاسكندرية ومن دخلها من الصحابة والتابعين والأئمة المجتهدين ومقلديهم وملوك مصر ونوابها فى الدولة الاسلامية وعساكرهم ، وما فيها من الجوامع والمدارس ، والنيل وما قيل فيه من الأشعار . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ بخط الشيخ على بن اسماعيل الشهير بحامى زاده ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٦٣ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منها طبع حجر بالقاهرة . [٨٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ومحلاة ومجدولة بمداد ذى ألوان ، وبها ترقيع وأثر عرق . [٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [١٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٥ و ١٣٥٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها، وهى تبتدئ من أثناء : ذكر من ملك مصر قبل الطوفان الى ذكر من كان بها من الأئمة المجتهدين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣٤٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها، وهى تبتدئ من أثناء : ذكر رابطة الاسكندرية الى آخر : ذكر سلاطين مصر الذين فوض اليهم خلفاء مصر العباسيون فاستبدوا بالأمر دونهم . مخطوطة بقلم معتاد بخط الدلتونى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٧ هـ، ويليها تحرير بخط بعض الأكابر يتضمن ذكر حلول السلطان الأعظم سليمان ابن أبى يزيد بن عثمان بمصر المحروسة ، فى مستهل شهر المحرم سنة ٩٩٣ هـ ، مع ذكر تراجم بعض الباشوات الذين كانوا بمصر لآخر سنة ١٠١٠ هـ . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن أحمد بن نافع ، تابع خدم آل الصديق ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٩ هـ .
[٥٨٧]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهى تبتدئ من : ذكر من نزل مصر من أولاد آدم عليه السلام الى آخر : ذكر الطريق من مصر الى مكة . مخطوطة بقلم مغربى بخط القس برجس ، أتمها كتابة فى يوم السبت الثلاثين من شهر تشرين الأول سنة ١٨٤١ م ، فى مرسيليا ، وفى أولها جملة أدعية واستغاثات وأوراد وفوائد صوفية .
[١٦٠٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر نحو الثلث ، وتنتهى الى أثناء : ذكر سلاطين مصر الذين فوض اليهم خلفاء مصر العباسيون فاستبدوا بالأمر دونهم .
[٢١٢٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر .
[٢٣٣١]

— نسخة أخرى منها طبع حجر بالقاهرة . [٣٨ ش]

حصول الفرج وحلول الفرح، فى مولد من أنزل عليه ألم نشرح — تأليف السيد محمود بن عبد المحسن الحسينى القادرى الدمشقى الشهير كاسلافه بابن الموقع . وهو كتاب فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، فرغ من تأليفه بعد ظهر يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٦ هـ . طبع بولاق سنة ١٣٠٧ هـ، وبهامشه تقييدات كثيرة كالشرح عليه للؤلف . [٧٤٧]

حضارة الاسلام، فى دار السلام — تأليف جميل بن نخلة المدوّر . وهو كتاب تاريخى . جمعه من جملة كتب تاريخية ، وأودعه عشر رسائل فى مآثر العرب ومفاخر الاسلام ، وضعه عن لسان أمير من الفرس قدم العراق فى المائة الثانية للهجرة وتقلب فى جملة مناصب فى دولة البرامكة الى أن نكبهم الرشيد ، ورتب الرسائل على السنين الهجرية ، والرسالة الأولى كتبت فى النهروان سنة ١٥٦ هـ ، والعاشرة كتبت من بغداد سنة ١٨٧ هـ . نسخة طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٨٨ م .
[١١٠٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٠٩٢ و ٢٨٧٤]

حضارة العرب، فى الأندلس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن البرقوقى . وهو كتاب تاريخى ، جمعه من جملة كتب فى تاريخ العرب بالأندلس من سنة ٣٤٥ هـ ، ووصف حضارتهم على اختلاف أنواعها ، ورتبه على مقدّمة وخمس رسائل . الموجود منها : الرسالة الأولى والثانية . طبع مطبعة المكتبة التجارية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وبأسفل صفحاتها تعليقات عليها للؤلف . [١٣٢٩]

— الرسالة الأولى والثانية من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٣٣١]

الحضارة المصرية — تأليف المستشرق غوستاف لوبون، نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية محمد صادق رستم . وهو الكتاب الثالث من المحاضرات الأولى للؤلف، ضمنه تاريخ الحضارة المصرية القديمة، ورتبه على عشرة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة، مزينة بكثير من صور القدماء المصريين ومبانيهم وآلاتهم الحربية والصناعية . [١٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٩٩]

حقائق الأخبار، عن دول البحار — تأليف المرحوم الفريق اسماعيل سرهنك باشا ناظر المدارس الحربية سابقا، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . وهو كتاب يتضمن تاريخ الدول الحربية شرقا وغربا قديما وحديثا مع ذكر المواقع والثغور الحربية والتجارية، ومشاهير ملوكها وما حدث فى أزمانهم . رتبه على خطبة ومقدمة وجملة أبواب تشتمل على فصول، وأتمه تأليفا فى عهد السلطان عبد الحميد خان، ورتبه على ثلاثة أجزاء . الموجود منه : الجزء الأول والثانى والقسم الأول من الجزء الثالث . فى ثلاثة مجلدات طبعة أولى بالمطبعة الأميرية ببولاق، من سنة ١٣١٢ هـ الى سنة ١٣٤١ هـ . [١٠٤٨]

— الجزء الأول والثانى والقسم الأول من الجزء الثالث من نسختين أخريين منه كالسابقة . [١٦٧١ و ١٦٧٢]

الحقائق العوضية، فى تاريخ الكنيسة الأنطاكية الأرثوذكسية، أو تاريخ الآباءبطاركة أنطاكية — تأليف الخورى ميخائيل بريك . طبع القاهرة . [١٢٥١]

حكاية — موضوعة فى مرض أبى شحمة بن أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضى الله عنه . رواية أبى جعفر الوراق، عن عطاء بن معروف الهروى، عن أحمد بن عبد الله المزنى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩١ مجاميع م]

حكم الانصاف، فى رجال التلغراف — نقله الى اللغة العربية الأديب ابراهيم افندى الحورانى . وضمنه الكلام على تاريخ اختراع التيلفون فى البر والبحر، ورتبه على عشرة فصول وملحق فى تراجم المشتغلين به . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٥ م . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٩٥]

حكمة الاشراق، الى كتاب الآفاق — تأليف أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى، المولود سنة ١١٤٥ هـ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . وهو كتاب فى تاريخ الخط وتراجم الكتاب الذين اشتغلوا بالخطوط العربية . رتبه على عشرة فصول، فى ذكر من وضع الخط وما قيل فيه وفى الدواة وفى القلم والكتاب من لدن زمن النبى صلى الله عليه وسلم الى عصر المؤلف، ورتب التراجم فيه على السنين، وفرغ من تأليفه فى مجالس آخرها فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٨٤ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة بخط المؤلف . [٢٧٩٩]

الحكومة المصرية، فى الشام — تأليف الأستاذ محمد كرد على . وهى المحاضرة التى ألقاها فى اليوم العاشر من شهر رجب سنة ١٣٤٣ هـ، فى المجمع العلمى العربى، وضمنها تاريخ محمد على باشا ونجله ابراهيم باشا وأعمالها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٢٠٣١]

الحلل السندسية، فى الأخبار التونسية — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد الأندلسى الشهير بالوزير، من علماء القرن الثانى عشر . أولها : الحمد لله الذى جعل فى حوادث الأيام والسنين أعظم عبرة للعقلاء المعتبرين الخ . جمعه من جملة كتب تاريخية، وأورد فيه تاريخ المغرب وإفريقية وقرطاجنة وتونس وملوكها، ومن جاء بعدهم من ملوك الدولة العثمانية، وما احتوت

عليه من السادات والأخيار، وعلومهم ومؤلفاتهم، وبيان الحوادث من سنة ١٠٩٢ هـ، الى سنة ١١٣٧ هـ. رتبها على خطبة وثمانية أبواب وخاتمة . الموجود منها : الجزء الأول ، وينتهى الى آخر الباب السادس . مخطوط بقلم مغربى . [٨٦]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة التونسية سنة ١٢٨٧ هـ .
[٣١١٥]

الحلل الموشية ، فى ذكر الأخبار المراكشية — تأليف ذى الوزارتين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن الخطيب ، الملقب بلسان الدين الخطيب ، المولود سنة ٧١٣ هـ ، المتوفى مقتولا سنة ٧٧٦ . وهو كتاب يتضمن تاريخ مراكش وأخبار من كان بها من دولتى الموحدين والمرابطين وملوكهما وحروبهما وغير ذلك . طبع مطبعة التقدم الاسلامية بتونس سنة ١٣٢٧ هـ .
[٢٧٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٣٦ و ٣٢٣٧]

حلى الأيام ، فى خلفاء الاسلام — تأليف الأستاذ عطا حسنى بك . جمع فيه تاريخ خلفاء الاسلام الى آخر الدولة العباسية ، ورتبه على أربعة أجزاء كل جزء منها يشتمل على مقدمة وتوطئة وعدة فصول . نسخة أربعة أجزاء فى مجلد طبع القاهرة .
[١٥١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٢٣]

حلية الزمن ، بمناقب خادم الوطن (رفاعة بك الطهطاوى) — وهو المرحوم أبو العزم رفاعة بك بن بدوى بن على بن محمد بن على ابن رافع بن حريز بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد ينتهى نسبه الى سيدنا الحسين ، المولود بطهطا سنة ١٢١٦ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . تأليف تلميذه السيد صالح مجدى بك . جمع فيه نسبه ونشأته وتراجم تلاميذه . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٠٢٦]

حماة الاسلام — تأليف المرحوم مصطفى بك نجيب ، المتوفى سنة ١٣٢٠ . جمع فيه جملة تراجم لمشاهير الرجال فى الاسلام ، ذكر أكثرها فى جريدة اللواء بهذا العنوان ، وابتدأه بسيرة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين بعده ورجال الدولة الأموية والعباسية ودولة الموحدين والملثمين ، ثم ذكر ما كان من مدنية الأمويين وحضارتهم واستطالة الدولة التركية على جميع النواحى والأمصار . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبعة أولى بمطبعة اللواء بالقاهرة سنة ١٩٠١ م .
[٦٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٤١]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٨٧٤]

الحملة المصرية ، أو من باريس الى صحراء التيه — تأليف الأستاذ على فؤاد التركى ، نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية نجيب الأرمنازى . وهى جملة فصول سياسية فى حرب الأتراك والثورة العربية وغيرها مما يتعلق بالحرب الكبرى العالمية . طبع حماة سنة ١٣٤٠ هـ . [٢٠٨٥]

حوادث الأمير محمد عبد الكريم الزعيم الريفى المشهور بالمغرب الأقصى — تأليف محمود كامل فريد أفندى . وهو يتضمن تاريخ حياة الزعيم المذكور وحروبه مع دولتى اسبانيا وفرنسا ووصف بلاد الريف الجغرافى والسياسى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٢٣٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٦٥]

الحوادث التاريخية ، والوقائع الدولية — التى وقعت فى الممالك الاسلامية من سنة ١٢٧٧ هـ ، الى سنة ١٢٩٨ هـ ، وما تخلل هذه المدة من المعاهدات والاتفاقات والقوانين . أنظر : كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب لأحمد فارس الشدياق فى فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام :
[١٨٠٢ و ٢٨٧٣ و ٢٨٧٤ و ٢٨٧٥]

حوادث الدهور، فى مدى الأيام والشهور — تأليف جمال الدين أبى المحاسن يوسف بن تغـرى بردى الاتابكى المولود فى سـنة ٨١٢ هـ، المتوفى سنة ٨٧٤ هـ . أولها . الحمد لله مدبر الدهور، ومدول الأيام والشهور الخ . وهو ذيل لتاريخ المقريزى المسمى : بالسلوك، لمعرفة دول الملوك . ابتداء من حيث انتهى اليه الأصل، أعنى من سنة ٨٤٥ هـ . ورتبه على السـنين والشهور والأيام، وذكر فيه كثيرا من الحوادث والتراجم والوفيات . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلدين مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة أياصوفيا بالآستانه المخطوطة بخط محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد ابن محمد بن محمد بن عبد الوهاب البهاء بن على بن شافع الأخيمى الأنصارى الخورجى الحنفى، فرغ منها كتابة فى يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٨٩٨ هـ . نقله من الجزء المخطوط بخط الشيخ محمـد بن أحمد بن محمد الطندتانى الشافعى تلميذ المؤلف، وفرغ من كتابته فى سـنة ٨٦١ هـ، ونقله من ثانى نسخة كتبت بخط المؤلف فى حياته . [٢٣٩٧]

حول سرير الأمبراطور — تأليف الدكتور كابانيس . نقله الى اللغة العربية بتصرف الدكتور نقولا فياض . وهو كتاب فى تحليـل شخصية نابليون الأول وما كان من تأثير مزاجه فى جميع أدوار حياته . فى مجـلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٩٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٢٥ و ٣١٢٦]

حوليات مصر السياسة — تأليف الأستاذ أحمد شفيق باشا . وهو كتاب فى تاريخ مصر الحديث . رتبه على حوليات، كل حولية منهـا فى الحوادث التاريخية السياسـية المصرية التى اقتبسها من الوثائق الرسمية والمنشورات والقوانين وغير ذلك، وابتـداؤه من سـنة ١٩٢٤ م . وصـدره بتمهيد فى ثلاثة مجلدات، يتضمن تاريخ مصر السياسى من عهـد المغفور له محمد على باشا رأس العائلة الملكية بالديار المصرية الى وضـع الدستور المصرى سنة ١٩٢٣ م . الموجود منها : الجزء الأول والثـانى والثالث من التمهيد . فى ثلاثة مجلدات طبعـة أولى بمطبعة شفيق باشا بالقاهرة من سنة ١٣٤٥ الى سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م، الى سـنة ١٩٢٨ م، محلى بكثير من الصور والخرائط . [٨٢٠]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٨٣٩ و ٩٣٩]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٣٠٤٠ و ٣٠٤١]

— الحولية الأولى من نسخة أخرى منها طبعـة أولى بمطبعة شفيق باشا المتقدمة سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٣٢٢٦]

— الحولية الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢٧]

حياة ابن خلدون ومثـل من فلسفته الاجتماعية — وهى محاضرة علمية اجتماعية تاريخية . ألقاها الشيخ محمد الخضر حسين التونسى، فى جمعيـة تعاون جاليات افريقيا بالقاهرة فى مساء يوم الجمعة الخامس من شهر صفر سـنة ١٣٤٣ هـ . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . [١٤٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٥٩ و ٢٠١٠]

حياة البخارى — تأليف جمال الدين محمد بن محمد سـعيد بن قاسم بن صالح القاسمى الدمشقى المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ . وهو كتاب فى تاريخ الامام الحافظ أبى عبـد الله محمد بن اسماعيل البخارى . نسخة طبع صيدا سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٥٥٤]

حياة صلاح الدين الأيوبى — تأليف الدكتور أحمـد أفنـدى بيلى . وهى الرسالة التى قدمها المؤلف الى الجامعة المصرية ونال بها لقب دكتور فى الأداب . ضمنها تاريخ حياة السلطان صـلاح الدين الأيوبى وسـيرته وأعماله وحروبه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، وبأولها صورة صلاح الدين الأيوبى المتقدم، ومقدمة للدكتور طه حسين . [٥٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٦٩ و ٥٧٠ و ٨٨٧ و ٨٨٨]

— نسختان أخريان منها فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقـاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣١٩٠ و ٣١٩١]

حياة القديس يوحنا دى لاسال ، مؤسس جمعية اخوة المدارس المسيحية — تأليف الخورى بولس عويس . فى مجلد طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩١٣ م . [١١٧٤]

حرف الخاء

خبايا الزوايا — تأليف الشيخ محمد حسن الصوفى ، المعروف بابن العجيمى المكى . أولها بعد الديباجة : أما بعد فانى لما منّ الله علىّ بجمع هذا الكتاب المبارك الخ . وهو يتضمن شيئا من تاريخ الزوايا المعمورة بمكة ، مع ذكر تراجم بعض الأكابر الذين لقيهم من شيوخ السماع أو القراءة أو الاجازة وشيوخ التصوّف وشيوخ الاجازة الخاصة أو العامة الذين لم يجتمع بهم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ محمـد فتح الله القمولى المدنى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد من شهر شوّال سنة ١٢٨٧ هـ .
[٢٤١٠]

خبر أبى الطيب المتنبى ، مع أبى عبـد الله بن معاذ وادّعاؤه النبوّة — أنظره مع : خلاصة السـيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التابعة .

الخبر ، عن أوّل دولة من دول الأشراف العلويين — أنظر : الترجمان المعرب ، عن دول المشرق والمغرب .

الخبر ، عن البشر — تأليف تقى الدين أحمـد بن على بن عبد القادر بن محمـد بن ابراهيم بن محمد بن تميم بن عبد الصمد أبى الحسن بن تميم المعروف بالمقريزى الشافعى ، المولود سنة ٧٦٦ هـ ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أحسن كل شىء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين الخ . ذكر فى أوّله ما يفيد أنه جعله مدخلا لكتابه المسمى : امتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والأحوال والحفدة والمتاع . وتكلم فيه على بدء المخلوقات وكيفية خلق السموات ومافيها من الكواكب وأشكالها وحركاتها والبروج وطبائعها والزمن وتقسيمه الى فصـول والأرض وتقسيمها وكيفية خلق آدم وكيف تشعبت ذريته وكيف تباينت لغاتها مع اختلاف الناس فى أعمار بنى آدم ، وتكلم على التابعة ملوك اليمن وملوك حمير وبطونها وشـعوبها وما تفرّع من تلك الشعوب ، وقريش وأنسابها وشعوبها وآباء النبى صلى الله عليه وسـلم الى عدنان ، وغيرها من القبائل الشهيرة ، ونساء العرب وأسـواقهم فى الجاهلية وأيامهم ، ثم ختمه بذكر أصحاب الجنة . نسخة ستة أجزاء من تجزئة المؤلف فى ستة عشر مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى ، بعضها مأخوذ عن أجزاء بخط المؤلف ، والباقى مأخوذ عن أجزاء بخطوط مختلفة كتبت فى سنة ٨٧٨ هـ . وهى محفوظة بمكتبة الفاتح بالآستانه .
[٩٤٧]

خديجـة أم المؤمنين رضى الله عنها — تأليف السـيد عبد الحميد الزهراوى . وهو كتاب فى تاريخ السـيدة خديجة أم المؤمنين رضى الله عنها . ابتـداه بمقدّمة فى تاريخ العرب قبل الاسلام وعاداتهم ودياناتهم واحوالهم الاجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
[٣٠٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٤٩ و ٣٠٥٠]

خروج الاسرائيليين من مصر — أنظر : الدرّة الحقيقية البهية .

الخريدة النفيسة ، فى تاريخ الكنيسة — تأليف أحد رهبان دير السـيدة برموس . وهو كتاب فى تاريخ الكنيسـة وأعمالها وطقوسها الدينية والقضائية وأحوال الرهبان والقسس . رتبـه على مقدّمة وجملة قـرون ، فى الحوادث التاريخيـة المتعلقة بالكنيسة المسيحية من عهـد سيدنا عيسى عليه السـلام . الموجود منه : الجزء الأوّل فى مجلد طبعـة أولى بمطبعة بولاق سنة ١٨٨٣ م . [١٢٥٩]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٢١٠ و١٤٠٧]

خصائص النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف شيخ الاسلام أبي حفص عمر بن علي الأنصاري الشافعي الأندلسي ، المعروف بابن الملقن المولود بالقاهرة في يوم السبت الرابع عشر من شهر ربيع الأول في سنة ٧٢٣ هـ ، المتوفى بها في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٠٤ هـ . أوله : أحمد الله على إفضاله ، وأشكره على توالى آلائه الخ . وهو مختصر في ذكر الخصائص النبوية ، رتبه على أربعة أنواع ، وختمه بجملة فوائد تتعلق به صلى الله عليه وسلم ، وفرغ من تأليفه ظهر يوم الثلاثاء منتصف شهر رجب سنة ٧٥٨ هـ ، بالقاهرة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن منصور بن علي بن هاشم الموسوي الحسيني الحلبي ، منقولة عن نسخة نقلت عن نسخة المؤلف وعليها سماعات تفيد قراءتها أو بعضها على المؤلف في مجالس ، آخرها بتاريخ شهر شعبان سنة ٧٨٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٦٠]

خطاب ، في تاريخ انشاء مدرسة دار العلوم — وهو الخطاب الذي ألقاه الأستاذ أمين باشا سامي بمدرسة دار العلوم في اليوم الرابع من شهر رمضان سنة ١٣١٢ هـ ، الموافق لليوم الأول من شهر مارس سنة ١٨٩٥ م ، ويتضمن تاريخ انشائها والغرض الذي انشئت من أجله وأسماء أصحاب السمو الأمراء الذين تأسست في عهدهم ومن تولوا نظارتها وطلبتها ومدرسيها وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٨٩٥ م . [٧٤٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٨٠]

خطبة أدبية تاريخية ، عن الأحباش — تأليف نسيم أفندي صالح . وهي الخطبة التي ألقاها على أعضاء جمعية التوفيق المركزية في الجلسة المنعقدة بالقاهرة في ليلة اليوم الثاني والعشرين من شهر مايو سنة ١٨٩٥ م ، وضمنها ما كانت عليه أمة الحبشة من الرقي والعراقة في المجد وما لها من المنعة وذكر حروبها مع الفراعنة ودياناتها وعلاقاتها بمن ذكر . نسخة طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة بسنة ١٨٩٥ م . [١٤٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٩٥]

خطط الشام — تأليف الأستاذ محمد كرد علي ، المولود في أواخر شهر صفر سنة ١٢٩٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٧٦ م . وهو كتاب تاريخي جغرافي ، جمعه من جملة كتب ومجلات علمية وضمنه تاريخ بلاد الشام قديما وحديثا وذكر حالتها السياسية والمدنية وعلاقاتها بالدول وبيان حكامها وأمرائها وولاتها في الجاهلية والاسلام . رتبه على ثلاثة أقسام ، الأول في التاريخ السياسي الى سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . والثاني في التاريخ المدني . والثالث معجم في وصف البلدان والقرى والجبال والأودية وغير ذلك ، رتبه على الدول . الموجود منها : الجزء الأول والثاني والثالث والرابع . في أربعة مجلدات طبع مطبعتي الترقي والحديثة بدمشق من سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، الى سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٢١٩٦]

— نسخة أخرى منه في ستة مجلدات كالسابقة . [٢٣٨١]

— الجزء الأول والثاني والثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٨٧]

خلاصة الأثر ، في أعيان القرن الحادي عشر — تأليف المولى محمد الأمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد بن محب الدين بن أبي بكر بن تقي الدين بن داود المحبي الحموي الأصل الدمشقي المولد والدار الحنفي ، المولود بدمشق سنة ١٠٦١ هـ ، المتوفى في اليوم الثاني عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ . جمع فيه كثيرا من التراجم ، اقتطفها من كتب الفقهاء والأدباء والصوفية واضاف الى كل ترجمة شيئا من الأخبار والمحاسن والأشعار ، واقتصر فيه على أخبار أهل المائة الحادية عشرة الهجرية : من اليمن والبحرين والحجاز والشام ومصر والدولة العثمانية وغير ذلك ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة بسنة ١٢٨٤ هـ . [٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٩ و١٩٦٢ و٢٨٨٦]

— الجزء الأول والثالث والرابع من نسخة منها كالسابقة ، ومعها أيضا الجزء الثالث ، فى أربعة مجلدات . [٩٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط أسعد بن عفان بن محمد بن رجب بن محمد بن علاء الدين الطوسى الشهير بابن الشماع الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء آخر شهر ربيع الثانى سنة ١١٣٣ هـ ، وفى أولها فهرس الكتاب مرتب على الحروف الهجائية . [٥٤٣]

خلاصة الإكسير ، فى نسب سيدنا الغوث الرفاعى الكبير — تأليف أبى الحسن على بن الحسن بن أحمد الواسطى المتوفى محرما ببدر سنة ٧٣٣ هـ . تكلم فيه على نسب القطب العارف بالله السيد أحمد الرفاعى الكبير . وابتدأه بذكر سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وما تفرع عنه الى أن وصل الى صاحب الترجمة فذكر نشأته وحالته ووعظه وزهده وكراماته . نسخة طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٠٢]

خلاصة البهجة ، فى سيرة صادق اللهجة ، صلى الله عليه وسلم — اختصار الشيخ مصطفى بن ابراهيم البارودى من علماء أوائل القرن الرابع عشر . اختصرها من كتاب : بهجة المرام ، فى سيرة سيد الأنام ، للشيخ يحيى بن أبى بكر العامرى التهامى ، واقتصر فيها على ذكر الغزوات والسرايا وبعض الحوادث والآداب ، وحذف من الأصل ما كان متعلقا بالفقه ، وفرغ من اختصارها ليلة الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١٣١٤ هـ . ورتبها على ثلاثة أقسام ، الأول فى ملخص السيرة وفيه ستة أبواب . والثانى فى أسمائه الكريمة وخصائصه ومعجزاته وفيه أربعة أبواب . والثالث فى شمائله وفضائله وأقواله وأفعاله وفيه ثلاثة أبواب . نسخة طبع بولاق سنة ١٣١٥ هـ . [١٦٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٧٨]

خلاصة التاريخ ، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ حامد مصطفى جادو . وضعها طبق منهج وزارة المعارف العمومية الجديد لسنة ١٩٢٥ م ، وسنة ١٩٢٦ م . الموجود منها : الجزء الأول والجزء الرابع ، فى مقرر السنة الثانية والخامسة الابتدائيتين . فى مجلدين ، الأول طبعة أولى بمطبعة عطايا بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٤ هـ ، والرابع طبعة ثانية بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٢١٠٢]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١١٧]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٢٣٦٢ و٢٣٦٣]

— نسخة أخرى منها ثلاثة أجزاء فى مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٤٦ هـ . [٣٠٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٩٤ و٣٠٩٥]

— نسخة أخرى منها ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٣٠٩]

خلاصة تاريخ الأندلس ، الى سقوط غرناطة (سنة ٨٩٧ هـ) — تأليف الأمير شكيب أرسلان . رتبها على تمهيد وستة فصول وخاتمة ، وفرغ من تأليفها ليلة السبت السادس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٥٢ مجاميع]

خلاصة تاريخ تونس — تأليف الأستاذ حسن حسنى عبدالوهاب . وهو مختصر يشتمل على ذكر حوادث القطر التونسى من أقدم العصور الى عصر المؤلف مع ذكر تراجم النابغين من رجاله . نسخة طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٤ هـ . [٣١١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٤ و ٣١٨٥ و ٣١٨٦]

خلاصة تاريخ تونس — تأليف الأستاذ محمد الحبيب . أنظر : لب التاريخ .

خلاصة تاريخ الروسيا ، بعد وفاة بطرس الأكبر — أنظر : الأثر النفيس .

خلاصة تاريخ سوريا ، منذ العهد الأوّل بعد الطوفان الى عهد الجمهورية بلبنان — تأليف الأستاذ أمين الريحانى — أنظر : النكبات ، أو خلاصة تاريخ سوريا .

خلاصة تاريخ العراق — تأليف الأب أنستاس مارى الكرملى . ألفه بعد احتلال الجيش البريطانى لمدينة بغداد باشارة ناظر معارف هذه البلاد ، وأقرّت الوزارة تدريسه فى مكاتب الحكومة والأهالى فى العراق ، واستخلصه من نحو ستين مؤلفا بين عربى وفرنسى وانكليزى وتركى ولاتينى ، وضمنه الكلام على الجزيرة القديمة قبل الاسلام من حيث موقعها الجغرافى وأنهرها ومدنها ، ثم تكلم عليها بعد الاسلام والفتوحات الاسلامية وسقوط دولتى الأمويين والعباسيين ومن أتى بعدهم ، وانتهى فيه الى الحرب العالمية الكبرى سنة ١٩١٤ م . نسخة جزءان فى مجلد طبع البصرة سنة ١٩١٩ م . [٣٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٣٠]

خلاصة تاريخ العرب — تأليف العالم المؤرخ سيديو أحد مشاهير علماء الفرنج المولود بباريس سنة ١٢٢٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٠٨ م . نقله من اللغة الإفرنجية الى اللغة العربية المرحوم محمد افندى بن أحمد عبد الرازق ، وهذبه وصحح عباراته الأستاذ الشيخ سيد الشرقاوى الشرشيمى ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . جمع فيه تاريخ العرب والأمة العربية المتفرقة فى البلاد الشرقية والغربية وحالتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية وأخلاق العرب وعوائدهم وفتوحاتهم ، ورتبها على مقدّمة وسبع مقالات تتضمن أبوابا تشتمل على جملة مباحث . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٨٦ و ٢٨٨٤]

خلاصة تاريخ مصر القديم والحديث — تأليف الأستاذ المرحوم محمد بك دياب المفتش الثانى بوزارة المعارف العمومية سابقا . جمع فيه أخبار الملوك والأمراء المصرية من عهد الملك مينا أومينيس الى أثناء ولاية الخديوى عباس حلمى الثانى على مصر ، وصدّره بمقدّمة فى تاريخ النيل ومنابعه ومصبه والأنهار التى تفرّعت منه . طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ . [١٣١٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٢١ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٤٠٨]

خلاصة تاريخ اليونان والرومان — تأليف المرحوم جورجى زيدان ، المولود ببيروت فى اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م ، المتوفى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . وهو يشتمل على القسم الأوّل من الجزء الثانى من تاريخه العام . ضمنه تاريخ هاتين الدولتين مع ذكر فلذلكة فى عاداتهما وأخلاقهما وفلاسفتهما وفتوحاتهما . نسخة طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [١٨٤٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٤١ و ٢٢٤٢]

وانظر : التاريخ العام ، منذ الخليقة الى هذه الأيام .

الخلاصة التاريخية ، لطلبة المدارس الابتدائية — تأليف الأديب محمد طه محمود . الموجود منها الجزء الأول . ويشتمل على مقرر السنة الثانية الابتدائية . طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٢٢٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣٤]

خلاصة تذهيب تهذيب الكمال ، فى أسماء الرجال — تأليف الحافظ صفى الدين أحمد بن عبد الله بن أبى الخير بن عبد العليم بن عبد الله بن على بن حسن الأنصارى الخزرجى الساعدى . أنظره فى : فهرس مصطلح الحديث .

خلاصة تعطير النواحى والأرجا ، بذكر تراجم من اشتهر من علماء و بعض أعيان مدينة الصعيد جرجا — كلاهما تأليف الشيخ محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد ابن حجازى بن أحمد بن حجازى الحسينى الجرجاوى ، المولود ليلة السبت السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٢ هـ . أوله : لله الحمد على ما أبداه من آثار قدرته الخ . اختصره من تاريخه المسمى تعطير النواحى ، وضمنه تاريخ مدينة جرجا ومساجدها وما حدث فيها وتراجم من كان بها من العلماء والأعيان والأمراء ومذاهبهم وألقابهم ووفياتهم ومواليدهم ومؤلفاتهم . ورتبها كالأصل على حروف المعجم ، وفرغ من اختصارها فى اليوم التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٣٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن فرّاج بن على الشهير بالروبى المالكى الجرجاوى الشرقاوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافق لليوم الثالث من شهر مايو سنة ١٩١٤ م . نقلها عن خط المؤلف . [٢٧٤٨]

وانظر : تعطير النواحى والأرجا ، بذكر تراجم من اشتهر من علماء و بعض أعيان مدينة الصعيد جرجا .

خلاصة السير ، فى أحوال سيد البشر (عليه الصلاة والسلام) — تأليف الحافظ أبى العباس أحمد بن عبد الله ابن محمد بن أبى بكر بن محمد بن ابراهيم الطبرى الشافعى المكى المفتى الشافعى المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦١٥ هـ ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٧٤ هـ . أوله : الحمد لله على نواله الخ . وهو مختصر فى نسب النبى صلى الله عليه وسلم وحجه وعمرته وأسمائه وصفاته وشىء من مكارم أخلاقه ومعجزاته وأزواجه و بنيه و بناته وأعمامه وعماته وخدمه وخيله وسلاحه وثيابه و وفاته . رتبه على أربعة وعشرين فصلا . فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٤٣ هـ . و بأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [٤٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٨٩]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن منصور الحسينى الحلبى ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الآخر سنة ٨٨١ هـ . و يليها سماعات للشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن أبى بكر الطبرى المكى الشافعى على المؤلف ، وللشيخ محمد بن محمد بن محمد أسعد بن عبد الكريم السعفى الشافعى على الشيخ عفيف الدين عبد الله بن الشيخ محمد بن محمد بن سليمان النيسابورى بإجازة من المؤلف ، وسماع آخر على الشيخ موفق الدين أبى الوفا ... بن محمد خليل سبط بنى العجيمى المحدث الحلبى ، وهذه السماعات بخط يخالف خط الكتاب ، كتبت فى مجالس آخرها يوم الأحد الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ جميل بخط محمد بن صوف تمور ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس من شهر شوّال سنة ٩٤١ هـ . [٣٤ م]

خلاصة السيرة الجامعة ، لعجائب أخبار ملوك التبابعة ، وغيرهم من ملوك الأنام — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على القصيدة الحميرية لأبى الحسن نشوان بن سعيد بن سعد بن حمير الحميرى اليمنى الفقيه المعتزلى ، المتوفى بعد عصر يوم الجمعة

الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٣ هـ . وهى التى ضمنها ذكر ملوك حمير وما كان لهم أيام ملكهم ، والتعريف بأحوال الأمم الغابرة وملوكهم والأنبياء السالفة وتواريخهم . وأوّل القصيدة :

الأمر جد وهو غير مزاح * فاعتر لنفسك صالحا ياصاح

وأوّل الشرح : هود النبي عليه السلام بن عامر بن شالخ بن ارفخشذ الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [١٣٥٩]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها ترقيع وتقطيع ، ويليها خبر أبى الطيب المتنبى مع أبى عبد الله بن معاذ اللاذقى وكيفية قدوم المتنبى اللاذقية فى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وادعائه النبوّة وكيفية محاولته اقناع أهلها بنبوته واقامته ترهات سماها معجزات ، وكيف انتشرت دعوته ببلاد الشام ، رواية أبى عبد الله بن معاذ بن اسماعيل اللاذقى المتقدّم . ثم يلى هذا معشرة ابن جيش التى أوّلها :

أدن المدامة لدينا يار بيب الدنا * أسكر ونسكر ونظفر فى بلوغ المنى

وهى مرتبة على حروف المعجم . ثم يليها قصيدة لأبراهيم المهتدى فى رثاء السيد زين الدين محسن ، وأخرى للفقيه عبد اللطيف القصيعى أوّلها :

ما أحسن جبلة لولا اليهود بها * فلو خلت عنهم كانت كغمدان

ثم يلى ذلك كلمات نثرية فى الوعظ والأخلاق جرت مجرى الأمثال ، ثم قطعة من كلام زين الدين أبى حفص عمر بن الوردى أنشأها على البديهة فى جلسة بيع بمدينة دمشق ، ثم جملة قطع شعرية فى الأدب والأخلاق والوعظ لجملة من الشعراء . و يلى ذلك قصيدة لابن المنير أنشأها حينما أرسل هدية مع عبد له الى الشريف أبى منصور الموسوى فأدخل العبد فى الهدية . أوّلها :

عذبت قلبى بالسهر * وأذبت قلبى بالفكر

ثم يليها قصيدة أخرى لنشوان بن سعيد الحميرى المتقدم ، ثم تفسير لفظ الجلالة بعدّة لغات . ثم يليها قصيدة عفيف الدين عبد الله ابن عبد الرحمن الشنينى ، ثم يلى ذلك أسماء الله الحسنى ، ثم يلى ذلك جملة فصول منقولة من كتاب الآداب لأبى منصور الثعالبى ، ثم قصيدة غزلية لبرهان الدين البقيراطى وأخرى للقاضى حسين ابن على المسورى فى مدح الأمير الهادى بن المطهر ، ثم جملة قصائد أخرى لابن النبيه والعفيف التلمسانى وأبى الفضائل الآمدى وابن نباته والبحترى وبدر الدين الصباحى وبهاء الدين زهير والدمامينى ، وجملة نقول تاريخية من تاريخ الخلفاء لجلال الدين السيوطى تتضمن حوادث تتعلق بالزلازل وحوادث غريبة خارقة للعادات فى عهد الدولة الأموية والعباسية . و يلى ذلك شرح لامية العجم للطغرائى التى مطلعها :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل * وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

ثم قصيدة فى الغزل للصاحب ابن عباد ، مطلعها :

قالت أبا قاسم أخفت فى العزل * فقلت ماذاك من همى ولا أملى

ثم يلى ذلك لامية العجم السابقة ، ثم لامية ابن بهران التى عارض بها لامية العجم ، ثم قصيدة لأبى عبد الله الشاذلى فى معارضة لامية العجم كذلك ، ثم قصيدة فى المواعظ والحكم لشرف الدين اسماعيل المقرى الشاورى المعروف بابن المقرى . أوّلها :

زيادة القول تحكى النقص فى العمل * ومنطق المرء يهديه الى الزلل

ثم قصيدة أخرى لجمال الدين محمد بن على بن شمس الدين فى مدح الامام الحسن . أوّلها :

بلغت بنو الزهرا بك المأمولا * وبطول سيف علاك زادوا طولا

ثم جملة نقول شعرية أدبية لجماعة من الأدباء ، ثم يلى ذلك مقامة أدبية تسمى : لذة السمع فى المدام والشمع . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : حكى المغرم العاشق ، عن المحب الصادق الخ . [١٦ ش]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٤١ مجاميع]

خلاصة السيرة المحمدية — تأليف الشيخ عطية محمد البشارى .

وهو مختصر فى السيرة النبوية ، جمعه من عدّة كتب ، وضمنه نسبه الشريف صلى الله عليه وسلم ونشأته ونبوّته وغزواته وهجرته ووفاته وزوجاته وأولاده وأخواله وخالاته ، والخلفاء الأربعة رضوان الله عليهم . طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٢١١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١١٥]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٣٢٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٧٣]

خلاصة السيرة النبوية ، وحقيقة الدعوة الاسلامية ، وكليات الدين وحكمه — أنظر: ذكرى المولد النبوى .

خلاصة طبقات النحاة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنها تراجم بعض النحويين واللغويين والأدباء ، وجعلها على قسمين ، وفرغ من تأليفها فى سنة ٨٩١ هـ . مخطوطة بقلم تعليق بخط قديم ، ويليها فهرس للاعلام مرتب على الحروف الهجائية . [٣٣ م]

خلاصة ، فى تاريخ مصر القديم والأمة العربية قبل الاسلام — تأليف الشيخ محمد على القاضى الطاوى الحنفى . وضعها لطلبة معهد علماء الاسكندرية وفق منهج الدراسة للقسم الابتدائى ، وفرغ من تأليفها فى سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية سنة ١٣٢٩ هـ ، عنى بتنقيحها وتهذيبها المرحوم الشيخ محمد هارون وكيل مشيخة علماء الاسكندرية سابقا . [٢٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٦٣]

خلاصة الكلام ، فى بيان أمراء البلد الحرام — تأليف العلامة السيد أحمد زينى دحلان المكى ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . تكلم فيه على تواريخ مكة المشرفة ومن تولى إمارتها وما حصل فى أيامهم من الفتن والحوادث وغير ذلك ، ورتبها على الدول . طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، وبهامشها كتاب : الاعلام باعلام بيت الله الحرام . للعلامة قطب الدين النهروانى ، وفى أولها ورقتان من مسودة هذا الكتاب للؤلف لم تطبعا فى هذا الكتاب . [١٠٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٨٣ و ٢٠٠٧]

— نسخة أخرى منها . أنظرها بهامش : الفتوحات الاسلامية ، بعد مضى الفتوحات النبوية .

خلاصة الكلام ، فى الجاهلية والاسلام — تأليف الأستاذ محمد افندى غنيم . وضعه لطلبة الأزهر وملحقاته من المعاهد الدينية الاسلامية ، فى تاريخ العرب فى الجاهلية والاسلام ، ورتبه على قسمين . الموجود منها : الجزء الأول . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، وبأسفل صفحاتها تقييدات عليها للؤلف . [١٩٩٦]

خلاصة مااستحسنه كل راوى ، بشذرة فى ترجمة الشيخ عبد المنعم الجرجاوى — أنظر: سلافة الشراب الصافى .

الخلاصة النقية ، فى أمراء إفريقية — تأليف أبى عبد الله محمد التونسى الباجى المسعودى من علماء القرن الثالث عشر . ضمنه تاريخ ولاة إفريقية الى سنة ١٢٥٣ هـ . طبع تونس سنة ١٢٨٣ هـ . [١٥٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٥٤ و ١٠ ش]

خلاصة الوفا ، بأخبار دار المصطفى — تأليف أبى الحسن على بن عبد الله بن أحمد بن أبى الحسن على بن أبى الروح عيسى السمهودى الشافعى . نزيل طيبة المشرفة ، المولود بسمهود سنة ٨٤٩ هـ ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ٩١١ هـ . اختصره من كتابه : وفاء الوفا ، بأخبار دار المصطفى ، الذى اختصره من كتابه الوفا ، بأخبار دار المصطفى ، ورتبه على ثمانية أبواب تشتمل على جملة فصول ، وفرغ من اختصاره فى شهر شوال سنة ٨٩٣ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط طه بن عبد الله البوسنوى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١١١٥ هـ . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٩٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٦ و ١٠٤١ و ٢٠٤٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن أحمد الشيرازى المدنى . [١٥٥٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مكة سنة ١٣١٦ هـ ، وبهامشها كتاب : حسن التوسل ، فى زيارة أفضل الرسل ، عليه الصلاة والسلام للشيخ عبد القادر الفاكهى المكى . [١٧٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرحيم بن أحمد الشيرازى بن على بن ابراهيم بن يوسف الشيرازى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ٩٦٥ هـ .
[٢٢٤٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣١ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق أيضا سنة ١٢٨٥ هـ .
[٣٢ ش]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهى من الباب الأول الى أثناء الباب الرابع . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[١٢٥ مجاميع م]

وانظر : وفاء الوفا ، بأخبار دار المصطفى .

خلاصة وسيلة المجدين ، فى ذكر تراجم المجددين —
اختصار الشيخ محمد بن محمد بن جامد بن محمد بن حجازى بن أحمد بن حجازى المالكى الجرجاوى المولود ليلة السبت السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٢ هـ . اختصره من كتابه المسمى : وسيلة المجدين ، فى شرح حديث التجديد وتراجم المجددين ، فى أسماء مجددى الدين ، الذين يبعثهم الله عند رأس كل مائة سنة لارشاد هذه الأمة ، رتبها كالأصل على حروف المعجم ، وفرغ من اختصارها فى شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٠ هـ . جزءان فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، فرغ من تبيضها فى شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٧ هـ . [٢٩٩٣]

خلافة المعتصم بالله بن أمير المؤمنين هارون الرشيد —
أنظر : العيون والحدائق .

خلافة الوليد وسليمان ابنى عبد الملك بن مروان —
أنظر : العيون والحدائق .

خلفاء الاسلام — أنظر : حلى الأيام ، بخلفاء الإسلام .

الخميس ، فى أحوال أنفس نفيس — ويسمى : الخميس فى أحوال أنفس نفيس كما هو مذكور فى كتاب كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون . تأليف العلامة القاضى حسين ابن محمد بن الحسن الديار بكرى المالكى نزيل مكة المكرمة ، المتوفى بها فى حدود سنة ٩٦٦ هـ . وهو كتاب فى السير ، رتبه على مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة ، فى خلق نوره عليه الصلاة والسلام ، وفى الحوادث من مولده الى مبعثه وهجرته ووفاته ، وفى تاريخ الخلفاء الأربعة وبنى أمية والدولة العباسية ، وأضاف اليه بعض المؤرخين بعضا من أخبار من جاء بعدهم من السلاطين والوزراء الى جلوس السلطان مراد الخامس سنة ٩٨٢ هـ ، وفرغ من تأليفه فى اليوم الثامن من شهر شعبان سنة ٩٤٠ هـ . جزءان فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ .
[٨٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٨ و ٢٨٥٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، تم كتابة فى مستهل شهر شعبان سنة ١٠٧٣ هـ . [٨٩]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثلاثين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٧ هـ . [٩٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها مخطوط بقلم معتاد . [٩١]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٧٣ و٦٧٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن محمد خليفة ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٢ هـ ، كتبها برسم خليل بك . [٣٥ م]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد اللطيف الحنبلى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١١٣٣ هـ . [٣٦ م]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية المتقدمة سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٤ ش]

خواطر نيازى ، أو صفحة من تاريخ الانقلاب العثمانى الكبير — تأليف أحمد بك نيازى الرسنه لى . نقله من التركية الى اللغة العربية المرحوم ولى الدين يكن . جمع فيه مؤلفه تاريخ حياته العلمية والعسكرية والانقلاب العثمانى الذى أحدثته الجمعية الوطنية المسماة (جمعية الاتحاد والترقى) وشرح أعمالها فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى وغير ذلك . طبع مطبعة على سكر أحمد بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . وهو محلى بكثير من صور القواد والجيوش . [٢٣١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣١٩]

الخيرات الحسان ، فى مناقب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان — تأليف الامام الحافظ شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على المعروف بابن حجر الهيتمى المكى الشافعى ، المولود فى سنة ٩٠٩ هـ ، المتوفى بمكة ضحوة يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٧٤ هـ . رتبه على ثلاثة مقدمات واربعين فصلا وخاتمة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط عبد الباقى بن سراج الدين الشهير بالقوصونى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨١ هـ . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [١٠٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٢٥]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [١٢٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٦٨]

— نسخة أخرى منها طبع القاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٠٧٩]

خير البشر ، بخير البشر — تأليف العلامة حجة الدين محمد بن محمد بن ظفر الصقلى ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . رتبه على أربعة أصناف ، فيما جاء فى كتاب الله تعالى من البشارة به صلى الله عليه وسلم ، وفيما جاء بخصوصها عن الأخبار ، وفيما جاء منها على السنة الكهان ، وفيما جاء منها عن الجان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥ مجاميع م]

الخيرة، في السيرة — تأليف العلامة الشيخ عبد الحميد الشافعي. لخص فيها سيرة النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين والدولة الأموية والعباسية والعثمانية والعائلة الخديوية. طبع الاسكندرية سنة ١٣٢٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م. [٢٤٦]

حرف الدال

الدر الثمين، في ذكر المناقب والوقائع لأمير المسلمين (الأمير عايض اليمني) — تأليف العلامة حسن بن أحمد اليمني من رجال أواخر القرن الثالث عشر الهجري. أوله بعد البسملة : الحمد لله ذي الملك والملكوت الخ. صدره بمقدمة في فضل علم التاريخ وفائدته، ثم ذكر تاريخ الأمير المتقدم وولده محمد بن عايض، وهما من الأمراء القائمين بالأمر ببلاد اليمن ضد الدولة العلية في أواسط القرن الثالث عشر الهجري. وذكر مناقبهما ووقائعهما وحوادثهما الى انقراض دولتهما بقتل الأمير محمد بن عايض اليمني في افتتاح سنة ١٢٨٨ هـ، رتبه على السنين. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [١٢٩١]

الدر الثمين، في سيرة نور الدين (محمود بن زنكي الشهير) ويسمى : الكواكب الدرية، في السيرة النورية — تأليف العلامة أقضى القضاة بدر الدين أبي الفضل محمود بن أبي بكر، المعروف بابن قاضي شهبة الأسدي الشافعي الدمشقي، المتوفى سنة ٨٧٤ هـ. أوله بعد البسملة : الحمد لله مالك الممالك، وموضح المسالك، وجاعل العدل نجاة من المهالك الخ. رتبه على ستة أبواب، الأول في ذكر مولده وصفاته وأفعاله، والثاني في عدله وكرمه وفضله، والثالث في شجاعته وشهامته ونجدته وحزمه، والرابع في إصلاحاته التي أدخلها في بلاد الاسلام، والخامس في زهده وورعه وعباداته ودينه وعلمه، والسادس في نبذة مما مدح به من الأشعار والقصائد، والسابع في غزواته وفتوحاته. في مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبرلي بالآستانه، وهي منقولة عن نسخة المؤلف وعليها خطه. ويليها قطعة من كتاب في الحسبة، لم يعلم مؤلفه، مكتوب في آخرها ما نصه : وكتابنا هذا مشتمل على ما قد أغفله الفقهاء أو قصروا فيه فذكرنا ما أغفلوه واستوفينا ما قصروا فيه الخ. [١٢٢٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد اللطيف الحنبلي، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٧ هـ. [٢٠١٠]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية كتبت في أواخر شهر رجب سنة ١٠٠٠ هـ، محفوظة بمكتبة أياصوفيا بالآستانه. وهي منقولة عن نسخة خطية بخط أحمد ابن محمد الأسدي سنة ٨٥٩ هـ. [٢٣٩٤]

الدر الثمين، في مولد سيد الأولين والآخرين — تأليف الشيخ محمد المنير السمنودي. أوله : الحمد لله الذي أنار الوجود بمولد خير الأنام الخ. تكلم فيه على الأشياء التي خلقها الله تعالى من النور المحمدي، وعلى نقل نوره صلى الله عليه وسلم من الأصلاب الطيبة الى الأرحام الطاهرة، الى والده عبد الله. وذكر قصة زواجه بالسيدة آمنة بنت وهب، وحملها به صلى الله عليه وسلم ومولده ونشأته ومعجزاته الى أن بلغ عمره صلى الله عليه وسلم تسع سنين. مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل افندي الحكيم، فرغ من كتابتها في يوم الخميس السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٨ هـ. [٧٠٨]

الدر الجماني، في مناقب الشيخ يوسف العجمي الكوراني — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد (ولعله محمد بن محمد البكري الصديق المصري سبط أبي الحسن، المعروف بابن أبي السرور البكري. المتوفى سنة ٨٧٠ هـ). أوله : الحمد لله الذي فتح لأوليائه أبواب الكرم الخ. جمع فيه مناقب الشيخ يوسف العجمي الكوراني، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ، مع بيان طريقته في لبس الخرقة وتلقين الذكر، وسلسلة مشايخه الى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. مخطوطة بقلم معتاد، وبهامشها بعض تقييدات، وبها تقطيع وترقيع. [٣٢٧]

در السحابة، في بيان مواضع وفيات الصحابة — ويسمى صحيح النسبة. تأليف العلامة رضي الدين حسن بن محمد بن حسن بن حيدر الصغاني، المولود في يوم الخميس العاشر

من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ، المتوفى ببغداد ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٦٥٠ هـ . أوله : الحمد لله المنشئ المبيد المبدئ المعيد الخ . جمعه من المختصر الذى ألفه فى هذا المعنى ومن ذيله الذى وضعه عليه . ورتبه على الحروف . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط عبد الله المؤقت بالقلعة . فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١١١٦ هـ ، وبها أثر عرق . [٣٨ م]

در السحابة، فيمن دخل مصر من الصحابة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله حمدا كثيرا الخ . ذكر فى أوله أن الامام محمد بن الربيع الجيزى صاحب الامام الشافعى رضى الله عنه ألف كتابا فى بيان من دخل مصر من الصحابة رضوان الله عليهم وأورد فيه مائة ونيفا وأربعين رجلا، وذكر ما رواه أهل مصر عنهم من الاحاديث إلا أنه فاته جماعة لم يذكرهم وذكر بعضهم العلامة ابن عبد الحكم فى كتابه فتوح مصر، وابن يونس فى كتابه تاريخ مصر، وابن سعد فى طبقاته . فاختصر المؤلف كتاب ابن الربيع وضم اليه ما فاته مما ذكره غيره من التراجم، ورتبه على حروف المعجم، وذكر فى كل ترجمة الاسم والكنية واسم الأب والجد والنسب والوفاة وما تفرد الصحابى بروايته . وفرغ من تأليفه فى شهر المحرم سنة ٨٨٨ هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط يوسف بن عبد العزيز بن محمد الأقفهسى المنهاجى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى من شهر رمضان سنة ٩١٤ هـ . [٣٩ م]

وأنظر هذا الكتاب فى حسن المحاضرة، فى أخبار مصر والقاهرة .

الدر السنى، فى بعض من بفاس من أهل النسب الحسنى — تأليف العلامة أبى محمد عبد السلام بن الطيب القادرى الحسنى الفاسى، من علماء آخر القرن الثانى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى زكى آل بيت نبيه وطهرهم تطهيرا الخ . ضمنه تاريخ أهل النسب الحسنى الشريف من الأدارسة المقيمين بمدينة فاس وماجاورها من البلاد المغربية . ضمن مجموعة طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٠٨ هـ . [٦٦٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٧ و ١٨٢٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٤٠ م]

الدرّ المستطاب، فى موافقات عمر بن الخطاب، وأبى بكر وعلى أبى تراب، وترجمتهم مع عدّة من الأصحاب — تأليف العلامة حامد بن على بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عماد الدين . أوله : الحمد لله الذى كرم بنى آدم ورفع بعضهم فوق بعض درجات الخ . وهو تكلة لأرجوزة الحافظ جلال الدين السيوطى المساة : نظم الدرر، فى موافقات عمر . ضم اليها المؤلف ماوجده من موافقات أبى بكر الصديق وسيدنا عمر بن الخطاب لكلام الله، وأضاف اليها موافقات سيدنا على بن أبى طالب، وأتبع كل بيت منها بشرحه اجمالا . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية بخط عطاء الله، فرغ من كتابتها يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر شوّال سنة ١١٦٢ هـ، المحفوظة بمكتبة نور عثمانية بالآستانه . [٣٦٨]

الدرّ المكنون، فى حلى دولة بنى طولون — أنظر : المغرب، فى حلى المغرب .

الدرّ المنتخب، فى تاريخ المصريين والعرب — تأليف الأستاذ إترى أبى العزبك . أورد فيه تاريخ قدماء المصريين ودولهم وحالة البلاد فى عهد كل أسرة الى الفتح الاسلامى، وتاريخ الأمة العربية وجغرافية بلادها وديانتهم وعوائدهم وما طرأ عليها بعد الفتح الاسلامى من التغيير فى الأخلاق والعادات والسياسة والاجتماع . ثم ذكر الدول الاسلامية التى تعاقبت على مصر الى أثناء ولاية عباس باشا حلمى الثانى . ورتبه على مقدمة وقسمين : الأوّل فى تاريخ المصريين قبل

الاسلام وبعده، مرتب على ثلاثة فصول وأبواب، والثانى فى تاريخ العرب ودول الاسلام، مرتب على تسعة فصول ومبحثين. الموجود منه: الجزء الأول والثانى والثالث. فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ، الموافقة لسنة ١٨٩٤ م. [١٤٠٥]

— الجزء الأوّل والثانى والثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٤٠٦]

الدّرّ المنتخب، فى تاريخ مملكة حلب — تأليف العلامة محب الدين أبى الفضل محمد بن الشحنة الحنفى الحلبى، المولود فى حدود سنة ٨٠٠ هـ. ضمنه تاريخ مدينة حلب وآثارها ومعاهدها ومعابدها وجوامعها ومدارسها وغير ذلك مما يتعلق بشئون مملكة حلب التاريخية والجغرافية. وجعله ذيلا على: بغية الطلب فى تاريخ حلب لابن العديم الحلبى، ورتبه على تمهيد وفاتحة وخمسة وعشرين بابا. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٩ م، يليها فهرس الكتاب، وآخر للبلاد والأمكنة. وعنى بجمعها وتعليق حواشيها يوسف بن اليان سركيس الدمشقى وسبقه الى جمعه ونشره بعد تأليفه بنحو مائتى سنة وأضاف اليه جملة حوادث العلامة أبو اليمن البيروتى الذى كان مفتيا ومدرّسا بمدرسة خسرو باشا بحلب فى حدود سنة ١٠٣٦ هـ. [٢٣٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٣٢٧]

الدّرّ المنثور، فى طبقات ربات الخدور — تأليف السيدة زينب بنت على فواز بن حسين بن عبيد الله بن حسن بن ابراهيم بن محمد بن يوسف فواز العاملى، كانت موجودة سنة ١٣١١ هـ. جمعته من جملة كتب أدبية تاريخية، وضمنته تراجم شهيرات النساء وأخبارهنّ، وابتدأته بترجمة السيدة آمنة بنت وهب بن عبد مناف أم النبى صلى الله عليه وسلم. ورتبته على حروف الهجاء. فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ. [١٥٣٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٥٣٩ و ١٩١٨ و ٢٤٣٠ و ٢٨٦٠]

الدّرّ المنظم، فى شرح الكنز المطلسم، فى مولد النبى المعظم صلى الله عليه وسلم — كلاهما للعلامة أبى شاكر عبد الله شلبى الوردانى — أنظره فى فهرس الحديث

الدر المنظم، فى مناقب الامام الأعظم — تأليف المولى نوح أفندى بن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر، المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ. أوله: الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على نبيه وعبده الخ. رتبه على سبعة فصول، فى نسب الإمام أبى حنيفة وعدد الصحابة الذين لقيهم وثناء الأئمة عليه وبيان الأصل الذى بنى عليه مذهبه وفى ورعه وكمال عقله. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف بن عبد الله. [٣٧٣ مجاميع]

الدّرّ المنظوم، فيما ورد فى مصر من موجود ومعدوم — ويسمى: الدر المنظوم فيما ورد فى مصر وأهلها بالخصوص والعموم. تأليف العلامة على بن داود المصرى الجوهرى الخطيب الحنفى. أوّله بعد البسملة: الحمد لله الأوّل والآخر والباطن والظاهر وهو بكل شىء عليم الخ. جمع فيه محاسن مصر وما ورد فيها من كلام الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، ومن كلام الحكماء الأقدمين والعلماء والمؤرّخين وما امتازت به على غيرها من البلاد والوصية بقبطها وذكر نيلها ودعاء آدم عليه السلام لها ومن ولد من الأنبياء بها ومن وجد بها من الصديقين والصلحاء والحكماء وآثارهم، ورتبه على عشرين بابا. نسخة فى مجلد بخط عبد القادر بن حسام الواحى العلهونى الحجاجى الأقصرى، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٣١ هـ. ويليها: كتاب للعلامة نجم الدين الغيطى. فى الأجوبة عن الأسئلة التى رفعت اليه بخصوص: ارم ذات العماد، وعوج بن عنق، وقصة أهل الكهف، وأهل الحشر، والذين يدخلون الجنة بغير حساب، والمهدى المنتظر. أوّله بعد البسملة: ما قولكم رضى الله عنكم فى ارم ذات العماد الخ. ويليه أيضا: كتاب نصيحة العلماء الراسخين ووصية

العرفاء المحققين ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الحمد لله أهل الحمد والثناء والشكر والسناء الخ . وهى جملة نصائح دينيــة ووصايا عرفانية تتعلق بتقوى الله تعــالى والحث على قراءة القرآن مع تدبر معناه وحفظ حقوق الله تعــالى فى السر والعلانية . كلاهما بخط الكاتب المتقدّم ، فرغ منهما فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر رجب الفرد من السنة المتقدّمة ، ويلى ذلك بعض فوائد وعظية . [٨٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها ترقيع وتقطيع وآثار عرق . [١٨٣٧]

الدر النفيس ، فى بيان نسب امام الأئمة ابن ادريس «الامام الشافعى رضى الله عنه» — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن السيد محمد الحسنى الحموى ، المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ . أوله بعد البسملة : حمدا لمن رفع لابن ادريس مقاما عليا الخ . وهى رسالة فى مناقب الامام الشافعى رضى الله عنــه ، ألفها وأهــداها للســيد ابراهيم نقيب الأشراف فى مصره . وفرغ من تأليفها فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الثانى ســنة ١٠٨٩ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتــاد . [١١١ مجاميع م]

الدر النفيس ، فى نسب أهل نبلاو وطرف من أخبار آل إدريس — تأليف الســيد حسن بن السيد حسين بن السيد حسن بن السيد معتوق البيلاوى الأدريسى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى خص آل المصطفى بعلو القــدر الخ . وهو كتاب فى أنساب السادة البيلاوية الإدريسية وذكر طرف من أخبار ذرية اذريس الذى هو جد الأشراف البيلاوية ، صدره بمقدّمة فى فضل أهل البيت وختمه بذكر ملوك بلاد المغرب الأقصى من الأدارسة وتواريخ دخولهم وتوليتهم عليها ووفياتهم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى . [٢١٤٢]

الدر النفيس والنور الأنيس ، فى مناقب الامام إدريس ابن ادريس — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن عبد الحى الحلبى الفاسى ، كان موجودا سنة ١٠٩٨ هـ . رتبه على مقدمة وأربعــة أبواب ، المقدمة فى ذكر من اعتمد عليهم فى مؤلفــه هذا من العلماء والمحدثين والمؤرخين ، والباب الأول فى نسب الامام ادريس بن ادريس بن عبد الله ، وفيه خمسة عشر فصلا ، والثانى فى ذكر والده ادريس بن عبــد الله ، وفيه تســعة عشر فصلا ، والثالث فى ذكر مناقب الامام ادريس بن ادريس ، وفيه ستة وأربعون فصلا ، والرابع فى كراماته . وفرغ من تأليفه فى سنة ١٠٩٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣١٤ هـ ، على القاعدة المغربية . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٢٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع فاس سنة ١٣٠٠ هـ ، على القاعدة المغربية أيضا . [٤٩ ش]

الدر الوهاج ، فى أحاديث المعراج ، لبعض الفضلاء — أنظر : فهرس الحديث .

درر الأبكار ، فى وصف الصفوة الأخيار — تأليف العلامة أبى الفتح بن صدقة بن منصور السرمينى ، كان موجود فى الثلث الأول من القرن التاسع الهجرى . أوله بعد البسملة : الحمــد لله الذى شرف بتلاوة القرآن العظيم جميع الآفاق الخ . وهو كتاب فى تراجم السلف الصالح يذكر فيه اسم المترجم وكنيته وشيئا من نسبه والتعريف بحاله . ابتدأه بذكر رسول الله صلى الله عليه وســلم ثم ثنى بالخلفاء الراشدين ، وطائفة من مشاهير الصحابة والتابعين وتابع التابعين والأئمة الأربعــة المشهورين والصوفية والأولياء ، وختمه برسالة صغيرة سماها : التحفة الفريدة المستنبطة من حسن العقيدة . وهى فى الايمان بالله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم وأحوال القبر والآخرة . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، فرغ منــه تأليفا وكتابة فى شهر ذى الحجــة سنة ٧٢١ هـ . ويليه جملة نقول متنوعة ، فى جملة مسائل وردت

من ملك الروم الى سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه وجوابه عليها ، وفى زواج السيدة فاطمة الزهراء بالامام على رضى الله عنه وكرم الله وجهه ، وقصيدة للامام أبى الفضل يحيى بن سلامه الحصكفى فى الأئمة الاثنى عشر الزيدية . ويلى ذلك جملة مسائل فى الفروع والعقائد . مكتوب فى آخرها بخط العلامة الشيخ محمد ابن يعقوب بن مصطفى التركانى الحنفى ، ما يفيد مطالعة هذا الكتاب بتاريخ اليوم الثامن من شهر شعبان سنة ٨٤٨ هـ . وبه تقطيع وأثر عرق ، وبهامشه تقييدات . [١٠١]

الدرر البهية ، فى شرح الخصائص النبوية — أنظر : فهرس الحديث .

الدرر البهية ، والجواهر النبوية ، فى الفروع الحسنية والحسينية — تأليف السيد إدريس بن أبى العباس أحمد الحسنى العلوى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . رتبه على مقدّمة وثلاثة أبواب وخاتمة ، المقدّمة فى الذب عن آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وكيفية اثبات نسب الأفراد اليهم . والباب الأوّل فى النسبة الشريفة المحمدية ، والثانى فى الفروع الفاطمة الحسنية والحسينية وفيه سبعة فصول ، والثالث فى ذكر الفروع الحسنية والحسينية من الأدارسة ، والخاتمة فى بيوتات الإدريسية الأشراف ، وفرغ من تأليفها فى سنة ١٣١٤ هـ . نسخة جزآن فى مجلدين طبع فاس على القاعدة المغربية .
[١٩٦٥]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد حسن البيلاوى بن السيد حسين بن السيد حسن ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٩ هـ ، ويليها تقريظات لهذا الكتاب ولمؤلفه ، لجملة من أفاضل علماء هذا القرن بالمغرب .
[٢١٤١]

درر التيجان ، وغرر تواريخ الأزمان — تأليف العلامة أبى بكر بن عبيد الله بن أيبك صاحب صرخد ، من علماء أوّل القرن الثامن الهجرى ، المعروف والده قديما بالدوادارى انتسابا لخدمة الأمير سيف الدين بلبان الرومى الدوادارى الظاهرى البندقدارى . أوّله : بحمدك أستفتح وبرشدك أسترشد وأستنجح الخ . أورد فيه تواريخ العرب والعجم ، والخلفاء والملوك والوزراء والزهاد والحكماء والمحدّثين والفقهاء والفلاسفة والأطباء والبلغاء والشعراء وملح المجان والظرفاء ، وابتدأه بذكر المخلوقات قبل آدم وكيفية خلق آدم وذكر قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وفرسان الجاهلية والشعراء الجاهليين الى مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، وأردف ذلك بتاريخ الاسلام من الهجرة النبوية الى سنة ٧٠٩ هـ . ورتب مابعد الهجرة النبوية على السنين . وأتمه تأليفا فى شهر ربيع الآخر سنة ٧٠٩ هـ . وجعله برسم الخزانة المولوية العلمية الناصرية . نسخة فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية بخط يوسف بن عثمان الحميرى ، المحفوظة بمكتبة السلطان أحمد خان بالآستانه . [٢٦٠٥]

درر الفرائد المنظمة ، فى أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة — تأليف أحد علماء الحنابلة فى القرن التاسع . أوّله : ان أوّل ما يتوج بذكره رؤس الكتب والدفاتر الخ . ضمنها أخبار الحاج والمنازل وكيفية الرحيل والنزول والمناهل والاقامة ومن حج بالناس من الخلفاء والصحابة والأمراء والأعيان من مختلف البقاع والأماكن والمناسك على مذهب الامام أحمد بن حنبل مع نقل الخلاف الذى ورد فى هذه المناسك وما يستعذب من التاريخ والآداب . ورتبها على سبعة أبواب مشتملة على أحد وثلاثين فصلا ، ورتب الحوادث فيه على السنين الهجرية . الموجود منه : الجزء الأوّل . وينتهى الى آخر الباب الثالث فيمن ولى امرة الحاج الى سنة ٩٦٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٧ م]

الدرر ، فى اختصار المغازى والسير — اختصار الامام الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمرى القرطبى المعروف بابن عبد البر ، المولود فى يوم الجمعة لخمس بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٣٦٨ هـ ، المتوفى يوم الجمعة آخر شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ هـ ، بمدينة شاطبة شرق الأندلس . أوّله بعد البسملة : هذا كتاب اختصرت فيه ذكر

مبعث النبي صلى الله عليه وسلم وابتداء نبوته الخ . اختصره من كتاب ابن اسحاق رواية بن هشام ، وكتاب موسى بن عقبة ، ورتبه على أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، وفى أولها كتابة بخط السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس . [٥٢٣]

الدرر الكامنة ، فى أعيان المائة الثامنة — تأليف شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن أحمد المعروف بابن حجر الكنانى العسقلانى الأصل المصرى المولد ، المولود فى اليوم الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٣ هـ ، على شاطئ النيل بمصر ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ . أولها : الحمد لله الذى يحيى ويميت وله اختلاف الليل والنهار الخ . ضمنها تراجم من كان فى المائة الثامنة (من ابتداء سنة ٧٠١ هـ ، الى آخر سنة ٨٠٠ هـ) ، من العلماء والملوك والأمراء والكتاب والوزراء والأدباء والشعراء ورواة الحديث ، واعتمد فى تأليفها الى جملة كتب ، ورتبها على حروف الهجاء . نسخة جزءان فى مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة ، الجزء الاول ناقص من آخره ، وينتهى ما فيه الى أثناء ترجمة عثمان بن أبى بكر بن سعد الاربلى من حرف العين ، ومكتوب على ظهر الورقة الاولى منه أنه بخط المؤلف ، وبهامشه تقييدات ، والجزء الثانى يبتدئ من أثناء ترجمة على بن ابراهيم بن أسد المصرى الحنفى من حرف العين ، وينتهى بآخر الكتاب ، وهو بخط الشيخ أحمد الديروطى ، فرغ من كتابته فى اليوم الخامس من شهر ربيع الاول سنة ١٢٩٨ هـ ، نقله من جزء كان ملكا للبارون فون كريمر وزير التجارة بالنمسا ، تم كتابة فى اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٨٧٦ هـ . [١٠٢]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٦ هـ . منقول من الجزء الاول من النسخة السابقة على نفقة دار الكتب المصرية ، وناقص من الآخر كالأصل المنقول عنه . [٢٣٢٩]

الدرر الكبير ، فى مناقب ... — تأليف الحافظ جمال الدين يوسف بن حسن المعروف بابن عبد الهادى العمرى المقدسى الحنبلى ، المتوفى سنة ٨٨٠ هـ . الموجود منه : الجزء الثالث . فى مناقب الشافعية ، مرتب على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، وعليه اجازة بخطه أيضا لأولاده بجواز روايته . وبه خرم ، وينتهى ما فيه الى آخر ترجمة على بن أحمد ، من حرف العين ، وبه ترقيع وتقطيع ، وبهامشه تقييدات . [٢٥٩٥]

الدرر اللآلى ، فى ثبوت الشرف البقالى — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن الحاج العياشى بن عبد الرحمن بن أبى العباس البرلسى الشهير بسكيرج من علماء الثلث الثانى من القرن الرابع عشر الهجرى . أوله : الحمد لله محق الحق ومبديه الخ . بين فى فاتحتها أنه وقف على سؤال فى جانب السادات أولاد الشيخ الصالح يخلف البقال هل هم أشراف أم لا ثم أجاب عنه بما يثبت شرفهم ، وفرغ من تأليفها فى ليلة الخميس مستهل شهر رمضان سنة ١٣٣٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع فاس على الطريقة المغربية . [١٠٦٤]

درة الأسرار ، وتحفة الأبرار — تأليف الشيخ محمد بن أبى القاسم الحميرى . وهو كتاب فى مناقب سيدى أبى الحسن الشاذلى رضى الله عنه . رتبه على خمسة فصول فى نسبه وأحواله ومقاماته وكراماته ودعواته وأذكاره وأحزابه . فى مجلد طبع تونس سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٣٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٠٨]

الدرة البهية ، فى مولد خير البرية — أنظره فى فهرس الحديث .

الدرة الحقيقية البهية ، أو خروج الاسرائيليين من مصر والآثارات المصرية وما أورده عنها هنرى بروكسن بك وكيل المدارس المجانية بمصر سابقا — نقله

من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نخلة أفندى صالح. ضمنه تاريخ خروج الاسرائيليين من مصر تحت امرة سيدنا موسى عليه السلام والحوادث التاريخية التى حصلت فى أرض مصر منذ ثلاثين جيلا وما وجده من الآثارات المصرية فى أوراق البردى المصرية المعاصرة لتلك الوقائع . نسخة طبع القاهرة . [٥٠٤]

درة السلوك، فيمن حوى الملك من الملوك — نظم أبى العباس احمد بن محمد بن أحمد بن أبى العافية المكناسى المعروف بابن القاضى، كان موجودا فى سنة ٩٩٩ هـ. أولها :

الحمـد لله الذى أبدى العبـر
بدول المـلوك للذى اعتبـر

وهى منظومة، فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين وتواريخ دولة بنى أمية بالمشرق وابن الزبير و بنى العباس ودولة الشيعة فى إفريقة ومصر وغيرهما ثم دولة بنى أيوب والأتراك التركمان من بنى عثمان ومن ثار بالمغرب قبل الأدارسة وغير ذلك، وانتهى فيها الى آخر دولة الشرفاء الينبوعيين ثم الدرعيين بالمغرب، وجعلها ذيلا على كتاب : رقم الحلل فى نظم الدول . للوزير أبى عبد الله محمد، المعروف بلسان الدين الخطيب، وفرغ من نظمها وأتمها فى أواسط شهر رجب سنة ٩٩٩ هـ . مخطوطة بقلم مغربى، و يليها عدد ملوك بنى مرين بخط مخالف للخط السابق . [٢٠٢٧]

الدرة السنية، فى الخلفاء المصرية — لبعض الأفاضل. و يظهر أنه من علماء القرن التاسع، كان موجودا فى سنة ٨٨٤هـ. أولها : الحمد لله خالق الأمم ومحيي الرمم الخ . تكلم فيه بغاية الاختصار على سيرة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين والدولة الأموية والعباسية وولاتهم بمصر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٠١ مجاميع]

الدرة المضية، والعروس المرضية، والشجرة النبوية المحمدية، فى الأنساب النبوية — تأليف جمال الدين يوسف بن حسن، المعروف بابن عبد الهادى المقدسى الحنبلى المتوفى سنة ٨٨٠ هـ . ذكر فى أوله أنه لما وقف على كتاب الشجرة النبوية والدرة المضية وجده غير واف بالمراد فأضاف اليه خمس صحف وجدولا، فى ذكر خدامه صلى الله عليه وسلم وعبيده وأمرائه وجنوده وخيله وآثاره وسلاحه وسيرته الشريفة ونسبه وخلفائه وأعمامه وعماته وأزواجه وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٨٥٠ م . [٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠]

— نسخة أخرى منها طبع بمباى بالهند سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٠٥٦]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم نسخ بخط على المدعو بكانى زاده، فرغ من كتابتها سنة ١١٧١ هـ . [٤١ م]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٣ مجاميع]

الدرة النفيسة، فى شرح حال الكنيسة — نقلها من اللغة اليونانية الى اللغة العربية مينا بن يوسف دباس . وهو مختصر من تاريخ استفانوس قوملِيا المقتطف من تاريخ ملاتيوس مطران أثينا الكاسى . ضمنه تاريخ الكنيسة الأرثوذكسية وانتشار الديانة المسيحية وتراجم مشاهير الأدباء والمعلمين الروحيين فى مختلف العصور . رتبه على قرون مشتملة على رؤس، وابتدأه من القرن الأول الميلادى، وانتهى فيه الى آخر القرن السابع عشر منه . طبع أورشليم سنة ١٨٦٨ م . [١١٤٣]

الدرة النفيسة، فى مجمل تاريخ الكنيسة — تأليف رياض غبريال السنورسى . ضمنه تاريخ الكنيسة الرسولية، ورتبه على سبعة أعصر . نسخة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٠٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٥٨ و ٣٠٥٩]

الدرس التام، فى التاريخ العام — تأليف أبى السعود أفندى، المتوفى سنة ١٢٩٥ هـ . ضمنه تواريخ الأمم الشهيرة والممالك الكبيرة التى ظهرت فى العالم الشرقى والغربى من مبدأ الخليقة الى عصر المؤلف، واستقصى فيه أخبار كل دولة أو أقليم أو مملكة أو سلطنة أو عائلة مع ذكر حالتها السياسية والأدبية والاجتماعية، ورتبه على مقدمة وجملة أقسام مشتملة على أبواب تتضمن فصولا . الموجود منه : الجزء الأول، وينتهى الى آخر الفصل الثانى من الباب السابع من القسم الأول فى التاريخ القديم . طبع بمطبعة وادى النيل المصرية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ . [١٠١٦]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [١٠١٧ و ٢٨٩٩]

دروس التاريخ الإسلامى — تأليف العلامة محيي الدين الخياط . وهو كتاب مدرسى فى التواريخ الاسلامية، رتبه على ستة أقسام، الأول فى تاريخ النبى صلى الله عليه وسلم، والثانى فى تاريخ دولة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم، والثالث فى تاريخ الدولة الأموية، والرابع فى تاريخ الدولة العباسية، والخامس فى تاريخ الدول الاسلامية فى الأندلس، والسادس فى تاريخ الدولة العثمانية . وقسم كل قسم منها الى دروس وختم كل درس منها بتمرين وخلاصة . الموجود منها : القسم الأول والثانى والثالث والرابع . فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة، الأول طبعة خامسة سنة ١٣٤٠هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م، والثانى والثالث طبعة ثالثة سنة ١٣٤٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م، والرابع طبعة أولى سنة ١٣٤٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [١٥٧٢]

— القسم الثانى من نسخة أخرى منه الطبعة الرابعة بالمطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٢٥٢١]

— القسم الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢٥٢٢ و ٢٥٢٣]

— القسم الأول والثانى والثالث والرابع والخامس من نسخة أخرى منها فى مجلدين، الأول منهما طبع المطبعة الأهلية فى بيروت سنة ١٣٢٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . والثانى طبعة أولى بالمطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٢٥٢٤]

— القسم الأول والثانى والثالث والرابع والخامس من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٢٥]

دروس التاريخ، للسنة الثالثة من مدارس المعلمين الأولية — تأليف الأديب محمد توفيق . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة . [٣١٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٧٨]

دروس تاريخية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية سابقا، المتوفى فى عصر يوم الأحد الثامن من شهر شوّال سنة ١٣٤٥ هـ، الموافق لليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٧ م . أودعها تاريخ أصل العرب وحضارتها ومدنيتها قبل الاسلام وجغرافية جزيرتها الطبيعية وأقسامها وقبائلها ومساكنها وآدابها وعلومها ودياناتها وسيرة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين والدولة الأموية والعباسية والفاطمية والأيوبية والجراكسة وغير ذلك من الدول الاسلامية فى مصر والشام والأندلس الى أثناء ولاية عباس حلمى الثانى على مصر، ورتبها على سبعة وأربعين درسا . طبعة أولى بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٦٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٥٥ و ٢٦٥٦ و ٢٦٥٧ و ٢٦٥٨]

الدروس التاريخية ، للسنة الاولى من المدارس الالزامية — تأليف الشيخين : محمد حسين اسماعيل ، وأحمد جمعة . نسخة طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، ومحلاة بكثير من الصور والآثار المصرية . [٣١٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٧٦]

الدروس التاريخية ، للمدارس الابتدائية — تأليف عبد الباسط حمدى . جعله على ثلاثة أجزاء ، الأول فى تاريخ مصر القديم الى دخول الفرس مصر وهو فى مقرر السنة الثانية ، والثانى فى تاريخ مصر من فتح الاسكندرية الى الفتح العثمانى وهو فى مقرر السنة الثالثة ، والثالث فى تاريخ مصر من الفتح العثمانى الى الوقت الحاضر وهو فى مقرر السنة الرابعة . نسخة ثلاثة أجزاء فى مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٣٠٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٥ ٣ و٣٠٨٦]

الدروس التاريخية ، للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذين : محمد عبد الرحيم ، وعبد الرحمن فخرى وهو كتاب تاريخى جغرافى . وضعاه طبقا لبرنامج المدارس الثانوية ، ورتباه على مقدمة وتسعة أبواب ، فى تاريخ قدماء المصريين واليونان والرومان وفتوحات العرب وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين والدولة العباسية والأموية والفاطمية وبيان حالة القطر المصرى من الفتح الاسلامى الى الفتح العثمانى وغير ذلك . الطبعة الأولى بالمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٢٥٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٨٦]

الدستور والأحرار — تأليف سليم قبعين . وضعه تذكارا لاعلان الدستور العثمانى ، وضمنه تراجم أبطال الدستور والأحرار ، وابتدأه بترجمة السلطان عبد الحميد ثم السلطان مراد الخامس وهكذا الى وضع الدستور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، ومحلاة بكثير من الصور . [٢٢٧١]

الدعاة ، من المتألهين والمتنبئين والمتمهدين — تأليف الأديب وجيه فارس الكيلانى . جمع فيه أخبار الذين ادّعوا الألوهية والنبوة والمهدوية من القدماء والجاهليين والاسلاميين والمتأخرين وغررأخبارهم ، ورتبها على ثلاثة فصول ، الأول فى المتألهين وذكر منهم كونفوشيوس الذى كان موجودا فى القرن السادس قبل الميلاد ، ولاوتسى وبوذا والمقنع الخراسانى وابن الشلمغانى والحلاج وابن الشباس وغيرهم ، والفصل الثانى فى المتنبئين وذكر منهم زردشت ومانى ومزدك وابن الكوكب ومسيلمة الكذاب وغيرهم ، والثالث فى المتمهدين وذكر منهم سيدنا محمد بن الحنفية وغيره . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . [١٦٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٣١]

دفاع بلفنا — تأليف الأديب عظم زاده حق . ضمنه وقائع بلفنا الشهيرة التى دارت رحاها بين الدولتين (الدولة العلية والدولة الروسية) فى الحرب التى أعلنت فى شهر أبريل سنة ١٨٧٧ م . ورتبه على مقدمة وخمسة فصول ، فى بيان دفاعهما والوقائع التى حدثت قبل المعركة الثانية وبعدها ، وفى بيان المعركة الثالثة من معاركها ، وفى محاصرتها فى اليوم العاشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٧٧ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م . [٢٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٢]

دليـل الج، للوارد الى مكة والمدينة من كل فج — تأليف الأديب محمـد صادق باشا . ضمنه سير المحمل الشريف من مصر الى الأقطار الحجازية ، وجمع فيه كتبه الثلاثة التى ألفها فى مدة سفره الى الأقطار الحجازية ، الأول : جريدة استكشافية من الوج الى المدينة المنورة ومنها الى ينبع ، والثانى مشعل المحمل ، والثالث كوكب الحج . الطبعة الأولى بمطبعة بولاق سنة ١٣١٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٦ م . ومحلى بكثير من الخرط الجغرافية والحرمين وغير ذلك . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٥٤١]

دليـل عظماء الرجال ، ونبـذة فى تاريخ المـاسونية ونشأتها وأركانها والانسانية وأنصارها — تأليف ميشيل سركيس . طبع القاهرة ، ومحلى بكثير من الصور . [٢٥٦]

دليل مصر والسودان ، لسـنة ١٩٠٥ م — تأليف الأديبين : ثابت ، وأنطاكى . ضمناه تاريخ القطر المصرى والسودان وجغرافيتهما وحالتهما التجارية والصناعية والزراعية وأسماء الموظفين والأعيان والتجار وأصحاب الحرف فيهما ، وصور من ذكر فيـه من هؤلاء ، وغير ذلك ، ورتباه على مقدمة وثلاثة أبواب وتتمة ، وفرغا من جمعه فى شهر يناير سنة ١٩٠٥ م . ضمن مجموعة طبع مطبعة جريدة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، ومحلى بكثير من الصور . [٨٥٤]

وانظر : النجوم الزهر فى رسوم أعيان مصر .

دوانى القطوف ، فى تاريخ بنى المعـلوف — تأليف عيسى اسكندر المعلوف . وهو كتاب تاريخى اجتماعى جغرافى ، رتبه على مقدمة وثلاث حدائق ذات أشجار لهـا فروع وغصون وقطوف ، وفرغ من تأليفها فى سـنة ١٩٠٧ م . طبع لبنان سـنة ١٩٠٧ م ، وبأسفل صفحاتها حواش كثيرة للؤلف ، ويليها خمس فهارس . [٢٥٠٠]

دوحة الناشر ، لمحاسن من كان بالمغرب من مشاهير القرن العاشر — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن على ابن عمر بن الحسنى بن مصباح الشريف الحسنى المعروف بابن عسكر . ضمنه ذكر من لقيه من علماء المغرب منذ نشأته الى وقت التأليف . ضمن مجموعتين طبع حجـر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٠٩ هـ . [٦٦٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٦٧ و ١٨٢٧]

دول الاسلام — تأليف الامام الحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركمانى الفارقى الأصل الدمشقى الشافعى المعروف بالذهبى ، المولود فى شهر ربيع الثانى سنة ٦٧٣ هـ ، المتوفى فى ليلة الاثنين الثالث من شهر ذى القعدة سنة ٨٤٨ هـ . وهو التاريخ الأصغر ، ضمنه خلفاء دول الاسلام وصدره بنبذة فى سيرة المصطفى صـلى الله عليه وسـلم وأكثر فيه من التراجم والوفيات . ورتبه على السنين الهجرية من خلافة أبى بكر الصديق رضى الله عنه الى سنة ٧٤٤ هـ . جزءان فى مجلدين طبع الهند سنة ١٣٣٧ هـ . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٩٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٢ م]

دول الاسلام الشريفة البهية، وذكر ما ظهر لى من حكم الله الخفية، فى جلب طائفة الأتراك الى الديار المصرية — تأليف العلامة محمد أبى حامد القدسى الشريف من علماء آخر القرن التاسع . وهو مختصر فى تاريخ ملوك مصر والدول الاسلامية فى صدر الاسلام . ألفه وأهداه الى الحضرة العالية العادلية الملكية الأشرفية الملك الأشرف يشبك الدواداري، وفرغ من جمعه فى العشر الأول من شهر المحرم سنة ٨٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية، وفرغ من كتابتها سنة ١٣٤٥ هـ . [١٠٣٣]

— قطعة من أول نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، وبهامشها بعض تقييدات، وبها خرم، وبأولها ورقتان فى ذكر جملة حوادث تاريخية، منقولة من كتاب المجتبى من المجتنى لابن الجوزى . ويليها ورقتان فى ذكر ولاة مصر والاسكندرية منقولة من كتاب : لطائف أخبار الاول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول . للاسحاقى . [١٨٥٢]

الدول الاسلامية، بالمغرب — أنظر : العبر وديوان المبتدا والخبر .

دول البحار — للرحوم اسماعيل باشا سرهنك . أنظر : حقائق الأخبار عن دول البحار .

الدول المنقطعة — تأليف الوزير جمال الدين أبى الحسن على بن كمال الدين أبى منصور ظافر بن حسين الأزدى الأنصارى الخزرجى المصرى، المتوفى سنة ٦٢٣ هـ . ضمنه أخبار وغزوات وحوادث الدول الاسلامية وكثيرا من أشعارهم، ورتبه على السنين الهجرية . الموجود منه : مجلد . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن مجلد مخطوط بقلم معتاد، ومحفوظ بمكتبة المتحف البريطانى بلندن، ويبتدىء من سنة ٣٢٨ هـ، ويتهى الى سنة ٥٧٥ هـ، فى أخبار بعض الدولة الحمدانية بحلب، وفى أخبار الدولة الساجية بالجبال، وفى أخبار الدولة الطولونية والاخشيدية بمصر والشام، وفى أخبار الدولة الفاطمية بأفريقية ومصر والشام والصنهاجية بأفريقية والأندلس وفى أخبار الدولة العباسية . [٨٩٠]

الدولة الأموية، فى الشام — تأليف أنيس زكرياء النصولى . ضمنه تاريخ الدولة الأموية بالشام ومأساة الامام أبى عبد الله الحسين بن الامام على كرم الله وجهه وأعمال ابن الزبير وغير ذلك . طبع ببغداد سنة ١٩٢٧ م . [٣٠٩٦]

الدولة الأموية، فى قرطبة — تأليف أنيس زكرياء النصولى المتقدم . ضمنه تاريخ فتح الأندلس وخلفاء دولة بنى أمية بها وحالة النصارى فى اسبانيا والأندلس وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الأول . طبع ببغداد سنة ١٣٤٣ هـ . [٣٠٩٧]

الدولة العثمانية، فى لبنان وسوريا — بقلم بولس مسعد . ضمنه تاريخ هذه الدولة فى الديار السورية من سنة ١٥١٧ م، الى سنة ١٩١٦ م . ورتبها على تمهيد وأربعة قرون . طبع القاهرة سنة ١٩١٧ م، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للؤلف . [٢٧٩٦]

الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده — تأليف سليمان البستانى — أنظر : عبرة وذكرى .

الديارات — تأليف أبى الحسن على بن محمد الشابشتى الكاتب، المتوفى سنة ٣٩٠ هـ، بمصر ذكر فيها تاريخ الديارات بالعراق والموصل والشام والجزيرة والديار المصرية وجميع الأشعار المقولة فى كل دير وماجرى فيه، وهو على أسلوب الديارات للخالديين وأبى الفرج الأصبهانى . مخطوطة بقلم معتاد بخط

الشيخ عبد الرحمن زغلول، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة فى المكتبة الملكية ببرلين، وناقصة من الأول نحو الثلث . [١٧٥٦]

الديباج المذهب، فى معرفة علماء أعيان المذهب — وهو المعروف بطبقات المالكية . تأليف أبي الوفا ابراهيم بن نور الدين على بن محمد بن فرحون اليعمرى المدنى المالكى، المعروف بابن فرحون، المولود بالمدينة المنورة، المتوفى بها فى شهر ذى الحجة سنة ٧٩٩ هـ، وقد جاوز عمره التسعين سنة . صدره بمقدمة ثم شرع فى المقصود من مشاهير الرواة وأعيان الناقلين للمذهب والمؤلفين فيه ومن تخرج فيه من العلماء، ورتب التراجم فيه على الحروف الهجائية، وفرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ٧٦١ هـ . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠١ هـ .

[١١١]

— نسخة أخرى منها طبع فاس سنة ١٣١٦ هـ . [١٨٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٧٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر المحرم سنة ١١٨٥ هـ، ومنقولة من نسخة مخطوطة سنة ١١٢٠ هـ .

[٢١٢١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم مغربى، تمت كتابة فى شهر شعبان سنة ١٣٠٩ هـ . [٢ ش]

وانظر: كفاية المحتاج لمعرفة من ليس فى الديباج . ونيل الابتهاج بتطريز الديباج .

ديوان الاسلام — تأليف أبي المعالى محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين بن زكرياء بن محمد بن محمد بن أحمد العامرى الشهير بابن الغزى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . ضمنه ذكر من له أثر فى الاسلام من العلماء والأدباء والشعراء والندماء والملوك والوزراء والأمراء والرؤساء والاطباء وغير ذلك، ورتب التراجم فيه على ترتيب حروف المعجم، وتوج كل حرف منها بترجمة مشاهير الصحابة، واقتصر فى ترجمة كل منهم على مالا بد منه من اسمه واسم أبيه وجده ونسبه وغير ذلك، ورتب كل حرف على خمسة فصول . مخطوطة بقلم معتاد، وناقصة من أثناء الفصل الخامس من حرف الياء الى آخر الكتاب .

[٢٢٠٨]

حرف الذال

ذات الشفا، فى سيرة المصطفى والخمسة الخلفا — وهى منظومة فى نحو ستمائة بيت، للعلامة أبى الخير شمس الدين محمد بن محمد بن محمد المعروف بالجزرى الشافعى، المتوفى سنة ٨٣٣ هـ . أولها: ... ... الجزرى * الحمد للمهيمن المقتدر

مخطوطة بقلم معتاد، وبها تقطيع وتلويث وترقيع وأكل أرضة .

[٢٨٠٠]

ذخائر العقبى، فى مناقب ذوى القربى — تأليف الحافظ أبي جعفر أحمد بن عبدالله بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن ابراهيم الطبرى الشافعى المكى شيخ الحرم وحافظ الحجاز، المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦١٥ هـ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٩٤ هـ . ضمنه ماورد من الأخبار والآثار فى فضل قرابة النبى عليه الصلاة والسلام، ورتبه على قسمين، كلاهما يشتمل على أبواب، مخطوطة بقلم معتاد بخط محفوظ ابن أحمد بن عبد الجواد القوصى، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناسخ المتقدم . [١٥٧٣]

ذخـيرة الأعلام، بتواريخ الخلفاء الاعلام، وأمراء مصر الحكام، وقضاة قضاتها فى الأحكام، من فتحها الاسلامى العمرى الى زمن الناظم — وهى منظومة للعلامة الشيخ أحمـد بن سعد الدين العثمانى العمرى من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى . أوّلها :
بدأت باسم الواحد الرحمن * رب رحيم دائم السـلطان
ضمنها خلفاء مصر وولاتها وقضاة قضاتها ومن تخلف منهم بالشام أو استخلف بالعراق ومن مات منهـم سما أو سـفكا أو قضاء وقدرا، ورتبها على مقدّمة وبابين وخاتمة . ورتب ما فيها من التراجم على الدول من الفتح العمرى الاسلامى الى دولة بنى عثمان سـنة ١٠٤٠ هـ، وفرغ من نظمها فى سـنة ١٠٤٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٤هـ.
[١٠٤]

— نسخة أخرى منـه مخطوطة بقلم معتاد بخط عمر بن خطاب، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى سـنة ١٢٦٧ هـ .
[١٤١٧]

ذخيرة المعاد، فى ذكر السادة بنى الصياد — تأليف السيد محمد بن أبى الهدى الصيادى الرفاعى، المولود سنة ١٢٦٦هـ، من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . ضمنه مناقب بنى الصياد وفضائلهم ومقابرهم وغير ذلك، وفرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦هـ. طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .
[١١٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٥٧]

ذكر الأئمـة الأطهار وأسمائهـم وألقابهـم وأعمارهم وأولادهم ومناقبهم — أنظر : نزهة، الألبا فى طبقات الأدبا .

ذكر استيلاء خير الدين باشـا، على الجزائر والحضرة وأخذ الفرنج مدينـة المهدية وجربة من بلاد المغرب — انتخبه المستشرق : ا . هوداس . من كتاب الباشا الحاج حوده بن عبد العزيز . أنظر : منتخبات عربيـة للدكتور : ا . هوداس، برقم :
[٣٧٦١ آداب اللغة العربية]

ذكر بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم، بكتبه الى الملوك — أنظرها فى الجـزء الأوّل من : منتخبات المسيو فلها وزن فى قسم التاريخ الافرنجى .

ذكر بعض من مناقب الامام أحمد بن حنبل رضى الله عنه — لم يعلم جامعها . أوّلها : وذكر من روى عنهم أحمد ابن حنبل رضى الله عنه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٦٢٢]

ذكر تملك الجمهورية الفرنسـاوية الأقطار المصرية والبلاد الشامية — تأليف المعلم نقولا الترکى . أتى فيـه على تاريخ دخول الجيش الفرنساوى البلاد المصرية تحت رآسة القائد الفرنسى الشهير نابليون بونابرت فى أوّل سنة ١٢١٣ هـ. وحروبه بمصر والشام واتفاق الدولة العثمانية مع الدولة الانجليزية ضـد الفرنساويين وحروبهما مع الجيش المـذكور وخروجه من البـلاد المصرية فى شهر ربيع الثانى سنـة ١٢١٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع باريس سـنة ١٨٣٩ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للمسيو ديجرانج . [١٢٠١]

ذكر دخول قبط مصر، فى دين النصرانية — تأليف المؤرخ تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد، المعروف بالمقريزى المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦هـ، المتوفى سنة ٨٤٥هـ.

ضمنه تاريخ المسيح عليه السلام والبطاركة بمصر والشام وطقوسهم الدينية التى تقام بالكنائس . نسخة طبع أوروبا سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدّمة وترجمة باللغة اللاتينية للسيو هنرى يوسف ويتزر . [١٤٦٧]

ذكر ديار مصر — نقلها المسيو ميخائيل عن النسخة المخطوطة بباريس احدى نسخ كتاب : المختصر فى أخبار البشر لأبى الفداء . أوّله : لما فرغ من ذكر ديار العرب انتقل الى ذكر ديار مصر الخ . طبع جوتنجن سنة ١٧٧٦ م ، ومعها ترجمتها وملاحظات باللغة اللاتينية لناقلها المتقدّم . أنظر : فهرس التاريخ الافرنجى ، برقم : [٢٧٨٠] .

ذكر الشام — منقول من : كتاب نزهة المشتاق ، فى اختراق الآفاق ؛ للشريف الادريسى . ضمن مجموعة طبع ليبسك سنة ١٨٢٥ م . أنظر : فهرس الآداب العربية ، برقم : [٢٨٦٦] .

ذكر فتح الأندلس — لأبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله ابن عبد الحكم القرشى المصرى . أنظر : فتوح مصر والمغرب .

ذكر مقتل الحلاج — أنظر : أخبار الحلاج .

ذكرى فقيد الوطن أمين الرافعى بك — تأليف الأستاذ محمد صادق عنبر . ضمنه تاريخ حياته وما قيل فى رثائه وتأبينه . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٣٣٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٠٤]

ذكرى فقيد الوطن على فهمى كامل بك — المولود سنة ١٨٧٠ م ، المتوفى بغتة فى مساء يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق لليوم الحادى والثلاثين من شهر ديسمبر سنة ١٧٩٦ م . جمع وترتيب السيدة لبيبة أحمد صاحبة مجلة النهضة النسائية . وهو كتاب يشتمل على بعض خطبه وترجمة حياته السياسية ، وما قيل فى مدحه ورثائه ، وما قيل فى ذكر المرحوم مصطفى باشا كامل والمرحوم محمد بك فريد . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، ومحلاة بصورهم . [٢٦٦٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٧ و ٢٦٨٩ و ٢٦٩٠ و ٢٦٩١]

ذكرى محمد بك فريد — أنظرها فى فهرس الآداب برقم : [٤٢٥٦]

ذكرى مصطفى كامل باشا — أنظر : العلوم الاجتماعية ، برقمى : [٦٣٣ و ٦٣٤]

ذكرى مصلح عظيم ، لمضى خمسين سنة على وفاة الأنبا كيرلس الرابع البطريرك القبطى — تأليف الأستاذ جرجس فيلوثاوس عوض . وهى تتضمن تاريخ حياة الأنبا كيرلس الرابع المولود فى سنة ١٥٣٢ من تاريخ الشهداء ، الموافقة سنة ١٨١٦ م المتوفى فى يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٥٧٧ من تاريخ الشهداء ، الموافق لليوم الثلاثين من شهر يناير سنة ١٨٦١ م . رتبها على تمهيد وسفرين . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١١ م ، محلى بكثير من الصور والآثار الرمزية . [٢٤٨٩]

ذكرى المولد النبوى ، أو خلاصة السيرة النبوية وحقيقة الدعوة الاسلامية ، وكليات الدين وحكمه — تأليف الأستاذ السيد محمد رشيد رضا . ضمنه السيرة النبوية ، وصدره بمقدمة فى تاريخ الاحتفال بالمولد الشريف وبيان حكم الشرع فيه ، وختمه بذكرا كمال الدين وأثر النبوة ، ونحو ذلك . نسخة طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ ، وبأسفل صفحاتها تقييدات للمؤلف . [٢٥٣٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٣٩ و٣٠٥١ و٣٠٥٢ و٣٠٥٣]

ذكرى وعبرى — وهى لوحة مبين فيها نبذة يسيرة عن كل دولة من دول الاتفاق الرباعى ودول التحالف الرباعى بمناسبة الحرب الأوربية العامة مزينة بأعلام الخلفاء .
[٢٩٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٤٩ و٢٩٥٠]

ذيل أبى شجاع الملقب بظهير الدين الروذراورى الأهوازى — أنظر: ذيل تجارب الأمم، وتعاقب الهمم، لابن مسكويه .

ذيل اتعاظ الحنفا، بأخبار الخلفاء، للقريزى — أنظر: السلوك، لمعرفة دول الملوك .

ذيل الإشارة، لمن نال الوزارة — أنظر : الاشارة .

ذيل بشائر أهل الايمان، فى فتوحات آل عثمان — تأليف الشيخ حسين خوجه بن على بن سليمان الحنفى رئيس ديوان الانشا بالحاضرة التونسية وترجمان الدولة الحسينية المتوفى سنة ١١٦٩ هـ. استهله بعنوان : الباب الرابع والعشرين، ثم قال : وهو تذييل للكتاب، فى ذكر استقرار العساكر العثمانية وتصرفاتهم فى مدينة تونس وقطر أفريقية . و يؤخذ منه أن الأصل مرتب على ثلاثة وعشرين بابا، وأن هذا الذيل لمؤلف الأصل المتقدم . وهو يتضمن تراجم طائفة كبيرة من أمراء تونس والقيروان وعلمائها وصالحيها، وما يتعلق بذلك من تواريخ تولية الأمراء وعزلهم ووفياتهم وأعمالهم وسيرهم فى رعيتهم، و بيان كرامات الأولياء ونشأتهم وحالهم . ابتدأ فى تأليفه فى أوائل شهر المحرم سنة ١١٣٦ هـ، وانتهى منه فى صبيحة يوم السبت غرة شهر ربيع الأول سنة ١١٣٧ هـ. وبدأه بترجمة حسين باى بن على أحد أمراء الدولة التركية ومؤسس مدينة القيروان، وختمه بترجمة الشيخ أحمد دخيل . ثم ذكر بعد ذلك الأولياء والصالحين ممن لقيهم فى أداء فريضة الحج . نسخة طبع المطبعة الرسمية بحاضرة تونس سنة ١٣٢٦هـ، سنة ١٩٠٨ م .
[٢٣١١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣١١٦ و٣٢٤٠ و٣٢٤١]

ذيل بغية المستفيد، فى أخبار مدينة زبيد — أنظر: أحسن السلوك، فى نظم من ولى مدينة زبيد من الملوك . والفضل المزيد، على بغية المستفيد .

ذيل تاريخ ابن جرير الطبرى، المعروف بتاريخ الأمم والملوك، لعريب بن سعيد الكاتب القرطبى — أنظر : صلة تاريخ الطبرى .

ذيل تاريخ الاسلام، وطبقات المشاهير الأعلام، للذهبى — أنظر : تاريخ الجزرى .

ذيل تاريخ ثابت بن سنان بن ثابت الصابى، خال أبى هلال الصابى — تأليف أبى الحسن هلال بن المحسن بن ابراهيم الصابى، حفيد أبى إسحاق الصابى صاحب الرسائل المشهورة . أنظر : كتاب التاريخ .

ذيل تاريخ صنعاء اليمن — أنظر : الاختصاص، بذكر تجديد عمارة الجبانة التى هى مصلى العيدين فى مقدمة مدينة صنعاء .

ذيل التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق، لابن البطريق — أنظر: تاريخ يحيى بن سعيد .

ذيل تاريخ مدينة دمشق، لابن عساكر — أنظر: تاريخ ابن القلانسي .

ذيل تجارب الأمم، وتعاقب الهمم، لابن مسكويه — تأليف الوزير أبي شجاع محمد بن الحسين بن محمد بن عبد الله ابن ابراهيم الملقب بظهير الدين الروذراورى الأهوازى، المولود بالأهواز سنة ٤٣٧ هـ . المتوفى بالمدينة المنورة فى النصف من شهر جمادى الثانية سنة ٤٨٨ هـ . أوله : أما بعد حمد الله سبحانه والثناء عليه الخ . ابتدأ فيه من أثناء سنة ٣٧٢ هـ . وهى السنة التى انتهى اليها ابن مسكويه، ووصل فيه الى سنة ٣٨٩ هـ . ورتبه على السنين الهجرية كأصله . نسخة فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة السلطان سليمان بالآستانه، وتاريخ كتابتها فى اليوم الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٧ هـ . [٢٩٧٦]

وانظر : تجارب الأمم، وتعاقب الهمم .

ذيل تحفة الأبرار، ولوامع الأنوار، للسيد علاء الدين على الثانى بن يحيى بن أحمد بن على الهاشمى ابن شهاب الدين أحمد الكيلانى الحسنى الحسينى — تأليف السيد محمد سعدى الأزهرى بن السيد عمر بن السيد عبد الرازق ابن السيد شرف الدين الحسنى مفتى حماة . أنظر: ضم الأزهار، الى تحفة الأبرار .

ذيل تذكرة الحفاظ للذهبى — تأليف تلميذه الحافظ أبى المحاسن محمد بن على بن الحسن بن حمزة ابن محمد الحسينى الدمشقى الشافعى، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٧١٥ هـ . المتوفى فى يوم الأحد مستهل رمضان سنة ٧٦٥ هـ . تكلم فيه على ثلاث طبقات . وهى من الطبقة الثانية والعشرون الى الطبقة الرابعة والعشرين، تتناول الأولى منها سبعة تراجم، والثانية خمسة تراجم، والثالثة عشرة . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ . بآخرها أربعة فهارس . فهرس عام، وفهرس الحفاظ والمترجمين، وفهرس الوفيات، مرتبة على الحروف الهجائية، وفهرس بأسماء الكتب . وبأسفل صحفها تعليقات عليها للاستاذ الشيخ محمد زاهر بن حسن الكوثرى الدمشقى . [٣٢٨١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٢٨٢]

ذيل الدرة الثمينة، فى أخبار المدينة لابن النجار — أنظر: التعريف بما أنست الهجرة، من معالم دار الهجرة .

ذيل الديباج المذهب، فى معرفة علماء أعيان المذهب المعروف بطبقات المالكية — أنظر: نيل الابتهاج، بتطريز الديباج .

ذيل رشحات عين الحياة، فى مناقب مشايخ السادة النقشبندية — أنظر : هامش رشحات عين الحياة .

ذيل رقم الحلل، فى نظم الدول الاسلامية — أنظر : درة السلوك، فيمن حوى الملك من الملوك .

ذيل الروض المعطار، فى نسب السادة آل جعفر الطيار — للشيخ محمد ناجى سليم . ويليه ذيل على هذا الذيل، للشيخ حسن بن السيد أحمد سليم . أنظره : مع الروض المعطار، فى نسب السادة آل جعفر الطيار .

ذيل السلوك ، لمعـرفة دول الملوك ، للمقـريزى — أنظر : التبر المسبوك ، فى ذيل السلوك ، للسخاوى .

ذيل الشقائق النعمانية ، فى علمـاء الدولة العثمانية ، لطاشكبرى زاده — أنظر : العقد المنظوم ، فى تراجم علماء الروم .

ذيل طبقات الحفـاظ ، لشمس الدين الذهبى — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى ، الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سـنة ١٣٤٧ هـ . بآخرها أربعة فهـارس : بالمضامين ، وبالحفاظ المترجمين ، وبالوفيات ، وأسماء الكتب . وفى أولها تراجم حياة المؤلفين بها . وبأسفل صحفها تعليقات عليها للاستاذ الشيخ محمد راهر بن الشيخ حسن بن على الكوثرى الدمشقى . [٣٢٨١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٢٨٢]

ذيل طبقات الحفاظ المتقدمة — تأليف الحافظ تقى الدين محمد بن فهد المكى . أنظر : لحظ الألحـاظ ، بذيل طبقات الحفـاظ .

ذيل الطبقات الوسـطى ، المسماة : لواقح الأنوار القدسية ، فى مناقب العلماء والصوفية — كلاهما للشيخ عبـد الوهاب الشعرانى . أنظر : ذيل لواقح الأنوار القدسية ، فى طبقات العلماء والصوفية .

ذيل العبر ، فى خبر من غبر ، للذهبى — تأليف ابن قاضى شهبة . أنظر : الاعلام ، بتاريخ أهل الاسلام .

ذيل العطايا السـنية ، والمواهب الهنيـة ، والمناقب اليمنية — أنظر : نزهة العيون ، فى تاريخ طوائف القرون .

الذيل على الروضتين ، فى أخبار الدولتين — كلاهما لشهاب الدين أبى محمـد عبد الرحمن بن اسماعيل بن اسماعيل ، المعروف بأبى شامة المقدسى الدمشقى الشافعى المقرى النحوى ، المولود فى أحد الربيعين سنة ٥٩٩ هـ المتوفى سنة ٦٦٥ هـ . أوله : الحمدلله الذى انفرد بالبقاء ، وكتب على غيره الزوال الخ . ضمنه ماتركه فى كتابه : الروضـتين من الحوادث والتراجم ، وابتدأه من سنة ٥٦٠ هـ . ورتبه على السنين الهجرية الى وفاته التى تتلوا وفاة الملك صلاح الدين الأيوبى . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمـد ابن محمد بن على ، فرغ منها فى صباح يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٩٦٧ هـ . والمحفوظة بمكتبة كوبرلى زاده بالآستانه . ويليها جملة نقول تاريخية تشتمل على ترجمة امام الحرمين أبى المعالى عبـد الملك بن عبـد الله بن يوسف الجوينى . ثم ست لوحات فيها ترجمة حياة الامام محيى الدين أبى يحيى زكريا بن شرف النووى ، منقولة عن أحد تلامذته . ثم أربع لوحات فيها أعمال الوزير جمال الدين محمد الأصفهانى الذى كان وزيرا لأتابك فى سـنة ٥٥٨ هـ . وفوائد أخرى تاريخية أدبية . [٩٣٣]

ذيل كتاب القضاة الذين ولوا قضاء مصر ، لأبى الحسن أحمـد بن عبد الرحمن بن برد — أنظره مع : كتاب القضاة الذين ولوا قضاء مصر ، للكندى .

ذيل الكواكب السائرة ، بمناقب أعيان المـائة العـاشرة — كلاهمـا لنجم الدين الغزى . أنظر : لطف السمر ، وقطف الثمر ، من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادى عشر .

ذيل لواقح الانوار القدسية، فى طبقات العلماء والصوفية — كلاهما تأليف العارف بالله تعالى أبى المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى الشافعى المعروف بالشعرانى، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ . ذكر فيه جماعة من مشايخ مصر المعاصرين له، وقال فى آخره : وبقية أصحابنا ذكرناهم فى آبنا : المفاخر والمآثر، فى علماء القرن العاشر . ثم قال : وليكن هذا آخر كتابنا المسمى بلواقح الأنوار القدسية، فى طبقات (مناقب) العلماء الصوفية، الى سنة ٩٦١ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، ناقصة من الأول نحو كراسة، وبأثنائها بياض نحو كراسة أيضا . [٥٩٨]

ذيل مرآة الزمان، فى تاريخ الأعيان — لشرف الدين أبى المظفر يوسف بن قيزاوغلى المعروف بسبط ابن الجوزى التركى ثم البغدادى الحنفى، المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٥٤ هـ . لم يعلم مؤلفه . ضمنه كثيرا من تراجم العلماء والولاة والحكايات والأشعار، وابتدأ فيه من سنة ٦٥٥هـ . وهى السنة التالية لوفاة مؤلف المرآة، ورتبه على السنين كأصله . الموجود منه : جزآن، الجزء الخامس عشر : ناقص من الأول، وأول ما فيه من أثناء ترجمة نجم الدين البغدادى من رجال آخر سنة ٦٥٥هـ، وينتهى الى آخر السنة السادسة والخمسين، والجزء السابع عشر، ويبتدىء من ترجمة عبد الرحيم بن محمد ابن محمد تاج الدين الموصلى، من أثناء سنة ٦٧١ هـ، وينتهى الى آخر سنة ٦٨٦ هـ . مخطوطان بقلم معتاد بخط محمد بن محمد النستراوى، فرغ من كتابتهما فى اليوم التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٨٧٠ هـ . [١٥١٦]

ذيل مشتبه الأسماء والنسب، للحافظ أبى بكر محمد بن عبد الغنى بن أبى بكر البغدادى الحنبلى، المذيل على كتاب الاكمال فى رفع الارتياب، عن المؤتلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب، للأمير أبى نصر على بن هبة الله بن على بن ماكولا — تأليف الحافظ وجيه الدين منصور بن سليم بن منصور بن فتوح ابن العمادية الهمدانى الاسكندرى الشافعى، المولود فى شهر صفر سنة ٦٠٧هـ المتوفى فى شهر شوال سنة ٦٧٣هـ . أنظر : فهرس مصطلح الحديث، برقم : [٨١]

ذيل نبذة، فى تاريخ استيلاء الفرنساويين على الجزائر — للرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى . أنظر : نبذة فى تاريخ استيلاء الفرنساويين على الجزائر .

ذيل النور السافر، فى أخبار القرن العاشر — أنظر : السنا الباهر، بتكميل النور السافر، فى أخبار القرن العاشر .

ذيل وفيات الأعيان، وأنباء أبناء الزمان، لابن خلكان — أنظر : فوات الوفيات، لابن شاكر الكتبى .

حـــــرف الـــــراء

الرأى الصحيح، فى من هو الذبيح — تأليف العلامة عبد الحميد الفراهى . ضمنه قصة سيدنا ابراهيم الخليل مع ولديه اسماعيل واسحاق عليهم السلام، ورتبه على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة، فى بيان موضوع الكتاب والغاية منه، والاستدلال بالتوراة وما اعترف به علماء أهل الكتاب على أن الذبيح هو سيدنا اسماعيل لا سيدنا اسحاق، والاستدلال بالقرآن والأحاديث والآثار، والاستشهاد بأحوال العرب وأقوالهم قبل الاسلام . نسخة فى مجلد طبع الهند ١٣٣٨ هـ . [٩٨٦]

رجال السنن الأربع (سنن أبى داود، وابن ماجه، والترمذى، والنسائى) — تأليف الحافظ شهاب الدين أبى سعيد أحمد بن أحمد بن الحسين بن موسى الكردى الأصل الهكارى، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٣ هـ . أنظر: فهرس مصطلح الحديث .

رحلة الامام الشافعى رضى الله عنه، الى المدينة المنورة — رواية أبى بكر محمد بن المنذر، عن أبى محمد الربيع بن سليمان بن عبد الجبار المرادى، عن الامام الشافعى رضى الله عنه . أولها : أخبرنا الشيخ الامام العلامة علاء الدين أبو الحسن على بن ابراهيم الخ . ضمنها رحلته الى المدينة المنورة والكوفة والعراق ومكة ومصر وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد ابن أحمد بن محمد . وفى أولها سماع عن العلامة تاج الدين عبدالله ابن عمر الجوينى، وبآخرها كلمة فى تاريخ الامام الشافعى، ثم سماع للعلامة محمد بن أسعد بن على الحسينى الجوانى النسابة . [٨٤٤]

رحلة المرحوم محمد سعيد باشا خديو مصر بن محمد على باشا الكبير، الى بلاد الشام فى سنة ١٢٧٥ هـ — انظر : مجموعة القصائد الشامية، فى مدح صاحب الديار المصرية، فى فهرس آداب اللغة العربية

رحلة المقر الأشرف الأمير يشبك بن مهدى الظاهرى — أنظر : تاريخ المقر الأشرف الأمير يشبك .

لرحلة الورثيلانية — أنظر : فهرس الجغرافيا .

الرحمة الغيثية، بالترجمة الليثية، فى مناقب الامام الليث بن سعد رضى الله عنه — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد المعروف بابن حجر الكنانى النسب العسقلانى الأصل الشافعى المصرى المولد والمنشأ نزيل القاهرة، المولود فى اليوم الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٣ هـ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ . رتبها على ثمانية أبواب . وألفها فى يومين ثانيهما اليوم الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٨٣٤ هـ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . [٥٩٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٣٣ و ٦٣٤ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ١٠٤٤ و ١٩٩٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع مطبعة الادارة المنيرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٤٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٤٧ و ٦٤٨ مجاميع]

ردّ رنان، على نبش الهذيان — تأليف الأديب جورجى زيدان، المولود فى بيروت فى اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م، المتوفى فى اليوم الحادى والعشرين من شهر يوليه سنة ١٩١٤ م . ردّ فيه على كتاب نبش الهذيان، للعلامة أمين بن حسن الحلوانى الذى انتقد فيه على تاريخ مصر الحديث لجورجى زيدان المتقدم . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م . [١٩٠٦]

وانظر : نبش الهذيان .

الرّد على أبي بكر الخطيب — فيما ذكر في تاريخه (تاريخ مدينة السلام بغداد) في ترجمة الامام الأعظم سراج الأمة أبي حنيفة النعمان بن ثابت رضي الله عنه . أنظر : السهم المصيب ، في كبد الخطيب .

الرد والانتصار ، لأبي حنيفة إمام فقهاء الأمصار — ويسمى : الفوائد المنيفة ، في الذب عن أبي حنيفة . تأليف الامام حافظ الدين محمد بن محمد بن عبد الستار العمادي الكردي ، المكنى بأبي الوجد الحنفي ، المولود في اليوم الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ٥٩٩ هـ ، المتوفى ببخارى في يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ٦٤٢ هـ . ضمنه مناقب الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت ، وردّ فيه على حجة الاسلام أبي حامد الغزالي ، فيما ذكره بخصوص الامام أبي حنيفة ، في آخر كتابه المسمى : بالمنخول ، في علم الأصول ، ورتبه على ستة فصول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط عبد الباقي بن سراج الدين الشهير بالقوصوني ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٨١ هـ . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ أحمد بن يعقوب بن اسحاق بن خواجه حاجي الكرادي الهندي البهاري الحنفي ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٤ هـ ، وقد تصرف فيها الكاتب بحذف بعض كلام المصنف كما يعلم ذلك بمراجعتها على النسخة المتقدمة . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أبي النصر الجعفري النابلسي ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٢٣ هـ . [٨٥٥]

رسائل أنقره — تأليف الأميرة قدرية ، كريمة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر سابقا . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية أحمد افندي رفعت . وهي عشر رسائل تاريخية عن الحرب اليونانية الأناضولية التي قام بها الغازي مصطفى كمال باشا ضد الاستعمار الغربي ، وابتدأت في نشرها سنة ١٩٢١ م . طبع مطبعة الفنون الوطنية بالقاهرة ويليها جملة عناوين للعرب ، في أسباب ضعف الدولة العثمانية أمام قوى الاستعمار الغربي ، محلاة بصورة الغازي مصطفى كمال باشا وبعض جنوده . [٩٥٣]

رسالة الأزهر — التي قدمها العلامة مصطفى بيرم للمؤتمر الثالث عشر من مؤتمرات علماء اللغات الشرقية المنعقد بمدينة هامبرج في شهر سبتمبر سنة ١٩٠٢ م . أنظر : تاريخ الجامع الأزهر .

رسالة البراوشندوى — وهو الشيخ محمد بن ابراهيم المعروف بالبراوشندوى المدني من علماء القرن الثالث عشر الهجري . جمع فيها شيوخ الامام الحافظ أبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري الذين أخذ عنهم بدون واسطة ، ورتبهم على ترتيب حروف الهجاء ، وابتدأها بمن اسمه محمد تبركا باسم النبي عليه الصلاة والسلام . وفرغ من تأليفها ضحى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٢٦ هـ ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد حسين الزيله لي المدني ، فرغ من كتابتها في سنة ١٢٢٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٢ مجاميع]

الرسالة التسع عشرية — وهي رسالة باللغة الفارسية . جمعها أحمد افندي سهراب البهائي ، وشرح فيها حال الباب ميرزا على رضا المبشر الأعلى من عهد ولاته الى وفاته ، ورتبها على تسعة عشر نطقا ، وصدّرها بمقدّمة باللغة الفارسية أيضا في ترجمة حياة الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي البهائي ، المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ ، نقلها الى اللغة العربية تلميذه السيد كاظم الرشتي ، وذيلها برسالة أخرى باللغة العربية ، في ترجمة مؤلفها العلامة آقا محمد مصطفى بن محمد شبل البغدادي البهائي . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [١٤٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٧٦]

رسالة تشتمل على تراجم بعض الأئمة من الفقهاء المنسوبين الى الامام الشافعي رضي الله عنه — منقولة من كتاب الأنوار ، لأعمال الأبرار ، وحواشيه للاما

جمال الملة والدين يوسف بن ابراهيم الهلابادى الأردبيلى شيخ الفقهاء بأذربيجان . لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله رب الأرباب، ومسبب الأسباب الخ . رتبها جامعها على مقدّمة وفصلين . المقدّمة فى ذكر الامام الشافعى وأصحابه الذين أخذوا عنه، مرتبة على ترتيب وفياتهم سواء ذكرهم صاحب كتاب الأنوار وحواشيه فى كتابه صريحا أو بواسطة . والفصل الأوّل فى ذكر الأئمة المذكورة أسماؤهم ومصنفاتهم فى كتاب الأنوار . والفصل الثانى فى ذكر الأئمة المتفرقين فى أبواب حواشى الكتاب سوى المذكورين فى المقدّمة والفصل الأوّل . رتبها على حروف المعجم وراعى فى الترتيب أوّل حرف من اللفظ الذى اشتهر به المترجم اسما كان أو لقبا أو كنية أو نسبة، كما راعى الترتيب فى الآباء والأبناء . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٣١٢]

رسالة تشتمل على بعض من توفى من المحدثين فى سنة ٦١٢ — تأليف أحد علماء القرن السابع الهجرى . أولها بعد البسملة : سنة اثنتى عشرة وستمائة فى أوائل المحرم توفيت ... حفصة بنت أحمد بن محمد بن ملاعب البغدادية الخ . وهى تتضمن ذكر الوفيات من المحدثين فى العام المتقدّم ذكره على حسب ترتيبهم فى الوفاة، وابتدأها بمن توفى فى شهر المحرم من ذلك العام، وانتهى فيها بمن توفى فى أواخر ذى الحجة . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٥ مجاميع]

رسالة تشتمل على تراجم المكيين والمدنيين الذين أخذ عنهم العلامة أحمد بن خليل اللبودى — جمع الحافظ تقى الدين محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن فهد الهاشمى العلوى المكى الشافعى، المولود سنة ٧٨٧ هـ، المتوفى سنة ٨٧١ هـ . رتبها على حروف المعجم، وهى بخط المؤلف . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٥ مجاميع م]

رسالة تشتمل على جدولين محررين بقلم محمد أمين فكرى بك — الجدول الأوّل يتضمن تواريخ بعض وقائع مشتهرة من مبدأ الخليقة الى سنة ١٢٨٦ هـ، وهو منقول من النتيجة السنوية المعروفة باسم : سالنامه، المطبوعة فى استانبول فى سنة ١٢٨٨ هـ، معزيادة وتصرف، وهو مقسم الى قسمين : القسم الأوّل : من مبدأ الخليقة الى الهجرة النبوية، فى خلق آدم والطوفان، وأخبار مصر وبعض الأنبياء، وأخبار الدول الغربية وحكوماتهم وأخبار بعض الدول الشرقية، وقدماء المصريين والبطالسة والعجم والروم، والقسم الثانى : من الهجرة النبوية الى سنة ١٢٨٦ هـ، فى أخبار الدول الاسلامية، فى بلاد العرب وفارس ومصر وأفريقية والأندلس والمغرب والجزائر والقسطنطينية، مرتب على السنين الهجرية . والجدول الثانى يتضمن أسماء ملوك آل عثمان العظام ومواليدهم ووفياتهم ومدد سلطنتهم وأعمارهم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٣٢٥]

رسالة تشتمل على جملة من تراجم أمراء وعلماء الترك — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الحادى عشر . جمع فيها تراجم المشاهير من علماء الترك وأمرائهم . وهى بخط رفيق، تمت كتابة فى سنة ١٠١٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق . [١٥٣ مجاميع م]

رسالة تشتمل على حديث ذى الكفل عليه السلام — لم يعلم مؤلفها . أولها : قال كعب الأحبار رضى الله عنه : لما قبض الله تعالى أيوب عليه السلام الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

رسالة تشتمل على ذكر طبقات الأمة الاسلامية — تأليف أحد علماء آخر القرن السادس الهجرى . ذكر فى أولها ما يفيد أنه تكلم فيها على أربع عشرة طبقة كل طبقة منها أربعون سنة، وذكر فى كل طبقة خليفتها وفقيهها ومحدثها ومقريها وزاهدها . ويؤخذ من كلامه فى الطبقة الأخيرة أن المؤلف من علماء آخر القرن السادس حيث صرح بأن فقيهها ومحدثها ومقريها كانوا أشياخا له . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٨ مجاميع م]

رسالة تشتمل على عدة اجازات، لبعض أفاضل القرن التاسع — أولها بعد الديباجة : أجاز لى القاضى بهاء الدين أبو البقاء محمد بن القاضى نجم الدين الخ . رتب أكثرها على الحروف الهجائية ، والظاهر أنها بخط الحافظ تقى الدين محمد ابن فهد الهاشمى العلوى المكى الشافعى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٥ مجاميع م]

رسالة — تشتمل على كلام جملى فى أمر مشاهير ممالك الفرنج عباد الصليب ، فى البر دون البحر بأقليمى الشام ومصر ، فى أيام نور الدين محمود بن زنكى وأواخر الدولة العبيدية فى مصر . تأليف القاضى شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله العمرى المولود بدمشق فى ثالث شوال سنة ٧٠٠ هـ ، المتوفى يوم عرفة سنة ٧٤٩ هـ . نسخة فى مجلد طبع رومة سنة ١٨٨٣ م . ومعها ترجمتها باللغة الطليانية لمسيو ميخائيل أمارى . [١٨٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٦٨]

رسالة — [من] السيد محمد بن على الادريسى الى صديق له فى مصر بتاريخ السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٣٠ هـ يشرح فيها بلاد العسير من قطر اليمن ، ويدافع بها عن نفسه من جراء ما نسب اليه من الخروج على النظام . ومذيلة برسالة صغيرة (خطاب) من ضابط عثمانى لآخر يشرح له فيها أصدق الوقائع بينهما وبين السيد الادريسى . طبع القاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . [٧٠١]

الرسالة الشوقية ، عن ديرطورسينا والعهدة النبوية — تأليف حسن بك شوقى . وهى نبذة فى وصف شبه جزيرة طورسينا وموقعها الجغرافى وما فيها من المعابد والجبال والعيون وجبل سيدنا موسى وحمامه وما أحدثه فيه المغفور له عباس باشا الأول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ . [١٣٩٧]

وأنظر : نسخة أخرى منها فى فهرس الجغرافية .

رسالة الصبان ، فى سيرة المصطفى وأهل البيت عليهم السلام — أنظر : اسعاف الراغبين ، فى سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين .

رسالة صفى الدين بن ظافر — وهو الأمام أبو عبد الله الحسين بن الصاحب جمال الدين أبى الحسن على صاحب كتاب الدول المنقطعة ، ابن كمال الدين أبى المنصور ظافر بن حسين الأزدى الأنصارى ثم الخزرجى من علماء القرن السابع الهجرى . أولها . بعد الديباجة سألنى ولدى ابراهيم أن أجمع له شيئا من أخبار الأولياء الذين رأيتهم ، فاستخرت الله تعالى وكان هذا وقد بلغت من العمر أربعا وثمانين سنة الخ . جمع فيها مناقب شيخه أبى العباس أحمد الحرار بن أبى بكر التجيبى الأشبيلى ، والعارف بالله تعالى السيد عبد الرحيم القناوى ، والسيد أبى النجا سالم ، وغيرهم من الأولياء الذين عاصرهم ولقيهم فى الأقطار المغربية والشامية والمصرية والحجازية ، وحكاياتهم ، والتعريف بحالهم وكراماتهم وما يتعلق بهم . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن يوسف ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء مستهل شهر صفر سنة ٨٤٠ هـ . [٣٣٨]

رسالة ، على قول الأمام الكردرى ، فى مناقب الأمام الأعظم أبى حنيفة : لو كان لأحد أن يقول بالرأى لكان له الخ — تأليف المولى محمود الشهير بتميز زاده . أولها : الحمد لله الذى لا تحصى نعمه ولا تعد الخ . وهى رسالة جمعها مما علقه على معنى هذه العبارة ، دفع بها ما ورد عليها من أن القياس الأصولى قول بالرأى ، وقد قال به الأمام الأعظم أبو حنيفة . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف ابن محمود السرائى . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة ، فى آداب الفقراء ، للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب الشعرانى — أنظر : مناقب الامام مالك ، برقم : [١٨٦٢]

رسالة، فى أزواج النبى صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفها . وهى تشتمل على نبذة صغيرة، فى ذكر زوجاته صلى الله عليه وسلم . أولها : وكان جميع من تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث عشرة الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بهامشها تقييدات كثيرة .
[٦١٨ مجاميع]

رسالة، فى أسماء الصحابة والتابعين وأئمة الحديث — تأليف ولى الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب العمرى التبريزى من علماء القرن الثامن . أولها : سبحانك اللهم نحمدك على نعمك بجميع محامدك الخ . استند فى تأليفها على كتب الأئمة الثقات، مثل الأستيعاب لابن عبد البر، وحلية الأولياء لابى نعيم الأصفهانى وما يجرى مجراهما، ورتبها على بابين : الباب الأول فى ذكر الصحابة والتابعين رجالا وإناثا ممن له ذكر أو رواية فى كتاب المشكاة للمؤلف، مرتبة على حروف المعجم، وكل حرف يشتمل على أربعة فصول، الأول فى ذكر الصحابة من الرجال، والثانى فى التابعين من الرجال، والثالث فى الصحابيات، والرابع فى التابعيات . ويذكر فى حرف الكنية من اشتهر بكنيته، مثل أبى بكر وأبى هريرة لافى حرف الاسم . والباب الثانى فى تراجم أئمة الحديث . فرغ من تأليفها فى يوم الجمعة العشرين من شهر رجب سنة ٧٤٠ هـ . وهى بخط محمد بن أحمد المحيوى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الكاتب المذكور، عليها بعض هوامش وتقييدات .
[٢٩٥ مجاميع]

رسالة، فى أسماء ملوك آل عثمان وتواريخ ميلادهم وجلوسهم على العرش ووفياتهم ومحال قبورهم — بقلم محمد أمين فكرى . أنظر : رسالة تشتمل على جدولين .

رسالة، فى الأشراف الكيلانيين الحمويين القاطنين فى الهند — تأليف السيد أحمد على الحنفى الهندى الرامفورى القادرى المدنى بن السيد بشير الدين بن السيد عبد الله بن السيد قطب الدين بن السيد درويش بن شهاب الدين أحمد بن السيد ابراهيم، كان موجودا سنة ١٣١٣ هـ . أولها : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبى بعده الخ . تكلم فيها على تراجم السادات القادرية من أولاد السيد الشريف الكيلانى وكراماتهم ومناقبهم من وقت ذهابهم الى بلدة شاه جهان آباد دهلى قبيل سنة ١٠٨٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، ويظهر أنها بخط المؤلف .
[١٣٧٧]

رسالة، فى أصحاب الصفة من الصحابة رضى الله عنهم أجمعين — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : قال ابن عباس رضى الله عنه أصحاب الصفة ومن كان منهم بتلك الصفة هجروا الأهل والأصحاب الخ . بين فيها أسماءهم وما كانوا عليه من الزهد ومعاملة النبى صلى الله عليه وسلم لهم وما ورد فى شأنهم من الآيات القرآنية الدالة على علو منزلتهم فى دين الله تعالى وسمو مكانتهم عند الله . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق .
[٣٧٨ مجاميع]

رسالة، فى أنساب القبائل التى سكنت مدينة زبيد باليمن — تأليف جمال الدين محمد بن على المدهجى القرشى النسابة من علماء آخر القرن التاسع الهجرى، كان موجودا سنة ٨٩٠ هـ . أولها بعد البسملة : ومما وجد بخط مؤلفه جمال الدين محمد بن على الخ . جمع فيها تراجم من عاصره من القاطنين بمدينة زبيد من الأشاعرة وبعض طوائف الصوفية والفقهاء الذين ينتسبون الى بعض القبائل الشهيرة قديما . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد اسماعيل بن الحسن الحبرى، المعروف بالحرة، فرغ من كتابتها بمدينة صنعاء فى شهر رجب سنة ١١٤٣ هـ .
[٩٤٥]

رسالة، فى أنساب القبائل التى سكنت مدينة صعدة باليمن — تأليف القاضى بدر الدين محمد بن احمد بن على بن موسى الدوارى . جمع فيها تراجم من نشأ بهذه المدينة من ذرية بنى كهلان ومن تشعب من القبائل العربية . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٩٤٥]

رسالة، فى أولاد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى، المتوفى فى شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ. بين فيها أولاده صلى الله عليه وسلم ذكورا واناثا وتاريخ ميلادهم ومن ولد منهم قبل البعثة و بعدها ومقادير أعمارهم والاختلاف فى عددهم وما يتعلق بذلك. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد الجزائرلى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧١ هـ. [١٠ مجاميع]

رسالة، فى تاريخ آقا محمد مصطفى البغدادى — أنظرها مع : الرسالة التسع عشرية.

رسـالة، فى تاريخ قدماء اليونان والجرمانيين والفينيقيين — بقلم الاستاذ محمد أمين فكرى. وهى تتضمن أخبار هذه الدول الثلاثة قديما والأمراء الوافدين عليها ومعتقداتهم ودياناتهم وتراجم ملوكهم وشجعانهم وفرسانهم وحروبهم وآدابهم وشعرائهم وغير ذلك. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٢٣٢٥]

رسالة، فى تاريخ المسألة الصهيونية ومطامع اليهود فى فلسطين من أقدم الأزمنة الى اليوم (سنة ١٩٢٣) — اختصرها رفيق جبور، من رسالة لأحد أصدقائه. طبع القاهرة سنة ١٩٢٣ م. [١٢٧١]

رسالة، فى تاريخ ملوك بنى عثمان من أول دولتهم الى السلطان مراد خان الذى تولى بعد وفاة أبيه سنة ٩٨٢ هـ — تأليف بعض علماء القرن العاشر الهجرى. أولها بعد البسملة والتصدير: و بعد فانى أذكر فى هذه الديباجة تواريخ ملوك بنى عثمان من أول دولتهم الى زماننا الآتى ذكره. الخ. تكلم فيها على تواريخ تولية ملوك بنى عثمان عرش السلطنة وتاريخ وفياتهم أو عزلهم، وانتهى فيها الى خلافة السلطان مراد خان سنة ٩٨٢ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [١٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن المجموعة المتقدمة. [١٠١ مجاميع]

رسـالة — فى ترتيب الأنبياء عليهم الصلاة والسلام المذكورين فى القرآن من جهة الارسال وذكر أعمارهم والمدد الكائنة بينهم وأنسابهم الشريفة. ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، و يليها جملة فوائد. [١١٧ مجاميع م]

رسـالة — فى ترجمة الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى. تأليف بعض الأفاضل. أولها بعد البسملة والتصدير: و بعد فالمقصود من هذه الرسالة ذكر شىء مما خص الله به الشيخ الأكبر الخ. ذكر فيها تاريخ حياته من مولده الى وفاته ونشأته وسبب الفتوح عليه وما اتصف به من الزهد مع ذكر مؤلفاته وما رماه به بعض حساده وكذبهم فيما ادعوه عليه وما قاله الشيخ عبد الوهاب الشعرانى مما وجد فى بطون مؤلفاته مما يخالف نص الكتاب والسنة من أنه مدسوس عليه وشهادات العلماء له وغير ذلك. تمت كتابة فى الجامع الازهر فى يوم الاثنين غرة شهر صفر سنة ١٢٨٧ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٣٣٥ مجاميع]

رسـالة — فى تفضيل الأتراك على سائر الأجناد ومناقب الحضرة العلية السلطانية. تأليف الوزير أبى العلاء بن حول، الذى كان وزيرا لطغرلبك بن ميكائيل. أولها بعد البسملة والتصدير: اللهم انى أعوذ بك من فتنة القول والعمل الخ. بين فى فاتحتها أن الوزير ابراهيم بن هلال الصابى ألف كتابا سماه (التاجى) ومدح فيه مخدومه عضد الدولة بن ركن الدولة بن بويه بما لا يليق ببشر، فقصد المؤلف بهذه الرسالة الرد عليه وأثبت فيها فضل الأتراك على سائر الأجناد وأحوالهم وما امتازوا به على سائر الدول، وهى بخط اسماعيل بن محمد الشاشى، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٣١٧ هـ، نقلها من نسخة الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى المؤرخة بشهر ذى الحجة سنة ٦٤٩ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط الكاتب المتقدم. [٥١٩ مجاميع]

رسالة، فى حقيقة ذى القرنين الذى ذكره الله تعالى فى كتابه العزيز — عنى بنشرها واستخراجها من المجلة الأشورية ووضع ملاحظات عليها باللغة الألمانية المسيو لدز بارسكى . رواية سيدنا وهب بن منبه، عن سيدنا عبد الله ابن عباس، وسيدنا كعب الأحبار، وسيدنا عبد الله بن سلام . وهى تتضمن ما ورد عن ذى القرنين فى القرآن الكريم وما جاء فيه من الروايات . طبع برلين، معها ملاحظات باللغة الألمانية لناشرها المتقدم . [٣٠١٢]

رسالة، فى خلافة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه، وما ورد فى اسلامه وهجرته — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه بن نفيل بن عبد العزى الخ . بين فيها مؤلفها نسبه وكيفية اسلامه وما ورد فى ذلك وهجرته وسببها وموافقاته لكلام الله تعالى وسيرته . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٨١ مجاميع]

رسالة، فى ذرع المسجد الحرام وعدد أبوابه وشرفاته — لأبى الوليد (ولعله أبو الوليد محمد بن عبد الكريم الأزرقى المالكى المتوفى سنة ٢٢٣ ﻫ) كما هو مكتوب فى أوله . أولها بعد البسملة : باب فى ذرع المسجد الحرام وعدد أبوابه وعدد شرفاته قال أبو الوليد ذرع المسجد الحرام مائة ألف الخ . بين فيها مساحة المسجد الحرام بالذراع طولا وعرضا وأساطينه وأبوابه وشرفاته . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٤١٢]

رسالة، فى ذرع الكعبة المعظمة، ومساحة المسجد الحرام — لحسين بن محمد الديار بكرى . أنظر : نشر اللطائف .

رسالة، فى ذكر القراء السبعة من الصحابة رضوان الله عليهم، وذكر من أخذ عنهم — لم يعلم مؤلفها . أولها : القراء من الصحابة سبعة عثمان بن عفان الخ . بين فيها مؤلفها القراء من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين أخذوا عنه مباشرة واشتهروا بذلك وهم : عثمان بن عفان، وعلى ابن أبى طالب، وأبى بن كعب، وعبد الله بن مسعود، وعبد الله ابن عباس، وزيد بن ثابت، وأبو هريرة، وذكر من أخذ من عنهم الصحابة والتابعين وغير ذلك . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٠ مجاميع م]

رسالة، فى الردّ على من ذم مذهب أبى حنيفة رضى الله عنه — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى، المتوفى سنة ١٠١٤ ﻫ . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى أنزل الينا قرآنا عربيا غير ذى عوج الخ . بين فى فاتحتها أنه رأى رسالة موضوعة فى ذم مذهب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت رضى الله عنه ومنسوبة كذبا الى أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجوينى المعروف بامام الحرمين الشافعى، فرد المؤلف على هذه الرسالة وجعل الردّ منوطا بذكر مناقب الامام أبى حنيفة والأحاديث الواردة فى فضله وعلمه ثم استطرد فذكر باقى الأئمة الأربعة وبيان صحة مذاهبهم جميعا مع ذكر طائفة من المقلدين . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف بن عبد الله، وفرغ من كتابة هذه الرسالة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٥ ﻫ . [٩١ مجاميع]

رسالة، فى الزواة الثقات المتكلم فيهم بما لا يوجب ردّهم — تأليف الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركمانى الفارقى، المعروف بالذهبى، المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ ﻫ . أنظر : فهرس مصلح الحديث .

رسالة، فى زواج النبى صلى الله عليه وسلم بالسيدة خديجة رضى الله عنها — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى خص برفع المقدار محمدا المختار على سائر البشر الخ . تكلم فيها على نشأة النبى صلى الله عليه وسلم وعلى قصة زواجه بالسيدة خديجة رضى الله عنها وغير ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على المنياوى العطار، وبها أثر حرق وترقيع وترشيح . [١٨٤٨]

رسالة ، فى زوال دولة الترك من اليمن وفتحها على يد المؤيد بالله أمير المؤمنين المنصور بالله واخوته (أحمد والحسين والحسن) — تأليف الامام المهدى ابن محمد المهدى اليمنى . ضمنها سيرة الاخوة الأربعة المذكورة وماجرى لهم فى حروبهم مع الترك فى اليمن . انظرها مع : التتائج الالهية فى شرح الكافية البديعية ، برقم : [٣٣٧ من فهرس البلاغة] .

رسالة ، فى سبب إسلام الصحابى الجليل كعب الأحبار رضى الله عنه — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : عن كعب الأحبار رضى الله تعالى عنه أنه قال : جلست ذات يوم الخ . وهى تتضمن السبب الذى من أجله أسلم سيدنا كعب الأحبار المتقدّم على يد سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه وحسن إسلامه . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط خليل بن على . فرغ من كتابتها سنة ١١٦٩ هـ ، ويليها شرح حديث : ان لله شرابا أعدّه لأوليائه الخ . والشرح باللغة التركية .

[١٤١ مجاميع م]

رسالة ، فى سرعة انتشار الدين المحمدى : وفى أقسام العالم الاسلامى — وهى تتضمن النبذة الأولى والثانية من الدرس الذى ألقاه السيد محمد روحى الخالدى المقدسى فى دار الجمعيات العلمية بباريس ، ابتدأها بنبذة وجيزة فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ثم بين الفتوحات الاسلامية فى أوربا ثم بين انتشار الدين الاسلامى فى قارتى آسيا وإفريقيا وجزائر البحر المحيط ثم قسم العالم الاسلامى بالنسبة الى سطح الأرض وبيان عدد نسمات كل قسم . نسخة فى مجلد طبع طرابلس سنة ١٣١٤ هـ ، وبأسفل صفحاتها تعليقات عليها .

[١٨٢٨]

رسالة ، فى السيرة والمولد النبوى — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المالكى ، المولود سنة ٦٩٨ هـ ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى ختم بمحمد صلى الله عليه وسلم نظام المرسلين الخ . وهى تتضمن مولده وسيرته . تمت كتابة فى اليوم الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٤٩٤ مجاميع]

رسالة ، فى السيرة والمولد النبوى — تأليف الامام العلامة شهاب الدين أبى جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعينى الأندلسى الغرناطى ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى كشف بنور النبوّة حجاب الظلم الخ . وهى تتضمن مولده صلى الله عليه وسلم ونشأته ومرضعاته وما ظهر من دلائل نبوّته ووفاة والديه واختلاف العلماء فى مدّة حياته . تمت كتابة فى شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ ، ضمن المجموعة المخطوطة السابقة .

[٤٩٤ مجاميع]

رسالة ، فى علم وبيان طريق القضاة وأسمائهم بمصر المحروسة وأقاليمها — تأليف الشيخ أحمد المرعشى قاضى العسكر بمصر زمن إغارة الفرنسيين عليها فى أوائل القرن الثالث عشر الهجرى (وأواخر القرن الثامن عشر الميلادى) . وضعها فى الجواب عن ستة أسئلة وردت اليه خاصة فى التعريف بسير القضاء المصرى وقتئذ ، والأنظمة المتبعة بخصوصه وأسماء القضاة وتعيين محال إقامتهم . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة عن نسخة مخطوطة بخط المؤلف .

[٣١٥١]

رسالة ، فى غزوات النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة نور الدين على بن أنجب بن عبيد الله الخازن . رتبها على السنين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود صدقى النساخ ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٤٢ هـ ، نقلها من نسخة خطية محفوظة بمكتبة الأستاذ أحمد باشا تيمور ، على نفقة دار الكتب المصرية .

[١٥٢٢]

رسالة ، فى غزوة الخندق — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[١٣٦ مجاميع]

رسالة، فى فتوحات النبىّ صلى الله عليه وسلم وأبى بكر وعمر رضى الله عنهما — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : قال الله عز وجل وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم فى الأرض (الآية الكريمة) . بين فيها أن الله تعالى حقق وعده الذى تفضل به فى هذه الآية ففتح على النبىّ صلى الله عليه وسلم، وعلى صاحبيه أبى بكر وعمر مدنا وبلادا وأقطارا، واستخلفهم فى الأرض ومكن لهم . ضمن المجموعة المخطوطة السابقة . [١٣٦ مجاميع]

رسالة، فى فخر بنى إرم، فى أن العرب أقدم وأعز الأمم — أنظر : فخر بنى إرم .

رسالة، فى فضائل سيدنا عبدالله بن عباس، رضى الله عنهما، وفضائل الطائف — تأليف العلامة محمد بن عبد الكريم القنوى، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل البيت العتيق مثابة للناس وأمنا الخ . ألفها حين زار عالم الأمة الاسلامية سيدنا عبد الله بن عباس بالطائف سنة ١١٤٩ هـ . ورتبها على ستة أبواب، الباب الأوّل فى فضائله رضى الله عنه، والثانى فى وجه تسمية الطائف، والثالث فى فضائل الطائف، والرابع فى أخبار دخول النبىّ صلى الله عليه وسلم الطائف و إسلام أهلها، والخامس فى فضائل ثقيف، والسادس فى الكلام على بئر مأثورة نبوية وأثر الغزالة النبوية وغير ذلك . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط ابراهيم الطرنوى، فرغ من كتابتها فى الطائف سنة ١١٤٩ هـ . [٣٨٧ مجاميع]

رسالة، فى المؤتلف والمختلف من أسماء الرواة — تأليف العلامة أبى الوفا نصر الهورينى، المتوفى سنة ١٢٩١هـ. أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

رسالة، فى نسب العلامة أبى بكر بن سالم بن عبد الله ابن عبد الرحمن السقاف، الذى ينتهى نسبه الى سيدنا الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — تأليف العلامة الأمير محمد بك بن مصطفى كانى شلبى بن جعفر ابن تيمور الرومى الحنفى أمين الدفتردار للسلطنة العثمانية باليمن . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد اسماعيل ابن الحسن الحميرى، المعروف بالحرة، فرغ منها بمدينة صنعاء فى شهر رجب سنة ١١٤٣ هـ . [٩٤٥]

رسالة، فى نسب العارف بالله تعالى الشيخ عبدالوهاب الشعرانى — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة والحمدلة : و بعد فهل يقال لسيدى عبد الوهاب الشعرانى بالنون، أو الشعراوى بالواو الخ . بين فيها نسبه ومشايخه و كراماته وأنه توفى بعدعصر يوم الاثنين الثانى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٣ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢١٣١]

وأنظر : نسب عبد الوهاب الشعرانى .

رسالة، فيها نقول متنوعة تاريخية وفقهية وتفسيرية — لم يعلم جامعها . أولها : هذا نسب الامام الأعظم أبى حنيفة رحمة الله عليه الخ، ذكر فيها نسب الامام الأعظم أبى حنيفة والامام الشافعى، والمدد التى بين الأنبياء، ووصية سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم للسيدة فاطمة الزهراء بخصوص النساء، وقصة سيدنا موسى مع قارون، وشيئا قليلا من زكاة الأموال . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٣١ م]

الرسالة الكاملية، فى السيرة النبوية — تأليف العلامة على بن أبى الحزم القرشى المتطبب، المتوفى سنة ٦٨٧ هـ . أوّلها : و بعد حمد الله تعالى والصلاة على خير أنبيائه ورسله محمد وعلى آله وصحبه فان قصدى فى هذه الرسالة اقتصاص ما ذكره فاضل بن ناطق عن الرجل المسمى بكامل فيما يتعلق بالسيرة النبوية والسنن الشرعية الخ . رتبها على ثلاثة فنون : الفن الأوّل فى بيان كيفية تكون هذا الانسان المسمى بكامل وكيفية وصوله الى تعرف العلوم والنبوّات . الثانى فى كيفية وصوله الى تعرف السيرة النبوية . الثالث فى كيفية وصوله الى تعرف السنن الشرعية . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٩ مجاميع]

رسالة للجاحظ ، فى بنى أمية — أنظر : التنازع والتخاصم .

الرسالة المصرية — لأبى الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبى الصلت الأندلسى ، المتوفى يوم الاثنين مستهل المحرم سنة ٥٢٩ هـ ، بالمهدية . أنظر : أخبار سيبويه المصرى .

رسالة ، من السيد محمد بن على الادريسى اليمنى — الى صديق له فى مصر بتاريخ اليوم السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٣٠ هـ . شرح له فيها بلاد العسير من قطر اليمن ، وكذب فيها ما نسب اليه من الأقاويل التى أشيعت عنه بمصر . فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . وبآخرها كتاب فيه شرح لإحدى الوقائع التى حصلت للسيد الادريسى [٧٠١]

رشحات عين الحياة ، فى مناقب السادة النقشبندية ورسوم طريقتهم — ألفه باللغة الفارسية العلامة العارف بالله تعالى فخر الدين على بن حسين الواعظ الكاشفى الهروى المشتهر بالمولى الصفى ، صاحب التفسير الفارسى المشهور بالحسينى من علماء القرن العاشر ، ونقله منها الى اللغة العربية العلامة محمد مراد بن عبد الله القزانى المنزلوى المكى . كان موجودا فى سنة ١٣١٣ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق الخلق فى الظلمة ثم رش عليهم من رشحات نوره الخ . وهو كتاب فى تراجم ومناقب السادة النقشبندية . رتبه على مقالة وثلاثة مقاصد وخاتمة ، المقالة فى ذكر طبقات أكابر السلسلة النقشبندية ، والمقصد الأول فى ذكر آباء شيخه وأجداده وأقربائه وتاريخ مولده وأحواله وشمائله وأخلاقه وأطواره وأسفاره ، والمقصد الثانى فى بعض الحقائق والمعارف والدقائق واللطائف والحكايات والأمثال ، والمقصد الثالث فى ذكر خوارق عادات شيخه وكل واحد من هذه المقاصد يشتمل على ثلاثة فصول ، والخاتمة فى ذكر وفاة شيخه . نسخة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣٠٧ هـ ، وبهامشها كتاب : نفائس السانحات ، فى تذييل الباقيات الصالحات . وهو ذيل على كتاب الرشحات المذكور ، للعلامة محمد مراد المتقدم ، ذكر فيه تراجم المشايخ النقشبندية المتأخرين عن زمن مؤلف (الرشحات) ، وفى آخر هذا الذيل قصيدة نقشبندية ، لمؤلف الرشحات ، وهى باللغة الفارسية ، فى بيان أوصاف النقشبندية . قال صاحب الذيل ما نصه : وهذه قصيدة فارسية مشتملة على بيان أوصاف النقشبندية لصاحب الرشحات ولم نوفق لترجمتها فطويناها على غرها وأثبتناها فى هذا المحل اهـ . [١٤٧٢]

الرضا والقبول ، فى فضائل المدنية وزيارة الرسول (صلى الله عليه وسلم) — أنظر : هامش العقد الثمين ، فى فضائل البلد الأمين .

رفع الأصر ، عن قضاة مصر — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن أحمد ، المعروف بابن حجر العسقلانى الشافعى المصرى نزيل القاهرة ، المولود على شاطىء النيل بمصر فى اليوم الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٣ هـ ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ . أوله : الحمد الذى لا معقب لحكمه ولا رادّ لقضائه الخ . ذكر فيه تراجم قضاة مصر الشرعيين من فتحها العمرى إلى آخر المائة الثامنة ، وجعلهم على طبقات ، ورتب الأسماء على الحروف الهجائية . وذكر فى ترجمة كل واحد منهم نسبه ومولده وحاله ومذهبه وتاريخ توليته وتاريخ عزله أو وفاته . واعتمد فى تأليفه على : أخبار القضاة ، لأبى عمر محمد بن يوسف الكندى ، وذيله لأبى محمد حسن بن ابراهيم المعروف بابن زولاق المتوفى سنة ٣٣٧ هـ ، وأخبار مصر لقطب الدين الحلبى ، وتاريخ ابن ميسر وغيرها . وصدره برجز ، للعلامة الأديب شمس الدين محمد بن دانيال الكحال الموصلى ، فى ذكر قضاة الديار المصرية وذيله لبعض الأصحاب المعاصرين لابن حجر المتقدم . وأول الرجز :

يقول راجى كرم الله العلى * محمد بن دانيال الموصلى

نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن أحمد السبكى ، فرغ من كتابتها فى التاسع والعشرين من شهر شوال سنة ١١٥٠ هـ ، وفيها تحريف كثير وبياض عن الأصل المنقولة عنه . [١٠٥]

رقم الحلل ، فى نظم الدول — وهى أرجوزة ، فى الدول الإسلامية . ومعها شرحها كلاهما للعلامة ذى الوزارتين

أبي عبد الله محمد بن عبد الله ، المعروف بلسان الدين بن الخطيب السجلماني ، المتوفى مقتولا سنة ٧٧٦ هـ . أول المنظومة :

الحمـــد لله الذى لا ينكره * من فى سرحت الكائنات فكره

وأول الشرح : فضل رسول الله صلى الله عليه وسلم أشهر من أن يشرح فهو حجة الله فى الأرض الخ . ضمنها ســيرة رسول الله صلى الله عليه وســلم ، ثم دولة الخلفاء الراشدين ، ودولة بنى أميــة بالمشرق ، ودولة بنى العباس ، ودولة بنى الأغلب من ملوك المغرب ، وملوك الشيعة العبيديين بإفريقية ، ودولة بنى أمية بالأندلس ، وملوك الطوائف ، ودولة المرابطين من لمتونه ودولة الموحدين بالمغرب ، ودولة بنى حفص بإفريقية ، ودولة بنى زيان بتلمسان ، ودولة الملوك من بنى مرين ودولة الملوك من بنى نصر بالأندلس . وطريقته فى الشرح أن يذكر عددا من أبيات المنظومة ثم يشرحها . نســخة مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى صباح يوم الأحد الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٢٥٧ هـ . [٢٠٢٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع تونس ســنة ١٣١٦ هـ ، على القاعدة المغربية . [٢٣٥٤]

وانظر : درة السلوك ، فيمن حوى الملك من الملوك .

الرقة — تأليف العلامة شيخ الاسلام موفق الدين أبى محمد عبد الله ابن أحمد بن قدامة محمـــد بن أحمـــد المقدسى الحنبلى ، المولود بجماعيل فى شهر شعبان سنة ٥٤١ هـ ، المتوفى سنة ٦٢٠ هـ . أوله بعد البسملة والتصدير : أما بعد فأنى أحببت جمع أخبار أداوى بها صبوة قلبى الخ . وهو كتاب فى مناقب الصالحين وأخبارهم ، ابتـــدأه بذكر طرف من صفاتهم وذكر شىء من ســير الأنبياء المتقدمين ، ثم سيرة نبينا صلى الله عليه وســلم ، ثم الخلفاء الراشدين ، ثم صالحى أمة النبى صلى الله عليه وسلم ، ثم ختمه بذكر أشياء من فنون شتى كبعض أحاديث قدسية والتحذير من عقوق الوالدين وشىء من أحوال الآخرة وهول الموقف ونعيم أهـــل الجنان . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن اسماعيل ابن محمد بن بردس بن نصر بن بردس بن رسلان البعلى الحنبلى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٠١ هـ . [٥٨٢]

روح الروح ، فيما حدث بعد المـــائة التاسعة من الفتن والفتوح — تأليف العلامة السيد نور الدين عيسى بن لطف الله بن المطهر بن شرف الدين المتوكل على الله يحيى بن شمس الدين المهدى لدين الله يحيى بن أحمد المرتضى ، المتوفى فى أثناء القرن الحادى عشر . أوله بعد البسملة : الحمد لله ذى الملك والملكوت والعزة والجبروت الخ . تكلم فيه على الحوادث والفتن التى وقعت فى بلاد اليمن بعد المـــائة التاسعة من الهجرة كخروج الجراكسة الى اليمن وزوال دولة عامر وانقــراض ملك آل طاهر وابتداء دولة الأمام شرف الدين وفتوحاته وغير ذلك ، ورتبه على السنين الهجرية . الموجود منه : الجزء الأول والثانى ، وانتهى فيهما الى ســنة ١٠٢٩ هـ . فى مجـــلد مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأثنين السابع عشر من شهر ذى الحجة ســنة ١٠٧٠ هـ ، وعليه كتابة تفيد مقابلته فى شهر ذى القعدة سنة ١١١٦ هـ ، ويليه نبـــذة فى تاريخ اليمن منقولة من كتاب : التحفة العنبرية ، فى معرفة الأئمة من العترة النبوية . فى ورقتين بخط غير خط الكتاب ، وفيهما الحوادث الى سنة ١٠٣٦ هـ ، ثم لامية الشنفرى ، وبأولها ورقتان فيهما جملة قطع من جملة قصائد ، لعمارة اليمنى ، وللسيد أحمد بن أحمد شاعر الامام المهدى صاحب اليمن وغيرهما ، ومكتوب بآخرها ما يفيد ان المؤلف أنهاها الى أربعة أجزاء . [١٢٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن على بن غياث ، فرغ كتابتها فى ليلة الأربعاء التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١١٥٨ هـ ، وعليها كتابة بخط بعض العلماء تفيد قراءتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٢٧ هـ . [١١ م]

وانظـــر : فورس جزء ٣٨ مرــــ الجرنال الألمانى الشرقى صفحة ٥٧٦

روضات الجنات ، فى أحوال العلماء والسادات — تأليف الشيخ محمد باقر بن الحاجى أمير زين العابدين الموسوى الخونشارى(؟) من علماء القرن التاسع عشر الهجرى . أوله : بعد البسملة : الحمـــد لله الذى جعل بين العلم وأهـــله نزهة الرجل

الكامل الخ . ضمنه تراجم العلماء والحكماء والأدباء ، ورتبه على حروف الهجاء وعنون لأكثر الحروف مرتين مرة لذكر الفقهاء ، وأخرى لسائر الطبقات . أتمه تأليفا في سنة ١٢٨٧ هـ . نسخة أربعة أجزاء في مجلد طبع فارس سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٦٩]

الروض الأزهر ، في تاريخ بطرس الأكبر « امبراطور الموسقو ، المتوفى سنة ١١٣٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٧٢٥ م » — تأليف العلامة الفيلسوف بوليتير ، المولود في شهر فبراير سنة ١٦٩٤ م ، المتوفى في شهر مايو سنة ١٧٧٨ م . نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية احمد عبيد افندي الطهطاوي . ضمنه الكلام على تخطيط دولة الروسيا والموسقو وبيان عدد سكانها وجيوشها و بيت مالها وعوائد أهلها ودياناتهم وحالتهم قبل تولية بطرس الأكبر وعلى بطرس وأخيه إيوان واختهما صوفية وما حصل بينهم من المشاجرات واستخلاص الملك لبطرس بعد وفاة أخيه ، وعلى سيرة بطرس وسياحاته وغزواته وحروبه وانتصاراته والتغيير الذي حدث في دولته بعد هذه الانتصارات وحالة أوربا بالنسبة لدولته وغير ذلك . وهو مرتب على مقدمة ومقالتين . نسخة في مجلد طبع بولاق سنة ١٢٦١ هـ . [١٠٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠٧ و ٢٨٩٥]

الروض الأنف والمشرع الروى ، في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة واحتوى « سيرة ابن هشام » — تأليف العلامة الامام أبي القاسم عبد الرحمن (بن عبد الله) بن الخطيب أبي عمر احمد بن أبي الحسن أصبغ بن حسين بن سعدون بن رضوان بن فتوح الخثعمي ثم السهيلي ، المولود سنة ٥٠٨ هـ ، بمدينة مالقه ، المتوفى بمراكش يوم الخميس السادس ، وقيل الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٨١ هـ . وكان مكفوفا . أوله بعد البسملة : حمد الله مقدم على كل أمر ذي بال الخ . قصد به ايضاح ما وقع في سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي سبق الى تأليفها العلامة أبو بكر محمد بن اسحاق المطلبي ولخصها العلامة عبد الملك بن هشام المعافرى المصرى النسابة النحوى ، وكان بدء املائه هذا الكتاب في شهر المحرم سنة ٥٦٩ هـ ، وكان الفراغ منه في شهر جمادى الأولى من هذا العام . ورتبه على فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أيمن بن أحمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عبد العزيز المالكي ، فرغ من كتابتها في السابع من شهر صفر سنة ٩٢٣ هـ . وبهامشها تقييدات كثيرة . [١١١]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد بخط محمد ابن ابراهيم بن عبد الرحمن الشافعي ، فرغ من كتابته في يوم الخميس السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٨ هـ . أوله : فصل تجمع أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجمعة وتسميتهم إياها بهذا الاسم ، وينتهي الى آخر الكتاب . [١١٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد بخط عمر ابن منصور بن مقبل بن سالم بن منصور بن محمد بن جبران ، فرغ من كتابته في يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ٦٨٨ هـ ، وينتهي ما فيه الى : اذن الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم بالهجرة . [١١٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد بخط عمر ابن ابراهيم بن موسى بن شامة ، فرغ من كتابته في يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٨٣٠ هـ . ويبتدئ من ذكر بيعة العقبة ، وينتهي الى آخر الكتاب . [١١٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد ، مكتوب بآخره بخط العلامة السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي ما يفيد اختيار فوائده وإلحاقها بشرحه على القاموس وذلك في مجالس آخرها شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ . أوله : فصل في ذكر انكار ثقيف للرمي بالنجوم ، وينتهي الى أول اذن الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم بالهجرة . [١١٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، وبأثنائها وقفة كاتب ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٥٣٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى سنة ٦٠٨ هـ، وبه نقص من أوله، وأول مافيه من قبيل حديث أم معبد، وينتهى الى آخر الكتاب، وبه ترقيع وتقطيع وأكل أرضة. [٥٤٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الأربعاء منتصف شهر صفر سنة ٦١٦ هـ بمدينة دمشق، وبه ترقيع وتقطيع، وينتهى الى أول اذن الله تعالى النبى صلى الله عليه وسلم بالهجرة. [٨٦١]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، الأول بخط أحمد بن يوسف الأذرعى المالكى، فرغ من كتابته بحانوت الشهود ببركة الموصلى بطرابلس المحروسة فى يوم السبت السابع من شهر ربيع الآخر سنة ٩٠٧ هـ، ومقابل على أصل معتمد، والثانى بخط المسلم بن محمد بن المسلم بن مكى بن خلف ابن المسلم بن أحمد بن محمد بن خضر بن صقر بن عبد الواحد ابن على بن علان القيسى، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٦٧ هـ.
[٤٧ م]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة. [١٥ ش]

الروض البسام، فى أشهر البطون القرشية بالشام — تأليف العلامة السيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى. ضمنه أشهر البطون القرشية التى انتقلت الى الديار الشامية وأخبارهم ووفياتهم والتعريف بحالهم، وصدره بذكر البطون العشرة التى بنت عليها قريش أنسابها، وختمها بقصيدة فى مدح السلطان عبد الحميد، وأخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم. طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٩٢ م، ويليها بعض تقريظات لبعض الأدباء. [٢٧٧٦]

الروض المعطار، فى نسب السادة آل جعفر الطيار — تأليف الامام اللغوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس، المولود سنة ١١٤٥ هـ، المتوفى بمصر فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ. أوله بعد البسملة: الحمد لله الذى أخرج النسب المحمدى من أنفس الأعلاق الخ. ضمنه نسب سيدنا جعفر الطيار بن أبى طالب (شقيق سيدنا الامام على كرم الله وجهه) وبيان مناقبه والتعريف بحاله وأقدميته فى الاسلام وهجرته ومصرعه وبكاء النبى صلى الله عليه وسلم وما ورد من الأحاديث فى فضله، ثم ذكر أولاده ومن أعقب منهم ومن لم يعقب وذكر أولاد من عقب منهم وفروعهم وعشائرهم وأفخاذهم وكناهم وبعض مناقبهم وتواريخ وفيات من وقف على ذلك منهم، ووصل فيه الى ذكر أولاد السيد محمد هاشم بن السيد محمد زيتون الذى أدركه المؤلف وسمع على المؤلف فى منزله بمصر. مخطوطة بقلم معتاد، يليه نبذة كالذيل على هذا الكتاب، للشيخ الفاضل محمد ناجى سليم. أولها بعد البسلة والتصدير: أما بعد فهذه نبذة يسيرة يذكر فيها بعض من حدث من عقب السادة الأخيار آل جعفر الطيار، وأصلها للامام أبى الفيض محمد مرتضى الحسينى خادم علم النسب بمصر الخ. وصل فيها الى ذكر الفرع الثانى من فرعى السيد عبد القادر، وفرغ من تأليفها فى أواسط شهر شعبان سنة ١٢٦٨ هـ. وبآخر هذه النبذة كتابة بتوقيع العلامتين عبد الواحد الخماش النائب بنابلس، وأحمد أبو الهدى المفتى بنابلس تفيد مطالعتها وأنها مطابقة للأصل. ويلى هذه النبذة نبذة أخرى كالذيل عليها. [٢٠٢٠]

روض المناظر، فى علم الأوائل والأواخر — تأليف العلامة أبى الوليد قاضى القضاة محب الدين محمد بن محمد بن محمد، الشهير بابن الشحنة الحلبى الحنفى، المولود سنة ٧٤٩ هـ، المتوفى سنة ٨١٥ هـ. أوله بعد البسملة: الحمد لله الذى أحسن كل شىء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين الخ. التمس تأليفه منه الأمير عماد الدين محمد بن موسى بن شهرى نائب السلطنة الشريفة بقلعة حلب، وهو سبط الملك المؤيد عماد الدين، فاجاب ملتمسه، ورتبه على مفتاح ومصراعين وخاتمة، المفتاح فى ابتداء خلق السموات والأرضين ومافيها من عجائب خلق الله تعالى، والمصراع الأول فى الحوادث

والوقائع الحاصلة من وقت هبوط أبينا آدم عليه السلام الى هجرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم مع بيان الخلاف فى تقدير هذه المدة ، والمصراع الثانى فى مشاهير الناس على اختلاف طبقاتهم وأصنافهم وما اشتهر من الحوادث الغريبة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى عصر المؤلف ، ورتب هذا المصراع الأخير على السنين ووصل فيه الى سنة ٨٠٦ هـ . والخاتمة فى ذكر شيء مما سيحصل فى آخر الزمان من الفتن وغيرها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط نابى ، فرغ منها كتابة فى وقت الضحى يوم الجمعة آخر شهر شوال سنة ١٢٧٩ هـ . نقلها عن النسخة الخطية بخط أبى الحسن على بن حسن بن على بن أحمد السروى الأزهرى التى كتبها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر شعبان سنة ٨٧٣ هـ . وهى منقولة عن نسخة بخط شيخ الاسلام محب الدين أبى الفضل محمد بن محمد بن محمد الحنفى ولد المصنف ، أتمها فى يوم الأحد السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٢٥ هـ . [٤٥ م]

— خمس نسخ أخرى منه . أنظرها بهامش الكامل لابن الأثير ، بأرقام : [١٢٤ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ١٠٣٦ و ٢٠٣٨]

الروض النضير ، فى ولاية الأمير بشير عمر قاسم الكبير —
أنظر : تاريخ الأمير حيدر الشهابى .

الروض النضير ، فيما يتعلق بآل بيت البشير النذير —
وهو شرح على ثلاثة أبيات فى أولاد النبى صلى الله عليه وسلم ، كلاهما تأليف العلامة أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى ، المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . أول الشرح بعد البسملة : الحمد لله الذى أرسل سيدنا ومولانا محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للانام الخ . وأول الأبيات :

أولاد طه قاسم فزينب * ورقية ذات الجمال الباسمه

ضمنها ذكر أولاد النبي صلى الله عليه وسلم ذكورا وإناثا وتواريخ مواليدهم ووفياتهم ، ثم استطرد فذكر زوجات النبي صلى الله عليه وسلم وتاريخ زواجه بكل واحدة منهن ، وبين غير المدخول بهن ومن خطبهن ولم يعقد عليهن ثم ذكر أعمامه صلى الله عليه وسلم وأجداده ، ثم ختمها بذكر فضل أهل البيت ، وفرغ من تأليفها فى يوم الجمعة لعشر بقين من شهر صفر سنة ١١٧٣ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .
[١٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وكتب هذه النسخة موسى بن سالم بن على بن سلامه القوصونى الوزيرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر جمادى الأولى هو سنة ١١٧٨ هـ . [٤٠٥ مجاميع]

روض النهى ، فى شرح الغزوات — وهو شرح على أرجوزة فى غزوات النبى صلى الله عليه وسلم . كلاهما لم يعلم اسم مؤلفهما . وذكر فى أوله أن الشرح لابن الناظم كما يؤخذ من مقدمة الشرح حيث يقول : فاستخرت الله تعالى فى اسعاف الحاجة ممتثلا أمر الناظم لى بشرحه لأيضاحه بامتثال أمر الشيخ لاسيما مع الأبوة الخ . أول الشرح بعد البسملة : الحمد لله جالى غياهب الغى الخ . وأول المنظومة :

حمدا لمن أرسل خير مرسل * لخير أمة بخير الملل

اعتمد الناظم فى قصيدته هذه على عيون الأثر فى فنون المغازى والشمائل والسير ، للعلامة ابن سيد الناس وغيرها من كتب السير والتفسير والحديث . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مغربى . [٣٠ ش]

الروض الهتون ، فى أخبار مكناسة الزيتون — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن على بن غازى العثمانى الكنامى المكناسى ، المتوفى سنة ٩١٨ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى حبب الأوطان للقاطنين من أهلها والسكان الخ . ضمنه أخبار مكناسة الزيتون . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط مغربى ، ويليها قصيدة ، لأحمد بن عبد الله البكرى ، أولها :

أريجا سرت بين الحدائق والنهر
معنبرة الأذيال من نفحة الزهر

و يليها قصيدة أخرى ، للشيخ حسن بن مسعود اليوسى ، بعث بها الى أبى العباس أحمد بن عبد القادر المباركى مجيبا له عما كتبه اليه شاكيا الزمن والأقارب ، مطلعها :

يابديع الزمان فى ذا الأوان
والموشى به برود البيان

و يليها قصيدة أخرى دالية له أيضا ، ثم قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، لمحمد بن أحمد الحسنى الشافعى ، مطلعها :

أبرق لاح أم لمعت أسنة * أم ابتسم الحبيب فبان سنه

[٢١ ش]

الروض والحدائق ، فى تهذيب سيرة خير الخلائق — تأليف العلامة الحافظ على بن محمد بن ابراهيم المتصوف البغدادى . وهو كتاب فى سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم نقل فيه كثيرا عن أبى بكر محمد بن اسحاق المطلبى وعن عبد الملك بن هشام المعافرى المصرى النسابة ، واعتمد فى ذكر الحوادث والوقائع على الأسانيد الصحيحة ، وعنون للامور الهامة الجامعة بجملة عناوين مختلفة ، ورتب مشتملات كل عنوان منها على أبواب . الموجود منها : ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات . مخطوطة بخط أحمد بن محمد بن محمد الخطيب الطوخى ، فرغ من كتابتها بالمدرسة الكهارية برأس الجودرية من القاهرة . وهى : الجزء الثانى ، و يبتدىء من ذكر حرب الفجار من أثناء الباب الخامس ، و ينتهى الى أول الباب الثانى عشر من الجزء الثالث ، فى ذكر دخول النبى صلى الله عليه وسلم مع من بقى من أصحابه بمكة شعب أبى طالب وأمر الصحيفة وما ظهر فى ذلك من الآيات والمعجزات ، وهذا الجزء مدشت ، وفيه خروم كثيرة ، وفى أثنائه نحو الكراسة يظهر أنها ليست منه بل من جزء من آخر الكتاب لأنها تتعلق بما حصل بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والجزء السادس ، و يبتدئ من ذكر إسلام عمرو بن العاص ، وخالد بن الوليد ، وعثمان بن طلحة رضى الله عنهم ، و ينتهى الى أول قصة صفوان ابن أمية من الجزء السابع ، والجزء التاسع ، و يبتدئ من ذكر جماع أبواب صفاته وأخلاقه الظاهرة والباطنة ، و ينتهى الى أول الباب الرابع من الجزء العاشر ، فى تعظيم أمره ووجوب توقيره و بره . [١٣٠٠]

روضة الأدب ، فى طبقات شعراء العرب — أنظره فى فهرس آداب اللغة العربية ، بارقام :

[٥٢٥٧ و ٥٢٥٨ و ٥٢٥٩]

روضة الأفكار والأفهام ، لمرتاد حال الأمام وتعدد غزوات ذوى الإسلام — تأليف العلامة حسين بن غنام الوهابى مذهبا من علماء أول القرن الثانى عشر ، وهو أكبر تلامذة العلامة الشيخ محمد بن عبد الوهاب بن سليمان بن على بن محمد بن احمد بن راشد بن بريد بن محمد بن بريد بن مشرف الوهابى الحنبلى ، المولود فى بلدة العينية فى بلاد نجد سنة ١١١٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى خلق كل شيء وقدره تقديرا الخ . وهو كتاب فى تاريخ الوهابيين و بيان مذهبهم وأصوله وعقائدهم وغزواتهم وفتوحاتهم ووفيات بعض الأعيان وحوادث السنين ، رتبه على خمسة فصول وكتاب ، الفصل الأول فى بيان ما جرى فى هذا الزمان من الطغيان فى بلاد نجد والحسا وما يليهما من البلدان ، والثانى فى بيان نسب الشيخ محمد بن عبد الوهاب المتقدم ، ومبدأ أمره وما جرى عليه فى القيام بدعوته وما صادمه به علماء عصره ، والثالث فى ذكر رسائله الى الجهات ، والرابع فى ذكر المسائل التى سئل عنها وأجاب ، والخامس فى بعض كلامه فى القرآن من حيث التفسير والكتاب فى الغزوات والفتوحات الاسلامية الوهابية من سنة ١١٥٧ هـ ، الى آخر سنة ١٢١١ هـ ، ورتبها على السنين . نسخة جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٦٣]

روضة الألباب ، وتحفة الأحباب ، ونخبة الأحساب ، لمعرفة الأنساب — تأليف العلامة المؤرخ الأمام محمد ابن الأمام عبد الله بن على بن الحسين بن عز الدين بن الحسن ابن على ، من أئمة الزيدية ، ومن علماء القرن الحادى عشر . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور الخ . ابتدأه بنسب النبى صلى الله عليه وسلم ولم يشجره تعظيما له صلى الله عليه وسلم ثم ذكر الأنساب بعد ذلك مشجرة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد اسماعيل بن الحسن الحميرى ، المعروف بالحرة فرغ منها بمدينة صنعاء فى شهر رجب الفرد سنة ١١٤٣ هـ .

[٩٤٥]

الروضة البهية، فى فضائل دمشق المحمية — تأليف العلامة الشيخ محمد عز الدين عربى كاتبى الصيادى الشافعى. بين فيها ما ورد فى كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم فى فضل دمشق، ثم ذكر حدود الشام وفضلها ودخول النبى صلى الله عليه وسلم دمشق متاجرا ومن دخلها من الصحابة ومن مات بها منهم مع بيان تراجمهم وتواريخ قدومهم اليها وذكر حدودها وجوامعها وحماماتها وأسواقها وبساتينها ومتنزهاتها وأعيانها وأشرافها وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٣٠ هـ. [٢٥٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٨٨]

الروضة الريا، فيمن دفن بداريا — تأليف العلامة عبد الرحمن أفندى العمادى الحنفى. أوله بعد البسملة: الحمد لله الذى نوع لهذه الأمة أسباب الخيرات ووسع لهم أسباب المثوبات والبركات الخ. ابتدأه بتحقيق كلمة داريا ووجه تسميتها بذلك ثم ذكر تراجم بعض الصحابة والتابعين الذين توفوا ودفنوا بها مع ذكر مناقبهم وكراماتهم ومشاهدهم، وختمه بذكر سبعة أحاديث من الأحاديث التى رويت عند قبر أبى مسلم الخولانى. فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٤٤٧]

الروضة الغناء، فى دمشق الفيحاء — تأليف نعمان بن عبده ابن يوسف القساطلى الدمشقى، كان موجودا سنة ١٢٩٦ هـ. بين فيها موقع الشام الجغرافى وعدد سكانها وخلاف المؤرخين فيمن بنى مدينة دمشق وتاريخها القديم قبل الفتح الاسلامى والحديث بعده الى عصر المؤلف وأتى فى ثنايا ذلك على تاريخها فى عصر الخلفاء الراشدين والدولة الأموية والعباسية والأيوبية والعثمانية، وعلى متنزهاتها وصنائعها ومعارفها ومن مات بها من الصحابة والتابعين والأولياء. طبع بيروت سنة ١٨٧٢م. [٢٧٨٧]

الروضة المأنوسة، فى أخبار مصر المحروسة — تأليف العلامة محمد بن أبى السرور محمد بن أحمد البكرى الصديقى الوارثى سبط أبى الحسن، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ، ودفن بالقاهرة. أوله بعد البسملة: إن أبدع ما رقم ببنان البيان والتحرير الخ. رتبه على ثلاثة أبواب، الأول فى ذكر فضائلها من الكتاب الكريم ومن سنة النبى العظيم وذكر دعاء الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لمصر وأهلها وذكر وصف العلماء لمصر ودعائهم لها وغير ذلك، والثانى فى ذكر من وليها من البكلربكية والوزراء من حين فتحها السلطان سليم خان فى سنة ٩٢٣ هـ الى سنة ١٠٥٤ هـ، والباب الثالث فى ذكر من وليها من قضاة العساكر. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بها تقطيع وترقيع وتلويث. [٢٢٦١]

روضة الناظرين، وخلاصة مناقب الصالحين — تأليف العلامة العارف بالله تعالى أبى محمد ضياء الدين أحمد بن الامام محمد الوترى الموصلى الأصل البغدادى الدار المصرى الوفاة الشافعى الرفاعى، المتوفى بمصر فى عشر الثمانين والتسعمائة. اختصره من كتابه المسمى (مناقب الصالحين ومحجة أهل اليقين) وذكر فيه تراجم أئمة الصالحين وأعيان الطريقة وأرباب الاشارات، وذكر فى كل واحد من المترجمين اسمه ونسبه وأصله وحاله ونشأته ومولده وخوارق عاداته ومشايخه ومن أخذوا عنه ووفاته، ورتبه على فصلين، وفرغ من اختصاره سنة ٩٦٣ هـ. طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة. [١١١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١١٥]

الروضتين، فى أخبار الدولتين (النورية والصلاحية) — تأليف العلامة شهاب الدين أبى محمد عبد الرحمن بن اسماعيل ابن ابراهيم، المعروف بأبى شامة المقدسى الدمشقى الشافعى المقرى النحوى، المولود فى أحد الربيعين سنة ٥٩٦ هـ، المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٦٦٥ هـ. وهو يتضمن سيرة السلطانين (السلطان نور الدين أبى القاسم محمود بن عماد الدين أتابك الزنكى، والسلطان الملك الناصر صلاح الدين الأيوبى) وحال دولتيهما وعدلهما فى رعيتهما ونحو ذلك وفتوحاتهما وغير ذلك، وانتهى فيها الى سنة ٥٨٩ هـ، وهى السنة التى توفى فيها الملك صلاح الدين الأيوبى، ورتبها

على السنين الهجرية ، كل منها يشتمل على فصول . نسخة فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، الأول بخط أحمد بن العلم بن عبد الله ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٧٣٤ هـ ، وبأوله ترجمة المؤلف منقولة من فوات الوفيات لابن شاكر الكتبى ، وبآخره كتابة تفيد أن هـذه النسخة نقلت من نسخة بخـط قاضى القضاة نجم الدين الشافعى وأنه نقلها من نسـخة المؤلف ، وبآخره أيضا عدة سماعات على المؤلف . والثانى تم كتابة فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر المحرّم سـنة ١١٢٣ هـ ، وهذه النسخة رواية الامام مجد الدين أبى المظفر يوسف بن محـمد بن عبـد الله الشافعى سماعا من المؤلف . [١٠٨]

— نسخة أخرى منها جزآن فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، طبعت من النسخة المتقدّمة . [١٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١١٠ و ٢٨٥٩ و ٤٦ ش]

رونق التفاسير — تأليف العلامة الشيخ محـمد بن نجيب القره حصارى . أوله بعـد البسملة : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيآت أعمالنا الخ . جمع فيه من معالم التنزيل للامام الحافظ أبى محمد الحسين بن مسعود البغوى وغيره من التفاسير القصص المشتملة على الأحاديث المستخرجة من المصابيح والمشكاة المختصة بالأنبياء والرسـل عليهم الصلاة والسـلام وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخط ولى الدين بن أبى بكر ، فرغ منها ضحى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر شوال سنة ٣٤٦ هـ ، ومعها نبذة فى بر الوالدين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٦ مجاميع]

رياض الأنس ، لعقلاء الأنس ، فى معرفة أصل أحوال النبي صـلى الله عليه وسلم منذ ولد الى أن لحد ، وتاريخ الخلفاء بعده — تأليف الامام الحافظ أبى شجاع شيرويه بن شهردار بن شيرويه بن فناخسرو الهمدانى الديلمى ، المولود فى سنة ٤٤٥ هـ ، المتوفى فى اليوم التاسع من شهر رجب الفرد سنة ٥٠٩ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى أحسن ما خلق و بسط ما رزق الخ . وهو كتاب يشتمل على سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وصفاته وأخلاقه ونسبه وعلى سـيرة الخلفاء الراشدين وسلاطين بنى أمية و بنى العباس ومبلغ أعمارهم ووفاة من توفى منهم وقتل من قتل وأسماء وزرائهم وكتابهم على اختلاف طبقـاتهم وأزمانهم ، وانتهى فيـه الى ذكر المسـتظهر بالله أبى العباس أحـمد بن عبد الله المقتـدى بأمر الله الذى تولى الخلافة من سنة ٤٨٧ هـ ، الى سنة ٥١٢ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبـد الملك بن عبـد الله بن أبى الحسن ، فرغ من كتابتها لأربع ليـال خلون من شهر ذى القعدة سنة ٥٨٥ هـ ، ونقلهـا من نسخة بخط المؤلف . [٤٨ م]

رياض البساتين ، فى أخبار الشيخ عبد القادر الجيلى محيي الدين — أنظـره بهامش : بهجة الأسرار ومعدن الأنوار ، فى مناقب السادة الأخيار من المشايخ الأبرار .

رياض الجنان ، فى نيل مشتهى الجنان — تأليف العلامة الشيخ شرف على بن عبد الولى . وهو كتاب جامع بين المباحث الكلامية الفلسفية والمباحث التاريخية والرياضية . جعله على نوعين : النوع الأوّل فى المباحث الكلامية والفلكية والنباتية والمعدنية والتاريخية القديمة وسير الأنبياء المتقدّمة وسيرة الرسول عليـه الصلاة والسلام ومناقب أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه وزوجه البتول وولديه الحسن والحسين وأخبار الفاطميين ، والثانى فى تاريخ سيدنا أبى بكر وعمر وعثمان والدولتين الأموية والعباسـية ، ورتّب النوع الأوّل على ثمـانية جنات والجنات على روضات ، ورتّب النوع الثانى على سبعة أبواب . نسخه فى مجلد طبع بمباى بالهند سنة ١٣١٦ هـ . [١١٢٥]

رياض الجنة ، فى آثار أهل السّنة — وهو ثبت للعلامة الشيخ عبد الباقى — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

الرياض المستطابة، فى جملة من روى فى الصحيحين من الصحابة — تأليف العلامة الشيخ يحيى بن أبى بكر العامرى اليمنى — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

الرياض النضرة، فى مناقب العشرة — تأليف الامام الحافظ أبى العباس محب الدين أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبى بكر بن محمد بن ابراهيم الطبرى الشافعى المكى شيخ الحرم وحافظ الحجاز، المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦١٥ هـ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٩٤ هـ . وهو كتاب فى تاريخ العشرة السابقين الأولين من المهاجرين والأنصار وذكر ما ورد عنهم وفى مناقبهم والتعريف بشرف حالهم وغير ذلك ، جمعه من جملة كتب، ورتبه على نوعين : الأول فى مناقب الأعداد وفيه خمسة أبواب، والثانى فى مناقب الآحاد وفيه عشرة أبواب تشتمل على فصول، وطريقته فيه أن يذكر اسم المترجم ، ويبين نسبه وكنيته وصفته و إسلامه وهجرته وخصائصه وأفضليته بالنسبة لما قبله وما بعده وشهادة النبى صلى الله عليه وسلم له بالجنة وفضائله وخلافته إن كانت له خلافة ومقتله أو وفاته وذكر أولاده ، وبعد ذلك يشرح ما ورد فيها من المفردات اللغوية . نسخة فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد، الأول تم كتابة فى يوم الجمعة الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٩١٠ هـ ، والثانى تم كتابة فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٧٩٨ هـ، ومقابل بمعرفة محمد بن أبى بكر الشافعى المصرى بمكة سنة ٨٠٥ هـ . [١١٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ، ينتهى ما فيه الى أول قوله : ذكر شدته فى دين الله تعالى وغلظته على من عصى الله تعالى الخ، من الفصل التاسع من الباب الثانى فى مناقب سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه من القسم الثانى، ومكتوب فى آخره بخط محمد بن محمد السابق الحموى الحنفى ما يفيد مقابلته تجاه الكعبة المعظمة فى تسعة أيام، آخرها يوم الثلاثاء سادس عشر شهر رجب سنة ٨٥٧ هـ، وفى أثنائه وآخره أيضا كتابة بخط العلامة الحافظ بن فهد الهاشمى تفيد قراءته عليه فى سنه ٨٥٧ هـ . وفى أوله كتابة بخط العلامة الشيخ نصر الهورينى مؤرخة فى سنة ١٢٨٤ هـ . [١١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تمت كتابة فى سنة ٧٧٧ هـ ، وينتهى ما فيه الى آخر الفصل الثانى عشر فى ذكر أولاد الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه من الباب الرابع من القسم الثانى . [٢١٥٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، الطبعة الأولى بالمطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، عنى بتصحيحها السيد محمد بدر الدين النعسانى الحلبى . [٢٣٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلد . [٢٨٨٢]

رياض النفوس، فى طبقات فقهاء مدينة القيروان — (إفريقية وما يليها من بلدانها ومراسيها ، وسواحلها وحصونها ، وذكر عبادهم ونساكهم وفضائلهم وأوصافهم وتاريخ وفياتهم) هكذا مكتوب على ظاهره ؛ تأليف العلامة أبى بكر عبد الله بن محمد المالكى ، رتبه على السنين الهجرية . الموجود منه : الجزء الثانى . وهو الأخير ، و يبتدئ من ذكر وفاة العارف بالله تعالى أبى عقال ابن علون الذى توفى بمكة وهو ساجد فى صلاة التراويح فى شهر رمضان سنة ٢٩٣ هـ ، من وفيات هذه السنة . مخطوط بقلم معتاد بخط قديم، كتبه يوسف ابن محمد بن عبد الوهاب بن يوسف المالكى ، فرغ من كتابته فى اليوم السابع من شهر ربيع الثانى سنة ٦٤٥ هـ، بالمدرسة المولوية . [١١٦]

ريحانة الأذهان، فى ترجمة القديسين (لويس غنزاغا، واستانسلاس كستا) اليسوعيين — أملاه باللغة الفرنسية الأب دى كوبيه اليسوعى على المعلم رشيد الخورى الشرتونى الذى نقله الى اللغة العربية . ضمنه تاريخ حياة

هذين القديسين ، وجعله على جزأين ، ورتب الأول على أربعة وعشرين فصلا ، والثانى على ثلاثة وثلاثين فصلا ، وكلا الجزأين فى ترجمة لويس غنراغا المتقدم . ثم ذيل الجزء الثانى بأحد عشر فصلا فى ترجمة استانسالاس كستا ، وفرغ من إملائه سنة ١٨٨٥ م . طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م . [١١٩٦]

ريح النسرين ، فيمن عاش من الصحابة مائة وعشرين — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى يخص من يشاء بما يشاء من فضله الخ . اختصره من كتاب الحافظ أبى زكريا بن منده ، وضمنه ذكر من عاش من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم مائة وعشرين سنة ، وهو أربعة عشر رجلا : حسان بن ثابت شاعر النبى صلى الله عليه وسلم ، وحكيم ابن خالد ، وحمنن أخو عبد الرحمن بن عوف وحويطب ، ومعد أبو عمرو بن إياس الشيبانى ، وسعد بن جنادة ، وسعيد أبو هود ، وأبو شداد العمانى ، وعامر بن عدى ، وعبد خير ، والجلاج الغطفانى ، ومخرمة بن مسور ، ونافع بن سليمان ، والنابغة الجعدى ، وبعض المؤرخين يرى أن هذا الأخير عاش مائتين وعشرين سنة . ومكتوب فى آخره ما نصه : قال شيخنا مؤلفه علقته فى ثلاث درج فى يوم الأحد خامس عشرين ربيع الآخر سنة سبع وستين وثمانمائة سنة ٨٦٧ هـ . وفى آخره أربعة أبيات من نظم المؤلف تتضمن الأسماء المتقدمة . أولها :

وقد عاش فى صحب النبى جماعة
إلى منتهى العمر الطبيعى فاعدد .

ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٥٢١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٥٣٠ مجاميع]

حـــرف الــــزاى

زاد المسير، فى الفهرست الصغير — وهو السند الصغير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

زبدة الصحائف، فى أصول المعارف — تألف العلامة نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل الطرابلسى . ضمنه تاريخ تنقل العلوم والمعارف والفنون بين الشعوب والقبائل منذ خلق الانسان الى عصره . ورتبه على ثلاثة كتب . الأول، وهو الذى بأيدينا . والثانى : زبدة الصحائف فى سياحة المعارف . والثالث : صناجة الطرب فى تقدمات العرب . ورتب الكتاب الأول على مقالتين، الأولى فى تاريخ الفلسفة، والثانية فى أقسامها؛ وبسط فى الكتاب الثانى سياحة العلوم والمعارف والفنون بين الأمم والقبائل والشعوب على طريقة المؤرخين، مع تواريخ تلك الأمم الشرقية والغربية القديمة والحديثة الى القرن التاسع عشر الميلادى . والثالث فى ذكر تنقلات هذه العلوم بين طبقات العرب . الموجود منه : الكتاب الأول والثانى . فى مجلدين طبع بيروت من سنة ١٨٧٤ م، الى سنة ١٨٧٩ م، والكتاب الأول ينقص البحث الرابع من المقالة الثانية . [٤١٣]

— الكتاب الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٢٥]

زبدة الحلب، فى تاريخ حلب — أنظر: نبـذة من زبدة الحلب، فى تاريخ حلب .

زبدة كشف الممالك، وبيان الطرق والمسالك — تأليف العلامة غرس الدين خليل بن شاهين الظاهرى . اختصره من كتابه : كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك، ورتبه على مقدمة واثنى عشر بابا، المقدمة فى موضوع الكتاب، والباب الأول فى تشريف ملك مصر على سائر الممالك وما فضلت به مصر على غيرها بكثرة المعابد والمزارات والعجائب والعمارات وترتيب مدنها وقلاعها، والثانى فى وصف السلطنة الشريفة وما يتحلى به السلطان من الصفات ووصف خواص السلطان، والثالث فى وصف أمير المؤمنين وبيان أحواله، والرابع فى وصف الصاحب الوزير والدولة الشريفة المباشرين أركانها وما يتعلق بكل ديوان، والخامس فى وصف أولاد الملوك ونظام الملك والنواب والأمراء والمقدمين بالديار المصرية، والسادس فى أرباب الوظائف والأجناد القرانيص والخاصكية، والسابع فى وصف خدام الستارة والخزانة والسلاح والحواصل الشريفة، والثامن فى وصف البيوتات، والمطابخ والاصطبلات وغير ذلك، والتاسع فى وصف عمارة الجسور وما يحتاج اليه عند فياض النيل، والعاشر فى وصف الممالك الاسلامية الثمانية ووصف المدن والنواب والسادة والقضاة والأمراء والمباشرين وأرباب الوظائف والجند، والحادى عشر فى وصف أمراء العربان ومشايخهم وأمراء الأكراد، والثانى عشر فى حوادث الدهر وما ورد فيها من الحكايات والنوادر . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٩٤ م، عنى بتصحيحها بولس داوبس . [١٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٩٦]

زبدة النصرة، ونخبة العصرة — تأليف العلامة الفتح بن على البندارى الأصفهانى من علماء القرن السابع الهجرى . اختصره من : نصرة الفترة وعصرة الفطرة، للعلامة أبى عبد الله محمد بن صفى الدين محمد بن نفيس الدين حامد بن محمد بن عبد الله بن على بن محمود بن هبة الله الملقب بعماد الدين الكاتب الأصبهانى، المولود فى يوم الاثنين ثانى جمادى الآخرة وقيل فى شهر شعبان سنة ٥١٩ هـ . المتوفى فى يوم الاثنين مستهل شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ . الذى عربه عماد الدين الكاتب

الأصبهانيّ المتقدم عن الأصــل الفارسى الذى وضعه الوزير أنوشروان بن خالد وسماه : فتور زمان الصــدور ، وصدور زمان الفتور . ابتدأ في اختصاره في شهر ربيع الأول سنة ٦٥٣ هـ . طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ . [١٧٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧٨٧ و ٣٠١٧ و ٣٠١٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٩ م ، عنى بتصحيحها ووضع مقدّمة لهـا باللغــة الفرنسية المسيو هوتسما ، وفهرسا بالأسماء . [١٩٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٣٣]

الزهر النضر، فى نبإ الخضر — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن أحمد ، المعروف بابن حجر العسقلانى الشافعى ، المتوفى ليلة السبت الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله المنفرد بالبقاء الخ . يتضمن ما ورد من الأخبار فى أحوال سـيدنا الخضر عليـه السلام . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة ادارة الطباعة المنـيرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٦٤٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٤٧ مجاميع و ٦٤٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ٨٦٧ هـ . [١٧٥ مجاميع م]

زهرة الآس، فى بناء مدينة فاس — تأليف العــلامة أبى الحسن على الجزنائى ، رتبها على بابين ، الأول فى ذكر من أسسها من الأدارســة الحسنيين ، والثانى فى ذكر من وضــع أســوارها ، وبيان جوامعها ودورها وحماماتها وما ورد فيهـا من الثناء . طبع الجزائر سنة ١٣٤٠ هـ ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للسيو ألفرديل . [٣١١٧]

حـــــرف السين

سؤال ابن أبي شريف ، في دير صهيون والافرنج — تأليف العـــلامة برهان الدين محمـــد بن أبي شريف الشافعي المقـــدسي . وهو سؤال ورد للؤلف عن دير يقال له صهيون بالقدس يأتيه من بلاد الأفرنج من يقيم به واذا شاء انصرف عنه ، يدخل هؤلاء بأمان دون عقد جزية . وجوابه عنـــه . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٤ مجاميع]

سؤال ، عن الخضر عليه السلام — هل هو حي أم لا ، واذا كان حيا هل يعيش الى آخر الزمان أم لا ، وهل هو نبي أم لا . والجواب عنه . لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة في مجـــلد مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨٥ مجاميع]

سبائك الذهب ، في معرفة قبائل العرب — تأليف العلامة أبي الفوز محمـــد أمين البغدادي الشهير بالسويدي ، من علماء القرن الثالث عشر الهجري . اختصره من : كتاب نهاية الأرب ، في معـــرفة أنساب العرب ، للعـــلامة شهاب الدين أبي العباس أحمـــد بن عبـــد الله القلقشـــندي ، الشهير بابن أبي غده ، وزاد عليـــه كثيرا وألحق به بعض أنساب الملوك ، ورتبه على ثلاثة عشر بابا ، في فضل علم النسب وفائدته ومساس الحاجة اليه وفي بيان من يقع عليـــه اسم العـــرب وأنواعهم ، وطبقات الأنساب ، ومساكن العرب القـــديمة ، ومعرفة أنســـاب العـــرب وبعض الترك والروم والسودانيين ، والقبائل التي ذكرها النسابون ولم يلحقوها بقبيلة معينة ، والقبائل المختلف في عروبتها ومفاخرات العـــرب الواقعة بين قبائلهم ، وأيام العـــرب وحروبها في الجاهليـــة وأوائل الاسلام ، وأسواق العرب في الجاهلية وغير ذلك . طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٦٠٩ و ٢٠٥٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع بمباي بالهند سنة ١٢٩٦ هـ . [١٨١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨١٦]

سبائك العسجد ، في أخبار أحمد ، نجل رزق الله الأسعد — تأليف العلامة عثمـــان بن سند البصري ، المتـــوفى ببغداد ســـنة ١٢٤٢ هـ ، المدفون بجوار العلامة الشـــيخ معروف الكرخي . وهو كتاب في تراجم أعيان البصرة والبحرين والكويت ونجد والبلاد العراقية الذين كانوا في أوائل القرن الثالث عشر الهجري . ألفه لأولاد أحمد نجل رزق الله الأسعد وذكر أصحابهم معهم مع بيان فضائلهم وجميع عبارات الكتاب مسجعة . طبع مطبعة البيان ببمباي في الهند سنة ١٣٠٦ هـ ، وبآخرها فهرس بأسماء من ذكر فيه من التراجم . [١٨٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠٨]

سبحة المرجان ، في آثار هندستان — تأليف العـــلامة السيد غلام علي أزاد الواسطي البلكرامي ، من علماء آخر القرن الثاني عشر الهجري . وهو كتاب تاريخي أدبي ، رتبه على أربعة مطالب ، الأول في ذكر ما جاء عن الهند من التفاسير والحديث والأخبار ، والثـــاني في ذكر تراجم علماء الهنـــد الذين لهم آثار في التآليف الشهيرة والأشـــعار الرائقة ، والثالث فيما نقـــل عن العرب والهنود من علم البديع ومحسنات الكلام ، والرابع فيما نقل عن الهنود مما أخذ بمجامع القلوب من الأشعار الغزلية . ألفه سنة ١١٧٧ هـ . طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ . [١٥٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٧٥]

— نسختان أخريان منهـــا كالسابقة . أنظرهما في فهـــرس آداب اللغة العربية ، برقمي : [١٦٨٤ و ٢٩٩٦]

سبك النضار وكسب المفاخر، ونثر الدرر ونظم الجواهر، من سيرة المقر الأشرف السيفى آقباى الأسد الظافر كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه — تأليف العلامة عبد الله بن محمد بن عبد الله الزكى المغربى الحنبلى من علماء آخر القرن التاسع الهجرى . أوله : الحمد لله ماد موائد الكرم فى سرادق الفضل والامتنان الخ . وهو كتاب فى تاريخ حياة المقر الأشرف السيفى آقباى كفيل المملكة المصرية فى عهد الملك الأشرف قايتباى، صدره بجملة من الأخبار فى سيرة الرسل الى عهد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وما بين كل رسول من الفترات الزمانية ثم تكلم على الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين ومن بعدهم من الملوك والسلاطين وصاحب السيرة، وفرغ من تأليفه فى شهر ربيع الثانى سنة ٨٩٧ هـ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط المؤلف سنة ٨٩٧ هـ، ومحفوظة بالآستانة .
[٢٠٩٤]

سبل الهدى والرشاد، فى سيرة خير العباد، وذكر فضائله وأعلام نبوته وأفعاله وأحواله فى المبدأ والمعاد — وهى المعروفة بالسيرة الشامية . تأليف العلامة محمد بن يوسف بن على بن يوسف الصالحى نزيل البرقوقية بصحراء مصر القاهرة، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ . جمعه من أكثر من ثلاثمائة كتاب وختم كل باب بايضاح ما أشكل فيه وبعض ما اشتمل عليه من النفائس المستجادات مع بيان غريب الألفاظ وضبط المشكلات . رتبها العلامة محمد بن محمد بن أحمد الفيشى المالكى، أحد تلامذة المؤلف من أثناء السرايا، واعتمد فى ذلك على مسودة المؤلف وغيرها على حذو مؤلفها، وجعل كل عدة من الأبواب مندرجة تحت عنوان خاص بها كجماع أبواب فضائله، وجماع أبواب مولده، وجماع أبواب مبعثه وهكذا، وفرغ من ترتيبه فى مساء يوم الخميس الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩٧١ هـ . الموجود منه : الجزء الثالث والخامس . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد بخط مصطفى الصفتى المالكى، وبهما بياض، وأول الثالث : الباب الحادى والعشرون فى غزوة بنى لحيان، وينتهى الى أول : جماع أبواب صفاته المعنوية، وأول الخامس : جماع أبواب سيرته صلى الله عليه وسلم فى النكاح والطلاق والايلاء، وينتهى الى أول : جماع أبواب بعض فضائل آل رسول الله صلى الله عليه وسلم والوصية بهم ومحبتهم والتحذير من بغضهم . [١٣٠]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، الجزء الأول والثانى بخط على بن محمد سالم الشافعى، فرغ من كتابة الأول فى يوم الاثنين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٥ هـ، ومن كتابة الجزء الثانى فى يوم الأربعاء من شهر شوال سنة ١٢٨٤ هـ، والثالث بخط محفوظ لاشين، والرابع بخط وهبه بن سالم، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٤ هـ . [٥٠ م]

السحر المبين، وفتور الحاظ العين، فيما سنح من أخبار اليمن وأهليه الميامين، من سنة اثنتين وتسعين بعد الألف (سنة ١٠٩٢) الى وفاة الخمسين بعد احدى عشرة من المئين (سنة ١١٥٠ هـ)، على التنصيص والتعيين — تأليف العلامة حسام الدين المحسن بن الحسن بن قاسم بن أحمد بن القاسم بن محمد بن غالب، ويظهر أنه من علماء القرن الثانى عشر . أوله بعد البسملة : نحمدك اللهم شديد المحال مقلب الدهر حالا بعد حال الخ . ألفه للوزير على بن أحمد، المكنى بأبى الحسن وأبى يحيى، وضمنه أخبار اليمن ومن كان بها من الوزراء، وذلك من سنة ١٠٩٢ هـ، الى سنة ١١٥٠ هـ . ورتبه على السنين الهجرية، وجعله على قسمين، القسم الأول يسمى (السحر المبين وفتور الحاظ العين) فى حوادث اليمن من سنة ١٠٩٢ هـ، الى سنة ١١٣٠ هـ، والثانى يسمى (وشى صنعاء) فى أخبار الامام المتوكل على الله القاسم بن يحيى وولده المنصور. الموجود منه : القسم الأول . مخطوط بخطوط مختلفة بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الجمعة من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٧ هـ .
[١٤١٨]

سراج الملوك — لأبى بكر محمد بن محمد بن الوليد الفهرى الطرطوشى . أنظره بهامش : مقدمة ابن خلدون، برقمى : [١٢٧٧ و ١٢٧٨]

السراج المنير، بالكلام على الاسراء والمعراج بالبشير النذير — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد اللطيف الحسنى الرسناوى . أنظر : فهرس الحديث .

السراج الوهاج، بشرح قصتى الإسراء والمعراج — تأليف العلامة الشيخ عبد السلام بن ابراهيم بن ابراهيم اللقانى، المالكى . أنظر : فهرس الحديث .

سرح النهر، لشرح الزهر — وهو شرح للعلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن زين الدين بن عبد الدائم بن شرف الدين موسى البرماوى الشافعى، المتوفى سنة ٨٣١ هـ، على أرجوزته المسماة : الزهر البسام فيمن حوته عمدة الأحكام من الأنام .
أوّل المنظومة :

قال عبد الدائم البرماوى * محمد وهو لنفع ناوى

وأوّل الشرح بعد البسملة : الحمدلله الذى رفع حديث المصطفى فكان فى الأحكام عمدة الخ . ذكر فى هـذه المنظومة أسماء رجال (عمـدة الأحكام فى فروع الأحكام) وكناهم وأنسابهم ووفياتهم وأعمارهم ومناقبهم، ورتّب الأسماء المصرح بها والخلفاء الراشـدين رضى الله عنهم على حروف المعجم، وختمها بذكر الأسماء المبهمة . واستوفى فى الشرح تراجم من ذكرهم فى المنظومة مع بيان ما لهم من الأحاديث، وفرغ من تأليفه فى يوم الأحد الرابع من شهر شوّال سـنة ٧٩٦ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، ويليها قصيدة فى الاستغاثة للعارف بالله تعالى الشيخ محمد بن مرزوق المالكى التلمسانى .
أوّلها :

رفعت أمورى لبارى النسم * وموجدنا بعد سبق العـدم

[١٢٣٣]

السر الربانى — تأليف السـيد محمد عثمان الميرغنى . أنظر : فهرس الحديث .

السر الصـفى، فى مناقب السلطان الحنفى — تأليف العـلامة على بن عمر بن على بن حسـام الدين بن عثمان ابن حسام الدين الكبير الشهير بابن البتنونى، ثم الأبوصـيرى الحنفى الشاذلى، كان موجودا فى آخر القرن التاسع الهجرى . رتبه على مقدّمة وخمسة أبواب . وفرغ من جمعه فى يوم الثلاثاء السادس من شهر المحرّم سنة ٩٠٠ هـ . فى مجلد مخطوطة بقـلم معتاد بخط محمد بن شحاذه بن محمّد الحلبى، فرغ من كتابتـه فى يوم الاثنين الثامن من شهر شوّال سنة ١٠٧٤ هـ .
[١٥٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقـلم معتاد بخط المؤلف، فرغ من جمعها وكتابتها فى يوم الثلاثاء السادس من شهر المحرّم سنه ٩٠٠ هـ . [٥٨٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . ويليها : حزب النور، المعـروف بالحزب الكبير والأذكار، وحزب الدوار، والمآثر النفيسة فى مناقب السيدة نفيسة للسلطان الحنفى المتقدّم . [١١٢٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٢١ و٢٠٦٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .
[٣٥٧ مجاميع]

سر مملكة — تأليف سليم سركيس العثمانى . وهو كتاب فى تاريخ سلاطين تركيا . رتبـه على فصول، وجعـله على جزأين . الموجود منه : الجزء الأوّل . الطبعة الأولى بمطبعة دار السلام بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [٢٤٤]

سفر الأخبار، فى سفر الأحبار — تأليف الخورى يوسف إلياس الدبس من رجال القرن التـاسع عشر الميلادى . وهو كتاب يتضمن تاريخ الممالك والمدن والكنائس التى مر عليها بطرس مسـعد بطريرك انطاكية وسائر المشرق على الطائفـة المـارونية أثناء رحلته من دير بكركى الى روما وتراجم أعيان تلك المدن الشهيرة، رتبه على مقدمة واثنى عشر فصلا وخاتمة، وفرغ من تأليفه سنة ١٨٦٨ م، طبع بيروت سنة ١٨٦٨ م . وبآخرها فهـرس بالمتضـمنات، وآخر بالأعلام مرتب على الحروف . [١١٧٣]

السفر الجميل، فى أبناء الخليل — تأليف أحمد أفندى ترجمان . وهى رسالة فى تاريخ سيدنا إسماعيل و إسحاق ولدى سيدنا ابراهيم الخليل عليهم السلام . طبع القاهرة سنة ١٩١٤م . [٢٩٧٤]

سفن الأسطول الإسلامى وأنواعها ومعدّاتها فى الاسلام — تأليف عبد الفتاح عباده . اعتمد فى تأليفه على كتاب الخطط والآثار للقريزى ، وحقائق الأخبار عن دول البحار لإسماعيل سرهنك باشا وغيرهما من الكتب الغربية . وهى نبذة تاريخية عن الأسطول الاسلامى ومعدا‍‍ته وأنواعه فى الاسلام وقوته المادية فى العصور السابقة . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٢٧٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٠٤]

سفينة نوح — تأليف العلامة عمر بن أحمد الحلبى الشماع الشافعى ، من علماء القرن العاشر الهجرى . الموجود منه : الجزء الثانى والعشرون . فى مجلد مخطوط بخط قديم ، ويظهر أنه بخط المؤلف . أوّل ما فيه : ذكر جمل فى فن التاريخ من كتب شتى جمعتها أثناء مجاورتى بمكة المشرفة سنة سبع وعشرين وتسعمائة الخ . بين فى فاتحته أنه جمع مجلدا قبل هذا مرتبا على السنين وأنه الجزء الحادى والعشرون من تذكرته المسماة : سفينة نوح . وأن هذا الجزء يليه فهو الثانى والعشرون ، وضمنه فوائد شتى فى تواريخ بلاد كثيرة مثل مكة شرفها الله تعالى وحلب ومصر وغيرها . [١٦٤٠]

سلافة الشراب الصافى البكرى ، فى ترجمة عالم جرجا الشيخ عبد المنعم أبى بكرى — ويسمى : القول المفهم فى ترجمة العلامة الشيخ عبد المنعم ، والغيث المفعم فى مناقب الشيخ عبد المنعم ، وخلاصة ما يستحسنه كل راوى بشذرة فى ترجمة الشيخ عبد المنعم الجرجاوى . تأليف الشيخ محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى بن أحمد المالكى المراغى الجرجاوى المولود بجرجا فى ليلة السبت السادس عشر من شهر شوّال سنة ١٢٨٢ هـ . أوّله : الحمد لله المنعم بجلائل الاحسان الخ . ضمنه ترجمة العلامة الشيخ عبد المنعم المكنى بأبى بكر المالكى الجرجاوى المولود بجرجا سنة ١١٣٠ هـ ، المتوفى بالمدينة المنورة ودفن بها ، ومشايخه الذين أخذ عنهم العلم فى الأزهر الشريف ووظائفه وأوراده وأدعيته ووفاته وما قيل فى رثائه نثرا ونظما ، وفرغ من تسويدها لأربع عشرة ليلة مضت من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٩ هـ . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط المؤلف . فرغ من تبييضها وكتابتها فى وقت ضحى يوم السبت لثلاث ليال مضت من شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٧ هـ ، وبآخرها فهرس بالمتضمنات ، وبهامشها بعض تقييدات . [٢٩٩٤]

سلافة العناصر، بمفاخر الملك الناصر — تأليف السيد محسن زكريا . ضمنه تاريخ وفضائل سمو الأمير محمد الناصر باشا باى تونس ، المولود سنة ١٢٧١ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٩١٣ م . [٣٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣٩]

السلالة الزينبية — أنظر : العجالة الزينبية .

السلسل المهذب والمنهل الأحلى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبى بكر الحضرمى ، من علماء أواخر القرن الثامن . أوّله بعد البسملة : الحمد لله الذى نوّر قلوب أوليائه بهدى التقوى فتسابقت الى صراطه المستقيم الخ . ألفه لأبى فارس عبد العزيز ، وضمنه تراجم أربعين رجلا من صالحى عصره ، ورتبهم على ثلاثة طبقات ، وذكر فى ترجمة كل رجل من رجال كل طبقة تاريخ حياته وزهده وورعه وتقواه وكراماته وتاريخ وفاته . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٠٣ مجاميع]

سلسلة الأنساب — لم يعلم جامعها . اوّلها : آدم أبو البشر عليه السلام الخ . وهى شجرة فى الأنساب تتضمن تراجم الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام والخلفاء الراشدين

والدولة السامانية والديلمية والسلجوقيين والمحموديين أولاد سبكتكين والخوارزميين والملاحدة سلاطين القلاع وسلاطين الدولة الأموية والعباسية والعثمانية . ابتدأها بذكر أبينا آدم عليه السلام ، وانتهى فيها الى السلطان مصطفى بن محمد خان ، الذى جلس على العرش سنة ١١٦٦ ﻫ . وذكر فى ترجمة كل رسول أو نبى أو خليفة أو سلطان شذرة عن تاريخ حياته وقتله أو موته ومدة حكمه . فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالمكتبة الحميدية بالآستانه .

[١٤٣١]

سلسلة التواريخ — تأليف سليمان التاجر ، وأبى زيد الحسن السيرافى كما ذكر فى صفحة (١٤ و ٦٠) وهما من أبناء القرن الثالث . أوله : هذا كتاب فيه سلسلة التواريخ والبلاد والبحور وأنواع الأسماك وفيه علم الفلك وعجائب الدنيا وقياس البلدان والمعمور منها والوحش الخ . رتبه على كتابين كل منهما يشتمل على أبواب فى أخبار بلاد الهند والصين وغيرهما وفى السياحات البحرية التى أجرتها العرب والعجم من مرائى البحر الفارسى الى بلاد الهند والصين . طبع باريس من سنة ١٨١١ م — سنة ١٨٤٥ م ، الموافقة لسنة ١٢٢٦ ﻫ ، سنة ١٢٦١ ﻫ . طبعت بمعرفة موسيو لنجليس المتوفى سنة ١٨٢٤ م ، ومعها ترجمتها وملاحظات باللغة الفرنساوية للسيو رينود المتوفى سنة ١٨٢٤ م .

[١٥١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦٦٠ و ٢٤٣٦ و ٢٦٦٢]

سلك الدرر ، فى أعيان القرن الثانى عشر — ويسمى أخبار الأعصار ، فى أخبار الأمصار . تأليف العلامة المؤرخ أبى الفضل السيد محمد خليل أفندى المرادى بن السيد على أفندى المرادى البخارى الدمشقى النقشبندى ، مفتى الحنفية بدمشق ، المتوفى فى آخر شهر صفر سنة ١٢٠٦ ﻫ . وهو كتاب فى تراجم أعيان القرن الثانى عشر الهجرى من العلماء والأولياء والصالحين ، وذكر فى كل مترجم نسبه ونشأته ومشايخه وكراماته وتاريخ وفاته ، ورتبه على حروف الهجاء . نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين ، الجزء الأول والثانى طبع الآستانه سنة ١٣٩١ ﻫ ، والثالث طبع الآستانه كذلك ما عدا الصفحة الأخيرة منه فانها هى والجزء الرابع طبع بولاق سنة ١٣٠١ ﻫ .

[١٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة إلا أن الجزء الثالث بتمامه طبع الآستانه .

[١٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٩٦٣ و ٢٤٣١ و ٢٨٨٧]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى مجلدين .

[٢٠٥٩]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٠٦٠]

سلم الوصول ، الى طبقات الفحول — تأليف العلامة الحاج مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجى خليفة ، ويعرف أيضا بملا كاتب جلبى ، المولود بالقسطنطينية ، المتوفى بها فى يوم السبت السابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٧ ﻫ . بين فى فاتحته أن الكتب المؤلفة فى التراجم والطبقات بعضها فيه إسهاب والآخر فيه ايجاز واختصار فأراد أن يجمع منها كتابا وسطا يثبت فيه المهم فألفه وجمع فيه أساطين الأوائل والأواخر مع بيان مبهمات الأسماء والأنساب ، ورتبه على الحروف الهجائية . وجعله على مقدمة وقسمين وخاتمة ، المقدمة فى أمور عامة كتعريف التاريخ وأقسامه وفائدته وما ورد فى فضله وتحقيق معنى العلم والكنية واللقب والنسب وغير ذلك ، والقسم الأول فى أعلام الأشخاص والآباء ، والثانى فى الأنساب والألقاب ، ورتب كل قسم على أبواب بعدد حروف الهجاء ، . الموجود منه : الجزء الأول ، وينتهى الى أثناء حرف الباء مع الخاء من الباب الثانى من القسم الأول . وفى آخره وقفة كاتب فى أثناء ترجمة بختنصر . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد .

[٥٢ م]

السلوك، فى طبقات العلماء والملوك — وهى المعروفة بطبقات فقهاء اليمن، للقاضى أبى عبد الله يوسف بن يعقوب المعروف بالبهاء الجندى، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ. أوله: الحمد لله العظيم الأول الآخر القديم الخ. جمع فيه علماء اليمن وملوكها ووزرائها، وصدره بنبذة من الأخبار فى فضل العلماء والملوك وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم ثم تكلم فيه على العلماء والقضاة والادباء أولا ثم الملوك والوزراء ثانيا، ورتبه على الطبقات. والطبقة الأخيرة منها على أربعة مخاليف (تهامة، ثم الجندى، ثم صنعاء، ثم حضر موت) وابتداه بذكر من دخل اليمن من فقهاء الصحابة ومن بعدهم من التابعين وتابع التابعين ومن بعدهم الى آخر سنة ٧٣٠. فى ثلاثة مجلدات، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوپريلى بالآستانه، تمت كتابة فى يوم السبت السابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٧ هـ. [٩٩٦]

— قطعة من نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم جدا، وبها ترقيع وتقطيع، وتبتدئ من أثناء قصيدة القاضى أبى بكر الجندى اليافعى، المتوفى سنة ٥٥٢ هـ، التى نظمها، فى التوسل بالله تعالى باسمائه وسور القرآن، وتنتهى الى أثناء تراجم أصحاب أبى حنيفة، وما فى هذه القطعة يوافق شطرا عظيما من النسخة السابقة من لوحة (١١٩ — ٢٥١) من المجلد الأول والثانى. [٥٤٨]

السلوك، لمعرفة دول الملوك — تأليف العلامة تقى الدين احمد بن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن تميم ابن عبدالصمد بن أبى الحسن بن عبدالصمد بن تميم، المعروف بالمقريزى، المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦ هـ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ. أوله: قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء الخ. ذكر فى أوله أنه لما انتهى من تأليف كتابيه (جواهر الاسفاط من أخبار مدينة الفسطاط، واتعاظ الحنفا باخبار الخلفا) اللذين تضمنا الكلام على من ملك مصر من الخلفاء والامراء وما وقع فى أيامهم من الحوادث والوقائع منذ فتحت الى سقوط الدولة الفاطمية، أراد أن يصلهما بكتاب يذكر فيه من ملك مصر بعدهم من الملوك الأكراد والأيوبية والسلاطين والمماليك التركية والجركسية فالفه كالذيل عليهما، ورتبه على السنين، وابتداه من سنة ٥٧٧ هـ، الى سنة ٨٤٤ هـ، وذكر فيه الحوادث. نسخة أربعة أجزاء من تجزئة المؤلف، فى اثنى عشر مجلدا. مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس، الجزء الأول والثانى منها بخط منصور بن سليم بن حسن الأزهرى، فرغ من كتابتهما فى شهر المحرم سنة ١٠٤١ هـ، والجزء الثالث والرابع بخط حسن بن محمد بن عبد القادر بن أحمد بن على بن أبى بكر بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن بن أبى الفخر ابن نجم الدين العثمانى العنانى الدمياطى، فرغ من كتابتهما فى مكة المشرفة فى شهر رمضان سنة ٩٣٩ هـ، نقلهما عن النسخة الخطية التى كتبت برسم المالكى المخدومى السيفى قانصوه الغورى، المعروف بالاشقر وموقوفة بخزانة المدرسة الاشرفية بمكة المشرفة. [٤٥٥]

— مجلدان من نسخة أخرى منه، وهما من الجزء الثالث، يبتدئ الأول من سنة ٨٠١ هـ، وينتهى الثانى الى آخر سنة ٨٢٢ هـ، مأخوذان بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس المتقدمة. [٤٦٤]

سلوة الأنفاس، ومحادثة الأكياس، فيمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس — تأليف العلامة محمد بن جعفر بن ادريس بن الطائع الكتانى. ذكر فيه مشاهير العلماء والصلحاء والأولياء الذين أقبروا بمدينة فاس وما حولها من القرى، مع ذكر كثير من أخبارهم ومصنفاتهم وأشعارهم وتراجمهم والتعريف بحالهم وتواريخهم وأمكنة أضرحتهم، وصدره بثلاث مقدمات فى الحث على التبرك بذكر الصالحين والعلماء والأولياء وفى حكم زيارتهم، وفى كيفية الزيارة. فى ثلاثة مجلدات طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٦ هـ. [٥٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٣٤]

السمط الثمين، فى مناقب أمهات المؤمنين — تأليف العلامة الحافظ أبى جعفر محب الدين أحمد بن عبد الله بن محمد ابن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر بن محمد بن ابراهيم الطبرى الأصل المكى الشافعى، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ. أوله: الحمد لله كما ينبغى لعظمة جلاله وله الشكر على ما أولى من عميم إفضاله الخ. جمع فيه مناقب أمهات المؤمنين، ورتبه على مقدمة واثنى عشر بابا. نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية بخط عمر بن الياس السيواسى، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١٠٣٤ هـ، بقيصرية والمحفوظة بالآستانه. [١٢٥٧]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد بخط محفوظ بن أحمد ابن عبد الجواد القوصى الشافعى الأشعرى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٠١ هـ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة. [١٧٥٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٦هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م. [٣٢٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٢٤٣]

سمط الدرر، فى أخبار مولد البشر، وما له من أخلاق وأوصاف وسير — تأليف العلامة على بن محمد بن حسين ابن عبد الله الحبشى. أوله: الحمد لله القوى سلطانه الواضح برهانه الخ. طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة، وفى أوله قصيدة للمؤلف، فى مدح النبىّ صلى الله عليه وسلم. [٨٦٢]

السمط الغالى الثمن، فى أخبار الملوك من الغز باليمن — تأليف الأمير بدر الدين محمد بن حاتم من علماء القرن السابع الهجرى، كان موجودا فى سنة ٦٤٨ هـ. أوله: الحمد لله الذى بصر الآخرين بهداية الأولين الخ. ذكر فى أوله أن الملوك الذين ملكوا اليمن من الغز الى عصره عشرة، وهم: الملك المعظم توران بن أيوب، والملك العزيز أخوه طغتكين بن أيوب، والملك المعز ولده اسماعيل، وسيف الدين الأتابك سنقر ثم الملك الناصر أيوب بعده ثم الملك المعظم سليمان بن تقى الدين ثم الملك المسعودى صلاح الدين يوسف فهذه سبعة ستة منهم من بنى أيوب والسابع من مماليكهم، والثلاثة الباقية من الدولة الرسولية، وهم: الملك المنصور نور الدين عمر بن على بن رسول ثم ولده الملك المظفر يوسف ثم ولده الملك الأشرف عمر، وذكر مع كل واحد من هؤلاء سيرته وأعماله والحوادث التى وقعت فى عصره واصلاحاته وأحوال الرعية فى عصره وغير ذلك. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٧٥ هـ. [٢٤١١]

سمط النجوم العوالى، فى أنباء الأوائل والتوالى — تأليف العلامة عبد الملك بن حسين بن عبد الملك الشافعى المكى، المعروف بالعصامى، المولود بمكة سنة ١٠٤٩ هـ، المتوفى سنة ١١١١ هـ، ودفن بمكة. أوله بعد البسملة: أحمد الملك وأنا عبده حمد المملوك للمالك الخ. وهو كتاب فى التاريخ والسير والمناقب والأخبار والقصص والوقائع. ألفه للشريف أحمد ابن الشريف زيد بن محسن بن الحسين بن الحسن بن أبى نمى، وكان ابتداء تأليفه يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر ربيع الثانى من سنة ١٠٩٤ هـ، ومكث فى تأليفه أربع سنين، وأتمه فى أواخر شهر صفر سنة ١٠٩٨ هـ. ورتبه على أربعة مقاصد وخاتمة، المقصد الأول فى ذكر نسبه عليه الصلاة والسلام وتعداد آبائه الكرام من لدن آدم أبى البشر الى سيدنا عبد الله ابن عبد المطلب ولمع من أخبارهم ونوادرهم ومقادير أعمارهم، وكيفية التناسل وذكر قابيل وهابيل ونوح والطوفان والسفينة وافتراق العرب الى العدنانية والقحطانية وطسم وجديس وتبع والعمالقة وجرهم وعمرو بن عامر وتفرق قومه الى مكة وغير ذلك، والمقصد الثانى فى أحواله وسيرته عليه الصلاة والسلام، وفيه سبعة أبواب، والمقصد الثالث فى ذكر الخلفاء الراشدين وخلافة سيدنا الحسن وما حصل بينه وبين معاوية، والمقصد الرابع، وفيه سبعة أبواب فى ذكر الدولة الأموية، والدولة العباسية، والعبيدية المسماة بالفاطمية، والأيوبية، والتركمانية، والجراكسية، والعثمانية، والخاتمة تشتمل على ثلاثة أبواب: فى ذكر نسب الطالبيين والمشاهير من أعقابهم وذكر الأئمة الاثنى عشر وتراجم

كل وذكر بنى حسين أمراء المدينة المنورة ، وفى ذكر من دعى منهم الى المبايعة ومكان الدعوة وزمانها وتعدادهم من عصر الأمام على كرم الله وجهه الى عصر المؤلف ومنشأ الشيعة واختلافهم وافتراقهم الى مذاهب شتى ، وفى ذكر من ولى مكة من آل أبى طالب الى عصر المؤلف . الموجود منه : الجزء الأول . وينتهى الى أثناء صفة الامام الحسن بن أبى طالب كرم الله وجهه من المقصد الثالث . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط الشيخ محمد ابن سليمان بن أحمد حينون ، فرغ منه يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٣٥ هـ . [٣٦٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ، ويبتدئ من أول المقصد الرابع ، وينتهى الى آخر الكتاب سنة ١٠٩٩ هـ . [٥٣ م]

سمير الليالى — تأليف محمد أمين صوفى السكرى الطرابلسى . وهو كتاب تاريخى جغرافى أدبى ، يشتمل على جغرافية المملكة العثمانية والممالك الأجنبية وحدودها ومواقعها وأماكنها الشهيرة وقوتها الجندية وملوكها وعدد نسمات العالم وأشهر الحوادث التاريخية وعواصم الخلفاء الاسلامية وإجمال أحوال دولهم ، وملخص أخبار الدولة الأموية والعباسية والسلجوقية وخلاصة الحروب الصليبية وإدارة الحكومة العثمانية وما لدى الدولة من الجنود والمهمات البرية والبحرية وتراجم بعض سلاطين بنى عثمان وما حدث فى زمن سلطنتهم من الحوادث الخطيرة كفتح القسطنطينية وفتنة الانكشارية ومحاربة اليونان وإعلان الدستور وخلع السلطان عبدالحميد وصورة الفتوى بذلك وعلى وصف البلاد الهندية والصينية والإفريقية والإمريكانية وبيان عوائدهم وأخلاقهم واختراعاتهم وحوادثهم ووقائعهم وانقلاباتهم وعلى حكايات ونوادر عصرية وأمثال شعرية ونثرية وعربية وعامية وألغاز وأحاجى وغير ذلك . ورتبه على قسمين . نسخة جزآن فى مجلدين (طبعة ثانية) بطرابلس سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٨١]

السنا الباهر ، بتكميل النور السافر ، فى أخبار القرن العاشر — تأليف العلامة جمال الدين أبى علوى محمد بن أبى بكر الشلى اليمنى ، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى خضعت لعظمته الرقاب الخ . وهو ذيل على كتاب النور السافر ، فى أخبار القرن العاشر ، للعلامة الشيخ عبد القادر ابن الشيخ العيدروس الهندى ، المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ . ضمنه ذكر جماعة من أكابر الفضلاء وأثبت فيه ما وقف عليه من الحوادث والوفيات من سنة ٩٠١ هـ الى سنة ١٠٠٠ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ ، فرغ من كتابتها فى ليلة الاثنين السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٣٤٣ هـ ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من نسخة مخطوطة بخط أحمد بن عيسى الخليفى نسبة الشافعى مذهبا ، تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٨ هـ . ومحفوظة بمكتبة صاحب السماحة السيد عبد الحميد البكرى . [١٥٨٦]

سند العلامة حامد أفندى المفتى بن على أفندى المفتى العمادى — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

السنكسارى — تأليف الأنبا ميخائيل أسقف إتريب ومليج وغيره من الآباء القديسين . وهو مختصر فى سير الشهداء والملائكة والرسل والقديسين ، مرتب على الأيام القبطية ، وابتداءه بحوادث شهر توت . الموجود منه : الجزء الأول . وينتهى الى آخر شهر أمشير . فى مجلدين ، طبع بيروت سنة ١٩٠٥ م . [٢٠٩٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٣٣]

السهم المصيب ، فى كبد الخطيب — ويسمى : الرد على أبى بكر الخطيب ، فيما ذكر فى تاريخه فى ترجمة الأمام سراج الأمة أبى حنيفة النعمان بن ثابت . كلاهما مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ؛ تأليف السلطان الملك المعظم العالم العادل عيسى بن الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب

الحنفى ، المولود سنة ٥٧٨ هـ ، المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ٦٢٤ هـ ، بدمشق . وهو بغير خطبة . أوله بعد البسملة : قال الخطيب أبو بكر أحمد بن على بن ثابت البغدادى صاحب التاريخ فى تاريخه أخبرنا الخ . أورد فيه المسائل التى ذكرها أبو بكر الخطيب البغدادى فى تاريخه المسمى تاريخ مدينة السلام بغداد فى ترجمة الامام أبى حنيفة من فقه وأصول ولغة ونحو وحديث وغيرها وادعى الخطيب أنه لم يصب فيها فرد عليه فيها مع بيان توجيه ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم بخط أحمد بن عبد الكريم بن نعمت المقدسى ، فرغ من كتابتها يوم الاثنين العشرين من شهر رمضان سنة ٦٢٣ هـ .
[١٥٣]

وانظر : تاريخ مدينة السلام بغداد .

سواد العينين ، فى مناقب أبى العلمين «أحمد الرفاعى» — تأليف العلامة عبد الكريم بن محمد الرافعى ، المتوفى سنة ٦٢٣ هـ . وهو يتضمن نسبه وكراماته ومناقبه والتعريف بحاله . طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ .
[٩٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٩٧٦]

السودان بين يدى غردون وكتشنر — تأليف ابراهيم فوزى باشا . ضمنه ما شاهده بنفسه وما اتصل اليه من حوادث الأقطار السودانية فى المدة الواقعة بين أول حكم غردون باشا على السودان وآخر حكم كتشنر . الموجود منه : الجزء الأول . و ينتهى ما فيه الى سقوط الخرطوم ومقتل غردون باشا . طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ .
[١٨١٢]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلدين .
[٣٢٠٠]

سوريا الشهيدة — وهو تقرير وصل الى اللجنة التنفيذية للمؤتمر السورى الفلسطينى بمصر ، يتضمن سلسلة فظائع ارتكبها معتمدوا الدولة الفرنسية فى القرن العشرين بالديار الشامية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، ومحلى بكثير من صور القتلى والجرحى والمنازل والمواقع الحربية .
[٢٣٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٣٦٩]

السوريون ، فى مصر — تأليف الخورى بولس قرألى . وهو كتاب فى تاريخ السوريين بمصر وعلاقاتهم بالديار المصرية . الموجود منه : القسم الأول من الجزء الأول من تاريخ السوريين فى عهد المماليك . فى مجلد طبع المطبعة السورية بالقاهرة .
[٣٢٨٦]

— القسم الأول من الجزء الاول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٢٨٧ و ٣٣٠١ و ٣٣٠٢]

السير — أنظر : كتاب السير ، لأبى العباس الشماخى .

سير الآباء البطاركة — ويسمى : كتاب سير البطاركة بالمدينة العظمى الاسكندرية كما هو مكتوب فى صفحة (١٢٠) . تأليف الأنبا ساويرس بن المقفع أسقف مدينة الأشمونين . ذكر أنه جمعها من ديرى القديس أبى مقارونيا ، وغيرهما من الديارات ، و يظهر أنه خاص ببطاركة الاسكندرية خلفاء مارى مرقس الأنجيلى بالاسكندرية . الموجود منه : النصف الأول من الجزء الأول والجزء الثانى . فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٧ م .
[١٩٢٩]

— النصف الأول من الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٦٣١]

سير الصحابة الذين دخلوا دمشق وماتوا بها وتواريخ قدومهم اليها — أنظر : الروضة البهية ، فى فضائل دمشق المحمية .

سير الصحابة والتابعين الذين دخلوا داريا وماتوا ودفنوا بها وذكر مناقبهم — أنظر : الروضة الريا ، فيمن دفن بداريا .

سير الفلاسفة الكبار — أنظر : طراز الأزهار .

سيرة ابراهيم باشا بن محمد على باشا — أنظر : المناقب الابراهيمية والمآثر الخديوية .

سيرة ابن سيد الناس — أنظر : عيون الأثر .

سيرة ابن طولون المسماة : الدر المكنون فى حلى دولة بنى طولون ، لابن الداية — أنظر : المغرب ، فى حلى المغــرب .

ســيرة ابن فارس اللغوى المختصرة — وهو العلامة أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازى اللغــوى القزوينى ، المعــروف بابن فارس ، المتوفى بالرى ســنة ٣٩٠ هـ ، وقيل توفى فى شهر صفر ســنة ٣٧٥ هـ . أولها بعد البسملة : أخبرنا الشيخان الاما مان العلامتان الحافظ موفق الدين الخ . وهى تتضمن سيرة النبى صلى الله عليه وســلم ونسبه ومولده ونشأته وبعثه وغزواته وعمومته وأزواجه وغير ذلك . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وأولها يخالف النسخة السابقة فى الرواية . [٤٩٤ مجاميع]

سيرة ابن هشام — أنظر : سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

السيرة الأحمدية ، فى تاريخ خير البرية — تأليف الشيخ أحمد بن محمد درويش الحنفى . رتبها على مقدّمة وبابين وخاتمة ، فى ذكر نسبه الشريف صلى الله عليه وسلم وولادته ونشأته وبعثته وهجرته وبيان شمائله وأزواجه وأولاده وكتابه ومواليــه وخصوصياته ونبذة من معجزاته ووفاته ، وفرغ من تأليفها فى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر شوّال سنة ١٣١٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٤ هـ . [١٦٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٦٨٠ و ٢٠٨٣]

سيرة بطرس الأكبر امبراطور الموســكو — أنظر : الروض الأزهر .

سيرة بلاد العرب والسودان — أنظر : تشحيذ الأذهان .

ســيرة بولس الرسول — تأليف الجمعيــة الأسقفية ببولاق مصر . وهو مرتب على مقدّمة وأحد وثلاثين فصــلا وخاتمة . فى نشأة بولس الرســول وتعصبه للدين المســيحى ورحلته الى دمشق وأنطاكية وقبرس وغلاطيــة وغيرها لنشر الدين المسيحى فيهــا وما عاناه فى ســبيل ذلك من المشاق والمصاعب وأسره فى رومية عاصمة إيطاليا وغير ذلك . طبع مطبعة النيــل بالقاهرة ، ومزينة ببعض صور . [٢٤٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤٥٤ و ٢٤٦٤]

ســيرة حسن جلال باشا المستشار بمحكمة الاستئناف الأهلية سابقا — تأليف محمد توفيق أبى طالب افندى . ضمنه مولده ونشأته وتربيته العلميــة وغير ذلك . طبع مطبعة مجلة البيان بالقاهرة . [٢٩٤٥]

السيرة الحلبية — أنظر : انسان العيون ، فى ســيرة الأمين المأمون .

سيرة خليل الخورى — جمعتها ادارة حديقة الأخبار ببيروت . وهى تتضمن التعريف بحال المترجم و بيان مؤلفاته وتاريخ وفاته . طبع مطبعة إدارة حديقة الأخبار ببيروت سنة ١٩١٠ م . [٢٤٨٦]

سيرة الراهب ايلارى الحمصى ، أو القديسة ايلارية ابنة الملك زينون — تأليف فيلاثاوس المقارى . ضمنها سيرة القديسة المذكورة ومولدها ونشأتها وسفرها الى الاسكندرية وغير ذلك . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٠٨م ، مزينة ببعض صور ، وفى آخرها بعض تعليات للدين المسيحى . [١٢٨٧]

سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، المعروفة بسيرة ابن هشام — وهو الامام العلامة عبد الملك بن هشام ابن أيوب الحميرى المعافرى ، وقيل الذهلى البصرى النحوى ، المتوفى بمصر سنة ٢١٣ هـ ، وقيل سنة ٢١٨ هـ . رواية العلامة الامام رئيس أهل المغازى والسير أبى بكر محمد بن اسحاق المطلبى ، المتوفى سنة ١٥١ هـ . ضمنها سيرة النبى صلى الله عليه وسلم . طبع بولاق سنة ١٢٥٩ هـ . [٨٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٤٢ و ١٠١٠ و ١٣٢٢ و ١٤٦٣]

— نسخة أخرى منها جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط القاسم بن زيد المتوكل على الله اسماعيل بن القاسم ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن من شهر رجب سنة ١١٤٤ هـ . [١٣٢]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات طبع جوتنجن سنة ١٢٧٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٦٢ م ، ومعها ملاحظات باللغه النمساوية وفهارس لبعض المستشرقين . [١٥٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٢٦ و ٢٩٠٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأول والأثناء ، وأول ما فيها من قبيل أسماء من شهد العقبة الأخيرة من الجزء السادس من تجزئة المؤلف ، وهى بخط محمد بن ابراهيم ابن عبد الرحمن الشافعى الدمشقى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٩ هـ .
[٤٠٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها ، و ينتهيان الى آخر ما قيل من الأشعار فى غزوة أحد . وما فيهما يوافق ما فى الجزء الأول الى آخر الجزء الثانى عشر من تجزئة المؤلف . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد . [١٦٣٣]

— نسخة أخرى منها ثلاثة أجزاء فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ .
[٣٣ ش]

— نسختان أخريان منها انظر : هامش زاد المعاد ، فى هدى خير العباد ، فى فهرس الحديث ، برقمى : [١٦١٤ و ١٦١٥]

وانظر : الروض الأنف والمشرع الروى فى تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة واحتوى . والوصول الى السول ، فى نظم سيرة الرسـول .

سيرة السلطان جلال الدين منكبرتى — وهو جلال الدين منكبرتى بن السلطان أبى الفتح محمد بن تكش بن إيل بن إرسلان ابن أتشر بن محمد بن نوتشكين . تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن على بن محمد المنشى النسوى ، من علماء القرن السابع . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى برأ البرية وقدّر لهم أمادا وذرأ الذرية وقدّر لهم معادا الخ . التقطها من كتاب الكامل لابن الأثير ، وضمنها أربع عشرة وقعة حصلت فى إحدى عشرة سنة لقفلته فيها بلاد الترك الى أقاصى الهند ، وأقاصى الهند الى أواسط الروم ، وفرغ من تأليفها فى سنة ٦٦٧ هـ . فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٩١ م ، عنى بتصحيح عباراتها السير هوداس . [٤٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨٦٨ و ٢٨٣٩]

سيرة السلطان نور الدين أبي القاسم محمود بن عماد الدين أتابك الزنكي — أنظر : الروضتين ، فى أخبار الدولتين .

سيرة سليم خان والجراكسة ، وما جرى بينهم مع قانصوه الغورى — أنظر : تاريخ السلطان سليم . وواقعة السلطان سليم خان مع السلطان الغورى .

السيرة الشامية — أنظر : سبل الهدى والرشاد ، فى سيرة خير العباد ، وذكر فضائله وأعلام نبوته وأفعاله وأحواله فى المبدإ والمعاد .

السيرة الشريفة السلطانية الملكية الأشرفية — أنظر: الألطاف الخفية .

سيرة صلاح الدين الأيوبى — أنظر : حياة صلاح الدين الأيوبى . والنوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية . والروضتين فى أخبار الدولتين .

سـيرة سيدنا عمر بن عبـد العزيز رضى الله عنه — تأليف العلامة الحافظ المحدث جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن ابن أبى الحسن على بن محمـد بن على بن عبـد الله بن حمادى ابن أحمد بن محمـد بن جعفر ، المعروف بابن الجوزى القرشى التيمى البكرى الصـديق البغدادى الفقيه الحنبـلى ، المولود سـنة ٥٠٨ هـ ، أو سنة ٥١٠ ، المتوفى ببغداد ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سـنة ٥٩٧ هـ . رتبها على أربعة وأربعين بابا ، فى سيرته من مولده الى وفاته . طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ . [٢٧٠٩]

سيرة سيدنا عمر بن عبد العزيز المتقدم ، رواية الامام مالك بن أنس وأصحابه — تأليف أبى محمد عبـد الله ابن عبد الحكم ، المتوفى سـنة ٢١٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ . [٣٠٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٣٩]

سيرة السلطان المؤيد — أنظر : السيف المهنـد ، فى سيرة الملك المؤيد .

سـيرة السلطان محمد الفاتح — تأليف نامق كمال التركى ، نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية عبد الله مخلص . طبع حيفا سنة ١٣٢٨ هـ . [٢٥٠٤]

السيرة المحمدية ، لجمال الدين القاسمى — أنظر : شذرة من السيرة المحمدية .

سيرة مصطفى كمال باشا ، وتاريخ الحركة التركية الوطنية فى الأناضول — تأليف أمين محمد سعيد ، وكريم خليل ثابت . رتباها على فصول ، وضمناها تاريخ حياة الغازى مصطفى كمال باشا من مولده سنة ١٢٩٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨٠ م ، الى نهاية الحـركة الوطنية الأناضولية . طبع مطبعة مجـلة اللطائف المصورة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، ومزينة بكثير من صور الغازى مع قواده الحربية فى عدة مواقع حربية . [١٠٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٧٩]

سيرة المقر الأشرف السيفى آقباى الأسد الظافر — أنظر : سبك النضار وكسب المفاخر ، ونثر الدرر ونظم الجواهر .

سيرة منكبرتى بن السلطان محمد بن تكش شاه العجم — أنظر : سيرة جلال الدين منكبرتى .

سـيرة نابليون الأول امبراطور فرنسا — تأليف الميرالاى الكواليرلويس كاليفارس . وهو كتاب فى تاريخ نابليون الأول من مولده الى وفاته جعله على أربعة اقسام ، ورتب كل

قسم على فصول، القسم الأول فى وصف مملكة فرنسا وميلاد نابليون وتربيته وأول اشتهاره، وفيه أربعة عشر فصلا، والثانى فى معظم حياة نابليون، وفيه أحد عشر فصلا، والثالث فى الحوادث التى وقعت بعد صلح تلست الى سفره جزيرة (اليا)، وفيه عشرة فصول، والرابع فيما حصل لنابليون بعد ذلك إلى آخر حياته، وفيه سبعة فصول. طبع باريس سنة ١٨٥٦م، وبأولها مقدمة وجيزة باللغة الفرنسية. [١٧٠٨]

وأنظر: تاريخ نابليون الأول. ونابليون الأول.

السيرة النبوية، والآثار المحمدية — تأليف السيد أحمد بن زينى بن أحمد المشهور بدحلان، المتوفى فى شهر المحرم سنة ١٣٠٤ﻫ، بالمدينة المنورة. ألفها حين قراءته كتاب الشفا فى حقوق النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم، للقاضى عياض بالمدينة المنورة. فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٧٨ﻫ، وبهامشها بعض تقييدات. [١٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٤١]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٠ﻫ، وبهامشها: كتاب الفتح المبين فى فضائل الخلفاء الراشدين وأهل البيت الطاهرين، للمؤلف. [١٣٣٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٣٣٩ و ٢٩٠٩]

وانظر: سبع نسخ أخرى منها بهامش: إنسان العيون فى سيرة الأمين المأمون، بأرقام: [٥ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٠٠٩ و ٢٧٨٦]

السيرة النبوية، لابن جابر الأندلسى — أنظر: رسالة، فى السيرة والمولد النبوى.

السيرة النبوية، لابن مالك الرعينى الأندلسى — أنظر: رسالة، فى السيرة والمولد النبوى.

السيرة النبوية، والأخلاق المحمدية — أنظر: فهرس الحديث.

سيرة النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم — أنظر: فهرس الحديث.

سيرة النبي صلى الله عليه وسلم — أنظر: خلاصة البهجة، فى سيرة صادق اللهجة. والكواكب البهية، فى سيرة خير البرية. ورياض الأنس لعقلاء الأنس.

سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة — أنظر: الشجرة، فى سيرة النبي وأصحابه العشرة.

سيرة نور الدين محمود زنكى الشهيد — أنظر: الدر الثمين فى سيرة نور الدين.

السيف المهند، فى سيرة الملك المؤيد — تأليف الحافظ نور الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسن ابن يوسف بن محمود، المعروف بالعينى الحنفى، المولود فى اليوم السابع عشر من شهر رمضان سنة ٧٦٢ﻫ، المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ﻫ. أولها: الحمد لله الذى نصب على عباده سرادقات العز الخ. وهو كتاب فى تاريخ الملك المؤيد أبى النصر شيخ أحد ملوك الديار المصرية وأحوال دولته، رتبه على عشرة أبواب. مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس. [١٥٨٥]

السيول المغرقة، على الصواعق المحرقة — ويسمى: ارشاد أحمد أسعد المخبل، على كذب المسلسل. وهو ردّ للعلامة الشيخ عبد الباسط المنوفى، على الرسالة المسماة الصواعق المحرقة للعصبة الملفقة، للسيد أحمد رفيع بن السيد أحمد رفيع الذى وضعها فى الردّ على كتاب العلامة الشيخ عبد الله أبى المكارم القادرى المغربى المسمى: البرهان المفصل، فى ادحاض كذب المسلسل فى أنساب أهل الحرمين الشريفين، للسيد أسعد المدنى. طبع القاهرة سنة ١٣١٢ﻫ. [٣٠٢٣]

حـــرف الشين

شاه نامه — وهو منظوم فارسى مشهور ، للعلامة أبى القاسم حسن بن محمد الطوسى المتخلص بفردوسى من علماء آخر القرن الرابع عشر الهجرى ، نقـله من النظم الفارسى الى اللغة العربية نثرا العلامة شرف الدين الفتح بن على بن محمـد الفتح البندارى الأصـفهانى ، وفرغ من نقله فى سـنة ٦٧٩ هـ . أوله : الحمـد لله الذى تعطف برداء الكبرياء الخ ، قال فى أوله : لم أترك مما طالعت من أخبار ملوك العجم حديثا إلا نظمته وها أنا بعد خمس وستين سنة انقضت من عمرى حتى شخت فى نظم هذا الكتاب فى مدة ثلاثين سنة آخرها سنة ٣٨٤ هـ . وهو ستون ألف بيت جعله تذكرة للسلطان أبى القاسم محمود بن سبكتكين . جزآن فى أربعة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية بخط نجم الدين الأزهرى الشافعى الشعراوى ، المحفوظة بمكتبة كو پريلى بالآستانه ، وبها خرم من أول اللوحة الثانية الى أول : ذكر نوبة الضحاك ومدة ملكه وما آل اليه أمره . [١٩٤٣]

شجرة الأنساب — أنظر : الأنساب .

الشجرة الزكية ، فى مناقب السادة البازية والرفاعيـة والقادرية — تأليف السـيد حسنين أبى النصر المنصورى البازى . وهو كتاب فى مناقب العارف بالله تعالى السيد منصور البـاز الأشهب البطـائحى ، وبعض مناقب السادة الرفاعيـة والقادرية . رتبـه على عشرة أبواب وخاتمة . فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [١٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣٩]

الشجرة ، فى أنساب العرب القحطانيين — لم يعلـم واضعها . أولها بعـد البسملة : سبأ بن يقطن بن عابر بن شالخ ابن أرفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام الخ . وتنتهى بذكر نسب الحارث بن حلزة اليشكرى الشاعر الشهير أحد أصحاب المعلقات وعمرو بن كلثوم ، والنابغة الذبيانى . وطريقته أن يذكر أصل النسب فى وسط الصفحة على شكل جدول رأسى ، والفروع من الجانبين ، ومكتوب من كل ورقة صفحة واحدة والأخرى بيضاء . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٨١]

شجرة ، فى الأنساب — من آدم أبى البشر عليه السلام ، الى أثناء الدولة العثمانية سنة ١١٠٦ هـ . أنظر : سلسلة الأنساب .

الشجرة ، فى ذكر النبى صلى الله عليه وسـلم وأصحابه العشرة — وهى أرجوزة فى سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة المبشرين بالجنة ، للعارف بالله تعالى السيد عبد العزيز بن أحمـد بن سعيد بن عبـد الله الدميرى ، الشهير بالدرينى ، المولود فى سنة ٦١٢ هـ ، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . أولها بعد الديباجة :

الحمـد لله المنير الهـادى ✱ الملك الحق البديع البادى

رتب فيها سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم على أبواب ، فى نسبه صلى الله عليه وسلم ومولده ورضاعته وتزويجه بالسيدة خديجة وبدء الوحى ورمى الشهب وبيان معجزاته ووفاة السيدة خديجة وإسرائه وهجرته وصفته ونبذ من أحواله وفضائله وحجته وغزواته وأعمامه وعماته وأزواجه وأولاده ووفاته ، ورتب فضائل العشرة على عشرة فصول . نسخة فى مجـلد مخطوطة بقلم مغربى واضح بخـط عمـار بن ابراهيم المليتى التونسى الأشـعرى الأزهرى ، فرغ منها فى شهر ذى القعدة سـنة ١٣١٥ هـ . وبأولها ورقتان فيهما حديث : أى الأعمال أفضـل ، وقصة الضب الشهيرة التى ثبتت بها معجزة رسول الله صـلى الله عليه وسلم . ويليها : كتاب الدرر السنية على الوصية المتبولية . وهو شرح للعارف بالله تعالى العـلامة أبى المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى الشافعى ، المعروف بالشعرانى ، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ ، على وصية العارف بالله تعالى أبى اسحاق ابراهيم المتبولى . أول الشرح بعد البسملة : الحمد لله الذى أفعاله عين الحكمة لا بالحكمة الخ . وأول الوصية : ابدأ أيها الأخ بجوامع الكلم الخ . وتراجم أبوابها ومواضيعها محلاة بالألوان . [١٧١٨]

ـــ نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى واضح بخط الناسخ المتقدّم أيضا . فرغ من كتابتها فى ربيع الأول سنة ١٣١٥ هـ . وبأوّلها مناقب الامام سحنون المالكى المذهب ، وبآخرها ثلاث ورقات فى التصوّف تشتمل على آداب المريد وغير ذلك .
[١٧٦٤]

ـــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٧٨ مجاميع]

الشـــجرة المحمـــدية ـــ تأليف العـــلامة الفقيه الشريف القاضى الأجل العالم ذى الحسبين نسابة أمير المؤمنين أبى على محمد العبيدى بن العالم النحوى أبى البركات سناء الدولة أسعد بن على بن المعمر بن عمـــر بن على بن النسابة أبى هاشم الحسن بن النسابة أبى العبـــاس أحمد بن النسابة أبى الحسن على بن ابراهيم، ابن أبى جعفر محمد بن المحدث أبى الحسن الحسين بن عبد الله الأعرج الحسينى المعروف بالجوانىّ ، المولود ليلة الأربعاء سلخ جمادى الآخرة سنة ٥٢٥ هـ ، المتوفى سنة ٥٨٨ هـ ، وضعها برسم الملك الناصر صلاح الدين الأيوبى . أولها : الحمـد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . وهو مشجر فى نسب النبى صـــلى الله عليه وســـلم وأولاده وأولاد بناته وأعمـامه وعماته و بنى أعمامه و بنى عماته وأزواجه واخوته وأخواته وأخواله من الرضاع وخدامه وعبيده و إمائه وأمرائه وكتابه وعماله وسلاحه ودوابه وأثاثه وثيابه . وفى آخره جدول بوقائع النبى صلى الله عليه وسلم من مبعثه الى وفاته . ووضـــع بازاء كل أصل أو فرع من النسب تفسيرات كالشرح عليه . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطيـــة المكتوبة بخط السيد مصطفى الحريرى الرفاعى الحلبى ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٣ هـ ، والمحفوظة بالآستانه ، نقلها عن نسخة خطية أخرجت من خزانة الملك الناصر صلاح الدين الأيوبى سنة ٦٤٥ هـ ، وصححها الشـــيخ ابراهيم ابن عبـــد الرحمن الطرابلسى الحنفى نزيل صالحية دمشق ســـنة ٨١١ هـ .
[٢٦٠٤]

الشـــجرة النبوية ، فى نســـب خير البرية ـــ تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمـــد بن عبد الهادى النسابة كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها . وهى تتضمن نسبه الشريف صـــلى الله عليه وسلم الى عدنان مع ذكر أعمامه وأولاده وعماته وأولادهم وأزواجه وأخواله واخوته وأخواته من الرضاع وأولاد بناته و إمائه وعبيده وخدمه وأمرائه وكتبه وســـلاحه ومراكبه وعدد وقائعه ووفاته ووفاة من بعـــده من الخلفاء الى زمن عمر بن عبد العزيز بن مروان . نسخة فى مجلد ، بها جداول كثيرة .
[٣٢٦٩]

ـــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة . أنظـــر : التحفة الخاقانية ، برقمى :
[٢٥٧ و ٢٥٨ معارف عامة]

شجرة نسب رســـول الله صـــلى الله عليه وســـلم ـــ لم يعلم واضعها . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى أطلع من سمـاء الحقيقة شمسا و بدرا ورفع آل بيت المصطفى بين البرية قدرا الخ . ذكر فيها نسبه صلى الله عليه وسلم الى آدم أبى البشر وما تفرع من أصول النسب المتفق عليه الى عدنان ، وجعلها على شكل مشجر وجداول رأسية وأفقية ودوائر توصل الفروع الى أصولها ، ثم ذكر كتّابه صلى الله عليه وســـلم وأزواجه وسراريه وشعراءه وحراسه وعبيده ودوابه وأسلحته وخدامه من الرجال والنساء وغزواته ورسله الى الملوك . نسخة فى مجلد مكتوبة بقلم نسخ على ورقة واحدة من أحد وجهيها ، وهى مستطيلة مقسمة الى ســـتة وعشرين ورقة ملصق بعضها ببعض ومقوّاه ، وهى بخط نسخ جميل كتبها الشيخ عبده عثمان فائز ، وفرغ منها فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٥ هـ ، ومحلاة بالذهب والألوان .
[٨٥٣]

شجرة النسب الشريف النبوى ـــ تأليف المقر الأشرف الأمير السيفى يشبك بن مهدى « هكذا قيل وليس على الكتاب ما يفيده » أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى وجب وجوده وعم الأنام فضله وجوده الخ . وهى خاصة بنسب رســـول الله صلى الله عليه وسلم المتفق عليه وما تفرع منه . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة .
[٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٩٢ هـ ، وهى معكوسة فى الوضع (أولها مكان آخرها) . [١٠٢١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم ثلث ، ومضبوطة بالحركات ، وهى بخط خطاب بن عمر الدنجاوى ، فرغ منها سنة ٨٨٣ هـ . [١٦٣٧]

شذرات الذهب ، فى أخبار من ذهب — تأليف العلامة أبى الفلاح عبدالحى بن أحمد بن محمد الصالحى ، المعروف بابن العماد الحنبلى ، المولود فى يوم الأربعاء الثامن من شهر رجب سنة ١٠٣٢ هـ ، المتوفى بمكة فى اليوم السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٩ هـ ، ودفن بالمعلاة . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق ما فى الأرض جميعا للانسان الخ . وهو كتاب فى التواريخ الاسلامية من هجرة النبى صلى الله عليه وسلم إلى آخر سنة ١٠٠٠ هـ ، وفى تراجم ووفيات الأعيان فى هذه العصور . جمعه من أعيان الكتب ، ورتب الحوادث فيه على السنين . وفرغ من تأليفه سنة ١٠٨٠ هـ . نسخة أربعة أجزاء فى خمسة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخط احمد الجزائرى ثم المدنى ، ومعها فهرس احتواه الجزء الثالث والرابع من الأسماء مرتب على الحروف الهجائية ، وضعه توفيق افندى اسكاروس . [١١١٢]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، الأول بخط أحمد بن أبى الصفا المحاسنى ، فرغ منه فى يوم السبت الثانى من شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ ، والمجلدان الآخران كلاهما بخط عبد الحافظ بن محمد ، فرغ منهما فى يوم الأربعاء السادس من شهر شوال سنة ١٣٢٧ هـ . [١٤١٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، الأول بخط محمد بن أحمد ، فرغ منه فى منتصف جمادى الثانية سنة ١٠٨١ ، والثانى بخط محمد بن أحمد الحيوى الصالحى ، فرغ منه يوم الخميس الخامس عشر من شهر رجب سنة ١٨٠٤ هـ . نقالاها من خط المؤلف ، وهى أول نسخة نقلت من خطه . [٢٤٤٤]

شذرة ، من السيرة المحمدية — تأليف العلامة جمال الدين محمد بن محمد سعيد بن قاسم بن صالح القاسمى الدمشقى ، المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ . وهى نبذة فى سيرته صلى الله عليه وسلم ، وبآخرها خاتمة فى فوائد تتعلق بتلاوة مولد النبى صلى الله عليه وسلم . فرغ من تأليفها فى يوم الأحد منتصف شهر شوال بالجامع الأزهر سنة ١٣٢١ هـ ، فى أثناء رحلته لمصر . فى مجلد « طبعة أولى » بمطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . [٢٥١٠]

شذور العقود ، فى تاريخ العهود — وهو مختصر : المنتظم فى تاريخ الأمم . كلاهما تأليف العلامة الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن على بن عبد الله ابن حمادى بن احمد بن محمد بن جعفر المعروف بابن الجوزى ، المولود سنة ٥٠٨ هـ ، أو سنة ٥١٠ هـ ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى جلى على الفكر ماجلى من العبر الخ . اختصره من كتابه المنتظم المتقدم ، ولخص فيه الكلام على بدء الخلق والسموات والأرضين وما فيهن وما بينهن ، وسيرة الرسل والأنبياء عليهم الصلاة والسلام وذكر هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والحوادث التى وقعت بعدها ، مرتبة على السنين ، وانتهى فيه الى سنة ٥٧٨ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة بخط ابراهيم بن محمد ابن ابراهيم المشهور بابن الصارم الشافعى ، أتمها كتابة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٩٣ هـ ، والمحفوظة بالآستانه ، ويليها نبذة صغيرة منقولة من كتاب كشف النقاب عن الأسماء والألقاب للمؤلف ، بين فيها أن الأسماء موضوعة للتعريف ، والألقاب موضوعة للتشريف . أولها : الحمد لله على تحسين الصدر والأسماء الخ . [٩٩٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، ويليها ورقتان فى فوائد شتى ، وبها ترقيع . [٩٥ م]

شذور العقود ، فى ذكر النقود — تأليف العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم ابن محمد بن تميم بن عبد الصمد بن أبى الحسن بن عبد الصمد ابن تميم ، المعروف بالمقريزى ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . تكلم فيه على النقود فى الجاهلية والاسلام الى عصره مع بيان ما حدث فيها من التغيير والتبديل على اختلاف العصور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم التروية وهو يوم الاثنين الثامن من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٨ هـ ، بالمدينة المنورة ، نقلت على نفقة دار الكتب المصرية . [٥٦٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ضمن مجموعة طبع أوربا سنة ١٧٩٧ م ، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتنية للسيو جيرار ويخزن . [٣٠٠٢]

شرح أسماء أهل بدر — وهو شرح للعلامة الشيخ طه بن مهنا الشهير بالجبرينى من علماء القرن الثانى عشر ، على كتاب العلامة الشيخ عبد اللطيف بن الشيخ أحمد البقاعى الحمصى المصرى الذى جمع فيه أسماء أهل بدر ، ورتبها على الحروف الهجائية . ذكر فى فاتحته أن الشيخ عبد الكريم بن الشيخ أحمد الشراماتى حين قدم من بلاد الروم والدولة العثمانية أخبر المؤلف بما حصل فى نسخ هذا الكتاب من التحريف فى الأسماء والتغيير والتبديل فيها وطلب منه أن يضع عليه شرحا يضبط فيه هذه الأسماء ، فأجاب طلبه وأضاف اليه شيئا من مناقبهم وما لهم من الآثار وما رووه من الأخبار مع بيان القبائل التى ينتسبون اليها وعدد الأسماء التى اشتمل عليها كل حرف من حروف الهجاء ، وفرغ من تسويدها فى غرة شهر شعبان سنة ١١٦٤ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها بعض تقييدات ، ومقابلة مع هوامشها على نسخة بخط المؤلف . [١٤٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه . أنظرها فى فهرس التصوف والأخلاق ، بأرقام : [١٦٥٦ و ١٨٦٠ و ٢٩٩٢]

شرح ألفية العراقى — أنظر : فهرس الحديث .

شرح بسامة أهل البيت عليهم السلام المسماة : جواهر الأخبار — أنظر : مآثر الأبرار ، فى تفصيل مجملات جواهر الأخبار فى هذا الفن . وشرح بسامة أهل البيت عليهم السلام ، برقم : [٢٤ ش آداب] .

شرح البسامة ، بأطواق الحمامة المعروفة بقصيدة ابن عبدون الفهرى — تأليف ابن الأثير الحلبى . أنظر : عبرة أولى الأبصار فى ملوك الأمصار ، فى هذا الفن . وشرح البسامة بأطواق الحمامة لابن الجوزى ، وكمامة الزهر وفريد الدهر لابن بدرون ، فى فهرس آداب اللغة العربية .

شرح بهجة المحافل ، وبغية الأماثل ، فى تلخيص المعجزات والسير والشمائل — للعلامة الحافظ المحدث أبى زكريا عماد الدين يحيى بن أبى بكر العامرى ، المتوفى سنة ٨٩٣ هـ . تأليف العلامة جمال الدين محمد الأشخر اليمنى ، من علماء أواخر القرن العاشر الهجرى ، ورتب أبو زكريا العامرى : بهجة المحافل على ثلاثة أقسام ، الأول فى تلخيص السيرة النبوية الشريفة الى وفاته وفيه ستة أبواب ، والثانى فى أسمائه صلى الله عليه وسلم وأوصافه ومعجزاته وفيه أربعة أبواب ، والثالث فى شمائله وفضائله وأقواله وأفعاله وفيه ثلاثة أبواب . وفرغ من تأليفه فى ليلة الجمعة السادس عشر من شهر رجب الفرد سنة ٩٧٥ هـ . نسخة جزآن فى مجلدين ، الطبعة الأولى بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . [٤٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠٠٣ و ١٠٢٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٠٣٠]

شرح تاريخ العتبى — أنظر : الفتح الوهبى ، على تاريخ أبى نصر العتبى .

شرح تحفة المهتدين، فى بيان أسماء المجددين — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى المراغى الجرجاوى. أنظر: بغية المقتدين، ومنحة المجدّين، على تحفة المهتدين.

شرح جواهر الأخبار — المشهورة بسامة أهل البيت عليهم السلام. أنظر: شرح بسامة أهل البيت عليهم السلام.

شرح الزهر البسام، فيمن حوته عمدة الأحكام من الأنام — كلاهما للعلامة البرماوى. أنظر: سرح النهر، لشرح الزهر.

شرح السيرة النبوية (رواية ابن هشام) — تأليف العلامة الحافظ المحدث الفقيه أبى ذربن محمد بن مسعود الخشنى. وهو شرح للالفاظ الغريبة التى جاءت فى سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التى جمعها محمد بن اسحاق بن بشار مولى قيس بن مخرمة بن المطلب بن عبد مناف. ورواها عنه عبد الملك بن هشام عن أبى محمد زياد بن عبد الله. استخرجها وصححها بولس برونله. أنظرها فى: فهرس آداب اللغة العربية.

شرح آخر عليها — أنظر: الروض الأنف والمشرع الروى، للسهيلى.

شرح الصدر، بغزوة بدر — كلاهما تأليف العلامة شيخ الاسلام عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهرى الشافعى الشبراوى، شيخ الجامع الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١١٧٢ هـ. رتبه على بابين، أحدهما فى نبذة من سيرة النبى صلى الله عليه وسلم، وثانيهما فى البدريين وكراماتهم والتوسل بهم فى قضاء الحاجات، ورتب أسماءهم على الحروف، وبعد أن فرغ من تأليفه فى آخر شهر ذى الحجة سنة ١١٦٤ هـ، أضاف اليه زيادات فى تواريخ الخلفاء الراشدين ومن بعدهم من الملوك والسلاطين الى السلطان عثمان بن مصطفى، وفرغ من هذه الزيادات فى شهر رمضان سنة ١١٦٩ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الخامس من شهر شوال سنة ١١٧٤ هـ. [١٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٤١٦]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ. [٥١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨٤٥]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ. [٨٩٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط موسى الغمراوى، فرغ من كتابتها فى آخر شهر رمضان سنة ١١٦٩ هـ. [١٨ مجاميع م]

شرح الصدر، فى أسماء أهل بدر — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن عامر بن حسين السعدى الحضرمى الشافعى، من علماء آخر القرن الحادى عشر. أوّله بعد البسملة: الحمد لله حمدا كثيرا الخ. جمع فيه أسماء أهل بدر المذكورين فى سيرة ابن هشام، ورتبها على الحروف، واقتصر فيها على ما أورده ابن هشام عن ابن اسحاق مع ما استدركه هو عليه، ورتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة، المقدمة فى ذكر بدر وما يتعلق بها، والباب الأول فى تسمية من شهد بدرا من المهاجرين من قريش وغيرهم وحلفاء كل، وفيه فصل فى تكناهم، والثانى فى تسمية من شهد بدرا من الأنصار ثم من الأوس وحلفائهم،

وفيه فصــل فى كناهم ، والثالث فى تســمية من شهد بدرا من الأنصار ثم من الخزرج ، وفيه فصــل فى كناهم ، والخاتمة فيمن لم يذكره ابن اسحاق فيما رواه عنه ابن هشام من غير ترتيب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع القاهرة . [٣٢١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢١٥]

شرح الشيخ عبــد الله سويدان الشافعى ، على قصة المعراج — للشيخ حسن المدابغى . أنظر : فهرس الحديث .

شرح عمود النسب ، فى أنساب العرب — الذى نظمه العلامة أحمد البدوى المجلسى اليعقوبى الشنقيطى المدنى ، المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ . لم يعلم مؤلفه . أول المنظومة :

حمدا لمن رفع صيت العرب * وخصهم بين الأنام بالنبى

وأول الشرح : الحمد لله العلى العظيم الخ . فى مجلد مخطوط بقلم مغربى بخط محمــد عبد الرحمن بن أحمــد بن على ، أتمها كتابة فى اليوم الثامن من شهر جمادى الأخرة . [٢٦ ش]

شرح الفؤاد ، بمولد خير العباد — تأليف العلامة الشــيخ محمد بن أحمــد بن جعفر القاضى الدمياطى الشافعى من علمــاء القرن الثالث عشر . أوله بعــد البسملة : الحمد لله الذى خلق أنوار نبيه قبل خلق الأكوان الخ . ذكر فيه قصــة مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، وصدرها بذكر شىء من معجزاته . فى مجلد مخطوط بقــلم معتاد بخــط منصــور خليل . فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٩١ هـ . [٣٠٣]

شرح قصــة المعراج ، لنجم الدين الغيطى — تأليف العلامة الشــيخ أحمــد بن محمد بن ناصر السلاوى . أنظــره فى فهرس مصطلح الحديث .

شرح القصيدة الحلوانية — التى نظمها العلامة أبو عبد الله محمد بن ســعيد بن منيع الزهرى الكاتب (كاتب الواقدى) ، المتوفى فى يوم الأحد لأربع خلون من شهر جمادى الآخرة ســنة ٢٣٠ هـ ، ببغداد . تأليف العلامة عازى بن يزيد . وهذه القصيدة فى افتخار القحطانية على العدنانية واظهار فضل اليمانية على النزارية . أولها :

ألا حى دار الحى من بطن حلوانى * وحى مراعيهـم بأكناف قران

وأول الشرح : الحمد لله الذى لا تدركه الأبصار الخ . انظره مع : أنساب العرب ، برقم [٢٤٦١]

شرح القصيدة الحميرية — التى نظمها العــلامة الفقيــه نشوان بن ســعيد الحميرى اليمنى . لم يعــلم مؤلفه — أنظر : خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التابعة وغيرهم من ملوك الأنام .

شرح قصيدة لامية ، فى التاريخ — كلاهما لأحد علماء القرن الثامن الهجرى . أولها :

ألا أحمد الله المهيمن ذا العلا * وذا الملك يؤتيه و ينزعه ابتلا

وأول الشرح : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين الخ . شرح فيه رموز هــذه القصيدة اللاميــة التى نظمها من بحر الطويل و بيــان ما اشتملت عليه من الاصطلاحات التاريخيــة ومدة حكم كل خليفة واسمه أو كنيته أو لقبه أيا كان أشهر و ربمــا ذكر اسمه ولقبه معا أو كنيته ولقبه ثم ذكر نسبه الى أبيه أو الى من قبله من الخلفاء الراشدين رضــوان الله عليهم أجمعين ومن بعدهم من الخلفاء الاسلامية والولاة ومشاهير العلماء فى عهدهم ان لم يكن مشهورا ثم ذكر مدة خلافته وتوليتــه وقتله أو خلعه ثم ذكر من كل دولة مدة حكمها وغير ذلك ، ووصــل فيها الى أواخر خلفاء القرن الثامن الهجرى ، ورتب الخلفاء فيها على الدول باعتبار توليتهم . ضمن مجموعة مخطوطة بقــلم معتاد بخط قديم ، كلاهما ناقص من الآخر بعض أوراق . وينتهى الموجود منهما الى آخر خلافة أبى محمد عبد الله العاضد لدين الله الخليفة الرابع عشر من خلفاء الدولة العبيدية ، المتوفى فى سنة ٥٦٧ هـ . ويليه : كتاب الأصــول المتفرعة والفصول المتنوعة . لم يعلم

مؤلفه ، ناقص من أوله جزءا يسيرا ، ذكر فى أوله أنه عمد الى تأليفــه خدمة للخزانة العاليــة ، للقرالعالى المولوى العضـــدى النصيرى بالتماســه منه ، ورتبــه على فصـــول ممتعة فى أداب مجالسة الخلفاء والأمراء والحكام والقراء والمناضلة والسياسة الدينية وغير ذلك من الآداب الأخلاقية والحكايات الوعظية . ويليــه أيضا : كتاب العارف بالله تعالى أبى الفضل رغيب بن يحيى بن سلامة بن رغيب الرحبى ، فى المعاملات الدينية الواقعة فى كلام الصالحين وآدابهم وأخلاقهم ، ورتبــه على عشرين بابا . أوله : الحمد لله اللطيف الخبير الخ . [١٧٧٩]

شرح المغازى البدوية — أنظر : الجواهر السنية ، فى شرح المغازى البدوية .

شرح الملل والنحل — أنظر : المنية والأمل .

شرح من تكلم ، فى المهد — أنظر : الميثاق والعهد .

شرح المنظومة الفائقة الباهرة ، والأرجوزة السنية الزاهرة — كلاهما للعلامة الشيخ سيد مصطفى رشدى بن اسماعيل . تشتمل هذه المنظومة على أسماء رجال النسبة الأحمدية الرفاعية وسلسلة فروعها وأصولها الى الامام الحسين رضى الله عنه . أول القصيدة :

أصل سما هام السماك لأحمد * وعلا فخارا فوق متن الفرقد

نســخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفيــة بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٩ مجاميع]

شرح نظم الدرر السنية ، فى السير الزكية ، المشهورة بألفية العراقى — تأليف العلامة زين الدين محمـد المدعو عبد الرؤف المناوى الحدادى . أنظر : فهرس الحديث .

شرح اليمينى ، لأبى نصر العتبى — تأليف العلامة أحمد بن على ابن عمر بن صالح بن أحمـد بن سليمان بن ادريس بن اسماعيل ابن يوسف بن ابراهيم الحنفى الطرابلسى ، المعروف بالمنينى . انظر : الفتح الوهبى ، على تاريخ أبى نصر العتبى .

شرف الأسـباط — تأليف جمال الدين محمد بن السيد محمد سـعيد القاسمى الدمشقى . جمع فيه ما عثر عليه من فتاوى الفقهاء فى شرف أسـباط الحضرة النبوية وأثبت فيـه شرف النسب النبوى من هذه الجهة كما ثبت من جهة الاحفاد النبوية وأضاف اليه بعض تراجم الأشراف والنقباء ، وفرغ من جمعه فى شهر المحرم سنة ١٣٣١ هـ . طبع دمشق سنة ١٣٣١ هـ . [٢٥٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٦٣ و ٢٥٦٦]

الشرف المحتم ، فيما من الله به على وليه الشيخ أحمد الرفاعى رضى الله عنه من تقبيل يد النبىّ صلى الله عليـه وسـلم — تأليف الحـافظ جلال الدين عبـد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . يشتمل على ذكر السوآل عن مد يد النبىّ صلى الله عليه وسـلم من قبره الشريف الى السيد أحمد الرفاعى وتقبيلها ، والجواب عنه مع بيـان صحة الرواية . نســخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . [٩٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨٠]

شعوب أوربا القديمة والحديثـة — جمع ادارة مجـلة الهلال بالقاهرة . وهو يتضمن التعريف بحال الشعوب الغربية فى أوربا قديمها وحديثها مع بيـان علاقة هـذه الدول بعضها ببعض . فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [١١٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٧٢]

الشعور بالعور — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى، المولود سنة ٦٩٦ هـ، المتوفى فى اليوم العاشر من شهر شوال سنة ٧١٤ هـ . أوله بعد البسملة : الحمدلله الذى اتصف بالكمال الخ . وهو كتاب فى وصف أحوال العور وما جاء من الأمثال والنوادر بشأنهم، وما ورد من شعر الشعراء فيهم ذكورا وإناثا . رتبه على ست مقدمات ونتيجة، المقدمة الأولى فيما يتعلق بذلك من اللغة، والثانية فيما يتعلق بذلك من حيث التصريف والاعراب، والثالثة فيما يتعلق بحديث الدجال، والرابعة فيما له من الأعور وعلامة من الفقه، والخامسة فيما جاء من الأمثال والنوادر فى حق الأعور، والسادسة فيما ورد من الشعر فى العور والعورات، والنتيجة فى ذكر أسماء العور، مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٠ هـ . منقولة عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الخالدية بالقدس الشريف . [١٨٣٤]

شفاء الغرام، بأخبار البلد الحرام — تأليف العلامة الحافظ تقى الدين أبى الطيب محمد بن شهاب الدين أبى العباس احمد ابن على الحسنى، المعروف بالفاسى، المكى المالكى، المولود فى سنة ٧٧٥ هـ، المتوفى فى اليوم الرابع من شهر شوال سنة ٨٣٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل مكة المشرفة أعظم البلاد شأنا الخ . ذكر فى أوله أنه جمعه من كتابى العلامة الامام ابى الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن الوليد بن الأزرق المعروف بالأزرقى المكى، والعلامة محمد بن اسحاق ابن العباس المكى المعروف بالفاكهى، فى أخبار مكة وحوادثها، ورتبه على أربعين بابا، وذكر فى آخره أنه ألف هذا الكتاب على وجه اخصر من هذا ثم زاد فيه أمورا كثيرة مفيدة تكون نحوا من مقداره أوّلا وزاد فى أبوابه ستة عشر بابا لأنه استطال الباب الأخير منه وهو الرابع والعشرون فجعله سبعة عشر بابا فصارت أبوابه أربعين بابا وكان اختصاره للمختصر الأوّل فى آخر سنة ٨١١ هـ، وكانت الزيادات فيه والاصلاحات فى أوقات متفرقة من سنة ٨١٢ هـ الى ٨١٩ هـ . ولعل المختصر الأوّل المشتمل على أربعة وعشرين بابا هو كتابه المسمى : تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام . وذلك لما بين عناوين أبواب هذين الكتابين من المشابهة اللفظية والمعنوية فى أصل الترتيب . مخطوط بقلم معتاد بخط قديم، كتبه الشيخ محمد بن مصطفى الديار بكرى . [٥٤ م]

الشقائق النعمانية، فى علماء الدولة العثمانية — تأليف العلامة عصام الدين أبى الخير أحمد بن مصطفى بن خليل، المعروف بطاشكبرى زاده، المولود فى الليلة الرابعة عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ هـ، المتوفى فى سلخ شهر رجب سنة ٩٦٨ هـ، أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى رفع بفضله طبقات العلماء الخ . تكلم فيه على طبقات علماء الروم وأردف ذكر علماء الشريعة ببيان أحوال مشايخ الطريقة، ورتبهم على ترتيب سلاطين آل عثمان، وجعلها على عشر طبقات، الأولى فى دولة السلطان عثمان الغازى الذى بويع بالخلافة سنة ٦٩٩ هـ، والطبقة العاشرة فى علماء دولة السلطان سليمان خان بن السلطان سليم الذى بويع بالسلطنة سنة ٩٢٦ هـ، وفرغ من املائه بمدينة القسطنطينية يوم السبت آخر شهر رمضان سنة ٩٦٥ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، وبأولها فهرس للاعلام مرتب على الحروف الهجائية، وشرح حديث : كنت كنزا مخفيا الخ . للعلامة بالى افندى . وعدة فوائد أخرى . [١٤٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق، ناقصة من الآخر، وينتهى ما فيها إلى أثناء الطبقة الثانية فى ترجمة المولى عبد الرحمن بن على بن مؤيد الأماسى . [١٤٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق . [١٤٢١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق بخط محمد بن جعفر القاضى، فرغ منها فى وقت الضحى فى اليوم السابع من شهر المحرم افتتاح سنة ١٠٢١ هـ . [١٤٢٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ بخط مصطفى بن يوسف السلاحى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٩٨٥ هـ ، وبأولها فهرس بالأعلام .
[٢٢٥٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وهى مختصرة عن النسخ المتقدمة ، ويليها مقتطفات لغوية . [٢٢٥٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم ابن محمد بن الحاج نابى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٥ هـ ، وبهامشها تقييدات كثيرة .
[٥٥ م]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى ابن أمر الله ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٨ هـ ، ومكتوب فى آخرها ما يفيد مقابلتها وتصحيحها فى يوم الخميس السادس من شهر شوال سنة ٩٩٥ هـ ، بالقسطنطينية ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٥٦ م]

وأنظر : نسخا أخرى منها بهامش : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان .

وأنظر : العقد المنظوم فى ذكر أفاضل الروم ، للولى منق

الشماريخ ، فى علم التاريخ — تأليف العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله ذى الفضل الشامل العام الخ . رتبها على ثلاثة أبواب ، الأول : فى مبدأ التاريخ عند الأمم ، والثانى فى فوائده الشرعية ، والثالث فى فوائد شتى تتعلق به . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٤ م ، ومعها مقدمة باللغة الألمانية للستر ... [١٤٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبهامشها تعليقات . [١٨٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .
[٢٩٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .
[١٢٣ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة فى جمادى الأولى سنة ١١٣٧ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢١٠ مجاميع م]

شمس التاريخ — تأليف محمد مختار يونس ، وهى مذكرات وضعها لطالبات السنة الأولى من مدرسة البنات الثانوية الأميرية بالقاهرة فى تاريخ مصر القديم ، والدولة الرومانية والبطالسة ومدينة القاهرة والوحدة الايطالية فى القرن التاسع عشر الميلادى ، واستقلال الولايات المتحدة بأمريكا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٨٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٠]

الشموس المضية ، فى ذكر أصحاب خير البرية — وهو مختصر كتاب : الاستيعاب فى معرفة الأصحاب ، للحافظ أبى عمر يوسف بن عبد البر المالكى النمرى . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

شهادة بتزكية القس يوحنا الراهب — كتبت على قطعة ورق أثرية بيضاء مؤرخة فى اليوم الثامن عشر من شهر طوبة سنة ٩٧٢ قبطية ، واليوم الثالث عشر من شهر يناير سنة ١٢٥٦ م . والثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٥٣ هـ . تتضمن شهادة كثير من رجال الدين المسيحى بتزكية القس المذكور ، ومذيلة بامضاءات الذين شهدوا عليها . بها تقطيع وتلويث . [٨٠٦]

شهيرات النساء — تأليف صاحبة السمو الأميرة قدرية كريمة المغفورله صاحب العظمة حسين كامل الأوّل سلطان مصر سابقا . نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية عبد العزيز أمين الخانجى . جمعت فيها حوادث الشهيرات من نساء السلف وتراجم أحوالهن فى أصقاع مختلفة من البلدان الاسلامية وقصدت بذلك بيان النهضة النسائية قديما وحديثا . الموجود منها : الجزء الأوّل والثانى . فى مجلد الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، ومحلى بكثير من صور من ذكر فيه من النساء وبعض أفراد العائلة الملكية بالديار المصرية ومن قبلهم من الملوك السابقة . [١٦٦١]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٢]

الشيعة وفنون الاسلام — تأليف العلامة أبى محمد صدر الدين الحسن بن السيد هادى بن السيد محمد على بن السيد صالح بن محمد بن زين العابدين بن نور الدين بن على بن حسين (ينتهى نسبه الى سيدنا الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ورضى الله عنه) المعروف بالسيد حسن الصدر من أكابر علماء العراق ، المولود فى بلدة الكاظمية فى يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٧٢ هـ . اختصره من كتابه المسمى (تأسيس الشيعة الكرام) ورتبه على خمسة عشر فصلا وفرغ من اختصاره فى يوم السبت الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . وفى أوّلها ترجمة المؤلف .
[٨٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٠١]

حـــــرف الصـــــاد

الصبح السافر، عن شمائل الشيخ عبد القادر رضى الله عنه — تأليف العلامة عبد الرحمن بن عيسى بن داود بن على ابن سلطان الشافعى القوصى ثم القادرى السنجارى . أوله بعد البسملة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمنه سيرة العارف بالله تعالى السيد محيى الدين عبد القادر الكيلانى الجيلى رضى الله عنه وذكر جماعة من الأولياء الأكابر الأعيان ممن انتموا اليه وكراماتهم ثم ضم اليه بعد ان ختمه شيئا من شعر العلامة عبد القادر الجيلانى المتقدم الذى ذكره فى كتابه المسمى : فتوح الغيب . وشعرا آخر منسوبا اليه وجده المؤلف فى بعض الكتب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة قديمة . [١٨٥٠]

الصحائف السوداء، فى تاريخ الثورة السورية — نشرها حزب الشعب السورى . وهى النشرات الخمس الأولى المتضمنة وثائق تاريخية فى عوامل الخلاف بين الهيئات السورية بمصر . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٨م . طبعة ثانية . [٣٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢٥]

صحاح الأخبار، فى نسب السادة الفاطمية الأخيار — تأليف شيخ الاسلام أبى المعالى محمد سراج الدين بن السيد عبد الله بن السيد محمد خزام الرفاعى ثم المخزومى ، المولود فى سنة ٧٩٣هـ ، بواسط . ضمنه نسب الفاطميين والتزم فيه ذكر سلسلة عمود النسب الفاطمى دون فروعه من لدن عدنان ، وابتدأه بذكر السلسلة من آدم أبى البشر عليه السلام ، وختمه بذكر ما قاله العلامة الوترى ناظم الوتريات فى مناقب المؤلف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٨٦]

تصحيح النسبة — أنظر : درالسحابة ، فى بيان مواضع وفيات الصحابة .

صراخ البرى، فى بوق الحرية والذبائح التلمودية — تأليف حبيب افندى فارس . ضمنه ما ورد من التحقيقات والتحريرات فى كشف الستار عن حادثة قتل الغلام هنرى عبد النور ونسب قتله الى طائفة من اليهود فى عيد فصحهم سنة ١٨٩٠م ، فى دمشق الشام . نسخة ثلاثة أجزاء فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٨٩١م . [٢٧٨٨]

صفحة ، من تاريخ مصر — تأليف إلياس طنوس الحويك . ضمنه تاريخ مصر والمسألة الشرقية فى عهد محمد على باشا الكبير ، وابنه ابراهيم باشا ، والخديوى اسماعيل باشا . فى مجلد طبع مطبعة جريدة الهدى بنيويرك سنة ١٩١٤م ، وفى أوله بيان صغير للأديب نعوم مكرزل . [٢٦١٢]

صفحة من التاريخ نحو الكمال، أو نظرة فى المدنيات الغابرة — تأليف عبد الرحمن البسيونى . وهى رسائل صغيرة تاريخية علمية اجتماعية ، نشرت بجريدة البلاغ المصرية تباعا ، أتى فيها على مدنية مصر الغابرة ومدنية الهند والصين وبابل ، والمدنية الإغريقية ، والمدنية الرومانية ، ومدنية العرب وغير ذلك . الموجود منها : الجزء الأول . فى مجلد الطبعة الأولى بمطبعة مدرسة دمنهور الصناعية ، وفى أولها مقدمة للمؤلف . [٧٧٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه سابقة . [٧٧٤]

صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم — رواية سيدنا الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه وكرم وجهه . أولها : قال علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه يا أبا هريرة إن رسول رب العالمين الخ . بين فيها صفات رسول الله صلى الله عليه وسلم الخلقية والخلقية . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٦٥٩ مجاميع]

صفة المغرب — أنظر : كتاب البلدان لليعقوبى ، بأرقام : [٣٨ و ٤٤٠ و ٤٤١ من فهرس الجغرافيا] .

صفة المغرب — أنظر : نزهة المشتاق ، بأرقام : [١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٩٧ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٥٣٤ من فهرس الجغرافيا] .

صفوة الاعتبار ، بمستودع الأمصار والأقطار — تأليف العلامة السيد محمد بيرم الخامس التونسى بن مصطفى بن محمد الثالث ، المولود بمدينة تونس فى شهر المحرّم سنة ١٢٥٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٤٠ م ، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى بمدينة حلوان سنة ١٣٠٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨٩ م . رتبها على مقدّمة ومقصد وخاتمة ، المقدّمة فيها ثلاثة أبواب ، فى حكم السفر وفى السفر الى غير أرض الاسلام وفى تقسيم أحوال أهل الأرض ، وفيها فصول . والمقصد فيه ثلاثة عشر بابا ، فى سبب سفره وفى مملكة تونس وفى مملكة ايطاليا وفى مملكة فرنسا وفى قطر الجزائر وفى مملكة انجلترا وفى جزيرة مالطة وفى قطر مصر وفى الحجاز وجزيرة العرب وفى بقية الممالك العثمانية وفى مملكة رومانيا ، وكل باب منها فيه فصول . والخاتمة فى إرشادات عامة . نسخة خمسة أجزاء فى مجلدين : المجلد الأوّل يشتمل على أربعة أجزاء طبع المطبعة الإعلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ، والثانى يشتمل على الجزء الخامس ، الطبعة الأولى بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، يليها جملة تقريظات وترجمة حياة المؤلف . [٨٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٧٤]

— الجزء الأوّل والثانى والثالث والرابع من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦]

— نسخة أخرى منها خمسة أجزاء فى مجلد ، طبع المطبعة الاعلامية المتقدّمة . [١٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٥]

صفوة تاريخ مصر ، والدول العربية — تأليف : الميجر سِڤدج ، والأساتذة : الشيخ أحمد الاسكندرى وعمر الاسكندرى أفندى ، وسليم حسن افندى . وهو يتضمن أشهر وقائع التاريخ المصرى القديم والحديث والحوادث التاريخية فى نشأة الأمة العربية الى عهد الاحتلال البريطانى وقررته وزارة المعارف العمومية لمدارسها الابتدائية ، جزءان : الأوّل فى منهاج السنة الثالثة الابتدائية ، والثانى فى منهاج السنة الرابعة الابتدائية أيضا . نسخة فى مجلد الطبعة السادسة بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٢٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقه . [٢٥٤١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبعة أولى بمطبعة المعارف المتقدّمة سنة ١٣٣٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٩ م . [٣٠٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٠٤]

صفوة الصفوة — اختصار الامام الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على بن عبيد الله بن حمادى بن أحمد بن محمد بن جعفر ، المعروف بابن الجوزى القرشى التيمى البكرى الصديق البغدادى الحنبلى ، المولود سنة ٥٠٨ هـ ، أو سنة ٥١٠ ، المتوفى فى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ ، ببغداد ، ودفن بباب حرب . اختصرها من حلية الأولياء للحافظ أبى نعيم ، وضمنها جملة من أسماء الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الأئمة الأعلام والمتصوفة والنساك وبعضا من أحاديثهم وكلامهم ، وابتدأه بذكر فضل الأولياء والصالحين ثم ذكر المشتهرين من الصحابة ثم المصطفيات الصحابيات ثم التابعين ومن بعدهم على طبقاتهم فى البلدان وحصر فيه أهل كل بلدة شرقا وغربا فى البقاع المختلفة ورتبهم على طبقاتهم ، وابتدأه بذكر الرجال ثم ذكر من لم يعرف اسمه منهم ثم ذكر النساء ثم ذكر البلدان مبتدئا بالمدينة ومكة لشرفهما ثم الطائف ثم اليمن ثم رجع الى مركزه بغداد فذكر المصطفين بها

ثم المحدر الى المدائن ثم الى واسط ثم الكوفة ثم البصرة ثم الأبلة ثم عبادان ثم تستر ثم شيراز ثم كرمان ثم أرجان ثم سجستان ثم ديبل ثم البحرين ثم اليمامة ثم دينور ثم همذان ثم قزوين ثم أصفهان ثم الرى ثم دامغان ثم بسطام ثم نيسابور ثم طوس ثم هراة ثم مرو ثم ترمذ ثم بخارا ثم فرغانة . ثم عاد بعد ذلك الى المغرب فذكر عكبرى ثم الموصل ثم الرقة ثم طبقات أهل الشام ثم المقدسيين ثم أهل جبلة ثم أهل العواصم والثغور ثم من لم يعرف بلده من عباد أهل الشام ثم عسقلان ثم مصر ثم الأسكندرية ثم المغرب ثم عباد الجبال ثم عباد الجزائر ثم عباد السواحل ثم البوادى والفلوات ثم من لقيه بمكة ثم ذكر من لم يعرف له اسم ولا مكان من العباد ثم ذكر طرفا من أخبار عباد الجن وجعلها خاتمة لهذا الكتاب . الموجود منه : أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . مخطوطة بخطوط مختلفة ، وهى : الجزء الأول ، وينتهى ما فيه الى آخر ترجمة أسامة بن زيد ابن حارثة من الطبقة الثانية من المهاجرين والأنصار ، مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، تم كتابة لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ٦٢٠ هـ ، يتلوه فى أول الجزء الثانى ترجمة سلمان الفارسى ، وبه ترقيع وأثر عرق كثير ، والجزء الرابع والخامس والسادس الذى هو آخر الكتاب ، وهى تبتدئ من ترجمة أبى بكر بن عياش من الطبقة السابعة ، فى ثلاثة مجلدات . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم جدا ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، مكتوب فى آخرها ما نصه : تم الجزء السادس وهو آخر الديوان من كتاب صفة الصفوة لابن الجوزى رحمه الله تعالى . [١٥٧]

— الجزء السادس ، وهو الأخير من نسخة أخرى منها مخطوط بقلم معتاد بخط ناسخ الجزء الأول المتقدم ، فرغ من كتابته لأربع ليال بقين من شهر شعبان سنة ٦٢١ هـ ، ويبتدئ من ذكر المصطفين من عباد خراسان والمشرق الذين لم تعرف بلادهم ولا أسماؤهم . به ترقيع وتقطيع وأثر عرق وخرم . [٥١٥]

صفوة العصر ، فى تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر — تأليف الأستاذ زكى فهمى أفندى . وهو كتاب يشتمل على تواريخ وصور وتراجم ملوك مصر وأمراء البيت الملكى من عهد محمد على باشا الكبير وعلى تواريخ وصور رؤساء الوزارات الحاليين والسابقين ورؤساء الأحزاب والوزراء ووكلاء الوزارات وسفراء مصر فى الخارج وبعض المستشارين ومديرى المديريات ورؤساء المصالح الأميرية وبعض أعضاء مجلس النواب والشيوخ وعلماء الدين والرؤساء الروحيين والشعراء والصحفيين والمحامين والأعيان وكبار التجار والأطباء وكل ذى حيثية ومقام من أبناء وادى النيل ، وصدره بتاريخ حضرة صاحب الجلالة الملكية الملك فؤاد الأول وصورة نجله الأمير فاروق ولى عهد المملكة المصرية . الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، محلى بصور من ذكر فيه من أبناء النيل ، ويليه فهرس لما فيه من التراجم ، مرتب على الحروف الهجائية . [٨١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨١٧]

صفوة القرى ، فى صفة حجة المصطفى ، (صلى الله عليه وسلم) وطوافه بأم القرى — اختصار الحافظ مفتى الحرمين الشريفين محب الدين أحمد بن عبد الله بن محمد ابن أبى بكر الطبرى المكى الشافعى ، شيخ الحرم وحافظ الحجاز ، المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦١٥ هـ ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٩٤ هـ . أوله : الحمد لله ولا نعبد إلا إياه الخ . اختصرها من كتابه المسمى (القرى لقاصد أم القرى) الذى جمع فيه أحاديث المناسك من كتب السنة الستة المشهورة ومن غيرها ، فى صفة حجه صلى الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد منصور بن على بن هاشم الحسينى الموسوى الحلبى ، فى آخرها سماع فى عدة مجالس ، آخرها يوم الاثنين التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨١ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخط قديم بخطوط مختلفة أكثرها بخط الناسخ المتقدم فى سنة ٧٨١ هـ . [٤٦٠]

صفوة من انتشر ، من أخبار صلحاء القرن الحادى عشر — تأليف العلامة الشيخ محمد الصغير بن محمد ابن عبد الله الأجرانى المراكشى . أوله : الحمد لله الذى ألبس

أولياءه حلل المناقب الخ . جمعه من نحو نيف وعشرين كتابا ، وضمنه تراجم وأخبار الصالحين والعلماء الذين وجدوا بالمغرب فى القرن الحادى عشر وكراماتهم ومناقبهم . فى مجلد طبع فاس على القاعدة المغربيــة ، يليه فهرس لما فيه من التراجم . [١٧٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٢٤]

صك ، يشتمل على بقية صداق توبة بنت خليص — المستحق لها على زوجها يزيد بن قاسم الجزار ، فى بيان قدر الصداق وصفته من ذهب أوغيره ، وعليه شهادات كثيرة أكثرها مؤرخ بشهرى صفر ، وربيع من سنة ٢٣٣ هـ ، وبعضها الآخر بشهرى شوال من سنة ٢٥٠ هـ ، وبعضها وذى الحجة سنة ٢٥٤ هـ . مكتوب بقلم معتاد على جلد من الوجهين . [١٨٧١]

صلاح الدين الأيوبى وعصره — تأليف الأستاذ محمد فريد أبى حديد . جعله على قسمين ، الأول فى علاقة الاسلام بأمم أوربا منذ القرن التاسع ، وفى الانقلابات التى حصلت فى نظام أوربا ، وفى حرب الصليبيين وحال الدول الاسلاميــة فى الشام ومصر والجــزيرة . والثانى فى تاريخ صلاح الدين الأيوبى من مولده الى وفاته . طبع مطبعــة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٢٤٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٤٧٨ و ٢٤٧٩]

صلة تاريخ الطبرى — تأليف العلامة عريب بن سعد الكاتب القرطبى ، كان موجودا فى سنة ٣٣١ هـ . وهو ذيل على تاريخ الطبرى ، المعروف بتاريخ الأمم والملوك ، ابتــدأه من سنة ٢٩١ هـ ، فى أخبار بنى العباس ، وانتهى فيه الى آخر سنة ٣٢٠ هـ . فى مجلد طبع مطبعــة بريل بمدينة ليــدن سنة ١٨٩٧ م ، ومعها فهرس بأسماء الرجال ، وآخر بالأماكن ، ومقــدمة وملاحظات باللغــة اللاتينية للمستشرق الهولاندى المسيو دى جويه ، ومعجم بأسماء الرجال والأماكن باللغتين العربية واللاتينية له أيضا . [٢٩٣٩]

— نسخ أخرى منها . أنظرها مع تاريخ الأمم والملوك ، بأرقام : [٤٦٩ و ٥٧٢ و ١٥٨٢ و ٢٢١٧ و ٢٢١٨]

وانظر أيضا : الجزء الثانى من كتاب البيان المغرب فى أخبار المغرب .

صلة الخلف ، بموصول السلف — وهى مشيخة العلامة الشيخ محمد بن محمد بن سليمان المغربى — أنظرها فى فهرس مصطلح الحديث .

الصلة ، فى تاريخ أئمة الاندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم — تأليف العلامة أبى القاسم خلف بن عبد الملك بن مســعود ، المعروف بابن بشكوال الانصارى ، المتوفى فى سنة ٥٧٨ هـ . وهو كتاب فى تراجم وأخبار علماء الاندلس ومحدثيهم وفقهائهم وأئمتهم وكتابهم وادبائهم وانسابهم وآثارهم ومواليدهم ووفيــاتهم ، جعــله ذيلا على : تاريخ علماء الاندلس ، لابن الفرضى ، ورتب التراجم فيه على حروف الهجاء كترتيب الأصل ، وعنون كل حرف منها بلفظ باب ، ورتب الرجال فى كل باب على تقادم وفياتهم . وابتدأه من حيث انتهى ابن الفرضى ، وفرغ من تأليفه فى أول شهر جمادى الأولى ســنة ٥٣٤ هـ . طبع مجريط سنة ١٨٨٢ م ، يليه جمــلة سماعات ، ثم فهرس للاماكن ، وآخر للكتب ، وثالث لاسماء المؤلفين ، ثم مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية لناشره المسيو فرانشيسكو كوربدا . [٦٢ ش]

— نسخ أخرى منها . أنظر : المكتبة الاندلسية . وأنظر : تاريخ علماء الأندلس .

الصهيونية (تاريخها . اغراضها . أهميتها) — بقلم نجيب الخورى . طبع مطبعة جريدة الكرمل بحيفا سنة ١٩١١ . [٢٥١٢]

الصواعق، فى تاريخ الصناجق — وهى الواقعة المشهورة بمصر فى عهـد مصطفى باشا سنة ١٠٧١ هـ . أنظر : تراجم الصواعق، فى واقعة الصناجق .

الصواعق المحرقة، لاخوان الابتداع والضلال والزندقة — تأليف العلامة شيخ الاسلام الحافظ شهاب الدين أحمد بن محمد بدر الدين بن محمد شمس الدين بن على نور الدين، المعروف بابن حجـر الهيتمى (الهيتمى بالمثناة الفوقية نسبة الى محلة أبى الهيتم قرية بالغربية خلافا لما اشتهر به من قراءته بالمثلثة كما ذكره الفاكهى فى ترجمته) المكى الشافعى، المولود فى أواخر سـنة ٩٠٩ هـ، المتوفى ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ٩٧٤ هـ، ودفن بالمعلاة بمكة المشرفة . قال فى خطبته : أنه سئل قديما فى تأليف كتاب يبين أحقيقة خلافة أبى بكر الصديق وأمارة بن الخطاب فاجاب الى ذلك ثم سئل فى قراءته فى شهر رمضان سنة ٩٥٠ هـ، بالمسجد الحرام لكثرة الشيعة والرافضة ونحوهما فاجاب الى ذلك . ورتبه على مقدمات وعشرة أبواب وخاتمة، وابتدأ فى تأليفه فى العشر الأوسـط من شهر رمضان سنة ٩٥٠ هـ، وفرغ من تأليفه فى اليوم الثانى عشر من شهر رمضان من السنة المتقدمة . مخطوطة بقلم معتاد بخـط فواز بن على، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩٩٩ هـ . [١٥٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٥٧ هـ . [١٥٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرازق، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر صـفر سنة ١٠٨٩ هـ، وبآخرها تتمة، للمؤلف قال فيها : إنه لما فرغ من تأليف الصواعق رأى بعد أربعة عشر سـنة كتابا للحافظ السخاوى، فى مناقب آل البيت وفيه زيادات على ما مر فى كتابه فلخصها منه مع زيادات فى ورقات إن انفردت كانت كافية فى التنبيه على كثير من مآثرهم، وإن ضمت لهـذا الكتاب فهى مؤكدة تارة ومؤسسة أخرى . [١٥٨]

— نسـخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقـلم معتاد بخط مصطفى الأشبولى، فرغ عن كتابتها فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٢٧ هـ . [١٣٨ م]

الصواعق المحرقة، للعصبة الملفقة — تأليف السيد أحمد رفيع بن السيد أحمد آل الشريف (هكذا مكتوب على ظاهره) والذى يؤخذ من كتاب الشيخ عبد الباسـط المنوفى المسمى : السيول المفرقة للصواعق المحرقة الذى وضعه للرد على هـــذا الكتاب أن مؤلفه هو السيد أحمد أسعد المدنى تلميذ أبى الهدى الصيادى . ذكر فى أولها ما يفيد أنه اطلع على بعض ورقات قسمها مؤلفها الى رسالتين وسمى لها مؤلفين فالأولى سمى نفسه بها بازا كوكنيا والثـانية سماها البرهان المفصل فى إدحاض كذب المسلسل، فى طعن بعض أنساب الأشراف فى الحرمين وتأكد أن واضـعهما واحد يسمى أمين حلوانى بن حسن حلوانى، فرد عليه المؤلف فى هذا الكتاب وأثبت فيه ما أنكره . فى مجلد طبع القاهرة . [٣٠٢٤]

وانظر : السيول المغرقة، للصواعق المحرقة .

صـــور مكاتبـات — بشأن الخلاف الواقع بين الروم الكاثوليك والروم الغير الكاثوليك بالقطر المصرى، وصـور الفرمانات السلطانية والارادات الخديوية والفتاوى الشرعية فى بيان ما يختص بكل طائفة منهما من الطقوس الدينيـة والملابس الكهنوتية وغير ذلك مما يتعلق بهما فى عهد ساكن الجنان السلطان محمود خان العثمانى وعباس باشا الأول، من سنة ١٢٥٠ هـ، الى سنة ١٢٥٤ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٣٤١]

صـور مكاتبات وخطابات رسمية — صادرة من المرحوم ساكن الجنان محمد على باشا الكبير رأس العائلة الملكية بمصر، وولده المرحوم ابراهيم باشا مدة تملكه على البلاد السورية وحروبه مع الدولة العلية العثمانية . وهى خمسة عشر، وبيانها كالآتى، الأولى : صفحة من تاريخ حروب ابراهيم باشا المصرى فى سـوريا، تأليف القس أنطون الحلبى . الثـانية : خمس

صـور من كتاب حوض الجـداول التاريخية . فى طائفـة الروم الكاثوليكية ، تأليف المطران غريغوريوس عطا رئيس أساقفة حمص وحماة ، كان موجودا فى وقت وجود الحكومة المصرية فى سوريا وممثلا لطائفته فى دمشق لدى محمد شريف باشا الحكدار لدى محمد على باشا ، والأولى من هذه الصور بها عنوان الكتاب ، والأربعة الباقية كل لوحة منها تحتوى على صفحتين من رقم (١٨١) الى رقم (١٨٨) ، وبها الصحف من الكتاب . الثالثة : ست صفحات من رسالة ألفها الخورى أرمانيوس فاخورى ، كان معاصرا لابراهيم باشا أثناء ثورة الشام ضدّه فى سنة ١٨٤٠ م ، والصحف المذكورة من الأوّل ، وأوّلها تاريخ ما وقع فى جبل لبنان فى شهر إيار سنة ١٨٤٠ م فصاعدا الى نهاية هذا التاريخ . الرابعة : لوحة من رسالة ألفها البطريرك بولس مسعد فى تاريخ سوريا فى عهد استيلاء ابراهيم باشا عليها ، والصفحة المذكورة هى الصفحة الحادية عشرة . الخامسة : صفحة من جرنال وقائع صيدا ، صادر فى شهر آب سنة ١٨٤٠ م ، وفيها وصف حوادث ثورة سوريا ضدّ الحكومة المصرية وابراهيم باشا . السادسة : لوحتان بهما مطالب الإكليروس المارونى من الحكومة العثمانية فى أثناء قيام سكان الجبل بالثورة ضدّ ابراهيم باشا والحكومة المصرية ، وهى أربعة عشر مطلبا مذيلة بامضاءات البطريرك الأنطاكى ، ورؤساء الإكليروس المارونى ، بتاريخ سنة ١٨٤٠ م . السابع : أربع لوحات بها صور منشور صادر من السلطان محمود الثانى الخليفة العثمانى ، لكافة سكان سوريا وغيرها من البلاد بسبب قيام محمد على باشا والى مصر على عبد الله باشا والى عكا ، وذلك فى سنة ١٤٢٧ هـ . الثامن : لوحة بها مطالب الثوار بجبل لبنان حين قيام الثورة ضدّ ابراهيم باشا فى سنة ١٨٤٠ م . التاسع : لوحة بها صور ثلاثة خطابات ، اثنان منها صادران من محمد على باشا ، والثالث من ابراهيم باشا ، وكلها الى الشيخ سليمان عبد الهادى وكيل مدير إيالة صيدا فى سنة ١٢٥٠ هـ . العاشر : لوحة بها مرسوم من محمد على باشا الى الشيخ سليمان عبد الهادى المتقدّم بتاريخ الحادى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٥٠ هـ . الحادى عشر : لوحة بها مرسوم من ابراهيم باشا ، الى الحاج أحمد أغا متسلم مدينة صيدا باعفاء رئيس دير المخلص من بعض رسوم الجمارك بتاريخ سنة ١٢٤٧ هـ . الثانى عشر : لوحتان باحداهما منشور من الأمير عبد الله الشهابى بالتبشير بفتح دمشق ، ودخول ابراهيم باشا والى مصر بعساكره المنصورة ، وذلك فى سنة ١٢٤٨ هـ ، وباللوحة الثانية نقوش للدلالة على الفتوح ونشوب الثورة فى فلسطين ، وذلك بتاريخ اليوم التاسع والعشرين من شهر شوّال سنة ١٢٥٠ هـ . الثالث عشر : لوحة بها خطاب من الأمير بشير الشهابى بالانعام على الشيخ جرجس أبى دبس بقطعة من الأرض الزراعية ، وذلك بتاريخ غرة شهر المحرم سنة ١٢٥٥ هـ . الرابع عشر : لوحة بها خطاب ، من غريب أحمد عبد الصمد ، الى على افندى وكيل دائرته بالمحروسة بتاريخ اليوم الحادى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٥٩ هـ . الخامس عشر : لوحتان بهما خطابان صادران من محمد سليم ، أحدهما الى الشيخ أحمد عبد الرحمن بتاريخ اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٢٥٦ هـ ، بخصوص مساعدة الدولة العلية ، والثانى الى متسلم الرملة بتاريخ اليوم الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٥٦ هـ ، بخصوص النظر فى شكاية أحمد أبى عوف وارجاع حقه اليه ممن اغتصبه اذا كان صادقا فى دعواه . نسخة فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الأصول الخطية المحفوظة بمكتبة الجامعة الأميركية ببيروت . [٢٥٩٨]

صورة العهدة الطورية المنسوبة الى الحضرة النبوية — وهو (فى زعم النصارى) عهد كتبه الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه باملاء النبى صلى الله عليه وسلم الى كافة النصارى ، كان محفوظا بدير طورسينا ونقله منه الى المكتبة السلطانية بالآستانه السلطان سليم خان العثمانى حين استيلائه على البلاد المصرية ، وعليه تحقيقات وملاحظات ، بقلم الأستاذ أحمد زكى باشا ، نفى فيها صحة صدور هذا العهد عن الحضرة النبوية مع بيان هل هناك عهد أعطى للمسيحيين أم لا . ألقاها فى المؤتمر الدولى العام للمستشرقين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ محمد فتح الله ، منقولة عن نسخة مكتوبة بالآلة الكاتبة ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس من شهر المحرم سنة ١٣٤٥ هـ . [٨١٤]

صورة كتاب — صادر من السلطان سليمان بن السلطان سليم العثمانى ، الى الأمير المطهر بن شرف الدين بن شمس الدين إمام الزيدية باليمن . أمره فيه أن يساعد مصطفى باشا وزيره حينما أرسله مع بعض جيوشه الى فتح بعض الجهات اليمنية ويحثه فيه بالانضمام اليه ، وذلك عقب تعيين سليمان باشا واليا على بعض الولايات الهندية ، وهو محرر بالقسطنطينية سنة ٩٥٨هـ ، و يليه صورة جواب الأمير المطهر بن شرف الدين المتقدم ردا عليه . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد بخط قديم ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٦٤٥ مجاميع]

صيغة عتق شرعى مؤرّخ بسلخ شهر رمضان سنة ٣٩٣هـ — مكتوبة على رق غزال . ونصها : هذا الكتاب صحيح ... ... بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله تقول أسطور هيوه بنت سرحة بن إبليد فى صحة عقلها و بدنها وجواز أمرها طائعة غير مكرهة ولا مجبرة طيبة بذلك نفسها صحيحة البدن كاملة العقل إنها أعتقت صفراه (بالعربية واسمها بالقبطية دجاشة) ابنة أرنية جارية أسطور هيوه أعتقت هذه الصبية عتاقة العبيد من مواليهم وملكت نفسها ، فما ادعى ولد لأسطور هيوه أو أحد من تركتها على هذه الصبية دجاشة بشىء بعد هذا الكتاب بشىء من الخدمة أو شىء من الملكية فدعواه باطل وزور و إفك وعدوان ، وكتب ذلك فى سلخ رمضان سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة شهد الله وملائكته وكفى بالله شهيدا . شهد الحسين ابن ابراهيم بن على بن جبر يل بن الحسن جميع ما فى هذا الكتاب وكتب بخطه ، شهد عبد الرحمن الشاهد بجميع ما فى هذا الكتاب الخ . [١٩٠٠]

حـــــرف الضــــــاد

ضم الأزهار، الى تحفة الأبرار — تأليف السيد محمد سعدى الأزهرى بن السيد عمر بن السيد ياسين بن السيد عبـد الرازق ابن السـيد شرف الدين الجيلانى الحسنى مفتى حماه سابقا ، المولود بها سـنة ١١٦٨ هـ ، المتوفى فى يوم الخميس من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٤١ هـ. رتبه على أربعة أبواب ، تشتمل على ذكر بعض ذرية السيد الشريف عبد القادر الكيلانى فى المدة المحصورة بين سـنة ١١٠١ هـ « وهى السنة التى وصل اليها السـيد علاء الدين على الثانى بن يحيى بن أحمد بن على الهاشمى ابن شهـاب الدين أحمـد الكيلانى الحسنى الحسينى فى كتابه تحفـة الأبرار ولوامع الأنوار » وبين سـنة ١٢٤٠ هـ ، فهو ذيل على الكتاب المذكور . نسـخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، بآخرها ترجمة حياة المؤلف وذريته . [١٣٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٨]

ضوء الطالع السعيد، فى ذكر من اشتهر من علماء وأعيان جرجا مدينة الصعيد — أنظر : تعطير النواحى والأرجا ، بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا .

الضوء اللامع ، لأهل القرن التاسع — تأليف العـلامة المؤرخ الحـافظ شمس الدين محمد بن زين الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن عثمان ، المعـروف بالسخاوى القاهرى الشافعى ، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ٩٠٢ هـ. أوله بعـد البسملة : الحمد لله جامع الشتات ورافع من شاء فى الحياة و بعد الممات الخ . جمع فيه تراجم أهل القرن التاسع من العلماء ، والقضاة ، والصالحين ، والرواة والأدباء ، والشعراء ، والخلفاء والملوك ، والأمراء ، والمباشرين ، والوزراء فى مصر والشام والحجاز واليمن والروم والهند والشرق والغرب ومن عرف الفضل من أهل الذمة ، ورتب التراجم فيه على الحروف الهجائية ، واعتبر هذا الترتيب فى الآباء والأبنـاء والأنساب والجدود مبتدئا من الرجال بالأسماء ثم بالكنى ثم بالأنساب والألقاب ثم بالنساء ، وجعـل الكنى على قسمين ، الأوّل فيما أضيف الى لفظ الدين كرضى الدين وعضد الدين ووجيه الدين الخ ، والثانى فيما عداه ، وجعل الأنساب على قسمين كذلك ، الأوّل فيما أضيف الى الأوطان والقبائل ، والثانى فيما أضيف الى الحرف والصنائع ، وختمه بذكر الألقاب ممن عرف بابن فلان ، ثم بذكر معجم النساء فى الأسماء والكنى والألقاب المتعلقة بهن ، وفى أسمائهن المبهمة كزوجة فلان ونحوه ، كل ذلك مع ملاحظة الترتيب فى الحروف كما سبق . وفرغ من تبييضه فى شهر ربيع الآخر سنة ٨٩٦ هـ . نسخة ستة أجزاء فى ثمانية عشر مجلدا ، مأخوذة بالتصوير الشمسى بواسطة قسم التصوير العـربى الموجود بدار الكتب المصرية . الجزء الأوّل منها فى أربعة مجلدات ، مأخوذة عن جزء مخطوطة بخط محمـد صادق فهمى بن السيد أمين المـالح ، فرغ من كتابته يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سـنة ١٣٣٩ هـ ، ومحفوظ بمكتبة الأستاذ أحمد تيمور باشا بالقاهرة ، ونقله الكاتب المتقدّم من جزء بخط ابن فهد الآتى محفوظ بمكتبة الملك الظاهر بدمشق سـنة ٩٨٤ هـ . والجزء الثانى والثالث والرابع كل واحد منها فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن الأجزاء المخطوطة بخط عبـد العزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمى المكى الشافعى « تلميـذ المؤلف » فرغ منها فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر صفر سـنة ٨٩٩ هـ ، ومحفوظة بمكتبة السيد عبد الحميد البكرى بالخرنفش بالقاهرة ، ومكتوب عليها بخط المؤلف ما يفيد أن كاتبه قرأه وقابله عليه وأجازه بجميع

مرو ياته ومؤلفاته ، وذلك فى سنة ٨٩٩ هـ ، وأيضا مكتوب عليها بخط السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس ، وبخط الشيخ عبدالرحمن حسن الجبرتى ، وبخط الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا ما يفيد أنهم طالعوا الكتاب . والجزء الخامس فى مجلدين ، والسادس فى ثلاثة مجلدات ، وكلاهما مأخوذان عن الجزأين المحفوظين بدار الكتب الأزهرية بالقاهرة ، المخطوطين بخط محمد شلبى ، فرغ من كتابتهما فى يوم السبت السابع من شهر الله المحرم سنة ١٢٩٧ هـ . [٦٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٧٦ و ٧٧٨]

— الجزء الأول والخامس من نسخة أخرى منه ، مأخوذان بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الظاهرية بدمشق الأول منهما بخط الشيخ عبد العال الخضيرى الحنفى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٩٨٤ هـ ، والخامس بخط أبى الخير وأبى فارس عبد العزيز ابن عمر بن محمد بن فهد الهاشمى المكى الشافعى المتقدم ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الرابع من شهر ربيع الثانى سنة ٨٩٩ هـ ، وفى آخره بخط مؤلفه ، أن ابن فهد المذكور قرأه على مؤلفه ، وفرغ من قراءته فى أوائل شهر شعبان سنة ٨٩٩ هـ ، وأجازله روايته عنه مع سائر مؤلفاته . كلاهما فى اثنى عشر مجلدا . [٣٢٧٠]

وانظر : مقامة الكاوى ، فى الرد على تاريخ السخاوى ، برقم : [١٥١٠ من فهرس آداب اللغة العربية]

حـــــرف الطـــــاء

الطائر الفريد، فى وصف البريد — تأليف نعمان افندى أنطون . يشتمل على ذكر تاريخ البريد بوجه عام والبريد المصرى بوجه خاص مع ذكر وصفه . فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٠ م . [٨٨٥]

الطالع السعيد، الجامع لأسماء نجباء الصعيد — ويسمى : الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد . تأليف كمال الدين أبى الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر بن على الأدفوى الشافعى ، المولود فى نصف شهر شعبان سنة ٦٨٥ هـ ، المتوفى فى اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٧٤٨ هـ . رتبه على حروف المعجم ، وابتدأه بمقدمة فى بيان مساحة هذا الاقليم الموجودة به هؤلاء الأفاضل ، ثم شرع بذكر مافيه من التراجم وذكر محاسنهم ، وفرغ من تأليفه يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٧٣٨ هـ ، بالقاهرة المعزية بالمدرسة الصالحية ، وكان تأليفه باشارة شيخه أثير الدين أبى حيان النحوى الأندلسى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٩ هـ . بها نقص من الأوّل ، وأوّل ما فيها : باب الخاء الخ .
[١٦٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٩ م ، مكتوب فى أولها : الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد ، وفى أولها فهرس بالتراجم ، وآخر بالمواضع المهمة فى الكتاب ، وثالث بأسماء الكتب ، ثم ترجمة المؤلف . [٤٦٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦٣ و ٢٨٧١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن قناوى بن سليم بن على بن سليم ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الثانية سنة ١٢٦٣ هـ . [٥٧ م]

طبقات ابن سعد — أنظر : الطبقات الكبرى .

طبقات الأدباء — أنظر : ارشاد الأريب .

طبقات الأدباء — أنظر : نزهة الألبا .

طبقات أصحاب الامام أبى حنيفة — أنظر : طبقات الحنفية .

طبقات الأطباء — أنظر : عيون الأنباء ، فى طبقات الأطباء .

طبقات الأمم — تأليف القاضى ابن القاسم صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن صاعد التغلبى قاضى طليطلة الأندلسى ، المتوفى بها فى شهر شوال سنة ٤٦٢ هـ . تناول فيها البحث عن أحوال الأمم ، وقسمها الى طبقتين ، الأولى فى الأمم التى عنيت بالعلوم ، والثانية فى الأمم التى لم تعن بها وضمن الأولى أمم (الفرس والهند والكلدان والعبران واليونان والروم وأهل مصر والمغرب) والثانية (الصين ويأجوج ومأجوج والترك والبرطاس والسرير والخزر واللان والصقالبة والبرغر والروس والبرجان والبرابر وأصناف السودان والحبشة والنوبة والزنوج ونحوهم ، واقتصر فيه على وصف الطبقة الأولى فذكر بعض ما لكل أمة من العلوم ومن نبغ فيها من العلماء وبيان آرائهم الفلسية أو الاجتماعية أو العلمية وكتبهم المؤلفة فى العلوم المتنوعة وأطوار الأمم ووصف ملوكها وعاداتها وأخلاقها وآدابها ودياناتها وخصائصها ومساكنها ومعايشها ودار هجرتها وغير ذلك من الوجهة الأدبية ولم يتعرض فيها للامم المتوحشة فى أواخر إفريقيا أو جنوبيها وفى جزر المحيط أو غيرها . طبع ببيروت سنة ١٩١٢ م ، عنى بنشرها وتعليق حواش عليها الأب لويس شيخو اليسوعى المتوفى

فى شهر ديسمبر سنة ١٩٢٧ م، عن ثمان وستين سنة، ووضع لها ملاحظات ومقدمة كلاهما باللغة الفرنسية، وذيلها بفهرس لموضوعاتها، وآخر للاعلام التى وردت بها، وثالث لأعلام الشعوب والقبائل والمذاهب، ورابع لأعلام الأمكنة والبلدان، وخامس لأسماء الكتب التى وردت فيه . [٢٠٠٥]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٢٧٢٦]

طبقات الأمم، أو السلائل البشرية — تأليف العلامة جورجى زيدان منشىء الهلال بمصر، المولود فى بيروت فى اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م، المتوفى فى اليوم الحادى والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٩١٤ م . اعتمد فى وضعه على ما وضعه علماء الافرنج فى وصف طبائع الناس وما كان من تأثير الاقليم أو البيئة فى مولدهم ونشأتهم، ورتبه على أربع طبقات، الأولى الزنوج، والثانية المغول، والثالثة هنود أمريكا، والرابعة القوقاسيون . وشفع كل طبقة بوصف طبائع أهلها البدنية والعقلية وأخلاقهم وعاداتهم وأدبائهم ودياناتهم وعلاقاتهم بالأمة التى تفرعوا عنها، وغير ذلك مما شوهد فى الرحلات الى مجاهل أفريقيا وأميركا وجزائر الهند وغيرها قديما، ورتب هذه الطبقات باعتبار تدرجها فى سلم الانسانية على ما يقتضيه ناموس النشوء والارتقاء، وصدّرها بمقدمات تمهيدية فى عمر الأرض الجيولوجى وأصل الانسان ومهده وتاريخه قبل التاريخ وكيف تدرج الى حد الاختراع الحاضر . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٢ م، ذيله بفهرس لفصوله، وآخر لأسماء الأمم والمواضيع، مرتب على الحروف الهجائية وحلاه بصور وأشكال لأفراد كل طبقة من الأمم التى ذكرت فيه . [٢٥٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣٤]

طبقات الأنساب — أنظر : أصول الأحساب وفصول الأنساب . وأنساب الصحابة . وأنساب العرب . وطرفة الأصحاب فى معرفة الأنساب .

طبقات الأولياء — أنظر : الانوار القدسية، فى الكلام على الطبقات الشرنوبية .

طبقات الحفاظ — تأليف الحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المولود فى مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ، المتوفى فى سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى أنعم فأجزل وأعطى وخول ومنح ونوّل وفتح أبواب المعارف لمن عليه عول الخ . لخصها من طبقات الحفاظ للحافظ أبى عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركمانى الفارقى الأصل الدمشقى الذهبى الشافعى، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . وجميع فيها تراجم من يرجع الى اجتهادهم فى التوثيق والتجريح والتضعيف والتصحيح . وذيلها بذكر من جاء بعدهم من الحفاظ والأصوليين والمحدثين، ورتبها على أربع وعشرين طبقة، وتبتدئ الطبعة الاولى من كبار الصحابة بسيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه، وتنتهى الطبقة الأخيرة بالحافظ شيخ الاسلام ابن حجر العسقلانى الكنانى ثم المصرى المتوفى سنة ٨٥٣ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن بن سالم الدقدوسى الشافعى، فرغ من كتابتها يوم السبت الخامس من جمادى الثانية سنة ١٠٨٧ هـ، وعليها خط العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس . ناقصة من الأول، وأول ما فيها من ترجمة أبى قلابة عبد الله المخزومى من أثناء الطبقة الثالثة الوسطى من التابعين . [٥٢٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع كوتنجن، عليها ملاحظات باللغة الفرنسية للسيو كودير سنة ١٨٣٣، ووضع لها فهرسا لما فيها من التراجم . [١٣٣٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن على الجمالى، فرغ من كتابتها يوم السبت الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١١١٨ هـ، وفى أثنائها أوراق بخطوط مختلفة .
[٥٩ م]

طبقات الحفاظ الكبرى، للحافظ شمس الدين الذهبي — أنظر : تذكرة الحفاظ ، فى فهرس مصطلح الحديث .

وانظر : ذيل تذكرة الحفاظ . وذيل طبقات الحفاظ . ولحظ الالحاظ ، بذيل طبقات الحفاظ ، فى هذا الفن .

طبقات الحكماء وأصحاب النجوم والأطباء — أنظر: إخبار العلماء، بأخبار الحكماء . وطراز الأزهار، فى سير الفلاسفة والحكماء .

طبقات الحنابلة — تأليف الحافظ المحدث زين الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين أبى العباس أحمد بن حسن ابن حسن ، المعروف بابن رجب الحنبلى ، المتوفى سنة ٧٩٥هـ. أوله بعد البسملة والتصدير : قال الشيخ الإمام العالم العامل الزاهد الحافظ المحدث زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن الخ . قال فى أوله : هذا كتاب جمعته وجعلته ذيلا على كتاب طبقات فقهاء أصحاب الامام أحمد ، للقاضى أبى الحسين محمد بن محمد ابن الحسين القاضى أبى يعلى (الحنبلى الفراء الشهيد سنة ٥٢٦هـ) رحمهم الله تعالى ، وابتدأت فيه بأصحاب القاضى أبى يعلى وجعلت ترتيبه على الوفيات الخ . ابتدأها من سنة ٥١٢ هـ ، وانتهى فيها الى سنة ٧٥٠ هـ . نسخة فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية التى كتبها شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف المكى الحنبلى ، وفرغ منها فى اليوم الثالث عشر من شهر صفر سنة ٨٣٦ هـ ، والمحفوظة بمكتبة كوبريلى زاده بالآستانه ، وبأولها فهرس بالأسماء .

[١٥٢٣]

طبقات الحنابلة — تأليف العلامة الشيخ محمد جميل الشطى . أنظر : مختصر طبقات الحنابلة .

طبقات الحنابلة — تأليف الشيخ عبد الرحمن العليمى . أنظر : المنهج الأحمد .

طبقات الحنفية — أنظر : تاج التراجم . والجواهر المضية والفوائد البهية . وكتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار .

طبقات الحنفية — تأليف العلامة رفيع الدين الشروانى كما ذكر فى أول طبقات الفقها والعباد والزهاد (وفى كشف الظنون ما يفيد أنه مختصر للولى على بن أمر الله الحنائى ، رتبه على احدى وعشرين طبقة) . جمع فيها جملة من تراجم أصحاب الامام أبى حنيفة فى عصره ومن جاء بعده ، ورتبهم على إحدى وعشرين طبقة وبين فيها أن أول الطبقة الأولى هو الامام الأعظم أبو حنيفة النعمان ، ومن أفراد الطبقة الأخيرة المولى أحمد بن سليمان بن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد محمد على يس .

[٨٤٣]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وتنتهى الى آخر الطبقة السادسة عشرة ، مخطوطة بقلم معتاد ، يليها ستة عشر مسئلة ، فى بعض مسائل فقهية خلافية . [٨٦٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٠٢ مجاميع]

وانظر : مختصر ، فى طبقات الحنفية .

طبقات ربات الخدور — أنظر : الدر المنثور .

طبقات رجال الشيعة الإمامية — أنظر : أمل الآمل ، فى ذكر علماء جبل عامل ، للشيخ محمد بن الحسن المشغرى ، برقم : [١ مصطلح حديث النحل الاسلامية] . والحبل المتين فى أسماء رجال الحديث ، لأحد علماء القرن الحادى عشر ، برقم [٤ مصطلح حديث النحل الاسلامية] . وخلاصة الأقوال فى معرفة الرجال ، لجمال الدين حسن بن يوسف بن على بن المطهر الحلى ، برقم : [٥ مصطلح حديث النحل الاسلامية] . ومنهج المقال فى تحقيق أحوال الرجال ، للعلامة ميرزا محمد الاسترابادى ، برقم : [١ و٢ مصطلح حديث النحل الاسلامية] . ونقد الرجال ، للسيد

مصطفى بن الحسين التفرشى ، برقم : [٦ مصطلح حديث النحل الاسلامية] . والوافية ، فى أسماء رجال الحديث ، للشيخ محمد أمين بن محمد على الكاظمى ، برقم : [٣ مصطلح حديث النحل الاسلامية] .

طبقات الرفاعية — أنظر : تنوير الأبصار ، فى طبقات السادة الرفاعية الأخيار .

طبقات الشافعية — أنظر : التحفة البهية . والعقد المذهب ، فى طبقات حملة المذهب . والكافى ، فى معرفة علماء مذهب الشافعى .

طبقات الشافعية — تأليف العلامة القاضى تقى الدين أبى بكر ابن أحمد بن محمد بن عمر ، المعروف بابن قاضى شهبة الأسدى الدمشقى الشافعى ، المولود فى شهر بيع الأول سنة ٧٧٩ هـ ، المتوفى بدمشق فى العشر الأوسط من شهر ذى القعدة سنة ٨٥١ هـ ، وعمره ثلاث وسبعون سنة . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى رفع قدر العلماء وجعلهم بمنزلة النجوم فى السماء الخ . بين فى فاتحتها أن المقصود بالذات من طبقات الشافعية هم الذين شاع ذكرهم واشتهر إسمهم ونقل عنهم الرافعى وغيره فى تصانيفهم المشهورة ولذلك اقتصر على ذكر هؤلاء ، ولم يذكر من غيرهم الا من اقتضت الضرورة ذكره ، ورتبها على تسع وعشرين طبقة ، ورتب كل طبقة على حروف المعجم ، وجعل الطبقة الأولى فى ذكر من روى عن الامام الشافعى رضى الله عنه ، والثانية فيمن كان من الأصحاب الى الثلاثمائة ، ثم بعد ذلك جعل كل عشرين سنة طبقة ، ولزم من ذلك تأخير بعضهم عن أهل طبقته لامتداد حياته ، وذكر بعضهم مع طبقة مشايخه لسرعة وفاته ، وجعل آخر كل طبقة تقابل أوائل الطبقة التى تليها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها تواريخ مواليد ووفيات الأئمة الأربعة «أئمة المذاهب» وبها ترقيع وأثر عرق ، وبآخرها دعاء بليغ ، بآخره وقفة كاتب . [١٠٥٦٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى الفضل محمد بن محمد بهادر المؤمنى الطرابلسى الشافعى ، نزيل القاهرة تلميذ الجلال المحلى ، فرغ من كتابتها فى آخر سنة ٨٥٩ هـ ، نقلها من نسخة تاريخها سنة ٨٤٨ هـ . ناقصة من أولها ، وأول ما فيها : الطبقة الخامسة والعشرون ، وهم الذين كانوا فى العشرين الثالثة من المائة الثامنة ، وأولهم ابراهيم بن محمد بن يوسف الأربلى . ويليها مدخل لهذه الطبقات «كالفهرس لها» ، للمؤلف . رتبه على الحروف الهجائية ، وقسمه الى ستة أقسام ، فيمن اشتهر باسمه . وبكنيته . وبنسبته الى بلدة أو قبيلة . ومن اشتهر بابن . وبمؤلف . مخطوط بخط الناسخ المتقدم . [٩٠ م]

طبقات الشافعية — اختصار الامام العلامة محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى الحزامى الشافعى ، المعروف بالنووى ، المولود فى العشر الأول من شهر المحرم سنة ٦٣١ هـ ، بنوى من أعمال دمشق الشام ، المتوفى فى ليلة الأربعاء العشرين من شهر رجب الفرد سنة ٦٧٦ هـ ، والمدفون ببلده . أوله بعد البسملة والتصدير : الحمد لله أكمل الحمد ، ولا إله الا الله ذو الثناء والمجد الخ . اختصرها من طبقات الشافعية لتقى الدين أبى عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى ابن أبى نصر الشهرزورى الشافعى الدمشقى ، المعروف بابن الصلاح ، المولود سنة ٥٧٧ هـ ، المتوفى فى شهر بيع الآخر سنة ٦٤٣ هـ . رتبها على حروف المعجم ولاحظ الترتيب أيضا فى أسماء الآباء والأجداد ، وبدأها بالمحمدين ثم بالأحمدين تبركا بذكره صلى الله عليه وسلم ، وزاد أشياء لم يذكرها الأصل . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء العشرين من شهر رمضان سنة ٧٣٢ هـ ، وقوبلت على الأصل فى يوم الخميس الثامن والعشرين من الشهر المتقدم سنة ٧٣٣ هـ . [٢٠٢١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد ابن اليسع السمهودى الشافعى ، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٥٣ هـ . [٦٢ م]

طبقات الشافعية الصغرى — اختصار العلامة القاضى تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب بن قاضى القضاة أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام، المعروف بابن السبكى الشافعى، المولود بالقاهرة سنة ٧٢٨ هـ، المتوفى فى عشية يوم الثلاثاء السابع من شهر ذى الحجة سنة ٧٧١ هـ . أولها بعد البسملة والتصدير : هذا مختصر لطيف فى تاريخ الفقهاء الشافعيين أصحاب الامام الخ . جمع فيها ما ذكره فى طبقاته الكبرى من الأسماء، واقتصر فى التراجم والبيان على نبذ يسيرة، ورتب التراجم فيها على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بخط قديم، بها ترقيع وأثر عرق، وبهامشها تقييدات، ناقصة من الأخر، وينتهى الموجود منها الى أثناء حرف الياء، من ترجمة يحيى بن محمد بن أحمد بن محمد أبى طاهر الضبى المحاملى البغدادى . [٦٠ م]

طبقات الشافعية الكبرى — تأليف القاضى تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب، المعروف بابن السبكى المتقدّم . أولها : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونؤمن به ونتوكل عليه الخ . وهو كتاب ممتع فى ذكر تراجم وأخبار الشافعية وسيرهم، ذكر فيه كل ترجمة مستوفاة على طريقة المحدّثين والأدباء وأتبعها بجمل من النوادر والمواعظ والمناظرات والزواجر والأشعار والحكايات والنكات والحوادث والفتن والمسائل العلمية والفتاوى الشرعية والضوابط اللغوية والقواعد النحوية والآثار والغزوات وغير ذلك . استخرجه من كتبهم الشهيرة والغريبة مع بيان مايمتاز به كل فقيه أو محدث أو أديب من الفنون والمؤلفات، رتبه على سبع طبقات، الأولى فيمن جالس الامام الشافعى رضى الله عنه، والطبقة الأخيرة فيمن توفى بعد السبعمائة، ورتّب كل طبقة على الحروف الهجائية، وابتدأه بذكر الأحمدين ثم المحمدين تبركا بذكر النبى عليه الصلاة والسلام، وصدره بمقدّمة فى شرح جملة من الأحاديث وحوادث شهيرة، وفى أوّل من صنف فى علم الطبقات، وفى واقعة التتار الأولى والثانية، وغير ذلك من الفوائد النفيسة المهمة التاريخية والأدبية والاعتقادية . الموجود منها : مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد الشافعى الوفائى الشاذلى، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ٨٧٩ هـ . ويشتمل على أواخر الطبقة الأولى، وعلى الطبقة الثانية بأسرها . وأوّل الموجود منه : ترجمة يوسف بن يحيى الامام الجليل أبو يعقوب البويطى، من حرف الياء، وبه خرمان من الوسط . [١٦٢]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات، مخطوطة بقلم معتاد، وفى المجلد الأوّل منها خرم فى وسطه نحو العشرين كراسة . [١٦٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، وهى بخط أحمد بن يوسف المشالى الشافعى، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء السادس من شهر رجب سنة ١١٢٩ هـ، ويليها ورقة تشتمل على أدعية مأثورة، وفى أوّلها فهرس . [١٦٤]

— نسخة أخرى منها ستة أجزاء فى ستة مجلدات، الطبعة الأولى بالمطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ، مع كل جزء منها فهرس لما فيه من التراجم . [٥٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢١٥٣ و ٢١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة فى ثلاثة مجلدات . [٥٧١]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات، مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى العينين عطية، فرغ من كتابة الجزء الأوّل فى اليوم العاشر من شهر ربيع الاول سنة ١٣١٥ هـ، ومن الثانى فى اليوم الثانى عشر من شهر رجب، ومن الثالث فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة، كلاهما من السنة المتقدّمة . [١٥٦٢]

— مجلد من نسخة أخرى منها، وفى ورقة ٢١ منه ما يفيد أنه بخط المؤلف، وفيه أوراق قليلة بخط آخر، وفى بعض المحلات كتابة بخط العلامة قطب الدين محمد بن محمد الخيضرى

الشافعى ، المتوفى سـنة ٨٩٤ هـ ، صاحب طبقات الشافعية تفيد إجازته لجمال الدين يوسف ، بعد قراءته عليه فى سابع عشر ذى الحجة سـنة ٨٨٨ هـ . وهـذا المجلد يشتمل على أجزاء من تجزئة المؤلف . [٦٤ م]

طبقات الشافعية الوسطى — اختصار القاضى تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب ، المعروف بابن السبكى المتقدم . اختصرها من طبقاته الكبرى ، ورتبها على الحروف الهجائية ، وفرغ من اختصارها فى ليلة الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٧٥٤هـ ، بدمشق المحروسة . الموجود منها : الجزء الأخير ، ناقص من أوله الى أثناء حرف الطاء ، وبه خرم من وسطه . وأول مافيه من قبيل ترجمة طاهر بن عبـد الله الأبلاقى من حرف الطاء . فى مجلد مخطوط بقـلم معتاد بخط قـديم ، تم كتابة فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٧٠ هـ . [٥٥٤]

طبقات الشرنوبى — وهو العلامة العارف بالله تعالى الشيخ أحمـد بن عثمان الشرنوبى ، أكبر تلامذة العارف بالله تعالى سيدى ابراهيم الدسوقى ، المتوفى فى الرحلة الثانية الى بلاد الروم سـنة ٩٩٤ هـ ، وله من العمر ثلاث وستون سـنة ، ودفن فى بلدة من بلاد الروم . وهى رسالة فى مناقب وكرامات الأولياء أصحاب الأشاير الأربعة ، وهم شيخ المؤلف سـيدى ابراهيم الدسوقى ، وسـيدى أحمد البدوى ، وسيدى أحمد الرفاعى ، وسيدى عبد القادر الجيلى رضى الله عنهم ، وبيان سبب اتخاذهم الأشاير . فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ . [١٦٠]

— نسخة أخرى منها فى مجـلد طبع المطبعة الشرفيـة بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٩٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [١٨٦]

الطبقات الشرنوبية — أنظر : الأنوار القدسية ، فى الكلام على الطبقات الشرنوبية ، والفتوحات الغيبية .

طبقات الشعراء ، لابن قتيبة — أنظر : طبقات الشعراء بفهرس آداب اللغة العربيـة ، بأرقام : [٥٥٠ و١٠٣٨ و١٧١٢ و١٧٤٢ و١٧٤٣ و٤٠٣٠ و٤٢٤٧]

طبقات الشعراء — لأبى عبد الله محمد بن سـلام الجمحى . ابتـدأه بكلام فى وصف الشعر ، ثم تكلم كلاما عاما على عدة شـعراء ، ثم ذكر عشر طبقات لشـعراء الجاهليـة وبعض المخضرمين ، ثم ذكر طبقات أخرى لشعراء الاسلام ، وفصل بينهما بذكر أصحاب المراثى وشعراء القرى العربية الخمس ، وهى المدينة ومكة والطائف واليمامة والبحرين . أنظرها فى فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام : [٣٤٧٤ و ٣٤٧٥ و٣٤٧٦ و٤١٦٦ و٤١٦٧ و٥٠٢٦ و٥٠٢٧ و٥٠٢٨ و٥٠٢٩ و٣٦ ش و٣٧ ش]

طبقات الشـعرانى الكبرى — أنظر : لواقح الأنوار ، فى طبقات السادة الأخيار .

طبقات الشـعرانى الوسطى — أنظـر : لواقح الأنوار القدسية ، فى طبقات العلماء والصوفية .

طبقات الصحابة والتابعين — أنظر : الاستيعاب ، فى معرفة الأصحاب . وأسد الغابة ، فى معرفة الصحابة . والاصابة ، فى تجريد أسماء الصحابة . والطبقات الكبرى لابن سعد .

الطبقات الصغرى ، للمنـاوى — أنظر : إرغام أوليـاء الشيطان ، بذكر مناقب أولياء الرحمان .

طبقات الصوفيـة — أنظر : إرغام أولياء الشيطان ، بذكر مناقب أولياء الرحمان . وطبقات الشعرانى الكبرى ، وطبقات الشعرانى الصغرى . والكواكب الدرية ، فى مناقب السادة الصوفية .

طبقات علماء إفريقية — تأليف الأستاذين : أبى العرب محمد بن أحمد بن تميم التميمى ، ومحمد بن الحارث بن أسد الخشنى . عنى بنشرها ووضع فهارسها الشيخ محمد بن أبى شنب سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . وهى تتضمن طبقات علماء إفريقية وتونس ومن دخلهما من الصحابة والتابعين والعراقيين ومن وقعت عليه محنة السلطان من علماء القيروان وذكر من انتحل النظر والمجادلة لنفسه من أهل السنة وغيرهم من بين طبقات هؤلاء العلماء . رتباها على سبعة أجزاء ، فالأجزاء : الأول والثانى والثالث والسابع منسوبة الى المؤلف الأول . والأجزاء : الرابع والخامس والسادس منسوبة الى المؤلف الثانى . نسخة فى مجلد طبع الجزائر سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م ، معها فهرس لأجزاء الكتاب ، وآخر بأسماء الرجال والنساء ، وثالث بأسماء القبائل ، ورابع بالأمكنة ، وخامس بالكتب ، وسادس بالأبيات الموجودة فيه . [٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦]

طبقات العلماء والملوك ، فى اليمن — أنظر : السلوك ، فى طبقات العلماء والملوك .

طبقات الفحول ، لصاحب كشف الظنون — أنظر : سلم الوصول .

طبقات الفقهاء — تأليف الامام أبى إسحاق جمال الدين ابراهيم ابن على بن يوسف ، المعروف بالشيرازى الشافعى الفيروزابادى ، المولود بفيروزاباد سنة ٣٩٣ هـ ، المتوفى ببغداد فى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٧٦ هـ . أوله : الحمد لله حق حمده وصلواته على محمد خير خلقه وعلى آله وصحبه وبعد فهذا كتاب مختصر الخ . ذكر فيه الفقهاء وأنسابهم ومبلغ أعمارهم ووفياتهم وما دل على علمهم من ثناء الفضلاء عليهم ومن أخذ عنهم من أتباعهم وأصحابهم وبدأ بفقهاء الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، ثم فقهاء التابعين ثم فقهاء تابع التابعين ، ثم فقهاء الأمصار ، الى عهد المؤلف سنة ٤٣٢ هـ (راجع صفحة ٥١) . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وهى بخط أبى الطاهر بن أبى عبد الله الحسين القيسرانى الأنصارى ، فرغ من كتابتها سنة ٥٧٩ هـ ، بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١١٨٣]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم جدا ، وهى بخط محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن مقدم بن عبد العال المقيم بخانقاه مصر المحروسة ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس من شهر ربيع الأول سنة ٨٣٤ هـ . [٢٢٩ مجاميع م]

طبقات الفقهاء والعباد والزهاد ومشايخ الطريقة الصوفية والمؤرخين والقراء والنحاة واللغويين والشعراء — تأليف العلامة محمد أمين بن حبيب بن أبى بكر ابن خضر المديلهلى الأصل المدنى المولد والمنشأ من علماء القرن الثالث عشر (أنظر اسم المؤلف فى ورقة ١٦٧) وهى غير مرتبة . التقطها من طبقات الفقهاء والصوفية والمفسرين والمحدثين والشعراء وغير ذلك ، وأتبع أكثر التراجم بما اشتهر عنه من المؤلفات والنوادر والآداب مع بيان المؤتلف والمختلف فى التراجم والمؤلفات ومن اشتهر منهم بكنية أو لقب أو بالنسبة الى بلد أو قبيلة أو غير ذلك ، فرغ من تأليف جزء منها بعد عصر يوم السبت التاسع عشر من جمادى الأولى سنة ١٢٢٥ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، عليها كتابة فى آخرها بخط المرحوم عبد الحميد بك نافع مؤرخة بشهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ ، تفيد أنها منسوخة من خط المؤلف ، وأنه انتقى منها جملة تراجم لأعيان القرن الثانى عشر والثالث عشر وأضافها الى تاريخه للقرنين المذكورين . [١٦٦]

وأنظر : هذا التاريخ فى ليدن من الكتب المنقولة اليها بواسطة لندبرج .

طبقات فقهاء اليمن ، للبهاء الجندى — أنظر : السلوك فى طبقات العلماء والملوك .

طبقات القراء ، لابن الجزرى — أنظر : غاية النهاية ، فى أسماء رجال القراءات أولى الرواية والدراية .

طبقات القراء المشهورين — تأليف الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركماني الفارقي الأصل الدمشقي، المعروف بالذهبي، المولود في شهر ربيع الأول سنة ٦٧٣ هـ، المتوفى ليلة الاثنين الثالث من شهر ذي القعدة سنة ٧٤٨ هـ. أوّلها بعد البسملة والتصدير: أما بعد فهذا كتاب فيه معرفة المشهورين من القراء الأعيان أولي الاسناد والاتقان والتقدّم في البلدان على الطبقات والأزمان الخ. ابتدأها بالطبقة التي عرض أهلها على رسول الله صلى الله عليه وسلم، والتي أوّلها ترجمة أمير المؤمنين سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه، ووصل فيها الى ترجمة الامام المقرى الفقيه شهاب الدين ابن النحاس الدمشقي الحنفي الذي ولد بعد الأربعين والستمائة « وفي كشف الظنون في تاريخ الذهبي ما يفيد أن هذا الكتاب قد اختصره المؤلف من كتابه: تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام » . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المخطوطة بخط محمد بن سعد، فرغ منها في يوم الخميس الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٨٣٧ هـ، والمحفوظة بمكتبة كوبريلي زاده بالآستانه، ويليها كتاب: ما أغفله الذهبي المتقدّم من القرّاء في هذه الطبقات، تأليف العلامة تاج الدين أبي محمد أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد ابن سليم القيسي الحنفي، المعروف بابن أم مكتوم، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ. أوّله: الحمد لله حق حمده هذه أسماء جماعة قليلة من الشيوخ القراء المقربين أهمل ذكرهم في هذه النسخة الخ. وهم عشرون رجلا من القراء أكثرهم من الأحمدين والمحمدين لم يذكرهم الحافظ الذهبي في كتابه طبقات القراء المتقدمة وذكرهم ابن أم مكتوم المذكور. أوّلهم أحمد بن محمد بن أحمد المقرى السمرقندي أبو نصر المعروف بالحدادي مؤلف كتاب الغنية في القراءات السبعة، وآخرهم محمد بن محمد بن نمير السراج. بدأ بأقدمهم وفاة إن علم وإلا فأقدمهم عصرا، وهي في عدّة ورقات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة بخطه، كتبها في شهر ذي الحجة سنة ٧٣١ هـ، ويليها قصيدة للشيخ بدر الدين محمد بن أيوب بن عبد القاهر المقرى الحلبي، المعروف بالتاذفي، في السور المكية والمدنية. مطلعها:

الحمد لله الذي أنشأ الفطر * وأنزل الذكر على خير البشر

[١٥٣٧]

طبقات قضاة مصر — انظر: رفع الإصر عن قضاة مصر. وكتاب القضاة الذين ولوا قضاء مصر.

الطبقات الكبرى، لابن سعد — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري البصري كاتب الواقدي المؤرخ المشهور، المتوفى يوم الأحد لأربع خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٣٠ هـ ببغداد، وعمره اثنتان وستون سنة، ودفن بمقبرة باب الشام. أوّله بعد البسملة: أخبرنا الشيخ الامام العالم الحافظ العلامة النسابة شرف الدين أبو محمد عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن الدمياطي رحمه الله قراءة عليه وأنا أسمع قال أخبرنا الشيخ الخ. جعلها على طريقة المحدثين وضمنها سير ومغازي النبي عليه الصلاة والسلام وطبقات الصحابة والتابعين وتابع التابعين والخلفاء الراشدين وغيرهم من مكة والطائف واليمن واليمامة والبحرين والكوفة والبصريين والبغداديين والشاميين والمصريين وغيرهم، وختمها بذكر من بايعنه عليه الصلاة والسلام من النساء، وانتهى فيها الى عصره. نسخة في عشرة مجلدات طبع ليدن من سنة ١٣٢٢ هـ الى سنة ١٣٣٩ هـ، وتنقص الجزء السابع. عنى بتصحيحها وطبعها الدكتور إدوارد سخو ناظر مدرسة اللغات الشرقية بمدينة برلين عاصمة ألمانيا، وساعده الدكتور أوجين متوخ پريفات دوتسنت الأستاذ بكلية برلين المتقدّمة، والدكتور يوسف هرووينس معلم اللغة العربيـة في أيم أي أوكالج عليكره، والدكتور يوليوس ليرت أستاذ اللغة العربية بمدرسة اللغات المتقدّمة، والدكتور سترستين أستاذ اللغة العربية الشرقية بكلية أبسلة، والدكتور برونوميسنرا أستاذ الألسنة الشرقية بكلية برسلاو، والدكتور بروكلمن أستاذ اللغات الشرقية بكلية كونشسبرج، والمجلد الأخير منها فهرس لأسماء الأشخاص الذين بوب لهم المؤلف في هذه الطبقات وأفردهم بذكر سيرهم مرتب على الحروف، لمصححه الدكتور ادوارد سخو المتقدّم، ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية لناشريها ومصححيها المتقدّمين، ومع كل جزء منها فهرس لما فيه من التراجم. [٢٠٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة إلا أنها كاملة، في ثلاثة عشر مجلدا. [٢٠٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى اثنى عشر مجلدا . [٢١٠٤]

— مجلد من نسخة أخرى منها . أوله : ذكر ما حبب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من النساء والطيب الخ . وينتهى الى أوّل كلام الناس حين شكوا فى وفاة النبى صلى الله عليه وسلم . وهو من أثناء الجزء الثالث الى أثناء الجزء الخامس من تجزئة ابن حيوية ، وفيه انه قوبل بأصله . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط قديم . [٦١ م]

الطبقات الكبرى ، للشعرانى — أنظر : لواقح الأنوار ، فى طبقات السادة الأخيار .

طبقات اللغويين والنحاة — أنظر : اشارة التعيين ، الى تراجم النحاة واللغويين ، لأبى المحاسن القرشى اليمنى .

طبقات اللغويين والنحاة — أنظر : طبقات النحويين واللغويين ، لأبى الحسن الزبيدى .

طبقات اللغويين والنحاة — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى . أنظر : بغية الوعاة ، فى طبقات اللغويين والنحاة .

طبقات المالكية — أنظر : ترتيب المدارك وتقريب المسالك ، لمعرفة أعلام مذهب الامام مالك .

طبقات المذيله لى — أنظر : طبقات الفقهاء والعباد والزهاد ومشايخ الطريقة الصوفية .

طبقات المفسرين — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى أسبغ علينا جزيل النعم الخ . ذكر فى فاتحته أن المفسرين أنواع : النوع الأوّل المفسرون من الصحابة والتابعين وأتباع التابعين ، الثانى المفسرون من المحدثين وهم الذين أوردوا أقوال الصحابة فى معانى القرآن بطريق الاسناد ثم ذكر أن هذين النوعين هما الجديران بتسميتهما مفسرين ، النوع الثالث المفسرون من أهل السنة الذين ضموا الى التفسير التأويل والكلام على معانى القرآن وأحكامه واعرابه وغير ذلك ، الرابع المفسرون من المبتدعة كالمعتزلة والشيعة وأحزابهم ، ثم بين أن النوع الأوّل والثانى أكثرها نقلة وذكر تراجمهما فى طبقات الفقهاء ، وأن النوع الثالث مؤولة ، ولم يستوف الرابع بل ذكر تراجم مشاهيره فقط كالزمخشرى والجبائى ومن يجرى مجراهما . ورتب التراجم فيها على الحروف الهجائية . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٣٩ م ، معها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية وفهرس بأسماء الرجال وترجمة حياة المؤلف ومؤلفاته لناشرها هندرك انجلينس بن ويرس . [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٤]

طبقات المفسرين — تأليف العلامة الشيخ محمد بن على بن أحمد الداودى المالكى أحد تلامذة جلال الدين السيوطى ، كان موجودا فى سنة ٩٤١ هـ ، وهى بغير خطبة ، رتبها على الحروف الهجائية ، وفرغ من تبييضها فى العشر الأوّل من شهر جمادى الثانية سنة ٩٤١ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بأثنائها وقفات كاتب . [١٦٨]

طبقات المناوى الصغرى — أنظر : إرغام أولياء الشياطين .

طبقات المناوى الكبرى — أنظر : الكواكب الدرّية ، فى تراجم السادة الصوفية .

طبقات النحاة ، لابن الأنبارى — أنظر : نزهة الأليا .

طبقات النحاة العصريين — تأليف القاضي أبي سعيد الحسن ابن عبد الله بن المرزبان ، المعروف بالسيرافي النحوي ، المتوفى في يوم الاثنين الثاني من شهر رجب سنة ٣٦٨ هـ . ضمنها مشاهير النحويين البصريين وطرفا من أخبارهم وأخذ بعضهم عن بعض وبيان السابق منهم الى علم النحو . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . يليها قصيدة في الاستغاثة لم يعلم ناظمها . أولها :

أنا الموجود فاطلبني تجدني * فان تطلب سواي فلا تجدني
[٦٤ ش]

طبقات النحويين واللغويين — تأليف العلامة أبي بكر محمد ابن الحسن الزبيدي الأشبيلي النحوي اللغوي تلميذ أبي اسماعيل القالي ، المتوفى بأشبيلية في شهر جمادى الأولى سنة ٣٧٩ هـ . أوله الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين الخ . جمع فيه تراجم النحاة واللغويين وأخبارهم من أبي الأسود الدؤلي الى زمانه ، وبدأه بذكر النحويين على طبقاتهم واللغويين بعدهم مقدما البصريين على الكوفيين من كلتا الطبقتين ، ورتبه على ست طبقات . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بخط أحمد بن علي بن اسماعيل بن محمد بن هشام اللخمي الأشبيلي في سنة ٣٥٨ هـ ، ومحفوظة بمكتبة نور عثمانية بالآستانه . [٨٧٦]

وانظر : مختصر طبقات النحويين واللغويين ، لأبي بكر الزبيدي المتقدم .

طبقات النحويين واللغويين — أنظر : طبقات اللغويين والنحاة .

طراز الأزهار ، في سير الفلاسفة الكبار — تأليف عبيد الله العبيدي بن القاضي شاه أمين الدين أحمد الميدني من علماء القرن الثالث عشر الهجري . ضمنه سير قدماء الفلاسفة اليونانية وآراءهم وشمائلهم وأحوالهم ، ورتبه على نفحتين ، وتسعة أزهار ، وريحانة . النفحة الأولى في تعريف الحكمة في عرف الحكماء المشائية ، وتقسيمها الى النظرية والعملية ، والكلام على الفلسفة الاستدلالية والاستقرائية ، والثانية في بيان طبقات الفلاسفة ، والزهرة الأولى في سيرة الحكيم فيثاغورس ، والثانية في سيرة الحكيم لقمان ، والثالثة في سيرة سقراطيس ، والرابعة في سيرة افلاطون . والخامسة في سيرة ارسطاطاليس ، والسادسة في سير الفلاسفة الكلبية ، والسابعة في سير الفلاسفة الاسطوائية ، والثامنة في سيرة اللوند أفيقورس ، والتاسعة في سيرة الموبذ فيروح رئيس السوفسطائية ، والريحانة في خطبة تمجيد للؤلف ، وفرغ من تأليفه في شهر ربيع الأولى سنة ١٢٨٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٦٣ م . نسخة في مجلد طبع كلكته سنة ١٨٦٣ م . [٢٩٣٦]

طراز الكم ، وتحرير الحكم ، بأثبات الشرف من جهة الأم — تأليف السيد عبد الرحمن التونسي من علماء القرن الثاني عشر . ضمنه ذكر الأدلة الشرعية والعقلية التي تثبت الشرف من جهة الأم ، والرد على المخالف في ذلك ، ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢١٣٥]

الطراز المنقوش ، في فضائل الحبوش — ويلقب بنزهة الناظر وسلوة الخاطر — تأليف العلامة أبي المعالي علاء الدين محمد بن عبد الباقي البخاري المكي الحنفي ، الخطيب بالمدينة المنورة من علماء القرن العاشر . وهي في بيان فضل الحبشان ومناقبهم ومراتبهم ومالهم من الأخلاق والمحاسن ، ألفه سنة ٩٩١ هـ ، ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة ، واعتمد في تأليفه على رسالتي جلال الدين السيوطي ، المسماة إحداهما : رفع شأن الحبشان ، والثانية : أزهار العروش في أخبار الحبوش . وعلى كتاب تنوير الغبش في فضائل السودان والحبش ، للحافظ المحدث أبي الفرج ابن الجوزي الواعظ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط كمال الدين المغربي ، أتمها كتابة سنة ١٢٥٦ هـ . [٤١٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع من شهر شوال سنة ١٢٢٩ هـ ، فى أولها رسالة فى الأدوية بالعقاقير المجربة الخالية من كل غائلة لمن أراد استعمالها ، لازالة الحميات ودم البواسير واصلاح المعدة والكبد والامعاء ونحو ذلك ، مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها تقطيع وأكل أرضة كثير وأثر عرق ، وبهامشها بعض تقييدات .

[١٣٦٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى المعالى علاء الدين محمد بن عبد الباقى الخطيب الحنفى المؤلف المتقدم ، فرغ من كتابتها بمكة المشرفة فى شهر رجب سنة ٩٩٣ هـ ، بها ترقيع وترشيح كثير وأكل أرضة ، وبهامشها تقييدات .

[٢١٥١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود صدقى النساخ بدار الكتب المصرية ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء من شهر الله الحرام سنة ١٣٢٧ هـ ، الموافق لليوم السابع عشر من شهر فبراير سنة ١٩٠٩ م . [٢٢٨٣]

وانظر : إعلام الطراز المنقوش .

طرب الأماثل ، بتراجم الأفاضل — تأليف العلامة السيد عبد الحى بن المولى محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى . ذكر فى أوله أنه ألفه بعد أن فرغ من تأليف كتابه : الفوائد البهية فى تراجم الحنفية ، وضمنه تراجم الأفاضل من العلماء أصحاب المذاهب المختلفة ، وذكر مؤلفاتهم على سبيل التبعية .
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٣٠ هـ .

[٦٣٠ مجاميع]

طرفة الأصحاب ، فى معرفة الأنساب — تأليف السلطان الملك الأشرف أبى حفص عمر بن يوسف بن عمر بن على بن رسول الغسانى أحد ملوك اليمن . أوله : أما بعد حمد الله على تواتر نعمائه وتوالى آلائه الخ . وهو مختصر فى أنساب العرب وقبائلهم وفصائلهم وبطونهم مشفوع بذكر نسب النبىّ صلى الله عليه وسلم ، وأنساب أصحابه رضى الله عنهم مع التنبيه على أقربهم منه نسبا ، ثم ذكر أنساب خلفاء بنى أمية ، وبنى العباس ، ثم ذكر أنساب بنى رسول ملوك اليمن ، ثم ذكر من اشتهر بخدمتهم من معاصريهم من أكابر الأشراف والأعراب ممن اطلع عليهم ، ورتبهم على ترتيب مناصبهم . وانتهى فيه الى زمنه ، وابتدأه بذكر الكلام على سيدنا آدم وذريته عليهم السلام .
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد اسماعيل بن الحسن الحميرى المعروف بالحرة ، أتمها كتابة بصنعاء فى شهر رجب سنة ١١٤٣ هـ . [٩٤٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠١٢ هـ ، يليها : نظم مثلثات احمد بن المستنير المعروف بقطرب . لم يعلم ناظمها . أولها :

يا مولعا بالغضب * والهجر والتجنب

مخطوطة بخط الناسخ المتقدم ، فرغ من كتابتها فى غرة يوم العاشر من شهر المحرم سنة ١٠١٣ هـ ، بها ترقيع .

[٩ ش]

الطرفة الغريبة ، من أخبار وادى حضرموت العجيبة — تأليف العلامة المؤرخ تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر ابن محمد ، المعروف بالمقريزى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . ذكر فى أولها أنه ألفها حين مجاورته بمكة المكرمة سنة ٨٣٩ هـ ، وضمنها ذكر موقعها والقبائل التى تسكن بها وعجائب أخبار أهلها وأضاف اليها زيادات أخرى فى سنة ٨٤١ هـ . طبع مدينة بن باوربا سنة ١٨٦٦ م ، معها مقدمة وترجمتها باللغة اللاتينية للسيو بول نسكويج ، ويليها ورقة فى علم الصرف ، للعلامة اللغوى رضى الدين حسن بن محمد ، المعروف بالصغانى . جمعها فيما جاء من الألفاظ على وزن فعال المبنى على الكسر ، وهى ثلاثون ومائة كلمة . وما بنى كذلك على الكسر من الرباعى ، وهى سبع كلمات له أيضا . [١٢٧٠]

الطرفة النقية، من تاريخ الكنيسة المسيحية — تأليف الخورى عيسى أسعد . انتخبها من جملة كتب فى تاريخ الكنيسة المسيحية وأطوارها الدينية والأدبية والسياسية التى مرت بها ، ورتبها على ستة أدوار من نشأة الديانة المسيحية الى سنة ١٦٢٣ م ، وذيلها بفذلكة فى تاريخ الكنائس الشرقية والمستقلة والكنائس الأرثوذكسية ، وفرغ من تأليفها فى سنة ١٩٢٤ م . طبع حمص سنة ١٩٢٤ م . [١٢٥٠]

طهارة العرب — تأليف العلامة الفقيه المرحوم أحمد بن الأمين الشنقيطى المالكى . ألفه بقازان احدى مدن الروسيا فى شهر رمضان سنة ١٣٢٦ هـ ، دفاعا عن الاسلام وعن نبيه صلى الله عليه وسلم بطلب رجل من مسلمى روسيا اطلع على كتاب «الأمومة عند العرب» الذى ألفه أحد علماء اليونان فى البحث عما اذا كانت الأبوة أقدم فى العالم من الأمومة وترجمه أحد دعاة النصرانية فوجده يرمى الى اختلاط أنساب العرب المؤدى ذلك الى الطعن فى نسب رسوله صلى الله عليه وسلم ، فرد عليه المؤلف مع بيان طهارة أنساب العرب سيما طهارة النسب النبوى . طبع قازان بروسيا سنة ١٩٠٨م ، فى أوله كلمة فى بيان موضوعه لموسى جار الله . [٦٠٥]

طور التجنى — وهو ملحق لتاريخ الناصرة . أنظره مع : تاريخ الناصرة من أقدم أزمانها الى أيامنا الحاضرة .

طوارق الحدثان ، فى تاريخ مكسيمليان — لم يعلم مؤلفه . وهو كتاب جغرافى تاريخى ، ضمنه مؤلفه جغرافية بلاد المكسيك وأخلاق أهلها وعاداتهم وتاريخ الأمبراطور مكسيمليان من مولده الى وفاته وغير ذلك ، ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . طبع بيروت سنة ١٨٧١ م . [٢٩٢٩]

حـــــرف الظـــــاء

ظفر الواله ، بمظفر وآله — تأليف العلامة عبد الله محمد بن عمر بن كمال الدين محمد بن فريد الدين محمد بن عمر النهروانى الأصلى المكى الآصفى الغخانى ، المعروف بالحاج الدبير تلميذ القاضى عز الدين عبدالعزيز بن على الزمزمى مفتى الشافعية بالمملكة الحجازية . وفى صفحة (٩٧٣) ما يفيد أنه كان موجودا فى سنة ١٠٠٥ هـ . وهو كتاب فى تاريخ سلاطين آل مظفر شاه التى حكمت بجرات من أعمال الهند من سنة ١٣٩٦ م ، الى سنة ١٥٧٢ م ، وفى تاريخ دول الاسلام الأخرى التى حكمت الهند من القرن الثانى عشر الميلادى ، الى القرن السادس عشر الميلادى أيضا . التزم فيه من الأخبار والغزوات والفتوحات ما يفصح عن سيرة السلطان مظفر شاه وآله من بعده على توالى السنين والأيام وبيان مواليدهم ووفياتهم ومدة جلوسهم على سرير العرش ووزرائهم والأدوار التى مرت عليهم فى فتوحاتهم وطردهم الفرنج عن قلاعهم وحصونهم وولاياتهم ، ثم بيان تاريخ دول الاسلام الأخرى من فتح الديار الدهلوية قاعدة المملكة الهندية واتساع حدودها غربا وشرقا وأضاف الى ترجمة المتوفى من هؤلاء السلاطين ترجمة بعض من توفى فى أيامه من مشاهير علماء الاسلام ذوى التآليف الشهيرة ممن سكن مصر والعراق والشام والحجاز واليمن والفرس وكثيرا من ملحهم وقصائدهم ونوادرهم ورثائهم وفتاويهم وأخبار الصالحين والآثار النبوية ، وجمعه من جملة كتب فى تاريخ الفرس والأمة العربية ، ورتبه على تراجم هؤلاء السلاطين وحوادثهم باعتبار جلوسهم على سرير السلطنة من غير ملاحظة ترتيب ذلك على السنين الهجرية . فى مجلدين طبع لندن من سنة ١٩١٠ م ، الى سنة ١٩١٩ م ، عنى بنشرها المسيو دينسون دوس ووضع لها مقدمة وجدولا لما فيه من الخطأ والصواب باللغة الانجليزية ونقله من النسخة الفتوغرافية المحفوظة بمدرسة كلكته ، المجلد الأول يشتمل على الدفتر الأول من تاريخ بجرات وعليه ما يفيد أن نسخة المؤلف الأصلية ناقصة من أولها تراجم ثلاثة سلاطين ، والمجلد الثانى يشتمل على الجزء الثانى من الدفتر الأول المتقدم ، وعلى الجزء الأول من الدفتر الثانى فى تاريخ دول الاسلام التى حكمت الديار الدهلوية قاعدة المملكة الهندية . [٨٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٣١]

— المجلد الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢٤٤٧ و ٢٦٢٨]

حـــــرف العين

العالم الاسلامى — أنظر : حاضر الاسلام .

العالم الانجليزى . — تأليف بشاره كنعان . وهو كتاب تاريخى جغرافى سياسى أدبى أخلاقى أجتماعى . ابتدأه ببيـان جغرافية الجزائر البريطانية وتاريخ هذه المملكة القديم والحديث وعوائد أهلها ودياناتهم وسيادة الرومانيين عليهم ، وأصول التربيـة عندهم وما ينفقونه على التعليم ووصف مدارسهم وغير ذلك ، وختمه بذكر تراجم مشاهير الانجليز فى مختلف العصور . جمعه من جملة كتب ، ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب ، وانتهى فيه الى أثناء احتلالها مصر فى عهـد اللورد كرومر . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة هندية بالقاهرة . [٢٣١٦]

— نسخة أخرى منه . أنظرها فى فهرس الجغرافيا .

عامان ، فى عمان — تأليف خير الدين الزركلى . وهى مذكرات فى تاريخ شرق الأردن ، وصفحة من التاريخ الحديث ووثائق رسمية وعجائب أمير وحكومته ، ضمنها ما شاهده فى خلال هذين العامين (من سـنة ١٣٣٩ هـ ، الى سـنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٢١ م ، الى سنة ١٩٢٣ م) . فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٢٤٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٠٣]

عباس الثانى — ألفه باللغة الانجليزية اللورد كرومر ، ونقله منهـا الى اللغـة العربية فؤاد . وهو كتيب يتضمن تفاصيل الحوادث السياسة المصرية التى وقعت فى عهد عباس باشا حلمى الثانى من شهر يناير سنة ١٨٩٢ م ، وهى السنة التى تولى فيها ، الى وقت خروجه من البلاد المصرية والمخابرات التى دارت بين اللورد كرومر ووزير خارجية انجلترا بخصوص هذه الحوادث وغير ذلك الى سنة ١٩١٥ م . ألفه بلندن فى اليوم الثامن والعشرين من شهر يناير سنة ١٩١٥ م ، ورتبه على مقدمة وخمسة فصول . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة ، ومحلى بالصور . [٢٧٣٩]

عبـد البهاء عباس والديانة البهائية — تأليف جميـل البحرى . وهى لمحـة تاريخية فى ترجمـة حياته وتاريخ وفاته وتاريخ البهائية منذ نشأتها الى العصر الحاضر . نسخة فى مجـلد طبع المطبعة الوطنية بحيفا سنة ١٩٢١ م . [٣٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٥٢]

— نسخة أخرى منه . أنظر : تاريخ عبـد البهاء عباس والديانة البهائيـــة .

عبد الحميد ، من ولاية العهد الى المنفى — ألفه باللغة التركية جلال نورى بك ، ونقله من اللغة التركية الى اللغة العربية ابراهيم سليم نجار . وهو يتضمن سيرة السلطان عبد الحميد الثانى من ولاية العهد الى يوم نفيه آتيا فى خلال ذلك على سياسته فى رعيته وحالة الشعب النفسية مع ذكر الحـوادث والمؤامرات المدبرة لاغتياله والفتن والدسائس وتنظيم الجاسوسية بين جواريه ونسائه فى قصور يلدز و بين موظفى هذه القصور و بين طبقات الأمة ، وحادثة خلعه ونفيه . طبع مطبعة الياس زاخورا بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٢٧٥١]

عبد الكريم والحروب الريفية — تأليف كريم خليل ثابت أفندى . ضمنه الكلام على تاريخ حياة عبد الكريم بطل الريف ، وعلى الحروب التى وقعت فى سنة ١٩٢٥ م ، بين عبد الكريم و بين دولتى فرنسا واسبانيا . ورتبه على مقدمة وخمسة عشر فصلا . فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سـنة ١٩٢٥ . محلى بكثير من الخرائط والرسـوم التى تساعد على تفهم الحوادث وتتبع سير المعارك ووصف الحوادث السياسـية والعسكرية . [٢١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٤٤]

عبرات الشرق ، على الزعيم الجليل المغفور له سعد باشا زغلول — نظم الأديب محمد اسماعيل البحيرى أفندى .
ضمنه تاريخ حياة المغفور له سعد زغلول باشا المتقدم ، فى جميع أدوار حياته وما قام به الشعراء والكتاب فى رثائه وتأبينه . الموجود منه : الجزء الأول فى قسم النثر . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، ومحلى بأربع عشرة صورة للزعيم الجليل المتقدم . [٣١٤٩]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣١٥٠ و ٣١٦٢ و ٣١٦٣]

العبر وديوان المبتدا والخبر، فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر —
المعروف بتاريخ ابن خلدون ، وهو العلامة قاضى القضاة ولى الدين عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر بن محمد بن ابراهيم ابن محمد بن عبد الرحمن ، المعروف بابن خلدون الحضرمى ، المولود بتونس فى شهر رمضان سنة ٧٣٢ هـ ، المتوفى بمصر سنة ٨٠٦ هـ . رتبه على مقدمة وثلاثة كتب ، المقدمة فى فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والألماع بمغالط المؤرخين ، والكتاب الأول فى العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والأسباب وهذا الكتاب الأول ذهب باسم المقدمة حتى صار علما عليها ، والكتاب الثانى فى أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ مبدأ الخليقة الى عصره ، وفيه الألماع ببعض من عاصرهم من الأمم الشهيرة ودولهم مثل النبط والسريانيين والفرس و بنى اسرائيل والقبط واليونان والروم والترك والافرنج ، والكتاب الثالث فى أخبار البربر ومن اليهم من زناتة وذكر أوليتهم وأجيالهم وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والعدل ، ثم كانت الرحلة الى بلاد الشرق والمغرب خاصة من الملك والعدل ، ثم كانت الرحلة الى بلاد المشرق فاستفاد منها ما نقص من أخبار ملوك العجم بتلك الديار ودول الترك فيما ملكوه من الأقطار ، واتبع بها ما دونه فى هذا الكتاب وأدرجها فى ذكر المعاصرين لتلك الأجيال من أمم النواحى وملوك الأنصار والضواحى سالكا سبيل الأختصار وجعلها خاتمة لهذا الكتاب ، وكان ابتداؤها فى عهد الملك الظاهر برقوق أول ملوك الشراكسة بمصر . الموجود منه : تسعة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد ، بأثنائها بياض عن الأصل التى نقلت عنه ، وهى من الثانى الى العاشر . وأول مافيها من : ذكر الخبر عن الدول الاسلامية من الكتاب الثانى وتنتهى الى آخر الكتاب وما فيها يوافق ما فى النسخ المطبوعة فى بولاق من الجزء الثالث الى آخر الكتاب . [١٨٥]

— نسخة أخرى منه سبعة أجزاء فى ثمانية مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ ، الجزء الأول منها المقدمة قال المؤلف فى آخره : أتممت هذا الجزء الأول بالوضع والتأليف قبل التنقيح والتهذيب فى مدة خمسة أشهر ، آخرها منتصف سنة ٧٧٩ هـ . ثم نقحته بعد ذلك وهذبته والحقت به تواريخ الأمم كما ذكرت فى أوله وشرطته وما العلم الا من عند الله العزيز الحكيم اه ماقاله ، وفيها أيضا الجزء المشتمل على بقية الجزء الثانى الذى فيه السيرة النبوية وسيرة الخلفاء الراشدين ، وبآخرها تعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا . [١٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٧]

— نسخة أخرى منه سبعة أجزاء فى سبعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ ، ومعها المقدمة ، وبآخرها تعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا كالنسخ المتقدمة . [٧٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٠٣٩ و ١٠٦١ و ٣٨٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة وتنقص الجزء الأول فى ستة مجلدات . [٢٩١٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه طبع بولاق سنة ١٢٧٤ ﻫ .
[١٨٨]

— مجلد من نسخة أخرى منه طبع باريس سنة ١٨٤١ م ، ومعه ترجمته باللغة الفرنسية بمعرفة الخواجه نو بل ، ويشتمل على أخبار دولة بنى الأغلب بأفريقية وصقلية وبقية أخبار صقلية الى حين استيلاء الفرنج عليها .
[١٨٩]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى منه طبع حروف بالجزائر من سنة ١٢٦٣ ﻫ ، الى سنة ١٢٦٧ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٨٤٧ م ، الى سنة ١٨٥١ م ، وهما من الطبقة الرابعة من العرب المستعجمة ، و ينتهيان الى آخر الكتاب ، عنى بتصحيحهما و ابعهما ووضع لهما مقدمة باللغة العربية البارون دسلان تفيد أنه بعد فتح مملكة الجزائر على يد الجيش الفرنسى أراد وزير الحرب أن يتعرف أحوال هذه الأقاليم وأخبارها الماضية فلم يجد أفضل من كتاب ابن خلدون فأمر بجمعه فجمع منه القسم الأخير وأمر بطبعه فطبع وعنونه بالمغرب فى تاريخ الدول الاسلامية بالمغرب .
[٤٨٧]

— عشرة مجلدات من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، تبتدئ من أول الكتاب ، وتنتهى الى آخر الخبر عن بنى مكى رؤساء قابس وأعمالها ، ويشتمل المجلد الأول والثانى على الجزء الأول من تجزئة المطبوع وهو المقدمة ، ويشتمل المجلد الثالث والرابع على الجزء الثالث ، والمجلد الخامس والسادس على الجزء الرابع ، والمجلد السابع والثامن على الجزء الخامس ، والمجلد التاسع على النصف الأخير من الجزء الخامس المتقدم فهو مكرر ، والمجلد العاشر على الجزء السادس .
[٦٥ م]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوط بخط مغربى . أوله : الخبر عن الدول الاسلامية ، و ينتهى الى وصول السلطان محمد بن ملك شاه الى بغداد واستبداده بالسلطنة .
[٦٦ م]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بقلم مغربى بخط عبد الله ابن محمد العمارى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٣٧ ﻫ .
[١ ش]

عبرة أولى الأبصار ، فى ملوك الأمصار — وهو شرح للعلامة القاضى عماد الدين إسماعيل بن أحمد بن سعيد ، المعروف بابن الأثير الحلبى الشافعى ، المتوفى سنة ٦٩٩ ﻫ ، على القصيدة الرائية المسماة بالبسامة بأطواق الحمامة ، للوزير أبى محمد عبد المجيد ابن عبد ربه الفهرى وزير بنى مسلمة المعروفين ببنى الأفطس الأندلس وذكر فيها من أباده الحدثان من ملوك كل زمان ومواعظا وأخلاقا وحكما وآدابا . أوله بعد البسملة والتصدير : الحمد لله الذى جعل خلقه لأولى البصائر عبرة الخ . بين فى فاتحته أنه أراد أن يجمع أحوال الملوك والخلفاء وغيرهم من زمن (دارا) الذى كان موجودا فى عصر ذى القرنين الاسكندر بن فيلبس اليونانى قبل زمن النبى صلى الله عليه وسلم بنحو (٩٣٣) سنة على ما ذكره الخوارزمى فى تاريخه ، فوقف على القصيدة العبدونية الرائية المتقدمة التى رثى بها ابن عبدون بنى المظفر بالأندلس فوجدها تبتدئ من زمن دارا بن دارا آخر ملوك الفرس ، وتنتهى الى زمن المقتدر بالله الخليفة العباسى فى سنة ٣٣٢ ﻫ ، فانتقى منها الأبيات التاريخية وشرحها شرحا وافيا وترك أبيات الرثاء ، ثم ذيلها على الوزن والقافية من زمن القاهر بالله العشرين من خلفاء بنى العباس الى زمن المستنجد بالله الثالث والثلاثين من خلفاء بنى العباس الذى بويع بالخلافة فى سنة ٦٥٥ ﻫ ، وشرح هذا الذيل أيضا ورتبهم على ترتيب جلوسهم على العرش . وأول الذيل :

وغادرت قاهرا بالله منقهـرا
بالخلع والشمل بشيب الصفو بالكدر

نسخة جزءان فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة... .
[٤٤٣]

عبرة وذكرى ، أو الدولة العثمانية قبل الدستور و بعده — تأليف الأستاذ سليمان البستانى ، ضمنه الكلام على الشئون العامة للبلاد العثمانية من حيث الدستور العثمانى وما ظهر من نتائجه وما يناله أهل البلاد من ورائه من فوائد التجارة والصناعة والزراعة و إصلاح جباية الأموال ومالية البلاد والاصلاح ، وأشار فيها الى أخبار مدحت باشا شهيد الطائف وكامل باشا ،

وأنور، ونيازى، ومصطفى فاضل باشا، ومن حذا حذوهم فى المطالبة بالدستور، وما قيل فى مجلس المبعوثان. طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م. [٢٢٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٧٧٢ و ٢٩٥٠]

عجائب الآثار، فى التراجم والأخبار — المعروف بتاريخ الجبرتى، وهو العلامة الشيخ عبد الرحمن بن حسن بن إبراهيم ابن حسن بن إبراهيم، المعروف بالجبرتى (نسبة الى جبرت بلاد الزيلع) العقيلى الحنفى، المولود سنة ١١٦٧ هـ، كما هو مذكور فى صفحة (٢٠٣) من الجزء الأول من النسخة المطبوعة بمطبعة بولاق، المتوفى مخنوقا بطريق شبرا مصر فى شهر رمضان سنة ١٢٣٧ هـ. جمع فيه حوادث آخر القرن الثانى عشر وما يليه من أوائل الثالث عشر، وذكر بعض الوقائع إجمالية وبعضها الآخر تفصيلية وبعض تراجم الأعيان المشهورين من العلماء والأمراء، ولمع من أخبارهم وأحوالهم وتواريخ مواليدهم ووفياتهم. ورتبه على السنين الهجرية، وانتهى فيه الى آخر سنة ١٢٣٦ هـ. نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ. [١٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٠٦٢ و ١٩٨٥ و ٢٠٤٠ و ٢٨٦١]

— نسخة أخرى منها فى خمسة مجلدات، الأربعة الأولى منها طبع بولاق كالسابقة، والخامس بقلم معتاد بخط حضرة توفيق أفندى اسكاروس رئيس قسم المفهرسين الافرنجى بدار الكتب المصرية، ويحتوى على فهرس بأسماء العلماء الموجودين فى الكتاب، وهو مرتب على الحروف. [٤٨٥]

— نسخة أخرى منها طبع بولاق كالسابقة، فى مجلدين ومجردة عن الفهرس المتقدم. [٤٨٦]

— الجزء الثانى والثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة، فى ثلاثة مجلدات. [٦٥٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها، فى مجلد مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٢ هـ. ويبتدئ من سنة ١١٩٠ هـ، وينتهى الى آخر سنة ١٢١٢ هـ. وفى أوله بخط على فهمى رفاعة بك رافع ما يفيد أنه طالعه. [١٧٣]

— الكراسة الأولى من نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، وتنتهى الى أثناء دولة الإخشيد. [١٧٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها فى مجلد، مخطوط بقلم معتاد بخط قديم، ويبتدىء من سنة ١٢١٣ هـ، وينتهى الى سنة ١٢٢٠ هـ. [١٧٤]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، الأول والثانى بخط الحاج محمد حسين بن أحمد، فرغ من كتابتهما فى سنة ١٢٧٢ هـ، وبالجزء الرابع خرم. [٤٦٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها، فى مجلد طبع مطبعة جريدة مصر فى ثغر الاسكندرية سنة ١٢٩٥ هـ، الموافقة لسنة ١٨٧٨ م، يشتمل على تاريخ الفرنساويين فى مصر، ويبتدئ من سنة ١٢١٣ هـ. [٢٨٢]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٣٦]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ. [٦٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٤٩ و ٢٧٤٧]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى خمسة مجلدات، مخطوطة بقلم معتاد بخط احمد بن موسى الشاهد، الجزء الأول فى مجلدين، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر شوال

سنة ١٢٨٩ هـ ، والثانى والثالث والرابع فى ثلاثة مجلدات ، فرغ من الثانى فى يوم السبت التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ ، ومن الثالث فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر شوال من السنة المذكورة ، ومن الرابع فى يوم السبت السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٨٩ هـ . [١٤٢٤]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، الأول والثانى بخط محمد أحمد الشافعى ، والثالث بخط أحمد يونس أبى التيسير ، فرغ من كتابته فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٧ هـ ، والرابع تم كتابة فى يوم الخميس لسبع خلون من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٨٩ هـ .

[١٤٢٥]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، يبتدئ الثالث من سنة ١٢١٣ هـ ، وينتهى الرابع الى آخر الكتاب ، تمت كتابة فى أواخر شهر شوال سنة ١٢٩٦ هـ .

[١٤٢٦]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، يبتدئ الثالث من سنة ١٢٢١ هـ ، وينتهى الرابع الى آخر الكتاب ، وهو بخط السيد يوسف ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٢ هـ . [١٤٢٧]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد بخط رضوان بن مصطفى الدمهوجى ، فرغ من كتابة الثانى فى ليلة الثلاثاء لتسع وعشرين خلت من شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ ، وينتهيان الى سنة ١٢١٢ هـ . والجزء الأول به ترقيع وتقطيع وترشيح كثير جدا . [١٤٢٨]

— قطعة من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من أولها وآخرها ، وهى من أول الكتاب . [٢١٢٩]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٦٢ هـ . منقولة عن نسخة بخط المؤلف .

[٢٢٨٧]

— قطعة من الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، تبتدئ من أثناء ترجمة الشيخ على بن تاج الدين محمد بن عبد المحسن بن محمد بن سالم القلعى الحنفى المكى من وفيات سنة ١١٧٢ هـ ، وتنتهى الى أثناء وفيات سنة ١١٩٢ هـ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٣٣٨]

— الجزء الثانى والرابع من نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع بولاق ، الأول يبتدئ من سنة ١٠٩٩ هـ ، الى آخر سنة ١١١٤ هـ . والثانى من سنة ١٢١١ هـ ، الى آخر الكتاب . [٢٩٣٠]

— نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش : الكامل لابن الأثير ، بأرقام : [١٢ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ٢٢]

عجائب المقدور ، فى أخبار (نوائب) تيمور — تأليف العلامة الفاضل شهاب الدين أبى محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم الدمشقى الأصل الرومى الحنفى ، المعروف بابن عربشاه ، المولود فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٧٩١ هـ ، المتوفى بالخانقاه الصالحية من القاهرة يوم الأثنين الخامس عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . وهو كتاب مسجع فى أخبار ونشأة تيمور وما أحدثه على وجه الأرض من الفتن والشرور والفساد واستيلاءه على الممالك بالقسر والقوة ومن استعبده من الملوك ودخوله العراق والشام وغيرهما من البلاد ، وأفرد فى آخر الكتاب فصلا خاصا لذكر صفاته ، فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء مستهل شهر ربيع الأول سنة ٨٤١ هـ . فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .

[٦١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٥ ه . [٦٢١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع ليدن سنة ١٦٣٦م . عنى بتصحيحها العلامة يعقوب جبول . [٦٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع فرانيكو من سنة ١٧٦٧ م ، الى سنة ١٧٧٢ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية لصمويل هنريكوس منجر . [٦٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى ثلاثة مجلدات . [٦٣٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، عليها فى الآخر ما يفيد انها منقولة من خط المؤلف ، ومضبوطة بالحركات وبها ترقيع وبلغت مقابلة . [٦٥٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع كلكتا بالهند سنة ١٢٣٣ ه . [٦٨٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ ، بآخرها خط جديد تاريخه سنة ٨٦٩ ه ، يفيد أن المؤلف طالعها ، والورقة الأولى منها بخط جديد يخالف خط الكتاب ، ومضبوطة بالحركات ، وبهامشها تقييدات ، وبها ترقيع وأثر عرق ، وترشيح . [٢٢٧٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق بخط أسعد بن مصطفى بن محمد الشهير باقه لى زاده ، فرغ منها بالقسطنطينية سنة ١٠٦١ ه . [٦٧ م]

— خمس نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش : كتاب الكامل ، لابن الأثير ، بأرقام : [١٢ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ٢٢]

العجالة الزرنبية ، فى السلالة الزينبية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ ه . أوله بعد الديباجة : مسألة على بن أبى طالب رزق من الأولاد الذكور واحد وعشرون ومن الإناث ثمانى عشرة على خلاف فى ذلك الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤ مجاميع]

العدل الشاهد ، فى تحقيق المشاهد — تأليف العلامة عثمان مدوخ ، المكنى بأبى التيسير بن السيد محمد مدوخ بن السيد يوسف بن السيد أحمد الحسينى الشافعى ، امام وخطيب مسجد السلطان شمس الدين محمد الحنفى ، المتوفى فى اليوم الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣١٦ ه . ألفه باشارة الوزير أحمد مختار باشا الغازى فى سنة ١٣٠٥ ه . ذكر فيه مشاهد آل البيت الذين دفنوا بمصر ومواضع نزولهم فيها وسبب قدومهم اليها وفضائلهم ونقل رأس الحسين الشريفة بعد حادثة استشهاده وتحقيق قرابة بعضهم لبعض وغير ذلك . فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٢٧ ه ، يليه جملة ارشادات ونصائح دينية للعلامة عبد الجواد بن ميرزا محمد . [٢٤٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٨ و ٢٥٢٩ و ٢٥٣٠ و ٢٥٣١ و ٢٥٣٢]

العرائس — وتعرف بعرائس المجالس فى قصص الأنبياء عليهم السلام . تأليف العلامة أبى اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٧ ه ، أو سنة ٤٣٧ ه . أنظرها فى فهرس آداب اللغة العربية .

العرب قبل الاسلام — تأليف جورجى زيدان منشئ الهلال . تكلم فيه على تواريخ دول العرب القديمة من القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد الى ظهور الاسلام آتيا فى خلال ذلك على دول العمالقة ، والعرب القحطانيين فى اليمن ، والدول المتفرعة من عدنان فى بلاد الحجاز والشام والعراق وعوائدهم

وحروبهم وغير ذلك . ورتبه على مقدمة وجزءان . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، محلى بكثير من الآثار القديمة والحيوانات والأمم . [٢٣٧]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٩ و ٢٢٦٠ و ٢٩٣٥]

العرب وأطوارهم — تأليف الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمعى ابن أحمد بن ابراهيم . تكلم فيه على أنساب العرب وبطونها وملوكها قبل الاسلام ومشاهير من ضرب بهم المثل فى الشجاعة والكرم والحلم ، وولائم العرب وعوائدهم فى الزواج والطلاق وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ ، بأسفل صفحاته تفسيرات للمؤلف . [٢٦١٠]

العرف المنتشر ، فى لاون الثالث عشر — تأليف القس افرام الديرانى الراهب الحلبى المارونى اللبنانى . وهو فى ترجمة حياة لاون الثالث عشر الرسول الكاثوليكى ، المولود سنة ١٨١٠ م . رتبه على مقدمة وتوطئة وقسمين يشتملان على احد وخمسين فصلا . فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٥ م . [١١٨٠]

العروس — وهو مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على بن عبد الله ، المعروف بابن الجوزى القرشى التيمى ، المتوفى ببغداد سنة ٥٩٧ هـ . فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٧١٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . . [٢٧٣٨ و ٢٧٥٤]

عصر المأمون — تأليف الدكتور أحمد فريد رفاعى . وهو كتاب تاريخى أدبى ، شرح فيه الحالة العلمية والأدبية وكثيرا من الحوادث فى عصرى الأمين والمأمون ولدى هارون الرشيد ،

وذكر تراجم الكتاب والشعراء المشهورين وقطع من منثورهم وأشعارهم . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٣٠٦٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٠٦٤ و ٣٠٦٥ و ٣٠٦٦ و ٣٠٦٧]

عصمة الأنبياء ، عليهم الصلاة والسلام — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبى بكر الصابونى البخارى . اختصرها من كتاب : كشف الغوامض فى أحوال الأنبياء ، المشهور بعصمة الأنبياء للامام أبى الحسن محمد بن يحيى البشاغرى . أوله بعد البسملة : نحمد الله على منه ونعمائه الخ . ذكر فيه الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام ، وأثبت بالأدلة الشرعية والعقلية وجوب عصمتهم ، وتأويل ما ورد فى القرآن مما ظاهره وقوع الذنب منهم المستدعى للغفران . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قاسم بن سنقر بن عبد الله الحنفى ، أتمها كتابة فى ربيع الأول سنة ٨٣٨ هـ . [١٣٤ م]

العطايا السنية ، والمواهب الهنية ، فى المناقب اليمنية — تأليف الملك الأفضل عباس بن على بن داود بن يوسف ابن عمر بن على بن رسول الغسانى الشافعى ، صاحب اليمن ، الذى تولى الملك باليمن سنة ٧٦٤ هـ ، واستمر عليها الى أن توفى سنة ٧٧٨ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله واسع الكرم وباسط النعم الخ . ذكر فيه من دخل اليمن من الصحابة ومن بعدهم من طبقات العلماء والأولياء والوزراء والرؤساء ومناقبهم ومواليدهم ووفياتهم ، ورتبه على الحروف ، فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ٧٧٠ هـ . تمت كتابة فى يوم العشرين من شهر المحرم سنة ٩٠٤ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٥١]

وانظر : نزهة العيون ، فى تاريخ طوائف القرون .

العطية المحمدية، فى قصة مولد خير البرية — أنظر: فهرس الحديث.

العظماء — تأليف الفيلسوف بلوطرخوس الرومانى، المولود فى منتصف القرن الأول الميلادى نقلها، الى اللغة العربية ميخائيل بشاره داود. وهو كتاب يتضمن سير مشاهير اليونان والرومان والموازنة بينهم. الموجود منه: الجزء الأول. فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م. [٣٢٩٦]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٢٩٧ و ٣٢٩٨ و ٣٣٠٥ و ٣٣٠٦]

عظمة مصر، فى الدين المبين — تأليف الأستاذ محمد أمر الله التركى. وهى تتناول ما ورد فى شأن مصر من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وفى عقائد أهلها ودياناتهم وآثارهم وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. [٣٠٢]

العقد الأنفس، فى ملخص التاريخ المقدس — نقله الأديب تادرس افندى وهى من كتاب تاريخ الأمة الاسرائيلية للأستاذ المعلم فكتور دوروى الفرنسى، ورتبه على سبعة وعشرين بابا كل باب فيه فصول، فى ذكر قصص الرسل عليهم الصلاة والسلام من أبينا آدم الى سيدنا المسيح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام، وما تخلل ذلك من الحوادث التاريخية والوقائع وأحوال اليهود مع الملوك والرسل عليهم الصلاة والسلام الى خراب الهيكل باورشليم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ، الموافقة لسنة ١٨٨١ م. [٥٢١]

العقد الثمين، فى تاريخ البلد الأمين — تأليف القاضى السيد الشريف الحافظ تقى الدين أبى الطيب محمد بن شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على الحسنى الفاسى المكى المالكى، المعروف بالفاسى، المولود فى سنة ٧٧٥ هـ، المتوفى فى اليوم الرابع من شهر شوّال سنة ٨٣٢ هـ. وهو كتاب فى تراجم أعيان مكة المكرمة، رتبه على الحروف الهجائية، وابتدأه بتراجم الأحمدين تبركا بذكره صلى الله عليه وسلم، وختمه بباب فى ذكر الكنى ممن لم يعرف له اسم وعرف بكنيته أو قبيلته أو بلده أو لقبه أو نسبته الى أبيه أو جدّه ثم باب آخر فى ذكر تراجم النساء وكناهن وكلا البابين مرتب على الحروف كذلك. الموجود منه: ثلاثة أجزاء، وهى: الأول والثانى، وينتهيان الى آخر حرف الظاء، ويليهما فى أول الجزء الثالث: حرف العين، (عابس مولى حويطب). مخطوطان بقلم معتاد بخط محمد حامد الفقى بن سيد احمد الفقى، نقلهما من الأصل المخطوط المحفوظ بدار الكتب الأشرفية بدمشق، وفرغ من كتابتهما فى يوم السبت العاشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٠ هـ. والجزء الرابع، وأوله: حرف الغين المعجمة، وينتهى الى آخر الكتاب، مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الجمعة الثانى من شهر شعبان سنة ٨٦٧ هـ، وفى آخره كتابة بخط العلامة محمد المدعو بأبى الخير بن فهد الهاشمى المكى الأموى تفيد سماعه فى ستة وخمسين مجلسا، أولها: يوم السبت ثالث شعبان وآخرها يوم الأربعاء الحادى عشر من شوّال كلاهما من سنة ٨٦٧ هـ. وكان هذا الجزء محفوظا بخزانة الملك الأشرف أبى النصر قايتباى، وعليه خطوط لمشاهير علماء الأزهر الموجودين فى عهد الملك المتقدم، وباثنائه بياض كثير عن الأصل المنقول منه. [١٧٨]

العقد الثمين، فى فضائل البلد الأمين — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الخضراوى. ضمنه فضائل مكة وأسماءها وألقابها وحدود حرمها وجبالها وما ورد فى فضل زائريها وبقاعها المباركات ومحال إجابة الدعوات وغير ذلك، رتبه على مقدّمة وخمسة أبواب وخاتمة وتمة، والأبواب على عشرة فصول. استند فى تأليفه على كتب موثوق بها كمعالم التنزيل للبغوى، والمواهب اللدنية للقسطلانى وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الميرية فى مكة سنة ١٣١٤ هـ، بهامشها كتاب: نفحات الرضا والقبول، فى فضائل المدينة وزيارة الرسول (صلى الله عليه وسلم)، للمؤلف. رتبها على ثمانية أبواب وخاتمة. [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٦١]

العقد الثمين، فى محاسن أخبار و بدائع آثار الأقدمين من المصريين — تأليف الأستاذ أحمد افنـدى كمال .
رتبه على مقدّمة وثلاثة أبواب وخاتمة ، وجعل فى المقدّمة سبعة فصول ، وفى كل باب طبقة تشتمل على عدّة عائلات من الذين حكموا مصر من قدماء المصريين و بيـان تواريخهم ، وذكر فى الخـاتمة من اجتهد من الأور بيين فى حل رموز اللغـة البر بائية . نسخة فى مجلد طبع بولاق من سنة ١٣٠٠ هـ الى سنة ١٣٠١ هـ . [٢٥٧]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩٠٧ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ١٠٤٦ و ٢٨٦٩ و ٢٨٧٠]

عقـد الجمان، فى بيـان شعب الإيمان — أنظر : إيضاح المدارك، فى الافصاح عن العواتك .

عقد الجمان ، فى تاريخ أهل الزمان — و يعرف بتاريخ العينى ، وهو العلامة الحافظ بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد ابن موسى بن أحمد بن حسن بن يوسف بن محمود ، المعروف بالعينى الحنفى ، المولود فى اليوم السابع عشر من شهر رمضان سـنة ٧٦٢ هـ ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سـنة ٨٥٥ هـ ، وهو تاريخ عام ، ذكر فى خطبته أنه جمع فى حداثة سنه وعنفوان شبابه تاريخا من مبدأ الدنيا الى سنة ٨٠٥ هـ ، حاو يا لقصص الأنبياء والرسـل عليهم الصلاة والسـلام وما جرى فى أيامهم وسـيرة نبينا صلى الله عليه وسـلم وما جرى بعده بين الخلفاء والملوك فى كل زمان ، مع الاشـارة الى وفيات الأعيـان ثم بدا له أن ينقحه بأحسن منـه ترتيبا وأوضح تركيبا مع زيادات لطيفة ونوادر شريفة وضبط ما يقع فيه من المبهمات من أسامى الرجال والأمكنة ، وفصـله على فصول تسهيلا للحصول متوجة بمقدّمة تنبئ عن أصل التاريخ ومعناه وعن سبب وضعه ومبناه وقدّم حوادث كل سنة على وفيات أعيانها ، ورتب ما بعـد الهجرة على السنين الهجرية ، وانتهى فيه الى آخر سنة ٨٥٠ هـ .
الموجود منه ثلاثة وعشرون جزءا فى تسعة وسـتين مجلدا ، بها خروم ، الأول من آخر الجزء الثالث ، الى أول الرابع ، والثانى من آخر الجزء الحادى عشر ، الى أول الرابع عشر ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة ملفقة من ثلاث نسخ مخطوطة محفوظة بمكتبة ولى الدين افندى بالآستانه . النسخة الأولى منقولة عن خط المؤلف بخط محمد بن احمد بن محمد بن احمد الانصارى الخزرجى الاخميمى الحنفى بمنزله ببـاب الجوانيـة داخل باب النصر بالقاهرة ، فرغ من كتابة بعض الأجزاء فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٩٣ هـ ، وبعضها فى سنة ٨٩٨ ، والنسخة الثانية بخط الشيخ عبد الله بن الحاج عيسى بن اسماعيل بن عيسى ابن اسماعيل بن محمـد بن عبد الله العمرى الأزهرى المـالكى الخلفى أصـلا العدوى نسبا الكريمى وطنا فى سنة ٨٩١ هـ ، والنسخة الثالثة بخط المؤلف ، وتشتمل هذه المجلدات على : الجزء الأول من الكتاب ، و ينتهى الى قصة نبى الله ابراهيم الخليل عليه السلام ، فى أربعة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الأولى المتقدمة ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الحـادى عشر من شهر رجب سنة ٨٩٢ هـ ، مقابلة على نسخة المؤلف ، وعليهـا بعض سماعات . والجـزء الثانى ، و يبتدئ من قصة نبى الله ابراهيم المتقـدمة ، وينتهى الى النوع الثانى عشر ، فى صـفة عيسى عليه السلام ، فى ثلاثة مجـلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدّمة ، فى آخرها ما يفيد أنه طالعه فى أقل من اسبوع فى العشر الاوسـط من شهر ذى الحجة سنة ٩٩١ هـ ، العلامة محمد بن محمـد الحسينى الشهير بزيرك زاده المدرس بالمدرسـة العتيقة احدى المدرسـتين المتجاوزتين بأدرنة المحمية ، وطالعه أيضا العلامة حسن المعروف بحميد زاده الخطاط فى أواسـط شهر جمادى الثانية من شهور سـنة ١١٠٣ هـ ، وطالعه أيضا العـلامة عبد الرحمن المعروف بشاه قدرى زاده حافظ الكتب فى الجامع المحفوظ سنة ١١٣٢ هـ ، وفرغ من مطالعته فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذى القعدة من هـذه السـنة . والجزء الثالث ، و يبتدئ من النوع الثانى عشر المتقدم ، وينتهى الى آخر الطبقات العشر التى بنت عليها العـرب انسابها مـن النوع الثامن فى قريش ، فى مجلدين مأخوذين عن النسخة الثانية المتقدّمة ، وبه خروم ممـا يلى هذه الطبقات الى أول سنة ٥ هـ . والجـزء الرابع ، و يبتدئ من سـنة ٥ هـ ، و ينتهى الى أثناء سنة ١١ هـ ، فى مجلدين مأخوذين عن النسخة الثالثة المتقدمة .

والجزء الخامس ، ويبتدئ من أثناء سنة ١١ هـ أيضا ، وينتهى الى أثناء سنة ١٦ هـ ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدمة . والجزء السادس ، ويبتدئ من أثناء سنة ١٦ هـ ، أيضا ، وينتهى الى آخر سنة ٢٣ هـ ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدمة . والجزء السابع ، ويبتدئ من سنة ٢٤ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٣٨ هـ فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدمة . والجزء الثامن ، ويبتدئ من سنة ٣٩ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٦٠ هـ ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدمة ، فى أوله ما يفيد أنه طالعه العلامة عبد الرحمن الحسينى نقيب الأشراف بالممالك العثمانية فى سنة ١١٠٠ هـ . والجزء التاسع ، ويبتدئ من سنة ٦١ هـ ، وينتهى الى أثناء سنة ١٢٦ هـ ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدمة . والجزء العاشر ، ويبتدئ من أثناء سنة ١٢٦ هـ أيضا ، وينتهى الى آخر سنة ١٥٠ هـ ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدمة ، فى آخره ما يفيد أنه طالعه وفهم معانيه بمحروسة قسطنطينية درويش يوسف الحافظ رحم الله واقفه الكلشنى . والجزء الحادى عشر ، ويبتدئ من سنة ١٥١ ، وينتهى الى أثناء سنة ٢٠٣ هـ ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الأولى المتقدمة . والجزء الثانى عشر ، ويبتدئ من سنة ٢٣٦ هـ ، وينتهى الى أثناء سنة ٢٧٩ هـ ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدمة . والجزء الثالث عشر ، ويبتدئ من أثناء سنة ٢٧٩ هـ أيضا ، وينتهى الى آخر سنة ٣٣٠ هـ ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدمة ، فى آخره ما يفيد أنه نجز الناسخ كتابة هذا الجزء والذى قبله فى سنة ٨٩٠ هـ . والجزء الرابع عشر ، ويبتدى من سنة ٣٣١ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٤٣٠ هـ ، فى خمسة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدمة . والجزء الخامس عشر ، ويبتدئ من سنة ٤٣١ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٥٢٠ هـ ، فى أربعة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدمة . والجزء السادس عشر ، ويبتدئ من سنة ٥٢١ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٥٧٨ هـ ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الأولى المتقدمة ، فى آخره ما يفيد أنه انجز توريق هذا الجزء على يد مسطره ومؤلفه العلامة أبى محمد محمود بن أحمد العينى فى يوم الاثنين الثامن من شهر رمضان سنة ٨٣١ هـ ، بالقاهرة المحروسة بداره المجاورة لمدرسته البدرية بحارة كتامة بالقرب من الجامع الأزهر على يد أفقر عبيد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الأخميمى الأنصارى الخزرجى الحنفى فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٨٩٨ هـ . والجزء السابع عشر ، ويبتدئ من سنة ٥٧٩ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٦٢٠ هـ ، فى مجلدين ، مأخوذين عن النسخة الثالثة المتقدمة ، نجز تحريره على يد مؤلفه فى داره المتقدمة صبيحة يوم الأحد الثامن من شهر المحرم سنة ٨٣٢ هـ ، وطالعه العلامة طوغان شيخ المحمدى الأثرى ناظر الحرم الشريف فى سنة ٨٦٠ هـ ، وعليه أيضا ما يفيد أنه طالعه بعض مشاهير العلماء فى هذا العصر . والجزء الثامن عشر ، ويبتدئ من سنة ٦٢١ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٦٨٨ هـ ، فى أربعة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الأولى المتقدمة . والجزء التاسع عشر ، ويبتدئ من سنة ٦٨٩ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٧٠٧ هـ ، فى مجلدين ، مأخوذين عن النسخة الثالثة المتقدمة : والجزء العشرون ، ويبتدئ من سنة ٧٠٨ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٧١٢ هـ ، فى مجلدين ، مأخوذين عن النسخة الثانية المتقدمة . والجزء الحادى والعشرون ، ويبتدئ من سنة ٧١٣ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٧٢٤ هـ ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدمة بخط عبد الله ابن الحاج عيسى بن اسماعيل بن عيسى بن اسماعيل بن محمد بن عبد الله العمرى الأزهرى المالكى الخلفى أصلا العدوى الكريمى وطنا ، فرغ من كتابته فى يوم السبت عشية النهار لتسع بقين من شهر صفر سنة ٨٩١ هـ . والجزء الثانى والعشرون ، ويبتدئ من سنة ٧٢٥ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٧٩٨ هـ ، فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الثانية المتقدمة . والجزء الثالث والعشرون ، ويبتدئ من سنة ٧٩٩ هـ ، وينتهى الى آخر الكتاب ، فى أربعة مجلدات ، مأخوذة عن النسخة الأولى المتقدمة ، فرغ من كتابة هذا الجزء فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٨٩٣ هـ . الموجود منها ثلاثة وعشرون جزءا فى تسعة وستين مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة ملفقة عن ثلاث نسخ مخطوطة ، وبها خرمان كما تقدم تفصيل ذلك كله فى صدر الكتاب . [١٥٨٤]

— ستة مجلدات من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم نسخ جميل ، المجلد الأول يشتمل على الجزء الأول ، وينتهى ما فيه الى أول قصة سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام ، نجز تأليفه بكرة نهار يوم الجمعة سلخ شهر المحرم سنة ٨٢٥ هـ ، فى دار المؤلف المتقدمة ، وهو بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى ، أتمه كتابة فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ . والمجلد الثانى يشتمل على الجزء الثانى والثالث ، أما الجزء الثانى فيشتمل على بعض قصص الأنبياء عليهم السلام ، وينتهى الى وفاة السيدة مريم أم عيسى عليه السلام ، والثالث يشتمل على بقية قصص الأنبياء عليهم السلام ، وتاريخ ملوك الفرس ، والكلدانيين ، والفراعنة ، وملوك اليونان ، والروم ، والافرنج ، والسريان ، والهند ، والصين ، والعرب ، وينتهى الى النوع السادس فى عمود نسب النبىّ صلى الله عليه وسلم ، ويندرج فيه النوع السابع فى الاختلاف فيما وراء عدنان من آبائه عليه الصلاة والسلام ، والنوع الثامن فى قريش ، وهو بخط الكاتب المتقدم ، أتمه كتابة فى أواخر شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٠ هـ ، بالقسطنطينية . والمجلد الثالث يشتمل على الجزء الثامن والتاسع والعاشر ، وأول الثامن : ذكر كتاب أبى عبيدة الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه من أثناء سنة ١٦ هـ ، وينتهى الى سنة ٢٣ هـ ، ويبتدئ التاسع من سنة ٢٤ هـ ، وينتهى الى سنة ٣٨ هـ ، ويبتدئ العاشر من سنة ٣٩ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٦٠ هـ . والمجلد الرابع يشتمل على الجزء الحادى عشر ، ويبتدئ من سنة ٦١ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ١٢٥ هـ . والمجلد الخامس يشتمل على الجزء الثانى عشر ، ويبتدئ من سنة ١٢٦ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ١٥٠ هـ . والمجلد السادس يشتمل على الجزء الثالث عشر ، ويبتدئ من سنة ١٥١ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٢٠٣ هـ . وكلها بخط الكاتب المتقدم ، أتمها كتابة فى شهر رمضان سنة ١٢٩٠ هـ .
[٧١ م]

وانظر : فتوح النصر

عقد الدرر فى الجيد ، فى نظم أسماء ذوى التجديد — نظم العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن جازى المراغى المالكى الجرجاوى ، المولود فى ليلة السبت السادس عشر من شهر شوّال سنة ١٢٨٢ هـ ، ومن علماء أول الثلث الثانى من القرن الرابع عشر . أولها بعد البسملة :

يقول راجى حفظه من باغى * الحسنى عبيده المراغى

وهى منظومة ، فى أسماء المجددين الذين بعثهم الله على رأس كل مائة سنة لاصلاح أحوال الناس وارشادهم لما فيه صلاح أحوالهم فى الدنيا والآخرة ، فرغ من نظمها فى شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، أتمها كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٨ هـ ، يليها : كتاب مناسك الحج على مذهب الامام مالك . تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم بن عبد الرحمن بن عبد المنعم بن أحمد ابن محمد المكنى بأبى بكرى الجرجاوى . أولها : أما بعد فليعلم الذى يريد الحج الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد الجرجاوى الناظم المتقدم ، نقلها من خط المؤلف فى سنة ١٣٢٩ هـ ، ويليها أيضا : نبذة فى تحرير نصاب الزكاة . نقلها العلامة الشيخ عبد المنعم المتقدم من خط مؤلفها العلامة الشيخ عمر الطحلاوى المالكى الأزهرى فى سنة ١١٦٧ هـ ، وفرغ المؤلف من تسويدها فى يوم السبت الثامن والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٦٥ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط العلامة الشيخ محمد بن محمد بن جازى المراغى المالكى الناظم المتقدم ، فى سنة ١٣٢٩ هـ ، نقلها من خط الشيخ عبد المنعم المتقدم .
[١٥٥٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد بخط الناظم ، فرغ من تسويدها فى عصر يوم الثلاثاء العشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ هـ ، ومن كتابتها فى ظهر يوم الخميس لخمس ليال مضين من شهر رجب سنة ١٣١٤ هـ ، بهامشها تقييدات .
[٢٣٢١]

عقد المجد والإسعاد ، بذكر ترجمة الوالد والأجداد — والوالد هو السيد وجيه الدين عبد الرحمن بن السيد محمد بن السيد على بن السيد محمد بن السيد نور الدين ، المولود سنة ١٠٨٨ هـ ، وينتهى نسبه الى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . جمعه أحد أولاده ، وضمنه ما وقف عليه من نسب والده المتقدم وأجداده ووفياتهم ومواليدهم ومناقبهم . أوله بعد البسملة : أحمد الله المانح من شاء من عباده بالشرف الذاتى الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى آخرها ما يفيد أن العلامة الشيخ حسن العطار قد طالعها . [٤٤٨]

العقد المذهب، فى طبقات حملة المذهب « مذهب الشافعية» — تأليف العلامة سراج الدين أبى حفص عمر ابن على بن أحمد بن محمد الأندلسى المرسى الأنصارى، المعروف بابن الملقن الشافعى، المولود بالقاهرة المعزية فى اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٧٢٣ هـ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ٨٠٤ هـ. رتبها على ثلاث طبقات: الأولى، فى أصحاب الوجوه ومن داناهم، وذكر فى آخرهم جماعات من الأعيان، ورتبها على أربعة وثلاثين طبقة، ورتب كل طبقة منها على حروف المعجم. الثانية، فى جماعات دون السابقين، ورتبها على ست وثلاثين طبقـــة، مرتبة على حروف المعجم كالسابقة. الثالثة، فى جماعات من المتأخرين الذين عاصرهم المؤلف وأخذ عن بعضهم وأوصلهم إلى نيف وثمانين وسبعمائة، مرتبة على حروف المعجم أيضا كالسابقة، وجمع فى هذه الطبقات الثلاث ما ينيف على ألف ومائتى نفس، وابتـدأ فى كتابة مسودتها فى سنة ٧٥٣ هـ، سوى زيادات كثيرة ألحقها بعد ذلك، وفرغ من تبييضها مسـاء يوم الأربعاء الثـالث عشر من شهر ذى القعدة ســنة ٧٧٢. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن يعقوب، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٩ هـ، نقلها من نسخة فى المدينــة المنورة مخطوطة بخط أبى الفضل محمد بن محمد بن محمد بن بهـادر المؤمنى الطرابلسى الشافعى، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع ... ســنة ٨٦٩ هـ، بالقاهرة، ومحفوظة بمكتبة شيخ الاسلام عارف بك، ويليها ذيل للمؤلف مرتب على حروف المعجم، يشتمل على أربعمائة نفس ونيف، وبدأه بالمحمدين ثم الأحمدين تبركا بذكره صلى الله عليه وسلم. [٥٧٩]

العقد المنظوم، فى ذكر أفاضل الروم — تأليف المولى على بن لالى بالى، المعروف بمنق، المولود فى سنة ٩٣٤ هـ، المتوفى فى شهر رجب الفرد سنة ٩٩٢ هـ ودفن فى حضرة جامع علاء الدولة فى مرعش. وهو ذيل على الشقائق النعمانية، فى علماء الدولة العثمانية، لعصام الدين أبى الخير أحمد بن مصطفى ابن خليل المعروف بطاشكبرى زاده، المتوفى سنة ٩٦٨ هـ. ذكر فيه ما غفل عنـه صاحب الشقائق النعمانيـة المتقدمة، ووصـل فيه الى أوائل الدولة المرادية، وفى آخر النسخة الآتية ما يفيد انه وصل فيه الى سنة ١٠٠٠ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق، بأولها فهرس بأسماء التراجم. [١٤٦]

— نســخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الحاج محمد ابن أحمـــد بن عيسى، أتمها كتابة فى أوائل شهر ذى القعــدة سنة ١٠٦٠ هـ، فى بروسة، وبآخرها ما يفيد أن المؤلف انتهى فيها الى سنة ١٠٠٠ هـ، وان المجلد الثانى من ذيل عطائى هو كالذيل لهذا الكتاب، ابتدأ فيه مؤلفه من الألف الكاملة الى سنة وفاته، وهى سنة ١٠٤٤ هـ. [١٤٢٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق بخط ناسخ النسخة الأولى المتقدمة. [٧٠ م]

وانظر نسخا أخرى منها بهامش: وفيات الأعيان.

عقود الجمان، فى مناقب أبى حنيفة النعمان — تأليف العلامة محمد بن يوسف بن على بن يوسف الدمشـــق الصالحى نزيل الخانقاه البرقوقية بصحراء القاهرة بمصر، المتوفى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ٩٤٢ هـ. ذكر فى أوله أنه أشيع فى أواخر سنة ٩٣٨ هـ، خبر كتاب ذكر فيه ما هو غير لائق فى حق الامام الأعظم أبى حنيفــة رضى الله عنه فاستخار الله تعالى وألف هذا الكتاب، فى فضائل الامام ومناقبه وشمائله وأحواله ومشايخه ومن أخذ عنه، ورتبه على مقدمة وستة وعشرين بابا وخاتمة، وفرغ من تأليفه فى سنة ٩٣٩ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [١٠٨ م]

— نسخة أخرى منــه فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى بخط عبد القادر ابن محمـــد بن حسن عوف، فرغ من كتابتها فى اليــوم السابع من شهر رجب سنة ١١٩٤ هـ. [١٣ ش]

العقود الدرية، فى تاريخ المملكة السورية — تأليف الياس ديب مطر. يشتمل على تاريخ المملكة المذكورة وبيان حالتها الاقتصادية والجغرافية وتراجم أعيانها وحكامها، ألفه فى عهد صاحب الدولة جودت باشا وزير المعارف بسوريا فى عهد السلطان عبد العزيز خان. فى مجلد طبع بيروت سنة ١٢٩١ هـ، الموافقة لسنة ١٨٧٤ م. [١٨٣]

العقود اللؤلؤية، فى تاريخ الدولة الرسولية — تأليف العلامة النسابة أبى الحسن على بن الحسن الخزرجى، المعروف بابن وَهاس، المتوفى سنة ٨١٢ هـ. عنى بتصحيحه وتنقيحه محمد بسيونى بك عسل. وهو يتضمن أخبار ملوك اليمن من بنى رسول ومن جاء بعدهم، ورتبه على الدول. الموجود منه: الجزء الأوّل، وينتهى الى آخر الدولة المؤيدية. فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩١١ م. بآخره مقدّمة وبعض ملاحظات باللغة الانجليزية للمصحح المتقدّم. [٢٦٤٩]

عقيدة أبى العلاء المعرى — تأليف حسين أفندى فتوح. يتضمن بحثا تاريخيا أدبيا فى عقيدة حكيم الشعراء أبى العلاء المعرى، دفع فيه ما نسب اليه من الالحاد والحيد عن الشرائع. أنظر: فهرس آداب اللغة العربية.

العلم الأحمدى، فى المولد المحمدى — للشيخ أحمد الحلوانى الخليجى. أنظر: فهرس الحديث.

علوية عبد المطلب — نظم الأستاذ محمد عبد المطلب. وهى منظومة فى ترجمة حياة أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه. ألقاها بالجامعة المصرية فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٣٨ هـ، الموافق لشهر نوفبر سنة ١٩١٩ م.

أوّلها:

أرى ابن الأرض أصغرها مقاما * فهل جعل النجوم بها مراما

طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ، بأسفل صفحاتها شرح لغريبها، وضعه السيد محمد الغنيمى التفتازانى، وبأوّلها مقدّمة له. [٣٠٠٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٠٠٦ و ٣٠٠٧]

عمدة التحقيق، فى بشائر آل الصدّيق — تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن عامر بن على العبيدى المالكى، كان موجودا فى أواخر القرن الحادى عشر. ذكر فيه أن الموجب لتأليفه أمران: أحدهما أن بعض الرافضة ألف كتابا سماه (البحار المغرق للصواعق المحرقة) عارض به كتاب شيخ الاسلام ابن حجر الهيتمى المسمى (الصواعق المحرقة للعصبة الملفقة) فألفه ردّا على كتاب بعض الرافضة وانتصارا لشيخ الاسلام المذكور، ثانيهما سرور محبيهم وكبت أعدائهم. وجعله برسم شيخه الأستاذ السيد محمد زين العابدين البكرى، كان موجودا سنة ١٠٧٢ هـ، أتمه تأليفا فى آخر يوم الجمعة من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٧٤ هـ. نسخة فى مجلد، طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ. [٤١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة، عليها تقاييد كثيرة، للعلامة الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى الشافعى الأحمدى الأزهرى، كتبها بخطه فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٠ هـ. [٤٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٢٨]

— نسختان أخريان منها طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ. أنظرها، برقمى: [٥٢٧٤ و ٥٢٧٥ آداب]

عمـدة الطالب، فى نسب آل أبى طالب — تأليف العلامة جمال الدين أحمد بن على بن الحسين بن على بن مهنا، المعروف بابن عنبسة الحسنى، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ. جمع فيه أصول نسب الطالبيين وقواعده وخفى أسراره مع التنبيه على ما وقف عليه من الخلاف. ورتبه على مقدّمة وثلاثة أصول وفصل كل أصل أصولا اعانة للطالب على الوصول. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، تمت كتابة فى الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٠٨١ هـ. [١٨٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد الزيادى الشافعى ، فرغ من كتابتها يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٠٥ هـ . [٥٢٤]

عمدة الناس ، فى مناقب سيدنا العباس — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن عثمان ، المعروف بالسخاوى المصرى الشافعى ، المولود فى شهر ربيع الأول سنة ٨٣١ هـ ، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ٩٠٢ . أوّله بعد البسملة : الحمد لله الذى فضل من شاء بالجمع لأسباب الفضائل الخ . ذكر فى أوله أنه ألف كتابا حافلا فى مناقب آل بيت النبى صلى الله عليه وسلم وعموم قرابته سماه : إرتقاء الغرف ، بحب أقرباء الرسول وذوى الشرف . وكان مجلدا طبقا لغرض من سأله تأليفه ، ثم أفرد هذا بطريق تفصيلى فى مناقب سيدنا العباس عم النبى صلى الله عليه وسلم وذكر معه أكثر من مائة ترجمة ، واعتمد فى تأليفه على كتب كثيرة . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر رمضان سنة ٨٩١ هـ . [١٥٦٩]

عمود النسب ، فى أنساب العرب — نظم الشيخ أحمد البدوى المجلسى النسب اليعقوبى الشنجيطى الأموى ، المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ . وهى منظومة فى أنساب العرب فى الجاهلية والاسلام ، وفى نسب النبى صلى الله عليه وسلم ، والأنصار والمهاجرين وشعراء العرب وذكر قبائلهم وأفخاذهم وبطونهم ، وانتق هذه الأنساب من جمهرة السمعانى ، وكتاب القلقشندى فى الأنساب ، وكتاب الكلاعى ، ونظمها فى نحو خمسين ومائتين وألف بيت . أوّلها بعد البسملة :

حمدا لمن رفع صيت العرب * وخصهم بين الأنام بالنبى

نسخة فى مجلد مخطوطة بخط مغربى ، تمت كتابة فى ليلة اليوم التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٨٣ هـ . [١٧٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى ليلة الأربعاء الثامن عشر من ذى الحجة سنة ١٢٩٦ هـ ، بهامشها وبين سطورها تقاييد كثيرة كالشرح عليها ، للعلامة الشيخ أمين بن حسن الحلوانى المدنى ، وفى اولها كتابة بخطه تفيد أنه قرأها وضبط معانيها على العلامة الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنجيطى فى مجالس ، آخرها فى بيته فى حارة الأغوات بقرب منهل العين الزرقاء ، وأنها عنده من النسخ التى يوثق بها ويرجع اليها ، وكتب ذلك فى غرة شهر رجب سنة ١٢٩٩ هـ ، وعليها كتابة بخط ابن التلاميد المتقدّم تفيد شهادته له بذلك . [٢٢ ش]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بخط مغربى ، بآخرها بعض أحاديث فى مواضع مختلفة ، ويليها الحزب الكبير لسيدى أبى الحسن الشاذلى رضى الله عنه . [٢٣ ش]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثامن من شهر صفر سنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٢٤ ش]

وانظر : ارتشاف الضرب ، من عمود النسب . وشرح عمود النسب ، فى أنساب العرب .

عنوان إحراز المزية ، فى مولد خير البرية — تأليف العلامة أبى هاشم محمد شريف النووى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، عليها هوامش قليلة . [٤١٣ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١٤ مجاميع و ٤٣٢ مجاميع و ٤٣٣ مجاميع و ٤٣٤ مجاميع]

عنوان الدراية ، فيمن عرف من العلماء فى المائة السابعة فى بجاية — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن أبى العباس أحمد بن أبى محمد عبد الله بن محمد بن على الغبرينى من علماء القرن السابع . أوله بعد البسملة والتصدير : الحمد لله الذى حفظ الذكر بحفظ أهله الخ . ضمنه تراجم علماء بجاية فى المائة السابعة للهجرة ، وابتدأه بذكر جملة من أواخر القرن

السادس ثم أتبعهم بذكر مشايخـه ثم بذكر من سواهم الى آخر الكتاب . مخطوطة بقلم مغربي دقيق ، تمت كتابة في اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سـنة ١٢٨٠ هـ ، يليه فهرس لما فيه من التراجم ، ثم فهرس آخر لما فيه من كتب التفسير والحديث والفقه والنحو واللغة والأدب . [٢٤٣٣]

عنوان الزمان ، في تراجم الشيوخ والأقران — تأليف العلامة أبي الحسن ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط ابن علي بن أبي بكر البقاعي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي برأ الخليقة كهولا وشيوخا الخ. جمع فيـه تراجم شيوخه الذين أخذ عنهـم ، وتراجم أقرانه ، ورتبـه على الحروف ، وبدأ بالأحمدين تبركا بذكره صلى الله عليه وسلم ، واعتبر هذا الترتيب في الأسماء والآباء والأجداد ، وأشار فيه الى الوفيات وكثير من مؤلفاتهم وأشعارهم وحكاياتهم وغير ذلك ، رتبه على مقدمة وقسمين . المقدمة في ذكر السبب الحامل له على التأليف ، والقسم الأول في الكلام على الرواة ، والثاني في الكلام على المرويات . نسخة في أربعة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبرلي زاده بالآستانه . [١٠٠١]

عنوان المجد ، في تاريخ نجد — تأليف العلامة الرحالة عثمان بن عبد الله بن بشر الحنبلي النجدي ، أحد رؤساء قبيلة بني زيد في بلدة شـقرى من بلدان الوشم . أتى فيه على تاريخ آل سعود وأيامهم ومذهبهم وعلى الأدوار التي مرت على هذه البـلاد مع ذكر تراجم مشاهيرها من العلماء والحكام ، وعلى حرب محمـد على باشا مع الوهابيين ، ورتبـه على السـنين . الموجود منه : الجزء الأول ، وينتهي الى أول سنة ١٢٣٨ هـ . في مجلد طبع ببغداد سـنة ١٣٢٨ هـ ، عنى بتصحيحه الأستاذ محمد بن عبد العزيز بن مانع النجدي ، وسليمان الدخيل . [٢٤٢]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٣٠ و ٥٥٦]

العنوان المكلل بفضائل الحكمة ، المتوج بأنواع الفلسفة ، الممدوح بحقائق المعرفة — تأليف الفيلسوف أغابيوس بن قسطنطين الرومي المنبجي أسقف مدينـة منبج (في آخر الجزء الأول منه ما يفيد أنه كان موجودا في سنة ١٨١٩م) ، نقـله الى اللغة العربيـة الكسندر فاسيلف وهو تاريخ عام ، جمعه من كتب الفلاسفة والحكماء والكتب المقدسة وأرسله الى رجل يقال له عيسى بن الحسين . لخص فيه حوادث ستى العالم والأزمان في القرون الأولى في ممالك الأرض وعجائب الشعوب والقوانين المقدسة والمجامع والملوك ووصف الأنبياء في أزمانهم والفلاسـفة والجبابرة وأصحاب الطلسمات وتقسيم الأرض الى أقاليم وعرضها وجبالها وأنهارها ومدنها المعروفة وحال سكان الأقاليم ومعاشهم وما في كل اقليم من المضار والمنافع وغير ذلك من مبـدأ الخلق الى عهد المؤلف . جزءان في ثلاثة مجلدات طبع باريس سنة ١٩١٥ م ، معها ملاحظات للعرب . [١٣٣]

— نسخة أخرى منه جزءان في مجلد طبع بيروت سـنة ١٩٠٧ هـ ، عليها تعليقات وملاحظات باللغة ... وهذه النسخة هي التي كتب عليها أن المؤلف كان موجودا في سـنة ١٨١٩ م . [٢٦٣٢]

عهد ، للسلطان المؤيد أبي الفتح أحمد بن الملك الأشرف أبي النصر اينال — تأليف العلامة أبي الوليد قاضي القضاة محب الدين محمد بن محمد بن محمـد بن محمود بن غازي بن أيوب الشهير بابن الشحنه التركي الحلبي الحنفي ، المولود سنة ٧٤٩ هـ ، المتوفى بحلب يوم الجمعة الثـاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ٨١٥ هـ . أوله : هذا عهد شريف تبسم ثغر ربيعه لما تنسم الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

عهد الفتح — تأليف العـلامة محمد نامق كمال بك بن مصطفى عاصم بك بن شمس الدين بك القرين الأول للسلطان سليم الثالث بن القبطان أحمد راتب باشا بن طوبال عثمان باشا الصدر

الأعظم المشهور ، المولود فى سنة ١٢٥٦ ، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٦ هـ ، نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية مع زيادة نبذ علمية وفوائد تاريخية عبد العزيز أمين افندى الخانجى . وهى فى تاريخ الجمهورية التركية . فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة ، بأولها ترجمة حياة المؤلف للعرب . [١٥١٨]

عوائد وأخلاق الأوائل والأواخر ، فى الشرق والغرب — أنظر : قلائد المفاخر ، فى غريب عوائد الأوائل والأواخر .

عوالى مشيخة الجعبرى — وهو العلامة ابراهيم بن عمر ابن ابراهيم الجعبرى الربعى الخليلى ، المعروف بشيخ الخليل الملقب برهان الدين ، المتوفى فى شهر رمضان سنة ٧٣٢ هـ ، وقد جاوز عمره الثمانين سنة . وهى تشتمل على أسماء مشايخه الذين روى عنهم قراءة أو سماعا ، فرغ من تأليفها فى شهر رجب سنة ٧١٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠ مجاميع م]

عين الأثر ، بمحاسن السير — تأليف أحد علماء القرن الحادى عشر . اختصرها من سيرة الحافظ فتح الدين أبى الفتح محمد ابن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن سيد الناس المسماة «عيون الأثر فى فنون المغازى والشمائل والسير» ، فرغ من اختصارها فى أواخر شهر رمضان سنة ١٠٥٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، يظهر أنها بخط المؤلف . [٣٥٢]

وانظر : عيون الأثر ، فى فنون المغازى والشمائل والسير .

عيون الأثر ، فى فنون المغازى والشمائل والسير — تأليف الحافظ فتح الدين أبى الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن محمد بن محمد بن أبى القاسم ابن محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن أبى الوليد بن منذر بن عبد الجبار بن سليمان المعروف بابن سيد الناس اليعمرى الشافعى ، المولود فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٦٦١ هـ ، المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٧٣٤ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط الشيخ أبى بكر أحمد بن على بن محمد المنذرى الدمشقى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٨٠٠ هـ ، وبآخرها كتابة بخط العلامة محمد نجم الدين الغيطى الشافعى ، تاريخها يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر رجب سنة ٩٧٧ هـ ، تفيد قراءتها مع جماعة كثيرين من مشاهير العلماء . [١٧٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عيسى بن منصور بن سليمان بن سليمان الدلجونى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٥ هـ . [١٧٧]

— قطعة صغيرة من نسخة أخرى منها ، مكتوب فى أولها : رسالة فى فضل الهجرة النبوية . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . [٤٣٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، ينتهى ما فيه الى أول : غزوة أحد . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط عبد الرحمن ابن محمد الخطيب ، أتمه كتابة فى يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٨٤٥ هـ ، نقله من نسخة نقلت من نسخة بخط المؤلف ، وقوبلت عليها فوجدت صحيحة . [٨٤١]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن صالح النساخ ، أتمها كتابة فى شهر صفر سنة ١٠٢٢ هـ . [١٤ ش]

عيون أخبار الرضا — تأليف العلامة أبي جعفر محمد بن علي ابن الحسين بن موسى بن بابويه القمي من علماء الشيعة ، المتوفى في سنة ٣٨١ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الواحد القهار العزيز الجبار الخ . ذكر في فاتحته أنه وقع اليه قصيدتان من قصائد الصاحب أبي القاسم اسماعيل بن عباد الطالقاني ، في اهداء السلام الى الرضا علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين ، فألف هذا الكتاب لخزانته المعمورة ، وضمنه مناقب أهل البيت وفضائلهم ، ورتبه على مائة باب وتسعة وثلاثين بابا ، وابتداءه بذكر القصيدتين المتقدمتين . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم نسخ جميل بخط ضياء الدين محمد بن حاجي محمد الكاتب . [٢٢١٢]

عيون الأخبار ، فيما وقع لجامعه ، في الاقامة والاسفار — ويسمى : تحرير المقال في ضبط ماوقع لجامعه في الاقامة والارتحال ، والفوائد والدرر فيما وقع له في السفر والحضر ، وملء العيبة فيما وقع في الاقامة والغيبة ، والتحفة فيما وقع في الاقامة والوجهة ، وزبدة الخبر فيما وقع في الاقامة والسفر . تأليف العلامة زين الدين عمر بن أحمد ابن علي المعروف بابن الشماع الحلبي الشافعي ، المولود في سنة ٨٨٠ هـ ، المتوفى في أواسط شهر صفر سنة ٩٣٦ هـ ، ودفن تحت سفح جبل جوشن . جمع فيه ماوقع له في سفره وإقامته من الزيارة للأماكن الشريفة بمكة المكرمة وما أخذه عن المشايخ من الأحاديث النبوية وما سمعه منهم عن الحوادث الغريبة والحكايات وما وقع له من الأشعار وتراجم العلماء وأسند هذه الحوادث الى أزمانها على ترتيب السنين ، وشرع في تأليفه بمكة المشرفة في شهر ربيع الأول سنة ٩٢٧ هـ . نسخة جزءان في مجلدين مخطوطة بقلم معتاد ، في آخرها ترجمة المؤلف . [١٦٣٩]

عيون الأخبار ، ونزهة الأبصار — تأليف العلامة السيد محمد بن السيد محمد أبي السرور البكري الصديقي المصري ، سبط أبي الحسن المعروف بابن أبي السرور ، المتوفى في ربيع الأول سنة ١٠٨٧ هـ ، ودفن بالقاهرة في القرافة الكبرى المعروفة . أوله : الحمد لله الذي أبدع الموجودات من غير مثال الخ . وهو التاريخ الكبير له ، ابتدأه من الخليقة الى آخر دولة الجراكسة ، ورتبه على تسعة عشر مقصدا ، في شرف علم التاريخ واختلاف الناس في مقدار الزمان وفيمن سكن الأرض قبل آدم وقصة آدم وذكر ملوك الفرس واليونانيين والروم وفي سيرته صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين بعده وسلاطين دولة بني أمية والعباس وبني أمية في الأندلس والدولة الديلمية والفاطمية والسلجوقية والأيوبية والتركية الى آخر دولة الجراكسة . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٧٢ م]

عيون الأنباء ، في طبقات الأطباء — تأليف الطبيب الفاضل موفق الدين أبي العباس أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس ابن ضبيعة هكذا مكتوب في أوله . ومكتوب في آخره أنه بن أبي ضبيعة . وفي كشف الظنون : ابن أبي أصيبعة ، المتوفى بصرخد من بلاد الشام سنة ٦٦٨ هـ ، وكان تأليفه في سنة ٦٤٣ هـ ، بمدينة دمشق برسم أمين الدولة ابن غزال وزير الملك الصالح ، وآخر من ترجمه في هذه النسخة رشيد الدين علي بن خليفة عم المؤلف . ورتبه على خمسة عشر بابا ، قال فيه : رأيت أن أذكر في هذا الكتاب نكتا وعيونا في مراتب المتميزين من الأطباء القدماء والمحدثين ومعرفة طبقاتهم على توالي أزمنتهم ونبذا من أقوالهم وحكاياتهم وأوقاتهم وأسماء كتبهم وقد أودعت فيه أيضا جماعة من الحكماء الفلاسفة ممن لهم نظر وعناية بصناعة الطب وجملا من أحوالهم وجعلت ذكر كل واحد منهم في الموضع الأليق به على حسب طبقاتهم ومراتبهم الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٦ هـ . [١٨٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها في مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط علي بن عبد الله بن علي بن داود السمرماوي الشافعي القرشي ، أتمه كتابة في عشية يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر رجب سنة ٧٠٧ هـ ، ويبتدىء من أثناء ترجمة حنين بن إسحاق ، وينتهي الى أول ترجمة الرئيس سديد الدين المتطبب ، ومكتوب في آخره : طالع هذا الجزء الفقير جلال الدين بن الشرفي يحيي بن الشيخ ظهير الدين بن الحسن بن الكحال بالبيمارستان المنصوري . [٥١٩]

— نسخة أخرى منها جزءان فى مجلدين الطبعة الأولى بالمطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . عنى بتصحيحها امرئ القيس بن الطحان (وهو أغسطس ملر) ووضع بأول كل جزء منهما فهرسا بمتضمناته ، ووضع بآخرها فهرسين ، الأول بأسماء الرجال والنساء وغير ذلك ، والثانى بأسماء الأماكن والأمم والقبائل ، كلاهما مرتب على الحروف ، ومعها ملحق للسيو أغسطس المتقدم طبع جوتنجن سنة ١٨٨٤ م ، وملاحظات باللغة الألمانية له أيضا . [٥٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة فى مجلدين ، وليس معها الملحق المتقدم . [٦٠٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٢٠٤٥ و ٢٨٧٧]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة :
[٢٧٤ و ٦٥٣]

— نسخة أخرى منها جزآن فى مجلدين كالسابقة . [٤٥ ش]

عيون التواريخ — تأليف الامام المؤرخ صلاح الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد ، المعروف بابن شاكر الكتبى الحلبى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى وهبنا مزيد الاحسان وخص بالنطق والهداية نوع الانسان الخ . ابتدأه بسيرة النبى صلى الله عليه وسلم ثم سيرة الخلفاء الراشدين ، وجمهور الصحابة والتابعين ، وتراجم رجال الحديث النبوى ، ومراتب رواته وطبقاتهم ، وتراجم الصالحين والزهاد والعباد ، والأعيان ، والشجعان ، والكرماء ، والأدباء ، والشعراء ، والمغنيين وغيرهم ، قسمه الى حوادث ووفيات ، ورتبه على السنين ، وانتهى فيه الى سنة ٧٦٠ هـ . الموجود منه . خمسة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى ، وهى تشتمل على : الجزء الثالث عشر فى مجلد مأخوذ عن جزء مخطوط محفوظ بلندن ، ويبتدئ من سنة ٤٠٤ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٤٣٧ هـ . وعلى الجزء الحادى والعشرين فى مجلدين مأخوذين عن جزأين مخطوطين محفوظين بمكتبة كوپريلى زاده بالآستانه ، ويبتدئ من سنة ٦٧١ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٦٨٧ هـ . وعلى الجزء الثانى عشر فى مجلدين مأخوذين عن جزأين مخطوطين محفوظين بدار الكتب المصرية ، ويبتدئ من سنة ٦٨٨ هـ ، وينتهى الى قبيل آخر سنة ٧١٠ هـ .
[٩٤٩]

— ستة عشر مجلدا من نسخة أخرى منها بعضها مخطوط بقلم معتاد بخط محمود صادق فهمى بن السيد أمين الملاح النساخ بالمكتبة العمومية بدمشق الشام ، كتبها فى سنة ١٣٢٨ هـ ، وسنة ١٣٣٠ هـ ، وبعضها الآخر مأخوذ بالتصوير الشمسى عن أجزاء مخطوطة محفوظة بمكتبة كوپريلى زاده بالآستانه ، ومكتبة صاحب السعادة أحمد تيمور باشا ، وهى : المجلد الأول من نسخة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود صادق المتقدم ، ويبتدئ من أول الكتاب ، وينتهى الى آخر السنة الحادية عشر ، ومجلد آخر من النسخة المتقدمة ، ويبتدئ من سنة ١٧ هـ ، وينتهى الى أثناء سنة ١٠٦ هـ ، ومجلد آخر من النسخة المتقدمة أيضا ، ويبتدئ من أثناء سنة ١٠٦ ، وينتهى الى أثناء سنة ١٣٢ هـ ، ومجلد آخر من النسخة المتقدمة أيضا ، ويبتدئ من أثناء سنة ١٣٢ هـ ، وينتهى الى أثناء سنة ١٨٠ هـ ، ومجلد آخر من النسخة المتقدمة أيضا ، ويبتدئ من أثناء سنة ١٨٠ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٢٠٣ هـ ، ومجلد آخر من النسخة المتقدمة أيضا ، ويبتدئ من سنة ٢٠٤ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٢٥٠ هـ ، ومجلد آخر من النسخة المتقدمة أيضا ، ويبتدئ من أثناء سنة ٣١١ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٣٥٩ هـ ، ومجلد آخر من النسخة المتقدمة أيضا ، ويبتدئ من سنة ٣٦٠ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٣٩٠ هـ ، ومجلد آخر من نسخة ثانية مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المخطوط بخط المؤلف المحفوظ بمكتبة صاحب السعادة أحمد تيمور باشا ، مكتوب فى أوله وآخره أنه الجزء الثانى عشر من الكتاب ، ويبتدئ من سنة ٣٧٣ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٤٠٣ هـ ، وبه خرم من سنة ٣٨٩ هـ ، الى أثناء سنة ٣٩١ هـ ، ومكتوب فى آخره بخط العلامة الشيخ خليل الرحبى الشافعى الشاذلى أنه طالعه وفى آخره أيضا قطعة من قصيدة لبرهان الدين القيراطى ، مطلعها :

ما لابتداء صبا باتى نهايات * ياغاية مالعشق فيــه غايات
وأخرى منقولة من كتاب ، لشمس الدين محمد القادرى المصرى ، أولها :
رنت فأرتك شمس المطلعين * فتاة أسهرت بالمطلعين
ومجلد آخر من النسخة الأولى المتقدّمة ، و يبتدئ من سنة ٤٠٤ هـ ، و ينتهى الى قبيل آخر سنة ٤٣٧ هـ ، ومجلد آخر من نسخة ثالثة مخطوطة بقلم معتاد بخط فيض الله الكردى الأيوبى بحلب الشهباء ، و يبتدئ من سنة ٤٨٨ هـ ، و ينتهى الى آخر سنة ٥٢٣ هـ ، ومجلد آخر مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المخطوط بخط المؤلف المحفوظ بمكتبة أحمد تيمور باشا المتقدّم ، مكتوب عليه أنه الجزء العشرون ، و يبتدئ من سنة ٦٤٥ هـ ، و ينتهى الى آخر سنة ٦٧٠ هـ ، ومكتوب فى آخره بخط العلامة الشيخ خليل الرجبى الشافعى الشاذلى المتقدّم أنه طالعه ، ومجلدان آخران من نسخة رابعة منه ، مأخوذان بالتصوير الشمسى عن الجزأين المخطوطين المحفوظين بمكتبة كوبريلى زاده بالآستانه ، و يبتدئان من سنة ٦٧١ هـ ، و ينتهيان الى آخر سنة ٦٨٧ هـ ، ومجلد آخر من نسخة خامسة مخطوط بقلم معتاد و يشتمل على الجزء الثانى عشر ، و يبتدئ من سنة ٦٨٨ هـ ، و ينتهى الى قبيل آخر سنة ٧١٠ هـ ، وعليه خط العلامتين الشيخ حسن العطار والشيخ خليل الرجبى المتقدمين ، ومجلد آخر من النسخة الرابعة المتقدّمة مأخوذ بالتصوير الشمسى عن جزء مخطوط محفوظ بمكتبة كوبريلى بالآستانه المتقدّمة ، و يبتدئ من أثناء سنة ٧٣٦ ، و ينتهى الى أثناء سنة ٧٣٧ هـ . [١٤٩٧]

عيون المعارف ، وفنون أخبار الخلائف — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن على بن حكمون ابن ابراهيم بن محمد بن مسلم الفقيه الشافعى ، المعروف بالقضاعى المتوفى بمصر ليلة الخميس السادس عشر من شهر ذى القعدة سنة ٤٥٤ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله المبدئ الوارث المعيد الباعث الخ . قال فى مقدّمته : هذا كتاب أجمع فيه بعون الله ومشيئته جملا من أنباء الأنبياء عليهم السلام وتاريخ الخلفاء وولايات الملوك والأمراء اهـ . رتبه على السنين الهجرية ووصل فيه الى سنة ٤٢٢ هـ أى الى الدولة الفاطمية . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، بأولها كتابان : الأوّل فى التصوّف والأخلاق الدينية وفضل المحبة فى الله تعالى . لم يعلم مؤلفه ، ناقص من الأوّل ، وأول الموجود منه : أخبرنا أبو محمد يرفعه عن أبى أمامة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «ما أحب عبد عبدا لله إلا أكرمه الله عز وجل» والثانى كتاب حديث حمامة الذهب وما جرى لها مع قرقيسون بنت ملك حران . [١٧٧٩]

العيون والحدائق ، فى أخبار الحقائق — لم يعلم مؤلفه . عنى بنشره وتعليق ملاحظات عليه جماعة من المستشرقين . وهى فى تواريخ الخلفاء الاسلامية ، رتبها مؤلفها على جملة أجزاء . الموجود منها : قطعة من الجزء الثالث تحتوى على خلافة الوليد وسليمان ابنى عبد الملك بن مروان . فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٥٣ م ، معها مقدمة باللغة اللاتينية ، وتفسيرات للسيو يعقوب أنزيخ . [١٩٣]

— قطعة من الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة ، و تنتهى الى آخر خلافة المعتصم بالله . [٢٨٨١]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة فى مجلدين طبع ليدن سنة ١٨٦٩ م ، معه مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينيـة بمعرفة العالم « ده جويه ، وده يونج » أوله خلافة الوليد بن عبد الملك ، و ينتهى الى آخر خلافة المعتصم بالله المتقدم . [٣٥٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٠٩]

— قطعة من الجزء الثالث من نسخة أخرى منها ، تحتوى على خلافة المعتصم المتقدم ، فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٤٩ م ، بمعرفة المسيو ماتسن ، ومعها مقدمة باللغة الايطالية ، عنى بضبط ألفاظها الأديب فارس الشدياق فى شهر تشرين سنة ١٨٥٤ م . [٢٨٣٢]

حـــــرف الغين

غاية الاختصار، فى أخبار البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار — تأليف السيد تاج الدين بن محمد بن حمزة بن زهرة الحسينى نقيب حلب. ألفه باشارة الوزير أبى محمد الحسن ابن أبى جعفر محمـد بن أبى الفضل الطوسى. ابتداؤه بمقدمة فى النسب وفى تقسيمه الى مشجر ومبسوط والفرق بينهـما، وفى كيفية ثبوت النسب عند النسابة، ثم قسم البيوت العلوية الى قسمين حسنيين وحسينيين، وتكلم على ذرية كل منهما ومذاهب الزيدية والاماميـة والشيعة منهما. نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ. [٥٨٦]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٣٠٧ و ١٣٠٨]

غاية الأرب، فى خلاصة تاريخ العرب — تأليف المسيو سيديلو الفرنساوى، المولود بباريس فى اليوم الثالث والعشرين من شهر يونيو سـنة ١٨٠٨ م، الموافقة لسنة ١٢٢٣ هـ، نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد أفندى بن أحمـد بن عبد الرزاق. وهو كتاب تاريخى جغرافى اجتماعى سياسى علمى أدبى، مرتب على مقدّمة وسبع مقالات وذيل فيه جملة ملاحظات، وفى كل مقالة أبواب ومباحث، ويليه قاموس للاعلام مرتب على الحـروف ومحلى بثـلاث خرائط جغرافية وخمس تصاوير لبعض مبانى اسلامية. وساعد المعرب فى تهذيبه وتنقيحه ومقابلته على الأصل العلامة الشيخ أحمـد المرصفى. نسخة فى مجلد القسم الأول منها طبع مطبعـة المدارس الملكية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ، وهو من أول الكتاب الى أثناء الباب الثالث فى فتح مصر و بلاد فارس، والقسم الآخر مخطوط بخط محمـد أفندى بن أحمد بن عبد الرزاق المتقدم، وهو من قبيل المبحث الخامس من المقالة الثالثـة فى الكلام على العرب، و ينتهى الى آخر الكتاب. [٥٩٦]

غاية السول، فى خصائص الرسول — أنظر: فهرس الحديث.

غاية الطلاب، فى غريب الأنساب — لم يعلم مؤلفه. وهو كتاب فى غريب الأنساب مرتب على حروف المعجم، ضمنه تراجم من اشـتهر بنسبته الى بلده. نسـخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بواسـطة قسم التصوير بمطبعـة دار الكتب المصرية عن نسـخة خطية مكتوبة بخط قديم، بها نقص من الأول الى أثناء حرف الباء ومن أثناء حرف الواو الى الآخر. [٣١٩٥]

غاية المرام، فى رجال البخارى الى سـيد الأنام — تأليف الشيخ محمـد بن داود البازلى. أنظر: فهرس مصطلح الحديث.

غاية النهاية، فى أسماء رجال القراآت أولى الرواية والدراية — تأليف شـيخ الاسلام شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد، المعروف بالجزرى الشـافعى الدمشقى، المولود ليلة السبت الخـامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٧٥١ هـ، المتوفى سنة ٨٣٣ هـ. أوله: أما بعد حمد الله تعالى حمدا لاتدرك بدايته ولا تعلم نهايته الخ. وهى الطبقات الصغرى للقراء، اختصرها من كتابه نهاية الدرايات فى أسماء رجال القراآت، وضم اليها مافى كتابى الحافظين (أبى عمـرو الدانى، وأبى عبد الله الذهبى) وزاد عليهما نحو الضعف من كتب أخرى مشهورة، ورتبها على أبواب مرتبة على الحروف، وابتدأ فى اختصارها سـنة ٧٨٣ هـ، وفرغ من تبيضها يوم الأحد السادس عشر من شهر رمضان سـنة ٧٩٥ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم بخطوط مختلفة، آخرهـا بخط عبد الله بن عبد الرحمن بن عبـد الله بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن مصطفى الحنبـلى، أتمها كتابة فى ليلة الثلاثاء الرابع من شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ. [١٦١٦]

ـــ نسـخة أخرى منه فى مجـلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١٠٩٩ هـ. [١٦٤٧]

غرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري، المولود في سنة ٣٥٠ هـ، المتوفى في سنة ٤٢٩ . ضمنه أخبار ملوك الفرس مبتدئا بأول ملوكهم « بكيومرت » ومنتهيا بآخرهم « يزدجرد بن شهريار » آتيا في خلال ذلك على آدابهم وتواريخهم ومدة حكمهم ووقائعهم وحروبهم وفتوحاتهم، وعلى ذكر الملوك المعاصرين للأنبياء السابقين وذكر الفراعنة والعبرانيين والتبابعة وملوك عرب الشام والعراق وسيرة النبي عليه الصلاة السلام والخلفاء الراشدين وملوك بني أمية وخلفاء الدولة العباسية وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع باريس سنة ١٩٠٠ م، معها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للسيو زوتن برج .
[١٧٨٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٩٢ و ٢٨٤٥]

الغرر الحسان، في تواريخ حوادث الأزمان — أنظر : تاريخ الأمير حيدر .

غرفة الخواقين، لمعرفة الخواقين — تأليف شهاب الدين ابن بهاء الدين الغزاني المرجاني من أدباء القرن الثالث عشر الهجري . وهي نبذة صغيرة ضمنها تاريخ الخواقين، أتى فيها على تراجمهم ووقائعهم وأحوالهم، وفرغ من جمعها في يوم الجمعة لاثنتي عشرة بقيت من ذي القعدة سنة ١٢٨١ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة ... [١٧١١]

الغريب، في الغرب — وهي منظومات للأديب ميخائيل أسعد رستم الشويري اللبناني . ضمنه ماشاهده بنفسه، وما تلقاه عن الثقات من الحوادث التاريخية السورية الواقعة في بلاد الأمريكان وذكر أخلاقهم وعوائدهم ومعاملاتهم . نسخة في مجلد طبع نيويرك سنة ١٨٩٥ م . [١٨٦]

غزوة حنين، والطائف وسرية أوطاس — تأليف السيد محمد أبي الوفا الحسيني . ضمن مجموعة طبع حجر بالمطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٥]

غزوة رأس الغول — وغزوة الزبرقان، وغزوة بئر ذات العلم، وغزوة الامام علي بن أبي طالب، وغزوة الأحزاب . أنظرها في الجزء الرابع من الفهرس .

غزوة السلطان سليم لروافض الأعجام — تأليف العلامة يوسف بن علي بن محمد شاه بن محمد الشهير بهيلكان . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الخامس من شهر شوال سنة ٩٢٢ هـ .
[٧٤م]

غليوم الثاني (امبراطور ألمانيا) — تأليف الأديب سليم العقاد . ضمنه ترجمة حياة غليوم الثاني الشخصية والسياسية ولمحة في تاريخ الامبراطورية الألمانية من سنة ٨٠٠ م، الى عهد المؤلف، ورتبه على مقدمة وجملة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ... ومعها خمسون رسما لملوك ألمانيا السابقين ونحو أربعين رسما للامبراطور غليوم الثاني وأسرته . [٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٠]

غليوم الثاني امبراطور ألمانيا المتقدم — تأليف الأديب كرم خليل ثابت . ضمنه تاريخه من ولادته إلى اعتزاله الملك، مع ذكر الحوادث الشهيرة، اعتمد فيه على كتاب غليوم الثاني للسيو : ج . لاكورجابيه . وانتهى فيه الى سنة ١٩١٨ م، رتبه على مقدمة وستة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ١٩٢١ م . [١٢٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٦٤]

الغيث المفعم، في مناقب الشيخ عبد المنعم — أنظر : سلافة الشراب الصافي .

حـــــرف الفـــــاء

فائدة، فى الأعياد قبل الاسلام — أنظر : جزيل الإنعام بفضائل شهر الصيام، فى فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

فائدة، فى بيـان المدد بين الأنبياء والرسـل عليهم الصلاة والسلام — لم يعلم جامعها . أولها بعد البسملة : قيل ان جميع ما مضى من السنين من لدن هبط آدم عليه السلام الى الأرض الى وقت هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجـلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السـيد اسماعيل بن الحسن الحميرى المعروف بالحـرة، فرغ منها بمدينة صنعاء فى شهر رجب الفرد سنة ١١٤٣ هـ . [٩٤٥]

فاتحة الفتوحات العثمانية — تأليف الأديب محمد نامق كمال بك بن مصطفى عاصم بك بن شمس الدين بك القـرين الأول للسلطان سليم الثالث بن القبطان احمـد راتب باشا بن طوبال عثمان باشا الصدر الأعظم، المولود فى سنة ١٢٥٦ هـ، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٦ هـ، نقله من اللغة التركية الى اللغة العربية عبد الله افندى مخلص . ضمنـه تاريخ بعض ملوك الدولة العثمانية الأولى عنـد افتتاح القسطنطينية . نسخة فى مجلد طبع حيفا سنة ١٩٠٩ م، بأولها خطبة، للمعرب، وترجمة حياة المؤلف . [٢٥٠٥]

الفاشوش، فى أحكام قـراقوش — تأليف الحـافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سـنة ٩١١ هـ . قال فى أوله : وبعد فقد سئلت فى درسى بالجامع الطولونى فى أواخر المحرم سنة ٨٩٩ هـ، عن قراقوش هل له أصل فى التاريخ أم لا وهل ما يعزى اليه من الحكايات المضحكة لها أصل أم لا الخ، وجوابه عنه . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منـه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٧٧ هـ . [٤١٦ مجاميع]

فتح الأندلس — أنظر : تاريخ افتتاح الأندلس .

الفتح الجلى، فى القضاء الحنبلى — تأليف الشيخ محمـد جميل افندى بن عمر حتى افندى بن الشيخ محمد افندى بن الشيخ حسن افندى الشطى الحنبلى من علماء القرن الرابع عشر . ضمنه تراجم من تولى القضاء فى محاكم دمشق الشرعية من الحنابلة، وابتـدأها بترجمة العلامة شمس الدين عبد الرحمن بن أبى عمر ابن قدامة أول من تولى قضاء الحنابلة بدمشق سنة ٦٦٤ هـ، وانتهى فيها الى أن أسند القضاء الى المؤلف سنة ١٣٢٧ هـ، التقط هـذه التراجم من طبقات العلامة شمس الدين العليمى، وطبقات العلامة كمال الدين الغزى، والذيل الذى ألحقه بها، وصكوك أخرى شرعيـة . نسخة فى مجـلد طبع دمشـق سنة ١٣٢٨ هـ . [٢٥٥١]

الفتح الرفيع — وهى منظومة فى السيرة النبوية، مرتبة على الحروف الهجائية . أنظرها فى فهرس الحديث .

فتح الصمد العالم، على مولد الشيخ أحمد بن القاسم، ويسمى : البلوغ الفوزى لبيان ألفاظ مولد ابن الجوزى — وهو شرح للشـيخ محمد نووى بن عمر بن عربى البتنى الجاوى من علماء القـرن الرابع عشر الهجرى، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم المنسوب الى الشـيخ أحمد بن القاسم المالكى الشهير بالحريرى، وقيـل منسوب الى الحـافظ أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ، بهامشها المولد المتقدم . [١٠٧٣]

وأنظر نسختين منه فى فهرس الحديث .

فتح العليم الستار المنجى ، على قصة المولد للعلامة البرزنجى — تأليف العلامة عبد الله بن على بن يوسف بن يعقوب المكى ، الملقب بالفارسى . أنظره فى فهرس الحديث .

فتح الفتاح ، فى سيرة السراج الوضاح — تأليف الشيخ محمد ابن ابراهيم بن محمد الحلبى . أنظره فى فهرس الحديث ، برقم : [١٢٧٦]

فتح القدير الغافر ، على أنموذج الجواهر ، فى معجزات خير الأكابر — وهى حاشية للعلامة الشيخ يوسف السنبلاوينى على منظومة القمحاوى . أنظر : فهرس الحديث .

فتح القدير — فى هجرة العلم الشهير (السيد محمد بن الشيخ بجيمر الحسنى ، المتوفى بمصر يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١٢٨٧ هـ) . لم يعلم مؤلفه . يتضمن هجرة الشيخ المذكور مع نجله السيد محمد من بلدتهما شرشال من أعمال الجزائر سنة ١٢٦٠ هـ ، الى تونس ، ثم الى المدينة ، ثم الى مكة ، ثم الى مصر ، حيث توفى بها فى التاريخ المتقدم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٩٥ هـ .

[٤٧١ مجاميع]

الفتح القدسى ، ويسمى : الفيح القسى ، فى الفتح القدسى . كلاهما مذكور فى أوله — تأليف العلامة عماد الدين أبى عبد الله محمد بن صفى الدين أبى الفرج محمد بن نفيس الدين أبى الرجا حامد بن محمد بن عبدالله بن على بن محمود ابن هبة الله القرشى الأصفهانى ، المشهور بالعماد الكاتب ، المولود بأصفهان فى يوم الأثنين الثانى من شهر جمادى الآخرة سنة ٥١٩ هـ ، المتوفى بدمشق فى يوم الاثنين مستهل شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ . جمع فيه بين تاريخى الأدباء وأهل السير ، وابتدأه بتاريخ الهجرة الثانية الى بيت المقدس التى كان على رأسها السلطان صلاح الدين الأيوبى سنة ٥٨٣ هـ .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ .

[٦٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة المسيو بريل فى ليدن سنة ١٨٨٧ م ، معها ملاحظات . [١١٦٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٥٢ و ٢٩١٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد سيد أحمد البشيهى الفيومى ، فرغ من كتابتها يوم الاثنين الثامن من شهر المحرم سنة ١٣٠٢ هـ ، مضبوطة بالحركات ، نقلها من نسخة مخطوطة بخط العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله الادكاوى الذى عنى بشكلها وضبطها ونقطها .

[١٥٦٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، ناقصة من الأول والآخر ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق .

[١٧٣٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . [٢٩٦١]

فتح اللطيف ، بشرح نظم المولد الشريف — وهو شرح للعلامة الشيخ مصطفى بن محمد العفيفى الشافعى ، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم للسيد زين العابدين البرزنجى الذى اختصره نظما من مولد جده الكبير العلامة الشيخ جعفر البرزنجى . أول الشرح بعد البسملة : حمدا لمن زين الوجود بإبراز الحقيقة المحمدية الخ . وأول النظم :

بدأت باسم الذات عالية الشان
بها مستدرا فيض جود وإحسان

نسخة فى مجلد مخطوطة ، يظهر أنها بخط مؤلفها ، أتمها فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٢ هـ . [٢٧٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ .

[١٠٦٨]

الفتح المبين، فى فضائل الخلفاء الراشدين، وأهل البيت الطاهرين — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان مفتى السادة الشافعية بمكة المشرفة، المتوفى فى شهر المحرم سنة ١٣٠٤ هـ. رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ. [٦١١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٦١٢ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨]

وأنظر: ثلاث نسخ أخرى منه بهامش: السيرة النبوية والآثار المحمدية للمؤلف، بأرقام: [١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ٢٩٠٩]

فتح مصر — وهى منظومة رائية، من نظم الشيخ محمد الكيلانى رشوان. وهى تتضمن الكلام على فتح مصر على يد سيدنا عمرو ابن العاص رضى الله عنه. أولها:

الشمس تشهد للتاريخ والقمر * إن الحسام حسام هزه عمر

نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بثغر الأسكندرية، بأولها صورة صاحب السمو الأمير عمر باشا طوسون، ومكتوب عليه فى أوله: الجزء الأول. [٢١٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢١٦٥]

فتح مصر الحديث «فى القرن التاسع عشر» — أو نابليون بونابرت فى مصر. تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك. ابتدأه بتاريخ الحملة الفرنسية، وانتهى فيه الى عهد اللورد كرومر العميد الانجليزى بالديار المصرية سابقا، وشرح فيه الحالة السياسية، والاقتصادية، والأدبية والاجتماعية التى كانت عليها مصر قبل الحملة الفرنسية، وأسبابها السياسية والدولية وتاريخ حياة نابليون من جهة نشأته ومولده وأعماله وغير ذلك، ويليه ذيلان للمؤلف، الأول فى رواية اسلام نابليون، والثانى فى المصادر التى نقل منها المؤلف. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. [٣٢٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٣٢٣ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٢٣٣٨]

فتح المنان، ببيان الرسل التى فى القرآن — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى، المتوفى فى سنة ١١٩٧ هـ على الأبيات التى نظمها فى أسماء الرسل الذين ورد ذكرهم فى القرآن الكريم. أوله: الحمد لله القديم الأول والآخر الخ. وأول الأبيات:

مشاهير رسل فى القران ترتبوا * فآدم أولاهم فنوح على الولا

رتب فيها الرسل على حسب ترتيب الحافظ السيوطى لها فى كتابه التحبير والاتقان. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، تمت كتابة فى شهر رمضان سنة ١٢١٥ هـ. [٢٢٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم السبت الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٢ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٤ مجاميع]

الفتح الوهبى، على تاريخ أبى نصر العتبى — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن على بن عمر بن صالح بن أحمد ابن سليمان بن إدريس بن اسماعيل بن يوسف بن ابراهيم الحنفى الطرابلسى الأصل، المعروف بالمنينى الدمشقى المنشأ، المولود بقرية منين ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر المحرم سنة ١٠٨٩ هـ، المتوفى يوم السبت التاسع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٢ هـ، على الكتاب الموسوم باليمينى الذى ألفه أبو نصر العتبى، فى وقائع السلطان يمين الدولة محمود بن سبكتكين، فرغ من تحريره لأربع خلون من شهر ذى القعدة سنة ١١٤٧ هـ. نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ، بهامشها كتاب اليمينى المتقدم. [٢٨٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣٨٤ و ٣٨٥]

— نسخة أخرى منه، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد. [٧٦ م]

ـــ نســخة أخرى منه فى مجلدين طبــع المطبعة الوهبية المتقدمة .
[٣٦ ش]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧ ش]

فتكة البراض ، بالتركى المعترض على القاضى عياض ـــ تأليف السيد أحمــد بن الســيد اسماعيل البرزنجى الموســوى الحسينى المدنى . وهى رسالة فى ترجمة حياة الشيخ محمد محمود ابن التلاميد الشنقيطى التركزى المدنى المكى ، وفى الرد على اعتراضه على الحافظ أبى الفضل القاضى عياض ، فى شرح بعض الأحاديث من جهــة البلاغة . رتبها على مقدمة وثلاثة فصول . نســخة فى مجلد طبع مطبعة العصر التاسع عشر بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ .
[٣٠٢٥]

فتوح الاسلام ، لبلاد العجم وخراسان ـــ تأليف العالم المؤرخ أبى عبد الله محمد بن عمر ، المعروف بالواقدى المدنى ، المتوفى عشية يوم الاثنــين الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٢٠٧ هـ . يتضمن الوقائع التاريخية والحربية التى حصلت للسلمين فى فتح هذه البلاد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٣٠٣]

ـــ نسخة أخرى منــه فى مجلد مخطوطة بقــلم معتاد بخط حسن بن عبد الرازق ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٨٣٣ هـ .
[١٩٠٤]

فتوح البلدان « الصغير » ـــ تأليف الأمام أبى بكر ، وقيل أبى جعفر ، وقيل أبى العباس أحمد بن يحيى بن جابر ، المعروف بالبلاذرى البغــدادى الكاتب ، المتوفى سنة ٢٧٩ هـ . ذكر فى أوله أنه وضع كتابين تحت هذا العنوان أحدهما كبير ، والآخر مختصر منه ، والذى بأيدينا هو المختصر . ضمنه تواريخ فتوحات الدول الاسلامية فى مشارق الأرض ومغاربها وآخر خليفة ذكره فى هذا الكتاب هو المعتز الله الخليفة العباسى . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٦٦ م ـــ سـنة ١٢٨٣ هـ ، بآخرها فهرس بأسماء الرجال والقبائل ، وآخر بأسماء الرواة والفقهاء ، وثالث بالمتضمنات . [١٩٦]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٠٤ و ٢٠٣٥]

ـــ نسخة أخرى منــه فى مجلد ، الطبعة الأولى بمطبعة الموسوعات بالقاهرة ســنة ١٣١٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠١ م ، بأولها مقدمة للأديب على بهجت . [١١٠٧]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٠٤ و ٣٠١٠]

ـــ نسخة أخرى منه فى مجلد ، طبع ليدن ســنة ١٨٦٦ م ، معهــا الفهارس المتقدمة . [٣٥ ش]

فتوح البلدان والممالك ، فى صدر الاسلام ـــ أنظر : كتاب فى المغازى والفتوح .

فتوح البهنسا وما فيها من العجائب والغرائب ، وما وقع فيها للصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ـــ للشــيخ محمد ابن محمد المعز ـــ أنظره فى فهرس الآداب .

فتوح الحبشة ـــ تأليف شهاب الدين احمــد بن عبد القادر ابن سالم بن عثمان ـــ أنظر : تحفة الزمان .

فتوح الشام ـــ تأليف المؤرخ أبى إسمــاعيل محمد بن عبد الله الأزدى البصرى ، كان موجودا فى النصف الثــانى من القرن الثانى من الهجرة . نسخة فى مجلد طبع مدينة كلكته سنة ١٨٥٤ م ، الموافقة لسنة ١٢٧١ هـ ، معها فهرس لمــا فيــه من الأسمــاء والتراجم ، مرتب على الحروف الهجائيــة ، ومقــدمة باللغة الانجليزية ، للستشرق وليم ناسولين الايرلاندى . [٢٠٧]

فتوح الشام ـــ المنسوب الى المؤرخ أبى عبد الله محمد بن عمر المعروف بالواقدى المدنى ، المتوفى عشية يوم الأثنين الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٢٠٧ هـ . ضمنه كثيرا من الاخبار والسير والوقائع التاريخيــة . نسخة ثلاثة أجزاء فى مجلد طبــع

مدينـة كلكته ، من سنة ١٨٥٤ م — سنة ١٨٦٠ م ، الموافقة لسـنة ١٢٧١ هـ ، معها ملاحظات باللغة الأنجليزية لمصححها الخواجه وليم ناسوليس . [٢٠٣]

— نسـخة أخرى منه جزءان فى مجلدين ، طبع حروف بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٥]

— نسخة أخرى منـه جزءان فى مجلدين ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبـد القادر الجوهرى المـازنى ، فرغ من كتابتها فى شهـر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٥ هـ . [٢٠٦]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد ، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٧٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١]

— نسـخة أخرى منـه جزآن فى مجلد ، طبع المطبعـة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، بهامشها : تحفة الناظرين فيمن ولى مصر من الولاة والسلاطين ، للشيخ عبد الله الشرقاوى . [٧٠٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه فى مجلد ، طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ . [١٠٠]

— نسخة أخرى منه جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة العثمانية المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٠٥٣]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد ، طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٨٥٦]

فتوح العجم والعراق — تأليف المؤرخ أبى عبد الله محمد بن عمر الواقدى المتقدم . ابتـداؤه بذكر فتـوح ديار بكر وأرض ربيعة . وما فى هذه النسخة يوافق النصف الاخير من الجزء الثانى من كتابه المسمى : فتوح الشام المتقـدّم . نسخة فى مجلد طبع الهند سنة ١٢٨٧ هـ . [١٥٦٤]

فتوح الغيب ، للجيلانى — أنظره فى هامش : قلائد الجواهر فى مناقب الشيخ عبد القادر .

فتوح مصر والاسـكندرية — المنسـوب الى المؤرخ أبى عبد الله محمد بن عمر الواقدى المتقدم . وما فى هذه النسخة منقول من الجزء الثانى من كتابه : فتوح الشام المتقدم . نسخة فى مجلد طبع ليدن سـنة ١٣٣١ هـ ، معها شرح باللغـة اللاتينية لهنريك أرند همقر مدرس اللغات الشرقية بالمدرسـة الليدنية . [١٢٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨١٠]

فتوح مصر وأعمالها ، على أيدى الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين — تأليف ابن اسحاق الأموى . وهـذه القصـة موجودة فى الجـزء الثانى من كتاب : فتوح الشام ، المنسوب للواقدى المتقدم . نسخة فى مجلد ، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٠٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٩ و ٢٠٧٥]

فتوح مصر والمغرب — تأليف أبى القاسم عبـد الرحمن بن عبـد الله بن عبـد الحكم بن أعين بن الليث بن رافع المـالكى القرشى المصرى المعروف بابن عبد الحكم ، المتوفى بالقاهرة

ســنة ٢٥٧ هـ، ودفن مع أبيه بجوار قبر الامام الشافعي رضى الله عنه . رواية أبي القاسم على بن الحسن بن خلف بن قديد عنه . ألفــه على طريقة المحدثين وأورد فيــه كثيرا من آثار وأخبار الأنبياء والصحابة والتابعين وغيرهم ممن لهم شأن في فتوح مصر والمغرب مع ذكر اصلاحاتهم واقطاعاتهم وجيوشهم . الموجود منه : الجزء الأول والثانى، وهما فى فتح مصر، وينتهيان الى قبيل آخر الكلام على فتح مصر أيضا . فى مجلد طبع مطبعة المعهد الفرنسى بالقاهرة ســنة ١٩١٤ م، معهما ملاحظات باللغة الفرنسية للسيو هنرى ماسيته . [٢٣٤]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٨٤٠]

— نسخة أخرى منه، فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٢٠ م، معها مقدمة وملاحظات باللغة الأنجليزية للستر شارل تورى .
[١١٢٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى فتوح مصر، و ينتهى الى ذكر بناء الاسكندرية فى مجلد، طبع جوتنجن سنة ١٨٥٦ م، ومعه ترجمته ومقدمة باللغة اللاتينية للدكتور كارل .
[١٢٠٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٦٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه، تشتمل على فتوح الأندلس . طبع لندن سنة ١٨٥٨ م، معها ترجمتها باللغة الانجليزية، ومقدمة وملاحظات للستر جون هارس الاستاذ بجامعة جوتنجن .
[١٢٠٤]

فتوح مكة — تأليف العــلامة أبى الحسن البكرى . أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الاعلى الظالمين الخ . بخط سليمان محمــد المنفلوطى، أتمها كتابة يوم الأربعاء العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٤٤ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٧ مجاميع]

فتوح النصر، فى تاريخ ملوك مصر — اختصار العلامة محمد بن محمد بن محمد بن محمد، المعروف بابن بهادر المؤمنى من علماء الثلث الأخير من القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى قهر العباد بالموت الخ . اختصره من كتاب : عقــد الجمان، فى تاريخ أهل الزمان لشيخه العــلامة بدر الدين محمود العينى، ومن ذيله للامير يوسف بن تغرى بردى الأتابكى، وضم اليه جملة حوادث أخرى من غير هــذين التاريخين مما ألف فى تاريخ بلاد الحجاز والديار المصرية والشاميــة وبلاد العجم والروم والتركمان والهنــد واليمن والحبشة والســودان والمغرب والإفرنج، وضمنــه تاريخ ملوك الدولة الكردية والتركية بالديار المصرية الى أواخر المائة التاسعة، فى اثناء دولة السلطان الملك الأشرف أبى النصر قايتباى، وصدره بمقدمة فى ذكر السلاطين المذكورة تسهيلا للاطلاع عليها فهى كالفهرس، ورتبه على السنين الهجرية . نسخة جزآن فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة أياصوفيا بالآستانه .
[٢٣٩٩]

فتوح اليمن — المنسوب الى العلامــة أبى الحسن البكرى — أنظره فى فهرس الآداب .

الفتوحات الإسلامية — لم يعلم مؤلفها . أولها : مقدمة قد ظهر مما قدمناه أن البلاد المشرقية كانت مهدا للعلوم والمعارف الحقيقيــة الخ . تكلم فيها على الأدوار والحوادث التى تقلبت فيها الديار المصرية بعــد ظهور الاسلام من فتوحات العرب والخلفاء الاسلاميين الى آخر الدولة الأموية، وصدرها بمقدمة فى حدود جزيرة العرب وأحوال سكانها قبل الاسلام . مخطوطة بقــلم معتاد بخط محمد ابراهيم، فــرغ من كتابتها يوم الخميس السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٠ هـ . [٢٤٩٧]

الفتوحات الإسلامية، بعد مضى الفتوحات النبوية — تأليف الســيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى، المتوفى بالمدينــة المنورة فى شهر المحرم ســنة ١٣٠٤ هـ . وهو تاريخ عام، ضمنه باختصار الفتوحات الاسلامية التى افتتحها أصحاب

النبي صلى الله عليه وسلم ومن جاء بعدهم من الخلفاء والملوك فى مشارق الأرض ومغاربها ، وابتداؤه بفتوحات سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وانتهى فيه الى أثناء خلافة السلطان عبد الحميد الثانى ، وفرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر المحرم سنة ١٣٠٣ هـ . نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الحسينية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد طبع مكة سنة ١٣١١ هـ . [١٧٦٣]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الميرية بمكة المحمية سنة ١٣٠٢ هـ ، وبهامشها : خلاصة الكلام ، فى بيان امراء البلد الحرام ، للمؤلف . [١٩٦٠]

الفتوحات الربانية ، فى مناقب السادة الخضيرية — تأليف العلامة مراد بن يوسف الحنفى الرومى الشاذلى الأزهرى ، المولود فى سنة ٩٨٧ هـ ، المتوفى بعد سنة ١٠٣٠ هـ ، تقريبا . رتبه على فصلين وخاتمة ، الفصل الأول فى فضائل أهل الباطن ، والثانى فى مناقب العارف بالله تعالى الشيخ سليمان الخضيرى ، المتوفى سنة ٩٦٠ هـ ، وأولاده وكراماتهم ، والخاتمة فى ذكر مناقب جدهم سيدنا الزبير بن العوام رضى الله عنه . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٧٧ م]

الفتوحات السبحانية ، فى شرح نظم الدرر السنية ، فى السير الزكية — أنظره فى فهرس الحديث .

الفتوى ، فى الاسلام — تأليف جمال الدين محمد بن محمد سعيد القاسمى الدمشقى . ضمنه بحثا علميا تاريخيا أدبيا اجتماعيا يرتبط بالفتوى من حيث منشؤها فى الاسلام وكيف كانت فى القرون الثلاثة الأولى ومابعدها الى القرون الوسطى مع بيان من تولاها فى عصر رجال الفضل وأئمة الاجتهاد وما ذكر من آدابهم وآدابها . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٥٠١]

الفجالة قديما وحديثا — وهى محاضرة ألقاها توفيق أفندى حبيب ، فى نادى البستان للمسيحيين فى اليوم الخامس من شهر نوفبر سنة ١٩١٩ م . ضمنها أخبار حى الفجالة بالقاهرة وأرباضه وحواشيه قديما وحديثا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [١٣٤٠]

— نسخة أخرى منهما كالسابقة . [٢٩٧١]

فخر بنى إرم ، فى أن العرب أقدم وأعز الأمم — تأليف العلامة محمد افندى عارف بن أحمد أفندى الفحماوى ابن اسماعيل من أدباء أول القرن الرابع عشر الهجرى . ألفها حين علم من كتب الغربيين أنهم ينكرون على الشرقيين القدم الكلى للعرب ، وضمنها بيان أمة العرب من عهد نوح بعد الطوفان الى ما بعد الاسلام ، وأثبت ذلك بالأدلة النقلية من الكتاب والسنة والرواة ، والتاريخية من علماء أئمة العرب فى التاريخ وغيرهم ، والحسية بالخط العربى القديم والكتابات الحميرية والآثار العربية . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣١٥ هـ . [١٦٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٨٤]

الفخرى ، فى الآداب السلطانية والدول الاسلامية — تأليف العلامة محمد بن على بن طباطبا ، المعروف بابن الطقطقى من علماء القرن الثامن . وهو كتاب أدبى تاريخى سياسى ، صدره ببيان فضل العلم ثم ذكر أن أفضل ما نظر فيه الملوك ما اشتمل على الآداب السلطانية والسير التاريخية ، ورتبه على فصلين ، تكلم فى الأول على أحوال الدول والممالك وما استحسنه من أحوال الملوك واستقرأه من سير الخلفاء والوزراء وصفات الملك التى يتميز بها عن غيره ، ورصع الكلام فيه بالآيات القرآنية والأحاديث والحكم والحكايات والأشعار ، وتكلم فى ثانيهما على كل دولة من مشاهير الدول وكيف كان ابتداؤها وكيف كان انتهاؤها مبتدئا بدولة الخلفاء الراشدين ثم بدولة بنى أمية ثم دولة بنى العباس ثم بالدول التى وقعت أثناء ذلك كدولة بنى بويه و بنى سلجوق

والدولة الفاطمية ، وذكر عقب ولاية كل ملك وزراءه واحدا واحدا الى آخر وزراء الدولة العباسية ، وفرغ من تأليفه واستنساخه فى مدة أولها جمادى الآخرة سنة ٧٠١ هـ ، وآخرها الخامس من شهر شوال من هذه السنة بالموصل الحدباء . نسخة فى مجلد طبع مدينة غريفزولد سنة ١٢٧٥ هـ الموافقة لسنة ١٨٥٨ م ، معها ملاحظات باللغة الألمانية للعالم وليم الورد محرر فهرس الكتب العربية بمكتبة برلين طبع جوتا سنة ١٨٦٠ م .
[٢٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٠٣ و ١٠٥٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مدينة أشالون بفرنسا سنة ١٨٩٤ م ، عنى بتصحيحها المسيو هرتويغ درنبرغ ووضع معها ملاحظات باللغة الفرنسية وفهرسين ، الأول لما فيه من أسماء الرجال والنساء والدول والكتب ، والثانى بأسماء البلدان والأمم والقبائل والملل . [١٤٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، فى أولها فهرس الكتاب . [١٧٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٥٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، عنى بتصحيحها الأستاذ : محمد عوض بك ابراهيم ، والأستاذ الشيخ على الجارم المفتشان بوزارة المعارف العمومية ، وفى أولها فهرس الكتاب . [١٦٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٦٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٠٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٣٧]

فرائد العقود الدرية ، من جواهر مناقب من فى قبة العباس من سادات أهل بيت خير البرية — تأليف الشيخ عباس بن محمد بن أحمد بن السيد رضوان المدنى . ذكر فيه مناقب الذين دفنوا من أهل بيت النبى صلى الله عليه وسلم فى قبة سيدنا العباس ، وهم : السيدة فاطمة الزهراء بنت النبى صلى الله عليه وسلم ، وسيدنا الحسن بن على ، وسيدنا على زين العابدين بن الحسين بن على ، وابنه محمد الباقر ، وجعفر الصادق بن محمد الباقر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٣٢١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢١٩]

فرجة الهموم والحزن ، فى حوادث وتاريخ اليمن — تأليف الشيخ عبد الواسع بن يحيى الواسعى اليمنى من علماء آخر النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجرى . بين فيه تاريخ اليمن والحوادث والوقائع التى حصلت فيه وأسماء الصحابة والتابعين الذى لهم علاقة باليمن ، رتبه على قسمين ، الأول فى السيرة النبوية وأئمة اليمن الى زمن الامام محمد بن يحيى سنة ١٣٢٦ هـ ، والثانى فى جغرافية اليمن . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ؛ معها فهرس بالمتضمنات ، وآخر بأسماء البلدان والأماكن ، وثالث بأسماء الرجال . [٣١٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣١٠٢ و ٣١٠٣ و ٣١٠٤ و ٣١٦٤]

فرحة الغــرى[1] ، بصرحة الغرى — تأليف غياث الدين الفقيه النسابة عبد الكريم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد ابن أحمد بن محمد بن الطاووس العلوى الحسنى الشيعى ، المتوفى

(١) الغرى أحد الغريان . وهما بناءان كالصومعتين بظاهر الكوفة قرب قبر الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . نقلا عن معجم البلدان لياقوت الحموى .

فى ســنة ٦٩٣ هـ . وهو فى تاريخ الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه وولديه الأمام الحسن والامام الحسين وأولادهما رضى الله عنهم أجمعين وبيان موضع قبره عليه السلام ، رتبه على مقدمة وخمسة عشر بابا . نسخه ضمن مجموعة فى مجلد — أنظرها فى فهرس النحل الاسلامية ، برقم [٤ مجاميع] .

الفرع النامى ، من الأصل السامى — تأليف السلطان أبى الطيب محمــد صديق بن حسن بن على الحسينى القونجى البخارى ، المتوفى فى سنة ١٣٠٧ هـ . وهى رسالة باللغة العربية والفارسية فى نسب الأشراف الحسينية . نســخة ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ . [٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٣ مجاميع]

فصل الحاكم ، فى النزاع والتخاصم فيما بين بنى أمية وبنى هاشم — تأليف الشيخ محمد بن عقيل بن عبد الله بن يحيى من علمــاء النصف الأول من القــرن الرابع عشر . لخصه من : كتاب النزاع والتخاصم فيما بين بنى أميــة وبنى هاشم ، للحافظ العلامة أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى ، وفرغ من تسويده ظهر يوم الثلاثاء لثمان خلت من شهر صفر سنة ١٣٢٧ هـ ، بمدينة مدراس بالهند . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤٣ هـ . [١٩١١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٩١٥ و ١٩١٩ و ١٩٢٠]

وأنظر : النزاع والتخاصم .

فضائح لبنان — عنى بطبعه ونشره وتعليق حواشيه ادارة جريدة السيار بالاسكندرية ، لمديرها الاستاذ يوسف حنا كنعان ورئيس تحــريرها الياس حنا كنعان . وهو كتاب يشتمل على فضائح وفظائع لبنان فى عهد نعوم باشا متصرف لبنان ، نشرت تباعا فى الجريدة المتقدمة . وهو مرتب على أربعــة أجزاء . الموجود منه : الجــزء الأول . طبع ادارة المجلة المتقــدمة بثغر الاسكندرية ســنة ١٩٠١ م . مزين بصور كثير من المواقع السياسية ومشاهير أصحاب هذه الفظائع . [٢٢٣]

فضائل أبى بكر الصديق (عبد الله بن عثمان التيمى رضى الله عنه) — تأليف الامام الحافظ أبى طالب محمد بن على بن الفتح ، المعروف بابن العشارى ، كان موجودا فى وسط القرن الخامس أولها : أخبرنا الشيخ الامام الحــافظ الضابط المتقن بقيــة السلف وعمــدة الخلف علاء الدين أبو الحسن على بن ابراهيم ابن داود بن العطــار الدمشقى الشــافعى سماعا فى يوم الجمعــة الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة ٧٠٦ هـ ، بدار الحديث النورية بدمشق المحروســة ، قيل له أخبرك الشيخ المسند الثقة أبو محمد عبد العزيز بن الامام أبى نصر عبد الرحيم بن محمد بن الحسن بن عساكر الدمشقى قراءة عليه وانت تسمع فى يوم الثلاثاء سادس عشر شهر رمضــان ســنة ٦٦٩ هـ ، بدمشق ، قيل له أخبرك أبو حفص عمر بن محمــد بن معمر بن طبرذذ قراءة عليه وأنت تسمع فى يوم الأحد خامس عشرى رمضان سنة ٦٠٤ هـ ، قال أنبأنا القاضى أبو بكر محمد بن عبد الباقى بن محمد بن عبد الله الأنصــارى أنبأنا الامام أبو طالب محمــد بن على بن الفتح ، المعروف بالعشارى قراءة عليه وأنا أسمع فى رجب سنة ٤٤٦ هـ الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقــلم معتاد بخط أحمــد بن أحمد ابن قراجا الميدانى ، فرغ من كتابتها فى مستهل شهر ذى الحجــة سنة ٧٠٦ هـ ، وبآخرها صور السماعات التى كانت بنسخة الأصل المنقولة منها هذه النسخة . [٤٢٤]

فضــائل أبى حنيفــة النعمان بن ثابت الكوفى — المولود فى سنة ٨٠ هـ ، المتوفى فى ســنة ١٥٠ هـ ، وأخباره ومناقبه ومن روى عنه من العلماء والفقهاء والمحدثين . تأليف أبى القاسم عبد الله بن محمد بن أحمد بن يحيى بن الحارث السعدى ، المعروف بابن العــوام ، رواية القاضى أبى العبــاس أحمد بن محمد بن عبد الله بن أبى العوام ، عن أبيه ، عن جده عبد الله المؤلف . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، مقابلة

على الأصل المنقولة عنه ، وفى آخرها بخط العلامة أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن منصور بن محمد بن الفضل الغزى ، ما يفيد قراءتها عليه فى مجالس ، آخرها فى اليوم الخامس من شهر صفر سنة ٥٥٠ هـ بالاسكندرية . [٧٨ م]

الفضائل الباهرة ، فى محاسن مصر والقاهرة — تأليف جمال الدين محمد بن محمد نور الدين بن أبى بكر بن على ، المعروف بابن ظهيرة من علماء القرن العاشر . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى فاوت بين البلاد فى فضلها وصفاتها الخ . رتبه على مقدمة وستة عشر فصلا وخاتمة . فى ذكر محاسن مصر وفضائلها وعجائبها وأسماء ملوكها فى الجاهلية والاسلام وتاريخ النيل ومجراه ، وما ولد فيها من الانبياء ، وما فيها من الآثار والبنيان والجبال والأودية ومساجدها وعماراتها وقصورها وأبوابها وحاراتها وحدودها وبحارها ، وما ورد فيها من منظوم ومنثور وعجائب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، تمت كتابة فى منتصف شهر شعبان سنة ١١١٤ هـ ، بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير . [١٤٦٠]

فضائل البلد الأمين — أنظر : العقد الثمين ، فى فضائل البلد الأمين .

فضائل بيت المقدس — تأليف العلامة الامام أبى المعالى المشرف بن المرجى بن ابراهيم المقدسى . أوله : الحمد لله الذى خلق الأرض واختار منها مواضع رفعها وأماكن شرفها الخ . قال فى أوله : ثم إن سائلا سألنى أن أذكر جميع ما انتهى إلىّ من فضائل المسجد المقدّس ، وما خصه الله به من المآثر الكريمة والفضائل العظيمة ، فأجبته الى ما سأل وذكرت من ذلك ما اتصل بى من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، وما استخرج من الآيات المنزلة ، وأتبعه طرفا من فضائل الشام . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المكتوبة بخط على بن محمد بن ... فرغ منها فى السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٠٦ هـ ، المحفوظة بمكتبة جامعة توبنجن . [٣١٩٤]

فضائل بيت المقدس المتقدم — أنظر : باعث النفوس ، الى زيارة القدس الشريف المحروس .

فضائل الخلفاء الراشدين ، وأهل البيت الطاهرين — أنظر : الفتح المبين .

فضائل الشام — تأليف الامام شمس الدين أبى عبد الله محمد ابن أحمد بن عبد الهادى المقدسى الحنبلى ، المعروف بابن عبد الهادى مفتى الحنابلة بالشام سابقا . أوله : الحمد لله نحمده ونستعينه الخ . رتبها على فصلين : فى ذكر ما ورد فى فضلها من الكتاب العزيز وبعض الأحاديث والنصوص التى تثبت فضل الشام على غيرها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بدوى بن جبر ، مضبوطة بالحركات . [٧٤٩]

فضائل الشام — تأليف الحافظ أبى سعيد عبد الكريم بن محمد ابن منصور بن عبد الجبار ، المعروف بالسمعانى ، المتوفى فى سنة ٥٦٢ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٩ مجاميع]

فضائل الشام — تأليف أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد الأسيوطى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ٨٧٥ هـ . ضمنه ذكر الأحاديث والآيات القرآنية التى وردت فى فضل الشام وسكانها وسبب تسميتها وذكر حدودها وما بها من المعاهد والمشاهد والأماكن التى تقصد زيارتها ، فرغ من تأليفها فى يوم الاثنين الثالث من شهر صفر سنة ٨٧٥ هـ ، فى بيت المقدس . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عمر الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٢ هـ . [٧٥٠]

فضائل العشرة — لم يعلم مؤلفها . قال صاحب كشف الظنون ، عن أسامى الكتب والفنون : مجلد مرتب على قسمين ، الأول فى مناقب الاعداد ، الثانى فى مناقب الآحاد ، أولها : الحمد لله الذى يختص من يشاء برحمته الخ . ذكر جامعه فى أوله ما يفيد أنه

جمعه فى مناقب العشرة المبشرين بالجنة من الصحابة رضوان الله عليهم ، والإعلام بما وجب من التعريف بشريف قدرهم وعلو مراتبهم وتدوين بعض ما روى من عظيم مآثرهم وإيراد طرف مما ذكر فى مفاخرهم فى كتب ذوات عدد على وجه الاختصار . وحذف السند ليسهل على الناظر فيــه وعزا فيه كل حديث الى الكتاب المخرج منه منها على مؤلفه أو من أخذ عنه مبتدئا بذكر الأمثــل فالأمثل والأفضل فالأفضل ، وأثبت فى أوله أسماء الأصول المخرج منها والمأخوذ عنها : من مؤلف كبير أو جزء صغير . ورتبه على قسمين : الأول فى ذكر ما جاء متضمنا فضــل جملة الصحابة والدعاء لهم ، والثانى فى مناقب الأفراد ، وهم أبو بكر وعمــر وعثمان وعلى وأنسابهم وما يتعلق بهم . مخطوطة بقــلم معتاد ، بآخرها ما يفيد أنها مخطوطة قبل سنة ١٢٦٦ هـ ، ناقصة من الأول ورقتين ، وبها ترقيع وأثر عرق بسيط . [١٥١١]

فضائل الفقهــاء الثلاثة (الامام مالك والشافعى وأبى حنيفة) رضوان الله عليهم أجمعين — أنظر : الانتقاء فى فضل الثلاثة الفقهاء .

الفضائل المحمدية ، التى فضله الله بها على جميع البرية ، للنبهانى — أنظرها فى فهرس الحديث .

فضائل مصر المحروسة — تأليف العلامة أبى عمر محمد بن يوسف بن يعقوب المعروف بأبى عمر الكندى ، المتوفى فى سنة ٣٥٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على أخبار مصر وما خصها الله به من الفضل والبركة والخيرات ، وتراجم كثير من شيوخ المصريين وغيرهم من أهل العلم والمعرفة والخبرة والرحلة والطب والفقهاء والصحابة . مخطوطة بقلم معتاد ، منقولة من نسخة الأصل المكتتبة لكافور الأخشيدى برسم قاسم افنــدى الشعرانى قاضى العسكر بمصر . [٤٢٢]

— نسخة أخرى منــه مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من آخرها نحو ورقة . [٧٥٣].

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع أوروبا ، معها تفسيرات ومقدمة باللغة الفرنسية ، للسيو يوسف استورب . [١٤٦٢]

فضائل مكة والمدينة والحرمين الشريفين — أنظر : ابتهاج الأنسان والزمن ، فى الاحسان الواصل للحرمين من اليمن .

الفضل المزيد ، على بغية المستفيد — تأليف العلامــة وجيه الدين عبد الرحمن بن على بن محمد بن عمر الشيبانى الشافعى ، الشهير بالديبع الزبيدى ، المولود بمدينــة زبيد فى يوم الخميس الرابع من شهر المحرم سنة ٨٦٦ هـ ، المتوفى فى سنة ٩٤٤ هـ . وهو ذيل على كتابه المسمى بغية المستفيد ، فى أخبار مدينــة زبيــد . رتبــه على السنين الهجرية ، وابتــداؤه من أول سنة ٩٠١ هـ ، وانتهى فيه الى شهر جمادى الآخرة سنة ٩٢٣ هـ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن على غياث ، فرغ من كتابتها فى ســنة ١١٥٨ هـ . [١١م]

وانظر : بغية المستفيد ، فى أخبار مدينة زبيد .

فضل المسجد الأقصى وبنائه — جمعه من كتاب : مفتاح المقاصد ومصباح المراصد . لابن العربى العــلامة عبد الرحمن ابن اسحاق بن شيث القونوى . أوله : الحمد لله الذى مدح حبيبه فى كلامه القديم بأنك على خلق عظيم الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٤ مجاميع]

الفقه والفقهاء ، فى الصدر الأول — تأليف الأســتاذ الشيخ محمد ســلامه . ضمنــه الكلام على تراجم فقهاء الصحابة رضى الله عنهــم الذين أخذ علم الفقه عنهم من الرجال والنساء كالخلفاء الأربعة وسيدنا عبد الرحمن بن عوف وعبــد الله بن عباس ومعاذ بن جبل وغيرهم ، وكالسيدة عائشة أم المؤمنــين رضى الله عنها ، وعلى بعض الصحابة الذين لم ينقــل عنهم علم الفقه من الرجال والنساء أيضــا كسيدنا طلحة والزبير بن العوام وسعد بن أبى وقاص وغيرهم ، وكالسيدة فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وحفصة بنت سيدنا عمر وغيرهما ، وعلى نبذ

تاريخية تتعلق بمن ذكر، وعلى سبب اختلاف الصحابة والتابعين فى الفروع، وعلى مسألة القول بالرأى فى الفتاوى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩١١ م. [٢٤٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٤٧٣]

الفلاكة والمفلوكون «الفقر والفقراء» — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن على الدلجى. ضمنه الكلام على الفقر والفقراء وبيان معناه وأسبابه وعلله وذويه وحالتهم وما قالوه من النظم والنثر فى الأخلاق الأدبية والدينية. رتبه على ثلاثة عشر فصلا. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ، عنى بنشره خليل صادق. [٢١٤٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٢١٤٦ و ٢١٤٧ و ٢١٤٨ و ٢١٤٩]

فلسفة التاريخ العثمانى — وكيف نشأت وارتقت الدولة العثمانية وإلى أى حد بلغت عظمتها. تأليف الأستاذ محمد جميل بيهم. وهو تاريخ عام لدول أوربا الحاضرة والغابرة ودول الترك والمغول وسائر ممالك الاسلام. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٥. [٢٠٨٢]

فهرس ما رواه الفقيه المحدث المقرى — أبو بكر محمد ابن خير بن عمر بن خليفة الأموى الأشبيلى الأندلسى من علماء القرن السادس عن شيوخه من الدواوين والتآليف والفهارس المصنفة فى ضروب العلم وأنواع المعارف. تأليف أبى بكر الأموى الأشبيلى المتقدم. نسخة فى مجلد طبع مدينة سرقسطة سنة ١٨٩٣ م. عنى بنشرها وطبعها ومقابلتها على الأصل المحفوظ فى خزانة الكتب الأشكوريلية فرنشسكة قدارة زيدين، وتلميذه خليان ربارة طرغوه، ومعها مقدمة باللغة اللاتينية وثلاثة فهارس لمصححه المتقدم، الأول لما فيه من أسماء الكتب، والثانى بأسماء المؤلفين، والثالث بأسماء الأماكن.
[٥١ ش]

وانظر: المكتبة الأندلسية.

فهرس العميرى — وهو العلامة أبو القاسم بن سعيد العميرى الجابرى النادلى الفاسى، المولود فى سنة ١١٠٣ هـ. ذكر فى أوله ما يفيد أن القصد منه التحدث بنعم الله تعالى بذكر ما يحسن إيراده فى المحاضرات والمناظرات، ولم يخله من حكم وأمثال ونوادر وأدبيات ومساجلات لبعض الأدباء فى عصره. وختمه بذكر من كان يعتمد عليه فى القراآت من الأئمة الأعلام وتاريخ حياته. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى دقيق، تمت كتابة فى سنة ١٢٧٣ هـ. وبهامشها تقييدات كثيرة، وبأولها كتابة بخط العلامة الشيخ محمد محمود الشنقيطى. [١ مجاميع ش]

فوائد الارتحال ونتائج السفر، فى أخبار القرن الحادى عشر — تأليف العلامة الشيخ مصطفى المكى بن فتح الله الشافعى الحموى الأصل نزيل مكة المشرفة، المتوفى فى سنة ١١٢٣ هـ. وهو كتاب حافل فى تراجم مشايخ وعلماء القرن الحادى عشر الهجرى، جمعه من ذيل الكواكب السائرة، بمناقب أعيان المائة العاشرة، لنجم الدين الغزى. ومجمع البحور، فى علماء اليمن، لابن أبى الرجال اليمنى. وخلاصة الأثر، فى أعيان القرن الحادى عشر، لمحمد أمين المحبى. وعقد الجواهر والدرر، فى الحضرميين والعلويين، لمحمد ابن أبى بكر باعلوى. وأضاف اليه زيادات فى أخبار المصريين والشاميين. رتبه على حروف المعجم، وابتدأه بالمحمدين ثم الأحمدين تبركا بذكر النبى صلى الله عليه وسلم. نسخة فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١١٢٩ هـ، منقولة من مسودة المؤلف، ناقصة ورقتين من الأول. فالجزء الأول يشتمل على المحمدين والأحمدين، والثانى يبتدىء من حرف الهمزة، الى آخر حرف الطاء، والثالث يبتدئ من حرف الظاء الى آخر الكتاب. [١٠٩٣]

— نسخة أخرى منه ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المتقدمة، وفرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤٦ هـ.
[٣١٨٧]

الفوائد البهيـــة، فى تراجم الحنفيـــة — تأليف العلامة أبى الحسنات السيد محمد عبد الحى بن السيد محمد عبد الحليم بن السيد محمد أمين اللكنوى الهندى الأنصارى الحنفى، المولود فى العشر الأخير من شهر ذى القعدة ســنة ١٢٦٤ هـ . ذكر فى أوّلها أنه اختصرها من طبقات الكفوى المسماة (كتائب أعلام الأخيار) وأضاف اليها زيادات من كتب أخرى، ورتب التراجم فيها على الحروف الهجائية، وفرغ من تهذيبها وترتيبها فى مدّة أربعة أشهر من شهور السنة الحادية والثانية بعد التسعين والمائتين والألف . نسخة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٢٣ هـ، بأسفل صفحاتها : التعليقات السنية على الفوائد البهية، للؤلف .
[١٠٣٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع الهند سنة ١٩١٨ م، ومعها التعليقات المتقدم . [١٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٥٧]

— نسخة أخرى منهــا فى مجلد، طبع مطبعــة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ، ومعها الكتاب المتقدم، عنى بتصحيحها السيد محمد بدر الدين أبو فراس النعسانىّ . [٢١٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٦٢]

الفوائد الكبرى، فى السياحات الصغرى — تأليف الأديب حكمت بك شريف . أنظرها فى فهرس الجغرافيا .

الفوائد المنيفة، فى الذب عن أبى حنيفة — أنظر : الرد والانتصار، لأبى حنيفة إمام فقهاء الأمصار .

فوات الوفيات — تأليف العلامة صلاح الدين محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاكر المؤرخ الكتبى الدارانى ثم الدمشق المعروف بابن شاكر، المتوفى فى يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٧٦٤ هـ . وهو ذيل على كتاب : وفيات الأعيان، وأنباء أبناء الزمان، لشمس الدين أبى العبـاس أحمـد بن محمـد بن ابراهيم بن أبى بكر، المعروف بابن خلكان . رتبـه على حروف المعجم، وفرغ من تأليفه فى ليلة يسفر صباحها عن يوم الخميس السابع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٥٤ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بها خرم، وينتهى ما فيها الى من اسمه محمد بن عبد الواحد بن عبد الرحمن بن اسماعيل .
[٢٠٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٠٢ و ٩٦٨ و ١٠٣٨ و ٢٨٦٧]

— نسخه أخرى جزآن فى مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ .
[٩٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣ ش]

الفوز بالمراد، فى تاريخ بغداد — تأليف انستاس الكرملى . ضمنه أخبار بغداد من وقت سقوطها فى يد هولاكو إلى زمنه . نسخة فى مجلد طبع بغداد سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٦٩٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧١٨ و ٢٧١٩]

حـــــرف القــــــاف

قائمة — تشتمل على بيان الكلف المأخوذة من البلاد الأطفيحية لاحتياج العسكر الفرنساوى المطارد لمراد بك ، ابتداء من يوم الأربعاء ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٢١٤ هـ لغاية يوم ١٠ رجب سنة ١٢١٤ هـ . وهى جداول مبين فيها ما أخذ من الأغنام والبقر وخلافها من كل بلدة من البلاد المذكورة . وهى ورقة واحدة مكتوبة من وجهيها ، وفى أحدهما ترجمة باللغة الفرنسية .
[١٦١٩]

قاموس العاشقين ، فى أخبار السيد حسين برهان الدين — تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم بن محمد بن احمد ابن ظاهر العانى ثم الراوى نزيل دمشق الشام ، المولود ببلدته (عانه) سنة ١٠٩٦ هـ . ضمنه نشأة السيد حسين برهان الدين ابن السيد عبد العلام ، المولود فى سنة ١٠٩٦ هـ ، فى قرية ربع من ميلاده ، الى وفاته مع ذكر مآثره وأخباره وآبائه وأجداده . فرغ من جمعه سنة ١١٨٣ هـ ، وهو حينئذ يبلغ نحو التسعين من العمر . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٠٢ هـ . [١١٨١]

قانون العلماء ، فى ديوان الفضلاء — تأليف العلامة محمد بن محمود طرنجى زاده . وهو فى تاريخ مذهب الامام الأعظم أبى حنيفة ومشاهير كتب المذهب وتراجم مؤلفيها . ابتدأه بالكلام على ترجمة صاحب الهداية وذكر من شرحها أو اتصل الى مؤلفها باسناد ، وختمه بالكلام على آداب ديوان القضاء الشرعى ، رتبه على مقدمة وستة فصول وخاتمة . أوله : الحمد لله الذى هدانا بأكمل العناية والهداية الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى دقيق قديم ، فى ظهر الورقة الأولى منها كتابة تفيد أنها كانت موقوفة باحدى المدارس بتاريخ سنة ١١٩٤ هـ ، بها خرم من وسط الكراسة الأخيرة نحو ست ورقات .
[١١٣٠]

قبر الامام السيوطى ، وتحقيق موضعه — تأليف الأستاذ الجليل أحمد تيمور باشا . وهى رسالة تشتمل على تحقيق يتعلق ببيان الموضع الذى دفن فيه الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، مع تصحيح الخطأ الذى وقع فى خطط على مبارك باشا بخصوص ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .
[٣٢٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٥٤]

قرّة الأبصار ، فى سيرة المشفع المختار — وهى منظومة فى السيرة النبوية ، للشيخ عبد العزيز اللجى ، رتبها على أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى دقيق ، بها ترقيع .
[٢٨ ش]

قرّة العين ، فى أخذ ثار الحسين — تأليف العلامة أبى عبد الله عبد الله بن محمد . نسخة ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥١٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٦٣ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٩٣٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٣٤ و ٩٣٥]

قرة العين ، فى ضبط أسماء رجال الصحيحين — تأليف الشيخ عبد الغنى بن أحمد البحرانى الشافعى . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث ، بنمرة [٣٣٣]

قرة العين ، فى فصل الشيخين والصهرين والسبطين — تأليف العلامة أبى ذر أحمد بن برهان الدين ابراهيم الحلبى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٨٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى طهر قلوب أهل السنة عن الأدناس الخ . رتبه على ثلاثة عشر فصلا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .
[١٠٢ مجاميع م]

قرة العيون ، فى أخبار اليمن الميمون — تأليف العلامة وجيه الدين عبد الرحمن بن على بن محمد الشيبانى ، المشهور بالديبع الزبيدى ، المولود فى سنة ٨٦٤ هـ ، المتوفى فى سنة ٩٤٤ هـ . لخصه من كتاب العسجد ، لأبى الحسن على ابن الحسن الخزرجى النسابة ، المعروف بابن وهاس ، المتوفى سنة ٨١٢ هـ ، وأضاف اليه باقى تاريخ دولة الملوك بنى رسول من أول دولة الناصر بن الأشرف الى آخر ملوك بنى طاهر ، وختمه بتاريخ دولتهم وذكر أيامهم . ورتبه على ثلاثة أبواب : الباب الأول فى ذكر اليمن ومن ملك صنعاء وعدن ، وفيه عشرة فصول . والثانى فى ذكر مدينة زبيد وأمرائها وملوكها ووزرائها ، وفيه ثمانية عشر فصلا . والثالث فى ذكر الدولة الطاهرية ، وفيه ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن يحيى العباد ، فرغ من كتابتها يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، قوبلت على الأصل المنسوخة منه ، فى يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٠٣ هـ . [١٣٥٥]

قرة النفوس والعيون ، بسير ما توسط من القرون — وهو كتاب فى تاريخ القرون المتوسطة ، نقله من اللغة الفرنسية الى العربية مصطفى أفندى سيد أحمد الزرابى ، وجعله تكملة لتاريخ القدماء الذى طبع فى مصر على نفقة الأمير محمد على باشا رأس العائلة الملكية بمصر ، ورتبه مؤلفه على مدتين ، المدة الأولى من إغارة البربر الى تولية الدولة العباسية والكرلونجية من سنة ٣٩٥ م ، الى سنة ٧٥٢ م ، والمدة الثانية من تولية الدولة الكرلونجية والدولة العباسية الى انقضاء تقلبات الملتزمين من سنة ٧٥٢ م ، وكلا هاتين المدتين يشتملان على أبواب مشتملة على فصول . نسخة فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [١٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢١٨ و ٢١٩ و ٢٨٩٣]

القصارى — فى حل ثلاث مسائل تاريخية تتعلق ببلاد الشام وما يجاورها . بقلم المطران إقليميس يوسف داود مطران دمشق السريانى . وهى تتضمن ثلاث مسائل تتعلق بتواريخ وطقوس سوريا وما يجاورها من بلاد فلسطين . المسألة الأولى منها فى اللغة التى كان أهل أورشليم وسائر بلاد فلسطين يتكلمون بها فى عهد المسيح . والمسألة الثانية فى اللغة العامية فى بلاد الشام قبل انتشار اللغة العربية فيها . والمسألة الثالثة فى لغة طقس البيعة الأنطاكية وأصل الطقس الرومى المستعمل عند الملكيين فى بلاد الشام . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٧ م . بأسفل صفحاتها شرح طويل فى حل الطقوس المسيحية ، بقلم إقليميس يوسف داود المتقدم .
[٢٧٥٠]

القصارى ، فى نكبات النصارى — بقلم أحد الكاثوليكيين الذين شاهدوا تلك النكبات . وهو يشتمل على تاريخ نشأة بلاد ما بين النهرين وما حصل فيها من النفى والقتل والسبى وسائر الفظائع والاهانات الحاصلة فى الحرب الكبرى العالمية . رتبه على مقدمة وخمسة أجزاء كل منها يشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع حروف ، ومعها مقدمة باللغة الفرنسية بقلم شاهد عيان .
[١٠٩٢]

القصد والأمم، فى التعريف بأصول أنساب العرب والعجم، وأوّل من تكلم بالعربية من الأمم — تأليف الامام الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد الله بن محمد، المعروف بابن عبد البر النمرى القرطبى، المتوفى فى سنة ٤٦٣هـ. وهو يشتمل على أصول أنساب الأمم من العرب والعجم ومن تداخل من بعضهم فى بعض على تباعد البلدان ومر الدهور والأزمان مع بيان أوّل أمة تكلمت بالعربية. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف بن محمد، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين لأحد وعشرين خلون من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٥ هـ، يليها كتاب: سلوة الحريف، بمناظرة الربيع والخريف. لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، بخط يوسف بن محمد المتقدّم، فرغ منها فى يوم الأربعاء السابع من شهر المحرّم سنة ١٢٩٦ هـ، بهامشها بعض تعليقات بخط العلامة الشنقيطى، ويليها قصيدة أدبية، مخطوطة بقلم مغربى دقيق. [١٢ ش]

قصة الاسراء والمعراج الصغرى — تأليف العلامة نجم الدين محمد بن أحمد بن على بن أبى بكر الغيطى المتوفى سنة ٩٨١ هـ. أوّلها بعد البسملة والتصدير: بينا النبى صلى الله عليه وسلم عند البيت مضجعا الخ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد جاد المولى، عليها هوامش كثيرة جدا كالشرح عليها لبعض الأفاضل. [٧٢٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، عليها هوامش قليلة. [٧٢٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم بخط أبى بكر سبع بن على سبع العدوى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٤٣هـ [٨٥٩]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد. [٣١٧٢]

— نسخ أخرى منها — أنظرها فى فهرس الحديث. وانظر أيضا: حاشية الدردير.

قصة الاسراء والمعراج الكبرى، لنجم الدين الغيطى المتقدّم — أنظر: الابتهاج فى الكلام على الاسراء والمعراج.

قصة زواج رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسيدة خديجة — أنظر: رسالة فى زواج النبى صلى الله عليه وسلم بالسيدة خديجة.

قصة مرتين بن يوحنا لوثر المبشر بالانجيل — المولود فى ايسلبن (قرية فى بلاد منسفلد بصكسونى) فى اليوم العاشر من شهر نوفبر سنة ١٤٨٣ م، المتوفى فى بلدته المذكورة سنة ١٥٤٨ م. أوّلها: الفصل الأوّل يتضمن شرحا وجيزا لحال الكنيسة الأولى حتى عصر لوثر واستعلاء البابوات الخ. وهى قصة تاريخية تتضمن سيرة مرتين لوثر وما أدخله من الاصلاحات الدينية فى الكنيسة الانجيلية وما كان منه من الحمية والمبادرة فى قيامه بأمر الحق فى القرن الرابع عشر عند افتراق كنيسة روميا وقيام اثنين أو ثلاثة من البابوات فى أثناء ذلك يتلقون لملوك أوربا ويكلفونهم بجباية الأموال من البلاد الخاضعة لهم، وحرمان المتطرّفين من أهل الكنيسة ونحو ذلك مما يتعلق بالديانات المسيحية والكنائس والبابوات فى ديوان رومية. وهى مرتبة على تسعة فصول وخاتمة. طبع حروف بمدينة مالقة فى سنة ١٨٤٠ م. [٣١٣٣]

قصة المعراج — لم يعلم مؤلفها. أوّلها: الحمد لله الذى أنزل الرحمة على قلوب عباده الصائمين الخ. نسخة فى مجلد مخطوطة بخط السيدة زينب بنت الشيخ عبد الله قنبر، كتبتها سنة ١١٦٠هـ. [٧٤٨]

قصيدة — لأبى طالب عم النبى صلى الله عليه وسلم. تعوّذ فيها بحرم مكة واستعطف بها أشراف قومه وأخبرهم فيها أنه غير مسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا تاركه لشىء أبدا حتى يهلك دونه. أوّلها:

ولما رأيت القوم لا ودّ بينهم * وقد قطعوا كل العرا والوسائل

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى. [٤٠ م]

قصيدة ابن عبدون، المشهورة بالبسامة بأطواق الحمامة — أنظر: عبرة أولى الأبصار، فى ملوك الأمصار فى هذا الفهرس، وشرح البسامة بأطواق الحمامة، فى فهرس آداب اللغة العربية.

قصيدة، في أنساب العرب وعمود النسب النبوى — نظم الشيخ أحمد البدوى المجلسى اليعقوبى الشنقيطى المدنى . أنظر : شرح عمود النسب فى أنساب العرب .

قصيدة، فى تاريخ الشبراملسى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الله الكومى الشافعى الأزهرى أحد أسباط ناصر الدين الطبلاوى . أرّخ بها وفاة شيخه شيخ الاسلام أبى الضياء على الشبراملسى الشافعى، المتوفى سنة ١٠٨٧ ﻫ . أملاها يوم الثلاثاء آخر شهر شوّال سنة ١٠٨٧ ﻫ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٢ مجاميع]

القصيدة اللامية البلغرادية — أنظر : الاسعاف والاسعاد .

قصيدة لامية، فى تاريخ الخلفاء الاسلامية — لبعض رجال القرن الثامن الهجرى . أنظر : شرح قصيدة لامية، كلاهما لأحد رجال القرن الثامن الهجرى .

القضاة بقرطبة — تأليف الفقيه المحدث أبى عبد الله محمد بن حارث الخشنى الأندلسى، المتوفى فى حدود سنة ٣٣٠ ﻫ . ضمنه تراجم وأخبار القضاء بقرطبة . نسخة فى مجلد طبع مدريد باسبانيا سنة ١٩١٤ م . ومعها ترجمتها باللغة الاسبانية، للسيو يوليان ريبيرا . [٢٧٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢١]

قضايا التاريخ الكبرى، أو أشهر المحاكمات والجرائم — تأليف الأستاذ محمد عبدالله عنان المحامى . رتبه على أربعة عشر فصلا، ضمن كل فصل الكلام على قضية من قضايا التاريخ الكبرى الشهيرة، مثل قضية مارى استوارت ملكة اسكتلنده، ومحاكمة مارى انطوانت، ولويس الحادى عشر، وما الى ذلك من الحوادث الغريبة الشهيرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م، فى أولها كلمة، للؤلف، ومقدمة بقلم الدكتور محمد حسين هيكل، مزينة ببعض الصور لمن ذكر فيه من أرباب القضايا . [٢١٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٥٤٩ و ٣١٢٣ و ٣١٢٤]

قطف الزهور، فى تاريخ الدهور — تأليف يوحنا أفندى ابكاريوس . ضمنه أخبار العالم منذ نشأته الى عهد المؤلف، وقسمه الى خمسة أقسام : القسم الأول : فى قارة آسيا وشعوبها ودولها وممالكها وما يتعلق بها، ورتبه على ثلاثة عشر فصلا، كل منها يشتمل على أبواب والثانى : فى قارة إفريقيا، ورتبه على ستة فصول كل منها يشتمل على أبواب . والثالث : فى قارة أوربا، ورتبه على ثمانية عشر فصلا كل منها يشتمل على أبواب كذلك . والرابع : فى قارة أميركا، ورتبه على تسعة فصول والبعض منها يشتمل على أبواب . والخامس فى قارة استراليا، ورتبه على ثلاثة فصول، وصدره بفاتحة ومقدمة . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٣ م، بها خرم من صفحة ١٨٦، ومحلاة بكثير من صور أمراء مصر قديما وبعض الآثار والمبانى والجيوش والمعبودات وغير ذلك، ويليها جدول فى الاختراعات والاكتشافات الكلية، وجدول آخر يتضمن الحوادث التى جرت فى العالم . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩]

قلائد الجمان، فى التعريف بقبائل عرب الزمان — تأليف الامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد ابن عبد الله الشهاب بن الجمال بن أبى اليمن القلقشندى المصرى الشافعى النسابة، المعروف بالقلقشندى وبابن أبى غدة نزيل القاهرة، المتوفى فى سنة ٨٢١ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى جعل للعرب بالنسب المحمدى الخ . وهو يشتمل على ذكر

قبائل العرب وأنواعهم وطبقات الأنساب ومساكن العرب القديمة و بيان القبائل وما يتفرع عنها من العمائر والبطون والأفخاذ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أبى جبل ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٢٥ هـ ، نقلها من نسخة بخط محمد بن عبد الله عفاف المدنى ، فرغ منها فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر رجب سنة ١١١٣ هـ . [٢٢٦٥]

قلائد الجواهر ، فى مناقب الشيخ عبد القادر — وهو العارف بالله تعالى القطب محيي الدين عبدالقادر الجيلانى ، المتوفى سنة ٥٦١ هـ . تأليف الشيخ محمد بن يحيى التاذفى الحنبلى الحلبى ، المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . ضمنه مناقبه ، ونسبه ، ووعظه ، وطرقه ، وأولاده ، وغيرذلك . نسخة فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ، بهامشها فتوح الغيب ، للجيلانى المتقدم . [٩٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦١]

قلائد المفاخر ، فى غريب عوائد الأوائل والأواخر — تأليف الخواجا دبنغ الفرنسى . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية العلامة رفاعة بك رافع الطهطاوى الحسينى القاسمى ، المولود بطهطاسنة ١٢١٦ هـ ، المتوفى بالقاهرةسنة ١٢٩٠هـ . وهو كتاب جامع لما تفرق من العوائد والأخلاق ، رتبه مؤلفه على مقالتين ، الأولى فى ضروريات الانسان وعيشته مع أهله وعشيرته ، وفيها أحد عشر فصلا ، والثانية فى الأخلاق والعوائد بالنسبة الى الأمم وعقولهم ، وفيها خمسة عشر فصلا . وفرغ من تعريبها فى العشر الأول من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٤٩ هـ ، فى أولها مقدمة تشتمل على فهرس ، مرتب على الحروف ، للعرب فى شرح ما فيها من أسماء البلدان والأشخاص . [٤٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٢٧ و ٤٩٧ و ٥٣٣]

قلادة الجواهر ، فى ذكر الغوث الرفاعى وأتباعه الأكابر — تأليف العلامة السيد محمد أبى الهدى أفندى بن السيد حسن بن السيد على بن السيد حزام الرفاعى الخالدى الصيادى . ضمنه الكلام على تاريخ حياة أبى العباس السيد أحمد الرفاعى الكبير أحد أولياء الله الكرام ، من ولادته الى وفاته ، رتبه على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٧٩]

القلادة السنية ، فى المولد الشريف والأمداد المحمدية — وهو نظم فى قصة المولد الشريف للشيخ عبد الرحمن الابيارى . أنظره فى فهرس الحديث ، برقمى [١٣٠٤ و ١٣٠٥]

قلادة النحر ، فى وفيات أعيان الدهر — تأليف العلامة أبى محمد محمد الطيب بن عبد الله بن أحمد بن على مخرمة من علماء النصف الأول من القرن العاشر الهجرى . أوله : الحمد لله الباقى بعد فناء خلقه الخ . ذكر فيه تراجم الأعيان والمشاهير ووفياتهم من هجرة النبى صلى الله عليه وسلم ، مع ذكر الحوادث الشهيرة ، ورتبه على السنين ووصل فيه إلى سنة ٩٢٧ هـ ، كما ذكر ذلك فى آخرها ، وذكره صاحب كشف الظنون . وقسم كل مائة من السنين إلى خمس طبقات ، وقدم من وقف على تاريخ وفاته . نسخة ثلاثة أجزاء فى ستة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة يكى جامع بالآستانه ، ومكتوب فى آخرها ما نصه : انتهى ما وجدناه من هذا التاريخ بخط المصنف رحمه الله ونفع به ، مسودة واخترمته المنية قبل أن يبيضه فبيضناه بحسب الطاقة والأمكان . واتفق الفراغ من زبره يوم الثلاثاء تاسع شهر ربيع الآخر أحد شهور السنة الأولى بعد الألف من هجرته عليه الصلاة والسلام . انتهى بخط أفقر عباد الله وأحوجهم اليه يحيى بن أحمد بن على الصعدى الشافعى برسم قاضى القضاة العلامة محمد بن محمد البخارى . ومكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها ما يفيد أنه جمع فيها أسامى أولى الألباب مع أوصافها من لدن الهجرة النبوية الى السنة السابعة والعشرين من المائة بعد الألف وأنه جمعه من تواريخ الأمام الذهبى وابن خلكان وغيرهما . [١٦٧]

قناصـــة أهل العصر، من خلاصـــة تاريخ مصر — ويعرف بتاريخ قدماء المصريين. تأليف أوغسطوس ماريت بك. نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية العلامة الفاضل عبد الله ابن عبد الله أبو السـعود المصرى، المولود فى مصر سنة ١٢٣٦ هـ، المتوفى بالقاهرة فى اليوم الثامن من شهر صفر سـنة ١٢٩٥ هـ، وضم اليـه على سـبيل الختم ضميمتين احداهما فهرس المسائل التاريخية الواردة به، والثانية فهرس الأعلام الغريبة الواردة فيه، ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب، وأتمه ترجمـة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ. نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٥٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٥٤ و١٢٦ و١٢٧ و٢٠٧٠ و٢٧٣٢ و٢٩١١]

قهر الوجوه العابسة، بذكر نسب الجراكسة، من قريش — جمعه بعض الأدباء بأمر الأمير رضوان بك بن جانبـك بن رستم الأشرف، الذى ينتهى نسـبه الى الملك الأشرف برسباى ملك مصر، من رسالة للعلامة شهاب الدين أحمد الصفدى التى وضعها فى قبـائل قريش وقحطان وبيـان تاريخ تفرقهم فى الجاهلية والاسلام، رتبه على مقدمة وسبعة فصـول وخاتمة بين فيها من توجه الى الروم من قريش فى زمن هرقل وقسطنطين ومن عاد منهـم فى عهـد الخلفاء العباسيين وبعدهم الى انقراض الدولة الأيوبية، وانتهى فيها الى سـنة ٩٢٣ هـ. نسخة مجلد طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ.
[٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٥٢]

القول الإبريزى، للعـلامة المقريزى — تأليف مينا افندى اسكندر المحامى. ضمنه ما كتبه العلامة المقريزى فى كتابه (الخطط والآثار) عن الأقباط وبطاركتهم وكنائسهم ودياراتهم، وصدره بذكر العهد الشريف المنسوب الى النبى صـلى الله عليه وسـلم الذى ذكر أنه محرر بخط الامام على كرم الله وجهه، وختم بأصبع النبى عليه الصلاة السلام. نسخة فى مجـلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م. [٢٨٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٢٠٣]

انظر: صورة العهدة الطورية المنسوبة الى الحضرة النبوية.

القول الايجـابى، فى ترجمـة العـلامة شمس الدين الانبابى — تأليف السـيد أحمـد رافع الحسينى القـاسمى الطهطاوى الحنفى. ضمنـه ترجمة حياة شيخ الاسلام العلامة شمس الدين محمد بن محمد بن حسين، المعروف بالانبابى المصرى الأزهرى الشافعى من مولده الى وفاته مع بيان مآثره ومؤلفاته، ورتبه على ثلاثة فصول. نسخة فى مجلد طبع المطبعـة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ. [٦٦٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٦٩٢ و١٥٤٦ و١٥٤٧ و٢٠٧١]

القول التام، فى بيان أطوار سيدنا آدم عليه السلام — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد الفيومى، المعروف بالغرقاوى المـالكى، كان موجودا فى سنة ١٠٨٤ هـ. ذكر فى أوله أنه وقع السؤال وتكرر عن كيفية خلق آدم عليه السلام وعن أطواره وكان ذلك فى مجلس بعض الأكابر، فألف هذا الكتاب فى الجواب عن هذا السؤال، ورتبه على بابين وخاتمة. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٥٩٧]

القول الجلى، فى ترجمـة ابن تيميـة الحنبلى — تأليف السيد صفى الدين الحنفى البخارى نزيل نابلس، المولود فى شهر ربيع الأول سنة ٦٦١ هـ. المتوفى سـنة ٧٢٨ هـ. بين فيه مكانة ابن تيميـة فى العلم والعمـل والفتوى والتآليف. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبـع مطبعة كردسـتان العلمية بالقاهرة سـنة ١٣٢٩ هـ. [٥٣٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منـه كالسابقة .
[٥٣٧ محاميع و ٥٩٤ محاميع]

— أربع نسخ أخرى منـه . أنظرها بهامش : جلاء العينين ، فى محاكمة الأحمدين .

القول الحق ، فى مولد وحياة سـيد الخلق (صلى الله عليه وسلم) — تأليف عبد المقصود أحمد افندى . فرغ من تأليفـه فى يوم الأربعاء الثامن من شهر ربيـع الأول سنة ١٣٤٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٢٤٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٨٤]

القول الحقيق ، فى رثاء وتاريخ الخديوى (المغفور له محمد باشا) توفيق — تأليف الأستاذ عزيز زند . ضمنه سيرة الخديوى محمد باشا توفيق وترجمة حياته من مولده الى وفاته ، مع ذكر مناقبه وأعماله وما قيـل فى رثائه نظما ونثرا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ .
[١٢٥٨]

القول السديد ، فى حرب الدولة العلية مع اليونان — تأليف على بك رضا شاكر بن محمد شاكر باشا الفريق الطوبجى المصرى . ضمنه أسباب الحرب اليونانية العثمانية الأخيرة وما كان من زحف اليونان على حدود الدولة العليـة العثمانية فى سـنة ١٨٩٧ م ، مع بيان نتائجه من التعويض المالى وقهر اليونان وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة ، محلاة بصور مشاهير القواد من عثمانيين و يونانيين .
[٢٠٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٣٣]

القول الصحيح ، فى فجور فضـل القبيح — تأليف الشيخ محمد أمين المكى من علماء أوّل القرن الرابع عشر الهجرى . يشتمل على بيان سيرة فضل المليبارى وتاريخ حياته ومكاتباته . و بيـان أضاليله وأكاذيبه ومبتدعاته الدينية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٣٠٢٢]

القول المستظرف — فى سـفر الملك الأشرف (أبى النصر قايتباى المتوفى فى اليوم الثـانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٩٠١ هـ) تأليف العلامة أبى البقاء بن يحى بن الجيعان ، كان فى عصر الملك المذكور (و يقرب أنه ابن مؤلف التحفة السنية فى أسماء البلاد المصرية كما ظهر ذلك عند مقابلة التحفة السنية المذكورة) ذكر فيه نبذة مما وقع فى سفر السلطان الملك الأشرف من القاهرة المحروسة الى الممالك الشامية فى سنة ٨٨٢ هـ . نسـخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ جميـل بخط محمد بن إبراهيم الطيبى بلدا الشافعى مذهبا ، وأوّلهـا محلى بالذهب ، وفواصلها كذلك ، وهى عين الكتاب المسمى بتـاريخ قايتباى المطبوع فى تورينتو بإيطاليا سنة ١٨٧٨ م . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع تورينتو بإيطاليا سنة ١٨٧٨ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الايطالية ، للسيولنزونى .
[١٢٠٧]

القول المصان عن البهتان ، فى غرق فرعون وما كان عليه من الطغيان — تأليف العلامة أبى الفيض عبد الرحمن ابن يوسف الأجهورى الشافعى من علمـاء آخر القرن الحادى عشر . أوله : الحمـد لله الذى أيد رسـله بالمعجزات الظاهرة الخ . وهو يتضمن السؤال الذى ورد عليـه فى شهر ذى القعدة سـنة ١٨٠٤ هـ ، الخاص بفرعون وغرقه والبحر

الذى غرق فيـه وظهوره على شاطئ البحر بعد غرقه ، وجوابه عنه . رتبه على ثلاثة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٨ م]

القول المفهم، فى ترجمة الشيخ عبد المنعم — أنظر : سلافة الشراب الصافى البكرى .

القول المفيد، فى آثار الصعيد — تأليف الاستاذين : الشيخ محمـد المهدى ، والشيخ محمد عاطف ، جمعاه مما عثر عليه خمسون طالبا من طلبة مدرسة دار العلوم أثناء رحلتهم الى الوجه القبلى فى سنة ١٨٩١ م، مرتبة على حروف الهجاء . نسخة فى مجـلد، طبعة أولى بمطبعة بولاق سـنة ١٣١٠ هـ، الموافقة لسنة ١٨٩٣ م . [١٣٤٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٣٤٩ و١٣٥٧ و١٣٥٨]

القول المنجى، على مولد البرزنجى — وهى حاشـية للعلامة أبى عبد الله محمـد بن أحمد بن محمـد عليش المالكى الأشعرى الشاذلى الأزهرى المغربى الأصل، المولود بالقاهرة سنة ١٢١٧ هـ، المتوفى بهاسنة ١٢٩٩ هـ، على مولد السيد جعفر بن حسن بن عبـد الكريم البرزنجى . نسخة فى مجـلد طبع بولاق سنة ١٢٩٠هـ، بهامشها المولد المتقدم . [٦١٠]

— نسـخة أخرى منه فى مجـلد طبع المطبعـة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . [٦١٥]

قيد الشريد، من أخبار يزيد — تأليف العـلامة شمس الدين محمد بن طولون . أوله : الحمد لله مظهر الحق ومبديه الخ . ضمنه أخبار يزيد بن معاوية بن أبى سـفيان بن صخر بن حرب ابن أمية بن عبد شمس ، المتوفى فى سنة ٦٤ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقـلم معتاد بخط محمد بن محمود العدوى المدعو بشمس الدين، أتمها كتابة فى ليـلة الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٧ هـ ، و يليها قصة القاضى والحرامى بخـط آخر . [٢١٣٢]

حرف الكاف

الكاشف عن رجال الكتب الستة — وهو مختصر تهذيب الكمال، فى أسماء الرجال للمزى. تأليف الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن عثمان بن قايماز التركمانى الفارقى، المعروف بالذهبى، المولود سنة ٦٧٣ هـ، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ. أنظره فى فهرس مصطلح الحديث.

الكافى، فى تاريخ مصر القديم والحديث — تأليف الاستاذ ميخائيل شاروبيم بك بن ميخائيل بن شاروبيم. ابتدأه بالكلام على نوح عليه السلام ثم حام ومن جاء من ولده ثم من قام بعدهم من الفراعنة والبطالسة والقياصرة والسلاطين والحكام ثم تاريخ العرب فى الجاهلية. ثم ذكر سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وسيرة الخلفاء من بعده والملوك والسلاطين من بعدهم الى انقراض الخلافة العباسية بمصر سنة ٩٢٢ هـ. ثم ذكر من قام بعدهم من ملوك آل عثمان ومن تولى من العمال والولاة فى مدة ملكهم، وتاريخ البطاركة، والدولة المحمدية العلوية الى وفاة المرحوم محمد توفيق باشا. وجعله على أربعة أقسام، ورتب ما بعد الهجرة على السنين، ووصل فيه الى سنة ١٣٠٨ هـ، وهى السنة التى توفى فيها الخديوى محمد توفيق المتقدم. نسخة أربعة أجزاء، فى أربعة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٨٩٨ م، الموافقة لسنة ١٣١٥ هـ. [١٦٢٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٦٧٣ و ١٦٧٤]

الكافى، فى معرفة علماء مذهب الشافعى — تأليف المؤرخ القاضى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن قطب الدين عبد الرحمن بن محمد بن على بن إسماعيل الأنصارى الخزرجى البهنسى الشافعى، المولود سنة ٧٣٦ هـ، المتوفى فى حدود سنة ٨٠٠ هـ. ذكر فيه أحوال الامام الشافعى رضى الله عنه وبعض علماء مذهبه ممن علم تقليده له واشتهر بعلم من العلوم ومواليدهم وبلادهم ومشايخهم وطرفا من أخبارهم وأشعارهم، ورتبه على نوعين: الأول فيمن اشتهر باسم أو نسب أو كنية أو لقب أو قبيلة. والثانى فيمن اشتهر ببنوة فقيل فيه ابن فلان حتى لا يكاد يعرف إلا به. ورتب كلا النوعين على حروف المعجم مبتدئا بالامام الشافعى رضى الله عنه، وفرغ من جمعه فى العشرين من ربيع الأول سنة ٧٧٤ هـ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، نقلها من نسخة بخط مؤلفها أبو الفضل محمد ابن بهادر المؤمنى الطرابلسى الشافعى نزيل القاهرة، المولود فى جمادى الأولى سنة ٨٣٦ هـ، وهو تلميذ الجلال المحلى، فرغ من كتابتها فى أواخر سنة ٨٦٩ هـ. [٩٠ م]

الكامل، فى التاريخ — تأليف الحافظ المؤرخ أبى الحسن عز الدين على بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى، المعروف بابن الأثير الجزرى (وهو أحد الأخوة الثلاثة المشهورين بابن الأثير) المولود فى اليوم الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٥٥٥ هـ، بجزيرة ابن عمر، المتوفى فى شهر رمضان، وقيل فى شهر شعبان سنة ٦٣٠ هـ، بالموصل. ابتدأه من أول الزمان، وانتهى فيه الى أواخر سنة ٦٢٨ هـ. نسخة اثنا عشر جزءا فى ستة مجلدات طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ، بهامشها: عجائب الآثار فى التراجم والأخبار، المعروف بتاريخ الجبرتى. [١٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٥ و ١٦ و ١٧ و ٢٢]

— نسخة أخرى منه فى اثنى عشر مجلدا طبع المطبعة الأزهرية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ، بهامشها: تاريخ الجبرتى المتقدم. [٥٦٢]

— نسخة أخرى منه، فى اثنى عشر مجلدا طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ، بهامشها: ثلاثة كتب فى التاريخ: الأول كتاب: أخبار الدول، وآثار الأول، للشيخ أحمد بن يوسف

ابن أحمد الدمشقى ، الشهير بالقرمانى ، المتوفى فى سنة ١٠١٩ ﻫ ، وهو بهامش الأجزاء الستة الأول ، والثانى : روض المناظر ، فى أخبار الأوائل والأواخر ، لأبى الوليد قاضى القضاة زين الدين محمد بن محمد ، الشهير بابن الشحنة الحنفى ، المتوفى فى سنة ٨١٥ ﻫ ، وهو بهامش الجزء السابع والثامن والتاسع ، والثالث : اليمينى ، فى تاريخ يمين الدولة ، أبى القاسم محمود ابن ناصر الدولة أبى منصور سبكتكين الملقب أولا بسيف الدولة ، ثم لقبه القادر بالله لما سلطنه بعد موت أبيه يمين الدولة وأمين الملة واشتهر به . تأليف الكاتب أبى نصر محمد بن عبد الجبار العتبى . وهو بهامش الجزء العاشر والحادى عشر والثانى عشر ، وهو آخر الكتاب . [١٢٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٦٩ و ٢٧٠ و ١٠٣٦ و ٢٠٣٨]

— الجزء السابع والثامن والتاسع والعاشر من نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلدين ، بهامشهما : روض المناظر ، فى أخبار الأوائل والأواخر ، وشئ من كتاب اليمينى . [١٧٢]

— نسخة أخرى منه فى اثنى عشر مجلدا ، طبع مدينة ليدن من سنة ١٨٥١ م ، الى سنة ١٨٧١ م . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى أربعة عشر مجلدا ، المجلد الثالث عشر والرابع عشر منها يشتملان على فهرس ماحواه هذا الكتاب ، ترتيب كارلوس يوحانس تورنبرج ، طبع ليدن من سنة ١٨٧٤ م ، الى سنة ١٨٧٦ م . [٢٦٧]

— جزء من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد بخط خطلبك الرومى ، فرغ من كتابته فى شهر شوال سنة ٦٨٩ ﻫ ، وأول مافيه : ذكر قتل الغز بمدينة تبريز وفراقهم أذربيجان الى الهلكارية فى سنة ٤٣٢ ، و ينتهى مافيه الى أول سنة ٦٢٣ ﻫ .
[٢٧١]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن عبد الكريم بن عبد النور بن منير الحلبى ، المعروف بابن أخت الشيخ نصر ، بها خروم ، وهى : الجزء الثانى ، و يبتدئ من أثناء السنة الثالثة للهجرة ، و ينتهى الى أثناء سنة ٤٠ ﻫ . والجزء الثالث ، و يبتدئ من بيعة الحسن بن على ، من آخر سنة ٤٠ ، و ينتهى الى أول سنة ٣٥٣ ﻫ ، والجزء السابع ، وأوله ذكر ملك الباوسلان من أثناء سنة ٤٥٠ ﻫ ، و ينتهى الى أول ذكر خلافة المقتفى لأمر الله . والجزء الثامن ، و يبتدئ من أثناء سنة ٥٣٠ ﻫ ، و ينتهى الى أثناء سنة ٦٢٢ ﻫ .
[٥٤٥]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه فى مجلد ، مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر صفر سنة ٧٠٨ ﻫ ، به خروم من الأول والأثناء ، وأول ما فيه ذكر نجدة بن عامر الحنفى من أواخر سنة ٦٥ ﻫ ، و ينتهى الى أول سنة ١١٩ ﻫ .
[٥٥٠]

— نسخة أخرى منه فى اثنى عشر مجلدا ، طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٢ ﻫ ، بهامشها : مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودى ، وكتاب : روض المناظر فى أخبار الأوائل والأواخر المتقدم . [٩١٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد ، طبع مدينة ليدن المتقدمة سنه ١٨٦٦ م . [١٠٥٦]

— نسخة أخرى منه اثنا عشر جزءا فى اثنى عشر مجلدا ، طبع المطبعة الحلبية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ ﻫ ، بهامشها : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، للامام أبى الحسن على بن الحسين المسعودى .
[٢٨٤٩]

— نسخة أخرى منه . اثنا عشر جزءا فى اثنى عشر مجلدا ، طبع مطبعة بولاق سنة ١٢٩٠ هـ ، بهامشها التواريخ الثلاثة المتقدمة . [٤٤ ش]

الكامل ، فى معرفة ضعفاء المحدّثين وعلل الأحاديث — تأليف الحافظ أبى أحمد عبد الله بن عدى بن عبد الله بن محمد ابن المبارك الجرجانى ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٢٧٧ هـ ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٣٦٥ هـ . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

كتائب أعلام الأخيار ، من فقهاء مذهب النعمان المختار — تأليف العلامة محمود بن سليمان ، الشهير بالكفوى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٩٠ هـ . رتبه على عدة كتائب ، وأورد فى كل كتيبة تراجم جماعة من الحنفية ، وختم كل كتيبة بذكر طائفة من الأولياء والصالحين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٨٤ م]

كتاب أبى الريحان محمد بن أحمد البيرونى — أنظر : الآثار الباقية ، عن القرون الخالية . وتحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة .

كتاب الأمير — تأليف فيقلاوس (نيقولاس) ما كيافيلى الإيطالى المولود فى أوائل شهر مايو سنة ١٤٦٩ م ، المتوفى سنة ١٥٢٧ م . نقله من اللغة الايطالية الى اللغة العربية الأستاذ محمد لطفى جمعة . يشتمل على تاريخ الامارات الغربية فى القرون الوسطى ، والامارات الموروثة والمختلطة ، والامارات الدينية وغيرها . رتبه على ستة وعشرين فصلا ، فرغ من ترجمته سنة ١٩١٢ م . فى مجلد طبع مطبعة المعاوف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٢٧٣٥]

كتاب الأمير المتقدم — نقله من اللغة الطليانية الى اللغة العربية رافائيل أنطون زخورا الراهب — أنظر : الأمير .

كتاب بغداد — تأليف العلامة أبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور ، المولود فى بغداد سنة ٢٠٤ هـ ، المتوفى سنة ٢٨٠ هـ . الموجود منه : الجزء السادس ، ناقص من الآخر بعض ورقات . فى مجلد مأخوذ بالزنكوغراف طبع ليبسك سنة ١٩٠٨ م . وهو يشتمل على تاريخ بغداد فى خلافة المأمون وما وقع فى أيامه من الحوادث . ومعه ترجمة باللغة الألمانية لهنس كلر ، وفهرس بأسماء الرجال والنساء والقبائل والملل ، وآخر بأسماء الأماكن والأمم ، وآخر لبعض الألفاظ ، وآخر لما فيه من المواضيع . وجميعها لصاحب الترجمة المتقدمة [٢٣٦]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه كالسابقة ، ليس معه الترجمة . [٢٨٢٦]

كتاب التاريخ — تأليف الأمام أبى الحسن هلال بن المحسن ابن أبى اسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زهرون بن حيون الصابى الحرانى الكاتب ، حفيد أبى اسحاق الصابى صاحب الرسائل المشهورة ، المولود فى سنة ٣٥٩ هـ ، المتوفى فى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٤٤٨ هـ . وهو ذيل على تاريخ ثابت بن سنان الصابى خال المؤلف ، ابتدأه من سنة ٣٦١ هـ ، وانتهى فيه الى سنة ٤٣٧ هـ . الموجود منه : الجزء الثامن ، وهو يحتوى على حوادث خمس سنين . أولها سنة ٣٨٩ ، وآخرها سنة ٣٩٣ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩٠٤ م ، وفى أولها ترجمة حياة المؤلف ، وفى أولها ورقتان مأخوذتان بالزنكوغراف بقلم مغربى . [١٩١٣]

— الجزء الثامن من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٣٠]

— الجزء الثامن من نسخة أخرى منه كالسابقة — أنظره مع تجارب الأمم وتعاقب الهمم ، لابن مسكويه .

كتاب تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة — أنظر : تحقيق ما للهند .

كتاب الخيل — أنظر : أسماء خيل العرب . ونسب الخيل .

كتاب الدكتور ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية — تأليف كريم خليل ثابت . ضمنه لمحة من تاريخ حياة الرئيس ولسن المذكور من مولده فى اليوم الثامن والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٨٥٦ م ، الى وفاته ، وأعماله فى تاريخ الحرب الأوربية الكبرى التى ابتدأت فى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]

الكتاب الدموى الأسود — تأليف الأديب أحمد جواد التركى . ضمنه ذكر الجنايات والفظائع التى أباحتها دول البلقان : من البلغار والصرب واليونان وأهل الجبل الأسود . الموجود منه : المجلد الأول طبع الآستانه سنة ١٣٣١ هـ . مزين بصور من ذكر فيه من الجرحى والقتلى والمعارك البلقانية . [٨٢١]

كتاب السير — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن سعيد ابن عبد الواحد بن سعيد بن أبى الفضل قاسم بن سليمان بن محمد ابن عمر بن يحيى بن ابراهيم بن موسى الشماخى نسبا اليفرنى بلدا العامرى ، المتوفى فى شهر جمادى ... سنة ٩٢٨ هـ . بدأه بسيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، ثم ذكر سير الخلفاء الراشدين وباقى الصحابة ثم التابعين ومن بعدهم ومن وجد فى عصر هؤلاء من علماء الأباضية وأشرافهم ومن نشر مذهبهم من بدء أمرهم الى عهد المؤلف فى طرابلس الغرب . مخطوطة بقلم مغربى بخط يحيى بن محمد بن يحيى بن عبدالله بن ابراهيم الشماخى النفوسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد لسبع وعشرين خلون من شهر ذى الحجة سنة ١١٤٥ هـ ، نقلها من نسخة بخط العلامة محمد ابن زكريا بن موسى الباروفى من علماء الأباضية فى القرن العاشر الهجرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء أواخر شهر ذى الحجة سنة ٩٦٥ هـ ، منقولة من خط المؤلف . وناقصة من الأول ، وأول ما فيها يبتدئ من صفحة (٥٦) من النسخة المطبوعة الآتية . و يليها مشاهد جبل نفوسة وذكر مساجده ، وذكر شيوخ الوهبية ، وذكر شيوخ جبل نفوسة ، وذكر شيوخ زناته ومشايخ هوّارة وشيوخ تناوته بطرابلس الغرب . و يليها بعض قصائد أدبية ، أولها للشيخ أبى سليمان داود بن ابراهيم التلاتى ، يرثى بها العلامة أبا النماء زائد بن عمرو الصرغيانى . و يلى ذلك سندان للشيخ محمد بن زكريا بن موسى الباروفى المتقدم ، الأول منهما منثور ، والثانى منظوم ، جمع فيهما مشايخه الذين أخذ عنهم علوم الأباضية . و يلى ذلك أيضا تاريخ استيلاء النصارى على مدينة وهران ، و بجاية ، وطرابلس الغرب . لبعض فضلاء المغرب ، و يلى ذلك بعض فوائد روحانية . [٧٦٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، على النسخة المتقدمة ، و يليها سند الشيخ محمد بن زكريا بن موسى الباروفى المتقدم ، ذكر فيه أن الشيخ مقرين بن محمد البغطورى ألف فى هذا المعنى كتابا شافيا ، إلا أنه انتهى فيه الى زمنه سنة ٦٠٠ هـ ، فوصل كتابه الى قبيل سنة ٩٧٠ هـ ، فهو كالذيل عليه ، وضمنه جملة تراجم ، و يلى ذلك منظومة للباروفى المتقدم ، تتضمن ما فى هذا الذيل من التراجم . و يلى ذلك ذكر أسماء بعض شيوخ الوهبية ، لبعض العلماء ، ثم ذكر تسميته شيوخ المسلمين من هوّارة . [١١٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٤٦]

كتاب سير البطاركة بالمدينة العظمى (الإسكندرية) — أنظر : سير الآباء البطاركة .

كتاب الضعفاء الصغير — أنظر : تاريخ الضعفاء الصغير .

كتاب الضعفاء والمتروكين — تأليف الامام الحافظ أبى عبد الرحمن أحمد بن على بن شعيب بن على بن سنان بن بحر النسائى . أنظر : تاريخ الضعفاء والمتروكين . وانظر أيضا : فهرس مصطلح الحديث .

كتاب، فى أسماء الصحابة والتابعين وأئمة الحديث — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الله الخطيب من علماء القرن الثامن . أوله : سبحانك اللهم نحمدك على نعمك بجميع محامدك الخ . رتبه على بابين، وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعة العشرين من شهر رجب سنة ٧٤٠ هـ . بخط محمد بن أحمد الحيوى . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٩٥ مجاميع]

كتاب، فى التاريخ — لم يعلم مؤلفه . جمعه مؤلفه من كتب التواريخ الأثرية والبشرية فى مختلف البلدان والأقاليم، ورتبه على أبواب مشتملة على فصول . الموجود منه : قطعة فى مجلد . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، بها تقديم وتأخير وخروم، وأول ما فيها : الباب الثامن عشر فيمن ملكها (يقصد الأرض) ويعقبه الباب التاسع عشر فيمن تحتها من السكان . ثم ذكر مؤلفه أنهارها وعجائب نهر النيل، وقصص بعض النبيين وتراجم بعض الفلاسفة، وآخر ما فيها الكلام على أرسطاطاليس حكيم اليونان . [٢١٣٠]

كتاب، فى التاريخ — لم يعلم مؤلفه . رتبه مؤلفه على ثمانين بابا . وهو ناقص من الأول . وأول ما فيه الباب الحادى والأربعون فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم الخ . ثم ذكر ما يتعلق برضاعه صلى الله عليه وسلم ونزول الوحى وكيفيته والمعراج وهجرته صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة ومناقب أمهات المؤمنين والخلفاء الراشدين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد وبخط رشوان عثمان، محلاة بالذهب . [١٦ مجاميع]

كتاب، فى تاريخ الحسين بن الامام على كرم الله وجهه وحروبه مع اليزيد بن معاوية بن أبى سفيان وخبر مقتله — لم يعلم مؤلفه . أوله : روى أبو مخنف بن يحيى الأزدى عن يحيى بن سعيد، قال حدثنا أبو المنذر بن هشام محمد ابن السائب الكلبى الخ . نسخة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١٢٥٢ هـ . [٣١٩٢]

كتاب، فى التراجم — لم يعلم مؤلفه . وهو ناقص من الأول نحو خمس تراجم، جمع فيه تراجم وأخبار الخلفاء والتابعين، وتابعيهم والفقهاء والمحدثين والأدباء والشعراء . يبتدئ من أثناء الترجمة الخامسة، فى ذكر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه، وينتهى الى آخر الترجمة التاسعة والتسعين فى ذكر ترجمة القاضى إياس بن معاوية، المتوفى سنة ١٢٢ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء آخر شهر ذى القعدة سنة ١٠٦٩ هـ . بها نقص من الأول . [٢٣٣٥]

كتاب، فى المغازى والفتوح — لم يعلم مؤلفه . ويظهر أنه من المتقدمين لأنه لم ينقل الا عن الواقدى وابن عبد الحكم والطبرى وسيف بن عمر الأسدى التميمى، وكلهم من متقدمى المؤلفين فى المغازى والفتوح . الموجود منه : الجزء الأول وأول ما فيه : خلافة أبى بكر الصديق رضى الله عنه الخ . يشتمل على الفتوح الواقعة فى صدر الاسلام من زمن الخليفة الأول أبى بكر الصديق الى آخر زمن الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضى الله عنهما . فى مجلد بقلم معتاد قديم، يظن أنه من مخطوطات القرن السابع أو الثامن الهجرى، وفى آخره ما يفيد أن ابراهيم الشكورى الطرابلسى قرأه وصححه، وبهامشه تقييدات بخطه . [٣٢٦٨]

كتاب القضاة الذين ولوا قضاء مصر — تأليف الامام المؤرخ أبى عمر محمد بن يوسف بن يعقوب بن حفص بن يوسف بن نصر بن أبى عامر بن معاوية بن زيد بن عبد الله ابن كندة، المعروف بأبى عمر الكندى المصرى المؤرخ، المولود سنة ٢٨٣ هـ، المتوفى فى شهر رمضان سنة ٣٥٠ هـ . يشتمل على ذكر قضاة مصر وتاريخ توليتهم ووفاتهم أو عزلهم وشىء من أخبارهم وقضاياهم . ابتداه بذكر أول قاض قضى بها فى الاسلام، وهو سيدنا قيس بن أبى العاص بن قيس بن عبد قيس ابن عدى الذى تولى القضاء بكتاب من سيدنا عمر بن الخطاب أمير المؤمنين رضى الله عنه، فى أول سنة ٢٣ هـ، وانتهى فيه الى آخر زمن القاضى بكار بن قتيبة الذى تولى القضاء بمصر من قبل المتوكل فى شهر جمادى الآخرة سنة ٢٤٦ هـ . نسخة سبعة

أجزاء صغيرة فى مجلد طبع روما سنة ١٩٠٨ م . يليها ذيل عليها ، لأبى الحسن أحمد بن عبد الرحمن ، المعروف بابن برد ، وصل فيه الى القاضى أبى بكر أحمد بن عبيد الله بن محمد بن اسحاق الذى تولى القضاء بمدينة تنيس فى شهر صفر سنة ٤٢٤ هـ . ويلى ذلك فهرس بأسماء الرجال والنساء والرواة ، ثم فهرس آخر بأسماء المواضع والقبائل والأمم ، كلاهما مرتب على الحروف ، ثم مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية للمستر رپشالد . [٧٨٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣١٢ و ٢٦٢٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٨ م ، ومعها الذيل والفهرسان المتقدمان ، وملحق لاستيفاء أخبار وتراجم القضاء الذين ولوا بمصر بين سنة (٢٣٧ هـ) وسنة (٤١٩ هـ) ، جمعت من كتاب : رفع الإصر ، عن قضاة مصر ، لابن حجر العسقلانى . وكتاب : النجوم الزاهرة ، بتلخيص أخبار قضاة مصر والقاهرة ، لجمال الدين يوسف بن شاهين سبط بن حجر المتقدم . وكتاب : تاريخ الاسلام ، للحافظ الذهبى . ثم ست ورقات مأخوذة بالزنكوغراف تشتمل على استيفاء بعض مواضع من الأصل الملحق به ، ثم مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، لمصححه ومهذبه العلامة رفن كست . [٢٦٦٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٦٦٦ و ٢٨٧٥]

كتاب، القضاة بقرطبة — أنظر : القضاة بقرطبة .

كتاب مدافن الأولياء العثمانية ونسبهم — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى جعل الأولياء صفوة خلقه الخ . تمت كتابة يوم الجمعة السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن يوسف الشربجى . [١٥٥ مجاميع]

كتاب المعمرين — تأليف الامام اللغوى أبى حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن القاسم السجستانى البصرى ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . ذكر فيه المعمرين وجملا من أخبارهم وأشعارهم ، وابتداؤه بترجمة سيدنا الخضر عليه السلام . طبع ليدن سنة ١٨٩٩ م ، ومعها مقدمة وملاحظات وترجمته باللغة الألمانية ، وفهرس لما فيه من الأعلام ، باللغة العربية ، للسيوا جناتس جولدزهير . [١٧٢٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد شكرى المكى ، كتبها برسم العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، وفرغ من كتابتها فى سنة ١٣٢١ هـ ، وعليها تقريرات بخط الشنقيطى المتقدم . ويليها : كتاب الوصايا للؤلف . وهو بخط الكاتب المذكور ، أتمه كتابة فى شهر رمضان من السنة السابقة . [٢٠١٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٥ م ، بأسفل صفحاتها بعض حواش ، لمحمد أمين الخانجى الكتبى ، وضعها بعد قراءتها على المرحوم أحمد بن الأمين الشنقيطى . وعليها تقريرات أيضا بخط العلامة الشنقيطى المتقدم . [٢١٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٦٠]

كتاب المغازى — أنظر : المغازى .

كتاب من نسب الى أمه من الشعراء — تأليف الامام اللغوى أبى جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، رواية أبى عمرو عثمان بن جنى . أوله : قرأت على أبى محمد ، قال سمعته يقرأ على أبى عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة ، قال قرأت على ثعلب ، قال : قال أبو جعفر محمد بن حبيب : ذكر من نسب الى أمه من الشعراء الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها المنظومة البيقونية فى مصطلح الحديث . [٦ مجاميع ش]

كتاب الوزراء والكتاب — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى . أوله : قال عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى فى كتابه المصنف فى أخبار الوزراء والكتاب : روى عن كعب الأحبار أنه قال : أول من وضع الكتاب السريانى وسائر الكتب آدم عليه السلام قبل موته بثلاثمائة سنة الخ . وهو كتاب يشتمل على أخبار الوزراء والكتاب ، مع الخلفاء والأمراء وبيان أسماء من اشتغل بحرفة الكتابة فى دواوين هؤلاء ، من عهد النبى صلى الله عليه وسلم الى آخر أيام المأمون الخليفة العباسى . وذكر فى أوله جملة أخبار فى أول من وضع الخط العربى والسريانى وغيرهما ، وفى أول من وضع الدواوين وانتخب الجنود وجد فى عمارة الأرضين وجباية الخراج لأرزاق الجند وغير ذلك ، ورتبه على أيام . طبع فى مدينة فينا مأخوذ بالزنكوغراف بمطبعتى ماكس باڤ ، وآدلف هولز سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، مأخوذة عن النسخة المحفوظة فى دار الكتب الوطنية بمدينة فينا ، عنى بنشره ووضع مقدمة له الأستاذ هانس منريك باللغة الألمانية . [٣١٢٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٢٩ و ٣٢٧٨]

وانظر : تحفة الأمراء فى تاريخ الوزراء .

كتاب ولاة مصر ومن ولى الصلاة ومن ولى الحرب والشرطة منذ فتحت الى زماننا — تأليف أبى عمر محمد بن يوسف بن يعقوب بن حفص بن يوسف بن نصر ابن أبى عامر بن معاوية بن زيد بن عبد الله بن كندة ، المعروف بالكندى المصرى المؤرخ ، المولود سنة ٢٨٣ هـ ، المتوفى فى شهر رمضان سنة ٣٥٠ هـ . قال فى أوله : هذا كتاب تسمية ولاة مصر ومن ولى الصلاة ومن ولى الحرب والشرطة منذ فتحت الى زماننا هذا ومن جمع له الصلاة والخراج على اسم الله الخ . تكلم فيه على الولاة المذكورين وعلى تراجمهم وأخبارهم ، وانتهى فيه الى سنة ٣٣٥ هـ ، وتوفى قبل أن يكمله كما ذكر فى آخره . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع ببيروت سنة ١٩٠٨ م ، بأولها فهرس بأسماء الأمراء الموجودين فى الكتاب ، مرتب على السنين ، وبأولها أيضا ترجمة المؤلف ، وخريطة جغرافية ، ويليها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، لمصححها ومهذبها العلامة رفن كست . [٢٦٦٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٦٦٦ و ٢٨٧٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه فى مجلد طبع نيو يورك بأمريكا سنة ١٩٠٨ م ، تبتدئ من أول الكتاب ، وتنتهى الى آخر ترجمة عبد العزيز بن مروان . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للسيو نيقولا أوغست كونج . [١٤٤٦]

— قطعة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٩]

كتاب ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة — أنظر : كتاب الدكتور .

كتاب — يشتمل على إسلام سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وبعض أعماله ، وما ورد فيه من الأحاديث . لم يعلم مؤلفه . بقلم معتاد ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة . [٣٦٢ مجاميع]

الكتابة — تأليف الأديب عيسى اسكندر المعلوف اللبنانى . وهو بحث تاريخى أدبى فى تاريخ الخط عند الأمم وتراجم المشهورين به قديما وحديثا وتفرع أنواع الكتابة واللغات وغير ذلك . الموجود منها : الجزء الأول ، فى مجلد طبع المطبعة العثمانية فى بعبدا (لبنان) سنة ١٨٩٥ م . [٢٥٠٩]

كشف الحذر ، فى أمر الخضر (عليه السلام) — وفى بعض النسخ أنه يسمى : الحذر ، فى أمر الخضر . تأليف العلامة على ابن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، المتوفى فى شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى أوجدنا بجوده الخ تكلم فيه على نسب الخضر وحسبه وما يتعلق به من حيث كونه نبيا أو وليا ، وخوارق عاداته وغير ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط إبراهيم المحمدى ، الشهير بكاتب ابن ... أحمد كتخدا مستحفظان ، أتمها كتابة فى الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٦ هـ . [٤٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مكتوب عليها ان هذا الكتاب يسمى (الحذر في أمر الخضر) مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة بالقاهرة في اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ١١٣٢ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، أكثرها بخط يوسف بن عبيد الله . [٩١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه . أنظر : الحذر فى أمر الخضر .

كشف الستار ، عن سر الأسرار — فى النهضة المصرية ، المشهورة بالثورة العرابية الواقعة فى سنة ١٢٩٨ هـ وسنة ١٢٩٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨١ م وسنة ١٨٨٢ م . تأليف المرحوم السيد أحمد عرابى باشا الحسينى المصرى زعيم هذه الثورة ، المولود فى اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٢٥٧ هـ ، بقرية تدعى هرية رزنة من ضواحى تل بسطة من أعمال مديرية الشرقية . المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٢٩ هـ ٢١ سبتمبر سنة ١٩١١ م . أوله : الحمد لله الناشر فى الخلق فضله الخ . ابتدأه بالكلام على نسبه ومولده ونشأته ، ثم شرع فى المقصود من ذكر الثورة العرابية وأسبابها ، وما حصل له ولشيعته بعد الثورة من السجن والنفى الى جزيرة «سيلان» وسبب رجوعه إلى مصر بعد زيارة ولى عهد انجلترا لجزيرة سيلان واستشفاعه به وغير ذلك من الحوادث . نسخة جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، و يغلب على الظن أن بعضها بخط المؤلف ، تمت كتابة فى اليوم الثامن عشر من شهر رجب سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافق لليوم السادس والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٠ م . [١٥٤٢]

كشف الغمة ، فى مدح سيد الأمة — وهى منظومة من نظم المرحوم محمود سامى باشا البارودى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . تتضمن سيرة النبى صلى الله عليه وسلم من مولده الى يوم انتقاله إلى جوار ربه . بناها على سيرة ابن هشام الأنصارى ، وجعلها على نهج : الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية : للبوصيرى ، مطلعها :

يا رائد البرق يمم دارة العلم * واحد الغمام إلى حى بذى سلم

أنظره فى فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام : [٢١٠٢ و ٢١٠٣ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦] .

كشف الغمة ، فى معرفة الأئمة — تأليف أبى الحسن على ابن عيسى بن أبى الفتح الأربلى ، المتوفى سنة ٦٩٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى ألزمنا كلمة التقوى ، ووفقنا للتمسك بالسبب الأقوى الخ . ابتدأه بذكر سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، ثم ثنى بذكر الأمام على كرم الله وجهه و زوجه البتول ، ثم ذكر الأئمة من أولادهما على الترتيب مبينا مواليدهم ومناقبهم وفضائلهم ووفياتهم . أتمها تأليفا سنة ٦٨٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢٣٤]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد منقولة عن نسخة بخط نجم الدين الفضل بن يحيى بن على الطيبى عن نسخة بخط المؤلف . [٣٢٦٥]

كشف المكتوم ، فى تاريخ آخرى سلاطين الروم — تأليف الأديب خليل بن ميخائيل البدوى . أملاه عليه باللغة الفرنسية الأب دى كوبيه اليسوعى . يتضمن تاريخ حياة يوحنا باليولوغ ، وشقيقه قسطنطين الثالث عشر ، آخرى قياصرة الروم . رتبه على مقدمة وتمهيد وقسمين ، ورتب القسم الأول على عشرة فصول ، والثانى على أربعة عشر فصلا . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٩٠ م . [١٢٨٠]

كشف النقاب ، عن أنساب الأربعة الأقطاب — تأليف الشيخ عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسينى الطبرى المكى الشافعى ، المولود بمكة فى اليوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ ، المتوفى بها فى أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ . رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٦٨ مجاميع]

كشف النقاب، عن معراج الشهاب — أنظره فى فهرس الحديث .

كفاية المحتاج، لمعرفة من ليس فى الديباج — اختصار العلامة أبى العباس أحمد بن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد بابا التكرورى التنبكتى السودانى المالكى . اختصره من كتابه المسمى : نيل الابتهاج، بتطريز الديباج، الذى جعله ذيلا على كتاب الديباج المذهب، فى معرفة علماء المذهب المالكى، لابن فرحون اليعمرى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى، تمت كتابة فى ليلة الاثنين الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٠٩ هـ . [٢ ش]

وانظر : نيل الابتهاج، بتطريز الديباج .

كلام جملى، فى أمر مشاهير ممالك عباد الصليب فى البر دون البحر — أنظر : رسالة تشتمل على كلام جملى .

الكلمات الشريفة، فى تنزيه أبى حنيفة، عن الترهات السخيفة — تأليف نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر، المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ . أولها : الحمد لله الذى يقول الحق وهو يهدى السبيل الخ . فرغ من تأليفها فى أوائل سنة ١٠٤١ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخط يوسف بن عبد الله . [٣٧٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . [٤٢٣ مجاميع]

كلمات، فى سبيل مصر — وهى مجموع ما نشره الأمير عمر طوسون باشا عن مصر من سنة ١٩١٨ م، الى سنة ١٩٢٧ م، من الوجهة التاريخية والسياسية والعمرانية . فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . أنظرها، بأرقام : [١٣١٧ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ علوم اجتماعية]

كلمة إجمالية، عن تاريخ نادى المدارس العليا — أنظر : نادى المدارس العليا .

كلمة، عن سمو الخديوى عباس باشا حلمى الثانى خديوى مصر سابقا — تأليف عبد المجيد افندى كامل . ضمنها نبذة تاريخية عن حياته وأعماله بمصر، وحادثة دنشواى وما قام به المغفور له مصطفى باشا كامل حيال ذلك . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٨ م، مزينة بصورته، وصورة مصطفى باشا كامل، وصورة الشيخ على يوسف . [٢٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٧٦]

كلمة، فى تاريخ إنشاء المتحف القبطى — بمناسبة زيارة حضرة صاحب العظمة السلطان (جلالة الملك) فؤاد الأول المتحف فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٠ م، الموافق لليوم الحادى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٣٩ هـ . فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١٩٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٨٦ و ٣٠٣١]

الكنز الثمين، لعظماء المصريين — تأليف الصحفى الأستاذ فرج سليمان فؤاد . وهو كتاب يشتمل على أخبار وصور وتراجم من حكموا مصر من عهد ساكن الجنان محمد على باشا الكبير، وعلى تراجم الوزراء والعلماء ورؤساء الأديان والمحامين والأطباء وأصحاب المقامات العالية والعمد المشهورين وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الأول، وينتهى الى عهد صاحب العظمة السلطان حسين كامل الأول سلطان مصر سابقا . فى مجلد، طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩١٧ م، بآخره فهرس مرتب على الحروف . [٢٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٣]

كنز الجوهر، فى تاريخ الأزهر — تأليف الشيخ سليمان رصد الحنفى الزياتى. ضمنه تاريخ انشاء الأزهر ومن له أثر فيه من الملوك والأمراء من عهد انشائه الى أثناء عهد سمو عباس باشا خديو مصر سابقا مع تراجمهم، وما به من الأروقة وغيرها، ومن هو المؤسس لها ومن تولى رآسة الأزهر من مشايخ الاسلام، والحوادث التى وقعت فيه، وعادات الطلاب وغير ذلك. رتبه على مقدمة وخمسة مقاصد. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٢٠ هـ. [٦٨٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٨٢٩ و ١٨٣٠]

كنز الدرر، وجامع الغرر — تأليف العلامة أبى بكر بن عبد الله بن أيبك صاحب صرخد، المعروف والده بالدوادارى من علماء القرن الثامن الهجرى. ألفه لخزانة الملك الناصر أبى المعالى محمد بن الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى. ابتدأ فى تأليفه فى سنة ٧٠٩ هـ، وفرغ من تسويده فى سنة ٧٣٥ هـ. أوله بعد البسملة وفاتحة الكتاب الكريم وآخر سورة البقرة: اللهم إنى بحمدك أستفتح، وبرشدك أسترشد وأستنجح الخ. ضمنه تواريخ العرب والعجم ومن سلف من الملوك والأمم، ولمعا من أخبار المحدثين والفقهاء، والأطباء والوزراء والفلاسفة والعلماء، وابتدأه بالكلام على بدء المخلوقات، ثم خلق السموات والأرضين وما فيهما، ثم خلق آدم مع ذكر الأحاديث التى وردت فى الأمم قبله، ثم ذكر قصص الأنبياء والمرسلين وحادثة الطوفان، ثم ذكر شجعان الجاهلية وفحول الشعراء، ثم ذكر الحوادث من أول سنى الهجرة مع ذكر تراجم الحكام والسلاطين والخلفاء. ورتب ما بعد الهجرة على السنين، وانتهى الى سنة ٧٣٥ هـ. جعله على تسعة أجزاء وخص كل جزء بدولة من الدول وما يتبعها من الدول الفرعية المنقطعة. نسخة تسعة أجزاء فى سبعة وعشرين مجلدا، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة ... ... بالآستانه. [٢٥٧٨]

كنز الراغبين العفاة، فى الرمز الى المولد المحمدى والوفاة — والفضائل والشمائل، والمعجزات والدلائل، وما فات به الأواخر والأوائل. أنظره فى فهرس الحديث.

كنز السعادات، فى الكرامات بعد الممات — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن حسن الأجهورى المالكى، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ. أوله: الحمد لله الذى أكرم أولياءه بالكرامة الخ. وهو فى البحث عن كرامات الأولياء وفى إثباتها بالدليل بعد الممات. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١١٨٦ هـ. مجدولة بالمداد الأحمر، بها آثار عرق، وعلى هامشها تقييدات. [٣٢٧٩]

الكنز المطلسم، فى مدّ يد النبى صلى الله عليه وسلم لولده الغوث الرفاعى الأعظم — تأليف السيد محمد أبى الهدى بن حسن وادى الحسينى الرفاعى الصيادى الخالدى، المولود بشيخون من أعمال معرة النعمان فى اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ١٢٦٦ هـ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ، بأولها تقاريظ لبعض الأفاضل. [١٤٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٤٩١]

الكنى والأسماء — تأليف الحافظ أبى بشر محمد بن أحمد بن حماد بن سعد الأنصارى الوراق الرازى الدولابى، المتوفى سنة ٣٢٠ هـ. أنظره فى فهرس: مصطلح الحديث.

الكواكب البهية، فى سيرة خير البرية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن بكير الاصطنهاوى (نسبة الى اصطنها بلدة من بلاد المنوفية بمصر) الشافعى، من علماء أوائل القرن الثالث عشر. رتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة، وذكر فى الخاتمة الخلفاء القائمين بالأمر من بعد النبى صلى الله عليه وسلم والملوك المتغلبين، ورتبه على السنين، وانتهى فيه الى آخر سنة ١٢١٢ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بآخرها وقفة كاتب. [٢٦٥]

الكواكب الدرّية، فى تاريخ ظهور البابية والبهائية — تأليف ميرزا عبد الحسين آواره الفارسى . نقله من اللغة الفارسية الأستاذ أحمد فائق رشد، ورتبه مؤلفه على مقدّمة وثلاثة فصول وخاتمة ولكل فصل خمسة وصول . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . عنى بنشره عزت العطار حفيد الشيخ سليم العطار الدمشقى . وفى أوّله كلمة للناشر، وأخرى للعرّب، وصور رؤساء البهائية . [١٦٠٣]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة . [١٦٢٧ و١٦٢٨]

الكواكب الدرّية، فى تراجم السادة الصوفية — ويعرف بطبقات المناوى الكبرى . تأليف العلامة محمد المدعو عبد الرءوف المناوى بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين الحدادى القاهرى الشافعى، المولود فى سنة ٩٥٢ هـ، المتوفى فى سنة ١٠٣١ هـ . رتبها على إحدى عشرة طبقة، وجعل كل طبقة مائة سنة، ورتب كل طبقة على حروف المعجم، وفرغ من تأليفها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٠١١ هـ . نسخة جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن الشهير بالإدكاوى، أتمها كتابة فى شهر صفر الخير سنة ١٠١٨ هـ، بأثنائها خروم . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩٦ هـ، بها خرم . [٢٦٠]

— الطبقة الرابعة من نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، وهى فى ذكر من مات فى القرن الرابع . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٢ هـ . [١١٨٤]

— الطبقة الخامسة من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد، وهى فى ذكر من مات بعد الأربعمائة الى آخر القرن الخامس . [٦٣ م]

الكواكب الدرية، فى السيرة النورية — تأليف أقضى القضاة بدر الدين أبى الفضل محمد بن أبى بكر، المعروف بابن قاضى شهبة الأسدى . انظر : الدر الثمين فى سيرة نور الدين .

الكواكب الدرية، فى مناقب ابن تيمية — تأليف العلامة الشيخ مرعى بن يوسف الكرمى الحنبلى المقدسى، المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٣ هـ لخصها من مناقب تقى الدين ابن تيمية، لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادى ابن عبد الحليم بن عبد الهادى بن يوسف بن محمد بن قدامة المقدسى، ومن مناقبه لسراج الدين أبى حفص عمر بن على ابن موسى البزار، ومن مناقبه لشهاب الدين أحمد بن القاضى محيى الدين يحيى بن العمرى الشافعى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . [٥٣٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٣٧ مجاميع ٥٩٤ مجاميع]

الكواكب السائرة، بمناقب أعيان المائة العاشرة — تأليف العلامة نجم الدين محمد بن رضى الدين محمد بن بدر الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزى العامرى القرشى الشافعى، المتوفى سنة ١٠٦١ هـ عن ثلاث وثمانين سنة . جمع فيه تراجم أعيان المائة العاشرة من أهل دمشق وحلب وغيرهما من بلاد الشام ومن علماء القاهرة والحرمين الشريفين ومن أعيان التخت العثمانى ووفيات أعيان الملوك السلطانية بالدولة العثمانية وغيرهم من سلاطين القرن المتقدم . ورتبه على الحروف، قسمه الى ثلاث طبقات، وابتدأ فى كل طبقة بتراجم المحمدين . الطبقة الأولى فيمن وقعت وفاته من أول القرن العاشر الى آخر سنة ٩٣٣ هـ، والثانية فيمن وقعت وفاته من أول سنة ٩٣٤ هـ، الى

آخرسنة ٩٦٦ ﻫ . والثالثة فيمن وقعت وفاته من أول سنة ٩٦٧ ﻫ ، الى آخر سنة المائة العاشرة ، وفرغ من تأليفه ليلة الجمعة السادس من شهر ذى الحجة الحرام سنه ١٠٣٣ ﻫ . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد ، الجزء الأول والثانى بخط الشيخ محمد لبيب النساخ ، نقلهما على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية الموجودة بدار المكتبة الأزهرية ، فرغ من كتابة الثانى فى يوم الخميس العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٤١ ﻫ ، والجزء الثالث بخط محمد قناوى محمد البوتيجى ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية ، من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة صاحب السعادة أحمد باشا تيمور ، وفرغ من كتابته فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣٤١ ﻫ . [١٢٠٦]

وانظر : لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادى عشر ، للمؤلف .

الكواكب السيارة ، فى ترتيب الزيارة (فى القرافتين الصغرى والكبرى) — تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن ناصر الدين محمد بن جلال الدين عبد الله بن أبى حفص سراج الدين عمر الأنصارى العباسى السعودى ، المعروف بابن الزيات من علماء القرن التاسع . وهو كتاب فى ترتيب زيارة القرافة الصغرى والكبرى بمصر وتصحيح أسماء من دفن بهما من الصحابة والتابعين وتابعيهم والشهداء والعلماء والمحدثين والقضاة والقراء والوعاظ والخطباء والمؤذنين وأهل التصوف . رتبه على ثلاث جهات فى ثلاثة أجزاء ، وجعل كل جهة أصلا يشتمل على عشرة فروع ، وصدره بخمسة فصول فى فضائل مصر ، وختمه بفصل سماه : اللمعة ، فى زيارة السبعة ، وفرغ من جمعه وتأليفه سنة ٨٠٤ ﻫ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٦١]

— قطعة من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تبتدىء من قبيل الجهة الأولى ، وأولها : فصل فى ابتداء الزيارة وترتيبها ، وتنتهى الى أثناء الشقة الثالثة من مشاهد الجهة الأولى . [٢٦٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع بولاق فى سنة ١٣٢٥ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٠٧ م ، بأولها فهرس بمباحث الكتاب ، و يليها فهرس آخر لاسماء البلدان والأماكن والطرق والأنهار والهيا كل ، ثم فهرس آخر لأسماء الأشخاص والقبائل لصاحب السعادة أحمد باشا تيمور . [١٨١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٥ ﻫ . [٢٢٧٢]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، به خروم فى عدة مواضع ، أوله : ذكر الجهة الثالثة وهى الصغرى ، وأول ماذكر فيها : تربة الأمير أحمد بن طولون . [٢٤ م]

الكواكب السيارة ، فى ترجمة أبى نظارة — تأليف أحد المصريين الوطنيين . ضمنه ترجمة حياة (الشيخ . ج . سانو أبو نظارة) وذكر محاسن صفاته الوطنية . نسخة فى مجلد طبع حروف بالقاهرة . [٢١٧١]

الكوكب الأنور ، على عقد الجوهر ، فى مولد النبى الأزهر — أنظره فى فهرس الحديث .

كوكب الحج ، فى سفر المحمل بحرا وسيره برا — تأليف محمد صادق بك (باشا) من رجال أول القرن الرابع عشر الهجرى . جعله ذيلا على كتابه المسمى : مشعل المحمل فى سفره برا . تكلم فيه على سير المحمل من يوم خروجه من مصر سنة ١٣٠٢ ﻫ ، الى يوم عودته اليها فى سنة ١٣٠٣ ﻫ . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٣ ﻫ . [٩٨٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٩٠ و ٢٠٣٧]

الكوكب الدرى الوسيم ، فى بعض مناقب سيدى عبد الرحيم — تأليف العلامة الشيخ محمد بن موسى المالكى . أوله : الحمد لله الذى أبرز شمس الوجود من سماء الطلعة المحمدية الخ . ضمنه مناقب وكرامات العارف بالله تعالى السيد عبد الرحيم القناوى وبعض الأولياء المعاصرين له . وختمه بذكر بعض أولاده وأولاد أولاده وخلفائه وتلامذته . جمعه فى أواخر شهر رمضان سنة ١٢٥٤ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن فراج بن على بن أحمد الجرجاوى ، فرغ من كتابتها فى عصر يوم السبت السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٣٣٥ هـ . [١٠٦٥]

كوكب الروضة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : سبحان الله مجرى الأنهار ، وفالق الأزهار الخ . وهو مجموع يشتمل على تاريخ جزيرة مصر المسماة بالروضة وما قيل فيها من الأشعار والأخبار والآثار ، وذكر النيل وما ورد فيه وغير ذلك . فرغ من تأليفه فى شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٥ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن نعيم بن محمد شرف الدين الحنفى ، فرغ من كتابتها ضحوة يوم الخميس السادس من شهر شوال سنة ١٠٠٦ هـ ، نقلها من خط تلميذ المؤلف محمد بن على بن أحمد الداودى المالكى فى مجالس ، آخرها يوم السبت أحد أيام شهر ربيع الثانى سنة ٩٢٠ هـ . [٢٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر شوال سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٦٤]

حـــــرف اللام

اللآلىء الزاهرات، والفصوص الفائقات، فى ذكر مولد النبى ذى المعجزات — تأليف العـارف بالله تعالى الشـيخ محمد بن قر الدين المجـذوب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بآخرها قصائد فى مدح الشيخ محمد المجذوب المتقدم، أولها قصيدة للشيخ أحمد بن عبد الرحمن الصليحاوى .
[٢٠٩٦]

اللآلىء السنية، لعـروس الكنيسة الأنطاكـية الأرثوذكسية — تأليف عبد المسيح أنطاكى بك . ضمنه نبـذة تاريخية عن الكرسى الانطاكى من عهد القديس بطرس الرسول الى غبطة البطريرك ملاتيوس مع الحوادث التاريخيـة التى حدثت قبل زمن المؤلف بنحو مائة وسبعين سـنة ، وفرغ من تأليفه فى اليوم العشرين من شهر تشرين الثانى سنة ١٨٩٩ م، نسخة فى مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م، محلاة بصور بعض الأساقفة والمطارنة .
[١٨٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٨٥٤ و ١٨٧٧ و ١٨٧٨]

لباب البراهين الجلية، عن حقيقة أمر الطائفة المارونية، منذ أوائل القرن الخامس الى أوائل القرن الثالث عشر من القرون المسيحية — تأليف المطران يوسف دربان . وهو درس تاريخى انتقادى فى أصل الطائفة المـارونية وديانتها وأحوالها فى مجلد طبع حروف .
[١٧٥٤]

لباب الخيار، فى سيرة المختار «صلى الله عليه وسلم» — تأليف الشيخ مصطفى الغلاييني البيروتى . اختصرها من كتابه المسمى «خيار القول، فى سيرة الرسول» . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، بآخرها جمل من جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم وحكمه، مرتبة على الحروف الهجائية .
[٢٠٣٠]

اللباب، فى معرفة الأنساب — تأليف العلامة عز الدين أبى الحسن على بن محمد بن محمد، المعروف بابن الأثير الجزرى، المتوفى سنة ٦٣٠ هـ . وهو مختصر كتاب الأنساب لأبى سعيد السمعانى، نهج فى اختصاره منهج الأصل وزاد عليه أشياء، واستدرك فيه مافاته، ورتبه على حروف المعجم وكل حرف منها يشتمل على أبواب . وفرغ من جمعه فى شهر جمادى الأولى سـنة ٦١٥ هـ . الموجود منه : ثلاثة مجـلدات ، المجـلد الأول ، يبتدئ من أول الكتاب وينتهى الى آخر حرف الدال، ومكتوب فى آخره : نجز الجزء الأول يتلوه فى الجزء الذى يليـه حرف الراء ، وهو ناقص من أول الخطبة جزءا يسيرا . والمجلد الثانى والثالث يبتدئان من ترجمة (القرمطى) من باب القاف والراء وما يثلثهما من حرف القاف ، وينتهيان الى أثناء ترجمة الكلبى من باب الكاف واللام وما يثلثهما من حرف الكاف . والمجلد الأول والثانى مخطوطان بقلم معتاد بخط قديم جدا، وبهما ترقيع وتقطيع وأكل أرضة ، وبهامشهما بعض تقييدات وبهما خروم . والمجلد الثالث مخطوط بقلم معتاد بخط قديم مخالف لخط المجلدين المتقدمين ، وبه ترقيع وتقطيع وخروم كذلك ، وهذه المجلدات الثلاثة من وقف المدرسة الأشرفية .
[٥٤٧]

وأنظر : أنساب السمعانى ، ولب اللباب ، للسيوطى .

اللباب، فى نصرة الآل والأصحاب — تأليف الشيخ أحمد ابن محمد بن أبى بكر المحدث . أوله : الحمد لله الذى نور قلوب أصحاب السنن الخ . ألفه حين رأى بعض أهل العراق يحدثون فى شأن أصحاب رسـول الله صلى الله عليه وسـلم بما لا يليق بمقامهم . ضمنه فضل الصحابة والتابعين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الوهاب بن عبد الفتاح بن أحمد بن محمد بن سالم بن نور الدين بن ولى الدين الوهابى الشافعى ، أتمها كتابة فى شهر شعبان سنة ١١٣٨ هـ .
[١٤٥١]

لباب المعانى، فى اخبار القطبين العظيمين : الرفاعى والجيلانى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن السيد أحمد العبدلى البحرينى الرفاعى الشافعى . وهو فى مناقب العارف بالله الشيخ عبدالقادر الجيلانى والسيدأحمد الرفاعى والمفاضلة بينهما . أنظره فى فهرس التصوف والأخلاق الدينية ، برقمى : [٥٥٠ و ٥٥١]

لب التاريخ — تأليف المرحوم محمد افندى غنيم . وهو مختصر فى تاريخ مصر القديم والحديث . وضعه طبقا لبرنامج طلبة الجامع الأزهر فى عهد صاحب الفضيلة الشيخ حسونة النواوى شيخ الجامع الأزهر سابقا . أتى فيه على تاريخ مصر قبل الاسلام ، وتاريخ الأمة العربية ، والسيرة النبوية والخلفاء الراشدين ؛ والأمويين ، والعباسيين ، وبنى بويه وبنى سبكتكين ، وبنى مرداس ، والسلجوقيين ، والدولة العلية وولاتها فى مصر الى أثناء عهد سمو عباس باشا الثانى خديو مصر سابقا . الموجود منه : الجزء الأول والثالث . فى مجلدين (طبعة أولى) بالمطبعة الحسينية بالقاهرة من سنة ١٣٢٧ هـ، وسنة ١٣٢٨ هـ . [١٥١٣]

— الجزء الأول والثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥١٤]

لب التاريخ — تأليف محمد الحبيب التونسى . رتبه على سؤال وجواب ، وضمنه تاريخ الاسلام وتاريخ تونس فى الجاهلية والاسلام . طبعة أولى بالمطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٥ هـ . [٣١٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٨٢ و ٣١٨٣]

لب اللباب ، فى تحرير الأنساب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهو مختصر فى الأنساب ، نقح فيه كتاب "اللباب" لابن الأثير ، واستوفى فيه ضبط ألفاظه ، وزاد عليه أشياء كثيرة ، وتتبع أشياء أهملها ، واستدرك ألفاظا أغفلها ، وميز زوائده بلفظى (انتهى فى الآخر وقلت فى الأول) قال فى آخره مانصه : اختصرته فى عشرة أيام متوالية آخرها يوم الاثنين سابع عشر صفر سنة ٨٧٣ هـ من نسخة صحيحة مقابلة على أصل ابن الأثير اهـ . ورتبه كأصله على الحروف . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٥١ م ، معها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية للخواجا بترس يؤنس ذث . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٢٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من أول حرف الهاء الى آخرها ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، وبها ترقيع وتلويث وأثر عرق . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢١٣٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود بن على الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٠٣ هـ . [٨٥ م]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الحكيم ابن السيد عيسى شاه الملتانى ، نقلها من نسخة منقولة من نسخة أخرى صحيحة ثم قوبلت عليها ، وأتمها كتابة فى يوم الثلاثاء العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١٥٦ هـ ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، ويليها تذييل عليها — تأليف الشيخ أحمد العجمى الوفائى ، جرده من خطه ، تلميذه العلامة الشيخ عبد الرحمن الأشمونى بعد إذن ولد المؤلف الشيخ محمد أبى العزالعجمى ، وكان هذا الذيل مكتوبا على هامش نسخة المؤلف ، ونقل أكثره من خط الشيخ محمد بن على بن أحمد الداودى المالكى ، وأضاف اليه أشياء أكثر مما نقله من خط الداودى ، ورتبه على الحروف ، مخطوط بخط يخالف الخط المتقدم . [٤ ش]

وأنظر : اللباب ، لابن الأثير ، والأنساب ، للسمعانى .

لبنان ويوسف بك كرم — تأليف يوسف بن عبدو بن طنوس بن يوسف بن نجم بن موسى الشماس بن أبى يوسف رزق بن أبى رزق البشعلانى ، المعروف بالخورى اسطفان البشعلانى . وهو كتاب تاريخى سياسى اجتماعى جغرافى ، ضمنه وصف محاسن لبنان . وجغرافيتها . وخلاصة تاريخها . وما كان

من أحوالها الدينية والعلمية والاجتماعية والسياسية . والانقلابات فى لبنان وأسبابها واستقراء الحوادث ومسبباتها ، وتاريخ يوسف بك كرم وعلاقته بشئون لبنان وغير ذلك ، ورتبه على مقدمة وعشرة أقسام ، كل قسم منها يشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع ببيروت سنة ١٩٢٥ م ، محلاة بكثير من صور العظماء والقواد والآثار . [٢١٩١]

لحظ الألحاظ ، بذيل طبقات الحفاظ — وهو ذيل للحافظ أبى الفضل تقى الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله المعروف بابن فهد المكى الشافعى ، المولود سنة ٧٨٧ هـ ، المتوفى سنة ٨٧١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٣٧ هـ ، بأسفل صفحاتها تقييدات كثيرة .

[٣٢٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٨٢]

لسان التعريف ، بحال الولى الشريف — سيدى ابراهيم الدسوقى ، المتوفى سنة ٦٧٦ هـ ، وله من العمر ثلاث وأربعون سنة . تأليف الشيخ جلال الدين الكركى الخليفة بالمقام الدسوقى من رجال أول القرن العاشر الهجرى ، فرغ من جمعه فى اليوم السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٩١٢ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ . [٤٠١]

لسان الميزان — وهو مختصر : ميزان الاعتدال ، فى نقد الرجال ، للحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز ، المعروف بالذهبى ، تأليف الامام الحافظ أبى العباس أحمد ابن على بن محمد ، المعروف بابن حجر العسقلانى المولود سنة ٧٧٣ هـ ، المتوفى سنة ٨٥٢ هـ . انظره فى فهرس مصطلح الحديث .

لطائف أخبار الأول ، فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول — تأليف العلامة محمد بن عبد المعطى ابن أبى الفتح بن أحمد بن عبد المغنى بن على ، المعروف بالاسحاقى .

وفى آخر الكتاب أن اسم المؤلف محمد بن اسحاق ، كان موجودا فى أثناء القرن الحادى عشر . رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة : فى ذكر من ولى مصر والقاهرة من خلفاء الاسلام الى أثناء دولة آل عثمان ، وفرغ من تأليفها فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ . [١٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . بهامشها كتاب «تحفة الناظرين ، فيمن ولى مصر من الولاة والسلاطين» ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن حجازى بن ابراهيم الشافعى الأزهرى الشهير بالشرقاوى ، المولود فى حدود سنة ١١٥٠ هـ ، المتوفى بمصر سنة ١٢٢٧ هـ . [٤٧٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، بهامشها كتاب تحفة الناظرين المتقدم .

[٦٠١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٠٢ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ١٩٩٥]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ ، بهامشها كتاب تحفة الناظرين المتقدم . [٩١٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٢٩١٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية المصرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، بهامشها كتاب تحفة الناظرين المتقدم .

[٧٨٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، بهامشها كتاب تحفة الناظرين المتقدم .

[١٢٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٩٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الوهاب ابن محمد سالم . [١٤٣٣]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من آخرها الباب التاسع والعاشر والخاتمة ، وبها خروم من صفحة ١٤٧ [٢٢٦٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، بهامشها كتاب تحفة الناظرين المتقدم . [٤٠ ش]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٧٢ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط رشوان عثمان . [١٦ مجاميع]

اللطائف الربانيــة ، على المنح الرحمانية ، فى الدولة العثمانية — كلاهما ، للعلامة السيد محمد بن السيد محمد أبى السرور زين العابدين البكرى الصديق ، المعروف بابن أبى السرور ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أظهر الشرع بالدولة الشريفة العثمانية الخ . ذكر فى أوله أنه ألف كتابا سماه (المنح الرحمانية ، فى الدولة العثمانية) وذكر فيه بكلربكيتهم بمصر فخطر له أن يجمع تاريخا آخر ويزيد فيه ذكر قضاتهم بمصر مع زيادات أخرى ظفر بها بعد تأليفه المنح ، وسماه : فيض المنان بذكر دولة آل عثمان ، ثم ذيلهما بهذا الذيل ، وابتدأه بذكر دولة السلطان عثمان بن السلطان أحمد خان ، ووصل فيه الى ولاية مصطفى باشا الثانى على مصر سنة ١٠٢٧ هـ ، فى عهد السلطان مصطفى بن السلطان محمد ، ورتبها على جملة مراتب . مخطوطة بقلم معتاد . [٨٠ م]

لطائف المعارف — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى ٤٢٩ هـ . رتبه على عشرة أبواب ، فى ذكر الأوائل وألقاب الشعراء والوجوه والأعيان ، والكتاب المتقدمين من كل طبقة ، والاتفاقات فى الأسماء والكنى ، وخصائص البلدان ومحاسنها وأخبارها وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٦٧ م . ومعها فهرس بأسماء الرجال والنساء ، وشرح لغريبها باللغة اللاتينية . [١٢٢٣]

لطائف المنن ، فى مناقب الشيخ أبى العباس المرسى وشيخه أبى الحسن (الشاذلى) — تأليف العارف بالله تعالى تاج الدين أبى الفضل أحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذامى الاسكندرى الشاذلى ، المشهور بابن عطاء الله السكندرى ، المتوفى بالمدرسة المنصورية بالقاهرة فى نصف شهر جمادى الآخرة سنة ٧٠٩ هـ ، ودفن بسفح جبل المقطم بالقرافة الصغرى . رتبه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس غرة شهر شعبان سنة ١١٥٤ هـ ، وبآخرها أوراد الأسبوع مأخوذة من : مسالك الصفا ، على سلوك بنى الوفا . [٢٨٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧١ هـ ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، وبآخرها وصية المؤلف التى كتبها لاخوانه بالاسكندرية . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة الدولة فى تونس على القاعدة المغربية سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٣٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٠٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر المحرم سنة ١٢٧٠ هـ . [١ مجاميع]

لطائف المنن ، فى ذكر مناقب سيدى محمد البكرى ، وذكر مناقب أجداده ووالده أبى الحسن — أنظر : النفحات المسكية ، فى ذكر مناقب السادة البكرية .

لطائف ومناقب حسان، من أخبار أبى حنيفة الحبر البحر النعمان — تأليف القاضى أبى عبـد الله الحسين بن على بن محمد بن جعفر الصيمرى الحنفى، المولود سنة ٣٥١ هـ، المتوفى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر شوال ٤٣٦ هـ. أوّله بعـد البسملة: نسب أبى حنيفة رضى الله عنه، حدّثنا القاضى أبو عبد الله الخ. ضمنه تاريخ حياته ونشأته ونسبه ونظره فى علم الفقه؛ تمت كتابة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٨٠١ هـ. نسخة ضمن مجموعة فى مجـلد مخطوطة بقلم نسخ بخط عبد الباقى بن سراج الدين الشهير بالقوصونى، فرغ من كتابتها يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٨٠١ هـ. [٣١٠]

لطف السمر وقطف الثمر، من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادى عشر — تأليف العـلامة نجم الدين محمـد بن بدر الدين محمد بن رضى الدين محمد بن محمد ابن محمد بن أحمد الغزى العامرى الشـافعى الدمشقى، المتوفى سنة ١٠٦١ هـ، عن ثلاث وثمانين سنة. أوّله بعد البسملة: الحمد لله الباقى بعد فناء خلقه الخ. جعله ذيلا على كتابه: «الكواكب السائرة، بمناقب أعيان المـائة العاشرة» ورتبـه على الحروف كالمذيل عليه، وبدأه بالمحمدين، ووصل فيه الى سنة ١٠٣٣ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الحكيم مصطفى رشوان، فرغ من كتابتها فى مساء السبت الرابع عشر من شهر صفر سـنة ١٣٤١ هـ. نقلها من نسخة مؤرّخة فى سنة ١٣٣٩ هـ، محفوظة بمكتبة صاحب السعادة أحمد تيمور باشا بالقاهرة.
[١٣٤٥]

وانظر: الكواكب السائرة بمناقب أعيان المـائة العاشرة للمؤلف.

لقطة الفرائد، فى تحقيق الفوائد — تأليف أبى العباس أحمد بن محمـد بن أبى العافية، الشهير بابن القاضى. أوّله بعد البسملة: الحمد لله ذى البقاء والقدم الخ. ألفه للسلطان أبى العباس المنصور الشريف الحسنى، وجمع فيه ترجمة من وجد من أوّل السنة الأولى من المـائة الثامنة الى آخر المـائة العاشرة وجعله كالذيل لكتاب «شرف الطالب، فى أسنى المطالب» لابن الخطيب القسنطينى، وفرغ من تأليفه سـنة ١٠٠٠ هـ، بمراكش. نسخة فى مجلد مخطوطة بقـلم مغربى دقيق، يليها ذكر حوادث عام ألف من الهجرة والسـنة الأولى من المـائة الحادية عشرة، وبهامشها تقييدات كثيرة. [٢٠٢٥]

لقطة العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان — تأليف السلطان أبى الطيب محمـد صدّيق بن حسن خان بن على الحسينى القنوجى البخارى البهوبالى، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ. وهو كتاب تاريخى جغرافى رياضى، جمعه مؤلفه مما اصطلحت عليه القرون السالفة المتشعبة المذاهب والأديان قديما وحديثا وما انفردت به كل أمة من أمم البشر فى جميع الأحوال الدينية والدنيوية، وفرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٠ هـ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ.
[٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٣٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجـلد طبع مطبعـة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٦ هـ. [٦٧٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة.
[٦٧٧ مجاميع و ٦٧٨ مجاميع]

اللمحات الانسية، فى شرح القصيدة السينية — المسماة «النفحات القدسية من روض الناظر، فى مناقب العارف بالله تعالى سيدى عبد القادر». كلاهما تأليف أحد أفاضل القرن الثامن الهجرى، نظم القصيدة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٧٥٦ هـ، فى أثناء طريقه من القدس الى مصر، ووقع تعليق الشرح فى سنة ٧٦٠ هـ، كلاهما ناقص من الأوّل، وأوّل الموجود من القصيدة:

الآمل الى بغداد فهى منى النفس * وحدّث بها عمن ثوى باطن الرمس

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد.
[٣٠٣ مجاميع]

لمحة البهجة العلية، فى بعض أهل النسبة الصقلية — تأليف الشيخ محمد بن الطيب بن عبد السلام القادرى الحسنى. أولها: الحمد لله الذى رفع لأهل بيت نبيه قدرا الخ. تكلم فيه على شعبة من شعب أهل البيت النبوى، وهى: الشعبة الصقلية

الحسينية الباقرية وما لها من الأعقاب والفروع ، ورتبها على أربعة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى ، بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها تقطيع وترقيع وأثر عرق . [٢٠٢٨]

لمحة تاريخية ، فى البابا والمجامع السبعة المسكونية — تأليف الخورى إلياس الجميل المارونى . رتبها على مقدمة وتوطئة وسبعة فصول وخاتمة . فى مجلد طبع مطبعة الكلية الشرقية بزحلة "لبنان" . [١١٧٩]

لمحة عامة ، إلى مصر — تأليف النطاسى «ا . ب كلوت بك» المولود لسبع خلت من شهر نوفبر سنة ١٧٩٣ م ، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٨٦٨ م . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد بك مسعود . وهو كتاب جامع لشتات أحوال مصر من تاريخية وجغرافية وطبيعية ودينية وطبية وتجارية وصناعية وزراعية وسياسية واجتماعية وأثرية ومالية وحربية وغير ذلك ، كالبحث فى أخلاق وعوائد أهلها . رتبه على تمهيد وستة عشر بابا . أمر بتعريبه حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة ، محلاة ببعض الخرط الجغرافية والصور الأثرية . [١٣٤١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٥١٩و١٥٢٠و١٧٠٩و١٧٧٥و١٧٧٧و١٧٨٠و١٨٤٢]

لمع القوانين المضية ، فى دواوين الديار المصرية — تأليف الأمير عثمان بن ابراهيم النابلسى ، كان موجودا فى أوائل القرن السابع . رتبها على مقدمة وخمسة أبواب : الباب الأول فيما يجب به حفظ بيت المال ، والثانى فى ذكر الولاية وأقسامها ، والثالث فى ذكر ترتيب الدواوين ، والرابع فيما أهمله نظار الدواوين من النظر العام ، والخامس فى ذكر لمع من خيانات المستخدمين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .
[٢٠٢٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الآتيــة . [٣٢٨٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها خرم من قبيل الباب الخامس . [١٣٣ م]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد — أنظرها مع : كنه المراد ، فى شرح بانت سعاد ، برقم
[٧٥ ش من فهرس : آداب اللغة العربية]

لمعة ، فى تاريخ الأسرة الخازنية — بقلم البطريرك بولس مسعد ، وجدها الخورى بولس قرأ لى فى مكتبة ديرمار اشعيا (برمانا) للآباء الأنطونيين ، ملحقة بكتاب الدر المنظوم للبطريرك بولس مسعد — أنظر : تاريخ عود النصارى الى جرود كسروان .

لمعة ، فى تاريخ أسرة شقير المسيحية — بقلم الأستاذ عيسى افندى اسكندر معلوف — أنظر : تاريخ عود النصارى الى جرود كسروان .

لمعة ، فى تاريخ مدرسة الحكمة المارونية فى بيروت — بقلم الشماس إلياس . أتى فيها على تاريخ المدرسة المتقدمة وابتداء التدريس بها وموقعها ومصروفاتها ونظامها الداخلى وشهاداتها وعدد تلامذتها وغير ذلك . فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٧٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٨]

اللواحق الندية ، للحدائق الوردية — وهو شرح على جواهر الأخبار ، المشهورة ببسامة أهل البيت عليهم السلام — أنظر : مآثر الأبرار ، فى تفصيل مجملات جواهر الأخبار .

لواقح الأنوار ، فى طبقات السادة الأخيار — وهى الطبقات الكبرى فى تراجم الصوفية . تأليف العلامة أبى المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى الشافعى ، المعروف بالشعرانى ، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ . وهى تشتمل على طبقات

الصوفية من الصحابة والتابعين وغيرهما الى آخر القرن التاسع وبعض العاشر . صدرها بمقدمة فى بيان طريق الصوفية ، وختمها بذكر نبذة فى أحوال مشايخه ، وفرغ من تأليفها فى اليوم الخامس عشر من شهر رجب سنة ٩٥٢ هـ . قال فى كشف الظنون : ذكر فيه من الصحابة أربعة وعشرين نفسا ، ومن التابعين خمسة وتسعين ، ومن النساء سبع عشرة ، ومن المشايخ مائتين ، ومن مشايخ عصره ستة وثمانين ، فجملة ماذكره أربعمائة وأثنان وعشرون نفسا . نسخة جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٨٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط جعفر صلاح الزياتى بلدا الحنفى مذهبا ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد غرة شهر ذى الحجة سنة ١١١٠ هـ . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٨٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، ناقص من الآخر ، وينتهى الى أثناء ترجمة سيدى ابراهيم الدسوقى ، مجدول بمداد ذى ألوان ، وبه ترقيع وأثر عرق . [٥٣٩]

— نسخة أخرى منها جزءان فى مجلدين ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الوارث بن ماجى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٧٣ هـ ، بها خروم وترقيع وأثر عرق كثير . [٥٤٠]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٩]

— نسخة أخرى منها جزءان فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها ترقيع وتلويث وأثر عرق كثير ، وبهامشها بعض تقييدات . [١١٢٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد واضح بخط عثمان أحمد الطنبشاوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد لعشرين خلت من شهر رجب الفرد سنة ١٠٧٣ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر . [١٤٣٤]

لواقح الأنوار القدسية ، فى مناقب العلماء والصوفية — وهى الطبقات الوسطى فى تراجم الصوفية ، لأبى المواهب عبد الوهاب الشعرانى المتقدم . أولها : أحمد الله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين الخ . ذكر فيها مناقب الصحابة والتابعين ، وجماعات من العلماء وابتدأها بترجمة الامام أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وانتهى فيها الى سنة ٩٦٨ هـ ورتبها على ثلاثة أقسام ، الأول فى ذكر مناقب من لم يدركه من الصحابة والتابعين والأئمة والمجتهدين الى جده الأدنى الشيخ العارف بالله تعالى على الشعرانى ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ ، والثانى فى ذكر مناقب العلماء والصالحين الذين أدركهم فى مصر وقراها فى النصف الأول من القرن العاشر ، والثالث فى ذكر مناقب من أدركهم من العلماء من أهل المذاهب الأربعة رضى الله عنهم ، وصدرها بنبذة فى أخلاقه صلى الله عليه وسلم ، وفرغ من تأليفها فى اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٦٦ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد منقولة من خط المؤلف ، تمت كتابة فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٠٢١ هـ ، بها ترقيع وأثر عرق ومحلاة بمداد ذى ألوان . [١٤٢٣]

وانظر : ذيل الطبقات الوسطى .

لودندورف — أنظر : مذكرات لودندورف .

حـــرف المـــيم

مآثر الأبرار، فى تفصيل مجملات جواهر الأخبار — ويسمى اللواحق الندية بالحدائق الوردية. وهو شرح للعلامة نور الدين محمد بن على بن يونس الصفدى، على القصيدة الرائية المسماة جواهر الأخبار المشهورة ببسامة أهل البيت عليهم السلام التى نظمها صارم الدين ابراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادى ابن ابراهيم بن على بن المرتضى بن مفضـل، المتوفى فى شهر جماد الآخرة سنة ٩١٤ هـ، على نمط البسامة بأطواق الحمامة لابن عبدون الفهرى. أوله. الحمـد لله الذى شرح صدور أوليائه بمواد العناية الخ. ذكر فيـه أنه لم يتعرض لشرح كلمة لغوية أو نحوية وأنه اقتصر فيه على نشر أخبار أهل بيت المصطفى صلى الله عليه وسلم ومناقب الأئمة منهم والخلفاء وألحق به نكتا من أخبار العترة النبوية من كتاب «الحدائق الوردية» وصدره بفصلين نقلهما من شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد، مخطوطة بقلم معتاد بخط صلاح الدين بن فرحات بن عبد الله، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٠هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة، بهامشها تقييدات، وبها أثر عرق وتلويث. [١٣٥٤]

المآثر النفيسة، بذكر صبابة من مناقب السيدة نفيسة — ابنـة الامام أبى محمـد الحسن بن زيد بن الحسن بن على ابن أبى طالب رضى الله عنهم أجمعين، المتوفية فى شهر رمضان سنة ٢٠٨ هـ. وهى منتخبة من كتاب مرشد الزوار الى قبور الأبرار، لموفق الدين أبى محمد عبد الرحمن بن الفقيه أبى الحزم مكى بن تاج الدين أبى العباس بن شرف الدين محمـد الشافعى الخزرجى الانصارى، ومن كتاب حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقـاهرة للسيوطى، ومن طبقات الشعرانى. نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ. [٣٣٣]

— نسخة أخرى منهـا فى مجلد طبـع المطبعة الشرفيـة بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ. [٦٨٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨]

— نسـخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد المنعم ابن محمد الواصلى، فرغ من كتابتها سنة ١١٩١ هـ. [٢١٣٣]

— نسخة أخرى منهـا، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمـد بن صالح العليمى، فـرغ منهـا يوم الجمعـة أول شهر رجب الفـرد سنة ١٠٦٢ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [٤١٠ مجاميع]

وأنظر نسـخا أخرى منها مع : السر الصفى فى مناقب السلطان الحنفى.

ما أغفله الذهبى من الأسماء، فى كتابه طبقات القراء المشهورين — تأليف أبى محمد أحمـد بن عبد القادر بن أحمـد بن مكتوم بن أحمد بن محمـد بن سليم القيسى. أوله : الحمد لله حق حمده الخ. أنظره مع : طبقات القراء المشهورين للذهبى.

ماك سويني — وهو اللورد ترانس ماك سـويني الارلندى محافظ كورك، المولود فى سنة ١٨٨٠ م. بقلم منصفين. وهو كتاب يتضمن تاريخ حياته وجهاده فى سبيل اسـتقلال ارلندا الى وفاته. نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢١ هـ. [١٢٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢٧٥]

ما ورد من الرواية، مختصر البداية والنهاية، لابن كثير — تأليف العلامة الحافظ أحمد بن على بن محمد بن محمد ابن على بن أحمد، المعروف بابن حجر الكنانى النسب العسقلانى الأصل الشافعى، المتوفى ليلة السبت الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ. اختصر فيه ما ذكره ابن كثير فى الكتاب المذكور من أخبار الأوائل من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وغيرهم الى زمن نبينا عليه الصلاة والسلام ولم يتعرض فيه للسيرة النبوية وأخبار الخلفاء لكثرة التصانيف فيه. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، عليها من أولها خط العلامة السيد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس.

[٥٢٢]

وانظر: البداية والنهاية.

المؤتلف والمختلف، فى أسماء نقلة الحديث — تأليف الامام النسابة أبى محمد عبد الغنى بن سعيد بن على بن سعيد الأسدى — أنظره فى فهرس مصطلح الحديث.

مثير الغرام، الى زيارة القدس والشام — تأليف شهاب الدين أبى محمود أحمد بن محمد المقدسى الشافعى، المتوفى سنة ٧٦٥ هـ، كما يظهر من المقابلة على فهرس جوتا. أوله: الحمد لله الذى زاد مسجدنا الأقصى شرفا الخ. وهو كتاب فيما ورد من الأخبار والآثار فى القدس والشام، جعله على قسمين، الأول فى فضائل الشام وبيان حدوده وفيه أبواب وفصول، والثانى فى فضائل المسجد الأقصى وفيه أبواب وفصول أيضا، وفرغ من تأليفه يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٧٥٢. الموجود منه: جزء ناقص من الأول، وبه خرم، وأول ما فيه من قبيل الفصل الخامس فى فتوح القدس الشريف صلحا على يد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه، وينتهى الى آخر الكتاب. مخطوط بقلم معتاد بخط محمد بن يوسف، فرغ من كتابته فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٨٨٤ هـ.

[٢٤]

مثير الغرام الساكن، الى أشرف الأماكن — تأليف العلامة الامام أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد الفقيه الحنبلى، المعروف بابن الجوزى القرشى التيمى البكرى الصديقى، المتوفى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ. وهو كتاب فى تاريخ مكة المشرفة والمدينة المنورة، أتى فيه على ترتيب المنازل والمناسك وما يختص بالمكان والوقت من الفضائل وبين فيه المشروع من المناسك فى الحج والعمرة وزيارة قبر النبى صلى الله عليه وسلم ثم أتبع ذلك بذكر الاتعاظ بالأجداث وما كتب على القبور ثم ختمه بكلمات من الحكم والآثار والأشعار، ورتبه على أبواب. أوله: الحمد لله الذى أنشأنا فأحسن الانشاء الخ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، بها تلويث كثير وترقيع، وبأولها فهرس لأبواب الكتاب، والورقة الأولى والأخيرة منها مخطوطتان بخط جديد.

[١٤٣٢]

مثير الغرام، فى فضل زيارة سيدنا الخليل عليه السلام — تأليف تاج الدين اسحاق بن ابراهيم التدمرى الشافعى خطيب مقام سيدنا الخليل عليه الصلاة والسلام. أوله: الله أحمد أن جعلنا من جيران نبيه وخليله ابراهيم الخليل وعمنا ببركاته الخ. ضمنه ما جاء من الأخبار والآثار والروايات فى مولد سيدنا ابراهيم وأولاده ونسائهم ومبلغ أعمارهم ومقامهم بالأرض المقدسة ووفاتهم ومواضع قبورهم وفضل زياراتهم ثم ختمه بفصل فى سيرة نبينا صلى الله عليه وسلم، ورتبه على سبعة وعشرين فصلا، ثم زاد عليه أحد الأفاضل ثلاثة فصول فى قصة سيدنا موسى ويونس عليهما السلام وفى فضل الصحابة والأنصار رضوان الله عليهم، وسماه «مثير الغرام وخلاصة الكلام فى فضل زيارة سيدنا الخليل عليه الصلاة والسلام» وفرغ من تعليقه فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٤ هـ، فى مدرسة الشيخ عمر المجرب العجمى بمدينة الخليل عليه السلام. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، بأولها فهرس الكتاب.

[١٨٥٥]

المجتبى، من المجتنى — تأليف العلامة الامام أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على، المعروف بابن الجوزى البغدادى، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أوله: الحمد لله على جميع الآلاء الخ . وهو كتاب فى أنواع شتى من العلوم كالسير والقراآت والتراجم وغير ذلك . رتبه على فصول فى أنواع الخطاب الوارد فى القرآن الكريم، وأنواع الوقوف وعدد الآيات والكلمات التى تكرر ذكرها فى القرآن الكريم، مع بيان السور التى وردت فيها وفى الآيات المتشابهات والتى فى بعضها زيادة عن البعض الآخر حروفا أو كلمات، والتى فى بعضها تقديم كلمات عن الأخرى، مع بيان السور التى وردت فيها تلك الآيات الكريمة، وعلى اسماء من خلق من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام مختونا، وعلى سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ونسبه وعمومته وعماته وأزواجه وأولاده ومواليه ومراكبه وعدد غزواته وأسماء مؤذنيه وكتابه ومن كان يضرب الأعناق بين يديه، وأسماء الخلفاء بعده، وعلى ذكر العشرة المبشرين بالجنة ومقدار ما رووه من الأحاديث، وعلى أخبار المشهورين من الصحابة بعد العشرة وما لهم من الأحاديث أيضا، وعلى أخبار الشهيرات من الصحابيات وما لهن من الأسانيد، وعلى الأحاديث التى تدور عليها أبواب الفقه، وأسماء نقباء الأنصار، ومن صح أنه شهد بدرا، مرتبة على ترتيب حروف المعجم مع ذكر من يعرف بكنيته ممن شهد بدرا، وعلى أسماء من جمع القرآن حفظا على عهد النبي صلى الله عليه وسلم، وعلى أسماء من آخى بينهم الرسول عليه الصلاة والسلام مرتبة على ترتيب حروف المعجم، وأسماء المؤلفة قلوبهم، والمنافقين، وأسماء من عمر من الصحابة، وأسماء الذين انتهت إليهم الفتوى بالمدينة من التابعين، وأسماء أشراف العميان، ومن حمل به أكثر من مدة الحمل، وأسماء الأشراف الذين قتلوا أو صلبوا أو ضربوا بالسياط، وأسماء الصناع من الأشراف، وأسماء النماردة والفراعنة، وأسماء الذين انتهت إليهم أصول العلم، ونبذة فى الأوائل وأخرى فى المنسوبين إلى غير آبائهم وعشائرهم والمعروفين بمعنى وجد فيهم وبألقابهم، والأسماء التى تساوى فيها الرجال والنساء، والأسماء المشكلة التى تقع متشابهة فى رسم الكتابة والمتفق والمفترق من الأسماء، وذكر مسائل يعايا بها فى علم الحديث، وذكر أسماء الخلفاء والفقهاء والمحدثين والمقرئين والزهاد وطبقاتهم مقدرا كل طبقة بأربعين سنة من عصر المؤلف إلى زمنه . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة السلطان محمود خان بالآستانه، نجزت كتابة فى العشر الأخير من شهر ربيع الأول سنة ٦٣٢ هـ . أنظره، برقم: [٣٥ معارف عامة] .

المجتمع التونسى، على عهد الأغالبة — تأليف الأستاذ عثمان الكعاك التونسى . وهو موجز فى تاريخ الحياة الادارية والشعبية والاقتصادية فى عهد ملوك بنى الأغلب بإفريقية من سنة ١٨٤ هـ، إلى سنة ٣٠٣ هـ، صدره بمقدمة جغرافية فى وصف إفريقية . فى مجلد طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣٤٤ هـ، على القاعدة العربية . [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٣٣]

المجد التالد، فى مناقب الشيخ خالد — وهو العارف بالله تعالى ضياء الدين الشيخ خالد النقشبندى العثمانى العراقى الشهرزورى . تأليف السيد إبراهيم فصيح بن السيد صبغة الله المشهور بحيدرى زاده . رتبه على مقدمة وعقدين وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [٢٠٦١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٦٢ و ٢٠٦٣]

مجد المنوفية، بتشريف الحضرة الفخيمة الخديوية، فى سنة ١٨٩٧ إفرنجية — تأليف حسن نبيه المصرى . وهى رسالة تحتوى على ما قيل من القصائد والمدائح فى رحلة سمو الخديوى عباس باشا حلمى الثانى الى مدينة شبين الكوم عاصمة مديرية المنوفية لزيارتها فى سنة ١٨٩٧ م . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة بولاق سنة ١٣١٥ هـ . [٦٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٢]

مجلى الحزن عن المحزون، فى مناقب الشيخ أبى الحسن على بن ميمون [الادريسى الحسنى من علماء القرن العاشر] — تأليف العلامة على بن عطية بن الحسن بن محمد ابن الحداد الملقب بعلوان الهيتى ثم الحموى الشافعى الشاذلى، المتوفى بحماه فى شهر جمادى الأولى سنة ٩٣٦ هـ . نسخة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد الخالق بن عبد الرزاق المؤذن الدمشقى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٨٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٧ مجاميع م]

مجمع الأخبار، فى مناقب الأخيار — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسن بن عبد الله بن محمد بن القاسم الحسينى الشافعى، المتوفى بدمشق سنة ٦٧٦ هـ . اختصره من حلية الأولياء للحافظ أبى نعيم الاصبهانى . والمشهور أنه يقال له مجمع الأحباب، وفرغ من اختصاره فى سنة ٧٥٠ هـ . رتبه على تراجم الرجال الزاهدين واقتفى فى ترتيبه ترتيب الحلية . الموجود منه : الجزء الأخير، وأول مافيه ترجمة الامام الشافعى رضى الله عنه، و ينتهى بترجمة صلاح الدين الأيوبى، وختمه بمقامين : الأول فى قصة آدم وإبراهيم وإسماعيل عليهم الصلاة والسلام، والثانى فى الاستدلال على سعة رحمة الله تعالى . مخطوط بقلم معتاد بخطوط مختلفة، بعضها منقول عن خط المؤلف، وآخرها بتاريخ يوم السبت الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٩ هـ . بهامشه تقييدات . [١٢٤٥]

مجمع الأقوال، فى تحقيق أحوال الرجال — أنظر : منهج المقال فى تحقيق أحوال الرجال .

المجمع المؤسس، للمعجم المفهرس — تأليف شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد بن على، الشهير بابن حجر العسقلانى، المولود سنة ٧٧٣ هـ، المتوفى سنة ٨٥٢ هـ . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

مجموع، فى تاريخ الأندلس و بلاد المغرب — عنى بنشره جمعية نشر الكتب التاريخية بالبلاد الإسبانيولية . يشتمل على على خمس قطع فى كيفية دراسة الكتب العربية التاريخية . الأولى منتخبات مأخوذة من كتب محفوظة فى كوبنهاج ومدريد، عنى بنشرها المسيو : ر . بسثورن . والثانية فى إصلاح المسكوكات فى عهد دولة الموحدين، عنى بنشرها المسيو بريتوفيف، والثالثة فى ملاحظات على بعض مخطوطات عربية من العصر الأموى محفوظة فى دار الكتب بتوليدو ومدريد فى بلاد الأندلس، عنى بنشرها المسيو جنزاليا النسيا . والرابعة فى تراجم علماء بلاد الأندلس والمغرب، على نسق كتاب التكملة لابن الأبار الذى طبعه المسيو كودبرا، عنى بنشرها المسيو : م . الركون، وجنزاليز يا النسيا المتقدم . والخامسة صورة صحيفة من خريطة ابن عبده باللغة العامية فى بلاد غرناطة، عنى بنشرها المسيو : م . الركون المتقدم . طبع مدريد سنة ١٩١٥ م . [٢٧٤٩]

مجموعة أوراق بردية — عددها إحدى عشرة ورقة، منها ورقة تاريخها سنة ١١٢ هـ، والباقى ليس مؤرخا . [١٧٤٢]

مجموعة أوراق بردية أخرى — عددها تسعة وعشرون ورقة، منها أربعة وعشرون قطعة صغيرة مكتوبة باللغة اليونانية، والخمسة الباقية قطع كبيرة مكتوبة باللغة العربية، محفوظة داخل علبة من ورق الكرتون . [٢٧٦٢]

مجموعة أوراق بردية أخرى — عددها سبع . وهى قديمة جدا وغير مؤرخة وملصقة على ورق أبيض . [٢١٦٨]

مجموعة أوراق بردية أخرى — عددها مائتان، ماعدا قطعا بالية جدا لا يمكن عدها، بعضها مؤرخ بسنة ١٤٧ هـ، والبعض الآخر بسنة ١٩٧ هـ . [٢١١٩]

مجموعة أوراق بردية أخرى — وأوراق قديمة، بعضها بتاريخ سنة ١٤٨ ﻫ، وبعضها بتاريخ سنة ٢٧٤ ﻫ، وبعض آخر غير مؤرخ . [٢١٥٨]

مجموعة أوراق بردية أخرى — وهي غير معلومة التاريخ . [١٧٦٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٧٠ و ١٧٧١ و ١٧٧٢ و ١٧٧٣ و ١٧٧٤]

مجموعة أوراق بردية أخرى — وهي ما بين صغيرة وكبيرة، بعضها مؤرخ، وبعضها الآخر بدون تاريخ، ومعها ست وعشرون ورقة عادية . [٢١٠٣]

مجموعة أوراق بردية أخرى — وهي سبع عشرة ورقة، بها أثر ظاهر من الرطوبة وبالية جدا . مكتوبة باللغة العربية . [١٧٣٥]

مجموعة أوراق بردية أخرى — وهي خمس، منها ورقتان داخل لوحتين من الزجاج، وورقتان داخل غلافين من ورق الجلاتين، وواحدة ملصقة بورق مقوى . [١٧٣٦]

مجموعة أوراق بردية أخرى — وهي قطع صغيرة وكبيرة غير معلومة التاريخ . [٢١٦٦]

مجموعة أوراق بردية وعادية — وهي قطع صغيرة وكبيرة، بينها ورقة بردية مؤرخة سنة ١٥٩ ﻫ، والباقي غير مؤرخ . [١٨٧٥]

مجموعة أوراق بردية وعادية أخرى — عددها ثمانية . وهي : ورقة عادية، تتعلق بالجزية، تاريخها سنة ٣١٣ ﻫ، وورقة عادية تتضمن جوابا للقاضي جمال الدين بمنفلوط، وقطعة من رق غزال، تاريخها شهر شوال سنة ٢٦٤ ﻫ، وورقة أخرى بردية، تاريخها شهر صفر سنة ٣٠٦ ﻫ، والباقي غير مؤرخ، ومن بينها ورقة أخرى بردية، مكتوبة بلغة أجنبية . [١٧٤١]

مجموعة أوراق تاريخية خاصة بعائلة السادات الوفائية — أنظر : أوراق تاريخية خاصة بعائلة السادات الوفائية .

مجموعة أوراق تاريخية أخرى — أنظر: أوراق تاريخية .

مجموعة حجج وسجلات ومضابط وإشهادات — بيانها كالآتي، أولا إشهاد شرعي صادر على يد أبي المراق ابراهيم الدميري المالكي الناظر في الأحكام الشرعية، بتاريخ يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٩١١ ﻫ . ثانيا حجة وقف ليست معلومة التاريخ، صادرة على يد قاضي الحكم العزيز بالديار المصرية أبي إسحاق ابراهيم بتاريخ اليوم الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ٠٠٠٠، وهي بالية . ثالثا إشهاد بحجة شرعية، غير معلوم التاريخ وبال جدا . رابعا : توكيل من الملك الأشرف أبي النصر طومان باي، الى الأمير السيفي قراكز بن عبد الله البهلول أحد أمراء الطبلخانات، صدر هذا التوكيل على يد العلامة الحسن بن علي المصري بن الرحاحي الحنفي خليفة الحكم العزيز بالديار المصرية بتاريخ اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٩٠٦ ﻫ . خامسا قطع من مضابط مقطعة وبالية مكتوبة في القرن الحادي عشر . سادسا مجموعة مضابط وسجلات لا يقل عددها عن ثلاثمائة وخمسين مؤرخة بتواريخ مختلفة كتبت في القرن العاشر . [٢٢٠١]

مجموعة صور، لأركان النهضة الحديثة في الشرق العربي — بها ست عشرة صورة من صور عظماء الشرق ومع كل صورة منها ترجمة حياة صاحبها، وهم : محمد علي باشا رأس العائلة الملكية بالديار المصرية، واسماعيل باشا، والأستاذ الامام الشيخ محمد عبده، ومصطفى كامل باشا، ومحمود الفلكي باشا الرياضي

المشهور ، وعلى مبارك باشا ، وقاسم أمين بك ، والسيد على يوسف ، والسيد جمال الدين الأفغانى ، والسيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، وأحمد فارس الشدياق ، والمعلم بطرس البستانى ، والشيخ ابراهيم اليازجى ، والشيخ ناصيف اليازجى ، والدكتور كارنيليوس فانديك ، وجورجى زيدان . فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . عنى بنشرها إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . [٢١٩٧]

مجموعة طوابع البريد المصرى — قيمتها ستة آلاف وثلاثمائة وتسعين مليما ، وعددها مائة واثنان وثمانون قطعة ، وبيانها كالآتى :

عدد	القيمة بالمليم	النوع
٩	٠٧٣٠	المعرض الزراعى الصناعى للعام الثانى عشر سنة ١٩٢٦ م .
٣	٠٠٣٠	مؤتمر القطن الدولى بمصر سنة ١٩٢٧ م .
٣	٠٠٣٠	المؤتمر الجغرافى الدولى بمصر سنة ١٩٢٥ م .
٣	٠٠٣٠	مؤتمر الإحصاء الدولى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
٦	٠٠٥٩	طوابع ذات أجرة مستحقة .
٢٨	٢٩١٠	طوابع عادية ومنها طابع للبريد المستعجل وطابع للبريد الجوى .
١	٠٠١٥	للمؤتمر الملاحى الدولى بمصر سنة ١٩٢٦ م .
٢٢	٠٦٠٧	طوابع عادية قديمة . [٣١٥٥]

المجموعة المغربية — وهى مجموعة تاريخية علمية ، استخرجها من جملة تواريخ المسيو مرقس يوسف ملر ، تشتمل على ما يأتى : أولا مفاخرة ملقا وسلا . ثانيا خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف ، وهى رحلة الأمير أبى الحجاج فى بلاد غرناطة مستخرجة من ريحانة الكتاب لابن الخطيب . ثالثا أحوال المسلمين الخارجين من الأندلس وصفة البلاد الأندلسية . رابعا مختصر تاريخ بنى نصر لأبى الحسن على بن عبد الله الجذامى من علماء آخر القرن الثامن . خامسا تراجم مستخرجة من الحلة السيرا لابن الأبار . فى مجلد طبع أوربا من سنة ١٨٦٦ م ، الى سنة ١٨٧٨ م . [١٢٠٢]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، تشتمل على مفاخرة ملقا وسلا فقط . فى مجلد طبع أوربا . [١٦٩٢]

محاسن آثار الأولين ، فيما للنساء وما عليهن فى قوانين قدماء المصريين — تعريب الأستاذ على جلال بك الحسينى . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام : [١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١١٩٣]

محاسن اسماعيل ، فى جمع أسماء المسلمات والمسلمين — تأليف اسماعيل محمد مصطفى . ضمنه ألفا وسبعين اسما من الأسماء التى تختار للتسمية ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة . [٣١٧٤]

محاسن الشام — أنظر : البرق المتألق ، فى محاسن جلق . ونزهة الأنام ، فى محاسن الشام .

المحاسن المجتمعة ، فى مناقب الخلفاء الأربعة — تأليف العلامة الشيخ على الشهير بالصفورى ، وقيل عبد الرحمن بن عبد السلام الصفورى كما سيأتى . أولها : الحمد لله الذى أتقن ما صنعه الخ . رتبه على أربعة أبواب ، وختمه بمربعة سيدنا عبد الله بن عباس رضى الله عنهما ، فى خصال ومدح النبى عليه الصلاة والسلام . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أحمد الخوجة ، فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٩١ هـ ، يليها قصة سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، فيما وقع له فى الغار مع النبى صلى الله عليه وسلم ، وهى منظومة لبعض الأدباء بخط الكاتب المتقدم .

[٣٤٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى بن محمد القارى العطار ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع من شهر رجب سنة ١٢٣٩ هـ ، بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير . [١٥٥٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ بخط الشيخ أحمد الفحماوى، كتبها لخزانة كتب الأمير حسين حسنى بك، وفرغ منها فى ليلة الأربعاء الرابع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٩٧ هـ . [١٥٥٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم بقلم بدرى بن بدر الدين، بأولها ترقيع، وبهامشها بعض تقييدات. [٢٢٨٤]

— نسخة أخرى منها مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها أن اسم المؤلف عبد الرحمن بن عبد السلام الصفورى. مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٥٥ هـ . [٩٢م]

— قطعة من نسخة أخرى منها، تبتدئ من أول الكتاب، وتشتمل على الباب الأول فى مناقب سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه، فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط قديم . [٩٣م]

محاسن المساعى، فى ترجمة ومناقب أبى عمرو الأوزاعى — وهو الامام أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو بن يحمد (بضم الياء وسكون الحاء وكسر الميم) الأوزاعى، المولود فى بعلبك سنة ٨٨ هـ، المتوفى يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ١٥٧ هـ، على ماذكره بن خلكان. تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن على بن أحمد، المعروف بابن حجر الكنانى العسقلانى الشافعى، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ، فرغ من تأليفه فى اليوم الخامس عشر من شهر الله المحرم افتتاح سنة ٨٥٠ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الغنى بن عبد الرحمن البنداق، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ . [١٦٣٥]

محاضرات التاريخ الاسلامى — تأليف الاستاذ الشيخ محمد الخضرى بك . أنظر : تاريخ الأمم الاسلامية .

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر — تأليف الشيخ على دده السكتوارى البوسنوى، المعروف بشيخ التربة، المتوفى بقلعة صوليق سنة ١٠٠٧ هـ . لخصها من كتاب الوسائل الى معرفة الأوائل للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . رتبها على قسمين : الأول فى الأوائل وفيه سبعة وثلاثون فصلا، والثانى فى الأواخر وفيه أربعة فصول، وفرغ من تأليفها فى شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ . الموجود منها : القسم الأول . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص من أولها، وأول مافيها من قبيل الفصل الثامن من القسم الأول فيما يتعلق بالاسلام، وهى بخط أحمد بن الشيخ أبى الخير المرحومى، فرغ من كتابتها سنة ١١٤٧ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٤٣٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٩٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٧٤ و ٢٠٠٦ و ٢٠٣٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [١٢٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٦٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق . [٩١م]

— نسخة أخرى منها طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . أنظرها، برقم : [٤٣٥٩ آداب اللغة العربية]

محاضرة، عن مدينة بور فؤاد — ألقاها صاحب العزة محمد بك عرفان، بجمعية المهندسين الملكية المصرية فى اليوم العشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٦ م. فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٢٧٦٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٧٩٢ و ٢٧٩٨]

محاكمة الشيخ سليمان الحلبى قاتل كليبر القائد الفرنسى العام — وهو يشتمل على التحقيقات المتعلقة بذلك. فى مجلد طبع مطبعة الجمهور الفرنساوى. معها ترجمتها باللغة التركية والفرنسية. [٢٩١٥]

محمد على الكبير منشئ مصر الحديثة — نظم عبد الحليم حلمى أفندى المصرى. ضمنها تاريخ محمد على باشا رأس العائلة الملكية بالديار المصرية من ولده فى ألبانيا سنة ١١٨٣ هـ، الى وفاته بمصر سنة ١٢٦٥ هـ. فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٩ م، بأولها صورة صاحب الجلالة فؤاد الأول ملك مصر وصورة محمد على باشا، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها. [٢٩٩٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢٩٩٨ و ٢٩٩٩]

المحنة، عن إمام أهل السنة، وقائدهم الى الجنة «أبى عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيبانى» — تأليف الامام الحافظ تقى الدين أبى محمد عبد الغنى بن عبد الواحد ابن على بن سرور الجماعيلى المقدسى ثم الدمشقى الصالحى الحنبلى، المولود سنة ٥٤١ هـ، بجماعيل، المتوفى بمصر يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٦٠٠ هـ. أوله: الحمد لله المحمود على كل حال الدائم بلا زوال الخ. نسخة ثلاثة أجزاء فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر صفر سنة ٦٤٢ هـ. [٣٤٥]

المختار من كتاب المختلف والمؤتلف، فى أسماء الشعراء وألقابهم — تأليف أبى القاسم حسن بن بشر بن يحيى الآمدى، المتوفى سنة ٧٣١ هـ. أنظره فى فهرس آداب اللغة العربية، برقم: [٣٧ ش]

المختار مما نقل من كتاب الفاشوش، فى حكم قراقوش — تأليف القاضى السعيد الوزير أبى المكارم أسعد بن الخطير أبى سعيد مهذب بن مينا بن زكريا بن أبى قدامة بن مليح مماتى، المعروف بابن مماتى المصرى الكاتب الشاعر ناظر الدواوين المصرية سابقا، المتوفى بحلب فى سلخ جمادى الأولى سنة ٦٠٦ هـ، وعمره اثنتان وستون سنة. أوله: الحمد لله الذى جعل العقل أشرف الأسباب الخ. ضمن مجموعة فى مجلد مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٩ مجاميع]

وانظر: الفاشوش، فى أحكام قراقوش.

مختصر أخبار الخلفاء — تأليف العلامة الشيخ على بن أنجب المعروف بابن الساعى البغدادى، المتوفى سنة ٦٧٤ هـ. تكلم فيه على أخبار خلفاء الدولة العباسية. طبعة أولى بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٩ هـ. [١٣٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٣١٠ و ٢٠٠٠ و ٢٩٢٤]

مختصر أخبار مصر — تأليف العلامة موفق الدين عبد اللطيف ابن يوسف بن محمد بن على بن سعد البغدادى الشافعى، المعروف بابن اللباد — أنظر: أخبار مصر.

مختصر الاستيعاب، لابن عبد البر — تأليف العلامة محمد ابن يعقوب الخليلى. أنظر: إعلام الاصابة بأعلام الصحابة، برقم: [٢٥٦ مصطلح الحديث].

مختصر الأنساب ، للسمعانى — تأليف عز الدين بن الأثير الجزرى . أنظر : اللباب فى معرفة الأنساب .

مختصر انسان العيون ، فى سيرة الأمين المأمون — أنظر : مختصر السيرة الحلبية .

مختصر أنس الجليل ، بتاريخ القدس والخليل — للقاضى مجير الدين أبى اليمن عبد الرحمن العليمى الحنبلى ، المتوفى سنة ٩٢٧هـ . لم يعلم مختصره ، و يظهر أنه محمد بن سليمان الجزولى كما يعلم من الشجرة الشريفة الموجودة فى أول الكتاب . أوله : الحمد لله الذى شرف الأرض المقدسة بسكن أنبيائه الخ . ضمنه نبذة تاريخية فى الاسراء والمعراج وفضائل القدس وعمارة بيت المقدس ومن ملكه من أنبيائه . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد . [٢٩٩١]

مختصر البلدان — أنظر : الجزء الخامس من : المكتبة الجغرافية فى فهرس الجغرافيا .

مختصر بهجة الأسرار ، ومعدن الأنوار ، فى مناقب السادة الأخيار ، من المشايخ الأبرار — للعلامة نور الدين أبى الحسن على بن يوسف بن جرير بن معضاد بن أفضل الشافعى اللخمى الشطنوفى ، المعروف بابن جهضم الهمدانى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧١٣هـ . لم يعلم مختصره . أوله : الحمد لله نحمده ونستعينه الخ . ضمنه مناقب الشيخ محيى الدين أبى محمد عبد القادر بن أبى صالح الجيلى أحد الأقطاب الأربعة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، فى آخرها ما يفيد أنها مخطوطة قبل سنة ٩١٣هـ ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٣٢١]

مختصر التاريخ — تأليف عزيز صدقى أفندى . وضعه حسب منهج وزارة المعارف العمومية الحديث الذى أقرته للمدارس الابتدائية سنة ١٩٢٥ م — سنة ١٩٢٦م . حلاه بكثير من الصور والأشكال والخرائط ، وذيله بمئتى سؤال ونماذج . الموجود منه : جزءان فى مقرر السنة الثانية والثالثة من المدارس الابتدائية . فى مجلدين ، الأول الطبعة الأولى بمطبعة سعد مصر بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦م ، والثانى طبعة ثانية بالمطبعة المتقدمة . [٢٢٢١]

— المجلد الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٢٢]

— الجزء الخاص بالسنة الثالثة من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٢٩]

مختصر تاريخ ابن خلكان — أنظر : التجريد .

مختصر تاريخ أبى الفداء — أنظر : تتمة المختصر فى أخبار البشر ، لابن الوردى .

مختصر تاريخ الأرمن — اقتطفه واستخرجه من اللغة الأرمنية القس أنطون خانجى الحلبى الأرمنى الكاثوليكى ، ونقله الى اللغة العربية سنة ١٨٥٧ م — سنة ١٢٧٤ هـ . أنظر : مختصر تواريخ الأرمن .

مختصر تاريخ الإسلام — لعبد الباسط أفندى فاخورى . أنظر : تحفة الأنام .

مختصر تاريخ ألمانيا من أقدم الأزمنة — الى نشوب الحرب الأوربية الكبرى سنة ١٩١٤م . نقله الى اللغة العربية : س . ع ، المترجم فى ادارة الهلال . وهو مرتب على مقدمة وأربعة عشر فصلا فيما وقع لألمانيا من الحوادث والحروب الى الحرب الكبرى على سبيل الايجاز . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧م ، محلى بكثير من صور القواد والأمراء والملوك وغير ذلك . [١١٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٨٨ و ٢٨٠٦]

مختصر تاريخ الأمم الشرقية القديم — تأليف الأستاذ حسين أفندى زكى . استخرجه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، ورتبه على أربعة أجزاء : الأول فى تاريخ مصر فى الأزمنة الخالية ، والثانى فى تاريخ بلاد العراق وبابل ، والثالث فى تاريخ أهل مادى وفارس ، والرابع فى تاريخ مملكة صور . الموجود منه : الثلاثة الأجزاء الأول . فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [١٤٥٩]

مختصر تاريخ الأمة القبطية ، فى عصرى الوثنية والمسيحية — تأليف سليم سليمان . ضمنه تاريخ الأمة القبطية فى مصر من القرن الثامن قبل الميلاد إلى القرن الرابع الميلادى . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٢٣٥]

مختصر تاريخ البصرة — تأليف الشيخ على ظريف الأعظمى البغدادى . طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٤٦ هـ . [٣١٥٤]

مختصر تاريخ بنى نصر ، فى إفريقية — لأبى الحسن على ابن عبد الله الجذامى من علماء آخر القرن الثامن — أنظر : المجموعة المغربية .

مختصر تاريخ الجنابى — أنظر : أخبار الأول وآثار الدول .

مختصر تاريخ الخلفاء ، للسيوطى — أنظر : إتحاف اخوان الصفا بنبذ من أخبار الخلفاء .

مختصر تاريخ الخوارج — أنظر : ملخص تاريخ الخوارج .

مختصر تاريخ داود باشا والى بغداد سابقا — أنظر : مختصر مطالع السعود بطيب أخبار الوالى داود .

مختصر تاريخ دمشق — للحافظ أبى القاسم على بن أبى محمد الحسن بن هبة الله ، المعروف بابن عساكر الدمشقى . اختصار العلامة اللغوى جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة ، المعروف بابن منظور الأنصارى الإفريقى المصرى ، المولود بمصر فى شهر المحرم سنة ٦٣٠ هـ ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧١١ هـ . الموجود منه : أربعة أجزاء ، وهى : الجزء الثانى ، والسادس عشر ، والسادس والعشرون ، والتاسع والعشرون الذى هو آخر الكتاب . فى ثمانية مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بمكتبة كوبريلى زاده بالآستانه ، الجزء الثانى يبتدىء من : باب صفة خلقه صلى الله عليه وسلم ومعرفة خلقه ، وينتهى الى آخر فضل الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم ، طالعه الشيخ يوسف بن عبد الله الشهير بابن الطحان سنة ١١٤١ هـ ، بمصر المحروسة . والجزء السادس عشر يبتدىء بترجمة عبيد الله ابن أبى بكرة واسمه نفيع ، وينتهى الى آخر ترجمة عروة بن رويم أبى القسم اللخمى ، ويتلوه فى السابع عشر ترجمة الزبير بن العوام ، طالعه أيضا ابن الطحان فى التاريخ المتقدم . والسادس والعشرون يبتدىء بتتمة أخبار موسى عليه السلام ، وينتهى الى آخر ترجمة هارون بن محمد بن بكر ، ويتلوه فى السابع والعشرين ترجمة هارون الرشيد . والتاسع والعشرون يبتدىء بترجمة أم سلمة بنت يعقوب بن سلمة بن عبد الله ، وينتهى الى آخر الكتاب . [٢٠٦٦]

مختصر تاريخ دمشق المتقدّم — اختصار ابن بدران المكى السورى — أنظر : تهذيب تاريخ مدينة دمشق .

مختصر تاريخ الدول ، لابن العبرى — وهو العلامة أبو الفرج غريغوريوس بن هرون اليعقوبى الطبيب الملطى ، المتوفى سنة ١٢٨٦ م . طبع لاول مرة سنة ١٦٦٣ م ،

فى مدينة اكسفورد باللغة العربية واللاتينية بمرجعة العلامة پوكوك ثم نقله العلامة بؤر الى اللغة الألمانية سنة ١٧٨٢ م . جمعه من عدّة كتب ، وابتداؤه من أول الخليقة ، وانتهى فيه الى زمنه ، ورتبه على عشرة دول الأولى من آدم أبى البشر عليه السلام الى دولة الأولياء ، والثانية من هذه الدولة الى قضاة بنى اسرائيل ، والثالثة من قضاتهم الى ملوكهم ، والرابعة من ملوكهم الى ملوك الكلدانيين ، والخامسة من ملوكهم الى ملوك المجوس ، والسادسة من ملوكهم الى ملوك اليونانيين الوثنيين ، والسابعة من ملوكهم الى ملوك الافرنج الرومانيين ، والثامنة من ملوكهم الى ملوك اليونانيين المتنصرين ، والتاسعة من ملوكهم الى ملوك العرب المسلمين ، والعاشرة من ملوكهم الى ملوك المغول . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٩٠ م . عنى بطبعها الأب أنطون صالحانى اليسوعى ، ووضع له فهرسا لما فيه من الأعلام والأمكنة وغيرهما مرتبا على حروف الهجاء ، وأضاف اليه جدولا لمقابلة التواريخ المسيحية بالتواريخ الهجرية ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها لناشرها المتقدم ، وفى أوله ترجمة حياة المؤلف ، ويليه ما ورد من الاختلاف فى رواياته وفى اصطلاحاته . [١٢٢٤]

— نسخة أخرى منه طبع اكسفورد سنة ١٦٦٣ م ، ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للعلامة پوكوك المتقدم . [١٣٥١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٦٣٢ و ٢٠٤٥]

مختصر تاريخ عثمان بن سند البصرى — المسمى مطالع السعود بطيب أخبار الوالى داود . أنظر : مختصر مطالع السعود بطيب أخبار الوالى داود .

مختصر تاريخ العرب والاسلام — تأليف محمد عزت دروزه . وهو كتاب فى تاريخ العرب قبل الاسلام وسيرة النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين والدولة الأموية ، مع ذكر نبذة عن التاريخ وأقسامه وفوائده وفى تاريخ الدول : العباسية والفاطمية والأندلسية وما تخللها من الحروب الصليبية والامارات الاسلامية وغير ذلك ، رتبه على أقسام كل منها يشتمل على أبواب مشتملة على فصول . الموجود منه : القسم الأوّل والثانى ويتهيان الى آخر حكم العرب فى الأندلس . فى مجلدين طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، وسنة ١٩٢٤ م ، محلى بخرائط جغرافية . [١٥٢٩]

مختصر تاريخ مطالع السعود — أنظر : مختصر مطالع السعود بطيب أخبار الوالى داود .

مختصر التاريخ المقدس باللغتين العربية والفرنسية — لم يعلم مؤلفه . فى مجلد طبع بيروت ، بآخره فهارس بالموضوعات باللغتين العربية والفرنسية ، وبها نقص من الأول ونحوه . [٣١٢٧]

مختصر التاريخ المقرر بالمدارس الابتدائية للبنين والبنات حسب آخر منهج أصدرته وزارة المعارف العمومية — تأليف عزيز صدقى . الموجود منه : الجزء الأول فى مقرّر السنة الثانية الابتدائية . فى مجلد طبعة سابعة بمطبعة الهلال بالقاهرة . [٣٢٩٣]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣٢٩٤ و ٣٢٩٥]

مختصر تراجم الثقات ، من كتاب تهذيب الكمال ، فى أسماء الرجال — أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

مختصر تراجم فلاسفة قدماء اليونان — أنظر : تاريخ فلاسفة اليونان .

مختصر تناسق الدرر ، فى ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر ، للسخاوى — أنظر : جمان الدرر من ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر .

مختصر التواريخ — للعلامة شهاب الدين أحمد السلامى هكذا مكتوب على الورقة الأولى منه . أوله بعد الديباجة : أما بعد فهذا مختصر ما اختصره العلامة أحمد السلامى من كتب

التواريخ الخ . بدأه بتاريخ الاسكندر بن فيلبس اليونانى ثم ثنى بتاريخ ميلاد النبى صلى الله عليه وسلم وسيرته ، وتاريخ الخلفاء والملوك الاسلامية ومن كان فى عصرهم من العلماء مع ذكر الحوادث والوفيات . رتبه على السنين الهجرية ، وانتهى فيه الى سنة ٨٠٦ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد القادر بن محمد بن أحمد السبكى الشعراوى ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٩٨٩ هـ . بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، وبهامشها بعض تقييدات . [١٤٣٥]

مختصر تواريخ الأرمن — اختصار القس أنطون خانكى الحلبى الأرمنى الكاثوليكى . اقتطفه واستخرجه من اللغة الأرمنية الى اللغة العربية فى سنة ١٨٥٧ م ، الموافقة لسنة ١٢٧٤ هـ . رتبه على مقدمة وأربعة أقسام وخاتمة ، والأقسام مشتملة على فصول . طبع أورشليم سنة ١٨٦٨ م ، الموافقة لسنة ١٢٨٥ هـ . [٣٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٢٠]

مختصر تواريخ ممالك وبلاد عديدة — تأليف بعض علماء جزيرة مالطه فى القرن التاسع الميلادى . يتضمن تواريخ ممالك قديمة وحديثة فى مشارق الأرض ومغاربها ، ورتبه على مقدمة واثنين وستين جزءا على شكل سؤال وجواب ، وبدأه بتواريخ مملكة بابل ، وختمه بتواريخ ممالك أمريكا الى عهد المؤلف . نسخة فى مجلد طبع مالطة على نفقة مجمع الكنيسة الانجليزية فى سنة ١٨٣٣ م . [١٥٧٥]

مختصر ثبت محمد بن محمد بن محمد البديرى الدمياطى — اختصار محمد بن سالم الحفناوى . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

مختصر جمهرة النسب — أنظر : المقتضب من جمهرة النسب .

مختصر الدرر الكامنة — أنظر : المنتخب .

مختصر ذيل تاريخ بغداد ، لابن النجار — تأليف ابن الدمياطى — أنظر : المستفاد من ذيل تاريخ بغداد .

مختصر الزوزنى — المسمى المنتخبات الملتقطات من كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء — أنظر : إخبار العلماء بأخبار الحكماء .

مختصر السيرة الحلبية — المسماة إنسان العيون فى سيرة الأمين المأمون ، للعلامة على بن برهان الدين الحلبى القاهرى الشافعى ، المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ . اختصار العلامة السيد مصطفى افندى . نسخة جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مؤلفها ، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٤ هـ ، وبآخرها شرح لأبى بكر الشنوانى ، المتوفى سنة ١٠١٩ هـ ، على منظومة فى آداب الاكل للعلامة شهاب الدين أحمد بن العماد ، المتوفى سنة ٨٠٨ هـ ، تم كتابة فى سنة ١١٧٦ هـ . ثم رسالة " اللمحات الرافعات للتدهيش " فى صلاة ابن مشيش — تأليف العلامة قطب الدين السيد مصطفى بن كمال الدين بن على ابن كمال الدين بن عبد القادر الصديق الحنفى الدمشقى البكرى ، المولود بدمشق فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ ، المتوفى بمصر فى شهر ربيع الثانى سنة ١١٦٢ هـ ، ودفن بمقبرة المجاورين ، بخط مؤلف المختصر المذكور المتقدم ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١١٨٠ هـ . [٣٠٧]

وأنظر : إنسان العيون فى سيرة الأمين المأمون .

مختصر السيرة الحلبية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الغنى البنا الدمياطى كما هو مكتوب على بعض النسخ . أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين حمدا يوافى نعمه ويكافئ مزيده الخ . فرغ من اختصارها فى أول شهر رجب سنة ١١٩١ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٩ هـ . كتبت برسم الشيخ محمد الطرابلسى وبها ترقيع وتقطيع وترشيح كثير ، بها خروم ، وبهامشها بعض تقييدات عليها . [٣٠٨]

ــ نسخة أخرى منــه فى مجلد مخطوطة بقلم معتــاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمــادى الأولى سنة ١١٣٢ ﻫ . [٤٦٧]

ــ نسخة أخرى منــه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأزرق والأحمر . [٨٣١]

ــ نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٣٨ ﻫ ، قوبلت على نسخة مقابلة على نسخة المؤلف ، وكتبت برسم السيد أحمد افندى ابن السيد على الشهير بالاسلامبولى ، وهذه هى التى كتب عليهــا اسم المؤلف كما تقدّمت الاشارة الى ذلك . [٨٣٢]

مختصر السيرة الحلبية المتقدّمة ، للفيــومى ــ أنظر : الأخبار المرضية ، فى سيرة خير البرية .

مختصر الضوء اللامع ، لأهل القرن التاسع ــ أنظر : البدر الطالع .

مختصر طبقات الحنابلة ــ اختصار العلامة محمد جميل بن عمر بن محمد بن حسن بن عمر جلبى ، المعروف بالشطى الحنبلى البغدادى . اختصره من طبقات الحنابلة ، للقاضى عبد الرحمن ابن محمــد بن عبد الرحمن العليمى المقــدسى التى وصل فيهــا الى سنة ٩٠٠ ﻫ ، ومن ذيلها للشيخ محمد كمال الدين بن السيد محمد شريف بن الســيد محمد شمس الدين الغزى العامرى مفتى الشافعية بدمشــق الذى وصــل فيه الى ســنة ١٢٠٧ ﻫ ، وأضاف اليها تراجم كثيرة لعلمــاء المذهب الحنبلى كانــ قد جعلها ذيلا لطبقات الغزى المتقدّم ، وانتهى فيه الى عصره ، وآخرها ترجمــة عمر افندى الشطى والد المؤلف ، وفرغ من اختصارها فى ســنة ١٣٢٥ ﻫ ، ومن تنقيحها وتهــذيبهــا فى ســنة ١٣٣٥ ﻫ . نســخة فى مجــلد طبع دمشــق سنة ١٣٣٩ ﻫ . [٢٥٤]

ــ خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٧٢ و ١٥٢٤ و ٢٥٦٧ و ٢٥٨٠ و ٢٥٨١]

مختصر طبقات القرّاء ، لابن الجزرى ــ أنظر : غاية النهاية ، فى أسماء رجال القراءات أولى الرواية والدراية .

مختصر طبقات النحويين واللغويين ــ كلاهما تأليف العلامة أبى بكر محمــد بن الحسن الزبيــدى الإشبيلى النحوى اللغوى تلميذ أبى على القالى ، المتوفى سنة ٣٧٩ ﻫ . اختصره من كتابه طبقات النحويين واللغويين التى ابتــدأها من زمن أبى الأسود الدؤلى الى زمنه ، وابتدأها بذكر طبقات البصريين والكوفيين من النحويين ثم ثنى بذكر طبقات اللغــويين من البصريين والكــوفيين كذلك ، وختمها بطبقات نحاة مصر . نســخة فى مجلد طبع روما ســنة ١٩١٩ م ، معهــا مقدّمة وملاحظات باللغة الطليانيــة ، نشرت فى مجلة المعهــد الشرقى بروما . [٧٢]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦]

وانظر : طبقات النحويين واللغويين .

مختصر الطراز المنقوش ، فى محاسن الحبوش ــ أنظر : أعلام الطراز المنقوش .

مختصر الطريق الواضح المسلوك ، فى معرفة الخلفــاء والأعيــان والملوك ــ للعــلامة ناصر الدين محمــد بن عبد الرحيم بن على بن الحسن بن محمــد بن عبد العزيز بن محمد المصرى ، المعروف بابن الفرات المتوفى فى ســنة ٨٠٧ ﻫ . لم يعلم مختصره . و يقرب من الظن أنه الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى . ذكر فيه أسمــاء الصحابة والتــابعين والسلاطين والأعيــان مع ذكر تواريخ ميلادهم ووفياتهم ، ورتبه على الحروف الهجائية وذكر فى كل حرف جملة فصــول فى كل فصل منها تراجم من اجتمع فى اسم واحد . أوله بعد البسملة : باب فى ذكر من توفى من الأعيان الخ . الموجود منه : الجزء الأول . فى أسماء الصحابة ، وينتهى الى آخر فصل فى ذكر من اسمه حزن من حرف الحاء . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد

بخط محمود حمدى النساخ ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من نسخة الجمعية الخيرية الاسلامية ، وفرغ من كتابته فى اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٧٩٥]

مختصر العجائب والغرائب — تأليف العلامة الشيخ محمد القزوينى . أوله : نبتدئ بذكر الله وحمده والثناء عليه والشكر له الخ . ذكر فيه ما وصل اليه من عجائب أسرار الطبائع وأصناف الخلائق وطائفة من ملوك الأرض وما صنعوه من غرائب الأعمال وما شاهدوه من عجائب البنيان ووصفوه من الآلات المستطرفة والطلاسم المستعملة ثم ذكر ما روى عن حكماء الأمم المتقدمة . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة بخط أحمد بن أحمد بن ابراهيم الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٩٥٣ هـ ، والمحفوظة بمكتبة باريس الأهلية . [٩٤٦]

مختصر عيون الأثر فى فنون المغازى والشمائل والسير — لابن سيد الناس . أنظر : عين الأثر بمحاسن السير .

المختصر فى أخبار البشر — تأليف الملك المؤيد أبى الفداء عماد الدين اسماعيل بن على بن محمود بن عمر ، المعروف بصاحب حماه الأيوبى ، المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ هـ ، المتوفى فى المحرم سنة ٧٣٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى حكم الأعمار بالآجال الخ . أورد فيه التواريخ القديمة والاسلامية ، واختصره من الكامل وغيره ، ورتب التواريخ القديمة على مقدمة وخمسة فصول ، ورتب التواريخ الاسلامية على السنين حسب ترتيب الكامل لابن الأثير ، ووصل فيه الى سنة ٧٠٩ هـ ، كما فى نسخة الاصل وكما ذكره ابن الوردى فى أول ذيله عليه . وفى كشف الظنون ما يفيد أنه انتهى فيه الى آخر سنة ٧٢١ هـ . نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين طبع دار الطباعة بالآستانه سنة ١٢٨٦ هـ ، وتنتهى الى سنة ٧٤٩ هـ ، ومكتوب فى آخر الجزء الرابع منها ما يفيد أن الزيادة من سنة ٧١٠ هـ الى آخر سنة ٧٢٩ هـ ، نقلت من النسخة المطبوعة فى أوربا ، ومن سنة ٧٣٠ هـ الى آخر سنة ٧٤٩ هـ ، نقلت من ذيله لابن الوردى . [١٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٤ و ٢٨٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى أربعة مجلدات . [٢٠٨٧]

— نسخة أخرى منه فى خمسة مجلدات ، طبع لاهاى عاصمة الدانمرك من سنة ١٧٨٩ م ، الى سنة ١٧٩٤ م ، معها ترجمتها باللغة اللاتينية للخواجه ريسكى ، وصححها الخواجه أدلر ، وهى ناقصة من أولها وآخرها ، وأول مافيها من مولده صلى الله عليه وسلم ، وتنتهى الى سنة ٧٢٩ هـ . [٧٣]

— جزء من نسخة أخرى منه ، يشتمل على سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٣٧ م ، معه ترجمته باللغة الفرنسية للسيو نويل دى فيرجير . [٣٠٥]

— جزء من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى التواريخ القديمة ، فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٨٣١ م ، معه مقدمة وترجمته وملاحظات باللغة اللاتينية للسيو فليشر . [١٢٥٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، ناقصة من آخرها ، وتنتهى الى أثناء سنة ٣٧٩ هـ ، بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، ويليها فوائد ولطائف منقولة من تاريخ القاضى الحسن بن محمد بن أبى عفان ، ويليها قصيدة لصفى الدين الحلى ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . [١٣٥٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٢٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٢٢٠٥]

ـــ نسخة أخرى فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٢٨٦ هـ . [٤١ ش]

وانظر : تتمة المختصر .

مختصر، فى تاريخ مصر ـــ لم يعلم جامعه . أوله : باسمك اللهــم يا من كل شىء عنده بمقــدار الخ . جمعه مؤلفه من كتاب الخطط للعلامة المقريزى، ومن كتاب نخبة الدهر لأبى طالب الأنصارى، ومن حسن المحاضرة للسيوطى، ومن مرآة الزمان، ومن المسالك لابن فضل الله العمرى . ورتبه على خمسة وعشرين بابا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٥١ مجاميع]

مختصر، فى سيرة النبى صلى الله عليــه وسلم ـــ تأليف بدرالدين محمد بن إبراهيم بن سعدالله بن جماعة الكنانى الشافعى، المولود بحماه فى شهر ربيع الآخر ســنة ٦٣٩ هـ، المتوفى بمصر فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٣ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٩ مجاميع]

مختصر، فى طبقات الحنفية ـــ لم يعلم مختصره . أوله بعد الديباجة : وبعد فهذا مختصر فى ذكر طبقات الحنفية ذكرت فيــه المشاهير من الأئمة الذين نقلوا علم الشريعة فى كل طبقــة ونشروها بين الأمــة مع سلسلتهم على طبقاتهم وأحوالهم على درجاتهم الأقدم فالأقدم على الترتيب البليغ الخ . ذكر فى أوله أنه رتب الفقهاء على سبع طبقات، وابتدأه بترجمة الأمام الأعظم أبى حنيفة النعمان رضى الله عنه، وانتهى فيه الى المولى أحمــد ابن كمال باشا المتوفى ســنة ٩٤٠ هـ . فى مجــلد مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٤]

المختصر، فى علم التاريخ ـــ تأليف المولى محمد بن سليمان بن سعد ابن مسعود الكافيجى الحنفى، المولود قبل ســنة ٨٠٠ هـ، تقريبا، المتوفى ليــلة الجمعة الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٨٧٩ هـ . رتبه على ثلاثة أبواب، فى مبادى علم التاريخ، وأصوله ومسائله، وفى شرف أهل العــلم وفضله، وفرغ منه

بمصر وقت الضحى من يوم الثلاثاء الثامن من شهر رجب ســنة ٨٦٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ على بن داود الخطيب الحنفى الجوهرى . [٥٢٨]

المختصر الكبير، فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ـــ تأليف العــلامة عز الدين بن عمر بن جماعة الكنانى [كما هو مكتوب على النســخة] . أوله . أما بعد حمد الله على جزيل إفضاله الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط على سليمان . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر شوال سنة ١١١١ هـ . بها نقص من أولهـا بمقدار ورقة واحدة . وبها خرم يسير من الأثناء . مجدولة بالمداد الأحمر . [٣٢٦٧]

مختصر كتاب صفوة الصــفوة، لابن الجوزى ـــ لم يعلم مختصره . عنى بنشره وطبعه ادارة مطبعة المنار بالقاهرة . وذكر فى آخره أن مؤلفه هو العارف بالله الشــيخ عبد الوهاب الشعرانى واستدل على ذلك بموافقة الثلث الأخير منه لطبقات الصوفية الكبرى للعلامة الشعرانى . أوله بعد البسملة : مناقب أبى بكر الصديق رضى الله عنه الخ . نســخة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ . [٩٥١]

مختصر كشف المـمالك، فى بيان الطرق والمسالك ـــ أنظر : زبدة كشف الممالك .

مختصر اللباب، لابن الأثير ـــ أنظر : لب اللباب .

المختصر المحتاج اليه، من تاريخ بغداد ـــ اختصره الحافظ شمس الدين محمد بن أحمــد بن عثمان بن قايماز التركمانى الفارقى المعروف بالذهبى، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ، من ذيل أبى عبدالله محمد بن سعيد بن محمد الدبيثى، المتوفى ببغداد سنة ٦٣٧ هـ، على تاريخ بغداد للخطيب البغدادى . أتمه اختصارا فى أواخر سنة ٧٠٤ هـ . نسخة خمسة أجزاء فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخــط المؤلف، بهامشها تقييدات، وبها ترقيع وأكل أرضة وآثار عرق وترشيح . [٣٢٤]

مختصر المختصر، فى أخبار البشر — لم يعلم مختصره . الموجود منه : مجلد من أول الكتاب، ناقص من أوله وآخره، وأول مافيه من قبيل الفصل الرابع فى ملوك العرب، وينتهى الى أول سنة ٤٣١ هـ. مخطوط بقلم معتاد بخط قديم، بهامشه تقييدات . [٩٦م]

مختصر المختصر، فى أخبار البشر — لأبى الفداء. أنظر: تتمة المختصر، لابن الوردى .

مختصر مطالع السعود، بطيب أخبار الوالى داود — للشيخ عثمان بن سند البصرى الوائلى، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ. اختصار الشيخ أمين بن حسن الحلوانى المدنى . اختصره من مطالع السعود المتقدّم الذى ألفه فى أخبار العراق وتراجم رجاله فى القرن الثانى عشر والثالث عشر، واقتصر فيه على أخبار الوالى داود باشا ببغداد المتوفى سنة ١٢٦٧ هـ، وفرغ من اختصاره سنة ١٢٩٠ هـ. طبع الهند سنة ١٣٠٤ هـ، يليه (جنى النحلة فى كيفية غرس النخلة) للشيخ أمين المتقدّم . [١٨١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٩١]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٢٨٦]

مختصر مناقب الأمام أحمد بن حنبل رضى الله عنه — كلاهما تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى، المولود فى سنة ٥١٠ هـ، تقريبا، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ، ببغداد . اختصره من كتابه مناقب الأمام أحمد بن حنبل وأعيان أصحابه، بحذف الأسانيد والحكايات المكررة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم المقدسى الذنابى الحنبلى، نقلها من نسختين، وفرغ منها فى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٥٨٢ هـ، بها ترقيع وأثر عرق، وبأثنائها بياض عن الأصل المنقولة عنه . [٧٥٢]

وانظر : مناقب الامام أحمد بن حنبل، لابن الجوزى .

مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه — للحافظ جمال الدين عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى المتقدم . اختصار العلامة مؤيد الدولة أسامة بن مرشد بن على بن مقلد بن نصر بن منتصر، الشيزرى الكنانى الكلبى، المتوفى فى اليوم الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ. حذف منها الأسانيد والمكرر، وأضاف اليها من الزهد والصبر ما يلج دونه أهل العزم من الملوك والزهاد، ورتبه كالأصل على ثمانين بابا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، بها ترقيع، والورقة الأولى والأخيرة منها بخط جديد . [٢٣٣٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق بخط درويش ابراهيم المولوى، فرغ من كتابتها سنة ١٠٢٨ هـ. [٧٢٨ مجاميع]

وانظر : مناقب عمر بن الخطاب .

مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز . الخليفة الأموى — للحافظ جمال الدين عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى المتقدم . اختصار العلامة مؤيد الدولة أسامة بن مرشد بن على بن مقلد بن نصر بن منقذ المتقدم . حذف منها الأسانيد والمكرر، ورتبها كأصلها على أربعة وأربعين بابا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، بها ترقيع والورقة الأولى والأخيرة منها بخط جديد . [٢٣٣٤]

وأنظر : مناقب عمر بن عبد العزيز .

مختصر المنتظم، فى تاريخ الأمم — كلاهما للامام الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على، المعروف بابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ. قال فى أوله : إن كتابه المسمى المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم قد طال مع اجتهاده فى اختصاره فاجتنى فى هذا الكتاب من أعيان عيون ما يكون فى المثل كواسطة العقد و بيت القصيد، فذكر فيه من ابتداء العالم إلى الحضرة النبوية، ثم منها الى سنة ٥٦٩ هـ، مرتبا على ترتيب السنين. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم السبت الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٩٨ هـ. بلغت مقابلة حسب الطاقة. [٩٥م]

وأنظر : المنتظم، فى تاريخ الأمم.

مختصر المنتظم، وملتقط الملتزم — تأليف المولى علاء الدين على بن مجد الدين محمد بن مسعود بن محمود بن محمد بن محمد بن عمر الشاهرودى البسطامى الشهير بالمولى مصنفك، المولود فى سنة ٨٠٣ هـ، المتوفى بالقسطنطينية فى سنة ٨٧٥ هـ ودفن عند مزار أبى أيوب الأنصارى. اختصره من كتاب المنتظم فى تاريخ الأمم، لأبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى البغدادى المتقدم. الموجود منه : مجلد، يبتدئ من ذكر خلافة أبى بكر الصدّيق رضى الله عنه وأحواله، و ينتهى الى سنة ٥٧٤ هـ. مخطوط بقلم معتاد بخط ناصر الدين الجوهرى البكرى المصرى، أتمه كتابة يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر صفر سنة ٩٢٧ هـ. [٩٤ م]

وانظر : المنتظم، فى تاريخ الأمم.

مختصر المواهب اللدنية، والأنوار المحمدية — أنظره فى فهرس الحديث.

مختصر مولد النبى صلى الله عليه وسلم، للبرزنجى — أنظره فى فهرس الحديث.

مختصر مولد النبى صلى الله عليه وسلم، لنجم الدين الغيطى — اختصار العلامة الشيخ حسن بن على الشافعى الأزهرى الشهير بالمدابغى. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى سنة ١١٧٥ هـ، بهامشها حواش كثيرة، وبها ترقيع وتقطيع وترشيح. [٧٢٠]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة قبل سنة ١٢٦٩ هـ، بهامشها بعض تقييدات مجدولة بالمداد الأحمر. [٧٢١]

مختصر نهاية الأرب، فى معرفة قبائل العرب، للقلقشندى — أنظر : سبائك الذهب.

مختصر النوادر، مما جرى للأوائل والأواخر — لم يعلم مؤلفه. أوله : تاريخ مجموع النوادر مما للأوائل والأواخر، من كتاب صاحب الأغانى الخ. ابتدأ فيه بذكر الانبياء عليهم السلام من منذ أبينا آدم صلوات الله عليه الى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، ثم أتى فيه على ذكر الخلفاء سنة فسنة، وما جرى فى بعض الأقاليم السبعة من الحوادث، وذكر الخلفاء والسلاطين وبعض الوزراء والفقهاء وأهل الأدب والأطباء والمنجمين وأهل الحكم، وما كان من غزوات وفتوح ونوادر وعجائب، الى سيرة السلطان الأعظم الملك الناصر محمد بن السلطان المنصور الشهير بقلاوون، ثم ذكر الترك وأعمالها والعجم وأعمالها، و بلاد النوبة، و بلاد الافرنج، ومصر والسواحل وأعمالها. الموجود منه : المجلد الأول، و ينتهى الى خلافة عمر ابن عبد العزيز. مأخوذ بالتصوير الشمسى عن مجلد مخطوط برسم المجلس الصلاحى، (صلاح الدين بن نور الدين) محفوظ بمكتبة أيا صوفيا بالآستانه. [٢٤٠١]

مختصر نيل الابتهاج — أنظر : كفاية المحتاج، لمعرفة من ليس فى الديباج.

مختصر وفيات الأعيان — أنظر : التجريد .

مختلف القبائل ومؤتلفها — تأليف الامام أبى جعفر محمد ابن حبيب البغدادى النحوى ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . رواية أبى الحسن عن أبى القاسم الجبى عن المؤلف . تكلم فيه على ضبط أسماء القبائل والأشخاص المتحد منها فى كلمة والمختلف . وطريقته فى ذلك أن يذكر الكلمة ويبين الأسماء التى اتحدت معها فى حروفها والتى اختلفت ، مراعيا ذلك الاتحاد والاختلاف فى الشكل أيضا ، ونسبة كل شخص الى قبيلته خشية الاختلاط فى الأنساب . نسخة فى مجلد طبع جوتنجن سنة ١٨٥٠ م . معها مقدّمة باللغة الألمانية للسيو . ف . وستنفلد . [١٢٦٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٤٥ و ١٩٨٢]

المختلف والمشتبه من الأسماء والأنساب ، والكنى والألقاب — تأليف الامام الحافظ شمس الدين أبى عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

مدارج الاشراف ، فى ذكر فضل ونسب من حل فى سمهود من الأشراف — ويسمى : مطمح أنظار الرواه ، من الركبان والمشاه ، فى ذكر أشراف سمهود ومن اتصل بهم من أشراف المنشاه . تأليف محمد بن محمد بن حامد بن محمد ابن أحمد بن حجازى الحسنى المالكى الخلوتى المراغى الجرجاوى ، المولود سحر ليلة السبت السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٢ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله محيى ما بلى من الرمم الخ . ضمنه أشراف سمهود ، ومالهم من الفضل والجود ، وذكر نسبهم وما قيل فيهم نظما ونثرا . ورتبه على مقدّمة وخمسة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة للمؤلف ، وفى أولها فهرس لها بخطه أيضا . [٢٢٥]

مدارج الصعود ، الى اكتساء البرود — ويسمى : أساور العسجد ، على جواهر العقد . وهو شرح للعلامة الشيخ محمد نووى البنتنى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر ، على مولد النبى صلى الله عليه وسلم الملقب بجواهر العقد للعارف بالله تعالى السيد جعفر ، الشهير بالبرزنجى . أول الشرح بعد البسملة : الحمد لله الذى بعث فينا رسوله الأعظم الخ . وأول المولد بعد البسملة : الحمد لله الذى افتتح هذا الوجود بالنور المحمدى الخ . ابتدأ الشارح فى تأليفه فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٣ هـ ، وفرغ من تأليفه فى شهر ربيع الثانى من ذلك العام . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ . [٨٣٣]

المدارك ، وتقريب المسالك ، لمعرفة أعلام مذهب الامام مالك — أنظر : ترتيب المدارك .

مدنية العرب ، فى الجاهلية والاسلام — تأليف الأديب محمد افندى رشدى الجركسى . وهو كتاب أدبى تاريخى أخلاقى سياسى ، يدل على ما كان للعرب على الأمم من الفضل فى العلوم والفنون والصنائع والسياسة المدنية . رتبه على مقدمة وستة مقالات ، مشتملة على فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٩٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٠٤ و ٢٤٧١]

المدنيـة العربية ، فى الغرب — تأليف الدكتور لويجى رينالدى . نقلها من اللغة الايطالية الى اللغة العربية طه فوزى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة . [١٩٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٠٢]

مديرية الغربيـة الفتاة — فى عهد سعادة محمد محب باشا مديرها السابق ، ومديرية الغربية العجوز ، فى عهد المرحوم الفريق ابراهيم باشا فتحى مديرها الحالى . وهى كلمات نشرت

بجريدة الرائد العثمانى لصاحبها محمد توفيق الأزهرى، تتضمن الاحتفالات والاصلاحات والمشروعات التى أنشئت بمديرية الغربية فى عهديهما . نسخة فى مجلد طبع سنة ١٩١٤ م . [٥٢٧]

مذكرات تاريخية — تأليف أحد الكتاب من طائفة الروم الأرثوذكس بدمشق . وهى تتضمن تاريخ ثورة دمشق فى عهد محمد سليم باشا الوالى العثمانى، والحريق الذى وقع فى سنة ١٨٣١ م، وقدوم المرحوم ابراهيم باشا بن محمد على باشا، وحروبه فيها مع الدولة العثمانية، وثورات فلسطين والدروز، وأحوال حكومته فيها الى عودته الى مصر واعادة تركيا اليها . نسخة فى مجلد طبع لبنان، عنى بنشرها وتعليق حواشيها الخورى قسطنطين . [٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٥]

مذكرات تاريخية، للسنة الثالثة والرابعة الثانوية — لم يعلم جامعها . وهى مرتبة على فصول، فى الكلام على النهضة العلمية فى أوربا، واتساع ممالك الأمم الغربية وامتدادها، وعلى أشهر الحوادث فى القرنين السابع عشر والثامن عشر، وعلى تأسيس روما وتاريخها القديم، وتاريخ الجمهورية والأيام الأخيرة لها، والقواد العظام، ونشأة الامبراطورية وتاريخها الحديث، وتأثير النظامات والقوانين الرومانية فى بقية العالم . نسخة فى مجلد مأخوذة بالفالوذج . يليها النظامات الأوربية (أشكال الحكومات). [٣٢٦٦]

مذكرات تاريخية، لطلبة البكالوريا على المنهج القديم — تأليف الأستاذ هنرى الشماع . وهى تشتمل على تاريخ النهضة الحديثة فى الممالك الشرقية (اليابان والصين وفارس) وعلى أسباب تقدم الولايات المتحدة فى القرن التاسع عشر، وعلى بيان الأملاك الانجليزية فى كندا وأستراليا والهند، وعلى تاريخ افريقيا قبل الحرب وبعده . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٣٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٧٧]

المذكرات التاريخية، للمدارس الابتدائية — تأليف زكى عبد الملك افندى . رتبها على ثلاثة أجزاء . نسخة فى مجلد، طبعة ثانية بمطبعة الكمال بطنطا سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٢٢٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣١]

المذكرات التاريخية، للمدارس الابتدائية، طبقا لبرنامج وزارة المعارف العمومية الأخير — تاليف عبد السيد يوسف . الموجود منه : الجزء الأول، فى مقرر السنة الثانية الابتدائية . فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٢١١٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٣٨]

المذكرات التاريخية، للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ محمد افندى الصادق حسين . وهى تتضمن التاريخ القديم والحديث، لطلبة السنة الأولى من المدارس الثانوية . رتبها على مقدمة وجملة فصول . الموجود منها : الجزء الأول، فى مقرر السنة الأولى . طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢م، الموافقة لسنة ١٣٣٠ هـ . [٢٥٥٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٣]

وانظر الجزء الثانى، والثالث منها بعنوان : تاريخ دول الغرب العظمى . وتاريخ الدولة العلية العثمانية وتاريخ العائلة الخديوية .

مذكرات، فى تاريخ حياة القس بولس ميخائيل الهورى — جمعها ولده دانيال بولس . فى مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة . [٢٤٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤٦٦ و ٢٤٦٧]

مذكرات، فى تاريخ العرب والاسلام — تأليف الأستاذ الشيخ محمود أبى العيون . وهى تشتمل على مقرر السنة الأولى والثانية والثالثة من القسم الأولى بالأزهر الشريف والمعاهد الدينية العلمية الاسلامية . ضمنها تاريخ مصر القديم والحديث، وانتهى فيها الى أثناء تاريخ مصر فى عهد صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول . نسخة فى ثلاثة مجلدات (طبعة أولى) بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، الموافقة لسنة ١٣٤٢ هـ . [١٣٩٨]

مذكرات لودندورف — تأليف الفيلد مارشال أريخ لدوندورف رئيس أركان الحرب الألمانية، المولود فى سنة ١٨٦٥ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ كريم خليل ثابت . وهى تتضمن سيرة الفيلد مارشال المذكور وأعماله فى الحرب العالمية الكبرى التى شبت فى سنة ١٩١٤ م . طبع مطبعة العرب بالقاهرة . [١٢٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٨٣]

مذكرات مدحت باشا — نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية يوسف كمال حتاته . وهى تتضمن ترجمة حياة مدحت باشا العثمانى، وسياحاته فى أوربا ومناصبه التى تولاها ونفيه، والوثائق السياسية والادارية والمحررات الرسمية، ومحاكمته فى عهد السلطان عبد الحميد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة . بأولها مقدمة للأستاذ على حيدر نجل مدحت باشا المتقدم . [٢٧٨٣]

مذكرات هندنبرج — نقلها الى اللغة العربية أحمد افندى رفعت . وهى فى تاريخ الفيلد مارشال فون هندنبرج، ضمنها تاريخ حياته وأعماله فى الحرب الأوربية الكبرى، ورتبها على خمسة أقسام . نسخة فى مجلدين طبع شركة الطباعة الفنية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . مذيلة بدليل عن أهم المدن والأماكن التى حدثت فيها وقائع الحرب الكبرى، مشروح ومرتب على حروف المعجم، للعرب المذكور . [٨٨٢]

المذكرة التاريخية — تأليف : الشيخ فكرى يس، والشيخ محمود عبد الغفار، والشيخ عبد اللطيف الشافعى . الموجود منها : الجزء الثالث، يتضمن مقرر السنة الثالثة من الأقسام الأولية فى الأزهر والمعاهد الدينية العلمية الاسلامية . فى مجلد طبع مطبعة الكمال بالقاهرة . [٣١٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٩]

مرآة الأيام، فى ملخص التاريخ العام — تأليف الأستاذ الأديب خليل مطران بك . وهو تاريخ عام، التزم فيه بيان الحوادث بايجاز، ورتبه على خمسة أقسام، تشتمل على أبواب بها فصول : فى تاريخ الشرق القديم وتاريخ اليونان والتاريخ الرومانى وتاريخ العصور الحديثة والدول الشرقية، وفى ذكر حوادث من الثلاثين سنة الأخيرة . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الجوائب المصرية سنة ١٩٠٥ م . [٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤٢٨ و ٢٩٦٠]

مرآة التاريخ، لتلامذة المدارس الثانوية — تأليف محمد أحمد حبيب . وضعها حسب آخر منهج وضعته وزارة المعارف العمومية . الموجود منها : الجزء الأول . يشتمل على مقرر السنة الأولى، فى حضارة مصر عند القدماء وصناعتها وعلومها وقوانينها وعاداتها وحروبها . الطبعة الأولى بمطبعة شركة التمدن الصناعية بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٥٥٨]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٩ و ٢٦٧٨ و ٢٦٧٩]

مرآة الجنان وعبرة اليقظان، فى معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن أسعد بن على بن سليمان عفيف الدين اليافعى ثم المكى، المتوفى فى اليوم العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ . وهو

كتاب يشتمل على التعريف بوفيات المشهورين من الأعيان وعلى غزوات النبي صلى الله عليه وسلم وشيء من شمائله ومعجزاته والخلفاء ومناقب الصحابة وعلى ذكر الأوصاف والأنساب وكثير من النوادر والغرائب والظرف والملح . ورتبه على السنين الهجرية ، وانتهى فيه الى آخر سنة ٧٠٥ هـ . نسخة فى أربعة مجلدات طبع حيدر أباد بالهند سنة ١٣٣٧ م . [٩٤٣]

مرآة الزمان ، فى تاريخ الأعيان — تأليف شمس الدين أبى المظفر يوسف بن غيزاوغلى المعروف بسبط بن الجوزى التركى ثم البغدادى الهبيرى الحنفى واعظ الشام ، المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٥٤ هـ . وهو كتاب كبير فى التواريخ القديمة والاسلامية وأخبار الأمم الماضية والأنبياء وغير ذلك . رتب ماقبل الهجرة على فصول ، ومابعدها على السنين من السنة الأولى الهجرية الى سنة ٦٥٤ هـ ، التى توفى فيها المؤلف . الموجود منه : سبعة عشر مجلدا . وهى : المجلد الأول والثانى والثالث ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية قبل سنة ٧٩٤ هـ ، محفوظة بمكتبة كوپريلى زاده بالآستانه ، وتشتمل على الجزء الثانى ، و يبتدئ من : فصل فى عمارة بيت المقدس وقصة العزير ، وينتهى الى آخر سنة ٦ هـ ، وفى أوله فهرس له . والمجلد الرابع والخامس مأخوذان بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المتقدمة ، ويشتملان على الجزء الرابع ، و يبتدئ من أثناء سنة ٩ هـ ، وينتهى الى أثناء سنة ٣١ هـ . والمجلد السادس والسابع والثامن ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المتقدمة ، ومكتوب عليها : المجلد التاسع ، و يبتدئ من سنة ٩٦ هـ ، الى آخر سنة ١٢١ هـ . والمجلد التاسع والعاشر والحادى عشر ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة ثانية خطية محفوظة باحدى مكتبات باريس ، وتشتمل على الجزء السادس ، و يبتدئ من سنة ١٩٠ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٢٨١ هـ . والمجلد الثانى عشر والثالث عشر والرابع عشر ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الأولى المتقدمة ، وتشتمل على الجزء الحادى عشر ، ويبتدئ من أثناء سنة ٣٥٩ هـ ، وينتهى الى آخر سنة ٤٣٩ هـ . والمجلد الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الثانية المتقدمة ، وتشتمل على الجزء الثانى عشر ، و يبتدئ من سنة ٤٤٠ هـ ، و ينتهى الى أثناء سنة ٥١٧ هـ . [٥٥١]

— الجزء الثامن من نسخة أخرى منه ، مأخوذ بالزنكوغراف عن نسخة ثالثة خطية فى سنة ٧٩٤ هـ ، محفوظة باحدى مكتبات باريس المتقدمة ، ويبتدئ من سنة ٤٩٥ هـ ، وينتهى الى سنة ٦٥٤ هـ ، وهى السنة التى توفى فى أثنائها المؤلف ، ومكتوب فى آخره ما يفيد أنه آخر الكتاب . [٢١٨١]

وانظر : ذيل مرآة الزمان فى تاريخ الأعيان .

مرآة العصر ، فى تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر — تأليف الياس زاخورا . ضمنه تراجم أعيان عصره بالبلاد المصرية المشهورين بالفضل من الأمراء والعلماء والوزراء والأخيار والوجهاء والحكام والكتاب ، وصدره بترجمة سمو عباس باشا حلمى الثانى خديو مصر سابقا ثم ترجمة محمد على باشا الكبير ثم من بعده على حسب ترتيبهم فى الزمن مع صورهم ، ورتبها على أجزاء متتابعة . الموجود منها : المجلد الأول . يشتمل على ثلاثة أجزاء . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [٢٢٢٣]

— المجلد الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٤]

مرآة المحاسن ، فى أخبار الشيخ أبى المحاسن — تأليف العلامة محمد العربى بن أبى المحاسن يوسف الفاسى . يشتمل على تاريخ حياة والده أبى المحاسن يوسف بن محمد الفاسى المتقدم ، ونشأته واشتغاله بالعلم وسلوكه ومناقبه وأخلاقه وآبائه وأولاده مع ذكر تراجم جماعة من أصحابه . رتبه على ثلاثة أبواب تشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٨٥٠]

مرائى الأدباء والكتاب وماقيل ، فى تأبين الزعيم الجليل سعد زغلول باشا — أنظر : عبرات الشرق .

المرام، فى أحوال بيت الله الحرام — تأليف العــلامة مصطفى أفنــدى بن سنان الطوسى . أوله بعــد البسملة : الحمد لله الذى جعل البيت حرما آمنا الخ . وهى تتضمن تاريخ المسجد الحرام ، رتبها على مقدمة ومقالة ، وأتمها تأليفا بمكة المشرفة سنة ١٠٠٢ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد الوسيمى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٠١ هـ .
[٤٥٠]

مرشد الزوار ، الى قبور الأبرار — لم يعلم مؤلفه . وهو كتاب فى مشاهد ومقابر السادة الأخيار من المشايخ الأبرار والصحابة والتابعين لخير الأنام ، رتبه مؤلفه على جملة فصول . وهو ناقص من أوله ، وأول ما فيه من قبيل : فصل فى علم الميت بزائره الخ . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، تمت كتابة فى أوائل القرن الحادى عشر ، بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، وناقصة من الأول .
[٣٢٥]

مروج الذهب ومعادن الجوهر — تأليف العلامة أبى الحسن على بن الحسين بن على ، المعروف بالمسعودى الشافعى المؤرخ ، المتوفى ســنة ٣٤٦ هـ . ذكر فيه أنه ألف كتابا كبيرا فى أخبار الزمان سماه أخبار الزمان ومن أباده الحدثان ، ثم اختصره وسماه الأوســط ، ثم أراد اجمال مابسطه واختيار ما وسطه فألف هذا الكتاب . وضمنه ما فى هذين الكتابين من بدء الخليقة الى سنة ٣٣٢ هـ ، التى انتهى فيها كتابه الأكبر ثم الى سنة ٣٣٥ هـ ، وأتى فيه على جميع تسمية أهل الأعصار من حملة الآثار ونقلة السير والأخبار وطبقات أهل العلم من عصر الصحابة ثم من تلاهم من التابعين وأهل كل عصر على اختلاف أنواعهم وتنازعهــم فى آرائهم من فقهاء الأمصار وغيرهم من أهل الآراء والنحل والمذاهب والجدل ، ورتبه على مائة باب واثنين وثلاثين بابا ، وآخرها ذكر من حج بالناس من أول الاسلام الى سنة ٣٤٥ هـ . نسخة فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن عبــد ربه البنهاوى ، فرغ من كتابتها يوم الاثنين لخمسة أيام خلت من شهر المحرم سنة ١٢٥٦ هـ .
[٢٨٨]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٨٩]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس السادس من شهر شعبان ســنة ١١٢٧ هـ ، وبآخرها كتابة بخط العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار تفيــد مطالعتها ، وبالجزء الأول منها نقص من أوله وخرم ، وأول ما فيه من أثناء ذكر جمل من الأخبار عن البحار وما فيها وما حولها من العجائب والأمم ومراتب الملوك وأخبار الأندلس .
[٢٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع بولاق سنه ١٢٨٣ هـ .
[٢٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٢ و ١٠٤٠]

— نسخة أخرى منه تسعة أجزاء فى تسعة مجلدات ، طبع باريس من سنة ١٨٦٩ ، الى سنة ١٨٨٧ م ، بأسفل صفحاتها ترجمتها باللغة الفرنسية ، ومعها فهارس كلاهما للسيو باربييه .
[١٠٨١]

— مجلد من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء السابع من شهر شعبان سنة ١١٤١ هـ . وهو يبتدئ من : ذكر جمل من أخلاق معاوية وسيرته وسياسته ، وينتهى الى آخر : ذكر البرامكة وأخبــارهم وما كان فى أيامهــم من الجزء الثانى .
[١٦٤٩]

— نســخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، الأول والثانى والثالث متعاقبة ، تنتهى الى أثناء ذكر جمل من أخبار محمــد الأمين وسيرته ، والجزء الرابع ، أوله من أثناء : ذكر جمل من أخبار المعتمد على الله وسيرته ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوطة بقلم معتاد بخط على أبى شنب الشبراوى بن أحمــد ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٦٥ هـ .
[٩٨ م]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٣٩ ش]

— جزء من نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، بهامشها تقييدات . يبتدئ بذكر جمل من أخلاق معاوية رضى الله عنه ، وينتهى الى آخر ذكر خلافة المعتضد بالله . [٦٤٥ مجاميع]

— ست نسخ أخرى منه ، أنظرها بهامش : الكامل ، لابن الأثير ، بأرقام : [٩١٨و٩١٩و٩٢٠و٩٢١و٩٢٢و٢٨٩٤]

وانظر أيضا : أخبار الزمان ومن أباده الحدثان وعجائب البلدان .

مزيل نقاب الخفا ، عن كنى ساداتنا بنى الوفا — تأليف العلامة أبى الفيض السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى الوفائى ، المولود سنة ١١٤٥ هـ ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أيدنا بالتوفيق والاعتنا الخ . وهو كتاب فى بيان حقائق الكنى وما تدخل عليه من الأعلام لغة ، قصد به مؤلفه كنى سادات بنى الوفا وبيان مواليدهم ووفياتهم ، ورتبهم على حروف الهجاء ، ورتبه على مقدّمة وعشرين مطلبا وخاتمة ، وأتم مسودّته فى يوم الأربعاء السادس عشر من شهر رمضان سنة ١١٨٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أبى النصر بن السيد يوسف هاشم الجعفرى النابلسى ، نقلها عن نسخة بخط المؤلف ، وفرغ منها فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٣١٧ هـ . [٢٠١٧]

مسابقة البرق والغمام ، فى سعاة الحمام — تأليف ميخائيل ابن نقولا بن ابراهيم الصباغ . وهو كتاب يشتمل على بيان أنواع الحمام وطباعه وأمزجته وأوّل من أرسله بالمكاتبات ومن بعده بالتوالى وتعليمه حمل الرسائل وما ورد فى ذلك من الأشعار عن العلماء والأدباء ، رتبه على خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٠٥ م ، معها ترجمتها باللغة الفرنسية للاستاذ سلوستردساسى . [١٩٠٥]

المسالك الابتدائية ، فى تاريخ الأمم الشرقية — تأليف سيد افندى عزمى . وضعه لتلامذة المكاتب والمدارس الابتدائية حسب بروجرام نظارة المعارف العمومية ، وضمنه تاريخ الأمم الشرقية وأطوارها ، وفرغ من تأليفه فى شهر رمضان سنة ١٣١٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١١١٣ هـ . [١٢٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٨٩و١٤١٠]

مسالك الأبصار ، فى أخبار ملوك الأمصار — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن فضل الله بن مجلى ابن دعجان بن خلف بن نصر بن منصور بن عبيد الله بن يحيى بن محمد ابن أبى بكر بن عبيد الله بن أبى بكر بن عبيد الله بن مسلمة بن عبيد الله بن عبدالله ابن عمر العدوى ، المعروف بابن فضل الله العمرى القرشى الشافعى ، المولود فى اليوم الثالث من شهر شوّال سنة ٧٠٠ هـ ، المتوفى يوم السبت يوم عرفة سنة ٧٤٩ هـ . وهو كتاب فى أخبار الأمم البائدة وأحوال الملوك السالفة والأقاليم وما فيها من الممالك وما أصطلحت عليه كل مملكة فى معاملتها وجنودها وطوائف العلماء وغير ذلك ، ابتدأه بأقاليم المشرق ، وختمه بنهاية أقاليم المغرب ، ورتب ما بعد الهجرة على السنين ، وانتهى فيه الى سنة ٧٤٣ هـ ، وطريقته أنه يتكلم على كل عشر سنين دفعة ، وجعله على قسمين : الأوّل فى ذكر الأرض وما اشتملت عليه برا وبحرا وفيه نوعان ، الأوّل فى ذكر مسالكها وفيه خمسة أبواب مشتملة على فصول ، والثانى فى ذكر ممالكها وفيه خمسة عشر بابا مشتملة على فصول ، والقسم الثانى فى سكانها ويشتمل على أربعة انواع الثلاثة الأولى مشتملة على فصول ، والنوع الرابع فيه بابان . الموجود منها : الجزء الخامس . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . أوّله : القسم الثانى من سكان الأرض من طوائف الأمم الخ . يشتمل على النوع الأوّل فى الأنصاف بين المشرق والمغرب من هذا القسم وفيه فصلان . [٣٣٦]

— الجزء الثالث عشر من نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط قديم ، أوّل ما فيه : فيكتب اليه كيف أصبح مولانا فى هذا الشتاء الخ . بأبنائه خروم ، ومعه فهرس بالأسماء . [٣٣٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [١٧٨٩]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة وأربعين مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالآستانة ، بها خروم وتكرار ببعض لوحاته ، و بأوّلها فهرس الكتاب . [٢٠٦٨]

— الجزء الثانى ، والسابع والعشرون من نسخة أخرى منها فى سبعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الأجزاء المخطوطة سنة ٨١٩ هـ المحفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة . الجزء الثانى فى النوع الأوّل من القسم الأوّل ، و به نقص من أوّله من الفصل الثانى من الباب الثانى فى ذكر الأقاليم السبعة ، و به خروم أيضا ، فى ثلاثة مجلدات ، وأوّل ما فيه : وأما الذى وضع فى هذا الاقليم الرابع من المدن والجزائر العامرة مما وقع فى البحر الشانى فسنذكره الخ . و ينتهى الى أوّل النوع الثانى فى ذكر الممالك من هذا القسم أيضا ، والجزء السابع والعشرون ، يشتمل على الباب الثانى فى ذكر الدول الكائنة فى الاسلام من النوع الرابع من القسم الثانى ، و يبتدئ من سنة ٤١ هـ ، و ينتهى الى أثناء سنة ٧٤٣ هـ ، التى هى آخر الكتاب . فى أربعة مجلدات ، به خروم وبعض لوحات مكررة . [٢٠٦٩]

— الجزء الرابع عشر من نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى على الطريقة السلبية عن الجزء المخطوط المحفوظ باحدى مكتبات ... به خروم . [٢٠٧٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، و ينتهى الى أثناء الباب الثالث فى البحار وما يتعلق بها من النوع الأوّل من القسم الأوّل فى مجلدين ، مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المخطوط بخط محمد بن على ، المتوفى فى سنة ٨٨٤ هـ ، المحفوظ بدار الكتب بأكسفورد . [٢٨٥١]

— الجزء الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر من نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد ، وتبتدئ من النوع الثانى فى ذكر ممالك الاسلام جملة من القسم الأوّل ، وتنتهى الى أثناء أخبار الوزراء من الفصل الثانى من النوع الأوّل من القسم الثانى . وهى تشتمل على ذكر ممالك الاسلام وفقهاء المذاهب الأربعة وذكر من حفظ لسان العرب من اللغويين والنحويين وذكر طوائف الفقراء والحكماء والمتكلمين والأطباء وأهل علم الموسيق وأعيان الوزراء وطوائف الكتاب والخطباء والشعراء . [٩٩ م]

مسألة الترنسفال — تأليف اسماعيل بك كمال الألبانى ، نقله من اللغة التركية الى اللغة العربية محمد افندى قدرى ناصح . وهو يتضمن تاريخ هذه المسألة التى افتتحتها انكلترا فى هذه البلاد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ . [١٧٨٣]

المسألة الشرقية — تأليف المرحوم مصطفى باشا كامل رئيس الحزب الوطنى المصرى سابقا ابن على افندى بن محمد المهندس ، المولود فى سنة ١٨٧٤ م ، المتوفى يوم الأربعاء العاشر من شهر فبراير سنة ١٩٠٨ م . أتى المؤلف «رحمه الله رحمة واسعة» على أدوار هذه المسألة فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلادى وعلى الأزمات التى اعترضتها فى أثناء هذه المدة ، ألفه بعد انتصار الأتراك على اليونان فى سنة ١٨٩٨ م . نسخة فى مجلد الطبعة الأولى بمطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [٦٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها فى مجلد الطبعة الثانية بمطبعة اللواء بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [٣١٠٠]

المستفاد ، من ذيل تاريخ بغداد — تأليف الحافظ أحمد ابن ايبك بن عبد الله الحسامى الحسينى ، المعروف بابن الدمياطى ، المولود سنة ٧٠٠ هـ ، المتوفى بمصر فى شهر رمضان سنة ٧٤٩ هـ . انتقاه من ذيل تاريخ بغداد ، للحافظ محب الدين أبى عبد الله محمد المعروف بابن النجار ، رتبه على حروف المعجم . نسخة ثمانية أجزاء فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٢٩٦]

المستنصر — أنظر : تاريخ ابن المجاور .

مسلسل السيد أسعد المدنى — أنظر : البرهان المفصل ، فى ادحاض كذب المسلسل .

المسلمون والنصارى — وهى محاضرة تاريخية ، ألقاها الأستاذ السيد عبد الله مخلص عضو المجمع العلمى العربى بدمشق فى نادى الشبيبة الانجيلية بحيفا فى ١٤ يوليو سنة ١٩٢٧ م . ضمنها حسن معاملة المسلمين للنصارى فى عصور الاسلام والدول المتقدّمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهراء بحيفا سنة ١٩٢٨ م . [٣٢٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٥٠]

مشارق الأنوار ، فى آل البيت الأخيار — تأليف العلامة أبى اللطائف عبد الرحمن بن حسن بن عمر الأجهورى المالكى المغربى سبط العارف بالله تعالى القطب الخضيرى ، المتوفى فى اليوم السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١١٩٧ هـ . جمع فيها آل البيت الذين دفنوا بمصر . رتبها على أربعة أبواب وخاتمتين ، وفرغ من تأليفها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر الله المحرم افتتاح سنة ١١٩٠ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد الله ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد لست بقين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٥ هـ . [٤٣٦]

مشارق الأنوار ، فيمن دفن بمصر من آل البيت الأطهار — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن حسن بن عمر الأجهورى المالكى المغربى سبط القطب الخضيرى المتقدم . أوله : الحمد لله الذى كسا بيت النبوّة تجبيلا وتوقيرا وأنزل فيهم تعظيما لشأنهم وتمجيدا وتقريرا الخ . رتبه على سبعة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها أثر عرق ، تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١١٨٦ هـ ، يليها رسالة فى اثبات كرامات الأولياء تسمى (كنز السعادات فى الكرامات بعد الممات) وبهامشها تقييدات . [٣٢٧٩]

مشارق أنوار اليقين ، فى حقائق أسرار أمير المؤمنين — ويسمى مشارق الأمان ولباب حقائق الايمان . تأليف الشيخ رجب الحافظ البرسى . أوله : الحمد لله المتفرد بالأزل والأبد الخ . وهو كتاب فى فضائل ومناقب أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه ، وأهل بيته الطاهرين . رتبه على فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عيسى بن محمد بن مبارك بن احمد بن مبارك اللويمى . أتمها كتابة فى اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٤٢ هـ . [٣٢٣٥]

مشاهد الصفا ، فى المدفونين بمصر من آل المصطفى — تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن يوسف القلعاوى الشافعى ، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى أذهب الرجس عن أهل بيت نبيه الطاهرين الخ . رتبها على مقدّمة ومقصود وخاتمة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد أحمد بن السيد أحمد الجعفرى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٤٩ هـ . [٢١٣٦]

— نسخة أخرى منها بخط المؤلف ، أتمها كتابة سنة ١٢١١ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣ مجاميع]

مشاهير الشرق — فى القرن التاسع عشر ، لجورجى زيدان . أنظر : تراجم مشاهير الشرق .

مشتبه الأسماء والأنساب والكنى والألقاب — تأليف الامام الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد بن عثمان بن قايماز الفارقى التركمانى ، المعروف بالذهبى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا ولم يشركه فى الملك أحد أبدا الخ . وهو كتاب فى معرفة

المشتبه والمصحف من الأسماء والأنساب والكنى والألقاب مما اتفق وضعا واختلف نطقا، رتبه على الحروف . نسخة فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية بخط على بن أحمد بن على بن عمر بن عثمان السكسكى ، فرغ من كتابتها عشية يوم الثلاثاء الثامن من شهر صفر سنة ٧٩٧ ، والمحفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانه ، برقم : . [٤٤٠٠]

المشتبه ، فى أسماء الرجال — تأليف الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركمانى ، المعروف بالذهبى المتقدّم . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

مشجر — فى نسب السادة آل جعفر الطيار . أنظر : الروض المعطار .

المشجر الكشاف ، لأصول السادة الأشراف — و يعرف ببحر الأنساب . تأليف السيد محمد بن أحمد بن عميد الدين على الحسينى المعروف بالنجفى النسابة . جمع فيه أنساب آل عبد مناف ، وألحق به نبذة من نسب الخلفاء العباسيين والأمويين ، وجزءا يسيرا من أصول الأمم المتقدّمة ولم يرتبه على أبواب فرتبه أحد العلماء على خمسة عشر بابا ولم يغير من كلام المؤلف شيئا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، عليها خط العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس فى عدّة مواضع .
[٣٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة صاحب السعادة أحمد تيمور باشا ، وقد نسخها برسمه محمد بن أبى النصر بن يوسف بن أسعد بن عبد الله ابن محمد بن هاشم الجعفرى النابلسى فى سنة ١٣٣٨ هـ ، من النسخة الخطية القديمة المتقدّمة المحفوظة بدار الكتب المصرية التى عليها تعليقات بخط العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس بعد ترتيبها و إضافة ما طار منها .
[٢٣٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها نقص من أولها وآخرها . [١٠٠ م]

المشرب الرحيق ، فى نسب سبط آل الحسن من بنى الصديق — تأليف العلامة أبى جابر على بن زين الدين الإيتانى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد أحمد بن السيد أحمد الجعفرى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٤٩ هـ ، يليها فصل فى نسب أولاد الحسين بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، و يليها أيضا نسبة السيد محمد أفندى بن حوى بنت أحمد المتصل نسبه الى السيد الشريف السيد عبد الرحيم الاسكوبى الرومى الحسنى ، وهى من مؤلفات السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس . [٢١٣٦]

المشرع الروى ، فى مناقب السادة بنى علوى — تأليف الشيخ محمد بن أبى بكر باعلوى . وهى تتضمن أخبار السادة الأشراف الحسينية من بنى علوى وفضل قرابتهم للرسول صلى الله عليه وسلم وذكر نسبهم الى جدهم الأكبر السيد علوى ، ومناقبهم وكراماتهم ، رتبه على مقدّمة و بابين وخاتمة . نسخة جزآن فى مجلد ، الطبعة الأولى بالمطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . [٦٦٤]

مشعل المحمل — وهى رسالة ، فى سير المحمل المصرى من يوم خروجه من مصر فى سنة ١٢٩٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨٠ م ، الى عودته اليها فى سنة ١٢٩٨ هـ . تأليف الأديب محمد صادق بك ميرالاى . بين فيها ما شاهده فى طريقه مع ذكر كيفية أداء الفريضة وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ، محلاة بصورة المدينة المنورة والقبة الشريفة وخريطة للطريق الى جدّة ومكة والمدينة من البر المصرى . [١٣٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٧٢]

وانظر : كوكب الحج .

مشهد العيان، بحوادث سوريا ولبنان — تأليف الدكتور ميخائيل بن جرجس بن ابراهيم بن جرجس بن يوسف مشاقه اللبنانى من رجال القرن التاسع عشر الميلادى . عنى بتنسيق فصوله الأديبان : ملحم خليل عبدو، وأندراوس حنا شخاشيرى . وصدّراه بمقدمة ولمحة تاريخية سياسية جغرافية أدبية اجتماعية عن تاريخ جبل لبنان قديما وحديثا . وهى مجموعة الحوادث الواقعة بسوريا ولبنان فى عهد الدولة العثمانية ومنها حادثة احتلال ابراهيم باشا بن محمد على باشا الكبير هذه البلاد ، وفرغ من جمعه فى سنة ١٨٧٣ م . رتبه على مائة وسبعين فصلا . نسخة فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م .
[١٣٠٤]

مشيخة أحد أفاضل القرن الثامن — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

مشيخة قاضى طيبة المشرفة — أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

مصباح الدياجى، وغوث الراجى، وكهف اللاجى — تأليف العلامة مجد الدين محمد بن عين الفضلاء، المعروف بابن الناسخ . أوله : الحمد لله الذى قهر الجبابرة مع شدة سطواتها الخ . وهو كتاب يشتمل على ذكر أعيان الصالحين من الصحابة والتابعين والأولياء الذين دفنوا بالقاهرة ومصر القديمة والجيزة، جمع فيه ما يزيد على خمسة آلاف من الصالحين، مرتبة على ترتيب الزيارة ولاء، لا على ترتيب السنين وأخبارهم ومناقبهم، مع بيان ما يهتدى اليه الزائر الى معرفة قبورهم . نسخة جزءان فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . تم الجزء الأول منهما كتابة فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٠٣٤ هـ . منقول من نسخة، تمت كتابة فى سنة ٨٢٢ هـ . منقولة من خط المؤلف .
[١٤٦١]

مصباح السارى، ونزهة القارى — تأليف الدكتور ابراهيم افندى خليل الديرانى اللبنانى الطبيب الأول للعساكر الشاهانية فى مدينة بيروت فى القرن الثالث عشر الهجرى . وهو كتاب يشتمل على أخبار وحوادث سلاطين آل عثمان وما حصل بينهم وبين الدول الأوربية ، وعلى ذكر رحلته الى الديار المصرية ، ومدة تعلمه بها وبالقسطنطينية والبلاد الأوربية ، وعلى أخبار مصر والشام فى عهد محمد على باشا الكبير، رتبه على جزأين وخاتمة ، وانتهى فيه الى دولة السلطان عبد المجيد بن السلطان محمود . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد ، طبع بيروت من سنة ١٢٧٢ هـ ، الى سنة ١٢٧٥ هـ .
[٣١٤]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٣٤٠ و ٢٨١٥]

مصباح العصر، فى تواريخ شعراء مصر — تأليف المعلم أسعد بن منصور العضيمى البيروتى . ضمنه ذكر طائفة من شعراء مصر وحلب والشام ، عصرا بعد عصر، وتراجم حياتهم وغرر أشعارهم وما لهم من النكات الأدبية نثرا ، مثل الشيخ أحمد العنايانى ، واحمد شهاب الدين الخفاجى ، وصلاح الدين الكورانى وغيرهم . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٢٨٨ هـ فى أولها قصيدة للمؤلف فى مدح عبد اللطيف صبحى باشا والى سوريا سابقا . ويليها جملة تقريظات .
[٢٧٧٤]

مصباح القلوب — تأليف العلامة على بن محمد الخطيب من علماء القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله الذى جعل العلماء أعلم المخلوقات الخ . ضمنها لطائف قصص الأنبياء والمرسلين ، وأحاديث حبيب رب العالمين ، مع بعض حكايات . ورتبها على عشرة أبواب فى كل باب منها خمسة فصول ، وفرغ من تأليفها فى أواسط شهر ربيع الأول سنة ١٠٦١ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .
[١١٥ مجاميع]

مصر الحديثة — ألفه باللغة الانجليزية اللورد كرومر ، نقله الى العربية الأستاذ اسكندر جاهين . يتضمن الحوادث الكبرى التى وقعت فى مصر والسودان بعد سنة ١٨٧٦ م . وإيضاح

النتائج التى نجمت عن الاحتلال البريطانى لمصر سنة ١٨٨٢ م ، وتأثير هذا الاحتلال ، مع بيان مواضع الأهمية فى الاصلاح المصرى ، وصعوبة العلم برأى الشرقيين ، والوقوف على مقاصدهم .
الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع مطبعة الوطن الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٢٣٤٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٤٣]

مصر الحديثة — بقلم عبد العزيز افندى بدر . تكلم عليها قبل الاحتلال وبعده . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية برقم : [٧٣٠]

مصر الحديثة ، فى ثلاث سنين — بقلم أنطون يعقوب . يتضمن كثيرا من الحوادث التى وقعت بها بين سنتى ١٩١٤ م ، و ١٩١٦ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية برقم : [١٠٣]

مصر ، فى ثلثى قرن بين الماضى والحاضر — تأليف الأستاذ محمد مصطفى الهمياوى . أنظر : العلوم الاجتماعية برقمى : [٥٠٢ و ٥٠٣]

مصر ، فى القرن التاسع عشر — تأليف أدوار جوان . ونقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد مسعود بك ، باشارة صاحب السمو الأمير يوسف كمال . وهو كتاب يشتمل على حوادث محمد على باشا الكبير ، وابنه ابراهيم باشا ، والضابط سيف المعروف باسم سليمان باشا الفرنساوى . تكلم عليها من الوجهة التاريخية والحربية والسياسية ، ورتبه على تمهيد فى تاريخ مصر القديم والحديث واثنى عشر بابا . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ ، محلاة بالصور . [٨٧٤]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٧٥ و ١٣٤٢ و ١٧٣٨ و ١٧٤٥ و ١٧٤٧ و ١٧٤٨ و ١٧٥٢]

مصر ، فى القرن التاسع عشر — تأليف الأستاذ صالح أفندى جودت . وهو مختصر يتضمن حوادث تاريخية علمية اقتصادية اجتماعية ، فى أحوال الأمة المصرية وحكومتها فى القرن التاسع عشر الميلادى ، مرتب على السنين . ألفه فى سنة ١٩٠٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م . [٢٤٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٠]

مصر ، للمصريين — تأليف الأستاذ سليم خليل النقاش . الموجود منها : سبعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٤ م . وهى الجزء الأول ، فى المقدمات السياسية والقسم الأول من تاريخ المغفور له محمد على باشا الكبير ، ناقص من آخره ، والجزء الرابع الى الجزء التاسع . [٩٥٦]

— ستة أجزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة فى ثلاثة مجلدات ، وهى من الجزء الرابع الى الجزء التاسع . [٩٥٧]

— ستة أجزاء من نسخة أخرى كالسابقة فى ستة مجلدات .
[٢٠٨٦]

— الجزء السابع فى مجلد من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٩٧٩]

مصر والاحتلال الانجليزى — أو مجموعة أعمال مصطفى كامل مدة عام واحد من شهر مايو سنة ١٨٩٥ م ، الى شهر مايو سنة ١٨٩٦ م . وهو العام الأول فى حياته السياسية ؛ تأليف الأستاذ محمد مسعود بك . أنظر : العلوم الاجتماعية ، بأرقام : [٢٤١ و ٣٠٥ و ٣٠٦]

مصر وسوريا — تأليف بولس مسعد . وهو بحث تاريخى سياسى انتقادى ، فى العلائق بين القطرين المذكورين . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٢ م . [٢٥١٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥١٦ و ٢٥١٧]

مصطفى كامل باشا ، فى (٣٤) خريفا — أنظر : تاريخ مصطفى كامل باشا .

مضبطتان ، لدعاوى ووقائع المحاكم الشرعية — إحداهما من سنة ٩٤٦ هـ ، الى سنة ١٠٠٩ هـ ، والثانية من سنة ١٠٩٤ هـ ، الى سنة ١١٣٨ هـ . مخطوطتان . [١٩٤٩]

مطالب السول ، فى مناقب آل الرسول — تأليف العلامة كمال الدين محمد بن طلحة ، المتوفى سنة ٦٥٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى حلى الصفوة الطاهرة من آل نبيه المصطفى بأصفى المناقب الخ . رتبه على مقدّمة واثنى عشر بابا بعدد أئمة أهل البيت الأطهار ، وكل باب منها مشتمل على فصول ، فرغ من تأليفه فى شهر ذى القعدة سنة ٦٥٠ هـ ، بمدينة حلب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١١١٠ هـ ، مقابلة على نسخة صحيحة . [١٥٥٣]

مطالع شموس السير ، فى وقائع كرلوس الثانى عشر — تأليف المسيو أولتر ، المتوفى فى باريس سنة ١٧٧٨ م ، الموافقة لسنة ١١٩٢ هـ ، نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ووضع لها هذا الاسم الأديب محمد أفندى مصطفى باشجاويش بمدرسة الألسن بمصر الشهير بالبياع . وهى تتضمن تاريخ المملكة الأسوجية الى عهد كرلوس الثانى عشر ثم من حكمها بعده من الملوك الى عهد المؤلف ، مرتبة على مقدّمة وثمان مقالات وخاتمة ، ونقل المعرب هذه الخاتمة من كتاب راغون فى أحوال القرن الثامن عشر . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٥٧ هـ . [٢٩٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٨ و ٢٨٩٨]

المطالعة العلوية — تأليف الأديب محمد حافظ . وهى فى تاريخ مؤسس الأسرة العلوية الكريمة وفضائل بعض ملوك هذه الأسرة لا سيما جلالة الملك فؤاد الأوّل ملك مصر الحالى . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، محلى ببعض صور أفراد هذه الأسرة وما أنشأته من المبانى والآثار . [٢٤٧٤]

مطامع الصهيونية ، فى فلسطين — أنظر : رسالة فى تاريخ المسألة الصهيونية .

مطلع الابتهاج ، فيما يتعلق بالاسراء والمعراج — أنظره فى فهرس الحديث .

مطلع النور ، فى فضل الطور ، وقمع المعتدى الكفور — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن على بن يوسف الدمشقى الصالحى نزيل برقوقية الصحراء خارج باب النصر بالقاهرة ، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ ، وهو مؤلف السيرة الشامية . بين فيه أنه بلغ شيخه الأستاذ العارف بالله أبا الصفا شجاع الدين شاهين بن عبد الله الخلوتى المقيم بسفح العارض بالقرافة بالقرب من مقام سيدى شرف الدين عمر بن الفارض من جماعة من الأعيان أنهم شاهدوا بجبل الطور جامعا استولى عليه طائفة من الرهبان وفتحوا له بابا من ديرهم فأمره بتأليفه فألفه وبين فيه فضل الطور وفضل بناء المساجد والنهى عن تخريبها وتعطيلها ، ورتبه على ثلاثة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . انظرها فى فهرس التصوف والأخلاق الدينية ، برقم [٢٠١٨]

مظهر التقديس ، بذهاب دولة الفرنسيس — ويغلب على الظن أنه تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن حسن الجبرتى الحنفى ، المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ . صدّره بمقدمة مختصرة فى تاريخ

مصر، يبتدىء من المحرم افتتاح سنة ١٠١٣هـ، وينتهى الى وقت تأليفه سنة ١٢١٦هـ، ثم تكلم على حادثة احتلال الجيش الفرنسى مصر فى أوائل القرن الثالث عشر الهجرى وخروجه منها، وضم اليه زيادات مما نمقه معاصره وصاحبه العلامة الشيخ حسن بن محمد الشهير بالعطار من منظومه ومنثوره، وفرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ١٢١٦هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد رزق فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٣هـ. [٣٣٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى سنة ١٢٢٤هـ. [١٠١ م]

مظهر الكمالات، فى مولد سيد الكائنات — تأليف العارف بالله تعالى أبى حامد السيد سلامه أفندى بن حسن الراضى الشاذلى. ضمنه قصة مولده عليه الصلاة والسلام وأخلاقه الكريمة. نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٧هـ. [٩٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٨٥]

المعارف — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى الكاتب نزيل بغداد، المولود سنة ٢١٣هـ، المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦هـ. تكلم فيه على مبدأ الخلق، وقصص الأنبياء، وأنساب العرب الشهيرة وأخبار الرسول صلى الله عليه وسلم، والصحابة المشهورين، والخلفاء الى أحمد بن محمد بن المعتصم المستعين بالله، والتابعين ومن بعدهم من أهل الحديث وأصحاب الرأى ومن عرف منهم بالترفض والتشيع، وأصحاب القراءات من أهل الحجاز والعراق والشام، والنسابين ورواة الشعر والنحاة، ثم ذكر المساجد الشهيرة، والفتوحات الاسلامية (صلحا وعنوة) ومن جمع له العراقان وغير ذلك. نسخة فى مجلد طبع جوتنجن سنة ١٨٥٠م، الموافقة لسنة ١٢٦٧هـ، معها ملاحظات باللغة النمساوية وتصحيحات كلاهما للخواجه وستنفليد. [٢٩٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، بهامشها تقييدات، وبها ترقيع وتقطيع. [٤٢٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٠هـ. [٦٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٦٠٤ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن يونس، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ذى الحجة سنة ١١٦٠هـ. محلاة بمداد ذى ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر. [٣ ش]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٠هـ. [٤٧ ش]

المعارك الفاصلة، فى التاريخ — تأليف حنا خباز. جمعه من جملة كتب تاريخية، وضمنه تاريخ عشرين معركة شبت فى خلال ٢٥٠٠ سنة من معركة مراثون سنة ٤٩٠ ق م الى معارك خط هندنبرج سنة ١٩١٨ م. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧هـ. [٣١١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣١٢٠ و ٣١٣٤]

معالم الايمان، فى معرفة أهل القيروان — تأليف الفقيه المحدث أبى زيد عبد الرحمن بن محمد بن على بن عبد الله الأنصارى الأسيدى، الشهير بالدباغ. وهو فى ذكر القيروان ومن كان بها من الصحابة والتابعين ومشاهيرها والصالحين وغير ذلك، جمعه العلامة أبو القاسم بن عيسى بن ناجى التنوخى وزاد عليه أشياء كثيرة استقاها من مصادر موثوق بها وعزا كل قول منها الى صاحبه وأشار الى كلام الأصل بكلمة قال والى زياداته بكلمة قلت وأكثر زياداته فى الأخبار والآثار والتراجم والطبقات. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى. [٢٧٧]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات طبع المطبعة العربية بتونس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٣٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٠١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٦٣]

معالم تاريخ أوربا الحديث — تأليف الأستاذين : محمد رفعت ، ومحمد أحمد حسونه . وضعاه لتلاميذ السنة الثالثة بالمدارس الثانوية ، ورتباه على ثلاثة وعشرين فصلا . نسخة جزءان فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م ، محلاة بكثير من الصور والخرائط . [١٥٧٣]

— نسخة أخرى منه مرتبة على ستة عشر فصلا طبعة رابعة بالمطبعة المتقدّمة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [١٥٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٧١ و ٣٠٧٢]

معالم تاريخ العصور الوسطى حسب المنهج الجديد للسنة الثانية بالمدارس الثانوية — تأليف الأستاذين محمد رفعت ومحمد أحمد حسونه . رتباه على ثلاثة عشر فصلا . نسخة فى مجلد الطبعة الأولى بمطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، ومحلى بكثير من الصور والخرائط . [٢٢١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢١٦]

معاوية بن أبي سفيان — تأليف أنيس زكريا نصولى . وهى رسالة تبحث فى تاريخ حياة سيدنا معاوية رضى الله عنه وسياسته ووصف مملكته وفتوحاته وأوصافه الخلقية والعقلية . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٤٢ هـ . [١٥٣٠]

معتقدات قدماء المصريين وآدابهم — تأليف محمد عبد المنعم ابراهيم . وهى مجموعة مقالات نشرت بجريدة البلاغ الغراء ، مرتبة على مقدّمة وقسمين . فى مجلد طبع مطبعة البلاغ بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، ومحلى بصور قدماء المصريين . [٢١٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢١٩٣ و ٢١٩٤ و ٢١٩٥]

المعجب ، فى تلخيص أخبار المغرب — المعروف بتاريخ الأندلس . تأليف الحافظ محيي الدين أبي محمد عبد الواحد ابن على التميمى المراكشى ، المولود فى مراكش فى اليوم الثامن من شهر ربيع الثانى سنة ٥٨١ هـ . ضمنه أخبار الأندلس وحدود أقطاره وسير ملوكه وذكر من لقيه أو روى عنه من الشعراء والعلماء والفضلاء ، وفرغ من إملائه يوم السبت لست بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٢١ هـ . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٤٧ م ، الموافقة لسنة ١٢٦٥ هـ ، وفى آخرها مقدّمة باللغة الانجليزية ، تشتمل على تاريخ حياة المؤلف ، وملخص تاريخ الأندلس للسيو دوزى . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه طبعة ثانية بمدينة ليدن المتقدّمة سنة ١٨٨١ م . [١٠٧٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٢٩٤]

المعجم — تأليف الحافظ أبي بكر محمد بن ابراهيم بن على بن عاصم بن المقرى الأصبهانى ، المتوفى فى شهر شوّال سنة ٣٨١ هـ ، عن ست وتسعين سنة . جمع فيه أسماء المحدثين بالحجاز ومكة والمدينة ومصر والشام والعراق وغيرها . وبدأ بمن اسمه محمد تيمنا باسمه الشريف صلى الله عليه وسلم . أنظره فى فهرس مصطلح الحديث .

معجم ابن حجر الهيتمى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد ابن محمد بن محمد بن على، المعروف بابن حجر الهيتمى السعدى، المولود فى أواخر سنة ٩٠٩ هـ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ. أنظره فى مصطلح الحديث.

معجم الأدباء — أنظر: ارشاد الأريب الى معرفة الأديب.

معجم أسامى مشايخ أبى الحسن بن أحمد الحدّاد المقرى — من علماء القرن السادس. رواية أبى الحسن مسعود الخياط المعروف بالجمال. رواه عنه فى صفر سنة ٥١١ هـ. أنظره فى فهرس مصطلح الحديث.

معجم الذهبى — أنظره فى فهرس مصطلح الحديث.

المعجم، فى أصحاب القاضى أبى على الصدفى — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن أبى بكر القضاعى البلنسى، المعروف بابن الأبار، المتوفى سنة ٦٥٩ هـ. ضمنه ذكر الرواة عن القاضى أبى على الحسين بن محمد بن سكرة الصدفى السرقسطى الأندلسى، المعروف بابن الدراج وبابن سكرة المتوفى سنة ٥١٢ هـ، رتّبه على الحروف واعتبر فى هذا الترتيب السبق فى الوفيات. نسخة فى مجلد طبع مجريط سنة ١٨٨٥ م، معها ثلاثة فهارس وملاحظات باللغة اللاتينية. [١٣١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٠ ش]

— نسخ أخرى منه. أنظر: المكتبة الأندلسية.

المعجم المشتمل، على أسماء شيوخ الكتب الصحاح الستة — تأليف الحافظ على بن الحسين بن هبة الله، المعروف بابن عساكر الدمشقى. أنظره فى فهرس مصطلح الحديث.

المعجم المفهرس — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن على ابن محمد بن محمد بن أحمد بن على، المعروف بابن حجر العسقلانى، المتوفى سنة ٨٥٢ هـ. أنظره فى فهرس مصطلح الحديث.

المعدن العدنى، فى فضل أويس القرنى — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى، المتوفى فى شهر شوّال سنة ١٠١٤ هـ. أوّله: الحمد لله حق حمده الخ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى تاسع شهر رجب سنة ١١٣٢ هـ. [٩١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١١٣٦ هـ. [١٣٦ مجاميع م]

المعراج الكبير — ويسمى الابتهاج فى الكلام على الاسراء والمعراج. تأليف العلامة نجم الدين الغيطى. فى مجلد طبع بولاق سنة ١٩٢٥ هـ. [١٠١٩]

— نسخ أخرى منه — أنظر: الابتهاج فى الكلام على الاسراء والمعراج.

معراج النبىّ صلى الله عليه وسلم — وهو المشهور بقصة الاسراء والمعراج المنسوبة الى سيدنا الامام عبد الله بن عباس عم النبىّ صلى الله عليه وسلم رضى الله عنه. فى مجلد طبع المطبعة العلمية بدمشق سنة ١٣١٣ هـ. [٩٥٥]

معرض السياسة — تأليف الأستاذ على افندى يوسف الكريدلى. وهو كتاب سياسى، يتضمن تفصيل مسألة محمود باشا الداماد وما كان من أمره مع الجناب العالى وكيفية تكوين جمعية شفق فى عاصمة الديار المصرية فى سنة ١٣١٨ هـ، وبيان الغرض منها والمطالب الستة التى طلبت من الجناب العالى فى نظير رجوع الداماد وتجليه الى الآستانه ومايختص بالسياسة المصرية وما حدث فيها من الانقلابات منذ تولية سمو الجناب العالى، ورتبه على جزأين وخاتمة. الموجود منه: الجزء الأوّل. فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٩٠٢ هـ. [١٨٣٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٣٦]

المعمرين — أنظر : كتاب المعمرين .

المغازى — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن عمر بن واقد الواقدى المدنى مولى بنى هاشم ، المولود فى أول سنة ١٣٠ هـ ، المتوفى عشية يوم الاثنين الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٢٠٧ هـ ، ببغداد . رتبه على خمسة عشر جزءا . نسخة فى مجلد طبع كلكته سنة ١٠٧١ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٥٥ م ، معها تتمتها لأبى المعتمر سليمان بن طرخان التيمى ، ومعها أيضا ملاحظات باللغة الانجليزية ، لمصححها ومحررها الخواجه فوت كريمر النمساوى . [٣٢٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بطرسبرغ سنة ١٨٧٦ م . [٤٧٠ مجاميع]

المغازى والفتوح — أنظر : كتاب المغازى والفتوح .

المغرب ، فى تاريخ الدول الاسلامية بالمغرب — وهو القسم الأخير من كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر . لابن خلدون جمعه وسماه بهذا الاسم البارون دسلان . أنظر : الجزء السادس والسابع من العبر وديوان المبتدا والخبر ، برقم : [٤٨٧]

المغرب ، فى حلى المغرب — الذى توارث تأليفه فى مائة وخمس عشرة سنة بالأندلس ستة من الأدباء ، وهم أبو عمر الحجارى ، وعبد الملك بن سعيد بن خلف ، وأحمد ومحمد ابنا عبد الملك المتقدم ، وموسى بن محمد بن عبد الملك ، ومكمل تأليفه أبو الحسن على بن موسى بن محمد بن عبد الملك ، المعروف بابن سعيد العنسى الغرناطى الأندلسى المؤرخ المشهور ، المتوفى بدمشق سنة ٦٧٣ هـ ، وقيل بتونس فى حدود سنة ٦٨٥ هـ . وهو كتاب جامع لمحاسن أخبار أهل المشرق والمغرب ومدنها الشهيرة ، مرتب على جملة كتب . الموجود منه : قطعة من أول السفر الخامس الذى يبتدئ من كتاب ابن الداية المسمى : الدر المكنون ، فى حلى دولة بنى طولون ، وينتهى الى آخر ترجمة السلطان صلاح الدين الأيوبى ، وهذه القطعة تشتمل على ترجمة أحمد بن طولون فقط . طبع برلين سنة ١٨٩٤ م ، معها مقدمة باللغة الألمانية للدكتور كارل فولرس . [١٣٩٠]

— قطعة من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٩١]

— السفر الرابع من نسخة أخرى منه ، ويبتدئ من كتاب : العيون الدعج فى حلى دولة بنى طغج ، ويتلوه فى السفر الخامس : ومن كتاب الأحكام فى حلى الحكام الخ ، ويشتمل هذا السفر على تاريخ الدولة الأخشيدية بمصر الى أن استولى عليها جوهر القائد الصقلى فى ابتداء الدولة الفاطمية . طبع ليدن سنة ١٨٩٨ م ، عنى بتصحيحه المسيو كنورت تلكوست على بعض المجلدات الآتية المحفوظة بدار الكتب المصرية المخطوطة بخط مكمل تأليفه محمد ابن سعيد المتقدم ، ووضع مقدمة له باللغة الألمانية وأربعة فهارس . [١٦٥٥]

— السفر الرابع من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٣٥]

— أربعة مجلدات من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، منقولة على نفقة دار الكتب المصرية من المجلدات الآتية المخطوطة بخط مكمل تأليفه محمد بن سعيد المتقدم ، بها خروم كثيرة وبياض كثير عن الأصل المنقولة عنه وتقديم وتأخير . [٢٧١٢]

— أربعة مجلدات من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مغربى واضح بخط مكمل تأليفه محمد بن سعيد المتقدم ، فرغ من كتابة آخرها فى مدينة حلب المحروسة للخزانة الصاحبية الكمالية سنة ٦٤٧ هـ ، بها خروم وتقديم وتأخير وترقيع وتقطيع ، المجلد الأول يبتدئ من الكتاب الثانى من الكتابين اللذين يشتمل عليهما كتاب المملكة الباجية ، وهو كتاب الاقراط المكللة فى حلى حصن مارتلة ، وينتهى الى أثناء ترجمة حبلاص الشاعر الرندى ، ويشتمل على أخبار وتراجم أهل الأندلس . والمجلد الثانى يبتدئ من كتاب الدر

المكنون فى حلى دولة بنى طولون ، وينتهى الى آخر ترجمة أسامة ابن زيد التنوخى ، ويشتمل على أخبار الدولة الطولونية والأيوبية وقضاة مصر وعلمائها وشعرائها . والمجلد الثالث يبتدئ من كتاب مشارع الصفا فى حلى الشرفا ، ويتلوه فى الجزء الخامس : ومن كتاب الأحكام فى حلى الحكام الخ . ويشتمل على أخبار بعض الأشراف من بنى أمية بالأندلس ، وعلى كتاب منية النفس فى حلى مدينة عين شمس ، وكتاب الاغتباط فى حلى مدينة الفسطاط ، وكتاب النجوم الزاهرة فى حلى مدينة القاهرة ، وكتاب رشف القبل فى حلى قلعة الجبل ، وكتاب العيون الدعج فى حلى دولة بنى طفج (الأخشيد) . والمجلد الرابع يبتدئ من الجزء الخامس عشر الذى يبتدئ من الكتاب الثانى من الكتب التى يشتمل عليها كتاب مملكة تدمير ، وهو كتاب الاستعانة فى حلى قرية متتانه ، وينتهى الى آخر الكتاب ، ويشتمل على محاسن أهل الأندلس . [١٠٣م]

المغنى ، فى أسماء رجال الحديث — أنظر : فهرس الحديث .

مفاتيح الأسرار ومصابيح الأنوار — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن على بن أحمد الحنفى البسطامى ، المتوفى سنة ٨٤٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى خير من شاء من عباده وحير من شاء من عباده الخ . وهو كتاب يشتمل على تواريخ ووقائع وحكايات ، مرتب على خمسة أبواب ، وفرغ من تأليفه يوم الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٨٣٩ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت هذه النسخة كتابة فى السادس والعشرين من شهر ربيع سنة ١١٠٥ هـ .
[١٦٥ مجاميع]

مفاخر الأجيال ، فى سير أعاظم الرجال — تأليف ابراهيم ابن مصطفى الوليلى . وهى مجموعة تاريخية فى مشاهير رجال الشرق والغرب قديما وحديثا ، رتبها على جزأين . الموجود منها : الجزء الأول . مرتب على ستة أبواب . الطبعة الأولى بمطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [١٥٢١]

المفاخر العلية ، فى المآثر الشاذلية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عياد الشافعى ، فى مناقب سيدى أبى الحسن الشاذلى وكراماته ومولده ومشايخه وطريقه وأوراده وغير ذلك ، ورتبه على خمسة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترشيح كثير ومحلاة بمداد ذى ألوان ومجدولة كذلك .
[٤٣٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، أولها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة كذلك . [٤٣١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف بن حسن بن على الشافعى الأشنيهى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٧ هـ . أولها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة كذلك . [٤٣٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ ، تنقص الملزمة العاشرة ، والملزمة السادسة والعشرون مكررة .
[٦٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، ليست مخرومة . [٦٢٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة — أنظرها فى فهرس التصوف والأخلاق الدينية ، برقم : [٧٣٤]

مفاخرة ملقا وسلا — أنظر : المجموعة المغربية .

مفتاح باب الأبواب — تأليف الدكتور ميرزا محمد مهدى خان بن محمد التقى بن محمد جعفر الايرانى الآذربيجانى التبريزى نزيل القاهرة . وهو كتاب فى بيان شريعة الطائفة المعروفة بالبابية وعقائدها وتاريخها ، اختصره من كتابه المسمى باب الأبواب ، وفرغ من تأليفه فى العشر الثالث من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢١ هـ . نسخة فى مجلد الطبعة الأولى بمطبعة مجلة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . [١٩٤١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٩٤٢ و ١٩٤٤ و ١٩٤٥]

مفتاح الذهب، فى تاريخ ملوك الاسلام وخلفاء العرب — تأليف أحمد السيد . وهو موجز فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم وذكر أولاده وأعمامه، والخلفاء الراشدين، والدولة الأموية بالمشرق والمغرب، والدولة العباسية وولاة مصر الى دولة المماليك البحرية، رتبه على خمسة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٢٧٤٢]

المقالات الحسنى، فى نسب السادة الأسنى — تأليف قاضى القضاة السيد على الحسينى الحنفى . أولها : الحمد لله الذى أخرج من مكنون غيبه درة وقدرها تقديرا الخ . وهى رسالة فى بيان المعنى الذى يطلق عليه اسم الشريف، ونسب سيدنا الحسن وسيدنا الحسين والطالبيين، ولبس العمامة الخضراء و بيان المقامات، والبحث عن أن ابن الشريف هل يكون شريفا أم لا . رتبها على خمس مقالات وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد محمد بن السيد سعد الدين بن السيد يحيى بن السيد منصور بن السيد محمد، المعروف بابن مصباح، فرغ من كتابتها فى غرة شهر رجب سنة ١٠٤٤ ه . فى آخرها اجازة من المؤلف للناسخ، بقراءتها وروايتها بتاريخ اليوم العشرين من شهر جمادى الآخرة من السنة المتقدمة . [٢٣٣٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .
[١١١ مجاميع]

المقالات، فى العرب — هكذا مكتوب على الورقة الأولى منها بخط مخالف لخط الكتاب . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين الذى أنزل الفرقان على لسان العرب من العالمين، ثم قال : فهذه رسالة مجهولة فى قبائل العرب ونبذة فيما يتعلق بهم من الحب محتوية على مقالات مرتبة على حروف الهجاء . وهى تتضمن تسع عشرة مقالة مرتبة على الحروف الهجائية باعتبار الحرف الأخير والأول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، بهامشها تقييدات، وبها ترشيح .
[١٠٤ م]

مقالة سائح، فى البابية والبهائية — نقلها الى اللغة العربية محمد حسين بحيازه . وهى فى بيان الروايات التى وردت فى شأن الشخص المسمى بالباب وحقيقة مذهبه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ ه، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م .
[١٤٨١]

— نسخه أخرى منها كالسابقة . [١٤٩٦]

المقامة السندسية، فى النسبة المصطفوية — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ ه . أنظره فى فهرس الحديث .

المقتضب، من كتاب جمهرة النسب، لابن هشام الكلبى — تأليف أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى الحموى البغدادى الملقب بشهاب الدين، المولود سنة ٥٧٤ ه، أو ٥٧٥ ه، المتوفى فى مدينة حلب فى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ٦٢٦ ه . وهو بغير خطبة، أوله : قال هشام ابن محمد بن السائب الكلبى الخ . ضمنه أنساب العرب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط حسين محمد البرنس، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الآتية المحفوظة بها .
[٢٧٨٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم .
[١٠٥ م]

المقتفى، من سيرة المصطفى (صلى الله عليه وسلم) — وفى كشف الظنون يسمى (الافتقار) . تأليف العلامة بدر الدين الحسن بن عمر بن حبيب الموصلى، المولود فى شهر

شعبان سنة ٧١٠ ، المتوفى فى شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٩ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط يوسف بن محمد بن على الجناح الصفدى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٤١ هـ ، بهامشها بعض تقييدات ، وبها ترشيح كثير . [٣٠٩]

مقتل الحسين بن الامام على بن أبى طالب رضى الله عنهما — أنظر : كتاب فى تاريخ الحسين وحروبه مع اليزيد بن معاوية بن أبى سفيان . وقرة العين فى أخذ ثار الحسين . ونور العين فى مشهد الحسين .

مقتل سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه — أنظر : التمهيد والبيان .

مقدّمة ابن خلدون — وهو الجزء الأوّل من كتابه المسمى (العبر وديوان المبتدا والخبر) فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [١٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٤٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، بهامشها كتاب سراج الملوك ، لأبى بكر محمد بن محمد بن الوليد الفهرى الطرطوشى . [١٢٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٠٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٢٠ هـ . [١٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٧٩ م . [٢٩٠٢]

وانظر : العبر وديوان المبتدا والخبر .

مقدّمة أقوم المسالك — أنظر : أقوم المسالك فى معرفة أحوال الممالك .

مقدّمة مرشد الأنام ، لبر أم الامام — تأليف العلامة المرحوم الأستاذ أحمد بك الحسينى المحامى بن أحمد بن يوسف . جعلها على جزأين ، وابتدأ الأوّل بشىء من المنطق وأصول الفقه ، ثم تكلم على ترجمة الامام الشافعى ونشأته ورحلته وتلخيص جملة من أحواله ونوادر من حكمه ثم ترجمة الامام مالك والامام أبى حنيفة والامام أحمد بن حنبل رضى الله عنهم ، وتراجم أصحاب الشافعى ورتب أسماءهم على ثلاثة فصول وجعل الفصل الأوّل فى سرد أسماء أصحابه الآخذين عنه وأسماء من بعدهم من أصحاب الوجوه ومن داناهم والمصنفين من خراسانيين وعراقيين ، ورتبهم على عشر طبقات ، والفصل الثانى فى سرد أسماء المنتسبين اليه سواء كانوا من أصحاب الوجوه أو من غيرهم ، ورتبهم على ثلاث عشرة طبقة ، والفصل الثالث فى ذكر تراجمهم على ترتيب وفياتهم ، ورتبهم على ثلاث عشرة طبقة ، ثم تكلم على أصحاب الشافعى الذين أخذوا عنه مباشرة ، ورتبهم أيضا على ثلاث عشرة طبقة ، ورتب الأسماء ثم الألقاب على الحروف الهجائية ، وينتهى الجزء الأوّل الى آخر الطبقة السادسة فيمن توفى بين الستمائة والسبعمائة ، ويبتدئ الثانى بالطبقة السابقة فيمن توفى بين السبعمائة والثمانمائة ، وينتهى الى آخر الكتاب ، وبأوّل كل جزء فهرس بالمتضمنات نسخة جزآن فى مجلدين مخطوطة . أنظرها فى فهرس فقه الامام الشافعى ، برقم : [١٥٢٢]

مكاتبتان — احداهما مرسلة من العلامة ابن دقيق العيد ، الى نائبه القاضى مخلص الدين بمدينة إخميم ، ينصحه فيها ويحثه على مواصلة التمسك بالحق والعدل ويذكره بأيام الله ويخوّفه بوعيده . والثانية من الشريف على بن السيد حسن بن عجلان

أمير مكة سابقا الى السلطان الملك الظاهر جقمق من ثغر دمياط المحروس يستشفع به على يد ... المؤيد فى شهر صفر الخير من شهور سنة ٨٥٢ هـ . أولها : الحمد لله فارج الكرب عن كل عبد صابر الخ . بآخرها قصيدة فى الاستشفاع أيضا ، وعدد أبياتها ستة وثلاثون بيتا . مطلعها :

أقول والعقل بالتبريح مذهول * والدمع من صفحات الخد مهمول

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

مكاتبة — من المستمسك بالله محمد سعيد خادم الفقراء بمصر ، الى السيد عبد القادر محيى الدين الجزائرلى بتاريخ سنة ١٢٥٨ هـ . تتضمن استحسان مواصلة الجهاد فى سبيل الله تعالى والمعاتبة على ترك ارسال مكاتبات تبين حالة المسلمين بالتفصيل ، والحث على ارسال خطاب الى السلطان عبد المجيد يبين فيه ما حصل له وللسلمين مع العدو . مخطوطة بخط واضح ، بأعلاها ختم المستمك بالله محمد سعيد المتقدم . [١٦١٨]

مكاتبة أخرى — من أمير المؤمنين السيد الحاج عبد القادر ، الى عبدالله كاند . أولها بعد الديباجة : سلام على من اتبع الهدى الخ . تتضمن إخباره أنه أرسل القائد يطلب منه محاكمة الصبيان الذين نقصوا حرمة عبدالله كاند المتقدم . مخطوطة بقلم مغربى . [١٧٣١]

مكاتبة أخرى — باسم السيد مصطفى بن اسماعيل . مخطوطة بقلم مغربى . [١٧٣٢]

مكاتبة أخرى — من الأنبا غبريال بطريرك الأقباط بمصر وخادم الكرسى المرقصى بالاسكندرية وكورة مصر والحبشة والنوبة ، الى الأنبا كليمنطس الثامن الثالث عشر من الحوار بين وبطريرك رومية . يعاتبه فيها على ترك مكاتبته ، وأنه سأل عنه القمص غبريال المحروقى حين قدومه من عنده ويخبره بأن عليهم عوائد ومصاريف ومغارم على الأديرة والبيع عجزوا عنها ، ويطلب منه يد المعونة وغير ذلك . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الخطاب المحرر فى سنة ١٦٠١ م ، المحفوظ بمكتبة فلورنس . [١٨٦٠]

مكاتبة أخرى — من سلطان دارفور المسمى محمد هارون الرشيد المهدى المنصور بالله ، الى تابعه السلطان ابراهيم الناماوى . تتضمن اعلان السلطان ابراهيم المتقدم بالاستيلاء على دارفور ويخبره بأن يستعد هو ومن معه لمقابلته فى دار القمر لمقاتلة الأعداء ، تاريخها السابع عشر من شهر شوال ١٢٩٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بأعلاها ختم كبير ، نقشه غير ظاهر ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١٠٥٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أفندى مصطفى أحد كتاب دار الكتب المصرية سابقا ، كتبها فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٥ هـ ، الموافق لليوم الثامن من شهر أبريل سنة ١٨٨٨ م ، وليس معها الترجمة المتقدمة . [١٠٥٥]

مكاتبة أخرى — من محمد أحمد المهدى ، الى عامله كرم الله محمد أمير بحر الغزال وخط الاستواء . تتضمن استيلاءه على مدينة الخرطوم وقتل غردون باشا ، وذلك فى يوم الاثنين التاسع من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٢ هـ ، الموافق لليوم السادس والعشرين من شهر يناير سنة ١٨٨٥ م ، وقد أرسلها كرم الله المتقدم الى أمين باشا مدير خط الاستواء فنقل صورتها وأرسلها الى المسيو شوينفرت رئيس جمعية المعارف المصرية وهذا أرسلها الى ناظر الكتبخانه (مدير دار الكتب المصرية) فنقلها محمد أفندى مصطفى أحد كتابها فى اليوم الرابع من شهر رمضان سنة ١٣٠٤ ، الموافق لليوم السادس والعشرين من شهر مايو سنة ١٨٨٧ م . [١٠٢٠]

مكاتبة أخرى — من محمد على باشا رأس العائلة الملكية بالديار المصرية ، مؤرخة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢١٩ هـ ، عليها توقيع بامضائه هكذا (محمد على أغاسر جشمه عساكر حالا) . مخطوطة ، بها ترقيع . [١٧٠٧]

مكانة مصر فى التاريخ البشرى — وهى خلاصة المحاضرة التى ألقاها الأستاذ الدكتور جيمس هنرى برستد المؤرخ

الأميركى أمام الجمعية التاريخية المصرية بمدرسة المعلمين العليا فى اليوم الثانى والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٣ م . فى مجلد طبع مطبعة مجدى بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .

[١٤٩٨]

المكتبة الأندلسية — وهى تشتمل على سبعة كتب ، الأول : كتاب الصلة فى تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم . تأليف أبى القاسم خلف بن عبد الملك ابن بشكوال ، المتوفى سنة ٥٧٨ هـ ، وهو ذيل على تاريخ أبى الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف الأزدى ، المعروف بابن الفرضى ، فى مجلدين طبع مجريط سنة ١٨٨٣ م . الثانى : التكملة لكتاب الصلة . تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن أبى بكر القضاعى البلنسى ، المعروف بابن الأبار ، المتوفى سنة ٦٥٩ هـ ، فى مجلدين طبع مجريط سنة ١٨٨٧ م . الثالث : كتاب المعجم فى أصحاب الامام القاضى أبى على الصدفى ، لابن الأبار المتقدم ، فى مجلد طبع مجريط سنة ١٨٨٦ م . الرابع : بغية الملتمس فى تاريخ رجال أهل الأندلس . تأليف العلامة أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبى ، فى مجلد طبع مجريط سنة ١٨٨٥ م . الخامس : تاريخ علماء الأندلس . تأليف أبى الوليد عبد الله بن محمد الأزدى القرطبى ، المعروف بابن الفرضى ، المتوفى سنة ٤٠٣ هـ ، فى مجلدين طبع مجريط من سنة ١٨٩١ م ، الى سنة ١٨٩٢ م . السادس : فهرس ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة فى ضروب العلم وأنواع المعارف العلامة أبو بكر محمد بن خير بن خليفة الأشبيلى الأندلسى من علماء القرن السادس ، فى مجلد طبع سرقسطة سنة ١٨٩٤ م . السابع : فهرس الكتب المتقدمة والأعلام ، فى مجلد طبع سرقسطة سنة ١٨٩٥ م . فى عشرة مجلدات .

[١٠٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٩٦]

المكتبة الصقلية — وهى تشتمل على تاريخ جزيرة صقلية . جمعها الاستاذ ميخائيل اماري ، من خمسة وثمانين كتابا عربيا من زمن المسعودى صاحب مروج الذهب الى زمن المولى

مصطفى عبد الله ، المعروف بحاجى خليفه صاحب كتاب كشف الظنون فى أسماء الكتب والفنون . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع ليبسك سنة ١٨٥٧ م ، معها فهرس بالأسماء ، وآخر فى بيان الكتب التى انتخب منها ، ومقدمة باللغة الطليانية لجامعها المتقدم .

[٣٥٠]

ملتقطات ، من كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، للمقرى — كما هو مكتوب على سمك الكتاب . اختيار العلامة محمد الهادى بن محمد بن عمر بن محمد بن سعيد العباسى الغلالى ، المعروف بابن سعيد ، كان موجودا فى اليوم الثامن من شهر المحرم سنة ١٢٥٠ هـ ، كما هو مكتوب فى آخر السفر الثانى منه . ضمنها عيون أخبار وتراجم الأندلس وحكامها وسلاطينها وعلمائها وما لهم من الحكايات والفكاهات والنوادر وغير ذلك . ورتبها على أبواب ، الموجود منها : السفر الثانى ، وأوله : ترجمة العارف بالله تعالى أبى العباس المرسى رضى الله عنه ، ويليه أول الثالث : ومن حكايات أهل الأندلس فى حب العلم . مخطوط بقلم مغربى بخط جامعه ابن سعيد المتقدم ، تجز كتابته فى اليوم الثامن عشر من شهر المحرم سنة ١٢٥٠ هـ ، بأثنائه أوراق بيضاء ، ويليه نحو كراسة يغلب على الظن أنها من هذا الكتاب ، ويليه أيضا جملة فوائد طبية ، منقولة من كتاب الفوائد ، لشهاب الدين شندكورى ، ثم يليه أيضا كتاب : الوافى ، فى نظم القوافى . تأليف العلامة أبى الطيب بن أبى الحسن بن شريف الرندى . قسمه الى أربعة أجزاء . الجزء الأول فى فضل الشعر ومن تكلم به ، وفيه أربعة أبواب ، والثانى فى محاسن الشعر وبديعه ، وفيه أربعون بابا ، والثالث فى عيوب الشعر ، والرابع فى حد الشعر والعروض والقافية . مخطوطة بقلم مغربى مخالف لخط الأول .

[٢٠٢٣]

ملحق ، لأخبار القضاة الذين ولوا قضاء مصر بين سنة ٢٣٧ هـ ، وسنة ٤١٩ هـ — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى ، المتوفى سنة ٨٥٢ هـ . جمعه من كتاب : رفع الأصر عن قضاة مصر . وكتاب النجوم الزاهرة . وكتاب تاريخ الاسلام للذهبى . أنظر : كتاب القضاة الذين ولوا قضاء مصر ، لابى عمر الكندى .

ملخص تاريخ أوربا، لجورجي زيدان — أنظر: خلاصة تاريخ اليونان والرومان.

ملخص تاريخ الخوارج — تأليف الشيخ محمد شريف سليم. ضمنه تاريخ الخوارج باختصار من مبدأ ظهورهم في عهد سيدنا الامام عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه، الى أن تفرق جمعهم، على أيدى المهلب بن أبي صفرة، المتوفى سنة ٨٢ هـ، بزاغول من قرى مرو الروز. ألفه في سنة ١٣٤٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ هـ. يليه: المعجم الجغرافي والخريطة التقريبية للبلدان الواردة فيه للمؤلف. [١٦٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٦٦٤و١٦٦٥و١٨٤٣]

ملخص التاريخ العام — أنظر: مرآة الأيام.

ملخص التاريخ المقدّس — أنظر: العقد الأنفس.

ملخص التاريخ العثماني — تأليف الشيخ صالح المدهون اليافي. وهو يشتمل على مقرر الدورة الثانية الابتدائية على موجب بروجرام نظارة المعارف العثمانية. اختصره من القسم الرابع من كتابه المسمى تنبيه الأنام الى تاريخ الاسلام، وضمنه بيان أصل الدولة العثمانية وسلاطينها من نشأتها الى السلطان محمد الخامس. نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقي بالشام سنة ١٣٣٣ هـ. [٨٨٠]

ملخص طبقات المفسرين — تأليف بعض الفضلاء. أولها: أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى. بأولها ورقتان في تقسيم التاريخ وبيان فوائده. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٦٢ مجاميع]

الملهوف، على قتلى الطفوف — ويسمى: اللهوف: كاشف الحجب والأستار عن أسماء الكتب والأسفار. تأليف السيد رضى الدين على بن موسى بن جعفر بن محمد بن أحمد بن محمد ابن طاووس الحسيني البغدادي، المتوفى سنة ٦٦٤ هـ. رتبه على ثلاثة مسالك، تشتمل على قتال سيدنا الحسين، وحادثة قتله، والأمور المتقدمة على القتال وما حصل بعده وغير ذلك.. في مجلد طبع مطبعه العرفان بصيدا سنة ١٣٢٩ هـ. يليها ترجمة المؤلف ومؤلفاته. [٢٥١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٧٧٠]

ملوك العرب — أنظر: رحلة في البلاد العربية، في فهرس الجغرافيا.

ممتع الأسماع، في ذكر الجزولي والتباع، وما لهما من الأتباع — تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن على ابن يوسف الفاسي، المولود في شهر رجب، وقيل في شهر شعبان سنة ١٠٣٣ هـ، المتوفى في اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ١١٠٩ هـ. يتضمن تاريخ حياة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن سليمان بن سعيد بن سليمان بن سعيد ابن يعلى بن يخلف، المعروف بالجزولي صاحب كتاب دلائل الخيرات مع بيان نشأته وطريقته، ومعاملته لأصحابه، وتربية مريديه وذكر أتباعه وأتباعهم. في مجلد طبع فاس سنة ١٣١٣ هـ، على القاعدة المغربية. [٦٧١]

المنارة التاريخية، في مصر الوثنية والمسيحية — تأليف اسكندر صيفي. جمعه من الكتب الغربية المؤلفة في أخبار الاغريق والرومان القدماء بمصر، وابتداؤه من سنة ٥١ ق م، وانتهى فيه الى سنة ٦٤٦ م، ثم أردفه بخلاصة في تاريخها الى عهد جلالة الملك فؤاد الأول. رتبه على مقدمة وعشرة فصول، وفرغ من تأليفه في يوم الثلاثين من شهر رمضان

سنة ١٣٣٨ هـ ، الموافق لليوم السابع عشر من شهر يونيه سنة ١٩٢٠ م . فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، يليها خريطة لبيان مواقع البلدان والبحار . [١٦٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٩٧]

منـاط الرغائب ، فى تاريخ قديس العجائب (مارى أنطونيوس البارُوى) — تأليف الأب لاوندرس الطرابلسى الفرنسيسى . رتبه على مقدمة وثلاثة أقسام وخلاصة وخاتمة لهذه الخلاصة . القسم الأول يشتمل على سبعة فصول ، والثانى يشتمل على ثمـانية عشر فصلا ، والثالث يشتمل على ثمانية فصول ، والخلاصـة تشتمل على ثمـانية أبواب ، والخاتمـة فى تلخيص الخلاصـة . ألفها من كتب مستشفى الدير الأورشليمى فى سنة ١٨٩٣ م . طبع أورشليم سنة ١٨٩٤ م ، بأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٢٧٧١]

مناقب آل أبى طالب رضى الله عنهم — تأليف المولى رشـيد الدين محمد بن على بن شهراشوب السروى المـازندرانى الشيعى ، المتوفى سنة ٥٨٨ هـ . كشف فيه الستار عن الخلاف الواقع بين أهل السنة والشيعة فى امامة الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، وبدأه بذكر سيد الأنبياء عليه الصلاة والسلام ثم ذكر الأئمة الاثنى عشر ثم ذكر الصحابة والتابعين ، ورتبه على جملة أبواب مشتملة على فصول . نسخة سبعة اجزاء فى مجلدين طبع فارس سنة ١٣١٤ هـ . [٥٠٣]

مناقب الأئمة الأربعة — أنظر : اتحاف المهتدين ، بمناقب الأئمة المجتهدين .

مناقب الأئمة الأربعة (مالك ، وأبى حنيفة ، والشافعى ، وأحمـد بن حنبل ، رضى الله عنهم أجمعين) — لم يعلم جامعها . مناقب الثلاثة الأول منها منقولة من الروض الفائق للشيخ الحريفيشى ، ومناقب الأخير منقولة من الطبقات الكبرى للشعرانى . فى مجلد طبع مطبعة الدولة التونسية فى تونس سنة ١٢٨٠ هـ ، على القاعدة العربية . [١٧٠٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبعة ثانيـة بمطبعة الدولة المتقدمة سنة ١٢٨٥ هـ . [١٨٢٥]

مناقب الأئمة الزيدية — أنظر : الحدائق الوردية .

مناقب الأبرار ، ومحاسن الأخيار — تأليف الامام تاج الاسلام أبى عبد الله حسين بن نصر بن أحمد ، المعروف بابن خميس الموصـلى الشافعى ، المتوفى سـنة ٥٥٢ هـ . أوله : الحمـد لله على ما أنعم من آلائه الخ . جمع فيه مائة ترجمة من تراجم الصوفية والصالحين ، أولهم أبو على الفضيـل بن عياض التيمى اليربوعى ، وآخرهم أبو عبد الله محمد بن عبد الخالق الدينورى ، وأضاف اليه أخبار جماعة من الصالحين الذين لم يترجم لهم استقلالا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط جلى قديم ، تمت كتابة فى سلخ شعبان سنة ٥٨٠ هـ ، بمدينة الاسكندرية ، ونظر فيها من أولها الى آخرها قراءة العلامة أبو بكر بن يحيى الزيدى ، وفرغ من قراءتها فى ثالث شهر رمضان سنة ٧٠٢ هـ . وقرأها أيضا غيره من الفضلاء ، وبأولها ورقة بخط جديد كتب عليها أن المؤلف الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى ، وقد علم بعد التحقيق أنها ليست له . [١٣٦٩]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد المحيوى الدلجى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٦ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٩١ مجاميع]

المناقب الابراهيمية ، والمآثر الخديوية — تأليف اسكندر ابكاريوس بك . ألفه بمساعدة عزتلو محمـد أفندى مكاوى . وهى تتضمن سيرة ابراهيم باشا بن محمـد على باشا رأس العائلة الملكية بالديار المصرية ، رتبها على عشرين بابا ، وفرغ منها سـنة ١٢٩٩ هـ . فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٨]

مناقب ابن تيمية — أنظر : الكواكب الدرية فى مناقب ابن تيمية .

مناقب ابن خلدون — أنظر : ترجمة ابن خلدون .

مناقب أبى أيوب الأنصارى — أنظر : جلاء القلوب وكشف الكروب .

مناقب أبى بكر بن قوام — وهو العارف بالله تعالى أبو بكر ابن قوام بن عُلى بن قوام بن منصور بن معلى بن حسن بن عكرمة بن هارون بن قيس بن ربيعة بن عامر بن هلال بن قصى ابن كلاب ، المولود بمشهد صفين فى سنة ٥٨٤ هـ ، المتوفى يوم الأحد سلخ شهر رجب سنة ٦٥٨ هـ . بقرية علم بالقرب من حلب . جمعها ولده . أولها : الحمد لله الذى ألف بين قلوب عباده المؤمنين الخ . يليها مناقب العارف بالله تعالى السيد أبى العباس السبتى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، أولها محلى بالذهب ، و باقيها مجدول بالمداد الأحمر . [٢٥٩٧]

مناقب أبى الحسن الشاذلى — أنظر : تعطير الأنفاس بمناقب سيدى أبى الحسن الشاذلى وسيدى أبى العباس . ودرة الأسرار وتحفة الأبرار . ولطائف المنن فى مناقب الشيخ أبى العباس وشيخه أبى الحسن .

مناقب الامام أبى حنيفة النعمان بن ثابت رضى الله عنه — تأليف أبى المؤيد موفق الدين بن أحمد بن محمد بن سعيد المكى خطيب خوارزم ، المتوفى سنة ٥٦٨ هـ ، رتبها على أبواب ، بعضها مشتمل على فصول . فى مجلدين طبع حيدرأباد سنة ١٣٢١ ، بأسفل صفحاتها مناقب الامام الأعظم أبى حنيفة المتقدم ، للامام العلامة محمد بن محمد ، المعروف بابن البزازى الكردرى ، المتوفى فى أواسط شهر رمضان سنة ٨٢٧ هـ ، وهى بعينها مناقب موفق الدين المتقدم إلا أنه لم يذكر فيها الأسانيد المسلسلة ، رتبها على مقدمة وأبواب . [١٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١٠]

مناقب أخرى ، للامام أبى حنيفة المتقدم رضى الله عنه — تاليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد المعروف بابن على بن حجر الهيتمى المكى الشافعى السعدى ، المولود بمحلة أبى الهيتم فى شهر رجب سنة ٩٠٩ هـ ، المتوفى بمكة ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٩٧٤ هـ ، ودفن بالمعلاة . أولها بعد البسملة : أحمد الله أن جعل من أعيان أئمة الهدى ومصابيح الاقتدا رجالا من أبناء فارس وحماة كالليوث العوابس الخ . ألفها بعد سنة ٩٥٥ هـ ، باشارة العلامة إلياس بن على حينما قدم مكة فى تمام العام المذكور . ابتدأها بما ورد فى فضائل أبى حنيفة على وجه العموم والخصوص فى الكتاب والسنة ثم ذكر نسبه ومولده ودعاء سيدنا على كرم الله وجهه لابيه (ثابت) ومن أدركهم أبو حنيفة من الصحابة ومن أخذ عنه العلم ومن أخذوا عنه وغير ذلك . رتبها على ثلاثين فصلا . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أواسط شهر ربيع الآخر سنة ١١١٣ هـ . [٢١٢ مجاميع]

مناقب أخرى ، للامام أبى حنيفة المتقدم رضى الله عنه — تأليف الامام العلامة الشيخ محمد بن محمد الكردرى ، المعروف بحافظ الدين البزازى ، المتوفى فى أواسط شهر رمضان سنة ٨٢٧ هـ . وهى بعينها مناقب موفق الدين بن أحمد بن محمد ابن سعيد المكى المتقدم ، إلا أنه حذف منها الأسانيد المسلسلة . رتبها على مقدمة وأحد عشر بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن أبى بكر الماردانى ، أتمها كتابة فى الحادى عشر من شهر شوال سنة ٨٢٩ هـ . [١٠٧ م]

وانظر : نسختين أخريين منها بهامش مناقب الامام أبى حنيفة النعمان بن ثابت ، لموفق الدين المتقدم .

مناقب أخرى ، للامام أبى حنيفة المتقدم رضى الله عنه — لم يعلم جامعها . أولها : عن على بن أبى طالب رضى الله عنه قال : كنت أنا وفاطمة والحسن والحسين وعائشة فى منزل رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . [٧٨ مجاميع]

مناقب أخرى، للامام أبى حنيفة المتقدّم رضى الله عنه — أنظر : الدر المنظم فى مناقب الامام الأعظم . وفضائل أبى حنيفة النعمان .

مناقب أخرى، للامام أبى حنيفة المتقدّم رضى الله عنه — أنظر : الخيرات الحسان فى مناقب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان . وعقود الجمان فى مناقب أبى حنيفة النعمان . وتبييض الصحيفة بمناقب الامام أبى حنيفة .

مناقب أبى العباس — شهاب الدين أحمد بن عبد القادر بن محمد بن عمر بن أحمد بن عقبة الحضرمى اليمنى ، المتوفى بمصر سنة ٨٩٥ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى فتح بصائر العارفين الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على المزين بن موسى الخلفاوى ، فرغ من تعليقها يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرّم سنة ١١٢٤ هـ . [٥١٧]

مناقب أبى العباس الحرار الأشبيلى، والشيخ عبد الرحيم القناوى، والشيخ أبى النجا سالم، وغيرهم ممن عاصر مؤلفها — أنظر : رسالة صفى الدين بن ظافر .

مناقب أبى العباس السبتى — أنظرها مع : مناقب أبى بكر ابن قوام .

مناقب أبى العباس المرسى — أنظر : تعطير الأنفاس بمناقب سيدى أبى الحسن الشاذلى وسيدى أبى العباس . ولطائف المنن فى مناقب الشيخ أبى العباس وشيخه أبى الحسن .

مناقب أبى العلمين الرفاعى — أنظر : سواد العينين .

مناقب أبى القاسم الحسينى الطهطاوى — أنظر : الثغر الباسم .

مناقب أبى القاسم الغازى، وأخيه يوسف العزام — لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله المعروف بالاحسان الموجود فى كل مكان الخ . ضمنه مناقب أبى القاسم على بن ... بن عمران ابن موسى بن عبد الله بن ميمون ، ينتهى نسبه الى سيدنا الحسن ابن على رضى الله عنهم أجمعين ، مع ذكر مناقب أخيه يوسف ، وبيان أعمالها وزهدهما وما أوتيا من حكمة . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى . [٥٢٣ مجاميع]

مناقب الامام أحمد بن حنبل — تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد ، المعروف بابن الجوزى ، المولود سنة ٥٠٨ هـ ، أو سنة ٥١٠ هـ ، تقريبا ، المتوفى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ ، ببغداد . أوّله بعد البسملة : الحمد لله الذى أنشأ فأحسن الانشاء ثم قدّم وأخر كما شاء الخ . ضمنه الكلام على مناقبه وآدابه ونشأته وتربيته وزهده وتقواه ، مع ذكر أعيان الأعيان من كل طبقة من طبقات الحنابلة ، ورتبه على مائة باب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود بن محمد بن عمر الششينى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ٨٥٠ هـ ، وبآخرها قصيدة فى ذم الدنيا ومدح السنة وأهلها وذم البدعة وأربابها — للامام عز الدين أبى محمد عبد الرزاق بن رزق الله ابن أبى بكر بن خلف بن أبى الهيجاء الرسعنى الحنبلى ، مع كل بيت من القصيدة حل وجيز لألفاظه . أوّلها :

إلام التمادى فى بوادى الجواهل * وسعيا الى ما لا يعود بطائل

وهى بخط الكاتب المتقدّم . [٣١١]

— نسخة أخرى منه بخط حسين بن محمد الحنبلى ، أتمها كتابة ليلة الجمعة آخر ربيع الثانى سنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة . [٢٤٧ مجاميع]

مناقب أخرى، للامام أحمد بن حنبل المتقدّم — أنظر : المنهج الأحمد فى مناقب الامام أحمد .

مناقب أخرى للامام أحمد بن حنبل المتقدّم — عنى بتصحيحها ووضع مقدّمة وترجمة عليها باللغة الانجليزية المسيو والتر باتون . وهى منتخبة من جملة كتب . طبع ليدن سنة ١٨٩٧ م . [٢٨٢٢]

مناقب الأساتذة الثلاثة — وهم : السيد أحمد البدوى ، والسيد ابراهيم الدسوقى ، والسيد أحمد الرفاعى . لبعض الفضلاء . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى أطلع أنوار الأحمدية فى سماء الشهود الخ . الموجود منه : قطعة من مناقب سيدى أحمد البدوى التى رتبها مؤلفها على خمسة أبواب وخاتمة ، وتنتهى الى أثناء الباب الثانى . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٢١٢٦]

مناقب أمهات المؤمنين — أنظر : السمط الثمين .

مناقب أهل البيت عليهم السلام — للعلامة محيى الدين ابن العربى الحاتمى الأندلسى . ضمنها ما ورد من الأخبار والآيات القرآنية فى مدح أهل البيت وصفاتهم ومناقبهم وما ورد فى ذم ووعيد من سبهم وغير ذلك . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مغربى . [٤٠ م]

مناقب أخرى ، لأهل البيت عليهم السلام — أنظر : نزل الأبرار .

مناقب بغداد — تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبدالرحمن بن على بن محمد البكرى الحنبلى ، المعروف بابن الجوزى المولود سنة ٥٠٨ هـ ، أو سنة ٥١٠ هـ ، تقريبا ، المتوفى فى رمضان سنة ٥٩٧ هـ . أوله : ذكر علماء الأوائل أن أقاليم الأرض سبعة الخ . وهى رسالة فى تاريخ العراق و بغداد والرصافة والكرخ ومن بناها ، وذكر أنهارها وجسورها ومساجدها وجوامعها وحماماتها ومقابرها وما قيل فيها نظما ونثرا مدحا وهجاء . فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة الاستاذ أحمد تيمور باشا . [١٤٤٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة دار السلام فى بغداد سنة ١٣٤٢ هـ ، عنى بتصحيحها وتعليق حواش عليها الأستاذ محمد بهجت الأثرى البغدادى ، ووضع لها فهارس ومقدّمة . [١٥٧٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٨٠ و ١٨٨٨]

مناقب التيجانى — أنظر : جواهر المعانى وبلوغ الأمانى فى فيض سيدى أبى العباس التيجانى .

مناقب الحفنى — أنظر : منتهى العبادات فى بعض مالشيخنا من المناقب والكرامات .

مناقب الخلفاء الأربعة (أبو بكر وعمر وعثمان وعلى) — أنظر : المحاسن المجتمعة .

مناقب الرفاعى — للبرزنجى . أنظر : إجابة الداعى .

مناقب سحنون — أنظر : الشجرة فى سيرة النبى صلى الله عليه عليه وسلم ثم العشرة .

مناقب السيد البدوى — أنظر : الجواهر السنية فى النسبة والكرامات الأحمدية . ومناقب الأساتذة الثلاثة .

مناقب السيدة نفيسة — أنظر : الجواهر النفيسة .

مناقب الشاطبى — وهو أبو العباس عبدالله أحمد الدمنهورى الشاطبى . أنظر : الجواهر السنية فى النسبة والكرامات الأحمدية .

مناقب الامام الشافعى رضى الله عنه — أولها بعد البسملة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عالم قريش يملا الأرض علما الخ . وهى لأحد علماء الشافعية المصريين ، استوفى فيها الكلام على تاريخ حياته ومناقبه وآدابه وكراماته . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣١٥]

مناقب أخرى ، للامام الشافعى المتقدّم — تأليف أبى عبدالله فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازى ، المعروف بابن الخطيب ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . وهو مختصر فى مناقبه ومولده ونشأته . رتبها على أربعة أقسام مشتملة على أبواب . وفرغ من تأليفها ليلة الأربعاء السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٥٩٧ هـ . فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ . [٧٤٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد الأدهمى الرفاعى الحواتكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع من شهر شعبان سنة ١٠٩٨ هـ ، بها ترشيح وترقيع وأثر عرق . [٢١٢٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٠ ، بها أثر عرق كثير وترشيح . [٣٠٩٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأوّل والآخر . وأوّل ما فيها : وأما المقام الثانى وهو بيان أن الشافعى كان هاشميا من جهة أمهات أجداده ، وآخر ما فيها من : أثناء الوجه الخامس عشر فى الاستدلال بكتاب أبى بكر الصديق رضى الله عنه فى معرفة مقادير الزكاة من القسم الثالث . [٦٩٦ م]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ . [٥٧ ش]

مناقب أخرى ، للامام الشافعى المتقدّم ، ومن على أثره من العلماء والمصنفين — وهى رسالة صغيرة منقولة من شرح المهذب للامام محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى الحزامى المعروف بالنووى ، المولود فى العشر الأول من المحرم افتتاح سنة ٦٣١ هـ ، بنوى من أعمال دمشق ، المتوفى ليلة الأربعاء العاشر من شهر رجب سنة ٦٧٦ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٣١٢]

مناقب أخرى ، للامام الشافعى المتقدّم — لم يعلم مؤلفها أوّلها : اللهم اجعل شرائف صلواتك أبدا الخ . رتبها على فصول ، واختصرها مؤلفها من جملة كتب وذكر من كل باب جزءا أشار فيه الى أحواله وعلومه . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١٢٦٧ هـ بالموصل ، بهامشها بعض تقييدات ، وبأوّلها بعض مسائل شرعية فى مذهب الشافعى ، ويليها رسالة فى كيفية عد الحساب على الأصابع ، ورسالة أخرى فى خطبة عيد الأضحى ، ورسالة أخرى فى تلقين الميت ، ورسالة أخرى فى كيفية دعاء الختمة . [٧٤٥]

مناقب الشافعية — للامام الحافظ جمال الدين يوسف بن حسن العمرى المقدسى الدمشقى ، ينتهى نسبه الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه المتوفى سنة ٩٠٩ هـ — أنظر : الدرر الكبير فى مناقب ...

مناقب الشعرانى الكبرى — أنظر : تذكرة أولى الألباب .

مناقب الصالحين — أنظر : روضة الناظرين وخلاصة مناقب الصالحين بهذا الفهرس . وانظر أيضا : روض الرياحين . فى فهرس آداب اللغة العربية .

مناقب الصاوى — وهو العارف بالله الشيخ أحمد بن محمد الصاوى الخلوتى المالكى الشاذلى . تأليف السيد قاسم الشيشتى ،

على بترتيبها وضم اليها زوائد شقيقه السيد أحمد الشيشتى ، وأكمل تأليفها الشيخ محمد بن حسين الكتبى الحنفى باشارة الأستاذ الصاوى المتقدم . أولها : حمداً لمن طهر من الرين قلوب أحبابه الخ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من آخرها . [١٤٧١]

المناقب الصديقية — تأليف العلامة السيد أبى العباس أحمد ابن السيد اسماعيل بن السيد زين العابدين بن السيد محمد الهادى ابن السيد زين بن السيد جعفر البرزنجى من علماء أواخر القرن الثالث عشر . ضمنه نسب سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه وحسن صحبته لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، و بعض الآيات الدالة على علو مكانته وارتفاع شأنه وغير ذلك . فى مجلد طبع المطبعة الرسمية التونسية فى سنة ١٣٠٦ هـ ، على القاعدة العربية . [١٩٧٩]

مناقب الأمير عايض اليمنى وولده — أنظر : الدر الثمين فى ذكر المناقب والوقائع لأمير المسلمين .

مناقب سيدنا العباس عم النبى صلى الله عليه وسلم — أنظر : عمدة الناس .

مناقب عبد الرحيم القناوى المالكى — المتوفى فى اليوم التاسع من شهر صفر سنة ٥٩٢ هـ ، وقد جاوز السبعين . وهى منقولة من طبقات الامام الشعرانى ، والطالع السعيد فى أسماء نجباء الصعيد للادفوى وغيرهما . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٩ هـ . [٣١٣]

مناقب عبد القادر الكيلانى الجيلى — أنظر : بهجة الأسرار ومعدن الأنوار فى مناقب السادة الأخيار من المشايخ الأبرار . وتفريح الخاطر فى مناقب الشيخ عبد القادر . والصبح السافر عن شمائل الشيخ عبد القادر . وقلائد الجواهر فى مناقب الشيخ عبد القادر .

مناقب الشيخ عبد الله ، المعروف بالمنوفى — تأليف تلميذه ضياء الدين خليل بن اسحاق بن موسى المالكى المعروف بالجندى ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ٧٦٧ هـ . رتبها على مقدمة وسبعة أبواب وخاتمة . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد البواب ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت غرة شهر المحرم سنة ١٢٦٨ هـ . [٣٣٥]

مناقب العشرة — وهى رسالة مختصرة من كتاب الرياض النضرة فى مناقب العشرة . لم يعلم جامعها . أولها : مناقب الامام أبى بكر الصديق رضى الله عنه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تمت كتابة فى سنة ٨٧٧ هـ . [٢١٥٠]

وانظر الرياض النضرة فى مناقب العشرة .

مناقب أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه وكرم الله وجهه — وهى منقولة من كتاب الفصول المهمة فى معرفة الأئمة وفضلهم ومعرفة أولادهم . تأليف نور الدين على بن محمد بن الصباغ المالكى المكى ، المتوفى سنة ٨٥٥ هـ . مرتبة على فصول . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٣٩]

مناقب أخرى ، لأمير المؤمنين على بن أبى طالب المتقدم رضى الله عنه ، ومناقب نجليه الكريمين الامامين (أبى محمد الحسن وأبى عبد الله الحسين) رضى الله عنهم أجمعين — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى رفع قدر أحبابه الخ . رتبها مؤلفها على مقدمة وثلاثة أبواب ، المقدمة فى فضائل أهل البيت ، والباب الأول فى مناقب الامام على ، والثانى فى مناقب الامام الحسن ، والثالث فى مناقب الامام الحسين . نسخة فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . [٣٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥٣]

مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه — تأليف الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن على بن محمد البكرى الحنبلى ، المعروف بابن الجوزى ، المولود سنة ٥١٠ هـ تقريبا ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ببغداد . ضمنه مولد أمير المؤمنين ونشأته وعدله ومناقبه وموافقة القرآن له فى عدّة مواضع وغير ذلك . ورتبه على ثمانين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأوّل ، وبها خرم ، وأوّل مافيها من قبيل : الباب السابع عشر فى قول النبي صلى الله عليه وسلم فى فضل عمر ، وينتهى الى آخر الكتاب . وهى بخط على بن محمد بن عنان بن عبد الصمد الدنديلى الشافعى ، أتمها كتابة فى اليوم السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٧٢٣ هـ ، أنهاها قراءة فى سبعة عشر مجلسا بين المغرب والعشاء بالمدرسة الاقبغاوية ، على الامام العلامة عبد الرحمن أبي هريرة الأجهورى المالكى الشيخ أحمد ولى الدين بن أحمد محب الدين الهنيدى المالكى الأشعرى الساعدى الأزهرى نزيل برقوقية الصحراء . وبها ترقيع وتقطيع . [٥٢٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [١٤٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٧٤]

وانظر : مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، للمؤلف .

مناقب أخرى ، لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب المتقدّم رضى الله عنه — تأليف السيد أبي العباس أحمد بن اسماعيل ابن السيد زين العابدين بن السيد محمد الهادى بن السيد زين ابن السيد جعفر البرزنجى من علماء أواخر القرن الثالث عشر . فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٢١ هـ . [١٩١٦]

مناقب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه — تأليف الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن الحسن على بن محمد البكرى الحنبلى ، المعروف بابن الجوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . نسخة فى مجلد طبع برلين سنة ١٩٠٠ م ، معها مقدمة باللغة الألمانية للسيو بيكر . [١٧٥١]

وانظر : مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز .

مناقب الغزالى رضى الله عنه — وهى مأخوذة من كتاب الطبقات العلية فى مناقب الشافعية ، للشيخ محمد بن الحسن . أوّلها بعد البسملة : قال الفقير الى الله تعالى محمد بن الحسن عفى الله عنهما فى كتابه الطبقات العلية فى مناقب الشافعية ، ومنهم الامام حجة الاسلام الغزالى رضى الله عنه الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٤٧٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة . أنظرها فى فهرس التصوّف والأخلاق الدينية ، برقم : [٢٥٣]

مناقب اللكنوى — وهو السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى . أنظر : حسرة العالم بوفاة مرجع العالم .

مناقب الامام الليث بن سعد رضى الله عنه — أنظر : الرحمة الغيثية بالترجمة الليثية .

مناقب الامام مالك بن أنس رضى الله عنه — تأليف العلامة الشيخ عيسى بن مسعود الزواوى . أوّلها : الحمد لله رب العالمين منتهى حمد الحامدين الخ . رتبها على فصول . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى الشبراوى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٥٥ هـ ، بها أثر عرق وترشيح كثير ، وبأوّلها ترقيع . [١٠٩٠]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : بهامش تزيين الممالك بمناقب سيدنا الامام مالك .

مناقب أخرى، للامام مالك بن أنس المتقدّم رضى الله عنه — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : اعلم وفقنا الله وإياك أن جماعة أهل الحق، وعصبة أهل السنة، قد اتفقوا الخ . وهى كراسة صغيرة فى مناقب إمام دار الهجرة الامام مالك رضى الله عنه . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد اللطيف بن محمد بن على المالكى الشاذلى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠ هـ . ويليها صفحة فى بيان كيفية صلاة التسابيح، وصلاة الاستخارة، . ويليها أيضا رسالة فى التصوّف، تسمى بيان أدب المريد الصادق، مع من يريد الخالق . للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى المعروف بالشعرانى . رتبه على ثلاثة فصول . مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن محمد البطايحى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ .
[١٨٦٢]

مناقب أخرى، للامام مالك بن أنس المتقدّم رضى الله عنه للسيوطى — أنظر : تزيين الممالك .

مناقب مشايخ السادة النقشبندية ورسوم طريقتهم — أنظر : رشحات عين الحياة .

مناقب ووقائع أمير المسلمين — أنظر : الدر الثمين فى ذكر المناقب والوقائع لأمير المسلمين .

مناقب اليمنيين — أنظر : العطايا السنية، والمواهب الهنية فى المناقب اليمنية، للملك الأفضل عباس بن على .

مناقب يوسف العجمى الكورانى — أنظر : الدر الجانى .

منتخبات تهذيبية، من تاريخ الأمة القبطية — وضع لجنة التأليف القبطى . يتضمن مقرّر السنة الأولى والثانية لتلاميذ المدارس الابتدائية ذكورا وإناثا . فى مجلد طبع مصر سنة ١٩١٨ م .
[٢٩٧٢]

— نسخة أخرى كالسابقة .
[٢٩٧٣]

منتخبات — فى مناقب أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ومناقب أولاده . لم يعلم مؤلفها . وهى منقولة من كتاب : كفاية الطالب وغيره . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط رشوان عثمان .
[١٦ مجاميع]

المنتخبات الملتقطات، من كتاب اخبار العلماء بأخبار الحكماء — أنظر : إخبار العلماء، بأخبار الحكماء .

منتخبات — من كتاب الحلة السيراء، للعلامة أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن أبى بكر القضاعى البلنسى، المعروف بابن الأبار، المتوفى سنة ٦٥٩ هـ . عنى بنشرها المسيو رينحرت دوزى معلم التاريخ فى جامعة ليدن ووضع لها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية . فى أخبار وتراجم علماء الأندلس والخلفاء العباسيين وافريقية، وهى مرتبة على السنين الهجرية، وتبتدئ من المائة الأولى، وتنتهى الى آخر المائة السابعة . ضمن مجموعة فى مجلدين طبع ليدن فى سنة ١٨٤٨ م وسنة ١٨٤٩ م .
[٤٦٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع ليدن من سنة ١٨٤٧ م الى سنة ١٨٥١ م . ومعها ملاحظات باللغة الفرنسية لناشرها المتقدم .
[١٣٧٨]

منتخبات — من كتاب الروضتين، فى أخبار الدولتين (النورية والصلاحية) . لأبى شامة عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسى عنى بنشرها المسيو باربيه ده مينارده . فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٩٨ م . معها مقدّمة وترجمة باللغة الفرنسية للسيو باربيه ده مينارده المتقدّم .
[١٧٢٣]

منتخب التذكرة — كلاهما تأليف العلامة تقى الدين أحمد ابن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن تميم بن عبد الصمد بن أبى الحسن بن عبد الصمد بن تميم ، المعروف بالمقريزى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . أوله : الحمد لله خالق الأمم ومعيدها ، ومبديها قرنا بعد قرن ومبيدها الخ . ذكر فيها جملا من تاريخ الأعيان والملوك وأنسابهم وحوادثهم ، مع بيان مدة كل منهم . وابتدأه بقصة آدم أبى البشر عليه السلام ، واقتصر فيه على ذكر الفرس والعرب ، ورتب ما بعد الهجرة على السنين ، وانتهى فيه الى سنة ٢٧٠ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى على النسخة الخطية المحفوظة بباريس .

[١٦٥٨]

المنتخب ، من تاريخ حلب — أنظر : نبذة من زبدة الحلب ، فى تاريخ حلب .

المنتخب من الدرر الكامنة ، فى أعيان المائة الثامنة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على أشرف خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذا ما اخترته وانتخبته الخ . اختصره من كتاب الدرر الكامنة ، فى أعيان المائة الثامنة ، للعلامة الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن أحمد المعروف بابن حجر ، الكنانى النسب ، العسقلانى الأصل الشافعى ، المتوفى سنة ٨٥٢ هـ . رتبه كأصله على الحروف . نسخة ضمن مجموعة فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة ولى الدين أفندى بالآستانه .

[٩٨٨]

وانظر : الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة .

المنتخب ، من كتاب ذيل المذيل ، من تاريخ الصحابة والتابعين — لابن جرير الطبرى . لم يعلم من انتخبه . وهو يتضمن الشهيرات من النساء الصحابيات اللواتى توفين قبل الهجرة وبعدها ، مع بيان سنى وفاتهن ، وكذلك وفيات الرجال من أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم والتابعين وبيان أنسابهم ومن روى منهم عنه وروى عنهم .

أنظره مع : تاريخ الأمم والملوك ، بأرقام :

[٤٦٩ و ٥٧٢ و ١٥٨٢ و ٢٢١٧ و ٢٢١٨ و ٥٤ ش]

منتخب الوفية — وهى رسالة فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين ومن جاء بعدهم من الملوك والسلاطين ، والسلف الصالح ، وأرباب التآليف ، الى عصر المؤلف فى سنة ١٢٦٨ هـ . انتخبها العلامة شهاب الدين أبى العلاء محمد بن سبحان بن عبد الكريم القازنى المرجانى الحنفى ، من كتابه المسمى " وفية الأسلاف ، وتحية الأخلاف " . فى مجلد طبع قازان سنة ١٢٩٧ هـ .

[٨٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٧١٤]

المنتخل ، فى تراجم شعراء المنتحل — أنظره مع : المنتحل للثعالبى ، بأرقام : [٢٠١٣ و ٢٠١٤ و ٢٠٨٧ و ٣٢ ش من فهرس آداب اللغة العربية]

المنتظم ، فى أخبار الأمم — تأليف العلامة الحافظ المحدث جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد ابن على بن عبد الله بن حمادى بن أحمد بن محمد بن جعفر ، المعروف بابن الجوزى القرشى التيمى البكرى الصديق البغدادى الفقيه الحنبلى ، المولود فى سنة ٥٠٨ هـ ، أو سنة ٥١٠ هـ ، تقريبا ، المتوفى ببغداد فى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى سبق الأزمان وابتدعها ، والألوان واخترعها الخ . ابتدأه بذكر إقامة الدليل على وجود الله تعالى ، ثم ذكر أول المخلوقات ، ثم ما يلى ذلك من الموجودات على ترتيب الوجود فى الحادثات ، ثم ذكر آدم عليه السلام ثم من بعده من أولاده ، وذكر الأنبياء والملوك والعلماء والحكماء والزهاد ، والفراعنة والنماردة ، ومن كان له من العوام

خبر يصلح لإيراده الى زمن نبينا صلى الله عليه وسلم ، ثم ذكر سيرته الى سنة الهجرة ، ثم رتب ما قبل الهجرة على أبواب ، وما بعدها على السنين ، وانتهى فيه الى سنة ٥٧٤ هـ ، وأتى فيه على الحوادث المهمة ، والأخبار المستحسنة من كل سنة ، ثم الوفيات مرتبا الأسماء فى كل سنة على الحروف ، مع ذكر الانبياء والسلاطين والأحداث والمحدثين والفقهاء والزهاد والصالحين والشعراء والكتاب . الموجود منه : جزآن فى مجلد . مخطوط بقلم معتاد ، بأوله نقص . وأول ما فيه من قبيل : ترجمة ابن فائد ، وهو من أعيان سنة ٣٢٨ هـ ، وينتهى الى أول باب : ذكر خلافة المكتفى بالله فى سنة ٢٨٩ هـ . وهو مقابل على أصله المنقول منه . [٣٠٦]

— نسخة أخرى منه فى خمسة عشر مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المحفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانه ، المخطوطة فى يوم السبت الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٥٤ هـ . التى تنقص الجزء الخامس ، من أول سنة ١٩٨ هـ ، الى نهاية سنة ٢٨٤ هـ . [١٢٩٦]

وانظر : مختصر المنتظم ، للمؤلف . ومختصر المنتظم ، وملتقط الملتزم ، للولى رضوان .

المنتق ، فى أخبار أم القرى — وهى منتخبات من : تاريخ مكة ، للامام أبى عبد الله محمد بن اسحاق بن العباس المكى الفاكهى . طبع مدينة ليبسك سنة ١٨٥٩ م . أنظر : تواريخ مكة .

المنتق ، من تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر — انتقاء الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى . أنظر : تعليق من تاريخ مدينة دمشق .

المنتق ، من مغازى أبى عبدالله محمد بن عمر الواقدى — انتقاء العلامة الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن أحمد بن محمد ابن على بن أحمد ، المعروف بابن حجر المتقدم . أنظر : تعليق من مغازى الواقدى .

منتهى العبارات ، فى بعض ما لشيخنا من المناقب والكرامات — تأليف الشيخ حسن بن على الشهير بشمه ، القوى الشافعى المكى الخلوتى ، المتوفى سنة ١١٧٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى خص من شاء من عباده بمناقب العرفان الخ . ذكر فى أوله أنه اختصره من كتابه المسمى : النفحات الحفنية ، فى الرحلة الى الأقطار المصرية ، وضمنه ترجمة حياة شيخه العلامة الشيخ محمد بن سالم الحفنى ومشايخه ومؤلفاته وتلامذته وبيان كراماته وأحواله . ورتبه على ثلاثة أبواب مشتملة على فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد السنديونى ، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر شوال سنة ١١٧٦ هـ ، برسم السيد محمد بن السيد على البكرى الحموى . [١٠٠٨]

المنجم ، فى المعجم — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله بعد البسملة : هذا معجم ذكرت فيه أعيان الشيوخ الذين سمعت منهم الحديث أو أجازوا لى ، وهم ثلاث طبقات . ورمزت للعليا منهم بحرف ط . والتى تليها بحرفى : طب وما دونها بحرفى : طس ، ولم أذكر أحدا من الطبقة الرابعة وهى الصغرى ، كأصحاب أبى زرعة العراقى ، والشمس ابن الجزرى ، والبرهان الحلبى الخ . ورتب التراجم فيه على حروف الهجاء . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، يظهر أنها مسودة المؤلف ، وبها بياض كثير وطيارات . [٥٢٦]

المنح الالهية ، من مناقب السادات الوفائية — لخادمهم أبى الطائف كان موجودا فى سنة ٨٣٠ هـ . وتلميذا للسيد على وفا الذى توفى سنة ٨٠٧ هـ . وفى كشف الظنون أنه لابن فارس ، فان أراد ابن فارس اللغوى كان غير صحيح ، فان ابن فارس اللغوى كان فى القرن الرابع ، وصاحب هذا الكتاب كان موجودا فى أوائل القرن التاسع . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الله الشبرخيتى . [١١٥١]

المنح الرحمانية، فى الدولة العثمانية — تأليف الشيخ محمد ابن محمد أبى السرور البكرى الصديق الوارثى الأشعرى، المعروف بابن أبى السرور، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٧ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى منح من شاء من عباده فضلا جزيلا الخ . وهو التاريخ الصغير له، ذكر فى فاتحته أنه حين ألف كتابه : عيون الأخبار، ونزهة الأبصار، سأله بعض محبيه أن يفرد منه ذكر الدولة العثمانية مع زيادات، فألفه، ورتبه على خمسة عشر بابا بعدد ملوك هذه الدولة، وذكر عقب كل ملك فصلا فيمن ولى مصر المحمية من البكلربكية . ابتدأه بذكر السلطان عثمان الغازى، وختمه بذكر السلطان مصطفى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن على، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٩ هـ . ويليها ذيل عليها، للؤلف، يبتدئ بذكر السلطان عثمان خان بن السلطان أحمد السادس عشر . وبها ترقيع وآثار عرق كثير . [١٩٢٦]

وانظر : اللطائف الربانية، على المنح الرحمانية .

المنح الوهبية، والسلسلة الذهبية، فى رجال نسب ساداتنا الشاذلية — وهى منظومة فى رجال الطريقة الشاذلية، أولها :

يامن له حلم وحكم جارى * ونواله بحر علينا جارى

أنظرها : فى فهرس التصوف والأخلاق الدينية برقم [٢٥٨٨]

منحة أهل العصر، بمنتق تاريخ محيي مصر — نظم العلامة عبد الله أفندى أبى السعود المصرى، المولود بقرية دهشور إحدى قرى مديرية الجيزة فى سنة ١٢٣٦ هـ، المتوفى بمصر القاهرة فى اليوم الثامن من شهر صفر سنة ١٢٩٥ هـ . أولها :

يقول ذو العجز أبو السعود * فلد فى الدارين بالسعود

فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ . [١١٤٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١١٠ م]

المنحة الدهرية، فى تخطيط مدينة الاسكندرية — تأليف العلامة محمد أفندى مسعود . تكلم فيه على علاقة الدول الثلاثة (اليونانية . والرومانية . والعربية) بالاسكندرية، مع بيان تاريخ هذه الدول، وما لها من الآثار فى تلك المدينة، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحلمية بمدينة الاسكندرية سنة ١٣٠٨ هـ . وفى أولها خريطة الاسكندرية قديما . [١٣١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣١٨]

منحة من منح الفتح المواهبى، تنبئ عن لمحة من سيرة أبى القاسم الشاطبى — تأليف شهاب الدين أحمد ابن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك بن أحمد الخطيب القسطلانى الشافعى، المولود بمصر فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٥١ هـ، المتوفى ليلة الجمعة السابع من شهر المحرم سنة ٩٢٣ هـ، بالقاهرة ودفن بمدرسة العينى . رتبه على عشرة أبواب، وفرغ من جمعه وتأليفه فى يوم الجمعة السادس من ذى الحجة سنة ٩١١ هـ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١١١ م]

منحة اللبيب، فى سيرة الحبيب — نظم العلامة محمد بن أحمد ابن ناصر الباعونى الشافعى . أولها بعد الديباجة :

الحمد لله إله الخلق * باعث خير رسله بالحق

نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن خليل اللبودى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٨٦٣ هـ . عليها خط المؤلف . [٧ ش]

المنظر البهى، فى مطلع مولد النبى — تأليف أبى الفتوح محمد بن خليل الهجرى . أنظره فى فهرس الحديث .

منظر أوربا العجيب، وملخص رحلات نجيب — أنظر : فهرس الجغرافيا .

منظومة ابن دانيال — وهو الأديب شمس الدين محمد بن دانيال الكحال الموصلى . ذكرها شهاب الدين أحمد بن على المعروف بابن حجر العسقلانى فى كتابه : رفع الأصر ، عن قضاة مصر . ضمنها تراجم قضاة مصر الشرعيين ، من الفتح العمرى الاسلامى الى زمنه . أنظر : رفع الاصر ، عن قضاة مصر .

منظومة البرزنجى — فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :
بدأت باسم الذات عالية الشان * بها مستدرا فيض جود واحسان
أنظرها بهامش : ترغيب المشتاقين ، من منظومة السيد البرزنجى زين العابدين ، بأرقام : [٣٢٢٢ و ٣٢٢٣]

منظومة — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنها تراجم الخلفاء من عهد أبى بكر الصديق رضى الله عنه الى خلافة المستمسك بالله احد الخلفاء العباسيين فى سنة ٩٠٣ هـ . أنظر : تحفة الظرفا ، باسماء الخلفاء .

منظومة أخرى — لجلال الدين السيوطى المتقدم . ضمنها أسماء المجددين من الولاة والمجتهدين الذين بعثهم الله عند رأس كل مائة سنة ، لارشاد الناس الى أمر دينهم .
أنظر : تحفة المهتدين ، باسماء المجددين ،

منظومة ، فى أسماء الحفاظ — تأليف الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى ، المولود فى شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٣ ، المتوفى ليلة الاثنين الثالث من شهر ذى القعدة سنة ٧٨٤ هـ . وهى فى ورقتين . و يليها منظومة فى المدلسين للقدسى . بآخرها وقفة كاتب . فى مجلد مخطوطة .
[١٢٩ م]

منظومة ، فى سيرة المصطفى ، والخمسة الخلفا — نظم العلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعى . أنظر : ذات الشفاء ، فى سيرة المصطفى والخمسة الخلفاء .

منظومة » فى السيرة النبوية — لم يعلم ناظمها . أولها :
يا مستحق الحمد والشكر الأتم * وال الصلاة على النبى المحترم
ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ،
[١٦٧ مجاميع م]

منظومة ، فى الغزوات والسير — لم يعلم ناظمها . وهى مأخوذة من عيون الأثر ، فى فنون المغازى والشمائل والسير ، لابن سيد الناس اليعمرى الأندلسى . أولها :
حمدا لمن أرسل خير مرسل * لخير أمة بخير المرسل
فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى بخط البشير بن الحبيب بن الطالب التركى . بأولها نحو ورقتين بقلم معتاد ، وبآخرها فوائد متنوعة . [٢٩ ش]

منظومة ، فى قصة المولد النبوى — لم يعلم ناظمها . أولها :
أسماؤك اللهم لى نعم المدخر * فى كل أمرى أنت حسبى من كدر
ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ . [١٦٧ مجاميع م]

منظومة ، فى وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم — نظم السيد محمد الهادى بن السيد زين بن السيد جعفر البرزنجى المدنى . أولها :
بدأت بحمد الله فى كل نعمة * وأشكره دوما على خير ملة
ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٧٦ مجاميع]

من مصر ، الى مصر — أنظر : فهرس الجغرافيا .

من نسب الى أمه ، من الشعراء — أنظر : كتاب من نسب الى أمه من الشعراء .

منهاج القاصدين ، فى فضائل الخلفاء الراشدين — تأليف شيخ الاسلام موفق الدين أبى محمد عبد الله بن أحمد ابن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسى الحنبلى ، المولود بجماعيل فى شهر شعبان سنة ٥٤١ هـ ، المتوفى سنة ٦٢٠ هـ . أوله :

الحمد لله بارئ النسم، وموجد خلقه من العـدم الخ . رتبه على ثمانية فصول، بين فيها أن أمة النبيّ محمد صلى الله عليه وسلم أفضـل الأمم، وأن أفضـل الأمة الصحابة، وأن أفضلهم العشرة البررة، وأن أفضل العشرة الخلفاء الراشدون، وأن أفضل الخلفاء الراشدين أبو بكر وعمر، وأن أفضلهما أولهما، فهو أفضل الأمة بأسرها، مستندا فى كل ذلك الى النصوص الشرعية من الكتاب والسنة . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطيـة، تمت كتابتها فى يوم الاثنين الثالث من شهر المحرم افتتاح سـنة ٧١٣ هـ، بخط ابراهيم بن محمد ابن على الخباز، محفوظة بمكتبة نور عثمانية بالآستانه . [١٢١٨]

المنهج الأحمد، فى تراجم أصحاب الامام أحمـد «بن حنبل رضى الله عنه» — تأليف العلامة عبد الرحمن بن محمد العمرى العليمى الحنبلى، من علماء القرن العاشر الهجرى . أوّله : الحمد لله على لطفه وإحسانه حمدا يليق بجلال عظمته الخ . وهو كتاب فى تراجم الحنابلة . رتبه على طبقات، وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠٤ هـ. نسخة فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية، بمعرفة الأستاذ إليان سركيس الكتبى . [٨١١]

منهج التاريخ الحديث — تأليف الأستاذ عباس الخرادلى . وضعه للسنة الأولى الثـانوية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٠٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٧٦ و ٣٠٧٧]

منهج المقال، فى تحقيق أحوال الرجال — ويسمى : مجمع الأقوال، فى تحقيق أحوال الرجال . تأليف العلامة ميرزا محمد بن على بن ابراهيم الاسترابادى، المتوفى سنة ١٠٢٨ هـ. أوّله : الحمد لله المتعالى فى عز جلاله عن الأشباه والنظائر الخ . ذكر فيـه ما قاله أصحاب علماء الامامية فى شأن بعض العلماء

المخالفين لمذهب الامامية من أهل السنة، ورتب الأسماء على الحروف الهجائية . طبع طهران بفارس سـنة ١٣٠٤ هـ. أنظـرها : فى فهرس مصطلح حديث النحل الاسلاميـة، برقم : [١]

منهل الأولياء، ومشرب الأصفياء، من سادات الموصل الحدباء — تأليف العلامة محمد أمين بن خير الله الخطيب العمرى الموصلى، من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله الذى أفاض على أوليائه المعارف اللدنية الخ . جمع فيه تاريخ الموصل وفضائل سـكانها وتراجم ملوكها وعلمائها وشـعرائها وأوليائها وعبادها، من مبدأ الهجرة الى سنة ١٢٠١ هـ. ورتبه على مقدمة وأبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد بقلم نسخ، تمت كتابة فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٢١ هـ. بأولهـا فهرس بمن ذكر فيها من الأنبياء والأولياء والملوك والشعراء والشيوخ . [٣١٩٣]

المنهل الصافى، والمستوفى بعد الوافى — تأليف العـلامة أبى المحاسن جمال الدين يوسف بن سيف الدين المعروف بابن تغرى بردى الأتابكى الظاهرى الحنفى، المولود بالقاهرة سنة ٨١٢، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٧٤ . وهو يشتمل على تراجم وأخبار جملة من الأفاضل . رتبـه على حروف المعجم من سنة ٦٥٠ هـ، من أوائل الدولة التركية، من المعز أيبك التركمانى الى زمن المؤلف . نسخة فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم تعليق بخط محمد فتح الله بن خواجه يار القمولى ثم المدنى، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى يوم الخميس العشرين من شهر شـعبان سنة ١٣٠٢ هـ. [١١١٣]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، الأول والثانى بخـط محمود بن محمد بن أحمد الصيادى المرصفى النساخ، نقلهما على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المتقدمة المحفوظة بها، وفرغ من كتابة الأول فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٧ هـ، ومن الثـانى فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سـنة ١٣٢٧ هـ.

والثالث بخط مصطفى على النساخ ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المتقدمة المحفوظة بها كذلك ، وفرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٣٥٥]

المنهل العذب ، فى تاريخ طرابلس الغرب — تأليف العلامة أحمد بن حسين بن محمد الأوسى الأنصارى الطرابلسى الشهير بالعسوسى . أتى فيه على تاريخ طرابلس الغرب من الفتح الاسلامى ، مع ذكر أخبار وتراجم ولاتها وعلمائها وصلحائها ، وموقعها الجغرافى ومدنها وهوائها وتربتها ، وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٣١٧ هـ . ويليه فى الجزء الثانى ولاية الوزير أحمد راسم باشا . [١٨٢٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٥١]

منة الوهاب ، فى معرفة تواريخ ولادة الأربعة الأئمة والأربعة الأقطاب — تأليف العلامة حسن بن حسين المصرى الحنفى القادرى . ضمنه الكلام على تواريخ ولادة الأئمة الأربعة (مالك والشافعى وأبى حنيفة وأحمد بن حنبل رضى الله عنهم أجمعين) ووفياتهم ، وعلى تواريخ ولادة الأقطاب الأربعة ووفاتهم ، وهم المشايخ العارفون بالله تعالى : عبد القادر الكيلانى ، وأحمد الرفاعى ، وأحمد البدوى ، وابراهيم الدسوقى ، مع ذكر شىء من أخبارهم ومناقبهم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أول شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٩ هـ . [٦٩٧]

منية الأذكياء ، فى قصص الأنبياء — نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية العلامة طاهر بن صالح الجزايرى الدمشقى ، المولود سنة ١٢٦٨ هـ ، المتوفى بدمشق فى سنة ١٣٣٨ هـ . ضمنه تاريخ الأنبياء وقصصهم وما ورد فى حقهم من آيات الكتاب الكريم والأحاديث النبوية الشريفة ، وختمه بسيرة النبى صلى الله عليه وسلم والبشائر الواردة فى الكتب المنزلة فى حقهم عليه الصلاة والسلام . أنظره فى القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٢٨٣٢ و ٣٤٩٣]

المنية والأمل ، فى شرح الملل والنحل — للشيخ أحمد بن يحيى المرتضى . الموجود منها : باب ذكر المعتزلة وطبقاتهم . بين فيه سبب تسميتهم بالمعتزلة ، وسند مذهبهم ، وطبقاتهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دائرة المعارف فى حيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣١٦ هـ . عنى بتصحيحها ووضع فهرس بأسمائها توما ارنلد . [١٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظرها فى فهرس علم الكلام برقم : [٨١٦] .

مهاتما غاندى — ألفه باللغة الفرنسية الكاتب الشهير رومن رولان . ونقله الى اللغة العربية الأستاذ عمر فاخورى . وهو يتضمن سيرة الزعيم الهندى غاندى ووصاياه لشعبه وأعماله وبيان خدمته الوطن والانسانية ، مع تحليل شخصيته ووصفها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة طبارة فى بيروت .
[٣٢٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٤٥]

مهام الفقهاء — تأليف العلامة محمد كامى بن ابراهيم بن أحمد ابن سنان بن محمود الأدرنوى ، المولود فى سنة ١٠٥٩ هـ ، المتوفى سنة ١١٣٦ هـ . اختار فيه تراجم بعض فحول علماء الحنفية ، ورتبه على حروف المعجم ، وجعل فى آخر كل حرف فصلا فى أسماء الكتب الفقهية . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩١ هـ .
[١١٢ م]

مواكب الربيع، فى مولد الشفيع — تأليف العلامة أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى الخليجى الشافعى . فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٤٧]

المواهب الاحسانية، فى ترجمة الفاروق وذريته بنى عبد الهادى وأصولهم العربية — تأليف العلامة حسين بن عبد اللطيف بن محمد العمرى الشهير كأسلافه بابن عبد الهادى، القادرى الدمشقى الخلوتى، المتوفى سنة ١٢١٦ هـ . ضمنه ترجمة جده الأعلى أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضى الله عنه وسلالته المشهورين ببنى عبد الهادى وأصولهم، ورتبه على مقدمة وأبواب، وفرغ من تأليفه فى أواخر شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٤ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى سنة ١٢٦٩ هـ . [١١٣ م]

المواهب السرمدية، فى مناقب النقشبندية — تأليف الشيخ محمد أمين الكردى الاربلى الشافعى النقشبندى، أنظرها فى فهرس التصوف والأخلاق الدينية، برقمى : [٨٦٦ و ٨٦٧]

موجز تاريخ السلاطين العثمانيين — تأليف الأستاذ رشيد دعبول البغداوى . لخصه من عدة تواريخ، وصدره بكلمة عن أصل الأتراك عموما والعثمانيين خصوصا، وضمنه تراجم سلاطين آل عثمان . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [١٣١٦]

موجز التاريخ العام للجزائر، منذ العصر الحجرى، الى الاحتلال الفرنسى — تأليف الأستاذ عثمان الكعاك التونسى . جمع فيه ما تفرق من تاريخ الجزائر وآدابها وحضارتها، ونظامها الادارى والقضائى والسياسى والاقتصادى، وولاتها من مبدئها الى الاحتلال الفرنسى فى سنة ١٨٤٧ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب فى تونس سنة ١٣٤٤ هـ . [١٤٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٠]

موجز التاريخ، فى القرن التاسع عشر — تأليف الأستاذين : محمود عابدين، وحسن خليفه . وضعاه للسنة الرابعة الثانوية . فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . ومعها خريطة حروب نابليون . [٣٠٤٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٤٦ و ٣٠٤٧]

موجز التاريخ القديم — وفق آخر منهج قررته وزارة المعارف العمومية للسنة الأولى الثانوية . تأليف الأستاذين : محمود عابدين، ومحمود سامى . فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الحديثة بالقاهرة . [٣٠٤٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٤٣ و ٣٠٤٤]

الموجز التاريخى، فى مقرر السنة الثانية الثانوية — تأليف الأديب هنرى الشماع، ويوسف فهمى . فى مجلد (طبعة ثالثة) بمطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م، محلى بصور بعض الملوك والسلاطين والقواد . [١٢٤١]

الموجز، فى تاريخ سوريا — تأليف الأستاذ يوسف الدبس المارونى مطران بيروت . اختصره من كتابه الذى أنشأه فى تاريخ سوريا، وقسمه الى ست مقالات مشتملة على ستة أدوار . المقالة الأولى : فى تاريخ سوريا وسكانها مع بيان أنهم منقسمون الى قبائل مستقلة على تعاقب السلطات المصرية والفارسية والأشورية . والثانية : فى تاريخها فى أيام الإسكندر الكبير وخلفائه . والثالثة : فى تاريخها فى أيام القياصرة الرومانيين والرابعة : فى تاريخها على عهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين والفاطميين . والخامسة : فى تاريخها على عهد الأيوبيين والمماليك البحرية والجراكسة . والسادسة :

فى تاريخها على عهد العثمانيين . فرغ من اختصاره فى اليوم الحادى عشر من شهر أيلول سنة ١٩٠٥ م . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة العمومية المارونية فى بيروت سنة ١٩٠٧ م . [٧٧]

مورد اللطافة ، فيمن ولى السلطنة والخلافة — تأليف أبى المحاسن جمال الدين يوسف بن سيف الدين تغرى بردى الأتابكى الظاهرى الحنفى ، المولود بالقاهرة سنة ٨١٢ هـ المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٧٤ هـ . اقتصر فيه على ذكر الخلفاء والسلاطين ، واستفتحه بذكر مولد النبى صلى الله عليه وسلم ووفاته ، ثم الخلفاء الراشدين الى خليفة وقته القائم بأمر الله تعالى حمزة ، ثم ذكر العبيديين ثم ملوك مصر من أول الدولة الأيوبية الى الدولة الجركسية ، ورتبه على أبواب ، وانتهى فيه الى سنة ٨٧٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع كمبردج سنة ١٧٩٢ م ، معها ترجمتها باللغة اللاتينية للسيو كارليل . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبآخرها وقفة كاتب ، وبأولها مناسك الحج على مذهب الامام مالك بن أنس رضى الله عنه ، نظم الشيخ غنيم بن صالح الكفراوى وهذه المناسك ناقصة من الآخر . وبأولها أيضا صفحة فيها بعض أرجوزة فى كيفية لعب الشطرنج . لم يعلم ناظمها . وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [١٣٥٦]

مولد البشير النذير ، السراج المنير — نظم الشيخ محمد أبى الوفا . أوله :

باسم رب العرش خلاق الأنام * نبتدى فى الذكر من قبل النظام

فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [٩٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٥٩]

وانظر : فهرس الحديث .

المولد الجليل ، الشهير بمولد المناوى — وهو الشيخ عبد الله ابن محمد المناوى الأحمدى الشاذلى . أوله :

قف واستمع ذكر من أنواره لمعت
فى الكائنات كشمس فى السما طلعت

فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٣٠ هـ . مضبوطة بالحركات . [١٠٧٥]

وانظر : فهر الحديث .

مولد الرسول صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن جعفر القاضى الدمياطى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله الذى انعم علينا بسيد الأنام الخ . وهو مسجع . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط عبد الفتاح البنا الدمياطى تلميذ المؤلف ، أتمها كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٣ . [٣٠٢]

مولد آخر — للعلامة الشيخ محمد بن أحمد بن جعفر القاضى الدمياطى الشافعى المتقدم . أوله : الحمد لله الذى جعل نور نبيه للوجود أصلا أصيلا الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ عبد الفتاح بن عبد الرحمن البنا ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٨٠]

مولد آخر له — أنظر : شرح الفؤاد ، فى مولد خير العباد .

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — لابن الجوزى . أنظر : العروس .

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة شيخ الاسلام شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على المعروف بابن حجر الهيتمى السعدى الأنصارى المكى الوفاة ، المولود

فى شهر رجب سنة ٩٠٩ هـ ، بمحلة أبى الهيتم من اقليم مديرية الغربية بمصر ، المتوفى بمكة ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٩٧٣ هـ ، ودفن بالمعلاة بتربة الطبريين . أوله : الحمد لله الذى بعث فينا رسـوله الأعظم الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقـلم معتاد بخط ابراهيم محازى السـنديونى الشافعى الأحمدى ، بهامشها تقييدات كثيرة كالشرح عليها .
[٢٢٠]

— نسـخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخـط محمد أحمد عبد الرحيم مسعود . [٧١٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة محمد أبى زيد بالقاهرة ، بهامشها حواش كثيرة عليها للعلامة محمد بن محمد بن عبد المتعال البهوتى . [٧١٨]

وانظر : فهرس الحديث .

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — لشهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمى المتقدم . أوله : الحمد لله نوّر وقوّى هذه الأمة الضعيفة بوجود محمد سيد المرسلين ، الخ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . [٧٠٣]

مولد النبى صـلى الله عليه وسلم — لشهاب الدين بن حجر الهيتمى المتقدم . أوله : الحمد لله الذى اصطفى من عباده من شاء واختار الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن بن يونس ، أتمها كتابة فى سنة ١١٤٦ هـ ، وبها ترقيع وأثر عرق ، وبآخرها ورقة فى صفة النبى صـلى الله عليه وسـلم .
[٨٥٧]

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف العـلامة الشيخ محمد البهانى . أوله : الحمد لله الذى أطلع فى سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح بن عبـد الرحمن البنا .
[٢٨١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط صالح شرارة ، أتمها كتابة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣١٦]

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة السـيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الرسول البرزنجى المدنى المتوفى فى شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . أوله بعد البسملة : ابتدىء الأملاء باسم الذات العلية ، مستنزيدا فيض البركات على ما أناله وأولاه الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجـلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . وبأسفل صفحاته تفسيرات لمفرداته اللغوية . [١٢٥]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة .
[٦٦٠ و ٦٦١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، بخط مصطفى محمد جاد الشعرانى ، أتمها كتابة فى شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٧ هـ ، وبهامشها تقييدات عليها . [٧٢٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، كتبها لنفسه بخطه محمد بن اسماعيل أفندى ، وفرغ من كتابتها فى سنة ١٢٧٧ هـ .
[٧٣٩]

— نسخة أخرى منه . ضمن مجموعة طبع المطبـعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [١٠٦٧]

وانظر : القول المنجى ، على مولد البرزنجى .

وانظر أيضا : فهرس الحديث . وانظر أيضا : نظم مولد النبى عليه الصلاة والسلام .

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — نظم العلامة الشيخ حسن كليب العدوى المالكى . أوله :
بدأت بسم الله ممتطيا شكرا * وأثنى بحمد كان مورده بردا
فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ، ناقص من آخره . [٨٥٦]

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — للشيخ حسن المدابغى . أنظر : فهرس الحديث .

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف السيدة عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الدين بن خليفة الباعونى الشافعى ، المعروفة بأم عبد الوهاب الباعونية المتوفاة فى سنة ٩٢٣ هـ . أوله : الحمد لله القديم أحده ، المتعالى حمده ، فلا شريك له فى عظمة الهيته ولا مقايس الخ . فى مجلد طبع المطبعة الحفنية بدمشق المحمية فى سنة ١٣٠١ هـ . [٩٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨٣]

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن ابن عبد المنعم بن أحمد الخياط اليمنى الأصل الجرجاوى المولد والوفاة ، المولود فى سنة ١١٠٠ هـ ، تقريبا ، المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرف ربيعا الأول بمولد نبيه صلى الله عليه وسلم الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط العلامة الشيخ عبد المنعم بن محمد السيوطى بن على بن أحمد السيوطى المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ . وفرغ من كتابتها فى سنة ١٢٨٣ هـ . [٢١٧]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ عبد الحى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى أطلع كواكب سعود نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فى الأكوان الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، فرغ من تسويدها فى يوم الاثنين العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٠ هـ . [٣٠٤]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ عبد الرحمن الديبعى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [١٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٦٠ و ٦٦١]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى أبرز من غرة عروس الحضرة صبحا مستنيرا الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [٣١٤٨]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى جعل فلك القدرة على ذروة الحكمة فى أقطار قطب المجرة مستديرا الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط أحمد ريان النبراوى ، أتمها كتابة فى يوم السبت الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٥٩ هـ . [٧٠٤]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى أبرز وحكم ، وأظهر الحكم ، وخط بالقلم فى لوح علمه تقديما الخ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، وبها خرم قبيل الآخر . [٧٠٥]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — نظم الشيخ محمد بن السيد أحمد الرفاعى المدنى . أوله :
حمدا لمن من نوره قد أظهرا * نورا منيرا للظاهر مظهرا
فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أحمد عبد الرحيم مسعود . [٧٢٤]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — للشيخ عبد المعطى الجاجى الحسينى الصعيدى الأقصرى . أنظر : أحسن القصص المختارة من الروايات المرضية ، فى مولد وإسراء ومعراج الحضرة المحمدية .

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — تأليف السيد محمد عثمان بن السيد محمد بن السيد أبي بكر بن السيد عبد الله المكي شيخ الطريقة الميرغنية ومن علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، الشهير بالميرغني . أوّله : الحمد لله الذى اصطفى لمحبة الذات المحمدية الخ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط درويش أحمد ، وهى مضبوطة بالحركات . [١٤٧٠]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ محمد بن عبد الكريم السمان القرشى القادرى المدنى . أوّله : حمدا لمن طلع من مطالع الغيوب طوالع الأنوار المحمدية الخ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة بالمدينة المنورة فى يوم الاثنين التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٢١]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — نظم العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد العزب نزيل المدينة المنورة . ويليه جملة قصائد من القصائد التى تقرأ عند القيام فى المولد النبوى وغيره أكثرها باللغة العامية . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [١٢٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٦٠ و ١٦١]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة نجم الدين محمد بن شهاب الدين أبى العباس أحمد السكندرى الغيطى الشافعى ، المتوفى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر صفر سنة ٩٨١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أنار بمولد المصطفى صلى الله عليه وسلم جميع الوجود الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط المؤلف ، فرغ من تبييضها فى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٨٠ هـ . بها تقطيع وترقيع . [٦٤٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٩]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — نظم العلامة الشيخ محمد وفا الصيادى الحلبى ، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . أوّله :

بعد حمد الله رب العالمين * خالق الانسان من ماء وطين

ابتدأ نظمه فى شهر ربيع الأول بدار السلطنة العلية فى سنة ١٢٢٢ هـ . فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [٩٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦٣]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة على بن محمد بن حسين بن عبد الله الحبشى . أنظر : سمط الدرر ، فى أخبار مولد سيد البشر ، وما له من أخلاق وسير .

وانظر : بقية الموالد فى فهرس الحديث .

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — لبعض الأفاضل . أوله : الحمدلله بارئ أمشاج النسم الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٦٧ مجاميع م]

المونس ، فى أخبار إفريقية وتونس — تأليف الفقيه العلامة أبى عبد الله محمد بن أبى القاسم الرعينى القيروانى المعروف بابن أبى دينار ، من علماء القرن الحادى عشر . وهو فى التعريف بمدينة تونس ومن استولى عليها من الخلفاء والأمراء الصنهاجية والدولة الحفصية والعثمانية ، ومآثرها وما امتازت به . رتبه على سبعة أبواب وخاتمة ، وفرغ من تأليفه فى ليلة النصف من شهر شعبان سنة ١٠٩٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدولة التونسية فى تونس سنة ١٢٨٦ هـ . على القاعدة العربية [٤٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٧٣]

الميثاق والعهد ، فى شرح من تكلم فى المهد — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين البرماوى الأنصارى الشافعى من علماء القرن الحادى عشر . وهى رسالة تشتمل على شرح الأبيات المشهورة التى نظمها جلال الدين السيوطى وغيره فيمن تكلم فى المهد وفى عددهم وسبب نطقهم ، جمعها من كتب الأحاديث والسير والتفاسير ، وغيرها من قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، وفرغ من جمعها فى يوم الجمعة الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٦ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على أبى البقاء بن محمد الأزبك ، أتمها كتابة فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ١١٩٦ هـ . [٤٣٧]

حـــرف النون

نابليون — وهى محاضرة تاريخية . بقلم عزيز فهمى . ضمنها الكلام على تاريخ حياة نابليون من ولادته الى وفاته مع بيان أعماله وفتوحاته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة .
[٢٠٤٦]

نابليون الأول والمقابلة بينـه و بين أعاظم الرجال — وهو الفصل الأخير من كتاب تاريخ الحكومة القنصلية والامبراطورية ، للسيو لويس أدولف تيارس الفرنسى ، المولود سنة ١٧٩٧م ، المتوفى فى مدينة سان جرمان سنة ١٨٧٧م . نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الشيخ سليم خطار الدحداح ، ونشره تباعا فى مجلة الزهور . فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م ، بأسفل صفحاتها تقييدات كثيرة للعرب . [٢٧٤٠]

نابليون الأول المتقدّم — انظر : سيرة نابليون . وتاريخ نابليون الأول .

نادى المدارس العليا — وهى كلمة إجمالية عن تاريخ انشائه مع نبذة تاريخية عن تواريخ الأندية ، محلى بكثير من الصور التى تمثل بعض ما يتعلق بنادى الطلبة ونص قانونه وغير ذلك . تأليف الأستاذ محمود حسيب بك . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة ، نشرت فى العدد الخامس من السنة الرابعة لمجلة المجلات العربية للؤلف . [١٣٣٢]

نبذ ، فى أخبار الصحابة والتابعين والخلفاء والسلاطين الذين ملكوا مصر — جمع بعض العلماء . أوّلها : الحمد لله خالق الأمم ومحيى الرمم وكاشف الظلم الخ . ذكر فيها مؤلفها من ملك مصر من صدر الاسلام الى آخر دولة الخلفاء العباسيين بمصر والعراق ، مخطوطة بقلم معتاد ، بها خرم من بعد الورقة الأولى منها ، وذكر بعد الورقة السادسة منها أربع ورقات من الكتاب المذكور بعدها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . [٧٦٠]

نبذة تاريخية ، فى أصل الطائفة المارونية واستقلالها بجبل لبنان من قديم الدهر حتى الآن — تأليف المطران يوسف دريان رئيس أساقفة طرسوس . رتبها على توطئة وخمسة أبواب وخلاصة وخاتمة وملحق ، فى بيان أصل اللبنانيين واستقلالهم فى جبل لبنان من مبدأ أمرهم الى الفتح العربى ومن بعد الفتح الى عهد الصليبيين ، وأحوال الموارنة فى عهدهم ، واستقلال الموارنة من بعد الصليبيين الى القرن التاسع عشر . فى مجلد طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٦م .
[١١٣٦]

نبذة تاريخية ، فى الحرف الدمشقية — تأليف إلياس بن عبده بك قدسى . وهى الرسالة التى قدمها للجمع العلمى الشرقى المنعقد بمدينة ليدن سنة ١٨٨٣ م ، فى أخبار أهل الصنائع الدمشقية ، ورتبها على ثمانية فصول . فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٥ م ، معها مقدمة باللغة الفرنسية للسيو لاندبرج .
[١٨٦٧]

نبذة تاريخية ، فيما جرى لطائفة الروم الكاثوليك منذ سنة ١٨٣٧م فما بعدها — تأليف مكسيموس البطريرك الأنطاكى . تتضمن شرح أحوال طائفة الروم الكاثوليك وصور الأوامر السلطانية والخديوية والفتاوى والشهادات والبراهين والايضاحات المتعلقة بهـذه الطائفة الى عهد المؤلف سنة ١٦٠٧ م . ورتبه على فصلين وملحق ، فى صور العهود القديمة

والفرمانات السلطانية والفتاوى الشريفـة التى أعطيت لطائفة الروم الملكيين . طبع لبنان سـنة ١٩٠٧ م . بأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . وفى أولها مقدمة بقلم قسطنطين الباشا .

[٢٢٥٧]

نبذة سياحية، الى الآستانه العلية — تتضمن رحلة محمد صادق باشا، من مصر الى الآستانه . أنظر: فهرس الجغرافيا .

نبذة، عن الصين — تأليف الأديبين : إترى أبى العز، وعبد العزيز حمد . ابتدآها بالكلام على جغرافيتها، ثم بالكلام على تاريخها والبحث عن تاريخ الاسلام فيها ونظام حكومتها ومدنيتها ولغات أهلها وأخلاقهم وعوائدهم . فى مجلد طبع مطبعة اللواء بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ . [١٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٩١]

نبذة، فى أخبار تنيس والجزائر — وهى منقولة من كتاب «أنيس الجليس فى أخبار تنيس» . تأليف شمس الدين محمد ابن شهاب الدين أحمد، المعروف بابن بسام المحتسب التنيسى . تكلم فيها على أخبار تنيس فى عهـد المقوقس وولاية أبى ثوب عليها من قبله، وعلى وصفها ووصف الجزائر الواقعـة حولها وعلى طيورها وأسماكها وجودة هوائها ومساجدها وغير ذلك . أنظرها مع : الأمالى، لأبى على القالى، فى فهرس آداب اللغة العربية، برقم : [١٨٥٢]

وانظرها أيضا فى فهرس الجغرافيا .

نبذة، فى أخبار الخلفاء وغيرهم — وهى منقولة من الجزء الثانى من كتاب «مروج الذهب ومعادن الجوهر» لأبى الحسن على ابن الحسين بن على، المعروف بالمسعودى الشافعى المؤرخ، المتوفى سنة ٣٤٦ هـ . وتبتدئ من سنة ٣٥ هـ، فى ذكر معاوية ابن أبى سفيان رضى الله عنه وقتله حجرا بن عدى الكندى،

وتنتهى ببيعة المقتدر بالله الخليفة العباسى فى سـنة ٣٢٢ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة .

[٦٤٥ مجاميع]

نبذة، فى بيان مدد الرسل المذكورة فى القرآن الكريم — تأليف العـلامة الشيخ على المنشـليلى من علماء أوّل القرن الثالث عشر الهجرى . أوّلها بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق الانسـان بقدرته وصوّره فى الأرحام بحكمته الخ . بيّن فيهـا الرسل المذكورة فى القـرآن الكريم على حسب ترتيبهـم فى الوجود وذكر مدّة أعمارهم وما بين كل نبيين من الزمن مع تحقيـق معنى الرسول والنبى والفرق بينهما وخلاف العلماء فى أولى العزم من الرسل، وبيان الحكمة فى ارسال الرسل وغير ذلك . أتمها تأليفا فى اليوم العاشر من شهر شـوّال سنة ١٢١٠ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد .

[٣٤ مجاميع]

نبذة، فى تاريخ استيلاء الفرنساويين على الجزائر — وهى مأخوذة من رسالة تركية ألفها أحمد أفندى الجزائرى القائمقام بناحية جله من أعمال الأناضـول، المتوفى بها سنة ١٨١٨ م . نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية محمد حليم أفندى المعاون بديوان المكاتب الأهلية، ومعها تكملة لرفاعه بك رافع الطهطاوى ناظر قلم الترجمة وروضة المدارس . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٣٢٥]

نبذة، فى تاريخ الصحراء القصوى — عنى بجمعها ونشرها الأستاذ اسمـاعيل حامد ونال عليها جائزة من حكومته الفرنسية بالبلاد المغربية . وهى تشـتمل على خمس رسائل، الأولى رسالة الشيخ محمد بن أحمد بن سليمان الى حاكم الترارزة، والثانية رسالة فى منـاقب الولى الصالح ناصر الدين أبى بكر بن أبهم، والثالثة رسالة تسمى شيم الزوايا فى ذكر بعض أحوالهم ومبدإ أمرهم، والرابعة رسالة فى الأنساب، والخامسة رسالة الشيخ سعد أبيه الى حاكم الترارزة . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٩١١ م، معها مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الفرنسية للاستاذ اسماعيل حامد المتقدم . [٢٦٨٢]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٤٦]

نبذة، في تاريخ النقود الاسلامية ـــ أنظر : شذور العقود في ذكر النقود .

نبذة، في تجديد جامع الفتح الشهير بجامع عابدين ـــ تتضمن ذكرى افتتاحه بأداء حضرة صاحب العظمة السلطان فؤاد الأول فريضة الجمعة في اليوم السادس من شهر رجب الفرد سنة ١٣٣٨ هـ ، الموافق لليوم السادس والعشرين من شهر مارس ١٩٢٠ م . في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٩٠٦]

نبذة، في ترجمة الغزالي ـــ أنظر : ترجمة الغزالي . ومناقب الغـــزالي .

نبذة، في التنظيمات السياسية المختصة بالعرب والفرس والترك ـــ لم يعلم مؤلفها . ذكر مؤلفها فيها اصطلاحات هذه الدول وألقابها السياسية وأحوالها الداخلية وما يتعلق بها من الأمور الاجتماعية . نسخة ضمن مجموعة في مجـلد مخطوطة بقلم معتاد . يليها الرسالة المسماة "تقويم الأدوار" نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية حمد الله أمين افندى بأمر صاحب السعادة على باشا مبارك . وهي في تواريخ الأمم على اختلاف أنواعها من الوجهة الفلكية . [٢٣٢٥]

نبذة، في غزوات النبي صلى الله عليه وسـلم وتاريخ الخلفاء الراشدين ومن بعدهم من الملوك والسلاطين ـــ تأليف الشيخ عبد الله الشرقاوي شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سـنة ١٢٧٢ هـ . أنظر : شرح الصدر بغزوة بدر ، برقمي : [٣٢١٤ و ٣٢١٥]

نبذة، في نسب السيد أحمد بن عيسى بن محمد بن على ابن جعفر الصـادق بن محمـد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبي طالب رضي الله عنه وذكر ذريته ـــ وهي منقولة من كتاب قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر، للعلامة أبي محمد الطيب بن عبـد الله ابن أحمد بن على الملقب بأبي مخرمة . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد اسماعيل بن الحسن الحميرى المعروف بالحرة . فرغ من كتابتها بمدينـة صنعاء في شهر رجب الفرد في سنة ١١٤٣ هـ . [٩٤٥]

نبذة، في وصف تنيس والجزائر وجزائر البحار لابن بسام ـــ أنظر : فهرس الجغرافيا .

النبذة اللطيفة، في بيان مقاصد الحجاز ومعالمه الشريفة ـــ تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمـد بن أحمد بن سـلامة القليوبي الشافعي ، المتوفى في أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ . رتبها على مقـدمة وبابين وخاتمة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٤ مجاميع م]

نبذة، من تاريخ أبي محمد بن عبد الحليم الغرناطي ـــ وهي تتعلق بالمسكوكات القديمة في عهد يوسف بن تاشفين في الأندلس . ضمن مجموعة طبع أوربا سنة ١٧٩٧ م ، عنى بنشرها المسيو جارد ، معها ملاحظات وترجمتها باللغة اللاتينية للسيو المتقدم . [٣٠٠٢]

نبذة، من تقويم البلدان ـــ لأبي الفداء . أنظر : الالمام بأخبار من بأرض الحبش من ملوك الاسلام .

نبذة، من الرحلة العودية الى الديار المصرية في كيفية المدرسة الطبية المصرية ـــ أنظر : فهرس الجغرافيا .

نبذة، من زبدة الحلب، فى تاريخ حلب — تأليف أبى حفص عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبى جرادة الحنفى الشهير بابن العديم الحنفى، المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . فى مجلد طبع باريس سنة ١٨١٩ م، معها مقدمة وترجمة باللغة اللاتينية لمسيو فيرتك . [١١٦٧]

نبذة، من سيرة النبى صلى الله عليه وسلم — وخلفائه الراشدين وسلاطين الاسلام — لم يعلم جامعها . وهى مختصرة من كتب التواريخ، وتنتهى بسيرة السلطان مراد بن السلطان سليم بن السلطان سليمان بن السلطان سليم خان بن عثمان . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بها تقطيع ترقيع وتلويث . [٦٦٨ مجاميع]

نبذة، من شرح القصيدة الدمياطية — المسمى : القول المتواطى فى شرح قصيدة الدمياطى . وهذا الشرح تأليف الشيخ محمد الشريف الجزائرى أحد علماء القرن الثانى عشر، تشتمل هذه النبذة على ترجمة ناظم القصيدة العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد الديروطى ثم الدمياطى المصرى الواعظ بالأزهر الشريف فى عهد السلطان قانصوه الغورى، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ٩٢١ هـ، وله من العمر نيف وخمسون سنة ، ودفن بزاويته بمدينة دمياط . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٦٢ مجاميع]

نبذة، من كتاب الاكليل، فى أنساب حمير وأيام ملوكها — تأليف أبى محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمدانى اليمنى، المعروف بابن الحائك، المتوفى فى سنة ٣٣٤ هـ. نقلها بعض العلماء من الجزء الثانى من هذا الكتاب، فى ذكر محافد اليمن ومسانيدها ودفائنها وقصورها القديمة ومدنها وقبورها وما حفظ من شعر علقمة الحميرى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٦٤٥ مجاميع]

نبذة، من كتاب الترجمان — تأليف القاضى عز الدين محمد ابن أحمد بن مظفر . فيما حصل لمؤلفه من المحن فى زمن السلطان عامر بن عبد الوهاب من سلاطين اليمن . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٥ مجاميع]

نبذة، من كتاب ثملة اللبيب بأخبار الرحلة الى الحبيب — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن عمار مفتى المالكية بالجزائر . وهى نبذة تاريخية أدبية . فى مجلد طبع مطبعة فونتانة فى الجزائر سنة ١٣٢٠هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٢م، معها فهرس بأسماء الرجال وآخر لأسماء الكتب . [٢٦٩٩]

نبذة، من كتاب لواقح الأنوار، فى طبقات السادة الأخيار — للشيخ عبد الوهاب الشعرانى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٠٥ مجاميع م]

وانظر : لواقح الأنوار فى طبقات السادة الأخيار .

النبراس، فى أخلاق العباس — وهو كتاب فى تاريخ حياة سمو الأمير عباس باشا حلمى الثانى خديو مصر السابق وأعماله وأحاديثه السياسية من توليته على الأريكة الخديوية المصرية الى سنة ١٩١٢ م، وفرغ من تأليفه فى اليوم الثامن والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩١٢ م . تأليف الشيخ ثابت فرج الجرجاوى الأزهرى . فى مجلد طبع مطبعة الأمة بالقاهرة . [٢٦٤٢]

نبش الهذيان، من تاريخ جورجى زيدان — تأليف الشيخ أمين بن حسن حلوانى المدنى . ذكر فى فاتحته أنه اطلع على كتاب تاريخ مصر الحديث لجورجى زيدان فرآه أطنب فى مدح هذا الكتاب، فانبرى المؤلف لبيان أغلاط هذا الكتاب وأثبت فيه إحدى ومائة غلطة مع الاشارة الى التحريف الذى وقع فى أسماء الصحابة رضى الله عنهم والمسكوكات العربية والخلط فى نفس الحوادث التاريخية، وفرغ من تأليفه فى غرة شهر رجب سنة ١٣٠٧ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٠٢٩]

وانظر : ردرنان على نبش الهذيان .

نتائج الأفهام، فى تاريخ العرب قبل الاسلام، وفى تحقيق مولد النبي وعمره عليه الصلاة والسلام — ألفها باللغة الفرنسية الأستاذ محمود باشا حمدى الفلكى، المتوفى يوم الاثنين الثانى من شهر صفر سنة ١٣٠٣ هـ، ونقله الى اللغة العربية أحمد افندى زكى. وهى مرتبة على مقدّمة وقسمين وخاتمة. نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ. [١٠٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٠٥٩ و١٠٩٨ و١٠٩٩]

نتيجة الاجتهاد، فى المهادنة والجهاد — وهى المشهورة بالرحلة الغزالية. تأليف السيد أحمد بن المهدى الغزالى الفاسى الأندلسى الحميرى من علماء آخر القرن الثانى عشر أوّلها: الحمد لله الذى فرض الجهاد وسنه واشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة الخ. ضمنها ما شاهده فى رحلته سنة ١١٧٩ هـ، من ذكر عدّة وقائع حربيـة وحوادث تاريخيـة وأخبار عدّة مدن من بلاد المغرب. نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية. [٩٥٤]

نتيجة التحقيق، فى بعض أهل الشرف الوثيق — تأليف أبى عبـد الله محمد بن أحـمد بن المسناوى بن محمد بن أبى بكر الدلائى. وهى فى تاريخ العارف بالله تعالى عبد القادر الجيلانى وبعض عقبـه. مرتبة على مقصدين. ضمن مجموعة فى مجـلد طبع حجر بفاس سـنة ١٣٠٩ هـ، على القاعدة المغربية. [٦٦٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٦٧ و١٨٢٧]

نتيجة الفكر، فى خبر مدينة سيد البشر — تأليف العلامة زين العابدين محمد بن عبد الله الخليفتى العباسى الحنفى. رتبها على خمسة أبواب وخاتمة، وفرغ من تأليفها فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧١ هـ. نسخة ضمن مجموعة. أنظرها فى فهرس فقه الحنفية، برقم: [٤٤]

نثر الجمان، فى تراجم الأعيان — تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن محمد بن على المقرى، المعروف بالفيومى، المتوفى فى نيف وسبعين وسـبعمائة. وهو تاريخ عام فى ذكر الأنبياء والملوك والأمراء والفقهاء والقضاة فى مشارق الأرض ومغاربها وذكر أقاليمها وعجائبها وبحارها وأنهارها وخلجانها من مبدأ الدنيا الى زمن المؤلف. جمعه من أشهر الكتب، ورتب ما بعد الهجرة على السنين. الموجود منه: ثلاث قطع. فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، بها خروم، ومكتوب فى آخر القطعة الثالثـة بخط يخالف خط الكتاب: كتبة محمد بن عبد السلام سنة ١٣٠٧ هـ. القطعة الأولى تبتدئ من أثناء سنة ٥٣٣ هـ، وتنتهى الى أثناء سـنة ٥٦٧ هـ، والثانية تبتدئ من أثناء سنة ٦٢٣ هـ، وتنتهى الى أثناء سنة ٦٨٩ هـ، والثالثة تبتدئ من أثناء سنة ٧٠١ هـ، وتنتهى الى قبيل آخر سنة ٧٤٥ هـ. [١٧٤٦]

النجوم الزاهرة، فى ملوك مصر والقاهرة — تأليف الأمير أبى المحاسن جمال الدين يوسف بن تغرى بردى الأتابكى بالديار المصرية الحنفى الظـاهرى مؤرخ مصر، المولود فى شهر شوّال سـنة ٨١٣ هـ، المتوفى فى يوم الثلاثاء الخامس من شهر ذى الحجة سـنة ٨٧٤ هـ. أوّله: الحمـد لله الذى أيد الاسلام بمبعث سـيد الأنام الخ. وهو تاريخ كبير مرتب على السنين، ابتدأ فيه من الفتح العمرى، وانتهى فيـه الى أثناء سـنة ٨٧٣ هـ. ذكر فيه من ولى مصر من الملوك والسلاطين والنوّاب وما جدّده كل واحد منهم من الوظائف والولايات والمبـانى والميادين وذكر ملوك الأطراف بطريق إجمالى وأتى فى كل سـنة على الحوادث والوفيـات، وأشار فيـه الى زيادة النيـل ونقصانه الى أيام الدولة الأشرفية الاينالية. الموجود منه: أحد عشر مجـلدا. منها مجلدان طبع ليدن من سنة ١٨٥١م، الى سنة ١٨٥٥م، الأوّل يبتدئ من أول الكتاب أى سنة ٢٠ هـ، وينتهى بسـنة ١٣٢ هـ، والثـانى يبتدئ من سنة ٢٥٤ هـ، وينتهى بسنة ٣٦٥ هـ، ومعهما مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية. وأربعة مجلدات طبع كاليفورنيا بأمريكا من سنة ١٩٠٩م، الى سنة ١٩١٥م، وهى تبتدئ من أثناء سنة ٣٦٥ هـ، وتنتهى الى سنة ٥٦٦ هـ، وخمسة

مجلدات طبع كاليفورنيا أيضا من سنة ١٩١٦ م ، الى سنة ١٩٢٣ م ، وهى تبتدئ من سنة ٨٠١ هـ ، وتنتهى الى سنة ٨٤١ هـ . [٣١]

— اثنا عشر مجلدا من نسخة أخرى ، منها مجلدان طبع ليدن ، وتسعة مجلدات طبع كاليفورنيا بأمريكا أيضا من سنة ١٩٠٩ م ، الى سنة ١٩١٥ ، ومن سنة ١٩١٦ م ، الى سنة ١٩٢٣ م ، وسنة ١٩٢٦ م . وهى تبتدئ من أثناء سنة ٣٦٥ هـ ، الى سنة ٥٦٦ ، ومن سنة ٨٠١ هـ ، الى سنة ٨٦٤ م . [٣٦١]

— اثنا عشر مجلدا من نسخة أخرى منه كالسابقة ، وتنتهى بسنة ٨٥٦ هـ . [١٠٦٣]

— تسعة مجلدات من نسخة أخرى منه طبع ليدن وكاليفورنيا بأمريكا أيضا من سنة ١٩٠٩ م ، الى سنة ١٩١٥ م ، ومن سنة ١٩١٦ م ، الى سنة ١٩٢٣ م . وهى تبتدئ من سنة ٢٠ هـ ، الى أثناء سنة ٣٦٥ ، ومن أثنائها الى سنة ٥٦٦ هـ ، ومن سنة ٨٠١ هـ ، الى سنة ٨٤١ هـ . [١٤٨٧]

— ثلاثة عشر مجلدا من نسخة أخرى ، منها مجلد طبع ليدن سنة ١٨٥٥ م ، واثنا عشر مجلدا بالتصوير الشمسى عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بمكتبة دار السعادة بالآستانة ، برقم ... ، ومكتبة أياصوفيا بالآستانه ، برقم : [٣٤٩٨ و ٣٤٩٩ و ...] وهى تبتدئ من أول الكتاب أى من سنة ٢٠ هـ ، الى أثناء سنة ٢٥٤ هـ ، ومن أثناء سنة ٢٥٤ هـ ، الى سنة ٣٥٨ . (طبع ليدن) ، ومن سنة ٢٥ هـ ، الى نهاية الكتاب بالتصوير الشمسى . [١٣٤٣]

— أحد عشر مجلدا من نسخة أخرى منه طبع كاليفورنيا بأمريكا أيضا من سنة ١٩٠٦ م ، الى سنة ١٩٢٦ م ، وهى تبتدئ من أثناء سنة ٣٦٥ هـ ، الى سنة ٥٦٦ هـ ، ومن سنة ٨٠١ هـ ، الى سنة ٨٦٤ هـ . [٣٢٠١]

النجوم الزاهرة ، فى ولاة القاهرة — نظم بدر الدين محمد بن يوسف الصنهاجى من علماء القرن العاشر . أولها :

يقول من عفو الاله راجى * محمد بن يوسف الصنهاجى

وهى منظومة فى ولاة مصر ، منذ بدا الاسلام الى عصره ، مرتبة على السنين ، ووصل فيها الى سنة ٩٦٦ هـ . ورتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترشيح ومجدولة بالمداد الأحمر . [٣٦٧]

النجوم الزهر ، فى رسوم أعيان مصر — تأليف الأديبين : ثابت ، وانطاكى . جعلاه تتمة لكتاب دليل مصر والسودان وضمناه تراجم وصور محمد على باشا وفروعه ومشاهير أعيان مصر من الوزراء والعلماء والوجهاء وبعض السادات الوفائية ومعتمدى الدول الانجليزية بالسودان ، وانتهى فيه الى سنة ١٩٠٥ م . ضمن مجموعة طبع مطبعة جريدة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٨٥٤]

النجوم العوالى ، فى أنباء الأوائل والتوالى — أنظر : سمط النجوم العوالى .

نجوم المهتدين ورجوم المعتدين — فى دلائل نبوة سيد المرسلين . أنظره فى فهرس الحديث .

النحلة النصرية ، فى الرحلة المصرية — انظر : فهرس الجغرافيا .

نسخ الملح — تأليف : الأب يوحنا بلو ، والأب أغوستينوس روده . انظر : فهرس الجغرافيا .

النخبة الدرية ، فى مآثر العائلة المحمدية العلوية — تأليف الطبيب الفاضل محمد درى بك من أفاضل أطباء سنة ١٣٠٧ هـ . وهى رسالة فى مآثر أفراد العائلة الخديوية من عهد ساكن الجنان محمد على باشا الى عهد عباس باشا حلمى الثانى ، مشفوعة بصورهم الكريمة . رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٧ هـ . [١١٧٥]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١١٧٦ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ٢٩٥٩]

نخبة الدهر، فى عجائب البر والبحر ــ تأليف أبى عبد الله محمد بن أبى طالب الأنصارى الصوفى . انظر : فهرس الجغرافية .

النـدىٰ العطير، فى حيـاة السيد الخراشى الكبير، أو الخراشى والخراشية ــ تأليف الشيخ محمد خواشى . وضعه فى ترجمة حياة السيد عبد الرحيم بن على بن محمد، الملقب بالخراشى، المولود فى بلدة بنى شقير بمنفلوط سنة ١٢٣٣هـ، وفى تراجم أعيان تلامذته وكبار خلفائه . صدره بنبذة فى ترجمة حياة والده السيد على الخراشى الأكبر . فى مجـلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٣٢١٦]

ـــ نسخة أخرى كالسابقة . [٣٢١٧]

النزاع والتخاصم، فيما بين بنى أميـة وبنى هاشم ــ تأليف العلامة المؤرخ تقى الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القـادر بن محمـد بن ابراهيم بن محمـد بن تميم المقريزى الشافعى، المتوفى سنة ٨٤٥هـ . صدره بكلمة فى طمع بنى أمية فى الخلافة مع عدم المؤهلات وفى بيان عداوتهـم للهاشميين . ثم شرع يذكر رجالهم ويصف أعمـالهم ويقص ما وقع منهـم ممـا ينافى محبـة الله ورسوله والانتصار لدينه الى أن وصـل الى آخر دولتهم . نسخة فى مجلد طبع ليدن سـنة ١٨٣٨م، معها مقدمة باللغة الألمانية للسيو جبرار دوس .
[١٣٧٤]

ـــ نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بهامشها تقييدات، وبالورقة الأولى منها كتابة تفيد أنها منسوبة الى أمين حلوانى المدنى، وهى تتضمن الطعن على المؤلف فى المغالاة بالنسبة الى بنى أمية، وادعى أنه لولا بنو أمية لمـا عرف على فى الأقطار ورمى المؤلف بالزندقة . [٢٠١٢]

ـــ نسخة أخرى منـه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط ١٠١٠ تمت كتابة فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٢هـ، نقلها من نسخة مكتوبة من نسخة نقلت من نسخة المؤلف سـنة ١١٣١هـ . ويليها رسالة للجاحظ فى بنى أمية . أولها بعد البسملة : قال الجاحظ أطال الله بقاءك الخ . ضمنها تقسيم الأمة الاسلامية الى عدة طبقات من عهد رسـول الله صلى الله عليه وسلم الى عصره . ثم شرع فى ذكر بنى أمية وبيان أحوالهم من جهة الكتاب والسنة والدين، ومن ناحية ما بدلوا من الأحكام الشرعية، وما أحدثوا من البدع والفتن . بقـلم معتاد بخط الناسخ المتقدم . [٢٨٥٥]

وانظـر : فصل الحاكم، فى النزاع والتخاصم، فيما بين بنى أمية وبين بنى هاشم .

نزل الأبرار، بما صح فى مناقب أهل البيت الأطهار ــ لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى خص أهل البيت بمزيد الفضـل والشرف الخ . ذكر فى أوله أنه اختصره من كتابه المسمى: مفتاح النجاة فى مناقب أهل البيت، وأنه التمس منه بعض خلانه اختصاره بحـذف ما فيه من الأخبار الضعاف، فأجاب سؤله، وشرع فى اختصاره فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٦هـ . فى مجلد طبع حجر بالقاهرة . ويليها ما ورد من الأبيات الخاصة فى مدح الرسـول صلى الله عليه وسلم من القصيدة الهمزية، وأول هذه الأبيات :
يا أبا القاسم الذى ضمن إقسا * مى عليـــه مدح له وثنـاء
[٧٥١]

نزهة الألبـاب، فى الألقاب ــ تأليف العـلامة الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمـد بن محمد بن على بن أحمـد المعروف بابن حجر الكنانى العسقلانى الشافعى، المتوفى فى شهر ذى الحجة سـنة ٨٥٢هـ . أوله : الحمد لله الذى له الأسماء الحسنى، والعز الأسمى الخ . ضمنه ألقاب رواة الحديث وبيان مراتبهم وطبقاتهم، وبيان المؤتلف منها والمختلف، ورتبه على حروف المعجم . وقسمه الى ثلاثة أقسام . الأول : فى الألقاب بألفاظ الأسماء . الثانى : فى الألقاب بألفاظ

الكنى . الثالث : فى الألقاب بألفاظ الانساب الى القبائل والبلدان . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، نقلها من مسودة المؤلف الثانية معاصره محمد بن محمد ابن عبد الله بن خيضر الخيضرى الشافعى ، وأتمها كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر شهر رمضان سنة ٨٤٣ هـ . وهى محفوظة بمكتبة شيخ الاسلام بالآستانه . [١٦٠٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بخط المؤلف ، وهى التى نقل عنها الشيخ الخيضرى النسخة التى أخذت عنها بالتصوير الشمسى السابقة . أنظرها فى فهرس مصطلح الحديث ، برقم [٣٣٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة . أنظرها فى فهرس الحديث ، برقم [١٦٦]

نزهة الألباب ، فى تاريخ مصر وشعراء العصر ومراسلات الأحباب — تأليف الأديب محمد حسنى بن السيد الشريف حسن خضر شريف العامرى الحسينى . وهو كتاب تاريخى أدبى ، ضمنه تاريخ مصر من عهد الطوفان الى عصره ، وأجناس الحجاج الذين وفدوا على السويس ، وتراجم شعراء مصر وغيرها ممن عاصره ، مع ذكر نبذ من قصائدهم ، وختمه بشىء غير قليل من المراسلات فى الرثاء والمديح والتهانى ، ورتبه على مقدمة وفصلين وخاتمة . فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ . [١٦٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٨٨]

نزهة الألبا ، فى طبقات الأدبا — تأليف أبى البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبى سعيد الأنبارى النحوى ، المتوفى سنة ٥٧٧ . ضمنها ذكر أعيان الأدباء ومعارفهم وأحوالهم وأزمانهم مع ذكر من قاربهم فى الفضل والاتقان . وابتداء بذكر أول من وضع علم العربية وهو سيدنا على بن أبى طالب رضى الله عنه ، ووصل فيه الى ترجمة أبى السعادات بن الشجرى . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة بمدينة صرخد لست خلون من شهر ذى القعدة سنة ٦٩٠ هـ . يليها كتاب : فرج القلوب ، وراحة المكروب ، لأبى عبد الله محمد بن رستم بن أنوشروان بن صالح . أوله بعد البسملة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يشفع يوم القيامة الخ . وهو مرتب على عشرة أبواب ، ويليه ذكر الأئمة الأطهار وأسمائهم وألقابهم وأعمارهم ومن ولى منهم وعدد ما لكل منهم من الأولاد ذكورا وإناثا ، ويلى ذلك مختارات أدبية شعرية ونثرية ، لعدة من الشعراء والكتاب ، وأمثلة توقيع الحاكم على الكتب التى تثبت عنده على اختلاف أنواعها ، ورسالة مختصرة من رسالة ابن ... المتطبب فى حفظ المعدة . [١٦٣٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها أثر عرق . [١٩٥٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٠٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨ ش]

نزهة الأنام ، فى تاريخ الاسلام — تأليف الشيخ إبراهيم ابن محمد بن أيدمر ، المعروف بابن دقاق ، المتوفى سنة ٨٠٩ هـ . وهو كتاب مرتب على السنين ، الموجود منه : قطعتان . إحداهما فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن قطعة بخط المؤلف محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . وتبتدئ من سنة ٦٢٨ هـ ، وتنتهى بسنة ٦٥٩ هـ . والثانية فى مجلد مخطوطة ، وتبتدئ من أثناء سنة ٧٧٨ هـ ، وتنتهى بسنة ٨٠٤ هـ . [١٧٤٠]

نزهة الأنام، فى محاسن الشام — تأليف أبى البقاء عبد الله ابن محمد البدرى المصرى الدمشقى الشافعى من علماء القرن التاسع (ولد سنة ٧٤٧ هـ) . وهو صاحب الديوان المشهور، والتاريخ المسمى : تبصرة أولى الأبصار فى انقراض العمر بين الليل والنهار، وسحر العيون . وهى تتضمن ذكر الشام وما جاء فيها من الأحاديث النبوية والقدسية وسبب تسميتها بالشام وأنها بلد الأنبياء وذكر دمشق ومبانيها وأبوابها والفتح العربى على يد الصحابة رضوان الله عليهم و بيان مسجدها وفضله ومآذنه و بعض ما كان فيها وتاريخ الدولة الأموية بها وما ورد فى وصفها وأزهارها وثمارها من كلام الشعراء والأدباء والاشارة الى ضواحيها ونواحيها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن جمال الدين بن أبى الفضل، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٠٥٩ هـ . [٤٩٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط رمضان بن موسى العطيفى، فرغ من كتابتها سنة ١٠٤٩ هـ، بها تلويث وتقطيع . [١٦٤٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [١٩٣٠]

نزهة الأنظار، فى عجائب التواريخ والأخبار — تأليف العلامة محمود بن سعيد مقديش الصفاقسى، المتوفى بالقيروان سنة ١٢٢٨ هـ، ودفن ببلدته صفاقس . ضمنها الكلام على تحديد المغرب برا و بحرا وأسماء البلدان وخواصها وسكانها ومساحة مبانيها وجزيرة الأندلس وذكر الخلافة والخلفاء بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن بعدهم من خلفاء بنى أمية بالمشرق وخلفاء بنى العباس و بعض أمرائهم بالعراق وذكر ملوك الشيعة بالمغرب وصلاح الدين وعصر خلفاء بنى أمية فى الأندلس وملوك لمتونه ودولة الموحدين وأمرائهم بها ودولة بنى مرين و بنى زيان و بنى مضر ودولة بنى جعفر بافريقية ودولة آل عثمان وأمرائهم الذين فتحوا تونس الفتح الثالث . رتبها على مقدمة واحدى عشرة مقالة وخاتمة تشتمل على أبواب . نسخة جزآن فى مجلد طبع تونس سنة ١٣٢١ هـ . [٢٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢٨]

— نسخة أخرى منها جزآن كالسابقة فى مجلدين . [٢٧٠٢]

نزهة الأنظار، فى فضل علم التاريخ والأخبار المشهورة بالرحلة الورثيلانية — أنظرها فى فهرس الجغرافيا .

نزهة الحادى، بأخبار ملوك القرن الحادى (عشر) — تأليف العلامة عبيد الله محمد الصغير بن الحاج محمد بن عبد الله الوفرانى النجار الأصل المراكشى الوجار من علماء أوائل القرن الثانى عشر . جعلها فى ذكر أخبار الدولة السعدية وابتداء ملكها بالمغرب وأن أول من بويع منهم محمد المهدى بن محمد القائم بأمر الله التى يتصل نسبه بسيدنا الحسن السبط رضى الله عنه وتمت له البيعة فى سنة ٩١٦ هـ، وانتهى فيها الى ذكر الخبر عن السلطان المظفر مولانا اسماعيل بن الشريف الذى تمت له المبايعة فى يوم الأربعاء السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٢ هـ، مع التنويه بأحوالهم وما حدث فى أيام كل منهم من التنازع والحروب وخلع بعضهم وقتله وما يتعلق بهم من محاسنهم ومفاخرهم . نسخة فى مجلد طبع أنجى سنة ١٨٨٨ م، عنى بتصحيح عباراتها التاريخية المسيو هوداس مدرس اللغة العربية بباريس . [١١٥٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع حجر بمدينة فاس . [١٩٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٥٠]

نزهة الخاطر الفاتر، فى ترجمة الشيخ عبد القادر — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى . ذكر فيها ترجمة العارف بالله تعالى محيى الدين عبد القادر الجيلانى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد الجزائرى، فرغ من كتابتها يوم الاثنين التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧١ هـ . [١٥ مجاميع]

نزهة الزمان، فى تاريخ جبل لبنـان — أنظر : تاريخ الأمير حيدر .

النزهة الزهية، فى ذكر ولاة مصر والقاهرة المعزية — كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها بخط جديد، وفى كشف الظنون فى : تاريخ مصر، ما يفيد أنها تسمى : النزهة السنية فى أخبار الخلفاء والملوك المصرية، للعلامة السيد محمد بن السيد محمد أبى السرور البكرى الصديق المصرى المعروف بابن أبى السرور المتوفى فى شهر ربيع الأول سـنة ١٠٨٧ هـ . وهو مختصر فى ذكر خلفاء وملوك مصر ونوابهم الى دولة السلطان مراد بن السلطان أحمد فى سـنة ١٠٤٢ هـ، وفى ذكر قضاة الدولة العثمانية ووزرائهم بها . ويغلب على الظن أنه اختصره من تاريخه الكبير المسمى : عيون الأخبار ونزهة الأبصار، ومن بعض تواريخه الأخرى المؤلفة فى الدولة العثمانية كفيض المنان بذكر دولة آل عثمان كما يعلم ذلك بمراجعته على الأول وباحالة من يرد التوسعة فى الاطلاع عليه عليه لما بينهما من المشابهة فى الترتيب والوضع، ناقص من الأول، وأول ما فيه من : أثناء الكلام على فتح مصر على يد سيدنا عمرو بن العاص ثم شرع فى ذكر أخلاق أهـل مصر نقـلا عن كتاب حسن المحاضرة، لجلال الدين السـيوطى، ثم ذكر نتيجة فيمن ملك مصر قبل الطوفان وفى الجاهليـة الى زمن الاسـلام، ثم خلفاءها ونوابها الى سنة ١٠٤٢ هـ، ثم خاتمة فى ذكر خصوصيات مصر وعجائبها ومتنزهاتها وما قيل فيها نظما ونثرا ثم تتمـة فى بعض لطائف مصر وفضائلها ثم تتمة أخرى لهـذه التتمة فى ذكر ما يتعلق بهـا من الأشهر القبطية وما كانت الحكماء تحمده أو تكره بها وما فيها من النبات والأطعمة والأدوية والفاكهة وأنواع الزراعة وأوقاتها وادراكها فى شهورها القبطية وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم بخط عبد الباقى القوصونى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٩ هـ . [٢٢٦٦]

— قطعة من نسخة أخرى منها، تبتدئ من أول الكتاب، وتنتهى الى آخر سلطنة الملك الأشرف أبى النصر قايتباى المحمودى . بها أربع ورقات ذكرت بمدست ورقات من الكتاب المذكور قبلها، تمت كتابة فى اليوم الثامن عشر من شهر جمـادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧٦٠]

النزهة السنية، فى أخبار الملوك والخلفاء المصرية، لابن أبى السرور البكرى — أنظر، النزهة الزهية .

النزهة السنية، فى أخبار الخلفاء والملوك المصرية — تأليف العلامة الشيخ حسن بن حسين بن أحمد، المعروف بابن الطولونى الحنفى، المولود سنة ٨٣٢ هـ. أولها : الحمد لله خالق الأمم ومحيى الرمم الخ . وهو مختصر، بدأ فيه بذكر النبى صلى الله عليه وسـلم، ثم الخلفاء ومن ملك مصر الى عصره وسـلطان زمانه الملك الأشرف طومان باى ابن أخ الملك الأشرف قانصوه الغورى، الذى تولى فى اليوم الرابع من شهر رمضان سنة ٩٢٢ هـ بعد موت عمه . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة . [٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥]

— نسخة أخرى منها فى مجـلد مخطوطة بقلم نسخ واضح، ومضبوطة بالحركات ومحلاة بالذهب والألوان . [١٢٨]

— نسخة ضمن مجموعة أخرى منها فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ. [١٠٢١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجـلد مخطوطة بقـلم ثلث، كتبهـا خطاب بن عمر الدنجاوى سـنة ٨٨٣ هـ، مضبوطة بالحركات . [١٦٣٧]

— نسخة أخرى منها فى مجـلد مخطوطة بقـلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر المحرم سنة ٩٨٤ هـ . [٢٢٥٣]

ـــ قطعة من نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجـلد مخطوطة بقلم معتاد، فى سنة ١١٣٥ هـ . بأثنائها أربع ورقات من أخبار الملوك المصرية المذكورة معها . [٧٦٠]

ـــ نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٤ هـ . [١١٥ م]

ـــ نسـخة أخرى منها . أنظرها مع التحفة البهيـة والطرفة الشهية فى فهرس آداب اللغة العربية .

النزهة الشهية والرحلة السليمية ـــ أنظر: فهرس الجغرافيا .

نزهة العيون، فى تاريخ طوائف القرون ـــ تأليف الملك الأفضل عباس بن على بن داود بن يوسف بن عمر بن على بن رسول الغسانى نسبا الشافعى مذهبا ، المتوفى سنة ٧٧٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى وفقنا تعالى الأمور الخ . ألفها بعد أن فرغ من تصنيف كتابه العطايا السنية ، وجعلها ذيلا له ، وذكر فيه تراجم من أهمل ذكرهم فى كتابه السابق ، ورتبها على حروف المعجم ، وجعل فى آخرها بابا يختص بالأنساب مرتبا على الحروف ، أختاره من نيف وثلاثين كتابا فى التاريخ ، وذكر فى أوله بيان الكتب التى استند عليها فى تأليفـه . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٩٢٤ هـ . [٣٥١]

نزهة المحدثين ـــ أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

نزهة المشـتاق، فى اختراق الآفاق ـــ أنظر : فهرس الجغرافيـا .

نزهة المشتاق، فى تاريخ يهود العراق ـــ تأليف يوسف رزق الله غنيمه . وهو كتاب فى أخبار اليهود الأقدمين على توالى الأزمان ، جامع للروايات عن تلك الطائفة قديمها وحديثها . فى مجلد طبع ببغداد سنة ١٣٤٢ هـ . [١٥٢٨]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٦٣ و ١٨٧٠]

نزهة الناظرين، فى تاريخ من ولى مصر من الخلفـاء والسلاطين ـــ تأليف الشيخ مرعى بن يوسف بن أبى بكر ابن أحمد المقدسى الحنبلى ، المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٣ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الباقى وكل من عليها فان الخ . وهو تاريخ مختصر، ابتدأ فيه بذكر النبى صلى الله عليه وسلم وثنى بذكر الخلفاء الراشدين ومن بعدهم من ذكر من ولى مصر من السلاطين والخلفاء . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن يعقوب المقـدسى الحنبلى بن الشيخ محمد بن يحيى بن يوسف والد المؤلف ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثانى من شهر المحرم سنة ١١٤٢ هـ . [٢٠٧٦]

ـــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد محمود . [٢٢٦٩]

نزهة النفوس والأبدان، فى تواريخ الزمان ـــ تأليف الشيخ على بن داود الخطيب الجوهرى الحنفى . الموجود منه : مجلد مرتب على السنين . أوله بعد البسملة : الكلام على تولية نظام الملك الملك الظاهر أبى سعيد برقوق بن أنيس العثمانى اليلبغاوى الجركسى أول ملوك الجراكسة فى سنة ٧٨٤ هـ، و ينتهى ما فيه الى حوادث سنة ٨٥٠ هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط مؤلفه . [١١٦ م]

نسب السـادة آل جعفر الطيار ـــ أنظـر : الروض المعطار .

نسب السـيد أحمد البدوى ـــ المتوفى سنة ٦٧٥ هـ . فى مجـلد مخطوطة بقلم نسخ بخط محمد حرحش ، فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر رجب . [٣٧٨]

نسب الادريسيين — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله مشرق شمس النبوة فى سماء الشرف والكمال الخ . ابتدأه بنسب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم بذكر نسب الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه ، ثم ذكر نسب ولديه الامامين الكريمين أبى محمد الحسن ، وأبى عبد الله الحسين ، ثم بذكر أولاد ادريس بن ادريس مؤسس مدينة فاس ، وختمه بذكر من دخل مصر من أولادهم وأحفادهم ، ومن تفرق منهم وكيف كان سيرهم ومستقرهم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة ، تمت هذه النسخة كتابة فى يوم الجمعة السابع والعشرين من المحرم سنة ١٣١٣ هـ . [٢١٣٩]

نسب بعض الصحابة والأشراف الادريسيين وغيرهم من ملوك لمتونة والموحدين — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله بعد البسملة : باب فى نسب بعض الصحابة والأشراف الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط مغربى . [٢٠٢٤]

نسب الخيل ، فى الجاهلية والاسلام — تأليف أبى المنذر هشام بن أبى النصر محمد بن السائب بن بشر بن عمرو النسابة الكوفى الكلبى ، المتوفى سنة ٢٠٤ . رواية أبى محمد على بن محمد عبد الله بن العباس بن المغيرة الشيبانى الجوهرى ، عن أبى الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن صالح بن شيخ بن عميرة الأسدى ، عن أبى عبد الله بن محمد بن صالح بن النطاح مولى جعفر بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب . تكلم فيه على أنساب فحول الخيل فى الجاهلية والاسلام والتعريف بفضلها وما جعل الله فيها من العز وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها خرم من الورقة الثالثة . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة ... [٣٠١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المتقدمة المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم : [٢٢٨] [٢٤٠٤]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، تمت كتابة فى يوم السبت السابع من شهر المحرم افتتاح سنة ٥٤٥ هـ . ومحفوظة فى مكتبة الاسكوريال باسبانيا . [٢٦٩٥]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٣٨ م ، معها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية لناشرها ومرتب فهارسها وحواشيها جرجس لوى دلاويدا الايطالى مطبوعة ، عنى بتصحيحها على النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأسكوريال باسبانيا ، برقم : [١٧٠٥] [٨٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٢٠٥ و ٣٢٢٩ و ٣٢٣٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

نسب الرفاعى الكبير — أنظر : خلاصة الإكسير .

نسب الشيخ عبد الوهاب الشعرانى — منقول من كتابه المسمى : لطائف المنن والأخلاق فى التحدث بنعمة الله على الاطلاق . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . [٣٧٦]

نسب آخر له — انظر : رسالة فى نسب الشعرانى .

نسب عدنان وقحطان — لأبى العباس محمد بن زيد المبرد . رواية أبى الحسن على بن عيسى بن على النحوى ، عن أبى بكر محمد بن أبى السراج النحوى ، عن أبى العباس ، ورواية الرئيس أبى الحسين هلال الدين الحسن بن إبراهيم ، عن الرمانى ، عن

أبى الحسن المبارك، عن عيد بن أحمد الفيومى . أوّله بعد الديباجة : مضر بن نذار بن معد الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، يليها نحو ست ورقات تحتوى على عدّة مسائل ، فى اثبات الشرف من جهة الأم وفيها نقول كثيرة عن فطاحل العلماء، وبها تلويث . [١٨٣٩]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٢ مجاميع ش]

نسب السيد محمد طه بن السيد محمد طه الحسنى الادريسى البكرى الصديق — كتبه بعض مشايخ المغاربة فى منتصف شهر ربيع الأول سنة ١١٨٦ هـ . ذكر فيه نسبه من جهة أمه وأبيه الى أن وصل الى السيدة فاطمة الزهراء بنت سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى . [٤٠ م]

النسب الشريف النبوى — أنظر : الشجرة . وشجرة .

نسخة الوجود، فى الأخبار عن حال الموجود — تأليف العلامة محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الملقب بالطاهر المشهور بابن عقيلة الحنفى المكى المولود بمكة ، المتوفى بها سنة ١١٥٠ هـ . أوّله : الحمد لله الذى حلت ذاته الخ . وهو كتاب فى الأخبار عن حال العالم من المبدا الى المعاد، وعن الموجودات من الأنبياء عليهم السلام والملوك والسلاطين ومشاهير العلماء الى عصره، ختمه بذكر أحوال الميعاد، وفرغ من تأليفه فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٣ هـ . فى مجلد مخطوط بقلم نسخ واضح، محلى أوّله بالذهب والألوان . [١١٧ م]

نشأة أديسون ، صاحب معجزات الاختراع — نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ابراهيم حسن محمد . ضمنه سيرة أديسون من مولده الى نهايته . طبع بمطبعة الأمانة بالقاهرة . [٣١١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١١٣ و ٣١١٤]

النشأة المحمدية — وهو مولد للنبى صلى الله عليه وسلم، تأليف الشيخ ناصر بن سالم بن عديم الرواحى الأباضى . فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ، بأوّلها مقدّمة فى بيان ما جرت به العادة من الاحتفال بمولد النبى صلى الله عليه وسلم، هل هو مشروع أم لا ، لأبى اسحاق اطفيش الأباضى . [٢٦٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٨٤ و ٢٦٨٥]

النشر العاطر، بمولد الشيخ عبد القادر «الجيلى» — تأليف العلامة جمال الدين أحمد التونسى . ضمنه نسبه وميلاده . نسخة فى مجلد طبع تونس سنة ١٣٢١ هـ . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٦]

نشر اللطائف، فى قطر الطائف — تأليف على بن محمد ابن عراق . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهى رسالة فى بيان فضل الطائف وما يتعلق بها من سبب تسميتها بهذا الاسم ودخول النبى صلى الله عليه وسلم فيها واسلام أهلها وفضل ابن عباس ومحمد ابن الحنفية رضى الله عنهما والآثار التى بها وكيفية زيارتها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن محمد البرهكيمى الشافعى ، فرغ من كتابتها يوم الجمعة الثامن من شهر القعدة سنة ١٠٦ هـ ، يليها رسالة فى ذرع الكعبة ومساحة المسجد الحرام لحسين بن محمد الديار بكرى . أوّلها بعد الديباجة : اعلم أن الذراع أربع وعشرون الخ . وهى بخط الناسخ المتقدّم . [٢٢٣٣]

نشر المثانى ، لأهل القرن الحادى عشر والثانى (عشر) — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن الطيب بن عبد السلام القادرى الحسنى ، المولود سنة ١١٢٤ هـ ، المتوفى سنة ١١٨٧ هـ . تكلم فيه على تراجم ووفيات أهل القرنين (الحادى عشر والثانى عشر) ، وجعل كل عشر سنين طبقة ، ورتبه على الحروف الهجائية ، وصدره بمقدّمتين ، الأولى فى التعريف بابن قنفذ ، والثانية فى الألماع ببعض فوائد التاريخ وبعض غرائب ذلك وأصل مبناه . نسخة جزآن فى مجلد طبع فاس سنة ١٣١٥ هـ . [٢٣٢٣]

النشرة الجغرافية الخديوية — أنظر : فهرس الجغرافيا .

نشق الأزهار، فى عجائب الأقطار — لابن إياس الحنفى . أنظر : فهرس الجغرافيا .

نشوة المدام، فى العود الى مدينة السلام — لأبى العباس شهاب الدين السيد محمود بن عبد الله الشافعى الحنفى مفتى الحنفية ببغداد الشهير بالآلوسى . أنظر : فهرس الجغرافيا .

النصائح الايمانية، للدولة العلية العثمانية، وللأمة المحمدية — تأليف بعض الأفاضل . أوّلها : الحمد لله الذى ثبت الدين المحمدى بسلاطين الدولة العثمانية الخ . ضمنه أسباب الخلل والاضطراب الذى حصل فى الدولة العلية فى الأيام الأخيرة ونبذة فى سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم الاقتصادية وسير الخلفاء الراشدين ليكون ذلك عظة وذكرى . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٩٤٤]

النصائح الكافية، لمن يتولى معاوية — تأليف السيد محمد ابن عقيل بن عبد الله عمر بن يحيى العلوى الحسينى . وهو كتاب يتضمن سؤالا، حاصله : هل من يلعن معاوية أقل خطرا ممن يترضى عنه أم لا، والجواب عن هذا السؤال من الناحية الشرعية، ويتخلل ذلك تاريخ معاوية رضى الله عنه مع بيان أعماله فيما يتعلق بأهل البيت والمتشيعين لهم . نسخة فى مجلد طبع حجر فى سنغافورا سنة ١٣٢٦ هـ . [٢٧٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٢٨]

نصح ملوك الاسلام، بالتعريف بما يجب عليهم من حقوق آل البيت الكرام — تأليف أبى عبد الله محمد بن أبى غالب المكناسى، المعروف بابن السكاك، ضمنها نبذة من أخبار ملوك الاسلام وجعل الكلام فيها على قسمين : الأوّل فيمن قام بحقوق آل البيت الكرام وبالغ فى احترامهم، والثانى فيمن كان على عكس ذلك مع التعريف بأحوال كل منهم وذكر بعض حكايات فى ذلك . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣١٦ هـ . [٢١٠٥]

النصرانية وآدابها، بين عرب الجاهلية — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى، المتوفى سنة ١٩٢٧ م . قسمها الى قسمين : الأوّل فى تاريخ النصرانية وقبائلها فى عهد الجاهلية، والثانى فى الآداب النصرانية فى عهد الجاهلية أيضا . نسخة فى ثلاث مجلدات طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩١٢ م، سنة ١٩١٩ م، سنة ١٩٢٣ م، معها فهرس الكتاب، وفهرس آخر بأسماء الرجال والنساء والقبائل، وآخر بالأمكنة . [٧٨٩]

— القسم الأوّل، والجزء الأوّل من القسم الثانى فى مجلدين طبع المطبعة المتقدّمة فى سنتى ١٩١٢ م، ١٩١٩ م . [٧٩٠]

نصيحة العلماء الراسخين، ووصية العرفاء المحققين — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أنظر : الدر المنظوم فيما ورد فى مصر من موجود ومعدم .

نصيحة المشاور، وتسلية المجاور — تأليف أبى محمد عبد الله ابن أبى عبد الله محمد بن فرحون اليعمرى من علماء القرن الثامن . أوّله : الحمد لله الذى أذل بالعلم رقاب أهل الجهل الخ . بدأه بالكلام على حكم جواز وضع حجر أو أحجار فى المسجد الشريف مع ذكر ما نقل عن العلماء فى هذا الشأن . ثم ذكر شيئا من أحوال مشايخ عصره من الصلحاء والعلماء وكراماتهم ومناقبهم ونبذة من شمائله صلى الله عليه وسلم، والقضاة والأئمة السابقين على زمانه وغير ذلك، أتمه تأليفا فى اليوم الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ٧٧٤ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الحادى عشر من ذى القعدة سنة ١٠٩٣ هـ . [٦ ش]

النظم البديع، فى مولد الشفيع — أنظر : فهرس الحديث .

نظم الجمان، فى ذكر من سلف من الزمان — أنظر: أخبار الأعيان .

نظم الجمان، لابن القطان — أنظر: البيان المغرب فى أخبار المغرب .

نظم الجوهر — ويعرف بالتاريخ المجموع على التحقيق والتصديق . تأليف البطريرك الطبيب أوتوشيوس سعيد بن بطريق من أهل فسطاط مصر وبطريرك الاسكندرية سابقا ، المتوفى فى يوم الاثنين سلخ شهر رجب سنة ٣٢٨ هـ . ألفه لأخيه عيسى بن البطريرك فى معرفة التواريخ العامة من لدن آدم أبى البشر عليه السلام الى سنة ٣٢٦ هـ ، ورتبه على ثلاث مقالات فى ذكر الملوك والسلاطين الأقدمين والبطاركة والكنائس مع ذكر بعض الحوادث الى زمن النبى صلى الله عليه وسلم ، وفيما وقع فى زمن الهجرة والخلفاء الراشدين ومن بعدهم الى سنة ٣٢٦ هـ ، وهى السنة الخامسة من خلافة الراضى الخليفة العباسى . نسخة فى مجلد طبع اكسفورد سنة ١٦٥٩ م ، معها ترجمتها باللغة اللاتينية للمستشرق ادوارد بوكوك . [١٣٦٥]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩٠٥ م ، وسنة ١٩٠٩ م . [٢٤٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلدين . [٢٦٢٩]

وانظر : تاريخ يحيى بن سعيد الانطاكى .

نظم الدرر، فى موافقات عمر — نظم الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى قصيدة من بحر الرجز أبياتها تسعة عشر . تتضمن موافقات كلام سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه لكلام الله تعالى . أولها :

الحمد لله وصلى الله ﴿ على نبيه الذى اجتباه

أنظر : الدر المستطاب، فى موافقات عمر بن الخطاب .

نظم رجال حلية الأولياء، لأبى نعيم الاصبهانى — نظمها العلامة محمد بن جابر من علماء القرن الثامن ، فى ثمانمائة وثلاثة وثلاثين بيتا ، وفرغ من نظمها فى شهر رمضان سنة ٧٩٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥ مجاميع]

نظم الغزوات — للبدوى ، كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها . أوله :

حمدا لمن أرسل خير مرسل ﴿ لخير أمة بخير الملل

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣٢١ هـ . [٥٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٦ مجاميع]

نظم العقيان، فى أعيان الأعيان — ويسمى : أعيان الأعيان وأبناء الزمان كما هو مكتوب على النسخة المحفوظة بمكتبة ليدن ، برقم ٨٧٣ . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ذكر فيه تراجم مشاهير القرن التاسع الهجرى ، فى مصر وسوريا وسائر العالم الاسلامى . فى مجلد طبع المطبعة السورية الأمريكية فى نيويورك سنة ١٩٢٧ م ، بأولها مقدمة للدكتور فيليب حتى ، وفهرس بالأعلام مرتب على الحروف ، وبآخرها فهرس آخر بأسماء المصنفات الواردة فيه ، مرتب على الحروف . [٣٢٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٨٤]

نظم اللآلى فى السلوك، فيمن حكم فرنسا من الملوك — أخرجه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الفاضل عبد الله أبو السعود افندى بن الشيخ عبد الله أفندى أبى السعود المصرى ، المولود سنة ١٢٣٦ هـ ، المتوفى بمصر سنة ١٢٩٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٥٧ هـ . فى آخرها جدول زمنى يتضمن مقابلة التاريخ الهجرى بالتاريخ الميلادى من أول الهجرة الى سنة ١٣٠٠ هـ للمؤلف . [٣٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٧٢ و ٩٩٩ و ٢٨٩٧]

النعمة الكبرى على العالم ، بمولد سيد بنى آدم — تأليف العلامة الحافظ شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن حجر الهيتمى المكى ، المولود سنة ٩٠٩ هـ ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ . أوله : أحمد الله أتم الحمد وأكمله وأشكره أفضل الشكر وأشمله الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، كتبها لنفسه عن خط المؤلف الشيخ أحمد بن عبد الدائم البرماوى ، بهامشها و بين سطورها تقاييد كثيرة ، يظهر أنها بخط الناسخ المتقدم ، و بين أوراقها طيارات . [٤٤٩]

نفائس السانحات ، فى تذييل الباقيات الصالحات — وهو ذيل على كتاب رشحات عين الحياة الذى ألفه بالفارسية على بن الحسين الواعظ الكاشفى الشهير بالصفى الهروى ، وعربه العلامة محمد مراد بن عبد الله القزانى المنزلوى وسماه بعد التعريب : الباقيات الصالحات فى تعريب الرشحات . ووضع عليه هذا الذيل . أنظر : هامش رشحات عين الحياة .

نفحات الرضا والقبول ، فى فضائل المدينة وزيارة الرسول — أنظر : هامش العقد الثمين فى فضائل البلد الأمين .

النفحات الزكية ، بمولد خير البرية — تأليف الشيخ محمد الأمير النعمانى بن محمد حسين الخزرجى العمرانى . فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٤٥ هـ . [٢٤٨٢]

النفحات القدسية من روض الناظر ، فى مناقب العارف بالله سيدى عبد القادر — أنظر : اللمحات الأنسية فى شرح القصيدة السينية .

النفحات المسكية ، فى مناقب السادة البكرية — وتسمى لطائف المنن فى ذكر مناقب سيدى محمد البكرى وذكر مناقب أجداده ووالده سيدى أبى الحسن . تأليف الشيخ مراد جاويش بن يوسف الحنفى الرومى الشاذلى الأزهرى . رتبها على بابين ، وقسمها الى فروع أو فرعين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تصحيحات ، يظهر أنها بخط المؤلف . [١٢١ م]

نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب — ويسمى عرف الطيب فى التعريف بالوزير ابن الخطيب) . تأليف أبى العباس أحمد ابن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى المغربى المالكى الأشعرى التلمسانى المولد والمنشأ نزيل فاس ثم مصر القاهرة ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ ، ودفن بقرافة المجاورين بالقاهرة . رتبه على قسمين كل قسم يشتمل على أبواب ، فى وصف جزيرة الأندلس وحسن هوائها وفتحها على يد طارق بن زياد وفى ذكر قرطبة والتعريف ببعض من رحل من الأندلسيين الى بلاد المشرق و بعض الوافدين عليها من أهل المشرق وفى ذكر تغلب العدو على الجزيرة الخضراء ، وفى التعريف بلسان الدين ابن الخطيب ونشأته ومخاطباته الملوك والأكابر وإيراد جمل من نثره ونظمه ومصنفاته فى الفنون وفى ذكر تلاميذه وأولاده وغير ذلك . فرغ من تأليفه عشية يوم الأحد المسفر صباحها عن السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ ، بالقاهرة ، ثم ألحق به بعض زيادات فى السنة التى بعدها فيكون تمام جمعه آخر شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٩ هـ . نسخة فى أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٧٩ هـ . [٣٥٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٧ و ٣٥٨ و ١٠٣٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة و بالجزء الثانى منهما نقص يسير من آخره . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق بخط محمد بن حسن ابن مصطفى الشهير بسيبويه ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس غرة شهر جمادى الأولى سنة ١١٧٩ هـ ، مجدولة ومحلاة بالذهب . [٣٦٠]

— الجزء الثانى والثالث من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ، تمـا كتابة فى شهر رجب سنة ١١٥٦ هـ، يبتدئ الثانى بترجمة الحافظ الدباغ، وينتهى بأوّل ترجمـة أبى عبيدة مسلم ابن أحمـد المعروف بصاحب القبلة، والثالث مخروم من أوّله وأثنائه . [٥١٦]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ، بهامش الأجزاء الثلاثة الأول : كتاب مروج الذهب، للمسعودى، وبهامش الجزء الرابع كتاب : تحفة الأحباب وبغية الطلاب فى الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات، للعلامة السخاوى، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ . [١٠٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٢٣]

— نسـخة أخرى منه فى أربعة مجلدات طبـع المطبعة الأزهرية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . [١٩٥٧]

— نسخة أخرى منه أربعـة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الأزهرية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٩٠٤]

— الجزء الأوّل والثانى من نسـخة أخرى منه فى مجلدين طبع ليدن سـنة ١٨٥٥ م، وسنة ١٨٦٢ م، مع الجزء الثانى فهرس بأسماء الرجال والكتب وملاحظات . [١٠٧٧]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع ليدن سـنة ١٨٥٥ م، وسـنة ١٨٧١ م، مع كل منهما ترجمة باللغة الفرنسية . [٢٨١٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم نسـخ بخط غانم الحافظ الأزهرى بن الشيخ سالم، اتمها كتابة فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر رجب سنة ١١٦١ هـ . [١٢٠م]

نفحة البشام، فى رحلة الشام — أنظر : فهرس الجغرافيا

النفحــة الزكـيـة، فى تاريخ مصر وأخبـار الدولة الاسلامية — تأليف محمد افندى زكى . جعله على قسمين : الأول فى تاريخ مصر قبل الاسلام، والثانى فى تاريخها بعد الاسلام، فى أخبار من ملك مصر من الفراعنة الأول، ومن بعدهم من الملوك والدول، وأسباب ارتفاع كل دولة وانخفاضها وأسباب وجودها وانقراضها . نسخة جزآن فى مجلد طبع بولاق سنة ١٨٩٣ م . [١٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٣٦٤ و ١٣٨١ و ١٣٨٢]

النفحة القدسية، فى السيرة الأحمدية التيجانية — تأليف الشـيخ محمد علوان بن السـيد بن حسنين الجوسق الزنكلونى، المولود ببلدة الزنكلون (شرقية) سـنة ١٣٠١ هـ . ضمنها سيرة شيخه الشيخ أحمـد التيجانى ومناقبه وكراماته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ .
[٢٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٦٧]

النفحة الملوكية، فى أحوال الأمة العربية الجاهلية — تأليف الشـيخ عمر بن عمـر بن نور الدين الحنفى القلوصنى . جعله على خمسة أقسام، الأول : فى تاريخ الأمة العربية قبل الاسـلام وحدود بلادها وأصول أنسابها والسبب فى تقدمها على غيرها من الأمم وحروبها وطبقاتها وقبائلها وبيان مكة والمدينـة ومعبوداتها ودياناتها ومعتقداتها . الثانى : فى ذكر دول ملوك اليمن الأولين والعراق والشام والأمراء والشعراء . الثالث : فى حوادث العرب ووقائعهم الشهيرة وبعض قصصهم . الرابع : فى مقالاتهم وحكمهم وأمثالهم . الخامس : فى أنكحتهم وأفراحهم وأوابدهم وعوائدهم وغير ذلك . نسـخة فى مجـلد طبع مطبعة المهندس بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٢٩٧٥]

نقد الرجال — تأليف السيد مصطفى بن الحسين التفرشى . وهو فى تراجم رجال حديث الشيعة الامامية ، مرتب على ترتيب الحروف الهجائية . أوله : الحمـد لله خالق الليل والنهار العالم بخفيات الضمائر الخ . فى مجـلد بقلم تعليق بخط شجاع الدين ابن محمد قاسم ، فرغ من كتابته فى شهر ربيع الثانى سنة ١٠٧٠هـ. أنظر : فهرس مصطلح حديث النحل الاسلامية ، برقم : [٦]

نقل الرجال ، لمناقب سيدنا بلال — الصحابى الحبشى الجليل رضى الله عنه . وهو فى سبب مجيئه الى دمشق الشام وموته فيها ، مرتب على أربعـة فصول . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بأول هذه النسخة تقريظ ، لمحمد شاكر العمرى . [١١٤ م]

النقود القديمة ، والاسلامية — أنظر : شذور العقود ، فى ذكر النقود .

النكبات ، أو خلاصة تاريخ سوريا منذ العهد الأول الى عهد الجمهورية بلبنان — تأليف أمين الريحانى . ابتدأه بالكلام على سام وحام و يافث ثم تكلم على الدول الأشورية والفارسية والسلوقية والنبطية ثم تكلم على بنى غسان والرومان وبابل والدول الأموية والصـليبية والمماليك وآل عثمان . ورتبه على ستة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩٢٨م . [٣٢٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٤٧]

نكبة ناقارين — وهى قصيدة تاريخية قومية جامعة ، للدكتور أبى شادى . أتى فيها على ما كان لمصر من سؤدد وعز وقوة ثم على تألب الدول الأوربية عليها ثم تكلم على حادثة اغراق أسطولها فى واقعة ناقارين البحرية التى وقعت فى (٢٠) أكتوبر سنة ١٨٢٧م ، مع بيان إجرام ناقارين المذكور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤م ، يليها تعليقات تاريخية أدبية لكثير من الكتّاب . [١٧٦٥]

النكت العصرية ، فى أخبار الوزراء المصرية — تأليف القاضى الفقيه نجم الدين أبى محمـد عمارة بن أبى الحسن بن زيدان الحكمى القحطانى المعـروف بعمارة اليمنى الشافعى ، المولود سنة ٥١٠هـ ، أو سنة ٥١٥هـ . صدره بتاريخ حياته من جهـة ذكر نسبه وما قيل فى مدح آبائه واجداده ، ثم ذكر أخبار الوزراء وما قاله فى مدحهم سـواء كانوا معاصرين له أم لا . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مدينة شالون سـنة ١٨٩٧م ، معها مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الفرنسـية للسيو هارنوج ، ومعها فهرس بأسماء الرجال والنساء والدول والكتب ، وآخر بالبـلدان والملل والأمم والقبـائل ، ومعها مختارات من ديوان شـعره فى المدح والهجاء والنسب والرثاء والعتاب وغير ذلك من بحور شتى ، مرتبة قوافيها على الحروف الهجائية ، ومعها أيضا عدة رسائل له ، فى الشـوق والعتاب والمدح والشكر والشكاية والمناجاة وغير ذلك ، وبعضها كتبه جوابا عن كتب بعض أصدقائه وأحسن من هـذا النوع ما كتبه جوابا عن كتاب ورد اليه من قاضى مدينـة الفيوم ، ويلى ذلك ترجمة حياته منقولة من تاريخ الاسـلام للذهبى ، وأخرى منقولة من كتاب الزوار الى قبور الأبرار ، وترجمة ثالثة منقولة من كتاب السلوك فى طبقات العلماء والملوك ، للجندى . ويلى ذلك نبذة من كتاب الانتصار لواسطة عقد الأمصار لابن دقاق ، ويلى ذلك نبذتان فى سـيرته وبيان شىء من حاله منقولتان من كتابى خريدة القصر وجريدة العصر ، وتاريخ عدن لابن بامخرمة ، ويلى ذلك أيضا نبـذة من كتاب مفرج الكروب فى أخبار ملوك بنى أيوب ، للقاضى جمال الدين محمد ابن سالم الشهير بابن واصل قاضى قضاة حماه . [١٦٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٥٢]

نهاية الأرب ، فى فنون الأدب — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويرى الكندى ، المتوفى سنة ٧٣٢هـ . وهو تاريخ كبير ، رتبه على خمسة فنون . الأول فى السماء والآثار العلوية والأرض والعالم السفلى ، وفيه خمسة أقسام . والثانى فى الانسـان وما يتعلق به ، وفيـه خمسة أقسـام . والثالث فى الحيوان الصامت ، وفيه خمسة أقسام . والرابع فى النبات ، وفيه أربعة أقسـام ، وذيله بقسم خامس من أنواع الطب . والخامس فى التاريخ ، وفيه خمسة أقسام . الموجود منه سبعة أجزاء من أول الكتاب الى السابع . طبـع مطبعة دار الكتب المصرية — أنظرها فى فهـرس المعارف العامة ، بأرقام : [٢٨٨ و ٢٩٨ و ٣١٥ و ٣٦٧ و ٣٩١ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠٤]

نهاية الأرب، فى معرفة قبائل (أنساب) العرب — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الله بن أحمد المعروف بالقلقشندى الشافعى المصرى، المتوفى سنة ٨٢١ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى جعــل للعرب ركنا تتهافت عليه سائر الأمم الخ . ألفه برسم الأمير زين الدين أبى الجرد مقربن الزبخى راشد أمير العربان فى البلاد الشرقية والغربية، ورتبه على مقدّمة ومقصد وخاتمة، المقــدمة فى أمور يحتاج اليها فى علم النسب، وفيها خمســة فصول، والمقصد فى معرفة عمود النسب النبوى وتفاصيل القبائل مرتب على الحروف، وفيه فصلان، والخاتمة فى أمور تتعلق بأحوال العــرب، وفيها خمسة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة، بها تقطيع . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن محمد الشاهد، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفــة بقلم معتاد، آخرها بخط محمد بن عبد المنعم العلقمى الشافعى، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٤٠ هـ . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بغداد سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٧١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧١٧]

نهــاية الأوطار، فى عجائب الأقطار — أنظر : فهرس الجغرافيا .

نهاية الايجاز، فى سيرة ساكن الحجاز — لرفاعة بك رافع الطهطاوى . أنظر : السنة الثالثة والرابعــة والخامسة من مجلة روضة المدارس، بأرقام : [٥٠٦ و٥٠٧ و٥١٠ دوريات]

النهج السديد والدر الفريد، فيما بعد تاريخ ابن العميد — تأليف العلامة مفضل بن أبى الفضائل، نقله من اللغة العربية الى اللغة الفرنسية بلوشى . وهو كالذيل على تاريخ جرجس بن العميد الذى وصل فيه الى سنة ٦٥٨ هـ أى الى أول الدولة الظاهرية، ابتــدأ فيه من حيث انتهى ابن العميد، ووصل فيــه الى سنة ٦٩٦ هـ . نسخة فى مجلدين طبع باريس سنة ١٩٢٠ م، معها ترجمتها باللغة الفرنسية لناقله المتقدم . [١٣٥]

النهج القويم، فى التاريخ القديم — تأليف هارفى بورتر . رتبه على مقدّمة وأربعة كتب، الكتاب الأوّل فى تاريخ ممالك إفريقيا وآسيا القديمة من أوّل عهدهما الى زمن اسكندر الكبير، وفيه تسعة أقسام . والكتاب الثانى فى تاريخ اليونان الأقدمين من بدء أمرهم الى زمن اسكندر المذكور، وفيــه أربعة عشر فصلا . والكتاب الثالث فى تاريخ مقدونيا والممالك التى نشأت عنها، وفيه قسمان فى كل منهما فصول . والكتاب الرابع فى تاريخ روميا من أوّل أمرها الى سقوط المملكة الغربية، وفيــه قسمان فى كل منهما فصــول . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م . [١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٢]

نهج المحجة — تأليف على تقى بن أحمد بن زين الدين البحرى . أوّله : الحمد لله الذى أرســل الرسل هادين مهديين الخ . وهو فى أخبار أهل البيت وفضائلهم . رتبه على مقدّمة وعشرة فصول وخاتمة . فرغ من تأليفه ســنة ١٢٣٥ هـ . نسخة فى مجلــد مخطوطة بقلم تعليق بخط محمد كاظم تقى الهمدانى، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٤ هـ . [٣٢٣٣]

نهر الذهب، فى تاريخ حلب — تأليف كامل بن حســين ابن مصطفى بالى الحلبى الشهير بالغزى . جمع فيه أخبار حلب وملحقات ولاياتها وأخبارها وآثارها . رتبه على مقدّمة وأربعة أبواب . الموجود منه : الجزء الأوّل والثانى والثالث . فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة المارونية بحلب سنة ١٣٤٢ هـ . [٩٢]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٦١]

النهضــة العلمية الأوربية، باستيلاء العثمانيــين على القسطنطينية — تأليف محمــد على فؤاد افندى . ضمنها مقرر السنة الثالثة من المدارس الثانوية ، فى تاريخ أوربا فى القرون الوسطى وفن الطباعة و إحياء العلوم ونبوغ النساء فى ذلك العصر وتباين وتأثيرات النهضة العلميــة فى مختلف الممالك . فى مجلد طبع مطبعة المعادى والتراموای بسوهاج . [٢٩٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٨٦]

النهضة القومية — لكاتب عظيم (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها) . عنى بنشرها حسين حسنين . تتضمن سبب النهضة الأناضولية فى سنة ١٩٢٣ م ، ونتائجها وانتصارات الأتراك . فى مجلد الطبعة الأولى . [٩٥٢]

نوابغ الأقباط بالقاهرة، فى القــرن التاسع عشر — تأليف الاستاذ توفيق افندى اسكاروس رئيس القسم الأفرنكى بالكتبخانة الخديوية (دار الكتب المصرية) . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢٣٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩٦]

نوادر الزمان، فى وقائع جبل لبنان — تأليف اسكندر ابن يعقوب إبكاريوس ، المتوفى فى أواخر سنة ١٨٨٥ م . ألفها فى مدينة بيروت سنة ١٢٨٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٦٩ م ، ورتبها على تسعة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٢ م]

النوادر السلطانية، والمحاسن اليوسفية — وهى سيرة السلطان يوسف صلاح الدين الأيوبى . تأليف القاضى بهاء الدين بن شداد ، المتوفى سنة ٦٣٢ هـ . جعلها على قسمين : الأول فى مولده وخصائصه وأوصافه وشمائله ، والثانى فى تقلبات الأحوال به ووقائعه وفتوحاته . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٣٢ م ، معها منتخبات من تاريخ أبى الفداء ، ومن تاريخ صلاح الدين الأيوبى لعماد الدين الأصبهانى ، ومعه ترجمته باللغة اللاتينية للسيو شولتنس . [١٠٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧١٧ و ٢٩٤١]

— نسخة أخرى منه . فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، معها منتخبات من تاريخ أبى الفداء المتقدم . [١٧١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٢٠ و ٢٠٠٩]

نوبار باشا، وماتم على يده — تأليف نجيب مخلوف . ضمنه سيرة نوبار باشا وأعماله فى مصر والبلاد الأجنبية . نسخة فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٩٠٣ . مزينة بالصور . [١٨٨٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٨٨٤ و ٢٢٢٥ و ٢٢٢٦ و ٢٤١٥]

نور الأبصار، فى مناقب آل بيت النبى المختار — تأليف الشيخ سيد مؤمن بن حسن مؤمن الشبلنجى . رتبه على أربعة أبواب وخاتمة ، وفرغ منه فى يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٦٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠٤٢ و ٢٠٤٩]

— نسخة أخرى فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٥٠]

— نسخة أخرى منـه فى مجلد طبع المطبعـة الشرفية المتقـدمة سنة ١٣٣٢ هـ ، بهامشها : اسعاف الراغبين فى سيرة المصطفى وآل بيته الطاهرين . للشيخ محمد بن على الصبان . [٥٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة الشـيخ عثمان عبد الرازق بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، بهامشها كتاب اسعاف الراغبين المذكور . [١٠٠٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠٠٧ و ٢٠٥٠]

— نسخة أخرى منـه فى مجلد طبـع المطبعـة الميمنية بالقـاهرة سنة ١٣٠٨ هـ ، بهامشها كتاب اسعاف الراغبين المذكور . [١٢١٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢١١ و ١٤٦٩]

— نسخة أخرى منـه طبع حروف بالقـاهرة سـنة ١٣١٥ هـ ، بهامشها كتاب اسعاف الراغبين المذكور . [٢٠٤٨]

— نسخة أخرى منـه فى مجلد طبع مطبعة البابى الحلبى بالقـاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بهامشها كتاب اسعاف الراغبين المذكور . [٣٢٠٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٠٧ و ٣٢٠٨]

نور البصائر وكشف الكروب ، فى مولد وشمائل ومعجزات الحبيب والمحبوب — أنظـر : فهـرس الحديث .

النور الجلى ، فى بنى على — تأليف العلامة السيد فصيح بن السيد صبغة الله الحيدرى البغدادى . أوله : الحمـد لله الذى زين هـذا العالم بالنسب المحمدى الخ . ضمنه فضائل الأئمـة الاثنى عشر ، ألفه برسم المشير الأعظم السيد أمين على باشا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٣ م]

النور الجلى ، فى النسب الشريف النبوى — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عبـد الله بن محمد النجشى . أوله : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسـليم على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . ضمنه الكلام على والدى المصطفى صلى الله عليه وسلم من حيث نجاتهما من العذاب فى النار ، وأضاف الى ذلك نسـبه الشريف من جهة أبيه الى أبينا آدم عليه السلام . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الحاج أحمد بن السيد مصطفى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٦ هـ . [١٥٩٨]

النوردجة ، فى قصة المولد الأرجة ، المنظومة على كيفية المزدوجة — وهى منظومة للشيخ عبد الله العلمى الحسنى الغزى . أولها :

الحمد لله بليغ الحكمة * حاد بمولد النبى نعمه

نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة . [٧٠٢]

النور السافر ، فى أخبار القرن العاشر — للشيخ عبد القادر ابن الشيخ العيدروس الهنـدى ، المتوفى سـنة ١٠٣٨ هـ . أنظر : السنا الباهر .

نور العين ، فى مشهد الحسين (رضى الله عنـه) — ينسب لأبى إسحاق إبراهيم الاسفراينى ، المتوفى فى يوم عاشوراء سنة ٤١٨ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥١٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٦]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٠ هـ.
[٦٠٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٠٨ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٦٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٦٦٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ.
[٨٠٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٠١ و ٨٠٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥]

النور المحمدى — وهو مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، لأبى مسلم ناصر بن سالم بن عديم الرواحى . أوّله بعد البسملة : أنشىء الأطراء باسم الحقيقة الالهية الخ . نسخة فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ .
[١٩٨]

نور العيون ، فى تلخيص سيرة الأمين والمأمون — كلاهما تأليف الحافظ أبى الفتح محمد بن محمد بن محمد ، المعروف بابن سيد الناس ، المولود فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٦٦١ هـ ، المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٧٣٤ هـ . أوّله : بعد حمد الله فاتح أبواب الندا وسانح أبواب الهدى الخ . لخصه من كتابه المسمى : عيون الأثر ليسهل تناوله . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد الأجهورى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ١١٤١ هـ .
[٣٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابتها فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٤ هـ .
[٣٦٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية التى كتبها عمر بن الحاج إلياس السيواسى فى شهر رمضان سنة ١٠٣٤ هـ ، المحفوظة بالمكتبة السلطانية بالآستانه .
[١٠٠٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وهذه النسخة بخط سليمان العمودى المالكى الأزهرى .
[٢٠٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت هذه النسخة كتابة فى يوم الأربعاء السابع من شهر شعبان سنة ١٠٥٨ هـ .
[١٧٩ مجاميع م]

نور النبراس ، على سيرة ابن سيد الناس — تأليف العلامة الحافظ برهان الدين إبراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسى ، المعروف بسبط ابن العجمى شيخ البلاد الحلبية ، المولود سنة ٧٥٣ هـ ، المتوفى سنة ٨٤١ هـ . أوّله : الحمد لله الصمد الواحد الخ . الموجود منه : الجزء الأوّل والثانى . فى مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة ، ينتهى ما فيهما الى أوّل غزوة الحديبية .
[٣٥٥]

النور الوهاج ، فى قصة الاسراء والمعراج — تأليف العلامة السيد زين العابدين أفندى البرزنجى . أوّله بعد البسملة : أفتتح تحبير أبراد إيراد الأخبار المحمدية الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن حسن البيطار ، كتبها سنة ١٢٤٨ هـ .
[٧٢٧]

نور اليقين، فى سيرة سيد المرسلين — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية، المتوفى يوم الأحد الثانى من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ، الموافق لليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٧م. نسخة فى مجلد طبعة رابعة بمطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٦م. [١٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢٢]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ. [٨٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٠٢١]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ. [١٥٧١]

— نسخة أخرى منه طبع حروف بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ. [٢٣٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٣٥٧]

نيل الابتهاج، بتطريز الديباج — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد بابا التكرورى التنبكتى المالكى من علماء أول القرن الحادى عشر الهجرى. وهو ذيل على: كتاب الديباج المذهب، فى معرفة أعيان علماء المذهب (المالكى)، لابن فرحون، فرغ من تأليفه بمدينة مراكش فى شهر جمادى الأولى سنة ١٠٠٥. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. [١٣١٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع حجر بفاس سنة ١٣١٧ هـ. [١٩٧١]

وانظر: كفاية المحتاج، لمعرفة من ليس فى الديباج.

نيل الأمانى، فى الدستور العثمانى — تأليف عبد المسيح بك انطاكى. ضمنه ما يتعلق بالدستور العثمانى الذى أعلن ثانية فى اليوم الرابع والعشرين من شهر مايو سنة ١٩٠٨م، مع أقوال الجرائد العربية والتركية والأوربية وخطب وقصائد الخطباء والشعراء فى ذلك. نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب بالقاهرة. [٢٤٦٨]

النيل، فى عهد الفراعنة والعرب — أنظر: فهرس الجغرافيا.

نيل المطالب، فيما ورد عن الامام على بن أبى طالب (رضى الله عنه وكرم الله وجهه) — لم يعلم مؤلفه. أوّله: الحمد لله الذى فضل نبينا على من سواه الخ. يشتمل على مناقبه وأخباره وأحواله. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٧٨ هـ. [٤٤٢]

نيل المنى وغاية السول، بذكر معراج النبى المختار الرسول (صلى الله عليه وسلم) — تأليف العلامة الشيخ محمد بن جعفر الكتّانى نزيل المدينة المنورة. نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٩٢٤م. [٢٠٣٧]

حـــــرف الهـاء

هادى المريد، الى طرق الأسانيـد — أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

هداية الحائر، فى التعريف بمشايخ طريقتنا الأكابر — تأليف العارف بالله تعالى الشيخ طه بن يوسف الشعيبى القاهرى الشافعى . ضمنها التعريف برجال الطريقـة الشاذلية من زمن المؤلف، الى سيدنا أبى الحسن الشاذلى رضى الله عنه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . نسـخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مؤلفها، فرغ من تأليفها وكتابتها فى يوم السبت الثـامن من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٦ هـ . [٣٢٠٤]

الهداية والارشاد، فى معرفة أهل الثقة والسداد — الذين أخرجهم البخارى فى صحيحه . أنظر : فهرس مصطلح الحديث .

الهدية التوفيقية، فى تاريخ الأمة القبطية — تأليف الأستاذ توفيق عزوز . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة العصر التاسع عشر بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٥]

هدية العبد القاصر، الى الملك الناصر (أبى السعادات محمـد بن السلطان الملك الأشرف أبى النصر قايتباى) — تأليف الشيخ عبد الصمد بن يحيى بن أحمد بن يحيى الصالحى . أوله بعـد البسملة والديباجة : الحمـد لله مالك الملك رب الملوك الخ . رتبه على خمسة فصول، فى بيان الطريق وأحوال الرعية، وفى بيان أحوال من يفوض اليـه ولاية من الولايات، وفى بيان عمارة المساجد والجوامع والقلاع والثغور والحصون والجسور وفضل الحج وتسهيل الطريق له، وفى بيـان صرف أموال بيت المـال على اختـلاف أنواعها و بيان مصارفها وغير ذلك . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية بخط المؤلف، والمحفوظة بمكتبة ... بالآستانه . [٢٦٠٢]

حـــرف الـــواو

الواسـطة الى معرفة مالطة، وكشف المخبا عن فنون أوربا — أنظر : فهرس الجغرافيا .

الوافى، بالوفيات — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، المولود بصفد، المتوفى بدمشق فى ليلة الأحد العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ. أوله بعد البسملة : أما بعد حمد الله الذى تفرد بالبقاء وحكم على عباده بالموت والفناء الخ . جمع فيه تراجم الأعيان وأخبار نجباء الزمان ممن وقع عليه اختياره من أعيان الصحابة والتابعين والملوك والأمراء والقضاة والعمال والقراء والمحدثين والفقهاء والمشايخ والعلماء والأولياء والنحاة واللغويين والأدباء والشعراء والأطباء والحكماء وأصحاب النحل والبدع وأهل الأهواء والآراء وأعيان كل فن ممن اشتهر أو أتقن، وغير ذلك من كل من فتح فتحا يسره أو خيرا قرره أو جودا أرسله أو رأيا أعمله أو حسنة أسداها أو سياسة أبداها أو بدعة سنها وزخرفها أو كتابا وضعه أو تأليفا جمعه أو شعرا نظمه أو نثرا أحكمه، وصدّره بمقدمة احتوت على فصول فى فوائد تاريخية مهمة وعقد لكل اسم بابا ينقسم الى فصول بعدد حروف المعجم تتعلق الحروف فى الفصول بأوائل أسماء الآباء، ورتبه على الحروف الهجائية . وابتدأه بالمحمدين ثم الأحمدين تبركا بذكره صلى الله عليه وسلم . الموجود منه : سبعة عشر مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بمكتبة ... بهامخروم كثيرة، وبيانها كالآتى : الجزء الأول فى مجلدين، يشتمل على جزء من المحمدين، ويبتدئ بذكر الاسم الشريف، وينتهى بترجمة محمد بن عبد الله ابن محمد الفقيه أبى جعفر البلخى الذى كان يقال له أبو حنيفة الصغير لفقره وكماله . والجزء الثانى فى ثلاثة مجلدات، يشتمل على بقية المحمدين وجزء من الأحمدين، ويبتدئ بترجمة التمام البصرى محمد بن غالب بن حرب أبى حفص الضبى، وينتهى بترجمة شهاب الدين أحمد بن محمد بن سلمان بن حمائل الجعفرى . والجزء الثالث فى مجلدين، يشتمل على بقية الأحمدين وعلى الحروف : الألف والباء والتاء والثاء والجيم، ويبتدئ بترجمة أحمد بن محمد بن سهل بن عطاء، وينتهى بترجمة جعيفر بن الجلندى العمانى الصحابى . والجزء الرابع فى مجلدين، يشتمل على حرفى الحاء والخاء وجزء من حرف السين، ويبتدئ بترجمة أبى حية ابن ربيعة التميمى، وينتهى بترجمة أبى القاسم سلمان بن عامر . والجزء الخامس فى ثلاثة مجلدات، يشتمل على بقية حرف السين وجزء من حرف العين، ويبتدئ بترجمة سالم بن سالم أبى محمد البلخى العابد، وينتهى بترجمة عيينة بن عبدالرحمن أبى المنهال اللغوى . والجزء السادس فى مجلدين، يشتمل على جزء من حرف العين، ويبتدئ بترجمة عبده بن سليمان بن محمد الكلائى، وينتهى بترجمة عبدالواحد الحداد . والجزء السابع فى ثلاثة مجلدات، بأول المجلد الأول منه صفحة من آخر حرف الفاء فيها ترجمة فيروز أبى لؤلؤة الديلمى غلام المغيرة بن شعبة، يشتمل على حرف القاف، أوله قس بن ساعدة الأيادى، ونهايته قباث ابن أشيم الليثى الصحابى، وعلى حرف اللام، وفيه الأسماء الآتية : الليث بن أبى سليم الكوفى، والليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهمى الأصبهانى الأصل المصرى الامام الشهير، والليث بن خالد أبى الحارث البغدادى بن الجاور المكى الفقيه صاحب الامام الشافعى، وعلى جزء من حرف الميم، أوله ابن مناذر، وآخره الأمير سيف الدين الجاشنكير، وعلى جزء من حرف الهاء، أوله هزارسب بن تنكيز بن عياض تاج الملوك الكردى، وآخره هرثمة بن الهذيل بن قيس العنبرى، وجزء من حرف الياء، أوله يعقوب بن غنائم يوسف المعروف بالطيب السامرى، وينتهى بنهاية الجزء، وفى أثنائه صفحة بها ترجمة هبة الله بن سعد بن عبد العزيز بن عبد الكريم القرشى الدمياطى الشافعى، المعروف بالزين الثورى الشافعى . [١٢١٩]

— مجلد من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد بخط ابن عبد الخالق ابن زيد بن على بن هلال، فرغ من كتابته فى ليلة العشرين من شهر صفر سنة ٨٩٠ هـ، عليه فى آخره ما نصه : الحمد لله أنهاه بعون الله مطالعة الفقير أحمد بن عبدالسلام العثمانى الفاكهى غفر الله ذنوبهما وستر عيوبهما فى سنة ٩٩٤ هـ اهـ .

وهو يشتمل على بعض حرف الراء والزاى والسين والفاء والواو والهاء والياء . [١٢٥ م]

الوافى، فى المسألة الشرقية ومتعلقاتها — وتاريخ الحرب الأخيرة بين الروس والدولة العثمانية سنة ١٨٩٧م، الموافقة لسنة ١٢٩٤ هـ . تأليف أمين بن ابراهيم شميل . رتبه على كتابين : الأول فيما يختص بالمسألة الشرقية من لدن الاسلام، وجعله على ثلاثة أجزاء . والثانى فيما يختص بالحرب المذكورة، وجعله أيضا على ثلاثة أجزاء ، وأضاف اليه ستة صور لمشاهير الملوك والقوّاد وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الأوّل والثانى من الكتاب الأوّل . فى مجلد طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٧٩ م — سنة ١٢٩٦ هـ . [٤٧١]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى مجلدين . [٨٤٠]

الوافية، فى أسماء رجال الحديث — تأليف محمد أمين بن محمد على الكاظمى من علماء الشيعة الامامية فى القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى أنقذنا من شفا جرف الظنون والأوهام الخ . رتبه على حروف الهجاء . فى مجلد بقلم نسخ، تمت كتابة فى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٤ هـ . أنظر : فهرس مصطلح حديث النحل الاسلامية ، برقم : [٣]

واقعة السلطان سليم خان، فى فتوح مصر مع السلطان الغـورى وطومان باى وما جرى بينهم — تأليف الشيخ أحمد بن على بن أحمد المحلى المعروف بابن زنبل الرمال ، مؤلف كتاب الذهب الأبريز المحـرر فى انتفاء علم الرمل والأثر [انتهى نقلا عن كشف الظنون] كان موجودا فى وسط القرن العاشر . أولها : الحمد لله على كل حال الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط على الواطى المالكى ، أتمها كتابة سنة ١٠٧٢ هـ . [١٢٤ م]

وانظر : تاريخ الرمال .

واقعة السلطان عبد العزيز — تأليف أحمد بك صائب . ألفه باللغة التركية ، ونقله منها الى اللغة العربية محمد توفيق جانا . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة . [١٨٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩١١ م . [٢٥٥٠]

واقعة صفين — تأليف الشيخ محمود عباس العاملى . استخرجها من كتاب نصر بن مزاحم المؤرخ الشهير بعد حذف أسانيدها . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢١ م . [٩٥٠]

واقعـة محمد بك حاكم ولاية جرجا من بلاد الصعيد الأعلى التى وقعت فى اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٩ هـ — تأليف محمد بن محمود الذى كان فى خيالة التجريدة التى أرسلها محمد بك المذكور . أولها : الحمد لله الواحد الأحد المنفرد بالتوحيد الخ . نسـخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٢٢٦٩]

وثائق تاريخية وجغرافية وتجارية ، عن افريقية الشرقية . للسيو جيـان ربان سفينة ، وتعريب سموّ الأمير يوسف كمال — أنظر : فهرس الجغرافيا .

وجوب الحمية، عن مضار الرقية — تأليف السيد أبى بكر ابن عبد الرحمن بن شهاب الدين العـلوى الحسينى . ضمنه الرد على الرسالة المسماة (الرقيـة الشافية من نفثـات سموم النصائح الكافية) التى ألفها السيد الحسن بن علوى بن شهاب الدين، فى الرد على النصائح الكافية لمن يتولى معاوية التى ألفها السيد محمد بن عقيل ، وانتصر فيها لابن عقيل المذكور . نسخة فى مجلد طبع سنغافوره سنة ١٣٢٨ هـ . [٢٧٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٣٠]

الورد المورى ، فى المولد النبوى — أنظـر : فهرس الحديث .

ورقة بردية — غير معلومة التاريخ . [١٩٥٣]

ورقة بردية أخرى — مكتوبة فيها صيغة دعاء . وهى داخل لوح زجاج . [١٧٧٨]

ورقة بردية أخرى — ليست معلومة التاريخ . مكتوبة من الوجهين . [١٩٤٦]

ورقة تاريخية — مؤرخة بشهر شوال سنة ٣٤٨ هـ . تشتمل على بيان ما تصدق به يحنس بن شنوده من سكان ططون من كورة الفيوم على بنتين رباهما . [١٩٠٢]

ورقة تاريخية أخرى — تتضمن كتابا من محمد بن أبى النجم مؤرخة بسنة ٣٤٨ هـ . [١٩٢٢]

الوزارة المصرية ، فى ظل حكم الأسرة العلوية (من ابتداء تشكيل أول نظارة مسئولة الى عهد افتتاح البرلمان المصرى من سنة ١٢٩٥ هـ الى سنة ١٣٤٢) — تأليف الأستاذ حسن درويش الشهير بحسنى . الموجود منها : الجزء الاول . فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٢٠٧٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٧٠]

الوسائل ، الى معرفة الأوائل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، لخص فيه كتاب الأوائل لأبى هلال الحسن بن عبد الله العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، وزاد عليه أضعافه ، ورتبه على ترتيب أبواب الفقه ، وختمه بالعلم والامثال وباب جامع فى البعث والنشور . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن أبى الخير المرحومى . [٤٣٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . [٦٠٦]

وأنظر الأوائل — لأبى هلال العسكرى .

وسائل السائل ، الى معرفة الأوائل — وهى ارجوزة للشيخ محمد الشمسى بن محمد بن محمد أبى اللطف المقدسى . أوله :
قال محمــد فتى ابن الشمسى * ابن أبى اللطف الفقير القدسى
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٤٧٤ مجاميع]

الوسـيط ، فى تراجم أدباء شـنقيط — تأليف المرحوم الشيخ أحمــد بن الأمين الشنقيطى نزيل القــاهرة ، المتوفى بها ســنة نيف وثلاثين وثلاثمائة بعد الألف . ضمنه تاريخ بلاد شـنقيط تحـديدا وتخطيطا وتراجم أدبائها وعلمائهـا وعادات أهلها وأخلاقهم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، لسنة ١٩١١ م . [٢٦٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٠٨]

الوسيلة — لم يعلم مؤلفها . الموجود منها كتابان : الكتاب الحادى عشر ، فى مأكله صلى الله عليه وسـلم ومشربه وملبسه ونكاحه وعشرته لنسائه وذكر إمائه وعبيده ومتاعه وأدواته وسـلاحه ويتضمن عشرين بابا ، والكتاب الثانى عشر ، فى ذكر رقاه واســترقائه وطبه وتطبيبه وأمراضه ووفاته وما ظهر من معجزاته بعد مماته ، ويتضمن عشرين بابا ، وهو ناقص من آخره من أثناء الباب التاسع عشر . مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٨٣]

الوسيلة — الى المطلوب ، فى بعض ما اشتهر من مناقب وكرامات الشيخ محمد المجذوب . تأليف ولده السيد محمد الطاهر المجذوب . رتبها على مقدمة واثنى عشر بابا وخاتمة . نسخة فى مجـلد طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [١٠١١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٤٥٣ و ١٤٥٤]

وسيلة المجدين ، فى شرح حديث التجديد وتراجم المجددين — انظر : فهرس مصطلح الحديث .

الوصول الى السول ، فى نظم سيرة الرسول (سيرة بن هشام) — لم يعلم جامعه . قال فى أوله : إنى وقفت على السيرة النبوية التى نظمها الامام الفاضل نجم الدين فتح بن موسى المغربى الشافعى الأندلسى ، المولود سنة ٥٨٨ هـ ، المتوفى سنة ٦٦٣ هـ ، وضمنها أحاديث نبوية واستشهادات لفظية ، فرأيت فى ذلك تطويلا فحذفت منثوره وأحاديثه وذكرت منظومه خاصة اهـ . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا الخ . الموجود منه : الجزء الأول ، ينتهى ما فيه الى أول صرف القبلة وما جرى من اليهود فى ذلك ، وعدد أبياته ٨١٨٣ بيتا . مخطوطة بقلم معتاد ، تم كتابة فى العشر الأواخر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٦ هـ . [٣٨٠]

وضوح البرهان ، فى فضائل ومزايا حلوان — تأليف أحمد عبد العزيز . تناول فيه الكلام على تاريخ مدينة حلوان من جهة بنائها ومياهها المعدنية وجودة هوائها ، والمفاضلة بين سكانها وسكنى القاهرة . فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [١٤٤٤]

وفاء الوفا ، بأخبار دار المصطفى (صلى الله عليه وسلم) — تأليف نور الدين على بن ابى جمال الدين أبى المحاسن عبد الله ابن شهاب الدين بن أبى العباس أحمد السمهودى الشافعى (وفى كشف الظنون) أنه نور الدين على بن أحمد السمهودى الشافعى . رتبه على ثمانية أبواب . فى مجلد طبع حروف بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . [٢٦٤٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٦٤٤ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٧]

الوفيات — تأليف تقى الدين محمد بن هجرس بن رافع ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٧٠٤ هـ ، المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر جمادى الأولى ، وقيل فى اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة من السنة المتقدمة بدمشق . وهو ذيل على تاريخ الحافظ أبى محمد القاسم بن محمد بن يوسف بن محمد بن يوسف الملقب علم الدين البرزالى الشافعى الدمشقى ، المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٦٥ هـ ، المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى القعدة ، أو فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٧٣٩ هـ ، حينما كان محرما بالحج . انتهى البرزالى فى تاريخه الى آخر سنة ٧٣٦ هـ . وابتدأ المؤلف ذيله من سنة ٧٣٧ هـ ، وانتهى فيه الى سنة ٧٧٣ هـ ، وفى آخره ترجمة الفيروزابادى ، وترجمة تمربغا ، نقلا عن المنهل الصافى لابن تغرى بردى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، منقولة من خط الحافظ الشهير بابن ناصر الدين وقوبلت عليه . [١٢٦ م]

وفيات الأعيان ، وأنباء أبناء الزمان — تأليف قاضى القضاة شمس الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أبى بكر المعروف بابن خلكان البرمكى الأربلى الشافعى ، المولود يوم الخميس بعد صلاة العصر الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٦٠٨ هـ ، بمدينة أربل بالعراق قرب الموصل ، المتوفى يوم السبت السادس والعشرين من شهر رجب سنة ٦٨١ هـ ، بدمشق . رتبه على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه فى اليوم الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٧٢ هـ . نسخة جزءان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٧٥ هـ . [٣٨١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٨٥ و ١٠٤٥ و ٢٨٦٦ و ٤٢ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط عبد الكريم أحمد بن محمد بن عمر بن على بن حريشة المردى بلدا الصالحى الحنفى ، فرغ من كتابته فى أواخر شهر ذى القعدة سنة ١٠١٣ هـ ، به نقص من الأول وأول ما فيه : أبو عبيدة معمر ابن المثنى التيمى ، وينتهى الى آخر الكتاب . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط داود بن منصور الكنانى الشافعى ، فرغ من كتابتها يوم الأحد الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٥ هـ ، مخرومة من الأول والأثناء ، وأول ما فيها : أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعى الأخفش . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، يليها : فوات الوفيات لصلاح الدين الكتبى ، الذى جعله ذيلا على هذا الكتاب . وبهامشها : الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية ، والعقد المنظوم فى ذكر أفاضل الروم . [٥٧٤]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة جريدة الوطن بالقاهرة سنة ١٢٦٩ هـ . [٥٩٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٩١ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع بولاق أيضا سنة ١٢٩٩ هـ ، بهامشها : الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية ، وذيله المسمى بالدر المنظوم فى ذكر أفاضل الروم .
[٩٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الميمنية المتقدمة سنة ١٩١٠ هـ ، بهامشها الشقائق النعمانية ، ويليه بالهامش العقد المنظوم المتقدمين . [١٢٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٣٨ م . [١٣٢٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع بلاد فارس سنة ١٢٨٤ هـ .
[١٧١٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوط بقلم معتاد .
[١٩٣٣]

— نسخة أخرى منه عشرة أجزاء صغيرة فى مجلد طبع جوتنجن سنة ١٨٣٥م ، وسنة ١٨٣٨م ، ناقصة من آخرها ، وتنتهى بترجمة وهب بن وهب بن وهب بن كثير بن عبد الله ابن زمعة القاضى البحترى من حرف الواو . وفى آخرها ملحق بالأسماء التى لم تذكر فيها وضعه مصححها العلامة فرديناند واستنفلد المستشرق الألمانى . [٢١٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بقلم نسخ ، مجدولة بالمداد ، وبأولها فهرس بالأسماء . [٢٢٧٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوط بقلم معتاد .
[٢٨٠٢]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، يبتدئان بترجمة محمد بن السائب الكلبى ، وينتهيان الى آخر الكتاب ، فى مجلدين مخطوطتين بقلم معتاد بخط قديم ، وبهما خروم وتقطيع وترقيع .
[٣١٦٩]

وقفية والدة السلاطين العظام ، زوجة السلطان سليمان ابن السلطان سليم العثمانى — منقولة من كتاب وقفها الذى أمضاه الشيخ عبد الباقى بن على المغربى قاضى مصر سنة ٩٤٩ هـ ، كما هو مكتوب بخط الشيخ عبد الرءوف بن محمد ابن على العربى القاضى بمكة المشرفة . أولها : سبحان من تمنعت سبحات جلال شأنه عن درك أصحاب الروية والروايات الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ دقيق . [٣٢٨٠]

ولاية بيروت — أنظر : فهرس الجغرافيا .

حرف الياء

اليافع الجنى، فى معرفة أسانيد الشيخ عبد الغنى، بن أبى سعيد العمرى الدهلوى — أنظر: فهرس مصطلح الحديث .

اليزيدية ومنشأ نحلتهم — تأليف الأستاذ أحمد باشا تيمور. تتضمن ذكر اليزيدية و بيان منشأ رحلتهم والكشف عن غامض أمرهم، نشرها المؤلف فى مجلة المقتطف ثم هذبها وضم اليها زيادات وقسمها الى فصول، فى التعريف بحالهم وعقائدهم وذكر يزيد الذى ينتسبون اليه وأخبار الزعماء منهم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ ﻫ . [٣٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦٠]

يقظة الغافلين، عن سير وحكم أشهر الفلاسفة الماضين — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية حسين زكى . مرتبة على ستة فصول . نسخة فى مجلد طبع ... [٢٧٥٨]

اليقين، فى معرفة بعض أنواع الخطوط وذكر بعض الخطاطين من الترك والفرس والعرب رحمهم الله أجمعين — وهى رسالة للأستاذ مصطفى السباعى الحسينى الدمشــق . فرغ من تأليفها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر شــوّال ١٣٣٢ ﻫ . نسخة فى مجــلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مكتوبة بخط المؤلف بقــلم فارسى جميــل فى التاريخ المتقدم . [٣٢٨٥]

اليمينى، فى أخبار السلطان أبى القاسم يمين الدولة محمود بن ناصر الدين أبى منصور سبكتكين — تأليف العلامة أبى النصر محمــد بن عبد الجبار العتبى من علماء أوائل القرن الخامس الهجرى . نسخة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٠٠ ﻫ، بهامشها تفسيرات لغريب ألفاظها . [١٥١٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى العباس عبد الله بن الفتح بن على بن محمد بن الفتح البنذارى، أتمها كتابة فى السابع عشر من شهر رمضان سنة ٦٨١ ﻫ . [٢٨٣٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٧م]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق، بهامشها تقييدات . [١٢٨م]

— خمس نسخ أخرى منه — أنظرها بهامش : كتاب الكامل لابن الأثير، بأرقام : [١٢٤ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ١٠٣٦ و ٢٠٣٨]

وانظــر : الفتح الوهبى .

اليواقيت الثمينة، فى أعيــان مذهب عالم المدينة — تأليف الشيخ محمــد البشير ظافر المــالكى الأزهرى . جعلها ذيلا على كتاب الديباج، للشيخ أحمد بابا التنبكتى . ضمنها ذكر أعيان القرن التاســع وما بعــده الى عصره . رتبها على حروف المعجم . الموجود منها : الجزء الأول . فى مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٣٢٤ ﻫ . [٢٥٥٦]

بحمد الله تعالى وحسن توفيقه، تم الجزء الخامس من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية، ويحتوى على فن التاريخ . ويليه الجزء السادس ويبتدئ بفن الآثار والجغرافية . والحمد لله وحده

تحريرا بالقسم العربى بدار الكتب المصرية فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٨ ﻫ (الرابع والعشرين من شهر أبريل سنة ١٩٣٠ م) .

محمد عبد الرسول إبراهيم

الملحق الاول

للجـــزء الخامس من فهرس الكتب العربيـــة الواردة على دار الكتب المصرية فى سنة ١٩٢٩ م

حرف الألف

الابتهاج، فى الكلام على الاسراء والمعـراج — وهو المعروف بقصة الاسراء والمعراج الكبرى . للعلامة نجم الدين محمـد المعروف بالغيطى . طبع مطبعة مصطفى البـابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٣٣٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٦٧]

وانظر : بغية المحتاج على ما تكلم به النجم الغيطى على المعراج للبرماوى . وحسن الذكرى فى شأن الاسرا للعلامة الأمير . وشرح قصة المعراج لابن ناصر السلاوى .

الاتحاف، بحب الأشراف — تأليف الشيخ عبدالله بن محمد ابن عامر الشبراوى الشافعى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، بهامشها كتابان ، أحدهما : حسن التوسل فى آداب زيارة أفضل الرسل ، ويسمى أيضا : سبيل الاستنارة لسالكى مرافق الزيارة ، للشيخ عبدالقادرالفاكهى . وثانيهما : إحياء الميت بفضائل أهل البيت ، لجـلال الدين السيوطى . [٣٥٤٩]

الاحتفال، باعادة تأسيس قبرالأميرعبدالقادرالحسنى الجزائرى — وهو يتضمن خلاصة آراء الغربيين فى ترجمة حياة الأمير المتقدم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٩١٨ م . [٣٤٥٣]

أخبار الدول وآثار الأول — تأليف أبى العباس أحمد جلبى ابن يوسف بن أحمد الدمشقى القرمانى ، المولود سنة ٩٣٩ هـ ، المتوفى فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠١٩ هـ ، ودفن بمقبرة الفراديس . أوله : الحمد لله على تصريف العبر وعند استمـاع التواريخ والسـير الخ . اختصره من تاريخ الجنانى وجمع فيه سـير الأولين من الأنبياء وأخبار الأمم الماضية والقرون الخاليـة من بدء الخليقة الى عصره ، ورتبه على مقدمة وخمسة وخمسين بابا مشتملة على فصول ، فرغ من اختصاره يوم السبت مستهل شهر المحرم سنة ١٠٠٨ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد نجيب بن أحمد ، فرغ من كتابته فى سلخ شوال سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٣٥٠]

أخبار مصر — تأليف موفق الدين عبـد اللطيف بن يوسف ابن محمـد بن على بن سعد البغـدادى الشافعى ، المعروف بعبد اللطيف البغدادى وبابن اللباد ، المولود ببغداد فى أحد الربيعين سنة ٥٥٧ هـ ، المتوفى سنة ٦٢٩ هـ ، فرغ من تأليفها فى شهر رمضان سنة ٦٠٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع أوربا سنة ٧٨٩ ، بأولها مقدمة باللغة اللاتينية . [٣٣٧٤]

الأخبار المروية، فى تاريخ الأسر الشرقيـة — تأليف الاستاذ عيسى إسكندر المعلوف . ضمنه نبذة فى علم الانساب وفائدته وما يتعلق به وتواريخ الأسر الشرقية فى لبنان وسوريا وفلسطين والعراق والعجم وآسيا الصغرى والقطر المصرى وبلاد العرب والمغرب والمهاجر من المـذاهب المسيحية والاسلامية والاسرائيلية على اختلاف طوائفها ومناشئها ومواطنها وأنسابها وأسمائها وذكر حوادثها وتراجم مشاهيرها وسلالتها . نسـخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٩٢٤ م . [٣٤٦٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧٠]

أخبار المهدي بن تومرت، وابتداء دولة الموحدين ـــ تأليف أبي بكر الصنهاجي المكنى بالبيدق . جعله على قسمين : الأول في رسائل للامام المهدي والخليفة عبد المؤمن ، والثاني في المقتبس من كتاب الأنساب في معرفة الأصحاب . نسخة في مجلد طبع باريس سنة ١٩٢٨ م، معها مقدمة وتعليقات باللغة الفرنسية لناشرها ومترجمها الأستاذ : أ . لافي بروفنسال .
[٣٤٧٢]

ارشاد العباد، الى الغزو والجهاد ـــ تأليف فيض زاده أحمد فخري بن عبد الله أفندي الفيض بن مصطفى أفندي الحضري الموصلي . وهو كتاب في ذكر الجهاد والرباط والشجاعة والجبن وطاعة أولي الأمر والمغازي في عهد النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين ومن جاء بعدهم من الملوك الى عهد السلطان محمد رشاد الخامس الخليفة العثماني . رتبه على ثمانية أبواب مشتملة على فصول، أتمه تأليفا سنة ١٣٣٠ هـ . نسخة في مجلد طبعة أولى بالمطبعة العامرة بالقاهرة سنة ١٣٣٦ هـ .
[٣٤٢٨]

الاسراء والمعراج ـــ تأليف محمد جمال الدين القاسمي الدمشقي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٣١ هـ . بأسفل صفحاته شرح عليه للمؤلف . [٣٤٢٧]

الاشارات، الى أماكن الزيارات ـــ تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن عبيد الله بن عبد الله بن حمادي بن أحمد بن محمد بن جعفر، المعروف بابن الجوزي القرشي التيمي البكري الصديق البغدادي الفقيه الحنبلي، المولود سنة ٥٠٨ هـ، أو سنة ٥١٠ هـ، المتوفى في الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٨ هـ، ببغداد . وهو كتاب في ذكر زيارات دمشق وما حولها من قبور الصحابة والتابعين والعلماء والأولياء والصالحين والمعابد والأماكن . رتبه على ستة فصول وخاتمة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [٣٤٣٦]

الأعلام ـــ تأليف خير الدين الزركلي . وهو قاموس في تراجم أشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين في الجاهلية والاسلام والعصر الحاضر، رتبه على حروف الهجاء . نسخة في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٣٥٦٥]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٦٦ و٣٥٦٧]

أعلام المقتطف ـــ الموجود منه : القسم الأول . في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٥ . [٣٣٧٠]

ـــ القسم الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٧١]

الإكليل، في أنساب حمير وأيام ملوكها ـــ تأليف أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني اليمني المعروف بابن الحائك، المتوفى سنة ٣٣٤ هـ؛ وهو كتاب كبير عظيم الفائدة يشتمل على عشرة فنون، وفي أثنائه جمل من حساب القرانات وأوقاتها، ونبذ من علم الطبيعة وأصول أحكام النجوم، وآراء الأوائل في القدم والأدوار وتناسل الناس ومقادير أعمارهم، وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الثامن . أوله : باب ما جاء من ذكر قصور اليمن ومعاقلها وما قيل فيها من الشعر وما فيها من الأخبار الخ . ويشتمل على محافد اليمن ومساندها ودفائنها وقصورها ومراثي حمير وقبورها . في مجلد مخطوط بخط القاضي حسين عبد الله الأتربانى، فرغ من كتابته في شهر المحرم سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٣٨١]

الانبساط، بتلخيص الاغتباط ـــ تأليف محمد بن محمد ابن عبد الله المؤقت بالحضرة المراكشية . وهو مختصر كتاب الاغتباط بتراجم أعلام الرباط . لأبي عبد الله محمد أبي جندار الرباطي . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٣٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٥]

الأنوار، ومصباح السرور والأفكار، وذكر نور محمد المصطفى المختار — تأليف العلامة أبى الحسن بن عبد الله البكرى . ضمنه سيرة ونسب النبي صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ . [٣٣٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٦٥]

الأنيس المطرب بروض القرطاس، فى أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس — تأليف أبى الحسن على بن محمد بن أحمد بن عمر بن أبى زرع الفاسى . وقيل إنه تأليف أبى محمد صالح بن عبد الحليم الغرناطى المعروف بابن أبى زرع . وهو كتاب فى أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس . نسخة فى مجلد طبع مدينة أوبساله سنة ١٨٤٣ م ، عنى بتصحيحها وطبعها ووضع لها مقدمة وترجمة باللغة اللاتينية كارل يوحنا تورنبرغ . [٣٤١٧]

حرف البـاء

بطولة سعد فى أطوار حياته، أو تاريخ حياة الفقيد — بقلم الكاتبة زينب محمد . نسخة طبع القاهرة . [٣٥١٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥١٦ و ٣٦١٧]

بهجة الناظرين، الى تراجم المتأخرين، من الشافعية البارعين — تأليف رضى الدين محمد بن شهاب الدين أحمد العامرى الدمشقى الشهير بابن الغزى الشافعى ، المتوفى يوم الخميس أول شهر ربيع الأول سنة ٨٦٤ هـ . أولها . الحمد لله مدبر الأمور مميت الأحياء وباعث من فى القبور الخ . ابتدأها بترجمة سراج الدين البلقينى الشافعى ، واقتصر فيها على تراجم أعيان القرن التاسع من الشافعية ، ورتبها على حروف المعجم وابتدأ بالمحمدين ثم الأحمدين . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، تمت كتابة فى أول شهر شعبان سنة ١٢٠٥هـ ، يليها ترجمة المؤلف ، ويظهر أنها لولده القاضى شهاب الدين . [٣٤٠٣]

حرف التـاء

التاريخ الابتدائى — تأليف الأستاذين : صالح زكى، ويوسف سيد . الموجود منه : الجزء الأول والثالث . فى مقرر السنة الثانية والرابعة من المدارس الابتدائية . فى مجلدين طبع مطبعة مصر بالقاهرة . [٣٤٦٢]

تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام — للامام الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد المعروف بالذهبى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . الموجود منه : قطعتان ، الأولى منهما تشتمل على الطبقة السابعة والعشرين من سنة ٢٦١هـ الى سنة ٢٧٠هـ ، والثانية من ٥٤٦ هـ ، الى سنة ٦٥٠ هـ . فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ . [١٤٥٢]

تاريخ البرازيل — نقله الى اللغة العربية جورج ميخائيل ، جمعه مؤلفه من المؤلفات الانجليزية والبرازيلية . نسخة فى مجلد طبع سان باولو بالبرازيل سنة ١٩١٨ م ، محلى بالصور . [٣٤٠٩]

تاريخ بعلبك — تأليف ميخائيل موسى ألوف البعلبكى . رتبه على سبعة فصول فى جغرافيتها وتاريخها وقلعتها وما بها من الآثار وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٩ م . [٣٤٢٩]

تاريخ الجامع الأزهر — تأليف مصطفى بيرم المنتدب عن الحكومة المصرية فى المؤتمر الثالث من مؤتمرات علماء اللغات الشرقية المنعقد بمدينة هامبورج فى أوائل شهر سبتمبر سنة ١٩٠٢ م. طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م، ضمن مجموعة طبع مطابع مختلفة، بأولها كلمة للمؤلف عن المؤتمر المذكور . [٣٣١٠]

تاريخ الحرب الأوربية العمومية (١٩١٤م) — تأليف الأستاذ يوسف خورى . يتضمن المخابرات السياسية والانذارات النهائية والتقريرات وأسبابها وغير ذلك . الموجود منه : الجزء الأول . فى مجلد طبع مطبعة الوطن فى توكومان بالأرجنتين سنة ١٩١٦م ، محلى بكثير من الصور . [٣٤٣٦]

تاريخ الحرب العالمية الكبرى — أنظر : حقيقة الحرب العالمية .

تاريخ الحركات الفكرية، فى الاسلام — تأليف بندلى جوزى . الموجود منه : الجزء الأول . فى تاريخ الحركات الاجتماعية . فى مجلد طبع مطبعة بيت المقدس سنة ١٩٢٨م . [٣٣١٧]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣٣١٨ و ٣٣١٩]

تاريخ الحركة القومية، وتطور نظام الحكم فى مصر — تأليف الأستاذ عبد الرحمن الرافعى بك . الموجود منه : الجزء الأول، والثانى . فى نظام الحكم فى عهد المماليك وتطور نظامه فى عهد الحملة الفرنسية ونظامه التى أسسها نابليون فى مصر وفى اعادة الديوان فى عهد نابليون الى زمن ارتقاء محمد على باشا أريكة مصر بارادة الشعب . فى مجلدين طبعة أولى بمطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٩م . [٣٣٢٢]

— الجزء الأول والثانى من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٣٣٠ و ٣٣٣١ و ٣٣٥٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٥٣]

تاريخ حياة الأمير على بن الأمير عبد القادر الجزائرى ملك الأقطاع المغربية وسلطان الأرباض الجزائرية — تأليف طائفة من أفاضل الكتاب تحت رعاية ولده الأمير محمد سعيد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٩١٨م . [٣٤٤٥]

تاريخ حياة المرحوم مصطفى فهمى بك الجمل — تأليف ولده اليوزباشى محمد فهمى مصطفى . أنظر : مذكرة تاريخية من سنة ١٢٧٢هـ، الى سنة ١٣٤٢هـ .

تاريخ حيفا — تأليف جميل البحرى . نسخة طبع المطبعة الوطنية بحيفا سنة ١٩٢٢م . [٣٣٩١]

تاريخ دول أوربا، فى القرن التاسع عشر الميلادى — لطلاب السنة الثالثة بمدارس المعلمين الأولية والمدارس الثانوية . تأليف الأستاذ محمد عبد العزيز كامل . نسخة فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، محلى بالصور والخرائط التاريخية . [٣٤٧٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٤٧٧ و ٣٤٧٨ و ٣٤٧٩ و ٣٤٨٠]

تاريخ الدول الفارسية، فى العراق — تأليف على ظريف الأعظمى . ضمنه البحث عن تاريخ الدول الفارسية التى حكمت العراق فى قرون متعددة قبل الميلاد وبعده . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٤٦هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧م . [٣٤٩٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٤٩١ و ٣٤٩٢]

التاريخ السرى ، لاحتلال انجلترا مصر — تأليف مستر الفريد سكاون بلنت الانجليزى ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م ، بمراجعة وموافقة الأستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . وهى مذكرات تتضمن كشف الستار عن الحوادث التى وقعت فى مصر قبل الاحتلال و بعده . رتبها على مقدّمة وثمانية عشرة فصلا ، وفى أوّلها تمهيد بقلم الأستاذ عبد القادر حمزة فى تاريخ حياة مستر : ا . س بلنت المذكور ، وحوادث مصر من عهد اسماعيل باشا خديو مصر الى أن دخل الانجليز القاهرة ، ومذيل بجملة ذيول ، فى تاريخ عرابى باشا و بعض حوادث بقلمه ، وتقرير عن بعض هذه الحوادث بقلم المرحوم الشيخ محمد عبده ، وتقارير أخرى من جون نينه رفيق عرابى باشا ، ومن بعض المصريين الذين اشتركوا فى تلك الحوادث ، و برنامج الحزب الوطنى ، وخطابات عن مستر غلادستون والدستور المصرى سنة ١٨٨٢ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البلاغ الأسبوعى بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٣١١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣١٢ و ٣٣١٣]

التاريخ السياسى — وهى مجموع الدروس والمحاضرات التى ألقاها على طلاب الصف الأوّل فى كلية الحقوق العراقية الأستاذ رءوف بك الجادرجى رئيس كلية الحقوق المذكورة . الموجود منه : القسم الأوّل . طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٤ م . [٣٤٩٦]

— القسم الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣٤٩٧ و ٣٤٩٨]

تاريخ الطب عند الأمم القديمة والحديثة — تأليف الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف اللبنانى . طبع الشام . [٣٤٧١]

التاريخ العام ، للكليات والمدارس العالية — تأليف فيليب فان نس ميرز الأمريكى أحد مشاهير العلماء المؤرّخين فى الولايات المتحدة . نقله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية لبيب افندى جريديني . الموجود منه : الجزء الأوّل ، والثانى . فى مجلدين . طبعة ثانية بالمطبعة الأمريكانية ببيروت سنة ١٩٢٨ م ، محلى بكثير من الخرائط . تناول الكلام فيهما على تاريخ العصور القديمة من بدء التاريخ الى سقوط الامبراطورية الرومانية فى الغرب وعلى التاريخ العام من عصر سقوط رومية الذى هو تاريخ العصور الوسطى الى مستهل القرن الحادى عشر الميلادى و بعض التاريخ العام فى العصر الحديث الذى يبتدئ من أثناء القرن الحادى عشر الى سنة ١٦١٨ م . [٣٣٧٥]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٧٦]

تاريخ العصور الوسطى ، فى الشرق والغرب — تأليف الأستاذ محمد فريد أبى حديد . يشتمل على مقرّر السنة الثانية من المدارس الثانوية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٣٣٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقه . [٣٣٤٧]

تاريخ عمارة اليمنى — أنظر : النكت العصرية فى أخبار الوزراء المصرية .

تاريخ الفراعنة — تأليف الأستاذين : محمد فخر الدين ، وعمران فرج الجمل . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٤٦٣]

تاريخ الفنون الجميلة فى القرون الوسطى ، للسنة الثانية من المدارس الثانوية — تأليف الأستاذين : عبد الحميد العجاتى ، و رياض جندى ملطى . طبعة أولى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م ، محلاة بالصور والأشكال . [٣٣٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٥٧]

تاريخ الفنون الجميلة من عصر النهضة الى الوقت الحاضر، للسنة الثالثة من المدارس الثانوية — تأليف الأستاذين : عبد الحميد العجاتى، ورياض جندى ملطى المتقدمين . طبعة أولى بمطبعة دار الكتب المصرية المتقدمة سنة ١٩٢٩م [٣٥١٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥١٣ و ٣٥١٤]

تاريخ الفنون وأشهر الصور — لخصه الأستاذ سلامه موسى من : كتاب خلاصة الفن للسير وليم أوربين . وهو يشتمل على مجموعة من الصور والرسوم المشهورة فى أوربا مع لمحة من تاريخها وتاريخ الرسامين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٥٣٧]

التاريخ القديم، لتلاميذ السنة الأولى الثانوية — تأليف المستر: ج . ادجار، والأستاذ محمد شفيق غربال . مرتب على مقدمة وثلاثة أبواب مشتملة على فصول . نسخة فى مجلد طبعة سابعة بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٥٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥٣٩]

تاريخ القرن التاسع عشر، فى أوروبا وما يليه من الحوادث حتى نهاية الحرب العظمى — تأليف الأستاذين: محمد قاسم، وحسين حسنى . رتباه على مقدمة وأحد عشر بابا وخاتمة والأبواب على فصول، فى الثورة الفرنسية وعهد المؤتمرات والعهد الرجعى فى أوربا سنة ١٨١٥ م الموافقة لسنة ١٨٣٠ م، وعهد النهوض القومى وعهد انتصار الحرية ١٨٤٨م — ١٨٧٨م وانجلترا وارلندا وتقدم الزراعة والصناعة والتجارة فى أوربا فى القرن التاسع عشر ومدنيته والحرب العظمى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨م . [٣٣٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٢١]

تاريخ مصر الابتدائى — تأليف الأستاذين : عبد الرحيم محمد عثمان بك، وشحاته عيسى ابراهيم . الموجود منه : الجزء الثانى للسنة الثالثة الابتدائية . فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٣٠٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٠٨]

تاريخ مصر قبل الاحتلال البريطانى وبعده — تأليف المسيو تيودور روذستين، نقله الى اللغة العربية على أحمد شكرى . ضمنه تاريخ مصر فى عهد المغفور له اسماعيل باشا ثم ذكر حوادث الثورة العرابية مع الاشارة الى دسائس رجال السياسية الأجنبية، وموقعة التل الكبير التى انتهت بزحف الجيش البريطانى على القاهرة واستيلائها على مصر والسياسة البريطانية منذ الاحتلال الانجليزى وأعمال لورد كرومر التى ختمت بمأساة دنشواى . نسخة طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م، فى أولها مقدمة للعرب، وأخرى بقلم المستر بلنت، ومحلى بكثير من الصور . [٣٥٣٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٣١ و ٣٥٣٢ و ٣٥٣٣ و ٣٥٣٤]

التاريخ المصور، لمصر من الفتح العثمانى الى الوقت الحاضر — وهو فى مقرر السنة الرابعة الابتدائية . تأليف عبد الباسط حمدى . صور فيه الحوادث بصور رمزية . نسخة طبعة أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٣٣٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٤٩]

تاريخ نجد الحديث وملحقاته — تأليف أمين الريحانى . وهو يشتمل على نبذ ثلاث، فى ذكر محمد عبد الوهاب والوهابية وآل سعود منذ نشأتهم الى حين استيلاء محمد الرشيد على نجد وسيرة الملك عبد العزيز بن عبدالرحمن آل فيصل آل سعود ملك الحجاز ونجد وملحقاتها . نسخة فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩٢٨ م . [٣٣٧٢]

تبيين كذب المفترى، فيما نسب الى الامام أبى الحسن الأشعرى — تأليف ثقة الدين أبى القاسم على بن الحسن ابن هبة الله بن عبد الله بن الحسن بن عساكر، المولود بدمشق فى أول شهر المحرم سنة ٤٩٩ هـ، المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر رجب سنة ٥٧١ هـ . ضمنه الكلام على سيرة أبى الحسن الأشعرى أمام أهل السنة وعلى تراجم أصحابه وأتباعه وتاريخ علم الكلام وأطواره وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ ، عنى بتصحيحها على نسخة المرحوم السيد عبد الباقى الحسنى الجزائرى المحفوظة بالخزانة الفيضية بالآستانه والنسخة النورية بالقاهرة ومقابلة على نسخة الخزانة التيمورية . [٣٥٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٤]

تحف الأنباء، فى تاريخ حلب الشهباء — تأليف الدكتور تيدور بيشوف الجرمانى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٠ م . [٣٣٦٠]

تحفة الأسماع، بمولد حسن الأخلاق والطباع — وهى منظومة للسيد محمد نسيب الشهير بابن حمزة الحسينى . أولها : حمدا جزيلا لمن قد شرف الأسما . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الليطوغرافية بسوريا سنة ١٣٠٠ هـ . [٣٤٢٦]

تحفة الأنام، مختصر تاريخ الاسلام — تأليف عبد الباسط افندى فاخورى . رتبه على مقدمة وأربعة أبواب . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٤٤٨]

تحفة الكرام، بترجمة سيدى أبى بكر بن قوام — تأليف الحافظ المحدث شمس الدين محمد بن على بن طولون الصالحى المتوفى سنة ... أولها : الحمد لله الذى كسا أولياءه خرقة الولاية الخ . وهى رسالة فى ترجمة العارف بالله تعالى أبى بكر بن على بن قوام، المولود سنة ٥٨٤ هـ، وبيان مناقبه وكراماته . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بخط المؤلف . [٣٤٠٥]

تحفة المهتدين، بأسماء المجددين — وهى منظومة لجلال الدين السيوطى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠٦ مجاميع]

تراجم بعض أعيان دمشق، من علمائها وأدبائها — تأليف الشيخ عبد الرحمن المشهور بابن شاشو . رتبها على مقدمة وثلاثة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٤٢٤]

تراجم مصرية وغربية محلاة بالصور — تأليف الدكتور محمد حسين هيكل بك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السياسة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٥٦٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٥٦١ و ٣٥٦٢ و ٣٥٦٣ و ٣٥٦٤]

ترجمة حياة الشيخ عبد الغنى النابلسى — أنظر : الورد الأسنى والوارد القدسى، فى ترجمة العارف عبد الغنى النابلسى .

ترجمة حياة كرنيليوس فانديك — تأليف الدكتور اسكندر نيقولا البارودى . وهو كتاب يتضمن سيرته منذ نشأته الى وفاته وما قيل فيه من النثر والنظم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٩٠٠ م . [٣٤١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٥]

تقرير، عن أعمال المؤتمر الدولى السادس للعلوم التاريخية — المنعقد بمدينة أوسلو بمملكة النرويج من ١٤ الى ١٨ أغسطس سنة ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٩٢٩ م . معها ملحقان : الأول فى التاريخ السياسى لقناة السويس، والثانى يشتمل على مذكرة اضافية عن أعمال اللجنة الدولية ووسائل تنظيم الدراسة التاريخية فى مصر، مقدم من محمد افندى قاسم مندوب الحكومة المصرية فى المؤتمر المتقدم الى وزير المعارف العمومية . [٣٣٩٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٣٩٩ و ٣٤٠٠]

تكوين الصحف، فى العالم — تأليف قسطاكى الياس عطاره الحلبى . رتبه على مقدّمة وتمهيد وفصول . الموجود منه : الجزء الأوّل . طبع مطبعة التقدّم بالاسكندرية سنة ١٩١٨ م . [٣٣١٤]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣٣١٥ و٣٣١٦]

تنزيه المصطفى المختار، عما لم يثبت من الآثار — تأليف الشيخ أحمد العجمى . وهى رسالة فى الكلام على الآثار النبوية الموجودة بمصر، مرتبة على مقدمة ونتيجة وخاتمة ، يليها تكميل فى بعض أسئلة سئل عنها المؤلف وجوابه عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٣٠ مجاميع]

تنوير البصائر، بسيرة الشيخ طاهر (الجزائرى) — تأليف محمد سعيد البانى الدمشقى . ضمنه تاريخ حياته ونشأته الى وفاته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحكومة العربية السورية سنة ١٣٣٩ هـ . بأوّلها فهرس الكتاب وصورة المؤلف . [٣٤٤٢]

حرف الجيم

جبر الكسر، فى الخلاص من الأسر — تأليف الأستاذ محمد رفعت بك . وهو يشتمل على حروب المصريين للحبشة سنة ١٢٩٣هـ، فى عهد المغفور له الخديوى اسماعيل باشا وذكر بعض أخلاق الحبشة وعوائدهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٢١٤ هـ . [٣٥٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥٥٩]

جب يوسف ، وقبره الشريف — وهى تحقيقات واستنتاجات . بقلم عبد الله مخلص الدمشقى . نشرت أوّلا فى مجلة الزهراء بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة . [٣٤٥٧]

جزيرة رودس — تأليف الأستاذ حبيب غزاله بك . وهو كتاب يتضمن جغرافيتها وتاريخها وآثارها ومعاهدها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، يليها خلاصة تاريخية عن أشهر الجزائر التابعة لها فى بحرايجه فى عهد الحكومة العثمانية ، وبأوّلها خريطتان ، ومحلاة بكثير من الرسوم والمناظر . [٣٣٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٨٠]

حرف الحاء

حجة وقف — السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبى النصر برسباى الدقاق سلطان الديار المصرية (من سنة ٨٢٥ هـ — ٨٤١ هـ) على مدرسته بخط الغورى، ومدرسته الأخرى بخانقاه سرياقوس . مخطوطة بقلم نسخ، بهامشها فهرس . [٣٣٩٠]

حروب ابراهيم باشا المصرى، فى سوريا والأناضول — عنى بنشره الخورى بولس قرألى . الموجود منه : الجزء الثانى . فى مجلد طبع المطبعة السورية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م . وعنى بتعليق حواشيه ووضع فهارسه الدكتور أسد رستم . [٣١٣٥]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣١٣٦ و٣١٣٧]

حقيقة الحرب العالمية — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير : ا . د . موريل . نقله الى اللغة العربية الأستاذ على أحمد شكرى . الموجود منه : الجزء الأوّل . فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٣٥٢٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٢٩]

الحكم الظالم، من ديوان التفتيش الصارم — وهو يشتمل على تاريخ ديوان التفتيش وأعمال الكنيسة الرومانية قديما وسفكها لدماء الأبرياء الطاهرة واعتداءاتها المتكررة على

من يخالفها فى العقيدة واجراءاته مرتب على خمسة فصول : فى التاريخ الانجيلى وآلات عذاب التفتيش والتفتيش فى أسبانيا وفى البرتقال . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٤ م . [٣٤٣٨]

حل الرموز، فى معتقد الدروز — تأليف ابراهيم جرجس نخلة . وهو كتاب فى تاريخ الدروز ومعتقداتهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [٣٤١٣]

حوليات مصر السياسية — تأليف الأستاذ أحمد شفيق باشا . وهو كتاب فى تاريخ مصر السياسى من ابتداء سنة ١٩٢٤ م . رتبه على حوليات كل حولية منها فى الحوادث التاريخية السياسية المصرية التى اقتبسها من الوثائق الرسمية والمنشورات والقوانين، وصدره بتمهيد فى ثلاثة مجلدات يتضمن تاريخ مصر السياسى من عهد المغفور له محمد على باشا الكبير الى وضع الدستور المصرى سنة ١٩٢٣ م، الموجود منها : الحولية الثانية والثالثة . فى مجلدين طبع مطبعة حوليات مصر السياسية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٢٢٦]

— الحولية الثانية والثالثة من نسخة منها كالسابقة . [٣٢٢٧]

حرف الخاء

خلاصة تاريخ العصور الوسطى — تأليف الأستاذ سيد صبرى . وهو يشتمل على أسباب ونتائج الحوادث التاريخية المقرر دراستها فى السنة الثانية الثانوية . نسخة فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤١]

خلاصة التاريخ القديم — لتلامذة السنة الأولى الثانوية وفق آخر منهج أقرته وزارة المعارف العمومية . تأليف سيد صبرى المتقدم . صدره بمقدمة تشتمل على ذكر حالة الانسان قبل التاريخ وتقسيمه الى خمسة أدوار وذكر العصور القديمة ومصادر التاريخ الشرقى القديم واللغات القديمة . ثم ذكر الدولة القديمة والدولة الوسطى من ابتداء الأسرة الأولى الى انتزاع العرب الملك من الدولة الرومانية سنة ٦٤١ م . نسخة فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الحديثة بالقاهرة . [٣٤٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٦٨]

حرف الدال

الدر المستطاب — فى موافقات عمر بن الخطاب، وأبى بكر الصديق، وعلى بن أبى تراب، وتراجمهم مع عدة من الأصحاب؛ تأليف العلامة حامد بن على بن ابراهيم بن عبد الرحمن ابن عماد الدين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١١٥٤ هـ . [٣٤٦٠]

الدروس التاريخية، للمدارس الالزامية — تأليف الأستاذين : اسماعيل أحمد جمعة، ومحمد حسين . نسخة طبعة أولى بمطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ — ١٩٢٩ م . [٣٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٩]

الدعاية للانتخاب — تأليف قربة والحكيم الموظفين بجريدة المقطم . وهو يشتمل على ملخص لتاريخ حياة بعض المرشحين لعضوية مجلس النواب عن دوائر مختلفة فى الوجهين البحرى والقبلى، ومزين بصور بعضهم . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأولها صورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول . [٣٥٥٦]

دموع الأسى والألم، فى مصرع المرحوم جبرائيل توفيق بك كرم — بقلم حنا نقاش . ضمنه تاريخ حياته وما قيل فيه من التأبين والرثاء، وما أدى اليه التحقيق من اكتشاف

السر فى أسباب الجريمة وماجرى به حكم العدالة والقضاء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة البصير بالاسكندرية سنة ١٩٢٨ م . بآخرها ١٦ لوحة تشتمل على صور مشهد جنازته . [٣٣٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٧]

الدليل الأسيوطى المصرى السنوى — جمع عبد المجيد داود . وهى رسالة تشتمل على أسماء وألقاب أعيان وموظفى مديرية أسيوط . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م . مزينة بصور عظماء مصر وصورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأوّل . [٣٤٥٩]

الدليل المستبين، الى تاريخ وشرائع الروم الملكيين — تأليف ناصيف بن جرجى أبى زيد اللبنانى السورى . وهو كتاب يتضمن تاريخ الطائفة الملكية الكاثوليكية من عهد نشأتها الى حالتها الحاضرة وعدد بطاركتها وشرائعها الدينية والمدنية ورتبها على خمسين فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م . بآخرها ذيل لايضاح ما فيها . [٣٤٤٩]

الدولة الاسلامية، أو ماضى الشرق وحاضره — تأليف الأستاذ أحمد بن ابراهيم الصابونى الحموى . الموجود منه : الجزء الأوّل . فى مجلد طبع مطبعة حماه سنة ١٩٢٨ م . [٣٤٤٦]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٧]

حرف الذال

ذكرى فقيد الوطن المغفور له أمين الرافعى بك — بقلم الأستاذ محمد صادق عنبر . وهو كتاب يشتمل على ترجمة حياة الفقيد وما قيل فى رثائه نظما ونثرا . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٣٣٥١]

حرف الراء

رب الحروب، أو نابليون الأوّل — تأليف عبد الحميد سالم . وهو كتاب فى تاريخ حياة نابليون الأوّل وحروبه وأخلاقه الى وفاته . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٩]

رسائل الزعيم الراحل — بقلم الكاتبة زينب محمد . وهى تتضمن تاريخ حياة المرحوم سعد باشا زغلول وبعض كلماته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة . [٣٤٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٤٦٥ و ٣٤٦٦]

رسالة، فى فضل العرب — للامام الحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقى ، المتوفى سنة ٨٠٦ هـ . ضمنها ما ورد فى فضل العرب من الأحاديث الصحيحة والحسنة والغريبة والمشهورة ، ورتبها على ستة عشر بابا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٤٥٢]

الروض الأزهر، فى تاريخ بطرس الأكبر (امبراطور الموسقو) — ألفه باللغة الفرنسية بوليتير، ونقله منها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد بن محمد عبيد الطهطاوى . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٥٥٣]

الروضة الريا، فيمن دفن بداريا — تأليف العلامة عبد الرحمن افندى العمادى الحنفى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٩١]

الروضة المأنوسة ، فى أخبار مصر المحروسة — تأليف العلامة محمد بن محمد أبى السرور بن أحمد البكرى الصديق الأشعرى ، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ . رتبها على ثلاثة أبواب ، فى ذكر فضائل مصر وذكر الأنبياء والعلماء الذين دخلوها وفى ذكر من وليها من البكاربكية والوزراء الأتراك من فتحها على يد السلطان سليم خان العثمانى فى سنة ٩٢٣ هـ ، الى سنة ١٠٥٤ هـ ، و فى ذكر من وليها من قضاة العساكر . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم : [٢٢٦١] [٣٣٩٥]

حرف السين

سبحة المرجان ، فى آثار هندستان — تأليف غلام على بن نوح أزاد الحسينى الهندى الواسطى البلكرامى الحنفى . رتبها على أربعة مطالب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٣٧٣]

السر الصفى ، فى مناقب السلطان الحنفى — تأليف العلامة على بن عمر بن على بن حسام الدين بن عثمان بن حسام الدين الكبير الشهير بابن البتنونى ثم الأبى صيرى الحنفى الشاذلى كان موجودا فى آخر القرن التاسع . جمع فيه مناقب وكرمات قطب زمانه الامام أبى عبد الله محمد بن حسن بن على التيمى البكرى الشاذلى الحنفى ، المتوفى سنة ٨٤٧ هـ . رتبه على مقدمة وخمسة أبواب . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ ، بآخرها حزب النور للسلطان الحنفى المتقدم . [٣٤٦١]

السلوك ، لمعرفة دول الملوك — تأليف تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزى المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦ هـ ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . ضمنه تاريخ ملوك مصر من الأكراد والأيوبيين والمماليك التركية والجراكسة ، ورتبه على السنين . نسخة فى أربعة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى البوتيجى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس من شهر رمضان سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافق ١٥ فبراير سنة ١٩٢٩ م . نقله على نفقة دار الكتب المصرية عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بها ، برقم : [٤٥٥] . [٣٣٣٧]

السمط الثمين ، فى مناقب أمهات المؤمنين — تأليف الامام محب الدين أحمد بن عبد الله الطبرى المكى ، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . رتبه على مقدمة واثنى عشر بابا وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٦ هـ — سنة ١٩٢٨ م » . [٣٤٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥٠٠]

سوريا والسوريون ، من نافذة التاريخ — بقلم فيليب حتى . وهى مجموعة تاريخية تتعلق بسوريا وسكانها ، ألقاها بشكل محاضرات تحت رعاية الجمعية التهذيبية بنيويورك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية الأمريكية بأمريكا سنة ١٩٢٦ م . نشرت فى مجلة العالم الجديدة . [٣٣٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٩٢ و ٣٣٩٣]

السيف المهند ، فى تاريخ الملك المؤيد — تأليف الحافظ بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسن ابن يوسف بن محمود المعروف بالعينى المولود فى اليوم السابع عشر من شهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ . المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . رتبه المؤلف على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى محمد البوتيجى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس من شهر شوّال سنة ١٣٤٧ هـ . نقلها على نفقة دار الكتب المصرية . [٣٣٥٤]

حرف الشين

شارلى شابلن — بقلم عبد الرحمن زكى . ضمنه ما يتعلق به من الجهات التاريخية والسينماتوغرافية والغرامية والفلسفية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩م . بآخرها كلمة عن المترجم له (شارلى) باللغتين الانجليزية والفرنسية . [٣٣٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٩٧]

شذرة، من السيرة المحمدية — تأليف جمال الدين محمد ابن محمد سعيد بن قاسم بن صالح القاسمى الدمشقى . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . [٣٤٣١]

حرف الصاد

صاحب مختار الصحاح — وهو بحث، فى ترجمة حياة الرازى صاحب مختار الصحاح . بقلم عبدالله مخلص عضو المجمع العلمى العربى بدمشق . نسخة فى مجلد طبع الشام . [٣٤٥٨]

الصحافة — تأليف الأستاذين : يوسف محمود دسوقى، ومحمد كامل دسوقى . وهو كتاب يشتمل على موجز فى تاريخ الصحافة فى الشرق وبالأخص فى مصر من عهد محمد على باشا الكبير وذكر ما يتعلق بها فى العصر الحاضر من القوانين والحرية والمقارنة بين الصحافة الشرقية والغربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة، بآخرها تراجم مشاهير الصحافيين . [٣٤٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٤٨٥ و ٣٤٨٦]

الصحافة، فى مصر — لم يعلم جامعها . ضمنها مؤلفها تاريخ الجرائد والمجلات التى تصدر بالقطر المصرى من الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨م، الى اعلان الدستور المصرى سنة ١٩٢٣م، وذيلها بكشف فى بيان الجرائد اليومية العربية والمجلات الأدبية والسياسية، وذيلها أيضا بنبذة مختصرة فى أصل الخط العربى وأوليته وما دخل عليه من ضروب التحسين وانتشاره فى أنحاء المعمورة لمناسبة انعقاد المؤتمر الدولى للصحافة فى كولونيا بألمانيا سنة ١٩٢٨م، وبمذكرتين : الأولى فى فن الخط عند قدماء المصريين، والثانية فى أدوات الكتابة التى استعملها المصريون الأقدمون . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٨م . [٣٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٣٥]

صراخ البرى، فى بوق الحرية والذبائح التلمودية — تأليف حبيب افندى فارس . الموجود منه : الجزء الأول . طبع الشام، محلى بكثير من الصور . [٣٤٢٣]

الصهيونية — تأليف نجيب افندى الخورى نصار . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الكرمل بحيفا سنة ١٩١١م . [٣٤٥٠]

صور أركان النهضة الحديثة، فى الشرق العربى — أنظر : مجموعة صور لأركان النهضة الحديثة فى الشرق العربى فى الجزء الخامس من الفهرس .

صور بعض عظماء المصريين، فى القرن التاسع عشر الميلادى — جمعت وعملت بمعرفة صاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا المتوفى فى شهر أبريل سنة ١٩٣٠م . وهم : صورة خديو مصر محمد سعيد باشا بن محمد على باشا والى مصر، والسيد محمد أبى الأنوار السادات شيخ السادات الوفائية، والسيد خليل افندى البكرى نقيب الأشراف وعضو الديوان فى أيام الفرنسيين، والشيخ محمد المهدى الكبير أحد كبار العلماء وعضو الديوان فى أيام الفرنسيين، والشيخ سليمان الفيومى أحد العلماء وعضو الديوان المتقدّم، والشيخ عبد الله الشرقاوى شيخ الجامع الأزهر ورئيس الديوان فى أيام الاحتلال الفرنسى بمصر، وأحد أمراء المماليك الذى وثب

بفرسه من أعلى سور القلعة فى زمن محمد على باشا ، والمعلم جرجس الجوهرى كبير الكتّاب فى الديار المصرية و رئيس الرؤساء فى أيام الفرنسيين ، والأمير محمد على باشا الكبير ، فى تسع لوحات مأخوذة بالتصوير الشمسى . [٣٣٧٧]

صورة حجة وقف — السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبى النصر برسباى الدقماقى سلطان الديار المصرية من سنة ٨٢٥ هـ ، الى سنة ٨٤١ هـ ، على مدرسته بخط الغورى ومدرسته بخانقاه سرياقوس . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، بهامشها فهرس . [٣٣٩٠]

حرف الضاد

ضبط أسماء الصحابة البدريين و بعض مناقبهم — تأليف الشيخ محمد الحفنى . أوله : حمدا لمن أوضح سبل الرشاد وصلاة وسلاما على من جاهد فى الله حق الجهاد الخ . جمعه من جمله كتب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٧٠ هـ . [٣٥٢٦]

حرف الطاء

طابعا بريد — لذكرى افتتاح المؤتمر الطبى الدولى المنعقد فى شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م . أحدهما محلى بصورة امحتب فرعون مصر ، وقيمته خمسة مليمات ، وثانيهما محلى بصورة محمد على باشا مؤسس الأسرة الملكية وقيمته عشرة مليمات . [٣١٥٥]

طابع بريد — قيمته عشرة مليمات محلى بصورة صاحب الجلالة الملك فؤاد . وهو ذو لون مائل الى الاحمرار . [٣١٥٥]

طابع بريد جوى — قيمته سبعة وعشرون مليما ، ولونه واطاره بنى . [٣١٥٥]

طابع البريد المستعجل — قيمته عشرون مليما ولونه رمادى . [٣١٥٥]

طبقات الفقهاء — تأليف أبى اسحاق ابراهيم بن على بن يوسف المعروف بالشيرازى الفيروزابادى . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بها ، برقم : [١١٨٣] [٣٥٥٧]

الطبقات الكبرى ، لابن سعد — وهو أبو عبد الله محمد ابن سعد بن منيع الزهرى البصرى كاتب الواقدى ، المعروف بابن سعد المتوفى سنة ٢٣٠ هـ ، ببغداد . نسخة تسعة أجزاء فى تسعة مجلدات طبع أوربا . الجزء الأول فى السيرة النبوية عنى بتصحيحه وطبعه والتعليقات عليه : الدكتور أوجين متوخ ، والدكتور إدوارد سخو ، طبع ليدن سنة ١٣٢٢ هـ ، الى سنة ١٣٢٥ م . والقسم الأوّل من الجزء الثانى فى مغازى رسول الله صلى الله عليه وسلم وسراياه ، عنى بتصحيحه وطبعه الدكتور يوسف هورو و يتس ، والدكتور أدوارد المتقدم ، طبع ليدن سنة ١٣٢٥ هـ . والقسم الثانى من الجزء الثانى فى مرض النبىّ صلى الله عليه وسلم ووفاته ودفنه ومراثيه ، وذكر من نعى بالمدينة ، وذكر من جمع القرآن من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فى عهده و بعده ، ومن كان غنيا من المهاجرين والأنصار ، عنى بتصحيحه وطبعه : الدكتور فريدريك شولى ، والدكتور ادوارد سخو ، طبع ليدن سنة ١٣٢١ هـ . والقسم الأول من الجزء الثالث فى البدريين من المهاجرين ، عنى بتصحيحه وطبعه الدكتور ادوارد سخو ، طبع ليدن سنة ١٣٢١ هـ . والقسم الثانى من الجزء الثالث فى البدريين من الأنصار ، عنى بتصحيحه وطبعه الدكتور يوسف هورو و يتس ، طبع ليدن . والقسم الأول من الجزء الرابع فى المهاجرين والأنصار ممن لم يشهدوا بدرا ولهم اسلام قديم ، عنى بتصحيحه وطبعه الدكتور يوليوس لبرت ، طبع ليدن سنة ١٣٢٢ هـ . والقسم الثانى من الجزء الرابع : فى الصحابة الذين أسلموا قبل فتح مكة ، عنى بتصحيحه وطبعه الدكتور يوليوس لبرت المتقدم ، طبع ليدن سنة ١٣٢٥ هـ . والجزء الخامس : فى الأصحاب والتابعين من

كان منهم بالمدينة أو مكة والطائف واليمن واليمامة والبحرين ، عنى بتصحيحه وطبعه الدكتور سترستين ، طبع ليدن سنة ١٣٢٢هـ. والجزء السادس : فى الكوفيين ، عنى بتصحيحه الدكتور سترستين المذكور ، طبع ليدن سنة ١٣٢٥ هـ . والجزء السابع فى البصريين والبغداديين والشاميين والمصريين وغيرهم ، عنى بتصحيحه وطبعه : الدكتور رونو مسنرا ، والدكتور أدوارد سخو ، طبع ليدن سنة ١٣٣٢هـ ، وسنة ١٣٣٨ هـ . والجزء الثامن : فى النساء ، عنى بتصحيحه وطبعه الدكتور بوركلمن ، طبع ليدن سنة ١٣٢١ هـ . والقسم الأول من الجزء التاسع : فى أسماء الأشخاص الذين ذكرهم المؤلف ، عنى بتصحيحه وطبعه الأستاذ ادوارد سخو ، طبع ليدن سنة ١٣٣٩ هـ . والقسم الثانى من الجزء التاسع فى فهرس بأسماء الأماكن والأمم والأقوال الشرعية التى رواها ابن سعد فى كتاب السيرة وفى الطبقات ، وفهرس بأبيات الشعراء ، وفهرس بآيات القرآن ، لجامعها ومرتبها الأستاذ ادوارد سخو المتقدم ، طبع ليدن سنة ١٣٤٧ هـ . [٣٣٢٣]

طوابع البريد — لذكرى عيد ميلاد صاحب السمو الملكى الأمير فاروق ولىّ عهد المملكة المصرية ، وعددها : أربعة ، وهى من فئات ٥ و ١٠ و ١٥ و ٢٠ مليما . [٣١٥٥]

طوابع البريد المصرى أيضا — أنظر : مجموعة طوابع البريد فى الجزء الخامس من الفهرس ، برقم : [٣١٥٥] .

حرف الظاء

ظفر الواله ، بمظفر وآله — تأليف العلامة عبدالله محمد بن عمر المكى الآصفى الغخانى الشافعى المعروف بالحاج الدبير كان موجودا سنة ١٠٠٥ هـ . الموجود منه : المجلد الثالث ، ويشتمل على الجزء الثانى من الدفتر الثانى . طبع ليدن سنة ١٩٢٦ م ، معه مقدمة وملاحظات وفهارس باللغة الانجليزية للستر دينسون دوس . [٨٧١]

— المجلد الثانى والثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى مجلدين . [٢٤٤٧]

— المجلد الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٠٦]

حرف العين

عرف البشام ، فيمن ولى فتوى دمشق الشام — تأليف أبى الفضل محمد خليل بن على بن محمد بن محمد مراد الحسينى المرادى الدمشقى مفتى الحنفية بدمشق الشام ، المتوفى سنة ١٢٠٦هـ. أوله : الحمد لله الذى براهين آياته دالة على وحدانيته الخ . جمع فيه تراجم من ولى الفتوى بدمشق فى عهد السلطان سليم خان العثمانى سنة ٩٢٢ هـ ، وابتدأه بذكر من وليها فى ذلك العهد ، وختمه بترجمة المؤلف ، وصدره بمقدمة تتعلق بالفتوى وبالمفتى . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية ، بآخرها تقاريظ لبعض الأفاضل وقصائد تنسب الى المؤلف . [٣٣٥٥]

العقد الأنفس ، فى ملخص التاريخ المقدس — نقله الى اللغة العربية تادرس افندى وهبى من كتاب تاريخ الأمة الاسرائيلية لفكتور دوروى الفرنسى ، ورتبه على سبعة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة جريدة الوطن بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [٣٤٤٣]

العقد الثمين ، فى فضائل البلد الأمين — تأليف أحمد بن محمد بن أحمد الحضراوى . رتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة وتتمة ، والأبواب على فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بمكة سنة ١٣١٤ هـ ، بهامشها كتاب نفحات الرضا والقبول فى فضائل المدينة وزيارة الرسول للمؤلف . [٣٤٢٥]

عوائد العرب — بقلم الخورى بولس سبور البولسى . رتبها على ثمانية فصول فى الكلام على طعامهم ومساكنهم ولباسهم وزواجهم ، وعلى المرأة فى العهد القديم ، وعلى القبائل والقضاء والحماية ، وعلى وجه التشابه بين العرب وبين عوائد الشعب الاسرائيلى قديما . نسخة طبع مطبعة القديس بولس فى حريصا بلبنان . نشرت تباعا فى مجلة المسرة . [٣٥٠٥]

حرف الفـــاء

فتح القريب ، بشرح مواهب المجيب — تأليف أبي النجاح أحمـــد بن على العدوى الدمشق الشهير بالمنيني من علمـاء القرن الثانى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الذى خص نبينا محمدا صـــلى الله عليه وســـلم الخ . وهو شرح على منظومته المسماة : مواهب المجيب ، فى خصائص الحبيب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٣٨٩]

فجر الاسلام — تأليف الأساتذة : طه حسين ، وأحمد أمين ، وعبد الحميد العبادى . وهو كتاب يبحث عن الحالة العقلية والسياسية والأدبية فى صدر الاسلام ، الى آخر الدولة الأموية . مرتب على ثلاثة أجزاء ، اختص كل واحد منهم بكتابة جزء فى ناحيـــة من هذه النواحى الثلاث . الموجود منه : الجزء الأول . فى الحياة العقلية للأستاذ أحمد أمين ، ويشتمل على سبعة أبواب مشتملة على فصول . فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٣٣٣٨]

— الجزء الأول من ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٣٣٩ و ٣٣٤٠ و ٣٣٤١ و ٣٣٤٢ و ٣٣٦٢ و ٣٣٦٣]

فرنسا وسوريا — تأليف الأستاذ حنا خباز . وهو كتاب فى حكم الفرنسيين لسورية وقسوة معاملتهم لأهلها . جعله على جزئين : الأول فى مبادى السياسة الفرنسية فى الشرق ، أو لماذا حاربت ســـوريا فرنسا . والثانى فى خطيئات الموظفين الفرنساويين . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة علم الدين بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٥٣٦]

حرف القاف

قاتل مدحت باشا — تأليف الأستاذين : رفعت ثريا ، وكامل راضى سنو . يتضمن كيف مات مدحت باشا مخنوقا ، والداماد محمود باشا كذلك . نسخة فى مجـــلد طبع مطبعـــة الاجتهاد ببيروت سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٤٤١]

قصة الطوفان — وتطورها فى المدنيات القديمة (الأشورية والبابلية والعبرانية والمسيحية) وانتقالها الى المدنية الاسلامية . بقـــلم الأستاذ اسماعيـــل مظهر . ضمنها البحث فى المقارنة بين الأديـــان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العصـــور بالقاهرة ســـنة ١٣٢٦ م . بأولها مقـــدمة للمؤلف ، فى حدود المعرفة الانسانية . [٣٥٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٥٥٠ و ٣٥٥١ و ٣٥٥٢]

القضاء ، فى الاسلام — تأليف الأستاذ عارف النكدى . وهى محاضرة ألقاها فى نادى المجمع العلمى العربى فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لســـنة ١٩٢١ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٠ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٣٤٤٠]

القول السديد ، فى حرب الدولة العليـــة واليونان — تأليف الأستاذ على رضا شاكر بك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٢١ م . مزينة بالرسوم . [٣٤٠٧]

القول المتين ، فى تاريخ الأقدمين — تأليف الأســـتاذ الشيخ محمد عطية سلامة . وهو ملخص فى تاريخ الأمم القديمة الشرقية واليونان والرومان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٣٣٦١]

القول المنجى ، على مولد البرزنجى — تأليف الشـــيخ محمـــد بن أحمد عليش المـــالكى . نسخة فى مجلد طبع مطبعـــة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٣٥١٠]

— نسخه أخرى منه كالسابقة . [٣٥١١]

حرف الكاف

كاجاوا ، المصلح الاجتماعى اليابانى — وهو كتاب يبحث عن تاريخ حياته . نقله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الآنسة مرغريت موزو . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة . [٣٥١٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥١٩ و ٣٥٢٠]

كتاب ، فى مناقب أبى بكر وعمر وفضائل الصحابة وما اعترض به الروافض عليهم — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : القسم الأول فى الجواب عما اعترضوا عليه من الأخبار الصحاح الخ . رتبه مؤلفه على خمسة أقسام : الأول فى الجواب عما اعترضوا عليه من الأخبار الصحاح والآيات ، والقسم الثانى فى الجواب عما احتجوا به من قول النبى صلى الله عليه وسلم ، والقسم الثالث فى صحة امامة أبى بكر الصديق ، وفضله على من بعده ، والقسم الرابع فى ذكر فضائل أبى بكر الصديق رضى الله عنه وفيه سبعة عشر بابا ، والقسم الخامس فى ذكر الخلاف الواقع بين الامام على وطلحة والزبير وعائشة ومعاوية وعذرهم وذكر فضائح الروافض ، وفيه فصلان . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٥٢٧]

كتاب الوزراء والكتاب — تأليف أبى عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى . نسخة فى مجلدين طبع فينا سنة ١٩٢٦ م . الثانى منهما يشتمل على بيان المواضع والكلمات التى قصرت قراءتها فى النسخة الأصلية من التغييرات ، وبآخره فهارس ، بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة بالمكتبة الملكية الوطنية بفينا معه مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للاستاذ هانس مزيك الألمانى . [٣٥٧٣]

الكلمات الطيبات ، فى المأثور عن الاسراء والمعراج من الروايات ، وفيما وقع ليلتئذ من الآيات الباهرات — تأليف الأستاذ الشيخ محمد بخيت المطيعى الحنفى مفتى الديار المصرية سابقا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٣٣٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٣٣]

الكواكب السائرة ، بمناقب أعيان المائة العاشرة — تأليف نجم الدين محمد بن رضى الدين محمد بن بدر الدين محمد بن محمد بن محمد بن شهاب الدين أحمد الغزى العامرى القرشى الشافعى ، المتوفى سنة ١٠٦١ هـ ، رتبه على حروف الهجاء ، وقسمه الى ثلاث طبقات . نسخة فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بخط الحاج ابراهيم بن الحاج محمد المؤذن ، أتمها كتابة سنة ١٠٩٥ هـ . [٣٤٠١]

حرف اللام

لبنان و يوسف بك كرم — تأليف يوسف بن عبدو بن طنوس المعروف بالخورى اسطفان فريحة البشعلانى . رتبه على مقدمة وعشرة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة صادر ببيروت سنة ١٩٢٥ م ، محلى بصور يوسف بك ومن له علاقة به من رجال عصره وصور بعض المناظر اللبنانية . [٣٤١١]

لسان الرتبة الأحدية ، فى مولد الحضرة المحمدية — وهو مولد النبى صلى الله عليه وسلم . تأليف محمود افندى أبى الشامات . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة مطر بالقاهرة . [٣٤٢١]

لطف السمر وقطف الثمر ، من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادى عشر — تأليف نجم الدين محمد ابن رضى الدين محمد بن بدر الدين محمد بن محمد بن شهاب الدين أحمد الغزى العامرى الدمشقى الشافعى ، المتوفى سنة ١٠٦١ هـ . جعله ذيلا على كتابه المسمى بالكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة ، ورتبه على الحروف كأصله ، و بدأه بالمحمدين ،

و وصل فيه الى سنة ١٠٣٣ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دارالكتب المصرية عن نسخة مخطوطة بخط الحاج ابراهيم بن محمد المؤذن التى فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر رجب سنة ١١٠٨ هـ ، يليها ترجمة المؤلف للشيخ عبد السلام بن عبد الرحمن بن مصطفى الشطى الحنبلى ، منقولة من الورد الأنسى والوارد القدسى فى ترجمة الشيخ عبد الغنى النابلسى ، لكمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن العامرى الدمشقى الشهير بابن الغزى ، المتوفى سنة ١٢١٤ هـ ، وهى بخط جامعها فى اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٤٠٢]

حرف الميم

مجموعة الخطابات والظروف والتذاكر والأوراق وطوابع البريد المستعملة فى مصلحة البريد المصرية — عنى بجمعها وترتيبها وإهدائها الى دارالكتب المصرية فى اليوم الرابع عشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٣ م ، الأديب عباس افندى الشربينى الموظف بدارالكتب المصرية . أربعة عشر لوحة فى مجلد . اللوحة الأولى بها طوابع بريد عادية ، وعددها أحدعشر بقيم مختلفة . واللوحة الثانية بها طوابع بريد عليها اسم المملكة المصرية ، وعددها وقيمتها كالسابقة . واللوحة الثالثة بها طوابع بريد تستعمل فى المراسلات الأميرية ، وعددها ثمانية بقيم مختلفة . واللوحة الرابعة بها طوابع بريد مستحقة ، تستعمل فى المراسلات التى لم تستوف قيمتها ، وعددها سبعة بقيم مختلفة . واللوحة الخامسة بها خطاب بظرف عليه طابع بريد قيمته ١٠ مليات . واللوحة السادسة بها خطاب بظرف عليه طابع بريد قيمته ٥ مليات . واللوحة السابعة بها ظرفان ، الأول عليه طابع بريد قيمته ١٠ مليات ، والثانى عليه طابع بريد قيمته ٥ مليات . واللوحة الثامنة بها ظرف عليه طابع بريد قيمته ١٠ مليات ، يستعمل فى المراسلات الموصى عليها . واللوحة التاسعة بها ظرف عليه طابع بريد قيمته مليان يستعمل للبطاقات . واللوحة العاشرة بها تذكرتا بوستة مع مجاوبتهما ، الأولى عليها طابع بريد قيمته ٤ مليات ، والثانية عليها طابع بريد قيمته ٣ مليات . واللوحة الحادية عشرة بها تذكرتا بوستة عادية ، الأولى عليها طابع بريد قيمته ٤ مليات ، والثانية عليها طابع بريد قيمته ٣ مليات . واللوحة الثانية عشرة بها بندة عليها طابع بريد قيمته مليان تستعمل لارسال الجرائد والمطبوعات . واللوحة الثالثة عشرة بها بندة عليها طابع بريد قيمته مليم تستعمل لارسال الجرائد والمطبوعات . واللوحة الرابعة عشرة بها ثلاثة طوابع بريد قديمة للحكومة المصرية لمصلحة الملح وتمغة الايراد قيمتها مختلفة ، وبها أيضا أربعة طوابع بريد لمصلحة قنال السويس ، قيمتها مختلفة . [٣٣٧٨]

مختصر تاريخ بغداد القديم والحديث ، أو بغداد فى (٤٠٠٠) سنة — تأليف المؤرخ على ظريف الأعظمى . ضمنها تاريخ بغداد من القرن الحادى عشر قبل الميلاد الى أن احتلها الانجليز فى سنة ١٩١٧ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٣٤٩٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٤٩٤ و ٣٤٩٥]

مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس ، فيما بدمشق من الجوامع والمدارس ، لأبى المفاخر عبد القادر ابن محمد النعيمى الشافعى — اختصار الشيخ عبد الباسط العلوى الواعظ الدمشقى . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . رتبه على أحد عشر بابا وخاتمة . تتضمن ذكر دور القرآن والحديث ومدارس الشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة والطب والخوانق والرباطات والزوايا والترب والجوامع وما تجدد وما ألحق بها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر شوّال سنة ١٣١٦ هـ . [٣٤١٩]

مختصر تواريخ الأرمن — اختصار القس أنطون خانكى الحلبى الأرمنى . رتبه على مقدّمة وأربعة أقسام وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع أورشليم سنة ١٨٦٨ م ، الموافقة لسنة ١٢٨٥ هـ . [٣٣٥٩]

مختصر نهضة الحسين ، أو سلسلة حوادث تاريخية حول فاجعة الامام الحسين (بن الامام على كرم الله وجهه) — تأليف هبة الدين الحسينى . أخذها من أوثق المصادر التاريخية بأسلوب أخلاقى فلسفى ، ورتبها على الوقائع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٣٣٦]

المدافعة الوطنية — تأليف : ناصيف أبى زيد اللبنانى ، ورشيد الخورى كساب الجزينى اللبنانى . وهو كتاب يتضمن الرد على كتاب الأستاذ الزيات اللبنانى الذى ألفه فى تاريخ خزائن الكتب بدمشق وما جاورها من البلاد السورية مع ذكر البطاركة والمطارنة . رتباه على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد طبع دمشق . بأولها مقدمة للمؤلفين المذكورين . [٣٤٥٤]

مذاهب الأعراب وفلاسفة الاسلام ، فى الجن — تأليف محمد جمال الدين القاسمى الدمشقى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتبس بدمشق سنة ١٣٢٨ هـ — سنة ١٩١٠ م . [٣٤٤٤]

مذكرات جمال الدين باشا — وضعها باللغة التركية ، ونقلها منها الى اللغة العربية على أحمد شكرى . وهى مباحث تاريخية تتعلق بالحرب البلقانية الثانية والتأهب لحملة قناة السويس ومعارك غزة والثورة العرابية وغير ذلك . رتبها على تسعة فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٣٤٢٢]

مذكرات اللورد غراى — وزير خارجية بريطانيا سابقا من سنة ١٨٩٢ م — سنة ١٩١٦ م . نقلها الى اللغة العربية على أحمد شكرى . ضمنها تفاصيل الحوادث التاريخية التى أدت الى نشوب الحرب العالمية الكبرى ومعرفة أسباب وقوعها . ورتبها على مقدمة وستة فصول . صدرها المعرب بمقدمة تشتمل على بيانات عامة وتبعة الحرب العالمية والمؤامرات المراكشية والمقارنة بين استعداد الحلفاء وبين ألمانيا والنمسا ونهاية الحرب وتنازل امبراطور ألمانيا عن العرش . نسخة فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٥٢١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٥٢٢ و ٣٥٢٣ و ٣٥٢٤ و ٣٥٢٥]

مذكرة تاريخية من سنة ١٢٧٢ هـ ، الى سنة ١٣٤٢ هـ . عن مختصر تاريخ حياة المغفور له مصطفى بك فهمى الجمل — بقلم نجله اليوزباشى محمد فهمى مصطفى الجمل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٣٣٨٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٨٥ و ٣٣٨٦ و ٣٣٨٧ و ٣٣٨٨]

مركز مصر الدولى ، من الفتح العثمانى ، الى الوقت الحاضر — ألفه باللغة الفرنسية ، ونقله منها الى اللغة العربية الدكتور محمد أبو طائلة . ذكر فيه الحوادث التاريخية عن مركز مصر من الوجهة القانونية الدولية . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٣٤٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٤٨٢ و ٣٤٨٣]

مروج الذهب ومعادن الجوهر — تأليف أبى الحسن على ابن الحسين بن على المسعودى الشافعى المؤرخ ، المتوفى سنة ٣٤٦ هـ . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة البهية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٣٣٥٨]

المروج السندسية الفسيحة ، فى تلخيص تاريخ الصالحية — تأليف محمد بن زين التقاه عيسى بن كنان العباسى الصالحى الحنفى من علماء آخر القرن الحادى عشر . أولها : الحمد لله وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . لخصه من تاريخ صالحية دمشق للامام الحافظ يوسف بن عبد الهادى المقدسى الصالحى من أوّل تأسيسها الى عصره . وضمنــه تاريخ استيلاء الافرنج عليها وآثارها من المغارات والكهوف وقبور الصالحين والشهداء وذكر قاسيون وآثاره وحماماتها وأســواقها وخاناتها ومجازرها وما فيها من القصور ومدارسها وخوانقها وزواياها وجوامعها وذكر من كان مرن أهلها وحدودها وما ذكر فى مدحها من الشــعر والنثر وما فيها من الأزهار ومحاسن الأشجار والنبات . ورتبها على أربعة وعشرين بابا . نســخة فى مجــلد مأخوذ بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعــة دارالكتب المصرية ســنة ١٩٢٩ م ، عن نسخة مخطوطة بخط محمد بن ابراهيم بن أحمد العجلونى التى فرغ من كتابتهــا فى يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٠٤ هـ . [٣٥٠٢]

مظهر السعود ، فى مولد سيد الوجود — تأليف الشيخ مصطفى بن محيى الدين بن مصطفى البيروتى . نســخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة بيروت سنة ١٣١٢ هـ ، بآخرها تقاريظ . [٣٤٣٠]

المعراج الكبير — لنجم الدين الغيطى . أنظر : الابتهاج فى الكلام على الاسراء والمعراج .

المغازى ، للواقدى — وهو أبو عبــد الله محمــد بن عمر . نسخة فى مجــلد طبع كلكتا ســنة ١٨٥٥ م ، بأولها مقدمة وملاحظات باللغــة الانجليزية للخواجه الفــريد فون كريمر النمساوى . [٣٥٤٢]

المقدمة ، فى المسألة الشرقية منذ نشأتها الأولى (من الربع الثانى من القرن الثامن عشر) الى الوقت الحاضر سنة ١٩١٧ م — تأليف الأستاذ روحى بك الخالدى ، المتوفى ســنة ١٩١٣ ، بالآستانه . نســخة فى مجــلد طبع مطبعة مدرســة الأيتام الإسلامية بالقدس . بأوّلها صــورة المؤلف وترجمة حياته . [٣٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥٥]

ملحق ، فى التاريخ السيــاسى لقنــاة السويس — أنظره مع : تقرير عن أعمــال المؤتمر الدولى الســادس للعلوم التاريخية المنعقد بمدينة أوسلو بمملكة النرويج سنة ١٩٢٨ م .

ملحق يشتمل على مذكرة اضافية عن أعمــال اللجنة الدوليــة للعلوم التاريخية ووسائل تنظيم الدراسة التاريخية فى مصر ، مقدم من محمد بك قاسم الى وزير المعارف العمومية — أنظــره مع : تقرير عن أعمال المؤتمر الدولى السادس للعلوم التاريخيــة المتقدم .

مناقب أبى بكر بن قوام — أنظر : تحفــة الكرام بترجمة أبى بكر بن قوام .

مناقب سيد الشهداء سيدنا حمزة بن عبد المطلب — تأليف الســيد جعفر بن حسن البرزنجى — ضمنها نفحة من أحوال سيدنا حمزة رضى الله عنه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٤٣٢]

مناقب أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه — تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن ، المعروف بابن الجــوزى . رتبها على ثمانين بابا . طبع مطبعة محمــد على صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٧]

منتخبات التواريخ لدمشق — تأليف محمــد أديب آل تقى الدين الحصنى الدمشقى . ضمنها تاريخ عمارتها وتحــديدها وأوّل من أسسها ودعاها بهــذا الاسم وفيمن سكنها من الأمم ومن ملكها واتخــذها قاعدة ملكه وفيمن قام بهــا من الدول

وفى حالتها العلميــة والاجتماعية منــذ دخلت تحت ظل الدولة العثمانيــة وعوائد أهلها وأز يائهم وما كانت عليه قديما وحديثا من العــلوم والصنائع وفيها ورد فى فضلهـا مـن الآيات والأحاديث والآثار وأنها أرض المحشر وفيمن بعث فيهـا من الأنبياء ومات فيها وفيمن نشأ بها من الحفاظ والمحدثين والقراء والفقهـاء والمتكلمين والحكماء والأطباء وفى ذكر مساجدها الشهيرة وكنائسها ومدارسها ومعاهدها وآثارها القديمة وغير ذلك . رتبها على مقدمة وأحد عشر بابا تشتمل على فصول . الموجود منها : الجزء الأول ، ينتهى الى آخر الباب الخامس . فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٧ م . [٣٤١٨]

مواقف حاسمة ، فى تاريخ الاسلام — تأليف الأســتاذ محمد عبد الله عنان المحامى . تناول فيــه الكلام على مواقف وحوادث شتى فى مختلف العصور والدول الاسلامية . نســخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة الجديد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ — سنة ١٩٢٩ م ، مذيل بجملة تراجم . [٣٣٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٤٤ و ٣٣٤٥]

المواكب الاسلامية ، فى الممالك والمحاسن الشامية — تأليف محمــد بن زين التقاه عيسى بن كنان الصالحى العباسى. الحنفى من علمـاء آخر القرن الحـادى عشر . أوله : سبحان مؤيد كلمة الاسلام بخير ناصر ومؤيد معالم الاسلام بالسيف الباتر الخ . وهى رسالة فى فضائل ومحاسن الشام ، بدأها بالكلام على دمشق ومالها من المواكب السلطانية والقوانين الأولية وغير ذلك . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بواسطة قسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م ، عن النسخة المخطوطة بخط محمد بن ابراهيم بن أحمد العجلونى التى فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٤ هـ . [٣٥٠١]

مواهب المجيب ، فى خصائص الحبيب — وهى منظومة لأبى النجاح أحمد بن على العــدوى الدمشقى الشهير بالمنينى من علماء القرن الثانى عشر . لخصها من أنموذج اللبيب ، فى خصائص الحبيب ، لجلال الدين السيوطى . أولها :

يقول راجى ربه المتين * أبو النجاح أحمد المنينى

أنظر : فتح القريب بشرح مواهب المجيب .

المورد الروى ، فى مولد النبى — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٠ مجاميع]

المولد النبوى الشريف — تأليف الشيخ محمد سعيد البانى . وهو يشتمل على ملخص سيرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . نســخة فى مجلد طبع مطبعة المفيد بدمشق سنة ١٣٣٨ هـ — سنة ١٩٢٠ م . [٣٤٣٤]

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف عبد القادر أفندى الحمصى بن سعيد افندى الحمصى الشامى الدمشقى الشافعى الشاذلى . نسخة فى مجلد طبع الشام . [٣٤٣٣]

حرف النون

نبذة ، عن الصين — بقــلم إتربى أبى العزيز بك ، وعبــد العزيز حمــد . نســخة فى مجلد طبع مطبعة اللواء بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ . [٣٤١٠]

النجوم الزاهرة ، فى ملوك مصر والقاهرة — تأليف جمال الدين أبى المحاسن يوسف بن تغربردى الأتابكى مؤرخ مصر ، المولود بمصر سنة ٨١٢ هـ ، المتوفى فى اليوم السادس من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٤ هـ . الموجود منها : القسم الثانى من الجزء السابع . أوله : ذكر سلطنة الملك المؤيد أبى الفتح أحمد ، على مصر ســنة ٨٦٥ هـ ، الى ذكر سلطنة الملك الأشرف قايتباى المحمودى ســنة ٨٨٤ هـ . فى مجلد طبع كاليفورنيـا بأمريكا سنة ١٩٢٩ م ، عنى بنشره المستر وليم بوبره . [٣٦١]

— القسم الثانى من الجزء السابع من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٣]

— الجـزء الأول من نسـخة أخرى منها طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ . بأوله مقدمة بقلم الأستاذ أحمد زكى العدوى فى التعريف بالكتاب وترجمة المؤلف . [٣٥٤٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤٥ و٣٥٤٦ و٣٥٤٧ و٣٥٤٨]

نزهة المشتاق، فى تاريخ يهود العراق — تأليف يوسف رزق الله غنيمة . وهو كتاب يتضمن تاريخ اليهود فى العراق منذ عهد البابليين والآشوريين الى العصر الحديث مع ذكر مشاهير رجالهم وما لهم من الآثار فى بلاد العراق . نسخة فى مجلد طبعة اولى بمطبعة الفرات ببغداد سنة ١٣٤٢ هـ . [٣٤٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٤٨٨ و٣٤٨٩]

النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى اللبنانى ، المولود فيما بين النهرين ، المتوفى فى لبنان يوم الخميس الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافق لليوم الثامن من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٧ م ، عن ثمان وستين سنة . قسمها الى قسمين : الأول فى تاريخ النصرانية وقبائلها فى عهد الجاهلية ، والثانى فى آدابها فى عهد الجاهلية أيضا . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع بيروت ، القسم الأول فى مجلد طبع سنة ١٩١٢ م ، والقسم الثانى فى مجلدين طبع سنة ١٩١٩ م ، وسنة ١٠٢٣ م . [٣٣٩٤]

النظم البديع، فى مولد الشفيع — وهى منظومة للشيخ يوسف النبهانى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣١٢ هـ . [٣٤٣٩]

نظم العقيان، فى أعيان الأعيان — ويسمى : أعيان الأعيان وأبناء الزمان . تأليف الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . ضمنه تراجم مشاهير القرن التاسع الهجرى ، فى مصر وسورية وسائر العالم الاسلامى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السورية الأمريكية فى نيويورك سنة ١٩٢٧ م . عنى بنشرها وصدرها بمقدمة الدكتور فيليب حتى ، ووضع بآخرها فهارس بأسماء المصنفات الواردة فيه مرتب على الحروف . [٣٤٥٦]

النفس اليابانية — تأليف اليوزباشى ساكوراى اليابانى . نقله الى اللغة العربية اليوزباشى أحمد فضلى المصرى . وهو كتاب فى وصف المعارك الحربية وحصار بورت أرثر أثناء الحرب الروسية اليابانية . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٣٤١٢]

النكبات، أو خلاصة تاريخ سوريا منذ العهد الأول بعد الطوفان، الى عهد الجمهورية بلبنان — تأليف أمين الريحانى . نسخة طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩٢٨ م . [٣٣٦٨]

النكت العصرية، فى أخبار الوزراء المصرية — تأليف نجم الدين أبى محمد عمارة بن أبى الحسن الحكمى اليمنى . ضمنها أخبار الوزراء المصرية . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٦٧ م ، معها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية لمصححها هرتويغ ونبرغ وجملة قصائد من شعر المؤلف ومقاطيع من نثره . [٣٥٤٣]

نوبار باشا، وما تم على يده — تأليف نجيب مخلوف . وهو كتاب يتضمن أعمال نوبار باشا وسيرته أثناء خدمته فى الحكومة المصرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٣٤٠٨]

نور الأبصــار، فى مناقب آل بيت النبي المختار — تأليف الشيخ سـيد مؤمن بن حسن مؤمن الشبلنجى المدعو بمؤمن، رتبه على أربعة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد طبعة ثالثة بالمطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى أولها فهرس وترجمة حياة المؤلف، وبهامشها كتاب اسعاف الراغبين فى سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين، للشيخ محمد بن على الصبان . [٣٥٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥٥٥]

نيل المنى والسول، بذكر معراج النبي المختار الرسول — تأليف أبى عبــد الله محمد بن أبى الفضــل جعفر الادريسى الحسنى الكتانى نزيل المدينة المنورة ثم الشام . نسخة فى مجلد طبعــة أولى بمطبعة الصــداقة بدمشق ســنة ١٣٣٢ هـ — سنة ١٩٢٤ م . [٣٤٣٧]

حرف الواو

الورد الأسنى والوارد القدسى، فى ترجمــة العــارف عبد الغنى النابلسى — تأليف المؤرخ كمال الدين محمد ابن محمد بن محمد بن عبــد الرحمن بن زين العابدين بن زكريا ابن محمد الغزى العامرى الشــافعى، المولود سنة ١١٧٣ هـ، المتوفى ســنة ١٢١٤ هـ . أوله : يا من أبت أحديتــه عن الأجداد والآباء الخ . رتبه على مقدمة وثلاثة عشر بابا وخاتمة . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية . [٣٤٠٤]

الورد المنهول الأصفى، فى مولد الرسول المصطفى — تأليف الســيد مصطفى بن كمال الدين بن على البكرى الصديق مخطوط بقلم معتاد بخط سلامة بن صلاح تلميذ المؤلف، فرغ من كتابته فى ســنة ١١٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٣٤ مجاميع]

وفيات الأعيان، وأنباء أبناء الزمان — تأليف القاضى شمس الدين أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أبى بكر، المعروف بابن خلكان البرمكى الأربلى الشافعى، المتوفى سنة ٦٨١ هـ . الموجود منها : الجزء الأخير . فى مجلد بقلم نسخ، يظهر أنه من مخطوطات المائة الثامنة للهجرة، ناقص من الأول والآخر، وأثنائه خرم، ويبتدىء من أثناء ترجمة مهيار الديلمى الشاعر، وينتهى بأول ترجمــة يوسف بن الدر الموصلى . [٣٤٢٠]

وقائع الحرب — وهى أربع قصائد للخورى الدمشقى، فى تاريخ حرب الروس اليابانية التى نشبت فى اليوم الثامن والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٠٤ م، وانتهت فى اليوم الخامس من شهر سبتمبر ســنة ١٩٠٥ م . قسمها الى ثلاثة أقسام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة ســنة ١٩٠٦ م، يليها تفسير بعض الألفاظ الواردة فيها وتعــريب كتاب الكونت تولستوى الروسى الى القيصر . [٣٤٣٥]

بحمد الله وحسن توفيقه، انتهى تصحيحه بقسم التفهرس العربى فى سنة ١٣٤٨ هـ (سنة ١٩٣٠ م)

محمد عبد الرسول ابراهيم

وكان تمــام طبع هــذا الجزء بمطبعة دار الكتب المصرية فى يوم السبت ١٨ ذى الحجة سنة ١٣٤٨ (١٧ مايو ســـنة ١٩٣٠) م

محمــــد نديم
ملاحظ المطبعة بدار الكتب المصرية

(مطبعة الدار ٤٧٦/ ١٩٣٠/ ١٠٠٠)

دار الكتب المصرية

قسم الفهارس العربية

فهرس
الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية سنة ١٩٣٢

الجزء السادس

ويشتمل على فهارس فنون :

الآثار، والجغرافية، والأطالس والخرط، والزراعة والرى، والتجارة، والصناعات، والمعارف العامة

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م

عالم المخطوطات والتراث

محتويات

الجزء السادس من فهرس الكتب العربية

صفحة

فهرس الآثار، لغاية ديسمبر سنة ١٩٣٠م ... ١

« الجغرافيا « « « ... ١٠

« الأطالس والخرط، لغاية ديسمبر سنة ١٩٣٠م ٦٩

« الزراعة والري، لغاية سنة ١٩٣١م ... ٨١

« التجارة « « « ... ١٢٣

« الصناعات « « « ... ١٣٩

صفحة

فهرس المعارف العامة، لغاية سنة ١٩٣٢م، ويشتمل على:

(١) اصطلاحات العلوم ومبادئها ١٦١

(٢) الكلام على البسملة والحمدلة وأما بعد ١٦٥

(٣) تعبير الرؤيا ١٧٣

(٤) دوائر العلوم والمعارف والموسوعات ١٧٩

(٥) الردود والانتقادات... ... ... ١٩٥

(٦) الشطرنج ١٩٩

(٧) المسائل المتنوعة ٢٠١

١ - فهـــرس الآثار

حرف الألف

اثار الأدهار — تأليف سليم جبرائيـل الخورى ، وسـليم ميخائيل شحادة . أنظر : فهرس التاريخ ، وفهرس الجغرافية .

لآثار العربيــة فى الأندلس — وفيه بيان صور الآلات الحربيــة والطبيعية والفلكية والمبانى والزخارف والمسكوكات وغيرذلك . أنظر : حضارة العرب فى الأندلس ، فى فهرس التـاريخ .

آثار العمارة ، فى أجداث سـقارة — تأليف الأسـتاذ حسن شوقى . ضمنها الكلام على آثار منفيس إبان نشأتها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨]

الآثار المصرية — بقلم الأستاذ بروكش بك . أنظر : الدرة الحقيقية البهية ، أوخروج المصريين من مصروالآثار المصرية .

الأثر الجليل ، لقدماء وادي النيل — تأليف المرحـوم أحمد افندى نجيب . ضمنه أهم ماوجدفى البلادمن مآثر الأسلاف ولطائف الأخبار ، ومحاسن الآثار . ورتبه على أحد وعشرين بابا تشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبـع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٢ هـ . بآخرها فهرس الأعلام الواردة فيها مرتبا على حروف المعجم . [١٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨ و١٩ و٢٠ و٢١]

أخبار مصر — تأليف الامام العلامة عبد اللطيف البغدادى . أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام [١٠٤٩ و١٢٦١ و٢٨٣٤ و٢٨٤٧ و٢٨٦٢]

الأدب والدين ، عند قدماء المصريين — تأليف الأسـتاذ أنطون ذكرى افندى . ضمنه آداب قدماء المصريين وديانا تهم . وأودع فيـه كثيرا من الرسـوم . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٢ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢]

وأنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ، ١٥٠١ الى ١٥٠٥

أديان العرب ، فى الجاهلية — تأليف الشيخ عثمان الجارم القاضى الشرعى . أنظر : فهرس التاريخ ، برقمى ٢١٨٣ و٢١٨٩

الاشارات ، الى أماكن الزيارات — لابن الحورانى . أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ١٧٧٦ و٢٢٢٠ و٣٤٣٦

الأصنام ، فى الجاهلية ، والاسلام — لابى المنذر هشام ابن محمد بن السائب بن بشر بن عمـرو الكلبى الكوفى المتوفى سـنة ٢٠٤ هـ . أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ١٨٤٧ و٢٩٦٦ الى ٢٩٧٠ و٢٤٣٩ الى ٢٤٤٥ و٣٧١١

أنفس الآثار، فى أشهر الأمصار — وهو يتضمن ملخص الرسائل التى كتبها الأستاذ يوسف الياس سركيس الدمشقى الى أخيه ميخائيل فى بيروت، أثناء رحلته الى مدينة رومة وغيرها من البلاد . وصف فيهما مدينة رومة وما فيها من النفائس والعجائب، وما اشتملت عليه من الآثار . أنظر : فهرس الجغرافية، برقمى ١١ و ٤٠٦

حرف البـاء

بغية الطالبين، فى علوم وعوائد وصنائع وأحوال قدماء المصريين — تأليف المرحوم أحمد بك (باشا) كمال، قسمها الى ثلاثة أقسام، وأودع فيها ما اقتطفه من الآثار الخالية . فالأول فى علم الفلك والميقات والحساب والهندسة، والطب والنباتات والمعادن والحيوانات الوحشية والمستأنسة . والثانى فى الآداب والخرافات، والأحكام والأفراح والجنائز والحربية والبحرية . والثالث فى الفنون والصنائع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة الفنون والصنائع بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣ و ٤٤]

حرف التـاء

تاريخ التمدن المصرى — تأليف الأستاذ شكرى صادق . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٥٠٨

تاريخ دول الطوائف الاسلامية، ونبذة من تاريخ الدول الغربية — تأليف الأستاذ بهجت شهبندر . ضمنه كثيرا من وصف الفنون والمبانى والصناعات العربية . أنظر : فهرس التاريخ برقم ١٨٩٢

تاريخ الحضارة — تأليف المسيو شارل سنيولوس الفرنسى، وتعريب الأستاذ محمد كرد على . أنظر : فهرس التاريخ برقمى ٢٢٧٧ و ٢٧٩٢

تاريخ الفنون الجميلة من عصر النهضة الى الوقت الحاضر، للسنة الثالثة من المدارس الثانوية — تأليف الأستاذ عبد الحميد العجاتى، والأستاذ رياض جندى ملطى . أنظره فى فهرس التاريخ . بأرقام ٣٥١٢ و ٣٥١٣ و ٣٥١٤

تاريخ الفنون، وأشهر الصور — تأليف الأستاذ سلامة موسى . أنظره : فى فهرس التاريخ . برقم ٣٥٣٧

تاريخ مصر القديم — أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ٧٤٦ و ٢٣٧٢ و ٢٣٧٣

تاريخ، ووصف الجامع الطولونى — تأليف الأستاذ محمود عكوش افندى بلجنة الآثار العربية . يتضمن وصف مسجد أحمد بن طولون وصفا أثريا وشيئا من تاريخه ومميزاته الفنية، مع ذكر ترجمة أحمد بن طولون وتاريخه وولايته وأعماله وحروبه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية (طبعة أولى) سنة ١٣٤٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . بآخرها إحدى وعشرون لوحة، بها رسوم وأشكال لأهم ما احتوى عليه الجامع . و بأولها رسم المدخل الشرقى للمسجد، وبآخرها رسم عتب أحد الأبواب، ورسم جزء من السقف القديم . [٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧]

ترويح النفس، فى مدينة عين شمس — تأليف المرحوم أحمد بك (باشا) كمال . أنظر : فهرس التاريخ، بأرقام ٢٧٣ و ١٦٠٦ و ١٦٠٧ و ١٦٢١ و ١٦٢٢

تسريح الأبصار، فيما يحتوى لبنان من الآثار — تأليف الأب لامنس اليسوعى . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٢٩٨٨

حرف الثاء

ثمانية عشر يوما، بصعيد مصر، فى سنة ١٣١٠ هـ — تأليف المرحوم السيد محمد مجدى . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٢٧٤٣

حرف الجيم

جامع السلطان حسن — تأليف الأستاذ، مكس هرتس بك باشمهندس لجنة حفظ الآثار سابقا . نقله من اللغة الفرنسية الى اللغة العربيـة المرحوم على بك بهجت وكيل دار الآثار العربية سابقا، المولود بمديرية بنى سويف سنة ١٢٧٦ هـ، الموافقة لسنة ١٨٥٨ م، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سـنة ١٩٢٤ . ضمنه بيان موقع الجامع وأوضاعه وأبعاده وتاريخه وملاحظات انتقادية عليـه، وما عملتـه لجنة الآثار، ووصف حالته الراهنة، والخطة التى تتبع فى إجراء الأعمـال اللازمة له، والنفقات المقتضى صرفها على هذه الأعمال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . بأثنائها رسـوم وأشكال لمـا احتوى عليـه من الأثريات، وبآخرها عشرون لوحة فى رسم الجامع وأهم أجزائه ومفرداته . أولاها صورة الجامع . [٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦]

جب يوسف الصـديق وقبره الشريف — وهى تحقيقات واستنتاجات، بقلم الأستاذ عبد الله مخلص . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦١]

وأنظر : فهرس التاريخ .

جدول، تاريخ مشاهير قدماء المصريين — تأليف المرحوم الأسـتاذ أمين فكرى بك . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٢٣٢٥

حرف الحاء

حسن الجمع، فيما قيل فى قصر الشمع — لم يعلم مؤلفه بالضبط، ويظهر أنه أحد المرافقين للحملة الفرنسية . رتبـه على سـتة فصول : فى ذكر من بناه وسبب بنائه وسبب تسميته بقصر الشمع وتسميته أيضا ببابليون، وفى مكانه وموقعه وما كان عليه قبل الاسلام وبعده . أنظر: فهرس التاريخ، برقم ٢٥٤٤

حضـارة العرب فى الأندلس — تأليف الأسـتاذ عبد الرحمن البرقوقى . أنظر : فهرس التاريخ، برقمى : ١٣٢٩ و ١٣٣١

الحضارة المصرية — تأليف العـلامة المستشرق غسـتاف لوبون، وتعريب الأستاذ محمد صادق رستم . أنظر : فهرس التاريخ، برقمى ١٦٩٨ و ١٦٩٩

حفريات الفسـطاط — وضعها الأسـتاذان : المرحوم على بهجت بك مدير دار الآثار العربية سابقا، المتوفى بالقاهرة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سـنة ١٩٢٤ م، ومسيو أليرجبريل أرشتيكت . ونقله الى اللغة العربية المرحوم على بهجت بك، مع الأستاذ محمود عكوش الذى انفرد بترجمة الباقى منـه بعد وفاته، وهو الباب الثامن . رتباه على مقـدمة وثمانيـة أبواب . فالمقدمة فى التنقيب على آثار الفسطاط . والأبواب : فى تاريخها وبحث خططها وتخطيطها العمومية وهيئتها ومجموعات الدور ذوات الخيشان المتوسـطة ووصفها وبيان مميزاتها وصـناعة بنائها وقطع من زخارفها والعهد الذى ترجع اليه الأبنية الأثرية التى اكتشفت . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية (طبعة أولى) سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة

لسنة ١٩٢٨ م . بأخرها مجموعة مناظر الفسطاط الفتوغرافية . وهى تشتمل على ثنتين وثلاثين لوحة . [٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠ و ٧٦]

— ثلاث نسخ من مجموعة المناظر الفتوغرافية كل واحدة فى مجلد كالسابقة . [٧٣ و ٧٤ و ٧٥]

حرف الخاء

الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة — تأليف المرحوم على باشا مبارك . ضمنها الكلام على موضع القاهرة قبل قدوم جوهر القائد وما حدث فيها من التقلبات والتغييرات ، وما حوته من المساجد والمدارس والشوارع والحارات والأزقة والأضرحة والحمامات وغير ذلك من الآثار ، وكذلك النقود وأصنافها التى وقع التعامل بها . أنظر : فهرس الجغرافية بأرقام : [٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦]

الخلاصة الدرية ، فى آثار متحف الاسكندرية — ترجمه الى اللغة العربية من كتاب المعلم بوتى ، المرحوم الأستاذ أحمد بك (باشا) كمال ، الأمين الوطنى بالمتحف المصرى ، بعد أن نقحه وزاد عليه بعض المواد والاصطلاحات . وهو يتضمن وصف الآثار اليونانية والرومانية المحفوظة به مرتبة على العصور ، مع بيان ما لكل عائلة من الدول الغابرة من الآثار والرسوم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧]

الخلاصة الوجيزة ، فى بيان أهم الآثار المعروضة بمتحف الجيزة — ترجمه من اللغة الفرنسية الى العربية ، الأستاذ أنيس أفندى أكليمندوس . تشتمل على وصف الآثار الفرعونية المعروضة بالمتحف المصرى . وهى آثار العائلات من الطبقة الأولى ، من خمسة آلاف سنة قبل الميلاد ، الى غاية العائلة الحادية والثلاثين سنة ٣٣٢ قبل الميلاد ، وبيان الأمكنة لكل منها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٣ م . [٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩]

وانظرها : مع كان و يكون ، من فهرس المعارف العامة . برقمى ١٢٤ و ١٢٥

حرف الدال

الدر المكنوز ، والسر المفروز ، فى الدلائل والخبايا والدفائن والكنوز — ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم أحمد كمال بك (باشا) الأمين بادارة المتحف المصرى . وهو يتضمن ذكر الخبايا والمطالب والدفائن فى جميع الأقطار المصرية فى الزمن الغابر . أنظر : فهرس الجغرافية ، برقمى ٢٧٣ و ٢٩٠ .

الدر المكنون ، فى جدث توت عنخ أمون — تأليف الأستاذ حسن شوقى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة (الطبعة الأولى) سنة ١٩٢٩ م . [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]

الدر المنضود ، فى عجائب الوجود — لم يعلم مؤلفه . تكلم فيه على مآثر العمارات فى سائر البلدان ، وعجائب الجبال والبحار والجواهر وأنواع الأحجار والأشجار وخواصها . نسخة مخطوطة بقلم معتاد . أنظر : فهرس الجغرافية ، برقم ٣٧٤

الدرة الحقيقية البهيـة ، أو خروج الإسرائيليين من مصر والآثار المصرية — تأليف الأستاذ هنرى بروكش . نقله عن الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نخلة افندى صالح . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٥٠٤

دليل دار التحف المصرية الفاخرة لمدينة القاهرة — تأليف الأستاذ جاستون ماسبرو ، مدير المتحف المصرى سابقا . نقله الى اللغة العربية المرحوم الأستاذ أحمد كمال بك (باشا) أحد أمنائه . وهو يتضمن وصف أهم الآثار الموجودة ، مرتبة على حسب عصورها بالنسبة لعائلات الدول القديمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٣ م . [٢٨]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣]

الدليل العصرى ، للتحف المصرى — تأليف العلامة الأثرى الفرنسى جورج دارسى السكرتير العام لمصلحة الآثار المصرية . ترجمه الى اللغة العربية الأستاذ أنطون ذكرى الموظف بالمتحف . وهو يشتمل على وصف أهم الآثار القديمة الموجودة فى المتحف المذكور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢١ م . بأولها مقدمة فى تاريخ قدماء المصريين وعوائدهم وأديانهم . [٤٠]

دليل مختصر عن الآثار الهامة بالمتحف المصرى — وضعه أمناء المتحف . ويحتوى على وصف الآثار التى صنعت فى مصر قديما ، أو جىء بها اليها منذ أقدم العصور التاريخية الى حوالى القرن العاشر من العهد المسيحى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعهد الفرنسى والآثار الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٧]

دليل مقتنيات دار الآثار العربيـة ولمعة فى تاريخ فن المعمار وسائر الفنون الصناعية — تأليف مكس هرتس بك ، باشمهندس لجنة حفظ الآثار العربية سابقا . ترجمه الى اللغة العربيـة المرحوم على بك بهجت وكيل دار الآثار سابقا ، المولود بمديرية بنى سويف سـنة ١٢٧٦ هـ ، المتـوفى سـنة ١٩٢٤ م . وهو فهرس يحتوى على تعداد المحفوظات فى تلك الدار ، وعلى الايضاحات الفنية والتاريخية التى تتعلق بها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥]

دليـل موجز للآثار المستكشفة فى مقبرة توت عنخ آمون والمعروضـة الآن بالمتحف المصرى — وضع ادارة المتحف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦]

الديارات — تأليف أبى الحسن على بن محمد الشابشتى ، المتوفى سنة ١٣٩٠ هـ . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ١٧٥٦

حرف الراء

رسالة فى وصف محتويات دار الآثار العربيـة — تأليف الأستاذ محمد الهوارى افندى الأمين المساعد بدار الآثار . ألقيت بأسلوب محاضرة فى دار الآثار العربيـة على مدرّسى المدارس الأميرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤]

حرف الشين

شذور العقود، فى ذكر النقود — تأليف تقى الدين أحمد ابن على بن عبد القادر المعروف بالمقريزى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ. أنظر : فهرس التاريخ، بأرقام : ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

حرف الصاد

صفحة من التاريخ نحو الكمال، أو نظرة فى المدنيات الغابرة — تأليف عبد الرحمن البسيونى. أنظر : فهرس التاريخ، برقمى : ٧٧٣ و ٧٧٤

صورة آثار الملك توت عنخ آمون بطيبة — وهى التى اكتشفها المستر هوارد كارتر بالنيابة عن جناب اللورد كارنافون منقولة من تصوير حمزة عبد الله كار. تشتمل على أربع عشرة لوحة. فى مجلد طبع مطبعة الدواوين بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م. [٨٠]

صور بعض عظماء المصريين، فى القرن التاسع عشر الميلادى — جمعت بمعرفة صاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا، المتوفى سنة ١٩٣٠ م. أنظرها : فى فهرس التاريخ برقم : ٣٣٧٧

صورة حجة وقف السلطان الملك الأشرف، سيف الدين أبى النصر برسباى الدقماقى من سلاطين الديار المصرية — أنظرها : فى فهرس التاريخ، برقم : ٣٣٩٠

حرف العين

عجائب الدنيا السبع — عنيت بنشرها إدارة مجلة الهلال. تحتوى على وصف تلك العجائب وصفا أثريا. وهى ضريح موسولوس، وحدائق بابل المعلقة، ومنارة الاسكندرية وتمثال رودس العظيم، ومعبد ديانا، وتمثال زفس، والهرم الكبير. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م. [٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٩]

العجالة الوجيزة، فى إهرام الجيزة — تأليف الأستاذ حسن شوقى، وهى رسالة فى وصف الأهرام وأخبار منشئيها وتاريخها وعلو جاههم وسعة ملكهم ونفوذ سلطانهم وماضى عزمهم وشدة صبرهم على مزاولة الأمور الصعاب وتذليل العقبات. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. [١]

العقد الثمين، فى محاسن أخبار وبدائع آثار الأقدمين من المصريين — تأليف المرحوم أحمد كمال بك (باشا) أمين المتحف المصرى سابقا. رتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق. أنظر : فهرس التاريخ، بأرقام ٢٥٧ و ٩٠٧ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ١٠٤٦ و ٢٨٦٩ و ٢٨٧٠

العمارة العربية بمصر فى شرح المميزات البنائية الرئيسية للطراز العربى — تأليف المستر ولفرد جوزف دللى، رئيس قسم العمارات بمدرسة الهندسة. ترجمه الى اللغة العربية الأستاذ محمود أحمد. وهو كتاب فى بيان تركيب الأجزاء الأساسية للعمارة العربية بمصر فى القرنين : الرابع عشر والخامس عشر الميلادى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٤١ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. ومعها ست وثلاثون لوحة بها أشكال لنماذج العمارة العربية فى القرنين المذكورين. [٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣ و ٤ و ٥ و ٦]

حرف الفاء

فى صحراء العرب والأديرة الشرقية — تأليف لبيب حبشى، وزكى تاوضروس . ضمناها الحلقة الأولى فى الآثار القبطية، ووصف أقدم الآثار المصرية فى العهد القبطى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧١ و ٧٢]

حرف القاف

قبر الامام السيوطى وتحقيق موضعه — تأليف صاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا . وهى رسالة فى بيان موضع قبره، وتصحيح الخطأ الذى وقع فى خطط المرحوم على باشا مبارك بخصوص ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . أنظرها : برقمى : ٣٢٥٣ و ٣٢٥٤ من فهرس التاريخ .

قصر آل العظم فى دمشق — تأليف الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف . وهى رسالة فى وصف قصر أسعد باشا وما كان عليه قبل اهماله فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر الميلادى، وصفا دقيقا لكل أبنيته وآثاره ونقوشه وزخارفه . صدرها بمقدمة فى تاريخ آل العظم ومنشأهم وما كانوا عليه . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦ م . [٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧]

القصص التاريخية، فى وصف الآثار المصرية، لتلاميذ المدارس الإبتدائية — تأليف الأستاذ عمران فرج الجمل . ذكر فيها موقع مصر الجغرافى وأنها أقدم بلاد العالم، وسير بعض قدمائها وما خلفوه من المآثر : كالأهرامات وأبى الهول والمسلات وجامع عمرو بن العاص والأزهر وحجر رشيد وخزان أسوان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م محلاة بالصور . [١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥]

قصص تاريخية، ووصف أشهر الآثار المصرية — تأليف الأستاذ محمد زكى عامر، والأستاذ نصر زيدان . تشتمل على مقرر السنة الثانية الابتدائية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة روق المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣]

قطف الأزهار، من الخطط والآثار — تأليف العلامة محمد بن أبى السرور محمد بن أحمد البكرى المصرى الوارقى . أنظر : فهرس الجغرافية، برقم : ٤٥٧

قلعة محمد على، لا قلعة نابليون — بحث تاريخى أثرى بقلم الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمعى . ضمنه بيانا بشأن القلعة القائمة على قمة جبل المقطم فى الجهة الشرقية لمدينة القاهرة خلف قلعة صلاح الدين الأيوبى، وأنها من عمل المغفور له محمد على باشا، رأس العائلة المالكة لا من عمل نابليون القائد الفرنسى، مع ذكر أقوال الصحف والمجلات العربية والأفرنجية فى هذا البحث فى سنة ١٣٣٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . وأضاف لذلك نبذة تاريخية عن المدارس الحربية والمعامل العسكرية وحالة الجيش المصرى برا وبحرا فى عهد المغفور له محمد على — بقلم حضرة صاحب السمو الأمير عمر باشا طوسون . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . محلاة بالصور والخرائط، ومصدرة بصورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول . [٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨ و ٩ و ١٠ و ١١]

القول المفيد، فى آثار الصعيد — تأليف الأستاذين الشيخ محمد المهدى، والشيخ محمد عاطف . جمعاه مما عثر عليه خمسون طالبا من طلبة مدرسة دار العلوم أثناء رحلتهم الى الوجه القبلى فى سنة ١٨٩١ م، ورتباه على حروف الهجاء . أنظرها بأرقام :

[١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ من فهرس التاريخ]

حرف الكاف

كتاب فى ذكر المبانى القديمة والآثار العجيبة والهياكل والبرارى والأنهار — لم يعلم مؤلفه . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٤ مجاميع]

كتاب مدافن الأولياء العثمانية ونسبهم — لم يعلم مؤلفه تم كتابة فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن يوسف الشربجى . [١٥٥ مجاميع]

كلمة ترحاب — ألقاها الأستاذ مرقس سميكه باشا مؤسس المتحف القبطى، على نخبة من أساتذة المدارس الأميرية فى يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٥ . وهو يوم زيارتهم لهذا المتحف . ضمنها بيان الآثار وعصورها والتعريف بها اجمالا، والأديرة والكنائس الأثرية فى كل عصر من العصور الأربعة الفرعونى واليونانى والمسيحى والاسلامى . نسخة فى مجلد مطبوعة على آلة الكتابة . [٦٥]

كنز الجوهر، فى تاريخ الأزهر — تأليف الشيخ سليمان رصد الزياتى الحنفى . ضمنه تاريخ انشاء الأزهر ومن له أثر فيه من الملوك والأمراء، من عهد انشائه الى أثناء ولاية سمو الأمير عباس باشا حلمى الثانى خديو مصر سابقا، وعدد ما به من الأروقة وغير ذلك . أنظره، بأرقام :

[٦٨٩ و ١٨٢٩ و ١٨٣٠ من فهرس التاريخ]

كنوز توت عنخ آمون والآثار القبطية والمكان الذى يجب أن تعرض فيه — بقلم الأستاذ مرقس سميكه باشا، رئيس لجنة المتحف القبطى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٣و٦٤]

الكواكب السيارة، فى ترتيب الزيارة فى القرافتين : الصغرى والكبرى — تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن ناصر الدين عبد الله بن أبى حفص سراج الدين عمر الانصارى العباسى السعودى، المعروف بابن الزيات من علماء القرن التاسع الهجرى . ذكر فيها ترتيب زيارة القرافة الصغرى والكبرى ومشاهد من دفن بهما من الصحابة والتابعين وتابعيهم والشهداء والعلماء والمحدثين والقضاة وغيرهم . أنظره، بأرقام : [٢٦١ و ٢٦٢ و ١٨١٨ و ٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦ و ٢٢٧٢ و ٢٤ م من فهرس التاريخ]

كوكب الروضة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنه تاريخ جزيرة الروضة بمصر، والنيل، وما قيل فيهما من الأشعار والأخبار والآثار . أنظرها : بأرقام،

[٢٦٣ و ٢٦٤ من فهرس التاريخ]

حرف الميم

مبحث أثرى — بقلم المرحوم على بك بهجت وكيل دار الآثار العربية سابقا، المولود فى سنة ١٢٧٦ هـ . المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . ضمنها تعليقات بخصوص باب كبير مصفح بالنحاس ذى مصراعين وارد من جامع السلطان برسباى بجوار بلدة الخانكة منقوش عليه بخط الثلث سطران . نسخة فى مجلد طبع المعهد العلمى الشرقى الفرنسى بالقاهرة . وهو مستخرج من ملكات المعهد العلمى المصرى من الجزء الثامن فى سنة ١٩١٥ م . [١٦]

مجموعة صور لأركان النهضة الحديثة فى الشرق العربى — تحتوى على ست عشرة صورة من صور عظماء الشرق، ومع كل صورة منها ترجمة حياة صاحبها . أنظرها : فى فهرس التاريخ، برقم : ٢١٩٧

مجموعة طوابع البريد المصرى — أنظرها : بفهرس التاريخ، برقم : ٣١٥٥

المحاضرات الأثرية — وهى التى ألقاها تباعا الأستاذ يوسف أحمد، المفتش بلجنة حفظ الآثار العربية . الموجود منها المحاضرة الرابعة عن جامع أحمد بن طولون وتاريخ بنائه وكيفيته وبيان مفرداته . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ، الموافقة ١٩١٧ م .
[٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠]

مرشد الزوار، الى قبور الأبرار — لم يعلم مؤلفه . وهو فى مشاهد ومقابر الأخيار من المشايخ الأبرار والصحابة والتابعين . أنظره برقم : ٣٢٥ من فهرس التاريخ .

مرشد لأودة المتفرجين بدار الكتب المصرية — (معرض دار الكتب) . ويشتمل على فهرس المخطوطات المعروضة، وهى باللغات العربية والتركية والفارسية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٤ هـ .
[٤١]

معتقدات قدماء المصريين وآدابهم — تأليف الأستاذ محمد عبد المنعم ابراهيم . أنظرها، بأرقام : [٢١٩٢ و ٢١٩٣ و ٢١٩٤ و ٢١٩٥ تاريخ]

المواعظ والاعتبار، بذكر الخطط والآثار — تأليف العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزى المصرى المؤرخ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . وهى المعروفة بخطط المقريزى تكلم فيها على الأقاليم السبعة وموضع كل اقليم منها، ثم ذكر موضع مصر وموقعها من الأقاليم وحدودها وجهاتها وجبالها وأنهارها وما فيها من الآثار القديمة وجميع ما اشتملت عليه . أنظر : فهرس الجغرافية، بأرقام : ٣٣٤ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٥٨ و ٧٥٩] .

حرف الهاء

هرم الجيزة الأكبر . مقاصده وعملياته البنائية — تأليف المهندس الانجليزى ر . دافدسون . نقله الى اللغة العربية الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير . ويتضمن أبحاثا فنية وعلمية وقصصية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م . [٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢]

حرف النون

النجوم الزهر، فى رسوم أعيان مصر — تأليف الأثريين ثابت، وأنطاكى . أنظرها، برقم : ٨٥٤ من فهرس التاريخ .

نظرة فى المدنيات الغابرة — أنظر : صفحة من التاريخ نحو الكمال .

النقود الإسلامية للمقريزى — أنظر : شذور العقود فى ذكر النقود .

النيل فى عهد الفراعنة والعرب — أنظره : فى فهرس الجغرافيا برقمى ٦٦١ و ٦٦٢ .

٢ - فهرس الجغرافيا

حرف الألف

آثار الأدهار — تأليف الأستاذين : سليم جبرائيل الخورى ، وسليم ميخائيـل شحاده . وهو كتاب كبير مرتب على قسمين : قسم فى الجغرافية ، وقسم فى التاريخ . فالأول يبحث فيه عن الجغرافيا القـديمة والحديثـة وذكر البلاد وأسمائها المتعددة فى الأزمنة المتعاقبة وسائر ما يتعلق بجغرافيتها الطبيعية والسياسية والتجارية والتاريخية . والقسم الثانى : يتضمن البحث عن تاريخ الشعوب القديمة والحديثة والمذاهب والطوائف والرهبانيات والهيئات المدنية والسياسية والمعاهدات الدولية والمجامع الدينية ، وتراجم ووفيـات المشاهير فى كل عصر ومكان ، مع ذكر مناقبهم وأعمالهم واختراعاتهم واكتشافاتهم ومؤلفاتهم . الموجود منه القسم الجغرافى . وهو خمسة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٧٥ م ، الى سنة ١٨٧٦ م . [٣٠٥]

— الجزء الثالث الى الخامس فى ثلاثة مجلدات كالسابقة . [٣٠٦]

وانظر : القسم التاريخى من آثار الارهاد ، فى فهرس التاريخ .

آثار البلاد ، وأخبار العباد — تأليف العلامة أبى يحيى زكريا بن محمد بن محمود المعروف بالقزوينى الشافعى ، صاحب كتاب عجائب المخلوقات ، المتوفى سنة ٦٨٢ هجرية . أنظر : فهرس التاريخ ، بأرقام : ٥٨٠ و ١١٦٤

الآراء الحديثـة ، فى الجغرافيا الطبيعية الفلكية — أنظر : فهرس الميقات ، برقمى ٩٩٨ و ٩٩٩

آسـيا — تأليف الأسـتاذ أحمد محمد الناقص . ضمنها ذكر آسيا وجغرافيتها الطبيعيـة والاقتصادية والصناعيـة والتجارية والزراعيـة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٤]

أجوبة الجزء الثالث : من الجغرافيا الرشـيدية ، للمدارس الثانوية — تأليف الأسـتاذ أحمد على . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأبتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٧٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٠]

أحسن التقاسيم ، فى معرفة الأقاليم — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمـد بن أبى بكر البنا المقدسى المعروف بالبشـارى من علماء القرن الرابع الهجرى . رتبه على الأقاليم العرفية . وذكر فيه أحوال الربع المعمور وبلاده وبره وبحره وجباله وأنهاره وطرقه ومسالكه ومعادنه وخواصه . نسـخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٠٦ م . بأسفل صحفها تفسيرات باللغة اللاتينية ، للعلامة المستشرق المسيو دجويه . [٣٥]

— نسخة أخرى منهـا طبع ليدن سنة ١٨٧٦ م . بأسفل صحفها تفسيرات كالسابقة . [٥٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥ ش]

وانظر : الجزء الثالث ، من المكتبة الجغرافية برقم ١٠٩ و٢٠٣ و٢٠٤

أرجوزة بر العرب ، فى خليج فارس — نظم العلامة شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد بن عمرو بن فضل بن دو يك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى ابن أبى الركائب النجدى ، كان موجودا فى سنة ٨٦٥ هـ . أولها :

يا طالعا من آخر الفرات * والبصرة الفيحا لخذ وصاتى .

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، رقم ٢٢٩٢ [٥٧]

أرجوزة مخمسة ، فى علم البحر — نظم العلامة شهاب الدين أحمد بن ماجد المتقدم . أولها :

تأمل وشاور واسهر الليل واعزم
وحقق ودقق واحفظ السر واكتم

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢

[٥٧]

إرشاد الألبا ، إلى محاسن أوربا — تأليف المرحوم محمد أمين فكرى بك (باشا) . وهى تشتمل على ما شاهده فى رحلته الى بلاد أوربا وقت أن عين عضوا فى الوفد المصرى المنتدب من قبل الحكومة المصرية ، لحضور فى مؤتمر المستشرقين الثامن الذى عقد فى عاصمتى السويد والنرويج فى سنة ١٨٨٩ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م . [٤٤٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٥٧١ و ٥٨٨]

إرشاد لطيف ، لزائرى القدس الشريف — تأليف موسى افندى مينا . يشتمل على تفاصيل رحلته التى ابتدأها من مدينة دمنهور البحيرة ، الى القدس الشريف ، فى يوم الاثنين ٣١ مارس سنة ١٩٠٢ م ، وأتمها فى يوم الجمعة ٢ مايو من تلك السنة . نسخه فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٣٢٢]

الاستبصار ، فى عجائب الأمصار — تأليف أحد أفاضل القرن السادس الهجرى . يشتمل على وصف بلاد المغرب : افريقية والجزائر والمغرب الأقصى . وعباراته تميل الى العامية . نسخة فى مجلد طبع فينا سنة ١٨٥٢ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، لناشره البارون م . ألفريد دى كريمر المستشرق . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٧]

الاستطلاعات البارسية ، فى معرض سنة ١٨٨٩ ميلادية — وهى رحلة قام بها الى باريس ، السيد محمد السنوسى التونسى . جمع فيها ما شاهده من الأصول السياسية والادارية ، وأحوال المعارف والمعرض العام ، مع المقارنة بين حالة باريس الراهنة وحضارة الاسلام بذكر ما اقتضته الأحكام والتواريخ والآداب . نسخة فى مجلد طبع تونس سنة ١٣٠٩ هـ . بأولها فهرس المشتملات باللغتين الفرنسية والعربية . [٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٧]

الاستكشافات الجغرافية ، فى أربعة آلاف سنة — تبتدئ من القرن العشرين قبل الميلاد ، وتنتهى بالقرن العشرين بعده . تأليف الأستاذ محمود مراد . ابتدأ فيها بذكر الاستكشافات وأسبابها ونتائجها ، ثم أتى على ذكر المستكشفين وما قام به كل منهم من جليل الأعمال . وقد حلاها بكثير من الصور والخرائط . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ .
[٥١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٣ و ٥٧٦ و ٥٧٧]

استكشاف الترع والنهيرات — لصالح مجدى . أنظر: طوالع الزهر المنيرات ، فى استكشاف الترع والنهيرات .

الاسفار ، عن فوائد الأسفار — وهى رحلة للاستاذ محمد عرفى بن عثمان باشا عرفى ، الى بلاد أوربا فى سنة ١٨٩٣ م . ذكر فيها ماشاهده من التخطيطات الجغرافية ، والجداول الاحصائية ، والحوادث التاريخية ، مع ذكر البلدان والجزر التى مر بها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرأى العام بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ .
[٣٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣]

أسفار م . ع . ميرغنى ، فى غرب أفريقيا وانجلترا وعودته للسودان مع رفقائه — وصف فيها رحلته التى قام بها من (نيجيريا) الى السودان وماشاهده فيها وفى انجلترا . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [٧٢١]

أسماء الأماكن والجبال — للزمخشرى . أنظر: رسالة فى أسماء الأماكن والجبال . برقم [٥٥٧]

أسماء البلاد المصرية — أنظر: التحفة السنية ، بأسماء البلاد المصرية . وبجدول .

أسماء المنازل المصرية وضبطها بالدرج ، وذكر مسافات طريق الحاج ، من مصر الى مكة و بالعكس — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٧٣٩ مجاميع]

أشهر الأمصار — أنظر: أنفس الآثار ، فى أشهر الأمصار .

الاصطياف فى لبنان — وهو دليل للسافرين اليها . عمل شركة مصايف لبنان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر الحديثة بالقاهرة . [٧٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٠]

أصول علم البحار ، لأبى الركائب النجدى — أنظر: حاوية الاختصار ، فى أصول علم البحار .

الأعلاق النفسية — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن عمر ابن رسته . ابتدأها بعدة فصول : فيما جاء فى الفلك وعجائبه وكيفيته و بيان حكمة الله وعظيم قدرته فى صنعته وتركيبه ، و بيان أن الأرض بجميع أجزائها : برا و بحرا على مثال الكرة وأنها ثابتة فى وسط السماء كالمركز ، و بيان قدرها بالنسبة الى السماء . ثم أتى على ذكر الأجرام والأبعاد ، والأرض وهيئتها وكيفيتها ووصف بناياتها ، وذكر المدن والمسالك والممالك الخ . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٩١ م . بأسفل صحفها تفسيرات باللغة اللاتينية . لم يعلم واضعها . [٣٧]

وانظر: الجزء السابع من المكتبة الجغرافية . رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤

أفريقيا — تأليف الاستاذ أحمد محمد الناقص . ضمنها جغرافية أفريقيا الطبيعية والاقتصادية والزراعية والتجارية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م [٦٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٨]

أفريقيا — تأليف الامام محمد بن موسى بن شاكر الخوارزمى ، أحد الاخوة الثلاثة المشهورين ببنى موسى ، المتوفى سنة ٢٥٩ هـ . أنظر : رسم المعمور من البلاد . رقمى ٥٤ و ٥٥

أفريقيا وحوض النيل ، ومصر والسودان — تأليف الاستاذين أحمد افندى العدوى ، ومحمد افندى سامى . يشتمل على مقرر السنة الثالثة الثانوية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة : [٥٢٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٨٤ و ٦٩١ و ٦٩٢]

الأقاليم — تأليف الامام أبى اسحاق ابراهيم بن محمد الفارسى الأصطخرى ، المعروف بالكرخى : من أهل القرن الرابع الهجرى . أنظر : مسالك الممالك .

الأقطار السورية — تأليف الأب هنرى لامنس . أنظر : المذكرات الجغرافية ، فى الأقطار السورية .

أقوم المسالك ، فى معرفة أحوال الممالك — تأليف الأمير خير الدين باشا التونسى . أنظر : فهرس التاريخ ، وفهرس العلوم الاجتماعية .

الاكتشافات الجغرافية ، من القرن الخامس عشر الميلادى ، الى نهاية القرن التاسع عشر — تأليف الأستاذ محمد افندى حمدى على . ابتدأ فيه بذكر معلومات القدماء فى علم الجغرافيا ، ثم أتى على ذكره فى العصور المظلمة ، وعلى ذكر الاكتشافات والمستكشفين من البرتغاليين والروسيين والانجليز وغيرهم ، وأسباب التأخر فى القرون القديمة والوسطى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٢٠]

أمة الملايو — تأليف الأستاذ صالح جودت . وهو مبحث علمى كامل : فى أمة شرقية اسلامية . هى أمة الملايو ، مزين بخريطة ورسوم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٦٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢]

أنفس الآثار ، فى أشهر الأمصار — تأليف الأستاذ يوسف بن الياس سركيس الدمشقى . مقتطفة من رسائل كتب بها الى أخيه ميخائيل فى بيروت أثر رحلته من القسطنطينية ، الى روما فى سنة ١٩٠٣ م . وقسم الكلام فيها على ثلاثة أقسام . الأول فى السفر من القسطنطينية الى أزمير و بيره ونابلى ، ثم الى روما . والثانى : فى وصف مدينة روما ، وما فيها من النفائس والعجائب وانتخاب البابا بيوس العاشر . والقسم الثالث : فى العودة الى القسطنطينية ، مرتبا جميع ذلك على الأيام . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بلبنان سنة ١٩٠٣ م . ومعها ٦ لوحات . [١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٦]

الأنيس الجليس ، فى أخبار تنيس والجزائر — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أحمد بن سالم التونسى المحتسب المعروف بابن بسام . أنظر : نبذة فى وصف تنيس والجزائر .

أوربا — تأليف الأستاذ أحمد محمد الناقص ، المدرس بمدرسة رقى المعارف الثانوية . يحتوى على جغرافية أوربا الطبيعية والاقتصادية والزراعية والتجارية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٩٥]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٦]

أوضح المسالك، فى معرفة البلدان والممالك ـــ تأليف المولى محمد بن على الشهير بسپاهى زاده البروسوى المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ٩٩٧ هـ . ضمنه كتاب تقويم البلدان لأبى الفداء، ورتبه على حروف الهجاء، وأضاف اليه ما التقطه من المصنفات، وفرغ من تأليفه فى شهر رجب سنة ٩٨٥ هـ . وأهداه الى السلطان، مرادخان الثالث العثمانى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد مخطوطة بخط يوسف بن درويش بن محمد . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٠ هـ، بمدينة بغداد . [١ م]

أيام الجناب الخديوى المعظم عباس حلمى الثانى فى دار السعادة ـــ تأليف المرحوم الشيخ على يوسف، صاحب جريدة المؤيد . وهى مجموعة الرسائل العشرة التى أرسلها من الآستانه حين إقامته بها لمجاملة الخديوى . ضمنها المنثور والمنظوم من أخباره، ومظاهر التعطفات الشاهانية، وما شاهده فى سفره: من الآثار والبلاد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٦٠٣]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٠٤ و٦٨٣ و٦٨٤]

حرف البـاء

البرق المتألق، فى محاسن جلق، ويعرف بمحاسن الشام ـــ تأليف السيد محمد بن مصطفى بن خداويردى بن مراد بن ابراهيم المعروف بابن الراعى من علماء أواخر القرن الثانى عشر الهجرى . أنظر: فهرس التاريخ، برقم ١٠ م

بالسفينة نازل بروز، حول القارة الافريقية ـــ بقلم حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال . وهى الرحلة التى قام بها فى قارة أفريقيا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٨ م . [٧٢٢]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٣]

بلاد اليمن ـــ نبذة فى وصف بلاد اليمن، منقولة من: نزهة المشتاق، فى اختراق الآفاق، للشريف الادريسى . أنظر: نبذة فى بلاد اليمن .

البليغة فى قياس السهيل والرامح ـــ وهى أرجوزة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

سهرت وغيرى خالى البال هاجع * غرام ومثلى كيف يهنى المضاجع

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

بهجة الرائح والغادى، فى أحاسن محاسن الوادى ـــ وهى منظومة للسيد محمد افندى المبارك الجزائرى فى وصف رحلته التى قام بها الى دمشق، فى سنة ١٣٠٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [٧٥١]

بيان قرى الديار المصرية، بتوضيح المراكز والأقسام التابعة لها بكل مديرية ـــ صادر من قلم الاحصاء بنظارة الداخلية فى سنة ١٢٩٢ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [٨٨]

حرف التـاء

تاج المفرق، فى تحلية علماء المشرق ـــ تأليف خالد ابن عيسى بن أحمد بن ابراهيم بن أحمد بن على بن أبى خالد البلوى من أعيان القرن الثامن من الهجرة . أوله: الحمد لله الذى فرض حج البيت على من استطاع اليه سبيلا، الخ . ضمنه رحلته التى قام بها من بلدة (فينورية) بالمغرب الأقصى،

فى يوم السبت الثامن عشر من شهر صفر سنة ٧٣٦ ه . مارا ببلاد تونس والجزائر وطرابلس وبلاد القطر المصرى والبلاد الشامية ، قاصدا حج بيت الله الحرام وزيارة الرسول عليه السلام ، والتى أتمها فى أوّل شهر ذى الحجة سنة ٧٤٠ ه . فذكر وصف تلك البلاد وغيرها مما نزل بها وأقام فيها ، جاعلا ما لكل بلد على انفراد وما اشتمل عليه من البنايات العجيبة والأماكن المقدسة وذكر علمائها وخطبائها مع ذكر نبذ من أشعارهم ونثرهم ولطيف حكاياتهم وأخبارهم ، مرتبا ذلك على أيام سفره . وفرغ من تأليفه فى آخر يوم من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٦٧ ه . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى مكتوبة بخط الحسن بن على المصطفى ابن المختار القريشى ، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١٢٦٩ ه نقلها من نسخة كتبت بخط حفيد المؤلف ، وأتم كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٨١٩ ه . وهى منقولة من نسخة بخط المؤلف . ويليها رسالة فى الكلام على البسملة ، للعلامة الشيخ محمد الأمير المالكى . أوّلها : أما بعد حمد الله على إفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، الخ . وهى بخط الناسخ المتقدم فى التاريخ السابق . ويلى هذه كتاب الحكم المنتخب من الحكم ، لأبى العباس أحمد بن محمد ابن خلف الوراق . وهو فى التصوّف والأخلاق . بخط الناسخ السابق . ثم يلى هذا جملة دعوات وصلوات مأثورة وأوفاق ، لأبى العباس أحمد البونى وغيره ، بخطوط مختلفة ، ناقصة من الأول بمقدار الخطبة . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم مغربى ، منقولة من النسخة التى كتبت بخط حفيد المؤلف . وبها نقص من الآخر. [٤٠٠]

التبيان ، فى تخطيط البلدان — تأليف العلامة المرحوم اسماعيل بك رأفت . وهى مجموعة الدروس التى ألقاها على طلبة الجامعة المصرية والتى جمعها من مختلف الأسفار ، وشتيت أقوال السفار ، مع بيان الأعلام الواردة فيها . الموجود منه ، الجزء الأوّل فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٩ ه الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٣٦٩]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٣٧٠ و ٨١٥]

تحفة الأدبا وسلوة الغربا ، وتعرف برحلة الخيارى — وهو العلامة الشيخ أبراهيم بن عبد الرحمن بن على بن موسى ابن خضر المعروف بالخيارى المدنى الشافعى المولود فى سحر ليلة الثلاثاء الثالث من شهر شوال سنة ١٠٣٧ ه المتوفى ليلة الأثنين الثانى من شهر رجب سنة ١٠٨٣ ه . ذكر فيها رحلته من المدينة الى بلاد الروم والقسطنطينية وبلاد القطر المصرى وبلاد الشام ورجوعه اليها ، مع وصف واف لكل ما حوته تلك الأقطار ، من العجائب والغرائب والبلاد والأنهار وغير ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد الشعراوى ، فرغ منها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢ ه وفى آخرها بخط مؤلفها ما يفيد مقابلتها ، وعليها تقريظ منظوم للشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الدمشقى بخطه . [٥٤٥]

تحفة الألباب ، ونخبة الاعجاب ، للمراكشى — كما هو مكتوب على النسخة . وفى : كشف الظنون ، عن أسماء الكتب والفنون ، أنها لأبى عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن سليمان ابن الربيع القيسى الأندلسى الغرناطى المتوفى سنة نيف وستين وخمسمائة . أوّلها : الحمد لله الذى أبدع العالم على توحيده ، الخ . رتبها على مقدمة ، فى التعاريف الجغرافية ، وعلى أربعة أبواب : فى بيان الأرض وسكانها ، وما عليها من البنايات والحيوانات البحرية والبرية والجزر وما فيها من العجائب ، وفى ذكر الحفائر والقبور وما ضمت من العظام . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة فى شهر صفر سنة ١٢٠٠ ه . [٢١٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع باريس سنة ١٩٢٥ . ومعها تعليقات وملاحظات باللغة الفرنسية للسيو جبريل فران . [٥٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨١ و ٨١٧]

وانظر : نسخة أخرى منها : فى فهرس التاريخ ، برقم ١١ ش

التحفة السنية، بأسماء البلاد المصرية — تأليف العلامة شرف الدين يحيى بن المقر، المعروف بابن الجيعان، كان موجودا فى سنة ٧٧٧ هـ . ذكر فيها ما بأقليم مصر من البلدان وعبرة كل بلد وكم مساحتها بالفدان، فبدأ بذكر الاقاليم وعبرتها اجمالا، حسبما استقر عليه الحال الى آخر شهر شوال سنة ٧٧٧هـ. وذلك فى زمن الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون، ثم ذكر كل اقليم وما فيه من البلدان على انفراد، واضعا تحته جملة عبرته، ثم أتى على تفصيل البلدان بلدا بلدا وناحية ناحية، مرتبا لها على حروف المعجم، مع الاشارة الى من كانت البلد بيده ومن آلت اليه الى عصر المؤلف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٨ م. بآخرها ثلاث فهارس بأسماء البلاد وأسماء الاعلام وأسماء المساجد والمدارس والاضرحة والابراج وما شابهها، مما ورد فيها، مرتبة على حروف الهجاء . ثم يلى ذلك مقدمة باللغة الفرنسية، للدكتور موزنتر . [٤٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣١١ و٣١٢ و٣١٣ و٣١٤ و٣١٥ و٤٩٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بها خروم من الوسط . [٣١٦]

تحفة العجائب، وطرفة الغرائب — تأليف ابن الأثير الجزرى، كما فى كشف الظنون . أوّلها : الحمد لله رب الأرباب، ومنشىء السحاب، الخ . ضمنها عجائب المخلوقات، وغرائب الموجودات، آخذا ذلك من عدة كتب، كالمناهج والمباهج للوراق، وكتاب العجائب للقزوينى، وكتاب العجائب للهروى، والعجائب للسعودى، والمسالك والممالك الشرقية، للجهانى، وغيرها من الكتب . ورتبها على أربع مقالات . الأولى : فى الآثار العلوية والسفلية وما فيها من العجائب . والثانية : فى ذكر الدنيا والدهر والزمان . والثالثة : فى عجائب الأقطار وغرائب البحار . والرابعة : فى ذكر الأجسام المتولدة من المعادن والنبات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة، بمكتبة كوبريلى بالآستانه تحت رقم ١٠٥٨ التى تمت كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٢ هـ . [٤٩٩]

تحفة الفحول، فى تمهيد الأصول — تأليف سليمان بن أحمد ابن سليمان المهرى . أوّلها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد، الخ . رتبها على سبعة أبواب : فى معرفة مسالك وأحوال البحر الهندى بواسطة النجوم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالزانكوغراف عن النسخة الخطية التى تمت كتابة فى شهر ربيع الأوّل سنة ٩٤١ هـ . المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٢٥٥٩ [٣٩٥]

التحفة النصوحية، فى أحوال ممالك الكرة الأرضية — تأليف الأستاذ عبده نصوح . تشتمل على تقسيم الممالك والمدن وحدودها وجبالها وآثارها وأحوالها التجارية والصناعية، والمعارف والوسائل المعاشية والسياسية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٦]

تحفة النظار، فى غرائب الأمصار، وعجائب الأسفار، وتعرف برحلة ابن بطوطة . وهو الامام أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن يوسف اللواتى الطنجى المعروف بابن بطوطة، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . وهى التى ابتدأها فى شهر رجب سنة ٧٢٥ هـ . قاصدا بيت الله الحرام — نمقها وحررها العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن بن يوسف بن جزى ابن سعيد بن جزى الكلبى الغرناطى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ، بأمر السلطان أبى عنان فارس من ملوك بنى مرين بالمغرب . وذكر فيها ما أملاه عليه صاحب الرحلة من عجائب الامصار، ونوادر الأخبار ومن لقيهم : من العلماء والملوك والاولياء والصالحين، والآثار القديمة والاماكن المقدسة التى شاهدها بنفسه . الموجود منها الجزء الاوّل والثانى والرابع فى ثلاثة

مجلدات طبع باريس سنة ١٨٥٣م . بكل صفحة منها ترجمتها باللغة الفرنسية ، للسيو ديفريميرى ، والمسيو سانجوريق .
[٢١]

— نسـخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعـة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ .
[٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منها فى خمسة مجلدات طبع باريس سنة ١٨٥٣م مع كل صفحة ترجمتها باللغـة الفرنسية للترجمين السابقين .
[١٠٤]

— نسختان أخريان منها فى أربعة مجلدات كالسابقة .
[١٠٥ و ٣٣٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٨٨ هـ .
[١٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٤]

— نسـخة أخرى منها فى مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٧١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦]

تخطيط البـلدان ، للرحوم إسمـاعيل بك رأفت .
أنظر : التبيان ، فى تخطيط البلدان .

تخطيط الكرة الأرضية — لاسماعيل بك على . أنظر : النخبة الأزهرية ، فى تخطيط الكرة الأرضية .

تخطيط الكرة الأرضـيـة ، للاستاذ محمود عمر الباجورى .
أنظر : التذكرة فى تخطيط الكرة .

تخليص الابريز ، فى تلخيص باريز ، أو الديوان النفيس ، بايوان باريس ، ويعـرف برحلة رفاعة بك رافع الطهطاوى الحسينى المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . وهو يشتمل على رحلته الى باريس مع البعثة العلمية فى سنة ١٢٤١ هـ . وتبـه على مقدّمة ومقصد يحتوى على عدّة مقالات أودع فيها ماشاهده من عجائب تلك البلاد وعوائد سكانها وما يتعلق بها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٦٥هـ . [٣٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥و ٣٤٦و ٣٤٧]

— نسـخة أخرى منهـا فى مجلد طبـع مطبعة التقـدّم بالقـاهرة سنة ١٣٢٣ هـ .
[٦٠٦]

التذكرة ، فى تخطيط الكرة — تأليف الأسـتاذ محمود عمر الباجورى . رتبها على مقدّمة وخمسـة أبواب ، تكلم فيـها على القارات الخمس اجمالا وتفصيلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة خان أبى طقية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . بها جدول بأطوال البلاد وعروضها .
[٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥١ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠]

التعداد العمومى ، لأهالى القطر المصرى — الموجود منه خمسة مجلدات . المجلد الأوّل والثانى فى تعداد سنة ١٢٩٩هـ الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . والأوّل منها يشتمل على بيان عموم السكان فى الديار المصرية ، وعدد الأهالى المقيمين والمخالطين من العربان والأجانب ، والأهالى المقيمين المجتمعين والمتفرقين ، وجميع العربان فى الديار المصرية المتمـازين عن باقى الأهالى بأحوال تخصهم . والمجلد الثانى منهما يسمى بالكشاف للديار المصرية . وهما طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة١٣٠٣ هـ الموافقة

لسنة ١٨٨٤ م . والمجلد الثالث فى تعداد سنة ١٣٢٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . وهو طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٩م . والمجلد الرابع والخامس فى تعداد سنة ١٩١٧ م وهما طبع المطبعة الأميرية من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢١م . [٦١]

— المجلد الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢]

— المجلد الثانى (الكشاف) من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٧]

— المجلد الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧١]

التعريبات الشافية، لمريد الجغرافية — ترجمها من اللغة الفرنسية الى العربية المرحوم رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى الحسينى المتوفى سنة ١٢٩٠ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٤ ﻫ . [٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٢ و ٥٨٢]

— القسم الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣]

تفصيل البلاد على الأقاليم السبعة، لعلى المؤقت بجامع السلطان سليم . أنظرها مع أحكام تحاويل سنى العالم فى فهرس الميقات برقم ٨

تقدمة روضة الاكتساب ، فى علم الأسباب، أو قاموس جديد، بعصر سلطاننا عبد الحميد — تأليف موسى الخورى اللبنانى . يشتمل على وصف أشهر المدن السورية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ م . [٨٠٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٠٥ و ٨٠٦]

تقرير مندوبى الحكومة المصرية، عن المؤتمر الجغرافى الدولى بكامبردج فى سنة ١٩٢٨ م — عمل مصلحة المساحة المصرية فى سنة ١٩٢٩ م . وهو مرتب على خمسة أبواب وملحقات : فى تنظيم المؤتمر ورحلاته ، والمقارنة بينه وبين تنظيم أمثاله فى مصر ، والرسائل التى ألقى العمل بها ، وقراراته والملاحظات عليها ، وخلاصة اقتراحات المندوبين فيه . نسخة فى مجلد ، مطبوعة على الآلة الكاتبة (تايبرايتر) . [٧٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٤]

تقويم البلدان — تأليف الملك المؤيد أبى الفداء عماد الدين اسماعيل بن الملك الأفضل نور الدين على بن جمال الدين محمود ابن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حماة المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ ﻫ المتوفى سنة ٧٣٢ ﻫ . أوله : الحمد لله حمدا يليق بجلاله ، الخ . وضعه مجدولا على منوال «تقويم الأبدان» لابن جزلة الطبيب ، وقدم ما تجب معرفته : من ذكر الأرض والأقاليم العرفية والحقيقية والبحار، ثم أتى على ذكر ستمائة وثلاثة وعشرين بلدا غير ما ذكره فى هامشه ، مرتبا له على الأقاليم العرفية . وفرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ٧٢١ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع فينا سنة ١٨٠٧ م ، ومعها ترجمتها باللغة اليونانية القديمة ، ناقصة من الأول . [٢٤]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة الطباعة السلطانية بباريس سنة ١٨٤٠ م ، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للسيو دينور ، والبارون ماك جوكين ديلان . [٣٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٥ و ٨٦٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، ينتهى ما فيها الى آخر بلاد الزنج . [٢ م]

تقويم البلدان — تأليف الأستاذ محمود افندى مراد . رتبه على أبواب : فى معرفة البلدان والمدن ومواقعها . وضبط الأعلام الواردة فيه بالشكل وقسمها الى خمسة أقسام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣ و ٢٥٠ و٥٩٢]

تقويم النيل ، وأسماء من تولوا أمر مصر ، ومدة حكمهم عليها — تأليف الأستاذ أمين سامى باشا . رتبه على مقدمة وثلاثة مآرب : فى تقويم النيل وتحاريقه وفيضانه ومقاييسه فى كل سنة ابتداء من السنة الأولى للهجرة الى سنة ١٣٣٣هـ . وفى ذكر شــذرات من الواقعات الصحيحة التى حصلت بمصر فى العصور التى خلت من آخر عهد الدولة الرومانية الى عهــد المؤلف ، وفى ايضاح النتائج التى ترتبت على تأثير تلك الحوادث فى أراضى القطر المصرى وسكانه . انظر : فهرس التاريخ . بأرقام ، ٥٦٠ و ٥٦١ و ٣٢٩٩

التنبيه والاشراف — تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسن بن على المسعودى المتوفى سـنة ٣٤٦ هـ . أودع فيــه لمعا من ذكر الأفلاك وهيئتها ، والنجوم وتأثيرها ، والعناصر وتركيبها وكيفية أعمالها ، مع بيان الأزمنة وتقسيمها الى فصولها ، وما لكل فصل من المنازل والرياح وتأثيرها ومهابها ، وبيــان الأرض وشكلها وما قيل فى مقدار مساحتها ، وذكر غامرها وعامرها ، والنواحى والآفاق والأقاليم السبعة وحدودها وما قيل فى طولها وعرضها . ثم أتبع ذلك بالكلام على ملوك الفرس الأولى ومدة ملكهم ، وعلى ملوك اليونان والروم على اختلاف طبقاتهــم ، وما كان من الحوادث العظام ، دينية كانت أم سياسية ، وعلى قوانينهم وبنودهم ، وذكر الأنبياء ، وتواريخ الأمم والملوك من آدم عليه الســلام الى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم . انظر : الجزء الثامن من المكتبة الجغرافية . رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤ ، من هذا الفن .

حرف الثاء

ثمـانية عشر يوما بصعيد مصر سـنة ١٣١٠ هـ — تأليف المرحوم السيد محمد مجدى . ضمنه ما شاهده أثناء سياحته فى الصعيد ســنة ١٣١٠هـ ، فذكر الآثار والهياكل والمقابر والكهوف وغيرها مما طالعه فى كتب السياحات . انظر : فهرس التاريخ برقم : ٢٧٤٣

الثمرة الوافية ، فى علم الجغرافية — تأليف الأستاذ مصطفى علوى بك المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ . رتبها على خمسة أبواب مشتملة على فصول ، فى بيان القارات الخمس تفصيلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٩٧]

حرف الجـيم

الجبال والأمكنة والمياه — تأليف جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى الخوارزمى ، المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ ، المتوفى بجرجانية خوارزم فى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . رتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع ليدن سـنة ١٨٥٥ م ، ومعها مقدمة وملاحظات وفهارس باللغة اللاتينية ، للسيو ده جراف . [٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد . [٥٥٧]

الجداول الجغرافية ، لطلبة الســنة الرابعة والخامسة بالمعاهد الدينية — تأليف الشـيخ أمين بن الشيخ محمود خطاب السـبكى . ضمنها الكلام على قارة أوربا ومساحتها وسكانها وعواصمها ومدنهــا ، وعلى القطر المصرى . نسـخة فى مجلدين طبع مطبعــة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ . [٤٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٦ ، ٤٢٧]

جــدول — يشتمل على أسماء المحافظات والأقسام والنواحى التابعة لهــا ، وأسماء مديريات الوجه القبلى والبحرى والمراكز والبلاد التابعــة لها — وضع نظارة الداخلية . نسخة فى مجلد طبع نظارة الداخلة بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥]

— نســخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة نظارة الداخلية بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [٧٤]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٥]

ـــ نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة نظارة الداخلية بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م [٧٦]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧]

جـــدول — يشتمل على أسماء مديريات القطر المصرى ومراكزها وبلادها وملحقاتها وأسماء المحافظات وأقسامها وملحقاتها — من وضع نظارة الداخلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة نظارة الداخلية بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٤٥٤]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٥]

جدول — يشتمل على أسماء ميادين مصر وشوارعها وحاراتها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٦٢ م . [٧١]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٢ و ٧٣]

جزيرة رودس — تأليف الأستاذ حبيب غزاله بك . أنظر : فهرس التاريخ ، برقمى ٣٣٧٩ و ٣٣٨٠

جزيرة العرب ، للهمدانى — أنظر : صفة جزيرة العرب .

الجغرافية الإبتدائية ، لتلاميذ المدارس المصرية — تأليف الأستاذين محمد توفيق ، و ر . ر . اسمذار ، ضمناها الكلام على المبادئ الجغرافية وأقسامها ، وعلى وصف القارات وما اشتملت عليه . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٠٧]

ـــ نسخة أخرى منها فى مجلدين كالسابقة . [٢٠٨]

ـــ نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٩ م . [٢٢٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤]

جغرافية ابن حوقل — انظر : المسالك والممالك ، لابن حوقل .

جغرافية ابن خرداذبه — انظر : المسالك والممالك ، لابن خرداذبه .

جغرافية الاصطخرى — انظر : مسالك الممالك .

الجغرافية الاقتصادية والتجارية لطلبة مدارس التجارة المتوسطة ، للأستاذ محمود محسن — أنظر : فهرس التجارة برقم ١٤٣

الجغرافية الأقليمية الحديثة — تأليف الأستاذ محمد رياض أحمد . رتبها على ثلاثة أبواب ، فى بيان مقرر السنة الثالثة الثانوية (افريقيا وحوض النيل ومصر والسودان) نسخة فى مجلد طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة . [٥٢٨]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٩]

الجغرافية الأقليمية ، للمدارس الابتدائية — تأليف الأساتذة محمد عوض ابراهيم ، ومحمد فهيم ، ومصطفى عامر . وهى خاصة بقارة أوربا وجغرافيتها الطبيعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٤]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٥ و ٥٦٦]

الجغرافية الأقليمية ، للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذين ، محمد عوض ابراهيم ، ومحمد فهيم بك . الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع المطبعة المصرية . [٦٣٨]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٣٩و٦٤٠]

جغرافيـــة أمريكا — أنظر : جغرافيـــة أمريكا الشمالية . والدنيا فى أمريكا . والرحلة الى أمريكا . والرحلة الأمريكية . ورحلة سمو الأمير محمـــد على باشا ، الى جنـــوب أمريكا . وسياحة أمريكا ، ومشاهد أوربا وأمريكا .

جغرافية أمريكا الشمالية ، للمدارس الابتدائيـــة — تأليف الاستاذ أحمد محمد الناقص . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٦٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٧ و ٦٦٨]

جغرافية أوربا — انظر : ارشاد الألبا ، الى محاسن أوربا . والاستطلاعات الباريسية . والاسفار ، عن فوائد الأسفار . وأنفس الآثار ، فى أشهر الأمصار . وأوربا . وتخليص الابريز ، فى تلخيص باريز . والجداول الجغرافية ، لطلبة الســنة الرابعة والخامسة للعاهـــد الدينية . والجغرافية المصورة لتلاميـــذ المدارس الابتدائية . والدرر البهية ، فى الرحلة الأوربية . ورحلة الصيف الى بلاد البوســنه والهرسك . ورحلة من مصر الى أسلامبول . والسفر الى المؤتمر . وسمير الليالى . والعـــالم الانجليزى . وكشف المخبى ، عن فنون أوروبا . ولندره . ومشاهد أوربا وأمريكا . ومنظر أوربا العجيب ، وملخص رحلات نجيب .

جغرافية البحار — أنظر : أرجوزة فى بر العرب . وأرجوزة مخمسة فى علم البحار . وتحفة الفحول ، فى تمهيـــد الاصول . والســبعية . وحاوية الأختصار ، فى علم البحار . وضريبة الضرائب . والعمدة المهرية ، فى ضبط العلوم البحرية . والفائقة فى قياس الضفدع المسمى بفم الحوت . والفوائد ، فى أصول علم البحر والقواعد . والكنز المختار ، فى كشف الأراضى والبحار . والمنهاج الفاخر ، فى علم البحر الزاخر . والمعربة . وسمية الأبدال المقاسة على ستة أوجه . والتنخات لبر الهند و بر العرب .

جغرافية بطليموس — أولها : الحمد لله الذى نصب فى الارض جبالا ، وفجر فى أواسطها عيونا وأنهارا . ألفها بعد أن ألف المجسطى ، وذكر فيها عدد المدن التى كانت فى عصره ، وعدد الجبال ومقدارها وما فيها : من المعادن والجواهر ، مع ذكر البحار ومافيها من الجزائر والحيوانات وخواصها ، وأقطار الارض وما فيها من الخلائق على صورهم وأخلاقهـــم ، وما يأكلون ويشربون ، ومافى كل صقع من الارزاق والتحف والأمتعة . وذكر صاحب كشف الظنون : أنها عربت فى عهد المأمون الخليفة العباسى الى اللغة العربيـــة . وذكر المترجم أنها رتبت على ثلاث مقالات لكل مقالة ألواح . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، بأولها اثنتان وثلاثون لوحة من ترجمة أخرى لجغرافية بطليموس المذكورة . أولها : تبارك الذى جعل فى السماء بروجا ، الخ . ذكر فيها أن بطليمـــوس قسم كتابه هـــذا الى ثمانية تعاليم تنقسم الى ألواح . فى ٢٣٨ لوحة . تنقص لوحة ٢٢٤ [٧٠١]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى كالسابقة . فى ٢٤٣ لوحة تنقص اللوحة رقم ١٠ و ٤٠ وفيها اللوحات رقم ٥٧ و ٨١ و ٨٦ و ٩٢ و ١٦١ مكررة . [٧٠٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤]

الجغرافية التجارية — تأليف . ح شيشولم — نقله من اللغة الانجليزية الى العربيـــة قلم الترجمة . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٢٢ و ٣٢ و ٣٣ و ٧١

الجغرافية التجارية — لمحمود صادق . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٢٧ و ٢٨

الجغرافية التجارية — لحسين لبيب . أنظر : فهرس التجارة ، رقم ٣١

الجغرافية التجارية الأقتصادية والجغرافية البشرية — لمحمد حمدى . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٢٠ و ٢١ و ٥٢ و ٥٣

جغرافية الحجاز — أنظر: الحقيقة والمجاز، فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز . والرحلة الانورية، الى الاصقاع الحجازية . والرحلة الحجازية لحاج عباس حلمى الثانى خديوى مصر . والرحلة الحجازية للمخزومى . ورحلة الصدّيق ، الى البيت العتيق . ورحلة فى البلاد العربية أو ملوك العرب . والرحلة المدينية ، فى سبيل إحياء الجامعة الاسلامية . ورسالة فى وصف مكة والمسافات التى بينها وبين منى . وفى قلب نجد والحجاز . والمجاز ، فى حقيقة رحلة الشيخ محمد زين العابدين الصديق الى الحجاز . ومرآة الحرمين ، أو الرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية . ونزهة الأنظار ، فى فضل علم التاريخ والأخبار .

الجغرافيا الحديثة ، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ أحمد حافظ أفندى . قسمه الى أربعة أجزاء تشتمل على المبادئ الجغرافية ، وجغرافية مصر والسودان ، وعلى بيان القارات الخمس تفصيلا . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع الاسكندرية من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩١٢ م . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٦]

— الجزء الأول والثانى فى مجلدين من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥٢٠ و ٥٢١]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة من سنة ١٣٤٥ ﻫ الى سنة ١٣٤٧ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م الى سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤]

— الجزء الأول والثالث فى مجلدين من نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٤٥]

الجغرافيا الحديثة — تأليف الأساتذة محمد فريد أبى حديد ، ومحمد ثابت ، ومحمد بدران ، وعوض لطفى أحمد ، وسيد يوسف . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، يشتمل على تمهيد وثلاثة أبواب فى الأقسام الجغرافية والتعريف بالطبيعية منها والفلكية ، ووصف قارة أمريكا . [٥٣٠]

— نسخة أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٥٣١]

الجغرافية الراقية للمدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ محمد حمدان . الموجود منها الجزء الثالث ، للسنة الرابعة الابتدائية ، فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٩٢٩ م . [٧٦٤]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٥]

الجغرافيا الرشيدية — تأليف الأستاذين عبد الرحيم محمد عثمان بك ، وعبد الله حسن . رتّباها على أربعة أبواب . تشتمل على مقرر السنة الأولى الثانوية ، الاول فى الجغرافية الفلكية ، والثانى فى الجغرافية الطبيعية ، والثالث فى المناخ والنبات ، والرابع فى الجغرافية الاقليمية الخاصة بأمريكا . وكل باب منها يشتمل على فصول . وهى مزينة بالرسوم والاشكال . الموجود منها الجزء الاول فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٨]

— نسخة أخرى من الجزء الأول منها كالسابقة . [٥٣٩]

— الجزء الاوّل من ثلاث نسخ أخرى منها طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٤٥ ﻫ . الموافق لسنة ١٩٢٧ م . [٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣]

— الجزء الاوّل والثالث فى مجلدين من نسختين أخريين طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٩٢٧ م وسنة ١٩٢٩ م . [٦٦٣ و ٦٦٤]

— الجزء الاول من ثلاث نسخ أخرى منها طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٧ م وسنة ١٩٢٩ م . [٦٦٥ و٧٦٢ و٧٦٣]

جغرافية زحلة ، قديمها وحديثها — تأليف الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف . أنظر : تاريخ مدينة زحلة ، فى فهرس التاريخ .

جغرافية السودان — أنظر : جغرافية مصر والسودان المصرى الانجليزى . ورحلة مصر والسودان . وسواء السبيل ، فى سكان أرض وادى النيل .

جغرافية الشام : سوريا وفلسطين ولبنان — أنظر : إرشاد لطيف ، لزائر القدس الشريف . والاصطياف فى لبنان . والبرق المتألق ، فى أخبار جلق . وبهجة الرائح والغادى ، فى أحاسن محاسن الوادى . وجغرافية زحلة . وجغرافية لبنان الكبير وحكومات سوريا وفلسطين . والحضرة الأنيسية ، فى الرحلة القدسية . والحقيقة والمجاز ، فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز . وذكر الشام . ورحلة الى فلسطين والقدس ونابلس والخليل وباقى بلاد الشام . ورحلة الكردى . ورحلة مصرى الى فلسطين ولبنان . وسوريا ولبنان . وسفر السلام ، الى بلاد الشام . ولبنان . ولبنان بعد الحرب . ومختصر سوريا ولبنان . والمذكرات الجغرافية ، فى الاقطار السورية . ونفحة البشام ، الى بلاد الشام . وولاية بيروت .

الجغرافيا الطبيعية ، لكرنيليوس فانديك — أنظر : الجزء الرابع من النقش فى الحجر .

الجغرافيا الطبيعية والفلكية ، لتلامذة المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ حامد مصطفى جادو ، والأستاذ عبد الغفار عفت . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عطايا بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦]

جغرافية العراق — أنظر : رحلة العراق . والرحلة فى العراق أو خاطرات الحسنى .

الجغرافيا العمومية — تأليف المسيو ملطبرون الجغرافى الفرنسى المتوفى سنة ١٨٢٦ م . ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . قسمها الى جملة أجزاء تشتمل على عدة مقالات . فى تاريخ تقدم علم الجغرافيا وفى قواعدها وأصولها والبحث عن أسبابها الرياضية والطبيعية والسياسية والاقتصادية والدينية من مختلف الأحكام والشرائع ، مع بيان القارات وما فيها من المدن والبلاد والممالك . الموجود منها الجزء الأول والثالث فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق . [٩]

— الجزء الأول والثالث من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠ و٤١ و١١٤ و١١٥ و٥٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢]

الجغرافيا العمومية ، للمدارس الثانوية والعالية — تنقسم الى أربعة أجزاء : الجزء الأول والثانى ، تأليف المستر . ح . س بيكوك ، والمستر . ر . اسمذارد ، والاستاذ محمد عوض ابراهيم بك ، والمستر . ف . اشكوروفت . والجزء الثالث والرابع — تأليف الأستاذين : محمد عوض ابراهيم بك ، ومحمد بك فهيم . نسخة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة من سنة ١٣٤٠ الى ١٣٤٢ هـ . [٤٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٠٨ و٤٧٦ و٤٧٧ و٤٧٨]

الجغرافيا العمومية ، للمدارس الثانوية والعالية — تأليف الأساتذة المستر . ر . اسمذارد ، والمستر . ح . س بيكوك ، والمستر . ف . اشكوروفت . ترجمها

الى اللغة العربية ، الأستاذ ، محمود أفندى كامل ، والأستاذ حسن أفندى شوقى ، وتشتمل على المبادى الجغرافية ، وعلى بيان القارات وجغرافيتها الطبيعية والرياضية والسياسية والاقتصادية والدينية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢]

جغرافية الفيوم وحاصلاتها فى القرن السابع الهجرى — أنظر : تاريخ الفيوم ، بفهرس التاريخ .

جغرافية لبنان الكبير ، وحكومات سوريا وفلسطين — تأليف الاستاذ يوسف صفير . تكلم فيها على دولة لبنان الكبير ، ودول الاتحاد السورى ، وجبل الدروز وفلسطين وشرق الأردن . وصدرها بمقدمة فى المبادى الجغرافية ، وكلام موجز فى القارات الخمس . نسخة فى مجلد طبع دمشق وبيروت سنة ١٩٢٤ م . [٦٣١]

جغرافية المأمون — أنظر : كتاب جغرافية المأمون .

جغرافية مصر — أنظر : بيان قرى الديار المصرية ، بتوضيح المراكز والأقسام التابعة لها بكل مديرية . والتحفة السنية ، بأسماء البلاد المصرية . وجدول يشتمل على أسماء المحافظات والأقسام والنواحى التابعة لها . وجدول يشتمل على أسماء مديريات القطر المصرى . وجدول يشتمل على أسماء ميادين مصر . وجغرافية مصر . وجغرافية مصر والسودان المصرى الانجليزى . والخطط التوفيقية الجديدة . والدر المكنوز والسر المفروز ، فى الدلائل والخبايا والدفائن والكنوز . ورحلة إسماعيل فى جميع المحافظات وعواصم المديريات . ورحلة عظمة السلطان حسين فى وادى النيل . ورحلة مصر والسودان . وسواء السبيل ، فى سكان أرض وادى النيل . وقطف الأزهار ، فى الخطط والآثار . وكنوز العصر ، فى جغرافية مصر . والكوكب الدرى ، فى رحلة الخديوى الأعظم الى أقاليم الوجه البحرى . ومصر والجغرافية . والمغرب وأرض السودان ومصر والأندلس . والمنحة الدهرية ، فى تخطيط مدينة الاسكندرية . ومن مصر الى مصر . والمواعظ والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار . ونشق الأزهار ، فى عجائب الأقطار .

جغرافية مصر — تأليف الأستاذ محمد أمين فكرى . رتبها على ثلاثة أبواب مشتملة على فصول : فى جغرافية مصر الطبيعية والاقتصادية والتاريخية ، وتقسيماتها الادارية وما فيها من المدن الشهيرة ، وذكر ما له مزية خاصة أو حادثة أو أثر وجد به . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . يليها نبذة فى النيل من أسوان الى حلفا . [٤٤]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٨٥ و١٨٦ و٢٩٢ و٢٩٣ و٥٩٠]

جغرافية مصر والسودان المصرى الانجليزى لتلامذة المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذين ، هنرى مارون ، ومحمد بك أسعد برادة ، قسماها الى جزئين . الأول فى الكلام على جغرافية مصر ، ويشتمل على ثلاثة وعشرين فصلا . والثانى فى جغرافية السودان ، ويشتمل على اثنى عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٨ م . [٢٠٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢١٠ و٢١١ و٢١٢ و٥٧٤ و٥٧٥]

الجغرافية المصوّرة ، للمدارس الابتدائية — بقلم جماعة من المدرسين السوريين . تتضمن أسلوبا حديثا لتعلم مبادى الجغرافيا لأبناء سوريا ولبنان . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٣٠ م . [٨١٢]

جغرافية المغرب — أنظر: الاستبصار، فى عجائب الأمصار. و رحلة الاندلس . والرحلة التيجانية . والمغرب، فى ذكر بلاد افريقية والمغرب . والمغرب وأرض السودان ومصر والأندلس . ووصف أفريقيا والأندلس فى أواسط القرن الثامن الهجرى .

جغرافية النيل — أنظر: تقويم النيل . والرحلة الأولى للبحث عن ينابيع البحر الأبيض . والنيل الأبيض . والفيض المديد، فى أخبار النيل السعيد . ولأجل النيل . ومبدأ النيل على التحرير . ومقدمة النيل السعيد وشرح أحواله وذكر عجائبه وغرائبه . ونخبة الفكر، فى تدبير نيل مصر . والنيل الرائد فى النيل الزائد . والنيل فى عهد الفراعنة .

جغرافية الهند — أنظر : سياحتى فى بلاد الهند . وسياحة الهند . وعجائب الهند بره و بحره وجزائره .

الجغرافية الوصفية، للمدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ حسين كامل . ذكر فيها مقرر السنة الثالثة والرابعة الابتدائية . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٢م . [٤٨٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠]

— نسختان أخريان منها كل منها فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٢ و ٥٧٣]

جغرافية اليمن — أنظر : نبذة فى بلاد اليمن .

الجمّة — وهى أرجوزة فى علم البحر، لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دو يك بن يوسف بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

ياقاسم الأرزاق لم ينس أحد ✻ فرد غياث المستغيثين صمد

ذكر فيها كيفية استدلال البحارين وغيرهم على مسالك السير فى البحار . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة باريس . [٥٧]

جنى الأزهار، من الروض المعطار، فى عجائب الأقطار — تأليف تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزى المتوفى سنة ٨٤٥هـ. أوله : الحمد لله الذى رفع السماء بقدرته ولم يزل كريما جوادا الخ. اختصره من الروض المعطار، فى عجائب الأقطار ، ورتبه على ذكر الأقاليم السبعة وما حوته من سكانها وحاصلاتها وصناعاتها وتجاراتها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٤٥٨]

حرف الحاء

حاوية الاختصار، فى أصول علم البحار — وهى أرجوزة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

الحمد للخالق ذى الجلال ✻ القاهر الفرد بلا مثال

رتبها على أحد عشر فصلا : فى بيان ما يحتاج اليه البحارون من معرفة المنازل والأخنان وقواعد الباشات والنيروز العربى والسلطانى، وفى معرفة السنين العربية والقبطية والرومية والفارسية ودائرة بر العرب الخ . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف . [٥٧]

الحضرة الأنيسية، فى الرحلة القدسية — تأليف العلامة عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسى، المتوفى سنة ١١٤٣هـ. ذكر فيها ماشاهده فى رحلته الى القدس الشريف من الأماكن المقدسة والمعاهد العلمية ومواقع البلاد القديمة الواقعة بين دمشق والقدس، والأضرحة والمساجد . ثم ذكر بعض حوادث تاريخية وصلت اليه . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٢م . [٢٥]

الحقيقة والمجاز، فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز — وهى الرحلة الكبرى للعلامة الشيخ عبد الغنى النابلسى المتقدّم . أولها : الحمد لله الذى بمعونته تتم الأمور، وبمؤنته الدارة على خلقه تصلح أحوال الجمهور. الخ. ابتدأها بخروجه من بلاده فى يوم الخميس أول شهر المحرم سنة ١١٠٥ هـ وأتمها برجوعه اليها فى يوم السبت الخامس من شهر صفر سنة ١١٠٦ هـ. رتب الكلام فيها على ثلاثة أقسام . الأوّل فى بلاد الشام وما فيها من الآثار والمحاسن . والثانى فى البلاد المصرية وماشاهده فيها من البقاع وغيرها . والثالث فى البلاد الحجازية . والأماكن المقدّسة وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط عبد الجليل بن مصطفى بن اسماعيل بن المؤلف . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٣١ هـ. [٣٤٤]

حول الكرة الأرضية — تأليف الأستاذ حنا خباز . ضمنها ما شاهده فى رحلته حول الكرة الأرضية . وهى التى قام بها فى العشرين من شهر كانون سنة ١٩١٨ م، وقسمها الى جزئين : الأول منهما يشتمل على إحدى وثلاثين مقالة فى ذكر المراحل من مصر الى طوكيو عاصمة اليابان فى ذهابه وإيابه وفى ذكر ما شاهده أثناء ذلك، وسماه لطائف أخبارى، فى متاحف أسفارى . والجزء الثانى يحتوى على ثلاثين مقالة تشتمل على حوادث ثلاث سنين تبتدى من شهر ايار سنة ١٩١٨ م الى شهر ايار سنة ١٩٢١ م . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الوطن فى سنتياغو (تشيلى) وحمص سنة ١٩٢٣ م . [٤١١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤١٢ و ٧٦١]

حرف الخاء

الخرائط الصامتة وجغرافية التلميذ — تأليف الاستاذ محمد مختار يونس . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٠ م. [٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣]

خريدة العجائب، وفريدة الغرائب — تأليف زين الدين أبى حفص عمر بن المظفر المعروف بابن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . أولها : الحمد لله غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب الخ . ذكر فيها الأقاليم والبلدان وما فيها من المعادن والنبات والحيوانات . بأوّلها دائرة مشتملة على صور الأقاليم . الموجود منها قطعة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٢٣ م . تشتمل على ذكر البلاد والأقطار، ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للسيو اندرياس . [١٩٠]

— نسخة أخرى منها طبع القاهرة سنة ١٣١٦ هـ . [٢١٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم نسخ ، الورقة الأولى منها محلاة بالذهب والألوان وبها تقطيع وتلويث . [٣٩٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد واضح ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧١ هـ . [٤٦١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٦٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٦٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفية سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٦٥ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى مجدولة بالمداد الأحمـــر . [٤٧٤]

— قطعة من نسخة أخرى منها طبع مدينة هال سنة ١٨٠٤م . ومعها مقدمة باللغة اللاتينية ، للمستشرق ماربوس فراهن تتعلق بارض مصر . [٧٤٥]

— نسخة أخرى منها بقلم معتاد ، بخط حسين أبى العلا ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ . [٨م]

— نسخة أخرى منها مخصوطة بقلم معتاد . [٩م]

خطرة الطيف ، فى رحلة الشتاء والصيف — وهى رحلة الأمير أبى الحجاج ، الى بلاد غرناطة . أنظر : المجموعة المغربية ، فى فهرس التاريخ .

الخطط التوفيقيـــة الجديدة لمصر القـاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة — تأليف المرحوم على باشا مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروحى ، المولود ببرنبال فى سنة ١٢٣٩هـ . المتوفى ســنة ١٣١١ هـ . أولها : الحمـد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الخ . تكلم فيها على موضع القاهرة قبل قدوم جوهر القائد وما طرأ عليها من التغيرات والتقلبات بتعاقب العصور والأزمان . ثم أتى على ذكر الدول من عهد الفاطميين ، وذكر البلاد والقرى مرتبة على حروف المعجم ، وأتى على ذكر الحوادث تباعا ، مع بسط الكلام على مدينة الاسكندرية وحوادثها الخاصة بها وما كانت عليـه فى الأزمان السالفة ، والتعـريف بحالتها فى عصر المؤلف ، وعلى ذكر القاهرة ومساجدها ومدارسها وشوارعها وحاراتها وأزقتها ودروبها ، وذكر الأضرحة والحمامات والوكائل ، وذكر ضرب النقـود ودورها وأصنافها التى وقع التعامل بها الى عصره . نسـخة عشرون جزءا فى خمسة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة من سنة ١٣٠٥ الى سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤٣ و ٤٤٤]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٣٠٥ هـ الى ١٣٠٦ هـ . [٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٦]

— نسـخة أخرى منها فى أربعـة مجلدات كالسابقة . تنقص ثلاثة أجزاء ، ابتـداء من الجزء العاشر الى الجزء الثانى عشر . [٥٨٩]

خطط الشام — تأليف الأستاذ محمد كرد على الدمشقى ، المولود فى أواخر شهر صفر ســنة ١٢٩٣ هـ . وهو كتاب جغرافى تاريخى مرتب على ثلاثة أقسام : الأول فى التاريخ السياسى الى سنة ١٣٤٣ هـ . والثانى فى التاريخ المدنى . والثالث معجم فى وصف البـلدان والقرى والجبال والأودية وغير ذلك . أنظر : فهرس التاريخ ، بأرقام ٢١٩٦ و ٢٣٨١ و ٢٣٨٧ .

خطط مصر والقاهرة ، لابن أبى السرور البكرى . أنظر : قطف الأزهار ، من الخطط والآثار .

خطط المقريزى — أنظر : المواعظ والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار .

خلاصة البيان ، فى علم تقويم البلدان — تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح ابراهيم . ضمنها مقرر السـنة الثالثة من القسم الأولى بالمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الكمال بطنطا . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥]

خلاصة الجغرافية — تأليف الاستاذ محمد الحسيني رضا . الموجود منها الجزء الأول فى مقرر السنة الثانية للاقسام الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية . فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٩٣٠ م . [٨٢١]

— نسخة أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٨٢٢]

الخلاصة الجغرافية — تأليف الأستاذ محمد بحيرى . الموجود منها مقرر السنة الثالثة الابتدائية . فى مجلد طبع مطبعة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٨]

خلاصة الجغرافية للسنة الثالثة من المدارس الثانوية ومدارس المعلمين — تأليف الأستاذ محمد أمين موسى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . [٧٨٣]

الخلاصة السنية، فى الجغرافية الأزهرية — تأليف الأستاذ محمد سعيد الطهطاوى . يشتمل على مقرر السنة الثالثة بالمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٠]

حرف الدال

الدراسة الأولية، فى الجغرافيا الطبيعية — ترجمة الأستاذ أحمد حسن الرشيدى . رتبها على أربعة أجزاء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٤ هـ . [٧٧٩]

وأنظر : فهرس الهيئة .

الدرر البهية، فى الرحلة الأوروباوية — تأليف الأستاذ محمود افندى عمر بن أحمد افندى بن عمر بن جاهين . ضمنها ماشاهده فى رحلته من الديار المصرية . الى بلاد السويد والنرويج فى رحلته اليها سنة ١٨٨٩ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣]

درر التيجان، فى المدن الشهيرة بكل مكان — للعلامة أبى ابراهيم اسحق بن ابراهيم بن الحسين بن الزيات الفارابى . الموجود قطعة منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد تبتدئ بذكر مكة المشرفة ، وتنتهى بذكر بلاد الترك . أنظرها فى فهرس اللغة ، رقم ٢٩٩ .

الدرر الوافية، فى علم الجغرافيا — تأليف الاستاذ السيد افندى عزمى . رتبها على هيئة سؤال وجواب ، وضمنها مقرر السنة الثانية والثالثة والرابعة الابتدائية . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥]

الدر المكنوز، والسر المفرور، فى الدلائل والخبايا والدفائن والكنوز — منقول من كتب الأقدمين المحفوظة بمكتبة المتحف المصرى بمعرفة المرحوم أحمد كمال بك (باشا) . الموجود منه الجزء الأول فى مجلدين طبع مطبعة المعارف الفرنسية الخاصة بالعاديات الشرقية سنة ١٩٠٧ م ، ومعه الأصل الفرنسى . [٢٧٣]

— الجزء الأول فى مجلدين من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٠]

الدر المنضود، فى عجائب الوجود — لم يعلم مؤلفه .
أوله : الحمد لله مبدع أركان السفليات والعلويات الخ . ذكر فيه مبدأ الخليقة والأرض وطرفا من البناء وآثار العمارات فى سائر البلدان، وعجائب الجبال والبحار، وأنواع الحيوانات البرية والبحرية، وأنواع الجواهر والأحجار والأشجار وخواصها، وغير ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بها تقطيع . [٣٧٤]

دروس الجغرافية — تأليف الأستاذين محمد فريد أبى حديد، وعوض لطفى أحمد . الموجود منها الجزء الثالث فى مقرر السنة الثالثة الثانوية، فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٣٣٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٧٨٤]

دروس الجغرافية، لتلاميذ السنة الثانية الثانوية — تأليف الأستاذ محمد كامل سليم والأستاذ محمد بدران . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٧٨٥]

الدروس الجغرافية، لتلامذة المدارس الابتدائية والمكاتب الأهلية — تأليف الأستاذ محمود أفندى رشاد . قسمها الى جزءين، وذكر فيها مبادئ علم الجغرافيا، وجغرافية مصر والسودان والدولة العلية . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٦ م . [٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٢ و ١٥٤]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٤٠ و ١٤١]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منها طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٣ م . [١٥٥ و ١٥٦]

الدروس الجغرافية، لتلامذة المدارس الثانوية — وهى فى مقرر السنة الأولى الثانوية، للاستاذ أحمد عبد الهادى سابق . وفى مقرر السنة الثانية الثانوية، للاستاذين محمد بدران، ومحمد كامل سليم . وفى مقرر السنة الثالثة الثانوية، للاستاذين محمد فريد أبى حديد، وعوض لطفى أحمد . وفى مقرر السنة الرابعة الثانوية، للاستاذين محمد ثابت، ومحمد فريد أبى حديد . نسخة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة الاعتماد ومطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٣ و ١٩٢٤ م . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧]

— مقرر السنة الأولى والثانية والثالثة فى ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٤]

— مقرر السنة الأولى والثانية فى مجلدين من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٤٧٩ و ٤٨٠]

— مقرر السنة الأولى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥٠٦ و ٥٠٧]

— مقرر السنة الثالثة من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥١٤ و ٥١٥]

الدروس الجغرافية، لطلبة السنة الثانية الثانوية — تأليف الأستاذ على فهمى الرشيدى . ضمنها تقسيم القارات الى أقاليمها الطبيعية وتوضيح ما للبيئة من الأثر الكبير فى حياة الانسان، مع الاقتصار على ذكر الحقائق الرئيسية . وقد حلاها بكثير من الصور والخرائط والأشكال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة، (طبعة عاشرة) سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٨ و ٥٦٩]

دليل الآستانه — تأليف الأستاذ محمد صفا بك وضعه لارشاد الغرباء والسائحين وأبناء السبيل الذين يقصدون هذه العاصمة ، وضمنه وصف الأنحاء البعيدة والأحياء الفسيحة ، وما اشتملت عليه من المتنزهات والآثار العتيقة والمحاسن الطبيعية والفوائد التاريخية . نسخة فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٣٣١ هـ .
[٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٧]

دليل الآستانه — تأليف م . شكرى . تكلم فيها على بوغازاتها وقلاعها وسواحلها ومتاحفها ومسالكها ومحالها الشهيرة ووصف المساجد والكنائس وما شاكل ذلك . نسخة فى مجلد طبع اسكندرية سنة ١٩٠٩ م . [٢٨٨]

دليل الأسفار، أو مرشد الشرق فى دول أوربا — تأليف الأستاذ رياض أفندى جيد . يشتمل على بيان واف فى طرق السفر البحرية والبرية ، وما يجب على المسافر معرفته : من كيفية الحصول على جوازات السفر فى مختلف الشركات وكيفية تحويل النقود وأسماء البنوك الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٩١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠]

الدليل الى مصايف لبنان — يشتمل على المصايف اللبنانية من اللوكندات والفنادق والمحال التجارية الشهيرة وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع لبنان . [٦٥٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٥٦ و ٦٥٧]

الدليل الأمين للسياحة البهية ، فى الأقطار المقدّسة الشامية — تأليف الأستاذ نخلة صالح . ضمنه الكلام على رحلته الى تلك البلاد ، وعلى ما حوته من الأمور الغريبة والآثار القديمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ هـ . [١٠٠]

دليل الشرقية ، فى وصف بلاد المدرية — تأليف الأستاذ سعودى جلبى . تكلم فيها على وصف مدرية الشرقية ومواقع بلادها وعدد سكانها ، وجملة زمامها وأسماء ترعها ، ومن ينسب اليها من العلماء الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة على أحمد شكرى بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [١٨٧]

دليل الشوير ونواحيها — تأليف ميلاد رزق . ذكر فيه بلادها وما فيها من المصايف ، وعوائد أهلها وعادات اللبنانيين . نسخة فى مجلد طبع لبنان سنة ١٩٢٣ م .
[٣٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣]

الدليل ، فى موارد أعالى النيل — تأليف السير وليم جارستين . ترجمه الى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم مصوّر بك . قسمه الى قسمين ورتبه على أربعة عشر فصلا : فى بيان التعديل والاصلاح ، وذكر منطقة البحيرات فى أواسط أفريقيا ، وبيان ماعلمه من الحقائق والقضايا الأوّلية الخاصة ببحر الجبل ، مشيرا الى ما تحراه من المعلومات والمشاريع النافعة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م . يليها نبذة لجناب المستر ديبوى تشتمل على رحلته الى بحيرة تسانا وأنهار السودان الشرقى . وبها رسوم وملحقات وخرائط . [٥٢]

— احدى عشرة نسخة منها كالسابقة . [١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٦ و ٢٨٧]

دليل لبنان لسنة ١٩٠٩ م — تأليف الأستاذ وديع أبى فاضل . ضمنه الكلام على أحوال بلادها وطرقها العديدة الموصلة بين أطرافها ، مستوفيا الكلام على جغرافيتها وتاريخها

القديم والحديث ، مع ذكر معلومات عن المدن الساحلية التى يمر بها المسافر من مصر كيافا وحيفا وطرابلس . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢١٧]

دليل المحتار، فى علم البحار — تأليف الأستاذ عيسى بن عبد الوهاب بن عبد العزيز العظامى . يشتمل على أسماء البلاد والموانى بقدر حاجة أهل السفن . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤٢ هـ . [٦٦٩]

دليل مدينة بروسه — تأليف الأستاذ محمد صفا بك . ضمنه معلومات وملاحظات ومناظر لابد من نشرها تسهيلا لمن يرغب السياحة الى تلك البلاد . نسخة فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٨]

دليل مصر لعامى ١٨٨٩ و ١٨٩٠م — للأستاذين يوسف آصاف ، وقيصر نصر . أنظر فهرس المعارف العامة بأرقام ٢٩٣ و ٢٩٤ و٢٩٥

دليل المصطاف، فى ناحية بكفيا والمحيدثة وساقية المسك وبحرصاف — تأليف أدمون بليبل . ضمنه وصف هذه النواحى ومواقعها ونبذا من تاريخها وعدد سكانها وأخلاقهم وعوائدهم مع الاشارة إلى مشاهير رجالها وتجاراتها وصناعاتها إلى غير ذلك . نسخة فى مجلد طبع الشام سنة ١٩٢٣ م . [٨١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨١٤]

دليل المنوفية — تأليف الأستاذ عبد اللطيف افندى شكرى الاسكندرى . ضمنه الكلام على بلاد المنوفية ومواقعها وعوائد أهلها وأخلاقهم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [١٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦]

دليل وادى النيل، لسنة ١٨٩١ وسنة ١٨٩٢ م — تأليف الأستاذ إبراهيم عبد المسيح . يحتوى على ذكر المدن والمديريات المصرية ، مع ذكر بعض التجار والصنائع وأربابها . نسخة فى مجلد طبع القاهرة من سنة ١٨٩١ م الى سنة ١٨٩٢م . [٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤]

الدنيا فى أمريكا — تأليف الأستاذ أمين بقطر . وهى مجموعة تتضمن شيئا عن مدنية تلك البلاد ، وبعضا مما شاهده فيها أيام اقامته بها ، أودعه مذكراته العلمية التى دونها أثناء تلك المدة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة . [٧٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٦٩ و ٧٧٠]

الدنيا فى باريس، أو أيامى الثلاثة فى أوربا — تأليف الأستاذ أحمد زكى بك (باشا) . وهى مجموعة الرسائل التى كتبها عن معرض باريس العام فى سنة ١٩٠٠ م . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٠ م . [١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠ و ٨١ و ٢٥١]

الدولة العلية، واليونان والولايات البلقانية — تأليف وترجمة الأستاذ عبد الغفار محمد . ضمنها خلاصة جغرافية الممالك العثمانية ، والولايات البلقانية ومحصولاتها وتجاراتها وديانتها وقوتها الحربية ومواصلاتها ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة . [٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩١]

الديوان النفيس، بايوان باريس — انظر: تخليص الأبريز فى تلخيص باريز .

حرف الذال

ذكر الشام — مأخوذ من كتاب نزهة المشتاق ، فى اختراق الآفاق ، للشريف الادريسى . انظر : مجموعة رقم ٢٨٦٦ من فهرس الآداب العربية .

ذكر الشام — مأخوذ من كتاب زبدة كشف الممالك ، و بيان الطرق والمسالك ، لخليل بن جاهين الظاهرى . انظر : مجموعة رقم ٢٨٦٦ من فهرس الآداب العربية .

الذهبية — وهى قصيدة بائية فى علم البحار ، لشهاب الدين أحمد ابن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن ابن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :
بدأت بسم الله ربى وخالق * ومستخلفى فى جيرتى وأقاربى
ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف . [٥٧]

حرف الراء

الرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية — أنظر: مرآة الحرمين .

رحلات ستانلى الى مجاهل أفريقيا وأمريكا وغيرهما من البلاد — أنظر : نهاية الأوطار ، فى عجائب الأقطار .

رحلة الآلوسى — أنظر : نشوة المدام ، فى العود الى مدينة دار السلام .

رحلة ابن بطوطة — أنظر : تحفة النظار ، فى غرائب الأمصار وعجائب الأقطار .

رحلة ابن جبير — وهو أبو الحسين محمد بن أحمد المعروف بابن جبير الكنانى الأندلسى البلنسى المتوفى سنة ٦١٤ هـ . ضمنها رحلته من بلاد المغرب الى بيت الله الحرام فى سنة ٥٧٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٥٢ م . ومعها مقدمة باللغة الأنجليزية للستر رايت . [١٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨١]

— نسخة أخرى منها طبع ليدن سنة ١٩٠٧ م . ومعها مقدمة كالسابقة . [١٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨٣ و ٢٠٦]

رحلة ابن عيسى البلوى — أنظر : تاج المفرق ، فى تحلية علماء المشرق .

رحلة ابن خلدون — أنظر: التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا برقم ١٠٩ من فهرس التاريخ .

رحلة أبى الحسن بن أبى بكر بن على الهروى الموصلى المتوفى فى العشر الأواسط من شهر رمضان سنة ٦١١ هـ — أولها : الحمد لله حق حمده الخ . وهو مختصر يشتمل على ذكر زياراته بلاد الشام ، و بلاد الأفرنج ، وفلسطين والأراضى المقدسة وما فيها من الآثار القديمة ، ومزارات بيت المقدس ، وديار مصر والصعيد والوجه البحرى و بلاد المغرب وجزائر الروم وديار بكر والعراق وأطراف الهند والحرمين و بلاد اليمن والعجم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ٦٠٢ هـ . [٣ م]

رحلة اسماعيل فى جميع المحافظات وعواصم المديريات — تأليف صاحب الرحلة اسماعيل بن محمد ابن مصطفى عبد اللطيف . تكلم فيها على جميع المحافظات والمديريات والعواصم وبعض المراكز والقرى ، وأهم الحاصلات والصناعات فى بعض المدن والمديريات ، وشىء عن تاريخها وحالة طقسها وموقعها الجغرافى . وقد حلاها بالصور والأشكال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧]

الرحلة إلى الآستانه العلية، للآلوسى — أنظر نشوة المدام، فى العود إلى مدينة السلام .

الرحلة الى أمريكا — بقلم محمد لبيب البتنونى . نسخة فى مجلد طبع مبطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م بها سبعون صورة وبأولها خريطة . [٨٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠٨ و٨٠٩ و٨١٠ و٨١١]

رحلة الى البوسنة والهرسك — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا . أنظر : رحلة الصيف الى بلاد البوسنه والهرسك .

رحلة الى جاوه، لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا سنة ١٩٢٩ م — عنى بترتيبها ونشرها محمود محمد فرغلى السودانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رقى المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [١٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٣ و٢١٤ و٧٧٨ و٧٨٢]

رحلة الى جنوب أفريقيا — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على . أنظر : رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا الى جنوب أفريقيا .

رحلة الى جنوب أمريكا — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا . أنظر : رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا الى جنوب أمريكا .

رحلة الى الحجاز و بلاد العرب — أنظر : ملخص عن رحلة محمد سعودى الخ .

رحلة الى شمال أفريقيا — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا . أنظر : رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا الى شمال أفريقيا .

رحلة الى شمال أمريكا — لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا . أنظر : الرحلة الأمريكية الى شمال أمريكا .

رحلة الى فلسطين والقدس ونابلس والخليل وباقى بلاد الشام — لم يعلم مؤلفها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، ناقصة الأول والآخر . بهامشها تقييدات . [٧٥٤]

رحلة الى فلسطين — انظر : رحلة الامبراطور غليوم . والرحلة الأمبراطورية فى الممالك العثمانية .

رحلة الى الهند وجبال همالايا — ترجمها من اللغة الانجليزية الى العربية الدكتور محمد شريف الجراح . وهى المحاضرة التى ألقاها فى الجمعية الجغرافية السلطانية فى شهر ديسمبر سنة ١٦١٧ م، وضمنها جغرافية تلك البلاد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [١٦]

رحلة الامام الشافعى رضى الله عنه، من مكة، الى المدينة المنورة — رواية محمد بن المنذر عن الربيع بن سليمان . أنظر : فهرس التاريخ .

رحلة الأمبراطور غليوم الثانى وقرينته الى فلسطين وسورية فى سنة ١٨٩٨ م — تأليف خليل سركيس . تحتوى على ما قام به العثمانيون من الزينات والاحتفالات اجلالا لهما . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م . [١٥٩]

الرحلة الامبراطورية، فى الممالك العثمانية — تأليف الأستاذ ابراهيم الأسود . نسخة فى مجلد طبع لبنان سنة ١٨٩٨ م . [١٦٠]

الرحـــلة الأمريكية، لحضرة صاحب السمو الأمير محمدعلى باشا — نقحها صاحب السعادة عثمان باشا مرتضى . تشتمل على رحلته الى أمريكا الشمالية وعلى ما شاهده فيها ورآه ووقف عليه من الملاحظات والمعلومات وما لاقاه من حوادث السفر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٣ م . [٦١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٦]

رحلة الأمير يشبك الظاهرى الى بلاد آسيا الصغرى — تأليف أحد تلامذة ابن حجر العسقلانى . أنظر : تاريخ يشبك الظاهرى، فى فهرس التاريخ .

رحلة الأندلس — تأليف الأستاذ محمدلبيب البتنونى . وهى مجموعة رسائله العشرة التى أرسلها الى جريدة الأهرام أثناء رحلته اليها ونشرت تحت عنوان « جولة فى أسبانيا » مع زيادات مفيدة ، ورسوم لبعض صور الآثار الجليلة التى تركها العرب فى الأندلس ، وخرائط تتضمن مواقع بلاد أسبانيا والبرتغال وفرنسا التى وصل اليها الفتح الاسلامى، وقاموس موجز لما ورد من أسماء البلاد فى عهد العرب، وما يقابلها الآن من الأسماء باللغة الفرنسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الكشكول بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٢]

الرحلة الأنورية، الى الأصقاع الحجازية والشامية — تأليف الأستاذ محمد كرد على الدمشقى . جمع فيها ما تفرق من الأخبار والقصائد والنوادر والآثار والعجائب فى سياحة أنور باشا الى المدينة المنورة وسوريا وفلسطين . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٦ م . [٢٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٠]

الرحلة الأولى للبحث عن ينابيع البحر الأبيض — (النيل الأبيض) الصادر بها أمر ساكن الجنان المغفور له محمد على باشا والى مصر سابقا . ترجمها الى اللغة العربية الأستاذ محمد مسعود بأمر صاحب السمو الأمير يوسف كمال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٣٢٥]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩]

رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز، للنابلسى — أنظر: الحقيقة والمجاز، فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز .

رحلة البلوى — انظر: تاج المفرق، فى تحلية علماء المشرق .

رحلة توفيق باشا خديوى مصر سابقا فى الأقاليم البحرية — انظر : الكوكب الدرى، فى رحلة الخديوى الأعظم الى أقاليم الوجه البحرى .

الرحلة التيجانية — تأليف أبى محمد عبد الله التيجانى التونسى من أعيان القرن الثامن الهجرى، كما يعلم من كلامه . أوّلها : أما بعد حمد الله الذى سوّغ عوارف فضله ، الخ . ضمنها ما شاهده أثناء رحلته التى قام بها الى بلاد المغرب الأقصى فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ٧٠٦ هـ، فذكر المدن والطرق والمسافات التى مر بها ، والأخبار التى سمعها ورواها ، ومن اجتمع به من العلماء والأعيان والحكام، وما تمتاز به كل بلد عن الأخرى، ثم ختمها بقصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوّلها :

كم أنت فى اللذات ذو استغراق
ونذير شيبك مؤذن بفراق

نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى بخط حسن بن محمد، أتمها كتابة فى سنة ١١٧١ هـ . [٢٠٠]

الرحلة الجوية، فى المركبة الهوائية — وهى رحلة من شرق افريقيا الى غربيها قام بها ثلاثة رجال من الانجليز رغبة فى استكشاف الأماكن المجهولة . وهى منقولة من كتاب يوليوس ورن الفرنسى . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤ [١٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٣]

رحلة الحبشة — تأليف صادق باشا المؤيد العظم . ترجمها الى اللغة العربية الأستاذ رفيق بك العظم، والأستاذ حقى بك العظم . ضمنها ماشاهده المؤلف فى رحلته من الآستانه الى بلاد الحبشة لتوصيل الكتاب السلطانى الى النجاشى ملك الحبشة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . بآخرها خريطة الحبشة . [٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١]

الرحلة الحجازية، للحاج عباس حلمى الثانى خديو مصر سابقا — تأليف الأستاذ محمد بك البتنونى المنتدب فى الركاب الخديوى الى الأقطار الحجازية فى سنة ١٣٢٧ هـ . ألفها بعد عودته منها بأمر سموه، وذكر فيها تاريخ الأمة العربية، وصفة جزيرة العرب، والبلاد التى شاهدها، ومناسك الحج وكيفيتها والطرق والمسافات، والمشاعر الحرام وما شاكل ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة والدة عباس الأوّل بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة أمين الخانجى بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣]

الرحلة الحجازية — لمحمد بن سليم بن سليمان بن سليم بن محمد بن عيد بن عودة بن عامر، يتصل نسبه بواصل الشهابى المخزومى المدنى . وهى تحتوى على ما شاهده فى رحلته الى الحجاز والممالك الاسلامية والأجنبية . نسخة فى مجلد طبع اسكندرية سنة ١٣١٧ هـ . [١٩١]

رحلة حسن افندى توفيق العدل الى مدينة برلين فى سنة ١٨٨٧م — ضمنها ذكر تلك البلاد وأهلها وعوائدهم وآدابهم وعلومهم . الموجود منها اثنا عشر جزءا صغيرا فى مجلد طبع حجر . [١١٢]

رحلة حمود بن محمد بن سلطان الى افريقيا الشرقية — أنظر : السيرة السنية المسماة باللوامع البرقية .

رحلة الخيارى — أنظر : تحفة الأدبا، وسلوة الغربا .

رحلة رفاعة بك — أنظر : تخليص الأبريز، فى تلخيص باريز . أو الديوان النفيس، بايوان باريس :

الرحلة السورية، فى أمريكا المتوسطة والجنوبية — تأليف الأب هنرى لامنس اليسوعى . ترجمها الى اللغة العربية الأستاذ رشيد الخورى الشرتونى . وهى مجموعة تشتمل على معارف جغرافية ومجملات تاريخية على الديانات والزراعة والصناعة والتجارة والحالة الصحية فى ثلاث وعشرين رسالة موجهة من سورى متجول الى صديق له . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣١٧ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٠]

رحلة الشام — للقاياتى . أنظر : نفحة البشام .

رحلة الشتاء والصيف — لعبد المجيد كامل المصرى . أنظر : فى بلاد الناس .

رحلة الشدياق — وهو أحمد بن فارس بن يوسف الشدياق اللبنانى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . وهى تشتمل على كتابين . الأول الواسطة، الى معرفة مالطة . ويحتوى على فصول فى تخطيطها ومتنزهاتها وما يتعلق بذلك، من عوائد أهلها وآدابهم وحكومة الانجليز بها . والثانى : كشف المخبا، عن فنون أوربا . ويشتمل على بيان مواقعها وبلادها ومدنها وسكانها وحكوماتها وايراداتها وما يتعلق بجغرافيتها . نسخة فى مجلد طبع تونس سنة ١٢٨٣ هـ . [٩٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٦]

رحلة الصديق ، الى البيت العتيق ـــ تأليف السيد محمد ابن صديق بن حسن خان بن على بن لطف الله الحسينى القنوجى البخارى ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . وهى رحلته التى قام بها الى الحرمين الشريفين فى سنة ١٢٨٥ هـ . رتبها على خمسة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع الهند سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٤٨]

رحلة الصيف الى بلاد البوسنه والهرسك ـــ لحضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا . وهى التى قام بها الى تلك البلاد فى سنة ١٩٠٠ م . وذكر فيها مدن تلك البلاد وطرقها الحديدية ومداومها وكنائسها وسكانها وعوائدهم وأخلاقهم وصناعاتهم ، وما وصلت اليه من الرقى والحضارة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٧ م . [٢٧]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٨ و ٦٠٧]

رحلة طلبة مدرسة المعلمين العليا ، الى الأقصر وأسوان فى ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٦ م ـــ تأليف الأستاذ محمود قاسم بك ، والأستاذ عبده أفندى خير الدين . وتشتمل على معلومات عامة عن الرحلات ، وعلى المحاضرات الخاصة بأماكن الزيارة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٦]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧]

رحلة عبد المجيد كامل المصرى ـــ أنظر : فى بلاد الناس ، أو رحلة الشتاء والصيف .

الرحلة العراقية ـــ تأليف الأستاذ عزيز نصر الله . وهى رحلته التى قام بها من مصر الى بلاد العراق فى سنة ١٩٢٦ م ، مع اثنين وعشرين من زملائه الشبان المصريين . ضمنها ما شاهده من المدن والقرى ، وما عليه من عوائد أهلها وما اعترضهم فيها من المخاطر والأهوال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٣٦٦]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٩ و ٧٧٣]

رحلة عظمة السلطان حسين كامل فى وادى النيل ـــ تأليف الأستاذ عبد المسيح انطاكى بك ، صاحب جريدة العمران بمصر . قسمها الى قسمين : الأول يشتمل على رحلته فى الوجه البحرى ، ولمحة من تاريخ السلطنة المصرية وأعمال عظمته فيها . والثانى : يشتمل على رحلته فى الوجه القبلى ، وعلى نبذة من تاريخ القطر المصرى فى عهد الفرنسيين ، وحكم العائلة المحمدية العلوية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٥٣٧]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٥]

الرحلة العلمية لناظرات المدارس الأميرية ، الى أوربا فى صيف سنة ١٩٢٦ م ـــ بقلم الآنسة سنية عزمى . أجملت فيها وصف الرحلة وما عن لها من الملاحظات والمشاهدات أثناء ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٤٩]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥٠ و ٦٥١]

رحلة العياشى ـــ وهو أبو سالم عبد الله بن محمد بن أبى بكر العياشى المغربى المالكى . وهى الرحلة التى قام بها فى سنة ١٠٥٩ هـ الى الحرمين الشريفين . وأتى فيها على ذكر المسالك وعدد المراحل والبلاد وأسمائها ، ومن لقيهم وناظرهم من العلماء والأدباء ، وزيارات الأولياء والأتقياء الخ . نسخة فى مجلدين طبع حجر بفاس سنة ١٣١٦ هـ . [١٨٨]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨٩ و ٤٤٧]

رحلة فى البلاد العربية ، أو ملوك العرب ـــ تأليف الأديب أمين الريحانى . رتبها على ثمانية أقسام بها فصول وخاتمة ، وتكلم فيها على بلاد الحجاز واليمن وعسير ولحج

وعدن وما ولاها ، وعلى سلطنة نجد وملحقاتها ، وعلى الوحدة العربيـة . نسخة فى مجلدين طبع بيروت من سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٢٥ م . مزينة بالرسوم والخرائط . [٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٥]

رحلة فى العراق ، أو خاطرات الحسنى — تأليف السيد عبد الرزاق الحسنى . أودع فيها الكلام على ما شاهده فى رحلاته التى قام بهـا فى جميع بلاد العراق من الحوادث السياسـية والاجتماعية والعمرانية والأدبيـة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية ببغداد سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٧٠]

الرحلة القدسـية للنابلسى — أنظر : الحضرة الأنيسية ، فى الرحلة القدسية .

الرحلة الكاليفورنية — رحلة قام بها الأديب اسكندر دوماس الى مدينة سان فرنسسكو . قامت بترجمها الى العربية الآنسة عفيفة أظن الدمشقية . وهى فى وصف تلك البلاد وذكر حاصلاتها ومعادنها . نسخة فى مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٨٩٣ م . [٧٨٨]

رحلة الكردى — وهو العلامة محمـد الشهير بطه الكرى ، من أهل القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد للصانع البديع ، متقن كل شىء شريف ووضيع الخ وهى رحلة قام بها من بغداد الى مكة و بلاد الشام فى سنة ١١٥٥ هـ كما يؤخذ من كلامه . ذكر فيها ما شاهده فى تلك البلاد والبقاع من المساجد والآثار وما علمه من الأخبار والحوادث ، وتراجم من اجتمع به من العلماء والصالحين وما أخذه عنهم من الأحكام الشرعية . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن اسماعيل بن على العجلونى أتمها كتابة فى سنة ١٢٠٥ هـ . [٣٧٣]

رحلة محمد افندى سـعودى فى بلاد الحجاز وجزيرة العرب — أنظر : ملخص عن رحلة محمد افنـدى سعودى فى بلاد الحجاز وجزيرة العرب .

رحلة المرحوم الشيخ محمد شريف سليم ، الى أوربا — ألفها حينا كان أستاذ اللغة العربية ، لتلاميذ الرسالة المصرية بمولان فى ضواحى باريس فى سـنة ١٨٨٨ م . أولها : الحمـد لله والهجرة اليه الخ . الموجود منهـا العدد الخامس مخطوط بخط المؤلف . ومعـه لوحة وخريطة لبـلاد اليونان القديمة . [٣١]

— العدد الأول الى العدد الرابع ، ومن العدد السادس الى السابع فى مجلدين طبع حجر بمصر من سنة ١٣٠٥ الى سنة ١٣٠٨ هـ [١٤٤]

— العدد الأول ، ومن الرابع الى السابع فى مجلدين كالسابق . [١٤٥]

رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمـد على باشا ، الى جنوب أفريقيا — بقلم الأستاذ أحمد مختار . وهى التى قام بها فى سـنة ١٩٢٤م ، الى أفريقيا الجنوبيـة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٢٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٦ و٦٢٧ و٦٢٨ و٦٢٩]

رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا الى جنوب أمريكا — تتضمن ما شاهده ووقف عليه من أحوال البلاد الأمريكية الجنوبيـة وعوائد أهلها ، مع ذكر المعلومات والملاحظات التى شاهدها فيها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦١٦ و٦١٧ و٦١٨ و٦١٩ و٦٤١ و٦٤٢]

رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد على باشا الى شمال أمريكا — أنظر : الرحلة الأمريكية .

رحلة سمو الأمير محمد على باشا الى شمال أفريقيا — ترجمها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد مختار . تشتمل على ما وقف عليه الأمير وما شاهده وعن له من المعلومات والملاحظات فى رحلته التى قام بها الى شمال أفريقيا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٦٢٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤]

الرحلة المدينية ، فى سبيل إحياء الجامعة الإسلامية — تأليف نور الدين بن عبد الكريم بن عزوز التونسى . وهى تتضمن رحلة الأمير محمد سعيد الجزائرى الى المدينة المنورة فى سنة ١٣٣٢ هـ لتأسيس جمعية لتقوية دعائم الاسلام ، مع ذكر الخطب التى ألقيت احتفالا بقدومه . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٣٢ هـ . [٧٥٢]

رحلة مصر والسودان — ترجمها الى اللغة العربية مؤلفها الأستاذ محمد بك مهرى كركوكى . ذكر فيها أنه أخذها من عدة مؤلفات ، وأتى فيها على ذكر بداية الاسلام ، والذين حكموا مصر من الخلفاء والسلاطين والحكام ، مع ذكر نبذة من أحوال قدماء المصريين والفراعنة ، وبيان البلاد وآثارها القديمة ، ثم أتى على ذكر البلاد المصرية والسودانية وينابيع النيل وطرق جريانه من مبدئه الى مصبه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٣٦٠]

رحلة مصرى الى فلسطين ولبنان وسورية — تأليف السيد عبد المؤمن كامل الحكيم . وهى الرحلة التى قام بها الى تلك البلاد فى سنة ١٩٢٣ م . تكلم فيها على المسجد الأقصى وجميع المشاهد الدينية والأثرية والعمرانية والمباحث الجغرافية وما الى ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٣٨٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١]

رحلة من مصر الى اسلامبول عن طريق الشام — لم يعلم مؤلفها . ضمنها وصف مشاهد تاريخية ومختارات أدبية بعبارة تميل الى العامية . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ناقصة من أولها . [٧٥٥]

الرحلة المنياوية ، فى الديار الشامية — تأليف الأستاذ نخلة خليل المحامى . وهى الرحلة التى قام بها الى تلك الديار فى سنة ١٩٠١ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٧]

الرحلة الناصرية ، بالديار الفرنساوية — تأليف السيد محمد بن الخوجة . وهى تشتمل على الرحلة التى قام بها محمد الناصر باشا باى تونس الى الديار الفرنسية ، وعلى تاريخ العلائق بين فرنسا وتونس . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرسمية العربية بتونس سنة ١٣٣١ هـ . [٥٧٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٩ و ٨١٨]

رحلة الهروى — وهو أبو الحسن بن أبى بكر بن على الموصلى . انظر : رحلة أبى الحسن بن أبى بكر .

الرحلة الورثيلانية — أنظر : نزهة الأنظار ، فى فضل علم التاريخ والأخبار .

الرحلة اليابانية — تأليف الأستاذ على أحمد الجرجاوى . وهى الرحلة التى قام بها الى بلاد اليابان فى سنة ١٩٠٦ م . تشتمل على بيان تلك البلاد ، وعلى نبذة من تاريخها وما شاهده فى ذهابه وإيابه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الشورى بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٦٢]

رسائل البشرى، فى السياحة بألمانيا وسويسرا — تأليف الأستاذ حسن أفندى توفيق العدل . وهى رحلته التى قام بها من برلين الى ألمانيا وسويسرا فى يوم ١٨ ذى الحجة سنة ١٣٠٦ هـ الموافق ١٦ أغسطس سنة ١٨٨٩ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩١ م . بآخرها خريطة ألمانيا وجزء من سويسرا . [١٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٠ و١٥٧]

الرسالة البيانية، فى منازل القسطنطينية — تأليف الأستاذ على أفندى الدفتردار . وهى رحلته التى قام بها منتدبا لمرافقة الخزينة المصرية المرسلة الى دار الخلافة فى عهد الوزير بيرم باشا فى سنة ١٠٣٦ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . تكلم فيها على المنازل والمراحل والمسافات مقدرا لها بالساعات . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٣١]

رسالة فى أسماء الجبال والأمكنة والمياه للزمخشرى — أنظر : الجبال والأمكنة والمياه .

رسالة فى وصف مكة المكرمة، والمسافات التى بينها و بين منى ومافيها من الآثار — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط عز الدين الفشنى، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر رجب سنة ١١٠٤ هـ . [٢١٩ مجاميع م]

رسالة — منتخبة من تحفة النظار، فى غرائب الأسفار المعروفة برحلة بن بطوطة، ومن كتاب الأقاليم للاصطخرى، ومن كتاب المسالك والممالك، المعروف بصور الأقاليم لابن خرداذبه . انتخبها المسيو لوذفكس كوزجارتن أحد المستشرقين للحصول على الشهادة الدراسية . وتشتمل على حدود الممالك والمسافات مع ذكر جزء من سياحات أصحاب الكتب الثلاثة المذكورة . نسخة فى مجلد طبع مدينة فينا سنة ١٨١٨ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للنتخب . [٣٩٢]

رسم المعمور من البلاد — تأليف العلامة محمد بن موسى بن شاكر الخوارزمى، أحد الأخوة الثلاثة المعروفين ببنى موسى، المتوفى سنة ٢٥٩ هـ . ويشتمل على ذكر البلاد والجبال والعيون والأنهار، مرتبة على عدة أجزاء . الموجود منه الجزء الخاص بأفريقيا فى مجلد طبع فينا سنة ١٩١٦ م . ومعه ترجمته باللغة الألمانية، بقلم هانس . ف . مزيك . فى ٩٣ صفحة مصورة . [٥٤]

— جزء من نسخة أخرى منه كالسابق . [٥٥]

الرواد — وهو الجزء الثانى من كتاب أعلام المقتطف . ويشتمل على ذكر أكثر ما نشر فى مجلة المقتطف عن تقدم علم الجغرافية، وتخطيط البلدان، وكشف المجاهل، وارتياد القطبين، وتمهيد سبل المواصلات فى البر والبحر والهواء، وسير أشهر الرواد، وفيه فصل حافل خاص بجغرافية الاسلام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٣٦ و٧٣٧ و٧٣٨]

رياض العصر، فى جغرافية مصر — تأليف المرحوم السيد افندى عزمى . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٣]

حرف الزاى

زبدة كشف الممالك، وبيان الطرق والمسالك — تأليف غرس الدين خليل بن جاهين الظاهرى . أنظره : فى فهرس التاريخ، برقمى ١٣٨٩ — ١٣٩٦

حرف السين

السبعية — تأليف شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد ابن عمرو بن فضل بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى ، كان موجودا فى سنة ٨٦٥ هـ . وهى أرجوزة فى ذكر سبعة علوم من علوم البحار . أولها :
تبارك الرب الذى هدانا * فى بحره المسجور اذ أنجانا
نسخة ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية برقم ٥٥٥٩ [٣٩٥]

السراج الوهاج، لإرشاد الحجاج — تأليف الشيخ محمد أحمد البنهاوى . وهو يتضمن كيفية الحج، ونبذا من تاريخ مكة والمدينة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٧٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠٨]

السفر الى المؤتمر — تأليف الأستاذ أحمد زكى بك (باشا) سكرتير مجلس النظار سابقا . وهى الرسائل التى كتبها أثناء سياحته الى أوربا، بعد ما توجه الى لندن نائبا عن الحكومة المصرية فى مؤتمر المستشرقين الدولى التاسع فى سنة ١٨٩٢ م . وتشتمل على ذكر العواصم والمدن، مع بسط الكلام على باريس وما احتوت عليه من ضروب التمدن والحضارة والمتاحف والمعارض، وعلى بلاد الأندلس، ومدينة لندن . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ هـ . [١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١١٨ و ١١٩ و ٣٠٢ و ٣٠٣]

سفر السلام، فى بلاد الشام — تأليف الأستاذ عبد الرحمن بك سامى . ضمنه وصف رحلته التى قام بها الى بلاد الشام فى اليوم التاسع عشر من شهر يونيه سنة ١٨٩٠ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م . [٧٤٦]

سلسلة الجغرافية المصورة، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ محمد السعيد النعناعى، والأستاذ عبدالعزيز محيى الدين . الموجود منها، جغرافية أوربا فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة، (طبعة أولى) سنة ١٣٤٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . [٧٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢ و ٧٨٠ و ٧٨١]

سمير الليالى — تأليف الأديب محمد أمين صوفى السكرى الطرابلسى . قسمه الى عشرة أجزاء، تشمل على جغرافية الممالك العثمانيــة، والممالك الأخرى الأوربيــة وحدودها ومواقعها من الكرة الأرضية، وأخبار الدول الثلاثة : الأموية والعباسية والسلجوقية، وخلاصــة الحرب الصليبية، وترجمــة بعض السلاطين من آل عثمان وما حدث فى أيام ملكهم من الشؤون الخطيرة والحوادث الشهيرة، مع ذكر حكايات أدبية، ونوادر عصرية، وأمثال نثرية، وأشعار وألغاز، وبعض مناقب الصحابة إجمالا رضوان الله عليهم . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٥٨١

سواء السبيل، فى سكان أرض النيل — تأليف العلامة والسن بدج . رتبه على أحد عشر فصلا، فى ذكر مصر وسكانها ولغاتهم ونبذة من تاريخها، ثم ذكر نبذا من الأسفار الخمسة، وآيات الكتاب المقدس، والآثار القديمة والأديان . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م . [٣٠]

سوريا ولبنان — تأليف الأستاذ أديب فرحات . قسمها الى ثلاثة أقسام : فى جغرافية سوريا بأنواعها . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٤٢ هـ . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٧ و ٤٠٩ و ٦٣٠]

سياحتى الى الحجاز، فى سنة ١٣٠٩ هـ — تأليف الشيخ غريب بن الشيخ عجيب الهاشمى الدمشقى . تشتمل على حوادث واقعية مشاهدة حررها بيده أثناء رحلته الى بلاد الحجاز فى تلك السنة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ١٩١٥ م . [٢٩]

سياحتى فى بلاد الهند الانجليزية ، وبلاد التبت الغربية وكشمير — تأليف حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال باشا . وهى رحلته التى قام بها الى تلك البلاد فى سنة ١٩١٥ م . وذكر فيها ما شاهده من وصفها وأحوالها وما اشتملت عليه ، وزينها بالرسوم والأشكال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣١٨]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤]

سياحة أمريكا — ألفها المعلم هنرى مركام باللغة الفرنسية أثناء سياحته بتلك البلاد والآكام ، وترجمها الى اللغة العربية الأستاذ سعد نعام بأمر المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [١٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٧]

سياحة حديثة فى بلاد الصعيد السفلى — تأليف الأب ميخائيل جوليان اليسوعى . ضمنها رحلته الى أديرة القديسين المعلمين أنطونيوس ، وبولس فى نهاية الصعيد بقرب البحر الأحمر . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م . [٩٦]

السياحة الخديوية ، فى الأقاليم البحرية — وهى منظومة للأديب ، محمد بك عثمان جلال . رتبها على اثنى عشر بابا وخاتمة : فى بيان رحلة المرحوم توفيق باشا الى الوجه البحرى فى شهر أبريل سنة ١٨٨٠ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [١٣٨]

سياحة فى الروسيا — تأليف المرحوم محمود رشاد بك . وهى الرحلة التى قام بها الى بلاد الروسيا . وصف فيها أقاليمها ومشتملاتها وما يتعلق بجغرافيتها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩]

سياحة فى القطر المصرى — تأليف الأستاذ عوض واصف . وهى جملة مقالات تشتمل على مباحث جغرافية واجتماعية ، ومباحث عامة تاريخية عن مديريات البحيرة والشرقية والفيوم وأسيوط ، وحالة العربان بها والأمن العام وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٣]

سياحة الهند — تأليف المستر أو بيرولد . ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ ابراهيم مصطفى افندى الشهير بالبياع الصغير . رتبها على ثمانية أبواب فى بيان ما شاهده المؤلف فى رحلته الى تلك البلاد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٦٥ هـ . [٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦ و ٢٥٥]

السيرة السنية ، المسماة باللوامع البرقية ، فى رحلة مولانا (سلطان مسقط) السلطان حمود بن محمد بن سعد ابن سلطان ، فى الأقطار الأفريقية الشرقية سنة ١٣١٦ هجرية — تأليف الشيخ ناصر بن سالم بن عديم الرواحى الملازم لخدمة عظمته فى هذه الرحلة . نسخة فى مجلد طبع زنجبار سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٨]

حرف الشين

شرح تحفة الفحول، فى تمهيد الأصول — كلاهما تأليف سليمان بن أحمد بن سليمان المهرى . أوّله : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد الأمين، الخ. رتبه على سبعة أبواب : فى بيان صفة الأفلاك والكواكب، وأجزاء الدورة والأزوام والدارات والقياسات والمسافات والرياح وغير ذلك . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٥٥٥٩ [٣٩٥]

حرف الصاد

صفة جزيرة العرب — تأليف العلامة أبى محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود الهمدانى اليمنى المعروف بابن الحائك المتوفى سنة ٣٣٤ هـ . تكلم فيها على جزيرة العرب، وقسمها الى أربعة أقاليم، ثم أتى على ذكر كل أقليم منها وما احتوى عليه مفصلا . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٤ م . [٤٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع ليدن من سنة ١٨٨٤ الى ١٨٩١ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية، وفهرس بأسماء ما ورد فيها من الجبال والأنهار والأودية، وآخر بأسماء الرجال والنساء والقبائل، للسيو هنرى داود الألمانى . [٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٤]

صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس — أنظر : المغرب وأرض السودان .

صفوة الاعتبار، لمستودع الأمصار والأقطار — تأليف الأستاذ محمد بيرم التونسى . رتبها على مقدّمة ومقصد وخاتمة، فى ذكر أحوال الأرض وتقسيمها، وفى ممالك تونس وايطاليا والجزائر وفرنسا وانجلترا ومالطة ومصر والحجاز وجزيرة العرب وبقية الممالك العثمانية وممالك أوربا، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الاعلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٨٧]

وانظر : فهرس التاريخ .

صورة الأرض، من المدن والجبال والبحار، والجزائر والأنهار — أنظر : كتاب صورة الأرض .

حرف الضاد

ضريبة الضرائب — وهى أرجوزة فى علم البحر، لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أوّلها :

* شباب برأسى أعجب الناس من أمرى *

ضمنها كيفية الاستدلال على طرق السفر فى البحر . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية . [٥٧]

حرف الطاء

الطالع السعيد، فى رحلة الخديوى توفيق الى أقاليم الصعيد — للأستاذ محمد قاسم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٧٧]

الطرفة الغريبة، فى أخبار حضرموت العجيبة — تأليف أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع مدينة ين سنة ١٨٦٦ م . ويليها نبذة مأخوذة من نزهة المشتاق، فى اختراق الآفاق، للادريسى . تشتمل على أخبار بلاد اليمن . ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية، بقلم مسيو نوسكولى . [٣٥٦]

وأنظر : فهرس التاريخ برقم ١٢٧٠

طقس مصر وكيفية التنبؤ به — وهى المحاضرة التى ألقاها الأستاذ محمود حامد محمد المفتش بمصلحة الطبيعيات . وتشتمل على الظواهر الجوية ، والطقوس على اختلاف أنواعها ، وعلى ذكر من دون فيها كتبا ، وعلى قواعد علم المتيورولجيا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٨٥]

— نسخة منها كالسابقة . [٣٨٦]

طوالع الزهر المنيرات ، فى استكشاف الترع والنهيرات — ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم السيد صالح مجدى ، ورتبها على ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥]

حرف العين

عاصمة الخلافة العظمى — أنظر : دليل الآستانه .

العالم الانجليزى — تأليف الأستاذ بشارة كنعان . وهو كتاب فى جغرافية بريطانيا العظمى ذكر فيه مواقع الجزيرة من الأرض وما يحدها من البحار ، وما يخترقها من الأنهار ويخللها من الجبال ، وما اختط فيها من المدن والعواصم ، ومافيها من المعادن والمستخرجات ، وما يتبعها من المستعمرات ، وما لأهلها من الصنائع . ثم أتى على نبذة من تاريخها القديم والحديث ، وما كان فيها من الحوادث التى حدث عنها الانقلاب فى نظام المملكة ، وعلى من نشأ فيها من مشاهير الرجال وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة هندية بالقاهرة . [٢٨٩]

وانظر : فهرس التاريخ برقم ٢٣١٦

عجائب الأقاليم السبعة ، الى نهاية العمارة — مكتوب فى أوله أن مؤلفه يسمى : سهراب . وهو فى فهرس المتحف البريطانى منسوب الى ابن سرابيون . أولها : ان أحسن ما افتتح به الكلام فى كل رغبة ورهبة وحاجة ، حمد الله الخ . وهى فى بيان المدن وإحاطة البحار بها ، وتشقق أنهارها ، ومعرفة جبالها وأوديتها وطرقها ومسالكها فى بحرها وبرها ، وجميع ما وراء خط الاستواء ، والطول والعرض بالمسطرة والحساب والعدد ، والبحث عن جميع ما ذكر . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمتحف البريطانى ، برقم ٢٣٣٧٠ مكتوب فى آخرها أنها نقلت من نسخة منقولة من نسخة صحيحة ، ذكر ابن الوراق أنها بخط ابن البهلول الذى أصلح كتاب ابن سرابيون ، وقوبلت بها نسخة أخرى فكان فيها زيادة ، وهى المواضع التى تذكر فيها حدود البلدان . وكتبت فى منتصف شهر ربيع الأول سنة ٧٠٩ هـ . [٦٣٢]

— نسخة أخرى منها طبع فينا سنة ١٩٢٩ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية للمستشرق هانس فون مزيك . [٧٩٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٣ و ٨١٦]

عجائب الأقطار ، لابن اياس — أنظر : نشق الأزهار ، فى عجائب الأقطار .

عجائب الأقطار — ترجمة ألكسى جاسبارولى المهندس . أنظر : نهاية الأوطار ، فى عجائب الأقطار .

عجائب الأقطار للقريزى — أنظر : جنى الأزهار ، من الروض المعطار ، فى عجائب الأقطار .

عجائب الأمصار — أنظر : الاستبصار ، فى عجائب الأمصار .

عجائب البر والبحر لأبى عبد الله الأنصارى الصوفى —
أنظر : نخبة الدهر ، فى عجائب البر والبحر .

عجائب البلاد والأقطار ، والنيل والأنهار والبرارى —
كما هو مكتوب فى الورقة الأولى منها . وتعرف بقصة حايد بن سالوم بن تميم بن يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم الخليل عليه السلام . لم يعلم مؤلفها . أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال حدثنا بعض أشياخنا ينقله عن كعب الأحبار رضى الله عنه ، أنه قال كان فيمن قبلكم رجل من القرون الأول ، الخ . وتشتمل على ذكر ما نسب اليه مما رآه عند استكشافه مجرى النيل . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٧م]

عجائب الهند : بره وبحره وجزائره — تأليف بزرك بن شهريار الناخداه الرامهرمزى . نسخة فى مجلد طبع ليدن من سنة ١٨٨٣م الى ١٨٨٦م . ومعها مقدمة باللغة الفرنسية للمسيو مرسل دومك . وبأثنائها ثلاث لوحات تشتمل على رسوم وأشكال ملونة . [٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥]

عشرة أيام فى السودان — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك . ضمنها ذكر ملاحظات ومعلومات جمعها أثناء رحلته التى قام بها الى السودان ، لحضور حفلة افتتاح خزان سنار فى يوم ٢١ من شهر يناير سنة ١٩٢٦م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٦]

عفريت تقويم النيل — تأليف الأستاذ ابراهيم زكى المهندس . ضمنه انتقاداته التى أوردها على كتاب تقويم النيل لصاحب السعادة امين سامى باشا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٣٧هـ . يليها : مذكرة الجيب الهندسية للؤلف . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٠]

العلم النفيس ، بالفيوم وبحيرة موريس — تأليف الميجر براون . ترجمه من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، اسماعيل بك (باشا) سرى ، يشتمل على ذكر طرق الرى المستعملة بالفيوم ، مرتبة على خمسة أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م . بأولها مقدمة للسير كولن سكوت منكريف . وبأثنائها سبع وعشرون لوحة . [٢٤٠]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٤١ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨]

العمدة المهرية ، فى ضبط العلوم البحرية — تأليف البحار سليمان بن أحمد بن سليمان المهرى . أولها : الحمد لله حق حمده ، الخ . رتبها على سبعة أبواب : فى معرفة أصول البحر وأسماء الكواكب والجزر والدارات وقياسات البرابى والمواسم ، مرتبة على أيام النيروز . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن النسخة المخطوطة فى شهر ربيع الثانى سنة ٩٤١هـ المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٥٥٩ [٣٩٥]

حرف الغين

غرائب الأخبار ، عن شرق أفريقيا وزنجبار — تأليف الأستاذ توفيق ميخائيل . ذكر فيها رحلته التى قام بها الى تلك البلاد فى عصر يوم الجمعة الرابع عشر من شهر إبريل سنة ١٨٩٩ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . [٤٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٥ و ٧٨٦]

غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ، لابن بطوطة —
أنظر : تحفة النظار ، فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

غرائب الغرب — تأليف الأستاذ محمد كرد على. ضمنها رحلته التى قام بها الى أوربا فى ليلة الثلاثين من شهر رمضان سنة ١٣٢٧ هـ ورتبها على فصول ومقالات : فى وصف معالم المغرب ومشاهده وما لأهله من العوائد والأخلاق . نسخة فى مجلد طبع بمطبعة المقتبس بدمشق سنة ١٣٢٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م .
[٢٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٣]

حرف الفاء

الفائقة فى قياس الضفدع المسمى بفم الحوت اليمانى، وساكب الماء، والظليم الفرد، والنهر — وهى أرجوزة فى علم البحر للعلامة شهاب الدين أحمد بن ماجد ابن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين ابن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

أقول والفلك تجرى بالشراعين
فى ليلة لم ترى فيها الكرى عينى

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة بخط المؤلف سنة ٩٨٤ هـ، ومحفوظة بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٢٢٩٢
[٥٧]

الفضائل الباهرة، فى محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة — أنظر : فهرس التاريخ .

الفوائد، فى أصول علم البحر والقواعد — تأليف شهاب الدين أحمد بن ماجد بن أبى الركائب . أولها : الحمد لله، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم . رتبها على اثنتى عشرة فائدة، كالأبواب، وأتى فيها على ذكر أول من ركب البحر وأسباب ركوبه وصانعى السفن . ثم أفاض فى بيان المنازل والدارات والمسافات والقياسات والباشات والرياح ومطالع المغارب والاستواءات والبرور والسواحل، الخ . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف، عن نسخة خطية مكتوبة بخط المؤلف سنة ٩٨٤ هـ . ومحفوظة بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٢٢٩٢
[٥٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٨١٩]

الفوائد الكبرى، فى السياحات الصغرى — اقتطفها الأستاذ حكمت شريف بك من مجلة ثروة فنون التركية، وترجمها من اللغة التركية الى العربية . وتحتوى على رحلة بعض السائحين الروسيين، الى بلاد المغول والتبت فى سنة ١٨٧١ م . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٥ هـ .
[٥٤٣]

فى بلاد الناس، أو رحلة الشتاء والصيف — تأليف الأستاذ عبد المجيد كامل . ضمنها رحلته التى قام بها من مصر فى اليوم الثالث من شهر صفر سنة ١٣٢٩ هـ، الموافق لليوم الثالث من شهر فبراير سنة ١٩١١ م، الى بعض البلاد الأوربية وما جاورها . وقسم الكلام فيها الى قسمين : القسم الأول فى وصف ايطاليا وسويسرا وفرنسا وأحوالها، وفى وصف الجزائر وطرابلس الغرب، والآستانة وأزمير والبلاد السورية . والقسم الثانى فى وصف البلاد العربية والهند واليابان . الموجود منها القسم الأول فى مجلد طبع دمشق سنه ١٣٣٠ هـ .
[٧٤٩]

فى صحراء ليبيا — تأليف الأستاذ أحمد محمد حسنين بك . وهى الرحلة التى قام بها فى سنة ١٩٢٣ م من السلوم سالكا شاطئ البحر الأبيض الى الأبيض (عاصمة كردفان بالسودان) . رتبها على مقدمة وعشرين فصلا . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٤٨]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٧٤٧ و ٧٤٨]

الفيض المديد، فى أخبار النيل السعيد — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن عبد السلام المنوفى الشافعى المتوفى سنة ٩٣١ هـ. أوله : الحمد لله الملك الجليل الخ . جمعه من الجزء الثالث من كتاب الروض النضير ، والزهر العطير ، لزين الدين أبى محمد عبد الرحمن بن محمد الرشيدى ، ورتبه على أربعة أبواب : فى ذكر النيل ومبدأه ، وباقى الأنهر الأربعة ومنابعها ، والبرابى وما جاور النيل من الآكام والاهرامات ، ثم ختمه : بذكر نوادر يسيرة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٥٤ هـ . [٦٦]

— قطعتان منه فى مجلدين طبع باريس سنة ١٨٤٠ م وسنة ١٨٤٦ م وتشتملان على الفصل الثانى والفصل الثالث من الباب الأوّل ، ومع كل ترجمتها باللغة الفرنسية ، للقس برجيس بن يوسف بن حنا مرقص . [٤٢٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ٩٨٨ هـ . [٤٢٩]

فى قلب نجد والحجاز — رحلة قام بها الأستاذ محمد شفيق افندى مصطفى . وفيها سلسلة مقالات سياسية اجتماعية دينية ، تتضمن حقائق ومشاهدات فى قلب شبه الجزيرة العربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٧٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٧٥ و ٦٨٩ و ٦٩٠]

حرف القاف

قاموس الأمكنة والبقاع التى وردت فى فتوح البلدان للبلاذرى المتوفى سنة ٢٧٩ هـ — تأليف المرحوم على بك بهجت ، مدير دار الآثار العربية سابقا المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . اعتمد فى تأليفه على كتاب معجم البلدان للحموى ، وكتاب المسالك والممالك وغيرهما من المؤلفات الشهيرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٧٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٩ و ٨٤]

القاموس الجغرافى التاريخى — تأليف الأستاذ حسين فؤاد مرى . ذكر فيه القارات الخمس وما فى كل منها من الأمكنة والبقاع والأنهار والجبال ، مرتبة على حروف المعجم . الموجود منه القسم الخاص بقارة أوربا فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٥٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧]

القاموس الجغرافى للقطر المصرى الذى تم عمله فى ٣١ أكتوبر سنة ١٨٩٩ م — وهو يشتمل على ذكر الجهات المعمورة من المدن والقرى والكفور والعزب والنزلات ، وبيان عدد السكان ، والتقسيمات الادارية والمسافات التى بين النواحى بالنسبة الى المراكز التابعة لها والمسافات التى بين المراكز والمديريات مقدرا ذلك بالساعات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٩ م . [١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٤]

قاموس الجغرافيا القديمة ، بالعربى والفرنساوى — تأليف صاحب السعادة أحمد زكى بك (باشا) . ذكر فيه كثيرا من الأعلام الواردة فى تواريخ القدماء المصريين والروم وغيرهم مشيرا الى مآخذها واشتقاقها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٩ م . [٢٠٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٤٦ و ٧٧٦]

قاموس لبنان — لوديع نقولا حنا اللبنانى ، ضمنه أسماء مدن وقرى جمهورية لبنان مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [٧٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقه . [٨٠٢]

قبلة الاسلام فى جميع الدنيا — وهى أرجوزة فى علم البحار لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

باسم الاله المستعان أبتدى * مصليا على النبى أحمد

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

قصة حايد بن سالوم بن تميم بن يوسف بن يعقوب ابن اسحاق بن ابراهيم الخليل عليه السلام — أنظر : عجائب البلاد والأقطار والنيل والأنهار والبرارى .

قصيدة فى أسماء المنازل المصرية وطريق الحاج من مصر الى مكة — نظم الشيخ عبد الرحمن الملاح . أولها :

منازل الحج فى قلبى مطالعها * كتبتها ضمن أشعارى أطالعها

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧٣٩ مجاميع]

قصيدة فى علم البحر ، لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك المعروف بابن أبى الركائب النجدى — أولها :

خليلى هيا واسمعا در منطق * فلاعاش من يخفى العلوم ولا بقى

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٥٥٥٩ . [٣٩٥]

القصيدة المكية — تأليف شهاب الدين أحمد بن ماجد السابق . أولها :

فؤادى أسير الحى من آل عامر * أحوم عليها بالدجى والهواجر

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

القطرات الشافية ، من علم الجغرافية — تأليف الأستاذ ابراهيم جابر افندى . وهى تشتمل على المبادئ الجغرافية ، وبيان الكرة الأرضية وذكر جهاتها والكلام على النواحى والمناطق والأقسام . نسخة فى مجلد طبع طرابلس الشام سنة ١٩١٢ م . [٢٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٨]

قطعة من كتاب — لم يعلم مؤلفه . تشتمل على وصف مدينة دمياط ، ونبذة من أخبار الصحابة فى عهد المقوقس رضوان الله عليهم . أنظرها : مع قطعة من كتاب الأمالى لأبى على القالى ، فى فهرس الآداب ، برقم ٢٢٦٣ .

قطف الأزهار ، من الخطط والآثار — تأليف العلامة محمد بن أبى السرور محمد بن أحمد البكرى المصرى ، الوارثى الصديقى المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أطلع شمس السرور بهذه الديار المصرية ، الخ . اقتطفه من كتاب المواعظ والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار ، للعلامة تقى الدين أحمد ابن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن تميم بن عبد الصمد المعروف بالمقريزى الشافعى المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦ هـ المتوفى بها سنة ٨٤٥ هـ . ورتبه على أربعة وثلاثين بابا : فى أصل تسمية مصر بمصر ، وفى ذكر نيلها السعيد ، وفيما يعمل فى أراضيها من حفر الترع والجسور ، وعمارتها لأجل ضبط ماء النيل وتصريفه فى أوقاته ، وذكر الاهرامات والجبال والمدائن ، وذكر ملوكها قبل الاسلام ، وشهور القبط وأعيادهم ، وذكر مدينة الفسطاط وفتح مصر واختطاطها وولاتها وخلفائها وفتحها فى زمن المرحوم السلطان سليم . ثم أتى على ذكر نواب الدولة العثمانية ، وأتبع ذلك بخاتمة تشتمل على قضاة مصر من حين فتحها فى زمن سيدنا عمر بن الخطاب على يد عمرو بن العاص الى زمن المرحوم زين العابدين أفندى المتوفى فى شهر شوال سنة ١٠٥٦ هـ . وفى ذكر ما كانت عليه القاهرة قبل وضعها وفتحها وعلى ذكر أبواب القصرين الكبير والصغير والمشهد الحسينى ، وما كانت تفعله الخلفاء الفاطميون فى أيام عاشوراء وذكر الحارات والدروب والأزقة والخوخ والرحاب والدور والحمامات

والخانات والفنادق والأسواق والسويقات والأحكار والخلجان التى بظواهرها والقناطر والجزائر والجسور والزوايا والمساجد الجامعة والمدارس والمارستانات ، وذكر ما كان بالقرافتين الكبرى والصغرى : من المساجد والأحواض والآبار ، وذكر كنائس اليهود وأعيادهم وأديرة النصارى وكنائسهم . تشتمل كل هذه الأبواب على فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد مكتوبة بخط ابراهيم الأبشيهى . فرغ من كتابتها فى غاية شهر ربيع الآخر سنة ١١٣٤ هـ . [٤٥٧]

حرف الكاف

كتاب البلدان — تأليف المؤرخ أحمد بن أبى يعقوب بن جعفر ابن وهب بن واضح الكاتب العباسى ، المعروف باليعقوبى من علماء النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى . أوله : الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه ، وجعل الحمد كفاء لنعمه ، الخ . ذكر فيه أسماء البلاد والأجناد والكور ، وما فى مصر من المدن والأقاليم والطساسيج ، ثم ذكر كل اقليم وساكنيه ، ومن تغلب عليه من قبائل العرب وأجناس العجم ، مع ما يتعلق بذلك من بيان المسافة بين كل بلد وأخرى ، وذكر من فتحه من قادة جيوش الاسلام وتاريخ ذلك ومبلغ خراجه وسهله ووعره وبره وبحره . قطعة منه تشتمل على صفة المغرب فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٦٠ م . بآخرها ملاحظات باللغة اللاتينية للسيو جوينبول . [٣٨]

— قطعة من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤١]

— نسخة أخرى منه كاملة فى مجلد كالسابقة . [٤٤٠]

كتاب الجغرافيا — ألفه جماعة من علماء لبنان ، وقسموه الى جزأين : الأول فى مجمل الايضاحات العامة وفى جغرافية سوريا ولبنان ، مع ذكر بحث ضاف عن جغرافية الجمهورية الفرنسية . والثانى يتضمن تفصيل ذلك ، وخلاصة القول عن بقية أقسام الكرة الأرضية . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م . [٥٠٠]

كتاب جغرافية العراق — تأليف الأستاذ رزق عيسى . وضعه لتلامذة المدارس العراقية ، وقسمه الى قسمين ، وضمنهما الاصطلاحات الجغرافية وجغرافية القطر العراقى بأنواعها . نسخة فى مجلد طبع بغداد سنة ١٩٢٢ م . [٣٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٥ و ٣٧٦]

كتاب جغرافية المأمون — لم يعلم مؤلفه . قال فى أوله : أما بعد حمد الله ، فانى نسخت هذه الجغرافيا من نسخة شيخنا جغرافية الفازرى الذى نسخها من جغرافية أمير المؤمنين عبد الله المأمون بن هارون الرشيد التى اجتمع على علمها سبعون رجلا من فلاسفة العراق ، الخ . يشتمل على سبعة أجزاء . الأول فى بلاد الصين والهند الى بلاد السند . والثانى فى بلاد اليمن وبحر القلزم ومصر الى الشام . والثالث فى بلاد العراق وذواتها . والرابع فى أرض فلسطين وذواتها . والخامس فى بلاد الشام . والسادس فى بلاد المغرب . والسابع فى بلاد السودان وذواتها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط الجيلانى بن عبد السلام الغرابلى القصرى ، فرغ من كتابتها ضحى يوم السبت الأول من شهر رجب سنة ١٠٧٤ هـ . أنظره : مع تاريخ مدينة فاس ، وبناء جامع القرويين والأندلسيين : برقم [١١ ش] من فهرس التاريخ .

كتاب صور الأرض من المدن والجبال والبحار والجزائر والأنهار — استخرجه ، العلامة أبو جعفر محمد ابن موسى الخوارزمى من جغرافية بطليموس القلوذى . نسخة فى مجلد طبع مدينة فينا سنة ١٩٢٦ م ومعها مقدمة وتعليقات باللغة الألمانية لمصححها وناشرها المستشرق الألمانى ، هنريخ فون مزيك . [٥٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٦ و ٧٢٦ و ٧٥٧]

كتاب صور الأرض ، وصفة أشكالها ومقدارها فى الطول والعرض — أنظر : المسالك والممالك لابن حوقل .

كتاب فى ذكر المبانى القديمة ، والآثار العجيبة ، والهياكل والبرارى والأنهار والبحار والجزائر والسواحل — لم يعلم مؤلفه أوله : قال أهل الأخبار والتواريخ ، أول ما بنى على وجه الأرض بعد الطوفان ، الصرح المسمى بالمجدل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٦٤٤ مجاميع]

الكرة الأرضية ، لكرنيليوس فنديك — أنظر : المرآة الوضية ، فى الكرة الأرضية .

الكشاف ، للديار المصرية — أنظر : التعداد العمومى لأهالى القطر المصرى .

كشف المخبا ، عن فنون أوربا — لأحمد فارس الشدياق المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أنظر : رحلة الشدياق .

الكنز المختار ، فى كشف الأراضى والبحار — تأليف أحد المستشرقين الأفرنج فى زمن محمد على باشا الكبير . نقله الى اللغة العربية يوسف فرعون . ورتبه على خمسة فصول : فى جغرافية أوربا ، وآسيا ، وأفريقيا ، وأمريكا ، وقسم أستراليا ، وخاتمة فيما يتعلق بذلك . صحح بمعرفة رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى . نسخة فى مجلد طبع مالطة سنة ١٨٣٦ م . [٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢ و ٣٠٩ و ٣١٠]

— نسخة طبع المطبعة الحربيـة بطرة بالقاهرة سنة ١٢٥٠ هـ . [٤٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩٦ و ٢٩٧ و ٣٠٧ و ٣٠٨]

كنز المعالمة — وهى أرجوزة فى علم البحر ، لشهاب الدين أحمد ابن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن ابن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

يأيها الناس ماذا شئتموا قولوا * الأرض معلومة والبحر مجهول

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكغراف عن نسخة محفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ . [٥٧]

كنوز العصر ، فى جغرافية مصر — تأليف سيد افندى محمد . قسمه الى أجزاء . وضمنه الكلام على جغرافية مصر . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة النهج القويم بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [١٦٧]

— الجزء الأول منها كالسابق . [١٦٨]

الكهف والرقيم ، فى ملخص رحلة المصلح العظيم ، والمجدد الحكيم ، السيد محمد رشيد رضا ، صاحب مجلة المنار — تأليف الأستاذ عبد الحق حتى الأعظمى البغدادى الأزميرى . نسخة فى مجلد طبع الهند . [٧٥٣]

الكواكب السيارة ، فى ترتيب الزيارة ، لابن الزيات — أنظر : فهرس التاريخ .

الكوكب الدرى ، فى الاستقراء المصرى — يشتمل على تعداد القطر المصرى فى سنة ١٨٧٣ م ، الموافقة سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٦٦]

الكوكب الدرى ، فى رحلة الخديوى الأعظم الى أقاليم الوجه البحرى — تأليف الشيخ محمد قاسم . وهو القسم الثانى من رحلة الخديوى المغفور له (محمد توفيق باشا) فى سنة ١٢٩٧ هـ . رتبه على أربعة عشر مقصدا ، فى ذكر تشريفه المدارس الحربيـة والملكية وحسن رعايته لها ، وتوجه ركابه الى مديريات ومدن ومحافظات الوجه البحرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [١٣٩]

حرف اللام

لأجل النيـــل — تأليف الأستاذ صالح حمدى حماد . وهى مجموعة تتضمن الروايات الأهلية الشهيرة الخاصة بفيضان النيل والتنبؤ عنه . جمعها من عدة كتب قديمة وحديثـة ، كمروج الذهب للسعودى ، والمشاهـدة والاعتبار ، لعبـد اللطيف البغدادى ، والخطط للمقـريزى ، ونخبة الفكر ، لعلى باشا مبارك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥]

لبنان — ألفته جمعية من الأدباء ، بأمر سعادة اسماعيل بك حق متصرف جبـل لبنان فى سنة ١٣٣٣ هـ . وهى تتضمن ذكر المباحث الجغرافيـة التى تتعلق بجبل لبنان ، وأبحاثا فى الهيئة الاجتماعية . نسخة فى مجلد طبع ببروت سنة ١٣٣٤هـ . بها خرائط وصور . [٣٣٠]

لبنان ، أمس واليوم — بقلم الدكتور طيار . وهى رحلة تحتوى على وصف ما شاهده المؤلف من الأماكن والآثار ، وما سمعه من الأخبار وقت تجوّله فى مدن لبنان سنة ١٩٣٠ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الفنيـة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٧٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٥]

لبنان بعد الحرب — تأليف صاحب السـعادة أوغست أديب باشا . ترجمه من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ فريد حبيش . وهو مرتب على تسـعة فصول وثلاثة ملحقات ، تشتمل على بيان جغرافية لبنان من سنة ١٨٦١ م الى ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٦٩]

لبنان ويوسـف كرم — تأليف الخورى اسطفان فريحـة المشعلانى . أنظر : فهرس التاريخ .

لطائف أخبارى ، فى متاحف أسفارى — أنظـر : الجزء الثانى من : حول الكرة .

اللطائف الأصبهانيـة والمنن التوفيقيـة ، فى رحلة الحاج بابا الأصبهانى داخل الممالك الفارسية — ترجمها من اللغـة الانجليزية الى العربية محمد افنـدى لطفى ابن ابراهيم ، وقسمها الى جزئين . الجزء الأول منهما مرتب على خمسة وعشرين فصلا . والثانى على ثمانية عشر فصلا . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة من سنة ١٣٠٨ الى سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد كالسابقة . [١٢٨]

اللوامع البرقيـة فى رحلة السلطان حمود الى الأقطار الافريقية الشرقية — أنظر : السيرة السنية أو اللوامع البرقية .

لونده ، وهو دليل علمى تاريخى عن مدينة لونده وما حوته — تأليف الأستاذ عبد الرحيم فوزى . ذكر فيه رحلته التى قام بها الى لندن (عاصمة انجلترا) فى سنة ١٩٠٧ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سـنة ١٩١١ م . [٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣]

حرف المـيم

ما رأيت وما سمعت — وهى رحلة للأستاذ خير الدين الزركلى قام بها من دمشق الى مكة ، ثم الى هليوبوليس فى سنة ١٩٢٠ م . ذكر ما شاهده فيها من الآثار ، وما رآه أو سمعه من الأخبار . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٩]

ما وراء خزان أسوان ، أو بلاد النوبة — تأليف ابراهيم مصطفى الوليـلى . ضمنه وصف تلك البـلاد ، وحالة سكانها المعيشية والزراعية والاجتماعية ، وما هم عليه من البؤس والشقاء والراحة والهناء . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الصـباح بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦٧٣]

مبادئ الجغرافيا — تأليف ع . ف . م : ذكر فيها تعاريف الجغرافية وأقسامها ، والقارات وما اشتملت عليه كل قارة من اليابس والماء ، والخطوط الوهمية ، مرتبا ذلك على هيئة سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العباسية بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . ومعها خريطة أفريقيا . [١٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢]

المبادئ الجغرافية ، لتلامذة وتلميذات المدارس الأولية — تأليف الأستاذ عبد الحميد محمد بشر . ضمنها مقرر الفرقة الرابعة من المدارس الأولية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣]

مبادئ علم الجغرافيا — تأليف الأستاذ محمد على دلاور . قسمها الى قسمين . القسم الأول منها يشتمل على دروس السنة الأولى الابتدائية . والثانى يشتمل على دروس السنة الثانية الابتدائية . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٢ م . [١٧٩]

مبادئ علم الجغرافيا — تأليف الأستاذ موريس فتح المنقبادى ضمنها مقرر السنة الأولى والثانية الابتدائية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الفجالة بالقاهرة . [٥٠٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣]

المبادى الوافية ، فى علم الجغرافية — تأليف الأساتذة محمد افندى زكى ، واسماعيل بك على ، ومحمد على دلاور . قسموها الى قسمين . الأول منهما مرتب على ثلاثة أبواب ، فى المبادئ الجغرافية وجغرافية مصر العمومية والسودان الانجليزى المصرى . والثانى فى جغرافية القارات وما يتعلق بها . الموجود منها القسم الأول فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م . [١٦٩]

— القسم الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٠]

مبدأ النيل على التحرير — تأليف الحافظ جلال الدين محمد ابن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعى المتوفى سنة ٨٦٤ هـ . أوله : فصل فى مبدأ النيل ومنتهاه الخ . ضمنه الكلام على مبدأه ومنتهاه ، وأصله ، وأيام زيادته ومحاسن اشتملت عليها مصر . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود صدقى . يليها نبذة فى الكلام على النيل ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ ، بخط الناسخ المتقدم . فرغ من كتابتهما فى يوم السبت الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٢ هـ الموافق ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٣ م . نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة المرحوم أحمد باشا تيمور . [٣٨١]

المجاز فى حقيقة رحلة الشيخ محمد زين العابدين الصديقى الى الحجاز — تأليف بدر الدين تابع آل الصديق ، من أهل القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : حمدا لمن فرض الحج على من استطاع اليه سبيلا ، الخ . ذكر فيها منازل الطرق ومنتزهات كل فريق جامعا فيها مالصاحب الرحلة من الأشعار والقصائد ومن بينها القصيدة الميمية التى أنشدها فى حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد مخطوطه بقلم معتاد بخط المؤلف ، ناقصة من الآخر . [٨٧]

مجموعة أسماء طرق مدينة القاهرة — عمل الأستاذ عبد الله فواز . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٢٩ هـ . [٧٥٦]

المجموعة الشافية ، فى علم الجغرافيا — تأليف محمد أفندى أمين مختار . ابتدأها بذكر التعاريف الأولية ، ثم أتى فيها على بيان القارات ، فذكرها وما فيها من البحار والمجارى والخلجان والجبال والبوغازات والولايات ، وقد أفاض فى بيان مملكة مصر وحدودها بوجه عام ، وحدود النيل وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٢٨٨ الى ١٢٨٩ هـ . [١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١]

محاسن الشام — أنظر : البرق المتألق ، فى محاسن جلق .

محاضرة عن بحيرة قارون وعلاقاتها ببحيرة موريس وخزان وادى الريان — تأليف الأستاذ على أفندى شافعى . رتبها على سلسلة نشرات . الموجود منها النشرة الأولى فى مجلد طبع مطبعة مصر . بها خمسة عشر شكلا وست خرائط . [٦٤٦]

— النشرة الأولى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٤٧ و ٦٤٨]

مختصر الجغرافية — تأليف الأستاذ عزيز صدق . ضمنه الكلام على قارة آسيا طبقا للنهج الجديد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٧ م . [٦٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٥٣ و ٦٥٤]

مختصر جغرافية سوريا ولبنان — كلاهما تأليف الأديب فرحات . وضعه للمبتدئين وضمنه دروسا جغرافية عامة ، وجغرافية البلاد السورية خاصة ، مقسما ذلك الى خمسة أقسام ، وقد جعل مجمل كل درس منها على هيئة سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع لبنان سنة ١٩٢٤ م . [٤١٠]

مختصر الجغرافية ، المقرر بالمدارس الثانوية للبنين والبنات — تأليف الأستاذ عزيز صدق . الموجود منه الجزء الأول للسنة الأولى الثانوية فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة . [٧١٢]

— الجزء الأول من نسختين أخرين منه كالسابقة . [٧١٣ و ٧١٤]

مختصر دليل استانبول لجمعية السائحين — وهو يشتمل على معلومات عن مصايفها ومتنزهاتها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمانة المدينة سنة ١٩٢٧ م . [٧٧٤]

مختصر رحلة ابن بطوطة — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم اللواتى الطنجى المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . اختصار العلامة محمد فتح الله بن محمود البيلونى من أهل القرن الثالث عشر الهجرى . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨]

المختصر فى جغرافية فلسطين — تأليف الأستاذ حسين روحى . وضعه لطلبة المدارس الأبتدائية . نسخة فى مجلد طبع القدس سنة ١٩٢٣ م . [٣٨٤]

مختصر كتاب البلدان ، لليعقوبى — تأليف أبى بكر أحمد ابن محمد الهمدانى المعروف بابن الفقيه — ضمنه الكلام على كيفية خلق الأرض ، والبحار وعجائب ما فيها ، وما يفصل بين بلاد الصين والهند ، ثم ذكر مكة وسائر بلاد الحجاز ، ومدن الأقاليم المعمورة ، والطرق المستعملة . أنظر : الجزء الخامس من المكتبة الجغرافية بأرقام . [١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤]

مختصر نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ، للادريسى — لم يعلم مختصره . أنظر : نزهة المشتاق فى ذكر الأمصار والأقطار والبلدان والجزر والمدن والآفاق .

المذكرات الجغرافية ، فى الأقطار السورية — تأليف الأب هنرى لامنس . تشتمل على جغرافية سوريا وما كتبته العرب عنها فى القرون الوسطى . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩١١ م . [٢٢٩]

المذكرات الجغرافية ، لطلبة السنة الثانية بالمعاهد الدينية — تأليف الاستاذين الشيخ عبد السميع محمد أبى الرءوس ، والشيخ عصران عبد الرءوف مشالى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٩ و ٥٦٠]

المذكرات الجغرافيــة، للمدارس الثانوية — تأليف الأســتاذ حسن البدراوى، والأستاذ أحمد أفنــدى زكى . رتباه على جزئين . الأول يشــتمل على مقرر السنة الثانيــة الثانوية . والثــانى يشتمل على مقرر السنة الثالثــة الثانوية . الموجود منها ، الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٢٢١]

— الجزء الأول من ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منهــا طبع المطبعــة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٥١٨ - ٥١٩]

مذكرات سائح — وهو الشــيخ محمد السنوسى . وضعها فى رحلته التى قام بها الى تركيا، وألمــانيا، والنمسا، والمغرب، والشام، ومصر، وضمنها الوقائع التى شاهدها ومن أهمها احتلال فرنسا للشام، والحلفاء للاستانة، وحرب الأناضول، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٧٢٧]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٧٢٨]

مذكرات — عن زيارة الى دير طورسينا وطواف بالسيارات فى شبه جزيرة سينا، فى شهر يناير سنة ١٩٢٦م — تأليف اللواء أحمد باشا شفيق، وهى رحلته التى قام بها ومعه آخرون فى يوم ١١ يناير ســنة ١٩٢٦ م وأتموها فى ٢٣ منــه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م . بها تسعون رسما . [٦٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥٩ و ٦٦٠]

مذكرات فى الجغرافيــة التجارية الاقتصادية — تأليف الأستاذ محمد محمود القليوبى . وهى تشتمل على مقرر طلبة الدبلوم بمدرسة المحاسبة والتجارة المتوسطة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠]

مذكرة — بيان الأغلاط التى وقعت من مصلحة التنظيم فى تسمية الشوارع والطرق بمدينة القاهرة، مقدمة لحضرة صاحب المعالى وزير الأشغال العمومية، من مؤلفها الأستاذ محمد بك رمزى المفتش بوزارة المــالية فى سنة ١٣٤٥هـ . نسخة فى مجلد طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦]

مذكــرة الجغرافيا الطبيعية لجميع ممــالك الأرض والطبيعيات — للاستاذ أمين حمدى فرج . نسخة طبع القاهرة سنة ١٣٤٤هـ . [٥٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٣]

مراصد الاطلاع، فى أسماء الأمكنة والبقاع — تأليف شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت بن عبدالله البغدادى، المعروف بياقوت الحموى المتوفى بظاهر مدينــة حلب فى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان ســنة ٦٢٦ هـ . كما يؤخذ من خطية النسخة المخطوطة، رقم (٥ م) . وفى كتاب «الحقيقة والمجاز، فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز» للنابلسى، وفى «شذرات الذهب، فى أخبار من ذهب» لابن العماد، ما يفيد أنه لأبى الفضائل، صفى الدين عبد المؤمن بن عبدالحق ابن عبــد الله البغدادى مفتى الحنابلة المتوفى ســنة ٧٣٩هـ . وفى كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون ما يفيد أنه لجلال الدين بن أبى بكر الســيوطى المتوفى ســنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله على ما تواتر من آلائه، الخ . اختصره من معجم البلدان، ورتبه على حروف المعجم كأصله . نسخة فى أربعة مجلدات طبع ليدن من سنة ١٨٥٠ م الى سنة ١٨٥٩ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغــة اللاتينية، لم يعلم واضعها . [٤٠٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم تعليق مخطوطة بخط عبد الهادى ابن عبد الباقى المدرس بمدرسة حسين باشا بمدينة بروسة . فرغ منها فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٠٨ هـ . [٥ م]

مرآة الحرمين ، أو الرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية — تأليف و رسم اللواء ابراهيم رفعت باشا قومندان حرس المحمل فى سنة ١٣١٨ هـ . وأمير الحج فى سنة ١٣٢٠ هـ . وسنة ١٣٢١ هـ . و ١٣٢٥ هـ . رتبه على جزأين . الأول منهما يشتمل على رحلته الأولى . والثانى يشتمل على باقى الرحلات . نسخة فى مجلدين طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤١]

المرآة الوضية ، فى الكرة الأرضية — تأليف كرنيليوس فنديك الأمريكى . رتبها على مقدمة وتسعة وثلاثين فصلا . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م . [٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٠ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٧١١]

مرشد الحاج — تأليف الأستاذ عبد الوهاب مظهر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مظهر بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ .

[٧١٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧١٨ و ٧٣٥]

مسالك الممالك — تأليف العلامة أبى القاسم ابراهيم ابن محمد الفارسى الاصطخرى المعروف بالكرخى من علماء أوائل القرن الرابع الهجرى . وفى بعض النسخ كما فى كشف الظنون أنه لأبى زيد محمد بن سهل البلخى ، أوله : الحمد لله مبدء النعم وولى الحمد ، الخ . ذكر فيه أقاليم الأرض وممالكها اجمالا ، ثم أتى على ذكر بلاد الاسلام مفصلة فقسمها الى عشرين اقليما ، وذكر كل اقليم بما اشتمل عليه من المدن والبقاع ، والبحار والأنهار ، فذكر أولا : ديار العرب ، ثم أتبعها بالكلام على بحر فارس ، ثم على بلاد المغرب ومصر والشام وبحر الروم والجزيرة والعراق وخوذستان وفارس وكرمان وما اتصل بها : من بلاد السند والهند الى ما وراء النهر ، اعتمد فى تأليفه هذا على كتاب صور الأقاليم ، لأبى زيد أحمد بن سهل البلخى من علماء أوّل القرن الرابع الهجرى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، ناقصة من الأول والآخر ، يبتدئ ما فيها من أثناء الكلام على مصر ، و ينتهى بالكلام على المسافة بين نهر الترك ونهر ايلاق وبها تقطيع وترقيع . وتشتمل على ست عشرة خريطة ، الأولى فى رسم البلاد الشامية . والثانية فى رسم كورة الجزيرة . والثالثة فى رسم كورة العراق . والرابعة فى رسم كورة خوذستان . والخامسة فى رسم بحر الروم . والسادسة فى رسم كورة فارس . والسابعة فى رسم كورة كرمان . والثامنة فى كور بلاد الهند . والتاسعة فى رسم كورة أرمينية وأذربيجان والران من بلاد السند . والعاشرة فى رسم جبالها . والحادية عشرة فى رسم كورة الديلم وما يتصل بها . والثانية عشرة فى رسم بحر الخزر . والثالثة عشرة فى رسم كورة مفازة بين فارس وخراسان . والرابعة عشرة فى رسم صفة سجستان وكرمان . والخامسة عشرة فى رسم كورة خراسان . والسادسة عشرة فى رسم كورة ماوراء النهر . [١٩٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ فى ٢٩٩ لوحة منها احدى وعشرون خريطة . الأولى منها فى صورة الأرض عامرها وغامرها . والثانية فى ديار العرب . والثالثة فى بحر فارس . والرابعة فى بلاد المغرب . والخامسة فى البلاد المصرية . والسادسة فى بلاد الشام . والسابعة فى بحر الروم . والثامنة فى صفة البحر وما فيه . والتاسعة فى العراق . والعاشرة فى خوذستان . والحادية عشرة فى كورة فارس . والثانية عشرة فى كورة كرمان . والثالثة عشرة فى بلاد السند . والرابعة عشرة فى أرمينية والران واذربيجان . والخامسة عشرة فى جبال السند وما فيها من المدن . والسادسة عشرة فى كورة الديلم والجبل وطبرستان . والسابعة عشرة فى بحر الخزر . والثامنة

عشرة فى مفازة بين فارس وخراسان . والتاسعة عشرة فى كورة سجستان . والخريطة العشرون فى كورة خراسان . والحادية والعشرون فيما وراء النهر، ومكتوب عليها « كتاب صور الأقاليم » .
[٢٥٦]

— نسخة أخرى منها، فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد، كتبها ابراهيم بن أحمد السينابى، وفرغ منها فى أواخر شهر شوال سنة ٨٧٨ھ. فى ١٦٠ لوحة. منها احدى وعشرون لوحة بها خرائط كالسابقة . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة سنة ٦٩٠ھ . ومحفوظة بمكتبة جوتا. نقلها الدكتور المسيو مولر فى سنة ١٨٣٩ م، ووضع لها مقدمة باللغة اللاتينية. وبها خرائط بالزنكوغراف كالسابقة، تنقص خريطتين . الأولى وهى صورة الأرض. والثانية وهى صورة ديار العرب . [٣١٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٧٣ م . أنظر : الجزء الأول : من المكتبة الجغرافية، رقم ١٠٩ و ٢٠٣ من هذا الفهرس .

المسالك والممالك — تأليف العلامة أبى القاسم عبيد الله بن عبد الله بن أحمد المعروف بابن خرداذبه الخراسانى . أوّله : أطال الله بقاءك يا ابن السادة الأخيار، والأئمة الأبرار، منار الدين، وخيرة الله من الخلق أجمعين، الخ . ضمنها ذكر الأرض، وأبنيـة الخلق عليها، وقبلة كل بلد، وذكر المسالك والممالك وصفتها وتقدير المسافات، وما فيها من البحار والأنهار والطرق والمفاوز، وخواصها وجباياتها وخراجها، ثم أتى على ذكر الملوك وأسمائها وألقابها، وما يتعلق بنواحى الأرض وأرجائها . وذكر فيه أنه نقل ذلك عن لغة بطليموس الأعجمية باللغة الصحيحة . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٣٠٦ھ. يليها نبذة من كتاب الخراج وصنعة الكتابة، لأبى الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادى . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للسيو جويز .
[٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظر : الجزء السادس من المكتبة الجغرافية، رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤

المسالك والممالك — تأليف العلامة أبى القاسم أحمد بن حوقل من علماء القرن الرابع الهجرى . أوله : الحمد لله المحمود بنعمه، المشكور على آلائه وقسمه، الخ . قال فيه قد عملت هذا الكتاب على صفة أشكال الأرض، ومقدارها بالطول والعرض، وأقاليم البلدان ومحل الغامر منها والعمران، من جميع بلاد الأسلام، بتفصيل مدنها وتقسيم ما يفرد بالاعمال المجموعة اليها، ولم أقصد الأقاليم السبعة التى عليها قسمة الأرض لأن الصور الهندسية وان كانت صحيحة فكثيرة التخطيط، وقد جعلت لكل قطعة أفردتها تصويرا وشكلا يحكى موضع ذلك الأقليم، ثم ذكرت ما يحيط به من الأماكن والبقاع وما فى أضعافها من المدن والأصقاع، وما فيها من القوانين والأرتفاع، وما فيها من الأنهار والبحار، وما يحتاج الى معرفته من جوامع ما يشتمل عليه ذلك الأقليم على وجوه الأموال والجبايات والأعشار والخراجات، والمسافات فى الطرقات . اعتمد فى تأليفه على كتاب المسالك والممالك لابن خرداذبه، وكتاب الخراج وصنعة الكتابة، لأبى الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادى . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد، كتبها على بن الحسين بن بندار، وفرغ منها فى مستهل شهر رجب سنة ٤٧٩ھ. فى ٢٧٣ لوحة، تشتمل على عشرين خريطة . الأولى منها فى أربع لوحات تشتمل على صورة جميع الأرض . والثانيـة فى ديار العرب فى لوحتين . والثالثة فى بحر فارس فى لوحتين . والرابعة فى صورة بلاد المغرب، ومكان كل عمل منه وموقعها من شماله وجنوبه وشرقيه وغربيه فى ست لوحات . والخامسة فى صورة البلاد المصرية فى أربع لوحات . والسادسة فى صورة البلاد الشامية فى لوحتين . والسابعة فى صورة بحر الروم ونواحيه وشكله فى لوحة . والثامنة فى صورة الجزيرة وبلادها فى لوحتين . والتاسعة فى صورة العراق فى لوحتين . والعاشرة فى صورة خوذستان فى لوحتين . والحادية عشرة فى صورة فارس فى لوحتين . والثانية عشرة فى صورة كرمان فى لوحتين . والثالثة عشرة فى صورة بلاد السند فى لوحتين . والرابعة عشرة فى صورة أرمينية واذربيجان والران فى لوحتين . والخامسة عشرة فى جبال السند وما فيها من المدن المشهورة وبها لوحتان . والسادسة عشرة فى جبل الديلم وطبرستان فى لوحتين . والسابعة عشرة فى صورة الخزر فى لوحتين . والثامنة عشرة

فى صورة مفازة بين فارس وخراسان فى لوحتين . والتاسعة عشرة فى صورة سجستان فى لوحتين . والخريطة العشرون فى صورة خراسان فى أربع لوحات . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة بقلم نسخ جيد . فى ٣١٤ لوحة منها . بها ثنتان وعشرون لوحة : تشتمل على خرائط كالسابقة . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد كتبت قبيل سنة ٨٠٦ هـ . تنقص الخرائط . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة كتبت على رسم خزينة الأمير الجاولى ، بقلم عبد الله ابن على بن الكازرنى . فرغ منها فى اليوم الثالث عشر من شهر المحرم سنة ٧١١ هـ . آخر لوحة منها ٢٥٨ تنقص لوحة ٥ و ٢٤٨ الى ٢٥٤ منها ثنتان وعشرون لوحة . بها خرائط كالسابقة . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها طبع ليدن سنة ١٨٧٣ م . أنظر : الجزء الثانى من المكتبة الجغرافية ، رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤

المسالك والممالك — تأليف العلامة أبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن أبى مصعب البكرى الوزير المتوفى سنة ٤٨٧ هـ . أنظر : المغرب ، فى ذكر بلاد أفريقيا والمغرب ، رقم ٢٤٩ و ٢٦٨

مشاهد أوربا وأميركا — تأليف الأستاذ ادوار بك الياس . ذكر فيها بلاد أوربا وأميركا ، ومشاهدها المشهورة وآثارها ومعالمها ، مع خلاصة من تاريخها وخواطر فى نظاماتها ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٢]

مشاهد الطبيعة — تأليف الأستاذ محمد حسن والأستاذ محمد فريد أبى حديد . قسماها الى جزأين فى الجغرافيا الوصفية للاطفال . نسخة فى مجلد طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ . [٥١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١١]

مشاهد العالم الجديد — تأليف الأستاذ فؤاد صروف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٩]

مشاهد الممالك — تأليف الأستاذ ادوار بك الياس . ضمنها وصف بلاد أوربا وولايات أميركا وتونس والجزائر والبلقان وبلاد اليونان وسوريا ولبنان وبيروت ودمشق وبعلبك وحلب وحمص ، وصدرها بمقدمة تاريخية لنهاية القرن الرابع الميلادى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢٣٤]

المشترك وضعا ، والمفترق صقعا — تأليف العلامة أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى الحنفى البغدادى المعروف بالحموى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . اختصره من كتابه معجم البلدان ، وضمنه ما اتفق من أسماء البلاد والبقاع لفظا وخطا ، ووافق شكلا ونقطا وافترق مكانا وصقعا ، ورتبه على حروف المعجم كأصله . نسخة فى مجلد طبع جوتنجن سنة ١٨٤٦ م . ومعها فهرسان بالأسماء الجغرافية وأسماء القبائل ، وملاحظات باللغة الألمانية للسيو فردينند . [٤٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٠٢ و ٣ ش]

مشروع التعميم العام للتخطيطات ، أو مشروع لاعداد وتحسين واتساع نطاق الاسكندرية — تأليف و . ه . ماكلين . يشتمل على مذكرة ايضاحية ،

ورسومات هندسية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢١ م . بآخرها ثلاث خرائط لمدينة الاسكندرية منفصلة وموضوعة داخل جراب ملصق بدفة الكتاب .
[٣٢١]

مشروع خط سكة حديدية تصل القطر المصرى بالديار السورية — وهو الخطاب الذى ألقاه الأستاذ يوسف لطفى بك فى الجمعية الجغرافية الخديوية بمصر، فى ٢٠ مارس سنة ١٨٩١ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٨٩١ م .
[٦٨]

مشعل المحمل — تأليف محمد صادق بك ، أمين الصرة عن طلعة المحمل فى سنة ١٢٩٧ هـ . وهى رسالة فى بيان كيفية أداء فريضة الحج وسير الحاج المصرى برا فى ذهابه وإيابه ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٨هـ .
[٧٦٧]

وانظر : فهرس التاريخ .

المشكاة السنية ، فى الكرة الأرضية — تأليف الأستاذ عبد الرزاق درويش افندى . يشتمل على ذكر الأرض وأقسامها وما اشتملت عليه من المدن ، وشئونها السياسية والتجارية . نسخة فى مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٩]

مصر والجغرافيا — تأليف الدكتور فريدريك بنولا بك ، السكرتير العام للجمعية الجغرافية الخديوية فى سنة ١٣١٠ هـ . ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكى بك (باشا) ، بأمر صاحب العطوفة المرحوم مصطفى رياض باشا رئيس مجلس النظار فى سنة ١٣١٠ هـ . وهى خلاصة تاريخية عن الأعمال الجغرافية التى أسستها العائلة المحمدية العلوية بالديار المصرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٠ هـ .
[١١٦]

— ثلاث نسخ أخرى، منها كالسابقة . [١١٧ و ٣٢٢ و ٦١٣]

مصر والسودان — ترجمة ، محمد بك مهرى كركوكى . أنظر: رحلة مصر والسودان .

معجم البلدان ، فى معرفة المدن والقرى والخراب والعمار والسهل والوعر من كل مكان — تأليف أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى البغدادى ، المعروف بياقوت الحموى ، المولود سنة أربع أو خمس وسبعين وخمسمائة المتوفى بمدينة حلب فى يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٦٢٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل الأرض مهادا ، والجبال أوتادا الخ . انتخبه من كتب التواريخ المشهورة ، وابتدأه بذكر الأرض وهيئتها ، والاصطلاحات فى معنى الاقليم واشتقاقه ، وألفاظ يكثر تكرارها ، وحكم الأرضين والبلاد المفتتحة فى الاسلام ، وجملة من أخبار البلاد فى خمسة أبواب . ثم أتى على ذكر أسماء البلاد والجبال والأصقاع والأودية والقيعان والقرى والأمصار والبحار والأنهار والغدران والفلوات ، وسائر ما يتعلق بربع الأرض المسكون مما جاء فى خبر ، أو ورد فى شعر ، مرتبا ذلك على حروف المعجم ، ومقسما له الى ثمانية وعشرين بابا . وفرغ من تأليفه ، فى اليوم العشرين من شهر صفر سنة ٦٢١ هـ بثغر حلب ، وجعله هدية لخزانة امام الفضلاء ، وسيد الوزراء ، القاضى جمال الدين وزير حلب المولود فى سنة ٥٦٠ ، أو سنة ٥٦٨ هـ المتوفى فى سنة ٦٤٦ هـ . نسخة فى أحد عشر مجلدا طبع مدينة ليبسك من سنة ١٨٦٦ الى ١٨٧٣ م ، بآخرها تصحيحات . وفهارس بالأسماء الجغرافية وأسماء القبائل والرجال والنساء .
[٣٩]

— نسخة أخرى منها فى ستة مجلدات كالسابقة . [٢٦٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٧٠ و ٣٣٣ و ٤ ش]

— نسخة أخرى منه فى عشرة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . ومعها منجم العمران ، فى المستدرك على معجم البلدان ، للاستاذ محمد أمين الخانجى الكتبى . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٢]

— نسـخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بقـلم تعليق بخط حسن التبريزى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٧٥ هـ . محلاة بالذهب والألوان . [٤ م]

معجم الخريطة التاريخيـة ، للممالك الاسلامية — كلاهما تأليف الأسـتاذ أمين بك واصف . وهو يشتمل على ضـبط الأعلام والأسمـاء الواردة فى تلك الخريطة . نسخة فى مجلدين طبع القاهرة سـنة ١٣٣٤ هـ . ومعها الخريطة التاريخية . [٥]

— نسخة أخرى منها كالسابعة . [٦]

معجم ما اسـتعجم — تأليف الفقيـه الحافظ الأديب أبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن أبى مصعب البكرى ، الوزير المولود فى سنة ٤٣٢ هـ المتوفى سنة ٤٨٧ هـ . أوله : الحمد لله حمدا يقتضى رضاه ، وصلى الله على محمد نبيه الذى اصطفاه الخ . ذكر فيه جمـلة ما ورد فى الأحاديث والأخبار ، والتواريخ والأشعار من المنـازل والديار ، والقرى والأمصار ، والجبال والآثار ، والميـاه والدارات والآبار . وقسـمه الى جزئين ورتبه على حروف المعجم باصطلاح المغاربة . نسخة فى مجلد طبع جوتنجن من سنة ١٨٧٦ الى ١٨٧٧ م . بأولها مقدمة باللغة الألمـانية للسيو فرديناند ويستنفلد . وبآخرها فهرس بأسماء المواقع الواردة فيه . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين كالسابقة . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات مخطوطة المجلد الأول ، بقلم مغربى مضبوط بالحركات وبه تقطيع ، تم كتابة فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر رجب سنة ٦١٠ هـ . ينتهى بآخر حرف الطاء ، والجزء الثانى منها فى مجلدين مخطوطين بخط على بن عبد الله ابن مسعود القارى فرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٢ هـ . بهما خروم وتقطيع وترقيع . [٤٠٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . [٥٥٤]

المعربة — وهى أرجوزة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو ابن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

يا سائلى عن صفة المجارى * ثم قياس الأنجم الدرارى

وهى فى معرفة الخليج البربرى وما يتعلق به . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن نسـخة مخطوطة محفوظة بمكتبـة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

معرفة الأقاليم ، للبشارى — أنظـر : أحسن التقاسيم ، فى معرفة الأقاليم .

معرفة البلدان ، والممالك — للولى محمد الشهير بسپاهى زاده أنظر : أوضح المسالك ، الى معرفة البلدان والممالك .

المعمور من البلاد — لمحمد بن موسى بن شاكر الخوارزمى . أنظر : رسم المعمور من البلاد .

المغرب ، فى ذكر بلاد أفريقية والمغرب — وهو جزء من أجزاء الكتاب المسمى : بالمسالك والممالك ، لأبى عبيد عبد الله ابن عبـد العزيز بن أبى مصعب البكرى الوزير المتـوفى سنة ٤٨٧ هـ . وهو يشتمل على ذكر المدن والقرى من مصر الى برقة ، وعلى بيان الطرق من أوجله الى الواحات ، ومن طرابلس الى قابس ، ومنها الى القيروان . ثم أتى على ذكر أفريقية وبلادها وحدودها وغرائبها ، وذكر مدينة تلمسـان وما والاها الى المغرب ، وذكر بلاد السودان ومدنها المشهورة واتصال بعضها ببعض والمسافات بينها ، وسير أهلها ، وختم

ذلك بذكر نبــذة من سيرة البربر وسياساتهم . نسخة فى مجلد طبع باريس سـنة ١٩١١ م . ومعها مقدمة باللغة الفرنسية للسيو دى سـلان . بآخرها فهرس بأسماء الأمكنة وغيرها مما ورد فيها . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٢٦٨]

المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس — لم يعلم مؤلفــه . مأخوذ من كتاب نزهة المشتاق، فى اختراق الآفاق للشريف الأدريسى . ضمنــه ذكر بلاد المغرب والسـودان ومصر والآندلس، وذكر ما فيها من البحار والأنهار، والجزائر والمعـادن والحيوانات، ومن حكمها من الملوك، وما لأهلها من الزى، مع ذكر الأديان والأحكام والأخلاق وماشا كل ذلك . نسـخة فى مجلد طبع ليدن سـنة ١٨٦٤ م . ومعها ترجمة وملاحظات باللغة الفرنسية للسيو دوزى وجويز . [٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٩]

وانظر : نزهة المشتاق، فى اختراق الآفاق .

مقدمة النيـل السعيد وشرح أحواله وذكر عجائبـه وغرائبه ومن أيـن يجئ والى أين ينتهى — تأليف الحافظ جلال الدين محمد بن أحمد بن ابراهيم المحلى الشافعى المتوفى سنة ٨٦٤هـ. رتبها على جملة فصول .نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨١هـ . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٨]

المكتبة الجغرافيـة — وهى تشتمل على ثمانيـة كتب . الأول : مسالك الممالك، لأبى إسحاق ابراهيم بن محمد الفارسى الأصطخرى، المعروف بالكرخى من علماء النصف الأول من القرن الرابع الهجرى . والثانى المسالك والممالك، لابن حوقل (وهو أبوالقاسم محمد بن أحمد بن حوقل البغدادى من علماء القرن الرابع الهجرى . والثالث أحسن التقاسيم، فى معرفة الأقاليم، لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن أبى بكر البنا المقدسى، المعروف بالبشارى الشافعى الحنفى من علماء القرن الرابع الهجرى . والرابع فهرس المكتبة الجغرافيـة . والخامس مختصر كتاب البلدان، لأبى بكر أحمد بن محمد الهمدانى المعروف بابن الفقيه . والسادس المسالك والممالك ، لابن خراذبه وهو أبو القـاسم عبيد الله بن عبد الله بن أحمـد الخراسانى . والسابع الأعلاق النفيسة، لأبى على أحمـد بن عمر بن دسته . والثـامن التنبيه والاشراف ، لأبى الحسن على بن الحسين بن على المسعودى، صاحب مروج الذهب ومعادن الجوهر . المتوفى سـنة ٣٤٦هـ . نسخة فى ثمانية مجلدات طبع ليدن من سنة ١٨٧٠ الى ١٨٩٣ م . [١٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة تنقص المجلد الأول والثانى . [٢٠٤]

ملخص السياحات الكبرى — ترجمه الى اللغة العربية المعلم شاكر شـقير اللبنانى، وضمنه ملخص أشهر الرحلات . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٥م . [٨٠١]

ملخص عن رحلة محمـد افندى سـعودى الى بلاد الحجـاز وجزيرة العرب — ألقاها محاضرة بالجمعيـة الجغرافية السلطانية بالقاهرة فى ١٣ مايو سنة ١٩١٦ م . على أعضاء الجمعية وكبار المدعوين من الوزراء وقناصل الدول . ومعها ترجمتها باللغـة الفرنسية . نسخة فى مجـلد طبع القاهرة سنة ١٩١٦م . [٢٤٥]

ملوك العرب — أنظر : رحلة فى البلاد العربية .

منجم العمران، فى المستدرك على معجم البلدان، لياقوت الحموى — تأليف الأستاذ محمد أمين الخانجى . جعله ذيلا على معجم البلدان . وضمنه ما تركه مؤلفه من القرى والمحال، والهضاب والجبال، وجملة من المدن المشهورة مما يدور ذكرها على ألسن الناس ولم يصل اليها علمه، كالمستعمرات الأفريقية، والأمريكانية، وأضاف الى ذلك ما وصل اليه علمه من حادثة تاريخية، أو أثر جليل . واعتمد فى تأليفه هذا على بعض كتب المتقدمين كنزهة المشتاق للادريسى، وكتاب جزيرة العرب للهمدانى، ومعجم ما استعجم للبكرى وعلى بعض كتب المتأخرين كدائرة المعارف للبستانى . أنظره : مع معجم البلدان رقم . [٢٧١ — ٢٧٢]

المنحة الدهرية، فى تخطيط مدينة الاسكندرية — لمحمد أفندى مسعود . أنظر : فهرس التاريخ .

منظر أوربا العجيب، وملخص رحلات نجيب — تأليف الأستاذ نجيب بن حسين الجندى المولود سنة ١٣٠٠ هـ . يشتمل على وصف الآستانة العلية وبلاد اليونان وبعض بلاد ايطاليا وسويسرا وفرنسا وبلجكيا، ومعرض ميلان وبروكسل . جمع فيه ما شاهده فى رحلاته الى تلك البلاد فى سنة ١٩٠٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهداية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٣٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة :

[٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨ و ٢٣٩]

منظومة الجوجرى — وهو العلامة شمس الدين محمد الجوجرى الشافعى . المتوفى سنة ٨٦٤ . أولها :

الحمد لله البديع الصنع * الواسع الفضل العميم النفع .

نظم فيها، مقدمة النيل السعيد، وشرح أحواله وذكر عجائبه، ومن أين يجئ والى أين ينتهى، لشيخه جلال الدين المحلى . وهي فى مائة وعشرين بيتا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن محمود الخطيب الجوجرى الشافعى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٥ هـ . [٥٧٠]

من مصر الى مصر — تأليف المرحوم محمد بك فريد، رئيس الحزب الوطنى المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمنه ذكر رحلته التى قام بها فى سنة ١٩٠٢ م، الى بلاد ايطاليا وتونس والجزائر وطرابلس الغرب ومالطة وما شاهده من عجائب تلك البلاد وآثارها وعوائد أهلها وأحكامهم وسياساتهم وأديانهم، مع ذكر بعض محاضراته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [١٦٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٦٤ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢]

المنهاج الفاخر، فى علم البحر الزاخر — تأليف البحار سليمان ابن حمد بن سليمان المهرى . أوله : الحمد لله الذى زين السماء بالزاهرات، وجعلها هداية فى البحور العميقات، الخ . رتبه على مقدمة وسبعة أبواب : فى معرفة الدائرات والقياس على البرور، وصفة الجزر والمسافات والرياح والمحذورات وعلامات قرب البر وبعده، وحلول الشمس والقمر فى البروج وغير ذلك . ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة باريس الأهلية برقم، ٥٥٥٩ [٣٩٥]

موارد أعالى النيل، لابراهيم مصور بك — أنظر : الدليل، فى موارد أعالى النيل .

المواعظ والأعتبار، بذكر الخطط والآثار — تأليف تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزى المصرى المؤرخ المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦ هـ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . أولها : الحمد لله علم وفهم، وعلم الانسان مالم يكن يعلم، الخ . ابتدأ فيها بذكر الأرض، ثم أتى على ذكر مصر

وموضعها من الأقاليم وحدودها وجهاتها وبحارها وجبالها وأنهارها وجداولها ، وما بها من الآثار القديمة الباقية على ممر الدهور والأعوام ، وأخلاق أهلها واختلاف أمزجتهم ونيلها ومخرجه ومصبه ومقاييسه ، وما فيه من عجائب الحيوانات ، وما كان يعمل فى أرضها من حفر الترع وعمارة الجسور لأجل ضبط ماء النيل وتصريفه فى أوقاته ، ومقدار خراجها فى الزمن الأول ، وما عمله المسلمون عند فتح مصر من فرض الخراج وما كان من أثر ذلك مع القبط ، وعلى مدينة الفسطاط وخططها ومسالكها ، وتاريخ الدولة الطولونية ، وذكر من تولاها من لدن بنائها الى أن بنيت القطائع ، وعلى قطائع ابن طولون وحدودها ومسالكها وخططها ، ثم أتى على ذكر مدينة القاهرة وبنائها على يد جوهر القائد ، مولى المعز لدين الله الفاطمى ، وذكر حدودها ومسالكها وشوارعها ومساجدها وجوامعها وكنائسها وماصارت اليه بعد استيلاء الدولة الأيوبية عليها ، وذكر نبذة من تاريخ الدولة الفاطمية وما كانت عليه ، مع التنويه بذكر من أسسها ، من الأعيان والأعاظم وذكر الملوك والسلاطين والأمراء . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [٣٣٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطة . بهما خروم ونقص من آخرها ، تنتهى بالكلام على اثناء ذكر الاذان وما وقع فيه من الاختلاف بمصر . [٤٣٠]

— الجزء الثانى والثالث فى مجلدين من نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن بهاء الدين الأنصارى الهوى . فرغ من كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٧٦ هـ . بهما خروم والجزآن يشتملان على ما اشتمل عليه الجزء الثانى من النسخة المطبوعة . [٤٣١]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [٤٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣ و٤٣٥ و٤٣٦]

— قطعة من نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد أول مافيها من قبيل الكلام على أبواب القاهرة . يليها حكايات وأوراق من كتاب آخر لم يعلم . [٤٣٤]

— خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات من نسخة أخرى منها طبع المعهد الفرنسى بالقاهرة من سنة ١٩١١ الى سنة ١٩٢٧ م . [٧٢٤]

— خمسة أجزاء من نسختين أخريين منها كالسابقة غير أن الثانية منهما فى ستة مجلدات . [٧٢٥ ، ٧٥٨]

— القسم الأول : من الجزء الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٩]

موانح الانس ، برحلتى الى وادى القدس — تأليف الشيخ مصطفى أسعد اللقيمى الحسنى سبط نور الدين على بن غانم المقدسى الحنفى من أهل القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد لله الملك القدوس ، باعث لطائف النفوس ، شوقا لزيارة القدس المحروس . ضمنها رحلته التى قام بها من ثغر دمياط الى القدس . فى يوم الثلاثاء الثامن من شهر ذى القعده سنة ١١٤٣ هـ : نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد مكتوبة بخط عمر بن عبد اللطيف باب الدين . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٢٢٧ هـ . [٥٥٣]

الموجز فى الجغرافية الاقليمية — تأليف الأستاذ محمد ثابت وهو يشتمل على مقرر السنتين الثانية والثالثة الثانوية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٧٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠]

الموجز فى علم الجغرافيا — تأليف الشيخ محمود الغمراوى وهو يشتمل على مقرر السنة الخامسة بالمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٢٤]

ميمية الأبدال المقاسة على ستة أوجه — وهى أرجوزة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى الركائب النجدى . أوّلها : مهاد حكت عينى عصارة عندم * وكل نجوم الليل تسأل عن دم ضمن مجموعة مأخوذة بالفوتوغراف . [٥٧]

حرف النون

النبذة الأنيقة، فى جغرافية أفريقة — تأليف الأستاذ عبد الجليل سعد . تكلم فيها عن أفريقيا ومساحتها وجبالها وأنهارها ، وبيان حدودها وحاصلاتها وسكانها وحيواناتها ، ووصف ممالكها ، وما كان من أحوالها ونظاماتها وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٨٩٥ [١٩٤]

نبذة سياحية، الى الآستانه العلية — وهى رحلة لسعادة محمد صادق باشا قام بها من مصر الى الآستانه فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر المحرّم سنة ١٣٠٩ هـ . ذكر ما شاهده فيها من الأوضاع الطبيعية ، ومن لقيه من العلماء والأعيان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢١]

نبذة عن الصين ، لأستاذ أتربى أبى العز، والأستاذ عبد العزيز حمد — أنظر : فهرس التاريخ .

نبذة فى أخبار بلاد اليمن — منقولة من نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق للشريف الادريسى . انظرها : مع الطرفة الغريبه ، فى أخبار حضرموت العجيبه .

نبذة فى أقسام العالم الاسلامى بالنسبة الى سطح الكرة — تأليف السيد محمد روحى الخالدى المقدسى . وهى نبذة من المحاضرة التى ألقاها فى دار الجمعيات العلمية فى باريس . نسخة فى مجلد طبع طرابلس سنة ١٣١٤ هـ . أنظرها : مع رسالة فى سرعة انتشار الدين المحمدى فى فهرس التاريخ ، برقم ١٨٢٨

نبذة فى جغرافية مصر القديمة — يظهر أنها لأنطون افندى ذكرى . أنظرها : مع كتاب الأدب والدين ، عند قدماء المصريين ، فى فهرس التاريخ .

نبذة فى الكلام على النيل، لجلال الدين السيوطى — أنظرها : مع مبدأ النيل على التحرير .

نبذة فى النيل من أسوان الى حلفا — أنظرها : مع جغرافية مصر .

نبـذة فى وصف تنيس، والجزائر وجزائر البحار — مأخوذة من كتاب الأنيس الجليس ، فى أخبار تنيس والجزائر ، للشيخ شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد المعروف ، بابن بسام المحتسب التنيسى . وصف فيها مدينة تنيس وموقعها ومساجدها وكنائسها وفنادقها وحوانيتها وأسماكها وطيورها ، ثم ذكر جزيرة أقريطش ، وجزيرة رودس ، وجزيرة سردانية ، وجزيرة ادوار ، وجزيرة الزنج ، وجزيرة الديباج ، وجزيرة الرامى ، وجزيرة تريعون ، وجزيرة الراصدى . وفى آخرها معرفة عظم الأرض وعمارتها وخرابها . مأخوذة من كتاب الجغرافيا لبطليموس . وهذه النبذة مسبوقة بنبذة أخرى ناقصة من الأوّل ، تحتوى على فتح المسلمين لمدينة تنيس وذكر من حضره من الصحابة ، ووصف مدينة دمياط وما اشتملت عليه . أنظرها ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، رقم ١٨٥٢ من فهرس آداب اللغة العربية .

نبـذة لجناب المستر ديبوى — تشتمل على رحلته الى بحيرة تسانا وأنهار السودان الشرق . أنظرها مع : الدليل ، فى موارد أعالى النيل .

نبــذة من الرحلة العودية ، الى الديار المصرية ؛ فى كيفية الدخول الى المدرسة الطبية المصرية ، من أهل الشام وغيرها من الغرباء ، لمؤلفها حسين افنــدى عودة بن مصطفى عودة . تكلم فيها على وصف المدرسة المذكورة ، وترتيبها ومدة التلمذة بهــا ونظاماتها . نسخة فى مجــلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨]

النتخات لبر الهنــد و بر العرب — وهى أرجوزة فى علم البحار ، لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دو يك ابن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى . أولها :

ياطالب النتخة بالحقائق * من كل بر بقياس فائق

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف . [٥٧]

النحلة النصرية ، فى الرحلة المصرية — تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقى بن كمال الدين بن عبد القادر الصديقى الحنفى الدمشقى البكرى ، المولود بدمشق فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ . المتوفى بمصر فى شهر ربيع الثانى سنة ١١٦٢ هـ . أولهـا : الحمد لله الذى جعل أهل السـير هم السياحون قلبـا وقالبا ، الخ . وهى رحلته التى ابتــدأها من مدينــة نابلس قاصدا الديار المصرية فى شهر شوّال ســنة ١١٣٢ هـ صحبــة الحاج رجب باشا . وصف فيها غزة وما احتوت عليــه من المفــاخر ، ثم أتى على ذكر الطرق والمسافات ، وما أقام فيــه من البلدان ومدة الاقامة بهــا ، الى أن دخل مصر ، ثم ذكر زياراتها ، مع وصف المزارات والمساجد التى صلى بها ، وذكر مشايخه ومن كاتبه منهم ، ومكاتباته مع غيرهم من معارفه وأصدقائه ، وذكر قصائدهم وأشعارهم التى وصلت اليه ، ونبذة من أشعاره . شرع فى تسويدها فى شهر شوال من السنة المذكورة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى ليلة الاثنين السادس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٢ هـ . [٦٥١ مجاميع]

نخب الملح — تأليف كل من الأب يوحنا بلو ، والأب أغوستينوس روده . وهى تشتمل على ما يأتى : أولا نخبة من كتاب العبر ، وديوان المبتدا والخبر ، فى أيام العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر ، لابن خلدون . تحتوى على مقدّمة فى فضــل علم التاريخ ، وتحقيق مذاهبــه والالمــاع بما يعرض للمؤرّخين من المغــالط والأوهام ، وذكر شىء من أسبابها . ثانيــا : نخب من كتاب نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، للمقــرى فى وصف جزيرة الأندلس . ثالثا : نخبة من كتاب الافادة والاعتبار ، فى الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر ، لعبد اللطيف البغدادى ، وهى مرتبة على مقالتين : الأولى تشتمل على ستة فصول فى ذكر خواص مصر العامة ، وفيما تختص به من النبات والحيوانات ، وفيما شوهد من آثارها القــديمة وغرائب الأبنية والسفن . والثانيــة : فى النيل وكيفية زيادانه وعلل ذلك وقوانينه . رابعا : نخبــة من تحفة النظار ، فى غرائب الأمصــار ، وعجائب الأسفار ، لابن بطوطة . تتضمن رحلته الى الديار المصرية وبلاد الشام . خامسا : نخبة من عجائب المخلوقات ، وغرائب الموجودات ، للقزوينى . تشتمل على النظر فى الكائنات وفى الأجسام المتولدة من الأمهات . نســخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٢ م . [٢٨]

النخبــة الأزهرية ، فى تخطيط الكرة الأرضــية — تأليف الأستاذ اسماعيل بك على . قسمها الى أربعة أجزاء . الأول فى مبادى العلم ، وفى الكلام على الجغرافية الرياضية والطبيعية والسياسية والاقتصادية بوجه عام . والجزء الثانى فى جغرافيــة مصر الطبيعية والسياسية والاقتصــادية والحكومة السودانية . والثالث فى جغرافية افريقيا الطبيعية والاقتصادية والسياسية ، وذكر ممالكها ، وجغرافيــة أوروبا . والرابع فى جغرافيــة آسيا وأمريكا والأقيانوس ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة أندار يا كوستا جليولا بالقاهرة سنة ١٧٠٣ م . [٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة غير أن الأولى منها فى مجلدين . [٥٩ و ١٧١ و ١٧٢]

نخبة الدهر، فى عجائب البر والبحر — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أبى طالب الأنصارى الصوفى الدمشقى المعروف بشيخ حطين وشيخ الربوة، المولود فى سنة ٦٥٤ هـ. المتوفى بصفد فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٢٧ هـ. أولها : الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور، الخ . رتبها على تسعة أبواب . كل باب يشتمل على عدة فصول . وذكر فيها الأرض وصورتها وأقاليمها وأقسامها، واختلاف القدماء فيها، وعامرها وغامرها وبحارها، والجزائر والأنهار والجبال والعيون، ثم أتى على ذكر المسالك والممالك والأمصار، والآثار القديمة والحيوانات والنبات والمعادن، مع بيان الأحجار النفيسة وألوانها وطبائعها وخواصها والأسباب التى تولدت منها على ما ذكره المتقدمون، مع ذكر المسافات وتقديرها بالأميال والفراسخ والبرد والساعات، وذكر الأمم وأنسابها واختلاف عاداتها . وختمها بصورة تمثل مواقع الأطوال والعروض والأصقاع . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٩ هـ . بها بياض كثير . ومعها فهرس المواد . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها طبع مدينة بطرس برج سنة ١٨٦٦ م . ومعها مقدمة باللغة الألمانية . [٣٥١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٨٢]

نخبة الفكر، فى تدبير نيل مصر — للمرحوم على باشا مبارك . أنظر : فهرس الزراعة والرى .

النخبة الوافية، فى علم الجغرافية — تأليف الأستاذ يعقوب أفندى صبرى . رتبها على مقدمة وبابين . فالمقدمة فى ذكر مقدمات أوّلية . والباب الأول يشتمل على قسمين . القسم الأول فيما يتعلق بالتعريفات الهندسية العادية والضرورية، والمقاييس والشهور الأفرنجية والرومية والعربية . والقسم الثانى فى بيان استدارة الأرض ودورانها، وتعريف الخطوط الاصطلاحية للكرة، وبعض مسائل يطلب حلها . والباب الثانى يشتمل على قسمين . الأول فى ذكر الأرض وبيان القارات وأقسامها، وما تحتوى عليه من الهواء والرياح والأديان والأحكام . والقسم الثانى يشتمل على بيان قارة أفريقيا وآسيا وأوربا وأمريكا وقارة أستراليا، والجزائر والأقيانوسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [١٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٤٧ و ١٤٨]

نزهة الأنظار، فى فضل علم التاريخ والأخبار، وتعرف بالرحلة الورثيلانية — تأليف الشريف الحسين بن محمد السعيد الشريف الشهير بالورثيلانى . ذكر فيها رحلته التى قام بها الى بلاد الحجاز فى سنة ١١٧٩ هـ وما شاهده فيها من الرسوم والآثار والرباع والقفار والمياه والقرى والأمكنة المقدسة، مع ذكر من اجتمع بهم ولقيهم من العلماء والنجباء والفقهاء والمحدثين وما رواه عنهم من الحكايات والأحكام . نسخة فى مجلد طبع الجزائر سنة ١٣٢٦ هـ . ومعها فهارس . [٤٥٢]

النزهة الشهية، فى الرحلة السليمية — تأليف سليم بن موسى بسترس البيروتى . ذكر فيها ما شاهده فى رحلته التى قام بها الى البلاد الأفرنجية فى سنة ١٨٥٥ م . من وصف تلك الديار ونظاماتها . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٦ م . [٢٦٧]

نزهة المشتاق، فى اختراق الآفاق — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد الأدريسى الصقلى المولود فى سنة ٤٩٣ بسبته المتوفى سنة ٥٦٠ هـ . أولها : الحمد لله ذى العظمة والسلطان، والطول والأمتنان، الخ . ابتدأها بذكر صورة الأرض وهيئتها ومقدار المسكون منها، وتقسيمه الى الأقاليم السبعة، وذكر البحار ومبادئها وما تنتهى اليه وما يلى سواحلها من البلاد والأمم على طريق الأجمال، ثم أتى على ذكر الأقاليم السبعة وما تحتوى عليه من البلاد والأمم والعجائب اقليما اقليما، وبلدا بلدا، وما تشتمل عليه من المسالك والطرق ومقدار فراسخها وأميالها ومجارى بحارها (أنهارها) مستقصيا القول فيها، ومقسما الأقليم الى عشرة أجزاء

مقـدرة طولا وعرضا جاعلا لكل جزء من الأجزاء رسما يشتمل على ماله من المدن والأكوار والعمارات . الموجود منها الجزء الأول مخطوط بقلم نسخ تم كتابة فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ هـ . ينتهى مافيه الى آخر الجزء الثامن من الأقليم الثانى . ويشتمل على عشرين خريطة مصورة بالرسم . الأولى فى صـورة الأرض . والثانيـة فى صورة الجزء الأول من الأقليم الأول . والثالثة الى الخريطة العاشرة فى باقى صور الأقليم الأول . والحادية عشرة الى التاسعة عشرة فى صور الأجزاء التسع للاقليم الثالث . [١٥٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها طبع بن سنة ١٨٨٥ م . تشتمل على الجزء الخامس من الأقليم الثالث والرابع . [١٥١]

— مجلد من نسخة أخرى منها طبع رومة من سـنة ١٨٧٨ الى سنة ١٨٨٣ م . يشتمل على مقدّمة الكتاب ، وعلى الجزء الثانى والثالث من الأقليم الرابع . ومعها ترجمتها باللغة الطليانية بقلم مسيو أمارى ، ومسيو سكيابا و يللى . [١٥٢]

— مجلدان من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٥٣و١٩٧]

— الجزء الأول من نسـخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد . تمت كتابة فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ هـ . ينتهى مافيه بآخر الجـزء التاسع من الأقليم الثانى فى ٢٩٢ لوحة . [٢٦٢]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مكتوبة بقلم نسخ بخط على بن حسن العجمى . فرغ منها فى يوم الجمعة من أوائل شهر رجب سنة ٨٧٣هـ . فى سمائة لوحة وعشرة . منها ١٢٩ خريطة . بالمجلد الأول خمسون : فى صورة الأرض ، وفى أجزاء الأقليم الأول الى الجزء الثالث من الأقليم الثالث . و بالمجلد الثانى أربع عشرة خريطة فى صور الجزء الرابع من الأقليم الثالث وهكذا الى الجزء الثالث من الأقليم الرابع ، والمجلد الثالث يشـتمل على خمس وستين خريطة فى صور باقى الأجزاء للاقاليم السبعة . [٢٦٣]

— ثلاثة مجـلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم مغربى تبتـدى من أول الكتاب وتنتهى بالجزء العاشر من الأقليم الثالث فى ٢٣٦ لوحة . منها سـتون خريطة فى صورة الأرض وأجزاء الأقاليم الثلاثة المذكورة . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسـخة المحفوظة بدارالكتب المصرية المقيدة برقم ٢٥٣ المأخوذة بالتصـوير الشمسى . وهى فى ٦١٠ لوحة ، فيهـا ١٢٩ خريطة . بالمجلد الأول ، خمسون خريطة فى صورة الأرض ، وفى أجزاء الأقليم الأول الى الجزء الثالث من الأقليم الثالث ، و بالمجلد الثانى ١٤ خريطة فى صور الجزء الرابع من الأقليم الثالث وهكذا الى الجزء الثالث من الأقليم الرابع . والمجلد الثالث يشتمل على ٦٥ خريطة فى صور باقى الأجزاء للاقاليم السبعة . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط على بن حسن العجمى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة أوائل شهر رجب سنة ٨٧٣هـ.فى ٢٩٩ لوحة . كالسابقة . [٧٠٣]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى [٧٠٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بأحدى مكاتب الآستانة . [٧٠٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى . [٧٠٦]

— الجزء الأول مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدّمة . [٨٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، يبتدى من أول الكتاب وينتهى بآخر الجزء الثامن من الاقليم الثانى مأخوذ بالتصوير

الشمسى بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن مجلد مخطوط محفوظ بالدار، برقم ١٥٠ [٧٣١]

وأنظر: مختصر نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق للادريسى برقم : [٢٦٥]

وأنظر أيضا : المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس .

نزهة المشتاق ، فى ذكر الأمصار والأقطار والبلدان والجزر والمدن والآفاق — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ، الخ . اختصرها من نزهة المشتاق ، فى اختراق الآفاق ، للشريف الأدريسى الصقلى المتوفى سنة ٥٦٠ هـ . نسخة فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم معتاد غير مؤرخة ، عدد لوحاتها ٣٢٦ لوحة . [٢٦٥]

نشرة الجمعية الجغرافية الخديوية نمرة ٨ — تأليف أمين خلاط . تشتمل على ملخص النشرات الجمعية فى سنة ١٨٨٣م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٦ م . [٩٩]

نشق الأزهار، فى عجائب الأقطار — تأليف العلامة محمد بن أحمد بن إياس الحنفى المصرى المتوفى سنة ٩٣٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى عرف وفهم ، وعلم الانسان مالم يكن يعلم ، الخ . ابتدأه بذكر طرف يسير من علم الفلك والهيئة . ثم أتى على ذكر عجائب مصر وأعمالها ، وما صنعت الحكماء فيها من الطلسمات المحكمة فى البرابى وغير ذلك ، وعلى ذكر طرف يسير من أخبار ملوكها القدماء وما صنعوه من الأبنية المحكمة فيها وفى الأقاليم وغيرها من البلدان ، وأخبار النيل والاهرام وعجائب البلاد ، ومصر وخططها وأمصار الكرة وغرائبها ، وما وصل الى علمه عن المسافرين والتجار فى أقطار الأرض . فرغ من تأليفه فى سنة ٩٢٢ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى . [٤٣٩]

— قطعة من نسخة أخرى منه طبع باريس سنة ١٨٠٧ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . تشتمل على ذكر جهات المغرب ومدينة الاسكندرية . أنظر : رقم [٣٣٢٠] آداب .

نشوة المدام، فى العود الى مدينة دار السلام — تأليف السيد محمود بن عبد الله بن محمود الآلوسى الحنفى ، مفتى بغداد الشهير بالآلوسى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ . أولها : سبحان الذى أسرى بعبده فأراه من آياته الكبرى ، الخ . وهى رحلته التى قام بها من بغداد الى القسطنطينية فى يوم السبت الحادى والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٦٥ هـ وأتمها فى يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الأول من السنة المذكورة . ضمنها ذكر البلاد التى مر عليها وما سمعه من الأخبار ومن لقيه من العلماء . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٢٧٩ هـ . [٦ م]

النفحات العباسية ، فى الدروس الجغرافية ، لتلامذة المدارس الابتدائية المصرية والمكاتب الأهلية — تأليف الأستاذ سيد افندى توفيق . يشتمل على مقرر السنة الثانية الابتدائية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ هـ . [١٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٥ و ١٢٦]

نفح الطيب ، فى غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى المالكى الأشعرى التلمسانى المتوفى سنة ١٠٤١ هـ . أنظر : فهرس التاريخ .

نفحة البشام، فى رحلة الشام — تأليف الأستاذ الشيخ محمد عبد الجواد القاياتى المصرى . ذكر فيها رحلته من البلاد المصرية الى الديار الشامية مع أخيه الشيخ أحمد ، فى عصر يوم الجمعة الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . صدرها بمقدمة فى بيان الثورة العرابية إجمالا ، وأنها السبب فى رحلته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . [١٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٩]

النقش فى الحجر — تأليف الأستاذ كرنيليوس فنديك . رتبه على عدة أجزاء فى علوم مختلفة . الجزء الأول والثانى والثالث فى العلوم الطبيعية . والرابع فى الجغرافيا الطبيعية . والخامس فى الجيولوجيا . والسادس فى علم الهيئة . والسابع فى النبات . الموجود منه الجزء الرابع فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٧ م . [٣٧٢]

وانظر: الجزء الرابع من نسخ أخرى منه برقم : [٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٣١٤ من فهرس العلوم الطبيعية]

نهاية الأوطار، فى عجائب الأقطار — ترجمها الى اللغة العربية ألكسى جاسبا رولى المهندس . تشتمل على رحلات ستانلى الرحالة الانجليزى الى مجاهل أفريقيا وأمريكا وغيرهما . وهى الرحلات الأربع التى ابتدأ أولاها فى سنة ١٨٧١ م . وانتهى من الأخيرة منها فى سنة ١٨٩٠ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م . [٥٤٤]

نهر النيل — تأليف الدكتور محمد عوض محمد . وهو يتضمن مباحث شتى فى الجغرافية الطبيعية لنهر النيل ، والأقطار التى حفرت فى مجراه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٧٩٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٩ ، ٧٩٨]

النيل الرائد، فى النيل الزائد — تأليف بدر الدين أحمد بن محمد بن على الحجازى الشافعى الأنصارى الخزرجى البلقينى القاهرى . أولها : الحمد لله الذى أنزل من السماء ماء فأحيا به الأرض بعد موتها ، أحياها وأمد مصر بهذا النيل السعيد ، الخ . افتتحه بذكر مقدمة فى فضائل مصر وما ورد فيها من الآيات والأحاديث والآثار ، ثم أتى على ذكر النيل وأخباره . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود صدقى النساخ . فرغ منها بدار الكتب المصرية فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٢ هـ . نقلا عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة صاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا . [٣٨٠]

النيل فى عهد الفراعنة والعرب — تأليف الأستاذ أنطون ذكرى . تكلم فيه على النيل فى عصر الفراعنة والعرب وعصور الفتوحات الاستعمارية الى الفتح الاسلامى وما يليه ، فذكر جميع المعلومات القديمة عن النيل وتطوراته فى كل هذه العصور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالفجالة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٢]

حرف الهاء

الهدية — تأليف شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد بن عمرو ابن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى معلق السعدى بن أبى الركائب النجدى ، كان موجودا فى سنة ٨٦٥ هـ . وهى أرجوزة فى علم البحر . أولها :

الحمد لله الحسيب الهادى * فى بره والبحر للرشاد

ضمن مجموعة مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة باريس الأهلية بنمرة ٢٥٥٩ [٣٩٥]

حرف الواو

الواسطه، الى معرفة مالطه — أنظر : رحلة الشدياق.

وثائق تاريخيـة وجغرافية وتجارية ، عن أفريقيـة الشرقيـة — تأليف المسيو جيان . ترجمها الى اللغـة العربيـة حضرة صاحب السمو الأمير يوسـف كال ورتبها على مقدمة وخمسة أبواب . ذكر فيها عصر ما قبل التاريخ ، والعصر الرومانى والاسلامى والعهد البرتغالى والعصر العثمانى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٧٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٧٨ و٦٧٩ و٦٨٠ و٦٨١ و٧٨٢]

وصف أفريقيا والأندلس فى أواسط القرن الثامن — وهو مقتطف من كتاب مسالك الأبصار، فى ممالك الأمصار، لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن فضل الله بن يحيى ابن دعجان القرشى العمرى المتوفى سـنة ٧٤٨ هـ . عنى بنشره والتعليق عليـه الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب التونسى . نسخة فى مجلد طبـع تونس بأسفل صحفها تفسيرات وبها رسوم . [٣٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٥ و٣٦٨]

وصف جزيرة العرب — أنظر : صفة جزيرة العرب .

ولاية بيروت — تأليف الأستاذ محمد رفيق بك التميمى ، والأستاذ محمد بك بهجت . ترجمها من اللغـة التركية الى العربية ، بعض العلماء ، ورتبها على قسمين . القسم الأول الجنوبى . ويشتمل على ألوية بيروت وعكا ونابلس . والقسم الثانى الشمالى ، ويشتمل على طرابلس الشام واللاذقيـة ، فذكر فيها طبقات الأرض الجغرافيـة ، واختلاف أهلها ، والآثار العتيقـة والأحوال الروحية والأخلاقيـة والاجتماعيـة ، والأديان واللغـات والآداب والصنائع والمعادن ، والأحوال الزراعية والتجارية . نسخة فى مجلدين طبـع مطبعة الاقبال ببيروت سنة ١٣٣٦ هـ مزينة بالصور . [٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٠]

٣ — الأطالس والخرائط الجغرافية

حرف الألف

الاستكشافات العسكرية — خريطة رقم (٣) عملت بأمر راشد باشا كامل قومندان حدود الحبشة و بمعرفة ضباط أركان الحرب القومندانية . و باشر طبعها ونشرها عبد السلام زكى يوزباشى أركان حرب حدود الحبشة . طولها متر وعشرون سنتيا ، وعرضها ثمانون سنتيا . [٢٩]

أطلس ابتدائى للدنيا — من عمل مصلحة عموم المساحة فى سنة ١٩٢٢ م لأستعماله فى المدارس المصرية . ومقياس الرسم فيه مختلف ، و يشتمل على خمسة وثلاثين شكلا ، فى رسم القارات وما حوته من الأقاليم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عموم المساحة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . فى ١٨ لوحة ذات وجهين . [١٠٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٠٥ و١٠٦ و١٠٧ و١٠٨ و١١٣ و١١٤]

أطلس ابتدائى للقطر المصرى — من عمل مصلحة عموم المساحة فى سنة ١٩١١م . ومقياس الرسم فيه مختلف ، ويشتمل على اثنتى عشرة خريطة فى رسم مشتملات القطر المصرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عموم المساحة بالقاهرة سنة ١٩١١ م . فى ١٢ لوحة . [٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨]

أطلس بصور الحيوانات — أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، برقمى ٣٣ و ٣٤

الأطلس التجارى — تأليف الأستاذ محمد حمدى بك . ضمنه جميع موارد الثروة فى العالم : من المعدنيات والزراعيات والحيوانات ، ورتبه على اثنين وثلاثين شكلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفجالة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . فى ست عشرة لوحة ذات وجهين . [٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٠٠ و١٠١ و١٠٢ و١٠٣]

الأطلس الجغرافى التاريخى — وضعه الأستاذان : زكى الرشيدى ، ومحمد مبروك نافع ، وقسماه الى قسمين . الأوّل جغرافى . والثانى تاريخى . الموجود منه الجزء الأوّل فى مقرر السنة الأولى من المدارس الثانوية ومدارس المعلمين فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . فى ٩٦ ص [١٢٢]

— الجزء الأوّل من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٢٣ و ١٣١ و ١٣٢]

الأطلس الحديث — فى تخطيط أقاليم الأرض سياسيا وطبيعيا واقتصاديا حسب منهج وزارة المعارف العمومية . من عمل الأستاذين : لبيب البسال ، ومحمد حمدان . ومقياس الرسم فيه مختلف ، ويشتمل على مقرر المدارس الابتدائية والثانوية والعالية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . فى ١١٨ و ١٤٤ ص .
[١٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٠]

أطلس خرط الدنيا — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيه مختلف ، ويشتمل على ثلاثة أقسام . الأول فى خرائط مصر والسودان وأفريقيا وآسيا طبيعيا وسياسيا والمملكة العثمانية والممالك المجاورة لها وأوربا سياسيا . والجزء الثانى فى خرائط آسيا وأوربا اقتصاديا ، وأمريكا طبيعيا وسياسيا . والجزء الثالث فى خرائط مصر القديمة ونصفى الكرة وأمريكا اقتصاديا . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع مصلحة عموم المساحة بالقاهرة . فى ١٠ و١٠ و١٠ لوحات . [٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠]

— الجزء الثانى من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩١ و٩٢ و٩٣]

أطلس القطر المصرى — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيه $\frac{١}{٥٠٠٠٠}$ ، وينقسم الى قسمين . القسم الأول فى الوجه البحرى ، ويشتمل على خرائط الأراضى الزراعية الواقعة بين القاهرة وحدود البحر الأبيض المتوسط . والثانى فى الوجه القبلى ، ويشتمل على خرائط الأراضى الزراعية الواقعة بين القاهرة وحدود السودان . وفى أول كل منهما مقدمة باللغة الأنجليزية للمستر ا . م . دوس ، مدير عموم المساحة سابقا . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩١٢ م الى سنة ١٩١٤ م . فى ٩٢ و ١٢٤ لوحة . [٩٤]

أطلس يحتوى على إحدى عشرة خريطة — لم يعلم واضعه . الخريطة الأولى والثانية فى رسم نصفى الكرة شرقا وغربا . والباقى فى رسم أوربا وآسيا وأفريقيا وأمريكا واستراليا وشمال أفريقيا ومصر والشام والهند وبلاد الصين والترك فى أوربا و بلاد الروم . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة فى ١١ لوحة . [٩]

حرف التاء

تفتيش البدرشين بمديرية الجيزة — انظر : خرط الزراعة لفتيش البدرشين .

تفتيش برارى المندرة بمديرية الغربية — انظر : خرط الزراعة لتفتيش برارى المندرة .

تفتيش سخا بمديرية الغربية — انظر : خرط الزراعة لتفتيش سخا .

تفتيش سرياقوس بمأمورية شبرا — انظر : خرط الزراعة لتفتيش سرياقوس وخرط الزراعة لتفتيش شبرا وسرياقوس .

تفتيش الصافية والشباسات بمديرية الغربية — انظر : خرط الزراعة لتفتيش الصافية والشباسات .

حرف الثاء

ثلاثون خريطة تتعلق بفك الزمام بالقطر المصرى — أنظر : المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من فهرس الزراعة والرى .

حرف الخاء

خرط تشتمل على رسوم يدوية — أنظر : فهرس الصناعات ، رقم ٧٧

خرط الزراعة لتفتيش البدرشين بمديرية الجيزة سنة ١٨٨١ م — تشتمل على اثنين وستين شكلا فى رسم زراعات منية القائد والمتانية والعياط والبليدة وبرنشت ومزغونه وأبى رضوان القبلى والمزارقة والبدرشين وكفر العلو وحلوان والبساتين والمناوات وأبى النمرس . نسخة فى مجلد مطبوعة تشتمل على ٦٢ لوحة [١٢٧]

خرط الزراعة لتفتيش برارى المندرة بمديرية الغربية سنة ١٨٨٠ م — وهى مائة وثلاث وخمسون خريطة مقسمة الى قسمين . الأول يشتمل على اثنين ومائة شكل فى رسم

زراعات القنى والأصيغر وعمرو وشباس الملح والمندرة والحصة وقيراط . والثانى يشتمل على إحدى وخمسين شكلا فى رسم زراعات المندرة وشبابه وأبطو والعجوزين والكنيسة و بيوجة والشون . نسخة فى مجلدين طبع القاهرة فى ١٠٢ و ٥١ لوحة . [١٢٤]

خرط الزراعة لتفتيش سخا بمديرية الغربية سنة ١٨٨٠ م — وهى ثمانون خريطة ، وتشتمل على زراعات سخا والجراوى وكفر دفرية والقرضة وأمبوط وروابنة والعمة ومحلة مسير وممطاى وميت الشيخ . فى مجلد به ٨٠ لوحة مطبوعة . [١٢٥]

خرط الزراعة لتفتيش سرياقوس بمأمورية شبرا — وهى أربع وعشرون خريطة ، وتشتمل على زراعات قسم أول وثانى فى مجلد به ٢٤ لوحة مطبوعة . [١٢٦]

خرط الزراعة لتفتيش شبرا وسرياقوس بمديرية القليوبية سنة ١٨٧٩ م — وهى ست وعشرون خريطة ، وتشتمل على زراعة البركة والقبة ومأمورية مر ياقوس ، وسر ياقوس والعباسية . فى مجلدين بهما ٢٦ لوحة مطبوعة . [١٢٨]

خرط الزراعة لتفتيش الصافية والشباسات بمديرية الغربية — وهى أربع وخمسون خريطة ، وتشتمل على زراعات فوه والصافية وشباس ودمنهور وكفر مجرو وشباس عمير والبكتوش ومنية قلين ودسوق ، فى ٥٤ لوحة مطبوعة . [١٢٩]

خريطة آسيا — من عمل الدكتور فرنش هايد ريخ — نقلت الى اللغة العربية بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلمى الثانى ، وبمعرفة اسماعيل بك رأفت ، وملاحظة يوسف ضيا باشا . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٨٠٠٠٠٠٠}$ ، وكتبت بخط المرحوم محمد جعفر أفندى سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة ١٩٠٢ م ، ملصقة على قماش طولها متر و ٦٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٣٨ سنتيا ، وبها برواز خشبى من الأعلى والأسفل . [٣٤]

— نسخة أخرى منها مكتوبه بخط الناسخ المتقدم فى التاريخ عينه [٣٥]

خريطة آسيا — من عمل ادارة مصلحة عموم المساحة سنة ١٩٠٩ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٦٠٠٠٠٠٠}$. ومزيلة بخريطتين . الأولى فى الأقسام السياسية . والثانية فى بيان سقوط الأمطار . ومقياس الرسم فيهما $\frac{١}{٣٦٠٠٠٠٠٠}$. مطبوعة على قماش من التيل الأبيض طولها متران و ٢٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٨٠ سنتيا ، ولها برواز خشبى . [٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩ و٤٢ و٤٣]

خريطة أراضى الزنجبار — من عمل محمد صادق قائمقام أركان الحرب ، وضعها طبقا للكتاب الجيوغرافى المسمى : جيوغرافى كال ماجادينى المطبوع فى لندن فى شهر يوليه سنة ١٨٧٥ م . مطبوعة بالفتوغراف بمطبعة أركان الحرب بالجيش المصرى سنة ١٢٩٢ هـ على ورقة طولها ٤٩ سنتيا وعرضها ٣٤ سنتيا . [٨]

خريطة أراضى النيل الأبيض بين الخرطوم والحد القبلى لمركز قطينة — من عمل مصلحة عموم المساحة سنة ١٩٢٠ م . أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

خريطة استكشاف الطريق الموصل من الدابة الى الأبيض — من عمل أحمد حمدى أفندى صاغقول أركان حرب تحت رئاسة الكولونيل كولستون فى سنة ١٨٧٥ . وصغرت بمعرفة أحمد نظمى أفندى فى شهر أكتوبر من تلك السنة . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠٠}$ ، وطبعت بمطبعة أركان الحرب بالقاهرة على ورقة طولها ٥٩ سنتيا ، وعرضها ٢٩ سنتا . [٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦]

خريطة الاستكشافات العسكرية — وهى الخريطة الثالثة . رسمت ووضعت بأمر وملاحظة سعادة راشد باشا كال قومندان حدود الحبشة و بمباشرة ضباط أركان الحرب على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر وعشرون سنتيا وعرضها ثمانون سنتيا . [٢٩] -

خريطة الاسكندرية — من عمل المرحوم محمود الفلكى سنة ١٢٨٤ ﻫ . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٥٠٠٠}$. مطبوعة على ورقة ملصقة بقماش طولها متران و ٣٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٢٤ سنتيا ، وبها تقطيع . [٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧]

خريطة أفريقيا — من عمل فون هارد النمساوى . نقلت الى العربية بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلمى الثانى الخديوى السابق ، وبمعرفة الأستاذين : أحمد شفيق باشا ، واسماعيل رأفت بك . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٨٠٠٠٠٠٠}$ ، وكتبت بخط محمد جعفر بك سنة ١٣١٦ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . ملصقة على قماش من التيل طولها متر و ٣٢ سنتيا ، وعرضها متر و ٣٢ سنتيا ، ولها داير من الخشب . [٣٢]

— نسخة أخرى منها مكتوبة بخط الناسخ المتقدم فى التاريخ عينه . [٣٣]

خريطة أفريقيا — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٦٠٠٠٠٠٠٠}$. طبعت بمطبعة عموم المساحة بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش من التيل الأبيض طولها متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٦٦ سنتيا ولها داير خشبى . [٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨ و ٥٦ و ٦٤]

خريطة أمريكا الشمالية — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٦٠٠٠٠٠٠}$. طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ ﻫ ، وملصقة على قماش من التيل الأبيض طولها متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٧٥ سنتيا . [٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣]

خريطة أوربا — من عمل مصلحة عموم المساحة ، سنة ١٩١٠ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٣٠٠٠٠٠٠}$. طبعت بمصلحة عموم المساحة على ورقة ملصقة بالقماش الأبيض طولها متر و ١٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٨٠ سنتيا . [٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠]

خريطة أوربا — من عمل فون هارد النمساوى . نقلت الى اللغة العربية بأمر حضرة صاحب السمو الخديوى عباس حلمى الثانى ، وبمعرفة الأستاذ أحمد زكى باشا ، وملاحظة يوسف ضيا باشا . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠٠٠}$ ، كتبت بخط مصطفى الحريرى معلم الخط بمدرسة القبة الخديوية سنة ١٣٢٤ ﻫ الموافقة سنة ١٩٠٦ م ، على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٦٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٢٥ سنتيا ، ولها برواز خشبى . [٣٦]

— نسخة أخرى منها مكتوبة بخط الناسخ المتقدم فى التاريخ بعينه . [٣٧]

خريطة باريس وحصونها — من وضع ورسم الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم فيها ٥ ٤ ٣ ٢ ١ . طبعت بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٦ م على ورق مقوى طولها ٥٣ سنتيا ، وعرضها ٤٢ سنتيا . [٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤]

خريطة البلقان — من عمل الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم فيها $\frac{\text{م ١٠٠ - ٥٠ - ٤٠ - ٣٠ - ٢٠ - ١٠ - ٥ - ٥}}{\text{ك ٢٠٠ - ١٠٠ - ٥٠ - ٤٠ - ٣٠ - ٢٠ - ١٠ - ٠}}$. وهى خريطة الميدان الجنوبى ، ومعها دليل لطريق البحث فيها ، وفهرس يشتمل على أسماء البلاد والقرى باللغة العربية والافرنجية . طبعت بمطبعة البسفور بالقاهرة سنة ١٩١٥ م على ورقة طولها ٦٥ سنتيا ، وعرضها ٤٧ سنتيا . [٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢]

خريطة تاريخية، للأملاك العثمانية، فى غرة القرن التاسع عشر الميلادى — من عمل الأستاذ حسين لبيب. طبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها ٣٠ سنتيا وعرضها ٢٤ سنتيا . [٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨]

خريطة تبين الطريق من سواكن إلى بربر — ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٤٠٠٠٠٠}$ ، وعملت بعد استكشاف عمل بمعرفة موسيو براون البكباشى المهندس الحربى فى سنة ١٨٧٥ م الموافقة سنة ١٢٩٢ هـ ، وطبعت بمطبعة أركان الحرب بالجيش المصرى على ورق مقوى طولها ٩٣ سنتيا ، وعرضها ٦٠ سنتيا . [١١]

خريطة تجارية لغرب أوربا ، والجزائر البريطانية — من عمل ادارة عموم مصلحة المساحة سنة ١٩٠٩ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٥٠٠٠٠٠}$. طبعت بمصلحة عموم المساحة بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها متران و١٠ سنتيات ، وعرضها متر و٧٥ سنتيا ولها كرانيش من الخشب . [٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥]

خريطة تجارية للبلاد الواقعة فى حوض البحر الأبيض المتوسط — من عمل ادارة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٢٠٠٠٠٠٠}$. طبعت بمطبعة عموم مصلحة المساحة بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و٨٠ سنتيا ، وعرضها متر وخمس سنتيات ولها براوز خشبى . [٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١]

خريطة الجزء الشرقى من الميدان الغربى — انظر: خريطة الميدان الغربى ، بأرقام ٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ من هذا الفهرس .

خريطة الجزء الغربى من الميدان الغربى — انظر: خريطة الميدان الغربى ، بأرقام ٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ من هذا الفهرس .

خريطة الحرب بين الدولة العثمانية العلية والدولة الروسية فى سنة ١٢٩٤ هـ الموافقة لسنة ١٨٧٧ م — ومقياس الرسم فيها ٢٠٠–١٠٠–٥٠–٠–٥٠ . طبعت بمطبعة الجوائب بالآستانه على ورق مقوى طولها ٥٨ سنتيا ، وعرضها ٤٨ سنتيا . [١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧]

خريطة حصون الميدان الغربى — من وضع ورسم الاستاذ حسن بك العرب ، وتشتمل على رسم إثنى عشر حصنا ومواقعها . ومقياس الرسم فيها مختلف . طبعت بمطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، على ورقة طولها ٥٧ سنتيا ، وعرضها ٤٢ سنتيا . [٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦]

خريطة الدلتا المصرية — لم يعلم واضعها . مكتوب على ظهرها أنها خريطة مديرية البحيرة . مرسومة باليد على ورق مقوى طولها ٨٥ سنتيا ، وعرضها ٦٧ سنتيا وبها توقيع . [١]

الخريطة الزراعية — من عمل محمود افندى الأتربى . انظر رقمى ٣٦٣ و٣٦٤ من فهرس الزراعة والرى .

خريطة السكة الموصلة من الخرطوم الى العبياد — من عمل محمد أفندى ماهر فى سنة ١٨٧٥ م على حسب الاستكشافات التى عملت بمعرفة البكباشى بيرون . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٨٠٠٠٠٠}$. طبعت بمطبعة أركان الحرب على ورق رقيق طولها ٤٨ سنتيا ، وعرضها ٣٧ سنتيا . [٤]

خريطة سنافة والبلاد المجاورة لها — عملت بمعرفة الميرالاى لكت رئيس القسم الثالث ، ومقياس الرسم فيها بالياردة الانجليزية . طبعت بالفتوغراف بمعرفة محمد صادق قائمقام أركان الحرب بالجيش المصرى سنة ١٢٩٢ ﻫ على ورقة طولها ٥٣ سنتيا ، وعرضها ٤٠ سنتيا . [٧]

خريطة طرق الحجاج — عملت بمعرفة أحد ضباط أركان الحرب بأمر السير جرقيل باشا سردار الجيش المصرى . ومقياس الرسم فيها كل مليمتر على الورقة يساوى كيلو مترا على الأرض ، وكل خمسة مليمترات على الورقة تبين مسير ساعة . طبعت بمطبعة الحربية على ورق أصفر مقوّى طولها ٧٥ سنتيا ، وعرضها ٥٩ سنتيا . [١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩]

خريطة الطريق المتبوع مابين جندكرو وخط الاستواء ذهابا وإيابا — من عمل بلنج بك ميرالاى أركان الحرب ، من اليوم الرابع عشر من شهر أبريل لغاية أكتوبر سنة ١٨٧٤ م . ورسمت بقلم عموم أركان الحرب بمعرفة مصطفى افندى صدق بناء على التعليمات المعطاة له ، من لنج بك المذكور فى شهر مارس سنة ١٨٧٥ م . طبعت بمطبعة أركان الحرب بالفتوغراف على ورق مقوّى طولها ٧٠ سنتيا ، وعرضها ٥٢ سنتيا . [١٠]

خريطة الطريق المتبوع ما بين لدو ومكركة ذهابا وإيابا — من عمل بلنج بك ميرالاى أركان الحرب فى سنة ١٨٨٥ م . رسمت بقلم عموم أركان الحرب ، وطبعت بمطبعته على ورق مقوى طولها ٤٧ سنتيا ، وعرضها ٣١ سنتيا . [١٤]

خريطة عمومية عن مدينة الأسكندرية وضواحيها — من عمل إدارة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٦٠٠٠}$ ، وطبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها متران و ٢٥ سنتيا ، وعرضها متر وعشر سنتيات ، وبها كانيش . [٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥]

خريطة عن خزانات المياه بالقطر المصرى — انظر : مذكرة الكولونل روس ، رقم ٨٨ ، من فهرس الزراعة والرى .

خريطة عن المنطقة المنحصرة بين واحات سيوى والبحر الأبيض المتوسط — من عمل ادارة عموم المساحة بمصر . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٥٠٠٠٠٠}$ ، وطبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر ، وعرضها ٨٠ سنتيا ، وبها كانيش خشبية . [٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣]

خريطة القطر المصرى — من عمل ادارة المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٧٥٠٠٠٠}$ ، وطبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٨٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٦٥ سنتيا . [٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦]

— وانظر : أطلس ابتدائى من هذا الفهرس .

خريطة قلعة قارص وما جاورها — لم يعلم واضعها . ومقياس الرسم فيها ١٨٠٠ ١٢٠٠ ٦٠٠ ٤٠٠ ٢٠٠ ، وطبعت طبع حجر بمصر على ورق معتاد طولها ٢٩ سنتيا ، وعرضها ٢٦ سنتيا . [١٥]

خريطة للكرة الأرضية — من عمل محمد بن أحمد الشرفى الصفاقسى ومقياس الرسم فيها ١٠٠٩ ، طبعها مسيو عمار طبع حجر بباريس بحروف مغربية على ورق عادى طولها متر و ٥ سنتيات وعرضها ٧٥ سنتيا ، بها تقطيع . [٣١]

خريطة مديرية اسنا — عملت بقلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية فى سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٨٩٠ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على رسم بلاد المديرية ومواقعها وطرقها . طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق على ورق مقوّى طولها متر و ٤٣ سنتيا ، وعرضها ٦٤ سنتيا . [٢٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع بولاق . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، من هذا الفهرس .

خريطة مدرية أسيوط — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٨٩ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$. وتشتمل على بلاد المدرية وطرقها ومواصلاتها ومواقعها ، وطبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٩ م ، على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٥٦ سنتيا ، وعرضها ٦٤ سنتيا . [٢٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع بولاق . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مدرية البحيرة — ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$. رسمت وصغرت وحفرت على الحجر بمعرفة قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية تحت رئاسة رافون بك فى سنة ١٨٩٥ م الموافقة لسنة ١٣١٣ هـ . ومأخوذة من الأصل المعمول بمعرفة قلم الخرط الأيدراوغرافية تحت رياسة زوبير بك سنة ١٨٩٤ م . الموافقة لسنة ١٣١٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأميرية ببولاق على ورقة ملصقة بالقماش . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مدرية بنى سويف — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩١ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$ وتشتمل على بلاد المدرية ومواقعها . طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ هـ . ملصقة بالقماش طولها ٨٠ سنتيا وعرضها ٥٧ سنتيا [٢١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مدرية جرجا — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٧٨٩ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$ ، وتشتمل على بلاد المدرية ومواقعها . طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٩ م . ملصقة على قماش طولها متر و ٢٠ سنتيا وعرضها ٥٨ سنتيا .

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مديرية القليوبية — من عمل المرحوم الأستاذ محمود بك الفلكى بأمر صاحب السمو الملكى الخديوى عباس حلمى الثانى سنة ١٨٨٩ م ، وتشتمل على أسماء البلاد ورسمها ومواقعها . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$. طبعت طبع حجر بليبسك على ورقة ملصقة بقماش طولها ٧٠ سنتيا وعرضها ٦٠ سنتيا . [١٣]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مديرية قنا — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٨٩ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$ ، وتشتمل على بلاد المدرية ومواقعها ومسافاتها ، طبع المطبعة الأميرية ببولاق على ورق مقوى طولها متر و ٥ سنتيات وعرضها ٨٨ سنتيا . [٢٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مديرية المنوفية من الأقاليم المصرية — عملت بمعرفة المرحوم محمود الفلكى بك بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلمى الثانى الخديوى السابق سنة ١٢٨٩ هـ . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ وتشتمل على بلاد المديرية ومواقعها . طبعت طبع حجر بليبيسك على ورقة ملصقة بالقماش طولها ٩٠ سنتيا ، وعرضها ٧٠ سنتيا . [١٢]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مديرية الجيزة — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩١ هـ . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على بلاد المديرية ومواقعها . طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩١ على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٦٣ سنتيا ، وعرضها ٦٥ سنتيا . [٢٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مديرية الدقهلية — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩٦ هـ الموافقة لسنة ١٣٢١ هـ تحت رئاسة رافـون بك ، ومأخوذة من الأصـل المرفوع من قلم الخرط الأيدار وغرافيا تحت رئاسة زو بر باشا سنة ١٨٩٥ الموافقة لسنة ١٣١٣ . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$. طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق على ورقه ملصقة بالقماش طولها متر و ٤٣ سنتيا ، وعرضها ٥٧ سنتيا ضمن مجموعة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مديرية الفيوم — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩٢ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على رسم جميع بلاد المديريه ومواقعها ومسافاتها . طبع المطبعة الأمـيرية ببولاق على ورقة ملصقة بقماش من التيـل الأبيض طولها ٩٥ سنتيا ، وعرضها ٧٠ سنتيا . [٢٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتـدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مديرية المنوفية والقليوبية والجيزة — من عمل إدارة مصلحة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٥٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على رسم بلاد هذه المديريات وأسمائها باللغتين العربية والفرنسية . مطبوعة على ورقة ملصقة بقماش من التيل الأبيض طولها متر و ٢٧ سنتيا ، وعرضها متر وخمسة سنتيات . ولها كرانيش . [٦٨]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هـذا الفهرس .

خريطة مديرية المنيا — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سـنة ١٨٩١ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$ ، وتشتمل على بلاد المديرية ومواقعها . طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق على ورق مقوى طولها متر و ٢٨ سـنتيا ، وعرضها ٦٣ سنتيا . [٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ضمن مجموعة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتـدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة مديريتى الشرقية والدقهلية — عملت بمعرفة الأستاذ المرحوم محمود بك (باشا) الفلكى بأمر الخديوى عباس حلمى الثانى سنة ١٢٧٩ هـ. ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{١٠٠٠٠٠}$. طبعت طبع حجر بمدينة ليبسك على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٣٥ سنتيا . [٣]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مصر وحوض النيل — من عمل إدارة مصلحة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٢٫٥٠٠٠٠٠٠}$. طبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بقماش طولها متران و ١٥ سنتيا وعرضها متر و ٣٢ سنتيا ، وبها كرانيش من الخشب . [٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨ و ٦٥]

خريطة من أبى قير الى رشيد — عملت بأمر حضرة صاحب السمو الخديوى عباس حلمى الثانى ، وبمعرفة الياوران يوسف ضياء باشا ، وحسين رمزى بك ، ومساعدة ضباط الحرس الخديوى : اليوزباشى محمود أفندى سالم ، والملازم الأول على طلعت ، والملازم الثانى محمود طاهر . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٥٥٠٠٠٠}$. طبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش . [٣٠]

خريطة الميدان الشرقى ودليل طريقة البحث فيها — من عمل الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم فيها بالميل ٦٠–٥٠–٤٠–٣٠–٢٠–١٠–٥ ، وتشتمل على جزء من مملكة روسيا وجزء من مملكة ألمانيا وجزء من مملكة النمسا ، وفهرس بأسماء البلاد والقرى باللغتين العربية والأفرنجية ، طبع القاهرة ، طولها ٨٥ سنتيا ، وعرضها ½ و ٥٥ سنتيا . [٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠]

خريطة الميدان الغربى — من وضع ورسم الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم بالكيلو ٣٠–٢٠–١٢–٥–٤ ، طبعت بمطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٨ م على ورق مقوى طولها ٦٥ سنتيا ، وعرضها ٥١ سنتيا . [٧٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦]

خريطة نظرية مجسمة — عن ينابيع المياه المعدنية عن منطقة محطة الحامة الكائنة على طريق السكة الحديدية الحجازية على بعد ٩٦ كيلومترا من محطة حيفا بفلسطين — عملت بمعرفة محمد رياض بك المهندس المصرى فى سنة ١٩٠٩ م بعد أن عاين ما بهذه المنطقة من المياه المعدنية المفيدة للصحة ، والتمس من ولاية سورية اعطاءه امتيازها لمدة خمسين سنة ، ويقوم بتشكيل شركة عثمانية لانشاء حمامات وفنادق وما الى ذلك ، خدمة للعالم الانسانى . طبعت بالقاهرة وهى داخل صندوق من خشب عادى . [٤٦]

خريطة نهر النيل وموقع جزيرة السودان ومشروع استثمارها — من عمل مصلحة عموم المساحة . أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

خريطة وادى النيل الأزرق بين سنجا ومكوار — تبين الأراضى التى تغطى بالمياه بسبب الحجز عند مكوار الى منسوب ٧٠ و ٤٢٠ أنظر : فهرس الزراعة ، برقمى ١٢٢ و ١٢٣

خريطة الوجه البحرى والفيوم — من عمل ادارة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{١}{٢٠٠٠٠٠}$ ، طبعت على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٨٠ سنتيا ، وعرضها متر و ٧٠ سنتيا . [٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١]

— وانظر : أطلس ابتدائى ، وأطلس القطر المصرى ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا الفهرس .

خريطة الوجه البحرى للأقاليم المصرية — عملت بمعرفة المرحوم محمود بك (باشا) الفلكى سنة ١٢٨٩ ه بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلمى الثانى . ومقياس الرسم فيها ١/٢٠٠٠٠٠ ، وتشتمل على مديريات الوجه البحرى وبلادها ومواقعها وأطوالها وعروضها والنقط التى بنيت عليها الخريطة . طبعت طبع حجر بمدينة ليبسك سنة ١٢٨٩ ه على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر و ١٥ سنتيا . [٢]

خريطة ينابيع المياه المعدنية على طريق السكة الحديدية الحجازية — أنظر : خريطة نظرية .

حرف السين

سد جبل الأولياء — وهو رسم تفصيلى . ومقياس الرسم ١ : ٢٠٠ . من عمل مصلحة عموم المساحة . أنظر : فهرس الزراعة ، برقى ١٢٢ و ١٢٣

سد سنار المقترح عمله — من عمل مصلحة عموم المساحة . ومقياس الرسم فيه ١ : ١٠٠٠٠ . أنظر : فهرس الزراعة ، برقى ١٢٢ و ١٢٣

حرف الطاء

طرق الحجاج — أنظر : خريطة طرق الحجاج .

الطريق المتبوع ما بين جندكرو وخط الاستواء ذهابا وإيابا — وما بين لدو ، ومكركة . أنظر : خريطة الطريق المتبوع .

الطريق من أبى قير الى رشيد — أنظر : خريطة من أبى قير الى رشيد .

الطريق من سواكن الى بربر — أنظر : خريطة تبين الطريق من سواكن الى بربر .

حرف القاف

قطاعات عرضية للنيل الأبيض — من عمل مصلحة عموم المساحة . أنظر : فهرس الزراعة ، برقى ١٢٢ و ١٢٣

قطاعات النيل الأبيض — من عمل مصلحة عموم المساحة أنظر : فهرس الزراعة ، برقى ١٢٢ و ١٢٣

حرف الميم

مجموعة تشتمل على ست عشرة خريطة — من عمل السير مردخ مكدونالد . تتضمن مشروع سد النيل الأبيض وجبل الأولياء ، ومشروع رى الجزيرة وسد النيل الأزرق (سنار) . أنظر : الجزء الثانى من ضبط النيل ، برقى ١٢٢—١٢٣ من فهرس الزراعة والرى .

مجموعة خرط تحتوى على مناظر الفسطاط — وهى فى اثنتين وثلاثين لوحة . أنظر : حفريات الفسطاط فى فهرس الآثار ، بأرقام ٦٩ و ٧٠ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦

مجمـوعة من الخرائط — وهى أربعون خريطة خاصة بقارة أفريقيا . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الخرائط الموجودة بكتاب نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق للشريف الأدريسى ، وموضوعة على قطعة من الكتان الأبيض ، طولها ثلاثة أمتار واثنان وثلاثون سنتيا ، وعرضها ستة وستون سنتيا ، بأثنائها بياض بمقدار الربع تقريبا . [١٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢١]

مشروع رى الجزيرة — خريطة تبين الأراضى المقترح زراعتها . من عمل مصلحة المساحة . ومقياس الرسم فيها ١ : ٢٠٠٠٠٠ ،

أنظر : فهرس الزراعة ، برقى ١٢٢ و ١٢٣

المصور الجغرافى لأقاليم الأرض الطبيعية والسياسية — من عمل الأستاذ محمد فخر الدين . وهى مجموعة خرائط تشتمل على ثلاثة وستين شكلا فى بيان القارات وأقسامها الطبيعيـة والسياسية ومايحتاج اليه الطالب من الجغرافيا الفلكية والاقتصادية وحدود أوربا السياسية الموضوعة بخرائط أوربا الجديدة . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ ھ . فى ٣٨ ص . [٩٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٦ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧]

مصور النيل — من عمل الأستاذ محمد عبد الهادى البيومى ، بارشاد الأستاذ حسين كامل سليم سـنة ١٩٢٦ م . وهو مجموع خرائط تفصلية تخطيطية لأجل نهر النيـل ، وضعه لطلبة دبلوم المعلمين العليا . طبع القاهرة سنة ١٩٢٦ م فى ٢٠ ص . [١١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٢]

٤ — فهرس الزراعة والرى

حرف الألف

آفتان من الآفات التى تصيب محصــول القطن — بقلم المستر. ت. و. كيركپاتريك. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد السلام فوزى أفندى . أنظر : العدد الثالث والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

آلات الزراعة عند قدماء المصريين وطرقها فى جميع الحبوب والأشجار والبساتين — أنظر: الزراعة القديمة المصرية ، برقمى : ٧٦ و٣٥٧ ، والكنوز الملكية ، فى الزراعة المصرية ، رقم ٣٣٢ من هذا الفهرس..

الآلات المستعملة لرش وذر المحـاصيل المصابة — أنظر : العدد الثالث من العجالة ، رقم ١٨٦ و١٨٧ و١٨٨ من هذا الفهرس .

آلة التفريخ ذات الحرارة المتدرجة — بقلم المستر ولمس ، والمستر كيركپاتريك . أنظر: العدد الثامن والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

آمالى فى الزراعة بين الحقول — تأليف الأستاذ محمود الأتربى . ضمنها ملاحظاته الخاصة بالفلاح وأصناف الحبوب والقطن والبقــول والخضر أثناء عمله فى تفتيش الدومين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة . [٣٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠]

الايات البينات ، فى علم النبـات — تأليف المرحوم أحمد ندا ، من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى . وهو كتاب يبحث عن الأوصاف العامة لجميع أنواع النبات وعن خاصية كل نوع ووظائف أعضائه وترتيب أنواعه . رتبه على مقدّمة وأربعة أقسام مشتملة على رتب وأبواب وفصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٨ و١٦٣]

الآيات البينات فى مشابهة النباتات بالحيوانات — تأليف الدكتور محمود فوزى معلم المواليد الثلاث . أولهـا : لا يخفى أن المملكة النباتية أو العالم النباتى الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٠٩]

وانظر: نسختين أخريين مطبوعتين منها برقمى ٦٦ و٦٧ من فهرس العلوم الطبيعية .

أبو قردان المصرى — بقلم المستر كيركپاتريك . نقله الى اللغة العربية الأستاذ ناشد لوقا أفندى . أنظر : العــدد السادس والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و١٧٨ و٢٥٣ من هذا الفهرس .

أجل الأسباب ، فى أحل الاكتساب — وهو الثلث الثانى مما اختصره طايو الافرنجســتانى من الكتاب المطول فى الفلاحة فى سنة ١٢٥٩ هـ . نقله من اللغة الفرنسية الى العربية ، يوسف فرعون فى عهــد ساكن الجنان محمد على باشا ، وصحح تراكيبه العربية المرحوم الشيخ نصر الهورينى . ذكر فيه المقصد الثانى

من مقاصد الفلاحة الحقيقية ، ورتبه على ثمانية أبواب : فى المراعى والمرابع والنباتات التى تعلف بجذورها البهائم والزروع التى يتغذى بها الانسان والأصناف الصناعية كالقماشية والزيتية والخضر والاشجار بأنواعها ونبات الزينة والنزهة وغيرهما كالرياحين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهوريني ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٩ هـ . [٥٨]

الاحصاء الزراعى — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الأنشائية ، بأرقام ٢٦٨ و ٢٦٩و٢٧٠و٢٧١ من هذا الفهرس .

احصائية تحتوى على مقدار مساحة أطيان مديريات ومحافظات القطر المصرى — أنظر : فهرس التقارير واللوائح رقم ٣٨٢ .

الاختلاف فى الاصابة بدودة اللوز القرنفلية تبعا لاختلاف الفصول بمصر — من سنة ١٩١٦ م الى سنة ١٩٢٤ م . بقلم المستر . س . ب . ويليمز . أنظر : العدد السابع والستين من النشرة الفنيسة الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و٢٥٣ من هذا الفهرس .

اختلاف ملوحة مياه بعض مصارف رى قسم أول تبعا لاختلاف الفصول - تأليف الأستاذ روفائيل الأجم أفندى . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل راشد أفندى . أنظر : العدد السادس والستين من النشرة الفنيسة الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و٢٥٣ من هذا الفهرس .

اختلاف ملوحة مياه النيل عند الروضة (فى الجيزة) تبعا لاختلاف الأوقات مع الاشارة الى الكربونات القلوية بصفة خاصة — بقلم الأستاذ روفائيل أفندى الأجم . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل راشد أفندى . أنظر : العـدد التاسع والستين من النشرة الفنيـة الزراعية ، بأرقام ٨٣ و١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الأرز — أنظر : فلاحة الأرز .

ارشاد الأمة الى التبر المدفون — نقله من اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الأستاذ أحمد مختار الحسنى نجل الأمير على باشا الحسنى الجزائرى . وهو مرتب على عشرة فصـول وخاتمة ، ويحتوى على بيان الادارة السورية والأحوال الزراعية بسورية وتاريخ سورية وآثار القدماء بها . الموجود منـه الجزء الأول فى مجـلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٣٣ هـ . ينتهى الى الفصل السادس . [١٥٤]

الأزهار والحبوب والنبات — أنظر : أجل الأسـباب فى أجل الاكتساب ، رقم ٥٨ واللآلى الدرية ، فى النباتات المصرية ، بأرقام ٤٤ و ٤٥ و ١٢٠ من هذا الفهرس .

استخدام الطيارات لإبادة الحشرات الطفيليـة فى الحقول الزراعيـة وحقول القطن — صادر من مكتب مشروع الطيران الأهلى . نسـخة فى مجلد طبع مطبعـة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩]

استعباد مصر — تأليف الأسـتاذ ابراهيم زكى المهندس . انظر : مذكرات ابراهيم زكى المهندس ، برقم ٣٨٧ تقارير ولوائح .

استيراد النبات — نقله الى اللغة العربية الأستاذ أحمد عبد القادر المازنى . وهى النشرة الخامسة من النشرات التى يصدرها قسم البساتين تباعا . نسخة فى مجلد طبـع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥]

الأشجار الحمضية وزراعتها بالقطر المصرى — بقلم المستر توماس . براون . انظر : العدد الرابع والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الأشجار على جوانب الطرق الزراعية وفى المزارع — بقلم المستر . و . براون . أنظر : العدد الحادى عشر من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ و ١٧٨ من هذا الفهرس .

الأشجار والأنجم المثمرة — تأليف الأمير مصطفى الشهابى . وهو بحث فى فن زراعة الأشجار والأنجم مع تطبيقه على عمل الأقاليم فى بلاد الشام وأشباهها . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٣ هـ . [٢٠٨]

الأشجار المثمرة والرياحين — أنظر : بغية الفلاحين ، فى الأشجار المثمرة والرياحين ، رقم ١٥٥ من هذا الفهرس .

الأطيان والضرائب فى القطر المصرى — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣

أعمال الرى — أنظر : فهرس الدوريات ، برقمى ٢٠ و ٢٥

اقتراح انشاء مزرعة ألبان — بقلم الأستاذ عبد الفتاح نورى بك . نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٣٩]

ألبان — أنظر اقتراح انشاء مزرعة ألبان ، رقم ٣٣٩ ، وتقرير عن مؤتمر الألبان الدولى ، رقم ٣٣٨ من هذا الفهرس .

أمراض البياض التى تصيب النباتات القرعية — صادرة من قسم تربية النباتات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الثامن من العجالة ، برقمى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

الأمراض الفطرية للنباتات — تأليف الأستاذ محمود مصطفى الدمياطى . ضمنها ذكر أمراض النباتات وأبحاث الفيتوباثولوجيا وأعراض الأمراض النباتية وطرق الاستدلال عليها ، مع ذكر أمثلة من أعراض الأمراض فى مصر وأسبابها ، وخواص التربة والعوامل الأقليمية والجوية والفطريات وموضعها بين النبات ، وصفاتها العامة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٩٣٠ م . [٣٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨]

أمراض الكلاب — أنظر : بحث مبدئى حول مرض خطير ظهر بين كلاب القاهرة ، فى العدد الثانى والتسعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

الأمر العالى الصادر فى ١٦ شعبان سنة ١٣١١ هـ الموافق ٢٢ فبراير سنة ١٨٩٤ م — بشأن الترع والجسور العمومية والمساقى الخصوصية وما يتعلق بذلك ، ويحتوى على ثلاث وأربعين مادة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ هـ . يليها قانون نمرة ٢ بتعديل المادة ٣٢ من لائحة الترع والجسور . [٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩]

وانظر : فهرس التقارير واللوائح بأرقام ٢٨ و ٢٩ و ٣٠

الأنتاج الزراعى فى مصر، وفى كل من الولايات المتحدة الأمريكية وألمانيا — تأليف الأستاذ أحمد مراد البكرى . رتبه على مقدمة وثلاثة أبواب تشتمل على فصول . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣٠٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٥ و ٣٠٦]

انتشار حشرة البق الدقيق للقصب "سيديكوكس سكاراى كوكرل" بالقطر المصرى — بقلم المستر هول عالم الحشرات . أنظر : العدد ٢٦ من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الانتفاع بمياه الخزانات فى مديرية الجيزة والوجه البحرى — وهى مذكرة بقلم المستر أدوارد فوستر، وترجمة الأستاذين: عامر عبد البر بك، وعبد الله رفعت بك . أنظر: الملحق الثانى عشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الانسان — صحيفة علمية فنية صناعية زراعية . أنظر: فهرس الدوريات، برقمى ٢٠١ و ٨٨٣

إنشاء بساتين الفاكهة فى مصر — لأحد البستانيين: الأستاذ مصطفى مرور. ضمنه بيان التربة الملائمة للبساتين وأنواع الفاكهة وانتخاب أصنافها وإيجاد الشجيرات اللازمة منها وتخطيط الأرض وغرس الشجيرات بها ونبات الزينة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة . [٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٠ و ٢٦١ و ٣٨٦ و ٣٨٧]

انهاض تربية النحل فى مصر — يحتوى على خطبة فى تربية النحل، للأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى، وقصيدة شوقى بك فى مملكة النحل . عنى بنشرها الأستاذ محمد أفندى عبد الغفور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ. [٢٤٣]

— نسختان آخريان منها كالسابقة . [٢٤٤ و ٢٤٥]

وانظر: فهرس العلوم الطبيعية، بأرقام ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢،

أنواع جديدة من الحشرات القشرية فى مصر — بقلم المستر و . ج . هول . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمود حسنى افندى . أنظر العدد السادس والأربعين من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

أنواع القطن الجديدة ومميزاتها — محاضرة ألقاها الأستاذ عثمان بك أباظة فى النادى الزراعى فى مساء يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ . [٣٨٠]

— نسخة ى منه كالسابقة . [٣٨١]

أهمية المشورة الاقتصادية فى الأعمال الزراعية بعد الحرب وتنظيمها — تأليف الدكتور فريد ريش آرابو. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عصام الدين حفنى ناصف . تتضمن الاقتراحات المتعلقة بانشاء معاهد الشورى وإرسال الأخصائيين لارشاد المزارعين . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٣هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥م، بأسفل صحفها شرح لغريب المفردات والتراكيب .
[٢٠٤]

— نسختان آخريان منها كالسابقة . [٢٠٥ و ٢٠٦]

الأوبئة الحشرية لأشجار الموالح فى القطر المصرى — بقلم المستر . و . ج . هول . أنظر: العدد الخامس والأربعين من النشرة الزراعية لقسم البساتين، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

حرف الباء

الباذنجان — صادر من قسم البساتين . أنظر: العدد الرابع عشر من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بحث فى سبب انحطاط محصول الفدان من القطن فى مصر — بقلم صاحب السعادة محمد شفيق باشا وزير الأشغال سابقا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦م .
[٢٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٠ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨]

بحث فى عدم تأثير الحقن المزدوج فى رضع نتاج البقر المحصن من الطاعون — بقلم محمد عسكر بك .
أنظر العدد الثانى والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بحث فى القطن المصرى — بقلم باحث . وهى مذكرة مرفوعة الى الجمعية الزراعية الملكية ، تتضمن البحث عن القطن وأسعاره ومحصوله و بيان مركزه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٤٦]

— نسختان آخريان منه كالسابقة . [٢٤٧ و ٢٤٨]

بحث مبدئى حول مرض خطير ظهر بين كلاب القاهرة — بقلم البروفسور دكتور ماتيوكار بانو . انظر : العدد الثانى والتسعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

بريخ الرى — أنظر: محاضرة ، برقمى ٢٩٥ و ٢٩٦ من هذا الفهرس .

بزرة القطن — أنظر : تعليمات خاصة بتوزيع بزرة القطن ، بأرقام ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ من هذا الفهرس .

بزرة القطن ومعالجتها بالحرارة وتأثيرها فى قوة الانبات ونشأة النبات ونموه — بقلم جيمس تمبلتون .
أنظر : العدد الثامن والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بذور — انظر غمر البذور وتبليلها .

البساتين — أنظر: إنشاء بساتين ، و بساتين الزينة ، و بغية الفلاحين فى الأشجار المثمرة والرياحين ، وجواهر علم البساتين ، وحدائق الأزهار ، وحديقة الفاكهة ، وفلاحة البساتين ، والكرم فى مصر .

بساتين الزينة — تأليف الأستاذ محمد أفندى بيومى على . رتب الكلام فيها على جزئين . الأول فى البساتين العمومية . والثانى فى الخصوصية وتخطيطها و رسومها والأشكال المكونة لها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٥ . [٢١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦]

بساتين الفاكهة بمصر — أنظر : إنشاء بساتين الفاكهة بمصر ، و بغية الفلاحين فى الأشجار المثمرة والرياحين ، وحديقة الفاكهة ، والكرم فى مصر .

البشملة — بقلم الأستاذين : عبد العزيز حسنين ، ومنير بطرس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد عبد القادر المازنى . وهى النشرة العشرون لقسم البساتين فى سنة ١٩٣٠ م . فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣١ . [٤١٥]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤١٦]

البطاطس — صادرة من قسم البساتين . أنظر : العدد الخامس من النشرة لقسم البساتين الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بغية الفلاحين ، فى الأشجار المثمرة والرياحين — تأليف الملك العباس بن الملك المجاهد على بن الملك المؤيد داود بن الملك المظفر يوسف بن الملك المنصور عمر بن على ابن رسول الغسانى من ملوك اليمن . أولها الحمد لله حامى حوزة بلاده بملوك اجتباهم لحراسة عباده الخ . تتضمن ذكر الأرضين ومعرفة جيدها من رديئها والمياه والزراعة وأوقاتها وغرس الأشجار وتراكيبها والآفات وكيفية دفعها وادخار الحبوب وطرق حفظها وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد مكتوبة بخط نجل المؤلف . [١٥٥]

البق الدقيقى للقصب — أنظر : انتشار حشرة البق الدقيقى .

بق الهبكس الدقيق (فينا كوكس هرسيوتش فى القطر المصرى) فى سنة ١٩٢٥ — بقلم و. هول وترجمة الأستاذ الهامى أمين . أنظر : العدد السبعين من النشرة الفنية بأرقام ٨٣ و ١٧٢ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

البقــــول — تأليف الأمير مصطفى الشهابى . ضمنها زراعة الخضروات فى الأقاليم الشاميــة ونظائرها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ . [٣١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٤]

البكتيريولوچيا الزراعية — تأليف الأستاذ محمود الدمياطى . ضمنها البحث عن مسئلة خصوبة الأرض وصلاحيتها لتغذية النبات ونموه وسلامته من الأمراض ، ورتبها على تمهيد واثنى عشر مبحثا . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [١٣٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٣١ و ٤١٤]

البلح — أنظر : حفظ البلح ، فى العدد الثالث من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

البهجة السنية فى أعمار الحيوانات الأهلية — انظر : فهرس الطب ، برقمى ٦٨٠ و ٨٦٠ ، وفهرس العلوم الطبيعية بأرقام ٨٦ و ٨٧ و ٩٠ و ٩١

البياض الذى يصيب النباتات القرعية — أنظــــر : العدد الثامن من العجالة ، برقمى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

بيــان أشهر الطيور التى يحميها القـــانون فى مصر — بقلم الكابتن س . س . فلاور ، والمستر م . ج . نيكول . ذكر فيه الطيور العربية والانجليزية واللاتينية والفرنسية وأوصافها المحلية وحجمها التقريبى وألوانها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٨ م ، بآخرها أشكال من الطيور فى ثمان لوحات . [١٧٦]

بيرو بلازما الدجاج فى مصر — تأليف البروفسور ماتيو كاربانو . نقله الى اللغة العربية حافظ شرف الدين أفندى . أنظر : العـــدد السادس والثمانيين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

بيضة الفرخة فى اللغة والتاريخ والآثار والاقتصاد — تأليف الأستاذ نجيب ميخائيل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [١٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٧]

بيطرة الخيل والدواب — انظر : فهرس الطب ، بأرقام ٨٠٠ و ١٢٠٠ و ١٢١٩ و ١٥٨٨

البيطرة الرومية فى أمراض الخيل — انظــر : فهرس الطب رقم ١٣٣٤

حرف التــاء

تاريخ الرى المصرى فى القرن التاسع عشر الميلادى — لصاحب السعادة عبد الحميد سليمان باشا . انظر : النشرة الأولى من كتاب جمعية المهندسين الملكية ، برقمى ٢٩٤ و ٢٩٥ من هذا الفهرس .

تاريخ زراعة المحاصيل — أنظر : زراعة محاصيل الحقل المصرية ، بأرقام ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٣٦ من هذا الفهرس .

تأثير الرى على درجات حرارة الأرض — بقلم المستر ماكنزى تيلور، وترجمة محمود أفندى مرعى . أنظر : العدد الثالث والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

تأثير شراقى الأرض مدة الصيف — بقلم المستر ماكنزى تيلور، والمستر شاملى بيرنز، وترجمة محمود مرعى أفندى . أنظر : العدد الثانى والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

تأثير مدة الشراقى فى محصول القطن فى مصر — بقلم المستر ماكنزى تيلور، وترجمة الأستاذ محمود مرعى أفندى . أنظر : العدد السابع والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

التبغ وتقدير النيكوتين فيه ومستخرجاته — بقلم المستر . ر . و . لى جيت ورزلى ، وترجمة الأستاذ محمد كامل راشد . أنظر : العدد الثالث والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ وزراعة التبغ فى لبنان ، رقم ١٣٩ من هذا الفهرس .

تبقع أوراق الكرفس — صادر من قسم وقاية النباتات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد العاشر من العجالة ، برقمى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

تباين الأسرار الربانية ، فى النبات والمعادن والخواص الحيوانية — انظر : فهرس العلوم الطبيعية ، رقم ١٢٧

تثبيت أزوت الهواء — صادر من وزارة الزراعة . أنظر : العدد العشرين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

تجارب تمهيدية لمقاومة حشرات القطن بالتعفير والرش — بقلم الأستاذ إبراهيم بشارة . أنظر : العدد السابع والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

تحفة الخديوى اسماعيل ، لصعيد وادى النيل — تأليف الأستاذ محمد أفندى اسماعيل حب الرمان . وهى رسالة تاريخية ونبذة هندسية عن تاريخ انشاء الترعة الأبراهيمية ، وقناطر التقسيم بديروط وكيف كان انشاؤها وغير ذلك مما له علاقة به . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٠ م . ومعها خريطة برسم قناطر التقسيم بديروط ورسم قنطرة فم الترعة . [٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨١ و ٨٢]

تحفة العصر ، فى الزراعة بمصر — ألفها باللغة الفرنسية ونقلها الى العربية ، الأستاذ كامل غالى . وضمنها الكلام على الفلاحة بمصر وتاريخها وأحوالها فى كل عصر ، وقسمها الى جزئين . الجزء الأول يتضمن بيان الأحوال المؤثرة على المزروعات المستلزمة لذكر الجغرافية الزراعية والأحصاء الزراعى والطقس والجولوجيا وطبقات الأرض والنيل والفيضان والرى والعوامل التاريخية والاقتصادية . والجزء الثانى فى الزراعة الأصلية ، ويشتمل على ثلاثة أقسام . الأول فى الأرض . والثانى فى النبات . والثالث فى الحيوانات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٣١٣ ه . [١١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦]

التحليل الكيماوى للاراضى والأسمدة والحاصلات الزراعية — تأليف الاستاذ عبد العزيز نصار . ضمنه كيفية تركيب المواد وطرق تحليلها ، ورتبه على خمسة أقسام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤١ ه [١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٣ و ٣١٧ و ٣١٨]

تدخين أشجار الموالح — وهو تقرير عن رحلة الى كاليفورنيا الأمريكية لدراسة الطرق الحديثة فى تدخين الأشجار المذكورة بقلم اسكندر افندى . أنظر : العدد الثانى والستين من النشرة القنية الزراعية ، برقمى ٨٣و١٧٨ من هذا الفهرس .

تذكار زيارة حضرة صاحب الجلالة الملك (فؤاد الأول) — لأقسام وزارة الزراعة بالجيزة فى يوم ٢٧ أبريل سنة ١٩٢٩م . وهو المجلد الثانى من المجلد السابع من المجلة الزراعية المصرية التى تصدرها وزارة الزراعة ، ويشتمل على ملخص فنى لأعمال كل قسم وشرحها ، مع توضيح بالرسوم والأشكال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣٠ م . بأولها صورة جلالة الملك فؤاد ، وبها سبع لوحات . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٧و٣٩٨و٣٩٩]

تربية الحرير فى القطر المصرى — تأليف نعوم مغبغب ، وهى نبذة عن تاريخ دودة الحرير وتربيتها وبيان أن القطر المصرى مناسب لتربيتها . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٥م [٢٠٧]

— وانظر : تربية دودة الحرير بأرقام ٣ و ٤ و ٥ ، والروض النضير فى تربية دودة الحرير ، رقم ٦٥ من فهرس الصناعات .

تربية الحيوانات الأهلية — أنظر : حسن الابتهاج فى تربية الدجاج ، برقمى ٩٨ و ٩٩ ، والدجاج فى مصر ، ورجل الريف ، برقم ١٩٩ ومنتخبات الصناعة فى فن الزراعة ، برقمى ٢٨ و ٧٧ من هذا الفهرس .

تربية الدواجن — أنظر : بيان أشهر الطيور ، وحسن الابتهاج فى تربية الدجاج ، والدجاج فى مصر ، ورجل الريف .

تربية دودة القز على الطريقة الحديثة الفنية — للدكتور وديع شاروبيم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد وحيد بهادر . العدد السادس من العجالة ، انظر : برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

وانظر فهرس العلوم الطبيعية برقمى ٥٥٧ و ٥٥٨ ، وتربية دودة الحرير بأرقام ٣ و ٤ و ٥ والروض النضير فى تربية دودة الحرير ، رقم ٦٥ من فهرس الصناعات .

تربية النحل فى مصر — أنظر : انهاض تربية النحل ، بأرقام ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ من هذا الفهرس . وفهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٤٤٩ الى ٤٥٢ ، وفهرس الصناعات بأرقام ٩ و ١٠ و ٤٧ و ٤٨ و ٦٣

ترتيب الأراضى — ترجمة عطا الله أثناسيوس أفندى . أنظر : الفصل الثالث من المساحة التفصيلية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و١١١ من هذا الفهرس .

ترجمة تقرير الشراقى — للكولونل روس مفتش عموم الرى . وترجمة الاستاذ ابراهيم حلمى أفندى المهندس . أنظر : تقرير الشراقى بقلم الكولونل روس ، بأرقام ٥ و ٦ و ٧ من هذا الفهرس .

ترجمة رسالة تختص بالمباحث عن الدودة المضرة بالقطن — من وضع الجمعية الزراعية ، وترجمة نظارة الداخلية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١]

الترعة الابراهيمية — أنظر : تحفة الخديوى اسماعيل ، لصعيد وادى النيل ، بأرقام ٨٠ و ٨١ و ٨٢ من هذا الفهرس .

الترع والجسور العمومية والمساقى الخصوصية وما يتعلق بذلك — أنظر : الأمر العالى الصادر فى ١٧ شعبان سنة ١٣١١ هـ الموافق ٢٢ فبراير سنة ١٨٩٥ م ، برقمى ٨ و ٩ من هذا الفهرس وبأرقام ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

ترقية الجمعية فى الكيميا الزراعية، أو توفيق الجماعة لتطبيق الكيميــاء على الزراعة — لفيلكس . نقلها من اللغة الفرنســية الى العربية المرحوم أبو السعود أفندى . ضمنها دروس الكيمياء الزراعية والتعريف بالزراعة والكيمياء وما بينهما من الأتصال، ورتبها على مقدمة وفصلين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة ســنة ١٢٩٠ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣]

تسميد الخضروات — بقلم الأستاذ محمود توفيق الحفناوى . أنظر: العدد الخامس عشر من النشرة الفنية الزراعية برقمى ٨٣ و ١٧٨ من هذا الفهرس .

تســميد زراعة الذرة — وهى جداول فى بيان التجارب التى عملت بمعرفة الفرع المصرى لجنة البحث فى استعمال سماد نيترات صوداء الشيلى بزراعة الذرة النيلى فى سنة ١٩١٦ م . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٨٧]

تطورات الزراعة وارتقائها — تأليف الدكتور فريد ريش آرابو . نقلها الى اللغة العربيــة الأستاذ عصام الدين حفنى ناصف . وضمنها قصة تاريخية زراعية فى ترقية الزراعة وتربيــة الحيوانات . ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٢٠٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٠٥ و ٢٠٦]

تعليمات خاصة بالتدخين — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقمى ٦٨٨ و ٦٨٩

تعليمات خاصة بتوزيع بزرة القطن — صادرة من القسم التجارى بوزارة الزراعة ، لسنة ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ و ١٩٢٦ . نسخة فى مجلد طبــع المطبعة الأميرية ببولاق . [٢٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٠ و ٢٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة غير أنها تنقص سنتى ١٩٢٢ و ١٩٢٣ . [٢٣٢]

تعليمات لمقاومة دودة القطن لسنة ١٩١٥م — صادرة من قسم الادارة والاحصاء . نقلها عن منشورات وزارة الزراعة رقم ١٧ ، ورتبها على ستة وثلاثين بندا وأربعة ملحقات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٥م . [١٨٠]

تعليمات لمقاومة دودة لوز القطن فى سنة ١٩١٧ م — صادرة من وزارة الزراعة المصرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٧ م . [١٨١]

التقارير الســنوية الأول لمجلس مباحث القطن — وهى ثمــانى تقارير وتقــرير تمهيدى ، من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٧ أنظر: التقرير السنوى ، بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس ، و ٤١٢ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

تقارير — عن رى القطر المصرى ، والبحث فيما يتعلق به ، صادرة من نظارة الأشغال العمومية . أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، بأرقام ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤

تقارير عن مشروع إقامــة الخزانات فى القطر المصرى — نقلها من اللغة الانجليزية الى العربيــة الأستاذ ابراهيم مصور أفنــدى . تشــتمل على الافادة الواردة من المستر ويلكوكس فى أول مايو سنة ١٨٩١ م ، ومعها تقريره عن الخزانات فى الأقطار المصرية ، وسبعة ملحقات ، وستة وثلاثون رسما هندسيا ، وثلاثة مناظر بالألوان المــائية ، وعلى مذكرة الكولونل روس عن خزانات المياه بالقطر المصرى ، ومعها خريطة بأشكالها ، وعلى كتاب الكولونل سركولن منكريف الذى قدّمه الى صاحب العطوفة المرحوم مصطفى رياض باشا بعد أن ضمنه ملاحظاته على هذه التقارير . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩١ م . [٨٨]

تقارير اللجان — أنظر: تقرير لجنة السياسة الزراعية الأنشائية فى ديسمبر سنة ١٩٢٦ م ، وتقرير اللجنة الفنية الدولية المؤلفة للنظر فى امكان تعلية خزان أسوان ، وتقرير لجنة القطن الدولية لسنة ١٩٢٨ م ، وتقرير لجنة مشروعات النيل فى سنة ١٩١٩ م ، وتقرير مقدّم الى صاحب المعالى وزير الزراعة من أميل عيد ، عن أعمال اللجنة الثانية لمؤتمر القمح .

تقارير المؤتمرات — أنظر: التقرير الرسمى لمؤتمر القطن الدولى وتقرير عن موتمر الأزوت الدولى الثانى المنعقد لأول مرة ما بين ٣٠ ابريل و ٨ مايو سنة ١٩٢٦ ، وتقرير عن مؤتمر الألبان الدولى المنعقد بالجزر البريطانية ، وتقرير عن المؤتمر الدولى الثامن عن فلاحة البساتين المنعقد فى فينا ، وتقرير عن المؤتمر الزراعى الدولى الثالث عشر المنعقد فى رومة سنة ١٩٢٧ م ، وتقرير عن مؤتمر القمح المنعقد بروما سنة ١٩٢٧ م من هذا الفهرس .

تقدير خسارة القطن بسبب الإصابة بديدان اللوز — تأليف الأستاذ ابراهيم بشارة افندى . أنظر : العدد التاسع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية . رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

التقرير التمهيدى لمجلس مباحث القطن — أنظر: التقرير السنوى ، بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس .

التقرير الرسمى لمؤتمر القطن الدولى — وهو الذى عقده بالقاهرة فى سنة ١٩٢٧ م الاتحاد الدولى لجمعيات أصحاب مغازل القطن ومعامل صنعه تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك « فؤاد » الأول (ملك مصر) . و يتضمن المحاضرات والقرارات والمناقشات الخاصة بتحسين القطن وتوزيع البذرة وذكر أمراضه وكيفية زراعته وابادة الدودة ونفقاته والرحلات التى عملت بخصوصه وأعمال الجمعية الزراعية الملكية مرتبة على جلساته التى ابتداؤها فى يوم ٢٠ يناير ، وانتهت فى يوم ٥ فبراير سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٩ م . [٣٤٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٤ و ٣٥٥]

التقرير السنوى — لمجلس مباحث القطن الذى تألف فى يوم ١٩ مايو سنة ١٩١٩ م لأجل تنظيم وجمع وتوسيع نطاق المباحث العلمية لمساعدة المزارعين على تحسين أصناف القطن المصرى ومقاديره وتقليل خسائره التى تنجم من الحشرات والآفات الأخرى وأن يقدم تقريرا سنويا بعد انتهاء موسم القطن من كل سنة عن الاعمال والاقتراحات والملاحظات التى رآها وعملها . الموجود منه التقرير التمهيدى لسنة ١٩٢٠ م والتقارير السنوية من سنة ١٩٢٠ م الى سنة ١٩٢٧ م ، فى ستة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق . [١٠٠]

— أربع نسخ أخرى منه كل نسخة فى خمسة مجلدات كالسابقة غير أنها تنقص التقرير التمهيدى . [١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١]

تقرير الشراقى — بقلم الكولونل ، روس مفتش عموم الرى . نقله من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ ابراهيم أفندى حلمى المهندس . و يتضمن الكلام على صعيد مصر وأرضه وخصوبتها وحالة الفيضان فى شهر أغسطس ومنسوب الأراضى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٩ م . [٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦ و ٧]

تقرير عمومى عن المساحة التفصيلية الخراجية لسنة ١٧٩٧ م الى سنة ١٩٠٧ م — ترجمة عطا الله أفندى اثناسيوس . أنظر : الفصل السادس من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

تقرير عن أطيان الدومين — لصاحب السعادة قلينى فهمى باشا . أنظر : فهرس التقادير واللوائح الرسمية ، برقمى ٢٨٧ و ٢٨٨

تقرير عن أعمال الرى فى القطر المصرى ، وعن الطرق اللازمة لاصلاحها — بقلم الكولونل سركولن منكريف . قسم الكلام فيه الى قسمين . الأول خاص بالأراضى الزراعية بالوجه القبلى . والثانى خاص بأراضى الوجه البحرى ، وضمنه ثلاثين طريقة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢]

وانظر : فهرس التقادير واللوائح ، الرسمية بأرقام ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥

تقرير عن أعمال قسم الحشرات من شهر أغسطس سنة ١٩١١ الى سنة ١٩٢٣ م — أنظر : رقمى ٦٩٨ و ٦٩٩ من فهرس التقارير واللوائح .

تقرير — عن أعمال المؤتمر الدولى الرابع ، لعلم الحشرات المنعقد فى مدينة نيو يورك فى المدة التى تبتدئ من ١٣ أغسطس الى ٢٩ منه سنة ١٩٢٨ م . أنظره : بأرقام ٧٨٢ و ٧٨٣ من فهرس التقارير واللوائح .

تقرير عن أعمال المساحة سنة ١٩١٢ م — أنظر : فهرس الدوريات ، برقمى ١٢ و ١٣

تقرير عن أعمال نظارة الأشغال العمومية فى سنة ١٨٨٠ م والجزء الثانى من سنى ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ م — يشتمل على ثلاثة أنواع : تطهير الترع ، وعمليات الجسور ، وانشاء وصيانة الأعمال الصناعية . أنظر : أرقام ٨١ و ٨٢ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٨ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

تقرير — عن البحث فى جميع أجناس القطن وانتقاء أحسن البذور له واتباع أحسن الطرق الزراعية ، وضعه الدكتور ى . ى دافيد . فى شهر ديسمبر سنة ١٨٩٦ م ضمنه مباحثه النباتية والزراعية ، ورتبه على سبعة فصول ، وقدمه الى الخواجات يعقوب بلانتا وشركاه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالأسكندرية سنة ١٨٩٧ م . [٦٢]

تقرير عن تجارب المحاريث السيارة — وهى التى تولتها وزارة الزراعة فى سنة ١٩٢١ م . بأوله مقدمة فى التعليمات ، ويشتمل على جميع الايضاحات والأشكال والرسوم والخرط وكيفية التجارب والآلات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢١ م . [١٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤١]

وانظر : رقم ٤٣٠ من فهرس التقارير واللوائح .

تقرير عن حالة وأعمال مصلحة الرى المصرية فى شهر مايو سنة ١٩٢٢ م — تأليف المستر ديبوى . قسمه الى جزئين . الأول فى التقرير التمهيدى الذى رفعه الى دولة رئيس الوزراء المشتمل على بيان الأعمال المحولة عليه من الوزارات الأخرى بشأن الزراعة وابداء ما يراه صالحا للسير عليه ، وفيه سبعة أبواب . والثانى فى البحث عن الأعمال الزراعية وأحوال تحسينها مع البرنامج الذى يجب أن يتبع ، ويشتمل على ثمانية أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٥ م . [٢٢١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٢٢ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧]

تقرير عن رحلة الى كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الطرق الحديثة فى تدخين أشجار الموالح — بقلم صاحب الرحلة الأستاذ نجيب اسكندر أفندى . أنظر العدد الثانى والستين ، من النشرة الفنية الزراعية ، برقمى ٨٣ و ١٧٨ من هذا الفهرس .

تقرير عن زراعة الزيتون فى أسبانيا — مقدم الى معالى وزير الزراعة ، من مندوب الحكومة المصرية فى المؤتمر الدولى الثامن لزراعة الزيتون الذى عقد فى غضون سنة ١٩٢٦ م . نسخة فى مجلد مطبوع على الآلة الكاتبة . [٣١٩]

تقرير عن زراعة القطن فى الحاضر والمستقبل والحالة الاقتصادية العمومية — مرفوع الى أعتاب حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ، (ملك مصر) ، من الفريد شماس عضو مجلس الشيوخ . وهو باللغتين : العربية والفرنسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [١٩٧]

تقرير عن زراعة القمح — مقدم الى صاحب المعالى وزير الزراعة ، من أميل عيد أحمد مندوبى الحكومة المصرية فى مؤتمر القمح الدولى المنعقد فى روما بتاريخ ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٧ م ، عن أعمال اللجنة الثانية للمؤتمر ويتضمن اقتراحات ورغبات تتعلق بالقمح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٢٠]

تقرير عن كيفية توزيع المياه وصيانة الأعمال بسلسلة حياض مناطق الصعيد — لجناب الكولونل روس مفتش عموم الرى . نقله من اللغة الانجليزية الى العربية ابراهيم حلمى أفندى المهندس ، ويشتمل على مقدمة بها سبعة عشر فصلا ، وعلى مناطق الوجه القبلى الأربعة عشر ، بكل منطقة تسعة عشر فصلا ، مع توضيح بالجداول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٢ م . [٨٩]

تقرير عن مؤتمر الأزوت الدولى الثانى المنعقد للمرة الأولى ما بين ٣٠ أبريل و٨ مايو سنة ١٩٢٦ م . مقدم الى معالى وزير الزراعة ، من قنصل مصر بنابولى . نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة ، ومعها ملحق باللغة الفرنسية بأسماء أعضاء المؤتمر . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٣]

تقرير عن مؤتمر الألبان الدولى المنعقد بالجزر البريطانية فى سنة ١٩٢٨ م — يتضمن البحث عن أربعة أقسام . الأول فى انتاج الألبان . والثانى فى توزيعها وصناعتها . والثالث فى استهلاكها والرقابة عليها وأعمال الأدارة . والرابع فى فسيولوجية الحيوان بالنسبة الى الأنتاج والطب البيطرى والبكترلوجيا فى المعمل وكيمياءه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٩ م . [٣٣٨]

تقرير عن المؤتمر الدولى الثامن لفلاحة البساتين ، المنعقد بفينا من يوم ١٩ الى ٢٥ شهر سبتمبر سنة ١٩٢٧ م — بقلم الأستاذ محمود أباظة . ضمنه اثنى عشر بحثا فى اتفاقات دولية خاصة بمسائل زراعية . نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٢٥]

تقرير عن المؤتمر الزراعى الدولى الثالث عشر المنعقد بروما فى يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٢٧ م — مقدم الى صاحب المعالى وزير الزراعة ، من حضرة جلال فهيم بك . يتضمن حالة الزراعة وزراعة الحبوب من الوجهة الاقتصادية خصوصا ، وتربية الدواجن والتعليم والتعاون الزراعى ، والقسم النسوى . نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٢٤]

تقرير عن مؤتمر القمح المنعقد بروما فى يوم ٢٥ أبريل سنة ١٩٢٧ م — مقدم الى معالى وزير الزراعة ، من حضرة جلال فهيم بك رئيس مندوبى الحكومة المصرية لحضور مؤتمر القمح الدولى ، ويتضمن بيانا عن أنواع القمح وتربيته فى الأرض وكيفية زراعته وآفاته وبيان مراتبه وتخزينه ونقله وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٢١]

تقرير اللجنة الخصوصية المشكلة من الجمعية الزراعية الخديوية — للنظر فى أسباب عجز محصول القطن بالنسبة للساحة المنزرعة ، فى سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاصلاح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [١٧٣]

تقرير لجنة السياسة الزراعية الأنشائية فى شهر سبتمبر سنة ١٩٢٦ م — يتضمن الكلام على قسم وقاية النباتات وقسم الطب البيطرى وقسم البساتين وقسم المباحث الزراعية وقسم تربية النباتات وقسم الكيميا وقسم التعاون وقسم التفتيش الزراعى وقسم النشر والترجمة والقسم التجارى وقسم الأحصاء الزراعى وقسم الهندسة وقسم الأدارة ومقترحات عامة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٢٦٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٦٨ و٢٦٩ و٢٧٠ و٢٧١]

تقرير اللجنة الفنية الدولية — وهى المؤلفة للنظر فى امكان تعلية سد أسوان ليمكن تخزين المياه لغاية منسوب ۱۲۰,۰۰ مترا فوق منسوب البحر الأبيض المتوسط . مرفوع الى صاحب المعالى وزير الأشغال العمومية ، من حضرات المهندسين ، و . ج . ا . بنى ، وهيو . ل . كوبر ، و هـ . ا . جرونر ؛ و يتضمن البحث عن أربعة مواضيع . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ۱۹۲۹ م . بآخرها ثلاث خرائط . [٣٣٥]

تقرير لجنة القطن الدولية لسنة ۱۹۲۸ م — بقلم الأستاذ أحمد عبد الوهاب بك (باشا) . ضمنه محاضر جلساتها والقرارات التى اتخذت بخصوص مشروع لائحة الداخلية ، والأحصاءات الخاصة بدرجة الرطوبة فى القطن المصرى والدعوة الى مؤتمر القطن الدولى وما يتعلق به . فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ۱۹۲۹ م . [٣٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٣٤٨ و ٣٥٢ و ٣٥٣]

تقرير لجنة مشروعات النيل فى سنة ۱۹۱۹ م — و يتضمن بيانات عن النقط التى هى محل نزاع بين الحكومتين : المصرية ، والأنجليزية بخصوص مشروعات الرى بمصر والسودان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ۱۹۲۰ م . بأولها المكاتبات التى وردت فى هذا الشأن الى دار الحماية و وزارة الخارجية البريطانية . [١٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤]

تقرير لجنة مشروعات النيل سنة ۱۹۲۰ — أنظر : رقمى ۳۹۲ و ۳۹۳ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

تقرير مرفوع الى صاحب المعالى وزير الأشغال — من الأستاذ ابراهيم زكى المهندس بتاريخ ۳۰ يونية سنة ۱۹۲۰ م . ضمنه نقد المشروعات الأنجليزية الموضوعة لزيادة ايراد النيل الصيفى . أنظر : أرقام ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

تقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى وطرق التحفظ من غوائل الفيضان فى القطر المصرى — نقله الى اللغة العربية ، الأستاذ محمد صابر افندى ، ورتبه على عشرة مباحث مشروحة فى مائة بند . بأوله مذكرة بقلم المستر جارستن ، وترجمة محمد صابر أفندى بآخره ثلاثة عشر ملحقا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٤ م . [٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤ و ٣٢٧]

تقرير نقابة سنتماى الزراعيــة — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، رقم ٦٤٢

تقرير نقابة كوم أمبو الزراعية — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، رقم ٦٧٥

تقويم الجمعية الزراعية السلطانية — أنظر : فهرس الدوريات ، برقمى ۱۳۰ و ٥٩٨

تقويم عمل ادارة المساحة — أنظر : فهرس الدوريات ، بأرقام ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧

التوت وتربية دودة الحرير — أنظر : زراعة التوت ، رقم ٦٩ من هذا الفهرس .

التين بالفيوم — تأليف الأستاذ عباس الهراوى أفندى . وهى رسالة فى وصف تين الفيوم وزراعته وشدة العناية به . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ۱۹۱۳ م . [١٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٤]

التين الرمادى الفيومى — أنظر : العدد الثانى من فلاحة البساتين ، بأرقام ٢١٧ و ٢١٨ و ٣٧٦ و ٣٧٧ من هذا الفهرس

حرف الجيم

جامع فرائد الملاحة فى جوامع فوائد الفلاحة — تأليف رضى الدين بن رضى الدين الغزى . ضمنه فنون الفلاحة من تركيب وتطعيم وتوليد وعلل الأرضين والنبات والأشجار ودفع سائر الآفات وكيفية التلقيح وحرث الأرض وحفر الآبار والأنهار وادخار الفواكه والأقوات . ورتبها على ثمانية أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٤]

جداول أطيان الحكومة — أنظر : رقمى ٨ و ٩ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

جراد — أنظر : قاذفات اللهب المستعملة لمقاومة الجراد .

جواهر علم البساتين — تأليف أمين عبد الحميد الجوهرى . ضمنها كيفية زراعة البساتين وبعض التجارب التى أجراها بعدة جهات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة . [١٩٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٨ و ٢٢٨]

الجوهر الساطع — جريدة أسبوعية ... زراعية . أنظر : فهرس الدوريات برقم ٤٠١

جيولوجية وادى النيل من وادى حلفا الى القاهرة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عامر بك عبد البر ، والأستاذ عبد الله بك رفعت . انظر : الملحق السابع بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

حرف الحاء

حدائق الأزهار — تأليف الأستاذ عبد الغنى غنام . ويتضمن فلاحة البساتين وشرح كيفية تصميم الأحواض وتنسيق المتنزهات ورسمها والأصطلاحات الفنية والعلمية ، مع ذكر مواضيع منتخبة من المجلات والكتب ، وتوضيح بمائة وستين رسما لما اشتهر من نباتات الزينة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دمنهور الصناعية سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة سنة ١٩٢٣ م . [١٨٩]

— ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٩٠ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٣٢٣ و ٣٣٤ و ٤٠٢ و ٤٠٣]

الحدائق فى عهد اسماعيل — أنظر : حدائق القاهرة ومتنزهاتها ، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس .

حدائق القاهرة ومتنزهاتها — تأليف ج . ولشيفارى . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ يوسف شبتاى بأمر صاحب السمو الأمير محمد على . رتبها على ثلاثة أبواب فى الحدائق القديمة المنشأة بالجزيرة والجيزة فى عهد الخديوى اسماعيل وفى حديقة سمو الأمير حسين كامل (سلطان مصر سابقا) وفى المتنزه وحديقة الوالى بشبرا والمتنزه والحديقة الخديوية بالقبه والمتنزه بجزيرة الروضة وحديقة الازبكية الكبرى ، وفى الجدول العام التفصيلى ، ومذكرات عن الحشرات المضرة والطيور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة بالمدرسة الصناعية الأهلامية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ الموافقه لسنة ١٩٢٤ م . [٢٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩]

حديقة الأزبكية الكبرى — أنظر : حدائق القاهرة ومتنزهاتها ، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس .

حديقة الأمير حسين كامل (سلطان مصر سابقا) — أنظر : حدائق القاهرة ومتنزهاتها ، بأرقام ٢٨٥و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس .

الحديقة الخديوية بالقبة — أنظر : حدائق القاهرة ومتنزهاتها ، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس .

حديقة الفاكهة — تأليف الأستاذ عبد الغنى غنام . رتبها على بيان كيفية تربية المشاتل وأجودها أصولا وكيفية تقليمها وتطعيمها وتجفيف الثمار والبساتين وانشائها على أحدث الطرق وأمراض الأشجار وأدوائها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلا بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٢٠٩]

— خمسة نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٠ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٤٠٠ و ٤٠١]

حديقة الوالى بشبرا — أنظر : حدائق القاهرة ومتنزهاتها ، بأرقام ٢٨٥و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس .

حرارة التربة فى أيام الشراق وأهميتها من الوجهة الزراعية — بقلم المستر ماكنزى تيلر ، والمستر شاملى بيرنز . أنظر : العدد الحادى والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

حرارة الرمل والأرض السوداء — بقلم المستر ويمس ، والمستر ماكنزى تيلر . أنظر : العدد الأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الحرير — أنظر : تربية الحرير فى القطر المصرى ، وتربية دودة القز على الطريقة الحديثة الفنية ، فى العدد السادس من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس ، وفهرس العلوم الطبيعية ، برقمى ٥٥٧ و ٥٥٨

حسن الابتهاج ، فى تربية الدجاج — تأليف حسن راسم حجازى أفندى المهندس . ضمنه الكلام على الدجاج وطبائعها وعوائدها وأمراضها وعلاجها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الروضة البهية بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩]

حسن البراعة ، فى علم الزراعة — تأليف فيجرى بك . نقله من اللغة الفرنسية الى العربية المرحوم أحمد أفندى ندا . رتبه على مقدّمة وثمانية أبواب ، وقسمه الى جزئين ، وضمنه الكلام على جولوجية بعض الاقطار التى منها القطر المصرى ، وعلى النبات والحيوانات والزراعة وأنواعها وأوقاتها والأشجار والفنون والصنائع ، وختمها بالكلام على مفردات طبية . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٤٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧ و ٤٨]

حسن الصناعة فى علم الزراعة — تأليف المرحوم أحمد ندا . قسمه الى جزئين فى علم الزراعة العملى والنظرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ هـ . [٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٠ و ٥١ و ١٦٩]

الحشرات — أنظر : استخدام الطيارات لابادة الحشرات ، وأنواع جديدة من الحشرات القشرية فى مصر ، والأوبئة الحشرية لأشجار الموالح ، وتجارب تمهيدية لمقاومة حشرات القطن والحشرات الضارة فى مصر ، والحشرات القشرية المصرية ، وحشرات المزروعات ، والحشرات المضرة بالزراعة ، ووقاية النبات من شر الحشرات .

الحشرات الضارة فى مصر — بقلم ك. و يلكوكس . وهو بحث فى طبائع وأدوار حياة الحشرات والقراد والعناكب التى تضر بالمزروعات وحاصلات البساتين والفواكه وأشجارها ونباتات الزينة والمبانى والأثاثات وغيرها ، والتى تصيب الانسان مباشرة أو تحمل اليه العدوى ، مع بيان الطرق اللازمة لاتقائها ووصف أعدائها الطبيعية . الموجود منه القسم الأول من الجزء الأول الخاص بالكلام على دودة القطن القرنفلية . و به عشر لوحات وسبعة عشر شكلا ، فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٧ م . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩]

الحشـرة القشرية السوداء — أنظر الحشرات المضرة بالزراعة المصرية .

الحشرات القشرية المصرية — بقلم و . ج . هول . نقلها الى اللغة العربيـة الأستاذ محمود حسنى . أنظر : العدد السادس والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

وانظر أنواع جديدة من الحشرات القشرية .

حشرات المزروعات — بقلم الأستاذ حسن يوسف ابراهيم أفندى . أنظر : محيط التحنيط لحشرات المزروعات ، برقم ١٠ من هذا الفهرس .

الحشرات المضرة بالزراعـة المصرية — وهى نشرات تصـدرها تباعا وزارة الزراعة . الموجود منها العـدد الثالث يحتوى على بيـان نوع من الأسبيديوتوس ويعرف بالحشرة القشرية السوداء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢١ م . [١٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٥]

حفظ البلح — صادر من قسم البساتين ، ويتضمن معرفة أجناس البلح وطرق صيانته . أنظر : العدد الثالث من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

حفظ المشمش — أنظر : العدد السادس من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الحقل — أنظر : زراعة محاصيل الحقل المصرية ، بأرقام ٣٠١ و٣٠٢ و٣٠٣ و٣٣٦ من هذا الفهرس .

الحقول الزراعيـة وحقول القطن — أنظر : استخدام الطيارات لإبادة الحشرات ، برقمى ٢٣٨ و٢٣٩ من هذا الفهرس .

حماية بزور التقاوى فى مصر — وهى محاضرة ألقاها الأستاذ عزيز عبـد الغنى فى النادى الزراعى فى يوم ٢٦ يناير سـنة ١٩٣٠ م . نسخة فى مجـلد طبـع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٣٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥]

الحياة النباتية — تألف الأستاذ أمين الغريب . رتبها على تمهيد وعشرة فصول وخاتمة . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية برقم ٤٧٧

حياض مناطق الصعيد — أنظر : تقرير عن كيفية توزيع المياه وصيانة الأعمال ، رقم ٨٩ من هذا الفهرس .

حرف الخاء

الخرشوف — صادر من قسم البساتين . أنظر : العدد التاسع من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الخريطة الزراعية — عمل الأستاذ محمود الأتربى . وهى تبين مواعيد زرع وشتل وحصـد المحصولات والخضر والفواكه ومقدار التقاوى اللازمة للفدان . نسخة فى لوحة ملونة بالأحمر والأزرق طولها ٦٦ سنتيا وعرضها ٥١ سنتيا طبع حجر وحروف مرافتلى بمصر . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٤]

خزان ألبرت — ومنابع النيل فى منطقة خط الاستواء وبحيرة تسانا . أنظر: معلومات جديدة عن مشروعات خزان ألبرت ، بأرقام ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ من هذا الفهرس .

خزانات بلاد النوبة — وهى جداول تبين سعتها . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ عامر عبد البر بك ، والأستاذ عبد الله رفعت بك . أنظر : الملحق التاسع بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات فى القطر المصرى — أنظر : تقارير عن مشروع إقامة الخزانات بالقطر المصرى ، رقم ٨٨ ، وتقرير المستر ويلكوكس ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات المقتضى إنشاؤها بوادى النيل — وهى المذكرة التى كتبها الميجر براون للمستر جارستن . نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : عامر عبد البر بك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر: الملحق الحادى عشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات المنشأة فى الممالك المختلفة — بقلم يوسف زوبى ، وجيا كو موتر وسيلى ، نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد صابر المهندس أفندى . وهو ملخص السنوية الزراعية لسنة ١٨٨٦ م عن خزانات بلاد فرنسا والجزائر وبلجيكا والسنوية الزراعية لسنة ١٨٨٨ م عن أشغال الرى والخزانات ببلاد أسبانيا . أنظر: الملحق الأول بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الخزانات والانتفاع بها فى مديرية الجيزة والوجه البحرى — أنظر: الانتفاع بمياه الخزانات الخ وتقارير عن مشروع إقامة الخزانات فى القطر المصرى .

خزان وادى الريان — أنظر: الملحق العاشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

خسارة القطن بسبب الاصابة بديدان اللوز — بقلم الأستاذ إبراهيم بشارة أفندى . أنظر : العدد التاسع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

خصوبة الأرض وصلاحيتها لتغذية النبات ونموه — أنظر: البكتيريولوجيا الزراعية ، برقمى ١٣٠ و ١٣١ من هذا الفهرس .

الخضروات — بقلم الأستاذ محمود توفيق الحفناوى . أنظر: العدد رقم ١٥ من النشرة الفنية الزراعية رقم ٨٣ و ١٧٨ ، والخضروات فى مصر ، والروضة البهية فى زراعة الخضروات المصرية من هذا الفهرس .

الخضروات السبعة — تاليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . تكلم فيها على الخضروات السبعة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بها خرم ، يليها فوائد ، وبأولها سؤال رفع ىن الرملى فى شأن مدرسة بنيت فى مكان يحرم البناء فيه . [٣٥ مجاميع م]

الخضروات فى الأقاليم الشامية — أنظر: البقول ، برقمى ٣١٣ و ٣١٤ من هذا الفهرس

الخضروات فى مصر — تأليف الأستاذ محمد بيومى ، ومساعدة الأستاذ محمد عبد البديع . رتبها على ستة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧٦ و ٢٧٧]

خلاصة الاختصاص فى معرفة القوى والخواص — مختصر من الفلاحة النبطية . أنظر: فهرس الطب ، رقم ٥٣

حرف الدال

الدجاج — أنظر: حسن الابتهاج فى تربية الدجاج، والدجاج فى مصر، ورجل الريف .

الدجاج فى مصر — بقلم البروفسور ماتيوكا ريانو . تكلم فيها على پيرو پلازما الدجاج فى القطر المصرى ونقله الى اللغة العربية الأستاذ حافظ شرف الدين . أنظر : العدد السادس والثمانين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و٣٤٦ من هذا الفهرس

درجات الحرارة بالأراضى الشراقى — بقلم المستر ماكنزى تيلر، والمستر شاملى بيرز، وترجمة الأستاذ محمود مرعى أفندى . أنظر: العدد الرابع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الدر اللامع فى النبات وما فيه من الخواص والمنافع — أنظر: فهرس الطب برقمى ٩٤ و ٩٥

الدر الملتقط من علم فلاحتى الروم والنبط — تاليف شمس الدين أبى عبدالله محمد بن أبى طالب الأنصارى الصوفى الدمشقى شيخ حطين وشيخ الربوة المتوفى بصفد فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٢٧ هـ ، أوله : الحمد لله الحى القيوم فالق النوى والحب الخ . جمع فيه علم الفلاحه الرومية وغيرها ورتبه على مقدمة وأربع مقالات مشتملة على تسعة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بها نقص من الآخر . [٢١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم يوسف فرغ من كتابتها فى يوم الأحد العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٤ هـ . [٨٤]

درة الغواص وكنز الاختصاص فى المنافع والخواص — للجلدكى . أنظر: القسم الثانى منها، بأرقام ٣٠٥ و٣٠٦ و٤١٣ و ٣٣ م من فهرس العلوم الطبيعية .

دروس الرى والملاحة والمين — وهى الجارى تدريسها لتلاميذ السنة الرابعة قسم المهندسين من مدرسة المهندسخانة ، بمعرفة حضرة محمد أفندى فوزى . قسمها الى جزئين . الجزء الأول فى الرى ، ويشتمل على ثلاثة عشر بابا . والجزء الثانى فى الملاحة وما يتعلق بها من اللوائح والقوانين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المهندسخانة بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨]

الدكريتات — تشتمل على الأمر الخاص الصادر فى ١٠ من شهر أغسطس سنة ١٨٧٩م ، القاضى بتخصيص المال العقارى بطريق المساواة على كافة أرباب الأطيان مع المناسبة وقيم الأطيان ، وعلى تعليمات صادرة فى ١٣ ابريل سنة ١٨٩٩م بخصوص اجراءات فك الزمام ، وعلى صورة دكريتو صادر فى ٢٨ ابريل سنة ١٨٩١ م ، القاضى باتباع الطريقة المترية الأعشارية بمصالح الحكومة اعتبارا من أول يناير سنة ١٨٩٢م فى اعتماد مساحة الأطيان . أنظر : الملحق الأول من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

دليل مؤقت — لمعروضات متحف القطن التابع للجمعية الزراعية الملكية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٧٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٩ و ٢٨٠]

دود الشمع — انظر : فراشتا الشمع .

دودة زراعة القطن فى مصر — تأليف جلال فهيم بك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧م . [٣٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٣]

دودة القز — أنظر : العدد ٦ من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس ، ورقمى ٥٥٧ و ٥٥٨ من فهرس العلوم الطبيعية ، وتربية دودة الحرير بأرقام ٣ و ٤ و ٥ ؛ والروض النضير فى تربية دودة الحرير ، برقم ٦٥ من فهرس الصناعات .

دودة القطن — أنظر : الاختلاف فى الاصابة بدودة اللوز القرنفلية ، وترجمة رسالة تختص بالمباحث عن الدودة ، وتعليمات لمقاومة دودة القطن ، ودوة زراعة القطن ، ودودة القطن فى مصر ، ورسالة فى دودة القطن .

دودة اللوز القرنفلية — أنظر : الاختلاف فى الأصابة بدودة اللوز القرنفلية .

الدودة المضرة بالقطن — أنظر : ترجمة رسالة تختص بالمباحث عن الدودة ، برقمى ٤٠ و ٤١ من هذا الفهرس .

حرف الذال

الذرة — أنظر : تسميد زراعة الذرة ، والذرة وتربيتها ، وزراعة الذرة ، برقم ٨٧ من هذا الفهرس .

الذرة وتربيتها — تأليف محمد الديب أفندى . تحتوى على نبذة تاريخية عن الذرة وتربيتها وأوصاف نباتها وتنظيم زراعتها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٢]

حرف الراء

رجل الريف — وهى رسالة زراعية ، وضعها الأساتذة حسن عبد الرزاق عنايت ، وأبو بكر محرم ، وصبحى محمود ، وعدلى وصفى ، وتشتمل على تربية الدجاج بمصر والممالك الأخرى وتغذيتها وكيفية انتخابها وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [١١٩]

الرسالة الزراعية الاقتصادية — تاليف يحيى نافع أفندى . ضمنها مسائل زراعية اقتصادية فى طرق الأنتاج وغيره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . [١٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩]

رسالة فى دودة القطن — بقلم الدكتور محمد صفوت بك . شرح فيها كيفية الدودة ومضارها وكيفية ابادتها واستئصال جرثومتها . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٦١]

رسالة فى زراعة الأشجار الحمضية — بقلم المستر براون . ضمنها ارشادات الى كيفية اعداد الأرض لزراعة هذه الأشجار والعناية بها والآفات التى تصيبها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٥ م . [١٧٥]

رسالة فى زراعة القطن بالديار المصرية — تأليف محمود أنيس . رتبها على مقدمة وخمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٩ هـ . [٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦]

رسالة فى كيفية زراعة وتجهيز القريص الصينى — بقلم المسيو سالفاريللى . وهو الذى استحضره من بلاد الهند والصين ، وجرب زراعته بالديار المصرية سنة ١٨٧٧ م . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٨٧٧ م : [٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٣]

رش وذر المحاصيل المصابة — انظر : العدد الثالث من العجالة ، بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

الروضة البهية — فى زراعة الخضروات المصرية . بقلم المعلم كرتو جيرار . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ المرحوم أحمد ندا أفندى . تكلم فيها على بنية الزراعة وشكلها وأعضائها والأراضى والآلات وعمليات زراعة الخضر ، ورتبها على مقدّمة وستة أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الزاهرة بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٧]

الرياحين — أنظر : بغية الفلاحين فى الأشجار المثمرة والرياحين ، برقم ١٥٥ من هذا الفهرس .

ريزوپس نجوكنز — وهى مذكرات خاصة بالحشرة المعروفة بالقطرة من حيث علاقتها بالآفات الحشرية التى تصيب نبات القطن فى مصر . بقلم ث . و . كرك پترك ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد جلال . أنظر : العدد رقم ٥٤ من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الرى — أنظر : تأثير الرى على درجات حرارة الأرض ، وتقرير عن أعمال نظارة الأشغال العمومية بأرقام ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، ودروس الرى والملاحة والمين ، والرى الصيفى لويلكوكس ، والرى المصرى ، وعلم الرى لحسين سرى ، ومشروعات الرى بمصر والسودان ، ومشروعات الرى الكبرى ، ونظام وادارة مصلحة الرى من هذا الفهرس .

الرى — للكولونل منكريف . أنظر : تقرير عن أعمال الرى فى القطر المصرى ، برقمى ١ و ٢ من هذا الفهرس .

الرى الصيفى — لويلكوكس . أنظر : تقرير على الرى الصيفى وطرق التحفظ من غوائل الفيضان ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الرى فى القطر المصرى أو الطرق اللازمة له — بقلم الكولونل منكريف . أنظر : تقرير عن أعمال الرى بالقطر المصرى ، برقمى ١ و ٢ من هذا الفهرس .

الرى المصرى — بقلم المستر ويلكوكس . نقله من اللغة الانجليزية الى العربية ، جرجس ملق أفندى . ضمنه وصفا عاما للقطر المصرى وهيدرولوجيته وانحدار النيل وفيضانه ومصارفه الشتوية والصيفية وارتفاع العيون والآبار وواجبات مصلحة الرى . ورتبه على عشرة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بآخرها جداول . [٦٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بآخرها جداول . [٦٨]

الرى والملاحة والمين — أنظر : دروس الرى والملاحة والمين ، برقمى ٣٥٦ و ٣٥٨ من هذا الفهرس .

حرف الزاى

الزراعة — جريدة زراعية اقتصادية صناعية . أنظر : فهرس الدوريات ، برقمى ٥٣٣ و ٥٣٤

زراعة التبغ ، فى لبنان — ليوسف الجميل . ضمنها كيفية المشاتل وزراعتها . ورتبها على توطئة وبحثين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١١ م . [١٣٩]

وانظر : التبغ ومستخرجاته من هذا الفهرس .

زراعة التوت ، وتربية دودة الحرير — بقلم خطار ثابت أفندى . ذكر فيها أهم مايتعلق بشجر التوت ودودة الحرير والزراعة وتربيتها وفوائدها وأمراضها وأدوائها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [٦٩]

زراعة الخرشوف — أنظر الخرشوف .

زراعة الدخان — أنظر : تقرير برقم ٦٧ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

زراعة الذرة — وهى محاضرة الأستاذ عبد الله افندى، ألقاها عبد المجيد بركة، على أعضاء نقابة سنتاى الزراعية ببيت غمر فى عصر يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٣٢ هـ . تحتوى على مقدمة فى طبيعة النبات ونبذة تاريخية عن الذرة وأنواعه ومعرفة الأرض التى تصلح لزراعته والجو ومركزه فى الدورة الزراعية والأسمدة وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الوفا بزفتى سنة ١٣٣٢ هـ . [١١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢ و٨٦]

الزراعة فى سوريا — أنظر: ارشاد الأمة الى التبر المدفون، رقم ١٥٤ من هذا الفهرس .

الزراعة القديمة المصرية — تأليف الأستاذ شكرى صادق بك . وهو بحث تاريخى أثرى زراعى مرتب على تسعة فصول فى ذكر مساحة القطر المصرى وأقسامه والنيل والرى وآلات الزراعة عند قدماء المصريين وطرقها فى جميع الحبوب والأشجار والبساتين وتربية المواشى ، مع توضيح بالرسوم والأشكال . نسخة طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٦ . [٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٧]

زراعة القطن مع الاشارة الى زراعة القطن العقر فى مصر — بقلم الدكتور . ج . تمبلتون، نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمود سويلم العمرى . أنظر: العدد الخامس والسبعين من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و١٧٨ و٢٥٣ و٣٤٥ و٣٤٦ من هذا الفهرس .

زراعة القطن من حيث علاقته بحالة المناخ فى مصر والسودان — تأليف المستر . ش . ب . وليمز . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد جلال . أنظر : العدد السابع والأربعين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و١٧٨ و٢٥٣ من هذا الفهرس .

زراعة القطن ومقاومة آفاته وتحسين أنواعه — تأليف الأستاذ أحمد الألفى . يتضمن زراعة القطن وكيفية خدمته وذكر آفاته وكيفية مقاومتها ومضار التوسع فى زراعته، مع تقرير لجنة القطن فى سنة ١٩٠٩ م، وجداول حاوية لذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣ و١٦٦]

زراعة الكتان — تأليف الأستاذ عصام الدين حفنى ناصف . ضمنها تاريخ زراعة الكتان فى العالم وأهميته وكيفية زراعته . بآخره كلمة للأستاذ خليل بك مطران . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٩٢٤م . [١٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [١٩٣]

زراعة محاصيل الحقل المصرية — تأليف الأستاذ عبد القادر فؤاد المناسترلى . ضمنها تاريخ زراعة المحاصيل والتجارب الزراعية وكيفية تحسين التقاوى واستحضار النبات من الخارج وذكر القوى التى تتسلط على نموها وعمل المزرعة وأصناف المحاصيل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٣٠١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٠٢ و٣٠٣ و٣٣٦]

الزراعة المصرية — وتنقسم الى جزئين . عنى بترتيبهما ومراجعتهما جناب المستر فودن وجناب المستر فلتشر . ونقل الجزء الأول منهما الى اللغة العربية الأساتذة : عبد الحميد فتحى، وألفونس

جرجس ، ومحمود توفيق أفنـدى ، وصحح عباراته الأسـتاذ المرحوم محمد عبد المطلب مدرس اللغة العربية ، ونقل الجزء الثانى الى اللغة العربية قلم الترجمة العلمية ونشر الكتب . وهو كتاب يحتوى على سـتة عشر فصلا تتضمن الكلام على الهواء والجو والمناخ وعلاقتها بالزراعة وعلى الأرض الزراعيـة وتكوينها وطبائعها وخواصها وفلاحتها وآلاتها الزراعية والرى والصرف واصلاحها وأنواع الأسمدة والبذور وأصناف الآفات الزراعية وأنواع المحاصيل شعرية كانت أوزيتية وماتعلف به البهائم من المراعى والمراعى وما يتغذى به الانسان والخضروات والفواكه مع ذكر صناعة الألبان وتوضيح بالصور والأشـكال . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩١١ م . [٢٤]

تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥، ٢٦، ٢٧، ١٧٩، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣]

الزيتون — أنظر: تقرير عن زراعة الزيتون ، رقم ٣١٩ ، والعقد الثمين فى تاريخ غراسة الزياتين ، برقمى ٢٩٧ و ٢٩٨ من هذا الفهرس .

حرف السـين

السـدود — أنظر : تقارير عن مشروع اقامة الخزانات فى القطر المصرى ، وتقرير الجنة الفنيـة الدولية المؤلفة للنظر فى إمكان تعليـة خزان أسوان تعليـة أخرى ، وتقرير المستر و يلكوكس على الرى الصيفى ، وسدود الخزانات ذوات العيون المقتضى انشاؤها على النيل ، وضبط النيل ، ومحاضرة عن مشروع قناطر نجع حمادى ، ومذكرة بشأن طائفـة من أعمال الضبط لأحكام توزيع مياه الرى فى وادى النيل ، ومذكرة على مشروع المستر و يلـكوكس فى الرى الصيفى ، ومعلومات جديدة عن مشروع خزانات ألبرت من هذا الفهرس .

سدود الخزانات ذوات العيون المقتضى انشاؤها على النيل — وهو تقرير المعلم استونى عن البوابات اللازم عملها لسد هـذه الخزانات . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربيـة الأستاذان : عامر عبد البر بك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر: الملحق الرابع بتقرير المستر و يلـكوكس ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس

السكلاريدس — أنظر: الطريقة المتبعة فى مصلحة الأملاك الأميرية ، رقم ١٣٦ من هذا الفهرس

حرف الشــين

الشراق — أنظر : تأثير شراق الأرض مدّة الصيف فى العدد رقم ٥٢ من النشرة الفنيـة الزراعيـة . وتأثير مدّة الشراق فى محصول القطن فى مصر فى العدد رقم ٥٧ منها وتقرير الشراق ، وحرارة التربة وأهميتها ، ودرجات الحرارة بالأراضى الشراق من هذا الفهرس .

الشطة — أنظر الفلفل والشطة .

الشعير — أنظر : مرضا خميرة الشعير .

الشليك (الفراولا) — بقلم مستر . ت . و . براون . أنظر: العدد العاشر من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس

حرف الصـاد

الصحراء المصرية وعلاقتها الجوية بالكائنات الحية فى شهر مارس سنة ١٩٢٣ م — بقلم المستر وليمس . أنظر: العدد السابع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

صعيد مصر وأرضه وخصوبتها وحالة الفيضان — أنظر: تقرير الشراق ، بأرقام ٥ و ٦ و ٧ من هذا الفهرس

الصفوة الزراعيـــة فى الملاحة المصرية — تأليف الدكتور محمد صفوت بك . قسمها الى جزئين ، ورتبها على أبواب . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م . [٥٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠]

حرف الضـاد

ضبط النيل — بقـلم السير مردخ مكدونالد . ضمنه بيان المشروعات التى أعدت لتوسيع نطاق الزراعة بمصر الى غايتها القصوى بزيادة الأستفادة من ماء النيل واستثمار أراضى السودان الى الحد المستطاع من غير اضرار بمصالح مصر، مع بيان المساحة وعدد السكان والمقادير اللازمة وتبيين الأحوال التى يراد من المشروعات أن تفى بمقتضياتها وسائر البيانات اللازمة لنقـد المقترحات ، وقسمه الى جزئين . الجزء الأول يشتمل على ثمانية أبواب . والجزء الثانى يشـتمل على ست عشرة خريطة بيانها كالآتى . الأولى فى رسم وادى النيل الأبيض من الحدود بين مركزى قطينة وكوى الى الجبلين . والثانية خريطة تبين مساحة الحيـاض التى تنتفع من قناطر نجع حمـادى ، وباقى الخرائط تشـتمل كالترتيب الآتى : سد خزان سنار، وموقع سد جبل الأولياء وسده ، ورسم وقطاع طولى ، وقطاعات طولية للنيـل الأبيض ، وقطاع طولى آخر للنيل الأبيض من الخرطوم الى ملكان ، ووادى النيل الأزرق بين سنجا ومكوار، ومشروع رى الجزيرة ، ومشروع ورسم الأراضى المقترح زراعتها ابتداء ، ومفتاح لخريطة نهر النيل ، وموقع جزيرة السودان ، ومشروع استثمارها ، وقطاعات النيل الأبيض ، وأراضى وادى النيـل الأبيض بين الخرطوم والحد القبلى لمركز قطينة . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٠ م . بأول الجزء الأولى خريطة حوض النيل وبأثنائه خريطتان . [١٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٣]

حرف الطـاء

الطاعون البقرى فى القطر المصرى — بقلم الدكتور ابراهيم سالم فهمى . أنظر : العدد الثامن والثمانين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

طبائع وأدوار حياة الحشرات — أنظر : الحشرات الضارة بمصر ، رقم ١٢٩ من هذا الفهرس .

الطب البيطرى — أنظر : تقرير لجنة السـياسة الزراعيـة الانشائية ، بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هـذا الفهرس .

طريقة سريعـة دقيقة لتقدير نيوكـوتين التبغ ومستخرجاته — تأليف المستر . ر . و . لى حيث وورزلى . نقله الى العربية الأستاذ محمد كامل راشد أفندى . أنظر : العدد الثالث والسبعين من النشرة الفنية الزراعيـة ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الطريقـة المتبعة فى مصلحة الأملاك الأميرية — وهى رسالة فى كيفية انتاج القطن السكلاريدس والأحتفاظ بجـودته . نسخة فى مجـلد طبع المطبعة الأمـيرية ببولاق سنة ١٩٢٢ م . [١٣٦]

طفيلى جرجى للوزات القطن — بقـلم المستر هـ . ر . برتن جوند . أنظر : العـدد التاسع عشر من النشرة الفنية رقم ٧٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الطماطم — بقلم المستر ف . ج . ولنجهام . أنظر : العدد ، الثانى عشر من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

طرق مقاومة أمراض النبات بالرش والتعفير — أنظر العدد الثانى من العجالة ، بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

الطيور التى يحميها القانون — أنظر : بيان أشهر الطيور ، رقم ١٧٦ من هذا الفهرس .

الطيور المنزلية والطيور المستأنسة — لعبد العزيز نعمان . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧

الطيور والحيوانات الداجنة — لمحمد متبولى صفا . أنظر: فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ .

حرف الظاء

الظواهر الجوية وعلاقتها بنخيل البلح مصر — بقلم الأستاذ أحمد كامل الغمراوى . أنظر: العدد السابع والتسعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٠ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

حرف العين

العته — أنظر : فراشنا الشمع .

العجالة — وهى سلسلة أبحاث يصدرها تباعا قسم النباتات بوزارة الزراعة فى مواضيع خاصة بالشؤون الزراعية . الموجود منها ، العدد الأول الى الثالث ، والسابع الى العاشر فى خمسة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٢٦م . [١٨٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين كالسابقة . [١٨٧]

العدد الأول الى الثالث فى مجلد كالسابقة . [١٨٨]

العدد الأول الى الثامن والحادى عشر من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٣٤١ و ٣٤٢]

عدد البلاد الموجود لها دفاتر مساحية قديمة بالدفترخانة الأميرية — أنظر: الملحق الثالث من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

العديسات على جذور نباتات القطن — بقلم جيمس تمبلتون ، وترجمة الأستاذ الهامى أمين . أنظر : العدد التاسع والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

عسل — أنظر : كيفية فرز العسل .

العقد الثمين فى تاريخ غراسة الزياتين — تأليف أحمد الكعاك . رتبه على مدخل وثمانية مباحث فى أصل أنبات شجرة الزيتون وتاريخ وجودها بالمملكة التونسية والأدوار التى مرت عليها قديما وحديثا وفيها للدولة الفرنسية من العناية بها قبل الحماية الفرنسية وفى نشوء حراستها بعد ظهور الحماية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣١٢ [٢٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٨]

علم الحشرات الاقتصادى — لنعمان محمد . أنظر: فهرس العلوم الطبيعية ، برقم ٣٦٩ .

علم الرى — تأليف الأستاذ حسين سرى بك . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٨م . [٤٠٤]

— تسع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٤٠٥ و٤٠٦ و٤٠٧ و٤٠٨ و٤٠٩ و٤١٠ و٤١١ و٤١٢ و٤١٣]

علم الملاحة فى علم الفلاحة — تأليف العلامة عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى النابلسى الدمشقى الحنفى المولود بدمشق فى اليوم الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ ﻫ المتوفى سنة ١١٤٣ ﻫ . وهو فى بيان كيفية الزراعة بجميع أنواعها وتربية الأشجار. رتبه على عشرة أبواب، وختمه بذكر طلاسم مانعة وخواص وملح ونوادر وكيفية لخزن الحبوب . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٢٩٩ ﻫ . [١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩ و ٣٤٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٨ ﻫ . [٣٣٧]

علم النبات — لمحمد كامل الكفراوى . أنظر: الجزء الثانى من قلائد الحسان المصرية، بأرقام ٥٥ و٥٦ و ٢٣٢ من فهرس العلوم الطبيعية .

العنب الأرضى — بقلم الأستاذ مصطفى سرور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩١]

وانظر : مرض البياض الزغبى للعنب .

عوامل الخصب فى التربة المصرية وعلاقتها بزرع القمح — وهى محاضرة للاستاذ أحمد محمود بك، ألقاها بالنادى الزراعى فى يوم الجمعة ٢٩ نوفبر سنة ١٩٢٩ م، نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٣٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣]

حرف الغين

غمر البذور وتبليلها — صادر من قسم النباتات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد التاسع من العجالة، برقمى ١٨٦ و١٨٧ من هذا الفهرس .

حرف الفاء

الفاصوليا — أنظر : العدد الأول من النشرة الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الفاكهة فى مصر — أنظر: انشاء بساتين الفاكهة بمصر، وبغية الفلاحين فى الأشجار المثمرة والرياحين ، وحديقة الفاكهة ، والكرم فى مصر، والزراعة القديمة المصرية ، والزراعة المصرية .

فراشتا الشمع المعروفة فى مصر بدود الشمع والعتة — وهو ملخص فى عوائد الفراش المذكورة وأحسن الطرق لمكافحتها . أنظر : العدد الثانى من العجالة ، برقمى ٣٤١ و٣٤٢ من هذا الفهرس .

فرز القطن فى بورصة مينا البصل — وضع الأستاذ جاد الله أبو العلا افندى بقسم تربية النباتات . راجعها جناب المستر كارتر ونقح عباراتها العربية الأستاذ محمد عسل بك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . أنظر : العدد الأول من العجالة برقمى ٢٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

الفطرة من حيث علاقاتها بالافات الحشرية التى تصيب نبات القطن — تأليف ث . و . كرك بترك . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد جلال . أنظر : العدد الرابع والخمسين من النشرة الفنية بأرقام ٨٣ و١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الفلاحة — أنظر: الدر الملتقط، من علم فلاحتى الروم والنبط، والزراعة القديمة المصرية، والزراعة المصرية، والصفوة الزراعية فى الفلاحة المصرية، وعلم الملاحة فى علم الفلاحة، والفلاحة، وفلاحة البساتين، وفلاحة الرز، والفلاحة الرومية، والفلاحة المصرية، والفلاحة المنتخبة، والفلاحة النبطية، وكمال النجاح للزارع والفلاح، ومختصر الفلاحة الأفريقية، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة، والنجاح للزارع والفلاح .

الفلاحة — تأليف أبى بكريحيى بن محمد بن أحمد الشهير بابن العوام . قسمها الى جزئين . الأول فى معرفة اختيار الأرضين وأنواع الزبل والمياه . والثانى فى معرفة الزراعة وفلاحة الأرض فى الأندلس، وما يتعلق بذلك، ورتبها على خمسة وثلاثين بابا . نسخة فى مجلدين طبع مدريد سنة ١٨٠٢ م، ومع كل صفحة منها ترجمتها باللغة الأسبنولية . [٢٠]

الفلاحة — مجلة زراعية اقتصادية . أنظر: فهرس الدوريات، بأرقام ٥٥٥ و٥٨٦ و٨٥٩ و٨٦٠ و٩٩٧

فلاحة البساتين — وهى سلسلة نشرات زراعية خاصة بالبساتين . الموجود منها العدد الأول والثانى فى مجلدين طبع مطبعة مجلة الفلاحة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ . [٢١٧]

العدد الأول والثانى من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٨ و٣٧٦ و٣٧٧]

الفلاحة الحقيقية — أنظر: أجل الأسباب فى أجل الأكتساب، رقم ٥٨ من هذا الفهرس .

فلاحة الرز — تأليف أحمد الألفى . وهى ملخص المذكرات التى كتبها أثناء اشتغاله بزراعة الرز، وضمنها كيفية أعماله التى أخذها من الزراع الماهرين . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٥ م . [١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٠]

الفلاحة الرومية — أنظر: الدر الملتقط، فى فلاحتى الروم والنبط، والفلاحة الرومية اليونانية .

الفلاحة الرومية اليونانية — تأليف قسطوس بن لوقا الرومى . نقلها من اللغة الرومية الى العربية جرجس بن هليا الرومى . وتنقسم الى اثنى عشر جزءا بتجزئة المؤلف . أتى فيها بالكلام على نبذ من علم الميقات والأحوال الجوية واختيار المساكن ومراجع الماء ومعرفة الأرض والسماء وأحوال البذور وما يوافقها والكروم والبساتين والمباقل، والخيل ومداواتها وتدبير الماشية، وأنواع الزينة وما يتعلق بذلك، ورتب كل جزء منها على عدة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠ و٣١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ناقصة من الجزء الثامن الى الآخر . [١٣٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط ابراهيم حسنين السيوطى المصرى فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٢٠]

الفلاحة فى الأندلس — أنظر: الفلاحة لابن العوام .

الفلاحة المصرية — مجلة زراعية . أنظر: فهرس الدوريات .

الفلاحة المصرية، وعلاقتها بنقص محصول فدان القطن — بقلم ماكنزى تيلور، وشاملى بيرنز . نقلها الى العربية الأستاذ عبد العزيز نصار . أنظر: العدد الخامس والعشرين من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الفلاحة المنتخبة — تأليف طبيغا الجركلمشى التمارتمرى من أهل القرن الثامن الهجرى . ضمنها كيفية افلاح الأرض ومعرفة الزرع وغرس الأشجار وتدبيرها وعلاجها وذكر ما فيها من المنافع والمضار وتركيب الشجر وأكل الثمار وغير ذلك من الخواص مع ذكر الأزمنة والفصول الأربعة ، ورتبها على مقدمة وأبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٣٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ . [٢١٩]

الفلاحة النبطية — لأبى طالب الأنصارى الصوفى . أنظر : الدر الملتقط فى فلاحتى الروم والنبط .

الفلاحة النبطية — نقلها من اللغة الكلدانية الى العربية سنة ٢٩١ ﻫ أبو بكر أحمد بن على بن قيس الكلدانى المعروف بابن وحشية ، وأملاها على المرحوم علىّ بن محمد بن الزيات سنة ٣١٨ﻫ ، أولها : التحميد منا والتمجيد والتعظيم والصلاة والعبادة الخ . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط محمد يوسف بن محمد بن موسى بن يوسف بن على بن أبى بكر بن محمد ابن محمود القرشى الأزهرى الشافعى فرغ من كتابته فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٥ ﻫ . [٣٩]

— قطعة من نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٩٣ مجاميع م]

الفلفل والشطة — صادر من قسم البساتين . أنظر : العدد السادس عشر من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

فوائد الفلاحة — أنظر : جامع الملاحة فى جوامع فوائد الفلاحة ، رقم ١٣٤ من هذا الفهرس .

حرف القاف

القراد — وهى رسالة للأستاذ عبد العزيز نعمان . ضمنها وصف القراد وعلاقته بأمراض الحيوانات الزراعية وغيرها وطرق ابادته . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٦ م . [١٧٧]

القريص الصينى — أنظر : رسالة فى كيفية زراعة وتجهيز القريص .

قاذفات اللهب المستعملة لمقاومة الجراد — تأليف عبد المجيد المستكاوى افندى . انظر : العدد رقم ٨ من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

قسم الاحصاء الزراعى — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الأنشائية ، بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا الفهرس .

قسم البساتين — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم تربية النباتات — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم التعاون الزراعى — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم التفتيش الزراعى — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم المباحث الزراعية — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم وقاية النباتات — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم الطب البيطرى — أنظر: تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية، بالأرقام السابقة .

القشدة البلدية المعروفة بالقشطة البلدى — صادرة من قسم البساتين . أنظر : العدد السابع من النشرة الزراعية لقسم البساتين، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

القطن السكلاريدس والاحتفاظ بجودته — أنظر: الطريقة المتبعة فى مصلحة الأملاك الأميرية، رقم ١٣٦ من هذا الفهرس .

القطن — أنظر: آفتان من الآفات التى تصيب محصول القطن، وآمالى فى الزراعة بين الحقول، والاختلاف فى الاصابة بدودة اللوز القرنفلية، واستخدام الطيارات لابادة الحشرات الطفيلية، وأنواع القطن الجديد، وبحث فى سبب انحطاط محصول الفدان من القطن فى مصر، وبحث فى القطن المصرى، وبزرة القطن، وتأثير مدة الشراقى فى محصول القطن فى مصر، وتجارب تمهيدية لمقاومة حشرات القطن بالتعفير والرش، وتعليمات خاصة بتوزيع بزرة القطن، وتعليمات لمقاومة دودة القطن لسنة ١٩١٥ م، وتعليمات لمقاومة دودة لوز القطن فى سنة ١٩١٧ م، والتقرير الرسمى لمؤتمر القطن الدولى، والتقرير السنوى لمجلس مباحث القطن، وتقرير لجنة القطن الدولية لسنة ١٩٢٨ م، من هذا الفهرس، وتقرير لجنة المزارعين لدراسة مسألة القطن، برقمى ٣٤ و ١١٠، وتقرير مرفوع الى حضرة صاحب الجلالة الملك (فؤاد الأول) برقمى ١٤٦ و ١٤٧ من فهرس التجارة، وخسارة القطن بسبب الأصابة بديدان اللوز، ودليل مؤقت لمعروضات متحف القطن، ودودة زراعة القطن فى مصر، ورسالة فى دودة القطن، ورسالة فى زراعة القطن بالديار المصرية، وزراعة القطن، وزراعة القطن ومقاومة آفاته وتحسين أنواعه، وطفيلى جرحى للوزات القطن، والعديسات على جذور نبات القطن، وفرز القطن، والقطن العقر فى مصر، والقطن المصرى، وقطن المعرض، والقطن وحالته مع المناخ بمصر والسودان، والقطن وعلاقته بالحرارة وسقوط الأمطار، ولوزات القطن، ومحاضر اللجنة المشكلة للنظر فى إبادة دود القطن سنة ١٨٩٥ م، ومرض ذبول القطن وطرق مقاومته، والمساحة المزروعة قطنا فى سنتى ١٩٠٩ ، ١٩١٠ م، ونمو نباتات القطن المصرى من هذا الفهرس .

القطن العقر فى مصر — بقلم جيمز تمبلتن بكالوريوس، وترجمة محمد الغمرى . أنظر : العدد ٥٥ من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

القطن العقر والافات الحشرية — بقلم الأستاذ ابراهيم بشارة . انظر : العدد السادس والتسعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

القطن المصرى — تأليف الأستاذ أمين جبران الطوبجى . رتبه على الوسائل والطرق التى تحسن محصول القطن والمحافظة على خصوبة الأرض وانتقاء البذور ودراسة الحشرات وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كرارة بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٧٩]

قطن المعرض — بقلم فؤاد أباظه بك . وهى المحاضرة التى ألقاها بالنادى الزراعى مساء يوم ٢٤ نوفبر سنة ١٩٢٩م، وضمنها أبحاثا خاصة بالقطن . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . معها ملحق يتضمن ثلاث جداول فى نتائج التجارب ومتوسط المحصول فى أصناف القطن وأثمانه وبعض الاختبارات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٥]

القطن وحالته مع المناخ بمصر والسودان — بقلم المستر س . ب . و يليمز، وترجمة محمد جلال أفندى . أنظر : العدد السابع والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

القطن وعلاقته بالحرارة وسقوط الأمطار — أنظر : العدد الثانى والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

القلقاس المصرى — صادر من قسم البساتين . أنظر: العدد الرابع من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

القمح — أنظر: تقرير عن مؤتمر القمح ، رقم ٣٢١ من هذا الفهرس .

قناطر التقسيم بديروط وكيف كان انشاؤها — أنظر: تحفة الخديوى اسماعيل لصعيد وادى النيل ، بأرقام ٨٠ و ٨١ و ٨٢ من هذا الفهرس .

قناطر الحجز — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد أفندى صابر . وهو تقرير فى وصف قناطر الحجز فى أوربا وفى مصر وأنموذج لبعض القناطر المبنية فى بلاد الهند . أنظر: الملحق الشانى بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

قناطر نجع حمادى — أنظر: محاضرة عن مشروع قناطر نجع حمادى ، برقمى ٢٨١ و ٢٨٢ من هذا الفهرس .

القوانين والأوامر العالية والقرارات الخاصة بالمسائل الزراعية والبيطرية المعمول بهما لسنة ١٩١٥م — نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٥ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١٨٢]

القوانين والأوامر والقرارات الخاصة بالمسائل الزراعية والبيطرية المعمول بها لسنة ١٩٢٠م — نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٠ م . [١٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٣ و ١٩٤ و ١٩٥]

حرف الكاف

كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية — يحتوى على عدة نشرات وقرارات ومحاضرات ونماذج ورسومات ومناقشات للجمعية . الموجود منه النشرة الأولى ، وتشتمل على خطبتين الأولى : فى افتتاح الجمعية ، لاسماعيل سرى بك (باشا) ، ألقاها فى يوم الجمعة ١٥ مارس سنة ١٩٠٧ م . والخطبة الثانية لعبد الحميد سليمان بك (باشا) ، ألقاها فى يوم الجمعة ٣ مايو سنة ١٩٠٧ م فى تاريخ الرى المصرى فى القرن التاسع عشر الميلادى . والعدد السابع ، ويشتمل على محاضرات فى مواضيع مختلفة ، ومحاضرة فى مشروع قناطر نجع حمادى لنجيب ابراهيم بك . فى مجلدين طبع القاهرة سنة ١٩٠٧ وسنة ١٩٢٨ م . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٥]

— النشرة الأولى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٦]

كتاب الرى — لحسين سرى بك : أنظر : علم الرى

كتاب الزرع — لقسطوس . أنظر : الفلاحة الرومية اليونانية .

الكتاب السنوى للجمعية العلمية ، لطلبة مدرسة الزراعة العليا بالجيزة — يتضمن المحاضرات التى القيت ولها مساس بالأمور الزراعية من الوجهة العلمية أو الاقتصادية أو الاجتماعية ، وينقسم الى أربعة أجزاء . الأول لسنة ١٩٢٤ م . والثانى لسنة ١٩٢٥ م . والثالث لسنة ١٩٢٦ ، والرابع لسنة ١٩٢٧ م . نسخة فى أربعة مجلدات الأول طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . والثانى والثالث طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٢٦ م . والرابع طبع مطبعة التجارة الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٢٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٣ و ٢٦٤]

كتاب الكولونل سركولث منكريف — وهو الذى ضمنه ملاحظاته على تقارير عن مشروع اقامة الخزانات فى القطر المصرى قدمه الى صاحب العطوفة المرحوم مصطفى رياض باشا . أنظر: تقارير عن مشروع اقامة الخزانات فى القطر المصرى ، رقم ٨٨ من هذا الفهرس .

الكتان وتاريخ زراعته فى العالم — أنظر: زراعة الكتان، برقمى ١٩٢ و ١٩٣ من هذا الفهرس .

الكرفس — أنظر: تبقع أوراق الكرفس، بالعدد العاشر من العجالة، برقمى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

الكرم فى مصر — بقلم الأستاذ مصطفى سرور . استخرجه من العدد السادس، من مجلة الفلاحة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦م . [٣٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٩]

كشف الأشجار والشجيرات — صادر من جمعية فلاحة البساتين التجارية برئاسة صاحب السمو الأمير المرحوم حسين كامل (سلطان مصر الأسبق) . نسخة فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩١٠م الموافقة لسنة ١٣٢٨هـ . [١٧١]

كمال النجاح للزارع والفلاح — تأليف الأستاذ محمود عطية . ضمنه الكلام على الأرض وكيفية تكونها ومعادنها وأنواعها وما يجب على أصحابها عمله وكيفية زراعة أهم الأصناف، ورتبه على أربعة مباحث . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٠٣هـ . [٧٨]

— وأنظر: النجاح للزراع والفلاح .

كنز البراعة فى مبادئ فن الزراعة — نقله الى اللغة العربية الأستاذ خليل افندى محمود من أهل القرن الثالث عشر الهجرى، رتبه على مقدّمة وعشرة فصول مشتملة على مسائل فى الزراعة والحيوانات والعمارات مع أجوبتها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٤هـ . [٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦]

الكنوز الذهبية، فى الزراعة العملية المصرية — تأليف السيد عزمى بك . ضمنها علم الزراعة وأشهر مواسمها ومعادن الأرض وطرق إصلاحها وريها، وفلاحتها، وأنواع الأسمدة وكيفية استعمالها، والزراعة على اختلاف أنواعها، ورتبها على مقدّمة وسبعة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٣٢٨هـ الموافقة لسنة ١٦٢٦ قبطية الموافقة لسنة ١٩١٠م . [١٤]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ١٦٤ و ١٦٥ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣]

الكنوز الملكية، فى الزراعة المصرية — تأليف ملك عبده الهورى المهندس . قسمه الى أجزاء مرتبة على فصول تتضمن الكلام على الهواء والجو وعلاقتهما بالزراعة، والأراضى الزراعية وأنواعها، والرى والصرف وآلاتها الزراعية واصلاحها وآلات الرى والزراعة بنوع عام، ودورتها الزراعية والمحاصيل والحياة النباتية وغير ذلك مما يتعلق بها . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين . الأوّل طبع مطبعة كارة، والثانى طبع المطبعة المرقسية بالقاهرة سنة ١٣٤٦هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨م . [٣٣٢]

كيفية تحضير واستعمال طعم ذرنيخيت الصوديوم والردة (طريقة الخرطوم بالسودان) — لاستعماله لمكافحة الجراد وأنواع خاصة من النطاط . تأليف المستر ج . ا . م ملر . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ مصطفى فهمى يوسف افندى . أنظر: العدد الرابع من العجالة، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢

كيفية فرز العسل — تأليف المستر ج . ا . م . ملر . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ مصطفى فهمى يوسف افندى . أنظر: العدد السابع من العجالة، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢

الكيميا الزراعية — أنظر: ترقية الجمعية، برقمى ٤٢ و ٤٣ وتقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية، بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا الفهرس .

حرف اللام

لائحة ترتيب مجالس تفتيش الزراعة — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، بأرقام ١٣٤ و ٤٦٠ و ٥٢٣

لائحـة الفـلاح وتدبير أحكام السياسـة بقصـد النجاح — صـدر بها أمر المغفور له محمد على باشا ، ومعها لائحة عملية قائمقامات ومشايخ الحصص ، ولائحة عملية حكام ومشايخ الأخطاط ، ولائحة عملية صيارف النواحى ، ولائحة عملية خولا الزراعات ، ولائحة عملية المشادين والخفراء بالنواحى ، وعملية وكلاء الحريمات الغزالات ، وعملية سماسرة الغزل الأخضر ، وعملية الغسالين والمبيضين ، وعملية مشايخ القزازين ، وعملية قبان المبيضة ، وعملية ناظرها وعملية ناظر مبيع القماش ، وعملية نظار وخدمة الأسواق ، وعملية محاسب الشون ، وعملية نظار الأقسام ، وعمليـة المأمورين وناظر عمـوم الترسانات وناظر الجهادية . نسخة فى مجـلد طبع المطبعـة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٧ هـ . [١١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٦ و ١٢٧]

لائحة عملية حكام ومشايخ الأخطاط — أنظر : لائحة الفلاح وتدبير السياسة بقصد النجاح ، بأرقام ١١٧ و ١٢٦ و ١٢٧ من هذا الفهرس .

لائحة عملية صيارف النواحى — أنظر : لائحة الفـلاح بالأرقام السابقة .

لائحة عملية خولا الزراعات — أنظر : لائحة الفـلاح بالأرقام السابقة .

لائحة صيارف النواحى — أنظر : لائحة الفلاح بالأرقام السابقة .

لائحة عملية قائمقامات ومشايخ الحصص — أنظر : لائحة الفلاح بالأرقام السابقة .

لائحة عملية المشادين والخفراء بالنواحى — وعمليـة وكلاء الحريمات الغزالات وعملية سماسرة الغزل الأخضر وعملية الغسالين والمبيضين وعملية مشايخ القـزازين وعملية ناظر مبيع القماش ونظار الأقسام وعمليـة المأمورين . أنظـر : لائحة الفلاح بالأرقام السابقة .

اللآلى الدرية ، فى النباتات والأشجـار القديمـة المصرية — تأليف الأسـتاذ أحمد كمال أفندى (بك) (باشا) . ضمنها أسماء الأشجار والأزهار والحبـوب والنبات ، ورتبها على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفها فى يوم الخميس التاسـع من شهر ذى القعدة سـنة ١٣٠٦ هـ . نسـخة فى مجلد طبع حجر بمدرسة الفنون والصنائع من سنة ١٣٠٦ الى سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٥ و ١٢٠]

لوزات القطن — بقلم المستر هـ . ر . برتن جونز . أنظر : العدد رقم ١٩ من النشرة الفنية الزراعية ، برقمى ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الليمون البلدى فى الفيوم — أنظر : النشرة الأولى من فلاحة البساتين ، بأرقام ٢١٧ و ٢١٨ و ٢٧٦ و ٣٧٦ و ٣٧٧ من هذا الفهرس

حرف المـيم

مؤتمر القطن الدولى — أنظر : التقرير الرسمى ، بأرقام ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٤ و ٣٥٥ من هذا الفهرس .

مباحث القطن — أنظر : التقرير السـنوى لمجلس مباحث القطن ، بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس .

مبادئ علم النبات — تأليف الأساتذة : أحمد رفعت ، وجرجى سليمان ، ومتى وهبة . الموجود منه الجزء الثانى والثالث فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . أنظر: فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤

مبادئ علم النبات — تأليف جورج بوست . أنظر: فهرس العلوم الطبيعية ، برقم ٣٢٧

مباهج الفكر، ومناهج العبر — تأليف جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيي الوراق الكتبي المعروف بالوطواط المتوفى سنة ٨١٨ هـ . (الفن الرابع منه فى النبات) بأرقام ٤٠ و ٣٢٤ و ٣٥٧ و ٤٢٠ من فهرس العلوم الطبيعية .

متنزهات القاهرة — أنظر : حدائق القاهرة ومتنزهاتها ، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا الفهرس .

مجلس مباحث القطن — أنظر : التقرير السنوى بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس .

مجلة الجمعية الزراعية الخديوية — علمية زراعية . أنظر: فهرس الدوريات ، برقمى ٥٥٢ و ٨٦١

مجـلة الزراعة المصرية — تصـدر مرة فى الأسبوع ، لأيوب عونى . أنظر: فهرس الدوريات ، رقم ٤٢

المجلة الزراعية — علمية زارعية أسبوعية ، لحسن حسنى . أنظر : فهرس الدوريات ، رقم ٢٣

المجلة الزراعيـة المصرية — تصـدرها وزارة الزراعة . أنظر: فهرس الدوريات ، برقمى ٤٧ و ٥٥٣

مجلة فلاحة البساتين — من عمل الجمعية الزراعيـة . أنظر : فهرس الدوريات ، برقمى ٥٥٤ و ٨٥٨

مجموعة إحصائيات عن المسطحات المزروعة قطنا فى سنتى ١٩٠٩ و ١٩١٠ — أنظر : المسطحات المزروعة قطنا .

المحاريث السيارة — أنظر: تقرير عن تجارب المحاريث السيارة ، برقمى ١٤٠ و ١٤١ من هذا الفهرس .

محاضرات فى الزراعة المصرية — ألقاها الأستاذ محمد نجيب بك شاهين ، على طلبة السنة الثالثة بقسم الرى بمدرسة المهندسين بالجيزة ، وضمنها ذكر المواضيع الزراعية الكبرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة نخرى بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣]

محاضرات فى مشروعات الرى — لكامل بخاتى . أنظر: مشرعات الرى بمصر والسودان ، بأرقام ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٩٠ من هذ االفهرس .

محاضر اللجنـة المشكلة للنظر فى ابادة دودة القطن فى سنة ١٨٩٥ م — وهى مجموعة مرتبة على سبعة محاضر لعدة جلسات فى خلال شهرى أغسطس وسبتمبر سنة ١٨٩٥ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م . [٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤]

محاضرة — للاستاذ عبد الله عبد المجيد بركة . وهى فى زراعة الذرة . أنظر : زراعة الذرة ، بأرقام ١١ و ١٢ و ٨٦ من هذا الفهرس .

محاضرة فى بربخ الرى — ألقاها الأستاذ متولى أفندى النجار بجلسة يوم ١٨ شهر نوفبر سنة ١٩٢٦ . أنظر: العدد السابع من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية ، برقمى ٢٩٤ و ٢٩٥ من هذا الفهرس

محاضرة عن مشروع قناطر نجع حمادى — لصاحب العزة نجيب ابراهيم بك ، القيت بجمعية المهندسين الملكية فى ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بآخرها ست لوحات تشتمل على رسوم وأشكال . [٢٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢]

— وانظر : المحاضرة الأخيرة من العدد السابع من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية ، برقى ٢٩٤ و٢٩٥ من هذا الفهرس .

محاضرة فى مشروعات الرى — لصاحب المعالى اسماعيل سرى باشا . أنظر : مشروعات الرى بمصر والسودان ، بأرقام ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٩٠ من هذا الفهرس

محصول الفدان من القطن فى مصر — أنظر : بحث فى سبب انحطاط محصول الفدان ، بأرقام ٢٤٩ و ٢٥٠ و٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ من هذا الفهرس

محيط التحنيط لحشرات المزروعات — تأليف حسن يوسف ابراهيم افندى . وهى رسالة ضمنها فوائد التحنيط وأدواته وكيفيته ، مع ذكر كل نوع من أنواع الحشرات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [١٠]

مختصر تركيب أعضاء النبات — تأليف الدكتور عثمان غالب بك . ضمنه ذكر تركيب أعضاء النبات ووظائفها ، مع توضيح بالأشكال والرسوم . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٨٨٧ م . الموافقة لسنة ١٣٠٤ هـ . [١٦٨]

وانظر : فهرس العلوم الطبيعية ، برقى ٨٢ و ٨٣

مختصر الفلاحة الأفريقية — لابن الصوام . وهو أبو عبد الله محمد الأندلسى المعروف بابن الصوام . ضمنه معرفة طبائع الأرض وعلامات لمعرفة قرب الماء وبعده واختيار البذور والزبل وفلاحة الأرض وأنواع المزروعات من الحبوب والخضروات والأشجار والفاكهة والكروم وما الى ذلك . بأولها مقدمة فى شرح بعض الكلمات للشيخ على الشنوفى . نسخة فى مجلد طبع تونس . [٣٢]

المختصر المبين فى الزراعة للزارعين — تأليف الأستاذ عمر خليل الاسكندرى . رتبه على تقسيم الأراضى ومعرفة أنواعها وأصناف الزراعة والخضر والتوابل والتسميد ودفع الآفات وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . [١٧٤]

مذكرات إبراهيم زكى المهندس — تتضمن مشروعات الرى الكبرى بمصر والسودان ومشروع الاتفاق الانجليزى المصرى . أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، رقم ٣٨٧ والجزء السادس من مذكرة الجيب الهندسية بأرقام ٧٤٣ و ٧٤٤ و٧٤٥ و ٧٥٠ و ٧٥١ من فهرس الرياضة .

مذكرة الميجر براون — على مذكرة المستر جارستن فى مشروع الخزانات . أنظر : الملحق الحادى عشر بتقرير المستر ويلكوكس ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

مذكرة بشان طائفة من أعمال الضبط لأحكام توزيع الرى فى وادى النيل — بقلم مستشار وزارة الأشغال العمومية . ضمنها المشروعات التى درستها مصلحة الرى بمباشرة السير مردخ مكدونلد فى سنة ١٩٢٠ م ، ورتبها على مقدمة وبابين وملحق . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٠ م . [١٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦]

مذكرة الدكتور شوانفورث — أنظر : الملحق الثالث عشر بتقرير المستر ويلكوكس ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

مذكرة على مشروع المستر ويلكوكس فى الرى الصيفى وطرق التحفظ من غوائل الفيضان — بقلم المستر جارستن . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ محمد صابر افندى . تحتوى على عدة آراء وملاحظات تفصيلية خاصة بكل موقع يمكن فيه عمل خزان بالقطر المصرى كما جاء فى تقرير المستر ويلكوكس المذكور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٤ م . [٩٠]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧]

وانظرها : بأوّل أرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

مذكرة عن السلوك الشاذ الذى تسلكه نباتات القطن من جراء تناولها باليد — بقلم المستر م . ا . بيلى ، والمستر ج . تمبلتون ، وترجمة الأستاذ إلهامى أمين . أنظر : العدد الحادى والستين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

مذكرة المستر فوستر والانتفاع بمياه الخزانات — أنظر : الانتفاع بمياه الخزانات من هذا الفهرس .

مذكرة الكولونل روس — عن خزانات المياه فى القطر المصرى . أنظر : تقارير ، رقم ٨٨ من هذا الفهرس .

مذكرة مبدئية — عن النتائج الفنية لبعثة أعالى النيل الأبيض والبحيرات الاستوائية فى عام ١٩٢٣ م . بقلم المستر ب . م . توتنهام . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م [٢٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٠]

مرشد البياطرة فى هيئة الخيول الظاهرة — أنظر : فهرس الطب ، بأرقام ١١٣ و ١١٤ و ٣٧١

المرشد المنير ، فى خواص العقاقير — أنظر : فهرس الطب ، رقم ١٣٣٦

مرضا خميرة الشعير — صادر من قسم تربية النباتات . أنظر : العدد السابع من العجالة ، برقمى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

مرض البياض الزغبى للعنب — صادر من قسم تربية النبات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الأوّل من العجالة ، بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

مرض ذبول القطن وطرق مقاومته — تأليف الأستاذ توفيق فهمى ، وترجمة توفيق ميخائيل افندى . أنظر : العدد الحادى عشر من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

مرض الموز — بقلم الأستاذ توفيق فهمى . أنظر : العدد الثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

مزرعة الألبان — للاستاذ عبد الفتاح نورى بك . أنظر : اقتراح انشاء مزرعة ألبان ، رقم ٣٢٩ من هذا الفهرس .

مزيج بردو ، وما فيه من قوة الالتصاق فى الظروف المصرية للجو — بقلم المستر ر . ر . لى جيت ورزلى . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمود العمرى . أنظر : العدد الثامن والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

مسائل زراعية اقتصادية — أنظر : الرسالة الزراعية الاقتصادية برقمى ١٨٥ و ٣٦٩ من هذا الفهرس .

المساحة المزروعة فى خلال السنين التى تبتدى من ٣١ أغسطس سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٣ م — صادرة من ادارة الأموال المقررة ، وتنقسم الى قسمين . الأول يتضمن المساحات من ٣١ أغسطس سنة ١٩٢٠ م الى سنة ١٩٢١ م . والثانى من ٣١ أغسطس سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٣ م ، وكل قسم منهما مرتب على سبعة جداول تتضمن كالآتى . مساحة الزراعة النيلية ، وملخص المزروعات فى بحر السنة ، و بيان المكلفات والزراعة الشتوية والزراعة الصيفية الخاصة بزراعة أصناف القطن وغيرها ، ومساحة الجنائن . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩٢٠ م الى سنة ١٩٢٢ م . [١٦٢]

مساحة الأراضى من سنة ١٨٠٠ م الى سنة ١٨٧٧ م — نقلها الى اللغة العربية جرجس أفندى بياضى . أنظر : الفصل الرابع من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذ الفهرس .

المساحة التأريعية من سنة ١٨٧٨ الى سنة ١٨٨٨ م — ترجمة الأستاذ على فهمى الألفى أفندى . أنظر : الفصل الخامس من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى — بقلم الكابتن ه . ج . ليونس ، نقلها الى اللغة العربية عدد من موظفى مصلحة عموم المساحة ، وتشتمل على عشرة فصول : فى بيان وحدات الطول والمساحة وترتيب الأراضى من سنة ١٨٠٠ م الى سنة ١٨٧٧ م ، وعلى مساحتها التأريعية من سنة ١٨٧٨ الى سنة ١٩٨٨ م ، وتقرير عمومى عن المساحة التفصيلية الخراجية من سنة ١٨٩٧ م الى سنة ١٩٠٧ م ، وعلى المثلثات والمساحة الجنزرية والسجلات العقارية والخرائط المساحية وكيفية حفظها ، و بها ثلاثة ملحقات . الأول فى أوامر عاليه . والثانى فى جداول التحويل . والثالث فى عدد البلاد الموجود لها دفاتر قديمة بالدفترخانة الأميرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٢ م ، و بآخرها ثلاثون خريطة تتعلق بفك الزمام بالقطر المصرى . [١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١]

المساحة الجنزرية — تعريب المسيو جون پيالى . أنظر : الفصل الثامن من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

المسطحات المزروعة قطنا فى سنتى ١٩٠٩ وسنة ١٩١٠ م — تأليف ا . م . روس مدير عموم المساحة ، وج . ا . كريج . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ على فهمى الالفى أفندى بمساعدة الأستاذين : محمد قاسم أفندى ، وعطا الله أثناسيوس أفندى . وهى مجموعة تحتوى على أعمال الغيط التى أجريت على الخرط المساحية ، وعلى جداول الأراضى المزروعة قطنا ، و جملة المحصول من سنة ١٨٩٥ م الى سنة ١٩١٠ م وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٠ م بالمجلد الأول منها ثمانية أشكال ، و بآخر المجلد الثانى ثلاثه أشكال . [١٣]

— المجلد الأول الخاص بسنة ١٩١٠ م من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٤]

المشاتل وتربيتها — أنظر : حديقة الفاكهة ، بأرقام ٢٠٩ و ٢١٠ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٤٠٠ و ٤٠١ من هذا الفهرس .

مشروعات الرى بمصر والسودان — محاضرة للاستاذ كامل بخانى ألقاها بتياترو برنتانيا فى يوم الجمعة الثانى من شهر يناير سنة ١٩٢٠ م . ذكر فيها النيل وانحدارات مجراه وأعاليه ، والنهل الأبيض واستنتاجات مفيدة ، ومشروع المستر و يلكوكس ، ومحاضرة اسماعيل سرى بك [باشا] . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [١٤٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٤٣ و ١٤٤ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٩٠]

مشروعات الرى بمصر والسودان — بقلم الأستاذ كامل بخاتى بك . ضمنها رده على الانتقادات التى وردت من لجنة المهندسين الوطنيين على محاضراته فى مشروع الرى بمصر والسودان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [١٣٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٤٥ و١٤٦ و١٤٧ و٢٣٥ و٢٣٦]

مشروعات الرى الكبرى — تتضمن المناقشة التى دارت بين صاحب السعادة محمد زغلول باشا ، ومعالى السير اسماعيل سرى بك [باشا] ، وكلمة لمعالى محمد شفيق باشا . عنى بجمعها وطبعها الأستاذ محمد الحسينى حودة ، ورتبها على ثمانية مقالات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١١ و٣١٢]

— وانظر : مذكرات ابراهيم زكى المهندس برقم ، ٣٨٧ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، والجزء السادس من مذكرة الجيب الهندسية ، بأرقام ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٥٠ و ٧٥١ من فهرس العلوم الرياضية .

المشروعات التى درستها مصلحة الرى فى سنة ١٩٢٠ م — أنظر : مذكرة بشأن طائفة من أعمال الضبط لأحكام توزيع مياه الرى ، برقمى ١٠٥ و١٠٦ من هذا الفهرس .

مشروعات النيل فى سنة ١٩١٩ م — أنظر : تقرير لجنة مشروعات النيل ، برقمى ١٠١ و١٠٤ من هذا الفهرس .

مشروع الاتفاق الانجليزى المصرى فى الرى — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقم ٣٨٧ ، والجزء السادس من مذكرة الجيب الهندسية ، بأرقام ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٥٠ و ٧٥١ من فهرس العلوم الرياضية .

مشروع إقامة الخزانات فى القطر المصرى — للسير و يلكوكس . انظر : تقارير ، رقم ٨٨ ومشروعات الرى بمصر والسودان ، بأرقام ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ٢٩٠ من هذا الفهرس .

مشروع تعديل ميزانيــة أطيان القطر المصرى — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، رقم ٣٨٤

مشروع قناطر نجع حمادى — لنجيب ابراهم بك . انظر : المجلد السابع من كتاب جمعية المهندسين الملكية ، بأرقام ٢٩٤ و٢٩٥ و٢٩٦

المشمش — صادر من قسم البساتين . أنظر : حفظ المشمش من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

المعرض — أنظر : المعرض الزراعى الصناعى العام لسنة ١٩٢٦ م ، والمعرض الزراعى العام لسنة ١٩٠٧ م من هذا الفهرس .

المعرض الزراعى الصناعى العام لسنة ١٩٢٦ م — وهو عدد خاص أصدرته المجلة الزراعية المصرية التى تتولى أقسام وزارة الزراعة الفنية ، ويشتمل على نبذ ومذكرات فى المواضيع الاتيــة : تاريخ عن الجمعية وأعمالها بشأن البساتين ، ومباحث القطن والنبات ، والمباحث الزراعيــة والكيماوية ، ووقاية النباتات ، والطب البيطرى والتعاون ، وإدارة النشر والأحصاء ، والمعارض والمعروضات على اختلاف أجناسها ومصادرها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٢٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢]

المعرض الزراعى العام لسنة ١٩٠٧ م — من عمل الجمعية الزراعية الخديوية ، ويتضمن وصف الأشياء المعروضة من المعمل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [١٧٢]

معلومات جديدة — عن مشروع خزان ألبرت ومنابع النيل في منطقة خط الاستواء وبحيرة تسانا ، بقلم حضرة صاحب السعادة محمد زغلول باشا . اقتطفها من تقرير بعثة وزارة الأشغال سنة ١٩٢٣ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٠٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٨ و ٣٠٩]

مفتاح الراحة، لأهل الفلاحة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله الذى فلق الحب والنوى ، وسخر الأنهار والأمطار لسق ما احتاج الى الأرتوى الخ . ضمنه كيفية نقل صغير النبات وتكوينه وما يوافقه من الأرضين وفلاحة الحبوب والقطانى والبقول والأشجار وما يتعلق بذلك ، ورتبه على مقدّمة وعشرة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة فى يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٣٦ هـ نقلا عن النسخة التالية المحفوظة بدار الكتب . [٨٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٢٣٧]

مفكرة الجيب الزراعية لسنة ١٩٢٢ و ١٩٢٤ م — من وضع أحمد فرج زين الدين أفندى . رتبها على الشهور الافرنجية ، وضمنها الكلام على الزراعة وأنواعها وأوقاتها وعملياتها بجميع أنواعها وما تحتاج اليه من حفظها وتحسين انتاجها والطرق التى يجب اتباعها فى ذلك . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة النيل المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م وسنة ١٩٢٤ م . [١٣٧]

مقارنة بين درجات حرارة الرمل والأرض السوداء — بقلم المستر وليمس ، والمستر ما كنزى تيلر . أنظر : العدد الأربعين من النشرة الطبية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

مقالة فى علم النبات، وخواصه — تأليف العلامة محمد العمرى الحسنى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . ضمن مجموعة بقلم نسخ ، أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، رقم ٣٢٣

مقاومة أمراض النبات بالرش والتعفير — صادرة من قسم وقاية النبات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الثانى من العجالة ، بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

مقاومة حشرة المن «الندوة العسلية» بطريق الرش — صادر من قسم وقاية النباتات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الخامس من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

مقاومة المون المصرية — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان عامر عبد البر بك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر : الملحق السادس بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس

مقاييس الأطوال والسطوح — أنظر : الملحق الثانى من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى ، برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

الملاحة والمين — أنظر : دروس الرى والملاحة والمين ، برقمى ٣٥٦ و ٣٥٨ من هذا الفهرس .

الملح الموجود فى وادى الريان — وهى مذكرة ، بقلم الدكتور شوا نفورث . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذان : عامر عبد البر بك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر : الملحق الثالث عشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

ملخص الأبحاث العلمية بأقسام وزارة الزراعة بالجيزة — جمعت لمناسبة تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك "فؤاد الأوّل" فى يوم ١٧ ذى القعدة سنة ١٣٤٧ هـ الموافق ١٧ ابريل سنة ١٩٢٩ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٩ م . [٣٧٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣]

ملخص وجيز من تقرير لجنة مشروعات النيل سنة ١٩٢٠ م — وضعه المستر ا . م . دوسن . أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقمى ٣٨٨ و ٣٨٩

ملوحة مياه بعض مصارف رى قسم أول تبعا لاختلاف الفصول — أنظر : العدد ٦٦ من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

ملوحة مياه النيل عند الروضة — أنظر : العدد ٦٧ من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

منتخبات الصناعة فى فن الزراعة — تأليف بشارة الخولى اللبنانى أفندى . قسمها الى جزءين . الجزء الأول فى أعمال الفلاحة والزراعة والأشجار والنباتات التى تصلح للتجارة والصناعة ، ويشتمل على سبعة عشر بابا . والجزء الثانى فى كيفية تربية الحيوانات الأهلية واستحصال منافعها ، ويشتمل على عشرين بابا . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م . [٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧]

منشورات مصلحة الزراعة — الصادرة فى خلال السنين من ١٩١١ الى سنة ١٩٢٧ م . وهى مجموعة تحتوى على سلسلة منشورات تتضمن تعليمات مختلفة فى تحسين و إصلاح لأنواع الزراعة . الموجود منها المنشورات من رقم (١٩) الى رقم (٦٠) فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩١٣ الى سنة ١٩١٥ م . [١١٢]

— نسختان أخريان منها من رقم (١) الى رقم (١٠٠) تنقص الأعداد رقم ٦٥ و ٦٨ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٩٤ فى أربعة مجلدات كالسابقة . [٣١٥ و ٣١٦]

المين — أنظر : دروس الرى والملاحة والمين ، برقمى ٣٥٦ و ٣٥٨ من هذا الفهرس

حرف النون

النبات — أنظر : الآيات البينات فى علم النبات ، والآيات البينات فى مشابهة النباتات بالحيوانات ، واستيراد النباتات ، وأمراض البياض التى تصيب النباتات القرعية ، والأمراض الفطرية للنبات ، وتقرير عن مؤتمر القمح المنعقد برومة ، وتقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية فى ديسمبر سنة ١٩٢٦ م ، وجامع فرائد الملاحة فى جوامع فوائد الفلاحة ، وحدائق الأزهار ، وزراعة الذرة ، والفن الرابع من مباهج الفكر ومناهج العبر ، بأرقام ٣٢٤ و ٣٥٩ و ٤٢٠ من فهرس العلوم الطبيعية ، واللآلى الدرية فى النباتات والأشجار القديمة المصرية ، ومختصر تركيب أعضاء النبات ، ومقاومة أمراض النبات ، والنبات الذى يستخرج منه مسحوق الحشرات ، ونبات سوريه وفلسطين فى القطر المصرى ، والنبات وخواصه ومنافعه ومضاره ، ووقاية النباتات من شر الحشرات .

النبات الذى يستخرج منه مسحوق الحشرات — بقلم الأستاذ محمود توفيق الحفناوى . أنظر : العدد السابع عشر من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

نبات سورية وفلسطين والقطر المصرى وبواديهما — تأليف الدكتور جورج بوست . الموجود منها المجلد الأول يتضمن تسعا وأربعين رتبة من الشقيقية الى الكورنية طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م . [١٥٨]

النبات وخواصه ومنافعه ومضاره — أنظر : فهرس العلوم الطبيعية برقمى ١٣٦ و ١٣٧

النبات والأشجار القديمة المصرية — أنظر : اللآلى الدرية رقم ٤٤ و ٤٥ و ١٢٠ من هذا الفهرس .

نتيجة زراعية — من عمل محمود الأتربى . تبين مقابلات أيام وشهور سنة ١٣٤٤ ﻫ بأيام وشهور سنة ١٩٢٦ م وسنة ١٦٤٢ ق و بالعكس مع بيان مواعيد الزراعة والمواسم والأعياد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة موراتلى بالقاهرة طبعة ثانية . [٣٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢]

النتيجة الزراعية لعام ١٩٢٧ م — أصدرتها الشركة الزراعية للازوت والقوى المائية ، وتتضمن الكلام على الأراضى المصرية ، والحاصلات الزراعية والحشرات الضارة بها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . بآخرها أربع جداول داخل جيب . [٢٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧٣ و ٢٧٤]

النجاح للمزارع والفلاح — تأليف الأستاذ محمود عطية . ضمنه الكلام على أسباب عجز المحصولات وجميع الاجراءات ونتائجها وما يجب على المزارعين عمله مع بيان مواعيد الزراعة وكيفية زراعة أصناف التقاوى ، وفرغ من تأليفه سنة ١٣٠٤ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٠٥ ﻫ . [٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١]

وانظر : كمال النجاح للزارع والفلاح ، برقم ٧٨ من هذا الفهرس .

النحل فى مصر — أنظر : انهاض تربية النحل ، بأرقام ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ ، ونقل النحل من الخلايا البلدية المصرية الى الخلايا الخشبية الحديثة ذات البراويز بالعدد الثالث من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

نخبة الفكر ، فى تدبير نيل مصر — تأليف المرحوم على باشا مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروحى المولود ببرنبال سنة ١٢٣٩ ﻫ المتوفى سنة ١٣١١ ﻫ . جمع فيه ما كان عليه نيل مصر قديما وحديثا مع ذكر نبذ من تاريخ الديار المصرية وتقلبات الحوادث بها ونهر النيل وواديه وساكنيه وما يلزم لأصلاحه والمنافع التى تترتب عليه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٣ و ١٣٢]

النخيل فى مصر — بقلم توماس وليم براون ، ونقلها الى اللغة العربيـة الأستاذ أحمد عبد القادر المازنى . أنظر : العدد الثالث والأربعين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الندوة العسلية — أنظر مقاومة حشرة المن بطريق الرش .

النشرة الأولى من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية — تشتمل على خطبة افتتاحية لاسماعيل سرى (بك) (باشا) أمام هيئة الجمعية فى جلستها المنعقدة بنادى المدارس العليا فى يوم الجمعة ١٥ مارس سنة ١٩٠٧ م ، وعلى خطبة لحضرة عبد الحميد سليمان أفندى (بك) (باشا) فى تاريخ الرى المصرى فى القرن التاسع عشر الميلادى ألقاها على هيئة الجمعية فى التاريخ المذكور . أنظر : المجلد الأول من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية ، برقمى ٢٩٤ و ٢٩٥ من هذا الفهرس .

النشرة الأولى من نقد مشروعات الرى الأنجليزية — مرفوعة الى الأمة المصرية . بقلم الأستاذ ابراهيم زكى المستشار الهنـدسى . وهى مجموعة آراء وأقوال كبار الانجليز المسؤولين تتضمن أن سـد جبل الأولياء نافع للسودان ، ومضر بمصر من وجهات عديدة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩]

النشرة الشهرية للشؤون البيطرية — أنظر : فهرس الدوريات ، بأرقام ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦

النشرة الفنية الزراعيـة — وهى سلسلة نشرات تصـدرها تباعا وزارة الزراعة ، وتبحث عن أحوال النبات والبساتين والأشجار والخضر والمحاصيل والقطن . الموجود منها . الأعداد ، من (١) الى (١٢) ومن (١٤) الى (١٧) و (١٩ و ٢٠) و (٢٥ و ٢٦) ومن (٣٠) الى (٣٤) ومن (٣٦) الى (٤٠) ومن (٤٢) الى (٤٨) ومن (٥١) الى (٦٢) و (٦٦ و ٦٧) و (٦٩ و ٧٠) و (٧٣) و (٧٥ و ٧٧ و ٧٨) و (٨٦) و (٨٨) و (٩٢ و ٩٦ و ٩٧) . [٨٣]

— نسخة أخرى من الأعداد (١١ و١٥ و ١٩ و ٣١ و ٣٢ و ٤٣ و ٤٧) ومن (٥٤) الى (٦٢) ومن (٦٦) الى (٧٠) و (٧٣و ٧٥ و٧٧و ٧٨ و٨٦ و٩٢ و٩٦ و٩٧ كالسابقة . [١٧٨]

— نسخة أخرى من الأعداد كالسابقة تنقص العدد ٦٢ [٢٥٣]

— نسختان أخريان من الأعداد (٦٠ و ٦١ و ٧٥ و ٧٧ و٧٨ و٨٦ و ٨٨ و ٩٢ و ٩٦ و ٩٧ كالسابقة . [٣٤٥ و ٣٤٦]

النشرة الفنية لقسم البساتين — وهى سلسلة نشرات تبحث عن الأحوال الزراعية الخاصة بالبساتين . الموجود منها العدد العشرين يتضمن الكلام على اليشسملة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣٠ م . [٤١٥]

نظام وادارة مصلحة الرى — بقلم المستر ب . م توتنهام أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقمى ٦٨٦ و ٦٨٧

نقد مشروعات الرى الإنجليزية — لابراهيم زكى المهندس . أنظر : النشرة الأولى من نقد مشروعات الرى الانجليزية برقمى ٣٢٨ و ٣٢٩ من هذا الفهرس .

نقد مشروع قانون الدورة الثلاثية لزراعة القطن — مقدّم من معالى محمد شفيق باشا الى مجلس الشيوخ ، ويتضمن أوجه النقد التى رآها على المشروع الخاص بتحديد مساحة القطن وأن ضرره أكثر من نفعه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٦]

نقد مشروع النيل المقدم للجنة فحص المشروعات — بقلم لجنة المهندسين الوطنيين المكونة من عبد الله وهبى باشا ، وموسى غالب باشا ، ومحمد اسماعيل بك ، وعبد القوى أحمد بك ، وابراهيم زكى المهندس أنظر : رقمى ٦٨٦ و ٦٨٧ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

النقش فى الحجر — تأليف الدكتور كرينليوس فانديك . قسمه الى ثمانية أجزاء تتضمن علوما مختلفة . الموجود منه الجزء السابع فى علم النبات فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م . [١١٨]

الجزء السابع من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١]

نقل النحل من الخلايا البلدية المصرية الى الخلايا الخشبية الحديثة ذات البراويز — تأليف ج . ا . م ملر ، وتعريب الأستاذ مصطفى فهمى يوسف أفندى . أنظر : العدد الثالث من العجالة ، برقمى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

نمو نباتات القطن المصرى — بقلم المستر . ا . بيلى ، والمستر . ج . تمبلتون ، وترجمة الأستاذ الهامى أمين . أنظر : العدد الستين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

النيل — أنظر : ضبط النيل ، والملحق الثالث بتقرير المستر ويلكوكس ، ونخبة الفكر ، فى تدبير نيل مصر .

النيل — نقله من اللغة الفرنسية الى العربية ، الأستاذان عامر عبد البربك ، وعبد الله رفعت بك . أنظر : الملحق الثالث بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفى . بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

حرف الهاء

هاويس العياط — وهو خطاب موجه الى صاحب المعالى وزير الأشغال ، من الأستاذ ابراهيم زكى المهندس ، ويتضمن بيان النفقات الحقيقية والعمليات والمقاييس الخاصة بهاويس العياط وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٢٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٤]

هداية الزراع — تأليف الأستاذ محمود توفيق . رتب الكلام فيها على ذكر الزراعة وتاريخها فى مصر وتقسيمها وطبقات الأرض ومنشأ الأراضى الزراعية وتكوينها وعلاقة الشمس بها وبالنبات ونموه والفصول الزراعية وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥]

هدية الأخوان فى شجرة الدخان — لمرتضى الزبيدى . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية رقم ١٦٧

الهليون (كشك الماز) — صادرة من قسم البساتين بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الثانى من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

حرف الواو

وحدات الطول والمساحة — ترجمة جرجس أفندى بياضى أنظر: الفصل الثانى من المساحة التفصيلية الخراجية للقطر المصرى . برقمى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

وقاية النبات — أنظر: تقرير بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا الفهرس .

وقاية النباتات من شر الحشرات — لناشرها فيليبون وشركاه بمصر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٥]

حرف الياء

يرقة دودة اللوز القرنفلية فى البذور المطمورة أثناء الشتاء بالقطر المصرى — بقلم ك . ب . وليمس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : ابراهيم بشاره افندى ، وناشد أفندى لوقا . أنظر : العدد الثامن والخمسين من النشرة الفنية الزراعية رقم ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

٥ – فهـــرس التــــجارة

حرف الألف

إبطال تجارة الرقيق السودانى والحبشى والأبيض — أنظر : صورة المعاهدة بين الحكومتين : الانجليزية والمصرية ، من فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ ، ولائحة إبطال تجارة الرقيق ، من فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، رقم ١١٧

الإتجار بالمخدرات — أنظر : مرسومان بوضع نظام الاتجار بالمخدرات واستعمالها ، برقمى ٧٥٢ و ٧٥٣ ، ومرسوم برقمى ٨٤٨ و ٨٤٩ من فهرس القوانين والأحكام .

إتفاق تجارى مؤقت بين الحكومتين : المصرية والمجرية — موقع عليه بتاريخ ١٦ فبراير سنة ١٩٢٧م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٣٣٣ و ١٣٣٤

إتفاق تجارى مؤقت بين الحكومتين : المصرية ومملكة الصرب والكروات والسلوفيين — موقع عليه بتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٢٧ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٣٣٥ و ١٣٣٦

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والاتحاد الاقتصادى بين بلجيكا ودوقية اللوكسامبورج — موقع عليه بتاريخ ٢٨ مايو سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٤٥

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وأسبانيا — موقع عليه بتاريخ ٣١ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٣٨

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وألمانيا — موقع عليه بتاريخ ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٦٣٠ و ١٦٣١

الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر وايران — موقع عليه بتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٢٣ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٠٨١ و ١٠٨٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وايران — موقع عليه بتاريخ ١٧ يونيه سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٤٦

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وايطاليا — موقع عليه بتاريخ ١٦ يونيه سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٥٠

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والبرازيل — موقع عليه بتاريخ ١٣ مايو سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٣٤

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وبلاد الشرق الواقعة تحت الانتداب الفرنسى — (سوريا) . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٣٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وبلغاريا — موقع عليه بتاريخ ٦ مارس ١٩٣٠م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٤٠

الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر وتركيا — موقع عليه بتاريخ ٧ أبريل سنة ١٩٢٦م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، بأرقام ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨

الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر وتركيا — موقع عليه بتاريخ ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٦م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقمى ١١٠١ و ١١٠٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وتشتكوسلوفاكيا — موقع عليه بتاريخ ١٦ مارس سنة ١٩٣٠م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، رقم ١٦٤٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والدانمارك — موقع عليه بتاريخ ٧ مايو سنة ١٩٣٠م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٣٥

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر ورومانيا — موقع عليه بتاريخ ١٦ أبريل سنة ١٩٣٠م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٣٦

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والسويد — موقع عليه بتاريخ ٧ يونيه سنة ١٩٣٠م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٤٨

إتفاق تجارى بين مصر وسويسرا — موقع عليه بتاريخ ١٩ أبريل سنة ١٩٣٠. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٤١

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وشيلى — موقع عليه بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٠م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٣٣

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والصين — موقع عليه بتاريخ ٢٣ أبريل سنة ١٩٣٠م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٣٩

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وفرنسا — موقع عليه بتاريخ ١٩ مارس سنة ١٩٣٠م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، رقم ١٦٤٣

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وفنلندا — موقع عليه بتاريخ ١٣ يونيه سنة ١٩٣٠م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٤٩

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والمجر — موقع عليه بتاريخ ١٢ يونيه سنة ١٩٣٠م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٤٧

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والنمسا — موقع عليه بتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٣٠م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٣٧

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وهولانده — موقع عليه بتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٣٠م. انظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقمى ١٦٢٨ و١٦٢٩

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر ويوغسلافيا — موقع عليه بتاريخ ١٣ مارس سنة ١٩٣٠م. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٦٤٤

الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر واليونان — الموقع عليه بتاريخ ١٧ مايو سنة ١٩٢٦ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٠٥٢ و١٠٥٣ و١٠٥٤ و١٠٥٥ و١٠٥٦

الإتفاقية التجارية المنعقدة بين مصر وايطاليا — أنظر : ترجمة الاتفاقية ، من فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٠٦٢ و١٠٦٣

الإتفاقية التجارية المنعقدة بين مصر والجمهورية الفرنساوية — أنظر : ترجمة الاتفاقية ، من فهرس العلوم الاجتماعية برقمى ١١٠٨ و ١١٠٩

الأحصائية السنوية لحركة الملاحة والتجارة البحرية فى الثغور المصرية ، وفى قناة السويس — تحتوى على السنين ١٨٧٩ و ١٨٨٠ و ١٨٨١ و١٩٢٣ و ١٩٢٤ و١٩٢٦م . أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقمى ٣٠٢ و٤٥٨ و ٦٩١ ، وفهرس الدوريات ، برقم ١٠١٥

أحكام الصكوك التجارية — لباسيل جناديرى . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٥١ و ٣٦٠ و ٣٦١

أساليب التجارة الحديثة — تأليف الأستاذ محمود عزمى أفندى . وهى سلسلة محاضرات ألقاها بدار المعهد العلمى المصرى . الموجود منها المحاضرة الأولى فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة . [١٦]

أسرار النجاح فى إحراز الثروة ومصادر الربح من الزراعة والصناعة والتجارة — أنظره : مع تاريخ فلاسفة اليونان ، برقم ٢١٦٤ تاريخ .

الإشارة الى محاسن التجارة — تأليف أبى الفضل جعفر ابن على الدمشقى . أولها : الحمد لله الغنى المجيد القوى الشديد الخ . ضمنه محاسن التجارة ومعرفة قيمة الأعراض جيدها ورديئها وتدليس المدلسين فيها ، ورتبها على فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة ظهر يوم الاثنين السادس من شهر رمضان سنة ٥٧٠ هـ . [١٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ . [١٠٩]

أعمال الجمعية العمومية لشركة التعاون المالى التجارى — أنظر : تقرير عن أعمال ... ، من فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقم ١٢٢

أعمال المصارف — لمحمود أحمد سكر ، أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧

أعمال مصلحة التجارة — أنظر : تقرير عن أعمال ... ، برقمى ١٠١ و ١٠٢ من هذا الفهرس .

الإقتصاد التجارى — تأليف بيركلير جيه . نقله من اللغة الفرنسية الى العربية ، الأستاذ حسين صالح الجداوى افندى . وهو مختصر يشتمل على فصول فى المشاريع الصناعية والتجارية ونظامات المحال التجارية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣م . بأولها صورتا المؤلف والمعرب . [٨٦]

إلتماس إعادة النظر فى الأحكام المدنية والتجارية — لناشد حنا أفندى . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٣٤ و ٦٣٥

إلغاء الموانع والقيود على الصادرات والواردات — أنظر : تقرير عن الغاء ... ، بأرقام ١١٦ و ١١٧ و ١٢٥ و ١٢٦

أنظمة الغرف التجارية فى أوربا — أنظر: فهرس التقارير واللوائح الرسمية، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦

الأوراق التجارية — تأليف الأستاذ عبد الفتاح السيد بك . وهى رسالة فى البحث عن الأوراق المالية والغرض منها والكمبيالات وبياناتها الجوهرية وكل ما يتعلق بها قانونا والسندات الاذنية والتحاويل وأوامر الدفع أو الشيكات . رتبها على أربعة أبواب بها فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، وسنة ١٩٢٥ م . [٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩١]

— وأنظر: فهرس القوانين والأحكام، برقمى ٧٨١ و ٧٨٢

الأوراق التجارية — للدكتور محمد كامل أمين ملش . أنظر: محاضرات فى الأوراق التجارية، برقمى ٨٦٢ و ٨٦٣ من فهرس القوانين والأحكام .

الأوراق التجارية وأعمال البنوك والافلاس — تأليف الدكتور محمد صالح بك . رتب الكلام فيه على ثلاثة مواضيع . الأوّل فى الأوراق التجارية وبيان الغرض منها . وبه ثمانية فصول . والثانى فى أعمال البنوك واجراءاتها . وبه ستة فصول . والثالث فى الافلاس . وبه ثمانية فصول، وبأوّل كل منها مقدمة فى عموميات المواضيع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة . [١٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣]

— وانظر: فهرس القوانين والأحكام، بأرقام ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤

الأوراق المالية المصرية والبورصة — تأليف الأستاذ محمود ابراهيم صبح . أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ٥١٤

الأوراق المالية والبضائع — أنظر: بورصة الأوراق المالية، بأرقام ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ من هذا الفهرس .

حرف الباء

البسيط الوافر فى حساب التاجر — أنظر: فهرس الرياضة، برقم ٢٠٧ .

البورصة — أنظر: لائحة البورصة الصادرة فى ٨ نوفبر سنة ١٩٠٩م، بأرقام ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣، من فهرس القوانين والأحكام .

بورصة الأوراق المالية والبضائع — تأليف الأستاذ عبد المنعم سعودى . ضمنها الكلام على القطن والبورصة وأعضائها والمجالس والعقوبات وشروط قبول الأوراق المالية، والأسهم وأنواعها وأرباحها، وعمليات البورصة، وعمليات النقل فى البنوك، وجداول السمسرة وغير ذلك . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة سكر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [١٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤]

البورصة وبيع القطن — تأليف الأستاذ محمود خاطر بك . وهى خلاصة المحاضرات التى ألقاها على طلبة المدرسة الزراعية العليا . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٧٢]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩]

البورصة وتجارة القطن — تأليف الأستاذ حسين تيمور بك المحامى . يبحث فيه عن القطن المصرى ، والمؤثرات فى سعره صعودا وهبوطا والعلاقات التى تربط تجارته بأكبر المعاهد التجارية فى مصر، وأهم البورصات الأجنبية . نسخة فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٥ ﻫ و١٩١٧ م . [٨٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤]

بيع القطن — لمحمود خاطر . أنظر : البورصة وبيع القطن .

حرف التاء

التجارة — صفحة تجارية زراعية . لعبد الفتاح بركة ، أنظر : فهرس الدوريات ، رقم ١٧٤

التجارة البحرية — أنظر : الاحصائية السنوية لحركة الملاحة بأرقام ١٨٨٠ و ١٨٨١ و ١٩٢٣ و ١٩٣٦ : من فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، و ١٠١ من فهرس الدوريات ، وترجمة قانون التجارة البحرية ، برقمى ١١٠٨ و ١١٠٩ ، من فهرس القوانين والأحكام .

التجارة الحديثة — لمحمود عزمى . أنظر : أساليب التجارة الحديثة .

تجارة الحلوى — أنظر : حلوانى اليوم ، من فهرس الصناعات ، برقمى ١٣٠ و ١٣١

تجارة الرقيق — أنظر : صورة المعاهدة بين الحكومتين : الانجليزية والمصرية ، بأرقام ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ ، من فهرس القوانين والأحكام ، ولائحة إبطال تجارة الرقيق ، برقم ١١٧ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

تجارة العراق قديما وحديثا — تأليف الأستاذ يوسف رزق الله غنيمة وهى مجموعة المحاضرات التى ألقاها فى المعهد العلمى ببغداد فى سنة ١٩٢٢ م ، ونشرت تباعا فى جريدة العراق البغدادية . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة العراق فى بغداد سنة ١٩٢٣ م — ١٣٤١ ﻫ . [٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٨ و٤٩]

التجارة العملية — أنظر : الجزء الأول من الفنون الصناعية ، من فهرس الصناعات ، بأرقام ٥٣ و ٥٤ و ١١٩

تجارة القطن — أنظر : البورصة وبيع القطن ، بأرقام ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ والبورصة وتجارة القطن ، بأرقام ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ من هذا الفهرس .

تجارة مصر الخارجية — فى سنة ١٨٧٩ و ١٨٨١ و ١٩٢١ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ و ١٩٢٦ و ١٩٢٧ و ١٩٢٩ . أنظر : فهرس الدوريات ، برقمى ١١١٩ و ١١٢٠

ترجمة الاتفاقية التجارية المنعقدة بين مصر وايطاليا فى ١٤ يوليه سنة ١٩٠٦ م — أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٠٦٢ و ١٠٦٣

ترجمة الاتفاقية التجارية المنعقدة بين مصر والجمهورية الفرنساوية بتاريخ ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٠٢ م — أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١١٠٨ و ١١٠٩ .

ترجمة قانون التجارة البحرية — بقلم المسيو منورى الفرنسى . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقم ١٢٨ .

التعاون المالى التجارى — أنظر : تقرير شركة التعاون المالى التجارى .

التعداد التجارى فى سنة ١٩٢٧ م — من مصلحة عموم الاحصاء . أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، بأرقام ١١١٧ و١١١٨ و١١١٩ و١١٢٠ و١١٢١

تعريفة الرسوم الجمركية — من عمل وزارة المالية . وهو ملخص مرتب على جداول تشتمل على أقسام بها فصول : فى بيان الصادرات والواردات بين مصر والخارج . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣١ م . [٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٠ م . [١٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٢]

تقرير شركة التعاون المالى التجارية — المرفوع الى جمعيتها العمومية . يتضمن أعمال الجمعية العمومية الاعتيادية المنعقدة فى ١٦ مارس سنة ١٩١٣ م . أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقم ٢٦٦ .

تقرير عن أعمال الجمعية العمومية لشركة التعاون المالى التجارى — وهى المنعقدة فى ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٦ . أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقم ١٢٢

تقرير عن أعمال مصلحة التجارة والصناعة فى سنتى ١٩٢٤ و١٩٢٥ — المرفوع الى حضرة صاحب الدولة وزير المالية ، من مراقب المصلحة المذكورة . يتضمن أعمالها فى السنتين المذكورتين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [١٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٢]

تقرير عن الغاء الموانع والقيود على الصادرات والواردات — مقدّم من صاحب السعادة صادق حنين باشا المندوب عن الحكومة المصرية فى المؤتمر الدولى ، المنعقد من ٣ يوليه الى ١١ منه سنة ١٩٢٨ م . نسخة مطبوعة على الالة الكاتبة . [١١٦]

تقرير عن الغاء الموانع والقيود على الصادرات والواردات — مقدّم من مندوبى مصر فى المؤتمر الدولى المنعقد فى جنيف من ١٧ أكتوبر الى ٨ نوفبر سنة ١٩٢٧ م نسخة فى مجلد طبع الزنكوغراف . [١١٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٥ و١٢٦]

تقرير عن لجنة المزارعين لدراسة مسألة القطن — بقلم سعادة منصور نجيب شكور باشا فى ١٠ سبتمبر سنة ١٩١٤ م . ضمنه مذكرة عن تأثير الحرب على أسعار القطن المصرى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٤ م . [٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٠]

تقرير عن المؤتمر الاقتصادى الدولى الذى عقد فى جنيف فى شهر مايو سنة ١٩٢٧ م — مقدّم من مندوب الجمارك . ويتضمن الوسائل الى حل الصعاب الاقتصادية التى ولدتها الحرب العظمى . نسخة فى مجلد طبع على الزنكوغراف . [١٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢]

تقرير عن مؤتمر البريد الدولى باستكهولم المنعقد فى شهر أغسطس سنة ١٩٢٤ م — مقدم من الأستاذ وهبه إبراهيم بك . ويتضمن تحديد الرسائل البريدية التى يجب أخذ الرسوم الجمركية عليها . نسخة فى مجلد مطبوعة بالزنكوغراف . [١٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤]

تقرير الغرفة التجارية المصرية لمدينة اسكندرية عن أعمالها من سنة ١٩٢٦ الى سنة ١٩٢٧ م — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقم ٦٩١

تقرير لجنة التجارة والصناعة — وهى التى ألفت فى سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م . يشتمل على أربعة أبواب : فى برنامج اللجنة وعملها وترقية التجارة والصناعة وبيان أنواعها وفروعها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٩ [٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٢٥ م . [٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٥]

تقرير لجنة تشريع الغرف التجارية بالبلاد المصرية سنة ١٩٢٦ — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦

تقرير مرفوع لحضرة صاحب الجلالة الملك المعظم «فؤاد الأول» ملك مصر — عن محصول القطن المصرى الحاضر واضطراب أسواقه . من ألفريد شماس فى شهر نوفبر سنة ١٩٢٥ م . وهو باللغتين العربية والفرنسية . بأوله صورة الخطاب الذى قدّم به الى جلالة الملك ، ومباحث خاصة بالقطن وتحديد مساحته الزراعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ . [٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧]

تمرينات الرياضيات التجارية والمالية — لسليم أمين حدّاد . أنظر : الرياضيات التجارية والمالية الراقية .

تمرينات على المحاسبة التجارية والمالية — تأليف الأستاذ سليم أمين حداد . راجعها ونشرها قلم الترجمة العلمية ونشر الكتب ، ورتبها على جزئين . الأول فى المحاسبة التجارية . والثانى فى المالية . الموجود منهما الجزء الأول فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م الموافقة ١٣٣٠ هـ . [٤٣]

— ست نسخ كالسابقة . [٤٤ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨]

التمارين والاختبارات فى المحاسبة ومسك الدفاتر — تأليف الأساتذه : إبراهيم على سلامة ، وعلى الشريف ، وسيد يوسف . وهو جزءان . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة أبى الهول سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٤٢]

حرف الثاء

الثغر الشرقى — جريدة أسبوعية أدبية اجتماعية تجارية ، لمحمد فضل اسماعيل . أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٨٣٠

حرف الجيم

جريدة التجارة — أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٥٠٤

الجريدة التجارية المصرية — أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٥٣٦

الجغرافيا الاقتصادية والتجارية لطلبة مدارس التجارة المتوسطة — تأليف الدكتور محمود محسن . يشتمل على جميع الموضوعات المقررة على طلبة المدارس المذكورة ، وبها مجموعة من الخرائط برسم أماكن الانتاج ومناطق الحاصلات المتنوعة والمدن الهامة . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٤٣]

الجغرافيا التجارية — تأليف الأستاذ حسين لبيب — رتبها على أجزاء تشتمل على فصول . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٣١]

الجغرافيا التجارية — تأليف ج . ج شيشولم . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية قلم الترجمة ونشر الكتب العلمية . تتضمن الكلام على الحاصلات والمصنوعات ، وأقطار الأرض والقارات ، والطرق التجارية . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [١]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٢ و ٣٢ و ٣٣ و ٧١]

الجغرافيا التجارية — تأليف الأستاذ محمود صادق أفندى . تشتمل على جغرافية الممالك الأوربية ، وجغرافية مصر والبلاد الأفريقية والقارات الأخرى . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة الهداية بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . . [٢٨]

الجغرافيا التجارية الاقتصادية ، والجغرافيا البشرية — تأليف الأستاذ محمد حمدى بك — تكلم فيها عن حالة مصر التجارية والإقتصادية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . بها خرائط بالأصقاع التجارية . [٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة خامسة) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ — ١٩٢٤ م بها الخرائط السابقة . [٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣]

الجوهر الساطع — جريدة علمية تجارية أسبوعية ، لجرجس بشاى . أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٤٠١

حرف الحاء

الحجز على البضائع — أنظر : الملكية التجارية وطرق الحجز على البضائع .

الحركة التجارية — جريدة يومية ، لمحررها أمين كرم . أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٥٦٠

الحقائق — جريدة تجارية أسبوعية . لصاحبها الأستاذ أحمد فريد . أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٥٢٩

حسابات العمولة ومسك دفاتر الشركات التجارية — تأليف الأستاذ حسن فهمى اسماعيل أفندى . وضعه فى دراسة حسابات العمولة والشركات بأنواعها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٥ م . بأولها مقدمة للاستاذ حسن كامل الشيشينى . [٥٤]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٥٥ و٥٦]

حساب التاجر — أنظر : البسيط الوافر فى حساب التاجر، برقم ٢٠٧ من فهرس الرياضة .

الحساب التجارى والمالى — تأليف الأستاذين : سليم أمين حداد ، ومحمد سعيد القطان . رتباه على أجزاء تشتمل على أبواب . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الأعتماد بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٥٧]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٦٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣]

— الرسالة الأولى والثانيــة فى مجلدين من نسخة أخرى منــه طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١١٨]

حساب الدوائر والتفاتيش — لعبد الرحمن حوده . أنظر : النفيس فى حساب الدوائر والتفاتيش .

حساب الدوبيا ومسك الدفاتر — لعبد الرحمن حوده . أنظر : النفيس فى حساب الدوائر والتفاتيش .

حرف الدال

دروس أولية فى مسك الدفاتر — تأليف ج . ثودنتن . نقلها الى اللغة العربية قلم الترجمة ونشر الكتب العلمية . وهى خمسة عشر درسا فى مسك الدفاتر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤]

الدفاتر التجارية — أنظر : حسابات العمولة ومسك دفاتر الشركات ، ودروس أولية فى مسك الدفاتر، والروض الزاهر فى علم مسك الدفاتر، وروضة التاجر فى مسك الدفاتر، وعمل الدواوين المتواترة فى بيان رسوم الدفاتر ، والمحاسبة ومسك الدفاتر، ومرشد التاجر والدليل فى مسك الدفاتر ، ومسك الدفاتر للزارع والتاجر، ومعلم مسك الدفاتر بدون معلم، والنفيس فى حساب الدوائر والتفاليس ، والهـدايا الالهامية فى مسك الدفاتر والأعمال التجارية .

حرف الذال

ذيل قانون التجارة الهمايونى — أنظـر : فهرس القوانين والأحكام، بأرقام ١٠٦ و١٠٧ و٥٩٤ و٥٢٨

حرف الراء

الرسائل التجارية — تأليف الأستاذ أحمد سعيد أفندى . رتبها على جزءين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة سنة ١٩٣١ م . [١٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨]

رسالة فى الأوراق التجارية — أنظر: الأوراق التجارية .

رسالة فى المحاسبة والتجارة العملية — أنظر : المحاسبة والتجارة العملية .

الرقيق — انظر : إبطال تجارة الرقيق .

الروض الزاهر فى علم مسك الدفاتر — نقله من اللغة الفرنسية الى اللغــة العربية صاحب الدولة يحيى ابراهيم باشا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٥ م [١٨]

ـــ خمس نسخ أخرى كالسابقة [١٩ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و١١١]

روضـة البحرين ـــ جريدة أسبوعية تجارية صناعية أدبية علمية . لصاحبها الاستاذ حسن رامم حجازى . أنظر : فهرس الدوريات رقم ٥٨٢

روضة التـاجر فى مسك الدفاتر ـــ تأليف المعلم بطرس البستانى . قسمها الى بابين وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع بيروت . [١٣]

الرياضيات التجارية والمـالية الراقية ـــ تأليف الأستاذ سليم أمين حداد . الموجود منها الجزء الأول ، وهو مرتب خمسة أبواب . الأول فى تمرينات الموضوعات الأساسية العامة . وبه ثمانية فصول . والثانى فى تمرينات الموضوعات الأساسية الخاصة . وبه خمسة عشر فصلا . والثالث فى اختصاراتها . وبه فصلان . والرابع والخامس فى تمرينات العمليات التجارية والمصرفية . وبهما خمسة فصول . فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٤ م الموافقة لسنة ١٣٤٣ هـ . [٥٠]

ـــ الجزء الأول والثانى والثالث من المجلد الأوّل فى مجلدين من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١]

ـــ الجزء الأول والثانى والثالث من المجلد الأوّل فى ثلاثة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٦٩]

ـــ الجزء الأول والثانى والثالث من المجلد الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠]

حرف الشين

شرح القانون التجارى المصرى ـــ بقلم الأستاذ الدكتور محمد بك صالح . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٦٦١ و٦٦٢ و٦٦٣ و٦٦٤ و٦٦٥ .

شرح قانون التجارة المصرية ـــ بقلم الأستاذ عبد العزيز كحيل . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ١١٤ و١١٥ و٤٥٥ .

الشركة المصرية التجارية ـــ أنظر : تقرير عن أعمال الجمعية العمومية ، رقم ٦٢٢ من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

حرف الصـاد

الصكوك التجارية ـــ أنظر : أحكام الصكوك التجارية ، بأرقام ٥٢ و٣٦٠ و٣٦١ من فهرس القوانين والأحكام .

حرف الطـاء

طرق التجارة ـــ تأليف الأستاذ ج . ا . سايدن ، والأستاذ أحمد عبد الوهاب بك (باشا) . رتباه على مقدمة وثمانية أبواب وتمارين ، وضمناه الكلام على التجارة وأقسامها والفـواتير وكشف الحساب والأوراق التجارية وشراء البضائع وبيعها ومعلومات عن البريد والتلغراف ونقـل البضائع والمصـارف ولوازم المتجر الحديث ، الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٤٥]

ـــ الجزء الأول من نسخة أخرى منها طبع مطبعة مصر سنة ١٩٢٤م [٩٢]

ـــ الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣]

طرق التجارة فى الشركات ـــ تأليف الأسـتاذ توفيق نان رويس . رتبها على ستة فصول : فى شركات التضامن والتوصية والمحاصة والمساهمة المحدودة ومحاضر الجلسات الخاصة بها والتوصية بالأسهم ، ومع كل موضوع تمرين يخصه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . [١١٩]

ـــ ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٢٠ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨]

طرق التنفيذ والتحفظ فى المواد التجارية — أنظر : الأرقام ٢٨٠ و ٢٨٢ و ٥٠٤ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٩٧ من فهرس القوانين والأحكام .

حرف العين

عجائب البحر ومحاصيله التجارية — تأليف الأستاذ ب . ل . سموندس الانجليزى كان موجوداً فى سنة ١٨٧٨ م . جمع فيها بعض الشذرات التى كان قد نشرها فى جريدة الصناعة ، عن المواد البحرية التى ينتفع بها أهل الصناعة ، وما كتبه فى جريدتى ، الباحث فى الصناعة ، والعلم المستخدم عن حاصلات البحر المتنوعة ، وما نشره من قبل عن الحاصلات التجارية من المملكة النباتية ، وعن الحاصلات الحيوانية وتهيئتها واستخدامها . ورتبها على ثلاثة أقسام كل قسم يشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأميركان فى بيروت سنة ١٨٩١ م .
[٣٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٥]

العمدة — مجلة تجارية أدبية زراعية يحررها الأستاذ محمود الباجا بك . أنظر : فهرس الدوريات ، برقمى ٥٩٧ و ٦٥٠

عمل الدواوين المتواتر فى بيان رسوم الدفاتر — تأليف الأستاذ على أفندى الشهير بالديك . يشتمل على حدود ورسوم الدفاتر الحسابية فى المصالح الأميرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف الملكية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ . [١٤]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥]

حرف الغين

الغرف التجارية — أنظر : أنظمة الغرف التجارية بأوربا ، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ ، وتقرير الغرف التجارية لمدينة الاسكندرية عن أعمالها فى سنة ١٩٢٦ وسنة ١٩٢٧ م ، برقم ٦٩١ ، وتقرير لجنة تشريع الغرف التجارية بالبلاد المصرية عن سنة ١٩٢٦ م ، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ ، ومشروع قانون الغرف التجارية ، بأرقام ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ ، من فهرس التقارير واللوائح الرسمية .

حرف الفاء

فشل قانون الثلث — بقلم صاحب السعادة محمد شفيق باشا . ذكر فيه الأسباب التى أدت الى عدم الحصول على الغرض الذى شرع من أجله قانون الثلث . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م [١٤٤]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥]

فى القانون التجارى — تأليف الأستاذ عبدالسلام ذهنى بك ، ضمنه الأعمال التجارية والقضاء التجارى والالتزامات التجارية . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقمى ٦٢ : ١ و ١٠٦٣

حرف القاف

قانون بوضع نظام جديد للاتجار بالمخدرات — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢٦ و ٦٢٧

قانون التجارة — تعريب المرحوم رفاعة رافع بك الطهطاوى . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٨٣ و ٨٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٦٧٦

قانون التجارة البحرى — يتضمن فصولا فى السفن التجارية وغيرها وكيفية ضبطها و بيعها وجميع ما يتعلق بها — أنظر : فهرس القوانين والاحكام ، بأرقام ١٢ و ١٤ و ١٢٨ و ١٨١ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٤٣٤ و ٤٤٦ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٥٢٢ و ٥٢٨ و ٦٧٩ و ٧٩٠ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١

قانون التجارة البحرى — تأليف مسيو منورى الاووكاتى الفرنساوى — نقله الى اللغة العربية خشا دوربك . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقمى ١٢٨ و ٥٢٨

قانون التجارة البحرى المختلط — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣

قانون التجارة الصادر بتاريخ سنة ١٣٠١ ه المرافقة لسنة ١٧٨٣ م — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ١٢ و ١٤ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٥ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٥٠٣ و ٥٢٢ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٦٧٩ و ٧٩٠

قانون التجارة المختلط — أنظر: فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣

قانون التجارة مع التعديلات الطارئة عليه لغاية شهر يونيه سنة ١٩٣٠ — أنظر : فهرس القوانين ، برقمى ١١١٥ و ١١١٦

قانون التجارة الهمايونى — وهو مرتب على قسمين يشتملان على بيان التجارة بوجه عام ، وكيفية انعقاد الشركات وأحكام البواليس وأنواع الافلاس . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ١٣٤ و ١٣٥ و ٤٩٤ و ٥٢٨ و ٦٧٦

قانون التجارة الوطنيــة لرعايا الحكومة المحليــة — تأليف الأستاذ عبد الرحمن رحمى . أنظر : فهرس القوانين والأحكام بأرقام ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣

قانون الدعاوى بمجالس التجار — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقم ٢١٥

قانون رقم ١٠ — يتضمن تعديل نص المادة ٤٧٨ من قانون المرافعات الأهلية فى المواد المدنية والتجارية . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقمى ١٠٠٧ و ١٠٠٨

قانون شركات التعاون المالى التجارى — أنظر : فهرس التقارير واللوائح ، برقم ٦٦٢

القضاء التجارى — بقلم الأستاذ سعيد البدرمانى . أنظر: فهرس القوانين والأحكام ، برقمى ١٢٠٦ و ١٢٠٧

القطن (تقدير محصوله وقياس مرونة الطلب عليه) — بقلم الأستاذ سنى اللقانى بك . وهو مستخرج من العدد الخامس من مجلة الفلاحة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [١٤٦]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٤٧]

القطن المصرى بين المنتج والمستهلك — بقلم الأستاذ محمد شفيق المساعد الفنى بقسم النبات . وهو مستخرج من العدد ١ و ٢ و ٣ ، من السنة السابعة من مجلة الفلاحة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م . [١٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٩]

القطن المصرى وأسعاره وبيان مركزه التجارى — أنظر: بحث فى القطن المصرى، بأرقام ٢٤٦ و٢٤٧ و٢٤٨، من فهرس الزراعة والرى .

القوانين التجارية العثمانية الصادرة بها الأوامر السلطانية فى سنة ١٢٧٥ هـ — مرتبة على أربعة أقسام : فى التجارة وشروطها وواجباتها وضوابط أصولها ومتفرقاتها وعقود الشركات وأصول الحوالات بحرية كانت أو غيرها والافلاس وترتيب محاكمها وغير ذلك . أنظر : فهرس القوانين والأحكام، برقم ٤٨٦

حرف اللام

لائحة إبطال تجارة الرقيق السودانى والحبشى والأبيض فى القطر المصرى — أنظر: فهرس التقارير واللوائح، برقم ١١٧

لائحة البورصة الصادرة فى ٨ نوفمبر سنة ١٩٠٩م — وهى مرتبة على سبعة أبواب . أنظر : قوانين المحاكم المختلطة من فهرس القوانين والأحكام، بأرقام ٧٠١ و٧٠٢ و٧٠٣

حرف الميم

المحاسبة التجارية العملية — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية مؤلفها المسيو ف . جوروملير، وصحح ترجمتها بمراجعتها على النسخة الفرنسية، الأستاذ حسن فهمى اسماعيل افندى، كما نقل التمرينات الى العربيــة مع تحويل الجداول من العملة الفرنسية الى العملة المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦]

المحاسبة ومسك الدفاتر — عمل جمعية تأليف الكتب العربية . وهو فى فن المحاسبة ومسك الدفاتر . ويشتمل على التعاريف والاصطلاحات التجارية والزراعية والصناعية والدفاتر الخاصة بها وكيفية استعمالها والأعمال الحسابية للنقابات الزراعية، وحسابات البنوك وأعمال صيارف البلاد وعمل الميزانيات، وأعمال المقاولات وغير ذلك . الموجود منها الجزء الاول وهو خاص بأعمال الحسابات التجارية ودفاترها وكيفية استعمالها ونماذجها فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١١م . [٣٨]

— وانظر : التمارين والاختبارات .

محاسن التجارة — لجعفر بن على الدمشقى — أنظر : الاشارة الى محاسن التجارة .

المحاصيل الشعرية والليفية والوبرية وأهميتها التجارية والصناعية — وهى مذكرات للاستاذ صادق ابراهيم أفندى، رفعها الى وزارة الزراعة، والى الهيئات الفنية الزراعية والصناعية والتجارية، ورتبها على ثلاثة أبواب بها فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١١٢ و١١٣ و١١٤ و١١٥]

محاضرات فى الأوراق التجارية — وضع الدكتور محمد كامل أمين ملش . أنظر : فهرس القوانين والأحكام، برقمى ٨٦٢ و٨٦٣

المحاكمات التجارية — أنظر : نظام المحاكمات التجارية، برقم ٥٢٨، من فهرس القوانين والأحكام .

المخدرات والاتجار بها — أنظر : الاتجار بالمخدرات .

مذكرات الجرد التجارى — تأليف الأستاذ عبد الحميد الطوخى . وهى مذكرات وضعها لطلبة الأقسام التجارية الليلية : فى حل التمرينات المختلفة التى تعطى اليهم على مواضيع الجرد، مع بيان الطرق العملية المتبعة لجرد التجار محالهم . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة جريدة الكمال بطنطا سنة ١٩٢٣ — ١٩٢٤م [٢٥٦]

مذكرات صادق ابراهيم أفندى — وهى التى رفعها الى وزارة الزراعة والى الهيئات الفنيـة الزراعية والصناعية والتجارية . أنظر المحاصيل الشعرية الخ .

المرافعات التجارية — أنظر : أرقام ٣٢ و ٣٣ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٩٨ و ٦٢٣ من فهرس القوانين والأحكام .

مرسومان بقانون بوضع نظام للاتجار بالمخدّرات واستعمالها — أنظر : فهرس القوانين والأحكام برقمى [٥٧٢ و ٥٧٣]

مرسوم بقانون بوضع نظام للاتجار بالمخدرات واستعمالها — أنظر: فهرس القوانين والأحكام، برقمى : ٨٤٨ و ٨٤٩

مرشد التاجر والدليل فى مسك الدفاتر — تأليف الأستاذ يوسف كمال . يضمن تعريف التجارة والتجار وما عليهم وما لهم من الحقوق ، ومواد التجارة وشؤونها ، والعقود التجارية ، والكمبيالات ، والشيكات وصورها ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأهرام بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م . [٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٣ و ٢٤ و ٢٥]

مسك الدفاتر — تأليف الأستاذين : أحمد عبدالوهاب بك(باشا) و ج . ١٠ سليدن . شرحا فيه الطريقة المستعملة فى دفاتر البيوت التجارية الكبرى والطريقة المستعملة على النظام المزدوج « الدوبيا » ، وقد جمعا فيه كثيرا من التمارين المحلولة والاختبارات التى يطلب الى المتعلم حلها . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤١ و ٤٦ و ٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة رابعة) بمطبعة مصر سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [١٠٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠٤ و ١٠٥]

مسك الدفاتر على الطريقة الحديثة — تأليف الأستاذ سيد مصطفى الهيهاوى . ذكر فيه مسك الدفاتر والمبدأ الأساسى له ، ثم بين أهميـة الدفاتر التجارية والحسابات التى تفتح من دفتر الاستاذ ، مع ذكر القاعدة المتبعة فى إثبات العمليات التجارية ، وقسم دفتر اليومية الأصلى ، ودفتر الأستاذ ، الى دفاتر فرعية ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ — ١٩٢٩ م . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٠]

مسك الدفاتر للزارع والتاجر على الطريقة المزدوجة — تأليف الأستاذ محمود خاطر بك . وهو فى مسك الدفاتر على الطريقة المزدوجة (طريقة الدوبيا) جمع فيه ما يرشد الطالب الى مصادر هذا الفن وموارده . نسخة جزآن فى مجلدين . الأول (طبعة ثانية) بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . والثانى (طبعة أولى) بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٢٦ م الموافقة لسنة ١٣٤٤ هـ . [٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨ و ٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى فى مجلد (طبعة ثالثة) بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢]

مشروع قانون الغرف التجارية المصرية — أنظر: فهرس التقارير واللوائح ، بأرقام ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢

المعاملات التجارية — لأحمد فتحى . أنظر : الملاحظات القانونية .

معلم مسك الدفاتر بدون معلم فى ٣٠ ساعة للتلميذ والكاتب والتاجر والأديب على السواء — تأليف الأستاذ بولس الياس أنطون جالينوس . يبحث فيه عن القواعد والاحكام مع الشرح والأمثلة مع إيراد نماذج عربية وأفرنجية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٨٩]

المكتب التجارى — تأليف الأستاذ يحيى فهمى أفندى . يشمل بوجه خاص نظام المكتب التجارى وتقسيم العمل فيه وطريقة حفظ الرسائل والنظام الجمركى وطرق الاعلان والنشر وطريقة جرد البضائع ونظام المخازن وتحضير المقايسات وحساب الثمن ودفاتر الحسابات والأوراق المالية وقانون البيع والشراء، والشركات والاتفاقات التجارية وغير ذلك . رتبه على أبواب، نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨]

الملاحظات القانونية فى المعاملات المدنية والتجارية — تأليف الأستاذ أحمد فتحى . أنظر : فهرس والأحكام القوانين، برقم ٢٢٦ و ٢٢٦ و ١١١٤

الملكية التجارية وطرق الحجز على البضائع — أنظر : شرح القانون المدنى فى الملكية الأدبية والصناعية والتجارية، برقم ٢٨٥ من فهرس القوانين والأحكام .

المواد التجارية — أنظر : فهرس القوانين والأحكام، برقم ١٢ و ١٤ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٤١ و ٤٤٧ و ٤٨٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٢٢ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٩٧ و ٦٧٩ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٩٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١٢٥٤ و ١١٥٥ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤

حرف النون

النشرة الاقتصادية المصرية — مجلة تجارية مالية . أنظر : فهرس الدوريات برقمى ٥٧٢ و ٦٧٧

النشرة السنوية عن التجارة الخارجية سنة ١٩٢٨ م — من عمل مصلحة عموم الاحصاء . أنظر : فهرس الدوريات، بأرقام ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦

نظام أصول المحاكمات التجارية — أنظر : فهرس القوانين والأحكام برقم ٥٢٨

النفيس فى حساب الدوائر والتفاتيش — تأليف الأستاذ عبد الرحمن حموده أفندى . الموجود منه الجزء الثالث، يشمل على حساب الدوبيا ومسك الدفاتر والمسائل المهمة والأعمال الزراعية والجداول فى مختلف الأعمال . رتبه على خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الطباعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٩٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٩ و ١٠٠]

حرف الهاء

الهداية الالهامية فى مسك الدفاتر والأعمال التجارية — تأليف الأستاذ ابراهيم العرابى . وضعه فى فن مسك الدفاتر ومعرفة الأعمال التجارية، ورتبه على أبواب . نسخة جزآن فى مجلدين (طبعة أولى) بمطبعة والدة عباس الأول سنة ١٣٣٠ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [١٢]

حرف الواو

الوفاق التجارى المنعقد بين الحكومة المصرية والدولة اليونانية — أنظر : فهرس القوانين والأحكام، برقمى ٢٣٤ و ٢٣٥

٦ - فهــرس الصـــناعات

حرف الألف

الآلات الحرارية — وهى مذكرات الأستاذ محمود ابراهيم النمرسى بك . جمعها وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأوّل : فى وصف الآلات البخارية ، وكيفية استخدامها ويشتمل على مقدّمة وخمسة عشر بابا مرتبة على فصول ومزينة بالرسوم والأشكال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، فى ٥٥١ صفحة ، فى حجم الثمن . [١٣٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠]

الآلات والقزانات البخارية — أنظر : فهرس التقارير واللوائح الرسمية ، برقم ٤٢١

الأتوموبيل أوفرلند — تأليف محمد زكى أفندى . ويتضمن تعريفات فى تسييره وصيانته واصلاحه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، فى ٣٢ صفحة فى حجم الثمن . [٦١]

الأتوموبيل شفرولت — تأليف محمد زكى أفندى . يتضمن تعليمات عن تسييره وطرق اصلاحه وصيانته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، فى ٣١ صفحة فى حجم الثمن . [٦٠]

أحسن الوسائل، لتصريف السوائل — تأليف الأستاذ عامر سعد أفندى . رتبه على ثمانية وخمسين بندا : فى معرفة كيفية تصريف السوائل . طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام ٩٦ و ١٧٠ و ٧٢١

الاختراعات الحديثة — تأليف الأستاذ حامد محمد . ضمنها كثيرا من الفنون والصنائع الحديثة ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأوّل طبع مطبعة الفنون والصنائع بالقاهرة . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام : ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣

الارشادات وقطع التغيير — لماكينة الحرث (ديرنج قوة ١٥ — ٣٠ حصانا) . من وضع شركة أنترناشونال هارفستر اكسيورت فى شيكاغو بالولايات المتحدة . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد سيد عبده فريد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة ، مزينة بالرسوم ، فى ١٤٤ صفحة ، فى حجم الثمن . [١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٥]

الأسرار الكيميائية، والفوائد الصناعية علمى وعملى — تأليف الأستاذ حسنى يوسف . جمع فيه الفوائد العلمية والمجربات والقواعد العملية فى فنون الصناعات من أنواع مختلفة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة ، فى ٨٠ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩]

أسرار النجاح فى احراز الثروة ومصادر الربح — من الزراعة والصناعة والتجارة، للأستاذ ابراهيم رمزى . أنظره : مع تاريخ فلاسفة اليونان، برقم ٢١٦٤، من فهرس التاريخ .

الأشغال الصناعية — لمحمد فوزى افندى . أنظر : دروس الأشغال الصناعية .

الأشغال اليدوية — تأليف الأستاذ عباس عزت . أنظر : دروس الأشغال اليدوية، بأرقام ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ١٣٥

الأصول الفنية، فى المآكل الافرنجية — تأليف على محمد . ضمنه قواعد الطبخ على أحدث الطرق الأوربية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية الأخوية بالقاهرة فى ٢٠٤ صفحة، فى حجم الثمن . [٤٠]

الأطبخة وصناعتها — أنظر : الأصول الفنية فى المآكل الافرنجية، وتدبير المنزل، وتذكرة الخواتين، وتنبيه الأنام الى ترتيب الطعام، والطبخ المنزلى الحديث، وكتاب فى وصف الأطعمة المعتادة، وكنز الفوائد فى تنويع الموائد، ومرشد العائلات الى صناعة المأكولات، وملجأ الطباخين، ومنهل اللطائف فى الكنافة والقطائف، والوصلة الى الحبيب فى وصف الطيبات والطيب .

الاكتساب، فى الرزق المستطاب — تأليف الشيخ محمد ابن سماعة . ضمنه ذكر الاكتساب وطرقه مع ذكر الآيات والأحاديث والآثار الواردة فى ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٤٥ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع . [١١]

الالبان — لزكريا حوده، وجلال أحمد جلال . أنظر : كتاب الجمهور فى صناعة الألبان، برقمى ٧٥ و ٧٦، من هذا الفهرس .

امكان صناعة الصينى المصقول بمصر — للسيو وليم دى مرجن، نقله الى اللغة العربية الأستاذ أحمد براده افندى (بك)، ويتضمن تقريرا يحتوى على نتائج بحثه فى امكان صناعة الفخار المصقول فى مصر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م، فى ٣٥ صفحة، فى حجم الثمن . [٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٦ و ٣٦ و ٣٧]

الانسان — صفحة علمية صناعية زراعية تصدر فى كل خمسة عشر يوما، لصاحبيها الأستاذين : حسن حسنى الطويرانى، وابراهيم أدهم . الموجود منها الأعداد ١١ و ١٢ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ من السنة الأولى (سنة ١٣٠١ هـ)، فى مجلد طبع الآستانة . [٢٠١ دوريات]

— الأعداد من السنة الأولى فى مجلد كالسابقة . [٨٧٣ دوريات]

أنس الملا، بوحش الفلا — تأليف العلامة محمد بن منكلى . أوله : الحمد لله حمد عبد بخطأه معترف الخ . ضمنه صناعة الصيد وما يتعلق به إجمالا وتفصيلا، وابتدأه بباب فى ذكر ما يحل أكله من الحيوانات الوحشية وما يحرم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد منقولة من نسخة مكتوبة بخط المؤلف، فى ٨٢ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الربع . [١٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٨٠ م، فى ١٥٤ صفحة، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية بقلم فلوريان فرعون، فى ١٤٣ صفحة فى حجم الثمن . [٢٨]

إنشاء الصناعات الأهلية والتسليف الصناعى — أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية بأرقام ١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٣ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥

إنشاء المبانى — تأليف المهندس محمد مرسى اسماعيل . قسمه الى جزئين . الأول خاص بطرق انشاء المبانى وكيفية تركيب الأجزاء المختلفة وكيفية استعمال الطرق العملية لايجاد الأبعاد . والجزء الثانى خاص بدرس نظرية الأنشاءات مع تطبيقها على مختلف أجزاء المبانى بالنسبه للواد المستقلة حجرية كانت أم غيرها . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة نصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٣٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٠٤]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٠٥ و١٠٦]

انشاء المغازل بالقطر المصرى — محاضرة القاها الأستاذ فؤاد أباظه بك فى مساء يوم الجمعة ١٩ نوفبر سنة ١٩٢٦ م بالنادى الزراعى بالقاهرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، فى ٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٠ و٨١]

أنموذج فى مصنوعات المطبعة الأميرية — بقلم ناظرها . وهى المعروضات التى عرضت فى معرض (ريانة) . يحتوى على بيان أصناف قواعد الحروف وأنواع الورق ومقدار ما طبع فيها من الكتب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق . يليها مقالة باللغة التركية فى ٣٣ و١٣ ص ، فى حجم الربع . [٢٤]

إنهاض تربية النحل — تأليف محمد نجيب شاهين . أنظر : فهرس الزراعة ، بأرقام ٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٥ ، وفهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٤٤٨ الى ٤٥٢ .

الأنوار العباسية فى أعمال الحفر والردم الأساسية — تأليف محمد زكى أفندى . أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام ٧٥٩ و٧٦٠ و٧٨٧ و٧٨٨ و٧٨٩

أنواع الخطوط الموجودة للطبع فى مطبعة بولاق — وهى رسالة محررة بمعرفة الشيخ أحمد عبد الرحيم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق ، فى ١٣ ص ، فى حجم الثمن . [١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧]

حرف البـاء

البترول وصناعته — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر ، ومجموعة صور شمسية .

بغية الطالبين فى علوم وعوائد وصنائع وأحوال قدماء المصريين — أنظر : فهرس الآثار ، بأرقام ٤٢ و٤٣ و٤٤

بغية الطلاب فى قطع الأحجار والأخشاب — أنظر : فهرس الرياضة برقمى ١٤ و١٥ .

البنـاء — أنظر : إنشاء المبانى ، وحساب الخراسانة المسلحة ، والخراسانة المسلحة ، والطرز المعمارية الأيتالية ، وطرق البناء فى مصر ، ومحاضرة عن التعليم الصناعى فى البناء ، من هذا الفهرس ، وأنظر : القواعد الأساسية فى العمارة المصرية ، بأرقام ٤٤٩ و٤٥٠ و٤٥١ و٤٥٢ و٤٥٣ ، من فهرس الرياضة .

البيـان — مجلة طبية صناعية شهرية . لصاحبيها : ابراهيم اليازجى ، والدكتور بشارة زلزل . الموجود منها السنة الأولى (سنة ١٨٩٧م) . فى مجلد طبع القاهرة . [١٤٠ دوريات]

— السنة الأولى منها فى مجلد كالسابقة . [١٤١ دوريات]

— السنة الأولى الى السنة التاسعة فى تسع مجلدات كالسابقة . [١٧٦ دوريات]

حرف التاء

تجليد الكتب — أنظر: تدبير السفير، فى صنعة التسفير، وصناعة تسفير الكتب وحل الذهب .

تحسين الحروف العربية — مشروع صاحب السعادة أحمد زكى بك (باشا) أنظر: خلاصة وجيزة على مباحث وأعمال لجنة إصلاح وتحسين الحروف العربية .

تحفة أولى الألباب — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن ابن الصائغ كان موجودا سنة ٨٠١ هـ . أولها: الحمد لله الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم، الخ . جمع فيها صناعة الكتابة والقلم مع ذكر أصولها وفروعهما وجميع ما يتعلق بهما وبيان استمدادهما والأحاديث والآثار التى وردت فى ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات، فى ٢٦ ورقة، ومسطرتها ١١ سطرا، فى حجم الربع . [١٣]

— نسخة أخرى منها مكتوبة بخط محمد على الحكيم الدمشقى، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٥ هـ . ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة بالحركات، بهامشها وبين أسطرها تقييدات، فى ٢٣ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع رقم (١) فى المجموعة . [١٤]

التحفة النصوحية فى أحوال ممالك الكرة الأرضية — (الأحوال الصناعية) . تأليف عبده نصوح . أنظر: فهرس الجغرافية، برقم ٦٠ و٤٥٦ .

تدبير السفير، فى صناعة التسفير — وهى منظومة لعبد الرحمن بن أبى حميده: حث فيها على تعلم الصنائع، وفضل منها صناعة تسفير الكتب وما يحتاج اليه من كيفية عمل الغرا والبطانة وغيرهما . مخطوطة بخط حسن بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٣٠ ورقة، فى حجم الثمن رقم [٨] فى المجموعة . [٣١٩ مجاميع]

تدبير المنزل — تأليف قوسه جرجس . ألفه سنة ١٣٠٦ هـ، الموافقة لسنة ١٨٨٩ م، وضمنه كيفية الأطعمة وأنواعها وأحوالها الصحية والنظافة والنوم مع ذكر بعض علاجات نافعة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٢ ص فى حجم الثمن . [٢]

التدبير المنزلى — أنظر: الأصول الفنية فى المآكل الأفرنجية، وتدبير المنزل، وتذكرة الخواتين وأستاذ الطباخين، وتربية دودة الحرير، وتربية النحل، وتفصيل وخياطة الملابس للسيدات، والتفصيل والنصاحة، وتنبيه الآنام الى ترتيب الطعام، وحلوانى اليوم، ودروس الأشغال اليدوية، ودليل الخياط المصرى، والروض النضير فى تربية دودة الحرير، وصناعة الصابون، وصناعة صباغة الحرير، والطبخ المنزلى الحديث، والفوائد الصناعية، وكتاب الجمهور فى صناعة الألبان، وكتاب فى وصف الأطعمة المعتادة، وكنز الفوائد فى تنويع الموائد، وكيفية صبغ الأصناف الصوفية والنصف صوفية، ومرشد العائلات الى صناعة المأكولات، وملجأ الطباخين، ومنهل اللطائف فى الكنافة والقطائف، والوصلة الى الحبيب فى وصف الطيبات والطيب، من هذا الفهرس . وأنظر: انهاض تربية النحل، بأرقام ٢٤٢ الى ٢٤٥، من فهرس الزراعة، وأرقام ٤٤٨ الى ٤٥٢، من فهرس العلوم الطبيعية، وبيان أشهر الطيور، برقم ١٧٦، وتربية دودة القز (العدد السادس) من العجالة، برقى ٥٥٧ و٥٥٨، وحسن الابتهاج فى تربية الدجاج برقى ٩٨ و٩٩، والدجاج فى مصر (العدد السادس والثانون) من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و١٧٨ و٢٥٣ و٣٤٥ و٣٤٦، ورجل الريف، برقم ١١٩ من فهرس الزراعة .

تذكرة الخواتين، وأستاذ الطباخين — تأليف خليل سركيس . قسمه الى كتابين: الأول فى أشكال الطعام على الطريقة الغربية مرتبة على واحد وعشرين بابا . والكتاب الثانى فى أشكاله على الطريقة الشرقية، وفيه خمسة أبواب . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م، فى ٤٢٦ ص، فى حجم الثمن . [٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠ و٣١]

تربية الدواجن — أنظر : بيان أشهر الطيور، برقم ١٧٦، وحسن الابتهاج فى تربية الدجاج، برقى ٩٨و٩٩، والدجاج فى مصر . وهو العدد السادس والثانون من النشرة الفنية الزراعية، ، بأرقام ٨٣ و١٧٨ و٢٥٣ و٣٤٥ و٣٤٦، ورجل الريف، برقم ١١٩ ومنتخبات الصناعة فى فن الزراعة، برقى ٢٨ و ٧٧، من فهرس الزراعة والرى .

تربية دودة الحرير — تأليف الأستاذ صادق ابراهيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤ و٥]

تربية دودة القز على الطريقة الحديثة — أنظر : العدد السادس من العجالة، برقى ٣٤١ و ٣٤٢ من فهرس الزراعة، وفهرس العلوم الطبيعية برقى ٥٥٧ و ٥٥٨

تربية النحل — تأليف الأستاذ محمد نجيب شاهين ؛ ضمنه الكلام على النحل وتاريخها الطبيعى وأنواعها وأغذيتها ومصنوعاتها وأمراضها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة، فى ١٥١ ص، فى حجم الثمن . [٩]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٠و٤٧و٤٨و٤٩و٦٣]

الترقيم — تأليف الأستاذ أحمد زكى بك (باشا) أنظر : فهرس المعارف العامة، برقم ٤٩٤ .

ترقية الصناعة و بيان أنواعها وفروعها — أنظر : تقرير لجنة التجارة والصناعة، بأرقام ٢٩ و ٣٠ و ٩٤ و ٩٥، من فهرسى التجارة .

تركيب وتصليح الكهرباء فى المنازل — تأليف حسين محمود شريف . ويشتمل على جميع التراكيب الكهربائية فى المنازل وغيرها مع رسم سير التيار . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٩٦]

تصميم الآلات — تأليف الأساتذة : أحمد عبده، ومحمد زكى راضى، ومشيل غلبونجى . يحتوى على بيان المادة ومقاديرها و بيان خواصها وكيفية استخدامها للانتفاع بها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، فى ١٧٦ ص، فى حجم الثمن . [١١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١١٨]

تفصيل الملابس — أنظر : تفصيل وخياطة الملابس للسيدات، والتفصيل والنصاحة، ودليل الخياط المصرى .

تفصيل وخياطة الملابس للسيدات — نقل الى اللغة العربية بمعرفة رزق عبد الله، ويتضمن كيفيات تفصيل الملابس بأنواع مختلفة مع وضع الرسوم والأشكال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، فى ١٢٧ ص، فى حجم الثمن . [١]

التفصيل والنصاحة — تأليف الآنسة، اقتاحية انستاس، واسماعيل نصر . يحتوى على طرق تعليم التفصيل على نظام المربعات وذكر جملة من طرق التطريز . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، فى ١٤٧ ص، فى حجم الثمن . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٠٣]

تقـريرعن أعمــال مصلحة التجارة والصنــاعة — أنظر : فهرس التجارة ، برقمى ١٠١ و ١٠٢

تقريرعن أعمال المؤتمر العالمى للنقل الآلى — وهـو المنعقد فى ١٤ نوفبرسنة ١٩٢٧ بلندن ، والمشمول برعاية سمو ولى عهد المملكة البريطانيــة . مقــدم من مندوبى الحكومة المصرية لحضرة صاحب المعالى وزيرالمواصـلات . نسخة فى مجلد طبع الآلة الكاتبة ، فى ١٣ ص ، فى حجم الربع . [١٠١]

تقريرعن صناعة التعدين بمصر — من عمل مصلحة المناجم والمحاجر . نقله من اللغة الأنجليزية الى العربيــة ، هنرى أسكازى أفندى ، ويتضمن مجمل جولوجية القطر المصرى وتاريخ صناعة التعـدين والبـترول والفوسفات والمغنطيس والحديد والذهب والزنك والرصاص والزبرجدوالنيكل والصودا ومقاطع الأحجار ومعادن متنوعة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سـنة ١٩٢٤ م ، فى ٧ ص وخريطـة ، فى حجم الربع . [٧٠]

تقريرفى طريقة الترقيم وعلاماته فى اللغة العربية — أنظر : فهرس اللغة العربية ، برقم ٧٠٥

تقريرلجنة التجارة والصناعة — أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٢٩ و ٣٠ و ٩٤ و ٩٥

التلغـراف الكهربائى — وهى رسالة لم يعـلم مؤلفهـا . نقلت من اللغـة الأنجليزية الى العربيـة ، تحتوى على تعليمات وقواعد يحتاج اليها العمال مع وضع الاشكال والرسوم . نسخة فى مجلد طبع الآلة الكاتبة بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . يليها قائمة بأسماء مكاتب التلغرافات ومواعيد فتحها وغلقها ، فى ٤٥ و ٣٥ ، فى ٤ و ٨ ص و ١٤ لوحة ، فى حجم الثمن . [١٢٢]

تنبيه الأنام ، الى ترتيب الطعام — تأليف محمدأحمدرمضان المدنى الشامى . يحتوى على صناعة أنواع الأطعمة على الطريقة الحديثة الأفرنجية والتركية والمصرية والشامية نسخة فى مجلد طبـع مطبعة الجماليـة بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧]

تنويرالغياهب فى أحكام ذوات الذوائب — تأليف أبى بكر محمد بن محمد القللوسى النحوى القرطبى . أوله : أحق من أولى الأنس حمدا واسترق لجلاله عبدا من علمه مالم يعلم ، الخ تكلم فيه على ما يحتـاج اليه الكتاب من صناعة المداد بصفات مختلفة وكيفية حل المعادن والحرير لعمل المداد مع ذكر فوائد وملح . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى تمت كتابتها فى يوم الخميس سنة ٨٥٩ هـ ، فى ٣٨ ورقة ، فى حجم الثمن . [٤٦]

حرف الجيم

الجرارة ڤيات — من عمل المهندس محمد زكى . ضمنها تعليمات عن تسييرها وطرق صيانتها واصلاحها ، مع وضع رسوم وأشكال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧]

الجغرافيا الصناعيــة — أنظر : القسم الجغرافى من آثار الأدهار ، برقمى ٣٠٥ و ٣٠٦ ، من فهرس الجغرافية .

حرف الحاء

حالة مصر الصناعية — أنظر : مركز مصر الأقتصادى ، برقمى ٦٧٧ و ٦٧٨ ، من فهرس العلوم الأجتماعية .

الحث على التجارة والصناعة والعمل — تأليف أبى بكر أحمد بن محمد بن هرون الخلال ، المتوفى سنة ٣١١ هـ . رواية أبى بكر عبد العزيز بن جعفر بن أحمد بن يزداد الفقيه غلام الخلال . جمع فيه بعض الأحاديث والآثار الخاصة بالتجارة والصناعة والحث على العمل بها والانكار على من يدعى التوكل فى تركه وإقامة الحجة عليه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [١٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٩]

الحديد وصناعته — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر .

الحرير وصناعة صبغه — أنظر : تربية دودة الحرير ، وتربية دودة القز ، والروض النضير ، وصناعة صباغة الحرير ، وكيفية صبغ الأصناف ، واللون .

حساب الخراسانة المسلحة فى هندسة العمارات وجداولها العملية — تأليف المهندس عزيز خلاط . ضمنه آراء كبار الفنيين فى المباحث المعمارية ، مع ضرب الأمثال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، فى ٧١ ص ، فى حجم الثمن . [١١٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة [١١١ و ١٣٦]

حساب السجاد والمقايسات اللازمة فى صناعته — تأليف الأستاذين : ابراهيم صالح ، وتوفيق أحمد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [١١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥]

الحسبة — أنظر : الرتبة فى شرائط الحسبة ، ونهاية الرتبة فى طلب الحسبة .

الحفر والردم — أنظر : الأنوار العباسية ، بأرقام ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ ، من فهرس الرياضة .

حل المعادن والحرير لعمل المداد — أنظر : تنوير الغياهب فى أحكام ذوات الزوائب .

حلوانى اليوم — وهو كتاب مقسم الى أجزاء . الموجود منه الجزء الأول . تأليف كل من خليل ابراهيم ، ومحمد رضا ، وسعيد عبد الله . يحتوى على كيفية صناعة أصناف البسكوت والحلويات وجميع ما تحتاج اليه المنازل العائلية واللوكاندات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الفاروقية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣١ ص فى حجم الثمن . [١٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣١]

حرف الخاء

الخراسانة المسلحة — تأليف الأستاذ حسين زهدى . يحتوى على بيان الموصوفات العامة للخراسانة المسلحة وموادها وتصميم الأعتاب والطوابق والكمرات والأعمدة وما يتعلق بها والواجهات الخارجية والسلالم والحوائط والأساسات والخوازيق والعقود وتمدد الخراسانة مع الجداول ، ومذكرة للبنائين فى حساب الخراسانة وخطوط بيانية لتصميم السقوف ، مرتبة على ثلاثة عشر بابا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [١١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [١١٣]

الخشب والنجارة والنجار — تأليف محمد عبد الحليم حسن . يحتوى على بيان أنواع الأخشاب المستعملة ومحال استيرادها وكيفية النجارة وأربابها وما يتعلق بها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السماح بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨م، فى ٧٧ صفحة، فى حجم الثمن . [٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٠٠]

الخط — أنظر : أنواع الخطوط الموجودة للطبع فى مطبعة بولاق، وتحفة الألباب فى صناعة الخط، ورسالة فى علم الخط والقلم، ورسالة فى قواعد الخط، وشرح ابن الوحيد على القصيدة الرائية فى بيان الخط المنسوب، وصفة الكتابة والقلم، والعمدة فى الخط، وعمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب، ولمحة المختطف فى صناعة الخط الصلف، من هذا الفهرس . وانظر : الشافية، وشرح الشافية، من فهرس علم الصرف .

خلاصة الأفكار فى فن المعمار — تأليف الأستاذ محمد عارف أفندى . جمعها من أشهر الكتب، ورتبها على أربعة أجزاء : فى بيان مواد العمارات والآلات وكيفية انشاء المبانى وما يتعلق بذلك . الموجود منها ثلاثة أجزاء وأطلس، فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٥هـ، فى ١٥٢ و ٣٠٤ و ١٠٨ و ٣٩٦ ص، والأطلس فى ٥٢ لوحة فى حجم الثمن . [١٧٤]

— وانظر : فهرس الرياضيات، برقمى ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٧١

خلاصة وجيزة على مباحث وأعمال لجنة اصلاح وتحسين الحروف العربية — مشروع الأستاذ أحمد زكى بك «باشا» . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٣ م، ومعها ترجمة بلغة أجنبية، فى ١٨ ص، فى حجم الثمن . [١٦٣]

خياطة الملابس — أنظر : تفصيل وخياطة الملابس للسيدات، والتفصيل والنصاحة، ودليل الخياط المصرى .

حرف الدال

الدر المكنون فى الصنائع والفنون — تأليف جرجس طنوس عون اللبنانى . ضمنه أصول الصناعات والفنون، ورتبه على أحد عشر بابا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٨٧٣ هـ، فى ٣٩٦ ص، فى حجم الثمن . [٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠١ هـ، فى ٣٢٧ ص، فى حجم الثمن . [٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٣ و ٤٤ و ٤٥]

دروس الأشغال الصناعية الجارى تدريسها لتلاميذ السنة الثالثة بمدرسة المهندسخانه الخديوية — تأليف محمد أفندى فوزى . أنظر : فهرس الرياضة، برقمى ٣٦٨ و ٣٦٩

دروس الأشغال اليدوية — تأليف، الأستاذ عباس عزت . تحتوى على ذكر فوائد ادخال الأشغال اليدوية فى منهج الدراسة وتمرينات على النماذج، وطرق التلوين وعمل الزخارف وغيرها، موضحا ذلك بالرسوم والأشكال . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م، فى ٦٣ ص و ٣٢ لوحة و ٤٨ ص و ٢٣ لوحة، فى حجم الثمن . [٩٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١ و ٩٢ و ١٣٥]

دروس الكيمياء الصناعية لتلامذة السنة الخامسة بمدرسة الفنون والصنائع — لمصطفى افندى طاهر . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية، بأرقام ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥

دليل الخياط المصرى، (روجير، وبيـانى)، — وهى رسالة فنيـة تجارية ، تحتوى على فحص القماش وطـرق تحليـله والمودة وارتباطها بالتاريخ وكيفية تفصـيل الملابس باللغتين : العربيـة والفرنسية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٤٧ و ٤٦ ص، فى حجم الثمن . [١٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٨]

الدليل العام للقطر المصرى والخارج — وهو فى التجارة والصناعة وغيرهما . من عمل الشركة المصرية، للمطبوعات والاعلانات . الموجود منه السنون من سنة ١٩٢٥م، الى سنة ١٩٣٢م، فى ثمانية مجلدات طبع القاهرة . [٣٨٢ دوريات]

— السنون من سـنة ١٩٢٥ م، الى سنة ١٩٣١م، فى سبعة مجلدات كالسابقة . [٥٠٣ دوريات]

— السنة الثالثة والخامسة [سنة ٢٧ و ٢٩م] فى مجلدين كالسابقة . [٦٢٩ دوريات]

الدليل فى تقدّم فن التفصيل — مجلة علمية عملية صناعية شهرية تبحث فى تفصيل الملابس الأفرنجية للرجال والسيدات . الموجود منه العدد الصادر فى أوّل مارس سنة ١٩٢١م، الى العدد العاشر الصادر فى أوّل فبراير سنة ١٩٢٥م، فى مجلد طبع القاهرة . [٧٦٠ دوريات]

— مجلد آخر منه كالسابقة . [٧٦١ دوريات]

دليل القطر المصرى والشرق الأدنى — محيط صناعى تجارى زراعى . الموجود منه السنة الأولى (سنة ١٩٢٦م) باللغتين : العربية والفرنسية، فى مجلد طبع القاهرة . [٦٠٨ دوريات]

— السنة الأولى منه كالسابقة . [٦٠٩ دوريات]

الدليل اللبنانى السورى، لسنة ١٩٢٨ و ١٩٢٩م — وهى مجموعة سـنوية عن لبنان وسوريا وفلسطين، تحتوى على الاستعلامات الادارية والتجارية والاقتصادية وجميع أسماء التجار فى لبنان وسوريا وفلسطين . تأليف كل من إلياس وجورجى جدعون . الموجود منها السنة الخامسة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٨م، بأوّلها لمحة تاريخية عن سوريا ومضافات من أقدم العصور الى الآن . [٨٦٢ دوريات]

الدليل المصرى — يحتوى على مشتملات القطر المصرى : صناعية وتجارية وزراعية وغيرها . الموجود منه (سنة ١٩٢٨ وسنة ١٩٢٩م) فى مجلدين طبع القاهرة [٨٠٨ دوريات]

الدليل المصرى الجديد — من عمـل داود نسيباس . يتضمن الكلام على الصناعة والتجارة والزراعة، لسنتى ١٩١٩ و ١٩٢٠م . فى مجلد طبع القاهرة . [٥٢٦ دوريات]

الدليل المصرى عن القطرين: المصرى والسودانى — من عمل الشركة الشرقية للاعلانات . الموجود منه السنة الأولى سـنة (١٩١٥م) . والثانية سنة (١٩٢٠م) . والرابعة سنة (١٩٢٢م) . والثانية عشرة الى السادسة عشرة سنة (١٩٢٨م الى سنة ١٩٣٢م) . [١٣٣ دوريات]

— السنة الأولى سنة (١٩١٥) والثانية سنة (١٩٢٠) والثانية عشرة الى الخامسة عشرة (سنة ١٩٢٨ الى سنة ١٩٣١م) من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٤ دوريات]

دودة الحرير — أنظر : تربيـة دودة الحرير، والروض النضير فى تربيـة دودة الحرير، من هذا الفهرس . وتربيـة دودة القـز (فى العـدد السادس) من العجالة برقمى ٣٤١ و ٣٤٢، من فهـرس الزراعة، ورقمى ٥٥٧ و ٥٥٨، من فهرس العلوم الطبيعية .

حرف الذال

الذهب — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر .

حرف الراء

رابطة الشرق — مجلة أدبية طبية صناعية ، تصدر بالقاهرة باللغتين : العربية والفارسية ، للدكتور ميرزا محمد كمال بك . الموجود منها العدد الأول من السنة الأولى (سنة ١٩٢٤ م) فى مجلد طبع القاهرة . [٧٣٧ دوريات]

الرتبة فى شرائط الحسبة — تأليف العلامة الشيخ محمد ابن محمد بن أحمد الأشعرى القرشى الشافعى . أولها : الحمد لله الذى برأ النسم وأجرى القلم ، الخ . جمع فيها أقوال العلماء فى أحوال السوقة والمدلسين من التجار والصناع ، وطرفا من الأخبار والآثار ، وما يتعلق بذلك من الأحكام ، ورتبها على سبعين بابا بها فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بها خرم من الآخر ، فى ١٣٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٥٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد واضح ، فى ١٤٩ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن النسخة السابقة ، فى ٢٩٨ لوحة ، فى حجم الثمن [١٧٢]

رسالة الخط — تأليف الشيخ أحمد رضا . أنظر : فهرس علم الصرف ، برقى ، ٢٧٥ و ٢٩٥

رسالة عن سلخ الجلود وحفظها — نقلها الى اللغة العربيـة قسم الطب البيطرى بوزارة الزراعة ، عن النشرة الانجليزية التى أصدرتها جمعية تحسين الجلود بانجلترا سنة ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميريه ببولاق سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٧ ص ، فى حجم الربع . [١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٥]

رسالة فى رسم الخط — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظرها : ضمن مجموعة ، برقم ٢٨٠٣ آداب» ورقم ١٠ مجاميع ش .

رسالة فى صنعة السكر — منقولة من خط يحى بن عيسى ابن على جزلة الطبيب البغدادى ، المتوفى ببغداد سنة ٤٩٣ هـ . تتضمن صناعة السكر والعسل واللبن والخل والمسك والعنبر والكافور ، أنظر : فهرس الحروف والأسماء ، برقم ٥٨ م .

رسالة فى صنعة المداد — لم يعلم مؤلفها . مخطوطة بقلم مغربى . أنظر : فهرس العلوم الطبيعيه ، برقم ١٤٧

رسالة فى علم الخط والقلم — تأليف العلامة الوزير أبى على الشهير ، بابن مقلة ، المتوفى سنة ٣٢٦ هـ . أولها بعد الديباجة : أبوابه الخ . رتبها على أبواب فى المداد والاقلام وما يتعلق بها مع ذكر صناعة الخط . نسخة ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة بالحركات ، بهامشها تقييدات فى ٢٣ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع رقم [٢] المجموعة . [١٤]

رسالة فى قواعد الخط — تأليف الشيخ محمد بن محمد العمرى العدوى . نسخة فى مجلد بقلم تعليق . أنظر : فهرس الصرف ، برقم ١١ م .

رسم الخط — أنظر : رسالة فى رسم الخط (ضمن مجموعة) برقم ٢٨٠٣ من فهرس آداب اللغة العربية ، ورقم ١٠ مجاميع ش .

الرسم الميكانيكى — تأليف المهندسين : محمد زكى راضى ، وأحمد عبده ، ومشيل غليونجى ، ويتضمن الرسومات الميكانيكية على طريقة مستحدثة . بأوله ملاحظات تتعلق بالرسم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٢٥ ص ، فى حجم الثمن . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٤]

الرصاص — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر من هذا الفهرس ، ورسالة فى الصنعة ، رقم ٥٨ م ، من فهرس الحروف والأسماء .

رقم العلم فى رسم القلم — تأليف العلامة على فهمى بك نجل المرحوم رفاعة بك . أنظر : فهرس علم الصرف ، برقم ٢٣٠

الروض النضير فى تربية دودة الحرير — بقلم الأمير محمد الشهابى ابن الأمير سليم محمد الفارس الشهابى . ضمنه أوصاف دودة الحرير وبزورها وكيفية المحافظة عليها وتفريخها وأدوار حياتها ، ورتبها على ثلاثة أبواب ، مع وضع بعض الأشكال والرسوم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٤٥ هـ ، فى ١٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥]

روضة البحرين — مجلة علمية صناعية شهرية . لمديرها الأستاذ ابراهيم أدهم . الموجود منها الأعداد من شهر أكتوبر الى ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٢٠ م ، من السنة الأولى والثانية والثالثة . فى مجلدين طبع شبين الكوم . أنظر : فهرس الدوريات برقمى ٢٤٣ و ٥٨٢

الرياض المصرية — مجلة علمية صناعية . تصدر فى كل خمسة عشر يوما . لصاحبيها الأستاذين : عبد الرحمن الحوت ، ومحمد حسن سلطان . الموجود منها العدد الأول الى العاشر فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٢٨٥

حرف الزاى

الزبرجد — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر .

الزجاج — أنظر : الفوائد الصناعية .

الزخارف — أنظر : دروس الأشغال اليدوية .

الزنك — أنظر : تقرير عن مصلحة التعدين بمصر ، والفوائد الصناعية ، من هذا الفهرس .

حرف السين

السجاد — أنظر : حساب السجاد والمقايسات .

سلخ الجلود وحفظها — أنظر : رسالة عن سلخ الجلود .

السيارات وصنعتها — أنظر : الأتوموبيل ، والحرارة فيات ، والسيارة ، وقيادة وصيانة السيارة ، والموتوسيكل .

السيارة (الأتوموبيل) — تأليف محمد عبده فريد . يحتوى على شرح أجزائه وبيان فائدته وصيانته وتسييره وطرق إصلاحه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وديع أبى فاضل بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٦٧ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤]

— نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة ، فى ٨٠ ص فى حجم الثمن . [١٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٣]

حرف الشين

شرائط الحسبة — أنظر: الرتبة فى شرائط الحسبة، ونهاية الرتبة فى طلب الحسبة .

شرح ابن الوحيد — وهو شرف الدين محمد بن شريف ابن يوسف الكاتب المعروف، بابن الوحيد، المتوفى سنة ٧١١ه على القصيدة الرائية، لأبى الحسن على بن هلال الكاتب البغدادى المعروف، بابن البواب، المتوفى سنة ٤٢٣، وهى التى بين فيها الخط المنسوب وآلاته . نسخة مخطوطة بقلم نسخ بخط على بن أحمد الحلبى فرغ من كتابتها سنة ٨٥٥ ه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ وثلث فى ١٥ ورقة، ومسطرتها مختلفة رقم [١] فى المجموعة . [١١٩ مجاميع م]

شرح وسيلة الاصابة الى طريق صنعة الكتابة — كلاهما تأليف أبى الثناء محمود بن محمد الخطيب الدهيشة الحوى الشافعى المتوفى فى القرن التاسع الهجرى . أنظر: فهرس علم النحو، برقم ١٢٩٠

الشروح الوافية، فى علم الطبوغرافية — نقله من اللغة الفرنسية الى العربية، الأستاذ عبد الرحمن أنيس أفندى: صححت تراكيبه بمعرفة الأستاذ محمد أحمد النجار . تحتوى على علم الطبوغرافية ومسائله مع براهينها وأدلتها وينقسم الى جزئين . الجزء الأول يشتمل على تسعة فصول مرتبة على مباحث . والثانى على خمسة مباحث . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة الفنون والصنائع سنة ١٣٠٥ ه، فى ٤٥٢ و ٤ ص ولوحة . بها تقطيع، فى حجم الثمن . [١٤٩]

الشطرنج ولعبه — أنظر: الباكورة المنيرة فى لعبة الشطرنج الشهيرة، برقم ٧، والتعبشة فى لعب الشطرنج، برقم ٤٣١، وفكاهة الفكر بالشطرنج، بأرقام ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥، وكتاب فى الشطرنج، برقمى ٤٩٨ و ٧ م، من فهرس المعارف العامة .

حرف الصاد

الصابون — أنظر: صناعة الصابون، والفوائد الصناعية .

الصبغات الكيمائية — تأليف الأستاذ ابراهيم صالح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، فى ٣٣٦ ص، فى حجم الثمن . [١٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٩]

الصناعات الأهلية والتسليف الصناعى — أنظر: فهرس العلوم الأجتماعية، بأرقام ١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥

صنائع بريطانيا — أنظر: العالم الانجليزى، برقم ٢٨٩ من فهرس الجغرافية .

الصنائع فى الأندلس — (آلاتها الحربية وزخارفها ومسكوكاتها) . أنظر: حضارة العرب فى الأندلس، من فهرس التاريخ .

صنائع قدماء المصريين — أنظر: القسم الثالث من بغية الطالبين، من فهرس الآثار، بأرقام ٤٢ و ٤٣ و ٤٤

الصنائع والفنون — أنظر: الدر المكنون فى الصنائع والفنون، لجرجس طنوس عون، بأرقام ٧ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ١٧٠، من هذا الفهرس .

الصناعات والصناع — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير ارثركوك — نقلها من اللغة الانجليزية، الى العربية، عوض جندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦م، فى ٢٢٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٦]

صناعة تسفير الكتب وحل الذهب — تأليف أبي العباس أحمد بن محمد السقياني . رتبها على أبواب : فى كيفية عمل الدنف وحزم كراريس الكتب وكسوتها بالجلد أو غيره ، وكيفية عمل وتركيب الأسفار عليها . نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٩١٩ م ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للسيو ريكار فى ٢٢ و ٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٢٧]

صناعة الصابون — تأليف الدكتور محمد فهمى الفولى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨]

صناعة صباغة الحرير — تأليف الاستاذ ماكير الفرنسى . نقله الى اللغة العربية القس رافائيل راهب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٣٨ هـ ، فى ١١٨ ص ، فى حجم الثمن . [٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١و١١٦و١٧٥]

صناعة الورق والليق والحبر — تأليف محمود خليفة ابن سليمان بن عبد الرحمن بن مصطفى أفندى . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٩ هـ ، بها ترقيع وأكل أرضة ، فى ٤ ورقات ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٩]

الصودا — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر ، برقم ٧٠ ، من هذا الفهرس .

الصينى — أنظر : امكان صناعة الصينى المصقول بمصر ، بأرقام ٢٥ و٢٦ و٣٦ و٣٧ ، من هذا الفهرس .

حرف الضاد

الضياء — مجلة علمية أدبية صناعية . تصدر فى الشهر مرتين ، لصاحبها : الأستاذ ابراهيم اليازجى . الموجود منه الأعداد ، من سنة ١٨٩٨ م ، الى ١٩٠٦ م . فى ثمانية مجلدات طبع القاهرة . ينقص العدد الرابع من السنة الثانية ، والأعداد : السادس إلى العاشر من السنة الرابعة ، والعدد التاسع من السنة الخامسة . [١٤٢ دوريات]

— السنة الأولى (سنة ١٨٩٨ م) والثانية (١٨٩٩) ، والثالثة (١٩٠٠) فى ثلاثة مجلدات كالسابقة . [١٤٣ دوريات]

حرف الطاء

الطبخ المنزلى الحديث — تأليف محمد عطيه على . ضمنه أحدث الطرق العربية والتركية ، ورتبه على فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١١٢ ورقة ، فى حجم الثمن . [٥٥]

الطرز المعمارية الايطالية — تأليف الأستاذ شارلز جورلى المهندس المعمارى . نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ حسين محمد صالح . رتبها على كيفية رسم الطرز وشرح اللوحات ، ووضع الأشكال وتعريب الكلمات الواردة بلوحات الكتاب ، وأسماء الأبنية باللغة العربية مع مقابلاتها بالانجليزية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، بأولها تصدير بقلم المعرب ، فى ١١٥ ص ، فى حجم الثمن . [١٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٤٦و١٥٠و١٥١]

طرق البناء فى مصر — خطاب القاه جناب المستر اونست ريتشموند ، فى معهد المهندسين البريطانيين الملكى بلندن . نقله الى اللغة العربية ، الأستاذ وديع البستانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١١ ، فى ٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٦٢]

الطرق وانشاؤها — أنظر : هندسة الطرق العملية ، بأرقام ١٣٢و١٣٣و١٣٤ ، من هذا الفهرس .

الطعام على الطريقة الشرقية — أنظر : الكتاب الثانى من تذكرة الخواتين ، بأرقام ٨ و ٣٠ و ٣١ ، من هذا الفهرس .

الطعام على الطريقة الغربية — أنظر : الكتاب الأول من تذكرة الخواتين ، بأرقام ٨ و ٣٠ و ٣١ ، من هذا الفهرس

الطيب — أنظر : كنز الفوائد فى تنويع الموائد ، بأرقام ١٨ و١٩ و١٥٨ ، والوصلة الى الحبيب فى وصف الطيبات والطيب ، برقم ٧٤ ، من هذا الفهرس ، وأنظر : مجموعة ، رقم ٥٨م ، من فهرس الحروف والأسماء .

حرف العين

علم تحرك السوائل — نقله الى اللغة العربية أحمد فائق أفندى أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام ٢٢ و ٢٣ و ٦٠٣

علم الطبوغرافية — أنظر : الشروح الوافية فى علم الطبوغرافيا برقم ١٤٩ ، من هذا الفهرس .

العمارات — أنظر : انشاء المبانى ، وحساب الخراسانة المسلحة فى هندسة العمارات ، والخراسانة المسلحة ، والخشب والنجارة والنجار ، والطرز المعمارية الايطالية ، والعمارة العربيـة بمصر فى شرح المميزات البنائية ، والقواعد الأساسية فى العمارة المصرية ، ومحاضرة عن التعليم الصناعى فى فن البناء بالقطر المصرى ، والنجارة العملية ، وهندسة المبانى والانشاءات .

العمارة العربية بمصر — فى شرح المميزات البنائية الرئيسـة للطراز العربى . تأليف المستر ولفرد جوزف دللى . نقلها الى اللغة العربية ، محمود أحمد . وتتضمن بيان تركيب الأجزاء الأساسـية للعمارة العربيـة بمصر فى القرنين : الرابع عشر، والخامس عشر الميلادى . أنظر : فهرس الآثار ، بأرقام ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦

العمدة فى الخط — تأليف الشيخ عبد الله بن على بن عبدالله ابن محمد الهيتمى . أولها : الحمد لله موجد الأشياء من العدم ، خالق الخلق ومفنى الأمم ، الخ . ضمنها أصـول الخط وفروعه وما يتعلق بالقلم ، ورتبها على فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بهامشهـا تقييدات ، فى ١٨ ورقـة . ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٩٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة رقم [٦] فى المجموعة .
[٢٥٤ مجاميع]

عمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله المنعم المفضال الكبير المتعال ، الخ . ألفها للمعز ابن باديس ، وضمنها كيفية عمل الليق وأنواع المداد ، ورتبها على اثنى عشر بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٢٦ ورقة ، ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم [٢] فى المجموعة .
[١٨٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ناقصة الآخر ضمن مجموعة ، فى ٢٥ ورقة ، ومسطرتهـا مختلفة رقم [٢] فى المجموعة .
[٢٠٨ مجاميع]

العنبر — أنظرها : ضمن مجموعة ، رقم ٥٨ م ، من فهـرس الحروف والأسماء .

حرف الغين

الغراء — أنظر: تدبير السفير فى صناعة التسفير، برقم ٣١٩ مجاميع.

حرف الفاء

الفرائد — جريدة علميــة أدبية صناعية تاريخية، تصدر فى كل خمســة عشر يوما لصاحبيها الأستاذين: جرجس، وفوزى. الموجود منه الأعداد: الأوّل الى السادس، من السنة الأولى (سنة ١٨٩٢ م) والعدد الثالث الى السابع، والحادى عشر، والثانى عشر من السنة الثانية. فى مجلد طبع القاهرة.
[٢٢٨ دوريات]

فن المعمار — أنظر: خلاصــة الأفكار فى فن المعمار، بأرقام ٢٦١ و٢٦٢ و٢٧١، من فهرس الرياضة، والوصيف فى فن المعمار، بأرقام ١٠٧ و١٠٨ و١٠٩، من هذا الفهرس.

فنون الصناعات من أنواع مختلفة — أنظــر: الأسرار الكيميائية، بأرقام ٦٤ و٦٦ و٦٧ و٦٨، من هذا الفهرس.

الفنون الصناعية — أنظــر: التجارة العميلة، بأرقام ٥٣ و٥٤ و١١٩، من هذا الفهرس.

الفنون والصنائع — أنظر: مجمع البــدائع، فى الفنون والصنائع بأرقام، ٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥، من هذا الفهرس.

الفوائد الصناعية — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد. قسمها الى أجزاء، وضمن الجزء الأول منها صناعة الصابون والزجاج والحبر وتســيير الموتوسيكل واصلاحه وكيفيــة الحفر على الزنك والحام والأسمنت المسلح ومواد الازالة والتنظيف وتطــور صناعة الكحول فى ألمــانيا. الموجود الجــزء الأوّل فى مجلد طبــع مطبعة الرشاد بالأسكندرية، فى ١٤٦ ص، فى حجم الثمن.
[١٤٧]

حرف القــاف

قانون جمعية الصنائع اليدوية — أنظر: فهرس التقارير واللوائح الرسمية، بأرقام ٦٤٦ و ٦٤٧، و ٦٦٥ و ٦٦٦

القصيدة الرائيــة فى آلات الخط المنسوب — نظم الامام أبى الحسن على بن هلال الكاتب البغــدادى المعروف بابن البواب، المتوفى ببغداد يوم الخميس الثانى من شهر جمادى الأولى ســنة ٤٢٣ هـ. أولها: يا من يروم اجادة التحرير ويريد حسن الخط والتصوير الخ. أنظر: شرح ابن الوحيد، برقم ١١٩ مجاميع م.

القطر المصرى — مجلة علميــة صناعية زراعية أســبوعية. لصاحبها الأستاذ أحمد حلمى. الموجود منها الأعداد. الأول الى الثالث والعشرين، والخامس والعشرون الى العدد الخمسين فى مجلدين طبع القاهرة.
[٤٠٠ دوريات]

القواعد الأساسية فى العمارة المصرية — تأليف الأستاذ محمد وصفى أفندى. أنظر: فهرس الرياضة، بأرقام ٤٤٩ و٤٥٠ و٤٥١ و٤٥٢ و٤٥٣

قواعد عمومية — لتشــغيل المطبوعات الأميرية، من حيث التصحيح وغيره. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١١م، فى ٢٥ ص، فى حجم الثمن.
[١٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.
[١٦١]

قيادة وصيانة السيارة — بقلم محمد عبده فريد. نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة، فى ٦٨ ص، فى حجم الثمن.
[٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.
[٩٨]

حرف الكاف

كامل الصناعة الطبية — تأليف على بن العباس المجوسى . أوله : قال على بن العباس : أن أحق ما أبتدئ به فى جميع الأمور والأحوال : حمد الله والثناء عليه والشكر له ، الخ . أنظر : فهرس الطب ، برقم ٣٦٥

كتاب الجمهور فى صناعة الألبان — تأليف الأستاذين : زكريا حموده ، وجلال أحمد جلال ، ويتضمن : بيان أهمية الألبان الاقتصادية وارشادات الى طريق الاستفادة والانتاج من تلك الألبان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، فى ٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦]

كتاب فى معرفة وضع الساعات — تأليف تقى الدين الراصد ، كان موجودا بالقسطنطينية فى سنة ٩٦٦ هـ كما يؤخذ من آخر الوجه الأول من الورقة الخامسة والعشرين منه وهو صاحب كتاب الطرق السنية فى الآلات الروحانية كما فى كشف الظنون فى عهد السلطان سليمان العثمانى . أوله : يا من أبدع الحركة والسكون واطلع بدور المعارف من أفق غيبه ، الخ . ألفه برسم الوزير على باشا . وضمنه كيفية وضع الساعات ودوائرها وتثاقيلها وما الى ذلك . ورتبه على مقدمة ومقالتين وتتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ مضبوط بالحركات . بها خرم يبتدى بالكلام على البنكام الاتصالى أثناء المقالة الثانية وينتهى بجداول الأهلة لسنة ١١٢٥ الى ١١٣٠ هـ ، فى ٤١ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [١٦٦]

كتاب وصف الأطعمة المعتادة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله منزل الرزق من السماء ، الخ . ضمنه كيفية طبخ الأطعمة وطهيها حسب الطريقة المتبعة فى مصر ، على عهد سلاطين المماليك ، ورتبه على اثنى عشر بابا . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية جيدة لم يعرف تاريخها ، ناقصة من الخطبة أول ما فيها (هذا كتاب فى الأطعمة المعتادة جمعته لنفسى الخ) ، فى ٣٥٤ لوحة وكل لوحة تشتمل على صفحتين . فى حجم الثمن . [٥١]

— نسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عن نسخة خطية تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٧٥ هـ ، مكتوب فى آخرها مانصه (برسم المولى الكبير المحترم الأمير رشيد أعزه الله تعالى وأيده وألهمه التقوى أمين) . فى ٢٩٧ لوحة وكل لوحة تشتمل على صفحتين . فى حجم الثمن . [٥٢]

كنز الفوائد فى تنويع الموائد — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى نطقت بحكمته الأطيار ، الخ . ضمنه صناعة المأكولات وأنواع المشروبات والعطر والمخللات ، ورتبه على ثلاثة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٤٩ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا فى حجم الثمن . [١٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٨٩ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٨٩ ورقة ومسطرته ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥٨]

الكهرباء — أنظر : تركيب وتصليح الكهرباء ، برقمى ٩٥ و ٩٦ ، والتلغراف الكهربائى ، برقم ١٢٢ ، والنور الكهربائى ، برقم ١٤٨ ، والهندسة الكهربائية ، بأرقام ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٤١ و ١٤٢ ، من هذا الفهرس .

كيفية صبغ الأصناف الصوفية ، والنصف صوفية ، والقطنية والحريرية — من عمل فابريقة صبغة الأنيلين ، لصاحبها

ليو بولد كاسلا وشركاه ، وهو باللغتين : العربية والفرنسية ومزين بالألوان . نسخة فى مجلد طبع أوربا ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن [٧١]

الكيميا الصناعية — أنظر : دروس الكيميا الصناعية لتلاميذ السنة الخامسة بمدرسة الفنون والصنائع ، بأرقام ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ ، من فهرس العلوم الطبيعية .

حرف اللام

لمحة المختطف ، فى صناعة الخط الصلف — تأليف الشيخ حسن بن ياسين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم [١] فى المجموعة . [٥٢ مجاميع م]

اللون — (كتاب فى الألوان وما يتعلق بها) . تأليف الأستاذ محمد يوسف همام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الربع . [١٥٧]

الليق — أنظر : صناعة الورق والليق والحبر ، رقم ٣٩ ، من هذا الفهرس .

حرف الميم

ماكينات الحرث ديرنج — أنظر : الارشادات وقطع التغيير ، لماكينة الحرث ، برقم ١٥٤ و ١٥٥ ، من هذا الفهرس .

المبانى والانشاءات — أنظر : هندسة المبانى والانشاءات ، من فهرس الرياضة بأرقام : ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ ، ورقمى ١٢٠ و ٢٢١ من هذا الفهرس .

المبانى والعمارات — أنظر : انشاء المبانى ، وحساب الخراسانة المسلحة فى هندسة العمارات ، والخراسانة المسلحة ، والخشب والنجارة والنجار ، والطرز المعمارية الايتالية ؛ والعمارة العربية بمصر فى شرح المميزات البنائية ، والقواعد الاساسية فى العمارة المصرية ، ومحاضرة عن التعليم الصناعى فى فن البناء بالقطر المصرى ، والنجارة العملية ، وهندسة المبانى والانشاءات ، والوصيف فى فن المعمار .

مجلة الجلود — صناعية تجارية اقتصادية . لصاحبها حناسيردفيم . الموجود منها العدد الأول الصادر فى نوفبر سنة ١٩٢٤ م الى العدد الثانى الصادر فى ينايرسنة ١٩٢٥ م . فى مجلد طبع القاهرة . [٧٨٠ دوريات]

مجلة الفنون والصنائع — مجلة شهرية ، لأحمد عثمان أفندى المهندس . الموجود منها ، الأعداد من شهر يناير ، الى شهر ديسمبر سنة ١٩٢٠ م فى مجلد طبع القاهرة . [٤٩٥ دوريات]

مجمع البدائع فى الفنون والصنائع — تأليف الأستاذ عبد المنعم المليجى ، جمع فيه كيفية اجراء الأشغال المتنوعة ووصف الآلات وما ينتج عن كل من المصنوعات مع بيان تعريف الصناعة وفضلها وأن الكون وعمارة الدنيا لا تكون إلا بها ، ورتبه على جزئين مشتملين على أبواب مرتبة على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفنون والصنائع بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٤ م ، فى ١٣٦ و ١٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . . [٣٣ و ٣٤ و ٣٥]

مجموعة صور شمسية بشرح موجز — عمل ا . ج . أنيس و و . ا . جرى . تشتمل على أربع عشرة لوحة ، بها رسوم معمل تكرير البترول الأميرى بالسويس . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عليها شروح باللغة الانجليزية والعربية ، فى ٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨]

محاضرة عن التعليم الصناعى فى فن البناء بالقطر المصرى — للأستاذ مصطفى فهمى بك . وهى التى ألقيت بجمعية المهندسين الملكية المصرية فى يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٦م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٣ و ٨٤]

محاضرة فى انشاء المغازل — وهى التى ألقاها الأستاذ فؤاد أباظة بك ، بالنادى الزراعى مساء اليوم التاسع عشر من شهر نوفبر سنة ١٩٢٧م . أنظر انشاء المغازل بالقطر المصرى ، بأرقام ٧٩ و ٨٠ و ٨١ ، من هذا الفهرس .

المحركات الحرارية والمائية — أنظر : موجز فى المحركات الحرارية ، الخ .

مذكرات صادق ابراهيم أفندى — وهى التى رفعها الى وزارة الزراعة ، والهيئات الفنية : الزراعية والصناعية والتجارية . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ، ٨٥ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥

المذكرة الفنية للأعمال الصناعية — تأليف المهندس حسين على عطية ، جمع فيها صفات المواد وتراكيبها الخاصة بالصناعات الميكانيكية وتصميم العدد والمحركات وقوانينها وأسرار أخرى ميكانيكية بعيدة عن الصناعة المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دمنهور الصناعية سنة ١٣٣٨هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠م ، فى ٣٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨]

مرآة العصر — مجلة علمية أدبية صناعية زراعية شهرية مؤقتة لصاحبيها الأستاذين : سامى ، وأحمد زكى . الموجود منها العدد الأول والثانى من السنة الاولى (سنة ١٨٩٧ م) فى مجلد طبع الاسكندرية . [١٩٨ دوريات]

المربات — أنظر : الأصول الفنية فى المآكل الأفرنجية ، وتدبير المنزل ، وتذكرة الخواتين ، وتنبيه الأنام الى ترتيب الطعام ، والطبخ المنزلى الحديث ، وكتاب فى وصف الأطعمة المعتادة ، وكنز الفوائد فى تنويع الموائد ، ومرشد العائلات الى صناعة المأكولات ، وملجأ الطباخين ، والوصلة الى الحبيب فى وصف الطيبات والطيب .

مرشد العائلات فى صناعة المأكولات — تأليف عباس محمد . رتبه على فصول : فى أنواع المأكولات على الطريقة الحديثة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٥٦]

المستقبل — جريدة سياسية أدبية علمية صناعية أسبوعية . لصاحبها الأستاذ : محمد قدرى . الموجود منه الأعداد . (الأول إلى الثانى عشر) من السنة الأولى (سنة ١٩٠٤ م) فى مجلد طبع القاهرة . [٢٩١ دوريات]

المشاريع الصناعية والتجارية — أنظر : الاقتصاد التجارى ، برقم ٨٦ ، من فهرس التجارة .

مصر الصناعية — مجلة شهرية لجمعية الصناعات بالقطر المصرى . الموجود منها العدد الثانى والثالث من السنة السابعة ويشتمل على الشؤون الصناعية لمناسبة إقامة المعرض الزراعى الصناعى الرابع عشر فى سنة ١٩٣١ م باللغتين : العربية والفرنسية . فى مجلد طبع مطبعة ا . لينشونى بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ٦٠ و ١٨٧ ص ، فى حجم الربع . [١٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨١]

— وانظر : فهرس الدوريات ، برقم ٨٧٨

مصنوعات المطبعة الأميرية — وهى التى عرضت فى معرض و يانة . بقلم ناظرها . أنظر : أنموذج فى مصنوعات المطبعة الأميرية ، برقم ٢٤ ، من هذا الفهرس .

المطالع النصرية للطابع المصرية — للهورينى . أنظر : فهرس علم الصرف .

المعرض الصناعى المصرى بحديقة رشيد بالاسكندرية فى ٥ أغسطس لغاية ٦ سبتمبر سنة ١٩١٦ م — يحتوى على بيان المعروضات وأثمانها وما يتعلق بها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٦ م ، فى ٧١ و٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦]

— وانظر : فهرس الزراعة ، برقمى ٢٥١ و ٢٥٢

معلومات عن تسيير الأوتوموبيل وإصلاحه وصيانته — أنظر : الأتوموبيل ، برقمى ٦٠ و ٦١ ، من هذا الفهرس .

المفتى — مجلة علمية صناعية زراعية تاريخية شهرية . للأستاذ اسكندر شلهوب . الموجود منه الأعداد (الأول الى السابع) من السنة الأولى (سنة ١٨٩٢ م) فى مجلد طبع القاهرة . [٣٨٣ دوريات]

المفرد العلم فى رسم القلم — أنظر : فهرس علم الصرف ، بأرقام ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨

المقتطف — جريدة علمية صناعية شهرية . لصاحبيها الأستاذين : يعقوب صروف ، وفارس نمر . الموجود منه السنون (سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٩٣٠ م) فى ستة وثمانين مجلدا طبع القاهرة . [٨ دوريات]

ملجأ الطباخين — نقله من اللغة التركية ، الى العربية : الأستاذ محمد صدقى أفندى . ويشتمل على صناعة كثير من أصناف الطعام . رتبه على ثلاثة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣]

منهل اللطائف فى الكنافة والقطايف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ ، فى ٤ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، رقم [١٨] فى المجموعة . [٣٢ مجاميع]

المهندس — جرنال هندسى صناعى أدبى . لصاحبه الاستاذ ابراهيم حلمى . الموجود منه العدد الأول والثانى الصادران فى شهر يناير سنة ١٩٢١ م ، فى مجلد طبع القاهرة . [٧٠٨ دوريات]

— العدد الأول والثانى فى مجلد كالسابق . [٧٠٩ دوريات]

الموتوسيكل — بقلم محمد زكى أفندى . وهى تعريفات عن تسييرها وإصلاحها وصيانتها مع بيان ما يلزم : من وضع الأشكال والرسوم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥٩]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٠م ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٩]

موجز في المحركات الحرارية والمائية وآلات أخرى — تأليف الأستاذ اسكندر . يبحث عن المحركات والآلات الشائع استعمالها في مصر موضحة بالرسوم والأشكال . نسخة في مجلد طبع مطبعة وديع أبي فاضل بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، في ١٧٦ ص ، في حجم الثمن . [١٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧]

حرف النون

النجارة العملية — تأليف الأستاذ علي فهيم . وهو الجزء الأول من سلسلة كتب في الفنون الصناعية . رتبه على اثني عشر بابا . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤م ، في ٢٤٢ ص ، في حجم الثمن . [٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٤ و١١٩]

النجارة في عمل المسطرة والبركار — للبوزجاني — أنظر : فهرس الرياضة ، برقمي ٢٦٠ و٣٦٦

النجوم الشارقات ، في ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها في علم الميقات — تأليف العلامة محمد بن أبي الخير الحسيني . أولها : الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات الخ . رتبها على خمسة وعشرين بابا . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها تقطيع وتلويث ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٣٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود حمدي ، فرغ من كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٠ هـ ، نقلا عن النسخة السابقة ، في ٢٤ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٧٣]

النحل — أنظر : إنهاض تربية النحل ، بأرقام ٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٥ من فهرس الزراعة ، وأرقام ٤٤٨ الى ٤٥٢ ، من فهرس العلوم الطبيعية ، وتربية النحل ، بأرقام ٩ و١٠ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٦٦٣ ، من هذا الفهرس .

النخبة المدخورة في الصنع المأثورة — لم يعلم مؤلفها — أنظر : مجموعة ، رقم ١٢٨ ، من فهرس الحروف والأسماء .

النديم — جريدة علمية أدبية صناعية . تصدر في كل خمسة عشر يوما . لمحررها أحمد عبد اللطيف . الموجود منها الأعداد : الخامس والسادس والسابع والثامن من السنة الأولى (سنة ١٨٩٣م) في مجلد . [٢٠٨ دوريات]

— الأعداد (الثالث عشر الى الرابع والثلاثين) من السنة الثانية (سنة ١٩١٢م) في مجلد طبع القاهرة . [٣٧٦ دوريات]

النشرة الاقتصادية المصرية — مجلة صناعية مالية زراعية علمية أسبوعية ، لمنصور صدقي بك . الموجود منها أعداد السنة الأولى وبعض الثانية من ١٢ يونيه سنة ١٩٢٠ الى ٢٧ يونيه سنة ١٩٢٢ ، في ثلاثة مجلدات طبع القاهرة . [٥٧٣ دوريات]

— ثلاثة مجلدات أخرى منها كالسابقة . [٦٧٧ دوريات]

نهاية الرتبة في طلب الحسبة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله الشيرازي التبريزي . أولها : أحمد الله على ما أنعم وأستعينه على ما الزم ، الخ . جمع فيها مناهج الحسبة وشروطها وما يتعلق بها ، ورتبها على أربعين بابا .

نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى بكر بن على البهنسى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ٧١١ هـ، فى ١٠٥ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [٢٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٢٩١ هـ . بها خروم فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٢١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود فهمى ابن محمد بن أحمد بن زين الصيادى المرصفى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٣٤١ هـ، فى ١١٤ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع، نقلها عن النسخة المخطوطة المقيدة برقم ٢٠ صناعات . [٦٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد بن حسن الوفائى، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٩ هـ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٠، فى ٢٥ لوحة ذات شطرين، ومسطرة كل شطر منها ١٧ سطرا، فى حجم الربع . [٧٣]

النور التوفيق — مجلة علمية أدبية صناعية، تصدر فى النصف من كل شهر، لصاحبها ديمترى مسكوناس، الموجود منها العدد الصادر فى غرة مارس سنة ١٨٨٩ م، فى مجلد طبع القاهرة . [٤٢٥ و ٤٩٤ دوريات]

النور الكهربائى والأجراس والمنذرات الكهربائية — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد — يحتوى على شرح وسائل الأضائة قديما وحديثا وأدوات النور والمنذرات الكهربائية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالأسكندرية، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن . [١٤٨]

حرف الهاء

هندسة الطرق العملية — تأليف الأستاذين : المستر وليم داى، والمهندس حامد أفندى القصبى — تضمن انشاء الطرق وكيفية رصفها وتجميلها، بأولها : نبذة عن تاريخ انشاء الطرق . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر (طبعة) أولى سنة ١٩٢٠ م، فى ١٢٦ ص، فى حجم الثمن . [١٣٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٣ و ١٣٤]

الهندسة الكهربائية — تأليف الأستاذين : سيد فهمى، ومصطفى حسن أبو غازى . وهى مقسمة الى جزئين . الجزء الأول يحتوى على النظريات والتطبيقات الأولية . والجزء الثانى فى الهندسة العملية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ فى ١٢ ص، فى حجم الثمن . [١٢٣]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٤ و ١٢٥ و ١٤١ و ١٤٢]

هندسة المبانى والانشاءات — وهى مجموعة هندسية خاصة بالبناء مرتبة على أجزاء . الجزء الأول منها، تأليف الأستاذ حسين محمد صالح، و يحتوى على عشرة أبواب : فى مواد البناءات والجزء الثانى منها، تأليف الأستاذين : حسين محمد صالح، وأحمد حسنى عمر، و يحتوى على عشرة أبواب أيضا : فى كيفية الانشاءات، و بكل من الجزئين جداول و رسوم وأشكال توضح القواعد . الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين . المجلد الأول طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م . والجزء الثانى طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م، فى ٢١٩ و ٥٢٥ ص، فى حجم الثمن . [١٢٠]

— الجزء الأول والثانى فى مجلدين كالسابقين . [١٢١]

حرف الواو

الورقاء — مجلة علمية أدبية صناعية . تصدر بحلب ، لصاحبها الأستاذ فسقفوس جرجس شلحت . الموجود منها العدد الأول الصادر فى شهر نوفبر سنة ١٩١٠ ، الى العدد السادس الصادر فى أكتبر سنة ١٩١١م ، فى مجلد طبع حلب .
[٦٩٦ دوريات]

الورق — انظر : صناعة الورق والليق والحبر ، برقم ٦٣٩ من هذا الفهرس .

وسيلة الاصابة إلى طريق صنعة الكتابة — انظر : شرح وسيلة الأصابة ، برقم ١٢٩٠ ، من فهرس علم النحو .

الوصلة إلى الحبيب فى وصف الطيبات والطيب — لم يعلم مؤلفه ، ويظهر من قوله : فى الصفحة الثانية من الورقة الـ ٥٠ منه : عملت لعمى الملك الأشرف . أن مؤلفه ابن أخى الملك الأشرف . وهو فى كيفية عمل أنواع الطيب والأطبخة بجميع أنواعها المستعملة فى زمنهم وعمل أنواع المشروبات وأنواع الحبر والأدوية . رتبه على أبواب كثيرة مشتملة على فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن ابراهيم ، فرغ من كتابتها سنة ٧٠٣ هـ ، فى ١٠٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .
[٧٤]

الوصيف فى فن المعمار — تأليف المهندس نجيب جبران . تكلم فيه على مهمات البناء والمونة وتركيبها والدكات بالخراسانة والأحجار وأنواعها وقطعها وصناعتها والأسمنت المسلح وصناعته ومواد البناء وأنواعه والتصميمات والمقاييس والزخارف والبويات المثورة بانتظام وما الى ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن .
[١٠٧]

— نسختان آخريان منه كالسابقة .
[١٠٨ و ١٠٩]

٧ — فهرس المعارف العامة ويشتمل على المواضيع الآتية

١ — اصطلاحات العلوم ومباديها

حرف الألف

الأزهار الطيبة النشر ، فيما يتعلق ببعض العلوم ، من المبادى العشر — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد العبدرى المالكى الشهير ، بابن الحاج ، المتوفى سنة ٧٣٧هـ. ذكر فيها مبادى العلوم العربية والدينية وعلمى التاريخ والسير ، وابتدأها بعلم اللغة ، وختمها بعلم أصول الفقه. نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣١٦هـ ، فى ٢٠٤ ص ، فى حجم الثمن .
[١٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٤٩ و ٤٦٦]

اصطلاحات الصوفية — أنظر : شرح اصطلاحات القوم ، وشرح الألفاظ التى اصطلح عليها الصوفية ، ومنتخبات فى اصطلاحات الصوفية .

اصطلاحات الفقهاء — أنظر : بيان كشف الألفاظ التى لا بدّ للفقيه من معرفتها ، والحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة ، ورسالة فى اصطلاحات الفقهاء ، والفوائد المكية فيما يحتاجه طلبة الشافعية ، ومختصر الفوائد المكية فيما يحتاجه طلبة الشافعية .

الاصطلاحات الكلامية — أنظر : رسالة فى الحدود الكلامية .

الاصطلاحات النحوية — أنظر : الحدود النحوية ، والحقائق النحوية ، ورسالة فى بعض اصطلاحات ، والنور البارق فى شرح الحقائق .

حرف الباء

بيان كشف الألفاظ التى لا بد للفقيه من معرفتها — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد الأبدى الحنفى ، صاحب الحدود النحوية . أنظر : فهرس اللغة العربية .

حرف التاء

التحفة النظامية فى الفروق الاصطلاحية — تأليف العلامة على بن أكبر بن محمود النجفى . ضمنها الفروق بين المسائل المصطلح عليها . أنظر : فهرس اللغة العربية .

تعريفات السيد الشريف — وهو العلامة على بن محمد الجرجانى الحنفى ، المعروف بالسيد الشريف ، المتوفى سنة ٨١٦هـ. أنظر : فهرس اللغة العربية .

التوقيف على مهمات التعاريف — تأليف العلامة عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على زين العابدين الحدادى القاهرى ، المعروف بالمناوى ، المتوفى سنة ١٠٣١هـ . أنظر : فهرس اللغة العربية .

حرف الحاء

الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٢٦هـ . شرح فيها المصطلحات الفقهية والدينية . أنظر : فهرس اللغة العربية .

حدود العلوم — لم يعلم مؤلفها . أولها : أما بعد اعلم أن هذه الحدود معرفتها فريضة ، الخ . وهى رسالة فى بيان حدود العلوم ومعانيها . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٧٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم (٩ فى المجموعة) .
[٦١٨ مجاميع]

الحدود النحوية للابّدى — وهو شهاب الدين أحمد الابّدى . انظر : فهرس النحو .

الحدود النحوية — تأليف جمال الدين عبد الله بن أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى . أولها : الحمد لله الذى أعطى من رفع قدره ، الخ . انظر : فهرس النحو .

الحقائق النحوية — تأليف الشيخ محمد بن أحمد السرمينى . انظر : فهرس النحو .

الحقائق والعلوم — تأليف رشيد الدين . أولها : الحمد لله حمدا يليق بنواله ، الخ . وهى رسالة فى تعاريف العلوم . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٢٩٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم (٨ فى المجموعة) .
[٣٦٢ مجاميع]

حرف الراء

رسالة — فى اصطلاحات الفقهاء على مذهب الامام أبى حنيفة . لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة . انظر : فهرس فقه أبى حنيفة ، برقم ١٠٦٣ .

رسالة فى بعض اصطلاحات — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد التصدير : حقيقة الكلام فى اللغة عبارة عن القول ، الخ . تتضمن تعاريف بعض الألفاظ كالمركب والوضع والتنوين وما شاكل ذلك . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم (١٣ فى المجموعة) . [٨ مجاميع ش]

رسالة فى الحدود الكلامية — تأليف أبى المعالى عز الدين محمد بن جماعة . أولها بعد الديباجة : هـذا كتاب وضعت فيه حدود الحقائق المحتاج اليها ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مكتوب جميعها بقلم معتاد ، بخط عبد القادر بن محمد الفيومى ، فرغ من كتابتها سنة ٩٧٣ هـ ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع رقم (٦ فى المجموعة) . [٩٣٧ علم الكلام]

حرف السين

السعادة الفاخرة ، فى سيادة الآخرة — وهى رسالة فى بيان موضوعات العلوم وحدودها . لم يعلم مؤلفها . فرغ من تأليفها ، فى شهر المحرم سنة ١٠٠٢ هـ . يليها فوائد مستخرجة من كتاب الفوائح المسكية ، للشيخ عبد الرحمن البسطامى ، المتوفى سنة ٨٥٨ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) .
[١٢٩ مجاميع م]

حرف الشين

شرح اصطلاح القوم — وهو شرح فى اصطلاح الصوفية للامام كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد بن محمد القاشانى ، المتوفى سنة ٧٢٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى نجانا من مباحث العلوم الرسمية ، الخ . تمت كتابة فى سنة ٩٣٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ١٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . أنظر : فهرس التصوّف برقم ٢٠١ ، وفهرس المجاميع برقم ٨١

شرح الألفاظ التى اصطلح عليها الصوفية — تأليف محى الدين محمد بن محمد بن على ، المعروف بابن العربى . أنظر : أرقام ٩ مجاميع ، و ٣١ مجاميع ، و ٦١٧ مجاميع .

حرف الفاء

الفروق اللغوية — تأليف أبى هلال الحسن بن على بن عبد الله المعروف ، بابن هلال العسكرى . أنظر : فهرس اللغة العربية .

الفوائد المكية فيما يحتاجه طلبة الشافعية — تأليف السيد علوى بن السيد أحمد بن عبد الرحمن السقاف . وهى فى المسائل والضوابط والقواعد الكلية . رتبها على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة ، وفرغ من تأليفها ، فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٦ ﻫ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣١٧ ﻫ ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الربع رقم (١ فى المجموعة) . [٤٩٧ مجاميع]

حرف الكاف

كشاف اصطلاحات الفنون — تأليف الشيخ محمد ابن على بن القاضى محمد حامد بن محمد صابر الفاروقى السنى الحنفى التهانوى ، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أنظر : فهرس اللغة العربية .

كليات أبى البقاء الكوفى الحنفى — جمع فيها ما فى مؤلفات العلماء الحنفية من القواعد والاصطلاحات . أنظر : فهرس اللغة العربية .

الكواكب الدرّية فى نظم الضوابط العلمية — وهى منظومة للشيخ عبد الهادى نجا الابيارى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ ﻫ . أنظر : المواكب العلية فى توضيح الكواكب الدرّية فى نظم الضوابط العلمية .

حرف الميم

مبادئ العلوم — وهى رسالة للشيخ مصطفى بن أحمد الحكيم الشافعى ، المتوفى سنة ١٣٤١ ﻫ . صدرها بمقدّمة فى الفرق بين مقدّمة العلم ومقدّمة الكتاب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٧٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٩٢]

المبادى النصرية لمشاهير العلوم الأزهرية — تأليف الشيخ نصر الحويحى من علماء النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجرى . ضمنها مبادى أحد عشر علما . أولها : علم أصول الفقه ، وآخرها : علم الحديث . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ ﻫ ، على هامشها تقييدات ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٢]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ ﻫ ، على هامشها تقييدات ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٩]

مختصر الفوائد المكية فيما يحتاجه طلبة الشافعية — كلاهما تأليف السيد علوى بن أحمد بن عبد الرحمن السقاف . فرغ من اختصاره سنة ١٢٨٦ ﻫ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣١٩ ﻫ ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الثمن رقم (٢ فى المجموعة) . [٤٩٧ مجاميع]

مصطلحات التصوف — تأليف كمال الدين عبد الرزاق القاشانى ، بن أبى الغنائم أحمد . أنظر : مجموعة رقم ٢٠١ ، من فهرس التصوّف ، ورقم ٨١ مجاميع .

المصطلحات العلمية والطبية — تأليف الدكتور محمد شرف . أنظر : فهرس اللغة العربية .

مقدّمات العلوم — تأليف ملاجلبى تلميذ سعد الدين التفتازانى . أولها : الحمد لله الذى جعل مبادئ العلوم وسيلة الى مقاصدها ، الخ . وهى رسالة تتضمن تعاريف العلوم الدينية والعربية والحكمية ومواضيعها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حافظ أحمد بن خليل ، ضمن مجموعة ، فى ١٨٥ ورقة على هامشها تقييدات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، (رقم ٣٢ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

مقدّمات العلوم ترى الناظر لها المنطوق والمفهوم — تأليف الشيخ محمود بن عمر الجركى القارى . وهى رسالة فى بيان موضوعات العلوم الدينية والعربية وعلم الخط ، مع ذكر كثير من التطبيقات ، فرغ من تأليفها ليلة السابع من شهر رمضان سنة ١٣٠٨ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١١ ﻫ ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٢١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٣]

مقدّمة الشروع فى العلم — تأليف الشيخ ابراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . وهى رسالة تتضمن المبادىء العامة لكل علم يراد الشروع فيه . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٨ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

منتخبات فى اصطلاحات الصوفية — لم يعلم مؤلفها انتخبها : من كتاب لطائف الأعلام فى اشارات أهل الأفهام ، للشيخ عبد الرزاق ابن أحمد بن محمد القاشانى ، المتوفى سنة ٧٣٠ﻫ . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ٣٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [٨١ مجاميع]

منتخبات فى اصطلاحات الصوفية — لبعض العلماء . ضمن المجموعة السابقة (رقم ١٠ فى المجموعة) . [٨١ مجاميع]

منتخبات فى موضوعات العلوم — لم يعلم مؤلفها . انتخبها من النقاية للسيوطى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، (رقم ٦ فى المجموعة) . [٨١ مجاميع]

منتخبات فى موضوعات العلوم — مأخوذة من مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، لطاشكبرى زاده ، المتوفى سنة ٩٦٢ ﻫ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٣٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، (رقم ٥ فى المجموعة) . [٨١ مجاميع]

المواكب العلية ، فى توضيح الكواكب الدرية ، فى نظم الضوابط العلمية — كلاهما تأليف الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ ﻫ . وهو شرح على منظومته المسماة : بالكواكب الدرية فى نظم الضوابط العلمية ، المشتملة على ثمانية فنون . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ ﻫ ، فى ٢٤٨ ص ، فى حجم الثمن ، على هامشها : الكواكب الدرية المذكورة . [٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٥٨ و ١٥٩ و ٤٦٥ و ٤٦٩]

موضوعات العلوم وتعاريفها — تأليف أبى سعيد عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى الشافعى ، المتوفى بتبريز سنة ٦٨٥ ﻫ . رتبها على بيان علم الأدب والنواميس وعلم التفسير وأصول الفقه وأصول الدين وعلم الجدل والطب وتعبير الرؤيا وأحكام النجوم والسحر والسيمياء والهندسة والأخلاق . يليها فوائد مختلفة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٧ فى المجموعة) . [٣٨٤ مجاميع]

— وانظر : السعادة الفاخرة فى سيادة الآخرة ، ومنتخبات فى موضوعات العلوم .

حرف النون

النور البارق فى شرح الحقائق — وهو شرح للشيخ عمر الطرابيشى الحلبى ، على الحقائق النحوية للسرمينى .
أنظر : فهرس النحو .

٢ — البسملة والحمدلة وأما بعد ونحوها

حرف الألف

إبداع حكمة الحكيم فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف أبى سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان، المعروف بالخادمى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى. نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٦١ هـ، فى ٨٤ ص، فى حجم الثمن. [٤٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، على هامشها تقييدات، فى ١٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، (رقم ٤ فى المجموعة). [٦٠٨ مجاميع]

— وانظر: إيضاح إبداع حكمة الحكيم فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم.

إحراز السعد بأنجاز الوعد بمسائل أما بعد — كلاهما تأليف الشيخ اسماعيل بن غنيم الجوهرى، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى (بعد سنة ١١٦١ هـ). أوله: الحمد لله الذى جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب، الخ. وهو شرح على مسائل أما بعد. نسخه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، على هامشها تقييدات كثيرة، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٦٨]

— وانظر: هامش الرسالة الكبرى فى البسملة، برقمى ١٣ و ٤٨٠، وفهرس النحو.

إيضاح إبداع حكمة الحكيم، فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد، المعروف بالشيخ عليش المالكى، المولود بالقاهرة سنة ١٢١٧ هـ، المتوفى بعد المغرب من ليلة الأحد التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٩ هـ. أوله: الحمد لله الذى جعل البسملة الكريمة فاتحة كل كتاب، الخ. وهو شرح على ابداع حكمة الحكيم فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم، لأبى سعيد الخادمى. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط مصطفى بن حيدر، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٧ هـ، فى ٤٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [١٠٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٥ هـ، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن. [٤٤١]

حرف التاء

تعليق عن البسملة — تأليف شهاب الدين أحمد بن غنيم ابن سالم النفراوى المالكى، المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ. أوله: الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد، الخ. ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد جميعها، بخط أحمد بدوى الوفائى الشافعى، فى ٣٩ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن، (رقم ٢ فى المجموعة). [١٠٨]

— وأنظر: رسالة فى الكلام على البسملة من فهرس النحو، برقم ٩٤ م، وشرح البسملة له من هذا الفهرس.

حرف الحاء

حاشية العدوى — وهو الشيخ على بن أحمد بن مكرم الصعيدى العدوى المنسفيسى، المتوفى سنة ١١٨٩ هـ، على شرح ابن عبد الحق السنباطى، على مقدمة البسملة والحمدلة، لشيخ الأسلام زكريا الأنصارى. أولها: الحمد لله الذى فتح كتابه ببسم الله الرحمن الرحيم، الخ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى محمد بن عرفة الدسوقى المالكى البرهانى. فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١٢٣٩ هـ، فى ٢٥٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٥٩٩]

حرف الراء

رسالة فى الأستعاذة والبسملة — لم يعلم مؤلفها . ضمنها المباحث التى تتعلق بالاستعاذة والبسملة من وجوه شتى ، مع تفسير سورة الفاتحة وما يتعلق بها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، فى ١٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، (رقم ١ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى أما بعد — تأليف ابراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٨٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٥ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى البسملة — تأليف ابراهيم بن محمد القيصرى المشهور بكوزى بيوك زاده . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين أصطفى ، الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٨٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٢ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى البسملة — تأليف الشيخ مخلوف بن محمد البدوى المنياوى ، المتوفى فى العشر الأخير من القرن الثالث عشر الهجرى . أولها : أن من خير ما سطره القلم وصرفت نحوه عاليات الهمم حمد الله ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٥]

رسالة فى البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولها : يتأكد الابتداء بيسم الله الرحمن الرحيم فى غالب الأمور ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط قاسم بن مصطفى ابن فرغلى السبع الأسيوطى ، فرغ من كتابتها بعد عصر يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٢ هـ ، فى ١٠ ورقات ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٩٦]

رسالة فى البسملة — تأليف شمس الدين محمد بن أحمد ، المعروف بالخطيب الشربينى ، المتوفى سنة ٩٧٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى بلغ أهل العلم من مورد جوده ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٧ ورقات ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٧٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم مغربى ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن ، (رقم ٢ فى المجموعة) . [٨ مجاميع ش]

رسالة فى البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن الكلام على بسم الله ، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات كثيرة . يليها فوائد متنوعة ، فى ٣٥١ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٤ فى المجموعة) . [٧٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ٢٤٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٧ فى المجموعة) . [٢٢٠ مجاميع م]

رسالة فى البسملة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر ، المعروف بالأمير المالكى ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . رتبها على ثلاثة مباحث فى الكلام على البسملة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على حسين السيوطى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث من شهر شوال سنة ١٢٣٢ هـ ، فى ٨ ورقات ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن (رقم ١٢ فى المجموعة) . [١٧٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦ ورقات ، ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٢٤٥ هـ ، فى ٣١ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٤٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة . أنظر : رقم ٣٤ مجاميع .

رسالة فى البسملة — تأليف أبى سعيد محمد بن محمد بن مصطفى ابن عثمان ، المعروف بالخادمى ، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : بسم الله الذى جعل البسملة شريعة للافتتاح ، الخ . انظر : ابداع حكمة الحكيم ، وايضاح ابداع حكمة الحكيم فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم ، وشرح منظومة الخادمى فى مباحث البسملة .

رسالة فى البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولها : بسم الله الرحمن الرحيم قال الحبيب المكرم ، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٢٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٤ فى المجموعة) . [٧٠٥ مجاميع]

رسالة فى البسملة — تأليف العلامة داود اللقانى المالكى . ضمنها المباحث المتعلقة بالبسملة والحمدلة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٨ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٦١ مجاميع]

رسالة فى البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولها : وفى تذكرة الملوك قال العلماء سر الله فى كتبه المنزلة وسر الكتب المنزلة فى القرآن ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦ ورقات ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٧٧]

رسالة فى البسملة — للعلامة الكرمانى ، كما هو مكتوب على ظاهر النسخة . أولها : الحمد لله الذى علمنا ما لم نعلم ، الخ . تكلم فيها على البسملة من ثلاثين علما . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط بكر بن حسن الآمدى ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١١٩٠ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٥ ورقات ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٦٩]

رسالة فى البسملة الشريفة — تأليف الشيخ حسن الشطى الحنبلى الدمشقى ، فرغ من تأليفها سنة ١٢٦٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٨ هـ ، فى ١١ ص ، فى حجم الثمن . [١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٦ و ١٠٧]

رسالة فى البسملة والحمدلة — تأليف أبى العرفان محمد بن على ، المعروف بالصبان ، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . وهى رسالة فى ذكر ما يتعلق بجملتى البسملة والحمدلة . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦٢ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن (رقم ٥ فى المجموعة) . [٦١٣ مجاميع]

— وانظر : الرسالة الكبرى ، وشرح رسالة الصبان فى البسملة والحمدلة .

رسالة فى التصلية أوائل الكتب — تأليف ابراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى زادة . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، ضمن مجموعة ، على هامشها تقييدات ، فى ١٨٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٤ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى الحمدلة أوائل الكتب — تأليف ابراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى زادة . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، ضمن مجموعة ، فى ١٨٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٣ فى المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى الحمد — تأليف أبى الخير عيسى بن محمد بن عبد الله ابن محمد الحسنى الحسينى الايجى ، المعروف بالصفوى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . نقلها عنه تلميذه شهاب الدين أحمد بن قاسم الصباغ الشافعى العبادى ، المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . أولها : قال شيخنا الأوحد الامام الحجة ، الخ . ضمنها معنى الحمدلة وبيان أركانها ومسائل كل ركن منها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، فى ٢٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٩١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٠١]

رسالة فى معانى بسم الله الرحمن الرحيم — وهى مقتطفة من كتاب بسط الكف المسلسل بالصف ، لأبى عبد الله كمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن امام الكاملية ، المتوفى سنة ٨٧٤ هـ . تكلم فيها على البسملة وهل هى من القرآن وحكم الجهر بها فى الصلاة ، وعلى مفرداتها وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٢٠٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [٩٥ مجاميع م]

الرسالة الكبرى فى البسملة — تأليف أبى العرفان محمد بن على ، المعروف بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . رتبها على مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، على هامشها : احراز السعد بانجاز الوعد بمسائل أما بعد ، لأسماعيل بن غنيم الجوهرى ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٣]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ هـ ، على هامشها : احراز السعد المتقدم ، فى ٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٨٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، بخط حماده الجرجاوى ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١١٨٥ هـ ، فى ٥١ ورقة ، ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٠٠]

— وأنظر : رسالة فى البسملة والحمدلة ، وشرح رسالة الصبان فى البسملة والحمدلة من هذا الفهرس ، وانظر : فهرس النحو .

حرف الشين

شرح ابن عبد الحق السنباطى — وهو أحمد بن أحمد المعروف ، بابن عبد الحق السنباطى ، المتوفى سنة ٩٩٠ هـ ، على مقدمة شيخ الاسلام زكريا الأنصارى ، التى ألفها فى البسملة والحمدلة . أوله : الحمد لله كما ينبغى لجلال وجهه الكريم الدائم ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط بكرى ابراهيم أحمد ذعيتر القصرى بلدا المالكى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر رمضان سنة ١١٦٠ هـ ، فى ٥٧ ورقة ، ومسطرتها مختلفة فى حجم الثمن . [١٦٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، فى ٧٧ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر ، وبها خروم ، فى ١٠ ورقات ، ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٧٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥٥ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٧٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد عبد الوهاب ابن محمد أبى العلا بن محمد حجازى المشهور بالشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٤ هـ ، يليها المقدمة المذكورة وهى مكتوبة فى يوم الأحد الآخر من شهر ذى الحجة سنة ١١٣٦ هـ ، فى ٦٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٧٨]

— وانظر : حاشية العدوى على شرح ابن عبد الحق السنباطى ، من هذا الفهرس ، وشرح بسملة شيخ الاسلام ، من فهرس النحو ، وشرح مقدمة البسملة والحمدلة ، من فهرس التصوّف .

شرح البسملة — تأليف الأستاذ أحمد مكى الشهير بالحموى . أوله : الحمد لله الذى بأسمه تتوشح معاطف الطروس ، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط اسماعيل بن رجب بن يوسف بن أحمد بن فياض اللبدى بلدا الحنبلى . فرغ من كتابتها سنة ١١٦٥ هـ ، فى ٩٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٥ فى المجموعة) . [٧٣٩ مجاميع]

شرح البسملة — تأليف العلامة عبد الله بن محمد بن عشاوى . أوله : الحمد لله الذى افتتح بالبسملة القرآن العظيم ، الخ . رتبه على أربعة مقاصد مشتملة على مباحث . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٩٠]

شرح البسملة — تأليف العلامة أحمد بن غنيم بن سالم النفراوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ . أوله : الحمد لله الموفق لطريق الخير والأرشاد ، الخ . رتبه على مباحث . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٤٧]

— وأنظر : تعليق عن البسملة من هذا الفهرس : ورسالة فى الكلام على البسملة من فهرس النحو ، برقم ٩٤ م .

شرح البسملة والحمدلة — تأليف شهاب الدين أحمد البرلسى ، الشهير بالشيخ عميرة الشافعى من علماء القرن العاشر الهجرى . أوله : الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويدافع نقمه ، الخ . نسخة ضمن مجموعة بقلم معتاد ، بخط اسماعيل بن رجب بن يوسف ابن أحمد بن فياض اللبدى بلدا الحنبلى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٥ هـ ، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٦ فى المجموعة) . [٧٣٩ مجاميع]

شرح الحمدلة للسيد الصفوى — وهو أبو الخير عيسى بن محمد بن عبد الله بن محمد الحسنى الأيجى ، المعروف بالسيد الصفوى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . أنظر : رسالة فى الحمدلة للصفوى .

شرح رسالة الصبان فى البسملة والحمدلة — تأليف العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر ، المعروف بالأمير المالكى ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أوله بسم الله الرحمن الرحيم الذى منه جميع الأفعال المتعالى ذاتا وأسماء ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٢٤٥ هـ ، فى ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٤٦]

وأنظر : شرح بسملة أبى العرفان الشيخ محمد الصبان ، من فهرس النحو .

شرح منظومة الخادمى فى مباحث البسملة — تأليف الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى الشافعى . أوله : نحمدك اللهم يا من يجيب دعاء كل مبتهل ، الخ . وأول المنظومة :

ألا يا إمام العصر يا خير ماجد
ومن هو فى الآفاق كالكوكب الدرى ، الخ .

نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط عبد الفتاح بن عبد الرحمن بن محمد البنا الدمياطى . فرغ من كتابتها فى أواخر سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٢٩]

حرف العين

عقد الدر المنظوم فى مناسـبة البسملة بما اشتهر من العلوم — تأليف الشيخ سليمان العزيزى الشهير بالزيات . أوله حمدا لمن له الأسماء ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، جميعها ، بخط أحمد بدوى الوناى الشافعى ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [١٠٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٦١]

— وانظر : فهرس النحو .

عقد الدر النظيم فى شرح بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف شيخ الاسـلام محمد البابلى . أوله : الحمـد لله الذى أطلع من آفاق كتابه العزيز ، الخ . أنظر : فهرس النحو .

حرف الفـاء

فائدة الورد ، فيما يتعلق بالكلام على أما بعـد — تأليف الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمـد البيلى العدوى المـالكى ؛ المتوفى سنة ١٢١٣ هـ . أولها : الحمد لله الذى هدى من وفقه بفضله وقربه ، الخ . وهى رسالة مختصرة فى الكلام على أما بعد الواقعة فى خطب الكتب والمؤلفات . رتبها على سبع مقالات . أنظر : فهرس النحو ومع النبذة الألفية فى الأصـول الفقهية ، من فهرس أصول الفقه ، ومع ريحانة الألباء فى معانى البـاء ؛ من فهرس النحو .

فتح الجواد الكريم فيما يتعلق ببسم الله الرحمن الرحيم — تأليف الشيخ حسن بن رجب السقاسيط الشيخ ابراهيم السقا من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . نسخة فى مجلد طبـع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٢٨٤]

الفوائد المسـجلة فى شرح البسملة والحمـدلة — تأليف العلامة محمد بن عبد السـلام بن حمدون الفاسى البنانى المـالكى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . رتبها على مطلبين . الأول فى البسملة ، وفيه مقدمة وأربعة مقاصد وخاتمة . والمطلب الثانى : فى الحمدلة وفيه مقدمة وأربعة مقاصد . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر شوّال سنة ١١٠٥ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى ، بخط على بن العربى بن على السقاط ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع والعشرين من شهر شوّال سنة ١١٦٥ هـ ، فى ١١٢ ورقة ومسطرتها سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٨٣]

حرف القاف

قرار الوجد ، فى شرح الحمد — تأليف العلامة محى الدين محمد بن سليمان الكافيجى ، المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الحميد المعبود ، الخ . رتبه على بابين . الأول فى بيان معنى قولنا : الحمد لله افرادا ، وفيه سبعة مباحث . والثانى فى معنى قولنا : الحمـد لله تركيبا ، وفيه مبحثان . نسخة مخطوطة بخط المؤلف ضمن مجموعة ، فى ١٠٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٣٩٤ مجاميع]

القول الأرشـد ، فى شرح البسملة ، والحمـدلة ، وأما بعد — تأليف الشيخ عـبد الواسع بن يحيى الواسعى . ذكر فيه فضل العلم وآداب العـالم والمتعلم ، وشرح فيه البسملة والحمدلة وأما بعد ، ورتبه على مقدمة ومقصدين وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد العبساوى بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٧٩]

حرف الكاف

كشف اللثام ، عن مخدرات الأفهام — تأليف العلامة أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهورى ، المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . أوله : أدعوك اللهم بأسمائك الحسنى ، الخ . ضمنه الكلام على البسملة والشكر والحمد والمدح وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجـلد بقلم نسخ ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سـطرا ، فى حجم الثمن . [٥ م]

حرف الميم

مجموعة من فنون شتى — جمع العلامة عبد الفتاح بن عبد الرحمن بن محمد البنا الدمياطى . وتشتمل : على منظومة فى مباحث البسملة للخادمى ، ونبذ من علم الميقات والمواعظ والأدعية وتاريخ الأمة العربية ، ونبذ من علم الهندسة والحساب والنحو ، وأنواع من الشعر منسوب كل نوع منها الى قائله . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فى ٢٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٢٥]

مقدمة فى الكلام على البسملة والحمدلة — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصارى الشافعى المولود سنة ٨٢٦ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٩٢٦ هـ . أولها : الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة من أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٤ هـ . بها أثر عرق ، فى ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، جميعها بخط أحمد بدوى الونائى الشافعى ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة) . [١٠٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسين دهمشى البردينى الشافعى الرفاعى ، فرغ من كتابتها فى تسع ليال خلت من شهر صفر سنة ١١٨٣ هـ ، بهامشها تقييدات ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد الطنبشاوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٢١٢ هـ ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة وبها خرم ، فى ٩ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٨٣ هـ ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الوهاب ابن على بن أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٥٤ هـ . بهامشها تقييدات ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٩٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط علاء الدين ابن محمد القطبى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى ٢٣ من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ ، فى ١٠٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٤٨٥ مجاميع]

— وانظر : شرح ابن عبد الحق السنباطى .

منظومة الخادمى — وهو أبو سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمى ، فى مباحث البسملة . أنظر : شرح منظومة الخادمى ، ومجموعة من فنون شتى .

المنعشات العوادية فى الكلام على البسملة والحمدلة والصلاة والسلام على خير البرية — تأليف أحد تلامذة شهاب الدين أحمد البرلسى ، الشهير بالشيخ عميرة من علماء القرن العاشر . أولها : الحمد لله الذى افتتح بالبسملة الشريفة جميع كتبه العظام ، الخ . ضمنها الكلام على البسملة والحمدلة والصلاة والسلام على النبى صلى الله عليه وسلم : من اثنى عشر علما ، ورتبها على مقدمة واثنى عشر فصلا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن علاء الدين الغزى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر صفر سنة ١٠١٧ هـ ، فى ٩٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٣]

٣ — تعبير الرؤيا

حرف الألف

الإشارات فى تفسير المنامات — تأليف الامام أبى بكر محمد بن سيرين ، المتوفى سنة ١١٠ ه . أولها : الحمد لله الذى جعل التفسير أحسن العبارات ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط أحمد مومى بن حسن مؤمن من نسل أحمد رميته الأنصارى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٠ ه ، فى ١١٥ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٥٧]

— وانظر : تعبير الرؤيا ، ومنتخب الكلام فى تفسير الأحلام .

الاشارات فى علم العبارات — تأليف خليل بن شاهين الظاهرى المعبر . أولها : الحمد لله الذى خلق آدم من طين ثم نفخ فيه روحا واصطفاه للرسالة ، الخ . رتبها على ثمانين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٤٠٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥٢٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطر ، فى حجم الثمن . [٢٦]

— نسخة أخرى فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على بن أبى الصقر المالكى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٦٣ ه ، فى ١٠٤ ورقة ومسطرتها ٣٢ سطرا ، فى حجم الربع . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٦٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٧٢ ه ، فى ١٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٩٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٢٨٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٥٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [١ م]

— أربع ورقات من نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، رقم (١٤ فى المجموعة) . [٨١ مجاميع]

— وانظر : هامش الجزء الثانى من تعطير الأنام فى تعبير المنام ، بالأرقام ١١١ و١١٢ و١١٣ و١١٤ و١١٥ و١١٦ و١٦٥ و١٦٦ و١٨ و٤ و٤١٢ و٤١٣ و٤١٥ و٤٣٨ و٤٨٣ .

الاشارة فى علم العبارة — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد ابن عمر السالمى . أولها : الحمد لله خالق الأرواح ، الخ . اعتمد فى تأليفه على كتاب أبى اسحاق الكرمانى ، والحق بها أشياء أخرى لم يذكرها الكرمانى ، وجعلها على خمسين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن اسماعيل بن عيسى المالكى الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٦٧ ه ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٤٢]

— نسخة أخرى منها مكتوبة ، بخط السيد عبد الله بن السيد غريب أغا كركوكلى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر صفر سنة ١٢٨٧ ه . ضمن مجموعة ، فى ٥٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٣٧٢]

الاشارة فى علم العبارة — تأليف جلال الدين عبد الله ابن حازم بن سليمان المرى الشافعى . أولها : الحمد لله الأول فليس قبله شىء ، الآخر فليس بعده شىء ، الخ . رتبه على أربعين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط منصور بن علم الدين ابن ناصر الدين بن محب ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر المحرم سنة ١٠٢٢ هـ ، فى ٨٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٣٦]

ألفية ابن الوردى — وهو أبو حفص زين الدين عمر بن مظفر ابن عمر بن محمد بن أبى الفوارس بن على الشهير بابن الوردى ، المتوفى بالطاعون فى أواخر سنة ٧٤٩ هـ . أولها : قال الفقير عمر بن الوردى . الحمد لله المعيد المبدى ، الخ . رتبها على أبواب فى تعبير الرؤيا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٥ هـ ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٨]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٩ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ٤٧٩]

— وانظر : الفيوض الألهية بشرح الألفية الوردية للمناوى .

حرف البـاء

البشارة والنذارة — تأليف أبى سعيد عبد الملك بن أبى عثمان الشهير بالخركوشى الواعظ ، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٤٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل الليل لباسا والنوم سباتا ، الخ . رتبها على ثمانية وخمسين بابا فى تعبير الرؤيا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن يوسف ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٦٨ هـ ، فى ٢٠٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٣]

حرف التـاء

تبليغ المرام ببيان حقيقة رؤيته صلى الله عليه وسلم فى اليقظة والمنام — تأليف شمس الدين محمد الحنفى . أوله : الحمد لله الذى من على من اصطفاه برؤية سيد الكائنات ، الخ . رتبه على مقدمة وثلاثة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس السابع من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٠ هـ ، فى ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٧٩]

تحفة الناظر ونزهة المناظر — تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن عمر الفداوسنى الزواوى النجار البجائى ، من علماء القرن التاسع الهجرى . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الذى أنار بنور هداه قلوب العارفين الأعلام ، الخ . بين فيها أنه رأى النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام مائة مرة وتسع مرات وأثبت تاريخ كل رؤية مع تأويلها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد دقيق . يليها قرعة مباركة فى كيفية أخذ الفال من المصحف الشريف . ورسالة باللغة التركية : فى الايمان والاسلام والوضوء والصلاة ، فى ١٣٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣١٣]

تعبير الرؤيا — تأليف أبى طاهر ابراهيم بن يحيى بن غنام الحنبلى . أوله : الحمد لله الذى جعل النوم راحة الأبدان ، الخ . صدرها بأربع عشرة مقالة ؛ ورتبها على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط ناصر الدين بن واصل الشافعى الصيداوى ، فرغ من كتابتها فى مستهل شهر ذى الحجة سنة ٩٤٦ هـ ، فى ١٣٧ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩١ هـ ، فى ١٩١ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بآخرها وقفة كاتب ، فى ١٢٧ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود بن ملابيرى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٠٣ هـ، ناقصة من أولها. بها تقطيع وترقيع، فى ١٩٠ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٣٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، وبها تلويث وآثار عرق، فى ١٦١ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٩٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، بخط عبد الرحمن بن محمد بن عطية الشهير بالدرى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٤ هـ، فى ١٦٠ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٩٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثالث عشر، من شهر شعبان سنة ١١٠١ هـ، فى ١٥٢ ورقة، ومسطرتها ١٨ سطرا، فى حجم الثمن. [٤ م]

تعبير الرؤيا — ينسب لابن سيرين. وهو أبو بكر محمد المعروف بابن سيرين البصرى، المتوفى سنة ١١٠ هـ. رتبه على خمسة وعشرين بابا. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ، فى ٦٢ ص، فى حجم الثمن. [٣٦]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ.
[٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ، فى ٥٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ، فى ٩٢ ص، فى حجم الثمن. [٨٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ، فى ٦٣ ص، فى حجم الثمن. [١٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٦٤]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ، فى ٦٩ ص، فى حجم الثمن. [٢١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢١٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٠ هـ، فى ٣٨ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٢٦٣]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة الكوكب المصرى بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن. [٤٣٥]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٤ هـ، فى ٨٧ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٥ فى المجموعة). [٥١٤ مجاميع]

— وانظر: الاشارات فى تفسير المنامات، ومنتخب الكلام فى تفسير الأحلام.

تعبير الرؤيا — لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ. قسمه الى قسمين، الأول فيما يستدل عليه بسور القرآن الكريم وآياته. وهو مرتب على ترتيب سور القرآن. والثانى فيما يستدل عليه من حديث النبى صلى الله عليه وسلم. ورتبه على مائة فصل. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخطوط مختلفة، تمت كتابة فى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٢٣ هـ، فى ١١٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٣٥٩]

تعبير المنامات — تأليف شهاب الدين أحمد بن سلامة القليوبي الشافعي، المتوفى فى أواخر شوّال سنة ١٠٦٩ هـ.
أوّله: الحمد لله الذى أطلع ذوى الأحلام على تأويل الأحلام، الخ. رتبه على حروف المعجم. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط أحمد الفقى المشتهرى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء أول شعبان سنة ١١٤٤ هـ، فى ٢٤٥ ورقة ومسطرتها مختلفة؛ فى حجم الثمن. [٧٦]

تعبير المنام — تأليف عبدالقادر الدينورى، كما هو مذكور على ظاهر الورقة الأولى منه، رتبه على ترتيب كتب الفقه.
وأوّله: كتاب الطهارة. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط على بن عيسى بن على التركانى، فرغ من كتابتها سنة ٥٧٤ هـ، فى ٢٢٩ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٩٣]

التعبير المنيف، والتأويل الشريف — تأليف محمد ابن قطب الدين الرومى الأزنيقى، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ. أوله: الحمد لله الذى أظهر المعانى فى القلم الأعلى، الخ. رتبه على مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٣م]

تعطير الأنام فى تعبير المنام — تأليف العلامة عبد الغنى ابن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد النابلسى الدمشقى الحنفى النقشبندى، المولود بدمشق فى اليوم الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ، المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٣ هـ. أوّله: الحمد لله الذى جعل النوم سباتا، وخلق الناس أشتاتا الخ. ابتدأه بمقدّمة، ورتبه على حروف المعجم، وفرغ من تأليفه عشية يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٩٦ هـ. نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ، فى ٧٤٥ ص، فى حجم الربع. [٣٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ، بهامشها: منتخب الكلام فى تفسير الأحلام، لابن سيرين، والأشارات فى علم العبارات، لابن شاهين الظاهرى، فى ٣٢٨ و ٣٦٨ ص، فى حجم الربع. [١١١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١١٢ و ١١٥ و ١١٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع مطبعة عثمان عبد الرازق بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ، بهامشها الكتابان المذكوران، فى ٣٧٥ و ٤ و ٣٣٩ ص، فى حجم الربع. [١١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١١٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ. بهامشها الكتابان المذكوران، فى ٣٠٠ و ٣٣٩ ص، فى حجم الربع. [١٦٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٦٦ و ٤٣٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٤ هـ، بهامشها الكتابان المذكوران، فى ٣٠١ و ٣٠٤ ص فى حجم الربع. [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ. على هامشها الكتابان المذكوران، فى ٣٢٨ و ٣ و ٣٦٨ ص، فى حجم الربع. [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤١٢]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ. بهامشها الكتابان المذكوران، فى ٣٢٥ و ٣ و ٣٦٣ ص، فى حجم الربع. [٤١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤١٥]

حرف الذال

الذخيرة وكشف التوقع لأهل البصيرة — تأليف أبي الفضل جعفر بن الحسين الموسوى . أولها : الحمد لله مبدئ القدرة فى دلائل الفكرة ، الخ . رتبها على مقدمة وثمان مقالات : فى تعبير الرؤيا . ذكر فى أوله شجرة مشتملة على الأبواب والفصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨١ هـ ، بها بعض ترقيع وتلويث ، فى ٢٠٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧]

حرف الراء

الرؤيا جزء من الوحى ، أو المبشرات المنامية — وهى رسالة ، لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، الخ . رتبها على ذكر الآيات والأحاديث الواردة فى ذلك . تمت كتابة فى اليوم السادس عشر من شهر رجب سنة ١٣١٣ هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد ، فى ٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم (٣ فى المجموعة) . [٦٨٥ مجاميع]

الرؤيا المنامية — تأليف الشيخ ابراهيم المعروف بقصاب باشى زاده . وهى رسالة فى بيان كيفية الرؤيا المنامية ، وفى أى الأحوال تصدق أو تكذب وما الى ذلك ، بآخرها حلية ذهبية وباقيها مجدول بالذهب . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، أولها : محلى بالذهب وباقيها مجدول بالذهب والألوان ، فى ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٦ فى المجموعة) . [٥٩ مجاميع م]

حرف العين

العبير فى علم التعبير — وهى منظومة فى الرؤيا المنامية . تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل المعروف بالنابلسى الدمشقى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أولها :

الحمد لله المريح للجسد * بالنوم والمنعش من داء الحسد .

فرغ من تأليفها فى آخر يوم من شهر ذى القعدة سنة ١٠٨٧ هـ . ضمن مجموعة ، جميعها مكتوب بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد من شهر ذى القعدة سنة ١١٢١ هـ ، فى ٩٧ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن ، (رقم ٤ فى المجموعة) . [٦٦٤ مجاميع]

— وانظر : النفح العطير فى شرح العبير .

عرف العبير فى عرف التعبير — لم يعلم مؤلفه . وهو كتاب فى تعبير الرؤيا مرتب على سبعة وأربعين بابا وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها تقطيع وترقيع وأكل أرضة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها ١٨ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥١٤]

حرف الفاء

الفيوض الألهية بشرح الألفية الوردية — وهو شرح لزين الدين محمد المدعو عبد الرءوف المناوى بن تاج الدين ابن على زين العابدين الحدادى ، المعروف بالمناوى ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٣١ هـ ، على ألفية ابن الوردى ، التى نظمها فى تعبير الرؤيا . أوله : الحمد لله الذى علمنا من تأويل الأحاديث ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مبارك عبد الحميد الشافعى المنفلوطى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى من شهر رمضان سنة ١٢٨٤ هـ ، كتبها برسم الشيخ عبد الله أبى الطوع النفيس ، فى ١٩٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٦٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخطوط مختلفة ، فى ١٧٩ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن نجم الدين اللطى الشافعى المناوى الأحمدى ، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر رمضان سنة ١١٢٦ هـ ، ناقصة من الأول ، فى ٧٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخيس الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٥ هـ ، فى ١٨٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، بقلم معتاد ، بها خروم وآثار عرق وتقطيع ، فى ١١٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٥٨٢]

حرف الميم

المبشرات المنامية — انظر : الرؤيا جزء من الوحى .

معجم الأحلام — تأليف اسبيرو صبرى . يشتمل على مباحث علمية ، فى أصل الأحلام والمذاهب المختلفة فى تحليلها ، وعلى معجم مرتب على حروف المعجم : فى تعبير الرؤيا . قسمه إلى أجزاء . الموجود منه الجزء الأوّل فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ١٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٢٧]

— الجزء الأوّل من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٩٩ و٥٠٤ و٥٠٥]

مقاصد التعبير — وهى منظومة فى تعبير الرؤيا ، للاستاذ يس أفندى العمرى ابن الخطيب . أولها : الحمد لله الخبير العالم ، بما استكن فى صدور العالم ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . يليها قصة منسوبة للخليفة العباسى ، هارون الرشيد مع جارية له ، فى ٤٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٣٤]

منتخب الكلام فى تفسير الأحلام — يروى عن الامام أبى بكر محمد ابن سيرين ، المتوفى سنة ١١٠ هـ . صدره بمقدمة تشتمل على خمس عشرة مقالة ، ورتبه على تسعة وخمسين بابا . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، بخط عبد الله السطوحى الأحمدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر المحرم سنة ١١٥٣ هـ على هامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٢٠٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ ، فى ٣١٩ ص ، فى حجم الربع . [٦٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦١ و٦٢ و٤٨٢]

— وانظر : هامش الجزء الأوّل من تعطير الأنام فى تعبير الأحلام ، بأرقام ، ١١١ — ١١٦ و١٦٥ و١٦٦ و٤٠٨ و٤١٢ و٤١٣ و٤١٥ و٤٣٨ و٤٨٣

— وأنظر : الأشارات فى تفسير المنامات ؛ وتعبير الرؤيا .

حرف النون

النفح العطير فى شرح العبير — تأليف العلامة عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن احمد الحنبلى . أوله : الحمد لله الذى جعل الرؤيا الصالحة جزءا من النبوّة ، الخ . وهو شرح على منظومة العلامة النابلسى ، الموسومة بالعبير فى علم التعبير ، فرغ من جمعه فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢١٢ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فى ١١٨ ورقة ، ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٤١]

٤ — دوائر المعارف والعلوم والموسوعات

حرف الألف

أبجد العلوم — تأليف أبى الطيب صديق بن حسن بن على الحسينى القنوجى البخارى . ضمنه مبادى العلوم وأسمائها وتراجم أكابر أئمتها ، وقسمه الى ثلاثة أقسام . الأول : فى المبادى و يسمى (الوشى المرقوم) . والثانى : فى أسماء العلوم وتراجمها : و يسمى (السحاب المركوم) . والثالث : فى تراجم أكابر أئمتها ، و يسمى (الرحيق المختوم) ، ورتب كل قسم منها على مقدّمة وأبواب وخاتمة . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الصديقية بمدينة بهو يال بالهند سنة ١٢٩٥ هـ ، فى ٩٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد كالسابقة . [٥٣٣]

اتمام الدراية لقراء النقاية — كلاهما تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر ، المعروف بالسيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهو شرح على منظومته التى ضمنها الكلام على أربعة عشر علما ، وسماها النقاية . أوله : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة ، الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٣ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٥٥ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٣ هـ . يليها التبرى من معرة المعرى ، للسيوطى . أولها محلى بالذهب والألوان و باقيها مجدول بالمداد الأحمر ، فى ١٣٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع الهند ، سنة ١٣٠٩ هـ ، فى ٢٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٤٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء سلخ شهر صفر سنة ١٠١٣ هـ ، فى ١٤٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٤٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٣٥ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد عابدين اليومى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس عشر من شهر شوال سنة ١١٨٤ هـ ، فى ١١٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٤٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن على الحنبلى الرشيدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٩٨ هـ ، بها تلويث ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٦٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن محمد ابن الفضول بن عمار بن سيدى أحمد المسعودى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٢ هـ . يليها المعرب من الكلام الأعجمى ، لأبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد المعروف بالجواليقى ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ ، فى ٩٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأول ، والآخر ، فى ٥٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين السابع من شهر شعبان سنة ١١٤٤ هـ، فى ١٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [٩ م]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، على هامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأحمر وبها تلويث ، فى ٨٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [١٠ م]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر رجب سنة ١٠٠٢ هـ، فى ٩٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [١١ م]

احياء العلوم والفنون العربية — تأليف الأستاذ محمد رأفت. وهو مجموع يشتمل على رسائل وكتب: فى علم القراءات والتفسير ومصطلح الحديث، والحديث والتوحيد والتصوف والمواعظ والأدعية والفوائد والأصول وآداب البحث والمناظرة وفقه الأئمة الأربعة، والعلوم الأدبية والتاريخية والعربية والرياضية والجيولوجية والميقات والحروف والأسماء والكيمياء والطبيعة والعلوم النقلية . قسمه الى مجموعات . الموجود منه المجموعة الأولى تحتوى على ستة علوم: علم القراءات وعلم التفسير ومصطلح الحديث والحديث وعلم التصوف وعلم الأصول . فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٢ م، فى ٤ و٤ و٤ و٤ و٤ و٤ ص، فى حجم الربع . [٣٢٥]

— المجموعة الأولى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٦]

ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد — تأليف شمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصارى، المعروف بابن الأكفانى السنجارى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . ضمنه الكلام على ستين فنا وأربعمائة مصنف، مع ذكر بعض مشاهير مؤلفيها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ، فى ١٠٤ ص، فى حجم الثمن . [١١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد مجدولة بالمداد الأحمر، فى ٤٩ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم نسخ، تمت كتابة سنة ١٢٩٦ هـ. مجدولة بالمداد الأحمر، فى ٥٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [٣٨٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط الشيخ أحمد ابن حسين العبامى، فرغ من كتابتها سنة ٨٩٧ هـ، فى ٦٢ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [٤٥٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع الهند، بأولها : الحدود النحوية لعبد الله الفاكهى، فى ٩٩ ص، فى حجم الثمن . [٥١٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١٢٧٣ هـ، فى ٦٠٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٦٧ فى المجموعة) . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند، فى ٩٩ ص، فى حجم الثمن، (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، (رقم ١ فى المجموعة) . [٢٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة) . [١٢٩ مجاميع م]

الاعلان بنعم الله الواهب الكريم المنان — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الله الأصابى الشهير بالسانة، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله الذى أوجب علينا الحمد، الخ . وضعه على أسلوب كتاب عنوان الشرف الوافى، وضمنه جملة رسائل : فى الفقه والعروض والتصريف والمنطق وتجويد القرآن، وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١١١٨ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٦٦٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن . [١٤ م]

أقاليم التعاليم — تأليف قاضى القضاه محمد بن أحمد بن خليل الخوبى، المتوفى سنة ٦٩٣ هـ. أولها : الحمد لله خالق الأشياء، ورازق الأحياء، وواضع الأرض ورافع السماء، الخ. جمع فيها فنونا سبعة. وهى التفسير والحديث والفقه والأدب والطب والهندسة والحساب. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط الدرويش محمد بن محمد الهريرى الحلبى الدمشقى، فرغ من كتابتها وقت صلاة الجمعة الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ١٠١٤ هـ، بها تلويث، فى ١٩٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [١٨٧]

— نسخة أخرى فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، كتبت برسم خزانة القاضى تقى الدين الحنفى سنة ٦٤٦ هـ، فى ١٧٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٣٨٣]

أنموذج العلوم — تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى، المتوفى سنة ٩٠٨ هـ. أوله : الحمد لله المحمود فعاله الخ. جمعه للسلطان محمود، وضمنه مسائل من أصول الحديث والفقه وأصول الدين والطب والتفسير والهندسة والهيئة والمنطق والأرثماطيق. نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة). [١٢٩ مجاميع م]

أنموذج من العلوم — لم يعلم مؤلفه. أوله : حامدا ومصليا ومسلما، الخ. جمع فيه ملخصات من علم اللغة والوضع والأشتقاق والصرف. بآخرها نقص كثير يبتدى من علم الصرف، الى آخر الكتاب. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٧١١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة). [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم معتاد، مكتوب عليها أنها للطوسى، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٤ فى المجموعة). [١٢٩ مجاميع م]

حرف الباء

بدائع الفوائد — تأليف شمس الدين محمد بن أبى بكر بن أيوب ابن سعد بن حريز الذرعى الدمشقى المشهور، بابن قيم الجوزية الحنبلى، المتوفى سنة ٧٥١ هـ. ضمنها مسائل كثيرة من فنون متنوعة. وقسمها الى أربعة أجزاء. نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع المطبعة المنيرية بالقاهرة، فى ٢٣٢ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٣٨ ص، فى حجم الثمن. [٢٢٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٩٢ و ٣٩٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص من الآخر، فى ٢٠٧ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا، فى حجم الثمن. [٢ م]

برهان البرهان الرائض، فى الجبر والحساب والخطأين (الهندسة) والأقدار والفرائض — تأليف حازم الدين ابراهيم بن عمر البجلى. أوله : الحمد لله العليم الذى لا يعزب أمر عن احاطته وعلمه، الخ. وضعه على هيئة جدول مكتوب من سبع خانات تشتمل على الخمسة الفنون المذكورة. فالأول المكتوب بالأحمر، فى علم الجبر. والثانى المكتوب بالأحمر، فى علم الحساب والأخير المكتوب بالأحمر فى علم المقدار. وجملة المكتوب بالأحمر والأسود فى علم الفرائض. وعلى ظاهر الورقة الأولى منه تقاريظ شعرية لهذا الكتاب. نسخة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد، بآخرها وقفة كاتب وبه تقطيع وترقيع وآثار عرق، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٤٧٠]

بيان زغل العلم والطلب — تأليف الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قيماز التركمانى الفارقى المعروف بالذهبى، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ. ضمنه الكلام على أربعة عشر علما. أولها : علم القراءات، وآخرها علم الوعظ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ. ويليها النصيحة الذهبية، لحافظ الذهبى المتقدم فى التوسط بين تقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية، وبين المتقدمين عليه من خصومه، فى ٣٥ ص، فى حجم الثمن. [٤٢١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٤٢٢ و ٤٤٨]

حرف التاء

تحفة الخاقان ، وتسمى بدوائر العلوم وجداول الرقوم — لم يعلم واضعها . رتبها على اثنين وتسعين دائرة ، بعضها باللغة العربية و بعضها بالفارسية فى فنون مختلفة ، وأكثرها باللغة العربية ، ومعها مشجر فى نسب النبي صلى الله عليه وسلم وأهل بيته وأولاده وكتابه وعماله وأعمامه و بنيهم ، للعلامة يوسف بن عبد الهادى الدمشق الحنبلى . فرغ من تأليفه فى اليوم الثانى ، من شهر ذى القعدة سنة ٨٨١ ﻫ . نسخة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، مجدولة بالذهب والألوان ، فى ٥١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة السابقة بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، فى ٥١ لوحة ، فى حجم الربع . [٢٥٨]

ترتيب العلوم — تأليف المولى محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . رتبه على مقدمة ومقصدين وخاتمة وتذييل ، وضمنه الكلام على العلوم الشرعية والعربية والفلسفية وترتيب الاشتغال بها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١١٢٨ ﻫ . أولها محلى بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر ، على هامشها تقييدات ، فى ٤٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى سنة ١١٤٣ ﻫ . على هامشها تقييدات ، فى ٦٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٢ م]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [١٨٧ مجاميع]

التعرّف فى الأصلين والتصوّف — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد بن على المعروف بابن حجر الهيتمى ، المتوفى سنة ٩٧٤ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى هدانا للاعتقاد والعمل بأصول وفروع دينه القويم ، الخ . رتبه على مقدمات وسبعة أبواب فى أصول الفقه وأصول الدين وعلم التصوّف . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد محفوظ بن عبد الله الترمسى ، فرغ من كتابتها بمكة ضحوة يوم الجمعة الثانى والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٢٨ ﻫ ، فى ١٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٩٧]

حرف الجيم

جامع الرسائل فى غرائب المسائل — تأليف العلامة الشيخ أحمد الحصونى . و يشتمل على جملة رسائل من فنون مختلفة . أولها : رسالة فى تفسير قوله تعالى « يمحو الله ما يشاء و يثبت الخ » وآخرها : رسالة فى البدع . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر ، فى ١١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٤٧]

جوامع العلوم — تأليف معنى بن فريعون (؟) تلميذ أبى زيد أحمد بن زيد [سهل] البلخى كما هو مذكور فى الورقة الأولى من النسخة رقم ٥٢٨ . جمع فيها كثيرا من الفنون ، ورتبها على مقالتين . الأولى : فى اللغة العربية والكتابة وآدابها والحساب والهندسة . والثانية : فى العلوم الحكمية والفلسفية والكيمائية وعلم الفراسة والسحر وتعبير الرؤيا وأحكام النجوم . ورتب الأقسام فى كل علم على الجداول الهندسية . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بقلم نسخ ، فى ١٥٨ لوحة ، فى حجم الثمن . [٥٢٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة ، بخط على بن العباس بن أحمد المعروف بالنابغ الرملى بالرملية ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ٣٩٦ ﻫ . يليها فهرس ، فى ٨٣ ومن ٨٤ الى ١٦٨ لوحة فى حجم الربع . [٥٢٨]

حرف الحاء

حدائق الحقائق — تأليف على الشنوقى . وهو مجموع فى التوحيد والنحو والمنطق والبيان وآداب البحث والصرف والعروض، مع تمرينات عليها . رتبه على مقدمة وأبواب . وقسمه الى جزئين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٠٥ ﻫ، فى ١٧٥ ص، فى حجم الثمن . [٣١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٠١ و٤٠٢]

حرف الخاء

خلاصة القواعد وغاية المقاصد — تأليف عز الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم ابن سعد الله الشافعى، المعروف بابن جماعة الكنانى المولود بالينبوع فى سنة ٧٥٩ ﻫ، المتوفى بالطاعون فى سنة ٨١٩ ﻫ . أولها : الحمد لله وحده، الخ . ضمنها الكلام على أربعة عشر علما من العلوم الدينية والعقلية والعربية والتعليمية . وابتدأها بعلم أصول الدين، وختمها بعلم الحساب — نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط السيد أحمد مصطفى أحمد المنفيسى الحنفى الخلوتى، فرغ منها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٩ ﻫ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن . [٤٤٧]

حرف الدال

دائرة المعارف للبستانى — وهو المعلم بطرس بن بولس بن عبد الله البستانى المولود سنة ١٨١٩ . ضمنها كثيرا من العلوم الألهية والفلسفية والدينية والتاريخية والتعليمية، كالحساب والجبر والهندسة والعلوم الآلية والكيانية والطبيعية والأدبية والصنائع والفنون وغير ذلك : من كل ما تمس اليه حاجة الانسان مرتبة على الحروف الهجائية . ابتدأ فى تأليفها سنة ١٨٧٥ م، وتوفى بعد أن أكمل منها سبعة أجزاء، تنتهى بأثناء حرف الدال، وكانت وفاته فى شهر ايار سنة ١٨٨٣ م، ثم شرع فى تكميلها ولده سليم البستانى أفندى فأكمل الجزء الثامن منها وينتهى بأثناء حرف الراء، ثم توفى فقام بتكميلها أخوه نجيب البستانى أفندى، وابن عمه سليمان البستانى أفندى . الموجود منها الأجزاء : الأول والثانى والثالث والخامس الى التاسع، والحادى عشر، فى تسعة مجلدات طبع مطبعة المعارف والمطبعة الأوربية ببيروت، ومطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٩٠٠ م، فى ٨٠٠ و٨٠٠ و٨٠٠ و١٦/٧٨٤ و١٢/٧٧٢ و١٠/٧٦٨ و١٠/٧٦٠ص، فى حجم الربع . [٢٥٣]

— أحد عشر جزءا، فى أحد عشر مجلدا، من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤ و٥٠٠ و٥٠١ و٥٠٢]

— الأجزاء : الأول والثالث والرابع والسادس من نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات كالسابقة . [٥٠٣]

دائرة معارف القرن الرابع عشر الهجرى والقرن العشرين الميلادى — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى . وهو قاموس عام يشتمل على نبذ من العلوم العربية والشرعية، والعلوم الحكمية والكونية من أصولها وفروعها . الموجود منها عشرة أجزاء فى عشرة مجلدات طبع القاهرة من سنة ١٩٢٢ — ١٩٢٦ م، فى ٨٠٠ و٨٠٠ و٨٠٠ و٨٠٠ و٨٠٠ و٨٠٠ و٩٦٠ و٨٠٠ و٨٠٠ و١٠٥٦ ص، فى حجم الربع . [٩٤]

— عشرة أجزاء من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٢٤ و٥٢٥ و٥٢٦ و٥٤٥ و٥٤٦]

الدر المنضد فى الاسم الشريف أحمد — تأليف الشيخ ابراهيم بن عامر بن على العبيدى المالكى سبط آل الحسين من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى . أوله : حمدا لمن جعل الوزارة المصرية تعدل الخلافة الأموية، الخ . ألفه لتهنئة الوزير أحمد باشا عند ما ورد له التقرير من الدولة العثمانية السلطانية بالتولية على مصر، وذلك فى سنة ١١٠١ ﻫ . وضمنه ما يشير اليه اسمه من العلوم والأحاديث والحكم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٣٩]

الدر النضيد من مجموعة الحفيد — تأليف العلامة أحمد ابن يحيى بن محمد بن سعد الدين التفتازانى، المتوفى شهيدا سنة ٩٠٦ ﻫ . المشهور بحفيد السعد . جمع فيه العلوم الشرعية والعلوم العربية والعلوم الحكيمة . ورتبه على مقدمة وفاصلتين ومطلبين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٢ ﻫ، فى ٣٢١ ص، فى حجم الثمن . [٤٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٥]

الدرر المنثورة فى بيان زبد العلوم المشهورة — تأليف أبى المواهب السيد عبد الوهاب بن أحمد ، المعروف بالشعرانى الأنصارى ، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . تكلم فيها على ثمانية علوم . وهى علم التفسير والقراءات والفقه وأصول الفقه وأصول الدين والنحو وعلمى المعانى والبيان وعلم التصوف . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر صفر سنة ١١٤٨ هـ ، بها تلويث ، و بالورقة الأولى منها تقطيع ، فى ١٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، فى ٣٠٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [٢٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٨٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [١٠٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها مكتوبة ، بخط طربخانلى حسين بن محمد ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٨ هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٤١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٢٥٤ ورقة فى حجم الثمن (رقم ٦ فى المجموعة) . [٤٧٤ مجاميع]

دوائر العلوم وجداول الرقوم — أنظر تحفة الخاقان .

حرف الراء

لرزنامة التونسية لسنة ١٣١٩ هـ — تأليف محمد بن الخوجة . رتبها على خمسة أقسام ، جمع فيها بين التاريخ والفلك والسياسة والإدارة المغربية والتجارة ، وقسمها إلى فروع ومسائل . نسخة فى مجلد طبع تونس ، فى ٧ و ٣٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٣٩٧]

رسالة فى العلوم العربية — لم يعلم مؤلفها . ضمنها : الكلام على علم النحو وعلوم البلاغة ، ورتبها على أربعة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ربيع الآخر سنة ١١٥٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٦٢]

رسالة الوصاف — وهو الشيخ عبد الله الوصاف من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وضعها على أسلوب عنوان الشرف الوافى ، لابن المقرى ، وضمنها متنا فى الفقه ، ومتنا فى الحكمة ، ومتنا فى المنطق ، ومتنا فى الكلام ، ومتنا فى النحو ، وحكاية باللغة الفارسية ، وحكاية باللغة التركية . نسخة فى مجلد طبع حجر بالآستانة سنة ١٢٧٩ هـ ، فى ٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٥٠]

— نسخة أخرى منها بقلم تعليق ، بخط السيد محمد وسيم المدرس ، فرغ منها سنة ١٢١٧ هـ ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥ م]

روضة الفهوم ، فى نظم نقاية العلوم — نظم شهاب الدين أحمد بن أحمد ، المعروف بابن عبد الحق السنباطى المصرى المتوفى سنة ٩٩٠ هـ . أولها :

الحمد لله الكريم المحسن * الواسع الفضل العظيم المنن ، الخ .

نظم فيها نقاية العلوم للسيوطى ، وأضاف اليها علوما أربعة ، وهى الحساب والمنطق والعروض والقوافى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ . فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٠٧]

— وأنظر : فتح الحى القيوم ، بشرح روضة الفهوم .

رياض الجنان فى نيل مشتهى الجنان — تأليف الشيخ اشرف على بن عبد الولى . جمع فيه بين المباحث الكلامية والفلسفية والمباحث التاريخية والرياضية ، وجعله على نوعين . النوع الأول : فى المباحث الكلامية والفلكية والنباتية والمعدنية والتاريخية القديمة وسير الأنبياء المتقدمة وسيرة الرسول عليه السلام ومناقب أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه وزوجه البتول ، السيدة فاطمة الزهراء وولديها الحسن والحسين ؛ والنوع الثانى : فى تاريخ سيدنا أبى بكر وعمر وعثمان وأخبار الدولتين : الأموية والعباسية ، ورتب الأول على ثمان جنان مشتملة على روضات ، ورتب الثانى على سبعة أبواب . نسخة فى مجلد طبع بمباى بالهند سنة ١٣١٦ هـ ، فى ٢٢١ و ٢٣٨ ص ، فى حجم الربع . [٣٦٨]

— وانظر : فهرس التاريخ .

حرف السين

سفينة الراغب ودفينة المطالب — تأليف الوزير محمد راغب باشا ، المتوفى فى اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٩ هـ . وهى دائرة معارف اشتملت على كثير من العلوم الدينية والعلوم العربية والقواعد الكلية والضوابط النحوية والعلوم الحكمية والفلسفية وعلم الفلك والنجوم والرياضة وغيرها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، فى ٦٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٢٨٧ و ٢٩٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أواسط شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ . أولها وآخرها محليان بالذهب والألوان ، وباقيها مجدول بالذهب والألوان ، فى ٤٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٩]

سفينة العلوم — تأليف السيد ابراهيم الشهير بالعطار . وهى دائرة من المعارف ، اشتملت على كثير من العلوم العربية والدينية والرياضية والحكمية وغير ذلك . رتبها على عدة أجزاء . الموجود منها ، الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع القاهرة ، فى ٣١ و ٣٣ ص ، فى حجم الثمن . [٤٥٣]

حرف الشين

شرح منظومة الفنارى — تأليف ولده شمس الدين محمد ابن حمزة الفنارى ، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ ، على المقطعات التى نظمها والده فى عشرين علما . فرغ من تأليفه سنة ٨٢٤ هـ . وهى مكتوبة ، بخط السيد حسين المعروف بونانى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٣ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [١٢٨ مجاميع م]

حرف العين

عنوان الشرف الوافى ، فى الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافى — تأليف شرف الدين أبى محمد اسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله بن على بن عطية الشاورى اليمنى الشافعى ، المعروف بابن المقرى المولود بأبيات حسين سنة ٧٦٥ أو سنة ٧٥٤ هـ ، المتوفى بزبيد فى يوم الأحد الآخر من شهر صفر سنة ٨٣٧ هـ . وضعه على شكل جداول ، كل صفحة منه تشتمل على سبع خانات ، أربع بالمداد الأحمر ، والباقى بالمداد الأسود . فالأولى من الأربعة الأول : رسالة فى العروض . والثانية : رسالة فى التاريخ . والثالثة : رسالة فى النحو . والرابعة : رسالة فى القوافى . ومجموع السبع خانات : رسالة فى فقه الامام الشافعى . فرغ من تأليفه فى مدينة تعز فى اليوم الثانى من شهر المحرم سنة ٨٠٤ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٥٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٦٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٩ هـ، فى ١١٣ ص، فى حجم الثمن. [٢٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٠٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط على بن أحمد ابن سليمان الشافعى الأشعرى، فى ٧٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٤٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١٢٧٣ هـ، فى ٦٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٤٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط أحمد أبى العز الأحمدى الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١١٦٧ هـ. مكتوب على الورقة الأولى منها ترجمة حياة المؤلف، فى ٦٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [١٦ م]

عيون المسائل من أعيان الرسائل — تأليف الشريف عبد القادر بن محمد الحسينى المكى الطبرى الشافعى المولود سنة ٩٧٦ هـ، المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ. وهو كتاب يحتوى على ثلاثين علما. أولها علم القوافى، وآخرها علم التقويم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ. بأولها: مقدمة تفيد أنه يتضمن ثمانية وأربعين علما، غير أنه لم يكن بها إلا ثلاثون، فى ٢٥٢ ص، فى حجم الثمن. [١٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٩٨ و ٢٨٠ و ٢٨١]

حرف الفاء

فتح الحى القيوم بشرح روضة الفهوم فى نظم نقاية العلوم — كلاهما نظم وتأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد المعروف بابن عبد الحق السنباطى المصرى، المتوفى سنة ٩٩٠ هـ. وهو شرح على روضة الفهوم فى نظم نقاية العلوم، للسيوطى. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، ناقصة الأول والآخر، بها تلويث، فى ٢٧٨ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع. [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بقلم مغربى، بخط محمد ابن محمود الصفاقسى، فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة الآخر من شهر المحرم سنة ١٣٠١ هـ. نقلها عن نسخة بخط المؤلف، فى ٣٤٣ و ٢٦٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٥٦٤]

الفوائد الخاقانية — تأليف أمين بن صدر الدين الشروانى، المتوفى سنة ١٠٣٦ هـ. ألفها برسم خزينة السلطان أحمد خان، وضمنها ثلاثة وخمسين فنا على عدد الجمل، لاسم السلطان المذكور، وفرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثامن من شهر صفر سنة ١٠٢٣ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، يليها رسالة فى تفسير قوله تعالى إنما أمره اذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون، للمؤلف المذكور، بخط النسخة السابقة، و يليها رسالة فى الفلسفة لم يعلم مؤلفها. وهى بغير الخط المتقدم، فى ١٤٤ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٥٢٩]

فوائد لطيفة وفرائد نفيسة مقبولة فى العلوم المرغوبة والفنون الجميلة الجليلة — تأليف الشيخ أحمد بن محمد القلبوى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى. أولها: أحمد الله الذى هو الكريم الوهاب، الخ. وهى مجموعة مسائل من ثلاثة وثلاثين فنا. نسخة فى مجلد بقلم تعليق، بخط عثمان البوسنوى، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٠ هـ، فى ٤ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن. [١٥٦]

الفوائد والفرائد — تأليف العلامة أحمد بن يحيى بن محمد بن سعد الدين مسعود التفتازانى المعروف بحفيد السعد، المتوفى شهيدا فى سنة ٩٠٦ هـ. وهى مجموعة فى عدة فنون تحوى كثيرا من العلوم الشرعية والأدبية وعلوم الفلسفة، رتبها على فاصلتين، وفرغ من جمعها بمدينة هراه سنة ٨٩٤ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق، بخط أسعد بن محمد الأمين بن الشيخ محمد ابن ابراهيم بن على الدفترى الأسكوبى، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٨٥، فى ١٦٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [١٨ م]

الفـواكه الجنوية فى الملتقطات النجوية — تأليف السيد عبد الهادى بن رضوان بن نجا الأبيارى الشافعى، المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . أوّله : الحمد لله من أناب اليه أبان له من علمه المكنون، الخ . وهى دائرة من المعارف جامعة لكثير من الحكايات الأدبية والأسرار القرآنية والمسائل الدينية والملح الهزلية والأحاديث النبوية والقواعد العربيـة واللغوية والحكم والمواعظ والأصول الصوفية والحكم التشريعية والسمعيات والمناظرات . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ، فى ٢٤١ ص، فى حجم الثمن .
[٤٤٣]

حرف القـاف

قانون اليوسى — وهو أبو على الحسن بن مسعود المغربى الشهير باليوسى، المتوفى سنة ١١١١ هـ . وهو كتاب يتضمن أحكام العلم والعالم والمتعلم ومايتعلق بذلك، مرتب على ثلاثة أبواب، تشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣١٠ هـ . على القاعدة المغربية، فى ٢١٨ ص، فى حجم الثمن .
[١٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٢]

القطوف الدانية فى العلوم الثمانية — تأليف السيد محمد أمين بن محمد السفرجلانى أفندى الدمشقى . ضمنها عدة أسئلة وأجوبتها مقتطفة من الصرف والنحو وعلم الوضع وعلوم المعانى والبيان والبديع، وعلم المنطق وعلم الحكمة، وختمها بأسئلة فى علمى العقائد والأصول . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣١٧ هـ، فى ٣٣٥ ص، فى حجم الثمن . [١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٠]

حرف الكاف

كنز العلوم واللغة — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى . وهى دائرة معارف عامة، تحتوى على فصيح اللغة العربية وخلاصات العلوم النقلية والعقلية والطبيعية، والتاريخية والعمرانية وتراجم المشاهير من الرجال وغيرها، وفيها من الفوائد الطبية والعلاجية والوسائل الحيوية مايحتاج اليه الانسان فى سائر أحواله المعيشية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م، فى ٨٥٨ و١٦ ص، فى حجم الثمن . [٢٩١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٠٥ و ٥٣١ و ٥٣٢]

الكنز المدفون والفلك المشحون — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى مجمـوعة تشتمل على فوائد وأدبيات وحكايات ونوادر ولطائف وأحاديث نبوية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ، فى ٢٦٠ ص، فى حجم الثمن .
[٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢ ش]

— وانظر : فهرس آداب اللغة العربية، وفهرس التصوف .

حرف اللام

لب القواعد فى حل المقاصد — تأليف العلامة ولى الدين محمد بن على، أحد علماء القرن الحادى عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله الوهاب للتقوى، الجاعل صدور الأفاضل مجموعة لفنون شتى، الخ . وهى دائرة من المعارف تحتوى على خمسة وعشرين علما . وهى اللغـة والصرف والخط والنحو، وعلوم المعـانى والبيان والبديع، وعلم التفسير والتجويد، وعلم أصول الحديث، وعلم الحـديث، وعلم أصول الفقه، والفقه، وعلم التاريخ والمحاضرات، وعلم تهذيب الأخلاق والتصوّف، وعلم الطب وما يناسـبه، وعلم التعبير وعلم الكلام وعلم الحـكمة والهيئة والهندسـة والحسـاب، وعلم الاصـطرلاب والمقنطرات؛ وعلم المنطق، وعلم المناظـرة، وعلم العـروض، وعلم المعمى واللغز، وما الى ذلك . فرغ من تأليفها فى سنة ١٠٥٥ هـ . نسخة فى مجـلد بقلم نسخ دقيق، بخط مصطفى نور الدين بن الحاج عبد القادر، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة التاسع عشر من شهر شوّال سـنة ١١٨٨ هـ، وأوّلهـا وآخرها محليان بالذهب والألوان، وباقيها مجدول بالذهب، فى ٤٩٢ ورقة ومسطرتها ٣٠ سطرا، فى حجم الثمن . [١٣ م]

لسان العرب فى علوم الأدب — وهى منظومة فى العلوم العربية ، لأبى التقى زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى الآثارى ، المشهور بالزين شعبان ، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ .
أولها :
يقول أفقر الورى شعبان * مقال عبد عمه الأحسان الخ ،
ضمنها الكلام على علم الصرف والخط والنحو ، ومخارج الحروف وعلمى العروض والقافية وفن ضرورة الشعر ، وعلوم البلاغة . وفرغ من نظمها بمكة المكرمة فى سنة ٨٠٩ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، بخط على عبد الرازق المنشليلى المالكى ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الأول سنة ١١٨٣ هـ ، مجدولة بالأوان ومكتوبة بالمداد الأسود والأحمر ، فى ٣٥ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٣٠]

اللؤلؤ المنظوم فى معرفة حدود العلوم — تأليف الشيخ منتصر بن حسام الدين بن أحمد بن حسام الدين بن محمد ابن عيسى المغربى المالكى . أوله : الحمد لله الذى أشرقت بنوره حجب الأستار ، الخ . ضمنه شروط تعلم العلوم وتعليمها وبيان أنواعها وما يطلب من المبتدئ فى أى علم منها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سليمان بن محمد أبى الوفا الكنانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٣ هـ ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧١]

اللؤلؤ النظيم فى روم التعلم والتعليم — تأليف شيخ الإسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرف من وفقه بالعلم والعمل ، الخ . ذكر فيه شروط التعلم والتعليم ، وقسم فيه علم العربية المطلق الى اثنى عشر علما . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن ، رقم (١ فى المجموعة) . [٥٦٩]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٧١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم (١ فى المجموعة) . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى أوائل شهر رجب سنة ١١٠٥ هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، جميعها بخط محمد بن محمد خلاف النكلاوى المالكى ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٩ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم (١ فى المجموعة) . [١٢٠ مجاميع م]

حرف الميم

مباهج الفكر ومناهج العبر — تأليف جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى ، المعروف بالوراق ، والشهير بالوطواط الكتبى ، المتوفى سنة ٧١٨ هـ . رتبها على أربعة فنون . الأول : فى بيان هيئة السماء . والثانى : فى بيان هيئة الأرض . والثالث : فى هيئة الطبائع ، والرابع : فى النبات . انظر : فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٣٢٤ و ٣٥٩ و ٤٢٠

المجتبى من المجتنى — تأليف الامام أبى الفرج عبد الرحمن ابن على بن محمد بن على ، المعروف بابن الجوزى ، المتوفى ببغداد سنة ٥٩٧ هـ . أوله : الحمد لله على جميع آلائه ، الخ . وهو فى أنواع من العلوم كالسير والقراءات والتراجم وغيرها . رتبه على فصول : فى أنواع الخطاب الوارد فى القرآن الكريم ، وأنواع الوقوف ، وعدد الآيات والكلمات التى تكرر ذكرها ، وبيان السور التى وردت فيها والآيات المتشابهات ، والتى فى بعضها زيادة عن البعض حروفا أو كلمات ، والتى فى بعضها تقديم أو تأخير عن الأخرى مع بيان السور التى وردت فيها تلك الآيات ، وفى أسماء من خلق من الأنبياء مختونا ، وفى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ونسبه وعمومته وأهل بيته ومؤذنيه وكتابه ومن كان يضرب الأعناق بين يديه صلى الله عليه وسلم ، وفى أسماء الخلفاء بعده ، وفى ذكر العشرة المبشرين بالجنة وما رووه من الأحاديث ، وفى أخبار المشهورين من الصحابة بعد العشرة ومالهم من الأحاديث ، وفى أخبار الشهيرات من الصاحبات ومالهن من الأسانيد ، وفى ذكر الأحاديث التى

تدور عليها أبواب الفقه ، وفى أسماء النقباء من الأنصار ومن صح أنه شهد بدرا ، مرتبة على حروف المعجم ، وفى أسماء من جمع القرآن حفظا فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفى أسماء من آخى بينهم الرسول ، مرتبة على حروف المعجم ، وفى أسماء المؤلفة قلوبهم والمنافقين وأسماء من عمر من الصحابة ، وأسماء الذين انتهت اليهم الفتوى من التابعين ، وأسماء أشراف العميان والأشراف الذين قتلوا أوصلبوا ، وأسماء من حملت أمه به أكثر من مدة الحمل ، وأسماء الأشراف من الصناع وأسماء الثاردة والفراعنة والذين انتهت اليهم أصول العلم ؛ مع ذكر نبذة فى الأوائل ، وأخرى فى المنسوبين الى غير آبائهم وعشائرهم ، والمعروفين بصفة وجدت فيهم وبألقابهم ، والأسماء التى تساوى فيها الرجال والنساء ، والأسماء المشكلة التى تقع متشابهة فى رسم الكتابة ، والمتفق والمفترق من الأسماء ؛ وذكر مسائل يلغز بها فى علم الحديث ، وأسماء الفقهاء والمقرئين والمحدثين والزهاد وطبقاتهم ، وقد جعل مقدار كل طبقة أربعين سنة . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة التى تمت كتابة فى العشرة الأواخر من ربيع الأول سنة ٦٣٢ هـ . المحفوظة بمكتبة السلطان محمود خان بالآستانه برقم ٣٣٩٥ ، فى ١٩٠ لوحة ، فى حجم الثمن . [٥٣٩]

مجموع المتون — وهو مرتب على اثنين وستين متنا . فى فنون مختلفة من العلوم الشرعية والأدبية والرياضية والميقاتية وغيرها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٦٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٧]

مجموعة تشتمل على أربع رسائل — الأولى : تسمى القانون فى الطاعون ، للحصونى ، مرتبة على فصول . والثانية : رسالة فى فوائد الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم . لم يعلم جامعها . والثالثة : رسالة فى أحكام الزكاة وغيرها ، من العبادات . لم يعلم مؤلفها . والرابعة : رسالة فى فضائل شهر المحرم ووظائف عاشوراء . لم يعلم مؤلفها . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٠٥٩ هـ ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٥٨٠]

مختارات الصائغ — وهو الشيخ عوض الكريم محمد هندى المعروف بالصائغ . وهى دائرة من المعارف ، اختارها من كتب التوحيد والتفسير والحديث والتصوف والفقه والطب والأدب والأمثال والحكم والفوائد . نسخة فى مجلدين (طبعة أولى بمطبعة التوفيق ، بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، فى ٤٨٠ و ٣٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٥٣٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨]

مدائن العلوم — تأليف السيد محمد جعفر الاسترابادى . أولها : الحمد لله الواجب الوجود الذى أفاض بجوده ، الخ . رتبها على مقدمة فى تعريف العلوم الأدبية ، وعلى خمس مدائن كالأبواب . الأولى : فى علم اللغة . والثانية : فى علم الصرف والاشتقاق . والثالثة : فى علم النحو . والرابعة : فى علم المعانى والبيان . والخامسة : فى علم المنطق . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق ، تمت كتابة سنة ١٢٥٣ هـ ، فى ٣٧ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٠٣]

المدهش — تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على ابن محمد بن على ، المعروف بابن الجوزى البكرى البغدادى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . رتبه على خمسة أبواب ، الأول : فى علوم القرآن . والثانى : فى تصريف اللغة وموافقة القرآن لها . والثالث : فى علوم الحديث . والرابع : فى عيون التواريخ . والخامس : فى المواعظ . نسخه فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببغداد سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ١٨ و ٥٦٩ ص ، فى حجم الثمن . [٢٠٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٩٦ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من أثناء الفصل الحادى والسبعين الى الآخر ، فى ١٨٠ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٦٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بقلم نسخ، بخط موسى بن يوسف الشافعى الخليفى، المعروف والده بكاتب جيش الشام. فرغ من كتابتها سنة ٧٣٢ هـ، فى ١٤٠ و١٥٢ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٥٦٦]

— نسخة أخرى منه ناقصة من أول الباب الخامس الى الآخر، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٢٠ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم (٥ فى المجموعة). [١٧١ مجاميع م]

مسالك الأبصار فى ملوك الأمصار — تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله بن مجلى بن دعجان بن خلف، المعروف بابن فضل الله العمرى القرشى، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ. وهو كتاب: فى أخبار الأمم البائدة وأحوال الملوك السالفة، والأقاليم وما فيها من الممالك وما اصطلحت عليه كل مملكة فى معاملاتها وجنودها وطوائف العلماء وغير ذلك. ابتدأه بأقاليم المشرق، وختمه بنهاية أقاليم المغرب، ورتب ما بعد الهجرة على السنين، وانتهى فيه الى سنة ٧٤٣ هـ، وطريقته أنه يتكلم على كل عشر سنين دفعة واحدة، وجعله على قسمين. الأول: فى ذكر الأرض وما اشتملت عليه برا وبحرا، وفيه نوعان. الأول فى ذكر مسالكها، وفيه خمسة أبواب مشتملة على فصول. والثانى: فى ذكر ممالكها، وفيه خمسة عشر بابا مشتملة على فصول. والقسم الثانى: فى سكانها، ويشتمل على أربعة أنواع، الثلاثة الأولى منها مشتملة على فصول. والرابع منها يشتمل على بابين. الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، الموافقة سنة ١٩٢٤ م، فى ١٦ و٣٩٨ ص، فى حجم الربع. [٥٤٠]

— الجزء الأول من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة. [٥٤١ و٥٤٢ و٥٤٣ و٥٤٤ و٥٥٨]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد. أوله: القسم الثانى من سكان الأرض من طوائف الأمم، الخ وفيه فصلان، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٥٥٦]

— الجزء الثالث عشر من نسخة أخرى فى مجلد بقلم معتاد، بخط قديم. أوله: فكتب اليه كيف أصبح مولانا، الخ، فى ٢٠٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٥٥٧]

— نسخة أخرى منه فى أربعين مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالآستانة، بها خروم وتكرار فى بعض اللوحات، فى حجم الربع. [٥٥٩]

— الجزء الثانى والجزء السابع والعشرون من نسخة أخرى منه فى سبعة مجلدات بالتصوير الشمسى عن الأجزاء المخطوطة سنة ٨١٩ هـ المحفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة، وأول الجزء الثانى: وأما الذى وضع فى هذا الأقليم الرابع من المدن والجزائر العامرة مما وقع فى البحر الثانى فسنذكره، الخ، وهو فى النوع الأول من القسم الأول وبه نقص من أوله، وينتهى الى أول النوع الثانى: فى ذكر الممالك. والجزء السابع والعشرون يشتمل على الباب الثانى فى ذكر الدول الكائنة فى الاسلام من النوع الرابع من القسم الثانى، ويبتدئ من سنة ٤١ الى سنة ٤٣، فى ٦٠٩ لوحة، فى حجم الربع. [٥٦٠]

— الجزء الرابع عشر من نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات بالتصوير الشمسى على الطريقة السلبية، فى ٦١٩ لوحة، به خروم، فى حجم الربع. [٥٦١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى، عن الجزء المخطوط، بخط محمد ابن على، المتوفى سنة ٨٨٤ المحفوظ بمكتبة اكسفورد، فى ٣٨٥ لوحة، فى حجم الربع. [٥٦٢]

— الجزء الخامس، الى العاشر، فى أربعة مجلدات بقلم تعليق، ويبتدئ من النوع الثانى: فى ذكر ممالك الاسلام جملة، من القسم الأول، وتنتهى الى أثناء أخبار الوزراء من الفصل الثانى من النوع الأول، من القسم الثانى، وتشتمل على ذكر ممالك الاسلام وفقهاء المذاهب الأربعة، وذكر من حفظ لسان العرب من اللغويين والنحويين وذكر طوائف الفقراء والحكماء والمتكلمين والأطباء وأهل علم الموسيقى وطوائف الكتاب والخطباء والشعراء، فى ٢٥٩ و٢٣٧ و٢٣١ و٢٥١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع [٨ م]

مشتهى العقول فى منتهى النقول — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن سابق الدين المعروف بالسيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أوله: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، الخ. وهو كتاب مختصر، رتبه على عدة منتهيات أدبية أخلاقية. بين فيها منتهى الأجسام والنعيم والعقاب والملائكة والسعادة والشقاوة والملك والعلوم والمدائن الاسلامية والأمم والتصانيف والحشرات، والحيوان وغير ذلك. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد خالد الشنوانى، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع عشر من شهر المحرم سنة ١١٧٣ هـ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٢٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٣٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة). [٢٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، فى ٦٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة). [٢٠ مجاميع م]

— وانظر: فهرس الأدب.

مصابيح الفهوم ومفاتيح العلوم — تأليف العلامة على بن محمد بن على الغزالى الشهير بابن أبى قصيبة الحسينى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى. أولها: أحمد الله فى بداية الهداية الى فاتحة العلوم، الخ. عرف فيها واحدا وستين علما، وأعرب فيها عن أربعمائة وعشرين تأليفا، ورتبها على مقدمة وستة مقاصد وخاتمة. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ضمن مجموعة، فى ٨١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة). [١٦٨ مجاميع م]

معادن الجواهر ونزهة الخواطر فى علوم الأوائل والأواخر — تأليف السيد محمد الأمين. الحسينى العاملى. الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين [طبعة أولى] بمطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤٩ هـ. والثانى طبع مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ، فى ٤٧١، ٤٨٨ ص، فى حجم الثمن. [١٢٠]

معجم الكائنات — تأليف الأديب محمد ادريس المربوى. وهى شذرات منتخبة من دوائر المعارف العلمية والكتب والمجلات تشتمل: على تاريخ بعض العظماء وخواص النبات، ونظام استثماره، والحيوان وطرق تربيته وانتاجه، والحكم الشرعى فيه، مع الكلام على جميع الآلات والفنون قديمها وحديثها وأسباب الأمراض وطرق علاجها والوقاية منها وغير ذلك، مرتبة على حروف المعجم. الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة المربوية بالقاهرة، فى ٤و ٢٥٠ ص، فى حجم الربع. [٥٦٨]

مفاتيح العلوم — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن أحمد ابن يوسف الكاتب الخوارزمى. رتبه على مقالتين. الأولى: فى العلوم الدينية والعلوم العربية، وفيها ستة أبواب تشتمل على اثنين وخمسين فصلا. والمقالة الثانية: فى علوم العجم من اليونانيين وغيرهم. وهى العلوم الحكمية والرياضية والبدنية والآلية والطبيعية، وتشتمل على تسعة أبواب، بها واحد وأربعون فصلا. نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م، بأسفل صحفها تفسيرات، وبآخرها فهرس باللغة الفرنسية، فى ١٥٠ ص، فى حجم الثمن. [٥١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥١٩ و ٥٢٠]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، فى ١٥٤ ص، فى حجم الثمن. [٥٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥٢٢ و ٥٢٣]

مفتاح السعادة، ومصباح السيادة — ويعرف بموضوعات العلوم. تأليف المولى أحمد بن مصلح الدين مصطفى، المعروف بطاشكبرى زادة، المتوفى سنة ٩٦٨ هـ. أوله: بديع بيان لا يحتذى مثاله ومنيع تبيان لا يحتظى مناله، الخ. ذكر فيه مائة وخمسين فنا، وصدره بعدة مقدمات، وجعله على طرفين كل طرف يشتمل على جملة دوحات. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٣٦١ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الربع. [١٧ م]

مفتاح العلوم — تأليف أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن على السكاكى المولود سنة ٥٥٥ هـ، المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ هـ. أوله : أن أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالى الأزمنة، الخ. أودع فيه علم الصرف بتمامه، وألحق به علم الاشتقاق بأنواعه، وعلم النحو وعلمى المعانى والبيان، والمنطق والعروض والقافية — ورتبه على ثلاثة أقسام . الأول فى علم الصرف والاشتقاق . والثانى فى علم النحو . والثالث فى علمى البلاغة وما ألحق بهما : من العروض والقافية . وكل قسم منها يشتمل على أبواب وفصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد جيد مضبوط بعضها بالشكل، بظهر الورقة الأولى منها ما نصه : من كتب أفقر خلق الله الراجى رحمته أحمد بن الحسن الرازى الحنفى استنساخا فى سنة ٦٨٠ هجرية بدمشق، وبهامشها تقييدات، وبأولها ترقيع، فى ٣١٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [٢٥٩]

— وانظر : فهرس البلاغة .

منظومات فى فنون متعددة — نظم العلامة محمد قطب الدين . وهى فى علم النحو والصرف والتوحيد وفقه الشيعة الأمامية والتصوف وأصول الفقه وغيرها من العلوم الشرعية . نسخة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر شعبان سنة ١٢٣١ هـ، فى ٢١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٤٠٧]

منظومة الفنارى — وهو أبو محمد حمزة . ضمنها عشرين علما فى عشرين قطعة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، فى ١٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن (رقم ١٧ فى المجموعة) . [١٢٨ مجاميع م]

موسوعات العلوم العربية — تأليف الأستاذ أحمد زكى بك (باشا) . وهى رسالة فى بيان أنواع المجاميع المحتوية على الفنون العربية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ، فى ٩٩ ص، فى حجم الثمن . [١٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٤ و١٥٥]

حرف النون

نهاية الأرب فى فنون الأدب — تأليف شهاب الدين أحمد ابن عبد الوهاب، المعروف بالنويرى الكندى المصرى، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . وهو كتاب تاريخى أدبى، ألفه فى زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون، ورتبه على خمسة فنون . الفن الأول : فى ذكر السماء والآثار العلوية والأرض والعالم السفلى، ويشتمل على خمسة أقسام . والفن الثانى : فى علم الانسان وما يتعلق به . والفن الثالث : فى الحيوان، ويشتمل كل منهما على خمسة أقسام . والفن الرابع : فى النبات وما يتعلق به، ويشتمل على أربعة أقسام، وذيله بقسم خامس فى أنواع من الطب . والفن الخامس : فى التاريخ وما يتعلق به، وفيه خمسة أقسام . الموجود منها ثمانية أجزاء من أول الكتاب الى الجزء الثامن، فى ثمانية مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة من سنة ١٩٢٣ م، الى سنة ١٩٣١ م . [٢٨٨]

— ثمانية أجزاء من عشر نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٩٨ و٣١٥ و٣٦٧ و٣٩١ و٣٩٤ و٣٩٥ و٣٩٨ و٣٩٩ و٤٠٠ و٤٠٤]

— الجزء السادس والسابع والتاسع والعاشر، من نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية، عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بمكتبة مشيخة علماء الاسكندرية، بالجزء السابع منها نقص من آخره، فى ١٣٩ و١٤١ و٢٦٣ و٢٦٥ و٤١٧ و٤١٩ و٤٥٧ لوحة، فى حجم الربع . [٤١٦]

— مجلدان من نسخة أخرى منها . الأول منهما يحتوى على الجزء الأول والثانى والثالث وبعض الرابع . وهو مخطوط بقلم نسخ، بخط محمود عثمان الطربزانى، فرغ من كتابته سنة ١١٧٦ هـ . والمجلد الثانى منها يحتوى على الجزء الثانى والعشرين . وهو مكتوب بقلم معتاد لم يعلم تاريخه، ويشتمل على أخبار المغرب وأخبار ملوكه . [٥٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، ناقص من الأول والآخر، فى ٧٠ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الربع . [٥٤٨]

— نسخة أخرى منها فى خمسة وخمسين مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منها فى ستة عشر مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى على الطريقة السلبية . [٥٥٠]

— ستة عشر جزءا ، وهى الثالث والرابع والخامس والقسم الأوّل والثانى من الجزء الثانى ، والجزء العاشر بتمامه ، والقسم الأوّل والثانى من الجزء الحادى عشر والثانى عشر ، والجزء الثالث عشر والخامس عشر والسادس عشر ، والقسم الأوّل والثانى من الجزء الثامن عشر والعشرين والثالث والعشرين ، والقسم الأوّل من الثامن والعشرين ، والجزء الثلاثون ، والقسم الأوّل والثانى من الجزء الواحد والثلاثين ، فى أربعين مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بالآستانه . [٥٥١]

— الجزء الثالث ، فى مجلدين مأخوذ بالتصوير الشمسى ، فى ٣٦٠ لوحة ، فى حجم الربع . [٥٥٢]

— الجـزء السابع والعشرون فى مجـلدين مأخوذ بالتصوير الشمسى فى ٤١٣ لوحة ، فى حجم الربع . [٥٥٣]

— الجزء التاسع عشر فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى ، فى ٥٠٣ لوحة ، فى حجم الربع . [٥٥٤]

— الجزء الثالث عشر فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى ، فى ٢٩٦ لوحة ، فى حجم الربع . [٥٥٥]

— أربعـة أجزاء ، الثلاثة الأولى منها : تبتدئ بأخبار المختار بن أبى عبيدة الثقفى من أثناء الكلام على الدولة العباسية ، وتنتهى بأخبار المستكفى بالله أبى الربيع سليمان من خلفاء الدولة المذكورة بمصر ، بآخرها : باب فى أخبار الدولة الأموية بالأندلس ، والجزء الباقى منها فى الأخبار والحوادث التى وقعت فى زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ، فى أربعة مجلدات ، جميعها بخط إبراهيم بن محمد ناهض . نقلها من خط المؤلف ، وكتبها فى سنة ٧٣٩ الى سنة ٧٤٠ هـ ، فى ١٤٤ و ١٣٨ و ١٣٣ و ١١١ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٥٩٢]

٥ ــ الردود

حرف الألف

إبراز الغى الواقــع فى شــفاء العى ، أو حفظ أهــل الأنصاف عن مسامحات مؤلف الحطة والاتحاف ــ تأليف أبى الحسنات السيد محمد عبد الحى بن السيد محمــد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الهندى . وهو يتضمن الرد على أجوبة السيد محمــد صديق بن حسن خان القنوجى البوپالى التى أجاب بها عن إيرادات المؤلف التى أوردها عليه فى بعض تصانيفه . نسخة ضمن مجموعة طبــع لكنوى بالهنــد سنة ١٣٠١ هـ ، فى ٥٠٠ و ٦٤ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٣٧]

الأجوبة المسكتة عن الأسئلة المبهتة ــ تأليف الامام حجة الاسلام الغزالى .

أنظر : الأنتصار فى الرد على العلماء الأشرار .

الإرشاد فى الرد على أهل الإلحــاد ــ تأليف العــلامة صنع الله الحلبى ــ أنظر : فهرس علم الكلام ، برقم ١٣٥٤

الإسلام ــ وهى رسالة فى الرد ، على مسيو هانوتو ، وزير خارجية فرنسا سابقا . بقلم الامام المرحوم الشيخ محمد عبده ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . تتضمن كثيرا من الحقائق التاريخية والمباحث الإســلامية . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ٢٥٢ و ٢٥٣

الإسلام حافظ الذمم فيما بين الأمم ــ تأليف عبد الوهاب سليم التسترى ، ضمنه الرد على كتاب الدكتور ، روبرت المسمى الذمم فيما بين الأمم . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

الإسلام روح المدنية ، أو الدين الإســلامى واللورد كرومر ــ تأليف الشيخ مصطفى الغلاييني . وهو فى الرد على مزاعم اللورد كرومر ، وبيان أن الدين الاسلامى هو الدين الحق . رتبه على مقدمة وأربعة أقسام . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٤٢١ و ٤٢٢ و ٩٦٨ و ١٤٧٣

الاسلام ــ مقالات دينيــة سبق نشرها فى جريدتى المــؤيد واللواء ، تتضمن الرد على مزاعم اللورد كرومر فى الدين ، بقلم بقراط . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ١٩٧ و ١٩٨

الاسلام والنصرانية مع العلم والمدنية ــ تأليف الأمام المرحوم الشيخ محمد عبده ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . وهو فى الرد على أحد الكتّاب المسيحيين . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية بأرقام ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٧٠

إظهار الحق ــ تأليف الشيخ رحمة الله بن خليل الهنــدى . وهو فى المناظرة التى دارت بينه وبين القس فندر المؤلف ميزان الحق ، وآخرين . أنظر : فهرس علم الكلام ، بأرقام ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٦٩٦

الانتصار والرد على ابن الراوندى ــ فيما قصد به من الافتراء على المسلمين . تأليف أبى الحسن عبد الرحيم الخياط . أنظر : فهرس علم الكلام ، بأرقام ٢ ٨٥ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠

الانتصار فى الرد على العلمــاء الأشرار ــ لما وقــع فى الأخبار من الأسرار ، ويسمى بالأجوبة المسكتة عن الاسئلة المبهتة . تأليف الامام حجة الاسلام الغزالى . أنظر : فهرس علم الكلام .

الانتصار فى الرد على القدرية الأشرار — تأليف الشيخ يحيى بن الخير العمرانى اليمانى. أنظر: فهرس علم الكلام، برقمى ٨١٨ و ٨٣٥

الانتقاد الأدبى العصرى، فى الرد على الشيخ الأحمدى الظواهرى — تأليف الشيخ على محمد سالم. نسخة فى مجلد طبع طنطا، فى ٢٤٤ ص، فى حجم الثمن. [٤٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٥١]

حرف التاء

تحفة اللبيب فى الرد على أهل الصليب — تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الله الترجمان. الميورقى من علماء القرن التاسع أولها: الحمد لله الذى خصنا بخير الأديان وجعلنا من أمة محمد العدنان، الخ. رد فيها على النصارى واليهود فى اعتقادهم التثليث بطريق النقل والعقل والقياس، مع ذكر كتبهم ومؤلفاتهم ومؤلفيها، ورتبها على تسعة أبواب، فرغ من تأليفها سنة ٨٢٣ هـ. نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط أبى الليل بن سليمان ابن سعد، بها نقص من أولها، فى ٣٥ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٥٧٣]

— وانظر: فهرس علم الكلام، وفهرس اللاهوت.

تذكرة الراشد برد تبصرة الناقد، أو ظفر المنية بذكر أغلاط صاحب الحطة — تأليف أبى الحسنات السيد محمد عبد الحى بن السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الهندى. رد فيها على مؤلفات السيد صديق بن حسن خان القنوجى البهوبالى، مع ذكر كثير من أغاليطه فى الفنون التاريخية والفنون العقلية. نسخة ضمن مجموعة طبع لكنوى بالهند سنة ١٣٠١ هـ، فى ٥٠٠/٦٤ ص، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة). [٢٣٧]

تعليم الجهول الخطابى، حسن سليمان الوهابى — تأليف الشيخ مصطفى الحمامى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن. [٥٧٢]

— وانظر: فهرس التصوف.

تنوير الأذهان فى الرد على مدّعى تحريف القرآن — تأليف الشيخ محمد زكى الدين بن محمد سند من علماء القرن الرابع عشر الهجرى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ، فى ٥٢ ص، فى حجم الثمن. [٤١١]

حرف الجيم

الجواب عن سؤال بعض أهل الكتاب — وهو نظم الشيخ أحمد المليجى. أنظر: فهرس علم الكلام.

الجواب الفسيح لما لفقه عبد المسيح — تأليف نعمان خير الدين بن محمود الآلوسى أفندى. أنظر: فهرس علم الكلام.

جوهرة الاحتياط فى الرد على النصارى والأقباط — تأليف الشيخ أحمد المهدى. أنظر: فهرس علم الكلام، برقم ١٠٨٤

حرف الحاء

الحصون المنيعة فى رد ما أورده صاحب المنار فى حق الشيعة — تأليف محسن الحسنى العاملى. وهى تتضمن مباحث شتى: فى مواضيع مختلفة. نسخة فى مجلد طبع الشام سنة ١٣٢٨ هـ، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٥٧١]

حديقــة الأزهار اليــانعة فى الرد على ذوى المساوى الشائعة — تأليف ابراهيم زكى . أنظر : فهرس التصوّف والأخلاق الدينية ، برقمى ١٣٣٢ و١٣٣٣

حفظ أهــل الإنصاف عن مسامحات مؤلف الحطة والاتحاف — تأليف أبى الحسنات السيد محمد عبد الحليم الكنوى . أنظر : ابراز الغى الواقع فى شفاء العى .

حرف الراء

الرد على الدهريين — تأليف جمال الدين الأفغانى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . نقله من الفارسية الى العربية الامام المرحوم الشيخ محمد عبــده المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . أنظر : فهرس علم الكلام .

الرد على الزنديق اللعين ابن المقفع — تأليف القــاسم بن ابراهيم ، المتوفى سنة ٢٤٦ هـ . أنظر : فهرس علم الكلام ، بأرقام ١٥٤٠ و١٥٤١ و١٥٤٢ و١٧٥٥ و١٧٥٦

رد على كتاب الاسلام وأصول الحكم — للاستاذ على عبــد الرازق . تأليف الشــيخ يوسف الدجوى . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

الرد على مطالب الأقباط — بقلم أحمــد رفعت . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٧٤٩

الرد على النصيرية — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحمــد ابن عبد الحليم المعروف بابن تيمية . أنظر : فهرس علم الكلام .

الرد المتين على منتقص الشــيخ محى الدين — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى المعروف بالنابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينيــة .

رد المفترى على الطعن فى التسترى — تأليف الشــيخ عبدالغنى بن اسماعيل المتقدم . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينيــة .

رد هيئة كبار العلماء — على كتاب الاسلام وأصول الحكم للشيخ على عبد الرازق . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

رسائل ابن عبــد المجيد ، فى الرد على المبشرين — تأليف الأســتاذ عبد العزيز نصحى بن عبــد المجيد . أنظر : فهرس علم الكلام ، برقمى ١٥٦٩ و ١٥٧٠

الرسالة البديعة الرفيعة فى الرد على من طعن وخالف الشريعة — تأليف الشيخ محمود بن أحمد خطاب السبكى . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينيــة ، بأرقام ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٧٣٧

حرف السين

سعادة الدارين ، فى الرد على الفرقتين الوهابية ومقلدة الظاهرية — تأليف الشيخ ابراهيم السمنودى . أنظر : فهرس علم الكلام .

سل الحســام فى الرد على مقالة حقوق الســيدات فى الاسلام — مأخوذة من مجلة روض المعــارف التى تصدر ببيروت . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

سهام التدبير فى صدور أصحاب المسامير — تأليف كل من الأستاذين : أحمد شكرى . وعلى لطفى . يتضمن الرد على الرسالة ، التى ألفها بعض خصوم أبى الهدى الصيادى فى ذمه ، وتنقسم الى عشرة سهام فى منظوم الكلام ومنثوره . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

سهام الدين المارقة فى صدور الزنادقة — تأليف الشيخ محمود حسن ربيع . أنظر : فهرس علم الكلام ، بأرقام ١٥٦٠ و ١٧٢٠ و ١٧٢١ و ١٧٢٢

السهم الماضى الشاطى فى كبد أحمد القاضى الدمياطى — تأليف العلامة محمد أبى خضير بن داود ابن محمد بن خفاجى . أوله : نحمدك يا من قلت وقولك الحق ويل لكل أفاك أثيم ، الخ . ضمنه الرد على رسالة الشيخ أحمد القاضى المذكور ، ورتبه على مقدّمة وإحدى عشرة رسالة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٢٨]

السؤال العجيب فى الرد على أهل الصليب — تأليف أحمد على المليجى . أنظره : مع تصحيح الترجيح من فهرس علم الكلام ، برقم ١٠٥٢

السيف الصقيل فى الرد على رسالة البرهان الجليل — وهو الشيخ بكر بن عمر التميمى النابلسى . أنظر : فهرس علم الكلام .

السيوف الحداد فى أعناق أهل الزندقة والألحاد — تأليف المولى مصطفى بن كمال الدين بن على البكرى الصديق . أنظر : فهرس التصوف .

حرف الصاد

صفوة الخطاب فى الرد على أعداء الحجاب — تأليف الأستاذ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلانى . وهى رسالة فى الرد على القائلين برفع الحجاب عن المرأة . أنظر : فهرس العلوم الأجتماعية .

الصواعق المحرقة فى الرد على أهل البدع والزندقة — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بدر الدين بن محمد شمس الدين بن على نور الدين بن حجر السعدى ، المعروف بابن حجر الهيتمى ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى اختص نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم بأصحاب كالنجوم ، الخ . رتبها على ثلاث مقدّمات وعشرة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٠٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ ؛ على هامشها : تطهير الجنان واللسان عن الخطور والتفوه بثلب سيدنا معاوية بن أبى سفيان ، تأليف بن حجر الهيتمى ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منهما كالسابقة . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفية ، على هامشها الكتاب السابق ، فى ٢٦٤ ص ، فى حجم الربع . [٥٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٨]

حرف العين

علم اليقين فى الرد على المتنصر عماد الدين — تأليف الشيخ أحمد الشريف أفندى . طبع القاهرة . أنظر : فهرس علم الكلام .

حرف النون

النصيحة الإيمانية فى فضيحة الملة النصرانية — تأليف العلامة نصر بن يحيى بن عيسى المتطبب المهتدى . أوله : الحمد لله الذى فضل دين الاسلام ، الخ . وهو فى الرد على النصارى . رتبه على أربعة فصول فى مذاهب النصارى ومعتقداتهم ودعاويهم وتناقض كلامهم وذكر معجزات المسيح ، وفى الدلائل على نبوّة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام . أنظر : فهرس علم الكلام ، برقمى ١٢٩٨ و ١٣٠٣

نقد علمى ، لكتاب الإسلام وأصول الحكم — للشيخ على عبد الرازق . تأليف محمد طاهر عاشور . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١

نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم — للشيخ على عبد الرازق المتقدم . تأليف الأستاذ محمد الخضر حسين التونسى أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٩١٦ و ٩٢٦ و ٩٢٧

٦ — الشطرنج والميسر

حرف البـاء

الباكورة المنيرة فى لعبة الشطرنج الشهيرة — تأليف جرجس فيلوثاوس عوض . وهى رسالة تتضمن تاريخ الشطرنج وكيفية لعبه ، مع التوضيح بالأمثلة والأشكال . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٨٩٢ ، فى ٧٧ ص ، فى حجم الثمن [٢٠٧]

حرف التـاء

التعبئة فى لعب الشطرنج — ألفها باللغة الفرنسية ، ونقلها الى العربية ، جبرائيل نصرة المهندس . وهى مجموعة اشتملت على تاريخ الشطرنج وكيفية لعبه ، مع التوضيح بالأشكال والأمثلة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ ، الموافق سنة ١٩٢٠ م ، فى ٢٩٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣١]

حرف الراء

رسالة الزهور والندى فى معرفة اختراعة حصة الحكيم الهندى وما عدا — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . وهى فى المجازاة وتجاوز الحد فيها ، ومنها مجازاة الملك ، للحكيم الهندى الذى وضع له لعبة الشطرنج وعند عرضها على الملك وإعجابه بها ، قال له اقترح ما تريد . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط خليل ابراهيم ، فرغ منها يوم الاثنين الخامس من شوال سنة ١٢٨٥ هـ . [٣ ش]

رسالة فى الشطرنج — لم يعلم مؤلفها ، رتبها على مقدمة وفصلين ، وصدرها بقصيدة ، لابن المبارك فى الشطرنج أولها : الشاه لا يحضر عند الشاه ، لأنها من أعظم الدواهى الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١١ هـ ، فى ٨ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٦٣]

حرف الشين

الشطرنج — أنظر : الباكورة المنيرة فى لعبة الشطرنج الشهيرة ، والتعبئة فى لعب الشطرنج ، ورسالة فى الشطرنج ، وفكاهة الفكر فى الشطرنج ، وكتاب فى الشطرنج .

حرف الفـاء

فكاهة الفكر بالشطرنج — تأليف جرجس فيلوثاوس عوض . وهو كتاب يتضمن وصف الشطرنج وتاريخه ومن نبغ فى لعبه من القدماء . قسمه المؤلف الى قسمين ، نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ٢٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٣٤٢]

— ثلاث نسخ منها كالسابقة . [٣٤٣ و٣٤٤ و٣٤٥]

حرف الكاف

كتاب فى الشطرنج — لم يعلم مؤلفه . ينقل عن العدلى والصولى كثيرا . قسم الكلام فيه الى خمس طبقات ، ووضحها بالرسوم والأشكال . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الحميدية بالآستانة ، برقم ٥٦١ ، فى ٢٨٥ لوحة ، فى حجم الربع . [٤٩٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، ظاهر الورقة الأولى منها محلى بالذهب والألوان ، وأوراقها مجدولة بالذهب ، فى ١٠٧ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧ م]

كتاب فى الشطرنج من منتخبات الصولى والعدلى — تأليف أبى زكريا يحيى بن ابراهيم الحكيم . أوله : الحمد لله الذى بين الحلال من الحرام ، الخ . نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محرم بن سنان محفوظة بالمكتبة الحميدية بالآستانة ، فى ١١٢ لوحة ، فى حجم الربع . [٤٩٧]

حرف اللام

لعب العرب بالميسر فى الجاهلية الأولى — وهى رسالة منقولة من نظم الدرر فى تناسب الآى والسور ، لبرهان الدين ابراهيم بن عمر بن حسن الرباطى المعروف بالبقاعى ، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ ، فى ٧٥ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٦٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٦٥٤ مجاميع]

حرف الميم

الميسر والقداح — تأليف أبى محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينورى الكاتب نزيل بغداد ، المتوفى سنة ٣٧٦ هـ . صححها وعلق عليها و وضع فهارسها ، الأستاذ محب الدين الخطيب .

— نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، فى ١٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣]

حرف النون

نشوة الارتياح فى بيان حقيقة الميسر والقداح — تأليف أبى الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ . أولها : الحمد لله فاتح أقفال الغوامض من مشكلات فرائد الفوائد ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ ، فى ٧٥ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة) . [٦٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٦٥٤ مجاميع]

٧ ــ المسائل المتنوّعة

حرف الألف

الآثار الفتحية ــ تأليف المرحوم أحمد فتحى زغلول باشا . وهى خواطر فى العلم والأدب والاجتماع . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

آثار القرآن فى اللغة والعلم والدين والاجتماع والأخلاق ــ أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٣٥٤ و١٣٥٥ و١٣٥٦ و١٣٥٧ و١٣٥٨

آكام المرجان فى أحكام الجان ــ تأليف بدر الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله الشبلى الحنفى ، المتوفى سنة ٧٦٩هـ. أوله : الحمد لله خالق الانسان والجنة ، الخ ، رتبه على مائة وأربعين بابا : فى ذكر الجن وما يتعلق بأخبارهم وآثارهم . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

أبو الدنيا ــ تأليف الأستاذ على أحمد الشهيدى . وهو كتاب يبحث عن الكون ومشتملاته والانسان ومتعلقاته ، رتبه على مقدّمة وستة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفجالة بالقاهرة سنة ١٣٢٤هـ ، فى ١٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٣٨١]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢]

الأثر الذهبى ، للرحوم عطية بك وهبى ــ تأليف الأستاذ راغب اسكندر. يتضمن تاريخه ومباحثه ، من مقالات وخطب فى العلم والأدب والتاريخ والآثار والتربية النسائية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة سنة ١٩١٥م ، ومعها ثمان لوحات ، فى ٣١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨]

الأجوبة الجلية عن الأسئلة الخفية ــ تأليف الشيخ على المصرى . أوّلها الحمد لله ذى الجلال والاكرام . قال فى أوّلها : هذه أسئلة سئل عنها الوالد فكتب عليها وقد سئلت فى تقييدها فأجبت روم الترحم عليه ، الخ . الموجود منها القسم الخاص بالحديث فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ضمن مجموعة ، فى ٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٢٧٣]

ــ وانظر : فهرس فقه الإمام أبى حنيفه ، برقم ١٥٣

الأجوبة السديدة فى الأسئلة العديدة ــ وهى منظومة الشيخ محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى المالكى المراغى الجرجاوى . المولود سنة ١٢٨٢ هـ ، نسخة ضمن مجموعة مكتوب جميعها بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٢٦ هـ ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٥١٥ مجاميع]

الأجوبة القاطعة لحج الخصوم الواقعة فى كل العلوم ــ تأليف عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى الواعظ . ضمنها حل مشكلات المسائل من العلوم الدينية وعلمى النحو وأصول الفقه ، ورتبها على مسائل . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد محمود ، فرغ من كتابتها أوّل شهر المحرّم سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٠٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١ ش]

الإرشادات ــ تأليف الميرالاى ابراهيم راجى بك . وهى مجموعة مرتبة على أربعة أبواب . الباب الأوّل : فى تربية الأخلاق . والباب الثانى : فى عيون الشرق والأقليم المصرى . والباب الثالث : فى الأحوال الصحية . والباب الرابع : فى الأراضى الزراعية والزراعة والعاهات والأسمدة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٩١٠ م ، فى ٢٩٤ ص ، وفهرس فى ١٠ ص ، فى حجم الربع . [٧]

— نسختان آخريان منها كالسابقة . [١١٩ و٥٦٧]

أسئلة رفعت لنجم الدين الغيطى — وهو محمد بن أحمد السكندرى المعروف بنجم الدين الغيطى ، المتوفى فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر صفر سنة ٩٨١ هـ . أولها بعد الديباجة : هذه أسئلة صورتها رفعت الخ ، وهى تتعلق بأرم ذات العماد ، وعوج بن عنق ، وكون الناس على طول واحد اذا وقفوا فى المحشر ودخول السبعين ألفا الجنة بغير حساب قبل دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، يليها : انشراح الصدر فى غزوة بدر ، لعبد اللطيف الدمشقى مرتبة على حروف المعجم ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٢٤٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٢٣ ورقه ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٦ فى المجموعة) . [١٨٣ مجاميع]

— وانظر : فهرس التصوف .

أسئلة الزرقانى — وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الباقى بن يوسف ابن محمد بن علوان الزرقانى المالكى ، المتوفى بمصر سنة ١١٢٢ هـ ، وأجاب عنها : نظما ونثرا ، وفرغ من تأليفها فى اليوم العاشر من شهر صفر سنة ١١٠٠ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ ، يليها فوائد منقولة عن الأجهورى ، فى ٢٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٣٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن يحيى ، فى ٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٤٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عباس الشافعى المرحومى ، فى ٣٢ ورقة ، بها تلويث ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد ابن عبد الباقى الزرقانى ، نجل المؤلف ، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر ، من شهر صفر سنة ١١٠٠ هـ ، على هامشها تقييدات ، وبها أكل أرضة ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٧٧]

— وانظر : فهرس فقه الامام مالك .

أسئلة فى دقائق من علوم مختلفة — وهى منظومة للشيخ على منطلا الدمياطى . أولها :

الحمد لله من بالدين قد أمرا
سبحانه وبكاس الموت قد قهرا ، الخ

فرغ من نظامها سنة ١١٩٣ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الفتاح البنا ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٥ هـ ، فى ٤ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٢٧]

أسرار النشالين وما يتخذ لمكافحتهم — تأليف الكنسندر يوردجزانو ، رئيس فرقة ، بالبوليس السرى بالمحافظة المصرية . نسخة فى مجلد طبع بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ هـ ، فى ١٠٥ ص ، فى حجم الثمن . [٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦]

أعز ما يطلب — تأليف أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ، المعروف بابن تومرت المهدى . وهو كتاب يشتمل على جميع تعاليق أمير المؤمنين الخليفة عبد المؤمن بن على . أنظر : كتاب ابن تومرت .

الإيضاح فى علم ... — ينسب لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٧٢٩ هـ ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤]

حرف التاء

تحفة السائل إلى أجوبة المسائل — تأليف الامام أحمد ابن محمد بن الحسن بن علي بن محمد العباسي الحنفي من علماء القرن التاسع الهجري . أولها : الحمد لله المحيط علما بما لدينا المتفضل بالبداية والنهاية ، الخ . رتبها على ثلاث مائة سؤال فى الفقــه والعقائد الدينية والفرائض ، رفعت الى السادة العلماء من الملك الأشرف قايتباى وما أجابوا به عنها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٧ هـ ، فى ١٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، يليها تعريف الفئة بالأسئلة المائة ، للسيوطى ، فى ١١٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من السؤال الواحد والأربعين بعد المائة الى آخر الكتاب ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٧٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ناقصة من السؤال الأربعين بعد المائة الى آخر الكتاب ، فى ٣٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٦١]

التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف بن القاضى أحمد بن علي المصرى البشبيشى الشافعى ، المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى علم بالقلم ، الخ أجاب فيها عن الأسئلة التى سأله عنها الوزير عبد الرحمن باشا : فى موضوعات مختلفة ، وفرغ من تأليفها فى اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٩ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة يوم الأحد السابع من شهر رجب سنة ١١٣٩ هـ ، فى ٣٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥٨١]

— نسخة أخرى منها ، بخط حسن بن محمد الخواجة ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٣٦ هـ ، ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ٢٩٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٣٦٢ مجاميع]

— وانظر : فهرس التصوف ، وفهرس فقه الامام أبي حنيفة .

تحفة الفلاح فى ... — تأليف أبي صالح أحمد بن صالح التدغى . وهى منظومة تشتمل على آداب شرعية وفوائد طبية ، مع ذكر أحوال شتى للنساء وأوصافهن ، نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى ، بخط الشيخ عبد الواحد الدكالى بن محمد بن محمد المغربى الطرابلسى الغدامسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٤٨٩]

الترقيم وعلاماته فى اللغة العربيــة . تأليف صاحب السعادة الأستاذ أحمد زكى باشا — ذكر فيه الترقيم وعلاماته فى اللغة العربية ورسم بعض الحروف ووضع الحركات وضبط الأعلام الجغرافية والتاريخية والاختزال فى بعض الكلمات وبعض الجمل . نسخه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٣٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن [٤٩٤]

تعريف الفئــة فى نظم الأسئلة المائة للنزلى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد جميعها ، بخط على بن محمد الشافعى فرغ من كتابتها سنة ٨٦١ هـ فى ٢٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها بقلم معتاد ، فى ٤ ورقات مسطرتها ٢٤ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٧٨ هـ ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد جميعها ، بخط حسين بن صالح الحنفى ، على هامشها تقييدات ، فى ٨٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٤٨٥ مجاميع]

وانظرها : مع تحفة السائل فى أجوبة المسائل ، برقم ٢٤٩

التقييد اللائق بمتعلم الوثائق — لم يعلم مؤلفه . ضمنه صور الوثائق والعقود الشرعية . نسخه فى مجلد مخطوطة بخط مغربى دقيق ، بقلم أحمد بن على بن زيدان المنصورى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع من شهر صفر سنة ١١١٧ ، بها تقطيع وترقيع وتلويث وآثار عرق وتنقص الورقة الأولى ، فى ١٧٦ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن [٥٩٣]

تنوير الفكر بالفوائد العشر — لم يعلم مؤلفها . رتبها على تسعة فوائد فى ألغاز من علوم مختلفة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ولاية سورية سنة ١٣٠٣ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٠]

— وأنظر : فهرس الأدب برقم ٦٧٨٤

حرف الجيم

جمال العالم — تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى من علماء النصف الثانى من القرن الرابع عشر الهجرى . جمع فيه مسائل كلامية وطبيعية وفلسفية وحكمية واجتماعية وحكايات وصفات حيوانية ولطائف عن بعض المخلوقات ، ومسائل سياسية وعجائب الحيوانات وأحوال معيشية وزراعية وغير ذلك مما احتوى عليه العالم ، من الأسرار والعجائب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة ، فى ١٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٢٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧٦ و ٣٦٦]

— وأنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

حرف الحاء

الحقيقة الواضحة للطريقة الصحيحة فى العلوم الدينية — تأليف الأستاذ أحمد مسعود الأزهرى . ضمنها مسائل فى علم الفقه والتوحيد والميراث ، ورتبها على مقدمة ومقصد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كردستان بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة سنة ١٩٠٧ م ، فى ٢٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٣٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٧ و ٤٧٤]

حكم ومواعظ وحكايات وأدبيات وفوائد — لم يعلم جامعها . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٠٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٨٦ مجاميع]

حل مسائل مشكلات — وهى رسالة لعين الدين حسن ابن محمد بن على عثمان بن بيرى بن الصوانى . أولها : الحمد لله الذى أعطى ما أعطى عبدا معترفا بذنبه تائبا الى ربه ، الخ . ضمنها مسائل غامضة من فنون مختلفة ، مع أجوبتها . منقولة من نسخة بخط المؤلف ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٢٦٢]

حواضر البيت — تأليف اسكندر عازار . جمع فيها ما كتبه متفرقا فى الصحف من فوائد شتى تنطبق على فنون مختلفة . الموجود منها النبذة الأولى فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٣ م ، فى ١١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٢٠١]

حرف الخاء

الخزائن والمفاتيح — تأليف أبى حاتم حسين بن عبد الجواد ابن عوض الأسيوطى . ضمنها مباحث علمية من فنون شتى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦]

حرف الدال

الدعاية الى سبيل المؤمنين — تأليف أبى إسحاق ابراهيم آل يوسف أطفيش الجزائرى . وهى فى الرد على الرسالة التى تضمنت ذم العلوم الفلسفية والعصرية وأسلوب التعليم العصرى ومدح الخمول مع ذكر الأدلة والبراهين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، وسنة ١٩٢٣ م فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢١٨]

دليل عابر السبيل — وهى منظومة فى اداب معاشرة النساء وحقوق الأزواج نظم الشيخ ، عبد الباقى بن الأمين المغربى . ضمن مجموعة بقلم مغربى تمت كتابة فى سنة ١٣٠٥ (رقم ٢ فى المجموعة) . [٤٨٩]

دليل العملة والمعاملة — تأليف الأستاذ على فكرى أفندى الأمين الأوّل لدار الكتب المصرية . ضمنه جداول فى تحويل العملة الأجنبية الى المصرية ، وتاريخها والقوانين التى صدرت بشأنها والمعاملات التى تتبع فى جميع الطبقات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٩٠٥ ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨]

دليل مصر لعامى سنة ١٨٨٩ و ١٨٩٠ م — تأليف الأستاذين يوسف آصاف ، وقيصر نصر . وهو يتضمن أسماء التجار والصناع وذوى الأملاك ، والبناءات والقصور والمعابد والآثار القديمة ، ورجال السياسة والكتاب وأسماء موظفى الحكومة ملكيين وعسكريين والقضاة والمحامين وغير ذلك . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٨٨٩ وسنة ١٨٩٠ م ، فى ٣٨٤ و ٣٦٨ و ١٤٤ ص ، فى حجم الربع . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٤]

— المجلد الأول من نسخة أخرى كالسابقة . [٢٩٥]

— وانظر : فهرس الدوريات .

حرف الراء

الرحلة المدرسية ، أو المدرسة السيارة فى منهج الهدى — لم يعلم مؤلفها . وهى تتضمن أبحاثا علمية جمعت من الدين والتاريخ والفلسفة والأدب ، مرتبة على ثلاث أجزاء . نسخة فى ثلاث مجلدات طبعة ثانية بالمطبعة الحيدرية سنة ١٣٤٦ هـ ، فى ٢٠٠ و ١٧٩ و ١٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٠]

رسالة تشتمل على أربع نبذ — فى النحو والطبيعة والفلسفة تأليف السيد الشريف محمد بن محمد بن محمد البليدى المغربى المالكى ، المتوفى سنة ١١٧٦ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [١١٢ مجاميع م]

رسالة تشتمل على فوائد شتى — تأليف المولى أمير حسن النيكسارى . تتضمن كثيرا من المسائل الفقهية والتفسيرية والأصولية وغيرها . مخطوطة ، بخط يوسف بن محمود السرائى ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الأوّل سنة ١١٠١ هـ . ضمن مجموعة جميعها بخط الناسخ المذكور ، فى ٤٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٦ فى المجموعة) . [١٤٣ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن المجموعة السالفة (رقم ١٧ فيها) . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة تشتمل على فوائد شتى أدبية وطبية وغيرهما — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة بقلم مغربى ، فى ٩٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [١٩٥ مجاميع م]

رسالة فى تقريرات — للشيخ عوض الأسود القسطنطيني . وضعها على كلمات ، للولى شجاع الحنفى ، والمولى أحمد بن سليمان ابن كمال باشا زاده : فى علم الكلام والبلاغة وغيرهما . أول ما فيها : لو تسلسلت الممكنات الموجودة ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم تعليق ، بخط المؤلف ، فى ٩ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٣٧٥]

رسالة فى بيان معنى الباب والكتاب والفصل ونقول فقهية — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٨٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ و٢ فى المجموعة) . [١١٠ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها رقم (٢) فى المجموعة السابقة . [١١٠ مجاميع م]

رسالة فى جواب سؤال الشيخ أحمد مقبيل — على الأربع الأبيات المنسوبة ، للشيخ على بن محمد الميلى التى أولها : ولدت أمى أباها من عظيم المعجبات ، الخ . أول الرسالة : الحمد لله الذى أرسل لنا سيد السادات ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أحمد ، فى ٩ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٧١]

رسالة فى ضبط أحاديث نبوية وغيرها — تأليف العلامة محمد بن أحمد الصفتى المالكى الأشعرى ، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . ذكر فيها ضبط أحاديث نبوية ومسائل نحوية ومنطقية وبيانية وغير ذلك . تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر صفر سنة ١٢٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بخط على أبى الليل بن سليمان بن سعد ، فى ٧٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٣٤ مجاميع]

رسالة الهلال — تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى من علماء النصف الثانى من القرن الرابع عشر الهجرى . ضمنها مباحث فلكية وفقهية خاصة بهلال شهر رمضان وفوائد جغرافية واجتماعية . نسخة فى مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٩١٥ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٢]

رياض طرابلس الشام من انشاء محررها فى أول عام — وهى تحتوى على منتخبات من المباحث التى أدرجت فى جريدة طرابلس الشام فى أول سنة من سنيها ، من كل بحث علمى أو أدبى أو تهذيبى أو نحو ذلك . عنى بنشرها وجمعها : الأديب محمد كامل البحيرى مدير الجريدة وصاحب امتيازها . نسخة ستة أجزاء تشتمل على رياض أول ستة من انشائها فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٥ هـ ، فى ٢٤٠ و١٨١ و١٦٥ و١٥٥ و١٦٨ و٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٩]

حرف السين

سطور فى الحياة — بقلم الأستاذ حامد القصبى المهندس . قسم الكلام فيها ، الى ثلاثة أقسام . القسم الأول يتناول كلمات فى سبيل القومية المصرية . والقسم الثانى يتناول كلمات عن الهندسة وشؤون المهندسين . والقسم الثالث فى كلمات عامة اجتماعية وأخلاقية وزراعية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢]

سعود المطالع فيما يتضمنه الألغاز فى اسم والى مصر من العلوم اللوامع — تأليف السيد عبد الهادى نجا بن رضوان الأبيارى الشافعى ، المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٨٣ هـ ، فى ٤٩٩ و٣٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٦ و٤٤٢]

سوانح الجوهرى — وهو الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى . تحتوى على مجموعة نظرات وأبحاث من فنون شتى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩١٣م ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٠٠ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠٦]

حرف الشين

شرح أبيات الأجهورى فى النسب بين الحمد والشكر — تأليف العلامة محمد بن على العزيزى الشيمى . أوله الحمد لله الذى لا معقب لحكمه ، الخ . نسخة ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم مغربى ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٩٠]

شؤون مصرية — بقلم الأستاذ عزيز خانكى بك . وهى كلمة فى السياسة الزراعية والمالية والتجارية ، وسياسة التعليم بمصر . نشرها فى جريدة الأهرام والمقطم بعنوان ما قل ودل وبعنوان . مستقبل القطن أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

الشيعة والمنار — وهى ملحقة الجزء السابع من مجلة العرفان التى تصدر فى بيروت . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية ببيروت سنة ١٣٢٨ هـ ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٣٢٠]

حرف الطاء

الطراز الأسما على كنز المعمى — تأليف الشيخ عبد المعين ابن أحمد الشهير بابن البكا البلخى ، من علماء القرن العاشر الهجرى . وهو كالشرح على كنز الأسما فى علم المعمى ، لقطب الدين محمد بن علاء الدين على المكى . فرغ من تأليفه سنة ٩٩٣ هـ ، كما هو مذكور فى كشف الظنون . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٩ ورقات ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥١٥]

طيب الكلام بفوائد السلام — تأليف أبى الحسن نور الدين على بن عبد الله بن أحمد بن أبى الحسن على بن أبى الروح عيسى السمهودى المولود سنة ٨٤٢ هـ . أوله : الحمد لله الملك القدوس السلام ، الخ . ذكر فيه ثلاثين سؤالا فى السلام مع أجوبتها ، وفرغ من تبييضه فى أثناء العشر الأولى من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٢ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابتها فى نصف شهر شعبان سنة ١٠٣٧ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٨٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٢٨٥]

حرف العين

عقد الفرائد فيما نظم من الفوائد — تأليف علاء الدين محمد بن عبد الباقى القاضى خان المكى . رتبه على أربعة عشر بابا : فى علم الكلام والفقه والحديث والتصوف والتاريخ والمنطق والطب واللغة والصرف والنحو والعروض والخط . تمت كتابة فى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٣ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٢٤ و ٤٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٢٥٠]

عقد المرجان فيما يتعلق بالجان — تأليف أبى الحسن على بن ابراهيم بن أحمد بن على بن عمر الحلبى القاهرى الشافعى ، المتوفى فى آخر شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ . أوله : الحمد لله حمدا لمن له الفضل والمنة ، الخ . اختصره ، من لقط المرجان فى أحكام الجان ، للسيوطى . أنظر : فهرس التصوف .

حرف الفاء

الفتوة فى الاسلام — تأليف السيد محمد جمال الدين القاسمى الدمشقى . وهو بحث أدبى تاريخى اجتماعى . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠

فصل القضيـة فى المرافعـات وصور التوثيقات والدعاوى الشرعية — تأليف الشيخ محمود محمد خطاب السبكى من علماء أول النصف الثانى من القرن الرابع عشر الهجرى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٠ هـ فى ١١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٥٩٤]

الفوائد الجمة فى منتخبات مرشد الأمة — تأليف العلامة سليمان الجادوى التونسى صاحب جريدة المرشد ومرشد الأمة وأبى نواس بتونس . وهى فى مواضيع شتى منتخبة من جريدة مرشد الأمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٢٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، فى ٧٧٤ ص و ١١ صورة ، فى حجم الثمن . [١٤٨]

فوائد شتى — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٠٣]

فوائد شتى — جمع العلامة محمد المعروف بابن الشحنة الحنفى . أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . وهى ضمن مجموعة بقلم معتاد تمت كتابة بخط المؤلف سنة ٨٦٧ هـ ، فى ١٤٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٩ فى المجموعة) . [٥٠٧ مجاميع]

فوائد علمية شتى — لم يعلم جامعها . وهى فى الفقه والتصوف وأصول الفقه والتوحيد . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [١٨٥ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [١٨٦ مجاميع م]

فوائد مهمة — لم يعلم جامعها . تشتمل على نقول شتى وفوائد متنوعة فى عدة علوم . وضعها على هيئة تعاليق . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٥ فى المجموعة) . [١٨٦ مجاميع م]

فوائد وأحكام — وهى متفرقات من فنون شتى ، لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة مخطوطة ، فى ١٤٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١٠ فى المجموعة) . [٦٧ مجاميع م]

حرف القاف

قطرة من يراع فى الأدب والاجتماع — تأليف الأستاذ الدكتور أحمد زكى أبو شادى . أنظر : فهرس آداب اللغة العربية .

القطع المنتخبة — تأليف صاحب الدولة يحى ابراهيم باشا ذكر فيها جملة من المباحث الأدبية والمقامات والمراسلات وغير ذلك ، من الأحاديث فى مكارم الأخلاق وذكر جملة من تراجم الأدباء . أنظر : فهرس آداب اللغة العربية .

قلائد الفوائد وشرائد الفرائد — وهى منظومة ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنها فوائد علمية ومسائل حكمية ونوادر ، بها يعتنى كل ذى نفس أبية ، وألغاز شتى ، ومسائل متفرقة فى كثير من الفنون ، ورتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٦٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٥٢١ مجاميع]

قوانين الدواوين — تأليف السعيد الوزير الأسعد الخطير شرف الدين أبى المكارم بن أبى سعيد المعروف بابن مماتى ، المتوفى بحلب فى سلخ شهر جمادى الآخرة سنة ٦٠٦ هـ . وهو كتاب فى فضل الكتابة والكتّاب وما يجب عليهم وأسماء المستخدمين من حملة الأقلام وما استقر من المعاملات السلطانية وذكر السنة الشمسية والقمرية وأراضى مصر وتفاوت قيمها وذكر خلجانها وجسورها والمساحة وأحكامها وغير ذلك . أنظر : فهرس آداب اللغة العربية .

حرف الكاف

كاشفة الشبهات العلائية — وهى أجوبة للولى علاء الدين محمد بن فرامرزا الشهير بملاخسرو الحنفى ، المتوفى سنة ٨٨٥ﻫ ، عن الايرادات والمباحث التى أوردها المولى علاء الدين الشهير بالعلائى الرومى : فى أنواع شتى من العلوم . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٩٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٧ فى المجموعة) .

[١٤٦ مجاميع م]

كان ويكون — تأليف عبد الله افندى النديم ابن السيد مصباح ابراهيم الأدريسى الشافعى الأسكندرى المولود سنة ١٢٦٢ ﻫ . ألفه أيام اختفائه سنة ١٣٠٠ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٨٨٣ م . وهو كتاب أدبى تاريخى يتضمن مباحث دينية وأدبية وتاريخية وسياسية ، وعوائد ومقارنات بين الأمم والأجناس الشرقية والغربية فى أحوالهم وأطوارهم واختلاف طرقهم ومناهجهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النديم بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م ، فى ٢٥٦ ص ، بها خروم ، فى حجم الثمن .

[١٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٢٥]

كتاب ابن تومرت ، ويسمى أعز ما يطلب — وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن هود بن خالد يتصل نسبه بسيدنا على كرم الله وجهه ، المعروف بابن تومرت المهدى المولود سنة ٤٨٥ﻫ ، المتوفى سنة ٥٢٤ﻫ . يشتمل على جميع تعاليق الامام محمد بن تومرت المذكور مما أملاه أمير المؤمنين عبد المؤمن بن على : فى الصلاة مع ذكر أدلتها والعلم والمعلومات وباقى العبادات والعقائد الدينية والأمامة وجماعة المبطلين والجهاد وعلامات المهدى ، وختمه بتعاليق صغيرة . نسخة فى مجلد طبع الجزائر سنة ١٩٠٣ م . بأولها ترجمة المؤلف ، ومعها ملاحظات باللغة الفرنسية لناشره جولد زهير ، فى ٤٢٦ و ١٠٦ ص ، فى حجم الثمن .

[٢٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٦٩ و ٢٧٠ و ٣٠٣]

كتاب فى فنون مختلفة — لم يعلم مؤلفه . وهو يستمل على ثمانين بابا . الموجود منه ، من الباب الواحد والأربعين الى آخر الكتاب أول ما فيه : الباب الحادى والأربعون فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط رشوان بن عثمان ، فى ٤٨٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٤ فى المجموعة) .

[١٦ مجاميع]

كتاب فى المواعظ والحكايات — تأليف أبى القاسم عبد الله بن محمشاد . أورد فيه جملة روايات وحكايات وحقائق فى العلم والعلماء والمتعلمين ومجالستهم وفضائلهم وفى التوحيد والمعرفة والفعل والعقل وحسن الآداب والمروءات والجود والبخل والسخاء ، وفى أحوال الدنيا والزهد والرغبة ومعاملة الله مع أوليائه فى الدنيا ومعاملتهم ، وفى الاكتساب والتجارة وفى فضل المساجد ، وفى مذموم المكاسب والمتاجر وغير ذلك . رتبه على سبعين بابا . أنظر : فهرس آداب اللغة العربية .

كشف الأسرار عما خفى عن الأفكار — تأليف شهاب الدين أحمد بن العماد الأقفهسى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٠٨ﻫ . أوله : الحمد لله رب العالمين موجد الأشياء بلا معين ، الخ . قال فيه وبعد فهذا كتاب أذكر فيه أجوبة عن أمور مشكلة وخفيات عن إدراك خواص قلوب مغفلة ، الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ ، بخط أحمد بن مصطفى حسام الدين ، فرغ من كتابتها سنة ١٢١٤ ﻫ ، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن .

[٥٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بها خروم كثيرة وترقيع ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .

[٥٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بها نقص من أولها وبأثنائها خروم وينتهى ما فيها بأسئلة فى الحديث (خلق الله آدم على صورته) فى ١٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .

[٥٩١]

— نسخة أخرى منه مكتوبة ، بخط عبد الرحمن بن محمد القماح ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس من شهر رجب سنة ١١٧٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ١٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة فى حجم الثمن ، رقم (١ فى المجموعة) .

[٥٢ مجاميع]

الكمال الإنسانى — تأليف الأستاذ الشيخ محمد عبد الفتاح أبو الذهب . ضمنه قانونا ومقياسا لدرجة كمال الانسان ورقيه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة طبعة أولى سنة ١٣٤٢ هـ ، فى ١٣٦ ص ، فى حجم الثمن .

[٢١٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٥١ و٢٥٦ و٢٦١ و٢٦٤]

الكوكب الدرى فى أجوبة الغورى — تأليف السلطان أبى النصر قانصوه الغورى ، وهو كتاب يشتمل على مسائل فقهية وألغاز خفية وأجوبة وفية على مسائل السادة الحنفية وتفسير بعض آيات قرآنية . أنظر : فهرس التفسير ، برقم ٢٥٨

كيف ولماذا ، أو س — ج — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمود شكرى . وهى رسالة مرتبة على هيئة سؤال وجواب فى مسائل متنوعة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٧٥ ص ، فى حجم الثمن .

[٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٤٥ و١٤٦ و٤٧٧ و ٤٨١]

كيفية خلق آدم — تأليف العلامة أحمد بن أحمد الفيومى الغرقى . أولها : حمدا لمن أبدع فى صفحات المخلوقات على وحدانيته قواطع الأدلة ، الخ . وهى رسالة فى ذكر خلق آدم وأين كان ابتداء خلقه وأطواره . رتبها على مقدمة وبابين . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٧٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .

[١٧٠]

حرف اللام

لسان غصن لبنان فى انتقادات العربية العصرية — تأليف شاكر شقير . وهى رسالة تتضمن أوجه الانتقادات الواردة على التعريب العربى والخطأ فى قواعد اللغة واستعمال بعض ألفاظها فى غير محله . نسخة فى مجلد طبع لبنان سنة ١٨٩١ م ، فى ٧٠ ص ، فى حجم الثمن .

[٣٨٠]

لقط المرجان فى أحكام الجان — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الحنان المنان ، الخ . لخصه من آكام المرجان فى أحكام الجان ، للشبلى . أنظر : فهرس التصوّف .

حرف الميم

مباحث من فنون شتى — لم يعلم مؤلفها . رتبها على أبواب بها فصول فى علم الكلام واللغة والنحو والصرف والحديث والتفسير والطبيعة والحكم والأخلاق والمنطق والفلسفة والوضع منقولة من عدة كتب . نسخة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد . على هامشها تقييدات وبأثنائها ملاحق كثيرة ، فى ٢٧٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .

[٤٧٣]

مجموع فوائد — لم يعلم جامعه . وهو فى الأدب والصناعة والألغاز ونظام العالم والطبيعة والعقائد على اختلافها ، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٠٣]

مجموعة — تشتمل على فوائد فقهية وطبية وحديثية ، وبها منظومة لبعض الأفاضل فى فوائد الزنجبيل ، فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٨ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٠٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٨ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٩ مجاميع م]

مجموعة — تشتمل على فوائد لغوية واعراب بعض آيات قرآنية مشكلة مع أحكام المبنيات والمسائل الخلافية بين البصريين والكوفيين ، وتعليقات من الملل والنحل ومذاهب الاسماعيلية والقول على التوراة وأسفارها الخمس والكلام على الأناجيل الأربعة مع الإشارة الى التناقض الواقع فيها ، وذكر طرف من الفلاحة الرومية والنبطية وجملة مسائل من فنون متنوعة كالآثار والفراسة والجغرافية والمسائل النجومية والتاريخية والنصارى وأعيادهم وأحكامهم وصلواتهم . نسخة فى مجلد بقلم نسخ مضبوط بعضها بالشكل وموضوعاتها معنونة بالمداد الأحمر ، فى ١٩٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦ م]

مجموعة — تشتمل على مسائل فى الميراث والأدعية والوقف وعلى أحاديث وفوائد طبية وأذكار ، وغير ذلك . لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ١٦٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة) . [١٣٦ مجاميع]

مجموعة حقوقية طبية هندسية — تأليف جمعية من متخرجى المدرسة الخديوية ، فى سنة ١٩٠١ م . الموجود منها الجزء الأول ، ويشتمل على مقالات . الأولى : فى التربية والتاريخ . بقلم الأستاذ على ماهر افندى (بك) (باشا) . والثانية : فى أشعة رونتجن . بقلم الأستاذ عبد الرحمن عمر افندى . والثالثة فى التكافل والتضامن . بقلم الأستاذ محمد حلمى عيسى افندى (بك) (باشا) . والرابعة : فى التنويم المغناطيسى . بقلم الأستاذ محمد شاكر افندى . والخامسة : فى لوازم الحياة الأصلية . بقلم الأستاذ محمود ماهر افندى . والسادسة : شهران بسويسرا . بقلم الأستاذ على ماهر افندى (بك) (باشا) فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م ، الموافقة لسنة ١٣٢٠ ه ، فى ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٦٠]

مجموعة القواعد ، وجامعة الفوائد — تأليف القاضى ابن طاهر . أولها : مطلب فى بيان أسلوب مطالعة الكتاب أن ينظر فى ألفاظه ومعانيه ، الخ . وهى تحتوى على مسائل لغوية وحكمية وصرفية ونحوية ومحسنات بديعة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، فى ٩ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٦٧]

مجموعة مناشير — صادرة من الامام المنتظر محمد بن عبد الله ، الى جميع اخوانه . وتتضمن الأوامر والنصائح الدينية والقصائد الصوفية الموصلة الى معرفة الله عز وجل ، مع ذكر الآيات الدالة على ذلك . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢٩٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٤]

محاضرات المجمع العلمى العربى بدمشق — وهى سبع عشرة محاضرة ، ألقيت فى دار المجمع بالمدرسة العادلية ، بدمشق سنة ١٩٢١ — ١٩٢٢ م ، وتشتمل على مواضيع مختلفة . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٣ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، فى ٣٧٢/٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٢]

مختارات البستانى — وهى التى اختارها من رسائله وفصوله فى القانون والاجتماع والقصائد والأدب والسياسية . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعيـة ، بأرقام ٢٠١ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣

مختارات جرجى زيدان — تحتوى على مباحث أخلاقيـة وحكمية ونسائية وسياسـية وأدبية . أنظـر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقمى ٥٨١ و ١٥٦٠

المختار فى كشف الأسرار وهتك الأستار — تأليف الشيخ عبدالرحيم الشهير بعبد الرحمن بن أبى بكر الدمشقى المعروف بالجوبرى الدمشقى من علمـاء القرن السابع الهجرى . أوله : الحمـد لله الملك الأعظم مظهر الموجودات بعد العدم ، الخ . وهو كتاب غريب فى الحيل . أخذه مؤلفه من ينبوع الحكمة والأسفار الخمسة وكتب الأوائل والأواخر . ورتبه على ثلاثين فصلا تشتمل على مائتين وستة وخمسين بابا . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٠٢ هـ ، فى ١٦١ ص ، فى حجم الثمن .
[١٨٨]

— وانظر : فهرس الحروف والأسماء .

المدرسة السيارة فى منهج الهدى — أنظر : الرحلة المدرسية .

مسائل عقلية وفوائد حكمية — لم يعلم مؤلفها . وتشتمل على معلومات طبيعية وآلهية وأخلاقية ودينيـة . نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٨٦ هـ ، بآخرها رسمان على ورقتين من الورق الرقيق ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٤]

مسائل متنوعة — لم يعلم جامعها . أولهـا : فائدة نقـل القرطبى رحمه الله تعالى عن أبى بكر الطرطوشى رحمه الله تعالى ، أنه سئل عن قوم يجتمعون فى مكان يقرؤون القرآن ثم ينشدهم الشـعر فيرقصون ويطربون ، الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) . [٢٩٢ مجاميع]

المسائل المختارة — تأليف السـيد عبد الله بن أمير المؤمنين المتوكل على الله المطهر بن محمد بن سليمان اليمنى . اختارها من كتاب الياقوت المعظم المفوق بعد عقيان الحكم . وهى فى فضل الأمام على بن أبى طالب رضى الله عنه وامامته وفضل صلة الرحم وبيان حقوق الزوجين وفضل المنافسة فى الرزق بالتجارة والزراعة وفضل الزهد ومسائل فقهية وذكر سيوف النبى صلى الله عليه وسلم . وأعلام القبائل من العرب ورماحه صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقـلم معتاد ، بآخرها نقص ، فى ١٦٤ ورقة ومسطرتهـا مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١١ فى المجموعة) .
[٧١٥ مجاميع]

المستطرف فى كل فن مستظرف — تأليف الأديب شهاب الدين أحمد الأشبيهى من علماء القرن التاسع الهجرى . وهو كتاب يشتمل على كل فن ظريف من الأحاديث والأمثال الشعرية والألفاظ اللغوية والحكايات الجدية والنوادر الهزلية والغرائب والأشـعار وغير ذلك . أنظر : فهرس آداب اللغة العربيـــة .

مفيـــد العلوم ومبيد الهموم — لبعض متأخرى فضلا المغاربة كذا فى كشف الظنون ، ومكتوب على بعض نسـخ مطبوعة أنه ، لجمال الدين بن محمـد بن عبد الله بن عبـد الله الخوارزمى ، المتوفى سنة ٦٧٩ هـ . أوله : الحمد لله ما للعالم سواه خالق وصانع ، الخ . رتبه على اثنين وثلاثين كتابا كل كتاب يشتمل على أبواب : فى أمور شتى وفنون متنوعة . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان ٨٧٣ هـ ، فى ١٦٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) .
[٢٢٨ مجاميع م]

المقابسات لأبى حيان — وهو على بن محمد بن العباس المعروف بأبى حيان التوحيدى المولود سنة ٣١٢ هـ ، المتوفى سـنة ٤٠٣ هـ تقريبا . وهى مائة وثلاث مقابسات فى علوم الفلسفة والنجوم وعلم الانسان والمقارنات الخلقية وعلم المنطق

والأخلاق والمواعظ والأدبيات و بعض التراجم وغير ذلك .
بأولها ترجمة أبى حيان المذكور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . الموافقة سنة ١٣٤٧ هـ ،
فى ٣٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٣٢ و٤٥٤ و٤٥٥ و٤٥٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ ،
فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) . [٥٠٤ مجاميع]

منافع الحمام — تأليف الشيخ محمد بن محمد شمس الدين القوصونى
الطبيب . أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . وهى رسالة مرتبة
على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمه : فى كيفية دخول الحمام
وآدابه . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم
الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١١١٠ هـ ،
فى ٢١ ورقة ومسطرتها مختلفه ، فى حجم الثمن .
[٢٧١]

منتخبات — لم يعلم مؤلفها . وهى مأخوذة من خالصة الحقائق
لأبى القاسم عماد الدين محمود بن أحمد الفارابى ، المتوفى
سنة ٦٠٧ هـ . رتبها على خمسين بابا : فى كل منها طرف من
الأخبار والآثار وكلمات الأكابر والحكم والأشعار . نسخة ضمن
مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) .
[٨١ مجاميع]

منتخبات عربية — وهى فى الأدب والتاريخ والمواعظ
واللاهوت . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٣٤ م . ومعها
مقدمة وبعض شروح باللغة اللاتينية ، ليوحنا همرت ،
فى ٣٤١ ص ، فى حجم الثمن . [٢١٧]

منتخبات المؤيد للسنة الأولى منه — مرتبة على أبواب
كل باب منها يشتمل على مقالات ورسائل وآراء للوطنيين
والأجانب فى السياسة والاجتماع والتاريخ والأدب وما يتعلق
بمصر والسودان والدولة العلية مع خلاصة فى السياسة الدولية
العامة . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المؤيد
بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ٥٠٨ ص ، فى حجم الثمن
[١٧٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٩٢]

حرف النون

نزهة الأحداق فى مباحث السباق — تأليف ابراهيم منيب
الباجهجى البغدادى . رتبها على سبعة مباحث . نسخة فى مجلد
طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٣٩ هـ ، فى ٢٦ ص ،
فى حجم الثمن .
[١٠١]

نظام العالم والأمم أو الحكمة الاسلامية العليا —
تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى من علماء القرن الرابع
عشر الهجرى — نسخة جزءان فى مجلدين طبعة ثانية بالمطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٤٠ و٤٤٥ ص ،
فى حجم الثمن . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٠]

— وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

نفائس المجالس السلطانية فى حقائق الأسرار القرآنية —
تأليف العلامة حسين بن محمد الحسينى . أولها : أغفر ذنوبنا
يا سلطان السلاطين وآستر عيوبنا يا مالك يوم الدين ، الخ .
ضمنه المباحث العلمية التى كانت تدور فى مجالس العلماء بدار
السلطان الملك الأشرف أبى النصر قانصوه الغورى : من الأسرار

القرآنية والأحكام الدينية والحكايات الأدبية وغير ذلك : من الآثار النبوية وأسرار العربيـة ، ورتبها على مقـدمة وعشرة روضات وخاتمة تشـتمل على أشعار الغورى . نسـخة فى مجلد مأخوذة بالتصـوير الشمسى عن نسخة بقلم نسخ ، فى ٢٧٢ لوحة ، فى حجم الربع .

[٤١٧]

— وانظر : الكوكب الدرى فى مسائل الغورى ، برقـم ٢٥٨ تفسـير .

نقول فى فنون مختلفة — لم يعلم مؤلفها . وهى رسالة تتضمن أسئلة رفعت للعلامة السخاوى مع أجوبته عنها وعلى فوائد متنوعة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة فى حجم الثمن رقم (٤ فى المجموعة) . [١٠٥ مجاميع م]

حرف الواو

الوثائق والعقود الشرعية — أنظـر : التقييد اللائق بمتعلم الوثائق ، وفصـل القضية فى المرافعات وصـور التوثيقات الشرعيـة .

بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ، تم الجزء السادس من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية ، ويتلوه إن شاء الله تعالى الجزء السابع منه ، وأوله : فهرس التربية والتعليم م١

دار الكتب المصرية فى { ٢٧ ربيع الأول سنة ١٣٥٢ / ٢٠ يوليـه سنة ١٩٣٣ }

عن قسم الفهارس العربية
محمد عبد الرسـول إبراهيم

استدراك

بعد طبع الجزء السادس من فهرس الكتب العربية لوحظت بعض أخطاء مطبعية ، وأخرى فى بعض الأرقام الخصوصية للكتب ... فآثرنا تصحيحها فيما يأتى :

صفحة	نهر	سطر	خطأ	صواب
١	الثانى	١٧	عثمان الجارم	محمد نعمان الجارم
٢	الأول	٢٩	سنيولوس	سنيو يوس
٢	»	٣١	٢٧٩٢	٢٨٩٢
٣	الثانى	٢	أمين	محمد أمين
٤	»	٢٥	أمون	آمون
٥	»	٢١	١٣٩٠	٣٩٠
٥	»	٢٧	محمد الهوارى	حسن محمد الهوارى
٩	الأول	١٢	المحاضرة الرابعة	المحاضرة الأولى والرابعة
١٤	»	٣١	بالسفينة نازل بروز	بالسفينة نازپرور
١٥	»	٣٥	لسنة ١٩١٥ م	لسنة ١٩١٢ م
١٥	الثانى	٢٩	للسيو حديد فران	للسيو جبريل فراند
٢٨	الأول	٢٢	محمد سعيد الطهطاوى	سعيد عبد الله الطهطاوى
٢٨	الثانى	٣١	بالعاديات	بالعادات
٣٠	»	١٢	ميلاد رزق	ميلاد رزق الله
٣٥	»	٥	—	نسخة أخرى منها كالسابقة [١١٣]
٤١	»	٢٣	أو بيرولد	أوبير ثورلد
٥٢	الأول	٢٩	للسنة الأولى الثانوية	للسنة الأولى والثانية الثانوية
٥٦	»	٢٢	رقم ١٠٩ و٢٠٣ و٢٠٤	برقمى ١٠٩ و٢٠٣
٥٩	الثانى	١٠	بن دستة	بن رستة
٦٥	الأول	١٩	مجلدان من نسختين أخريين	مجلد من نسخة أخرى [١٩٧]
٦٥	الثانى	١٧	سنة ٨٧٣	سنة ٩٧٣ هـ
٦٦	الأول	٦	برقم [٢٦٥]	برقمى ١٥٣ و ٢٦٥
٦٦	»	١٩	—	نسخة أخرى منه طبع رومة سنة ١٥٩٢ م فى ٣٢٦ ص فى حجم الثمن . [١٥٣]
٦٧	الثانى	١	٧٧٩	٧٩٧
٧٢	الأول	٢	سنة ١٢٨٤ هـ	سنة ١٢٨٢ هـ

صفحة	نهـــر	ســـطر	خـــطأ	صــــواب
٧٣	الأوّل	٢	حسين لبيب	حسن لبيب
٧٤	الثانى	٣٢	[٢٤]	[٢٧]
٧٥	»	٨	١٧٨٩ م	١٨٨٩ م
٧٥	»	١١	...	[٢٥]
٧٦	الأوّل	٢٤	الموافقة لسنة ١٣٢١ هـ	الموافقة لسنة ١٣١٤ هـ
٨٦	»	١	الهبكس	الهبسكس ... هرسيوتس
٨٩	الثانى	١٠	الأوّل	الأولى
١٠٣	الأوّل	٣٠	الأولى	الأوّل
١٠٣	الثانى	٢٧	رقم ٧٣	رقم ٨٣
١٠٥	»	٢٧	٢٤١	٣٤١
١١٠	»	٢١	ذرنيخيت	زرنيخيت
١١١	»	٢٠	برقمى	بأرقام
١٢٣	الأوّل	٤	بأرقام ٢٠٠ و اخ	٢٢٠ و اخ
١٣١	الثانى	١٤	و ٥٩٤	و ٤٩٤
١٣٦	»	٣١	[١٢]	[١٢٨]
١٣٧	الأوّل	٢٠	و٢٢٦	و٢٢٧
١٤٦	»	٢٢	برقمى	بأرقام

(مطبعة الدار ٩٢٢/١٩٣٠/١٠٠٠)

دار الكتب المصرية

قسم الفهارس العربية

فهرس بالكتب العربيـــة التى وردت على الدار

من سنة ١٩٢٩ – ١٩٣٥

الجزء السابع

يشتمل على القسم الأوّل من ملاحق علوم اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو، وعلوم البلاغة، وعلمى العروض، والقوافى، والآداب، والروايات، والقصص

القاهرة
مطبعة دار الكتب المصرية
١٣٥٧هـ – ١٩٣٨م

الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب المصرية

فهرس

بمحتويات المجلد السابع من الفهرس العربى العام

		صفحة		صفحة
اللغة العربية	من	١	الى	١٩
الوضـع	«	٢١	—	٢٢
الصـرف	«	٢٣	—	٢٩
النحـو	«	٣١	—	٦٠
البـلاغة	«	٦١	—	٧٥
علم العروض والقافية	«	٧٧	—	٨٠
آداب اللغة العربيـة	«	٨١	—	٢٤٨
الروايات والقصص	«	٢٤٩	—	٣٤٠

استـــــدراك

بمـا فات أثنـاء طبع ملحق الأدب

(١) يضاف إلى صفحة ١٠٢ فى النهر الثانى سـطر ٩ (البهـا زهير)، للأسـتاذ الجليل الشيخ مصطفى عبد الرازق بك (صاحب المعالى) نسخ طبع دار الكتب المصرية سـنة ١٩٣٠ م. فى ٩٤ ص، فى حجم الثمن، بأرقام ٧١٥١–٧١٥٤ و ٨٠٤٥–٨٠٥٠ أدب.

(٢) يضاف إلى صفحة ١٩٢ فى النهر الأوّل سـطر ٢٥ (الفردوس فى طرائف الشـعر ولطائف النثر)، للأستاذ تيسير طبيان. الجزء الأوّل، برقم ٧٠٣٥ أدب.

صفحة	نهـر	سطر	خطـأ	صـواب
١٣٢	٢	٣٧	ـ نسختان أخريان منه كالسابقة	ـ نسختان أخريان الثانية منهما فى ثلاثة مجلدات كالسابقة
٢٣٣	١	١٧	منهل الوارد فى الانتقاد.	فى علم الانتقاد.

دار الكتب المصرية

الملحق الثالث للجزء الثانى
من فهرس الكتب العربية الواردة للدار
لغاية آخر أكتوبر سنة ١٩٣٤

اللغة (١)

حرف الألف

أبنية الأفعال — لأبى القاسم على بن جعفر بن على الصقلى .
أنظر : كتاب أبنية الأفعال .

الاتباع والمزاوجة — تأليف الإمام أبى الحسن أحمد بن فارس بن زكريا الرازى اللغوى ، المتوفى بالرى سنة ٣٩٠ هـ . رتبه على الحروف الهجائية . نسخة فى مجلد طبع مدينة جيش بألمانيا سنة ١٩٠٦ م . عنى بنشرها المستشرق (برونو) ومعها فهارس وملاحظات عليها باللغة الألمانية له ، فى ٤٣ و ٣٢/٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٠]

الأزمنة والأمكنة — تأليف الامام أبى على المرزوقى الأصفهانى ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . وهو كتاب فى الأزمنة والأمكنة وبيان ما يختلف : من أحوالها و يتفق من أسمائها وصفاتها وأطرافها وأقطارها ، ومتعلقات الكواكب منها فى صعودها وهبوطها وطلوعها وغروبها وجميع ما يتعلق بذلك ، موشحة بشواهد الأشعار والأمثال وأسجاع العرب ، و بيان مقامات وقوفهم ومنافراتهم جادين وهاذلين ، وكلام روادهم وورادهم وكتابهم وظعنهم واقامتهم وتتبع مساقط الغيث واقامتهم فى الجدب والخصب والسلم والحرب وقرى الضيف فى الشتاء والصيف وأعيادهم وحجهم ونسكهم ووجوه معاشهم ومكاسبهم . رتبها على ثلاثة وستين بابا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف بالهند سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ٣٤١ و ٢٩٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٥٧]

أساس البلاغة — تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن عمر ، المعروف بالزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م — ١٩٢٣ م ، فى ٥١٤ و ٥٦٤ ص ، فى حجم الربع . [٨٠٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣]

— نسخة أخرى منها جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ٣٣٧ و ٣٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٨]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى مضبوطة بالشكل ، محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١ ش لغة ، فى ١٥٠ ومن ١٥١ — ٣٠٠ ومن ٣٠١ — ٤٧٤ لوحة ومسطرتها ٣٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٧١]

أسباب حدوث الحروف — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله ، المعروف بابن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥١]

(١) أنظر أيضا : فهرس اللغة ، من مكتبة قوله ، فى الجزء الثانى منها ، (من صفحة ١ الى صفحة ٩) .

الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — أنظر : موشحة بالأسماء المؤنثة .

الاشتقاق والتعريب — تأليف الأستاذ عبد القادر بن مصطفى المغربى الطرابلسى من طرابلس الشام ، الموجود الآن ، (سنة ١٣٥٢ هـ) . وهى فيما يعرض على اللغة العربية من تكاثر كلماتها بواسطة الاشتقاق والتعريب ، وفى أن هذا الأخير طبيعى فى لغتنا وفى غيرها من اللغات ، وفى أن استعمال المعرب لا يحط من قدر فصاحة الكلام مع الاستشهاد على ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، فى ١٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٧٨ و٧٧٩]

الاصطلاحات العلمية والعصرية — أنظر : معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية .

إصلاح الفاسد من لغة الجرائد — تأليف الأستاذ محمد سليم الجندى . يشتمل على نقد كتاب لغة الجرائد ، للشيخ ابراهيم اليازجى ، والرد على قسطاكى الحمصى أفندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى ببيروت سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، فى ١٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٥]

إصلاح المنطق — تأليف الامام أبى يوسف يعقوب ابن اسحاق المعروف بابن السكيت اللغوى ، المتوفى فى يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بقلم معتاد بخط محمد بن حسن بن أحمد باعنتر ، كتبها سنة ١١٣٦ هـ . ونقلها عن نسخة كتبت سنة ٣٦٠ هـ محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٨ لغة م ، فى ١٤٢ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٥٤]

إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس — تأليف أبى العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالى السلجماسى المغربى . جعله ذيلا لكتابه المسمى : فتح القدوس فى شرح خطبة القاموس ، ورتبه على ثلاثة أركان . نسخة فى مجلد بقلم مغربى واضح ، فى ١٣ ورقة ، فى حجم الربع . [٨٦٩]

الافصاح فى فقه اللغة — تأليف الأستاذين : عبد الفتاح الصعيدى ، وحسين يوسف موسى . وهو كتاب جامع لخلاصة ما فى كتاب المخصص لابن سيده ، والقاموس المحيط للفيروزابادى ، وفقه اللغة للثعالبى ، ومختار الصحاح للرازى ، والمصباح المنير للفيومى ، ولسان العرب لابن منظور ، وأساس البلاغة للزمخشرى ، ومبادىء اللغة للاسكافى ، والتذكرة . رتبه على تسعة عشر بابا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، فى ٧٢٦ صفحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧]

الأفعال الثلاثية والرباعية باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمد بن عمر ، المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧ هـ . أنظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرباعية .

إكمال الاعلام بتثليث الكلام — تأليف الإمام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى ، المتوفى يوم الأربعاء الثانى عشر ، من شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . رواية محمد بن أبى الفتح بن أبى الفضل بن أبى على البعلبكى الحنبلى اجازة عنه . أوله : الحمد لله الذى فضل الانسان على كثير ممن خلق تفضيلا ، الخ . ذكر فيه الكلمات المثلثة ومعانيها ، مبتدئا بفتحها ثم بكسرها ثم بضمها ، وبين محل الحركات الواقع بها التثليث ، ورتبها على فصول ، واعتمد فى تأليفه على مشاهير كتب اللغة كالتهذيب ، لأبى منصور

الأزهرى ، وكتاب الأفعال لابن القطاع ، وديوان الأدب للفارابى ، والجمهرة لابن دريد ، والصحاح للجوهرى ، والغريبين للهروى . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م ، عن نسخة خطية بقلم محمد بن على بن محمد بن الساكن الطوسى ، أتمها كتابة بدمشق فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٦٩١ هـ ، بالمدرسة العادلية ، بأولها مرثية للمؤلف ، نظم كاتب النسخة ومعها سماعات بها ، وبآخرها سماع واجازة من المؤلف لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن عباس بن أبى بكر ابن جفوان الأنصارى آخر مجالسهما بتاريخ شهر ذى الحجة سنة ٦٦٤ وشهر ربيع الأول سنة ٦٦٧ هـ ، كتبهما على الأصل المنقول منه : محمد بن أبى الفتح بن أبى الفضل بن أبى على البعلبكى الحنبلى الراوى المتقدم ، فى ٢٥٨ لوحة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٣٨]

الألفاظ الكتابية — تأليف الإمام اللغوى عبد الرحمن بن عيسى بن حماد الهمذانى كاتب بكر بن عبد العزيز بن أبى دلف العجلى ، المتوفى سنة ٣٢٠ هـ جمع فيه أجناسا من ألفاظ كتاب الرسائل والدواوين ، ورتبه على أبواب . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٠٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٥٠ و ٧٥١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٣ (طبعة تاسعة) اعتنى بتصحيحها الأب بولس شيخوا اليسوعى ، فى ٣٣٩ صفحة ، فى حجم الثمن . [٨٦٠]

حرف الباء

باب الاعراب عن لغة الأعراب — تأليف القس جبرائيل بن فرحات الراهب اللبنانى المارونى — صححه الأستاذ رشيد بن غالب الدحداح . نسخة فى مجلد طبع مرسيليا سنة ١٨٤٩ م . بأولها مقدّمة باللغة العربية ، للصحح المذكور ، سماها : باب أحكام الاعراب ، وبآخرها مقدّمة باللغة الفرنسية ، له أيضا ، فى ٢٣ و ٧٢٣/ ٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٩]

البارع فى اللغة — تأليف أبى على اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن سليمان ، المعروف بأبى على القالى ، المتوفى سنة ٣٥٦ هـ . كتبه لعبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن ، ثم لأحمد بن محمد بن أبى عيسى . الموجود منه الجزء الموفى للعشرين كما هو مكتوب وسط القطعة على شكل طرة الكتب . فى مجلد طبع الزنكوغراف بلندن سنة ١٩٣٠ م ، عنى بنشرها ووضع مقدّمة لها باللغة الانجليزية المستر : ١٠ ش فلتن ، فى ١٥/ ١٤٨ ص ، فى حجم الربع . [٨٢٦]

— قطعة من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٨٢٧ و ٨٣١]

البستان — تأليف الشيخ عبد الله البستانى اللبنانى ، المتوفى سنة ١٩٣٠ م . وهو معجم لغوى مرتب على حروف المعجم باعتبار أوائل الكلمات . الموجود منه الجزء الثانى . أوله حرف الضاد وينتهى الى آخر الكتاب ، فى مجلد طبع المطبعة الأمريكانية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، من صفحة ١٣٨٥ — ٢٧٨٤ ، فى حجم الربع . [٦٨١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٢]

— وانظر : الجزء الأول منه بهذين الرقمين فى صفحة ١ من ملحق الجزء الربع وفاكهة البستان له ، ومقدّمة البستان .

حرف التاء

تاج العروس من شرح جواهر القاموس للفيروزابادى — تأليف أبى الفيض محمد بن محمد ، الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول والثانى والثالث والرابع ينتهى الى حرف الصاد ، فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، فى ٣٠٠/ ١٩٨ و ١٨٢ و ٥٨٩ و ٦٤٣ و ٤٥١ ص ، فى حجم الربع . [٧٨٩]

تاج اللغة وصحاح العربية — تأليف أبى نصر اسماعيل ابن حماد الجوهرى الفارابى ، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . رواية أبى محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابورى رتبه على ثمانية وعشرين بابا بكل باب ثمانية وعشرون فصلا . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ ، بأولها قواعد لغوية ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، فى ٦٣٦ و ٥٨٢ ص ، فى حجم الربع . [٥٧٠]

— وانظر التكملة والذيل والصلة .

التبرى من معرة المعرى — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٤ فى المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

تثليث الكلام — أنظر: إكمال الاعلام : بتثليث الكلام لابن مالك ، ومثلثة قطرب .

تحبير الموشين فى التعبير بالسين والشين — تأليف العلامة اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادى الشيرازى المتوفى سنة ٨١٧ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين حمدا يستوجب قائله الاحسان الخ . جمع فيه الكلمات التى تقال بالسين والشين ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٤ هـ ، يليها : شرح المقولات العشرة ، تأليف الشيخ ابراهيم بن عبد القادر الرياحى ؛ فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٢٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ١٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦]

التحفة النظامية فى الفروق الاصطلاحية — تأليف العلامة على بن أكبر بن مصطفى بن محمود الشروانى الشماخى . جمع فيها كثيرا من الفروق الاصطلاحية فى القواعد العربية وغيرها ، ورتبها على الحروف الهجائية ، وفرغ من تأليفها فى شهر رمضان سنة ١٣١٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٠ هـ ، فى ١٣١ و ٢١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٦]

تذكرة الحفاظ فى بعض المترادف من الألفاظ — وهى منظومة للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمى . أولها : *حمدا لمن أكرمنا بأحمدا* . ضمنها بعض الألفاظ المترادفة على مسمى واحد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٩]

تذكرة الكاتب — تأليف الأستاذ أسعد خليل داغر . تتضمن التنبيه على أهم الغلطات اللغوية الدائرة فى ألسن الخطباء وأقلام الكتاب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . بأسفل بعض صحفها تقييدات ، فى ١٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٦]

تصحيح القاموس المحيط — بقلم الأستاذ المرحوم أحمد تيمور باشا ، المتوفى فى شهر ابريل سنة ١٩٣٠ م . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ٤٩ ص ، فى حجم الربع . [٨٤٣]

تصحيح لسان العرب — تأليف المرحوم الأستاذ أحمد تيمور باشا ، المتقدم . صحح فيه الأغلاط الواقعة فى النسخة المطبوعة ببولاق من ١٣٠٠ — سنة ١٣٠٨ هـ . الموجود منه القسم الثانى ، ومعه حواش على ما كتبه اليازجى عن أغلاط هذا الكتاب فى مجلة الضياء ، وخاتمة فى أوهام وقعت للمصنف ، فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الربع . [٨٤٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٤١ و ٨٤٢]

تعريفات السيد الشريف — وهو العلامة على بن محمد الجرجانى ، المعروف بالسيد الشريف ، المتوفى سنة ٨١٦ هـ . رتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحميدية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . يليها رسالة فى بيان الاصطلاحات الصوفية التى وردت فى الفتوحات الملكية ، لمحى الدين بن العربى ، فى ١٧٩/١٠/٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢]

التكملة والذيل على درة الغواص — فى أوهام الخواص ، للحريرى . تأليف أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر ، المعروف بالجواليقى المولود سنة ٤٦٦ هـ ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٩٨ مجاميع م ، فى ١٩ لوحة ومسطرتها ٣٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٥٣]

التكملة والذيل والصلة — تأليف رضى الدين الحسن بن محمد ، المعروف بالصاغانى اللغوى ، المتوفى سنة ٦٥٠ هـ . جمع فيه ما أهمله الجوهرى : فى تاج اللغة وصحاح العربية . نسخة فى ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المكتوبة سنة ٦٤٢ هـ . والمحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٣ من فهرس اللغة العربية ، فى ٤١١ و ٤٤٣ و ٤٦٧ و ٤٨٤ و ٤٣٠ و ٤٤٦ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٨٠٥]

— وانظر : تاج اللغة وصحاح اللغة .

التنبيهات على أغاليط الرواة — تأليف أبى القاسم على ابن حمزة البصرى اللغوى النحوى ، المتوفى سنة ٣٧٥ هـ . ضمنه الأغاليط الواردة فى كتابى النوادر ، لأبى زياد الكلبى ، ولأبى عمرو الشيبانى ، وكتاب النبات ، لأبى حنيفة الدينورى ، والكامل ، للمبرد ، والفصيح لثعلب ، والغريب المصنف لأبى عبيد القاسم بن سلام ، وإصلاح المنطق ، لابن السكيت ، والمقصور والممدود ، لابن ولاد . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢ لغة ش ، فى ١٦٥ لوحة ذات شطرين ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٥٥]

تنبيهات اليازجى على محيط البستانى — جمعها وحل رموزها ، الأستاذان : الدكتور سليم شمعون ، وجبران النحاس . الموجود منها الجزء الأول يتضمن حرف الهمزة ، فى مجلد طبع مطبعة صلاح الدين بالاسكندرية سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣]

تهذيب الألفاظ لابن السكيت — انظر : كنز الحفاظ فى تهذيب الألفاظ .

تهذيب اصلاح المنطق لابن السكيت — تأليف الإمام أبى زكريا يحيى بن على بن محمد الحسن بن بسطام الشيبانى ، المعروف بالخطيب التبريزى ، المتوفى ببغداد سنة ٥٠٢ هـ . نسخة فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية مكتوبة فى سنة ٥٩٣ هـ ومقيدة برقم ٥١٢ لغة ، فى ٦٧٧ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٨٥٩]

تهذيب العامى والمحرف — تأليف الأستاذ حسن على البدراوى . وهى رسالة فى تهذيب ألفاظ العامة ، سواء فى ذلك المحرف منها والدخيل . رتبها على ثلاثة مباحث . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مطر بالقاهرة (طبعة ثالثة) سنة ١٩١٤ م ، فى ٩٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٦]

حرف الثاء

الثبوت فى ضبط القنوت — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أوله: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، الخ. وهى رسالة فى ضبط كلمة (يعز) من قوله فى القنوت (ولا يعز من عاديت). نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٦ فى المجموعة. [٧٤٢ مجاميع]

حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى البصرى، المعروف بابن دريد، المتوفى ببغداد، سنة ٣٢١ هـ. رواية أبى يعقوب يوسف بن يعقوب ابن خرزاذ، عن أبى عمران موسى بن رباح بن عيسى، عن أبى على القالى، عن المؤلف. قيل إنه أملاها من حفظه سنة ٢٩٧ هـ، ببلاد فارس لابنى ميكال: عبد الله بن محمد، وولده أبى العباس اسماعيل. الموجودة منها الجزء الثانى والثالث فى ثلاثة مجلدات، وهو آخر الكتاب. طبع مطبعة دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٥ هـ، ومعها ستة فهارس لها، من عمل الشيخ محمد السورتى الهندى الحيدر آبادى. الأول بالألفاظ المفردة، والثانى بأسماء الشعراء، والثالث بأسماء الرجال والقبائل والنساء، والرابع بأسماء القبائل والأمكنة، والخامس بلغات القبائل المختلفة، والسادس بالكتب التى ورد ذكرها فى الجمهرة. طبع حيدر آباد سنة ١٣٥١ هـ، فى ٤٢٧ و ٥١٩ و ٤٤٢ ص، فى حجم الربع. [٦٦٤]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات ومعها الفهارس كالسابقة. [٧٢٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات بدون فهارس كالسابقة. [٨٥٢]

جنى الجنتين فى تمييز نوعى المثنيين — تأليف الأديب محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد بن محب الدين ابن أبى بكر تقى الدين بن داود المحبى الحموى المولود سنة ١٠٦١ هـ، المتوفى سنة ١١١١ هـ. تكلم فيه على نوعى المثنى الجاريين على الحقيقة والتغليب، ورتب الأمثلة فيه على حروف المعجم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ، بأولها: ترجمة المؤلف مختصرة من سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر للمرادى، فى ١٧٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٢٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٧٣٧ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥]

جواهر الألفاظ لابن قدامة — وهو أبو الفرج قدامة ابن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادى، المتوفى سنة ٣٣٧ هـ. قال فى أولها: هذا كتاب مشتمل على ألفاظ مختلفة تدل على معان متفقة مؤتلفة، الخ. وهو فى المترادف من الألفاظ والجمل، رتبه على ثلاث مائة واثنين وسبعين بابا. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م، عن نسخة مخطوطة، فى ٨٣ لوحة ذات شطرين، ومسطرة كل قسم منها ٢٢ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٩٣٢ م، فى ٤٥٢١ ص، فى حجم الثمن. [٧٩٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤]

حرف الحـاء

حلية الفرسان وشعار الشجعان — تأليف العلامة على ابن عبد الرحمن، الشهير بابن هزيل. ألفه للمستعين بالله أبى عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبى الحجاج يوسف بن أبى الوليد اسماعيل بن نصر أمير المسلمين بالأندلس، وجمعه من جملة كتب، وضمنه الكلام على خلق الخيل وأول من اتخذها وعلى فضائلها وصونها وما تسميه العرب من أعضائها وما يحمد منها وعلى صفات جيادها والكرام منها وعيوبها وتعليم ركوبها، وأسماء خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفحول خيل العرب والسيوف والرماح والقسى والدروع وما الى ذلك. نسخة فى مجلد مأخوذة بالزنكوغراف بباريس سنة ١٩٢٢ م. معها مقدمة باللغة الفرنسية، بقلم المسيو (لويس فرسيه)، فى ٩٨/٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٣]

حرف الخـاء

خطبة الكافى فى اللغة — انظر: شرح خطبة الكافى.

الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية — (ومنها فى سياقه أسماء وصفات يزيد عددها على أربعمائة واقعة على شىء واحد. وهى أسماء الدواهى مفرقة فى سبعة وعشرين مثالا) من تأليف حمزة الأصفهانى. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٨٠٨]

خلق الانسان — أنظر: الكنز اللغوى فى اللسان العربى.

حرف الدال

درة الغواص فى أوهام الخواص — تأليف أبى محمد القاسم بن على الحريرى الحرامى، المتوفى سنة ٥١٦ هـ. ضمنها كثيرا من الغلط الذى وقع فيه كثير من خواص العلماء. نسخة فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٨٧١ م. معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، للمستشرق الألمانى: هنرى توربك، فى ٢٢٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٢٩]

— وانظر: عنوان المسرة لشرح الدرة.

دورق الأنداد فى أسماء الاضداد — وهى منظومة للعلامة الشيخ عبد الهادى بن رضوان بن محمد بن نجا الأبيارى الشافعى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ. أولها:

قال ابن رضـوان الأبيارى ملتمسا
من ربه العفو مع حسن الرضا كرما.

ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن مسودة المؤلف بقسم التصوير بدار الكتب المصرية بأولها: تقاريظ وعليها تقييدات كثيرة للخليجى الذى شرحها، وسمى الشرح: الكاس المروق على الدورق، فى ٢٣٦ لوحة ذات شطرين، بها طيارات كثيرة، فى حجم الربع رقم ٣ فى المجموعة. [٨٤٤]

— وانظر: الكاس المروق على الدورق.

دفع الأوهام بقلم ابن سلام — وهو عبد الرحمن بن سلام البيروتى. ضمنه الرد على الشيخ ابراهيم اليازجى صاحب مجلة الضياء التى تصدر فى بيروت: فى انتقاده لغة الجرائد من ألفاظ استعملوها فى غير محلها وفى تخطئته بعض مشاهير الكتاب والعلماء والأدباء، فرغ من تأليفه سنة ١٣١٧ هـ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٧ هـ، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٣]

دليـل لغة العرب — تأليف الأستاذ محمد أمر الله. وهو فى بيان الألفاظ المعربة والدخيلة فى اللغة العربية من اللغات الأخرى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٧]

حرف الذال

ذكرى اليازجى، أو ختام المجالس — تأليف الأديب جبران النحاس . وهو بحث لغوى : فى أن لفظ الرآء بمعنى الرأى (مقلوبه) ، مع ذكر الأدلة والشواهد على ذلك من كلام العرب نظما ونثرا . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ١٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٨١]

حرف الراء

الرد على اليازجى — فى انتقاداته على بعض أغلاط صدرت من كتاب الجرائد . أنظر : دفع الأوهام بقلم ابن سلام .

الرد المحكم على منكر الأسقم — وهى رسالة للشيخ أحمد ابن الأمين الشنقيطى، فى الرد على النبهانى، حيث اعترض على ورود كلمة الأسقم فى صيغة من صيغ الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم الواردة فى جوهرة الكمال، للسيد أحمد التيجانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ٣٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٥]

رسالة فى الاصطلاحات التى وردت — فى الفتوحات المكية، لمحى الدين بن العربى . أنظرها : مع تعريفات السيد الشريف، برقم ٧١٢

رسالة فى تحقيق الصوت واللفظ والاشتمال — تأليف أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الأندلسى، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ، أنظرها : مع لامية الأفعال من فهوس الصرف، برقم ٤٠٥

رسالة فى غريب القرآن — تأليف العلامة الشيخ مصطفى الذهبى، المتوفى سنة ١٢٨٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . رتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بهامشها تقييدات، و بأولها وآخرها : فوائد من ورقة ٢٧ — ٤٥، فى ٤٥ ورقة، فى حجم الثمن . [٨٧٠]

رسالة فى معانى حروف المعجم — فى كلام العرب . لم يعلم مؤلفها . أولها : الألف فى كلام العرب على اثنين وعشرين وجها، الخ . وهى بخط السيد على بن الحاج ابراهيم ابن الحاج مصطفى بن الحاج على الأسكلى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٢٥ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٥ فى المجموعة . [٧٩٣ مجاميع]

حرف الزاى

الزاهر فى معانى الكلمات التى يستعملها الناس فى صلاتهم ودعائهم وتسبيحهم وعبادة ربهم — تأليف أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم بن محمد بن بشار ابن الحسين، المعروف بالأنبارى النحوى اللغوى، المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن رشيد، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١٣٥١ هـ، نقلا عن النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ٥٨٨ لغة، فى ٣٨٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٨٠٦]

حرف السين

سر الصناعة — تأليف الإمام اللغوى أبى الفتح عثمان، المعروف بابن جنى، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . أولها : رممت أطال الله بقاك وأحسن امتاع العلم وأهله، الخ . تكلم فيها على أحكام حروف المعجم وأجناسها ومخارجها ومدارجها وأحوالها وكيفية مواقعها فى كلام العرب وتصريفها واشتقاقها ومذاهب العرب فى مزج الحروف وما الى ذلك، ثم تكلم على الصوت واللفظ والحرف ومخارجها وصفاتها . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار

الكتب المصرية ، برقم ١٢٠ من فهرس اللغة العربيـة ، فى ٣١١ لوحـة ذات شـطرين ومسـطرة كل شطر منهـا ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٣٩]

— نسـخة أخرى منـه فى مجـلد بقلم معتاد بخـط حمزة بن مصطفى بن محمد صقر الحمازى الحسينى المدنى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر شوال سنة ١٣٥١ هـ . نقلها عن نسخة موجودة بخزانة شيخ الإسلام عارف حكمت مقابلة على الأصل بمعرفة أمين الخزانة ، فى ٢٣٨ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٠٧]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بقلم معتاد بخط محمد أبى النصر الجعفرى النابلسى ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٢٠ هـ ، محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٦ لغة ش ، فى ٨/٢٤١ و ٢٤٢ — ٥٠٩ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٨٥٧]

حرف الشين

شرح خطبة الكافى فى اللغة — تأليف العـلامة طاهر ابن صالح بن أحمد الجزائرى نزيل دمشق ، المتوفى بها سنة ١٣٤٠ هـ (هكذا مكتوب على طرة الكتاب) ولم يذكر مؤلف الكافى الذى شرح خطبته ، وقد بحثنا كثيرا فى معاجم أسماء الكتب فلم نهتد اليه ، ولعله كتاب فى اللغة للمؤلف المذكور ولم يطبع بعد . وهو شرح جامع لكثير من الفوائد والاستشهادات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، بأعلى صفحة ١ — ٢٣ الخطبة المذكورة ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤]

شرح درّة الغوّاص فى أوهام الخواص للحريرى — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر ، المعروف بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى ، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد دقيق ، فى ١٤٥ ورقة ، فى حجم الثمن [٨٦٧]

شرح درّة الغوّاص فى أوهام الخواص للحريرى — تأليف زين المرصفى الصـياد . أنظر : عنوان المسرة لشرح محاسن الدرة .

شرح غاية المقصـود فى المقصور والممـدود ، لابن دريد الأزدى — تاليف أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم ابن محمد بن بشار الأنبارى ، المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . أوله : قال الامام العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن دريد ، الخ . ضمن مجموعة بقلم نسخ جيد مكتوبة بخط على بن إدريس ابن الجلال بن محمد بن إدريس بن الجلال الهلالى ، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٠١٥ هـ ، فى ٣٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٥٥ مجاميع]

شرح القاموس — تأليف أبى الفيض محمد بن محمد الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ . أنظر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

شرح مثلثة قطرب النحوى — تأليف مجد الدين محمد ابن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى ، المتوفى سنة ٨١٧ هـ . أوله : الحمد لله المنزه عن الأحداث جاعل من لغة العرب مثنى وثلاث ، الخ . وهى بقلم تعليق بخط على ابن إدريس بن الجلال بن محمد المتقدم مضبوطة بالشكل . ضمن مجموعة بخطوط مختلفة بهـا ترقيع وتلويث ، فى ٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٥ فى المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

شرح المفاتيح الدرية فى ضبط الكلمات الفارسية — تأليف السيد عبدالله بن السيد محمد بن السيد شعبان . أوله : سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ، الخ . نسـخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة قبل سنة ١٢٨٦ هـ ، كما يعلم من صيغة التمليك المكتوبة على الورقة الأولى منها ، بهامش أولها : تقييـدات وبها أثر عرق ، فى ٥٤ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٨٤٩]

حرف الصاد

الصاحبي فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها — تأليف العلامة أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزويني ، المعروف بابن فارس ، المتوفى سنة ٣٩٠ أو سنة ٣٧٦ هـ . ألفه برسم خزانة الوزير الصاحب ابن عباد ، واليه ينسب هذا الكتاب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م ، فى ٢٤٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٥]

صحاح العربية — انظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

حرف الضاد

ضبط القنوت ، للسيوطى — وهو جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ .
أنظر : الثبوت فى ضبط القنوت .

حرف العين

العامى والمحرف — أنظر : تهذيب العامى والمحرف ، وقاموس العوام ، والهادى الى صحة العامى والمحرف .

حرف الغين

العربية فى السودان — تأليف الشيخ عبد الله عبد الرحمن الأمين العربى . جمع فيه ما اتفق فيه العرب والسودانيون من الكلمات مع ذكر شىء من العادات والأخلاق والأمثال ونحو ذلك ، ورتبه على جزئين . الأول كتاريخ يحتوى على ثمانية فصول . والثانى كقاموس يحتوى على ثلاثة فصول . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة الحضارة بالخرطوم ، فى ٣/٤٤/١٨٠/٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧]

عنوان المسرة لشرح محاسن الدرة — وهو شرح الشيخ زين المرصفى الصياد المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ ، على درة الغواص فى أوهام الخواص للحريرى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد على هامشها تقييدات قليلة فى ١٦٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٤٨]

غاية المقصود فى المقصور والممدود — وهى منظومة لأبى بكر محمد بن محمد ، المعروف بابن دريد الأزدى ، المتوفى سنة ٣٢١ هـ . أولها :

لا تركنن الى الهوى * واذكر مفارقة الهواء

أنظر : شرح غاية المقصود فى المقصور والممدود .

غريب القرآن والحديث — أنظر : رسالة فى غريب القرآن ، ومجمع البحرين ومطلع النيرين .

غريب اللغات — أنظر : لطائف اللغة .

حرف الفاء

الفاخر — تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم ابن أبي طالب النحوى الكوفى . ضمنه معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب وصار كالأمثال عندهم ولا يدرون معنى ما يتكلمون به . رواية أحمد ابن عبيد الله بن أحمد ، عن أبي بكر محمد بن يحيي الصولى ، أملاه عليه املاء . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٥ م . عنى بنشرها ووضع فهارسها ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية : المستشرق (شارلس أ . ومس استورى الانجليزى) فى ٢٦٠ و ٨٠ و ١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٥]

فاكهة البستان — تأليف المرحوم عبد الله البستانى اللبنانى ، المتوفى سنة ١٩٣٠ م . اختصره من كتابه المسمى بالبستان ، ورتبه كأصله على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٦٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢]

— وانظر : البستان ومقدّمة البستان .

فرائد اللغة فى الفروق — تأليف الأب هنرى كوس لامنس اليسوعى . ضمنها ذكر الألفاظ والفرق بين معناها ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، فى ٥٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٠]

الفروق الاصطلاحية — أنظر : التحفة النظامية فى الفروق الاصطلاحية ، وفرائد اللغة فى الفروق .

الفروق اللغوية — تأليف أبى هلال الحسن بن على ابن عبدالله بن مهل ، المعروف بابن هلال العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية ، نقلا عن النسخة الخطية التى تمت كتابة سنة ٧٩٨ هـ ، والمحفوظة بمكتبة بلدية اسكندرية ، بعلم اللغة رقم ١٢٧٩ ب ، فى ١٠٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٠٤]

الفصيح لثعلب — وهو الامام أحمد بن يحيى بن زيد الشيبانى . أنظر : نظم الفصيح لثعلب .

فقه اللغة العربية — أنظر : الأفصاح فى فقه اللغة ، والصاحبى فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها ، وفقه اللغة وسر العربية .

فقه اللغة وسر العربية — تأليف أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن اسماعيل النيسابورى ، المعروف بالثعالبى ، المتوفى سنة ٤٣٠ هـ . رتّبه على قسمين . الأول فى فقه اللغة ، ويشتمل على ثلاثين بابا مشتملة على فصول . والقسم الثانى فى أسرار العربية ، ويشتمل على فصول . الموجود منه القسم الأول فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٦١ م ، فى ١٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٩٤ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٠]

— نسخة أخرى منه تامة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، فى ٢٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٧ م ، فى ٦٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٧]

الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشىء مجلة الهلال المصرية . نسخة فى مجلد (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٧٤ صفحة ، فى حجم الربع . [٨٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٢]

فهارس الجمهرة لابن دريد — من عمل الشيخ محمد السورتى . أنظرها : مع الجمهرة .

فى سبيل اللغة — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . وهى رسالة فى الترقيم والحكاية والخطاب والأسلوب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٣]

حرف القاف

قاموس العوام — تأليف حليم دموس . تكلم فيه على الألفاظ الأعجمية والمفردات العامية والمحرفة والاصطلاحات الطبية وغير ذلك ، مع ما يرادفها من المفردات والعبارات الصحيحة ، ورتّبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق (طبعة أولى) سنة ١٩٢٣ م ، فى ٢/٣١١ ص ، فى حجم الثمن . [٧١١]

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط — تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد ، المعروف بالفيروزابادى ، المتوفى سنة ٨١٧ هـ . نسخة فى أربع مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٩ هـ ، بأوّلها : مقدّمة فى اصطلاحات القاموس ، فى ١١ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٧٢ و ٤٨٤ ص ، فى حجم الربع . [٧٦٠]

— نسخة أخرى منه جزءان فى مجلدين بقلم معتاد بخط يوسف الطحاوى المالكى ، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١١٣٦ هـ ؛ نقلها عن نسخة مصححة محفوظة برواق الشوام بالأزهر ، وعليها خط السيد محمد الطبلاوى . أولها محلى بالذهب والألوان ، وباقيها مجدول بالمداد الأحمر ، وبأولها : ترجمة المؤلف وفهرس الكتاب ، والجزء الثانى ينقص ثلاث ورقات من أوّله ، وبهامشه تقييدات ، فى ٣١٢ ورقة ومن ٣١٥ — ٦٨١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٨٨]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، بأوّلها : مقدّمة فى معرفة اصطلاحات القاموس ، وعلى هامشها تقييدات ، للشيخ نصر أبى الوفا الهورينى ، فى ١٢ و ٤٣٢ و ٤٣٩ و ٤٤٣ و ٤٣٢ ص ، فى حجم الربع . [٨١٦]

— وانظر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

قصيدة فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — نظم جمال الدين أبى عمرو عثمان ، المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أولها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل فاحت كروض جنان

— أنظر : موشحة بالأسماء المؤنثة .

القلائد الدرية — فى فرائد اللغة العربية . أنظر : كنز الناظم ومصباح الهائم .

قطع اللجاج فى الأجاج — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى . تكلم فيه على النوع المعروف بالاجاج من السمك وعن معناه وعن أصله فى اللغة العربية هل هو بالهمز أو بالقاف وغير ذلك . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الاميرية ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن (رقم ١) فى المجموعة . أنظر : رقم [٦٥٦٤ من فهرس الأدب]

حرف الكاف

الكاس المروق على الدورق فى الأضداد — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى الخليجى الشافعى الحلوانى المتقدّم ، على دورق الأنداد فى أسماء الأضداد ، للشيخ عبد الهادى بن رضوان بن محمد نجا الأبيارى الشافعى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أوّله الحمد لله المنزه عن الضدّ الخ ، وأوّل الدورق :

قال ابن رضوان الأبيارى ملتمسا
من ربه العفو مع حسن الرضا كرما .

ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن مسوّدة المؤلف بخطه ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٠٢ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة للمؤلف ، فى ٢٣٦ لوحة ذات شطرين بكل لوحة من اللوحات الآتية :

ما بها من الطيارات : ١ — طيارتان ١٧ — خمس طيارات ١٨ — طيارتان ٣٧ — ثلاث طيارات ٤٣ — خمس طيارات ٤٥ — طيارتان ٤٩ — سبع طيارات ٥٩ — ثلاث طيارات ٦٤ — خمس طيارات ٦٥ — طيارتان ٧٢ — طيارتان ٧٣ — طيارتان ٨٧ — أربع طيارات ٩٢ — طيارة واحدة ٩٧ — طيارتان ١٠١ — طيارة واحدة ١٢٣ — طيارتان ١٢٤ — طيارة واحدة ١٣٤ — طيارتان ١٤٢ — طيارتان ١٥٦ — طيارة واحدة ٢٢٤ — طيارتان ، فى حجم الربع . [٨٤٤]

كتاب الابل ، للاصمعى — أنظر : الكنز اللغوى فى اللسان العربى .

كتاب أبنية الأفعال — تأليف أبى القاسم على بن جعفر ابن على الصقلى ، المعروف بابن القطاع ، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . لخص فيه المفضل من كتاب أبنية الأفعال لابن القوطية ، ورد كل فعل الى مثله ، وقرن كل شكل بشكله ، وذكر ما تركه من

الأفعال الثلاثيــة بالهمزة والثنائية المكررة وما الى ذلك ، وأشار الى ما أورده أبو بكر محمد بن القوطية بحرف القاف والى ما أورده هو بحرف العين . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عن نسخة خطية بقلم محمد بن عمر بن محمد النويرى محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٣ ش لغة ، فى ٢١٨ لوحة ومسطرتها ٣٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٥٦]

كتاب الأزمنــة والأمكنة — تأليف أبى على المرزوقى الأصفهانى ، المتوفى سنة ٤٥٣ ه . أنظر : الأزمنة والأمكنة .

كتاب الأفعال الثلاثية والرباعيــة باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبى بكر محمــد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسبع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧ ه . عنى بنشره ووضع فهارسه ، مع مقدّمة وملاحظات باللغة الايطاليــة ، المستشرق (جيدى) . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٤ م ، فى ٣٧٩ و ١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣١]

كتاب القلب والأبدال — أنظر : الكنز اللغوى فى اللسان العربى .

كشف الطرة عن الغرة — وهو شرح محمد أفندى الحسنى النقشبندى القادرى الشهير بآلوسى زاده ، المتوفى سنة ١٢٧٠ ه على درة الغواص فى أوهام الخــواص ، لأبى محمد القاسم بن على الحريرى . نسخة فى مجلد طبع دمشق لسنة ١٣٠١ ه ، بأوّلها فهرس وترجمة المؤلف ، للسيد نعمان خير الدين أفندى الآلوسى والد المؤلف ، فى ٤٧٧/١٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٥]

الكلمات الأثرية — الواردة فى القــرآن والمعلقات . أنظر : معجم الكلمات الأثرية .

الكلمات التركية والفارسية المتداولة بين الجزائريين — عنى بنشرها ووضع مقدّمة وملاحظات لها باللغــة الفرنسية ، الأســتاذ محمد بن شنب . نســخة فى مجــلد طبع الجزائر سنة ١٩٢٢ م ، فى ٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤]

الكلمات اللغوية — التى يراد بها غير ظاهرها . أنظر : الملاحن .

كنز الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ — لأبى يوسف يعقوب المعروف بابن السكيت ، المتوفى ، سنة ٢٤٢ ه . هذبه الامام أبو زكريا : يحيى بن على الخطيب التبريزى ، المتوفى سنة ٥٠٢ ه . باشر طبعه وضبط رواياته : الأب لويس شيخو اليسوعى . نسخة فى مجــلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٥ م ، فى ١٨٩٦ م ، فى ٩٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٢]

— وانظر تهذيب الألفاظ .

الكنز اللغوى فى اللسان العربى — وهو مجموع يشتمل على أربعــة كتب فى اللغة . وهى كتاب القلب والأبدال ، وكتابى الابل للاصمعى ، وابن الاعرابى ، وكتاب خلق الانسان . عنى بنشره والتعليق عليه ، مع وضع فهارسه ومقدّمة وملاحظات باللغة الألمــانية : الدكتور أوغست هفنر . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٣ م ، فى ٣٢٨ و ٧٢ و ١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٦]

كنز الناظم ومصباح الهايم — أو القلائد الدرية فى فرائد اللغة العربية . تأليف الأستاذ سليم بن روفائيل بن جرجس عنحورى الدمشــقى أفندى . الموجود منه الجزء الأول ، ويشتمل على مقدّمة فى بيان معانى أسماء الله الحسنى وبعض أسمــاء الأنبياء ثم الملائكة ، وعلى جحرتين . الأولى فى بيان العالم العلوى وآثاره . والثانية فى العالم السفلى وآثاره . فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٧٨ م ، فى ١٧٦ ص ذات نهرين ، فى حجم الربع . [٧٠١]

حرف اللام

لسان العرب — تأليف الامام اللغوى جمال الدين محمد ابن مكرم بن منظور الأفريقى المصرى الأنصارى الخزرجى، المتوفى سنة ٧١١ هـ . الموجود منه الجزء الأول ومن الثالث الى الجزء العشرين فى تسعة عشر مجلدا طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ — ١٣٠٧ هـ ، فى ٤٩٦ و ٥١١ و٤٨٧ و٤٢٨ و٤٧٥ و٤٣٥ و٤١٣ و٥٠٠ و ٤٥٢ و ٤٣٠ و٤٠٧ و٤١٩ و٣٧٩ و٤٣٥ و٢٠٤ و٣٨٢ و ٣٩٠ و ٤٦٤ و ٣١٨ ص، فى حجم الربع . [٢٠١]

— نسخة أخرى عشرون جزءا فى عشرة مجلدات كالسابقة . [٨١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ . ينتهى ما فيه الى حرف الجيم وعليه تصحيحات الأساتذة : المرحوم أحمد تيمور باشا، وعبد العزيز الميمنى الراجكوتى، والمستشرق كرنكو، وبأوله كلمة لمحب الدين الخطيب، مع ترجمة للؤلف، فى ١ و ٤٣١ ص، فى حجم الربع . [٤٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢١]

لطائف اللغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى اللبابيدى الدمشقى . وهو يشتمل على غريب اللغات . جمعه من كتب اللغة الموثوق بها كالقاموس وفقه اللغة، ورتبه على ثلاث جهات . الأولى فى الأسماء المترادفة . والثانية فى فصول متنوعة . والثالثة تشتمل على عجيب اللغة وغريبها . نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣١١ هـ . بأوله فهرس الكتاب، فى ٢٤٧ ص، فى حجم الثمن . [٧١٤]

حرف الميم

ما تلحن فيه العوام — وهى رسالة لأبى الحسن على بن حمزة ابن عبد الله بن عثمان المعروف بالكسائى، المتوفى بالرى سنة ١٧٢ أو سنة ١٨٣ هـ، ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٧٩٨ مجاميع]

المترادف من الألفاظ — أنظر : تذكرة الحفاظ وجواهر الألفاظ .

المثلثات اللغوية — تأليف الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديرينى المعروف بالدميرى، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ أوله :
اذا عاتبت سبل الحب غمرا * وقد ملئت بك الأعداء غمرا،
ومع كل جملة من الأبيات شرح لها . نسخة ضمن مجموعة مكتوبة بخطوط مختلفة مجدولة بالذهب والألوان وبعضها غير مجدول بها ترقيع وتلويث وتقطيع، فى ٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٢ فى المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

المثلثات اللغوية — وهى أرجوزة، لم يعلم ناظمها :
اذا ما أينق حنت بأد * مبالغة فما جاءت بأد
ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة بعضها مجدول بالذهب والمداد الأزرق، وبعضها غير مجدول، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة، فى ٣١ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

مثلثة قطرب — وهو أبو على محمد بن المستنير، المعروف بقطرب النحوى، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . وهى تشتمل على اثنين وثلاثين بيتا أولها :
يا مولعا بالغضب * فى الهجر والتجنب * فى جده واللعب .
وهى بقلم تعليق بخط على بن ادريس بن الجلال، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٥ هـ، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كالشرح لها ومضبوطة بالشكل، ضمن مجموعة بخطوط مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة . [٧٥٤ مجاميع]

— وانظر : شرح مثلثة قطرب .

مجمع البحرين ومطلع النيرين — تأليف فخر الدين ولد محمدعلى طريح النجفى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو كتاب فى تفسير غريب القرآن والحديث . أتمــه تأليفا سنة ١١٧١ هـ ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد تقى بن السيد محمد رضا بن السيد تقى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١٢٣٩ هـ . نقلها من نســخة بخط المؤلف ، فى ٢٤٣ ورقة ومسطرتها ٣٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بخط جيد ، تمت كتابة سنة ١١٩١ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٤٢٩ ورقة ومسطرتها ٣٢ سطرا ، فى حجم الربع . [٨١٤]

مختار الصحاح — تأليف أبى بكر محمد بن أبى بكر ابن عبد القادر الرازى من علماء القرن الثامن الهجرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، فى ٥٧٤ ص تنقص ورقة من آخرها ، فى حجم الثمن . [٧٢٨]

— نســخة أخرى منــه فى مجلد طبع المطبعة العثمانيــة بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، فى ٤٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٩]

— وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

مختصر اصلاح المنطق لابن السكيت — اختصار الوزير أبى القاسم الحسين بن على بن الحسين المغربى الكاتب من علماء آخر القرن الرابع الهجرى . أوله : الحمد لله بقدر نعمته وحسبنا الله موفقا لطاعته ، الخ . ذكر فى أوله : أنه اختصره اختصارا شافيا ينبىء عن جميع بنيته من غير حذف أصل منه ولا تخطى فائدة له . ثم قال : وسقته ثلاثة أجزاء ، فالجزء الأول أمثلة الأسماء ، والثانى أمثلة الأفعال ، والثالث اللفيف الخ . بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية فى سنة ١٩٣١ م ، عن نسخة خطية تمت كتابة فى اليوم الثالث عشر من شهر شوّال سنة ٦٨٤ هـ ، يليها أربع لوحات فى التعريف بنسخة الأصل ونبذة من ترجمة المؤلف ، وفى اللوحة الثانية من هذه اللوحات الأربع ما يفيد : أن المؤلف ، ولد صباح يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٣٧٠ هـ ، وبها أن المؤلف قرأه على أبى أسامة جنادة بن محمد الهروى فى شهر جمادى الأولى سنة ٣٨٨ هـ ثم أتى فيها على ذكر فوايد لغوية تليها أبيات متفرقة من الشعر جارية مجرى الأمثال ، وأخرى فى الوصــف والحكم . وهى ضمن مجموعة فى مجلد عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ بخط محمد بن أبى بكر بن إسماعيل الأنصارى نقلا ، عن نسخة بخط عبد الله بن أسعد الموصلى مقابلة على نسخة بخط المؤلف ، أتم آخرها كتابة لثمان خلون من شهر صفر سنة ٦٨١ هـ ، فى ١١٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها مختلفــة ، فى حجم الربع ، رقم ١ فى المجموعة . أنظر : رقم [٧٦٢٧ من فهرس الأدب]

مختصر كتاب العين — المنسوب للخليل بن أحمد الفراهيدى ، المتوفى سنة ١٧٥ هـ . اختصار أبى بكر محمد بن حسن بن عبد الله بن حسن بن مذحج الزبيدى الأشبيلى القرطبى الأندلسى ، المتوفى سنة ٣٧٩ هـ . أوله : الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ويوجب الزلفى لديه ، الخ . اختصره لأمير المؤمنين الحكم المستنصر بالله ، ورتبه كأصله على الحروف الهجائية على حسب مخارجها غير الترتيب المعروف ، وابتداء بحرف العين . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المكتوبة بقلم مغربى والمنقولة من نسخة المؤلف ، والمحفوظة بالدار برقم ٣٧٦ لغة ، بأولها قصيدة فى المؤنث من غير علامة ، لابن الحاجب ، فى ١١٦ و ١١٦ لوحة ومسطرتها ٣٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٣٩]

المخصص فى اللغة — تأليف أبى الحسن على بن اسماعيل النحوى اللغوى الأندلسى ، المعروف بابن سيده ، المتــوفى ســنة ٤٥٨ هـ . رتبه على كتب . نسخة فى ثمانية مجلدات (طبعة أولى) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة ســنة ١٣١٦ — ســنة ١٣٢١ هـ . معها فهرس أبجدى مرتب على حروف المعجم ، فى ٤ / ١٦٨ و ٤ / ١٦٤ و ٢ / ١٦٢ و ١٤٩ / ٢ و ١٣٨ / ٢ و ٢٠٦ و ٤ / ١٩٧ و ١٨٦ و ٢ / ١٧٨ و ٢٢٨ و ٤ / ٢٢٢ و ٤ / ٣٢٩ و ٤ / ٢٩٠ و ٤ / ٢٦٢ و ٢١١ و ١٩١ و ١٦٩ ص ، فى حجم الربع . [٨١٧]

المدعدع — تأليف أنطانيوس سليمان نقولا الكفر خلداوى صاحب مجلة العروس . وهو فى بيان لغة الجرائد والمجلات وبيان بعض المفردات التى تستعملها الكتاب رتبه على أجزاء، الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع أمريكا سنة ١٩٢٩ م، من ١٠٩ — ٢١٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٢٧]

المزهر فى علوم اللغة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر المعروف بالسيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهو كتاب فى علوم اللغة وأنواعها وشروط آدائها وسماعها . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة، فى ٣٦٧ و ٣٤٥ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٩]

المسائل والأجوبة فى الحديث واللغة — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . رتبها على ذكر الأسئلة التى سئل فيها عن بعض الكلمات الواردة فى الأحاديث واللغة مع أجوبته عليها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، فى ٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧]

المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير — تأليف الشيخ أحمد بن محمد المقرى الفيومى، المتوفى سنة نيف وسبعين وسبعمائة، فرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ٧٣٤ هـ . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧١ هـ، فى ٢٣٧ و ٢١٥ ص، فى حجم الثمن . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة سادسة) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م، فى ٩٧٩ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة سابعة) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ٩٧٩ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٣]

المصطلحات العلمية والطبية — وهى تعليق للدكتور محمد شرف، على النقد الوارد على معجمه فى الطب، من الأب أنستاس الكرملى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، الموافقة لسنة ١٣٤٧ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن . [٤٢٨]

— اثنتى عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٢ و ٤٣٩ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠]

مصطلحات النبات — ونقد معجم الدكتور أحمد عيسى بك . تأليف الدكتور محمد شرف . نشرها تباعا بالمجلة الطبية المصرية سنة ١٩٣١ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٩٣١ م، فى ٧١ ص، فى حجم الثمن . [٧٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤]

المعتمد فيما يحتاج اليه المتأدبون والمنشئون — من متن اللغة العربية . تأليف الأستاذ جرجى شاهين عطية . رتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م، فى ١٠٢٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧]

معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية والعصرية — تأليف المعلم جرجس همام الشويرى اللبنانى . رتبها على حروف المعجم، فرغ من تأليفه فى اليوم السابع من شهر ايلول سنة ١٩٠٧ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٩٠٧ م، باولها مقدمة تسمى : اللمع النواجم فى اللغة والمعاجم له، فى ١٢٧٢ ص، فى حجم الثمن . [٧١٠]

المعجم فى بقية الأشياء — تأليف العلامة أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد العسكرى، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ. أوله : اللهم انك رزقت العلم خواص عبادك أعيان خلقك الخ . تكلم فيه على ما ورد فى اللغة من أسماء بقايا الأشياء، ورتبه على حروف المعجم، مبتدئا بما كان فى أوله همزة، وأتبعه بما كان فى أوله الباء، وهكذا الى آخر الحروف . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدى، نقلها من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢ أدب ش، فى ٤٣ صفحة، فى حجم الربع . [٨٦٦]

معجم الكلمات الأثرية الواردة فى القرآن والمعلقات — وهو باللغتين العربية واللاتينية، عنى بنشرها بعض المستشرقين مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٠ م، فى ٦، ٢٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٢]

المعرب من الكلام الأعجمى — تأليف أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالجواليقى، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ. ذكر فيه ماتكلمت به العرب من الكلام الأعجمى، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط مسلم الأزهرى كتبها لأبى بكر الشنوانى، وفرغ من كتابتها سنة ١٠٠٢ ببعض أوراقها تلويث وتقطيع، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [٨٤٥]

— وانظره مع اتمام الدراية، برقم ٢٨٢ معارف عامة .

المعرّب والدخيل فى اللغة العربية — من اللغات الأخرى . انظر : دليل لغة العرب، والمعرب من الكلام الأعجمى .

معيار اللغة — تأليف ميرزا محمد على بن صادق الشيرازى . رتبه باعتبار أوائل الكلمات على الحروف الهجائية، وابتدأه بمقدمة فى ذكر الأوزان التى وزنت بها اللغات من أول الكتاب الى آخره مشتملة على فصول . نسخة جزآن فى مجلدين طبع حجر بفارس سنة ١٣١١ وسنة ١٣١٤ هـ، فى ٦٢٢ و ٨٥٦ صفحة ذات شطرين . فى حجم الربع . [٧٥٨]

المغرب فى ترتيب المعرب — تأليف الامام أبى الفتح أحمد بن عبد السيد بن على المطرزى الخوارزمى الفقيه الحنفى، المتوفى سنة ٦١٦ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد سنة ١٣٢٨ هـ، فى ٣١٢ و ٣٢٤ ص، بآخرها ترجمة المؤلف، فى ١٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٦]

المفاتيح الدرية فى ضبط الكلمات الفارسية — أنظر : شرح المفاتيح الدرية فى ضبط الكلمات الفارسية .

مقالة كلا وما جاء منها فى كتاب الله تعالى — تأليف الامام أبى الحسن أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٩٨ مجاميع]

مقدمة الأدب — تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن محمد ابن أحمد المعروف بالزمخشرى، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . قسمها الى خمسة أقسام . الأول فى الأسماء . والثانى فى الأفعال، والثالث فى الحروف، والرابع فى تصرف الأسماء . والخامس فى تصرف الأفعال . الموجود منها الأقسام الثلاثة الأولى فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٨٤٣ م . بآخرها زيادات وتصحيحات، ومعجم بالألفاظ، ومقدمة باللغة اللاتينية، فى ٣٠٠ و ٢٦٩ ص، فى حجم الربع . [٧٠٠]

مقدمة البستان، لعبد الله البستانى — تأليف الخورى بطرس البستانى . ضمنها مبادئ ومسائل أولية فى اللغة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م، فى ٦٤ ص، فى حجم الربع . [٦٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٢]

— وانظر : البستان .

المقصور والممدود — أنظر : غاية المقصود فى المقصور والممدود .

الملاحن — وهو كتاب لأبي بكر محمد بن محمد بن الحسن ، المعروف بابن دريد الأزدى اللغوى ، المتوفى سنة ٣٢١ هـ . تكلم فيه على كلمات لغوية يراد بها غير ظاهرها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . علق عليها وذيلها ووضع مقدمة تتضمن التعريف بالمؤلف ، الأستاذ أبو إسحاق ابراهيم أطفيش الجزائرى ، فى ١٣ و ١٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧١٨ و ٧١٩ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥]

منتخبات فى أخبار اليمن — مأخوذة من كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، لأبى الحسن نشوان ابن سعيد بن نشوان اليمنى الحميرى ، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٦ م . عنى بنسخها وتصحيحها : عظم الدين أحمد ، مع وضع فهارس ومقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، فى ١٦٣ و ٤٤ و ٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤١]

المنتخب والمجرد فى فقه اللغة — مختصر للامام على بن الحسن المعروف بكراع النمل ، المتوفى بعد سنة ٣٠٧ هـ كما هو مكتوب على بعض أوراق النسخة . وترتيبه كترتيب فقه اللغة للثعالبى . نسخة فى مجلد بقلم مغربى قديم يظن أنها مكتوبة فى القرن الثامن الهجرى . بها نقص فى أولها وآخرها ، وبأوراقها تقطيع وترقيع وتلويث . وأول ما فيها من باب الغضب من باب خلق الانسان ، فى ١٤٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً ، فى حجم الربع . [٨٥٨]

المنظومة السنية فى بيان الأسماء اللغوية — نظم أبى إسحاق ابراهيم الأزهرى . وهو نظم المثلثات للامام اللغوى أبى عبد الله محمد الشهير بقطرب النحوى ، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . أولها ❊ الحمد لله الذى هدانا ❊ . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٦ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

المؤنثات السماعية وطريق معرفتها — وهى رسالة لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن معرفة المؤنثات السماعية متعسر وطريق معرفتها بتتبع كلام العرب الخ . رتبها على حروف المعجم . وهى بخط عبد الله بن أحمد الشهير بابن واعظ ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٦ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٨ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

موشحة بالأسماء المؤنثة — وهى قصيدة لجمال الدين أبى عمرو عثمان ، المعروف بابن الحاجب النحوى المالكى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أولها :

نفسى الفداء لسائل وافانى
بمسائل فاحت كروض جنان

ضمنها الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٧ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

موطأة الفصيح لثعلب — أنظر : نظم الفصيح لثعلب

حرف النون

نجعة الرائد وشرعة الوارد فى المترادف والمتوارد — تأليف الشيخ ابراهيم اليازجى . قسمها الى جزئين ، ورتبها على ثمانية أبواب . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة من سنة ١٩٠٤ — سنة ١٩٠٥ م ، بأسفل صحفها بعض تقييدات ، فى ٣١٦ و ٢٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٧١٣]

نشأة اللغات ، وحاجة الأمة للمجمع اللغوى — تأليف الأستاذ محمود أحمد النشوى . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٣]

نظرات فى اللغة والأدب — تأليف الشيخ مصطفى الغلاييني . يشتمل على نقد الكلمات اللغوية التى وردت فى كتاب الشيخ ابراهيم المنذر الذى ألفه فى نقد كلمات يستعملها الكتاب وأساليب قد تعودوا النطق بها . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦ م ، الموافقة سنة ١٢٤٦ هـ ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠]

نظم الفصيح لثعلب — وهو نظم أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصارى ، لفصيح الامام أحمد بن يحيى بن زيد الشيبانى المعروف بثعلب ، المتوفى سنة ٢٩١ هـ ، المسمى موطأة الفصيح فى اللغة . أولها :

حمد الاله واجب لذاته * وشكره على علا هباته .

نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٣٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٨٠]

نظم المثلثات لقطرب — وهو أبو عبد الله محمد الشهير بقطرب النحوى ، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . نظمها أبو اسحاق ابراهيم الأزهرى . أنظر : المنظومة السنية فى بيان الأسماء اللغوية .

الهادى الى صحة العامى والمحرف من اللغة العربية للمدارس الأولية والابتدائية — تأليف الأستاذ حنفى عبد الله الحنفى . ضمنه تصحيح كثير من الكلمات العامية والمحرفة ، مما هو مقرر على الفرقة الثانية والثالثة والرابعة من المدارس الأولية ، ورتبه على حروف المعجم ، وذيله بزيادات عن المقرر المذكور . نسخه فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٩]

الوضـــــع (١)

حرف الحاء

حاشية الحفنى — وهو الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى، المولود سنة ١١٠١ هـ، المتوفى سنة ١١٨١ هـ، على شرح أبى الليث السمرقنـدى ، على الرسالة الوضـعية العضدية للايجى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، على هامشها : الشرح المذكور، فى ١٣٣ ص، فى حجم الربع رقم ١ فى المجموعة . [٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٩]

حاشية الدسوقى — وهو الشيخ محمـد بن عرفة بن محمد، المعروف بالدسوقى المـالكى ، المتوفى سـنة ١٢٣٠ هـ ، على شرح أبى الليث السمرقنـدى ، على الرسالة الوضـعية المتقدمة . نسـخة ضمن مجموعة فى مجـلد طبع المطبعـة الأزهرية بالقاهرة سـنة ١٩٢٩ ، على هامشها : الشرح المذكور، فى ١٣٣ ص، فى حجم الربع رقم ٢ فى المجموعة . [٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٩]

— نسخة أخرى منهـا فى مجـلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ ، فى ٦٢ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الربع . [٥٠]

حرف الراء

رسالة فى علم الشخص واسم الجنس — تأليف الشيخ محمد بن محمد السنباوى المـالكى ، المعروف بالأمير، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . اولها : أحمد من جعل جنس انعامه عن وضع النكرة، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على محمود المراغى الجرجاوى ، فى ٥ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٥١]

الرسالة الوضـعية العضدية — تأليف عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار الايجى، المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أنظر : شرح أبى الليث السمرقندى ، على الرسالة الوضعية ، وشرح الرسالة الوضعية .

حرف الشين

شرح أبى الليث السمرقندى — وهو أبو القـاسم بن أبى بكر الليثى ، المعروف بأبى الليث السمرقنـدى من علماء النصف الثـانى من القرن التاسـع الهجرى ، على الرسـالة الوضعية العضدية ، للايجى . أوله : الحمد لله الذى خص الأنسان بمعرفة الكلام ومبانيه، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، بهامشها تقييدات ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٥٢]

— نسـخة أخرى منه بقـلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٣ هـ ، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٣]

---

(١) أنظر : أيضا الوضع ، من مكتبة قوله ، فى الجزء الثانى منها ، (من صفحة ١١ — صفحة ١٨) .

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد السمنودى ، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء لثلاث ليال بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٩ هـ ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٥٤]

— وانظر : حاشية الحفنى ، وحاشية الدسوقى ، على شرح أبى الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية ، وهامشهما .

شرح البهوتى — وهو العلامة محمد بن أحمد بن على المعروف بالبهوتى المصرى ، المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٨ هـ ، على نظمه للرسالة الوضعية للايجى . أوله : الحمد لله الذى فضل النوع الانسانى على كثير من خلقه تفضيلا ، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٥٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٣ فى المجموعة . [٧٣٨ مجاميع]

شرح الرسالة الوضعية العضدية للايجى — تأليف الشيخ محمد بن محمود البخارى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط كاتبها لنفسه : أحمد بن عبد الدايم الرمادى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٥ هـ ، فى ٨ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٣]

شرح عقد اللآلئ — وهو شرح للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الفتنى المكى المدنى ، على منظومته المسماة : عقد اللآلئ . فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٥٥]

حرف العين

عقد اللآلىء — وهى منظومة للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الفتنى المكى المدنى .

أنظر : شرح عقد اللآلىء .

حرف النون

نظم الرسالة الوضعية العضدية — لمحمد بن أحمد بن على البهوتى الحنبلى المصرى ، المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ . أوله بعد الديباجة :

حمدا لمن زين أوضاع البشر * بحلية التبيان ورداء صدر ، الخ .

انظر : شرح البهوتى .

علم الصرف (١)

حرف الألف

الابحاث والأسئلة على الرسالة الموسومة بالأمثلة — وهو شرح على الأمثلة المختلفة فى الصرف . تأليف العلامة سيد أحمد بن مصطفى الشهير بلالى زاده . أولها : الحمد لله الذى جعل أذهان المبتدئين مزينة بالمثال ، الخ . تشتمل على ثلاثمائة وخمسة وخمسين بحثا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين بن على ، فرغ من كتابتها فى ليلة الأحد من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٥ هـ ، على هامشها تقييدات ، فى ٤٠ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن .

[٤٠٠]

اتحاف الفاضل بالفعل المبنى لغير الفاعل — تأليف العلامة محمد على بن محمد علان بن ابراهيم بن محمد بن علان الصديقى ، المتوفى نهار الثلاثاء لتسع بقين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٧ هـ . ضمنه ما تركه ابن ظهيرة القرشى المخزومى ، فى كتابه المسمى (بالمنهل المأهول فى الفعل المبنى للمجهول ، وجعله ذيلا عليه ، وأضاف عليه زيادات ، من كتابى الأفعال ، لابن ظريف الأندلسى ، ولابن القوطية ، ورتب الأفعال فيه على حروف المعجم . بأوله : ترجمة المؤلف مختصرة : من خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر ، للمحبى . ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٤٣ و ٧ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة .

[٤١٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٦ و ٤٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ضمن مجموعات طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ . أنظرها ، بأرقام ١٨١٣ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦ ، من فهرس النحو .

الاستدراك على سيبويه فى كتاب الأبنية والزيادات — تأليف أبى بكر محمد بن الحسن الزبيدى الأندلسى الأشبيلى ، المتوفى سنة ٣٧٩ هـ . ألفه فى الاستدراك على ما أهمله سيبويه فى باب الأبنيـة والزيادات فى كتابه ولم يذكره النحويون بعده . أنظر : فهرس النحو ، برقم ١٨١٥

الأمثلة المختلفة — لم يعلم مؤلفها . أوله : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا الخ . تكلم فيها على المشتقات ومبانى الأفعال إثباتا ونفيا ، مع ذكر الأمثلة ، وقد جعل لكل مثال شرحا باللغتين العربية والتركية . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٩٧ و ٤٢٥ و ٤٢٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد على هامشها تقييدات كثيرة وبها خرم ، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٣١]

— وانظر : الأبحاث والأسئلة على الرساله الموسومة بالأمثلة .

(١) وانظر : الصرف من مكتبة قوله فى الجزء الثانى منها (من صفحة ١٩ — صفحة ٥٣) .

امعان الأنظار — وهو شرح المولى محمد بن بيرعلى، المعروف بيركلى، المتوفى سنة ٩٨١، على متن المقصود المنسوب للامام أبى حنيفة: مكتوبة بخط محمود بن محمد الميزقاوى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٢٧ هـ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة، تم آخرها كتابة سنة ١٢٢٧ هـ، بهامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة، وبأثنائها بياض، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة.
[٧٩٣ مجاميع]

— وانظر: هامش المطلوب من شرح المقصود.

الاملاء — تأليف الشيخ حسين والى. أنظر: كتاب الأملاء.

حرف الباء

البسط والتعريف فى علم ما وجد من التصريف — تأليف أبى زيد عبد الرحمن المكودى، المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ. وهى منظومة تتضمن قواعد الصرف. أولها:

الحمد لله الذى خولنا * نعمه وبالحجا فضلنا

نسخة فى مجلد بقلم مغربى، تمت كتابة فى يوم الأحد السابع من شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ، مجدولة بالمداد الأحمر، فى ١١ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا، فى حجم الثمن.
[٤٤٦]

بغية الأدباء فى فن الاملاء — تأليف الأستاذ محمد اسماعيل الحداد. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٨، فى ٣٧٣ ص، فى حجم الثمن. [٤٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٣٧ و ٤٣٨]

حرف التاء

التحفة الرشيدية فى علوم العربية — وهى منظومة، لابراهيم الأحدب أفندى ابن السيد على الأحدب الطرابلسى نزيل بيروت، المتوفى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ. جعلها على شكل رواية فى المحاورات النحوية والصرفية، ورتبها على ثلاثة فصول. أنظر: فهرس النحو، برقم ٧٦٧

الترصيف فى التصريف — وهى منظومة للشيخ عبد الرحمن ابن عيسى بن مرشد العمرى، المعروف بالمرشدى الحنفى، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ. أنظر: فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف.

التصريف العزى — تأليف أبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب المعروف بالزنجانى، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة. [٤٣٠]

— وانظر: شرح التصريف العزى، وهامشه بأرقام ٣٩٢ و ٣٩٣

التكميل لخاتمة التسهيل لابن مالك — وهو شرح للشيخ عبد الله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف العلوى مفتى حضرموت، على منظومة شيخه الشيخ محمد بن حامد بن أحمد بن عبد الغفار باكثير، التى سماها خاتمة التسهيل، وضمنها علم الخط. نسخة فى مجلد طبع مطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الربع. [٤٤٥]

حرف الحاء

حاشية الرفاعى — وهو الشيخ أحمد الرفاعى المالكى الأزهرى أحد علماء القرن الثالث عشر وأول الرابع عشر الهجرى، على الشرح الصغير، للشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشهير بجرق، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ، على لامية الأفعال لابن مالك. نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٥ هـ. بهامشها الشرح المذكور، فى ٩٦ ص، فى حجم الربع. [٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الربع . [٤٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٢]

حاشية على فن الصرف من مفتاح العلوم للسكاكى — وهو الفن الأول منه . تأليف أبى المفاخر محمد بن دهقان على بن أبى بكر بن على النسفى ثم الكندى . أولها بعد الديباجة : أحسن كلام تقربه المصقع فاه ، ونطق به المنطيق وفاه وتأنق فى تحبير تعبيره ووفاه ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن مسعود المدعو بنظام الحسبكى ، فرغ من كتابتها فى عصر يوم الخميس ، من أواخر شهر جمادى الأولى سنة ٧٤٩ هـ ، بأولها تلويث كثير ، فى ٨٨ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٤٧]

حاشية الغزى — وهو الشيخ محمد بن قاسم الغزى الشافعى من علماء القرن التاسع الهجرى ، على شرح سعد الدين التفتازانى ، على التصريف العزى للزنجانى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الجواد بن ابراهيم بن نجم الدين الشافعى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠١٦ هـ ، بهامشها تقييدات ، يليها : فائدتان فى طريق تنكير العلم ، وفى الفرق بين اسم الجمع واسم الجنس ، وبها أكل أرضة ، فى ٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٤٩]

حاشية اللقانى — وهو أبو عبد الله محمد اللقانى المالكى ، المتوفى سنة ٩٥٨ هـ ، على شرح سعد الدين التفتازانى ، على التصريف العزى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٢٢]

— وانظر : حاشية النجارى .

حاشية المناوى — وهو الأمام عبد الرؤف بن تاج العارفين ابن على زين العابدين الملقب بزين الدين الحدادى ثم المناوى القاهرى الشافعى المولود سنة ٩٥٢ هـ ، المتوفى سنة ١٠٣١ هـ . على شرح سعد الدين التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل الزنجانى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد دقيق بخط محمد تاج الدين بن عبد الرؤف المناوى الشافعى نجل المؤلف ، وفرغ من كتابتها فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٠ هـ ، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٤٥١]

حاشية النجارى — وهو نور الدين على بن على النجارى الشافعى من علماء القرن العاشر الهجرى ، على حاشية اللقانى على شرح سعد الدين التفتازانى على التصريف العزى للزنجانى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، كتبها لنفسه منصور سبط شيخ الأسلام الطبلاوى ، وفرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٨٩ هـ ، فى ٤٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٤٥٠]

حل المعقود من نظم المقصود — وهو شرح لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى ، المعروف بالشيخ عليش ، المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ ، على نظم المقصود ، للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، فى ١٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٧]

حرف الخاء

الخدمة المدرسية ، فى تسهيل صرف ونحو اللغة العربية — تأليف الأستاذ جرجس الخورى المقدسى . نسخة فى مجلد (طبعة سابعة) بالمطبعة الأدبية سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٨]

خلاصة المختار فى ثلاثى الأفعال — تأليف عبد العظيم حنفى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دمنهور سنة ١٩٢٢ م ، فى ٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٤]

حرف الدال

دروس التصريف — تأليف الأستاذ محمد محى الدين عبد الحميد . الموجود منها القسم الأول فى المقدمات وتصريف الأفعال ، فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٤]

حرف الراء

رسالة فى الصرف — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى جعلنا مما صدق عليه الانسان ، الخ . وضعها على شكل سؤال وجواب . وهى مكتوبة بخط على بن الحاج ابراهيم ابن الحاج مصطفى بن الحاج على الأسكلى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٥ هـ ، ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٣ فى المجموعة . [٧٩٣ مجاميع]

رسالة فى الكلام على ألفاظ عشرة يكثر دورانها — مثل فضلا ، وأيضا . تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الصناديقى الشافعى الدمشقى ، المتوفى سنة ١١٦٤ هـ . اختصرها من رسالة لابن هشام ، وزاد عليها ، ورتبها على الألفاظ العشرة . وهى فضلا ، وأيضا ، وهلم جرا ، ولغة ، واصطلاحا ، وخلافا ، واجماعا ، واتفاقا ، ومرة ، وتارة . بأولها : ترجمة المؤلف منقولة من سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر للرادى . ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٤٣ و ٧ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٤١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤١٦ و ٤٥٢]

— وانظر : فهرس النحو بارقام ١٨١٣ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦

روح الشروح — وهو شرح على متن المقصود المنسوب للامام أبى حنيفة . تأليف عيسى السيروى افندى . أنظر : هامش المطلوب من شرح المقصود .

حرف الشين

الشافيه لابن الحاجب — أنظر : شرح الشافية .

شذا العرف فى فن الصرف — تأليف المرحوم الشيخ أحمد الحملاوى ، المتوفى يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق لليوم السادس والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية (طبعة خامسة) بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣١٩ هـ ، بأولها تقاريظ لجملة من العلماء ، وفهرس بالموضوعات ، فى ١٤ و ٢٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٤٢]

شرح الأمثلة المختلفة — تأليف سيد أحمد بن مصطفى الشهير بلالى زاده . أنظر : الأبحاث والأسئلة على الرسالة الموسومة بالأمثلة .

شرح التصريف العزى للزنجانى — تأليف أبى الحسن على بن هشام الكيلانى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس ، على هامشها : التصريف العزى المذكور ، فى ٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٣٩٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٣ و ٤٢٩]

شرح التصريف العزى للزنجانى — تأليف سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المولود سنة ٧١٢ هـ ، المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط الشيخ الزيادى ، الشافعى ، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٠٨٧ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٤٣٥]

ـــ نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٩ هـ، فى ٧٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٢١]

ـــ نسخة أخرى منه فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٨١ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٤٤١]

ـــ وانظر: حاشية اللقانى، وحاشية المناوى على التصريف العزى.

شرح الشافية لابن الحاجب ـــ تأليف العلامة محمد كمال الدين بن محمد الشهير بمعين الدين الصنوى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى. أوله: الحمد لله الذى أمال قلوبنا برحمته الى صرف الهمم نحو اقتناء الكمال، الخ. فرغ من تأليفه فى آخر شهر رمضان سنة ١١٠٨ هـ. نسخة فى مجلد بقلم تعليق بخط الطالب بديع بن السيد مصطفى بن عبد الحميد الموسوى الأصفهانى، فرغ من كتابتها عصر يوم الثلاثاء الثالث عشر، من شهر رمضان سنة ١٢٧٤ هـ على هامشها تقييدات قليلة، فى ٢١٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٤٤٤]

الشرح الصغير على لامية الأفعال، لابن مالك ـــ تأليف الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى، المعروف بحرق المولود سنة ٨٦٩ هـ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ. نسخة فى مجلد بقلم مغربى دقيق، تمت كتابة سنة ١٢٥٩ هـ، فى ٢١ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا، فى حجم الثمن. [٤٢٠]

ـــ وأنظر: حاشية الرفاعى على الشرح الصغير على لامية الأفعال المتقدمة، وهامشها.

شرح الشيخ عليش ـــ وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد، المعروف بالشيخ عليش المالكى، المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ، على نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى، المتوفى بسنة ١٣٠٢ هـ. أنظر: حل المعقود من نظم المقصود.

شرح مراح الأرواح لابن مسعود ـــ تأليف ملا شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز، من علماء القرن التاسع الهجرى. نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٨٣ هـ، فى ١٧٦ ص، فى حجم الربع. [٤٣٩]

شرح المقصود ـــ المنسوب للامام أبى حنيفة. أنظر: امعان الأنظار، لبيركلى، وحل المعقود من نظم المقصود للشيخ عليش، وروح الشروح، للسيروى، والمطلوب من شرح المقصود.

حرف الطاء

طيب العرف فى فن الصرف ـــ تأليف الأستاذين يوسف آفقيموس، وسعيد شقير. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٨٩٨ م، فى ٢٧٩ ص، فى حجم الثمن. [٤١١]

حرف العين

عنوان النجابة فى قواعد الكتابة ـــ تأليف الشيخ مصطفى السفطى، وتنقيح الشيخ هارون عبد الرازق. نسخة فى مجلد (طبعة خامسة) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٣ م، فى ٢٩ ص، فى حجم الثمن. [٤٤٠]

حرف الفاء

فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف ـــ تأليف الشيخ ابراهيم بن محمد المعروف بالباجورى، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ. وهو شرح على النظم المسمى (بالترصيف) للشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى، المعروف بالمرشدى الحنفى، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، فى ٧٠ ص، فى حجم الثمن. [٣٩٨]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٩٩]

فك التقليد — تأليف الأستاذين : جبر ضومط ، وبولس الخولى . وهو جامع لمسائل علم الصرف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت (طبعة أولى) سنة ١٩٠٨ م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة المذكورة (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٥ م ، فى ٢٠٨/٨ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٩]

حرف القاف

قواعد الكتابة — أنظر : عنوان النجابة فى قواعد الكتابة ؛ واللبابة فى قواعد الكتابة ، ومراشد الطلاب لقواعد الكتاب .

حرف الكاف

كتاب الأملاء — تأليف الشيخ حسين والى بن حسين والى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، فى ٢٤٦/٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٣]

حرف اللام

لامية الأفعال — وهى منظومة لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى ، الأندلسى نزيل دمشق المولود سنة ٦٠٠هـ ، المتوفى ٦٧٢هـ . نسخة فى مجلد بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد المعروف بالعطار . يليها رسالة ، للشيخ حسن العطار المتقدم فى تحقيق الصوت واللفظ والحرف والاشتمال بخطه أيضا ، فرغ من كتابتها بعد قراءتها فى يوم السبت التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٥ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٤٠٥]

— وانظر : الشرح الصغير على لامية الأفعال ، لابن مالك .

اللبابة فى قواعد الكتابة — تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح ، وضعه لطلبة المدارس الابتدائية والتحضيرية والأولية ، وضمنه قواعد الاملاء ، ورتبه على أربعة أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ، فى ٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٤١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١٤ و٤١٥ و٤١٧]

حرف الميم

مجمل البناء (بناء الأفعال للدنقزى) — لم يعلم جامعه أوله : المجرد وهو ما تجرد ماضيه عن الزيادة ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٧ و٤٢٥ و٤٢٦]

مراح الأرواح — تأليف الامام أحمد بن على بن مسعود . ذكره السيوطى فى بغية الوعاة . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٤٣٠]

— وانظر : شرح مراح الأرواح .

مراشد الطلاب لقواعد الكتاب — تأليف الأستاذ أحمد عباس . نقحه الاستاذان : أحمد ابراهيم الحدادى ، وأحمد الأمين . رتباه على خمسة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٢هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م ، فى ١١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤]

المطالع النصرية للطابع المصرية فى الأصول الخطية — تأليف الشيخ نصر أبى الوفا الهوريني . رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الاميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٥هـ ، فى ١٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٨]

المطلوب من شرح المقصود — المنسوب للامام أبى حنيفة . لم يعلم مؤلفه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ ، على هامشها : كتابات مفصولا بينهما بجدول . الأول : روح الشروح لعيسى السيروى . والثانى إمعان الأنظار لبيركلى . كلاهما شرح على المقصود المذكور ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الربع . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٤٠٧]

مفتاح اللغة العربية — تأليف الأستاذ عبد السميع البطل . الموجود منه الجزء الأول ، يحتوى على تطبيقات صرفية ونحوية . أنظر : فهرس النحو برقمى ١٨٠٩ و ١٨١٠

المقصود — ينسب للامام أبى حنيفة رضى الله عنه . أنظر : إمعان الأنظار ، حل المعقود من نظم المقصود ، وروح الشروح ، والمطلوب من شرح المقصود .

منظومة فى ذكر الأفعال — التى جاءت لأماتها بالواو والياء ، لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله المشهور بابن مالك الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٧٢هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بهامشها تقييدات ، وبها تلويث ، فى ١٧ ورقة ومسطرتها مختلفة فى حجم الثمن . [٤٤٨]

حرف النون

النحو الحديث — الموجود منه الجزء الأول لتلاميذ السنة الأولى الثانوية . تأليف الأستاذ مرسى مصطفى الحميدى . رتبة على ذكر قواعد صرفية ونحوية . أنظر : فهرس النحو .

نظم المقصود — المنسوب لأبى حنيفة . نظم الشيخ عبد الرحيم الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٣٠٢هـ .

أنظر : حل المعقود من نظم المقصود .

النحـــو (١)

حرف الألف

الآجرومية فى علم العربية — تأليف العلامة محمد بن محمد ابن داود الصنهاجى ، المعـروف بابن آجروم ، المتـوفى سـنة ٧٢٣ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقـلم معتاد ، بخط أحمد أفندى ابن محمد الحنفى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر شوّال سـنة ١٠٧٩ هـ ، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٣٢]

وانظر : اضاءة البدر الجلية على مقدمة الآجرومية ، والتحفة الالهية الحضرة الرياحية فى نظم الآجرومية ، والتوضيحات الجلية فى شرح الآجرومية ، وجمال الآجرومية ، والجواهر السنية فى شرح الآجرومية ، وشرح الآجرومية ، والفتوحات القيومية فى شرح الجرومية ، والفوائد المهدوية فى شرح المقدّمة الآجرومية ، ونظم الآجرومية .

الأبيات المشكلة الاعراب — لم يعلم ناظمها . أنظر : شرح الأبيات المشكلة الأعراب .

اتحاف الفاضل بالفعل المبنى لغير الفاعل — تأليف العلامة محمد على بن محمد علان ابن ابراهيم بن محمد بن علان الصديق ، المتوفى سنة ١٠٥٧هـ . وهو ذيل على كتاب ، ابن ظهيرة القرشى ، المسمى : بالمنهـل المأهول فى الفعل المبنى للمجهول ، رتبه على حروف المعجم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، بأولها : ترجمة المؤلف مختصرة من خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحـادى عشر ، للمحبى ، فى ٤٣/٧ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [١٨١٣]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة . [١٨٤٥ و١٨٤٦]

— وانظر : فهرس الصرف ، بأرقام ٤١٢ و٤١٦ و٤٥٢

اجابة السائل فى نظم ضـوابط المسائل — تأليف أبى العباس أحمد بن على العثمانى المنيى . أنظر : الفرائد السنية فى الفوائد النحوية .

الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية — لم يعلم مؤلفها وضعها على شكل سـؤال وجواب . نسـخة فى مجلد طبع أورشليم سنة ١٨٧٦ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٠٤]

الأحاجى الحامدية — وهى رسـالة ، فى الألغاز الأعرابية والأغاليط النحوية . لم يعـلم مؤلفها . ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند ، بها ترقيـم ، فى ٥١ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [١٩٠٤]

أرجوزة فى اسم الفاعل — نظم العلامة أحمد بن محمد افندى من خطاطى القرن الحادى عشر الهجرى . أوّلها :

أحمـد ربا خالق البرايا * باسط الرزق ومجزل العطايا

ضمن مجموعة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، فى ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة . [١٨٣٤]

(١) أنظر أيضـا النحو ، من مكتبة قولة فى الجزء الثانى منها ، (من صفحة ٥٥ — صفحة ١٣١) .

أرجوزة فى الأسم الذى يعمل عمل فعله — تأليف أحمد بن محمد أفندى المتقدم . أولها بعد الديباجة :

الحمد لله الذى قد خصنا * عربية بها نقيم الألسنا .

فرغ منها نظما وكتابة فى اليوم الثالث، من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٤ هـ. ضمن مجموعة بخط المؤلف، على هامشها تقييدات، فى ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٣ فى المجموعة . [١٨٣٤]

أرجوزة فى الفاعل — نظم أحمد بن محمد المتقدم . أنظر: الفاعل .

ارشاد الهادى — تأليف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى . أنظر : المرشد .

الاستدراك على سيبويه فى كتاب الأبنية والزيادات — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن الحسن الزبيدى الأندلسى الأشبيلى، المتوفى بأشبيلية فى شهر جمادى الاولى سنة ٣٧٩ هـ . أوله : الحمد لله بارئ الأنام ومجزل الأقسام، الخ . ألفه فى الاستدراك على ما أهمله سيبويه فى باب الأبنية والزيادات من كتابه، وأهمل ذكره النحويون بعده . نسخة فى مجلد طبع رومة سنة ١٨٩٠ م، عنى بنشرها ووضع مقدّمة وملاحظات عليها باللغة اللاتينية المستشرق (جيدى) فى ٩/٤٠ ص، فى حجم الثمن . [١٨١٥]

الأسعاف لنقيب السادة الأشراف — وهى رسالة فى النحو لتدمرى زاده محمد درويش نقيب الأشراف بالبلاد الرومية . وضعها سلما يرتقى بها المبتدى الى قواعد النحو الكلية، وأتمها تأليفا سنة ١٢٩٩ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ، فى ١٥ ص، فى حجم الثمن . [١٧٦٨]

إسم الفاعل — انظر : أرجوزة فى اسم الفاعل .

الاسم الذى يعمل عمل فعله — انظر : أرجوزة فى الاسم الذى يعمل عمل فعله .

إضاءة البدر الجلية على مقدمة الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد رحمة الله أبى الخير الشهير بالخطيب، على الآجرومية فى النحو، لابن آجروم . أوله : نحمدك يامن مننت برفع من شئت من العباد الخ . ذكر فى أوله : ما يفيد أنه جمع تقييدات كثيرة على الآجرومية فى سنة ١٢٧١ هـ، وأنه اختصرها وجعلها شرحا، وسماها بهذا الاسم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد رشيد بن محمد الجمل، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٠ هـ، فى ٤٧ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن . [١٧٥١]

اعراب اظهار الأسرار — تأليف العلامة محمد بن بير على المعروف بيركلى . انظر : حل أسرار الأخيار على اعراب اظهار الأسرار .

اعراب البسملة — تأليف العلامة عبد المنعم بن محمد مكى السيوطى الجرجاوى . أوله : الحمد لله الذى أنار قلوب أوليائه بالدعاء، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٧٣ هـ، بهامشها تقييدات كثيرة، فى ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [١٩١٢]

اعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى — ويسمى مرقص الأخيار . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط عثمان أحمد الطنبشاوى، فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٦ هـ، فى ٧٩ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [١٨٧٨]

الاعراب عن قواعد الاعراب — لابن هشام الأنصارى . أنظر : موصل الطلاب الى قواعد الأعراب.

اعراب العوامل المائة، للجرجانى — تأليف المولى عاشق قاسم الأزنيق ، المتوفى سنة ٩٤٥ هـ . أوله : الحمد لمن وجب علينا ثناؤه ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم تعليق بخط مصطفى بن الحاج اسماعيل ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٩٢ هـ . أولها محلى بالذهب ، و باقيها بجدول به ، و بها أكل ارضة ، فى ٨٦ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٤٨]

اعراب قوله تعالى : إن رحمة الله قريب من المحسنين — تأليف الشمسى محمد بن على بن طولون الصالحى الدمشقى الحنفى . أنظر: تحفة الطالبين ، فى اعراب قوله تعالى : إن رحمة الله قريب من المحسنين .

اعراب كلمة التوحيد — وهى رسالة للشيخ محمد الفضالى ، المتوفى سنة ١٢٣٦ هـ . أولها : الحمدلله الذى جعل كلمة التوحيد علامة على الايمان ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن عثمان بن جلال ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٩ و ١٣٠١ هـ ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ١٢ فى المجموعة . [٧٦٨ مجاميع]

اعراب كم الاستفهامية والخبرية — تأليف العلامة أحمد بن محمد أفندى ، فرغ من تأليفه فى أواخر شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد واضح ، فى ١٤ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٣٤]

اقليد خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب — تأليف الأستاذ عبد العزيز الميمنى . وهو فهرس المؤلفات الواردة فى خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، للعلامة عبدالقادر بن عمر البغدادى ، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع لاهور بالهند سنة ١٩٢٧ م ، بأولها مقدمة ، وفهرس المؤلفين باللغة الانجليزية ، فى ١٣٠ و ١٧ ص ، فى حجم الربع . [٤٩٧]

— خمس نسخ أخرى منها ، كالسابقة . [٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠]

ألفية إبن مالك — وهو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . أنظر : الخلاصة .

ألفية ابن معطى — وهو زين الدين أبو زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور المغربى الزواوى الجزائرى ، المتوفى عصر يوم الاثنين آخر شهر ذى الحجة سنة ٦٢٨ هـ . انظر : الغرة المخفية فى شرح الدرة الألفية .

الأنصاف فى مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين — تأليف كمال الدين عبد الرحمن بن عيسى ابن محمد بن عبيد الله أبى سعيد الأنبارى ، المتوفى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٥٧٧ هـ . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٣ م . عنى بنشرها ووضع فهارسها ، مع مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الألمانية : المستشرق المسيو ريث هولد وايل ، فى ٣٥٥ و ٣٥ و ٢١١ ص ، فى حجم الربع [١٨١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٥٤]

الأنموذج — تأليف أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر ، المعروف بالزمخشرى الخوارزمى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ، ورتبه على ثلاثة أبواب : فى الاسم والفعل والحرف . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ٢٧٧ ص ، فى حجم الربع ، رقم ٢ فى المجموعة . أنظر : فهرس الصرف من مكتبة قولة فى الجزء الثانى منها .

أوضح المسالك — وهو المشهور بالتوضيح ، لابن هشام . أنظر : التصريح بمضمون التوضيح .

الايضاح — تأليف الامام أبي على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ابن محمد بن سليمان المعروف بأبي على القارسي ، المتوفى سنة ٣٧٧ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة بقلم مغربى تمت كتابة سنة ٥٦٦ هـ محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٠٠٦ ، فى ١٩٤ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [١٩٧٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة بقلم معتاد بخط الشيخ أحمد شجاع أتمها كتابة سنة ٥٨١ هـ محفوظة بالدار برقم ١١٢٠ ، فى ١١٠ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٢ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٨٠]

— وأنظر : شرح الايضاح لأبى على الفارس .

الايضاح — وهو شرح لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر يونس بن على ، المعروف بابن الحاجب النحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ، على كتاب المفصل للزمخشرى . ناقص من أوله . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط عبد الحليم بن محمد ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ٧٣٧ هـ ، وبها خرم بمقدار ورقتين بعد الورقة الثانية ، فى ٢٦٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٥٥]

إيضاح قواعد اللغة العربية للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ محمود محمد حمزة . الجزء الأول والثانى والثالث فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — سنة ١٩٣٢ م ، فى ٨٨ و ٤٧ و ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٨١١]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨١٢]

— الجزء الأول والثانى فى مقرر السنتين : الأولى والثانية ، فى مجلدين طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م وفى سنة ١٩٣٢ م ، فى ٦٠ و ٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٦٠]

حرف البـاء

باب أحكام الأعراب — وهى مقدمة للاستاذ رشيد بن غالب الدحداح . أنظره : بأول باب الأعراب عن لغة الأعراب برقم ٧٥٩ ، من فهرس اللغة .

بحث المطالب فى علم العربية — تأليف القس جبر يل فرحات الحلبى المارونى ، المتوفى سنة ١٠٥٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٦٤٨ م . نسخة فى مجلد طبع مالطة سنة ١٨٣٦ م ، فى ٣١٧ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٠٢]

البديعية فى شرح الألفية — وهو شرح للشيخ مهدى بن مصطفى الحسين النقرشى ، المتخلص بلاهوتى ، على الألفية ، لابن مالك . نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣١٩ هـ ، فى ٢٦٩ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٣٥]

بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب ، لابن هشام — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل النحو مفتاح البيان ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على العباسى ، فرغ من كتابتها سنة ٩٦٦ هـ ، فى ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٥٣]

البهجة المرضية فى شرح الألفية ، لابن مالك — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر ، المعروف بالسيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بقازان سنة ١٢٧٤ هـ ، بهامشها وبين أسطرها حواش كثيرة ، للعلامة محمد كاظم بن عبد العلى ، فى ٢٦٨ ص ، فى حجم الربع . [١٨٣٨]

ـــ نسخة أخرى منها فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٧٤ هـ ، بهامشها و بين أسطرها حواش كثيرة ، فى ٢٣٠ ص ، فى حجم الربع . [١٨٣٩]

ـــ نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، بخط محمد بن حسن الحامدى الادريسى الحسينى ، فرغ من كتابتها فى أوّل شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٣ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة لمحمد كاظم المتقدم ، فى ١١٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٧١]

حرف التاء

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب — فى علم مجازات العرب . وهو شرح على شواهد كتاب سيبويه . تأليف الامام يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى ، المعروف بالأعلم من علماء القرن الخامس الهجرى . انظره : بأسفل صحف كتاب سيبويه .

التحفة الإلهية للحضرة الرياحية — فى نظم الآجرومية . نظم العلامة ابراهيم بن عبد القادر الرياحى التونسى . نسخة فى مجلد بقلم مغربى بخط أبى القاسم بن محمد بن أبى القاسم ابن على البصرى الحسنى الشريف ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الرابع من شهر شوّال سنة ١٢٩٧ هـ ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٤٥]

التحفة الأندونسية لطلاب اللغة العربية — تأليف الشيخ محمد يس تسليم الجاوى الأندنسى . ، فرغ من تأليفها سنة ١٣٥١ نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، فى ١٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٧٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٧١]

التحفة الرشيدية فى علوم العربية — وهى منظومة للاستاذ ابراهيم الأحدب أفندى ابن السيد على الأحدب الطرابلسى نزيل بيروت ، المتوفى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . وضعها على شكل رواية فى المحاورات العلمية العمومية بالمسائل النحوية والصرفية ، ورتبها على ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية ببيروت سنة ١٢٨٥ هـ ، بآخرها تقاريظ ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٦٧]

التحفة السليمانية — تأليف العلامة عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى ، المعروف بالسيالكوتى ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٧ هـ . وهى تكملة حاشية المولى عبد الغفور اللارى ، على الفوائد الضيائية للجامى ، على الكافية لابن الحاجب . نسخة فى مجلد طبع لاهور بالهندسنة ١٣٢٦ هـ ، على هامشها و بين أسطرها حواش كثيرة ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الربع . [١٨٥٢]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٣]

تحفة الطالبين فى اعراب قوله تعالى : ان رحمة الله قريب من المحسنين — تأليف العلامة الشمسى محمد ابن يوسف بن على بن يوسف بن طولون الصالحى الدمشقى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى من نحا نحوه وفقه للصواب : الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بدار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م ، عن نسخة بخط المؤلف ، فى ١٤ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٦٢]

التحفة الرضية فى نظم العوامل البركوية — تأليف الأستاذ محمد أفندى النحوى الصفدى . وهى أرجوزة وضعها للاطفال ، وضمنها مسائل العوامل للبركوى ، ورتبها على ثلاثة أبواب وخاتمة ، وفرغ من نظمها فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٢ هـ ، فى ١٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٦٦]

التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية — تأليف المرحوم رفاعة بن بدوى بن رافع الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، عنى بتصحيحها الشيخ أحمد العدوى ابن الشيخ محمد قطة ، فى ٥/١٧٩/٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٩١٦]

التحفة الملوكية الملكية — تغيير نظم القصيدة الشبراوية نظم الأديب أحمد بن أمين الشهير ببيت المال المكى . أولها :
يقول أحمد بيت المال ذو الزلل * الحمد لله مولى الفضل لم يزل .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [١٩٤٤]

تحفة النجبا فى قولهم ، هذا بسرا أطيب منه رطبا — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لله والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ، الخ . ضمنها عشرة مسائل فى قولهم (هذا بسرا أطيب منه رطبا) مع أجوبتها . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، يليها ورقة بها فوائد نحوية ، فى ٥ ورقات ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٣١]

التحفة الوردية — وهى منظومة لزين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن أبى الفوارس ، المشهور بابن الوردى ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ، أولها :
لله شكرى أبدا وحمدى * مصليا على النبى العربى
أنظر : الهدية الصمدية فى حل التحفة الوردية .

تسهيل النحو لتلاميذ المدارس الشرقية — تأليف الأستاذ عبد العزيز الشيمى . لخص فيه القواعد النحوية مع شرح كل قاعدة مصحوبا بالأمثلة ، ثم أتبعه بتمارين محلولة وتمارين يطلب حلها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الربع . [١٧٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٠٠]

تشويق الخلان على شرح الآجرومية — وهى حاشية للعلامة الحاج محمد معصوم ابن الشيخ سالم السماراني السفاطونى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . على شرح العلامة أحمد المعروف بزينى دحلان الشافعى المكى ، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ ، على الآجرومية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الربع . [١٨٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٢٥]

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح للشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ، على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك ، المشهور بالتوضيح ، لابن هشام الأنصارى . نسخة فى مجلدين بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٣٤٤ و ٢٩٠ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٧٢]

التطبيق الجديد على قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذين : ابراهيم سليمان ، ومحمد عبد الرحيم ، ويتضمن مقرر السنة الثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية . الموجود منه الجزء الثالث فى مقرر السنة الرابعة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٧٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧٨]

— الجزء الأول والثانى فى مقرر السنة الثانية والثالثة فى مجلدين طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٢ و ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٠٣]

— الجزء الأول والثانى منه كالسابقين . [١٨٠٤]

التطوّر النحوى للغة العربية — وهى سلسلة محاضرات ألقاها فى الجامعة المصرية، الأستاذ المستشرق الألمانى (برجستراس) عنى بنشرها وطبعها : محمد حمدى البسكرى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السماح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ١٦٠ ص، فى حجم الربع. [١٨٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٨٠٦]

التعليقة السنية فى حل ألفاظ المقدّمة الجرومية — تأليف شهاب الدين أحمد البجائى. نسخة فى مجلد بقلم معتاد جيد، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [١٩٥٩]

تعليم الصبيان والمبتدئين — لم يعلم مؤلفه. بخط عيسى ابن الحاج ابراهيم. ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، آخرها تم كتابة سنة ١٢٢٥ هـ. بهامشها وبين سطورها تقييدات، فى ٦٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة. [٧٩٣ مجاميع]

تقرير الأنبابى — وهو الشيخ محمد بن محمد الأنبابى شيخ الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ، على حاشية العطار، على شرح الأزهرية، للشيخ خالد. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ، فى ١٠٤ ص، فى حجم الربع. [١٩٢٨]

تقرير الأنبابى — وهو شيخ الاسلام محمد بن محمد الأنبابى الشافعى، المتقدّم، على حاشية الصبان، على شرح الأشمونى، المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك. نسخة بجزأن فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ، فى ٣٤٨ و ٣٢٠ ص، فى حجم الربع. [١٨٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٩٢٣]

— وانظر : أسفل صحف حاشية الصبان على شرح الأشمونى برقمى ١٩٠٤ و ١٩٠٥

تقرير الأنبابى — وهو الشيخ محمد بن محمد الأنبابى الشافعى المتقدّم، على حاشية الشيخ أبى النجا، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ، على الآجرومية لابن آجروم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ، فى ١١٦ ص، فى حجم الربع. [١٩٣٠]

تقرير الرفاعى — وهو الشيخ أحمد الرفاعى المالكى الفيومى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى، على حاشية الصبان، على منهج السالك الى ألفية ابن مالك للأشمونى. أنظره : بعد تقرير الأنبابى بأسفل صحف حاشية الصبان، برقمى : ١٩٠٤ و ١٩٠٥

تكملة حاشية اللارى — وهو المولى عبد الغفور اللارى، على الفوائد الضيائية للجامى، على الكافية لابن الحاجب، أنظر : التحفة السليمانية.

تلخيص الكلام فى تخليص معنى الألف واللام — وهى رسالة لتقى الدين بن خليل السناد. ضمنها ذكر أحوال الألف واللام المزيدتين. أولها : اعلم أن الألف واللام المزيدتين فى الأسماء الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [١٩٧٨]

التوضيحات الجلية فى شرح الآجرومية — تأليف الشيخ محمد الهاشمى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [١٧٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٩٦]

التوضيح — وهو المعروف بأوضح المسالك الى ألفية ابن مالك، لابن هشام. انظر : التصريح بمضمون التوضيح.

حرف الثاء

الثمرات الجنية فى الأسئلة النحوية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد جمال بن محمد الأمير ابن حسين مفتى السادة المالكية بمكة . جعلها على سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٦ و ١٨٦٤]

حرف الجيم

الجرومية للملة النصرانية — أنظر : شرح الجرومية للملة النصرانية .

جمال الآجرومية — وهى منظومة المرحوم العلامة رفاعة بن بدوى رافع الطهطاوى بك ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . أولها : عن حمد ذى الحمد اللسان يعرب * معـرفا ما للضمير ينسب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، فى ١٩ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٤٦]

الجمل الكبيرة للزجاجى — وهو أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى ، المتوفى سنة ٣٢٢ هـ . أولها : أقسام الكلمة ثلاثة ، الخ . نسخة فى مجلد طبع الجزائر ١٩٢٦ م . عنى بتصحيحها وشرح شواهدها وتسمية قائليها : الأستاذ أبو شنب ، بآخرها ثلاثة فهارس للأبواب ، وللشعراء ، وللشواهد ، فى ٤٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٧٩]

الجمل للجرجانى — وهو الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجانى ، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . أولها بعد الديباجة : هـذه جمل رتبتها ترتيبا قريب التناول ، وضمنتها جميع العوامل الخ . رتبها على خمسة فصول ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، بهامش الورقة الثانيـة منها تقييدات ، فى ٧٧ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٣٣]

— وانظر : الفاخر فى شرح جمل عبد القاهر .

جواهر الأدب فى معرفة كلام العرب — تأليف علاء الدين بن على بن الامام بدر الدين بن محمد الأربلى المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع بعظم سلطانه فاعل الفعل الصالح الجميل ، الخ . ضمنه الكلام على القسم الثالث من أقسام الكلمة وهو الحرف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة ١٢٩٤ هـ ، فى ٤/٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٩١٥]

الجواهر السنية فى شرح الجرومية — تأليف العلامة عبيد الله بن أبى القاسم بن عبد الله الثعالبى . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . تمت كتابة فى اليوم الأول من شهر ذى الحجة سنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة بقلم مغربى بخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبد المؤمن الداودى الشريف ، على هامشها تقييدات وبها تلويث وآثار عرق ، فى ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع رقم ١ فى المجموعة . [١٨٣٧]

حرف الحاء

حاشية ابن الحاج — وهو أبو عبد الله محمد بن حمدون السلمى المرداسى ، المعروف بابن الحاج ، المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ ، على نظمه لأوضح المسالك الى ألفية ابن مالك ، لابن هشام . نسخة جزآن فى مجلد طبع حجر بفاس سنة ١٣١٨ هـ ، فى ٢٤٨ و ٣١٠ ص ، فى حجم الربع . [١٩٦٦]

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السنباوى المالكى ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ ، على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب ، لابن هشام الأنصارى . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الربع . [١٩٢٧]

— وانظر : هامش شرح شـذور الذهب ، فى معـرفة كلام العرب ، برقمى ١٨٢٦ و ١٨٢٧

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر ، المعروف بالأمير السنباوى المالكى المتقدم ، على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، لابن هشام الأنصارى . أتمها تأليفا سنة ١١٨٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٤ هـ ، فى ٣٠٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٧٧]

— وانظر : هامش مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب بأرقام ١٧٥٣ و ١٧٥٤ و ١٩٣٨ .

حاشية البلتانى — وهو العلامة مصطفى بن على بن محمد سليم البلتانى ، على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب . أولها : الحمـد لله رافع الدرجات لمن بعمله لوجهـه نحى وقصد الخ . فرغ من تأليفها ليلة السبت لاثنتين وعشرين خلت من شهر جمادى الأولى سـنة ١٢٤٩ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى اليـوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٧ هـ ، فى ١٥٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [١٩٦٧]

حاشية الحامدى — وهو الشيخ اسماعيل بن موسى المعروف بالحامـدى المالكى ، المتوفى سـنة ١٣٠٧ ، على شرح الكفراوى ، على الآجرومية . أنظر : هامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى .

حاشية الحفنى — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى ، المعروف بالحفنى المولود بحفنة من أعمال الشرقية سنة ١١٠٤ هـ ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ١١٧٦ هـ ، على شرح الأشمونى ، المسمى : منهج السالك الى ألفية بن مالك . أولها : حمدا لمن رفع مقام من انتصب لنفع العباد ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى ليـلة الثلاثاء التاسـع من شهر رمضان سنة ١١٥٩ هـ ، فى ١٣٦ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٦٩]

حاشية الخضرى — وهو الشيخ محمـد الخضرى الدمياطى الشافعى ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ ، على شرح ابن عقيل ، على ألفية ابن مالك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية (طبعة سابعة) سنة ١٣٤٧ هـ ، بهامشها : شرح ابن عقيل المذكور ، فى ٢٣٥ و ٢١٩ ص ، فى حجم الربع . [١٧٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٧٨٢ و ١٧٩١ و ١٧٩٢]

— نسخة أخرى منهـا فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقـاهرة سـنة ١٢٨٢ هـ ، بهامشها الشرح المذكور فى ٣٦٣ و ٣٤٠ ص ، فى حجم الربع .
[١٩٣٧]

— نسخة أخرى منها طبع حجر بمصر سـنة ١٢٧٢ ؛ بهامشها الشرح المذكور ، فى ٧٢٢ ص ، فى حجم الربع .
[١٩٤٧]

حاشية الدمامينى — وهو بدر الدين محمـد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى ، المعروف بالدمامينى ، المتوفى بالهند ، سنة ٨٢٧ هـ ، على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، لابن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله الذى لا افتقار الى مغنى سواه ولا اعتراض لأحد فيما عدله وسواه ، الخ . وهو شرح ممزوج جمع فيه بين شرحيه : المسمى أحدهما بالمصرية ، والآخر بالهنـدية ، ابتدأ تأليفها فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ٨١٧ ، وانتهى منها فى آخر شهر رجب سـنة ٨١٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٧٥ ورقة ومسطرتها ، ٣٠ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٥٧]

حاشية الصبان — وهو أبو العرفان محمد بن على ، المعروف بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ ، على شرح الأشمونى : المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك ، المعروفة بالخلاصة . نسخة أربعـة أجزاء فى مجلدين طبـع المطبعـة الوهبيـة بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، فى ٤٠٩ و ٣٥٩ و ٤٣٧ و ٤٣٩ ص ، فى حجم الربع . [١٨٧٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها بقلم معتاد نقلت من نسخة بخط المؤلف ، وكتبت برسم السيد صالح حسين محمد مكرم ، وتمت كتابة فى يوم الخميس من شهر صفر سنة ١٢٣٣ هـ ، فى ٤٠٥ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٧٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه فى مجلد ، بقلم معتاد تم كتابة قبيل سنة ١٢٣٢ ، به ترقيع وأكل أرضة ، فى ٤٩٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٧٥]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى مجلدين طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، وبأسفل صحفها تقريران . أولهما : تقرير الشيخ الأنبابى ، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ ، على الحاشية المذكورة . والثانى : تقرير الشيخ أحمد الرفاعى الفيومى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، عليها أيضا ، فى ٢٨٩ و ٣١٩ و ٣٦٤ و ٣٣٢ ص ، فى حجم الربع . [١٩٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٠٥ هـ ، على هامشها الشرح المذكور ، فى ٢٦٥ و ٢٦٠ و ٢٥٦ و ٢٨٩ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣٥]

— وانظر : تقرير الأنبابى ، على حاشية الصبان على شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك .

حاشية الشيخ عليش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن محمد ، المعروف بالشيخ عليش المالكى ، المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ . انظر : هداية السالك الى ألفية ابن مالك .

حاشية اللارى — وهو المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى ، المتوفى سنة ٩١٢ هـ . على الفوائد الضيائية ، للمولى عبد الرحمن الجامى ، على الكافية ، لابن الحاجب . نسخة فى مجلد بقلم تعليق ، تمت كتابة سنة ١٢٥٨ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ، فى ١٨٧ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٤١]

— ونظرا : التحفة السليمانية .

حاشية الملوى — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى ، المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى ، المتوفى سنة ١١٨١ هـ ، على شرح أبى زيد عبد الرحمن ابن على بن صالح المعروف بالمكودى ، المتوفى سنة ٨٠١ هـ ، على ألفية ابن مالك . أنظر : هامش : شرح المكودى على ألفية ابن مالك :

حاشية النجارى — وهو الشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى ، على شرح الشيخ حسن الكفراوى ، على الآجرومية . أنظر : منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب .

الحدود النحوية — تأليف جمال الدين عبد الله بن الجمال ابن عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى المكى الشافعى النحوى ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٥٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم مغربى بخطوط مختلفة بها بياض من الأول والآخر والوسط ، وبهامشها تقييدات ، فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٦ فى المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

وانظرها : بأول إرشاد القاصد الى أسنى المقاصد برقم ٥١٣ معارف عامة ، وشرح الحدود النحوية له .

الحدود النحوية للأبدى — أنظر : شرح الحدود النحوية ، لابن قاسم المالكى .

حل أسرار الأخيار على اعراب اظهار الأسرار — وهو شرح العلامة حسين بن أحمد، المعروف بزينى زادة، من علماء أواخر القرن الثانى عشر الهجرى، على اعراب اظهار الأسرار، للعلامة محمد بن بير على المعروف ببيركلى. أوّله: الحمد لله الذى رفع داء الجهل عنا، الخ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٥ هـ، فى ٢٩٢ ص، فى حجم الربع. [١٧٨٠]

حرف الخاء

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — تأليف الأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ. وهو شرح على شواهد شرح الاسترابادى النحوى الشهير بالنجم الرضى، على الكافية فى النحو، لابن الحاجب. نسخة فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق (طبعة أولى) سنة ١٢٩٩ هـ، بهامشها: المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية، المعروف بشرح الشواهد الكبرى، للعينى، فى ٤و٥٨٠ و٥٤٥ و٥٦٤ / ٤ و٦٧٤ / ٢ و٥٩٩ ص، فى حجم الربع. [١٨٤٨]

— وانظر: الملحق الثانى من فهرس الأدب.

الخصائص العربية — تأليف أبى الفتح عثمان المعروف بابن جنى، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ. الموجود منها الجزء الأوّل فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ، فى ٥٦٩ ص، فى حجم الثمن. [١٥٣١]

الخلاصة — وهى المشهورة بالألفية، لابن مالك. وهو جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ. نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط مصطفى ابن الحاج يوسف الآمدى، فرغ من كتابتها فى أوّل شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٥ هـ، فى ٨٧ ورقة، ومسطرتها ٦ أسطر، فى حجم الثمن، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة. [١٧٥٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [١٨١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٨١٩ و١٨٢٠ و ١٨٢١ و١٨٢٢]

— وانظر: البديعية فى شرح الألفية، والبهجة المرضية فى شرح الألفية، وشرح الألفية، وشرح المكودى على الألفية، ومنهج السالك الى ألفية بن مالك.

خلاصة قواعد اللغة العربية، لطلبة المدارس الثانوية — (مقرر السنة الأولى). تأليف الأستاذين: أحمد على الألفى، وابراهيم عبد الجواد. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [١٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٦٤]

حرف الدال

الدرة النحوية فى شرح الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بن يعلى الحسينى. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بها بياض كثير، وعلى هامشها تقييدات، فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة. [٧٩٢ مجاميع]

الدروس العربية — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى الغلايينى. رتبها على سلم وأربع حلقات. الموجود منها الحلقة الثالثة، فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية ببيروت (طبعة خامسة) سنة ١٩٢٨ م، فى ٣٥١ ص، فى حجم الثمن. [١٧٤٤]

— الحلقة الثالثة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٤٥]

الدروس العربيـــة لتلاميذ المدارس الابتدائيـــة فى القواعد والتطبيق — تأليف أبى بكر السيد شاهين . الموجود منهـا الجزء الأول والثـانى فى مجلدين طبع مطبعـة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٨٠ و ١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٦١]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٦٢]

الدروس العربيـة للمدارس الثـانوية — تأليف الأسـتاذين : عبد الله مشنوق ، ومحمـد طاهر اللاذقى . وضعاه طبقا لمنهاج جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية فى بيروت لمدارسها الثانوية . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة طبارة ببيروت سنة ١٣٤٨ ه ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٨١٤]

الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأساتذة : المرحوم حفنى بك ناصف ، ومحمـد دياب بك ، ومصطفى طموم ، ومحمد صالح بك . الموجود منها : الكتاب الأول فى مقرر السنة الثانية الابتدائيـة . والكتاب الثـانى فى مقرر السنة الثالثة الابتدائية ، والكتاب الثالث فى مقرر السنة الرابعة الابتدائيـة فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سـنة ١٩٢٦ — سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٩ و ٥٤ و ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٩٤]

— ثلاثة كتب من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨٩٥ و ١٨٩٦ و ١٨٩٧ و ١٨٩٨]

ديوان الأريب مختصر مغنى اللبيب لابن هشام — اختصار العـلامة محمد بن عبد المجيـد الساولى الشـافعى السعودى . رتبه ترتيبا ترك فيه أمثلة الأصل والأعراب ، وأضاف اليه الشىء اليسير من كلام غيره ، وعلق عليه حواش توضحه ، وفرغ من اختصاره والتعليق عليه فى شهر ربيع الأول سنة ٩٦١ . أنظر : شرح ديوان الأريب مختصر مغنى اللبيب .

حرف الراء

رسالة فى فوائد النحو — تأليف السيد محمد بن مكولة . أوّلها بعد الديباجة : وبعد فأعلم علمك الله ما لم تكن تعلم أن الكلام عند النحاة هو اللفظ المركب المفيـد ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم مغربى بآخرها مانصه : انتهى فى شهر ربيع الأنور سـنة ١٢٥٠ ه ، فى ١٤ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٥٦]

رسالة فى الكلام على ألفاظ عشرة — يكثر دورانها . وهى : فضلا . أيضا . هلم جرا . خلافا . لغة . اصطلاحا . إجماعا . إتفاقا . مرة . تارة . تأليف الشيخ عبدالرحمن ابن أحمد الصناديقى الدمشقى ، المتوفى سـنة ١١٦٤ ه . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ ه ، بأوّلها : ترجمـة المؤلف مختصرة من سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر للرادى ، فى ٤٣ و ٧ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [١٨١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨٤٥ و ١٨٤٦]

— وانظر : فهرس الصرف بأرقام ٤١٢ و ٤١٦ و ٢٥٢ .

رسالة فى الكلام على بين وبينـا وبينما — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد افندى . أتمها تأليفا وكتابة فى أواسط شهر شوال سنة ١٠٨٤ ه . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد واضح ، فى ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [١٨٣٤]

رسالة فى الكلام على لفظ كم — تأليف الأستاذ أحمد ابن محمـد افندى المتقدم . وهى بخط المؤلف ، أتمها كتابة فى أواخر شهر رمضان سـنة ١٠٨٥ ه . ضمن المجموعة ، السابقة رقم ٢ فيها . [١٨٣٤]

حرف الزاى

زهرة الشباب فى لغة الاعراب، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ عثمان لطفى. جعلها على هيئة السؤال والجواب. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٣١ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [١٧٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٨٤]

حرف السين

السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — وهى منظومة السلطان عبد الحفيظ بن مولاى الحسن سلطان المغرب الأقصى. نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ، فى ١١٦ ص، فى حجم الثمن. [١٨٦٥]

سفينة النحاة — وهى مجموعة لجملة من الأساتذة. تحتوى على كثير من الدروس النحوية المشتملة على أسئلة مع أجوبتها، ورسائل، وتطبيقات كثيرة يطلب حلها. قسموها الى أجزاء. نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة مدرسة الفرير الصناعية. المجلد الأول (طبعة سادسة) سنة ١٩٢٥ م. والثانى والثالث (طبعة خامسة) سنة ١٩٢٣ م. والرابع (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٤ م، فى ١١٢ و ١٨٤ و ٢٢٠ و ٣١١ ص، فى حجم الثمن. [١٧٥٥]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م، فى ٢٠٨ ص، فى حجم الثمن. [١٩٦٤]

حرف الشين

شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — أنظر: شرح شذور الذهب.

شرح الآجرومية لابن آجروم — تأليف أبى الحسن على بركة التطوانى، المتوفى سنة ١١٢٠ هـ. مكتوبة بخط عبد السلام بن محمد بن قاسم بن عبد الله الطنجى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٤ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، أولها محلى بالألوان ومجدولة بالمداد الأحمر، وعلى هامشها بعض تقييدات، فى ١٥٨ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة. [١٩٥٢]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراوى، المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ، بهامشها حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن. [١٨٨٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ، فى ١٩٦ ص، فى حجم الثمن. [١٩٢٥]

وانظر: حاشية الحامدى على شرح الآجرومية، للشيخ حسن الكفراوى، وحاشية النجارى على الشرح المتقدم.

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أحمد بن زينى دحلان. أنظر: تشويق الخلان على شرح الآجرومية، وهامشه.

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف أبى الأمداد ابراهيم ابن ابراهيم بن حسن بن على بن على بن عبد القدوس بن محمد، المعروف باللقانى المالكى، المتوفى وهو راجع من الحج سنة ١٠٤١ هـ. أوله: الحمد لله الذى رفع بمحمد صلى الله

عليه وسلم منار الحق بعد الدثور، الخ . نسخة فى مجلد بقلم مغربى بخط محمد بن عبد الله بن عبد الكريم ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٢٦ هـ ، فى ٢٥٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٧٧]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الازهرى الجرجاوى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوله : يقول العبد الفقير الى مولاه الغنى الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى ، بأولها وأثنائها وآخرها بياض ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة ، فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع رقم ١ فى المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

وانظر : فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف زين الدين أبى الحسن على بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف ابن جبريل ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدانا لمعرفة الأدب ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٨٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٨١]

شرح الآجرومية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : حاصل ما ذكروه فى البسملة ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٧٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بها بياض كثير ، وعلى هامشها تقييدات ، فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

شرح الآجرومية المتقدمة — لمحمد الهاشمى . أنظر : التوضيحات الجلية فى شرح الآجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — لعبيد الله بن أبى القاسم الثعالبى . أنظر : الجواهر السنية فى شرح الآجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — لمحمد بن أحمد بن يعلى الحسينى . أنظر : الدرة النحوية فى شرح الآجرومية .

شرح ابن يعيش — على المفصل للزمخشرى . أنظر : شرح المفصل .

شرح أبيات المتوسط — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الملك المحمود العليم المعبود ، الخ . والمتوسط هو الشرح المسمى بالوافية لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى ، المتوفى سنة ٧١٥ هـ ، على الكافية لابن الحاجب . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٥٢ و ٢١ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩١٣]

شرح الأبيات المشكلة الأعراب — تأليف الحسن ابن أسد بن الحسن أبى نصر النحوى ، المتوفى سنة ٤٨٧ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط الشيخ محمد فتح الله فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٣٥١ هـ ، فى ١٠٥ ورقه ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٦٣]

شرح إرشاد الهادى لسعد الدين التفتازانى — تأليف الشيخ محمد بن محمود البخارى . أنظر : المرشد .

شرح الأزهرية — تأليف الشيخ أحمد المصرى . أنظر : شرح المصرى .

شرح الأشمونى — وهو نور الدين أبو الحسن على بن محمد الأشمونى ، المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ ، على ألفية بن مالك . أنظر : حاشية الحفنى ، وحاشية الصبان على شرح الأشمونى ، ومنهج السالك الى ألفية ابن مالك ، وهداية السالك الى ألفية ابن مالك .

شرح الألفية لابن مالك — تأليف بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى الدمشقى الشافعى ، المتوفى سنة ٦٨٦ . وهو المعروف بشرح ابن المصنف . أوله : أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى شهر رجب سنة ٨١٩ هـ ، بهامشها تقييدات كثيرة ، فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم جيد بخط محمد بن يوسف ابن أحمد ابن أبى الفوارس البكرى ، فرغ من كتابتها سنة ٧١٣ هـ ، مضبوطة بالشكل ، فى ١٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٢١]

شرح الألفية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله المجيب النداء ، الأول بلا ابتداء ، الى أن قال وبعد فهذا ما فتح الله تعالى به شرحا أو كالشرح على الألفيـة ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد قديم ويغلب على الظن أنها مكتوبة فى عصر المؤلف ، بآخرها تملك لأحد الأفاضل بتاريخ أواخر شهر رجب سـنة ١٠٣٧ هـ ، وبهامشها تقييـدات ، فى ٢٤٠ ورقة ومسطرتها ٢٩ سـطرا ، فى حجم الربع ، وبالصفحة الثانية من الورقة (١٠٩) بياض . [١٨١٧]

شرح الألفية المتقدمة — تأليف قاضى القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، المعروف بابن عقيل ، المتوفى سـنة ٧٦٩ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سـنة ١٩٣١ م ، عنى بالتعليق عليه ووضع تكلة فى تصريف الأفعال ، الأستاذ الشيخ محمد محى الدين عبد الحميد ، فى ٨/٣٥١ و ٤٣٢ ص ، فى حجم الربع . [١٨٦٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٦٧ و ١٨٦٨]

وانظر : حاشية الخضرى ، وهامشها .

شرح الألفية المتقـدمة — تأليف الشيخ مهـدى بن مصطفى الحسين التفرشى المتخلص بالاحوقى . أنظر : البديعية فى شرح الألفية .

شرح الألفيـة المتقدّمة — تأليف أبى زيد عبد الرحمن ابن على بن صالح المكودى ، المتوفى سنة ٨٠١ هـ . أنظر : شرح المكودى على ألفية ابن مالك .

شرح الألفية المتقدّمة — للسيوطى . أنظر : البهجة المرضية فى شرح الألفية .

شرح ألفية ابن معطى فى النحو — أنظر : الغرة المخفية فى شرح الدرة الألفية .

شرح الأنموذج للزمخشرى — تأليف جمال الدين محمد ابن عبد الغنى الأردبيلى ، المتوفى سـنة ٦٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل العربيـة مفتاح البيان ، الخ . نسـخة فى مجلد بقلم معتاد جميل ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ربيع الأول سـنة ١١٠٩ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٤٩]

شرح أوضح المسـالك — المشهور بالتوضيح . أنظـر : منار السالك الى أوضح المسالك .

شرح الايضاح لأبى على الفارسى — لم يعلم مؤلفه . أوله : قال أبو على : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء ، الخ . نسخة فى مجلدين بقلم معتاد بخط حسن رشيد أفندى ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٣٥١ هـ ، نقلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٧ ، فى ١٩٣ و ٢٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩١١]

شرح التحفة الوردية — وهو شرح العلامة عبد القادر الأفرامى، على منظومة ابن الوردى التى سماها : التحفة الوردية فى النحو . أنظر : الهدية الصمدية فى حل التحفة الوردية .

شرح الجرومية للملة النصرانية — تأليف الأب غريغور يوسف نعمة قدس المطران بدمشق فى سنة ١٧١٨م . أوله : حمداً للآب الأبدى الذى ترأف علينا برحمته الخ . رتبه على ستة وعشرين باباً . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط يوسف بن جبريل المقدسى، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر تموز سنة ١٧٤٣، يليها فصل فى معانى الحروف وعوامل الاعراب، ويظهر أنه للمؤلف، فى ١١٤ ورقة، ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [١٨٥١]

شرح جمل عبد القاهر — أنظر : الفاخر فى شرح جمل عبد القاهر .

شرح الحدود النحوية — كلاهما تأليف شهاب الدين أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى، المتوفى سنة ٩٧٢هـ أوله : نحمدك يا من من بالفضائل على من شاء من عباده، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حجازى ابن الحاج عمر النهوانى الأزهرى، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع والعشرين من شهر شوال سنة ٩٨٠هـ، على هامشها بعض تقييدات، فى ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً، فى حجم الثمن . [١٩٥١]

شرح الحدود النحوية للأبدى — تأليف العلامة عبد الرحمن بن زين الدين محمد بن محمد الجلالى جلال الدين ابن قاسم المالكى . أوله : الحمد لله رافع قدر من نصب نفسه لعبادته الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حجازى بن الحاج عمر النهوانى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثالث من شهر رمضان سنة ٩٨٠هـ، يليها رسالة فى (أما) منقولة من حاشية السيوطى على المغنى، بخط الناسخ المتقدم فى التاريخ المذكور، كتبها لعبد الرحمن البهوتى الحنبلى، فى ١٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً، فى حجم الثمن . [١٩٥٠]

شرح الخبيصى — وهو شمس الدين أبو بكر محمد بن أبى بكر ابن محمد المعروف بالخبيصى، على شرح الكافية، لابن الحاجب . أنظر : المرشح .

شرح ديوان الأريب مختصر مغنى اللبيب — كلاهما تأليف العلامة محمد بن عبد المجيد السامولى السعودى الشافعى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط اسماعيل بن محمد ابن أبى الفتح الدنوشرى الشافعى، فرغ من كتابتها سنة ٩٦٠هـ، فى ١٥٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراً، فى حجم الربع . [١٩٥٨]

شرح الراعى — وهو العلامة محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسى المعروف بالراعى المولود بغرناطة سنة نيف وثمانين وسبعمائة، المتوفى فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٣هـ، على الآجرومية . أنظر : النقل بالمفهومية فى حل ألفاظ الآجرومية .

شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — كلاهما تأليف أبى محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف، المعروف بابن هشام الأنصارى الشافعى، المتوفى سنة ٧٦٢هـ، بهامشها : حاشية الأمير على الشرح المذكور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٩هـ، فى ١١١ص، فى حجم الربع . [١٨٢٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد كالسابقة . [١٨٢٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، بهامشها تقييدات وبها آثار عرق، فى ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً، فى حجم الربع . [١٨٨٦]

— وانظر : حاشية الأمير على الشرح المذكور .

شرح شذور الذهب لابن هشام — تأليف أبى يحيى زكريا الأنصارى . أنظر بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب .

شرح شرح ديباجة المصباح للطرزى — تأليف المولى يعقوب بن السيد على زاده البروسوى . أوله : الحمد لله الذى أعرب تركيب الكائنات من مزج الكاف والنون ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ٩٥٦ هـ ، بهامش بعض أوراقها تقييدات ، فى ٨٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩١٤]

شرح شواهد الألفية — المعروفة بالشواهد الكبرى ، للعينى . انظر : المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية .

شرح شواهد الجمل الكبيرة ، للزجاجى — تأليف الأستاذ ابن أبى شنب الجزائرى . أنظره : بأسفل صحف الجمل الكبيرة للزجاجى ، برقم ١٧٧٩

شرح شواهد شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — تأليف الشيخ محمد على الفيومى الشافعى . قال فى أوله : إنى لخصته من شرح لأبى القاسم البجائى ، واقتصرت فيه على كل ما يتعلق بكل بيت من اللغة والمعنى ، الخ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، فى ١٧٢ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣١]

شرح شواهد شرح ابن عقيل — على ألفية ابن مالك . تأليف العلامة عبد المنعم عوض الجرجاوى ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٧١ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، فى ٤/٤٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٢٤]

شرح شواهد شرح الاسترابادى الشهير بالنجم الرضى ، على الكافيه لابن الحاجب — انظر : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .

شرح شواهد قطر الندى ، وبل الصدى ، لابن هشام — ينسب الى العلامة شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى الخطيب ، المتوفى سنة ٩٧٧ هـ . أوله : قال لجسيم بن مصعب * وكانت حزام مراته الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٨٥ هـ ، ناقصة من الأثناء ، بمقدار ملزمة ، فى ١٢٧ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٦٠]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى — تأليف الشيخ عثمان بن المكى الزبيدى . أنظر : معالم الاهتداء شرح شواهد قطر الندى .

شرح شواهد كتاب سيبويه — تأليف العلامة يوسف ابن سليمان الشنتمرى الشهير بالأعلم من علماء القرن الخامس . أنظر : تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب .

شرح الشيخ عليش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عليش ، المعروف بالشيخ عليش المالكى الأزهرى ، المتوفى ١٢٩٩ هـ ، على منح الوهاب فى قواعد الاعراب للبرناوى . أنظر : موصل الطلاب لمنح الوهاب .

شرح الفصول الخمسين — لأبى زكريا يحيى بن مصطفى ابن عبد النور المغربى الزواوى الجزائرى . تأليف شهاب الدين أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد بن الخليل ، وفى كشف الظنون (أحمد بن الخوى) الشافعى ، المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد فتح الله ، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٣٥٢ هـ ، نقلا عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٢٥٣ نحو ، فى ٣٠٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩١٨]

شرح قطر الندى وبل الصدى — كلاهما تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى ، المتوفى سنة ٦٦١ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣٦]

شرح قطر الندى، للفاكهى — وهو جمال الدين عبد الله ابن على الفاكهى المكى الشافعى، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ. أنظر : مجيب الندا الى قطر الندى.

شرح الكافية لابن الحاجب — تأليف العلامة عبد الرحمن ابن أحمد الجامى. انظر : الفوائد الضيائية.

شرح الكافية المتقدمة — تأليف شمس الدين محمد المعروف بالخبيصى، المتوفى سنة ٨٩٤هـ. أنظر : المرشح

شرح مخمس الدريني — تأليف أبي العباس أحمد بن عماد الدين بن عبد الباقى يوسف الأقفهسى الشافعى، المعروف بابن العماد، المتوفى سنة ٨٠٨هـ. أوله : الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد خاتم النبيين وعلى سائر الأنبياء الخ. صدّره بذكر طرف من أحوال (الدريني). نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود بن عبد الرحمن بن أحمد الشموتى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء العاشر من شهر صفر سنة ١٣١٦ هـ، فى ٢٣ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [١٧٤٩]

شرح المصباح للطرزى — تأليف تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفرايني. أنظر : الضوء على المصباح.

شرح المصرى — وهو الشيخ أحمد المصرى من علما القرن الثانى عشر الهجرى، على المقدّمة، الأزهرية، للشيخ خالد الأزهرى الجرجاوى الشافعى، المتوفى سنة ٩٠٤هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط محمد بن الحاج أحمد القصبى الأبيارى الشافعى الرضوانى، فرغ من كتابتها بعد صلاة العصر من يوم الأربعاء الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٧، منقولة عن نسخة كتبت بخط المؤلف فى يوم السبت الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٧هـ، مجدولة بالمداد الأحمر ناقصة من أولها بمقدار الخطبة، فى ٣١٧ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا، فى حجم الربع. [١٨٨٣]

شرح المفصل فى صناعة الاعراب للزمخشرى — تأليف أبى البقاء موفق الدين يعيش بن على بن يعيش بن محمد بن محمد بن على بن المفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوى الحلبى، المعروف بابن يعيش، وبابن الصائغ النحوى المولود بحلب فى اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٥٥٢ هـ، المتوفى ليلة الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٤٣هـ. نسخة عشرة أجزاء فى عشرة مجلدات طبع ادارة الطباعة المنيرية بالقاهرة، فى ١٣٢ و١٣٥ و١٦٠ و١٦٠ و١٦٠ و١٤٤ و١٦٤ و١٦٠ و١٦٠ و١٥٦ ص، فى حجم الربع. [١٨٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.
[١٨٠٨ و١٨٤٣ و١٨٤٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع ليبسك من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٨٦ م، عنى بنشرها مع وضع مقدّمة باللغة الألمانية : الأستاذ المستشرق ج. حنا، فى ١٤٩٩/١٦ ص، فى حجم الربع. [١٨٣٦]

شرح المفصل للزمخشرى — تأليف أبى عمرو عثمان، المعروف بابن الحاجب. أنظر : الايضاح.

شرح المكودى — وهو العلامة أبو زيد عبد الرحمن بن على ابن صالح، المعروف بالمكودى، المتوفى سنة ٨٠١ هـ، على ألفية ابن مالك. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ، بهامشها : حاشية الملوى على الشرح المذكور، فى ٢٥٩ ص، فى حجم الربع. [١٧٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٧٧٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة الطوبى بالقاهرة سنة ١٢٧٩هـ، على هامشها حاشية الملوى على الشرح المذكور، فى ٤٤٤ ص، فى حجم الربع. [١٨٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٨٥]

شرح النبتيتى — على شرح الشيخ خالد الأزهرى ، على الآجرومية . أنظر : فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية .

شرح نظم العوامل المائة — كلاهما للاستاذ الشيخ عبد القادر الأفرامى ، فرغ من تأليفهما فى العشر الأواخر من شهر رجب سنة ١٣١٣ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مدراس بالهند سنة ١٣٢٣ هـ ، فى ١٢ / ١١٦ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [١٩١٧]

الشمعة المضية فى علم العربية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . انظر : المشكاة الفتحية على الشمعة المضية فى علم العربية .

شواهد شذور الذهب — أنظر : شرح شواهد شذور الذهب .

شواهد شرح ابن عقيل — على ألفية ابن مالك . أنظر : شرح شواهد شرح ابن عقيل .

شواهد شرح الكافية ، لابن الحاجب — أنظر : خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب .

شواهد قطر الندى وبل الصدى — أنظر : اعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى ، وشرح شواهد قطر الندى وبل الصدى ، ومعالم الاهتداء شرح شواهد قطر الندى .

حرف الضاد

الضوء على المصباح للطرزى — وهو شرح بالقول ، لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفراينى ، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . أوله : ان أحق ما تتوج به صدور الكتب والدفاتر ، الخ . اختصره من شرحه الكبير المسمى بالمفتاح على المصباح . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط بكر بن عواضين ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٠١٠ هـ ، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة ، وبها أكل أرضة ، فى ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٤٠]

حرف العين

العنقود فى نظم العقود — نظم شمس الدين أبى عبد الله بن محمد بن الحسين الموصلى الخليلى ، المتوفى سنة ٧٣٥ هـ . رتبه على أبواب فى قواعد الأعراب والمرفوعات وغيرها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٣٠]

العوامل البركوية — أنظر : نظم العوامل البركوية .

العوامل المائة للجرجانى — وهو الامام عبد القاهر ابن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجانى ، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط أحمد افندى بن محمد الحنفى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر شوال سنة ١٠٧٩ هـ . ضمن مجموعة بقلم نسخ ، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخطوط مختلفة ، بها بياض كثير ، وعلى هامشها تقييدات ، فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٧ فى المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

— وانظر : اعراب العوامل المائة .

العوامل المحسنية — تأليف المولى محمد محسن القاشانى السجستانى . أولها : أحمدك يامن يرفع صالح العمل بخير الأسماء ، الخ . ضمنها العوامل السماعية والقياسية . أنظر : الفوائد السنية فى شرح العوامل المحسنية .

حرف الغين

الغرة المخفية فى شرح الدرة الألفية — وهو شرح للعلامة أحمد بن الحسين بن أحمد بن منصور بن على ، المعروف بابن الخباز الأربلى ، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ ، على ألفية ابن معطى . أولها بعد الديباجة : أما بعد حمد لله على ما أفاض علينا من ملابس آلائه الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة المكتوبة بخط عبد الصمد بن محمد بن محمود الأصفهانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من العشر الأخير من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٦ هـ ، فى ١٢١ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [١٨٢٣]

حرف الفاء

الفاخر فى شرح جمل عبد القاهر — وهو شرح شمس الدين محمد بن أبى الفتح بن أبى الفضل بن أبى على البعلى الحنبلى المولود سنة ٦٤٥ هـ ، المتوفى ليلة السبت بالمدرسة المنصورية فى اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٧٠٤ هـ ، على جمل العلامة عبد القاهر الجرجانى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . الموجود منه الجزء الأول ناقص من أوله يبتدى بالكلام على العلامة الأولى من علامات الاسم ، وقطعة كبيرة من الجزء الثانى تنتهى بالكلام على الحروف المكفوفة عن العمل ، فى مجلد بقلم معتاد ومضبوط بالشكل ببعض أوراقه تلويث ، وعلى هامشه ما يفيد أنه كتب عن نسخة المصنف وقوبل عليها ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٢٠]

الفاعل — وهى أرجوزة للعلامة أحمد بن محمد افندى . أولها :

* قد بينوا الفاعل فى عرف النحاة *

بين فيها الفاعل ، وقسمه الى أقسام . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، فى ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٥ فى المجموعة . [١٨٣٤]

فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية — وهو شرح على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . تأليف الشيخ على ابن عبد القادر النبتيتى الحنفى المؤقت بالجامع الأزهر ، المتوفى سنة نيف وستين وألف . فرغ من تأليفه فى يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٤ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء مستهل شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٧ هـ ، منقولة من نسخة بخط المؤلف أتمها كتابة فى يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٤ هـ ، فى ٢١٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٨٧]

الفتوحات القيومية فى شرح الجرومية — وهو شرح مبسوط للعلامة أحمد بن محمد بن أحمد ، على الآجرومية لابن آجروم . نقل فيه كثيرا عن ابن مالك وابن هشام ، والسيوطى ، ورمز الى ابن مالك بحرف اللام ، والى ابن هشام بحرف الهاء ، والى السيوطى بحرف السين ، وصدره بمقدمة بها فصول . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخطوط مختلفة آخرها بخط عبد الجليل بن عمر بن أبى القاسم السهلى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٩ هـ ، بهامشها تقييدات كثيرة ، فى ١٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [١٩٥٢]

الفرائد الجوهرية فى الطرق النحوية — تأليف الشيخ طنطاوى جوهرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاسلام ، بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، فى حجم الربع . [١٩٣٤]

الفرائد السنية فى الفوائد النحوية — وتسمى اجابة السائل الى نظم ضوابط المسائل . تأليف أبى العباس أحمد بن على العثمانى العدوى الشهير بالمنينى . أولها : حمدا لمن جمت منته وجلت نعمه وتباركت أسماؤه وتمت كلمته ، الخ . جمع فيها بين المسائل النحوية والصرفية ، ورتبها ترتيب كتب النحو ، وفرغ من تأليفها لخمس بقين من شهر ذى الحجة سنة ١١٦١ هـ ،

نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط اسماعيل بن محمد خليفة كتبها برسم المؤلف وعلى مسودّته ؛ وفرغ من كتابتها يوم الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٧ هـ ، فى ١١٦ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٥٩]

الفصول الخمسين — تأليف أبى زكريا يحى بن عبد المعطى ابن عبد النور النحوى ، المعروف بالزواوى الجزائرى ، المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . أولها : الحمد لله حق حمده وصلواته على محمد وآله المبتغين هداه من بعده ، الخ . رتبها على خمسة أبواب ، تشتمل على خمسين فصلا فى مهمات النحو . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط قديم واضح ، فى ٥٢ ورقة ، ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧٦٠]

— وانظر : شرح الفصول الخمسين ، والمحصول فى شرح الفصول .

فهرس خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — تأليف الشيخ عبد العزيز الميمنى . أنظر : اقليد خزانة الأدب ، من هذا الفهرس .

الفوائد السنية فى شرح العوامل المحسنية — وهو شرح الشيخ عبد الكريم بن محمد هادى الحسينى المرعشى الشوشترى ، على العوامل المحسنية المنسوبة الى المولى محمد محسن القاشانى السجستانى . أوله : الحمد لله الذى نصب أعلام الهدى للسالكين الى نحو معرفته ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد دقيق بخط محمد جعفر بن ميرزا أحمد ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٣ هـ ، فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٣٩]

الفوائد الضيائية — وهو شرح للولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى ، المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ هـ ، على الكافية ، لابن الحاجب . أولها : الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه الخ .

فرغ من تأليفها ضحوة يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٨٩٧ هـ . نسخة فى مجلد بقلم تعليق بخط الشيخ أحمد ابن حسن الأصفهانى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ٩١٠ هـ ، على هامشها تقييدات وبها تقطيع وتلويث ، فى ١٢٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٤٢]

— وانظر : التحفة السليمانية ، وحاشية اللارى على الفوائد الضيائية .

الفوائد العجيبة فى إعراب الكلمات الغريبة — تأليف السيد محمد أمين بن عمر ، الشهير بابن عابدين الحنفى ، المتوفى ، سنة ١٢٥٣ هـ ضمن مجموعة فى مجلد طبع الهند ، بأوراقها ترقيع ، فى ١٥ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [١٩٥٤]

الفوائد المستجادات على قرة أعين أولى الرغبات — كلاهما تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم الشهير بأبى خضير . وهى حاشية على رسالته المسماة : قرة أعين أولى الرغبات فى بيان أنواع المعربات والمبنيات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ، بهامشها : الرسالة المذكورة ، فى ١٩٨ ص ، فى حجم الربع . [١٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٠]

الفوائد المهدوية فى شرح المقدمة الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد بن محمد المهدوى المالكى الأزهرى ، على الآجرومية لابن آجروم . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على ابن الجمال القماح القرشى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٢٢ هـ ، على هامشها تقييدات ، وبها أكل ارضة وآثار عرق ، فى ٨٠ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٥٠]

حرف القاف

قانون لغة العرب — تأليف الأستاذ على منصور بركة . ضمنه بعض قواعد اللغة العربية ، مع كثير من التمرينات والمسائل وأجوبتها . نسخة فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة البصير بالاسكندرية ، فى ٢٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٠١]

قرة أعين أولى الرغبات — وهى رسالة فى بيان المعربات والمبنيات ، للشيخ محمد بن ابراهيم أبى خضير . رتبها على مقدمة وبابين وخاتمة وتذييل فى ذكر شىء من الأحاجى والألغاز . أنظر : الفوائد المستجادات على قرة أعين أولى الرغبات ، وهامشها .

قطر الندى و بل الصدى — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة ، سنة ١٩٢٦ م ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٦٣]

— وانظر : شرح قطر الندى و بل الصدى ، ومجيب الندا الى شرح قطر الندى و بل الصدى .

القناعة فى الفعل المعتل إذا اتصل به واو الجماعة — تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل الصفتى المالكى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٤٥ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٧٢]

قنية الأديب وغنية الأريب ، عن مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام — وهو نظم للعلامة أحمد بن موسى الواسطى . فرغ من نظمه وقت الظهر فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٥ هـ ، ، نسخة فى مجلد بقلم فارسى مضبوطة بالشكل ، فى ١١٤ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٧٣]

القواعد — تأليف أبى محمد جمال الدين الحسين بن بدر بن إياز بن عبد الله النحوى البغدادى ، المتوفى فى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٨١ ، أوله : الحمد لله مستحق الحمد وأهله الهادى الى طرق الخير وسبله ، الخ . رتبها على خمس مقدمات ونتيجة . فالمقدمة الأولى فى تقسيم الكلمات ، والثانيــة فى العوامل ومذاهب النحويين فيها ، والثالثة فى المعمولات وأقسامها ، والرابعة فى الجمل ، والخامسة فى حروف الجر المختلف فيها ، والنتيجة فى ذكر أبيات للعرب ومن يجرى مجراهم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط الشيخ محمــد أحمد فتح الله ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعــدة سنة ١٣٥١ هـ ، نقلا عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢ نحو ش ، فى ١٦٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩١٠]

قواعد الاعراب ، لابن هشام — أنظر : الاعراب عن قواعد الاعراب .

قواعد اللغة العربيــة لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأساتذة : المرحوم حفنى ناصف بك ، وسلطان محمــد بك ، ومصطفى طموم ، ومحمــد دياب بك ، ومحمود عمر افندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة (الطبعة الثانية عشرة) سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٤١ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٩٠٠ و ١٩٠١ و ١٩٠٢ و ١٩٠٣]

قواعد النحــو — تأليف الامام شمس الدين البصروى . أولها . بعد الديباجة : الكلام كله على ثلاثة أقسام ، اسم وفعل وحرف الخ . اختصرها من الآجرومية وأضاف عليها زيادات . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بآخرها فوائد نحوية ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ١٨ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٣٨]

القــول النفيس فى اعراب جمــلة من كلام إمامنا الشافعى محمد بن إدريس — تأليف الشيخ أحمد ابن أحمد بن محمد السجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ. أوله : الحمد لله الذى أزال بنور العلم كل ظلام ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد جلى تمت كتابة سنة ١١٧٨ هـ ، فى ٧ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٦١]

حرف الكاف

الكافية — تأليف الامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر ابن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بمدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٩ هـ ، على هامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة ، للشيخ محمد عبد الأحد المندى ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٩٣]

— وانظر : الفوائد الضيائية ، والمرشح .

كتاب الاعتماد — (جاء فى طرته بخط النسخة) إملاء الشيخ الامام العالم الرئيس ... بلمتجب الخ ... قدس الله سره . أوله بعد البسملة : الكلام هو اللفظ المركب الخ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد بن عيسى بن على عرف بالمالكى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ١١٣٨ هـ ، فى ٨٦ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٧٥]

كتاب سيبويه — وهو امام البصرة أبو بشر عمرو بن عثمان ابن قنبر الملقب بسيبويه مولى بنى الحارث بن كعب ، أصله من البيضاء من بلاد فارس ونشأ بالبصرة ، وتوفى بها سنة ١٨٠ هـ . نسخة جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٧ هـ . مضبوطة بالشكل ، وبأسفل صحفها شرح لشواهده ، وضعه العلامة يوسف بن سليمان الشنتمرى الشهير بالأعلم ، وبهامشها تقييدات منقولة من الشرح الوافى للسيرافى ، فى ٤٦٢ و ٤٣١/١٥/٨ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣٦]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . ناقص من أوله ورقة ، وأول ما فيه من أثناء الكلام على علامات الاسم ، ورتبه مؤلفه على فصول . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط اسماعيل ابن ابراهيم بن أحمد الأرزنجانى المقدسى ، فرغ من كتابتها بالقدس فى يوم الأحد السادس من شهر صفر سنة ٦٨٢ هـ . بها تقطيع وترقيع وتلويث ، وعلى هامشها تقييدات بالمداد الاحمر ، وبها خرم من بعد الورقة الرابعة ، وبأثنائها صفحة بيضاء ، فى ٩٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٦٩]

كتاب اللامات — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى النحوى ، المتوفى بمكة فى شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . أوله بعد التصدير : هذا كتاب اللامات ومعرفة أقسامها ومواقعها وتصرف معانيها فى كلام العرب ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ جيد بخط عبد الرحمن بن محمد الجيهان ، كتبها برسم قاسم بن محمد أفندى ، وفرغ من كتابتها فى اليوم التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٦١ هـ ، فى ٢٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٤٩]

كم الاستفهامية والخبرية — أنظر : اعراب كم الاستفهامية ، والخبرية ، ورسالة فى الكلام على لفظ كم .

حرف اللام

اللبـاب فى علل البنا والاعراب — تأليف أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى البغدادى ، المتوفى سنة ٦١٦ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن رشيد أفندى ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١٣٥٢ هـ ، نقلا عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٢٣ نحو ، فى ٢٨٥ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩١٩]

لغة العرب — تأليف الأستاذ على منصور بركه . أنظر : قانون لغة العرب .

حرف الميم

المبادئ الحموية فى المحاورات النحوية — تأليف جمال الدين محمد بن الحسن الحموى الحسينى المكنى بأبى العزم . ضمنها محاورات ، فرض المؤلف أنها واقعة حتى أتى فيها على قواعد النحو بابا بابا . ورتبها على هيئة سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة حماة سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ١٠٣ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٦٥]

مبادئ دروس اللغة العربية ، لتلاميذ المعاهد والمدارس الدينية — تأليف الأستاذ محمود يونس السومطرى الأدونسى . الموجود منها الكتاب الأول مرتب على ثمانية وخمسين درسا مزينة بالرسوم والأشكال . فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٥٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٧١]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة [١٧٧٢]

المبادئ النافعة فى تصحيح المطالعة — تأليف العلامة المرحوم الشيخ هارون عبد الرازق من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . وهى رسالة فى أحوال الكلمات وبيان العوامل . رتبها على مقدمة وبابين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٧٠]

مبتكر التطبيق على قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذين : ابراهيم أنيس ، والسيد شحاته . وهو كتاب مدرسى يشتمل على أسئلة شهادة الدراسة الثانوية قسم أول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٩٣٢ م ، الموافقة لسنة ١٣٥١ هـ ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٤١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٤٢ و١٩٤٣]

مجيب النداء الى شرح قطر الندى — وهو شرح جمال الدين عبد الله بن على الفاكهى المكى الشافعى ، المولود سنة ٨٩٩ هـ ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ ، على قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سنة ١٢٠٧ هـ ، فى ١٤٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٨٨]

المحاورات النحوية — لأبى العزم . أنظر : المبادئ الحموية فى المحاورات النحوية .

المحرر — تأليف أبى الخطاب عمر بن عيسى بن اسماعيل المعروف بالهرمى الحنفى ، المتوفى بعد السبعمائة . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وشرفه على سائر الحيوان الخ . ذكر أنه ساعده فى تأليفه السلطان عمر بن يوسف بن عمر بن على ابن رسول ، من ملوك الأكراد الأيوبية . رتبه على عشر مقالات كل مقالة منها تحتوى على أبواب وفصول . نسخة فى مجلدين بقلم معتاد بخط محمود عبد اللطيف نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٨٩ نحو ، وفرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٢٥٢ و٢٥٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٤٠]

المحصول فى شرح الفصول — لزين الدين أبى يحى زكريا بن معطى بن عبد النور ، المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . تأليف جمال الدين أبى محمد الحسين بن بدر بن اياز بن عبد الله البغدادى ، المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذى اتخذ الحمد لنفسه ذكرا ورضى به عبادة وشكرا ، الخ . نسخة جزآن فى مجلد مكتوبة بقلم معتاد بخط حسن رشيد أفندى ، نقلها عن النسخة المحفوظة بالدار برقم ٢٩٢ نحو ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٣٥١ هـ ، فى ٤٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٠٨]

مخمس الدريني — وهو العارف بالله السيد عبد العزيز بن أبي العباس أحمد بن سعيد، المعروف بالدريني الشافعي.
أنظر: شرح مخمس الدريني.

المرشح — وهو شرح لشمس الدين أبي بكر محمد بن أبي بكر بن محمد، المعروف بالخبيصي، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ، على الكافية لابن الحاجب. أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وأحمده كما يستحق أن يحمد، الخ. نسخة في مجلد بقلم معتاد تمت كتابة في قلعة اليانى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٩٩ هـ، بها مشها تقييدات قليلة، فى ٩٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [١٨٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد واضح على هامشها وبين سطورها تقييدات (حواشى عليها) فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [١٩٤٨]

المرشد — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن محمود البخارى، على إرشاد الهادى، لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى أوله: ان أحرى ما يفتتح به تيمنا كل كتاب، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [١٩٦٨]

مرقاة النحو — تأليف الشيخ عبد القادر الأفرامى. رتبها على مقدمة وفصول فى علم النحو. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مدراس بالهند سنة ١٣٢٣ هـ، فى ١٦/١٦ و١١٦ ص، فى حجم الربع، رقم ١ فى المجموعة. [١٩١٧]

مرقص الأخيار — المعروف باعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى. لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله الذى نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده، الخ. أنظر: اعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى.

مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين — تأليف كمال الدين عبد الرحمن بن عيسى بن محمد بن سعيد الأنبارى.
أنظر: الانصاف فى مسائل الخلاف.

المسائل المرضية المتعلقة بمن الشرطية — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف، المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى، المتوفى سنة ٧٦١ هـ. رتبها على ثلاث مسائل. ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٥ فى المجموعة. [٧٣٠ مجاميع]

المستوفى — مكتوب على ظهر النسخة ما يفيد أنه لجمال الدين أبى سعيد الزجاجى، وفى كشف الظنون أنه لجمال الدين أبى سعد كمال الدين على بن مسعود بن محمود بن الحكم الفرغانى، ينقص من أوله نحو كراسة، وأول ما فيه: من أثناء الكلام على الممنوع من الصرف. وهو يتضمن الكلام على أمهات المسائل من النحو والصرف، مرتبة على فصول. نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م، عن نسخة مكتوبة بقلم تعليق بخط فتوح بن معاذ الطوسى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الأول من شهر شوال سنة ٦٦٩ هـ، بهامشها تقييدات، فى ٣٠٥ لوحة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع. [١٧٦١]

المشكاة الفتحية على الشمعة المضية فى علم العربية — وهو شرح للعلامة محمد بن محمد بن أحمد أبى حامد البديرى الدمياطى، المتوفى بدمياط سنة ١١٤٠، على الشمعة المضية للسيوطى. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة الكراسة الأخيرة منها بخط جديد، فى ٥٦ ورقة والمسطرة مختلفة، فى حجم الثمن. [١٩٧٤]

المصباح — تأليف أبى الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على الشهير بالمطرزى المولود بخوارزم فى شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ، المتوفى بها يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى

الأولى سنة ١٠٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ذى الأنعام ، الخ . ضمنه الاصطلاحات النحوية والعوامل اللفظية : قياسية ، وسماعية ، والعوامل المعنوية ، وفصول عامة ، ورتبه على خمسة أبواب . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، بهامشها بعض تقييدات ، فى ٧٧ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [١٨٣٣]

— وانظر الضوء على المصباح .

معالم الاهتداء شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى — وهو شرح الشيخ عثمان بن المكى الزبيدى ، على شواهد قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصارى ، فرغ من تأليفه يوم الجمعة الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التونسية (طبعة ثالثة) بتونس ، فى ٨٣ ص ، فى حجم الربع . [١٨٩٢]

معرب الاظهار — وهو شرح للعلامة حسين بن احمد المعروف بزينى زاده ، على اعراب اظهار الأسرار لمحمد ابن بيرعلى الشهير ببيركلى . أنظر : حل أسرار الأخيار على اعراب اظهار الأسرار .

مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى ، المتوفى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على افضاله ، الخ . نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية (طبعة ثانية) بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، بهامشها : حاشية الشيخ الأمير ، على المغنى المذكور ، فى ٢٢٢/ ٢ و ١٩٦/ ١ ص ، فى حجم الربع . [١٧٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٥٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد بن أبى بكر العدوى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٩٩ ، فى ٤٤٤ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٧٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٤٩٦ ص ، فى حجم الربع . [١٩٢٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندى بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، على هامشها : حاشية الأمير على مغنى اللبيب المذكور ، فى ٢٢٨ و ٢٠٣ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣٨]

— وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية الدمامينى ، كلتاهما على مغنى اللبيب ، والسبك العجيب ، نظم مغنى اللبيب ، وقنية الأديب وغنية الأريب عن مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب .

مفتاح اللغة العربية — تأليف الأستاذ عبد السميع البطل . الموجود منه الجزء الأول فى التطبيق على القواعد النحوية والصرفية المقررة على السنة الأولى والثانية فى المدارس الثانوية والمعاهد الدينية ومدارس المعلمين . فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٣٣٨ هـ و ١٩٢٠ م ، فى ١٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨١٠]

المفصل فى صناعة الاعراب — تأليف أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى ، المتوفى فى يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوله : الله أحمد على أن جعلنى من علماء العربية ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الكوكب الشرقى بالاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ ، عنى بتصحيحها المرحوم الشيخ حمزة فتح الله ، بآخرها : ترجمة الشيخ حمزة فتح الله ، فى ٤ و ٢٣٢ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣٣]

— وانظر : الايضاح ، وشرح المفصل .

المقاصد الشافية فى شرح خلاصة الكافية — وهو شرح لأبى اسحاق ابراهيم بن موسى بن محمد اللخمى الغرناطى المشهور بالشاطبى ، المتوفى سنة ٧٩٠ هـ ، على ألفية ابن مالك ، فرغ من تأليفه لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر

سنة ٧٧١ . الموجود منها الجزء السادس ، يبتدى بباب الوقف ، و ينتهى الى آخر الكتاب . مكتوب بقلم معتاد جيد ، تم كتابة فى اليوم السابع من شهر المحرم سنة ٨٧٣ هـ ، به خروم من أثناء باب الامالة و باب التصريف والابدال والادغام ، و ببعض أوراقه ترقيع ، فى ٢٢٥ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٣٨٧]

المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية — المعروفة بالشواهد الكبرى . تأليف بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى ، المعروف بالعينى ، المولود سنة ٧٦٢ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ . انظر : هامش خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .

المقاصد الوفية فى قواعد علم العربية — تأليف الشيخ طه الأزهرى . أولها صرف الهمم نحو حمد الله من أعظم النعم ، الخ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، بآخرها تقاريظ لبعض العلماء ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الربع . [١٩٣٢]

المقتضب — تأليف أبى العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدى البصرى ، المعروف بالمبرد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . أوله بعد البسملة : هذا تفسير وجوه العربية وإعراب الأسماء والأفعال ، الخ . نسخة أربعة أجزاء فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن أفندى رشيد ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥١ هـ ، نقلها عن النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٦٥٢٥ ، بها نقص من الآخر ، فى ٤٦١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٠٩]

منار السالك الى أوضح المسالك — تأليف الأستاذين : عبد العزيز حسن ، ومحمد عبد العزيز النجار . وهو شرح على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك المشهور بالتوضيح لجمال الدين محمد ، المعروف بابن هشام الأنصارى . الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٤٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٤٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤٧]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلدين طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٤٤ هـ ، فى ٢٩٠ و ٤٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٤٧]

منح الوهاب فى قواعد الاعراب — وهى منظومة الشيخ يوسف الشهيد البرناوى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . أولها :

الحمد لله على الانعام * وأفضل الصلاة والسلام .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة وهبى بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، فى ١١٨ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [١٨٩١]

— وانظر : موصل الطلاب لمنح الوهاب فى قواعد الاعراب .

منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب — وهى حاشية للشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى ، على شرح الكفراوى ، على الآجرومية لابن آجروم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، فى ٨٢ ص ، فى حجم الربع . [١٩٢٩]

منظومة فى النحو — لم يعلم ناظمها . أولها :

ولكن أيضا و بعطف السبب * مفتقر للربط بعد الأجنبى

تبتدئ بالكلام على عطف السبب . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ، بها آثار عرق وأكل أرضة ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٥٥]

نهج السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح للعلامة نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى ، المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ . أنظر : حاشية الحفنى على شرح الأشمونى ، وحاشية الصبان عليه أيضا ، وهامشها بأرقام : ١٨٧٣ و ١٩٠٤ و ١٩٠٥ و ١٩٣٥ ، وهداية السالك الى ألفية ابن مالك .

منظومة ذوى الألباب فى علم قواعد الأعراب — نظم أبى حامد جمال الدين محمد بن عبد الله بن ظهيرة القرشى المكى الشافعى . أولها :

يقول راجى رحمة الاله * محمد هو ابن عبد الله .

نسخة فى ورقتين بقلم معتاد دقيق ومسطرتها ٢٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٦٢]

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب — وهو شرح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ، على الاعراب عن قواعد الاعراب ، لابن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله اللهم لحمده ، الخ . تمت كتابة سنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبد المؤمن الداودى الشريف ، على هامشها تقييدات بها تلويث وآثار عرق ، فى ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع رقم ٣ فى المجموعة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحيم بن محمد عبد الرحيم أبى الوفا ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٩ هـ ، مكتوبة بالمداد الأحمر والأسود ، على هامشها بعض تقييدات ، فى ٣٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط على الصفتى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨٣ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ٥٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط سيف الدين الفيومى بن سيف السرسناوى الشافعى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٦ هـ ، على هامشها تقييدات قليلة ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٥٧]

موصل الطلاب لمنح الوهاب — وهو شرح لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عليش ، المعروف بالشيخ عليش المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ ، على المنظومة المسماة : منح الوهاب فى قواعد الاعراب ، للبرناوى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة وهبى بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، فى ١١٨ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٩١]

موقد الأذهان وموقظ الوسنان — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . وهو فى الألغاز النحوية والنكت الأدبية ، تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٥ هـ ، منقولة من نسخة كتبت سنة ٧٣٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٤ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

حرف النون

النحو الحديث — (الجزء الأول لتلاميذ السنة الأولى الثانوية) . تأليف الأستاذ مرسى مصطفى الحميدى . رتبه على ذكر القواعد الصرفية والنحوية ، مع توضيح بالجداول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٣ ص ، فى حجم الربع . [١٧٨٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧٨٦ و ١٧٨٧ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤]

النحو المصور فى قواعد اللغة العربية للمدارس الابتدائية — تأليف الأساتذة : زكى محمد المهندس ، ومحمود السيد عبد اللطيف ، ومحمد عبد الحليم عامر . وهو مرتب على دروس مذيلة بتمارين ، ومقسم الى ثلاثة أجزاء . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة من سنة ١٣٤٧ — ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ — سنة ١٩٢٩ م ، فى ٨٧ و ١٦٥ و ١٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٥٧]

النحو الواضح فى قواعد اللغة العربية للمدارس الابتدائية — تأليف الأستاذين : على الجارم ، ومصطفى أمين . الموجود منه الجزء الثالث فى مجلد (طبعة ثالثة) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٧٤٠]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤١]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة (طبعة ثانية وثالثة) سنة ١٩٢٨ — ١٩٢٩ م ، فى ٣/٨٥ و ٣/١٦١ و ٣/١٦٩ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤٣]

النحو الواضح ، فى قواعد اللغة العربية للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذين : على الجارم ، ومصطفى أمين السابقين . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٤٣ و ١٧٦ و ١٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٨٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧٨٩ و ١٧٩٠ و ١٧٩٧ و ١٧٩٨]

نزهة الأبصار على منظومة الامام العطار — وهو شرح العلامة الشيخ حسن بن على قويدر الخليلى ، المتوفى سنة ١٢٦٢ ه ، على منظومة شيخه العلامة الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ ه ، فى النحو . أوله : حمدا لمن شرح صدورنا لالتقاط هذه المنظومة الخ ، فرغ من تأليفه فى اليوم الثالث من شهر جمادى سنة ١٢٥٨ ه . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط ابراهيم بن محمد الفقير . ويظهر أن هذه النسخة صححت بمعرفة المؤلف ومقابلته ، وبه خرم من مكانين ، فى ٢٢٧ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٩٦٩]

نظم الآجرومية — تأليف شرف الدين أبى الحسن على العمريطى الشافعى ، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٣ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [١٨٣٠]

نظم مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام — نظمه مولاى عبد الحفيظ بن مولاى الحسن سلطان المغرب الأقصى سابقا . أنظر : السبك العجيب نظم مغنى اللبيب .

النفحة الإجمالية فى الصلات الفعلية — تأليف العلامة محمد صالح بن عبد الله الكاتب المكى . رتبها على مقدمة وأحد عشر بابا وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع حجر بمدينة رامفور بالهند ، فى ٨٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٩٦٥]

نقطة الذهب فى معرفة لسان العرب — تأليف الشيخ على الخلالاتى . وضعه على شكل سؤال وجواب للمبتدئين . نسخة فى مجلد بخط ابن المؤلف محمد الحنفى الخلالاتى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٨ ه ، فى ٤٣ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [١٩٧٦]

النقل بالمفهومية فى حل ألفاظ الآجرومية — تأليف العلامة محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسى المالكى ، الشهير بالراعى ، المتوفى فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٣ ه . أوله : الحمد لله الذى فضل لسان العرب وجعله أفصح لسان الخ . تمت كتابة ١١٨٥ ه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبد المؤمن الداودى الشريف ، بهامشها تقييدات ، وبها تلويث وآثار عرق ، فى ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٣٧]

حرف الهاء

هداية السالك الى ألفية ابن مالك — وهى حاشية لأبى عبدالله محمد بن أحمد بن محمد بن عليش ، المعروف بالشيخ عليش المالكى المولود بالقاهرة سنة ١٢١٠ هـ ، المتوفى بها سنة ١٢٩٩ هـ ، على شرح الأشمونى ، المسمى : منهج السالك الى ألفية ابن مالك . أولها : الحمد لله رافع رتبة من تواضع لجلاله ، الخ . اختصرها من حاشية الصبان على الشرح المذكور . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد بقلم معتاد ناقص من آخره ، فى ١٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [١٨٧٦]

الهدية الصمدية فى حل التحفة الوردية — وهو شرح العلامة عبد القادر الأفرامى ، على منظومة ابن الوردى فى النحو ، التى سماها : التحفة الوردية . أوله : الحمد لله الذى من على خواصه بصالح الأفعال والأعمال ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة مدراس بالهند سنة ١٣٢٣ هـ ، فى ١٦ ، ١٦ ، ١١٦ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٣ فى المجموعة . [١٩١٧]

البلاغة (١)

حرف الألف

الأزهار الأنيقة فى شرح الحديقة — وهو شرح العلامة الشيخ عبد الهادى نجا ابن رضوان الأبيارى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ، على منظومته فى علم البيان التى سماها الحديقة. أوله: أن أبهر مجاز سلكه ذوو العرفان، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة آخرها بخط المؤلف، فرغ من كتابتها فى آخر يوم من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٦ هـ، بها خروم من الاثناء، فى ٩٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٩٥]

أسرار البلاغة — تأليف العلامة عبد القاهر بن عبد الرحمن المعروف بالجرجانى، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ - سنة ١٣٢٠ هـ. صححها وعلق عليها السيد محمد رشيد رضا، فى ٣٥٧ ص، فى حجم الربع. [٧٧٦]

الأطول — وهو شرح العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد ابن عربشاه الأسفراينى، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى، المعروف بخطيب دمشق، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلطانية بالآستانة سنة ١٢٨٤ هـ، فى ٢/٢٤٣ و٢/٢٦٠ ص، فى حجم الربع. [٧٥٧]

أمالى على عبد الرازق — وهى رسالة فى علم البيان. ألفها حينما كان يقرأ البيان فى الجامع الأزهر سنة ١٣٣٠ هـ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ — ١٩١٢ م، فى ١٢٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٧٤ و٦٧٥ و ٧٢٠]

الإيضاح فى شرح تلخيص المفتاح — فى علوم البلاغة. المعانى. البيان. البديع. تأليف جلال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزوينى المتقدم. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. جعله على ترتيب مختصره المسمى: تلخيص المفتاح، وبسط فيه القول ليكون كالشرح له. نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة، فى ٣٠٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٤٧]

— وانظر: هامش شروح التلخيص.

إيقاظ الوسنان فى الرد على البروتستنت المنكرى اعجاز القرآن — وهى الرسالة الأولى للشيخ عبد القادر ابن السيد محمد سليم الكيلانى المشهور بالاسكندرانى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق، فى ٣١٤ ص، فى حجم الربع. [٦٧٩]

(١) انظر: أيضا البلاغة من مكتبة قوله فى الجزء الثانى من صفحة ١٣٣ — صفحة ١٧٨

حرف الباء

بديع التلخيص وتلخيص البديع — وهو شرح للشيخ طاهر بن محمد بن صالح الجزائرى، المتوفى بدمشق سنة ١٣٤١هـ، على بديعيته التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وضمنها المحسنات البديعية. نسخة فى مجلد طبع سورية سنة ١٢٩٦هـ، فى ٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٨١]

بديعية ابن أبى الفدا — وهو القاضى عماد الدين بن أبى الفدا اسماعيل بن الحسين الخزرجى الشافعى. أولها :

براعة راق منها مطلع الكلم * حسن افتتاحى بها فى عرب ذى سلم.

ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م، فى ٢٨٢ ص، فى حجم الثمن رقم ٣ فى المجموعة. [٧٠٢]

بديعية ابن جابر الأندلسى — وهو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الاندلسى المرى الهوارى الضرير المالكى، المتوفى سنة ٧٨٠ هـ. وتسمى الحلة السيراء فى مدح خير الورى. وتسمى بديعية العميان. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ. عنى بنشرها الأستاذ عبد الله مخلص، بأولها مقدمة فى التعريف بالبديعية وتحامل ابن حجة الحموى عليها، وفى بيان نسخ البديعيات الموجودة الآن : المخطوطة منها والمطبوعة، وترجمة الناظم منقولة من عدة مصادر، لم يعلم ناقلها، وبآخرها استدراك لصاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا، المتوفى فى شهر ابريل سنة ١٩٣١ م يتضمن ملاحظاته على البديعة المذكورة، فى ٥٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٦٨٦ و ٦٨٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠]

— وانظر : طراز الحلة وشفاء الغلة.

بديعية ابن حجة الحموى — وهو تقى الدين أبو بكر بن على ابن محمد، المعروف بابن حجة الحموى، المولود بحماة سنة ٧٧٧هـ، المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ. ضمن مجموعه فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٥ م، فى ٢٨٢ ص، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة. [٧٠٢]

— وانظر : خزانة الأدب وغاية الأرب.

بديعية الباعونية — وهى الشيخة أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى، المعروفة بالباعونية، المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ. أولها :

فى حسن مطلع أقمارى بذى سلم
أصبحت فى زمرة العشاق كالعلم.

ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م، فى ٢٨٢ص، فى حجم الثمن رقم ٥ فى المجموعة. [٧٠٢]

— وانظر : شرح الباعونية.

بديعية الجزائرى — وهو الشيخ طاهر بن صالح الجزائرى، المتوفى سنة ١٣٤١ هـ. أنظر : بديع التلخيص وتلخيص البديع.

بديعية صفى الدين الحلى — وهو صفى الدين أبو البركات عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم بن أحمد بن نصر ابن أبى العز بن سرايا الحلى الطائى، المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧هـ، المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ. أولها :

ان جئت سلعا فسل عن جيرة العلم
واقر السلام على عرب بذى سلم

ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م، فى ٢٨٢ص، فى حجم الثمن رقم ٦ فى المجموعة. [٧٠٢]

بديعية العميان — وهى المسماة : الحلة السيرا فى مدح خير الورى. أنظر : بديعية ابن جابر الأندلسى.

بديعيــة القلعى — وهو على بن محمد تاج الدين المكى الحنفى المفتى القلعى كان موجودا سنة ١١٥٨ هـ . أولها :

براعة المطلــع ازدانت من الحكم
وأقبلت تستهل الجــود من كرم .

نظمها وضمنها أنواع البديع . أنظر : تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج فى مدح عالى الدرج .

بديعيــة الموصلى — وهو عز الدين على بن الحسين بن على ابن أبى بكر بن محمــد بن أبى الخير الهروى الموصلى الحنبلى ، المتوفى سنة ٦١١ هـ ، التى أولها :

لحى سلمى وسل ماركبت بشــدا
قد أطلقتــه أمام الحى عن أمم

ضمن مجموعة فى مجلد طبــع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥م ، فى ٢٨٢ ص ، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة .
[٧٠٢]

البرهان فى اعجاز القرآن — تأليف الأستاذ أحمد فوزى الساعاتى . وهى رسالة فى الرد على الرسالة المسماة : حسن الايجاز فى ابطال الاعجاز ، التى زعم فيها مؤلفهــا أن القرآن ليس من كلام الله بل من تصنيف القــرشى (محمد صلى الله عليــه وسلم) . نســخة فى مجــلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤م ، فى ٤٥ ص ، فى حجم الربع .
[٦٨٣]

البلاغة الواضحة — للسنتين الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية . تأليف الأستاذين : الشيخ على الجارم ، والشيخ مصطفى أمين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٣٤٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٠٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٩٦]

— احدى عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٩٧ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤]

البيان فى علم البيان — وهى رسالة للشيخ أحمد بن ابراهيم الصايونى الحموى أفنــدى . نسخة فى مجــلد طبع دمشق ، فى ١٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٨٤]

حرف التــاء

تاج البديع والبلج — على مفتاح الفرج فى مدح عالى الدرج . وهو شرح للعلامة على بن محمد تاج الدين المكى الحنفى المفتى القلعى من أدباء أول النصــف الثــانى من القرن الثانى عشر الهجرى ، على بديعيته المسماة : مفتاح الفرج فى مــدح عالى الدرج . أوله : الحمد لله الذى حلى صدور أخصائه بجواهر علم البديع الخ . فرغ من تأليفه ســنة ١١٥٨ هـ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد بقلم معتاد واضح تم كتابة سنة ١٢١١ هـ ، فى ١٢٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطر ، فى حجم الربع .
[٧٢٨]

التجريد — وهى حاشية للشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق ، المعروف بالبنانى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، على مختصر شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف بالخطيب ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ جرد أكثرها من هوامش نسخة شيخه الشيخ محمد الصبان ، وفرغ من تجريدها سنة ١٢١١ هـ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد بقلم معتاد بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى ، فرغ من كتابته فى شهر شعبان سنة ١٢٢٤ هـ ، فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع .
[٧٣٥]

— نسخة أخرى منه فى مجــلد طبع المطبعة الأميرية بالقــاهرة ســنة ١٢٨٥ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، فى ٤١٥/٢ و ٤٣٦/٢ ص ، فى حجم الربع .
[٧٥٣]

— وانظره : بأعلى مصحف تقرير الأنبابى على تجريد البنانى ، وبأســفل مصحف مختصر سعد الدين بن مسعود التفتازانى ، برقمى ٦٨٩ و ٦٩٠

تحرير التحبير فى علم البديع — تأليف أبى محمد عبدالعظيم ابن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد، الشهير بابن أبى الأصبع العدوانى، المتوفى بمصر سنة ٦٥٤ هـ. الموجود منه النصف الثانى يبتدى بباب التهذيب والتأديب، و ينتهى الى آخر الكتاب، فى مجلد بقلم معتاد بخط كاشف زاده محمد عاقل، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من أحد الجمادين سنة ١٢٧١ هـ، فى ٦١ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع. [٧٠٥]

تحفة الاخوان فى علم البيان — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى، المعروف بالدردير المالكى، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، على هامش الورقة الأولى منها تقييدات، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الربع. [٧٣٧]

— وانظر: شرح الدردير على تحفة الاخوان فى علم البيان.

تحفة الاخوان فى الرد على البروتستنت المنكرى اعجاز القرآن — وهى الرسالة الثالثة للشيخ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلانى المشهور بالاسكندرانى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق، فى ٣٢ ص، فى حجم الربع. [٦٨٠]

الترصيع فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف الشيخ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلانى المتقدم، فرغ من تألفيه فى اليوم الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٤ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة حكومة دمشق سنة ١٣٤١هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠م، فى ٣٣ ص، فى حجم الربع. [٦٨٢]

تقديم أبى بكر — وهو شرح لتقى الدين أبى بكر بن على بن محمد، المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧هـ، المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ، على بديعيته. أنظر: خزانة الأدب وغاية الأرب.

تقرير الانبابى — وهو العلامة شيخ الاسلام المرحوم محمد ابن محمد الانبابى شيخ الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٣١٣هـ، على تجريد البنانى، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازانى. نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ، بأعلى صحفها: تجريد البنانى، وبهامشها: الشرح المختصر المذكور، فى ٥٥١ و ٤٤٤ و ٤٤٠ و ٥٠٢ ص، فى حجم الربع. [٧٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٥٢]

— وانظره بأسفل صحف مختصر سعد الدين مسعود التفتازانى،

تلخيص تلخيص المفتاح للخطيب — أنظر: الهوادى.

تلخيص المفتاح للسكاكى — لخصه جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن ابن على بن ابراهيم بن على بن أحمد بن أبى دلف القزوينى، المعروف بالخطيب، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ، من القسم الثالث من المفتاح للسكاكى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٠١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة الصدق بالقاهرة، فى ١٣٨ ص، فى حجم الربع. [٧٦٠]

— وانظر: الأطوال، وشرح البرقوقى على تلخيص المفتاح المتقدم، ومختصر سعد الدين التفتازانى، والمطول، وهامش شروح التلخيص.

حرف الثاء

ثمرة المجاز والحقيقة فى شرح أبيات الحديقة — كلاهما تأليف المرحوم الشيخ عبد الهادى نجا ابن رضوان الابيارى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ. أوله: الحمد فى الحقيقة ليس إلا لله، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط زين بن أحمد بن زين المرصفى الصياد الشافعى؛ فرغ من كتابتها سنة ١٢٧٥ هـ، فى ٧٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٧٩٦]

حرف الجيم

الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون (المعانى والبيان والبديع) — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر الأخضرى المالكى، من علماء القرن العاشر الهجرى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة، فى ٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٩٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحمن على، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٥ هـ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم مغربى بها تقطيع، فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٨٦]

— وانظر: حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون.

حرف الحاء

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر، المعروف بالأمير السنباوى المالكى، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ، على الشرح الصغير للوى على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى. نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ، على هامشها: الشرح المذكور، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٧٠]

وانظر: هامش حاشية الخضرى على الشرح المذكور.

حاشية الباجورى — وهو الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ، على متن السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ، بهامشها المتن المذكور، فى ٦٨ ص، فى حجم الربع. [٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٧١]

حاشية حجازى — وهو الشيخ حجازى بن عبد المطلب العدوى المالكى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى، على شرح تحفة الاخوان، كلاهما للدردير. أولها: نحمدك يا من تعالى عن التشبيه والتمثيل، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسن الرايقى، فرغ من كتابتها لخمس خلون من شهر صفر سنة ١١٨٩ هـ. على هامشها بعض تقييدات، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٤٠]

حاشية الحفنى — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ، على مختصر السعد، على تلخيص المفتاح للقزوينى. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد الصعيدى القوصى، المعروف بالرشيدى، فى ٢٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع. [٧٨٩]

حاشية الحفيد — وهو الشيخ أحمد بن يحيي بن محمد حفيد سعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى ، المتوفى شهيدا سنة ٩٠٦ هـ ، على الشرح المختصر لسعد الدين المذكور ، على تلخيص المفتاح للقزوينى المتقدم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد على هامشها تقييدات ، فى ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٣٣]

حاشية الخضرى — وهو العلامة محمد الدمياطى الشافعى ، المعروف بالخضرى ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ ، على شرح الملوى ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، على هامشها : حاشية الامير على الشرح المذكور ، فى ١٠٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٥]

حاشية الخطائى — وهو العلامة نظام الدين عثمان ، المعروف بالخطائى ، المتوفى سنة ٩٠١ هـ ، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازانى ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين القزوينى ، المعروف بالخطيب . أولها : نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط بيرام ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٩٩ هـ ، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة ، فى ١٠٠ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٧٨]

حاشية الخليفى — وهو أبو العباس أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الأزهرى ، على الشرح الصغير للملوى ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . أنظر : نتائج الفكر وثمر المؤلفات .

حاشية الدسوقى — وهو العلامة محمد بن محمد بن عرفة الدسوقى المالكى ، المتوفى فى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٠ هـ ، على مختصر شرح سعد الدين التفتازانى ، على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٣٦٧ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٣٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧١ هـ ، بهامشها : الشرح المذكور ، فى ٤٩٢/٢٧ ص ، فى حجم الربع . [٧٥٦]

— وانظر : هامش شروح التلخيص .

حاشية الدمنهورى — وهو الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . انظر : حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون .

حاشية السيالكوتى — وهو المولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى ، المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ ، على الشرح المطوّل لسعد الدين التفتازانى ، على تلخيص المفتاح المتقدّم . نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٦٦ هـ ، فى ٦١٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٧٣]

حاشية السيد الشريف — وهو العلامة على بن محمد الجرجانى المعروف بالسيد الشريف ، المتوفى سنة ٨١٦ هـ ، أو سنة ٨٢٠ هـ ، على الشرح المطوّل ، لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى ، على تلخيص المفتاح المتقدم . نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ٢٤٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٧٨]

حاشية الصاوى — وهو العلامة أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى ، المتوفى سنة ١٢٤١ هـ ، على شرح تحفة الأخوان ، كلاهما تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى ، المعروف بالدردير ، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٢ هـ ، فى حجم الثمن [٧٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٤]

ـــ نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ، على هامشها : الشرح المذكور، فى ٣٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٧٥]

حاشية الصبان ـــ وهو، الشيخ أبو العرفان محمد بن على الصبان، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ، على شرح المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرايني، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ، بهامشها : الشرح المذكور، فى ١٧٢ ص، فى حجم الربع . [٧٦٦]

حاشية المولى عبد الحكيم ـــ وهو عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى، المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ، على المطول لسعد الدين التفتازانى على تلخيص المفتاح للخطيب . انظر: حاشية السيالكوتى .

حاشية على الشرح المختصر ـــ لسعد الدين التفتازانى، على تلخيص المفتاح للخطيب . تأليف العلامة محمد بن محمود معاوية . أولها : نحمدك يا من منّ فى هذا الزمان، الخ . نسخة فى مجلد بقلم مغربى دقيق بآخرها وقفة كاتب، فى ١٠٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع . [٧٩٧]

حاشية الشيخ عليش ـــ وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد ابن أحمد بن محمد عليش المالكى، المعروف بالشيخ عليش المولود بالقاهرة سنة ١٢١٧ هـ، المتوفى بها سنة ١٢٩٩ هـ، على الرسالة البيانية، لأبى العرفان محمد بن محمد بن على، المعروف بالصبان، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد الشعراوى سنة ١٢٨١ هـ، على هامشها : الرسالة المذكورة، فى ٢٧١ ص، فى حجم الربع . [٧٣٢]

حاشية الشيخ مخلوف ـــ وهو العلامة الشيخ مخلوف بن محمد البدوى المنياوى، المعروف بالشيخ مخلوف من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى، على الرسالة البيانية، لأبى العرفان محمد بن على الصبان المتقدم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ، بهامشها : الرسالة المذكورة، فى ٣٢٢ ص، فى حجم الربع . [٧٥٩]

الحاشية المفيدة على مختصر السعد ـــ على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى . تأليف العلامة لطف الله بن محمد الغياث الظفيرى الجماجى اليمنى . أولها : بعد البسملة : قوله باللسان قيل الثنا يطلق على ما ذكره، الخ . فرغ من تأليفها فى اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٥ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة بعد ظهر يوم الأحد السابع من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٣ هـ، فى ٢٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع . [٦٩١]

حسن التعليل فى اللغة العربية ـــ تأليف الأستاذ حسن طنطاوى سليم . وهو بحث فى علم البديع وأقسامه . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة صادق بالمنيا سنة ١٩٣٣ م، فى ٣٥ ص، فى حجم الثمن . [٧٤٨]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٩]

حسن الصنيع فى علم المعانى والبيان والبديع ـــ تأليف السيد محمد البسيونى البيبانى من علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى، فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عموم المعارف بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ، فى ٢٢٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٠]

الحلة السيرا فى مدح خير الورى ـــ لابن جابر الأندلسى . أنظر : بديعية ابن جابر الأندلسى .

حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون ـــ وهو شرح الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى، المولود بدمنهور من أعمال الغربية سنة ١١٠١ هـ، المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ، على الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون، نظم الشيخ الأخضرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ، فى ٩٥ ص، فى حجم الربع . [٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٧]

الحواشي والنكات والفوائد المحررات — وهى حواشى لشهاب الدين أحمد بن قاسم العبادى الشافعى الأزهرى ، المتوفى سنة ٩٩١ هـ ، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازانى ، على تلخيص المفتاح للقزوينى ، المعروف بخطيب دمشق . أولها : حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعانى ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على بن عبد الله بن محمد بن على الخلالاتى فرغ من كتابتها سنة ١١٢٠ هـ ، فى ٣٠٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٩٨]

حرف الخاء

خزانة الأدب ، وغاية الأرب — وتسمى بتقديم أبى بكر وهو شرح لتقى الدين أبى بكر بن على ، المعروف بابن حجة الحموى ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ، على بديعيته . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط يوسف بن حسن بن يونس ، فى ٤٤٣ ورقة ، ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٧١٣]

حرف الدال

دلائل الاعجاز فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى ، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة (طبعة ثانية) ، سنة ١٣٣١ هـ ، فى ٤٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ، فى ٣٥٨٨ ص ، فى حجم الربع . [٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٥]

حرف الراء

الرسالة البيانية — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن على ، المعروف بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أنظر : حاشية الشيخ عليش على الرسالة البيانية ، وحاشية الشيخ مخلوف ، وهامشهما .

حرف الزاى

زهر الربيع فى المعانى والبيان والبديع — تأليف المرحوم الشيخ أحمد الحملاوى أحد علماء الأزهر ، المتوفى فى اليوم التاسع والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م ، الموافق لليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، فى ٢٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٩]

زهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية — وهو شرح للشيخ عبد الحافظ بن على المالكى ، المتوفى سنة ١٣٠٣ هـ ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ ، فى ٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٢]

حرف السين

سر الفصاحة — تأليف أبى محمد عبد الله بن سعيد بن سنان الخفاجى الحلبى الشاعر المشهور من علماء القرن الخامس الهجرى . ضمنه طرفا من أحوال الفصاحة وجملة من بيانها ، وفرغ من تأليفه فى يوم الأحد الثانى من شهر شعبان سنة ٤٥٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، بأولها مقدمة : فى بيان الصوت والكلام وما يتعلق بذلك ، وبآخرها استدراكات لناشرها ، فى ٣٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٠٠و٨٠١و٨٠٢و٨٠٣]

سفينة البلغاء — تأليف لفيف من الأساتذة . وهي يتضمن الكلام على علم المعانى والبيان والبديع مرتبة على مباحث وفصول ، ومزيلة بأسئلة وتمارين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانيــة بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٩ م ، بهامشها تعليقات : فى حل غريب الألفاظ مع ما يقابل المصطلحات باللغة الفرنسية ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٨]

السمرقندية — وهى مقدمة فى علم البيان ، لأبى القاسم بن أبى بكر السمرقندى ، الشهير بأبى الليث السمرقندى . أنظر : حاشــية الباجورى على السمرقندية ، وزهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية ، وشرح الملوى عليها ، وهامش حاشية الباجورى .

حرف الشين

شرح الباعونية — وهى أم عبــد الوهاب عائشــة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة البـاعونى ، المعروفة بالباعونية الدمشقية ، المتوفاة ســنة ٩٢٢ هـ ، على بديعيتها المسماة : بالفتح المبين فى مدح الأمين . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمــد جلبى بن مصطفى الشهير بجركس ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٣ هـ . يليها نبذ كثيرة على شكل مذكرات فى علوم شتى : من التفسير والحديث والأدب والتاريخ وغيرها ، وبها تقطيع وترقيع ، فى ١١٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٦٧١]

شرح بديعية ابن جابر الأندلسى — تأليف أبى جعفر أحمد بن يوسف الغرناطى . أنظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

شرح بديعية ابن حجة الحموى — أنظر : خزانة الأدب وغاية الأرب له .

شرح بديعيــة القلعى — وهو على بن محمــد تاج الدين القلعى . وضــعه على منظومته فى أنواع البديع . أنظر : تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج فى مدح عالى الدرج .

شرح البرقوقى — وهو الأستاذ الشيخ عبد الرحمن البرقوقى ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين الخطيب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م ، بأعلى صحفها : التلخيص المذكور ، وبأولها مقدمة للمؤلف ، وبآخرها فهرس ، فى ٢٤/٤٣٧/٣ ص ، فى حجم الربع . [٦٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨٣]

شرح تلخيص تلخيص المفتاح — كلاهما لابن طورغود . وهو نور الدين حمزة بن طورغود . أنظر الهوادى .

شرح تلخيص المفتــاح للقزوينى — تأليف الشــيخ عبــد الرحمن البرقوقى . أنظر : شرح البرقوقى على تلخيص المفتاح .

شرح الجزائرى على بديعيته — وهو الشيخ طاهر بن محمد ابن صالح الجزائرى ، المتوفى سنة ١٣٤١ ، أنظر : بديع التلخيص وتلخيص البديع .

شرح الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون للاخضرى — تأليف الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . أنظر : حلية اللب المصون شرح الجوهر المكنون .

شرح الدردير — وهو الشيخ أحمــد بن محمد بن أحمــد بن أبى حامد العدوى المـالكى ، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ ، على رسالته المسماة : تحفة الاخوان فى علم البيان . أوله : الحمد لله على ما أنعم ، الخ . نســخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد ابراهيم الابراشى الشافعى الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٣٣٤ هـ ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٣٨]

ــ وانظر: حاشية حجازى على شرح الدردير على تحفة الاخوان، وحاشية الصاوى على شرح تحفة الاخوان .

شرح ديباجة المطول ــ لسعد الدين مسعود التفتازانى .
لم يعلم شارحها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم تعليق، فى ٩٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٣ فى المجموعة . [٧٢٦ مجاميع]

شرح السجاعى ــ وهو الشيخ أحمد بن محمد بن محمد، المعروف بالسجاعى، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ، على شواهد تلخيص المفتاح للقزوينى، نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١١٨٦ هـ، فى ٦٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع . [٧٨٨]

شرح سعد الدين التفتازانى ــ على تلخيص المفتاح للقزوينى . أنظر: مختصر سعد الدين التفتازانى .

الشرح الصغير للملوى ــ وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح ابن يوسف بن عمر المجيرى، المعروف بالملوى، المتوفى سنة ١١٨١ هـ، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى . أنظر: حاشية الأمير، على الشرح المذكور، وحاشية الخضرى على الشرح المذكور، وشرح الملوى على السمرقندية، ونتائج الفكر وثمر المؤلفات، وهامش حاشية الأمير على الشرح المذكور .

شرح العصام ــ وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد ابن عربشاه الأسفراينى، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

ــ وانظر: حاشية الصبان على الشرح المذكور، وهامشها .

شرح عقود الجمان فى المعانى والبيان ــ للسيوطى . تأليف عبد الرحمن بن عيسى المرشدى . أنظر: شرح المرشدى عليــه .

شرح عقود الجمان المتقدم ــ كلاهما تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . فرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأول سنة ٨٧٥ هـ . انظر: هامش شرح المرشدى على عقود الجمان .

شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان ــ كلاهما تأليف العلامة مصطفى رضوان افندى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٩ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٦ هـ، فى ٣٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٣]

شرح المرشدى ــ وهو الشيخ عبد الرحمن بن عيسى، المعروف بالمرشدى، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ، على عقود الجمان فى المعانى والبيان، للسيوطى . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، على هامشها: شرح السيوطى على عقود الجمان المذكور، فى ٢٥٢ و ٢٣٥ ص، فى حجم الربع . [٦٩٤]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٥]

شرح الملوى ــ وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى، المعروف بالملوى، المتوفى سنة ١١٨١ هـ، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى . وهو الشرح الصغير من شرحيه عليها . نسخة فى مجلد بقلم مغربى بخط محمد خلف الآلوسى، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٢٦ هـ، بها أكل أرضة وتقطيع، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٨٧]

شرك الآمل لصيد شوارد المسائل — فى علم المعانى والبيان والبديع . تأليف الشيخ على صقر الأزهرى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . رتبه على سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨١]

شروح التلخيص — وهى مجموعة تشتمل : على الشرح المختصر ، لسعد الدين مسعود التفتازانى ، المتوفى سنة ٧٩٢هـ ، على تلخيص المفتاح ، وعلى مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح ، لابن يعقوب المغربى ، وعلى عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح ، لبهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى بن يحيى بن تمام السبكى المصرى ، المتوفى سنة ٧٧٣ هـ . نسخة أربعة أجزاء ، فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، على هامشها : الايضاح فى شرح تلخيص المفتاح ، كلاهما للخطيب القزوينى ، وحاشية الدسوقى على الشرح المختصر للتفتازانى ، فى ٤٩٤ و ٣٤٢ و ٤٧٨ و ٥٥١ ص ، فى حجم الربع . [٧٥٤]

حرف الطاء

طراز الحلة وشفاء الغلة — تأليف الامام أبى جعفر أحمد ابن يوسف بن مالك الرعينى الغرناطى الأندلسى ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أولها بعد الديباجة : الحمد لله البديع الأفعال الرفيع عن الأمثال ، الخ . وهو شرح على بديعية أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المسماة : بالحلة السيرا فى مدح خير الورى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد العزيز محسن ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى من شهر شعبان سنه ١٢٥٢ هـ ، فى ٢١١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٧١١]

الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الأعجاز — تأليف السيد يحيى بن حمزة بن على ينتهى نسبه الى الامام الحسين من علماء القرن الثامن الهجرى ، فرغ من تأليفه فى العشر الأخير من شهر جمادى الثانية سنة ٧٢٨هـ . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ٣٤٥ و ٤٠٨ و ٤٦٦ ص ، فى حجم الربع . [٤٤٣]

حرف العين

عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح العلامة بهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى ابن يحيى بن تمام السبكى ، المتوفى سنة ٧٧٣هـ ، على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى ، فرغ من تأليفه ليلة الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ٧٥٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم مغربى دقيق بخط على بن الحاج محمد اللورق ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٤٩ هـ ، فى ٢٣٠ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٠٤]

— وانظر : شروح التلخيص .

عقود الجمان — وهى أرجوزة فى علمى المعانى والبيان ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها :

قال الفقير عابد الرحمن * الحمد لله على البيان

انظر : شرح عقود الجمان ، وشرح المرشدى .

علوم البلاغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى المراغى . وهو فى تاريخ علوم البلاغة وأدوارها ، أتمه تأليفا سنة ١٣٣٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة ، فى ٣٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٧]

حرف الفاء

فتح الجليل للعبد الذليل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى رسالة فى أنواع البديع التى اقتبسها من قوله تعالى : الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور ، مع ما يتعلق بهما من المعانى والبيان . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٥٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٣ فى المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

الفتح المبين فى مدح الأمين — المعروف ببديعية الباعونية . وهى أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن خليفة الباعونى ، المعروفة بالباعونية . أنظر : بديعية الباعونية ، وشرح الباعونية .

فريد البيان لعلم البيان — تأليف الأستاذ عبد العزيز بن متولى الطبلاوى . هذب فيه الرسالة البيانية للعلامة الصبان ، وأضاف اليه مباحث أخرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م ، فى ١٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٥]

حرف القاف

القطار السريع لعلم البديع — تأليف المرحوم حفنى ناصف بك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٧]

قلائد الذهب فى علم الأدب — تأليف الأكسرخوس يوحنا الحداد اللبنانى . رتبها على ذكر طرف من علم الأدب والمعانى والبيان والانشاء والبديع ، ورتب كلا منها على أبواب مشتملة على فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م ، فى ٣٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣]

حرف الكاف

كمال العناية بتوجيه ما فى ليس كمثله شىء من الكناية — تأليف الأديب السيد أحمد رافع بن السيد محمد رافع بن السيد عبدالعزيز رافع الحسينى القاسمى الطهطاوى المولود سنة ١٢٧٥ هـ ، رتبها على مقدّمة ومقصد وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، بآخرها ترجمة المؤلف ، فى ٨٠/٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٣١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٥٨ و ٧٨٤]

حرف اللام

لآلى الترصيع فى علم البديع — تأليف الأكسرخوس يوحنا الحداد اللبنانى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م ، فى ٢٨٢ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [٧٠٢]

حرف الميم

المجازات النبوية — تأليف الشريف أبى الحسن محمد ابن أبى أحمد الحسين بن موسى الأبرش بن محمد بن موسى أبى سبحة ابن ابراهيم الأصغر المرتضى بن موسى الكاظم ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . اختصره من كتابه (تلخيص البيان عن مجازات القرآن) وضمنه مجازات الآثار الواردة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب ببغداد سنة ١٣٢٢ هـ ، بأولها : ترجمة المؤلف منقولة من كتاب تأسيس الشيعة الكرام لفنون الاسلام ، للسيد حسن صدر الدين ، فى ٢٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢١]

مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — تأليف الأستاذ مصطفى رضوان افندى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ.

أنظر: شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان.

مختصر سعد الدين مسعود التفتازانى — وهو الشرح الصغير الذى اختصره من شرحه الذى سماه: المطول، على تلخيص المفتاح للقزوينى، المعروف بالخطيب. نسخة فى مجلدين طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ، بأسفل صحفها: ثلاث كتب مفصولا بينها بجداول. الأول: حاشية البنانى المسماة: التجريد. والثانى تقرير الشيخ الانبابى، على التجريد المذكور. والثالث بعض تقريرات لبعض الأفاضل، فى ٤١٥ و ٤٠٤ ص، فى حجم الربع. [٦٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١١٢٦ هـ، فى ٢١١ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الربع. [٧١٢]

— وانظر: التجريد، وحاشية الحفنى، وحاشية الحفيد، وحاشية الخطائى، وحاشية الدسوقى، والحاشية المفيدة جميعها على الشرح المختصر، وشروح التلخيص، وهامش التجريد، وهامش تقرير الانبابى على تجريد البنانى، وهامش حاشية الدسوقى المذكورة برقم ٧٥٦

المسالك — وهو تلخيص تلخيص المفتاح، للقزوينى لخصه للعلامة نور الدين حمزة بن طورغور، من تلخيص المفتاح للقزوينى، فى طريقه الى الحاج فى سنة ٩٦٢هـ. أنظر: الموادى.

مسلك الساعى شرح لمنظومة العلامة السجاعى — وهو شرح الشيخ محمد عبد الرحمن عيد المحلاوى الحنفى أحد علماء القرن الرابع عشر الهجرى، على منظومة السجاعى التى نظمها فى المجاز والاستعارة. قال فى أخره: انه الشرح الثانى له عليها، وفرغ من تأليفه سنة ١٣٠٥ هـ. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ، فى ٤٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٦١]

المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى، المتوفى سنة ٧٩٢ هـ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى، المعروف بخطيب دمشق، أتمه تأليفا فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ٧٤٨ هـ. نسخة فى مجلد بقلم تعليق، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الآخر من شهر شعبان سنة ٩٠٦هـ، بهامشها تقييدات كثيرة، فى ٢٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٦٧٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم نسخ بخط على بن أبى طالب الخونسارى، فرغ من كتابتها وقت صلاة العصر من يوم الجمعة من شهر رجب سنة ١٠٥٠ هـ، بها خرم من قبيل الآخر، على هامشها تقييدات كثيرة، وببعض أوراقها تلويث، وأكل أرضة وترقيع، فى ٢٦٣ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا، فى حجم الربع. [٧٣٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد الرحمانى الشافعى الأزهرى، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٦١ هـ، بهامشها تقييدات، فى ٥٠٦ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا، فى حجم الربع. [٧٦٨]

— وانظر: حاشية السيالكوتى، وحاشية السيد الشريف.

مفتاح العلوم — تأليف أبى يعقوب يوسف بن أبى بكر محمد بن على السكاكى، المولود سنة ٥٥٥ هـ، المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ هـ. أوله: ان أحق كلام أن تلهج به

الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالى الأزمنـة ، الخ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، على هامشها : اتمام الدراية لقراء النقاية للسيوطى ، فى ٢٢٤٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٦٧]

مفتاح الفرج فى مـدح عالى الدرج — وهى بديعية للعلامة على بن محمد تاج الدين المكى الحنفى المفتى القلعى كان موجودا سنة ١١٥٨ هـ ، التى نظمها ، وضمنها أنواع البديع . أنظـر : تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج فى مدح عالى .

ملخص علم البيان — وهى رسالة الشيخ عبد المقصود القشنى ، التى وضعها فى علم البيان لطلبة السنة الثالثة بالمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، فى ٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٢]

منظومة السجاعى — وهو العلامة أحمـد بن محمد بن محمد السجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ ، فى المجاز والاستعارة . أنظر : مسلك الساعى لمنظومة العلامة السجاعى .

منظومة الطبلاوى — وهو الشيخ منصور الطبلاوى سبط ناصر الدين الطبلاوى ، المتوفى فى يوم الثـلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٣ فى المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

منظومة فى المجاز — لم يعلم ناظمها . أولها :

حمدا لمن وضع المجاز المرسلا * وصلاة أهديها النبى المرسلا

نظمها اجابة للشيخ زين بن أحمـد بن زين المرصفى الصياد الشافعى ، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ كما يؤخذ من هامشة بآخرها ضمن مجموعة فى مجلد بالتصوير الشمسى عن مسـودّة المؤلف بخطه سنة ١٢٩٧ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة وبأثنائها

طيارات فوق المـائة فى ٢٣٦ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع رقم ٢ فى المجموعة . انظر : رقم ٨٤٤ لغة .

منور الأذهان فى علم البيـان — تأليف عبـد الخالق ابن حجاج بدر الشبراوى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٢]

مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح للعـلامة ابن يعقوب المغربى ، على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى ، أنظر : شروح التلخيص .

حرف النون

نتائج الفكر وثمر المؤلفات — وهى حاشـية أبى العباس أحـمد بن يونس الخليفى الشـافعى الأزهرى المـولود سنة ١١٣١ هـ ، المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ ، على الشرح الصغير للملوى ، على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٩٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٢٩]

النماذج التطبيقية فى علوم البلاغة — تأليف الأسـتاذ محمد أحمد عتيق . الموجود منه الجـزء الأول : فى المعانى والبديع ، فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٢٣ و ٧٢٤]

نهاية الايجاز فى دراية الاعجاز — وهو فى علوم البلاغة وبيان اعجاز القرآن . تأليف فخر الدين محمد بن عمر الرازى ، المتوفى سـنة ٦٠٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، فى ١٣/١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٤]

نيـل النجاح والفلاح فى علم ما به القرآن لاح — وهى منظومة مولاى عبـد الحفيظ سلطان المغرب . أولها بعد التصدير :

مهما خلا المقرد من ثلاثة * له الفصاحة أتت وراثة

ضمنها المعانى والبيان والبديع ، وفرغ من نظمها سنة ١٣٢٥هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعـة المولوية بفاس سنة ١٣٢٧هـ ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٠]

حرف الهـاء

الهوادى — وهو شرح نور الدين حمزة بن طورغور من علماء القرن العاشر الهجرى ، على تلخيص تلخيص المفتاح الذى اختصره من تلخيص المفتاح للقزوينى فى طريقه الى الحاج فى سنة ٩٦٢هـ ، وسماه المسالك . أوله : الحمـد لله الذى علق قلائد الألفاظ ، الخ . وأول المتن (المسالك) : الحمد لله الذى علم الانسان ما احتواه القرآن الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، وبها بعض تلويث ، فى ١٢٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٠٤]

حرف الواو

وجوب تقديم المسند اليه — وهى رسالة ، لم يعلم مؤلفها . أولها أحمـد الله ولا أنا أحصى ثناء عليه ، الخ . نسـخة فى مجلد بقلم مغربى ، فى ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٠ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٨٥]

علم العروض والقافية [1]

حرف الحاء

حاشية الحفناوى — وهو العلامة يوسف بن سالم بن أحمد الحفنى من أعيان القرن الثانى عشر الهجرى، على شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصارى، المسمى : فتح رب البرية بشرح الخزرجية، على الرامزة المعروفة بالخزرجيــة، لأبى الجيش المغربى. أولها : الحمد لله الذى جعل علم العروض عينا لكل ذى فكر، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد عاشــور الشافعى، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٣ هـ، فى ٦٩ ورقــة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن . [١٨٩]

حاشية الدمنهورى — وهو الشــيخ محمد الدمنهورى، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ، على متن الكافى فى علمى العروض والقوافى، للخواص . وهى الحاشية الصغرى له . أنظر : المختصر الشافى، فى علمى العروض والقوافى .

الحاوى فى شرح قصيدة الساوى — وهو شرح للعــلامة بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمــد بن موسى العينى الحنفى، المولود فى شهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ، على قصيدة الساوى المسماة : بالقصيدة الحسناء، والمعروفة بالساوية التى أولها :

بحق المليك الحق ذى الطول والعلا
وشكــر أياديه افتتح متضــلا

وأول الشرح : الحمد لله حمــدا كثيرا والصلاة على من بعث بشيرا ونذيرا الخ، فرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ٨٠٣ هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتــاد، تمت كتابة فى يوم الأحد السابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٣ هـ، فى ١٠١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن . [١٦٦]

حرف الخاء

الخزرجية — وهى المعروفة بالرامزة، لأبى الجيش المغربى، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أنظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة، وشرح الخزرجية، والغرر البهية فى شرح الخزرجية .

الخلاصة الوافيــة فى علمى العروض والقافية — تأليف الشيخ اسماعيل أحمــد الاسلامبولى . أنظر : شرح الخلاصة الوافية فى علمى العروض والقافية .

حرف الدال

دروس العروض — تأليف أبى محمــد سعيد بن المبــارك النحوى، المعروف بابن الدهان، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ. أوله بعد التصدير : اعلم أن الشعر لفظ موزون، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، يليها فوائد علمية مختلفة منها : أبيات من شعر الامام الشافعى، وسؤال لنجم الدين الغيطى فى ماء الطوفان، وسؤال منظوم فى الطلاق والعدة والجواب عليه، وأبيات للزمخشرى فى معنى السيادة، وفائدة للطيبى فى الفرق بين الحديث القدسى وبين القرآن، وفائدة للاجهورى فى معرفة الزوجة المرافقة، وأخرى لقطب الدين المكى فى أول مدرسة بنيت، ومنظومة للشيرازى فى الممسوخات، وأبيات أدبية لبعضهم، ونبــذة منقولة من مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين لجلال الدين السيوطى، ونبذة فى اعراب كلمة التوحيد للشيخ الأجهورى، وتخميس علاء الدين الحلبى لعينية الرئيس ابن سينا، وقصيدة فى التوسل بالسيد أحمد البدوى للشيخ محمد الخليلى، وأبيات منسوبة للامام الشافعى، والقصيدة المضرية فى مــدح خير البرية للبوصيرى، واستغاثة للشيخ ابراهيم اللقانى، واستغاثات أخرى ودوائر، وصــورة فتوى سئل عنها العلامة ابن حجــر وأجاب عليها، ومنظومة حديقــة الزهر فى آيات الســعود الموجودة فى القرآن للجعبرى، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن . [١٨٦]

(١) أنظر : العروض والقافية أيضا من مكتبة قولة فى الجزء الثانى، من صفحة ١٧٩ الى صفحة ١٨٤

درّة العروض — وهى منظومة العلامة محمد عثمان بن محمد السنوسى . أولها :

بدرة الحمد نظامى يبتدى * مصليا على الرسول الأمجد

نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدولة بتونس سنة ١٢٩٧ هـ ، فى ١٣ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٦]

الدرة الفريدة فى شرح القصيدة — وهو شرح القصيدة اللامية التى نظمها الامام صدر الدين محمد بن محمد بن عماد الساوى ، المعروفة بالساوية ، وبالقصيدة الحسناء . تأليف الشيخ عمر بن عبد الرحمن بن عمر الفرضى الكرخى . أوله الحمد لله الذى عدل موازين العدل ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط قديم ، فى ١٧٤ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٦٢]

حرف الراء

الرامزة — وهى القصيدة المشهورة بالخزرجية ، لأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أنظر : رفع حاجب العيون الغامرة عن كنوز الرامزة ، وشرح الخزرجية ، والغرر البهية فى شرح الخزرجية .

رسالة فى العروض والقوافى — لم يعلم مؤلفها . رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع سوريا سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الربع . [١٥٧]

رسالة فى علم العروض — تأليف أبى الشيخ محمد بسيسو الحنفى . أنظر : مزيل الخفا والغموض من مهمات العروض .

رفع حاجب العيون الغامرة عن كنوز الرامزة — وهو شرح لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد ، المعروف بابن الدجلى العثمانى الشافعى ، على الرامزة المعروفة بالخزرجية ، لأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أوله : اللهم أن مما منحتنى به من بسط بجودك الوافر الخ ، فرغ من تأليفه فى اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٨٩ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود بن أبى الحسين بن شمس الدين

ابن نور الدين بن محمد بن محمد بن على المحلى الشافعى ، فرغ من كتابتها سنة ٩٨٩ هـ ، فى ٣٩ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٧٠]

حرف السين

الساوية — وهى قصيدة لامية فى العروض والقافية لصدر الدين محمد الساوى . أنظر : القصيدة الحسناء .

حرف الشين

الشافى فى علمى العروض والقوافى — وهو نظم للشيخ محمد محروس بن حسين الخزرجى العمرانى . أوله :

أحمده سبحانه دوما على * بسيط أنعم جلا علا .

نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، فى ١٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٨٠]

شرح الخزرجية — تأليف أبى القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنى الغرناطى السبتى ، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ ، على القصيدة المسماة بالخزرجية المعروفة بالرامزة فى علمى العروض والقافية لأبى الجيش . أوله : الحمد لله بحمده يستفتح وهو الفتاح العليم ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن أبى بكر الأزهرى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن عشر من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ ، وقابلها على نسخة شيخه ناصر الدين محمد بن عبد الوهاب البارنبارى ، فى ٤٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٧١]

شرح الخزرجية — تأليف الشيخ احمد بن عبد الرحمن بن محمد النقاوشى . أوله : الحمد لله الذى نور بالعلم القلوب والأبصار ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد نور الدين بن أحمد الوفائى الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٥٧ هـ ، ببعض أوراقها تلويث ، فى ١٥٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٥٩]

شرح الخزرجية — تأليف شيخ الاسلام زكريا الأنصارى . أنظر : فتح رب البرية بشرح الخزرجية .

شرح الخلاصة الوافية فى علمى العروض والقافية — كلاهما تأليف الشيخ اسماعيل أحمد الاسلامبولى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الربع . [١٧٥]

شرح الساوية — المعروفة بالقصيدة الحسناء ، لصدر الدين محمد بن محمد الساوى . أنظر : الحاوى فى شرح قصيدة الساوى ، والدرة الفريدة فى شرح القصيدة .

شرح الصبان — وهو العلامة أبو العرفان محمد بن على الصبان الشافعى ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ ، على منظومته المسماة بالكافية الشافية فى علمى العروض والقافية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الربع . [١٧٢]

شرح النبتيتى — وهو العلامة على بن عبد القادر النبتيتى ، على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للخواص . أنظر : القول الوافى فى شرح الكافى .

حرف الغين

الغرر البهية فى شرح الخزرجية — وهو شرح العلامة عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكى الدمياطى المولود بمكة سنة ١٠٤٩ هـ ، المتوفى بها سنة ١١١١ هـ ، على الرامزة المعروفة بالخزرجية ، لأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات ، وعليها خط الشيخ حسن الجبرتى والشيخ حسن العطار ، فى ٥١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [١٨٢]

غنية الحفاظ فى أوزان الألفاظ — وهى مقدمة فى العروض والقوافى . تأليف العلامة محمد بن على المحلى الأنصارى الخزرجى . أولها الحمد لله ميسر العسير ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد السنفى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى من شهر رجب سنة ٩٨٥ هـ ، فى ١١ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ، فى حجم الربع . [١٦٩]

حرف الفاء

فتح رب البرية فى شرح القصيدة الخزرجية — وهو شرح لأبى يحيى زكريا الأنصارى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ ، على الرامزة ، لأبى الجيش المغربى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن مصطفى بن مصطفى بن الشيخ أحمد بن ضيف الطوخى المصرى القليوبى الأحمدى الشافعى ، فرغ من كتابتها قبيل العصر من يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ ، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٧]

— وانظر : حاشية الحفناوى ، على شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصارى .

حرف القاف

القصيدة الحسناء — المعروفة بالساوية ، وهى القصيدة اللامية التى نظمها فى العروض والقوافى ، زين الدين محمد الساوى . أولها :

بحمد المليك الحق ذى الطول والعلا * وشكر أياديه افتتح متضلا

أنظر : الحاوى فى شرح قصيدة الساوى ، والدرة الفريدة فى شرح القصيدة .

القصيدة اللامية — التى نظمها الامام صدر الدين محمد ابن عماد الساوى ، فى العروض والقوافى . أنظر : الحاوى فى شرح قصيدة الساوى ، والدرة الفريدة فى شرح القصيدة .

القول الوافى فى شرح الكافى — وهو شرح للعلامة على ابن عبد القادر النبتيتى ، المتوفى سنة نيف وستين وألف . أوله : الحمد لله الذى جعل أفكارنا لآثار العلوم قافية ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط على بن أحمد بن داود البسيونى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الأول من شهر رجب سنة ١٢٣٤ هـ ، فى ٥٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٨]

حرف الكاف

الكافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف أبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى العدوى ، المعروف بالخواص . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة ، فى ٢٣ ص ، فى حجم الربع . [١٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٦٨ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨١]

— وانظر : القول الوافى فى شرح الكافى ، والمختصر الشافى على متن الكافى ، والمورد الصافى ، فى شرح الكافى ، وهامش المختصر الشافى المذكور .

الكافيـة الشافية فى علمى العروض والقـافية — وهى منظومة أبى العرفان محمـد بن على الصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أنظر : شرح الصبان على منظومته المسماة : بالكافية الخ .

حرف المـيم

المختصر الشافى على متن الكافى — وهى الحاشية الصغرى للسـيد محمد الدمنهورى ، المتوفى سـنة ١٢٨٨ هـ على متن الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للخواص . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة ، على هامشها : الكافى المذكور ، فى ٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٥٨]

— نسخة أخرى منـه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، فى ٥٨ ص ، فى حجم الثمن . [١٦١]

— نسـخة أخرى منـه فى مجلد طبع مطبعة التقـدم بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، فى ١٠٨ ص فى حجم الثمن . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبـع مطبعة البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٦٥]

— نسخة أخرى منـه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٣]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [١٧٤]

المذكرة الوافيـة فى العروض والقـافية — تأليف الأستاذ عبد العزيز أمين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمود عيسى برعى بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٦]

مزيل الخفا والغموض عن مهمات علم العروض — وهو شرح لأبى المعالى الشيخ أحمـد بسيسو الحنفى الشامى ، على رسالته فى علم العروض . أوله : الحمد لله الذى بسط لنا عن وافر كرمه كل بر وإحسان ، الخ . نسخة فى مجـلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٩ هـ ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٦٣]

المورد الصافى فى شرح الكافى — وهـو شرح للشيخ خليل بن ولى بن الحنفى ، على متن الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للخواص ، نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمـد المنشاوى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثـلاثاء الآخر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٢٦ ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، حجم الربع . [١٦٠]

ميزان الشعر فى العروض والقوافى — تأليف الأستاذ رضوان شافعى المتعافى .
نسخه فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢/١٢ ص و ١٥ جدولا ، فى حجم الثمن . [١٨٣]

— نسختان أخريان كالسابقة . [١٨٤ و ١٨٥]

دار الكتب المصرية

الملحق الثانى للجزء الثالث
من فهـــرس الكتب العربيـــة الواردة للدار
لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٣٤

آداب اللغـــة العربيـــة (١)

حرف الألف

آثار ذوات السوار — تأليف الأديب محمد على حامد حشيش . وهو كتاب أخلاق نسائى أدبى ، يتضمن المحادثات الأدبية التى دارت بين فضليات النساء ، وبين كبار رجال الأدب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٠٦]

آثار اللغة العربية — وهو عنوان وضعه الأستاذ الأديب بولس بروفله المستشرق الألمانى ، على شرح الامام الحافظ أبى ذر بن محمد بن مسعود الخشنى ، على السيرة النبوية ، رواية ابن هشام عن أبى محمد زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائى الكوفى المحدث ، عن أبى بكر محمد بن اسحاق . انظر : شرح السيرة النبوية .

آداب الدين والدنيا والحياة اليومية الصالحة — تأليف الأستاذ مترى قسيس بك . وضعه مرشدا لبنيه وغيرهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٧٠]

آداب السياسة بالعدل وتبيين الصادق الكريم المهذب بالعقل ، من الأحمق اللئيم المكذب النذل — تأليف الامام المبارك بن خليل الخازندار البدرى الموصلى ثم الأموى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان ، الخ . جمع فيه كثيرا من سياسة الدنيا والدين ، وأودع فيه من مدح الأشياء وذمها وتفسير آيات من القرآن وجملة من الأحاديث النبوية وطائفة كثيرة من الحكم والأمثال والنكت ومحاسن الأشعار وتدبير الممالك وسير الملوك والوزراء والعمال والحساب والكتاب والندماء والأصحاب وشىء عن الخلافة والسلطان وما الى ذلك ، ورتبها على مقدمة وخمسة وخمسين بابا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين الشهير بانبرنس ، نقلها عن نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى محفوظة بالدار ، برقم ٤٣٠٠ ، وفرغ من نقلها يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر صفر سنة ١٢٨٤ هـ ، فى ٦٣٤ ص ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٧٢٩]

الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة — تأليف أبى الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضلى (نسبة الى الأفضل أمير الجيوش بمصر) ، المتوفى بها فى شهر المحرم سنة ٦٢٢ هـ . أوله بعد الديباجة : وقد جمعت فى كتابى هذا ما يصقل الخواطر الصدية ويشحذ القرائح الكالة ويبعث الأفهام اللاغية ويقود

(١) وانظر أيضا : آداب اللغة العربية ، من فهرس مكتبة قوله فى الجزء الثانى منها (من صفحة ١٨٥ — صفحة ٢٢٣) .

القلوب الجامحة ، الخ . رتبها على خمسة أبواب فى الحكمة من النثر والشعر والفصول القصار من البلاغة والحكمة وأبيات من الأمثال المفردة واعجاز الأبيات من الأمثال وغير ذلك . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة مكتوبة سنة ٨٧٧ هـ ، فى ١٤٤ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٢٩٨]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١٥٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٤٨٣ و ٧٤٨٤ و ٧٤٨٥ و ٧٤٨٦]

آراء غربية فى مسائل شرقية — نقلها الى اللغة العربية الأديب الأستاذ عمر فاخورى . وهى تتضمن خواطر وآراء اجتماعية أدبية أخلاقية دينية تاريخية عمرانية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المفيد بدمشق سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٨١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠٧]

آلام وآمال — وهو ديوان ، للأديب الأستاذ مكاوى يعقوب عبد العزيز . عنى بنشره الأستاذ عبد الرحمن أحمد ابراهيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٤٦٠ و ٧٤٦١]

آلة الطرب فى أسئلة وأجوبة تتعلق بلغة العرب — تأليف العلامة أحمد الشهير بالبربير البيروتى افندى ، أولها : حمد المن فضل الانسان على سائر العالم ، الخ . وهى فى النوادر الغريبة والألفاظ العجيبة والأحاجى الأدبية والطرف الغامضة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بأوراقها أكل أرضة ، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٠]

آية العصر — وهو ديوان ، للأديب الأستاذ سليم عنحورى افندى الدمشقى . ضمنه منظوماته التى نظمها أثناء رحلته الى مصر سنة ١٩٠٤ م ، وقسمه الى ثلاثة أبواب : فى الوصف والأدب والحكمة ومظاهر الحب وحدوده وأحكامه ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٤]

ائتلاف المعانى والمبانى فى تخميس قصيدة أبى فراس الحمدانى — تأليف المرحوم الشيخ محمد الجنبيهى ، المتوفى يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٦ هـ . وهو تخميس للقصيدة الرائية لأبى فراس الحمدانى التى أولها :

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر * أما للهوى أمر عليك ولا نهى .

وأول التخميس :

أرتنى محيا دون طالعه البدر * وقد أخجلتنى حينما ابتسم الثغر .

نسخة فى مجلد طبع القاهرة بأسفل صحفها : شرح لغريب ألفاظها ، وبآخرها تقاريظ لبعض الأدباء ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٧]

أئمة الأدب — وهى مجموعة من الرسائل فى تراجم أعلام الأدب العربى وأدبهم وشواهد من أقوالهم نثرا ونظما . تأليف الأديب خليل مردم بك . الموجود منها : الرسالة الأولى فى ترجمة الجاحظ ، والرسالة الثانية : فى ترجمة ابن المقفع ، والثالثة : فى ترجمة ابن العميد ، فى مجلدين طبع مطبعة الاعتدال بدمشق سنة ١٩٣٠ — سنة ١٩٣١ م ، فى ٩٦/٩٦ و ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨١١٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١١٥ و ٨١١٦ و ٨١١٧ و ٨١١٨]

الأبكار الحسان ، فى مدح سيد الأكوان — وهى مجموعة تخاميس ، للأديب عثمان المولوى ابن الحاج عبد الله الموصلى المولوى . أولها : التخميس العمرى ، على بائية عبد الباقى افندى العمرى . وهى القصيدة البائية الموسومة بالباقيات الصالحات ، التى أولها :

هـذا الكتاب المنتقى والمجتبى * فى نعت آل البيت أصحاب العبا

والثانى : الهدية الحميدية الشامية على القصيدة اللامية فى مدح خير البرية . وهو تخميس على لامية البوصيرى التى أولها :
جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أقل العالمين عقـولا ،
والثـالث : تخميس قصيدة السيد مصطفى البكرى الصـديق التى أولها :
ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل ،
والرابع تشطير قصـيدة شرف الدين أحـمد بن المقرى اليمنى التى اخترعهـا على أسلوب غريب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة . أولهـا :
ملك سما * بحر جرى
نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأهالى والبلاد بالقاهرة سنة ١٣١٣هـ، بأسفل صحفها تفسيرات لبعض ألفاظها ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٧٤]

ابن امبارح — وهى أزجال نشرت فى جريدة الصرخة ، بقلم الأديب حسنى راشد أحمد ، تحت عنوان (ابن امبارح) قسمها الى مجموعات . الموجود منها المجموعة الأولى فى مجلد طبـع المطبعة الفاروقية بالقاهرة ، فى ١٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٧٥]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩١٧٦ و ٩١٧٧ و ٩١٧٨ و ٩١٧٩ و ٩١٩٣ و ٩١٩٤]

ابن حمديس الصقلى — انظر : ترجمة ابن حمديس الصقلى .

ابن الرومى — حياته وخلقه وشعره وأسلوبه . بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة بنك مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٢٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٨٢٦ و ٧٨٢٧ و ٧٨٢٨ و ٧٨٢٩]

ابن العميد — وهى الرسالة الثالثة من كتاب أئمة الأدب ، لخليل مردم بك ، تشتمل على ترجمة ابن العميد وشىء من كلامه . انظر : أئمة الأدب .

ابن المقفع — نبذة من تاريخ حياته وشىء من شعره . انظر : التراجم ، والرسالة الثانية من أئمة الأدب .

أبو تمام — نبذة من ترجمة حياته وشىء من شعره ، بقلم الأستاذ فخر الدين محمد . انظر : التراجم .

أبو شادى فى الميزان — محاضرة ألقاها الأستاذ محمد عبد الغفور ، على جماعة الأدب المصرى بالاسكندرية ، فى التعريف بشخصية أبى شادى وشعره وأدبه ، مع بعض نقد وملاحظات دراسية من الدكتور أحمد زكى أبى شادى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٤٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٧٤٨ و ٨٧٤٩ و ٨٨٧٥ و ٨٨٧٦]

أبو الطيب المتنبى وما له وما عليه — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . يتضمن محاسن المتنبى ومقابحه وما يرتضى من شعره وما يستهجن وتفصيل الكلام فى نقده والتنبيه على عيوبه وغير ذلك . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٧٧]

أبو العلاء المعرى — للدكتور طه حسين . أنظر : ذكرى أبى العلاء ، والمقالة الثالثة من : مقالات مع تاريخ الفكر العربى فى نشوءه .

أبو نواس — بقلم الأستاذ عباس مصطفى عمار ، ضمنه تاريخ حياة أبى نواس وشىء من شعره وتحليل أحواله . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٦٣٢ و ٦٧٢١ و ٦٧٢٢]

أبو نواس فى خمرياته ومجالس لهوه — نشرته الجامعة الأمريكية ببيروت . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٣١ م ، فى ١٣٢ ص ، فى حجم الثمن
[٧٦٣٦]

الأثر — وهو ديوان الأديب رشيد مصوبع اللبنانى . يتضمن المديح والتهانى وشكاوى الزمان والمراثى وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السلام ببيروت سنة ١٩١٠ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٣٦]

الأثر الخالد — بقلم الأستاذ زكى يوسف الفيومى . وهى خواطر فى الأدب والتاريخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شافعى حسن الفيومى بالقاهرة ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن
[٨٠١٦]

أجوبة وأسئلة — وهى رسالة تشتمل على نظم ونثر : مما دار بين شهاب الدين أحمد المقرى المغربى المالكى ، والعلامة عبد الباقى الاسحاقى . من الأسئلة والأجوبة التى تتعلق بقول قيس العامرى فى محبوبته ليلى :
وأما من هوى ليلى وتركى * زيارتها فانى لا أتوب .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد بهامشها تقييدات كثيرة ، وبأولها تلويث ، فى ١٧ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .
[٨٨٣٢]

أحاديث الزواج فى مصر — بقلم رسول الزواج . رتبها على ثمانية أبواب ، أحاط فيها بمسائل الزواج من جميع نواحيه ، وتكلم فيها على إصلاح الأمر والأسباب التى ينبنى عليها ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٨١١٩]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة
[٨١٢٠ و ٨١٢١]

أحاديث المجد والوجد — تأليف أبى الفضل الوليد بن طعمة . تتضمن خواطر أدبية أخلاقية . نسخة فى مجلد (طبعة ثانية بسوريا سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٧٢٠٥ و ٧٣٦١ و ٧٣٦٢]

أحاسن كلم النبى صلى الله عليه وسلم — والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الاسلام والوزراء والكتّاب والبلغاء والحكماء والعلماء . وهو مختصر اعجاز الإيجاز ، لأبى منصور عبد الملك المعروف بالثعالبى ، اختصار الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . رتبه على ثمانية أبواب . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٤٤ م ، معها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، لناشره المستشرق الأستاذ يوسف حنا فيليب ، فى ٦٧ و ١١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٠٦]

أحاسن المحاسن — وغرر الدرر من قريض الغرب ونثره . ترجمة الأديب محمد كامل حجاج . انظر بلاغة الغرب .

الاحتفال السنوى لمدرسة خليل أغا من سنة ١٩٠١ الى سنة ١٩٠٢ م — مجموع يشتمل على ما قيل فيه من منظوم ومنثور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، فى ١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٧٨]

أحسن المحاسن — تأليف الأديب محمد محمد عبد الله الألايلى أفندى . جمع فيه حكما وأمثالا سائرة ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، فى ١٦٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٧١١٦]

الأحلام — بقلم الأديب شفيق معلوف . وهى قصائد خيالية اجتماعية . رتبها على ثلاثة أحلام . الأول (على أقدام الزنجية) . والثانى (قبر الشاعر) . والثالث (الظل الهادى) . نسخة فى مجلد طبع مطبعة انجيل ببيروت سنة ١٩٢٦ م ، مزينة بالصور والرسوم بريشة المسيو أنطوان ، فى ٤٩ ص وسبع لوحات ، فى حجم الثمن
[٦٨٥٥]

— نسخه أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٥]

أحلام الأحلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك . وهى خواطر انتقادية فى الأدب والأخلاق والاجتماع . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة اللواء بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، فى ٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٠٩]

أحمد زكى أبو شادى — شعره فى ديوان الشعلة . محاضرة للشاعر الكبير الأستاذ أحمد محرم ، ألقاها فى رابطة الأدب الجديد بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٥٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٧٥١ و ٨٧٥٢ و ٨٧٥٣ و ٨٧٥٤ و ٨٨٧٧ و ٨٨٧٨]

أحمد شوقى بك — بقلم الاستاذ محمد اسعاف النشاشيبى . أنظر : البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخالد أحمد شوقى ، والمقالة الخامسة من : مقالات مع تاريخ الفكر العربى فى نشوءه .

أخبار أبى نواس — الحسن بن هانىء الحكمى . (تاريخه ونوادره وشعره) . وهى نبذة مأخوذة من كتاب مختارات الأغانى فى الأخبار والتهانى ، للامام جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور المصرى الأفريقى ، المتوفى سنة ٧١١ هـ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، فى ٢٥٢ ص ، فى حجم الربع . [٦٦٧٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٦٦٧١ و ٦٦٧٢]

— وانظر : أخبار الحسن بن هانىء فى فهرس التاريخ .

أخبار الحمق والمغفلين — تأليف الحافظ أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن على المعروف بابن الجوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . رتبها على مقدمة وأربعة وعشرين بابا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ ، بأولها : محاضرة للاستاذ عبد القادر المغربى عن موضوع الكتاب ، فى ١٢/١٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة ، فى ١٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٠٣١]

أخبار الظرفاء والمتماجنين — تأليف الحافظ أبى الفرج عبد الرحمن ، المعروف بابن الجوزى المتقدم . ضمنه طرفا من حكايات الظرفاء ، ونوادرهم المجونية ، وقسمه الى ثلاثة أبواب : فيما ذكر عن الرجال ، وعن النساء ، وعن الصبيان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ١٠٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٩٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٨٩٤ و ٧٠٢٦ و ٧٠٢٧ و ٧٠٢٨ و ٧٦٢٤]

أخبار وأفكار — مجموعة علم وأدب وتاريخ . بقلم الأديب أمين الغريب ، صاحب جريدة الحارس . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جدعون ببيروت سنة ١٩١٢ م ، فى ٢٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠١٥]

أدب الجاحظ — بقلم الأستاذ حسن السندوبى . كتاب يبحث فى حياة الامام أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، وتحليل أدبه وعلمه وفلسفته ، ويلم بما تركه من نوادر وفكاهات ، ويعرف ما تركه من آثار ومؤلفات . صدره مؤلفه برسم خيالى للجاحظ ، انتزعه من صفاته التى ذكرها عنه الرواة . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٤٨]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة
[٧٨٤٩ و ٧٩٨٨ و ٧٩٨٩ و ٧٩٩٠ و ٧٩٩١ و ٧٩٩٢]

أدب الحجاز ، أو صفحة فكرية عن أدب الناشئة الحجازية شعرا ونثرا — جمع وترتيب الأديب محمد سرور الصبان . وهى مجموعة تتضمن شيئا وجيزا من شعر الشبيبة الحجازية ونثرها لأول مرة فى التاريخ الأدبى ، لهذه البلاد بعد الفترات الطويلة ، رتبها على قسمين ، الأول فى المنظوم ، والثانى فى المنثور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠١]

الأدب الحى — وهى مجموعة مقالات وأبحاث فى الأدب والنقد . بقلم الأستاذ ابراهيم المصرى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٥١ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٨٦٩]

أدب الدنيا والدين — تأليف أبى الحسن على بن محمد ابن حبيب البصرى المعروف بالماوردى الشافعى ، المتوفى يوم الثلاثاء آخر ربيع الأول سنة ٤٥٠ ه ، وهو فى فضل العقل وذم الهوى وأدب العلم والدين والدنيا والنفس . رتبه على خمسة أبواب . نسخة فى مجلد (الطبعة) السادس عشرة بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، فى ٣٣٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٩٣٨]

— وانظر : فهرس التصوّف .

الأدب الصغير — من انشاء الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى ، المتوفى سنة ١٤٢ ه . جمع فيه حكما وآدابا مصوغة بأسلوب بليغ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ ه ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٥]

أدب العرب فى الشعر الجاهلى — بحث تحليلى لشعراء الجاهلية وتراجمهم . بقلم الأستاذ محمود قراعة . كتب مقدمته ولم يتمه ، الأديب محمد يوسف دخيل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١١٢/٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٩٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٩٧ و ٦٦٩٨]

الأدب العربى فى آثار أعلامه — وهو نصوص أدبية منتخبة من كلام أدباء الجاهلية والاسلام ، وضعها الأساتذة : واصف بارودى ، وفؤاد افرام البستانى ، وخليل تقى الدين ، طبقا لمنهج البكالوريا اللبنانية ، وجعلوها على أجزاء . الموجود منه الجزء الأول فى الجاهلية وصدر الإسلام طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٤ م ، بأوّله مقدّمة ، فى ٢٢٤/٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٦٥]

الأدب العربى فى عصر النهضة الحديثة ونصوصه الأدبية — تأليف الأستاذين : محمد عجاج ، وعلى سعد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ ه ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٥٤]

الأدب العربى للسنة الثالثة الثانوية — تأليف الأستاذ عبد الغنى الصاوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٣٥٤ و ٨٣٥٥]

الأدب العربى وتاريخه — وهى محاضرة ألقاها الأستاذ محمود على البشبيشى فى يوم الأحد الثلاثين من شهر مارس سنة ١٩٣٠ م ، بنادى نقابة موظفى الحكومة بطنطا . تتضمن الكلام على الأدب العربى اجمالا والشعر تفصيلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٧٠]

الأدب العربى وتاريخه فى العصر الجاهلى — لطلبة دار العلوم وكلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية . تأليف الأستاذ محمد هاشم عطية . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٥١ و ٢٢٢ ص ، فى حجم الربع ، من صفحة ١ — ١٥١ . [٨٧٧٦]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٨٧٧٧]

الأدب العصرى فى العراق العربى — تأليف الأديب روفائيل بطى . وهو كتاب أدبى انتقادى تاريخى ، يحتوى على تاريخ أدباء العراق وآثارهم ونخب من منظومهم ومنثورهم .

الموجود منه الجزء الأول من المنظوم فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، فى ٢٢٤ ص و ١١ لوحة، فى حجم الثمن . [٧٠١٤]

الأدب العصرى فى مصر — تأليف الأديب محمد سليمان . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٣ م، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٦٨]

أدب الكاتب — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى، المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . رتبه على أسلوب فى مفردات الألفاظ ومواضع استعمالها وأوصاف النساء والسلاح وغيرذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ، فى ٢٢٩ و ٩١ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٨٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بها خروم وبآخرها نقص مضبوطة بالشكل، فى ١٣٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن . [٩٢٢٧]

الأدب الكبير لابن المقفع — وهو العلامة عبد الله ابن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى، المتوفى قتيلا سنة ١٤٢ هـ، أو سنة ١٤٥ هـ . انظر : الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة .

أدب الكتاب — تأليف أبى بكر محمد بن يحيى بن عبد الله ابن العباس بن صول تكين، المعروف بالصولى، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ، عنى بتصحيحها ووضع حاشية عليها، الأستاذ محمد بهجت الأثرى، فى ٢٧٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٧٣٨]

أدب اللغة العربية، لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأديب محمد حسين نايل المرصفى، المتوفى يوم الجمعة الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٣٥٣ هـ الموافق لليوم التاسع والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٣٥ . ضمنه أحوال اللغة العربية فى خمسة أعصر . عصر الجاهلية، فصدر الاسلام، فالدولة الأموية، فالدولة العباسية، فالدولة المتابعة، وختمه بذكر المشاهير من الشعراء والشاعرات والخطباء والخطيبات، والكتاب والكاتبات وشىء من تراجمهم وتاريخ حياتهم، ورتبه على أجزاء . الموجود منه الجزء الأول والثانى، فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م، فى ٢١٩ و ٣٣٢/٤ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٩٢]

أدب النديم — تأليف أبى الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكشاجم، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . أوله : أما بعد حمد الله بكنه النية، الخ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ، فى ٤٥ ص، فى حجم الثمن . [٨٦٠٣]

أدب النفس — تأليف الأستاذ على فؤاد المنوفى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م، فى ٨٨ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٢١]

أدب الوزير — المعروف بقوانين الوزارة وسياسة الملك، لقاضى القضاة أبى الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى، المعروف بالماوردى . انظر : قوانين الوزارة وسياسة الملك .

ادراك الروح — بحث أدبى فلسفى فى الروح وعلاقتها بالجسم . تأليف شاعر الهند رابندرانات طاغور . نقله الى اللغة العربية الأستاذ اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ١٣١ ص، فى حجم الثمن، رقم ٥ فى المجموعة . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

أراجيز رؤبة بن أبى الشعثاء العجاج — انظر : الجزء الثانى والثالث من مجموع أشعار العرب .

أراجيز العرب — تأليف المرحوم السيد محمد توفيق البكرى الصديق ، المتوفى ليلة الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق لليوم الرابع عشر من شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ م . ضمنها المختار من أشعار العرب مع تفسير غريبها وشرح معانيها . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، فى آخرها تقاريظ لأفاضل العلماء ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٧٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) ثانية سنة ١٣٤٦ هـ ، فى ١٨٨/٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٩]

ارتياح الأكباد بأرباح فقد الأولاد — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى المصرى ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى أتقن فعله ، الخ . ضمنها كثيرا من الآيات والأحاديث والآثار والحكايات والأشعار المتعلقة بمواساة الحزين على فقد أولاده ، ورتبها على مقدمة وخمسة أبواب ، وفرغ من تأليفها فى شهر رمضان سنة ٨٦٤ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بقلم معتاد بخط أبى بكر بن عبد الرحمن السخاوى أخى المؤلف ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ٩٦٤ هـ ، فى ٣٢٠ لوحة ، فى حجم الربع . [٦٥٥٨]

ارشاد الولد فيما يجب لكل أحد — تأليف السيد محمد عاقل ابن السيد محمد كاشف النجارى الحنفى . أوله : أما بعد حمد الله المتعال ، الخ . ضمنه النصائح الكافية والارشادات النافعة والحث على اكتساب الفضائل والتخلى عن الرذائل ، والتزم فيه السجع . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد العلاف ، فى ١١٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٥٦]

أريج الزهر — تأليف الأديب الشيخ مصطفى الغلايينى . وهى مجموعة مقالات مما كتبه فى الأدب والأخلاق والاجتماع . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٩١١ م ، فى ٢٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٢]

أزجال أبى بثينة — وهو الأديب محمد عبد المنعم المعروف بأبى بثينة . الموجود منها الجزء الثالث فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مزين بالصور والرسوم ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٣٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٦٣٤]

أزجال الأديب عبد الغنى شطا — وهى أزجال أخلاقية أدبية اجتماعية وطنية . أولها :

بلادى بلادى يازينة البلاد * ياأمى العزيزة ياروح الفؤاد .

نسخة فى مجلد طبع مطبعة القطر المصرى بالاسكندرية سنة ١٣٥٣ هـ ، بأولها مقدمة وتمهيد لبعض الأدباء ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن [٩١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩١٨٤]

أزجال مصر — نظم الأديب ميلاد أفندى واصف . نسخة جزءان فى مجلدين الأول منهما طبع مطبعة الرشديات ، والثانى طبع مطبعة السفير بالاسكندرية ، بآخر كل منهما تقاريظ ، وبأول الثانى صورة الناظم ، فى ٣٢ و ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٢٩٦]

أزهار الأدب فى دروس الانشاء والاملاء والمطالعة — تأليف الأستاذ محمد مصطفى عمارة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، فى ٢٧٩ ص ، فى حجم الثمن [٧٣٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٧٣٣١]

الأزهار والفواكه — لم يعلم مؤلفها . تتضمن وصف الأزهار والخضر والفواكه وماورد فيها من الأحاديث والآثار والنثر والأشعار الملتقطة من كلام الأدباء . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الخامس من شهر شعبان سنة ١٢٦٥ هـ ، فى ٥٧ ورقة . ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن [٧٥٥٨]

الأزهر الجديد فوق المشرحة — لجماعة اخوان الصفا وخلان الوفا . وهى خواطر نقدية على اصلاح الأزهر فى قالب إنشائى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٥٨ ص ، فى حجم الثمن [٧٠٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٠٥٨]

أساس الاقتباس — تأليف القاضى اختيار الدين بن السيد غياث الدين الحسينى ، من أعيان آخر القرن التاسع الهجرى . وهو فى الحكم والأمثال ، والاقتباسات اللطيفة . رتبه على عنوان وافتتاح واختتام ، وفرغ من تأليفه سنة ٨٩٧ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ، فى ١٧٣ ص ، فى حجم الثمن [٦٩٩٥]

استدراكات ابن برى — وهو أبو محمد عبد الله بن برى ابن عبد الجبار المقدسى النحوى . انتصر فيها لأبى القاسم الحريرى ، ورد بها على ابن الخشاب فى رسالته المتضمنة بعض الانتقادات على المقامات الحريرية . أنظرها : مع رسالة ابن الخشاب .

أسرار رمضان — بقلم الكاتبة الأديبة زينب محمد . وهى تتضمن ثورة فكرية بين الصائم والفاطر ، مع ذكر سنن الصوم وواجباته وشروطه وأركانه و بيان مملكة الصائمين والفاطرين ونوادرهما ، والأمور الستة التى يجب على الصائم اتباعها . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٢٥]

الاسعاد على شرح بانت سعاد — وهى حاشية الشيخ ابراهيم الباجورى ، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ ، على شرح بانت سعاد . أنظر : هامش شرح بانت سعاد ، لابن هشام برقمى ٧٩٤٠ و ٧٩٤١

الأسلاك الشائكة — وهى رباعيات الأديب الياس قنصل . نسخة فى مجلد طبع البرازيل سنة ١٩٣١ م ، بأولها مقدمة بقلم ر . س ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٠٦]

أسماء رجال الحماسة — تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى ، المتوفى سنة ٣٣٠ هـ . انظر : المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة .

اسماعيل صبرى — بقلم الأستاذ محمد صبرى افندى . وهى محاضرات أدبية فى تاريخ حياته وشعره ، مع ذكر ما قاله الشعراء والأدباء فيه من المراثى ، بالجامعة المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٠١]

أشاعر أم عالم — وهى المناظرة التى أقيمت فى جمعية الشبان المسلمين بين الأستاذين : على بديوى ، وابراهيم على ، فى تفضيل الشاعر أم العالم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٥٢]

الأشراف فى منازل الأشراف — تأليف أبى بكر عبد الله ابن محمد بن عبيد بن سفيان بن أمية القرشى الأموى المعروف بابن أبى الدنيا المولود سنة ٢٠٨ هـ ، المتوفى سنة ٢٨١ هـ . أوله : حدثنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن عمر ، الخ . ألفه على طريقة المحدثين ، وضمنه حكايات ومتفرقات أدبية وأشعار وطرف مأثورة ، عن بعض الخلفاء الراشدين وكبار العصر الأول وأشرافهم . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ م ، عن نسخة يظهر أنها مكتوبة فى القرن الثامن الهجرى ومملوكة لحضرة محمد حمدى السفرجلانى الدمشقى ، وكانت قبلا فى مكتبة نور الدين مصطفى بك ، وأصلها كانت بمكتبة النحوى باللاذقية ، فى ٩٧ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٨٧٧٠]

الأشربة — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى الكاتب ، المتوفى سنة ٢٦٧ هـ . انظر : كتاب الأشربة .

الإشعار بحميد الأشعار — وهو ديوان السيد على بن حسن بن ابراهيم المصرى المعروف بالدرويش ، المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ ، جمعه الأديب مصطفى سلامة النجارى تلميذ الناظم ، وابتدأ فى جمعه سنة ١٢٧٠ ، وانتهى منه فى سنة ١٢٧١ هـ ، ورتبه على ثلاثة أبواب . الباب الأوّل فى الصناعات وهو مرتب على السنين . والباب الثانى فى غيرها وهو مرتب على حروف المعجم ، و يليه أراجيز فى العروض والقافية . والباب الثالث فى النثر والأدوار . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ ، فى ٤٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨١٨]

أشعار الهذليين — نقلها بخطه المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركزى الشنقيطى ، المتوفى سنة ست وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة ، وتشتمل على ثمانية أجزاء . خمسة منها من رواية أبى سعيد عن الأصمعى . وهى الثانى والثالث والرابع والخامس والسابع . والجزء الأول والسادس والثامن ليست من رواية أبى سعيد . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية المكتوبة بخط الشنقيطى المتقدم ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٤ هـ ، على هامشها تقييدات ، فى ١٢٨ لوحة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٥٩]

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت أفندى . وهى مجموعة فيما نظمه المؤلف فى شهر ربيع سنة ١٩١٠ م ، وفيها القصيدة المعروفة بقصيدة الورد التى كثر تحدث الصحف عنها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩١٠ م ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٣]

إصابة الأغراض فى ذكر الأعراض — وهو ديوان الوزير أبى بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسى القرطبى كاتب الخليفة المتوكل . ألفه للوزير أبى اسحاق ابراهيم ابن أحمد الوشكى ، وجمع فيه أزجاله القديمة والحديثة : منها أربعة وستون فى مدح معاصريه ، والباق فى الملح والنوادر . نسخة فى مجلد مأخوذة بالزنكوغراف طبع ألمانيا سنة ١٨٩٦ م ، عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن أبى بكر القطان التى كتبها بصفد ، ومعها مقدّمة باللغة الألمانية ، فى ٨ و ١٤٦ لوحة ، فى حجم الربع . [٩٣٣٣]

الأصمعيات — وهى القصائد التى اختارها من أشعار العرب ، العلامة عبد الملك بن قريب الأصمعى . أنظر : الجزء الأوّل من مجموع أشعار العرب .

إضحك تضحك لك الأيام — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد . ضمنه فكاهات أدبية وحكايات عصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣١٥]

الأضواء البهجة فى إبراز دقائق المنفرجة — وهو شرح لشيخ الاسلام أبى يحيى زكرياء بن محمد الأنصارى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ ، على القصيدة المسماة بالمنفرجة لابن النحوى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد سلام ابن عبده سلام الرشيدى المالكى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٥٩ هـ ، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٥١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ بخط عبد الفتاح البهنساوى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٩٥ هـ ، فى ٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٣٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد يليها تخميس ، لم يعلم ناظمه وبها تلويث ، فى ١٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٣٨٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة يوم السبت السادس والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ ، فى ١٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٩٣٨٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ — ١٩١٤ م، بأسفل صحفها : شرح عليها يسمى بالمنعرجة على القصيدة المنفرجة، للعلامة عبد الله بن عبد العزيز الصوفى، فى ٥٦ ص، فى حجم الثمن . [٩٣٨٧]

— نسخة أخرى منه بقلم معتاد بخط محمد بن مضانى فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء من شهر صفر سنة ١١٤٨ هـ، وهى ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن من ورقة ٣٥ — ٥٤ [٩٤٧٧]

— نسخة أخرى منها بقلم معتاد ناقصة من آخرها . وهى ضمن مجموعة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ١ — ورقة ٢٣ [٣٥٨٠ تصوف]

— نسخة أخرى منها بقلم معتاد بخط درويش بن محمد كتبها فى سنة ١٠٨٤ هـ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٤٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ٩ — ٢٤ [١١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع من ورقة ٧٤ — ١٠٠ [١٤ مجاميع م]

أطباق الذهب — لعبد المؤمن الأصفهانى . أنظر : شرح أطباق الذهب .

أطواق الذهب فى المواعظ والخطب — تأليف الامام أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . ضمنه تسعا وتسعين مقالة فى المواعظ والنصائح والحكم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٤ هـ، بأسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها، للأديب يوسف الأسير أفندى، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن . [٨٥٩٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع باريس سنة ١٨٧٦ م، عنى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها باللغة الفرنسية : المسيو باربيير دى مينارد الفرنسى، فى ١٧ و ٢٢٣ ص، فى حجم الثمن . [٨٧١٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٦ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع رقم ٢ فى المجموعة . [٧٥٦ مجاميع]

أطياف الربيع — وهو ديوان للدكتور الأديب أحمد زكى أبى شادى . رتبه على واحد وخمسين قصيدة ومقطعة . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م مزينة بالصور، فى ٢٠٠ ص و ٦ لوحات، فى حجم الثمن . [٨٧٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٧٥٦ و ٨٧٥٧ و ٨٨٥٠]

اعتلال القلوب — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن جعفر الخرائطى السامرى، المتوفى بفلسطين فى شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ . رتبه على سنين بابا . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمعرفة المرحوم يوسف اليان سركيس الكتبى، نقلا عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٤٤٥ آداب، فى ٦٧ لوحة، فى حجم الربع . [٦٥٤٢]

اعجاز القرآن والبلاغة النبوية — تأليف الأستاذ البليغ مصطفى صادق الرافعى . وهو كتاب فى وجوه إعجاز القرآن وبلاغته وأدبه وأسراره ومعارضاته وغير ذلك . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . بأولها أربع لوحات فتوغرافية من مصحف حضرة صاحب الجلالة الملك، وتقريظ بقلم المرحوم سعد زغلول باشا، وآخر للسيد رشيد رضا، فى ٤٥١ ص، فى حجم الثمن . [٧١٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٨٣٠ و ٧٨٣١ و ٧٨٣٢]

أعجب العجب فى شرح لامية العرب — وهو شرح للعلامة أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٨ هـ، المتوفى فى يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ، على لامية العرب للشنفرى . نسخة فى مجلد (طبعة) ثالثة بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٦٩٦]

الأعشاب — وهو ديوان للأديب محمود أبى الوفا . ضمنه أشعارا متفرقة فى مواضيع مختلفة فى التهانى والوصف والرثاء والمراسلات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاخاء بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م، فى ١٢٧ ص، فى حجم الثمن . [٩١٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٩٠]

اعلام الأدب العربى — وهى سلسلة محاضرات، فى تراجم أعلام الأدب العربى ودراسة أدبهم وشواهد من أقوالهم نثرا ونظما . بقلم الأديب محمد على الطنطاوى . الموجود منها المحاضرة الأولى (بشار بن برد) فى مجلد طبع مطبعة الاعتدال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ١٠٤ ص، فى حجم الثمن . [٨١٠٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١١٠ و ٨١١١ و ٨١١٢ و ٨١١٣]

الأغانى — تأليف أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد ابن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان ابن محمد بن مروان بن الحكم القرشى الأموى الكاتب الأصفهانى البغدادى المولود سنة ٢٨٤ هـ، المتوفى ببغداد فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٣٥٦ هـ . قسمه الى واحد وعشرين جزءا . الموجود منه الجزء الثالث والرابع والخامس، فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٢ م، فى ٤٦٣ و ٥٤٥ و ٥٤١ ص، فى حجم الربع . [٥٨٢٣]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٨٢٤ و ٥٨٢٥ و ٥٨٢٦ و ٥٨٢٧]

— خمسة أجزاء، من الأول الى الخامس من ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٠٤ و ٨٥٠٥ و ٨٥٠٦ و ٨٥٠٧ و ٨٥٠٨ و ٩٣٢٣]

— نسخة أخرى منها واحد وعشرون جزءا، فى سبعة مجلدات طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . عنى بتصحيحها الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى، فى ١٨٢ و ١٩٠ و ١٨٦ و ١٨٨ و ١٨٦ و ٢٠٧ و ١٨٢ و ٢٩١ و ١٧٩ و ١٦٦ و ١٦٨ و ١٧٢ و ١٦٤ و ١٧٢ و ١٦٢ و ١٦٦ و ١٦٩ و ٢١٩ و ١٧١ و ١٩١ و ١٨٢ ص، فى حجم الربع . [٨٥٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه فى مجلد طبع أوربا سنة ١٨٤٠ م، معه ترجمة وملاحظات باللغة اللاتينية للسيو جودفريدلس لودوفيكور وزوجرتن، فى ٢٣٨ و ٣٣٦ ص، فى حجم الربع . [٨٦٩٨]

أغانى أبى شادى — وهو الدكتور أحمد زكى أبو شادى . مختارات من دواوينه وموشحاته . الموجود منها الجزء الأول، فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، فى ١٥٣ ص ولوحتين، فى حجم الثمن . [٨٧٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٦١]

أغانى الدرويش — نظم الأديب رشيد أيوب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السورية الأمريكية بنيو يورك سنة ١٩٢٨ م، فى أوله مقدمة بقلم ميخائيل نعيمة، فى ١١٢ ص ولوحة، فى حجم الثمن . [٧٢١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢١٨]

أغانى رامى — وهى مجموعة الأشعار التى أنشأها الأستاذ الأديب أحمد رامى افندى . فى سنتى ١٩٢٥ و ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٢٧]

الأغانى الشعبية — جمعها وشرحها وعلق عليها الأستاذ السيد عبد الرزاق الحسنى . وهى مجموعة من الشعر العامى الظريف الذى ينظمه سكان الأرياف فى العراق ، والذى يمثل حياة الاعراب الاجتماعية والأدبية والسياسية والأخلاقية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٩٢٩ م ، بأوله مقدمة لجامعه المذكور ، ضمنها نبذا عن الغناء العربى فى التاريخ وعن الموسيقى العربية ، فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٥١]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٢٣٨ و ٧٢٣٩ و ٧٢٤٠]

أفضل القرى لقراء أم القرى — وهو شرح لشهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على المعروف بابن حجر الهيثمى ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ ، على الهمزية للبوصيرى المعروفة بأم القرى . انظر : المنح المكية فى شرح الهمزية .

الأفلاذ الزبرجدية فى مدح العترة الطاهرة الأحمدية — تأليف الأديب تقى الدين عبد الحميد الرافعى الفاروقى افندى . يتضمن ألفا وتسعمائة وثلاثة وثمانين بيتا ، مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٦٦]

ألحان السواجع بين البادى والمراجع — تأليف والعلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل البادى أميرا وقدر للراجع أن يكون مأمورا ، الخ . جمع فيها ما دار بينه وبين بعض الفضلاء من المكاتبات ، ورتب الأسماء فيها على الحروف . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد جواد بن الحاج عبد الرحمن جواد ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر شوال سنة ١١٢٥ هـ ، ببغداد ، فى ٢٤٢ ورقة والمسطرة ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٩١٦]

الألحان الضائعة — وهو ديوان للأديب حسن كامل الصيرفى ، أنشأه فى الوصف وشكوى الزمان وآلامه ووصف الحب ونتائجه ، بأوله تصدير للاستاذ أحمد زكى أبى شادى ، ونبذة للناظم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ١٠٤ و ٤١ ، فى حجم الثمن .
[٩٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩٢٦٠ و ٩٢٧٢ و ٩٢٧٣ و ٩٢٧٤]

ألف باء — تأليف أبى الحجاج يوسف بن محمد البلوى المالكى الأندلسى . أوله : ان أفصح كلام سمع وأعجز ، وأوضح مقام جمع وأوجز : حمد الله تعالى نفسه ، الخ . ضمنها أنواع الأدب وفنون المحاضرات ، بناه على قصيدة له فى ثمانية وعشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم ، ثم شرحها كلمة كلمة مع مقلوب ألفاظها ومعكوسها ، وقد ألف هذا الكتاب لابنه عبد الرحيم . نسخة جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة ، فى ٤٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٠]

أمالى ابن الشجرى — وهو الامام السيد الشريف أبو السعادات هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العلوى الحسنى المعروف بابن الشجرى ، المتوفى ببغداد يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٦/٣٨٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٤٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٦٤٨ و ٧٦٤٩ و ٧٦٥٠ و ٧٦٥١ و ٧٧٠٨ و ٧٧٠٩ و ٧٧١٠ و ٧٧١١ و ٧٧١٢]

أمالى القالى — وهو الامام اللغوى النحوى اسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك ابن مروان المعروف بأبى على القالى المولود بمنازجرد من ديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى بقرطبة فى شهر ربيع الآخر

أو جمادى الأولى سنة ٣٥٦ هـ . رتبها على مطالب ومباحث وتفاسير فى اللغة وغريبها وأخبار الرواة والشعراء وغير ذلك . الموجود منها من أثناء الجزء الثالث الى آخر الجزء الرابع ، والجزء السابع ، فى مجلدين بخط أندلسى بالشكل الكامل ، فى ١١٧ و ٦٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٦٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى أربع مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٢٨٤ و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، فى حجم الربع رقم ١ فى المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

— وانظر : التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه .

أمثال القالى — وهو أبو على اسماعيل بن القاسم بن عيذون ابن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان ، المتقدم . قال فى أوله بعد الحمدلة : هذا كتاب أودعته فنا من الأمثال السائرة عن العرب ، الخ : جمعها من كتب الأمثال للمتقدمين الذين نص عليهم فى مقدمته ، ورتبها على ثلاثين بابا تشتمل على أمثال مرتبة على حروف المعجم ، الباب الأول الى الباب الثامن والعشرين فى أمثال العرب . والباب التاسع والعشرون : فى أمثال المولدين . والباب الثلاثون فى النوادر التى جرت مجرى الأمثال . نسخة فى مجلد بقلم مغربى دقيق بآخرها وقفة كاتب ، وبها خرم من قبيل آخر الباب الثانى الى أثناء الباب السادس ، فى ٧٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٤٢]

مثال لقمان الحكيم — وهى مجموعة حكم وأمثال موضوعة على ألسنة الحيوانات . عنى بنشرها ووضع مقدمة لها وملاحظات باللغة اللاتينية المسيو أبرا كوس راسك . نسخة فى مجلد طبع أوربا سنة ١٨٣١ م ، فى ٢٧/٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٣]

أمثال المتنبى وحياته بين الألم والأمل ، وقطع مختارة من شعره — بقلم الأديب محمد محمد سعيد البغدادى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١١٩ ص ، فى حجم الثمن [٨٧٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٠٣]

أمثلة العامة — وهى ماتدور على ألسنتهم ولا يدرون معناها . أنظر : الفاخر من فهرس اللغة العربية .

امرؤ القيس — بقلم الأديب محمد سمك . أنظر : أمير الشعر فى العصر القديم .

أم القرى فى مدح خير الورى — المعروفة بالهمزية . تأليف العارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى المولود سنة ٦٠٨ هـ ، المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٢٩]

— وانظر : تخميس أم القرى فى مدح خير الورى ، وشرح أم القرى فى مدح خير الورى ، والمنح المكية فى شرح الهمزية .

أمنية الألمعى وقنية المدعى — وهو مختصر شرح المقامة الحصيبية ، كلاهما للعلامة رشيد الدين ابى الحسين احمد بن على بن الزبير الغسانى الأسوانى ، المتوفى قتيلا فى المحرم سنة ٥٦٣ هـ . اختصار الأديب طاهر الجزائرى . والمقامة مع شرحها تحتوى على عشرين علما ، وهى العلوم العربية والعلوم العقلية والفقه والرياضية والطبيعية . نسخة فى مجلد طبع ابليا ، فى ٤٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٣٧]

أمير الشعر فى العصر القديم — تأليف الأستاذ محمد صالح سمك . وهو كتاب يتضمن دراسة امرئ القيس وترجمته وشواهد من شعره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأولها مقدمة للأديب مصطفى صادق الرافعى ، فى ٣٠١ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٤٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨١٤٩ و ٨١٥٠ و ٨١٥١ و ٨١٥٢]

أمين الريحانى — تأليف الأستاذ روفائيل بطى . وهو يتضمن ترجمة حياة الأستاذ الأديب أمين الريحانى المذكور وآثاره وما قيل فيه من منظوم ومنثور ، و بيان رحلته فى البلاد العربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤١ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٠٠٧]

— وانظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٢٥٠

الأناشيد للبنين والبنات بالمدارس المصرية — بقلم الأديب أبى السعود أحمد ابراهيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢/٢٦ ص ، فى حجم الربع [٦٧١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١٣]

الأناشيد والمحفوظات المدرسية — للمدارس الابتدائية وفقا للنهج الحديث الذى أقرته وزارة المعارف . نظم كل من الشاعر الكبير المرحوم حافظ ابراهيم بك ، المتوفى يوم الأربعاء العشرين من شهر يوليه سنة ١٩٣٢ م ، الموافق لليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ ، والأستاذين عبد اللطيف المغربى ، وعمران فرج الجمل . نسخة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٢ و ٣١ و ٣١ و ٤٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٨٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦٩]

— الجزء الأول والثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٧٥٩٧]

الانتقاد الأدبى على ستارات أشعار السيد محمد القصبى — تأليف الأستاذ على محمد سالم . نسخة فى مجلد طبع طنطا سنة ١٣١٢ هـ ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الربع .
[٨٥٧٦]

أنداء الفجر — وهو ديوان من نظم الأديب أحمد زكى أبى شادى . ضمنه ذكريات أدبية وتمثيل الصفات النفسية والآثار الطبيعية ، وختمه برسائله الأدبية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩١٧٤ و ٩١٨٧ و ٩١٨٨]

الانسان العصرى للتلميذ المصرى — بقلم الأستاذ خلف محمد الحسينى . يتضمن موضوعات انشائية لطلبة المدارس المصرية . الموجود منها : الحلقة الأولى فى مجلد طبع مطبعة الشرق الأدنى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٠٥ | ٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٦٢]

الانشا — تأليف الأديب محمود دياب أفندى . الموجود منه الجزء الأول . وهو خاص بالانشاء النظرى ، فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٧٠ ص ، فى حجم الثمن [٨٦٦٥]

الانشاء الحديث — تأليف الأستاذ محمود احمد خليل راشد . ضمنه بيان طرق الانشاء مع جملة من موضوعات الانشاء المصرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٨٢ ص ، فى حجم الثمن [٧٢٦٣]

انشاء العطار — وهو الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ. وهو فى المراسلات والمخاطبات والصكوك والشروط وغير ذلك. رتب الكلام فيه على قسمين. القسم الأول وبه ثلاثة أنواع وخاتمة؛ النوع الأول فى مخاطبات الملوك والأمراء للدولة العلية، والثانى فى مخاطبة القضاة والعلماء، والثالث فى رسائل الإخوان، والقسم الثانى فى كتابة الشروط والصكوك. ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٢٢٩ هـ، فى ٢٩٩ ص، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة [٧٥٦٨]

انشاء مرعى — وهو مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى الحنفى، المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ. أنظر: بديع الانشاء والصفات من المكاتبات والمراسلات

انشاء المكاتبات العصرية والمراسلات العربية — بقلم الأستاذ أحمد الهاشمى الأزهرى. رتبه على أربعة عشر بابا. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السعادة بالقاهرة، فى ٢٢٤ ص، فى حجم الثمن [٧٨٠٢]

الأنطاكيات — تأليف بطرس كاش الأنطاكى. الموجود منها الكتاب الأول يحتوى على متفرقات أدبية أخلاقية تاريخية فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٩٢٩م، فى ٣٠٧ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٦٩]

الأنفاس القدسية فى معارضة الهمزية — لم يعلم ناظمها. وهى قصيدة على مثال الهمزية، للامام البوصيرى، ضمنها مدح النبى صلى الله عليه وسلم. أولها:

* الله نبه رقاد الألباء *

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، من ورقة ١٨ — ورقة ٢٣، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٩١٦٢]

أنموذج الحكم على لامية العجم — وهو شرح العلامة نور الدين (كما هو مكتوب على ظهر النسخة) على لامية العجم للطغرائى. أوله: الحمد لله الذى أدب عبده فأحسن تأديبه، الخ. ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة بقلم معتاد، على هامشها تقييدات كثيرة، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ١ فى المجموعة. [٧٣٠ مجاميع]

الأنوار المضية فى مدح خير البرية — وهو شرح مختصر لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعى المولود بمصر سنة ٧٩١ هـ، المتوفى بها فى شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٧ هـ، فى ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٨٨٢٩]

الأنوار المقتبسة من أوار النار — وهى مقامة أدبية فى وصف نار العجم وما فيها من التشبيه. تأليف العلامة الأديب أمين الدين أبى الفضل عبد المحسن بن حمود بن المحسن التنوخى الحلبى الكاتب من أدباء آخر القرن السادس الهجرى وأول القرن السابع. أولها: كنت أمليت عليك أطال الله فى المجد الراسخ بقاءك، الخ. بآخرها سماع على مؤلفها، للشيخ أبى الحسن محمد بن أبى جعفر أحمد بن على القرطبى، وابنه أبى بكر محمد، والحافظ أبى عبد الله محمد بن يوسف ابن محمد البرزالى، وأربعة عشر أديبا من أعيان الأدباء، منهم: محمد بن على بن محمد بن منصور اليمنى، وهو الذى كتب السماع بخطه فى يوم الخميس الثالث عشر، من شهر ذى الحجة سنة ٦٣٤ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية محفوظة عند السيد محمد حمدى السفرجلانى الكتبى الدمشقى، فى ١١٦ لوحة، فى حجم الثمن، رقم ١ فى المجموعة. [٨٥٠٣]

الأنوار المنبلجة فى بسط أسرار المنفرجة — وهو شرح للفقيه أبى العباس أحمد بن صالح أبى زيد عبد الرحمن النقاوى البجائى، على القصيدة المنفرجة لابن النحوى. أوله: الحمد لله الذى تفرد بالبقاء، والقدم المبدئ القادر الذى أبرأ النسم، الخ. بأوله مقدمة فى التعريف بصاحب المنفرجة (ابن النحوى) وترجمة حياته. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ورقة ٣٤ [٩٤٧٧]

أنيس الأدباء وجليس الشعراء — لم يعلم مؤلفه . أوله: الحمد لله الذى عمنا بالأنعام ، الخ . جمع فيه من الأخبار المشهورة والأشعار ما يتعلق بمكارم الأخلاق والأدب والعلم والحكم والبلاغة والتلطف والسؤال والتلصص والاحتيال وحكايات الشعراء على الكبراء والأمراء وحكايات العشاق وأخبار النساء مع فنون شتى من الأخبار المنشورة والحكايات المثورة وحكايات الصالحين والزهاد والسائحين ، ورتبه على عشرة أبواب . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخط محمد ابن طلحة بن أبى المنسى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة من شهر ذى الحجة سنة ١٢١٦ هـ ، بهامشها تقييدات مجدولة بالمداد الأسود ، فى ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ١١٣ [٧٤١٧]

أنيس الجلساء فى ديوان الخنساء — انظر : ديوان الخنساء .

أهنى المنائح فى أسنى المدائح — وهو ديوان لشهاب الدين أبى الثنا محمود بن سليمان بن فهد الحلبى الدمشقى المعروف بالشهاب محمود ، المتوفى سنة ٧٧٥ هـ . ضمنه عدة قصائد فى مدح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وابتداء بما نظمه فى طريقه الى المدينة المنورة سنة ٦٨٩ هـ . أوله :

وصلنا السرى وهجرنا الديارا * وجئناك نطوى اليك القفارا .

نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين الشهير بالبرنس ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٤٤ هـ ، نقلا عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٣٩٦ أدب ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٣٧٦]

الأوراق فى أخبار آل عباس وأشعارهم — تأليف أبى بكر محمد بن يحيى الصولى الشطرنجى ، المتوفى سنة ٣٣٥ هـ . اختار فيها ما شاهده وسمعه من الأخبار والأشعار فى المدح وغيره ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها : المجلد الثالث ، يبتدئ من أخبار الراضى بالله و ينتهى بشعر أبى موسى عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبدالله وطرف من أخباره ، فى مجلد بخط محمود عبد اللطيف ، فرغ من كتابته فى شهر صفر سنة ١٣٥٢ هـ . نقلا عن المجلد الآتى ذكره المأخوذ بالتصوير الشمسى المحفوظ بدار الكتب برقم (٣٥٣٠ أدب) ، فى ٣٠٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٢٨١٤]

— مجلد من نسخة أخرى (فى أخبار الشعراء) مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المحفوظ بمكتبة سعيد على بالآستانة برقم ٢١٤١ ، فى ٢٢٥ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٣٥٣٠]

— مجلد من نسخة أخرى منها (فى أخبار الشعراء) مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بقلم محمود صالح مصطفى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١٣١٢ هـ ، محفوظة بالدار برقم ٢٨١٤ أدب . ناقص من الأول ، فى ١٨٠ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٨٧٦٧]

أوراق الورد ، رسائلها ورسائله — بقلم الأديب صادق الرافعى . وهو كتاب فى فلسفة الجمال والحب وأوصافهما . جعله تكملة لرسائل الأحزان والسحاب الأحمر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٤٢]

اوع تزعل — وهو كتاب فكاهى أدبى ، بقلم الأستاذ سيد كامل عونى ، رتبه على عشرة أجزاء .

الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع مطبعة الكمال بطنطا ، فى ٣٢ و ١٦ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٧٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٧١]

الأيام — بقلم الدكتور طه حسين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٢٠]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٢١ و ٦٦٢٢ و ٦٧١٨ و ٦٧١٩ و ٨٠٨٠ و ٨٠٨١ و ٨٠٨٢ و ٨٠٨٣ و ٨٠٨٤]

الأيوبيات — وهو ديوان رشيد أيوب . ضمنه قصائد ومقطعات فى المدح والرثاء والغزل والنسيب وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع أمريكا سنة ١٩١٦ م ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٢]

حرف البـاء

باريس — تأليف الأستاذ أحمد الصاوى محمد . وهو كتاب يتضمن ماورد فى وصفها من المنثور والمنظوم عن زوارها من الأدباء والعلماء والكتاب والشعراء مع نسبته لقائليه على اختلاف أحوالها . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، فى ٤٠٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٩٩]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٧٠٠ و ٨٧٠١ و ٩٣٩٧ و ٩٣٩٨ و ٩٣٩٩ و ٩٤٠٠ و ٩٤٠١ و ٩٤٠٢ و ٩٤٠٣]

الباقة الأولى — وهى طائفة من الشعر ، نظم الأديب طاهر محمد أبى قاشا . انظر : صورة الشباب أو الباقة الأولى .

الباقيات الصالحات — من نظم الأديب عبد الباقى الفاروقى ابن سليمان العمرى . أنظر : الترياق الفاروقى ، من صفحة ٩٠ — صفحة ٩٧ ، والتخميس العبهرى على بائية العمري .

الباكورة — تأليف الأديب حسن طنطاوى سليم . وهو يتضمن خواطر شعرية فى الغزل والحكم والأمثال والمراثى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠١٠]

بانت سعاد — وهى القصيدة المشهورة التى نظمها الصحابى الجليل سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرته ، وأجازه عليها . أولها :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * متيم أثرها لم يفد مكبول .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ ، مضبوطة بالشكل ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن من صفحة ٣٦ — ٤٠ [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد مضبوطة بالشكل بقلم نسخ ، فى ٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من صفحة ٣٠٩ الى أثناء صفحة ٣١٣ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : الاسعاد فى شرح بانت سعاد ، وتخميس بانت سعاد ، وشرح بانت سعاد ، واللؤلؤ الرطب المحلى بجيد قصيدة كعب .

بحث وتحليل للكاتب المبدع عبد الله بن المقفع — بقلم الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم . وضعه لطلبة السنة الرابعة الثانوية الأدبية . تناول فيه البحث عن حياة ابن المقفع وسبب نبوغه وخصائص ألفاظه وأسلوبه وآراءه الفلسفية والسياسية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاقتصاد بالقاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٥٨ و ٩١٥٩]

بحر الآداب — تأليف لفيف من أساتذة الاخوة المسيحية . الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مجلدين . (طبعة) سادسة ، الأول طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٩٢٠م . والثانى (طبعة) سادسة ، بمطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥م ، فى ٣٢٠ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٠٧٩]

— الجزء الأول والثانى منه فى مجلدين من أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٦٠٨٠ و ٦٣٥٢ و ٦٣٥٣ و ٦٤٨٥]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٧١٤٥ و ٧١٤٦]

البدائع — وهى خواطر أدبية أخلاقية اجتماعية نثرا ونظما ، للدكتور زكى مبارك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٣م ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٦١]

بدائع البداءة — تأليف المولى جمال الدين أبي الحسن على ابن ظافر الأزدى المصرى، المتوفى سنة ٦٢٣ هـ. ضمنها أخبار الشعراء فى البداءة والارتجال ومحاسن أشعارهم فى وقت الاسراع والاعجال، ورتبها على خمسة أبواب مسبوقة بفصلين. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ، فى ٢٣٨ ص، فى حجم الربع. [٨٥٨٣]

بدائع الحكم — تأليف المرحوم الشيخ على يوسف الجريدلى. وهو كتاب نافع لجمهور الكتّاب والخطباء فى ترتيب الكلام وتحسين الأقوال، أودع فيه الكلم الجوامع وبدائع الحكم من آيات محكات وأحاديث مناسبة للتكلم والخطابة والأمثال الجارية والأشعار الأدبية والعبر الكثيرة، ورتبه على أجزاء. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى سنة ١٣١٣ هـ، فى ١٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٩٣٨٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة. [٩٣٨١ و ٩٣٨٢]

بدائع العشاق — تأليف الدكتور زكى مبارك — يتضمن النقد والتحليل لأروع ما قاله الشعراء فى قهر الحب وأسره للقلوب. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة، فى ٢١٩ ص، فى حجم الثمن [٧١٦٢]

بدائع ما رويت، أو شهر فى بيروت — وهو ديوان الأديب سليم عنحورى الدمشقى أفندى. تحتوى على القصائد التى أنشأها فى المدح والنسيب والرثاء والحكم والتشبيب أثناء زيارته لبيروت. نسخة فى مجلد طبع مطبعة القديس جاورجيوس ببيروت سنة ١٨٨٦ م بأسفل صحفها شرح لها، وبآخرها تقاريظ لفضلاء معاصريه، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن [٦٧٧١]

البدائع والطرائف — وهى مقالات ومنظومات حديثة فى فنون من الأدب، للاستاذ جبران خليل جبران. جمعها يوسف توما البستانى أفندى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، فى ٢٢٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٠٥]

البدر السافر فى تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما يكون من المسافر — تأليف العلامة محمد بن محمد ابن حامد بن محمد بن احمد بن مجازى بن أحمد المالكى المراغى الجرجاوى المولود سنة ١٢٨٢ هـ. وهى رسالة فى الرد على ماورد على البيتين اللذين أنشدهما العارف بالله احمد بن شرقاوى الحفناوى الشاذلى الخلوتى. أولها: أتانى وارد يدعو حثيثا * ولا أدرى الى أين انتهاء، الخ، فرغ من تأليفها فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر رجب سنة ١٣١٧ هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحيم بن محمد النجمى، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٣٢٠ هـ، فى ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٨٤٠٦]

البدر المنير فى نظم مصباح البربير — وهو ديوان المرحوم محمد مصباح بن محمد البربير، المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ. جمعه أخوه عمر بن السيد محمد البربير. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكانية ببيروت سنة ١٢٩٠ هـ، فى ٨٧ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٧٥]

بديع الانشاء والصفات فى المكاتبات والمراسلات — تأليف الشيخ مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى الحنفى، المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ. رتبه على أربعة عشر بابا. ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانه سنة ١٢٩٩ هـ، فى ٢٢٩ ص، فى حجم الثمن من ص ١ — ص ٨٥ [٧٥٦٨]

البديعية النورية فى مدح خير البرية — وهى منظومة الأديب محمد نورى الكيلانى الحموى. أولها: نور المطالع من أقمار ذى سلم * براعة الصب لاستهلال حبهم. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٧ ورقات ومسطرتها ١٣ سطرا، فى حجم الثمن [٧٤٣٩]

— وانظر: شرح البديعية النورية فى مدح خير البرية

برد الأكباد فى الأعداد — تأليف أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . رتبه على خمسة أبواب ، الأول فى عدد الأثنين ، والثانى فى عدد الثلاثة ، والثالث فى عدد الأربعة ، والرابع فى عدد الخمسة ، والخامس فى عدد الستة الى العدد عشرة ، وأودع فيه من الغرر والمختارات والملح والبدائع والدرر واللطائف والنكت والطرائف والملح والنوادر والحكم والمواعظ مما ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم وعن القرن الأول والسلف الصالح وعن الملوك والأمراء والوزراء والعلماء والأدباء والكتاب والشعراء والبلغاء ، وطريقته أن يذكر ما يطابق الأعداد من ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد مجدولة بالمداد الأحمر وبها خرم بعد الورقة ١٦ ، فى ٢٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن [٧٥٦١]

البرد القشيب فى تفسير كتب المشيب — وهو شرح العلامة عمر بن محجوب المالكى المتقلاوى المعروف بانوى ، على قصيدة البوصيرى التى امتدح بها الشيخ أبا الحسن الشاذلى والشيخ أبا العباس المرسى ومطلعها : كتب المشيب . أوله : الحمد لله الذى شرف العلم وأهليه وحض على تعليمه ورغب فيه ، الخ . وأول القصيدة : كتب المشيب بأبيض فى أسود * بقضاء ما بينى وبين الخرد . نسخة فى مجلد بقلم مغربى بخط محمد بن أبى بكر المغربى ، بآخرها قصيدة باللغة المغربية فى الرثاء ، فى ٥٦/١ ورقة ومسطرتها ٣٠ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٣٠٤]

البردة — المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، للامام البوصيرى . انظر : تخميس البردة ، وتخميس الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، وتشطير البردة ، وتفريج الشدة فى تسبيع البردة ، والروضة المفردة فى شرح قصيدة البردة ، وشرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، والكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

البسامة بأطواق الحمامة — وهى قصيدة رائية ، للأديب أبى محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى الأفطس بالأندلس ، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . أولها

* الدهر يفجع بعد العين بالأثر *

ضمنها رثاء ملوك بنى الأفطس فى الأندلس . انظر : شرح البسامة بأطواق الحمامة ، وكمامة الزهر وفريدة الدهر .

بستان الأدب فى مزدوجات وتوشيحات العرب — نظم الأديب محمود كامل فريد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، محلاة بالرسوم ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٣٧]

بسط سامع المسامر فى أخبار مجنون بنى عامر — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن على بن طولون الدمشقى الصالحى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . أوله :

الحمد لله الذى قرب الى جنابه من أحب

ضمنه أخبار قيس بن عامر المعروف بمجنون ليلى وبداية أمره مع ليلى وما قال فيها من الشعر وما آل اليه أمره من انقلاب محبته إياها الى محبته لله عز وجل . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة بخط المؤلف ، فى ٧٠ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦٨١]

بشار بن برد — بقلم الأستاذ محمد على الطنطاوى . وهى المحاضرة الأولى من المحاضرات التى ضمنها تراجم أعلام الأدب العربى . انظر : أعلام الأدب العربى ، والمقالة السابعة من مقالات ، مع تاريخ الفكر العربى فى نشوءه .

بشرى اللبيب بذكرى الحبيب — وهو ديوان فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . نظم الامام الأديب أبى الفتح محمد ابن أبى عمر محمد بن أبى بكر محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن سيد الناس اليعمرى ، المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . ابتدأه بقصيدة يعارض بها بانت سعاد ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين الشهير بالبرنس ، نقلها عن النسخة المحفوظة بالدار برقم ٥٠٨٨ وفرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٩٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٨٩١]

بصائر القدماء وبشائر الحكماء — ويسمى الذخائر والبصائر . تأليف الشيخ أبى حيان على بن محمد بن العباس التوحيدى البغدادى ، المتوفى سنة ٣٨٠ هـ . أولها : اللهم انى أسألك جدا مقرونا بالتوفيق وعلما بريئا من الجهل

وعملا موشحا بالصواب وحالا دائرة مع الحق وفطنة عقل مبصرة ، الخ . وهو كتاب كبير أودع فيه ما سمعه ورآه ووقف عليه فى خلال سنة ٣٥٠ هـ — سنة ٣٦٥ هـ ، من المقترحات المعقولة والأدب المنثور والنظم المقبول والأمثال السائرة والبلاغة المختارة والخطب المحررة والأدب الحلو والمسائل الدقيقة والأجوبة الحاضرة والمعارضات الواقعة والأدلة الصائبة والعظة الحسنة والنصائح الغالية والحجج البليغة والنوادر الملهية والأقوال المنقحة والهزل المشوب بالجد والآراء المستنبطة والألغاز الخفية والأسرار الأهلية . ذكر فى أوله : أنه جمعه من الكتب الطويلة مثل كتاب الجاحظ ، وكتاب النوادر لأبى عبد الله محمد بن زياد ، وكتاب العهود لابن قتيبة الدينورى الكاتب ، ومجالسات ثعلب ، والمنظوم والمنثور لأبى طاهر ، والأوراق للصولى . نسخة فى خمسة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مكتوبة بقلم معتاد ، تم المجلد الخامس منها كتابة عشية يوم الجمعة من شهر صفر سنة ٦١٩ هـ ، ومحفوظة بالخزانة العالية المالكية المخدومية البدرية بالآستانة ، برقم ٣٦٩٥ فى ١٥٢ و ١٦٦ و ١٥٠ و ١٨٢ و ١٩١ لوحة ومسطرتها مختلفة ، تنقص لوحة ١٢ من المجلد الخامس ، فى حجم الثمن . [٩١٠٤]

البطل الخالد صلاح الدين ، والشاعر الخالد أحمد شوقى بك — وهما خطبتان ألقاهما الأستاذ محمد اسعاف النشاشيبى . الأولى منهما فى ذكرى موقعة حطين ، والثانية فى رثاء أمير الشعراء أحمد شوقى بك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة بيت المقدس سنة ١٩٣٢ م ، بأسفل صحفها شرح لبعض كلماته ، فى ١١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٢٤]

بغية الواجد فى مكتوبات حضرة مولانا خالد — تأليف الأديب محمد أسعد صاحب زادة العثمانى النقشبندى الخالدى . جمع فيه مآثر عمه الشيخ خالد العثمانى النقشبندى (مكاتباته ومراسلاته التى كتبها بقلمه) . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بدمشق سنة ١٣٣٤ هـ ، بأسفل صحفها تقييدات ، فى ٣٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٢]

بقية الأصمعيات التى أخلت بها المفضليات — وهى مختارات من شعر العرب الذى رواه الأصمعى ولم يكن فى المفضليات ، لأبى العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبى النحوى . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة بخط العلامة اللغوى محمد بن محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى والتى أتمها فى العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٨٥ هـ ، المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٠ أدب ش بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، فى ٤٥ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٧٧٦٢]

البلاغة العربية وأثر الفلسفة فيها — بقلم الأستاذ أمين الخولى . وهى محاضرة تشتمل على بحث تاريخى أدبى ألقاها فى الجمعية الجغرافية الملكية فى مساء اليوم التاسع عشر من شهر مايو سنة ١٩٣١ م . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٩٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٨٩٥ و ٧٨٩٦ و ٧٨٩٧ و ٧٨٩٨]

بلاغة الغرب — ويسمى أحاسن المحاسن وغرر الدرر ، من قريض الغرب ونثره . نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ محمد كامل حجاج . وهى مختارات من أدبيات كبار الغربيين . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى ٢٠١ و ٣٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٨٣]

بلاغة الغرب فى القرن العشرين — وهى شذرات من أقلام رسل البلاغة فى أمريكا . عنى بجمعها الأستاذ محيى الدين رضا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م ، فى ١٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩٤]

بلبل الغرام الكاشف من لسان الانسجام — وهو ديوان الأديب حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الأربلى ، المعروف بالحاجرى ، المتوفى سنة ٦٣٢ هـ . جمعه الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن خوجا على الفارسى الدمشقى ، ورتبه على سبعة فصول . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، بها خرم من صفحة ٤٩ — ٥٦ ، فى ٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦١٩]

بلوغ الأرب بشرح قصيـدة من كلام العرب — تأليف الشيخ أحمد بن احمـد بن محمد بن محمد السجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل لغة العرب أحسن اللغات ، الخ . وهو شرح على قصيدة السموءل التى أوّلها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميـل

فرغ من تأليفه ليلة الأربعاء من شهر رجب سنة ١١٧٧ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . يليها قصائد مشروحة ، عنى بنشرها الأستاذ أديب اسماعيل ، فى ٧١ ص ، فى حجم الثمن [٨٠٢٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١١٧٨ هـ ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٠]

بلوغ الأرب فى أحوال العرب — تأليف السيد محمود شكرى أفنـدى ابن السيد عبد الله بن السيد محمود المعروف بالآلوسى البغدادى الحسنى الحسينى المولود سنة ١٢١٧ هـ ، المتوفى ببغداد فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سـنة ١٢٧٠ هـ . ضمنه التعريف بالعرب وأنواعهم والفرق بينهـم وبين الأعراب وذكر من اشـتهر من بينهم بالجـود والشجاعة قبل الاسـلام وبعده ، وذكر حكامهم وحكمائهم وفرسانهم وشعرائهم وأسواقهم وعوائدهم وغير ذلك . عنى بضبطه وتصحيحه الأستاذ محمد بهجت الأثرى . نسخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات (طبعة) ثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م — ١٩٢٥ م ، بأسفل كل جزء منها تصحيحات وضبط كلماته للصحح المذكور ، فى ٤٢٢ و ٣٩٥ و ٤٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣١٨]

— نسختان آخريان منه كالسابقة . [٧٣١٩ و ٧٣٢٠]

البها زهير — وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير بن محمد ابن على بن يحيى بن الحسن بن جعفر المهلبى الأزدى المصرى الصالحى المولود فى سـنة ٥٨١ ، المتوفى فى الرابع من شهر ذى القعدة سنة ٦٥٦ هـ . وهو كتيب يتضمن حياته وشعره والموازنة بينه وبين الشعراء فى عصره مع وصف الحالة الاجتماعية والأدبية مدّة حياته . بقلم الأستاذ أحمد الشايب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاسكندرية بالاسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، فى ٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٦٠ و ٦٥٦١ و ٦٥٦٢ و ٦٥٦٣]

— نسخة أخرى منـه فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٥١]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة [٧١٥٢ و ٧١٥٣ و ٧١٥٤ و ٨٠٤٥ و ٨٠٤٦ و ٨٠٤٧ و ٨٠٤٨ و ٨٠٤٩ و ٨٠٥٠]

البيان والتبيين — تأليف الامام أبى عثمان عمرو بن بحـر ابن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس فرقة الجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . أوله : عونك اللهـم وتيسيرك اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول ، الخ . جمع فيه من صنوف البيان ، وغرر الأحاديث وعيون الخطب وغير ذلك . نسـخة ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبـع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، بأوّلها : ترجمة المؤلف ومعها : شرح الغريب فى عباراته ، وتعليق حواشيه ، بقلم حسين بن أحمد السندوبى ، فى ٢٢٢ و ٢٥٢ و ٢٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٨٢٧٤ و ٨٢٧٥ و ٨٢٧٦]

— الجزء الأوّل من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٦٠٠٩ و ٦٠١٠ و ٦٠١١]

— الجزء الأوّل والثالث فى مجلدين من ثلاث نسخ أخرى منـه كالسابقة [٦٠١٢ و ٦٠١٣ و ٦٠١٤]

بين الشعور والعاطفة — وهو ديوان الأديب محمد فهمى الجواهرى . ويشتمل على قصائد فى الوطنيات والوصف والمدح والهجا وغير ذلك . قسمه الى جزئين . الموجود منه الجزء الأوّل فى مجلد طبع مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٣٢٨م ، فى ١٣٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٣٦]

— الجزء الأوّل من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٢٣٧ و ٧٧٣٧ و ٨٢٨٨]

حرف التاء

تاج العروس الحاوى تهذيب النفوس — تأليف تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذامى المعروف بابن عطاء الله السكندرى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٠٩ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة والدة عباس بالقاهرة سنة ١٩٠٧م . وهى رسالة فى التهذيب الأدبى الدينى على أسلوب إنشائى خطابى . رتبها وأنشأ مطالبها مع تفسير بعض كلماتها ، المرحوم صالح حمدى حماد بك . يليها مختارات من حكم المؤلف الدينية ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١١٢]

— وانظر : فهرس التصوّف والأخلاق الدينية .

تاريخ الآداب العربية فى الربع الأوّل من القرن العشرين — تأليف الأب لويس شيخوا اليسوعى . قسمه الى ثلاثة أقسام . القسم الأوّل يشتمل على وصف الآداب وتراجم أصحابها فى السنين الثمانى الأولى من القرن العشرين التى تبتدئ من سنة ١٩٠٠م وتنتهى الى سنة ١٩٠٨م ، والقسم الثانى فى وصف الآداب وتراجم أهلها خلال العشر السنين التالية الى نهاية الحرب الكلية فى ١١ تشرين الثانى سنة ١٩١٨م ، والقسم الثالث يشتمل على الآداب العربية ، من سنة ١٩١٩ م الى سنة ١٩٢٥ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٩م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٦٠]

تاريخ الآداب العربية من نشأتها الى أيامنا — تأليف لفيف من جمعية الأخوة المسيحية للفرير . ضمنه عدّة مباحث فى تاريخ الآداب والعلوم العربية فيما خلفته العرب من نتائج قرائحهم فى كل فن وعلم ، وأردف كل مبحث منها بتراجم الأعلام الذين اشتهروا بالعلم ، وتبدأ من أقوال السواد الأعظم من الأدباء . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بالاسكندرية سنة ١٩٢٧م ، فى ٧١٤ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٦٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٠٧]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذ محمود مصطفى . أنظر : مذكرة فى تاريخ آداب اللغة العربية .

تاريخ آداب اللغة العربية فى صدر الاسلام — تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح حسين هيكل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة دمنهور الصناعية سنة ١٩٢٨ م ، فى ٤٨ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — من أقدم العصور الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧هـ ، ومن هذا التاريخ الى دخول الفرنساويين مصر سنة ١٢١٣ هـ . تأليف الأديب جرجى زيدان صاحب مجلة الهلال بالقاهرة سابقا ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات طبع مطبعة الهلال سنة ١٩١٤ — ١٩٣١م ، فى ٣١٩ و٣٥٧ و٣٤٨ و٣٢٨/٩٩ص ، فى حجم الربع . [٩٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٠٤]

تاريخ الأدب العربى فى الأندلس والمغرب — وهى مذكرات للسنة الخامسة الثانوية . بقلم الأساتذة : محمد عبد الغفار الحداد ، ومحمد عبد الصادق ، وأمين راجى ، وعبد الغنى المنشاوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة فاروق بالقاهرة سنة ١٩٣٢م ، فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٢٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٤٢٦ و ٨٤٢٧ و ٨٤٢٨ و ٨٤٢٩]

تاريخ الأدب العربى للسنة الرابعة الثانوية — تأليف الأستاذ محمد صالح سمك . رتب الكلام فيه على العصر الجاهلى والاسلامى والعصر العباسى الأول والثانى والعصر التركى والعصر الحديث . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٤٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٤٤٠ و ٨٤٤١]

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا — تأليف المستشرق النمساوى يوسف جبرا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة مزينة بالصور والرسوم ، فى ٥٢ ص ، فى حجم الثمن .
[٩١٥١]

تاريخ الفكر العربى — فى نشوءه وتطوره بالترجمة والنقل عن الحضارة اليونانية . ومعه مقالات أخرى . المقالة الأولى فى ترجمة جابر بن حيان . والثانية فى أسلوب الفكر العلمى . والثالثة فى ترجمة أبى العلاء المعرى ومعتقده فى الدين والخالق . والرابعة فى بيان القصد والغاية فى الطبيعة وما بعد الطبيعة . والخامسة فى ترجمة أمير الشعراء أحمد شوقى . والسادسة فى ترجمة مهيار الديلمى . والسابعة فى ترجمة بشار بن برد . بقلم الأستاذ اسماعيل مظهر صاحب مجلة العصور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٨٢ صفحة ، فى حجم الثمن .
[٦٥٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٦٥٧٠ و ٦٥٧١ و ٦٦٠٠]

تاريخ اللغات السامية — تأليف الدكتور اسرائيل ولفنسون أبى ذؤيب . جمع فيه بين تاريخ اللغات السامية وبين جملة من آثارها مع التمثيل لها بأمثلة متنوعة ، وأضاف اليها أبحاثا فى نشأة اللغة العربية ، ورتبها على تسعة أبواب فى أثنائها صور من آثار الأمم السامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، يليها فهرس الصور ومراجع الكتاب بالفرنسية والعربية وتعليقات الأستاذ أولتيان المستشرق الألمانى ، فى ٨ و ٢٩٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٩٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٠]

تاريخ اللغة العربية للسنة الخامسة الثانوية — تأليف الأستاذ أحمد الشايب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٢ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٩٦٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٩٦١ و ٦٩٦٢ و ٦٩٦٣ و ٦٩٦٤]

تاغور — بقلم الأستاذ محب الدين الخطيب . ضمنه التعريف بشاعر الهند الكبير (رابندرانات تاغور) وبيان وجهة تفكيره وبيئته وطفولته وشبابه ودعايته الى التعاون والحب العام ومؤلفاته وبعض كلماته . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٥٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٢٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٩٦]

تبيض الطرس بما ورد فى السمر ليالى العرس — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن على بن طولون الدمشقى ، المتوفى سنة ٩٥٧ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤١١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ٢٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٢٠ فى المجموعة .
[٧٥٩ مجاميع]

التحريرات النصرية على شرح الرسالة الزيدونية — وهى المسودة التى كتبها أبو الوفا نصر الهورينى ، على شرح الرسالة الزيدونية ، لجمال الدين ابن نباتة المسمى : سرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبى الأمى وعلى آله وأصحابه وأتباعه . ضمنها تحقيقات وتصحيحات على نسخة الشرح المطبوعة ببولاق سنة ١٢٧٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، وعلى هامشها تقييدات بخطه أيضا ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٩ هـ ، يليها : ترجمة أبى الفدا اسماعيل صاحب حماة ، فى ٤١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن .
[٨٨٤٥]

تحرير ديوان القيراطى — المسمى بمطلع النيرين . وهو الأديب برهان الدين ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر ابن مظفر بن نجم بن شادى بن هلال المعروف ببرهان الدين القيراطى ، المولود فى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٦ هـ ، المتوفى بمكة فى شهر ربيع الآخر سنة ٧٨١ هـ . حرره العلامة تقى الدين أبو بكر بن على بن محمد المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أرشدنا بدليل الذوق السليم الى معرفة البرهان ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٣٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ٤٨ — أثناء ٦٨ . [٧٧٢٩]

تحفة أولى الألباب فى مجالس الأحباب — تأليف الاديب محمد عبد الفتاح من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . بجعلها على اثنى عشر بابا وخاتمة : فى ذكر دقيق المخاطبات وصور الشروط والمقاولات وظريف الأشعار والحكايات وغرائب النوادر والمجاوبات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٠]

تحفة الخلان بشرح نصيحة الاخوان — وهو شرح العلامة عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد ، على لامية ابن الوردى المسماة نصيحة الاخوان . أوله : نحمدك على ما أفهمتنا من عوارف المعارف ، الخ . أتمها تأليفا سنة ١١٧٠ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٠ هـ ، فى ٢١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٧٦]

تحفة الرائى للامية الطغرائى — وهو شرح لمحمد على المنياوى افندى ، على القصيدة اللامية المعروفة بلامية العجم المؤيد الدين الحسين بن على الأصفهانى المعروف بالطغرائى أتمها تأليفا سنة ١٣١١ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، أولها : اللامية المذكورة مضبوطة بالشكل ، فى ٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٢]

تحفة الطلاب فى تاريخ الآداب — تأليف الأساتذة عبد الجواد سيد ابراهيم ، وعفيفى نصار ، ونخر الدين محمد . يشتمل على مقرر السنة الرابعة الثانوية . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، يليها ملحق لها وفق المنهج المخفض لسنة ١٩٣٣ م له ، فى ١٢٠ و ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٥٣]

تحفة العروس ونزهة النفوس — تأليف الأديب أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبى القاسم التيجانى كان موجودا سنة ٧٠٢ هـ ، كما يعلم ذلك من الورقة ٥٤ منه . الموجود منها الباب التاسع عشر الى آخر الكتاب فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة به آثار عرق ، فى ١٠٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٦٢]

تحفة الكلم وروضة الحكم — لم يعلم مؤلفها . قال فى أولها : ولم أقصد فى هذا الكتاب ضابطة الترتيب والأبواب بل أعطيت المعانى أعنتها وأطلقت لها أزمتها توخيا لاقتباس الفائدة ، الخ . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد بقلم معتاد واضح مضبوط بالحركات ، تم كتابة فى أواخر سنة ٥٩٨ هـ بأوراقها ترقيع ينقص الورقة الأولى ، فى ٢٢١ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٦٠٩]

التحفة الناصرية فى الفنون الأدبية — تأليف أبى القاسم ابن الحاج محمد ابراهيم الرشتى ، الأصفهانى . جمعها باشارة السلطان أبى النصر الناصر لدين الله نواب محمد محسن ميرزا . وهى مجموعة من الأشعار البليغة والقصائد النافعة المنتخبة من كلام شعراء الجاهلية والاسلام ومما قالوه فى مدح الملوك والوزراء وأرباب الدول والعظماء ، ونظموه فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وفى الفخر والأخلاق والرثاء وما الى ذلك ، رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة ، وتحت كل بيت منها ترجمته بالفارسية . نسخة فى مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٨ هـ ، فى ٦٠٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٦٣١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٢٣ و ٧٧٢٤]

تخاميس المنفرجة لابن النحوى — وهى ثلاثة تخاميس :
الأول تخميس محى الدين أبى الاخلاص عبدالقادر بن مظفر. وأوله :

حمـدا لله مدا الحجج * بصريح اللفظ ومختلج

والثانى تخميس علاء الدين بن أبى القاسم المعروف بالحكم العزيز الشافعى . وأوله :

كم ألمنى ضيق الحرج * واشتد فبشر بالفرج

والثالث تخميس لبعض العلماء . وأوله :

صبرا يا نفس على الحرج * فكم لإلهك من فرج

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ورقة ٨ [٩٤٠٨]

تخميس أبيات ابن الخياط الدمشقى — التى أولها :

هبوا طيفكم أعدى على الناس مسراه

فمن لمشوق أن تهوم جفناه

من نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص فى حجم الثمن فى صفحة ٤٤ [٦٥١٢]

تخميس أبيات فى التفـويض — منسوبة الى الامام الشافعى . من نظم الأديب عبـد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

قضايا كيارب كونتها * وفى لوح علمك دونتها

أنظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس أسماء الله الحسنى — لم يعلم ناظمه . أوله :

ألذ كلام المرء فى طول محياه * وأحسن ما يلقاه من أجر أخراه

نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٨ ورقة ومسطرتها ١٢ سطرا، فى حجم الثمن . [٩٤٠٩]

تخميس أم القرى فى مدح خير الورى — المعروفة بالهمزية للبوصيرى . نظم الأديب عبد الباقى افندى العمرى االفروق الموصلى، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

لعلا الرسل عن علاك انطواء * وأولو العزم تحت شأواك جاءوا
ولمـرقاك دانت الأصـفياء * كيف ترقى رقيـك الأنبياء
* ياسماء ما طاولتها سماء *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن، من ص ٦١ — ص ١٠٦ [٦٥١٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ، فى ٤٥٦ ص، فى حجم الثمن من ص ٧ — ص ٦٤ [٧٥٦٥]

تخميس الباقيات الصالحات — ويسمى بالتخميس العبهرى على بائية العمرى . لعبد الباقى العمرى افندى المتقدم . انظر : التخميس الأول من الأبكار الحسان، والترياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تخميس بانت سعاد لكعب بن زهير — نظم الأديب محمد الرضا بن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

خف القطين وغالت بالحمى غول * وساور القوم إسراع وتعجيل
وحين ما حثت السير المراسيل * بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم أثرها لم يفد مكبول *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن من ص ٥٢ — ٥٧ [٦٥١٢]

تخميس البردة — المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . نظم ناصر الدين محمد بن عبد الله المكى الفيومى . أوله :

ما بال قلبـك لا ينفك ذا ألم * مذ بان أهل الحمى والبان والعلم .

نسخة فى مجلد بقلم نسخ، فى ٣٢ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا، فى حجم الربع . [٨٦٢٤]

تخميس البردة المتقدمة — من نظم السيد محمد بن عبد الله العالم الفلكى . أوله :

* علام أمسى سمير النجم فى الظلم *

انظر : رياض البردة .

تخميس — رائية الأديب عبد الباقى افندى العمرى الفاروق الموصلى، المتوفى سنة ١٢٧٨ . وهى التى مدح بها الشيخ الأكبر محى الدين محمد بن على المعروف بابن العربى الحاتمى الأندلسى، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أوله :

قدح الوجد زنده فاطارا * من حصاة القلب الشجى شرارا
حين ما ناظر المعنى جهارا * شام برقا من الشآم استنارا
* ملأ الخافقين نورا ونارا *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن من صفحة ١١٣ — ١٢٣
[٦٥١٢]

تخميس طى البردة وتلخيص نشر الوردة — نظم العلامة محمد بن أحمد بن أبى العيد القصبى السخاوى المالكى. أوله :

* ان جئت جزعا بجزع عن أيمن العلم *

ومعها تخميس الأبيات التى أولها :

فكم لله من لطف خفى * يدق خفاه عن فهم الزكى

وتخميس الأبيات التى أولها :

ألا يا رسول الله يا أشرف الورى
ويا من رمى الأعدا ببيض البواتر

نسخة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل بها بعض تلويث. فى ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا، فى حجم الثمن.
[٧٥٦٠]

التخميس العبهرى على بائية العمرى — وهو تخميس للاديب عثمان بن الحاج عبد الله الرفاعى الموصلى المتقدم، على بائية الأديب عبد الباقى الموصلى افندى المتقدم الموسومة : بالباقيات الصالحات . أوله :

مذشب زند الفكر بعد أن خبا * قمت لمدح آل طه معربا

نسخة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٧ هـ، فى ٤٠ ص، فى حجم الثمن .
[٦٧٤٧]

— وانظر : التخميس الأول من الأبكار الحسان فى مدح سيد الأكوان، والترياق الفاروق من منشاءات الفاروق .

تخميس القصائد الوترية فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الشافعى الواعظ المعروف بالوترى، المتوفى سنة ٦٦٢ هـ . وهذا

التخميس لمجد الدين محمد بن عبد العزيز الوراق ابن الفقيه مجد الدين بن محمد عبد الملك الاسكندرى ابن شعبان اللخمى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن .
[٦٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٩٦]

تخميس قصيدة ابن أبى الحديد فى التوحيد — نظم الشيخ عبد الباقى العمرى الفاروقى الموصلى المولود سنة ١٢٠٤، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

قوم بحانة سرهم * دارت سلافة ذكرهم
وبهمه من فكرهم * تاه الأنام بسكرهم
* فلذاك صاحى القوم عربد *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٣٨، فى حجم الثمن من صفحة ١٢٥ — أثناء صفحة ١٢٦
[٦٥١٢]

تخميس القصيدة الخمرية لابن الفارض — نظم محمد الرضا بن الشيخ أحمد النحوى . أولها :

علونا بيده الكائنات مقامة * وفى عالم الاشهاد كانت لنا كرامة
ولما شهدنا للتجلى علامة * شربنا على ذكر الحبيب مدامة
* سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن من صفحة ٤٨ — أثناء صفحة ٥٢
[٦٥١٢]

تخميس القصيدة السعدية فى مدح خير البرية — التى أنشأها العلامة يوسف الشهير بالحكيم الرشيدى الأسلمى. نظم العلامة محمود بن بير الرشيدى الخلوتى الحنفى الشهير ببربير. أوله :

يا جفن علام أفضت دمعك طوفان
ان كنت من الوجد والصبابة مهران.

نسخة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل، أولها محلى بالألوان وباقيها مجدول بالمداد الأحمر. فى ١٦ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن .
[٩٠٤٩]

تخميس قصيدة السموءل بن عاديا اليهودى — نظم الشيخ عبد الباقى العمرى الفاروقى الموصلى المولود سنة ١٢٠٤ هـ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

لمجدى حمى لا ينبت اللؤم روضه
ولا وطئت فى أخمص اللؤم أرضه
فقلت وفضفاضى تسلسل حوضه
اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
* فكل رداء يرتديه جميل *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن من ١٢٦ — ص ١٢٨ [٦٥١٢]

تخميس قصيدة السيد عبد القادر الجيلانى — من نظم الأديب عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى المتقدم . أوله :

على غيرنا سدنا بأفخر سيرة * أجرنا بهامن دهرنا كل جيرة .

أنظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس قصيدة فى رثاء الإمام الحسين بن على ابن أبى طالب — نظم الأديب عبد الباقى العمرى الفاروقى الموصلى المتقدم . أوله :

حديث شجونى أرسلته عصابة * عرتها على فقد الحسين كآبة
وعمن به لا بالسهام مصابة * روت لى أحاديث الغرام صبابة
* بعنعنة صحت روايتها عندى *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن من ص ٢٣ — ص ١٢٤ [٦٥١٢]

تخميس القصيدة الكافية لابن الفارض — نظم عبد الباقى أفندى العمرى الفاروقى الموصلى المتقدم . أوله :

قد توحدت فى رفيع علاكا * وتفردت فى بديع حلاكا
فبهذا وذا على من سواكا * ته دلالا فأنت أهل لذاكا
* وتحكم فالحسن قد أعطاكا *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن من ص ١٠٧ — ١١٢ [٦٥١٢]

— وانظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس القصيده اللامية للبوصيرى — التى أولها :

جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا .

أنظر : التخميس الثانى، من الأبكار الحسان فى مدح سيد الأكوان، والهدية الحيدية الشامية على القصيدة اللامية فى مدح خير البرية .

تخميس قصيدة محمد كاظم الأزدى — المسماة : قرآن الشعر الأكبر وفرقان الفضل الأزهر . نظم الأديب الشيخ جابر بن عبد الحسين الربعى الكاظمى . يشتمل على الغزل والتشبيب ومدح الرسول وابن عمه الامام على، وزوجه البتول السيدة فاطمة الزهراء . نسخة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٢٠ هـ، فى ١٠٤ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٣٣]

تخميس قصيدة السيد مصطفى البكرى الصديق — التى أولها :

ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل .

أنظر : التخميس الثالث من الأبكار الحسان فى مدح سيد الأكوان

تخميس — القصيدة الهمزية فى مدح الامام على بن أبى طالب، للشيخ صالح التميمى . نظم الأديب عبد الباقى العمرى الفاروقى الموصلى، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أوله :

يا عليا به تباهى العلاء * وتناهى فى نصه الاطراء
ما لمجد شأوت فيه انتهاء * غاية المدح فى علاك ابتداء
* ليت شعرى ما تصنع الشعراء *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن من صفحة ١٢١ — صفحة ١٢٣ [٦٥١٢]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ، فى ٤٥٦ ص، فى حجم الثمن من ص ١٢٣ — ١٢٧ [٧٥٦٥]

تخميس القصيدة الهمزية للبوصيرى — من نظم الأديب عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى المتقدم . أوله :

لعلا الرسل عن علاك انطواء * وأولوا العزم تحت شاءوك جاءوا

أنظر : تخميس أم القرى فى مدح خير الورى .

تخميس الكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى — نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

مالى أراك حليف الوجد والألم

أودى بجسمك ما أودى من السقم

ذا مدمع بالدم المنهل منسجم

أمن تذكر جيران بذى سلم

* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من صفحة ٢ — صفحة ١٩ [٦٥١٢]

تخميس لامية ابن الوردى — نظم الشيخ عبد الرحمن الملاح . أوله :

كن من الله الذى عز وجل * أيها اللاهى الى أعلا وجل .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ٣ — ورقة ٦ [٩٤١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٠٥]

تخميس لامية العجم للطغرائى — نظم الأستاذ محمد الجنبيهى . أنظر : التخميس الأول من ائتلاف المعانى والمبانى بمجارات الطغرائى .

تخميس المقصورة الدريدية — للامام اللغوى أبى بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدى . نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

مذ كان ما لا زال يخشى كونه

وابيض من وحف القذال جونه

قلت لها والصبر ندعونه

أما ترى رأسى حاكى لونه

* طرة صبح تحت أذيال الدجى *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من صفحة ٢٠ — صفحة ٤٣ [٦٥١٢]

تخميس المنفرجة لابن النحوى — نظم العلامة الزمزمى . أوله :

يامن يشكو ألم الحرج * ويرى عسرا قرب الفرج .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٦ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ورقة ٣ [٩٤١٠]

تخميس المنفرجة المتقدمة — لم يعلم ناظمه . أوله :

لما ضاقت ووهت حججى * وظننت بأنى غير نجى .

نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ، فى ١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٠٧]

تخميس المنفرجة المتقدمة — لم يعلم ناظمه ، أوله :

إن نابك أزمة مع حرج * ليلا واشتدت فى وهج .

نسخة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، تمت كتابة فى اليوم الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٠ هـ ، فى ٤ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٠٤]

تخميس المنفرجة المتقدمة — نظم بعض العلماء . أوله :

صبرا يا نفس على الحرج * فكم لآلمك من فرج .

أنظر : الثالث من تخاميس المنفرجة لابن النحوى .

تخميس المنفرجة المتقدمة — نظم علاء الدين بن أبى القاسم المعروف بالحكم العزيز الشافعى . أوله :

كم آلمنى ضيق الحرج * واشتد فبشر بالفرج .

أنظر : الثانى من تخاميس المنفرجة لابن النحوى .

تخميس المنفرجة المتقدمة — نظم محي الدين أبي الاخلاص عبد القادر بن مظفر . أوله :

حمدا لله مدا الحجج * بصريح اللفظ ومختلج

أنظر : الأول من تخاميس المنفرجة لابن النحوى .

تذكار جيتى — وهو شاعر الألمان الكبير المولود سنة ١٧٤٩ م ، المتوفى سنة ١٨٣٢ م . بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد . ضمنه ترجمة حياة جيتى وأعماله وآثاره وما اخترعته أفكاره من التماثيل والفنون العمرانية مع ذكر شواهد من أقواله . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، (طبعة) أولى ، سنة ١٩٣٢ م . فى ٢١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٩٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٠٩٨ و ٨٠٩٩ و ٨١٠٠ و ٨١٠١]

تذكرة ابن العديم — وهو أبو حفص عمر بن أحمد ابن هبة الله بن أبى جرادة العقيلى الحلبى الشهير بابن العديم ، المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . ضمنها كثيرا من الآداب ونوادر الأشعار والأخبار . الموجود منها من الجزء الخامس الى الجزء السادس عشر ، فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المكتوبة بخط المؤلف وعلى آخر كل جزء منها سماعات ، والمحفوظة بالدار رقم ٢٠٤٢ أدب ، فى ٤١٠ لوحة ، فى حجم الثمن .
[٨٠٦٩]

تذكرة العلماء والشعراء — لم يعلم مؤلفها . أول ما فيها : روى الحافظ أبو بكر الخطيب البغدادى فى كتابه : المتفق والمفترق فى ترجمة أسامة بن يزيد التنوخى أنه ولى خراج مصر للوليد وسليمان بنى عبد الملك بن مروان ، وهو الذى بنى مقياس النيل العتيق الذى بجواره فسطاط مصر ، الخ . وهى مجموعة فى تراجم كثير من العلماء والشعراء فى العصر الذى يبتدئ من سنة ٣٦٥ — ٥٦١ هـ ، وأخبارهم وأشعارهم ونوادرهم وحكاياتهم ، ونبذ من حكمهم ومواعظهم وغير ذلك من فنون الأدب . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة بقلم معتاد محفوظة بالمتحف البريطانى بلندن رقم ٩٥٨٨ ، فى ٢٠٤ لوحة ذات شطرين من أعلى الى أسفل . [٩١٠٩]

تذكرة الغافل عن استحضار المآكل — الموسومة بالمعارضات الزينبية على المنظومات الهلالية . جمعها الأديب محمد الخالدى الحلبى الحمصى ، وهو ديوان من نظم الأستاذ الأديب مصطفى زين الدين الحمصى ، عارض به المنظومات الهلالية ، للشيخ محمد الهلالى شاعر حماة ، وضمنها وصف المآكل والموائد والقدور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاصلاح بحماة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، فى ١٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٤٨]

التراجم — (جرير ، وأبو تمام ، وابن المقفع) . من وضع الأستاذ فخر الدين محمد . رتبها على ذكر ترجمة جرير ونبذة من تاريخ حياته وهجائه للشعراء ومظهره بينهم وشىء من شعره ، وترجمة أبى تمام واتصاله بالخلفاء والولاة وشىء من شعره ، وترجمة ابن المقفع واتصاله بولاة الدولة العباسية وبراعته وشىء من شعره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٤٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٣١٢ و ٨٣١٣ و ٨٣١٤]

تراجم أدباء العراق — وآثارهم ونخب من منظومهم ومنثورهم . انظر : الأدب العصرى فى العراق .

تراجم أدباء وشعراء اليمن للكوكبانى — وهو شهاب الدين أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الخيمى الكوكبانى . انظر : طيب السمر فى أوقات السحر .

تراجم الشعراء — وهى دراسة مفصلة لطائفة من بلغائهم ومقدميهم فى العصر الجاهلى . بقلم الأستاذ محمد هاشم عطية . صدرها بكلمة فى النقد الأدبى وأطواره المختلفة عند العرب . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٥١ و ٢٢٢ ص ، فى حجم الربع من صفحة ١ — ٢٢٢
[٨٧٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٧٧]

ترجمان الأشواق — وهو ديوان محى الدين ابن العربى .
انظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

ترجمان الأفكار — وهو ديوان الأديب قاسم أبى الحسن الكستى البيروتى أفندى . أوله :
يا رازق الطير بجو السماء * ومجرى الفلك على وجه ماء
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٤٠]

ترجمة ابن حمديس الصقلى لطلبة السنة الخامسة بالمدارس الثانوية — بقلم الأستاذين : عبد الغنى المنشاوى ، ومصطفى السقا بالمدارس الأميرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٦٢ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٤٦]

ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعره — بقلم الأستاذ مصطفى السقا بالمدارس الأميرية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٦٢ صفحة فى حجم الثمن . [٦٥٤٣]

— نسخة ثانية منه كالسابقة . [٦٥٤٤]

ترويح البال وتهييج البلبال — وهو ديوان العلامة عبد الرحمن بن مصطفى بن السيد مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافعى الحسينى اليمنى الشهير بالعيدروس ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ . يشتمل على كثير من التصوف غير مرتب . نسخة فى مجلد بخطوط مختلفة بقلم معتاد تمت كتابة فى اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٨٥ هـ ، يليها : ورقة بها أدوار من الشعر ، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٧٥٥]

ترويح النفوس ومضحك العبوس — وهى مجموعة فى الأغانى والأدوار العصرية . تأليف الأديب حسن الآلاتى من أهل القرن الرابع عشر الهجرى . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م ، فى ١٦٧ و ١٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٨٠]

الترياق الفاروقى فى منشآت الفاروقى — وهو الأديب عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى المولود سنة ١٢٠٤ هـ ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . ضمنه ما نظمه من القصائد والتخاميس والتشاطير موشحة بتقاريظ ومخاطبات فضلاء عصره ، وابتدأ فيه بتخميس أم القرى ، المعروفة بالهمزية للبوصيرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندى بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، يليها ترجمة الناظم بقلم طابعه ، فى ٤٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٦٥]

تزيين الأسواق بتفصيل ترتيب أشواق العشاق — تأليف داود بن عمر الأكمه الأنطاكى الطبيب ، المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ . وهو فى أحوال العشاق . رتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة ، وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، بهامشها : ديوان الصبابة ، لابن أبى حجلة المغربى ، فى ٢٨٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٦١٨]

التسالى فى سهرات الليالى — مجموعة ملح فى الفكاهات والنوادر والألعاب : علمية واجتماعية ، مع ذكر أقوال وحكم ونصائح وأخبار وأمثال وألغاز ولغات رمزية ومسائل رياضية فكاهية وغيرها . الموجود منها الجزء الأول . تأليف الدكتور هلال فارحى . رتبه على اثنين وعشرين بابا ، فى مجلد طبع مطبعة أشكازى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، ٤٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٠٤]

تسميط أبيات ابن الخياط الدمشق — التى أولها :
خذا من صبا نجد أمانا لقلبه * فقــد كاد رياه يطــير بلبه
من نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن فى صفحة ٤٤ [٦٥١٢]

تسميط أبيات ابن الخياط المتقدّم — التى أولها :
هو الرسم لو أغنى الوقوف على الرسم
هو الحزم لولا بعد عهدك بالحزم .
من نظم الأديب المتقدّم . ضمن المجموعة المتقدّمة فى صفحة ٤٦ و ٤٧ منهـا [٦٥١٢]

تسمية المسميات — وهى الخطب التى ألقاها جملة من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى ، القرن العشرين الميلادى ، وفى حفلة نادى دار العلوم فى سنة ١٩٠٨ م . أنظر : المجموعة الأولى من مجموعة الخطب فى موضوع تسمية المسميات الحديثة .

تسهيل التحصيل — كتاب مدرسى يتألف من نخب ممتازة من الكتب العربيـة ، جمعها واعتنى بضبطها : أوغوست فيشر . أوله : نخبة من كتاب تسلية الخواطر فى منتخبات الملح والنوادر ، لشاكر البتلونى . نسخة فى مجلد طبع برلين سنة ١٩٢٨ م ، معها مقدّمة وترجمة وملاحظات باللغة الألمـانية ، لجامعها المتقدّم ، فى ١٦٦/١٨٣ و ٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٠٢]

تشطير البردة — المعروفـة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . من نظم السيد محمد أبى الهدى بن السيد حسن وادى الصيادى الرفاعى . أوله :
أمن تذكر جيران بذى سلم * أضفت قلبا لغير الحى لم يهم .
نسـخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الحليمية بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ ، فى ١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٧٢]

تشطير البردة المتقدّمة — نظم الشيخ أحمد بن شرقاوى ابن مساعد بن ثابة بن خلف بن يوسـف بن عبـد السلام جامع الصديق الحسينى المـالكى الخلفى ، المتوفى سنة ١٣١٦ هـ . أوله :
أمن تذكر جيران بذى سلم * أصبحت ذا خلد بالوجد مصطلم .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ بآخرها عدّة تقاريظ لبعض معاصريه ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٨١]

تشطير البردة المتقدّمة — من نظم الأدب عبـد العزيز محمد بك . أوله :
أمن تذكر جيران بذى سـلم * فاضت شؤونك ملتاعا لبينهم .
أتى فيه على ذكر البردة ، ثم أعقبها التشطير . نسخة ضمن مجموعة فى مجـلد طبع مطبعـة دار الكتب المصرية بالقـاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٨٩٢١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٩٢٢ و ٨٩٢٣ و ٨٩٢٤ و ٨٩٢٥ و ٩١٨٠ و ٩١٨١ و ٩١٨٢]

تشطير قصيدة ابن المقرى — التى أولها :
ملك سما * بحر جرى .
وهى التى اخترعها على أسلوب غريب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة .

— أنظر : الرابع من الأبكار الحسان فى مدح سيد الأكوان .

تشطير القصيدة العينية — فى مدح أمير المؤمنين سـيدنا على بن أبى طالب كرم الله وجهــه . من نظم الأديب عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :
أنت العـلى الذى فوق العـلى رفعا
بيطن مكة وسـط البيت إذ وضعا ،
يليه موشحات وقصائد فى معان مختلفة .

— أنظر : التر ياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تشطير وتخميس القصيدة الوفائيــة — للسيد على وفاء ابن السيد محمـــد وفاء الأسكندرانى المالكى الشاذلى المولود سنة ٧٥٩ هـ، المتوفى سنة ٨٠٧ هـ . من نظم الشيخ محمود بربير الحنفى الخلوتى . أوله :

شربت كؤس الحب فى حال عشقنا
وهمت بليلى عنـــدما طاب ســـكرنا

فرغ من تشطيرها سنة ١٢٧٠ هـ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط أحمد بن حسن مرتضى الحنفى ، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . يليها ثلاث تواريخ ، نظمها المشطر بجلوس السعيد فى مملكة والده ، بخط الناسخ المتقدم ، فى ١٥ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٠٤٨]

تشنيف السمع بانسكاب الدمع — تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى ســـنة ٧٦٤ هـ . رتبه على مقدمتين ونتيجة ، فالمقدمة الأولى فيما يتعلق بالدمع من اللغة وما يرادفه و بيان أسماء العين وأجزائها ، والثانيـــة فيما ورد فى ذلك من الأحاديث ، والنتيجة تشتمل على سبعة وثلاثين بابا : فى بيان البكاء ووجود الراحة فيه وفى حيرته فى الجفون خوف الرقباء وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٦٧٨٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد البرنس فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة ســـنة ١٣٤٨ هـ . نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٧٤٦ أدب ، فى ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٠٩٩]

التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم — تأليف الحافظ المؤرخ أبى بكر أحمد بن ثابت الخطيب البغدادى ، المتوفى ســـنة ٤٦٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٦ هـ . بأولها مقدمة فى ترجمة حياة المؤلف ، لناشرها حسام الدين القدسى ، فى ١٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠١٩]

تعطير الوجـود بمدح صاحب المقام المحمـود — وهى قصيدة السيد عبد القادر الحسينى الأدهمى أفندى ، التى أنشدها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

بمطلع باهى حسن من سكنوا الحما
غدوت أخا وجـــد أهيم تتيما

أنظر : هامش نفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب ، برقم ٨٥٧٥

تفريج الشدّة فى تسبيع البردة — نظم القاضى ناصر الدين عبد الله بن محمد بن على البيضاوى ، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ . أوله :

الله يعـلم ما بالقلب من ألم
ومن غرام بأحشـائى ومن سقم

انظر : رياض البردة .

تقاليـد الأساقفة ومكاتبات البطاركة والكهنة والأداخنة — تشتمل على خمسة تقاليد وستة وعشرين مكاتبة . نسخة فى مجـلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير الشمسى بدار الكتب المصرية ، عن نسخة فنوغرافية منقولة عن نسخة خطيـــة مكتوبة بقلم نسخ تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر مسرى سنة ٩٣٠ للشهداء ، الموافق لليوم السادس من شهر المحرم سنة ٦٣٧ هـ ، فى ٥٣ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٧٨٨٢]

تكملة شرح الزمزمى — على المقامات الحريرية . تأليف خير الدين بن تاج الدين الياس المدنى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أنظر : المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية .

تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح الأديب صـــلاح الدين خليل بن أيبـــك الصفدى المولود سنة ٦٩٦ هـ ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، على رسالة أبى الوليد أحمـــد المعروف بابن زيدون التى كتبها على لسان ولادة بنت المستكفى بالله . أولها : يامولاى وسيدى الذى ودادى له

واعتمادى عليــه ، الخ ، وأول الشرح : الحمد لله الذى شرح صدورنا بالاسلام ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط على ابن الحاج محمـد بن الشـيخ كمال ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة من شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ ، فى ١٤٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦٥٦]

التمييز — تأليف العلامة حسن بن فخر الدين بن قرقماس المعروف بابن معن نزيل القسطنطينية ، المتوفى بها سنة ١١٠٩ هـ . قال أردت أن أجمع فيه مما وقفت عليه : نصائح رائضة ولوائح فائضــة ومنبهات جامعة ومبصرات لامعــة وآداب وأقوال وأسـباب وأمثال ومعرفة مكارم الأخلاق والخلال ومحاسن السـير والأعمال عبرة لمعتبر وتذكرة لمتذكر ، فرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ١٠٩٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد سعدى بن عبد القادر العمرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٤ هـ ، فى ١٧٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٣٨٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ بخط حسن الخطيب نقلها عن نسخة بخط المؤلف ، وفرغ من نقلها فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سـنة ١٢١٠ هـ . أولها : محلى بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر ، فى ٢٠٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الربع . [١٥١ م]

التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه — تأليف العلامة اللغوى أبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى الوزير الأندلسى المولود سنة ٤٢٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٠٤٠ م ، المتوفى بقرطبة سـنة ٤٨٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٠٩٤ م . قال فى أوله : هذا كتاب نبهت فيه على أوهام أبى على رحمه الله فى أماليه تنبيه المنصف لا المتعسف ولا المعاند محتجا على جميع ذلك بالشاهد والدليـل ، الخ . رتبه على مطالب مرتبة على قسمين . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المكتوبة فى يوم الاثنين لعشر بقين من شهر صفر سنة ٦٦٢ هـ ، فى ٦٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٢٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى أربعـة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية ، بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، أولها : ترجمة أبى على القالى ، فى ٢٨٤ و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، فى حجم الربع رقم ٤ فى المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالسابقة .
[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

تنزيه الألباب فى حدائق الآداب — جمعه ورتبه القس يوسف داود السريانى . ويشـتمل على طرف من ألطف ما جاء فى العربية من نثر ونظم فى الحث على المعروف والزجر عن المنكر . نسخة فى مجلد طبع الموصل سـنة ١٨٦٣ م ، فى ١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٢]

التنقيب على ما فى المقامات من الغريب — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن عبـد الله بن محمد بن ظفر الصقلى ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أوله : لله المحامد التى فاقت الحـد والمحدود ، الخ . وهو شرح على المقامات الحريرية يحـل غريبها ويبين معانيها . نسخة فى مجـلد بقلم مغربى ، تمت كتابة فى اليوم الثـالث والعشرين من شهر ذى القعـدة سـنة ١٠٠٥ هـ ، ببعض أوراقها ترقيـع فى ٢١٠ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٤١]

التنوير على سقط الزند — وهو شرح على سـقط الزند لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سـليمان التنوخى المعرى ، المتوفى فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . تأليف أبى يعقوب يوسف بن طاهر النحوى من علماء القرن السادس الهجرى . الموجود منه النصف الثانى فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمـد بن عوض الامام المغربى ، فرغ من كتابته فى اليوم الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٩ هـ ، فى ١٨٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، فى ٢٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٨١٦١]

تنوير الفكر فى الفوائد العشر — لم يعلم مؤلفها . وهى رسالة فى الألغاز والأحاجى ، تشتمل على عشرة فوائد فى الألغاز النحوية والحكمية والفقهية والفرائض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٣٠٢ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٨٤]

— وانظر : فهرس المعارف العامة ، برقم ١٩٠ .

حرف الثاء

ثالث القمرين — وهو ديوان الأديب ناصيف اليازجى اللبنانى . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٢ م ، فى ١٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٤١]

ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب — ويسمى لطائف المعارف . تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . وهو كتاب فى ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة يتمثل بها ويكثر استعمالها فى النظم والنثر وعلى ألسن الخاصة والعامة كقولهم : غراب نوح ، ونار ابراهيم ، وذئب يوسف ، وعصا موسى ، وخاتم سليمان الخ . ذكر أنه أخرجه فى واحد وستين بابا . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الظاهر بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ — سنة ١٩٠٨ م ، فى ٥٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٠٧]

الثمرات — تأليف محمد بسيم الذويب الهاشمى . وهى مذكرات وخواطر أدبية تاريخية . الموجود منها الثمرة الأولى والثانية فى مجلد طبع دار الطباعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٤١]

— نسخه أخرى منها كالسابقة . [٧٢٤٢]

ثمرات الأفكار — وهو ديوان الأديب محمد حمدى النشار أفندى . جمع فيه جملة قصائد ومقاطيع مختلفة لأغراض شتى مرتبة على أبواب . الموجود منها الجزء الثالث فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية (طبعة) أولى سنة ١٩٢١ م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [١١٦٠]

ثمرات الحياة — وهو ديوان الأديب حسن حسنى الطويرانى بك ابن حسين عارف بن حسن مهراب أبى محمود من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . رتبه على أربعة وعشرين بابا وخاتمة . نسخة جزءان فى مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، فى ٣٥١ و ٢١٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٧]

الثمرات فى تاريخ أدب اللغة العربية — للسنة الثالثة من الأقسام الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية . تأليف الأستاذين : فكرى يس ، ومحمود عبد الغفار . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الكمال بالقاهرة ، فى ٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٣]

ثمرات الوجدان — مقالات فى الأدب والاجتماع ، بقلم الأستاذ محمد طه محمود . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١١٦ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٣٦]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣٧ و ٧١٠٨ و ٨١٣٠ و ٨١٣١ و ٨١٣٢]

ثمرة الحياة — وهو كتاب أدبى أخلاقى فى وصف طرق المعيشة . ألفه بالانجليزية السير جون ليبول ، ونقله عنها الى الفرنسية ، المسيو اميل هوفلال ، ونقله عنها الى اللغة العربية المرحوم الأستاذ حسن رياض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م ، فى ١٣٤ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٦٥]

الثورة — وهو ديوان الأديب محمد ياسين عرفة . جمع فيه ماقيل من الشعر فى وقائع الثورة الاستقلالية السورية فى خلال العام الأول من نشوبها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٣٤]

ثورة الأدب — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك . ضمنها فصولا ومقالات أدبية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة السياسة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٣٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤٠ و٨٥٤١ و٨٥٤٢ و٨٥٤٣]

حرف الجيم

جابر بن حيان — ترجمته وشىء من كلامه . انظر : المقالة الأولى من مقالات : مع تاريخ الفكر العربى فى نشوءه .

الجاحظ — ترجمته وشىء من شعره . أنظر : أدب الجاحظ ، والرسالة الأولى من أئمة الأدب .

جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر — المشهورة بالمنظومة البدرية ، للبرزنجى . أنظر : العرائس الواضحة الغرر فى شرح المنظومة المسماة جالية الكدر .

جامع التواريخ — تأليف القاضى أبى على المحسن بن على ابن محمد بن داود بن أبى الفهم التنوخى المولود بالبصرة يوم الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ ، المتوفى ليلة الأحد ببغداد لخمس بقين من شهر المحرم سنة ٣٨٤ هـ . انظر : نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة .

جامع العلوم — تأليف نجم الدين أحمد بن حمدان الحرانى الحنبلى ، المتوفى سنة ٦٩٥ هـ . انظر : جامع الفنون وسلوة المحزون .

جامع الفنون وسلوة المحزون — ويسمى جامع العلوم كما هو مكتوب فى آخره . تأليف الأديب نجم الدين أحمد ابن حمدان بن شبيب الحرانى الحنبلى ، المتوفى سنة ٦٩٥ هـ . أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان ، المنزه عن شبهات النقصان ، الخ . قال فى أوله : هذا كتاب يتصرف فيه الناظر بين هزل ورقيق وجزل ذكرت فيه من تواريخ الأمم الخالية والقرون الماضية وأضفت اليها أشياء يأباها طبع الغبى الجاهل ولا ينكرها عقل الذكى العاقل مما أظهرت الحكمة الألهية من عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات ومنافع الحيوانات والنباتات وملح الأخبار والحكايات ، وضممت اليه من الأخبار النبوية والأمثال الفيلسوفية والحكم الهندسية والأخلاق الغريزية والأبيات المستعذبة والطرف الفنية ، الخ . انتخبه من امهات كتب الأدب ، ورتبه على مقالات وأبواب وفصول . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط حسين الشهير بالبرنس نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٢٨٢ أدب ، وفرغ من كتابتها يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٥١ هـ ، فى ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٣٢٢]

جبران حيا وميتا — وهى مجموعة تحتوى على مختارات مما كتب جبران وماقيل فيه بعد موته نظما ونثرا . جمعها ونشرها الأديب حبيب مسعود . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ابى الهول بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٥٦٧ ص ، منها ٢٧ لوحة بها صور ، فى حجم الثمن . [٩٢٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٢٧٦ و ٩٢٧٧]

الجداول — (ديوان) إيليا أبى ماضى . يتضمن عدة قصائد فى الغزل والتشبيب والوعظ والاجتماع والأخلاق والغرام وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مرآة الغرب فى نيو يورك سنة ١٩٢٧ م ، بأوله مقدمة بقلم ميخائيل نعيمة ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٢١٣ و ٧٢١٤]

جرير — نبذة من تاريخ حياته وشيء من شعره ، بقلم الأستاذ فخر الدين محمد . أنظر : التراجم .

جلاء الدياجى فى المعميات والألغاز والأحاجى — لم يعلم مؤلفه . رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمه . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٢ م ، فى ١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٤٠]

جلاء القرائح فى الحكم والنصائح — تأليف الأستاذ عبد العاطى هلل . ضمنه محاورات أدبيـة أخلاقية تهذيبية اجتماعية ، مع شرح بعض ألفـاظه اللغوية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل ببنى سويف سنة ١٣١٨ ه ، فى ١٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧١١٧]

جمال المعانى فى الديوان الثـانى — من نظم الأديب جمال الدين محمد الحسن بك الحوى الحسينى المكنى بأبى العزم . يتضمن موشحات فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم وتخاميس لبعض القصائد وذكر بعض الحوادث التاريخية بمصر والشام . نسـخة فى مجلد طبع حماة سـنة ١٣٣٢ ه ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨١٠]

الجمال والكبرياء — بقلم الشاعر شبلى ملاط أفنـدى . وهو موشح أنشاه فى الحفـلة السنوية التى أقامتها جمعيـة شمس البر ، ببيروت فى مساء يوم الجمعة العشرية من شهر آيار سنة ١٩٠٤ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية فى بيروت ، فى ١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٣]

جمع المنشور من كل روض ممطور — وهى أمالى الشيخ عبد المعين الشهير بابن البكا البلخى الحنفى ، المتـوفى سنة ١٠٤٠ ه ، كما يؤخذ من تقييدات على ظهـر الورقة الأولى منه . جمع فيها ما حفظه من القطع فى الوصف والغزل والحب والغـرام والذكريات ، ورتبـه على حروف المعجم باعتبار أوائله . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ناقصة من الآخر ، فى ٨٦ ورقة ومسطرتها ٣٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩١٦١]

جملة من كلام البهلول — وهو العـارف بالله السيد يحيى الشرفى المعروف بالبهلول . وهى مجموعة مقطعات وأشـعار باللغة المغربية العامية . نسـخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٣ ه ، فى ٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨١٢]

جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام — تأليف العلامة أمين الدين أبي الغنائم مسلم بن محمود الشيزرى . أولها : الحمد لله الحميد المجيد الفعال لما يريد ، الخ . رتبها على ستة عشر كتابا : فى المديح والغزل والفخر والرثاء والهجاء والزهد والعتاب والمجون والأراجيز وشكوى الزمان والتهانى والتخاميس والأوصاف والاعتذار والمراسلات ، وجعل كل كتاب منها يشتمل على عشرة أبواب . نسخة جزءان فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة محفوظة بالقسم الشرقى بمكتبة جامعة ليدن برقم ٤٨٠ ، فى ١٤١ ومن ١٤٢ — ٢٦٤ لوحة ذات شطرين ، ومسطرتها ٢٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٢٢٣]

جنة فرعون — وهى مجموعة فى الشعر ، من نظم الأسـتاذ عبد اللطيف النشار . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة ، فى ٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٨٤]

جنة الولدان فى الحسان من الغلمان — تأليف الأديب شهاب الدين الحجازى . وهى منظومة تحتوى على عدة مقاطيع فى وصف الحسان من الغلمان . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار السعادة بالقاهرة سنة ١١٢٦ ه الموافقة لسنة ١٩٠٨ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١ — ٤٠ . [٦٧٣٢]

جوامع الآداب فى أخلاق الأنجاب — تأليف الامام جمال الدين القاسمى الدمشقى . يتضمن مختارات فى التهذيب والآداب والتربية والاجتماع . رتبه على مقدمات وسبعة أبواب فى آداب النفس والدرس والمنزل والآداب الاجتماعية والقوانين الصحية وآداب السفر وآداب النفقات وغير ذلك . نسخة فى مجـلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سـنة ١٩٢٦ م ، فى ١٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٩٤]

جواهر الأدب فى صناعة انشاء العرب — تأليف الأستاذ أحمد الهاشمى الأزهرى . رتبه على سبعة فنون فى المكاتبات والمناظرات والأمثال والأوصاف والمقامات والروايات والتاريخ . نسخة فى مجلد (الطبعة) الثالث عشرة بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، فى ١٢/٤ و١١٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٧٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة١٣١٩ ه، فى١٩/٦٥٥ص، فى حجم الثمن . [٧٨٧٨]

جواهر الانشاء — تأليف الأستاذ طنطاوى جوهرى، وبه فصول نظمية من كتاب أدب الدنيا والدين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة، فى ٩٠ ص، فى حجم الثمن . [٩٠٨١]

جوسلين — تأليف الشاعر الفرنسى لامارتين . نقله الى اللغة العربية الياس أبي شبكة . وهى خواطر أدبية اجتماعية أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦ م، فى ١٧٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٤٦]

الجوهر الفرد، أو الشعر العصرى — وهى النبذة الثالثة من شعر سليم بك بن روفائيل بن جبرائيل عنحورى الدمشقى، فى العوائد والأخلاق والتربية والحقوق والواجبات، فرغ من تبيضه فى شهر تشرين سنة ١٨٨٧م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بلبنان سنة ١٩٠٤، فى ١٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٧١٢٠]

جوهرة الشعر والتعريب — وهى جملة مقتطفات لمشاهير الشعراء الانجليز، فى الحكمة والأدب وجمال الطبيعة . نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية، الأستاذ طنطاوى جوهرى الموجود الآن (١٣٥٤) جمعها الطالبان : خليل سالم، ومحمد أحمد كامل، ووضعا تحت كل قطعة منها ترجمتها باللغة الانجليزية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، بأولها مقدمة، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن . [٩٢٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٦٩]

حرف الحاء

حاشية أدب الكتاب للصولى — تأليف الأستاذ محمد بهجة الأثرى . أنظرها : مع أدب الكتاب، برقم ٧٧٣٨

حاشية الباجورى — وهو الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى، المتوفى سنة ١٢٧٦ ه، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية، المعروفة بالبردة للبوصيرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ ه، على هامشها : شرح للشيخ خالد الأزهرى، على البردة المذكورة، فى ١٠٠ ص، فى حجم الربع . [٨٦٩٧]

حافظ وشوقى — بقلم الدكتور طه حسين . وهى مجموعة آراء ومقالات . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، فى ١٢٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٥٤٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٥٥٠ و٨٥٥١ و ٨٥٥٢ و ٨٥٥٣]

حب ابن أبى ربيعة وشعره — تأليف الدكتور زكى مبارك . تكلم فيه على شعر عمر بن أبى ربيعة ودرس بعض نواحيه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٩ م، فى ٣٣٥ ص، فى حجم الثمن . [٧١٦٠]

الحث على طلب العلم — تأليف الامام اللغوى أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى، المتوفى سنة ٣٩٥ ه . أوله بعد الديباجة : كتب الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب الى بعض أصحابه، الخ . وهى مجموعة من مكاتباته التى أرسلها الى إخوانه يحثهم فيها على طلب العلم والاجتهاد فى تحصيله . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدى فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٣٥٣ ه، نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار برقم ٢٢ أدب ش، فى ٤٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٩٠٣٨]

حدائق الياسمين فى ذكر قوانين الخلفاء والسلاطين — تأليف العلامة محمد بن زين النقاء عيسى بن كنان الصالحى الحنفى . أوله : الحمد لله الدائم الطاهر القوى القاهر ، الخ . وهى رسالة فى ايضاح الألفاظ التى اصطلح عليها الخلفاء والملوك والسلاطين الأولى من الألقاب مثل : حاجب الحجاب ، ومقدم ألف ، وأمير العشرات ، وناظر الأيتام ونحو ذلك ، مع ذكر المراد منها وما يناسب من الوظائف والقوانين التى كانوا عليها ، اعتمد فيها على كتاب كوكب الملك ودولة الترك ، ورتبها على مقاصد . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة بخط محمد بن ابراهيم الحافظ ابن أحمد الحافظ العجلونى الشافعى القادرى التى أتمها كتابة سنة ١٢٠٤ هـ ، والمحفوظة عند السيد محمد السفرجلانى الدمشقى ، فى ٩٦ لوحة ، ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٨٨٩]

حدق المقلتين فى شرح بيتى الرقمتين — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن على بن غازى بن موسى البجائى المغربى ، المتوفى سنة ٨٤١ هـ . وهو شرح عجيب يتضمن واحدا وأربعين معنى للبيتين الذين أولهما :

رأت قمر السماء فأذكرتنى * ليالى وصلها بالرقمتين ،

ثم ذكر فصولا تتعلق بالاعراب واللغة والمناسبات وختمها ببيتين نظمهما على مثال بيتى الأصل . نسخة فى مجلد بقلم نسخ دقيق مضبوطة بالشكل من مخطوطات المائة العاشرة ، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٤]

حديث الأربعاء — تأليف الدكتور طه حسين . ضمنه مباحث أدبية متفرقة نشرها فى جريدة السياسة . نسخة فى مجلدين الأول طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . والثانى طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٣٢٥ و ١٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٠٧٨ و ٨٠٧٩]

حديث العريان عن أخلاق وعادات أهالى السودان — تأليف ع . ج . ا . ب ، وهو فى أحوال أهالى مدن السودان الكبرى على اختلاف طبقاتها ، من أخلاق وعوائد وصناعات وتجارات وغير ذلك . رتبها على أحاديث فى أسلوب قصصى روائى ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٤]

— الجزء الأول من ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٦٥ و ٨١٦٦ و ٨١٦٧ و ٨١٦٨ و ٨٨١٦ و ٨٨١٧]

حديث عيسى بن هشام ، أو فترة من الزمن — تأليف محمد بك المويلحى ابن ابراهيم باشا المويلحى من أدباء أوّل القرن الرابع الهجرى . شرح فيه الأخلاق والأطوار ، ووصف ما عليه الناس من النقائص التى يجب اجتنابها والفضائل التى يجب التزامها فى ثوب خيال . نسخة فى مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٤٦٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٢٠٢ و ٨٢٠٣ و ٨٢٠٤ و ٨٢٠٥]

حديقة الأدب — تأليف الأستاذ ابراهيم شوقى أباظة ، تشتمل على مواضيع أدبية انشائية أخلاقية اجتماعية نثرا ونظما . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٤]

حديقة الحيوان — تأليف الأديب محمد اسماعيل ابراهيم . تشتمل على موضوع انشائى يتناول وصف مشتملات حدائق الحيوان مع وصف طائفة من الطير والحيوان وما قيل فيها من النقد والتعليق . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بدار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٠١]

حديقة الورد — وهى نبذة مقتطفة من منظومات السيدة وردة بنت ناصيف اليازجى اللبنانى . لم يعلم جامعها . تشتمل على مقطعات فى التهانى وفى المكاتبات لخليلاتها ، وفى المراثى وتواريخ المواليد والوفيات وارتقاء المناصب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المخلصية ببيروت سنة ١٨٦٧ م ، فى ٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٣٠]

حسن الحال فيما قيل فى الخال — تأليف شمس الدين محمد بن على بن طولون الصالحى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٥٣هـ ، أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى زين دنانير الخدود بنقطة الحسن البديع ، الخ . وهى رسالة فى وصف الخال والتعريف به وما قيل فيه نثرا ونظما . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن نسخة بخط المؤلف ، فى ٥ لوحات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٦٧٩]

حصاد الهشيم — تأليف الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . وهى مقالات مختلفة فى مواضيع شتى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، فى ٤٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠١٣]

حفلة تأبين الأستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده — الموجود منها المسودة التى أنشاها المرحوم الشيخ أحمد أحمد أبو خطوة ، ضمنها آثار الأستاذ المرحوم محمد عبده واصلاحاته فى المعاهد الدينية والقضاء وأخلاقه وسيرته ، فى أربع ورقات بقلم معتاد مكتوبة بخط المنشىء المذكور ، فى حجم الربع . [٨٦٩٢]

حفلة تكريم — الأستاذين : محمد خلف الله أفندى ، ومحمد بيومى أفندى . بمناسبة سفرهما الى الخارج فى بعثة دار العلوم . تتضمن الخطب والقصائد التى ألقيت فى تلك الحفلة ، لكثير من أدباء العصر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨٢٣ و ٨٠٠٥]

حفلة تكريم كلية الآداب — (قسم التاريخ) بالجامعة المصرية . أقامها الدكتور حسن ابراهيم فى يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر يوليو سنة ١٩٣٠ م . تتضمن وصف الحفلة وما قيل فيها من الخطب والأشعار . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٤]

الحقائق ومجموع الرقائق — فى صريح المواجيد الالهية والتجليات الربانية والفتوحات الأقدسية . وهو الباب الأول من الديوان الكبير المسمى بديوان الدواوين للعارف بالله السيد عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل المعروف بالنابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٠ هـ ، فى ٣٦٨ ، و ٢٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٧٠]

حكايات — لم يعلم جامعها . وهى خمس عشرة حكاية جمعت فنونا شتى من الآداب ومحاسن الأخلاق ، أولها : الحكاية العمرية المنسوبة لسيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخط محمد بن طلحة بن أبى المنسى فرغ من كتابتها ليلة الجمعة من شهر شوال سنة ١٢١٦ هـ ، بهامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأسود ، فى ١٨١ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١١٤ — ١٨٠ [٧٤١٧]

الحكم المنتقاة — جمع وترتيب أحمد فطين باشا . ضمنها كثيرا من الحكم والأمثال المختارة من أقوال العرب ، ورتبها على أجزاء . الموجود منها الجزء الأول الى الثالث فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة من سنة ١٩٣٢ م — سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٤ / ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٤٠]

— الجزء الأول الى الثالث من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٣٤١ و ٨٣٤٢ و ٨٣٤٣]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها فى مجلدين كالسابقة . [٨٣٤٤]

حكم وفوائد أدبية — لم يعلم جامعها . أولها : من كلام بعض الحكماء : من نكد الدنيا أنها لا تبقى على حال ولا تخلو عن استحالة . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، فى ٣٥ ورقة بها بياض كثير ومسطرتها مختلفة ، من ورقة ٣١ — ورقة ٣٢ ، فى حجم الثمن . [٨٤٠ مجاميع]

حكمة الرجز أو صورة المجتمع — وهى قصيدة للأديب محمد خليل الخطيب النيدى ، ضمنها الوعظ والأرشاد والآداب الاجتماعيــة التى تمثل صورا شتى من صور الحياة الأخروية والأحوال المرضية . أولها :

حمدا لربى من خلق * كل البرايا من علق .

نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، بأولها : مقدمة للاستاذ حسن أحمد البنا ، وبأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٤٩٤ و ٨٤٩٥ و ٩٢٤٢ و ٩٢٤٣]

الحكمة وفصل الخطاب — وهــو ديوان من الشعر ، للاديب محمد بشير ابن السيد عبد الغنى رمضان البيروتى . رتب قوافيه على الحروف . نسخة فى مجــلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٠ هـ ، فى ٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠١٥]

حلاوة الرز فى حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد ابن احمد بن اسماعيل الحلوانى ، المتوفى ســنة ١٩٠٨ هـ . وهى رسالة تشتمل على حل اللغز المشهور المنسوب لبهاء الدين العاملى صاحب الكشكول ، ألفها حين سئل عنه فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٩٠٧ هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ٨٠ صفحة ، من ص ٢٦ — ٣٧ فى حجم الثمن . [٦٥٦٤]

حل أبيات ابن الرومى الثلاثة — التى أولها :

وحديثها السحر الحلال لو أنه * لم يجن قتل المسلم المتحرز .

تأليــف قاضى القضــاة محى الدين أبى المظفــر يحيى بن قاضى القضاة محى الدين أبى المعالى محمد بن يحيى بن محمــد ابن على . أوله بعد الديباجة : اقترح على أن أحل أبيات ابن الرومى رحمة الله على الثلاثة وهى ، الخ . بها خرم بعــد الورقة الأولى منها . ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة خطية ومحفوظة لدى السيــد محمد حمدى السفرجلانى الدمشقى ، من لوحة ١١٣ — لوحة ١١٦ ، فى حجم الثمن . [٨٥٠٣]

حلبة الأدب — وهى عدة قصائد ، من نظم الأديب محمــد المهــدى الجواهرى البغــدادى من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . جارى بها قصائد منتخبة للشعراء من كبار عصره ومتقدميه . أولها : أما بعد فقد خلقت ولعا بجمع شوارد الأدباء ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤١ هـ ، يليها مقالة فى التوشيح ، عنى بطبعها وشرح بعض ألفاظها : ضياء الدين النجفى أفندى ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٢٩٠]

حلبة الكميت فى الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن النواجى المصرى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ ، أولها : الحمد لله الذى أدار كئوس الأدب على أهــل الذوق . رتبها على خمسة وعشرين بابا وخاتمة . نسخة فى مجــلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الخامس من شهر شعبان سنة ١٠٨٩ هـ ، فى ١٤١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٩١٤]

حل المبهم والمعجم فى شرح لامية العجم للطغرائى — مكتوب على ظهر النسخة أنه لعلاء الدين بن على بن الأمين ، وفى كشف الظنون : أنه لعلى بن قاسم الطبرى ، المتوفى سنة ٥١٤ هـ . وهو شرح مختصر على لامية الطغرائى المعروفة بلامية العجم ، اقتصر فيه على توضيح اللغة والاعراب . وهى بخط محمد عباد ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن رقم [١] فى المجموعة . [٧٧٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٥ ورقات ومسطرتها ٢٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٨٤١]

حلية الطراز — وهو ديوان صاحبة العصمة المرحومة عائشة عصمت بنت اسماعيل باشا تيمور . أوله : الحمد لله الذى أطلع شموس البلاغة المشرقة من سواطع مطالع العبارات ، الخ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ، يليها تقاريظ لبعض أدباء عصره ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦١٧]

حماسة ابن الشجرى — وهو الأديب هبة الله بن على بن محمد ابن حمزة العلوى الحسنى ، المعروف بابن الشجرى ، المتوفى بالكرخ سنة ٥٤٢ هـ ، تشتمل على أشعار مختلفة من أشعار الجاهليين والمخضرمين والمحدثين . عارض بها حماسة أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، ورتبها على خمسة عشر بابا . نسخة فى مجلد طبع حيدر أباد بالهند سنة ١٣٤٥ هـ ، فى ٣٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٥٣]

حماسة أبى تمام — وهو حبيب بن أوس بن الحارث ابن قيس بن الأشجع بن يحيى بن مروان الطائى الحورانى المولود سنة ١٩٠ هـ ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ . جمع فيها ما اختاره من أشعار العرب ، ورتبها على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ وسنة ١٩١٣ م ، وعليها شرح مختصر من شرح الخطيب التبريزى يحل غريب ألفاظها ومعانيها ، فى ٤٧٤ و ٤٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٩٥ و ٨٢٩٦ و ٨٢٩٧]

— وانظر : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام .

حماسة البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائى المعروف بالبحترى المولود سنة ٢٠٦ هـ ، المتوفى سنة ٢٨٤ هـ ، رواية ابن أبى خالد الأحول عن أبيه عن البحترى . رتبها على أربعة وسبعين ومائة باب فيما اختاره من شعر العرب ، عارض بها حماسة أبى تمام بن أوس الطائى وأهداها للفتح بن خاقان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، نشرها وضبطها وعلق حواشى عليها مع وضع مقدمة وترجمة للمؤلف ، الأستاذ كمال مصطفى ، فى ٣٤ / ٤٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٧٢]

الحماسة السنية الكاملة المزية فى الرحلة العلمية الشنقيطية التركزية — تأليف اللغوى المرحوم محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، المتوفى سنة نيف وثلاثمائة وألف . رتبها على قسمين . الأول يحتوى على أربع قصائد ومقطوعة ، والثانى يحتوى على خمس قصائد ومقطوعة أيضا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، فى ١٧٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٨٥]

حواشى على همزية البوصيرى — تأليف الأستاذ العلامة أحمد بن محمد بن عثمان الحنفى الشافعى الشرقاوى الصعيدى الجرجاوى . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله قوله الشيخ أى الكبير ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن قناوى السراميجى ، فرغ من كتابتها بعد عصر يوم الخميس لست ليال بقين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٨ ، كتبها برسم مولانا الشهاب المراغى ، فى ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٨٤٠٧]

حياتنا الادبية — تأليف المرحوم صالح حمدى حماد بك . وهو موجز فى علم الأدب والاجتماع العصرى . جمع فيه كثيرا من أمهات القواعد وزبدا من الأصول فى تهذيب الأخلاق وتربية النفوس ، ورتبه على سبعة عشر فصلا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩١٣م ، فى ٢٥٤ ص ، فى حجم الثمن من ص ١ — ١٤٤ . [٧٦٥٨]

الحيوان — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالجاحظ ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . كتاب كبير جمع فيه كل غريبة . نسخة سبعة أجزاء ، فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٠٦م — سنة ١٩٠٧م ، فى ١٩٦ و ١٣٥ و ١٦٨ و ١٥٦ و ١٧٥ و ١٧٥ و ٨٤ ص ، فى حجم الربع . [٧٦١٦]

حرف الخاء

خريدة عقد اللآل فى التوسل للنبى بالآل — وهى قصيدة أبى الثناء محمود قباد والشريف المفتى بحاضرة تونس المولود بها ، المتوفى صبيحة الأربعاء الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ ، التى نظمها فى التوسل بآل النبى صلى الله عليه وسلم ومدحه . أولها : الحمد لله الذى اليه يصعد صالح العمل ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدول التونسية بتونس سنة ١٢٨٨ هـ ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٩٣]

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح الرضى على الكافية لابن الحاجب . تأليف العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٣٠ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . بدأ فى تأليفه فى غرة شعبان سنة ١٠٧٢ هـ وفرغ منه ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة ، نشرها الأستاذ محمد محى الدين عبد الحميد ، فى ٤١٧ ص ، فى حجم الربع . [٦٦٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٥٢]

— الجزء الأول والثانى والثالث فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ و ١٣٤٩ هـ ، فى ٤٢٨ و ٤١٦ و ٤٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٣٠]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٣١]

— الجزء الأول والثانى فى مجلدين من نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة ، فى ٤٣٩ و ٤٢٧ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٨٣]

— الجزء الأول والثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٦٨٨٤ و ٦٨٨٥]

— وأنظر : فهرس النحو .

الخطابة (أصولها . تاريخها . أزهر عصورها عند العرب) — تأليف الأديب محمد أبى زهرة . قسم الكلام فيها الى قسمين الأول : فى أصولها ، والثانى : فى تاريخها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ — سنة ١٩٣٤ م . بأولها مقدمة لأحمد ابراهيم بك ، وأخرى للمؤلف ، فى ٨/٣/٢٥٢ و ١٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٥٦]

الخطابة — تأليف الدكتور نقولا فياض . كتاب يتضمن التعريف بالخطابة علما وعملا وكيف يكون الانسان خطيبا ، مع ذكر أمثلة من خطب الغرب والأفرنج . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بها صور بعض مشاهير الخطباء ، فى ٢٤٨ ص و ٨ لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٢٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٣٣٢ و ٧٣٣٣]

الخطابة عند العرب — وهى محاضرة للاستاذ محمد الخضر حسين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، فى ٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٦]

الخطب التى ألقيت فى نادى دار العلوم سنة ١٣٢٦ هـ — لجملة من الأدباء . الموجود منها مجموعتان الأولى : فى موضوع تسمية المسميات الحديثة ، والثانية : فى موضوع الربا ، فى مجلدين طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، فى ٩٦ و ١٣٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٤٤]

خطبة فى آداب العرب — وهى للعلم بطرس البستانى . ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م ، فى ٩٧ و ٢٤ و ٤٠ و ٣٤ و ٥٥ و ٩٠ و ٣ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٣ فى المجموعة) . [٢٠٣ معارف عامة]

خطبة نادى الشرق — وهى رسالة للسيد محمد حبيب العبيدى ، تشتمل على جملة خطب حماسية أنشأها بمناسبة الحرب العثمانية البلقانية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رستم بالموصل سنة ١٣٣١ هـ ، فى حجم الثمن . [٦٧٨٠]

خطرات نفس — بقلم الدكتور منصور فهمى . وهى فى الاجتماع والأدب والأخلاق . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٨٤٢ و ٧٨٤٣ و ٧٨٤٤ و ٧٨٤٥]

خفقان أو مناجاة الأحبة — وهو ديوان الأديب أبى السعود أحمد ابراهيم . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٦٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٨٦٣ و ٨١٨٣ و ٨١٨٤]

خلاصة الأدب فى تاريخ لغة العرب — تأليف الأديب حمدان مصطفى . وضعها لطلبة المدارس الثانوية ، وقسمها الى جزئين . الموجود منها الجزء الأول يشتمل على مقرر السنة الثالثة الثانوية ، فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة (طبعة) ثانية سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ، فى ١١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٧٩]

خمسة فى سيارة — تأليف الأديب سامى الجريديني . وهى تتضمن أحاديث أدبية وقعت له فى رحلته الى غرب أوربا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٢٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٥٢١ و ٧٥٢٢ و ٧٥٣٢ و ٧٥٣٣]

خواطر حمار — وهى مذكرات فلسفية أخلاقية على لسان حمار . بقلم الكونتس دى سيجور الكاتبة الشهيرة . نقلها الى اللغة العربية حسين الجمل أفندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العضدية بالقاهرة ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠١٧]

خواطر الخواطر — مقالات أدبية حكمية وعظية . تأليف محمود سلامة . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، فى ١٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٥]

خواطر فى الحياة — وهو ديوان للأديب محمود توفيق حاكى . يشتمل على عدة قصائد فى المديح والتهانى والأخلاق والوصف . أوله :

نعم الرعاية والاكرام من ملك
يرعى الأنام وعين الله ترعاه

فرغ من نظمه سنة ١٩٢٩ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٠٩٢ و ٧٠٩٣ و ٧٠٩٤ و ٧٠٩٥]

خواطر محزنة (خواطر الأعمى) — الرسالة الأولى، بقلم السيد مصطفى عياد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٧٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨٧٦ و ٦٨٧٧ و ٦٨٧٨ و ٦٨٧٩ و ٨٨٠٢]

حرف الدال

الداء والشفاء — منظومة وموشح ، كلاهما للاديب سليمان البستانى . أول المنظومة :

ألم تسأم وعيشك بات مرا * توسد من لظى الآلام جمرا .

نظمها أيام أرقه واشتداد الآلام عليه، وضمنها وصف أيام اشتداد الخطوب على البلاد العثمانية ، والمحن التى توالت عليها ، وأول الموشح :

أفق ولو حينا قبيل الرحيل * لم يبق من صحوك إلا القليل .

ضمنه وصف بلاد سويسرا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٨٦]

دار الطراز — وهو ديوان فى الموشحات ، للقاضى السعيد أبى القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المعروف بابن سناء الملك ، المتوفى فى العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ . أوله : الحمد لله استفتاحا بحمده ، واستنجاحا بذكره ، الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية ، فى ١٤٠ لوحة نقلا عن النسخة الفتوغرافية الموجودة بها برقم ٤٩٣١ آداب ، فى حجم الربع . [٨٤٠٥]

دانتى أليجييرى — بقلم الأستاذ طه فوزى . ضمنه تاريخ حياة دانتى شاعر ايطاليا ونشأته وذكر مؤلفاته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م بأولها مقدمة بقلم الأستاذ جوڤانى كايوڤيلا ، فى ١٤٩ ص و ٥ لوحات ، فى حجم الثمن . [٧١٢٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧١٣٠ و ٧١٣١ و ٧١٣٢ و ٧١٣٣]

— وانظر : الملحق الثانى من فهرس التاريخ .

الدرارى السبع (الموشحات الأندلسية) — لم يعلم جامعها . وهى مجموعة فى الموشحات ، لجملة من الأدباء الأندلسيين وغيرهم ومعها القصيدة الزينبية المنسوبة لصالح بن عبد القدوس ، والتى أولها :

صرمت حبا لك بعد وصلك زينب
والدهر فيه تصرم وتقلب ،

وخالية المعلم بطرس كرامة ، وخالية عبد الباقى أفندى . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٤]

الدرر — وهى منتخبات أدبية تاريخية اجتماعية ، للاستاذ أديب إسحاق . جمعها شقيقه : الأستاذ عونى إسحاق ، وأضاف اليها ترجمة حياة أخيه المذكور ومراثى الشعراء له ، ومنتخبات من خطبه هو وقصائده ورواياته ومقالاته السياسية والأدبية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٩ م ، فى ٦١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٠٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٦ م ، من جمع أحد أصدقائه (جرجس ميخائيل) ، فى ٢٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨١٥]

الدرر الحسان بمدح الأعيان — وهو ديوان الأديب عبد الرحمن قريطم البيروتى . ضمنه قصائده فى المدائح والتهانى والرثاء وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدينة صيدا ببيروت سنة ١٩٢١ م ، فى ٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٨]

الدرر الذهبية فى شرح القصيدة الدالية فى مدح خير البرية — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن حجازى المالكى المراغى الجرجاوى المولود بجرجا ليلة السبت السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٢ هـ، الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ، على القصيدة الدالية فى مدح خير البرية، للعلامة عبد الرحيم الأسيوطى. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. فرغ من تأليفه فى يوم الخميس الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٣ هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها فى التاريخ المذكور، بهامشها تقييدات للمؤلف، فى ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٨٧٦٥]

الدرر السنية فى المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ ابراهيم صبحى نجاتى. رتبها على أربعة أبواب: فى تراجم الملوك ونوادرهم ونظاماتهم وفكاهاتهم. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٧١١٥]

الدرر المنتقاة لأجل المحفوظات لتلاميذ المدارس — جمعها الأستاذ محسن الأمين الحسينى العاملى الشامى. وهى محفوظات مدرسية من النظم والنثر. رتبها على السنين التعليمية، وجعل لكل سنة قسما يخصها. الموجود منها خمسة أقسام من السنة الأولى والثالثة الى السادسة، فى مجلدات (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ، فى ١٤ و ٣١ و ٤٠ و ٦٤ و ١٢٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٨١٦]

الدرر المخزون فى شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح لأبى بكر محمد عليم، على الرسالة الجدية للوزير أبى الوليد أحمد المعروف بابن زيدون، التى كتبها الى ابن جهور من ملوك الطوائف بالأندلس، يستعطفه بها وهو فى السجن. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، فى ٣٩٨ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٦٥٨]

الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم — وهو ديوان للسيد عبد الله بن علوى بن محمد الحدادى الحسينى التريمى اليمنى الشافعى المولود سنة ١٠٤٤ هـ، المتوفى سنة ١١٣٢ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ، بأولها: عدة فوائد تتعلق بقصائد الديوان وتعدادها إجمالا، للشيخ محمد بن زين بن علوى بن سميط. نقلها من مناقب الناظم الكبرى المسماة: غاية القصد والمراد، فى ١٣٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٥٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ، بأولها الفوائد المذكورة، ورسالة فى مناقب الناظم لجامع الفوائد، فى ١٦٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٨٧٠]

الدر النضيد فى مراثى السبط الشهيد — وهو الامام أبو عبد الله الحسين رضى الله عنه. جمعه الأديب محسن الحسينى العاملى الشامى: من نظم مشاهير الشعراء ومختار قصائدهم، ورتبه على حروف المعجم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٣١ م، فى ٢٢٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٨١٣]

الدر النظيم بمدح المصطفى النبى الكريم — وهى قصيدة للشيخ عبد القادر الحسينى الأدهمى الطرابلسى.

أنظر: هامش الوتريات.

الدر النظيم فى ذكرى الاحتفال بافتتاح خط بئر السبع العظيم — بقلم الأستاذ محمود زكى أفندى. وهى رسالة تتضمن أخبار سياحته الى بئر السبع لافتتاح الخط الحديدى الحجازى وما قيل فيه من النثر والنظم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة ولاية سورية سنة ١٣٢١ هـ، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٩٤]

الدر اليتيم والعقد النظيم — وهو ديوان، للأديب أبى الحسين حيدر بن سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد الحلاوى، المتوفى عشية يوم الاربعاء الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٠٤ هـ.

جمعه الأديب عبد المطلب بن داود الحسينى الحلبى ، وصدره بترجمة النــاظم وبما قاله الشعراء فى رثائه ومدحه . ورتبــه على ثمانية وعشرين بابا : فى المديح والرثاء والعتاب والشوق والغزل والمكاتبات ، ورتب القصائد فيه على الحروف . نسخة فى مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٣١٢ هـ ، فى ٤٨٠ ص ذات نهرين ، فى حجم الثمن . [٦٧٤٨]

الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة — وتعــرف بالأدب الكبير . تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور الخليفــة العباسى ، المتوفى قتيلا بأمر الخليفة ســنة ١٤٥ هـ . يشتمل على طرف وحكم وآداب ونصائح ومكارم أخلاق . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٢ م ، عنى بنشرها وترتيبها الأستاذ محمود ابراهيم هيبة ، وبأسفل صحفها : شرح عليها للنــاشر المذكور ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦١٦]

دروس تاريخ آداب اللغة العربية — وهى محاضرات للشاعر الأديب الأستاذ معروف الرصافى ، القاها فى دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٢٨م ، مرتبة على أجزاء . الموجود منها الجزء الأول ، فى مجــلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٨م ، فى ٢٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٤٤]

دعوة الأصحاب الى التحلى بحلى الآداب — أرجوزة فى الأدب ومكارم الأخلاق ، من نظم الأديب محمــد سعيد ابن محمد بن عثمان اياس بك الدمشقى البيروتى . أولهــا : الحمــد لله الذى بالأدب * قد ناط إحراز معالى الرتب . نسخة فى مجــلد طبع بيروت سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٦٨]

دليل السائل من إنشاء الرسائل — لم يعــلم واضعه . وهو فى صور المكاتبات التى تدور فى التهانى والتعازى وبث الأشواق ونحو ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٤٠ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٨٦٦]

دليل السعادة الزوجية — تأليف الآنسة : زينب محمد . وهو كتاب أخلاقى أدبى اجتماعى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٦٦]

دموع الشعراء على المرحوم سعد زغلول باشا — جمعه الأديب عويس عثمان : مما قيل فى رثائه من القصائد والمقطعات لأدباء العصر ، وصدّره بمرثية قالها المرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى فى يوم الجمعة الرابع عشر مــن شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق لليــوم المذكور من شهر اكتــوبر سنة ١٩٣٢ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٣٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٣٢]

دموع الغرام — بقلم الأستاذ أبى السعود أحمد ابراهيم . وهى عشرون رسالة غرامية بين عاشقين جمعت بين الحب والشفقة والرحمة والألم والنصائح والحكم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة (طبعة) أولى ، فى ٣٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٤٦ و ٦٩٤٧]

الدموع فى الحب والفلسفــة والاجتماع — تأليف الأديب على كامل الدين . وهى خواطر أدبية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الشرق ســنة ١٩٢٥ م ، فى ٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٢]

دمية القصر وعصرة أهل العصر — تأليف أبى الحسن على بن الحسن بن على بن أبى الطيب الباخرزى ، المتوفى قتيلا بباخرز ســنة ٤٦٧ هـ . جعلهــا ذيلا لكتاب يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر ، للثعالبى النيسابورى . أولها : الحمد لله على ما أســبغ من أذيال افضاله ، الخ . رتبها على ســبعة أقسام : فى محاسن شعراء البدو والحجاز ، وطبقات شعراء الشام

وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغرب ، وفضلاء العراق وشعراء الري والجبال وجرجان ، وخوارزم وما وراء النهر ، وشعراء خراسان وسجستان ، وطبقات من أئمة الأدب ، لم يجر لهم في الشعر رسم . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة حلب العلمية سنة ١٩٣٠م ، يليها : الملتقط من ديوان أبي الحسن علي بن الحسن الباخرزي المثبت قبل دمية القصر في النسخة الموجودة بحلب ، في ٩/٥٤/٣١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٢٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٨ و ٧٢٢٩ و ٧٣٢٤ و ٧٣٣٥ و ٨٨٢٧]

ديوان ابراهيم ناجي — أنظر : وراء الغمام .

ديوان ابن أبي حجلة — وهو شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمساني الحنفي المعروف بابن أبي حجلة المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ . أنظر : ديوان الصبابة .

ديوان ابن أبي ربيعة — وهو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ابن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم المخزومي القرشي ، المتوفى سنة ٩٣ هـ . أنظر : ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة .

ديوان ابن أبي صعب — وهو الأديب حنا بك الأسعد ابن أبي صعب اللبناني المولود سنة ١٨٢٠ م . رتبه على خمسة عشر قسما : في الحكميات والدهريات والحماسة والغزل والمديح والمراسلات والبعاد والتهاني والعتاب والنظيرات والتخاميس والتقرب والمراثي والألغاز والنكت الأدبية والمعمى والأهداء والتواريخ والوفيات ، وختمه بمجموعة من النظم التركي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت ، بأوله لوحة ومختصر تاريخ حياة الناظم ، في ١٥/٤٧٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤٨]

ديوان ابن الاحنف — وهو أبو الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة الحنفي اليماني الشاعر المشهور ، المتوفى ببغداد سنة ١٩٢ هـ . رواية أبي بكر بن محمد بن يحيى الصولي . قال ابن خلكان : جميع شعره في الغزل . أوله بعد الديباجة :

كتب المحب الى الحبيب رسالة * والعين منه ما تجف من البكا .

نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٢٩٨هـ ، في ١٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٨٩]

ديوان ابن الحجاج — وهو أبو عبد الله الحسين بن احمد الكاتب الخليع المعروف بابن الحجاج ، المتوفى ببغداد سنة ٣٩١ هـ . أوله :

بالخبز والملح يا غلام * بادر الى سيد السلام .

قال ابن خلكان : وديوانه كبير أكثر ما يوجد في المجلدات والغالب عليه الهزل ، كذا في كشف الظنون ، وعليه فالموجود منه بعض الديوان . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية بقلم نسخ مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط عمر بن اسماعيل بن احمد الموصلي سنة ٦٢٠ هـ ، في ٢٢٨ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٧٣٤٢]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق ابراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسي المولود بجزيرة شقر من أعمال بلنسية بالأندلس سنة ٤٥٠هـ ، المتوفى في يوم الأحد لأربع بقين من شهر شوال سنة ٥٣٣ هـ . وهو في الوصف والغراميات والرثاء والتهاني والتواريخ . رتبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، بأولها ترجمة الشاعر بقلم مصطفى سالم البخاري ، في ١٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤١]

ديوان ابن الرومي — وهو أبو الحسن علي بن العباس ابن جريج مولى عبد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصور المولود في أوائل شهر رجب سنة ٢٢١ هـ ، المتوفى في أواخر جمادى الأولى سنة ٢٨٣ ، وكان شعره غير مرتب فرتبه على

حروف المعجم : العلامة أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس ابن محمد صول تكين المعروف بالصولى ، المتوفى سنة ٣٣٥ هـ . الموجود منه الجزء الثانى مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المخطوط بخط عبد الرحمن بن أحمد بن عباس ، فرغ من كتابته سنة ٦٥٢ هـ ، والمحفوظ بمكتبة نور عثمانية برقم ٢٨٥٩ أدب ، والمكتوب برسم الأمير شهاب الدين أحمد بن الأمير عماد الدين داود بن الأمير خير الدين موسك الهذبانى الروادى ، فى ٢٦١ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٢٧٥]

— نسخة أخرى منه : من الأول الى قافية الهاء فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الموجودة بالدار برقم ١٣٩ أدب ، فى ٢٩٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم النصف . [٩٠٥١]

ديوان ابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب المعروف بابن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى المولود سنة ٣٩٤ ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ ، شرح وضبط الأستاذين : كامل كيلانى ، وعبد الرحمن خليفة . وهو فى الذكريات والوصف والمكاتبات والغزل والمدح والهجاء والعتاب والرثاء والحب وآلامه . مرتب على حروف المعجم ، وصدراه بمقدمة له ، وأضافا اليه رسائله ، وأخباره وشعر الملكين ، ومعارضات الشعراء له ، ومعه نبذ فى ترجمة ابن زيدون وأخباره منقولة من كتاب الذخيرة لابن بسام ، وأخرى من كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، للقرى ، وكتاب العينى المسمى عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان ، ونبذ فى ترجمته أيضا لأدباء العصر ، مثل الدكتور أحمد ضيف ، والسكندرى ، وعلام سلامة ، والمرحوم أحمد زكى باشا ، المتوفى يوم الجمعة السادس من شهر يوليو سنة ١٩٣٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٢ م ، فى ٥٥ و ٤٦٣ ص ، فى حجم الربع . [٨٣٢٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٣٢٤ و ٨٣٢٥ و ٨٣٢٦ و ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤]

ديوان ابن سليمان — وهو السيد قدور بن محمد بن سليمان القاضى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . أنظر : لآلئ العرفان فى نظم قصائد ابن سليمان .

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضى السعيد هبة الله ابن القاضى الرشيد أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المتوفى بالقاهرة فى العشر الأولى من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ . جمعه أحد أفاضل العلماء ، ورتبه على حروف المعجم . وهذا غير ديوانه فى الموشحات المسمى : دار الطراز . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية نقلا عن النسخة الفتوغرافية الموجودة ، بالدار برقم ٤٩٣١ ، فى ١٤٠ لوحة ، فى حجم الربع . [٨٤٠٥]

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضى السعيد أبو القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن المعتمد المعروف بابن سناء الملك المتقدم . أنظر : دار الطراز .

ديوان ابن سهل — وهو الأديب ابراهيم الاسرائيلى المعروف بابن سهل المولود باشبيلية سنة ٦٠٩ هـ ، المتوفى سنة ٦٤٩ هـ . أوله :

تنازعنى الآمال كهلا و يافعا * ويسعدنى التعليل لو كان نافعا .

جمعه الأستاذ الشيخ حسن العطار شيخ الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ، وضمنه مجموعة من قصائده ومقطعاته ولم يرتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٧٨]

ديوان ابن سهل المتقدم — أوله :

اذا اليأس ناجى النفس منك بلن ولا
أجابت ظنونى ربما وعسانى .

جمعه الأستاذ عثمان خليل : من بعض شعره ، وهو ديوان آخر له ، ورتبه على حروف المعجم ، مع شرح غريبها . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٦ هـ ، بأولها ترجمة الناظم والتعريف بشعره وحياته الخاصة ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٣٣]

ديوان ابن سيد الناس اليعمرى — وهو أبو الفتح محمد ابن أبي عمرو محمد بن أبي بكر بن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن سيد الناس اليعمرى ، المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . انظر : بشرى اللبيب بذكرى الحبيب .

ديوان ابن شيخان — وهو الأديب محمد بن شيخان العمانى السالمى من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى — ضمنه عدة قصائد : فى مدح شيخه محمد بن يوسف المطيبى اليسجنى الأباضى شيخ الأباضية . أوله :

* أبا المغرب استوفت اليك البشائر *

ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة ، يليها ثلاث قصائد لبعض تلاميذه ، فى ٢١٤ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١٧٦ — ١٩٥ [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٨١٧]

ديوان ابن عبد الملك — وهو الشاعر الأديب مصطفى ابن عبد الملك البابى ، المتوفى سنة ١٠٩١ هـ . انظر : الجزء الثالث من العقود الدرية فى الدواوين الحلبية .

ديوان ابن الفارض — وهو العارف بالله شرف الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن على بن المرشد بن على الحموى المصرى الأندلسى المولود فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ ، ودفن بسفح الجبل بمصر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩١ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٤٤]

— وانظر : شرح ديوان ابن الفارض .

ديوان ابن فهد الحلبى — وهو شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سلمان ابن فهد الحلبى ثم الدمشقى الحنبلى المشهور بالشهاب محمود المولود سنة ٦٤٤ هـ ، المتوفى سنة ٧٧٥ هـ . وهو يتضمن جملة من القصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم .

انظر : أهنى المنائح فى أسنى المدائح .

ديوان ابن قلاقس — وهو أبو الفتح نصر الله بن عبد الله ابن مخلوف بن على بن عبد القوى بن قلاقس اللخمى الأزهرى الاسكندرى الملقب بالقاضى الأعز المولود بالاسكندرية سنة ٥٣٢ هـ ، المتوفى بها سنة ٥٦٧ هـ . وهو يحتوى على قصائده فى المديح ، مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم تعليق ، فى ٦٤ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٠٤٣]

ديوان ابن مطروح — وهو الصاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن الحسين بن على بن حمزة ابن ابراهيم بن الحسين المعروف بابن مطروح من أهل صعيد مصر (كان ناظرا فى خزانة الملك الصالح أبي الفتح أيوب الملقب بنجم الدين) المولود بأسيوط فى يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢ هـ ، المتوفى ليلة الأربعاء مستهل شهر شعبان سنة ٦٤٩ هـ ، ودفن بسفح المقطم . ضمنه مدح السلطان الملك المذكور وأنجاله ، وهو غير مرتب على الحروف . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٨ هـ ، بآخرها ترجمة المؤلف من صفحة ١٧٣ — ٢٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٩٠]

ديوان ابن المعتز — وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز ابن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد العباسى الهاشمى ، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ . رواية محمد بن يحيى الصولى . رتبه على عشرة فنون فى الفخر والغزل والمدح والذم والخمريات والمعاتبات والطرديات والأوصاف والمراثى والزهديات . نسخة فى مجلد بقلم فارسى دقيق بخط فتح الله بن عمر بن فتح الله الحمصى الشهير بابن القطان ، فرغ من كتابتها فى غرة شهر رمضان سنة ١٠٩٦ هـ ، أولها محلى بالذهب وباقيها مجدول بالألوان وبأوراقها تلويث ، فى ١٤٠ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، بأوراقها آثار عرق ، فى ٢٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٠٤٦]

ديوان ابن معتوق — وهو شهاب الدين الموسوى الحويزى المعروف بابن معتوق من أدباء القرن الحادى عشر الهجرى . رتبه على ثلاثة فصول : فى المدائح والرثاء وأشياء متفرقة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م ، مضبوطة بالشكل ، فى ٢٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٤١]

ديوان ابن المقرب — وهو الشاعر اللغوى جمال الدين أبو عبدالله محمد بن على بن المقرب بن المنصور بن مقرب بن على بن عبدالله بن محمد بن ابراهيم بن محمد القليونى الاحسائى . أوله :

كم أرجعا لزفرات فى أحشائى * والى م فى دار الهوان ثوائى .

رتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣٠٧ هـ ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٤٤٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم نسخ جيد مجدولة بالذهب والألوان ومحلاة بها ، فى ٤١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٠٩١]

ديوان ابن المقرى — وهو القاضى شرف الدين اسماعيل ابن أبى بكر المعروف بابن المقرى ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . جمعه صاحب كتاب (سلك الذهب فى فصحاء أعيان العرب) مما ظفر به من قصائد ابن المقرى سنة ٨٣٣ هـ . وهو فى المدح والشكوى والأعتذار وغيرها . نسخة فى مجلد طبع الهند سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ٣٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٣٩]

ديوان ابن نباتة المصرى — وهو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن حسن المعروف بابن نباتة المصرى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٦٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٧٦]

ديوان ابن النحاس — وهو فتح الله الحلبى ثم المدنى الشهير بابن النحاس ، المتوفى سنة ١٠٥١ هـ ، ابتدأه بقصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

تذكر السفح فانهلت سوافحه * وليس يخفاك ما تخفى جوانحه .

انظر : الديوان الثانى من العقود الدرية فى الدواوين الحلبية .

ديوان ابن النقيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد النقيب . جمعه نجله السيد محمد سعدى ، ورتبه على حروف المعجم ، وصدره بخطبة . أولها : الحمد لله الذى فجر للذبيح ينابيع البيان ، وأول الديوان :

حى الصبا ونعيمه * اذ نحن نرتع فى فنائه .

نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين الشهير بالبرنس نقلها من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٣٩٥ أدب ، وفرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر صفر سنة ١٣٥٣ هـ ، فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٠٥٩]

ديوان ابن هانئ الأندلسى — وهو أبو القاسم محمد بن هانئ الأندلسى ، المتوفى مخنوقا يوم الأربعاء لسبع بقين من شهر رجب سنة ٣٦٢ هـ . ضمنه مدح بعض الدولة الفاطمية ، وابتدأه بالقصائد التى مدح بها المعز لدين الله ، وذكر فيها فتحه لبلاد الروم ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٨١ هـ : يليها موشحته الأندلسية المشهورة . وأولها :

جادك الغيث اذا الغيث همى * يا زمان الوصل بالأندلس

مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها آثار عرق وتلويث ، فى ٧٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦١١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة جريدة الاقبال ببيروت سنة ١٣٢٦ هـ ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٨]

ديوان ابن وفا — وهو شمس الدين أبو الفتح محمد بن محمد وفا الاسكندرى ثم المصرى الشاذلى الصوفى ، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ . نظمه فى الزهد ومكارم الأخلاق ومدح الأسلاف الطاهرين . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط عبد الحميد ابن الشيخ محمد عمر الفاخورى ، فرغ من كتابتها مساء يوم الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٩ هـ ، فى ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٧٤٧]

ديوان أبي تمام — وهو حبيب بن أوس بن الحارث بن الأشج بن مروان الطائي الحوراني، المتوفى بالموصل سنة ٢٣١ هـ، كما هو مكتوب على النسخة المطبوعة . وهو يشتمل على سبعة أنواع : المديح، والهجاء، والعتاب، والوصف، والفخر، والغزل، والمراثي . رتب كل قسم منها على الحروف . الموجود منه القسم الأول في المديح، في مجلد بقلم معتاد مضبوط أكثره بالشكل، في ١٤٤ ورقة ومسطرته ١٧ سطرا، في حجم الثمن . [٧٧٥٧]

— وانظر : شرح ديوان أبي تمام .

ديوان أبي ذؤيب — وهو خويلد بن خالد بن محرث بن مضر الهذلي، المتوفى سنة ٢٦ هـ . انظر : شرح ديوان أبي ذؤيب .

ديوان أبي السعود أحمد بن ابراهيم — انظر : خفقان، أو مناجاة الأحبة .

ديوان أبي شادي — وهو الأديب أحمد زكي أبو شادي . انظر : أطياف الربيع، والشعلة، والينبوع .

ديوان أبي العلاء المعري — انظر : سقط الزند، ولزوم مالا يلزم أو اللزوميات .

ديوان أبي فراس الحمداني — وهو الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابني حمدان المولود سنة ٣٢٠ هـ، المتوفى سنة ٣٥٧ هـ . عني بحل ألفاظه وشرح بعض معانيه، الأديب نخلة قلفاط . نسخة في مجلد طبع المطبعة الادبية ببيروت (طبعة) ثالثة سنة ١٩١٠ م، بأسفل صحفها تعليقات، في ١٥٩ ص، في حجم الثمن . [٧٥٤٩]

ديوان أبي ماضي — وهو الأديب إيليا أبو ماضي . انظر : الجداول .

ديوان أبي نواس — وهو الحسن بن هانئ بن عبد الأول ابن الصباح الحكمي المعروف بأبي نواس، المتوفى سنة ١٩٥ هـ . انظر : الطرديات .

ديوان أبي الهدى الصيادي — انظر : مرآة الشهود في مدح سلطان الوجود .

ديوان أبي الوفا — وهو السيد محمد أبو الوفا الرفاعي القادري الشاذلي النقشبندي من علماء القرن الثالث عشر الهجري . وهي مجموعة : مما قاله في خلال سنة ١٢٠٠ — ١٢٢٠ هـ : من الخطب المنبرية والاجتماعية، وما نظمه في سور القرآن الكريم، وسماه : نظم الدرر الحسان في نظم سور القرآن، وما نظمه من أسماء الله، وسماه : الدرة الحسناء في نظم أسماء الله الحسنى، وما نظمه من أسماء النبي صلى الله عليه وسلم، وأنشأه من صيغ الصلاة عليه، وتخميسه للكواكب الدرية المعروفة بالبردة للبوصيري، ونظمه من القصائد والمقطعات في أنواع شتى : في التهاني والمدح والرثاء والوصف والتواريخ والتراجم والمواعظ والتوسلات وغير ذلك . نسخة في مجلد بقلم معتاد يظهر أنها بخط المؤلف، في ٢١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [٧٨٧٣]

ديوان أحمد محفوظ حسن — انظر : وحي العشرين .

ديوان الأخرس — وهو الأديب عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . أنظر : الطراز الأنفس في شعر الأخرس .

ديوان الأخطل — وهو غياث، وقيل غويث بن غوث ابن الصلت بن طارقة بن عمرو بن سيحان بن عمرو بن مالك ابن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل ويكنى أبا وائل، ولقبه جرير بدوبل . رواية أبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد بن المبارك اليزيدي، عن أبي سعيد السكري، عن محمد بن حبيب، عن ابن الاعرابي . الموجود منه قطعة في مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٧ م، بأسفل كل بيت منها شرح عليه، ويليها أربعة فهارس للفردات والأعلام والأسماء والأمكنة، ثم مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للدكتور : أوجينيوس غريفينو الميلاني الايطالي، المتوفى سنة ١٩٢٦ م، في ١١٦/٣٦ ص، في حجم الثمن . [٧٣٩٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٧٩٩ و ٧٨٠٠]

ديوان الأراجيز لرؤبة — أنظر : الجزء الثانى من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للزفيان — انظر : الجزء الثانى من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للعجاج — انظر : الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأزدى — وهو الأديب شيخ كاظم الأزدى البغدادى ، من أدباء القرن الثانى عشر الهجرى . جمعه ورتبه على حروف المعجم : الأستاذ رشيد بن سيد داود السعدى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصطفوية فى بمباى بالهند سنة ١٣٢٠ هـ ، فى ١٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٤١]

ديوان اسكندر الخورى البيتجالى أفندى — انظر: مشاهد الحياة .

ديوان الأسير — وهو الأديب يوسف الأسير الأزهرى الصيداوى ، من أدباء أول القرن الرابع عشر الهجرى . جمعه الشيخ ابراهيم عبد الرحمن المجذوب . وهو فى المدح والذم والتقريظ والوصف والتواريخ والموشحات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اللبنانية ببيروت سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢٥]

ديوان اطفيش — وهو الأديب محمد بن يوسف أطفيش الأباضى . أوله :

بنى اتخذ من غير زوراء أصحابا ٭ تجد منهم حبا نصوحا وأحبابا .

ضمنه طائفة من الشعر : فى الوعظ والنصح والتصوف ومكارم الأخلاق . ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ١٢ و٤٢ ص ، فى حجم الثمن من ص ٢٠٠ — ٢١٢ [٧٠٣٣]

ديوان الياس قنصل — انظر : على مذبح الوطنية .

ديوان امرئ القيس — وهو حندج بن حجر بن الحارث ابن عمرو بن حجر بن عدى بن معاوية بن مرة بن الحارث الكندى ، المتوفى سنة ٥٣٩ م . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى ، تمت كتابة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ ، معها قصائد ، رواية أبى عمرو ، والمفضل ، وغيرهما ، وبين أسطرها تقييدات ومجدولة بالألوان ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — أثناء ٣٥ [٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان امرىء القيس .

ديوان أمير الشعراء — وهو المرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م ، الموافق لليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ . انظر : الشوقيات .

ديوان أمير فن الزجل — وهو المرحوم محمد عزب صقر ، المتوفى فى يوم الثلاثاء العاشر ، من شهر مايو سنة ١٩٣٢ م . وهو مجموعة أزجاله وأناشيده . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، بأولها : مقدمة وترجمة حياة الناظم ، كلاهما بقلم الأستاذ اسماعيل حسين ، وفى آخرها مراثى الزجالين له ، فى ٢٠٧ و٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٤٣١و٨٤٣٢]

ديوان أيدمر — وهو الأمير علم الدين فخر الترك أيدمر المحيوى من أدباء النصف الثانى من القرن السابع الهجرى . انظر : المختار من ديوان أيدمر .

ديوان أيليا أبى ماضى — انظر : الجداول .

ديوان البابى الحلبى — وهو العلامة الشيخ مصطفى البابى الحلبى . يشتمل على جملة قصائد فى المدائح ، ناقص من أوله . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ٤٥ [٧٧٢٩]

ديوان البارودى — وهو المرحوم محمود سامى البارودى باشا ابن حسن حسنى بك البارودى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . الموجود منه الجزء الأول والثانى ينتهيان الى آخر حرف اللام فى مجلدين طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، بأسفل صحفهما : شرح عليه لمصححه وضابط مفرداته ، الأديب الشيخ محمود الامام المنصورى الموجود الآن سنة ١٣٥٤ ، وبأوله : مقدمة له ، فى ٣٦ و ٦٣١ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٨٦]

— الجزء الأول والثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٨٦٨٧ و ٨٦٨٨]

ديوان البارونى — وهو الأديب سليمان بن عبد الله البارونى النفوسى الأباضى . ضمنه ما نظمه من القصائد فى المديح والاحتفالات ووصف البلدان والاعتذارات ، وما أنشاه من الرسائل وغير ذلك ، فرغ من جمعه فى سنة ١٣٤٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأزهار البارونية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، يليها جملة قصائد فى تقاريظ الديوان ، فى ١٢٨ ، ٣٢ ، ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٤٥٥ و ٨٤٥٦]

ديوان البارونى — وهو عبد الله بن يحيى البارونى النفوسى الأباضى والد سليمان المتقدم من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . يتضمن مجموعة من القصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته وكثير من الوعظ والأخلاق وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢١٢ / ٤ ص ، فى حجم الثمن من ص ١ — ٩٨ [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٨١٧]

ديوان الباعونى — وهو قاضى القضاة أبو العباس أحمد الباعونى الدمشقى الشافعى أحد أدباء القرن التاسع الهجرى . جمعه ولده برهان الدين أبو اسحاق ابراهيم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٣٥٠ هـ ، نقلا عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٤٣٩ أدب ، فى ٢٣٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٨٨٣]

ديوان البتلونى — انظر : ديوان شاكر البتلونى .

ديوان بدر الدين الحامدى — ضمنه جملة من القصائد التى ألقى أكثرها فى حفلات النادى الأدبى فى بيروت ، وتشتمل على كثير من التهانى والغزل والرثاء والمديح والوصف وما الى ذلك . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الاصلاح بحماة سنة ١٩٢٨ م ، بأوله مقدمة للدكتور م . توفيق الجيجكلى ، وأخرى لشفيق بك جبرى ، فى ١٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٥٩]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٨٣٩٣ و ٨٣٩٤]

ديوان البربير — وهو المرحوم محمد مصباح بن محمد البربير ، المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ . أنظر : البدر المنير فى نظم مصباح البربير .

ديوان البزاز — وهو الأديب ملا حسن أفندى الموصلى المشهور بالبزاز من أدباء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . وهو مجموع مما نظمه فى التوسلات والاستغاثات والمدائح النبوية . جمعه تلميذه : محمد أفندى شيث الجومرد الموصلى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ١٣٩ و ٢٢ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٦٧٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨٦٧]

ديوان البكرى — وهو السيد مصطفى بن كمال الدين بن على ابن محيى الدين سبط الحسين الصديق . انظر : منحة الوصول فى مدح الرسول .

ديوان البنا — وهو الأستاذ عبد الرحمن الملقب بشاعر الاستقلال . يحتوى على قصائده التى نظمها فى ذكرى استقلال العراق . عنى بنشرها الأديب محمد بهجت الأثرى . الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٧ م ، بأوله : مقدمة للناشر المذكور ، فى ١٢ ، ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٤٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٤٩]

ديوان البها زهير — وهو الوزير بهاء الدين زهير بن محمد ابن على بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلبي الأزدى الفاتكى المصرى الصالحى، المتوفى سنة ٦٥٦هـ. ضمنه ما نظمه فى زمن شبابه، ورتبه على حروف المعجم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ، فى ١٤٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٧٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع كنبردج سنة ١٨٨٦ م. عنى بنشرها مع وضع مقدمة لها باللغة الفرنسية المسيو: أدورد هنرى بلمر، وبأولها: مقدّمة وترجمة الناظم باللغة العربية بقلم الناشر المذكور، فى ٢٣ و ٣٠٧ و ٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٩١٨]

— قطعة من أوله فى مجلد طبع حجر بالقاهرة بها خروم كثيرة، تنقص من الأول ورقة وبها تقطيع كثير وأكل أرضة وبأثنائها بياض كثير ناقصة من الآخر، فى ٧٧ ورقة، فى حجم الثمن. [٨٢٩١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ، فى ١٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٥٩٥]

ديوان بهرام شاه — وهو السلطان الملك الأمجد مجد الدنيا والدين أبو المظفر بهرام بن الملك المنصور معز الدين أبى الفتح فرخ شاه بن شاهنشاه بن أيوب صاحب بعلبك بعد أبيه. أوله:

أرقت من بارق بالجزع لماع * بدا فهيج أشواقى وأوجاعى.

ابتدأه فى شهر رمضان سنة ٦٠٤ هـ، وضمنه نظمه فى النسيب والتغزل والحماسة. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد أبى الخير الجندى العباسى، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر شعبان سنة ١٣٠٦ هـ، فى ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الربع. [٦٧٢٠]

ديوان البيروتى — وهو الأديب قاسم بن أبى الحسن الكستى البيروتى أفندى. انظر: ترجمان الأفكار.

ديوان البيروتى — وهو محمد بشير بن السيد عبد الغنى رمضان البيروتى. انظر: الحكمة وفصل الخطاب.

ديوان التلعفرى — وهو الأديب شهاب الدين محمد بن يوسف ابن مسعود بن بركة الشيبانى المولود بالموصل سنة ٥٩٢ م، المتوفى بحماة فى سنة ٦٧٥ هـ. ضمنه قصائده فى المدائح والغزل والموشحات. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣١٠ هـ، يليها مقامة الشاب الظريف، فى ٥٤ و ١٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٦٠١]

ديوان التندميرتى — وهو الأديب عمرو بن عيسى تلميذ عبد الله البارونى. يتضمن عدّة قصائد وتخاميس ومربعات وتشاطير فى المدح والوعظ والارشاد. ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة، فى ٢١٢ ص، فى حجم الثمن، من ص ٩٩ — ١٧٦. [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة. [٧٨١٧]

ديوان التهامى — وهو الأديب أبو على الحسن بن محمد المعروف بالتهامى الشاعر، المتوفى مقتولا فى خزانة البنود (سجن القاهرة) فى اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٩٣ م، بأولها مقدّمة الديوان، فى ٣/١٤٤ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٨١]

ديوان جران العود النميرى — رواية الحسن بن الحسين ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى البصرى، المعروف بالسكرى المولود سنة ٢١٢ هـ، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ، عن أبى جعفر محمد بن حبيب البصرى النسابة، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ، عن جران العود المذكور. أوله:

ألا لا يغرن امرأ نوفلية * على الرأس بعدى أو ترائب وضح

ومع كل بيت منه أو بيتين: شرح لغريب ألفاظه وحل معانيه. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مكتوبة بخط المرحوم العلامة محمد محمود بن التلاميذ التركزى الشنقيطى سنة ١٢٩٦ هـ، محفوظة بدار الكتب المصرية ومقيدة برقم ٦٧ أدب ش، فى ١٤ لوحة ذات شطرين، فى حجم الثمن. [٧٠٩٨]

—نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالدار برقم ٦٠٩ أدب ، فى ٣٢ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٣٢]

—نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة ، فى ٣٣ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٧٧٦٤]

—نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة أيضا ، فى ٦٤ لوحة ، فى حجم الثمن . [٧٨٩٣]

—نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٤/٦٠ ص ، فى حجم الربع . [٨٥١٩]

—تسع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٥٢٠ و ٨٥٢١ و ٨٥٢٢ و ٨٥٢٣ و ٨٥٢٤ و ٨٥٢٥ و ٨٥٢٦ و ٨٥٢٧ و ٨٥٢٨]

—وانظر : شرح ديوان جران العود النميرى .

ديوان جرير — وهو جرير بن عطية بن الخطفى بن بدر بن سلمة التميمى ويكنى أبا حزرة ، المتوفى باليمامة سنة ١١٠ هـ . رتب قوافيه على حروف المعجم . نسخة فى مجلدين (طبعة) أولى بالمطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، فى ١٧٦ و ٢٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٣]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٠٦]

—نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ١ أدب ش ، بأسفل كل بيت منها بعض تقييدات ، فى ١٥٠ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٩١٠٣]

ديوان الجزرى — وهو حسين بن أحمد الجزرى ، المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ . ابتدأه بالقصيدة التى مدح بها كمال أفندى الشهير بطاشكبرى ، وأولها :

* سقاك الحيا ريا وحياك أربعا *

أنظر : الديوان الأول من العقود الدرية فى الدواوين الحلبية .

ديوان الجعبرى — وهو برهان الدين أبو محمد ابراهيم بن عمر ابن ابراهيم بن خليل بن أبى العباس الجعبرى الربعى الخليلى ، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . أوله :

أضحى محبك ساكب العبرات * يا من مماتى فى هواه حياتى .

وهو يشتمل على جملة من القصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم والتغزل فى حضرته . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الأحد كورجى ، فرغ من كتابتها سنة ٨٤٢ هـ ، فى ٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٩٠٤٤]

ديوان الجندى — وهو الأديب أمين بن خالد أغا ابن عبد الرزاق أغا ابن الحاج محمد أغا الجندى العباسى المولود بمدينة حمص سنة ١١٨٠ هـ ، المتوفى بها سنة ١٢٥٧ هـ ، ويشتمل على جملة قصائد وموشحات فى التوسل والمديح والتخاميس والرثاء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف ببيروت سنة ١٣٢١ هـ ، فى ٤٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٣٧]

ديوان الجواهرى — وهو الأديب محمد مهدى الجواهرى . انظر : بين الشعور والعاطفة .

ديوان الجومرد — وهو الأديب محمد أفندى شيث الجومرد الموصلى تلميذ ملاحسن أفندى الموصلى المعروف بالبزاز . وهو فى المدائح النبوية والتوسلات . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ١٣٩ و ٢٢ ص ، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة . [٦٧٥١]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨٦٧]

ديوان حاتم الطائى وأخباره — وهو حاتم بن عبد الله ابن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدى بن أخزم بن أبى أخزم . رواية القاضى أبى القاسم على بن المحسن التنوخى ، عن أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى ، وابن اسحاق بن ابراهيم . نسخة فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٧٩٧ م ، ومعها مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة الألمانية للمستشرق فريدريك شولتس الألمانى ، فى ٥٤ و ١٣٢ و ٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٧٥]

ديوان الحاجرى — وهو حسام الدين عيسى بن سنجر ابن بهرام الأربلى المعروف بالحاجرى ، المتوفى سنة ٦٣٢ هـ. انظر : بلبل الغرام الكاشف عن لسان الانسجام .

ديوان الحادرة — وهو قطبة بن أوس بن محصن بن جرول ابن حبيب بن عبد العزى بن خزيمة بن رزام بن مازن بن ثعلبة ابن سعد بن ذبيان من شعراء الجاهلية . رواية أبى عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبى محمد يحيى اليزيدى النحوى ، المتوفى ليلة الأحد لاثنتى عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٣١٠ هـ ، عن عبد الرحمن بن قريب بن أخى الأصمعى . وتحت كل بيت منه شرح يبين معناه اللغوى ؛ لم يعلم مؤلفه . نسخة فى مجلد بقلم نسخ وثلث بخط شاهين الناصرى الانبابى الأشرفى ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٨٨٣ هـ ، كتبها برسم خزانة السلطان الأشرف أبى النصر قايتباى ، طرتها داخل دائرة ذهبية وتحتها حلية من الذهب مكتوب فيها على لون أزرق : الخزانة التى كتبت النسخة برسمها ، فى ١٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٥٠٤]

ديوان الحامدى — انظر : ديوان بدر الدين الحامدى .

ديوان حبوبى — وهو السيد محمد سعيد ابن السيد محمود الشهير بحبوبى النجفى ينتهى نسبه الى الامام أبى عبد الله الحسين ابن على بن أبى طالب . عنى بنشره وجمعه : ولده السيد على . ويشتمل على موشحات ومراسلات ونسيب ومديح وتخاميس ومراث . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٣١ هـ . عنى بتصحيحها وتذييلها ، الأديب عبد العزيز الجواهرى ، بأسفل صحفها تفسيرات لبعض كلماتها اللغوية ، فى ٣٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٣٩]

ديوان الحدادى — وهو الشيخ عبد الله بن علوى بن محمد الحدادى الحسينى التريمى اليمنى المولود سنة ١٠٤٤ هـ ، المتوفى سنة ١١٣٢ هـ . انظر : الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم .

ديوان الحديدى — وهو نور الدين أبو الحسن بن السيد طه ابن محمد أبى النور بن السيد على الحديدى . أوله :

جاء السرور تعمه الأرجاء * بيشارة طربت بها الأرجاء .

يحتوى على جملة قصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم والتغزل فى الحضرة النبوية . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط الحاج أحمد الفارسكورى الشافعى فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٩ هـ ، بها أكل أرضة ، فى ٦٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، فى حجم الثمن . [٩٠٣٧]

ديوان حسان بن ثابت — انظر : شرح ديوان حسان ابن ثابت الأنصارى .

ديوان الحطيئة — انظر : شرح ديوان الحطيئة .

ديوان الحقائق ومجموع الرقائق — فى صريح المواجيد الالهية والتجليات الربانية والفتوحات الأقدسية . انظر : الحقائق ومجموع الرقائق ، الخ .

ديوان الحلاوى — وهو أبو الحسين حيدر بن سليمان بن داود ابن حيدر بن أحمد الحلاوى ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . انظر : الدر اليتيم والعقد النظيم .

ديوان الحماسة — لأبى تمام . انظر : شرح ديوان الحماسة .

ديوان الحمصى — وهو الأديب مصطفى زين الدين الحمصى . انظر : تذكرة الغافل عن استحضار المآكل ، والمعارضات الزينبية على المنظومات الهلالية .

ديوان الحموى — وهو الأديب محمد بن هلال بن محمد هلال ابن محمد المفتى الشهير بالحموى . جمعه العلامة حسين صدقى ابن على بن اسماعيل القريشى الحنفى الدمشقى ، ورتبه على مقدمة وثلاثة أبواب . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراء فى حجم الثمن . [٧٤١٦]

ديوان خاكى — وهو الأديب محمد توفيق خاكى . انظر: خواطر فى الحياة .

ديوان الخرنق — وهى الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ينتهى نسبها الى نزار بن معد بن عدنان . وهى أخت طرفة لامه . نسخة فى مجلد بقلم نسخ جميل مضبوطة بالشكل ، فى ٥ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٠٤٢]

ديوان الخفاجى — وهو الأديب أبو محمد عبد الله بن سعيد ابن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن سنان بن الربيع ، المعروف بالخفاجى الحلبى الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٤٦٦هـ . وهو فى المدح والرثاء والتهانى والغزل والفخر ولم يرتبه على الحروف الهجائية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة بيروت ببيروت سنة ١٣١٦هـ . بأولها ترجمة الناظم ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٧٦]

ديوان خليل شيبوب — انظر : الفجر الأول .

ديوان الخنساء — وهى تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السليمية الصحابية ، المتوفاة سنة ٢٤هـ . ويسمى : أنيس الجلساء فى ديوان الخنساء . يحتوى على عدة قصائد أكثرها فى رثاء أخيها صخر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوطنية ببيروت سنة ١٨٨٨م . عنى بترتيبه وتفسير الألفاظ اللغوية ، الأستاذ فرنسيس ميخائيل ، فى ٦٤ ص ، بأسفل صحفها تفسيرات ، وبالورقة الأخيرة منها تلويث ، فى حجم الثمن . [٨٧٤١]

ديوان الدرويش — وهو السيد على بن حسن بن ابراهيم المصرى المعروف بالدرويش ، المتوفى سنة ١٢٧٠هـ . انظر: الاشعار بحميد الأشعار .

ديوان الدهشان — وهو الأديب اسماعيل صبرى الدهشان . الموجود منه الجزء الثانى يحتوى على كثير مما ألقاه أو نشره أو عربه لغاية سنة ١٩٢٤ م ، فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٤م ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٢٣]

— الجزء الثانى من ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٥٢٤ و٧٥٢٥ و٧٥٣٤ و٧٥٣٥ و ٧٩٧١ و ٧٩٧٢]

ديوان ذى الرمة — وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة ابن بهنس بن مسعود بن حارثة ، المتوفى سنة ١١٧ هـ . انظر: شرح ديوان ذى الرمة .

ديوان الراشد — وهو الأديب محمود راشد أفندى . ضمنه القصائد فى المديح والغزل والحكم وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٦٥]

ديوان الرافعى — وهو الأستاذ الكبير مصطفى صادق الرافعى ، الكاتب الشاعر ، الموجود الآن سنة ١٣٥٥ هـ . جمع فيه قطعا من الشعر فى التهذيب والحكمة ، وفى النسائيات والغزل والتشبيب ونحوها . نسخة فى ثلاثة مجلدات . الأول طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٩ — ١٣٢١ هـ . والثانى طبع مطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢١ — ١٣٢٢هـ . والثالث طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٣٢٢ — ١٣٣٣هـ ، الموافق لسنة ١٩٠٦ م ، وفى أسفل صحفها : شرح لمفرداته اللغوية للأستاذ محمد كامل الرافعى شقيق الناظم ، فى ١٥٤ و ١٢٥ و ١٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٢٧]

— وانظر : النظرات للرافعى .

ديوان الرافعى — وهو تقى الدين عبد الحميد بن عبد الغنى ابن أحمد الرافعى الفاروقى الطرابلسى . انظر: الفرائد الرافعية فى مدائح الحضرة الرفاعية .

ديوان رامى — وهو الأستاذ الأديب أحمد رامى . يتضمن كثيرا من المقطعات الأدبية والغزل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة فؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٦٠]

ديوان رستم — وهو الأديب أسعد رستم أفندى . جمع فيه القصائد التى نظمها زمن اقامته فى الولايات المتحدة وتناقلتها جرائد العالم . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م ، مزينة بكثير من الصور والأشكال ، فى ٤٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٣]

ديوان رشيد أيوب — انظر : الأيوبيات .

ديوان الرشيد سليم خورى — انظر : القرويات :

ديوان رشيد مصوبع اللبنانى — انظر : الأثر .

ديوان الرملى — وهو الامام الفقيه خير الدين أحمد ابن نور الدين على بن زين الدين الرملى الشافعى ثم الحنفى المولود برملة فلسطين فى شهر رمضان سنة ٩٩٣ هـ ، المتوفى فيه سنة ١٠٨١ هـ . أوله :

اليك من الرملى ألف تحية * وألف سلام معقب بثناء .

جمعه شمس الدين بن نور الله (ابن أخى الناظم) باجازة من المؤلف ، ورتب قصائده ومقاطيعه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط جامعه محمد شمس الدين بن نور الله العمرى الرملى الحنفى ، وفرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٢ هـ ، يليها قصائد فى مدح الناظم ، من نظم محمد أفندى ابن شيخ الاسلام فتح الله البيلونى الحنفى وغيره ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦١٢]

ديوان الرواس — وهو السيد محمد مهدى آل خزام المعروف بالرواس الصيادى الرفاعى الحسينى . انظر : فائدة الهمم ، من مائدة الكرم ، ومشكاة اليقين ومحجة المتقين .

ديوان الزمزمى — وهو شيخ الاسلام عز الدين عبد العزيز ابن على بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمزمى البيضاوى المكى الشافعى كان موجودا فى سنة ٩٧٠ هـ . كما هو مكتوب فى أول حرف الباء . وهو يشتمل على قصائد وأبيات مكتوب فى أوائلها : تاريخ ومحل انشائها ومن قيلت فيه ، وهى مرتبة على ثلاثة أبواب وخاتمة . الباب الأول : فى المدائح النبوية ومدح خير الأمة (عبد الله بن عباس رضى الله عنهما) ، والثانى فى مدح العلماء والصالحين والتوسل بهم ، والثالث فى وصف الكعبة والمشاعر والمنازل من مدينة مخا (بساحل بحر اليمن) الى مدينة زبيد باليمن ثم الى مكة ، والخاتمة فى أبيات نظمت فيها خمسة أحاديث نبوية . نسخة بقلم معتاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس نقلها عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب برقم ١٥٥٢ أدب ، وفرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥٣ هـ ، فى ٨٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٢٧٨]

ديوان الزهاوى — وهو الشاعر الكبير جميل صدقى المعروف بالزهاوى البغدادى شاعر العراق ، الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، بأوله كلمة نثرية للمؤلف ، فى ٧/٤٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٥]

— وانظر : اللباب .

ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى — رواية الأصمعى وأبى عمرو ، والمفضل ، وغيرهم . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى تمت كتابة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، فى حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٧٣ — ٩٩ [٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان زهير .

ديوان السرى الرفاء — وهو أبو الحسن السرى بن أحمد ابن السرى الكندى الرفاء الموصلى ، المتوفى ببغداد سنة ٣٦٦هـ. جمعه أحد الأدباء ، ورتبه على حروف الهجاء . وهو يشتمل على رسائل فى المديح والرثاء والوصف والعتاب والهجاء واستدعاء الأحبة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين البرنس النساخ ؛ فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٤٩ هـ ؛ نقلا عن النسخة المحفوظة بالدار برقم ٤١٦ أدب ، فى ١٧٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٢٩٧]

ديوان سعد الدين أفندى — وهو سعد الدين بن هبة الله بن عبد الرحيم بن جعفر اليمنى الأنصارى . انظر : سمط جواهر فرائد البحور الموازن لمنظوم قلائد النحور .

ديوان سليم الخورى — انظر : القرويات .

ديوان سليم عنحورى — انظر : آية العصر وبدائع ما رويت ، أوشهر فى بيروت .

ديوان الشاب الظريف — وهو أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن على شمس الدين بن عفيف الدين التلمسانى المولود سنة ٦٦١ هـ ، المتوفى سنة ٦٨٨ هـ . ويشتمل على مختارات من شعره وموشحات ، جمعها ورتبها أحد الأدباء على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن ، بأسفل صحفها تفسيرات لبعض ألفاظه اللغوية . [٧٥٧١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٨هـ ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٤٥]

ديوان شاعر الغمرات — انظر : ديوان شفيق .

ديوان شاكر البتلونى — انظر: نفح الأزهار فى منتخبات الأشعار .

ديوان الشبراوى — وهو الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين المعروف بالشبراوى ، المتوفى سنة ١١٧٢هـ ، انظر : عنوان البيان وبستان الأذهان ، ومنائح الألطاف فى مدائح الأشراف .

ديوان الشدياق — وهو الأديب أحمد بن فارس بن يوسف الشدياق أفندى ، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥هـ . جمعه ولده سليم أفندى . انظر : كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب .

ديوان الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسينى بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم ابن موسى الكاظم بن السيد جعفر الصادق ، ولد ببغداد فى سنة ٣٥٩هـ ، وتوفى بها فى سنة ٤٠٦ هـ . وهو مرتب على خمسة أبواب : فى المديح والفخر وشكوى الزمان والرثاء والنسيب والوصف وفنون مختلفة ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة نخبة الأخبار بالهند سنة ١٣٠٦ هـ ، على هامشها بعض تقييدات وببعض أوراقها ترقيع ، فى ٥٤٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٥٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٠٦ هـ ، منقولة عن نسخة ابن معصوم ، بآخرها قصيدة له عثر عليها الناسخ ولم تكن فى الديوان فأثبتها ، فى ٣٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٩١٢]

ديوان الشريف النجفى — وهو أبو يحيى السيد جعفر ابن أحمد الحلبى النجفى ، المتوفى سنة ١٣١٥ هـ . انظر : سحر بابل وسجع البلابل .

ديوان شفيق — وهو الشاعر الأديب محمد شفيق أحمد المدعو بشاعر الغمرات . افتتحه بتحية صاحب الجلالة الملك ، فؤاد الأول ، أولها :

فؤاد النيل آمال البلاد * سليل المجد من قوم شداد .

نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، بأولها لوحة بها صورة صاحب الجلالة الملك ، فى ٨١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٧٩]

ديوان شهاب الدين المصرى — وهو شهاب الدين محمد ابن اسماعيل المصرى ، المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ . رتبه على ثمانية أقسام : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وأرباب الدولة والمناصب والاخوان والندماء والمواعظ والرثاء . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٧٧ هـ؛ بآخرها تقاريظ لبعض المعاصرين ، فى ٣٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٢٠]

ديوان الشهال — وهو أبو عبد الله السيد محمود الشهال الطرابلسى . انظر : عقد اللآل من نظم الشهال .

ديوان شوقى — وهو المرحوم أحمد شوقى بك الملقب بأمير الشعراء ، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م ، الموافق لليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ . انظر : الشوقيات .

ديوان شيبوب — وهو خليل بن شيبوب . انظر : الفجر الأول .

ديوان شيخ كاظم الأزدى — انظر : ديوان الأزدى .

ديوان صالح جودت — جمع فيه بين روح الشعرية والموسيقى ، من نظمه ومقطعاته : فى الغزل والتشبيب . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م ، فى ١٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٩٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٠٠]

ديوان السيد صالح مجدى — وهو الأديب محمد بن صالح ابن أحمد بن محمد بن على بن أحمد بن الشريف مجد الدين المصرى المشهور بالسيد صالح مجدى ، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ . ويشتمل على جملة قصائد فى المدائح والمكاتبات وتاريخ الوفيات والمبانى والآثار . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ هـ ، وختمه بمزدوجاته التى امتدح بها الخديوى محمد سعيد باشا ، وسماها الوطنيات ، فى ٤٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٢٣]

ديوان الصبابة — من نظم شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى المعروف بابن أبى حجلة المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ ، يشتمل على جمل نثرية ومقطعات أدبية . رتبه على مقدمة وثلاثين بابا وخاتمة . انظر : هامش تزيين الأسواق بترتيب أشواق العشاق ، برقم ٧٦١٨

ديوان صريع الغوانى — وهو مسلم بن الوليد الأنصارى المعروف بصريع الغوانى الكوفى ، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ . انظر . ديوان مسلم بن الوليد .

ديوان الصيرفى — وهو الأديب حسن كامل الصيرفى . انظر : الألحان الضائعة .

ديوان الصيرفى — وهو الأديب المرحوم عبد اللطيف الصيرفى بك القاضى المولود فى يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٧ هـ ، بمدينة الاسكندرية ، المتوفى فى شهر رجب سنة ١٣٢٢ هـ . وهو فى المدائح والتخاميس والتهانى والتواريخ ، قام بنشره أكبر أنجاله السيد عبد العزيز الصيرفى . نسخة طبع مطبعة الملاجئ العباسية بالاسكندرية سنة ١٣٢٥ هـ — سنة ١٩٠٨ م ، ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطابع مختلفة ، فى ٢٣٢ ، و ١٤٥ ص ، فى حجم الثمن (رقم ١) فى المجموعة . [٦٥١١]

ديوان طانيوس عبده — يتضمن مجموعة من القصائد والمقاطيع فى المدح والغزل والنسيب والرثاء والغرام والأشعار التاريخية والاجتماعية . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٩]

ديوان الطباع — وهى منتخبات من شعر ونثر الأديب محمد أبى الخير الطباع الدمشقى . جمعها تلميذه الأستاذ أحمد عبيد ، وابتدأها بتشطير . أوله :

حرمت عينى منامى * مذ نما فرط الغرام .

نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٣٠ هـ ، وبأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٢٠]

ديوان الطبيعة — من نظم الشاعر السودانى : حمزة الملك طنبل . عنى بنشره ، أديب سودانى . أوله :

لقد مزق الشوق قلبي الوفى * وبح لأجلك دمعى العصى

يتضمن جملة من القصائد فى الشـوق والوصف والذكريات والمديح والتهانى والرثاء . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٠٢]

ديوان الطرائفى — وهو السيد عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالطرائفى . انظـر : نفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب .

ديوان الطرب من شعر العرب — نظم المطران يوسف خير الله اصطفان . أوله :

اذ كنت لا تقرا ولست بكاتب * فعيشك فى الدنيا كعيش البهائم .

رتبه على عشرة أبواب ، فى حث الأولاد على التعلم باجتهاد ، وفى الخطاب المفيد للمستفيد ، ونظم الكلام بالذم والملام ، ولطائف الانشاد ، ونشيد الأفراح على شرب الراح ، وفى العيادة والتعازى والشكوى والسلوى والالهيات . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة صفحة ١ — صفحة ١٧١ [٨٢٨ مجاميع]

ديوان طرفة بن العبـد البكرى — رواية أبى يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت عن الأصمعى وغيره . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة ومحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٩٦ أدب ش ، فى ٣٨ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الثمن . [٧٤٨١]

— نسـخة أخرى منـه مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة ، فى ٣٦ لوحة ، ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٨٧]

— نسخة أخرى منـه ضمن مجموعة بقلم مغربى مضبوطة بالشكل الكامل تمت كتابة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، فى حجم الثمن من أثناء ورقة ٩٩ — أثناء ١١٩ [٧٧٢٧]

— وانظر : شرح ديوان طرفة بن العبد .

ديوان الطغرائى — وهو مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين ابن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى المعروف بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠٠ هـ ، فى ١٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٦٧]

— نسخة أخرى منـه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٠٩٩ هـ ، تختلف فى الترتيب عن النسخة التى قبلها ، مجدولة بالمـداد الأحمر ، فى ٢٨٢ ورقة ذات نهرين ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١٩٠ الى ٢٨٢ [٧٩١٧]

ديوان الطوبرانى — وهو المرحوم الأديب حسن حسنى الطوبرانى بك بن حسين عارف بن حسن مهراب أبى محمود ، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . انظر : ثمرات الحياة .

ديوان عائشة تيمور — وهى بنت المرحوم اسماعيل باشا تيمور . انظر : حلية الطراز .

ديوان العاصى — وهو الأستاذ أحمد العاصى . ضمنه عدة قصائد ومقاطيع فى المديح والغزل والرثاء وغير ذلك ، ورتبـه على أبواب ، وفرغ من نظمه فى أول ديسمبر سنة ١٩٢٦ م . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٦ م ، بأوله : أبيـات فى تقريظه للرحوم أحمـد شـوقى بك ، فى ١٢١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٢٩]

ديوان عتيق — وهو الأديب عبدالعزيز عتيق . ضمنه مجموعة من أشعاره في الغزل والتهاني والوصف والزجل والعتاب والرثاء . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٢ م ، بأوله مقدمة تتضمن بيان شخصية الناظم في مركزه الأدبي ، بقلم سيد قطب ، في ٢٣/١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٦٦]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٧٩٦٧ و ٧٩٦٨]

ديوان عروة بن حزام العذرى — وأخباره مع عفراء ابنة عمه عقال . رواية أبي عبيد الله محمد بن عمرو بن موسى المرزباني ، وأبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات ، عن أخيه أبي القاسم عن أبي عبد الله بن العباس بن اليزيدى ، عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن محمود بن التلاميذ التركزى المعروف بالامام الشنقيطى سنة ١٣٢٠ هـ ، ومحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٧٠ أدب ش ، في ٨ لوحات ذات شطرين ، في حجم الربع . [٨٣٢٨]

ديوان عروة بن الورد العبسى ابن زيد — وقيل ابن عمرو بن زيد . انظر : شرح ديوان عروة بن الورد العبسى .

ديوان العظم — وهو الأديب محمود بن خليل بك المعروف بالعظم الدمشقي من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس النساخ . فرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ ، نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٦٣ أدب ، في ١٤٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٦٩٧٠]

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد . الموجود منه : الجزء الثالث في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ١٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٢٤٣٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة البسفور بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٥٤]

ديوان العلاوى — وهو السيد أحمد بن مصطفى العلاوى المستغانمي التلمساني . جمعه تلميذه السيد الحسن بن عبد العزيز القادرى العلاوى التلمساني ، انتهى من جمعه في سنة ١٢٣٩ هـ . وكان ذلك في حياة شيخه المذكور ، بأوله منظومة لامية مما نظمه في بداية نظمه للشعر ، لم يراع فيها وزن الشعر بل راعى القافية فقط ، اشتملت على علوم الطريق وكيفية الوصول الى درجة التحقيق . أولها :

أيا أيها العشاق للحضر الأعلى
عيدونا بوصلكم وروموا فينا وصلا

نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٣٩ هـ ، في ٨٨ ص ، في حجم الربع . [٩٣٠٢]

ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن عبدة التميمى المعروف بعلقمة الفحل ، المتوفى سنة ٥٦١ م . ومعه قصائد من رواية الأصمعي . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي تمت كتابة في أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مضبوطة بالشكل ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، من أثناء ورقة ٦٤ — ٧٣ ، في حجم الثمن . [٧٧٢٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المطبوعة بليبسك سنة ١٨٦٧ م ، المحفوظة بالدار برقم ٤٤٧ آداب ، في ٢٤ لوحة ، في حجم الثمن . [٧٩٥٨]

— وانظر : شرح ديوان علقمة الفحل .

ديوان السيد على خان — وهو السيد صدر الدين على المعروف بالسيد على خان . ابتداؤه بقصيدة جمع فيها أنواع البديع مع التزام التورية فى كل بيت باسم النوع . أولها :
حسن ابتدائى بذكرى جيرة الحرم
له براعة شوق يستهل دمى .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٩ هـ ، بالورقتين الأولى والأخيرة منها ترقيع ، فى ٩٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٧٢٨]

ديوان عمارة اليمنى — وهو العلامة أبو محمد عمارة ابن أبى الحسن على بن زيدان بن أحمد الحكمى المذحجى المولود ببلدة مرطان من وادى السباع بتهامة ، من أرض اليمن فى سنة ٥١٠ هـ ، أو سنة ٥١٥ هـ ، المتوفى مصلوبا فى اليوم الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٦٩ هـ . جمعه أحد الأدباء ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس النساخ ، نقلها عن النسخة المحفوظة بدار الكتب برقم ٥٣٠٣ أدب ، وفرغ من كتابتها فى سنة ١٣٥٢ هـ ، بها خرم من أثناء حرف الراء الى أثناء حرف النون ، فى ٧٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٣٦]

ديوان عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة بن المغيرة ابن عبدالله بن عمر بن مخزوم المخزومى القرشى ، المتوفى سنة ٩٣ هـ — نسخة جزءان فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٣١٧ — ١٣٢٠ هـ . ومعها مقدمة وملاحظات وفهارس باللغة الألمانية للعلامة المستشرق الألمانى بول شوارتز ، فى ٨ و ١٦٦ و ٨ و ٢٤٧ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٦٠٥]

ديوان عنترة بن معاوية بن شداد العبسى — رواية الأصمعى . ومعه قصائد من رواية غيره . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى مضبوطة بالشكل الكامل ، تمت كتابة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، فى حجم الثمن من أثناء ورقة ١١٩ — ورقة ١٣٩ [٧٧٢٧]
وانظر : شرح ديوان عنترة بن شداد العبسى .

ديوان العيدروس — وهو أبو بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف باعلوى الحسينى الفاطمى . انظر : محجة السالك وحجة الناسك .

ديوان العيدروس — وهو عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ ابن مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافعى الشهير بالعيدروس ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . انظر : ترويح البال وتهييج البلبال .

ديوان الغزى — وهو الأديب أبو اسحاق ابراهيم بن يحيى ابن عثمان الكلبى الأشهبى الشهير بالغزى (وفى تاريخ مدينة السلام بغداد) أنه ابراهيم بن عثمان بن عياش بن محمد بن عمر بن عبد الله الأشهبى الحلبى الغزى المشهور المولود بغزة سنة ٤٢١ هـ ، المتوفى ما بين مرو وبلخ فى سنة ٥٢٤ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الواجب ، الخ . جمع فيه خمسة آلاف بيت من شعره : فى المدائح والتهانى وشكوى أهله وذم أيام الشتاء والهجاء . جمعه للوزير بهاء الدين بن رشد الدولة مكرم بن العلاء وزير كرمان . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين بن محمد البرنس ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٣٥١ هـ ، فى ١٢١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٨٤١٧]

ديوان الغزى — وهو السيد محمد عمر بن عبد الغنى بن محمد الغزى العامرى الدمشقى المولود سنة ١٢٠٠ هـ ، المتوفى سنة ١٢٧٧ هـ . ضمنه جملة من القصائد فى الوصف والمديح والتهانى والتواريخ ، وابتداؤه بقصيدة فى وصف حال مدرسة له يريد البعض أن يجعلها دارا . أولها :
شكاية من ملىء حزنا وهما * وفرط بلا عظيا لاتسأل عنا .
نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، يليها ترجمة الناظم ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٠]

ديوان الفاروقى — وهو عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى . أنظر : الترياق الفاروقى فى منشآت الفاروقى .

ديوان فرحات — وهو الأديب الياس حبيب فرحات . نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلة الشرق بسان باولو سنة ١٩٣٢ م ، بأولها مقدمة ، بقلم جورج حسون معلوف ، في ٢٨٧ ص و ٤ لوحات ، في حجم الثمن . [٩٣٠٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٣١٠ و ٩٣١١ و ٩٣١٢ و ٩٣١٣]

ديوان فريج — وهو الأديب عبد الله فريج أفندى كان موجودا في سنة ١٣١٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . أنظر : رشف المدام في الجناس التام .

ديوان الأديب قاسم أبي الحسن البيروتى — أنظر : ترجمان الأفكار .

ديوان القاضى الفاضل — وهو الوزير مجير الدين ابو على عبد الرحيم بن القاضى الأشرف بهاء الدين أبي المجد على القاضى السعيد أبي محمد محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد بن أبي الفرج ابن أحمد اللخمى العسقلانى المعروف بالقاضى الفاضل وزير الملك الناصر صلاح الدين الأيوبى ، المتوفى سنة ٥٩٦ هـ . أوله :
داء ولكنه داء بلا ألم * شيب ألم برغم العين في اللمم .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة معهد دمياط المكتوبة بقلم نسخ بخط ابراهيم بتاريخ يوم الجمعة من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥١ هـ ، في ٩١ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤١٩]

ديوان قبادو — أنظر : ديوان محمود قبادو .

ديوان قريطم البيروتى — أنظر : الدرر الحسان بمدح الأعيان .

ديوان القصاب — وهو الأديب محمد سليم بن أنيس الشهير بالقصاب . أنظر : نشأة الصبا ونسمة الصبا .

ديوان القلائد الجوهرية في المناقب الملكية — المرفوعة الى حضرة صاحب الجلالة الملك ، فؤاد الأول ، ملك مصر — نظم السيدة أنيسه حصلب . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأولها صورة لحضرة صاحب الجلالة الملك ، فؤاد ، وبأثنائها صورة صاحب السمو ولى العهد الأمير فاروق ، وصور ، صاحبات السمو الأميرات شقيقاته ، في حجم الربع . [٨٨٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٤٩]

ديوان القوصى — وهو الأديب المرحوم أحمد بن محمد بن أحمد عبد الحق القوصى المولود بقوص سنة ١٢٨١ هـ ، المتوفى في اليوم السادس من شهر مارس سنة ١٩١٥ م (جمادى الأولى سنة ١٣٣٤ هـ) . جمعه ونشره ورتبه الأستاذ عبد الرشيد القوصى . يتضمن أشعارا وأزجالا في شؤون مختلفة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجلالى بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٤ ، بأولها تاريخ حياة المؤلف وبعض صور ، وفي أثنائها وآخرها رسوم وأشكال ، لبعض مشاهير أدباء العصر ، في ٢٧١ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٥٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩٠٥٦ و ٩٠٥٧ و ٩١٩٥ و ٩١٩٦]

ديوان الكاشف — وهو الأديب أحمد بن ذى الفقار بن عمر المعروف بالكاشف القوقازى الأصل المصرى المولد والدار المولود في القرشية (قرية من قرى مديرية الغربية) في شهر المحرم سنة ١٢٩٥ ، الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ . وهو في المدائح والتهانى والوفيات والسياسة والوطنيات والشكوى والعتاب وحوادث الغرام وغير ذلك . فرغ من نظم الجزء الأول سنة ١٣٢٠ هـ . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة جريدة الراوى بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ، في ١٦٢ ص ، في حجم الثمن . [٢٣٢٣]

ديوان كاظم الأزدى — انظر : ديوان الأزدى .

ديوان كثير عزة — أنظر : شرح ديوان كثير عزة .

ديوان الكسروانى — وهو الأديب الياس فرج باسيلى الحلبى الكسروانى . أنظر : مجموعة الأزهار من ربا الأشعار .

ديوان الكميت — وهو الكميت بن زيد الكوفى الأسدى ، المتوفى سنة ١٦٦ هـ . ويشتمل على عدة قصائد فى مدح بنى هاشم . أنظر : الهاشميات .

ديوان الماحى — وهو الشاعر الأديب محمد مصطفى الماحى ، الموجود الآن سنة ١٣٥٥ هـ . ضمنه مقطعات فى الذكريات وأحاديث النفس عن مسرات الصبا والشعور والعواطف والحب والمناجاة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م . بأوله تقاريظ ومقدمة لبعض أدباء عصره وبأثنائها صور لبعضهم ، فى ٣ و ٢٥٦ ص و ١٧ لوحة ، فى حجم الثمن . [٩٢١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢١٧]

ديوان المتلمس — وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح ، أو جرير بن عبد المسيح الضبعى خال طرفة بن العبد ، المتوفى سنة ٥٥٠ ميلادية . رواية أبى الحسن الأثرم ، وأبى عبيدة معمر بن المثنى ، عن الامام اللغوى الأصمعى . نسخة فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٩٠٣ م ، عنى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها باللغة الألمانية : المستشرق ر . فولرس ، فى ١٤٩ و ٢٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٩]

ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصمد الجعفى الكوفى المولود بكندة سنة ٣٠٢ هـ ، المتوفى قتيلا بالصافية بقرب النعمانية فى يوم الأربعاء لستة بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . ضمن مجموعة بقلم نسخ بخط محمد ابن على بن الشيجرى ، كان موجودا سنة ٧٤٤ هـ ، كما يؤخذ من آخرها ، وبين أسطرها : تفسير لبعض الغريب من ألفاظها ، فى ٢٠٩ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ١٩٩ [٦٦١٣]

— نسخة أخرى منه طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م ، ضبطها وعلق حواشيها : المعلم بطرس البستانى ، فى ٣٨٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٤]

— وانظر : شرح ديوان المتنبى .

ديوان محرم — وهو الشاعر الوطنى الأديب أحمد محرم أفندى . ضمنه عدة قصائد وأبيات مفردة ، ورتبه على تسعة أبواب . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . بأوله كلمتان الأولى ، للأستاذ المرحوم أحمد زكى باشا ، المتوفى يوم الجمعة السادس عشر من شهر يوليو سنة ١٩٣٤ م ، والثانية ، لأحمد أفندى الكاشف الشاعر المشهور ، فى ٣٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٢]

ديوان محمد ياسين عرفة — أنظر : الثورة .

ديوان محمود أبى الوفاء — أنظر : الأعشاب .

ديوان محمود الشاعر — الموجود منه الجزء الأول . ويشتمل على ما لصاحبه من مختار شعره ونثره ، مرتبا على ثلاثة فصول فى الأدبيات والخصوصيات والعموميات ، فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية سنة ١٩٠١ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٥٩]

ديوان محمود قبادو — وهو أبو الثناء محمود قبادو الشريف التونسى المالكى المولود بحاضرة تونس ، فى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ . جمعه ورتبه على حروف المعجم ، تلميذه السيد محمد السنوسى . وهو يتضمن مجموعة من الشعر فى المدائح النبوية وغيرها . نسخة فى مجلد طبع تونس سنة ١٢٩٤ — ١٢٩٥ هـ ، فى ١٧١ و ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٣٥]

ديوان مراد — وهو الأستاذ الأديب مراد فرج المحامى . يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة فى حمد الله وشكره والتألم وحب الحياة والسعادة والحكم والمواعظ والنصائح والآداب وغير ذلك . فرغ من نظمه سنة ١٩٢٤ هـ . الموجود منه الجزء الثالث فى مجلد طبع لمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٣٠١٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٨٢]

ديوان المساكين — نظم الأديب محمد فهمى توفيق . يشتمل على جملة أغانى ومقطعات خاصة بالمساكين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٠٤]

ديوان مسلم بن الوليد الأنصارى — المشهور بصريع الغوانى الكوفى ، المتوفى سنة ٢٠٨ ﻫ ، من شعراء الدولة العباسية . يشتمل على قصائد ومقطعات فى المدح والغزل . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٧٥ م ، بآخرها : مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، للستشرق م . دى جيوز ، فى ٣١٨/٨٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٥٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٣٣]

ديوان المصرى — وهو الأديب عبد الحليم حلمى المصرى . قسمه الى جزئين فى المدائح والأوصاف . الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٩١١ ﻫ ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٥٩١٣]

ديوان مصطفى بن عبد الملك — المتوفى سنة ١٠٩١ ﻫ . ابتداؤه بقصيدة فى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم . أوّلها : قضى عجبا من حاله المتعجب * يجد اشتعالا رأسه وهو يلعب الخ . أنظر : الديوان الثالث من العقود الدرية فى الدواوين الحلبية .

الديوان المطرب فى أقوال عرب افريقية والمغرب — يتضمن طائفة من المحادثات والأشعار العامية المتداولة فى شمال افريقية . جمعها المسيو سونك ، لأعراب البادية القاطنين بتونس والمغرب الأقصى حينا كان مدرسا بالمدرسة الكنانية . نسخة فى مجلد طبع مدينة ألجى سنة ١٩٠٢م بأسفل صحفها تقييدات باللغة الفرنسية ، فى ٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٥]

ديوان المعانى — تأليف الإمام اللغوى أبى هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران المعروف بأبى هلال العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ﻫ . قال فى أوّله بعد الديباجة : جمعت فى هذا الكتاب أبلغ ما جاء فى كل فن وأبدع ما روى فى كل نوع من أعلام المعانى وأعيانها الى عواديها وشذاتها . وتحريت من ذلك ما كان جيد النظم ، محكم الرصف ، الخ . رتبه على اثنى عشر بابا تشتمل على فصول : فى التهانى والمدح والفخر والخصال والعتاب والهجاء والاعتذار والغزل والوصف وذكر النار والطبخ وما يجرى مع ذلك ووصف السماء والنجوم والسحاب والمطر والمياه والرياح والرياض والآلات الحربية والشباب والمشيب وغير ذلك : مما يجرى مجراه . نسخة جزآن فى مجلدين طبع القاهرة سنة ١٣٥٢ ﻫ ، بأسفل صحفها بعض تقييدات ، فى ٣٦٨ و ٢٦٩ ص ، فى حجم الربع . [٩١٣٢]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩١٣٣ و ٩١٣٤ و ٩١٣٥ و ٩١٣٦ و ٩١٣٧ و ٩١٣٨]

ديوان مكاوى — وهو الأديب يعقوب عبد العزيز مكاوى . أنظر : آلام وآمال .

ديوان الملاط — من نظم الشقيقين : تامر بن يواكيم ابن منصور بن سليمان طانيوس أده الملقب بملاط ، المتوفى فى اليوم السابع عشر من شهر كانون الأوّل سنة ١٩١٤ م ، وشبلى ملاط . جمعته إدارة جريدة الوطن التى أنشأها فى بيروت : شبلى المتقدّم سنة ١٩٠٨م . ويشتمل على عدّة قصائد فى التهانى والوصف والرثاء والغزل والحب والنسيب والتشبيب وغير ذلك : من أنواع الأدب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٢٥ م ، بأسفل صحفها تقييدات ، فى ٤٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٥٤]

ديوان الملك — من نظم الأديب مرسى شاكر الطنطاوى. ضمنه عدة من القصائد فى مدح صاحب الجلالة الملك فؤاد، الأول، وما كان فى عهده من تقدم البلاد ورقيها فى جميع أعمالها، وطرف من الأدب العصرى. نسخة فى مجلد (طبعة ثانية بمطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م، ومعها صورتان: لحضرة صاحب الجلالة الملك، وصورتان: لصاحب السمو (الأمير فاروق) وصورة: للمغفور له محمد على باشا الكبير، وصورة الخديوى اسماعيل، وصورة ملك ايطاليا، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨٨٥٨]

ديوان الأمير منجك باشا ابن محمد منجك ابن محمد منجك الصدر الكبير — الدمشقى الشركسى المولود سنة ١٠٠٥ هـ، المتوفى قبل الظهر فى اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ. ضمنه كثيرا من فنون الأدب: فى المديح والمواليا وتواريخ بعض المواليد. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد يحيى ابن محمد تلو، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦هـ، فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٩٠٩٢]

ديوان — منسوب الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه. أوله:

تبارك ذو العلى والكبرياء * تفرد بالجلال وبالبقاء.

وهو فى المواعظ والنصائح، مرتبة على حروف المعجم. ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة، آخرها بخط محمد تقى سنة ١٢٤٥ هـ، على هامشها تقييدات كثيرة، فى ١٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع، من ورقة ٤١ — ورقة ٤٥ [٨٤٩ مجاميع]

ديوان مهيار — وهو أبو الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب الفارسى الديلمى الشاعر المشهور، المتوفى ليلة الأحد لخمس خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ هـ. يتضمن جملة من شعره: فى الشكر والمودة والمدح والتهانى والعتاب وغير ذلك. رتبه على حروف المعجم. الموجود منه الجزء الثالث والرابع

وهو آخر الديوان فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ٣٧٠ و ٢٠٧ ص، فى حجم الثمن. [٥٤٠٥]

— الجزء الثالث والرابع فى مجلدين من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة. [٥٤٠٦ و٥٤٠٧ و٥٤٠٨ و٥٤٠٩ و٥٤١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين، المجلد الأول منهما من صفحة ١ — صفحة ١٢٨ من النسخة المطبوعة بالآستانة سنة ١٣٠٦ هـ، ومن صفحة ١٢٩ — صفحة ٤٥٤ بقلم نسخ، تم كتابة سنة ١٣٠٥ هـ، والمجلد الثانى مخطوط جميعه، تم كتابة فى التاريخ المذكور، فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٣٢٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المكتوب بقلم نسخ بخط محمد بن الحسن ابن على بن شريف، فرغ من كتابته فى يوم الخميس السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٥٩٥ هـ، ويشتمل من أثناء حرف العين الى أثناء حرف اللام، فى ٣٩٤ لوحة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع. [٧٣٧٣]

ديوان الميرغنى — أنظر: شفاء القلوب والغرام فى مدح من أضحى للأنام ختام.

ديوان نابغة بنى ذبيان — وهو أبو أمامة زياد بن عمرو ابن معاوية بن جابر الذبيانى الشاعر المشهور من أهل الحجاز ومن فحول شعراء الطبقة الأولى. رواية الطوسى عن شيوخه. الموجود منه قطعة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية باريس سنة ١٨٦٩ م، عنى بنشره ووضع مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية: المستشرق هرتويغ ديرنبرج، فى ٥٥ ص، فى حجم الثمن. [٧٤٠١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم مغربى، تمت كتابة سنة ١١١٢ هـ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق، فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر، فى حجم الثمن، من أثناء ورقة ٣٥ — أثناء ٦٤ [٧٧٢٧]

— وانظر: شرح ديوان النابغة الذبيانى.

ديوان نابغة بنى شيبان — وهو عبد الله بن المخارق بن سليم ابن خضيرة بن قيس بن سنان بن حماد بن حارثة بن عمرو بن أبى ربيعة بن ذهل بن شيبان الشيبانى ينتهى نسبه الى نزار ، من شعراء الدولة الأموية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأسفل صحفها : شرح مختصر للألفاظ الغريبة والكلمات الغامضة لمصححه الشاعر الأديب أحمد نسيم أفندى ، فى ١٢/١٣٣ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٢٩]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٥٣٠ و ٨٥٣١ و ٨٥٣٢ و ٨٥٣٣ و ٨٥٣٤ و ٨٥٣٥ و ٨٥٣٦ و ٨٥٣٧ و ٨٥٣٨]

ديوان النابلسى — وهو العارف بالله السيد عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسى الدمشقى ، المتوفى سنة ١١٤٣ ه . أنظر : الحقائق ومجموع الرقائق ، وغزلان الخمائل وميدان الرسائل .

ديوان النشار — وهو الأديب محمد حمدى النشار أفندى . انظر : ثمرات الأفكار .

ديوان نعمة الحاج — الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة السورية التجارية الأمريكية بنيو يورك ، بأوله مقدمة بقلم ايليا أبى ماضى ، فى ١٩٢ ص ولوحتين ، فى حجم الثمن . [٧٢١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٢٠]

ديوان الخورى نيقولاس — وهو الأب نيقولاس الصائغ الرومى الكاثوليكى . أورد فيه جملة من القصائد والأبيات والرسائل : فى الشكوى والوصف والرثاء وغير ذلك ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد (طبعة) سادسة ببيروت سنة ١٨٩٠ م ، فى ٣٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٥]

ديوان الهلالى — وهو الأديب محمد بن هلال بن حمودة ابن مصطفى بن عباس بن اسماعيل ملا زاده المولود فى حماة سنة ١٢٣٥ ه ، المتوفى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣١١ ه . ضمنه قصائد كثيرة : فى المديح والتهانى والرثاء والتواريخ وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع حماة سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مختصر ترجمة الناظم ، فى ٢٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٦٧]

ديوان الوترى — وهو أبو عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى المعروف بالوترى . أنظر : الوتريات فى مدح أفضل المخلوقات .

ديوان اليازجى — وهو الأديب نصيف اليازجى اللبنانى . أنظر : ثالث القمرين .

حرف الذال

ذخر المعاد على وزن بانت سعاد — وهى قصيدة للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد بن محمد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى المولود سنة ٦٠٨ ه ، المتوفى سنة ٦٩٦ ه . أولها :

الى متى أنت باللذات مشغول
وأنت عن كل ما قدمت مسؤل .

أنشأها بجامع الظاهر بالقاهرة سنة ٦٧٢ ه . أنظرها : مع المنهاج الواضح بتحقيق كرامات الشيخ أبى محمد صالح ، برقم ٥١٣٧ تاريخ .

الذكرى — وهى مجموعة أناشيد للسترألفرد تنسون شاعر العرش الانجليزى . نظمها تذكارا لحياة أرثرهلم صديقه ، وضمنها مائة وتسعة وعشرين دورا فى الحزن والرجاء والسلام والسرور . نقلها الى اللغة العربية الشاعر الأديب أنيس الخورى المقدسى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٣٧]

ذكرى أبى العلاء — وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان ابن محمد بن سليمان بن أحمد ينتهى نسبه الى تميم، ثم الى قضاعة التنوخى المعروف بأبى العلاء المعرّى، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ، الموافقة لسنة ١٠٥٨ م. تأليف الأستاذ الكبير الدكتور طه حسين. ألفها وقدّمها الى الجامعة المصرية فى سنة ١٩١٤ م. ونال بها شهادة العالمية ولقب دكتوراه فى الآداب، ورتبها على تمهيد وخمس مقالات. نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩١٤ م، فى ٣٨٦ ص، فى حجم الثمن. [٨١٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨١٢٣ و ٨١٢٤ و ٨١٢٥]

— وانظر: فهرس التاريخ.

ذكرى استقلال العراق — أنظر: ديوان البنا.

ذكرى الأنبا كيرلس الرابع البطريك القبطى — بقلم جرجس فيلوثاوس عوض. أنظر: ذكرى مصلح عظيم، من فهرس التاريخ، برقم ٣٥٨١

ذكرى البارودى — وهو الأديب المرحوم محمود سامى باشا ابن حسن حسنى بك البارودى، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ. بقلم الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم. وضعه لطلبة السنة الخامسة الثانوية الأدبية سنه ١٩٢٩ — ١٩٣٠. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة نصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٩١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩١٥٥]

ذكرى حافظ — تأليف الأستاذ مصطفى الدمياطى بك. وهو شرح للقصيدة العمرية، التى نظمها المرحوم محمد حافظ ابراهيم بك، المتوفى فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ الموافق لليوم الواحد والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م: فى مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، مع ذكر طائفة من أخباره وآرائه وأقواله وأفعاله. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م، فى ٩٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٧١٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٧١٥ و ٨٧١٦ و ٨٧١٧ و ٨٧١٨]

ذكرى حافظ وشوقى — وهما الأستاذان المرحومان: محمد حافظ ابراهيم المتقدّم، وأحمد شوقى بك الملقب بأمير الشعراء، المتوفى فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ. الموافق لليوم الرابع عشر من شهر اكتوبر سنة ١٩٣٢ م. بقلم صادق جودت. أنظر: فهرس التاريخ، برقمى ٥٣١٣ و ٥٣١٤

ذكرى الحبيب — وهى مجموعة المراثى التى وردت فى رثاء حبيب ميخائيل جمال اللبنانى، المتوفى فى اليوم السادس من شهر اكتوبر سنة ١٩١٢ م عن لسان معاصريه من الأدباء. جمعه أخوه الأستاذ ابراهيم جمال. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م، فى ٢٣ ص وأربع لوحات بها صور، فى حجم الثمن. [٨٠٣٧]

ذكرى الخالصى — وهو الشيخ محمد المهدى الخالصى. أنظر: فهرس التاريخ، برقم ٤٢٥١

ذكرى رياض سرور مقلد — أنظر: فهرس التاريخ، بأرقام ٤٧٦٠ — ٤٧٦٤

ذكرى القس ساويرس جرجس — أنظر: فهرس التاريخ، برقم ٣٦٦٠

ذكرى سعد زغلول باشا فى العراق — وهى مجموعة تحتوى على مقالات الصحف والمجلات والكتّاب والقصائد والخطب التى وردت فى رثاء المرحوم الزعيم سعد زغلول باشا، جمعها الأستاذ خلف شوقى أمين الداوودى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٨ م، فى ١٨٥ ص، فى حجم الثمن. [٧٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢١٢]

ذكرى الشيخ سلامة حجازى — للمرحوم الدكتور محمد فاضل . أنظر : فهرس التاريخ ، بأرقام ٣٧٧٤ — ٣٧٧٦

ذكرى السويدى — وهو الأديب يوسف أفندى آل السويدى ، جمعها السيد طه . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤١٨٣

ذكرى صديق — لم يعلم جامعها . تتضمن بعض التعازى والمراثى التى وردت فى وفاة المرحوم حافظ سعد المولود فى حمص سنة ١٨٧٤ م ، المتوفى بمصر سنة ١٩٠٥ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٨ م ، فى ٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٨٢]

ذكرى على فهمى كامل — للآنسة لبيبه أحمد . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٤٠٠

ذكرى غريغوريوس الرابع — الحداد بطريك أنطاكية وسائر الشرق . بقلم اسكندر معلوف . أنظر : ذكر مرور السنة الأولى على وفاة غريغوريوس ، من فهرس التاريخ ، برقم ٣٦٣٨

ذكرى فوزى معلوف — وهى مجموعة تحتوى على ترجمة حياته وتأبينه ومراثى الشعراء له وآراء الأدباء فيه ووصف حفلاته التذكارية التى أقيمت له وآثاره الأدبية وأقوال الصحف . جمعها شقيقه الأديب شفيق معلوف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدينة زحلة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٥٠٩ ص و١٢ لوحة ، فى حجم الثمن . [٨١٦٩]

ذكرى المرحوم الأمام الشيخ محمد عبده — بقلم العلامة الكبير المرحوم الشيخ أحمد أبى خطوة . وهى مرثية القاها فى حفلة الأربعين التى أقيمت لتأبين فقيد العلم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . ضمنها اصلاحاته وأعماله وأخلاقه وسيرته . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، فى ٤ ورقات ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع [٨٦٩٢]

ذكريات باريس — بقلم الدكتور زكى مبارك . وهى صور لما فى مدينة النور من صراع بين الهوى والعقل والهدى والضلال . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٦٤]

ذكريات من حياة على يوسف الكريدلى — بقلم ع . ع . شلبى . أنظر : فهرس التاريخ ، برقمى ٤٦٥٨ و٤٦٥٩

ذم الخطأ فى الشعر — تأليف أبى الحسين أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمد بن حبيب اللغوى القزوينى النحوى ، المتوفى بالرى سنة ٣٩٥ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن من ص ٢٩ — ٣٢ [٧٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٦٤٣ و٧٦٤٤ و٧٦٤٥ و٧٦٤٦]

ذيل الأمالى — كلاهما تأليف أبى على إسماعيل ابن عيذون ابن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان مولى عبد الملك ابن مروان ، المعروف بأبى على القالى المولود بديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى ليلة السبت بقرطبة لسبع خلون من شهر جمادى الأولى أو الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . ضمن مجموعة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٢٨٤ و٣٢٦ و٢٢٤ و٢٢٤ ص ، فى حجم الربع رقم ٢ فى المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالسابقة .
[٨٢٦٢ و٨٢٦٣ و٨٢٦٤ و٨٢٦٥ و٨٢٦٦ و٨٢٦٧]

ذيل تاريخ الآداب العربية للمدارس الثانوية — الذى نشرته مدرسة الفرير بباب سدرة بالاسكندرية . وضعه لفيف من أساتذة المدرسة المذكورة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٦ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٥٥]

ذيل النفحة ونيل المنحة — تأليف العلامة محمد المعروف بابن السمان. أوله : رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت على، الخ . جعله ذيلا على نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة، للامام محمد أمين، المعروف بابن المحبي الحموي، المتوفى سنة ١١١١ ه، التي ألفها ذيلا على ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، للشهاب الخفاجي . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط محمود صدقي، فرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ ه، نقلا عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأزهر برقم ٧٠٤٣ من كتب أباظة، في ١١٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع [٦٩٦٩]

حرف الراء

الربا — وهي المجموعة الثانية من الخطب التي ألقيت في نادي دار العلوم سنة ١٣٢٦ ه . أنظر: الخطب التي ألقيت في نادي دار العلوم .

رباعيات إلياس قنصل — أنظر: الأسلاك الشائكة .

رباعيات حافظ الشيرازي — نقلها عن الترجمة الانجليزية، للشاعر الانجليزي : ل . كرانمر — بنج، الى اللغة العربية : الأديب أحمد زكي أبو شادي في سنة ١٩١٦ م . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، بآخرها نقد وتحليل لها، بقلم المترجم، في ١٦ ص، في حجم الثمن . [٧٦٩٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة [٧٦٩٦ و٧٦٩٧ و٧٦٩٨ ٧٦٩٩ و٧٩٣٢ و٧٩٣٣]

رباعيات الخيام — وهو الشاعر الفيلسوف الامام غياث الدين أبو الفتح عمر الخيام ابن ابراهيم، المعروف بالخيام، المولود بقرية شمساد من أعمال بلخ بخراسان، المتوفى بين سنة ١١١٢ م وسنة ١١٣٥ م ودفن بمقبرة الحيرة بنيسابور، وفي رباعيته المحفوظة بدار الكتب بكلكتا : ما يفيد أنه توفى سنة ٥١٧ ه الموافقة لسنة ١١٢٣ م . نقلها من اللغة الفارسية الى اللغة العربية : السيد أحمد الصافي النجفي . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٩٣١ م، بأولها : موجز عن شعر الخيام وفلسفته، بقلم أديب التقي، في ٢١٠ ص، في حجم الثمن . [٨٠٧٠]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها نظما الى اللغة العربية : الأديب محمد السباعي، ورتبها على قسمين . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة . بأولها : مقدمة : في ترجمة المؤلف، وبأسفل صحفها : شرح لغريب مفرداتها، كلاهما للمعرب، وفي أثنائها صور، في ١٤١ ص، في حجم الثمن . [٧٠٠٢]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى العربية نثرا ونظما، شاعر العراق الأديب المرحوم جميل صدقي الزهاوي . اختار منها مائة وثلاثين رباعية تتضمن فلسفة الخيام ومذهبه في الاجتماع، مع ذكر الأصل المترجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٨ م، في ٧٢ ص، في حجم الثمن . [٦٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٩٢]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى العربية : الأستاذ الدكتور أحمد زكي أبو شادي . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، عنيت بنشرها رابطة الأدب الجديد بالقاهرة، في ٢٧ ص، في حجم الثمن . [٧٩٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٩٠٦ و ٧٩٠٧ و ٧٩٠٨]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى العربية : الأستاذ الشاعر الأديب أحمد رامي . نسخة في مجلد طبع مطبعة فؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م بأولها : مقدمة تتضمن الكلام على الرباعيات، وعن حياة الخيام، بقلم المعرب، في ١١١ ص، في حجم الثمن . [٧٨٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٠٠ و ٧٩٠١]

رباعيات الخيام المتقدّم — نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ أحمد حامد الصراف . أنظرها : مع عمر الخيام بأرقام ٧٨٨٧ ومن ٨٨٧١ — ٨٧٧٥

رباعيات فرحات — وهو إلياس فرحات . ضمنها جملة من القصائد والمقاطيع فى معان مختلفة . أوّلها :
ياجار جار على الظالمون كما * جاروا عليك ولم ترحل ولم تثر .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفنون بسان باولو بالبرازيل سنة ١٩٢٥ م بأوّلها مقدّمة بقلم توفيق ضعون : فى ترجمة الناظم ، فى ١٩/١٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٥٢]

الربيعيات — بقلم روفائيل بطى افندى . وهى جملة مقالات ورسائل أدبية فى الحياة والحب وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحرية ببغداد سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٢٤٧ و ٧٧٤٠ و ٨٤٥١]

رجال العلم ومكتشفاتهم — وهى ترجمة الكتاب المقرّر تدريسه لطلبة البكالوريا فى القسم العلمى سنة ١٩٣١ — ١٩٣٢ م . نقله الى اللغة العربية : الأستاذ فؤاد صروف يتضمن طائفة من المعارف الطبيعية فى المبصرات والفلك والجغرافيا والحيوان والنبات والطب والمخترعات . وضعها فى قالب إنشائى ، ورتبها على ثلاثة وعشرين فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطم والمقتطف بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٨٣٤ و ٧٨٣٥ و ٧٨٧٤]

رحلة الحجاز — بقلم الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . وهى خواطر أدبية أخلاقية اجتماعية ، جمعها أثناء رحلته الى الحجاز لحضور حفلة تتويج الملك ابن السعود (ملك نجد والحجاز) . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة فؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٦٦ ص ، وبها خمس لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٤٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٤٦٣ و ٧٤٦٤ و ٧٤٦٥ و ٧٤٦٦]

الرحيق المختوم فى المنثور والمنظوم — وهو ديوان الأديب محسن الحسينى العاملى الشامى . قسمه الى قسمين . الأوّل فى المنظوم ، ورتبه على ثمانية عشر بابا ، والثانى فى المنثور ، ورتبه على ذكر الخطب والرسائل ، والمكاتبات . نسخة بجزأين فى مجلدين (طبعة) أولى بدمشق . الأوّل بالمطبعة الوطنية سنة ١٣٣٣ . والثانى بمطبعة ابن زيدون سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٤٢٦ و ١٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨١٤]

رسائل ابن زيدون — وهو الوزير الأديب أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى ، المتوفى بأشبيلية فى أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . من جمع وضبط الأستاذين ، كامل كيلانى ، وعبد الرحمن خليفة . وهى الرسالة الهزلية ، والجدية ، ورسائله الى المظفر ، والى ابن مسلمة ، والى المعتضد . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣١٣ — صفحة ٣٦٠ ، بأرقام ٨٣٢٣ — ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

رسائل أبى العلاء المعرّى — وهو الامام اللغوى الأديب أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعى التنوخى المعرّى الشاعر المشهور المولود بمعرّة النعمان ، المتوفى بها فى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٤٩ هـ . وهى مجموعة من الرسائل فى الأدب والأخلاق والأوصاف ، تنقسم الى ثلاثة أقسام : رسائل طوال مثل الكتب المصنفة ، كرسالة الملائكة والرسالة السندسية ، ورسائل دون ذلك كالرسالة الأغريضية ، ورسائل قصار تجرى فى المكاتبات عادة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بأوّلها : مقدّمة وترجمة المؤلف ، وبأسفل صحفها : شرح لغوى لألفاظها ، فى ٤/٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٠١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٧٠٢ و ٦٧٠٣ و ٦٧٠٦ و ٦٧٠٧]

رسائل بديع الزمان الهمذانى — وهو أبو الفضل أحمد ابن يحيى بن سعيد الهمذانى المعروف ببديع الزمان الهمذانى، المتوفى مسموما فى مدينة هراة فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ. قال ابن خلكان فى كتابه وفيات الأعيان : جمعها الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن دوست، المتوفى سنة ٤٢١ هـ . وهى مجموعة مكاتبات نثرية كتب بها الى الوزراء والأمراء : فى الاستعطاف والتحذير والعتاب وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجوائب بالقسطنطينية (طبعة) أولى سنة ١٢٩٨ هـ، بآخرها : ترجمة بديع الزمان المتقدم، فى ٢٤٠ ص، فى حجم الثمن .
[٦٩٥٥]

رسائل الخوارزمى — وهو الأديب أبو بكر محمد بن العباس المعروف بالخوارزمى الكاتب الشاعر المتوفى بنيسابور فى منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣ هـ . على مكاتباته التى كتب بها الى الوزراء والرؤساء وهى تشتمل وبعض أصدقائه وتلاميذه فى أغراض شتى . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ، ضمن مجموعة طبع القاهرة، فى ٢٠٨ و٤٩ ص، فى حجم الثمن من ص ١ — ٢٠٨
[٧٠٩٣]

رسائل داودنج أو صوت من عالم الأرواح — تأليف الكاتب الانجليزى تودوربول . نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : بيومى زكى، وأبو بكر منصور المنفلوطى . جمع فيها رسائل وتنبؤات، زعم أنه تلقاها عن عالم الأرواح (روح جندى قتل فى ساحة القتال فى الحرب الأوربية) . ورتبها على ثلاثة أقسام . الأول : فى رسائل الوحشة . والثانى : فى اليقظة . والثالث : فى التنبؤات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٩ م، فى ٧٦ ص، فى حجم الثمن .
[٦٩٨٣]

رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو أبو بكر محمد ابن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه المعروف برشيد الدين الوطواط، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ (وعلى بعض النسخ ما يفيد أنها مقسمة الى قسمين . الأول منهما يسمى : عرائس الخواطر ونفائس النوادر، والثانى يسمى : أبكار الأفكار فى الرسائل والأشعار) جمعها وشرح بعض كلماتها اللغوية : الأستاذ محمد فهمى أفندى . ورتبها على جزئين . الأول : فى رسائله الى الخلفاء والملوك والسلاطين والوزراء والأمراء والولاة . والثانى : فى رسائله الى العلماء والأدباء والأعيان وفى التهانى ونحو ذلك . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ، فى ٩٣/٣ و٨٦/٤ ص، فى حجم الربع .
[٨٦٢٠]

الرسائل الزجلية — وهى مجموعة أزجال انتقادية دينية أخلاقية سياسية، للأديب محمد محمد المصرى المولود بكفر النحال من أعمال الشرقية فى اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٣١ هـ، الموافقة لليوم الثانى عشر من شهر ابريل سنة ١٩١٢ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ — ١٩٣٣ م، فى ٤٤ ص، فى حجم الثمن .
[٨٨٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٨]

رسائل الصاحب بن عباد — وهو الوزير كافى الكفاة أبو القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن احمد ابن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عباد، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . أنظر : مختار رسائل الصاحب بن عباد .

رسائل صوت الحق — وهى مجموعة من الرسائل والآراء القيمة لكبار الكتاب العظماء جمعها، ونشرها فى أعداد متسلسلة : الأستاذ على نجيب . الموجود منها العدد الأول فى مجلد طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن .
[٧٠٥٩]

— العدد الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٠]

رسائل النسر الدهرى — تأليف الأديب حسن حسنى الطويرانى . أنظر : الزهرى فى رسائل النسر الدهرى .

رسائل النقد — بقلم الدكتور رمزى مفتاح . وهى رسائل ضمنها النقـد على شـعر بعض الأدباء العصريين كالعقاد، وعبد الرحمن شكرى . الموجود منها : الرسالة الأولى فى شعر العقاد، مرتبه على سبعة فصول ومقدّمة، فى مجلد طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩١٢ م، فى ٢٣٣ و٢ ص، فى حجم الثمن. [٩١٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١٩٨ و ٩٢٤٠ و ٩٢٤١]

رسائل الوطواط — المعـروف برشـيد الدين . وهو أبو بكر محمد بن محمـد بن عبد الجليـل بن عبد الملك بن محمد ابن عبد الله بن عبد الرحمن، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

رسائلى والقلب المحطم — بقلم الأستاذ محمود جبر . وهى رسائله الغرامية التى أرسلها الى حبيبته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣١م، فى ٩٤ ص، فى حجم الثمن.
[٧٨٩١]

رسالتا ابن زيدون الجدية والهزلية — ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٢٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ٦ — ورقة ١٠ [٨٤٠ مجاميع]

— وانظر : ديوان ابن زيدون .

رسالة — من املاء العلامة عبد اللطيف، على تلميذه راشد ابن عبـد الله، الى ابراهيم مختار : فى شأن المنـاظرة التى وقعت بين راشد المذكور وابراهيم المتقدم . وهى تتضمن الحث على اتباع السـنة والأخبار النبوية مع سوق الأدلة والاستشهادات على ذلك . وكانت كتابتها سنة ١٣٠١هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد، بخطوط مختلفة، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع، من ورقة ١٤٢ — ١٤٣
[٧٦٨ مجاميع]

رسالة ابن الخشاب — وهو أبو محمد عبـد الله بن أحمد ابن احمد بن احمد بن عبد الله بن نصر المعروف بابن الخشاب النحوى، المتوفى سنة ٥٦٧ هـ . ضمنها انتقاداته، على أبى محمد القاسم المعروف بالحريرى : فى عدة مواضيع من مقاماته، وفى أثنائها استدراكات عليها، لأبى محمد عبد الله المعروف بابن برى، انتصر بها للحريرى المتقدم . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، فى ٨ و٦١٢ و٣٦ و٩٢ ص، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة، يليها فهارس الألفـاظ اللغوية والأعلام، مرتبة على الحروف، وبأسفل صحفها تفسير لبعض ألفاظه . [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

رسالة ابن عبـد البر النميرى — وهو الحافظ محـدث الأندلس أبو عمـر يوسـف بن عبـد البر النمرى، الى الوزير المنصور بن أبى عامر يمت اليه بقـرابة . أولها : عمـر الله ببقاء مـولاى السابقتـين : بهجة أوطانه، وملكه عنان زمانه، الخ . الموجود صورة ماكتبه ويليها حكاية أدبيـة، لابن درستويه، وعدة فوائد أدبيـة . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة، فى ٣٥ ورقة يتخللها أوراق بيضاء كثيرة ومسطرتها مختلفـة، فى حجم الثمن، من ورقة ٢٢ — ٢٤ [٨٤٠ مجاميع]

رسالة ابن عبد الظاهر — وهو محى الدين بن عبد الله ابن عبـد الظاهر أحد أشياخ الانشاء . كتب بهـا الى الأمير ناصر الدين حسن بن شاور الكنانى، المعـروف بابن النقيب، فى معـنى شخص تنقصـه بسبب تواضـعه فى جلوسه، وحذافيها حذو ابن زيدون، وذلك فى سـنة ٤٥٣ هـ . جمعها العلامة خليل ابن أيبك الصفدى، المتوفى سنة ٧٦٤هـ . أولها : بلغنى أعزك الله ولا زلت رحيب فناء الفخر قشيب ملبس العمر يانع ثمرة الشكر، الخ . مكتوبة بقلم تعليق ضمن المجموعة السابقة، من أثناء ورقة ١٤ — ١٥
[٨٤٠ مجاميع]

رسالة أنسى أفندى — الى مفتى الدولة العثمانية ، يلومه على أمر عابه فيه وينصحه بالتخلق بما يحسن سيرته ويحبب الناس فيه . ابتدأها بأبيات . أولها :

دروع لشاكى الطعن هذه الرسائل
يذود بها عن نفسه ويشاغل

ضمن المجموعة السابقة ، من أثناء ورقة ٢٤ — أثناء ورقة ٢٧ [٨٤٠ مجاميع]

الرسالة الجدية لابن زيدون — أنظر : ديوان ابن زيدون ، ورسالتا ابن زيدون .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبى على محمد بن المظفر الحاتمى . وهى فى موافقة شعر المتنبى لكلام ارسطاطاليس . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد بن على بن الشيجرى ، فى ٢٠٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١٩٩ — ٢٠٩ [٦٦١٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة معهد دمياط ، فى ٤٧ لوحة ، فى حجم الثمن . [٧١٩٦]

الرسالة السينية — من انشاء أبى محمد القاسم بن على بن محمد ابن عثمان البصرى المعروف بالحريرى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ ، تقريبا . أولها : باسم السميع القدوس أستفتح ، الخ . وهى التى كتبها عن لسان أمين الملك أبى السن بن قطير المدائنى ، وجعل كل كلمة منها لا تخلو من حرف السين . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٨ و ٦١٢ و ٣٦ و ٩٢ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٦٠٧ — ٦١٢ [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

الرسالة الشينية — من انشاء أبى محمد القاسم الحريرى المتقدم . وهى التى كتبها الى الأديب طلحة بن أحمد بن طلحة النعمانى ، وجعل كل كلمة منها لا تخلو من حرف الشين . أولها : بارشاد المنشى أنشى شغفى ، الخ . ضمن المجموعة السابقة ، من ص ٦٠٤ — ٦٠٧ [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

الرسالة العذراء — لابراهيم بن المدبر . عنى بنشرها وتصحيحها : الدكتور زكى مبارك . أولها : فتق الله بالحكمة ذهنك وشرح بها صدرك ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣١ م ، بأسفل صحفها تفسيرات لها ، ومعها : مقدمة باللغة الفرنسية فى فن الانشاء ، ومذاهب الكتاب فى القرن الثالث الهجرى وفهرس ، فى ٣٢/٥٢ ص ، فى حجم الربع . [٧٧٨٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٧٨٨ و ٧٧٨٩ و ٧٧٩٠ و ٧٧٩١ و ٧٨٠٨
و ٧٨٠٩ و ٧٨١٠ و ٧٨١١ و ٧٨١٢]

رسالة فى الحكم والآداب — للعلامة فيض الله الهندى أفندى المعروف بفيضى ، المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ . أنشأها بالحروف المهملة . أنظر : موارد الكلم وسلك درر الحكم .

رسالة فى الشاى والقهوة والدخان — تأليف جمال الدين القاسمى الدمشقى . رتبها على ثلاثة أبواب : فيما قيل فى وصفها وأصلها وفوائدها ، وفرغ من تأليفها فى اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٣٢٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع دمشق ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨١٥]

— وانظر : فهرس العلوم الطبيعية .

الرسالة الهزلية لابن زيدون — أنظر : تمام المتون شرح رسالة ابن زيدون ، ورسالتا ابن زيدون ، ومسرح العيون شرح رسالة ابن زيدون ، ومختصر شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة اليازجى — وهو العلامة ناصيف اليازجى البيروتى، الى البارون الأستاذ سلوسترى دهسامى . تدارك فيها مافرط من البارون فى رواية المقامات الحريرية، لأبى القاسم الحريرى . عنى بنشرها وشرحها مع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية المسيو ا . ف مهرن . نسخة فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٣٤٨ هـ، فى ١٥٦/٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٨٩]

الرستميات — (تحية الشعب لشاعر الشعب : أسعد رستم) . جمعها بعض أصدقائه . وهى تحفة ادبية . تحتوى على أحدث المبتكرات من الشعر الرستمى، وعلى رسوم ورسائل وفكاهات أدبية وشهادات من أفاضل العلم والأدب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة النسر اليومية فى نيو يورك سنة ١٩١٩ م، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٢١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢١٦]

رسول العرى — بقلم الأستاذ فؤاد حبيش . لخصه من كتاب (فى بلاد العراة) وضمنه آراءه فى العرى الذى هو ضد اللباس، مع بيان نتائجه والفوائد الجمة التى تنشأ عنه . نسخة فى مجلد طبع سوريا سنة ١٩٣٠ م، فى ١٠٨ ص ولوحة، فى حجم الثمن . [٧٢٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٠٩]

رشف المدام فى الجناس التام — وهو ديوان شعر فى الغزل والنسيب، للأديب عبد الله فريج أفندى . جمع فيه ألفا ونيفا من الأبيات فى أنواع البديع، ورتبه وأهداه الى سمو الأمير ابراهيم باشا حليم، وفرغ من نظمه سنة ١٣١٢ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٢٣١ هـ، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٧٩]

رصف اللآل فى وصف الهلال — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر المعروف بالسيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . جمعه من تذكرة صلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدى، وأضاف اليه مقاطيع من نظمه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحلبية بالاسكندرية (طبعة) أولى سنة ١٣٠٨ هـ، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٨٦]

رغبة الآمل من كتاب الكامل — وهو شرح وسط، على كتاب الكامل للمبرد . تأليف الأستاذ الأديب المرحوم الشيخ سيد بن على المرصفى من علماء الأزهر الشريف، المتوفى سنة ١٣٥٠ هـ . الموجود منها الجزء الخامس الى الجزء الثامن، فى أربعة مجلدات طبع مطبعة النهضة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٨ م الى ١٩٣٠ م، فى ٢٧٢ و٣٦٣ و٢٥٩ و٢٩٧/٧، فى حجم الربع . [٦١٠٤]

— أربعة أجزاء من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦١٠٥ و٦١٠٦ و٦٤٦٦ و٦٤٦٧]

رموز الحكم — ألفها باللغة التركية المرحوم الوزير سامى باشا ابن أحمد نجيب أفندى ابن عبد الباقى أفندى ابن عبد الرحمن أفندى، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ . ونقلها الى اللغة العربية السيد عبد اللطيف بن السيد أحمد أفندى السلطانى . وهى تتضمن خواطر أدبية تاريخية اجتماعية حقيقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ، كل صفحة منها ذات شطرين الأول يشتمل على الأصل التركى، والثانى فى الترجمة العربية، بآخرها : ترجمة حياة المؤلف، فى ١٦٩ ص، فى حجم الثمن . [٦٨١٣]

رنات المثالث والمثانى — فى روايات الأغانى . جمعها من كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى : الأب أنطون صالحانى، وقسمها الى جزئين . الأول : فى أخبار المغنين والشعراء . والثانى : فى أيام العرب فى الجاهلية والاسلام . نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية فى بيروت سنة ١٨٨٨ م، بأسفل صحفها : شرح لغريب مفرداتها الجامعة، فى ٣٨٥ و٤١٩ ص، حجم الثمن . [٧٦٢٠]

— وانظر : الأغانى، لأبى الفرج الأصبهانى .

الروائع — جمع الأستاذ فؤاد افرام البستاني . وهى سلسلة أبحاث فى الآداب العربية ومنتخبات من النظم والنثر لأشهر الأدباء ، مرتبة على أعداد متتابعة . الموجود منها الأعداد : من العدد الواحد والعشرين الى العدد التاسع والعشرين فى تسعة مجلدات طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٧ الى سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٨ / ٣٣ و ٢٠ / ٤٤ و ٢٠ / ٤٢ و ٢٢ / ١٣ و ٤٤ و ٦٠ و ٦٢ و ٢٤ / ٣٨ و ٢٦ / ٣٧ ص فى حجم الثمن . [٦٢٢٧]

— تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٧]

روائع النظم والنثر — لأشهر رجال الأدب فى العصر القديم والحديث . اختيار الأستاذ عبد المتعال الصعيدى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بطنطا ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن [٧٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٥٠]

رواد الشعر الحديث فى مصر — بقلم الأديب مختار الوكيل . ضمنه محاسن أشعار الأدباء : (خليل مطران . عبد الرحمن شكرى . أحمد زكى أبوشادى . عباس العقاد) . مع الاشارة الى بعض ما يؤخذ عليهم فيها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الطلبة بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٢٦٥ و ٩٢٦٦ و ٩٢٦٧]

رؤس القوارير ، فى الخطب والمحاضرات والوعظ والتذكير — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن على الصديق المعروف بابن الجوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . ضمنها المختار من الخطب ، مع الكلام على تصرف اللغة وموافقة القرآن ، وطرفا وأسئلة من الحديث والقصص والتاريخ مما يتعلق بالوعظ ، ورتبها على أربعة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٤٠]

روض الرياحين فى حكايات الصالحين — ويلقب بنزهة العيون النواظر وتحفة القلوب الحواضر فى حكايات الصالحين والأولياء والأكابر . تأليف عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى ، المتوفى بمكة فى اليوم العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ ، على هامشها : عمدة التحقيق فى بشائر آل الصديق ، لابراهيم العبيدى المالكى ، فى ٢٦٧ ص ، فى حجم الربع . [٩٤٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، بهامشها تقييدات ، فى ١٢ و ٣١٦ ص ، فى حجم الربع . [٩٤٧٥]

روضة الانشاء ، لتلاميذ السنة الثالثة الابتدائية — تأليف كل من الأستاذين : على الجندى ، وحسن علوان . الموجود منها : الجزء الأول مرتب على ثلاثة أبواب تشتمل على خمسين موضوعا فى الانشاء ، فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٤٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٣]

روضة المحبين ونزهة المشتاقين — تأليف شمس الدين محمد بن أبى بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعى ، ثم الدمشقى المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى المولود سنة ٦٩١ هـ ، المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر رجب سنة ٧٥١ هـ . أولها : الحمد لله بجعل المحبة الى الظفر بالمحبوب سبيلا ، الخ . جمع فيها لغة الحب وفلسفته ومذاهب الناس فيه ، ولغة الشريعة وحكمتها وأدبها ، ورتبها على تسعة وعشرين بابا ، تخللها فوائد لغوية وقواعد أصولية ونكات أدبية الى مسائل فقهيه ، وغير ذلك : من الأحاديث النبوية والآيات القرآنية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، بأولها : مقدمة لمصححها أحمد عبيد وترجمة المؤلف ، فى ٢٤ / ٥٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٢٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٤٩٨ و ٧٤٩٩ و ٧٥٠٠ و ٧٥٠١ و ٧٥٠٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بخط أحمد بن محمود بن عبد الله بن عبد الملك الشهير بخطيب الصلاة ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٧٩٠ هـ من لوحة ٢٥٧ — ٤٨٣ ، فى حجم الثمن . [٦٦٧٧]

الروضة المغردة لحل قصيدة البردة — وهو شرح العلامة رضى الدين يوسف بن أبى اللطف المقدسى ، المتوفى بعد الألف من الهجرة ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . أوله : الحمد لله الذى أرسل محمدا صلى الله عليه وسلم للعالمين رحمة ، الخ . قال فى أولها : وضعت عليها شرحا يذلل صعاب لفظها ويكشف عنها معاها وثقها ويبين معناها وعجمها ، وذكرت فيه من النكت والنوادر والحكايات والأشعار المفردات ، الخ . وقد جعل تحت كل بيت اعرابه . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بآخرها وقفة كاتب ، فى ٣٠٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٧٦٨]

روضة الناظر ونزهة الخاطر فى الترسل والإنشاء — تأليف المولى الأعظم عين الملة والدين عبد العزيز الكاشى القاشانى . ضمنها قواعد فى المحاورات وفوائد توصل الى المكاتبات ، عن أفاضل العلماء وأكابر الشعراء مروية عربية وفارسية ، وقسمها الى ثلاثة أقسام . الأول فى المدائح والافتخار والحكم والآداب ، والثانى فى أنواع المكاتبات ، والثالث فى متفرقات ، وكل منها مرتب على فصول . نسخة فى مجلد بقلم تعليق . أولها محلى باللازورد ، وطرتها فى داخل دائرة ذهبية محلاة باللازورد ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٩٣٠٦]

الروضة الندية شرح التحفة العلوية فى مدح أمير المؤمنين على كرم الله وجهه — وهو شرح على التحفة العلوية ، كلاهما تأليف العلامة بدر الدين محمد ضياء الدين ابن اسماعيل بن صلاح الأمير . أوله : الحمد لله المختص بكل كمال ، الخ . فرغ من تأليفها فى يوم السبت الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٣ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى ليلة الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٢ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة وبآخرها : ما يفيد أنه سمعها على شيخه على بن حسين المغربى ، وأتم سماعها بتاريخ اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٣٢ هـ ، وأنه قابلها على نسخة قوبلت على نسخة عليها خط المؤلف ، فى ٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٢]

الروضيات — كتاب جمعه الأديب محمد راغب الطباخ : من شعر أبى بكر الصنوبرى الحلبى أحد شعراء سيف الدولة ابن حمدان ، المتوفى سنة ٣٣٤ هـ . أولها :

ماحل بى منك وقت منصرفى * ما كنت إلا فريسة التلف .

نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية الجامع بحلب سنة ١٣٥١ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٢ م ، بأوله : مقدمة تتضمن تاريخ حياة سيف الدولة بن حمدان المذكور ، بقلم جامعها ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٢٥٤ و ٩٢٥٥ و ٩٢٥٦]

رياض الأدب فى مراقى شواعر العرب — جمعه ونشره وعلق حواشيه ، الأب لويس شيخو اليسوعى ، وقسمه الى جزئين . الموجود منه الجزء الأول فى شواعر الجاهلية ، فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٧ م ، فى ١٥٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧١١٨]

رياض الإنشاء — لطلبة المعاهد الدينية . تأليف الشيخ عطا جابر . رتبه على ثلاثة أبواب فى صناعة الانشاء ومختارات : من النظم والنثر وموضوعات تمرينية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٠]

رياض البردة — نشرها الأستاذ حسين مظلوم . وهى مجموعة تحتوى على تسبيع ، ينسب للقاضى البيضاوى ناصر الدين عبدالله بن محمد بن على البيضاوى ، المتوفى سنة ٦٩٦هـ . أوله :

الله يعلم ما بالقلب من ألم * ومن غرام بأحشاء ومن سقم ،

وعلى تخميس ، للسيد محمد بن عبد الله الفلكى . أوله :

علام أمسى سمير النجم فى الظلم * وفيم أجرى عقيق الدمع فى العلم ،

وعلى تخميس ، لناصر الدين محمد النويرى . أوله :

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم * مذبان أهل الحما والبان والعلم ،

وجعل التسبيع فى وسط الصفحة ، وعلى يمينه التخميس الأول ، وعلى يساره التخميس الثانى ، وبيت البردة فى ذيل الجميع . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ ، فى ٤١ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٠٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٧٠٩ و ٨٧١٠]

ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا — تأليف القاضى أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى ، المتوفى سنة ١٠٦٩هـ . أولها : حمداً لمن شرح عيون البصائر فى رياض النعيم ، الخ . ذكر فيها من عاصرهم من الشعراء والأدباء فى الشام ومصر والحجاز والمغرب وجزيرة العرب ، ورتبها على أربعة أقسام . الأول : فى محاسن أهل الشام ونواحيها . والثانى : فى محاسن العصريين من أهل المغرب وما والاها . والثالث : فى مصر وأحوالها وسبب العودة لرسومها وأطلالها ، والرابع فى ذكر الروم وما اتفق له فيها ومن لقيه بها من رؤسائها وعلمائها وبقية زعمائها ، مع ذكر شيوخه ومؤلفاته ومقاماته . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد العزيز محسن ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس من شهر المحرم سنة ١٢٤٤هـ ، على هامشها تقييدات ، فى ٢٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراً ، فى حجم الثمن . [٩٠٩٨]

ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب — تأليف الوزير لسان الدين أبى عبد الله محمد بن الخطيب الأندلسى السجلماسى وزير بنى الأحمر بالأندلس المعروف بلسان الدين الخطيب ، المتوفى سنة ٧٧٦هـ ، قال فى أولها : وقسمتها الى جملة ديوان وتهنئة اخوان وتعزية فى حرب للدهر عوان وفتوح يمليها الملوان ومخاطبة اخوان ومقدمات آنق من شعب بوان وغير ذلك من غرض وألوان صنوان وغير صنوان ، الخ . نسخة فى مجلد طبع غرناطة سنة ١٩١٦ م . معها مقدمة وترجمة باللغة الاسبانية للمستشرق جسبار ديميرو ، فى ١٣ و ٤٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٢٠]

حرف الزاى

الزبدة الرائقة فى شرح البردة الفائقة — وهو شرح للامام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى ، المتوفى سنة ٩٢٦هـ ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيرى . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الملك الوهاب المتفضل بما منح من الثواب ، الخ . اختصره وجعله شرحاً ممزوجاً ، وفرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوال سنة ٩١٤هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ببعض أوراقها ترقيع ، فى ٢٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراً ، فى حجم الثمن [٩٢٢٨]

الزجاجة البلورية شرح القصيدة الخمرية — وهو شرح لأبى عبدالله محمد سبط المرصفى العمرى على بن خليل الشافعى الأشعرى ، على القصيدة الخمرية الميمية لابن الفارض أوله : الحمد لله الذى سقا أولياءه من شراب محبته ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٠٣١هـ ، بها أثر عرق وترقيع ، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، فى حجم الثمن . [٨٧٦٤]

زعامة الشعر الجاهلى بين امرئ القيس وعدى ابن زيد — تأليف الأستاذ عبد المتعال الصعيدى . تكلم فيها على الموازنة بين امرىء القيس ، وعدى بن زيد بن حماد ابن أيوب بن محروق بن عامر بن عصية بن امرىء القيس ، والتعريف بهما وقبيلة كل منهما ، وترجمة حياتهما ، مع ذكر نخب مختارة من شعرهما ومحاسنه ، ومنزلة كل منهما فى قومه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة سنة ١٣٥٣هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٤م ، فى ١٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩١٢٥ و ٩١٢٦ و ٩١٢٧ و ٩١٢٨]

زعماء الأدب العربي الحديث — تأليف كل من الأستاذين : السيد طاهر الخميرى ، والمستشرق و ح . كاميغار . وضعاه لقراء الغرب الذين يعنون بدراسة الأدب العربي ليعرفوا بعض زعماء البلاغة العربية الحديثة ومختاراتهم فى النظامات السياسية الحديثة والأدب والشعر والعادات الاجتماعية والتربية والتعليم نظما ونثرا . الموجود منه الملحق الثانى ويتضمن مختار ايليا أبى ماضى ، والأستاذ عباس العقاد ، والأستاذ الكبير الدكتور منصور فهمى بك ، والأستاذ جبران خليل جبران ، والأستاذ محمد حسين هيكل ، ومارى زيادة (مى) ، وابراهيم عبد القادر المازنى ، والدكتور طه حسين ، ومعها ترجمتها باللغة الانجليزية فى مجلد طبع ليبسك سنة ١٩٣٠ م ، فى ٤٠ و ١٤٠ ص و ٦ لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٦١١]

— الملحق الاول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٧٦١٢ و ٧٦١٣]

زهر الآداب وثمر الألباب — تأليف أبى اسحاق ابراهيم ابن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المالكى الشاعر المشهور ، ذكر ابن خلكان : أنه توفى بالقيروان سنة ٤٥٣هـ . وفى الذخيرة لابن بسام : أنه توفى سنة ٤٥٣هـ . عنى بترتيبه وضبط كلماته وشرح مفرداته اللغوية : الدكتور زكى مبارك . الموجود منه : الجزء الثالث والرابع فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ٢٧٠ و ٣١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٦٣]

— وانظر : هامش العقد الفريد ، لابن عبدربه ، برقمى ٧٩٩ و ٧٦١٥

زهر الأزاهر السنية ، فى شرح القصيدة الوردية — المعروفة بنصيحة الاخوان . وهو شرح عليها ، لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى زين أهل الكمال بعلم الأدب ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ٧٦٣هـ ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٨٣٤]

زهر الربا فى شعر الصبا — نظم الأستاذ خليل الخورى أفندى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٧ م ، فى ٩٧/و ٢٤ و ٤٠ و ٣٤ و ٥٥ و ٩٠ و ٣ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٦ فى المجموعة . [٢٠٣ معارف عامة]

الزهرة — تأليف أبى بكر محمد بن أبى سليمان داود بن على الظاهرى الأصفهانى ، المتوفى مقتولا سنة ٢٩٧هـ ، وعمره نيف وأربعون سنة . أولها : أطال الله فى العز الدائم بقاك وصان عن غير الأيام نعماك ، الخ . قال فى أوله : استوردت فى هذا الكتاب مائة باب ضمنت كل باب مائة بيت ، أذكر فى خمسين بابا منها : جهات الهوى وأحكامه وتصاريفه وأحواله ، وأذكر فى الخمسين الثانية أفانين الشعر الباقية : من تعظيم أمر الله عز وجل والتنبيه على قدرته وما يناسب ذلك ، الخ . صنفه فى عنفوان شبابه ، ورتبه على مائة باب ، وصدر كل باب بمثل يتضمن حكمة بالغة ينبنى عليها الباب . الموجود منها النصف الأول فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩٣٢ م ، عنى بنشرها وتصحيحها ، مع وضع مقدّمة وملاحظات باللغة الانجليزية : الدكتور لويس نيكل البوهيمى ، بمساعدة الأستاذ ابراهيم عبد الفتاح طوقان ، فى ٤٠٦ ص ، فى حجم الربع . [٨٣٩٩]

— النصف الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٤٠٠ و ٨٤٠١ و ٨٤٠٢ و ٨٤٠٣]

(حرف السين)

السابقات الجياد فى مدح سيد العباد — وهى معشرات العلامة يوسف بن اسماعيل النبهانى البيروتى ، رتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٨هـ ، بأسفل صحفها تفسيرات عليها ، فى ١٦ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٨٠]

ساعات بين الكتب — بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد أفندى . وهى مجموعة تحتوى على مقالات ورسائل متفرقة وقصص وذكريات وانتقادات الكتّاب وتحليلات شخصية ووصف الحوادث والأطوار ، وما الى ذلك من ناحية الاجتماع والأدب والتاريخ . اختارها من الكتب ، وجعل لها بابا خاصا فى البلاغ الأسبوعى ، ثم جمعها ورتبها على أجزاء . الموجود منها : الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٩٧]

— الجزء الأول من ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٨ و ٦٥٩٩ و ٦٦٣٠ و ٦٦٤٧ و ٦٦٤٨ و ٦٦٤٩ و ٦٦٥٠ و ٦٦٥٣]

الساق على الساق فيما هو الفارياق — أو أيام وشهور وأعوام فى عجم العرب والأعجام . تأليف الأديب المرحوم أحمد فارس بن يوسف الشدياق ، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ . وهو يحتوى على كثير من الفوائد اللغوية والآداب الاجتماعية ، ذكر فيه : أن ما يحتوى عليه مبنى على أمرين . أحدهما : إبراز غرائب اللغة ونوادرها ، ويندرج تحت جنس الغريب نوعا المترادف والمتجانس ، وأشهر ما تلزم معرفته ، وأنه راعى فى سرده الترتيب مرة بترتيبه على حروف المعجم ، وأخرى بتنسيقه على فقرات مسجعة وإيراد ألفاظ متقاربة اللفظ والمعنى من حرف واحد من حروف المعجم ، وقد وضع لهذا الباب بابا مخصوصا ، وسماه منتهى العجب فى خصائص لغة العرب . وثانيهما : فى ذكر محامد النساء ومذامهن ومعظم خواطرهن وأفكارهن وتفاوت رقيهن فى المعارف ، وفى ذكر كثير من النظم والنثر والخطب والمقامات والملاحظات الحكمية والانتقادات الفلسفية والمطارحات والكفاءات والتوريات ، والمحاورات والعبارات المضحكة . ورتبه على أربعة كتب تشتمل على فصول ، وذيله بذنب فى نقد مدرسى العربية وغيرهم فى باريس . نسخة فى مجلد طبع باريس سنة ١٢٧٠ هـ ، الموافق سنة ١٨٥٥ م ، يليها مخاطبة : فكاهية أدبية ، بأولها : مقدمة ، لناشره رفائيل كحلا الدمشقى ، وبآخرها : فهرس ببيان ما اشتمل عليه من المواضيع ، فى ١٨/٧١٢/٢٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٤٩٣]

سبيل الرشاد الى نفع العباد — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد المنعم بن خيام الشافعى المالكى الحنفى الشهير بالدمنهورى ، المتوفى سنة ١١٩٢ . ضمنه فوائد جليلة : من الحكم والأمثال والمواعظ ، ورتبه على حروف المعجم ، وذيله بقصيدتين : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، احداهما لشمس الدين بن جابر الأندلسى ، والثانية ، للقلقشندى استعمل فيهما التورية بسور القرآن ، وفرغ من تأليفه فى غرة شهر المحرم سنة ١١٦٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوطنية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٦٨]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٣٦٩ و ٩٣٧٠ و ٩٣٧١ و ٩٣٧٢ و ٩٣٧٣ و ٩٣٧٤ و ٩٣٧٥ و ٩٣٧٦ و ٩٣٧٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣٧٩]

سجع الحمام فى مدح خير الأنام — وهو ديوان لشمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالحى الهلالى الدمشقى شيخ العلامة شهاب الدين الخفاجى المولود سنة ٩٥٦ هـ ، المتوفى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠١٢ هـ ، ويشتمل على تسع وعشرين قصيدة مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عمر ، أتمها كتابة نهار الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٠١٨ هـ ، يليها زيادات ما حصل عليها كاتب النسخة المذكور : من كلام الناظم نثرا ونظما فى حياته ، ومما نقله عن الثقاة وعن مسوداته بعد وفاته ، ناقصة من أولها يبتدىء ما فيها بحرف الجيم مجدولة بالذهب والألوان ، يليها دعوات ، لثلاثة أسماء من أسماء الله الحسنى . وهى ياحى يا قيوم واسم الجلالة ، فى ٤٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٤]

سحر بابل وسجع البلابل — وتراجم الأعيان والأفاضل . وهو ديوان الشريف أبى يحيى جعفر بن أحمد الحلى النجفى ، المتوفى سنة ١٣١٥ هـ . عنى بنشره ، وعلق عليه كثيرا من الفوائد والشروح ، وأتى على تراجم أكثر من ذكر فيه من الشعراء والأدباء والأعيان ، مع بيان موجز من تاريخ حياة كل منهم : الأديب هاشم النجفى أخو الناظم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ ، بأولها : كلمة للناشر وترجمة الناظم ، وبآخرها : فهرس المواضيع والأعلام والمدائح ، وبأسفل صحفها تقييدات ، فى ٤٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨١٩]

السحر الحلال فى المفاخرة بين العلم والمال — تأليف الأديب محسن الحسينى العاملى الشامى نزيل دمشق سنة ١٣٢٩ هـ . وهى مناظرة بين العلم والمال تحتوى على آداب ونصائح وحكم وفوائد كثيرة مثلت بالمدرسة العثمانية العلوية بدمشق فى احتفالها السنوى ، فرغ من تأليفها ضحوة يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٩ ء . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق (طبعة) أولى سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٩٣]

سحر الشعر — وهى مجموعة مقالات وقصائد فى الشعر والشعراء، لنخبة من نوابغ أدباء العصر الحالى وأساتذة الشعر العربى، من عرب وافرنج، عنى بجمعها ونشرها وعلق حواشيها، الأستاذ روفائيل سنة ١٩٢٥ م. الموجود منها: الجزء الأول يشتمل على ثلاث حلقات فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، فى ٢٥٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٧١١]

سحر هاروت — وهى مجموعة أدبية: من الشعر فى الغزل والنسيب والأوصاف والتشبيب والأجتماعيات والمحسنات البديعية وغير ذلك. تأليف الأديب سليم بك ابن جرجس عنحورى الدمشقى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ، الموافقة لسنة ١٨٨٥ م، بأسفل صحفها: شرح عليها للناظم، فى ٢٠٥ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٦٣٥]

سرح العيون، شرح رسالة ابن زيدون — تأليف جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباتة المصرى، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٣٠٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٩٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٩٣٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، بخط عبد العزيز محسن، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر رمضان سنة ١٢٦٦ هـ، فى ٢٠٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٧٥٦]

السريرة المنزعجة لشرح القصيدة المنفرجة — لم يعلم مؤلفه. ناقص من أوله الى أثناء شرح البيت الحادى عشر منها، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر ربيع الأول سنة ٩٠٢ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن، من ورقة ٩ — ورقة ٢٢ [٩٤٠٨]

السعدى الشيرازى — حياته وعصره وأدبه وآرائه فى الدين والأخلاق والاجتماع والسياسة. بقلم الأستاذ ظهير الدين أحمد. نسخة مأخوذة بالزنجغراف (البالوزة) بالمداد الأحمر. بأولها صورة المترجم وبآخرها فهرس الأعلام، وآخر بالأماكن، فى ٥/٢٢٤ و ١١ و ٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع. [٧٣٨٠]

السفطيات — نظم الأديب محمد اسماعيل السفطى. وهى عدة قصائد فى مواضيع شتى مقسمة الى أجزاء. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة، فى ١٥ ص، فى حجم الثمن. [٦٨٤٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٨٥٠]

سفير الأدب فى الانشاء والخطب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد العاطى هلل. قسمه الى جزئين. الموجود منه الجزء الأول: فى الرسائل والخطابات، فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١١ م، بأسفل صحفها تفسيرات، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٤١٢]

سقط الزند — وهو ديوان أبى العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المصرى المولود سنة ٣٦٣ هـ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م. بأولها: مقدمة فى ترجمة المؤلف، ونبذة من تاريخ حياته، فى ١٧٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٠٤٠]

— نسخة أخرى منه مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط رفيع الدين بن على بن رفيع الخورى البجرينى، فرغ من كتابتها سنة ١١٠٠ هـ، بين أسطرها وبهامشها تقييدات. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مكتوبة من سنة ١٠٩٩ هـ — سنة ١١٠٠ هـ، مجدولة بالمداد الأحمر، فى ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ١١١ — ١٩٠. [٧٩١٧]

— وانظر: التنوير على سقط الزند.

سلوة الجلاس بمذاكرة الأنفاس — وهى عدة قصائد، من نظم الأديب عبد الأحد كربجى المارونى : فى النصائح والوعظ والصحة ووصف الدنيا والأخلاق . أولها :
أقول من بعد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول .
رتبها على حروف الهجاء، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط المؤلف، فرغ من كتابتها فى شهر نيسان سنة ١٨٧٤ م، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ١ — ٥٠ . [٩٠٩٩]

السمر — تأليف الأستاذ محمد السباعى أفندى . وهى مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية تصف الحياة والطبيعة وما يعرض لها من الآلام والتطورات وما يقاسيه الانسان فى أدوار حياته . وضعها بين منثور ومنظوم، ورتبها على أجزاء بها فصول . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الحميدية (طبعة) أولى بالقاهرة، فى ١٩٢ ص، فى حجم الثمن . [٧١٢٣]

سمط جواهر فرائد البحور الموازن لمنظوم قلائد النحور — وهو ديوان سعد الدين أفندى ابن هبة الله ابن عبد الرحيم بن جعفر الهندى اليمنى الأنصارى . رتب قوافيه على حروف المعجم، وفرغ من نظمه سنة ١٢٩١ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة بمباى بالهند سنة ١٢٩١ هـ، فى ٧٢ ص، فى حجم الثمن . [٨٤٣٥]

سمير الجليس فى محاسن التخميس — تأليف الأديب عبد الله نوح أفندى فريج . وهو يتضمن جملة تخاميس لقصائد بعض مشاهير الأدباء، المحتوية على كثير من كنوز الأدب، كهينية بن زريق المفضالى، وعينيتى ابن النحاس الحلبى، وابن زيدون . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصدق بالقاهرة، بأولها : مقدمة للناظم وبآخرها تقاريظ، فى ٩٢ ص، فى حجم الثمن . [٩٠٨٤]

السمير فى السفر والأنيس فى الحضر — تأليف الأديب شاهين مكاريوس بك . رتبه على ثلاثة أجزاء : فى المقتطفات التاريخية واللطائف الأدبية والمحاضرات الظريفة والأجوبة اللطيفة والنوادر والملح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م، فى ٨٠ و ٨٠ و ٥٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٦٨٦]

سمير نهضة مصر — نظم الأديب محمود نصحى التابعى . وهى مجموعة أناشيد للدارس الابتدائية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ١٥ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٨٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٨٨٩ و ٧٨٩٠]

سنا المهتدى الى مفاخر الوزير أبى العباس اليحمدى — تأليف الامام على بن احمد بن احمد بن قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزرويلى المولود سنة ١٠٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى ملكنا أعنة البيان الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى مرتب على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . فالمقدمة : فى ذكر شىء من سيرة الوزير أبى عبد الله محمد بن الحسن ابن أحمد بن محمد اليحمدى . والباب الأول : فى القصائد التى قالها المؤلف فيه . وطريقته فى ذلك أن يشير بعد الفراغ من كل قصيدة الى شرح بعض ما فيها من أمثال وأعيان، وقصص وألفاظ وما يناسب ذلك من الفوائد . والباب الثانى : فى ذكر بعض رسائله النثرية التى خاطبه بها . والباب الثالث : فى تزاورهما وذكر قصص وأمثال . والباب الرابع : فى ذكر مكاتبات الملك له ومخاطباته . والباب الخامس : فى ذكر أبيات من المغانى . والخاتمة فى التعريف بالمؤلف، فرغ من تأليفه فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ، فى ٢٤٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٥٥٣]

سياسة الفحول فى تثقيف العقول — تأليف العلامة الأديب حسن توفيق العدل أفندى ابن عبد الرحمن أفندى العدل، المتوفى بكلية كمبرج بلندن فى اليوم الثالث من شهر يونيه سنة ١٩٠٤ م . وهى مجموعة من الحكم والأمثال . قسمها الى ثلاثة أقسام، الأول : على نمط قيل وقال . والثانى : فى حكم وأمثال شعرية . والثالث : فى حكم ونصائح نثرية، وصدرها بمقدمة : فى التعريف بالعقل وأقسامه وكيفية نموه . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ وسنة ١٩١٠ م، فى ٢٢٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٢٩]

حرف الشين

شاعر الأبدية — تأليف الأديب محمد عبد المنعم . وهى مختارات نثرية وشعرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالاسكندرية سنة ١٩٢٧م، فى ١٤٤ص، فى حجم الثمن .
[٩٢٦٣]

الشاهنامة — وهو منظوم فارسى، لأبى القاسم حسن بن محمد الطوسى المتخلص بفردوسى من علماء آخر القرن الرابع الهجرى. يشتمل على ستين ألف بيت . وفى كشف الظنون أنه نقله الى اللغة العربية نثرا، العلامة شرف الدين الفتح بن على البنداري الأصفهاني، أنظر : فهرس التاريخ بأرقام ٤٦٣٢ — ٤٦٣٥ و٥١٥٨ و ٥١٥٩

الشذا الطيب فى ذكرى أبى الطيب للسنة الخامسة الثانوية الأدبية — تأليف الأستاذ عبد الجواد السيد ابراهيم . وهو موجز : فى ذكرى أبى الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكوفى المعروف بالمتنبى، المتوفى قتيلا بالقرب من النعمانية فى موضع يقال الصافية غربى سوار بغداد سنة ٣٥٤ هـ . يبحث فى حياته وآثاره ومحاسن أشعاره وعيون أخباره ورحلاته وفلسفته ونفسيته وأطواره الاجتماعية : وليدا وطفلا و يافعا وكهلا، وموازنة حكمه بحكم أرسطو . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٣٠م، بأثنائها خريطة ببلاد نجد، و بأسفل صحفها بعض تفسيرات للؤلف وبها صورتان، فى ٧٩ ص، فى حجم الثمن .
[٧١٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٧٢]

الشذرات — وهى مجموعة أدبية تاريخية اجتماعية فكاهية . تأليف الأستاذ محمود عزت المفتى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرحمانية بالقاهرة، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن .
[٩١١٩]

— اربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١٢٠ و ٩١٢١ و ٩١٢٢ و ٩١٢٣]

شرح أدب الكاتب لابن قتيبة الدينورى — تأليف أبى منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليق النحوى اللغوى، المتوفى يوم الأحد منتصف شهر المحرم سنة ٥٣٩ هـ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . عنى بنشرها وطبعها : الأستاذ حسام الدين المقدسى، بأوّلها مقدّمة، بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافعى، فى ٤٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٩٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٦٩١ و ٧٦٩٢ و ٧٦٩٣ و ٧٦٩٤ و ٨٢٨٧]

شرح أطباق الذهب — لشرف الدين عبد المؤمن المغربى الأصفهانى . لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : اعلم أن فى التسمية والبسملة مباحث الأول فى لغتها، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١١٠٠هـ، ببعض أوراقها تلويث، فى ١٧٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الربع . [٩٣٢١]

شرح أطواق الذهب فى المواعظ والخطب للزمخشرى — تأليف الاديب يوسف الاسير افندى . أنظر : أسفل صحف أطواق الذهب فى المواعظ والخطب، برقم ٨٥٩٤

شرح أم القرى فى مدح خير الورى للبوصيرى — تأليف أبى يحيى زكريا الأنصارى الخزرجى، كما هو مكتوب أول النسخة بالمداد الأحمر . وهى توافق النسخ الموجودة المنسوبة الى أبى الفضل المالكى خادم مشهد أبى السعود الجارحى، المتوفى سنة ٩٣٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى زين بديع النظام ببيان أوصافة عليه السلام، الخ . وهو شرح متوسط بين فيه المعانى واعراب الكلمات . نسخة فى مجلد بقلم مغربى، بهامشها تقييدات وبها ترقيع وأكل أرضة ومجدولة بالألوان، فى ١٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٥٠٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد الجويلى ابن ابراهيم بن على الغمرى الشافعى المصرى، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٩٩١ هـ، فى ١٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [٨١٥٩]

شرح بانت سعاد — وهى القصيدة التى أنشأها الصحابى الجليل كعب بن زهير وقالها بين يدى النبى صلى الله عليه وسلم ، يمدحه بها بعد أن هجاه وجاء بها معتذرا . تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ ، فرغ من تأليفه فى اليوم الثانى عشر من شهر رجب سنة ٧٥٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، بهامشها : الأسعاد على بانت سعاد (حاشية الباجورى) فى ٩٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٩٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٤١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٨٦]

شرح البديعية النورية — كلاهما تأليف الأستاذ الأديب محمد نورى الكيلانى الحموى . أوله : حمدا لك يامن تفضلت ببديع حسن مطلع أنوار جمالك ، الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٧ هـ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد صالح بن محمد الأشرفى ، فرغ من كتابتها غرة شهر ربيع الثانى سنة ١٢٨٨ هـ . نقلا عن المسودة التى أملاها المؤلف . بالورقة الأولى منها والثانية ترقيع . ويليها تقاريظ من النظم لبعض معاصريه ، فى ٢٨٧ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٣٨]

شرح البردة للبوصيرى — أنظر : شروح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

شرح البسامة بأطواق الحمامة — المعروفة بقصيدة ابن عبدون . تأليف أبى الفرج عبد الرحمن الصديق الواسطى الشهير بابن الجوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الملك الغفار العزيز الجبار ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط الحاج ابراهيم الحافظ بن قضيب البان الحموى الحسينى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ ، فى ٥٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٦٦١٦]

شرح البسامة المتقدمة — تأليف أبى مروان عبد الملك ابن عبد الله بن بدرون الحضرمى . أنظر : كمامة الزهر وفريدة الدهر .

شرح البيان والتبيين للجاحظ — من وضع العلامة حسين ابن أحمد السندوبى . أنظره : مع البيان والتبيين المذكور ، بأرقام ٨٢٧٣ — ٨٢٧٦ و ٦٠٠٩ — و ٦٠١٤

شرح ترجمان الأشواق — كلاهما تأليف محى الدين أبى عبد الله محمد بن على المعروف بابن العربى الحاتمى الطائى ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

شرح ديوان ابن الفارض — تأليف بدر الدين حسن ابن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الدمشقى البورينى الشافعى المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٢ هـ ، المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى أورد أحبابه مناهل الصفا ، وهداهم الى سلوك سبيل المودة والوفا ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط السيد عبد الكريم بن على الشهير بابن الأقدح ، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٤ هـ ، على هامشها تقييدات ، وبأوراقها تلويث ، فى ٢٨٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٢٢٥]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم — تأليف الأديب رشيد ابن غالب الدحداح اللبنانى . جمعه من شرحى العلامة البورينى السابق ، والعارف بالله الشيخ عبد الغنى النابلسى على هذا الديوان . نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٩ هـ ، فى ٢٤٠ و ٢٦٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٦٢٢]

شرح ديوان أبي تمام — وهو حبيب بن أوس الطائى .
تأليف أبي زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن محمد ابن موسى بن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى المولود سنة ٤٢١ هـ ، المتوفى بجأة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوله : وبعد فانى نظرت فى شعر أبى تمام حبيب ابن أوس الطائى ، وفيما ذكر فيه من التفاسير فرأيت بعضهم يحيى عليه ويهجر معانيه ويزيف استعاراته وبعضهم يتعصب ، الخ . ثم قال : انه قرأ من شعر أبى تمام فى سنة ٤٥٤ هـ بالبصرة ، على الشيخ أبى الفضل بن محمد ابن على بن الفضل القصيانى النحوى البصرى ، وأنه روى هذا الديوان ، عن أبى على عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكرى النحوى اللغوى ، عن أبى القاسم الحسن بن بشر ، وذكر من غريبه واعرابه ، وأشار الى ماذكره كل من المعرى والمرزوقى والآمدى والصولى فى كتبهم ، وجعل علامة المعرى (ع) وعلامة المرزوقى (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) اتباعا للنسخة المقروءة . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة بخط محمود الابيارى سنة ١٣١٢ هـ ، المحفوظة بها برقم ٥٠ أدب ش ، فى ٣٩٣ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٩٠]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة السابقة ، فى ٧٨٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٩]

شرح ديوان أبي ذؤيب — وهو خويلد بن خالد بن محرث ابن مضر الهذلى . والشرح رواية أبى سعيد الحسن بن الحسين ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء المعروف بالسكرى ، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، عن أبى الفضل الرياشى : العباس بن الفرج ، عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الباهلى المشهور بالأصمعى ، عن عمارة بن أبى طرفة ، ومحمد بن حبيب النسابة ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابى ، وأبى عمرو الشيبانى ، ومحمد بن الحسن ، عن عبد الله بن ابراهيم الجمحى . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم (١٩ ش أدب) ، فى ١٤٤ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٧٧٦٣]

شرح ديوان امرئ القيس — تأليف الوزير أبى بكر عاصم ابن أيوب البطليوسى النحوى ، المتوفى سنة ٤٩٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، فى ١٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٠٠]

شرح ديوان جران العود — رواية الامام الحسن بن الحسين السكرى البصرى . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال النوفلية ضرب من المشط ، الخ . أنظر : ديوان جران العود .

شرح ديوان الحادرة — واسمه قطبة بن أوس بن محصن ابن حبيب بن عبد العزيز بن خزيمة بن رزام من شعراء الجاهلية . اقتصر فيه على حل معانيه بشرح المعنى اللغوى . أنظر : ديوان الحادرة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصارى — وضعه وضبط الديوان ، وصححه الأستاذ الأديب عبد الرحمن البرقوقى ، وجعل الشرح بأسفل الصحف والديوان بأعلاها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، بأولها كلمة الشارح ، فى ٥٤/٤٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٩٧٤ و ٨٠٨٥ و ٨٠٨٦]

شرح ديوان الحطيئة — وهو أبو مليكة جرول بن أوس ابن جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة العبسى الشاعر المشهور ، المتوفى فى خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه . رواية أبى سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى البصرى المعروف بالسكرى ، عن ابن الأعرابى وأبى عمرو ، عن الحطيئة ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٩]

شرح ديوان الحماسة لأبى تمام الأوسى — تأليف أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى ابن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى ، المولود سنة ٤٢١هـ ، المتوفى بجأة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢هـ . أوله : أما بعد حمد لله الذى لا يبلغ صفاته الواصفون ، الخ . وهو شرح مطول على هذا الديوان . ذكر فى أوله : أنه شرحه أولا شرحا مستوفى ، غير أنه أورد كل قطعة من الشعر جميعها ، ثم شرحها مجملا ولم يفصل بين أبياتها بالتفاسير ، فرأى أكثر من يقرأ عليه هذا الكتاب يرغب فى شرح كل بيت بعده ، ويميل الى ذلك ، ليسهل عليه معرفة ما يشكل فى كل بيت منه ، فاستعان بالله وشرحه شرحا شافيا بيتا بيتا على الولاء ، الخ . نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٦هـ ، فى ٤/٢٣٤/٤/٢٠٢ و١٩٧ و٦/١٨٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٣١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة مع كل جزء منها فهرس . [٨٥٦٨]

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف الامام أبى الحسن على بن محمد بن الحارث اليبارى صاحب أبى سعيد السيرافى من علماء القرن الرابع الهجرى . أوله : الحمد لله على افضاله وصلى الله على محمد وآله ، الخ . ذكر فيه : أنه لما لم يوجد شرح لكتاب الحماسة شاف وبايضاح معانية كاف عمد الى شرح يوضح معانيه مع ذكر نكت من النقد وفقر من الأيام وايماء الى بعض ما وقع من الكتاب فى غير موضعه ليتوصل بها الى تصور ما فيه باختصار ، الخ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، فى ٣٧٥ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٠٩]

شرح ديوان ذى الرمة — تأليف أبى الفتح الحسين بن على ابن أبى منصور العائذى . أوله : الحمد والشكر لمن هما من نواله ، الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٠١٣ هـ ، ومحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٣م آداب اللغة العربية ، فى ١٨٦ لوحة ذات شطرين ما عدا الأولى والأخيرة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٣٢١]

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى — رواية الأصمعى ، وأبى عمرو بن العلاء ، والمفضل الضبى . تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠هـ ، المتوفى بأشبيلة فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . أوله بعد قول زهير :

فأصبحتما منها على خير موطن * بعيدين فيها من عقوق ومأثم

السلم والسلم الصلح وقوله واسعا أى كاملا ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، يظهر أنها من مخطوطات القرن السابع الهجرى تقريبا ، فى ٩٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ٤٩ — ٩٤ [٩٣٢٢]

شرح ديوان طرفة بن العبد البكرى — رواية الأصمعى . وأبى عمرو بن العلاء والمفضل الضبى . تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المتقدّم . أوله بعد قول طرفة

* لخولة أطلال ببرقة تهمد * قوله وتجلد الأطلال ما شخص من آثار الدار والبرقة أرض ذات حجارة وطين ، الخ . بآخرها وقفة كاتب . ضمن المجموعة السابقة ، من ورقة ١ — ورقة ٤٩ [٩٣٢٢]

شرح ديوان طرفة المتقدّم — تأليف العلامة المرحوم أحمد بن أحمد بن الأمين الشنقيطى ، المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . ذكر فى أوله : أنه شرحه بعد أن رتب الديوان على رواية ابن السكيت . نسخة فى مجلد طبع قازان سنة ١٩٠٠ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥١٣]

شرح ديوان عروة بن الورد العبسى — تأليف أبى يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت ، المتوفى قتيلا فى يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤هـ . ومعه جملة زيادات مما لم يذكر من شعره فى هذا الشرح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جول كربونل بالجزائر سنة ١٩٢٦م ، بأسفل صحفها تقييدات ، يليها فهارس للكلمات المشروحة فى الديوان وأسماء الرجال والنساء والقبائل ، وأسماء الأماكن والبلدان والجبال والأنهار والقوافى ، فى ٢٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٤٤]

شرح ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن عبدة التميمى المعروف بعلقمة الفحل . تأليف أبى الحجاج يوسف بن سليمان ابن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠هـ ، المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جول بولل بالجزائر سنة ١٩٢٥م . يليها قصائد لم تكن من شعر علقمة . عنى بتصحيحها الأستاذ ابن أبى شنب ، بآخرها فهارس للكلمات المشروحة ، وأسماء الرجال والنساء والقبائل وأسماء الأماكن والجبال والأنهار ، فى ١٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٤٢]

شرح ديوان عنترة بن شدّاد العبسى — لمصحح الديوان الأستاذ أمين سعيد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة ، فى ١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٧٦]

شرح ديوان كثير عزة — وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعى ، المشهور بكثير عزة . جمعه ونشره الأستاذ هنرى پيرس . نسخة فى مجلدين طبع الجزائر سنة ١٩٢٨م ، فى ٢٨٥ و ٢٨٦/١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٤٧]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٦٥٤٨ و ٦٩٤٣]

— نسختان أخريان منه كل واحدة منها فى مجلدين كالسابقة . [٦٨٥٩ و ٧٤٩٤]

شرح ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين ابن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى المولود فى كندة سنة ٣٠٣هـ ، المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية فى موضع ، يقال له الصافية فى يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤هـ . تأليف الأديب عبد الرحمن البرقوقى . وضع الشرح بأسفل الصحف ، والديوان بأعلاها . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ، فى ٥٠٤/١٦ و ٥٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٧٨]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٤٧٩ و ٧٤٨٠ و ٧٩٧٤ و ٧٩٧٥ و ٧٩٧٦]

شرح ديوان المتنبى المتقدّم — تأليف أبى الحسن على ابن أحمد بن محمد بن على الواحدى ، المتوفى سنة ٤٦٨هـ . عنى بنشره ووضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية : المستشرق ديتريص . نسخة فى مجلد طبع برلين سنة ١٨٦١م ، فى ٨٧٩ و ١٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩١]

شرح ديوان النابغة الذبيانى — وهو زياد بن معاوية ابن جابر بن ضباب بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف ابن سعد بن ذبيان المعروف بالنابغة الذبيانى ، من الطبقة الأولى من شعراء العرب الجاهليين . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال الأصمعى يخاطب نفسه ، يقول : أنت رائح أو مغتدى ، الخ نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية تنقص من أولها ومن آخرها ، فى ٢٩٤ لوحة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦٧٨]

شرح الرسالة الهزلية لابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى ، المتوفى بأشبيلية سنة ٤٦٣هـ . تأليف الامام جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباتة المصرى ، المتوفى سنة ٧٦٨هـ . أنظر : سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون .

شرح الرسالة المتقدمة — تأليف العلامة خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤هـ . أنظر : تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون .

شرح سقط الزند لأبى العلاء المعرى — تأليف أبى يعقوب يوسف بن طاهر النحوى . أنظر : التنوير على سقط الزند .

شرح السيرة النبوية — التى رواها أبو محمد عبد الملك ابن هشام المعافرى البصرى، المتوفى سنة ٢١٣ هـ، عن أبى محمد زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائى الكوفى المحدث، عن أبى بكر محمد بن اسحاق بن بشار مولى قيس بن مخرمة ابن المطلب بن عبد مناف المحدث المشهور المدنى، المتوفى ببغداد سنة ١٥١ هـ. تأليف الحافظ المحدث الفقيه أبى ذر ابن محمد بن مسعود الخشنى. قال فى أوله بعد الديباجة: وبعد فهذا املاء أمليته من حفظى بلفظى، الخ. نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ. عنى باستخراجه الأديب: بولس برونله، مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، وسماه: آثار اللغة العربية، فى ٤٦٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٧٨]

شرح شعر الشنفرى — لم يعلم مؤلفه. وهو شرح ممزوج يحل غريب ألفاظه. أنظره: مع شعر الشنفرى.

شرح شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت — تأليف أبى محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله المرزبان السيرافى النحوى اللغوى، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ. أوله بعد الديباجة: — تأملت أرشدك الله — كتاب اصلاح المنطق فرأيت الشواهد من الشعر فيه مختلفة، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس نقلا عن النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسى والمحفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ٤٦٢٥ أدب، فى ١٦٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع. [٨٧٢١]

شرح شواهد الكافية للرضى — تأليف عبد القادر ابن عمر البغدادى، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ. أنظر: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، من هذا الفهرس، وفهرس النحو.

شرح الطبرى — وهو السيد محيى الدين عبد القادر بن محمد ابن يحيى بن مكرم الحسينى الطبرى الشافعى، المتوفى بمكة سنة ١٠٢٣ هـ، على ديوان أبى الطيب المتنبى. أنظر: الكلم الطيب على كلام أبى الطيب.

شرح قصيدة البوصيرى — وهى التى امتدح بها السيد أبا الحسن الشاذلى، والسيد أبا العباس المرسى، وسماها: كنب المشيب. تأليف العلامة عمر بن محجوب المالكى. أنظر: البرد القشيب فى تفسير كتب المشيب.

شرح القصيدة الجرباوية — لم يعلم مؤلفه. أوله: قوله يطبينى يدعونى وارتفع القوام بما فى الحسن من معنى الفعل، الخ. وضعه على قصيدة الامام أبى عمرو عثمان بن عيسى البلطى النحوى، المتوفى سنة ٥٥٩ هـ التى أولها:

* انى امرؤ لا يطبينى الشادن الحسن القوام *

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد عباد، فى ١٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن، من ورقة ٢٠ — ٢٩ [٧٧٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد، فى ٣ ورقات ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٨٨٤٣]

شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض — تأليف العلامة داود بن محمود بن على بن أبى طاهر الكاشى القيصرى، المتوفى سنة ٧٥١ هـ. أوله: الحمد لله الذى تجلى لقلوب عباده المصطفين أزل الآزال، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٧٥٥٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية، عن نسخة مكتوبة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر شوّال سنة ٩٨٦ هـ، فى ٣٨ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٧٦١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ١٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع، من ورقة ١١٤ — ورقة ١٣٥ [١٧٥ مجاميع]

شرح القصيدة الخمرية المتقدمة — محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى. أنظر: الزجاجة البلورية فى شرح القصيدة الخمرية.

شرح القصيدة الزينبية — التى نظمها الشاعر العربى صالح بن عبد القدوس ، الذى قتله الخليفة العباسى المهدى متهما اياه بالزندقة . أنظر : اللآلى البهية فى شرح القصيدة الزينبية .

شرح قصيدة السموءل — التى أولها :

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل

أنظر : بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب .

شرح القصيدة اللامية المهملة الحروف الجامعة لكل معنى مألوف — كلاهما تأليف العلامة يوسف ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربينى من علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله مالك الممالك وعالم كل سالم وهالك ، الخ . وضعه على قصيدته المهملة الحروف ، التى أولها :

اطرح الوهم ودع داء الكسل * واسأل العالم اصلاح العمل ،

وجعل جميع حروفه مهملة أيضا خالية من النقط ، وفرغ من تأليفه سنة ١٠٩٨ هـ . تمت كتابة فى يوم الأحد الثانى من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخط محمد الخضرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ ، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ٢٧ [٧٥٥٧]

شرح قصيدة لقيط بن يعمر الأيادى — التى كتب بها الى قبيلته بالجزيرة ، يحرضها فيها على قتال كسرى . أنظر : القول المحيط بمعانى قصيدة لقيط .

شرح القصيدة المقرية — للعلامة أحمد المقرى المغربى الملقب بشهاب الدين . تأليف السيد أحمد الأدهمى أفندى . أنظر : الكواكب السنية شرح القصيدة المقرية .

شرح الكاشى — وهو كمال الدين عبد الرزاق بن أبى الغنائم ابن أحمد الكاشى ، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ ، على التائية الكبرى المسماة : نظم الدر ، لابن الفارض . أنظر : كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر .

شرح الكامل للمبرد — وهو الامام النحوى أبو العباس أحمد بن محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان الأزدى البصرى المشهور بالمبرد . تأليف الأديب المرحوم سيد بن على المرصفى . أنظر : رغبة الآمل من كتاب الكامل .

شرح الكنز المدفون — المعروف بلغز الماء ، الذى طبقه على الماء : العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ : فى كتابه المسمى بالأشارة والأيماء الى حل لغز الماء ، تأليف جمال الدين القاسمى الدمشقى ، المتوفى سنة ١٣٢٨ هـ . أنظر : الطائر الميمون فى حل لغز الكنز المدفون .

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة ، للامام البوصيرى ، المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . لم يعلم مؤلفه . بدأه بمقدمة ساق بها حكاية شفائه من مرضه بسبب نظمه للبردة ، وأول الشرح : يقول هل بكاؤك من تذكر جيران بذى سلم فزج دمعه بالدم لكثرة اشتياقه لمن يحب ويهوى ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عمر البدراوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر صفر سنة ١١٢٥ هـ ، بها تلويث ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٢٢٩]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجانى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . وهو الشرح الكبير له ، فرغ من تأليفه سنة ٩٠٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، فى ١٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٢]

— وانظر : هامش حاشية الباجورى على الكواكب الدرية .

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المتقدمة — تأليف الامام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أنظر : الزبدة ، الرائقة فى شرح البردة الفائقة .

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المتقدمة — تأليف العلامة أبى شامة عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسى المقرى الشافعى النحوى المؤرخ ، المتوفى سنة ٩٦٥ هـ . أوله : سبحان من أخفى سبحات وجهه بحجاب عجائب الأنوار ، الخ . كذا ذكره صاحب كشف الظنون . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن مصطفى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٨ هـ ، على هامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن .

[٩٠٤٥]

شرح لامية ابن الوردى المتقدمة — تأليف العلامة يس بن زين الدين بن أبى بكر بن محمد بن عليم الحمصى الشافعى ، المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرح صدور أهل العلوم ، الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٥١ هـ . ضمن مجموعة بقلم تعليق بخط عمر بن طاهر ابن حسين القربى ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٢٠٠ هـ ، فى ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١٢٩ — ٢١٧

[٧٣٧٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم معتاد بخط حسين مصطفى حماد البوشى الشافعى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٥٨ هـ ، مكتوب عليها : أنها لاسماعيل البيجورى تلميذ العلامة شهاب الدين الرملى . وهو خطأ ، فى ١٤٠ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع ، من ورقة ٨٥ — ١٤٠

[٩٤٦٠]

شرح لامية العرب — وهى القصيدة التى نظمها فى الحكم والآداب : الشنفرى بن الأوس بن الحجر بن الهنو بن الأزد ابن الغوث بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج ابن عوف . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال الشنفرى الأزدى ثم الأوسى :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سواكم لأميل .

مأخوذة عن نسخة بقلم نسخ تمت كتابة لثمان خلون من شهر صفر سنة ٦٨١ هـ ، يليها فوائد وحكم نظمية وفوائد نثرية منقولة من كتاب الفرائد والقلائد ، للثعالبى فى ثلاث لوحات . وهى ضمن مجموعة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ م . عن نسخة بقلم نسخ بخط محمد بن أبى بكر بن اليحصل الأنصارى ، نقلا عن نسخة بخط عبد الله بن أسعد الموصلى ، ومقابلة على نسخة بخط المؤلف ، فى ١١٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من لوحة ١٠١ — ١١٨

[٧٦٢٧]

شرح لامية العرب المتقدمة — تأليف أبى القاسم محمد ابن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أنظر : أعجب العجب فى شرح لامية العرب .

شرح لامية العرب المتقدمة — تأليف أبى الاخلاص جاد الله الغنيمى . أنظر : عنوان الأدب بشرح لامية العرب .

شرح المحلى — وهو جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد ابن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٦٤ هـ ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . أنظر : الأنوار المضية فى مدح خير البرية .

شرح المعلقات السبع — تأليف الامام أبى عبد الله الحسين بن أحمد الحسين الزوزنى ، المتوفى فى بالزوزن (بلد بين هراه ونيسابور) سنة ٤٨٦ هـ . نسخة مجلد طبع حجر بلبنان سنة ١٨٥٣ م ، عنى بنشرها وضبطها : حنا بن أسعد الصعبى ، فى ٢٤٠ ص ، فى حجم الثمن .

[٨٧٤٦]

شرح المعلقات العشر — تأليف أبي زكريا يحيى بن على ابن محمد بن الحسن بن بسطام الشيبانى التبريزى المعروف بالخطيب المولود سنة ٤٢١ هـ، المتوفى فجأة فى يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الآخرة ببغداد سنة ٥٠٢ هـ . وهذه المعلقات . منها السبع المعلقات المشهورة . والثامنة القصيدة اللامية للأعشى : ميمون بن قيس ، التى أولها :
ودع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل ،
والتاسعة قصيدة النابغة الذبيانى الدالية ، التى أولها :
يادارمية بالعليا فالسند * أقوت وطال عليها سالف الأمد .
والعاشرة القصيدة البائية لعبيد الأبرص ، التى أولها :
أقفر من أهله ملحوب * فالقطبيات فالذنوب .
ذكر فى أوله : أنه شرحها اجابة لبعض الأدباء . نسخة فى مجلد طبع كلكتا بالهند سنة ١٨٩٤ م ، عنى بنشرها ووضع مقدمة لها باللغة الانجليزية : المستشرق شارلس جيمس ليل ، فى ٧/١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩١٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، عنى بنشرها الشيخ منير الدمشقى ، بأسفل صحفها : تعليقات للشيخ محمد الخضر حسين ، فى ٤/٣١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٩٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٢٩٣ و ٨٢٩٤]

شرح المفضليات — وهى التى اختارها : أبو العباس المفضل ابن محمد بن يعلى الضبى النحوى : من قصائد الشعراء المقلين فى الجاهلية وأوائل الاسلام . تأليف أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم بن محمد بن بشار المعروف بابن الأنبارى النحوى ، المتوفى ليلة عيد النحر سنة ٣٢٨ هـ ، عنى بنشره وترجمته الى اللغة الانجليزية ، الأستاذ كالوس يعقوب لايل ، وذيلها بحواش وروايات ، لعدة من اللغويين والعلماء . نسخة فى مجلدين ، الأول باللغة العربية ، والثانى باللغة الانجليزية طبع بيروت سنة ١٩٢١ م ، فى ٣٨/٨٩٢ و ٣١/٣٨٩ ص ، فى حجم الربع . [٦٧٢٧]

شرح مقامات الحريرى — وهو أبو محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان المعروف بالحريرى . تأليف اللغوى النحوى أبى العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى ابن عبد المؤمن القيسى المعروف بالشريشى ، المتوفى بشريش فى شهر ذى الحجة سنة ٦١٩ هـ . نسخة جزءان فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٠ هـ ، على هامشها : المقامات المذكورة ، فى ٣٩٠ و ٤١٥ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٧]

شرح مقامات الحريرى المتقدّمة — تأليف أبى الخير سلامة بن عبد الباقى بن سلامة الضرير النحوى ، المتوفى سنة ٥٩٠ هـ . أوله بعد الديباجة : قوله اللهم انا نحمدك الحمد مصدرا ، الخ . وهو شرح مختصر مجرد ممزوج . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن ... بن ... ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٩٤٠ هـ ، مضبوط بعضها بالشكل ، فى ٢١٩ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٣٧]

شرح مقامات الحريرى المتقدّمة — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقلى المالكى ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أنظر : التنقيب على ما فى المقامات من الغريب .

شرح المقصورة الدريدية — وهى التى نظمها العلامة أبو بكر محمد بن الحسين المعروف بابن دريد الأزدى ، المتوفى سنة ٣٢١ هـ : فى مدح ابنى ميكال ووصف مسيره الى فارس وتشوقه الى إخوانه بالبصرة . لم يعلم مؤلفه . أوله : قوله أما ترىٰ الأصل فيه ان ترين وما زائدة ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن زين الحموى الأزهرى ، فرغ من كتابتها صبيحة يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٤ هـ ، على هامشها تقييدات وبها ترقيع وتلويث ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٤٣٦]

شرح المقصورة الدريدية المتقدمة — تأليف العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن المسك السخاوى ، المتوفى سنة ١٠٤٥ هـ . أنظر : اللعة المسكية على المقصورة الدريدية .

شرح مقطعات — أبي الحسن الششترى ، المتوفى فى اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٦٦٨ هـ . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى عتق ومنح وتفضل فأكرم وفتح حمدا تم به النعم المتكاثرة ، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى ، فى ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ٢١٦ — ورقة ٢٢٦ [١٥ مجاميع]

شرح منظومة الآداب للرداوى — تأليف الامام محمد ابن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالسفارينى الحنبلى ، المولود بسفارين من قرى نابلس سنة ١١١٤ هـ ، المتوفى بها فى شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ . أنظر : غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب .

شرح المنظومة البدرية للبرزنجى — تأليف العلامة عبد الهادى بن رضوان بن محمد نجا الأبيارى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أنظر : العرائس الواضحة الغرر فى شرح المنظومة البدرية المسماة جالية الكدر .

شرح المنفرجة — لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى . تأليف السيد مصطفى البكرى ابن كمال الدين بن على الصديقى الحنفى الخلوتى القادرى ، المتوفى سنة ١١٦٢ هـ . أوله : حمدا لمن نجاى من الشدة من الى جنابه يلتجى ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٧٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ورقة ٥٩ [١٨٩ مجاميع]

شرح المنفرجة المتقدمة — تأليف أبى يحيى زكريا الأنصارى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أنظر : الأضواء البهجة فى ابراز دقائق المنفرجة .

شرح المنفرجة المتقدمة — تأليف شمس الدين محمد بن محمد ابن محمد الدلجى العثمانى الشافعى . أنظر : اللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة .

شرح النصوص الأدبية المختارة لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية وفقا لمنهاج وزارة المعارف الذى أقرته سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠م — تأليف الأستاذين : محمد عجاج أفندى ، وعلى سعد أفندى . وهو مرتب على باكورات . الموجود منه الباكورة الأولى : فى شرح المختار من القرآن والأحاديث النبوية . والثانية : فى شرح المختار من المنثور . والباكورة الثالثة : فى شرح المختار من الشعر . نسخة فى ثلاث مجلدات طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٢/٢٠/٣٢ ، فى حجم الثمن . [٧٣٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٣٧]

شرح نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — الذى جمعه السيد الشريف المرتضى أبو القاسم على ، أو شقيقه أبو الحسن محمد الشهير بالشريف الرضى : من خطب وحكم ورسائل منسوبة للامام سيدنا على كرم الله وجهه . تأليف العلامة عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر المولود سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوله : الحمد لله الواحد العدل الحمد لله الذى تفرد بالكمال فكل كامل سواه منقوص ، الخ . نسخة ثمانية عشر جزءا فى أربعة مجلدات طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٢٩ م ، مع كل جزء فهرس ، فى ١٢/٥٠٦ و٥٩٨/١٧ و٤٩٩/١٤ و٥٧٦/١٦ ص ، فى حجم الربع . [٩٠٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠١٠]

شرح نهج البلاغة ومشرع الفصاحة المتقدّم — تأليف العلامة حبيب بن محمد بن هاشم الهاشمي الموسوي الأزربيجاني . أنظر : منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة .

شرح الهمزية للبوصيري — تأليف شهاب الدين أحمد ابن محمد بن محمد بن علي المعروف بابن حجر الهيتمي . أنظر : المنح المكية في شرح الهمزية .

شرح همزية — كلاهما تأليف العلامة أبي عبد الله محمد ابن عبد الرحمن بن ذكرى . أوله : الحمد لله الذي حبب الينا خدمة جناب حبيبه ، الخ . وأول الهمزية : ربنا منك للحبيب الجزاء * تقتضيه الأرواح والأجزاء . وهي التي أنشأها في سيرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، على نهج الهمزية للبوصيري ، وفرغ من تأليف الشرح صبيحة يوم الجمعة من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٣ هـ . نسخة في مجلدين بقلم مغربي بخط محمد بن محمد المصطفى بن محمد بن طاهر البقالي الحسني ، فرغ من كتابتها وقت الزوال من أول شهر شعبان سنة ١٢٣٠ هـ . أنظر : شرح ابن ذكرى من فهرس التاريخ ، برقم ٤٩١٧

شروح الكواكب الدرية في مدح خير البرية — أنظر : الأنوار المضية في مدح خير البرية ، والروضة المفردة في شرح البردة ، والزبدة الرائقة في شرح البردة الفائقة ، وشرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية .

شروح لامية العجم للطغرائي — أنظر : أنموذج الحكم على لامية العجم ، وتحفة الرائي للامية الطغرائي ، وحل المبهم والمعجم في شرح لامية العجم ، والمقصد الأتم في شرح لامية العجم ، ونشر العلم في شرح لامية العجم .

شروح لامية العرب للشنفرى — أنظر : أعجب العجب ، وشرح لامية العرب ، وعنوان الأدب في شرح لامية العرب .

شروح المنفرجة لابن النحوي — أنظر : الأضواء البهجة في ابراز دقائق المنفرجة ، والأنوار المنبلجة في بسط أسرار المنفرجة ، والسرية المنزعجة لشرح المنفرجة ، وشرح المنفرجة ، واللوامع الهجة بأسرار المنفرجة ، والمنعرجة على المنفرجة .

شروح نصيحة الاخوان — المعروفة بلامية ابن الوردي . أنظر : زهر الأزاهر السنية في شرح القصيدة الوردية ، وشرح لامية ابن الوردي ، والعرف الندى في شرح قصيدة ابن الوردي ، وفتح الرحيم الرحمن شرح نصيحة الاخوان .

الشريف الرضى والمختار من شعره — أنظر : ترجمة الشريف الرضى .

شعراء الجزائر في العصر الحاضر — تأليف الأستاذ محمد الهادي الزاهري السنوسي الجزائري . وهو كتاب أدبي تاريخي لغوي حوى كثيرا : من مختارات شعرية لبعض شعراء الجزائر وتراجمهم وصورهم . نسخة في مجلدين طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل صحفها تفسيرات لبعض ألفاظه اللغوية لمؤلفه ، في ٢٠٤ و ٢٠٠ ص ، و ١٣ صورة ، في حجم الثمن . [٧١٩٩]

الشعراء لابن قتيبة — وهو أبو محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري ، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ . أنظر : طبقات الشعراء الجاهلية ، لابن قتيبة .

الشعراء والكاتبون — بقلم الأستاذ محمد مختار يونس . وهي تراجم لكثير من الشعراء والكتاب التي تقرر تدريسها لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية علمى وأدبي . أنظر : نصوص الأدب .

الشعراء اليهود والعرب — تأليف الأستاذ مراد فرج. وهي رسالة مرتبة على أربعة فصول: في تراجم الشعراء من اليهود والعرب ومنتخبات من نظمهم. نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٣٨ صفحة، في حجم الثمن. [٦٥٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٣٥]

الشعر التمثيلي عند اليونان — وهي الصحف التي اختارها، ونقلها الى اللغة العربية: الدكتور طه حسين. طبع القاهرة سنة ١٩٢٠ م. أنظر: صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان: من فهرس الروايات، بأرقام ٦٩٥٤ و٨١٢٧ـ ٨١٢٩.

شعر زهير بن ربيعة — جمع الأديب يوسف بن أبي سعيد سنو بن عبد الغني بن حسين بن حسن بن ابراهيم الحسيني البيروتي الشافعي طبع بيروت. أنظر: المعاني البديعة في شعر زهير بن ربيعة، برقم ٦٧٧٠

شعر الشبيبة الحجازية — جمع وترتيب: محمد سرور الصبان. طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. أنظر: أدب الحجاز، أو صفحة فكرية عن أدب الناشئة الحجازية شعرا ونثرا.

شعر الشنفرى — وهو شمس بن مالك بن الأوس بن الحجر ابن هنو الأزدي الشهير بالشنفرى، ومعه شرح ممزوج مختصر يحل غريب ألفاظه. أوله: قال: أبو المنهال حدثني مؤرج قال حدثني عبد الله بن أبي هشام بن أبي عمير النمري، الخ. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية، عن نسخة خطية مكتوبة بخط محاسن بن اسماعيل بن علي بن القاسم شاعر محمد من أهل حلب، فرغ من كتابتها بدمشق في منتصف شهر جمادى الآخرة سنة ٥٨٣ هـ، في ٥٣ لوحة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن. [٦٦٧٦]

شعر المعتضد — وهو المعتضد بالله المنصور بفضل الله أبو عمرو عباد بن محمد بن عباد. أوله:

لقد بسط الله المكارم من كفي
فلست على العلات منها أخا كف

انظر: ديوان ابن زيدون، من صفحة ٣٧٠ — صفحة ٣٧٧، بأرقام.

٨٣٢٣ و ٨٣٢٤ و ٨٣٢٥ و ٨٣٢٦ و ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

شعر المعتمد — أوله:

سكن فؤادك لا تذهب به الفكر
ماذا يعيد عليك البث والحذر

وهي قصيدته التي قالها حين خرج من مالقة مستعتبا لأبيه. أنظر: ديوان ابن زيدون، من صفحة ٣٧٧ — ٣٧٨، بالأرقام السابقة.

الشعر المنثور — وهي مختارات أدبية خالية من الشعر المنثور المترجم عن اللغات الأجنبية، لمشاهير أدباء الشرق والغرب: في الاجتماعيات والأوصاف وجمال الطبيعة. جمع الأديب حبيب سلامه أفندي. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، في ٣٢٣ ص وسبع لوحات بها صور، في حجم الثمن. [٩٠٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٠٠٨]

الشعر النسائي العصري وشهيرات نجومه — عنيت بجمعه ونشره: مكتبة الوفد لصاحبها محمد محمود. وهو كتيب مدرسي يتضمن خلاصة السير لنخبة من شهيرات النساء الشاعرات. وهن: وردة اليازجي، وعائشة عصمت تيمور، وأمينة نجيب، وملك حفني ناصف، مع منتخبات من شعرهن. نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار الترقي بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٥٦ ص، في حجم الثمن. [٦٦٧٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٦٦٩٩ و ٦٧٠٠]

الشعلة — وهو ديوان شعر للأديب أحمد زكى أبى شادى . يتضمن قصائده : فى الوطنيات والاجتماعيات والوجدان والوصف . أوله :
أيشعل نيران التطاحن غاشم * و يغفل عن نشر الحقيقة عالم .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٠١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٥٠٢و٨٨٥٥و٨٨٥٦]

شفاء القلوب والغرام فى مدح من أضحى للأنبياء ختام — وهو ديوان للسيد هاشم بن الختم السيد محمد عثمان الميرغنى : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٥٣]

الشفق الباكى — وهو نظم يحوى كثيرا : من شؤون وعواطف وشجون ، للأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى . نشرها الأستاذ حسن صالح الجداوى ، مع تعليقات وملاحظات ، لطائفة من الأدباء والكتاب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٣٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٩]

الشمس البهية فى البدائع الجزلية — وهى مجموعة أزجال ، للاديب ملحم كرم مشمومى عيد اللبنانى ، تحتوى على ألطف القصائد والمحاورات التى جرت مع الناظم ، و بعض القوالين المشهورين فى المعنى (الفرس) ونحوها مثل البكرا ، وأجوبتها وغير ذلك : مما يقال عادة عند النقر بالدف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرشيدية بلبنان سنة ١٩٢٤ م ، فى ١٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٠٨]

شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت — انظر : شرح شواهد اصلاح المنطق .

الشوقيات — وهو ديوان المرحوم أحمد شوقى بك الملقب بأمير الشعراء ، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م ، الموافق لليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٤٣/١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٥٣٦٥]

— الجزء الثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦٦ و٥٤١٧ و٥٤١٨ و٥٤١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، فى ٢٥٥ ص ، فى حجم [٧٨٢٣]

الشوقيات للمدارس — وهى مختارات ، من نظم المرحوم أحمد شوقى بك المتقدم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأسفل صحفها تفسيرات ، فى ١١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢١٧ و٨٢١٨ و٨٢١٩ و ٨٢٢٠]

حرف الصاد

صبح الأعشى فى كتابة الإنشا — تأليف الامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجمالى بن أبى اليمن المعروف بالقلقشندى نزيل القاهرة الشافعى المولود سنة ٧٥٦ هـ ، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ . أوله : الحمد لله جاعل المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، الخ . وهو كتاب جامع لفنون الأدب والكتابة . رتبه على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة ، بناها بالاجمال على

التعريف بحقيقة ديوان الانشاء، وأصل وضعه فى الاسلام، وتفرقه بعد ذلك فى الممالك، وبيان كتابة الانشاء وتفصيلها على سائر أنواع الكتابة، وصفات الكتاب وآدابهم ومدح فضلائهم وذم حمقاهم، ومعرفة ما يحتاج اليه كل كاتب الانشاء: فى الأمور العلمية والعملية . كمعرفة الخط وتوابعه وعلم تقويم البلدان، وذكر الأمور التى تشترك فيها أنواع المكاتبات والولايات وغيرها: من ذكر الأسماء والكنى ومواضيع ذكرهما فى المكاتبات وذكر الألقاب وأصل وضعها وما كان يلقب به أهل كل دولة الى زمنه، وكيفية توزيع الأعمال على كتاب الانشاء، ومعرفة المكاتبات العامة وأصولها ومقاصدها فى القديم والحديث، ومصطلح المكاتبات الدائرة بين كتاب الاسلام، وكتب النبي صلى الله عليه وسلم الى أهل الاسلام وغيرهم، والكتب الصادرة عن الصحابة والخلفاء والملوك ومن فى معناهم، وبيان مذاهب الكتاب فيما تفتتح به الكتب، وما يخاطب به أهل الاسلام وغيرهم، فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ . نسخة أربعة عشر جزءا فى أربعة عشر مجلدا طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م، وفى أول الجزء الرابع: كلمة فى التعريف بالكتاب وترجمة المؤلف، بقلم الأستاذ الشيخ محمد عبد الرسول ابراهيم رئيس المصححين بالمطبعة الأميرية المذكورة، فى ٤٨١ و ٤٨٨ و ٥٣٢ و ٤٨٧ و ٦٠٥ و ٥٧٠ و ٤١٦ و ٤٠٣ و ٤٠٨ و ٤٦٨ و ٤٣٣ و ٤٨٤ و ٣٨٦ و ٤٠٤ ص، فى حجم الربع . [٣٨١]

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي — تأليف العلامة يوسف البديعي الدمشقي، المتوفى بالروم سنة ١٠٧٣ هـ . أوله: سبحان الذى زين رياض الفضائل بزهر الآداب . وهو كتاب يبحث عن حياة أبي الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفى الكوفى المعروف بالمتنبي، وذكر أخباره وتحليل أدبه ونبذ من قلائد شعره وما يفىء عما ترك: من آثار وما الى ذلك: من النوادر والطرف . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط رمضان حلاوة، فرغ من كتابتها فى يوم الاحد العاشر من شهر رجب سنة ١٢٣٢ هـ، فى ١٣٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٥٥٥]

صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان — اختارها ونقلها الى اللغة العربية: الدكتور طه حسين سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أورد فيها ما عثر عليه واختاره من الشعر التمثيلي اليوناني، وجمعه فى محاضراته التى ألقاها على تلاميذه بالجامعة المصرية، وصدرها بفصل: فى بيان نشأة التمثيل وتاريخه عندهم، مختصرا فيه على التمثيل المحزن أو التراجيد، ثم أتى على ذكر حياة أيسكولوس أول الشعراء الممثلين وقصصه، ثم حياة سوفوكلس وما بقى من آثاره . طبع القاهرة سنة ١٩٢٠ م . أنظر: قسم الروايات، بأرقام ٦٩٥٤ و ٨١٢٧ — ٨١٢٩

صفحات فى دراسة الكتاب لابن زيدون — جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلانى، وعبد الرحمن خليفة . وهى نبذة فى ترجمة حياته ونفسيته . الصفحة الأولى: دراسة الدكتور أحمد ضيف . والثانية: دراسة الأستاذ السكندرى . والثالثة: دراسة الأستاذ علام سلامه . والرابعة: دراسة الأستاذ المرحوم أحمد زكى باشا، المتوفى سنة ١٩٣٤ م الموافقة لسنة ١٣٥٣ هـ . أنظر: ديوان ابن زيدون، من صفحة ٤٣١ — صفحة ٤٥٤، بأرقام ٨٣٢٣ — ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

صفحات من كتاب الذخيرة لابن بسام — جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلانى وعبد الرحمن خليفة المتقدمين، وتتضمن نبذة: من تاريخ ابن زيدون وعيون أخباره وفصوص رسائله وأشعاره . أنظر: ديوان ابن زيدون، من ص ٤٠٩ — ٤٢٠ ص، بالارقام السابقة .

صفحات من كتاب العيني — جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلانى، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين، وتتضمن تاريخ مدينة أشبيلية وبعض ملوك الطوائف . أنظر: ديوان ابن زيدون، من ص ٤٢٦ — ص ٤٢٩، بالأرقام السابقة .

صفحات من كتاب نفح الطيب للمقرى — جمع وضبط الأستاذين: كامل كيلانى، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين، وتتضمن بعضا من محاسن ابن زيدون ومحاسن أخباره وشعره . أنظر: ديوان ابن زيدون، من ص ٤٢١ — ص ٤٢٦، بالارقام السابقة .

صفوة الأدب — بقلم الأديب محمد أحمد رمضان الشامى المدنى الشاذلى . انتخبها : من نظم أفاضل ونجباء العرب قديما وحديثا ، وأضاف الباشيئا من كتابيه : مآثر الشعراء بمدح سيد الأنبياء ، والسلاسل الذهبية ، ورتبها على ثلاثة أقسام . الأول : فى الموشحات والمقطعات ، مرتبة على نوبة الألحان وعلم النغمات ، لأشهر المطربين . والثانى : فى مناجاة الحبيب ومسامرة العشاق . والثالث : فى الانشاء وأبحر التصوف . نسخة فى مجلد (طبعة) سابعة بالمطبعة السعيدية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٨٢٤و٨٨٢٥و٨٨٢٦]

صلاح الدين — وهى خطبة ألقاها الأستاذ محمد اسعاف النشاشيبى . قارت فيها بين صلاح الدين وأمير المؤمنين عمر ابن الخطاب طبع بيروت سنة ١٩٣٢ م . أنظر : البطل الخالد صلاح الدين .

صندوق الدنيا — بقلم الأديب ابراهيم عبد القادر المازنى . وهى مجموعة : من الخواطر والمقالات فى الأدب والأخلاق والاجتماع . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٤٨]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٩٤٩ و ٦٩٥٠ و ٩٤١٤ و ٩٤١٥]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب السماحة المرحوم السيد محمد توفيق البكرى المولود فى فجر يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ ، المتوفى فى ليلة الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق لليوم الثامن من شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، عليها شرح للأستاذين : الشيخ أحمد بن أمين الشنقيطى ، والشيخ أبى بكر محمد لطفى المصرى ، بآخرها قصيدة الربيع ، فى ٣٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٧٦]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٧ و ٧١٦٤ و ٧١٨٩ و ٧١٩٠ و ٧١٩١]

صوت الحق — وهو العدد الأول من رسائل وآراء قيمة : فى الآداب الدينية والدفاع عن الدين الحنيف ، جمع وتأليف الأديب على نجيب . نشرها فى أجزاء متتابعة . أنظر : رسائل صوت الحق .

الصور — مذكرات علمية فى معان شتى . بقلم الأستاذ محمد السباعى . وتتضمن الكلام على صور : مدنية وطبيعية ومنزلية ومتفرقة ومدرسية وذكريات ماضية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٣٥]

صور من الحياة — بقلم الأستاذ حسن أحمد أبى الذهب . تحتوى على خواطر فى الأدب والتاريخ والاجتماع . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٨]

صورة الشباب ، أو الباقة الأولى — وهى طائفة من الشعر مأخوذة ، من ديوان الأديب طاهر محمد أبى فاشا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأولها : مقدمة بقلم الأستاذ محمد غلاب ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٧٣ و ٨١٧٤ و ٨٣٨٠]

صورة المجتمع — وهى أرجوزة فى الوعظ والارشاد والنصائح . بقلم الأستاذ محمد خليل الخطيب . أنظر : حكمة الرجز ، أو صورة المجتمع .

حرف الضاد

الضاحك الباكى — وهى شذرات أدبية اجتماعية أخلاقية ، للاستاذ فكرى أباظة المحامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م ، فى ٢١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٠]

ضرائر الشعر — تأليف الأديب أبى عبد الله بن جعفر القزاز القيروانى التميمى النحوى ، المتوفى سنة ٤١٢ ه . قال فى أوله : هذا كتاب أذكر فيه ان شاء الله ما يجوز للشاعر عند الضرورة : من الزيادة والنقصان والاتساع فى سائر المعانى : من التأخير والتقديم والقلب والابدال وما يتصل بذلك : من الحجج عليه وتبيين ما يمر من معانيه ، فأرده الى أصوله ، الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية منقولة عن نسخة مكتوبة بخط عبد الرحمن بن عبد الله المعافرى المطرز ، فرغ من كتابتها ليلة الثلاثاء لعشر مضين من شهر ربيع الآخر سنة ٤٣١ ه ، محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٨٣٠ من فهرس الأدب ، فى ٦٦ لوحة ، فى حجم الثمن . [٨٣١٦]

حرف الطاء

الطائر الميمون فى حل لغز الكنز المدفون — وهو شرح العلامة جمال الدين القاسمى الدمشقى ، المتوفى سنة ١٣٢٨ ه . على اللغز : المسمى بالكنز المدفون المشهور بلغز الماء ، لتقى الدين المقريزى ، فى كتابه المسمى بالاشارة والايماء : الى حل لغز الماء ، وذيله بألغاز نحوية وأدبية مع حل معانيها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٣٢ ه . فى ٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٠٨]

طبقات الشعراء الجاهلية — تأليف أبى محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة الدينورى ، المولود سنة ٢١٣ ه ، الموافقة لسنة ٨٢٨ م ، المتوفى سنة ٢٧٦ ه . الموافقة لسنة ٨٨٩ م . قال فى أولها بعد الديباجة : هـذا كتاب ألفته فى الشعر ، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقـدارهم وأحوالهم فى أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم ، ومن كان يعرف باللقب أو بالكنية منهم ، وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستجاد من شعره ، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ فى ألفاظهم أو معانيهم ، وما سبق اليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون ، وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التى يختار الشعر عليها ويستحسن لهـا الى غير ذلك . ورتب الشعراء فيه على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن على بن حيـدر بن محمد بن نجيم الحسينى الموسـوى ، فرغ من كتابتها فى الساعة الثانية من ليـلة اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٣ ه ، بهامشها : تقييدات قليـلة وبالورقة الأولى منهـا تقطيع ، فى ١٥١ ورقـة ومسطرتها ١٨ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩١٦٠]

طبقات الشعراء الجاهلين والاسلاميين — تأليف العلامة اللغوى أبى عبد الله محمد بن سلام الجمحى البصرى ، المتوفى فى خلافة المتوكل بن المعتصم الرشيد سنة ٢٣٢ ه . رواية أبى محمد ، عن أبى طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير القاضى عن أبى خليفة الفضل بن الحباب الجمحى ، عن المؤلف . أولهـا : وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات ، الخ . ضمنها ذكر شعراء الجاهلية والاسلام ، وأعقب ترجمة كل منهم بشىء من منثوره ومنظومه ، وآرائه الأدبية والفلسفية والاجتماعية والعلمية ، ورتب كل قسم منها على عشر طبقات . نسـخة فى مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية الكبرى بالقاهرة ، فى ٢٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٢٧]

طرائف الحكمة وبدائع المعرفة — تأليف الأمير محمد تقى ابن الأمير مؤمن من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى . لخصه من نهج البلاغة ، للشريف المرتضى الحسينى . أوله : الحمد لله الذى ابتدع خلق العالم وأكرم من بينهم بنى آدم ، الخ . جمع فيهـا طرائف الحـكم وجوامع الكلم من كلام أمير المؤمنين على كرم الله وجهه ، وجعله بحيث يرتاح اليه المناظر والمحادث فى العلم . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط المـؤلف ، فرغ من كتابتهـا فى يوم السبت من شهر شـوال سنة ١٢٤٣ ه ، مضبوط بعضها بالشكل ، فى ٦٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٨٨]

الطـراز الأنفس فى شـعر الأخرس — وهو ديوان السيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس الموصـلى، ثم البغـدادى، المتوفى بالبصرة فى يوم عرفة سـنة ١٢٩٠ هـ. جمعه : الأديب أحمد عزت فاروق سـنة ١٢٩٨ هـ، وأورد فيه ما عثر عليه : من آثار ذلك الشاعر : من القصائد والمقاطيع والتخاميس والتشاطير التى أنشأها : من المدائح والرثاء والتهانى وغير ذلك. ورتب قوافيه على حروف الهجاء. نسـخة فى مجـلد طبـع الآسـتانة سنة ١٣٠٤ هـ، فى ١٦/٤٨٤/١٦ص، فى حجم الثمن. [٧٧٣٩]

الطراز المذهب فى شرح قصيدة مدح الباز الأشهب (السيد عبد القـادر الجيلانى) — وهو شرح للامام أبى الثناء محمود بن عبد الله الالوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفيـة ببغداد، المولود يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سـنة ١٢١٧ هـ، المتـوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ، على القصيدة اللامية التى نظمها الأديب عبد الباقى الموصلى العمرى أفندى، وضمنها مدح السـيد عبد القادر الجيلانى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الفلاح بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ، فى ١٩٦ص، فى حجم الربع. [٨٤٤٦]

الطرديات — وهو الباب الثامن من ديوان أبى نواس : الحسن ابن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمى المعروف بأبى نواس، المتوفى سنة ١٩٥ هـ. مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ٢٥ آداب م فى ٢١ لوحة ذات شطرين، فى حجم الربع. [٦٥٥٦]

طلبة الطالب فى شرح لامية أبى طالب — وهو شرح الأديب على فهمى مفتى بلاد هرسكة من علمـاء القرن الرابع عشر، الهجرى، على لامية أبى طالب بن عبد المطلب، التى قالهـا بعد الشعب الذى حصل بينه وقومه بنى هاشم وبنى عبد المطلب. نسخة فى مجلد طبع مطبعة روشن سنة ١٣٢٧هـ، فى ٧٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٢٣]

الطليعة — وهى الجزء الأول من شعر الأستاذ الأديب ابراهيم الدباغ، ويشتمل على بعض قصائده من سنة ١٩٢٠ — الى سنة ١٩٢٥م. مضافا اليها مختارات من الكلمات البليغة لكبار النوابغ من شعراء وكتاب العصر وغيرهم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سـنة ١٩٢٥ م. بأوله مقدمة للاستاذ حسين شفيق المصرى، فى لوحتين و ٨/١١٦ص، فى حجم الثمن. [٧١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١٤٠]

طوالع النجوم فى مفاخرة العـلوم — وهى مقامة لابن محلى الموصلى : فى المفاخرة بين ثلاثة وسبعين علما، تبتدى بعلم اللغة، وتنتهى بعلم التاريخ. أوله : الحمد لله الذى جعل للعلم جلالا تود جلائل الفضائل أن تكون له أتباعا، الخ. تمت كتابة فى غرة شهر رجب سنة ١٢٢٥هـ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد الفواخرى، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا، فى حجم الثمن، من ورقة ٤ — ورقة ٢٠ [٨٥١ مجاميع]

طوق الحمامة فى الألفـة والألّاف — تأليف الفقيـه الحافظ أبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب الأموى الأندلسى، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ. تشتمل على لمع من النظم والنثر والأخبار، التمسها عند بعض أصدقائه بمدينـة المرية بالأندلس : فى صـفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضـه وما يقع فيه، ورتبها على ثلاثين بابا. نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٤ م. عنى بنشرها ووضع مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية المستشرق ك. تبرون، فى ٤٤/١٦٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٩٠]

— نسـخة أخرى منها فى مجلد طبع دمشق سـنة ١٣٤٩ هـ، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٧٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسـابقة. [٧٧٦٦]

طيب السمر فى أوقات السحر — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الحسينى الكوكبانى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أوله : نسبح بحمد من نضلنا ، الخ . ضمنه تراجم الأدباء والشعراء من رجال اليمن ، ورتبه على جزئين كل جزء منهما يشتمل على قسمين : فى ذكر محاسن كوكبان ، ومن برز فيها من أهل الأدب والعلم ، وأفاضل صنعاء اليمن ، وأفاضل ما وراء مدينة سأم ، وأفاضل البلاد التى تسامت كوكبان من جهاتها الثلاث ، وفرغ من تأليف الجزء الأول منه سنة ١١٤٣ ه . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م ، عن نسخة خطية . الجزء الأول منها مكتوب بخط السيد عبد الله بن اسماعيل الحسن ، فرغ من كتابته فى يوم السبت التاسع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٨ ه . والجزء الثانى مكتوب بخط أحمد بن ناصر المطرى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٠٣ ه ، فى ٦٣٦ و ٤٢٧ لوحة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم النصف . [٦٨٩٢]

طيبة الغراء فى مدح سيد الأنبياء — المعروفة بالهمزية الألفية . وهى قصيدة ، نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، الذى كان موجودا سنة ١٣٤٥ ه : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وسيرته وفضائله ومعجزاته وشمائله ، وجعلها على وزن همزية البوصيرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٤ ه ، بأسفل صحفها : شرح عليها للمؤلف ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٣]

حرف الظاء

الظرائف — وهى مجموعة فكاهية أدبية . تأليف الأديب محمد على قراعة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٠]

الظرائف واللطائف فى المحاسن والأضداد — وهو كتاب أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى ، المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ ه ، الذى جمعه من كتابى أبى منصور الثعالبى . المسمى أحدهما : بالظرائف واللطائف .

والثانى : باليواقيت فى بعض المواقيت ، ورتبه على مائة واثنين وستين بابا : فى مدح الأشياء وذمها . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٥ ه ، فى ٢١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٧٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ ه ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٨٢]

الظرفاء والمتماجنين — ويسمى الظرائف والظراف ، لأبى الفرج بن قيم الجوزية . طبع دمشق سنة ١٣٤٧ ه . أنظر : أخبار الظرفاء والمتماجنين .

حرف العين

عباس العقاد — مختارات من انشائه . أنظر : الكتاب الثلاثة .

عبث الوليد (البحترى) — تأليف أبى العلاء أحمد ابن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى المولود بالمعرة سنة ٣٦٣ ه ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ ه . أوله : أثبت فى ديوان أبى عبادة الوليد ابن عبيد بن يحيى الطائى البحترى المولود بمنبج سنة ٢٠٦ ه ، المتوفى بها سنة ٢٨٤ ه ، مما أصلح من الغلط الذى وجد فى النسخة المكتوب فى آخرها أنها بخط ظفر بن عبد الله العجلى ، الخ . وهو يتضمن الأغاليط التى وقعت فى الديوان المذكور المخطوط بقلم الناسخ المتقدم ، وما ذكره من الضرورات ، وما تجنبه أمثاله ، مع الشواهد على موارد استعمالها قياسا وسماعا . وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة التى ذكرت فى الديوان بعد ذكر أولها ، مرتبا ذلك على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار ، رقم ٣٩٤ ، فى ١٣٩ لوحة ، فى حجم الربع . [٧٩٥٧]

العبرات الملتهبة — نظم العباس قنصل : وهى منظومات غرامية . نسخة فى مجلد طبع سنة ١٩٣١ م ، ٦٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٠٤]

عدة الأديب — وضعها وشرح ألفاظها اللغوية الأستاذان: محمد الداودى، وسليم الجندى. وهى تتضمن صفوة ما اختاره علماء الأدب: من خطب وحكم ومقامات ومقالات، وضروب من الشعر: فى الفخر والمدح والوصف والرثاء والقصص والوصايا والأمثال، وقسماها الى ثلاثة أجزاء. وقد ذكرا فى كل جزء منها ترجمة موجزة لمن أتيا على ذكر شىء من كلامهم. والشرح المذكور بأسفل الصحف. نسخة فى ثلاث مجلدات طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٦ م، فى ٨٤ و٨٨ و٩٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٧١٣]

عرائس الخواطر ونفائس النوادر — وهو القسم الأول من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب: محمد بن محمد العمرى المعروف برشيد الدين الوطواط. أوله: الحمد لله الكامل فضله الشامل طوله، الخ. أنظر: رسائل رشيد الدين الوطواط.

العرائس الواضحة الغرر فى شرح المنظومة البدرية المسماة: جالية الكدر — وهو شرح العلامة الشيخ عبد الهادى نجا بن رضوان الأبيارى الشافعى، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ، على المنظومة البدرية التى نظمها العلامة جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى، وجمع فيها أسماء أهل بدر، وأحد ومناقبهم. نسخة فى مجلد طبع المطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ، ببعض أوراقها ترقيع، فى ١٢٣ ص، فى حجم الربع. [٨٦١١]

العراق فى سبيل العربية — وهى خطبة للأستاذ اسعاف النشاشيبى. ألقاها فى الحفلة التأبينية الكبرى، التى أقامتها اللجنة التنفيذية للمؤتمر العربى السابع فى بيت المقدس، لفقيد العراق عبد المحسن السعدون بك فى اليوم السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٤٨ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب ببيت المقدس سنة ١٩٢٩ م، فى ٩ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٧٢٥ و٨٧٢٦]

العرف الندى فى شرح قصيدة ابن الوردى — وهو شرح العلامة عبد الوهاب بن محمد الخطيب الغمرى الشافعى الأزهرى من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى، على نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان، المشهورة بلامية ابن الوردى. أوله: الحمد لله نسج فى الأزل شقة النصيحة باعتزال ذكر الغوانى والغزل، الخ. فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣٠ هـ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط اسماعيل عوض أحمد، فى ٨٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٧٥٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد ناقصة من الأول بمقدار الثلث، فى ١٤ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٩٤٥٥]

العشق الطاهر — تأليف الأديب الاجتماعى سليمان غزالة. وهى عجالة تشتمل على مبادئ علمية أدبية طبيعية فلسفية ونخبة من جوامع الكلم ما بين منثور ومنظوم. ورتبها على اثنى عشر بابا، وختمها بالقصيدة الفردوسية: فى الحب الطاهر المقدس أو العفاف. نسخة فى مجلد طبع ادارة المطبعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٥م الموافقة لسنة ١٣٤٤، فى ١٦٥/٣٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٢٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٢٥١]

عقد الأجياد فى الصافنات الجياد — تأليف الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجزائرى الحسنى الدمشقى من أول القرن الرابع عشر الهجرى: وهو يشتمل على ذكر ما ورد فى الخيل عن السلف والخلف، وما لها من الأسماء والصفات وما فيها من المزايا والمطالب والحكايات والنوادر، وغير ذلك. رتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٩٠ هـ، نسخة فى مجلد طبع الشام سنة ١٢٩٣ هـ. بأولها: فهرس وتقاريظ لبعض الأفاضل، فى ٤٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٩٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم مغربى، فى ١١ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن. [٨٦٩٤]

العقد الثمين — وهي قصيدة لم يعلم ناظمها . أولها :
مولاى أحمد مولى الجود والكرم * أدامه الله فى عز وفى نعم .
رتبها على حروف المعجم ، تمت كتابته فى اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم معتاد بخط محمد الحضرى ، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٢٨ — ٣١ [٧٥٥٧]

العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين — وهم : أبو أمامة ، أو أبو ثمامة زياد بن معاوية المعروف بالنابغة الذبيانى ، وعنترة بن شداد بن معاوية العبسى ، وعمرو بن العبد البكرى المعروف بطرفة بن العبد البكرى من بنى بكر بن وائل ، وزهير بن أبى سلمى المزنى ، وعلقمة بن عبدة ابن النعمان التميمى المعروف بعلقمة الفحل ، وامرؤ القيس حندج بن حجر بن الحارث الكندى المعروف بالملك الضليل . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكلية بمدينة غريفز ولد سنة ١٨٦٩ م ، عنى بنشرها وترتيبها مسيو وليم بن الورد البروسى ، ووضع لها تعليقات (ذيلا) تشتمل على الشعر المنحول لبعض هؤلاء الشعراء ثم فهرسا مشتملا على ما وجده فى النسخ البارسية والليدنية من ذكر السبب التى قيلت هذه القصائد من أجله ، وجعل حرف القاف رمزا للقصيدة ، وفى آخرها مقدمة باللغة الأنجليزية ، فى ٢٢٤ و ١١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٢٩]

العقد الذهبى — وهو مجموع من مختارات الأشعار ، للسيد محمد القصبى شيخ الجامع الأحمدى سابقا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩١ م ، فى ٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٣٨]

العقد الفريد — تأليف أبى عمرو أحمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه القرطبى ، المتوفى بقرطبة فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ . الموجود منه : المرجانة الثانية : فى النساء وصفاتهن ، وأخبار المتنبئين والمجانين والبخلاء والطفيليين ، فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٩٦ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٩٤]

— نسخة أخرى منه فى ثلاث مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ ، بهامشها : زهر الآداب وثمر الألباب ، لأبى اسحاق ابراهيم بن على المعروف بالحصرى القيروانى ، فى ١١ / ٣٩٧ و ٨ / ٣٧٨ و ١٠ / ٤٦١ ص ، فى حجم الربع . [٧٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦١٥]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات بقلم معتاد بخط عبد العزيز محسن ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ ، فى ١٠٣١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٥٢]

عقد اللآل فى الحكم والأمثال — تأليف محمد أبى الخير الطباع . وهو يشتمل على حكم منثورة ومنظومة ، مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دمشق (طبعة) ثانية سنة ١٣٢٧ هـ . يليها : منظومة : فى اقامة كيفية الصلاة ، لم يعلم ناظمها ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ، فى ٢١ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٥٤]

عقد اللآل من نظم الشهال — وهو ديوان لأبى عبد الله السيد محمود الشهال الطرابلسى ، كان موجودا سنة ١٣٠٨ هـ . وهو فى المراسلات والمديح والتهانى والتواريخ والوصف . جمعه الأديب عبد الفتاح الشهال ، أحد أولاد الناظم ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣٢١ هـ ، يليها : فصل ، فى أراجيز وموشحات ، للناظم غير مختصة بروى ، فى ٣١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٩]

العقد المفضل — تأليف السيد أبي الحسين حيدر بن سليمان ابن داود بن حيدر الحسيني الحلي ، ينتهي نسبه الى الامام الحسين رضى الله عنه المولود بالحلة سنة ١٢٦٤ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . وهو كتاب حافل بالمستحسنات البديعة والمستظرفات الأدبية والنوادر الغريبة والحكايات العجيبة ، وما يتصل بذلك : من اللغة والأمثال ونقد الشعر وسير أهل الأدب وتواريخهم وشىء من بليغ شعرهم وخطبهم ، مرتبه على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمه . نسخة جزآن فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الشابندر سنة ١٣٣١ هـ ، فى ١٢/٢٨٨ و ٣٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٧٨]

عقلاء المجانين — تأليف أبي القاسم الحسن بن محمد بن حبيب النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . علق حواشيه ونشره : الأديب وجيه فارس الكيلانى . يشتمل على التعريف بالجنون وأنواعه ونكات المجانين والبله والمتباهلين ، وما يتعلق بكل ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٤ م ، فى ١٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٢٨٣ و ٧٢٨٤]

العقد النفيس ونزهة الجليس — ويعرف بالأمثال ، وبالفرائد والقلائد ، من انشاء أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . قال فيه : قد جمعنا من انشائنا فى كتابنا هذا ألفاظا وجيزة أجريناها مجرى الأمثال ، وفصولا قصيرة دللناها على مواقع الأعمال ، وقصدنا فيما ألفناه من ذلك وجه الاختصار وكنه الاقتصار ، ورتبه على ثمانية أبواب . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ٩٢ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر ، فى حجم الثمن . [٩٤٦٥]

— نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٦٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، تمت كتابة سنة ١١٤٧ هـ ، أولها : محلى باللازورد وباقيها مجدول بالمداد الأحمر ، فى ١٠٤ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر ، فى حجم الثمن . [١٥٢ م]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل بخط أبي الفضل بن الأمير الحلبي الحنفى ، كتبها برسم المقر الأشرف المولوى الأمير يشبك سنة ٨٩٧ هـ . أولها : محلى باللازورد وباقيها مجدول بالمداد الأزرق ، طرتها مكتوبة بالذهب داخل دائرة بالذهب والمداد الأزرق ، وتحتها دائرة بالذهب بها حلية ذهبية داخلها مكتوب بالمداد الأبيض من كتبت برسمه ، فى ٤٤ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر ، فى حجم الربع . [١٥٣ م]

العقود الدرية فى الدواوين الحلبية — وهى ثلاثة دواوين . الأول : ديوان حسين بن أحمد الجزرى ، المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ . والثانى : ديوان فتح الله بن العباس ، المتوفى سنة ١٠٥٢ هـ . والثالث : ديوان مصطفى بن عبد الملك البابى ، المتوفى سنة ١٠٩١ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٧ هـ ، وسنة ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة ، لناشره الأستاذ : محمد راغب الطباخ الحلبي : فى ترجمة أصحاب الدواوين ، فى ٢٤، ٢٣١ و ٩١ و ٥٨ ص ، فى حجم الربع . [٦٧٢٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٧٢٦ و ٦٨٥٦ و ٦٨٥٧ و ٦٨٥٨ و ٩٢٥٠ و ٩٢٥١]

عقود اللآل فى الموشحات والأزجال — تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن على النواجى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أولها : بعد الديباجة : أما بعد حمد الله الذى وشح ذوى البلاغة بحلل الآداب ، الخ . جمع فيها أحسن ما وقع له من هذين النوعين ، ورتبها على بابين . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ناقصة من آخرها . وبها تلويث ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧١٠٠]

على بساط الريح — وهى قصيدة ذات أربعة عشر نشيداً ، من نظم الأديب فوزى معلوف . صدر كل نشيد بصورة رمزية تشير الى ما حواه من المعنى . نسخة فى مجلد طبع بلبنان سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة بقلم فرنسيسكو فيلاسبابا : فى التعريف بالكتاب ومؤلفه ، فى ١٤٣ ص ، و ٣٠ لوحة ، فى حجم الثمن . [٧٩٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٦]

على السفود — بقلم إمام من أئمة الأدب العربى . وهى مقالات ، تتضمن نقداً تحليلياً ، للأستاذ : عباس محمود العقاد واستهجان شعره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٤٥٥ و ٧٤٥٦ و ٧٤٥٧ و ٧٤٥٨]

علاقة الانسان بالكون — بحث أدبى تاريخى فلسفى . لشاعر الهند رابندرانات طاغور ، نقله الى اللغة العربية الأستاذ اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن من ص ٦٣—٧٨ . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

على مذبح الوطنية — وهو ديوان الأديب : الياس قنصل بوانس ايرس . ألفه سنة ١٩٣١ م ، وجمع فيه من أنواع الشعر : فى الذكريات والغزل والفخر . نسخة فى مجلد طبع لبنان سنة ١٩٣١ ه ، بأثنائها صور بعض الأدباء العصريين ، وبأولها مقدمة فى التعريف بالناظم . فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٠٥]

على هامش السيرة — تأليف الدكتور طه حسين . وهى نبذ مختارة من كتب السير ، وحديث العرب قبل الاسلام ، كالكلام على حفر زمزم والتحكيم عند العرب والقضاء والرهبنة ، ونبذ من سيرته صلى عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٠٩٤ و ٩٠٩٥ و ٩٠٩٦ و ٩٠٩٧]

العمدة فى صناعة الشعر ونقده — تأليف أبى على الحسن ابن رشيق القيروانى ، المتوفى سنة ٤٥٦ ه . وهو كتاب فى محاسن الشعر وآدابه : مما جمعه من كلام المتأخرين والمتقدمين ، وعول فيه على قريحته الا ما يتعلق بالخبر وضبط الرواية . رتبه على جزئين مشتملين على أبواب ، بها مطالب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ه ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، فى ٨ / ٢٢٨ / ٢ / و ٣ / ٢٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩١٤٠ و ٩١٤١ و ٩١٤٢]

عمر الخيام وعصره . سيرته . أدبه . فلسفته . رباعياته — هو مختصر : فى درس حياة الخيام وأدبه . مرتب على قسمين . الأول : فى حياته وأدبه وفلسفته وعصره . والثانى : فى رباعياته . نقله من اللغة الفارسية الى العربية . الأديب أحمد حامد الصراف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٥٠ ه الموافقة لسنة ١٩٣١ م ، بها رسوم وصور ، وبأولها : مقدمة ، للمؤلف ، وبآخرها فهرس ، فى ٦ / ٢٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٨٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٧٧١ و ٨٧٧٢ و ٨٧٧٣ و ٨٧٧٤ و ٨٧٧٥]

عنوان الأدب بشرح لامية العرب — وهو شرح أبى الاخلاص جاد الله الغنيمى الفيومى الشافعى من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى ، على لامية العرب للشنفرى أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٠١ هـ . نسخة ضمن مجموعة بخط طاهر بن حسين القريمى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٠ هـ ، فى ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ص ١ — ٥٩ [٧٣٧٧]

عنوان البيان وبستان الأذهان — وهو مجموع من النصائح والحكم ، للشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين القاهرى الشافعى الشهير بالشبراوى ، المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . رتبه على سبعة أساليب وخاتمة ، وأعقب كل أسلوب بضرب مثل . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٨٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، فى ١٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [١٥٧ش]

العواطف الثائرة — (الحماسة والسياسة والاجتماع) ، من ديوان فتى الجبل . وهو الأديب عبد الرؤف الأمين الملقب بفتى الجبل . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة العرفان بمدينة صيدا سنة ١٩٢٩ م ، بأوله : تقاريظ ، لبعض أدباء وشعراء العصر ، وبأثنائها : رسوم وصور لبعضهم ، وبأسفل صحفها : تفسيرات لبعض معانيه ، فى ١٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٧٤]

عودة الروح — تأليف الأستاذ توفيق الحكيم . نسخة بجزأن فى مجلد طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٤٥ و ٢٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٨٦٠ و ٩٣٤٤ و ٩٣٤٥ و ٩٣٤٦]

عيون الأخبار — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم ، المعروف بابن قتيبة الدينورى النحوى ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . قسمه الى عشرة كتب . الموجود منه الجزء الثالث والرابع (طبعة) أولى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، بأوله ترجمة المؤلف ، فى ٢٠/٣١٥ و ٦ لوحات ، فى حجم الثمن . [٤٩٨٢]

— الجزء الثالث والرابع من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦ و ٩٣٢٤]

حرف الغين

غاية الحق فى تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها على أسلوب جليل الوضع وجميل الطبع — تأليف الأديب فتح الله مراش افندى . جمع فيه محاسن الأدب ، ولطائف الطرف ، وغرر المحادثات ، ورتبها على مقدمة وثمانية فصول : فى الحلم والهواجس ، ومملكة الروح والسياسة ، والملك والتحديث ، والمحاكة واليقظة . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ، فى ٩٧ و ١٠٢ ص ، فى حجم الربع ، رقم ١ فى المجموعة . [٨٦٩٥]

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب — وهو شرح للامام محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان المعروف بالسفارينى الحنبلى ، المتوفى سنة ١١٨٨ هـ ، على منظومة الآداب ، لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران ابن عبد الله المقدسى المرداوى ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٣٢٤ — سنة ١٣٢٥ هـ ، فى ٢/٤٠٨/٦/٣ و ١٩/ ٥٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٥]

الغرر — بقلم الكاتب البليغ أدوار مرقص اللاذقى تشتمل على أحسن ما قيل : من الكلام المنثور والمنظوم . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٤]

غرر أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين أبي عبدالله محمد بن محمد بن ظفر الصقلي المكي المولود في شهر شعبان سنة ٤٩٧ هـ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ، أو سنة ٥٦٧ هـ. أولها : الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين وأحوال المعتدين، الخ. ذكر فيها أربعة أصناف. الأول : في ذكر عشرة من صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم. والثاني : في ذريته. والثالث : فيمن اشتهر من النساك والزهاد. والرابع : في رجال سادوا في عصر الجاهلية. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط أحمد ابن أبي القاسم بن عبد الرحمن الشافعي، فرغ من كتابتها نهار الجمعة التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٢٨ هـ، بها تلويث وترقيع، في ٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن. [٨٥٦٤]

غرر البلاغة — تأليف العلامة هلال بن المحسن بن ابراهيم ابن هلال بن أبي اسحاق ابراهيم بن زهرون بن حيون الحراني الصابي المولود في شهر شوال سنة ٣٥٩ هـ، المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٤٤٨ هـ. أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء، الخ. قسمها الى واحد وعشرين بابا : في نماذج الانشاء والترسلات والمعاهدات والبيعات والتهاني والتعازي والمخاطبات الأدبية والتوثيقات، مرتبة على فصول. نسخة جزآن في مجلد بخطوط مختلفة بقلم معتاد، تم الجزء الأول منها كتابة ليلة السبت الثامن عشر من شهر رمضان سنة ٧٤٠ هـ، وهو مضبوط بالشكل، وتم الجزء الثاني كتابة في شهر رجب سنة ٥٧٣ هـ، في ٩٤ و ٧٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن. [٩٤١١]

غرر الحكم ودرر الكلم — من كلام أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب. انتخبها ورتبها على حروف المعجم. العلامة عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدي التميمي، من علماء النصف الأول من القرن السادس الهجري. أولها : الحمد لله الذي هدانا بتوفيقه الى جادة طريقه، الخ. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط حامد بن السيد أديب الشهير بالتقي الحسيني، فرغ من كتابتها في اليوم العاشر من شهر المحرم سنة ١٣٣٢ هـ، نقلها عن نسخة مخطوطة وموجودة بمدينة حلب، تمت كتابته في يوم الجمعة سلخ شهر رجب سنة ١٠٧١ هـ، وعلى هامشها تقييدات للسيد محمد جمال الدين القاسمي الدمشقي، في ٤٨٣ ص، في حجم الربع. [٧٦٣٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد، بقلم نسخ مضبوطة بالشكل وبين سطورها تفسيرات باللغة الفارسية تمت كتابة في شهر صفر سنة ١٠٦٦ هـ، في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها ١٢ سطرا، في حجم الربع. [٨٦٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد، في ١٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع، من ورقة ١٠٧ — ورقة ١٣١. [٣٣٦ مجاميع]

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة — تأليف جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتبي المعروف بالوطواط، المتوفى في العشر الأخير من شهر رمضان سنة ٧١٨ هـ. أودع فيها فكاهات بديعة ونوادر مطربة وأبيات مهذبة. وجعله على ستة عشر بابا، كل باب منها يشتمل على ثلاثة فصول : في المحامد والمذام، ورتب فصول أبواب المذام على العكس من أبواب المحامد، وصدر أبواب المحامد بثلاثة فصول : في التعريف بها، وفيما ذكر عن المتخلقين بها وذم ما مدح من الأخلاق لسبب اقتضاه. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٤ هـ، في ١٢ و ٤٧٣ ص، في حجم الربع. [٧٥٩٥]

غرر الفوائد ودرر القلائد في المحاضرات — تأليف الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى ابن محمد بن ابراهيم بن موسى الكاظم المعروف بالشريف المرتضى الموسوي، المتوفى سنة ٤٣٦ هـ. وهي في المحاضرات مرتبة على ثمانين مجلسا، أملاها على تلاميذه، وضمنها الكثير من الفنون العربية، كالنحو واللغة وعلوم البلاغة والأدب والتاريخ، وأكثرها في تفسير آيات قرآنية وأحاديث نبوية، وكان الفراغ من آخر مجلس منها في يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٣ هـ. نسخة في مجلد طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٢ هـ، على هامشها تقييدات كثيرة، في ٥٥٩ ص، في حجم الربع. [٧٧٤٦]

غريب الأنباء فى مناظرة الأرض والسماء — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائرى . وهى محاضرة فى مناظرة الأرض والسماء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ ، فى ٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٨]

غزلان الخمائل وميدان الرسائل — وهو ديوان العارف بالله السيد عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أوله : نحمدك يامن زين سماء الأفكار ، الخ . رتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم السادس عشر من شهر شوال سنة ١٨٣٨ هـ ، بآخرها فوائد أدبية ، فى ١٠٠ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٦١٥]

الغصن الرطيب فى فن الخطيب — تأليف الأديب سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن الياس بن يوسف بن الخورى شاهين الرامى اللبنانى . جمع فيه التعريف بالخطابة وأصولها وفنونها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٨ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٥]

غنية المتعلمين فى البيان والانشاء — لتعليم الانشاء المدرسى وانشاء المقالات الأدبية وتحرير المجلات . بقلم الأستاذ زكريا أحمد رشدى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشديات بالاسكندرية سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٠٣]

حرف الفاء

فائدة الهمم من مائدة الكرم — وهو ديوان السيد محمد مهدى الصيادى آل خزام المعروف بالرواس الصيادى الرفاعى الحسينى ، المتوفى ببغداد سنة ١٢٨٧ هـ . أوله :

يا الهى بدولة الأسماء * والتجلى فى الطمسة الظلماء .

جمع فيه بعض منظوماته : فى المدائح النبوية والحضرة القدسية . نسخة فى مجلد طبع الشام سنة ١٣٢٢ هـ ، يليها ترجمة الناظم ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الربع . [٦٧٨٧]

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء — تأليف شهاب الدين أبى محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم الدمشقى الرومى المعروف بابن عرب شاه ، المتوفى بالخانقاه الصالحية من القاهرة سنة ٨٥٤ هـ . وضعه على هيئة كليلة ودمنة ، لبيدبا ، وسلوان المطاع فى عدوان الأتباع ، لابن ظفر الصقلى . وضمنه الحكم والأمثال والآداب وأنواع السياسات ، ورتبه على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد طبع مدينة بن سنة ١٨٣٢ م ، عنى بنشره ووضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية : المعلم غيورغ ولهلم فريتنغ ، فى ٢٥٢/٦٧/٣٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، بهامشها كليلة ودمنه . تأليف الفيلسوف بيدبا ، وترجمة عبد الله بن المقفع ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٧١]

فتاوى كبار الكتاب والأدباء — فى مستقبل اللغة العربية ، ونهضة الشرق العربى ، وموقفه ازاء المدنية الغربية . عنى بنشرها ادارة مجلة الهلال بمصر . وهى مرتبة على كتابين . الأول فى الاستفتاء فى مستقبل اللغة العربية ، وما أجيب به عنه ، من أدباء العصر . والكتاب الثانى : فى نهضة الشرق العربى والأجوبة عنه ، لكثير من أفاضل العصر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧١١٤]

الفتح الأبلى فى شرح بيتى العز الموصلى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن ابراهيم بن أبى الفضل بن بركات بن أبى الوفا ابن عبد الله بن محمد بن ناصر الدين الميدانى الصوفى المعروف بالموصلى ، ينتهى نسبه الى الشيخ العارف أبى بكر الشيبانى . ذكر فى الورقة الحادية عشرة منه : أن والده توفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٥٤ هـ ، فعلى هذا يحتمل أنه أدرك القرن الثانى عشر الهجرى ، تأليف السيد أحمد البربير افندى

من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . وضعه شرحا على بيتين وردا : من ديوان الموصلى المذكور . وهما :

ان مر والمرآة يوما فى يدى * من خلفه ذو اللطف اسما من سما
دارت تماثيل الزجاج ولم تزل * تقفوه عدوا حيث سار وبما ،

وضمنه دائرة من العلوم والمعارف ، وصدره بمقدمات ، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٢٥ ﻫ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط السيد صالح بن عبد الغنى الشهير بالسفطى ، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر صفر سنة ١٢٢٩ ﻫ ، فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٣٦]

فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق — كلاهما تأليف العارف بالله السيد محى الدين أبى عبد الله محمد ابن على بن العربى الحاتمى الطائى ، المتوفى سنة ٦٣٨ ﻫ . أوله : الحمد لله الحسن الفعال الجميل الذى يحب الجمال ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أبى بكر بن عمر بن القاضى الحاج يوسف الحنبلى العباسى الرفاعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩٦٨ ﻫ ، فى ١٠٠ ورقة ، ومسطرتها ٩ أسطر ، فى حجم الربع . [٦٦١٤]

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية — وهو شرح لشهاب الدين أحمد بن على السندوبى ، على القصيدة التى نظمها شهاب الدين أحمد المقرى ، ثم المغربى : فى الوعظ والتذكير بأحوال الأمم السابقة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط أبى زيد بن جاد الرب بن أحمد بن جاد الرب بن شحاته ابن مصلوحى الخطيب الكدوانى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ ﻫ ، فى ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٧٢٦]

— نسخة أخرى منه مكتوبة سنة ١٣٤٣ ﻫ ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، فى حجم الربع ، من ورقة ١٣ — ٩٢ [٨٣١ مجاميع]

فتح الرحيم الرحمن فى شرح نصيحة الاخوان — وهو شرح الشريف مسعود بن حسن بن أبى بكر بن حسن ابن سباط الحسينى القناوى الشافعى ، على لامية ابن الوردى المسماة : بنصيحة الاخوان . فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة سلخ جمادى الآخرة سنة ١٢٨٥ ﻫ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠١ ﻫ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٤٣٧ و ٩٤٤٢ و ٩٤٤٣ و ٩٤٤٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ ﻫ ، فى ١٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٣٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٤٣٩ و ٩٤٤٥ و ٩٤٤٦ و ٩٤٤٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ ﻫ . فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٥٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٠ ﻫ ، فى ١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٥٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ ﻫ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٤١]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٠ ﻫ ، فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٤٨]

ـــ نسخة أخرى منـــه فى مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقـاهرة سنة ١٢٧٨ هـ، فى ٢٤٠ ص، فى حجم الثمن . [٩٤٣٣]

ـــ نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة التقدم العلمية بالقـاهرة سنة ١٣٢٤ هـ، فى ١٨٩ ص، فى حجم الثمن . [٩٤٥٣]

ـــ نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم معتاد بخط صالح بن الحاج على ســلامه السكندرى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع من شهر جمـادى الآخرة ســنة ١٢٨٢ هـ، فى ١٤٧ ص ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن . [٩٤٣٤]

فتح الكنوز الشرقية فى الآداب العلمية ـــ تأليف الأديب أحمد على الشاذلى الأزهرى . جمع فيه كثيرا : من الألغاز والمقالات الأدبية والفكاهات ، ورتبـه على ثلاثة أبواب . نســخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقـاهرة سنة ١٨٩٣ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٥٧٣]

فتح الملك الجليـل بشرح قصـيدة امرئ القيس الضليل ـــ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد ابن محمد السجاعى ، المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة ســنة ١٢٥٥ هـ ، فى ٣٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن . [٨٨٣٩]

فتح الهادى شرح مرثية السيد حسن أبى البركات وادى الصيادى ـــ وهو شرح للعلامة السيد محمد رشيد بن السيد محمــد صالح البغــدادى أفندى سبط السيد داود البغدادى أفندى، على مرثيته، التى نظمها فى رثاء السيد حسن وادى الصيادى المذكور . أوله : نحمــدك يامن شرحت صدورنا بوادى مكارم الأخلاق، الخ . وأول المرثية :

ماذا الشجى وعلام القلب ولهان * وفى الحشا ضرم تصليه نيران .

فرغ من تأليفه يوم الخميس الثامن من شهر شعبان سنة ١٣١٣ هـ. نســخة فى مجلد بقلم معتاد، بخط المؤلف ، فى ١٠٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع . [٨٨٣٧]

الفجر ـــ وهى مجموعة من الشعر الوجدانى الصادق فى مختلف شئون الحياة . من نظم الأديب عبد العزيز محمد السعدنى . أولها :

كتبي أنا لسواك غير مدين * بالعلم والتهذيب والتمدين .

نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالزقازيق سنة ١٩٣٣ م . بأولها مقدمتان : الأولى ، بقلم طاهر محمد أبى فاشا . والثانية للناظم، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٣٥]

الفجر الأول ـــ وهو ديوان الأديب خليل شيبوب . أوله :

أحب الضحى وأحب المساء * وأهوى الظلام وأهوى الضياء .

يشتمل على كثير : من فنون الأدب : فى الوصف والطبيعة والاجتماع والغرام والغزل وشئون الحياة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البصير بالاسكندرية سنة ١٩٢٠ م، بأولها مقدمة نثرية، للأديب خليل مطران، وأخرى شعرية، للمرحوم شوقى بك، فى ١٠/٢١٢ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٥٧]

فحول البلاغة ـــ تأليف المرحوم السيد محمد توفيق البكرى الصديق ، المتوفى ليلة الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥١ هـ . وهو فى المختار من شعر ثمـانية من فحول الشعراء وأئمة الأدب والبلاغة وأمراء الكلام . وهم : مسلم بن الوليد، المعروف بصريع الغوانى، وأبو نواس الحسن ابن هانئ، وأبو تمـام حبيب بن أوس الطائى ، وأبو عبادة البحـترى ، وابن الرومى على بن العباس، وابن المعـتز، وأبو الطيب المتنبى ، وأبو العــلاء المعرى ، رتبه على عشرة أبواب، وألحق بها بعض رسائل أبى العلاء المعرى النثرية، وملحا ممـا اختاره : من كلام غير أولئــك الفحــول . نسخة فى مجــلد طبعة أولى بالقـاهرة سنة ١٣١٣ هـ، فى ٢٧٩ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٧٥]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧١٩٨ و ٧٥٦٩]

فداء سوريا ـــ وهى مجموعة : من النظم تمثل ما حل بسوريا : من الحوادث والطوارئ العادية . بقلم الأديب محمود رمزى نظيم . عنى بنشرها الأديب يوسف توما البستانى . نســخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٢٩١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٩٢]

الفرائد — تأليف الأستاذ محمد مصطفى الههياوى . وهى مختارات مما كتبه : فى الأدب والاجتماع والأخلاق ، ونشره فى جريدة مصر الفتاة وغيرها من كبريات الصحف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ١٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٢٦]

الفرائد الرافعية فى مدح الحضرة الرفاعية — وهو ديوان العلامة تقى الدين عبد الحميد بن عبد الغنى بن أحمد الرافعى الفاروقى الطرابلسى . أوله :

إلام يضرب احداقى بأحشائى * حرب النقضين من نار ومن ماء .

أودعه عدة قصائد : فى مدح شيخ الطريقة الأحمدية : السيد أحمد الرفاعى الكبير ابن أبى الحسن على بن يحيى النقيب الشهير بالرفاعى الكبير ، وفرغ من نظمها فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٩ هـ ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٩]

الفرائد اليمنية فى المدائح النبوية — وهى قصيدة ، لم يعلم ناظمها . ضمنها مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

قدمت فى سنن الوصال بهايا * لجناب سيدنا الأشد تحايا .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١٠ — ورقة ١٧ . [٩١٦٢]

فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب — وهو كتاب العلامة أبى بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعى . رواية الفقيه الشريف أبى على محمد العبيدى ابن أبى البركات أسعد بن على بن المعمر بن عمر بن على بن أبى هاشم الحسن بن أبى العباس أحمد بن على بن إبراهيم بن أبى جعفر محمد بن المحدث أبى الحسن الحسين بن محمد الجوانى ابن عبيد الله الأعرج الحسينى المولود ليلة الأربعاء سلخ شهر جمادى الآخرة سنة ٥٢٥ هـ ، المتوفى سنة ٥٨٨ هـ ، عن الشيخ القاضى الفقيه أبى محمد عبد المولى بن محمد بن أبى عبد الله الشيخ اللخمى المالكى ، اجازة فى سنة ٥٤٣ هـ ، عن أبى الفتح نصر بن إبراهيم المقدسى ، عن القاضى أبى القاسم على بن المحسن بن على التنوخى ، قراءة عليه من أصل كتابه ، عن أبى عمر محمد ابن العباس بن محمد بن زكريا بن حيويه الحرانى ، عن المؤلف ، ضمنه ما ورد عن السلف من الأبيات والأخبار : فى الحكم الغالية ، والمواعظ النافعة لمن ساءت أخلاقهم : من ذوى القربى والخلان . نسخة فى مجلد بقلم مغربى ، تمت كتابة فى يوم الأحد الثانى من شهر رجب سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤١٨]

الفلاكة والمفلوكون — تأليف شهاب الدين أحمد بن على الدلجى . ضمنه الكلام على الفقر والفقراء ، وبيان معناه وأسبابه وعلله ، ومن عضهم الفقر بنابه . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، فى ١٤٥ ص ، فى حجم الثمن (رقم ٢) فى المجموعة . [٦٥١١]

فلسفة اللغة العربية وتطورها — تأليف الأستاذ جبر ضومط . وهى مقالات : فى تاريخ اللغة ونهضتها ونشوئها والمتكلمين بها . نشرها فى مجلتى المقتطف والمقطم ، بين سنة ١٨٨٨ م وسنة ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٢٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٦٢ و ٦٨٦٣ و ٦٩٠٠ و ٦٩٠١ و ٧٥٣٦ و ٧٥٣٧]

فلسفة الملابس — تأليف الاجتماعى الكبير : توماس كارليل . نقلها الى اللغة العربية الأديب طه السباعى . وهى مقالات : فى الأدب والتاريخ والاجتماع ، مقسمة إلى ثلاثة كتب . كل كتاب منها يحتوى على عشرة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البشلاوى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٣٨ ص ، وصورة للمؤلف ، فى حجم الثمن . [٧١٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٢]

فن الحب وظروفه — تأليف الكاتب الفرنسى : كاتيل منديس . نقلها الى اللغة العربية ، الأديب صالح أحمد الحاكم . وهو بحث فى الحب وظروفه ونتائجه . نشر تباعا فى جريدتى السياسة الأسبوعية ، وروزا اليوسف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بالقاهرة ، فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٣]

فواكه الحديث — بقلم الأمريكى الكاتب أوليفروندل هولمز. نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ عباس حافظ . يتضمن خواطر أدبية أخلاقية اجتماعية : فى معان شتى من شئون الحياة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩٧]

فى الأدب الجاهلى — تأليف الأستاذ الدكتور طه حسين . ضمنه خلاصة ما ألقاه على طلبة السنتين : الأولى والثانية من كلية آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ورتبه على سبعة كتب مشتملة على دروس . نسخة فى مجلد (طبعة) ثالثة بمطبعة فاروق بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، فى ٣٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٤٢]

فى أرجوحة الفكر — وهى خواطر فى الأدب والاجتماع وعلم النفس . نشرت فى السياسة الأسبوعية واليومية ، بقلم الأستاذ رشدى ميخائيل السيسى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٨٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٨٥]

فى الحياة والأدب — تأليف الأستاذ سلامه موسى . وهى مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية علمية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٦٠٩ و ٧٦١٠ و ٨٢٨٤]

فى الصيف — بقلم الدكتور طه حسين . وهى خواطر فى الأدب والاجتماع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤٥ و ٨٥٤٦ و ٨٥٤٧ و ٨٥٤٨]

فى فن القراءة والكلام والالقاء — تأليف الأستاذ مصطفى الدمياطى بك . وضعه فى تعلم كيفية القراءة وكيفية الالقاء وبيان الصفات التى تجب على القارئ ، وتوضيح الطرق التى يمكن بها التحلى بهذه الصفات ، ورتبه على مواضيع . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٢٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، فى ١٥٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٠٣ و ٦٩٠٤]

حرف القاف

القانون الطبيعى — أو مبادى الأدب الاجتماعى . لخصه من كتاب القانون الطبيعى ، للعالم الشهير فولنى ، الأستاذ المرحوم صالح حمدى حماد بك ، وجعله ذيلا على كتابه (حياتنا الأدبية) . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ٢٥٤ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٢١٤ — ص ٢٥٤ [٧٦٥٨]

قبض الريح — تأليف الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . وهى خواطر أدبية : فى مواضيع شتى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩٣]

القدسيات — تأليف الأديب مراد فرج المحامى . وهى مجموعة : من القصائد والمقالات النثرية : فى الأدب والاجتماع والسياسة . رتبها على اثنين وعشرين قصيدة ، وخمس عشرة مقالة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ٧٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٣٠]

قرآن الشعر الأكبر ، وفرقان الفضل الأزهر — وهى قصيدة للولى محمد كاظم الأزدى . ضمنها الغزل والتشبيب ، ومدح الرسول وابن عمه الامام على ، وزوجه البتول السيدة فاطمة الزهراء . انظر : تخميس قصيدة محمد كاظم الأزدى .

القرطاسية — وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم. لم يعلم ناظمها. أولها :
الحمد لله باعث الرسل * هدى بأحمد منا أحمد السبل.
أنظرها : مع المنهاج الواضح فى تحقيق كرامات الشيخ أبى صالح، برقم ٥١٣٧ تاريخ.

القرويات — بتوقيع الشاعر القروى. وهى مجموعة : من منظومات ومقاطيع : فى الوصف والأخلاق، والحماسة والصدق والصداقة، والتاريخ والتشبيب وغير ذلك : لرشيد سليم خورى، أصدرها بتوقيع الشاعر القروى. نسخة فى مجلد طبع البرازيل، فى ١٣٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٥٠]

قصائد — وهى تسع عشرة قصيدة : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وآل البيت. نظم العارف بالله الشيخ حسين النجفى. تبتدى بالقصيدة التائية المكسورة، وأولها :
بأكرم خلق الله رب الشريعة * بدأت بمدحى اذ به بدء فطرتى.
نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط فتح الله ملايرى، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٠ هـ، فى ٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٩٣٢٠]

قصائد الحداد — وهو السيد عبد الله بن علوى الحداد، تبتدى بقصيدة أولها :
يا راحلا ان جئت وادى المنحنى * فاحطط به وانزل على كنز الغنى
وتنتهى بقصيدة أولها :
هو رب الأولينا * هو رب الآخرينا.
وهى : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وفى التوسلات. ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة، يليها : جملة قصائد فى التوسلات، لجملة من الناظمين، فى ١٠٣ ص، فى حجم الثمن، من ص ٣٦ — ٥٣ [٧٤٦ مجاميع]

القصائد الطرائفية — نظم الشيخ عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالطرائفى. انظر : نفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب.

القصائد الوترية فى مدح خير البرية — نظم أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الشافعى الواعظ المعروف بالوترى، المتوفى سنة ٦٦٢هـ. انظر : تخميس القصائد الوترية.

قصيدتان — كلاهما لمزاحم بن الحارث العقيلى. مع أبيات منسوبة اليه، ملتقطة من كتب مختلفة. أكثرها فى الوصف. أول القصيدة الأولى منهما :
خليلى عوجا بى على الربع نسأل * متى عهده بالظاعن المتحمل.
عنى بنشرها وجمعها : المستشرق ف. كرنكو. نسخة فى مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٠ م، معها ترجمتها باللغة الألمانية، للناشر المذكور، وبأسفل صحفها : تفسير للغريب منها، فى ٤٠ و ٢٠ و ٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٨٤]

قصيدة — من نظم المعلم بطرس كرامة. أولها :
أمن خدك الوردى أفتنك الخال
فسح من الأجفان مد معك الخال.
وهى فى الحب والغرام. ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م، فى ٣٦ ص، فى حجم الثمن، رقم ١١ فى المجموعة. [٦٨٠٥]

قصيدة ابن أبى الحديد فى التوحيد — انظر : تخميس قصيدة ابن أبى الحديد.

قصيدة ابن الخياط الدمشقى — انظر : تخميس قصيدة ابن الخياط.

قصيدة ابن الوردى — انظر : شرح لامية ابن الوردى، والعرف الندى فى شرح قصيدة ابن الوردى.

قصيدة الاسماعيلى الأباضى — وهى قصيدة دينية، أرسلها الى المشايخ والأئمة فى الدين، من بلاد المغرب. أولها :
أفى يقظة أم وسنة أنا أوم * أنا أم أنا بى سكرة لست أفهم.
ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة، فى ٢١٢ ص، فى حجم الثمن، من ص ١٩٥ — ١٩٩ [٧٠٣٣]

قصيدة الأعشى الأكبر فى مدح المحلق — وهو عبد العزى بن حنتم ، أو عبد العزيز بن خيثم ، أو عبد الحليم ابن حنتم بن شداد من ولد أبى بكر بن كلاب ، من بنى عامر . أنشأها الأعشى (أبو بصير : ميمون بن قيس بن جندل الأسدى اليمامى المشهور : بالأعشى الأكبر : أعشى قيس) لما تعرض له فى طريقه وأضافه ونحر له ناقته ، كما جاء فى صفحات ٥ — ٧ من الكتاب . جمعها من متفرقات كتب العربية والأدب ، وعلق عليها : العلامة صاحب الفضيلة محمد الطاهر بن عاشور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٩ م ، بأسفل صحفها لتعليقات ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٦٨]

قصيدة البستى — وهو أبو الفتح على بن محمد بن الحسن ابن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب ، المعروف بالبستى ، المتوفى سنة ٤٠١ هـ . أولها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

وهى فى الوعظ والنصائح . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٨٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ص ٢٩٧ — ٢٩٩ [٨٢٨ مجاميع]

قصيدة التندميرتى — وهو الشيخ عمر بن عيسى التندميرتى . مدح بها شيخه الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى . أولها :

* هاج وجدى ولوعتى وغرامى *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٦ فى المجموعة . [٧٠٣٣]

القصيدة الثانية فى رثاء الحسين — لأحد الشيعة . أولها :

دمعى على طلل الأحباب مطلول * وفيه بالى أبلته البلابيل .

وهى باللغتين : العربية والفارسية ، وبهامشها : شرح لها بالفارسية . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط محمد تقى سنة ١٢٤٥ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ١٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٣٣ — ٣٧ [٨٤٩ مجاميع]

القصيدة الجرباوية — وهى التى يختلف اعرابها : رفعا ونصبا وجرا ، من نظم الامام أبى عمر وعثمان البلطى النحوى . أنظر : شرح القصيدة الجرباوية .

القصيدة الحسينية — نظم الأديب محمود عبد الله القصرى . ضمنها تاريخ الامام أبى عبد الله الحسين ، وصدرها بمقدمة أولها :

فيم الوجيعة فى الأحشاء تخفيها * والعين فضاحة الأسرار تبديها .

نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ، سنة ١٣٣٩ هـ ، ومذيلة بالشرح التاريخى ، من وضع الناظم ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٤٩]

القصيدة الخمرية — لابن الفارض . انظر : تخميس القصيدة الخمرية ، وشرح القصيدة الخمرية .

القصيدة الرائية — لأبى فراس . انظر : تخميس القصيدة الرائية .

القصيدة الزينبية — وهى التى نظمها الشاعر العربى : صالح ابن عبد القدوس ، الذى قتله المهدى الخليفة العباسى متهما اياه بالزندقة . أولها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب

والدهر فيه تصرم وتقلب .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٢٩ — ٣٢ . [٦٨٠٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، من ص ٢٩٩ — ٣٠١ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : اللآلى البهية فى شرح القصيدة الزينبية .

قصيدة السموءل — وهو ابن عاديا اليهودى . أولها :

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ص ٣١٨ — أثناء ٣١٩ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب ، وتخميس قصيدة السموءل .

قصيدة الصنعانى — وهو الأمير محمد بن اسماعيل الصنعانى اليمنى . أولها :
سلام على نجد ومن حل فى نجد
وإن كان تسليمى على البعد لا يجدى .
نظمها سنة ١١٦٣ هـ ، وأرسل بها ، الى الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، لما وصل اليه خبر ظهوره بمدينة نجد : يأمر بالمعروف و ينهى عن المنكر ، وهو الذى ينسب اليه الطريقة الوهابية ، وقد أجاب عنها كل من السيد مصطفى البولاقى الأزهرى ، المتوفى فى سنة ١٢٦٣ هـ ، بقصيدة . أولها :
بحمد ولى الحمد لله أستبدى * و بالحق لا بالخلق للّه استهدى .
وحفيد الشيخ محمد عبد الوهاب المتقدّم : وهو العلامة عبداللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب بقصيدة . أولها :
تبسم وجه النصر فى طالع السعد
وأشرق نور الحق من كوكب الرشد .
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن عثمان ابن جلال ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٠١ هـ ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ١٣٦ — ١٤٢
[٧٦٨ مجاميع]

قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم على روى الكاف — فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، لصاحب كتاب المستطرف فى كل فن مستظرف . وهو (شهاب الدين الخطيب الأبشيهى من علماء القرن التاسع الهجرى) . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٦٧ هـ ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن ، فى الورقة العشرين .
[٨٣٤ مجاميع]

قصيدة العمرى البغدادى — وهو الأديب عبد الباقى العمرى البغدادى . أولها :
الى الروم أصبو كل ما أومض الخال
فأسكب دمعا دون تسكابه الخال .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٣٣ — ٣٤ [٦٨٠٥]

القصيدة العينية — المنسوبة للسيد اسماعيل الحميرى . أولها :
لأم عمرو يا للويل مربع * طامسة أعلامها بلقع .
وهى فى مدح الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه .
أنظرها : مع مصائب المعصومين ، برقم ٣٥٨٤ تاريخ .

قصيدة فى رثاء الحسين — لأحد الشيعة الامامية . أولها :
بقوا بنايا جيرة المنحنى * بقية الذكر بقوا بنا .
تحت كل بيت منها ترجمته باللغة الفارسية . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط محمد تقى سنة ١٢٤٥ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ١٩٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ٣٠ — أثناء ٣٣
[٨٤٩ مجاميع]

قصيدة فى رثاء الحسين — لأحد الشيعة . أولها :
يارا بكا لرسم دار أقفرا * من أهله وانمحا تذكرا .
وهى السابعة من قصائد الرثاء . ناقصة من الآخر . ضمن المجموعة السابقة ، من أثناء ورقة ٢٢ — ٢٩ [٨٤٩ مجاميع]

قصيدة فى رثاء الامام الحسين — انظر : تخميس قصيدة فى رثاء الحسين .

قصيدة فى مدح الباز الأشهب — (السيد عبد القادر الجيلانى) . لأبى الثنا محمود بن عبد الله الألوسى الحسنى البغدادى . انظر : الطراز المذهب فى شرح قصيدة مدح الباز الأشهب .

قصيدة فى مدح الشيخ محمد بن يوسف أطفيش الميزابى — من نظم بعض تلاميذ الشيخ محمد شيخان العمانى . أولها :
* ألجانب الغربى مال بك الحب *
ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن ، من أثناء ١٨٩ — ١٩١ [٧٠٣٣]

قصيدة فى وصف العجوز — نظم العلامة محمد خزعل ابن عكس بن خليل الشيبانى . أولها :
لاتب عن معاطاة العجوز * ونهنه عن موطاة العجوز .
وهى ثمانية وعشرون بيتا ، تتضمن ذكر العجوز فى ستة وستين موضعا . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد الفوانوى ، فرغ من كتابتها فى غرة شهر رجب سنة ١٣٢٥ هـ ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — أثناء ورقة ٢ [٩٢٣١]

القصيدة الكافية — نظم العارف بالله السيد عمر بن الفارض ، المتوفى سنة ٦٣٦ هـ . أولها :
ته دلالا فانت أهل لذاك * وتحكم فالحسن قد حلاك
أنظر : تخميس القصيدة الكافية ، لابن الفارض .

قصيدة الكيوانى — وهو الأديب أحمد بك ابن حسين باشا ابن محمد بن كيوان المعروف بالكيوانى الدمشقى المولود بدمشق ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ . نظمها فى رثاء هرة كانت له :
لا يخدعنك جمال صوره * ما لم يزنها حسن سيرة
لا ترض بالود الذى * تبدوا اذا امتحن الكدورة .
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم تعليق ، فى ٣٥ ورقة ، بأثنائها أوراق بيضاء كثيرة . ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من أثناء ٢٧ — ورقة ٢٨ [٨٤٠ مجاميع]

القصيدة اللامية — نظم الأديب أحمد بن وفا شرقاوى .
أنظر : لمعة الأسرار فى مدح الحبيب المختار .

القصيدة اللامية المهملة الحروف للشربينى — وهو يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربينى ، من علماء آخر القرن الحادى عشر . أولها :
اطرح الوهم ودع داء الكسل * واسأل العالم اصلاح العمل .
وهى فى الحكم والنصائح . ضمن مجموعة بقلم معتاد ، بخط محمد الخضرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٧ هـ ، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٤٦ — ٤٧ [٧٥٥٧]

— وانظر : شرح القصيدة اللامية المهملة الحروف .

القصيدة الميمية فى الأسماء الآلهية — لم يعلم ناظمها . أولها :
أمن تدبر ميزان لذى نعم * فعلت خيرا كثيرا مؤثر الأمم .
نظمها على نهج البردة للبوصيرى ، ورتبها على أسماء الله الحسنى . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، فى ٢٣ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ١٠ [٦١٦٢]

القصيدة المقرية — نظم شهاب الدين أحمد المقرى أنظر : فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية ، والكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرية .

قصيدة النبهانى — وهو الشيخ يوسف النبهانى رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا . وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أنظر : القول الحق فى مدح سيد الخلق .

قصيدة النيل — بقلم المغفور له أمير الشعراء أحمد شوقى بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . ضمنها وصف النيل ، وماله من عزة وجلال ، وما كان لأعياده الأربعة : من روعة وجمال . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ م ، معها ترجمتها باللغة الفرنسية ، لحبيب غزالة بك المذكور ، فى ٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٤٩٠ و ٨٤٩١ و ٨٤٩٢]

القصيدة الهمزية — فى مدح الامام على بن أبى طالب . نظم الشيخ صالح التميمى . انظر : تخميس القصيدة الهمزية فى مدح الامام على .

قصيدة يائية — من نظم محمد فوزى الشامى . أنشأها وأرسل بها الى الأديب عبدالله بن يحيى البارونى يهنئه بقدومه . أولها :
أهلا بكم يا كرام الحى والنادى * أحييتموا بلقا كم قلبى الصادى .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٩٩ — ٢٠٠ [٧٠٣٣]

قصيدة يزيد بن معاوية — أولها :
نالت على يدها مالم تنله يدى * نقشا على معصم أوهت به جلدى .
ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، فى صفحة ٣٢٣
[٨٢٨ مجاميع]

القطع المنتخبة — تأليف صاحب الدولة المرحوم يحيى ابراهيم باشا رئيس الوزراء سابقا ، المتوفى فى شهر صفر سنة ١٣٥٥ الموافقة لشهر مايو سنة ١٩٣٦ م . ذكر فيها جملة من المباحث الأدبية ، والمقامات والمراسلات والمنشئات وغير ذلك : من الأحاديث الدالة على مكارم الأخلاق ، ومن تراجم الأدباء . نسخة فى ثلاث مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م ، فى ١٨٨ و ٢٠٦ و ٢١٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٠٣٢]

قطعة مختارة — من ديوان مهيار مرزويه الديلمى . لم يعلم مختارها . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط جامعها فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ ، فى ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن .
[٧٣٤١]

القطوف الدانية — وهى باكورة شعر الأستاذ الشيخ أحمد الزين . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٧ م ، بأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٥٥٧]

قلائد العقيان — تأليف العلامة أبى نصر الفتح بن محمد ابن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسى الأصلى الأشبيلى ، المتوفى قتيلا بمراكش بمسكنه فى أحد فنادقها سنة ٥٣٥ هـ . جمع فيها من شعراء المغرب طائفة كثيرة ، وتكلم على ترجمة كل واحد منها ، ورتبه على أربعة أقسام : فى محاسن الرؤساء وأخبارهم ، وغرر حلية الوزراء ، وفقر الكتاب والبلغاء ، ولمع أعيان القضاء ولمع أعلام العلماء ، وبدائع نبهاء الأدباء ، وروائع فحول الشعراء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ ، فى ٣٠٧ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٥٨٤]

— وانظر : الملحق الثانى من فهرس التاريخ .

قلائد النحور من جواهر البحور — وهى رسالة للأديب شهاب الدين الحجازى . استخرج فيها من الكتاب العزيز ما جاء على أوزان البحور اتفاقا ، ثم أتى على كل بحر منها ببيت من نظمه . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٥٩ — ٨٠
[٦٧٣٢]

قلب عربى وعقل أوربى — وهى خطبة للأستاذ اسعاف النشاشيبى أفندى ، ألقاها بدار الجامعة الأمريكية فى بيروت فى اليوم السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القديس سنة ١٣٤٢ هـ ، فى ١٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٧٩٢]

قوانين الخلفاء والسلاطين — أنظر : حدائق الياسمين فى قوانين الخلفاء والسلاطين .

قوانين الوزارة وسياسة الملك — تأليف قاضى القضاة أبى الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى الفقيه الشافعى ، المتوفى سنة ٤٥٠ هـ . وهى الحلقة الخامسة من سلسلة الرسائل النادرة . تشتمل على فصول : فى آداب الوزارة ورسومها وأحكامها ، وما للوزير وعليه نحو سلطانه وبلاده ونفسه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٤٨ هـ ، وسنة ١٩٢٩ م ، فى ٥٨ ص ، فى حجم الربع .
[٦٨٣٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٨٣٦ و ٦٨٣٧ و ٦٨٣٨ و ٦٨٣٩]

القول الحق فى مدح سيد الخلق — وهى قصيدة فى مدح النبى عليه الصلاة والسلام ، نظم الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى . أولها :
لمن ربعه بأكناف المصلى * علا السبع العلا شرفا وفضلا .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٧ هـ ، صححت وطبعت على يد المؤلف ، فى ٣٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٣٣١ — ٣٣٦
[٧٩١ مجاميع]

القول المحيط بمعانى قصيدة لقيط — بن يعمر الأيادى الجاهلى . وهى القصيدة التى كتب بها الى قبيلته اياد بالجزيرة يحرضهم فيها على قتال كسرى . أولها :
سلام فى الصحيفة من لقيط * الى من بالجزيرة من اياد
تأليف الأديب أحمد شفيق . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ، فى ٢٦ ص، فى حجم الثمن . [٩٣٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٤٥]

القول المفيد فى أدب مسلم بن الوليد — وهومقرر السنة الرابعة الثانوية، قسم الآداب فى السنة المكتبية ١٩٣١ — ١٩٣٢ م . بقلم الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ٥٥ ص، فى حجم الثمن . [٩١٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٥٧]

القول المنعش فى التمدن المتوحش — وهى منظومة للأديب عثمان كمال الدين الحسينى أفندى . أولها :
الحمد لله الذى هدانا * عقلا منيرا مدركا وهدانا ،
فرغ من نظمها سنة ١٨٨٦ م . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٠٨ هـ، الموافقة لسنة ١٨٩١ م، فى ٦١ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٨٩]

حرف الكاف

الكامل للمبرد — وهو الامام اللغوى الأديب أبو العباس محمد ابن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان بن سليمان بن سعد ابن عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث الأزدى البصرى المشهور بالمبرد، المولود سنة ٢١٠ هـ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ، ودفن بالكوفة . رواية أبى عثمان سعيد بن جابر، عن الأخفش الأصغر، عن المؤلف . أوله : الحمد لله حمدا كثيرا يبلغ رضاه، الخ . جمع فيه من الأدب، ما بين منثور ومنظوم : وأمثال سائرة، ومواعظ وخطب، ورسائل، مع شرح غريب الألفاظ واعرابها، وما يتعلق بذلك، ورتبه على أحد وستين بابا . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط الحاج سليمان ابن الحاج شرف الدين السرميني، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع من شهر شعبان سنة ١٢٦٨ هـ، نقلها عن نسخة كتبت سنة ٤٩٨ هـ . أولها محلى بالذهب و باقيها مجدول بالمداد الأحمر، فى ٣٥٥ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٩٠٤٧]

كتاب أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى — وهو الذى جمع فيه بين كتابى أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى، المتوفى سنة ٤٢٧ هـ، المسمى أحدهما : الظرائف واللطائف فى المحاسن والأضداد، والآخر : باليواقيت فى بعض المواقيت . أنظر : الظرائف واللطائف فى المحاسن والأضداد، لأبى نصر أحمد ابن عبد الرزاق المتقدم .

كتاب الأشربة — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينورى النحوى الكاتب المولود ببغداد سنة ٢١٣ هـ، المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . رواية الحسن بن مظفر بن كنداج، عن أبى محمد عبد الله ابن جعفر بن درستويه النحوى . أوله : الحمد لله الذى هدانا لدينه المرتضى، الخ . تكلم فيه على الأشربة وما يحل منها وما يحرم، ومذاهب الناس فيها وحجة كل فريق، وما ورد فيها من آثار الأدباء والشعراء . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمود صدقى نقلها عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار، برقم ١٦٦ مجاميع م، وفرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٣٤٩ هـ، فى ٣٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٦١٤]

الكتاب الثلاثة — وهى مختارات : من انشاء كل من الأدباء : ولى الدين يكن بك، والمرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م، وعباس محمود العقاد . جمعها الأستاذ محمد محمد زكى الدين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة، فى ٢٣٨ ص و ٣ صور، فى حجم الثمن . [٦٩٩٠]

كتاب الحث على طلب العلم — تأليف أبي هلال العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أنظر : الحث على طلب العلم .

الكتاب السنوى للجمع المصرى للثقافة العلمية — أنظر : المجمع المصرى للثقافة العلمية .

كتاب الكرماء وفضل العطاء على العسر — تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن عبد الله بن سهل ابن سعيد بن يحيي بن مهران المعروف بابن هلال العسكرى ، المتوفى سنة ٥٩٣ هـ . وهو يتضمن أحاديث نبوية ، وأبيات وحكايات فى فضل العطاء والكرم . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدى ، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٣٥٤ هـ . نقلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار ، برقم ٢٢ أدب ش ، فى ٩١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع .
[٩٠٣٩]

كرمة ابن هانئ — من نظم أمير الشعراء المرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة لليوم الرابع من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م . وهى المعروفة بنهج البردة والهمزية وغيرهما من المدائح النبوية . عنى بنشرها الأديب توفيق الرافعى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، فى ٧٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٥٨٨]

كشف الأرب عن سر الأدب — وهى جملة من القصائد مرتبة على ثمانية أبواب ، للأديب ابراهيم بن على الأحدب الطرابلسى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جمعية الفنون بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ ، فى ٦٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٥٠]

كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار — تأليف العلامة عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى الواعظ ، المتوفى سنة ٩٧٨ هـ . أوله : الحمد لله البعيد فى قربه القريب فى بعده ، الخ . ضمنه اشارات على ألسنة الطيور والحيوانات والأزهار وأسرار الجمادات . نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة بقلم معتاد مكتوبة بخط محمد بن يحيى الريجاوى ، فرغ من كتابتها يوم السبت فى العشر الأخير من شهر ذى القعدة سنة ٩٨٢ هـ . ومحفوظة لدى عبد العزيز أباظة بك ، فى ٧٣ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن .
[٧٧٦٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع القاهرة ، وهى طبع حجر سنة ١٢٧٥ هـ ، فى ٢٠٨ و ٢٩ ص ، رقم ٢ فى المجموعة .
[٧٥٩٣]

الكشف عن مساوى شعر المتنبي — تأليف الأديب الوزير أبي القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس ابن عباد بن أحمد بن ادريس الطالقانى المعروف بالصاحب ابن عباد ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . وهى رسالة تشتمل على مساوى شعر المتنبي . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، يليها موجز : فى ترجمة أحمد بن فارس ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١ — ٢٨
[٧٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٦٤٣ و ٧٦٤٤ و ٧٦٤٥ و ٧٦٤٦]

كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر — وهو شرح العلامه كمال الدين عبد الرزاق بن أبي الغنائم بن أحمد الكاشى ، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ . على تائية ابن الفارض الكبرى ، المسماة : بنظم الدر . أوله : الحمد لله الذى فلق بقدرته صبح الوجود ، الخ . نسخة فى مجلد طبع طهران سنة ١٣١٩ هـ ، فى ٣٤٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٧٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٦٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم تعليق بخط يحيي بن محمد بن عبد الحق السنباطى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٩٦٣ هـ ، فى ١٢٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٩٤٦١]

الكشكول — تأليف بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملى الحارثى الهمذانى المولود ببعلبك فى شهر ذى الحجة سنة ٩٥٣ هـ ، المتوفى بأصفهان لاثنتى عشرة ليلة بقيت من شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٨ هـ ، فى ٤٣٥ ص ، فى حجم الربع . [٣٢٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٦١٧]

كلزار آثار — وهى منتخبات شعرية عربية وتركية وفارسية . اختيار الأديب عبد الرحمن ناجم مدعى عموم ولاية بيروت . رتبها على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٩ هـ ، فى ٢٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨١١]

الكلمات الأربع عشرة — وهى طائفة مقالات وخطب لمناسبات شتى . نشرتها الجرائد السيارة . تأليف نجيب الشعيا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٠١]

كلمات عشر — من انشاء العلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى الخوارزمى المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أولها : صنع الله لك بتوفيق يمد لك أسبابه و يفتح لك أبوابه ، الخ . وهى فى النصائح الغالية والحكم المأثورة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد جيد بخط عبد الله الأدكاوى ، فرغ من كتابتها يوم الخميس الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٧٨ هـ ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٥٧]

كلمات قاسم أمين بك — فى الأدب والاجتماع والسياسة والأخلاق . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، فى ٦٠ ص ، وصورة للمؤلف ، فى حجم الثمن . [٧١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١١١]

كلمات ودموع — وهى كلمات طلبة الحقوق فى رثاء المرحوم محمد عبد الهادى على . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفنون بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بأسفل صحفها شرح لها ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٧]

الكلم الثمان — تأليف المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفى ، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ . أولها :

أرجو قبول هدية * لقبتها الكلم الثمان .

شرح فيها كلمات جارية على السنة الناس لهجوا بذكرها كلفظ الأمة والوطن والحكومة والعدل والظلم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ، نشرها الأستاذ محمد مسعود بك ، فى ١٤٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٤١]

الكلم الطيب على كلام أبى الطيب — وهو شرح السيد محى الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسينى الطبرى المكى الشافعى ، المتوفى فى أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ . على ديوان أبى الطيب المتنبى . أوله : يا من يصعد اليه الكلم الطيب والعمل الصالح ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٣٨ هـ ، فى ١٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨١٤٧]

الكلم النوابغ — ويسمى النصائح الصغار . تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى المعروف بالزمخشرى المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أولها : اللهم ان مما منحتنى به من النعم السوابغ ، الخ . مكتوبة بقلم نسخ ، بخط على بن ادريس بن الجلال بن محمد ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٥ هـ . مضبوطة بالشكل . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة بعضها مجدول بالذهب والمداد الأزرق ، وعلى هامشها و بين أسطرها تقييدات كثيرة ، فى ٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١٨ — ٣٥ [٧٥٤ مجاميع]

كلمة أديب العربية — وهو الأستاذ اسعاف النشاشيبي في الحفلة التكريمية ، للأستاذ مصطفى الغلاييني ، في دار الكلية الاسلامية ببيروت ، في اليوم الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٣٥١ هـ ، في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٥١ هـ ، في ١١ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٢٣]

كلمة في اللغة العربية — وهي خطبة ألقاها الأستاذ اسعاف النشاشيبي المتقدم في دار جمعية الرابطة الشرقية بالقاهرة في اليوم الأول من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٣ هـ . نسخة جزآن في مجلد طبع مطبعة بيت المقدس بالقدس سنة ١٩٢٥ م ، بأسفل صحفها : تفسيرات وبآخرها تقاريظ ، لبعض الأدباء المعاصرين ، في ١١٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٧٢]

كليلة ودمنة — تأليف بيدبا الفيلسوف الهندي . نقلها الى اللغة العربية : الأديب عبد الله بن المقفع ، المتوفى سنة ١٤٢ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة ملحم نجار اللبناني في بيت الدين سنة ١٨٦٨ م ، في ٢٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٣٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، مضبوطة بالشكل ، في ٣٢١ ص ، في حجم الثمن . [٨١٩٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٩٧ و ٨١٩٨ و ٨١٩٩ و ٨٢٠٠]

— وانظر : هامش فاكهة الخلفاء ، ومفاكهة الظرفاء ، برقم ٥٧١ ، ونتائج الفطنة في شرح كليلة ودمنة ، .

كمال البلاغة — وهي رسائل شمس المعالي الأمير قابوس ابن وشمكير : ملك من ملوك الديلم . جمعها الأستاذ عبد الرحمن بن علي اليزدادي . وقسمها الى أربعة أقسام . الأول : في بيان البديع الذي وجده في كلام قابوس . والثاني : في بيان الرسائل التي أرسلها الى غير الصاحب . والثالث : في الرسائل التي أرسلها الى الصاحب . والرابع : في الرسائل الفلسفية . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٤]

كمامة الزهر وفريدة الدهر — وتسمى : كمامة الزهر وصدفة الدر ، وتسمى أيضا : شرح البسامة بأطواق اليمامة . وهو شرح لأبي مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمي السبتي من أدباء النصف الثاني من القرن السادس الهجري . على القصيدة الرائية المسماه : بالبسامة بأطواق اليمامة ، لابن الأفطس الأندلسي . ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ بخطوط مختلفة مكتوبة من سنة ١٠٩٩ الى سنة ١١٠٢ هـ ، في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ — ١١٠ [٧٩١٧]

كنايات الأدباء واشارات البلغاء — تأليف أبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني الشافعي ، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ . جمع فيه محاسن النظم والنثر : من الكنايات والاشارات والرموز والنوادر والحكايات والمعاني والنكت ، ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، في ١٤٨ و ٥٩ ص ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [٧٠٠٤]

الكناية والتعريض ، ويسمى النهاية في التعريض والكناية — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . يتضمن الكنايات عما يستهجن ذكره ويستقبح نشره ، أو يستحيا من تسميته أو يتطير منه وما الى ذلك بألفاظ مقبولة تؤدي المعنى وتفصح عن المغزى . ووشحه بشيء من كتاب الله تعالى ، وأخبار نبيه ، ومن قلائد الشعر وملح الظرفاء : في النثر والنظم وفنون الجد والهزل ، ورتبه على سبعة أبواب . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ وسنة ١٩٠٨ م ، في ١٤٨ و ٥٩ ص ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [٧٠٠٤]

كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب — وهو ديوان شعر، ومقالات، ورسائل ومكاتبات، وغير ذلك، للمرحوم الأديب أحمد فارس الشدياق افندى، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ. جمعه ولده الأديب سليم أفندى الشدياق فى سنة ١٢٩٥ هـ، ورتبه على سبعة أجزاء . الأول ويشتمل على فصول أدبية، ومقالات اجتماعية : فى معان متنوعة . والثانى ويشتمل على الأحوال السياسية، وما يتعلق بتفصيل حوادث الحرب الواقعة بين ألمانيا وفرنسا، فى ١٨٧٠ م. والثالث ويشتمل على دواوين الناظم المذكور. والرابع : فيما ورد عليه : من نثر ونظم معاصرية : من الأدباء . والخامس ويشتمل على ذكر الحوادث التاريخية، والمعاهدات والوقائع الدولية، والأوامر السلطانية فى الخطوب الشهيرة، من وفاة السلطان عبد العزيز سنة ١٢٧٧ هـ، الى حين تقلد مدحت باشا الصدارة العظمى سنة ١٢٩٣ هـ، والسادس يحتوى على بيان الحوادث التاريخية، والوقائع الدولية، والأوامر السلطانية : من اعلان القانون الأساسى فى أواخر سنة ١٢٩٣ هـ، الى أوائل شهر شوال سنة ١٢٩٥ هـ. والجزء السابع فى الوقائع الدولية، والحوادث التاريخية التى وقعت فى الممالك الاسلامية، من سنة ١٢٩٥ هـ، الى منتصف سنة ١٢٩٨ هـ، مع ذكر ما كان فى تلك السنين : من تعيين وعزل ووفيات وانشاء قوانين وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول والثالث الى السابع فى ستة مجلدات طبع مطبعة الجوائب بالآستانة من سنة ١٢٨٨ — ١٢٩٥ هـ، فى ٢٥٦/٤ و ٢٥٦/٦ و ٢١٩/٧ و ١٦٩/١٢ و ٣٦٠/١٧ و ٣٨٩/١٦ ص، فى حجم الثمن . [٧١٨٨]

الكنس الجوارى فى الحسان من الجوارى — تأليف الأديب شهاب الدين الحجازى . وهى منظومة فى وصف الجوار الحسان . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ وسنة ١٩٠٨ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن، من ص ٤١ — ٥٨ [٦٧٣٢]

الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة، لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال المعروف بالبوصيرى، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ. ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، فى ٤٠ ص، فى حجم الثمن، من ص ١ — ٣٦ [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة البارونية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ، فى ١٥٦ ص، فى حجم الثمن، من ص ١ — ١٠ [٨٦١٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة بقلم نسخ. أول البردة محلى بالذهب واللازورد. وفصولها محلاة بالذهب وباقيها مجدول بالذهب والمداد الأسود، فى ٣٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ١٧ — ٣٣ [٩٠٦٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ واضح مضبوطة بالشكل . أولها محلى بالذهب وباقيها مجدول بالذهب والمداد الأسود. وآخرها محلى بالألوان، فى ١٩ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، فى حجم الثمن . [٩٠٦١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م، فى ٦٣ ص، فى حجم الثمن، من ص ١١—٢٢ . [٩١٨٠]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٩١٨١ و ٩١٨٢]

— وانظر : الأنوار المضية فى شرح الكواكب الدرية، وتخميس الكواكب الدرية، وتشطير البردة، وتفريج الشدة فى تسبيع البردة، والروضة المغردة فى شرح البردة، ورياض البردة، وشرح الكواكب الدرية .

الكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرية — وهو شرح السيد أحمد الأدهمى أفندى الحنفى من أدباء القرن الثانى عشر الهجرى ، على القصيدة المقرية للشيخ أحمد المقرى المغربى ، فرغ من تأليفه فى شهر المحرم سنة ١١٥١ هـ .
نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط السيد عبدالغنى المغربى الطرابلسى ، فرغ من كتابتها يوم الأحد السابع من شهر شوال سنة ١١٨٠هـ . نقلها عن نسخة مكتوبة بخط خليل الدمياطى الخطيب سنة ١١٥١ هـ . بآخرها تقاريظ ، لبعض معاصريه : نظما ونثرا ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، فى ٣٥٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٦١٧]

كيف تصير خطيبا من غير معلم — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . شرح فيه كيفية الالقاء فى الخطابة وكيفية التأثير والاقناع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٤ م ، ١١٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٦٦]

كيف تكون كاتبا — بقلم مختار الجوهرى . وهو بحث فى المنهج الذى تعطيه مدارس المراسلات فى الصحافة وتأليف الروايات . نسخة فى مجلد طبع دار الجوهرى (طبعة) أولى سنة ١٩٣٣ م ، فى ٣٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٩٢]

حرف اللام

لامية ابن الوردى — انظر : زهر الأزاهر السنية فى شرح القضية الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى ، والعرف الندى فى شرح قصيدة ابن الوردى ، وفتح الرحيم الرحمن فى شرح نصيحة الاخوان ، ونصيحة الأخوان .

لامية أبى طالب — وهى التى أنشأها أبو طالب بن عبد المطلب عم النبى صلى الله عليه وسلم بعد الشعب الذى حصل بينه وقومه بنى هاشم وعبد المطلب . انظر : طلبة الطالب فى شرح لامية أبى طالب .

لامية البوصيرى — وهو العارف بالله شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . أولها :
جاء المسيح من الأله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا
وأنظر : الهدية الحميدية الشامية على القصيدة اللامية فى مدح خير البرية .

لامية البوصيرى — وهو العارف بالله شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله ابن صنهاج بن هلال المعروف بالبوصيرى المولود سنة ٦٠٨هـ ، المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهى غير سابقتها . أولها :
الى متى أنت باللذات مشغول
وأنت عن كل ما قدمت مسؤل .
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد الخضرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٧هـ ، فى ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٤٢ — أثناء ٤٦ [٧٥٥٧]

لامية الروم — وهى قصيدة للعلامة حسن أفندى الشهير بباشا زادة . أولها :
اسمع أخى فى الله عشت طويلا
ما صفته لك ان رزقت حويلا .
وهى فى مكارم الأخلاق والتحلى بالفضائل والتخلى عن الرزائل .
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل ، فى ٥٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، من ورقة ١ — ٥ فى حجم الثمن .
[٧٥ مجاميع]

لامية العجم للطغرائى — وهو مؤيد الدين اسماعيل الحسين ابن على بن محمد بن عبد الصمد الأصفهانى المعروف بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . أولها :
اصالة الرأى صانتنى عن الخطل
وحلية الفضل زانتنى لدى العطل .
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من ص ٣٢٠ — ٣٢٢
[٨٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد على هامشها تقييدات كالشرح لها ، فى ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، بها أوراق بيضاء كثيرة ، فى حجم الثمن ، من أثناء ورقة ١٢ — ١٣ [٨٤٠ مجاميع]

— وانظر : أنموذج الحكم بشرح لامية العجم ، وتحفة الرائى للامية الطغرائى ، والتخميس الأول من ائتلاف المعانى والمبانى بمجارات الطغرائى ، وحل المبهم والمعجم فى شرح لامية العجم ، والمقصد الأتم فى شرح لامية العجم ، ونشر العلم فى شرح لامية العجم .

لامية العرب — وهى قصيدة فى الحكم والآداب ، للشنفرى ابن الأوس بن الحجر بن الهنو بن الأزد بن الغوث بن فهم ابن عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج بن عوف بن ميدعان ابن مالك بن الأزد ، واسمه شمس بن مالك . أولها .
أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سوا كم لأميل .
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، من أثناء ص ٣١٣ — ٣١٨ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : أعجب العجب فى شرح لامية العرب ، وشرح لامية العرب ، وعنوان الأدب بشرح لامية العرب .

لآلى الانشاء لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأديب محمد حسن نايل المرصفى ، المتوفى سنة ١٩٣٦ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الروضة بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، فى ١٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢٣]

اللآلى البهية فى شرح القصيدة الزينبية — وهى التى نظمها الشاعر العربى صالح بن عبد القدوس الذى قتله المهدى الخليفة العباسى متهما اياه بالزندقة . تأليف العلامة عبد المعطى ابن سالم بن عمر بن عمر بن أحمد السملاوى . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩١ هـ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى التاريخ السابق ، بها نقص من الأول بمقدار الخطبة وعلى هامشها تقييدات ، فى ٣٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٠٤٠]

لآلئ العرفان فى نظم قصائد ابن سليمان — وهو ديوان للعلامة قدور بن محمد بن سليمان المغربى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . جمعه أحد أولاده ، وضمنه القصائد التى أنشأها فى التوحيد ، وفى المدائح النبوية والأسرار الربانية . وعدد أبياتها مائة بيت وخمسة أبيات ، يبتدى بخطبة . أولها : الحمد لله الذى أنار قلوب أوليائه بجمال معرفته ، الخ . نسخة فى مجلد طبع فاس سنة ١٣٢٤ هـ ، بآخره وصية المؤلف لتلاميذه وأصحابه ، فى ٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٠٣]

اللآل فى وصف الهلال — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : عدة مقاطيع فى وصف الهلال للعلامة خليل ابن أيبك الصفدى . أنظر : وصف اللآل فى وصف الهلال .

اللؤلؤ الرطب المحلى جيد قصيدة كعب — وهو شرح لأحد أفاضل القرن الثانى عشر الهجرى . ويعرف بشرح العلامة الناصرى ، على القصيدة اللامية المنسوبة لسيدنا كعب ابن زهير ، المشهورة ببانت سعاد . أوله : الحمد لله الذى رفع كعب العرب على سائر الأمم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بها نقص من الآخر . يبتدى بعد شرح البيت الآتى :
هيهات ليس لبرق خلب مطر * ان الأمانى والأحلام تضليل ،
فى ٣٠١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن .
[٩٠٣٦]

اللباب — وهو ديوان شعر لجميل صدقى الزهاوى . ضمنه ما اختاره : من قصائده التى تمثل أدوار حياته ، ورتبه على خمسة أقسام . الأول : فيما قاله بعد سفره الأول الى الآستانة . والثانى : فيما قاله بعد الدستور العثمانى . والثالث : فيما قاله بعد احتلال العراق وبه رباعياته . والرابع : فيما قاله بعد سفره الى مصر . والخامس : فيما قاله بعد عودته الى بغداد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، فى ٣٩٦ ص ، فى حجم الربع . [٦٦٨٢]

لبـاب الآداب — تأليف مجد الدين أبى المظفر أسامة ابن مرشد بن على بن مقلد بن نصر بن منقذ الكنانى الكلبى الشيزرى المولود بقلعة شيزر فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ ه، المتوفى ليلة يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان بدمشق سنة ٥٨٤ ه . ودفن شرق جبل قسيون . أوله : باب الوصايا . الوصية وصيتان ، الخ . رتبه على سبعة أبواب وبعض النسخ على سبعة كتب : فى الوصايا والسياسة والكرم واطعام الطعام والشجاعة والآداب والبلاغة . وكل منها يشتمل على آيات وأخبار وحكايات ، وكثير من الحكم فى معان شتى بها فصول ، فرغ فى من تأليفها فى شهر صفر سنة ٥٧٩ ه . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط رجب الحريرى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٦٦ ه . بآخر الورقة الأخيرة منها : شجرة نسب السيد أحمد البدوى ، مكتوبة بخط السيد حسن بن السيد الركبدار . يليها ورقة : بها فوائد حرفية لليونى وغيره ، فى ٢٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٩١٨]

اللحظات — تأليف الأديب محمود أحمد خليل راشد . تتضمن خواطر أدبية فلسفية اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٦ م ، فى ١٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٦٧]

لزوم مالا يلزم ، أو اللزوميات — وهو ديوان لأبى العلا أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعى التنوخى المعرى اللغوى المعروف بأبى العلا المعرى المولود بالمعرة فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ ه ، المتوفى بها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ ه . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، الموافقة سنة ١٣٤٢ ه ، بأولها مقدمة للمؤلف ، وبأسفل صحفها : شرح لبعض غريب ألفاظها ، فى ١/٤٤٠ و٤٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٠٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بمباى سنة ١٣٠٣ ه ، بهامشها حواش كثيرة ، فى ٣٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٦٦]

اللطائف — لم يعلم مؤلفها . أولها : صدر الترقيم الديوانى من ديوان مصر المحروسة ، الخ . وهى تحتوى على احدى وثلاثين لطيفة : فى مكاتبات الأولاد المستظرفين ، ومكاتبات الشوق والغرام ومكاتبات الظرفاء من الناس والأمراء والبلغاء والعلماء والغلمان والأعيان والسلاطين والأمراء والخواجات وما الى ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٤٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٩٨]

لغة الدولة ، أو لماذا نكتب العربية ولا نتكلمها — بقلم عبد الحليم الياس نصير المحامى . رتبها على مقدمة ورسائل ، تتضمن التعريف باللغة العربية ولغة الدولة الرسمية ، والناطقين بها ، ولغة العلم بالشرق ، ولغة الكتابة والخطابة والمناظرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العمال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، ومعها تعليقات لأسعد خليل داغر ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٩٧]

لمعة الأسرار فى مدح الحبيب المختار — وهى قصيدة لامية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، للأستاذ أحمد ابن وفا شرقاوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، فى ٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٢٢]

اللمعة المسكية على المقصورة الدريدية — وهو شرح العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن مسك السخاوى ، المتوفى سنة ١٠٢٥ ه ، على مقصورة ابن دريد . أوله : حمدا لمن ألهم وعلم ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد جيد تمت كتابة سنة ١٠٦٧ ه ، فى ١٥ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٢]

اللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة — وهو شرح شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى من علماء القرن التاسع الهجرى، على المنظومة المعروفة بالمنفرجة، لأبى الفضل يوسف بن محمد التوزرى الشهير بابن النحوى، المتوفى سنة ٥١٣ هـ . أولها : نحمدك يامن شرح صدورنا بانفراج الكربات، الخ . فرغ من تأليفه نهار الأحد الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٤ هـ بمكة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد دقيق، فى ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، فى حجم الربع . [٧٩١٥]

— نسخة أخرى منه بقلم معتاد بخط عبد الوهاب بن حسين السحيتى الأزهرى فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر ذى القعدة سنة ٩٨٨ هـ . بهامشها تقييدات قليلة، يليها تفسير البسملة على أسلوب تصوفى، فى ٩٢ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا، فى حجم الثمن . [٩٤٦٤]

لوعة الشاكى ودمعة الباكى — تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، فى ٧٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٩٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٣٧]

حرف الميم

ما هنالك — للأديب ابراهيم المويلحى بك . وهو بحث مرتب على مقدمة وثلاث عشرة مقالة فى مقام الخلافة فى عهد السلطان عبد الحميد خان الثانى، وينحصر فى مقصدين . أحدهما : تحذير أولى الأمر من الظلم والوقوع فى المهالك، وثانيهما : اعلان ما تخفيه الظلمة من سوء التصرف، وارشاد الأمة الى مطالبة الحكومة بالاصلاح وتنفيذ القانون الأساسى واعادة مجلس المبعوثات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٨٩٦م، فى ٢٥٦ ص، فى حجم الثمن . [٨٢٨٢]

ما وراء البحار، أو النبوغ العربى فى العالم الجديد — عنى بجمعه ونشره الأستاذ توفيق الرافعى . يتضمن جملة مقالات لنوابغ الكتاب من أعضاء الرابطة العلمية فى العالم الجديد، كجبران خليل، وأمين الريحانى، وميخائيل نعيمة، وايليا أبى ماضى، وعبد المسيح حداد، وغيرهم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢م، فى ١٩٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٠٦]

مائة حكمة — لأمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه، ومعها حكايات عن الصالحين . تمت كتابة فى أوائل ربيع الثانى سنة ١١٨٨ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٥٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، فى ورقة ٥٣ و ٥٤ [٨٤ مجاميع م]

مبارز الأقران فى تخميس المعلقات التسع — نظم الأمير السيد علاء الدين على بن السيد شمس الدين محمد ابن الرضا الحسينى الموسوى الطوسى من علماء القرن السابع الهجرى . ذكر فى أولها : أنه وجه المعلقات التسع المشهورة الى مدائح النبى صلى الله عليه وسلم وآله، وخمسها فى مدائحهم . وهى معلقة امرئ القيس، وطرفة، وزهير بن أبى سلمى، ولبيد بن ربيعة، وعنترة بن شداد، والحارث بن حلزة، وعمرو بن كلثوم، ومعلقة الأعشى الأكبر، ومعلقة النابغة الذبيانى . فرغ من تأليفها فى شهر ربيع الأول سنة ٦٥٥ هـ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة مخطوطة بخط محمد عبد الخالق الشبراخيتى المالكى، أتمها كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٥ هـ . بها خرم من أثناء الخطبة الى أوائل معلقة امرئ القيس، فى ٧١ لوحة، ذات شعارين ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٥٩٩]

المبتكر — تأليف الأديب أمين بن ابراهيم شميل من أدباء القرن التاسع عشر الميلادى . يشتمل على خمسة مقامات، تسمى : مقامات الأوهام من الآمال والأحكام، وعلى ست وعشرين قصيدة، تشتمل على ألف واثنين وتسعين بيتا : فى شرح درجات حياة الانسان : من حين تصويره فى الرحم الى موته . أتمه تأليفا سنة ١٨٦٧ م . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م، فى ١٦٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٤٩]

المبتكرات الفوزية فى الأزجال العصرية — نظم الأديب عبدالرحمن فوزى أفندى. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة التجارية الوطنية بالقاهرة، فى ٤٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٥٩٨]

المبكيات — بقلم الأديب حبيب الزيات . وهى مجموعة ماورد نظما ونثرا فى تأبين الفقيد يوحنا عنحورى، المتوفى بباريس سنة ١٨٩٠ م . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٠ م، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٤٦]

المبهج فى تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة — تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى المولود قبل سنة ٣٣٠ هـ، المتوفى ببغداد يوم الجمعة لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . شرح فيه أسماء الشعراء التى وردت فى ديوان الحماسة، لأبى تمام حبيب بن أوس، وبين المنقول فيها والمرتجل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ، فى ٧٣ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤١٠]

المتنبى مالىء الدنيا وشاغل الناس — تأليف الكاتب الأديب شفيق جبرى عضو المجمع العلمى العربى بدمشق . وهى المحاضرات التى ألقاها فى كلية الآداب بدمشق من سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ م . وضمنها التعريف بالآداب وثقافة الذوق ونماذجها وتاريخ الأدب ونقد المؤرخات الأدبية والأساليب، والتعريف بالمتنبى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ، فى ٢١٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٠٧٣ و٨٠٧٤ و٨٠٧٥ و٨٠٧٦]

المثالث والمثانى — جمع الأديب حليم ابراهيم دموس المولود بزحلة سنة ١٨٨٨ م . وهى مجموعة شعرية مصورة ومزينة برموز ومشاهد وطنية وبجملة رسوم، لنخبة من أدباء العصر وأعيانه والتعريف بهم . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩٢٦ م — سنة ١٩٣٠ م، فى ٢٠٨ و٢٤٠ ص، فى حجم الربع . [٩٠١٧]

المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر — تأليف أبى الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى، المتوفى فى آخر الجمادين سنة ٦٣٧ هـ . وهو كتاب لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه لاستنباط الأحكام . جمع فيه ضروبا كثيرة من علم البيان، ورتبه على مقدمة ومقالتين: فى أصول علم البيان وفروعه من الصناعة اللفظية والمعنوية . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط فتح الله بن عمر ابن فتح الحمصى الشهير بابن الفيطاء، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٥ هـ، أولها محلى بالذهب وبها خرم بعد الورقة التاسعة، فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٥٥٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ، فى ٥٠٤/٤ ص، فى حجم الربع .
[٨٦١٢]

مجالس أبى مسلم — وهو محمد بن أحمد بن على الكاتب (كاتب ابن حنزابة) كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى . وابن حنزابه هو: أبو الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى ابن الحسن بن الفرات المعروف بابن حنزابه، المتوفى فى شهر صفر، أو شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ وكان وزيرا لبنى الأخشيد بمصر، وتشتمل على جملة مجالس فى العلوم العربية والأدبية مروية من مشاهير الأدباء واللغويين وفى آخرها: أن مؤلفها رتبها على خمسة أجزاء . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة بخط ياقوت الحموى النسابة المشهور، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ والتى نقلها عن نسخة بعضها بخط المؤلف . تنقص الجزء الأول وبعض أوراق من أول الجزء الثانى، والموجود منها من قبيل مجلس أبى عمرو ابن العلاء مع أبى خيرة وهى المحفوظة بدار الكتب برقم ٧٧ أدب ش، فى ٧٥ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم النصف . [٩٠٥٨]

مجالى الغرر لكتّاب القرن التاسع عشر — تأليف الأديب يوسف صفير. تشتمل على كل ماراق. من المقالات والخطب التى يستفيد منها الطالب ويستعين بها الكاتب . الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين (طبعة) ثانية بالمطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٩٠٤ م — سنة ١٩٠٦ م ، فى ٢٥٦ و ٢٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٨٦]

المجتبى — تأليف الامام اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن ابن دريد بن عتاهية بن حتم بن حسن الأزدى البصرى ، المتوفى ببغداد يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر شعبان سنة ٣٢١ هـ . وهو كتاب يشتمل على فنون شتى : من الأخبار والأشعار والحكم والأحاديث ، مع ذكر شواهدها من كلام الشعراء والبلغاء والأدباء . نسخة فى مجلد طبع حيدر آباد الدكن بالهند ، فى ٩٢/٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٣٢٢]

مجتبى الاقامات فى مجتنى المقامات — وهى مقامات (الحافظ محمد بن على بن أحمد المعروف بابن طولون الدمشقى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .) رتبها على خمس عشرة مقامة فى مواضيع شتى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٣٤٥ هـ . نقلها كاتبها من نسخة بخط المؤلف ، فى ١٥٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤١٥]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط المؤلف ، فى ٢٤٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١٨٣ — ٢٤٤ ، [٧٥٨ مجاميع]

مجمع الأمثال — تأليف أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد ابن إبراهيم المعروف بالنيسابورى ، المتوفى سنة ٥١٨ هـ . يحتوى على نيف وستة آلاف من أمثال العرب ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها وذكر فى كل مثل من اللغة والأعراب : ما يفتح مغلقه ومن القصص والأسباب ، ما يوضح الغرض منه ، وافتتح كل باب بما فى كتاب أبى عبيدة وغيره ، ثم أعقبه بما كان على وزن أفعل ، ثم بأمثال المولدين ، ثم بأسماء أيام العرب ، مع نبذة من كلام الخلفاء . عنى بترتيبها الحسين بن على بن أبى بكر الملقب بالنجم الكرمانى . نسخة فى مجلد طبع طهران سنة ١٩٢٠ م ، فى ٧٨١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢٢]

المجمل فى تاريخ الأدب العربى — للسنة الثالثة من المدارس الثانوية . تأليف الأساتذة : الدكتور طه حسين ، وأحمد الاسكندرى ، وأحمد أمين ، وعلى بن نعمان الجارم ، وعبد العزيز البشرى ، والدكتور أحمد ضيف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة ، فى ٨ ٢٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٧٧]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٩٧٨ و ٦٩٧٩ و ٦٩٨٠ و ٦٩٨١ و ٧٠٦٣ و ٧٠٦٤]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٩٨/١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٩١]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨١٩٢ و ٨١٩٣ و ٨١٩٤ و ٨١٩٥ و ٨٣٣١ و ٨٣٣٢ ٨٣٣٣ و ٨٣٣٤ و ٨٣٣٥]

المجمل من تاريخ آداب اللغة العربية — لتلاميذ المدارس الثانوية . تأليف كل من الأستاذين : ابراهيم عبد الخالق ، ومحمود محمد مصطفى . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة التوفيق بالقاهرة سنه ١٩١٦ م الموافقة سنة ١٣٣٤ هـ ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن [٧٨٧٢]

مجموع — وهو يشتمل على مختارات : من النظم والنثر والقصائد والتخاميس : فى معان شتى ، وفوائد دينية ، وفوائد تاريخية وطبيعية واجتماعية ، لجملة من الأدباء وأفاضل العلماء . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٧٧٩]

مجموع أشعار العرب — عنى بجمعه الاستاذ: وليم بن الورد البروسى، ورتبه على ثلاثة أجزاء. الجزء الأول، ويشتمل على الأصمعيات. وهى القصائد التى اختارها الامام اللغوى عبد الملك بن قريب الأصمعى: من أشعار العرب. أولها: قال الأحمر الجعفى:

أبلغ أبا حمران أن عشيرتى * ناجوا وللقوم المناجين آلتوا،

وعلى قصائد لغوية، لحزام العكلى وغيره، وعلى شرحها، لأبى محمد الأموى. أولها: قال أبو حزام العكلى.

ألزىء مستهنأ فى البدىء * فيرمأ فيه ولا يبذؤه.

والجزء الثانى، ويشتمل على: ديوان الأراجيز، لأبى الشعثاء عبد الله بن رؤبة البصرى التيمى السعدى الرجاز المشهور المعروف بالعجاج. وهو أبو رؤبة بن العجاج المشهور. أوله:

لقد وجدتم مصعبا مستصعبا * حين رمى الأحزاب والمحزبا،

وعلى بعض: من ديوان الراجز المشهور أبى مرقال: عطاء بن أسيد السعدى المعروف بابن الزفيان، وعلى أبيات مفردات منسوبة اليهما. والجزء الثالث، ويشتمل على ديوان الأراجيز، لرؤبة بن أبى الشعثاء عبد الله العجاج المتقدم، المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ، وعلى أبيات مفردات منسوبة اليه. نسخه فى ثلاث مجلدات طبع ليبسك سنة ١٩٠٢م، معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، وفهارس لما احتوت عليه: من الأسماء والأبيات المفردة الزائدة، فى ٢٨/٨٩/١١٥ و ١٠٠/٦٧/٦٥ و ١٩١/٢٢/١٠٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٤٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٧٣١]

مجموع فوائد — وهى مختارات أدبية علمية تاريخية أخلاقية وجغرافية، جمع الآباء اليسوعيين. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٨٥]

المجموعة الأدبية — جمع الأديب عباس بن محمد القرشى النجفى. قال فى أولها: جمعت فى هذه الأوراق ما صادفته فى كتب الأدب: من الأشعار الجيدة على طريق المودة، بناء على أن أنتخب منها بعد ذلك، أبلغها معنى وأفصحها لفظا، وأحكمها قافية، وألحق كل نوع منها ببابه، الخ. نسخة فى أربعة مجلدات بقلم معتاد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها، وجمعها فى غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٥ هـ، يليها منتخبات للمؤلف، من كتاب الكلم الروحانية من الحكم اليونانية، لأبى الفرج على بن الحسين بن هندو، فى ٣٩٤ و ١٩٣ و ٢٣٠ و ٢٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٧٦٣٢]

مجموعة الأزهار من ربا الأشعار — وهو ديوان الأديب الياس فرج باسيل الحلبى الكسرواني المارونى. ضمنه كثيرا: من القصائد: فى الغزل والاستغاثات والنصائح والأخلاق والتخاميس. جمعها من جملة دواوين لمشاهير الأدباء والعلماء، ورتبها على فصول. نسخة فى مجلد طبع أورشليم سنة ١٨٧٣ م، بأسفل صحفها: تفسيرات لبعض مفرداته اللغوية، فى ٣/١٦٧ ص، فى حجم الربع. [٦٧٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٨١٤ و ٨٤٤٥]

مجموعة الخطب فى موضوع تسمية المسميات الحديثة — وهى التى ألقاها فى نادى دار العلوم سنة ١٩٠٨ م، كل من الأساتذة: المرحوم الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية سابقا، المتوفى فى يوم الأحد الثانى من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ، والشيخ أحمد السكندرى، والشيخ أحمد سلامة، والمرحوم أحمد فتحى زغلول باشا، والمرحوم أحمد زكى باشا، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٣ هـ، الموافق لشهر يوليو سنة ١٩٣٤م، والمرحوم الشيخ حفنى ناصف بك، وحبيب غزالة أفندى، فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن. [٧١٩٥]

مجموعة الخطب والتهانى — التى قيلت بمناسبة انعام الخديوى عباس حلمى الثانى بالرتبة الثالثة، على عبد الله هلال بك فى سنة ١٣٢٨ هـ. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ، بأولها صورة عبد الله بك المذكور، فى ٤٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٠٠]

مجموعة الرابطة القلمية — وهى منتخبات أدبية: من مقالات وقصائد، لطائفة من أدباء الرابطة القلمية فى نيو يورك. نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية السورية الأمريكية بنيو يورك، فى ٣١٩ ص، فى حجم الربع. [٧٢٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٠١]

مجموعة المدائح الأحمدية والنشائد الرفاعية — لم يعلم جامعها. أولها:
محمد عصمتى ومحمد تقتى * محمد ركن دنيائى وآخرتى
الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع. [٧٧٥٠]

مجموعة من النظم والنثر للحفظ والتسميع — لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية. من وضع لجنة من كبار مدرسى المعارف العمومية برآسة محمد حسنين الغمراوى بك. نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، بأسفل صحفها: شرح لغريب ألفاظها، فى ١٧٣ ص، فى حجم الثمن. [٨٢٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨٢٥٢ و ٨٢٥٣ و ٨٢٥٤ و ٨٢٥٥]

المجموعة النبهانية فى المدائح النبوية — وهى ديوان، للعلامة يوسف بن اسماعيل النبهانى. جمع فيها غرر القصائد النبوية، ودرر المحامد المصطفوية التى اشتملت على أكثر من عشرين ألف بيت. انتخبها من بحور العلماء والأولياء والأدباء، ورتبها على حروف المعجم، وفرغ من جمعها فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٢١ ه. وفى أولها: مقدمة تشتمل على اثنى عشر فصلا، ورسالة تسمى: الخلاصة الوفية فى رجال المجموعة النبهانية. نسخة فى أربعة مجلدات طبع بيروت سنة ١٣٢٠ ه، فى ١١٦ و ٤٨٨ و ٤١٦ و ٤٧٣ ص، فى حجم الثمن.
[٩٤٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٤٢٧]

المجموعة الوفية فى محفوظات المدارس الأبتدائية — جمعها أساتذة الأخوة المسيحية. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الفرير الصناعية بالاسكندرية سنة ١٩١٣ م، فى ١٠٠ صفحة، فى حجم الثمن. [٦٦٠٨]

محاسن الغرر ومساوى العرر — تأليف العلامة محمد بك السيفى اقباى خادم السجادة الشريفة المنسوبة للملك الاشرف قايتباى. أولها: الحمد لله الذى جعل اللسان عنوان عقل الانسان، الخ. وهو كتاب جمع فيه المحامد والمذام: مما ورد عن الفضلاء الأعلام: من تواريخ الخلفاء والوزراء وكلام الحكماء والشعراء. اختصره من كتاب غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة، لجمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى الكتبى، وزاد عليه نبذا: من محاسن الأخبار وزبدا: من رقائق الأشعار، ورتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة. ألفه للملك الأشرف قايتباى. نسخة فى مجلد بقلم نسخ. بها نقص من آخرها بمقدار ورقة، فى ١٤٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن.
[٦٦١٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١١٩٣ ه، فى ٩٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن. [٦٨٩٠]

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء — تأليف العلامة أبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهانى من أول القرن الخامس الهجرى. أولها: الحمد لله الذى تقصر الأقطار أن تحويه، الخ. اختار فيها من بديع الأخبار، وعيون الأشعار فصولا: فى محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، ورتبها على خمسة وعشرين حدا. بها فصول وأبواب. نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ ه، فى ٣٤٧/٢ و ٣٢٥/٢ ص، فى حجم الربع. [٧٨٢٠]

— وانظر: مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء.

محاضرات الرصافى — أنظر: دروس تاريخ آداب اللغة العربية، للعلامة المعروف بالرصافى.

محاضرات نادى المعلمين — الكراسة الأولى، وتتضمن أربع محاضرات. المحاضرة الأولى: فى حقوق الأطفال ومحاكم الأحداث، للأستاذ ساطع الحصرى. والمحاضرة الثانية: فى نهضة الشرق الحديث والحضارة الغربية، للأستاذ ناجى الأصيل. والمحاضرة الثالثة: فى ملاحظات ومشاهدات فى بلاد الأنجليز، لطالب مشتاق. والمحاضرة الرابعة: كيف يكيف الأمريكيون مدارسهم لتكون ملائمة للطفل، للآنسة ألسن قتد لفت. نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٩م، فى ٤٥ ص وأربع لوحات، فى حجم الثمن.
[٧٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٣١]

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار فى الأدبيات والنوادر والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن محمد بن أحمد الطائى الأندلسى المعروف بابن العربى، المتوفى سنة ٦٣٨هـ. أولها: الحمد لله الذى أطلع شموس الفوائد فى محاضرة الأبرار، الخ. أودع فيها ضروبا من الأدب، وفنونا: من المواعظ والأمثال، والحكميات، والحكايات النادرة، والأخبار السائرة، وسير الأولين: من الأنبياء وأخبار الملوك: من العرب والعجم ومكارم الأخلاق، وعجائب الأفلاك والآفاق، وما روى من الأحاديث: فى هذا المعنى، وفنونا: من مكارم ذوى الاحسان وحكايات مضحكة وغير ذلك. نسخة جزآن فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن ظريف، فرغ من كتابتها سنة ١٠٤٥هـ، فى ٥٠٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن.
[٦٨٩٩]

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة علاء الدين على محمد السكنوارى البسنوى، المعروف بشيخ التربة، المتوفى بقلعة صوليق سنة ١٠٠٧هـ. أولها: باسم الأول الآخر الباطن الظاهر نحمده بلسان الحمد، الخ. اختصرها: من كتاب معرفة الأوائل، المسمى: بالوسائل لمعرفة الأوائل، للحافظ جلال الدين السيوطى، وزاد فيها: من الأخبار والآثار، من متعلقات الأوائل والأواخر أضعافا. واستخرجها من الكتب المعتبرة فى هذا الفن، ورتبها على قسمين. الأول: فى الأوائل. وفيه سبعة وثلاثون فصلا. والثانى فى الأواخر. وفيه أربعة فصول، وفرغ من تأليفها فى شهر رجب سنة ٩٩٨هـ. ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٠هـ، فى ١٧٢ ص، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة. [٧٦١٧]

محاورة بين السيف والقلم — تأليف جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن أبى الحسن بن صالح بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن المعروف بابن نباتة المصرى الجذامى الفارقى المصرى المولود فى شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦هـ، المتوفى يوم الثلاثاء الواقع فى شهر صفر سنة ٧٦٨هـ. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٢هـ، فى ١٥ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٩١]

محجة المسالك وحجة الناسك — وهو ديوان العارف بالله أبى بكر بن عبد الله العيدروس ابن السيد عبد الرحمن السقاف باعلوى الحسينى العلوى الهاشمى. جمعه أحد أولاده. قال فى أوله: لما وقعت على ما نظمه الشيخ المذكور، أحببت أن أعلق فى هذه الأوراق ما ظفرت به: من العربيات والوسائل الربانيات والوعظيات، وما كان له سابقة أو سبب، ثم آتى بالموشحات والحينيات وما الى ذلك؛ الخ. ورتبه على ثلاثة فصول. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد بن عوض باديب، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧٤هـ، فى ١٦٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن. [٨٨٣٨]

محفوظات السنة الأولى — من المدارس الثانوية: نظما ونثرا. من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسى وزارة المعارف العمومية برآسة الأستاذ محمد حسنين الغمراوى بك. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣٠م، مضبوطة بالشكل الكامل، وبأسفل صحفها تفسيرات، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٢٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة،
[٨٢٢٧ و ٨٢٢٨ و ٨٢٢٩ و ٨٢٣٠]

محفوظات السنة الأولى والثانية والثالثة — من المدارس الابتدائية . من وضع اللجنة السابقة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٢٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ،
[٨٢٤٧ و ٨٢٤٨ و ٨٢٤٩ و ٨٢٥٠]

محفوظات السنة الثالثة — بمدرسة مصر التابعة للجمعية الخيرية الأسلامية . اختيار الجمعية المذكورة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٩٠]

محفوظات السنة الثالثة — من المدارس الثانوية : نظما ونثرا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسى وزارة المعارف العمومية برآسة الأستاذ محمد حسنين الغمراوى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صحفها تقييدات ، فى ٦٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٣٧ و ٨٢٣٨ و ٨٢٣٩ و ٨٢٤٠]

محفوظات السنة الثانية — من المدارس الثانوية : نظما ونثرا . من وضع اللجنة السابقة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صحفها تقييدات ، فى ٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٣٢ و ٨٢٣٣ و ٨٢٣٤ و ٨٢٣٥]

محفوظات السنة الرابعة — بمدرسة العباسية الأبتدائية الأميرية للبنين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ — ١٩٢٩ م ، فى ٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٥٢]

محفوظات السنة الرابعة — من المدارس الثانوية : نظما ونثرا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسى وزارة المعارف العمومية برآسة الأستاذ محمد حسنين الغمراوى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صحفها تقييدات ، فى ٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٤٢ و ٨٢٤٣ و ٨٢٤٤ و ٨٢٤٥]

محفوظات المدارس الأولية المصورة للبنات — الموجود منها المجموعة الأولى ، المقررة على تلميذات السنة الثانية ، ومذيلة بالكلمات العلمية والعربية المقررة عليهن . من عمل الأستاذين : محمود لطفى ، وعطية محمد . فى مجلد طبع مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١٩]

— المجموعة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٩٢٠]

محفوظات مدارس البنات — تأليف الأستاذ مهدى أحمد خليل . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، فى ١٣٥ / ١٥ ، فى حجم الثمن . [٩٠٥٢]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .
[٩٠٥٣ و ٩٠٥٤ و ٩٢٠٧ و ٩٢٠٨]

محفوظات المدارس الثانوية — من وضع اللجنة المكونة من مدرسى وزارة المعارف العمومية أنظر: محفوظات السنة الأولى، ومحفوظات السنة الثالثة، ومحفوظات السنة الثانية، ومحفوظات السنة الرابعة نظما ونثرا، ومجموعة من النظم والنثر، للمدارس الثانوية .

الشيخ محمد عبده — بقلم الأستاذ أحمد الشائب . وهو كتيب، يتضمن الحالة السياسية والأجتماعية، التى كان يعيش فيها — حياته وبيئته — تأثير ذلك فى نفسه ومظاهره فى نثره — ألفاظه وأسلوبه ومعانيه وميزاته — موازنته بغيره من فضلاء عصره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأسكندرية سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن . [٦٦٢٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٢٤ و ٦٦٢٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، فى ٤٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٩٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٩٤]

المختارات — تأليف الأديب الأب روفائيل نخلة اليسوعى . الموجود منها الجزء الأول، يحتوى على مائة قطعة : من النظم والنثر، لثلاثين من أشهر الكتاب . وهى فى مواضيع مختلفة، أكثرها شرقية، وبها إحدى وأربعون صورة، منها صور جميع أولئك الكتاب، مع ملخص من حياتهم، وتسهيل بعض الكلمات التى فى قراءتها صعوبة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م، فى ٤٢٤ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٦٨]

مختارات البارودى — وهو المرحوم محمود سامى باشا البارودى المولود بمصر سنة ١٢٥٥ هـ الموافقة لسنة ١٨٣٩، المتوفى بها سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . جمع فيها ما اختاره : من شعر ثلاثين شاعرا : من فحول الشعراء المولدين، وابتدأها بشعر بشار بن برد، ورتبها على سبعة أبواب : فى الأدب والمديح والرثاء والوصف والنسيب والهجاء والزهد . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . عنى بتصحيحها الشيخ ياقوت المرسى الأزهرى، بأسفل صحفها : شرح لبعض كلماتها للمصحح المذكور، فى ٤/و ٤٢٥ و/٤/ ٤٤٥ و ٤/ ٤٤٥ و ٤/ ٤٨٨ ص، فى حجم الربع . [٨٦٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٩٠ و ٨٦٩١]

مختارات الجديد — وهى خواطر فى الأخلاق والأدب والاجتماع . جمعها الأستاذ توفيق ضعون من مجلته، المسماة بالجديد، التى كانت تظهر بالبرازيل فى سنة ١٩٢٢ م، ورتبها على أبواب . نسخة فى مجلد طبع سان بولو بالبرازيل سنة ١٩٢٢ م، بأولها مقدمة، ويليها أربعة رسوم، فى ٤٦٦ ص و ٤ لوحات، فى حجم الثمن . [٧٠٠٣]

مختارات دينية أدبية تاريخية علمية — جمعها المستشرق اندريا أوبرت لنز، ووضع لها مقدمة باللغة اللاتينية . نسخة فى مجلد طبع فينا سنة ١٨٢٣ م، فى ١٦ و ٢٩٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٤٣٤]

مختارات سلامه موسى — وهى مقالات أدبية علمية اجتماعية . عنى بنشرها الأديب الياس أنطون الياس . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة، فى ٣٢٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٠١]

مختارات فى تاريخ الميدانى ومؤلفاته — عنى بنشرها الأستاذ المستشرق الفرنسى م . كاتربير . ضمنها منتخبات فى الأدب والأمثال، مع ذكر ترجمة الميدانى . وهى باللغتين الفرنسية والعربية . نسخة فى مجلد طبع باريس بالمطبعة الملوكية سنة ١٩٢٨ م، فى ١٤٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٩٧]

مختارات كامل كيلانى — وهى مقالات شتى : فى التاريخ والأدب والاجتماع . بقلم الأستاذ كامل كيلانى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٧٨]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧١٧٩ و ٧١٨٠ و ٧١٨١ و ٧١٨٢ و ٩١٢٩ و ٩١٣٠ و ٩١٣١]

مختارات — من كتاب أبى يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهانى . نشرها : الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكونى الأثرى . وهى فى بيان أسماء سمتها العرب وعرفت ما أرادت بها ، ثم كثرت اليوم : فى أفواه الناس وجازت على غير ما قيلت عليه . اختارها من النسخة الوحيدة الموجودة بالخزانة الشرقية العمومية فى بانكى پوربته بالهند . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . بأسفل صحفها تفسيرات ، فى ٤٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٣٦]

مختارات من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب — للعلامة محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون من علماء آخر القرن السادس الهجرى . لم يعلم جامعها . وهى تشتمل على قصائد ، لجران العود . واسمه عامر بن الحرث بن الحارث بن كلفة ، أو كلدة : فى الفخر والوصف ، وعلى قصيدة للرخال ابن مجدوح النميرى : عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رقيدة ابن لور بن كلب ، يهجو بها امرأته ، وعلى قصيدة ، لزهير ابن أبى سلمى . وهى فى مجلد بالتصوير الشمسى . عن نسخة مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٣ أدب ش . ناقصة من أولها ، فى ٧ لوحات ذات شطرين ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٤٣٣]

— وأنظر : منتهى الطلب من أشعار العرب ، من ٨٩ — ١٠٢ من النسخة المخطوطة المذكورة .

مختار الأغانى فى الأخبار والتهانى — إختيار الامام جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة ابن منظور الأنصارى الأفريقى المصرى ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧١١ هـ . اختاره : من كتاب الأغانى ، لأبى الفرج الأصفهانى ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه الجزء الثانى يبتدى : من بقية حرف الألف ، بترجمة أبى عطاء أفلح السندى ، وينتهى ، بآخر ترجمة جعفر بن الزبير ، فى مجلدين بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط ابن المؤلف عبد الله على بن المكرم ، أتمها كتابة سنة ٦٨٣ هـ ، ومحفوظة بمكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية ، فى ١٧٥ لوحة ومسطرته مختلفة ، فى حجم الربع من لوحة ١٧٦ — ٣٥١ [٧٤٢١]

مختار رسائل الصاحب بن عباد — وهو الوزير أبو القاسم كافى الكفاة : اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد ابن إدريس الطلقانى ، الملقب بالصاحب بن عباد ، المتوفى فى شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . لم يعلم جامعه . أوله ذكرت أطال الله بقاك شديد حرصك على تحفظ بعض رسائل الصاحب الجليل كافى الكفاة الخ . اختاره من ديوان رسائله ، ورتبه على قسمين ، يشتملان على عشرين بابا : فى البشائر والفتوح والعهود والأيمان والموافقات ، وأمر الحجيج والمصالح والثغور ، والاستعطاف ، وما يجرى مجراه ، وإصلاح ذات البين والعقوق والمدح والتعظيم وغير ذلك . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط محمد أحمد فتح الله ، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع ، نقلا عن النسخة التى بالتصوير الشمسى المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٨٨٠ أدب . [٧٢٧٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة بقسم التصوير بمطبعة الدار ، فى ٢٢١ لوحة ، فى حجم الربع . [٨٣١٧]

مختار العقد الفريد، لابن عبد ربه — اختيار الأساتذة : الشيخ عبد الحكيم محمد، والشيخ عبد الخالق عمر، والشيخ عبد العزيز خليل، والمرحوم الشيخ محمد الخضرى، المتوفى يوم الأحد الثانى من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ، الموافق لليوم العاشر من شهر ابريل سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . بآخرها فهرس، يوضح ما فيها من الغريب، وآخر بالأعلام الواردة فيها، فى ٣٤٤ و ٣٧ ص، فى حجم الثمن [٧٥٤٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) ثالثة بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م، فى ٣٤٤/٣٣ ص، فى حجم الربع [٧٨٢٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ٣٤٢/٣٣ ص، فى حجم الربع [٨٩٣٦]

المختار لكشف الأسرار — تأليف عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى الواعظ، المتوفى سنة ٦٧٨ هـ أنظر : كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار .

المختار من ديوان أيدمر — وهو الأمير علم الدين فخر الترك أيدمر المحيوى، من أدباء النصف الثانى من القرن السابع الهجرى . لم يعلم مختارة . نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المحفوظة بها، برقم ٣٤٥، فى ٩٦ لوحة، فى حجم الربع . [٧٨٩٢]

— نسخة أخرى منه طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م . بأولها مقدمة للاستاذ أحمد نسيم الشاعر، فى ١٠ و ٥٩ ص، فى حجم الربع . [٨٥٠٩]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٥١٠ و ٨٥١١ و ٨٥١٢ و ٨٥١٣ و ٨٥١٤ و ٨٥١٥ و ٨٥١٦ و ٨٥١٧ و ٨٥١٨]

المختار من رسائل أبى إسحاق إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابى — اختيار الأمير شكيب أرسلان اللبنانى الذى كان موجودا سنة ١٣٤٥ هـ . اختصر فيه أحسن ما دون : من المراسلات والمكاتبات، لأبى إسحاق الصابى، ورتبه على جزئين . الموجود منه الجزء الأول طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٨٩٨ م، بأسفل صحفه تفسيرات لما ذكر فيه : من الوقائع التاريخيية والنكات والحكم والألفاظ العربية . وبأوله مقدمة : فى ترجم الصابى صاحب الأصل، كلاهما للمؤلف، فى ٢٨٨ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٥٣]

المختار من شعر الشريف الرضى — أنظر : ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعره .

المختار من عرائس الأفكار — جمعه الأديبان : نعوم فريحة، وحنا خير الله . وهو كتاب أدبى أخلاقى، ويتضمن فصولا أدبية وطبيعية واقتصادية وتاريخية ومكاتبات لمنشئيها . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع الأسكندرية، فى ٢٦٨ ص، فى حجم الثمن . [٨٤٥٨]

المختار من كتاب الحدائق — فى البلاغة ومنثور الحكم من كلام الفضلاء ونوادر البلغاء والفصحاء . كما هو مكتوب على ظهر النسخة، وقد بحثنا عن مؤلفهما، فلم نهتد اليهما . أوله : كتب معاوية بن عبد الله بن جعفر الى بعض اخوانه، الخ . ضمنه فصولا : فى الانشاء والمكاتبات، والنوادر والطرف الغريبة . ضمن مجموعة فى مجلد بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن نسخة مخطوطة مضبوطة بالشكل، ومحفوظة عند السيد محمد حمدى السفرجلانى الدمشقى الكتبى، فى ١١٧ لوحة، فى حجم الثمن، من لوحة ٤١ — ١١٣ . [٨٥٠٣]

مختصر تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون — اختصار العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٢٠، المتوفى سنة ١٠٩٥ هـ . اختصره

من شرح خليل بن أيبك الصفدى، على الرسالة المذكورة: المسمى: تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون. أوله: الحمد على آلائه وصلواته على أنبيائه سيما محمد نخبة أصفيائه، الخ. نسخة فى مجلد بقلم معتاد بعضها مضبوط بالشكل، بخط يونس بن الوكيل الملوى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ١١٢٥ هـ. يليها قصيدة ميمية، لمهيار الديلمى. وهى من عبارات الشكر. عارضها الشعراء، فلم يسبقوا اليها. أولها:

بكر العارض تحدوه النعاما
وسقيت الغيث يا دار أماما،

فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، فى حجم الثمن. [٨٧٢٢]

مختصر روض الرياحين فى حكايات الصالحين — لأبى السعادات عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعى، المتوفى سنة ٧٦٥ هـ. لم يعلم مختصره. أوله، الحمد لله العظيم المنان، الخ. وهو يشتمل على سير الصالحين والأحباب. نسخة فى مجلد (طبعه) أولى بالمطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٥هـ، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن. [٩٤١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٤١٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٩٦هـ، فى ١١٣ ص، فى حجم الثمن. [٩٤١٨]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ، فى ٩٥ ص، فى حجم الثمن. [٩٤١٩]

المختصر فى تاريخ آداب اللغة العربية — اختصار جرجى زيدان مؤسس مجلة الهلال، المتوفى فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م. ضمنه تاريخ اللغة العربية وعلومها وآدابها، على اختلاف مواضيها، وتراجم الأدباء والعلماء والقراء، وسائر أرباب القرائح. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، فى ٤ /٢٩٤ ص، فى حجم الثمن. [٩٠٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٠٠٢]

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهانى. اختصار جلال الدين عبد الرحمن ابن محمد بن سابق الدين بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. اختصر فيه، هذا الكتاب واقتصر فيه، على ذكر الحدود. وهى فى العقل والعلم والجاهل والأنصاف والحلم والظلم والعفو والعفاف والعداوة، وما الى ذلك. نسخة فى مجلد بقلم معتاد، ناقصة من الأول الى أثناء الفصل الأول، ومن الآخر من الفصل الثامن عشر، وبها أثر ماء وخروم، وفيها ترقيع، فى ١٧٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا، فى حجم الثمن. [٧٤٤٣]

— وانظر: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء.

مختصر المخزون فى تسلية المحزون — كلاهما تأليف أبى عبد الله القرشى. أوله: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، الخ. ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين مصطفى حماد البوشى الشافعى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٥٨هـ، فى ١٤٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الربع، من ورقة ١ — ٨٤ [٩٤٦٥]

المخزون فى تسلية المحزون — تأليف أبى عبد الله القرشى. وهو يشتمل على حكم وآثار: فى المواعظ والأخلاق والأمثال. فى ستة وأربعين بابا. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ الموافقة ١٩٠٣م، فى ١٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٩٤٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٩٤٢١ و ٩٤٢٢ و ٩٤٧٨]

المدائح السعيدية فى أمجد الدولة الخديوية — وهى مجموعة القصائد التى أنشأها الأديب: مصطفى سلامة النجارى، وضمنها مناقب المغفور له الخديوى محمد سعيد باشا، والى مصر سابقا. أنظر: نظام المدائح السعيدية فى أمجد الدولة الخديوية.

مدارج الانشا للمدارس الإبتدائية والتحضيرية — تأليف الأستاذين : على حجازى ، وعطية جرجس . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، محلى بكثير من الصور ، فى ١٠٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٢٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٢٥]

مداعبات أو الحياة المصرية — وهى مجموعة صور صادقة : من مظاهر الحياة المصرية بأسلوب فكه . بقلم الأديب محمد صادق راشد . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٢١م ، فى ١٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦٤١]

مدحة التحفة الحميدية فى منحة الآثار المحمدية — وهى قصيدة ، من نظم الأديب محمد رشيد بن عبد اللطيف الرافعى الفارقى الطرابلسى . جعلها ذيلا على ديوان الطرائفى المسمى : بنفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب ، والمشهور بالقصائد الطرائفية . وضمنها ستا وأربعين بيتا . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ ، على هامشها : تعطير الوجود بمدح صاحب المقام المحمود ، للسيد عبد القادر الحسينى الأدهمى أفندى ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٣٣ — ٣٥ [٨٥٧٥]

مذكرات أدب اللغة العربية — أو صدر الأسلام والدولة الأموية . تأليف الشيخ محمود محمود . وهى مجموعة فى الأدب العربى وتاريخه . ضمنها شذرات : فى القرآن وأثره فى العرب ، وطائفة : من الأحاديث وتراجم الخلفاء الأربعة ، وبعض شعراء الجاهلية والاسلام ومختار شعرهم (مقرر السنة الثانية) لطلبة المدارس العليا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٧١٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٠٦]

المذكرات الحامدية فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ على حامد . وهى مجموعة فى تاريخ آداب اللغة العربية ، ومايتعلق به : من الأحوال والمقتضيات فى العصور المتوالية . اختار فيها كثيرا من آراء العلماء والأدباء ، ورتبها على مواضيع ، الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة بأسفل صحفها : تفسير للغريب منها ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الربع . [٧١٠٢]

مذكرات فى تاريخ آداب اللغة العربية — فى عصر صدر الاسلام ، والدولة الأموية والعباسية . تأليف الأستاذ محمود مصطفى . وهى الدروس التى ألقاها على طلبة السنتين : الثانية والثالثة بالجامعة الأزهرية . جزآن فى مجلدين طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٣ م ، فى ٣٦٥ و ٥٤٢ ص ، فى حجم الربع . [٩٠٥٠]

مذكرات اللورد ادورد مسل — المتوفى سنة ١٩١٩م تقريبا ، وكان بمصر مستشارا ماليا . نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية ، الاستاذ محمد التابعى . تناول فيها النقد على المصريين وغيرهم ، ومافيهم من المثالب والمطاعن ، وتغلب عليها اللغة العامية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالمنصورة سنة ١٩٢٢ م ، بأولها : كلمة للمستر فيليب أوفارل ، عن اللورد أدورد المذكور ، فى ١٥ و ٢١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٥٥]

مرآة التأمل فى الأمور — تأليف صاحبة العصمة السيدة عائشة عصمت هانم كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمورا بن محمد كاشف تيمور المولودة بالقاهرة سنة ١٢٥٦ هـ . وهو كتاب أدبى اجتماعى انتقادى . تكلمت فيه : عما تكنه أفئدة الفتيات فى هذا الزمان ، وما تضمره نفوسهن : من أن الرغبة فى الزواج ليست للصيانة والعفة ، بل لحيازة المال والتصرف فيا تملكه ربات الجمال ، حتى كان ذلك مدعاة لترك الزواج ، ولم يتذاكرن ما ورد فى ذلك : من الكتاب والسنة والأجماع : من حقوق الرجال عليهن وحقوقهن على الرجال . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٥٤٢]

مرآة الشهود فى مدح سلطان الوجود — وهوديوان أبى الهدى محمد بن السيد حسن وادى أفندى ، المكنى بأبى البركات ابن السيد على بن السيد خزام ابن ولى الله السيد على آل خزام الصيادى الرفاعى . أوله :

باسم ربى بادئ الوجود ابتدائى
والى قدســه انتهاء رجائى .

رتبه على حروف المعجم ، وضمنه مدح النبى صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م ، وبها تقاريظ ، لأفاضل العصر ، فى ٢٧٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٨٧]

مراتع الغزلان فى وصف الحسان من الغلمان — تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن على النواجى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٥٩ . ذكر فيها : نبذا من محاسن الغلمان ، ومقاطيع فى السماع ، ورتبها على خمسة أبواب : فى الأسماء والألقاب ، والأجناس وأنواع المناصب والوظائف ، وأصحاب الحرف والصنائع ، والصفات الفعلية ، والصفات الذاتية . وفى كل باب منها فصول . نسخه فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة فى اليوم التاسع من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٠٠ ، نقلها عن نسخة مقابلة على نسخة مكتوبة سنة ٨٨١ هـ ، فى ١٠٠ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٤٨]

مرائى الإمام أبى عبد الله الحسين — جمعها الأديب محسن الحسينى العاملى الشامى . أنظر : الدر النضيد فى مراثى السبط الشهيد .

مرائى أهل البيت — وهى مجموعة من القصائد . نظم أحد علماء الشيعة . أولها :

نعى الناعى مصاب الهاشمينا
كان عاشورا بالأحزان يعنينا .

نسخة فى مجلد بقلم تعليق ، بها تلويث كثير ، وبين بعض أبياتها ترجمته باللغة الفارسية ، فى ٧١ ورقة ومسطرتها ٨ أسطر ، فى حجم الثمن . [٩٣١٩]

مرائى المرحوم محمد تيمور بك نجل صاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا — وهى مجموعة ما قيل : من المرائى ، فى حفلتى تأبينه ، اللتين أقيمتا له بمسرح حديقة الأزبكية ، ومسرح كازينو دى بارى ، وما نشر على صفحات الجرائد وما أرسل لأسرته . جمعها أخوه محمود تيمور ، ورتبها على فصلين . الأول : فى المرائى . والثانى : فيا نشر فى الجرائد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٣٥ ص و ٢ لوحات ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٧]

المرائى الموصلية فى العلماء المصرية — نظم الشيخ عثمان ابن عبد الله المولوى الموصلى نزيل القاهرة . وهى مجموعة من المرائى التى قالها فى رثاء من مات فى عصره : من العلماء المذكورين . ابتدأها بمرثية الشيخ محمد العباسى المهدى شيخ الاسلام ، ثم اقتفى ذكرهم ، على حسب مراتبهم . وختمها بمرثية الشيخ الانبابى ، وفرغ من جمعها سنة ١٣١٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهداية بالقاهرة سنة ١٢١٥ هـ ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٧٩]

مراجعات فى الآداب والفنون — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد أفندى الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ . وهى مجموعة مقالات : فى مواضيع شتى ، نشر أكثرها فى جريدة البلاغ بالقاهرة ، بعنوان (فى عالم الأدب والفنون ، ونشر القليل منها فى الصحف الأخرى والمجلات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة محلاة بكثير من الصور ، وبآخرها فهرس بالكتب المطبوعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٢٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٧٨ و ٧٩٧٩]

المراح فى المزاح — تأليف بدر الدين أبى البركات محمد ابن محمد بن عبد الله بن بدر بن عثمان الغزى المولود فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٠٤ هـ ، المتوفى سنة ٩٨٤ هـ . يحتوى على أحاديث المزاح التى كانت بين رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبين أهله وصحابته تارة ، وبينهم وبين أهليهم وإخوانهم تارات ، وكذلك ما كان يجرى

من التابعين وأكابر العلماء . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، بأولها ترجمة المؤلف ، بقلم ولده نجم الدين الغزى . صححها وعلق حواشيها الأستاذ أحمد عبيد ، وهى بأسفل الصحف ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٩٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٥٠٥و٧٥٠٦و٧٥٠٧و٧٥٠٨]

المزاحمة وتأثيرها فى الأرتقاء البشرى — وهى مقالة أدبية ، للرحوم على باشا مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروحى ، المتوفى سنة ١٣١١ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٧٣]

مزدوجات — من نظم جملة من الأدباء . أولها :

سبحان من فى العالمين ولى * مليك حسن بالبها تحلى

وهى فى المديح والغزل . ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من صفحة ٣٢٤ — ٣٥٧ [٨٢٨ مجاميع]

مزدوجات فى فنون شتى — من الأدب . لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٤ م ، فى ٩٧ و ٢٤ و ٤٠ و ٣٤ و ٥٥ و ٩٠ و ٣ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٥ فى المجموعة . [٢٠٣ معارف عامة]

مزدوجة — من نظم الشيخ حسن قويدر الخليلى ، المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ . أولها :

حمداً لمن أودع فى الأحداق * سوادها السارى الى الآماق .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، فى ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع ، من صفحة ٣٥٨ — ٣٦٥ [٨٢٨ مجاميع]

المساعد على الانشاء — تأليف الشيخ رضوان حسين . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأمانة بالقاهرة فى ٨٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٣٣]

المساكين — بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافعى . وهو كتاب أدبى أخلاقى . تكلم فيه عن الفقر ، وما هو من بابه لأجل الصبر عليه ، وعن الغنى وما اليه ، لأصلاح ما يفهم منه غير أهله ، وأراد به تفسير شىء : من الحكمة فى أغلاط الناس . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية منقحة بمطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٨٧ ص ، فى حجم الربع . [٦٥٧٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٧٦و٦٥٧٧و٦٦٠٣]

مسامرات عزمى — وهى مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية . رتبها على أجزاء . الموجود منها الجزء الأول بقلم الأديب عمر عزمى . فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٦]

مسامرة الأقلام فى محاورة مصر والشام — تأليف محى الدين سعيد الحسينى البغدادى من معلمى اللغة العربية بالمدارس الأهلية سنة ١٨٩٦ م . وتشتمل على محاورات أدبية شعرية ونثرية وقعت بين مصرى ، وبين المؤلف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م ، فى ٣١ ص ، فى حجم الربع . [٨٦١٤]

مشارف الأقاويز فى محاسن الأراجيز — جمعها المسيو جبر، من محاسن أراجيز أبى الشعثاء عبد الله بن رؤبة المعروف بالعجاج، ومن أراجيز ابنه رؤبة، وذى الرمة؛ وجرير، وخيار بن جزة؛ والشماخ وغيرهم: من مشاهير رجاز العرب. نسخة فى مجلد طبع مطبعة ليبسك سنة ١٩٠٨م؛ وبأسفل صحفها: شرح لغريب مفرداتها؛ ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية؛ لجامعها المتقدّم؛ فى ٢٠٩ و١١٣/٨ ص؛ فى حجم الثمن. [٧٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٥٩٦]

مشاهد الحياة — وهو ديوان الأديب اسكندر الخورى البنجالى أفندى. جمع فيه بين ديوانيه. المسمى أحدهما: بالزفرات. والآخر: بدقات القلب. ويحتوى على قصائد مختلفة المواضيع: من أدبية واجتماعية وسياسية وغزلية وأخلاقية وفكاهية. الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة بيت المقدس بالقدس سنة ١٩٢٧م، فى ٣٠٤ص؛ فى حجم الثمن. [٧٣٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٣٥٦]

مشكاة اليقين ومحجة المتقين — وهو ديوان، لبهاء الدين محمد مهدى الصيادى الرفاعى الحسينى الشهير بالرواس. يشتمل على قصائد: فى التصوّف والزهد فى الدنيا والحث على ترك التعلق بها. نسخة فى طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ، مضبوطة بالحركات، فى ٤٠٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٨٠٠]

مشهد الأحوال — تأليف الأديب فتح الله أفندى مراش. جمع فيه محاسن الأدب، ولطائف الطرف، وتحائف النخب نظما ونثرا: فى أحوال الكون: من الجماد والنبات والحيوان والانسان والرجل والمرأة، والطفولية والبلاد، والزمان والعلم والمال والحياة، وما الى ذلك: من الائتلاف والافتراق وغير ذلك، ورتبه على عدّة أحوال. ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ، فى ٩٧ و١٠٢ ص، فى حجم الربع، رقم ٢ فى المجموعة. [٨٦٩٥]

مصارع العشاق — تأليف أبى محمد جعفر بن أحمد بن جعفر المعروف بابن السراج القارى، المتوفى سنة ٥١٠ هـ. وهو يشتمل على أصل العشق وما جاء فيه: من الأخبار والنكات والأشعار، وعلى أسبابه وملكاته وفوائده، وذكر من اشتهر من بعض المحبين، ومنازلهم وحكاياتهم وغير ذلك. نسخة اثنان وعشرون جزءا، فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٧م، فى ٣٣٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٢١]

مطالع البدور فى محاسن ربات الخدور — تأليف الأديب السيد محمد سليم أبى الخير بك الأندلسى. جمع فيه كثيرا: من النظم والنثر: فى وصف الغانيات وربات الخدور، والحكايات والمفاكهات، والطرائف الأدبية. الموجود منها الجزء الأوّل فى مجلد طبع مطبعة والدة أم عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧م، فى ١١٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٤٣]

المطالعة الفصيحة — تأليف الشيخ محمد أحمد خليل. وهى تتضمن موضوعات شتى: فى الاقتصاد، ورسائل التوفير، والحث على العمل وأسباب تحسين الأعمال، ومختارات: من كليلة ودمنة، ومما قال الكندى وغيره: من فحول الأدب والفنون. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقمى ٥٤١ و٥٤٢

المطالعة للمدارس الثانوية — وضعتها لجنة مكونة من كبار مدرسى وزارة المعارف العمومية، برآسة صاحب العزه محمد بك حسنين الغمراوى، المفتش الأول للغة العربية. وهو مرتب على أجزاء. كل جزء منها يحتوى على مقرر سنة من سنى الدراسة الثانوية. الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مقرر السنتين الأولى، والثانية الثانوية، فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠م، محليان بالرسوم والأشكال، فى ١٧/٢٠٦ و٢/٢١٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٢١١]

— الجزء الأول والثانى من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٢١٢ و ٨٢١٣ و ٨٢١٤ و ٨٢١٥]

مطلوب كل طالب من كلام على بن أبى طالب — لم يعلم جامعه . وهو باللغتين العربية والألمانية . نسخة فى مجلد طبع ليبسك ، فى ١٣٦/٨ ص ، فى حجم الربع .
[٩٤٢٥]

مطمح الفصحاء — تأليف الأديب على فؤاد المنوفى . أوله : حمد المن الحمد من نعمه و بيده وله الانشاء ، الخ . وهو فى علم الانشاء والتحريرات . رتبه على عشرة أقسام : فى لوازم الأنشاء وضروراته ، وفى رسائل الود والشوق والعتاب والاعتذار ، والقطيعة والجفاء ، والاستعطاف ، والرجاء والشكر والتعازى والتهانى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة ، بأسفل صحفها : شرح لغريب مفرداتها ، للؤلف ، فى ٢٠/٢٣٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٠٢٠]

معارج الفلاح — تأليف الأجتماعى الكبير سيلفان روديس . نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ محمد مسعود . وهو كتاب عصرى أدبى اجتماعى ، يتضمن الفضائل والوسائل ، التى تكفل للانسان الهناء والسعادة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٦١ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٥٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٥٢٧ و ٧٥٢٨ و ٧٥٢٩ و ٧٥٣٠]

المعارضات الزينبية على المنظومات الهلالية — وهو ديوان الأديب مصطفى زين الدين الحمصى . جمعه الأستاذ محمد الخالدى الحلبى الحمصى . عارض بها : المنظومات الهلالية المنسوبة ، لناظمها الأديب محمد الهلالى الشاعر بحماة . أنظر : تذكرة الغافل عن استحضار المآكل .

معارضات الشعراء لابن زيدون — جمع وضبط الأستاذين : كامل كيلانى ، وعبد الرحمن خليفة . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٤٠١ — ٤٠٨ ، بأرقام ٨٣٢٣ — ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

معارضة البردة — لم يعلم ناظمها . أولها :
أمن تدبر ميزان لذى نعم * فقلت خيرا كثيرا مؤثر الأمم .
نظمها ليجارى بها ، قصيدة البردة ، للبوصيرى . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ومضبوطة بالشكل ، فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ١ — ١٠
[٩١٦٢]

معالم الكتابة ومغانم الاصابة — تأليف العلامة عبدالرحيم ابن على بن شيث القرشى المصرى القدمى ، ويغلب على الظن : أنه شيعى المذهب ، كان موجودا فى القرن السادس الهجرى ، فى عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وأخيه الملك العادل . وهى فى فن الانشاء والكتابة ، وآداب كتاب الملوك ، وأركان الدولة ، وطبقات التراجم ، وأوائل الكتب ، وما يكون به التخاطب ، ووضع الخط وحروفه وغير ذلك . رتبها على مقدمة وثمانية أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٣ م ، بأسفل صحفها حواش ، للخوارى قسطنطين الباشا المخلص ، فى ١٢ ، ٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٥٤٥]

المعانى البديعة فى شعر زهير ابن ربيعة — تأليف الأستاذ يوسف بن أبى سعيد سنو عبد الغنى بن حسين بن حسن بن ابراهيم بن محمد بن على أبى بموت الحسينى . جمع فيها ما وصل اليه من شعر أحد أصحاب ، الطبقة الأولى ، والمعلقات السبع ، المتوفى على جاهليته قبل الأسلام بسنة . وهو زهير ابن أبى سلمى ، واسم أبى سلمى : ربيعة بن رباح المزنى ، نسخة فى مجلد طبع بيروت ، فى ٥٣ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٧٧٠]

معراج البيان — يشتمل على مختارات قيمة : من المنظوم والمنثور . اختيار الاستاذ الأديب علام سلامه . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، ويشتمل على مقامات وأحاديث أدبية ، وعلى أوصاف بعض الخلفاء والتابعين من الملوك ، وعلى نصائح ووصايا وخطب ، وعلى مراثى وتأبين وعلى رسائل الاستعطاف والاعتذارات والعتاب والشكر ، وحسن التقاضى ولطف الاستمناح ، والقصص والمحاورات والعمرانيات والخلقيات ، ومختارات ، وحكم وأمثال ، فى ٢٣٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٥٢٠]

— الجزء الأول من عشر نسخ أخرى منه كالسابقه .
[٦٥٢١ و ٧١٥٥ و ٧١٥٦ و ٧١٥٧ و ٧١٥٨ و ٨٢٦٨ و ٨٢٦٩ و ٨٢٧٠ و ٨٢٧١ و ٨٢٧٢]

معشرات النبهانى — وهو الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى . أنظر : السابقات الجياد فى مدح سيد العباد .

معضلات المدنية الحديثة ومقالات أخرى أدبية وفلسفية وانتقادية — بقلم الاستاذ اسماعيل مظهر صاحب مجلة العصور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢٢٦ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٦٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٦٧ و ٦٥٦٨ و ٦٦٠١]

المعلقات السبع المشهورة — وتسمى السموط السبعة ، والقصائد السبع . الأولى لأمرئ القيس ، وأولها :
قفا نبكى من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل
والثانية ، لطرفة بن العبد البكرى ، وأولها :
لخولة أطلال ببرقة ثهمد * تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد .
والثالثة ، لزهير بن أبى سلمى المزنى ، وأولها :
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدراج فالمتثلم
والرابعة ، للبيد بن ربيعة ، وأولها :
عفت الديار محلها فمقامها * بمنى تأبد غولها فرجامها .
والخامسة ، لعمرو بن أم كلثوم التغلبى يذكر أيام بنى تغلب و يفتخر بهم . وأولها :
ألا هبى بصحنك فاصبحينا * ولا تبقى خمور الأندرينا .
والسادسة ، لعنترة بن شداد العبسى ، وأولها :
هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم .
والسابعة ، للحارث بن حلزة اليشكرى . وأولها :
آذنتنا ببينها أسماء * رب ثاو يمل منه الثواء .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ ، معها ذكر رواتها ، وأنساب قائليها . [٨٥٧٨]

— وانظر : شرح المعلقات .

المعلقات العشر وأخبار شعرائها — عنى بنشرها وتصحيحها ، الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩١١ م ، بأسفل صحفها : تفسيرات كثيرة ، كالشرح ، للناشر المذكور ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن [٨٠٣١]

— وانظر : شرح المعلقات العشر .

معلقات الكاظمى — وهو أبو المكارم السيد عبد المحسن البغدادى ، المعروف بالكاظمى من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . ضمنها : ما نظمه من القصائد : فى مدح صاحب الدولة سعد زغلول باشا عقب رجوعه من منفاه سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ م ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠١٨]

المعيد فى أدب المفيد والمستفيد — تأليف الشيخ عبد الباسط بن موسى بن محمد العلموى ، المتوفى بدمشق سنة ٩٨١ هـ . اختصره من كتاب الدر النضيد فى أدب المفيد والمستفيد ، لبدر الدين محمد الغزى . وفيه أدب العلم والمعلم والمتعلم ، وأدب الفتوى والمفتى والمستفتى ، وأدب المناظرة وشروطها وآفاتها ، وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١٥٢ ص ، فى حجم الثمن [٧٧٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٧٧٣ و ٧٧٧٤ و ٧٧٧٥ و ٧٧٧٦]

— وانظر : الدر النضيد فى أدب المفيد والمستفيد .

معيد النعم ومبيد النقم — تأليف الأمام أبى نصر تاج الدين عبد الوهاب بن تقى الدين على بن عبد الكافى بن تمام السبكى المولود سنة ٧٢٧ هـ ، المتوفى ليلة الثلاثاء السابع من شهر ذى الحجة سنة ٧٦٠ هـ . ضمنه الكلام على ألقاب الوظائف الدينية والديوانية ، مع بيان ما يجب على حامليها من الأعمال المرضية التى تنبع : دينيا واجتماعيا ، واسداء النصائح الغالية . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية ، برقمى ٢٤٦٠ و ٢٤٦١

المعين فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأديب الخورى يوسف مارون البشعلانى . وهو كتاب مدرسى يتناول : تاريخ آداب اللغة بأسلوب ظريف . جمع فيه ما يتعلق بكل كاتب وشاعر : من حياته ونسبه وأهم آثاره الأدبية ، ورتبه على عصورهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البرتيز بالقاهرة سنة ١٩٣١ ، بآخرها : خريطة ، وبأسفل صحفها : تفسيرات ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٩٦]

نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٧٩٧ و٨٤١٨]

المغفلين والطفيليين والبخلاء — بقلم محمد على أحمد ، صاحب كتاب مضحك العبوس . وهى مجموعة فكاهية ، وردت عن جماعتهم ، تتضمن من سخافاتهم وهذيانهم ونوادرهم ومكاتباتهم وأشعارهم . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ؛ فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٣٦]

مفاخرة بين السماء والأرض — تأليف الشيخ محمد بن الشيخ محمد المبارك الجزائرى ، كان موجودا سنة ١٣١١ هـ . وهى محاضرة مسجعة : فى مدح الأمير عبد القادر بن محى الدين الحسنى الجزائرى . نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٢٩٩ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٩]

مفاخرة العلوم — وهى مقامة لابن محلى الموصلى . تتضمن المحاورة بين ثلاث وسبعين علما . أنظر : طوالع النجوم فى مفاخرة العلوم :

مفاخرة بين وابور البحر ووابور البر — وهى مزدوجة ، للشيخ ابراهيم الأسكوبى الخطيب بالمسجد النبوى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . بأولها تقاريظ شعرية ، فى ١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٥٨]

مفتاح الأفراح فى امتداح الراح — وهو ديوان الأديب عبد المحسن بن حمود الحلبى ، ضمنه وصف الشراب وتلاعب الخمر بالألباب ، وذكر ما يجرى بين الندماء من المجون والآداب ، وأوردفيه أكثر معانى الأدب : من هزل وجد ، ورغبة وزهد ، ومديح وهجاء ، ونسيب ورثاء ، وتشبيه وافتخار ، وغير ذلك ، ورتب قوافيه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط حسين صدقى القرشى العرضحالجى ، فرغ من كتابتها فى نصف شهر رجب سنة ١٣١٧ هـ ، فى ٥٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٢]

المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية — وهى تكملة لشرح الزمزمى ، على مقامات أبى محمد القاسم ابن على الحريرى . أولها : الحمد لله الذى رفع رايات العلم والأدب ، الخ . ذكر فى أوله : أنه لما رأى شرح المقامات الحريرية ، للشيخ أبى بكر عبد العزيز الزمزمى : شرحا يرحل اليه ، غير أنه اخترمته منية الضياع وبددت شمله بعد الاجتماع ، طلب منى بعض الأفاضل أن أكمل ذلك ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر رجب سنة ١١٤٤ هـ ، بها خرم يبتدى بعد الورقة الأولى ، وخرم آخر ، من أثناء المقامة الثانية عشرة الى أثناء المقامة الثانية والعشرين ، فى ٢٥٦ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٨١٥٨]

مقالات العرابى — وهى مجموعة : فى الأدب والاجتماع والتاريخ والاقتصاد ، نشرت فى مجلات المقتطف ، والهلال والرقيب ، والحياة الجديدة . بقلم الأستاذ محمود حسنى العرابى . عنى بنشرها وجمعها : الهامى أمين . نسخة فى مجلد (طبعة أولى بالمطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨١٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨١٨ و٦٨١٩ و٦٨٢٠ و٦٨٢١ و٦٨٦٦ و٦٨٦٧]

مقالات فى الآداب والفنون — للاستاذ عباس افندى العقاد . أنظر : مراجعات فى الآداب والفنون .

مقالات محمد طه محمود — فى الأدب والأجتماع .
أنظر : ثمرات الوجدان .

مقالات النديم — وهو الأستاذ عبد الله نديم . وهى مقالات أدبية وطنية تاريخية فلسفية . جمعها الأستاذ محمد ابن محمد منتصر . نسخة فى مجلد طبع القاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م ، فى ١٢١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٢]

مقامات ابن الآلوسى — وهو نعمان خير الدين بن محمود أفندى المعروف بابن الآلوسى من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . رتبها على أربع مقامات : فى الأدب والنصائح والحكم والوصايا . نسخة فى مجلد طبع كربلا سنة ١٢٧٣ هـ . يليها ، مقامة : تتضمن قصة غرامية ، وقعت لبعض زائريه ، فى وصف العشق وأحوال العاشقين ، فى ١٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٧]

مقامة ابن طولون — وهو الحافظ محمد بن على بن أحمد المعروف بابن طولون الدمشقى ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .
أنظر : مجبى الاقامات فى مجتنى المقامات .

مقامات ابن المبارك الجزائرى — وهو العلامة محمد بن محمد بن المبارك الجزائرى . أنظر : المقامة اللغزية ، ونضرة البهار فى محاورة الليل والنهار .

مقامات الأوهام من الآمال والأحكام — تأليف أمين بن ابراهيم شميل . أنظر : المبتكر .

مقامات بديع الزمان الهمذانى — وهو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى الحافظ المعروف ببديع الزمان ، المتوفى مسموما بمدينة هراة . وقيل مات بالسكتة فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ . تبتدى بالمقامة القريضية ، التى أولها : حدثنا عيسى بن هشام ، الخ . وهى احدى وخمسون مقامة ، أملاها فى أواخر مجالسه ، وأنشأها على لسان راوية رواها له يسميه : عيسى بن هشام ، يزعم أنه حدثه عن بليغ ، يسميه أبا الفتح الاسكندرى ، وهو سابق على الحريرى ، والف الحريرى مقاماته على منوالها ، وذكر فى خطبته أنه مرشده فى طريق التأليف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، بأسفل صحفها : شرح ، للاستاذ المرحوم محمد عبده المصرى ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ ، فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٢٤١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٥٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة مطلع النور بالهند سنة ١٢٥٧ هـ ، فى ١٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٥١]

المقامات الحريرية — تأليف أبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أنشأها خمسين مقامة ، تحتوى على جد القول وهزله ورقيق اللفظ وجزله ، وملح الأدب ونوادره . يليها الرسالة السينية والرسالة الشينية ، كلتاهما له ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٨/٦٦٥/٣٢/٣٢ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١ — ٦١٢ . [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧١٦٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها (طبعة) ثانية بباريس سنة ١٨٤٧ م ، ومعه : شرح لغريب الفاظه . وبأوله مقدمة ، وبآخره ملاحظات وتعليقات باللغة الفرنسية ، للاستاذين : المسيو رينو ، والمسيو ديندبرج ، فى ٣٨٥/١٨٠/٢١٦ ص ، فى حجم الربع . [٧٥٣١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، فى ١٢/٤١٩ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٦٩]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط إسماعيل بن الخليل بن إبراهيم الدوماني، كتبها بالمدرسة النظامية، وفرغ من كتابتها في منتصف شهر جمادى الآخرة سنة ٩٧٢ هـ، على هامشها تقييدات كثيرة بالمداد الأحمر؛ في أولها تلويث. والورقة العاشرة منها بغير خط النسخة، وبآخرها: سماع بخط يحيى بن زكريا بن يحيى، ولعله أبو زكريا يحيى المعروف بالنووي، بتاريخ أوائل شهر شعبان سنة ٦٧٠ هـ، في ١٩٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الربع. [٨٨٩٨]

— وانظر: شرح المقامات الحريرية، والمقالات الجوهرية على المقامات الحريرية، والتنقيب على ما في المقامات من الغريب.

المقامات الزينية — أنشأها الامام شمس الملة والدين أبو الندى سعد بن أبي الفتح نصر الله بن رجب المعروف بابن صقيل الجزري، المتوفى سنة ٧٠١ هـ. أولها: الحمد لله الذي أيدنا بمنائح الآلاء، الخ. ضمنها كثيرا من المسائل البديعة، والخطب اللطيفة، والنخب الغريبة الطريفة، وعن محاسن الأمثال والمعادن من السحر الحلال، ومن العبارات الجنية، والحكايات المنتخبة، والمقاصد البالغة، والقواعد اليانعة والأفانين الصادحة الأدبية، والقوانين الواضحة الطبية، والنكات الفقهية، والأصول المتداولة النحوية، وقد حلاها بجملة: من ألغاز الحديث المأثور. ورتبها على خمسين مقامة على منوال مقامات الحريري، ونسب مجموع ذلك، الى أبي نصر المهدي، ونسب روايتها الى القاسم ابن جريال الدمشقي، وألفها سنة ٦٧٢ هـ. نسخة في مجلدين بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية، عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الأمير فاروق بسوهاج، برقم ٤١ آداب، في ٩٥ ومن ٩٦ — ١٨٩ لوحة ذات شطارين، ما عدا اللوحتين: الأولى والأخيرة منها ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الربع. [٩١٥٠]

المقامات السيوطية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ، وهي تسعة وعشرون رسالة كل منها مقامة. الموجود منها خمس مقامات: العاشرة، وتسمى بالوردية. والثانية عشرة، وتسمى التفاحية. والثالث عشرة، وتسمى الزمردية. والرابع عشرة، وتسمى الفستقية، ويليها مقامة الشيخ حسن العطار، والنوادر الأدبية، في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٥ هـ، في ١٠٢ ص، في حجم الثمن. [٧٥٧٤]

مقامة أدبية — لأمين الدين أبي الفضل عبد المحسن بن حمود ابن عبد المحسن التنوخي. ضمنها وصف نار العجم، وما فيها من التشبيه. أنظر: الأنوار المقتبسة من أوار النار.

مقامة أدبية بوظائف عدلية — تأليف الأستاذ محمد هلال. وتتضمن المفاخرة بين أرباب المناصب. وهي باللغتين العربية والتركية، نسخة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٩٩ هـ، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٦٧٨٣]

المقامة الأمدحية في الصفات الأحمدية — لم يعلم مؤلفها. أولها: أنبأ الحسن بن جميل قال: لما تقاعدني الزمن وطوقني طوق المحن، الخ. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرازق، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٣ هـ، بهامشها وبين سطورها تقييدات قليلة بالمداد الأحمر، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن. [٩١٦٣]

مقامة التنوخي — وهو العلامة أمين أبو الفضل عبد المحسن بن حمود بن المحسن التنوخي الحلبي الكاتب، من أدباء آخر القرن السادس الهجري. وهي في وصف نار العجم وما فيها من التشبيه. أنظر: الأنوار المقتبسة من أوار النار.

مقامة الشاب الظريف — وهو الأديب محمد بن سليمان ابن علي بن عفيف الدين التلمساني: المعروف بالشاب الظريف المولود سنة ٦٦١ هـ، المتوفى سنة ٦٨٨ هـ. نسخة في مجلد طبع دمشق، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٦٧٦١]

المقامة اللازوردية — من انشاء الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أولها : ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع الآية . وهي تشتمل على مواعظ دينية وآثار نبوية ، على أسلوب أدبي . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد، في ١٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، من ورقة ١ — ورقة ١٢ . [٩٤٢٣]

المقامة اللغزية — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائرى كان موجودا سنة ١٣١١ هـ . وهى مقامة تشتمل على جملة من الأحاجى والألغاز، والنكات والملح . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ، في ٢٤ ص، في حجم الثمن، من ص ٢١—٢٤ [٦٧٧٣]

المقامة المانحة الأنس والطرب في منادمة فضلاء لاذقية العرب — تأليف الأديب محمد المغربي الخلوتي الأزهري . أولها : الحمد لله الذى خلق الخلق أجناسا وأنواعا، الخ. تمت كتابته سنة ١١٦٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة، في ٢٠١ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع، من ورقة ١٧٣—١٧٧ [٧٤٠ مجاميع]

المقتطفات في الأدب والفلسفة والأجتماع والحكم والنوادر — تأليف الأديب حبيب زيدان . نسخة في ثلاثة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م، في ٤٣٨ ص، في حجم الربع . [٩٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٤٧]

المقتضب في تاريخ الأدب — وهو مقرر السنة الثالثة الثانوية، للأستاذ محمد صالح سمك . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٤، في ٧٨ ص، في حجم الثمن [٨٨٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٦٢]

المقصد الأتم في شرح لامية العجم — وهو شرح، لأبي البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميرى الشافعى، المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨ هـ، على لامية العجم، للطغرائى . أوله : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب، الخ . اختصره : من الشرح : المسمى بغيث الأدب الذى انسجم في شرح لامية العجم، لأبن أيبك الصفدى . وصدره بمقدمة في ترجمة الناظم، وفرغ من تأليفه، في مدة أربعة أيام من شهر ربيع الأول ٧٦٩ هـ . نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط مصطفى بن عبد الله الحنفى، فرغ من كتابتها في أوائل شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٥، على هامشها تقييدات، وبأوراقها تلويث، في ٩٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن . [٩٢٢٦]

مقصورة ابن حيدره — وهو العلامة اللغوى سعد الله بن حيدرة بن الحسن الحسيني، من أدباء النصف الثانى، من القرن الثامن الهجرى . أولها :

أقسمت من وجه حبيبى بالضحى
ان فؤادى عن هواه ما صحا .

أنشاها في مدح أبي يحيى محمد بن المقر الأشرف، ووصف فيها اقامته بمصر والشام، ثم مسيره الى بغداد، وتشوقه الى مصر والشام، أثناء اقامته ببغداد، والى اخوانه، وضمنها كثيرا، من الأمثال والحكم والأخبار، نهج فيها منهج، ابن دريد في مقصورته، التى امتدح بها ابنى ميكال، وجعل عدد أبياتها مثلها . وهى مكتوبة بخط على ادريس بن الجلال بن محمد ابن ادريس بن الجلال الهلالى، فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٠١٤ هـ . نقلها، من نسخة كتبت بخط الناظم، وهى التى قدمها الى خزانة ابن المقر الأشرف المذكور، في آخر شهر شعبان سنة ٧٦١ هـ، على هامشها تقييدات كالشرح لها . ضمن مجموعة بقلم نسخ جيد مجدولة بالذهب والألوان عناوينها بالمداد الأزرق وبعض قولاتها بالذهب وبها ترقيع، في ٣٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا، في حجم الثمن . [٧٥٥ مجاميع]

المقصورة الدريدية — نظم الامام اللغوى أبي بكر محمد ابن الحسن بن دريد الأزدى . أنظر : تخميس المقصورة الدريدية .

مقطعات أدبية ونوادر — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، فى ٢١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ٤ — ورقة ٦ ومن ورقة ١١ — ورقة ١٤ [٨٤٠ مجاميع]

المكافأة — تأليف الأديب أبى جعفر أحمد بن أبى يعقوب يوسف بن ابراهيم المعروف بابن الداية، أحد كتاب الدولة الطولونية، المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاث مائة ويرجح : أنها سنة ٣٤٠ هـ . ضمنها أخبارا : فى المكافأة على حسنها وقبحها . عنى بنشرها والتعليق عليها الأستاذ : أمين عبدالعزيز . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٤م، بأسفل صحفها : حواش، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٨١]

الملتقط من ديوان الباخرزى — وهو أبو الحسن على بن الحسن بن على بن أبى الطيب الباخرزى، المتوفى قتيلا فى شهر ذى القعدة سنة ٤٦٧ هـ . أنظره : مع دمية القصر وعصرة أهل العصر .

ملقى السبيل — لأحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المصرى المعروف، بأبى العلاء المعرى، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . وهى كلمات حكمية وعظية مرتب آخرها : على حروف المعجم . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط أحمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن عبد الله الرصاص أتمها كتابة فى يوم الخميس الرابع من شهر رمضان سنة ٩٥٣هـ، فى ١٦٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، من ورقة ١ — ٢ . [١٩٧ مجاميع م]

مملكة الجمال — بقلم الأستاذ محمود على قراعة . وهو كتاب روحى اجتماعى، يوضح معانى الحياة وحقيقة الجمال . نسخة جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الوفدية بالقاهرة من سنة ١٩٢٥م — سنة ١٩٢٦م محلاة ببعض الرسوم، فى ٦٤ و ١٠٤ ص، فى حجم الثمن . [٤٩٩٧]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٤٩٩٨ و ٧٩٩٩]

مناجاة — وهى قطع نثرية خيالية، تشبه فى تسلسها الرواية، تتضمن تحليلات عامة فى قالب غرامى وأسلوب من النثر الشعرى . تأليف الأديب حسين عفيفى المحامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة د . سيادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣، فى ١٥٢ ص، فى حجم الثمن . [٨٧٨٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٨٨ و ٨٨٧١ و ٨٨٧٢]

مناجات الجمال ومعانى الحب — بقلم الأستاذ على محمود قراعة . وهو بحث فلسفى : فى الحب الروحى، وآراء بعض أساتذة الجامعة، إجابة للؤلف عن أسئلته فى الجمال، ويبحث بحثا مستفيضا : فى طريقة عمرو بن العاص : فى الحب وصلة الجمال والفن والأخلاق، والتهذيب ومداواة النفس . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٥٦ ص، فى حجم الثمن . [٦٦٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٦٥ و ٦٦٦٦ و ٦٦٦٧]

مناجات الحبيب فى الغزل والنسيب — وهو ديوان الأديب : محمد أحمد رمضان المدنى، ويتضمن منتخبات وأشعار لفحول العرب، ومن شعر المولدين والمخضرمين . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بالقاهرة، فى ١٧٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٩١٠]

منازل الأحباب ومنازه الألباب — تأليف العلامة شهاب الدين محمود بن سليمان صالح بن فهد الدمشقى الحنفى الحنبلى الكاتب، المشهور بالشهاب محمود، صاحب ديوان الانشاء، المتوفى بعد أذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله والاعتصام به من فتنة الشيطان وهوى النفس، الخ . قال فى أوله : لما رأيت ما يندرج فى سلك النكت الأدبية واللمح العربية : من الأشعار الرقيقة التى تبعث على الصبوة وتثيرها من الهوى، وتحرك ساكن الوجد، أحببت أن أجمع

فى الأوراق : من أخبار من صدرت عنهم تلك الأشعار ما يحقق به أن ذلك اللطف الذى يوجد فى كلامهم والرقة التى تلعب بالعقول من أشعارهم من قبيل العفة التى فى سجاياهم والصدق الذى جبلت عليه طباعهم ، واضفت الى كل نادرة أوردتها فى هذا الكتاب : من كلام الحكماء ، وفقر البلغاء، ولطائف الأدباء وما اتفق لى فى ذلك : من نظم ونثر ، ما كان ينطق عن كل منهم بلسانه ، ويترجم عن حاله بواضح معانيه ، وجعلته محتويا على فوائد ، نظمت فى سلك المحاضرة ، وفوائد دخلت تبعا فى جملة المسامرة ، الخ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، بها تلويث وتقطيع وأكل أرضة ، فى ٥٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٣ فى المجموعة . [٧٢٩ مجاميع]

مناهل الشكران فى دعوات رسالة الغفران — وهى من رسالة الغفران ، التى كتب بها أبو العلاء المعرى ، لعلى بن منصور بن طالب الحلبى ، المعروف بابن القارح ، المولود سنة ٣٥١ هـ . جمع الأستاذ محمد صفا بك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العدل باستنبول سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤٥٨]

منائح الألطاف فى مدائح الأشراف — وهو ديوان شيخ الاسلام عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى المولود سنة ١٠٩٢ هـ ، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ هـ . أوله الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة ومن البيان سحرا ، تكلم فيه على أوصاف السادة الاشراف ، والتوسل به صلى الله عليه وسلم ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه قطعة تبتدئ من أول الديوان ، وتنتهى بآخر حرف الدال . فى مجلد بقلم معتاد ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٤١٤]

من أعماق السجون — تأليف الكاتب الأنجليزى أوسكار أوفلاهرتى وايلد بن السير وليم المولود سنة ١٨٥٦ م ، المتوفى فى باريس سنة ١٩٠٠ م . نقله الى اللغة العربية الأديب ، نقولا يوسف . ضمنه خواطر أدبية كتبها وهو فى السجن . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى ٨٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٩٠]

المنتحل — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أودع فيه ، من جيد الشعر ومحكمه ، وأمثاله وحكمه ، وقلائده وفرائده ، وشوارده ومواردة : للجاهليين والمخضرمين والمتقدمين من الأسلاميين والمحدثين والمولدين والعصريين ، ما ينخرط فى سلك الرسائل والمحاضرات ، ويندرج فى أثناء الأخوانيات والسلطانيات ، ويشتمل على سائر المهمات ، ورتبه على خمسة عشرة بابا . ضمن مجموعة فى مجلد طبع الأسكندرية سنة ١٩٠١ م الموافقة سنة ١٣١٩ هـ ، بأسفل صحفها : شرح لألفاظها اللغوية ، للاستاذ أحمد أبى على ، فى ٣٦٤ ص ، فى حجم الثمن من ص ١ — ٢٩٠ [٧٥٩٢]

منتخبات أديب إسحاق — الدمشقى المولود بدمشق سنة ١٨٥٦ م ، المتوفى بها سنة ١٨٨٥ م ، وتشمل على مختارات : من شعره ومقالاته ورسائله وخطبه . نسخة أربعة أجزاء فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالأسكندرية (طبعة) ثانية ، بأولها : ترجمة حياة منشيها ورثاء الصحف له ، فى ٢٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٨٥]

منتخبات أدبية تاريخية — عنى بجمعها وترتيبها : المستشرق : أوجست أرنولد . نسخة جزآن فى مجلدين طبع ليدن سنة ١٨٥٣ م ، معها مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة اللاتينية ، لمرتبها المذكور ، فى ٣٠ و٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٨٥]

منتخبات الحداد — وهو المرحوم أمين بن سليمان الحداد المولود ببيروت سنة ١٨٦٨ م. جمعها الأديب حنا نقاش أفندى. وهى مجموعة مقالات وأشعار أدبية أخلاقية اجتماعية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالأسكندرية سنة ١٩١٣ م، فى ٢٠ + ٢٤٠ ص، فى حجم الثمن [٧٥٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٨٠٤ و٧٨٧٥]

منتخبات الحداد — وهو المرحوم الأديب نجيب بن سليمان الحداد كان موجودا فى سنة ١٨٩٧ م. جمعها الأديب حنا نقاش، وأودع فيها جملة: من محاسن النثر والشعر والحكم مما نشر متفرقا فى الصحف اليومية من الأدبيات والاجتماعيات والوطنيات والأخلاق. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٦ م (طبعة) ثانية، فى ٢٤٠ ص، فى حجم الثمن. [٩٠٨٥]

منتخبات الشعر القديم — لطلاب الأدب العربى فى جامعة بيروت الأمريكية. وهى مقسمة الى أربعة أقسام. الأول: يمثل حياة البداءة ووقائعها ومآثرها. والثانى: يمثل عواطف الرثاء: من لوعة ووجد وبكاء. والثالث: يمثل لواعج الحب والأشواق. والرابع: يمثل روح العصر الأموى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٢٨ م، فى ٧٢ ص، فى حجم الثمن. [٧١٣٨]

المنتخبات العربية — تأليف الأستاذين: محمد حسن محمود، وأمين عمر الباجورى. وهى تحتوى على منتخبات: من أقوال كبار الكتّاب من الجاهلية، الى عصرهما: فى الخطب والحكم والآداب والوعظ والوصايا ومكارم الأخلاق والأمثال والوصف والحماسة. رتباها على حسب سنى وفياتهم، مع ذكر شىء عن حياتهم. نسخة فى مجلد طبع مطبعة والدة عباس الأول (طبعة) ثانية سنة ١٣٢٥ هـ — سنة ١٩٠٧ م، فى ٢٣٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٠١٨]

المنتخبات العصرية لدرس الاداب العربية — عنيت بجمعها وترتيبها، السيدة كلثوم نصر عوده فاسيليفا معلمة اللغة العربية فى الكلية الشرقية بنوكيدزه فى لينيغراد. الموجود منها الجزء الأول، ويشتمل على منتخبات كثيرة: فى اللغة والأدب والتاريخ والفلسفة والأجتماع، للشيخ محمد عبده، والكواكبى، وأديب إسحاق، ونجيب الحداد، وسليمان البستانى، وجميل المدور، وجورجى زيدان، وفرج أنطون، ومصطفى لطفى المنفلوطى، وأمين الريحانى، وجبران جبران، وعبد المسيح حداد، وميخائيل نعيمة، وعباس محمود العقاد، وعيسى عبيد، ومحمد تيمور، وملك حفنى ناصف، وسلمى صائغ. فى مجلد طبع لينينغراد سنة ١٩٢٨ م، ومعه تصدير باللغة الأنجليزية، ومقدمة باللغة الروسية، للاستاذ أغناطيوس كراتشقوفسكى أستاذ تاريخ الآداب العربية فى الكلية المذكورة، فى ٢٥٥ و٢٥٨ صفحة، فى حجم الربع. [٦٦٠٤]

— نسختان كل فى مجلدين منها كالسابقة. [٧٦٨٦ و٧٦٨٧]

منتخبات من كتاب الكلم الروحانية فى الحكم اليونانية — لأبى الفرج على بن الحسين بن هندو. انتخبها الأديب، عباس بن محمد القرشى النجفى، من أدباء آخر القرن الثالث عشر الهجرى، أنظرها: مع المجموعة الأدبية، للمؤلف برقم ٧٦٣٢

منتخبات من منازل الأحباب ومنازه الألباب، للشهاب محمود — وهو شهاب الدين محمود بن سلمان صالح ابن فهد الدمشقى الحلبى الحنبلى الكاتب المشهور بالشهاب محمود المولود بدمشق سنة ٦٤٤ هـ، المتوفى سنة ٧٧٥ هـ. لم يعلم منتخبها. أولها: فى فضل المتحابين فى الله عز وجل ذكر بن الأعرابى المعروف بالوشا فى كتابه بأسناد ذكره عن أبى هريرة، الخ. أنظر: منازل الأحباب ومنازه الألباب.

منتخبات نصر الله — وهى ثلاث عشرة مقالة: علمية اجتماعية تاريخية انتقادية، نشرت فى جريدة الهدى، بقلم نصر الله الياس فارس. نسخة فى مجلد طبع أمريكا سنة ١٩١٥ م، فى ٢٣٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٨٧]

المنتخب — تأليف الأديب شاهين مكاريوس. الموجود منه الجزء الأول ويشتمل على نوادر وحكم ومنقولات وأدب وأمثال فى ثلاثة فصول. فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقهرة سنة ١٨٨٦ م، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٨٩]

المنتخب فى أشعار العرب — تأليف قاضيك على معلم العربى بمدينة بوسنة . وهو يحتوى على أشعار شتى قديمة : من أشعار الجاهليين والاسلاميين وأوزانها ، ومعها مقدمة وقاموس . وشرح لغريبها باللغة الروسية ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة حكومة يوسنة سنة ١٩١٣م ، فى ٨٦/١٣٢/٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٥٢]

المنتخب فى تاريخ أدب العرب — لطلبة الأقسام الأولية بالمعاهد الدينية . تأليف الشيخ مصطفى بدر زيد . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بالمطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ١٨٥/٥ ص ، فى حجم الثمن [٧٣١٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣١١]

المنتخب من أدب العرب — لطلاب المدارس الثانوية انتخاب الأساتذة : الدكتور طه حسين ، واحمد الأسكندرى وأحمد أمين ، وعلى الجارم ، وعبد العزيز البشرى ، والدكتور أحمد ضيف . جمعوا فيه فصوصا أدبية : من الشعر والنثر : فى مختلف الأغراض والفنون ومتباين الأزمان والعصور ، ورتبوه على جزئين . الأول للسنة الثالثة ، ويسمى لطيف المختار . والثانى للسنتين الرابعة والخامسة ، ويسمى جزيل المختار . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنه ١٩٣٠ الى سنة ١٩٣٣م ، فى ١٦/٢٨٨/١٦/٥٦٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٥٥]

— خمس عشرة نسخة أخرى منه كالسابقة [٨٠٥٦ و ٨٠٥٧ و ٨٠٥٨ و ٨١٨٦ و ٨١٨٧ و ٨١٨٨ و ٨١٨٩ و ٨١٩٠ و ٨٩٣٩ و ٨٩٤٠ و ٩٠٠٥ و ٩٠٠٦ و ٩١٧٠ و ٩١٧١ و ٩١٧٢] .

المنتخب من كنوز العرب — عنى بجمعه الأستاذ سمعان الحاماتى . وهو فى بعض الأحاديث عن بلاغة العرب وفصاحتهم وحلمهم وكرم أخلاقهم وسخائهم وعدلهم وشهامة نفوسهم وما شاكل ذلك : من الصفات الحميدة التى امتازوا بها دون سواهم من شعوب الأرض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة صدى الشرق فى التوكومات سنة ١٩٣١ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٠٥]

المنتخل فى تراجم شعراء المنتحل ، لأبى منصور الثعالبى تأليف الأستاذ الشيخ أحمد أبى على أمين مكتبة البلدية بالاسكندرية سابقا . جمع فيه تراجم ما حواه : كتاب المنتحل المذكور من الشعراء ، ورتبها على حروف المعجم ، على حسب أسمائها الحقيقية ، ولم ينظر فيها لشهرة ، كالكنية أو اللقب . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالأسكندرية سنة ١٣١٩ هـ الموافقة . لسنة ١٩٠١م ، بأسفل صحفها : شرح لغريب الألفاظ ، للمؤلف ، فى ٣٦٤ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٢٩٣ — ٢٦٤ [٧٥٩٢]

المنتقى من محاضرات جمعية الشبان المسلمين — وهى مختارات دينية أدبية أخلاقية اجتماعية . عنى بنشرها الأستاذ محب الدين الخطيب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ٣٤٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٨٢]

المنح المكية فى شرح الهمزية — ويسمى : أفضل القرى لقراء أم القرى . وهو شرح لشهاب الدين أحمد بن محمد ابن محمد بن على بن حجر الهيتمى السعدى الأنصارى الشافعى المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٩ هـ ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ ، على الهمزية ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . نسخة فى مجلد بقلم معتاد مجدولة بالمداد الأحمر ، بها تقطيع وبها مشها تقييدات ، فى ٢١٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٨١٦]

منحة الوصول فى مدح الرسول — ويسمى رشحة الصفا فى امتداح المصطفى . وهو ديوان السيد مصطفى بن كمال الدين بن على الصديق ، المتوفى بعد العشاء ليلة الأحد التاسع ، أو العاشر من شهر صفر سنة ١١٣٧ هـ . أوله :

مدح هادى الورى سرور دواء * وهو نور يهدى به من يشاء .

رتبه على حروف المعجم . ناقصة من أثناء حرف العين الى آخره . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفه ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٤٣ مجاميع]

من حى إلى ميت — بقلم توفيق حسن نادر الشرتونى . وهى رسائل أدبية كتبها الى روح أخيه طانيوس حسن نادر الشرتونى نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣٣١ هـ ، فى ١٤٦ ص وأربع لوحات بها صور ، فى حجم الثمن [٧٩٠٢]

منظومتان — كلتاهما نظم الأستاذ سليمان البستانى . نظمها وقت اشتداد الخطوب وتوالى المحن على البلاد العثمانية . أنظر : الداء والشفاء .

منظومة الآداب — وهى التى نظمها العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران بن عبد الله المقدسى المرداوى ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . أنظر : غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب .

منظومة فى مدح الأمير — عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل أمير الكويت . من نظم الأديب محمد بن عبد الله ابن عثمان الكويتى . أولها :

قد بلغتك المهارى منتهى الأدب * فما التقلقل من سهل الى جبل .

تشتمل على عدة قصائد ، فرغ من نظمها فى اليوم الخامس عشر من شهر رجب سنة ١٣٤١ هـ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٣]

المنظومة المزدوجة البديعة — لم يعلم ناظمها . أولها :

أحمد من قد أطلع الجمالا * بدراً على عرش البهاء تعالى .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد مضبوطة بالشكل بخط عبد الأحد كرجى ، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٥٠ — ٥٥ [٩٠٩٩]

المنعرجة على القصيدة المنفرجة — وهو شرح على المنفرجة لابن النحوى . تأليف العلامة عبد الله بن عبد العزيز الصوفى . أنظره : بأسفل صحف الأضواء البهجة ، فى ابراز دقائق المنفرجة برقم ٩٣٨٧

المنفرجة — وهى قصيدة فى الدعاء والاستغاثة نظم أبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى ، المتوفى سنة ٥١٣ هـ أولها :

اشتدى أزمة تنفرجى * قد آذن ليلك بالبلج .

ضمن مجموعة بقلم معتاد بخط مصطفى بن محمد الحنفى الأستيكوبلى ، أتمها كتابة سنة ١١٣١ هـ ، فى ٩٤ ورقة ومسطرتها مختلفه ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٧٩ — ٨٠ [١١٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع حجر بالآستانة سنة ١٢٨٨ هـ بهامشها : أوراد وأحزاب ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن ، من صفحة ٢٠٥ — ٢٠٨ [٣١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد فى ٢٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١١٠ — ورقة ١١٢ . [٤٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بالقاهرة من ١١٤ — أثناء ١١٥ ص . [٤٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ ، فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم معتاد ، فى ١١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١٠١ — ورقة ١٠٢ [١٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ القرآن ابراهيم المواوى المعروف بامام زاده فرغ منها فى أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ . أولها محلى باللازورد ، وباقيها مجدول بالذهب . وأوائل الكتب فيها محلاة باللازورد ، مكتوب فيها بالمداد الأبيض اسم كل كتاب ، وبين جملها فواصل : لازوردية ، فى ٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ٥٦ — ورقة ٦٠ [٤٣ مجاميع م]

— وانظر : الأضواء البهجة فى ابراز دقائق المنفرجة ، والأنوار المنبلجة فى بسط أسرار المنفرجة ، والسريرة المزعجة فى شرح المنفرجة ، وشرح الدلجى على القصيدة المسماة بالمنفرجة ، واللواعج الهجة بأسرار المنفرجة ، والمنعرجة على القصيدة المنفرجة .

المنفلوطى — (حياته — وطنيته — أدبه ومناقشة ما يأخذه النقاد عليه) . وهى محاضرة ألقاها بدار العلوم الأستاذ أحمد السحرتى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الطلبة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ م ، بأسفل صحفها : تقييدات ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٨٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٠٨٩ و ٧٠٩٠]
وانظر : الكتاب الثلاثة .

منكر ونكير — تأليف الأديب يوسف حمدى يكن . وهى مجموعة رسائل ، تناول فيها جانبا كبيرا : من المشاكل الاجتماعية والعمرانية ، وأفرغها فى قوالب شتى ، وأعرب فيها عن مساوى طائفة كبيرة ، يطالب ولاة الأمور والصحف باصلاحها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ١١٩ ص ، فى حجم الثمن [٧٥٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٥٣٩]

منلوجات المنلوجست — تأليف الأديب زكريا حسن . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٣٢٩ و ٩٣٣٠ و ٩٣٣١ و ٩٣٣٢]

منهاج البراعة فى شرح نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — وهو شرح العلامة حبيب بن محمد بن هاشم الهاشمى العلوى الموسوى الأزربيجانى ، كان موجودا سنة ١٣٠٣ هـ ، على نهج البلاغة ومشرع الفصاحة للشريف المرتضى . الموجود منه الجزء الأول الى الخامس فى خمسة مجلدات طبع بلاد العجم سنة ١٣٥١ هـ . بكل مجلد منها فهرس الموضوعات ، فى ٤٣٩ و ٢٩٠ و ٣٠١ و ٣٠٥ و ٣٣٣ ص ، فى حجم الربع . [٨٧٦٦]

— الجزء الأول الى الخامس فى خمسة مجلدات كالسابقة .
[٩٣١٨]

المنهج الجديد فى تاريخ الأدب العربى — للسنة الخامسة الثانوية ، بقلم الأستاذين : محمود السيد عبد اللطيف ، ومحمد جنيد . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة الحديثة بالقاهرة . سنة ١٩٣١ م ، فى ٧٢ ص وخريطة ، فى حجم الثمن . [٧٩٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٢٣]

منهل الوراد فى الأنتقاد — تأليف قسطاكى الحمصى بك الحلبى . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٧ م ، فى ٣٠٤ ص ، فى حجم الثمن [٧٠١١]

المهذب فى تاريخ أدب العرب — (عصر الأندلس والمغرب) ، للسنة الخامسة الثانوية . تأليف الأستاذين : مصطفى السقا ، ومحمود محمد حمزة . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الحلبى بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٠٠ ص فى حجم الربع . [٨٣٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٦٠]

مهيار الديلمى — بحث ونقد وتحليل . بقلم الأستاذ اسماعيل حسين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٤١ م ، فى ٤٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٢٤]

— وانظر : المقالة السادسة من مقالات : مع تاريخ الفكر العربى فى نشوءه .

موارد السالك لأسهل المسالك — تأليف السيد عبد الله اليوسفى . أظهر فيه مؤلفه غريب الصنعة الأدبية المحكمة من الحروف المهملة الخالية من النقط ، ماعدا تاء التأنيث اللاحقة للاسماء ، ورتبها على جملة موارد : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وحد العلم ، وعلم السلوك ، وأصول الأمور ، والمعاهد والأطلال ، وموارد المواصلة ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ ، وفى أولها : تقاريظ ، لجملة من الأدباء ، فى ٨ / ٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٤]

موارد الكلم وسلك درر الحكم — تأليف العلامة فيضى الله الهندى أفندى المعروف بفيضى ، المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ . قال فى أولها : ان هذه الرسالة الغير المعجمة المخترعة مستنبطة من كتب متداولة ، كالصحيحين ، والأتقان للسيوطى ، وإحياء الدين للغزالى ، الخ . أولها : الحمد للمهم الكلام الصاعد وهو المحمود أولا والحامد ، الخ . وهى مجموعة مرتبة على كلمات مواردها كلام الله ، وكلام الرسول والصحابة ، وآثار المتقدمين : من الأدباء والأطباء ، والمؤرخين والصوفية والزهاد ، وأصحاب الورع ، وأهل اللغة والطبيعة وغيرهم . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط محمد صالح . أولها محلى باللازورد . والورقة الثانية منها كذلك ، وباقيها مجدول بالذهب . وبين فواصلها حليات صغيرة بالذهب . والثلاث ورقات الأخيرة منها ذات شطرين مفصولين بخط ذهبى ، فى ٥٩ ورقة ومسطرتها ١٥ مسطرا ، فى حجم الثمن . [٧٨٨١]

الموازنة بين الشعراء — تأليف الأستاذ زكى مبارك . تتضمن أبحاثا : فى أصول النقد وأسرار البيان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة ١٩٢٦ م ، فى ٢٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٨١]

مواسم الأدب وآثار العجم والعرب — تأليف السيد محمد الشهير بالبيتى العلوى السقاف المدنى المولود سنة ١١١٠ هـ ، المتوفى سنة ١١٨٢ هـ . وهو كتاب جامع للعلوم الغريبة ، والمعقولات الصحيحة ، والكلم الرقيقة ، والمذاهب الفلسفية القديمة ، والتجارب الحكيمة ، وأخبار القرون الماضية والبلاد المتراخية ، والأمثال وغير ذلك . الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٣١٩ / ٣١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٦٤]

الموشى — تأليف العلامة أبى الطيب محمد بن اسحاق ، وقيل ابن أحمد بن اسحاق بن يحيى الوشا من علماء القرن الثالث الهجرى . مكتوب على بعض نسخه المطبوعة (الظرف والظرفاء) . أوله باسم الله يكون الابتدا وبعونه تم الأشياء ، الخ . قال فى أوله : نحن نستعين الله ونودع كتابنا جملة : من حدود الأدب والمروءة والظرف ، ونجعل ذلك أبوابا مختصرة ، وفصولا محبرة ، الخ . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٣٠٢ هـ . عنى بنقلها عن نسخة فى خزانة الكتب اللدينية : المسيو دودلف ابن ونو الأمريكانى ، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، وفهرسا باسماء الرجال والنساء الواردة فيها ، فى ٢١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٢٩]

الموشحات الأندلسية — أنظر : الدرارى السبع ، أو الموشحات الأندلسية .

موشح — من نظم العارف بالله السيد يحيى البهلول الشرفى . نظمه بلهجة المغاربة . أوله :

أنا ما لى فياش * آش على من الناس .
وآش على الناس * مـــــــــــنى .
أقلق من رزقى لاش * والخالق يرزقنى .

نسخه فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى الماجدية بمكة المعظمة سنة ١٣٣٠ هـ ، فى ٨ ص ، فى حجم الثمن [٨٨٣١]

موشح ابن خلوف المغربى . أوله :

قابل الصبح الدجى فانهزما * ومحا بالسيف أفق الغلس .

أنظر : الموشح الأول من الدرارى السبع .

موشح ابن الحوري — وهو الأديب على بن الحوري الأندلسي . أوله :
لا تلمنى ياعذولى تائما * ما ترى جسمى بسقمى قد كسى .
انظر : الموشح السادس من الدرارى السبع .

موشح ابن سهل الأندلسي . وهو ابراهيم بن سهل الأندلسي أوله :
هل درى ظبى الحمى أن قد حمى * قلب صب حله عن مكنس .
أنظر : الموشح الرابع من الدرارى السبع .

موشح ابن لسان الدين الأندلسي — أوله :
رب بدر قد أتانا من سماخده * مسترق للمس .
أنظر : الموشح الخامس من الدرارى السبع .

موشح المعلم بطرس كرامة — نظمه عند ماجرّ الأمير بشير الشهابى ، ماء نبع القاع ، من تحت قرية عين زحلتا ، الى بيت الدين . أوله :
صاح قد وافى الصفا روى الظما * بشراب كوثرى العسمى :
ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١٨ — ٤٦ [٦٨٠٥]

موشح العقاد — وهو أحمد العقاد الأندلسي . أوله :
ليت شعرى هل ترى أروى الظما * من لمى ذاك الثغر لألعسى .
أنظر : الموشح الثانى من الدرارى السبع ،

الموشح فى مآخذ العلماء على الشعراء — تأليف الأمام أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله الكاتب المرزبانى الخراسانى البغدادى المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٢٩٧ ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شوال سنة ٣٨٤ ودفن ببغداد . جمع فيه ما أمكنه من ذكر عيوب الشعراء فى شعرهم : مما يعاب عليهم قديما وحديثا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، فى ٤٨٨ ص ، فى حجم الثمن [٧٢٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٢٨٠]

موشح — لأبى العباس المنصور سلطان المغرب (الأندلس) . أوله :
عطر الأرجاء لما تنسما * شمأل الصهباء عند الغلس
أنظر : الموشح السابع ، من الدرارى السبع

موشح النابلسى — وهو السيد عبد الغنى النابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . أوله :
شكر الروض لنا غيث السما * اذ كساه حللا من سندس .
أنظر : الموشح الثالث من الدرارى السبع .

موشح يوسف الأسير — أوله :
يا بريقا من ربا نجد بدا * حى عنى حى ذاك الوطن .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن ، من صفحة ٢٦ — ٢٩ [٦٨٠٥]

موشحة — لم يعلم ناظمها . وهى قصيدة سينية . أولها :
جادك الغيث اذا الغيث همل * يا زمان الوصل بالأندلس .
أنظرها : مع ديوان ابن هانى ، برقم ٦٦١١ أدب .

مى فى سوريا ولبنان — يتضمن وصف الحفلات التكريمية التى أقيمت ، لمناسبة زيادة المعروفة ، باسم (مى) بنت الأستاذ الياس زيادة أفندى ، أثناء زيارتها لوطنها فى صيف سنة ١٩٢٢م ، وما قيل فيها نظما ونثرا . عنيت بجمعه وطبعه : ادارة مجلة المرأة الجديدة . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٤م ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٧]

حرف النون

الناغم فى الصادح والباغم — تأليف شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع طبع المطبعة الأميرية ببولاق مصر سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ٨٠ صفحة ، فى حجم الثمن (رقم ٣) فى المجموعة . [٦٥٦٤]

نبذة أدبية تاريخية دينية — عنى باختيارها : يوحنا بوليج. وهى فى الأمثال والحكم ، والحكايات التاريخية ، والنوادر والمواضيع المختلفة فى فنون شتى . نسخة فى مجلد طبع روما سنة ١٨٨٢ م ، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، فى ١٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٢]

النبراس فى تاريخ الأدب العربى — والنصوص الأدبية ومن اللغة (خاص بالعصر التركى الى بدء النهضة الحديثة) . تأليف الأستاذين : محمد حجاج ، وأمين وابحى . وضعاه ، لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية . الموجود منه الجزء الخامس فى مجلد طبع مطبعة الأبتهاج بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣١٤]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه كالسابقة . . [٩٣١٥]

النبوغ العربى فى العالم الجديد — جمع ونشر الأستاذ توفيق الرافعى . أنظر : ما وراء البحار .

النبى — ألفه باللغة الأنجليزية الأستاذ : جبران خليل جبران ، ونقله الى العربيـــة ، الأرشمندرين أنطونيوس بشير . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بالمطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ ، مزينة بالرسوم ، فى ١٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٦٥]

نتــائج الأحوال ، فى الأقوال والأفعال — تأليف السيدة عائشة عصمت تيمور باشا كانت موجودة سنة ١٣٠٧ هـ. وهى أحدوثة بديعة تسلى المغبون عن أشجانه ، مرتبة على خمسة فصول : فى ايقاظ الجاهل ، وفى النهى عن الكبيرة ، وفى اثنين يحتاج كل منهما الى اثنين ، وفى اقتطاف ثمرة الصداقة وعذوبة ذوقها ، وفى حسن عواقب من صبر . نســخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندى بالقــاهرة ســنة ١٣٠٥ هـ ، فى ١٠٧ ص ، فى حجم الربع . [٨٦١٠]

نتائج الفطنة فى كليـــلة ودمنه — نظم الوزير أبى يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى بن محمد بن عبد الله بن داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس المعروف بابن الهبارية ، الملقب بنظام الدين البغدادى ، المتوفى بكرمان سنة ٥٠٤ هـ. أولها :

الحمـــد لله على ما خولا * من نعمة جاد بها تطولا .

نظم فيها : كتاب كليلة ودمنة ، الذى وضعه ، بيدبا الفيلسوف الهندى لدبشليم ملك الهند : فى تهذيب النفوس ، وجعله على ألسنة الحيوانات والطيور . نسخة فى مجـــلد طبع لبنان ســنة ١٩٠٠ م ، بآخرها : فهرس الموضوعات ، وغريب الألفاظ ، فى ٢٧٦ / ١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٣٤]

النتف من شعر ابن رشيق وزميـــله ابن شرف — اختيار الأستاذ عبد العزيز الميمنى السلفى الراجكونى . رتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجـــلد طبع المطبعة السلفيـــة بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، يليها ملحق : فيه لمع من شعر أبى الفضل جعفر بن محمد بن أبى سعيد شرف الجذامى الأندلسى ، فى ١٣٠ ، فى حجم الثمن . [٧٧٣٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٣٣ و ٧٧٣٤]

نثر فرائد الجمان فى نظم فحول الزمان — تأليف الأمير اسماعيـــل بن يوسف بن السلطان القائم بأمر الله محمد بن الأمير أبى سعيد فرج بن الأمير اسماعيل بن الأمير يوسف المدعو بالأحمر ابن الأمير محمد بن أحمد بن محمد بن نصر بن محمد ابن محمد ، أحد ملوك بنى الأحمر بالأندلس . أوله : الحمد لله الذى أيد بالحجة الباهرة عصابة البلاغة والبيان ، الخ . رتبه على فصلين . الأول . فى شعراء المشرق . والثانى : فى شعراء المغرب ، ويشتمل على نوعين . الأول الأندلسيين . والثانى : فى شعراء العدوة . نسخة فى مجلد بقلم مغربى . بعض كلماتها مضبوطة بالشكل ، بآخرها وفقة كاتب ، فى ١١٢ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الربع . [٧٩١٣]

النثر الفنى فى القرن الرابع — تأليف الأستاذ زكى مبارك . وهو ترجمة الرسالة التى قدمها باللغة الفرنسية ، الى جامعة باريس ، ونال بهـا اجازة الدكتوراه ، بدرجة مشرف جدا . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، و٣٩٩ص ، فى حجم الربع . [٩١٠٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩١٠٧ و ٩١٠٨]

النثر فى عصور اللغة — وهى محاضرات ألقاها ، على طلبة دبلوم المعلمين العليا ، الدكتور أحمد ضيف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنه ١٩٢٦ ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٠١]

نثر اللآل فى الحكم والأمثال — من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، فى آخرها : فوائد طبية وأدبية وأحاديث نبوية ، فى ١٣ لوحة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٣٠٠]

— نسـخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقـلم نسخ وثلث ، فى ٨٢ ورقة ومسـطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ — ورقة ١١ [٣٩٧ مجاميع]

النجم الثاقب فى المحاكمة بين البرجيس والجوائب — تأليف العلامة السيد عبد الهادى نجا بن السيد رضوان الأبيـارى الشافعى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أوله : ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين ، الخ . ذكر : فى أوله : أنه قد عمد فى سنة ١٢٧٩ هـ : بعض أصحاب صحف باريس ، المسمى بالبرجيس ، الى صاحب جريدة الجوائب بالأستانة ، مفوقا اليه سهام نقده ، ومشيرا اليه بالتهديد ، فطلب محرر جريدة الجوائب ، المحاكمة من عارف منصف ، فالتمس منه الشيخ سـعيد الشماخى ، أن ينظر بينهما فيما يتعلق بالفنون الأدبية والعلمية ، فألف هذه الرسالة ، الخ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة . بأولها تقاريظ لبعض أفاضل عصره ، فى ٨ / ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٩٨]

نخبـة الآداب لتنوير ألباب الفتيان والشباب — نقلها من اللغـة اليونانية ، الى العربية ، الأديبان : ايوانى باباد ، وبولس بروطونوطاريوس الكرسى ؛ وأصلح عربيتها ، الأب يوسف مهنا الحداد . نسـخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٧٢]

النرجيس وما قيل فيه نظما ونثرا — رسالة لعبـد الله مخلص . نشرتها مجلة الزهرا بحيفا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرا بحيفا ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٢٨]

نزهة الجلاس فى نوادر أبى نواس — لم يعلم جامعها . نسخة فى مجـلد طبع القاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن [٦٧٩٠]

نزهة الخاطر فى قريض الأمير عبد القادر — جمع ولده السيد محمد عبد القادر الحسنى الجزائرى . جمع فيها ماعثر عليه : من نظم الأمير عبد القادر بن محى الدين بن مصطفى بن محمد بن المختار ، يتصل نسبه بسيدنا الحسن السبط المولود سنة ١٢٢٢ هـ ، المتوفى فى شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ ، ومعها ترجمة حياته . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، بأولها صورة الأمير المذكور ، فى ١ / ٥٨ ص ، فى حجم الثمن [٨٨٣٠]

نزهة العمر فى التفضيل بين البيض والسمر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى رسالة جامعة ، لما ذكر : من الأخبار والأشعار : فى تفضيل السود والسمر والبيض من النساء . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سـنة ١٣٤٩ هـ ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٦٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٧٦٨ و ٧٧٦٩ و ٧٧٧٠ و ٧٧٧١ و ٨٣٩٥ و ٨٣٩٦ و ٨٣٩٧]

نزهـة المتأمل ومرشـد المتأهل — تأليف الحافظ جلال الدين عبـد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتقدم . أولها : الحمـد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعـله نسبا وصهرا ، الخ . وهي في آداب النكاح . رتبها على تسعة فصول . نسخة في مجـلد بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٢٤]

نزول الغيث — تأليف الامام بدر الدين محمـد بن أبي بكر ابن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي المخزومي المالكي الأسكندري المعروف بالدميني المولود سنة ٧٦٣ هـ ، المتوفى بالهند مسموما سنة ٨٢٧ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله الذي لا يتوجه عليه الأعتراض ، الخ . ذكر في أوله : أنه ضمنه ما تيسر له : من الاعتراضات والانتقادات على الشرح المسمى : غيث الأدب الذي انسجم ، في شرح لامية العجم للطغرائي ، الذي ألفـه ، العلامة خليل بن أيبك الصفدي . نسخة في مجلد بقلم معتاد واضح ، مجدولة بالمداد الأحمر ، يليها تقاريظ ، لعلماء العصر ، ونقلت هذه النسخة من خط الشـيخ محمد بن حسن بن علي النواجي الشافعي ، في ٦٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٤١]

النسمات — بقلم سلمى صائغ . جمع جرجي نقولا باز . وهي خواطر أدبيـة : في الأمومة ، وحنين الغريب الى بلاده ، والعطف على الفقراء ، والتربية القومية ، ودروس الوطنية وغير ذلك من الأمور العامة ، سيما ما يتعلق منها بسوريا ولبنان . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت ، في ١٩٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٠١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٤]

نسمات وزوابع — وهي خواطر شعرية نثرية أدبية اجتماعية حكمية طبيعية . بقلم نقولا يوسـف تيوفتوس . رمز لكل موضوع منها بصورة تدل عليه . نسخة في مجـلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٠٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١٢]

نسخة السحر بذكر من تشيع وشعر — تأليف العلامة يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله محمـد بن الامام المنصور بالله أبي محمد القاسم بن محمد بن علي الحسني الصنعاني ، المتوفى بصنعاء في شهر ربيع الأول سنة ١١٢١ هـ . أوله : الحمـد لله الذي أشعر شـيعة الحق بالأدب من أتباع كتابه المنظوم وجعلهم عصابة قافيـة لحبيبه الذي خصه بالشـعراء والقصص في سفر مرقوم ، الخ . تكلم فيـه على كثير : من تراجم الأدباء والشعراء : من طائفة الشيعة الأمامية ، الذين عاصروه ، وعلى بعض أهل العلم ، والذين تمسكوا بسنة الرسول صلى الله عليه وسلم : مع ذكر شيء من منثورهم ومنظومهم ، ومأثور فوائدهم وحكاياتهـم ، مرتبـا لهم ، على حروف المعجم . الموجود منه الجزء الأول في مجلد بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية سـنة ١٩٣٢ م ، عن نسخة خطية مكتوبة ، بقلم نسخ بخط محمد بن أحمـد بن عبد الله النور بمدينة صـنعاء في عهد أمير المؤمنين يحيى بن محمـد حميد الدين ، نقلا عن نسخة ، كتب فيها المؤلف : من أثناء حرف الجيم ، الى أول حرف الضاد . وهو الذي ينتهي اليه هـذا الجزء ، فرغ من كتابته في آخر نهار يوم الخميس السابع من شهر المحرم سنة ١٣٥١ هـ . يليه نبذة : من ترجمة المؤلف بخط ناقلها محمد بن محمد بن يحيى زباره الحسني ، بتاريخ شهر ربيع الأول سـنة ١٣٥١ هـ ، في ٥٢٧ لوحة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٨٣١٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منهـا في مجلد بقلم نسخ منقول عن الجزء المتقدم ، تم كتابة في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ ، في ٤٩٩ ورقة ومسطرتهـا ٢١ سـطرا ، في حجم الربع . [٨٦٥٧]

نسيم الصبا — تأليف بدر الدين محمد بن حسن بن عمر بن حسن ابن حبيب الحلبي ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أولها : أما بعد حمـد الله الذي أعلا مقام أهل الأدب ، الخ . رتبـه على ثلاثين فصلا . أودع فيها مقاصد شتى : من فنون الأدب منثورا ومنظوما ، وضمنها أبياتا لغيره ، على وجه التضمين . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد ، في ١٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من ٦٨ — ١٣٢ . [٧٧٢٩]

نشأة الصبا ونسمة الصبا — وهو ديوان الأديب محمد سليم أفندى بن أنيس المشهور بالقصاب حسن الدمشقى، من أدباء آخر القرن الثالث عشر الهجرى. رتبه على خمسة أبواب: فى المديح، وتواريخ بعض المواليد، والأبنية، وغير ذلك: من التخاميس والتشاطير والهجاء والرثاء، وتواريخ بعض وفيات الأعيان. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمعية الخيرية بدمشق سنة ١٢٩٨ هـ، فى ١٦٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٥٠]

نشأة العقار فيما قيل فى العذار — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن على بن طولون الصالحى الحنفى. أولها: الحمد لله الذى طرزورد الخدود بآس العذار، الخ. وهى رسالة فى وصف العذار، وما قيل فيه شعرا ونثرا. نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية، عن نسخة خطية مكتوبه بخط المؤلف، فى ١٧ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع. [٦٦٨٠]

النشر الزهرى فى رسائل النسر الدهرى — تأليف الأديب حسن حسنى الطويرانى بن حسين عارف بن حسن مهراب بن محمود بن مسيح بن غالى، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى. جمعها من رسائله التى سماها: النسر الدهرى: ونشرها فى صفحة (الانسان) ورتب الرسائل فيها على تاريخ نشرها فى الأعداد. نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمود نومرو بك بحارة أبى السعود سنة ١٣٠١ هـ بالآستانة، فى ١٣٤ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٣١]

نشر العلم فى شرح لامية العجم — وهو شرح العلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى، الشهير ببحرق المولود بحضرموت فى ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ، المتوفى مسموما فى ليلة العشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠ هـ، على لامية العجم للطغرائى. ذكر فى أوله: أنه جرد أكثره من شرح ابن أيبك الصفدى، المسمى: بقيت الأدب الذى انسجم فى شرح لامية العجم، واختار منه جملة من أشعاره، واقتصر فيه على ما يتعلق بشرح القصيدة وحل غريب لغاتها ومشكل اعرابها وتوضيح معانيها. ضمن مجموعة بقلم تعليق بخط طاهر بن حسين القريمى الاسلامبولى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٠ هـ، فى ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن، من ورقة ٦٠ — ١٢٨ [٧٣٧٧]

— نسخة أخرى فى مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ، فى ٧٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٥٩٧]

نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة — المعروف بجامع التواريخ، لأبى على المحسن بن على بن محمد بن داود بن أبى الفهم التنوخى المولود بالبصرة فى شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ، المتوفى فى شهر المحرم سنة ٣٨٤ هـ. ذكر فى أوله: أنه اجتمع قديما مع مشايخ علماء فضلاء أدباء قد عرفوا أحاديث الملل وأخبار الممالك والدول والأمم ومعايبهم وفضائلهم وعجائب أخبار الملوك والكتاب والوزراء والسادة والبخلاء وذوى الكبر والخيلاء والأشراف والظرفاء والمحادثين والندماء والأذكياء والأسخياء والكرماء والسفهاء والحلماء والمتكلمين والعلماء والمتأدبين والأدباء والمترسلين والفصحاء وغير ذلك... فأثبت فى هذا الكتاب ما كان عندهم من ذلك، وأتبع ذلك بما بحث على قراءته، الخ. الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، عنى بنشره العلامة المستشرق: المستر. د. س. مرجيلوث. يليها فهارس، فى ٢٥٣ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٨٨]

النشيد المصرى — نظم أبى السعود أحمد ابراهيم. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ، الموافقة سنة ١٩٣٤ م، بأولها مقدمة، لصاحب الجلالة الملك: فؤاد الأول، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن. [٩٣١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٣١٧]

النصائح الشرعيــة فى تخميس اللامية ــ وهو تخميس لامية الطغرائى، المعروفة بلامية العجم . نظم الأديب أحمد مرزوق رشدى المنصورى . أوله :

اتق الله وأخلص فى العمل * واقتدى بالمصطفى طه الأجل .

ختمها بتــاريخين . الأول : تاريخ جلوس السلطان عبد الحميد خان على عرش الخلافة . والثانى : تاريخ جلوس الخديوى عباس حلمى الثانى على سرير الأريكة الخديوية ، وفرغ من نظمه سنة ١٣٠٩ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة العلميــة بالقاهرة ســنة ١٣١٠ هـ، فى ٢٣ ص، فى حجم الثمن، من ص ١ — ١٥ [٨٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٣ مجاميع]

النصائح الصغار ــ تأليف أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد ابن عمر الخوارزمى، المعــروف بالزمخشرى، المتوفى ســنة ٥٣٨ هـ . أنظر : الكلم النوابغ .

نصوص الأدب ــ تأليف الأستاذ محمد مختار يونس . ضمنها تراجم الشعراء والكتّاب . وهى التى أقرت وزارة المعارف تدريسها ، لطلبة السنة الخامسة : من المدارس الثانوية ، بقسميها فى ســنة ١٩٣٠ م — سنة ١٩٣١ م . الموجود منهــا الحلقة الخامسة فى مجلد طبع دار الطباعة الأهلية بالقــاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م، فى ٦٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٣٤٣]

— الحلقة الخامسة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٧٢]

نصيحة الأخوان ــ وهى المشهورة بلامية ابن الوردى . أنظر : زهر الأزاهر السنية فى شرح القصيدة الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى ، والعرف الندى فى شرح قصيدة ابن الوردى ، وفتح الرحيم الرحمن فى شرح نصيحة الاخوان .

نضرة البهار فى محاورة الليل والنهار ــ تأليف الشيخ محمد بن محمد المبارك الجزائرى الدمشقى أفندى . وهى مقامة أدبية ، تكلم فيها على اختلاف الليل والنهار ، وما أودعه الله فى ساعاتهــما : من دقائق الحكم والأسرار ، وجعلها على شكل محاورة ، تتضمن مدح الأمير عبد القادر الحسنى الجزائرى الدمشقى ، المتوفى ســنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة فى مجــلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت ســنة ١٣١١ هـ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١ — ٢٠ [٦٧٧٣]

نظام المدائح السعيدية فى أمجد الدولة الخديوية ــ وهى مجموعة المدائح ، التى نظمها الأديب : مصطفى سلامه النجارى ، وضمنها مناقب المغفور له : محمد سعيد باشا خديوى مصر سابقا . بدأ فى جمعها ســنة ١٢٧٥ هـ ، وفرغ منهــا فى اليوم الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ . نسخة فى مجلد بقــلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٢٠٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع . [٣٩٥]

النظرات ــ تأليف الأستاذ المرحوم السيد مصطفى بن محمد ابن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى المنفلوطى ، المولود بمدينة منفلوط سنة ١٨٧٦ م ، الموافقة لسنة ١٢٩٣ هـ ، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٥ م . وهى تشتمل على مختار ما كتبه : من الرسائل ، ونشره فى الجرائد اليومية ، تحت عنوان : النظرات : وغيره من العناوين ، وما كتبه : من الرسائل ولم ينشر ، وما نظمه : من المقطعات والقصائد متفرقا فى الجرائد والمجلات . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع القاهرة من سنة ١٩١٠ — سنة ١٩٢١ م ، فى ٤٤٠ / ٤ ص ٧ فى حجم الثمن . [٧٣٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٤٦ و ٧٨٤٧]

النظرات ــ وهى ديوان الأديب مصطفى صادق الرافعى ، من أدباء القرن الثــالث عشر الهجرى . أوله :

يا حمى النيل الأمين * لك فى قلبى حنين .

تضمن أناشيد ، وقطعا شعرية : فى المديح والاجتماع والطبيعة والأخلاق والأدب ، ونحو ذلك . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة ســنة ١٩٠٨ ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن [٧١٢١]

النظرات السبع — وهى سوانح وخواطر، وذكريات وأناشيد فى العروبة الصادقة، والقومية الحقة، والوطنية الصحيحة، للأستاذ أبى الأقبال اليعقوبى مفتى يافا سابقا. عنى بشرح ألفاظها : ابن الناظم السيد توفيق أبو المحاسن اليعقوبى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجمل المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، بأسفل صحفها : الشرح المتقدم، فى ٢٥و٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٦٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٦٨٠]

نظم الجمان فى أمثال لقمان — نظم الأديب عبد الله فريج أفندى. نظمه، لتلاميذ المدارس الابتدائية، وضمنه أمثال لقمان وما يجرى مجراها : فى المواعظ والمحاسن، وجعل لكل منهما أرجوزة. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة، فى ٧٢ ص، فى حجم الثمن. [٩٠٧٠]

نظم الدر — وهى التائية الكبرى، للعارف بالله أبى حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار، والوفاة، المعروف بابن الفارض المولود، فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ، المتوفى بالقاهرة فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ. أنظر : كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر.

نظم اللآل فى الحكم والأمثال — نظم المرحوم عبد الله باشا فكرى، المتوفى فى سنة ١٣٠٧ هـ. وهى مجموعة تشتمل على جملة من الأبيات الفريدة النادرة، مرتبة أوائلها على حروف المعجم. نسخة فى مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٧ هـ، فى ٦٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٠٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٧٥١٠و٧٥١١و٧٥١٢و٧٥١٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ، فى ٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٥٩٩]

النفائس لأولاد المدارس — لم يعلم جامعها. تشتمل على فصول أدبية تاريخية، ونبذ علمية وحكمية، منتخبة من كتب شتى قديمة وحديثة، تتضمن كثيرا : من أنواع الإنشاء، والحكايات والنوادر، والخرافات، وتراجم بعض الأعلام، وفصول تاريخية، ونبذ علمية، وأمثال للامام على، وأشعار، ومقامات، وقسمها إلى ثمانية أقسام. نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٧ م، فى ٢٣٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٥٦]

نفح الأزهار فى منتخبات الأشعار — وهو ديوان الأديب : شاكر البتلونى، من أدباء آخر القرن الثالث عشر الهجرى. رتبه على عشرة أبواب : فى الغزل، والمديح، والحكم، والفخر، والعتاب، والزهريات، والخمريات، والرثاء، والتاريخ، وأدخل فى كل باب ما يناسبه فى الجملة، كالنسيب مع الغزل. نسخة فى مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٧١١٣]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة العلمية بسورية سنة ١٨٧٦ م، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٨٧]

نفح الطيب من الشفيع الحبيب — ويسمى بالقصائد الطرائفية. وهو ديوان السيد عبد الكريم بن ضرغام، الشهير بالطرائفى من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى أوله :

أحبة قلبى عللونى بنظرة * فدائى جفا كم والوصال دوائى.

رتبه على عدة قصائد، كل قصيدة منها تحتوى على عشرين بيتا مرتبة قوافيها على حروف المعجم. ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٣١٧ هـ. يليها : نبذة رائقة من الشعر فى الحضرة النبوية، للسيد أحمد بن سليمان النقشبندى الخالدى المجددى. أولها :

البدر وافى والبهاء علاه * وابيض وجه الأرض حين رآه،

فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن من ص ٢٤—٦٤ [٦٧٥٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ، بآخرها : التحفة الحميدية فى نفحة الآثار المحمدية، لمحمد بن رشيد بن عبد اللطيف الرافعى الفاروقى، وعلى هامشها : القصيدة المسماة : تعطير الوجود بمدح صاحب المقام المحمود، من نظم السيد عبد القادر الحسينى الأدهمى. أوله :

بمطلع بأهى حسن من سكنوا الحما * غدوت أخا وجد أهيم متيما،

فى ٣٦ ص، فى حجم الثمن، رقم ١ فى المجموعة [٨٥٧٥]

النفح المسكى فى الشعر البيروتى — تأليف الأديب ابراهيم الأحدب أفندى . وهو ديوان جمع بين الغزل والمدح والنسيب . قسمه الى ثمانية فصول . مرتبة قوافيه على حروف المعجم ، تبتدى بقصيدة : فى مدح السيد الأمير عبد القادر الجزائرى . أولها :
ماذا تقول بمدحك الشعراء * وعلاك ترفع أصله الزهراء .
نظمه سنة ١٢٧١ هـ . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٢٨٤ هـ . بآخرها : تقاريظ لبعض أدباء عصره ، فى ٢٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٤٥]

النفحة الزكية فى الأشعار الغزلية — جمع الأديب يعقوب جمال أفندى . جمع فيه ماراق : من مبتكرات الشعر : فى الغزل والنسيب ، وجعلها أجزاء تصدر تباعا . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٩٥]

النفحة الوردية فى الأسئلة الشعرية — لابن طولون ، كما هو مكتوب على النسخة . أولها : الحمد لله مسبغ الأنعام ، الخ . وهى جملة أسئلة وردت على بعض أبيات : من الشعر لا تتفق ، واللغة العربية مع الأجوبة عليها . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٦٧ ص ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الربع . [٩١٦٩]

نقدات كأس الشوارع — تأليف الأديب ميخائيل تيسى . وهى مجموعة مقالات وخواطر ، وحكايات أدبية فكاهية تاريخية . رتبها على أربعة أجزاء . الموجود منها الجزء الثانى والثالث والرابع . فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٢ م ، الى سنة ١٩٢٣ م ، الموافقة لسنة ١٣٤١ هـ ، فى ٧٢ / ٧٥ / ١٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢١٠]

نقد ابن خاقان — وهو أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله ابن خاقان القيسى الأشبيلى ، المتوفى قتيلا بمراكش فى الفندق سنة ٥٣٥ هـ ، على رسالة الوزير أبى الوليد : أحمد بن عبد الله ابن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى المعروف بابن زيدون المولود سنة ٣٩٤ هـ ، المتوفى بأشبيلة سنة ٤٦٣ هـ .
نقلها عن المخطوط المحفوظ بمكتبة لوجدنو باشا قورم ، وترجمها ونشرها باللغة اللاتينية : الأستاذ هنريكس انجلينس ويرز ، باشارة أستاذه هنريكو أرنيتوها مكر . وهو باللغتين العربية واللاتينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة لاخوتمانس سنة ١٨٣١ م ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الربع . [٧٣٨٦]

النقد التحليلى لكتاب «فى الأدب الجاهلى» للدكتور طه حسين . تأليف الأستاذ محمد أحمد الغمراوى . بأوله مقدمة بقلم الكاتب الكبير الأمير شكيب أرسلان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٩ ، ٣٢٦ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٤١ و ٦٥٧٨ و ٦٥٧٩ و ٦٥٨٠]

نقد الشعر لأبى قدامة — وهو العلامة أبو الفرج قدامة ابن جعفر بن قدامة المعروف بالكاتب البغدادى ، ولم تعين المصادر تاريخ ميلاده ولم تقطع فى سنة وفاته ، غير أن : ياقوت الحموى ذكر : أنه أدرك ثعلبا ، والمبرد ، وأبا سعيد السكرى ، وابن قتيبة ، وطبقتهم ، وأنه سأل ثعلبا ، المتوفى سنة ٢٩٢ هـ ، فيحتمل على هذا أنه ولد حول سنة ٢٧٥ هـ على تقدير أنه وقت سؤاله لم يكن أقل من خمسة عشر عاما ، ثم نقل عن ياقوت المذكور ، عن ابن الجوزى : أنه توفى سنة ٣٣٧ هـ ، فى خلافة المطيع . نقل ذلك عن مقدمة كتاب نقد النثر له أيضا ، بقلم الأستاذ عبد الحميد العبادى . أوله : قال أبو قدامة بن جعفر العلم بالشعر ينقسم أقساما . فقسم ينسب الى علم عروضه ووزنه وقسم ينسب الى علم قوافيه ومقاطعه . وقسم ينسب الى علم غريبه ولغته . وقسم ينسب الى علم معانيه والمقصد به . وقسم ينسب الى جيده ورديئه ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٣ هـ ، فى ٨٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٥٩٦]

نقد النثر — لأبى الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة المتقدم . قال فيه : وقد ذكرت فى كتابى هذا جملا : من أقسام البيان وفقرا من آداب حكماء أهل اللسان ، لم أسبق المتقدمين اليها ، ولكنى شرحت فى بعض قولى ، ما أجملوه ، واختصرت فى بعض ذلك ما أطالوه ، وأوضحت فى كثير منه ما أوعروه ، الخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، سنة ١٩٣٣ م . بأولها : ثلاث مقدمات . الأولى : فى البيان العربى ، من الجاحظ الى عبد القاهر ، للدكتور طه حسين . والثانية : فى تحقيق حياة ابن قدامة ، لعبد الحميد العبادى . والثالثة للمؤلف ، وبآخرها : مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، فى ١٣٣ و ٢٤ / ٢ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٢٩]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٦٣٠ و ٨٦٣١ و ٩٢٩٧ و ٩٢٩٨ و ٩٢٩٩ و ٩٣٠٠ و ٩٣٠١]

النهاية فى التعريض والكناية — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل المعروف بالثعالبى ، المتوفى سنة ٤٢٦ هـ . أنظر : الكناية والتعريض .

نهج الإنشاء — تأليف الأستاذين : محمد على أبى شنب ، ومصطفى محمد ابراهيم . يتضمن سلسلة نماذج من الأنشاء مختلفة ، لطلبة المدارس الأبتدائية ، والثانوية ، والمعلمين والمعلمات . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٠٥٢]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٠٥٣ و ٧٢٥٥ و ٧٢٥٦]

نهج البردة والهمزية — لأمير الشعراء المرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٢ م . أنظر : كرمة ابن هانئ .

نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — للشريف الرضى . وهو أبو القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق المعروف بالشريف الرضى ، يتصل نسبه بالامام الحسين المولود سنة ٣٥٥ هـ ، المتوفى فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ . وقيل جمع أخيه : محمد ابن الطاهر المعروف بالشريف المرتضى الموسوى المولود سنة ٣٥٩ هـ ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . بأسفل صحفها : شرح يحل غريب ألفاظه ، للمرحوم الشيخ محمد عبده . فى ٥١١ و ٢٦٣ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٨٦]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٨٨٧ و ٦٨٨٨ و ٦٩٨٦ و ٧٦٢٨ و ٧٨٢١]

— وأنظر : شرح نهج البلاغة ، ومنهاج البراعة فى شرح نهج البلاغة

نوادر القالى — وهو الأمام أبو على إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، مولى عبد الملك ابن مروان ، المعروف بأبى على القالى المولود بديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى بقرطبة ليلة السبت لسبع خلون من شهر جمادى الأولى ، أو الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . أودع فيها ضروبا : من الأشعار ، وفنونا : من الأخبار ، وغرائب : من اللغة العربية . ضمن مجموعة فى أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٢٨٤ و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، فى حجم الربع ، رقم ٣ فى المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

نوادر القليوبى — وهو شهاب الدين أحمد بن سلامه بن أحمد الحوفى ، ثم القليوبى الشافعى ، المتوفى فى أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ . وهى مئتان وست عشرة حكاية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٦٣]

نوال الشفا فى مديح المصطفى — تأليف عبد الكريم بن محمد عويضة الطرابلسى . وهو تخميس التوسيلة المجربة فى كشف الكروب ، للشيخ أمين الجندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٦ هـ ، فى ١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٧٤]

نوّر الألباب ونور الآداب — تأليف الأديب محمد أمين صوفى السكرى . تشتمل على اثنتى عشرة مقالة أدبية ، على هيئة محادثات بينه وبين أحد أصدقائه . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٠ هـ . يليها : تقاريظ لبعض الأدباء ، فى ٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٨٨]

نور الحديقة ونور الطريقة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، وهى مقطعات ، وآيات ، التقطها من ديوانه الذى سماه : حديقة الأديب ، وطريقة الأريب ، تمت كتابته فى يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١١٠ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة ، فى ٥٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٥ فى المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

حرف الهاء

الهاشميات — وهو ديوان شعر الكميت بن زيد الأسدى ، المتوفى سنة ١٢٦ هـ . أولها :

من لقلب متيم مستهام ✻ غير ما صبوة ولا أحلام .

وهو يشتمل على جملة قصائد : فى مدح بنى هاشم وآل البيت النبوى عليهم السلام . نسخه فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، وبأسفل صحفها : شرح عليها ، للأستاذ محمد شاكر الخياط النابلسى ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الربع . [٨٥٧٧]

هبة الأيام فيما يتعلق بأبى تمام — تأليف الشيخ يوسف البديعى الدمشقى الحلبى قاضى الموصل ، المتوفى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣ هـ . عنى بنشره والتعليق عليه ، الأستاذ محمود مصطفى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، بأسفل صحفها : التعليقات المذكورة ، للناشر ، فى ٣١١ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٣٥١ و ٩٣٥٢ و ٩٣٥٣ و ٩٣٥٤]

الهدية الحميدية الشامية على القصيدة اللامية فى مدح خير البرية — وهو تخميس الأديب عثمان أفندى ابن الحاج عبد الله الموصلى المولوى ، على لامية العارف بالله شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى ، التى أنشأها : فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، والرد على اليهود والنصارى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأهالى بالقاهرة (طبعة) ثانية سنة ١٣١٣ هـ ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٦]

— وأنظر : التخميس الثانى من الأبكار الحسان فى مدح سيد الأكوان .

الهمزية — وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وسيرته . من نظم العلامة أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن ذكرى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أولها :

ربنا منك للحبيب الجزاء ✻ تقتضيه الأرواح والأجزاء .

أنظر : شرح ابن ذكرى على قصيدته الهمزية ، برقم ٤٩١٧ ، من فهرس التاريخ .

الهمزية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى . أنظر : أم القرى فى مدح خير الورى ، وتخميس أم القرى ، وشرح أم القرى فى مدح خير الورى ، والمنح المكية فى شرح الهمزية .

الهمزية الألفية — نظم الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى . أنظر : طيبة الغراء فى مدح سيد الأنبياء .

حرف الواو

الواجبات الانشائية — استخرجها المرحوم صالح حمدى حماد بك ، من القسم الأول : من كتاب الواجبات : لشيشرون كبير خطباء الرومان ، ورتبها على ثلاثة عشر فصلا ، وجعلها ذيلا ، على كتاب الواجبات الأدبية . ضمن مجموعة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ٢٥٤ ص ، فى حجم الثمن ، من صفحة ١٤٦ — ٢١١
[٧٦٥٨]

— وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٤٤٩ و ٤٥٠ و ١١٨١ و ١١٨٢

الوافى فى نظم القوافى — تأليف أبى التـقى صالح بن أبى الحسن بن شريف الرندى الأندلسى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . قسمه الى أربعة أقسام . الأول : فى فضـل الشعر ومن تكلم به ، والشعراء وطبقاتهم ، ونظم الشعر وأدبه وأغراضه . والثانى : فى محاسن الشعر . والثالث : فى عيوبه . والرابع : فى التعريف بالشعر وعروضه وقوافيه وما يتعلق به . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخـط على بن موسى بن على بن موسى بن يوسف الديرى الرشيدى الأشعرى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٩٧٣ هـ ، نقلت ، عن نسخة منقولة عن نسخة آخرها ، بخط المؤلف سنة ٧٧٥ هـ ، فى ١١٧ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٩١١]

الوترِيات فى مدح أفضل المخلوقات — وتسـمى : معدن الافاضات فى مدح أفضـل المخلوقات . نظم العارف بالله أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى المعروف بالوترى ، المتوفى ببغداد سنة ٦٦٢ هـ . تشتمل على تسعة وعشرين قصيدة ، مرتبة قوافيها على حروف المعجم . ضمن مجموعة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٠ م ، بهامشها : الدر النظيم فى مدح النبى المصطفى الكريم ، للشيخ عبد القادر الأدهمى الحسينى الطرابلسى ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٦٧٥٧]

— نسخة أخرى منها تمت كتابة سنة ١٠٢٠ هـ . ضمن مجموعة ، فى مجلد بقلم مغربى بخطوط مختلفـة ، بأوراقها : تلويث وترقيع ، فى ٣٥٠ ورقة ومسطرتها مختلفة . أولها محلى بالألوان ، من ص ١٥١ — ١٦٤ ، فى حجم الربع .
[٨٤١ مجاميع]

— وأنظر : تخميس القصائد الوترية فى مدح خير البرية .

وحى العشرين — وهو ديوان الأديب أحمد محفوظ حسن . يشـتمل على قصائد ، ومقطوعات : فى حوادثه وخواطره وحبه وغير ذلك . رتبه على ثلاثه أقسام . الأول : فى ديوان الحوادث . والثانى : فى ديوان الخواطر . والثالث : فى الحب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعاده بالقاهرة ، فى ٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٤١٤ و ٨٤١٥ و ٨٤١٦]

وراء الغمام — وهو ديوا شعر ، نظم الاديب إبراهيم ناجى . أودع فيه قصائد ومقطعات : فى الوصف والحب والأخلاق والذكريات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التعاون بالقـاهرة سنة ١٩٣٤ م . بأوله : تصدير ، للاديب أحمد الصاوى ، وقصـيدة ، باهداء الديوان الى الأدباء ، فى ٢٠٦/٢/٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقه [٩٢١٠ و ٩٢١١]

وردة اليازجى — بقلم الآنسـة مى (مارى زيادة) . وهى محاضرة تحتوى على بحث وتحليل شخصية وردة اليـازجى ، وآثارها النثرية والشعرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة البلاغ بالقاهرة ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٤٣]

الوسـائل الأدبيـة الى الرسـائل الأحدبيـة — وهى مجموع الرسائل، التى تبودلت بين الأستاذين : المرحوم الشيخ عبد الهـادى نجا بن رضوان الأبيارى بمصر، وبين السيد ابراهيم الأحدب بالشام . نسخة فى مجـلد طبع مطبعة الوطن بالقـاهرة سنة ١٣٠١ هـ، فى ١٦٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٨١٩]

الوسيط فى الأدب العربى وتاريخـه — تأليف كل من الأستاذين : الشيخ أحمد الأسكندرى بك، والشـيخ مصطفى عنانى بك، يتضمن تاريخ آداب اللغة العربيـة، مرتبا على خمسة عصور . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٧هـ، الموافقة لسنة ١٩١٩م، فى ٢٨٨ ص، فى حجم الثمن . [٧١٢٨]

الوسيلة الأدبية الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ حسين بن أحمد المرصفى، المتوفى سنة ١٣٠٧هـ . وهى مجموعة من الأدب : فى تعليم فن الأنشاء والكتابة، بين منثور ومنظوم : فى فنون كثيرة . رتبها على تمهيد، وأربعة مقاصد . كل منها يشتمل على مقالات، وتقاسيم، فى فضل العلم وتقسيم العلوم وتعاريف العلوم العربية، والآداب وأمثلة : فى العقـل وأصناف المعقول، وتعريف اللغة العربية، والداعى الى وضع العلوم العربية، وفى فنون البلاغة والمكاتبة والتربيـة الأدبية، والأدعية التى جرى استعمالها : فى المكاتبات، وفى مكاتبات النبى صلى الله عليه وسـلم وخلفائه الراشدين، ومكاتبـات الملوك والوزراء والأمراء والأدباء والأمثال . الموجود منها الجـزء الأول فى مجلدين طبع مطبعة المدارس الملكية بالقـاهرة سـنة ١٢٨٩ الى سـنة ١٢٩٢ هـ، فى ٤ / ٢١٥ و٦ / ٧٠٣ ص، فى حجم الثمن . [٧٣١٧]

الوسيلة فى مدح أهل الفضيلة — وهى قصيدة : فى مدح سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنـه . من انشاء الأديب محمد بن عيسى الجزائرلى، ثم التونسى، أحد كتاب القسم الأول من الوزاوة الكبرى بتونس، أولها :

لقد هب النسيم على ليـلا * فذكرنى الأحبة الأكرمين .

نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرسمية التونسية بتونس سنة ١٣٠٧هـ، فى ١٥ ص، فى حجم الربع . [٨٦٢٦]

الوصايا و لآداب والمواعظ والأمثـال — تأليف الشهاب القضاعى، كما يؤخذ من البيتين المكتوبين فى آخره بخط محمد بن سعد الكلشنى، بتاريخ اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٦هـ . ذكر فى أولها : أنه جمع فى كتابه هذا : مما سمعه من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف كلمة : من الحكمة فى الوصايا والآداب والمواعظ والأمثال، ثم زاد على ذلك مائتى كلمة . نسخة فى مجلد بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقـلم معتاد ناقصة من أولها نحو ورقة، فى ٤٢ لوحة، ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٢٩٩]

الوصف الذميم فى فعـل اللئيم — تأليف الأديب محمد ابن على الأنصارى الحنفى . قال فى أوله : وبعد فلما أن قل فى هذا الزمان اخوان الصفا وكثر الجفا وعدم الوفا وتقدمت فيه العداوة والجفا فأحببت أن أجعـل فى ذلك رسالة تنبىء عن بعض أحوالهم وتفصح عن أخلاقهم الذميمة الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى، رقم ٤ فى المجموعة . [٥مجاميع ش]

الوضعية فى الحكمـة الخلقية — تأليف الدكتور سليمان غزالة . رتبها على خمسة كتب . الأول : فى الحياة الاجتماعية، وفيه خمسة أقسام . والثانى : فى منهاج العائلات، وفيه أربعة أدوار . والثالث : فى الخطب السياسية وغيرها . والرابع : فى الحرية وفيه اثنتى عشرة محاورة، الموجود منـه الكتاب الأول والثـانى والرابع فى ثلاثة مجـلدات طبع دار الطباعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٤ — سنة ١٩٢٦م، بآخر الكتاب الثانى : خطاب بالمعضلة الأنانية، فى ٣٦٣/٢٧٢/ ٢٨ و١٨٣ ص، فى حجم الثمن . [٧٢٤٥]

— ثلاثة كتب من نسخة أخرى كالسابقة . [٧٢٤٦]

الوطنيات — وهى خمس عشرة مزدوجة ، للسيد صالح مجدى .
وهو الأديب الموحوم محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن على بن أحمد بن الشريف مجدى الدين المصرى المشهور بالسيد صالح مجدى ، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ . نظمها فى امتداح المغفور له محمد سعيد باشا خديوى مصر سابقا ، وختم كل مزدوجة منها بأدوار من معناها . أنظرها : مع ديوان السيد صالح مجدى .

الوفاء أو النفس المطمئنة — وهى شذرات ، أدبية ، اجتماعية ، نثرية ، نظمية ، بقلم الأديب أحمد محمد سلمان .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالمنصورة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٥٠ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٦٣٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٦٣٩ و ٨٦٤٠ و ٨٦٤١ و ٨٦٤٢]

ولدى — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك . وهى مجموعة مقالات وخواطر ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وصف فيها ما شاهده ، فى رحلاته الى أوربا ، وموت ولده الوحيد أثناءها . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السياسة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٤٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٨٣٧ و ٧٨٣٨ و ٧٨٣٩ و ٧٨٤٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٠٥ و ١٠٠٦ جغرافية]

ولى الدين يكن — مختارات من انشائه . أنظر : الكتّاب الثلاثة .

وميض الروح — تأليف المرحوم محمد تيمور . ضمنه شعره ونثره ، وصدره برسالة ، عن تاريخ حياته ، وشرح مؤلفاته .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٢ م ، محلاة بالصور ، فى ٤٣٧ ص ، فى حجم الربع .
[٧٠٠٨]

حرف اليـاء

يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر — تأليف الأمام العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٥ هـ .
جمع فيه : من محاسن أعيان الفضل من أهل عصره ، ممن تقدمهم قليلا وسبقهم يسيرا ، ما لم يوجد فى غيره ، من الكتب العتيقة ، وجعله ذيلا ، على كتاب البارع فى أحكام الشعراء المولدين ، لأبى عبد الله هارون بن على بن يحيى بن أبى منصور المنجم البغدادى ، المتوفى سنة ٢٨٨ هـ ، وقسمه الى أربعة أقسام . يشتمل كل قسم منها على أبواب ، وفصول . فالقسم الأول : فى محاسن آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ، ومن يجاورها ، وأهل مصر والموصل ، ولمع من أخبارهم . والقسم الثانى : فى شعراء أهل العراق ، وانشاء الدولة الديلمية ، من طبقات الأفاضل ، وأخبارهم ، ونوادرهم . والقسم الثالث : فى محاسن أشعار اهل الجبال وفارس وجرجان وطبرستان ، من وزراء الدولة الديلمية ، وكتابها ووزرائها وشعرائها ومحاسن فضلائها ، وما يضاف اليها من أخبارهم وغرر ألفاظهم . والرابع : فى محاسن أهل خراسان وما وراء النهر : من انشاء الدولة السامانية ، والغزنية ، والطارئين ، على الحضرة بخارى : من الآفاق والمتصرفين ، على أعمالها ، وما يستظرف : من أخبارهم ، ومن أهل نيسابور والطارئين عليها ، والمقيمين بها . الموجود منها القسم الأول والثانى وقطعة من الجزء الثالث فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، فى ٢٩٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع .
[٧٤٤٠]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى مجلدين بقلم معتاد . الأول بخط عبد العزيز محسن ، فرغ من كتابته فى اليوم الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٢ هـ . والمجلد الثانى بخط حسن ابن سليمان عبد ربه النبهانى ، فرغ من كتابته فى اليوم التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٥٣ ، فى ٢١٦ و ٢٣٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الربع .
[٧٧٥٣]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى مجلدين طبع دمشق ، فى ١٢/٥٣٦ و ٤ و ٣١٦ و ٤ و ٢٩٠ و ٦ و ٣٣٢ ص ، فى حجم الربع . [٧٦١٩]

— نسخة أخرى منها فى أربعة مجلدات طبع مطبعة الصاوى بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٣٥٢هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٤م ، مع كل جزء فهرس ، وبأول الجزء الأول : ترجمة المؤلف ، فى ٢٤/٤٠٠ و ٣٩٨/٦ و ٣٩٩ و ٤٣١ ص ، فى حجم الربع . [٩١٤٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١٤٦ و ٩١٤٧ و ٩١٤٨ و ٩١٤٩]

الينبوع — وهو ديوان للأديب أحمد زكى أبى شادى . ضمنه مجموعة : من الشعر العصرى : فى المدح والغزل والموسيقى والوصف والأرشاد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٣م ، فى ٢٤ و ٢١٨ و ٦ ص ، فى حجم الربع . [٨٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٩٠٠ و ٨٩٠١ و ٨٩٠٢ و ٨٩٠٣]

اليهودى المتجول — مجموعة ، تاريخية ، أدبية ، علمية ، خيالية ، فى عادات أمم العالم . نقلها الى العربية ، عبده الشامى . أنظر : رحلات اسحاق الأقدم .

يوبيل لسان الحال الذهبى من سنة ١٨٧٧ — سنة ١٩٢٧ — تأليف رامز سركيس . جمع فيه ما قيل فى عيد لسان الحال الذهبى : من مقالات الأدباء والكتاب والرسائل وغير ذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت ، فى ٣٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٧٠]

دار الكتب المصرية

الملحق الثانى لقسم الروايات والقصص الواردة فى الجزء الرابع

فهرس آداب اللغة العربية

حرف الألف

الآباء والبنون — تأليف الأستاذ : ميخائيل نعيمة أفندى . رواية ، أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، اقتصادية ، وقعت حوادثها فى أمريكا ، ذات أربعة فصول : فى حياة الأمم السورية الحقيقية ، والخلاف الأبدى بين الآباء والبنين ، والتباين الدائم بين الناشئة القديمة والجيل الحديث ، وتأثير التعليم الجديد فى الشبان ، وفوز الحب الطاهر ، وتغلبه على كل صعوبة . نسخة فى مجلد طبع شركة الفنون بنيو يورك سنة ١٩١٧ م ، فى ١١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٦]

آتالا أو الحب والجهل والدين فى ظلمات أميركا الأولى — تأليف الفيكوت : شاتوبريان من مشاهير كتاب فرنسا . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : فرح أنطون . وهى رواية ، فرنسية ، تصف القفار الأميركية ، وقبائل هنودها ، وعاداتهم ، وأخلاقهم ، وأديانهم ، وتأثير المبادى الساذجة الصادقة ، بأسلوب روائى . نسخة فى مجلد طبع نيو يورك سنة ١٩٠٨ م ، فى ٨/٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٤٢]

آثرة الملاهى — بقلم الآنسة زينب محمد . حوادث وضعت على قالب روائى . أنظر : العدد السادس ، من مذكرات وصيفة مصرية .

آدم الجديد — رواية ، اجتماعية ، عصرية ، تصور مصرعا يتصارع فيه أدباء آدم الحق ، وآدم القوة . والقارئ شاعد عيان . رتبها على خمسة وخمسين فصلا . تأليف الأديب نقولا الحداد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٢٥]

آدم وحواء — وهى رواية ، اجتماعية ، تمثيلية ، ذات نظم ونثر . بقلم الخورى فيلمون . رتبها على أربعة فصول وخاتمة . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٣ م ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٧٣]

آلام فرتر — بقلم الشاعر الألمانى : جان ولفنجنج جوت غوته ، المولود فى اليوم الثانى والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩ م ، المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٣٢ م . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ أحمد حسن الزيات . وهى رواية ، أخلاقية ، غرامية ، تتضمن تاريخ حياة المؤلف . أجمل فيها آمال عصره ، وعبر فيها عن منازع نفسه ، وأودع فيها نوعا من الأدب ، يمثل حياة الآداب الأوربية فى عصر هو أشد العصور شبها بعصره . ألفها سنة ١٧٧٤ م . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ — ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة ، للدكتور طه حسين ، فى ٣/٢١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٤٨]

الآلهة — رواية ، فلسفية ، غنائية ، نظمية ، ذات ثلاثة فصول ، من نظم الدكتور أحمد زكى أبى شادى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأولها تصدير ، وبآخرها استعراض نقدى ، لبعض كتب المؤلف ، فى ٩٩/٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٦٧]

آمال ممزقة — وهى قصة ، عجيبة ، أخلاقية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثامنة والعشرين ، من الحصاد الأول .

ابراهام لينكولن — بقلم المستر جون درنيك واتر . نقلها الى اللغة العربية الأديب : يوسف اسكندر جريس . وهى رواية تمثيلية ، تحتوى على ستة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بآخرها ملخص الرواية باللغة الانجليزية ، للمستر برنارد رايت ، فى ١٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٢]

ابراهيم باشا فى الميدان — تأليف الأديب حبيب جاماتى . وهى مجموعة قصص ، تاريخية ، عن عهد المغفور له محمد على باشا الكبير ، تمثل المباحث والجهود ، وحملة ولده : إبراهيم باشا على سورية والأناضول ، ووقوفه منتصرا على مقربة من البوغازات التركية . نسخة فى مجلد طبع إدارة مجلة الهلال سنة ١٩٢٤ م . بأولها ثمان لوحات ، فى ٢٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٥٨]

— وانظر : فهرس التاريخ ، برقم ٥٤١١

ابراهيم الكاتب — بقلم الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . نسخة فى مجلد طبع دار الترقى بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٨٦٠ و ٧٨٦١ و ٨١٧٠ و ٨١٧١]

أبطال التريف — وهى رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

ابن ارلنـدا — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب طانيوس عبده أفنـدى . أنظر : الجزء الثانى عشر ، من روكامبول .

ابن الجريمة — وهى القصة الأولى من قصص الحيـاة . بقلم عبد الحميد قناوى . انظر : قصص الحياة .

ابن الجريمة — وهى رواية ، تاريخية ، تبتدئ من أوائل عهد الأمبراطورية الفرنساوية الثانية ، تمثل حوادث مدهشة . بقلم جول دى جاستين . نقلها الى اللغة العربية : الأديب نقولا رزق . أنظر : العددين ٣٣٧ و ٣٣٨ ، من الروايات الجديدة (السنة السابع عشرة) ، برقم ٣٨٣٩

ابن الشعب — بقلم الأستاذ : فرح أنطون . وهى رواية ، أدبية ، اجتماعية ، غرامية ، تمثيلية ، عصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة ، فى ١٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٦٩]

ابن الكونت مونت دى كريشتو — رواية ، أدبية ، أخلاقية . بقلم الكاتب الفرنسى : اسكندر دوماس . نقلها الى اللغة العربية : الأديب محمد على رضا الزواوى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣١٣]

ابنة استريا — وهى رواية ، أدبية ، لفيلبس أو بنهايم . نقلها إلى اللغة العربية ، محمد عبد الفتاح ابراهيم . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة عبد الحليم حسنى بالقاهرة ، مزينة بالصور والرسوم ، فى ١٦٠ و ١٥٧ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٩٠]

ابنة الراعى — وهى قصة ، غرامية ، تاريخية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثالثة والعشرين ، من الحصاد الأول .

ابنة الشيخ — وهى رواية ، تراجيدية ، ذات أربعة فصول وثمانية مناظر . نالت جائزة وزارة المعارف العمومية : فى مباراة سنة ١٩٣٢ م ، بقلم فرنسيس شفنشى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، بأولها : مقدمة وتصدير ، فى ص ١ — ١٦ ، ومن ص ١٨ — ١٦٢ ، فى حجم الثمن . [٩٢٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٦٢]

أبو الحسن المغفل وماجرى له مع هارون الرشيد — بقلم الأستاذ مارون بن الياس بن ميخائيل النقاش المولود سنة ١٨١٨ م ، المتوفى سنة ١٨٥٤ م . وهى رواية ، هزلية ، ملحنة ، ذات ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد (طبعه) ثانية بمطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٩ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٦٩]

— وانظر : مجموعة روايات تمثيلية .

أبو عرب — وهى قصة ، أدبية ، اجتماعية ، بقلم الأديب محمود تيمور . أنظرها : مع الأطلال ، من ص ٩٣ — ٩٩

أبو على عامل ارتست وقصص أخرى — وهى قصص اجتماعية ، أخلاقية . بقلم الأستاذ محمود تيمور المتقدم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، فى ١٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٩٣٠ و ٨٩٣١ و ٨٩٣٢ و ١٠٠٠٢]

أبو مسلم الخراسانى — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة التاسعة ، من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، لجرجى زيدان منشى جريدة الهلال ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٣١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٧٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) خامسة بالمطبعة المتقدمة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٠]

الأبيض الأسود — وهى رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، خلقية . بقلم الفرنسى فكتور هوجو . نقلها الى اللغة العربية ، الأديب نقولا رزق الله . أنظر : العدد الثامن والستين من السنة الثالثة ، من مسامرات الشعب .

الاتجار بالنساء — بقلم الأديب حسن توفيق الدجوى . أنظر : العدد العاشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الأتون — بقلم كل : من السيد مصطفى عياد ، ومحمد كامل مصطفى الخياط . وهى قصص ، فنية ، أدبية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النهضة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٩]

الأثر — رواية ، بوليسية ، نثرية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ٨٢ ، فى ١٩٤ ص . أنظر : العدد الثالث ، من مسامرات شهرزاد .

أحاديث جدتى — بقلم سهير القلماوى . وهى جملة قصص ، اجتماعية ، تاريخية ، مروية عن جدتها . وضعتها على أسلوب ألف ليلة وليلة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، فى ١٩/ ١١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٩٦٤٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٦٤٥ و ٩٦٤٦ و ٩٦٤٧ و ٩٦٤٨ و ٩٨٣٨ و ٩٨٣٩]

احسان — رواية ، مسرحية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثيلية . بقلم محمد محمد خليفة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٣ ، فى ١٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٧٠]

أحسن القصص — انظر : أسرار الدنيا .

أحلام العاشقين ، أو حلم ليلة صيف — تأليف الكاتب الانجليزى . شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : عبد اللطيف محمد . وهى رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١١ م ، فى ١٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧٤]

أحمد بن طولون — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الثالثة عشرة ، من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، لجرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢١٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨٩ و ٨٩٩٠]

اختفاء بنوا — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ر . وتعريب أحمد حافظ نجيب . انظر : الرواية السابعة ، من جونسون .

الأخطار فى أسفار البحار — نقلها الى اللغة العربية الأديب : جرجس الياس الخورى . وهى رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، مرتبة على أربعة وثلاثين فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكانية فى بيروت سنة ١٨٩٦ م ، فى ٢٠٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠١]

الأخ الغادر — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ محمد كامل حجاج أفندى . انظر : العدد السادس والعشرين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

إخناتون — وهى رواية ، أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، بقلم عبد الخالق محمود أفندى . نسخة فى مجلد طبع دار الجامعة للطبع والنشر ، بآخرها جداول التصحيح ، فى ١٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٦٥٣ و ٩٦٥٤ و ٩٧٠٦ و ٩٧٠٧]

الأدب الحديث — وهى مجموعة ، قصص ، وأبحاث أدبية ، بقلم الأديب : ابراهيم المصرى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٤١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨١٤٢ و ٨١٤٣ و ٨٣٧٥ و ٨٣٧٦]

أديب — بقلم الدكتور طه حسين بك . يتضمن طرفا أدبية ، اجتماعية . حدث بها عن صديق له ، ووضعها على أسلوب القصص العربى . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة ، فى ٢/ ٢٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٩٦٣٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٦٣٨ و ٩٦٣٩ و ٩٦٤٠ و ٩٦٤١ و ٩٦٤٢ و ٩٦٤٣]

أربعة يهتدون الى الله — بقلم سيد اسماعيل محمد . وهى قصة ، اجتماعية ، أدبية ، دينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة غطايا بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ — سنة ١٩٣٣ م ، تليها : مخاطرات الفتاة البيضاء ، فى ١٠٩/١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٢٠]

الارث الخفى — تأليف المسيو بونسون دى تيرايل . وترجمة الأستاذ طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الأوّل من روكامبول .

أرزة لبنان — وهى رواية ، أخلاقية ، أدبية تمثيلية . بقلم مارون نقاش . أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

أرض الجحيم أو السجين نمرة ٣٢١٦ — تأليف الكاتب الفرنسى جاستون ليرو . ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ : عمر عبد العزيز أمين . رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٣٩ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٨]

أرمانوسة المصرية — رواية ، تاريخية ، غرامية ، مصرية . وهى الحلقة الثانية من سلسلة تاريخ الأديب جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٤]

أرواح الضحايا — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والاربعين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

أسرار باريس — وهى سلسلة روايات ، بوليسية ، غرامية ، اجتماعية . بقلم الكاتب الفرنسى بيرسوفتر . نقلها الى اللغة العربية : لجنة النشر والتأليف الفنية . الموجود منها العددان الأول ، ويشتمل : على رواية عاشقة ابن جونسون ، والثانى ويشتمل على : رواية جريمة التياترو . فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٤٨ و ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١٧]

— العددان من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٨]

أسرار البلاط الألمانى — رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، أدبية ، تمثل ما كان عليه البلاط الألمانى قبل الحرب الأوربية الكبرى : من الأسرار الغريبة ، والحوادث المدهشة ، التى كانت تجرى تحت ستار الخفاء . بقلم الكاتب الانجليزى المعروف بالمستر وليم ليكيه . نقلها إلى اللغة العربية : طانيوس عبده . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٦]

أسرار الخديوى السابق و بولو باشا — وهى قصة ، تاريخية ، تتضمن موقفه فى انجلترا ، وصلته ببولو باشا ، وما كان من أمره مع عشيقته الأيطالية . انظر : فهرس التاريخ ، برقمى ٥٦٤٧ و ٥٦٤٨

أسرار الدنيا ، أو أحسن القصص — رواية ، قصصية أخلاقية ، غرامية ، أدبية ، بقلم الأستاذ : حسين سعودى أفندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٧]

أسرار القيصرة — رواية ، تاريخية ، أدبية ، ثرية ، بقلم الكاتب الانجليزى وليم ليكيه . نقلها الى اللغة العربية : الكاتب البليغ طانيوس عبده أفندى ، وتتضمن حوادث غريبة ، وأسرار مدهشة ، كانت تجرى فى قصر القيصرة : زوجة القيصر نيقولا آخر القياصرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٥٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٧]

أسرار مصر — بقلم الأديب نقولا الحداد أفندى . أنظر: العدد الخامس والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

أسرار وصيفة مصرية — بقلم الآنسة زينب محمد . وضعها فى القالب الروائى ، كل من الأديبين : محمد أحمد بك البهيدى ، ومحمود كامل فريد أفندى . وهى سلسلة حوادث حصلت وقائعها بين جدران المنازل ، والقصور والمسارح والمحافل والمتنزهات العمومية . الموجود منها السلسلة الأولى والثانية (يوميات طالب عاشق) و (الساقطة فى أحضان الرزيلة) فى مجلدين طبع القاهرة ، فى ٤٨ و ٣٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٤١]

— السلسلة الأولى والثانية من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٨٤٢ و ٦٨٤٣]

أسرى الغرام — وهى رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد العاشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

إسكندر ذو القرنين — وهى رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية ، فى خمسة فصول . تأليف خليل حصلب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م ، فى ٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٨٠]

أسكندر ودراجا — بقلم الأستاذ عوض واصف منشئ مجلة المحيط بمصر . وهى رواية ، واقعية ، تبين بالأدلة الحسية ، والوقائع المدهشة : حقوق الملوك بأزاء الأمم ، وحقوق الأمم بأزاء الملوك ، وهناء الحياة وشقاءها : فى حالات الغنى والفقر ، والفضيلة والرزيلة ، وكل ظروف الحياة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ، فى ١٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٣]

أسير المتمهدى — للكاتب الروائى جرجى زيدان منشئ جريدة الهلال بالقاهرة ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . وهى رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية ، تتضمن شرح الحوادث الأخيرة التى وقعت فى مصر والسودان ، أثناء الحوادث العرابية والمهدوية : والحادثة التى وقعت بدمشق سنة ١٨٦٠ م ، ويتخلل ذلك بسط عادات أهل القطرين ، وما الى ذلك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م ، فى ٣٤٠/٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢٤]

أسيرة الحب — تأليف رينه دى بونجست . نقلها الى اللغة العربية : يوسف طوا . وهى رواية ، غرامية ، تاريخية ، أخلاقية . أنظر : العدد الثامن والأربعين بعد المائة ، من الروايات الجديدة (السنة الثامنة) رقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

أسيرة الصحراء — وهى رواية ، تشتمل على سياحات أفريقية ومعارك وقعت بين الفرنسيين وقبائل العرب ، وغيرهم بالأقطار المراكشية . بقلم أوغست جوفروى . نقلها الى اللغة العربية ا . م . ج . أنظر : العددين ٢٧٩ و ٢٨٠ ، من الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الأشباح — وهى رواية ، بوليسية . نشرت تباعا بجريدة الأهرام . تأليف الكاتب الفرنسى : البرت يواسييه . نقلها إلى اللغة العربية : عبد المنعم حسن . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٨٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٨٨٢ و ٩٨٨٣]

الأشباح البارزة — وهى رواية ، أخلاقية ، تمثل حوادث مدهشة ، ووقائع مزعجة . بقلم اسكندر دوماس الفرنسى . نقلها الى اللغة العربية م . د . ح . أنظر : العددين ٢٨٣ و ٢٨٤ ، من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

اصبع الشيطان — بقلم الفرنسى : م . د . . ، وترجمة حافظ نجيب . أنظر : الرواية الرابعة ، من جونسون .

اصبع القدر — قصة ، غرامية ، ممتعة . أنظر : الرواية الأولى ، من مسلسلات شهرزاد ، برقمى ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

أصحاب الملايين — أنظر : الوصية الحمراء .

الأطلال — وهى رواية ، قصصية ، مصرية ، بقلم الأديب محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٩٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، فى ١٥٧ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١ — ٩١ [٩٣٩٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٣٩٦ و ٩٥٣٢ و ٩٥٣٣ و ٩٥٣٤ و ٩٥٣٥ و ٩٥٣٦]

اعترافات قاتل — بقلم محمد على رضا الزواوى . رواية ، غرامية ، جنائية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٩ ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٣٠]

الاعتراف — رواية ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعددين ١٤٨ فى ١٢٧ . أنظر : العدد السادس والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

اعتراف القاتل — وهى رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

أعداء النظام — وهى رواية ، اجتماعية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد أنظر : العدد الحادى عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الاغراء — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعددين ١٦٠ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثانى والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

أغنياء وفقراء — وهى رواية ، أدبية ، اجتماعية . ألفها باللغة الفرنسية الكاتب الفرنسى : شارل ميروفيل . نقلها إلى العربية : الأديب عبد المنعم حسن . نشرت تباعا بجريدة الأهرام . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ١٧٦ / ١٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٨٨٠]

الى الحمراء — تأليف الأديب أنيس الخورى المقدسى . وهى رواية ، أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثيلية ، تصف أيام غرناطة الأخيرة ، وكيف تم لدولة الاسبان إخراج العرب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، فى ٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٣٩]

الى رحمة الله يا زعيم الشرق — قصة على شكل روائى . بقلم الآنسة زينب محمد ، انظر : العدد الثامن ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

الألحان الصامتة — وهى عشر قصص صغار ، للأديب على سامى النشار . جمع فيها بين الأدب ، والتاريخ ، والغرام ، والأخلاق ، والاجتماع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، فى ١٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٩٠٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٩٠٩ و ٩٩١٠ و ٩٩١١ و ٩٩١٢]

الألفاظ الظريفة، فى رحلة العرب، وحرب الزناتى خليفة — لم يعلم مؤلفها . أولها الحمد لله الملك المنان، الخ . قصة، خرافية، باللغة العامية . جمع فيها مؤلفها مابدا له : من ذكر أحوال غريبة، وأخبار، وحكايات : من كلام العرب الحجازية، والفرسان الهلالية، ورتبها على أشعار، وأخبار، ورسائل . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة، فى ٩٥ ص، فى حجم الثمن . [٨٥٩١]

ألف خيال وخيال — تأليف الأديب : اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب : نقولا رزق الله أفندى . أنظر : العدد الثامن والعشرين بعد المائة، من السنة السادسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

ألف ليلة وليلة — لم يعلم جامعها . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات (طبعة) ثالثة بالمطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ، فى ٢٨٣ و٢٧٤ و ٢٤٨ و٢٤٧ ص، فى حجم الثمن [٨٥٦٧]

ألو — قصة، أخلاقية، أدبية . بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة الثامنة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ .

الأمانى والمنة فى حديث قبول، وورد جنة — نقلها من اللغة الفرنسية، إلى العربية : المرحوم محمد عثمان جلال بك . وهى حكاية، أدبية، تتضمن كثيرا : من الحكم والأمثال ومحاسن الأخلاق والشيم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ، فى ١٥٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٨٨]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأدبية بالأسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ، فى ١٣٠ ص، فى حجم الثمن . [٨٨٢٨]

الأمبراطور أنور — وهى قصة، أدبية، أخلاقية، تاريخية، غرامية . بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الحادية والثلاثين، من الحصاد الأول .

الامتحان — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٦٤، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الرابع والأربعين، من مسامرات شهرزاد .

الأمريكية الحسناء — نقلها عن اللغة الفرنسية، الى العربية : الأديب سامى نوار . أنظر : العدد الثامن والعشرين، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

أمس — وهى رواية، أدبية، غرامية، سياسية . بقلم حبيب فارس أفندى . رتبها على ثمانية عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٠ م، فى ٥٤ ص ذات نهرين، فى حجم الربع . [٨٥٧٢]

الأمومة — قصة، غرامية، ممتعة . تحليل . وصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٤٢، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثالث والثلاثين من مسامرات شهرزاد .

الأمير — رواية، غرامية، تاريخية : فى خمسة عشر فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ال ١٠٠، فى ١٦٢ ص . أنظر : العدد الثانى عشر، من مسامرات شهرزاد .

أمير بنى اسرائيل — تأليف ميشيل آرلين . نقلها إلى اللغة العربية : محمد فهمى المغربى . أنظر : الملحق العاشر، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

أمير لبنان — تأليف الدكتور يعقوب صروف ، رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، مرتبة على تسعة وثلاثين فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، فى ١٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٨٣]

أميرة الأندلس — بقلم المرحوم أمير الشعراء : أحمد شوقى بك ، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ ﻫ — سنة ١٩٣٢ م . رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، أدبية ، تمثيلية ، نثرية : فى خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٥٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٣٦٤ و ٨٣٦٥ و ٨٣٦٦]

أميرة سالونيك — رواية ، غرامية ، أخلاقية . بقلم هنرى مارشال . نقلها إلى اللغة العربية د . م . ن . أنظر : العددين ٢٨٩ و ٢٩٠ ، من الروايات الجديدة فى السنة الخامس عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الأميرة المصرية — رواية ، تاريخية . بقلم الدكتور : جورج ايبرس الألمانى . نقلها من اللغة الانجليزية ، الى العربية الروائى : أسعد داغر . تشتمل على كثير : من تاريخ مصر القديم المتصل بتاريخ اليونان والفرس . رتبها على اثنين وثلاثين فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، فى ٣٠٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٦٨٥]

الأميرة المصرية ، أو فتح مصر القديمة — تأليف الدكتور جورج ايبرس المتقدم . رواية ، تاريخية ، تمثل غزو الفرس فى عهد ملكهم ، قمبيز لمصر ، فى عهد الملك (بسامتك بن الملك أماسيس) . نقلها إلى اللغة العربية : احمد فهمى أبو الخير . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الأعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ — ١٩٢١ م ، فى ١٢٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٨٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٠٨٨ و ٨٠٨٩ و ٨٠٩٠ و ٨٠٩١ و ٨٤٨٨]

الأمين والمأمون — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الحادية عشرة ، من سلسلة تاريخ الاسلام . تأليف الأديب جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . تشتمل على ماوقع بين الأمين والمأمون : من الخلاف بعد وفاة والدهما ، وقيام الفرس لنصرة المأمون ، وقتل الأمين ، وإعادة الخلافة للمأمون ، وما الى ذلك : من السياسة بين العرب والفرس ، وغير ذلك . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٧٥ و ٨٩٧٦]

الأنانية ، دراما — رواية ، تمثيلية ، ذات ثلاث فصول . بقلم الأستاذ إبراهيم المصرى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة دار المصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٥١ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [٧٨٦٩]

انتصار الحب — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد السادس والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

الانتقام ، أو أندرية كور نيليس — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، عصرية . وضعها باللغة الفرنسية : المسيو بول بورجيه ، ونقلها الى اللغة العربية : الأستاذ : أحمد رأفت . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م — سنة ١٣٤٧ ﻫ ، فى ٢٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٢٣ و ٦٥٤٩ و ٦٥٥٠ و ٦٥٥١]

الانتقام بعد عشرين عام — رواية ، بوليسية : غرامية ، أدبية . أنظر : العدد الأول ، من الروايات العجيبة .

انتقام بكار — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل . نقلها الى اللغة العربية : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الرابع من روكامبول .

الانتقام الرهيب — أولوكراس بورجيا . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ فؤاد سليم . رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٧٦]

الانتقام العادل — تأليف الكاتب الانجليزى : م . م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : الأستاذ محمد السباعى أفندى . أنظر : العدد التاسع بعد المائة ، إلى العدد الحادى عشر بعدها ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

انتقام المرأة — تأليف الفيلسوف جاك تالبوت . نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : محمد حمزة أفندى . ترجمها فى سنة ١٩٠٦ م . رواية ، تاريخية ، أدبية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٩٣]

الانتقام الهائل — نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربية : محمد لطفى جمعه . أنظر : العدد الواحد والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

أندرو دماك — نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ أديب إسحاق . رواية ، أخلاقية ، أدبية . أنظرها : فى الدرر ، لأديب إسحاق ، برقمى ٧٦٠٧ و ٧٨١٥

انسان الغاب الملقب بربيب الذئاب — نقله الى اللغة العربية : روفائيل زكى كوهين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، مرتبة على ديباجة وقسمين ، مشتملة على فصول . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م ، فى ٢٠٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٦٠]

الأنس والابتهاج — فيما جرى للأمير أبى زيد الهلالى ، والناعسة وزيد العجاج . وهى قصة ، خرافية ، وضعت باللغة العامية . لم يعلم واضعها . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٠]

انشقاق القمر فى معجزات سيد البشر — وهى مجموعة قصص ، تشتمل على كثير : من الأخبار ، ومن معجزات النبى صلى الله عليه وسلم . جمعها أحد كبار العلماء ، ووضعها فى القالب القصصى : محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٤١٠ و ٨٤١١ و ٨٤١٢]

الانفجار — رواية ، غرامية ، تمثيلية . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة بأولها : محاضرة الدكتور شادة فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ؛ وبآخرها : الأدب المصرى فى أسرة مصرية ، للأديب سلامه موسى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٢٢٩ — ٢٣٧
[٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الانفجار — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ : محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة السادسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

الانقلاب العثمانى — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الأخيرة ، من سلسلة تاريخ الاسلام ، للأديب جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة الهلال بالقاهرة ، سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٨]

أنوار المدينة — الرواية، السينمائية الشهيرة، التى مثلها شارلى شابلن، وحازت إعجاب كل الطبقات فى سائر أنحاء الدنيا. نقلها الى اللغة العربية: عبد المنعم حسين جلال. أنظر: الملحق السادس عشر، من الملاحق الروائية، لمجلة الصباح.

أنيابة، أم شحاذة — وهى قصة، أخلاقية، بقلم أنور شاؤل. أنظر: القصة الثامن عشرة، من الحصاد الأول.

أنيسة — رواية، تاريخية. بقلم مشيال طانيوس جاموس. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠م، فى ٩٧ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٤٠٦]

أهل الفن — وهى قصص، عصرية، فكاهية. بقلم الأديب توفيق الحكيم. الموجود منها ثلاث قصص. الأولى: فى القاهرة العوالم. والثانية: فى الريف الزمار. والثالثة: فى مونمارتر الشاعر. فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٤م، فى ١٣٥ ص، فى حجم الثمن. [٩٧٢١]

أهل الكهف — للمؤلف السابق. رواية، تاريخية، اجتماعية، مرتبة على أربعة فصول. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، فى ١١٧ ص، فى حجم الثمن. [٩٣٣٤]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٣٣٥ و ٩٣٣٦ و ٩٣٣٧ و ٩٣٣٨ و ٩٩٥٤]

أهل الكهف — لم يعلم مؤلفها. أنظر: مجموعة، رقم ٧٧٢٨

أهواء الشبيبة — نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية: الأستاذ فؤاد حليم بك. أنظر: العدد الثالث والثلاثين، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

أهوال الاستبداد — تأليف الكاتب الروسى الكبير تولستوى. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: خليل بيدس. رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية، اشتملت على كثير: من الحكمة والأدب، والعبر والمواعظ، وحث النفوس على الكمالات، وعلى فظائع الاستبداد، وعاقبة الجور والظلم، وغير ذلك من البدائع. رتبها على أربعة وخمسين فصلا. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م، فى ٤٣١ ص، فى حجم الثمن. [٧٠١٨]

أهوال الحب — بقلم الروائى الأنجليزى المستر شارلى هارفى. نقلها إلى اللغة العربية: الأديب محمد على. رواية غرامية، أخلاقية، مرتبة على ثلاثين فصلا. نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦م، فى ٢٠٧ و ٢٠٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٦٢٩ و ٨٣٥١]

أوتلو، أو حيل الرجال، المعروفة بالقائد المغربى (عطيل) — رواية، اجتماعية، غرامية، مرتبة على خمسة فصول. بقلم شكسبير الكاتب الانجليزى. نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٧٥]

أوهام المدينة — بقلم الأستاذ: محمود أحمد بن خليل راشد. قصة، خيالية، أدبية، اجتماعية. أنظر: القصة الرابعة، من الحقيقة والخيال.

الأيتام — وهو ديوان من الشعر والنثر، يتضمن قصة الأمير أبى زيد الهلالى، والسلطان حسن الهلالى، ودياب الهلالى. لم يعلم ناظمه. نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٥٩٦]

ايزيس — رواية ، تاريخية ، تمثيلية ، مرتبة على أربعة فصول . تأليف الأديب محمد زكى صالح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النظام بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٤ م ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١٨٦ و ٩٢١٤ و ٩٢١٥]

الايمان — تأليف الأستاذ : أوجين بريو ، المولود بباريس سنة ١٧٥٨ م ، كان موجودا سنة ١٩١٠ م . نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية الأديب : صالح جودت القاضى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، دينية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مرتبة على خمســة فصول ، تشتمل على وقائع ، تمثل الأيمـان بأنه عماد القلوب ، يعين على الصبر طمعا فى نعيم الآخرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ســنة ١٩١٤ م ، فى ١١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧٦]

حرف البـاء

البائستان — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٨٤ أنظر : العدد الرابع والثمنين ، من مسامرات شهرزاد .

البائسة — تأليف الدكتورة منيرة طلعت . رواية ، أدبية ، اجتماعيــة ، مصرية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول ، تبحث فى الشؤون الأدبية ، والاجتماعية المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المستقبل بالاسكندرية سنة ١٩٣٠ م ، فى ٥٤ ص ، فى حجم الثمن . بأولها : صورة السيدة هدى هانم شعراوى . [٧٤٤٤]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقه .
[٧٤٤٥ و ٧٤٤٦ و ٧٤٤٧ و ٧٤٤٨ و ٧٤٤٩
و ٧٤٥٠ و ٧٤٥١ و ٧٤٥٢ و ٧٤٥٣]

باقة الورد — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ر . ، وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية الرابع عشرة ، من جونسون .

بجانب البحر الكبير — وهى قصة مصورة . بقلم الســيدة هيورث بالجزائر . أنظر : القصة الأولى ، من الفجر الآتى ، برقمى ٦٩١٣ و ٦٩١٤ ، من هذا الفهرس .

البخيل — رواية ، تمثيلية ، هزلية . تأليف مولسير . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب محمد مسعود ، وراجعها الأستاذان : على الجارم . وعلى عبد الواحد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٣٧]

البخيل — رواية ، أخلاقية ، تمثيلية . بقلم الروائى مارون نقاش . أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

بدائع الخيال — تأليف الفيلسوف الروسى ليو تولستوى . نقلها إلى اللغة العربية : عبد العزيز أمين الخانجى . مجموعة تشتمل على عشرة قصص مختلفة المواضيع . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ١٣٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢٠]

بدور — رواية ، غراميــة ، أخلاقيــة ، وقعت حوادثها بمصر . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة . بأولها : محاضرة الدكتور شادة ، التى ألقاها فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، وبآخرها : الأدب المصرى ، للأستاذ : سلامة موسى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن . من ١٧٩ — ١٩٣ ص . [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

البراءة — رواية ، أدبيــة ، أخلاقية ، بوليسية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العــدد الواحد والستين ، من مسامرات شهرزاد .

البرامكة والرشيد — بقلم الأب انطون رباط اليسوعى . رواية تمثيلية ، تاريخية نثرية ، ذات خمسة فصول ، يتخللها شعر وغناء . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٤ م ، فى ١٠٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٦٨٨١]

برج الخفا — نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية سامى نوار . أنظر : العدد التاسع والعشرين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

البرج الهائل — رواية ، أدبية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . تأليف اسكندر ديماس . نقلها إلى اللغة العربية : فرح أنطون . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م ، فى ١٢٥/٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٦٨]

البركة — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، وحقائق فى خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٩٨ . أنظر : العدد الواحد والستين ، من مسامرات شهرزاد .

بزوغ النور على ابن حور — رواية عن عصر يسوع المسيح . تأليف ليودلص ، سفير الولايات المتحدة . نقلها إلى اللغة العربية : الدكتور كرنيلوس فان ديك . رتبها على ثمان كتب ، تشتمل على فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأمريكية فى بيروت سنة ١٩٢٢ م ، فى ٥٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٧٥]

البستانية الحسناء — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل . تعريب طانيوس عبده افندى . أنظر : الجزء العاشر من روكامبول .

بسكال الفريق — تأليف الأديب : نقولا رزق الله . رواية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : العددين ٣٤١ و ٣٤٢ ، من الروايات الجديدة (السنة الثامنة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

البسماتيك الأول — أحد ملوك مصر السابقين . تأليف الأستاذ ميخائيل عبد السيد : رواية ، تاريخية ، أدبية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ٣٧ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٦٦٢]

البطل — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . للروائى الانجليزى : شارل جارفس . نقلها إلى اللغة العربية : أحمد حمدى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة ، فى ٣٢٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٩٩ و ٨٣٨٢ و ٨٣٨٣]

بعد الزواج — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تمثل بعض المعاملات الزوجية . بقلم الفرنسى كامفران . نقلها إلى اللغة العربية : ا . ك . أنظر : العددين ٢٦١ و ٢٦٢ ، من الروايات الجديدة ، فى السنة الثالثة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

بغداد بعد الطوفان — وهى قصة ، أدبية ، أخلاقيه . بقلم أنورشاول . أنظر : القصة ، الثالثة عشرة ، من الحصاد الأول .

بنات المدارس — تأليف الأديب محمد سالمان أفندى . أنظر : الرواية الأولى ، من نفائس العرائس .

بنت الألغاز — رواية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

بنت الطبيعة — مأساة، غرامية، عنيفة، حافلة بالنضال، بين الحب الصحيح، والحب المزيف، فى أربعة عشر فصلا. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ال ١٢٦، فى ١٩٤ ص. أنظر: العدد الخامس والعشرين: من مسامرات شهرزاد.

البنفسج الأبيض — تأليف أميل ريشبورغ. نقلها إلى اللغة العربية حنا صاوة أفندى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ٤٧ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٠٥]

بنفسجة — رواية، قصصية، غرامية. بقلم أنور شاؤل. أنظر: الرواية الأولى، من الحصاد الأول.

البؤساء — بقلم الأستاذ عبد الحليم دولار. رواية، أخلاقية، تمثيلية، أدبية، ذات فاتحة، وأربعة فصول، وخاتمة. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٧٥]

البؤساء — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير: فيكتور هوجو. نقلها من اللغة الفرنسية، الى العربية: الشاعر الكبير المرحوم محمد حافظ إبراهيم بك، المتوفى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م. رواية، أدبية، أخلاقية، تهذيبية. وضعها المؤلف وهو بائس فى منفاه. الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، فى ١٥٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٢٧٧]

— الجزء الثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٢٧٨ و ٨٢٧٩ و ٨٢٨٠ و ٨٢٨١]

البوليس السرى — بقلم الأستاذ: شارل دوبير. نقلها عن اللغة الفرنسية: نقولا رزق الله. أنظر: العدد الثمانين، إلى الثالث والثمانين، من السنة الرابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

البوهيمية الحسناء — رواية، تاريخية، غرامية، اجتماعية، نثرية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ٨١، فى ١٩٤ ص، أنظر: العدد الثانى، من مسامرات شهرزاد.

بيت الألغاز — رواية، أدبية، علمية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، فى مجلد طبع القاهرة، فى ١٣٠ ص، فى حجم الثمن. أنظر: العدد الخامس والمائة، من مسامرات شهرزاد.

بيت الطاعة — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود طاهر لاشين. أنظر: القصة الثالثة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

بيداء الحياة — رواية، أدبية، اجتماعية. تعريب الأستاذ محمود كامل فريد. أنظر: العدد الأول، من ساحرة العقول.

بيريكليس أمير صور — رواية، أخلاقية، شرقية، تمثل الطهر والعفاف، واحتمال الشدائد والصبر عليها. نقلها إلى اللغة العربية: الأستاذ محمود لطفى ثابت. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الدواوين بالقاهرة، فى ٧٣ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦٧٢٤ و ٨٠٤٠]

بين نارين — رواية، غرامية، عنيفة، وبها ستة عشر فصلا. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ال ١١٨، فى ١٥٨ ص: أنظر العدد الواحد والعشرين، من مسامرات شهرزاد.

بين نيران الهوى — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثل مشاق الحب ، بقلم السيد مصلح . نسخه فى مجلد طبع المطبعة الفنية بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م — سنة ١٣٥٣ هـ ، بأثنائها رسوم ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . . [٩٤٨٤]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٤٨٥ و ٩٤٨٦ و ٩٤٨٧ و ٩٤٨٨ و ٩٤٨٩ و ٩٤٩٠ و ٩٤٩١ و ٩٤٩٢ و ٩٤٩٣]

حرف التاء

التابوت الفارغ — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية السادس عشرة ، من جونسون .

تاجر بغداد — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم كامل كيلانى . اختارها لتعليم الأطفال ، من ألف ليلة وليلة . أنظر : القصة الثانية ، من قصص الأطفال ، بأرقام ٧١٨٣ و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

تاجر البندقية — بقلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربية : نقولا الحداد أفندى . قصة ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : العدد السابع من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨ و ٧٩٣٨ و ٧٩٣٩

تاجر البندقية — تأليف وليام شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأساتذة : أحمد العقاد ، ورضوان عبد الهادى ، وأحمد عثمان القربى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٤٤٣ و ٨٤٤٤]

تأليف الروايات — ارشادات ، ونصائح للبتدئين . بقلم محمد فائق الجوهرى . أخذها عن المستر : ولتر سكوت ليدين ، وطائفة من الأعلام الانجليز . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التربية المدنية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن [٨٣٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٨٣٧٩]

تاييس — تأليف أناتول فرانس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد الصاوى محمد . قصة ، روائية ، غرامية ، أخلاقية ، علمية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، فى ٢٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٢٢]

تبكى — قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الحادية والعشرين ، من الحصاد الأول .

تحت راية فيصل — رواية ، غرامية ، تاريخية ، وقعت حوادثها بسورية . تأليف منيرة طلعت . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها : صورة الملك الغازى الأول ، ملك العراق ، وصورة الملك فيصل ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٩٠]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٢٩١ و ٩٢٩٢ و ٩٢٩٣ و ٩٢٩٤ و ٩٣٠٧ و ٩٣٠٨]

تحت ظلال النخيل — مجموعة قصص ، وأزجال ، بين منثور ومنظوم . بقلم الأستاذ أبى الوفا محمود رمزى نظيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عباس عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٦١ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣١]

التحفة البستانية فى الأسفار الكروزية — أو رحلة روبنصن كروزى . نقلها الى اللغة العربية : المعلم بطرس البستانى . وهى قصة ، أدبية ، خلقية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦١ م ، فى ٢٩٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٦٣]

التحفة العامية فى قصة فنيانوس — تأليف الأديب شكرى الخورى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٩ م ، بآخرها مقدمة باللغة الفرنسية ، فى ٩/فى ٤٩ ، ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٧١]

التدابير الجهنمية — قصة ، غرامية ، أدبية ، بوليسية ، تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الثامن من ساحرة العقول .

التربية بالقصص — لمطالعات المدرسة والمنزل . بقلم الأستاذ : حامد القصبى . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٢٨ — سنة ١٩٢٩ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٣٧]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٣٨ و ٦٦٣٩ و ٦٦٤٠ و ٦٦٤١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها (طبعة) ثالثة بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٤٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) رابعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣١٠]

— وانظر : فهرس التربية والتعليم .

التسامح الأزهرى — رواية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ زكريا نامق . أنظر : العدد التاسع ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب برقم ٧٦٠٥

تسبا أو شهيدة الوفا — رواية ، ذات مأساة ، مرتبة على خمسة فصول . تأليف هيجو الشاعر الفرنساوى . نقلها الى العربية : زاكى مابرو افندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جرجس غرزوزى بالأسكندرية سنة ١٩١١ م ، فى ١٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٢]

تسلية القلوب فى رواية ميروب — نقلها من اللغة الفرنسية ، نظما ونثرا : الأستاذ محمد عفت . رواية ، تمثيلية ، أدبية ، أخلاقية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٨٢]

التضحية — قصة ، غرامية ، ممتعة . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٥ . أنظر : العدد السابع والستين ، من مسامرات شهر زاد .

تكوين العصابة — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الخامس ، من ساحرة العقول .

تلميذ روكامبول — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل . تعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الرابع عشر ، من روكامبول .

تلياك — تأليف المعلم سعد الله أفندى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م ، فى ١١٦/٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٨٠]

تماثيل الآلهة — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخمسين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

التوأمان — رواية، أخلاقية، أدبية، غرامية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس والثلاثين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

التوبة — رواية، أخلاقية، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، فى مجلد طبع القاهرة، فى ١٣٠ ص، فى حجم الثمن . أنظر : العدد الثامن والمائة، من مسامرات شهرزاد .

التوبة الكاذبة — تأليف المسيو بونسون دى تيرايل، وترجمة الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الثانى، من روكامبول .

توسكا — رواية، أدبية، أخلاقية، تمثيلية، ذات ثلاثة فصول . بقلم الكاتب الانجليزى شكسبير . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب إبراهيم سامى مظهر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧٦]

تيارو الملاهى — رواية، غرامية، بوليسية . تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الثالث من ساحرة العقول .

توماس أديس — أمام مصابحه الكهربائى، الذى جاد به على العالمين . قصة، علمية، تاريخية، تمثل حياة هذا المخترع العظيم . بقلم حسين عبد القادر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٩٧٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٧٢٧ و ٩٧٢٨]

حرف الثاء

الثائر — وهى القصة الثالثة، من قصص الحياة، بقلم عبد الحميد قناوى . أنظر : قصص الحياة .

الثائرون — رواية، أخلاقية، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

الثائرة — رواية غرام، وفلسفة، وصور شتى من معترك الحياة، بقلم الأستاذ : أمين حافظ شرف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة خضير بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، فى ١٥٦ ص، فى حجم الثمن . [٩٨٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٨٨٥ و ٩٨٨٦]

ثارات العرب — بقلم نجيب الحداد . رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جرجى عزوزى بالأسكندرية سنة ١٩٠٤ م، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٧٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م، فى ٥٨ ص، فى حجم الثمن . [٨٤٦٨]

الثعبان — رواية، مسرحية، غرامية، اجتماعية، نثرية : فى ثلاثة وعشرين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ال ١٠٢، فى ١٩٣ ص . أنظر : العدد الثالث عشر، من مسامرات شهرزاد .

الثقلاء — رواية، نظمية، تاريخية، تمثيلية، أدبية . نقلها إلى اللغة العربية، م ع ج . تشتمل على ثلاث قطع، مرتب كل منها على فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ، فى ٣١ ص، فى حجم الثمن . [٩٠٨٠]

الثالوث المقدّس — قصة، اجتماعية، أخلاقية، أدبية. بقلم الأستاذ محمود تيمور. ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة، بأولها محاضرة الدكتور: شادة فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨م، وبآخرها: الأدب المصرى فى أسرة مصرية للأستاذ سلامة موسى، فى ٢٥٩ ص، فى حجم الثمن، من ١٠٣ — ١٦٠. [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة. [٧٩٣٥ و٨٩٥٥ و٨٩٥٦]

الثوب الأحمر — رواية، بوليسية، مروعة الحوادث، غريبة المفاجآت. حقائق وخيال. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال٢٠٣. أنظر: العدد الخامس والستين، من مسامرات شهرزاد.

الثورة — قصة، غراميه، ممتعة. تحليل ووصف. ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال١٨٨. أنظر: العدد السادس والخمسين، من مسامرات شهرزاد.

حرف الجيم

ج ...... — قصة، أخلاقية، بقلم أنور شاؤل. أنظر: القصة السابعة والعشرين، من الحصاد الأول.

الجاسوس البسرى — لم يعلم مؤلفها. أنظر: العددين السابع والستين، والثامن والستين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الجاسوسة الباريسية، أو أبطال الحرية — رواية، تاريخية، أدبية. بقلم الكاتب الفرنسى، فينسان زيفاكو. نقلها إلى اللغة العربية. نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ١٩٠، فى حجم الثمن. [٨٤٩٦]

جان جراى أو ضحية الانتقام — تأليف الفرنسى ألفونس بروت. نقلها من اللغة الفرنسية، إلى العربية: بولس مسعد أفندى. رواية، أدبية، تاريخية، فكاهية، حماسية، غرامية، تمثل أخلاق الشعب الانجليزى وأطواره. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، فى ٣٨٥ ص و ٧ لوحات، فى حجم الثمن. [٧٥٩٠]

الجاهل المتطبب — نقلها عن اللغة الفرنسية، الى العربية: الأديب محمد مسعود. رواية، أدبية، تتضمن بعضا: من الحكم والأمثال. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الابراهيمية بالأسكندرية سنة ١٨٨٩م، فى ٦٢ ص، فى حجم الثمن. [٧٢٥٣]

الجبار — رواية، بوليسية، مروعة الحوادث، غريبة المفاجآت. حقائق فى خيال. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ٢١٤. أنظر: العدد السادس والسبعين، من مسامرات شهرزاد.

الجبان — رواية، أخلاقية، اجتماعية، تقع حوادثها فى انجلترا والسودان ومصر: فى ثلاثين فصلا. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ال٩٦، فى ١٩٢ ص. أنظر: العدد العاشر، من مسامرات شهرزاد.

جثة مجهولة — رواية، بوليسية، مروعة الحوادث، غريبة المفاجآت. حقائق فى خيال. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ٢١٠. أنظر: العدد الثانى والسبعين، من مسامرات شهرزاد.

جحيم المحبين — رواية، عصرية، اجتماعية. تأليف الدكتور شتلجباور الألمانى. نقلها الى اللغة العربية: ادارة الهلال بالقاهرة. نسخة فى مجلد «طبعة» ثانية بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢م، فى ١٥٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٩٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٠٠]

الجرائم الخفية — لم يعلم مؤلفها . أنظر : العددين : الستين والواحد والستين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

جرائم الغرام — رواية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثل أهوال الحب وشقاءه . بقلم هنرى مارشال . نقلها إلى اللغة العربية : ى . ج . ط . أنظر : العددين ٢٧٧ و ٢٧٨ ، من الروايات الجديدة فى السنة الرابعة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

جراسيا ، أو قلب لقلب — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . تأليف شارل جارفس . نقلها إلى اللغة العربية : أدوار ميخائيل ، ورتبها على أربعين فصلا . نسخة فى مجلدين طبع القاهرة ، فى ٢٠٨ و ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٦٣٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٣٣ و ٨٦٣٤]

الجريمة — رواية ، بوليسية ، حافلة بالحوادث ، وبها ثمانية وثلاثون فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد الـ ٩٨ ، فى ٢١٠ ص . أنظر : العدد الحادى عشر ، من مسامرات شهرزاد .

جريمة الأزواج ، أو ملتقى الحبيبين — تأليف الأديب مصطفى محمد طنطاوى . رواية ، أدبية ، غرامية ، جنائية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الربع .
[٨٤١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٤٢٠ و ٨٤٢١]

جريمة الأوبرا — لم يعلم مؤلفها . أنظر : الأعداد : الرابع والخمسين إلى السادس والخمسين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

جريمة التياترو — رواية ، غرامية ، بوليسية ، أخلاقية . بقلم الفرنسى سيرسوفستر . نقلها إلى اللغة العربية : اللجنة الفنية للنشر والتأليف . انظر : العدد الثانى : من أسرار باريس ، برقم ٦٩١٧ و ٦٩١٨ ، من هذا الفهرس .

جريمة حب — قصة ، غرامية ، أدبية ، للأديب محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من ص ١٢٩ — ١٣٩

الجريمة السرية — رواية ، تاريخية ، تمثل جريمة ، وقعت فى جرنيليفهرشت على بعد عشرين ميلا من لندن . بقلم أرنولد جولثورتى . نقلها إلى اللغة العربية ، ى . ج . ط . أنظر : الأعداد ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ ، من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

جزاء الظالمين — نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر : العدد التاسع عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الجزاء العادل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر : العدد الثالث والعشرين ، من السنة الأولى من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

جزيمة والزباء — رواية ، تاريخية ، أدبية ، تهذيبية . بقلم الأديب محمد حليم جرانة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٨٤٨١]

الجسد والروح — نقلها عن اللغة الانجليزية ، إلى العربية : الأستاذ محمد لطفى جمعة . أنظر : العدد الثامن والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

جلال خالد — بقلم محمود أحمد السيد . قصة ، غرامية ، موجزة فى قالب مذكرات ، ورسائل أدبيـة ، اجتماعية ، تبودلت بين جلال خالد وأصـدقائه ، ورسائل أخرى ، لأشخاص آخرين . نسخة فى مجـلد طبع مطبعة دار السـلام ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، فى ٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٣٥]

جلبية بلا سبب — بقـلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : نقولا الحداد أفنـدى . قصة ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : العدد الرابع من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

الجلود الحمر — بقلم الرحالة الفرنسى . س . م ، قصة ، تاريخية ، تتضمن : كثيرا من غرائب الهنود والأميركين وأحوالهم . ووصف مالاقاه مؤلفها من الأخطار والأهوال . أنظر : العـددين ، رقم ٣٢٣ و ٣٢٤ ، من الروايات الجديدة (السنة السابعـة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الجمال والمـال — بقلم الأسـتاذ أحـمد حافظ عوض . أنظر : العدد الرابع من السنة الأولى من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الجمعية السرية — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس والعشرين بعد المـائة ، من مسامرات شهرزاد .

الجمعية الفوضوية — نقلها الى اللغة العربيـة : الأديب نقولا رزق الله . أنظر : العدد الثالث والثلاثين بعد المـائة من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

جميل بثينة — رواية ، شعرية ، تمثيلية : فى أربعة فصول . نظم الأستاذ عبد الرحمن أحمد الساعاتى . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة حجازى بالقاهرة ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٧٢٨ و ٨٧٢٩ و ٩١١٧ و ٩١١٨]

جميل بثينة — بقلم محمد على أحمد . قصة ، غرامية ، أدبية ، وقعت حوادثها : فى عصر الدولة الأموية فى خلافة عبد الملك ابن مروان . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ١ فى المجموعة . [٧٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥٨]

جميل و بثينة — بقلم رشاد راضى . رواية ، شعرية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٦٣]

جناية كلامار — رواية ، أخلاقية ، تمثل حوادث مدهشة . بقلم جول مارى . نقلها الى اللغة العربية م . ج . ص . أنظر : الأعداد ، رقم ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ ، من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

جنفياف — رواية ، أدبية ، فكاهية ، أخلاقيـة . بقلم كريستوف شميد النمساوى . نقلها الى اللغة العربية : ميخائيل ابن ابراهيم جهشان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٨ هـ ، فى ١٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٧٤]

جهاد القلوب — تأليف الكاتب الفرنسى : لويزاينو . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية : الأديب صالح جودت . أنظر : العدد الثـامن والمـائة ، من السنة الخامسـة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

جهاد المحبين — رواية ، أدبية ، اخلاقية ، غرامية . تأليف الأديب جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة المتوفى سنة ١٩١٤م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال (طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٥م ، فى ١٨٤ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥١٥ و٦٥١٦]

الجهلاء المدعون بالعلم — أو رواية هات الكاوى ياسعيد . رواية ، تمثيلية ، ذات ثلاثة فصول . لم يعلم واضعها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٨٩٧م ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٧١]

جولة خاسرة — قصة ، أخلاقية ، أدبية ، فلسفية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة السابعة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و٧٠٨١ و٧٠٨٢

جونسون — تأليف الكاتب الفرنسى : م . ر ، نقلها الى اللغة العربية : حافظ نجيب أفندى . سلسلة روايات ، بوليسية ، غرامية ، فكاهية ، تتضمن العظة البالغة ، ووصف المواقف الدقيقة ، لأبطال الحوادث ، وغيرذلك ، وتشتمل على (١) خطف بارجة حربية (٢) قيصر روسيا (٣) قاضى التحقيق (٤) أصبع الشيطان (٥) موت بيكار (٦) عفريت بيكار (٧) اختفاء بنوا (٨) زواج جونسون (٩) قاتل اللادى بلتهام (١٠) وفاء هيلين (١١) حذاء الميت (١٢) القطار المفقود (١٣) غرام الأمير (١٤) باقة الورد (١٥) الفارس المقنع (١٦) التابوت الفارغ (١٧) هيلين فوق العرش (١٨) والدة بنوا (١٩) سارق الذهب (٢٠) كنوز الذهب (٢١) مداعبة جونسون (٢٢) خاتمة جونسون . فى سبعة مجلدات طبع القاهرة ، بآخر المجلد الثانى والثالث : كتاب مناهج الحياة ، بقلم حافظ نجيب ، وجزء من رواية ، موت حافظ نجيب ، بقلم الآنسة : زينب فوزى . [٨٣٥٧]

حرف الحاء

الحاج جلبى — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تحوى حكما وعبرا ، بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها : المحاضرة التى ألقاها الدكتور شاده : فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد فى صيف سنة ١٩٢٨ ، ونقلها الى العربية : الأستاذ عبد الفتاح القاضى ، ونشرت فى كوكب الشرق سنة ١٩٢٩م ، وتتضمن التعريف بتجديد الأدب العربى ، وبآخرها : الأدب المصرى للأستاذ سلامه موسى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من صفحة ١ — ٢٨ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٧٩٣٥ و٨٩٥٥ و٨٩٥٦]

الحاج عمر — تأليف على مصطفى محمد . رواية ، مصرية ، أدبية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطابعة التقدم بالقاهرة ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٢٣]

الحادث الغريب — رواية ، بوليسية ، غرامية . بقلم محمد يوسف المدرك . أنظر : الرجل الوحشى ، أو الحادث الغريب .

الحب المبتور — قصة ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثانية والعشرين ، من الحصاد الأول .

الحب المكتوم — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم بولس لستر فورد الأميركى . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربية الأستاذ : أمين الغريب صاحب مجلة الحارس . نسخة فى مجلد طبع بيروت (طبعة) ثانية سنة ١٩٢٧م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٩٥]

الحب الوجدانى، أو الحسن البصرى — رواية، أدبية، غرامية، تمثيلية، تحوى خمسة فصول، بقلم الأديب: محمد بن محمد منتصر. نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٤٧٢]

حبيبان — رواية، غرامية، عنيفة، فى ثلاثين فصلا. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١١٢، فى ١٥٨ ص. أنظر: العدد الثامن عشر، من مسامرات شهرزاد.

الحبيب الأول — قصة، غرامية، تحليل ووصف، ترويح وتسلية: أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا العدد ال ١٥٨، فى ١٥٨ ص. أنظر: العدد الواحد والأربعين، من مسامرات شهرزاد.

الحجاج بن يوسف — رواية، تاريخية، غرامية. وهى الحلقة السادسة، من روايات تاريخ الاسلام، للأديب جرجى زيدان، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤م. نسخة فى مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، فى ٢١٠ ص، فى حجم الثمن. [٨٩٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٩٩٤ و ٩٠٢٢]

حديث القرية — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود طاهر لاشين المهندس. أنظر: القصة السابعة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥.

حذاء ابن القاسم — قصة، اجتماعية. بقلم بن صادق، وابن سبيل. أنظر: القصة الأولى، من حكمة العم سليمان.

حذاء الميت — بقلم الكاتب الفرنسى بم. دن. وتعريب حافظ نجيب. أنظر: الرواية الحادية عشر، من جونسون.

حرب ذياب وقتل الزناتى خليفة — أنظر: الدرة المنيفة فى حرب ذياب، وقتل الزناتى خليفة.

حرب الغرام — رواية، غرامية، أدبية، أخلاقية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثامن عشر، من مسامرات شهرزاد.

الحروب الجوية — نقلها الى اللغة العربية: الأديب نقولا رزق الله. أنظر: العدد الثانى والثلاثين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٠٦٥.

حسام الدين الأندلسى — تأليف الأديب مصطفى الرافعى. رواية، أدبية، غرامية، حماسية، تحتوى على ستة فصول. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٨٢]

الحسد القاتل — رواية، أخلاقية، اجتماعية، تمثل أهوال الحسد. بقلم جول كاردون. نقلها إلى اللغة العربية الروائى يوسف طوا. أنظر: العددين ٢٩١ و ٢٩٢، من الروايات الجديدة، فى السنة الخامسة عشرة، برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس.

حسن أغا — قصة، اجتماعية، أدبية، للأديب محمود تيمور. أنظر: الأطلال، من ص ١٤٩ — ١٥٦.

الحسن البصرى — رواية، أدبية، غرامية، تمثيلية، بقلم محمد محمد منتصر. أنظر: الحب الوجدانى، أو الحسن البصرى.

حسن الختام — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض. أنظر: العدد الرابع والعشرين، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥.

حسن الوفاء والظهور بعد الخفاء — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، ذات خمسة فصول ، بقلم حامد الصدر . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المؤيد ، ومطبعة الأخلاص بالقاهرة ، في ۹۸ و ٦٤ ص ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [۷۷۸۳]

الحصاد الأول — وهي احدى وثلاثون قصة ، وقعت حوادثها في العراق . بقلم الأديب أنور شاؤل . وتنقسم الى قصص اجتماعية ، وسياسية ، وأدبية ، وغرامية ، وخيالية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمعية الخيرية ببغداد سنة ١٩٣٠ م ، في ١٦٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٥٩]

الحصول على زوجة — بقلم الأستاذ : أحمد حافظ عوض . أنظر : العدد الواحد والعشرين ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الحصون الروسية — لخصها عن اللغة الانجليزية : الأستاذ . أحمد حافظ عوض السابق . أنظر : العدد الخامس والعشرين من السنة الأولى والسنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الحظ — قصة ، غرامية . تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد ال ٢١٧ ، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد التاسع والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الحظ العاثر — بقلم الأستاذ عبد المجيد فتحي محمود . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أنظر : النشأة الأولى ، أو الحظ العاثر .

حفلة — قصة ، عائلية ، اجتماعية . بقلم الأستاذ تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ، أولها محاضرة الدكتور : شادة في مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م تتضمن تحديد الأدب العربي ، بآخرها : خاتمة في الأدب المصري : ٧٧ في أسرة مصرية ، في ٥٩ ، ٢ ص ، في حجم الثمن ، من صفحة ٢٣١ — ٢٥٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الحقد الكمين — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : فؤاد سليم بك . أنظر : العدد الثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

الحقيبة السوداء — رواية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الحقيبة الصفراء — رواية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

الحقيقة والخيال — تأليف الأستاذ : محمود أحمد خليل راشد ، قصص ، خيالية ، أدبية ، اجتماعية في سبيل مصر والشرق . تحتوي على القصص الآتية : الأولى (مدينة الخيال) . والثانية (تاور زاد البحار) . والثالثة (مجتمع الشياطين) ، والرابعة (أوهام المدينة) . والخامسة (مصر في سنة ١٩٥٠) . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٥ م ، في ٤٤ و ٣٢ و ٢٨ و ١١ و ١٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٦٩]

حكايات أدبية — لم يعلم واضعها . أولها : هذه بعض حكايات الخ . وهي تتضمن عشرة حكاية . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخط محمد بن طلحة بن أبي المنسي ، فرغ من كتابتها ليلة الجمعة من شهر ذي الحجة سنة ١٢١٦ هـ ، على هامشها تقييدات ومجدولة بالمداد الأحمر ، في ١٨٠ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطراً ، في حجم الثمن ، رقم [٢] في المجموعة . [٧٤١٧]

حكاية عبد الملك بن مروان — وما جرى له ، مع وزرائه ، والأمير موسى في حديثهم عن تسخير سيدنا سليمان الجن وغيرها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٢٦٦ هـ ، في ٧ ورقة ومسطرتها ١٤ سطراً ، في حجم الثمن ، من ورقة ٣٤ — ٤٨ في المجموعة . [٧٧٢٨]

حكاية عن بعض الصالحين — لم يعلم جامعها . أولها : أنه قال مررت على ساحل البحر فرأيت صيادا يصطاد ، الخ . ضمن مجموعه فى مجلد بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١١٤٧ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن من ورقة ٥٤ — ٦٨ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

حكمة العم سليمان — قصة مسيحية . بقلم ص صادق ، وابن سبيل . فى مجلدين ضمن مجموعة طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٩/٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٨١]

— ثلاث نسخ أخرى ، منها كل من الثانية والثالثة فى مجلد كالسابقة . [٨٨٨٢ و ٨٩١٦ و ٨٩١٧]

الحكواتى الاسلامبولى — بقلم ناشره : الكولونل روس . كتاب يتضمن قصة ، أدبية ، فكاهية . نسخة فى مجلد طبع أوربا سنة ١٨٧٧ م ، بأولها مقدمة باللغة الانجليزية للناشر المذكور ، فى ٦/٢٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٨٣]

الحكيم الطيار — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير : موليير . نقلها إلى اللغة العربية الأديب ابراهيم صبحى . رواية ، أدبية ، فكاهية ، قصصية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الابراهيمية بالاسكندرية سنة ١٨٨٩ م ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٩]

الحكيم وسلمى — قصة ، أدبية ، غرامية . تأليف توفيق حسن نادر الشرتونى . نسخة فى مجلد طبع الشام سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٩٩]

الحلقة المفقودة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

حلم خفى فى منتصف ليل صيفى — بقلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية ، إلى العربية : نقولا الحداد أفندى . قصة ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية . أنظر : العدد الثانى ، من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨ و ٧٩٣٨ و ٧٩٣٩

حلم وانقضى — قصة ، أدبية ، اجتماعية بقلم الأديب محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من ص ١١٧ — ١٢٨

حمدان — تأليف نجيب الحداد . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة قلم المطبوعات بالقاهرة ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٧٤]

حواء بلا آدم — بقلم الأستاذ طاهر لاشين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . رتبها على مقدمة واثنى عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٣٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٣٤٠ و ٩٣٤١ و ٩٣٤٢ و ٩٣٤٣]

حوادث وآراء الحاج درويش ، وأم اسماعيل — تأليف الأستاذ حسين شفيق المصرى . يتضمن نقدا فكاهيا على سبيل القصص باللغة العامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، محلاة بصور رمزية لناشره عبد السلام على نور ، بأولها صورة المؤلف ، وكلمة إهداء ومقدمة ، فى ١٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٩٤ و ٦٦٩٥ و ٦٧٠٨ و ٦٧٠٩]

حورية البان — أنظر : الوصية الحمراء .

حياتنا التمثيلية — تأليف المرحوم محمد تيمور بك ، المتوفى في شهر فبراير سنة ١٩٢١ م . ضمنها جميع ما كتبه : من مقالات ورسائل : مما يتعلق بالمسرح المصرى ، ورتبها على ستة كتب ، مع ذكر : رواية الهاوية . التى نشرها شقيق المؤلف الأستاذ محمود تيمور . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . بأولها مقدمة تتضمن ترجمة المؤلف ، بقلم الأستاذ زكى طليمات ، فى ٤٥٢ ص و ١٨ لوحة ، فى حجم الثمن . [٦٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٠٩]

حياة الأجرام — رواية ، اخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

حياة ممثلة — مأساة مصرية . تأليف قاسم وجدى . أنظر : الملحق الثامن ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

حى فى ضريح — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : طانيوس عبده . رواية ، أدبية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع . مطبعة الهلال بالقاهرة ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠١٩]

حرف الخاء

خاتم روكامبول — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل . وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء السابع عشر ، من روكامبول .

خاتمة جونسون — بقلم الكاتب الفرنسى : م . و . ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية والعشرين ، من جونسون .

الخاسر — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثامن والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الخاطئة — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، سينمائية . نقلها إلى اللغة العربية : يوسف عز الدين المليجى . أنظر : الملحق الثالث عشر ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

خزائن الماس — تأليف القصصى الإنجليزى : هنرى ريدر هاجرد . نقلها إلى اللغة العربية الروائى : زكى إبراهيم . أنظر : الأعداد ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ ، من الروايات الجديدة (السنة الثامنة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الخطبة الفاجعة — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، للكاتب الفرنسى أرثر برنيد . نقلها إلى اللغة العربية : رسلان عبد الغنى اليمنى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ، فى ١٩٢ ص ، فى حجم الثمن [٧١٠٤]

خطف بارجة حربية — تأليف الكاتب الفرنسى : م . د . ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية الأولى ، من جونسون .

الخطيبة — قصة ، غرامية ، عنيفة ، فى اثنى عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٢٤ . فى ١٦٢ ص . أنظر : العدد الرابع والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

الخفاش المصرى — لم يعلم مؤلفه . أنظر : العدد التاسع والأربعين ، بعد المائة من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

خلف الستار — قصة، أدبية، أخلاقية، اجتماعية. بقلم الأستاذ محمود تيمور. ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة، بأولها: محاضرة الدكتور شادة: فى تجديد الأدب العربى التى ألقاها سنة ١٩٢٩م، فى مؤتمر المستشرقين فى أكسفورد سنة ١٩٢٨م، وبآخرها: الأدب المصرى فى أسرة مصرية، للأستاذ سلامه موسى، فى ٢٥٩ ص، فى حجم الثمن من صفحة ٩٣ — ١٠٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦].

الخل الوفى والغدر الخفى — أولورلتزينو. بقلم محمد أفندى المغربى. رواية، أخلاقية، أدبية، غرامية. ذات خمسة فصول. نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن [٧٦٧٧]

خمسة وعشرون فدانا بـ ٢٥٠ جنيها — رواية، اجتماعية، غرامية. بقلم الأستاذ: حافظ اسماعيل بالجمعية الزراعية الملكية. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة جريدة الكمال بطنطا، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن [٩٢٨٤]

الخنجر — رواية، بوليسية، مروعة الحوادث، غريبة المفاجآت، حقائق فى خيال. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ٢٠٦، فى ١٣٠ ص. أنظر: العدد الثامن والستين، من مسامرات شهرزاد.

خيانة الحب — رواية، أدبية، غرامية. بقلم عبد الرحمن هلالى أفندى. أنظر: فتاة القرية أو خيانة الحب.

حرف الدال

دار العجائب — تأليف الكاتب الفرنسى مشيل زنياكو. نقلها إلى اللغة العربية الأديب. نقولا رزق الله. رواية غرامية، تاريخية. نسخة أربعة أجزاء فى مجلدين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة، فى ٢١٣ و ٢١٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٩٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٩٢١]

القائد دافرتى — رواية، تاريخية، تمثل وقائع حربية، وشجاعة نادرة فى الحرب التى قامت، بين البيض والسود: فى جزيرة: من جزر الأنتيل الأمريكية. بقلم الكاتب الفرنسى فيكتور هوجو. أنظر: العدد ٣١٩، من السنة السادسة عشرة، من الروايات الجديدة، برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس.

الدرجات التسع والثلاثون — تأليف جون بوكان الانجليزى. عنيت بترجمتها مجلة الجديد، لصاحبها المرحوم محمد حسن نايل المرصفى، المتوفى سنة ١٩٣٥م. رواية أدبية، علمية، أخلاقية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجديد بالقاهرة سنة ١٩٣١م، فى ١٣٩ ص، فى حجم الثمن. [٧٩٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٩٢٧]

الدرزية الحسناء — رواية، أخلاقية، أدبية. بقلم حنا أبى راشد. أنظر: القصة الأولى: من قصص الرحالة الشرقية، برقم ٧٤٣٠ و ٧٤٣١.

الدر النظيم فى أم حكيم — (حديث ليلى). بقلم الاديب محمد التيمى أفندى نجل الشيخ التيمى. قصة، أدبية، حربية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٨٨م، فى ١٥٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٤٣]

الدرة المنيفة فى حرب دياب، وقتل الزناتى خليفة، وشنق الزغابة وسجن دياب — لم يعلم مؤلفها. قصة تتضمن سير العرب الحجازية، والفرسان الهلالية، مرتبة على أشعار ورسائل وأخبار. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٢٣هـ، فى ٩٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٥٨٩]

دروس الغرام — رواية ، أدبية ، غرامية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الدرويش — قصة ، غرامية . بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثالثة ، من الحصاد الأول .

الدكتور — رواية ، ذات وقائع مدهشة ، وجرائم مريعة : فى ستة وأربعين فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال٩٢ ، فى ١٩٣ ص . أنظر : العدد الثامن من مسامرات شهرزاد .

دل وتيمان ، أو آخرة الفراعنة — بقلم المرحوم : أحمد شوقى بك الشاعر الكبير ، المتوفى فى شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م : رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٨٩٩م ، فى ١٥٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٨٢]

الكونت دلبور — تأليف : أدمون لادوسبث . نقلها الى اللغة العربية : ادارة مجلة الروايات الجديدة . رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية . أنظر : العددين ٢٦٩ و ٢٧٠ ، السنة الرابعة عشر ، من الروايات الجديدة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

دولت ، أو الوفاء الأبدى — تأليف الأديب : عيسى محمد السباعى . قصة ، مصرية ، غرامية ، أدبية ، واقعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠١]

الكونت دى مونقوميرى — تأليف اسكندر دوماس الشهير . نقلها الى اللغة العربية : قيصر زينية . رواية ، أدبية ، فكاهية ، تشتمل على حوادث غرامية ، وحربية ، وعلى غرائب القصص ، والنوادر ، والحيل ، وغير ذلك ، مرتبة على واحد وتسعين فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦م ، فى ٢٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٧٧]

الدين والعلم والمال — أو المدن الثلاث . تأليف الأديب فرح أنطون . بحث فلسفى اجتماعى : فى علائق المال والدين والعلم . وضعها على شكل رواية ، تتضمن ذكر مدينة العلم ، ومدينة المال ، ومدينة الدين . وما جرى من سكانها ، ودعاوى كل فريق منهم على الآخر . نسخة فى مجلد طبع الأسكندرية سنة ١٩٠٣ م ، فى ٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٦]

الدوق دى فوردى — تأليف الفرنسى ميروفل . رواية ، غرامية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى فرنسا . أنظر : العددين ٣١١ و ٣١٢ ، من الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة) . برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

ديمونا — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية . بقلم مشيل مورفى . نقلها الى اللغة العربية : م . ر . ج . أنظر : العددين ٣٠١ و ٣٠٢ ، من الروايات الجديدة فى السنة السادسة عشرة ؛ برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

حرف الذال

ذات الثوب الأبيض — تأليف الكاتب الانجليزى : كولنس . نقلها عن اللغة الانجليزية . الأستاذ : محمد السباعى أفندى . أنظر : الأعداد : العدد الرابع عشر بعد المائة ، الى العدد السابع عشر بعد المائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الذئاب — رواية ، أدبية ، اجتماعية . نقلها الى اللغة العربية : عبد المنعم حسن . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ١٧٦ و ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٠٦]

ذئاب الناس — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٩ أنظر : العدد الواحد والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الذكرى — رواية ، أخلاقية ، تمثيلية ، تحوى ثلاث فصول . بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين الخانجى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٠٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٣٠٩ و ٨٤٧٥]

ذل الغرام — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم على لطفى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، فى ٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦١٣]

الذهب — رواية ، أخلاقية ، عمرانية ، اقتصادية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد الواحد والمائة ، من مسامرات شهـرزاد .

حرف الراء

رأس الثعبان — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع القـاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد الثالث والمائة ، من مسامرات شهـرزاد .

الربيع — رواية ، أدبية ، غرامية ، بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطابعة الآداب الحديثة بالقاهرة ، فى حجم الثمن ، من ص ٢٧ — ٤٤ . [٩٣٢٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٨٤٢ و ٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

ربيع الحياة — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٨٢ أنظر : العدد الثالث والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

الرجاء بعد اليأس — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيليـة ، تحوى خمسة فصول . نقلهـا الى اللغة العربية : نجيب الحداد . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م ، فى ٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٦]

— نسـخة أخرى منهـا فى مجلد طبـع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن .
[٩٠٧٤]

رجل فيرونا — بقلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : نقولا الحداد أفندى . قصة ، غرامية ، أدبية ، تاريخية . أنظر : العدد السادس ، من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

رجال العصبة — الرواية الثانيـة ، من سلسلة الروايات المسماة : اليد المخضبة بالدماء . تأليف هنرى جوفين ، وترجمة حنا صاوة . أنظر : الرواية الثانية من اليد المخضبة بالدماء .

رجل بين امرأتين — أو قلبى استعراض بطئ . تأليف الكاتب موريس ديكوبرا . نقلها الى اللغة العربية : عبد المنعم ثابت . قصة أدبية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٢٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٤]

الرجل التائه — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآة ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٢ . أنظر : العدد الرابع والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الرجل الطيب — بقلم الكاتب الانجليزى ألف جولد شمث . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، قصصية . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : حسن محمد أغا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كرارة بالقاهرة ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧٠]

الرجل المريض — قصة ، طبية ، أدبية ، تتضمن فوائد طبية . بقلم الأستاذ : محمود تيمور بك ، المتوفى فى شهر فبراير سنة ١٩٢١ م . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور شاده التى ألقاها فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، من ص ٧٥ — ١٠٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الرجل الوحشى ، أو الحادث الغريب — رواية ، بوليسية ، غرامية . بقلم محمد يوسف المدرك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٢]

رحلات اسحاق الأقدم ، أو اليهودى المتجول — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية : عبده الشامى . قصة ، تاريخية ، أدبية ، علمية ، خيالية : فى عادات الأمم العالمية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٨٧]

الرحلة الدانتية فى الممالك الالهية — للشاعر الايطالى دانتى اليغيرى . بقلم الأستاذ : عبود أبى راشد . الموجود منها الجزء الأول ، وتسمى : فى الجحيم ، فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها صورة المؤلف ، وبآخرها صورة المعرب ، فى ٢٩٦/٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٢]

الرسالة البرقية — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٩٤ . أنظر : العدد التاسع والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

روايات جونسون — سلسلة روايات أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، غرامية . أنظر : جونسون .

الروايات العجيبة — سلسلة روايات ، أخلاقية ، أدبية ، غرامية . بقلم السيد محمود الزعبلاوى أفندى . الموجود منها العدد الأول ، ويشتمل على رواية : اليتيمتان ، أو الانتقام بعد عشرين عام ، فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٢٢ و ٦٩٢٣]

الروايات القصصية — أدبية ، اجتماعية ، انشائية ، تكشف الستار عن العجب العجاب ، وتصور المجتمع وما فيه بأقل مبنى وأوضح معنى . بقلم الكاتب الأستاذ : أحمد مختار الحنبلى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الارشاد بالقاهرة (طبعة) ثالثة سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٠٦٣ و ٩٠٦٤ و ٩٠٦٥ و ٩٠٦٦]

رواية ٨١٣ — بقلم الكاتب الفرنسى : موريس لوبلان . نقلها الى اللغة العربية الأديب : طانيوس عبده . أنظر : الأعداد : العدد الأربعين ، والواحد والأربعين بعد المائة ، والثانى والأربعين بعد المائة . من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

روائع من قصص المغرب — تأليف الأديب : كامل كيلانى . مجموعة من القصص الاجتماعية . أولها : قصة صياد الخيال . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ وسنة ١٩٣٤ م ، محلاة بالصور الرمزية الاجتماعية ، فى ٥٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٣٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٨٣٤ و ٨٨٣٥]

روايات من شكسبير — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : أمين الغريب . وهى الحكايات الأساسية التى بنى عليها شكسبير رواياته ، مسبوقة بدرس دقيق : فى حياة شكسبير وشعره ، والشعر على الاطلاق ، بقلم المعرب . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٤٥ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٩٤]

روبرت بك — بقلم نجيب عيسى السورى . رواية ، أدبية ، غرامية ، تشريعية . رتبها على فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م ، فى ١٣٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٢١]

روبرت هنتسو — تأليف الروائى : أنطون هوب . نقلها الى اللغة العربية الأديبان : بطرس اسكندر بطرس ، و يوسف جورجى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مرتبة على احدى وعشرين فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٣٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٩]

روبلاس — بقلم فيكتور هوجو . نقلها الى اللغة العربية الأديب : نقولا رزق الله . رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية . أنظر : العددين ٣١٣ و ٣١٤ ، من الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

روفائيل — تأليف الشاعر الفرنسى : لامرتين . نقلها الى اللغة العربية : أحمد حسن الزيات . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، بأوله : ترجمة الشاعر ، للعرب ، ومقدمة بقلم الأستاذ : الدكتور منصور فهمى بك ، فى ١٨ و ٢٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٣٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٤٣ و ٨٩٤٤]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو بونسون دى تيرايل . نقلها الى اللغة العربية ، طانيوس عبده أفندى . سلسلة روايات ، أدبية ، أخلاقية ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، تشتمل على سبع عشرة رواية . رتبها على أربع حكايات . الحلقة الأولى تشتمل على أربع روايات : الأرث الخفى ، والتوبة الكاذبة ، والغادة الاسبانية ، وانتقام بكار . والحلقة الثانية تشتمل على ثلاث روايات : سجن طولون ، وروكامبول فى سيبريا ، والعاشقة الروسية . والحلقة الثالثة ، تشتمل على أربع روايات : ضحايا الهند ، وملايين النورية ، والبستانية الحسناء ، وكنوز الهند . والحلقة الرابعة تشتمل على ست روايات : ابن ارلندا ، وقلب المرأة ، وتلميذ روكامبول ، وروكامبول فى السجن ، ومذكرات مجنون ، وخاتم روكامبول . وهى سبعة عشر جزءا فى سبعة عشر مجلدا طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، فى حجم الثمن . [٨٣٥٨]

روكامبول فى سيبريا — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء السادس من روكامبول .

روكامبول فى السجن — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الخامس عشر ، من روكامبول .

روميو وجوليت — تأليف الشاعر الانجليزى المستر وليم جون شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب : طانيوس عبده . رواية ، تمثيلية ، أخلاقية ، غرامية : فى خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧٧]

الريادة البهيــة — فيما جرى للامير أبى زيد ومرعى ويحيى ويونس والعرب الهلالية . وهو ديوان يحوى : قصة أبى زيد الهلالى ، لنجدبن هشام الراوى لسير العرب . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٢٣]

حرف الزاى

الزائر الصامت — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الرابعة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الزمردة — رواية ، غرامية ، مؤثرة : فى خمسة وثلاثين فصلا . أصــدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٣٦ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

الزنبقة الحمراء — قصــة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . تأليف الكاتب الفرنسى : أناتول فرانس . نقلهــا الى اللغة العربية الأديب : أحمد الصاوى محمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ٤٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٨١ و ٧٩٨٢]

زنبقة الغور — بقلم الأديب : أمين الريحانى اللبنانى أفندى . رواية ، غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة الفنون بنيويورك سنة ١٩١٧ م ، فى ٣٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٤]

زنبقة القرية — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نقلها الى اللغة العربية : حنا صاوه أفندى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٩٦]

الزهاوى ورواحيل اليهودية — قصة ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : القصة الحادية عشرة ، من الحصاد الأول .

الزهاوى يقاوم الاستبداد — قصة ، أخلاقية ، غرامية . أنظر : القصة العاشرة ، من الحصاد الأول .

الزهراء الحمراء — تأليف البارونة : أوروزى الانجليزية . نقلها الى اللغة العربية الأديب : نقولا رزق الله . أنظر : العدد الرابع والثلاثين بعد المــائة ، من الســنة السابعة من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

زهراب ورستم وموت أرثر — تأليف كل : من ماتيو ارنولد ، والفريد لورد تنيسون . نقلهــا الى اللغــة العربية محمود مراد . قصــة ، تدور حول والد ، وابنه لا يعرف أحدهما الآخر ، وقد التقيا فى حرب الملك (أرثر) . نسخة فى مجلد طبع الاتحاد المصرى بالقاهرة ســنة ١٩٢٢ م ، الموافقة لسنة ١٣٤١ هـ ، فى ٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢٢]

زهرة الأثم — رواية للكاتب الفــرنسى أدولف بيــلو . أنظر : الأعداد ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ ، من الروايا يا الجديدة (السنة السادسة عشرة) ؛ برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

الزهرة الذابلة ، أو مــذ كرات فتــاة بائســة — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بقلم محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٤٣ ص ، فى حجم الثمن : [٧٢٥٩]

زهرة الغابة — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية . بقلم المسيو تيولد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة ســنة ١٩٢٨ م ، فى ٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٢٥]

الزواج الأبدى — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية . بقلم الكاتب الروسى : فيودور ميخائيلو فيتش روستوفيسكى ، المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر فبراير سنة ١٨٨١ م ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذين : محمود طاهر لاشين ، وعصام حفنى ناصف . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بأولها كلمة فى ترجمة المؤلف ، للاستاذ محمد جمعه المحامى ، فى ٢٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٣٤]

زواج جونسون — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ر . وتعريب المرحوم : حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثامنة من جونسون .

زواج جرزودة ، أو الكوكب المنير فى حب ابنة الأمير — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نقلها الى اللغة العربية الأديب الروائى : نخلة صالح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى النيل (طبعة) أولى سنة ١٢٨٨ هـ ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٦٥]

زواجى — قصة ، بقلم الآنسه : زينب محمد . ضمنتها حياتها الزوجية . أنظر : العدد التاسع ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

الزوال — رواية ، أدبية ، تاريخية ، مصرية ، غرامية ، بوليسية . بقلم محمد عبد الحليم لطفى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٧٤]

زوبعة البحر — بقلم الشاعر الانجليزى الشهير : وليم جون شكسبير ، المتوفى فى اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها بسفينة فى البحر أولا ، ثم فى جزيرة غير مسكونة ثانيا ، ذات خمسة فصول . نقلها الى اللغة العربية : محمد عفت بك القاضى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م ، فى ١٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧٩]

زوجة بالاسم — نقلها عن اللغة الانجليزية الأستاذ : نقولا حداد . أنظر : العدد الثانى والأربعين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الزوجة العذراء — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد الـ ١٥٠ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد السابع والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

الزوجة المتمردة — رواية ، تتضمن حادثة ، غرامية ، تحليل عواطف الجنسين تحليلا دقيقا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد الـ ١٢٠ ، أنظر : العدد الثانى والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

زينب — قصة ، أدبية ، تمثيلية : فى وصف مناظر أخلاق الريف . تأليف الدكتور : محمد حسين هيكل بك . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الجديد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٨١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٨٢ و ٨١٣٣ و ٨١٣٤ و ٨١٣٥ و ٩٣٨٨]

زينة الأزهار — رواية ، أدبية ، عصرية ، انتقادية ، تاريخية ، بقلم السيدة : عزيزة هانم . تتضمن كثيرا : من المواعظ والقصائد ، مع بيان الشرف الحقيق والصبر . رتبتها على ثلاثين فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢٠٧ ص ، فى حجم الربع . [٦٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١٥]

حرف السين

الساحر الافريقى — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية . بقلم ف . فندرستون . نقلها الى اللغة العربية القصصى : كامل سلوانسى أفندى . أنظر : العدد الثالث ، من قصص البسالة والمخاطرة ، بأرقام ٧١٤٩ و ٧١٥٠

الساحر الخالد — نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ : محمد لطفى جمعة . أنظر : العدد الأربعين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ساحرة العقول — سلسلة روايات ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، بوليسية . تأليف الكاتب الفرنسى فاندردى ترجال . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الروائى محمود كامل فريد . الموجود منها العدد الأول ، يحتوى على رواية : فى بيداء الحياة ، والعدد الثانى ، ويحتوى على رواية : المداهمات المذعجة ، والثالث ، ويحتوى على رواية : تيار الملاهى ، والرابع ، ويحتوى على رواية : شياطين الليل ، والخامس ، ويشتمل على رواية : تكوين العصابة ، والسادس ، ويحتوى : على شجون وشئون ، والسابع ، ويحتوى على رواية : السفاكة الحسناء ، والثامن ، ويحتوى على رواية : التدابير الجهنمية ، والعاشر ، ويحتوى على رواية : الضحايا ، فى تسعة مجلدات طبع القاهرة ، فى ٤٧ و ٤٧ و ٤٧ و ٤٤ و ٤٨ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٧ و ٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٢٦]

— تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٢٧]

سارق الذهب — بقلم الكاتبة الفرنسية . وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية التاسعة عشرة ، من جونسون .

الساقطة فى أحضان الرزيلة — أنظر : السلسلة الثانية ، من أسرار وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٨٤١ و ٦٨٤٢ و ٦٨٤٣

ساكن الكهوف — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٢٩ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الواحد والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

السائح — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٢٢ ، أنظر : العدد الرابع والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ : زكريا نامق . أنظر : العدد التاسع من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

السائلة الحسناء — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو . روبيل . نقلها الى اللغة العربية الأديب : نقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : الثالث بعد المائة الى السابع بعدها ، من السنة الخامسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

سأكون كاسا — قصة ، أخلاقية ، غرامية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة العشرين ، من الحصاد الأول .

١٧ رمضان — رواية ، تاريخية ، غرامية . تأليف جرجى زيدان ، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٨٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨٨ و ٩٠٢١]

السبك واللهج — تأليف الأديب محمد عبد الفتاح المصرى أفندى . قصة ، أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصيدة السيد حونتل ، و بنت عمه : زلكونة ، وما جرى له فى سياحته . نسخة فى مجلد طبع حجر بمصر ، سنة ١٢٩٣ هـ ، فى ٤/١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧١٦]

سجن طولون — بقلم المسيو بونسون دى ترايل . وتعريب طانيوس عبده أفنـدى . أنظـر : الجـزء الخامس ، من روكامبول .

سجين زندا ، أو الملك المسجون — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية . تأليف الكاتب الانجليزى الشهير أنتونى هوب . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : عباس حلمى أفندى . رتبهـا على سـبعة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق الأدبية بالقاهرة ، فى ١٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٥٤٥]

السجين نمرة ٣٢١٦ — أنظر : أرض الجحيم .

سخرية الناى — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الأولى ، من مجموعة قصص مصرية ، ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

السر — قصة ممتعة ، لأكبر قصصى بوليسى ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال١٦٨ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد السادس والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

سر الاسـتقامة — بقلم الأسـتاذ اسماعيل رشدى ، ومحمد توفيق على . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصـول . نسخة فى مجـلد طبع مطبعـة الجمالية بالقـاهرة سنة ١٩١٢م ، فى ٦٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦١]

سر الاعتراف — بقلم الأستاذ اسكندر دوماس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : صالح جودت . أنظر : العدد الثامن ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب .

سر الحياة — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال١٨٦ ، أنظر : العدد الخامس والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

السر الدفين — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادرة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٦ ، أنظر : العدد الثامن والسبعين ، من مسامرات شهـرزاد .

سركيباوى ، أو الذهب فى أيدى الجميع — رواية ، تاريخية ، اجتماعية ، بقلم الكاتب الفرنسى : هنرى دى رور ، المتوفى مقتولا فى الحرب العظمى فى اليوم الواحد والعشرين من شهر سبتمبر سنة ١٩١٤م ، بواقعة فارى . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : كمال السيد . وهى مرتبة على ثلاثة أجزاء تشتمل على فصـول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٢٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . . [٦٧١٧]

سر ولا سر — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الآنسة : استير ويال . أنظر : العدد التاسع والثلاثين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

السفاحون — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٩ ، فى ١٣٠ ص . أنظـر : العدد الواحد والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

السفاكة الحسناء — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية تعريب الأديب : محمود كامل فريد أنظر : العدد السابع ، من ساحرة العقول .

السفور والحجاب — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . تأليف الأستاذ : مصطفى أحمد الرفاعى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصدق بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٧١]

السفينة المجنونة — رواية ، اجتماعية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثامن والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

سقوط ملاك ، أو آلهة لبنان — رواية ، أدبية . تأليف الفرنسي لامارتين . نقله الى اللغة العربية : الياس أبو شبكة . نسخة في مجلد طبع مطبعة صادر بيروت سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٠٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤٧]

السكرتير — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

السكرتيرة — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

سكر بجنون — قصة ، أخلاقية ، غرامية . بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الرابعة عشرة ، من الحصاد الأول .

سكرة الحبيب — أو (على روحى أنا الجانى) . رواية ، أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، نشرت تباعا في جريدة لسان الحال ببيروت . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٢ م ، في ٣٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٦٣]

السلاح الخفى — من روايات الكاتب الفرنسي : اسكندر دوماس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذين : صالح جودت بك ، وأميل جابوريو . أنظر : العدد الواحد والثلاثين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

سلطان الغرام — بقلم الكاتب الفرنسي : ج لاجير . نقلها من اللغة الفرنسية ، الى العربية : نقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : الرابع والثمانين الى الثامن والثمانين ، من السنة الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٠٦٥

السليط الحسود — رواية ، أخلاقية ، تمثيلية . بقلم مارون نقاش . أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

سليم أفندى الطالب الأديب — قصة ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور : شادة في مؤتمر المستشرقين باكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن . من ص ١٩٧ — ٢٢٥ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

سميراميس — رواية ، أدبية ، تراجيدية ، أشورية ، مرتبة على أربعة فصول . نقلها من الفرنسية ، الى اللغة العربية : الأستاذ أحمد رامى . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٦٢ و ٧٩٦٣]

السندباد البحرى — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، وضعت للأطفال . بقلم كامل كيلانى . اختارها : من ألف ليلة وليلة . أنظر : القصة الأولى ، من قصص الأطفال ، بأرقام ٧١٨٣ و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

سندوب ، أو رابية الغرام — رواية ، غرامية ، أدبية أخلاقية ، بقلم الروائى : عبد الجواد أحمد فرج . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، في ٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٦٠]

سنوحى فى الحب والحرب — قصة من أدب العرب. جمع الأديب : محمود درويش . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٥٩]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٠٦٠ و ٨٠٦١ و ٨٠٦٢ و ٨٠٦٣ و ٨٠٦٤ و ٨٠٦٥ و ٨٠٦٦ و ٨٠٦٧ و ٨٠٦٨]

السهم المسموم — رواية ، أخلاقية ، غرامية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

السيد غرام وانتقام — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . نقلها الى اللغة العربية : نجيب الحداد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٧٨]

سيد قريش — رواية ، تاريخية ، اجتماعية ، بقلم الأديب : معروف الأرناؤوطى ، لتمثل حياة العرب السياسية ، والاجتماعية فى العصر الجاهلى ، الى ظهور سيد قريش : محمد صلى الله عليه وسلم . نسخة فى ثلاث مجلدات طبع مطبعة فتى العرب بدمشق سنة ١٩٣١م ، فى ٢٠/٢٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٥٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٥٦٠ و ٨٥٦١ و ٨٥٦٢ و ٨٥٦٣ و ٩٩٨٢]

سيرة الاسكندر ذى القرنين — وماجرى له من العجائب ، وبداية حديثه ، وحديث آبائه . لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله حمدا كثيرا ، الخ . قصة ، تقال عادة فى الأندية البلدية . نسخة جزآن فى مجلدين بقلم معتاد بخطوط مختلفة آخرها بخط السيد سالم ، بها تقطيع وترقيع وتلويث ، فى ٢٠٠ و ٢١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٦٣٤]

سيرة الأميرة ذات الهمة ، وولدها الأمير عبد الوهاب — والأمير أبى محمد البطال ، وعقبة شيخ الضلال ، وسومدرس المحتال . لم يعلم مؤلفها . قصة ، خيالية ، اشتملت على كثير : من أخبار العرب وحروبهم وعاداتهم . الموجود منها اثنى عشر جزءا فى مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ — ١٩٣٠ م ، كل جزء منها ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٥]

سيرة سيف بن ذى يزن الحميرى — رواية أبى المعالى . سيرة ، أدبية ، تاريخية ، تتضمن سيرا وقصصا من أخباره . نسخة عشرون جزءا فى أربعة مجلدات طبع المطبعة العثمانية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، فى ١٤٢١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٢]

سيرة عنترة بن شدّاد — بن معاوية بن قراد العبسى المكنى بأبى الفوارس ، المتوفى بعد ظهور الاسلام بسبع سنين . وهى المعروفة بالسيرة الحجازية ، وفى منية النفس فى أشعار عنترة عبس ؛ أنه ألفها : يوسف ابن اسماعيل المصرى من رجال القرن الرابع الهجرى : حين أشار اليه عزيز مصر ، أن يطرق الناس بما عساه أن يشغلهم عن الخوض : فيا حدث بدار العزيز . هذبها : أبو الوليد محمد المعروف بالعنترى . نسخة ستة أجزاء فى ستة مجلدات طبع المطبعة الأدبية فى بيروت من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٨٤ م ، فى ٢٦٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٩٨]

سيف الدولة — بقلم الفرنسى : أندره دايفس . نقلها الى اللغة العربية : اسكندر رياشى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، حدثت وقائعها : فى عهد الأمير سيف الدولة بن حمدان صاحب حلب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المصباح ببيروت سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠٣ و ٧٣٦٤ و ٧٣٦٥]

السيف والنار فى فتح السودان — تأليف يوسف صبرى أفندى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، سياسية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القاهرة ، فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٥٦]

حرف الشين

الشارة المرعبة — رواية ، بوليسية ، رائعة الحوادث ، مغمورة بالأسرار ، لأكبر قصصى فرنسى . أنظر : مسلسلات شهرزاد ، برقى ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

الشاردة — رواية ، أخلاقية ، غرامية . بقلم الروائى الانجليزى : جون جالسورذى . نقلها الى اللغة العربية : ابراهيم عبدالقادر المازنى . أنظر : الملحق الخامس ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

شارب الدماء — تأليف جونسون دى ترايل . نقلها الى اللغة العربية : الأديب طانيوس عبده . أنظر : الأعداد : السادس والأربعين ، والسابع والأربعين ، والثامن والأربعين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

شارل وعبد الرحمن — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الثامنة ، من روايات تاريخ الاسلام ، لجرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٣٥ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٦٣ و ٨٩٦٤]

الشاعر أو سيرانودى برجراك — بقلم المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٩٢٥ م ، رواية ، أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثيلية . استخلصها من روايات أدمون أوستان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٥ م ، فى ٣٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٥٨]

شاهد الملك — بقلم عبد اللطيف النشار أفندى . رواية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة وادى النيل بالاسكندرية . أنظر : العدد الأول ، من مسامرات الحرية (السنة الأولى) ، برقم ٦٨٨٢ ، من هذا الفهرس .

الشاويش بغدادى — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثالثة ، ضمن مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الشتاء — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلها الى اللغة العربية : نقولا الحداد . أنظر : القصة الثالثة ، من قصص شكسبير ، برقى ٧١٤٧ و ٧١٤٨

الشجاعة والإقدام — رواية ، أدبية ، أخلاقية . تأليف الأستاذ : توفيق بكر شاهين عبد النبى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الصدق الخيرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٦]

شجرة الدر — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة السابعة من روايات تاريخ الاسلام ، لجرجى زيدان ، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . تتضمن مبايعة شجرة الدر : زوجة الملك الصالح ، وسيرة الأمير : ركن الدين بيبرس الملقب بالملك الظاهر ، وحالة الخلافة العباسية : فى أيامها الأخيرة ، وانتقالها من بغداد ، الى مصر على أثر افتتاح التتر : عاصمة الخلافة بقيادة هولاكو ، وقتلهم الخليفة . نسخة فى مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٩٩٥ و ٨٩٩٦ و ٩٠٢٤ و ٩٨١١]

شجرة الدر — أول ملكة فى الاسلام . مأساة عنيفة : فى خمسة فصول . تأليف الأستاذ : محمود بدوى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٧٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨١٣]

شجرة الدر — قصة ، غرامية ، حدثت وقائعها : فى زمن الخليفة المعتضد بالله . تأليف محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٦٥٤ و ٨٦٥٥ و ٨٦٥٦]

شجون وشؤون — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد السادس ، من ساحرة العقول .

شر الاعتراف — تأليف روى فيكارز . نقلها الى اللغة العربية : عز العرب على . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بوليسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٤٤/١٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٢٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٤٢٤ و ٧٤٢٥ و ٧٤٢٦ و ٧٤٢٧]

شرف الاسم — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : أحمد أفندى . أنظر : العدد الثامن والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الشرك — رواية ، أخلاقية ، تمثل حوادث ووقائع : فى خمسة عشر فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٠٤ فى ١٦٠ ص . أنظر : العدد الرابع عشر ، من مسامرات شهرزاد .

شرلمان — رواية ، أخلاقية ، أدبية ، منقولة الى اللغة العربية ، بقلم الأستاذ أديب اسحاق . أنظرها : مع الدرر ، لأديب اسحاق برقمى ٧٦٠٧ و ٧٨١٥

الشفق الدامى — قصة ، غرامية ، أدبية ، نظمية ، نثرية . بقلم سلامة خاطر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، مزينة بالرسوم والصور ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩١١٣ و ٩١١٤ و ٩١١٥]

شقاء الحب — بقلم اسكندرس ديماس . رواية ، غرامية ، تمثل أهوال الحب . أنظر : العددين ٣٢٧ و ٣٢٨ ، من الروايات الجديدة (السنة السابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

شقاء المحبين — رواية ، أدبية ، غرامية . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : حنا عنحورى الدمشقى . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ — ١٨٨٨ م ، فى ٢٨٨ و ٢٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [١٠٦٢]

الشقيقتان — رواية ، أدبية ، اجتماعية . تأليف الفرنسى الشهير مونتيغ . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : نقولا رزق الله . رتبها على ثمانية وستين فصلا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، فى ٢٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٧٠٥ و ٩٨١٥ و ٩٨١٦]

شمس الدنيا — بقلم السيد : أحمد توفيق . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة ، فى ٥٩ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٦٦٦]

شمهورش — مجموعة قصص، غريبة، وسلسلة حوادث وقعت بمصر . بقلم محمد فهمى يوسف . نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ١٢٦ ص، فى حجم الثمن . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٥٤٥٨

الشهامة والحب — أوريموندوفيليس . تأليف الفرنسية الكونتس داش . نقلها الى اللغة العربية أحد الأدباء . رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية، تاريخية . تتضمن تاريخ أسرة الفيكونت : هنرى حصن بن شمبلاى دى لاشارس . نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٢٣٦ ص، فى حجم الثمن . [٧٥٨٦]

شهداء الآباء — بقلم الأديب : مصطفى ابراهيم أفندى . أنظر : العدد الثامن عشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

شهداء الغرام، أوروميو وجوليت — رواية، غرامية تمثيلية، ذات خمسة فصول، بقلم نجيب الحداد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة، فى ٧٢ ص، فى حجم الثمن . [٨٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٠٩٠]

شهداء المروءة، أومن غضون ثورة سنة ١٩١٩ م — رواية، أخلاقية، اجتماعية، مصرية . تأليف أحمد رشاد سلامة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، بها صورة المؤلف، فى ٥٦ ص، فى حجم الثمن . [٨٨١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨١١]

شهر زاد — رواية، أدبية، تمثيلية، بقلم الأستاذ : توفيق الحكيم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٤ م، فى ١٦٢ ص، فى حجم الثمن . [٩١١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١١١ و ٩١١٢ و ٩٧٢٠]

الشهيدان — رواية، غرامية، ذات مواقف مؤثرة : فى عشرين فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٣٤، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد التاسع والعشرين، من مسامرات شهرزاد .

شهيد الحب والحرب — رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، حربية، بقلم الأديب : عيسى محمد السباعى . أنظر : قلب المرأة، أو شهيد الحب والحرب .

شهيد الغرام — تأليف حنا أسعد أفندى . فرغ من وضعها وتعريبها سنة ١٩٠٣ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن . [٨٨٠٤]

الشهيدة تحت ظلال الصفصاف — رواية، شعرية مسرحية . بقلم الأستاذ : محمد يوسف قورة . رتبها على ثلاثة مناظر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة، سنة ١٩٣٥ م، فى سنة ١٣٥٤ هـ، فى ٩٠ ص، فى حجم الثمن . [٩٨٦٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٨٦٨ و ٩٨٦٩ و ٩٨٧٠ و ٩٨٧١ و ٩٨٧٢ و ٩٨٧٣]

شياطين الليل — رواية، أدبية، غرامية، بوليسية تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الرابع من ساحرة العقول .

الشيخ سيد العبيط وأقاصيص أخرى — بقلم الأستاذ : محمود تيمور . وهى المجموعة الثالثة : من مجموعة الأقاصيص المصرية التى جمعها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م، فى ٢١٦ ص، فى حجم الثمن . [٥٩٣٤]

الشيخ المـائل فى المرآة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة السادسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و٧٠٨٤ و٧٠٨٥

الشيخ نعيم الامام ، أو المزواج — قصة ، أدبية غرامية ، أخلاقية . بقلم الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور : شادة التى ألقاها فى مؤتمر المستشرقين فى أكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ١٦٣ — ١٧٥ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الشيخ اليمانى — قصة ، أخلاقة ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة التاسعة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و٧٠٨٤ و٧٠٨٥

الشيطان أو القبر الخفى — تأليف عيسى محمد السباعى . رواية ، جنائية ، غرامية ، بوليسية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم التجارية بالقاهرة ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٧]

حرف الصـاد

صائدة القلوب — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد الثانى والمائة ، من مسامرات شهـرزاد .

الصاعقة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والعشرين بعد المـائة ، من مسامرات شهرزاد .

الصبى — تأليف الآنسة مارى كورلى . نقله الى اللغة العربية المرحوم الأستاذ : عبدالعزيز صدقى . وهو بحث : فى الأخلاق والتربية العملية فى قالب روائى . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٧ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠١٣]

صحائف مطوية — رواية ، مسرحية مصرية ، أدبية ، انتقادية : فى الموازنة بين المـاضى والحاضر على لسان الزمان . بقلم محمود عبد المجيد فهمى . رتبها على خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المستقبل باسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، مزينة بالصور ، بأولها صورة حضرة صاحب الجلالة الملك (فؤاد الأول) ، ومقدمة ، فى ٥/٠٠٧ ص ، و ٤ لوحات . [٦٨٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٧٣]

صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان — نقلها الى اللغة العربية الدكتور : طه حسين ، وأورد فيها ما عثر عليه : واختاره من الشعر التمثيلى عند اليونان ، وجمعه فى محاضراته : التى ألقاها على تلاميذ الجامعة المصرية ، وصدرها بفصل : فى نشأة التمثيل وتاريخه عندهم ، مقتصرا فيه على التمثيل المحزن أو التراجيديا . فاذا ما فرغ من هذا الفصل ، وصف ما نص عنه التاريخ الأدبى : من حياة ايسكولوس أول الشعراء الممثلين ؛ وثم قصصه التمثيلية ، ثم حياة سوفوكلس وما بقى من آثاره ، وجعل آخر الجزء الأول : فى منتصف قصص سوفوكلس المذكور . فاذا ما فرغ ، من التراجيديا فى الجزء الثالث ، تعرض للكوميديا ، وتكلم على حياته وآثاره فى جزء ثالث . رتبه على فصول كل منها مرتب على مناظر ، وصدره بمقدمة : فى الأسباب التى دعته لنشر هذا الكتاب ، والحث على دراسة التاريخ اليونانى والرومى ، وارتباطهما بالتاريخ المصرى . الموجود منه الكتاب الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م ، فى ٢٢٥ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٥٤]

— الكتاب الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٢٧ و ٨١٢٨ و ٨١٢٩]

صريعة الغرام — تأليف الأستاذ ماتيلد سيراو. نقلها الى اللغة العربية ى . ج . ط ، رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . أنظر: العددين ٢٦١ و ٢٦٢ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة)، رقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

صفقة خاسرة — قصة ، غرامية . بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثامنة ، من الحصاد الأول .

صلاح الدين الأيوبى — رواية ، تاريخية ، نظمية ، نثرية . بقلم نجيب الحداد ، بها خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٩٥]

صلاح الدين ومكائد الحشاشين — تأليف جرجى زيدان ، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية ، تاريخية ، غرامية ، تتضمن . انتقال مصر من الدولة الفاطمية ، الى الدولة الأيوبية على يد السلطان صلاح الدين ، مع وصف طائفة الاسماعيلية ، المعروفة بجماعة الحشاشين ، وما اشتهر عنها : من غرائب الفتك والقتل . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٥٦ و ٨١٥٧ و ٨٦٧١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) رابعة بالمطبعة المتقدمة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٣٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٢]

الصندوق — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ممتعة ، نثرية . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، ملحقا بالعدد ٨٦ ، فى ١٦٢ ص . أنظر : العدد الخامس ، من مسامرات شهرزاد .

صوت الضمير — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، ملحقا للعدد ال ١٧٠ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد السابع والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

الصور المتحركة — كيف تؤلف وتمثل . تأليف الأديب : محمود أحمد خليل راشد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٥ م ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٦٤]

صور من الحياة — بقلم الأستاذ : حسن أحمد أبى الذهب . رواية ، أدبية ، اجتماعية ، تاريخية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٨]

الصورة — رواية ، أدبية ، غرامية ، بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة ، فى حجم الثمن ، من ص ٧٥ — ٩٠ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

صولة العشق — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٢٠ ، أنظر : العدد الثانى والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

الصياد التائه — قصة . أصدرها لفيف من الأساتذة . أنظر : القصة الثانية من القصص المدرسية .

حرف الضاد

ضابط المباحث — رواية ، بوليسية ، ذات مواقف رائعة فى خمسة فصول كبيرة . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، ملحقا للعدد ١٢٨ ، فى ١٩٤ ص . أنظر: العدد السادس والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

الضحايا — تأليف جرجس قلادة ميخائيل . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالفشن (طبعة) أولى سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٦٩ و٧٠٧٠]

الضحايا — بقلم الروائى : عبدالمنعم على محمد مرسى . رواية ، أدبية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شبين الكوم سنة ١٩٢٨م ، فى ٥٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٤٣ و ٦٦٤٤ و ٦٦٤٥ و ٦٦٤٦]

الضحايا — قصة ، روائية ، مؤلة . تعريب الأديب محمود كامل فريد . أنظر : العدد العاشر ، من ساحرة العقول .

ضحايا الأقدار — تأليف الكاتب الفرنسى : فورنيه . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : عبد القادر حمزة . أنظر : العددين : التاسع والتسعين ، والعدد المائة من السنة الخامسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ضحايا الأقدار — رواية ، تشتمل : على حوادث وقعت بين جدران المنازل والقصور . بقلم الآنسة زينب محمد . أنظر : العدد الخامس ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

ضحايا التقاليد ، أو جناية الأبوين — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، شعرية ، بقلم الأستاذ : عباس أحمد الشلبي . رتبها على أربعة فصول ، ونقد وتحليل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الطلبة بالقاهرة ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٨١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٠]

ضحايا العفاف — تأليف الكاتب الفرنسى : اسكندر دوماس . أنظر : العدد السادس والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ضحايا المحبين ، أو الحب والوفاء — تأليف بول برتناى . نقلها الى اللغة العربية : يوسف طوا . رواية ، أدبية ، غرامية . أنظر : العددين ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

ضحايا المخدرات — مأساة ، أدبية ، علمية ، بوليسية ، تمثيلية . بقلم الروائى : فهمى يعقوب ابن بدع السنورسى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الفيوم ، بأولها : صورة المؤلف ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٥٢]

ضحايا المخدرات — بقلم أحمد على أحمد . رواية ، عن تأثير المخدرات ، وضررها على الانسان . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٤٠]

ضحايا الهند — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء الثامن ، من روكامبول .

الضحيتان — رواية ، غرامية ، أخلاقية : أدبية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والخمسين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الضحية — رواية، تمثيلية، كاملة. تأليف الشاعر الهندى رابنـد راناث طاغور. نقلها الى اللغـة العربية الأستاذ: اسماعيل مظهر. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ١٣١ ص، فى حجم الثمن، (رقم ١) فى المجموعة. [٦٥٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة. [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤ و ٦٦٠٢]

ضحية الانتقام — رواية، أدبية، تاريخيـة، فكاهية، حماسية، غرامية. بقلم الكاتب الفرنسى: أنفورس بروت. نقلها الى العربية: بولس مسعد أفندى. أنظر: جان جراى.

الضمير الطاهر — رواية، أدبية، أخلاقية، أدبية. بقلم الأستاذين: محمد سعيد عقل غيث، وسليمان ابراهيم القطان. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، فى ٣٩ ص، فى حجم الثمن. [٨٨٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨٨٠٩]

ضـيـاء — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية، تمثيلية. بقلم الأستاذ محمد عفيفى على شاهين. الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقـاهرة سـنة ١٩٣٩ م، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٥٣٨]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٥٣٩ و ٦٩٣١ و ٦٩٣٢]

ضـيـاء — رواية، غنائية، سينمائية. تأليف عبد الباسط أحمد عبد الرحمن البنا. نسخة فى مجلد طبـع مطبعة حجازى بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٩٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منهـا كالسابقة. [٨٩٣٤ و ٨٩٣٥ و ٩١١٦]

ضياع الاثنين — قصة، غرامية. بقـلم أنور شاؤل. أنظر: القصة الخامسة، من الحصاد الأول.

حرف الطـاء

الطائر الحائر — قصة، غرامية، أدبية، أخلاقية. بقلم الآنسة: جميلة محمـد العلايلى. نسخة فى مجلد طبـع مطبعة وادى النيل بالقـاهرة سـنة ١٩٣٥ م، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن. [٩٩٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٩٩٢٥ و ٩٩٢٦]

الطبيب رغما عن أنفه — رواية، تمثيلية، بقلم موليير. نقلها الى اللغة العربية الأديب: محمد مسعود. نسخة فى مجلد طبـع مطبعة مجلة الآداب بالقـاهرة سـنة ١٣١١ هـ، فى ٤٧ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٨٦]

الطبيب الروسى — تأليف جول مارى. نقلها الى اللغـة العربية الأديب. طانيوس عبده. أنظر: الأعداد: الثالث والأربعين، والرابع والأربعين، والخامس والأربعين بعد المـائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الطبيب الساحر — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها ادارة مجلة شهـرزاد. أنظـر: العدد الثـامن والأربعين بعد المـائة، من مسامرات شهرزاد.

الطبيب المغصوب — تأليف موليير الفرنسى. نقلها من اللغة الفرنسية، الى العربية: اسكندر صيقلى. رواية، هزلية، ذات ثلاثة فصـول. نسـخة فى مجلد طبـع مطبعة جرجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م، فى ٥٥ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٧١]

طرزان — سلسلة روايات، أخلاقية، اجتماعية، أدبية . تشتمل على ثمانيــة أجزاء . (الأول) فى نشأة طرزان . (الثانى) فى عودته . (الثالث) فى وحوشه . (الرابع) فى ابنــه . (الخامس) فى جواهر أوبار . (السادس) فى طرزان الشرور . (السابع) فى طرزان المرعب . (الثامن) فى : طرزان فى الأوغال . نسخة فى ثمانية مجلدات طبــع مطبعة سعودى ، والمطبعة التجارية بالقاهرة ، فى ٣٢٨ و٢٨٢ و٢٩٢ و٢٤٤ و٢٧٦ و٢٨٣ و٢٥٥ و٢٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٩٢]

طفلى أبى الهول — بقلم الروائى : جنيو واليس . ترجمة محمد على . أنظر : مامينا ومينامون .

طفلتان — قصة ، أخلاقية ، بقــلم أنور شاؤل . أنظر : القصة السادسة والعشرين ، من الحصاد الأول .

الطفل المفقود — تأليف الكاتب الفرنسى : مكسيم ويلمز . نقلهــا عن اللغــة الفرنسية ، الى العربيــة الأديب : نقولا رزق الله أفندى . أنظر : الأعداد : من التاسع والأربعين ، الى العدد السابع والخمسين ، من السنة الثالثة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الطفل والمصور — قصة ، أدبية ، اجتماعية ، للاديب محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من صفحة ١٠١ — ١١٦

الطفلة العاشقة — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الطفلة المفقودة — بقلم مكسيم ويلمز . نقلهـا الى اللغــة العربية . الأديب : نقولا رزق الله . أنظر : العدد التاسع والســتين ، الى الرابع والسبعين ، من الســنة الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

حرف الظــاء

الظالم المحبوب — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٣ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الخامس والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الظلوم — تأليف الأســتاذ خليل نقاش . رواية ، تمثيلية ، ذات خمســة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالاسكندرية سنة ١٩٠٢ م ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٦٧]

حرف العين

عاشق أخته — رواية ، أخلاقيــة ، مدهشة ، بقلم زينب محمد . أنظر : العدد الأول ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و٦٠٦٥ و٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

عاشقة ابن جونسون — بقلم الكاتب الفرنسى بيرسوفتر . نقلهـا من اللغــة الفرنسية الى العربيــة : اللجنة الفنية للنشر والتأليف . أنظــر : العدد الأول من أسرار باريس ، برقم ٦٩١٧ و٦٩١٨ ، من هذا الفهرس .

العاشقة الروســية — بقلم المسيو : بونسون دى تيرايل . وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . أنظر : الجزء السابع ، من روكامبول .

العاشقة المفتونة — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٨ ، فى ١٢٨ ص . أنظــر : العدد الثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

العاصــفة — بقلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلهــا عن اللغة الانجليزية ، الى العربية الأديب : نقولا الحداد أفندى . قصة ، أدبية ، غراميــة . أنظر : العدد الأول من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و٧١٤٨ و٧١٣٨ و٧١٣٩

العاصفة — بقلم الشاعر الانجليزى : وليم شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الدكتور : أحمد زكى أبو شادى . رواية ، أدبية ، تمثيلية ، موضحة بجملة من الصور . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بهامشها تفسيرات ، وبآخرها : نظريات تحليلية ، للعرب المذكور ، فى ١٥٨ ص ، و ٣٤ لوحة ، فى حجم الثمن . [٧٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠٢]

العاصفة لشكسبير — لخصها مستر شارس لام . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : أحمد محفوظ حسن . رواية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٤٠ و ٦٩٤١]

عاكف بك — رواية ، غرامية ، وقصة ، أخلاقية . بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثانيــة ، من الحصاد الأول .

عائدة — رواية ، نظمية ، أدبية غرامية ، تاريخية ، ذات خمسة فصول . لم يعلم واضعها . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٩ ورقة ، فى حجم الثمن . [٩٢٢٤]

عائدة — تأليف سـليم خليل النقاش ، رواية ، أدبيــة ، تاريخية ، تراجيدية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٧٣]

عائدة ، أو على مسرح الحب — بقلم الأديب : عيسى محمد السباعى . رواية ، مصرية ، أدبية ، غرامية ، جنائية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقـاهرة ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٥]

العباسـة أخت الرشـيد ، أو نكبـة البرامكة — بقــلم جرجى زيدان ، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تشتمل على نكبة البرامكة وما وصلت اليه الدولة : من الحضارة والمدنية وأسبابها ، وما كان فى عهد الرشيد . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة جريدة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٩٣ و ٧٧٩٤ و ٧٧٩٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة السابقة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٧٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٥٥ و ٧٩٥٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) سادسة بالمطبعة المــذكورة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨٥ و ٨٩٨٦]

العباسة بنت المهدى — رواية ، تاريخية ، فكاهية ، أدبية . بقلم الأميرة قدرية حسين . نقلها عن اللغة التركية ، الى العربية : عبد العزيز أمين الخانجى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٠٠]

عبد الرحمن الناصر — رواية ، تاريخيــة ، غراميــة . وهى الحلقة الرابعة عشرة ، من روايات تاريخ الاسلام ، لجرجى زيدان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٤٤ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٦٥ و ٨٩٦٦]

عبد الستار أفندى — بقلم المرحوم محمد تيمور . أنظر : المسرح المصرى .

العبرات — تأليف المرحوم السيد مصطفى لطفى بن محمد ابن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى ، المعروف بالمنفلوطى المولود بمنفلوط سنة ١٢٩٢هـ ، الموافقة لسنة ١٨٧٦م ، المتوفى سنة ١٣٤٤هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥م . مجموعة روايات قصيرة بعضها من وضعه ، والبعض الآخر من ترجمته . جعلها عبرا ومواعظ ، وذكريات . وهى : اليتيم . الشهداء . الحجاب . الذكرى . الهاوية . الجزاء . العقاب . الضحية . مذكرات مرغريت . الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية (طبعة) خامسة سنة ١٩٢٦م ، فى ٢٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥١٤]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٧٥١٥ و٧٥١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها (طبعة) رابعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٢٢ ، فى ٣١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٨٧]

العددان المتكافئان — نقلهما الى اللغة العربية الأديب سيد محمد . أنظر : العددين الثانى والستين ، والثالث والستين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

عدل القضاء — تأليف الأستاذ : محمد حافظ . رواية ، أخلاقية ، أدبية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣٨م ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٠٦]

العذاب — رواية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

العذاب — تأليف الأستاذ : محمد رضا حسين . رواية ، تمثيلية ، ذات أربعة فصول . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة كرارة بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٤]

العذراء الشهيدة — رواية ، أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية . بقلم أدمون ليلية . أنظر : العددين ٣٠٩ و ٣١٠ ، من مجموعة الروايات الجديدة ، من السنة السادسة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

عذراء قريش — رواية ، أخلاقية ، غرامية . تأليف الأديب جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤م . نسخة فى مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ٢٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨٤ و٩٠٢٣]

العرافة — قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الخامسة والعشرين ، من الحصاد الأول .

العرائس — المشهورة : بقصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام . وتسمى نفائس العرائس ، وفى كشف الظنون : أنها تسمى : خلق الدنيا وما فيها . تأليف أبى الحسن محمد بن عبد الله المعروفة بالكسائى . عنى بنشرها مع وضع مقدمة باللغة الألمانية : المسيو اسحاق ايزنبزغ . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٢٢ وسنة ١٩٢٣م ، فى ٣٠٩/١٢ ص ، فى حجم الربع . [٧٣٨٧]

العروس — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

عروس الببغاء — قصة أصدرها لفيف من الأساتذة . أنظر : القصة الثالثة ، من القصص المدرسية .

عروس فرغانة — رواية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة الثانيــة عشرة ، من روايات تاريخ الاســلام ، لجرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الهلال بالقــاهرة (طبعة) خامسة ســنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٤٦ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٧٩ و ٨٩٨٠]

عزة بنت الخليفة — بقــلم ابراهيم رمزى . رواية ، تمثيلية ، ذات فصل واحد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة ، فى ٦٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٩٤]

العشرة الطيبة — بقــلم المرحوم محمــد تيمور . أنظــر : المسرح المصرى .

عشيقة فرعون — تأليف كل : من يوسف صبرى أفندى ، وعلى أحمد الشاهد أفندى . أنظر : نفرت أو عشيقة فرعون ، برقمى ٦٦٦٨ و ٦٦٦٩

عشيقة الملك — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : فؤاد سليم بك . أنظر : العدد الرابع والثلاثين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

العصابة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس عشر بعد المــائة ، من مسامرات شهرزاد .

عصابة التزييف — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثلاثين بعد المــائة ، من مسامرات شهرزاد .

العصابة الحمراء — تأليف الكاتب الانجليزى و . هـ . سلاتر . نقلها الى اللغة العربية : عبد المنعم حسنى . رواية ، بوليسية ، اجتماعية ، أخلاقية ، غرامية . نشرتها جريدة الاهرام بالقاهرة تباعا . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة عبد الحليم حسنى بالقاهرة ، فى ١٦٠ و ١٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٧]

العصفور — بقلم المرحوم محمد تيمور . رواية ، تمثيلية . أنظر : المسرح المصرى .

عطيل (أوتللو) — بقلم شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب : خليل مطران . رواية ، اجتماعية ، تاريخية ، أدبية ، تمثيلية ، قام بتمثيلها بميدان الأبرا ســنة ١٩١٢ م ، جوق جورج أبيض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، فى ١٣٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٧]

العظة — رواية ، أدبيــة ، تمثيلية ، بقلم جورجى شوق . رتبها على خمسة فصول نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بطنطا سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٠٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٥١ و ٨٦٥٢]

عظة التاريخ — بقلم الأســتاذ عبد القادر حمزة . أنظر : العدد الخامس ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

العفاف — قصــة ، أدبية ، واقعية . بقلم عبــد اللطيف أبى السعود . نســخة فى مجلد طبع المطبعة الوطنية الجديدة بالقاهرة ســنة ١٩٣٣ م ، فى ١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٢١]

عفريت أم خليل — قصة ، اجتماعية ، فكاهية . بقلم الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور : شادة التى ألقاها فى مؤتمر المستشرقين فى أكسفورد سنة ١٩٢٩ م ، فى تجديد الأدب العربى ، فى ٢٥٩ ص ، فى حجم الثمن ، من ص ٣١ — ٨٩
[٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

عفـريت بيكار — بقـلم الكاتب الفرنسى : م . د ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية السادسة ، من جونسون .

عفريت النسوان — بقلم نجيب ميخائيل غرغور . رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٦٦ م ، بها تلويث وبعض تقطيع ، فى ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [١٠٠٤٦]

عفيفة — تأليف أحمد أبى خليل القبانى الدمشقى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . وضع ألحانها مع مقدمة : الأستاذ كامل الخلعى . نسـخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النجاح بالقاهرة سـنة ١٣٢٥ هـ ، فى ٧٢ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٦٦٣]

العقد الذهبى — رواية ، غرامية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى باريس ، بقـلم ف . بواغوباى . أنظر : العددين ، رقم ٢٣١ و ٢٣٢ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة السابعة عشرة) ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

عقد اللؤلؤ — رواية ، بوليسية ، ممتعة ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، حقائق فى خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٨ ، أنظر : العدد السبعين من مسامرات شهرزاد .

عقد المملكة — تأليف الروائى الفرنسى : اسكندر دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : نقولا الحداد . أنظر : العددين الخامس والثلاثين ، والسادس والثلاثين بعد المائة ، من السنة السابعـة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

العقد الهنـدى — تأليف الكاتب الفرنسى : ف . م ، نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : صالح جودت بك . أنظر : العدد السادس والعشرين بعد المائة ، من السـنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

عقدة — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، نثرية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٩٠ ، فى ١٢٦ ص . أنظر : العدد السابع ، من مسامرات شهرزاد .

على بك الكبير ، أو دولة المماليك — بقـلم المرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى سنة ١٩٣٣ م . رواية ، تمثيلية ، أدبية ، تاريخية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ١٣٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١٠٥ و ٨١٠٦ و ٨١٠٧ و ٨١٠٨]

على فراش الموت — تأليف محمد عبد القادر السنجرى . رواية ، أدبيـة ، أخلاقية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة كرارة بالقـاهرة سـنة ١٩٢٣ م ، فى ٧٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٢٥]

على المذبح — رواية ، أدبية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبـع مطبعة المحيط بالقاهرة ، فى حجم الثمن ، من ص ٥١ — ٧٥ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منهـا كالسابقة .
[٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

على مذبح التضحية، أو الابن الضال — رواية، أدبية، تاريخية، اجتماعية. ألفها باللغة الانجليزية: السير هول كين، ونقلها الى اللغة العربية الآنسة: أسماطوبى. نسخة جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الوطنية، فى ٢٣٢ و ٢٢٦ ص، فى جم الثمن. [٧٣٥٧]

على مذهب الحب — تأليف الحسينى منسى على. رواية، أخلاقية، أدبية، اجتماعية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، فى ٥٤٥ص، فى جم الثمن. [٨١٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨١٧٦ و ٨١٧٧]

على مسرح الحب — بقلم الأديب: عيسى محمد السباعى. رواية، مصرية، أدبية، غرامية، جنائية. أنظر: عائدة، أو على مسرح الحب.

على ورقة الاس — رواية، أدبية، غرامية، اجتماعية. بقلم المرحوم أحمد شوقى بك، المتوفى سنة ١٩٣٣م. أنظر: العدد الرابع عشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العلبة المفقودة — نقلها الى اللغة العربية الأديب: طانيوس عبده. رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، اجتماعية. أنظر: العدد الرابع والسبعين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العمدة والكشافة فى معسكر الاهرام — رواية، أخلاقية، اجتماعية، للروائى: سيد محمود كساب. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، فى ١٢٨ ص، فى جم الثمن. [٨٠٣٥]

عنترة — رواية، أخلاقية، أدبية، تمثيلية، فى أربعة فصول. لأمير الشعراء المرحوم: أحمد شوقى بك، المتوفى سنة ١٩٣٣م. نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، فى ١٣٩ ص، فى جم الثمن. [٨٣٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٣٦٨ و ٨٣٦٩ و ٨٣٧٠]

عهد الجاسوسية — بقلم الأستاذ: نقولا الحداد أفندى. أنظر: العدد الواحد والثلاثين بعد المائة، من السنة السابعة؛ من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

العواصف — رواية، أدبية. بقلم الأستاذ: حبيب توفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة، فى جم الثمن، من ص ٤٥ — ٧٤ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

عواطف الآباء — نقلها الى اللغة العربية الأديب: محمود عصمت. أنظر: العدد التاسع والستين، بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

عواقب الخيانة — بقلم الأستاذ: حسن توفيق الدجوى. أنظر: العدد السابع، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

عودة الروح — رواية، أدبية، فلسفية، بقلم الأستاذ: توفيق الحكيم. نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، فى ٢٤٥ و ٢٣٤ ص، فى جم الثمن. [٨٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨٨٦٠ و ٩٣٤٤ و ٩٣٤٥ و ٩٣٤٦]

حرف الغين

الغادة الاسبانية — رواية، أخلاقية، غرامية. بقلم المسيو بونسوندى تيرايل، وتعريب الأستاذ: طانيوس عبده أفندى. أنظر: الجزء الثالث، من روكامبول.

غادة الأندلس أو قبلة كرمن — تأليف الكاتب الفرنسى: مارسل پرنيه، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ: محمد عبد الفتاح محمد. رواية، أدبية، أخلاقية. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة القطر المصرى بالاسكندرية سنة ١٩٣٢م، فى ١٤٣ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٠٧]

غادة الاهرام — رواية، أدبية، غرامية. بقلم الأستاذ محمد مسعود. أنظر: العدد الثالث عشر، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٦.

الغادة الأوربية فى الشرق — رواية، أدبية، تاريخية. تأليف الأديب عبد الله طاهر أفندى. قسمها الى جزئين، ورتب كلا منهما على فصول. الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ، فى ١٣١ ص، فى حجم الثمن. [٩١٠٢]

غادة حمانا — تأليف الأديب: محمود طاهر حقى. قصة، أدبية، غرامية، وقعت حوادثها أثناء رحلته فى بلاد الشام. رتبها على أيام الأسبوع، وسبعة فصول، وقسمها الى قسمين. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة، ١٥/٣٤/٢٠٦ ص، فى حجم الثمن. [٩٦٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٩٦٥٠و٩٦٥١]

غادة كربلاء — رواية، تاريخية، غرامية. وهى الحلقة الخامسة، من روايات تاريخ الاسلام، لجرجى زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤م. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، فى ٢٥١ ص، فى حجم الثمن. [٨٦٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٩٧٧و٨٩٧٨]

غادة لبنان — رواية، أدبية، أخلاقية. بقلم أحمد العاصى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة، فى ١٧٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٠١٧]

غادة المصيف — رواية، أدبية، عصرية، غرامية، تهذيبية، خيالية. بقلم فخر أفندى سليم نجار. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة العمومية بدمياط سنة ١٣٢٦ هـ، فى ١١٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٩٢]

غافر ولبانة — رواية، مصرية، عصرية، نظم أبى الفضل الوليد. رتبها على مشهدين. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى ببيروت سنة ١٩٣٢م، فى ١٩ص، فى حجم الثمن. [٨٣١٩]

غرام الأمير — بقلم الكاتب الفرنسى: م. د، وتعريب حافظ نجيب. أنظر: الرواية الثالثة عشرة، من جونسون.

غرام بصير — قصة، غرامية، ممتعة. أنظر: مسلسلات شهرزاد، برقمى ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

غرام حنة الأولى (ملكة نابولى) — رواية، تاريخية، غرامية، حدثت وقائعها فى القرن الرابع عشر. نقلها الى اللغة العربية: ديمترى نقولا أفندى. نسخة فى مجلد طبع البرازيل، فى ٢٣٤ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٥٢]

غرام الراهب أو الساحرة الحوراء — تأليف الكاتب الفرنسى الكسيس بوفيه. عنى بنشرها الأديب: الياس أنطون الياس. رواية، أخلاقية، أدبية، اجتماعية. نسخة جزآن فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة، فى ٣٠٢و١٩١ص، فى حجم الثمن. [٧٠٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٠٧٤]

غرام الشعراء — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، شعرية ، من نظم الأديب الأستاذ : أحمد رامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجامعة المصرية الحديثة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٢٧ و ٨٩٢٨]

غرام الشق — تأليف عيسى محمد السباعى . رواية ، عصرية ، أدبية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٣٨]

غرام الشيخ — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٧٨ ، أنظر : العدد الواحد والخمسين ، من مسامرات شهـرزاد .

غرام الملكات ، أو مجازفات ألن كواترمين — رواية ، غرامية ، تاريخية ، بقلم السير هنرى ريدر هاجرد . نقلها الى اللغة العربية : مسيحة جرجس مسيحة . أنظر : العددين ٢٩٥ و ٢٩٦ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

غرام الملوك — رواية ، غرامية ، تاريخية ، أخلاقية ، تمثل كثيرا : من أهوال الحب ، بقلم جول دى جاستين . نقلهـا الى اللغـة العربية د . ى . ن ، أنظر : العددين ٣٥٣ و ٣٥٤ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الثامنة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

غرام نابليون — نقلها عن اللغة الانجليزية : الى العربية ، الأستاذ : أمين تقى الدين . أنظر : العدد الثالث والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

غرائب الاتفاق — نقلها الى اللغة العربية الأديب : شاكر شـقير اللبنانى . رواية ، أدبيـة ، أخلاقية ، قصصية ، حوادث وحكايات غريبة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ — ١٩٠٦ م ، فى ٧٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٨٤]

الغرفة المسحورة — رواية ، بوليسية ، لأكبر قصصى بوليسى ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٧٢ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثامن والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

غريزة المرأة — رواية ، تمثيلية ، أدبيـة ، اجتماعية ، بقلم الأديب ابراهيم عبدالقادر المـازنى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة السياسة بالقاهرة ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٩٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٠٩٣ و ٨٠٩٤ و ٨٠٩٥ و ٨٠٩٦]

— وانظر : الملحق الرابع ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

غريم شرلوك هولمز — تأليف الكاتب الفـرنسى : موريس لو بلانْ . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية : الأديب نقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : التـاسع عشر بعد المـائة ، الى الخامس والعشرين بعد المـائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

غزو القلوب — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٢٤ . أنظر : العدد السادس والثمانين ، من مسامرات شهـرزاد .

حرف الفاء

الفاتنة الحسناء — أوبين طيبة ومنفيس . بقلم عيسى محمد السباعى . رواية ، غرامية ، تاريخية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٥]

الفأر الأصفر — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠١ ، أنظر : العدد الثالث والستين من مسامرات شهرزاد .

الفارس المقنع — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د . وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية الخامسة عشرة ، من جونسون .

فاطمة — رواية ، مصرية ، فى أربعة فصول . تأليف محمود كامل . أنظر : الملحق التاسع ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

فاطمة أو الشهامة فى الحب — نقلها الى اللغة العربية الأديب : محمود شفيق أفندى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٠ م ، فى ١١١ ص ، فى حجم الثمن . [٥٠٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٠٠٧ و ٥٠١٢]

فاطمة أو الفتاة المعذبة — بقلم السعيد محمد . رواية ، مصرية ، غرامية ، وقعت حوادثها بالقاهرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم التجارية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٣]

فاوست — تأليف الشاعر الألمانى : غوتيه . نقله الى اللغة العربية الأديب : محمد عوض محمد . رواية ، أدبية ، تاريخية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٩ م . بأولها : مقدمة فى التعريف بالمؤلف ، والمعرب ، وفاوست ، للأستاذ الدكتور طه حسين ، فى ١١٨ و ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٣٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧١٣٥ و ٧١٣٦ و ٧١٣٧ و ٧١٣٨ و ٨٩٤٥ و ٨٩٤٦]

الفؤاد الكليم — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية . الأديب : وديع كرم . أنظر : العدد السادس والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الفتى الريفى — تأليف الأستاذ محمود خيرت . أنظر : العدد الحادى عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الفتى الطائش — رواية ، أدبية ، غرامية ، وعظية . بقلم حسن عفيفى أفندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، فى ٦٣ ص ، فى حجم الربع . [٨٦٦٦]

فتاة الثورة العرابية — بقلم يوسف بحرى . رواية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية ، أخذت : حوادثها من الثورة العرابية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٨٥٤ و ٦٩٢٦ و ٦٩٢٧]

فتاة الريف — رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

فتاة غسان — وهى الحلقة الأولى من روايات تاريخ الاسلام ، للاديب جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . رواية ، تاريخية ، غرامية ، تشرح جمال الإسلام : من أوّل ظهوره ، الى فتوح العراق ، والشام ، مع ذكر عوائد العرب فى آخر جاهليتهم ، وأول إسلامهم ، ووصف أخلاقهم ، وسائر أحوالهم . نسخة جزآن فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٧ الى سنة ١٨٩٨ م ، فى ١٨٦ و ١٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٧٥]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٠٣ م ، فى ٢٦١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٧٧]

— نسخة فى مجلد طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٣م ، فى ٤٠٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٢]

فتاة غاندى — بقلم حنا أبى راشد . رواية ، أخلاقية ، أدبية أنظر : القصة الثانية ، من قصص الرحالة الشرقية ، برقمى ٧٤٣٠ و ٧٤٣١

فتاة القرية ، أو خيانة الحب — رواية ، أدبية ، غرامية ، بقلم عبد الرحمن على هلالى أفندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التضامن الأخوى بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٧٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٥٤]

فتاة القيروان — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الخامسة من روايات تاريخ الأسلام ، للاديب جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . تتضمن ظهور دولة الفاطميين فى افريقية ومناقب المعز لدين الله ، وجوهر القائد ، مع وصف برابرة افريقية ، وعاداتهم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٥٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨١ و ٨٩٨٢]

فتاة نابلس — تأليف سعادة بك مورلى . الموجود منها الأجزاء : من الجزء الأول الى الجزء السادس عشر ، تنقص الجزء الخامس والجزء الرابع عشر . أنظر : الأعداد ٥٦ — ٧١ ، من مجموعة الروايات العثمانية (السنة الثالثة والرابعة) ، برقم ٣٨٣٧ ، من هذا الفهرس .

الفتاة اليبانية — تأليف الأستاذ حسن رياض . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . أنظر : العدد السادس عشر من السنة الاولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

الفتح — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر الثانية عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

فتح الأندلس — تأليف المرحوم مصطفى كامل باشا ، المتوفى سنة ١٩٠٨ م . رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، تمثيلية ، عصريه ، تمثل فتح العرب لمدينة الأندلس . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢٨]

فتح الأندلس — رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، نظمية ، تمثل تاريخ فتح الأندلس ، والحوادث الأندلسية . بقلم فؤاد الخطيب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٩٣١ م ، فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٩٠٥ و ٨٩٠٦ و ٨٩٠٧ و ٨٩٠٨]

فتح الأندلس — رواية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهى الحلقة السابعة من روايات تاريخ الأسلام ، للمرحوم جورجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . ضمنها : تاريخ اسبانيا قبل فتح الإسلام ، ووصف أحوالها الإدارية والسياسية ، وعلاقة بعضها ببعض ، وقدوم القائد العظيم : طارق بن زياد ، وفتحها على أيدى العرب . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥١٧]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥١٨ و ٦٥١٩]

ـــ نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) سادسة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٤٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٩١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٩٢]

فتح الأندلس ـــ تأليف الشاعر التركى : عبد الحق حامدبك ، نقلها إلى اللغة العربية الأديب : فتحى عزمى أفندى . رواية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات ستة فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١١٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٧٩]

الفجر أو إنجيلا ـــ بقلم السير ريدر هجارد . نقلها إلى اللغة العربية محمد على . رواية ، أخلاقية ، أدبية . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، فى ٢٠٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٢٦]

الفجر الآتى ـــ سلسلة ، قصص ، مصورة . الموجود منها : ثلاث قصص . الأولى تسمى : بجانب البحر الكبير . والثانية : تسمى : فى الأقطار الجنوبية . والثالثة تسمى : فى الجبال . تأليف السيدة هيورث بالجزائر . فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ ـــ سنة ١٩٢٨ م ، فى ٥١/٥١/٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٤]

ـــ القصة الثانية فى مجلد من نسخه أخرى منها كالسابقة . [٨٧٩٧]

فرائد الأمثال الجليلة من كتاب دمنة وكليلة ـــ عنى بنشرها : سليم ابراهيم صادر البيروتى . مختارات وقصص من كتاب كليلة ودمنة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلمية ببيروت ، يليها : مختارات وقصص ، للناشر المذكور ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٥٧]

الفردوس ـــ قصة ، أدبية ، غرامية ، بقلم نقولا يوسف . وهى فى الصدق والصداقة ، والحب وأحواله . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٤٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٤]

فرنسوى الثانى ـــ تأليف الكاتب الفرنسى : ميشيل زيفاكو . رواية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى فرنسا : عن عهد فرنسوى الثانى (ملكها) المتوفى سنة ١٥٦٠ . أنظر : الأعداد ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ من هذا الفهرس .

فريد ووحيد ، والدر النضيد ، مع الملك الشامخ : ملك فارس ـــ لم يعلم جامعها . رواية ، شعرية ، نثرية ، تمثيلية . جمعها فى شهر صفر سنة ١٢٩٧ هـ ، ورتبها على أربعة فصول . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٩٢٣٣]

فريسة الأقدار ـــ بقلم محمد على أحمد . أنظر : اليتيمة أو فريسة الأقدار .

فسحة الأمل ـــ بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر : العدد الثالث من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ و ٧٨٧٩

فضائح الملوك والعظماء ـــ سلسلة أسرار ، تاريخية ، مدهشة ، وفضائح رائعة ، وعواطف ملتهبة ، ومواقف مؤثرة ، ومعلومات قيمة . الموجود منها العدد الأول يشتمل على قصة غرام كاترين (ملكة بروسيا) . نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ : سعيد أحمد العنتبلى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٥٧٢]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٥٧٣]

الفضيلة أو بول وفرجيني — تأليف القصصي الفرنسي المسيو برناردين دي سان بيير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية ، ولخصها المرحوم مصطفى لطفي المنفلوطي ، المتوفى سنة ١٩٢٤م . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة . نسخة في مجلد (طبعة) ثالثة بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٣٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٥٦]

الفضيلة سر سعادتي — قصة ، روائية ، تمثل الأخلاق الفاضلة . بقلم الآنسة زينب محمد . أنظر : العدد السابع من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا الفهرس .

الفضيلة والرزيلة — رواية ، أدبية ، عصرية ، غرامية ، اجتماعية . بقلم الكاتب الفرنسي جورج أونية . نقلها إلى اللغة العربية محمد كرد علي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، في ٢٦٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧٧]

الفطرة — رواية ، شعرية ، تمثل عادات القرويين ، وأخلاقهم الفطرية . نظم الأديب أحمد محمد أحمد سلمان . نسخة في مجلد طبع مطبعة النجاح بالمنصورة ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٦٤٤ و ٨٦٤٥ و ٨٦٤٦ و ٨٦٤٧]

فظائع الحرب العظمى — رواية ، تاريخية ، غرامية . تأليف أريك ماريا ريمارك . نقلها إلى اللغة العربية : علي إمام عطية . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٦٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٠٠]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٦٠١ و٧٦٠٢ و ٧٦٠٣ و ٧٦٠٤ و ٨٠١١]

الكونت فلديو — تأليف الفرنسي مونتبان . نقلها إلى اللغة العربية نقولا رزق الله . رواية ، غرامية ، تاريخية ، أدبية . أنظر : العددين ٣٣٣ — ٣٣٤ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة السابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس .

فنان — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة ، في حجم الثمن ، من ص ٧٧ — ١١٣ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة . [٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

الفنان — رواية ، غرامية ، ممتعة : في خمسة وثلاثين فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٣٢ ، في ١٩٤ ص . أنظر : العدد الثامن والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

فن التمثيل — تأليف الأديب ، محمود أحمد خليل راشد . ضمنه فن التمثيل ، وكيفية تأليف الروايات التمثيلية ، وحفظ الأدوار . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالأسكندرية سنة ١٩٢٥ م ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٦٨]

الفوائد الجلية في القواعد المسرحية — تأليف سليم روفائيل شامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة وهبي بالقاهرة ، في ٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٩٠٦ و ٦٩٠٧ و ٦٩٠٨]

فوز الغرام — تأليف رينه دى بونجست . نقلها الى اللغة العربية يوسف طوا . رواية ، غرامية ، تاريخة ، أدبية . أنظر : العدد١٤٩ من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الثامنة) برقم ٣٨٣٩

فى الأقطار الجنوبية — قصة مصورة . بقلم السيدة هيورث . أنظر : القصة الثانية ، من الفجر الآتى ، برقم ٦٩١٣ و ٦٩١٤ ، من هذا الفهرس .

فى البيت والشارع — وهى مجموعة قصص . بقلم محمود كامل المحامى . وتحتوى على أربعة عشرة قصة . الأولى : تسمى : المطربة المعروفة . والثانية : أب وأم . والثالثة صوت الضمير ، والرابعة : بعد ثلاثين عاما . والخامسة : زوجة السبعين . والسادسة : أين حنانك ياصديق . والسابعة : بين الأحزان . والثامنة : علية هانم . والتاسعة : حضرة الباشمعاون . والعاشرة : العودة . والحادية عشر : الأم المعذبة . والثانية عشرة : دهاء زبيد . والثالث عشرة : قصة المؤلف . والرابعة عشرة : صورة المؤلف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية (طبعة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٢٣٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٢١]

فى الجبال — قصة ، أدبية ، تاريخية ، مصورة . بقلم السيدة هيورث . أنظر : القصة الثالثة من الفجر الآتى ، برقمى ٦٩١٣ و ٦٩١٤

فى الجحيم — رواية ، خيالية ، للشاعر الايطالى دانتى ، اليفيرى . جمعها الأستاذ عبود أبو راشد . أنظر : الرحلة الدانتية .

فى الدير — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال١٧٤ . أنظر : العدد التاسع والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

فى سبيل التاج — بقلم الأستاذ المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . وهى خلاصة ، رواية ، تمثيلية بهذا الأسم ، للكاتب الفرنسى : فرانسو كوبيه . نسخة فى مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣١ ، فى ١٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٨٥٤ و ٨٩٣٧]

فى سبيل الحب ، أو ضياء — بقلم الأستاذ محمد عفيفى على شاهين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . أنظر : ضياء .

فى شرك الغرام — بقلم الروائى الانجليزى : المستر شارلس جارفر — نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد على . رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . نسخه فى مجلد طبع مطبعة مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦١]

فى ظلمات القصر الشمالى — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات ثلاثة فصول ، نقلها إلى اللغة العربية الخورى أنطون فرج . نسخه فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٨٥]

فى قرار الهاوية — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثانية ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

فى وادى أبى كساه — قصة ، مصرية ، للأديب : عبد الرحمن رشدى . أنظر : الملحق الرابع عشر ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

فى وادى الهوى — بقلم روبرت بولس . وهى صفحات من الأدب المكشوف ، ومقطعات من الأدب الحى ، وقصص خالدة من الأدب الرومى ، وقصائد عن أنبه الشعراء . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النيل المصرية بأسيوط سنة ١٩٣٤ م ، الموافقة لسنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٢٠٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٤٤]

حرف القاف

القاتل المتنكر — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية الأديب أحمد فخرى أفندى . أنظر : العدد السابع والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

القاتلة — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، لجورج سليم . نقلها الى اللغة العربية : عبد المنعم حسن . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ١٩٢ و ١٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٠٤]

قاطع الجبل — بقلم المسيو جول مرى . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : نقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : الثامن والخمسين ، الى العدد الثالث والستين من السنة الثالثة : من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

القاضى — رواية ، تاريخية ، غرامية ، نثرية ، ذات واحد وعشرين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ٩٤ ، فى ١٩٤ ص . أنظر : العدد التاسع ، من مسامرات شهرزاد .

قاضى التحقيق — تعريب الأستاذ حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثالثة من جونسون .

القائد المغرم ، أو قواد مصر — بقلم حبيب فلتاؤوس . رواية ، أدبية ، تاريخية ، مصرية ، غرامية ، تمثيلية ، تحوى خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، بآخرها منظومة . تسمى : فتاة العصر الجديدة ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٧٣]

القتل الفنى — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية : أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

قتل اللادى بلتهام — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د . ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية التاسعة ، من جونسون .

قتيل كلامار — الرواية الأولى ، من سلسلة روايات تسمى : اليد المخضبة بالدماء . أنظر : اليد المخضبة بالدماء .

القدر — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة العاشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

القديس الشيطان ، أو غرام راسبوتين — أنظر : الملحق الحادى عشر ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

القروية — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ملحقا للعدد ال ٢٠٠ . أنظر : العدد الثانى والستين ، من مسامرات شهرزاد .

القصاص — رواية ، غرامية ، أدبية ، تمثيلية . تأليف جون جالزورثى الروائى المولود سنة ١٨٦٧ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : صالح بكتاشين ، والسيد كامل الشرقاوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عبده غالى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٢٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٥٩]

قصص اجتماعية ونماذج، من أدب العرب — لطائفة من أعلام الأدب الفرنسى : بول بورجيه . آناتول فرانس . أندريه تريپه . فرانسوا كوپيه . جى دى موپاسان . دى بانفيل . مارسل پريفو . جان لوران . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : محمد عبد الله عنان، وأضاف إليها تراجم نقدية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٥٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٢ م، فى ٢٩٦ ص، فى حجم الثمن . [٨٠٥١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠٥٢ و٨٠٥٣ و٨٠٥٤ و٨١٥٣ و٨١٥٤]

قصص الأنبياء، للكسائى — وهو أبو الحسن محمد ابن عبد الله، المعروف بالكسائى . أنظر : العرائس .

قصص الأنبياء — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى سير بقدرته الفلك والفلك، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، بخط زين الدين بن حسن زين الدين، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٣ هـ، فى ٨١ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا، فى حجم الثمن، من أثناء ورقة ٣٣ — أثناء ورقة ٤٨ [٨٢٩ مجاميع]

قصص البسالة والمخاطر — سلسلة، قصص، أخلاقية، تاريخية، اجتماعية . الموجود منها : العدد الأول، ويشتمل على قصة النمر المؤله، بقلم ج . ت جومان، وترجمة فهمى جرجس . والعدد الثالث، ويشتمل على قصة الساحر الأفريقى، بقلم ف . فندرستون، وترجمة سالم سلوانس ؛ فى مجلدين طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٩، وسنة ١٩٣٠ م، فى ٢٩ و٢٢ ص، فى حجم الثمن . [٧١٤٩]

— العدد الأول والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٥٠]

قصص تاريخية، ووصف اشهر الآثار المصرية — تأليف الأستاذين : محمد زكى عامر، ونصر زيدان . أنظر : فهرس الآثار .

القصص التاريخية فى وصف الآثار المصرية، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ عمران فرج الجمل . أنظر : فهرس الآثار .

قصص تمثيلية — لجماعة من أشهر الكتّاب الفرنسيين، وهم : الأستاذ پول هرفيو، والأستاذ فرانسوادى كوريل، والأستاذ الفريد كابو، والأستاذ هنرى برنستين . نقلها الى اللغة العربية الدكتور طه حسين . تشتمل على فصول فى النقد والتحليل، تناولت طائفة من أنواع التمثيل الحديث، وطائفة من القصص المحتوية على كثير : من الآراء الفلسفية والمذاهب الفنية المختلفة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، فى ٢٦٣ ص، فى حجم الثمن . [٨١٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨١٤٥ و٨١٤٦]

قصص الحياة — وهى تشتمل : على قصة ابن الجريمة، وقصة غلطة الآباء، وقصة الثائر . بقلم عبد الحميد قناوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عبد الحميد حسنى، فى ٧٩ ص، فى حجم الثمن . [٩٢١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢١٩]

قصص خرافية وحكايات ونوادر — لم يعلم جامعها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ، ناقصة من الأول ٤ ص، من ٥ — ٧٢ ص، فى حجم الثمن . [٨٦٦٧]

قصص الرحالة الشرقية — بقلم الروائى : حنا أبي راشد . وهى سلسلة ، روايات ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . الموجود منها القصة الأولى ، وتشتمل على رواية : الدرزية الحسناء . والقصة الثانية ، وتشتمل على رواية : فتاة غاندى ، فى مجلد طبع مطبعة سابا بالقاهرة سنة ١٩٣٠ وسنة ١٩٣١ م ، فى ١٧٦ و ١٦٤ ص وخمس لوحات ، فى حجم الثمن . [٧٤٣٠]

القصة الأولى والثانية فى مجلد كالسابقة . [٧٤٣١]

قصص روسية — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ سليم قبعين . وهى قصص ، أخلاقية ، إجتماعية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٢٩]

قصص شكسبير — بقلم تشارلس ومارى لمب . نقلها إلى اللغة العربية الأديب : نقولا الحدّاد . الموجود منها : العدد الأوّل ، ويشتمل على رواية : العاصفة . والعدد الثانى ، ويشتمل على رواية : حلم خفى . والعدد الثالث ، ويشتمل على قصة الشتاء . والعدد الرابع ، ويشتمل على قصة : جلبة بلا سبب . والعدد السادس ، ويشتمل على رواية : رجلا فيرونا . والعدد السابع ، ويشتمل على رواية : تاجر البندقية ، فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٩/ ٢٣/ ٢٠/ ٢٣/ ٢٢/ ٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٤٧]

— الأعداد المذكورة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٨]

— العدد الأوّل من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٧٩٣٨ و ٧٩٣٩]

قصص الصغار — وهى مجموعة قصص ، وأغانى : فى تسلية الصغار ، وتثقيف عقولهم . تأليف : روث وليمسون . وتتضمن فى خلالها : بث دعوة دينية مسيحية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة ، فى ٢١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٧٢]

القصص العصرية — وهى مجموعة ، تشمل على ثمانين قصة ، أدبية ، غرامية . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ توفيق عبد الله . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة ، فى ٤٧٧ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢١]

قصص علمية للاطفال — بقلم الأستاذ كامل كيلانى . الموجود منها الجزء الأوّل ، ويشتمل على قصة : النحلة العاملة ، وقصص أخرى مزينة بالرسوم ، فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى ٤/ ١٥٠/ ٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٤٢]

قصص عن أناتول فرانس . نقلها عن الفرنسية إلى اللغة العربية : فرج جبران . الموجود منها المجموعة الأولى فى مجلد طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٩١]

— نسخة ثانية من المجموعة الأولى كالسابقة . [٦٥٩٢]

قصص عن جماعة من مشاهير كتاب الغرب — وهم : الفونس دودية : لويز هيلجرز : مرسيل بريفو ، وغيرهم . بقلم فرج جبران . نسخه فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٣٩]

قصص للاطفال — بقلم الأستاذ كامل كيلانى . اختارها من ألف ليلة وليلة . الموجود منها القصة الأولى (قصة السندباد البحرى) ، والقصة الثانية (قصة تاجر بغداد) (طبعة) أولى بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م وسنة ١٩٣٠ م ، فى مجلدين ، فى ٨٤ و ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧]

قصص مختارة من الأدب التركى — لطائفة من أدباء الأتراك، نقله إلى اللغة العربية الأديب : خلف شوقى الداودى . وهى عشرون قصة من القصص الممتازة : بين أخلاقية ، واجتماعية ، وأدبية ، وتاريخية ، وفكاهية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة ، فى ١٨٠ / ٢١ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٧١]

قصص مختلفة — تأليف الأستاذ سلامة موسى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٥١]

القصص المدرسية — وهى سلسلة ، قصص ، يصدرها الأساتذة : سعيد العريان ، وأمين دويدار ، ومحمود زهران . الموجود منها القصة الأولى ، وعنوانها (مدمس اكسفورد) والثانية ، وعنوانها (الصياد التائه) والثالثة ، وعنوانها (عروس البيغاء) فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ ، بها رسوم ، فى ٦٧ و ٦٤ و ٦٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧٤٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩٧٤٧ و ٩٧٤٨ و ٩٧٤٩ و ٩٧٥٠]

قصص المنفلوطى — وهى رسائل ، فى النقد الأدبى ، واللغوى والعلمى ، على كتاب المرحوم السيد مصطفى المنفلوطى ، المسمى : العبرات . بقلم الأديب محمد مصطفى الهياوى . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مطر بالقاهرة ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٥٦]

قصص نابليون بونابرت — مجموعة فكاهية ، أدبية ، تاريخية ، تشتمل على قصص شيقة ، ونوادر طلية ، تتعلق بأعظم رجل عرفه التاريخ . عنيت بنشرها إدارة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ ، بأولها صورة نابليون ، فى ١٨٦ ص ، ضمن ، فى حجم الثمن : [٨٨٠٧]

قصص وأدب وفكاهة — نشرتها إدارة جريدة الهلال بالقاهرة . وهى قصص مختارة ، وصفحات فى الأدب ، والفكاهة ، والنوادر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٤٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٠٧]

قصص وحكايات ، وأخبار وسير ، ونوادر وأشعار — تقال عادة فى المجالس . لم يعلم جامعها . أولها : قصة أهل الكهف . نسخة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٧٢٨]

قصة ابليس — وما قيل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ورواه أبو هريرة . لم يعلم جامعها . ضمن مجموع فى مجلد بخطوط مختلفة بقلم معتاد ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٣ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة ابليس اللعين وأعماله — وما جرى له مع سيد المرسلين : حين سأله عن الأعمال منذ خلق سيدنا آدم ، وكيف كان يفسد فى الأرض ، ويوقع بعباد الله ، وما فعله مع الأنبياء . بقلم محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٨١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٦٨٢ و ٨٦٨٣ و ٨٦٨٤ و ٨٦٨٥]

قصــة أبى زيد الهلالى — وزيد العجاج . أنظــر : الأنس والابتهاج .

قصــة ارمذات العماد — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١١٤٦هـ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا، فى حجم الثمن، رقم ٣ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

قصــة اسلام عبد الرحمن بن أبى بكر الصديق — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجــلد بقلم معتــاد بخطوط مختلفة، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ١٢ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة أصحاب الفيل — وما جرى لهم . لم يعلم جامعها . أوّلها : قال بعض المفسرين عفا الله عنهم، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١١٤٦هـ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا، فى حجم الثمن، رقم ٥ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة أصحــاب الكهف — وما جرى لهم مع الملك : دقيانوس الجبار، والراعى، والكلب . بقلم محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة، فى ٣٠ ص، فى حجم الثمن . [٧٨٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٨٥ و ٧٨٨٦]

قصة أهل الكهف — لم يعــلم جامعها . أولها : قال أنه لما اجتمع المشركون من قريش على النبى صلى الله عليه وسلم، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة ســنة ١١٤٦ هـ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ ســطرا، فى حجم الثمن، رقم ١ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة بلقيس — بقلم محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة، فى ١٦ ص، فى حجم الثمن . [٨٧٨٠]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٨٧٨١ و ٨٧٨٢ و ٨٧٨٣ و ٨٧٨٤]

قصة بلوقيا وعفان — وما جرى بينهما من حديث . لم يعلم جامعها . أولها : قال بلوقيا الى عفان أليس، الخ . ضمن مجموعة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم السبت الثالث من شعبان ســنة ١١٤٦ هـ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ ســطرا، فى حجم الثمن، رقم ٢ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة تاجر البندقية — بقلم كامل كيلانى أنظر : القصــة الثانية من قصص للاطفال .

قصة الجمجمة التى شاهدها عيسى عليه السلام — فى وادى من الأودية وسألها عن أنباء وأحاديث . لم يعلم جامعها . ضمن مجمــوعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤هـ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

— وانظر : رقم ١٠ من هذه المجموعة بعينها :

قصة الحجاج مع ابن السيد زين العابدين — لم يعلم جامعها : ضمن المجموعة المتقدّمة، رقم ٥ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة حرب الزناتى خليفة — أنظــر : الألفاظ الظريفة فى رحلة العرب، والزناتى خليفة، والزيادة البهية .

قصــة الكونت دومنتو كريســتو — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو : الكساندر دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية إلى العربية الأديب : بشارة شديد أفندى . وهى قصــة تاريخية، أدبية شهيرة، مرتبة على أثنى عشر فصلا . تتضمن حكاية الكونت دومنتو كريستو، التى هى عند الأدباء من أبدع القصص . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٧هـ، فى ٢٣١ ص، فى حجم الثمن . [٦٧٤٢]

قصة الراهب مع أبى بكر الصديق رضى الله عنه — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٦ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة رجب أفندى — بقلم محمد تيمور . وهى قصة ، عصرية ، مصرية . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٦٠ و ٦٦٦١ و ٦٦٦٢ و ٦٦٦٣]

قصة رسالة الملك — وهى أدبية ، اجتماعية . بقلم مى صادق وابن سبيل . أنظر : القصة الثانية من حكمة العم سليمان :

قصة الرهبان — والمسائل التى سألوا عنها الصحابة ، وأجابوا عنها رضى الله عنهم . لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٧ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة الزير سالم — وهو أبو ليلة المهلهل . لم يعلم مؤلفها . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة ، فى ٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٩٢]

قصة السندباد البحرى — وما جرى له فى السبع سفرات . منقولة من كتاب ألف ليلة وليلة . ورتبها على سبع حكايات أدبية ، فكاهية ، وعظية ، كل حكاية منها فى رحلة خاصة . أنظر : القصة الأولى ، من قصص للأطفال : بأرقام ٧١٨٣ و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

قصة السيد البدوى مع خضرة الشريفة — لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٢]

قصة سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام — لم يعلم جامعها . أوّلها : أما بعد فنقول قصة ابراهيم الخليل قال الله تعالى ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٧ فى المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة سيدنا إبراهيم مع النمرود — لمصطفى إبراهيم عجاج . أنظر : النور الوضاح ، فى المواويل الملاح .

قصة سيدنا الحسين — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ؛ تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ؛ فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٧ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة سيدنا سليمان بن داود — عليه السلام ، وكيف زال ملكه ، وكيف رده الله عليه . لم يعلم جامعها . أوّلها : لما أتى سليمان بن داود ، الخ . ضمن المجموعة المتقدّمة رقم ٨ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة سيدنا سليمان — وما جرى له مع النسر ، لم يعلم مؤلفها . أوّلها : قال كعب الأحبار رضى الله عنه بينا سليمان بن داود ، الخ . رقم ٩ فى المجموعة المتقدّمة .

قصة سيدنا سليمان عليه السلام — وما جرى له فى وادى النمل ، وفى قصر شدّاد بن عاد . بقلم محمد على أحمد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٣٨٦ و ٨٣٨٧ و ٨٣٨٨ و ٨٣٨٩]

قصة سيدنا عيسى — لمصطفى إبراهيم عجاج . أنظر : النور الوضاح ، فى المواويل الملاح .

قصة سيدنا موسى عليه السلام — تأليف الأستاذ : محمد محمود إبراهيم . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٦/٦/٤/٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٨٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ — سنة ١٩٣٤ ، فى ٦/٦/٤/٩٦ و ٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩١١]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٩٢٨٢ و ٩٢٨٣]

قصة سيدنا يوسف عليه السلام — بقلم محمد بن محمود إبراهيم . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٦٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٠٩]

قصة سيدنا يوسف — مع السيدة زليخا وأخوته ، لمصطفى إبراهيم عجاج . أنظر : النور الوضاح فى المواويل الملاح .

قصة سيدنا يوسف عليه السلام — تأليف فتح الله البحيرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ولا عدوان إلا على الظالمين ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخط صالح أبى النجا سعد المعلوف ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٦ هـ ، فى ٥٩ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٧٦٢]

قصة السيدة فاطمة الزهراء مع الرحا — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة .
[٧٧٣٠]

قصة سيف — تأليف محمد محفوظ أفندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجوهرى بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، فى ٧٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٨]

قصة سيف بن ذى يزن — أنظر : سيرة سيف بن ذى يزن .

قصة الشتاء — بقلم تشارلس ، ومارى لمب . نقلها عن اللغة الانجليزية إلى العربية الأديب : نقولا الحداد أفندى . قصة ، أخلاقية ، زوجية ، تاريخية . أنظر : العدد الثالث من قصص شكسبير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

قصة صراع النبى صلى الله عليه وسلم — مع أبى جهل لعنه الله . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٤ فى المجموعة .
[٧٧٣٠]

قصة ضحايا مظالم الآباء — تأليف عدلى عبده . وهى قصة ، مصرية ، ومأساة ، اجتماعية . نسخة فى مجلد (طبعة أولى بمطبعة جريدة الفيوم سنة ١٩٣٣ م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٩٨]

قصة عبد الله بن سلام — ومسائله ، لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١٥ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة عروة بن حزام — مع عفراء بنت عمه عقال . قصة ، غرامية ، تاريخية . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ٢٤ ص ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [٧٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥٨]

قصة عفريت — بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة الخامسة عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

قصة غرامية ، وقعت لبعض زائرى ، ابن الالوسى — وفيها وصف العشق وحال العاشقين . أنظرها : مع مقامات ابن الآلوسى ، ٦٨٠٧ ، من فهرس الأدب .

قصة فاطمة بنت برى — مع السيد البدوى ، وما جرى لها : من الغرائب والعجائب . لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٢]

قصة فؤاد و رفعة محبوبته — تأليف نخله صالح . قصة ، تاريخية ، وعظية ، تتضمن ماوقع لبعض الشبان من المحن . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٢٢]

قصة فيروز شاه بن الملك ضاراب ملك بلاد فارس — قصة تقال عادة فى المجالس . تتضمن سيرة عظيمة ، شرقية ، وقصة من أعجب القصص ، التى تناقلتها الألسن . تناولت كثيرا من الأهوال والحروب والأخلاق والعادات والفروسية والغرام . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة عبد الرحمن افندى محمد بالقاهرة ، فى ١٣٠٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٧٨]

قصة القاضى مع الحرامى — لم يعلم جامعها . قصة ، تاريخية ، علمية ، أدبية ، فكاهية ، مضحكة . تتضمن أخبار قاضى اسمه : محمد بن مقاتل فى مدينة خراسان : فى عهد هارون الرشيد ، مع بعض اللصوص المشهورين بالسرقة . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ٦ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة اللصوص — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . تأليف شاعر الألمان الفيلسوف فردريش شللر . نقلها عن الألمانية إلى العربية الأستاذ : عبده حسن الزيات . بأولها مقدمة . بقلم الأستاذ الدكتور منصور فهمى بك ، وأخرى . بقلم مؤلفها . نسخة فى مجلد طبعة (أولى) بمطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٦ و ٢٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٥٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٥٣]

قصة المحكوم عليه بالإعدام — بقلم محمد تيمور . ضمن مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، مزينة بالصور والأشكال ، فى ١٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٦٠ و ٦٦٦١ و ٦٦٦٢ و ٦٦٦٣]

قصة مرض أبى شحمة — بن سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه . لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، رقم ١١ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة موت أرثر — بقلم العزيز لورد سيسون . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : محمود مراد . أنظرها ، مع زهراب ورستم .

قصة مينانوس — أنظر : التحفة العامية .

قصة النملة مع سيدنا سليمان عليه السلام — لم يعلم جامعها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٨ فى المجموعة [٧٧٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٦ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة هارون الرشيد ، مع جارية له — أنظرها : مع مقاصد التعبير ، برقم ٤٣٤ معارف عامة .

قصة وفاة سيدنا موسى عليه السلام — لم يعلم جامعها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٤ هـ ، فى ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن رقم ٣ فى المجموعة . [٧٧٣٠]

القضية الكبرى — بين أبى الهول المصرى ، والأسد البريطانى . بقلم الأديب محمد رضوان أحمد . وهى قصة ، خيالية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأخلاص بالأسكندرية سنة ١٩٣٠ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٦]

القطار الضائع — رواية ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثانى والثلاثين ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

القطار المفقود — بقلم الفرنسى ، م . د ، وتعريب الأستاذ حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية عشرة ، من جونسون .

قطعة السكر — رواية ، غرامية ، عنيفة : فى تسعة عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٤٠ ، فى ١٢٩ ص . أنظر : العدد الثانى والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

القفص — رواية ، بوليسية ، أدبية ، غرامية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

القلادة — قصة ، غرامية ، حادة المواقف : فى ثلاثة عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٢٢ ، فى ١٦٠ ص . أنظر : العدد الثالث والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

قلبان — رواية ، تمثل حياة الزوجين مع تنافر الميول ، ووقائع غرامية ، عنيفة . وبها أربعون فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٠٨ ، فى ١١٠ . أنظر : العدد السادس عشر ، من مسامرات شهرزاد

قلب الأسد — رواية، أدبية، تاريخية، وقعت حوادثها بالشام: أيام الحروب الصليبية في عهد صلاح الدين الأيوبي. لم يعلم مؤلفها. رتبها على ستة وعشرين فصلا. نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ٢٠٦ ص، في حجم الثمن [٦٧٣٥]

القلب الجموح — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثاني والعشرين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد

قلب الدنيا — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية. تأليف الروائي الانجليزي السير ريدرهجارد. نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد فؤاد افندي. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ٢٠٨ و١٩٢ ص، في حجم الثمن [٦٥٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٢٥]

القلب الضائع — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ٢٠٧. أنظر: العدد التاسع والستين، من مسامرات شهرزاد.

قلب فارغ — وهي قصة، أخلاقية، غرامية، بقلم أنورشاؤول. أنظر: القصة التاسعة والعشرين، من الحصاد الأول.

قلب محطم — رواية، غرامية، عنيفة: في عشرة فصول. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٣٠، في ٢٢٥ ص. أنظر: العدد السابع والعشرين، من مسامرات شهرزاد.

قلب المرأة — بقلم المسيو بونسون دي تيرايل، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندي. أنظر: الجزء الثالث عشر، من روكامبول.

قلب المرأة، أو شهيد الحب والحروب — بقلم الأستاذ عيسى محمد الساعي. رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، حربية. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤٨ ص في حجم الثمن [٨٣٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٣٠٣]

القلب المعذب. أو الياقوتة الحمراء — بقلم الروائي الانجليزي المستر: شارلس جارفس. نقلها إلى اللغة العربية الأديب محمد علي. رواية، غرامية، أخلاقية. نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٢٩٠ ص، في حجم الثمن. [٦٩٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩٣٦]

قلب من ذهب — رواية، غرامية، ممتعة: في واحد وعشرين فصلا. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٣٨، في ١٠٣ ص. انظر: العدد الواحد والثلاثين، من مسامرات شهرزاد.

القلب الناري — رواية، غرامية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثالث والعشرين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

قلوب — رواية، أدبية، بقلم الأستاذ حبيب توفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة، في حجم الثمن، من ص ١١٥ — ١٣٩ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة. [٩٨٤٦ و٩٨٤٧ و٩٨٤٨]

قلوب العذارى — بقلم الكاتب الفرنسي: ف. شارل. نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية نقولا رزق الله. أنظر: الأعداد: العدد الثالث والتسعين إلى الثامن والتسعين، من السنة الخامسة، من مسامرات شهرزاد، برقم ٧٦٠٥.

قلوب محترقة — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٩٦١ . أنظر : العدد الستين ، من مسامرات شهرزاد .

قمبيز — رواية ، تاريخية ، أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية . بقلم المرحوم أحمد شوقي بك ، الملقب بأمير الشعراء ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٩٨٤ و ٧٩٨٥ و ٧٩٨٦ و ٧٩٨٧]

قمبيز في الميزان — نقد أدبي ، تحليلي ، وتاريخي ، لرواية قمبيز ، للمؤلف المتقدم ، تأليف الأديب عباس محمود العقاد . نسخة في مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٩٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٩٩٦ و ٨١٠٢ و ٨١٠٣]

قميص من نار — رواية ، اجتماعية ، تتضمن تاريخ نهضة الترك بعد الحرب العظمى ، بقلم الآنسة خالدة أديب . نقلها عن اللغة التركية إلى العربية : محب الدين الخطيب . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٤٥]

قناصة الملوك ، أو كيف تصير الفتاة أميرة — وهي مقتبسة من رواية شكسبير ، بقلم حنا خباز . تتضمن وقائع تاريخية ، وأخلاق اجتماعية ، ونظرات أدبية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٤٩]

قيصر روسيا — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . ، نقلها إلى اللغة العربية حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية ، من جونسون .

قيصر وكيلوباترة — تأليف برنارد شو . نقلها إلى اللغة العربية ابراهيم رمزي . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ، في ١١٨/١ ص ، في حجم الثمن [٩٠٧٨]

قيود وأغلال — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة ، في حجم الثمن ، من ص ٩١ — ١٢٧ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٩٨٤٣ ، ٩٨٤٤ ، ٩٨٤٥]

(حرف الكاف)

كاذب — رواية ، غرامية ، ممتعة : في أربعة عشر فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١١٦ ، في ١٦٢ ص . أنظر : العدد العشرين من مسامرات شهرزاد .

كارو قطاع الرؤوس — تأليف موريس لانداي . نقلها الى اللغة العربية : نجيب فرج الله فياض . رواية ، تاريخية ، تشتمل على كثير : من الجرائم والوقائع التي كان يرتكبها كارو . أنظر : الأعداد ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩

كل شيء هادئ في الميدان الغربي — بقلم الكاتب الألماني : لامارك . نقلها إلى اللغة العربية : جريدة الوادي . رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، أدبية : في وصف الحرب العظمى وأهوالها . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار الرقي بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٥١ و ٧٨٥٢]

كلفدان أو عثرات القدر — تأليف سيد جعفر . وهى قصة ، مصرية ، اجتماعية ، حقيقية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة العلوم العصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ١٥٢ص ولوحتين ، فى حجم الثمن . [٧٤٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٤٦٨ و ٧٤٦٩]

كمال والنيابة — وهى قصة ، أخلاقية ، غرامية ، بوليسية . بقلم أنورشاؤول . أنظر : القصة السابع عشرة ، من الحصاد الأول .

الكنز — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت — حقائق فى خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال١٧٦ . أنظر : العدد الخمسين من مسامرات شهرزاد .

الكنز الدفين — نقلها عن اللغة الانجليزية إلى العربية ، الأديب : محمدلطفى جمعة . رواية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنظر : العدد السابع والأربعين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الكنز المصرى — بقلم الأستاذ محمود خيرت المحامى . رواية ، مصرية ، حصلت وقائعها : فى وادى الملوك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢٧]

كنوز الذهب — بقلم الفرنسى م . ر . ، وترجمة حافظ نجيب . رواية ، بوليسية ، غرامية . فكاهية . أنظر : الرواية العشرين ، من جونسون .

كنوز الهند — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل . وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، فكاهية ، اجتماعية . أنظر : الجزء الحادى عشر ، من روكامبول .

كهف الشياطين — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقا للعدد ال ١٥٢ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثامن والثلاثين من مسامرات شهرزاد .

الكهلة المزهرة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة الثالثة عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

كوارث الحب فى أهوال الحرب — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . بقلم أوساروك . وقعت حوادثها ابان الحرب العالمية الكبرى . نقلها إلى اللغة العربية الروائى : محمود كامل فريد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الربع . [٦٧١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١١]

الكوكب المنير فى حب ابنة الأمير — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نقلها من اللغة الفرنسية إلى العربية : نخلة صالح . أنظر : زواج جرزودة ، من هذا الفهرس .

كوميديا الأخطاء — وهى قصة ، تمثيلية ، لشكسبير . نقلها إلى اللغة العربية الأديب : عبد الحميد أبى حامد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأسلامية بالقاهرة ، فى ١٠٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٩٣٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٩٣٦ و ٩٩٣٧]

كيد الغانيات — نقلها إلى اللغة العربية الأديب : صالح جودت بك . رواية ، أدبية ، قضائية ، تاريخية ، ذات حوادث مدهشة . وهى العدد الافتتاحى ، للسنة السادسة من مسامرات الشعب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٠٩ ، فى ٢٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٠١]

كيد النساء — تأليف جول مارى . نقلها إلى اللغة العربية س . د . ن . رواية ، تاريخية ، تمثيلية ، تشتمل على كثير من مكايد النساء . أنظر : العددين ، رقم ٢٧٥ و ٢٧٦ من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩

(حرف اللام)

لا أتزوج ولو شنقونى — رواية ، مضحكة ، فكاهية . لم يعلم مؤلفها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ، بها نوادر ، مضحكة ، هزلية ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٨]

لكنها الحياة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثانية ، من مجموعة قصص مصرية ، بارقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

اللثام الأبيض — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . انظر : العدد الخامس والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

اللص الظريف — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو لويس ليلان : نقلها من اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ عبد القادر حمزة . أنظر : العدد الثامن عشر بعد المائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

اللص الليلى — الرواية الثالثة ، من سلسلة الروايات ، المسماة : اليد المخضبة بالدماء . تأليف هنرى جوفين ، وترجمة حنا صاوة . أنظر : اليد المخضبة بالدماء .

اللصوص — تأليف شاعر الألمان فردريش سللر . نقلها من اللغة الألمانية ، الى العربية : عبده حسن الزيات . وهى قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأولها : مقدمة بقلم الدكتور منصور فهمى بك ، فى ٢٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٦٩٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٦٩١ و ٦٦٩٢]

لصوص باريس — بقلم الفرنسى القصصى : س . أندريه . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية : نقولا رزق الله . رواية ، بوليسية ، فكاهية ، أدبية . أنظر : الأعداد : من الخامس والسبعين ، الى التاسع والسبعين ، من السنة الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

لصوص القلوب — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

اللغز — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تربية . تصدرها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ٧٩ ، فى ١٩٨ ص . أنظر : العدد الأول ، من مسامرات شهرزاد .

اللقاء — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع والعشرين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

اللقيط — وهى قصة ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : القصة الرابعة ، من الحصاد . الأول

لكى تكون عظيما — وهى قصة ، غرامية ، أخلاقيه ، بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة السادس عشرة ، من الحصاد الأول .

لماذا — رواية ، أدبية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى لبنان . بقلم فؤاد افرام البستانى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٠٥]

اللهو الخفى وغيرها من الأقاصيص — بقلم مصطفى بهجت . وهى مجموعة أقاصيص ، فكاهية ، أدبية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد (طبعه) أولى بمطبعة المدينة المنورة ، بالقاهرة ، فى ١٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٨و٧٣٣٨و٧٣٣٩]

لو تعارفوا ما تآلفوا — نقلها عن اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ : محمد كامل حجاج أفندى . رواية ، فكاهية ، قصصية . أنظر : العدد السابع والعشرين ، من السنة الثانية : من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

اورد كلايف — رواية ، أدبية ، تاريخية . ألفها باللغة الانجليزية المستر توماس بابنجتون ما كولى ، ونقلها إلى العربية الأديب : محمود منير عبد الحميد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى ١٥٢ ص ، فى حجم الثمن [٧١٠٣]

لون الخجل — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الخامسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

لويس الحادى عشر — رواية ، أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، تأليف الفرنسى كازيميردى لافين . نقلها إلى اللغة العربية الياس فياض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠ م ، فى ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٦]

ليلة الانتقام — رواية ، أدبية ، بوليسية ، غرامية . تأليف الكاتب الفرنسى : أرثر برناد ، وتعريب الأستاذ : حلمى بندارى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٧٢ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٨٩]

— نسخه أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٠]

ليلة الهنا — وهى قصة ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية ، للاديب محمود تيمور . أنظر : الأطلال ، من ص ١٤١ — ١٤٨

حرف الميم

ماتاهارى — وهى المرأة التى اهتمت بها الدول الكبرى وشعوب الدنيا وصحافتها . نقلها عن اللغة الألمانية ، الى العربية أحمد شكرى . أنظر : الملحق السابع عشر ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

ماجدولين والشاعر ، أو فى ظلال الزيزفون — وهى خلاصة ، شعرية ، لرواية ماجدولين ، لناظمها خير الدين الزركلى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٣٩ هـ . بأولها تقاريظ لبعض الأدباء ، فى ٣١ ص فى حجم الثمن . [٧٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٨٦]

ماذا يقول الودع — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الرابعة عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

مارى اليتيمة — رواية ، أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . وهى العدد السادس : من سلسلة روايات الفانوس السحرى ، التى يصدرها الأستاذان : عبد الحميد جلال ، وصموئيل تادرس المنقباوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة ، فى ٣٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٩٩]

ماكبث — خلاصة ، نثرية ، لرواية ، ماكبث لشكسبير . بقلم الأديب عبد الفتاح السرنجاوى . وهو الذى نقل أصلها الى اللغة العربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الكمال (طبعة) ثانية سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٠٣]

— أربع نسخ أخرى منهـا كالسابقة . [٧٧٠٤ و٧٧٠٥ و٧٧٠٦ و٧٧٠٧]

المـال — رواية ، بوليسية ، غرامية : فى واحد وأربعين فصلا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١١٠ ، فى ٢٠٨ ص . أنظر : العـدد السابع عشر من مسامرات شهرزاد .

مالينى — قصة ، أدبية ، أخلاقية . تأليف شاعر الهنـد ، رابندرانات طاغور . نقلها إلى اللغـة العربية الأستاذ : اسمـاعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة فى مجـلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى حجم الثمن (رقم ٦) فى المجموعه . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٦٥٧٣ و٦٥٧٤]

مامينا وميناموں ، أو طفلى أبى الهول — بقلم الروائى جنيو واليس . نقلها الى اللغة العربية محمد على . رواية ، غرامية ، أخلاقية ، وقعت بمصر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٥١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٣٤]

ما وراء البحار — بقلم الأديب : محمود أحمد خليل راشد . قصة خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة الثانية ، من الحقيقة والخيال .

المتمردون — بقلم الأستاذ : محمود كامل المحامى . وهى مجموعة قصص ، مصرية : فى الأخلاق ، والاجتماع ، والأدب . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٣١ ، فى ٢٥٤ ، فى حجم الثمن . [٧٩٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٦٥]

مجتمع الشياطين — بقـلم الأديب : محمود أحمد خليـل راشد . قصة ، خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة الثالثة ، من الحقيقة والخيال .

المجرم البرىء — تأليف الفرنسى الشهير جول مارى . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : محمد كرد على . أنظر : الأعداد ، من الرابع والستين ، الى السابع والستين من السنة الثالثة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

مجموع — يشتمل على فوائد أدبية ، وعلى قصص الأنبيـاء ، وحكايات عن الملوك السابقين ، وبعض المتصوفين . لم يعلم جامعه . نسخة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة . يليها : قطعة من محاضرة الأوائل و مسامرة الأواخر ، لعـلاء الدين دده البسنوى السـكتوارى المعروف بشـيخ التربيـة ، المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ ، والتى لخصها من كتاب الوسائل لمعرفة الأوائل ، للسيوطى ، فى ٣٣٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٦٦١٩]

مجموعة روايات تمثيلية — بقلم الأديب مارون نقاش . وتشـتمل على ما يأتى : (١) أرزة لبنـان (٢) البخيل (٣) أبو الحسن المغفل ، أو هارون الرشيد (٤) السليط الحسود . فى مجلد طبع المطبعة العمومية ببيروت سنة ١٨٩٦ م ، فى ٤٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٤]

مجموعة الروايات الجديدة — مجلة ، روائية ، أدبية ، تاريخيـة ، قصصية ، تصـدر فى كل شهر مرتين ، لمنشئها الأديب : نقولا رزق الله أفندى ، تحتوى على أشهر الروايات . كل رواية منها : فى عدد أو جملة أعداد . الموجود منها من السنة الثامنة : العددان : الثامن والأربعون ، والتاسع والأربعون بعد المـاية ، ويشتملان على رواية : أسيرة الحب ، ورواية : فوز الغرام . كلاهما تأليف ريتهدى بونجست ، وتعريب يوسف طوا . ومن السنة الثالثة عشرة : العددان : التاسع والخمسون ، والستون بعد المـائتين ، ويشتملان على رواية : بعد الزواج ، تأليف كامفران ، وتعريب ا . ك . ض . والعـددان

الواحدوالستون ، والثانى والستون بعد المـائتين ، و يشتملان على رواية : صريعة الغرام ، تأليف مايتلد سيراد ، وتعريب ى ج . ط . ومن السنة الرابعة عشرة : العددان الثالث والستون ، والرابع والستون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : ضحايا المحبين ، تأليف بول برتناى ، وتعريب يوسف طوا . والأعداد الخامس والستون ، الى العدد الثامن والستين بعد المـائتين ، وتشتمل على رواية : كارو قطاع الرؤوس ، تأليف موريس لانداى ، وتعريب نجيب فرج الله فياض . والعددان : التاسع والستون ، والسبعون بعد المـائتين ، ويشتملان على رواية : الكونت دليور ، تأليف أدمون لادو شيث ، وتعريب ادارة المجلة . والأعداد الواحد والسبعون الى العدد الرابع والسبعين بعد المـائتين ، وتشتمل على رواية : مصارع العشاق ، تأليف ريته دى بونجست ، وتعريب يوسف طوا . والعددان : الخامس والسبعون والسادس والسبعون بعد المائتين ويشتملان على رواية : كيد النساء ، تأليف جول مارى ، وتعريب س . د . ن . والعددان : السابع والسبعون ، والثامن والسبعون بعد المـائتين ، و يشتملان على رواية : جرائم الغرام ، تأليف هنرى مارشال ، وتعريب ى . ج . ط . والعددان التاسع والسبعون ، والثمانون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : أسيرة الصحراء ، تأليف أوغست جوفردى ، وتعريب ا . م . ح . ومن السنة الخـامس عشرة : العددان الثالث والثمانون ، والرابع والثمانون بعد المـائتين ، ويشتملان على رواية : الأشباح البارزة ، تأليف اسكندر دوماس ، وتعريب م . ر . ج . والأعداد الخـامس والثمانون ، إلى العدد الثامن والثمانين بعد المـائتين ، وتشتمل على رواية : الجريمة السرية ، تأليف أرنولد جولتورثى ، وتعريب ى . ج . ط . والعددان التاسع والثمانون ، والتسعون بعد المـائتين ، و يشتملان على رواية : أميرة سالونيك ، تأليف هنرى مارشال ، وتعريب د . م . ن . والعددان : الواحد والتسعون ، والثانى والتسعون بعـد المـائتين ، ويشتملان على رواية : الحسد القاتل ، تأليف جول كاردون ، وتعريب يوسف طوا . والعددان : الثالث والتسعون ، والرابع والتسعون بعد المـائتين ، و يشتملان على رواية : الكونت مريان ، تأليف جول برنتاى ، وتعريب م . ر . ج . والعددان : الخامس والتسعون ، والسادس والتسعون بعـد المـائتين ، ويشتملان على رواية : غرام الملكات ، تأليف السير ريدر هاجرد ، وتعريب مسيحة جرجس مسيحة . والعددان : السابع والتسعون والثامن والتسعون بعد المـائتين ، و يشتملان على رواية : جنـاية كلاما ، تأليف جول مارى ، وتعـريب م . ج . ص . ومن السنة السادس عشرة : العددان الواحد والثانى بعـد الثلاثمائة ، و يشتملان على رواية : ديمونا ، تأليف مشيل مورفى ، وتعريب م . ر . ج . والأعداد : الثـالث ، الى الثامن بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : العـذراء الشهيدة ، تأليف أدمون ليبليـه . والعددان : الحادى عشر ، والثـانى عشر بعد الثلاثمائة ، و يشـتملان على رواية ، الدوق دى فردى ، تأليف ميروقل : والعددان : الثالث عشر ، والرابع عشر بعد الثلاثمائة ، و يشتملان على رواية : دو بلاس ، تأليف فيكتور هوجو ، وتعريب نقولا رزق الله . والأعداد : الخامس عشر ، الى الثامن عشر بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : فرنسوى الثانى ، تأليف مشيل زيفاكو . والعددان : التاسع عشر ، والعشرون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : القائد دافرتى ، تأليف فيكتور هوجو . ومن السنة السابعة عشرة : العددان الثالث والعشرون ، والرابع والعشرون بعد الثلاثمائة ، و يشتملان على رواية : الجلود الحمراء ، تأليف س . م . والعددان : السابع والعشرون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : شقاء الحب ، تأليف اسكندر دوماس . والعددان الواحد والثلاثون ، والثانى والثلاثون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : العقد الذهبي ، تأليف ف . بواغو باى ، والعددان الثالث والثلاثون ، والرابع والثلاثون بعد الثلاثمائة ، و يشتملان على رواية : الكونت فلديو ، تأليف مونبتان ، وتعريب نقولا رزق الله . والعددان : السابع والثلاثون ، والثامن والثلاثون بعد الثلاثمائة ، ويشتملان على رواية : ابن الجريمة ، تأليف جول دى جاستين ، وتعريب نقولا رزق الله . ومن السنة الثامنة عشر : العددان : الواحد والأربعون ، والثانى والأربعون بعد الثلاثمائة ويشتملان على رواية : بسكال الغريق ، تأليف نقولا رزق الله . والأعداد : الثالث والأربعون ، إلى السادس والأربعين بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : خزائن المـاس ، تأليف هنرى هاجرد ، وتعريب ابراهيم زكى . والعددان : الثالث والخمسون والرابع والخمسون بعد الثلاثمائة ، و يشتملان على رواية : غرام الملوك ، تأليف جول دى جاستين ، وتعريب د . ى . ن ، و بآخر كل رواية : منها منتخبات ، أدبية . [٣٨٣٩]

— وانظر : الروايات الجديدة من فهرس الروايات (الجزء الرابع) .

مجموعة الروايات العثمانية — مجلة ، روائية ، فكاهية ، غرامية ، سياسية ، جنائية ، تاريخية . كل رواية منها : فى عدد أو جملة أعداد . تأليف سعادة بك مورلى . الموجود منها : من السنة الثالثة والرابعة : الجزء الأول إلى الجزء السادس عشر ، تنقص الجزء الخامس ، والرابع عشر : وتشتمل على رواية : فتاة نابلس . [٣٨٣٧]

— وانظر : الروايات العثمانية من فهرس الروايات (الجزء الرابع) .

مجموعة قصص عصرية — مؤلفة ومقتبسة ، ومترجمة إلى اللغة العربية ، بأقلام زهرة شباب العصر . أنظر : الملحق الثامن عشر ، والملحق الخامس عشر من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

مجموعة قصص مصرية — بقلم الأستاذ محمود طاهر لاشين . أولها : قصة تسمى : سخرية الناى ، وتنتهى بقصة عنوانها : منطقة الصمت : نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، فى ١٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٨١ و ٧٠٨٢]

مجموعة قصص مصرية — ومذكرات سيدنا نوح . تأليف الأديب محمود طاهر لاشين المتقدم . وهى غير سابقتها . تبتدئ بقصة عنوانها : يحكى أن ... ، وتنتهى بمذكرات سيدنا نوح . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دار العصور بالقاهرة ، فى ١٧٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٨٤ و ٧٠٨٥]

مجموعة قصص ومحاضرات — تأليف الأديب ابراهيم ناجى . تحتوى على ذكريات ، وقصص اجتماعية ، معربة عن بعض اللغات الأوربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة ، فى ٨/١٠٥ ص ، فى حجم الثمن . [٩٥٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٥٦٩ و ٩٧٢٢ و ٩٧٢٣]

المجنون — رواية ، ملأى بالحوادث المريعة : فى خمسة وثلاثين فصلا ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد الـ ١٠٦ ، فى ٢٠٩ ص . أنظر : العدد الخامس عشر من مسامرات شهرزاد .

مجنون ليلى — رواية ، أدبية ، تمثيلية ، نظمية ، ذات خمسة فصول ، للمرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ١٨٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٤٧٤ و ٧٤٧٥ و ٧٤٧٦ و ٧٤٧٧]

المجنونة — وهى قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة التاسع عشرة ، من الحصاد الأول .

المحامى المفتون — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

المحتال — رواية ، اجتماعية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع عشر بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

المحتالة الحسناء — بقلم المستر شارلس جارفس . نقلها الى اللغة العربية ، محمد على . رواية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ٢٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٩٦]

محكمة الضمير — رواية، أخلاقية، فلسفية، اجتماعية، للأديب أحمد محمد عنايت. صدرها يبحث يتعلق بعلم النفس. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، فى ٨٠ و ٧٠ ص، فى حجم الثمن. [٩٠٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٣٥]

محمد على الكبير — رواية، تاريخية، تمثيلية، غرامية، بقلم الأديب زين بن زين. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، فى ٦٨ ص، فى حجم الثمن. [٩١٠٠]

مخاطرات الشباب، أو الأميرة الهندية — رواية، أدبية، غرامية. تأليف الأديب حسن رشاد. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعرفة بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٣ م، فى ١٩٢ ص، فى حجم الثمن. [٨٦٥٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨٦٥٩ و ٨٦٦٠ و ٨٦٦١ و ٨٦٦٢ و ٨٦٦٣]

مختار القصص — بقلم الأستاذ كامل كيلانى. اختارها من كتبه القصصية. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة دار العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٢٠٤ ص، فى حجم الثمن.
[٧١٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٧١٧٤ و ٧١٧٥ و ٧١٧٦ و ٧١٧٧]

المخدوعة — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد، ملحقا للعدد ال ١٦٢، فى ١٣٠ ص. أنظر: العدد الثالث والأربعين، من مسامرات شهرزاد.

مداعبة جونسون — بقلم الكاتب الفرنسى: م ورده، وتعريب حافظ نجيب. أنظر: الرواية الحادية والعشرين، من جونسون.

المداهمات المزعجة — وهى قصة، روائية، غرامية، بوليسية. تعريب الأديب محمود كامل فريد. أنظر: العدد الثانى، من ساحرة العقول.

مدمس أكسفورد — وهى قصة، للفيف من الأساتذة. أنظر: القصة الأولى، من القصص المدرسية.

مدهشات القدر — بقلم المرحوم حسن حسنى باشا الطويرانى. رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، تمثيلية، تحوى خمسة فصول. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م، فى ٦٠ ص، فى حجم الثمن.
[٨٤٨٤]

مديحة — رواية، أدبية، غرامية، بقلم الأستاذ حبيب توفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة، فى حجم الثمن، من ص ١٧ — ٥٠ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

مدينة الخيال — رواية، أدبية، خيالية. بقلم الأستاذ أحمد خليل راشد. أنظر: القصة الأولى، من الحقيقة والخيال.

مدينة الظلام — بقلم الكاتب الفرنسى: م. زولاس. نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية: الأديب عبد القادر حمزة. أنظر: الأعداد: التاسع والثمانين، إلى العدد الثانى والتسعين، من السنة الخامسة، من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٠٥.

مذكرات الأميرة جويدان هانم زوجة سمو الخديوى السابق — نقلتها عن اللغة الألمانية، إلى العربية: إدارة مجلة الصباح. أنظر: الملحق الأول من الملاحق الروائية لمجلة الصباح.

مذكرات الراقصة الزنجية — المشهورة (جوزفين بيكر). أنظر: الملحق السابع من الملاحق الروائية، لمجلة الصباح.

مذكرات زوجة — رواية، اجتماعية، غرامية. تأليف القصصي الانجليزى: بانكو. نقلها إلى العربية: محمد رأفت جمالى. نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، فى ١٣٢ ص، فى حجم الثمن. [٨٣٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٣٣٧ و ٨٣٣٨]

مذكرات ضائعة — وهى قصة، غرامية، أخلاقية. بقلم أنور شاؤول. أنظر: القصة الثانية عشرة، من الحصاد الأول.

مذكرات الممثلة العالمية المشهورة — (ساره برنارد)، عن حياتها الخاصة والعامة، وأسباب شهرتها، ومعها اثنى عشرة قصة أخرى. أنظر: الملحق الثالث، من الملاحق الروائية، لمجلة الصباح.

مذكرات النجمة السينمائية المشهورة (كلارابو) — عن حياتها الخاصة والعامة، وأسباب شهرتها، وأسرار غرامها. أنظر: الملحق الثانى، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح.

مذكرات نوح — قصة، تاريخية، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود طاهر لاشين المهندس. أنظر: القصة السادسة عشرة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

مذكرات وصيفة مصرية — بقلم الآنسة زينب محمد. وضعها فى قالب روائى كل من الأديبين: محمد أحمد البهيدى، ومحمود كامل فريد افندى. وهى سلسلة حوادث، غرامية، مدهشة، وأسرار حصلت وقائعها بين جدران المنازل والقصور. الموجود منها رواية: باريس وملاهيها، ورواية: عاشق أخته، وضحايا الأقدار، ورواية: آخرة الملاهى، ورواية: الفضيلة سر سعادتى، ورواية: إلى رحمة الله يازعيم الشرق، ورواية: زواجى، ورواية: عواطف الآباء، فى سبعة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م، فى ٤٨ و ٤٠ و ٤٠ و ٣٢ و ٣٢ و ٣٢ ص، فى حجم الثمن. [٦٠٦٤]

— سبعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٦٥]

— أربعة مجلدات، وتشتمل على الروايات: زواجى، وآخرة الملاهى، وضحايا الأقدار، والفضيلة سر سعادتى من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٠٦٦]

مذكرة مجنون — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل. وتعريب الأستاذ: طانيوس عبده أفندى. أنظر: الجزء السادس عشر، من روكامبول.

المرابى الولهان — رواية. أدبية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الرابع عشر بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

مرآة الوفا وراموز الأدباء — تأليف ناصيف جرجى أبى زيد اللبنانى. جمع فيها: من الحكم والنصائح، وأقوال الحكما، وجعلها فى قالب روائى، ورتبها على مقدمة، وتسعة فصول. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٩٠١ م، فى ١١٧ ص، فى حجم الثمن. [٦٨٠٤]

المرأة المفترسة — أو أنثى النمر، للكاتب الفرنسى: جان دولاهير. نقلها إلى اللغة العربية الأديب: محمد صادق رستم. رواية، أدبية، أخلاقية، فلسفية، اجتماعية. نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، فى ٢٤٦ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٠٧]

مرغريت، أو غادة الكامليا — تأليف الفرنسى : اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب : أحمد زكى أفندى . رواية، أدبية، قصصية، غرامية، خيالية . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، فى ٢٧٨ ص، فى حجم الثمن . [٨١٣٦]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٣٧و٨١٣٨و٨١٣٩ و٨١٤٠و٨٩٤٩و ٨٩٥٠]

المركيز الطامع — بقلم الأديب : عيسى محمد السباعى . رواية، أدبيــة، غرامية، أخلاقية، جنائية، أنظر : نانيت .

مروءة الغانيات — رواية، بقــلم اسكندر دوماس . نقلها الى اللغة العربية : الأديب : شكرى يوسف الخورى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٤٧ ص، فى حجم الثمن . [٧٧٨١]

المروءة والوفاء مع الخليلين الوفيين — تأليف الأديب محمود واصف . رواية، أدبية، حكمية، تاريخية، تمثيلية، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعــة العمومية بالقاهرة ســنة ١٣١٨ هـ، فى ٥٢ ص، فى حجم الثمن . [٧٦٦٠]

الكونت مريان — رواية، تاريخيــة، غرامية، تمثل كثيرا : من حوادث الحب والخداع . بقلم بول برنتاى . نقلها الى اللغة العربية م . د . ج . أنظر : العددين ٢٩٣ و ٢٩٤، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة)، برقم ٣٨٣٩

مسارح الأذهان — بقــلم الأديب خليل بيدس أفندى . وهى مجموعة، فنية، أدبية، روائية، تبحث فى حقيقة الحياة، معنونة : بجملة مواضيع قصصية، روائية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، فى ٣٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٦٩٩٦]

مسامرات الحرّية — سلسلة روايات، وطنية، أدبية، فكاهية، أخلاقية . الموجود منها : العدد الأول، من السنة الأولى : ويتضمن رواية عنوانها : شاهد الملك . بقــلم عبــد اللطيف النشار أفندى . فى مجلد طبع مطبعــة جريدة وادى النيــل بالأسكندرية، فى ٦٠ ص، فى حجم الثمن . [٦٨٨٢]

مسامرات الشعب — وهى مجلة روائيــه، فكاهية، قصصية، مصوّرة، للأديب خليل صادق صاحب مكتبة الشعب بالقاهرة . الموجود منها الأعداد الآتية من السنة الأولى . العدد الثانى، ويشتمل على رواية : النسر الصغير — تأليف كالوروس، وتعريب الأســتاذ عبد القادر حمزة . والعددان : الثالث والرابع، بقلم الأستاذ : أحمد حافظ عوض، ويشتملان على رواية : فســحة الأمل، ورواية الجمــال والمــال . والعدد الخامس، بقلم الأستاذ عبد القادر حمزة، ويشتمل على رواية : عظة التاريخ . والعدد السادس، بقلم أمانوئيل جونزلاس، وترجمة صالح جودت بك، ويشتمل على رواية : ملك الظرفاء . وهو من نسختين . والعدد السابع، بقلم حسن توفيق الدجوى، ويشتمل على رواية : عواقب الخيانة . والعدد الثامن، بقــلم اسكندر دوماس الكبير، وترجمة صالح جودت بك، ويشتمل على رواية : سر الاعتراف . والعدد التاسع، بقلم الأستاذ : زكريا نامق، ويشتمل على رواية : التسامح الأزهرى . والعدد العاشر، بقلم حسن توفيق الدجوى، ويشتمل على رواية : الاتجار بالنساء . والعدد الحادى عشر، بقلم الأستاذ : محمود خيرت، ويشتمل على رواية : الفتى الريفى . والعــدد الثالث عشر، إلى العدد السادس عشر، ويشتمل الأول منهـا على رواية : غادة الأهرام، بقلم محمد مسعود، ويشتمل العدد الثانى منها على رواية : ورقة الآس، بقلم المرحوم أحمد شوقى بك، المتوفى سنة ١٩٣٢ م، ويشتمل الثالث منها على رواية : مصارع الشهوات، بقلم الفرنسى بتريس، وترجمة أترى أبى العز، ويشتمل الرابع منها على رواية : الفتاة اليبانية . بقلم الأديب حسن رياض . والعدد الثامن عشر، بقلم الأستاذ : مصطفى ابراهيم أفندى، ويشتمل على رواية : شهداء الآباء . والعدد

التاسع عشر، بقلم أحمد حافظ عوض، ويشتمل على رواية: جزاء الظالمين. والعدد الواحد والعشرون، بقلم المؤلف السابق ويشتمل على رواية: الحصول على زوجة. والعدد الثالث والعشرون، بقلم المؤلف السابق، ويشتمل على رواية: الجزاء العادل. والعدد الرابع والعشرون. بقلم المؤلف السابق، ويشتمل على رواية: حسن الختام، والأعداد الآتية: من السنة الثانية. العدد الخامس والعشرون، ويشتمل على رواية: الحصون الروسية. بقلم المؤلف السابق. والعدد السادس والعشرون، ويشتمل على رواية: الأخ الغادر. منقولة عن اللغة الفرنسية، بقلم الأستاذ: محمد كامل حجاج أفندى. والعدد السابع والعشرون، ويشتمل على رواية: لو تعارفوا ما تآلفوا. منقولة عن اللغة الفرنسية إلى العربية. بقلم المعرّب السابق. والعدد الثامن والعشرون، ويشتمل على رواية: الأمريكية الحسناء. منقولة أيضا عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ: سامى نوار. والعدد التاسع والعشرون، ويشتمل على رواية: برج الخفاء. بقلم المعرب السابق. والعدد الثلاثون، ويشتمل على رواية: الحقد الكمين. بقلم الأستاذ: فؤاد سليم. والعدد الواحد والثلاثون، ويشتمل على رواية: السلاح الخفى. بقلم الأستاذ: اسكندر دوماس. والعدد الثانى والثلاثون، ويشتمل على رواية: اليد الأثيمة. بقلم اسكندر دوماس، وتعريب صالح جودت بك. والعدد الثالث والثلاثون، ويشتمل على رواية: أهواء الشبيبة. تعريب الأستاذ: فؤاد سليم بك. والعدد الرابع والثلاثون، ويشتمل على رواية: عشيقة الملك. معرّبة عن اللغة الفرنسية، بقلم الأستاذ: فؤاد سليم بك المتقدّم. والعدد الخامس والثلاثون، ويشتمل على رواية: مقتل هنرى الرابع. معرّبة عن اللغة الفرنسية، بقلم نقولا رزق الله. والعدد السادس والثلاثون، ويشتمل على رواية: الفؤاد المكلوم. معربة عن اللغة الفرنسية، بقلم الأديب: وديع مكرم. والعدد السابع والثلاثون، ويشتمل على رواية: القاتل المتنكر. معربة عن اللغة الفرنسية إلى العربية، بقلم الأستاذ: أحمد فخرى. والعدد الثامن والثلاثون، ويشتمل على رواية: شرف الاسم. معربة عن اللغة الفرنسية، بقلم أحمد فخرى المتقدم. والعدد التاسع والثلاثون، ويشتمل على رواية: سر لامر. بقلم الآنسة استير مويال. والعدد الأربعون، ويشتمل على رواية: الساحر الخالد. نقلها عن اللغة الانجليزية إلى العربية الأستاذ: محمد لطفى جمعة. والعدد الواحد والأربعون، ويشتمل على رواية: الانتقام الهائل. معربة عن اللغة الانجليزية، بقلم الأستاذ: محمد لطفى جمعة. والعدد الثانى والأربعون، ويشتمل على رواية: زوجة بالاسم. معربة عن اللغة الانجليزية، بقلم الأستاذ نقولا حدّاد. والعدد الثالث والأربعون، ويشتمل على رواية: غرام نابليون. معربة عن اللغة الفرنسية، إلى اللغة العربية، بقلم الأستاذ: أمين تقى الدين. والعدد الرابع والأربعون، ويشتمل على رفاء الزوجين. معربة عن اللغة الفرنسية إلى العربية: بقلم الأستاذ، فؤاد سليم بك. والعدد الخامس والأربعون، ويشتمل على رواية: أسرار مصر. بقلم الأديب: نقولا الحداد أفندى. والعدد السادس والأربعون، ويشتمل على رواية: ضحايا العفاف. بقلم الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس. والعدد السابع والأربعون، ويشتمل على رواية: الكنز الدفين. معربة عن اللغة الانجليزية إلى العربية. بقلم الأستاذ: محمد لطفى جمعة. والعدد الثامن والأربعون، ويشتمل على رواية: الجسد والروح. معربة عن اللغة الانجليزية. بقلم الأستاذ محمد لطفى جمعة السابق. والأعداد الآتية، من السنة الثالثة. العدد التاسع والأربعون، إلى العدد السابع والخمسين، وتشتمل على رواية: الطفل المفقود. تأليف الكاتب الفرنسى مكسيم ويلمز، وتعريب نقولا رزق الله أفندى. والعدد الثامن والخمسون، إلى العدد الثالث والستين، وتشتمل على رواية: قاطع الجبل، بقلم الكاتب الفرنسى المسيو: جول مرى، وتعريب الأستاذ: نقولا رزق الله. والعدد الرابع والستون، الى العدد السابع والستين: ويشتمل على رواية، الأبيض الأسود، بقلم فيكتور هوجو، وتعريب الأديب نقولا رزق الله. والعدد الثامن والستون، ويشتمل على رواية: المجرم البرىء. بقلم الفرنسى جول، وتعريب الأستاذ محمد كرد على. والأعداد الآتية من السنة الرابعة. العدد التاسع والستون، إلى العدد الرابع والسبعين، وتشتمل على رواية: الطفلة المفقودة. بقلم الكاتب مكسيم ويلمز، وتعريب نقولا رزق الله. والعدد الخامس والسبعون، إلى العدد التاسع والسبعين، وتشتمل على رواية: لصوص باريس. بقلم القصصى الفرنسى:

س . أندريه ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الثمانون ، إلى الثالث والثمانين ، وتشتمل على رواية : البوليس السرى . بقلم الكاتب الفرنسى شارل روبير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الرابع والثمانين ، إلى الثامن والثمانين ، وتشتمل على رواية : سلطان الغرام . بقلم الكاتب الفرنسى : ج . لامبير ، وتعريب نقولا رزق الله . والأعداد الآتية ، من السنة الخامسة : العدد التاسع والثمانون ، إلى العدد الثانى والتسعين ، وتشتمل على رواية : مدينة الظلام . بقلم الكاتب الفرنسى م . زولاس ، وتعريب الأستاذ : عبد القادر حمزة ، والعدد الثالث والتسعون ، إلى الثامن والتسعين ، وتشتمل على رواية : قلوب العذارى . بقلم الكاتب الفرنسى : ف . شارل ، وتعريب الأديب : نقولا رزق الله . والعددان : التاسع والتسعون والمائة ، و يشتملان على رواية : ضحايا الأقدار بقلم الكاتب الفرنسى : ن . فورنيه ، وتعريب الأستاذ عبد القادر حمزة . والعددان : الواحد والمائة ، والثانى والمائة ، ويشتملان على رواية : ملك الورق . بقلم الكاتب القصصى : ش . مارشيل ، وتعريب الأستاذ نقولا رزق الله . والعدد الثالث بعد المائة ، إلى السابع والمائة ، وتشتمل على رواية : السائلة الحسناء . بقلم الكاتب الفرنسى المسيو روبير . وتعريب نقولا رزق الله . والعدد الثامن والمائة ، و يشتمل على رواية : جهاد القلوب . بقلم الكاتب الفرنسى : لو يزاينو . وتعريب الأديب صالح جودت بك . والأعداد الآتية ، من السنة السادسة . العدد التاسع والمائة ، إلى العدد الحادى عشر والمائة ، وتشتمل على رواية الانتقام العادل . بقلم الكاتب الانجليزى : م . م . وتعريب الأديب ، محمد السباعى أفندى . والعددان : الثانى عشر ، والثالث عشر بعد المائة ، و يشتملان على رواية : الوجه الغريب . بقلم الكاتب الفرنسى : م . بروساو ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والأعداد : الرابع عشر بعد المائة ، إلى العدد السابع عشر بعدها ، وتشتمل على رواية : ذات الثوب الأبيض . بقلم الكاتب الانجليزى : كولنس ، وتعريب الأستاذ : محمد السباعى أفندى . والعدد الثامن عشر بعد المائة ، و يشتمل على رواية : اللص الظريف . بقلم المسيو موريس لو بلان ، وتعريب الأستاذ : عبد القادر حمزة ، والعدد التاسع عشر بعد المائة ، إلى الخامس والعشرين بعدها ، وتشتمل على رواية : غريم شرلوك هولمز . بقلم المسيو موريس لو بلان ، وتعريب الأديب : نقولا رزق الله أفندى . والعدد السادس والعشرون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : العقد الهندى . بقلم الكاتب الفرنسى : ف . م ، وتعريب الأديب صالح جودت بك . والعدد السابع والعشرون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : ميت الأحياء . بقلم الأستاذ : اسكندر دوماس . وتعريب ص . ، والعدد الثامن والعشرون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : ألف خيال وخيال . بقلم الأستاذ اسكندر دوماس . وتعريب نقولا رزق الله . والأعداد الآتية ، من السنة السابعة . العدد التاسع والعشرين بعد المائة ، والعدد الثلاثون بعدها ، و يشتملان رواية : هنود أمريكا . بقلم الكاتب الفرنسى : س . م ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الواحد والثلاثون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : عهد المجوسية . بقلم نقولا الحداد أفندى . والعدد الثانى والثلاثون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : الحروب الجوية . تعريب الأديب نقولا رزق الله والعدد الثالث والثلاثون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : الجمعية الفوضوية . تعريب حسين فهمى عطية . والعدد الرابع والثلاثون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : الزهرة الحمراء . بقلم الكاتبة البارونة أوززى الانجليزية ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعددان : الخامس والثلاثون ، والسادس والثلاثون بعد المائة ، و يشتملان على رواية : عقد الملكة . بقلم : اسكندر دوماس ، وتعريب الأديب نقولا الحداد . والعدد السابع والثلاثون ، والثامن والثلاثون ، والتاسع والثلاثون بعد المائة ، وتشتمل على رواية : ملك المغاور . لم يعلم مؤلفها . والعدد الأربعون ، والواحد والاربعون ، والثانى والأربعون بعد المائة ، وتشتمل على رواية ٨١٣ . بقلم الكاتب الفرنسى : موريس او بلان . وتعريب طانيوس عبده . والأعداد : الثالث والأربعون ، والرابع والأربعون ، والخامس والأربعون بعد المائة . وتشتمل على رواية : الطبيب الرومى . بقلم جول مارى ، وتعريب طانيوس عبده . والأعداد : السادس والأربعون ، الى الثامن والأربعين ، وتشتمل على رواية . شارب الدماء ، بقلم بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده .

والعدد التاسع والأربعون بعد المائة، ويشتمل على رواية: الخفاش البشرى. لم يعلم مؤلفها. والعدد الواحد والخمسون الى العدد الثالث والخمسين بعد المائة، وتشتمل على رواية: اليهودية الحسناء. لم يعلم مؤلفها. والعدد الرابع والخمسون الى السادس والخمسين بعد المائة. وتشتمل على رواية. جريمة الأوبرا، لم يعلم مؤلفها. والعددان: الستون، والواحد والستون بعد المائة، ويشتملان على رواية: الجرائم الخفية. لم يعلم مؤلفها. والعددان: الثانى والستون، والثالث والستون بعد المائة، ويشتملان على رواية: العددان المتكافئان. تعريب سيد محمد. والعددان: الرابع والستون، والخامس والستون بعد المائة، ويشتملان على رواية: الميت القاتل. تعريب سيد محمد المتقدم. والعددان: السابع والستون، والثامن والستون بعد المائة، ويشتملان على رواية. الجاسوس السرى. لم يعلم مؤلفها. والعدد التاسع والستون بعد المائة. ويشتمل على رواية: عواطف الآباء. تعريب الأديب محمود عصمت. والعدد الرابع والسبعون بعد المائة، ويشتمل على رواية: العلبة المفقودة. تعريب الأستاذ طانيوس عبده. [٧٦٠٥]

مسامرات شهرزاد — وهى سلسلة ملاحق، روائية، عصرية، فكاهية، لمجلة شهر زاد. أصدرها الأستاذ المرحوم محمد نائل المرصفى، المتوفى فى اليوم التاسع والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٣٥م، الموافق لليوم الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣٥٣هـ. ضمن حلقاتها: أشهر الروايات العصرية: فى وصف الأحوال، وحوادث الحب، والغرام، ونحو ذلك، وجعل كل رواية منها فى عدد، أو جملة أعداد. الموجود منها الأعداد الآتية. العدد الأوّل، ويشتمل على رواية: اللغز. والثانى، ويشتمل على رواية: البوهيمية. والثالث ويشتمل على رواية: الأثر. والرابع، ويشتمل على رواية: المصباح. والخامس، ويشتمل على رواية: الصندوق. والسادس، ويشتمل على رواية: الغول. والسابع، ويشتمل على رواية: عقدة، والثامن، ويشتمل على رواية: الدكتور. والتاسع، ويشتمل على رواية: القاضى. والعاشر، ويشتمل على رواية: الجبان. والحادى عشر، ويشتمل على رواية: الجريمة. والثانى عشر، ويشتمل على رواية: الأمير. والثالث عشر، ويشتمل على رواية: الثعبان، والرابع عشر، ويشتمل على رواية: الشرك. والخامس عشر، ويشتمل على رواية: المجنون. والسادس عشر، ويشتمل على رواية: قلبان. والسابع عشر، ويشتمل على رواية: المال. والثامن عشر، ويشتمل على رواية: حبيبان. والتاسع عشر، ويشتمل على رواية: غيور. والعدد العشرون، ويشتمل على رواية: كاذب. والواحد والعشرون، ويشتمل على رواية: بين نارين، والثانى والعشرون، ويشتمل على رواية: الزوجة المتمردة. والثالث والعشرون، ويشتمل على رواية: القلادة. والرابع والعشرون، ويشتمل على رواية: الخطيبة. والخامس والعشرون، ويشتمل على رواية: بنت الطبيعة. والسادس والعشرون، ويشتمل على رواية: ضابط المباحث. والسابع والعشرون، ويشتمل على رواية: قلب محطم. والثامن والعشرون، ويشتمل على رواية: الفنان. والتاسع والعشرون، ويشتمل على رواية: الشهيدان. والثلاثون، ويشتمل على رواية: الزمردة. والواحد والثلاثون، ويشتمل على رواية: قلب من ذهب، والثانى والثلاثون، ويشتمل على رواية: قطعة السكر. والثالث والثلاثون، ويشتمل على رواية: الأمومة. والخامس والثلاثون، ويشتمل على رواية: الوصية. والسادس والثلاثون، ويشتمل على رواية: الاعتراف. والسابع والثلاثون، ويشتمل على رواية: الزوجة العذراء. والثامن والثلاثون، ويشتمل على رواية: كهف الشياطين. والتاسع والثلاثون، ويشتمل على رواية: العذاب. والعدد الأربعون، ويشتمل على رواية: المسحوق الأبيض. والواحد والأربعون، ويشتمل على رواية: الحبيب الأوّل. والثانى والأربعون، ويشتمل على رواية: الاغراء. والثالث والأربعون، ويشتمل على رواية: المخدوعة. والرابع والأربعون، ويشتمل على رواية: الامتحان، والسادس والأربعون. ويشتمل على رواية: السر. والسابع والأربعون، ويشتمل على رواية: صوت الضمير. والثامن والأربعون، ويشتمل على رواية: الغرفة المسحورة. والتاسع والأربعون، ويشتمل على رواية: فى الدير. والعدد الخمسون، ويشتمل على رواية: الكنز. والواحد والخمسون، ويشتمل على رواية: غرام الشيخ.

والثانى والخمسون ، و يشتمل على رواية : يد فى الظلام . والثالث والخمسون : ويشتمل على رواية : ربيع الحياة . والرابع والخمسون ، ويشتمل على رواية : البائسات . والخامس والخمسون ، ويشتمل على رواية : سر الحياة . والسادس والخمسون ، ويشتمل على رواية : الثورة . والسابع والخمسون ، ويشتمل على رواية : الرسالة البرقية . والعدد الستون ، ويشتمل على رواية : قلوب محترقة . والواحد والستون ، و يشتمل على رواية : البراءة . والثانى والستون ، ويشتمل على رواية : القروية . والثالث والستون ، ويشتمل على رواية : الفأر الأصفر . والرابع والستون و يشتمل على رواية : هوان العشق . والخامس والستون ، و يشتمل على رواية : الثوب الأحمر . والسادس والستون ، و يشتمل على رواية : ملك الحديد . والسابع والستون ، و يشتمل على رواية : التضحية . والثامن والستون ، و يشتمل على رواية : الخنجر . والتاسع والستون ، ويشتمل على رواية : القلب الضائع . والعدد السبعون ، و يشتمل على رواية : عقد اللؤلؤ . والواحد والسبعون ، ويشتمل على رواية : ذئاب الناس . والثانى والسبعون ، و يشتمل على رواية : جثة مجهول . والثالث والسبعون ، ويشتمل على رواية : الميثاق . والرابع والسبعون ، ويشتمل على رواية : الرجل التائه . والخامس والسبعون ، ويشتمل على رواية : الظالم المحبوب . والسادس والسبعون ، ويشتمل على رواية : الجبار . والسابع والسبعون ، و يشتمل على رواية : ممثلة . والثامن والسبعون ، و يشتمل على رواية : السر الدفين . والتاسع والسبعون ، ويشتمل على رواية : الحظ . والعدد الثمانون ، و يشتمل على رواية : العاشقه المفتونه . والواحد والثمانون ، و يشتمل على رواية : السفاحون . والثانى والثمانون ، و يشتمل على رواية : صولة العشق . والرابع والثمانون ، و يشتمل على رواية : السائح . والسادس والثمانون ، و يشتمل على رواية : غزو القلوب . والتاسع والثمانون ، و يشتمل على رواية : الهندى . والعدد الواحد والتسعون ، و يشتمل على رواية ساكن الكهوف . والثالث والتسعون ، و يشتمل على رواية : الحقيقة الصفراء . والرابع والتسعون ، و يشتمل على رواية : المحامى المفتون . والخامس والتسعون ، و يشتمل على رواية : القفص . والسابع والتسعون ، و يشتمل على رواية : الوطواط . والعدد المائة ، و يشتمل على رواية : لصوص القلوب . والواحد بعد المائة ، و يشتمل على رواية : الذهب . والثانى بعد المائة ، و يشتمل على رواية : صائدة القلوب . والثالث بعد المائة ، و يشتمل على رواية : رأس الثعبان . والخامس بعد المائة ، و يشتمل على رواية : بنت الألغاز . والثامن بعد المائة ، و يشتمل على رواية ، التوبة . والسابع والأربعون بعد المائه ، ويشتمل على رواية : أبطال التزييف . والثامن والأربعون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : الطبيب الساحر . والتاسع والأربعون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : دروس الغرام . والعدد الخمسون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : تماثيل الآلهة . والواحد والخمسون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : الضحيتان فى سبعة وتسعين مجلدا طبع القاهرة . [٧٦٨٨]

— الأعداد المذكورة من نسخة أخرى منها تنقص الأعداد ٦١ و٦٣ و ٦٤ و ٦٦ و٦٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٩١ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ فى أربعة وثمانين مجلدا كالسابقة . [٧٦٨٩]

— الأعداد الآتية العدد : ١ من نسختين و٣ و ٨ و ٩ و ١٣ و ١٦ و ١٧ و ٦٠ و ٦٢ و٦٥ و ٦٩ و ٧١ و ٧٣ من نسخه أخرى منها كالسابقة . [٧٩٣٠]

— الأعداد : ١ و ٣ و ٨ و ٩ و ١٣ و ١٦ و ١٧ من نسخة أخرى كالسابقة . [٧٩٣١]

— الأعداد : ٥ و ١٠ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٧ و ٣٠ و ٣٢ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ ، فى تسعة ومائة مجلد من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٣]

— الأعداد ٤١ و ٤٢ و ٤٤ و ٤٦ و ٤٨ و ٥١ و ٥٧ و ٥٩ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٣ و ٨٥ و ٩٠ و ٩٢ و ٩٥ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠٣ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ ، فى خمسة وستين مجلدا من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٦]

— الأعداد : ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ فى أربعة وثلاثين مجلدا من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٧]

— الأعداد : ١٠٩ و ١١٠ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٣٢ و ١٣٥ و ١٣٦ ، فى ثلاثة عشر مجلدا كالسابقة . [٩٨٢٨]

المسحوق الأبيض — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٥٦ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الأربعين من مسامرات شهرزاد .

المسرح الجديد — بقلم الأستاذ محمود كامل المحامى . وهى مجموعة ، تحتوى على أشهر القصص المسرحية الجديدة ، التى ظهرت فى الآداب الأوربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٢٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٥٠]

المسرح المصرى — تأليف المرحوم محمد تيمور . يشتمل على ثلاث روايات تمثيلية . الأولى تسمى : العصفور فى القفص . والثانية : تسمى : عبد الستار أفندى . والثالثة : العشرة الطيبة . نشرها شقيقه الأستاذ محمود تيمور . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . بأولها مقدمة ، لمحمود عزمى ، فى ٣٥٢ ص و ٧ صفحات ، فى حجم الثمن . [٦٨٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠١٠]

مسعود — رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها بمديرية الغربية . بقلم محمود أبى النجاه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مدرسة دمنهور الصناعية سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٢٩ ص ، فى حجم الثمن . [٩٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٤٢]

مسلسلات شهر زاد — وهى سلسلة ، روايات ، تصدرها ادارة الجديد ، وشهر زاد . الموجود منها : ثلاث روايات . الأولى تسمى : أصبع القدر . والثانية تسمى : الشادة المرعية . والثالثة تسمى : غرام بصير ، فى ثلاثة مجلدات طبع القاهرة ، فى ١٤٤ و ١٨٣ و ٦٣ ص ، فى حجم الربع . [٨٣٩٠]

— ثلاثة روايات أخرى منها كالسابقة . [٨٣٩١]

المسلولة — وهى قصة ، أخلاقية ، صحية ، غرامية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة الرابعة والعشرين ، من الحصاد الأول .

مشاهدات سجين — بقلم محمد شوقى أمين . وهى قصة وصف فيها ما وقع له وهو فى السجن . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٤٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٤٥]

مشاهد ليلة — وهى قصة ، غرامية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة السادسة ، من الحصاد الأول .

مصارع الشهوات — بقلم الفرنسى دلفى بزيس . نقلها الى العربية : الأديب أترى أبى العز . رواية ، أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية . أنظر : العدد الخامس عشر ، من السنة الأولى من مسامرات الشعب .

مصارع العشاق — تأليف رينه دى بونجست . نقلها الى اللغة العربية : يوسف طوا . رواية ، غرامية ، تاريخية . أنظر : الأعداد ، رقم ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ ، من السنة الرابعة عشرة ، من مجموعة الروايات الجديدة ، برقم ٣٨٣٩

المصباح — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، نثرية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ٨٤ ، فى ٢٢ ص . أنظر : العدد الرابع ، من مسامرات شهرزاد .

مصر الجديدة ومصر القديمة — تأليف فرح أنطون منشئ مجلة الجامعة . رواية ، أدبية ، اجتماعية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مكتبة القاهرة سنة ١٩١٣ م ، فى ٢٤ و ١٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٦٧]

مصر الحرة أو أشبال الثورة — تأليف الأديب محمد أمين حسونة . وهى قصة ، مصرية ، غرامية ، وقعت حوادثها إبان النهضة القومية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى ٢٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٦٢]

مصر فى سنة ١٩٥٠ — بقلم الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . قصة ، أدبية ، خيالية ، اجتماعية . أنظر : القصة الخامسة ، من الحقيقة والخيال .

مصرع كليوباترا — رواية ، شعرية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية ، تمثيلية ، مصرية ، للرحوم أحمد شوقى بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . رتبها على أربعة فصول ، وختمها بتحليل للرواية ، وما ينطبق عليها : من حوادث التاريخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، ١٥١/ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٦٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦٥ و ٨٢٢١ و ٨٢٢٢ و ٨٢٢٣ و ٨٢٢٤ و ٨٢٢٥]

مطاردات — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثانى والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

مطامع النساء — أوكترين هوار . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : توفيق كنعان . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٨٢]

مظالم الآباء — تأليف خليل كامل . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م ، فى ٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٦١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المؤيد ، ومطبعة الاخلاص بالقاهرة ، فى ٩٨ و ٦٤ ص ، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [٧٧٨٣]

المعاهدة السرية — رواية ، اجتماعية ، أدبية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثالث والأربعين ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

المعتمد ابن عباد — تأليف الأستاذ ابراهيم رمزى . رواية ، تاريخية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م ، فى ٦٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧٦٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٦٠]

المعلومات السرية — رواية ، أدبية ، تاريخية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

المعوّل — بقلم محمد على حماد . وهو بحث ، ونقد ، وتحليل ، ومقارنة ، بين الروايتين : غزيرة المرأة ، للمازنى ، والشاردة ، لجالسوردى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة ، فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٩٨]

المغفل وقصص أخرى — بقلم الأستاذ عبدالله حبيب . ضمنها قصصا ، أدبية : فى وصف العادات ، والأخلاق المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . بأولها : مقدّمة ، للأستاذ عباس محمود العقاد ، فى ١٠ / ٢٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٢٧١ و ٧٢٧٢ و ٧٢٧٣ و ٧٢٧٤]

مقاتل مصر (أحمد عرابى) — بقلم محمد العبادى . رواية ، تاريخية ، أدبية ، تمثيلية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الكمال بالأسكندرية سنة ١٣١٥ هـ ، فى ٧٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٨٠]

المقامر — وهى قصة ، غرامية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة السابعة ، من الحصاد الأول .

مقتل راسبوتين — وهى مأساة ، أخلاقية ، اجتماعية . نشرتها إدارة مجلة كل شىء والدنيا ، ملحقا للعدد ٤٢٢ من المجلة . فى مجلد طبع القاهرة ، من ٧٣ — ٩٥ ص ، فى حجم الثمن مزينة بالصور . [٩٢٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٠]

مقتل هنرى الرابع — نقلها عن اللغة الفرنسية : نقولا رزق الله . أنظر : العدد الخامس والثلاثين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

مكارم الأخلاق — تأليف الأستاذ محمد شكرى . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تهذيبية . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٩٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٩٨٥]

مكايد النساء — رواية ، أخلاقية ، غرامية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

مكبيث — تأليف شكسبير . نقلها عن اللغة الانجليزية ، إلى العربية : محمد عفت بن خليل باشا عفت . رواية ، منظومة ، تمثيلية ، غرامية ، أدبية . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٩١١ م ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٧٥٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٧٧]

مكبيث — تأليف الشاعر الانكليزي شكسبير . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذان : عبد الملك ابراهيم ، واسكندر جرجس عبد الملك . رواية ، تمثيلية ، نظمية ، أدبية ، غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م ، فى ٩٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٨٨]

الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح — التى تصدر بالقاهرة ، لصاحبها الأستاذ مصطفى القشاشى . الموجود منها الملحق الأول ، ويشتمل على مذكرات الأميرة جويدان هانم : زوجة الخديوى السابق . نقلها عن اللغة الألمانية ، الى العربية إدارة مجلة الصباح . والملحق الثانى ، ويشتمل على مذكرات النجمة السينمائية المشهورة كلارابو ، ويليها عشر قصص أخرى . والملحق الثالث ، ويشتمل على مذكرات الممثلة العالمية المشهورة : سارة برنارد ، عن حياتها الخاصة والعامة ، وأسباب شهرتها . نشرتها إدارة المجلة . ويليها اثنى عشرة قصة أخرى . والملحق الرابع ، ويشتمل على رواية : غريزة المرأة ، أو حكم الطاعة . بقلم إبراهيم عبد القادر المازنى . والملحق الخامس ، ويشتمل على رواية : الشاردة : فى خمسة فصول . بقلم جون جالسوردى . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . والملحق السادس ، ويشتمل على رواية : النسر الصغير . نشرتها إدارة المجلة . والملحق السابع ، ويشتمل على مذكرات الراقصة الزنجية المشهورة (جوزفين بيكر) نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثامن ، ويشتمل على رواية : حياة ممثلة . مأساة مصرية . بقلم قاسم وجدى . نشرتها إدارة المجلة . والملحق التاسع ، ويشتمل على رواية : فاطمة . درامة مصرية : فى أربعة فصول . بقلم الأستاذ محمود كامل المحامى . والملحق العاشر ، ويشتمل على رواية : أميرتى إسرائيل . تأليف ميشيل آرلين . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : محمد فهمى المغربى . والملحق الحادى عشر ، ويشتمل على رواية : القديس الشيطان ، أوغرام راسبوتين . نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثانى عشر ، ويشتمل على رواية : نابليون وجوزفين . أعظم قصة ، غرامية : فى التاريخ الحديث . نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثالث عشر ، ويشتمل على رواية : الخاطئة . رواية ، أدبية ، أخلاقية اجتماعية ، سينمائية . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : يوسف عز الدين المليجى . والملحق الرابع عشر ، ويشتمل على رواية : فى وادى أبو كساه . قصة ، مصرية ، بقلم الأستاذ الروائى عبد الرحمن رشدى . والملحق الخامس عشر ، ويشتمل على مجموعة قصص عصرية . مؤلفة ومقتبسة ، ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب العصر . والملحق السادس عشر ، ويشتمل على رواية : أنوار المدينة . تلخيص ، عبد المنعم جلال . والملحق السابع عشر . ويشتمل على رواية : الراقصة الجاسوسة (ماتا هارى) نقلها إلى العربية : أحمد شكرى . والملحق الثامن عشر ، ويشتمل على مجموعة قصص عصرية : مؤلفة ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب العصر . والملحق التاسع عشر ، ويشتمل على رواية : الملكة مارى انطوانيت ، ومعها قصص أخرى . نشرتها إدارة المجلة ، فى تسعة عشر مجلدا طبع مطبعة جريدة الصباح ، فى حجم الثمن . [٨٣٢٠]

— نسخة أخرى منها من الملاحق كالسابقة . [٨٣٢١]

ملايين النورية — بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى . رواية ، أدبيه ، فكاهية . أنظر : الجزء التاسع ، من روكامبول .

ملك الياسمين ، أو لويس السابع عشر — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات وقائع مدهشة . ومؤثرة . نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ : مشيل رحال . رتبها على ثلاثة وأربعين فصلا . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة ، فى ٢٦٤ و ٣٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧١٥]

ملك الحديد — قصة ، غرامية ، ممتعة . تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٤ ، فى ٢٣٠ ص . أنظر : العدد السادس والستين ، من مسامرات شهرزاد .

ملك الظرفاء — تأليف الروائيين : أمانو يل جوزلاس ، وموليــه جنتيليوم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : صالح جودت بك . أنظر : العدد السادس من السنــة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ملك المغاور — رواية ، أدبيــة ، تاريخية ، غرامية . لم يعلم مؤلفها . أنظر : العدد السابع والثلاثين ، الى العدد التاسع والثلاثين ، من السنة السابعــة لمسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ملك الورق — تأليف الكاتب القصصى : س . مارشيل . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب نقولا رزق الله . رواية ، فكاهيــة ، قصصية ، مصورة ، أنظر العــددين : الواحد والمائة ، والثانى والمائة ، من السنة الخامسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الملك والملكة — رواية ، تمثيليــة ، تدعو الى الحــرية . تأليف الشاعر الهنــدى رابند رانات طاغور . نقلهــا الى اللغة العربية الأستاذ : اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة فى مجــلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة ســنة ١٩٢٨ م ، فى ١٢٨ صفحة ، فى حجم الثمن . (رقم ٢) فى المجموعة . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

الملكة الجبارة (كاترين الثانية) — رواية ، تاريخية ، اجتماعية ، ملحقة بالعدد ال ٤٢٦ ، من كل شىء والدنيا . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٣١ ص ، فى حجم الثمن . [٩٢٨١]

ملكة السود البيضاء — تأليف المستر لفنجســتون . نقلها الى اللغة العربية القس صبرى تاوضروس . رواية ، تاريخية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقــاهرة (طبعة) أولى ســنة ١٩٢٧ م ، مزينة بالرسوم والصور ، فى ٢٥٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨٤٥ و ٦٨٤٦]

ملكة قرطبة — بقــلم صاحبة السمو السلطانى الأميرة : قدرية حسين . نقلها إلى العربية الأستاذ . عبد العزيز أمين الخانجى . رواية ، أدبيــة ، تاريخية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع المطبعــة اليوسفية بالقاهرة ، فى ١٠٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠١٩]

الملكة مارى أنطوانيت — قصــة ، تاريخية ، شاملة لحياتهــا وغرامها ، ومغامراتها ، مفصــلة تفصيلا دقيقا ، ومزوّدة بطائفة : من الوثائق ، والمذكرات التاريخية الهامة ، ومعها قصص أخرى عصرية . نقلها إلى اللغة العربية : إدارة مجلة الصباح بالقاهرة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٩١]

— وانظر : الملحق التاسع عشر ، من الملاحق الروائية لمجــلة الصباح ، برقى ٨٣٢٠ و ٨٣٢١

الملكين — تأليف الخورى مارون ، وتلحين الأستاذ وديع صبرا . رواية ، غراميــة ، تلحينية ، ذات ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م ، فى ٤٦ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٨]

مملكة — قصة ، غرامية ، ممتعــة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢١٥ أنظر : العدد السابع والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

مملكة إمرأة وقصص أخرى — نقلها عن الكاتب الرومى أنطون تشيكوف : الأستاذ إبراهيم سامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعــة الاصلاح بالقــاهرة ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٦٧]

المملوك الشارد — رواية ، تاريخية ، أدبيــة . تأليف جرجى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ١٥٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٩٨]

منزل للأيجار — قصــة ، أدبية ، أخلاقية . بقــلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الرابعة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

منطقة الصمت — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصــة الحادية عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ ، والقصة التاسعة ، من أرقام ٧٠٨ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

من عرابى إلى زغلول — تأليف نقولا حداد . رواية ، وقعت حوادثها بمصر : تبتدئ بحركة عرابى باشا ، وتنتهى بحركة سعد زغلول باشا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٤٧]

موت بيكار — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ر . ، وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية الخامسة ، من جونسون .

الموسيقى — رواية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العــدد الرابع والأربعــين ، بعد المــائة ، من مسامرات شهرزاد .

مى — تراجيدية . بقلم سليم خليل نقاش المــارونى البيروتى . رواية ، عن حادثة شهيرة ، تتضمن بعض عوائد الرومانيين . أخذها عن اللغة الأفرنجية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكلية ببيروت سنة ١٨٧٥ م ، فى ١٠٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧٦٠]

مى أو الخريف والربيــع — رواية ، أدبية ، اجتماعية . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى العربية : أحمد شاكر الكرمى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤١ هـ الموافقة سنة ١٩٢٢ م ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧٨٥]

ميت الأحيــاء — تأليف الكاتب اســكندر دوماس . رواية ، أدبية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنظر : العدد السابع والعشرين بعد المــائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الميت القاتل — نقلها الى اللغة العربية : سيد محمد . رواية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنظر : العددين الرابع والستين ، والخامس والستين بعد المــائة ، من السنة السابعة من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الميثاق — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد الـ٢١١ . أنظر : العدد الثالث والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

ميفيستوفوليس — قصة ، أخلاقية ، أدبيــة . بقلم محمود طاهر لاشــين . أنظر : القصة الثامنة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

حرف النون

نابليون وجوزفين — وهى أعظم قصة ، غرامية فى التاريخ الحــديث ، مزودة بطائفة من الرسائل الخاصة ، لنابليون وجوزفين . أنظــر : الملحق الثــانى عشر ، من المــلاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

الناسك — قصة، أدبية، أخلاقيــة، تأليف شاعر الهند رابندرانات طاغور. نقلها الى اللغــة العربية الأستاذ: اسماعيل مظهر. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى حجم الثمن (رقم ٤) فى المجموع. [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة. [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

ناكر الجميل — تأليف الشيخ أبى خليــل القبانى، رواية، قصصية، أدبية، أخلاقية. نسخة فى مجلد طبع القــاهرة سنة ١٩٠٥ م، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن. [٨٤٦٣]

نانيت أو المركيز الطامع — بقلم الأســتاذ عيسى محمــد السباعى. رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية، جنائية. نســخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ٤٨ ص، فى حجم الثمن. [٨٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٣٠٧]

نبى الفراعنة (خو إن آتون) آمون حوتب الرابع — من سنة ١٣٧٥ — سـنة ١٣٥٨ قبل الميلاد. بقــلم ميخائيل بشارة داود. رواية، أدبية، تاريخية، تمثيلية، تقع فى أربعــة فصول. نسخة فى مجلد طبع مطبعــة المحيط بالقاهرة سنة ١٩١٥ م، فى ١١٩ ص، فى حجم الثمن. [٩٠٧٩]

النسر الصغير — الرواية العــالمية الخالدة، التى تجمع سائر العناصر الروائية. نشرتها إدارة مجلة الصبــاح. أنظر. الملحق السادس، من الملاحق الروائية، لمجلة الصباح.

النسر الصغير — بقــلم الأستاذ كالورس، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: عبدالقادرحمزة. رواية، فكاهية، قصصية. أنظر: العدد الثانى، من السنة الأولى، من مسامرات الشعب.

النشأة الأولى، أو الحظ العاثر — بقلم الأستاذعبدالمجيد فتحى محمود. رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، حدثت ما بين مصر والسودان. نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الابتهاج بالقاهرة، فى ٤٤ ص، فى حجم الثمن. [٨١٧٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨١٧٩ و ٨١٨٠ و ٨١٨١ و ٨١٨٢ و ٨٣٨١]

نظرات — وهى جملة، قصص، صغيرة، بقلم الأديب محمد عبــد الوهاب صالح. ألف بعضها، ونقل بعضها إلى اللغة العربيــة. نسخة فى مجــلد طبع مطبعــة السعادة بالقاهرة ســنة ١٩٢٢ م، مزينة بالرسوم، فى ٦٧ ص، فى حجم الثمن. [٨٦٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٦٤٩]

نفائس العرائس — روايات، خلقية، تمثيلية. الموجود منهــا الرواية الأولى، عنوانها (بنات المدارس). تأليف أحمد محمد سالمــان. رتبها على خمسة فصول. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٥ م، فى ٥٢ ص، فى حجم الثمن. [٩٥٣٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٥٣٨ و ٩٥٣٩ و ٩٥٤٠ و ٩٥٤١]

نفرت أو عشيقة فرعون — تأليف كل من يوسف صبرى أفندى، وعلى أحمد الشاهد أفندى. رواية، تاريخية، أدبية، غرامية. نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ٧٩ ص، فى حجم الثمن. [٦٦٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٦٦٩]

نفنوف العيد — وهى قصة، أخلاقية. بقلم أنور شاؤول. أنظر: القصة الخامس عشرة، من الحصاد الأول.

نكبات العائلات — بقلم الأستاذ حسين سعودى . وهى أبحاث ، اجتماعية ، انتقادية . وضعها فى قالب روائى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ٨٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٠٢٣]

النمر المؤله — بقلم ج . ت جومان . نقلها إلى اللغة العربية القصصى فهمى جرجس . وهى قصة ، أدبية ، أخلاقية . أنظر : العــدد الأول ، من قصص البسالة والمخاطر ، برقمى ٧١٤٩ و ٧١٥٠

نوح عليه السلام — وهى قصة ، تحليلية ، تاريخية ، وعظية . تأليف الأستاذ عبدالرحيم عوض عميرة . ضمن مجموعة فى مجلد طبع سنة ١٩٣٤ — ١٩٣٥ م ، من ص ١ — ٣٠ ، فى حجم الثمن . [٩٨٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٧٥]

النور الوضــاح فى المواويل الملاح — نظم الأديب مصطفى إبراهيم حجاج . يحتوى على أحمال زجلية فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، وعلى قصة سيدنا إبراهيم الخليل ، مع النمروذ بن كنعان ، وقصة سيدنا يوسف مع السيدة زليخا وإخوته ، وقصة سيدناعيسى ، وعلى بعض مواويل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠٤]

النيران الكامنة — رواية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس عشر بعد المـائة ، من مسامرات شهرزاد .

حرف الهـاء

هادمة الخدر وهاتكة الستر — رواية ، أدبية ، وعظية ، خلقية ، شعرية . بقلم الروائى مهدى أحمــد خليل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر ســنة ١٩٣٤ م . بأولها لوحة بها صورة المؤلف . فى ٣٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٩٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة [٨٨٩٤ و ٨٨٩٥ و ٨٨٩٦ و ٨٨٩٧ و ٩٢٠١ و ٩٢٠٢]

هارون الرشيد مع قوت القلوب وخليفة الصياد — رواية ، غرامية ، أدبية ، تلحينية ، تاريخية ، تشخيصية ، ذات أربعة فصول . تأليف الأديب محمود واصف أفندى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، فى ٤٨ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٧٢]

الهاوية — بقلم المرحوم محمد تيمور بك . رواية ، تمثيلية . أنظرها : مع حياتنا التمثيلية .

هدية الميت — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصــدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العــدد السابع والعشرين ، بعد المـائة ، من مسامرات شهرزاد .

الهوى القديم — رواية ، أدبيــة ، غرامية ، أخلاقية . أصــدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد العشرين ، بعد المـائة ، من مسامرات شهرزاد .

هذيان زوجة — وهى قصة ، غرامية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة التاسعة ، من الحصاد الأول .

هرمن ودروثيه — بقلم الشاعر الكبير الألمـانى : يوهان ولفجانج فون جوته . نقلها إلى اللغة العربية الدكتور : محمد عوض محمد . رواية ، أدبية ، اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة فاروق بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ١٦/١٤٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٥٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٥٥ و ٨٥٥٦ و ٨٥٥٧ و ٨٥٥٨ و ٨٩٥٧ و ٨٩٥٨]

همام ، أو في عاصمة الأحقاف — وهى قصة ، حضرمية ، شعرية ، تمثيلية ، نظم الأستاذ على أحمد با كثير . رتبها على خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ . بأولها صورة المؤلف ، في ١٠٧/٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٩١٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١٦٥و٩١٦٦و٩١٦٧]

الهندى — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت — حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٢٧ . أنظر : العدد التاسع والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

هنود أمريكا — تأليف الرحالة الفرنسى : س . م ، نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية ، الأديب : نقولا رزق الله أفندى . أنظر : العددين : التاسع والعشرين بعد المائة ، والثلاثين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

هوان العشق — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٢ في ١٣٠ ص ، أنظر : العدد الرابع والستين ، من مسامرات شهرزاد .

هيلين فوق العرش — بقلم الكاتب الفرنسى : م . د . وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية السابع عشرة ، من جونسون .

حرف الواو

واقعة البرامكة — تأليف عبدالله الطوير . رواية ، أدبية ، تاريخية ، ذات أربعة فصول . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بالمطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ ، في ٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٦٤]

والدة بنوا — بقلم الكاتب الفرنسى م . د ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثامن عشرة ، من جونسون .

الوجه الغريب — تأليف الكاتب الفرنسى م . بروساو . نقلها عن اللغة الفرنسية الأديب : نقولا رزق الله . أنظر : العدد : الثالث عشر ، والرابع عشر ، بعد المائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الوحش — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت — حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٩٠ . أنظر : العدد السابع والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

الوحش الوحش ، أو سياحة في أرز لبنان — تأليف الأستاذ فرح أنطون المنشىء لمجلة الجامعة . وهى رحلة ، أدبية : في قالب روائى ، فلسفى ، اجتماعى ، تاريخى ، قصصى ، مرتبة على فصول . نسخة في مجلد طبع الأسكندرية سنة ١٩٠٣ م ، في ٦٨ ص ولوحة واحدة ، في حجم الثمن . [٨٠٤٣]

الوحشى الضارى ، أو الزوج القاسى — نقلها إلى اللغة العربية : توفيق عزوز . رواية ، أدبية ، غرامية ، مزينة بالصور والرسوم ، التى تمثل : أشهر حوادثها ، وأهم أدوارها . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٩٨]

وخز الضمير — وهى قصة ، أخلاقية ، أدبية ، بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة الثلاثين ، من الحصاد الأول .

وردة — تأليف الدكتور جورج إيبرس الألمانى . نقلها من اللغة الألمانية ، إلى العربية : الأستاذ محمد مسعود . رواية ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، تتضمن

أخبار مصر : فى عهد رمسيس الثانى . اعتمد فيها على الأساطير المدونة على ورق البردى . نسخة فى مجلدين (طبعة) ثالثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بأولها : مقدمة للعرب ، وكلمة لخليل مطران ، فى ٤٣٠ و ٣٦٦ ص ، فى حجم الثمن [٧٥١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٥١٨ و ٧٥١٩]

— نسخة أخرى منها (طبعة) ثانية بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، فى ٤٤٥ و ٣٨٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٣٦]

ورد وأشواك — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية . بقلم الأديب درويش الرقباوى . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٩٦ ص ، فى حجم الثمن . [٩٦٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٦٦٥ و ٩٦٦٦]

ورقة الآس — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . بقلم المرحوم أمير الشعراء : أحمد شوقى بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . أنظر : العدد الرابع عشر ، من السنة الأولى ، لمسامرات الشعب .

الوصية — رواية ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف — ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ال ١٤٦ ، فى ١٢٨ ص ، أنظر : العدد الخامس والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

الوصية — رواية ، تاريخية ، إنجليزية ، مسرحية . تأليف ج . م بارى . نقلها من اللغة الأنجليزية ، إلى العربية : خطاب عطية . وهى مقرر السنة الرابعة ، والخامسة الثانوية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، فى ٦٣/٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٦]

الوصية الحمراء — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، غرامية ، قضائية . تأليف المسيو كزافيه مونتبين . نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى اللغة العربية طنيوس عبده ، ورتبها على ثلاثة أجزاء . الأول بعنوان : الوصية الحمراء . والثانى بعنوان : حورية البان . والثالث بعنوان : أصحاب الملايين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٢٢٦ و ٢٢٢ صفحة ، فى حجم الثمن . [٦٥٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٤]

الوطن أو سلسترة — تأليف نامق كمال بك الشاعر التركى ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٦ هـ . نقلها الى اللغة العربية الأديب محيى الدين الخياط . رواية ، تمثل العواطف القوميه والوطنية ، والوقائع الحربية . نسخه فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٩٢٦ هـ ، فى ٨/١٤٢ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦٥]

الوطواط — رواية ، اجتماعية ، أدبيه . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى حجم الثمن . أنظر : العدد السابع والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

الوطواط — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأديب محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الخامسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

وفاء — رواية ، أدبيـة ، غراميـة ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثانى عشر ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الوفاء الأبدى — بقلم الأستاذ عيسى محمد السباعى . رواية ، مصرية ، واقعيـة ، أدبية ، غراميـة . أنظر : دولت ، أو الوفاء الأبدى .

وفاء العذارى — تأليف بجولت لو يران الكاتب الفرنسى. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد العزيز صبرى أفندى. رواية، تاريخية، واقعية، أخلاقية، غرامية، تمثيلية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ٧٩ ص، فى حجم الثمن. [٧٦٨١]

وفاء هيلين — بقلم الكاتب الفرنسى : م. د. ، وتعريب حافظ نجيب. أنظر : الرواية العاشرة، من جونسون.

حرف اليـاء

الياقوتة الحمراء — بقلم الروائى الانجليزى المست شارلس جارفس، وترجمة محمد على. أنظر : القلب المعذب، أو الياقوتة الحمراء.

اليتمان، أو الانتقام بعد عشرين عام — رواية، بوليسية، غرامية — تأليف السيد افندى محمود الزعبلاوى. أنظر : العدد الأول، من الروايات العجيبة، بأرقام ٦٩٢١ و٦٩٢٢ و٦٩٢٣

اليتيم المظلوم — وهى قصة، وعظية، أخلاقية، أدبية. وضع الأستاذ محمد على أحمد. نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ م، فى ١٥ ص، فى حجم الثمن. [٨٣٤٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨٣٤٦ و٨٣٤٧ و٨٣٤٨ و٨٣٤٩]

اليتيمة أو فريسة الأقدار — بقلم الأستاذ : محمد على أحمد. رواية، أدبية، غرامية. نسخة فى مجلد طبع القاهرة، فى ٤٧ ص، فى حجم الثمن. [٨٧٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٧٣١]

يتيمة الزمان فى قبعة ليفهان — رواية، ملخصة، عن اللغة الفرنسية. بقلم الأديب محمد كرد على أفندى. تشتمل على التعريف بأحوال ليفهان، ونوادره، وطبائعه، وما جبل عليه وغير ذلك. رتبها على ثمانية فصول. نسخة فى مجلد طبع دمشق، فى ٤٠ ص، فى حجم الثمن. [٦٧٩٦]

يحكى أنه — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود طاهر لاشين. أنظر : القصة الأولى، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و٧٠٨٤ وو ٨٠٨٥

اليد الأثيمة — من روايات الفرنسى اسكندر دوماس، وأميل جابريو. نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : صالح جودت بك. أنظر : العدد الثانى والثلاثين، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

يد فى الظلام — رواية، بوليسية، مروعة الحوادث، غريبة المفاجآت. حقائق فى خيال. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ١٨٠. أنظر : العدد الثانى والخمسين، من مسامرات شهرزاد.

اليد المخضبة بالدماء — وهى سلسلة روايات. تأليف المسيو هنرى جوفين. نقلها إلى اللغة العربية : حنا صاوة. الرواية الأولى : قتيل كلامار. والثانية : رجال العصبة. والثالثة : اللص الليلى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة جرجى غرزوزى بالأسكندرية سنة ١٩٠٤ م، فى ٥٦، و٥٥ و٥٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٠١٢]

يزداندوخت الشريفة الأربيلية — رواية، قصصية، وتاريخية، تتناول حقبا من تاريخ العراق، وتبحث فى شعره، وأحواله الاجتماعية : فى عهد دولة الفرس الساسانيين، لمؤلفها القس سليمان صائغ. رتبها على كتابين. نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقدم الكلدانية سنة ١٩٣٤م. بأثنائها رسوم، فى ١٧٥ ومن ١٧٦، ٣٥٠ ص، فى حجم الثمن. [٩٩١٣]

اليهودية الحسناء — لم يعلم مؤلفها . أنظر : الأعداد : الواحد والخمسين ، والثانى والخمسين ، والثالث والخمسين ، بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥ .

يوسف الصديق — رواية ، تاريخية ، قصصية ، تمثيلية ، تحتوى على خمسة فصول . لم يعلم مؤلفها . نسخة فى مجلد (طبعة) ثالثة بالمطبعة الخديوية بالقاهرة ، فى ٣٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٩٩]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير . رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها سنة ٤٨ ق م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : سامى الجريدينى المحامى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، فى ٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٧٨]

يوميات طالب عاشق — بقلم كل من الأديبين : محمد أحمد البيدى بك ، ومحمود كامل فريد أفندى . أنظر : العدد الأول ، من أسرار وصيفة مصرية .

تم المجلد الأول من ملاحق الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥ م : فى علوم اللغة والوضع والصرف والنحو وعلوم البلاغة والعروض والقوافى والآداب والقصص والروايات . ويليه المجلد الثانى ، وأوله : ملحق التاريخ ، والحمد لله وحده .

تحريرا بقسم الفهارس العربيــة بدار الكتب المصرية ، فى ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧ هـ (٦ أغسطس سنة ١٩٣٨ م) .

محمد عبد الرسول إبراهيم

كَمُلَ طبع الجزء السابع من فهرس الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥ بمطبعة دار الكتب المصرية فى يوم الجمعة ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧ (١٩ أغسطس سنة ١٩٣٨) م

محمد نديم
ملاحظ المطبعة بدار الكتب المصرية

(مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٣/٣١/١٠٠٠)

دار الكتب المصرية

قسم التغيير العربى

فهرس
الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦

الجزء الثالث

ويشتمل على :

القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
١٣٤٥ هـ — ١٩٢٧ م

عالم المخطوطات والتراث

محتـــويات

الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية المحفوظة بالدار لغاية آخر مايو سنة ١٩٢٦

وهو القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

	صفحة
حـــرف الألف...	١
« البـاء	٣١
« التـاء	٤١
« الثـاء	٧١
« الجيم	٧٤
« الحـاء...	٨٠
« الخـاء...	٩٢
« الدال	٩٦
« الذال	١٥٢
« الراء	١٥٦
« الزاى	١٧٧
« السين	١٨٠
« الشين	١٩٠
« الصاد	٢٣٧
حـــرف الضاد...	٢٤١
« الطـاء...	٢٤٢
« الظـاء...	٢٤٧
« العين	٢٤٧
« الغين	٢٦١
« الفـاء...	٢٦٥
« القاف...	٢٧٦
« الكاف	٢٩٥
« اللام	٣١٣
« الميم...	٣٢١
« النون	٤٠٢
« الهـاء...	٤٢٨
« الواو	٤٣١
« اليـاء	٤٣٧

استـــــدراك

بعد طبع القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية، عثرنا على بعض غلطات مطبعية فى الأرقام الخصوصية لبعض الكتب . وتلافيا للوقوع فى ذلك، نذكرها مصححة . وهى :

صفحة

٧ أدب الاسلام — للأستاذ صالح حمدى حماد بك . جاء فى آخره : (أنظر : التصوف والأخلاق الدينية) وصوابه : أنظر : العلوم الاجتماعية .

٥٧ تخميس القصيدة الوترية، فى مدح خير البرية — لمجد الدين محمد بن عبد العزيز الوراق . يضاف الى النسخ الموجودة منه نسخة مخطوطة بأولها مختارات فى الشعر والنثر برقم ٤١٤٤

٢٤٣ طبقات الشعراء — لأبى عبد الله محمد بن سلام الجمحى . طبع ليدن سنة ١٠١٦ م وقعت أرقامه الخصوصية غير صحيحة . وصحتها : (٥٢٠٦ و ٥٢٠٧ و ٥٢٠٨ و ٥٢٠٩).

٣٠٤ الكلم السمان — للمرحوم الأستاذ الشيخ حسين بن أحمد المرصفى . صحتها : "الكلم الثمان" .

٣٠٨ كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب — جاء فى عدة أجزائه أنها أربعة . وصحتها سبعة أجزاء .

٣١٨ لغة الحب أو نفثات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد . يضاف الى النسخة الموجودة بالفهرس نسختين أخريين مثلها برقمى ٤٩٤٧ و ٤٩٤٩

١ ـ فهـــرس آداب اللغـــة العربيـــة (١)

القســـــــم الأول

حرف الألف

الآثار الفكرية ـــ وهى مختارات أدبيــة من محاسن المنظوم والمنثور للعــلامة المرحوم عبد الله باشا فكرى ناظر المعارف العمومية سابقا ، المولود سنة ١٢٥٠هـ . المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . جمعها ولده الأديب المرحوم محمـــد أمين باشا فكرى بعد وفاة والده و رتبها على ترتيب الحروف الهجائية . وفى أولها ترجمة والده ، وفى آخرها خاتمة فى القصائد التى رثاه بها مشاهير الشعراء . طبع بولاق سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٤٧]

ـــ ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٨٢٢ و ٣٠٩١]

آثار اللغة العربية ـــ وهو اسم كتاب وضعه الأستاذ بولس برونله المستشرق الألمانى على شرح السيرة النبوية لابن اسحاق . تأليف الامام الحافظ المحدث الفقيه ، أبى ذر بن محمد بن مسعود الخشنى . أنظر : شرح السيرة النبوية .

آداب السياسة بالعدل ، وتبيين الصادق الكريم المهذب بالعقل ، من الأحمق اللئيم المكذب النذل ـــ تأليف العــلامة الامام المبارك بن خليل الخازندار البدرى الموصلى ثم الأموى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان ، وفضله بالنطق والعقل على سائر الحيوان الخ . وهو كتاب جامع لسياسة الدنيا والدين ، اشتمل على مدح الأشياء وذمها ، وتفسير آيات من القرآن الكريم و جملة من الأحاديث النبوية ، وطائفة كثيرة من الحكم والأمثال والنكت ومحاسن الأشــعار ، وتدبير الممالك وسير الملوك ، والأخلاق والاقتصاد ، والرأى والمشورة والهوى ، والخلافة والسلطان والوزراء والعمال ، والحساب والكتاب ، والندماء والأصحاب ، والعهود والمكاتبات والأجوبة المسكتة ، والسير والقصص والأسمار ، وآداب الصحبة والاخوان والأصدقاء ، وآداب الآباء والنساء والأولاد ، والحيل والمكائد والشجاعة فى الحروب والانتقام ، والعتاب والاعتذار والعفو والصلح ، والهدية والنصح والحكمة والمعرفة ، والبلاغة والعــلم والحلم والأدب ، والفراســة والحيــاء وشرف النفس والفتوة والمروءة ، والكرم ، ومكارم الأخلاق وحسن الظن ، والاحسان والرحمة والصدقة ، والمنع الجميل والمعروف والجود وقرى الضيوف ، والتواضع وحسن الجوار والتعفف وقضــاء الحوائج ، والشفاعة واصلاح ذات البين ، وفى طباع بنى آدم وأصنافهم وتفاوتهم وغير ذلك كثير . رتبه على مائة وخمسة وخمسين بابا . فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى عن نســخة خطية محفوظة بمكتبة كو پريلى بالأستانه ، مخطوطة بخط الامام جمال الدين بن إياز النحوى المتوفى ســنة ٦٩١ هـ . فرغ من كتابتها فى سلخ شهر صفر الخير سنة ٦٨٢ هـ . وفى آخرها نبذة بخط العلامة عيسى بن أبى الفتح الأربلى تفيد قراءته لهـــذا الكتاب . وأخرى بخط عبد الكريم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد الطاووسى الحسنى فى التاريخ المتقدم . وأخرى بخط على بن أحمـــد بن موسى بن محمد الجزرى ، كتبت فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢هـ وأخرى بهـــذا التاريخ بخط حامد بن أحمد بن محمد خادم رباط الحريم . ومعها قصيدة فى تقريظه . وأخرى فى هذا التاريخ بخط أبى المظفر محمد بن عمر البخارى . [٤٣٠٠]

آداب العرب ـــ تأليف الأديب المرحوم إبراهيم بك العرب من أدباء القرن الحالى . وهى قصص أخلاقية اجتماعية ، نظمها على ألسنة الطيور والحيوانات والبهائم ، وختم كل نوع منها بمثل مشهور أو أثر منثور . طبع بولاق سنة ١٩١١م . [٢٢١٣]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢١٤ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٣٩٥١]

(١) تسهيلا للبحث قد قسمنا هذا الفن الى قسمين ، وجعلنا القسم الثانى منه خاصا بالروايات والقصص وما يشبهها ، وألحقناه بهذا القسم .

الآداب العربية فى القرن التاسع عشر — تأليف الأديب الأب لويس شيخو اليسوعى مدير مجلة المشرق . وهو يشتمل على خلاصة تاريخ آداب اللغة العربية من سنة ١٨٠٠ م الى سنة ١٨٧٠ م . جزءان فى مجلدين . طبع بيروت من سنة ١٩١٠ م الى سنة ١٩٢٤ م . [٢١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٦٧]

آداب العصر ، فى شعراء الشام والعراق ومصر — جمع الأديب سعد أفندى ميخائيل . وهى مجموعة لأشهر شعراء وكتاب العصر ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم . طبع مطبعة العمران بمصر . [٤٨٦٩]

آداب ملتقطة من كلام الحكماء من جميع الطوائف ينتفع بها فى آداب صحبة الملوك وخدمتهم — تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصارى الأكفانى السنجارى الأصل المصرى ، المولود بسنجار ، المتوفى بمصر سنة ٧٤٩ هـ . ويليها فوائد متنوعة فى المواعظ والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥١ مجاميع م]

الآداب النافعة ، بالألفاظ المختارة الجامعة — تأليف أبى الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضلى (نسبة الى الأفضل أمير الجيوش بمصر) الشاعر المشهور المولود سنة ٥٤٣ هـ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٦٢٢ هـ . ودفن بالكوم الأحمر بظاهر مصر . قال فى أوله بعد الديباجة : وقد جمعت فى كتابى هذا ما يصقل الخواطر الصدية ، ويشحذ القرائح الكالة ، ويبعث الأفهام اللاغية ، ويقود القلوب الجامحة الخ . رتبه على خمسة أبواب : فى الحكمة من النثر ، وفى الفصول القصار منها ، وفى الحكمة من الشعر ، وفى أبيات الأمثال المفردة ، وفى أعجاز الأبيات . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله المهلاه ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٥ هـ . [٢٨٦٥]

الآيات المقصورات ، فى شرح الأبيات المقصورات — وهو شرح للسيد عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسينى الطبرى المكى الشافعى المولود بمكة فى آخر اليوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ المتوفى بها فى أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ على مقصورة الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حماى بن واسع الأزدى اللغوى الشافعى البصرى . أوله : أحمدك يا من منح الأئمة الأعلام بمقصورات الخيام الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٠٤ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى ضحوة يوم الاثنين الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٩ هـ . [٢١٥]

ائتلاف المعانى والمبانى ، بمجارات الطغرائى وأبى فراس الحمدانى — تأليف العلامة الشيخ محمد الجنبيهى . وهو تخميس لقصيدة مؤيد الدين أبى إسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى المعروف بالطغرائى ، وهى المعروفة بلامية العجم . وقصيدة أبى فراس الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدانى ، عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المعروفة بالرائية . وأول تخميس القصيدة الأولى :

يا ذيل تيهى على العلياء فاستطلى
و يا فخارى بنادى الحمد فانهطل
إنى وإن رابنى موهى قوى البطل
أصالة الرأى صانتنى عن الخطل
وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

وأول تخميس القصيدة الرائية للحمدانى :

أرتنى محيا دونه ساطعه البدر
وقد أنجلتنى حينا ابتسم الثغر
وقالت وقلبى لا يقلبه السحر :
أراك عصىّ الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . [١٧١٤]

الإبانة عن سرقات المتنبى لفظا ومعنى — تأليف العلامة الإمام أبى سعيد محمد بن أحمد العميدى . أولها : الحمد لله الذى أجرانا على عادة تفضله الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٥٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [٤٩٠٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٦م]

إبتسام البرق، فى شرح القصص الحق، فى مدح خير الخلق — وهوشرح للشيخ محمد بن يحيى بن بهرام البصرى على القصيدة المعروفة «بالقصص الحق فى مدح خير الخلق» للشيخ يحيى بن شرف الدين المهدى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٤ ش]

إبتسامات ودموع — تأليف ف . مكس مولر . نقلتها عن الالمانية الى اللغة العربية الكاتبة الأدبية الآنسة مىّ بنت إلياس زيادة أفندى . طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ... [٣٥٨٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٥٨٤ و ٣٥٨٥ و ٣٥٨٦ و ٣٥٨٧ و ٣٩١٨ و ٣٩١٩]

أبدع الأساليب، فى إنشاء الرسائل والمكاتيب — وهو سفر يشتمل على العرائض والرسائل والمكاتبات والمخاطبات العصرية مما يحتاجه المعلم والمتعلم . تأليف عبد الباسط الأنسى افندى صاحب مطبعة وجريدة الإقبال بيروت . الطبعة الثانية بمطبعة جريدة الإقبال ببيروت سنة ١٣٣١ هـ . [٣٠٩٢]

أبدع ما قال، شاعر فى الخال — تأليف الأديب عبدالقادر سالم الحسينى . طبع مطبعة النهضة فى أول طريق النهر ببيروت سنة ١٣٣١ هـ . [٣٩٤٥]

أبدع ما نظم، فى الأخلاق والحكم — وهو مجموع يحتوى على كل تليد وطريف من القصائد الأخلاقية والأبيات التهذيبية وما قيل فى مكارم الأخلاق مما أمرت به الشريعة والعصر فى كل عصر . تأليف الأستاذ يوسف بن عبد الغنى سنو الحسينى . ذكر مع كل قصيدة اسم ناظمها وعصره وأجداده ومصره . طبع مطبعة ديوان الأوقاف المصرية سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٩٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٩٨ و ٣٩٧٩]

أبطال العالم — وهى سلسلة خصيصة بتراجم أبطال العالم : من العرب وغيرهم من الكتّاب والشعراء والعلماء والفلاسفة والمخترعين وغيرهم . بقلم الأستاذ محمد أفندى السباعى . الموجود منه مجلد طبع مصر، يحتوى على ترجمة شاعر الانكليز الأكبر فى القرن التاسع عشر اللورد بيرون . ومختارات من قصائده ورواياته . [٤٥٨٢]

أبكار الأفكار، فى الرسائل والأشعار — تأليف العلامة الأديب محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه، المعروف بالرشيد الوطواط الكاتب، المولود ببلخ المتوفى بخوارزم سنة ٥٧٣ هـ . وهو القسم الثانى فى ديوان رسائله . وسمى القسم الأول منهما «عرائس الخواطر، ونفائس النوادر» . انظر : رسائل الرشيد الوطواط .

أبكار الأفكار، فى مدح النبى المختار — تأليف العلامة الشيخ عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالطرائفى من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : الحمد لله الذى ميز الانسان بالقلب واللسان الخ . قال فيها : انى قد قدحت زند فكرى، ونظمت على كل حرف من حروف المعجم عشرين بيتا : عشرة غزلا، وعشرة مدحا، وأرّجتها بصفات النبى صلى الله عليه وسلم . فلما نظرت الى جواهرها ألفت لها أسماطا أى تخميسا وأول الأصل :

أحبة قلبى عللونى بنظرة * فدانى جفاكم والوصال دوانى

وأول التخميس :

أذوب اشتياقا والفؤاد بحسرة * وجفنى قريح يشتكى فيض عبرة
وفى طى أحشائى توقد جمرة * أحبة قلبى عللونى بنظرة
فدانى جفاكم والوصال دوانى

مخطوط بقلم معتاد، ينقص ثلاثة أبيات بتخميسها . [٤٤٤]

الأبكار الحسان، فى مدح سيد الأكوان — وهى عدة تخاميس . تأليف الأديب عثمان المولوى ابن الحاج عبد الله الموصلى المولوى . أولها : «التخميس العهرى» على بائية عبدالباقى افندى العمرى» للقصيدة البائية الموسومة بالباقيات الصالحات، للأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر التى أولها :

هذا الكتاب المتقى والمجتبى * فى نعت آل البيت أصحاب العبا

والثانى : «الهدية الحيدية الشامية ، على القصيدة اللامية فى مدح خير البرية» . وهو تخميس على قصيدة العلامة البوصيرى التى أوّلها :
جاء المسيح من الاله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا
الثالث تخميس قصيدة العارف بالله السيد مصطفى البكرى الصدّيقى التى أوّلها :
ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل
الرابع تشطير قصيدة العلامة شرف الدين أحمد بن المقرى اليمنى التى اخترعها على أسلوب غريب ومنهج عجيب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة ، وأوّلها : ملك سما * بحرجرى
طبعة ثانية بمطبعة الأهالى بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٦١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٤٢]

أبهى مقامة ، فى المفاخرة بين الغربة والاقامة — من إنشاء العلامة الأديب محمد بن محمد الجزائرى . طبع دمشق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٥٧٧]

أبو الطيب المتنبى — وهو كتاب فى الكلام على حياته وخلقه وشعره وأسلوبه فى الشعر . بقلم الأستاذ محمد كمال حلمى بك سكرتير ديوان كبير الأمناء . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ — سنة ١٩٢١ م . [٤٥٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٢٧]

أبو الطيب المتنبى وماله وما عليه — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . قال فى أوّله : وأنا مورد فى هذا الكتاب ذكر محاسنه ومقابحه ، وما يرتضى من وما يستهجن من مذاهبه فى الشعر وطرائقه ، وتفصيل الكلام فى نقد شعره ، والتنبيه على عيونه وعيوبه ، والإشارة الى غرره وعرره ، وترتيب المختار من قلائده وبدائعه ، بعد الأخذ بطرف من طرق أخباره ، ومتصرفات أحواله الخ . طبع مصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٤٥٩٨]

إتحاف المسكين الناسك ، ببيان المراحل والمناسك — وهى منظومة أدبية فى مراحل الحجاز من بركة الحاج خارج القاهرة ، الى مكة المكرمة ، ومنها الى المدينة المنورة ، وبيان الآثار والمشاهد والأعلام ، نظم الشيخ عبد المجيد بن على الزيادى بن الشريف الحسينى المناوى . أوّلها :
فى بركة بركت بنا الأكدار * لما رمتنا للفلا الأمصار
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٢٢ مجاميع]

إثبات الدليل ، فى صفات الخليل — وهو ديوان الأديب علاء الدين أبى الحسن على بن مشرّف ، كان موجودا فى زمن الملك الكامل الذى توفى سنة ٦٣٥ هـ . جمعه أحد فضلاء الأدباء . أوّله : الحمد لله الذى شرف نظام الدين وجعل قدر من تمسك به عليا الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخرم من الآخر . [٥٦١]

الأثر الجميل ، فى رثاء جنتمكان أفندينا إسماعيل — من منشآت الأستاذ الأديب تادرس وهبى بك ناظر المدارس القبطية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٣]

إجماع الاياس ، من الوثوق بالناس — أنظر : تنبيه الأفكار ، للنافع والضار .

الأجنحة المتكسرة — وهى مجموعة مقالات أدبية اجتماعية ، تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٩٦]

الأحاجى النحوية — وهى مقامة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظر : المقامة الأسيوطية .

أحاسن كلم النبى صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الإسلام والوزراء والكتاب والبلغاء والحكماء والعلماء — وهو مختصر «إعجاز الايجاز» للعلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد إسماعيل النيسابورى الثعالبى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . اختصار

العلامة الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦هـ. أوله : الحمد لله الذى لا يخيب لديه أمل الآملين، ولا يضيع عنده عمل العاملين الخ . رتبه على ثمانية أبواب، طبع رومة سنة ١٨٤٤ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية . [٢٩٨٤]

وأنظر : إعجاز الإيجاز .

أحاسن المحاسن — تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسين ابن الحسن الزنجى . وهو كتاب يشتمل على حكم مصوغة على أسلوب السجع والإيجاز، سمعها ورواها عن مشايخ العلماء من الأعيان، وصدور تقدّموا فى الزمان . رتبها على ثمانية أبواب، وجعلها تحفة لمجلس المولى الأمير الأجل السيد، المؤيد المنصور المظفر، فخر الملوك، شرف الدولة، عماد الإسلام، سلطان الأمراء، أبى المكارم مسلم بن قريش سيف أمير المؤمنين . الأوّل فى العمل وفضائله، والثانى فى الزهد، والثالث فى البيان والنطق، والرابع فى أدب النفس، والخامس فى مكارم الأخلاق، والسادس فى حسن السيرة، والسابع فى حسن السياسة، والثامن فى البلاغة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣ ش]

أحاسن المغانى — وهو مجموع يشتمل على جملة قصائد وموشحات وقطع من الغزل الرقيق والشعر المنسجم . مرتبة على الحروف الهجائية باعتبار أوائلها . وفى أوّل كل قصيدة منه بيان النغمة التى تغنى بها القصيدة . أوله : الحمد لله الذى لا تختلف عليه الأصوات الخ . قال مؤلفه فى أوّله : هذا مجموع مشتمل على أحاسن المغانى، جمعت فيه غالب القصد من نجدىّ ويمانى الخ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط أحمد بن الشيخ عز الدين الكاتب اللارى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠١١ هـ . [٩٠ م]

الاحتفال بأحياء ذكرى الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا، المتوفى سنة ١٣٢٣هـ — بدار الجامعة المصرية، فى اليوم السادس عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٠ هـ — الحادى عشر من شهر يوليو سنة ١٩٢٢ م . وهو يتضمن ماقيل من الخطب والقصائد فى رثائه وتاريخ حياته . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٣٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٣٠٢ و٤٣٠٣ و٤٣٠٤ و٤٣٠٥]

أحسن ما سمعت — وهو كتاب فى المحاضرات . تأليف العلامة الامام الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّله الحمد لله مرسل قطرات نيسان الاحسان الخ . جمع فيه محاسن النظم والنثر، ورتبه على اثنين وعشرين بابا . (وفى كشف الظنون أنه رتبه على أربعة وعشرين بابا) الموجود منه من أثناء الباب الخامس . وأوّل ما فيه قوله : وقول الآخر :

وأخرس ينطق بالمحكات * وجثمانه صامت أجوف

مخطوط بقلم معتاد، بخط صالح القوسى، فرغ من كتابته فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١٠٣٦ هـ . [١٤٦٤]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . وبأسفل صحفها شرح عليها للاستاذ محمد صادق عنبر . [١٩٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥ ش]

أحسن المحاسن — تأليف محمد افندى محمد عبد الله الألايلى المدرّس بالمدارس الحرّة الاسلامية . جمع فيه حكما وأمثالا سائرة . ورتبه على حروف الهجاء، وختم كل حرف منها بحكاية شهية، أو رواية أدبية . طبع مطبعة التقدّم بمصر سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . بأسفل صحفه تعليقات للؤلف عليه . [٣٦٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٦٤١]

أحسن النخب، فى معرفة لسان العرب — تأليف المرحوم الشيخ محمد عياد الطنطاوى، معلم اللغة العربية بمدرسة الألسن الشرقية والمدرسة الكبيرة الأمبراطورية ببتربرغ من مدن ألمانيا . وهو يشتمل على جملة قطع سهلة منتخبة من الأمثال

العاميــة ، والمراسلات التى كانت مستعملة فى كتابة الخطابات وإنشاء الجوابات ، وشىء من فن المواليا والفوازير العربية ، وضعه لتعليم اللغة العربيــة كتابة وإملاء . وفى أوّله قصــيدة للؤلف فى تاريخ ميلاد الأمير نقولا الرومى فى سنة ١٨٤٣م . طبع ليبسك ســنة ١٨٤٩ م الموافقة لسنة ١٢٦٤ هجرية . ومعه ترجمته باللغة الفرنسية . [٢٩٩٥]

إحقاق الحق وتبرىء العرب، مما أحدث عاكش اليمنىّ فى لغتهم ولاميــة العرب — تأليف العــلامة

المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية . تعرض فيــه للتنبيه على ماوقع فى شرح الشــيخ عاكش اليمنى المذكور للقصيدة المعروفة بلاميــة العرب للشنفرى الأزدى من غلطات لغوية أو خطأ فى بيان معنى . وألفه برسم أمير مكة المكرمة ، الشريف أبى شرف عبد الله بن محمــد بن عوف . وفى آخره رسالة فى تقريظ هذا الكتاب ، للشيخ عبد الجليل بن عبد السلام برادة المكى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى منتصف شهر المحرم سنة ١٢٩٤ هـ . منقول من نسخة تاريخها سنة ١٢٨٩ هـ . [١٨٤٦]

أحلام الأحلام — وهى رسالة فى الأخلاق والآداب والعادات .

تأليف ... حاذق . طبع مطبعة اللواء بمصر سنة ١٣١٨هـ . [٢٨٠٥]

أخبار أبى بكر بن دريد — وهى طائفة من الأخبار الأدبية .

مرتبة على أربعة أبواب ، وهى : باب حروف تقع مستعارة ، وباب فى الحروف التى جوزتها العرب أو غلطت فيها ، وباب الاسمين يغلب أحدهما على صاحبه ، وباب ما جاء مجموعا وإنما هو اثنــان أو واحد . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . أنظر : فهرس اللغة رقم ٦ ش .

أخبار أبى فراس ونبــذ من أشعاره — وهو أبو فراس

الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . منقولة من «يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر» لأبى منصور عبــد الملك بن محمــد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّلها الباب الثالث فى ذكر أبى فراس الخ . طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م . ومعها ترجمتها باللغة الألمــانية للأستاذ الألمــانى الدكتور رودلف دفوراك ، مع مقدمة له تكلم فيها على أبى فراس المتقدّم كشاعر وفارس . وهى باللغة الألمــانية أيضا . [١٠٢٥]

أخبار أبى نواس الحسن بن هانئ الحكمى — مأخوذة

من مختار الأغانى فى الأخبار والتهانى ، للعلامة جمال الدين محمد ابن مكرّم الانصارى ، المعروف بابن منظور المصرى الأفريقى . أنظر أخبار الحسن بن هانئ فى فهرس التاريخ .

أخبار بعض الصالحين — مأخوذة من كتاب «أسواق

الأشواق» للشيخ عمــر بركات بن السيد محمد بركات البقاعى الشامى من علماء القرن الثالث عشر . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

أخبار بنى عذرة وغيرهم من العاشقين — مأخوذة من

كتاب «أسواق الأشواق» المتقدّم . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدّم .

أخبار عزة الميلاء — مأخوذة من كتاب الأغانى لأبى الفرج

على بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبــد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ، الأموى القرشى الكاتب الأصفهانى . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدّم .

أخبار عمرو بن قميئة ونسبه — نقلا عن كتاب الأغانى

لأبى الفرج الأصفهانى المتقــدّم . رواية أبى عمرو الشيبانى عن أبى ثروة . ذكر له عدّة قصائد . القصيدة الأولى أوّلها :

خليلىّ لاتستعجلا أن تزوّدا * وأن تجمعا شملى وتنتظرا غدا

ويلى ذلك شرح قصيدة لعمرو بن شيم الملقب بالقطامى ، أوّلها :

ما اعتاد حب سليمى حين معتاد * ولا تقضى بواقى حبهـا الصادى

ويليها شرح قصيدة للنابغة الجعدى ، أوّلها :

ألم تسأل الدار الغداة متى هيا * عددت لها من السنين ثمانيا

وأخرى له فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، أولها :
ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت فما بات السليم مسهدا
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

أخبار النساء — تأليف الإمام العلامة أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن أيوب بن سعيد بن حريز الزرعى المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى الدمشقى المولود سنة ٦٩١ المتوفى سنة ٧٥١ هـ. وهو كتاب يشتمل على أوصاف النساء وأخلاقهن ، والعشق ومن صار به الى الاختلاط والجنون ، وما جاء فى الغيرة ، وما جاء فى وقائعهن وغدرهن ، وما جاء فى الزنا والتحذير من أليم عقابه . طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٥٥ و ٣٣٤٣]

إختيار الممتع — تأليف عبد الكريم (كما هو مكتوب على الورقة الأولى والأخيرة منه بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود التركزى الشنقيطى) . وهو كتاب فى المحاضرات يتضمن فنونا كثيرة من الادب . رتبه على أبواب كثيرة : فى العفو عن الذنب ، وفى بيوتات العرب واللباس والطيب ، وذكر حكام قريش فى الجاهلية ، وذكر الهيبة ، وذكر الجهارة (رفع الصوت بالكلام) وخلافها ، وذكر احتماء العرب بالشعر وذبهم به عن الاعراض ، وذكر السؤال بالشعر ، وذكر من نوه به المدح وحطه الهجاء ، وأنف من اللقب ورغب عن الاسم الى اللقب ، وذكر النهى عن التعرض للشعراء ، وذكر الجوارى والسرارى ، وذكر أنفة السادات من العرب ، وفى أن الشعراء تستحسن انتصاراتها بأقلامها و يقوم ذلك عندهم مقام الانتصار بالسيف ، وفى أن الشعر له ارتباط بالقلوب ، وفى دعاء بعضهم على بعض بالشعر ودفاع الشر بالشر ، وفى التعيير والتوبيخ ، وما قالوه فى التحذير والتخويف من شر عاقبة الظلم وجنايات الحرب . الموجود منه مجلد مخطوط بقلم معتاد قديم . [٥٤ ش]

إختيار البكر من الثيب ، من شعر على بن الحسن بن أبى الطيب — وهو كتاب فيما أختاره الامام أبو الوفاء محمد بن محمد الاخسيكثى من شعر الامام الأديب أبى الحسن على بن الحسن بن على بن أبى الطيب الباخرزى المتوفى مقتولا بمجلس الأنس بباخرز (ناحية من نواحى نيسابور) فى شهر ذى القعدة سنة ٤٦٧ هـ . وهو صاحب الكتاب المسمى «بدمية القصر وعصرة أهل العصر» . أوله : الحمد لله مستحق الحمد ووليه ، ما أتبع الوسمى بوليه الخ . قسمه الى عشرين بابا ، فى النسيب والأخوانيات والمدائح والهجاء والشكر والشكاية والعتاب والإعتاب والاستعطاء والاستعطاف والافتخار والاستحضار والمجون والخمريات والأوصاف والمعميات ، وغير ذلك . الموجود منه من أول الكتاب و ينتهى الى الباب السادس عشر فى المعميات ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط زكريا بن على ابن أحمد الخلخالى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٧١٣ هـ . على هامشه تقييدات . [٢١ ش]

إختيار المنظوم والمنثور — لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان ، المولود ببغداد سنة ٢٠٤ هـ المتوفى بها سنة ٢٨٠ هـ . الموجود منه ثلاثة أجزاء : وهى الجزء الحادى عشر : و يشتمل على بلاغات النساء وجواباتهن وطرائف كلامهن وأخبار ذوات الرأى منهن . والجزء الثانى عشر : و يشتمل على كل قصيدة ورسالة لا يوجد لشىء منها مثل ، ومنها المعلقات السبع . والجزء الثالث عشر فى فصول من رسائل مختارة فى كل فن كتب بها الكتاب المتقدمون والمتأخرون على تأليف وتصنيف ، وعلى تفرق فى أبواب لا نظير لها . و جميع هذه الأجزاء فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط محمد على ابن عثمان الردومى الحسنى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ . استنسخه لنفسه محمود سامى باشا البارودى من المدينة المنورة . [٥٨١]

— ثلاثة أجزاء أخرى منه كالسابقة ، مخطوطة من النسخة السابقة ، تمت كتابة فى سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٦٠]

وانظر : بلاغات النساء .

أدب الإسلام — تأليف الأستاذ الجليل صالح بك حمدى حماد بن المرحوم حماد باشا . جعله كأنموذج بسيط فى التعريف بالحق على المبادئ الاسلامية فى أدب الاعتقادات والمعاملات والنظامات ، ثم فى أدب النفوس فيما بين الخلق و بعضهم وفيما بينهم و بين الخالق جل شأنه . انظر : التصوف والأخلاق الدينية .

الأدب الصغير — من وضع الامام الأديب ، الكاتب الكبير عبد الله بن المقفع ، كاتب أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى ونابغة كتّاب العرب والفرس . جمع فيه حكما بالغة مصوغة بألفاظ بليغة وأسلوب رقيق . طبع مطبعة محمد على الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٢٩ هـ . فى أوّله تحقيقات لصاحب السعادة الأستاذ أحمد زكى باشا ، وفى أسفل صحفة تعليقات . [٢١٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٨٢ و ٢١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ بأسفل صحفها تعليقات . [٣٠٩٩]

نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١١٩ مجاميع م]

وانظر : رسائل البلغاء .

الأدب العصرى ، فى العراق العربى — تأليف الأديب روفائيل بطى . وهو كتاب تاريخى أدبىّ انتقادى ، يحتوى على تراجم أدباء العراق ورسومهم ونخب من كلامهم وآثارهم بين منظوم ومنثور . الموجود منه الجزء الأوّل والثانى (قسم المنظوم) مرتب على حروف المعجم . فى مجلدين طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . بأثنائه صور بعض الشعراء العراقيين . [٢٩٠٠]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأوّل والثانى ، كل منها فى مجلدين كالسابقة . [٤٤٧٧ و ٤٤٧٨ و ٤٨٧٠]

الأدب الجديد — وهو كتاب يحتوى على نخب أدبية من آثار الكتّاب والشعراء ، فى مصر والشام والعراق والحجاز ، نشرتها مجلة الحرية فى بغداد . طبع بغداد سنة ١٩٢٥ م . [٥٢٢٥]

أدب الكاتب — تأليف العلامة الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . قيل فى وصفه : إنه خطبة بلا كتاب ، لطول خطبته ، مع أنه قد حوى من كل شيء أحسنه . أوّله : أما بعد حمد الله بجميع محامده الخ . رتبه على أبواب : فى مفردات الألفاظ اللغوية ، ومواضع استعمالها ، وبيان أوصاف النساء والسلاح وغير ذلك . الموجود منه أثنا عشر بابا . طبع ليبسيك سنة ١٨٧٧ م . ومعه مقدّمة وترجمة ، كلاهما باللغة الانجليزية . [١٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩٠١ م . ومعها مقدمة وترجمة ، كلاهما باللغة الألمانية للسيو مكس جروفورت . [١٦٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن البهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٣٠٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاتحاد الأخوى بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٤٥٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٤٥٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن البهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٠ ش]

وانظر : الاقتضاب فى شرح أدب الكتّاب ، وشرح أدب الكاتب لأبى منصور موهوب بن الخضر الجواليقى ، وشرح خطبة أدب الكاتب لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى .

الأدب الكبير — من وضع وترصيف الامام الكاتب الكبير عبد الله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى . أنظر : الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة .

أدب الكتّاب — تأليف العلامة الأديب أبى بكر محمد بن يحيى ابن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول تكين الكاتب ، المعروف بالصولى ، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صحفه شرح لغريب ألفاظه . عنى بتصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهجت الأثرى . ونظر فيه علامة العراق السيد محمود شكرى الآلوسى . [٤٤٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٧٦]

أدب النديم — تأليف العلامة أبى الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكشاجم المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله بكنه النية الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ .
[٨٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٧٦ و ٤٣٥٢]

الأدب والمروءة — تأليف الامام الأديب صالح بن جناح الربعى . وهو يشتمل على حكم ونصائح نثرية وشعرية فى الأخلاق والآداب الاجتماعية : مثل ماقيل فى الشىء الواحد يكون له أسماء كثيرة ، وما قيل فى ذى الوجهين ، وما قيل فى كثرة المال وذكر الهوى ، وما قيل فى أناس تحسن وجوههم عند حاجاتهم وتتغير عند عتابهم ، وفيمن فعل أمرا لا يحسن أن يحتال له ، وفى الذى يعاتب الناس بغير مودّتهم ووجب حق نفسه عليهم ، وما قيل فى العقل والأدب والمراء والحكمة وطلاقة الوجه وحسن الخلق والجهل والنهى عن القبيح والمؤاخاة والمداراة والاعسار والايسار والصلة والتفضل وحسن السمت وطول الصمت والثناء والقنوع والرأى والمشورة ومجالسة أهل الأهواء والبدع ومحادثتهم ، وما قيل فى النميمة وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد زكى ، فرغ من كتابته فى سلخ شهر ذى الحجة الحرام سنة .... هـ .
[١٤٧٧]

الأدب والإنشاء فى الصداقة والصديق — تأليف أبى حيان التوحيدى . أنظر : رسالة فى الصداقة والصديق .

أدبيات اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك عاطف بركات (باشا) وكيل وزارة المعارف سابقا المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . والأساتذة : الشيخ محمد نصار بك ، والشيخ أحمد ابراهيم ، وأحمد عبد الجواد أفندى عبد المتعال الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول طبع بولاق سنة ١٩٠٦ م .
[٢٠٣٣]

— الجزء الأول من ثمانى نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢٠٣٦ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦ و ٣٠٦٤]

الأذكياء لابن الجوزى — أنظر : كتاب الأذكياء .

أراجيز العرب — تأليف العلامة الأديب السيد محمد توفيق البكرى الصديق شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وضعه فى ذكر المختار من أراجيز العرب وتفسير غريبها وشرح معانيها . طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . وفى آخرها تقاريظ لجملة من أفاضل العلماء .
[١٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٢٩ و ١٥٢٠ و ١٧٥٤]

الأرب ، من غيث الأدب ، فى شرح لاميتى العجم والعرب — لم يعلم مؤلفه . اختصره من كتاب «غيث الأدب الذى انسجم فى شرح لامية العجم» للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . واقتصر فيه على ما يتعلق بشرح الأبيات لغة ومعنى ، وصدره بمقدمة فى ترجمة مؤيد الدين الطغرائى . طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م .
[١٩٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠٠]

أربعة عشر يوما سعيدا فى خلافة الأمير عبد الرحمن الأندلسى — وهى حكم ووصايا على لسان الأمير المذكور قالها لابنه الحكم حين أحس بدنو أجله — لم يعلم ناقلها . عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكى باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة البيان بمصر سنة ١٨٨٦ م
[٢٦١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢]

أرجوزة فى المفاخرة بين الفواكه والثمار — نظم العلامة الحكيم شعبان بن سليمان . (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) أوّلها :

حمدا لمن أنبت أوراق الشجر * وزانها للآكلين بالثمر

ضمنها وصف الفواكه والثمار وخواصها ومنافعها . مخطوطة بقلم معتاد .
[٥١٣٨]

الإرشاد، لحل نظم بانت سعاد — وهو شرح للسيد مسعود ابن حسن بكرى القنائى، على القصيدة التى أنشأها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى بين يدى النبى صلى الله عليه وسلم يمدحه و يعتذر، فأجازه عليها. أوّله : الحمد لله الذى فتح بصائر أوليائه لمشاهدة عجائب الاعتبار والعبر الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٩٤ هـ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط بدوى الصالحانى. فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس من شهر شعبان سنة ١٢٧٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٠٩١]

أريج الأزهار، فى محاسن الأشعار — وهو ديوان شعر لعبدالله فريج أفندى . طبع المطبعة العباسية بمصر سنة ١٨٩٥ م . [١٣٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٥٣]

أريج الزهور، فى رقيق المنظوم والمنثور — تأليف العلامة أحمد بن سليم رفعت أفندى . يشتمل على منشآت مسجعة ومنظومات، فى المراسلات والأوصاف والتقريظات وغير ذلك من المعانى المختلفة . طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٥ م . [١٣٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٤٦]

أزجال ابن قزمان الأندلسى — أنظر . إصابة الأغراض فى ذكر الأعراض .

أزجال نظير — وهى مجموعة ما نظمه الأديب الزجال المرحوم خليل أفندى نظير . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٣٨ هـ الموافقه لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩١]

أزجال نظيم — وهو أبو الوفا محمود رمزى نظيم الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . تتضمن الحث على التمسك بأهداب الفضيلة والتخلى عن الرذيلة، وإرشاد السيدات الى التخلى عن العادات المقوتة شرعا، وغير ذلك من المواضيع الجدية فى قالب شبه هزلى . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٦٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٣٢ و ٤٦٣٣ و ٤٦٣٤ و ٤٦٣٥]

أزهار البساتين — جمع وتأليف محمد توفيق بسيم افندى، وعبد العزيز فضل افندى . جمعا فيه بين النظم والنثر وقسماه الى اثنى عشر بابا : فى العلم والأدب والعقل والصبر والتأنى والصدق والكذب والشجاعة وحسن المعاملة والمودة والفخر والحماسة والكرم والبخل والوفاء بالعهد والشوق والرثاء . طبع مطبعة أبى الهول بمصر . [٢٣٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٧٤ و ٢٣٧٥]

أزهار الخريف — وهو الديوان السابع من نظم الأستاذ عبد الرحمن افندى شكرى . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية . [٣٤٣٤]

— نسختان أخريان من الجزء السابع كالسابقة . [٣٤٣٥ و ٣٤٣٦]

وانظر : الديوان الأول بعنوان : ديوان عبد الرحمن شكرى افندى .

أساس الاقتباس — تأليف الفاضل الأديب القاضى السيد اختيار الدين بن غياث الدين الحسينى من أعيان القرن العاشر الهجرى . أوّله : أحمدك اللهم والحامد راجعة اليك الخ . فرغ من تأليفه فى سنة ٨٩٧ هـ . وهو فى الأمثال والحكم والاقتباسات اللطيفة، رتّبه على عنوان وافتتاح واختتام وكلمات وسطور وحروف . طبع الأستانه سنة ١٢٩٨ هـ [١٦٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٨٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٣١٣٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، ومضبوطة بالحركات . [٤٦٦٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط السيد حافظ بن السيد طاهر . فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ . [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٠٦٨ هـ . [٧٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج محمد الحلبى . فرغ منها كتابة فى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٥٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

أساليب العرب فى صناعة الانشاء — تأليف المعلم شاكر شقير . ذكر فيها نبذة من الألفاظ لكل لفظ منه جملة تبين وجه استعماله على طريقة اللغويين . أنظر فهرس اللغة العربية .

أسرار البلاط الألمانى — تأليف الأستاذ وليم ليكيه الكاتب الانجليزى المشهور، اعتمادا على مذكرات الكونت أرنست فون هلتزندوروف من حاشية ولى عهد ألمانيا سابقا . وعربه الأستاذ طانيوس عبده الكاتب العصرى الشهير . طبع مطبعة الهلال بمصر . [٤٨٩٩]

أسرار النساء — وهو كتاب أدبى عمرانى اجتماعى ، يتضمن وصف أعضاء النساء ، وما هن عليه من مكروداه ومحاسن . تأليف الكاتب الاجتماعى الشهير محمود كامل فريد افندى . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٤٥ و ١٤٤٦]

أسرار الحكماء من قبيل النصيحة والتصوف — تأليف الكاتب البارع أبى المجد ياقوت بن عبد الله الرومى المستعصمى أحد محسنى الخط العربى المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . وهى طائفة فى الأمثال والحكم منقولة من كلام الصحابة والملوك والأمراء والفصحاء والبلغاء . أولها : قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه : «الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء» الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٩٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣٠٨٣ و ٣٣٥٩]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أسرار الحماسة — وهو شرح للاستاذ العلامة الشيخ سيد ابن على المرصفى المدرس بالأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على الحماسة الذى اختارها أبو تمام حبيب ابن أوس الطائى الشاعر المشهور من أشعار العرب . أوله : بأفصح لسان نحمد الله الذى خلق الانسان الخ . رتب فيه ديوان الحماسة على غير الترتيب المألوف ، وقسمه الى قسمين : سمى القسم الأول منه بالموضوعات الأدبية ، وسمى القسم الثانى منه بشعراء الوقائع الجاهلية والاسلامية ، وقدم الشاعر الجاهلى على الاسلامى ، والأموى على العباسى ، وهكذا . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٢٣٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابق . [٢٣٣١]

استعطاف المراحم ، واستسعاف المكارم ، المعرب عن تفصيل الإجمال ، لتفضيل الإسعاد بالجاه على الإسعاف بالمال — تأليف العلامة على بن محمد بن على الشهير بابن أبى قصيبة الغزالى . أوله : أحمد الله البر الرحيم الخ رتبه على سابقة ولاحقة ، فالسابقة فى مدح المقر الأشرف محمد الدوادار ، واللاحقة تشتمل على مقصدين : الأول فى بيان مايجب على المسعف بجاهه ، والثانى فى بيان مايجب على ملتمس الجاه . فرغ من تأليفه فى سنة ٨٧٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

الإسعاد ، فى تخميس بانت سعاد — وهو تخميس للقصيدة التى أنشأها سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرته واجازه عليها . أوله :

صب الخيام عن الدهناء محمول * والعقل يوم ظعين الحى مخبول
ناديت من أسفى والحب مجبول * بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

أنظر : شرح الاسعاد .

الاسعاد على بانت سعاد — وهى حاشية لشيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى ، المولود

سنة ١١٩٨ ﻫ المتوفى وقت الضحى من يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ ﻫ. على القصيدة المشهورة ببانت سعاد، التى نظمها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى، لما هجا النبى صلى الله عليه وسلم، وجاء معتذرا وقرأها أمامه يمدحه بها . أولها : الحمد لله الذى أنطق كعبا بذكر سعاد تفاؤلا بها الخ . وأول القصيدة :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

فرغ من تأليفها فى يوم الخميس من شهر شوال سنة ١٢٣٤ ﻫ. طبع حجر بمصر، وهى مقابلة على نسخة المؤلف فى غرة شهر المحرم سنة ١٢٧٣ ﻫ . [٤٠٤٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة بعضها طبع حجر بمصر، وبعضها الآخر مخطوط بقلم معتاد . [١٢٥ مجاميع]

وانظر: نسخا أخرى منها بهامش شرح بانت سعاد لابن هشام، بأرقام ٩٠٤ و٩٠٥ و١٠٢٦ و١٠٢٧ و١٣٣٢ ش .

أسماء المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والاسلام، وأسماء من قتل من الشعراء، ومن غلبت كنيته على اسمه، وكنى الشعراء وألقابهم — تأليف الامام اللغوى، النسابة محمد بن حبيب البصرى المتوفى سنة ٢٤٥ ﻫ. أنظر كتاب أسماء المغتالين الخ .

إسماعيل صبرى باشا — بقلم الأستاذ محمد صبرى افندى خريج جامعة السربون بفرانسا والأستاذ بالجامعة المصرية . وهى محاضرات أدبية فى تاريخ حياته، وفى شعره، وفى المراثى التى قالها فيه بعد وفاته الشعراء والأدباء . طبع مطبعة الثبات بمصر سنة ١٣٤١ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٢]

أسمى الرتب، فى العقل والعلم والأدب — تأليف الشيخ محمد عارف ابن الشيخ أحمد المنير الحسينى الدمشقى امام الشافعية فى الشام . رتبها على مقدمة وباب وخاتمة . طبع دمشق سنة ١٣٠٠ ﻫ . [٢٧٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٧٥]

الاشارة والايماء، الى حل لغز الماء — تأليف الامام العلامة تقى الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ ﻫ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر المحرم سنة ٨٢٣ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١١١٢ ﻫ .

[١٤٤ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، تمت كتابة فى اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٠٦٩ ﻫ . [٤١٨ مجاميع]

الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين، والجاهلية والمخضرمين . ويعرف بحماسة الخالديين — لأحد أفاضل القرن الرابع، لأن مؤلفه كثيرا ما يروى عن ابن دريد بلا واسطة فى هذا الكتاب . وهو ناقص من الأول نحو ورقة، وأول الموجود منه ما نصه : ونجتنب أشعار المشاهير لكثرتها فى أيدى الناس، فلا نذكر منها إلا الشىء اليسير، ولا نخليها من غرر ما رويناه للمحدثين، ونذكر أشباها من النظائر اذا وردت، ونتكلم على المعانى المخترعة والمتبعة الخ . وأول ما اختاره المؤلف قول مهلهل بن ربيعة :

بكره قلوبنا يا آل بكر * نغاديكم بمرهفة النصال

مخطوطة بخط بقلم معتاد، الحسن بن مصطفى الحلبى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٠٨٤ ﻫ . [٥٣٧]

— مجلد آخر منه كالسابق غير ناقص من الأول . وأوله : الحمد لله الواحد بلا كيفية تقع بها الاحاطة عليه الخ . قال فى أوله ما ملخصه : إن القدماء والمخضرمين فتحا للمحدثين باب المعانى فدخلوه، ورسموا رسوما أتبعها من بعدهم، وعوّل عليها من قفا أثرهم، فضمنا رسالتنا هذه مختار ما وقع الينا من أشعار الجاهلية ومن تبعهم من المخضرمين، ونجتنب أشعار المشاهير الخ . ويؤخذ من آخر هذا المجلد أن المؤلف المذكور ألف جزءا آخر فى أشعار المحدثين خاصة . مخطوط بقلم معتاد . [٥٨٧]

— المجلد الأول منه كالسابق، مخطوط بقلم معتاد، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن التاود الجزولى الحسنى . فرغ من كتابته

فى ظهر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٩ هـ . كتبه من نسخة بخط محمود بن أبى الفضل الكردى مكتوبة فى سنة ٦٠٣ هـ . [١٧٠٩]

الإشعار، بجميد الأشعار — وهو ديوان السيد على بن حسن ابن ابراهيم المصرى المعروف بالدرويش المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ . جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامة النجارى تلميذ السيد الدرويش المذكور، وابتدأ فى جمعه فى سنة ١٢٧٠ هـ وانتهى منه فى سنة ١٢٧١ هـ . ورتبه على ثلاثة أبواب : الأول فى الصناعات، وهو مرتب على السنين . والباب الثانى فى غير المصنع، ورتبه على حروف المعجم، ويليه أراجيز فى علمى العروض والقوافى . والباب الثالث فى النثر والأدوار . وأوّل الديوان : أجمع قول يسطر، وأبدع فصل يحرر، حمد يخلد فى كل ديوان لعلى الشان الخ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٦ و ١٨٨٤]

أشعار الصحابة — أنظر : حسن الصحابة، فى شرح أشعار الصحابة .

أشعار النساء — تأليف الامام الأديب أبى عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى المتوفى سنة ٣٨٤ هـ . الموجود منها الجزء الثالث، أوّله : أخبار ليلى مع النابغة الجعدىّ . مخطوط بقلم مغربى قديم، به تقطيع وترقيع وتلويث، وبه نقص من الآخر . [٨ ش]

أشعار الهذليين — كتب العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة، فى أوّل هذه النسخة بخطه ما نصه : وهو يشتمل على ثمانية أجزاء : خمسة منها من رواية أبى سعيد عن الأصمعى، وهى الثانى والثالث والرابع والخامس والسابع . ولم نظفر من نسخة رواية أبى سعيد الا بهذه الخمسة، وضاع القسم الثانى وهى ثلاثة من نسخة الأصل . ثم وقفنا بعد ذلك على نسخة أخرى ليست من رواية أبى سعيد، وهى كتاب واحد غير مجزء يخالف نسخة رواية أبى سعيد : فى الترتيب، وفى رواية بعض الأشعار، وفى نسبته الى قائله . فأخذنا ما وجدناه فيها مما ليس فى رواية أبى سعيد وقسمناه ثلاثة أجزاء، وهى : الأول والسادس والثامن . وجعلناه تماما لهذه النسخة وألحقنا كل شىء من ذلك بموضعه اللائق به حسبا أمكن . مخطوطة بخط العلامة الشنقيطى المتقدم، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى سنة ١٢٨٤ هـ . نقلها عن نسخة مكتوبة بخط يحيى بن المهدى الحسينى، فرغ من كتابتها فى سنة ٨٨٢ هـ . على هامشها تقييدات كثيرة كالشرح عليها، بخطه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ ش]

وانظر : بقية أشعار الهذليين التى لم توجد فى أشعارهم التى شرحها السكرى . وشرح أشعار الهذليين للسكرى .

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت افندى المحرر بجريدة العلم التى كانت تصدر بالقاهرة . وهى مجموعة ما نظمه المؤلف فى ربيع سنة ١٩١٠ م . وفى هذه الأشعار قصيدة الورد الشهيرة التى كثر حديث الصحف المصرية والأجنبية عنها . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩١٠ م . [٣٦٠٧]

أشهر الأمثال — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح ابن أحمد الجزائرى الدمشقى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . جمع فيها من أمثال العرب ما لا يسع الأديب جهله، ورتبها على حروف المعجم . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٩ م . [٤٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥١٣]

أشهر الخطب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ سلامة موسى أفندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يتضمن جملة من خطب العرب والأوربيين قديمهم وحديثهم، مع ترجمة مختصرة لكل خطيب . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٤]

أشواك ورد — وهى ملاحظات أدبية فكاهية على الأخلاق والعادات بقلم الأديب أمين الغريب افندى . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . [٣٥٦٤]

إصابة الأغراض، فى ذكر الأعراض — وهو ديوان أزجال الوزير أبى بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسى القرطبى . أوّله : إن أحسن ما سطر وكتب، ودبّ على ذكره ورتب الخ .

ألفه للوزير أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الوشكي، وجمع فيه أزجاله القديمة والحديثة . منها أربع وسبعون في مدح بعض إخوانه المعاصرين له، والباقى منها فى الملح والنوادر، و وصف العشاق والخمريات وغير ذلك . وأولها زجل يتغزل فيه الوزير المتقدم . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة كتبها لنفسه الأديب محمد بن أبى بكر القطان بصفد المحروسة، استحسانا لها، وفى آخره مقدّمة باللغة الفرنساوية للبارون دافيد ده جونزبرج . [١٥١٣]

الأصداف والدرر — تأليف أبى حفص عمر بن عبد الله الهرندى . جمعها الأديب نظمى الدمشقى رئيس كتاب محكمة استئناف ولاية سورية سابقا . ورتبها على أصداف ودرر . فالأصداف فصول منثورة، والدرر مقطعات منظومة . طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٧٥]

اصطلاح الخصمين . وتسمى بالرسالة الوردية — وهى مناظرة بين السيف والقلم والصلح بينهما . تأليف العلامة أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى ثم الحلبى الشافعى البكرى الشهير بابن الوردى، المتوفى فى آخر سنة ٧٤٩ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٤٠٨٦]

إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن على النمرىّ البصرىّ مما فسره من أبيات الحماسة لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى، أولا وثانيا — تأليف الامام اللغوى النسابة أبى محمد الحسن بن أحمد بن محمد الغندجانى المعروف بالأعرابى الأسود، كان موجودا فى سنة ٤٣٠ هـ . ألفه للمجلس العادلى العالى فى شهور سنة ٤٣٠ هـ . وبين فيه مواضع الزلل فيما فسره، وأثبت الصواب تحت كل بيت، وأنهى إملاءه فى أسبوع . مخطوط بقلم مغربى، بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٠٠ هـ . [١٨٤١]

— نسخة أخرى منه، بها نقص قليل من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق قديم تمت كتابة فى سنة ٥٩٢ هـ . بأثنائها و رقتان وملحقات بخط جديد . [٨٠ ش]

إصابات الخرّيت، فى قطع بلعوم العفريت النفريت — انظر : عذراء الوسائل، وهودج الرسائل، فى مرج الأرج، ونفحة الفرج، إلى سادة مصر، وقادة العصر .

الأصمعيات — وهو القسم الذى لم يذكره العلامة الأديب أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبى فى المفضليات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . أنظر : بقية الأصمعيات التى أخلت بها المفضليات .

وانظر : مجموع أشعار العرب .

الأضواء البهجة، فى إبراز دقائق المنفرجة — وهو شرح لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى بن أحمد بن زكريا، الشافعى المصرى المولود بسنيكة (قرية بالشرقية من أعمال مصر) سنة ٨٢٦ هـ المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على القصيدة المسماة بالمنفرجة لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزى الأصل المعروف بابن النحوى . أوله : الحمد لله المفرج الكرب عقب الشدّة الخ . وأوّل القصيدة :

إشتدى أزمة تنفرجى ✻ قد آذن ليلك بالبلج

لخصه من شرح أبى العباس أحمد بن أبى زيد البجائى وغيره . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . بأسفل صحفها الشرح المسمى « بالمنعرجة على القصيدة المنفرجة » للشيخ عبد الله بن عبد العزيز الصوفى أحد علماء مكة المشرفة . [٤١٣٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥ ش]

وانظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

أطباق الذهب — تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن ابن نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حمزة المغربى الأصفهانى المعروف بشوروة (بالشين المعجمة والواو المفتوحتين والراء الساكنة بعدها واو مفتوحة وهاء)، كما يؤخذ ذلك من ترجمته فى أوّل النسخة رقم ٥١٠٩ الآتية) . وعلى إحدى نسخه : أنه للعلامة العارف بالله أحمد بن محمود بن على الجوينى

اليمانى . أوله : اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت من جلابيب نعمك الخ . وهو يشتمل على مائة مقالة ومقالتين : فى الوعظ والنصيحة والخطب الفصيحة . سلك فيها مسلك العلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى فى أطواق الذهب ، أمره بتأليفه العارف بالله أحمد ابن محمود بن على الجوينى اليمانى . مخطوطة بقلم معتاد . [٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٥٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٦٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٦٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٤٥٧ و ١٨٨٨ و ٣١٤٩ و ٣٩٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٤٦]

— نسخة أخرى منه بقلم نسخ ، بآخرها أوراق بخط جديد وفى أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٩ مجاميع]

وانظر : هامش تحفة أهل الفكاهة فى المنادمة والنزاهة .

أطرب الشعر وأطيب النثر ، من آثار قدماء الأدباء وأهل العصر — جمع أحد الأدباء ببيروت . رتبه على قسمين : الأول فى المنظوم ، ويشتمل على ثمانيـة أبواب . والثانى فى المنثور ، ويشتمل على المقاطيع النثرية التى يحب الاحداث مطالعتها . وكلاهما منقول من الأشعار والمقالات الأدبية التى ظهرت فى مجلة الشرق . (الطبعة الثانية) فى مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١١ م . [٢٢٧٩]

أطواق الذهب ، فى المواعظ والخطب — تأليف العلامة الإمام فخر خوارزم أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوله : اللهم إنى أحمدك على ما أذللت الى من نعمتك الخ . ضمنه تسعا وتسعين مقالة فى المواعظ والنصائح . طبع مدينة فينا سنة ١٢٥٠ هـ — الموافقة لسنة ١٨٣٤ م . ويليها ترجمتها باللغة الألمانية للسيو يوسف فان همر ، طبع مدينة فينا أيضا سنة ١٨٣٥ م . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع باريس سنة ١٨٧٦ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١١٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٨٤ و ٤٤٤٠]

— نسخة أخرى منها ، وفى ذيلها شرح لغريب ألفاظها للشيخ يوسف افندى الأسير . طبع بيروت سنة ١٣١٤ هـ . [٣٩٨٢]

— نسـخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣١٣ هـ . [٢٩٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بآخرها وقفة كاتب ، وفى أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٨]

— نسـخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن الحاج اسماعيـل الفحاوى ، كتبها بالأزهر الشريف فى غرة شهر المحـرم سنة ١٢٧١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

إظهار صدق المودّة ، فى شرح البردة — وهو شرح للعلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق التلمسانى المغربى المعروف بالمرزوق المتوفى سنة ٧٨١ هـ . على البردة المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوّال سـنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالأسكندرية سنة ٦٩٤ هـ .

شرحها المرزوقى أولا شرحا وافيا، تكلم فيه على ما حوته من لباب البديع والاعراب، وسماه بالاستيعاب. ثم طلب منه بعض إخوانه أن يضع عليها شرحا وافيا مستوفيا. فألف هذا الشرح، وجعل الكلام على ما شرحه من أبياتها فى سبع مقاصد: فى شرح الغريب من ألفاظها المفردة وما يتعلق بأمر التصريف، ثم التفسير، يشرح المعنى المقصود من تراكيب الجمل، ثم المعانى، يذكر حكمة خواص الكلم المستعملة فى ذلك التركيب دون غيرها إفرادا وتركيبا، ثم البيان، يذكر وجوه ذلك التركيب ووضوح أدلته على المعنى المراد و بيان الحقيقة منه والمجاز وما ينخرط فى سلك ذلك من الفن، ثم البديع، يذكر وجوه ما فى ذلك التركيب من المحاسن اللفظية والمعنوية، ثم الإعراب، يذكر الوجوه القوية الظاهرة دون غيرها على فهم معانى الأبيات، ثم الإشارات الصوفية، يذكر ما يمكن أن يكون إشارة ظاهرة الى المعنى المذكور. مخطوط بقلم معتاد، تمت كتابة فى سنة ١١٢٢ هـ. [٢٣١٣]

إعترافات آكل أفيون — تعريب الأستاذ محمود مراد افندى. وهى صفحة من تاريخ حياة توماس دى كوستى أحد كبار كتاب الانجليز. وهى خيالات وأحلام وملاذ وآلام، تتخللها أبحاث فلسفية شيقة. طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٤٠ هـ. [٤٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٢٦٠]

إعترافات أرسين لو بين — تأليف موريس لبان، وتعريب م . ع . طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ. [١٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٠٣٠]

إعتلال القلوب — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن جعفر الخرائطى السامرى، المتوفى بفلسطين فى شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ وقد قارب التسعين. رتبه على ستين بابا. فى المواعظ والنصائح والمعاشرة وآدابها وغير ذلك، معززا ذلك بروايات وأخبار عن بعض الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وعن بعض الصالحين. مخطوط بقلم معتاد، و به خروم كثيرة. [٤٤٥]

الإعجاز، فى الأحاجى والألغاز — تأليف العلامة أبى المعالى سعد بن على بن القاسم الأنصارى الخزرجى الوراق الحظيرى المعروف بدلال الكتب، المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٨ هـ. أوله: الحمد لله الذى أنزل آياته للاعجاز الخ. ألفه للأمير قيماز، ورتبه على حروف المعجم. مخطوط بقلم معتاد. [٤٩٨]

إعجاز الإيجاز — تأليف الإمام أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. أوله: أما بعد حمد الله على آلائه الخ. وهو كتاب يشتمل على جمل من الحكم والنصائح مستوفية لأقسام الحسن والايجاز الخارجة عن حد الاعجاب الى الاعجاز. رتبه على عشرة أبواب: فى ما نطق به القرآن من الكلام الموجز المعجز، وفى جوامع الكلم عن النبى صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين، وما نقل منها عن ملوك العرب فى الجاهلية والاسلام، وغير ذلك من نفائس الكتاب والبلغاء، وطرائف الفلاسفة والحكماء، وملح ونوادر الظرفاء والشعراء. مخطوط بخط قديم بقلم جمال سبط الشيخ صفى بن أبى المنصور. [٤٠٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٩ هـ. [٥٤٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٧ م فى آخرها «جوامع الكلام فى تاريخ العرب والاسلام». وهى أرجوزة للأديب إبراهيم بركات افندى فى أسماء ملوك العرب فى الجاهلية والإسلام من لدن آدم أبى البشر الى زمن السلطان عبد الحميد الخليفة العثمانى. أولها:

أول من أوجد رب القدر * آدم من أطاع حوا فعرى

وفى أسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها لاسكندر آصاف مدير المطبعة المذكورة. [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ. [١٨٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٩٣٩ و١٠٣ ش]

وانظر أحاسن كلم النبى صلى الله عليه وسلم، وملوك الجاهلية وملوك الاسلام، والكتاب والبلغاء والحكماء والعلماء.

أعجب العجب، فى شرح لامية العرب — وهو شرح للعلامة الإمام أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٨ هـ المتوفى فى يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ. على لامية العرب للشنفرى بن الأوس بن الحجر بن الأزد بن الغيث بن نبت ابن زيد بن كهلان بن سبأ المنسوب الى قبيلة الأزد . أوله : سبحانك اللهم و بحمدك معرب الإفهام بقيد الأفهام الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد حجازى بن زين الدين الشافعى . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٩٩١ هـ . [١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٩٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٨ م]

إعراب القصائد الثلاث، و إيضاح غوامض الأبحاث — تأليف العلامة حميد الدين أبى عبد الله محمود بن عمر النجاتى النيسابورى من علماء القرن الثامن . أوله : أحسن مبتدا من المبتدى المتخرع العاقل فى مجاله ، وأحسن خبر من المخبر المبدع الكامل فى مقاله ، هو الحمد لله الخ . قال فى أوله : خطر على قلبى أن أشرح القصائد الثلاث ، أعنى قصيدة أبى الفتح على بن محمد الكاتب البستى التى مطلعها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

وقصيدة عماد الدين رجاء بن شرف الأصفهانى التى مستهلها :

إطاعة النفس للرحمن عصيان
فالنفس فى صورة الانسان شيطان

وقصيدة غالب بن همام الشهير بالفرزدق التى مدح بها الامام زين العابدين عليا بن الامام الحسين السبط التى مطلعها :

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته
والبيت يعرفه والحل والحرم

فرغ من تأليف هذا الشرح فى مستهل شهر شعبان سنة ٧١٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أوحد بن أبى المحاسن . فرغ من كتابته فى وقت صلاة الجمعة من اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ٧٣٨ هـ . [٤١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط زكريا بن على ابن أحمد الخلخالى ، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٧١٣ هـ . أى بعد تأليفه بخمسة وخمسين يوما [٢١ ش]

إعلام المودّة، فى سلوك طىّ البردة — انظر : تخاميس البردة .

أعلام الكلام — وهى رسالة فى الشعراء ومراتبهم فى الشعر ونقد أشعارهم . تأليف الامام أبى عبدالله محمد بن أبى سعيد ابن أحمد بن شرف القيروانى الجذامى المتوفى سنة ٤٦٠ هـ . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفى أولها مقدمة فى التعريف بالكتاب و بمؤلفه وضعها الأستاذ عبد العزيز أفندى الخانجى . [٥٢٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٣٠٠ و ٥٣٠١]

إعلام الناس، بما وقع للبرامكة مع بنى العباس — تأليف العلامة الشيخ محمد دياب الإتليدى من أقليم منية الخصيب ومن علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . فرغ من تأليفه فى سنة ١١٠٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على ماوقع فى زمن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين ، من الاخبار والحكايات ، والقصص والأسمار والنوادر ، وأخبار البرامكة ، ونوادر القيان ، وغير ذلك . إبتدأه بما وقع فى زمن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه تبركا بذكره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٣٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٣٣٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٠ هـ . [٥٣٣٧ و ٥٣٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة التقدم العلمية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ .
[٥٣٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٥٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .
[٥٣٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٠ هـ .
[٥٣٤٣ و ٥٣٤٤ و ٥٣٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .
[٥٣٤٦ و ٥٣٤٧ و ٥٣٤٨]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٣ هـ .
[٥٣٤٩ و ٥٣٥٠ و ٥٣٥١ و ٥٣٥٢ و ٥٣٥٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٧ هـ .
[٥٣٥٤ و ٥٣٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[٥٣٥٦ و ٥٣٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأوّل والآخر .
[٥٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٥٣٥٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .
[٥٣٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٠ ش]

أعمالى فى المؤتمر — تأليف حضرة صاحب العزة الشاعر الكبير أحمد بك شوقى شاعر مصر الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . عمله بعد أن عين مندوبا لمصر فى المؤتمر الشرقى الدولى العام فى سنة ١٨٩٤ م . طبع بولاق سنة ١٨٩٥ م .
[٢٨٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٨٨]

الأغانى — تأليف الامام أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان ابن محمد بن مروان بن الحكم القرشى الأموى ، الكاتب الأصفهانى البغدادى المنشأ ، المولود سنة ٢٨٤ هـ المتوفى ببغداد فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٣٥٦ هـ . بدأ فى هذا الكتاب بذكر المائة صوت المختارة لأمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسى ، وجمع فيه من الأغانى العربية قديمها وحديثها ما أمكنه جمعه ، ونسب كل ما ذكره منها الى قائل شعره ، وصانع لحنه ، وطريقته من إيقاعه ، وأصبعه التى ينسب اليها . وأتى فى كل فصل من ذلك بنتف تشاكله ، ولمع تليق به ، تصرّف فيها بين جد وهزل ، وآثار وأخبار ، وسير وأشعار ، متصلة بأيام العرب المشهورة ، وقصص الملوك فى الجاهلية والخلفاء فى الاسلام . أحد وعشرون جزءا فى أحد عشر مجلدا ، منها عشرون جزءا طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . والجزء الحادى والعشرون صححه وضبط بعض كلماته باللغة الألمانية المسيو رودلف برتو الأمريكانى ، طبع ليدن سنة ١٣٠٥ هـ . ومعه مجلدان بهما أربعة فهارس وضعها المسيو جويدى : الأوّل فى أسماء الشعراء ، والثانى فى القوافى ، والثالث فى أسماء الرجال والنساء والقبائل وغيرها ، والرابع فى أسماء الأمكنة والجبال والمياه . طبع المطبعة المتقدّمة من سنة ١٨٩٥ م . الى سنة ١٩٠٠ م
[١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩ و ٢٠ و ٣١٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، إلا أنه ليس معها الجزء الحادى والعشرون
[٩٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى أحد عشر مجلدا ليس معها الفهرس .
[٤٣٢١]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، فى إحدى وعشرين ورقة ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠١]

— جزء من نسخة أخرى منه ، أوّله : بعض أخبار جرير ، وينتهى الى أوّل ذكر أبى دلف ونسبه وأخباره . مخطوط بقلم قديم وبه خروم . [٤٢٧]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات ، وهى الجزء الثانى . وأوله ذكر عدى بن زيد ونسبه وقصة مقتله ، و ينتهى الى آخر أخبار بشار بن برد الشاعر ونسبه . مخطوط بخط درويش سنة ١٠١٦ هـ . ومضبوط بالحركات . والجزء الرابع . وأوله أخبار طويس ونسبه . و ينتهى الى آخر نسب إبراهيم الموصلى وأخباره ، مخطوط بخط محمد بن أبى طالب البدرى سنة ٦١٤هـ . مضبوط بالحركات وأوله محلى بالذهب وتراجمه كذلك ، والجزء الحادى عشر . وأوله خبر أساقفة نجران مع النبى صلى الله عليه وسلم ، و ينتهى الى أول أخبار سويد بن أبى كاهل ونسبه . مخطوط بخط الناسخ المتقدم سنة ٦١٤ هـ . ومضبوط بالحركات وأوله محلى بالذهب وتراجمه كذلك . والجزء الثالث عشر وهو مخروم من الأول ، والأثناء والآخر ، وأول ما فيه من أثناء أخبار عبد الله بن الزبير ، و ينتهى الى أثناء أخبار عمرو بن بانة . مخطوط بخط الناسخ المتقدم أيضا وتراجمه محلاة بالذهب ، و به تقطيع . وتلويث ، وما فيه يوافق بعض الجزء الثالث عشر ، و بعض الرابع عشر من النسخة المطبوعة فى بولاق . [٥٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء أخبار بن محرز ونسبه ، طبع مدينة غريفولد سنة ١٨٤٠ م . ومعه ترجمته باللغة اللاتينية للسيوجودفر يدلس لودوفيكورو زوجرتن . [١٠٨٤]

— الجزء التاسع عشر من نسخة أخرى منها ، ناقص من الأول والآخر وأول ما فيه من أثناء أخبار الفرزدق و ينتهى الى أثناء أخبار أبى حزابة ، ثم يليه بعض من أوائل أخبار رؤبة بن العجاج . وما فى هذا الجزء موافق لما فى الجزء التاسع عشر من النسخة المطبوعة فى بولاق كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه ، مخطوط بقلم قديم ، وأغلب كلماته مضبوطة بالحركات . [١١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة ، الأول سنة ١١٤٣ هـ . والثانى بخط موسى الشعرانى . فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الثانى من شهر شعبان سنة ١١٤٢ هـ . [١٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، تنقص الجزء الرابع والثامن والحادى عشر والثانى عشر فى خمسة عشر مجلدا ، مخطوطة بخطوط مختلفة وبها خروم ، وفى آخرها بخط الشيخ حسن العطار ما يفيد مطالعتها . [١٣١٨]

— عشرة أجزاء من نسخة أخرى منها ، وهى من الجزء الأول الى آخر الثامن ، ثم الجزء الرابع عشر والجزء الخامس عشر ، فى عشرة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد . [١٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، فى تسعة مجلدات طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . مقابلة على نسخة قديمة بدار الكتب المصرية ، بتصحيح العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى . ومعها فهرس بأسماء الشعراء والقوافى وأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة والجبال والمياه ، عملت بمعرفة الأستاذ محمد افندى مسعود . [١٨٧٥ و ١٨٧٦]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات كالسابقة ليس معها الفهرس . [٣٩٥٦]

— ثلاث مجلدات أخرى منها ، تشمل على أغلب الكتاب ، مخطوطة بقلم معتاد . [٨ م]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . ماعدا الجزء الحادى والعشرين فانه طبع ليدن سنة ١٣٠٥ هـ . [١٤٤ ش]

وانظر : تجريد الأغانى ، من ذكر المثالث والمثانى ، وتصحيح الأغانى ، ورنات المثالث والمثانى فى روايات الأغانى ، ومختار الأغانى ، فى الأخبار والتهانى .

أغانى الشباب — نظم الأديب مرسى شكرى الطنطاوى . وهى قطع شعرية حماسية . طبع مصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩١٥]

الأغلال والسلاسل ، فى مجنون اسمه عاقل — تأليف العلامة الشيخ حسن قويدر الخليلى المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ . قال فى أولها قد حضر بعض الأحباب وألقى إلى كتابا والتمس منى أن أنوب عنه فى الجواب ، فاذا هو من صاحب له اسمه عاقل ، وفيه قصيدة سرقها ونسبها لنفسه . ثم أورد نص الكتاب وأجاب عنه . مخطوطة بقلم معتاد . [٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الله بن محمد الشاذلى . فرغ منها كتابة فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٠٩]

أفضل القرى، لقراء أم القرى، لأبى العباس أحمد بن حجر الهيتمى — انظر : المنح المكية فى شرح الهمزية .

إقتراح القريح، وآجتراح الجريح — وهو ديوان من نظم العلامة أبى الحسن على بن عبد الغنى الفهرى الحصرى المقرئ الضرير القيروانى نزيل الأندلس من أدباء القرن الخامس، لأنه مدح فيه ملوك الأندلس حين دخلها بعد الخمسين وأربعمائة من الهجرة النبوية . وهذا الديوان يشتمل على قصائد مرتبة على حروف المعجم وكل هذه القصائد رثاء فى ولده . أوله : الحمد لله مالك الملك ولا أمد الخ . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى السادس من شهر ربيع الأول سنة ٦٠٧ هـ . [٩٣]

الاقتضاب، فى شرح أدب الكتّاب — تأليف الإمام أبى محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسى المتوفى سنة ٥٢١ هـ . أوله : الحمد لله دائم الحمد الخ . قال فيه : غرضى من هذا الكتاب تفسير خطبة الكتاب الموسوم بأدب الكتّاب لابن قتيبة، وذكر أصناف الكتبة ومراتبهم، وجمل مايحتاجون اليه فى صناعتهم، ثم الكلام بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب التنبيه عليها، ثم الكلام على مشكل إعراب أبياته ومعانيها، وذكر ما يحضرنى من أسماء قائليها . وقد قسمه الى ثلاثة أجزاء : الأول فى شرح الخطبة . والثانى فى التنبيه على ماغلط فيه واضع الكتاب . والثالث فى شرح أبياته . الموجود منه الجزء الثالث فى شرح أبياته . وأول ما فيه من الشواهد قوله :

* عشنزرة جواعرها ثمان *

من باب المعانى . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى العشر الأواسط من شهر ربيع الآخر سنة ٥٥٣ هـ . [٢٤٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٣٩]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه فى شرح أبياته، مخطوط بخط عبد الكريم طاهر . فرغ من كتابته فى آخر يوم من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩١ هـ . [٥٧٧]

— نسخة أخرى منه، طبع بيروت سنة ١٩٠١ م . [١٧٣٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٧٣٤ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٣١١٨]

أقرب الوسائل، الى تحرير الرسائل — جمع وترتيب إدارة المكتبة الهاشمية . يشتمل على ما يلزم التاجر والأديب من التقارير والديباجات والصكوك والمراسلات : فى التهانى والتعازى والهدايا والأفراح والمواسم وغير ذلك . طبع الشام سنة ١٣٣٢ هـ . [٤٢١٦]

إلتقاط الأزهار، فى محاسن الأشعار — وهى مجموعة من الشعر فى فنون مختلفه . لم يعلم جامعها . طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٩]

ألحان الأسى — تأليف الأستاذ أبى الوفاء محمود أفندى رمزى نظيم الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مقطعات شعرية ونثرية فى مناجات الحبيب وبث الشكوى . طبع مطبعة السفور بمصر . [٤٦٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٦٣٧ و ٤٦٣٨ و ٤٦٣٩ و ٤٦٤٠]

ألحان السواجع، بين البادى والمراجع — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب الخ . جمع فيه ما دار بينه وبين فضلاء عصره والأئمة الذين يجب أن تكتب محاسنهم، مما بدأ فيه وراجع، وقلد وتابع فيه غيره، من مقطعات شعرية ونثرية . رتب الأسماء فيه على حروف المعجم وذكر فى كل حرف اسم من كاتبه . وقد كان سماه أولا : الحازاة والمجاراة، وأودعه جملة من محازاة الشعراء، ومجارات الأدباء، ثم عدل عن ذلك الى تسميته بهذا الاسم . مخطوطة بقلم معتاد . بآخرها بخط صلاح بن عبد الله بن أحمد بن شمس الدين بن أمير المؤمنين المهدى أحمد بن يحيى اليمنى فى السابع من شهر شعبان سنة ١٠٣٠ ما يفيد قراءته والانتفاع به . ويلى ذلك قصائد لعلى بن الجهم الشاعر وغيره . [١٢٦٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٩٣]

الألزم، من لزوم مالا يلزم — وهو المختار من ديوان العلامة فليسوف الاسلام أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعرى الأديب الشاعر الناثر، المولود لثلاث بقين من شهر ربيع الاوّل سنة ٣٦٣ هـ المتوفى ليلة الجمعة الرابع من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٤٩ هـ . اختيار الأستاذين الأديبين: أحمد أفندى نسيم الشاعر المصرى المجيد، وعبد الله المغيرة، من ديوانه المسمى بلزوم ما لا يلزم . ورتباه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنه ١٣٢٣ هـ . بأوّله مقدمة فى ترجمة أبى العلاء المعرى المتقدم . [٤٥٨٧]

وانظر : لزوم ما لا يلزم .

ألفاظ الشمول والعموم — تأليف العلامة الامام أبى على أحمد بن محمد بن الحسين المرزوق الأصبهانى المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٤٢١ هـ . أولها بعد الديباجة : إعلم أن الأسماء التى تفيد الشمول والعموم لها أحكام ومواضع وشروط الخ . تكلم فى أولها على ألفاظ الشمول والعموم قليلا، ثم استشهد على ذلك من كلام العرب، فأورد كثيرا من القصائد الطويلة والقصائد المقصورات . أولها قصيدة محمد بن يزيد بن مسلمة التى أولها

ياصاحبىّ قفا علىّ سويعة * كيما نلم بقصر عبد القادر

وآخرها قصيدة سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى الشاعر الصحابى الجليل التى أولها .

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية قديمة . وهى ناقصة من آخرها . [٤١٤٠]

ألف باء — تأليف العلامة الاديب أبى الحجاج يوسف بن محمد البلوى المالكى الأندلسى . أوله : إن أفصح كلام سمع وأعجز، وأوضح نظام جمع وأوجز، حمد الله تعالى نفسه، قبل أن يخلق جنه وإنسه الخ . وهو كتاب فى أنواع الآداب وفنون المحاضرات واللغة، بناه على قصيدة له تشتمل على ثمانية وعشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم، متضمنة جملة من غريب اللغة، ثم شرحها كلمة كلمة، مع مقلوب ألفاظها ومعكوسها، وفى ضمن ذلك فوائد كثيرة . ألفه لابنه عبد الرحيم . جزأن فى مجلدين، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٤ و ١٥ و ٣١١٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن محمد بن محمد الزيادى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٣٥ هـ . [١٦]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه، ينتهى الى أوّل باب الألف مع الدال وأختها، مخطوط بقلم معتاد . [١٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ينتهى إلى أوّل باب الألف مع الدال وأختها، كالسابق، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٠٣١]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة . [١١٣ ش]

ألف جملة فى الحكم والمواعظ والأخلاق — من كلام أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه . لم يعرف جامعها . مخطوطة بقلم معتاد . [٥١١٤]

ألف ليلة وليلة — وهو كتاب يتضمن فنونا من النوادر والآثار، وأنواع الحكايات والأخبار، والحكم والفوائد، والنصائح والمواعظ . أنظر : الروايات والقصص .

ألف يوم ويوم — وهى منتخبات قصص فارسية وتركية وصينية . عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ وهبة أفندى منصور . أنظر : الروايات والقصص .

إلياذة هوميروس — إختلف المؤرخون فى اسم المؤلف، ولكنهم اتفقوا على أن هوميروس لقب لقب به، لأمر جلل تخلل حياته، فعرف به وأهمل اسمه، على نحو ما اتفق لكثير من شعراء العرب الذين غلبت ألقابهم على أسمائهم : كطرفة بن العبد، والشماخ، وغيرهما، كما اختلفوا فى تعيين الزمن الذى ظهر فيه ذلك الشاعر النبيل، وهو يتراوح بين بدء القرن الثانى عشر، والسابع قبل الميلاد . وضعها هوميروس المذكور على أسلوب بسيط، وبناها على موضوع واحد، وهو حكاية رجل من الطروادين يسمى «أخيل» أحد ملوك الطرواديين تعلق بحب هيلانة امرأة فاريس حتى استهواها، فأحبته ووافقته على فرار معه الى بلاده،

فقام الاغريق لذلك النبأ وقعدوا . ولما أعيتهم الحيل في استخلاصها منه ، تأهبوا للحرب ، فقامت بين الطرفين بشدة لا مثيل لها ، وهلكت فيها الأموال ، وسقطت مدينة البور عاصمة بلاد الطروادين ، وسبى فيها الرجال والأطفال والنساء .

عربها عن اللغة اليونانية الى العربية الأديب المرحوم سليمان ابن خطار نادر البستاني . ونظمها في قالب شعرى جميل وأسلوب لطيف . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . وفي أولها مقدمة للمعرّب المتقدّم في سيرة هوميروس ومنزلته عند القدماء ، ورأى المتأخرين فيه ، وأقوال العرب في شعره وغير ذلك . وفي أسفل صحفها شرح عليها للمعرّب أيضا ، بسط فيه ما فيها من الفائدة للأدب والتاريخ وسائر العلوم والفنون والصنائع ، وأوضح فيه ما كان من الأسباب الداعية في صدر الاسلام الى إغفال العرب نقلها الى لغتهم ، وأودع فيه كثيرا من رسوم الآلهة والمعابد وغيرهما . وفي آخرها فهارس وضعها المعرب أيضا ، للرسوم والقوافي ، ومعجم للألفاظ اللغوية ، وأتبعها بمعجمين آخرين لجميع مواد الكتاب : من أعلام ، وتاريخ ، وعلم وصناعة ، وخلق ، وعادة ، وهلم جرا . [٢٤٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٣٠٨٩]

أمالى الزجاجى — وهو العلامة أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق النحوى الصيمرى الأصل البغدادى المنشأ النهاوندى المعروف بالزجاجى المتوفى في شهر رجب سنة ٣٣٧ هـ . والزجاجى نسبة الى شيخه الامام أبي إسحق إبراهيم الزجاجى . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . بأسفل صحفها شرح عليها للأديب الشيخ أحمد بن الامين الشنقيطى نزيل القاهرة كان موجودا في سنة ١٣٣٥ هـ . [١٩٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٧٦ و ٣٠٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ١٢٩٦ هـ . [٦٠ ش]

أمالى ابن الشجرى — وهو الامام العلامة السيد الشريف هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العلوى الحسنى أبو السعادات المعروف بابن الشجرى ، المولود في شهر رمضان سنة ٤٥٠ هـ المتوفى ببغداد في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . حصرها في خمسة فنون من الأدب ، وأملاها في أربعة وثمانين مجلسا ، وختمها بمجلس قصره على أبيات من شعر المتنبى ، تكلم عليها وذكر ما قاله الشراح فيها من إملائه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد إبراهيم الخفير ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٣٣٩ هـ . منقولة من نسخة بخط على بن محمد بن مصطفى شمس الدين فرغ من كتابتها في سنة ١٣٠٠ هـ . [٣٦٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط على بن محمد بن مصطفى شمس الدين . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين غرة شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . وكتبها برسم العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركزى الشنقيطى . [٥٩ ش]

أمالى الشريف المرتضى — وهو الشريف أبو القاسم على ابن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الامام الحسين السبط ابن الامام على بن أبي طالب رضى الله عنه ، المعروف بالشريف المرتضى نقيب الطالبين ببغداد المولود سنة ٣٥٥ هـ المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ .

أنظر : غرر الفوائد ، ودرر القلائد .

أمالى القالى — وهو الامام اللغوى النحوى إسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان ، المعروف بأبي على القالى . نسبة الى "مدينة من أعمال أرمينية" . رتبها على مطالب ومباحث وتفاسير في اللغة وغريبها ، وأخبار الرواة والشعراء وغير ذلك . الموجود منها ، قطعة من أول الكتاب ، مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها قطعة أخرى تشتمل على نبذة من أخبار الصحابة الذين كانوا بمصر في عهد المقوقس . وفي وصف مدينة دمياط . وعلى نبذة من كتاب أنيس الجليس في أخبار تنيس ، لشمس الدين محمد بن أحمد المعروف بابن بسام المحتسب التنيسى . وعلى مختصر في أسامى الأسد وكناه للامام اللغوى الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى . وهو مرتب على حروف المعجم ، ومقسم الى ثمانية فصول . ومختصر آخر له في أسماء الذئب وكناه مرتب على الحروف أيضا . [١٨٥٢]

— نسخة أخرى منه، بجزأين فى مجلدين، طبع ببولاق سنة ١٣٢٤ هـ. وفى آخر كل منها ذيل الأمالى المتقدم، وكتاب النوادر للؤلف المذكور. [٢٠٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه، كل منها فى مجلدين كالسابقة. [٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٣٠٢٤]

— قطعة من نسخة أخرى منه، بالية جدا، مخطوطة بقلم مغربى وفى آخر ورقة منها ما نصه «تم الجزء السادس عشر، وبتمامه تم السفر الثانى من الأمالى، وبتمامه تم جميع الديوان». [٣٨٦٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخطوط مختلفة، تم آخرها كتابة فى سنة ١٢٨٩ هـ. [٦١ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، تم كتابة فى سنة ١٢٩٢ هـ. [٦٢ ش]

وانظر: ذيل الأمالى.

أمالى المرزوقى — وهو العلامة الامام أبى على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى الأصفهانى المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٤٢١ هـ. تكلم فيها على شرح طائفة كبيرة من الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والأمثال العربية، والحكم المأثورة، مع ذكر ما يناسبها من العلوم المختلفة. وختمها بفصل فيما جاء من أسماء الأجناس مضافا فى كلام العرب الى أسماء مواضعها أو ما يجرى مجرى ذلك. مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط الحسن بن ابراهيم بن سعيد الخشاب الحلبى. بها نقص من أولها. وأول ما فيها: أو المكسورة كواو وياء الخ. [٣٣٠٠]

إمام البؤساء — المرحوم محمد إمام العبد المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف من الهجرة. وهى نبذة فى وصف حياته وشعره وأزجاله، جمع الأستاذ محمد محمد عبد المجيد. افندى طبع مطبعة الترقى بمصر. [٤٩٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٤٩٦٢ و ٤٩٦٣ و ٤٩٦٤]

الأمانى والمنة فى حديث قبول وورد جنة — وهى حكاية أدبية أولها: حمدا لمن جعل القصص فى كتابه خير تذكرة الخ. عربها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد بك عثمان جلال. أنظر: الروايات والقصص.

الأمثال الحكمية من كلام بعض مشاهير الفلاسفة الأولين — وهى تتضمن فقرا أدبية وحكما فلسفية لأفلاطون وغيره من مشاهير الفلاسفة الأقدمين. أولها: قال أفلاطون: لا تصحبوا الأشرار فانهم يمنون عليكم بالسلامة منهم الخ. ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٣٠٠ هـ. [١٥٩٦]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين كالسابقة. [٣٠٨٣ و ٣٣٥٩]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين كالسابقة. [١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أمثال الزمخشرى — وهو فخر خوارزم أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ. أنظر: الكلم النوابغ.

الأمثال السائرة — من شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى المشهور بالمتنبى المولود بالكوفة فى قرية تسمى كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا فى يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ. جمعها الوزير أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد ابن أحمد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب كافى الكفاة، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٣٢٤ هـ المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ. جمعها لمخدومه فخر الدولة. أولها: الحمد لله الذى ضرب الأمثال للناس، لا يستحيى أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها الخ. مخطوطة بقلم معتاد. [١١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم نسخ، بخط محمد حكمت نقلها من النسخة المتقدمة وفرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ. [٥٠٢٤]

الأمثال السائرة والأبيات النادرة — للحافظ أبي عمر يوسف بن عبد البر النمري . أنظر : بهجة المجالس وأنس المجالس .

أمثال الشرق والغرب — جمع وتأليف يوسف توما البستاني أفندي . وهي حكم وأمثال ووصايا نافعة ، جمعها من أمثال حكماء العرب والأفرنج ، ورتبها على أربعة وعشرين فصلا . طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٢٤٢٦]

أمثال العرب — تأليف الامام اللغوى أبي عبيد القاسم بن سلام الخزاعى المتوفى بمكة سنة ثلاث أو أربع وعشرين ومائتين ، عن سبع وستين سنة . رتبها على حروف المعجم ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٢ هـ . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية برقمى ٢٨٠٢ و ١٠ مجاميع ش .

وانظر : مختصر أمثال العرب .

أمثال العرب — تأليف أبي العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبي النحوى . وهى تحتوى على حكم جليلة ، وآداب جزيلة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣٠٨٣ و ٣٣٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أمثال العرب — تأليف الإمام أبي عكرمة عامر بن عمران الضبي . رواية أبي القاسم ابراهيم بن السرىّ بن يحيي التيمى ، عن الشيخ أبي الغنائم محمد بن على بن الغرس ، عن أبي المثنى دارم ابن محمد بن زيد النهشلى ، عن أبي حكيم محمد بن ابراهيم بن السرىّ . سماع الإمام موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن بن محمد الجواليق . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٢ مجاميع ش]

أمثال العرب — وهى رسالة للمسيو آرنست برتو الفرنسى ، وضعها للحصول على إجازة الفلسفة من جامعة جوتنجن . وجمعها وانتخبها من الأمثال السائرة للامام اللغوى أبي عبيد القاسم ابن سلام الخزاعى ، وكتاب الأمثال للامام أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى ، وكتاب الأمثال للامام أبي عبيدة معمر بن المثنى ، وكتاب الأمثال للامام أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي . وقسمها الى قسمين : الأوّل فى أمثال الخلة والإخاء ، ويحتوى على ثلاثة عشر بابا : فى مثل المتحابين المتصافيين اللذان لا يفترقان ، وفى الخليل الخاص بأخيه ومؤانسه ، وفى عنايته بأخيه وإيثاره إياه على نفسه ونحو ذلك . والثانى فى ذكر الأمثال فى صنوف الجبن ، ويحتوى على سبعة أبواب : فى ذكر المثل فى الجبان وما يذم من أخلاقه ، وفى فرار الجبان وخضوعه واستكانته ، وفى إفلاته من الكرب بعد الاشفاء عليه ونحو ذلك . طبع جوتنجن سنة ١٨٣٦ م . ومعها ترجمتها . وفى أوّلها مقدّمة ، كلاهما باللغة اللاتينية للمسيو أرنست برتو المتقدّم . [١٣١٠]

أمثال العرب — تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد ابن ابراهيم الميدانى النيسابورى . أنظر : مجمع الأمثال .

أمثال العرب — تأليف العلامة حسين بن أبي بكر الملقب بالنجمى الكرمانى . أنظر : مجمع الأمثال .

أمثال الامام علىّ بن أبي طالب كرم الله وجهه — مرتبة على حروف المعجم ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية برقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

أمثال العوام ، فى مصر والسودان والشام — تأليف المرحوم نعوم بك شقير . قسمها الى ثلاثة أقسام : الأوّل فى أمثال أهل الشام ، والثانى من أمثال المصريين ، والثالث فى أمثال السودانيين . ورتّب كل قسم على ترتيب الحروف الهجائية . واتبع ذلك بجدول يبين الغريب منها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٦]

أمثال لقمان الحكيم — وهى مجموعة من الأمثال والحكم ، الموضوعة على ألسنة الحيوانات المفترسة وغيرها ، منسوبة الى سيدنا لقمان الحكيم . وهى تحتوى على أحد وأربعين مثلا . طبع باريس سنة ١٨٤٧ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للمسيو شربونو . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع سنة ١٨٢٣م . [١٢٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع باريس سنة ١٨٤٦ م . [١٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع باريس سنة ١٨٩٣ م . [١٢٩٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع باريس سنة ١٨٠٧ م . [١٣٢٠]

— نسخة أخرى منها ، ليس معها الترجمة المتقدمة ، طبع المطبعة السابقة سنة ... [٣١٠١]

— نسخة أخرى منها ، طبع هالة سنة ١٨٣٠ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للسيو أبيل روديجر . [٣٦٧٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع أوروبا ومعها مختارات من ديوان الحماسة الذى اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائى من شعر العرب ، وترجمتها باللغة اللاتينية للسيو توماس أربنيوس . [٤٦٩٣]

أمثال المتكلمين ، من عوام المصريين — تأليف الأستاذ محمود أفندى عمر الباجورى . قدّم هذا الكتاب للؤتمر العلمى الثامن ببلاد السويد والنرويج المنعقد فى سنة ١٨٨٩ م . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٣]

أمثال وحكم — لم يعلم جامعها ، أولها بعد الديباجة : إيمان المرء يعرف بأيمانه الخ . وهى مرتبة على حروف المعجم ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٤٧٥٦]

الإمضاآت فى أوائل السجلات — وهى رسالة فى صور المكاتبات التى يكتبها القضاة عادة فى أوائل السجلات الشرعية . لم يعلم جامعها . مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٥٨]

أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المشهورة بالهمزية — وهى منظومة لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ ، المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوّلها :

كيف ترقى رقيك الأنبياء ❊ ياسماء ما طاولتها سماء

مخطوطة بقلم معتاد . بهامشها تقييدات . [١٦١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . يليها المنظومة المصرية فى مدح خير البرية للبوصيرى المذكور . [١٦٧٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ . [١٨٨٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . بهامشها تقييدات . [١٩٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٠٩١ هـ . بهامشها تقييدات وفى آخرها استغاثة للشيخ عبد الرحمن بن اصبغ المالقى أوّلها :

يامن يرى ما فى الضمير ويسمع ❊ أنت المعدّ لكل ما يتوقع

[١٩٤٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، ومضبوطة بالحركات ، تمت كتابة فى سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بعضها طبع حجر بمصر والبعض الآخر مخطوط بقلم معتاد . [٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢٢ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين . طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٥٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .
[٥٩٧ مجاميع]

وانظر : الأنوار الجلية فى تخميس الهمزية، وتخميس القصيدة الهمزية لمحمد بك فرغلى، وتخميس الهمزية للشيخ أحمد بن عيسى المرشدى الحنفى، وتخميس الهمزية للشيخ عبد الباق الفاروقى . وزبدة القرى فى شرح أم القرى . وشرح أم القرى فى مدح خير الورى لأبى الفضل المالكى، وشرح أم القرى فى مدح خير الورى للسنباطى، وشرح أم القرى فى مدح خير الورى لشمس الدين محمد بن عبد المنعم الجوهرى، وشرح أم القرى لم يعلم مؤلفه، وشرح أم القرى لبعض أعيان القرن التاسع الهجرى . والعيون الفخرية والاشارات الرمزية على القصيدة الهمزية للشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكره جى . وشرح أم القرى للشيخ محمد شلبى المفتش بوزارة المعارف العمومية . والملح المكية فى شرح الهمزية لابن حجر الهيتمى . والفتوحات الأحدية بالمنح المحمدية للشيخ سليمان الجمل . والفرائد السنية والذخائر العلية للشيخ أحمد الصاوى . والنخبة السنية بشرح الهمزية . ونيل المراد فى تشطير الهمزية والبردة وبانت سعاد . ولوامع أنوار الكوكب الدرى فى شرح همزية البوصيرى .

الأمنية على الدريدية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه، على مقصورة أبى بكر محمد بن الحسن الأزدى اللغوى البصرى المعروف بابن دريد، التى مدح بها ابنى ميكال، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة واخوانه بها . أوله بعد البسملة :

حمدا لمن جعل ذا الأدب ممدودا غير مقصور الخ . وأول المقصورة :

إما ترى رأسى حاكى لونه ٭ طرة صبح تحت أذيال الدجى

مخطوطة بقلم معتاد . انظر : هامش تخميس الحسينى للقصورة المذكورة رقم ٢٤ ش .

أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن ظفر الصقلى المكى المولود فى شهر شعبان سنة ٤٩٧ هـ بمكة، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ وقيل سنة ٥٦٧ . أوله : الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين، وأحوال المعتدين الخ . قسمه الى أربعة أصناف : الأول فى ذكر عشرة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . الثانى فى ذكر رجال من ذرية الصحابة . الثالث فى ذكر رجال اشتهروا بالعبادة والزهد . الرابع فى ذكر رجال سادوا فى عصر الجاهلية من العرب ورجال من ملوك فارس . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط إبراهيم ابن محمد الأرنؤوطى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء لعشرة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التقدم بمصر . [٨٥٧]
وانظر : فهرس التاريخ .

إنتشار الخط العربى، فى العالم الشرقى والعالم الغربى — تأليف الأستاذ عبد الفتاح عبادة أفندى . وهو كتاب على أدبى تاريخى اجتماعى مزين بالخرط والرسوم . يبحث فى تاريخ الخط العربى قبل الاسلام وبعده وانتشاره فى أنحاء العالم وغير ذلك . طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩١٥ م . وفى أوله خريطة

يعرف بها مواقع الأقطار والممالك التي انتشر فيها ذلك الخط . وصورة المرحوم صاحب العظمة السلطان حسين كامل ابن اسماعيل باشا ، سلطان مصر . [٢٣٨٦]

أنس الوحيد — وهو كتاب يشتمل على غرر من مختارات الشعر ومستعذبه ، ودرر من ملح النثر ومنتخبه . لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة مخطوطة بخط رشوان عثمان . [١٦ مجاميع]

إنشاء الرسائل — تأليف الأديب إبراهيم زيدان . يشتمل على رسائل ودية وغرامية وتجارية ، ورسائل في التهنئة والتعزية وغير ذلك . طبع المطبعة الرحمانية بمصر . [٤٤٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٠٥]

الإنشاء العصرى — تأليف محمد عمر نجا أفندى . وهو يشتمل على ما يحتاج اليه الكاتب والحاسب والمالك والتاجر في المراسلات والمعاملات والحساب ومسك الدفاتر ، وغير ذلك . رتبه على مقدمة وأربعة كتب وخاتمة . طبع بيروت سنة ١٣٢٨ هـ . [٤٢١٨]

إنشاء العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . وهو في المراسلات والمخاطبات وكتابة الصكوك والشروط وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاستلية سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٦٥ و ٧٥٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٠ هـ . [٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٠ و ٦٤١ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٩٢ و ٨٩٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٦٢ و ١١٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية سنة ١٢٨٨ هـ . [٤٠٦٦]

إنشاء مرعى — أنظر : بديع الانشاء والصفات .

إنشاء المقالات ، للمدارس الثانوية ومدارس المعلمين والمعلمات — تأليف الأساتذة : محمود عابدين افندى المدرّس بمدرسة دار العلوم ، والشيخ مصطفى السقا المدرّس بمدرسة الأمير فاروق الثانوية ، والشيخ على السباعى المدرّس بمدرسة عبد العزيز للعلمين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٦٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٩٦٩ و ٤٩٧٠ و ٥٠١٨ و ٥٠١٩]

إنشاء المكاتيب — تأليف الأديب أمين الخورى اللبنانى ، صاحب مكتبة ومطبعة الآداب ببيروت . وهو كتاب جامع لأبدع الأساليب الانشائية العصرية ، وخلاصة العقود الشرعية ، والمعاملات النظامية من جزائية وحقوقية وتجارية ، وأنواع المكاتبات والرسائل . طبع مطبعة الاقتصاد ببيروت سنة ١٩١١ م . [٣١٠٥]

الانشاء والتوثيق ، في المواد الشرعية — لم يعلم مؤلفه . مخطوط بقلم معتاد . [١٠٢٣]

الانشاآت العصرية ، في المنشآت البهية — تأليف الشيخ محمد محفوظ المغربى التونسى مدرّس اللغة العربية بالمدارس الحرة . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٩٠٥ م . بأسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها . [١٩٠٤]

إنشراح الصدر — وهى مختارات من شعر الشريف الرضى أبى الحسن محمد الحسينى نقيب الأشراف بمدينة بغداد المولود بها سنة ٣٥٣ ﻫ المتوفى بها أيضا فى يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ ﻫ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط محمد ابن محمد العنبرى الأنصارى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٠ ﻫ . [١١ م]

الأنفاس الملهبة — وهو الديوان الثانى من شعر أبى الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى صاحب جريدة الحمراء ، التى أنشأها فى الخامس عشر من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م . وصاحب الديوان المسمى بالغريبات . أورد فيه نخبة من قصائده الوطنية ، التى نظمها من سنة ١٩١٣ م الى سنة ١٩١٦ م ، ونبذة أخرى فى الغزل والنسيب والنشيد ، الى غير ذلك . طبع لبنان سنة ١٩١٧ م . [٣٩٣٤]

أنفس نفائس الدرر ، على شرح الهمزية لشهاب الدين ابن حجر — وهى حاشية لشمس الدين محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى الشهير بالحفنى المولود بحفنة (قرية من قرى مصر قرب بلبيس) فى سنة ١١٠١ ﻫ المتوفى بالقاهرة فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ ﻫ . على شرح شهاب الدين أحمد بن محمد ابن محمد بدر الدين بن محمد شمس الدين بن على نور الدين بن حجر السعدى المعروف بابن حجر الهيتمى ، على أم القرى المشهورة بالهمزية نظم العارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ابن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أول الحاشية : حمدا لمن جعل أحبابه أدلاء على سبيل الهداية الخ . فرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء غرة شهر شعبان سنة ١١٧٠ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن حسن ابن على . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٢٦ ﻫ . [٩ م]

وانظر : المنح المكية فى شرح الهمزية .

أنفع الوسائل ، الى أبدع الرسائل — تأليف العلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى الشافعى القاهرى ثم الاسلامبولى ، المولود فى سحر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ ﻫ بالقاهرة ، المتوفى بها سنة ٩٦٣ ﻫ . أولها : أما بعد حمد الله واجب الوجود والصلاة والسلام على خير موجود الخ . وهى فى كيفية إنشاء الرسائل ، وفى الرسائل الاخوانية على اختلاف أجناسها وأنواعها ، وما يكتب فى إهداء هدية ، وفى تسلية المعزول واستنجاز الوعد ، وفى التشوق والاعتذار والشفاعة ، وفى العتاب على عدم المكاتبة ، وفى التعزية ، وفى التهنئة بالمولود وغير ذلك . مخطوط بخط المؤلف ، تم كتابة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٩٣٤ ﻫ . [٣٩١٢]

الأنوار الزاهية — أنظر : ديوان أبى العتاهية .

أنوار العقول ، فى أشعار وصىّ الرسول ، الامام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه — أنظر : ديوان على ابن أبى طالب .

الأنوار الجلية ، فى تخميس الهمزية — وهو تخميس للشيخ أحمد بن محمد الصفدى الامام بالدرويشية والواعظ بجامع بنى أمية بدمشق المحروسة ، للقصيدة الهمزية فى مدح خير البرية المعروفة بأم القرى فى مدح خير الورى لأبى عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله : الحمد لله الذى أثنى على نبيه الكريم الخ . وأول التخميس :

لك فى الكون رتبة علياء * لم ينلها من قبلك الأصفياء
يا حبيبا به تعالى العلاء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
* يا سماء ما طاولتها سماء *

مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أواخر شهر شعبان سنة ١٠٨٧ ﻫ . وفى آخرها تقريظ . [٤٤٢٩]

الأنوار المضية ، فى مدح خير البرية — وهو شرح مختصر لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد المحلى الشافعى المولود بمصر سنة ٧٩١ ﻫ المتوفى بها فى شهر المحرم سنة ٨٦٤ ﻫ «على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية» المعروفة بالبردة ، التى نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله : الحمد والشكر لله الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس عشر من شهر رجب سنة ١٢٣٨ ﻫ . [٣٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبين سطورها تقييدات ، وبهامشه شرح آخر على البردة أيضا يسمى براحة الارواح . تأليف العلامة الشيخ محيي الدين محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زاده . أوله : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فرضانيته الخ . وفى آخره مختصر فى بيان أحوال اللذات المطلوبة فى الدنيا والكشف عن أقسامها ، تأليف فخر الدين والملة أبى عبد الله محمد بن عمر بن الحسن الرازى . أوله : الحمد لله الواحد الأحد الخ . رتبه على ثلاثة أقسام : فى البحث عن حقائق اللذة الحسية وهى شهوتا البطن والفرج وبيان ما فيها من الخيرات والآفات ، وفى البحث عن حقائق اللذات الخيالية وهى لذة الرياسة والنفاذ فى القول والعمل وبيان ما فيها من جهات الخير والشر ، وفى البحث عن حقائق اللذات العقلية وهى لذة العلم والاحاطة بحقائق الأشياء وبيان ما فيها من جهات الرغبة أو النصرة . وفى آخره أيضا نقول متنوعة من كتاب مطالع البدور ، للقاضى أحمد رحمه الله تعالى ، ثم أشعار أدبية متنوعة . [٢٤ ش]

أنيس الجلساء — أنظر : ديوان الخنساء .

أنيس الجليس ، فى جلو الحناديس ، عن سينية ابن باديس — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان بن يعقوب بن سعيد بن عبد الله المانوى الأصل الوريدى المولد المعروف بابن الحاج ، على السينية المسماة بالنفحات القدسية المنسوبة لابن باديس التى نظمها فى سفره من القدس الى مصر ، والتى أولها :

ألا مل الى بغـداد فهى منى النفس
وحدّث بها عمن ثوى ساكن الرمس

وقد ضمنها مناقب أربعين شيخا من مشايخ الصوفية ، أولهم السيد عبد القادر الجيلانى ، وخاطب بهذه القصيدة شيخه صلاح الدين العلامى . أوله : الحمد لله الذى أسبغ على أوليائه نعمه ظاهرة وباطنة الخ . قال فى أول الشرح : سألنى بعض الاخوان أن أشرح ألفاظ السينية المنسوبة لابن باديس ، فلما رأيت سؤاله إلحافا ، أجبته إسعافا . وذكر أنه ليست له بهذه القصيدة رواية ، ولا شارك فيها من له بها دراية ، ولا وقف منها على نسخة عتيقة ، ولكن تحرى من ألفاظ نسختها ما رآه يليق بمقصدها ، ومن معانيها ما يغلب على ظنه أنه المراد منها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن موسى بن منصور الشيخونى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٠٠ هـ . [٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٥]

الأنيس ، فى غرر التجنيس — (وفى كشف الظنون أن اسمه : أنيس الجليس فى التجنيس) تأليف العلامة أبى الحسن على بن أبى الحسن على بن الحسن بن عنتر بن ثابت الملقب بشُمَيم الحلى الحلبى النحوى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٠١ هـ . بالموصل ودفن بمقبرة المعافى ابن عمران . أوله : أما بعد حمد الله وشكره الخ . وهو كتاب يشتمل على تعداد أقسام أجناس التجنيس وإيراد أمثالها ، يجمع مستوفاها وناقصها ، ومشاكلها ومماثلها ، ومشتقها ومركبها ، وغير ذلك . رتبه على عشرين بابا : فى الفخر وما يختص بمدح الملوك ، وفى العتاب والاعتذار والزيارة وشكوى الزمان ، وفى المراثى والحكم والمواعظ ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ٦٧٠ هـ . [١٥٠٠]

الأنيس المفيد ، للطالب المستفيد ، وجامع الشذور ، من منظوم ومنثور — وهى منتخبات أدبية تاريخية من كتب شتى . جمعها وترجمها من اللغة الفرنسية الى العربية البارون سلفستر ده ساسى . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٨٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٤٤ و ٤٣٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثة أجزاء ، طبع باريس سنة ١٨٠٦ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون سلفستر ده ساسى . [٣٠٦٧]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع باريس من سنة ١٨٢٦ م . الى سنة ١٨٢٧ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون سلفستر ده ساسى المذكور . [٣٠٦٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٣١٩ و ٤٧٢٩]

الأنين — وهى مقطعات أدبيــة وقصائد شعرية ، فى الأدب والأخلاق والاجتماع والشكوى . بقلم الشاعر الوطنى الأستاذ محمود محمد صادق أفندى . طبع مصر . [٤١٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٠٠]

أنين ورنين — وهى صورة من شعر الشباب ، رسمها الشاعر النابغة الفنان الدكتور أحمد زكى أبو شادى . عنى بجمعها وتنسيقها ونشرها الأستاذ حسن صالح الجداوى أفندى . طبع مصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٣٦]

أهنى المنائح ، فى أسنى المدائح — وهو ديوان فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . تأليف الامام الأديب شهاب الدين أبى الثناء محمود بن سلمان بن فهد الحلبى الدمشقى الحنبلى صاحب ديوان الإنشاء بالشام المحروس المعروف بالشهاب محمود ، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعــد أذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سـنة ٧٢٥ هـ . جمع فيه القصائد التى نظمها فى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وابتدأ بمـا نظمه فى الحجاز فى طريقه الى المدينة المنورة للزيارة فى سنة ٦٨٩ هـ .

وأوّل قصيدة ابتدأ بها القصيدة الرائية التى أوّلهـا :

وصلنا السرى وهجرنا الديارا * وجئناك نطوى اليك القفارا

مخطوط بقلم معتاد . [١٣٩٦]

وانظر : تخميس القصيدة اللامية الكبرى من ديوان أهنى المنائح فى أسنى المدائح .

الأوراق ، فى أخبار آل عباس وأشعارهم — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن يحيى الصولى الشطرنجى المتوفى سنة ٣٣٥ هـ . اختار فيها ما رآه وشاهده من الأخبار والأشعار فى المدح وغيره . ناقصة من أوّلهـا ، وأوّل ما فيها — قبيل الكلام على أبان بن عبد الحميد اللاحق — قوله :

لمـا جرى وجرى لهم * سبق الجياد على عجل

قال فى آخرها : قد جئت بأكثر أشعار هؤلاء ، إذ كانوا شعراء ظرافا كتّابا ، لا يعرفهم الناس ، ومن عرفهم لم يعرف أخبارهم ولا أشعارهم ، ومن يعــرف الناس شعره فأنا أذكر جيــده فى كتابنا هذا ، وانما أستقصى أشعار من لا يعرفون وأخبارهم . وجاء أيضا بعد ذلك : هذا آخر ما عمله أبو بكر الصولى من كتاب الأوراق ، ولم يقض له أن يعمل أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلى لوفاته ، والحمــد لله رب العالمين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود مصطفى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١٣١٣ هـ . نقلها من النسخة الآتية بعد . [٢٨١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . ناقصة من الأول ، وهى أصل النسخة السابقة فى الكتابة . [٣٥٣٠]

الأوراق المتناثرة — وهى مختارات أدبية نشر معظمها فى الصحف والمجلات السائرة . بقلم الأديب سليم عبــد الأحد أفندى . طبع مطبعة الهلال بمصر . [١٩٣٧]

أيام وشهور وأعوام ، فى عجم العــرب والأعجام — للرحوم العــلامة أحمد فارس الشــدياق . أنظر : الساق على الساق فيما هو الفارياق .

الايضاح — وهو شرح لأبى الفتح ناصر بن أبى المكارم عبد السيد ابن على المطرزى الحنفى النحوى الخوارزمى ، المولود بخوارزم فى شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ المتوفى بها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٠ هـ . على المقامات الحريرية لأبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحــريرى البصرى الحرامى . أوّله : الحمد لله المحمود على جميع الآلاء الخ . ابتدأه بمقدّمة فى البيان والبديع . وأتمه تأليفا سنة ٥٦٣ هـ . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ٩٥١ هـ . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حمزة بن الحسين بن على الطبرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السادس من شهر رمضان سنة ٧٣٠ هـ . [١٣ م]

وانظر : مقدّمة الايضاح .

إيضاح المبهم ، من لامية العجم — وهو شرح للشيخ سعيد ابن مسعود المكنى بأبى جمعة ، على لامية العجم التى نظمها الوزير

مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن على محمد بن عبد الصمد الأصبهانى المعروف بالطغرائى . أوله : نحمد الله الذى عرف الحقائق بحكم الموضوعات اللغوية الخ . أمره بتأليفه بعض مشايخه ، فألفه وأهداه للسلطان أبى العباس أحمد بن الملك الأشرف أبى عبد الله محمد الشريف الحسنى . مخطوطة ، وبها خرم من الآخر ومعها رسالة تسمى «القول المألوف ، فى تعدد الحروف» للشيخ عمر بن محمد الطرابيشى الحنفى . أولها : الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . لخص فيها ما كتبه الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى على قول ابن آجروم فى الأجرومية : «والحرف مالا يصلح معه دليل الاسم ولادليل الفعل» وضم اليها فائدة من شرح الآجرومية للشيخ الحلاوى فى الحروف وتقسيمها . مخطوطة بخط إبراهيم ابن أحمد الدميرى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٠١٩]

إيناس الجلاس ، بتشطير وشرح قصيدة أبى فراس — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الكافى الابيارى مدرّس اللغة العربية بالمدارس الأميرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : الحمد لله البديع الجميل الصنيع الخ . وأبو فراس هو الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدونى بن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المتوفى فى يوم الاربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . وأول قصيدته :

أراك عصىّ الدمع شيمتك الصبر * أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع بولاق سنة ١٨٩٦ م . [١٣٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٦]

حرف البـاء

البائية ، فى شرح التائية — وهو شرح للعلامة ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . على القصيدة التائية لشرف الدين بن المقرى . أنظر : الرسالة البائية .

بائية ذى الرمة ، المعروفة بالذهبية — التى أولها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفرية سرب

أنظر : شرح بائية ذى الرمة المعروفة بالذهبية ، لم يعلم مؤلفه . وشرح البائية المتقدمة . لأبى بكر أحمد ابن محمد الصنوبرى . وشرح البائية المتقدمة ، لأبى عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى .

البؤساء — وهى رواية أدبية ، تأليف فيكتور هوجو شاعر فرنسا العظيم ، وتعريب الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك ، شاعر مصر الكبير . أنظر : قسم الروايات والقصص .

البؤساء المتقدمة — تعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندى صاحب مجلة الراوى . أنظر : الروايات والقصص .

البؤساء فى عصور الاسلام — وهو كتاب أدبى علمى عمرانى اجتماعى ، محلى بصور ورسوم علماء الدنيا وفلاسفة الاسلام . تأليف الأستاذ محمود كامل فريد أفندى . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٦٠ و ٤٩٦١]

باقة الرياض الغزّية ، التى أفرغت بها الألفية ، فى مدح خير البرية ، ومدح الخلفاء الأربع ، والامام الحسين الأرفع — وهى منظومة للشيخ عبدالله بن محمد صلاح الدين ابن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلمى الحسنى الغزى . ضمن كل بيت منها شطرا من الألفية لجمال الدين أبى عبدالله محمد ابن مالك النحوى . أولها :

متى وصالى بعد هجرى يحصل * ويحذف الثانى فيبقى الأوّل

ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

بانت سعاد — وهى القصيدة المشهورة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم التى نظمها سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى الصحابى الجليل وأنشدها بحضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم وأجازه عليها . أولها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول
ضمن مجموعة طبع كلكته بالهند سنة ١٢٣١ هـ . [٣١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٧١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بن سنة ١٨٢٢ م . معها مقدمة وترجمة باللغة اللاتينية . [١٧١١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع البلاد الجاوية سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ إبراهيم المولوى المعروف بإمام زاده . [٤٣ مجاميع م]

وانظر : الإرشاد لحل نظم بانت سعاد ، والاسعاد على بانت سعاد ، وبلوغ المراد على بانت سعاد ، وتخميس بانت سعاد للشيخ أحمد بن عثمان بن سالم ، وتخميس بانت سعاد للشيخ شعبان الآثارى ، والجوهر الوقاد فى شرح بانت سعاد للشروانى ، وشرح بانت سعاد للدكتور . ر . و . الفرنسى ، وشرح بانت سعاد لابن هشام الأنصارى ، وشرح بانت سعاد للولى لطف على بن أحمد بن لطف على التبريزى ، وشرح بانت سعاد لم يعلم مؤلفه ، وشرح بانت سعاد كذلك ، وشرح بانت سعاد للناصرى ، وشرح بانت سعاد للشيخ يوسف الحفناوى . واللؤلؤ الرطب المحلى جيد قصيدة كعب . وطريق الرشاد الى تحقيق بانت سعاد . وفتح باب الاسعاد شرح بانت سعاد للملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى . والقول المراد من بانت سعاد لمحمد المرصفى . وكنه المراد فى شرح بانت سعاد . ونيل المراد فى تخميس بانت سعاد . ونيل المراد فى تشطير بانت سعاد .

بث الشجن ، على عينية أبى الحسن — وهو تخميس للسيد طه افندى أبى بكر ، على القصيدة العينية لأبى الحسن على المعروف بابن زريق الكاتب البغدادى . أوّله :

صبّ همت بلهيب الشوق أدمعه * والركب جدّ به للبين مزمعه
فقل لعاذلة باللوم توجعه * لا تعذليه فان العذل يولعه
* قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه *

أنظره فى آخر الدر الذى انسجم ، على لامية العجم .

بحر الآداب — وهو كتاب يتضمن أنواعا من طبقات الانشاء وبديع السجع ورقيق الشعر وكثيرا من الحكايات الأدبية . تأليف المسيو بلاج مفتش اللغة العربية فى مدارس القرير بمصر . جعله على خمسة أجزاء ، الموجود منه أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات : الأول طبعة خامسة فى المطبعة العمومية بمصر سنة ١٩٠٦ م والثانى طبعة خامسة فى مطبعة الجوائب بمصر سنة ١٩٠٧ م والثالث طبعة خامسة فى مطبعة هرل بارلى بمصر سنة ١٩٠٨ م والرابع طبع مصر . وفى أسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها وفى أثنائها رسوم لعظماء الحكماء . [٢٥٠٠]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات كالسابقة . [٢٥٠١]

البخلاء — تأليف الإمام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ ، أحد شيوخ المعتزلة ورئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة . طبع ليدن سنة ١٩٠٠ م ومعها ملاحظات باللغة الفرنسية . [١٧٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٨٨٦ و ٣١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . بآخرها فهرس للقوافى ، وآخر لأسماء الشعراء والرواة . [٣١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٦ ش]

البدائع — وهى مقالات وقصائد فى مواضيع مختلفة أكثرها نشر بالجرائد السيارة . جمع الدكتور زكى مبارك خريج الجامعة المصرية . طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٦٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٤٩]

بدائع البدائه — تأليف الوزير جمال الدين أبى الحسن على بن ظافر الأزدى المصرى المتوفى سنة ٦٢٣ هـ . أولها : اللهم اسبل علينا سترك الجميل الخ . جعلها على خمسة أبواب مسبوقة بفصلين : أحدهما فى اشتقاق البديهة والارتجال ، والثانى فى الفرق بينهما . طبع بولاق سنة ١٢٧٨ هـ . [٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢ و ٣١٣٧ و ١١٢ ش]

بدائع الخيال — وهى منتخبات من مبتكرات الفيلسوف الروسى الكونت لاون تولستوى ، عربها عن اللغة الانكليزية الأديبان : عبد العزيز أمين الخانجى افندى ، وإسماعيل يوسف الدروى افندى . طبع مطبعة الصباح بمصر سنة ١٣٣٦ هـ . فى أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٩٢٥]

بدائع الشعر، فى الحماسة والفخر — تأليف الأديب بشير رمضان أفندى وهى قصائد من شعر الشعراء فيما قالوه فى الحماسة والفخر مرتبة على حروف الهجاء باعتبار الروى . طبع بيروت سنة ١٣٢٦ هـ . وفى أسفل صحفها شرح عليها للمؤلف يبين مفرداتها . [٢٤٨٥]

بدائع هاروت ، أو «شهر فى بيروت» — وهى قطع شعرية فى المدح والعتاب وشكوى الحال والزمان وغير ذلك . نظم سليم أفندى عنحورى الدمشقى . طبع مطبعة القديس جاورجيوس فى بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٢٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠١٥]

البدائع والطرائف — وهى مقالات ومنظومات حديثة فى فنون من الأدب للاستاذ جبران خليل جبران . جمعها يوسف توما البستانى افندى صاحب مكتبة العرب بمصر . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢١]

البدويات — وهى ديوان شعر الأستاذ محمد بدوى عبده . ألفه فى الحجاب والسفور ، والغزل والوداع والوفاء ، وغير ذلك . عنى بنشره يوسف توما البستانى صاحب مطبعة العرب بمصر . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى ، طبع مطبعة العرب بمصر من سنة ١٩٢٤ م الى سنة ١٩٢٥ م . [٤٦٨٧]

— الجزء الأوّل والثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٨٨ و ٤٦٨٩ و ٤٦٩٠ و ٤٦٩١]

بديع الإنشاء والصفات ، من المكاتبات والمراسلات — تأليف العلامة الشيخ مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى

الحنبلي، المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٠ هـ .
أوله : الحمد لله الذى أ كرم الإنسان ، وحلاه بحلية النطق والبيان الخ . فرغ من جمعه بالجامع الأزهر سنة ١٠٢٩ هـ . مخطوط بخط عيسى بن منصور بن سليمان المالكى الدجوني . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٥ هـ . [٣٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٣٤ و ٤٠٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٩٧٥ هـ . [٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤١٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٦١ و ٦٦٢ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣]

— نسخه أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٨٢ هـ . [٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٥ هـ . [٩١٠ و ٩١١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٩٥٦ و ٩٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الاستانه سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٠٠٨]

بديع المقال ، فى مدح من نبع من بين أصابعه الزلال — نظم الشيخ محمد بن إبراهيم الشوان الشهير بالرمال الغرناطي الأندلسي . أوله :

دوام حال من قضايا المحال * واللطف موجود على كل حال

طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . ومعه كتاب ، «الاستغفار الأسنى فى نظم أسماء الله الحسنى» ، للشيخ محمود حزة الدمياطي . أوله :

أستغفر الله مبدى أشرف الرسل * الى دعا خلقه فى أقوم السبل

[١٧١٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٥٠ و ٤١٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٠٧]

برء السقيم ، فى مدح البر الرحيم — وهو تشطير للشيخ عبد الرحيم ابن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد المعروف بالسيوطى المالكى الجرجاوى (كان موجودا سنة ١٣١٦ هـ) على «الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية» الشهيرة بالبردة لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج ابن هلال الصنهاجى الشهير بالبوصيرى . أوله :

حمدا لمن ببديع السر والحكم * قد شق بدر السما للمصطفى العلم

طبع المطبعة الكلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . ويليه تشطير له على القصيدة العائشية التى قيلت على لسان السيدة عائشة أم المؤمنين وزوج النبى صلى الله عليه وسلم ، التى أولها :

ما شأن أم المؤمنين وشانى * هدى المحب لها وضل الشانى

و يليه أيضا قصيدتان له فى مدح شيخه الشيخ أحمد بن شرقاوى الخلفى المالكى الأشعرى الحفنى . أوّل الأولى منهما :

خلعت عذاري دون قومى وعترتى * وهمت ولم أدر بأية سكرتى

وأوّل الثانية :

جدّت مطايا السرى والعين ما هجعت
نحو الرفاق ودور الأنس قد سطعت

و يلى ذلك تخميس له أيضا على قصيدة الشيخ أحمد الحلوانى فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم له التى أولها :

طوبى بمدحك فهولى أبدا نغم * وبه تكون مسرتى إن عنّ غم

وفى آخره تقاريظ لجملة من العلماء . [٣٣٠٣]

برد الأكباد ، فى الأعداد — تأليف العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . رتّبه على خمسة أبواب : الأوّل فى عدد الاثنين ، والثانى فى عدد الثلاثة ، والثالث فى عدد الأربعة ، والرابع فى عدد الخمسة ، والخامس فى عدد الستة والسبعة ، وما عداهما الى العشرة . وأودع فيه من الغرر والمختارات ، واللمع والبدائع ، والدرر والطرائف ، والنكت واللطائف ، والملح والنوادر ، والحكم والمواعظ ، ما ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم ، وعن الصدر الأوّل والسلف الصالح من الخلفاء الراشدين والصحابة والتابعين ، وعن الملوك

والأمراء والوزراء، والسادات والكبراء، والعلماء والأدباء، والكتّاب والشعراء والبلغاء، وسائر طبقات الفضلاء، مما يكثر الأنس به والاهتزاز له . وطريقته أن يذكر من المواعظ والملح والنوادر وغيرها ما يطابق هذه الأعداد . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى سنة ٧٣٢ هـ . [٣١٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٢]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين . طبع الأستانة سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥ و ١٩٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣ ش]

البرد الموشى، فى صناعة الانشا — تأليف العلامة الأديب القاضى الأجل تاج الدين موسى بن حسن الموصلى الكاتب . أوله : الحمد لله الدائم فيض الكرم، الفائض أنواء الديم، الذى علم الانسان ما لم يعلم الخ . قسمه الى عشرة أقسام : فى أحكام وقواعد فى الكتابة مما اصطلح عليها الكتّاب، وينضاف اليها التراجم، وفى المخاطبات وترجيح أرباب الخطاب، وفى كيفية استفتاح المكاتبات، ومن تفتتح له بالدعاء أو غيره، وفى الألقاب والفرق بين عاليها ودانيها، وفى الدعاء بعد افتتاح المكاتبات، وفى ذكر السلام، ووصف الوحشة والغرام، وفى كيفية القول عن طلب الحاجة، وعند الاستنهاض، وعند بداية الكتّاب وختمه، وفى الأدعية التى تقال فى صدور الكتب، وفى المكاتبات والخطابات فى المعانى المختلفة، وفى الأبيات التى تجرى مجرى المكاتبات . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بمدينة زبيد، مخطوطة بتاريخ يوم الجمعة السادس عشر من شهر شوّال سنة ٧٤٨ هـ . [٤٩٣٢]

البردة للامام البوصيرى — أنظر : الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية .

البرق الوامض، فى شرح يائية بن الفارض — وهو شرح لجلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على القصيدة اليائية لشرف الدين عمر بن أبى الحسن على بن المرشد ابن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة المعروف بابن الفارض، المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . وأوّل القصيدة :

سائق الأظعان يطوى البيد طىّ * منعما عرّج على كثبان طىّ

مخطوط بخط معتاد، تم كتابة فى يوم الجمعة العشرين من شهر شوال سنة ١٠٣٧ هـ بهامشه تقييدات بخط العلامة المرحوم الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٦٦]

البستانى — وهى مختارات لوديع البستانى أفندى — أنظر : مختارات وديع البستانى .

بسامة أهل البيت عليهم السلام — وهى قصيدة رائية نظمها العلامة السيد إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادى بن إبراهيم بن على بن المرتضى بن مفضل من العترة الطاهرة، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٩١٤ هـ عن تسع وسبعين سنة . عملها على نمط البسامة التى نظمها ابن عبدون فى رثاء بنى الأفطس بالأندلس، وضمنها حكما ومواعظ تاريخية، وشيئا كثيرا من تاريخ العترة النبوية ومن دعاتهم ومقتصديهم، الأأنه لم يستقص فيها الادعاة ومقتصدى اليمن ومعظم دعاة ومقتصدى الحجاز والعراق والجبل . أوّلها :

الدهر ذو غير عظمى وذو عبر * وصرفه شامل للبدو والحضر

ومع هذه القصيدة شرح عليها لم يعلم مؤلفه . بسط فيه الكلام على ما ورد فى القصيدة من شرح لغريبها، وبيان لإعرابها، وترجمة لما ورد فيها من الاعلام، وغير ذلك . أوّله : افتتح قصيدته بهذا البيت مراعاة لبراعة الاستهلال المعروف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة، وفى آخرها «إيقاظ ذوى الألباب، عن سنة الغفلة عن أحكام الخضاب» . وهى رسالة لم يعلم مؤلفها، أوّلها بعد البسملة : اعلم أنه قد ثبت فى صحيح البخارى وغيره من حديث ابن مسعود : «لعن الله الواصلة والمستوصلة والواشمة والمستوشمة» الخ . ويلى ذلك رسالة فى تهذيب الأخلاق، أوّلها : قال العلامة النيسابورى فى كتاب «خلق الأنسان» فى المجلس الثانى والخمسين : اختلف العلماء فى مبدإ الطريق نحو تهذيب الأخلاق الى أربعة آراء : فالأول طريق الأطباء فى علاج علل الأبدان، والثانى التوفر على ما يختص به الإنسان من القوى، والقدر فى مواصلة الخير، وإدامة الصلاح، والمواظبة على إقتناء العلم، والثالث تقدير المرء فعله فى كل ما يفعله ويأمر به ويسجله واقعا من غيره، مما يرجحه ميزان عقله، فان كان

حسنا اقتدى به والاتركه ، والرابع التوكيل الى الغير من أولى الحكمة والثبات والمسكنة الذين اجتمعت فيهم الكلمة على الصدق وصفاء المعرفة وإصابة الرأى . ثم يلى ذلك خطبة شرح البردة الموسوم براحة الأرواح لمحيي الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين الشهير بشيخ زاده . ثم بعض نقول أدبية من الشرح المذكور . [٢٤ ش]

البسامة ، بأطواق الحمامة — وهى قصيدة رائية للعلامة الأديب أبى محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى الأفطس بالأندلس المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . أولها :

* الدهر يفجع بعد العين بالأثر *

رثى بها ملوك بنى مسلمة المعروفين ببنى الأفطس فى الأندلس ، وذكر فيها من أباده الحدثان ، من ملوك كل زمان ، وضمنها حكما ومواعظ وآدابا . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . عنى بنشرها وتصحيحها الشيخ محيي الدين صبرى الكردى ، ويليها ذيل عليها ، للشيخ اسماعيل بن أحمد ابن الأثير الحلبى ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . [٤٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤٥]

وانظر : كمامة الزهر وخريدة الدهر ، وشرح البسامة .

بشار بن برد — شعره وأخباره . شرحه وجمعه الأديب أحمد حسنين القرنى ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م . بأسفل صحفه شرح عليه لجامعه المتقدم . [٤٩٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٤٣]

بشرى اللبيب ، بذكرى الحبيب — وهو ديوان فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . من نظم الإمام العلامة الأديب أبى الفتح محمد بن أبى عمر محمد بن أبى بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى المعروف بابن سيد الناس اليعمرى الأندلسى الأصل المصرى المولد ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٦٧١ هـ المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . ابتدأه بقصيدة يعارض بها «قصيدة بانت سعاد» للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى شاعر النبي صلى الله عليه وسلم . ورتبه على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠١٦ هـ . [٥٠٨٨]

بضاعة القاضى — وهو كتاب فى الصكوك الشرعية . تأليف العلامة بير محمد بن موسى البروسوى المعروف بكول كديسى المتوفى سنة ٩٨٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنزل الكتاب المبين الخ . رتبه على تسعة أبواب . مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة فى سنة ٩٨١ هـ . [٤٠٥]

بغية الأرب ، ورياض الأدب — تأليف الفاضل الشيخ أبى محمد بن سراج الدين . أولها : الحمد لله مبتدى الحمد ومبتدعه الخ . وهى رسالة تشتمل على إحدى عشرة وثلثمائة حكاية من عجائب الأقدمين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد الأمناوى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٧ مجاميع]

بغيــة ذوى الأحلام ، بأخبار من فرج كربه برؤية المصطفى فى المنام — وهى جملة حكايات عن بعض الأولياء والصالحين . جمعها الشيخ على الحلبى . أولها : الحمد لله مفرج الكروب بعد شدتها الخ . فى آخرها نسبة السيد إبراهيم الدسوقى والسيد أحمد البدوى . مخطوطة . [٣٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد ابن حسن بن محمد الحسينى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٠٦ هـ . [٦٣ مجاميع]

بغية المفيد ، وبلغة المستفيد ، فى شرح القصيد — وهو شرح للشيخ على بن حسن بن على السنبانى الحميرى المالكى ، كان موجودا فى أواخر القرن العاشر الهجرى ، على قصيدة والده الشيخ حسن بن على المذكور التى مدح بها السلطان أيمن ابن السلطان عبد الحسين بن الملك المحسن سلطان الديار الفارسية التى أولها :

جن الدجنة بانسدال الدلهم * ذو طرمساء وارتخاء مفحم

وأول الشرح : إن أبهى ماتباهت به مصاقع الخطباء الخ . شرحها وأضاف اليها بعد حل الألفاظ اللغوية وذكر الغريب منها ، فصولا وتنبيهات فى زيادات حسنة من الكتب والدواوين ، مع ذكر تراجم من وردت أسماؤهم فيها : من العلماء والشعراء والأدباء .

فرغ من تأليفه فى يوم الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ . مخطوطة بخط مؤلفها ، تمت كتابة فى يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٩٤هـ . ويليها مقصورة الإمام أبى بكر بن دريد ، مخطوطة بخط الكاتب السابق . تمت كتابة فى الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٩٤ هـ .
[١٤٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسين بن محمد الشهير بالبرنس ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤١ هـ . [٤٢٩٨]

بقية الأصمعيات التى أخلت بها المفضليات — وهى مختارات من شعر العرب الذى رواه الأصمعى ولم يذكر فى «المفضليات» لأبى العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبى النحوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة اللغوى الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، نقلها من نسخة قديمة مخطوطة بمكتبة كوبريلى بالقسطنطينية ، وعليها خط ابن الأنبارى شارح المفضليات . أتمها كتابة فى العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٥هـ . [٤٠ ش]

بقية أشعار الهذليين التى لم توجد فى أشعارهم التى شرحها السكرى — طبع برلين سنة ١٨٨٤ م . ومعها ترجمة وملاحظات باللغة الألمانية للسيو فلهاوزن الألمانى .
[١٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظر : الجزء الأول من منتخبات المسيو فلهاوزن برقم ٣٦٧٠ من التاريخ فى القسم الأفرنجى .

وانظر : أشعار الهذليين . وشرح أشعار الهذليين .

بلاغة الانكليز أو مختارات لوبان — تعريب الأستاذ محمد السباعى افندى . الموجود منها الجزء الأول والثانى والثالث ، طبع مطبعة التقدم بمصر . [٢٢١٥]

بلاغة العرب فى الأندلس — تأليف الدكتور أحمد ضيف افندى الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا الآن سنة ١٣٤٥هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦م . إبتدأه بفصول موجزة عن تاريخ العرب وحضارتهم فى الأندلس ، وجمع فيه طائفة من الشعراء والكتاب المعروفين وشيئا من منظومهم ومنثورهم ، وتكلم فيه على مالهم من الآثار الفنية فى شعرهم ونثرهم . طبع مطبعة مصر سنة ١٣٢٤هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤
[٤٧٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٧٧٨ و ٤٧٧٩ و ٤٧٨٠ و ٤٧٨١]

بلاغة العرب فى القرن العشرين — وهى شذرات مختارة من أقلام رسل البلاغة العربية فى أمريكا . عنى بجمعها الأستاذ محيى الدين رضا . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٣٨٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٨٠٤ و ٤٧٠٤]

بلاغة الغرب ، فى أحاسن المحاسن وغرر الدرر ، من قريض الغرب ونثره . عربها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد كامل حجاج افندى . طبع مصر . [٣٦٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٣٢]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزءان فى مجلدين . الأول طبع مطبعة التوفيق ، والثانى طبع مطبعة الشمس بمصر .
[٥٢٠٤ و ٥٢٠٥]

بلاغة النساء فى القرن العشرين — تأليف الآنسة فتحية محمد . بأولها ثمان صور لشهيرات الكاتبات فى الوقت الحاضر . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٥٧ و ٤٩٥٨]

بلاغات النساء وطرائف كلامهن ، وملح نوادرهن ، وأخبار ذوات الرأى منهن ، وأشعارهن فى الجاهلية والاسلام — منقولة من الجزء الحادى عشر من كتاب اختيار المنظوم والمنثور ، لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور البغدادى الخراسانى . طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨م . وفى أسفل صحفها شرح عليها لمصححها الأستاذ أحمد الألفى افندى . [٢٠٦١]

—أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٠٦٢ و٢٠٨٥ و٢٠٨٦ و٣٠٦٢]

وانظر : اختيار المنظوم والمنثور، للؤلف المذكور .

بلوغ الآراب، فى لطائف العتاب — تأليف الإمام الأديب محمد بن أحمد المقرى . جمع فيه جواهر ما عثر عليه فى الكتب الأدبيــة والتاريخية، ورتبه على أحد عشر فصلا وبابا فى ذكر نجباء الأبناء، واصطناع المعروف ونوادر النساء، والتخلص من أيدى الملوك، والوفود على الخلفاء وأهل الكرم، وغير ذلك . مخطوطة . بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ١١٢٧ هـ . [١٤٤٣]

—نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . تنقص الورقة الأولى منه، بخط محمد بن رمضان . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٩٣ هـ . [٢١٨ مجاميع]

بلوغ الأرب، لمعرفة أمثال العرب، ويسمى : عماد البلاغة، فى أمثلة أهــل البراعة — تأليف العــلامة زين الدين محمد المدعو عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين الحــدادى المناوى القاهرى الشافعى ، المولود سنة ٩٥٢ هـ المتوفى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفى الخ . وهو كتاب يتضمن جملا من الأمثال الفائقة، والاستعارات الرائقة، التى استعملها الصدر الأوّل من المولدين المشهود لهم بالبلاغة والجزالة، والتمكن فى الأساليب العربيــة . اختصره من كتاب «ثمار القلوب، فى المضاف والمنسوب» . للامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى، ورتبه على حروف الهجاء . مخطوط بخط بقلم معتاد محمد فتح الباب، فرغ من كتابتــه فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٦٣]

وانظر : ثمار القلوب، فى المضاف والمنسوب .

بلوغ الأرب، بشرح قصيدة من كلام العرب — وهى قصيدة السموءل بن عاديا الغسانى اليهودى ، التى أولها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميــل

وهذا الشرح تأليف الشيخ أحمــد بن أحمــد السجاعى الشافعى المتوفى سنه ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعــل لغة العرب أفصح اللغات الخ . أتمه تأليفا فى ليــلة الأربعاء الواقع فى شهر رجب الفرد سنة ١١٧٧ هـ . مخطوط بقلم معتاد .
[١٥٤١]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . ويليها ميميــة ظالم بن عمرو بن ســفيان المعروف بأبى الأسود الدؤلى، التى أوّلها :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه ✻ فالناس أعــداء له وخصــوم

ويليها القصيدة اللامية، لعبد القيس بن خفاف البرجمى التى أوّلها :

أبنىّ إن أباك كارب يومــه ✻ فاذا دعيت الى المكارم فاعجل

ويلى ذلك قصيدة العلامة الأديب أبى الفتح على بن محمد البستى الشاعر المشهور، التى أوّلها :

زيادة المرء فى دنيــاه نقصان ✻ وربحه غير محض الخير خسران

ويليها القصيدة النونية المنسوبة لعماد الملة والدين رجاء بن شرف الأصبهانى التى أوّلها :

إطــاعة النفس للرحمن عصيان
فالنفس فى صورة الانسان شيطان

ثم يليها أيضا مرثية أبى الحســن على بن محمد التهــامى الأديب المشهور، المتوفى مقتولا فى سجنه بمصر سنة ٤١٦ هـ . التى قالها فى رثاء ولده، وأوّلها :

حكم المنية فى البرية جارى ✻ ما هــذه الدنيا بدار قرار

وفى أسفل صحفها شرح لما ورد من الغريب فى هذه القصائد للعلامة أديب إسماعيل . [١٩٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [١٤ م]

بلوغ الأرب، فى أحوال العرب — تأليف العلامة السيد محمود افندى شكرى ابن السيد عبد الله بن العلامة الكبير السيد محمود الآلوسى البغدادى . ضمنه تعريف العرب وبيان أنواعهم والفرق بين العــرب والأعراب، وذكر من اشتهر منهم بالجود

والشجاعة قبل الاسلام وبعده ، وضرب بهم المثل فى ذلك ، وذكر حكماء العرب وحكمائهم ، ومشاهير فرسانهم ، وتراجم شعرائهم وخطبائهم ، وشيئا من أشعارهم وخطبهم ، وذكر أسواقهم وعوائدهم فى الزواج والطلاق وغير ذلك . انظره : فى فهرس التاريخ بأرقام ١٩٣٤ و ١٩٣٥ و ٢٢١٤

بلوغ الأرب ، فى علم الأدب — تأليف المطران جرمانوس فرحات المارونى اللبنانى . وهو كتاب فى بيان أنواع الجناس وأحكامه وأنواع البديع ، وتنبيه الشاعر الى ما لم يكن به شاعرا . طبع حجر بمصر . [٢٥٠٤]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطان . أنظرهما فى فهرس البلاغة برقمى ٢٦٦ و ٤٦٤

بلوغ الأرب فى مآثر العرب — تأليف الشيخ محيى الدين ابن إبراهيم بن محمود العطار . وهو كتاب يشتمل على بيان عوائد العرب قبل الاسلام وبعده ، فى المأكل والمشرب ، وما أحلوه وما حرموه منهما ، وبيان الزواج والطلاق لديهم ، وحروبهم وأديانهم وبيان أن قريشا أشرف العرب وغير ذلك . أنظره : فى فهرس التاريخ بأرقام ٦٩٩ و ١٥٨٨ و ٢٤١٣

بلوغ السعد والأمنية ، فى مدح سيدتنا أم المؤمنين المبرأة الصديقية — وهو تخميس للشيخ عبد الحميد بن محمد ابن على قدس المكى ، على القصيدة السنية المقولة على لسان أم المؤمنين السيدة عائشة زوج النبى صلى الله عليه وسلم ، التى أولها :

ماشأن أم المؤمنين وشانى ❊ هدى المحب لها وضل الشانى

ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [٤٠٥٩]

بلوغ المراد على بانت سعاد — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد صالح السباعى الحفناوى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . على قصيدة «بانت سعاد» المشهورة التى أنشأها سيدنا كعب بن زهير أبى سلمى الصحابى الجليل فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم والاعتذار اليه وأنشدها بحضرته عليه الصلاة والسلام . أوله : الحمد لله الذى تفرّد بالوحدانية قبل الايجاد الخ . ذكر فى أوله أن الذى أعانه على جمعه ولده وتلميذه الشيخ عبد الكريم الملوى . مخطوط بقلم معتاد بخط الشيخ عبد الكريم الملوى تلميذ المؤلف ، فرغ من كتابته فى السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٥٧ هـ . [١٤٧٣]

البهجة السنية ، بشرح القصيدة الزينبية — وهو شرح للشيخ عبد المعطى السملاوى من علماء آخر القرن الحادى عشر ، على القصيدة الزينبية المنسوبة لصالح بن عبد القدوس الشاعر من شعراء القرن الثانى الهجرى ، التى جمعها من جوامع الحكم لأمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وأولها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيه تصرف وتقلب

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٧]

بهجة الرائح والغادى ، فى أحاسن محاسن الوادى — وهى سوانح وخواطر شعرية نظمها محمد أفندى المبارك الجزائرى فى وصف مدينة دمشق وبساتينها . طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [٣٩٨٨]

بهجة المجالس ، وأنس المجالس — تأليف الامام أبى عمرو يوسف بن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمرى القرطبى المولود فى يوم الجمعة لخمس بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٣٦٨ هـ المتوفى يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ هـ . أولها : أما بعد ، فان أولى ما أبتدئ به كتاب ، وأفتتح به خطاب ، حمد الله على جزيل آلائه الخ . قال فيها : قد جمعت فى كتابى هذا من الأمثال السائرة ، والأبيات النادرة ، والحكم البالغة والحكايات المتعة ، وغير ذلك الخ . رتبه على مائة وستة عشر بابا . الموجود منه قطعة بها خروم تنتهى الى باب الحياء والوقار ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط عيسى بن يحيى بن أيوب بن محمد على المغربى ثم المسكورى . فرغ من كتابتها فى الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩١٥ هـ . ويليها قصيدة رائية ، فى وصف الدهر وصنوف العالم على اختلاف أجناسهم ، وتباين معايشهم ، وتشعب مذاهبهم ، أولها :

من ذا الذى قد حاز راحة فكره ❊ فى عسره إن كان أو فى يسره

[٤٣٤]

ـــ جزء من نسخة أخرى منه ، أوله : باب الحياء والوقار ، ينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بقلم معتاد بخط محمد بن عثمان بن عبد الصمد ابن صالح . فرغ من كتابته فى الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٧٧هـ . به خروم . [٣٤٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد . [١٣٦٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٦٣]

بهجة الناظر ، ونزهة الخاطر ـــ وهو مجموع كبير فى الأدب لم يعلم مؤلفه . جمع فيه أخبار البلغاء المتقدمين ، ونوادر الشعراء والمحدثين ، وكلام الحكماء الماضين . وأورد فيه النكت الغريبة ، والحكايات العجيبة ، والمقاطيع المنتخبة ، والقصائد المستعذبة . وهو مرتب على عشرة أبواب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد ابن حسين ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٩١ هـ . [٥١٢٤]

بهجة الناظر ، ونزهة الخاطر ـــ تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنها ما قاله الشعراء فى مصر ونيلها ومنتزهاتها . تمت كتابة فى ليلة الثلاثاء السادس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع]

بيان ماحواه تاريخ الوصاف ، من التراكيب العربية ـــ جمع العلامة الشيخ محمد بن يوسف المعروف بالنهالى الحنفى ، الرهاوى الأصل ، الحلبى المولد ، نزيل القسطنطينية ، المتوفى سنة ١١٨٥ هـ . أوله : يامن كل لسان كل وصاف عن وصف حضرة ذاته العلية الخ . وتاريخ الوصاف المتقدم هو تاريخ باللغة الفارسية ألفه المولى الفاضل الخوجة عبد الله بن فضل الله . وقيل : الخوجة فضل الله بن عبد الله الشيرازى المعروف بوصاف الحضرة ، فى ذكر أحوال سلاطين المغول وأوان استيلائهم على أكثر المعمور من الدنيا . قال النهالى فى أول كتابه : قد اطلعت على تخريج ما حواه تاريخ الوصاف من التراكيب العربية لبعضهم ، فأردت جمع شمله بما هو فى بالى ، أو أعثر عليه فى الزمن الحالى ، مع ذكر بعض التراجم بالمناسبات ، من تتمة الأبيات ، وغير ذلك مما ستراه الخ . مخطوط بخط المؤلف على هامشه بعض تقييدات . [١٤٨ م]

البيان والتبيين ـــ تأليف الامام العلامة أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم افتتاح سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله : عونك اللهم وتيسيرك ، اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول ، كما نعوذ بك من فتنة العمل الخ . جمع فيه من صنوف البيان ، وغرر الأحاديث ، وعيون الخطب والفقر المستحسنة ، مع ذكر مذهب الشعوبية ، وطعنهم على خطباء العرب ، ورد مذاهبهم ، وادحاض حججهم ، وغير ذلك مما لا يستغنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب . وهو من أحسن تصانيفه وأمتعها . مخطوط بقلم تعليق . [٤٧١]

ـــ نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى مجلد ، طبع مصر سنة ١٣٣٢هـ . [٦٤٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣١١هـ . [١١٩٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . بأسفل صحفها شرح لغريب الألفاظ الموجودة فيه ، تأليف حسن افندى الفكهانى . [١٣٤٠]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٤١ و ١٨٢٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣٠٩هـ . [١٨٧٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريلى بالأستانه . [٤٣٧٠]

وانظر : مختارات من كتاب البيان والتبيين .

بين الجزر والمد ـــ وهى صفحات فى اللغة والآداب والفن والحضارة ، بقلم الآنسة مى الكاتبة الشهيرة بنت إلياس افندى زياده صاحب جريدة مصر . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤م . [٤٧٢٨]

حرف التاء

تأهيل الغريب — تأليف تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى الحنفى ، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها فى الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . وهو كتاب يتضمن نبذا من غريب أشعار العرب وغيرهم فى الحماسة والغزل والفخر وغير ذلك . أوله : الحمد لله الذى هدانا لتأهيل الغريب فأكرمنا مثواه الخ . الموجود منه الجزء الثانى والرابع فى مجلدين بخط المؤلف . أول الجزء الثانى : ومما تخيرته فى هذا الجزء الثانى من نظم القاضى أبى بكر أحمد الأرجانى الخ . وفى آخره ست عشرة ورقة من آخر الكتاب ، بخط جديد ، منقولة من نسخة بخط المؤلف . والجزء الرابع ينقص ورقة من أوله ، وأول ما فيه قبيل قوله : ومن إنشاء الفاضل عن الناصر هنا مايحسن أن يشنف به سمعه الخ . جاء فى آخره : وكان الفراغ من كتابته على يد مؤلفه — أحسن الله الخاتمة له — فى العشر الأخير من رمضان المعظم قدره ، سنة خمس وثلاثين وثمانمائة . وفى نهايته ما يفيد مطالعته وقراءته من على بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد بن محمد الدرعى الحنفى فى سنة ٩٣٥ هـ . [٥٥١]

— نسخة أخرى من الجزء الأول منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٦]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٦٢٧ و٨٠٧ و٨٠٨ و٨٠٩]

تائية ابن جماعة — وهو عز الدين أبو عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبى عبد الله محمد بن ابراهيم الكنانى الشافعى المولود فى التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٤ المتوفى بمكة فى العشر الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ . وأولها :

يا حىّ يا قوم يا ذخــرتى ✽ ياسيدى ومقصدى وعمدتى

انظر : تخميس تائية ابن جماعة ، وشرح تائية ابن جماعة لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى .

تائية ابن السبكى — وهو العلامة الامام تقى الدين على بن عبد الكافى ابن على بن تمام السبكى الخزرجى الشافعى المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر فى سنة ٧٥٥ هـ . وأولها :

تيقظ لنفس عن هــداها تولت ✽ وبادر ففى التأخير أعظم وحشة

أنظر : كنز الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر .

تائية ابن الفارض — وهو العارف بالله تعالى شرف الدين عمر بن على ، الحموى الأصل ، المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض المولود فى شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . وتسمى بالتائية الصغرى . وأولها :

✽ نعم بالصبا قلبى صبا لأحبتى ✽

انظر : نظم السلوك .

تائية ابن الفارض المتقدم — وهى التائية الكبرى له . وأولها :

سقتنى حميا الحب راحة مقلتى ✽ وكأس محيا من عن الحسن جلت

أنظر : نظم الدرر .

تائية السموءل بن عادياء الغسانى اليهودى — التى أولها :

عفا من آل فاطمة الخبيت ✽ الى الأجرام ليس بهنّ بيت

أنظرها مع مقصورة أبى صفوان الأسدى .

تائية الشيخ عبد القادر بن حبيب الصفدى — تلميذ أبى الحسن على الكيلانى ، التى أولها :

بالحمد من بعد بسم الله بدئى كذا ✽ على التهامى صلاتى مع تحياتى

ضمنها وصايا وتحذيرات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٩٥ مجاميع]

تائية ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر . المعروف بابن المقرى اليمنى ، وأولها :

الى كم تمادى فى غرور وغفلة ✽ وكم هكذا نوم الى غير يقظة

أنظر : الرسالة اليائية فى شرح التائية .

التاج فى أخلاق الملوك — وهو كتاب يشتمل على آداب الخواص والعوام مع الملوك والأمراء . تأليف الإمام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم افتتاح سنة ٢٥٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . فى أوله تصدير بقلم محققه الأستاذ أحمد زكى باشا كاتب أسرار مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وفى آخره أربعة فهارس مرتبة على الحروف الأبجدية بأسماء الأعلام والقبائل والكتب والبلدان الواردة فيــه ، وفى أسفل صحفه تعليقات بقلم الأستاذ المتقدم . [٣٢٥٥]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة
[٣٢٥٦ و ٣٢٥٧ و ٣٢٥٨ و ٣٢٥٩ و ٤٩٠٣]

تاريخ آداب العرب — تأليف العلامة الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على تاريخ اللغة العربية ونشأتها وتفرعها، وتاريخ الرواية، ومشاهير الرواة، وما تقلب من ذلك على الشعر واللغة، ومنزلة القرآن الكريم من اللغة وإعجازه وتاريخه، وتأثيره فى اللغة العربية، والبلاغة النبوية، ونسق الإعجاز فيها، وتاريخ الخطابة والأمثال جاهلية و إسلاما، وتاريخ الشعر العربى ومذاهبه والفنون المستحدثة منه، وأشعار نبغاء العرب وأخبارهم وغير ذلك . قسمه الى اثنى عشر بابا . جزءان فى مجلدين، طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . بأسفل صحفه تعليقات . [٢٣٨٢]

تاريخ الآداب العربية، من نشأتها الى أيامنا — تأليف أحد إخوة مدارس الفرير المسيحية . وهو كتاب يشتمل على عدة مباحث فى تاريخ الآداب والعلوم العربية، فيما خلفه العرب من نتائج قرائحهم فى كل علم وفن، من عهد جاهليتهم الى أيامنا . أردف فيه مؤلفه كل مبحث بتراجم الأعلام الأماثل الذين اشتهروا بالعلم أوالفن الذى دارعليه محور الكلام . وذكر نبذا من أقوال السواد الأعظم من الأدباء، تتميما للفائدة مع تحرى التحقيق والوضوح والإيجاز . طبع مطبعة المدرسة الصناعية بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م . بأسفل صحفه تعليقات . [٣٢٨٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف النابغة المرحوم جورجى زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كتاب يشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية وعلومها وما حوته من العلوم والآداب، على اختلاف مواضعها فى عصر الجاهلية والإسلام، فى زمن الخلفاء الراشدين والعصر الأموى والعباسى، من قيام الدولة العباسية الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ . ويدخل فيه تكون العلوم الإسلامية، ونقل العلوم الداخلية الى نضج العلم فى أواسط القرن الخامس الهجرى . وأيضا من دخول السلاجقة بغداد الى دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣ هـ . وهو أكثر عصور اللغة العربية نتاجا . وفيه ظهرت أهم المعاجم والموسوعات العربية وأوسع كتب التاريخ والجغرافية واللغة . مع ذكر تراجم الأدباء والعلماء والشعراء وسائر أرباب القرائح ووصف مؤلفاتهم وأماكن وجودها أو طبعها من أقدم أزمنة التاريخ الى الآن . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات، طبع مطبعة الهلال بمصر من سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٣ م . [٢١٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٩٩]

— نسختان أخريان منه، كل واحدة منهما أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات، طبع المطبعة السابقة من سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٤ م . [٢٤٩٣ و ٢٤٩٤]

— نسخة أخرى منه، أربعة أجزاء فى ثلاثة مجلدات كالسابقة . [٥٤٠٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — للشيخ مصطفى الغلايينى . أنظر : رجال المعلقات العشر .

تاريخ الأدب الأندلسى — أنظر: نظرات فى تاريخ الأدب الأندلسى .

تاريخ الأدب العربى — وهى مذكرات موجزة للمدارس الثانوية المصرية . تأليف الأستاذ الشيخ أحمد حسن الزيات المدرّس بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ويشتمل على مقرّر السنة الثالثة والرابعة من المدارس الثانوية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٤١]

تاريخ أدب اللغة العربية — للمرحوم محمد بك دياب المفتش الثانى للغة العربية بنظارة المعارف العمومية سابقا . جزءان فى مجلدين، الأوّل طبع مطبعة جريدة الإسلام بمصر والثانى طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . [١٧٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥١ و ٣٥٠٤ و ٣٥٠٥]

تاريخ آداب اللغة العربية، فى العصر العباسى — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندرى المدرّس بمدرسة المعلمين الناصرية (دارالعلوم) الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مذكرة تشتمل على الدروس التى ألقاها الأستاذ المتقدّم على طلبة السنة الثالثة من مدرسة دارالعلوم بمصر سنة ١٩١٢ م . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [١٢٤٩]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٣٢٤ و ٢٣٢٥ و ٣٣٦٠ و ٣٣٦١ و ٣٨٠٩ و ٤٦٠٠]

تاريخ أدب اللغة العربية — لمحمد على المنياوى المدرّس بالمدارس الأميرية . أنظر : الشذرات السنية فى تاريخ أدب اللغة العربية .

تاريخ أدب اللغة العربية لطلبة السنة الرابعة الثانوية من المعاهد الدينية العلمية الاسلامية — تأليف الشيخ محمد على القاضى الطاوى . أنظر : دروس آداب اللغة العربية لطلبة السنة الرابعة من المعاهد الدينية .

تاريخ الأدب، أو حياة اللغة العربية — تأليف المرحوم حفنى بك ناصف المفتش الأوّل بوزارة المعارف وأستاذ الأدب بالجامعة المصرية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . وهو مجموع المحاضرات التى ألقاها بالجامعة المذكورة . جزءان فى مجلدين، طبع مطبعة الجريدة بمصر . [٢٠٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٦٨]

تاريخ الحركة الوطنية — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد محمد افندى عبد الرازق . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٤١٢٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٢٧ و ٤١٢٨]

تاريخ علم الأدب، عند الافرنج والعرب وفكتور هوجو — تأليف الأستاذ روحى بك الخالدى الوكيل الأول لمجلس المبعوثان ونائب القدس الشريف . وهو كتاب يشتمل على مقدّمات تاريخية واجتماعية عند الافرنج، وما يقابلها من ذلك عند العرب . أبان فيه المؤلف تمدّنهم الى عصورهم الوسطى وما أقتبسه الافرنج عن العرب من الأدب والشعر فى نهضتهم الأخيرة، خصوصا على يد فكتور هوجو . ويلحق بذلك ترجمة هذا الشاعر الفيلسوف ووصف مناقبه ومواهبه ومؤلفاته ومنظوماته وغير ذلك . طبعة ثانية بمطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٢ م . وفى أوّله صورة المؤلف . وفى أثنائه صورة فكتور هوجو مع حفيديه . [١٣٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٠٢ و ٣٥٠٣]

تاريخ اللغة العربية، باعتبار أنها كائن حي نام خاضع لناموس الارتقاء — تأليف الأديب المرحوم جورجى زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كتاب يتضمن بحثا فلسفيا تاريخيا فيما طرأ على ألفاظ اللغة العربية وتراكيبها من الدثور أو التجدّد، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٣٥٠٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٠١ و ٣٨٦٤]

التبيان — وهو شرح للامام العلامة الأديب أبى البقاء عبد الله ابن الحسين بن أبى البقاء عبدالله بن الحسين محب الدين العكبرى المولود سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد فى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى . أوّله : الحمد لله العظيم سلطانه، الجزيل إحسانه الخ . جزءان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٦١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٢ و ٩٣٨ و ٣٠٧٨ و ٤٣٢٨]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلدين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها «الصبح المنبى، عن حيثية المتنبى» . تأليف العلامة الشيخ يوسف البديعى الدمشقى المتوفى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣ هـ . وهو مختصر فى ذكر أبى الطيب وأخباره ونبذ من قلائد أشعاره . [١٠٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٠]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد طبع كلكته بالهند سنة ١٢٦١ هـ . [٣٠٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥ ش]

التجاريب — وهى مجموعة مقالات فى الأدب والاجتماع . تأليف الأديب المرحوم ولى الدين بك يكن . طبع الاسكندرية سنة ١٩١٣ م . [١٣٨٨]

تجريد الأغانى من ذكر المثالث والمثانى — وهو مختصر كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى المتوفى سنة ٣٥٦ هـ . اختصار العلامة الأديب القاضى جمال الدين محمد بن سالم بن نصر الله المعروف بابن واصل الحموى المتوفى سنة ٦٩٧ هـ .

جرّد فيه الأغانى من ذكر الأصوات وما احتوت عليه من أنواع النغم والايقاعات التى لا فائدة فى ذكرها ، ومن الأسانيد والمكررات ومما لا فائدة فى ذكره من الأخبار والأشعار المشتركات . واقتصر فيه على ذكر غرر الفوائد ، ودرر الفرائد ، وشرح لبعض الغامض من ألفاظه . أوله : أحمد الله على آلائه المتواترة ، وأشكره على نعمه المتظافرة الخ . الموجود منه الجزء الأول فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن محمد النصيبى ، كتبها بمحروسة حماة وفرغ من كتابتها سنة ٦٦٦ هـ وجعلها برسم خزانة السلطان أبى الفتح محمود بن الملك المنصور محمد ابن الملك المظفر أبى الفتح عمر بن شاهنشاه بن أيوب وهى محفوظة بمكتبة أيا صوفية بالأستانه برقم ١٤٠٠ [٥٠٧١]

تحرير المقال، فى آداب وأحكام وفوائد يحتاج اليها مؤدبو الأطفال — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر السعدى المعروف بابن حجر الهيتمى المتوفى سنة ٩٧٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرف حملة كتابه ومعلميه بأن جعلهم خير خلقه وساداتهم الخ . رتبه على سبعة مقاصد وخاتمة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى ليلة الثلاثاء بعد العشاء الآخرة ثانى ليلة من شهر المحرم افتتاح سنة ١٠٩٥ هـ .
[٣١٨٢]

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب — تأليف الإمام أبى الحجاج يوسف بن سليمان ابن عيسى الأندلسى الشنتمرى النحوى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠ هـ المتوفى سنة ٤٧٦ هـ . أوله : الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ، و يوجب المزيد من مواهبه وعطاياه الخ . وهو شرح على شواهد كتاب سيبويه فى النحو ، أمره بتأليفه وتهذيبه وتلخيصه المعتضد بالله أبو عمرو المنصور عباد بن محمد بن عباد . وابتدأ فى تأليفه سنة ٤٥٦ هـ وأتمه تأليفا فى سنة ٤٥٧ هـ . مخطوط بقلم مغربى ، بخط عبد الرحمن بن محمد التلمود الجزولى الحسنى . فرغ من كتابته فى يوم السبت الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . كتبه من نسخة مخطوطة فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر المحرم سنة ٥٧٢ هـ . [٧١ ش]

وانظر : هامش كتاب سيبويه بأرقام ٤٢ ١٠ و٤٣ ١٠ و١٠٨١ و١٠٨٩ و١٣٠٥ من فهرس النحو .

التحف والأنوار، المنتخب من البلاغات والأشعار — تأليف أحد أفاضل الأدباء . أولها : أطال الله بقاءك فى أهنأ عيشة وأرغدها ، وأتم نعمة وأسعدها الخ . رتبها على خمسة وعشرين بابا فى ذكر البلاغات ، ووصف ذوى الفصاحات ، وفى ذكر العقل وفضله ، وزين المرء ونبله ، وفيما جاء فى الأدب وفى فضيلة العلم ، وفى الحلم وميل أهل الكرامة إليه ، وفى مدح الحياء ، وما قيل فى الصبر عند البلاء ، وفى استعمال القناعة وترك الطمع ، وغير ذلك من مكارم الأخلاق . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أوائل شهر المحرم سنة ١١٣٨ هـ . وهى من كتب المرحوم محمود سامى باشا البارودى التى وصلت الى دار الكتب المصرية . [٥٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ طبعت على النسخة السابقة . [٤٥٨٥]

التحف والهدايا — تأليف العلامتين الأديبين : أبى بكر محمد ، وأبى عثمان سعيد ، ابنى هاشم الخالديين . أولها : أمتعك الله بتحف إحسانه ، ومنحك من هدايا امتنانه ، وأجزل من الخير قسمك ، ووفر من اليمن سهمك الخ . اختارا فيه بعض ما قيل فى التحف والهدايا من النظم والنثر من أشعار المتقدمين ، وأوائل الشعراء المحدثين ، وقسماه الى أحد عشر بابا : فى من أهديت اليه هدايا فشكر الهدى بنثر ، وفيمن أهديت اليه هدايا فشكر عنها بنظم ، وفيمن استهدى هدية بشعر ، وفيمن استهدى هدية بغير شعر ، وفى ذكر شىء من أخبار الهدايا ، وفى ذكر من ذم ما أهدى اليه نظما ونثرا ، وفى من استهدى شيئا فمنع منه ، وفى ذكر من لم يقبل الهدية ترفعا وردها تنزها ، وفى ذكر من قصرت يده عن الهدية فاقتصر على الدعاء ، وفى ذكر شىء من هدايا ملوك الأطراف للسلطان ومكاتبتهم إياه . مخطوطة بخط قديم ناقصة من آخرها . [٨٣ ش]

تحفة الأخيار، فى الحكم والأمثال والأشعار — تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجى خليفة ، و يعرف أيضا : بملا كاتب چلبى رئيس كتبة أسرار السلطان مراد الرابع ، ووزير المالية فى أيام سلطنته . وهو مؤلف كتاب « كشف الظنون ، عن أسامى الكتب والفنون » . المتوفى بالقسطنطينية فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٧ هـ ،

أولها : الحمد لمن عز ولمن جل جلالا الخ . جمع فيها نوادر كتب التاريخ والمحاضرات ، ولطائف كتب الأدبيات ، ورتبها على ترتيب الحروف الهجائيـة . أتمها تأليفا فى سنة ١٠٦١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف ، وبهـا بياض كثير فى أثنائها ومعها ملحقات كثيرة . [١٥ م]

تحفة الأدب ، فى الرحلة من دمياط الى الشام وحلب — تأليف العلامة أحمـد أفنـدى الأدهمى الحنفى . تحتوى على مباحث أدبية وغرائب أخبار ، ونكات وأشعار ، دونها المؤلف أثناء رحلته ، وأضاف اليها مباحثاته أثناءها مع رجال العلـم والأدب . مخطوطة بخط مؤلفها ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثامن من شهر رجب سنة ١١٥٦ هـ . [٤٨٦٠]

التحفة الأدبية ، فى الأمثال العربية — تأليف الأديب نصرى حنا قصيرى الدمشقى . أوردفيها ٤٨٩ مثلا مع شرحها . طبع مطبعة العصر التاسع عشر ببيروت . ويليها ملحق لها فى الأمثال أيضا للمؤلف المتقدم . [١٣٠٩]

تحفة الأريب ، ونزهة اللبيب — تأليف العلامة الأديب الشيخ أبى مدين بن سيدى محمد الفاسى المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى أسمى سماء العلوم جلالة وجمالا ، وزينها بكواكب العلماء فراقت بهجة وكمالا الخ . قسم فيها الأدب الى ثلاثة أقسام ، ورتبها على مقـدمة وثمانية وعشرين بابا على عدد الحروف الهجائية ، وخاتمة . وختم كل حرف منها بحكاية مأثورة . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن عبد العزيز بن قاسم . فرغ من كتابتها عند الزوال من يوم الاثنين الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٣٥ هـ . ويليها كتاب الأربعين حديثا النووية ، للامام محيى الدين أبى زكريا يحيى شرف بن مرى النووى . مخطوط بخطوط مختلفة آخرها بخط جديد ، بخط القس برجيس معلم العبرانية فى كلية السربون ، كتبها فى سنة ١٨٨٤ م . [١٤٦٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع فاس على القاعدة المغربية . [١٨٩٨]

تحفة الأكياس ، فى حسن الظن بالناس — تأليف العلامة الشيخ على بن محمد الشهير بالمصرى . أوله : الحمـد لله الذى هدى بحسن الظن من أختار من الفريقين الخ . وهو كتاب جمع فيه مؤلفه كلام القوم فى الأمور التى سبق الى الذهن فيها سوء الظن بمجرد الرؤية أو السماع أو الإشاعة من غير تثبت ، وجوابه على ذلك ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [٢٨٩١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٣١٧٩]

تحفة أهل الفكاهة ، فى المنادمة والنزاهة — تأليف محمد أفندى سعد بن محمد سعد الشهير بالمصرى . رتبها على مقدمة وأربعـة وعشرين بابا : فى الأدب والعقل ، وفى أدب النديم ، وفى مدح ساقى كؤوس الراح ، وفى صفة مجلس الشراب ، وفى ذكر من نادم الملوك ، وفى المكاتبة بالاستدعاء الى مجالس الشراب ، وفى الغناء والألحان وآلات الطرب ، وغير ذلك . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبهامشها كتاب «أطباق الذهب» . تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله بن محمد بن هبة الله ابن حمزة المغربى الأصفهانى المعروف بشوروه . [١٠٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٤٠]

تحفة أولى الألباب ، فى مجالس الأحباب — تأليف الشيخ محمد عبد الفتاح مدرس العلوم العربيـة بالمدارس الأورباوية بمصر ، ومن أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . جعلها على اثنى عشر بابا وخاتمة : فى ذكر رقيق المخاطبات وصور الشروط والمقاولات ، وفى العقل والذكاء ، والحمق ، والآداب والحكم ، والأمثال السائرة والأجوبة المسكتة ، وغير ذلك مما يماثلها . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [٢٨٦٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٣٣١٢]

التحفة البهية، فى الآداب والأخلاق المرضية — تأليف السيد بك عزمى مدرّس التاريخ والجغرافيا بوزارة المعارف العمومية سابقا . وهو كتاب فى الحكم والآداب والمواعظ . وفى آخره تقاريظ لجلة من العلماء . طبع مطبعة مكتبة التأليف بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩٠]

التحفة البهية، والطرفة الشهية — وهى مجموعة أدبية تحتوى على سبع عشرة رسالة منتخبة، وخاتمة . يشتمل كل منها على أدبيات معجبة، ونوادر مطربة . الأولى: «أمثال أبى عبيد القاسم بن سلام الخزاعى . والثانية الدر المنظم فى الوعظ والحكم . والثالثة رسالة فى كلمات وأشعار مختارة . والرابعة «سبب وضع علم العربية» لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . والخامسة رسالة فى علم الخط للسيوطى المتقدّم . والسادسة «تنبيه النائم الغمر، على مواسم العمر» . لأبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى . والسابعة «رصف اللآل، فى وصف الهلال» . لجلال الدين السيوطى المتقدّم، والثامنة «زهر الربيع، فى المثل البديع» . وهو مرتب على حروف المعجم . والتاسعة أمثال سيدنا على — كرم الله وجهه — وهى مرتبة على الحروف كذلك . والعاشرة «النزهة السنية، فى ذكر الخلفاء والملوك المصرية» . للشيخ حسن الطولونى . والحادية عشرة «الرسالة الحاتمية» لأبى على محمد بن الحسين بن المظفر الحاتمى، فى موافقة شعر المتنبى لكلام أرسطاطاليس . والثانية عشرة «الأرجوزة الرحبية، فى علم الفرائض والمواريث» لموفق الدين أبى عبد الله محمد بن على بن محمد الفرضى . والثالثة عشرة رسالة الشيخ عبد الواسع فى تقلب الزمان وتبدل الأحوال . والرابعة عشرة رسالة تشتمل على روايات لطيفة، وحكايات منتخبة ظريفة . والخامسة عشرة رسالة فى الألغاز، لشمس الدين النواجى . والسادسة عشرة رسالة فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم، لأبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى . والسابعة عشرة «الأمر المحكم المربوط، فيما يلزم أهل طريق الله من الشروط» . والخاتمة تشتمل على «كتاب من غاب عنه المطرب» . تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . طبع مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

التحفة الحميدية، من منحة الاشارة المحمدية — تأليف الاستاذ الشيخ محمد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعى الفاروقى الطرابلسى من علماء القرن الرابع عشر . وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوّلها :

أسنا البرق لاح منه ضياء * فاستنارت بنوره الفيحاء

جعلها ذيلا لديوانه المسمى «نفح الطيب، فى مدح الشفيع الحبيب» . وجعل عددها ستة وأربعين بيتا لتوافق أشطارها عدد حروف محمد بالجمل . أنظر: نفح الطيب، فى مدح الشفيع الحبيب .

تحفة الخلان، فى حل ألفاظ البيتين المأخوذين من قصيدة ابن علان — وهو شرح للشيخ بدران بن أحمد الخليلى، على بيتين من قصيدة الشيخ محمد بن على بن محمد بن إبراهيم ابن محمد بن علان بن عبد الملك بن على الصديق الشافعى . وهما :

سقونى وقالوا لا تغنى ولو سقوا * جبال حنين ما سقونى لغنت

معتقة كانت قريش تعافها * فلما استحلت قتل عثمان حلت

مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الخميس التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٠٢ هـ . [٦٧]

التحفة الدرية، فى التغزلات المحمدية — وهو ديوان من نظم الشيخ محمود بن محمد القوصى خليفة طريقة السادة السعدية من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى، وهو من أهل مدينة دنقلة من البلاد السودانية . وهو باللغة الدارجة العامية من غير مراعاة القواعد النحوية واللغوية . جمعه أحد تلاميذه، وقام بطبعه على نفقته المرحوم مصطفى ياور باشا مدير دنقلة سابقا . طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١٨]

تحفة الرائى، للامية الطغرائى — وهو شرح لمحمد افندى على المنياوى مدرّس الانشاء واللغة العربية بالمدرسة التوفيقية سابقا على القصيدة اللامية المعروفة بلامية العجم لمؤيد الدين الحسين ابن على الاصفهانى المعروف بالطغرائى . أوّله : حمدا لمن جعل الأدب ملاك الفضائل الخ . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . وفى أوّلها نبذة من تاريخ الناظم . [١٤٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٢٩ و ١٢٥٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٣٤ و١٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٦ هـ . [٣١١٣]

التحفة السودانية ، للمدارس الابتدائية — وهو كتاب فى المطالعة العربيـة ، يشتمل على مواضيع وطنية ، وحكايات بلدية . قام بتأليفه — بأمر من جناب مدير معارف السودان — كل من الأستاذ الشيخ عمر إسحاق ، والأستاذ الشيخ عبد الله البنا ، باشراف المستر هللسون أستاذ اللغات بكلية غردون بالخرطوم . طبع مطبعـة المقتطف بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥١٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٥٤]

تحفة العروس ، ونزهة النفوس — تأليف العلامة الأديب أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبى القاسم التيجانى . من علماء القرن الثامن ، كان موجودا فى سنة ٧١٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى سوّغنا الفضل جزيلا ، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلا الخ . وهو كتاب جمع فيه مؤلفه بين أخبار النساء ، ومستظرف نوادرهنّ وأشعارهنّ ، وما يتحلى من أوصافهن ، وما يتقى من فتنتهن ، وفى العفاف والتصوّن ، والحض على الزواج ، والانكار على من يترك النساء زهدا فيهن ، وما ينبغى للرجل أن يتخير لنكاحه منهن ، وما يباح للرجل من النظر ، وفى الصـدقات (المهور) وما ورد فى كثرتها وقلتها ، وفى الوقت المستحب لعقد النكاح ، وفى جلوة العروس عند الزفاف ، وفى الزينة والتطيب ومعاشرة النساء ومرافقتهن ، وفى حقوق المرأة على الرجل وماله من الحق عليها ، وفى السرارى واتخاذهن ، وفى تفضيل الأسنان ، وما قيل فى البكر والثيب ، والسمن والنحافة ، والألوان والطول والقصر ، والملاحة والجمال ، وغير ذلك . رتبه على خمسة وعشرين بابا تشتمل على فصول . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٢٧٢٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٢٦ و ٢٧٢٧ و ٢٧٢٨ و ٣٢٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن على الزمورى ، فرغ من كتابتها فى صبيحة يوم الثلاثاء الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٩ هـ . [٢٧٢٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله بن عثمان ابن يوسف بن محمد الافتكارى ، فرغ من كتابتها فى الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٩ هـ . ويليها حكايات أدبية فى معنى ذلك . [٦م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٦١ هـ . [٧م]

تحفة القماعيل ، فى مدح شيخ العرب إسماعيل — وهى مقامة لأبى الفيض السيد محمد الشهير بمرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى المتوفى بالقاهرة فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ . أولها : حمـدا لمن أطلع شموس اللطائف مشرقة فى سماء الآداب الخ . وتليها قصـيدة ميمية . أنشأها المؤلف المذكور أيضا فى مدح أبى المحامد مجد الدين اسماعيـل بن عبد الله بن همام الهوارى الزعينى الحميرى . فرغ من تأليفها فى سنة ١١٨٤ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . [٤٢٢]

تحفة اللبيب ، بشرح لامية الحبيب — وهو شرح للشيخ أحمد ابن أبى بكر بن سميط العلوى الحضرمى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، على القصيدة الغزلية اللامية المتضمنة أصول السادة العلوية ، خلاصة البضعة النبوية ، للشيخ عبد الله بن علوى بن محمد الحدادى العلوى ، التى أولها :

مرحبا بالشادن الغزل ❊ زارنى وهنا على مهل

وذكر فى أثنائه تراجم البيت العلوى . وفى آخره تقاريظ لبعض العلماء على هذا الشرح . طبع مطبعة دار الكتب العربية الكبرى بالقاهرة لمصطفى البابى الحلبى . [٤٠٣٧]

تحفة المتيقظ ، وطرفة المتحفظ — وهو شرح للشيخ جعفر ابن أحمد أفندى الرومى الحنفى الواعظ المدرّس بالمسجد الحرام على البيتين الآتيين ، وهما :

من قصر الليل إذا زرتنى ❊ أشكو وتشكين من الطول

عدوّ شانيـك وشانيهما ❊ أصبح مشـغولا بمشغول

وأوّل الشرح : الحمد لله الذى سلك بنا حسن الأدب الخ . مخطوطة بخط المؤلف . [١٣٧ م]

تحفة المجالس، ونزهة المجالس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ. وهو كتاب يشتمل على ذكر شيء من فضل العقل والعلم، والأنبياء، والخلفاء، والقضاة والكرام، وذكر الشعراء، والمتطفلين والمتلصصين، وأخبار النساء، والعشاق، والحكايات والنوادر، وغير ذلك. رتبها على خمسة عشر بابا. الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ. الموافقة لسنة ١٩٠٨ م. [٢٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٠٦٠]

التحفة المرضية، في الأخبار القدسية، والأحاديث النبوية، والعقائد التوحيدية، والحكايات السنية، والأشعار المرضية — للشيخ عبد المجيد بن علي العدوي خادم آل بيت النبي بالضريح الزيني. طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ. [٣٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٣١٥]

وانظر: فهرس التصوف والأخلاق الدينية.

تحفة المريد، في زواج أودت بفريد — وهو كتاب في المواعظ والفكاهة، والحكم والحكايات، وغير ذلك، عربه من اللغة الانكليزية الى العربية محمد لطفي بن ابراهيم افندي الموظف في التلغراف بالمعية السنية سنة ١٣٠٦ هـ. وصاحب كتاب «التحفة الزكية، في اللغة العربية والانجليزية». أوله: الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه ما لم يكن يعلم الخ. طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٢٨١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨١٧]

تحفة المسامرة، وعقود المحاضرة، وسحر المذاكرة — تأليف الشيخ مصطفى بن سلامة النجاري. أولها: بعد حمد الله على مجموع آلائه، والصلاة والسلام على خير أنبيائه الخ. وهو كتاب في المحاضرات يشتمل على منادمة بعض الملوك والأدباء. فرغ من تأليفه في سنة ١٢٦٥ هـ. سماها بتاريخ جمعها. فلو حسبت كل فقرة من فقرات اسمها الثلاث بحساب جمل الحروف الأبجدية لبلغت ١٢٦٥ هـ. وهو تاريخ تأليفها. مخطوطة بقلم معتاد، وبآخرها وقفة كاتب. [٤٠٢٥]

التحفة الناصرية، في الفنون الأدبية — جمع العلامة الأديب أبي القاسم بن الحاج محمد إبراهيم الرشتي المعروف بالأصفهاني. جمعها باشارة من السلطان أبي النصر الناصر لدين الله نواب محمد محسن مرزة. أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان، وأنعم عليه بجراد اللسان الخ. وهي مشتملة على لطائف من الأشعار العربية. بأسفل كل بيت منها ترجمته باللغة الفارسية. رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة. طبع حجر بمدينة طهران بفارس سنة ١٢٧٨ هـ. [٦٦]

التحفة الندية، شرح اللامية الوردية — وهو شرح للعلامة نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشي العامري الشافعي، المعروف بابن الشيخ رضي الدين الغزي، المولود في يوم الأربعاء الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٩٧٧ هـ المتوفى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٦١ هـ. على «نصيحة الإخوان» المشهورة بلامية ابن الوردي، لأبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعروف بابن الوردي، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ. التي أولها:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل ❊ وقل الفصل وجانب من هزل

أتم هذا الشرح تأليفا في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ. مخطوط بخط محمد الخليلي. فرغ من كتابته في شهر ذي القعدة سنة ١١١٦ هـ. ضمن مجموعة.

[٩٧ مجاميع م]

تحفة الوزراء — تأليف العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. أولها: الحمد لله مبتدع الأشياء بمتقن فطرته، ومودعها لطائف حكمته الخ. قال في أولها: وبعد فاني حينا خدمت مولانا ملك الزمان خوارزمشاه بالكتاب المسمى بالملوكي، خطر لي أن أخدم وزيره الأعظم أباعبدالله الحمدوني بهذا الكتاب في سياسة الوزراء، وقصدت به استجداء مواهبه الجسام الخ. رتبها على خمسة أبواب: الأول في أصل الوزارة واشتقاقها. والثاني في فضائلها ومنافعها. والثالث في آدابها وحقوقها ولوازمها. والرابع في أقسامها ورسومها. والخامس في ذكر كتابهم ونكت ألفاظهم وفي عفوهم ومدائحهم. مخطوطة بخط علي بن محمد الجزائري الشهير بابن رجب.

فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . أنظرها مع الجزء الثانى من خصائص اللغة العربية رقم ٥ ش من فهرس النحو .

تحميد لابن المقفع — وهى خطبة فى بيان نعم الله تعالى، صدّر كل فاصلة منها بلفظ الحمد لله . أنظر : رسائل البلغاء .

تحية سعد — بقلم الأديب محمد محمد سيدأحمد بكفر صقر، وهى قصائد مدح بها سعدباشا زغلول وأنصاره فى خدمة القضية المصرية .
طبع مصر سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة سنة ١٩٢٢ م . [٤٦١٣]

تحية لفقد عزيز — وهى مجموعة مراث وقصائد ألقيت فى تأبين المرحوم حسن أفندى رضا الطالب بالمدرسة الخديوية .
طبع مصر سنة ١٩١٦ م . [٢٤٣١]

تخاميس البردة، المسماة بالكواكب الدرية، فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى وهى تسع وستون تخميسا، لم يعلم جامعها . وطريقته فى ترتيبها أنه قسم كل صفحة من الكتاب الى عدّة جداول أفقية و رأسية ووضع فى كل قسم منها تخميسا، وأتبع الجميع بالبيت من البردة فى خط أفقىّ . وهذه التخاميس قسمان : قسم ذكر أوّلا والبيت ثانيا . وقسم ذكر متوسطا بين مصراعى البيت . وها هى ذى أسماء هذه التخاميس مع بيان أسماء ناظميها وأوائل تخاميسهم مع بيان كل من القسمين المتقدّمين .

القسم الأوّل . ويشتمل على أحد وستين تخميسا، وهى :

١ — للسيد الشريف أحمد بن ترجم . أوله :
عرج على العلم السعدىّ بالعلم ❊ واسمع أنينا خفيا زائد الألم

٢ — لشهاب الدين أحمد بن منصور بن صارم الدمياطى المعروف بابن الحباس . أوله :
علام دمعك منهملا بمنسجم
كساه لون احمرار حرقة الندم

٣ — للشيخ ابن قطب الدين . أوله :
تبكى وتشكوا الى الأطلال والديم ❊ ودمع عينك مرفض بفيض دم

٤ — الفرج بعد الشدّة، فى تخميس البردة — لجمال الدين حسن ابن أحمد الصوفى المصرى . أوله :
ياقاصدا نحو بيت الله بالحرم ❊ عرّج برفع أحبائى وصف ألمى

٥ — للشيخ يحيى بن عبد الصمد بن يحيى الأنصارى المعروف بالبجائى . أوله :
صرح بذكر هوى أفناك من سقم ❊ أضناك بالكتم حتى صرت للعدم

٦ — لشمس الدين محمد بن منصور بن عبادة الشهير بابن الصارح . أوله :
بان التصبر بين البان والعلم ❊ وبان وجدى وماوجدى بمنكتم

٧ — لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن الصائغ المغربى . أوله :
يامن صحيح هواه موجب السقم ❊ ومن ثناه وجود الوجد كالعدم

٨ — لناصر الدين محمد بن عبد الصمد الفيومى المالكى . أوله :
ما بال قلبك لاينفك ذا ألم ❊ مذبان أهل الحمى والبان والعلم

٩ — لعلاء الدين على بن رأس الدين سالم بن عبد الناصر الكافى المغربى . أوله :
يامن غدا هائما حيران لم ينم ❊ علام أجريت دمع العين كالعنم

١٠ — لشمس الدين محمد بن محمد بن يوسف المتزلى . أوله :
ياحاوى العلم والآداب والحكم ❊ وساهر الجفن فى محلولك الظلم

١١ — لمجد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد التركمانى الحنفى . أوله :
ما شأن دمعك فوق الخدّ ذادم ❊ ونثره كعقيق غير منتظم

١٢ — لعلاء الدين أبى الحسن على بن زكريا بن إسماعيل السعودى الداودى . وقيل : لناصر الدين الغزى الفيومى . أوله :
مابال جسمك موقوفا على السقم ❊ وما لطرفك فى الديجور لم ينم

١٣ — لشهاب الدين أحمد بن مجد الدين سالم الأذرعى . أوله :
هل لى الى أثلات البان والعلم ❊ من عودة فعسى أشفى من السقم

١٤ — لغياث الدين محمد بن خواجا على بن نجم الجيلانى . أوله :
فى مطلع الحسن حسن مطلع الكلم ❊ ثم استهل بدور الحىّ حيهم

١٥ — لسراج الدين عبد اللطيف بن أحمد المصرى الشافعى الواسطى . أوله :

يامن جفاه الكرى فالجفن لم ينم * وجسمه بانقسام الذكر فى سقم

١٦ — لشمس الدين محمد بن البصرى . أوله :

أراك من عظم الأشواق ذا سقم * متيا مغرما لم تصح من ألم

١٧ — تأسيس النجدة ، بتخميس البردة — لأبى العباس أحمد بن محمد السلمى . أوله :

ياراعى النجم فى الظلماء لم ينم * يشدو ويحدو بذكر البان والعلم

١٨ — الذخيرة المعدة ، فى تخميس البردة — لنجم الدين محمد بن عبدالله بن عبدالقادر السكاكينى الشيرازى ، ثم الواسطى . أوله :

ياهائم القلب بين البان والعلم * وهامى الدمع حتى صار كالعنم

١٩ — لأبى الفتح محمد بن إبراهيم النابلسى المعروف بابن الشهيد الدمشقى الشافعى . أوله :

مابال جسمك لايشفى من السقم * وما لقلبك مصدوعا من الألم

٢٠ — لزين الدين طاهر بن حبيب الحلبى . أوله :

ياباكيا مزج الأجفان بالألم * وشاكيا من غرام فيه لم يلم

٢١ — لسراج الدين عمر بن الأسوانى . أوله :

مالى أراك من الأشجان فى ألم * ترتاح شوقا الى الجرعاء من إضم

٢٢ — لتقى الدين أبى بكر بن حجة الحموى . أوله :

لما مزجت دمى بالدمع من ألم * وعمت فى لجج الدمعين من ألم

٢٣ — لأبى عبد الله محمد بن البدر الدماصى . أوله :

الشوق جل عن الإحصاء بالكلم * والهجر زاد على التعذيب فى الألم

٢٤ — لعفيف الدين أبى الحسن على الدواليبى البغدادى . أوله :

مالى أراك سمير النجم ذا سدم * والنوم حما عينيك ولم يحم

٢٥ — لعفيف الدين أبى الحسن على الدواليبى المتقدم . أوله :

مالى أراك ضعيف الجسم ذا سقم * وإن جرى ذكر سكان الحمى تهم

٢٦ — لشهاب الدين أحمد بن أبى بكر بن صالح بن عمر المرعشى ثم الحلبى . أوله :

لما تنشقت من أرواح ذى أطم * وحل الخذ من حبات منتظم

٢٧ — حل العقدة ، فى تخميس البردة — لشهاب الدين شعبان بن محمد بن داود بن على الشافعى الآثارى المصرى . أوله :

ياقلب قدفاض دمع العين كالديم * وصرت من حرقة الأشواق فى ألم

٢٨ — لأبى العباس أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى . أوله .

ياباغيا كتم أمر غير منكتم * أنى وطرفك صاف الدمع لم ينم

٢٩ — للشيخ بدرالدين أحمد بن الصاحب شرف الدين محمد . أوله :

ياقلب كم فى قبور العشق من أمم * ماتوا من الشوق فى ضر وفى ألم

٣٠ — للشيخ محمد بن على بن راعى الغنم الدمياطى المادح . أوله :

يانائم الطرف لم يغمض ولم ينم * وجسمه ناحل بال من الألم

٣١ — لأبى الفتح محمد بن إسماعيل بن زكريا الحميرى المعروف بالأهنامى . أوله :

أهاجك الشوق لما لاح من إضم
أم خلفتك الليالى فى ربا الحرم

٣٢ — للشيخ بدر الدين الونسى . أوله :

مابال عرف سرى عن بانة العلم * أجرى وأكلم طرفا منك لم ينم

٣٣ — لبدر الدين إبراهيم بن الخشاب الغزى المخزومى . أوله :

يامن براه الهوى مذ رق كالقلم * وابتاع بالنوم رعى النجم فى الظلم

٣٤ — للشيخ عبد الرحمن بن محمد بن على إمام الحرم المكى المغربى القمولى . أوله :

ياجيرة الخيف والبانات والعلم
القلب ذاب من الأشواق والألم

٣٥ — لشمس الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالحلفاوى . أوله :

قدعدت من حر نار الشوق والألم * نضوا فلم ترنى من شدة الألم

٣٦ — العمدة ، فى تخميس البردة — لأبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد اللخمى التونسى الشهير بالنفاص . أوله :

ياسعد مالك بين البان والعلم * تبكى الربوع بوكاف ومنسجم

٣٧ — منح الجليل ، فى مدح الخليل — لشمس الدين محمد بن على ابن أبى البرابيك المغيثى الصالحى النجمى الحنبلى . ترك محله خاليا من الكتابة فى أول القصيدة ، ولم يذكره الا عند ذكر قول صاحب البردة :

كم حسنت لذة للمرء قاتــلة * من حيث لم يدر أن السم فى الدسم

فقال فى تخميسه عليه :

إحذر عناها ولو سرت مواصلة * فالأمن خوف الفتى نفسا مخاتلة

٣٨ — لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الله الطويلى المصرى . أوله :

الحمد لله أهل الفضل والقدم * إن الهوى رسخت فى حمله قدمى

٣٩ — لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الطويلى المذكور . أوله :

أصيب قلبك من سهم الهوى ورمى * فاطلب نجاة من البلوى به ودم

٤٠ — لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الطويلى المذكور . أوله :

أرقت ليلك فالأجفان لم تنم * والجسم ألبس أثوابا من السقم

٤١ — لم يعلم ناظمه . أوله :

يا بائحا بالهوى صبرا على الألم * فإن ذلك مكتوب من القدم

٤٢ — للشيخ شمس الدين عبــد الله بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن زروان البصرى . أوله :

إلام عن مذهب العشاق لم ترم * حتام أنت حليف البؤس والسقم

٤٣ — لبعض المغاربة . أوله :

ما بال عينك تشكو شدة الألم * رمداء نامت عيون وهى لم تنم

٤٤ — لأبى عمرو عثمان بن محمد الزنجلى المعروف بالكندور . أوله :

ما بال عينك لم تهجع ولم تنم * والدمع منها كنهر غير منصرم

٤٥ — لشمس الدين أبى النور محمــد بن الخضر الحلبى المعروف بابن المصرى . أوله :

يا من له مدمع ينهـمل كالديم * وقد جرى بدم من شدة الألم

٤٦ — لشمس الدين محمد بن أبى بكر الجوجرى الضرير . أوله :

مالى أرى القلب والأحشاء فى ضرم
والجفن فى قلق والجسم فى سقم

٤٧ — لشمس الدين محمد المعروف بالمرجوشى المصرى . أوله :

يا من بلى جسمه من شدة السقم * وقلبه قد غدا يشكو من الضرم

٤٨ — تخميس طى البردة ، وتلخيص نشر الوردة — لشمس الدين محمد بن أحمد بن أبى العيد القصبى السخاوى المالكى . أوله :

إن جئت جزعا بجزعن أيمن العلم
وسل لسلمى وسل ماشئت من كلم

٤٩ — للشيخ المجلى ، أو المجيلى . لم يذكره فى أول بيت ، وأوله عند الكلام على قول البوصيرى .

وأكدت زهده فيها ضرورته * إن الضرورة لا تعدو على العصم

فقال فى تخميسه :

كذلك الله مولاه ذخيرته * ولم تسر سوى الأخرى سريرته
* وللدنية لن ترنو بصيرته *

٥٠ — لشمس الديـن محمد بن خليل الغزى الحلبى المعروف بابن القباقيبى . أوله :

مالى أراك سهيد الطرف لم تنم * والجسم منتحل من شدة السقم

٥١ — لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أوله :

سائل أخا الوجد والتبريح والألم
وذا البكا والضنى والحزن والسقم

٥٢ — أعلام المودة ، فى سلوك طى البردة — لناصر الدين محمد ابن شاذى العنبرى . أوله :

يا مازجا بدم ينهـل كالديم * كؤوس دمع أدارتها يد الألم

٥٣ — لنور الدين على بن سودون بن عبد الله البشبغاوى . أوله :

يا مازجا بدماء الدمع من ندم * وناشرا ما انطوى فى القلب من ألم

٥٤ — لشمس الدين محمد بن أبى بكر بن عمر الدنجيهى القادرى . أوله :

بعد العقيق وأهل السفح من إضم * أجريت دمعك سفحا مثل حيهم

٥٥ — لشهاب الدين أحمد بن محمد بن على الحجازى . أوله :

قلبى لبعد الحمى قد صار فى ضرم * والعين سحت دما فى الخد كالديم

٥٦ — لشهاب الدين أحمد بن محمد بن على السلمى المنصورى الهائم . أوله :

يا مرسل الدمع فى الأطلال كالديم
لونين من جفنه كالورس والعنم

٥٧ — لم يعلم ناظمه . أوله :

يا أيها المختطى من شدة الألم * يا أيها المفتدى من ذلة السقم

٥٨ — لجمال الدين أبى المحاسن يوسف بن محمد بن عبد الرحمن الباعونى . أوله :
يا من غدا فاقدا للصبر بالألم ✽ ومن بدا وجده للناس كالعلم

٥٩ — للشيخ أحمد بن شعبان المقدسى الحنبلى . أوله :
يا من أشاع سلوّا ثم لم ينم ✽ أراك فى الوجد تبرى علة السقم

٦٠ — للشيخ محمد بن أحمد بن ماماى الرومى . أوله :
يا من له عبرة تنهل كالديم ✽ وحاله عبرة بالسقم فى الأمم

٦١ — للشيخ حسين بن عبد القادر . أوله :
ياساهر الطرف فى داج من الظلم ✽ يئن أنات ذى شجو وذى ألم

القسم الثانى منها . ويشتمل على ثمانية تخاميس ، وهى :

١ — لنور الدين على بن محمد مخلوف المناوى . أوله :
قد استحال وجود منك للعدم ✽ وانهل مزن ثوى عينيك كالديم

٢ — قرة العين ، فى التسميط بين المصراعين — لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد البغدادى الزركشى المسيرى ، كان موجودا سنة ٨١٠ هـ . وأوله :
همت اشتياقا لأهل البان والعلم
أم أحدث الوجد ذكرى الأربع القدم

٣ — لبرهان الدين إبراهيم بن على البهنسى . أوله :
أسهرت جفنك فى محلولك الظلم ✽ وفاض دمعك ممتزجا كما الديم

٤ — لغرس الدين خليل بن شاهين نائب الاسكندرية . أوله :
ومابهم من حنو غير منخرم ✽ وودّهم بوفاء غير منعدم

٥ — لنجم الدين محمد بن أحمد بن عبد الله القلقشندى أو القرقشندى . أوله :
أمن تفكر جيران لقربهم ✽ أمن تذكر أزمان لبعدهم

٦ — لأبى البلاغ عبد الغنى المادح الشهير بالصباغ . أوله :
من سفح ذاك اللوى عن أيمن العلم ✽ لم تقف عيناك بل تهفو بذكرهم

٧ — لشمس الدين محمد بن أبى بكر بن عمر الدنجيهى القادرى . أوله :
سهرت حتى أرقت الدمع كالعنم ✽ أم من مزيج الكرى بالسهد فى الظلم

٨ — لشهاب الدين أحمد بن على السلمى المنصورى الهائم . أوله :
ألم بالقلب أوصاب من الألم ✽ وصرت بعد وجود الحسن فى عدم
مخطوطة بهامشها تخاميس كثيرة على البردة المذكورة وفى أوّلها فهرس لها . [١٤١٠]

تخاميس البردة المتقدمة — وهى أحد وثلاثون تخميسا مرتبة على جملة جداول رأسية وأفقية ، وعلى الهامش أيضا . أنظر : الشهب المضية ، فى تخميس الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية .

تخميس بانت سعاد — للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى الشاعر الصحابى الجليل رضى الله عنه ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . نظم الشيخ أحمد بن محمد عثمان بن سالم الشافعى الحنفى القوامى الزبيرى الشرقاوى الجرجاوى المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ . أوله :
قلبى على حب من أهواه مجبول ✽ ونقل شوق لدى العشاق مقبول
و يليه قصيدة ميمية للمؤلف المتقدم ، أنشأها على نمط البردة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوّلها :
مالى أراك حليف السهد لم تنم ✽ مستوطنا منزل الأوصاب والألم
و يليه إجازة لكاتبه من أبى عبد الله محمد بن محمد الشهير بالمراغى بتاريخ الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٨ هـ .
مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد السهولى بن محمد قناوى ، تمت كتابة فى سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٧٣]

تخميس بانت سعاد المتقدمة — نظم العلامة الشيخ شعبان بن محمد ابن داود بن على القرشى المصرى الآثارى الشافعى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . أوله :
قل للعواذل مهما شئتموا قولوا ✽ فليس لى بعد من أهواه معقول
✽ ناديت يوم النوى ، والدمع مسبول ✽
مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١١٣٨ هـ [٥٤]

تخميس الاستغاثة المعروفة بالمناجاة — لأبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكى ، المعروف بالسهيلى المتوفى سنة ٥٨١ هـ . أوله :

يا من له كل العوالم تخضع * يا من يحب العفو ممن يرجع
يا من به أرجو النجاة وأطمع * يا من يرى ما فى الضمير ويسمع
* أنت المعدّ لكل ما يتوقع *

ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٤٣]

تخميس الاستغاثة المتقدمة — نظم الشيخ إبراهيم السنوسى . أوله :

مولاى باسمك ثم حمدك أضرع * و بمن لديك له المقام الأرفع
والآل جئت مصليا أتشفع * يا من يرى ما فى الضمير ويسمع
* أنت المعدّ لكل ما يتوقع *

ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة الشيخ حسن الرشيدى بمصر . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٠٠]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة المتقدّمة . [١٠٥١ و ١٠٥٢]

تخميس الاستغاثة المتقدّمة — للشيخ محمد المصرى . أنظره : فى آخر جامع الكنوز على القصيدة البرأة .

تخميس البردة ، المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . نظم ناصر الدين محمد بن عبد الصمد المكى الفيومى . أوله :

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم * مذ بان أهل الحمى والبان والعلم
وأنحل مدمعك القانى بمنسجم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الثلث والنسخ محلاة بالذهب والألوان . مكتوبة بخط محمد بن أبى بكر بن عبد الباسط . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر سنة ٨٦٩ هـ . كتبها برسم خزانة الملك الظاهر . [٣٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم النسخ والثلث محلاة بالذهب والألوان كذلك ، ومعها وصية من أمير المؤمنين على بن أبى طالب لابنه الامام الحسين رضى الله عنهما . [٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الثلث والنسخ بخط الكاتب الشهير عبد الرحمن بن الصائغ ، فرغ من كتابتها سنة ٨٠٤ هـ . أوّلها محلى بلوحتين منقوشتين بالذهب والألوان . [٤٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٩١ ، ١٠٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ٨٩٥ هـ . [٣٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى النقيب العرضى الشافعى ، فرغ من كتابته فى غرة شهر رجب سنة ١٢٢٩ هـ و يليه منظومة فى معرفة أوقات الصلاة بالأقدام . أوّلها :

يا سائلى عن عدّة الأقدام * فى سائر الأوقات والأيام

[٥١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بأسفل صحفها شرح لها باللغة التركية . [٤٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٣ مجاميع]

وانظر : تخاميس البردة . وتسبيع الكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

تخميس البردة المتقدّمة — نظم العلامة الأديب الشيخ خليفة ابن الشيخ أحمد البسطامى ، كان موجودا فى سنة ٩٦٠ هـ . أوّله :

يا من له ناظر بالليل لم ينم * وجسمه من فراق الحب فى سقم
مالى أرى الدمع من عينيك ينسجم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

ضمن مجموعة مخطوطة ، بها تقطيع وترقيع وأكل أرضة . [١٦٥٢]

تخميس البردة المتقدمة — نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد الشهير بالسيوطى المالكى الجرجاوى ، المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة . أوله :

مالى أراك سقيم الجسم ذا ألم * ونار قلبك بالتبريح فى ضرم
وسر أمرك لا يخفى على فهم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

طبع المطبعة العامرة المليجية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . ويليه تخميس القصيدة العائشية وتشطير على توجيهات السيد أحمد البدوى ، كلاهما للشيخ عبد الرحيم السيوطى المذكور . [٣٢٩٧]

تخميس البردة المتقدمة — لم يعلم ناظمه . أوله :

* يامن غدا قلبه بالشوق فى ألم *

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥ مجاميع م]

تخميس البردة المتقدمة — نظم العلامة الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله .

مالى أراك نحولا عدت كالقلم * وشكل جسمك حاكى أحرف الكلم
فاعتى بك من كلم ومن كلم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

أنظر : الزهرة الثانية من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى صلى الله عليه وسلم .

تخميس تائية بن جماعة — وهو العلامة عز الدين أبى عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبى عبد الله محمد بن أبى اسحاق ابراهيم ابن سعد الله بن جماعة الكنانى الشافعى ، المولود فى التاسع عشر من شهر المحرّم سنة ٦٩٤ هـ المتوفى بمكة المكرمة فى العشر الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ . التى نظمها فى التضرع والحفظ من سورة الوباء الذى وقع بمصر فى آخر سنة ٧٦٢ هـ وجرف كثيرا من النفوس . وهذا التخميس للعلامة الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى ، صاحب القاموس المحيط ، المولود فى سنة ٧٢٩ هـ المتوفى ليلة العشرين من شهر شوال سنة ٨١٦ هـ . وأوله :

الله أدعو رافعا عقيرتى * وباسمه اختم فى الأخيرة
أقول بادئا بحسن خيرتى * ياحىّ يا قيوم يا ذخيرتى
* يا سيدى ومقصدى وعمدتى *

ضمن مجموعة مخطوطة بخط مجد الدين الفيروزاباذى المتقدم . وفى آخرها إجازة بخط ابن جماعة والفيروزباذى ، للعلامة محمد ابن محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم بن على بن أبى الطاعة المقدسى بلدا نزيل القاهرة ، تاريخها يوم الاثنين مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٢ هـ . وفى آخره أيضا ما يفيد ان مجد الدين الفيروزباذى قرأ جميع الأبيات المخمسة مع تخميسها على ابن جماعة ، وسمع ذلك منه زين الدين أبو الفضل سعد الله بن عز الدين عبد العزيز المتقدم . بها أكل أرضة كثير . [٢٢٨]

تخميس تائية الابيارى — وهو العلامة المرحوم السيد عبد الهادى نجا بن رضوان الابيارى الشافعى المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . وهذا التخميس من نظم الشيخ عبد الرحيم السيوطى المالكى الجرجاوى المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة . أوله :

يا غافلا فتى تكون الصحوة * فانظر لنفسك قد عمتك الصبوة
فالى متى التسويف هل لك قوة * غلبت عليك واشعرت الشعرة
* وتلاعبت بك مذنشأت الشهوة *

أنظر : المنن الاحمدية ، فى مدح خير البرية .

تخميس الحسينى — على مقصورة أبى بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد الأزدى اللغوى البصرى التى مدح بها ابنى ميكال ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة وإخوانه بها . وأوله :

لما أتيح لحسين صونه * قد جابه يوم الطعان عونه
نادى بصوت قد تلاشى كونه * إما ترى رأسى حاكى لونه
* طرة صبح تحت أذيال الدجى *

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبين سطورها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . بهامشه الأمنية على الدريدية ، وهو شرح لم يعلم مؤلفه على مقصورة ابن دريد المتقدم ، تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وبعض معانيها . أوله : حمدا لمن جعل حبل ذى الأدب ممدودا غير مقصور الخ . [٣٤ ش]

تخميس طيّ البردة ، وتلخيص نشر الوردة — وهو من نظم الشيخ محمد بن أحمد بن أبى العيد القصبى السخاوى المالكى ، على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، التى

نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله ابن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله : الحمد لله البديع المنان الخ . قال فى أوله : رأيت الشيخ العلامة أبا حفص عمر بن عباس القفصى المغربى المالكى قد عجز البردة وصدرها (أى شطرها) فأحببت أن أخمس البردة مع ما أعجزه وصدّره ، فشرعت فيما قصدت . وأول التخمس :

إن جزت جزعا بجز عن أيمن العلم * ومل لسلمى وسل ماشئت من كلم
ورمت سلعا فسل عن قلبك الكلم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

مخطوط بقلم معتاد . [٤٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٥٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة التمدن بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بأول كل منهما مقدمة لطابعهما محمد كامل حجاج . [١٦٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٦٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محبوب بن محمد . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر صفر سنة ١٢٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع]

وانظره : مع تخاميس البردة .

تخميس القصيدة الدالية التى تنسب ليزيد بن معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى — التى أولها :

نالت على يدها ما لم تنله يدى * نقشا على معصم أوهت به جلدى

أنظره : مع النتائج الإلهية فى شرح الكافية البديعية رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

تخميس القصيدة الرائية الهائية — التى أنشأها شهاب الدين

أبو الثناء محمود بن سليمان بن فهد الحلبى الدمشقى الحنبلى صاحب ديوان الانشاء بالشام المحروس ، المعروف بالشهاب محمود ، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد أذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . التى أنشأها أمام الكعبة بالمسجد الحرام . وأولها :

تبدّت وقد مدت عليها ستورها * ولو سفرت أغنى عن الحجب نورها

وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وأوله :

إلى أىّ واد شف عيسى مسيرها * وفى أى ناد لاتحل ظهورها
* إلى الكعبة الغراء دام ظهورها *

أنظر : الزهرة الخامسة من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

تخميس القصيدة السعدية فى مدح خير البرية — التى

أنشأها الشيخ يوسف الشهير بالحكيم الرشيدى الأسلمى التى أولها :

ياسعد لك السعد إن مررت على البان * عرّج فضيا البدر فى المنازل قد بان

وهذا التخميس من نظم الشيخ محمود بن بير الرشيدى الخلوتى الحنفى الشهير ببربير . وأوله :

يا جفن علام أفضت دمعك طوفان * إن كنت من الوجد والصبابة سهران

ضمن مجموعة ، طبع مطبعة التمدن بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [١٦٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٦٩٠]

تخميس قصيدة السهيلى — التى أولها :

* يا من يرى ما فى الضمير ويسمع *

انظر : تخميس الاستغاثة المشهورة بالمناجاة .

تخميس القصيدة السويجعية ، فى مدح خير البرية —

التى أنشأها العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم البرعى . وهذا التخميس من نظم الأديب مصطفى أفندى الزيقى ، والشيخ محمد الخطيب الأصفونى . وأوله :

غرامى زاد حين الليل جنا * ونار الشوق مالى منه جنا
وعند ترنمى حينا تغنى * سمعت سويجع الأثلات غنى
* على مطلولة العذبات رنا *

مخطوط بقلم معتاد . [١٦١٧]

تخميس القصيدة السويجعية، فى مدح خير البرية المتقدمة . أوله :

فؤادى بالأحبة ما تهنا * وجسمى حسين زاد الوجد أنا
وإنى ساهر والليل جنا * سمعت سويجع الأثلات غنى
* على مطلولة العذبات رنا *

وهذا التخميس منسوب للشيخ محمد الخطيب المالكي الأسيوطى، كان موجودا فى سنة ١٢٨١هـ. كما هو مكتوب على آخر النسخة . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى شهر المحرم سنة ١٢٨١هـ. [٢١٦٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط فرج بن حسين ابن محمد عبادة . ويليها ثلاث قصائد : الأولى منها منسوبة للعلامة المرحوم الشيخ محمد عليش المالكي المتوفى بالقاهرة فى سنة ١٢٩٩ هـ . أولها :

إلزم باب ربك واترك كل دون * واسأله السلامة من دار الفتون

والثانية لم يعلم ناظمها . أولها :

عدول الدمع شاهدة بذلى * لفرط جنايتى عمدا فن لى

والثالثة لم يعلم ناظمها أيضا . أولها :

يا نفس نلت المنى فاستبشرى وسلى * هذا الحبيب وهذا خاتم الرسل
[٤٠٤٤]

تخميس قصيدة صفىّ الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى المتوفى سنة ٧٤٠ هـ — وهذا التخميس من نظم الشيخ إبراهيم بن يحيى بن المهدى بن إبراهيم بن المهدى بن أحمد القاسمى نسبا الحبورى بلدا من مشايخ القرن الحادى عشر الهجرى . على القصيدة القافية، التى أنشأها صفىّ الدين الحلى المتقدم فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وأولها :

فيروزج الصبح أم ياقوتة الشفق * بدت فهيجت الورقاء فى الورق

وأول التخميس :

أفق خليلى من سكر الكرى أفق * وانظر الى ذنب السرحان فى الأفق

بدأه بخطبة أولها : أما بعد حمد الله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين الخ . مخطوط بخط المؤلف . فرغ منه كتابة فى العشر الأخير من شهر رجب الفرد سنة ١٠٢٤هـ. ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

تخميس القصيدة العائشية — أنظره مع تخميس البردة، تأليف الشيخ عبد الرحيم السيوطى الجرجاوى المالكي .

تخميس قصيدة العارف بالله تعالى الشيخ عبد القادر الجيلانى . أوله :

على غيرنا سدنا بأفخر سيرة * أجرنا بها من دهرها كل جيرة
ومن رفعة عزت منالا وغيرة * إذا كان منا سيد فى عشيرة
* تراءت نجوما وهو بدر سماء *

أنظر : الترياق الفاروق من منشآت الفاروقى .

تخميس القصيدة الكافية للشيخ عمر بن الفارض . أوله :

قد توحدت فى رفيع علاكا * وتفردت فى بديع حلاكا
فبهذا وذا على من سواكا * ته دلالا فأنت أهل لذاكا
* وتحكم فالحسن قد أعطاكا *

أنظر : الترياق الفاروق من منشآت الفاروقى .

تخميس القصيدة اللامية الكبرى — التى أنشأها شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سلمان بن فهد الحلبى الدمشقى الحنبلى ناظر ديوان الانشا بمدينة حلب، المعروف بالشهاب محمود، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد آذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وأنشدها أمام قبره الشريف حين الزيارة . وهذا التخميس نظم الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله :

أترى مدى عمرى يعدّ قليلا * وأرى مقاما للرسول جليلا
لأقول قولك يا شهاب مثيلا : * هذا اللقاء وما شفيت غليلا
* كيف احتيالى ان عزمت رحيلا *

أنظر : الزهرة الرابعة من ديوان روضة الصفا، بمدح المصطفى، صلى الله عليه وسلم .

تخميس القصيدة النبوية الرائية — التى أنشأها أبو الثناء شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد الحلبى الدمشقى، صاحب ديوان الانشاء بحلب المولود بدمشق سنة ٦٤٤ هـ المتوفى ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥هـ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب المرحوم على بك فهمى الطهطاوى وكيل نظارة المعارف العمومية سابقا . أوله :

عززنا بحبك دارا وجارا * فصرنا نصدّ ونهوى اختيارا
لذا وعزائمنا لا تجارى : * وصلنا السرى وهجرنا الديارا
* وجئناك نطوى اليك القفارا *

طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . [١١١٦]

تخميس القصيدة النونية — التى أنشأها بدر الدين محمد بن يوسف المتوكلى . وأولها :

هذى المذاهب بعد السعى قد شقيت
وأبدلت شوها من منظر حسن

وهذا التخميس للعلامة حسين بن يحيى الديلمى . أنظره مع النتائج الالهية فى شرح الكافية البديعية رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

تخميس القصيدة الوترية، فى مدح خير البرية — التى نظمها أبو عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الشافعى الواعظ، المتوفى سنة ٦٦٢ هـ . وهذا التخميس لحجة الدين محمد ابن عبدالعزيز الوراق ابن الفقيه محب الدين بن محمد بن عبدالملك الاسكندرى ابن شعبان اللخمى . أوله :

بدأت بذكر الله مدحا مقدما * وأثنى بحمد الله شكرا معظما
وأختم قولى بالصلاة و إنما * أصلى صلاة تملأ الأرض والسما
* على من له أعلى العلا متبوأ *

طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١١٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٣]

تخميس لامية بن الوردى — وهو زين الدين أبو حفص عمر ابن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى الحلبى المشهور بابن الوردى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . لم يعلم ناظمه . وكتب على بعض نسخه أنه للأديب الملاح . أوله :

كن مع الله الذى عز وجل * أيها اللاهى على أقوى وجل
واذا ما رمت هجران الزلل: * اعتزل ذكر الأغانى والغزل
* وقل الفصل وجانب من هزل *

مخطوط بخط محمد شعراوى العطفاوى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٦٩ مجاميع]

تخميس اللامية المتقدمة — وهو نظم للشيخ عبدالجليل المصرى أوله :

قل لمن قد غره طول الأمل * وبدنياه عن الأخرى اشتغل
ونسى الله بلهو واحتفل : * اعتزل ذكر الأغانى والغزل
* وقل الفصل وجانب من هزل *

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٩٧ مجاميع م]

تخميس منظومة أسماء الله الحسنى — كلاهما من نظم الأديب الشيخ محمد بن أبى سعد . أوله :

ألذ كلام المرء فى طول محياه
وأحسن ما يلقاه من أجر أخراه
اذا مادعا رب السموات مولاه
أيا طيب الأسماء يا من هو الله
ومن لا يسمى ذلك الاسم الا هو

مخطوط بقلم نسخ، تم كتابة فى يوم الجمعة التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٨]

تخميس الهمزية، المسماة بأم القرى، فى مدح خير الورى — التى نظمها أبوعبدالله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى، المولود بدلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . أوله :

ياسميا سمى به الاسراء * وسنيامنه استنارت ذكاء
من يساميك شيث أو أرمياء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
* ياسماء ماطاولتها سماء *

انظر : الزهرة الأولى من ديوان روضة الصفا، بمدح المصطفى، صلى الله عليه وسلم .

تخميس الهمزية المتقدمة — للأديب الفاضل الشيخ أحمد بن عيسى المرشدى الحنفى المتوفى فى خمس خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٧ هـ . فرغ من تخميسها سنة ١٠٤٣ هـ . أوله :

أنت بدر أميط عنه الغطاء * بظهور لا يعتريه خفاء
يا نبيا له الولا واللواء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
* ياسماء ما طاولتها سماء *

مخطوط بقلم معتاد، به خرم . [٤٥]

تخميس الهمزية المتقدمة — نظم الشيخ عبد الباقى الفاروقى ابن سليمان العمرى حفيد أبى الفضائل الشيخ على المفتى الحنفى الموصلى . أوله :

لعلى الرسل عن علاك انطواء * وأولوا العزم تحت شأوك جاءوا
ولمرقاك دانت الأصفياء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
* يأسماء ما طاولتها سماء *

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٩هـ. ويليه تخميس همزية الشيخ صالح التميمى فى مدح أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه، نظم الشيخ عبد الباقى الفاروقى المتقدّم . أوّله :

ياعليا به تباهى العلاء * وتناهى فى نعته الاطراء
ما لمجد شأوت فيه انتهاء * غاية المدح فى علاك ابتداء
* ليت شعرى ما تصنع الشعراء *

[١١٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٢٦]

وانظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تذكار الصبا — وهو ديوان الأديب نجيب بن سليمان الحدّاد اللبنانى المحرّر بجريدة الاهرام سابقا . ولد فى اليوم الخامس والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٧٦ م ببيروت . طبع مطبعة جريدة البصير بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م . ويليه نبذة من تاريخ حياته جمعتها الكاتبة السيدة ألكسندرا فيناوى أفرينوه كريمة قسطنطين خورى . [١٥٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٣٣]

تذكار العيد الفضى لمطبعة المعارف ومكتبتها لصاحبها نجيب افندى مترى — أقامه فريق من المؤلفين تحت إشراف حضرة الأستاذ أمين واصف بك، بمناسبة مرور ربع قرن على انشائها من سنة ١٨٩٠ م — سنة ١٩١٦ م . وهو يتضمن ما قيل فيه من الخطب والقصائد وما نشرته الصحف فى وصف الحفلة ونظامها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١٦ م . [٥١٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥١٦٥ و ٥١٦٦ و ٥١٦٧]

التذكرة الأدبية — تأليف العلامة الأديب رضى الدين بن محمد بن على بن حيدر الحسينى الشامى، كان موجودا فى سنة ١١٢١ هـ . وهو كتاب يحتوى على ذكر تراجم بعض الشعراء والكتّاب من العرب والمولدين، واختيار نبذ من شعرهم ونثرهم . مخطوطة بقلم معتاد، بأثنائها أوراق بيضاء، وفى آخرها جملة من الخطب التى تقال عادة فى خطبة الزواج للمؤلف .

[٥٢٦٣]

تذكرة ابن حمدون — هو أبو المعالى بهاء الدين محمد بن أبى سعد الحسن بن محمد بن على بن حمدون البغدادى الكاتب المعروف بابن حمدون، المولود فى شهر رجب سنة ٤٩٥ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٥٦٢ هـ . (كما فى "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لابن خلكان" . ولكن الذهبى فى كتابه المسمى بالعبر، أرّخ وفاة ابن حمدون بسنة ٦٠٨ هـ . وسماه : أبا سعد الحسن بن محمد بن الحسن ابن محمد بن حمدون البغدادى كاتب الانشاء للدولة الخ . كذا فى كشف الظنون) وهى مجموعة لطيفة، جمع فيها كثيرا من التاريخ والأدب والأشعار والنوادر . الموجود منها الجزء الحادى عشر، وأوّل ما فيه، من الباب السابع والأربعين فى أنواع السير والأخبار وعجائبها، وفنون الأشعار وغرائبها . والجزء الثانى عشر، وأوّله : الباب الثامن والأربعون فى مزح الأشراف والنوادر، وينتهى بذكر نوادر السفلة وأصحاب المهن والسوقة . مخطوط بخط قديم واضح، وعلى ظهر الورقة الأولى منه خطوط بعض الافاضل بمطالعة هذا الجزء والاستفادة منه، أقدمها بخط داود بن أحمد بن الملك عمر، كتبه فى مستهل شهر رجب سنة ٧٩٣ هـ . [١٥١٤]

تذكرة ابن العديم — وهو العلامة الأديب المؤرخ أبو حفص عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبى جرادة العقيلى الحلبى الحنفى الشهير بابن العديم الحنفى المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . ضمنها كثيرا من الآداب، ونوادر الأشعار والأخبار مما شاهده بنفسه . الموجود منها من أوّل الجزء الخامس الى آخر الجزء السادس عشر فى مجلد، مخطوطة بخط مؤلفها، كما يؤخذ من الورقة ١٧٦، وعلى آخر كل جزء منها سماعات . [٢٠٤٢]

تذكرة الحمدونى — أنظر : تذكرة ابن حمدون .

تذكرة السامع والمتكلم، فى أدب العالم والمتعلم — تأليف العلامة أبى عبد الله بدر الدين محمد بن الشيخ الصالح برهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن سعد الله المعروف بابن جماعة الكنانى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٠ هـ . أوّلها : الحمد لله البر الرحيم، ذى الفضل العميم الخ . رتبها على خمسة أبواب : فى فضل العلم وأهله، وفى أدب العالم فى نفسه وفى درسه ومع طلبته، وآداب المتعلم فى نفسه ومع شيخه، وفى أدب مصاحبة الكتب وما يتعلق

بها، وفى أدب سكنى المدارس وما يتعلق بها . مخطوطة بقلم معتاد، بآخرها ورقتان بخط جديد . [١٨٣١]

التذكرة الصفدية — وهو العلامة الأديب صلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . جمع فيها الكثير من نوادر الأشعار ولطائف الآداب نثرا ونظما . وأتى فيها على تاريخ الآداب العربية وفنونها، من أيام نشأتها الى عصره . الموجود منها خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات . وهى الجزء الثانى . أوّله : الباب السادس فى الشجاعة والجبن . ويشتمل أيضا على الباب السابع فى الوفاء والمقاطعة، والأمانة والغدر، والملل والخيانة . والباب الثامن فى الصدق والكذب، والعهود والمواثيق، وأقسام العرب وأيمانهم . والباب التاسع فيما جاء فى التواضع والكبر، والخيلاء والعجب . والباب العاشر فى القناعة والحرص والطمع . والباب الحادى عشر فيما جاء فى صون السر وتحصينه، وذم السعاية والنميمة . والباب الثانى عشر فى العدل والجور . والباب الثالث عشر فى العقل والحكمة والتجارب . والحمق والجهل . والباب الرابع عشر فى المشورة والرأى . ومجلد مخروم من الأوّل والآخر، مكتوب بخط قديم، وأوّل ما فيه من أثناء الباب التاسع عشر فى التعازى والمراثى . وفيه الباب العشرون فى العيادة والمرض، والباب الحادى والعشرون فى المودّة والاخاء . والباب الثانى والعشرون فى التحف والهدايا . والباب الثالث والعشرون فى مقدّمات الهجاء وأسبابه . والباب الرابع والعشرون فى الهجاء والمذمة . والباب الخامس والعشرون فى الاغراء والتحريض . والباب السادس والعشرون فيما جاء فى التقريع والتوبيخ . والباب السابع والعشرون فى الوعد والوعيد والتحذير . والجزء الثالث عشر . أوّله : كتب المولى الفاضل القاضى محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر الى الصاحب بهاء الدين بن حنا الخ . والجزء الرابع عشر . وأوّله : قال الشيخ شرف الدين عبد العزيز الأنصارى الحنفى : حضرت بين يدى والدى رحمه الله وقد قاربت خمس عشرة سنة الخ . ومجلد مكتوب عليه بخط جديد أنه الجزء الثامن والأربعون، ولكن يؤخذ من مراجعة الورقة السابعة والورقة الثالثة والتسعين منه أنه الجزء الثانى والخمسون . ويظهر أن هذا الجزء هو آخر التذكرة . ويليه رسالة للؤلف خليل ابن أيبك الصفدى المتقدّم، فى ذكر من ولى دمشق من الولاة والنوّاب من أوّل أيام الخلفاء العباسيين الى زمنه . مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٢٠]

تذييل تميق السفر — تأليف العارف بالله الشيخ عبد الرحمن ابن مصطفى بن شيخ بن مصطفى العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . جعله ذيلا على كتابه المسمى : "تميق السفر فيما جرى له وعليه بمصر" ذكر فيه بعض ما كتبه من المراسلات بعد عودته من مصر الى بلاد الحرمين الشريفين . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٠٧]

التربيع والتدوير للجاحظ — أنظر : رسائل الجاحظ .

ترجمان الجلستان الفارسى — ترجمه الى اللغة العربية جبرائيل بن يوسف المعروف بالمخلع كاتب الديوان الخديوى بثغر الاسكندرية سابقا . أوله : اسم الله الأقدس فاتحة كل كتاب الخ . فرغ من تعريبه فى سنة ١٢٦٣ هـ . لخص فيه معانى كتاب الجلستان المنسوب لصلاح الدين الشيرازى المتوفى فى القرن السابع الهجرى، المشتمل على النوادر والحكم والأمثال والحكايات . طبع بولاق سنة ١٢٦٣ هـ . [٣٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٨ و ٣٠١٧]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٤٥٨]

— نسخه أخرى منه كالسابقة . [٤٤٥٩]

ترجمان المكاتبة — تأليف يوسف أفندى بن فارس الشلفون . أوّله : حمدا لمن تفضل على الإنسان، بشرف النطق والبيان الخ . أودعه جملة من التحارير الاعتيادية على حسب اصطلاحات الديار الشامية . ورتبه على أبواب وخاتمة يحتاج اليها أرباب الأقلام : فى المعايدات والتهانى، والتحريرات التجارية وغير ذلك . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٤٣ و ٧٦٧ و ٧٦٨]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الشرفية سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٣٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٣٦و٨٣٧و٨٣٨و٨٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ ﻫ . [١٢١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢١٢]

ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا على بن أبي طالب كرم الله وجهه — وهى مختارات شعرية فى الأخلاق والآداب والحكم . بأسفل كل بيت منها ترجمته باللغة التركية لناظمها مستقيم زاده سعد الدين سليمان . رتبها على حروف المعجم ، طبع دمشق الشام سنة ١٣١٢ ﻫ . [١٥٧٠]

ترويح الأرواح ، ومفتاح السرور والأفراح — وهو كتاب يشتمل على ملح ونوادر وأدبيات وحكايات مضحكة تنشرح لها الخاطر ، وتسر بها العيون والنواظر . لم يعلم مؤلفه . ينقص من أوله تسع كراريس ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠١ مجاميع]

ترويح البال ، وتهييج البلبال — وهو ديوان للعلامة الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن زين العابدين بن عبدالله الشافعى الحسينى اليمنى الشهير كاسلافه بالعيدروس المولود باليمن سنة ١١٣٥ ﻫ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى أطلع كواكب الأدب فى سماء مواكب القلوب الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ ﻫ . [١١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٩و٣١٢١و٤٣٤٩]

ترويح المشوق ، فى تلويح البروق — وهو ديوان شعر العلامة شمس الاسلام أحمد بن الحسن بن أحمد بن حميد الدين بن المطهر ابن الامام شرف الدين من أئمة الزيدية باليمن ومن علماء القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : أما بعد حمد الله الذى شعر ربو بيته كل شاعر الخ . وهو كتاب جليل القدر ، وضعه مؤلفه فى شعراء اليمن وغيرهم ، اشتمل على كثير من الشعر فى المديح وغيره من أبواب الأدب المختلفة ، وابتدأه بنبذة شعرية فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى عصر المؤلف سنة ١٠٦٦ ﻫ . ولا يبعد أن يكون بخطه ، مجدول بالمداد الأحمر ، به تقطيع وأكل أرضة . [٤٦٩٨]

ترويح النفوس ، ومضحك العبوس — وهى مجموعة مهمة وافية فى الأغانى والأدوار العصرية . تأليف الشيخ حسن الآلاتى المطرب الشهير ، من أهل القرن الرابع عشر . فى ثلاثة مجلدات طبع مصر سنة ١٨٨٩ م — سنة ١٨٩١ م . [١٨٩٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٨٨٩ م . [٣٨٨١]

الترياق الفاروقى ، من منشآت الفاروقى — وهو العلامة الشيخ عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى ، حفيد أبى الفضائل على الحنفى المفتى الموصلى . أوله : أحمد من تسمط شطر أول كل بيت من بيوت عروضه الذى رفع الخليل وابنه إسماعيل قواعده وأركانه الخ . وهو يشتمل على تخميس أم القرى فى مدح خير الورى المعروفة بالهمزية نظم أبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله :

لعلى الرسل عن علاك انطواء * وأولوا العزم تحت شأواك جاءوا
ولمرقاك دانت الأصفياء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
يا سماء ما طاولتها سماء

وتخميس أبيات فى التفويض منسوبة للامام محمد بن ادريس الشافعى . أوله :

قضاياك يا رب كونتها * وفى لوح علمك دونتها
وعن ما سواك لقد صنتها * إلهى شؤونك أكننتها
عن الكاف والنون فى قول كن

وتخميس القصيدة الكافية للعارف بالله تعالى الشيخ عمر بن الفارض ، أوله :

قد توحدت فى رفيع علاكا * وتفردت فى بديع حلاكا
فبهذا وذا على من سواكا * ته دلالا فأنت أهل لذاكا
وتحكم فالحسن قد أعطاكا

وتخميس قصيدة العارف بالله الشيخ عبد القادر الجيلانى ، وأوله :

على غيرنا سدنا بأفخر سيرة * أجزنا بها من دهرها كل جيرة
ومن رفعة عزت منالا وغيرة * اذا كان منا سيد فى عشيرة
تراءت نجوما وهو بدر سماء

وتشطير الباقيات الصالحات فى نعت أهل البيت . وأوله :

هذا الكتاب المنتقى والمجتبى * من نعت أهل البيت أصحاب العبا

والقصيدة العينية فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وأولها :

أنت العلى الذى فوق العلى رفعا * ببطن مكة وسط البيت إذ وضعا

و يلى ذلك موشحات كثيرة وغير ذلك من القصائد والرسائل فى المعانى المختلفة . طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٨٧ ﻫ . [٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣١٦ هـ . [١٧٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٦]

تزيين الأسواق، بترتيب أشواق العشاق — تأليف العلامة داود بن عمر الأكمه الأنطاكى الطبيب نزيل القاهرة ، المتوفى بمكة المكرمة سنة ١٠٠٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى أطلع فى بروج اعتدال القدود شموس المحاسن والجمال الخ . ضمنه الكلام على أحوال عشاق الجوارى والغلمان والكواعب ، وأحكام الزيارة وغير ذلك . ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد ابن عمر . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشهما ديوان الصبابة ، تأليف الأديب الفاضل شهاب الدين أحمد بن يحيى المعروف بابن أبى حجلة المغربى المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ المتوفى فى مستهل شهر ذى الحجة سنة ٧٧٦ هـ . جمع فيه أخبار من قتله الحب وسار به فى كل مذهب . [٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٤٦]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها ديوان الصبابة المتقدم . [٦٧٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحدة منها فى مجلد . [٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها ديوان الصبابة المذكور . [٦٨٣]

— أربع نسخ أخرى منه ، كل واحدة منها جزءان فى مجلد كالسابقة . [٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها ديوان الصبابة المذكور . [٩٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة السابع من شهر صفر الخير سنة ٩٧٤ هـ . [١٦ م]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، والورقة الأولى منها بخط العلامة اللغوى الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . طبع مطبعة عبد الغنى افندى فكرى بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [١٠٢ ش]

تسبيع البردة، الموسومة بالكواكب الدرية، فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى المولود بدلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التسبيع من نظم الشيخ محمد الملطى الشهير بالمصرى الخلوتى القادرى ، من علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوله :

محمد جاء بالآيات والحكم * مبشرا ونذيرا جملة الأمم

التزم فيه الاتيان بلفظ محمد فى صدر كل تسبيع ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . يليه تخميس الاستغاثة المعروفة بالمناجاة ، لأبى القاسم عبد الرحمن السهيلى ، وهذا التخميس لبعض الفضلاء . أوله :

يامن له كل العوالم تخضع * يامن يحب العفو عمن يرجع

[١٢٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٢ مجاميع]

تسبيع البردة المتقدمة — للقاضى ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى الشافعى الشيرازى المعروف بالقاضى البيضاوى . أنظر : تفريج الشدة فى تسبيع البردة .

تسبيع البردة — أنظر : حل العقدة فى تسبيع البردة .

تسبيع وتقطيع القصيدة البرأة (البردة المتقدمة) — أنظره فى هامش : جامع الكنوز على القصيدة البرأة .

تسلية الخواطر، فيما تقرّ به النواظر — وهو ديوان العلامة الشيخ صديق المدنى بن عمر خان تلميذ الشيخ محمد السمان . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمنه كثيرا من القصائد والموشحات وأنواع من الشعر الغير المقفى ، وابتدأه بقصيدة فى التوسل بالنبى صلى الله عليه وسلم . أوّلها :

دم المشوق على الأطلال مطلول

وفارغ القلب عن مضناه مشغول

وعلى ظهر الورقة الأولى منه تاريخ وفاة الشيخ الحبيب والشيخ أحمد المجذوب . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٧٦]

تسلية المصاب، عن فراق الأحباب — تأليف العلامة الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا الخ . جمع فيه ما ورد من الآيات القرآنية ، والآثار النبوية ، ونوادر الوقائع التى وقعت لبعض الصحابة والأخيار . مخطوطة بخط المؤلف فى أواخر شهر ربيع سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقيدات كثيرة بخط المؤلف كتبها فى مدينة باريس عاصمة المملكة الفرنسية سنة ١٢٦١ هـ . [٢٨٩٧]

تسهيل السبيل، الى تعلم الترسيل، بتمثيل المماثلات، وتصنيف المخاطبات — تأليف العلامة الحافظ أبى عبد الله محمد بن أبى نصر ابن عبد الله الحميدى . أوّله : الحمد لله الذى أمتن على الانسان بتفهيمه فوائد البيان الخ . قال فى أوّله : وبعد فانى استخرت الله عزوجل بفضل ما أعطانيه من الهمة ، وبسط لى من النعمة ، أن أمثل فى هذا الكتاب أمثلة ، وأفصل فصولا تكون قوانين لمن أراد تحسين لفظه ، وتقويم لسانه ، ومداراة أهل زمانه ، بحسن التلق لهم ، وجميل التحفى بهم ، فيقوى بذلك لسانه إن خاطب ، ويتسع فكره ان كاتب الخ . تكلم فيه أوّلا على حد البلاغة والبيان والفصاحة والكتابة والظوف والأدب والعلم . ثم ثنى بذكر آلات الامتثال وما تحتاج اليه صناعة البيان ، ثم ثلث بذكر الوصايا بالمداد والقلم والورق اذ هو كمال هذا الباب ، ثم بالامثلة والفصول . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة فى كتبخانة طوب قبو بالقسطنطينية برقم ٢٣٥١ . [٢٣٥٠]

تسهيل المجاز، الى فن المعمى والألغاز — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى الدمشقى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . رتبه على مقدّمة وأربعة أبواب وخاتمة : فى حدّ المعمى ومُدَوّنه وواضعه ، وفى أعمال المعمى الثلاثة : وما فى العمل التكميلى من القلب والإسقاط والتأليف . وما فى العمل التحصيلى من التنصيص والتخصيص والكناية والتصحيف والتلميح والتشبيه . وما فى العمل التسهيلى من الانتقاد والتحليل والتركيب والتبديل . وفى الألغاز المعنوية واللفظية ، وجملة من الألغاز الفقهية والحسابية والحكمية وغير ذلك . طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٣٠٣ هـ . فى أوّله فهرس الكتاب [٢٨٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٩٠]

التشبيهات — تأليف الإمام الأديب أبى إسحاق البغدادى . هكذا مكتوب على ظاهر النسخة وفى آخرها . (وفى كشف الظنون أن التشبيهات ألف فيها جماعة من العلماء منهم أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد الأنبارى) . أوّله : زادك الله فى الأدب رغبة ، وللعلوم محبة ، ووفقك للحجة ، وذلك على المحجة الخ . ذكر فى هذا الكتاب أنه أثبت فيه جملة أبيات من تشبيهات الشعراء الواقعة ، وبدائعهم الظريفة ، وذكر تقدّم الناس فى اختيار الشعر وتمييزه ، وأنهم لم يصنفوه أبوابا ، وذلك أن الشعر مقسوم على ثلاثة أنحاء : منه المثل السائر ، كقول الأخطل :

فأقسم المجد حقا لا يحالفهم ❊ حتى يحالف بطن الراحة الشعر

ومنه الاستعارة الغريبة ، كقول الطرماح :

فقلت لها يا أمّ بيضاء إنه ❊ هريق شبابى واستشن أديمى

ومنه التشبيه الواقع النادر ، كقول امرئ القيس فى العقاب :

كأنّ قلوب الطير رطبا ويابسا ❊ لدى وكرها العناب والحشف البالى

وذكر أن ما عدا هذه الأقسام الثلاثة ، كلام وسط أو متروك ، لا طائل فيه ، ولا إفادة معه . ورأى أنّ أجل هذه الأنحاء وأصعبها على صانعها التشبيه ، ولذلك ذكر أبياتا من التشبيه مختارة اقتصر فيها على ما يكون فيها حظ ومتعة ، وتأدّب ورياضة . وأتبعها بكتاب فى الأمثال ، وآخر فى الاستعارة . وصدّرها بتشبيهات خالق الأشياء جل وعز فى كتابه . ورتبها على أبواب . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى درويش الملقب بالحريرى ، فرغ منها كتابة فى يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٩ هـ . [١١ ش]

تشطير البردة، المسماة بالكواكب الدرية، فى مدح خير البرية — التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التشطير للشيخ أحمد بن شرقاوى بن مساعد ابن تاية بن خلف بن يوسف بن عبد السلام جامع الصديق الحسينى المالكى الخلوتى الخلفى (نسبة الى قرية يقال لها الخليفة بصعيد مصر ملاصقة لمدينة جرجا) المولود بقرية يقال لها دير السعادة قرب فرشوط سنة ١٢٥٠ هـ المتوفى سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٦ هـ . ودفن بها، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه، نقلا عن صاحب كتاب «تعطير النواحى والأرجاء، بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا» . أوله :

أمن تذكر جيران بذى سلم * أصبحت ذا خلد بالوجد مصطلم
أم من تفتت قلب فى الحشاشة فا * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

فرغ من نظمه فى سنة ١٣١٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٤ هـ . بهامشه تقييدات شريفة للؤلف، ويليه جملة تقاريظ لجملة من علماء الأزهر . [١٣٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود بن مصطفى الشهير بالكاشف المقيم ببندر جرجا، بهامشها التقييدات المتقدمة، ويليها التقاريظ المتقدمة كذلك . [٢١١٩]

تشطير البردة المتقدمة — نظم العلامة الشيخ أحمد بن عبد الوهاب ابن أحمد بن عبد الوهاب الخياط المالكى الجرجاوى، المتوفى عصر يوم الاحد السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٢٥٤ هـ عن خمس وثمانين سنة، فيكون ميلاده سنة ١١٦٩ هـ، كما أخبر بذلك حفيده . (هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه) . أوله : حمدا لمن وفق لمدح سيد المرسلين الخ . وأول التشطير :

أمن تذكر جيران بذى سلم * تصبب الدمع يجرى حاكى الديم

فرغ من نظمه ضحوة يوم الاثنين لاثنين وعشرين ليلة خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٣ هـ . مخطوط، وعلى ظهر الورقة الأولى منه ترجمة المؤلف نقلا عن صاحب كتاب "تعطير النواحى والأرجاء، بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا" . وفائدة طبية فى صفة معجون الحلبة . [٢٠٣٠]

تشطير البردة المتقدمة — نظم شيخ الاسلام الشيخ أحمد ابن أحمد بن عثمان بن سالم العوامى الزبيرى الشافعى الخلوتى الأشعرى المفتى . لم يعلم تاريخ وفاته غير أنه دفن بجرجا بالقرب من ضريح العلامة الشيخ عبد الوارث الهوى، ثم لما سطى البحر على البلد نقلت جثته الى مقبرة سيدى يوسف أبى الحجاج بالقرب من ضريحه وجعل له تابوت خاص . أوله : الحمد لله مجرى التسطير بالتشطير، ومرسى سفن العزائم بر المقاصد إن طابق سابق التقدير الخ . وأول التشطير :

أمن تذكر جيران بذى سلم * جزمت أنك مقصور على الألم
وعند ما هاجت الذكرى ولوعتها * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

فرغ من نظمه بعد ظهر يوم الثلاثاء لتسع بقين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠١ هـ . مخطوط بخط إبراهيم بن محمد عابدين الزهرى البونى نسبا المالكى مذهبا الأحمدى طريقة . [١٥٣٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط عبده محمد بن محمد بن قناوى الشهير بالسراميجى المالكى الأشعرى الخلوتى الجرجاوى، فرغ منها كتابة قبيل ظهر يوم الأربعاء السادس عشر من شهر رجب سنة ١٣١٦ هـ . بهامشها ترجمة صاحب التشطير وبعض تقييدات، ويليها قصيدة فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم، وأسمها : القصيدة السعدية، فى مدح خير البرية، للعلامة الشيخ يوسف الحكيم الرشيدى الأسلمى، التى أولها :

يا سعد لك السعد إن مررت على البان
عرج فضيا البدر فى المنازل قد بان

وعلى ظهر الورقة الأولى منها فائدة فى فضل الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم . [٢٠٣١]

تشطير البردة المتقدمة — نظم العلامة الأديب الشيخ رمضان حلاوة من علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر الهجرى . أوله :

قال الشجى رمضان العاجز الهمم * مؤمل الإلتجا من ذلة القلم

وأوّل التشطير :

أمن تذكر جيران بذى سلم

لبست ثوبا من الأشواق والألم

أم من عيون ظباء بالعقيق بدت

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

فرغ من نظمه فى سنة ١٢٨٩ هـ . مخطوط بخط المؤلف . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٢ هـ . [١٩٨٧]

تشطير البردة المتقدّمة — نظم العلامة السيد محمد أبو الهدى ابن السيد حسن وادى الصيادى الرفاعى الحسينى . قال فى أوّله : الحمد لله وحده ، وصلى الله وسلم على من لا نبى بعده الخ . وأوّله :

أمن تذكر جيران بذى سلم ✻ أضفت قلبا لغير الحى لم يهم

فرغ من نظمه فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . طبع المطبعة الحلبية بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ . [١٦٠٧]

تشطير البردة المتقدّمة — نظم الشيخ أحمد الحفظى بن عبد الخالق الزمزمى العجيلى اليمنى ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٣ هـ . انظر : تصدير البردة وتعجيزها له .

تشطير البردة المتقدّمة — نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن ابن على بن مكى ، المعروف بالسيوطى المالكى الجرجاوى . انظر : برء السقيم ، فى مدح البر الرحيم .

تشطير البردة المتقدّمة — نظم الأديب الأستاذ محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى . انظر : ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى .

تشطير قصيدة أبى فراس — وهو الأديب الشاعر أبو فراس الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدونى ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المولود فى سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . وهذا التشطير للأديب محمد طلعت أفندى الكاتب بمديرية القليوبية سابقا . قال فى أوله : حمدا لله سبحانه وتعالى فاتحة كل كتاب الخ . وأوّل التشطير :

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر ✻ كأنك لا تهوى فأمر الهوى مر

والا اذا ما كنت بالحسن ذا هوى ✻ أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٣١٥ هـ . يليه مقالة أدبية على القصيدة السابقة لصاحب التشطير ، بين فيها معانيها الأدبية وما اشتملت عليه من لواعج الغرام ، والحب والهيام . [١١٠٩]

تشطير الهمزية ، المسماة بأم القرى ، فى مدح خير الورى — لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى المعروف بالبوصيرى المتقدم . نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن على ابن مكى ، المعروف بالسيوطى المالكى الجرجاوى . أنظر : المنن الأحمدية ، فى مدح خير البرية .

تشنيف السمع ، فى انسكاب الدمع — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعلنى ممن سما بالعلم وسمح الخ . قال : لما رأيت الشعراء قد أطنبوا فى ذكر الدمع ، وبالغوا فى وصفه ضمن الرثاء والتشبيب ، وتفننوا فى أوصافه ، وسلكوا فى تشبيه طرقا متشعبة ، واستعملوا فيها ضروبا مختلفة الخ . رتبه على مقدّمتين ونتيجة هى الغرض الأقصى من هذا التأليف . فالمقدّمة الأولى فى ذكر ما يتعلق بالدمع من اللغة ، وذكر ما يرادفه ، وبيان أسماء العين وما تشتمل عليه من الجزئيات . والثانية بدأ فيها بذكر سببه نقلا ، وما ورد فى ذلك من الأحاديث وذكر سببه عقلا . ومن هذه المقدّمة يتضح لك أسباب كثيرة داخلة فى الإمكان من دعاوى الشعراء فى المدح . والنتيجة تشتمل على سبعة وثلاثين بابا : فى أوان البكاء ، وفى وجود الراحة فيه ، وفى حيرته فى الجفون خوف الرقباء . وفى أنه شاهد الحب وفاضح الأسرار وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط على بن محمد بن عيسى بن طه البحيرى الأزهرى . فرغ من كتابته فى اليوم الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٧ هـ . به ترقيع . [١٧٤٦]

تصحيح كتاب الأغانى — وهى تصحيحات وزيادات وتعليقات وتكميل للفهارس منقولة من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى سنة نيف وعشرين

وثلاثمائه وألف ، الموجودة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، عنى بجمعها وطبعها الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعى . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ — ١٩١٦ م . [٤٢٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٠٤]

تصدير البردة وتعجيزها — نظم الأديب الشيخ أحمد الحفظى ابن عبد الخالق الزمزمى العجيلى الشافعى اليمنى . كان موجودا فى سنة ١٢٩٣ هـ . أوله :

أمن تذكر جيران بذى سلم ٭ مابين ربع النقا والبان والعلم
أمن تذكرهم فى كل شارقة ٭ مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . [٩٤١]

تعريب المملكة الباطنية — عربها من اللغة التركية سعادة عبد الله فكرى باشا بن محمد بليغ ابن الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد ، المولود بمكة المكرمة فى أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٠ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أوله : يامن له الملك والملكوت ، يارب الكبرياء والجبروت الخ . جعله بصورة مقامة أدبية وضم له بعض زيادات . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٧١]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٩٦]

التعريف ، بآداب التأليف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع]

التعريف ، بالمصطلح الشريف — وهو كتاب فى مراسم الملك وما يتعلق به . تأليف الإمام العلامة الأديب القاضى شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله العمرى ناظر ديوان الإنشاء فى الشام ومصر ، المولود بدمشق فى الثالث من شهر شوال سنة ٧٠٠ هـ المتوفى يوم عرفة سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى ميز مقادير الرتب وقنن القوانين الخ . جعله على سبعة أقسام : الأول فى رتب المكاتبات . والثانى فى العهود والتقاليد والتفاويض والتواقيع والمراسيم والمناشير . والثالث فى نسخ الأيمان . والرابع فى الأمانات والدفن والهدن والمواصفات والمفاسخات . والخامس فى نطاق كل مملكة وما هو مضاف اليها من المدن والقلاع والرساتيق . والسادس فى مراكز البريد والحمام ومراكز هجن الثلج والمراكب المسفرة به فى البحر والمناورة والمحرقات . والسابع فى أوصاف ما تدعو الحاجة الى وصفه . مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن عبد الله بن الشبلى الحنفى ، فرغ من كتابتها فى التاسع من شهر ذى الحجة سنة ٧٦٤ هـ . بها خروم . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى العشر الأخير من شهر شوال سنة ٧٩٣ هـ . [٢١٣٤]

تعشير البردة المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى . لم يعلم ناظمه . أوله :

الله أعلم ما بالقلب من ألم
ومن غرام بأحشائى ومن سقم

التزم فيه الإتيان بلفظ الجلالة فى أول الكلام على كل بيت من البردة . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع م]

تعطير الوجود ، بمدح صاحب المقام المحمود — تأليف السيد عبد القادر افندى الحسينى الأدهمى . كان موجودا فى سنة ١٢٠٧ هـ . وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

بمطلع باهى حسن من سكنوا الحمى
غدوت أخا وجد أهيم تنيما

فرغ من نظمها فى سنة ١٢٠٧ هـ .

أنظر : هامش نفح الطيب ، فى مدح التشفيع الحبيب رقم ١٣١٤

التعليقات الشريفية ، على جملة من القصائد الحكمية — تأليف العلامة الشيخ محمود الشريف . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه تعليقات على جملة من القصائد الحكمية ، آثرت كتابتها

لما فى هذه القصائد من الأهمية الكبرى . قال : ولما كانت هـذه القصائد لا تخلو من الألفاظ غير المتداولة المحتاجة الى الشرح، عمدت الى وضع تعليقات على مايشم منه رائحـة عدم الشيوع من ألفاظ أبيـات هذه القصائد، مشفعا ذلك بايضاح المعنى اذا كان خفيا . والقصائد الحكمية المذكورة هى : مرثية أبى الحسن على بن محمد التهامى، المتوفى مقتولا فى مصر مسجونا فى سنة ٤١٦ هـ . أنشأها فى رثاء أبنه أبى الفضل، وأولها :

حكم المنية فى البرية جار * ما هذه الدنيا بدار قرار

والقصيدة النونية لأبى الفتح البستى واسمه على بن محمد . وقيـل ابن أحمد . أبن الحسن بن محمد بن عبدالعزيز . وقيل على بن محمد ابن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الأديب المشهور . وأولهـا :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

والقصيدة النونية للعـلامة الأديب عماد الدين رجاء بن شرف الاصفهانى . وأولها :

إطاعة النفس للرحمن عصيان * فالنفس فى صورة الإنسان شيطان

وميمية أبى الأسود الدؤلى رضى الله عنه، التى أولها :

حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه * فالقوم أعداء له وخصـوم

ولامية عبد القيس بن خفاف البرجمى . وأولها :

أبنىّ إن أباك كارب يومه * فأذا دعيت الى المكارم فارحل

طبع مطبعة العصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٩١]

تعليم المتعلم ـــ وهى جملة أبيات تشمل على حكم أدبية، لبعض الفضلاء . أولها :

* تعلم يافتى فالجهل عار *

بهامشها أحاديث نبوية . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٠ مجاميع]

التفاحة الوردية، فى شرح القصيدة الزينبية ـــ وهو شرح للشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر الشلبى السملاوى أحد علماء آخر القرن الحادى عشر، على القصيدة الزينبية، لصالح بن عبد القدوس الشاعر العربى المشهور، المنسوبة خطأً للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أوله : الحمـد لله الذى خلق الإنسان وكمله بالعقل الخ . قال فى أوله : إنه حصل له فى ثانى ليلة من شهر ذى القعدة سـنة ١٠٨٧ هـ قلق وسهر، فتذكر فى القصيدة الزينبية المنسوبة للامام على بن أبى طالب، فعمد صبيحة تلك الليلة الى حل ألفاظ تلك الحروف . وأوّل القصيدة :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيـه تصرف وتقلب

مخطوطة بقلم نسخ . [٣٣٦]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٢ مجاميع]

تفريج الشدّة، فى تسبيع البردة ـــ للقاضى ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمـد بن على البيضاوى الشافعى الشـيرازى المعروف بالقاضى البيضاوى المتوفى بتبريز سـنة ٦٩٦ هـ . هكذا فى النسخ المطبوعة، معزوّا الى القاضى البيضاوى، وهو بعيد جدا . والذى فى النسـخة المخطوطة رقم ٥٠٨١ أن التسبيع المذكور للأمير عثمان بيك . ويوجد هذا التسبيع مسمى باسم : « حل العقدة فى تسبيع البردة » منسوبا للعلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الله المـالكى المكى . أوله :

الله يعلم ما بالقلب من ألم * ومن غرام بأحشائى ومن سقم
على فراق فريق حل فى الحرم * فقلت لما همى دمعى بمنسجم
على العقيق عقيقا غير منسجم * أمن تذكر جيران بذى سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

التزم فى أول كل تسبيـع لبيت من أبيات البردة أن يذكر لفظ الجلالة كما ترى فى البيت المتقدم . طبع المطبعة الشرفيـة بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٨٩]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩٠]

ـــ نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها تخميس البردة المذكورة، لناصر الدين محمد الفيومى، الذى أوله : * مابال قلبك لا ينفك ذا ألم * [٤٠٧٣]

ـــ نسخة أخرى منه مخطوطة، بقـلم معتاد، بخط أحمد بن محمد بركات، فرغ من كتابتهـا فى وقت الضحى من يوم السـبت التاسع من شهر المحرم سنة ١١٢٠ هـ . [٥٠٨١]

وأنظر : حل العقدة، فى تسبيع البردة .

التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم ـــ تأليف العلامة أبى الحسنين أحمـد بن عبد الله العسكرى . أنظـر : رسالة فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم .

تقديم أبي بكر، المشهور ببديعية ابن حجة الحموى — وهو العلامة الأديب تقي الدين أبو بكر بن علي، المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧هـ المتوفى سنة ٨٣٧هـ. نسجها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم على منوال طراز البردة، المسماة بالكواكب الدرية، في مدح خير البرية، للامام البوصيري، وضمنها مائة بيت وثلاثة وأربعين بيتا، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعا من أنواع البديع. أوله:

لى في ابتدا مدحكم ياعرب ذى سلم * براعة تستهل الدمع في العلم

فرغ من نظمه في شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٦ هـ

انظر: خزانة الأدب وغاية الأرب. وانظر: فهرس البلاغة.

تقريظات على شرح التسهيل لابن مالك في النحو — الذى ألفه العلامة على باشا والى تونس أحد علماء القرن الثانى عشر. وهذه التقريظات منظومة ومنثورة للعلامة الشيخ محمد بن محمد الخضراوى، والشيخ يوسف بن درغوث المفتى بمدينة تونس، والشيخ على المفتى بالديار التونسية، والشيخ على سويسى التونسى، والشيخ محمد حمودة الرصاع، والشيخ أحمد عبد الكبير الصوفى الحنفى التونسى، والشيخ محمد بن محمد العامرى، والشيخ محمد بن عمر سعادة، والشيخ حمودة الكاهلى، والشيخ أحمد بن مصطفى الحنفى، من أفاضل علماء الديار التونسية، مخطوطة بخط مغربى. [١٨ م]

تقويم النعيم، وعقبى النديم المقيم — تأليف شيخ الاسلام العلامة أبي المظفر صدر الدين محمد بن عمر بن علي بن حمويه الدمشقى الكاملى المولود سنة ٥٧٢ هـ المتوفى في حدود سنة ٦٥٢ هـ. عن ثمانين سنة، وقيل لم يبلغها (كما هو مذكور في ترجمته آخر النسخة). وهى مقامة كبيرة تضمنت كثيرا من ضروب الأدب المختلفة: في المنادمة والنديم، والغزل ومجالس الشراب وغير ذلك. مخطوطة بقلم معتاد، بخط السيد محمد وهبى الكتبى. فرغ من كتابتها بمدينة حلب المحروسة عصر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠١هـ. نقلها من نسخة بالية سقيمة مخطوطة بمدينة حلب بخط قديم، كتبت من نحو ثمانمائة سنة أو أكثر، فتحرى في نقلها على قدر طاقته، ويليها ترجمة المؤلف، ونبذة من تاريخه تشتمل على بعض رحلاته ومصنفاته. [١٥٠١]

تلاقى الأرب، في مراقى الأدب — وهو ديوان شعر، للعلامة الشيخ عبد الرحمن الصفتى الشرقاوى، المتوفى يوم الجمعة الثامن من شهر رمضان سنة ١٢٦٤هـ. جمعه ورتبه على حروف المعجم الشيخ محمد عياد الطنطاوى، تلميذ صاحب الديوان، كما هو مذكور على إحدى نسخه. أوله: إن أولى ما انعقدت على اختصاره البلاغة نطاقا الخ. ذكر أنه أنشأه بأمر من صدر الدولة العثمانية السيد أحمد افندى أبي المطيع ابن السيد إبراهيم بك بن إسماعيل باشا، وأودع فيه جملة من القصائد في المديح، والتضمين، والتطريز، والتهانى، والمجون والغزل، وما نظمه بعض أصدقائه اليه، في رثاء بعض العلماء بمصر، الى غير ذلك من فنون الأدب. ورتبه على حروف الهجاء. مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد بن إسماعيل. فرغ من كتابته في الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٨ هـ. منقول من نسخة، مكتوبة قبل وفاة المؤلف بخمس سنوات ونصف تقريبا كما في آخره. وعلى هامشها تقييدات بخط حسن سرى بك ابن ابراهيم باشا يكن. ويليه رسالة للمؤلف كتب بها وهو بعكا الى شيخه العلامة القويسنى بمصر وكان ذلك في وقت الحرب بين فرنسا وا ولة العلية وقت دخول الفرنسيين مصر، بسط فيها القول على ما عثر عليه في رحلته هذه. ورسالة أخرى الى العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار، شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ. [١١٠٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. [١٩٣٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة لسبعة عشر ليلة مضت من شهر صفر سنة ١٢٧١ هـ. يليها الرسالة المتقدمة. [٤٦٧٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط عمر بن خطاب. فرغ من كتابتها في يوم السبت السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ. [٥٠٨٢]

تلخيص أدب الكاتب لابن قتيبة الدينورى — لخصه المرحوم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ. طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ. [٤٩٩٢]

تمام المتون، الى شرح رسالة بن زيدون — وهو شرح للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، المولود سنة ٦٩٦ هـ المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . على رسالة أبى الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى المعروف بابن زيدون، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . التى كتبها على لسان ولادة بنت المستكفى بالله محمد بن المستظهر بالله عبد الرحمن، الى الوزير أبى عامر بن جهور بن عبدوس يتهكم به . أوّلها : يامولاى وسيدى الذى ودادى له، واعتمادى عليه، واعتدادى به، وامتدادى منه الخ . وأوّل الشرح : الحمد لله الذى شرح صدرنا بالاسلام الخ . مخطوط بقلم معتاد . تمّ كتابة فى شوال سنة ١٠٨٤ هـ . به خرم، وبه ترقيع . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى . فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ هـ . نقلها من النسخة المتقدّمة . [١٨٥٤]

— نسخة أخرى منه، طبع ولاية بغداد سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٧٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩ م]

التمثيل والمحاضرة، بالأبيات المفردة النادرة — تأليف قطب الدين محمد بن علاء الدين أحمد بن شمس الدين الحنفى مفتى الحرمين، المتوفى سنة ٩٨٨ هـ . أوّله : أحسن حمد لله تعالى وأكمله وأتمه، فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه الخ . ألفه وأهداه الى سلطان المغرب الأقصى الغالب بأمر الله الشريف عبد الله، وجمع فيه من الأبيات المفردة مايتمثل به فى المحاضر، ويستشهد به فى المحافل كل مجالس محاضر، وانتقاه من دواوين العرب ومن حذا حذوهم من ظرفاء الأدب، ورتبه على حروف المعجم معتبرا فى الترتيب أوائل الأبيات . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى سنة ١٠٦٣ هـ . بهامشه تقييدات . [٥٢]

التمثيل والمحاضرة، فى الحكم والمناظرة — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابورى الثعالبى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّله : أما على أثر حمد الله الذى هو أوّل كتابه، وآخر دعوى ساكنى دار ثوابه والصلاة والسلام على محمد خير خيرته الخ . رتبه على أربعة فصول : الأوّل فى المدخل والأنموذج، مما يجرى مجرى الأمثال من ذكر الله تعالى فى فنون الأغراض والمقاصد . والثانى فى سياقة ما يجرى مجرى الأمثال، من الأقوال الصادرة عن طبقات الناس، وذوى المراتب المتباينة والصناعات المختلفة، وذكر مالهم وعليهم، ووصف أحوالهم ومتصرفاتهم . والثالث فيما يكثر التمثل به من جميع الأشياء . والرابع فى سائر الفنون والأغراض . وهذا الأخير يشتمل على أربعة فصول : فى ذكر أحوال الانسان وأطواره المختلفة، وفى المحاسن ومكارم الأخلاق، وفى المقابح ومساوئ الأخلاق، وفى فنون مختلفة الترتيب . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بقلم معتاد . [٦٠٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود صدق النساخ بدار الكتب المصرية . [٢٠٨٣]

تنبيه الأخيار، على ما قيل فى المنام من الأشعار — تأليف الحافظ أبى العباس أحمد بن قاضى القضاة أبى إسحاق إبراهيم ابن القاضى نصر الله الكنانى العسقلانى الحنبلى، المتوفى ليلة الحادى عشر من جمادى الأولى سنة ٨٧٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى لا تأخذه سنة ولا نوم الخ . قال فى أوّله : تصفحت ماعندى من الأخبار، فوجدت فيها جملة صالحة فيما قيل فى النوم من الأشعار، لائقة بالمنادمة والأسمار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

تنبيه الأديب الغريب — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الرحمن باكثير المكى الشافعى، على بعض ديوان أبى الطيب أحمد ابن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى، الشهير بالمتنبى، المولود بالكوفة فى محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية فى موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سواد بغداد فى يوم الأربعاء لست بقين من رمضان سنة ٣٥٤ هـ . أوّله : حمد المن أرشدنا لحسن اتباع أدب نبيه أحمد أبى الطيب الخ . رتبه على مقدمة وبابين وخاتمة . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٥ هـ . [٥٤٣]

تنبيه الأفكار، للنافع والضار . ويسمى إيضا : إجماع الإياس، من الوثوق بالناس — وهو ديوان شعر، للشيخ حسن الحجازى البدوى الأزهرى، المتوفى سنة ١١٣١هـ. أوله : الحمد لله ذى الجلال والجمال الخ . فرغ من تأليفه فى الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٢٥هـ . بين فيه شرار الخليقة من الناس، المنحرفة طباعهم عن الطريق القويم . ورتبه على حروف المعجم، معتبرا فى الترتيب أواخر الأبيات . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٤٣هـ . [٦٠]

تنبيه ذوى الهمم، على مآخذ أبى الطيب من الشعر والحكم — تأليف العلامة الأديب أبى بكر بن عز الدين بن عبد العزيز بن على بن عبد العزيز الزمزمى المكى الشافعى من علماء آخر القرن العاشر . أوله : حمدا لمن جعل شموس أهل الأدب فى سماء البلاغة شارقة الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ٩٩٣هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط أبى بكر بن على بن الجمالى الأنصارى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ٩٩٩هـ . [٥٣٢]

التنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح للعلامة اللغوى الأديب أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى، المولود قبل سنة ٣٣٠هـ المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢هـ. شرح به ما أشكل من أبيات الحماسة، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى، المولود سنة ١٩٠هـ بقرية يقال لها جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق، المتوفى بالموصل سنة ٢٢٨هـ. أوله : الحمد لله على أياديه وحسن العاقبة للمتقين الخ . مخطوط بقلم معتاد بخط على بن عبد الرازق بن محمد الجعفرى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢هـ . به خروم . [٤٤]

تنبيه الملوك والمكايد — تأليف العلامة الأديب أبى عثمان عمرو ابن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله : الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابا، وفتح للعبد اذا وافا اليه بابا الخ . قال : هذا كتاب يشتمل على ذكر تنبيه الملوك والمكايد، ليحصل عند مطالعته الاحتراز من كل صديق ورفيق . بدأه بذكر مكايد الفرس، وثنى بمكايد الروم، وختمه بذكر مكايد العرب . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوپريلى بالاستانه رقم ١٠٦٥ تمت كتابة فى سلخ شهر ربيع الثانى سنة ٦٤٠هـ . [٢٣٥٤]

التنبيهات، على معانى السبع العلويات — وهو شرح للعلامة السيد الشريف تقى الدين محمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى، على القصائد السبع العلويات لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد ابن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر المشهور بابن أبى الحديد، المولود سنة ٥٨٦هـ المتوفى سنة ٦٥٥هـ. أوله : بواجب الوجود أستعين، وبارشاده سبيل الحق استبين الخ . وهذه القصائد قالها فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه وشيعته . أولها قصيدة قالها بذكر فتح مدينة خيبر، أولها :

ألا إن نجد المجد أبيض ملحوب * ولكنه جم المهالك مرهوب

وثانيها قصيدة قالها فى فتح مكة، وأولها :

جللت فلماد ق فى عينك الورى * نهضت الى أم القرى أيد القرا

وباقى القصائد فى مدح أهل البيت النبوى رضوان الله عليهم أجمعين . مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى سنة ١٢٤١هـ. [٤٦٩٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨٥٨]

التنبيهات، على أغاليط الرواة — تأليف الامام أبى القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى النحوى المتوفى سنة ٣٧٥هـ . أنظر : فهرس اللغة العربية .

تنوير الألباب، فى حدائق الآداب — جمع وترتيب القس يوسف داود الربانى . طبع الموصل سنة ١٨٩٣م . [١٤٥٤]

تنميق الأسفار، فيما جرى له مع إخوان الأدب فى بعض الأسفار — وهو ديوان من شعر العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل فى المراسلة بين الاخوان جنانا تتسابق فيها الحور والولدان الخ . جمعه أحد تلاميذه . ضمن مجموعة، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٠٧]

تميق السفر، فيما جرى عليه وله بمصر — وهو ديوان من شعر العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى ابن العيدروس المتقدم . أوله : حمدك اللهم بك عليك ، وشكرك الصادر منك والوارد اليك الخ . جمع أحد تلاميذه . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . يليه تزييل للناظم المتقدم ، ذكر فيه بعض ما كتب اليه من المراسلات بعد عودته من مصر الى الحرمين الشريفين وما له من النظم المشتمل على اللطائف سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٧]

وانظر : تذييل تميق السفر .

التوفيقيات — وهو ديوان من شعر محمد افندى توفيق خاكى الموظف بنيابة الاستئناف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الأثر بمصر من سنة ١٩١٧ م — ١٩٢١ م . فى أوله تقريظ لأمير الشعراء أحمد بك شوقى ، ومقدمة فى أطوار الشعر عند الأوائل وضعها «ى . مسعود» . أوله :

نور الأمانى لج بالأضواء * كما ينير مناهج العلياء

وفى آخره تقاريظ لجلة من علماء الأزهر وبعض الأدباء . [٣٩٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . . [٤١٨٧]

التنوير على سقط الزند — وهو شرح للعلامة الأديب أبى يعقوب يوسف بن طاهر النحوى من علماء القرن السادس الهجرى . على سقط الزند لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله : الحمد لله العزيز الجبار القهار الخ . فرغ من تأليفه فى شهر المحرم سنة ٥٤١ هـ . جزءان فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨ و ٤٣٣٦]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة كل منها فى مجلد . [٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٣٠٧٠ و ٣٨٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة تبريز سنة ١٢٧٦ هـ . بهامشها "ضرام السقط" . وهو شرح على سقط الزند المتقدم ، لأبى الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمى النحوى الحنفى المولود فى التاسع من شهر شعبان سنة ٥٥٥ هـ . أوله : عليكم بحمد الله فانه يسوقكم الى التوفيق الخ . فرغ من تأليفه فى أوائل شهر الله المحرم سنة ٥٨٧ هـ . [١٤٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥١٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [١١٠ش]

تنوير النهم، فى شرح وتشطير قصيدة ابن الجهم — كلاهما لمحمود أفندى خيرت الموظف بدار الكتب المصرية سابقا . شرح فيه القصيدة المشهورة فى الغزل والنسيب ، لأبى الحسن على بن الجهم الشامى الشاعر المشهور ، ينتهى نسبه الى لؤى بن غالب ، المتوفى مقتولا سنة ٢٤٩ هـ التى مطلعها :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى

وأول الشرح : الحمد لله الذى خلق الانسان وحلاه بحلية البيان الخ . بدأ أولا بالتشطير ، ثم ثنى بالشرح . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وفى أسفل صحفه ترجمة ابن الجهم المتقدم ونبذة من تاريخه . [١٥١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥١٨]

التهانى الحميديات — وهى جملة قصائد ، أنشأها أحمد نامى ابن الحاج عبد الرحمن أفندى نامى الأرزنجانى الأصل الحنفى ، مفتش ورق التمغة بمصر سابقا ، فى تهنئة السلطان عبد الحميد الثانى حين انتصاره فى الحرب التى قامت بين الدولة العلية واليونان فى أواخر سنة ١٣١٤ هـ . وفى التبريك له بعد الجلوس الشاهانى . طبع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . مذيلة بمقالة أدبية شاهقة فى موضوع انشاء السكة الحديد الحجازية . [٣٩٩٣]

تهذيب الآداب — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمود محمد مصطفى المدرس بمدرسة التجارة المتوسطة سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . أوله : حمدا لله المنزل قرآنا ، وصلاة على محمد أبين العرب بيانا الخ . وهو كتاب يشتمل على طائفة من الأدب منزوعة الكلفة ، قريبة المتناول . رتبه على ثلاثة

أبواب : الأول فى ما كتبه من الرسائل فى شتى الأغراض : من الشكر ، والتهنئة ، والشوق ، والتعزية ، وما وضعه للطلبة من النماذج الانشائيـة فى نثر الأبيات ، والموضوعات الأدبيـة ، والاجتماعية ، والوصفية ، وهو باب الانشاء . والثانى فى ما اختاره من سمر العرب ، وفكاهتهم ، ودقيق وصفهم ، و بليغ كتابتهم ، وهو باب المختار . والثالث فى أبحاث ثلاثة من اللغة . وهى : الفروق ، والاضـداد ، والكلمة تغنى عن الكلمات . ذكر فى أوّله أنّ تلك الأبحاث هى حاجة الكاتب ، وضالة الشاعر ، ومعونة الخطيب ، بل هى لباب اللغة وسر بلاغتها . طبع مطبعة الاعتماد بمصر . [٣٢٧٦]

تهذيب الكامل فى اللغة والأدب — لأبى العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد النحوى ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . هذبه الأستاذ الشيخ السباعى بيومى المتخرج من مدرسة دار العـلوم والمدرس بالمدارس الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوّله بعد الديباجة : و بعد فقد قرأت فى كثير من كتب الأدب ودواوين اللغة الخ . قال فيه : رأيت من زمن مضى أن أجعله سلوانتى وقت فراغى ، حتى أردّه الى أبواب مرتبة ، يحوى كل منها طائفة متناسبة من أنواع الكلام وضروب القول ، غير تارك منه شيئا دون إلمام به ، ولا مغير فى جوهر عبارته حرفا ، ولا فاصل ما ورد بطريق الاستطراد لقرابة قريبة عما ورد معه . هـذا الى إخراج ما به من تعليقات لأبى الحسن عن الصلب الى الهـامش مع بعض زيادات لى . جعـله على جزأين ، الأوّل فى المنثور ، وهو يشمل ما ورد فى جزأى الأصل من منثور ، وفيه أربعـة أبواب : باب الخطب والوصـايا والمواعظ ، وباب الكتب والعهود والرسائل ، و باب الحكم والأمثال والجوامع ، و باب النوادر والأخبـار والحوادث ، و بخاصة أخبار الخوارج ؛ مرتبـة ترتيبا يقرب فهمه ، ويسهل تناوله . والجزء الثـانى فى المنظوم ، ويشـمل ما ورد فى جزأى الأصل أيضـا من منظوم ، وفيـه ستة أبواب وذيل : باب التشبيه والوصف ، و باب الغزل والشوق ، و باب الحماسة والفخر ، و باب المـديح والهجاء ، و باب التأبين والرثاء ، و باب الأدب والحكمة . أما الذيل فقـد أودعه من أبواب الأصل كل باب جمع أمرين : أحدهما عدم تمشيه مع التهذيب كما تمشى بعض الأبواب لتنوع أغراضه ، والثانى عدم قبوله توزيع مختارات ، كما هى الحال فى معظم الأبواب لجامعة أرادها أبو العباس . وذلك فى أربعة أبواب من أبواب الأصل : أحدها فى أشعار مختارة من أشعار المولدين الحكمية التى يحتاج اليها للتمثيل ، وثانيها فى مقطعـات مختارة لجودة مبانيها وحسن معانيهـا ، وثالثها فى طرائف من حسن الكلام وجيد الشعر وسائر الأمثـال ومأثور الأخبار ، والرابع باب جامع ذكر فيـه أبو العبـاس من كل شىء شيئا . فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بمصر سـنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفى أوّله فهرس الكتاب . [٤٧٠٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٩٧٨ و ٤٩٧٩ و ٤٩٨٠ و ٤٩٨١]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد كالسابقة . [٥١٤٠]

وانظر : الكامل .

التوضيح والبيان ، عن شعر نابغة ذبيان — وهو شرح لأحد أفاضل العصر ، على ديوان شعر النابغة ، وهو زياد ابن معاوية بن خبـاب بن جناب بن يربوع بن غيظ بن مرة ابن عوف بن سعد بن ذبيـان بن بغيض بن ريث بن غطفان ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، و يكنى أبا أمامة ، المشهور بالنابغة الذبيانى . أوّله :

يادار ميـة بالعلياء فالسـند * أقوت وطال عليها سالف الأمد

أوّل الشرح : مية اسم امرأة ، والسند الوادى فى الجبل ، وهو أيضا ما قابلك من الجبل وعلا من السفح الخ . وهو شرح ليس بالقصير المخـل ، ولا بالطويل الممل ، اعتمد فيه على أئمة اللغة وعلى شروح كثيرة لأفاضـل من المتقدمين والمتأخرين ، وعلى نسخ خطية قديمة العهد ، وعلى نسخ من طبع أوروبا . صدره بمقدّمة تشتمل على نسب صاحب الديوان وأخباره واختلاف رواياته و بعض أشـعار منسوبة اليه ، ووضع الديوان بأعلى الصحف ، والشرح بأسفلها مفصولا بينهـما بجدول . طبع مطبعة السعادة بمصر . [٤٥٩١]

حرف الثـاء

ثالث القمرين ، فى شرح بيتى الرقمتين — وهو شرح للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمـد بن على بن مكى بن أحمـد الشهير بالسيوطى المـالكى الجرجاوى ، المتوفى سـنة نيف وعشرين وثلاثمـائة على البيتين المشهورين بالرقمتـين ،

المنسوبين الى القاضى عياض ، وقيل للمبارك بن المستوفى الملقب بشرف الدين وزير الملك المظفر صاحب إربل ، ومؤلف «كتاب النظام ، شرح ديوان المتنبي وديوان أبي تمام» المتوفى بالموصل سنة ٦٣٧ هـ . والبيتان هما :

رأت قمر السماء فأذكرتنى ※ ليالى وصلها بالرقمتين
كلانا ناظر قمرا ولكن ※ رأيت بعينها ورأت بعينى

أوله : الحمد لله الذى أشرب قلوب المحبين صافى لذيذ شراب وداده الخ . شرحهما بأمر العلامة الشيخ أحمد موسى المتوفى المصرى إمام وخطيب المسجد الكبير بمدينة كلكتا بالجزائر الهندية ، وذكر فيه أقوال جملة من الأئمة والأعيان الذين تكلموا عليهما . يليه محاورة أدبية وقعت للشارح مع بعض الأدباء ، وجملة أبيات له أيضا فى الغزل . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٣٠٤]

ثالث القمرين — وهو ديوان للأديب المرحوم الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . اشتمل على جملة قصائد فى المدح والرثاء وغير ذلك . أوله : قصيدة يمدح بها خورشيد باشا والى إيالة صيداء . أولها :

هكذا هكذا والا فلالا ※ ليس كل الرجال تدعى رجالا

طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م . [١٦٤٩]

ثلاث رسائل للجاحظ — وهو الإمام أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ البصرى المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . الأولى : المختار من كتاب الرد على النصارى . اختيار العلامة عبيد الله ابن حسان . والثانية : رسالة فى ذم أخلاق الكتاب . والثالثة رسالة فى وصف القيان . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م فى أولها مقدمة بقلم ناشرها المسيو يوسف فنكل . [٥٣٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٠٥ و٥٣٠٦ و٥٣٠٧ و٥٣٠٨]

ثمار الانشاء — وهو مقرر السنتين الثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية ، مع زيادات شىء فى المحفوظات . تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة المدرس بالمدارس الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٢٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٨]

— نسخه أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنه ١٩٢١ م . [٤٢٠٥]

ثمار القلم — وهى مواضيع أدبية علمية روائية . تأليف الأستاذ عزيز نصر الله صاحب ديوان العزيز ، والرحلة العراقية . خصص الرسالة الأولى منها لنقد كتاب الديوان الذى ألفه عباس افندى محمود العقاد ، وابراهيم أفندى عبد القادر المازنى فى النقد والأدب . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٣٩١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢١٥]

وانظر : الديوان .

ثمار القلوب ، فى المضاف والمنسوب . ويسمى : لطائف المعارف — تأليف الامام الأديب أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الذى أقل نعمه يستغرق أكثر الشكر الخ . وهو كتاب فى صنوف الآداب ، يشتمل على تحصيل كل مضاف ومنسوب من الأسماء ، والأفعال ، والأخلاق الى جميع الأجناس والأنواع ، مما يتعلق من المثل بسبب ، و يوفى من اللغة والشعر على طرف ، و يضرب فى التشبيهات والاستعارات بسهم ، و يأخذ من الأخبار والأنساب بقسم ، و يجيل فى خصائص البلدان والأماكن قدحا ، و يجرى فى عجائب الأحاديث شوطا . ذكر أنه أخرجه فى إحدى وستين بابا . وألفه للأمير أبي الفضل عبيد الله بن الأمير أبي نصر أحمد بن الأمير أبي القاسم على بن الأمير الأعظم أبي العباس اسماعيل الميكالى ، وقت أن ذكر يوما فى مجلسه ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة يتمثل بها ، وتكثر فى النظم والنثر على ألسنة الخاصة والعامة استعمالها ، كقولهم : غراب نوح ، وذئب يوسف ، وعصى موسى ، وخاتم سليمان ، وحمار عزير ، وغير ذلك . وكان قد سماه أولا بلطائف المعارف ، ثم غير اسمه فسماه بثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ، كما ذكر ذلك فى الورقة الأولى من النسخة رقم ٧٣ ش . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس والعشرين

من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ . ناقصة من الأول، وأول الموجود منها من أثناء الباب الثامن فيما يضاف وينسب الى رجال مخلصين، وينتهى الى آخر الكتاب . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منها، ناقصة من الأول، وأول الموجود منها من أثناء الباب الثامن . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن محمد الباجورى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر شوّال سنة ١٣١٣ هـ . نقلها من النسخة المتقدّمة . [١٣٦٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . ناقصة من الآخر، ومجدولة بالمداد الأحمر، وأولها محلى بالمداد الذهبى . [٤٠٩٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط حافظ حسن تحسين . فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٠٦ هـ . يليها «كتاب الفروق اللغوية» . تأليف الامام الأديب الحسن بن عبد الله بن سهل ابن سعيد بن يحيى بن مهران المعرف بأبى هلال العسكرى . [٧٣ ش]

أنظر : بلوغ الأرب، لمعرفة أمثال العرب . وانظر الفروق اللغوية فى فهرس اللغة العربية .

ثمرة الشجرة، فى مدائح العترة المطهرة — من نظم العبد محمد السماوى . أولها :

أتراهن أسهما وكأنه * أم لحاظا تبوأت أجفانه

بدأها بخطبة ذكر فيها أنه تقدّمت اليه «شجرة الرياض، فى مدح النبى الفياض» . فألحقها بمدائح عترته . طبع مطبعة الآداب ببغداد . [٢٣١٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣١٧ و ٢٣١٨]

ثمرات الأفكار — تأليف الأديب محمد حمدى النشار .

أنظر : ديوان النشار .

الثمرات — تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن شكرى ، وهى خطرات أدبية فى أحلام الشباب، والذكر والأمانى ، ووقع الأقدام ، والضحك والبكاء ، ونظر الشاعر الى الطبيعة ، ورسول الأمل ، والايمان بالحياة والذوق ، وتقديس النجاح ، والحياة واليأس ، وأغلاط الحقائق . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٩٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٠٣]

ثمرات الأوراق فى المحاضرات — تأليف العلامة تقى الدين أبى بكر بن على ، المعروف بابن حجة الحموى ، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها فى الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . أولها : أحمد الله الذى فكهنا بثمار أوراق العلماء الخ . وهو كتاب مشتمل على زبدة ما يحتاج اليه فى المجالس والمحافل من النوادر والحكايات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٧ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عمر بن محمد بن عيسى بن عبد الله ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٤١ هـ . [٥٠٣٩]

وانظر : ذيل ثمرات الأوراق فى المحاضرات للشيخ إبراهيم الأحدب .

ثمرات الثبات — تأليف الأستاذ ابراهيم أنور فوق العادة . وهو كتاب أدبى علمى فلسفى اجتماعى أخلاقى مسبوك فى قالب روائى . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٦٢]

ثمرات الحياة — وهو ديوان الأديب حسن بك حسنى الطويرانى بن حسين عارف بن حسن سهراب ابن محمود ، من أدباء القرن الرابع عشر . أوّله : الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة ومن البيان سحرا الخ . رتّبه على أربعة وعشرين بابا وخاتمة . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى آخر الباب الحادى عشر ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٢٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٢]

وانظر : لواحق الثمرات ، للمؤلف .

الثمرات الشهية ، من الفواكه الحموية — وهو ديوان الأديب تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى .

أنظر : جنى الجنتين .

ثورة الأحزان — وهى نبذة فى تأبين غبطة المثلث الرحمات البطريرك ماريوحنا بطرس الحاج، بطريرك أنطاكية، وسيادة الحبر الطاهر الروح والجسد المطران ماربطرس البستانى رئيس أساقفة صور وصيدا. تأليف الخورى بطرس حبيقة. تشتمل على تأبينين ألقاهما المؤلف فى كنيسة سيدة التلة فى قصبة دير القمر فى رثاء البطريرك، والمطران المتقدمين. طبع المطبعة اللبنانية فى بعبدا بلبنان. [٢٨١٢]

حرف الجيم

جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر — وهى قصيدة فى التوسل بأصحاب النبى صلى الله علية وسلم وغيرهم من التابعين والأولياء والزهاد، نظم العلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن السيد محمد بن رسول المدنى البرزنجى الشافعى المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ. ودفن بالبقيع. أولها :

بدرية وافت ببرهان بهر * أحدية فى سردها سر ظهر

انظر : منظومة فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم رقم ١٢٧٧ وانظر أيضا : العرائس الواضحة الغرر، فى شرح جالية الكدر.

جامع التواريخ — وهو كتاب فى المحاضرات تأليف العلامة أبى على محسن بن على القاضى التنوخى المتوفى سنة ٣٨٤هـ. أنظر : نشوار المحاضرة، وأخبار المذاكرة.

جامع الشواهد — وهو شرح للواثق بالله محمد بن على الرضا الملقب بالباقر الشريف، على شواهد شرح الأمثلة المختلفة، وشرح التصريف العزى، والشافية، وشرح النظام، وشرحى العوامل، وشرح القطر، وشرح الأنموذج، والهداية، والكافية، وشروح الجامى والسيوطى والمغنى عليها، ومختصر التلخيص، والمطول. أوله : الحمد لله الذى لا تدركه الشواهد، ولا تحويه المشاهد الخ. اختصره من كتابه المسمى بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الأشعار المذكورة فى الكتب المصنفة فى علوم النحو والصرف والبلاغة، وجعله على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة، ورتبه على حروف المعجم معتبرا فى الترتيب أوائل الأبيات والمصاريع. طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٢٧٥هـ. [٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٣٥١]

— نسخة أخرى منه، طبع بلاد العجم المتقدمة سنة ١٣٠٢هـ. [١١٤ ش]

جامع الفنون، وسلوة المحزون. ويسمى : جامع العلوم — كما هو مكتوب فى آخره (وفى كشف الظنون جامع العلوم، أو جامع الفنون). تأليف العلامة الأديب نجم الدين أحمد ابن حمدان بن شبيب الحرانى الحنبلى المتوفى سنة ٦٩٥ هـ. أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان، المنزه عن شبهات النقصان الخ. قال فى أوله : هذا كتاب يتصرف فيه الناظر بين جد وهزل، ورقيق، وجزل. ذكرت فيه من تواريخ الأمم الخالية، والقرون الماضية، وأضفت اليها أشياء يأباها طبع الغبى الجاهل، ولا ينكرها عقل الذكى العاقل، مما أظهرته الحكمة الالهية من عجائب المخلوقات، وغرائب الموجودات، ومنافع الحيوانات والنباتات، وملح الأخبار والحكايات. وضممت اليه من الأخبار النبوية، والأمثال الفيلسوفية، والحكم المدنية، والأخلاق الغريزية والكسبية، والأبيات المستعذبة، والحكايات المستغربة. انتخبه من كتب عدة، منها : كتاب المناهج والمباهج للشيخ العلامة الأديب جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن على الأنصارى المعروف بالوطواط، وكتاب غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة، للوطواط المتقدم، وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه، وكتاب الذخيرة لأبى عبد الله محمد ابن بسام، وكتاب زهر الآداب وثمر الألباب للحصرى، وكتاب قلائد العقيان للفتح بن خاقان، وكتاب يتيمة الدهر للثعالبى، وكتاب التمثيل والمحاضرة له أيضا، وغير ذلك من الكتب المشهورة والمجاميع. ورتبه على مقالات وأبواب وفصول. مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة فى المكتبة الأهلية بباريس. [٤٢٨٤]

جامع الكنوز — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد المصرى (كما هو مكتوب عليها) من علماء القرن الحادى عشر، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية، لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ابن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى، المعروف بالبوصيرى. فرغ من تسويده فى وقت الضحى من يوم السبت الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٤ هـ. طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٦ هـ. ويليه تخميس له على القصيدة العينية فى المناجاة، المنسوبة للشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكى، المعروف بالسهيلى المتوفى سنة ٥٨١ هـ. التى أولها :

يا من يرى ما فى الضمير ويسمع * أنت المعدّ لكل ما يتوقع
وأول التخميس :
مولاى باسمك حامداً أتضرع * وعلى النبى مصليا أستشفع
و يلى ذلك تسبيع على البردة ، كلاهما للشارح المتقدم . أوله :
محمد جاء بالآيات والحكم * مبشرا ونذيرا جملة الأمم
التزم فى التسبيع أن يذكره أولا مصدّرا بلفظ محمد ، النبى عليه الصلاة والسلام ، ثم يذكر البيت من القصيدة آخرا . [١٨٨٣]

جامع اللطائف ، وكنز الخرائف — تأليف الأستاذ جورج دولفان . جعله لتعليم اللغة العربية للعوام . طبع باريس سنة ١٨٩١ م . معه ترجمة باللغة الفرنسية ، للؤلف . [٢٧٩٧]

الجبابرة — تأليف الأديب لبيب الرياشى . وهى خواطر أدبية تاريخية أخلاقية . طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م . [٤٧١٧]

جرعة الظمآن ، فى التوسل بأبى المعارف والعرفان — الشيخ أحمد الشرقاوى . نظم صهره الشيخ محمد الغزالى . أوله :
آلهى توسلنا اليك بسيد * قد اتخذ الأخلاص لله دينا
مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٣٢]

جلاء الغامض ، فى شرح ديوان ابن الفارض — وهو شرح للاستاذ أمين الخورى ، على ديوان أبى حفص عمر بن أبى الحسن ابن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ ه المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ ه ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل بالقاهرة . أوله : الأعراب ، سائق : منادى محذوف الأداة ، وجملة يطوى فى محل نصب حال من سائق الخ . وأوّل الديوان قصيدته اليائية التى مطلعها :
سائق الأظعان يطوى البيد طىّ * منعما عرج على كثبان طىّ
إبتداه بمقدمة بسيطة ، ثم لمحة تاريخية فى ترجمة صاحب الديوان نقلا عن رواية الشيخ على سبط الناظم ، وتكلم فيه على إعراب أبياته أوّلا ، ثم المعانى ثانيا . وجعل الديوان بأعلى الصحف ، والشرح بأسفلها مفصولا بينهما بجدول . (طبعة ثالثة) بالمطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٤ م . [١٣٤٢]

جلوة العشاق ، وخلوة المشتاق — تأليف الأستاذ الصاحب بهاء الدين الحسن بن على بن الأمير عيسى بن أبى الفتح الأزبكى . أوله :
يا خليلىّ من ذؤابة قيس : * فى التصابى رياضة الأخلاق
وهو كتاب يتضمن جملة مختارات أدبية ، فى الغزل والتشبيب والوصال والفراق والخمريات ، وعلى حكايات آدبية وعظية عن الأمراء والملوك والأعراب ، وعلى نوادر العشاق الظريفة ، نقله من عدة كتب لمشهورى الأدباء . مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٣٦٧٧]

الجليس الأنيس ، فى تحريم الخندريس — تأليف العلامة اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب الشيرازى الفيروزاباذى المولود سنة ٧٢٩ ه المتوفى سنة ٨١٦ ه . أنظر : فهرس اللغة العربية .

الجليس الصالح الكافى ، والأنيس الناصح الشافى — تأليف القاضى أبى الفرج المعافى بن زكرياء بن يحيى بن حميد بن داود ، المعروف بابن طرار الجريرى النهروانى ، المولود فى يوم الخميس لسبع خلون من شهر رجب سنة ٣٠٣ ه المتوفى بالنهروان فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٣٩٠ ه . أوله : الحمد لله الذى دل على معرفته باتقان صنعته الخ . قال فى أوّله : وأودعته كثيرا من فنون العلوم والآداب ، على غير حصر بفصول وأبواب ، وضمنته كثيرا من محاسن الكلام وجواهره ، وملحه ونوادره ، وذكرت فيه أصولا من العلم أتبعتها بشرح ما يتشعب منها و يتصل بها . ذكر فيه جماعة من أهل العلم والأدب ألفوا كتبا تحو نحو هذا الكتاب ، منها كتاب الكامل لأبى العباس محمد بن يزيد النحوى المعروف بالمبرد ، ومنها كتاب الأنواع للصولى ، ومنها كتاب النوادر لأبى قاش ، وغير ذلك . وجعله على مجالس موزعة على الليالى والأيام . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى آخر المجلس الحادى والعشرين . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى يوم الاثنين السادس من شهر المحرم سنة ١٢٩٦ ه . [٥٧٤]

جليسى مع أنيسى البديع الطرابلسى — وهو شرح للسيد ابراهيم فتوحى القادرى ، على أربع أبيات لبعض الإخوان فى مدح بعض الخلان . أوّلها :
ميلى الى صيدا التى * فاحت بها أزهارها
وأوّل الشرح : حمدا لبديع السموات والأرضين السبع الخ . بسط فيه القول على ما فيها من الإعراب والمعنى . مخطوط بقلم معتاد . [١٦٦٦]

الجمال والكبرياء — نظم الشاعر العصرى شبلى أفندى ملاط . وهو موشح أنشده فى الحفلة السنوية التى أقامتها جمعية شمس البر فى بيروت ، فى مساء يوم الجمعة العشرية من شهر ايار سنة ١٩٠٤ م . أوّله :

طفلة فوق سرير من خشب * فى زوايا بيت صياد قديم

طبع المطبعة العلمية فى بيروت . [٤٢٢١]

الجمع بين كتابى الظرائف والطائف ، واليواقيت فى بعض المواقيت — كلاهما للامام الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . جمع الإمام أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى . أنظر : كتاب الإمام أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى .

جمع تخاميس الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — وهى تسعة وستون تخميساً . أنظر : تخاميس البردة .

جملة من شعر أبى العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل ابن المعتصم بن هارون الرشيد الهاشمى العباسى — المولود لسبع بقين من شعبان سنة ٢٤٧ هـ المتوفى يوم الخميس الثانى من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . وهى جملة مقطعات فى ألم الحب ، وفى الخمريات ، واللوم على العشاق ووصف حالهم ، وأخبار النساء والغلمان والجوارى ، ولطائف أدبية منقولة عن بعض الأدباء . أوّلها :

لقد بليت نفسى بمن لا يحبنى * وذلك عذاب فوق كل عذاب

ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح . فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر رمضان سنة ١٣٢٤ هـ . [٤٨٠ مجاميع]

وانظر : نسختين أخريين منها فى آخر : «فصول التماثيل وتباشير السرور» . لابن المعتز .

جمهرة أشعار العرب — تأليف أبى زيد عمر بن شبة ، واسمه زيد ، وشبة لقبه ، ابن عبيدة بن زيد ، ويقال ابن رابطة النميرى البصرى ، المولود فى يوم الأحد مستهل شهر رجب سنة ١٧٣ هـ المتوفى فى يوم الاثنين لست بقين ، وقيل فى يوم الخميس لأربع بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٦٤ هـ . وقيل سنة ٢٦٣ هـ . بسر من رأى . أوّلها : ذكر ما جرى من سير العرب العرباء وقصصهم ، وأوّل ما يلى من أخبارهم : قتل الحارث بن عباد الفضيل بن عمران الخ . جمع فيها أخبار العرب وأشعارها فى الجاهلية والاسلام . وأتى على وقائعها ، وذكر فرسانها وشجعانها ومآثرها وغير ذلك . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بعضها الأول مكتوب عليه : انتهى ما وجد من سير الجمهرة على انخرامه ، وكان الفراغ منه فى ضحوة النهار سلخ رجب الفرد من شهور سنة ١١٣١ هـ . وعليه بخط العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ما يفيد أنه طالعها ثلاث مرات . والبعض الأخير منها مكتوب بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد لعشر خلون من شهر شوال سنة ١٢٥٣ هـ . وبأثنائها شرح الهاشميات ، التى امتدح بها أهل البيت ، الكميت بن زيد الأسدى المولود سنة ٦٠ هـ المتوفى مقتولا سنة ١٢٦ هـ . تأليف أبى رياش أحمد بن ابراهيم القيسى . مخطوطة بخطوط مختلفة أيضا ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيع ، وبهامشها بعض تقييدات . [١١٩٤]

جمهرة أشعار العرب — تأليف الامام أبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى ، المتوفى سنة ١٧٠ هـ . أوّلها : هذا كتاب جمهرة العرب فى الجاهلية والاسلام الذى نزل القرآن بألسنتهم ، واشتقت العربية من ألفاظهم ، واتخذت الشواهد فى معانى الحديث من أشعارهم ، الخ . ثم قال : ونحن ذاكرون فى كتابنا هذا ما جاءت به الأخبار المنقولة عن العرب ، والأشعار المحفوظة عنهم ، وما وافق القرآن من ألفاظهم ، وما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الشعر والشعراء ، وما جاء عن أصحابه والتابعين من بعدهم ، وما وصف به كل واحد منهم ، ومن أوّل من قال الشعر ، وما حفظ عن الجن . وما ذكر فى هذا الكتاب المعلقات التسع والأربعون ، مقسمة الى سبعة أقسام كل قسم سبع قصائد ملقبات بلقب مخصوص بها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٢٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٣٣ و ١٨٢٠ و ٣٠٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بهامشها بعض تقييدات . [١٨٤٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على خبر قتل الحارث ابن عباد للفضيل بن عمران ، وعلى أخبار التبع اليمانى ، وعلى أخبار

حرب البسوس، مكتوب بآخره : تم ماوجد من جمهرة العرب وأيامها. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة، أغلبها بخط أحمد الدلنجاوى . [١٤١ مجاميع]

جمهرة الأمثال — تأليف الامام الأديب أبى هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أولها : الحمد لله حمد الشاكرين، وأشهد بواحدانيته شهادة العارفين الخ . جمع فيها كثيرا من أمثال العرب التى يتصرف بها فى أكثر وجوه الكلام، مع ذكر أصولها ومواد استعمالها . ذكر فى أولها أنه ميز ما أورده الإمام حمزة الأصبهانى من الأمثال المضروبة فى التناهى والمبالغة ، وهى الأمثال التى جاءت على أفعل من كذا، فأورد منها ما كان عربيا صحيحا، ونفى المولد السقيم، ليبرأ كتابه هذا من العيب الذى لزم كتاب حمزة، فى اشتماله على كل غث من أمثال المولدين وحشو الحضريين . وذكر فى خلال ما فسره منها ومن غيرها حكايات وأشعارا تصلح أن تكون أمثالا، وكتب بازائها ميما لتتميز عما يجاورها . ورتبها على تسعة وعشرين بابا، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها . طبع بمبى بالهند سنة ١٣٠٦ هـ .
[١١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٨١٦ و ٢٤٥٦ و ٣٩٥٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد أحمد فتح الله . فرغ منها كتابة فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٩ هـ . نقلها على ذمة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢ م الآتية .
[٣٩٠٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى آخر يوم من شهر المحرم سنة ٧٧٢ هـ . [٢٢ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٠ ش]

الجمهرات السبع — وهى جملة قصائد لجملة من شعراء العرب، الأولى لعبيد بن الأبرص، والثانية لعدى بن زيد بن مناة بن تميم، والثالثة لبشر بن أبى خازم، والرابعة لأمية بن أبى الصلت الثقفى، والخامسة لخراش بن زهير بن أبى ربيعة، والسادسة للنمر بن تولب . ولم تذكر السابعة . انظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

جنى الجنتين — وهو ديوان للامام تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى، منشئ ديوان الأنشاء الشريف بالممالك الاسلامية، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى لا يحصى بعض فضله ديوان الخ . جمع فيه المديح من شعره وشعر غيره، وهو فى سن خمس وثلاثين . ذكر فى أوله أنه أشار عليه بعض المخاديم بجمعها، فنظمها وقد قرع السن قارع الأربعين ونسجها على منوال قوم حلوا بالتورية أشعارهم، وجعلوا أنواع البديع فى النظم شعارهم، منهم البنانى بحلاوته، والوردى بنضارته، وابن الصباغ بحسن سبكه وصياغته، وابن الصاحب بديوانه الخ . مخطوط بخط أحمد بن عبد البر بن بدر، فرغ منه كتابة فى التاسع من شهر شعبان سنة ١٠٢٩ هـ . وذكر فى آخره ما يفيد أن هذا الديوان يسمى : «بالثمرات الشهية، من الفواكه الحموية» . وأنه جمعه برسم الرئيس المخدومى العريق الأصل عين أعيان الأكابر شمس الدين محمد بن المعلم الشرفى بن شرف الدين السكرى أحد الخواجكية بمصر المحروسة . ويلى ذلك قصيدة فى المديح، لم يعلم ناظمها، أولها :

الحمد لخالق البرايا ✻ والشكر لواهب العطايا

تمت نظما سنة ١٠٤٢ هـ . [١٥٥١]

— نسخة أخرى منه، تختلف قليلا عن النسخة المتقدمة، مخطوطة بخط ياسين بن خير الله الخطيب العمرى بن محمود الخطيب العمرى ابن موسى الخطيب العمرى بن الحاج على العمرى بن الحاج قاسم العمرى . فرغ من كتابتها قبل العصر يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٢٢٠٤]

جهد المقل، وجهد المستدل — وهو شرح للشيخ عمر بن القوام، المعروف بالنظام من علماء القرن الثانى عشر، على النجديات من ديوان أبى المظفر محمد بن أبى العباس أحمد الأبيوردى المعاوى القرشى المتوفى سنة ٥٥٧ هـ . أوله : حامدا مجليا مصليا على نبيه لا مصليا الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٣٠ هـ . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٧]

جواب من يحيى بن زياد الحارثى — فى صفة الاخاء، رد به على رسالة لابن المقفع فى ذلك المعنى . انظر : رسائل البلغاء .

جوارش الأفراح، وقوت الأرواح — وهو ديوان العلامة عبد الله بن على الوزيرى اليمنى من شعراء القرن الثانى عشر . جمعه ورتبه على حروف الهجاء السيد إسماعيل بن الحسن الحزى، المعروف بالحزة . أوله : حمدلك يا من بحر إحسانه طويل مديد الخ . جمع فيه ماعثر عليه من منظومات الناظم ونثره . فى المديح والتهانى، ومكاتباته الى أصدقائه وخلانه والى أرباب المناصب . مخطوط بقلم معتاد، بخط على بن حسن الهتارى . فرغ من كتابته فى صبح يوم الثلاثاء لعشرين خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢١٣ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر، وبها ترقيع وتقطيع، وبهامشها بعض تقييدات . [٤٥٦٨]

الجوارى المنشآت، فى الجوارى المنشآت — وهو ديوان للشيخ رضى الدين محمد بن إبراهيم، الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أولها : نحمدك يا من لايحول ولا يزول الخ . يشتمل على قصائد فى المدح والغزل، وما ورد فى الجوارى والغلمان . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥م]

جواهر الأدب، فى صناعة إنشاء العرب — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الهاشمى مدرّس البيان والانشاء بالقسم التجهيزى ومراقب مدارس فيكتوريا الانكليزية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : أحلى ماسجعت به بلابل الأقلام، وأغلى ما انتظمت فيه عقود البلاغة الخ . رتبه على سبعة فنون : الأول فى المكاتبات، والثانى فى المناظرات، والثالث فى الأمثال، والرابع فى الأوصاف، والخامس فى المقامات، والسادس فى الروايات، والسابع فى التاريخ . وفرغ من ترتيبه فى أول شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ . (طبعة أولى) بمطبعة النيل بمصر، وفى أسفل صحفه بعض تعليقات . [١٧٣٠]

— نسخة أخرى منه، (طبعة ثانية) بالمطبعة المتقدمة سنة ١٣٢١ هـ . وفى أسفل صحفها بعض تعليقات . [١٧٣٢]

جواهر الأدب، من خزائن العرب — تأليف الأستاذ سليم إبراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية فى بيروت . أوله : نحمدك اللهم على ما أتيت خدمة العلم من سوابغ النعم الخ . وهو كتاب يشتمل على مقطعات أدبية اختارها من أنفس الكتب العربية لمشاهير العلماء والكتّاب، منشعبة المواضيع نظما ونثرا . رتبه على أبواب . الموجود منه أربعة أجزاء، تشتمل على خمسة وثلاثين بابا : فى العلم والأدب، والفضائل والنقائص، والفكاهات، واللطائف، والحكايات، والأمثال، والشعر، والرسائل ؛ فى أربعة مجلدات طبع المطبعة العلمية فى بيروت سنة ١٩١٢ م . [٢٢٥١]

جواهر الحكماء — جمع وتصحيح وطبع عوض واصف صاحب مجلة المحيط ورئيس تحرير جريدة مصر . أولها : وجدنا الناس قبلنا كانوا أعظم أجساما . اقتطف فيه المهم من كتابى «الأدب الكبير» فى النصائح والحكم، لأبى محمد عبد الله بن المقفع الفارسى الكاتب البليغ، والأمثال الموجودة فى كتاب «بهجة المجالس، وأنس المجالس» . للفقيه الإمام الحافظ أبى عمر يوسف ابن عبد الله بن عبد البر النمرى الأندلسى المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . المخطوطين المحفوظين فى دار الكتب المصرية ؛ وجعله ملحقا للجلد الخامس من مجلة المحيط الصادرة بمصر سنة ١٩٠٧ م . طبع مطبعة مصر . [٢٠٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٠ و ٤٤١٤ و ٤٤١٥]

الجواهر اللامعة، فى تجنيس الفرائد الجامعة — وهى بديعية العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها :

شارفت ذرعا فذرعن مائها الشيم

وجزت نملا فنم لاخوف فى حرم

جمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع . أنظرها فى فهرس البلاغة برقمى ٤٢٤ و ٥٥٦

الجوهر الفرد، أو الشعر العصرى، فى التربية والأخلاق والحقوق والواجبات — وهو النبذة الثالثة من شعر سليم بك ابن روفائيل بن جرجس بن جبرائيل عنحورى الدمشقى . إبتدأه بنبذة فى مدح إبراهيم افندى حبيب صباغ، وأهداه

هذا الديوان . ثم بأخرى فى مدح صديقه خليل صباغ . وأفاض فى ذكر مباحث الحقوق والواجبات ، والتربيـة والأخلاق والعادات ، وأحوال المعايش والسياسات ، على أسلوب جامع بين الإيجاز والجلاء . وفرغ من تبييضه فى السابع من شهر تشرين الثانى سنة ١٨٨٧ م . طبع المطبعة الشرقية بالحدث «بلبنان» سنة ١٩٠٤ م . بأسفل صحفه شرح يحل مفرداته اللغوية . [٢٠٩٤]

جوهر الكنز — وهو مختصر كتاب كنز البراعة فى أدوات ذى البراعة ، لعماد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد الأثير الشافعى الحلبى الأصل المصرى الدار التنوخى ، من علماء أوّل القرن الثامن ، اختصار ولده محمد بن عماد الدين اسماعيل المتقدم . أوّله : الحمد لله الذى جعل الفصاحة لأهل الأدب خير مابه يعتنى الخ . اقتصر فيه على ذكر مايحتاج اليه كاتب الانشاء من العلوم والفضائل ، وأوضح له السلوك الى معرفة النظم والنثر ، وكيفية الانشاء ، وحل الآيات والأحاديث والشعر والأمثال ، ولم يتعرض فيه الى شىء سوى ذكر الباب وحده وشاهده ، وما لعله يمكن من الفرق بينه وبين الباب المضاهى للأصل ، وأعرض عن تكرار الشواهد ، والاختلاف فى الحدود والايرادات التى تردعلى المسائل والشكوك . ورتبه على أبواب : فى ذكر مايحتاج اليه كاتب الانشاء من العلوم والفضائل ، وفى علم البيان والبديع ، وفى الحقيقة والمجاز ، وفى الاستعارة فى التشبيه ، وفى الأوصاف والنعوت ، وفى الطباق والمقابلة ، وفى بيان الجناس وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٥ هـ . [١٩٦٧]

الجوهر النفيس، فى أشعار الامام محمد بن إدريس — جمعه الأستاذ الأديب محمد مصطفى الشاذلى أحد مستخدمى نظارة المعارف العمومية ، من شعر الإمام أبى عبد الله محمد بن ادريس الشافعى المولود بغزة من أعمال الشام سنة ١٥٠ هـ المتوفى بمصر سنة ٢٠٤ هـ . ابتدأه بخطبة تشتمل على نسب الامام من جهة أبيـه وأمه ، وعلى نبـذة من تاريخه . وفرغ من جمعه فى سنة ١٣٢١ هـ . ورتب قوافيه على حروف الهجاء . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢١ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [١٦٩٦]

الجوهر الوقاد، فى شرح بانت سعاد — وهو شرح العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن على بن ابراهيم الأنصارى اليمنى الشروانى أحد علماء القرن الثالث عشر ، على القصيدة المشهورة ببانت سعاد ، التى نظمها كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، التى أوّلها :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * متيم إثرها لم يفـد مكبول

أوّله : إن أحسن ماالهج به اللسان ، وانشرح به الصدر ، وابتهج الجنان ، حمد من علمنا البيان الخ . تكلم فيه أوّلا على معانيها اللغوية ، ثم إعرابها ، ثم تقطيع أبياتها ، ثم على معانيها الأدبية . ألفه باشارة العـلامة الأديب المولوى وزير على بن المولوى أنور على السنديلى الصديق . وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعـة السابع من شهر رمضان سنة ١٢٣١ هـ . طبع مطبعة كلكته بالهند . وفى أوّله القصيدة المتقدمة ، تليها جملة تقاريظ باللغة العربية ، وأخرى باللغة الفارسية . [٣١٥]

جوهرة الشعر والتعريب — وهى جملة مقطعات لمشهورى شعراء الانجليز ، فى الحكمة والأدب وجمال الطبيعـة ، كساها حلة الشـعر العربى الحكيم العـالم الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعها خليل سالم ، ومحمد أحمد كامل ، الطالبان بالسنة الأولى بالمدرسة الخديوية . أوّلهـا بعد الديباجة :

قوم صفت الدنيا لهم * وسماؤهم صحو عجب

وفى أوّلهـا مقـدّمة تشتمل على موضوع الكتاب ، ووضـع تحت كل قطعة منهـا ترجمتها باللغة الانجليزية . الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٩١٥ م . بأسفل صحفها تفسـير لمفرداتها اللغوية . [٤١٩٢]

— ثلاثة نسخ أخرى منهـا ، (طبعة ثانيـة) بالمطبعة المتقـدّمة سنة ١٩٢١ م . [٤٧١٣ و٤٧١٤ و٤٧١٨]

الجوهرة اليتيمة الفردة، فى شرح المديحـة المنظومة المسماة بالبردة — وهو شرح مبسوط للشيخ عبـد الحق بن عبد الفتاح ، أحد علماء القرن الثانى عشر ، على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج

ابن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الذى صدق وعده ، ونصر عبده ، وأعز جنده الخ .

شرحها بطلب بعض إخوانه ، وحصر الكلام فيها على ثلاثة مواضيع : الأول فى ذكر معانيها الأدبية وذكر أبيات يستشهد بها عليها ، والثانى فى إعرابها ، والثالث فى ذكر خواصها . فرغ من تأليفها فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد عواضى بيرم الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٨ هـ . بها خروم كثيرة من الأثناء . [٢٠٦٣]

حرف الحاء

حاشية الباجورى — وهو شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم ابن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ هـ المتوفى ضحى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى . أولها : حمدا لمن شرح بمدح نبيه قلوب أوليائه الخ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . يليها ترجمة المؤلف ، ثم القصيدة المضرية فى مدح خير البرية للبوصيرى المتقدم . أولها :

يارب صل على المختار من مضر * والأنبيا وجميع الرسل ماذكروا [٣٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على البردة المتقدمة . [٦٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٥ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الشرح المتقدم . [٨٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما الشرح المتقدم . [٨٨٨ و ٨٨٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها الشرح المتقدم . [٨٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها الشرح المتقدم . [١٠٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية الازهرية بمصر بهامشها الشرح المتقدم . [١١٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٢٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أسعد ابراهيم . فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٩ هـ . يليها منظومة فى شروط الامامة للشيخ محمد الجزيرى الشافعى . [٤٨٧٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الشرح المتقدم . [٩٧ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٢٥ مجاميع]

حاشية الباجورى المتقدم على القصيدة المشهورة ببانت سعاد — التى نظمها الصحابى الجليل كعب بن زهير ابن أبى سلمى المزنى ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أنظر : الاسعاد على بانت سعاد .

حاشية الجمل على أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المعروفة بالهمزية ، فى المدائح النبوية — التى نظمها الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . أنظر : الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية .

حاشية الحفنى على شرح ابن حجر الهيتمى ، على أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المشهورة بالهمزية — التى نظمها العارف بالله شرف الدين بن عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى المتقدم . أنظر : أنفس نفائس الدرر .

حاشية الصاوى على أم القرى ، فى مدح خير الورى — أنظر : الفرائد السنية ، والذخائر العلية ، والدرر البهية ، والفتوحات الربانية ، والمعارف الوهبية ، واللطائف اللدنية ، على متن الهمزية .

حانة العشاق، وريحانة الأشواق — وهو ديوان شعر الأديب أحمد الشاكر . أوله : حمـدا لموفق الحمـد على مزيد فضله الفتاح الخ . ذكر فى أوله أن الذى حمله على تأليفه أخوه فى الله الأديب الخطيب ، سليل العلماء المسلكين ، السيد أحمد ابن السـيد الشريف العالم المدرس السيد حسن الطباخ ، حينا ذهب الى ثغر حلب الشهباء ، ورتبه على سبعة أبواب ، جامعة لأبكار الحقائق والمعـارف ، وعرائس المدائح واللطائف ؛ فائحة بمعطار العشق والغرام ، شارحة لصدور أهـل الوجد والهيام ؛ والمعارف الإلهية ، والأذواق الروحانية ، والإشارات التوحيدية . مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٨٨]

حاوى الفنون وسلوة المحزون — تأليف العلامة أبى الحسن محمـد بن الحسن المعروف بابن الطحان الموسيقى . قسمه الى مقالتين : الأولى تشتمل على طريق الغناء العلمية المنطقية ، وفيه تاريخ الغناء ، وأخبار المغنين فى الجاهلية والاسلام ، وقسمها الى ثمانين بابا . والثانية تشتمل على طريقة الغناء العملية ، وقسمها الى اثنين وعشرين بابا . أنظر : فهرس الفنون الجميلة .

الحب — تأليف الأديب عباس حلمى محمد افندى . وهو كتاب أدبى انتقادى اجتماعى . طبع مصر . [٣٨٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٧٤]

الحب الطاهر — وهى خطرات فى الخيال . تأليف الأديب أمين حمدى افندى . طبع المطبعة الأهلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣٦٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٦١٠ و ٤٦٢٣]

الحب والجمال — تأليف الأديب محمود كامل فريد افندى . وهو كتاب عصرى أدبى عمرانى اجتماعى . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٩٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٣١ و ٣٩٣٢]

حبك الدرارى المرصـعة بها حبائك الدرر — وهى تسميط الفرائد الغر ، المتخلة من قلائد الدر ، أو حسن النظام والسلوك ، فى تشطير بدائع نظم السلوك . وهى قصيدة فى مناجاة الله تعالى ، للخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . ضمنها أبياتا من نظم السلوك لشرف الدين أبى حفص عمر بن الفارض . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٩٠٢ م . [٤٨٢٨]

الحبور والسرور فى وصف الخمور — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن النواجى . أنظر : حلبة الكميت .

حدائق الأدب ، أو ديوان عبد العزيز — وهو ديوان شعر الأستاذ الشيخ عبد العزيز على ابراهيم بدسوق . أوله :

بأى فكر أصوغ الدمع أشعارا
وأجعل السر بعد الكتم إجهارا

جمع فيه ما نظمه وقت فراغه من العمل ، فى تحية الجيش الكمالى الظافر ، وما أنشأه فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم . وماقاله فى القضـية المصرية . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة الصدق بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . فى أوله صورة صاحب الديوان . [٤٦٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٧٢]

حدائق الأزاهر ، فى مستحسن الأجوبة والمضحكات والحكم والأمثـال والحكايات والنوادر — تأليف الفقيه القاضى أبى بكر محمد بن محمد بن عاصم الأندلسى الغرناطى . أولها : الحمد لله الذى نطقت بحمده صوادح الألسنة فى رياض الأفكار على أفنان الأقلام الخ . قال فى أوله : جمعت فى هذا الكتاب من طرف الأخبار ، وروائق الأشعار ، ومستحسن الجواب ، ومضحكات المولدين والأعراب ، ونوادر الحكم والأمثال والآداب ، ما يستحسن ويستطرف ، ويستملح ويستظرف ، من كل نادرة غريبة ، أو نكتة عجيبة ، أو قطعة شعر رائقة ، أو مخاطبة فائقة ، مع ما يستفاد من ذلك من الوقوف على مناقب الملوك ومآثرها ، ومحامدها ومفاخرها ، ومكارم أخلاقها ، وشيمها وشرف أنفسها . ألفه فى عهد أمير المسلمين أبى عبد الله ابن مولانا أمير المسلمين أبى الحجاج ابن مولانا أمير المسـلمين أبى الوليد بن نصر بالأندلس . مخطوطة بقلم مغربى . أولها محلى بالمداد الذهبى . [١٨٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع فاس على القاعدة المغربية . [٣٢٦٨]

حدائق الأزهار، فى لطائف الأخبار، ورقائق الأشعار — وهو ديوان شعر الشيخ محمد بن على ابن زين الدين العطار من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله الذى فضل الانسان بنطق اللسان الخ . ذكر فيه أنه وقف على كثير من الأشعار الرقيقة، والأخبار الرشيقة؛ مما تستحسنه الطباع، وتشنف بذكره الأسماع؛ فأودع فى هذه الأوراق مما رق وراق، مما هو أحلى من رشف الرضاب على الشفاه الرقاق؛ ومما يحتوى على جدّ القول وهزله، ورقيق اللفظ وجزله؛ وغرر النظم ودرره، وملح الأدب ونوادره . وجعله على خمسة وعشرين بابا : فى فضائل الأدب وما ورد فيه، وأصل النظم ومن اخترعه، وفى التوسلات والاستغفارات، وفى غرر مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وفى الغزل والشعر النسيبى، وفى المحاسن وروائع الجمال، وفى التخاميس، والتواريخ والمراثى، وفى الموشحات، والدوبيت، والزجل والمواليات، وغير ذلك . الموجود منها الباب الأوّل والثانى والثالث، وينتهى الى أثناء حرف اللام من الفصل الأوّل فى الغزل، من الباب الرابع . مخطوطة بقلم معتاد . بهامشها أشعار كثيرة جدا لمشهورى الادباء . [٢٣ م]

حدائق الأفكار، فى رقائق الأشعار — نظم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى الدمشقى المتوفى بدمشق فى سنة نيف وأربعين وثلاثمائة وألف . أوّلها : خير ما يستفتح به الكلام، ويستنجح به المرام، حمد من خلق الانسان، علمه البيان الخ . قال : وبعد فهذه نبذة من الشعر الذى يحتاج اليه المحاضر، ولا يستغنى عنه الكاتب الماهر . رتبها على تسعة عشر بابا : فى العلم، والدفاتر، وفى الرأى والنظر فى العواقب، وفى الحزم والمشورة وغير ذلك . طبع ولاية سوريا سنة ١٢٩٩ ﻫ . بها خرم من الباب الثانى . [١٠٥٣]

حدائق المنثور والمنظوم — انتقاء وضبط الشيخ سعيد الخورى الشرتونى اللغوى المشهور أستاذ الفصاحة العربية فى مدرسة الحكمة العامرة فى بيروت، انتقاها من كتب عدّة لمشهورى الأدباء . الموجود منها الحديقة الأولى من الجزء الثانى . أوّلها : الباب الأوّل فى تهذيب الأخلاق . وهى تشتمل على ثمانية أبواب : فى تهذيب الأخلاق، وفى الفضائل والرذائل، وفى الأمثال، وفى حكم الامام على، وفى أمثلة عن ألسنة العجماوات، وغير ذلك . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٩٠٣ م . [٣٣٠٥]

حديث إبليس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أفندى . وهو كتاب خاق، جمع بين الفكاهة والجد وأبحاث النفس . ترى فى كل فصل منه حديثا لابليس ينصح بما ينبغى الانتهاء عنه؛ فلذلك قصد المؤلف بهذا الكتاب إدحاض تلك النصائح . طبع مطبعة جرجس عزروزى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ ﻫ . [٢٩٦١]

حديث الأربعاء — تأليف الدكتور طه حسين المدرّس بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ — ١٩٢٦م . وهو مباحث أدبية متفرّقة، نشرها فى جريدة السياسة . فى مجلدين . الأول طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . والثانى طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ ميلادية . [٤٨٥٥]

— نسختان أخريان منه فى مجلدين كالسابقة . [٤٨٥٦، ٤٨٥٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٢٤٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديث الطيف، عن رحلة الشتاء والصيف — تأليف الأديب أحمد سعيد الحسينى الجيلانى البغدادى من مستخدمى الدائرة السنية سابقا . وهى محاورة عن لسان الصيف والشتاء، بما يخرج من الأرض وما ينزل من السماء، أضاف اليها بعض ما اقتطفه من ديوانه المسمى "ثغر الحبيب، لرشف الأديب" . طبع مطبعة العاصمة، وجريدة منفيس بمصر سنة ١٨٩٦ م . [١٣٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٦٥]

حديث عيسى بن هشام، أو فترة من الزمن — تأليف الأستاذ الأديب محمد بك المويلحى ابن المرحوم ابراهيم بك المويلحى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ﻫ . أوّله : الحمد لله الواحد العدل الخ . قال فى أوّله : وبعد فهذا جمع ما انتشر متفرّقا فى جريدة "مصباح الشرق" من حديث عيسى بن هشام، أفرغناه فى كتاب، بعد أن

أجانا فيه نظرة توفيق وتحقيق ، دعت الى التهذيب والتنقيح والتغيير الخ . قصد بهـذا الحديث الذى هو ضرب من التخييل والتصوير ، وحقيقة متبرجة فى ثوب خيال ، أن يشرح فيه الأخلاق والأطوار ، ويصف ماعليه الناس من النقائص التى ينبغى اجتنابها والفضائل التى يجب التزامها . طبع مطبعـة المعارف بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٢١٣٠ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٣١٤٨]

حديث القمر — تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مقالة أدبية أخلاقية خيالية فى جمال الطبيعة والحب ، صرف فيها وجه الحديث الى القمر ، وبعث بها الى الكون فى أشعة الفجر ، ورتبها على تسعة فصول . طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣٠٠٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ [٤٥٥٣ و ٤٥٥٤ و ٤٥٥٥]

الحديقة — جمع الأستاذ الأديب محب الدين الخطيب ، صاحب مجلة الزهراء ، الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ هـ . وهى مجموعة فى الأدب البـارع ، والحكمة البالغـة ، والتهذيب القومى . فى مجلدين ، الأوّل طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . والثانى طبع المطبعة السلفية المتقدمة سـنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٤٩٢٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديقة الأفراح ، لإزاحة الأتراح — تأليف الشـيخ أحمد ابن محمـد بن على بن ابراهيم الأنصارى اليمنى الشروانى من علماء القرن الثالث عشر . أوّلها : نحمد من لم تزل أمورنا منتظمة بما نثرت علينا أيادى نعمه الخ . جمع فيها من اللطائف ، ونوادر النكات والظرائف ؛ مايستغنى به عن كتاب « قلائد العقيان فى محاسن الأعيان » للامام الأديب أبى نصر الفتح بن محمد بن عبـد الله ابن خاقان ، وكتاب « دمية القصر ، وعصرة أهل العصر » .

الذى ألفه أبو الحسن على بن أبى الحسن الباخرزى . ورتبها على ستة أبواب ، وأتبع كل باب منها بجملة حكايات غريبة : الباب الأوّل فى لطائف لطفاء اليمن ، والثانى فى لطائف نبغاء الحرمين الشريفين ، والثالث فى لطائف بلغاء مصر ومحاسن ظرفاء الشام والعراق ، والرابع فى لطائف نبهاء الروم والمغرب ، والخامس فى لطائف أذكياء البحرين وعمان ، والسادس فى لطائف أدباء الهند والعجم . فرغ من تأليفها فى بندر كلكته فى اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الشـيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٦٩ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمـد مذكور الخطاط بمدرسة المهندسخانه الخديوية سابقا ، فى آخرها أن هذا الكتاب فرغ من تأليفه وطبعه فى بنـدر كلكته المعمور فى اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . [٢٩٩٣]

حديقة الايناس ، فى أشعار أبى نواس — جمع وتأليف ميرزا محمد المقلب بملك الكتاب . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان ، وميزه بالعرفان الخ . قال فى أوّله : لمـا كان ديوان الحسن ابن هانئ المعـروف بأبى نواس ، من الدواوين التى تستحق الطبع ، لأنه موافق لكل طبع ، ورائق فى السـبك والوضع ، اجتهدت بما استطعت فى آثار الشـعراء بغاية التنقير والتنقيب ، حتى جمعت أشعاره مع قصر الباع طمعا فى طلاوة البديع . ورتبها على سـبعة أبواب : الأوّل فى المديح ، والثـانى فى المراثى ، والثالث فى العتاب ، والرابع فى الزهد ، والخامس فى الخمريات ، والسادس فى الغزل والملح ، والسابع فى النوادر . طبع الهـند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٣٥ و ١٦٣٦]

حديقة المنـادمة ، وطريقة المناسمة — تأليف الشـيخ أبى الحسن على بن محمد الحداد المصرى . أوّلها : الحمد لله العلى الكبير ، القوى القدير الخ . قال فى أوّله : وبعد فقد دعانا صدق الرغبة فيه ، وفرط العناية لطالبيه ؛ الى تأليف كتابنا هذا ، من

حكايات روينـاها، ونكت جمعناها، تشتمل على ما ذكر المتقدمون: من الحكماء والبلغاء والشعراء وغيرهم. وجعلها ذريعة للعاقل، الى اصطناع الأفاضل؛ وموعظة للجاهل، ليجتنب الرذائل. رتبها على أربعين بابا: فيما يؤثر من الأخبار والآثار عن النبى صلى الله عليه وسلم، وعن التابعين. وبما يؤثر فى كتمان السر من الأخبار والأشعار. وبما يؤثر فى المتابعة للسلطان وأولى الأمر. وفى طلب الرزق من الأخبار والأشعار. وبما يؤثر فى المروءة من الأخبار والأشعار. وبما يؤثر فى الحكم من الأخبار والأشعار. وبما يؤثر فى اصطناع المعروف من الأخبار والأشعار، وغير ذلك. جزءان فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد، بخط يحيى الكاتب المنفلوطى المالكى. فرغ من كتابتها فى العشر الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠ هـ. [٧٤]

حديقة الورد — وهى نبذة مقتطفة من منظومات السيدة وردة بنت الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى. لم يعلم جامعها. أولها بعد الديباجة: قولها فى جواب أبيات وردت اليها من وردة بنت المعلم نقولا الترك الشاعر:

ياوردة الترك إنى وردة العرب * فبيننا قد وجدنا أقرب النسب

وهى تشتمل على مقطعات فى التهانى، وفى مكاتبات خليلاتها، وفى المراثى، وفى تواريخ المواليد والوفيات، وفى ارتقاء المناصب. طبع المطبعة المخلصية ببيروت سنة ١٨٦٧ م. [٣٠٢٢]

حرب البسوس — أنظر: كتاب بكر وتغلب.

حرب بنى شيبان، مع كسرى أنوشروان، فى شأن الحرقة ابنة النعمان بن المنذر بن ماء السماء — أنظر: كتاب حرب بنى شيبان.

حسن الأخلاق، من حسنات المولى اسحاق — وهو ديوان شعر المولى العلامة ضياء الدين اسحاق بن يوسف بن أمير المؤمنين أحد أمراء اليمن فى القرن الثانى عشر. جمعه ورتبه على حروف المعجم، وألحق به ما وجده من النثر والمكاتبات والمخترعات للناظم المتقدم، العلامة محمد بن هاشم الشامى. أوله: نحمدك يا من جعل العربية لسانا الخ. ذكر فى أوله أنه جمعه بعض أدباء العصر، الا أنه لم يستكمل فيه جميع الموجود من البدائع، وأدخل الأراجيز فى الحروف نظرا الى المطالع، بجمعه هو على غير ذلك الأسلوب، ولذلك أفرد الأراجيز فى آخر الديوان. وجعله تحفة للحضرة العلية وخدمة لجناب المولى الامام الأعظم الخليفة العباس بن المنصور بالله الحسين بن المتوكل على الله القاسم بن الحسين بن المهدى لدين الله أحمد بن الحسن ابن المنصور بالله القاسم بن محمد بن على أحد أمراء اليمن فى القرن الثانى عشر، مكتوب على أوائل بعض قصائده تاريخ انشائها. مخطوط بقلم معتاد، بخط الأمير أحمد بن عبد الله بن أحمد بن اسحاق بن ابراهيم ابن الامام المهدى لدين الله أحمد بن الحسن ابن الامام المنصور بالله القاسم بن محمد بن على من أمراء اليمن. فرغ من كتابته فى يوم الأثنين الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٢٦ هـ. بأثنائه وقفة كاتب، مجدول بالمداد الأحمر. [٤٠٧٨]

حسن التوسل، فى معرفة الترسل. ويسمى حسن التوسل، الى صناعة الترسل — تأليف العلامة الأديب شهاب الدين أبى الثناء محمود بن سلمان بن فهد الحلبى ثم الدمشقى الحنبلى، صاحب ديوان الانشاء بدمشق. المشهور بالشهاب محمود، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد آذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ. أوله: أما بعد حمد الله جاعل الانسان، مخبوءا تحت اللسان الخ. وهو كتاب وضعه المؤلف لمن يرغب تعلم كتابة الانشاء، يشتمل على فن البديع، وعلى رسائل بليغة فى المكاتبات، ووصف الحصون، والعدو والرومى بالنشاب والبنادق وما يتعلق بذلك من أوصاف الحرب ولوازمها. مخطوط بخط قديم، كتبه لنفسه وبخطه ابراهيم بن محمود بن سلمان. وفرغ من كتابته فى سنة ١٠١٨ هـ. بهامشه تقييدات وبأثنائه ملحقات، وبه ترقيع. [٧٧]

— نسخة أخرى منه، مكتوب عليها أن هذا الكتاب يسمى حسن التوسل الى صناعة الترسل. طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. [٤٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٤٨٢ و ٤٨٣ و ٧٦٩]

حسن الثنا، فى العفو عمن جنى — تأليف الامام الأديب المؤرخ أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ابن أبى العيش بن محمد المقرى التلمسانى المالكى المتوفى بالقاهرة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ ودفن بمقبرة المجاورين. أوله: الحمد لله الذى أطلع فى سماء مكارم الأخلاق بدرا الخ.

وهو مختصر ضمنه الآيات والأحاديث وآثار السلف الصالح، وأخبار الخلفاء وغيرهم من أهل المروءة التى وردت فى طلب العفو والصفح عن المسئ . طبع حجر بمصر . [٣٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٣ و١٧٨٦]

حسن السبك، فى شرح قفانبك — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الأنصارى الطهطاوى، على معلقة امرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن آكل المرار بن معاوية المعروف بالملك الضليل . أوله : حمدا لمن منح الأعراب، ملح النطق بفصيح الإعراب الخ . وأول المعلقة :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

تكلم فيه على ما فيها من المفردات اللغوية، والمعانى النحوية مع ذكر الاستشهاد عليهما من شعر العرب بأبيات، وذكر بعض الروايات التى رويت بها تلك المعلقة . فرغ من تأليفه فى السابع من شهر ذى القعدة بالمنصورة (عاصمة مديرية الدقهلية) سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨٨]

حسن الصحابة، فى شرح أشعار الصحابة — تأليف على افندى ابن شاكر الموستارى نزيل دار الخلافة العلية (القسطنطينية) المعروف بجابى زاده المفتى سابقا فى هرسك، ومعلم أدبيات اللغة العربية فى دار الفنون . أوله : الحمد لله الذى أنشأ فى قلوب شاعرى جلاله، خوف هياج بحر سريع عقابه الخ . ذكر أنه جمعه مما تفرق فى بطون أوراق السلف، وتشتت فى سطور أقلام الخلف، مما قالوه فى التوحيد والثناء على الله وإعلاء كلمته، ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم، و بيان ما أبانوه من معجزاته، واظهار ما تحملوه من المكايد والمشاق : من قطع الصحارى والفيافى، على الأينق النواجى الضوامر المهارى فى وفودهم عليه فى بدء اسلامهم حبا فيه وفى دينه، و بغضا للشرك وأعوانه، وما ارتجلوا به بديهية عند رؤية طلعته الباهرة كمصابيح الدجى النيرة، وما ارتجزوا به فى مصاف الحروب ومتبارزها، فى فخرهم على الأعداء، وابراز حماستهم، إرهابا لقلوبها، وارغاما لأنوفها ؛ وما هاجوا به أهل الشرك انتصارا، فأقرعوهم سن الندم حتى ولوا أدبارا ؛ ومانطقوا به فى المواعظ والحكم، وما شببوا وتغزلوا به فى غير منكر . وذكر أنه جمع لأكثر من مائتى رجل من الصحابة أشعارا، ما بين بيت مفرد، وقصيدة طويلة . نقلها من كتب الثقات كالجامع الصحيح، لأبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى، والسيرة النبوية، لأبى عبد الله محمد بن إسحاق إمام السير والمغازى وغيرهما، وشرح ما جمعه من هذه الأشعار شرحا مختصرا، بين مشكلها : من لفظ غريب، أو إعراب، أو كلام مستغلق، أو نسب لا بد من الوقوف عليه، والإحاطة بما لديه، أو مغزاة لوح اليها، أو قصة دل عليها، أو خبر أشار اليه . وذكر فيه ترجمة كل قائل بجوار شعره . وجعله على ثلاثة أجزاء : الأول من قافية الهمزة الى قافية الراء، والثانى من قافية الراء الى قافية اللام، والثالث من قافية اللام الى قافية الياء، وفرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٦ هـ . الموجود منه الجزء الأول ينتهى الى أول قافية الراء . طبع الأستانه، فى أوله فهرس الكتاب وتقريظات عليه . [٢١١٢]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢١١٣ و٢١٤٩]

الحسن الصريح، فى مائة مليح — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على ما وهب، ومنح من الفكر ما أنتج لدقة المعانى وانتخب الخ . ذكر فى أوله أنه اطلع على الكتب المؤلفة فى وصف الغلمان لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى، وسعد الدين محمد بن عربى، ومحيى الدين بن قرناص، ومحيى الدين محمد بن تميم الاسعردى، وشمس الدين بن محمد بن العفيف التلمسانى، وسيف الدين بن قزل المشد، و بدر الدين بن يوسف بن لؤلؤ الذهبى، وشهاب الدين بن محاسن الشواء، ومن جرى مجراهم، فوجدها مع كثرتها مقلة، فجمع هذا الكتاب فى وصف مائة غلام مستقلة، وزاد عليها بعد أن أتم تأليفه سبعة أسماء . مخطوطة بقلم نسخ، بخط المؤلف، فرغ من كتابتها فى سنة ٧٣٨ هـ مضبوطة بالحركات، وفى آخرها سماع به مع الزيادة عليه على المؤلف لكمال الدين أبى الفضل محمد بن القاضى جمال الدين أبى اسحاق ابراهيم بن شهاب الدين محمود فى الثالث من شهر شوال سنة ٧٤٥ هـ . [٥١٢٠]

حصاد الهشيم — تأليف الأستاذ الأديب عبد القادر المازنى الصحفى المشهور. وهو يشتمل على مقالات مختلفة فى مواضيع شتى. طبع المطبعة العصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. ومعه صورة شمسية للؤلف . [٤٨٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤٠]

حفلة الافتتاح لمعهد أسيوط العلمىّ الدينىّ — وهى جملة ماقيل من الخطب والأشعار التى ألقيت فى الجامع اليوسفى بمدينة أسيوط عند فتح ذلك المعهد، فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٣ هـ. الموافقة للسادس من شهر نوفبر سنة ١٩١٥ م . وكان رئيس هذه الحفلة صاحب السعادة محمد شفيق باشا وكيل وزارة الأوقاف نائبا عن حضرة صاحب العظمة سلطان مصر المغفور له السلطان "حسين كامل الأول" مكتوبة بالآلة الكاتبة "التيبريتر" سنة ١٩١٥ م . [٢٤٠٢]

الحق روح الفضيلة — تأليف الأديب حسن حسنى الطويرانى ابن حسين عارف بن حسن سهراب ابن محمود، صاحب جريدة النيل بمصر ومحرّرها، ومن أدباء القرن الرابع عشر. وهو كتاب فى معنى الفضيلة الحقيقية، وتعلقها بالصوالح الاجتماعية، وكيفية تأثيرها فى الترقيات الجدية، ووظيفتها بين يدى الحقوق القوميــة والوظائف الوطنية . طبع المطبعــة العمومية بمصر سنة ١٨٩١ م . [٩٤٥]

الحقيقة والخيال — تأليف الأديب محمود راشد افندى. وهى سلسلة مقالات خيالية أدبية اجتماعية فى سبيل الإسلام والشرق. (الطبعة الأولى) بمطبعــة الآداب بالمنصورة والمحــلة الكبرى سنة ١٩١٣ م . [٣٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢٠]

حكايات عربية منتخبة — وهى حكايات أدبية ومقطعات شعرية جمعت لتعليم الأجانب اللغة العربية . مكتوب فى آخرها تمت على يد محمد بن أحمد بن عبد الوهاب، فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٥ هـ. طبع باريس سنة ١٨٣٨ م. ومعها بعض ملاحظات باللغة الفرنسية . [٣٥٦٩]

حكايات وأشعار وأدعية — لم يعلم جامعها . قال فى أوّلها : اللهم غارت النجوم، وهدأت العيون، وأنت حىّ قيوم، لا تأخذه سنة ولا نوم الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٩ مجاميع]

حكايات ولطائف أدبية — منقــولة من كتاب الأعلام للقرطبى، وغيره، كما هو مكتوب عليها . تمت كتابة فى سلخ شهر ربيع الثانى سنة ١٠٩٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٨ مجاميع]

حكم بيدبا الفيلسوف الهندى — بقلم الأستاذ عبد العزيز الخانجى افندى. و يليها حكم عبدالله بن المقفع، بقلم عبدالعزيز الخانجى المتقدم . وفى أوّلها مقدمة فى ترجمة عبــد الله بن المقفع بقلم الأستاذ محمد نايل المرصفى. طبع مطبعة وادى الملوك بمصر سنة . [٥١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٤]

حكم الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — أوّلها : أدب المرء خير من ذهبه، أداء الدَّين من الدِّين الخ. وهى طائفة كبيرة فى الأخلاق والحكم والآداب الشرعية، مرتبة على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظر مجموعة حكم ونصائح وأمثال .

حكم الفلاســفة — وهى مختارات من حكم نوابغ البشر الغربيين. جمعها وعربها بياوى غالى الدوبرى افندى. أوّلها : من أعدم كتابا مفيدا فكأنه قتل رجلا الخ . ذكر فى أوّلها كلمة فى إهداء الكتاب ومقدّمة له . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر . [٤٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤٨]

حكم ابن المقفع — وهو الأديب الكاتب أبو محمد عبــد الله ابن المقفع الفارسى من كتاب أوّل الدولة العباسية . أوّلها : عمل البر خير صاحب، أحق ما صان الرجل أمر دينه الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٤٦ مجاميع]

- - تسعة وثلاثون نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧ مجاميع و ٥٤٨ مجاميع و ٥٤٩ مجاميع و ٥٥٠ مجاميع و ٥٥١ مجاميع و ٥٥٢ مجاميع و ٥٥٣ مجاميع و ٥٥٤ مجاميع و ٥٥٥ مجاميع

و٥٥٦ مجاميع و٥٥٧ مجاميع و ٥٥٨ مجاميع و ٥٥٩ مجاميع و٥٦٠ مجاميع و ٥٦١ مجاميع و ٥٦٢ مجاميع و ٥٦٣ مجاميع و٥٦٤ مجاميع و٥٦٥ مجاميع و ٥٦٦ مجاميع و ٥٦٧ مجاميع و ٥٦٨ مجاميع و٥٦٩ مجاميع و ٥٧٠ مجاميع و ٥٧١ مجاميع و٥٧٢ مجاميع و٥٧٣ مجاميع و ٥٧٤ مجاميع و ٥٧٥ مجاميع و٥٧٦ مجاميع و ٥٧٧ مجاميع و ٥٧٨ مجاميع و ٥٧٩ مجاميع و٥٨٠ مجاميع و ٥٨١ مجاميع و ٥٨٢ مجاميع و ٥٨٣ مجاميع و ٥٨٤ مجاميع و ٥٨٥ مجاميع] .

وانظر : رسائل البلغاء .

حكم نابليون بونابرت — تعريب الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مرتبة على فصول ومزينة برسم نابليون وبعض قواده . وفى أوّلها مقدمة للعرب فى حياة نابليون بونابرت . طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٢٤٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٨٨]

حكم النبى محمد — "صلى الله عليه وسلم" ، وطائفة مختارة من آراء الفيلسوف الشهير الروسى تولستوى ، وكتاب الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية الى الفيلسوف تولستوى المتقدّم ، وقصيدتا أحمد بك شوقى وحافظ بك إبراهيم فى رثاء تولستوى ، ومقالات عدّة فى الاسلام والمسلمين والشريعة الإسلامية ، والإسلام وأوروبا وانتشار الإسلام فى اليابان الخ . تعريب الأديب سليم قبعين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٩٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٥٤ و ٤٩٥٥]

حلاوة الرز، فى حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى ، المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . وهى رسالة تشتمل على حل اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها ، وقد سئل عنه المؤلف فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ . وأوّل هذا اللغز :

ألا أيها السارى على ظهر أجرد * يجوب الفيافى فدفدا بعد فدفد

فرغ من تبييضه فى يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٦٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٤٦٤ مجاميع و ٤٦٥ مجاميع]

حلية الأدب — نظم الشيخ محمد المهدى الجواهرى البغدادى من رجال القرن الرابع عشر . أوّلها : أما بعد فقد خلقت ولعا بجمع شوارد الأدباء الخ . وهى عدّة قصائد مختارة جارى بها قصائد منتخبة لشعراء كبار من عصريين ومتقدّمين : كشوقى ، وإيليا أبى ماضى ، وعلى الشرقى ، ورضا الشبيبى ، وابن التعاويذى ، ولسان الدين الخطيب الأندلسى ، وأردفها بمقالة فى التوشيح . طبع بغداد سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صحفها شرح لبعض ألفاظها لضياء الدين أفندى النجفى . [٤٥٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٢]

حلبة الكميت فى الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى أدار كؤوس الأدب على أهل الذوق فمالوا طربا بقهوة الإنشاء الخ . وقد كان سماها أوّلا : " الحبور والسرور ، فى وصف الخمور " . فأنكر بعض الناس عليه ، فسماها بالاسم المتقدّم . رتبها على خمسة وعشرين بابا وخاتمة فى التوبة والإخلاص وذم الخمرة والتنفير منها . وفرغ من تأليفها فى يوم الثلاثاء سلخ شهر شوّال سنة ٨٢٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١٣٢ و ٤٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨٦ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ١٧٥٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد قديم ، تمت كتابة فى الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٧ هـ . [٥٠٩٢]

وانظر : مختصر حلبة الكميت .

حل الإبريز، على المحلى العزيز — تأليف العلامة الشيخ فخر الدين ابن أبى بكر بن زريق الحموى البارزى . أوّله : الحمد لله الذى تفرد بالبقاء فى أزليته بعز كبريائه الخ . قال فى أوّله : فهــذا تأليف لطيف جمعته من تآليف معتبرة، وأخبار مسندة مبتكرة؛ من منظوم ومنثور، مما تشفى بمطالعته الصدور؛ ومن حكايات ومقامات ورسائل وأخبار، وأحاديث وأدعيــة وآثار؛ ومن أخبار المتقــدّمين والمتأخرين، وممن عاصرناهم من علماء زماننا المتبحرين . مخطوطة بقلم معتاد ومنقولة من نسخة المؤلف كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها، وعليها أيضا سؤال رفع لشيخ الإسلام الشيخ على الحلبى الشافعى بمصر، فى حكم شرب الدخان وجوابه عليه، بها خرم من الآخر، وبها ترقيع . [٤١٤١]

حل العقدة، فى تسبيع البردة — وهو تسبيع لشمس الدين محمد بن عبــد الله المكى المالكى على البردة المسماة بالكواكب الدرية، فى مدح خير البرية، لأبى عبدالله محمد بن سعيد بن حماد ابن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شوال سنة ٦٠٨ ھ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ ھ . أوّله :

* الله يعلم ما بالقلب من ألم *

إلتزم فى أوّل تسبيع كل بيت الإتيان بلفظ الجلالة . مخطوطة بقلم معتاد . [٦٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر سنة ١٠٩١ ھ . [١٧ م]

ويوجد هذا التسبيع منسوبا الى القاضى البيضاوى، والى الأمير عثمان بك . انظر : تفريج الشدّة، فى تسبيع البردة .

حل المبهم والمعجم، فى شرح لامية العجم — وهو شرح بالقول، للشــيخ على بن قاسم الطبرى، على لاميــة العجم التى نظمها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المعروف بالطغرائى المتوفى ســنة ٥١٤ ھ . فى وصف حاله وشــكاية زمانه، وفرغ من نظمها ببغداد فى سنة ٥٠٥ ھ . أوّلها :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل

وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

وأوّل هــذا الشرح : الحمد لله الذى شرف العربيــة بالقراءة العظيمة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى دقيق . [٧ مجاميع ش]

الحلل السندسية، فى شأن وهران والجزيرة الأندلسية — وهى قصــيدة أنشأها الشيخ محمد أبو رأس الناصرى، فيما وقع بين المسلمين والكفار بالأندلس وثغور المغرب عنــد فتح مدينة وهران . أوّلها :

طيب الرياح جميع أرض الله جسى

وبشرى البكم من الجن والإنس

طبع مطبعة بيير فونطانا بالجزائر على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ھ الموافقة لســنة ١٩٠٣ م . يليها ترجمتها باللغة الفرنســية، للجنرال فور بيقى . [٣٢٨٤]

حلى نحور حور الجنان، فى حظائر الرحمن — وهو ديوان فى المدائح النبوية، للعارف بالله تعالى العلامة على بن سليمان الدمنتى البجمعوى . أوّله : الحمد لله الذى أفرد كماله ذاتا وأسما الخ . ذكر أنه رأى ما يغلو به الشعراء الجاهليون والإسلاميون المداحون بنحو الملوك والمشايخ والشعراء، ممـا لا يجوز إطلاقه عليهم، وكان يريد أن يجمع دواوينهم الجامعة لبرد تلك الدرر الى المصطفى صلى الله عليه وسلم، فمنعه من وقعت فى يده تلك الدواوين الى أواخر سنة ١٢٨٧ ھ . غير أنه وجد بيد تلميذه العلامة السيد عبد الله بن أبى بكر بعض كتب : كديوان ابن الفارض، وديوان العلامة أبى على اليوسى، فتيسر له ما تعسر عليه، فعارضهما فى المدح محاذيا ماوجده من ذلك . رتبه على أربعــة كتب، كل منهـا يشتمل على أبواب . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ ھ . بهامشه تعليقات كثيرة . [٤٠٤٥]

حلية الآداب، لذوى الألباب — تأليف الإمام الفاضل العلامة شمس الدين محمد أبى القاسم سعيد بن محمد الحافظ البصرى . أوّلها : الحمد لله الذى خلق الإنسان وميزه بالعقل الباهر الخ . قال فى أوّلها : وبعــد، فإنى لمـا رأيت قصور الفضلاء فى محاورتهم، وفتور الخطباء فى مخاطبتهم، لقلة عدّتهم فى ترتيب قواعدها، وضعف رغبتهم فى تهذيب أصولها ومراتبها؛ صرفت عنايتى الى ترتيب صدر ممـا استفدته من أفواه الحكماء، وصدفته من مجالس العلماء، ومحافل الأدباء؛ وسللته من صحف

المتقدمين، وقيدته من مختارات المشايخ المتأخرين . رتبها على أربعين بابا، فى العقل وماورد فيه من الأخبار والحكم، وفى ذم السفاهة والجهل والبلاهة، وفى فضل العلم والتعلم والتفهم، الى غير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن عمر المتفقه الأبكرى، ثم المانجى . فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٧ ه . فى مدينة ... فى خنقاه الأمير سيف الدين . بها ترقيع وأ كل أرضة . [١٤٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله محمد الحنفى مذهبا الشاذلى طريقة . فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٣١٥ه. [١٤٦٩]

حلية الطراز — وهو ديوان شعر الأميرة صاحبة العصمة المرحومة السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا تيمور . أوله : الحمد لله الذى أطلع شموس البلاغة المشرقة من سواطع مطالع العبارات الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ ه . وفى آخره جملة تقاريظ . [٨٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠و٨٣١و٨٣٢و٨٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ ه . [٨٤٦ و٨٤٧ و٨٤٨ و ١٧٧٠]

حلية العصر الجديد، فى شمائل الملك الحميد — وهو ديوان شعر، لأبى النصر يحيى بن عبد الغنى بن أحمد السلاوى أحد أعضاء مجلس تفتيش المعارف بالاستانه العلية . أوله : أقدم فى براعة استهلال حمده تعالى على الأيدى التى بنت السماء أزكى صلاة وسلام الخ . رتبه على حروف الهجاء . وفرغ من نظمه فى سنة ١٣٠١ ه . طبع الأستانه سنة ١٣٠٢ ه . وفى آخره تقاريظ لجملة من العلماء . [١٧٦٥]

حلية الفضل وزينة الكرم ، فى المفاخرة بين السيف والقلم — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن أحمد القلقشندى الشافعى نزيل القاهرة ، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ ه . أولها : الحمد لله الذى أعز السيف وشرّف القلم الخ . وهى رسالة أنشأها للمقر الزينى أبى يزيد الدوادار الظاهرى فى شهور سنة ٧٩٤ ه . حينما كان تابعا للسلطان الملك الظاهر برقوق وولاه وظيفة الدوادارية . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد أحمد بن عثمان بن أحمد بن عبد الرحيم بن أحمد . فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة غرة شهر ذى القعدة سنة ١١٦٣ ه . فى دار الخلافة "مدينة قسطنطينية" . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥ مجاميع م]

حماسة أبى تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس ابن الأشج بن يحيى بن مروان الطائى الحورانى — المولود سنة ١٩٠ ه بقرية يقال لها جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق ، المتوفى سنة ٢٢٨ ه . جمع فيها ما اختاره من أشعار العرب ، ورتبه على عشرة أبواب : الباب الأول فى الحماسة ، والثانى فى المراثى ، والثالث فى الأدب ، والرابع فى النسيب ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فى الأضياف والمدائح ، والسابع فى الصفات ، والثامن فى السير والتاسع فى الملح ، والعاشر فى مذمة النساء . واشتهر ببابه الأول ، وهو باب الحماسة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن على بن محمد الجورى . فرغ من كتابتها فى السابع من شهر صفر سنة ٧٤٤ ه . [٩١]

— نسخة أخرى منها ، رواية أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠ ه المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ ه . رتبها على حروف الهجاء . أولها قال قيس بن الخطيم :

ثأرت عليا والخطيم فلم أضع ✽ وصية أشياخ جعلت إزاءها

مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن عبد الله بن سليمان . فرغ من كتابتها فى الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٥٩٧ ه . مضبوطة بالحركات ، وعليها تقييدات . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . بها تلويث وتقطيع . [١٢٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن محمد المدعو بكمال البخارى . فرغ من كتابتها ببلدة شيراز ، فى مدرسة القوطية فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٦٨٣ ه . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة جدا . [١٦٨٦]

— نسخة أخرى منها ، أولها : الحمد لله الذى جعل الفصاحة فى الكلام ، كالملح فى الطعام الخ . طبع كلكته بالهند سنة ١٨٥٦م . [١٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . بأسفل صحفها شرح يحل غريب مفرداتها ، ويبين المراد من أبياتها ، مختصر من شرح العلامة التبريزى ، اختصار الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعى . [١٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٤و٢١٨٣و٢١٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣١ هـ . بأسفل صحفها الشرح المتقدم . [٣٠٨٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القاسمية الديوبندية فى الهند سنة ١٣٣٤ هـ . وفى أولها مقدمة تشتمل على عدة فصول لمن حاول مطالعة كتب الأدب ودواوين الشعراء من العرب ، للأديب محمد إعزاز على بن محمد مزاج على ، بهامشها وبين سطورها حواش وتعليقات كثيرة جدا ، للأديب محمد اعزاز المتقدم . [٤٥٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٣٠ م]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة وهى باب الحماسة فقط . [٦٦٥ مجاميع]

وانظر : أسرار البلاغة ، للشيخ سيد المرصفى . وإصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النمرى مما فسره من أبيات الحماسة . والتنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة لابن جنى . ورسالة الأصفهانى . ورسالة فى ضبط وتحرير مواضع من الحماسة ، لأبى هلال العسكرى . وشرح ديوان الحماسة للتبريزى . وشرح ديوان الحماسة لأبى العلاء المعرى . وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى . وشرح ديوان الحماسة ، لم يعلم مؤلفه . والمبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة ، لابن جنى .

حماسة البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائى المعروف بالبحترى المولود بمنبج فى سنة ٢٠٦ هـ المتوفى بها فى سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبى العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبى خالد الأحول عن أبيه عن البحترى المتقدم . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولاعدوان إلا على الظالمين الخ . اختارها من شعر العرب وأهداها للفتح بن خاقان ، ورتبها على أربعة وسبعين ومائة باب وعارض بها كتاب الحماسة لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى المتقدم . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الأصلية ، المطبوعة بمطبعة بريل سنة ١٩٠٩ م . المحفوظة بمكتبة الجامعة فى مدينة ليدن ، فى أولها فهرست لأسماء الشعراء الموجودة بها ، وآخر للقوافى ، وضعهما الأستاذان حاير ، ومارجوليوث ، ويليها مقدمة باللغة الانجليزية للأستاذين المتقدمين . [٢١٢٠]

— نسخة أخرى منها ، نقلها عن النسخة الوحيدة المحفوظة فى مكتبة ليدن المتقدمة واعتنى بضبط شكلها الكامل الأب لويس شيخو اليسوعى ، ووضع لها فهرسين مرتبين على حروف الهجاء ، الأول لأسماء الشعراء التى ورد ذكرهم فيها ، والثانى للقوافى ، ومقدمة باللغة الفرنساوية . [٢١٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٤]

الحماسة البصرية — جمع الشيخ أبى الحسن صدر الدين على بن أبى الفرج بن الحسن البصرى . أولها : الحمد لله حمدا يكون لقائله ذخرا الخ . ألفها برسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، وكان ذلك فى سنة ٦٤٧ هـ . ورتبها على اثنى عشر بابا : الباب الأول فى الحماسة والشدة ، والثانى فى المديح والتقريظ ، والثالث فى التأبين والرثاء ، والرابع فى الأدب ، والخامس فى النسيب والغزل ، والسادس فى الأضياف ، والسابع فى الهجاء ، والثامن فى مذمة النساء ، والتاسع فى الصفات والنعوت ، والعاشر فى السير ، والحادى عشر فيما جاء فى الأكاذيب والخرافات ، والثانى عشر فى الإنابة والزهد . جزءان فى مجلد مخطوطان بخط عبدالرحمن بن عبد الله البغدادى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٠]

حماسة الخالديين — أنظر : الأشباه والنظائر .

الحماسة السنية ، الكاملة المزية ، فى الرحلة العلمية الشنقيطية التركزية — تأليف العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى

سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة النبوية . أولها بعد الديباجة : اعلم علمنا الله وإياك العلم النافع الخ . ذكر فى أولها أن الذى حمله على إنشاء القصيدة الأولى من هذا الكتاب أن أسكار الثانى ملك السويد أرسل الى السلطان عبد الحميد الثانى فى سنة ١٣٠٦ هـ يرجوه أن يرسل المؤلف الى مجتمعه الشرقى العام المنعقد للمرة الثانية فى استكهلم عاصمة بلاد السويد ، لأجل إعلاء شأن لغة القرآن العظيم ، وكان الأستاذ حينئذ بالأستانه ، فصدرت الارادة السنية اليه بالتوجه الى استكهلم إجابة لالتماس اسكار الثانى . ضمنها ماعثر عليه فى رحلته ، وما لاقاه من الحفاوة والاكرام ومشاق السفر . وذكر بعض مشاهير النحاة وغير ذلك مما شاهده فى رحلاته . وهى قسمان : الأول يحتوى على أربع قصائد ومقطوعة . والثانى يحتوى على خمس قصائد ومقطوعة أيضا . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٧٠٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٧٠٣ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦ و ١٧٥٩ و ١٧٦٠]

الحماسة الصغرى — لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . اختارها من شعر العرب بعد اختيار الحماسة الكبرى المتقدمة ورتبها على ترتيبها . انظر : الوحشيات .

الحماسيات فى النهضة العربية — نظم الأستاذ محمد كامل شعيب العاملى . طبع صيدا بالشام سنة ١٣٤٣ هـ .

[٤٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩٩]

حملا زجل — أحدهما فى الأزهار . والثانى فى المأكولات . من إنشاء الأستاذ محمد بك عثمان جلال . طبع المطبعة الوطنية بمصر [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]

الحمويات — أنظر : ديوان الحمويات .

الحنين الى الأوطان — تأليف الإمام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله : إن لكل شىء من العلم ، ونوع من الحكمة ، وصنف من الأدب : سببا يدعو الى تأليف ما كان فيه مشتتا الخ . وهى رسالة له جمع فيها نتفا من أخبار العرب فى حنينها الى أوطانها ، وشوقها الى تربتها وبلدانها ، ووصفها فى أشعارها . عنى بتصحيحها الشيخ طاهر الجزائرى . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٢٣٧٣]

حنين العشاق — وهى مجموعة قصائد وأدوار ومواويل فى الوعظ والارشاد ، من نظم الأستاذ السيد سلامة بن حسن الراضى شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الشاذلية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة المعاهد بمصر . [٥٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٤٩]

حياة اللغة العربية — تأليف فقيد الأدب المرحوم حفنى بك ناصف ، المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . بأسفل صحفه تفسير لمفرداته اللغوية . أنظر : تاريخ الأدب ، أو حياة اللغة العربية .

حياة اللغة العربية — وهى مسامرة للشيخ محمد الخضر بن حسين التونسى أحد علماء جامع الزيتونة الأعظم ، والمدرّس بالمدرسة الصادقية بتونس سابقا ، وأحد علماء الأزهر الشريف . ألقاها بنادى الجمعية الخلدونية فى مساء يوم السبت الثالث والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩٠٩ م . برياسة العلامة المدرّس الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، فى ترقية شأن اللغة العربية . طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م .

[٢١٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢١٤١ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥]

حياتنا التمثيلية — تأليف فقيد الأدب والمسرح المرحوم محمد بك تيمور نجل سعادة الأديب أحمد تيمور باشا . الموجود منها الجزء الثانى يشتمل على سبعة كتب : الأول فى تاريخ التمثيل فى مصر وفرنسا ، والثانى فى التمثيل الفني واللافني ، والثالث فى محاكمة

مؤلفي الروايات التمثيلية ، والرابع فى نقل الممثلين ، والخامس فى مقالات عامة عن التمثيل ، والسادس فى قصائده التمثيلية . والسابع فى رواية الهاوية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠هـ. به صور مشاهير الممثلين . [٤٤٣٦]

— جزء آخر منها كالسابق . [٤٤٣٧]

الحيوان — تأليف العلامة أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالجاحظ ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . أوّله : جنبك الله تعالى الشبهة ، وعصمك من الحيرة ، وجعل بينك و بين المعرفة نسبا الخ . وهو كتاب من أحسن التصانيف وأمتعها ، جمع فيه كل غريبة وشاردة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد . [٥٥٦]

— نسخة أخرى منه فى سبعة مجلدات . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٧٤]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه وهى الأوّل والثالث والخامس والسابع فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كو پريلى محمد زاده بالأستانه . [٤٢٨٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة . [٩ ش]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد ، بخط على محمد القماش ، فرغ من كتابته فى السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠ ش]

حرف الخاء

خاص الخاص — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله جل ذكره على آلائه الخ . وهو كتاب فى محاسن الأدب ، أودع فيه من عيون الغرر وفصوص الكتب ، ما يكاد يخرج من حد الإعجاب الى حد الإعجاز . ورتبه على ثمانية أبواب : فيما يقارب الإعجاز من إيجاز البلغاء ، وسحرة الكتّاب وغيرهم . وفى أمثال وحكم العرب والعجم والخاصة والعامة التى جاءت فى معانيها ألفاظ من القرآن . وفيما كان أمره به بعض الملوك من تصيير ما لا يشتمل عليه كتاب حمزة الأصبهانى فى الأمثال على وزن «أفعل من كذا» كتابا برأسه ، فعمل ذلك "بجالة الوقت" ثم أتمه فى قسمين : أحدهما فى جملة منسوبة الى أربابها نثرا ونظما ، والآخر فيما اخترعه وابتدعه منها فى رسائل وفصول متقنة مقصورة عليها ، وفى لطائف الظرفاء سوى ما مرّ منها فى أوائل الكتاب ، وفى تكلم كل عن صناعته وحرفته وحاله سوى ما عمله الجاحظ من ذلك ، وفى الترقيات المختارة عن الملوك والسادة ، الى غير ذلك . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنه ١٨٠٩ م . [٢٠٧٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٧٧ و ٣٠٧٧]

خبايا الزوايا، فيما فى الرجال من البقايا — تأليف العلامة الأديب قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى ، المتوفى يوم الثلاثاء لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ وقد أناف عمره على التسعين . أوّلها : نحمدك اللهم حمدا يطوق جيد البلاغة نظم عقوده الخ . ذكر فيها أدباء عصره من شيوخه وشيوخ أبيه : ككتاب الذخيرة ، وقلائد العقيان ، واليتيمة ، والدمية ، وعقود الجمان . ورتبها على خمسة أقسام وخاتمة : الأوّل فى رجال الشام ، والثانى فى رجال الحجاز ، والثالث فى رجال مصر ، والرابع فى رجال المغرب ، والخامس فى رجال الروم ، والخاتمة فى نظم المؤلف ونثره . وأتمها تأليفا فى مجالس ، آخرها الليلة التى تسفر عن يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٤٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . يليها ترجمة المؤلف ، ومقامة له سماها بالمقامة الرومية ، وقصيدة نبوية عارض بها معلقة زهير بن أبى سلمى ، وغير ذلك . [٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط الحاج أمان الله بن الحاج أحمد الفرقونى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٨٢ هـ . بها أثر عرق وتلويث خفيف . و يليها بعض أدعية وفوائد . [١٣١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن عثمان الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العاشر من شهر شوّال سنة ١٠٨٢هـ . بها تقطيع وأكل أرضة . [٤٦٩٧]

خريدة عقد اللآل، فى التوسل للنبىّ بالآل — وهى قصيدة للعلامة أبى الثناء محمود قباد والشريف المالكى المفتى بحاضرة تونس، المولود بها، المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من رجب سنة ١٢٨٨ ﻫ . قبل الوصول الى الستين . فى التوسل بآل النبى صلى الله عليه وسلم ومدحه . أوّلها : الحمد لله الذى اليه يصعد صالح العمل الخ . طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨٨ﻫ . [١٥٤٦]

الخريدة الغيبية، فى شرح القصيدة العينية — وهو شرح بالقول، للعلامة الامام أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد سابقا، المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ ﻫ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٧٠ ﻫ . على القصيدة العينية، التى نظمها الأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى، ومدح بها أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وأوّل العينية :

أنت العلى الذى فوق العلا رفعا * ببطن مكة عند البيت إذ وضعا

فرغ من نظمها سنة ١٢٧٠ ﻫ . وأوّله : يا علىّ أنت المخصوص بالمدح سرا وجهرا الخ . مكث فى تأليفه أربعين يوما، وكان فراغه منه عصر يوم الخميس الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٠ ﻫ . طبع حجر بمصر . [٢١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢١٨ و ٢١٩]

خريدة القصر، وجريدة أهل العصر — تأليف العلامة الأديب الوزير أبى عبد الله محمد بن محمد بن أبى الرجاء حامد بن محمد بن عبد الله بن على الكاتب الأصبهانى الملقب بابن أخى العزيز، المولود بأصبهان فى سنة ٥١٠ ﻫ المتوفى بدمشق فى سنة ٥٩٧ ﻫ ودفن بمقابر الصوفية . أوّلها : الحمد لله مودع أرواح المعانى أشباح الألفاظ الخ . قال فى أوّله بعد الديباجة : آثرت أن أأثر من مآثر أهل العصر ما يخلد آثارهم، ويجدد منارهم . وكنت طالعت كتاب : يتيمة الدهر، ودمية القصر، للثعالبى والباخرزى، وما وجدت بعدهما من حدّث نفسه أن يبلغ غايتهما، فصنفت هذا الكتاب وألفته، ورسمت هذا الوشى وفوقته . وذكر صاحب « كشف الظنون » أن مؤلف الخريدة ذكر فى أوّلها أنه جعلها ذيلا على كتاب « زينة الدهر فى عصرة أهل العصر » لأبى المعالى سعد ابن على المعروف بالوراق الحظيرى، الذى جعله ذيلا على « دمية القصر وعصرة أهل العصر » لأبى الحسن على بن الحسن الباخرزى، الذى جعله ذيلا على « يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر » لأبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . فلعل صاحب « كشف الظنون » اطلع على نسخة أخرى ذكر فيها المؤلف ذلك . الموجود منها ستة أجزاء فى ستة مجلدات، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية . المجلد الأوّل، يحتوى على محاسن شعراء العراق : بغداد وواسط والبصرة، وينتهى الى أثناء ترجمة الحريرى صاحب المقامات . ومجلد آخر، يحتوى على محاسن شعراء أهل مصر . وهو ناقص من أوّله . وأوّل مافيه قبيل الكلام على أبى الحسن العسكرى المصرى . ومجلدان آخران متتابعان يحتويان على محاسن شعراء الشام وفلسطين والموصل والحجاز واليمن . وأوّلها : المهذب أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسى، وينتهيان بآخر القسم الثالث من الكتاب . والمجلد الحادى عشر، والثانى عشر وهو آخر الكتاب . وأوّلها : الباب الأوّل من القسم الثانى من القسم الرابع فى محاسن شعراء جزيرة صقلية وهى معدودة من المغرب، وفى محاسن جماعة من شعراء المغرب الأدنى : القيروان وإفريقية، وجماعة من المغرب وردوا الشام، وجماعة منهم ذكرهم السمعانى فى جملة أصحاب الحديث، وجماعة منهم وردوا مصر، وذكر أعيان المغرب الأقصى والأندلس، وذكر الشعراء الذين ذكرهم الفتح بن خاقان القيسى الأندلسى فى كتابه : « قلائد العقيان ومحاسن الأعيان بالمغرب والأندلس » وغير ذلك . [٤٢٥٥]

وانظر : عود الشباب .

خزانة الأدب، وغاية الأرب — وهو شرح للعلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على بن محمد، المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة فى سنة ٧٧٧ ﻫ المتوفى بها فى سنة ٨٣٧ ﻫ . على بديعيته المشهورة، المسماة بتقديم أبى بكر التى نسجها على منوال طراز « الكواكب الدرّية فى مدح خير البرية » المشهورة بالبردة، للامام أبى عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى، فى مائة وثلاثة وأربعين بيتا، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعا من أنواع البديع . والتى أوّلها :

لى فى ابتدا مدحكم ياعرب ذى سلم
براعة تستهل الدمع فى العلم

وأول الشرح : الحمد لله الذى أحسن ابتداء خلقنا بصنعته وأولانا جميل الصنيع الخ . نظمها برسم المعز الأشرف العالى المولوى القاضوى المخدومى الناصرى السيد محمد بن البارزى الجهنى الشافعى صاحب ديوان الإنشاء الشريف فى الممالك الإسلامية ، لما وقف بدمشق المحروسة على بديعية عز الدين الموصلى ووجد منه تقصيرا فيها ، لالتزامه تسمية النوع البديعى ومراعاته التورية من جنس الغزل ، ليتميز بذلك على صفى الدين الحلى فى بديعيته لأنه ما التزم فيها التورية ، ولذلك أجاد فى الغالب . فجاراه ابن حجة المتقدم فى تسمية النوع البديعى ونبه على مواضع تقصيرهما مستطردا الى استيعاب ما وقع من جيده ورديئه . فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ٨٢٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشهما رسائل بديع الزمان أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى المتوفى سنة ٣٩٨ هـ . [٤١ و٣٨٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن عبد الرحمن بن عثمان المؤدب . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر المحرم سنة ٨٤٨ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط عبد الحميد موسى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٩ هـ . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . تم الأول منهما كتابة سنة ٨٥٧ هـ . والثانى الورقة الأولى منه بخط جديد ، والباقى بخط قديم [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عمر بن أحمد الصفتى القواس ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٨٤٢ هـ . وفى أولها إجازة بها لبعض الأدباء ، بخط العلامة الشيخ محمد بن طولون الحنفى ، كتبها فى الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٠٣ هـ . بالجامع الأموى بدمشق المحروسة . [٥٠٩٧]

— نسخة أخرى منها ، بقلم معتاد ، بخط هبة الله الديربى فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٥ هـ . [٥١١٠]

وانظر : نسخا أخرى منها فى فهرس البلاغة .

خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب — وهو شرح للأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، على شواهد شرح العلامة رضىّ الدين محمد بن الحسن الاسترابادى النحوى الشهير بالنجم الرضى ، على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . أنظرها : فى فهرس النحو بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠ و ١ ش و ١٣ ش و ٤٨ ش .

خزانة السلاح — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه رسالة كتبتها على وفق الاقتراح الخ . قال : وهى رسالة تشتمل على مختارات نثرية وشعرية فى وصف السلاح ، وضعت بأمر أبى الفتح أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة ٨٤٠ هـ . [٢٧٩٦]

الخطب الأدبية — تأليف الأستاذ محمود شكرى افندى . طبع مصر سنة ١٩١٣ م . [٢٤٣٣]

خطبة فى آداب العرب — تأليف المعلم بطرس البستانى اللبنانى . طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م . [٢٧٩٩]

خطبة — من انشاء الامام عبد الملك بن عبد السلام دعيش المفتى بمدينة زبيد ، فى رثاء السلطان مراد خان ابن السلطان سليمان خان ، أولا : الحمد لله الواحد القهار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٧٥ مجاميع]

خطرات مصدور — فى مواضيع شتى ، تأليف الأستاذ محمد أحمد يوسف أفندى ، طبع مصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٤٦٨]

خلاصة الأدب ، فى تاريخ لغة العرب — تأليف الشيخ حمدان مصطفى المتخرج من مدرسة دار العلوم والمدرس بالمدرسة الخديوية الثانوية . وهو كتاب وضعه لطلبة المدارس الثانوية " السنة الثالثة والرابعة " وجعله على جزءين . فى مجلدين ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠٣]

خلاصة المنشآت السنية، لمطالعة المدارس الثانوية — وهى منتخبات أدبيـة من كتب عدّة وضعت بقرار من نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٦ ذى القعدة سنة ١٣١٧ هـ الموافق ١٨ مارس سنة ١٨٩٩ م. وتقررت تدريسها بالمدارس الثانوية "السنة الأولى والثانية والثالثة". فى ثلاثة مجلدات، طبع بولاق من سنة ١٣١٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٩ م الى سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٢ م. [١٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦٩٩]

الخلاصة اليومية — تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد افندى المحرّر بجريدة البلاغ المصرية. وهى أقوال وملاحظات فى الأدب والأخلاق والاجتماع والانتقاد. أنظرها فى فهرس العلوم الاجتماعية.

خلق الإنسان — لم يعلم مؤلفه. وفى «كشف الظنون» أنه صنف فيه جماعة من الأدباء واللغويين، منهم عبد الله بن مسلم ابن قتيبة النحوى الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦ هـ. وأبو الحسن أحمد بن فارس اللغوى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ. وهو كتاب يشتمل على مائة مجلس فى تفسير قوله تعالى: (وفى أنفسكم أفلا تبصرون) أبان فيه مؤلفه ما تضمنته هذه الآية من صفة النفس ومكانها من الإنسان ومبدئها ومنشئها ومنتهاها، وما جعل له من السعادة فى الدارين. وجمع فيها ما ورد نظما ونثرا من أقوال الحكماء، وأخبار الأنبياء، ووصايا الملوك والأمراء، والولاة والشعراء والزهاد، وما ورد عنهم فى ارتياد المكارم: من محاسن الأخلاق والآداب مع العامة والخاصة، وتظاهر العقل والشرع وافتقار أحدهما الى الآخر، وإثبات المعاد وفضيلة الموت، ومنازل النفس والجوارح فى تعاطى الأفعال المحمودة والمذمومة، وبيان طرقهما، وما يجب اعتناقه عند المحن والشدائد، الى غير ذلك. الموجود منه من أثناء المجلس الثانى والخمسين، وينتهى الى آخر الكتاب فى مجلدين مخطوطين، مجدولين بالمداد الأحمر. وبهما ترقيع. الأول منهما ناقص من أوله. [٢٤٤٥]

خواطر الخواطر — تأليف الأستاذ محمود سلامة افندى صاحب جريدة ومطبعة الواعظ بمصر. وهى مقالات أدبية حكمية وعظية. الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م. [١٩٠٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٠٨]

خواطر غريب — تأليف الأستاذ مفيد الشوباشى. وهى مجموعة رسائل أدبية، أرسلها الى صديقه الشاعر عبد الحميد السنوسى، وصف فيها غربته، وهو فى الدرب (قرية من أعمال الصعيد على بعد ميل من نجع حمادى) طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩١٩ م. [٣٣٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٣٩٦ و ٣٣٩٧]

خواطر الأميرة قدرية كريمة صاحب العظمة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر السابق — أودعتها نظراتها فى الحياة وكتبتها باللغة التركية، وعربها الأستاذ عبد العزيز افندى أمين الخانجى. طبع مصر سنة ١٣٣٨ هـ. [٣٩٣٣]

خواطر فى الشعر والنثر — تأليف الأستاذ عبد الحميد متولى المحامى. طبع مصر سنة ١٩٢٤ م. فى أولها صورة المؤلف. [٤٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٨١٠]

الخيال فى الشعر العربى — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضر حسين التونسى أحد علماء تونس والأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. أبان فى فاتحتها أن الشعر العربى يرق بتوخى المعانى الدقيقة، وأن من أجل الفنون التى يرجع فيها النظر الى جهة المعنى "صناعة التخييل" لذلك وضع هذا الكتاب جامعا فيه ما تفرق فى فنون شتى من جهة هذه الصناعة. طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٤ م. [٤٣٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٣٠٧ و ٤٣٠٨]

حرف الدال

الداء والشفاء — وهو كتاب يشتمل على منظومتين للأستاذ الأديب سليمان البستانى معرب إلياذة هو ميروس . أولاهما نظمت بليالى الأرق أثناء اشتداد الآلام على الناظم وتوالى الخطوب على البلاد العثمانية عموما والديار السورية خصوصا . والثانية موشح فيه وصف بلاد سويسرا وقد نظم فى زمن نقاهته أيام الربيع مدة الهدنة بعد انعقاد الآمال على إصلاح الأحوال . وكلتاهما نظمتا فى إحدى مستشفيات سويسرا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٦٧]

دائرة الفكاهة، فى حديقة النزاهة — وهو كتاب أدبى أخلاقى ، أصدرته المجلة العثمانية بلبنان ، وهو مرتب على خمسة عشر بابا . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . فى أولها صورة نجيب باشا السعد صاحب المجلة المتقدمة . [٢٢٤٢]

دار الطراز — وهو ديوان موشحات ، القاضى السعيد أبى القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المعروف بابن سناء الملك ، المتوفى فى العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ. وذكره صاحب الكمال فى عقود الجمان أنه توفى يوم الأربعاء الرابع من الشهر المذكور . كما فى «وفيات الأعيان» للقاضى ابن خلكان . أوله : الحمد لله استفتاحا بحمده ، واستنجاحا بذكره الخ . قال فى أوله : وبعد فإن الموشحات مما ترك الأول للآخر ، وسبق بها المتأخر المتقدم ، وأجلب بها أهل المغرب على أهل المشرق ، وغادر بها الشعراء من متردم . ملحة الدهر ، وبابل السحر ، وتبر الشحر ، وعود الهند ، وتبر المغرب ، ومعيار الأفهام ، وميزان الأذهان ، ولباب الألباب . تلهى وتطرب ، وتؤنس وتطمع وتجلب ، وتفرغ وتشغل ، وتؤنس وتنفر . هزل كله جد ، وجد كأنه هزل ، ونظم تشهد العين أنه نثر ، ونثر يشهد الذوق أنه نظم . صار المغرب بها مشرقا لشروقها بأفقه ، وإشراقها فى جوه ، وصار أهله بها أغنى الناس لظفرهم بالكنز الذى ذخرته لهم الأيام . الى أن قال : وكنت فى طليعة العمر ، وفى رعيل السن ، قد هممت بها عشقا ، وشغفت بها حبا ، وصاحبتها سماعا ، وعاشرتها حفظا وأحطت بها علما ، واستخرجت خباياها ، واستطلعت خفاياها ، وقلبت ظهورها وبطونها : ولما كانت الموشحات بهذه المثابة ، ولها فى سوق الأدب هذه القيمة ، ولم أر أحدا صنف فى أصولها ما يكون للتعلم مثالا يحتذى ، وسبيلا يقتفى : — جمعت فى هذه الأوراق ما لا بد لمن يعانيها ويعنى بها فى معرفته ، ولا غناء به عن تفصيله وجمله ؛ ليكون للمنتهى تذكرة ، وللمبتدى تبصرة . مخطوطة بخط قديم . بها ترقيع وتقطيع . [٢٠٣٨]

الدر الأصفى، والزبرجد المصفى، فى مدح سيدنا محمد المصطفى، صلى الله عليه وسلم . المعروف بسر باب الوصول لأبى العباس سيدى أحمد البهلول — سلك فيه طريقة التغزل فى ألطف ما يمكن أن يقال من المدائح النبوية ، ورتبه على حروف الهجاء ، والتزم فى هذا الترتيب طريقة المغاربة بأن يفتتح البيت الأول من القصائد بحرف القافية . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بمباى بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٦٣٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٣٨ و ٣٩٤١ و ٣٩٤٢]

الدر البهى المنسوق ، بديوان الأديب ابراهيم بك مرزوق — المتوفى بمدينة الخرطوم من بلاد السودان سنة ١٢٨٣ هـ . وعمره خمسون سنة . وهو ديوان شعر جمعه ورتبه على ثمانية أبواب محمد بك سعيد بن جعفر مظهر باشا حكمدار السودان سابقا فى عهد المرحوم الخديوى محمد توفيق باشا . أوله : منظومة الوجود التى زانها مطلع النور المحمدى فأصبحت معانيها منهج الرشد لمن يهتدى . أوجب علينا البارى جل وعز حمدا الخ . فرغ من جمعه فى سنة ١٢٨٧ هـ . وهو فى المدائح والتهانى . وفى الغزل والنسيب والزهريات . وفى التشطير الى غير ذلك ، مخطوط بقلم معتاد ، ومنقول من نسخة الأصل ، كلاهما بخط الجامع المتقدم . فرغ من كتابته فى اليوم الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٠]

الدرّ الثمين، فى أسماء البنات والبنين — تأليف حضرة الاستاذ، محمد مقبل بك. جمع فيه ثلاثة عشر ألف وثمانمائة اسم، كل اسم منها يوافق عدد حروفه بحساب الجمل عام ولادة من يسمى به، وذلك معتبر من سنة ١٢٩٥ ﻫ الى ١٣٤٠ ﻫ. طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٤ ﻫ. فى أوله: مقدمة باللغة التركية. [٣٥٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ ﻫ. وفى أولها المقدمة السابقة باللغة العربية. [٤٥٥]

الدرّ الذى انسجم، على لامية العجم — وهو تخميس للعلامة الشيخ سيد بن على المرصفى أحد علماء الأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ على لامية العجم، التى أنشأها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المشهور بالطغرائى، المتوفى سنة ٥١٤ ﻫ. ونظمها ببغداد سنة ٥٠٥ ﻫ. فى وصف حاله وشكاية زمانه. أوله:

نزاهة النفس أغنتنى عن الدول * وفكرتى أكسبتنى حكمة الأول

وأوّل اللامية:

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل * وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

ويليه "بث الشجن، على عينية أبى الحسن" وهو تخميس للسيد طه افندى أبى بكر، على القصيدة العينية التى أنشأها الأديب على بن زريق الكاتب البغدادى فى وصف حاله وتعلقه بمحبوبته. وأوّلها:

لا تعذليه فإن العذل يولعه * قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

وأوّل التخميس:

صب همت بلهيب الشوق أدمعه * والركب جدّ به للبين مزمعه

طبع بولاق سنة ١٣١٢ ﻫ. [١٣٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٣٣]

الدرّ الفاخر، فى شرح عقود الجواهر، ومرشد السامع والمتكلم، فى أدب العالم والمتعلم — وهو شرح للإمام العلامة جمال الدين أبى يعقوب يوسف بن ابراهيم المغربى الوانوغى الحنفى، على «عقود الجواهر، ودرر المفاخر»، الذى نظمه الامام العلامة أبو المحاسن حسام الدين الرهاوى. أوله: الحمد لله الذى خلق الخلق ودعاهم الى دار السلام الخ. وأول عقود الجواهر ودرر المفاخر:

ألا فابدأن باسم الإله محمدا * وبجل لتنزيه وأخلص مهللا

ذكر فى أوّله: أنه جمعه مما ذكره الامام العلامة أبو عبد الله محمد بن برهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الشافعى الكنانى، فى كتابه المسمى: "بتذكرة السامع والمتكلم، فى أدب العالم والمتعلم". وما ذكره الامام أقضى القضاة أبو العباس أحمد بن برهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن عبد الغنى الحنفى الشهير بالسروجى فى "شرح الهداية فى فضل العلم وأهله". وما ذكره الامام العالم قطب الأولياء والعارفين عبد الوهاب ابن أبى الحسين التميمى الشهير بالقيسى فى كتابه المسمى "بتحفة المريدين، ورغبة السالكين". ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب: فالمقدمة فى فضل العلم وأهله. والباب الأول فى آداب العالم فى نفسه ودرسه ومع طلبته. والباب الثانى فى أدب المتعلم فى نفسه ومع شيخه ورفقته. والباب الثالث فى آداب مصاحبته للكتب وما يتعلق بها. والباب الرابع فى آداب سكنى المدارس وما يتعلق بها. مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بقلم مغربى، محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس. [٤٧٥٥]

الدرّ المختار، لتسلية الأفكار — وهى مجلة أدبية تحتوى على مقالات علمية، وفوائد طبية وصناعية، وتاريخ الحروب الصليبية ورواية الشهامة والعفاف، وعلم الفراسة، وحكم ولطائف ونوادر، ومقتطفات ألطف وأبلغ ما قيل من الأشعار لأعظم نوابغ الشعراء. جمعه الأستاذ نعمة ساروفيم، صاحب المكتبة العمومية فى نيو يورك. طبع المطبعة العمومية فى نيو يورك سنة ١٩٠٨ م. [٣٣١٠]

الدرّ المنتخب، من أمثال العرب — وهو مختصر كتاب مجمع الأمثال، لابى الفضل أحمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم ابن أحمد الميدانى النيسابورى، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ ﻫ بنيسابور. اختصار العلامة الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرجى، المتوفى سنة ١١٦٩ ﻫ. أوله: حمدا لمن أنبع عيون الفصاحة من ألسنة العرب الخ. فرغ من اختصاره ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١١٣٩ ﻫ. مخطوط بقلم معتاد. [٤٤٠]

وانظر: مجمع الأمثال للميدانى.

الدرّ المنتظم، بالشعر الملتزم، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — وهو ديوان للعلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله ابن سلامة المؤذن الإدكاوى المصرى الشافعى نزيل القاهرة المولود فى سنة ١١٠٤ هـ المتوفى يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى أخرج من بحار أفكار أولى الألباب، جواهر زواهر الآداب الخ . التزم فى قصائده أن يذكر القصيدة الأولى منه خالية من حرف الألف، والثانية خالية من حرف الباء، والثالثة خالية من حرف التاء، وهكذا الى آخر القصائد . فرغ من نظمه فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع من شهور سنة ١١٦٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط الناظم . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع من شهور سنة ١١٦٠ هـ . [١٩٥٣]

الدرّ المنثور، فى طبقات ربات الخدور — تأليف الأديبة الفاضلة السيدة زينب بنت على بن حسين بن عبيد الله ابن حسن بن ابراهيم بن محمد بن يوسف فوّاز العاملى، السورية المولد والموطن، المصرية المنشأ، كانت موجودة فى سنة ١٣١١ هـ . وهو كتاب تاريخى أدبى، يشتمل على فضائل ذوات الفضائل، من الآنسات والعقائل، وأشتات تراجمهن وأخبارهن، من كل زمان ومكان حسب الإمكان . جمعته من جملة كتب، ورتبته على حروف الهجاء، وبدأته بترجمة السيدة آمنة بنت وهب بن عبد مناف، أم النبى صلى الله عليه وسلم — أنظره فى فهرس التاريخ بأرقام ١٥٣٨ و ١٥٣٩ و ١٩١٨ و ٢٤٣٠ و ٢٨٦٠

*

الدرّ المنضود، فى ذم البخل ومدح الجود — تأليف زين الدين عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين الحدادى، ثم المناوى القاهرى الشافعى، المولود سنة ٩٥٢ هـ المتوفى بالقاهرة صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله الذى من لم يسأله يغضب عليه الخ . رتبه على ثلاثة أبواب : الأوّل فيما ورد فى فضل السخاء، وفيه فصول . والثانى فى ذم البخل، وفيه فصول . والثالث فى علاج البخل وزواله . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٧ هـ . [٣٥٦]

الدرّ المنظم، فى مدح الحبيب الأعظم — وهو ديوان شعر العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن على الحميدى المصرى شيخ أهل الوراقة بمصر، المتوفى فى السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٥ هـ . أوله بعد الديباجة : حمدا لمن جعل "أحمد" أحمد حامد وأجل محمود الخ . بدأه بالقصيدة المسماة «بالنفحة العطرية، فى مدح أشرف البرية» . ورتب قوافيه على حروف الهجاء . طبع المطبعة العامرة المحمودية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٦١]

— نسخة أخرى منه، ذكر عقب كل قصيدة منها عدد أبياتها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى غرة شهر المحرم سنة ١٢٢٠ هـ . يليها قصيدة للناظم فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، جردها من الكلمات المعجمة . [١٤١٢]

الدرّ المنظوم، لذوى العقول والفهوم — وهو ديوان للسيد عبد الله بن علوى بن محمد الحدادى الحسينى التريمى اليمنى الشافعى المولود بتريم فى ليلة الاثنين الخامس من شهر صفر سنة ١٠٤٤ هـ . المتوفى ليلة الثلاثاء لسبع خلون من شهر ذى القعدة سنة ١١٣٢ هـ . طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٧١ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧]

الدرّ النثير، فى النصيحة والتحذير — وهى ست وعشرون حكاية حكية، على مروية لسان العجماوات، وضعها أرباب الدراية . انتخبها من بعض التصانيف التركية وترجمها الى اللغة العربية حسن بك حسنى . طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . وفى أثنائه صور العجماوات التى رويت عنها هذه الحكايات .

[٢٨١٣]

الدرّ النضيد، فى الإنشاء المفيد — تأليف الأستاذ الشيخ على فؤاد المتوفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة النهج القويم بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٦٨]

الدرّ النضير، فى آداب الوزير — تأليف الشيخ جاد الله الغنيمى الفيومى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ١١٠١ هـ . أوّله : حمدا لمن أوضح سبيل الحق ونصب عليه دليلا الخ . قال فى أوّله : هذه فوائد حسان ، ونكات فى غاية البيان ، تتعلق بمنصب الوزارة السنى ، والكسب من روح ريحانه الجنى . جعلها خدمة لأحد وزراء الدولة العثمانية بمصر ، ورتبها على مقدّمة ومقصدين وخاتمة . فالمقدّمة فى لفظ الوزارة و بيان مأخذ اشتقاقه ، وفيه ثلاثة أقوال معززة بأقوال العلماء من الكتاب والسنة واللغة . والمقصد الأوّل فى أنها وظيفة قديمة كانت للأنبياء والملوك السالفة ، وما يتعلق بذلك مما يجب على الوزير أوله : على الرعية من سياسة الأمور العامة والخاصة ، والطاعة ، وغير ذلك . والمقصد الثانى فى العدل والإنصاف فى آستيفاء الحقوق من الأيدى العابثة فى التصرف . والخاتمة فى ولاية الحرب والمدبرين للجيش و بيان الوظائف التى يخصصها السلطان للوزراء والعمال ، و بيان من يصلح للولاية وما يجب عليه نحوهم فى المعاملة . فرغ من جمعها فى يوم الثلاثاء الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى التاريخ المتقدّم . [١٦٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين محمد المعروف بالبرنس النساخ . فرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٨ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة . [٣٥٤٩]

الدرّ النظيم، من ترسل عبد الرحيم — البيسانى بن القاضى الأشرف بهاء الدين أبى المجد على بن القاضى السعيد أبى محمد محمد ابن الحسن بن الحسين بن أحمد بن المفرج بن أحمد اللخمى العسقلانى المولد ، المصرى الدار ، المعروف بالقاضى الفاضل الملقب مجير الدين ، المولود فى الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٢٩ هـ بمدينة عسقلان ، المتوفى فى ليلة الأربعاء السابع من شهر ربيع الآخر سنة ٥٩٦ هـ بالقاهرة فجأة ، ودفن فى تربته من الغد بسفح المقطم فى القرافة الصغرى ، وكان قد تولى أبوه القضاء بمدينة بيسان فلهذا نسبا اليها . جمع العلامة القاضى محيى الدين عبدالله بن عبد الظاهر . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والحمد لله الواحد المقدّس الخ . جمع فيه جملة رسائل فى الشوق والتهانى والتعازى وغير ذلك . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالأستانه . [٢٢٩٤]

الدرّ النظيم، فى التوسل بالقرآن العظيم — وهى قصيدة لامية ، للشيخ المطهر بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد بن حسن . نظم فيها سور القرآن الكريم مرتبة كما ذكرت فى المصحف الشريف . أوّلها :

بدأت بفاتحة الكتاب توسلى * لكل مهم فى الزمان ومعضل

و فى أثنائها قطعة من معلقة النابغة الذبيانى ، وقطعة من قصيدة للنابغة أيضا يعتذر فيها للنعمان بن المنذر ، وبهامشها نقول متنوّعة ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤ ش]

الدرارى السبع، أو الموشحات الأندلسية — وقد أضيف اليها موشح المعلم بطرس كرامة ، وموشح الشيخ يوسف الأسير ، والقصيدة الزينبية لصالح بن عبدالقدوس ، المنسوبة خطأ للامام على كرم الله وجهه ، وخالية المعلم بطرس كرامة ، وخالية عبد الباقى افندى البغدادى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى . لم يعلم جامعها . بدأها بالموشح الأوّل لآبن خلوف المغربى . وأوّله :

قابل الصبح الدجى فانهزما * ومحا بالسيف أفق الغلس

« طبعة ثانية » بمطبعة المعارف فى بيروت سنة ١٨٧٦ م . [١٦٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٢]

الدرارى، فى ذكر الذرارى — تأليف كمال الدين أبى حفص عمر بن أحمد بن هبة الله الشهير بابن العديم الحلبى ، المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على أخبار الأبناء النجباء ، وما ورد فى مدحهم وذمهم من الأخبار النبوية ، والفقر الحكية ، وماقيل فيهم من الأشعار والنوادر . صنفها للملك الظاهر غازى حين ولد له ولده الملك العزيز ، ورتبها على ثلاثة عشر بابا . ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٩٨ هـ . انظرها : فى فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

الدرارى، واللآل لمدح محمد والآل — وهى منظومة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وآله الكرام ، للشيخ صالح بن أحمد بن محمد بن طه ، المولود بدومة من بلاد الشام ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٨ هـ . أولها : الحمد لله الواحد الأحد العلام الخ . فرغ من نظمها فى اليوم السادس من شهر محرم الحرام

سنة ١٣٠٨ ﻫ . وعمره إذ ذاك ثلاثون سنة . طبع مطبعة المعارف بولاية سوريا سنة ١٣٠٨ ﻫ . يليها منظومة فى مدح السلطان عبد الحميد خان ، وشرح لمفرداتها اللغوية ثم جملة تقريظات لمشهورى الأدباء . [١٥٧٣]

الدرر — وهى منتخبات من إنشاء الفقيد أديب أفندى اسحاق الدمشقى ، المولود بدمشق الشام سنة ١٨٥٦ م المتوفى بها سنة ١٣٠٠ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٨١ م . جمعها أحد أصدقائه جرجس ميخائيل نحاس محرر جريدة المحروسة ، من مجموعات ما ترك الفقيد من آثار علمه وأدبه ، منتخبة من فصوله ومقالاته ، ورسائله ورواياته ، وأشعاره ومصنفاته ، وسائر ما خطبه باللسان ، وخطه بالبنان ، ومن أقواله المنثورة ، وفصوله المنشورة ، ومن منشوراته الأدبية والسياسية الآخذة بأسباب الاعتدال ، المتجافية عن مواطن الجفاء ، مما هو مثبت فى جرائد مصر والعصر الجديد والمحروسة ، ومن المحفوظ من نثره وشعره ، مما لم ينشر فى الجرائد ، ولم تسمح له فسحة الأجل بطبعه . صدرها بما قيل فى رثاء الفقيد ونشر فى الجرائد . طبع مطبعة المحروسة بالإسكندرية سنة ١٨٨٦ م . [٨٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٨٣ و ٢٩٧١ و ٤٨٤١]

درر الإنشاء لفتيات المدارس المصرية — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة الأستاذ بالمدارس الأميرية . وهى نماذج فى الرسائل والخطب والموضوعات . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٦٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٨٣ و ٤٩١٢]

الدرر البهية ، فى الفوائد الأدبية — تأليف مسيو بلتيه بك كان ناظر مدرسة المعلمين التوفيقية . وتعريب أحمد افندى حسن ، وإسكندر افندى جاسبارولى الأستاذين بالمدرسة المتقدمة سابقا . وهو كتاب يشتمل على أهم الفوائد الأدبية واللطائف الفكاهية والمباحث التاريخية والمطالب الجغرافية ، رتبه على ثمانية وخمسين درسا . طبع مطبعة جريدة المحروسة بمصر سنة ١٨٨٩ م . [١٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٩]

الدرة الزاهرة ، بتضمين البردة الفاخرة — وهو نظم للشيخ قاسم (كما هو مكتوب عليها) على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، أوله :

أمن تذكر أوطان على علم * أم من تفقد جيران بذى سلم
مزجت دمعا جرى كالقطر منهمرا
يجرى على وجنة من مقلة بدم

طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٢٨٤ ﻫ . يليها تخميس لصاحب التضمين على بيتين ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، لأحد الأعراب ، ثم تضمين له أيضا على بيتين فى المديح ، ثم قصيدة له فى التشوق الى المصطفى صلى الله عليه وسلم والبقاع التى ضمت جسمه الشريف . [١٦١٨]

الدرة السنية ، فى المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ ابراهيم صبحى نجاتى أفندى . طبع مصر سنة ١٣٢٥ ﻫ . [٢٠٢١]

الدرة العاطلة ، والدرة الهاطلة — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن أبى الرضا الحموى البكرى الشافعى . أولها : الحمد لله مسهل مسالك الكلام ، وملهم سواد الصدور ورود مورد أحله دار السلام الخ . وهى مقامة أدبية أخلاقية وعظية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٠١]

الدرة المضية ، فى شرح الكواكب الدرية — وهو شرح مبسوط ، للامام العلامة ملا محمد بن ملا أبى بكر بن ملا محمد بن سليمان الكردى السهرانى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ١٠٤٨ ﻫ على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، التى نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ، المعروف بالبوصيرى . أوله : الحمد لله الذى أوجد الموجودات من كتم العدم الخ . ذكر فى شرح كل بيت منها ما يناسبه من الفوائد التصوفية والاعرابية واللغوية ، . ويليه : حل العقدة فى تسبيع البردة . وهو تسبيع مبدوه من أوله الى آخره بلفظ الجلالة نظم العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الله المالكى المكى . أوله :

الله يعلم ما بى القلب من ألم * ومن غرام بأحشائى ومن سقم
على فراق فريق حل فى الحرم * فقلت لما همى دمعى بمنسجم
على العقيق عقيق غير منحسم : * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

فرغ من تأليفه فى شهر رمضان بالجامع الأزهر سنة ١٠٤٨ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد على بن الحاجى مصطفى . فرغ من كتابتها ضحى يوم الأحد التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٤٠ هـ . فى مدرسة سالم زاده أحمد افندى . [٤٠٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٤]

الدرة اليتيمة ، فى الأمثال القديمة — تأليف المعلم إبراهيم سركيس اللبنانى . جمع فيها الأمثال العربية المذكورة فى كتب القوم ، وشرحها وبين أصولها وموارد استعمالها . طبع بيروت سنة ١٨١٧ م . وفى آخرها فهرس الكتاب مرتبة على حروف الهجاء . [١٢٥٧]

الدرة اليتيمة ، والجوهرة الثمينة . وتعرف بالأدب الكبير — تأليف الكاتب الأديب عبد الله بن المقفع المتوفى مقتولا بأمر المنصور الخليفة العباسى فى سنة ١٤٢ هـ وقيل سنة ١٤٥ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبينا محمد وآله الطاهرين الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وآداب مصوغة فى قالب بليغ ، فى وصف أصول الأدب فى الدين ، وفى وصف الحذر ، وفى المشورة ، وفى التماس رضا الناس ، وفى أصناف الملوك ، وفى التحذير والحزم ، وفى النهى عن اتخاذ الأصحاب غير الثقات ، وغير ذلك . طبع بإدارة جريدة الزراعة بالقاهرة ، عنى بتصحيحها ووضع مقدمة لها حضرة الكاتب الكبير الأمير شكيب أرسلان الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . [١١٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . بها أكل أرضة . [١٩٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مدرسة محمد على الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . عنى بتصحيحها وتحقيقها وصدرها ، بمقدمة ، الأستاذ أحمد زكى باشا كاتب أسرار مجلس النظار بمصر سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وبأسفل صحفها تفسير لمفرداتها اللغوية . [٢١٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٨٠]

— نسخة أخرى منها ، عنى بضبط غريبها ومشكلها الأستاذ محمد حسن نائل المرصفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٣١٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . ويليها رسالة فى معنى التلميذ . تأليف العلامة الأديب العلامة عبد القادر ابن عمر البغدادى المولود بالقاهرة فى سنة ١٠٣٠ هـ المتوفى بها فى سنة ١٠٩٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال فى أولها : فهذه كلمات ذكرتها لمعنى التلميذ ، فإنى لم أجد هذه الكلمة مذكورة فى كتب اللغة المتداولة الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى شهر صفر بالقسطنطينية سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٧ ش]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل البلغاء .

درج الغرر ، ودرج الدرر ، فى محاسن النظم والنثر — وهو ديوان الأديب الأمير السيد عبيد الله بن أحمد بن السيد أبى نصر أحمد بن على الميكالى . جمعه خادمه عمر بن على بن محمد المطوعى . أوله : وبعد فإنى لا أرى فى الأدب على كثرة أنواعه ، وتشعب فنه واتساعه الخ . رتبه على عشرة فصول : الأول فى صدر من مدائح أهل العصر فى الأمير السيد أبى نصر أحمد بن على الميكالى ، والثانى فى أشعار لجماعة من أهل الفضل فى الأمير السيد أبى الفضل ، والثالث فى أنموذجات من فصوله البليغة ، والرابع فى أشعار له مدح بها أباه الأمير السيد أبى نصر أحمد بن على ، والخامس فى قطعة من أشعاره الدالة على بعد الهمة وقدم الشرف ، والسادس فى الغزل والنسيب ، والسابع فى الأوصاف والتشبيهات ، والثامن فى الاخوانيات وما يتعلق بها ، والتاسع فى فنون المداعبات وما يشاكلها ، والعاشر فى الحكم والمواعظ والمراثى وما اليها من سائر الفنون . طبع ليبسك سنة ١٩٠٨ م . ومعه ملاحظات باللغة الألمانية . [٢٠٧١]

درجات الانشاء — تأليف الأستاذ نجيب حبيقة مدرس البيان فى كلية القديس يوسف فى بيروت . وهو كتاب إنشائى وضعه لطلبة المدارس العليا فى بيروت ، لاتقانهم القراءة ، ومعرفة أصول

الألفاظ وتفرعها ، وتعوّد التفكير ، والتفنن ووضع الألفاظ والجمل فى محلهما . أودعه جملة حكايات ومكاتبات ورسائل وروايات وأسئلة ، ورتبه على أربع درجات . وفرغ من تأليفه فى أوائل سنة ١٨٩٤ م . الموجود منه الدرجة الأولى والثانية والثالثة ، فى ثلاثة مجلدات طبع ببروت من سنة ١٨٩٩ م الى سنة ١٩٠٢ م . [٢٠١٥]

— الدرجة الأولى والثانية والثالثة من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠١٦]

درر الحكم — تأليف العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّله : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما اكتسب أحد أفضل من عقل يهدى الى هدى ويرده عن ردى » وهو مجموع فى الحكم والأخلاق والمواعظ ، جمعه من أقوال السلف : من الأنبياء والحكماء والأدباء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط أبى المجد ياقوت بن عبد الله الرومى المستعصمى أحد محسنى الخط العربى ، المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . فرغ من كتابته فى شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ . ويليه ترجمة المستعصمى المتقدّم وذكر ما نسخه من المصاحف وبعض الكتب التى نسخها لبعض السلاطين ، وهذه الترجمة بخط محمد الحسن الأزهرى بن أحمد ابن محمد السمان الحموى ، كتبها فى اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٨ هـ . ونقلها عن صاحب أبجد العلوم . [٥١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد الحسن الأزهرى ابن أحمد بن محمد السمان المتقدّم ، نقلها من النسخة المتقدّمة . وفرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣١٩ هـ . [٥١١٣]

الدرر المقتاتة ، من مختار شعر ابن نباتة — وهو الإمام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى المولود بمصر فى شهر ربيع الأوّل سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . لم يعلم جامعها . أوّلها :

لام العذارى أطالت فيك تسهيدى
كأنها لغرامى لام توليد

بدأها بخطبة ، أوّلها : قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين عمدة الأدباء فخر الكتاب الخ . وهى تشتمل على جملة قصائد فى المديح وجور الظالمة . بهامشها تقييدات ، ويليها نقول أدبية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ مجاميع م]

درس ومطالعة — تأليف الأستاذ الخورى مارون غصن أستاذ الخطابة ومدير المحفل الأدبى فى كلية القدّيس يوسف . وهو كتاب يشتمل على جملة روايات أدبية ، ومقالات اجتماعية ، وحفلات مدرسية ، وصفحات شعرية ، وشذرات فكاهية ، وحكم وعبر . قصد به الوقوف على معرفة استعمال علامات الوقف (النقطة والقاطعة والفاصلة والمزدوجات والاستفهام والهتاف والاكتفاء) فى اللغة العربية التى وردت فى المؤلفات والجرائد والمجلات . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٥ م . يليها فهرس لمواضيع الكتاب ، ثم جدول لأسماء الأعلام والكتب الذى جمع منها هذا الكتاب ، والبلدان التى ورد ذكرها فيه . [٤٨٦٨]

دروس آداب اللغة العربية ، لطلبة السنة الرابعة من القسم الثانوى بالمعاهد العلمية الدينية الاسلامية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد على القاضى الطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٧٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٧٤]

دروس إنشائية ، ومنتخبات أدبية — تأليف الشيخ محمد الصادق البليش القيروانى المتطوع بالجامع الأعظم . رتبها على مقدّمة وخمسة أبواب وخاتمة : فالمقدّمة فيما يحتاج اليه المنشئ من معرفة مبادئ العلوم العربية . والباب الأوّل فيما يتعلق بفصاحة الألفاظ والكلام ، وبيان البلاغة وبلاغة المعنى وفصاحته ، وفيه أربعة دروس . والباب الثانى فيما يجب على المنشئ مراعاته : من حيث التطويل والاختصار ، والتوسط بين الحالين فى الانشاء ، وفيه ثلاثة دروس . والباب الثالث فيما هو المراد من البلاغة وفيه دروس . والباب الرابع فى الانشاء الحقيقى والخيالى ، وفيه درس يحتوى على مبحثين . والباب الخامس فى طبقات الانشاء ، وهى ثلاث طبقات ، وفيه ثلاثة دروس . والخاتمة ، وتسمى النبذة الكافية فى علمى العروض والقافية ، جعلها على ركنين ، الأوّل منهما

يتعلق بالعروض ، والثانى يخص القافيـة . فرغ من تأليفها فى أواسط شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٦ هـ . طبع مطبعة العـرب بتونس ، بأسفل صحفها شرح عليها لغريب مفرداتها ، للمؤلف . [٣٥٨٩]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٢]

دروس ومطالعة للخورى مارون غصن ــ أنظـر : درس ومطالعة .

دستور معالم الحكم، ومأثور مكارم الشيم، من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ــ تأليف الامام القاضى أبى عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن على ابن حكون بن ابراهيم بن محمد بن مسلم القضاعى الشافعى صاحب كتاب الشهاب ، المتوفى بمصر فى ليلة الخميس السادس عشر من شهر ذى القعدة سـنة ٤٥٤ هـ وصلى عليـه يوم الجمعة بعد العصر فى مصلى النجار . رواية العالم الفاضل سناء الدين أبى عبد الله محمد بن القاضى الأجل رضىّ الدولة أبى على الحسن بن محمد بن عبيد الله العامرى قراءة عليه ، عن القاضى الخطيب فخر الدولة أبى الفتوح ناصر بن الحسن بن اسماعيل الحسينى الزيدى ، عن أبى عبد الله محمد بن بركات بن هلال السعيدى النحوى اللغوى ، عن المؤلف . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى وسع كل شىء علمـه الخ . قال فى أوّله : وجمعت فيـه كلامه عليه السـلام و بلاغاته ، وحكمه وعظاته ، وآدابه وجواباته ، وأدعيته ومناجاته والمحفوظ من شعره وتمثيلاته ، فى تسعة أبواب متنوّعة أنواعا . حذف منها الأسانيد كما حذفها من كتابه الشهاب ، الذى جمع فيه ألف كلمة ومائتى كلمة فى الوصايا والأمثال ، والمواعظ والآداب . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١١٩٤ م . و بأسفل صحفها شرح عليها للشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعى فى أوّلها مقدّمة تشتمل على روايات هذا الكتاب ، وضعها الأستاذ الأديب جميل العظم . وأيضا ترجمة المؤلف ، وصور السماعات والاجازات المكتوبة على النسخة التى طبع عليها هذا الكتاب . [٣١١٧]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٢١٩ و ٥٢٢٠]

دفع الشدّة، فى تشطير البردة. ويسمى: جلب المسرات وتفريج الشدّة، فى تصدير وتعجير البردة ــ وهو نظم الأستاذ الأديب الشيخ عبد الحميد قدس نجل العلامة الشيخ محمد على قدس بن الشيخ عبد القادر الخطيب بالمسجد الحرام سابقا ، على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة ، التى نظمها العارف بالله أبو عبـد الله محمد بن سـعيد بن حماد بن محسن ، المعروف بالبوصيرى . أوّله :

أمن تذكر جيران بذى سـلم * أمسى محياك فى العشاق كالعلم

ابتدأه بخطبة مبسوطة ، أوّلها : الحمد لله الذى خلع على نبيه بردة العزة والافتخار الخ . فرغ من نظمه فى شهر رجب سنة ١٣١١ هـ طبع المطبعة الميرية بمكة المشرفة سـنة ١٣١٣ هـ . فى أوّله تقريظ للعلامة الشيخ محمد حسين الطباخ ، و يليه كلمة للشطر ، ثم نظم له أيضا فى تضمين وتذييل لبيت مشهور ، وهو :

وحط فى بابنا ماشئت من ثقل * وكل شىء يرى صعبا يهون بنا

وهذا البيت مكتوب على أحد أبواب المسـجد النبوى المسمى بباب جبريل . وفى هامشه تقييدات نحوية . [١٥٤٧]

ــ نسخة أخرى منـه ، مجرّدة عن الخطبة المتقدّمة والتقريظات والنظم كذلك ، يليها قصيدة فى التوسل بالمصطفى صلى الله عليـه وسلم للشطر . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٨ هـ . [٢٢٠٥]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٥٦]

دليل المسـترشد فى الانشاء ــ تأليف العـلامة الأديب المرحوم الشيخ حسين المرصفى أسـتاذ العلوم الأدبية بمدرسة دار العلوم سابقا . أوّله : إعلم أيها المسترشد أن كمال الانسانية السامى الدرج لا الى حد معقول ، انما يكون ما يكون منه بتقوية المزيتين الخ . وضعه مؤلفه لتعليم طرق الانشاء وأساليبها وكيفية افتتاح المكاتبات والمراسلات والمواضيع الانشائية ، وأورد فيه عدّة آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، ومكاتبات النبىّ عليه الصلاة والسلام وكتب خلفائه الراشدين الى الأكاسرة والقياصرة وخاصة العرب وعامتهم ، وجملة قصائد ومقاطيع ، لمشهورى الأدباء من الطبقة الأولى والثانية والثالثة . لتعرّف حال المخاطبين حتى يتسنى للمنشئ تلوين الخطاب والمكاتبات ، رتبه على مقدّمة وصدر وثلاث جهات : فالمقدّمة تشتمل على ما يحتاج اليه المنشئ من معرفة مبادئ

العلوم وتمييز بعضها عن بعض ، والصدر فى تعريف فن الكتابة ، والجهة الأولى فى بيان طرق التعليم والالماع بشرح ألفاظ التعريف ، والجهة الثانية فى بيان الأغراض التى يحاول المنشئ حسن الصنعة فى صياغة العبارة عنها واتقان الكتابة فيها باختيار العبارات الموافقة لأنواعها واللائقة بجزئياتها . الموجود منه المقدمة والصدر والجهة الأولى والثانية فى ثلاث مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد . بها نقص من الآخر . [١٧٣١]

دليل الهائم ، فى صناعة الناثر والناظم — جمع الأستاذ شاكر البتلونى . وهو كتاب فى الانشاء ، وما يحتاج اليه المبتدئ فى معاناة النظم والنثر ، جمعه من مصنفات أجلة العلماء المشهورين ، من الفنيين ، ورتبه أبوابا وفصولا ، نقل فيها نصوصهم ثم أردفها بطائفة من أقوالهم فى ضروب الرسائل وغيرها من أغراض المترسلين والكتاب . وجعله على قسمين وخاتمة : القسم الأول فى أدب الكاتب وصناعته ، وفيه بابان . والقسم الثانى فى شذرات مختلفة من أقوال الكتاب وفيه فصول . والخاتمة فى الوصف . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م . صححه وضبط كلماته بالشكل المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجى اللبنانى . [١٧٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٠٥]

الدليل الهادى ، والعقل المعادى — تأليف العلامة القاضى الشيخ محمد بن أحمد بن محمد الشهير بالختاتى المصرى الخلوتى النقشبندى ، المتوفى بالجيزة وهو قاض بها فى سنة ١٠٥١ هـ . أوله : بعد الديباجة : دخلت القدس الشريف فى سنة من هذه السنة ، فرأيتها على خلاف ما كنت أعهدها من السعة والعظم الخ . وهى مقامة أدبية وعظية بين المؤلف وملك القدس ، فى الأخلاق وكرم الشيم . فرغ من تأليفها فى اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣٥ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣٥ هـ . بالقسطنطينية بمدرسة المرحوم سنان باشا . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٥٣ مجاميع]

دمعة الباكى ، ولوعة الشاكى — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدى ، المولود سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق فى ليلة العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ . أولها : أما بعد حمدا لله الذى قضى بالمحبة والولوع الخ . جمع فيه جملا أدبية ، وفقرا غرامية ، فى سطوات العشق ونهباته ، وروعة الحب وحسراته ؛ ودواعى الهوى وهجومه ، وحديث الوجد وقديمه ؛ وولوع القلب واشتعاله . طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بمصر سنة ١٣١٣هـ . [١٤٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٥و٨١٠و٨١١و٨١٢]

دمعة وابتسامة — تأليف الأستاذ جبران خليل جبران افندى . وهى مجموعة أميال وأفكار ، وعواطف وخواطر . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٣٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع نيو يورك سنة ١٩١٤ م . [٤٤٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٠٤٥ و ٤٠٤٦]

الدموع — بقلم الأستاذ على كامل الديب افندى . وهى خواطر فى الحب والفلسفة والاجتماع . طبع مطبعة الشرق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٦و٥١٨٧و٥١٨٨]

دمية القصر ، وعصرة أهل العصر — تأليف العلامة الأديب أبى الحسن على بن الحسن بن على بن أبى الطيب الباخرزى المتوفى مقتولا بمجلس الأنس بباخرز (ناحية من نواحى نيسابور) فى شهر ذى القعدة سنة ٤٦٧ هـ . وفى كشف الظنون : أنه جعلها ذيلا لكتاب « يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر » لأبى منصور عبد الملك ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . أولها : الحمد لله على ما أسبغ من أذيال أفضاله الخ . قال : ... وقد فهرست أسامى الفضلاء ، ثم فرقت عليها نظرى أرؤسا وأقلاما ، وجعلت طبقاتها المرتبة أقساما ، ثم أخرجت أقسام طبقات الأسماء ، على عدد طبقات السماء ، فلكل مقام فيها مقال ، ولكل طبقة منها رجال ، وهم أزواج ثلاثة : منهم السابقون الأولون ، ومنهم اللاحقون المخضرمون ، ومنهم المحدثون العصريون . وسينقل اليك من

فرائد أشعارهم من جوّد نقلها أولم يجوّد، وسيأتيك بنوادر أخبارهم من زوّدته أولم تزوّد، وما كل من نشر أجنحته بلغ الاحاطة، ولا كل من نثر كنانته قرطس الحماطة . رتبها على سبعة أقسام : الأوّل فى محاسن شعراء البدو والحجاز، والثانى فى طبقات شعراء الشام وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغرب، والثالث فى فضلاء العراق، والرابع فى شعراء الرى والجبال، والخامس فى فضلاء جرجان وأستراباد ودهستان وقومس وخوارزم وماوراء النهر، والسادس فى شعراء خراسان وقهستان وسجستان وغزنة، والسابع فى طبقات من أئمة الأدب لم يجر لهم فى الشعر رسم . ابتدأها بفصل سماه تاج الكتّاب، ذكر فيه منزلة كتابه هذا بين سائر الكتب، وعلوّ درجته عند الأدباء، و بائيته التى أوّلها :

عشنا إلى أن رأينا فى الهوى عجبا
كل الشهور، وفى الأمثال عشر رجبا

أنشدها فى سنة ٤٥٥ هـ فى مدح أمير المؤمنين القائم بأمر الله . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد أبى النصر بن يوسف بن أسعد ابن عبد الله بن محمد بن هاشم الجعفرى النابلسى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء لثلاث ليال مضت من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٦ هـ . [٣٣ ش]

دواوين الشعراء الستة الجاهليين — أنظر : العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين . وشرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين .

الدول العربية وآدابها — تأليف الأستاذ أنيس الخورى المقدسى م . ع . وهو كتاب مدرسى يتناول تاريخ الدول العربية وما نشأ فيها من الآداب، وفيه تراجم أشهر الشعراء والكتبة، من أجود ما روى لهم . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٥ م . [٣٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٠]

الديوان — تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد افندى، والأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى افندى، الموجودين الآن سنة ١٣٤٠ هـ . وهو كتاب فى النقد والأدب، قصدا به الابانة عن المذهب الجديد فى الشعر والنقد والكتابة، وجعلاه على عشرة أجزاء . الموجود منه الجزء الأوّل فى نقد شعر أمير الشعراء الأستاذ أحمد شوقى بك، ورثاء المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى سابقا، واستقبال أعضاء الوفد المصرى، والنشيد الوطنى . طبع مصر سنة ١٩٢١ م . [٤١٠٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١١٠]

وانظر : ثمار القلم، لعزيز نصر الله .

ديوان ابن الأبرص — وهو عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن هرّ بن مالك بن الحارث بن سعد السعدى، ينتهى نسبه الى مضر بن نذار بن معدّ بن عدنان . أوّله بعد الديباجة :

ذاك عبيد قد أصاب ميا * يا ليته ألقحها صبيا

طبع ليدن سنة ١٩١٣ م، معه ترجمته وملاحظات عليه، كلاهما باللغة الانجليزية للسر شارلس لايل . [٣١٣١]

ديوان ابن أبى حجلة — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى، المعروف بابن أبى حجلة، المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ المتوفى سنة ٧٧٦ هـ بالقاهرة . وهو ديوان آخر غير ديوان الصبابة له . أوّله : الحمد لله الكريم المنان الخ . ذكر فى خطبته أنه جمع فيه خالص كلامه، ودرّ نظامه، خدمة لأحد الأمراء، وأن له أربعة دواوين، فى مدح سيد المرسلين . رتبه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد بخط على الدماصى، فرغ من كتابته يوم الأحد السابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٢٨ هـ . نقله من نسخة بخط المؤلف . [١٥٢٥]

وانظر : ديوان الصبابة .

ديوان ابن أبى فاضل المرهبى — جمعه ولده الحسن بن محمد بن الحسين المرهبى . انظر : فرائد الفوائد، ودرر القلائد، والصلاة والعوائد .

ديوان ابن الأحنف — وهو أبو الفضل العباس بن الأحنف ابن الأسود بن طلحة الحنفى «نسبة الى قبيلة بنى حنيفة» اليمانى الشاعر المشهور، المتوفى ببغداد سنة ١٩٢ هـ . رواية أبى بكر ابن محمد بن يحيى الصولى . قال ابن خلكان : جميع شعره فى الغزل، ولا يوجد فى ديوانه مديح . أوّله بعد الديباجة :

كتب المحب الى الحبيب رسالة * والعين منه ما تجف من البكا

وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم نسخ، تم كتابة فى غرة شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٣١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٩٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٥٥ و ٣٠٣٦]

ديوان ابن الاردخل — وهو العلامة الأديب محمد بن الحسن بن يمن الأنصارى الموصلى ، المعروف بابن الأردخل ، المتوفى سنة ٦٥٨ هـ . وهو مرتب على الحروف الهجائية . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٢١]

ديوان ابن إطفيش الأباضى — أنظر : ديوان الحاج محمد ابن يوسف بن إطفيش .

ديوان ابن بهران — وهو الفقيه العلامة الأديب موسى ابن بهران الصعدى ، أحد شعراء اليمن فى أواسط القرن العاشر . أوله :

لاحت علامات السرور المقبل * وتبينت للناظر المتأمل

وهو يشتمل على جملة قصائد وموشحات ، فى مدح الامام المتوكل على الله يحيى بن شمس الدين بن المهدى لدين الله أحمد بن يحيى بن المرتضى وولده ، وهو مرتب على حروف الهجاء ، ومكتوب على أوائل قصائده تاريخ إنشائها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى صبح يوم الاثنين الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٩ هـ . به ترقيع . [٤٠٧٥]

ديوان ابن البيلونى العمرى الأنصارى — أنظر : ديوان البيلونى .

ديوان ابن التعاويذى — أنظر : ديوان التعاويذى .

ديوان ابن الجياب — وهو الرئيس أبو الحسن على بن محمد ابن سليمان بن على بن سليمان بن حسن الأنصارى الغرناطى شيخ طلبة الأندلس رواية وتحقيقا ، المعروف بابن الجياب ، المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٣ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ٧٤٩ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى منه ما يفيد أن جامعه الوزير لسان الدين ابن الخطيب . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ومعشرات نبوية ، فى المدح والرثاء والتهانى ، ومخاطبة الوزراء وبعض الفقهاء ، وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بخط مغربى قديم ، به ترقيع وتقطيع ، وأكل أرضة ، وبأثنائه بياض ، وبه نقص من أوله الى أثناء حرف الباء ، وأول ما فيه :

كالكنس الخنس لكنها * ما طلعت الا من المغرب

[٢٤٢٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، نقلها بخطه من النسخة المتقدمة ، على ذمة دار الكتب المصرية محمود حمدى النساخ . وفرغ من كتابتها فى يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٦ هـ . [٢٦٨٧]

ديوان ابن حجر العسقلانى — وهو قاضى القضاة شهاب الدين الحافظ أبو الفضل أحمد بن على بن محمد بن على الكنانى العسقلانى ثم المصرى ، المولود سنة ٧٧٣ هـ المتوفى بمصر فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ . ودفن بالقرافة الصغرى . وفى « كشف الظنون » ما يفيد أن له ديوانا كبيرا ، انتخب منه قطعة ، ورتبها على سبعة أبواب ، وسماها « السبعة السيارة النيرات » وهى ديوانه الصغير . ولعل هذا الأخير هو الذى بأيدينا . أوله : أما بعد حمدا لله على إحسانه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى اجتمعت أنواع المحاسن فى ديوانه الخ . قال فى أوله : وبعد فقد سئلت غير مرة أن أجرد من منظومى طرفا مهذبا ، وأن أفرد من مقاطيعى التى تلهى عن المواصيل ما يكون منها مرقصا ومطربا ، فكتبت فى هذه الأوراق سبعة أنواع من كل نوع سبعة أشياء إلا الأخير . فافتتحت بالنبويات ، ثم الملوكيات ، ثم الاخوانيات ، ثم الغزليات ، ثم الأغراض المختلفة ، ثم الوشحات ، ثم المقاطيع . مخطوط بقلم معتاد ، به خرم من الآخر . [١٢١]

ديوان ابن حمديس — وهو العلامة الأديب أبو محمد عبد الجبار بن أبى بكر بن محمد بن حمديس الأزدى الصقلى الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٥٢٧ هـ بجزيرة ميورقة ، وقيل بجيان ، وأبياته الميمية فى الشيب والعصا ، تدل على أنه بلغ الثمانين . رتبه على حروف الهجاء ، ومكتوب على أوائل قصائده البحر التى نظمت عليه . أوله بعد الديباجة :

إلى متى منكم هجرى و إقصائى * و يلى وجدت أحبائى كأعدائى

طبع رومية عاصمة إيطاليا سنة ١٨٩٧ م . وقف على طبعه وتصحيحه الأستاذ جلستينو سكار پاريللي ، وفي أسفل صحفه وبين سطوره ملاحظات باللغة التليانية لمصححه المتقدم . [١٤٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٩]

ديوان ابن الحنبلي — وهو العلامة رضيّ الدين الشيخ محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنبلي الحلبي الحنفي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ ﻫ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ ﻫ . جمعه تلميذه الشيخ أحمد بن الملا الشافعي ، وأتم تبييضه ابراهيم بن أحمد الملا ، وفرغ من ذلك في العشر الأخير من شهر رجب سنة ١٠١٤ ﻫ ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ م]

ديوان ابن حيوس — وهو أبو الفتيان صفي الدولة محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس بن محمد بن المرتضى بن محمد بن الهيثم ابن عديّ بن عثمان الغنوي الشاعر المشهور ، المولود بدمشق في يوم السبت سلخ شهر رجب سنة ٣٩٤ ﻫ المتوفى بحلب سنة ٤٧٣ ﻫ . رتبه على حروف الهجاء ، الموجود منه من أوّله الى حرف النون . مخطوط بقلم معتاد . [٥٩١]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق ابراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسي ، المولود بجزيرة شقر من أعمال بلنسية سنة ٤٥٠ ﻫ المتوفى بها في يوم الأحد ، لأربع بقين من شهر شوّال سنة ٥٣٨ ﻫ . وهو مرتب على حروف المعجم . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ ﻫ . [١٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، بهامشها تقييدات للشيخ نصر أبي الوفا الهوريني . [٣١١]

ديوان ابن الخياط — وهو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي ابن يحيى بن صدقة التغلبي الدمشقي الشاعر المشهور ، المولود بدمشق سنة ٤٥٠ ﻫ المتوفى بها في الحادي عشر من شهر رمضان سنة ٥١٧ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد . [٣٩٢]

ديوان ابن الدمينة — وهو العلامة عبد الله بن عبيد الله ، و (الدمينة اسم أمه) وهو أحد بني عامر بن تيم الله يكنى

أبا السري . وهذا الديوان ، رواية أبي عبد الله الزبير بن أبي بكر بكار بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام قاضي مكة المكرمة ، المتوفى بها ليلة الأحد لتسع بقين من شهر ذي القعدة سنة ٢٥٦ ﻫ وقد بلغ من العمر ٨٤ سنة . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة في سنة ١٢٧٩ ﻫ . [٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، صححها ونقلها الشيخ محمد الهاشمي البغدادي من نسخة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي ، ونسخة أخرى مخطوطة بالأستانه في سنة ١٤٣١ ﻫ المحفوظتين بدار الكتب المصرية . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٧ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٨ م . بأسفل صحفها شرح عليها للصحح المتقدم . [٣٢١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢١٤]

ديوان ابن الرومي — وهو العلامة أبو الحسن علي بن العباس ابن جريج مولى عبيد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصور ، المولود ببغداد بعد فجر يوم الأربعاء لليلتين خلتا من شهر رجب سنة ٢٢١ ﻫ المتوفى بها مسموما في يوم الأربعاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الأولى سنة ٢٨٣ ﻫ . وكان شعره غير مرتب ، فرتبه على حروف الهجاء ، العلامة أبو بكر بن يحيى بن عبد الله ابن العباس بن محمد بن صول تكين ، المعروف بالصولي ، وهذه النسخة من ترتيبه . الموجود منها من الأوّل ، وينتهي الى أثناء قافية الهاء . مخطوطة بقلم قديم . [١٣٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه . أوّله : من قافية الدال ، يمدح القاسم بن عبيد الله ويهنئه بمولود له ، وينتهي الى قافية الضاد المعجمة ، يمدح علي بن محمد بن الحسين بن الفياض . مخطوط بخط عبد الفتاح بن عبد الرازق اللاذقي . فرغ منه كتابة في اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ ﻫ . [٥٩٢]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد السلام بن جاد ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ ﻫ نقلها من نسخة موجودة بدار الكتب المصرية . [١٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود بن محمد المرصفى الصياد ، فرغ من كتابتها فى العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٢٩ هـ . [١٩٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر حرف الباء . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٧ م . وبأسفل صحفه شرح عليه ، للعلامة المرحوم الشيخ محمد شريف سليم . المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤١٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣١]

— نسخة أخرى منه ، جمع واختيار الأستاذ كامل كيلانى الموظف بالأوقاف . طبع مطبعة التوفيق الأدبية بمصر سنة ١٩٢٤ م فى أولها مقدمة ، تشتمل على تاريخ صاحب الديوان ومنزلته فى العلوم الأدبية ، للأستاذ عباس محمود افندى العقاد . [٤٧٣٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٣٨ و ٤٧٣٩]

ديوان ابن زكرى — وهو العلامة السيد مصطفى بن محمد ابن إبراهيم بن زكرى الطرابلسى المغربى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٩ هـ . وهو يشتمل على ماسمح به فكره من طرائف الأبيات الغزلية ، ولطائف النكات الأدبية ، والمواعظ والنصائح والمديح ، وتاريخ بعض المبانى وغير ذلك ، واعتبر فى ترتيب مقاطيعه البحور دون الحروف . وفرغ من جمعه فى غرة شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . ويليه "نزهة الألباب" فى الصرف ، للمؤلف ، وهى منظومة من بحر الرجز ، نظم فيها قواعد الشافية ، للامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى . رتبها على أبواب . [١١٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥٩]

ديوان ابن الزيات — وهو الوزير أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة ، وزير الخليفة المعتصم بن هارون الرشيد الخليفة العباسى ، المعروف بابن الزيات ، المتوفى مقتولا فى التنور الذى أعده للعصاة بعد تعذيبه فيه أربعين يوما سنة ٢٣٣ هـ . وهو ديوان شعر فى المدح والهجاء والاعتذار وغير ذلك . جمعه بعض الأدباء . مخطوط بقلم معتاد . [٦٨ ش]

ديوان ابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى المولود بها سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بمدينة أشبيلية فى أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، ويليه جملة قصائد لمشاهير الأدباء . [٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عبد الله الحسينى البغدادى . فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٥٥]

ديوان ابن الساعاتى — وهو الديوان الصغير . أنظر : مقطعات النيل .

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضى السعيد هبة الله ابن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المتوفى فى العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ بالقاهرة . وهذا الديوان غير ديوانه الآتى الذى نظمه فى الموشحات وسماه «دارالطراز» . جمعه أحد أفاضل العلماء ، ورتبه على حروف الهجاء . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط الشيخ محمد بن خالد بن خليل الأزهرى اللاذقى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٢١٧ هـ . [٤٩٣١]

ديوان ابن سناء الملك المتقدم — وهو ديوان آخر له فى الموشحات .

أنظر : دار الطراز .

ديوان ابن سهل — وهو الأديب إبراهيم الأسرائيلى ، المعروف بابن سهل ، المولود بمدينة أشبيلية سنة ٦٠٩ هـ المتوفى غريقا فى سنة ٦٤٩ هـ . وعمره نحو الأربعين سنة . جمعه شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوله : الحمد لله مفيض النعم الخ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشه تقييدات . [١٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٤ هـ . [٥٦٠]

— نسخة أخرى منه ، ضبطها وشرحها الأستاذ أحمد حسين القرني ، طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٢٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٣٩]

ديوان آبن سودون — وهو أبو الحسن على بن سودون البشبغاوى القاهرى . أنظر : نزهة النفوس ، ومضحك العبوس .

ديوان آبن سيد الناس اليعمرى — أنظر : بشرى اللبيب ، بذكرى الحبيب .

ديوان آبن شيخان العمانى — وهو الشيخ محمد بن شيخان السالمى العمانى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٠ هـ . وهو ديوان فى المدح والتقرب الى بعض مشايخه الأباضية . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر ، يليه ثلاث قصائد لبعض تلاميذه . [٤٣٨٥]

ديوان آبن العربى — وهو الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائى الحاتمى الأندلسى ، المعروف بابن العربى ، المولود بمرسية من بلاد الأندلس ، فى شهر رمضان سنة ٥٦٠ هـ المتوفى بدمشق فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ . أوّله :

خليلى إنى للشريعة حافظ * ولكن لها سر على عينه غطا

وهو الديوان الصغير له ، فى المدائح التصوفية والزهد والنصح وغير ذلك . رتبه على حروف الهجاء ، وجعل كل حرف منها جزءا مستقلا . مخطوط بخط محمد بن على الخفار . فرغ من كتابته فى العشر الأول من شهر جمادى الثانية سنة ٩١٥ هـ .
[١٤٤٤]

ديوان آبن العربى المتقدّم — وهو الديوان الكبير له ، فى الأسرار الالهية ، والحكم الربانية ، والأخلاق الدينية ، والمدائح النبوية . طبع بولاق سنة ١٢٧١ هـ . [١٢٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٢٤ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٤٣٢٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أواسط شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٩ هـ . [١٧٠٨]

ديوان آبن علوان — وهو العارف بالله الشيخ أحمد بن علوان اليمنى . وهو يشتمل على جملة موشحات ، فى الأنفاس المتعلقة بالكرامة والوصاية ، وأجناس اللطائف الصادرة من معدن الولاية ، وعلى رسائل تشتمل على تفسيره ، آيات قرآنية وأحاديث نبوية ، على وصايا ومواعظ لأخوانه ومريديه . مخطوط بقلم معتاد . [١٢٦٦]

ديوان آبن عنين — وهو العلامة أبو المحاسن محمد بن نصر الدين ابن نصر بن الحسين بن عنين الأنصارى الملقب بشرف الدين ، الكوفى الأصل الدمشقى المولد ، المولود فى يوم الاثنين التاسع من شهر شعبان سنة ٥٤٩ هـ المتوفى يوم الاثنين العشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٦٣٠ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، بخط الحاج فتح الله البخارى . فرغ من كتابته فى اليوم الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بخط الحاج مصطفى بن محمد الشلشلمونى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٩٤]

ديوان آبن غرس — وهو العلامة محمد غرس الدين ابن غرس الخليلى ، ثم المدنى . أنظر : الديوان العجيب ، والأسلوب الغريب .

ديوان آبن الفارض — وهو العارف بالله شرف الدين أبى حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على ، الحموى الأصل ، المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المولود فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . جمعه سبطه على ، ناقلا له عن آبن المؤلف كمال الدين محمد . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ .
[٩٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أوّلها القصيدة المسماة "أرج النسيم" . التى أوّلها :

أرج النسيم سرى من الزوراء * سحرا فأحيا ميت الأحياء

ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى سنة ٩٦٧ هـ . بها تقطيع ، وأكل أرضة كثير ، وبهامشها تقييدات . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٨ و ٧٣٢ و ٧٣٣]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأزرق والأحمر وأولها محلى كذلك . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد الشهيلى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩٠٨ هـ . مجدولة بالمداد الذهبى والأزرق ، وبها ترقيع ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٦٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن إسماعيل ، المعروف بمؤنس . فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٧٣ هـ . [٢١٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٢ م . [٣٩٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٨٠٤ هـ . بهامشها تقييدات ، ويليها جملة قصائد ودو بيتات وألغاز للؤلف . رواها عنه بعض الأدباء . [٣٩٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط ... بن محمود أغا المحضر باشى الحنفى مذهبا الموصلى بلدا . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٩٧ هـ . بها خرم من الآخر ، ويليها وصية النبى صلى الله عليه وسلم لأبى هريرة رضى الله عنه . [٤٠٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف عبد السلام . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٦ هـ . [٤٠٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم السبت التاسع من شهر ربيع الثانى سنة ٩٩٨ هـ . [٥١٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن ملا عبد الغنى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر المحرم سنة ١٠٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناسخ المتقدم ، أوراقها ذات ألوان مختلفة . [٨٠ م]

وانظر : البرق الوامض ، فى شرح يائية ابن الفارض ، للسيوطى . وجلاء الغامض ، فى شرح ديوان ابن الفارض ، لأمين البخارى . وشرح تائيــة ابن الفارض ، للشيخ داود القيصرى . وشرح تائية ابن الفارض ، لأحد الفضلاء . وشرح ديوان ابن الفارض ، للشيخ حسن بن محمد البورينى . وشرح ديوان ابن الفارض ، لرشيد الدحداح . وشرح ديوان ابن الفارض ، للشيخ عبد الغنى النابلسى الحنفى . وكشف السر الغامض ، فى شرح ديوان ابن الفارض . وكشف الوجوه الغر ، لمعانى نظم الدر . ولمعة كشف السر الغامض ، فى شرح ديوان ابن الفارض . والمدد الفائض عن شرح ديوان ابن الفارض .

ديوان ابن قزمان — أنظر : إصابة الأغراض ، فى ذكر الأعراض .

ديوان ابن قضيب البان — وهو العلامة السيد أبى محمد عبد القادر بن محمد بن أبى الفيض الحموى الحلبى المعروف بابن قضيب البان الشاعر المشهور . أنظر : شعائر المشاعر .

ديوان ابن القطان — وهو العلامة الشيخ عبد الجواد بن عبد الرحمن بن أحمد القطان المنزلى الخلوتى المحمدى . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد فتح الله النساخ ، فرغ من كتابته فى شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٢٥٦]

ديوان ابن قلاقس — وهو العلامة أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن على بن عبد القوى بن قلاقس اللخمى الأزهرى الاسكندرى ، الملقب بالقاضى الأعز ، المولود بثغر الاسكندرية فى يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٢ هـ المتوفى بعيذاب ، فى اليوم الثالث من شهر شوّال سنة ٥٦٧ هـ . مخطوط بقلم نسخ . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منه ، صححها وضبط كلماتها بالشكل ، الأستاذ خليل مطران بك صاحب الجوائب والمجلة المصرية . طبع مطبعة الجوائب بمصر سنة ١٣٢٣ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٢٨]

وانظر : المختار من ديوان أبي الفتح نصر الله بن عبد الله ابن قلاقس .

ديوان ابن القيسرانى — وهو العلامة شرف الدين عبد الله ابن نصر بن صغير بن داغر بن محمد بن خالد بن نصر بن داغر ابن عبد الرحمن بن المهاجر بن خالد بن الوليد المخزومى الخالدى الحلبي ، الملقب شرف الدين ، المعروف بابن القيسرانى ، المولود سنة ٤٧٨ ﻫ بعكا ، المتوفى ليلة الأربعاء الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٤٨ ﻫ . بدمشق ودفن بمقبرة باب الفراديس . جمع فيه ما اختاره من قصائده ومقاطعه ، في المدح والتشوق الى الأوطان وغيرهما . مخطوط بقلم معتاد ، به خرم بعد الورقة الأولى منه ، وبه أكل أرضة كثير . [١٤٨٤]

ديوان ابن قيس الرقيات — وهو عبد الله بن قيس الرقيات ابن شريح بن مالك بن ربيعة ، وهو النويعم بن وهيب بن ضباب ابن حجير بن عبد بن بغيض بن عامر بن لؤى ، الشاعر القرشي ، من شعراء القرن الأول الهجرى ، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكرى المتوفى سنة ٢٧٥ ﻫ . عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصرى المتوفى سنة ٢٤٥ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ ﻫ . وبين سطوره تقييدات . [٥١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبين سطورها تقييدات . [٦١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع فينا سنة ١٩٠٢ م . ومعها ترجمتها وفهارس ، وضعهما باللغة الألمانية ، الدكتور رودكاناكس . [١٦٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، فرغ من كتابتها في يوم عاشوراء ، العاشر من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ ﻫ بالقسطنطينية ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٨٨ ش]

ديوان ابن المختار — وهو العلامة الشيخ سيدى بن المختار ابن الهيب الأبييرى ، ثم الانتشانى الشنقيطى ، ونسبه الأصلى يرجع الى تندغ بالمغرب الأقصى ، المتوفى سنة ١٢٨٣ ﻫ . كما في «الوسيط ، في تراجم أدباء شنقيط» . مخطوط بقلم مغربى ، ناقص من الآخر ، وبهامشه تقييدات كثيرة . [١٨٣٨]

ديوان ابن مشرف — أنظر : إثبات الدليل ، في صفات الخليل .

ديوان ابن مطروح — وهو الصاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين بن على بن حمزة بن إبراهيم ابن الحسين المعروف بابن مطروح ، الملقب جمال الدين ، من أهل صعيد مصر ، كان ناظرا في خزانة السلطان الملك الصالح أبي الفتح أيوب الملقب نجم الدين ، المولود في يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢ ﻫ بأسيوط ، المتوفى ليلة الأربعاء مستهل شهر شعبان سنة ٦٤٩ ﻫ بمصر ، ودفن بسفح المقطم . وجميعه في مدح السلطان المتقدم وأنجاله ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٨ ﻫ . [١٥٩٣]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة . [٢٩٥٥ و ٣٠٣٦]

ديوان ابن المعتز — وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز ابن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد العباسى الهاشمى ، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ ﻫ المتوفى يوم الخميس الثانى من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ ﻫ . رواية محمد بن يحيى الصولى ، وهو مرتب على عشرة فنون : الأول فن الفخر ، والثانى فن الغزل ، والثالث فن المديح والتهانى ، والرابع فن الهجاء والذم ، والخامس فن الشراب ، والسادس فن المعاتبات ، والسابع فن الطرديات ، والثامن فن الأوصاف والملح ، والتاسع فن المراثى والتعازى ، والعاشر فن الزهد والأدب والشيب . وكل فن من هذه الفنون مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٥ ﻫ . [٥٢٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بجريدة المحروسة بمصر سنة ١٣٠٧ ﻫ . [١٠٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة القاهرة بمصر سنة ١٨٩١ م . [١٧٩٠]

ديوان ابن معتوق — أنظر : ديوان شهاب الدين الموسوى .

ديوان ابن معصوم — وهو الأديب محمد بن حيدر الحسينى الموسوى ، المعروف بابن معصوم ، من أدباء النصف الأول من القرن الثانى عشر . مخطوط بقلم معتاد . [٤٧٥]

ديوان ابن المعلم — وهو العلامة الرئيس أبو القاسم محمد بن على ، الملقب نجم الدين الواسطى ، المتوفى سنة ٥٩٢ هـ . وكان يغلب على شعره وصف الحب والشوق ، وذكر الصبابة والغرام ، واستشهد به الوعاظ . جمع فيه جملة قصائد فى المدح والمكاتبات والغزل والنسيب وغير ذلك . مخطوطة بخط محمد بن إسماعيل خادم نبى الله يحيى عليه السلام . فرغ من كتابتها فى غرة شهر ذى القعدة سنة ١٠٥٤ هـ . [١٤٧٤]

ديوان ابن المقرب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن المقرب . رتبه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط حسن ابن أبى القاسم فضيل . فرغ من كتابته فى وقت الظهر من اليوم التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٦٧ هـ . [١٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل الشبكشى . فرغ من كتابتها فى اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٢ هـ . [١٠١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٣١١ هـ . [١٢٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٧ هـ . [١٥٤٨]

ديوان ابن المقرى — وهو القاضى شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر ، المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . جمعه مؤلف كتاب «سلك الذهب فى فصحاء أعيان العرب» . مما ظفر به من قصائد ابن المقرى المتقدم ، وذلك فى سنة ٨٣٣ هـ . وهو فى المدائح والشكوى والاعتذار وغير ذلك . طبع الهند سنة ١٣٠٥ هـ . [١٦٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٤٠]

ديوان ابن مكانس — وهو الوزير فخر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق ، وناظر الدولة بمصر ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى ميز أهل الأدب بالفخر وفصاحة اللسان الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط ابنه فضل الله . فرغ من كتابته فى اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٣ هـ . به خروم فى عدة مواضع ، وبه تقطيع وتلويث . [١١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، محفوظة بمكتبة أياصوفية بالاستانة . [٤٥٥١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٢ م]

ديوان ابن نباتة السعدى — وهو العلامة أبو نصر عبد العزيز ابن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حميد بن نباتة بن الحجاج بن مطر ابن خالد بن عمرو بن رزاح بن رباح بن سعد بن تجير بن ربيعة ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وبقية النسب مشهور ، المولود فى سنة ٣٢٧ هـ المتوفى بعد طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر شوال سنة ٤٠٥ هـ . ودفن قبل الظهر فى مقبرة الخيزران من الجانب الشرقى . مخطوط بقلم معتاد . [٥٢ ش]

ديوان ابن نباتة المصرى — وهو الإمام العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن حسن بن أبى الحسن ابن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن ابن نباتة الجزامى الفارقى المصرى ، المولود بمصر ، فى زقاق القناديل ، فى شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الواقع فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ بالبيمارستان المنصورى ، ودفن خارج باب النصر بتربة الصوفية (سعيد السعداء) أوله : أما بعد حمد مؤيد من يشاء من عباده الخ . وهذا الديوان هو الصغير من ديوانين له ، جمع فيه نبذا من المدائح المؤيدية . طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢١]

ديوان ابن نباتة المصرى المتقدم — وهذا الديوان هو الكبير ، و يشتمل على جملة قصائد ومقطعات فى المديح والغزل والأوصاف وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن سعيد العنسى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٦ هـ . وهى غير مرتبة على حروف الهجاء . وأول ما فيه :

صحا القلب لولا نسمة تتخطر * ولمعة برق بالغضا تتسعر

[٥٥٨]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء ، تبتدئ من حرف الهمزة ، وتنتهى بأثناء حرف الباء . طبع مطبعة جريدة البرهان بالاسكندرية . [٧٤٥]

— قطعتان من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٧٤٦ و ٧٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشيخ رمضان حلاوة الاسكندرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩١ هـ [١٠١٨]

— نسخة أخرى منه ، جمع وترتيب الامام العلامة بدر الدين محمد ابن برهان الدين ابراهيم بن محمد الشهير بالبدر البشتكى ، المتوفى فى الحمام فجأة فى الثالث والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٣٠ هـ . جمعها من الديوان ، و « ظرائف الزيارة » و « مطالع السنة » و « المؤيديات » و « القطر النباتى » و « حلاسة القطر » و « السوق الرقيق » و « السبعة السيارة » . لابن نباتة (الطبعة الأولى) بمطبعة التمدن بمصر سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١٠]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن ابراهيم ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣١٤ هـ . بها خرم ، وتلويث وتقطيع . [٢١٢٥]

ديوان ابن النبيه — وهو العلامة الأديب أبو الحسن كمال الدين على بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى المصرى ، المعروف بابن النبيه ، الشاعر المشهور ، المتوفى بنصيبين فى اليوم الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٩ هـ وعمره نحو الستين سنة . أوله : الحمد لله الذى بث أرواح العقول فى أجساد الصور الخ . مدح فيه الملك الأشرف ، وغيره ، وضمنه جملة أبيات فى الألغاز والمعمى والغزل والوصف وغير ذلك . اعتنى بضبطه وتصحيحه وتهميشه الأديب صاحب السعادة عبد الله فكرى باشا المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . طبع مطبعة عبد الغنى افندى فكرى بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٢٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٢٧ و ٣٠٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على بن صالح ابن رجب السباعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر رمضان سنة ١٠٨٩ هـ ، كتبها بعناية الشريفة الطاهرة المطهرة السيدة بنت محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين كما هو مكتوب عليها . مجدولة بالمداد الأحمر . [٤٠٧٦]

ديوان ابن النحاس — وهو العلامة الشاعر فتح الله الحلبى ، ثم المدنى ، المشهور بابن النحاس ، المتوفى بالمدينة المنورة ، ودفن بالبقيع ، فى ليلة الخميس لثمان بقين من شهر صفر سنة ١٠٥٢ هـ . جمعه بعض أصدقائه فى المديح والتهانى ، أوله : نحمدك اللهم أن أطلعت فى سماء البلاغة شموسا و بدورا الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط السيد مصطفى الطرابلسى ، تم كتابة فى سنة ١١٧٦ هـ [٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٩٠ هـ [٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [١٨٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٥٨]

ديوان ابن النقيب — وهو الأديب السيد عبد الرحمن ابن السيد محمد النقيب . جمعه و رتبه على حروف الهجاء نجله السيد محمد سعدى بن السيد عبد الرحمن المتقدم . وهو فى المديح والوصف والغزل ، وفى آخره نبذة فى الألغاز . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن الحموى ، فرغ من كتابته ضحوة يوم الثلاثاء لثمان بقين من شهر رمضان سنة ١١٣٩ هـ ، بهامشه تقييدات . [١٣٩٥]

ديوان ابن هانئ — وهو العلامة الأديب أبو القاسم محمد بن هانئ الأسدى الأندلسى ، المتوفى مخنوقا بكرة يوم الأربعاء لسبع بقين من شهر رجب سنة ٣٦٢ ﻫ ، عن ست وثلاثين سنة . وهو ديوان فى المديح والهجاء والرثاء وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ ﻫ . [١٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٠٤ و١٠٥ و ٤٣٤١ و ٤٦٠٧]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الفتاح الأزهرى . فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر رمضان سنة ١٠٧٢ ﻫ ، ناقصة من الأوّل ، وبها تقييدات كثيرة . [١٨٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٢٦ ﻫ .
[٤٣٦٧]

ديوان ابن الوردى — وهو الامام الأديب قاضى القضاة زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرّى الحلبى ، المعروف بابن الوردى الشافعى ، المتوفى بالطاعون فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ ﻫ . وهو ديوان شعر ، ورسائل ، ومقامات . ضمن مجموعة ، طبع الاستانه سنة ١٣٠٠ ﻫ . [١١٤٥]

ديوان ابن وفا — وهو العارف بالله شمس الدين أبو الفتح محمد ابن محمد وفا الاسكندرى الأصل ثم المصرى ، الشاذلى الصوفى ، المولود فى سنة ٧٠٢ ﻫ ، المتوفى سنة ٧٦٠ ﻫ . وهو ديوان شعر فى الزهد ومحاسن الأخلاق ، وفى مدح أسلافه الطيبين الطاهرين . مخطوط بقلم معتاد ، بخط شمس الدين محمد السلمونى الأزهرى ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٠ ﻫ . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣١٣ ﻫ .
[١٣٥٩]

ديوان السيد أبى بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن على ابن عبد الله بن شهاب الدين العلوى اليمنى الحسينى — المولود سنة ١٢٦٢ ﻫ المتوفى ببلدة حيدر آباد الدكن بالهند فى العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤١ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وهو مقسم الى قسمين : القسم الأوّل غير مرتب على الحروف الهجائية ، والقسم الثانى مرتب عليها . طبع بلدة بوقور من البلاد الجاوية سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .
[٥٢٣٧]

ديوان أبى تمام — حبيب بن أوس بن الحارث بن الأشج ابن مروان الطائى ، الحورانى المولد ، المصرى المنشأ ، المولود بجاسم من أعمال حوران سنة ١٩٠ ﻫ المتوفى بالموصل سنة ٢٢٨ ﻫ . وقبره خارج باب الميدان على حافة الخندق . جمعه ورتبه على سبعة أنواع ، على بن حمزة الأصبهانى . النوع الأوّل فى المديح ، والثانى فى الهجاء ، والثالث فى المعاتبات ، والرابع فى الأوصاف ، والخامس فى الفخر ، والسادس فى الغزل ، والسابع فى المراثى ، وكل نوع منها مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد ، بخط قديم ماعدا نحو كراسة بآخره فانها بخط جديد ، بهامشه تقييدات كثيرة ، وبه ترقيع وتقطيع وأكل أرضة . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٢ ﻫ . فى أوّلها مقدّمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه . [١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٧ ﻫ .
[٦٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وهى بخط المظفر بن تميم بن مدرك بن حمزة الحنفى ، كتبها بيده اليسرى ، وفرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٦٠٦ ﻫ . بها خروم ، وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة . [٨٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٩م. وقف على طبعها وضبط كلماتها ، وعلق عليها شرحا بأسفل صحفها ، الأديب المعلم شاهين عطية اللبنانى ، وفى أوّلها مقدّمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان . [١٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت ، بأسفل صحفها تفسير موجز على ألفاظها الغريبة ، للشيخ محيي الدين افندى الخياط ، وفى أوّلها مقدّمة لملتزم طبعها محمد جمال ، تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه . [١٨٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٩٠٠ و٣٠٥٧ و ٣٩٨٤]

— باب المديح من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم نسخ ، تم كتابة فى يوم الاثنين آخر رجب سنة ١٢٤٢ ه . [٢٤ م]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف الهجاء ، بقلم معتاد ، بخط عون الله بن منصور بن على الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥٦ ه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٩ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٢ ه . فى أوّلها مقدّمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ، ونبذة من تاريخه . [١٢٢ ش]

وانظر شرح ديوان أبى تمام ، لأبى بكر الصولى . وشرح ديوان أبى تمام ، لأبى زكريا يحيى بن على المعروف بالخطيب التبريزى . وشرح المشكل من ديوان أبى تمام وأبى الطيب المتنبى . والموازنة بين الطائيين . أبى تمام الطائى وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحترى . وهبة الأيام ، فيما يتعلق بأبى تمام

ديوان أبى الحسن على بن محمد التهامى — أنظر : ديوان التهامى .

ديوان أبى ذؤيب الهذلى خويلد بن خالد المخضرمىّ ، المتوفى سنة ٢٦ ه — انظر : شرح ديوان أبى ذؤيب ، لأبى سعيد السكرى .

ديوان أبى طالب — وهو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، عم النبىّ صلى الله عليه وسلم . مخطوط بقلم مغربى ، كتبه لنفسه بخطه العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، وفرغ من كتابته فى سنة ١٣٠٤ ه . ويليه كتاب «تحفة الأبيه ، فيمن نسب الى غير أبيه» . تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى ، صاحب القاموس المحيط . مخطوط بقلم مغربى ، بخط العلامة الشنقيطى المتقدّم . [٣٨ ش]

ديوان أبى العتاهية — وهو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان العنزى بالولاء العينى ، المولود بعين التمر فى سنة ١٣٠ ه المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين لثمان أو ثلاث خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ٢١١ ه . جمعه الامام أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمرى القرطبى ، المتوفى يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ ه بمدينة شاطبة . وهو غير مرتّب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله ، فرغ من كتابته بالمدينة المنورة فى اليوم الثانى من شهر رجب سنة ١٢٩٧ ه . [٣٩٣]

— نسخة أخرى منه ، جمعها ورتبها على حروف الهجاء أحد الآباء اليسوعيين ببيروت . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيرت سنة ١٨٨٧ م . وفى آخرها تفسير مارد من الغريب فى هذا الديوان . [٩٦٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٧٠ و ١٧٨٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة ، صححها وضبط كلماتها بالشكل الأب لويس شيخو اليسوعى . [٣١١٠]

ديوان أبى العلاء المعرى — أنظر : سقط الزند .

ديوان أبى العزم الحموى — أنظر : الحمويات .

ديوان أبى فراس الحمدانى — وهو الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدونى ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان المولود فى سنة ٣٢٠ ه المتوفى يوم

الأربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . جمع فيه بين الحسن والجودة . وكان الصاحب بن عباد يقول : بدئ الشعر بملك وختم بملك . يعنى امرأ القيس وأبا فراس . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى غاية شهر صفر سنة ١٢٧٦ هـ . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السليمية ببيروت سنة ١٨٧٣ م . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن حسن الرشيدى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٥ هـ . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط إبراهيم بن أبى العينين . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد الخياط الشافعى ، مجدولة بالمداد الأحمر . [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة لسبع خلون من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ . [٢١٥٠]

— نسخة أخرى منه ، بأسفل صحفها شرح لبعض أبياتها ، وحل لألفاظها اللغوية ، وضعه الأستاذ نخلة قلفاط اللبنانى . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٠ م . [٣١٤١]

وانظر : أخبار أبى فراس ، وشرح ديوان أبى فراس .

ديوان أبى محجن الثقفى — وهو الصحابىّ الجليل عبد الله ابن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة بن عوف ، المعروف بأبى محجن الثقفى . وهو من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام . رواية أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٦٠٧]

وانظر : شرح ديوان أبى محجن الثقفى لأبى هلال العسكرى .

ديوان أبى المواهب — وهو العارف بالله الشيخ محمد بن أحمد التونسى الشاذلى الوفائى ، المدعو بأبى المواهب . كان موجودا فى سنة ٨٦٦ هـ كما ذكر فى كتابه « المناجاة الشريفة الآلهية ، الواردة من ديوان المواهب الأحدية » المذكور فى فن الأدعية . أوله : الحمد لمن إحسان جوده العام منح الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى الثامن من شهر صفر سنة ٨٩٠ هـ . به ترقيع وتقطيع . أنظر : معارف المواهب . [٩٢]

ديوان أبى نائلة — وهو عبد الله بن مصطفى بن محمد الشهير بكوبريلى زاده الرومى . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم نسخ ، بخط الشيخ محمود بن محمد . فرغ من كتابته فى يوم السبت الثالث عشر من شهر رجب سنة ١١٦٢ هـ . [٣٦ م]

ديوان أبى نواس — وهو الحسن بن هانئ بن عبد الأول ابن الصباح الحكمى بالولاء المعروف بأبى نواس ، المولود سنة ١٢٥ وقيل فى سنة ١٤٥ هـ . المتوفى سنة ١٩٥ وقيل إنه توفى سنة ١٩٧ ببغداد . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، يشتمل على الخمريات ، جمعه ورتبه على حروف المعجم المسيو أهلوارت ، طبع مدينة غريفزولد بألمانيا سنة ١٨٦١ م ، معه اختلاف الروايات ، ومقدمة باللغة الألمانية لجامعه المتقدم . [١٠٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٨ م . علق عليها شرحا لغريب مفرداتها ، الأستاذ الأديب محمود افندى واصف . [١٤٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٤٧٩ و ٣١٢٤ و ٤٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٥ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العمومية المتقدمة . [١٢٩ ش]

وانظر : الفكاهة والائتناس فى مجون أبى نواس ، وبعض نقائضه مع الشعراء ، للاديب منصور عبد المتعال بمصر .

ديوان أبي الهدى الصيادى — أنظر : الفيض المحمدى ، والمدد الأحمدى .

ديوان الأبيوردى — وهو العلامة الأديب أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق بن أبي العباس محمد بن إسحاق المعاوى القرشى الأموى ، المتوفى بأصبهان في يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٥٥٧ هـ .
أوّله : أما بعد حمد الله على نعمة غنا المراد ، ومنحة متصلة الامداد الخ . رتبه على أقسام . الموجود منه : قسما العراقيات والنجديات . مخطوط بقلم معتاد . [٥٢٣]

— نسخة أخرى منه ، وهى تشتمل على قسم العراقيات فقط . مخطوطة بخط أبي بكر بن شرف شاه . فرغ من كتابتها يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر شوّال سنة ٦٠٩ هـ . بهامشها تقييدات ، نقلها لنفسه من نسخة أبي الفضل بن بنيان ، سبط أبي العلاء أحمد الهمدانى . وفى أوّلها ترجمة صاحب الديوان ، وفى آخرها ثلاث ورقات تشتمل على تهنئة بمولود ، وبعض مقطعات الأفاضل الشعراء ، بها ترقيع وتقطيع وتلويث . [٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، تشتمل على : العراقيات ، والنجديات ، والوجديات . كل منها مرتب على الحروف . وقد ترك تمييز هذه الأقسام عن بعضها للطالع الأديب . فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة العثمانية فى لبنان سنة ١٣١٧ هـ . [١٥٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٥٨ و ١٨١٣]

— نسخة أخرى منه ، وهى تشتمل على قسم العراقيات فقط . مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، بهامشها وبين بعض سطورها تقييدات . [٤٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، وهى تشتمل على قسم العراقيات والنجديات ، ويليها أربعة أسطر من أوّل المقطعات واحدى عشر سطرا من آخرها أيضا . مخطوطة بخط الحاج إسماعيل البغدادى . فرغ من كتابتها بالاستانه فى يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ١٢٨٠ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناسخ المتقدّم بأثنائها وآخرها أوراق بيضاء . [٥١٠١]

وانظر : مقطعات الأبيوردي .

ديوان الأديب أحمد رامى افندى — أنظر : ديوان رامى .

ديوان أحمد الشاكر — أنظر : حانة العشاق ، وريحانة الأشواق .

ديوان أحمد فارس الشدياق — أنظر : كنز الرغائب ، فى منتخبات الجوائب .

ديوان أمير الشعراء أحمد بك شوقى — أنظر : الشوقيات .

ديوان الأديب أحمد نسيم افندى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م — وهو ديوان أدبى اجتماعى اخلاقى يشتمل على جملة قصائد متنوّعة الأغراض والأساليب ، الموجود منه الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين . الأوّل طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٦ هـ — الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . والثانى طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٠ م . وفى أوّله مقدّمة ، وضعها الأستاذان . عبد الرحيم بك أحمد مدير إدارة الكتاتيب بنظارة المعارف ، ومحمد بك هلال ، فى البحث عن الأسباب المادّية والأدبية فى فنون الشعر وأطواره فى العصور المتقدّمة ، مزين برسوم واضعى المقدّمة ، وصاحب الديوان ، والمرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى بمصر سابقا . [٢٠٩٧]

— الجزء الأوّل والثانى من أربع نسخ أخرى منه ، كالسابقة . [٢٠٩٨ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١]

ديوان الأخرس البغدادى — أنظر : الطراز الأنفس ، فى شعر الأخرس .

ديوان الأخطل — وهو غياث ، وقال بعضهم : غويث بن غوث ابن الصلت بن طارقة بن عمرو بن سيحان بن الفدوكس بن عمرو ابن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ابن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمىّ بن جديلة بن أسد ابن ربيعة بن نزار . وكان يكنى أبا مالك ، ولقبه جرير بـ «دوبل» بقوله :

بكى دوبل لا يرقئ الله عينه * ألا انما يبكى من الذل دوبل

وهذا الديوان رواية أبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد ابن المبارك اليزيدى ، عن أبي سعيد السكرى ، عن محمد بن حبيب

عن بن الأعرابى . فى مجلدين : الأول منهما فيه الديوان ، والثانى ملحق به . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٩١ م . عنى بطبعه لأول مرة عن نسخة خطية مخطوطة بيطرسبورج ، وعلق عليه حواشى الأب أنطون صالحانى اليسوعى . وهو ناقص من الأول نحو ورقتين ، ويليه ترجمة الأخطل عن كتاب الأغانى ، لأبى الفرج . [١١٠٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة خطية قديمة ، وجدت فى اليمن ، نشرها المرحوم الدكتور أوجيانوس غريفينو الميلانى الايطالى مدير مكتبة جلالة ملك مصر سابقا المتوفى سنة ١٩٢٦ م . وطبعها بمطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٧ م . وبأسفل كل بيت منها شرح عليه . ويليها أربعة فهارس ، الأول للمفردات المشروحة فى النسخة اليمنية من ديوان الأصل ، مرتب على حروف الهجاء . والثانى للأعلام الذين ورد ذكرهم فى شرح النسخة اليمنية من الديوان أيضا ، والثالث لأسماء الأمكنة وأيام العرب التى ورد ذكرها فى شرح النسخة اليمنية من ديوان الأصل أيضا ، والرابع لمقدمات القصائد . ويليها أيضا مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للدكتور أوجينيوس غريفينو المتقدم . [٢٠٢٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه ، رواية أبى عبد الله محمد بن زياد الأعرابى ، وأبى عمرو الشيبانى . مأخوذ بالزنكوغراف ، عن نسخة خطية قديمة وجدت باليمن بخط عبد الرحمن بن محمد ابن جعفر ، وافق الفراغ من تكميلها فى يوم الاثنين الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٧٧٥ ﻫ . نشره الأب أنطون صالحانى المتقدم بمطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٥ م . وبأسفل كل بيت منه شرح عليه . ويليه فهرسان : الأول لأخص الروايات التى تختلف فى هذه النسخة عن نسخة بطرسبورج ، أو تؤول الى زيادة إيضاح ، والثانى للقوافى ، ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية لناشره الأب أنطون صالحانى المتقدم . [٣٩٣٧]

ديوان الأدب ، فى نوادر شعراء العرب — جمع الأستاذ نسيم افندى الحلو . وهو كتاب أدبى ، جمع فيه نوادر شعراء العرب وشواردها المتضمنة للفكاهات الأدبية ، نسقها حسب المواضيع ، ورتبها على أربعة عشر فصلا ، وأردفها بملحق فى نوادر شعراء العصر الذى تمكن من العثور على بعض نوادرهم . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩١٢ م . [٢٢٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٤١]

ديوان الأراجيز للزفيان — أنظر : ديوان الزفيان . ومجموع أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للعجاج — أنظر : مجموع أشعار العرب .

ديوان الأربلى — أنظر : ديوان الحاجرى .

ديوان الأرجانى — وهو القاضى ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين ، المولود سنة ٤٦٠ ﻫ المتوفى بمدينة تستر فى شهر ربيع الأول سنة ٥٤٤ ﻫ . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد . [٥٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الشهير بجلس زاده . فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٣٢ ﻫ . وفى أولها ترجمة المؤلف . [٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٧ ﻫ . [١٧٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إسماعيل بن كونج المازكودى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر صفر سنة ٦٤١ ﻫ . وفى أولها ترجمة المؤلف . [٢٠٤١]

ديوان المولى إسحاق بن يوسف بن أمير المؤمنين — أحد أمراء اليمن فى القرن الثانى عشر الهجرى . أنظر : حسن الأخلاق ، من حسنات المولى إسحاق .

ديوان إسكندر بك أبكاريوس — أنظر : نزهة النفوس ، وزينة الطروس .

ديوان الأسير — أنظر : ديوان يوسف الأسير .

ديوان الأعشى أعشى قيس ، الملقب بالأعشى الأكبر — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل الأسدى اليمانى ، من شعراء الجاهلة المجيدين ، ومن المخضرمين الذين

أدركوا الجاهلية والأسلام المتوفى سنة ٧ هـ . أوله : معلقته المشهورة ، التي مطلعها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة التقدم بمصر ، وفى أولها مقدمة تشتمل على ترجمته ونبذة من تاريخه . [٢١٥١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٥٢ و ٤٥٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦ ش]

ديوان الأعمى — وهو أبو العباس . وقيل : أبو جعفر . وقيل : أبو بكر التطيلى (ولعله : الطليطلى) الأندلسى و يكنى أبا جعفر الأعمى . هكذا مكتوب على الورقة الأولى منه . والذى فى «بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة» للسيوطى ، أن أحمد بن يوسف بن مالك الغرناطى ، وأبا جعفر الأندلسى رفيق محمد بن جابر الأندلسى الأعمى شارح الألفية ، هما المشهوران بالأعمى والبصير . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط الشيخ محمد أحمد الخوجة . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٩٣]

ديوان الأفوه الأودى — أنظر : شعر الأفوه الأودى .

ديوان آمرئ القيس — وهو حندج بن حجر بن الحارث ابن عمرو بن حجر بن عدىّ بن معاوية بن مرة بن الحارث الكندى ، المتوفى سنة ٥٣٩ ميلادية . أوله معلقته المشهورة . مخطوط بقلم مغربى ، به آثار عرق كثير وترقيع ، وبهامشه وبين سطوره تقييدات . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبى سهل خرابنداذ بن ماخرشيد ، عن أبى جعفر أحمد بن الحسن الكوفى ، المعروف بدندان ، وأبى حفص عمر بن عمر العبدى الاصطخرى . مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها لعشر مضت من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٣ هـ . نقلها من نسخة مخطوطة فى سنة ٦٣٧ هـ . بأسفل كل بيت منها تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، و يليها قصيدة يائية فى الحكم والآداب ، لعبد بنى الحسحاس ، واسمه سحيم ، وهو من الشعراء المخضرمين . ثم يلى هذا أيضا كتاب المأثور — فى اللغة ، رواية أبى العميثل الأعرابى الشاعر صاحب عبد الله بن طاهر ، بخط العلامة الشنقيطى المتقدم . و يلى هذا أيضا كتاب الأيام والليالى والشهور — فى اللغة ، رواية الفراء يحيى بن زكرياء ، وهو بخط الشنقيطى المتقدم ، فرغ من كتابته فى غرة شهر المحرم سنة ١٣٠٤ هـ بمدينة القسطنطينية ، نقله من نسخة كثيرة التحريف والتصحيف ، عليها خط الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، والعلامة الأديب عبد القادر البغدادى . [١٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى وغيره . مخطوطة بقلم مغربى بهامشها وبين سطورها تقييدات ، و بها ترقيع . [١٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . أنظر : نزهة ذوى الكيس . وانظر أيضا : شرح ديوان آمرئ القيس ، للوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى ، وشعر آمرئ القيس مما لم يذكر فى ديوان الشعراء الستة أصلا ، جمع الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى للشنقيطى .

ديوان إلياس عبد الله طعمة اللبنانى — أنظر : الغربيات .

ديوان الخواجا إلياس فرج باسيلى — أنظر : مجموعة الأزهار

ديوان إلياس منصور الفران اللبنانى — أنظر : سلوى الهموم .

ديوان الانجشارى — وهو الأمير محمد ماماى بن أحمد القسطنطينى الأصل ، ثم الدمشقى المنشأ ، الرومى ، أحد أجناد الشام ، المولود بأسلامبول فى سنة ٩٣٠ هـ المتوفى بدمشق فى يوم الأحد الثامن من شهر شعبان سنة ٩٨٥ م . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الخميس الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٦ هـ . به ترقيع . [١١١]

— نسخة أخرى منه ، مخالفة للسابقة فى ترتيب قصائدها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ١٠٣٥ هـ . ناقصة من الأول ، و بها ترقيع . [٢٥٨٠]

ديوان أوس بن حجر التميمى الجاهلى — الموجود منه نسخة مكتوب عليها : ما بقى من شعر الشاعر المشهور أوس ابن حجر التميمى الجاهلى . طبع مدينة فينا سنة ١٨٩٢ م . ومعه ترجمة وملاحظات باللغة النمساوية للدكتور ودلف جير . [١١٣٦]

ديوان أيدمر — وهو الأمير علم الدين فخر الترك المحيوى ، عتيق الصاحب محيى الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدى ، من أدباء النصف الثانى من القرن السابع . أنظر : المختار من ديوان أيدمر .

ديوان البابى الحلبى — وهو الشيخ مصطفى افندى البابى الحلبى . جعله على قسمين : الأول منهما فيما يستعمل فى المراسلات وإنشاء الخطابات ، والثانى فى مقطعات شعرية كتب بها الى بعض إخوانه ، فى المديح وغيره . مخطوط بقلم معتاد ، مجدول بالمداد الأحمر . [١٥٠٨]

ديوان البابى الحلبى المتقدم — وهو ديوان آخر غير المتقدم ، يشتمل على جملة قصائد ، جميعها فى المدائح . طبع المطبعة السليمية ببيروت سنة ١٣٢٦ هـ . [٤٣٦٨]

ديوان البارودى — وهو الأديب الأمير المرحوم محمود سامى باشا البارودى بن حسن حسنى بك البارودى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه ، الجزء الأول والثانى ، ينتهيان الى آخر حرف اللام ، فى مجلدين . طبع مطبعة الجريدة بمصر ، بأسفل صحفهما شرح عليه ، لمصححه وضابط مفرداته الأستاذ الشيخ محمود الامام المنصورى أحد علماء الأزهر الشريف . [٤١١٥]

— الجزء الأول والثانى ، من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١١٦]

ديوان البارونى — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى النفوسى الأباضى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٥ هـ . وهو جملة قصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته والتشوق الى رؤيته ، وفى الوعظ والارشاد وتهذيب النفس ، والرثاء . مكتوب على آخر كل قصيدة من قصائده عدد أبياتها ، وعلى البعض منها تاريخ انشائها . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

ديوان الباعونى — وهو قاضى القضاة شهاب الدين أبو العباس أحمد الباعونى الشافعى الدمشقى ، مكتوب على أوائل بعض قصائده ورسائله ما يفيد أنه كان موجودا سنة ٨٦٧ هـ . وقد ندبه السلطان الملك الظاهر جقمق لتولية قضاء الشافعة بالشام المحروسة فلم يلتفت لذلك ورعا منه . جمعه ولده برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم . وهو يشتمل على فنون كثيرة من أبواب الأدب : فى التضمين والمدح والغزل والنسيب وشكوى الحال والرثاء ومخاطبة الملوك والأمراء والقضاة والعلماء ، وفى الرسائل . بدأه بتضمين «بانت سعاد» لكعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، وسماه «ذخر المعاد ، فى تضمين بانت سعاد» . ثم تضمين «ملحة الاعراب» فى النحو ، لأبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى ، وسماه «نزهة الأحباب ، فى تضمين ملحة الاعراب» . ثم تضمين الألفية لابن مالك ، سماه «المنحة ، فى تضمين الألفية والملحة» وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، ويغلب على الظن أنه بخط جامعه كما يفهم من نبذة كتبت على ظهر الورقة الأولى منه ، وبه ترقيع . [١٤٣٩]

ديوان الباعونية — أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان برهان الدين القيراطى — أنظر : مطلع النيرين .

ديوان البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد بن شملال بن جابر بن سلمة بن مسهر بن الحارث بن خيثم الطائى ، المولود بمنبج فى سنة ٢٠٦ هـ المتوفى بها فى سنة ٢٨٤ هـ . وفى "كشف الظنون" جمعه أبو بكر الصولى ورتبه على حروف الهجاء . مخطوط بخط سليمان السباعى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٠ هـ . [٦١٥]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط فرج الله بن نعمان المخزومى المكى . فرغ منها كتابة فى غرة المحرم سنة ١٢٦٦ هـ . [١٢٦٧]

— نسـخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى بن حسن بن محمد الحسينى الصحارى . فرغ منها كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٠٠ ﻫ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٥٣١]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف الهجائية . طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٣٩ ﻫ . [٢٢٨٨]

— نسخة منه أخرى كالسابقة . [٢٢٨٩]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بخط مصطفى بن حسن البابلى . فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٣ ﻫ . [٢٦م]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف كالسابقة ، الموجود منها الى أثناء حرف الكاف . مخطوطة ، وفى أولها مقدمة تشتمل على أخباره ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٢٧ م]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ ﻫ . [١٠٨ ش]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩ ش]

وانظر : عبث الوليد ، لأبى العلاء المعرى .

ديوان بديع الزمان الهمذانى — وهو أبو الفضل أحمد بن يحيى بن سعيد الهمذانى ، المعروف ببديع الزمان ، المتوفى سنة ٣٩٣ ﻫ . نقله ملتزم طبعه محمد افندى شكرى المكى ، من نسخة أحمد باشا تيمور المصححة على نسخة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى ، وأضاف اليه جملة قصائد وأبيات من كتاب يتيمة الدهر ، للثعالبى النيسابورى لم تكن موجودة فى النسختين المتقدمتين . مرتب على حروف المعجم . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [١٧٧١]

ديوان البرعى — وهو العارف بالله الشيخ عبد الرحيم بن أحمد البرعى اليمنى كان موجودا فى القرن الخامس . بدأه بالقصائد الربانيات ، ثم النبويات ، ثم الصوفيات ، ثم الوعظيات . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ ﻫ . [١٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٨ ﻫ . [١٣٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ ﻫ . [٦٣٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٣٥ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠١ ﻫ . [٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٦٠ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ ﻫ . [٨٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٩ ﻫ . [١١٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ ﻫ . [١١٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ ﻫ . [١٢٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣١م]

ديوان البزاز — وهو ملا حسن افندى الموصلى المشهور بالبزاز من أدباء أوائل القرن الرابع عشر . جمعه تلميذه محمد افندى شيث الجومرد الموصلى ، وذكر فيه التوسلات والاستغاثات والمدائح النبوية ، ولم يراع فى ترتيبه الروىّ والقوافى . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . ويليه ديوان صغير ، لمحمد أفندى الجومرد المتقدم ، فى المدائح النبوية والتوسلات . [٩١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٥]

ديوان بشار بن برد — أنظر : بشار بن برد .

ديوان البصير — وهو العلامة الشيخ مهدى البغدادى، المعروف بالبصير من علماء القرن الرابع عشر الهجرى. أنظر : الشذرات.

ديوان بطرس كرامة — أنظر : سجع الحمامة .

ديوان بكر بن عبد العزيز بن أبى دلف العجلى الكرجى — أنظر : شعر بكر بن عبد العزيز بن أبى دلف العجلى الكرجى .

ديوان البكرى — وهو تاج العارفين السيد محمد بن أبى الحسن ابن جلال الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن عوض ينتهى نسبه الى أبى بكر الصديق رضى الله عنه من جهة أبيه . ومن جهة أمه ينتهى نسبه الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . جمعه ورتبه على حروف المعجم ولده زين العابدين أبو المكارم محمد البكرى، وهما من علماء القرن العاشر، لأن مولد ولده زين العابدين المتقدم كان فى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩٣٠ هـ . أوله : سبحانك يامن أوضح بحروف المعجم، ما أبهم من اللغات واستعجم الخ . مخطوطة بقلم نسخ . [٨٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ بخط عبد اللطيف البكرى، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٩٩ هـ . [١٧٢٢]

ديوان البهاء زهير — وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير ابن محمد بن على بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلبى الأزدى العاتكى المصرى الصالحى، المكى المولد القوصى المنشأ، كان وزيرا للملك الصالح نجم الدين أيوب، المولود فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ٥٨١ هـ بمكة، وقيل بوادى نخلة بالقرب منها، المتوفى بالقاهرة قبيل المغرب من يوم الأحد الرابع من شهر ذى القعدة سنة ٦٥٦ هـ . ودفن من الغد بعد صلاة الظهر بالقرافة الصغرى بتربته بالقرب من قبة الامام الشافعى رضى الله عنه فى جهتها القبلية . وهو مرتب على حروف المعجم . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٣٤]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١١ و ٧٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط حسين بن محمد، فرغ من كتابتها فى ليلة الاثنين الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٥٧]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٥١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين : الأول منهما فيه الديوان، والثانى فيه ترجمته، وشرح عليه باللغة الانجليزية لمصححه مسيو ادورد هنرى بلمر مدرّس اللغة العربية فى المدرسة السلطانية فى قمبرج من بلاد الانجليز . طبع مدينة قمبرج المتقدمة سنة ١٢٩٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٧٥ م . فى أوله مقدمة تشتمل على ما للشعر من المنزلة السامية لدى العرب، وعلى ترجمة صاحب الديوان، لمصححه المسيو ادورد المتقدم . [٩٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٢٤ و ١١٢٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦١]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٤]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . فى أثنائها ملحقات، تشتمل على تقييدات باللغة الانجليزية والعربية . [١٥٣٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . بها ترقيع وخرم، وبهامشها تقييدات كثيرة، وفى آخرها ما يفيد أن جامع هذا الديوان أحد تلامذة المؤلف . [٢٠٥١]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٣١٨٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أوائل شهر رمضان سنة ١٠٠٢ هـ . [٢٨ م]

ديوان البهلول — أنظر : الدر الأصفى، والزبرجد المصفى فى مدح المصطفى، صلى الله عليه وسلم .

ديوان البوصيرى — وهو العلامة الأديب شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله بن صنهاج ابن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شهر شوّال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد تتضمن فنونا كثيرة من الأدب فى المديح والاعتذار والتعازى ، والرد على النصارى واليهود فى إنكارهم البعثة ، وذكر الأخبار التى وردت فى التوراة والانجيل التى تثبت خلاف ما أنكره النصارى واليهود ، وذكر النار التى أحرقت بلاد الحجاز خصوصا الحرم المكى وغير ذلك ، بدأه بقصيدته « المسماة بأم القرى ، فى مدح خير الورى المشهورة بالهمزية » . ورتبه على حروف الهجاء ، ولكنه لم يستقص فى الترتيب جميع الحروف . مخطوط بقلم معتاد . [٢٣١١]

ديوان البيتى — وهو العلامة السيد جعفر بن السيد محمد البيتى بن باعلوى العلوى السقاف المدنى الشافعى ، المولود فى سنة ١١١٠ هـ المتوفى بالمدينة المنوّرة فى شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ . ودفن بالبقيع . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ورسائل فى المديح والرثاء وذكر أنواع من الحلوى والمربيات والمسهلات ، والأحاجى والألغاز ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، ناقص من الآخر . [١٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٣ مجاميع م]

ديوان البيلونى — وهو العلامة الشيخ محمد فتح الله بن محمود ابن محمد البيلونى العمرى الأنصارى أحد علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، الموجود منه منتخبات شعرية مشتملة على حكم ونصائح واستغاثات ، لم تبلغ حد القصيدة ، انتخبها ورتبها على حروف الهجاء العلامة ابن أخيه زين الدين محمد بن محمد بن فضل الله ، المعروف بابن البيلونى العمرى الأنصارى . مكتوب على أوائل قصائده محل وتاريخ انشائها . مخطوط بقلم معتاد . [١٤٣٠]

ديوان التجانى — وهو العارف بالله السيد أحمد المعروف بالتجانى . أنظر : الفيض الربانى ، فى مدح سيدى أحمد التجانى .

ديوان التلعفرى — وهو العلامة الأديب شهاب الدين محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة الشيبانى المولود بالموصل فى سنة ٥٩٣ هـ المتوفى بحماة فى سنة ٦٧٥ هـ . وهو ديوان ، فى المدائح والغزل والموشحات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٠ هـ . عنى بترتيبها على حروف الهجاء ، وتصحيحها ، وإضافة بعض قصائد لم تكن موجودة بالأصل إليها ، منقولة من كتاب « فوات الوفيات » السيد محمد سليم الأنسى . ومذيلة بمقامة أدبية فى وصف شاب تلوح عليه مجون الغرام ، وضعها العلامة الأديب شمس الدين محمد بن الأديب المشهور عفيف الدين التلمسانى المعروف بالشاب الظريف . [١٣١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٧٣ و ٢٩٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط نسخ قديم ومضبوطة بالحركات . ناقصة من الآخر . تمت كتابة فى سنة ٦٥٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١٠٣]

ديوان التندميرتى — أنظر : ديوان الشيخ عمرو بن عيسى التندميرتى .

ديوان التهامى — وهو الأديب أبو على الحسن بن محمد التهامى الشاعر المشهور ، المتوفى مقتولا فى خزانة البنود (سجن بالقاهرة) فى اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ هـ . وهو ديوان شعر ، فى المدائح والرثاء والعتاب والزهد وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، على نفقة دار الكتب المصرية ، ومنقول من نسخة موجودة بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنوّرة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم . بها ترقيع ونقص من الآخر . [٥٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٩٣ م . [٢٤٩١]

ديوان التوفيق — نظم الأستاذ الأديب محمد توفيق على افندى الضابط بالجيش المصرى . الموجود منه الجزء الأوّل ، يشتمل على ثمانية أبواب : فى المديح والتهانى ، وفى الغزل والنسيب ، وفى الوصف ، وفى الحماسة والفخر ، وفى الشكوى والعتاب وغير ذلك . طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . وفى أوّله مقدّمة لعبد الحليم افندى حلمى المصرى . وفى أسفل صحفه بعض تفسيرات لمفرداته اللغوية ، لأحد الأدباء . [٢٢٧٨]

ديوان ثابت — وهو الأستاذ الأديب الشيخ ثابت الأزهرى الجرجاوى ابن فرج بن عبد الرءوف بن على بن عبد الرحمن بن عبد الرءوف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ورسائل ، فى الحفلات والتخاميس والتشاطير والتهانى والرثاء وغير ذلك . بدأه بسورة منظومة من كتاب الزبور ، مروية عن سيدنا عبد الله بن مسعود ، تشبه سورة الرحمن من القرآن الكريم . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٨٥]

ديوان الجبلاوى — وهو الأديب محمد طاهر الجبلاوى الدمياطى الأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه مجموع ما نظمه من الرابعة عشر الى الثانية والعشرين من عمره ، ورتبه على أربعة أبواب : الأوّل فى الوعظ ، والثانى فى الغزل ، والثالث فى الوصف ، والرابع فى الوطنيات . الموجود منه الجزء الأول . طبع مصر سنة ١٣٤٠ هـ . وفى أوّله جملة تقاريظ لمشهورى الأدباء ، وفى أسفل صحفه تعليقات للؤلف . [٤٨٧٥]

ديوان آخر للجبلاوى المتقدّم — أنظر : ملتقى العبرات .

ديوان جرمانوس — وهو الأستاذ الأديب المطران جبريل بن فرحات مطر ، الراهب اللبنانى الحلبى ، المارونى المذهب ، المولود فى اليوم العشرين من شهر تشرين الثانى سنة ١٦٢٠ م المتوفى فى اليوم التاسع من شهر تموز سنة ١٧٣٢ م . ودفن تحت المذبح فى كنيسة القديس إلياس بحلب . وهو يشتمل على جملة قصائد فى أغراض مختلفة ، ما بين وعظ وخطاب وحكم وآداب ومدائح الهية وأوصاف مريمية ، مراعيا فيها أنواع الجناس والبديع . اختصرها من ديوانه الأوّل وسماها التذكرة ، وأضاف اليها نبذة فى فن علم العروض فى أوّلها وجملة قصائد أخرى . وفرغ من تأليفه فى سنة ١٧٢٠ م . وهو مرتب على حروف الهجاء . (الطبعة الثانية منه) بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٩٤ م . فى أوّله مقدّمة ، وفى أسفل صحفه شرح عليه ، كلاهما لمصححه الأستاذ سعيد الخورى الشرتونى اللبنانى . [١٢٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣١١]

ديوان جران العود النميرى — أنظر : شرح ديوان جران العود النميرى ، للسكرى .

ديوان الجرنوسى — وهو الأديب خالد بن أحمد الجرنوسى افندى . أنظر : ديوان خالد .

ديوان جرير بن عطية بن الخطفى بن بدر بن سلمة التميمى ، ويكنى أبا حزرة — المتوفى باليمامة سنة ١١٠ هـ وعمره نيف وثمانون سنة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد على ابن طاهر الوترى المدنى ، فرغ من كتابته فى ليلة الأربعاء العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . وعليه تقييدات كالشرح . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . و بأسفل كل بيت منها بعض تفسيرات . [١ ش]

ديوان الجندى — وهو العلامة الأديب الشيخ أمين بن خالد أغا ابن عبد الرزاق أغا ابن الحاج محمد أغا الجندى العباسى ، المولود بمدينة حمص سنة ١١٨٠ هـ المتوفى بها سنة ١٢٥٧ هـ ودفن خارج المدينة المنوّرة ، قريبا من جامع الصحابى الجليل سيف الله خالد بن الوليد . وهو يشتمل على جملة قصائد وموشحات ومواليات ، فى التوسل والمديح والتخاميس والتشاطير والرثاء والغزل وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف ببيروت سنة ١٣٢١ هـ . [٢٤٨٦]

ديوان الجومرد الموصلى — وهو الأستاذ الأديب محمد افندى شيث الجومرد الموصلى ، تلميذ ملا حسن افندى الموصلى المعروف بالبزاز . أنظره مع ديوان البزاز .

ديوان حاتم الطائى وأخباره — وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدى بن أخزم بن أبى أخزم ، واسمه هرومة بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن

الغوث بن طيئ الطائى ، و يكنى أبا طريف . رواية القاضى أبى القاسم على بن المحسن التنوخى ، عن أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى ، وابن إسحاق إبراهيم بن جفيف مولى عبد الله بن بشر المرثدى ، عن أبى جعفر محمد بن بهام آبن و يه الأصبهانى ، عن أبى صالح يحيى بن مدرك الطائى ، عن هشام بن محمد بن السائب الكلبى ، عن أبى مسكين . طبع مطبعة السام بلندن سنة ١٨٧٢م . نقله ناشره من النسخة الموجودة فى مكتبة لندن ، وأضاف اليه ما اختاره من شعر حاتم وأخباره الذى أورده أبو الفرج الأصفهانى فى كتابه الأغانى ، وأبو الفضل الميدانى فى كتابه مجمع الأمثال وغيرهما ، وذلك فى سنة ١٨٧٢ م . بأسفل كل بيت منه شرح عليه . [١٠٦٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٠٣ و ١٨٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقتين ، ضمن مجموعة . [٣٠٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٨٣ م . [٤٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنة ١٨٩٧م . معها ترجمتها باللغة الألمانية للاستاذ الدكتور تريدريخ شولتس . [١٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ ﻫ . مع كل منها شرح عليها . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ش]

ديوان الحاجرى — وهو الأديب حسام الدين عيسى ابن سنجر بن بهرام الأربلى ، المعروف بالحاجرى المتوفى سنة ٦٣٢ ﻫ . جمعه العلامة الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن خوجا على الفارسى الدمشقى ، وسماه «بلبل الغرام ، الكاشف عن لثام الانسجام» . ورتبه على سبعة فصول : الأول فى المديح والغزل ، والثانى فيما قاله وهو مسجون ، والثالث فيما قاله من المخمسات ، والرابع فيما قاله من المفردات ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فيما قاله فى الدو بيت ، والسابع فيما قاله فى المواليا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٠ ﻫ . [١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . [٩٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وفى آخرها إجازة لبعض الفضلاء الصوفية فى سلوك طريقة التصوف . [١٦٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر شوال سنة ١٢٧٦ ﻫ . [٥٠٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط نسخ قديم ، ومضبوطة بالحركات . تمت كتابة فى سنة ٦٥٣ ﻫ . ناقصة من الآخر . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١٠٣]

ديوان الحادرة — وهو قطبة بن أوس بن محصن بن حبيب بن عبد العزى بن خزيمة بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، من شعراء الجاهلية . رواية أبى عبدالله محمد بن العباس ابن محمد بن أبى محمد يحيى اليزيدى النحوى ، المتوفى ليلة الأحد لاثنتى عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٣١٠ ﻫ وعمره اثنتان وثمانون سنة وثلاثة أشهر ، عن عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ابن أخى الأصمعى . مخطوط بقلم معتاد ، وعليه تقييدات كالشرح عليه . [٦٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الثلث والنسخ ، بخط الكاتب الشهير على بن هلال المعروف بابن البواب ، أحد محسنى الخط العربى ، المتوفى ببغداد فى سنة ٤٢٣ ﻫ . مجدولة بالمداد الذهبى والأسود والأزرق ، وفى آخرها بخط الأسعد بن نصر بن الأسعد العربى ما يفيد أن الشيخ أبا الفتوح مسعود بن محمد بن أبى الحسن ابن أبى السعادات المقرئ المعروف بابن الحلاوى قرأ ديوان الحادرة بتفسيره عليه قراءة حسنة مرضية فى سنة ٥٧٥ ﻫ . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٢١٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٩٥ ﻫ . نقلها من نسخة بخط ياقوت

المستعصمى مخطوطة فى سنة ٦٨٤ هـ . وعليها تقييدات كالشرح عليها . [٣٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . عليها تقييدات كالشرح عليها ، ومعها ملاحظات باللغة اللاتينية . [١١٩ ش]

ديوان حافظ — وهو شاعر مصر الأديب الكبير محمد حافظ بك ابراهيم ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . ثلاثة أجزاء ، فى مجلدين ، طبع مطبعة الاصلاح بمصر ، الأول (طبعة ثانيـة) وفى أوّله مقدّمة فى أطوار الشعر وضروبه ، وفى أسفل صحفه شرح لمفرداته اللغوية ، كلاهما للأستاذ محمد بك ابراهيم هلال . والثانى (طبعة أولى) سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . وفى أوّله مقدّمة ، وفى أسفل صحفه شرح عليه كذلك ، كلاهما للأستاذ الأديب محمد بك المويلحى . والثالث (طبعة أولى) سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [١٧٤١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحد منها فى ثلاثة مجلدات . [٣٩٤٧ و ٣٩٤٩ و ٣٩٥٠]

— الجزء الثالث من نسختين كالسابقة . [٢٢٣١ و ٢٢٣٢]

ديوان الحدّاد — وهو الأديب نجيب بن سليمان الحداد اللبنانى . أنظر : تذكار الصبا .

ديوان حسان بن ثابت بن المنذر الأنصارى الخزرجى الصحابى الجليل شاعر النبى صلى الله عليه وسلم — وكنيته أبو الوليد ، وقيل أبو عبد الرحمن . وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام توفى سـنة ٤٠ هـ . رواية أبى سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافى ، عن أبى على إسماعيل بن محمد الصفار ، عن أبى سعيد السكرى ، عن أبى جعفر محمد ابن حبيب البصرى المتوفى سـنة ٢٤٥ هـ . رواية أبى الحسن محمد بن العباس بن أحمد الفرات ، عن أبيه أبى الخطاب العباس ابن أحمد الفرات ، عن أبى سـعيد السكرى ، عن أبى جعفر محمد بن حبيب الهاشمى المتقدم . سماع أبى الغنائم محمد بن أحمد ابن عمر الخلال . وهو فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، والأنصار ورثائهما ، وهجاء أبى سفيان ، وأبى جهل وأضرابهما ، وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس فى سنة ١٢٨١ هـ . [١١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحميدية بالهند سنة ١٢٨١ هـ . [١١٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩١٠ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للأستاذ هرشفلد . [٢٣١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٩٠ و ٤٨٣٢]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة السعادة بمصر ، رتبها على حروف الهجاء ، ووضع بأسفل صحفها شرحا عليها ، الأديب محمد افندى العنانى ضابط بنظارة الحربية . [٢٩٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الإمام بمصر سنة ١٣٢١ هـ . عنى بتصحيحها وحل ألفاظها الأديب محمد افندى شكرى المكى نزيل مصر . [٣٩٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبدالعزيز بن يوسف بن على . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر رجب فى سنة ١٠٢٩ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٩ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . تمت كتابة سنة ١٢٩٢ هـ . [٦ ش]

— نسخة أخرى منـه ، طبع مطبعـة الدولة التونسـية بتونس فى سنة ١٢٨١ هـ . [١١٨ ش]

ديوان حسن حسنى الطويرانى بك — أنظر : ثمرات الحيـاة .

ديوان الحصرى — أنظر : اقتراح القريح ، واجتراح الجريح .

ديوان الحطيئة — أنظر : شرح ديوان الحطيئة برقمى ٥٥٤ و ١١٨٩

ديوان الحقائق ، ومجموع الرقائق ، فى صريح المواجيد الالهية ، والتجليات الربانية ، والفتوحات الأقدسية — وهو الباب الأول من الديوان الكبير المسمى «بديوان الدواوين ،

وريحان الرياحين ، فى تجليات الحق المبين » . للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم ، المعروف كأسلافه بالنابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادرى ، المولود بدمشق سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى فتح خزائن الامكان الخ . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٨ و ٩٩ و ٤٣٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى غرة شهر رمضان سنة ١١٥٩ هـ . [٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٨]

ديوان حلية الطراز — نظم الأديبة الأميرة المرحومة السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا تيمور . أنظر : حلية الطراز .

ديوان حليم دموس — وهى منتخبات شعرية تحتوى على ابتسامة ، وعبر ، ويأس ورجاء ، وتهنئة وعزاء ، وبشرى ، وحنين الى الأوطان ، الى ما هناك من التخيلات الغزلية ، والمواضيع الاجتماعية ، والشؤون العمرانية ، والمغازى الاجتماعية . رتبها على قسمين : الأول منهما منظومات المهجر من سنة ١٩٠٥ م — سنة ١٩٠٨ م . والثانى منظومات الوطن من سنة ١٩٠٩ م — سنة ١٩٢٠ م . وصدر القسم الأول بأقوال وآراء الافرنج والعرب فى الشعر والشاعر . طبع مطبعة الأيتام السورية بالقدس سنة ١٩٢٠ م . [٤٨٧٤]

ديوان الحماسة — لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . أنظر : حماسة أبى تمام .

ديوان الحمويات — لأبى العزم محمد بن الحسن بن السيد أحمد ابن السيد محمد السمان الحموى الحسينى الحنفى ، المولود بحماة من مدن الشام فى أوائل شهر صفر سنة ١٢٩٤ هـ . وكان موجودا سنة ١٣٢٦ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، فى الابتهال والتخاميس ، والتصوف ، والتوشيح ، والمدائح ، والتهانى ، والتواريخ ، والاحتفالات ، وغير ذلك (طبعة أولى بمصر) ، وفى أوله صورة المؤلف . [٢٠٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٨٠ و ٤٦٠٤]

ديوان الحميدى — أنظر : الدر المنظم ، فى مدح الحبيب الأعظم .

ديوان خالد بن أحمد الجرنوسى افندى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مختارات من الشعر والنثر ، فى الأدب والأخلاق والسياسة ، والحكم والحماسة . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة مصر ، فى أوله تقاريظ . [٤٥٧٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابق . [٤٥٧٢]

ديوان الخرنق — وهى الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علىّ بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمىّ بن جديلة بن أسد ابن ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان . وهى أخت طرفة بن العبد البكرى لأمه ، رواية أبى عمرو بن العلاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الغنى بن محمد الكاتب ، فرغ من كتابته فى الرابع من شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٦ هـ بالمدينة المنورة ، وكتبه من نسخة العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، المكتوبة فى سنة ٥٦٦ هـ . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٥٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها فى آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ . نقلها من نسخة مخطوطة بخط عبد الغنى بن محمد الكاتب ، فرغ من كتابتها فى شهور سنة ٥٦٦ هـ . عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشنقيطى المتقدم . [٣٤ ش]

ديوان الخشاب — وهو الأديب أبو الحسن السيد إسماعيل ابن سعد بن إسماعيل الوهبى الحسينى الشافعى المصرى المعروف بالخشاب ، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٥٣٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

ديوان الخطيب — وهو الأديب فؤاد حسن الخطيب افندى مدرّس آداب اللغة العربية بكلية الخرطوم . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات فى حب الوطن وفى الغزل وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢٨ . [٢٢١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابق . [٢٢١٧]

ديوان الخفاجى — وهو الأديب أبو محمد عبد الله بن سعيد بن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن سنان بن الربيع ، المعروف بالخفاجى الحلبى الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . أورد فيه جملة قصائد فى الفخر والمدح والحكم والغزل والرثاء وغير ذلك ، مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى اليوم التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨ هـ . [٥١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٦٠]

ديوان الحلوف — وهو الامام العلامة أحمد بن أبى القاسم الأندلسى ، المعروف بالحلوف . جمعه ورتبه على حروف الهجاء سليم افندى ابن نقولا بك المدوّر اللبنانى . وهو فى المديح والغزل والموشحات . طبع المطبعة السليمية ببيروت سنة ١٢٩١هـ الموافقة لسنة ١٨٧٤ م . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة طبع دمشق سنة ١٢٩١ هـ . [٨٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط طه بن أحمد السنكرى . فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١١١٧ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٤٤٥]

ديوان الخليل — وهو ديوان الشاعر الناثر الأديب شاعر القطرين خليل بك مطران الشاعر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ . أورد فيه جملة قصائد وأبيات : فى الفخر والوصف والمكاتبات والتهانى والغزل والحفلات والرثاء وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٨ م . فى أسفل صحفه تقييدات . [٢٠٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٦٦]

ديوان الخنساء . ويسمى : أنيس الجلساء ، فى ديوان الخنساء — وهى السيدة تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السليمية الصحابية ، المتوفاة فى سنة ٢٤ هـ . يحتوى على عدة قصائد ، أكثرها فى رثاء أخيها صخر . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد الخضراوى . فرغ من كتابته بمكة المكرمة فى غاية شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٩هـ . بأسفل أبياته تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٨ م . عنى بضبطها وترتيبها على حروف الهجاء ، وضم اليها مراثى لستين شاعرة من شاعرات العرب ، وعلق عليها تفسيرات بسيطة بأسفل صحفها ، وسماها : «أنيس الجلساء ، فى ديوان الخنساء» — أحد الآباء اليسوعيين ببيروت ، وفى آخرها فهرس للديوان ، ثم آخر لما ورد فيه وفى المراثى المتقدمة من الغريب . [٩٧٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٩٥ م . عنى بتصحيحها وتعليق حواش وشروح عليها وترتيبها على حروف الهجاء — الأب لويس شيخو اليسوعى ، وسمى الديوان : «أنيس الجلساء ، فى ملخص شرح ديوان الخنساء» . [١٣٤٩ و ١٣٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٨ م . [١٩٣٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها بمنزله بمكة المكرمة عند بيت الله الحرام فى ليلة الأربعاء لعشر بقين من شهر المحرم سنة ١٢٨٨ هـ . بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٤٠ ش]

وانظر : شرح ديوان الخنساء ، لم يعلم مؤلفه .

ديوان الخورى — وهو الأب الخورى نيقولاوس الصائغ الرومى الكاثوليكى الرئيس العام على الرهبان الباسليين القانونيين المنتسبين الى دير مار يوحنا . أورد فيه جملة قصائد وأبيات ورسائل ، فى الشكوى والوصف ، واتخاذ القربان ، والطمع واليأس ، والغزل والرثاء ، والنصائح والحكم والمديح ، وغير ذلك ، وكتب على أوائلها تاريخ انشائها ، ورتبها على حروف الهجاء . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٢ م . مضبوط بالحركات . [١٠٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يوحنا السريانى الحلبى . فرغ منها كتابة بالقاهرة فى سنة ١٨٥٥ م . [٢١٤٦]

ديوان خير الدين الرملى — أنظر : ديوان الرملى الحنفى .

ديوان خير الدين الزركلى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو ديوان شعر فى الوطنيات ، والمدائح ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول ، طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٧١]

ديوان الدرويش — أنظر : الاشعار ، بحميد الأشعار .

ديوان الدلنجاوى — وهو العلامة الأديب الشيخ أحمد الدلنجاوى ، المتوفى سنة ١١٢٣ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة فى المديح ، والغزل ، وغيرهما . طبع المطبعة الاعلامية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٠]

ديوان ذى الرمة — وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نهيس ابن مسعود بن حارثة ، ينتهى نسبه الى أدّ بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار ، المتوفى سنة ١١٧ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٥٦٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، ومعها تقييدات كالشرح عليها ، لأبى الفتح الحسين بن على بن أبى منصور العائدى . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع كلية كيمبردج سنة ١٣٣٧ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . ومعها تقييدات كالشرح عليها للعائدى المتقدم ، عنى بتصحيحها وتنقيحها ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية الأستاذ كارليل هنرى هيس مكارتنى . [٣٢٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٠١٣ هـ . ومعها تقييدات كالشرح عليها للعائدى المتقدم ، وهذه النسخة تزيد على النسخ السابقة قصائد كثيرة . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى سنة ١٢٩٣ هـ . [٦ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، ومعه تقييدات كالشرح عليه ، للعائدى المتقدم . [٧٩ ش]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، ومعها تقييدات كالشرح عليها للعائدى المتقدم . [٨٤ ش]

ديوان رؤبة بن العجاج — وهو أبو محمد رؤبة بن أبى الشعثاء عبد الله التميمى البصرى . أنظره مع الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب . وانظر : شرح ديوان رؤبة بن العجاج .

ديوان الراشد — وهو الأستاذ الأديب محمود راشد افندى شاعر رأس التين بالاسكندرية ، ومؤلف « مقامات الحقيقة والخيال » . فى المدائح ، والغزل ، والتهانى ، والحكم ، وغير ذلك ، الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . بأسفل صحفه تقييدات . [٤١٢٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢٥]

ديوان الرافعى — وهو الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه جملة قطع شعرية للنشء العصرى من تلامذة المدارس وغيرهم ، تهذيبا

لأنفسهم وتحلية لعقولهم . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، الأوّل طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٢١ ه . والثانى طبع مطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢٢ ه . والثالث طبع مطبعة الأخبار بمصر . وفى أسفل صحفه شرح لمفرداته اللغوية ، لمحمد كامل الرافعى . [١٧٩٩]

ديوان آخر للرافعى المتقدّم — أنظر : النظرات .

ديوان رامى — وهو الأديب أحمد افندى رامى ، الموظف بدار الكتب المصرية ، الآن سنة ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى خطرات فى الحب ، والغزل ، والمناجات ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين : الأوّل طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩١٦ — ١٩١٧ م . والثانى طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩١٨ — ١٩٢٠ م . [٣٨٥٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٥٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢١]

ديوان الرسائل ، لابن الصيرفى — وهو العلامة أبو القاسم على بن منجب بن سليمان . أنظر : قانون ديوان الرسائل .

ديوان رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبى المفاخر داود بن السلطان الملك أبى المظفر عيسى بن السلطان الملك العادل أبى بكر محمد بن الملك الأفضل نجم الدين أيوب — جمعه ولده مجد الدين محمد الحسن بن أبى المفاخر داود . أنظر : الفوائد الجلية ، فى الفرائد الناصرية .

ديوان رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو مرتب على قسمين : الأوّل منهما يسمى : « عرائس الخواطر ، ونفائس النوادر » . والثانى يسمى : « أبكار الأفكار فى الرسائل والأشعار » . وتحت كل رسالة منه ترجمته باللغة الفارسية . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

ديوان رستم — وهو الأديب أسعد افندى رستم . أورد فيه مجموعة القصائد المطربة المفيدة التى نظمت فى الولايات المتحدة وتناقلتها جرائد العالم . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٨ م . وفى أوّله : صورة الناظم ، وفى أثنائه صور بعض العظماء وبعض مبان أثرية ، وصور بعض الحيوانات . [٢١٣٦]

ديوان الشيخ رشيد مصوبع اللبنانى — أنظر : غصن النقا .

ديوان الرصافى — وهو مجموع ما نظمه الشاعر الاجتماعى الكبير ، معروف افندى الرصافى البغدادى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه . عنى بترتيبه على مقدّمة وأربعة أبواب — الشيخ محيى الدين افندى الخياط . فالمقدّمة تشتمل على موجز فى الشعر من حيث هو ، ثم كلام عن الشعر والعرب ، ثم كلام عن شعر الرصافى وشعراء عصره . والباب الأوّل فى الكونيات ، والثانى فى الاجتماعيات ، والثالث فى التاريخيات ، والرابع فى الوصفيات . طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٢٨ ه الموافقة لسنة ١٩١٠ م . عنى بتفسير ألفاظه الشيخ مصطفى الغلايينى ، منشئ مجلة النبراس ببيروت . [٣٣٣٢]

ديوان الرملى — وهو الامام الفقيه المحدّث الشيخ خير الدين ابن أحمد بن نور الدين على بن زين الدين بن عبد الوهاب الأيوبى العليمى الفاروقى الشافعى ، ثم الحنفى ، المعروف بالرملى ، المولود برملة فلسطين فى أوائل رمضان سنة ٩٩٣ ه المتوفى قريب الفجر من ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨١ ه . بداء البطن ، وصلى عليه بالجامع الكبير ، المعروف بجامع السوق بالرملة بعد صلاة الظهر . جمعه الشيخ شمس الدين بن نور الله ابن أخيه شمس الدين ، ورتب قصائده ومقاطيعه وأبياته المفردة على حروف المعجم باجازة من المؤلف ، ورتب مكاتباته النثرية على ثلاثة فصول وخاتمة . الفصل الأوّل فى مكاتباته لأحبابه وخلانه وأصحابه . والثانى فى إجازاته لتلامذته الكبراء والوزراء وغيرها من المطارحات . والثالث فيما ورد على المؤلف من قصائد فصيحة ومكاتيب من العلماء والفصحاء . والخاتمة فى ترجمته من غيره . مخطوط بقلم معتاد ناقص من قبيل الفصل الثالث الى آخر الكتاب ، وفى أوّله : ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخه . [١٤٩٥]

ديوان الرواس — وهو الأستاذ السيد محمد مهدى بن على الصيادى الرفاعى الحسينى البصرى المعروف بالرواس . أنظر : معراج القلوب ، الى حضرات الغيوب .

ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية ، ومن متخرجى الأزهر الشريف ، فدار العلوم الملكية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . رتبه على خمس زهرات : الأولى فى تخميس «أم القرى ، فى مدح خير الورى ، » المشهورة بالهمزية ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ، المعروف بالبوصيرى . والثانية فى تخميس «الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية» المشهورة بالبردة ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيرى المتقدم . والثالثة فى تشطير «الكواكب الدرية فى مدح خير البرية» المعروفة بالبردة المذكورة . والرابعة فى تخميس القصيدة اللامية الكبرى من ديوان «أهنى المنائح ، فى أسنى المدائح» لشهاب الدين محمود الدمشقى رئيس ديوان الانشاء بدمشق . والخامسة فى تخميس القصيدة الرائية الهائية ، لشهاب الدين محمود المذكور ، التى أنشأها وأنشدها أمام الكعبة المشرفة بالمسجد الحرام . طبع مطبعة السعادة بمصر . وفى آخره مختارات فى مدح صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول ونجله الأمير فاروق ولى عهده ، والمرحوم رفاعة بك رافع ، وغيره من مشاهير الكتاب .
[٤٦٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٧٠]

ديوان الزركلى — أنظر : ديوان خير الدين الزركلى .

ديوان الزفيان — وهو أبو المرقال عطاء بن أسيد السعدى ، أحد بنى عوانة بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، أحد رجازة العرب . مخطوط بقلم معتاد ، به جملة خروم ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، وبه عرق كثير . [٦١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، منقولة من النسخة المتقدمة . [١٨٣٥]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها فى مجموع أشعار العرب .

ديوان الزمخشرى — وهو الامام العلامة جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى ، المتوفى سنة ٥٣٨ﻫ . أوله : أبدأ بحمد الله على هدايته لأقوم السبل الخ . ذكر فيه الشريف أبا الحسن على بن حمزة بن وهاس أمير مكة المكرمة ، وأثنى عليه وضمنه جملة قصائد ، ومقاطيع : فى المدح ، والحماسة ، والغزل ، وغير ذلك . ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد .
[٥٢٩]

ديوان الزمزمى — وهو شيخ الاسلام العلامة عز الدين عبد العزيز بن على بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمزمى البيضاوى المكى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ٩٧٠ﻫ كما هو مذكور على أوائل بعض قصائده . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، مكتوب على أوائلها تاريخ ومحل انشائها ، ومن قيلت فيه . رتبه على ثلاثة أبواب وخاتمة : الباب الأول فى المدائح النبوية ومدح حبر الأمة عبد الله بن عباس ، وهو من حرف الألف الى أثناء حرف القاف . والثانى فى مدح العلماء والصالحين المتقدمين والمتأخرين والتوسل بهم ، وهو من أثناء حرف القاف الى آخر الحروف . والثالث فى وصف الكعبة المكرمة ، ومكة المشرفة والحرم والحجاز والمشاعر المنيفة ، ووصف المنازل من مدينة المخا الى زبيد باليمن ثم الى مكة . والخاتمة فى ذكر أبيات نظمت فيها خمس أحاديث نبوية متنوعة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط خليفة بن أبى الفرج بن محمد بن عبد العزيز بن على بن على الزمزمى الشافعى المكى . فرغ من كتابته قبيل ظهر يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٣ﻫ . ويليه قصيدة فى الحكم للعلامة أبى السعود افندى الرومى المفتى . مكتوب فى آخره أنه بلغ قراءة ومقابلة على أصله فى مجالس آخرها بتاريخ غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٣ﻫ .
[١٥٥٢]

ديوان الزهاوى — وهو الأستاذ الأديب جميل صدقى الزهاوى بن الأستاذ العلامة محمد فيضى الزهاوى مفتى بغداد سابقا ، المولود ببغداد فى يوم الأربعاء آخر ذى الحجة سنة ١٢٧٩ﻫ . الموافق لليوم الثامن عشر من شهر حزيران سنة ١٨٦٣م الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو يشتمل على جملة قصائد مختارة من أشعاره فى مواضيع مختلفة . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٤م . وفى أوله مقدمة فى الشعر العربى ، وصورة فتوغرافية للمؤلف . [٤٧٣٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٦٥ و ٤٧٦٦]

ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسى . [٢٢٣٣]

وأنظر : شرح ديوان زهير بن أبى سلمى ، للاعلم الشنتمرى ، وشرح ديوان زهير ، لأبى العباس أحمد المعروف بثعلب ، وشرح آخر ، لم يعلم مؤلفه .

ديوان الساعاتى المصرى — وهو الأديب محمود افندى صفوت ابن مصطفى أغا الزيله لى ، المشهور بالساعاتى المصرى ، العضو بمجلس أحكام الجيزة والقليوبية سابقا ، المولود بالقاهرة فى سنة ١٢٤١ هـ المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ . وهو فى مدح أمير مكة الشريف محمد بن عون وأنجاله ، وفى مدح المرحوم الأمير سعيد باشا بن إبراهيم باشا بن محمد على باشا رأس العائلة الملكية . وفى الغــزل والنسيب ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى فهمى . فرغ منه كتابة فى اليوم التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٢٩٨ هـ . [٦١٨]

— نسخة أخرى منه ، جمعها ورتبها على ستة أبواب : كل باب منها مرتب على حروف المعجم ، الأستاذ مصطفى رشيد بك . طبع مطبعة المعارف بمصر ســنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م ، وفى أولها كلمتـان فى الشعر العربى ، وترجمـة الناظم : الأولى للرحوم الأستاذ السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، والثانية للاستاذ محمد بك المويلحى ، وفى أسفلها تقييدات . [٢١٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٧٨ و ٤٥٨٤]

وانظر : مختصر ديوان الساعاتى .

ديوان سبط ابن التعاويذى — وهو العلامة الأديب أبو الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب ، المولود فى اليوم العاشر من شهر رجب ســنة ٥١٩ هـ المتــوفى ببغداد فى اليوم الثانى من شهر شوال سنة ٥٨٤ هـ . وقد كف بصره فى آخر عمره . وكان قد جمع ديوانه بنفسه قبل ذلك ، وعمل له خطبة . أولها : أما بعد حمد الله على نعمه السابغة الخ . ورتبــه على أربعة فصول : الأول فى مدائح الخلفاء ، بدأ فيه بمدح الامام الناصر لدين الله أبى العباس أحمــد بن أمير المؤمنين عند جلوسه فى الخلافة فى سنة ٥٧٥ هـ . والثانى يشتمــل على مدح جماعة من الوزراء والأكابر ، والصدور والأماثل ، وغيرهم . والثالث فى مدائح بنى المظفر ابن رئيس الرؤساء ، وانما أفرده المؤلف لأنه نشأ فيهم . والرابع يشتمل على ضروب مختلفة : وأنواع متغايرة ، من مسرات وزهد ، وغزل ، وعتاب ، وهجاء ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد . [١١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩٠٣ م . [١٧٤٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٤٨ و ٣٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يحيى بن أحمد . فرغ من كتابتها ظهر يوم الأحد فى سنة ١١٢١ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، كتبها برسم السيد البر المـاجد الكريم حسام المسلمين المحسن ابن أمير المؤمنين نجــل المتوكل على الله رب العالمين ، بها ترقيع . [٤٧ ش]

ديوان سراقة بن مرداس البارقى من شـعراء الدولة الأموية — رواية الإمام اللغوى النسابة أبى جعفر محمد بن حبيب المتوفى بسامرا فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . ضمنــه جملة قصائد فى الإغراء على الحرب ، وفى الرثاء والهجاء ، والحكم والحماسة ، وغير ذلك . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة فى سنة ١٢٧٩ هـ . وعلى هامشه تقيدات . [٦١٤]

— نسخة أخرى منــه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . تمت كتابة فى سنة ١٢٠٣ هـ . [٦ ش]

ديوان سرّ باب الوصــول ، للسيد أحمد البهلول — أنظر : الدرّ الأصفى ، والزبرجد المصفى .

ديوان السرى الرفاء — وهو العــلامة الأديب أبو الحسن السرى بن أحمد بن السرى الكندى الرفاء الموصلى المتوفى ببغداد سنة ٣٦٦ هـ . جمعه أحد الأدباء ، ورتبــه على حروف الهجاء . وهو يشتمل على جملة قصائد فى المديح ، والوصف ، والرثاء ، والعتاب ، والهجاء ، واستدعاء الأصدقاء ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٦]

ديوان السقاف — وهو السيد جعفر بن محمد باعلوى السقاف الشهير بالبيتى . أنظر : ديوان البيتى .

ديوان سلامة بن جندل السعدى — أنظر : شعر سلامة ابن جندل السعدى .

ديوان السليمى — وهو الأديب عبد الحىّ بن أبى بكر السليمى أنظر : ديوان الأديب عبد الحى بن أبى بكر على بن محمد السليمى .

ديوان السموءل بن عادياء — وقيل : آبن غريض بن عادياء . وقيل : آبن حيان بن عادياء . وقيل : آبن أوفى بن عادياء ، الغسانى اليهودى . رواية أبى عبد الله نفطويه بن إبراهيم بن محمد ابن عرفة . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، فى الحماسة والاعتذار وغيرهما . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٩ م . عنى بتصحيحه وطبعه ، ووضع له مقــدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، وعلق عليه حواش — الأديب الأب لويس شيخو اليسوعى اللبنانى . [٢٠٩٦]

ديوان السنان — وهو العلامة الشيخ عبــد الصمد بن أحمــد الحسينى السنان . أنظر : نفح العبير ، فى مدح البشير النذير .

ديوان الأديب المرحوم السيد صالح مجدى بك — وهو الأديب محمد بك بن صالح بن أحمد بن محمد بن على بن أحمد ابن الشريف مجد الدين المصرى المولد ، المكى الأصل ، المشهور بالســيد صالح مجدى ، القاضى بمحكمة القاهرة المختلطة سابقا ، المولود بقرية من قرى الجيزة تسمى أبو رجوان القبــلى ، فى منتصف شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ أو سنة ١٢٤٣ هـ المتوفى ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٨ هـ . الموافق اليوم الثامن من شهر نوفمبر ســنة ١٨٨١ م . ودفن بمقبرة العائلة جهة الشيخ السهان بصحراء الامام الشافعى رضى الله عنه . جمعه نجله المرحوم السيد محمد مجدى بك المتوفى سنة نيف وأربعين وثلاثمائة وألف ، ورتبه على حروف الهجاء . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات : فى المدائح والمكاتبات ، وتواريخ الوفيات ، ووصف المبانى والآثار ، وحفلات الأعياد ، وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [١٢٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ٢٤٠٣ و ٣١٠٧]

ديوان الشاب الظريف — وهو الاديب أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن على شمس الدين بن عفيف الدين التلمسـانى ، المولود بالقاهرة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٦١ هـ المتوفى بدمشق فى سنة ٦٨٨ هـ . وعمره سبع وعشرون سنة . وهى مختارات من شــعره وموشحاته ، جمعها ورتبها على حروف الهجاء ، أحد الأدباء ، لتكون لديوانه مترجما ، و يغدو الواقف عليه مترجما . طبع حجر بالمطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٤٧]

— نســخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد عمر أنسى البيروتى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٧٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وأوراقها ذات ألوان مختلفة . [٤٠٩٧]

ديوان الشبراوى — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الله ابن محمد بن عامر بن شرف الدين الشــبراوى الشافعى . أنظر : منائح الألطاف ، فى مدائح الأشراف .

ديوان الشريف الرضى — وهو نقيب الأشراف ببغداد ، الامام الأديب الكاتب أبو الحسن محمــد بن الطاهر أبى أحمد الحسينى بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن ســيدنا على زين العابدين ابن الامام السبط الحســين بن أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنهم أجمعين ، ولد الشريف الرضى ببغداد فى سنة ٣٥٩ هـ . وتوفى بها فى يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ هـ . وهذا الديوان رواية أبى حكيم عبد الله بن إبراهيم الخــبرى . وهو مرتب على خمســة أبواب : البــاب الأوّل فى المديح . والثانى فى الافتخار ، وشكوى الزمان . والثالث فى المراثى . والرابع فى النسيب والمشيب ، ووصف طيف الحبيب . والخامس فى الفنون المختلفة . وكل باب منها مرتب على حروف المعجم ، و يليها الزيادات ، والأبيــات المفردات ، مرتبة على حروف

المعجم أيضا . مخطوط بقلم معتاد بخط سعد بن المبارك بن العينى فرغ من كتابته فى أواخر شهر صفر سنة ... ... وخمسمائة . مضبوط بالحركات وبه ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير .

[١٤٠]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من نسخة أخرى منه فى مجلد ، وهى من أثناء حرف الدال من الباب الثانى وهو باب الافتخار . وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله ابن الحسين بن على . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٠٧٤ هـ . [٥١٨]

— نسخة أخرى منه ، (الطبعة الأولى) بمطبعة نخبة الأخبار بالهند سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٩٣]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٧ هـ . وفى أسفل صحفها شرح لمفرداتها اللغوية ، لمصححها أحمد عباس الأزهرى . [١١٦٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، يبتدئ من قافية الفاء ، وينتهى الى آخر الكتاب . طبع المطبعة الأدبية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ . فى أسفل صحفه شرح لمصححه محمد بن سليم اللبابيدى مأمور الاجراءات ببيروت . [٤٦٠٦]

وانظر : انشراح الصدر .

ديوان الشطى — أنظر : ديوان عبد السلام أفندى ابن عبد الرحمن الشطى .

ديوان شعر أبى طالب — أنظر : ديوان أبى طالب .

ديوان شعر الحادرة — أنظر : ديوان الحادرة .

ديوان شعر الخِرنق ابنة بدر بن هفان أخت طرفة بن العبد البكرى لأمه — أنظر : ديوان الخرنق .

ديوان شعر لقيط بن يعمر الأيادى وخبره — أنظر : ديوان لقيط بن يعمر الأيادى .

ديوان الشماخ بن ضرار بن حرملة وخبره — أورد فيه جملة قصائد ، فى الغزل والنسيب وغيرهما . مخطوط بقلم معتاد .

[٥٤٨] .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . بأسفل صحفها شرح عليها للشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى .

[٢١٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢١٢٢ و٢٣٠٣ و٢٣٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .

[٦ ش]

ديوان شهاب الدين العزازى — وهو الأديب أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم بن عبد العزيز بن جامع المعروف بالعزازى البزاز ، المولود بقلعة عزاز فى أواخر سنة ٦٣٣ هـ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٧١٠ هـ . رتبه على خمسة فصول : الأول فى مدائح رسول الله صلى الله عليه وسلم وآل بيته الطاهرين . والثانى فى مدائح الأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم . والثالث فى نكت وملح وتهان وتعازى ، وغزل وألغاز . والرابع فيما وقع بينه وبين أدباء عصره من مكاتبة ومجاوبة ، ومعارضة ومناقضة ، وغير ذلك . والخامس فى غرائب الأوزان : من المخمسات ، والموشحات ، التى اخترعتها شعراء الأندلس ، وفضلاء المغرب . الموجود منه من أول الديوان ، وينتهى الى الفصل الثالث . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٩ هـ .

[٤٧٩]

— نسخة أخرى منه ، تنتهى الى أثناء الفصل الرابع . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على بن سليمان المغربى . [٥٥٩]

ديوان شهاب الدين المصرى — وهو السيد محمد بن السيد إسماعيل المصرى المولد ، المكى الأصل ، المتوفى بمصر فى سنة ١٢٧٤ هـ . أوله : حمدا لمن زان دواوين الشعراء بأمراء الكلام الخ . رتبه على ثمانية أقسام : فى مدح النبى صلى الله

عليه وسلم ، وفى مدح أرباب الدولة وأصحاب الشوكة والصولة ، وفى ذوى المناصب وأولى المراتب من الجهابذة والأساتذة ، وفى الاخوان والندمان ، والحسان من الجوارى والغلمان ، وغير ذلك . رتبه على حروف المعجم . طبع مصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على محمد الخضيرى الشافعى الأسيوطى ، كتبها برسم الفاضل عبد الحميد بك نافع ، ونقلها من نسخة ناظمه وجامعه المشار اليه التى عليها خطه وتصحيحاته ، وقابلها عليها فى عدة مجالس ، آخرها فى يوم الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . و يليها قطعة من بديعية لصاحب الديوان ، ابتدأ فيها قبل وفاته ولم يتمها (هكذا ذكر فى آخرها) وأوّل البديعية المذكورة :

حسن ابتدائى بذكرى جيرة العلم * فيه استهلت براعات البكا بدمى

مجدولة بالمداد الأحمر . [٥٠٩٦]

ديوان شهاب الدين الموسوى الحويزى — المتوفى يوم الأحد لأربع عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ١٠٨٧ هـ وعمره اثنتان وستون سنة . وهذا الديوان هو المشهور بديوان ابن معتوق ، جمعه معتوق بن شهاب الدين الموسوى المتقدّم ، ورتبه على ثلاثة فصول : الأوّل فى المدائح ، والثانى فى المراثى ، والثالث فى أشياء متفرقة . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . [١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ [٧٠٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة [٧٠٩ و٧١٠ و٧١١ و٧١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة لتسع ليال مضت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٦٣ هـ . يليها جملة مقطعات أدبية . [١٥٢٢]

ديوان الشهال — وهو الأديب محمود الشهال الطرابلسى . أنظر : عقد اللآل ، من نظم الشهال .

ديوان صالح مجدى بك — أنظر : ديوان المرحوم الأديب السيد صالح مجدى بك .

ديوان الصائغ اللبنانى — أنظر : ديوان الخورى نقولاوس الصائغ .

ديوان الصالحى الهلالى الدمشقى — وهو الأديب شمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالحى الهلالى الدمشقى . أنظر : سجع الحمام ، فى مدح خير الأنام .

ديوان الصالحى الدمشقى — وهو الأديب على العيثاوى المعروف بالصالحى . انظر : السبعيات الأدبية .

ديوان الصبابة — تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى ، المعروف بابن أبى حجلة ، المولود بالمغرب فى سنة ٧٢٥ هـ المتوفى بالقاهرة فى سنة ٧٧٦ هـ . وهو غير ديوانه الذى سبق ذكره المسمى بديوان ابن أبى حجلة . أوّله : الحمد لله الذى جعل للعاشقين فى أحكام الغرام رضاء الخ . وهو يشتمل على جمل نثرية ومقطعات أدبية ، رتبه على مقدّمة وثلاثين بابا وخاتمة . فالمقدّمة فى حد العشق واشتقاقه ، والأبواب فى ذكر الحسن والجمال وما قيل فيه ، وفى ذكر المحبين والظرفاء ، وفى ذكر من عشق على السماع ، وفى ذكر تغير الألوان عند الأعيان من صفرة وخجل ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد . [١١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إبراهيم بن القائد مبارك بن سليم . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٧٩ هـ . بها ترقيع . [١٨٤٣]

— نسخ أخرى منه . أنظر : هامش تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق .

وانظر : منتخبات ديوان الصبابة .

ديوان صبرى — وهو الاديب عبد العزيز صبرى عمدة الخيارية ، وهى قرية من قرى الوجه القبلى ، كان موجودا فى سنة ١٩١٩ م . جمع فيه شوارد أفكاره الشعرية ، فى الحكم التى وردت على لسان بعض الحيوانات والطيور ، وفى الاجتماعيات ، والأوصاف ، والغزليات ، والوطنيات ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأوّل طبع مطبعة التأليف بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . وفى أوّله : مقدّمة فى الشعر والشعراء ، وبأسفل صحفه تقييدات . [٢٢٥٢]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦]

ديوان صردر — وهو الرئيس أبو منصور علي بن الحسن ابن علي بن الفضل الكاتب، المعروف بصردر، المولود قبل الأربعمائة، المتوفى بطريق خراسان فى سنة ٤٦٥ هـ. مخطوط بقلم تعليق، بخط الأديب المرحوم الأمير محمود سامى المصرى الشهير بالبارودى، كتبه لنفسه فى شهر رمضان سنة ١٢٨٥ هـ.
[٥٠٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٨ هـ. [٦١١]

ديوان الصرصري — وهو جمال الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف ابن يحيى بن منصور بن المعمر بن عبد السلام الصرصري الضرير الحنبلي، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ. أوله : الحمد لله على جزيل نعمائه الخ. قال فى أوله : هذا ما سمح به خاطرى فى مدح سيد العرب والعجم الخ. وهو مرتب على حروف المعجم. مخطوط بقلم معتاد. تم كتابة فى أواخر شهر صفر سنة ١٠١٧ هـ.
[١٠٩]

ديوان الصفتى — أنظر : تلاق الأرب، فى مراق الأدب.

ديوان صفى الدين الحلى — وهو الأديب عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبى القاسم بن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الحلى الطائى، المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ. أوله : الحمد لله الذى علم الانسان البيان ومن به عليه الخ. رتبه على اثنى عشر بابا تشتمل على ثلاثين فصلا : فى الفخر والحماسة، والتحريض على الرياسة، وفى المدح والثناء، والشكر والهناء، وفى الطرديات وأنواع الصفات، وفى الأخوانيات وصدور المراسلات، وغير ذلك. مخطوط بقلم معتاد، بخط عبد اللطيف محمد فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٤ هـ. [٥٣٥]

— نسخة أخرى منه، طبع دمشق من سنة ١٢٩٧ هـ الى سنة ١٣٠٠ هـ. [٩٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٣٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد قديم، بها ترقيع وأكل أرضة. [١٢٦٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد قديم. تمت كتابة فى يوم الثلاثاء مستهل شهر جمادى الأولى سنة ... وألف. مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق، وأولها محلى كذلك، وبها ترقيع كثير.
[١٣٩٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط معتاد قديم. وبعد الورقة الثانية منها بياض عن الأصل المنقولة منه، وبها ترقيع وأثر عرق، وهى مضبوطة بالحركات. [٥٠٩٥]

ديوان الصلدى ملك الأعجام، وحربه مع الملك ضرغام ملك العراق، ومجىء بنى هلال لأخذ الثأر — أنظر : الروايات والقصص.

ديوان الصولة — وهو الأديب سليمان بن إبراهيم الدمشقى، المعروف بالصولة، كان موجودا فى سنة ١٣٠٣ هـ. ضمنه فنونا كثيرة فى مدح بعض ملوك الترك، ومصر وبلاد الشام وأمرائها، وفى الغزل والنسيب والتشبيب، وختمه بباب المراثى، والهجاء، ورتبه على حروف الهجاء. طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م. فى أوله صورة الناظم. [١٣٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٧٤٩]

ديوان الصيرفى — وهو الأديب عبد اللطيف بك الصيرفى القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا، المولود فى يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٧ هـ بمدينة الاسكندرية بحارة التراوزية. وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة، ورسائل نثرية. رتبه على أبواب : فى المدائح النبوية، وفى المدائح الخديوية، وفى مدائح الاخوان والأصحاب، وفى التشطير والتخميس، وفى مطارحات الأدباء ومحاورات الشعراء، وفى المراثى، وغير ذلك. طبع مطبعة الملاجئ العباسية

بمدرسة محمد على الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . وفى أوله نبذة فى ترجمة صاحب الديوان، وصورته، كتبها قبل وفاته . [٢٠٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٨٢]

ديوان طاهر الجبلاوى — أنظر : ديوان الجبلاوى، وملتقى العبرات .

ديوان طانيوس عبده الشاعر الناثر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٥ م، وفى أوله كلمة للأديب أنطون الجميل، وأخرى، للأديب خليل مطران بك . [٥٢٢٣]

ديوان الطباطبائى — وهو العلامة الأديب السيد إبراهيم بن السيد حسين بن السيد رضا بن بحر العلوم السيد المهدى، المعروف بالطباطبائى، المولود بالنجف من بلاد العراق فى سنة ١٢٤٨ هـ المتوفى بها فى سنة ١٣١٩ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة، فى الغزل والنسيب، والمديح والتهانى، والرثاء، والمراسلات والتقاريظ، وغيرذلك . رتبه على حروف الهجاء . طبع صيدا بالشام سنة ١٣٣٢ هـ . وفى أوله ترجمة صاحب الديوان . بقلم الأستاذ على الشرقى . [٢٣٨٤]

ديوان الطرائفى — أنظر: نفح الطيب، من مدح الشفيع الحبيب .

ديوان طرفة بن العبد بن سفيان بن مالك بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة، وهو الحصن بن عكابة بن صعب ابن على بن بكر البكرى من شعراء الجاهلية المجيدين . رواية الوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، بين سطوره تقييدات بسيطة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه، رواية أبى يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت . مخطوطة بقلم معتاد . بها نقص من الآخر وعليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٩٦ ش]

— نسخة أخرى منه، رواية أبى يوسف يعقوب المعروف بابن السكيت المتقدم . مخطوطة بقلم قديم وبها نقص من الآخر، وعليها تقييدات كالمتقدمة . [١٥٢ ش]

وأنظر: شرح ديوان طرفة بن العبد البكرى، للأعلم الشنتمرى، والشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى .

ديوان الطغرائى — وهو مؤيد الدين فخر الكتاب أبو إسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى، المعروف بالطغرائى، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . مدح فيه السلطان محمد ابن ملك شاه، وأورد فيه جملة قصائد فى نكاية الزمان، وأخرى فى الحكم والنصائح، وغير ذلك من فنون الأدب المتنوعة . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد عبد الرازق . كتبها لحضرة مصطفى افندى نجيب . وفرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٢٨]

ديوان طهمان بن عمرو بن سلامة بن سكن بن قريط ابن عبد بن بكر بن كلاب الكلابى — املاء أبى سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى، المعروف بالسكرى، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة، طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه، للسكرى المتقدم . [١١٩ ش]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين كالسابقة . [٤٥١ مجاميع، ٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . أنظرها فى فهرس اللغة العربية رقم ٣١٣

ديوان الطويرانى — وهو الأديب حسن حسنى الطويرانى . أنظر ثمرات الحياة .

ديوان الطيب بن هاشم — أنظر: الفيض الربانى، فى مدح أحمد التجانى .

ديوان السيدة عائشة الباعونية — أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان المرحومة السيدة عائشة عصمت تيمور، كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور — أنظر : حلية الطراز .

ديوان عبد الله بن الدمينة — أنظر : ديوان ابن الدمينة .

ديوان عبدالله فريج — أنظر : أريج الأزهار، فى محاسن الأشعار .

ديوان عبد الله اليمنى من شعراء القرن الثانى عشر الهجرى — أنظر : جوارش الأفراح، وقوت الأرواح .

ديوان عبد الحميد الرافعى — أنظر : الفرائد الرافعية، فى مدائح الحضرة الرفاعية .

ديوان الأديب عبد الحى بن أبى بكر بن على بن محمد السليمى — كان موجودا فى سنة ١٠٩٩ هـ . كما هو مذكور فى آخره . جمعه من شعره وشعر غيره من الأدباء والصوفية، فى المدائح والمعارف الربانية، والمراثى والغزل، وغير ذلك، وابتدأه بالهمزية، للامام العارف بالله شرف الدين البوصيرى . وفرغ من جمعه فى سنة ١٠٩٩ هـ . مخطوط بقلم معتاد، ويليه جملة أبيات من فن الزجل، به نقص من الأوّل من أثناء الخطبة . [٥٠٩٨]

ديوان عبد الرحمن شكرى افندى — وهو الديوان الأوّل . الموجود منه الجزء الأوّل فى المناجاة، والشكوى، والغزل، والذكرى، وغير ذلك . طبع مطبعة والدة عباس بمصر سنة ١٣٢٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [٢١٠٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١١٠]

ديوان عبد الرحمن شكرى المتقدّم . وهو الديوان السابع له — أنظر : أزهار الخريف .

ديوان العلامة عبد الرحمن الصفتى الشرقاوى — جمع تلميذه الشيخ محمد عياد الطنطاوى . أنظر : تلاقى الأرب، فى مراقى الأدب .

ديوان عبد العزيز على إبراهيم — أنظر : حدائق الأدب .

ديوان العلامة الشيخ عبد السلام افندى بن عبد الرحمن بن مصطفى بن محمود بن معروف الشطى الحنبلى الدمشق — البغدادى الأصل الكرخى النسب إمام الحنابلة بجامع بنى أمية، المولود بدمشق فى سنة ١٢٥٦ هـ المتوفى بها فجأة فى الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٩٥ هـ . ودفن بالمقبرة الذهبية . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات، جمعه سبطه محمد جميل بن عمر بن محمد بن حسن ابن عمر بن معروف المتقدّم، وابتدأه بنظم جدّه لقصة المولد النبوى للامام بحرق الحضرمى . وفرغ من تسويده فى الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٣ هـ . ومن تبييضه فى الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة من السنة المتقدّمة . طبع سوريا . [٢٠٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٧١]

ديوان المرحوم عبد المسيح أنطاكى بك — أنظر : عرف الخزام، فى مآثر السادة الكرام .

ديوان العبرات — تأليف الأستاذ مصطفى حسن . وهو مختارات أدبية شعرية، فى الاجتماعيات، والغزليات، والمكاتبات . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع مطبعة الاقتصاد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٤٨٧٢]

ديوان العجاج — وهو أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة بن لبيد ابن صخر بن كثيف بن عبيدة بن حنى بن ربيعة بن سعد بن مالك ابن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمى البصرى، المعروف بالعجاج . رواية أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على ابن اصمع، المعروف بالأصمعى، وأبى اسحاق الزيادى . ذكر فيه أوّلا رواية الأصمعى، ثم رواية أبى اسحاق الزيادى . مخطوط بقلم مغربى بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابته فى سنة ١٢٩٥ هـ . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٤٥ ش]

— نسخة أخرى منه، أنظر به مجموع أشعار العرب .

وأنظر : ديوان الأراجيز له، وشرح ديوان العجاج .

الديوان العجيب، والأسلوب الغريب — وهى جملة قصائد، للعلامة محمد غرس الدين بن غرس الدين الخليلى، ثم المدنى من أدباء القرن الحادى عشر. ضمنها فرائد التوحيد، وجواهر فرائد اشارات أهل التجريد، على طرز لم يسبق اليه. فانه جعل قوافى كل قصيدة متحدة فى اللفظ متغايرة فى المعنى، وجعل أوائل الأبيات مفسرة للفظ الذى وقع فى القافية. وهى مرتبة على حروف المعجم، ابتدأ فى نظمه بالمدينة المنورة سنة ١٠٤١ هـ. وصدره بخطبة. أولها: الحمد لله حمدا يليق بذاته الخ. مخطوط بقلم معتاد، به خرم من الآخر، ينتهى الى أثناء حرف اللام. [٣٩٩]

ديوان العراقيات — جمعه الأساتذة الأدباء: رضا، وطاهر، وزين، من مختار شعر عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق. أنظر: العراقيات.

ديوان العرودك — وهو العارف بالله تعالى أبو بكر العرودك. وهو يشتمل على جملة قصائد ومقطعات، فى التغزلات الصوفية، والتوسلات الالهية، والمدائح النبوية، وغير ذلك. مخطوط بقلم معتاد، بخط مصطفى بن ابراهيم بن خالد. فرغ من كتابته فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٢٣ هـ. يليه جملة قصائد، فى أغراض مختلفة، لمشهورى العلماء والأدباء، وأوراقه ذات ألوان مختلفة. [١٤٨٨]

ديوان عروة بن حزام العذرى وأخباره مع عفراء ابنة عمه عقال — رواية أبى عبيد الله محمد بن عمرو بن موسى المرزبانى، وأبى الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات، عن أخيه أبى القاسم عبيد الله بن العباس بن أحمد، عن أبى عبد الله محمد بن العباس بن اليزيدى، عن أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب. مخطوط بقلم نسخ، ومضبوط بالحركات، وبه ترقيع. [٥٠٧٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى. فرغ من كتابته لثلاث ليال خلت من شهر رجب سنة ١٣٢٠ هـ. وعليه تقييدات لغريب مفرداته. [٧٠ ش]

ديوان عروة بن الورد بن زيد — وقيل: ابن عمرو بن زيد ابن عبد الله بن ناشب بن هرم بن لديم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس العبسى، المعروف بعروة الصعاليك. رواية أبى يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت المتوفى يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ. طبع جوتنجن سنة ١٨٦٣ م. ومعه ترجمة باللغة الألمانية. [١٨٠٥]

وانظر: شرح ديوان عروة.

ديوان العزازى — أنظر: ديوان شهاب الدين العزازى.

ديوان عز الدين بن عبد السلام — أنظر: ديوان الزمزمى

ديوان عزت — وهو الأديب أحمد عزت الفاروقى العمرى الموصلى. أورد فيه جملة قطع من النظم والنثر، فى المدح والغزل والتقاريظ وغير ذلك. ألفها وقدمها الى السلطان عبد العزيز خان ابن السلطان محمود خان حينما قدم الى القسطنطينية وأقام بها والتحق بأحد مكاتب الانشاء بها. وجعله على ثلاثة أقسام: الأول فيما قيل فى السلطان المتقدم، والثانى فيما قيل فى محمد كانى باشا، والثالث فيما قيل فى محمد نامق باشا، ورتبه على حروف الهجاء. مخطوط بقلم معتاد، بخط عبد الله. [١٤٢٨]

ديوان العسكرى (أبى هلال) — أنظر: ديوان المعانى.

ديوان (زين الدين) العطار — أنظر: حدائق الأزهار، فى لطائف الأشعار.

ديوان العظم — أنظر: ديوان محمود بن خليل بك الشهير بالعظم الدمشقى.

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى المحرر بجريدة البلاغ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهى مختارات أدبية خيالية فى الغزل والنسيب والمدح والوصف والاجتماعيات. طبع مطبعة البسفور بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م. [٢٤٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٤٣٧]

ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن عبدة التيمى، المعروف بعلقمة الفحل، المتوفى سنة ٥٦١ م . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٦٧ م . ومعه نبذة من تاريخ صاحب الديوان باللغة الألمانية والعربية . [٤٤٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان ضمن مجموعتين كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

وانظر : شرح ديوان علقمة الفحل للأعلم الشنتمرى .

ديوان العلمى — وهو الشيخ محمد بن محمد الحراق الحسنى العلمى . أورد فيه جملة قصائد وأبيات، فى فنون من الأدب متنوعة . ضمن مجموعة طبع فاس سنة ١٣٢٠ هـ على القاعدة المغربية . [٥٨٦ مجاميع]

وانظر : ديوان الحراق .

ديوان العلوانى — وهو العلامة الشيخ مصطفى العلوانى الحموى، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو مجموع من النظم والنثر، فى الغزل والنسيب، والمكاتبات الى العلماء والأصدقاء والخلان . مكتوب على أوّل قصائده ورسائله تاريخ انشائها . مخطوط بقلم معتاد . [٤٥٦٧]

ديوان أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه — المتوفى بالكوفة فى ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٤٠ هـ . وهو يشتمل على قطع من النظم، فى الحكم والنصائح والأخلاق جمعه أحد العلماء، ورتبه على حروف المعجم . طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . عليه تقييدات باللغة التركية . [٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم تعليق . عليها تقاييد باللغة الفارسية [٨٧]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . يليهما القصيدة العينية، من نظم عبد الباقى افندى الموصلى العمرى، فى مدح الامام على، التى أوّلها :

أنت العلىّ الذى فوق العلى رفعا * ببطن مكة عند البيت إذ رفعا

[١٢٠٩ و ١٢١٠]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٧ و ١٢٩٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط زين العابدين محمد . فرغ من كتابتها فى سنة ٨٨٢ هـ . [١٠ م]

— نسخة أخرى منه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق . [٤ مجاميع ش]

وانظر : ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا على بن أبى طالب، والمنتخب من ديوان على بن أبى طالب .

ديوان السيد على أبى النصر الأديب المصرى المنفلوطى — المتوفى ببلدة منفلوط فى سنة ١٢٩٨ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات فى المديح والتشبيب والغزل، والتهانى والمراسلات، وتاريخ الوفيات والموالبد، وغير ذلك . رتبه على حروف المعجم . طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٨٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٧٤ و ٣٠٦٥ و ٤٣٣٨]

ديوان أبى الحسن على التهامى — أنظر : ديوان التهامى .

ديوان المرحوم الشيخ على يوسف البلصفورى الأزهرى مؤسس جريدة المؤيد بمصر — أنظر : نسمة السحر .

ديوان العارف بالله عمر بن الفارض — أنظر : ديوان ابن الفارض .

ديوان عمارة اليمنى — وهو العلامة الأديب الفقيه أبو محمد عمارة بن أبى الحسن على بن زيدان بن أحمد الحكمى المذحجى، المولود ببلدة مرطان من وادى السباع بتهامة، من أرض اليمن فى سنة ٥١٠ هـ وقيل : فى سنة ٥١٥ هـ، المتوفى مصلوبا، فى الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٦٩ هـ، جمعه أحد الأدباء، ورتبه على الحروف الهجائية . مخطوط بقلم معتاد، وبه خرم من أثناء حرف الراء، الى أثناء حرف النون، وبه تسع ورقات فى آخره بخط غير الخط الأوّل . [٥٣٠٣]

وانظر : مختارات من ديوان عمارة اليمنى .

ديوان السيد عمر أنسي — أنظر: المورد العذب .

ديوان عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم المخزومى القرشى — المولود فى ليلة الأربعاء لأربع بقين من شهر ذى الحجة سنة ٢٣ هـ . المتوفى غريقا فى سفينة فى سنة ٩٣ هـ . مخطوط بقلم نسخ . [٤٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الرحيم الكابلى ، فرغ منها كتابة فى سنة ١٢٨٩ هـ . [٦٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنه ١٨٩٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات ، وفهارس باللغة الألمانية للوسيو بول شوارز . [١٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة اليمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ بهامشها شرح لغريب ألفاظها . [١٢٣٤]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٨٢١]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف المعجم . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . بأسفل صحفها شرح عليها لمحمد افندى العبانى الضابط بالحربية . [٣١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٦٨]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاث مجلدات . طبع ليبسيك سنة ١٣١٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٠١ م . وقف على طبعها المسيو بول شوارز ، نقلا عن نسختى القاهرة ، ومعها تصحيحات ، وفهارس للناشر المتقدم . [٤٩٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٩٧ هـ . [٧ ش]

ديوان الشيخ عمرو بن عيسى التندميرتى — تلميذ الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى ، وهو مجموع قصائد : فى الوعظ والمدح ، والتخاميس ، والتشاطير . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

ديوان عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك — وهو يشتمل على كثير من شعره ، فى الحكم ، والفخر ، والغزل ، وغير ذلك . طبع كمبردج سنة ١٩١٩ م . ومعه ترجمته باللغة الانكليزية . [٣٣١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٥٧]

وأنظر : أخبار عمرو بن قميئة .

ديوان عنترة بن معاوية بن شداد بن قراد — أحد بنى مخزوم بن ربيعة بن مالك بن قطيعة بن عبس العبسى . رواية الوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى . أوله : معلقته المشهورة التى مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . وعليه تقييدات قليلة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية المصرية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . رتبها على حروف الهجاء ، ووضع بأسفل صفحاتها شرح عليها ، الأديب محمد افندى العنانى الضابط بالحربية . [٢٢٢٦]

ديوان العيدروس — أنظر : ترويح البال ، وتهييج البلبال .

ديوان آخر له — أنظر : تميق الأسفار ، فيما جرى له مع إخوان الأدب فى بعض الأسفار .

ديوان آخر له — أنظر : تميق السفر ، فيما جرى عليه وله بمصر .

ديوان العيزدارى — وهو الامام العلامة عبد الخالق بن عماد الدين ريدان بن المقدم العيزدارى الشافعى . وهى معشرات ، مرتبة على حروف الهجاء فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . بدأها بقصيدة خمرية ، وختمها بقصائد أخرى له فى التشوق الى النبى صلى الله عليه وسلم ، وأخرى فى الحكم والنصائح ، ثم بقصيدة ألفية ، مرتبة على حروف المعجم فى توبيخ النفس . مخطوط ومضبوط بالحركات ، وبه أثر عرق ، وبأثنائه صورة دائرة ذات ألوان مختلفة . [٤١٤٢]

ديوان الغريب اللبنانى — أنظر : ديوان منصور بن شاهين الغريب .

ديوان الغزى — وهو الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن عثمان الكلبى الأشهبى الشهير بالغزى . وفى «تاريخ مدينة السلام بغداد» أنه إبراهيم بن عثمان بن عياش بن محمد بن عمر بن عبد الله الأشهبى الحلبى الغـزى الشاعر المشهور ، المولود بغزة هاشم فى سنة ٤٤١ هـ المتوفى ما بين مرو وبلخ ، من بلاد خراسان فى سنة ٥٢٤ هـ . ثم نقل الى بلخ ، فدفن بها . أوّله : أما بعد حمد الله الواجب الخ . ذكر فى خطبته أنه جمع فيه خمسة آلاف بيت من شعره ، وأن الذى حمله على جمعه هو الوزير بهاء الدين ابن رشد الدولة مكرم بن العلاء وزير كرمان . وهو فى المدائح والتهانى ، وشكوى أهله ، وذم أيام الصـبا ، وفى الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عمر بن محمد شبل العلوى . فرغ من كتابته صبح يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٩٩ هـ . [١٢٢]

ديوان الفاروقى — وهو الأديب عبد الباقى بن سليمان العمرى الفاروقى . أنظر : الترياق الفاروقى فى منشآت الفاروقى .

ديوان الفرزدق — وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة التميمى ، المتوفى بالبصرة سنة ١١٠ هـ . وكان عمره قريبا من مائة سنة . أملاه الامام اللغوى النسابة جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابى . فى أربعة مجلدات : الأوّل فيه الجزء الأوّل من ترجمة الديوان باللغة الفرنسـية ، للسيو بوشـير ، وهو من صفحة (١ — ٣٢٧) . والثـانى يشتمل على الجزء الثانى من الترجمة المتقدّمة ، وهو من صفحة (٣٢٧ — ٧٢٧) ومعه ما طبع من أصـل الديوان باللغـة العربية ، وهو من صفحة (١ — ٢٤٠) مضبوط بالحركات ، ومعه لوحة بها صورة الصفحة الأولى من الأصل المخطوط التى طبعت هذه النسخة عليه . طبع مدينة باريس من سنة ١٨٧٠م الى سـنة ١٨٧٥ م . والثـالث والرابع . مأخوذان بالزنكوغراف . طبع مونيخ بألمـانيا ، من سنة ١٩٠٠ م الى سنة ١٩٠١م . ومعهما مقدّمة وملاحظات باللغة الألمـانية ، للدكتور يوسف هل . [١٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبعـد الورقة الأولى منها بياض عن الأصل الذى نقلت عنه ، وعليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٥٨٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، رواية أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى عن أبى جعفر محمـد بن حبيب . مخطوط بقلم نسخ بخط قديم . مضبوط بالحركات ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٢٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع باريس من سنة ١٨٧٠ م الى سـنة ١٨٧٥ م . ومعها مقدّمة ، وملاحظات وترجمة الديوان باللغة الفرنسية ، للسيو ر . بوشيه . [١٣٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى أربعة مجلدات . [٣٠٩٠]

— نسخة أخرى منه ، رواية الامام اللغوى عبد الملك بن قريب بن عبـد الملك بن أصمع ، المعروف بالأصمعى ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

— نسـخة أخرى منه . مخطوطة ، وعلى ظهر الورقة الأولى منهـا ما يفيـد أن بعض أبياتها وقصصها شرحتا كما وجدا فى خزانة كتب أياصوفية بالأستانه ، وعليها تقييدات كثيرة ، وبهامشها تقييدات . بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٢ ش]

— نسـخة أخرى منه . وهى تخالف النسـخ المتقدّمة ، فى عدد القصائد ورواياتها . مخطوطة بقلم نسـخ ومجدولة بالمـداد الأحمر . [٤٢ ش]

وانظر : النقائض .

ديوان القاضى — وهو الأستاذ الشيخ محمد بن يونس الملقب بالقاضى ، المولود بمصر قبل عصر يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر شوّال سنة ١٣٠٥هـ الموافق أوّل شهر يوليه سنة ١٨٨٨م . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسـنة ١٩٢٦ م . رتبـه على ثمانية عشر بابا : فى التضرع والمناجاة والتوسـل ،

وفى المديح، وفى التهانى، وفى الوصف، وفى الفخر والحماسة، وفى الحكم، وفى غزل المؤنث وغير ذلك. طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م. وعلى الورقة الأولى منه صورة المؤلف. [٢١٩٢]

— نسختان أخريان منه، كالسابقة. [٢١٩٣ و ٢١٩٤]

ديوان القاضى الفاضل — وهو الوزير مجير الدين أبو على عبد الرحيم بن القاضى الأشرف بهاء الدين أبى المجد على بن القاضى السعيد أبى محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد ابن أبى الفرج بن أحمد اللخمى العسقلانى المولد، المصرى الدار المعروف بالقاضى الفاضل، وزير السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، المولود بمدينة عسقلان فى اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٥٢٩ هـ المتوفى بالقاهرة فى ليلة اليوم السابع من شهر ربيع الثانى سنة ٥٩٦ هـ. وكان والده قاضيا بمدينة بيسان، فلهذا نسبا اليها. أوله :

داء ولكنه داء بلا ألم * شيب ألم برغم العين فى اللمم

مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المعهد العلمى بمدينة دمياط، المخطوطة بخط إبراهيم. فرغ من كتابتها فى صباح يوم الجمعة الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥١ هـ. [٤٨٥٩]

ديوان القاياتى — وهو الأستاذ الأديب الشيخ حسن القاياتى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهو يشتمل على عدة قصائد فى ذكر تبرج النساء المصريات ووصفها فى حفلات الرقص، وفى المديح، وغير ذلك من فنون الأدب. الموجود منه الجزء الأول. طبع مطبعة كردستان العلمية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م. بأسفل صحفه تقييدات. [٢١٦٩]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة. [٢١٧٠ و ٢١٧١]

ديوان قبادو — وهو العلامة أبو الثناء محمود قبادو الشريف التونسى المالكى المفتى بحاضرة تونس، المولود بها، المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ. قبل الوصول الى الستين. جمعه ورتبه على حروف الهجاء تلميذه أبو عبد الله محمد بن عثمان بن محمد بن محمد السنوسى، باشارة من صديق المؤلف أبى عبد الله الشيخ محمد البكوش. وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة، فى التهانى والمديح، والمراثى، وغير ذلك. فرغ من تبييضه فى أواسط سنة ١٢٨٩ هـ. جزءان فى مجلد. طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٩٤ هـ — سنة ١٢٩٥ هـ. ويليه جملة تقريظات لبعض الأفاضل، وفى أوله مقدمة لجامعه. [١٥١٢]

ديوان القصاب — أنظر : نشأة الصبا.

ديوان القطامى — وهو عمير بن شيم بن عمرو بن عباد بن بكر بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ابن حبيب التغلبى. وهو شاعر اسلامى. مخطوط بخط قديم، بخط العلامة الأديب أبى البركات المبارك بن أبى الفتح أحمد بن أبى البركات المبارك هو موهوب بن غنيمة بن على، الصاحب شرف الدين أبو البركات الأربلى، المعروف بابن المستوفى، المولود فى سنة ٥٦٤ المتوفى سنة ٦٣٦ هـ. فرغ من كتابته فى اليوم السادس عشر من ربيع الأول سنة ٥٨٢ هـ. [٥٤٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها، وبآخرها وقفة كاتب. [٦١٣]

— نسخة أخرى منه، طبع ليدن سنة ١٠٩٢ م، وعليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، لطابعها المسيو برت. [١٦٤٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٧٥٣ و ٢٩٨٦]

— نسخة أخرى منه، بقلم مغربى، بخط العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى. فرغ من كتابتها لعشر بقين من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ. نقلها من النسخة المخطوطة بخط ابن المستوفى المتقدم. ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشنقيطى المتقدم أيضا، وعليها التقييدات المتقدمة. [٧٠ ش]

ديوان القوصى — وهو الشيخ محمود بن محمد المعروف بالقوصى.

أنظر : التحفة الدرية، فى التغزلات المحمدية.

ديوان برهان الدين القيراطي — أنظر : مطلع النيرين .

ديوان قيس بن الخطيم بن عدى بن عمر الأوسى — من شعراء الجاهلية . أدرك الاسلام ومات قبل الهجرة . مخطوط بقلم نسخ . [٦١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسك . ومعها ترجمتها باللغة الألمانية . [٣٣٠٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٣٦ و ٣٩٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٣٢٠ هـ . وعليها تقييدات . [٧٠ ش]

ديوان قيس بن الملوح بن مزاحم العامرى — أنظر : ديوان مجنون ليلى .

ديوان الكاشف — هو الأديب أحمد افندى ابن ذى الفقار بن عمر ، المعروف بالكاشف القوقازى الأصل ، المصرى المولد والدار ، المولود بالقرشية (قرية من قرى مديرية الغربية) فى شهر المحرم سنة ١٢٩٥ هـ الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو فى المدائح والتهانى ، وتواريخ الوفيات وغيرها ، وفى السياسة والوطنيات ، والشكوى والعتاب ، وحوادث الغرام وغير ذلك . فى مجلدين : الجزء الأول منه من سنة ١٣١٥ هـ الى سنة ١٣٢٠ هـ . طبع مطبعة جريدة الراوى بمصر سنة ١٣٢١ م الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . والجزء الثانى منه طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . وفى أول الجزء الأول منه مقدمة تشتمل على نبذة من تاريخ المؤلف ، ثم فهرس لشعراء العصر ، مرتب على حروف الهجاء . [١٧٤٥]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢٣٢٣ و ٤٥٨١]

ديوان الكتبى — وهو السيد حسين بن عبدالله الكتبى اليمنى . كان موجودا فى سنة ١١٥٢ هـ كما هو مذكور على بعض قصائده . وهو مجموع من الشعر فى أغراض شتى من فنون الأدب . أوله :

لله فى كف من أهواه مسبحة
من كهرب الشام تنفى الهم صفراء

مخطوط بخطوط مختلفة . [٢٩١٣]

ديوان كشاجم — وهو الأديب أبو الفتح محمد بن الحسين بن السندى ، وقيل : السندى بن شاهك الكاتب الشاعر الرملى (نسبة الى رملة فلسطين) ، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . جمعه أبو بكر محمد بن عبدالله الحدوثى ، ورتبه على حروف المعجم ، ثم ألحق به زيادات أخذها عن أبى الفرج بن كشاجم ، بعد ما أتم جمع الديوان . وهو فى فنون من الأدب متنوعة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد الثالث من شهر رمضان سنة ١٢٧٦ هـ . [٥٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٦٠٣ هـ . ناقصة من الأول نحو ثلاث ورقات ، ومضبوطة بالحركات . [٤٥٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ . [١٥٦١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٦٢ و ١٧٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود بن محمد . فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٥٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٩ م]

ديوان الكميت بن زيد الأسدى — أنظر : الهاشميات .

ديوان الكيوانى — وهو العلامة الأديب أحمد بك بن حسين باشا بن محمد بن كيوان ، المعروف بالكيوانى الدمشقى ، المولود بدمشق ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ . ودفن فى دمشق بتربة الباب الصغير . ضمنه فنونا كثيرة من فنون الأدب كالغزل ، والهجر ، والنسيب ، والتشبيب ، وغير ذلك . طبع المطبعة الحفنية فى دمشق سنة ١٣٠١ هـ . وفى آخره تقاريظ . [١٥٨٣]

ديوان لبيد العامرى — وهو أبو عقيل لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر العامرى الصحابى الجليل . وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام ، وتوفى فى أول خلافة سيدنا معاوية بن أبى سفيان ، وله من العمر مائة وأربعون سنة . رواية الطوسى . الموجود منه الكتاب الثانى (الجزء الثانى) وهو يشتمل على عشرين قصيدة منتخبة من شعره ، منقولة من النسخة

الموجودة عند طابعها الشيخ يوسف بن محمد بن على الخالدى المقدسى . طبع مدينة فينا عاصمة البلاد النمساوية . سنة ١٢٩٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٠ م . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٤٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٧٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه . أوّلها :

أرى النفس لجت فى رجاء مكذب
وقد جرّبت لو تقتدى بالمجرّب

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بمكة المكرمة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٤٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . تم كتابة فى سنة ١٢٩٣ هـ . [٦ ش]

— قطعة من الجزء الأوّل المتقدّم . أوّلها :

تمنى ابنتاى أن يعيش أبوهما * وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

طبع ليدن سنة ١٧٨٧ م . ومعها ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هوبر ، وصححها وضبطها المسيو بروكلمان . [١٠٧٦]

— قطعة أخرى من الجزء الأوّل المتقدّم ، أوّلها كالقطعة السابقة إلا أنها تزيد عليها بعض القصائد . طبع ليدن سنة ١٨٩١ م . ومعها ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هوبر المتقدّم . [١٣٧٩]

ديوان لقيط بن يعمر الايادى — رواية الامام اللغوى النسابة أبى المنذر هشام بن محمد بن السائب المعروف بابن الكلبى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشه وبين سطوره تقييدات كالشرح عليه . [١٨٤٥]

ديوان المـاردانى — أنظر : مختصر المـاردانى .

ديوان ماماى — أنظر : ديوان الأنجشارى .

ديوان المـازنى — وهو الأستاذ الأديب إبراهيم عبد القادر المـازنى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مختارات شعرية فى خواطر الوحدة ، وأحلام اليقظة ، وفى الاخوانيات ، وفى المناجاة والنسيب . صدره بمقدّمة تشتمل على الطبع والتقليد فى الشعر العصرى ، والابتداع التقليدى ، وشعور الشاعر بنفسه ، والطريقة العصرية ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع مطبعة البوسفور بمصر ، بأسفل صحفه تقييدات . [٢٣٣٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٣٣]

ديوان المتلمس — وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح ، وقيل جرير بن عبد المسيح ، الضبعى ، خال طرفة بن العبد البكرى ، المتوفى سنة ٥٥٠ م . رواية أبى الحسن الأثرم ، وأبى عبيدة معمر ابن المثنى ، عن الامام اللغوى عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن أصمع ، المعروف بالأصمعى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . منقول من نسخة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابته بالمدينة المنورة سنة ١٢٩٦ هـ . عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٥٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى العنين عطيه . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٣١٣ هـ . نقلها من النسخة المتقدّمة . [١٣٦٣]

ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصمد الجعفى الكوفى ، المولود بالكوفة فى محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى قتيلا بالقرب من النعمانية ، فى موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سواد بغداد ، وذلك فى يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم . أوّله :

أمن ازديارك فى الدجا الرقباء * اذ حيث كنت من الظلام ضياء

مخطوط بقلم معتاد ، بخط يوسف الصفتى بن إبراهيم . فرغ من كتابته فى اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٨ هـ . [١٠٠]

— نسخة أخرى منه ، وهى غير مرتبة على حروف المعجم ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط مصطفى بن قاسم بن عبدالله . فرغ من كتابتها فى آخر شعبان سنة ١٢٠٩ هـ . يليها جملة مقطعات وقصائد لجملة من الشعراء والصلحاء . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة من شرحى العكبرى والواحدى على الديوان . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف المعجم ، و يؤخذ من كلام الواحدى أن هذا الترتيب الذى فى هذه النسخة هو ترتيب المتنبى ، كما هو مذكور فى آخرها . مخطوطة بخط هبة الله بن أبى البقاء . وبهامشها تقييدات كثيرة من شرح الواحدى ، كتبها الشيخ عبد الله بن عبدالله بن سلامة المؤذن الأدكاوى . وفرغ من كتابتها فى عصر يوم الخميس الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١١٣٤ هـ . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . بهامشها تقييدات قليلة . [٦٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة محمد أبى زيد بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها تقييدات . [٧٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف الهجاء ، مخطوطة بخط قديم ، وفى آخرها سماع المقر العالى المولوى الصاحبى الوزيرى المخدومى أبى العباس محمد بن المولى الصاحب الوزير العالم الكبير محمد بن المولى الصاحب الوزير بهاء الدين أبى الحسن على بن محمد ، فى مجالس آخرها الثانى عشر شهر رمضان سنة ٦٦٧ هـ . وسماعات أخرى لبعض الفضلاء ، وبهامشها تقييدات ، وبها تقطيع وترقيع ، وهى مضبوطة بالحركات . [١٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، وهى غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط قديم ، تمت كتابة لسبع عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ٦٠١ هـ . [١٥٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٦٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٣٠]

— نسخة أخرى منه ، وهى غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبأثنائها بياض ، وبها خرم من الآخر . [٤٠٥٥]

— نسخة أخرى منه ، وهى مرتبة على الحروف الهجائية ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد نصر الحصارى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨٠]

— نسخة أخرى منه ، وهى مرتبة على الحروف الهجائية . طبع المطبعة القاسمية فى ديو بند بالهند ، وفى أوّلها مقدّمة فى علم اللغة والبلاغة ، و بيان مآخذهما وخصائصهما و بيان مصطلحات هذا الكتاب . و بهامشها و بين سطورها و بأسفل صحفها تعليقات كثيرة . [٤٥٤٧]

— نسخة أخرى منه ، وهى مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، تمت كتابة فى أوائل شهر شعبان سنة ٦٣٧ هـ . بها خرم من أثناء حرف الميم ، وبها ترقيع و بهامشها بعض تقاييد . [٤٥٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م ، و بأسفل صحفها تفسيرات للكلمات اللغوية ، للأديب إبراهيم صادر . و فى آخرها فهرس للقوافى مرتب على الحروف الهجائية . [٥٢٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٩ هـ . [٣٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن على ابن حسين المولوى الطرابلسى الشامى . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر رجب سنة ١١٥٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٤ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط شعبان بن أحمد . فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٢ هـ . [٣٥ م]

— نسخة أخرى منه ، وهى مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، وأولها محلى بالمداد الذهبى والأزرق ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبهامشها تقييدات . [٥٨ ش]

وأنظر : الابانة عن سرقات المتنبى لفظا ومعنى ، لأبى سعيد محمد ابن أحمد العميدى . وأبو الطيب المتنبى وما له وما عليه ، لمحمد كمال حلمى بك . والتبيان ، لأبى البقاء عبد الله بن عبد الله العكبرى . وتنبيه الأديب الغريب ، للشيخ عبد الرحمن با كثير المكى . وتنبيه ذوى الهمم ، على مآخذ أبى الطيب من الشعر والحكم ، لأبى بكر بن عز الدين بن عبد العزيز الزمزمى . وشرح ديوان المتنبى ، لابن جنى . وشرح ديوان المتنبى لأبى الحسن على بن أحمد الواحدى . وشرح مشكل ديوان المتنبى ، لأبى الحسن على بن إسماعيل النحوى ، المعروف بابن سيده . وشرح المشكل من ديوانى أبى تمام ، وأبى الطيب المتنبى ، للخطيب التبريزى . والصبح المنبى عن حيثية المتنبى ، للشيخ يوسف البديعى الدمشقى . والعرف الطيب ، فى شرح ديوان أبى الطيب ، للشيخ ناصيف اليازجى . والكلم الطيب ، على كلام أبى الطيب ، ومعجز أحمد . والوساطة بين المتنبى وخصومه .

ديوان المثقب العبدى — وهو أبو عمرو عابد بن محصن . وقيل : هو محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدىّ بن عوف . وهو شاعر جاهلى قديم ، توفى فى شهور سنة ٥٢٠ م . مخطوط بقلم نسخ ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٥٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ ، وعليها التقييدات المتقدمة . [٥ م]

ديوان مجنون ليلى — وهو قيس بن الملوح بن مزاحم العامرى صاحب ليلى بنت مهدى المعروفة بأم مالك العامرية . مخطوط بقلم معتاد ، بخط سليمان شكرى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الخامس من شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ . [٥٥٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٣٣ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٦ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [٩٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٠٦ و ٤٣٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٣٨٦٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق أيضا سنة ١٢٨٥ هـ . [١٠١ ش]

ديوان محرّم — وهو الأستاذ الأديب أحمد محرم افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة . رتبه على تسعة أبواب : الأول فى المديح ، والثانى فى الوطنيات ، والثالث فى الدين والفضيلة ، والرابع فى الأخلاق والآداب ، والخامس فى برّ الوالدين ، والسادس فى الحكم والحقائق ، والسابع فى النسيب والغزل ، والثامن فى الرثاء ، والتاسع فى المساجلات والخواطر . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٠٨ م . وفى أوله مقدمة فى الشعر والشعراء ، لعبد القادر حلمى ، وأحمد زكى . وقصيدة لصاحب الديوان . [٢١٠٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٠٨]

ديوان الأمير محمد بن أحمد بن عبد الله الرومى الانجشارى — المعروف بماماى أحد أجناد الشام . أنظر : ديوان الانجشارى .

ديوان الحاج محمد بن يوسف أطفيش الميزابى الأباضى — وهو مجموع قصائد فى النصائح والتصوّف . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

ديوان الأديب محمد توفيق أفندى خاكى الموظف بنيابة الاستئناف — أنظر : التوفيقات .

ديوان آخر له — أنظر : مرتع الآرام ، أو مرآة الأيام .

ديوان الأديب محمد حمدى النشار افندى — أنظر : ديوان النشار

ديوان الأديب محمود بن خليل بك المعروف بالعظم الدمشقى — من علماء آخر القرن الثالث عشر ، كان موجودا فى سنة ١٢٨٥ هـ . وهو يشتمل على جملة من القصائد والأبيات المفردة : فى الغزل ، والمديح ، والتوسل ، والتصوف ، وغير ذلك . مخطوط بخط أحمد زكيه ابن إبراهيم بن ملا أبى بكر . فرغ من كتابته فى اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٤ هـ . صححه الأديب الفاضل سعادة محمود افندى حمزة زاده ، أوله محلى بالذهب . [٥٦٣]

ديوان الأديب محمود افندى صفوت الشهير بالساعاتى المصرى — أنظر : ديوان الساعاتى المصرى .

ديوان الأديب محمود شكرى أفندى رئيس إدارة مديرية بنى سويف سابقا — أنظر : سهل القريض .

ديوان مختارات شعراء العرب — رواية هبة الله بن على ابن محمد بن حمزة العلوى الحسنى . وهو مرتب على ثلاثة أقسام : الأول يشتمل على اثنى عشرة قصيدة ، منها قصيدة للقيط بن يعمر الأيادى ، وقصيدة لقعنب بن أم صاحب ، وقصيدة لأعشى باهلة ، وقصيدة لحاتم بن عبد الله الطائى ، وقصيدة لبشامة بن عمرو ، وقصيدة للنمر بن تولب ، وقصيدة للشنفرى ، وقصيدة لكعب بن سعد الغنوى ، وقصيدتان للمتلمس ، وقصيدتان لطرفة ابن العبد بن سفيان البكرى . والثانى يشتمل على خمس وعشرين قصيدة ، منها سبع لزهير بن أبى سلمى المزنى ، وست لبشر بن أبى خازم ، واثنتا عشرة لعبيد بن الأبرص . والثالث مختارات شعر الحطيئة وأخباره ، وهى ثلاث عشرة قصيدة . أنظر : مختارات أشعار العرب .

ديوان المدائح النبوية — للشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى انظر : العقود اللؤلؤية فى المدائح النبوية والمجموعة النبهانية ، فى المدائح النبوية .

ديوان مراد فرج المحامى الأهلى بمصر — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة ، فى حمد الله وشكره ، والتألم والشكوى والافتخار ، وحب الحياة والسعادة ، والحكم والمواعظ والنصائح والآداب ، والأخلاق والعادات ، والوجدان والغزل ، وغير ذلك . فرغ من نظمه فى الحادى والثلاثين من شهر يناير سنة ١٩٢٤ م . فى مجلدين الأول : طبع مطبعة كوهين وإبراهيم روزنتال بمصر سنة ١٩١٢ م . والثانى طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٤ م . وفى أوله : مقدمة فى اللغة العربية . [٢٢٨٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٢٨٤ و ٣٠١٦]

ديوان مرسى شاكر — أنظر : نفحات الربيع .

ديوان مسلم بن الوليد الأنصارى — المشهور بصريع الغوانى ، الكوفى المنشأ والمولد ، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ . وهو شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية ، وكان أبوه (الوليد) مولى الأنصار ، ثم مولى أبى أمامة أسعد بن زرارة الخزرجى . وهو يشتمل على قصائد ومقطعات ، فى المديح ، والغزل ، والنسيب ، والعتاب ، والحكم ، وغير ذلك . طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م . ومعه ترجمته وأخباره نقلا عن كتاب الأغانى وغيره . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠١٦]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مصر ، وفى أولها ترجمته وأخباره . [٤٥٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م . ومعها ترجمته وأخباره كذلك . [١٤٧ ش]

الديوان المطرب، فى أقوال عرب أفريقية والمغرب — تأليف المسيو سنك . وهو يشتمل على مجموع أغان ، وضعها لأعراب البادية القاطنين بمدينـة تونس والمغرب الأقصى ، حينما كان مدرّسا بالمدرسة الكتّانيـة من مدارس المستعمرات الفرنسية بمدينة قسنطينة . طبع مدينة أنجى سنة ١٩٠٢ م . وعليه تقييدات وملاحظات باللغة الفرنسية . [١٦٤٨]

ديوان المعانى — تأليف الامام اللغوى أبى هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . قال فى أوّله بعد الديباجة : جمعت فى هـذا الكتاب أبلغ ما جاء فى كل فن ، وأبدع ما روى فى كل نوع : من أعلام المعانى وأعيانها ، الى عواديها وشذاتها . وتخيرت من ذلك ما كان جيـد النظم ، محكم الرصف ، غير مهلهل رخو ، ولا منجعد فج الخ . رتّبـه على اثنى عشر بابا : كل منها يشتمل على فصول . الباب الأول فى التهانى ، والمديح ، والافتخار . والثانى فى الخصال . والثالث فى المعاتبات ، والهجاء ، والاعتذار . والرابع فى الغزل ، وأوصاف الحسان . والخامس فى ذكر النار والطبخ ، وأنواع الطعام ، وصـفات الشراب ، وما يجرى مع ذلك . والسادس فى السماء والنجوم ، والشمس والقـمر ، وما يجرى مع ذلك . والسابع فى ذكر السحاب والمطر ، والثلوج والمياه ، وصـفات البساتين والرياض ، والأشجار والثمار ، والرياحين والنسيم ، وما يجرى مع ذلك . والثامن فى ذكر السلاح والحرب ، وما يشبه ذلك . والتاسع فى ذكر القلم والخط والكتابة ، وصفة البـلاغة ، وما يجرى مع ذلك . والعـاشر فى ذكر الخيل والإبل والسير ، والفلوات والسراب ، وصفة سائر الحيوانات . والحادى عشر فى ذكر الشباب والمشيب ، والعلل والموت ، والمراثى والتعازى والزهد . والثانى عشر فى صفات أشياء مختلفة . جزءان فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، الأول منهما بخط جديد ، والثانى بخط قديم . [١٨٧٤]

— نسخة أخرى منـه ، جزءان فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط إبراهيم نجيب الشوارنى بن حسين حسنى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٠ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة ، وفى آخرها ترجمة المؤلف . [٢٢٦٤]

ديوان معن بن أوس المزنى — رواية أبى على إسماعيل ابن القاسم البغدادى ، المعروف بالقالى . أنظر : شـعر معن ابن أوس .

ديوان المفضليات — أنظر : المفضليات .

ديوان ممتـاز — وهو الأديب مصطفى ممتاز ، كان موجودا فى سنة ١٩١٠ م . وهو مجموع أشـعار عصرية ، فى المديح والفخر ، ومخاطبة الطبيعة ، والغزل ، والرثاء ، وغير ذلك . طبع مطبعة ومكتبة الكمال بالاسكندرية ، بأسـفل صحفه تقييدات عليه . [٤١٢٣]

ديوان الأمير منجك باشا بن محمد بن منجك بن محمد باشا منجك الصدر الكبير — الدمشقى الشركسى مولدا المولود فى سنة ١٠٠٥ هـ المتوفى قبـل الظهر من اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ . وصلى عليـه العصر فى جامعهم المعـروف بجامع منجك بميدان الحصا بدمشق الشام ، ودفن بتربة أجداده . ضمنـه فنونا كثيرة من فنون الأدب : فى الرجاء ، والتخميس ، والمدح ، وتواريخ بعض المواليد ، والاستعطاف ، وغير ذلك . طبع المطبعة الحقنية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٨٢]

ديوان منصور بن شاهين أغا زهران الغـريب — المولود سـنة ١٨٤٨ م فى معلقـة الدامور بلبنان ، المتوفى فوق الرابعة والستين من عمره . وهو يشتمل على مختارات شعرية ، ومقطعات أدبية ، فى وصف الغانيات ، وفى الفراق ، والغزل ، والحماسة ، والمساجلة (المطارحة) وغير ذلك . وفى أثنائها مطالع شعرية مختلفة لبعض مشاهير القوالين . طبع مطبعة جدعون ببيروت سنة ١٩١٢ م . وفى أوّله مقدّمة تشتمل على نبذة من تاريخ المؤلف ، لنجله أمين الغريب ، ونبذة تاريخية فى فنون الشعر والزجل ، للأديب خليل اللبنانى . [٢٢٤١]

ديوان الشـيخ مهدى البصير البغـدادي — أنظر : الشذرات .

ديوان مهيار — وهو الأديب الشاعر أبو الحسن مهيار ابن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي الشاعر المشهور، المتوفى ليلة الأحد لخمس خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ هـ . وقد كان مجوسيا ثم أسلم على يد شيخه الشريف الرضي أبي الحسن محمد الموسوي . وهو في الشكر، والمودة، والتهاني، والمديح، والتعازي، والعتاب، وغير ذلك . رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه ستة أجزاء في مجلد، تنتهي الى أثناء حرف الباء، وهي الأوّل، والثاني، والثالث، والرابع، والخامس، والسادس، طبع الاستانه سنة ١٣٠٦ هـ . [١١١٣]

— نسخة أخرى منه، في ثلاث مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الأصلية المخطوطة، المحفوظة بمكتبة كوبريلي زاده بالاستانه . [٤٢٣٩]

— الجزء الأوّل، من ست نسخ أخرى منه . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفي أوّلها مقدمة ولوحتان من النسخة التي طبع عليها . [٥٤٠٥ أو ٥٤٠٦ أو ٥٤٠٧ أو ٥٤٠٨ أو ٥٤٠٩ أو ٥٤١٠]

ديوان الموازيني — وهو العارف بالله تعالى نور الدين على أبو التداني، المعروف بالموازيني، كان موجودا في أوائل سنة ٨٢١ هـ . كما هو مذكور في الصفحة التاسعة والعشرين من الكتاب . أوّله : الحمد لله الذي زين أولياءه بزينة التقوى والطاعة الخ . ذكر في أوّله، أنه جمعه أحد الأدباء المعاصرين له مما صح له عن المؤلف : من منظوم ومنثور، ومشافهة ومسطور، على سبيل الايجاز والاختصار . وهو يشتمل على جملة قطع، وأبيات من المواليات والدوبيتات والموشحات، والمكاتبات، ونوادر الصوفية : في الغزل ومنادمة العشاق لحضرة الالهية، والوجدانيات واللطائف الربانية . مخطوط بقلم معتاد، بخط عمر بن أبي بكر الميض . فرغ من كتابته في شهر الله المحرم سنة ٨٧٨ هـ . به ترقيع وتقطيع وتلويث وخروم، ويليه بعض موشحات . [٣٣٣٩]

ديوان موشحات ابن سناء الملك — أنظر : دار الطراز.

ديوان الميرغني (السيد محمد) — أنظر : النفحات المدنية.

ديوان الميرغني (السيد جعفر) — أنظر : رياض المديح، وجلاء كل ذي ودّ صحيح، وشفاء كل قلب جريح، في ذكر النبيّ المليح .

ديوان نابغة بني ذبيان — وهو أبو أمامة زياد بن عمرو ابن معاوية الذبياني الشاعر المشهور، من أهل الحجاز، ومن فحول الطبقة الأولى من الشعراء . رواية الطوسي عن شيوخه . مخطوط بقلم معتاد، بخط الأمير محمود سامي باشا البارودي المصري . فرغ من كتابته في يوم الخميس لعشر خلت من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٤ هـ . نقله من نسخة عليها خط العلامة التبريزي وقرئت عليه . [٦١٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مدينة باريس سنة ١٨٦٨ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية، لمسيو هرتويغ ديرنبرج . [٩٤٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وهذه النسخة نقلت من نسخة قرئت على الامام أبي زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزي، بهامشها وبين سطورها تقييدات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

وانظر : التوضيح والبيان، عن شعر نابغة ذبيان، وشرح ديوان النابغة الذبياني، للوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي .

ديوان نابغة بن شيبان — وهو عبد الله بن المخارق بن سليم ابن خضيرة بن قيس بن سنان بن حماد بن حارثة بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان الشيباني . مخطوط بقلم معتاد، بهامشها بعض تقييدات . [٦١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربي بخط العلامة اللغوي الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات .

[٨٦ ش]

ديوان النابلسى — أنظر : ديوان الحقائق ، ومجموع الرقائق ، فى صريح المواجيد الالهية ، والتجليات الربانية ، والفتوحات الأقدسية .

ديوان ناجم افندى المدعى العمومى بولاية بيروت — أنظر : هدية الأمم ، وينبوع الآداب والحكم .

ديوان نجم الدين الصالحى الهلالى الدمشقى — أنظر : سجع الحمام ، فى مدح خير الأنام .

ديوان نجم الدين الواسطى — أنظر : ديوان ابن المعلم .

ديوان نجيب بن سليمان الحداد اللبنانى — أنظر : تذكار الصبا .

ديوان النشار — وهو الأديب محمد حمدى النشار افندى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٠ هـ ويسمى هذا الديوان : «ثمرات الأفكار» . جمع فيه جملة قصائد ومقاطيع ، مختلفة الأغراض والمواضيع ، ورتبها على أبواب : الأول فى المديح وتاريخ تقاليد المناصب ، وفى الحفلات . والثانى فى التهانى . والثالث فى الغزل والتضمين . والرابع فى المراثى . والخامس فى المتفرقات المتنوعة . وفرغ من جمعه فى سنة ١٣١٠ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٠هـ . [١١٦٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٦١]

ديوان نظيم — وهو الأديب أبو الوفا محمود رمزى نظيم أفندى ، المولود فى سنة ١٨٨٩ م . بقرية بركة السبع بمديرية المنوفية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو مجموع من الشعر ، ما بين أخلاق ، ووطنيات وغزل ، ونسيب ، واجتماعيات ، وزهريات ، ومديح ، وخمريات وغير ذلك . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . وفى أوله مقدمة فى رمز الناظم بروحه ومزاجه وحياته ، للأديب محمد صادق رستم افندى ، وأخرى شعرية خمرية ، للناظم ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه صورة الناظم . [٤٦٤١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٦٤٢ و٤٦٤٣ و٤٦٤٤ و٤٦٤٥]

ديوان نقولاوس الصائغ اللبنانى — أنظر : ديوان الخورى نقولاوس الصائغ اللبنانى .

ديوان النعمان بن بشير الأنصارى رضى الله عنه — أنظر : شعر النعمان بن بشير الأنصارى وأخباره .

ديوان الهادى — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن أحمد ابن إبراهيم بن محمد السودى اليمانى ، أحد أفاضل الصوفية ، فى القرن العاشر ، المعروف بالهادى . جمع فيه جملة قصائد ومقاطيع وموشحات فى التغزلات الربانية ، والمواجيد الإلهية ، والتجليات العرفانية ، والفتوحات الأقدسية . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد بن ملا عبد الغنى ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناسخ المتقدم ، أوراقها ذات ألوان مختلفة ومجدولة بالمداد الأحمر ، وتراجمها مشعرة بالذهب . [٨٠ م]

ديوان الهمذانى — أنظر : ديوان بديع الزمان الهمذانى .

ديوان الوأواء الدمشقى — وهو الأديب أبو الفرج محمد بن أحمد الغسانى ، الملقب بالوأواء الدمشقى المتوفى فى عشر التسعين وثلاثمائة . جمع فيه جملة قصائد ، ومقاطيع فى المدح والغزل والنسيب وغير ذلك . مخطوط بقلم نسخ ، بخط الحاج فتح الله البخارى الكاشغرى القمولى الساكن فى مدرسة أوزبك بالمدينة المنورة . فرغ من كتابته بعد ظهر يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . نقله من نسخة فى كتبخانة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة المتقدمة . [٤١٧]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى محمد الشلشلمونى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . جمعها واعتنى بتصحيحها وطبعها ، وترجمتها الى اللغة الروسية نثرا أغناطيوس كراتشقوفسكى ، مدرس العربية بالمدرسة الكلية الامبراطورية فى بطرسبرج . طبع المسيو بريل فى مدينة ليدن سنة ١٣٣١ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٤٨٠٠]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى من أوّل الديوان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبيد . فرغ من كتابتها فى سنة ١٠١٥ هـ . بها خروم وتقطيع وترقيع وأثر عرق كثير . [٥٠٧٩]

ديوان الوفائى — وهو العارف بالله تعالى تاج الدين أبو الوفا محمد بن أبى الصدق أبى بكر بن أبى الوفا الحسينى المقدسى الشافعى . أوّله بعد الديباجة : وبعد فهذه نبذة من شعر الفقير أبى الوفا ابن أبى بكر بن أبى العرفان الحسينى المقدسى الشافعى ، أفردت من الديوان ، تذكرة للسائل فى ذلك وللاخوان . وهو فى التغزلات الإلهية ، والمدائح والمواجيد الربانية ، والأحوال الصوفية . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بخط مرعى البشير . فرغ من كتابته فى غرة شهر رمضان سنة ١٠١١ هـ . ويليه جملة مقطعات ، لصاحب الديوان المتقدّم . [١٤٣٣]

— نبذة من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١٣٥]

ديوان الوليد بن طعمة اللبنانى — أنظر : رياحين الأرواح .

ديوان ولى الدين يكن بن حسن سرى باشا يكن — حفيد إبراهيم باشا يكن ابن أخت محمد على باشا الكبير رأس البيت الملكى بمصر . المولود بالأستانة سنة ١٨٧٣ م المتوفى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م بمدينة حلوان من ضواحى القاهرة ، ودفن بمدفن العائلة بقرافة الامام الشافعى بمصر . جمعه شقيقه يوسف حمدى يكن ، وجعله على سبعة أقسام : الأوّل فى شعره السياسى ، والثانى فى الرثاء والعزاء ، والثالث فى التهنئة والمديح ، والرابع فى الدهريات ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فى الغراميات ، والسابع فى المتنوعات . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفى أوله مقدّمة ، لجامعه المتقدّم ، ولأنطون بك الجميل ، وهى تشتمل على نبذة من ترجمة صاحب الديوان ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه صورته . [٤٨١٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨٣٦ و ٤٨٣٨]

ديوان اليازجى — وهو العلامة اللغوى الأديب الشيخ إبراهيم اليازجى ، المولود فى سنة ١٨٧٢ م المتوفى سنة ١٩٠٦ م . وهو فى تاريخ الوجهاء ، والأصدقاء ، والخلان ، وتاريخ التهانى والوفيات ، والمواليد . ضمن مجموعة . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٥٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥٣٢]

ديوان العلامة الشيخ يوسف افندى الأسير الأزهرى الصيداوى — كان موجودا فى سنة ١٣٠٥ هـ . جمعه الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن المجذوب . وهو فى المدح ، والتقريظ ، والوصف ، والتواريخ ، والموشحات ، والرثاء ، وغير ذلك . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٣٠٦ هـ . [١٦٨١]

ديوان الشيخ يوسف النبهانى — رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أنظر : العقود اللؤلؤية ، فى المدائح النبوية .

حرف الذال

ذخائر الأعلاق ، شرح ترجمان الأشواق — كلاهما للعارف بالله الشيخ الأكبر محيى الدين بن على بن عربى الحاتمى الأندلسى . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق ، بشرح ترجمان الأشواق .

ذخر المعاد ، فى معارضة بانت سعاد — وهى قصيدة للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شوّال سنة ٦٠٨ هـ . المتوفى سنة ٦٩٦ هـ . أوّلها :

الى متى أنت باللذات مشغول
وأنت عن كل ماقدّمت مسئول

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٥١٨ مجاميع]

الذخيرة فى محاسن أهـل الجزيرة (جزيرة الأندلس) لابن بسام — وهو أبو عبد الله عبد الملك بن المنصور بن عبد البر بن عدى بن هشام بن أحمد بن بسام . هكذا فى خطة بعض النسخ . وعلى الورقة الأولى منها أن اسمه : محمد بن عبد الله ابن بسام ، من جزائر الأندلس . وعلى الجزء الثانى منها أن اسمه : الوزير الكاتب أبو الحسن على بن بسام . والذى فى "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" للقاضى ابن خلكان ، أن اسمه : أبو الحسن على بن محمـد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر ، المشهور ، المعروف بابن بسـام البسامى ، المتوفى فى شهر صفر سنة ٣٠٢ ﻫ أو سـنة ٣٠٣ ﻫ . عن نيف وسبعين سنة . أولها : الحمـد لله الذى أبرز قمر الآداب فى سماء الكمال الخ . تكلم فيها على أدباء أهل الجزيرة ، وأتى على عجائب علمهـم ، وغرائب نظمهم ونثرهم ، وقسمها الى أربعة أقسام : الأول فى أدباء أهل قرطبة وما يضاف اليها من متوسط بلاد الأندلس . والثـانى فى أدباء الجانب الغربى من بلاد الأندلس أيضا ، من أشبيلية الى ساحل البحر المحيط الرومى . والثالث فى أدباء الجانب الشرقى من بلاد الأندلس أيضا . والرابع فيمن طرأ على هـذه الجزيرة من الأدباء . الموجود منها القسم الأول والثانى ، فى مجلدين . مخطوطين ، بقلم مغربى . تم الأول منهما كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٢٢٩ ﻫ . والثانى بخط أحمد بن يحيى الميلانى . فرغ منه كتابة فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة . كتبه للعلامة الفقيه عبـد البر بن حامد الجزولى . [٢٢٦٧]

— القسم الأول والثـانى من نسخة أخرى منهـا ، فى مجلدين مخطوطين ، بخط محمـد إبراهيم الخضير . فرغ من الأول منهما كتابة فى يوم الخميس السـادس والعشرين من شهر ربيع الثـانى سنة ١٣٣٢ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٢٣٤٧]

— القسم الأول والثانى من نسخة أخرى منهـا ، فى مجلدين مخطوطين ، بخط محمود حمـدى النساخ ، نقلهما من النسخة السابقة . [٢٣٤٨]

— القسم الثانى من نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم مغربى . [٣٧٦٢]

ذكر الأيام السعيدة لخديوى مصر المعظم وأهاليها — قدمه الى سعادة إسماعيل صدّيق باشا ناظر المالية المصرية سابقا الفقيـه الايطالى الكافالير فرتسيس أنطون دمارا كى ، كان موجودا فى سنة ١٢٨٣ ﻫ — سنة ١٨٦٦ م . وهى جملة قصائد جمعها من نظمه ، ونظم بعض الأدباء فى مدح خديو مصر المعظم المرحوم إسماعيـل باشا وبعض أنجاله ، وتاريخ تلقيبه المناصب . طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٨٦ ﻫ . [١٦٠٩]

ذكر الخبر عن سبب عزل المنصور عمر بن حفص عن السند — وتوليته إياه أفريقية واستعماله على السـند هشام بن عمرو . مأخوذ من تاريخ أبى جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبرى . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

ذكر قدوم المعز لدين الله أبى تميم معـدّ الفاطمى الى مصر — وحلوله بالقصر من القاهرة المعزية . مأخوذ من كتاب "اتعاظ الحنفاء ، بأخبار أئمة الخلفاء" ، لشهاب الدين أحمد بن عبد القادر المقريزى . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدم .

ذكر المـاضى أو سياحة فى الجبـل — تأليف الشاعر الناثر محمد صبرى أفندى طالب آداب بجامعة باريس سابقا ، والأستاذ بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . وهى مقالات وجدانية خيالية . طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩١٥ ﻫ . [٢٣٧٠]

ذكر مسير مؤنس الى مدينة بغداد ، وقتل المقتدر بالله الخليفة العباسى — مأخوذ من الجزء الثانى من كتاب مروج الذهب للسعودى . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

ذكرى أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى سـنة ٤٤٩ ﻫ — تأليف الدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ — سـنة ١٩٢٦ م . وضعه وقدمه الى الجامعـة المصرية بمصر فى سـنة ١٩١٤ م . ونوقش بين يدى الجمهـور فى ٥ مايو

من هذه السنة ، ونال به منها شهادة العالمية ولقب دكتور في الآداب . رتبه على تمهيد ، وخمس مقالات : الأولى في زمان أبي العلاء ومكانه وشعبه ، وموضع هذا العصر من العصور العباسية . والثانية قبيلته وأسرته . والثالثة أدب أبي العلاء وشعره ، وديوانه المسمى بسقط الزند . والرابعة علم أبي العلاء وفنونه ، وثقته بنفسه . والخامسة فلسفة أبي العلاء ، وهل هو فيلسوف أم لا ، ومنشأ فلسفته ومصادرها . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٢٤٠٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م . وفي أوّلها مقدّمة للمؤلف ، ونبذة من تاريخه ومشايخه الذين تلقى عنهم العلم بالأزهر الشريف . [٤٢٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٥٠]

وانظر : الولاء في ذكرى أبي العلاء .

ذكرى الحج — وهي قصيدة ، في ذكرى الحج وزيارة مسجد المصطفى صلى الله عليه وسلم . من نظم العلامة محمد بن إسماعيل ابن صلاح الأمير الكحلاني ثم الصنعاني اليمني ، المولود بكحلان من بلاد اليمن ، في سنة ١٠٩٩ هـ ، المتوفى في اليوم الثالث من شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ ، أوّلها :

أيا عذبات البان من أيمن الحمى
رعى الله عيشا في رباك قطعناه

طبع ملتان من بلاد الهند ، يليها رسالة فيما يتعلق بآداب الحج ، للأستاذ محمد عبد التواب الملتاني . [٥٣١٤]

ذكرى شهداء العلم والغربة — تأليف الأديب فرج سليمان فؤاد صاحب إدارة الكنز الثمين ومجلة النيل . وهو كتاب يشتمل على ما أنشأه مشاهير الأدباء والكتّاب والعلماء ، نظما ونثرا في حفلات التأبين التي أقيمت لإخوانهم التلاميذ المصريين الذين استشهدوا في سبيل طلب العلم بصدمة القطار بين حدود إيطاليا والنمسا في سنة ١٩٢٠ م . طبع شركة مطبعة الرغائب بمصر ، مزينة برسوم الشهداء المتقدّمين . [٤٢٥٧]

ذكرى صديق — وهي المراثي التي ألقيت في حفلة تأبين فقيد العلم والأدب المرحوم الدكتور فيليب بطرس داود الطبيب بالقصر العيني بمصر سابقا ، تحت رياسة الدكتور أمين عبد الرحمن بك . وذلك في يوم السبت ١٠ مايو سنة ١٩٢٤ م . طبع مطبعة المحيط بمصر سنة ١٩٢٤ م في أوّلها صورة الفقيد . [٤٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٢١]

ذكرى فقيد الوطن وزعيم النهضة المصرية المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني بمصر — تأليف الأديب فرج سليمان فؤاد افندي . وهو يشتمل على ما قيل نظما ونثرا في تاريخ حياته ورثائه في حفلات التأبين التي أقامها مشاهير الأدباء والكتّاب والعظماء . طبع شركة مطبعة الرغائب مزينة بما يربو على أربعين صورة ، وفي أوّلها صورة المؤلف وصورة صاحب السموّ الأمير عمر باشا طوسون . [٤٢٥٦]

ذكرى مس الطائف ، في لطائف تقوى شاربي الشاي بالطائف — وهو شرح للشيخ علي عبد الحق ، المعروف بالقوصي على منظومته المسماة : «نغمة الناي ، في نعمة الشاي» . أوّله : نحمدك بالعجز عن حمدك يا نافع الخ . وأوّل المنظومة :

بدأت بكل عجز عن ثناء * لحق القدر ممتنع الوفاء

ذكر في خطبته أنه التمس منه هذا الشرح جلال الدين الماوردي . تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وما فيها من الآداب والحكم والنصائح مع ذكر جملة أحاديث وحكايات عن بعض الزهاد والصالحين . مخطوطة بقلم معتاد بأثنائها بياض عن الأصل التي نقلت منه . [٢١٩٠]

ذم الخطاء في الشعر — تأليف العلامة أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء بن محمد بن حبيب اللغوي القزويني النحوي ، المتوفى بالريّ في سنة ٣٩٥ هـ . قال في أوّله : والذي دعانا الى هذه المقدّمة ، أن ناسا من قدماء الشعراء ومن بعدهم أصابوا في أكثر ما نظموه من شعرهم وأخطأوا في اليسير من ذلك ، فجعل ناس من أهل العربية يوجهون لخطأ الشعراء وجوها ، ويتحملون لذلك تأويلات الخ . أنظره مع مختصر التصريف الملوكي رقم ١٨١ من فهرس الصرف .

ذيل لأشعار المتنبي التي لم توجد في ديوانه الذي شرحه العلامة الواحدي — أنظر : شرح ديوان المتنبي للعلامة الواحدي .

ذيل الأمالي، لأبي علي إسماعيل بن عيذون — (بعين مهملة وياء ساكنة ثم ذال معجمة بعدها واو ساكنة ثم نون) ابن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان، مولى الخليفة عبد الملك ابن مروان، المعروف بالقالي (نسبة الى قالي قلا بلد من أعمال أرمينية) البغدادي، المولود بديار بكر سنة ٢٨٨ هـ المتوفى بقرطبة في ليلة السبت لسبع خلون من شهر جمادى الأولى وقيل الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . أوله : قال أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي رحمه الله تعالى : أخبرنا أبو بكر بن دريد الأزدي، قال : حدثنا الرياشي : قال : كتب الحجاج بن يوسف الى قتيبة بن مسلم، انى نظرت في عمري فاذا أنا قد بلغت خمسين سنة، وأنت نحوي في السن، وان امرأ سار الى منهل خمسين عاما لقمن أن يكون دنا منه، فسمع التيمي هذا فقال :

وإن امرأ قد سار خمسين حجة * الى منهل من ورده لقريب

مخطوط بقلم مغربي، بخط العلامة اللغوي المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي . فرغ منه كتابة بالقسطنطينية في غرة شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي، بخط الشنقيطي المتقدم، بهامشها تقييدات . [٦٣ ش]

وانظره مع نسخ الأمالي المطبوعة .

ذيل ثمرات الأوراق في المحاضرات — لتقي الدين أبي بكر ابن علي بن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن السيد علي الأحدب الطرابلسي الحلبي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٢٧ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — تأليف الأديب شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن السابق الحموي الشافعي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٠٩]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — كلاهما لابن حجة المتقدم . أنظر : تأهيل الغريب .

ذيل دمية القصر، وعصرة أهل العصر، لأبي الحسن الباخرزي — أنظر : خريدة القصر، وجريدة أهل العصر .

ذيل ريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا — لقاضي القضاة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بالخفاجي المصري . تأليف الامام الأديب المؤرخ محمد أمين ابن فضل الله المحبي الحموي . أنظر : نفحة الريحانة، ورشحة طلاء الحانة .

ذيل نفحة الريحانة، ورشحة طلاء الحانة — التي هي ذيل لريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا، لشهاب الدين الخفاجي . كلاهما للعلامة الأديب المؤرخ محمد أمين بن فضل الله بن محب الله ابن محمد محب الدين بن أبي بكر بن داود، المحبي الحموي الأصل الدمشقي المولد والدار، المولود في سنة ١٠٦١ هـ المتوفى في اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ . جمعه من مسودته العلامة الشيخ محمد بن محمود بن محمود السؤالاتي الحنفي العثماني، كان موجودا في سنة ١١١١ هـ . أوله : يقول المتمسك بذيل الأدب، والفرع الباسق من جرثومة العرب، الراجي لطف ربه الموجود، محمد بن محمود بن محمود الخ . رتبه على ثلاثة فصول : الأول فيمن نشأ من بلغاء دمشق الشام وعجائب شعرهم، والثاني فيمن نشأ من بلغاء المدينة المنورة ونوادر شعرهم، والثالث في نبهاء حلب الشهباء ورقيق أشعارهم أيضا . وفرغ من جمعه وتبييضه من المسودة في أواخر شهر شوال سنة ١١١١ هـ . مخطوط بخط عبد العزيز محسن . فرغ منه كتابة في صبيحة يوم الخميس لخمس بقين من شهر ذي القعدة سنة ١١٧٢ هـ . [١٢٧٠]

ذيل يتيمة الدهر، في شعراء أهل العصر — لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري . أنظر : دمية القصر، وعصرة أهل العصر . تأليف أبي الحسن علي الباخرزي .

حرف الراء

راحة الأرواح — وهو شرح للشيخ محيى الدين محمد بن مصطفى ابن شمس الدين ، المعروف بشيخ زاده ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة ، للامام البوصيرى ، أوله : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته الخ . مخطوط بقلم معتاد ، وبه خرم من الأول والآخر والوسط ، وبه تلويث . [٤٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، يليها توسل بصفات النبىّ صلى الله عليه وسلم للشارح المتقدّم . [٤٠٦٧]

— نسخة أخرى منه ، وفيها اختصار عن النسخ السابقة . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أوائل شهر رجب سنة ٩٤٩ هـ ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق ، ويليها قصيدة لغوية فى المؤنثات السماعية باللغة التركية ، لم يعلم ناظمها . [١٩٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وفيها اختصار كالسابقة ، وذكر فى أول خطبتها أن هذا الشرح يسمى براحة الأرواح . أنظرها بهامش «الأنوار المضية ، فى مدح خير البرية» . وانظر أيضا خطبتها مع شرح بسامة أهل البيت عليهم الصلاة والسلام ، كلاهما برقم ٢٤ ش

رؤيا كمال بك الشاعر التركى الشهير ، صاحب الأناشيد والقصائد الوطنية — وهى مقامة أدبية خيالية ، فى الوصف ، والوعظ ، والحكم ، والاجتماعيات . تأليف كمال بك الشاعر التركى المذكور ، وتعريب الأديب طنوس قعوار . طبع مطبعة الاجتهاد فى بيروت سنة ١٩٠٩ م . فى أوّلها صورة المؤلف . [٣٥٦٥]

رباعيات الزهاوى — وهو الأديب جميل صدقى الزهاوى ، ابن مفتى بغداد العلامة محمد فيضى الزهاوى ، المولود ببغداد فى يوم الأربعاء آخر يوم من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٩ هـ الموافق لليوم الثامن عشر من حزيران سنة ١٨٦٣ م . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى الجزء الثالث من مختارات ما نظمه . نظم كل رباعى منها مستقلا غير مرتبط بما قبله أو بعده ، كما فعل الخيام فى رباعياته الفارسية ، وقسمها الى عشرة أقسام : فى مشاهد الغرام ، وألواح البؤس والشقاء ، والشعر والشعراء ، والهزو والايقاظ ، والأخلاق والسجايا ، والسياسة والاجتماع ، والكون والحياة ، وغير ذلك . طبع مطبعة القاموس العام ببيروت سنة ١٩٢٤ م . فى أوّلها مقدّمة فى مظاهر الكون لمحمد جميل بيهم ، ونبذة فى تاريخ المؤلف . [٤٩٢٩]

رباعيات عمر الخيام — وهو الشاعر الفيلسوف الفلكى الرياضى الامام غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم المعروف بالخيام ، المولود على المشهور بقرية شمشاد من أعمال بلخ بخراسان ، المتوفى ما بين سنة ١١١٢ م وسنة ١١٣٥ م . وضريحه بمقبرة الحيرة بنيسابور (والذى فى رباعيته المخطوطة المحفوظة فى دار الكتب بكلكتا يفيد أنه توفى سنة ٥١٧ هـ — سنة ١١٢٣ م) عربها عن الفارسية الأديب وديع البستانى افندى ، وحصرها فى موشحتين ، وهذه الرباعيات جعل الخيام فى نظمها كل رباعين منها مستقلا ، وبث فيها أفكاره الفلسفية فى الحياة ، وأودعها السخرية من عيش الغرور ، ووصف الخمر والدعوة الى احتساء كؤوسها ، وانتهاز فرصة الحاضر وعدم الاهتمام بالغد . وأكثر فيها من شكوى الزمان والنعى على الأقدار ، والسخرية من العلماء والفقهاء ، وأسهب فى وصف الطبيعة ، وأطال فى شكاية الغرام ، وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م . فى أوّلها مقدّمة . ويليها شرح مختصر عليها ، كلاهما للمعرب المتقدّم . ويليها أيضا كلمة للمرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى فى روح الخيام فى رباعياته . [٢٢٢٠]

رباعيات عمر الخيام المتقدّم — عربها نظما الأستاذ محمد السباعى ، ورتبها على قسمين . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية بمصر ، (مطبعة عيسى الحلبى) فى أوّلها مقدّمة فى ترجمة حياة المؤلف ، وفى أثنائها صور كثيرة ، وفى أسفل صحفها شرح لغريب مفرداتها ، كلاهما للمعرب المتقدّم . [٤٢٨٣]

رباعيات عمر الخيام المتقدم — ترجمها نظما عن الفارسية الأستاذ الأديب أحمد رامى افندى الموظف بدار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦م . طبع مطبعة المعارف بمصر من سنة ١٩٢٣م الى سنة ١٩٢٤ م . فى أولها مقدمة للترجم أبان فيها نبذة من تاريخ المؤلف وعصره والآداب التى وجدت فى ذلك العصر . [٤٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٢]

ربيع الأبرار، ونصوص الأخبار، فى المحاضرات — تأليف العلامة أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى ، المعروف بجار الله الزمخشرى ، المولود بزمخشر فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ المتوفى بجرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة فى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى استحمد الى عباده بموجبات المحامد الخ . قال فى أوله : قصدت بهذا الكتاب إجمام خواطر الناظرين فى الكشاف عن حقائق التنزيل ، وترويح قلوبهم المتعبة باجالة الفكر فى استخراج ودائع علمه وخباياه الخ . رتبه على ثمانية وتسعين بابا : فى الأوقات وذكر الدنيا والآخرة ، والسماء والكواكب والعرش والكرسى ، والمطر والثلج والرعد والبرق ، والهواء والريح والنسيم ، والنار وأنواعها وأحوالها وأهوالها ، والأرض والجبال والحجارة والرجفة والخسف ، والمياه والبحار والأودية ، والشجر والنبات والفواكه والرياحين والرياض وذكر الجنة ، والبلاد والديار والأبنية وحب الوطن ، والملائكة والانس والجن والشياطين ، وما يناسب ذلك من ذكر الأنبياء والأمم والعرب والعجم ، والأنفة والحمية ، والاجارة والاغاثة والنصرة ، والذب عن الحريم والغيرة ، وغير ذلك . جزءان فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ، مجدول بالمداد الأحمر ، وبهامشه تقييدات . [١٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر الباب الثالث والأربعين فى الطلب والاستجداء . مخطوط بقلم معتاد ، بهامشه بعض تقييدات . [٤٦٢٧]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى ظهر يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٢٠ هـ . أولها محلى بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر والأزرق ، وبها أثر عرق كثير . [٥١١٢]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد الأول منهما بخط قديم ، والثانى بخط جديد ، تم الأخير كتابة فى يوم الأحد السادس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٣٥ هـ . [٣٧ م]

وانظر : روض الأخيار ، المنتخب من ربيع الأبرار ، والمختار ، من ربيع الأبرار .

الربيعيات — وهى جملة مقالات ورسائل أدبية فى الحياة والجمال ، والحب ، وغير ذلك . تأليف الأستاذ روفائيل بطى أفندى صاحب مجلة الحرية فى بغداد . طبع بغداد سنة ١٩٢٥ م . [٥٢٢٤]

رجال المعلقات العشر — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى الغلايينى أستاذ اللغة العربية فى المكتب السلطانى والكلية العثمانية فى بيروت . وهو كتاب فى الأدب والتاريخ واللغة . يشتمل على شعراء المعلقات العشر وتاريخ قائليها وأنسابهم ونفيس أشعارهم ، وأحوالهم الاجتماعية ، وأخلاقهم ومآثرهم الخالدة ، ومفاخرهم الباقية . صدره بمقدمتين : الأولى فى خلاصة تاريخ العرب قبل الاسلام ، والثانية فى خلاصة تاريخ أدب اللغة العربية فى العصر الجاهلى ، وصدر الاسلام ، والدولة الأموية ، والدولة العباسية ، والدول المتتابعة ، والعصر الحاضر . طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٣١ هـ . [٢٣٨٣]

رحلة الشتاء والصيف — تأليف الفاضل الأديب الشيخ محمد بن عبد الله الحسينى الموسوى المنبوذ بكبريت ، كان موجودا فى سنة ١٠٣٩ هـ . أولها : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبى بعده ، الخ . أودعها ما وقف عليه فى سفره : من لطائف الأشعار ، وغرائب النكات ، وآثار البلدان ، وأخلاق الرجال من مختلف الخصال ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات وبأثنائها بياض عن الأصل المنقولة عنه وفى أولها خمس ورقات تشتمل على نقول متنوعة أدبية ، وبها ترقيع . [٤٨٣٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ .
[١٥٥ ش]

الرد على السيرافى — فى شرحه أبيات الكتاب لإمام البصريين أبى بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، الملقب بسيبويه ، فى النحو . تأليف العلامة الحسن بن أحمد بن محمد ، المعروف بأبى محمد الأعرابى الأسود الغندجانى . أنظر : فرحة الأديب .

رسائل ابن الأثير — وهو العلامة مجد الدين أبو السعادات ، المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى الجزرى الأربلى الشافعى ، المعروف بابن الأثير ، المولود بالجزيرة سنة ٥٤٤ هـ المتوفى يوم الخميس سلخ شهر ذى الحجة سنة ٦٠٦ هـ . جمعها شقيقه عز الدين أبو الحسن على بن محمد ابن محمد بن عبد الكريم ، ورتبها على قسمين : الأول فى التقليدات والمناشير ، والثانى فى المكاتبات . أولها : الحمد لله الموفق لصواب القول وسداده ، وإصدار الحزم وإيراده الخ . مخطوطة بخط قديم ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٦٠١ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى منها خط جامعها المتقدم ، بها أكل أرضة .
[٢٠٤٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الحافظ محمد الكاشف . فرغ منها كتابة فى يوم السبت الثانى عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . نقلها من النسخة المتقدمة . [٢٠٨٤]

رسائل ابن سديرة الجزائرى — أنظر : الرسائل ، فى جميع المسائل .

رسائل ابن الوردى — أنظر : ديوان ابن الوردى .

رسائل ابن وشمكير — وهو الأمير قابوس بن وشمكير بن زياد الديلمى الملقب بشمس المعالى ، المتوفى سنة ٤٠٣ هـ فى مجلسه بقلعة جناشك ، غيلة ، وحمل تابوته الى جرجان ودفن فى مشهد عظيم . وهى أربعة أقسام : الأول فى بيان أنواع البديع من كلامه ، والثانى فى رسائله الى غير الصاحب بن عباد ، والثالث فى رسائله الى الصاحب وأجوبة الصاحب عليها ، والرابع فى رسائله الفلسفية . أنظر : كمال البلاغة .

رسائل أبى إسحاق الصابى — وهو أبو اسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون بن حيون الحرانى المعروف بأبى اسحاق الصابى الكاتب المشهور ، المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين لاثنتى عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ . وعمره إحدى وسبعون سنة . أولها : نسخة كتاب أبى إسحاق إبراهيم ابن هليل بن إبراهيم بن هارون الصابى الكاتب ، الى أبى الفتح على بن محمد بن الحسن العميد الملقب ذا الكفايتين ، يعزيه عن أبيه أبى الفضل الخ . وهى جملة رسائل نثرية ، فى التعازى والشفاعات ، وتقاليد المناصب ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن محمد الشلشلمونى خادم مسجد الامام الحسين رضى الله عنه . [١٥٢٧]

وانظر : المختار من رسائل أبى اسحاق الصابى .

رسائل أبى العلاء المعرى — وهو الإمام اللغوى الأديب أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعرى الشاعر المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الأول ، وقيل فى الثالث عشر منه سنة ٤٤٩ هـ بالمعرة . وهى عدة رسائل فى الأدب والأخلاق والأوصاف ، وأشياء أخرى فى المكاتبات الى أصدقائه جمعت من كلامه . وهى ثلاثة أقسام : الأول رسائل طوال تجرى مجرى الكتب المصنفة ، مثل : رسالة الملائكة ، والرسالة السندسية ، ورسالة الزعفران ، ورسالة العروض . والثانى دون هذه فى الطول ، مثل : رسالة المنيح ، والرسالة الإغريضية . والثالث رسائل قصار ، كنحو ما تجرى به العادة فى المكاتبة . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٤ م . فى أسفل صحفها شرح عليها للأستاذ شاهين افندى عطية اللبنانى . [١٣٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٣٠٧ و ١٧٦٢ و ٣٠٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المدرسية فى مدينة أكسفورد ، ويليها ترجمة حياة المؤلف نقلا عن تاريخ الإسلام للذهبى ، وفهارس لما وجد فيها من الرجال والنساء والقبائل والحيوانات والأماكن ، وأسماء الكتب ، والاصطلاحات العروضية ، والنحو . ومعها مقدمة وترجمة باللغة الانجليزية للسيو . د . مارجوليوث . [٢٣١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٤٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٠٤١]

— نسخة أخرى منها ، بأولها بياض عن الأصل الذى نقلت منه ، وهى مخالفة للسابقات فى الترتيب ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥ ش]

— خمس رسائل من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، بهامشها تقييدات قليلة . [٢٨ ش]

رسائل أبى الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى — المعروف ببديع الزمان المتوفى مسموما فى مدينة هراة فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ . قال ابن خلكان فى كتابه : « وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » جمعها الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد ابن دوست ، المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أولها : الحمد لله حق حمده الخ . وهى مجموعة مكاتبات نثرية كتب بها الى الوزراء والأمراء ، فى الاستعطاف والتحذير ، والعتاب ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم تعليق ، مجدولة بالمداد الأحمر ، و بهامشها تقييدات . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٣٥]

وانظر : السحاب الأحمر ، وكشف المعانى والبيان ، من رسائل بديع الزمان .

رسائل الأحزان ، فى فلسفة الجمال والحب — تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى خمس عشرة رسالة ، فى عواطف الحب والجمال ، وما يقع بين المحبين . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨٠٧ و ٤٨٠٨ و ٤٩٧٣]

رسائل بديع الزمان الهمذانى — أنظر : رسائل أبى الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى .

رسائل الانشاء — من إنشاء المرحوم عبد الله فكرى باشا ناظر المعارف العمومية سابقا ، المولود فى سنة ١٢٥٠ هـ المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . وهى مجموعة مكاتبات مما يستعمل فى المخاطبات بين الاخوان والأصدقاء ، وغير ذلك من صور الفرمانات . مخطوطة بقلم معتاد . [٥١١٥]

رسائل البلغاء — الموجود منها القسم الأول ، وهو يشتمل على ما عرف من الرسائل والتحف والحكم للكاتبين البليغين : عبد الله بن المقفع الفارسى ، المتوفى مقتولا فى سنة ١٤٢ هـ وقيل : فى سنة ١٤٥ هـ . وأبى غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد مولى بنى عامر بن لؤى بن غالب الكاتب المشهور ، ورئيس ديوان الانشاء بدولة مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر ملوك بنى أمية ، المتوفى مقتولا مع مخدومه فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٣٢ هـ . استخرجها الأستاذ القدير محمد كرد على منشئ مجلة المقتبس بمصر مما عثر عليه من رسائل هذين الامامين ، فى قسم المجاميع رقم ١١٩ ، وكتاب المنثور والمنظوم ، لأبى الفضل أحمد ابن أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان ، المتوفى سنة ٢٨٠ هـ . المحفوظين بدار الكتب المصرية ، ونشرها فى المجلة المتقدمة ويحتوى على ثلاث عشرة رسالة : الأولى « الأدب الصغير » لابن المقفع . والثانية « الدرة اليتيمة ، والجوهرة الثمينة » المشهورة بالأدب الكبير له . والثالثة اليتيمة له . والرابعة حكم له . والخامسة فى الصحابة له ، ولعلها المشهورة فى السياسة . والسادسة تحميد له . والسابعة رسالة مختصرة فى السلامة ، والتعزية ، والشكر ، وطلب الحوائج له . والثامنة رسالته الى يحيى بن زياد فى ابتداء المؤاخاة . والتاسعة رسالة تشتمل على جواب من يحيى بن زياد فى صفة الاخاء ، ردا على الرسالة المتقدمة . والعاشرة رسالة عبد الحميد الكاتب فى نصيحة ولى العهد (عبد الله بن مروان بن محمد) حين وجه لمحاربة الضحاك بن قيس الشيبانى الخارجى وتعبئة الجيش . والحادية عشرة رسالته فى الشطرنج . والثانية عشرة رسائل فى مطالب مختلفة وفيها بعض تحميدات . والثالثة عشرة رسالته الى الكتاب ، وهى فى نصيحتهم وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب ، و بيان التعريف بوظيفتهم و بصنعة الكتابة ، وأنها أشرف جهة الأدب والمروءات والرزانة . طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٣٦ هـ — سنة ١٩٠٨ م [٢٠٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة [٢٠٧٤ و ٢٠٧٥]

رسائل الجاحظ — وهو الإمام أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة ، وهى ثلاث رسائل : الأولى رسالته الى الفتح بن خاقان فى «مناقب الترك وعامة جند الخلافة» . والثانية : «كتاب فخر السودان على البيضان» . والثالثة : «كتاب التربيع والتدوير» . طبع ليدن سنة ١٩٠٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٥٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٣٠٤٠]

— الرسالة الأولى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣٠٥ هـ . [٣١ ش]

رسائل أخرى للجاحظ — انظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

رسائل الحصكفى — وهو أبو الفضل معين الدين يحيى بن سلامة بن الحسين بن محمد ، المعروف بالخطيب الحصكفى ، المولود فى حدود سنة ٤٦٠ هـ المتوفى سنة ٥٥٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين حمدا يوافى نعمه و يكافئ مزيده الخ . وهى جملة رسائل كتب بها الى الاخوان ، والأصدقاء ، والقضاة ، فى الشوق ، والاستعطاف ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٢٦]

رسائل الخوارزمى — وهو العلامة الأديب أبو بكر محمد بن العباس ، المعروف بالخوارزمى الكاتب الشاعر المشهور . و يقال له : الطبرخزى (بفتح الطاء المهملة والباء الموحدة وسكون الراء وفتح الخاء المعجمة و بعدها زاى ، لأن أباه من خوارزم ، وأمه من طبرستان ، فركب له من الاسمين نسبة . كذا ذكره السمعانى) المتوفى بنيسابور فى منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣ هـ . وهى تشتمل على جملة مكاتبات كتب بها الى بعض الأصدقاء والتلاميذ والوزراء والرؤساء وغير ذلك ، فى أغراض مختلفة ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [١٦٧٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٠٢٩ و ٣٠٣٠ و ٣٠٣١ و ٣٣٣٩ و ٤٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٩٧ هـ . [١٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩ ش]

رسائل الرشاد — وهى مجموعة رسائل فى أغراض شتى من أغراض المكاتبات . جمعت مما نشر فى مجلة الرشاد التى أسسها بمصر فى سنة ١٣١٠ هـ الأستاذ الشيخ أحمد سلامة المدرّس بالمدرسة الخديوية . حررها و جمعها الشيخ محمود سلامة ، ورتبها على أربعة فصول . وجعلها لرياضة أبناء المدارس على فنون الكتابة وأساليب التحرير . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٦]

رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو الأديب الكاتب أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، المعروف بالرشيد الوطواط ، المولود ببلخ ، المتوفى بخوارزم فى سنة ٥٧٣ هـ . (وعلى بعض النسخ ما يفيد أنها مرتبة على قسمين : الأوّل منهما : يسمى : «عرائس الخواطر ، ونفائس النوادر» . والثانى يسمى : «أبكار الأفكار ، فى الرسائل والأشعار» . جمعها ورتبها على جزءين ، وفسر بعض كلماتها اللغوية الأديب محمد افندى فهمى رئيس قلم الادارة بديوان الأوقاف بمصر . الأوّل منهما فى رسائله للخلفاء ، والملوك والسلاطين ، والوزراء والأمراء ، والولاة ، والقضاة والمفتين . والثانى فى رسائله للعلماء والفضلاء ، والأكابر والأعيان . وفى التهنئة ، والتعزية ، والشكر ، والعتاب ، والشكوى ، والاعتذار ، والأمر والنهى ، والاستئذان ، والإهداء ، والتلقيب ، وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وهذه هى التى أشير اليها أنها مرتبة على قسمين كما تقدّم ، ومع كل رسالة منها ترجمة بعض الألفاظ باللغة الفارسية . [٥٠٧٥]

الرسائل الزينبية — تأليف الأديبة الفاضلة الكاتبة السيدة زينب بنت على بن حسين بن عبيد الله بن ابراهيم بن محمد بن يوسف فواز العاملى، السورية المولد والموطن، المصرية المنشأ كانت موجودة فى سنة ١٣١١ هـ. وهى مجموعة مقالات تشتمل على مباحث جليلة فى المدافعة عن حقوق المرأة ووجوب تعليمها، والنهى عن العوائد السيئة، وحضها على التقدم واكتساب المعارف، وما يتعلق بفضائل أخلاق النساء، وما لهن من التأثير على العالم، وغير ذلك. جمعتها مما نشرته فى الصحف الدورية، والجرائد المصرية العصرية، وحاز حسن التوجهات من الأفكار العمومية. ورتبتها كما وردت فى الجرائد اليومية، طبع المطبعة المتوسطة بمصر. [١٩٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٢٤]

رسائل الصابى — أنظر: رسائل أبى اسحاق الصابى.

الرسائل العصرية — تأليف الخورى بطرس البستانى. وهى مجموعة مكاتيب فى جميع المواضيع المألوفة فى فن التراسل مما لاغنى لطلاب المدارس عن الاستعانة به. صدرها بنبذة فى تعريف المراسلة وأقسامها وأحوالها وطرقها، ورتبها على تسعة أبواب: فى الرسائل الاخبارية، وفى رسائل الشوق، وفى رسائل التهانى والأعياد، وفى رسائل التعازى، وفى رسائل الاستشارة، وفى رسائل المشورة والنصح، وغير ذلك. طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩١٠ م. [٢٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧١٨]

رسائل الغرام — وهى رسائل فى الأدب والحب مختارة، لمشهورى الكتاب الأوروبين، وعدتها ستون رسالة. جمعها الأستاذ محمد السباعى الجبرى. طبع مطبعة النهضة بمصر. [٣٩١٤]

رسائل غرام جديدة — تأليف الأستاذ سليم عبد الأحد افندى. وهى مجموعة خطابات متوجهة فى الحب، ظهر بعضها فى مجلة الزهور، عزاها سليم افندى المتقدم الى أبطال وعظماء من رجال ونساء معروفين، وأعرب بأسلوبها الشائق عن تلك العاطفة الروحانية التى تتردد فى صدور المحبين. طبع المطبعة العصرية بمصر، مزينة بصور العظماء والأبطال المذكورين فيها. [٤٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٨٧]

الرسائل الفاتحية — وهى جملة ما جمع من رسائل المرحوم السيد محمد فاتح افندى ابن محمد خير الدين الهبراوى الحسينى الحلبى الشافعى، المولود فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٢ هـ المتوفى ليلة عيد الفطر من سنة ١٣١٦ هـ. الى العلامة محمد مراد افندى ابن محمد بن حسن الشطى الحنبلى الدمشقى، المولود فى اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١٢٨٩ هـ المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ. ودفن بالمقبرة الذهبية بدمشق. جمع واختيار الأديب محمد جميل بن عمر افندى بن محمد الشطى الدمشقى، فرغ من جمعها فى سلخ شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٠ هـ. طبع مصر. [١٩١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٢٧٠]

الرسائل، فى جميع المسائل — تأليف أبى القاسم بن سديرة الجزائرى. وهى مجموعة مكاتبات مما تستعمل فى المخاطبات، والدعاوى، والصكوك، وغير ذلك. مأخوذ بالزنكوغراف على القاعدة المغربية بمطبعة السيد جردان بالجزائر سنة ١٣١٠ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٢ م. [٣٢٩١]

رسائل فى مطالب مختلفة، وفيها بعض تحميدات — تأليف أبى غالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ. أنظر: رسائل البلغاء.

رسائل الكاظمى — وهو الأديب محمد كاظم بن الحاج محمد صادق بن الحاج محمد رضا، المعروف بالكاظمى. كان موجودا فى سنة ١٢٥٥ هـ. كما هو مذكور فى الرسالة الرابعة عشر. وهى عدة قصائد فى المدائح النبوية، وفى ذكر أسماء وألقاب ومناقب سادات العلويين. ضمن مجموعة مخطوطة جميعها تأليف المؤلف، وهى بخط محمد هادى الحسينى، فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧١ هـ. [٦٣٩ مجاميع]

الرسائل الكبرى — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن أبي اسحاق إبراهيم بن أبي بكر بن عباد النفزي الرندي، المولود ببلدة رندة في سنة ٧٣٣ هـ المتوفى بمدينة فاس في الرابع من شهر رجب سنة ٧٩٢ هـ . أولها : وبعد فقد بلغنا منكم كتب وذكرتم في بعضها مسألة الخاتم الخ . وهي مكاتبات في دقائق علم التوحيد والتصوف، ومتشابه الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وغير ذلك من الآداب الدينية . مخطوطة بقلم مغربي، بخط عبد الله بن محمد . فرغ منها كتابة في أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦١ هـ . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق كثير . [٣٥٧]

رسائل مختصرة في السلامة والتعزية والشكر وطلب الحوائج — تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع . أنظر : رسائل البلغاء .

رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبو المفاخر داود — ابن السلطان الملك أبي المظفر عيسى ابن السلطان الملك العادل أبي بكر محمد ابن الملك الأفضل نجم الدين أيوب . أنظر : الفوائد الجلية، في الفرائد الناصرية .

رسائل المعري — أنظر : رسائل أبي العلاء .

رسائل منتخبة — من مؤلفات الامام العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري، المولود في سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . وهي أربع رسائل : الأولى منتخبات كتاب «التمثيل والمحاضرة» . والثانية منتخبات كتاب «المبهج» . والثالثة منتخبات كتاب « سحر البلاغة وسر البراعة » . والرابعة منتخبات كتاب « النهاية في الكناية » . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٩ ش]

الرسائل والكتابة — تأليف رئيس الكتاب أبي غالب عبد الحميد ابن يحيي بن سعد مولى بني عامر بن لؤي بن غالب، الكاتب البليغ المشهور، رئيس ديوان الانشاء بدولة مروان بن محمد ابن مروان بن الحكم آخر ملوك بني أمية، المتوفى مقتولا في شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٢ هـ . وهي في نصيحة الكتاب وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب، وبيان التعريف بوظيفتهم وبصنعة الكتابة وأنها أشرف جهات الأدب والمروءات والرزانة . مخطوطة، ويليها قصيدة في المواعظ والحكم، لم يعلم ناظمها . أولها :

* قضى عجبا من حاله التعجيب *

[١٤٩١]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الرسمية التونسية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢١٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ مجاميع م]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل البلغاء .

رسائل الوهراني — وهو المنشئ الكاتب البليغ، ركن الدين، وقيل : جمال الدين، أبو عبد الله محمد بن محرز بن محمد الوهراني (نسبة الى وهران، وهي مدينة في أرض القيروان) المتوفى بداريا (بالدال المهملة وبعد الألف راء مفتوحة وبعدها ياء مثناة من تحتها مشددة، وهي قرية على باب دمشق في الغوطة) في سنة ٥٧٥ هـ . ودفن على باب تربة الشيخ أبي سليمان الداراني . وهي تشتمل على جملة رسائل في الأدب والمكاتبات وغير ذلك . ومن بين هذه الرسائل رسالته التي ذم فيها القاضي أبا الثناء محمود بن يحيي ابن أفلح الخمي، المعروف بأنكوا عند تقليده القضاء . ورسالة أخرى له تسمى : منام الوهراني، أتى فيها بالعجب العجاب، لما فيها من الدلالة على خفة روحه ورقة حاشيته وكمال ظرفه . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في اليوم الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٧٣٠ هـ . وهي ناقصة من الأول، وأول الموجود منها رسالته التي ذم فيها القاضي أبا الثناء محمد بن يحيي المتقدم، وأولها : الحمد لله الذي تجاوز عن كل غي الخ . بها ترقيع . [٢٤]

رسائل اليازجي — وهو العلامة الأديب اللغوي الشيخ إبراهيم اليازجي، المولود في سنة ١٨٣٢ م المتوفى سنة ١٩٠٦ م . وهي تشتمل على جملة مكاتبات مما تستعمل في الشوق، والتهاني، والتعازي، والعتاب، والاعتذار، ونحو ذلك . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٥٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣٢]

رسالة ابن الخشاب — وهو العلامة أبو محمد عبدالله بن أحمد ابن أحمد بن أحمد بن عبدالله بن نصر، المعروف بابن الخشاب النحوى، المتوفى عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ. أولها: الحمد لله مستحق الحمد ومستوجبه الخ. انتقد فيها أبا محمد القاسم بن على البصرى الحريرى فى عدة مواضع من مقاماته. وفى أثنائها استدراكات عليها، لأبى محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى النحوى. انتصربها للحريرى المتقدم. مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن يعقوب. فرغ منها كتابة فى شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٩ هـ. ويليها إعراب بعض أبيات من لامية العرب للشنفرى، من املاء أبى البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى. [٤٧٤]

رسالة ابن زيدون — وهو العلامة الأديب، الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى، المولود بقرطبة من بلاد الأندلس فى سنة ٣٩٤ هـ المتوفى باشبيلية فى أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ. أنشأها على لسان الأديبة الشاعرة، السيدة المصونة، ولادة بنت المستكفى بالله محمد بن المستظهر بالله عبد الرحمن، إحدى بنات خلفاء المغرب الأمويين المنسوبين الى عبد الرحمن بن الحكم، المعروف بالداخل. وهى فى هجاء الوزير أبى عامر بن جهور بن عبدوس الملقب بالفار. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط رمضان بن موسى العطيفى الحنفى، وفى أول هذه الرسالة ترجمة المؤلف. [٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ. بأولها: ترجمة المؤلف وبعض قصائد له. [٤٠٦٣]

وانظر: تمام المتون، الى شرح رسالة ابن زيدون، وسرح العيون، فى شرح رسالة ابن زيدون.

رسالة ابن عبد البر — وهو الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد البر النمرى القرطبى. فى أدب المجالسة وحمد اللسان. أنظر: رسالة فى أدب المجالسة، وحمد اللسان، وفضل البيان وذم العى، وتعليم الإعراب.

رسالة ابن عبد الظاهر — وهو الشيخ محيى الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر أحد أشياخ الانشاء. جمع العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ. كتب بها الى الأمير ناصر الدين حسن بن شاور الكنانى العقيصى أو القفيصى (؟)، المعروف بابن النقيب، فى شخص تنقصه بسبب التواضع فى الجلوس وهو ينسب الى الرفض، وذلك فى سنة ٦٥٣ هـ. (كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها). أولها: بلغنى أعزك الله، ولا برحت رحيب فناء الفخر قشيب الخ. مخطوطة بقلم معتاد، بهامشها بعض تقييدات. [٣٩١١]

رسالة ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى، اليمنى الشافعى، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ. أولها: الحمد لله الذى لا تحصر مواهبه، الخ. وهى فى تكميل بيتين للحريرى، وهما:

ميم سمة تمحد آثارها * واشكر لمن أعطى ولو سمسمه
والمكر مهما استطعت لاتأته * لتقتنى السؤدد والمكرمه

وأنهاها الى خمسين بيتا، فى مدح الملك الناصر بن إسماعيل ابن العباس من أئمة الزيدية باليمن. والتزم فيها ما التزمه الحريرى من توافق الصدر العجز. ويليها قصيدة أخرى للمؤلف فى مدح السلطان المتقدم، والتزم التورية فى كل بيت منها. ثم قصيدة أخرى له فى الغزل، فاذا قرئت مقلوبة الكلمات كانت لها قافية أخرى، ثم قصيدة أخرى وهى تجنيسية. ثم أخرى فى صورة شجرة فى مدح الملك المتقدم. ثم أخرى فى مدح الملك الأشرف اسماعيل من ملوك اليمن، ثم أخرى فى مدح ولده يحيى، وغير ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٧١ مجاميع]

رسالة ابن المقفع الى يحيى بن زياد الحارثى — التى كتبها اليه ابتداء فى المؤاخاة. أنظر: رسائل البلغاء.

رسالة أخرى له — فى الصحابة وتعبئة الجيش، وبيان طرق طاعة الوالى، وما يجب أن يكون عليه الوالى من الصفات الحميدة. أنظر: رسائل البلغاء.

رسالة الأصبهانى — وهو العلامة أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى الأصبهانى ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٤٢١ هـ . جعلها مقدمة لشرحه على ديوان الحماسة ، لأبى تمام حبيب ابن أوس الطائى . و بين فيها الفرق بين النثر والنظم ، و بين الكاتب والمفلق ، و بين اختيار أبى تمام شعر غيره ، واختياره شعر نفسه ، وأسباب الاختيار وشروطه . أنظرها مع شرح الأبيات المشكلة الاعراب رقم ٦٤ ش ، من فهرس النحو .

الرسالة الاغريضية — لأبى العلاء المعرى . أنظر : النوادر الحكمية والأدبية ، فى شرح الرسالة الاغريضية .

الرسالة البائية فى شرح التائية — وهو شرح لمولى ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، المتوفى بمكة المكرمة فى سنة ١٠١٤ هـ ، على القصيدة التائية ، التى نظمها العلامة شرف الدين ، إسماعيل بن أبى بكر المقرى الشافعى اليمنى ، فى الوعظ والتذكير وأول القصيدة :

الى كم تمادى فى غرور وغفلة * وكم هكذا نوم الى غير يقظة

وأول الشرح : الحمد لله العظيم على كرمه الخ مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٣٤]

رسالة — تشتمل على جملة مما يهواه السامع ، لقصد تشنيف المسامع . تأليف العلامة رضى الدين محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنبلى الحنفى الحلبى ، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أولها : الحمد لله الذى فتح لأرباب الألباب وصيد الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ م]

رسالة — تشتمل على حكم ونصائح أدبية أخلاقية ، جمعها أحد علماء القرن الرابع الهجرى ، من أخبار الأنبياء والأدباء والملوك . مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأول والآخر ، وأول الموجود منها : روى عن النبى صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « ما من عبد يصلى ركعتين فى أول يوم من المحرم إلا وكل الله به ملكا الخ » . بها ترقيع وتقطيع . [٣٨ م]

رسالة — تشتمل على روايات لطيفة ، وحكايات ظريفة . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة — تشتمل على ما أجاب به الامام البطليوسى ، على ما اعترض به عليه ، على محلات من شرحه للديوان المسمى بسقط الزند لأبى العلاء المعرى . أنظر : رسالة فى الرد على ما اعترض به ابن الغزلة على مواضع مخصوصة من شرح أبى محمد عبد الله بن محمد ، المعروف بأبى محمد البطليوسى ، على الديوان المسمى بسقط الزند لأبى العلاء المعرى .

رسالة — تشتمل على ما قيل فى فصول السنة الأربعة ، وذكر مياهها ، وأشجارها ، وأزهارها ، وثمارها ، ونيرانها ، وأنوارها . وذكر السماء والنجوم ، وترنم الأطيار ، ونوادر النساء ، وما قيل فى الأقداح والشراب ، وغير ذلك . وهى منتخبة من عدة كتب أدبية فكاهية . لم يعلم جامعها . أولها : فصل فى الفصول الأربعة الخ . وهى مرتبة على اثنى عشر فصلا . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٠ م]

رسالة — تشتمل على محاورة بين أربعة وخمسين رجلا ، كل منهم يخالف الآخر فى حرفته ، شرط كل واحد منهم ألا يكلم رفيقه إلا بعبارة تناسب حرفته . تأليف الوزير فخر الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق ، المعروف بابن مكانس وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ هـ . ضمن مجموعه مخطوطة بقلم معتاد . [٨٢ م]

رسالة — تشتمل على منتخبات من النثر والشعر . انتخبها أحد الفضلاء من كتب عدة ، فى صفات النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه وما روى عنهم : من مكارم الأخلاق والمواساة بالفقراء ، والتحذير من المال ، وصحبة الملوك ، والغيبة والنميمة ، وفى معاشرة الاخوان والأصدقاء ، وفى بعض فوائد حرفية . أولها : فائدة مباركة ان شاء الله تعالى تقرأ للنسيان ، وهى قوله تعالى : ففهمناها سليمان الى قوله فاعلين الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر ، و بهامشها تقييدات . [٣٢٠٠]

رسالة الجاحظ — وهو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة . وهى فى بنى أمية و بيان درجة الايمان فى عهد الفتنة التى قتل فيها سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٥٥]

رسالة أخرى له — فى ذم أخلاق الكتّاب . أوّلها : حفظك الله وأبقاك الخ . أنظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبى على محمد بن المظفر الحاتمى ، وهى فى موافقة شعر المتنبى لكلام ارسطاطاليس . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المحفوظة فى مكتبة معهد دمياط . [٥١٦٨]

— نسخة أخرى منها . أنظر : التحفة البهية ، والطرفة الشهية رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة رشيد الدين الوطواط — وهو أبو بكر محمد بن محمد ابن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه المعروف برشيد الدين الوطواط ، المولود ببلخ ، المتوفى بخوارزم فى سنة ٥٧٣ هـ . كتبها الى الامام سعد الدين ابن نصر الحاتمى ، حينما طلب منه أن يهدى اليه ، ويملى عليه ما قاله العلامة أبو القاسم الزمخشرى ، فى كتابه «الكشاف عن حقائق التنزيل» من وجه انتصاب «شهر» من قوله تعالى : (شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن الآية) وما قاله المؤلف من الاعتراض على كلامه ، واستبعاد مدعاه عن مرامه ، ثم فى استطراد مسائل أخرى لغوية أدبية ، تكلم عنها صاحب الكشاف المتقدّم ، مثل مسألة الظبى ، وكلا الرجلين . أوّلها : كتب العلامة رشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل العمرى المشهور بالوطواط الى الامام سديد الدين بن نصر الحاتمى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦ مجاميع ش]

رسالة الصاحب بن عباد — وهو الوزير أبو القاسم إسماعيل ابن عباد بن عباس الطالقانى ، الملقب بالصاحب ، فى مساوى شعر المتنبى . أنظر : الكشف عن مساوى شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى .

رسالة الأديب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ المشهور فى لعبة الشطرنج — نهى فيها عن الاشتغال به والمواصلة عليه ، وبيان عاقبة ذلك . أنظر : رسائل البلغاء .

رسالة أخرى له — فى نصيحة ولى العهد (عبد الله بن مروان) حين وجه لمحاربة الضحاك الخارجى وتعبئة الجيش . أنظر : رسائل البلغاء .

رسالة عبد الواسع — فى تقلب الزمان وتبدل الأحوال : أنظر : التحفة البهية ، والطرفة الشهية ، رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة الغفران — وهى الرسالة التى كتبها أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى الشاعر المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الأوّل ، وقيل : فى الثالث عشر منه سنة ٤٤٩ هـ . الى الشيخ المحدث أبى الحسن على بن منصور ابن طالب الحلبى ، الملقب بدوخلة ، المعروف بابن القارح ، المولود بحلب فى سنة ٣٥١ هـ وكان موجودا فى سنة ٤٢١ هـ . جوابا عن رسالة ابن القارح المتقدّم الى أبى العلاء المذكور التى أطرى فيها أبا العلاء ، وتنقص فيها أناسا انحرفوا عن الجادة ، وامتدح الشرائع ، وحث على التمسك بها ، وانبرى على الزندقة بالنعى والتشنيع . فأجابه أبو العلاء بهذه الرسالة ، وصدرها بما تصدّر به الكتب عادة من بث الشوق ، وتباريح الوجد الى المكتوب اليه ، ثم ذكر وصول رسالة ابن القارح اليه ، وطفق يبالغ فى الثناء عليها والاعجاب بما حوته : من شرف معنى ، وبراعة أسلوب ، ذاهبا فى وصفها الى مذاهب الافتنان من الحور والولدان ، الى القصور والجنان ، الى آمال النفس ولذاذة الوجدان . طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . عنى بتصحيحها الشيخ إبراهيم اليازجى اللبنانى . وفى أوّلها ترجمة ابن القارح المتقدّم ، وفى آخرها كلمة فى موضوع الرسالة للشيخ عبد الرحمن البرقوقى . [٤٤١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤١٩ و ٤٤٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣٠٥ هـ . يليها ترجمة بن القارح المتقدّم ، ونبذة من تاريخه ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، نقلها من معجم الأدباء المسمى بارشاد الألباء الى طبقات الأدباء ، لياقوت الحموى ، بهامشها بعض تقييدات . [٢٩ ش]

رسالة الغفران المتقدمة ـــ اختصرها، ثم علق عليها شرحاً ووضعه بأسفل صحفها، الأديب كامل كيلانى أفندى الموظف بوزارة الأوقاف. جزءان فى مجلد. طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. وفى أولها ترجمة ابن القارح، وأبى العلاء المعرى. [٤٥٤٣]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٥٤٤ و ٤٥٤٥]

رسالة ـــ فى الأحاجى والألغاز. نظم العلامة رضى الدين محمد بن ابراهيم الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى. أنظر: كنز من حاجى وعمى، فى الأحاجى والمعمى.

رسالة ـــ فى الآداب. تأليف نور الدين بن نوح، كان موجودا فى سنة ١٠٩٣ هـ. أولها: الحمد لله الذى أبرز من أفكار أولى الألباب عرائس أبكار المعانى والصواب الخ. وهى تشتمل على منتخبات من الشعر والنثر، فى الحكم ومكارم الأخلاق، ومعاشرة الاخوان، والنصائح، وغير ذلك، نقلها من كلام الحكماء والمحدثين والأدباء وذوى المروءات. وفرغ من جمعها فى أوائل شهر صفر سنة ١٠٩٣ هـ. مخطوطة بقلم معتاد. ويليها أرجوزة فى صحة الأبدان. منسوبة للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ. أولها:

الحمد لله اللطيف الكافى * الواحد الفرد الحكيم الشافى

[١٠٢٢]

رسالة ـــ فى أدب المجالسة، وحمد اللسان، وفضل البيان، وذم العى، وتعليم الإعراب، وغير ذلك. تأليف الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر النمرى القرطبى، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ. أولها: أما بعد فان أول ما ابتدئ به كتاب، وافتتح به خطاب، حمد الله على جزيل عطائه الخ. رتبها على أبواب. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد.

[١٢٣ مجاميع م]

رسالة ـــ فى الألغاز. نظم العلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواجى، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ. وهى فى أسماء الأعلام وبعض أسئلة أدبية وردت اليه وجوابه عليها. أنظر: التحفة البهية والطرفة الشهية، رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش.

رسالة ـــ فى الأمثال العربية. تأليف المسيو أرنست برتو الفرنسى. انتخبها من أمثال العرب وقدمها للحصول على إجازة الفلسفة من جامعة جوتنجن. أنظر: أمثال العرب رقم ١٣١٠

رسالة ـــ فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم. تأليف العلامة أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل بن زيد بن حكيم العسكرى اللغوى، المولود فى يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٢٩٣ هـ المتوفى يوم الجمعة لسبع ليال خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٨٢ هـ. بين فيها مذاهب البلغاء قديما وحديثا فى صفة البلاغة وأقسامها وأنواعها، وهل هى راجعة الى الألفاظ أو الى المعانى. أنظر: التحفة البهية، والطرفة الشهية، رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش.

رسالة ـــ فى الرد على ما اعترض به ابن الغزلة على مواضع مخصوصة من شرح أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد (بكسر السين) المعروف بأبى محمد البطليوسى، نزيل بلنسية، المولود فى سنة ٤٤٤ هـ المتوفى فى شهر رجب سنة ٥٢١ هـ. على الديوان المسمى: بسقط الزند، لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى. أولها: ان أولى ما ابتدئ به كل ذكر واستفتح، ذكر الله تعالى الخ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود صدقى النساخ، فرغ من كتابتها صبيحة الأربعاء الثامن عشر من شهر رجب سنة ١٣٣٨ هـ الموافق لليوم الثامن من شهر أبريل سنة ١٩٢٠ م. نقلها من النسخة الأصلية المحفوظة بدار الكتب الأحمدية بطنطا، المخطوطة فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٦ هـ. بخط مدين بن عبد الرحمن الطيبب. [٣٤٦٢]

رسالة ـــ فى صاحب الذوق السليم وضده. لم يعلم مؤلفها. أولها: الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان، وفضله على جميع الحيوان بنطق اللسان الخ. وهى بخط عبد المنعم فرج إسماعيل الخطيب الشافعى السمانى. فرغ منها كتابة فى يوم الثلاثاء لثلاثة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [١٧١ مجاميع]

رسالة ـــ فى الصداقة والصديق. تأليف الامام الأديب على ابن محمد بن العباس، المعروف بأبى حيان التوحيدى (نسبة الى نوع من التمر يسمى التوحيدى، وقيل الى التوحيد، فان المعتزلة

يسمون أنفسهم أهل العدل والتوحيد) الشيرازى الأصل النيسابورى ، المتوفى فى حدود سنة ٣٨٠ هـ . قال فى أولها : سمع منى بمدينة السلام كلام فى الصداقة والعشرة والألفة ، وما يلحق بها : من الرعاية والحفاظ والوفاء والمساعدة والنصيحة والبذل والمواساة والجود والتكرم ، مما قد ارتفع رسمه بين الناس ، وعفى أثره عند العام والخاص . وسئلت إثباته ، ففعلت ، ووصلت ذلك بجملة مما قال أهل الفضل والحكمة ، وأصحاب الديانة والمروءة ، ليكون ذلك رسالة تامة يمكن أن يستفاد منها ، وينتفع بها فى المعاش والمعاد الخ . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . يليها رسالة للمؤلف المتقدّم ، فى مراتب العلوم دعاه الى تأليفها قول قائل : إنه ليس للمنطق دخل فى الفقه ، والسنة ، ولا للفلسفة اتصال بالدين ، ولا للحكمة تأثير فى الأحكام . [١٩٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ هـ . يليها الرسالة المتقدمة . [٢٨٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣ ش]

رسالة — فى ضبط وتحرير مواضع من ديوان الحماسة ، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . تأليف أبى هلال الحسن بن سعيد بن يحيى بن مهران بن سهل العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوّلها بعد الديباجة : الحمد لله على ما منح من جميل ، وستر من قبيح الخ . مخطوطة بقلم معتاد . وفى أوّلها بعض نقول شعرية أدبية وبعض تراجم لمشاهير اللغويين ، وفى آخرها بعض تراجم كذلك ، كلاهما بقلم مغربى ، بخط العلامة اللغوى ، الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . وفى آخرها أيضا ما يفيد أن الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشرى الشافعى ، المتوفى بمصر سنة ١٠٢٥ هـ . قابلها فى عدّة مجالس آخرها يوم الثلاثاء لتسع مضين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٦ هـ . وأن الأستاذ الشنقيطى المتقدّم قابلها فى مجلس واحد ، وانتهى منها قبل عصر يوم الجمعة السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٨٣٦]

رسالة — فى الغالية (وهى نوع من الطيب) وما قيل فيها من الحديث والشعر . وهى مقامة للحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى ، المولود بعد مغرب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ المتوفى بمنزله بروضة المقياس فى ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة جميعها بخط مصطفى مرتجى الشافعى بن الحاج أيوب مرتجى الخلوتى ، فرغ من كتابة هذه الرسالة فى يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . وجميع ما فى هذه المجموعة أيضا من تأليف جلال الدين السيوطى المتقدّم . [٣٢ مجاميع]

رسالة — فى فضائل الخيل ، وصفة الجياد منها وذوات الشأن ، وذكر السوابق منها ، ووصف الحلبة والرهان . جمعها الشيخ ابراهيم ابن عبد الغفار الدسوقى بلدا المالكى مذهبا ، من أعيان أواخر القرن الثالث عشر الهجرى من كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، وغيره . أوّلها : أشكرك يا من أتاح البراق ، لأفضل الخلق على الاطلاق الخ . ورتبها على ثلاثة أبواب وخاتمة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط جامعها المتقدّم ، فرغ منها كتابة فى غرة شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٢٢٦]

رسالة — فى قلب كافوريات أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى من المديح الى الهجاء . تأليف شيخ الاسلام عبد الرحمن افندى ابن حسام الدين ، المعروف بحسام زاده الرومى مفتى الدولة العثمانية سابقا ، المتوفى بمصر فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨١ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين خالق الأشياء من الأضداد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة لثلاث بقين من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف الشهير بابن الوكيل الملوى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١١٣ هـ . نقلت من نسخة بخط المؤلف . [٨٩ م]

رسالة — فى كلمات وأشعار مختارة . لم يعلم جامعها . وهى تشتمل على جمل أدبية ، وأمثال حكمية ، وأشعار متنوّعة الأغراض لبعض الأدباء . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية رقم ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة — فى مراسم الانشاء . تأليف أحد الأدباء . أوّلها : الحمد لله الذى أنشأ منشآت الأعيان الخ . جمعها بالتماس من بعض الخلان ، وجعلها تحفة للوزير الكبير والصهر الشهير إبراهيم باشا ، ورتبها على ثلاثة مراصد : الأوّل فى تحقيق الكلام ، والثانى فى التعبير بالكلام عما فى الضمير من المراد ، والثالث فى شرط صحة الكلام نظما كان أو نثرا . مخطوطة بقلم تعليق . [٩٨ م]

رسالة — فى المعمى والألغاز . تأليف قطب الدين محمد ابن علاء الدين على المكى الحنفى . أنظر : كنز الأسما ، فى علم المعمى .

رسالة — فى موافقة شعر المتنبى لكلام أرسطاطاليس . تأليف أبى على محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمى . انظر : الرسالة الحاتمية .

رسالة — فى نصيحة الكتّاب ، وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب ، وبيان التعريف بوظيفتهم وبصنعة الكتابة ، وأنها أشرف جهات الأدب والمروءات والرزانة . تأليف رئيس الكتّاب أبى غالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ المشهور . انظر : الرسائل والكتابة .

رسالة — فى النصيحة والوعظ . تأليف الامام المرتضى بن المفضل . أنفذها الى السيد الواثق بالله المطهر ابن أمير المؤمنين محمد ابن أمير المؤمنين المطهر بن يحيى بن الهادى من أئمة اليمن . أوّلها : الحمد لله وحده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، بهامشها نقول كثيرة جدا . [٢٤ ش]

الرسالة القوسية — تأليف كمال الدين إسماعيل الأصبهانى . (هكذا فى كشف الظنون) . والذى فى «بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة» للسيوطى أنه : (إسماعيل بن عباد بن محمد ابن وزيران ، أبو القاسم الكاتب الأصبهانى . قال السلفى : (أبو طاهر عماد الدين أحمد بن محمد بن أحمد السلفى الأصفهانى المتوفى يوم الجمعة خامس شهر ربيع الآخر سنة ٥٧٦ هـ سمع معنا الحديث على شيوخنا) . أوّلها : ويسألونك عن ذى القرنين قل سأتلوا عليكم منه ذكرا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد وهذه الرسالة ناقصة من الآخر . [٣٩٠١]

رسالة القيان — تأليف الامام أبى عمرو عثمان بن بحر الجاحظ . ضمنها جملة حجج على من عاب ملك القيان ، وسب الاخوان بمنادمتهن ، ونقم على إظهار النعم والحديث بهن ، ونحو ذلك .

أنظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

رسالة الشيخ محمد بن عبد الله بن الامام شرف الدين الى والده عبد الله المتقدّم وجواب والده عليها — جمع فيها بين مكاتبات أدبية نثرية وشعرية . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٩ هـ . ويليها : «المنجلى فى تطوّرات الولى» . (قال فى كشف الظنون : إنها رسالة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ذكرها تماما فى كتابه «الحاوى للفتاوى») . أوّله بعد الديباجة : وبعد ، فرفع إلىّ سؤال فى رجل حلف بالطلاق أن ولى الله تعالى الشيخ عبد القادر الطخطوخى بات عنده ليلة كذا ، فلف آخر بالطلاق أنه بات عنده فى تلك الليلة بعينها ، فهل يقع الطلاق على أحدهما أو لا ؟ الخ . ثم استطرد فيه مسائل أخرى من هذا النوع . ثم يليه سؤال ورد على الامام الحافظ المحدّث محمد بن إبراهيم ، وجوابه عليه . وصورة السؤال : هل ثمة دليل نقلىّ على صحة ما يقوله بعض المنجمين الى الطريقة المنسوبة الى التحقيق بالحقيقة ممن يعتقد صلاحه ، وشهر فلاحه ، من إمكان تعدّد صورة الولىّ وتشخصه فى الأشباح القائمة بالأرواح المبصرة السامعة الناطقة ، كأصلها الحى ، لا تنقص معارفها عن معارفه شيئا ، ويكون ذلك من باب الكرامات ، وخرق العادات ، المخصوص بها أهل الولايات . وهل فى الخبر ما يدل على تصوّر من ذلك للبشر الخ . واستطرد فيه أيضا الكلام على تمثيل جبريل فى صورة دحية الكلبى ، وغير ذلك من هذا النوع . [٢٤ ش]

رسالة القاضى بدر الدين محمد بن على المستورى اليمنى — التى أرسلها الى الامام شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد ابن حميد الدين بن المطهر اليمنى فى تقريظ قصيدته اللامية ، التى مطلعها :

ألمت تهادى فى سنا وجهها الحالى

فلت بقلبى عقد ما مرّ فى الحال

ومعها قصيدة العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن الافندى التى عارض بها القصيدة المتقدمة . وأولها :

سرى بين أوجاع هناك وأوحال

وأسند أخبار الصدود عن القالى

انظرها مع النتائج الالهية ، فى شرح الكافية البديعية ، رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

رسالة — مقدمة من بعض علماء القاهرة الى السلطان محمودخان بتاريخ شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٨ هـ . وهى تشتمل على استعطاف السلطان المتقدم فى عدم قطع العلوفات والمرتبات المرصدة على الأطفال والفقراء والأشراف والمفسرين والفقهاء والمحدثين والصوفية وحفاظ القرآن المبين ، وعلى افتائهم بجواز صرف هذه المرتبات الى من ذكر . مخطوطة ومذيلة بصور توقيعاتهم عليها . [٣٢٢٢]

رسالة الملائكة — تأليف العلامة أبى العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان التنوخى المعرى ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الأول ، وقيل فى الثالث عشر منه سنة ٤٤٩ هـ . أولها : الحمد لله البديع فى جلاله وجماله الخ . قال فى أولها : وبعد فقد قال أبو الفضل مؤيد بن موفق الصاحبى فى كتاب «الحكم البوالغ فى شرح الكلم النوابغ» رسالة الملائكة التى ألفها أبو العلاء المعرى ، على جواب مسائل تصريفية ألقاها اليه بعض الطلبة ، فأجاب عنها بهذا الطريق الظريف المشتمل على الفوائد الأنيقة مع صورتها المستغربة الرشيقة الخ . تكلم فيها على مأخذ لفظ الملائكة واشتقاقها ، وما فيها من التصريف ، وغير ذلك من المواد اللغوية والأدبية . ضمن مجموعة مخطوطة أغلبها بخط حسن أبى السعود . [٤٧٢ مجاميع]

وانظر : رسائل أبى العلاء المعرى .

رسالة — من إنشاء أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان بن الحكم ابن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف الأموى ، المولود فى اليوم الذى جلس فيه للخلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ، المتوفى فى شهر شوال سنة ٨٦ هـ . كتبها الى العلامة الحسن بن أبى الحسن البصرى ، يسأله فيها عن رأيه فى وصف القدر . أولها : من عبد الملك أمير المؤمنين ، الى الحسن بن أبى الحسن . سلام عليك الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة أيا صوفية ، مخطوطة بقلم نسخ بخط شمس الدين ، تمت كتابة فى العشر الأول من شهر ربيع الآخر سنة ٨٨٢ هـ . [٥٢٢١]

رسالة — من إنشاء عمر بن أحمد بن المهاجر . أولها : الحمد لله الذى هدانا لهذا ، وأرشدنا الى اتباع الذين يتوسلون لنا فلاحا الخ . بدأها بقصيدة فائية مطلعها :

روحى بكعبة جودكم تتطوف * والركو فى سعيها تتشوف

وهذه الرسالة كتبها لبعض أصدقائه فى الوعظ والتحذير من غرور الدنيا وبيان عاقبة ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٣ مجاميع]

الرسالة الوردية ، وتسمى باصطلاح الخصمين — وهى مناظرة بين السيف والقلم والصلح بينهما ، لأبى حفص عمر ابن مظفر المعروف بابن الوردى . أنظر : اصطلاح الخصمين .

رسالة — وضعها الأستاذ بول برونله المستشرق الألمانى ، للحصول على شهادة الدكتوراه فى العلوم الشرقية . وموضوعها المفاضلة بين شرحى أبى ذر ، والسهيلى ، للقصائد التى قيلت فى واقعة بدر ، التى ذكرها ابن هشام فى السيرة النبوية . طبع وستفلد ، ومعها ملاحظات عليها وترجمتها باللغة الألمانية . [٣٢٩٢]

رسالة اليازجى — وهو الشيخ ناصيف اليازجى البيروتى ، الى البارون الأستاذ سلوسترى ده ساسى المستشرق الألمانى ، فى تدارك ما فرط من البارون ، فى رواية متن المقامات الحريرية ، للامام الأديب أبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى الحرامى ، وتحرير شرحها . طبع ليبسك سنة ١٢٤٨ م . ومعها مقدمة لها وترجمتها باللغة اللاتينية . [١٠٩٩]

رسل الملوك — تأليف أبى على الحسين بن محمد ، المعروف بابن الفراء ، هكذا مكتوب على أوله . (ولعله الامام أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد ، المعروف بالفراء البغوى الشافعى ،

المتوفى بمرو الروذ فى شهر شوّال سنة ٥١٠ هـ . وقال الحافظ زكى الدين المنذرى ، توفى سنة ٥١٦ هـ . وذكر السيوطى أنه قد جاوز الثمانين) . أوّله : الحمد لله الذى اتخذ الحمد لنفسه ، ليثيل به ثوابا من عبـاده الخ . قال فيه : سألتنى أيدك الله أن أبين لك فضل الرسل ومن يصلح للرسالة والسفارة ، ومن أمر من الملوك والحكماء الأفاضل بارسال رسول ، ومن نهى عن ذلك ، وكيف تكون صفة الرسول ، وما ينبغى لمن أرسل لملك اذا كان منازلا لملك أن يعمل فى الاحتياط لنفسه ولمن أرسله ، ومن حمد على قدم الرتب من الرسل ومن ذمّ ، وما قالت الحكماء والبلغاء والشـعراء فى ذلك ، وما ورد من ذكر الرسول فى كتاب الله العظيم الذى لا يأتيـه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد الخ . رتبه على إحدى وعشرين بابا . مأخوذ بالتصوير الشمسى ، عن نسخة مخطوطة فى سلخ شهر المحرم سنة ٧٩٥ هـ . مخطوطة بالأستانة . [٢٣٠٠]

رشحات المداد ، فيما يتعلق بالصافنات الجياد — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد البخشى الخلوتى أحد علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله الذى كرم بنى آدم وحملهم فى البر والبحر ، وفضلهم على كثير ممن خلقه ففازوا بالشرف والفخر الخ . وهى رسالة فى وصف الخيل وما يتعلق بهـا من الآيات والآثار والنوادر والأخبار . رتبها على ثمانية أبواب . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الوهاب ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الثانى والعشرين من شهر شوّال سنة ١١٥٢ هـ .
[١٤٢ م]

رشـد اللبيب ، الى معاشرة الحبيب — تأليف الأديب أبى العباس أحمد بن محمد بن على اليمنى الكاتب المشهور بابن فليتة المتوفى سنة ٧٣١ هـ . أوّله : الحمد لله اعترافا بنعمته . وأستغفر الله استبعادا من نقمته الخ . قال فيه : انى نظرت فى كثير من كتب الباه فرأيتها خاليـة من أشياء كثيرة ، فأحببت أن أجمع مختصرا ألتقط فيه ما أسقطوا ، وأتلافى به ما فرطوا . رتبه على أربعة عشر بابا : فى ذكر النكاح ، وفى فضله ، وفيما يدل عليه ، وفيما يحب النساء من الرجال ، وفيما يحب الرجال من النساء ، وفى اختلاف الرجال والنساء فى الأحوال ؛ وفى ذكر أبواب لا بدّ منها ، وفيما يجب معرفته من منافع الباه ومضاره ، وفى ذكر

السحاق ، وفى فضل الغلمان على الجوارى ، وفضل الجوارى على الغلمان ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن مسعود النابلسى . فرغ منـه كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر شوّال سنة ٨٧٠ هـ . به ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير . [٥٦٦]

— نسخة أخرى منه ، وهى تختلف قليلا عن النسـخة المتقدّمة . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوّال سنة ١٢٧٠ هـ . بها ترقيع . [٢٩٩٤]

رشف الزلال ، من السحر الحلال ، المشهورة بمقامة النساء — تأليف الحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن ابن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى ، المولود بعد مغرب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سـنة ٨٤٩ هـ المتوفى بمنزله بروضة المقياس فى سحر ليلة الجمعة التاسـع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . وهى تشتمل على عشرين مقامة ، جميعها تدور بين عشرين عالمـا تزوّج كل منهم ، ووصف أول ليلة قضاها مع زوجته مورّيا بألفاظ علمه . أوّلهـا : حكى أبو الدر نفيس ، ابن أبى إدريس الخ . طبع حجر بمصر . [١٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٨ و ٣٩٩١]

رشف المدام فى الجناس التام — وهو ديوان شعر فى الغزل والنسيب ، للأديب عبد الله افندى فريج ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . جمع فيه ألفا ونيفا من الأبيات فى أنواع البديع ، لمـا لها عند أهل الأدب من مقام رفيع . وقدّمه هدية لصاحب السموّ ابراهيم باشا حليم . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٨٩٤ م . فى أوّله صورة صاحب السموّ ابراهيم باشا حليم المتقدّم . [١٣٢٣]

رشف النبيه ، من ثغر التشبيه — تأليف العلامة محمد بن أحمد بن محمود بن محمد بن محمد بن جانبك الشهير بابن أبى عصرون الكنجى من علماء القـرن الثانى عشر . أوّله : حمدا لك يا من تقدّس بقديم ذاته عن التشـبيه والنظير الخ . جمع فيه أنواع التشبيه وأقسامها وتفاصيلها مع ذكر شواهدها نظما ونثرا ، ورتبها على ثمانية أبواب وخاتمة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد لثلاث ليال خلت من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٧٦]

رصف اللآل، فى وصف الهلال — جمعه الحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ من تذكرة الأديب صلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدى، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ. وأورد فيها عدّة مقاطيع من نظم الصفدى المتقدّم فى وصف الهلال، وأضاف اليها عدّة مقاطيع من نظمه كذلك. أنظر: التحفة البهية والطرفة الشهية رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش.

رغبة السائل، فى إنشاء الرسائل — تأليف الأستاذ إلياس فرج باسيل أحد تلامذة مدرسة عين ورقة، المارونى الكسروانى. وهو كتاب فى الرسائل والمكاتبات وأنواع الصكوك. طبع بأورشليم حروف سنة ١٨٧٢ م. [١٥٩]

رفع الحجب المستورة، عن محاسن المقصورة — وهو شرح للعلامة السيد الشريف قاضى غرناطة أبى القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنى السبتى المتوفى سنة ٧٦٠ هـ. على مقصورة العلامة أبى الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم المرسى القرطاجنى، المعروف بابن حازم الأندلسى الأنصارى، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ. وهى قصيدة مقصورة تشتمل على ألف بيت، عارض بها مقصورة أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى اللغوى البصرى، المتوفى سنة ٣٢١ هـ. وجعلها فى مدح المستنصر محمد بن يحيى بن أبى محمد بن أبى حفص الرضى الحفصى ملك تونس. أوّل هذا الشرح: الحمد لله الذى علم بالقلم، وهدانا من البيان الى نهجه الأتم الخ. وأوّل المقصورة:

لله ما قد هجت يا يوم النوى * على فؤادى من تباريح الجوى

مخطوطة بقلم مغربى، بخط ناصر بن عيسى الدرعى. فرغ من كتابتها ضحوة يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٢٧ هـ. كتبها برسم عبد الوهاب بن قاضى القضاة خطيب أمير المؤمنين عبد الواحد بن أحمد الحيدى، بحاضرة فاس المحروسة، به ترقيع. [٢٠٣٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط السيد عبد الباقى بن بركات بن يوسف بن بركات بن محمد بن بركات بن على الأسكندرى المالكى الأشعرى الزبيرى الصدّيق الحسنى، نزيل طيبة المنوّرة، وخادم الافتاء على مذهب الامام مالك. فرغ منها كتابة بقباء فى يوم الاحد المتوفى عشرين من شهر شعبان سنة ١١٢٠ هـ. بهامشها تقييدات. [٣٩ م]

رفيق التلميذ — تأليف الأستاذ نسيم الحلو. وهو كتاب يشتمل على كثير من الحكم والآداب، والحث على تعلم العلم وحب الوطن. طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م. [٢٢٤٣]

الرقم على البردة — وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن على بن أبى الحسن الزمردى المعروف بابن الصائغ الحنفى، المولود قبل سنة ٧١٠ المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٧٧٦ هـ. على البردة المسماة بالكواكب الدرّية، فى مدح خير البرية، التى نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى، المتوفى بالأسكندرية سنة ٦٩٦ هـ. أوّله: أما بعد حمدا لله الذى من حمده مدح أنبيائه الخ. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الجمعة العشرين من جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ. [١٦٠]

رنات المثالث والمثانى، فى روايات الأغانى — جمعه من كتاب الأغانى، لأبى الفرج على بن الحسين الأصفهانى المتوفى سنة ٣٥٦ هـ. وصححه وعلق عليه حواشى (شرحا لمفرداته اللغوية) الأب أنطون صالحانى أحد الآباء اليسوعيين ببيروت، وجعله على جزءين: الأوّل منهما فى أخبار المغنين والشعراء، والثانى فى أيام العرب فى الجاهلية والاسلام. فى مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٨ م. [٩٦٦]

— نسخة أخرى منه، كالسابقة. [٥٤٠٤]

— نسختان أخريان منه، كل واحدة منهما فى مجلدين. طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٩٢٣ م. [٤٨٠١ و ٤٨٠٢]

الروائح العودية، فى المدائح السعودية — تأليف العلامة الشيخ رضىّ الدين محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ. أوّله: الحمد لله قاضى حوائج السائلين الخ. ذكر فى أوّله أنه رحل الى القسطنطينية وتقابل فيها مع قاضى قضاتها العلامة أبى السعود، فأكرمه إكراما لائقا بمقامه. وجمع فيها ما أنشأه نظما ونثرا فى مدح قاضى القضاة المتقدّم، وفى مكاتباته الى إخوانه وأصدقائه. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٨٥ م]

روح الانسان، وجلاء الأحزان، فى المحاضرات — تأليف العلامة الأديب محمد بن أبى المكارم أحمد بن أبى الفضل اسفنديار ابن الموفق بن أبى على النوشجى، من أعيان القرن السابع الهجرى، كان موجودا فى سنة ٦٤٢ هـ. أوّله: الحمد لله مودع الانسان سر العرفان، ومميزه بمنحتى القلب واللسان الخ. رتبه على عشرة أبواب: الأوّل فى مكارم الأخلاق والحلم والمداراة وانتهاز الفرصة والثانى فى ذكر ما تقتضيه أريحية الشمائل، وألمعية الفضائل. والثالث فى اصطناع المعروف، وإغاثة الملهوف، والعدل والاحسان. والرابع فى الكرم والبخل، واستزادة أبناء الزمان. والخامس فى فنون المراسلات الاخوانية والسلطانية. والسادس فى الأجوبة المسكتة، والأشعار المنتخبة الشهية. والسابع فى ذكر نبذة من التواريخ، وأخبار الخلفاء والملوك. والثامن فى حكم منثورة ومنظومة، وطرف جدّية وهزلية. والتاسع فى الأذكياء الأعيان. وبما صدر عن الظرفاء المجان. والعاشر فى الأدعية المأثورة، والكلمات المبرورة. فرغ من تأليفه بكرة يوم الأحد التاسع عشر من شهر الله الأصب (رجب) سنة ٦٤٢ هـ. مخطوط بخط المؤلف. فرغ من كتابته فى التاريخ المتقدّم. [٢٣٤٣]

روح القدس، فى وصف النفس — وهو تخميس للشيخ محمد الحسن الأزهرى بن السيد أحمد بن السيد محمد السمان الحموى، كان موجودا فى سنة ١٣١٩ هـ. على القصيدة العينية التى نظمها الشيخ الرئيس أبو على الحسين بن عبد الله بن سينا، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ. وساقها لبيان أحوال النفس الناطقة، وتعلقها بالبدن وفراقها عنه. وأولها:

هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع

وأوّل التخميس:

حارت مدارك كل جدّ أروع * ببديع معنى كنه ذات البرقع

طبع مطبعة فرج الله زكى الكردى بمصر، وفى أوّلها ترجمة ابن سينا المتقدّم. [٥١٣٩]

روض الآداب — وهى مجموعة أدبية للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن على الحجازى الشاعر المصرى المشهور، المتوفى سنة ٨٧٥ هـ. أوّله: الحمد لله الذى كل بالأدب فضيلة الانسان الخ. قال فى أوّله: وقد سألنى من لا أسع له ردّا، ولا أجد من طاعته بدّا، أن أجمع له شيئا من المقاطيع الرائقة، والمطوّلات الفائقة، والنثريات والموشحات، وما استغرب من الحكايات؛ فأحجمت عن ذلك إحجام الجبان من البطل الخ. رتبه على خمسة أبواب: الأوّل فى المطوّلات من القصائد، وهو مرتب على حروف الهجاء، والثانى فى الموشحات، والثالث فى المقاطيع، والرابع فى النثريات، والخامس فى الحكايات. وفرغ من تأليفه فى اليوم السابع عشر من شهر المحرّم سنة ٨٤٦ هـ. مخطوط بقلم معتاد. وأوّله محلى بالذهب، وبالورقة الأولى منه تقطيع. [١٤٣٧]

— الباب الأوّل من نسخة أخرى منه، طبعه الميرزا محمد ملك الكتّاب الشيرازى، ووضع بأعلى كل قطعة ترجمة قائلها، وسماه: «روضة الأدب، فى طبقات شعراء العرب». طبع حجر بمصر. [١٦٣٤]

— نسخة أخرى منه، وهى تختلف عن الأولى فى الروايات والترتيب مخطوطة بقلم معتاد، بها خروم من الأوّل والوسط والآخر. [١٦٦٢]

روض الأخيار، المنتخب من ربيع الأبرار — فى المحاضرات. انتخبه العلامة محيى الدين محمد بن الخطيب قاسم بن يعقوب، المولود بأماسية، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ. من "ربيع الأبرار، ونصوص الأخبار" فى المحاضرات، للعلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ. أوّله: نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان، وألهمتنا من التبيان الخ. قال فى أوله: لما كان علم المحاضرات، علما نافعا فى أنواع المحاورات، وهو علم عال من العلوم العربية، وفن فاخر من الفنون الأدبية، يحتاج الى طوائف الأنام... حتى إنّ المولى الفاضل العلامة الزمخشرى قد صنف فيه كتاب ربيع الأبرار، وأودعه مالا يعدّ من اللطائف والأسرار، استخرجت من نخب فرائده، وكتبت من نكت فوائده، ما استحسنته على وجه الاختصار، متجنبا عن الاملال الحاصل من الاكثار، ليسهل ضبطه على الطالبين، وليكثر فيه رغبة الراغبين، وألحقت به ما عثرت عليه فى كتب الأدباء، وما سمعته من أفاضل العلماء، من لطائف الحكايات، وعجائب العبارات. وسميته: بروض الأخيار، المنتخب من ربيع الأبرار. جعله تحفة للسلطان سليمان ابن السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان ابن السلطان محمد خان

العثمانى . ورتبه على خمسين روضة : فى الدين ومايتعلق به من العبادات ، وفى العلم والحكمة والأدب والكتابة وما اتصل بذلك ، وفى السلطنة والامارة والوزارة والسياسة والعدل والعفو والطاعة للولاة وما ناسب ذلك ، فى الجهاد والقتل والشهادة والحرب والصلح والأسلحة والغارة والهزيمة والجبن وما ناسب ذلك ، وفى الظن والفراسة والعقل والفطنة والرأى والتدبير والتجارب والمشاورة وغير ذلك فرغ من تأليفه فى سنة ٩٢٢ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، ومجدول بالمداد الأحمر ، وفى آخره نبذة من تاريخ المؤلف ، وبعض نقول وحكايات . [١٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [١٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سعد بن عبد الله . فرغ منها كتابة فى سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٢ هـ . [١٨٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق ، بهامشها تقييدات . [٤٠ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق ، بخط عبد الجليل بن محمود . فرغ منها كتابة فى سنة ٩٨٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا ، و بأثنائها ملحقات ، و يليها نقول أدبية . ثم يليها أيضا «التكأة المنفذة ، للأذهان المشحذة» . تأليف السيد محمد شمس الدين القاضى بدمشق الشام ، المحرز قبل ذلك رتبة قضاء البلد الحرام المدعو بابن المدانيسوى . وهى رسالة فى شرح ما أورده صاحب «نفح الطيب ، فى غصن الأندلس الرطيب» من الأبيات الأربعة التى نسبها الى الأديب الشاعر أبى جعفر الألبيرى الأندلسى ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أول الرسالة : حمدا لمن غزا الى المكنية بالألحاظ والأحداق الخ . وأول الأبيات :

غزال قد غزا قلبى * بألحاظ وأحداق

[٤١ م]

فهرس الكتاب المتقدم — مكتوب بقلم معتاد . [١٣٩ م]

وانظر : ربيع الأبرار ، ونصوص الأخبار .

روض الأدب فى طبقات شعراء العرب — تأليف الأستاذ اسكندر أغا ابكاريوس . طبع بيروت سنة ١٨٥٨ م [٥٢٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٢٥٨ و ٥٢٥٩]

روض الرياحين فى حكايات الصالحين — ويسمى : «نزهة العيون النواظر ، وتحفة القلوب الحواضر ، فى حكايات الصالحين والأولياء والأكابر» . تأليف عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى ، نزيل الحرمين ، المولود قبل السبعمائة بسنتين أو ثلاث ، المتوفى بمكة المكرمة فى العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٨ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٤٢٦٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٢٦٥ و ٥٢٧١ و ٥٢٧٢ و ٥٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٢٦٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٢٦٧ و ٥٢٦٨ و ٥٢٦٩ و ٥٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبهامشها «عمدة التحقيق ، فى بشائر آل الصديق» . للشيخ إبراهيم العبيدى المالكى . [٥٢٧٤ و ٥٢٧٥]

الروضة الأدبية فى المنتخبات النثرية — تأليف الأديب محمد افندى العنانى ، الضابط بوزارة الحربية . وهو كتاب يتضمن جملا من النثر ، فى فنون من الأدب متنوعة . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٩٦٧]

روضة الأمثال — وهو شرح للشيخ أحمد بن عبد الله الكوزه كانى ، على رسالة فى أمثال القرآن ، التى وردت بلفظ المثل . أولها : حمدا لمن توحد بالوحدانية ، وتفرد بالصمدانية الخ . جمع فى هذا الشرح ما نقله من كلمات المفسرين فى شأن نزول الآيات

وما يتعلق بها من مسائل البيان ، وبسط الكلام بادراج بعض الأخبار المناسبة التي وردت عن الراسخين في العلم ، فصار بذلك مشتملا من الرموز على لطائفها ، ومن الحكم على طرائفها ، ومن المواعظ على غرائبها ، ومن النكات على عجائبها . وصدره بمقدمة تشتمل على ثلاث فوائد : في شعب البلاغة ، و بيان معاني الامثال ، و بيان فائدة التمثيل . طبع فارس سنة ١٣٢٤ هـ .
[٤٧٦٧]

روضة الانشاء — تأليف يوسف بن همام آصاف اللبناني ، كان موجودا في سنة ١٣٠٧ هـ . رتبها على سبعة أبواب : الأول في بعض صور تتعلق بأشغال التجارة كصور الكونتراتو (العقود) والثاني في ذكر بعض كتابات حسب اصطلاح التجار ، والثالث فيما يكتب الى الحكام كصورة العرضحال ، والرابع في مكاتبات الأهل والأصدقاء ، والخامس في التهنئة بالأفراح ، والسادس في عيادة المرضى والتعازي ، والسابع في ذكر بعض الرسائل المختلفة . طبع الاسكندرية سنة ١٨٧٧ م .
[١٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٣]

الروضة الأنيسة ، في النوادر اللطيفة — ترجمتها الأديبة السيدة أليصابات هراري ، مما وجدته أثناء مطالعتها بعض الكتب الجرمانيــة . وهو كتاب في تهذيب عقول الصغار وتثقيف الأحداث ، وضعته لمطالعة النوادر اللطيفة وقراءة اللطائف الأدبية ، الحاوية للقصص النافعة ، والفكاهات الرقيقة ، والتعاليم المفيدة . وجعلتها بسيطة المعنى واللغة . وذيلتها بنتائج وفوائد أدبية . طبع المطبعة الأميركانية في بيروت سنة ١٨٩٤ م .
[٣٦٧٩]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد الشبراوي وكيل جريدة أبي الهول بمصر . رتبها على ثلاثة أبواب كل منها يشتمل على فصول : البــاب الأول في الفكاهات الأدبيــة والنوادر التهذيبية ، والباب الثاني في الأشعار الحكمية والأدبية والغزلية والغراميــة ، والباب الثالث في الأغاني المستعملة : الحديثة والقديمة ، والتواشيح ، والمواويل ، وأدوار الغناء ، وأنواع النغمات . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .
[٣٦٥٩]

روضة البلاغة — تأليف الامام العلامة أبي القاسم عبدالملك بن ... بن محمد بن عبدالملك المعافي من علماء أوائل القرن السادس كان موجودا في سنة ٥٠٤ هـ بقزوين كما (هو مذكور في أول الكتاب) . أوله : الحمــد لله الذي أعذر الى عباده بتقــديم وعده و إيعاده الخ . قال في أوله : و بعــد فقد اتفق تفضل جماعة من أهل العلم ، والدراية والفهم ، بالحضور عندي في شوال سنة ٥٠٤ بقزوين ، في غصون المفاوضــة ، وتضاعف أنواع المذاكرة ، وذكروا البخل ، وأنه مذموم بكل لسان ، وعند كل إنسان ؛ فقلت لهم — حرسهم الله — : ومن أعجب أحوال البخل أن البارى سبحانه وتعالى شهد على كافة بني آدم بذلك ، بقول صريح ، غير محتمل لتأويل ، في آيتين في كتابه العزيز ، سوى من عصمه الله من أنبيائه عليهم السلام وأوليائه ، وتلوت قوله تعالى : (وأحضرت الأنفس الشح) وقرأت الآية الأخرى : (قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي اذا لأمسكتم خشيــة الانفاق وكان الانسان قتورا) فاستحسن كل واحد منهم ذلك غاية الاستحسان . وقال بعد ذلك : روى أبو أحمد العسكري ، قال أخبرني أبو بكر بن دريد ، قال : قلت لأبي حاتم : إن الشعر يتضمن من محاسن البيان ما لا يكاد يوجد إلا فيــه ، ولا يؤخذ إلا منه ، فقال أبو حاتم : لا أعلم شيئا مما تومى اليه ، إلا وقد اشتمل القرآن العزيز عليــه ، ووجد في كلام الرسول مثله ، وجاء في نفر الصحابة عدله ، فالام تشــير ؟ فقلت : الاستعارة ، كقول امرئ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله
على بأنواع الهمــوم ليبتــلي

ثم أطال الكلام في هذا المقام . فأورد أبو القاسم المعافي في هذا الكتاب المعاني التي تجوزت بهــا الشعراء ، وأوردتها موارد البلاغة ، وقارنها بنظائرها من الكتاب العزيز ، مع بيان ما امتازت به الآيات من المحاسن واللطائف . وذكر فيه ضروبا من الآداب والمواعظ والحكايات والأخبار والمكاتبات والخطب ، نقلها مما عثر عليه نظما ونثرا من كتب السلف : من الأنبياء والأدباء والامراء والولاة والمحدثين والوعاظ ، ثم أضاف اليه زيادات . مخطوطة بخط قديم . به خروم قليلة وترقيع وتقطيع وا كل أرضة .
[١٤٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى . فرغ منها كتابة فى يوم الخميس التاسع من شهر المحرم سنة ١٣١٤هـ. نقلها من النسخة المتقدمة، بها خروم قليلة كالمتقدمة . [١٣٨٤]

روضة العزبان، وتنبيه الغفلان — تأليف أحد الأدباء . أوّلها : الحمد لله الذى وهبنا العقل الرائق الخ وقال فى أوّلها : أيها الاخوان الكرام ذوى اللطافة، و يامعشر العزبان أهل الرقة والظرافة؛ إن سألتم عن أسباب تأليف هذا الكتاب، فقدأفيدكم حقيقة الجواب؛ بأنى ذات يوم كنت بين زمرة من الخلان، ومع جملة من الإخوان، منهم مزوّجين ومنهم عزبان، فحصل الجدال بين الطرفين، واتصل المقال بين الصفين، فى شأن الزواج والعزوبية، على هذا النمط والكيفية، وكل من الفريقين يصف حال لذته وفضل مقامه، و يعبر الفريق الثانى بعدم راحته وقلة نظامه الخ . قصد به المؤلف تنبيه العزبان ليكونوا على بصيرة، و يفهموا أتعاب الزواج الكثيرة، وأن سوء سلوك المزوّجين مع نسائهم يقودهم الى إهانتهم و بلائهم، وغير ذلك مما له تعلق بالحياة والاجتماع ومعاشرة الأولاد . طبع حجر بمصر سنة ١٢٩١هـ . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٥٧]

— نسخة أخرى منها، كالسابقة . [١٠٥٨]

رياض الأدب — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم زهدى وهى مقالات أدبية فى العبر والعظات، وضعها على شكل مواضيع إنشائية . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٣١٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣١٧٦ و ٣١٧٧ و ٣١٧٨ و ٣٢٥٣]

رياض الأزهار، ونسيم الأسحار، المشهورة بمقامات القوّاس — تأليف العلامة شمس الدين محمد، المعروف بالقوّاس الحلبى . أوّلها : الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين مشكاة لمصباح محبتـه الخ . ذكر فى مقدّمتها أنه أنشأها باشارة ممن لايعصى أمره، الجناب العالى المولوى الأميرى الكبيرى السيدى السندى المالكى المخدومى الشهابى شهاب الدين أحمد بن المرحوم الجمالى أقوش الناصرى . وهى تسع مقامات، جعلها أبوابا وفصولا، ووشحها بأدعية سامية، ورصعها بكمال الفنون، من شعر معرّب وزجل ملحون، متنوع بهزل ولكنه بماء الجد معجون : المقامة الأولى المكية، والثانية الدمياطية، والثالثة الصفدية، والرابعة الدمشقية، والخامسة الطرابلسية، والسادسة الحموية، والسابعة المعنوية، والثامنة الحلبية، والتاسعة القاهرية . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الخميس أوّل اليوم العاشر من شهر رجب سنة ١٢٠٤هـ . بها ترقيع . [٢٣٥٩]

رياض الأفكار، فى الخطب والأشعار — تأليف الأستاذ الشيخ محمد بن محمد بن أحمد قنديل الرحمانى الشاذلى الحنفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمع فيها ما جادت به قريحته فى مدح العلماء ومراسلاتهم وتهانيهم، وضم اليها بعض خطبه المنبرية، وما نظمه من الضوابط فى فقه السادة الحنفية . طبع مطبعة الموسوعات بمصر . [٢٢٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٥٠]

رياض الأفكار، فى كشف الأسرار — كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . لم يعلم مؤلفه . أوّله : حمدا لمن خلق الانسان، ومن عليه بيديع البيان، وخص خواص الخواص ببلاغة التبيان، وفصاحة اللسان الخ . قال : ... ... ولقد جمع هذا المجموع المهاب محاسن أشعار الشعراء، ومعانى ظريف الظرفاء ذوى الآداب الخ . رتبه على جملة روضات : فى الشعر والنثر، والمديح والغزل، والمواليا والدوبيت، والموشحات والمعميات، والوصف، والحكم والآداب، والأمثال العربية، والنكات الأدبية، والحكايات الفكاهية والوعظية . وجمعها من كتب الأدباء والظرفاء، وأخبار الأنبياء والصحابة، والحكماء والملوك . مخطوطة بخط قديم . أوّلها محلى بالذهب والألوان وباقيها مجدول بالذهب وبأثنائها خروم، وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير وتلويث . [٤٦٩٩]

رياض الإنشاء — لطلبة المعاهد الدينية . تأليف العلامة الشيخ عطا جابر المدرس بالجامع الأزهر الشريف، الموجود الآن

سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م ، رتبه على ثلاثة أبواب ، الأوّل فى مباحث عامة فى صناعة الإنشاء ، والثانى فى مختارات من النظم والنثر ، والثالث فى موضوعات تمرينية . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م .
[٥١٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٧٨]

رياض البلاغة فى الإنشاء — تأليف النجيبين : حسين روحى بن الحاج ملا على التبريزى ، المعروف بحسين زاده الايرانى ، ومحمد صالح حمدى . كلاهما من تلاميذ القسم التجهيزى بمدرسة رأس التين الأميرية بالأسكندرية . وهى مرتبة على أربعة أبواب : الأوّل فى الرسائل ، والثانى فى المواضيع الانشائية ، والثالث فى الأوصاف والفوائد ، والرابع فى المنتخبات . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ — سنة ١٩٠٠ م . [١٦٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٣٣]

رياض الرثاء ، فى مصائب السادة النجباء — جمعه الميرزا محمد الشيرازى ، الملقب بملك الكتّاب ، مما أنشأته الشعراء من المتقدّمين والمتأخرين ، وأنشدته الأدباء فى مراثى وتعازى النبى المختار ، والأئمة الأطهار . ورتبه على ثلاثة فصول : الأوّل فى مراثى النبى صلى الله عليه وسلم وأبى طالب وخديجة عليهم السلام ، والثانى فى مراثى أمير المؤمنين والأئمة عليهم السلام ، والثالث فى مراثى الامام الحسين عليه السلام . طبع مدينة بمباى بالهند . [٣٩٧٣]

رياض الفيض — وهو شرح للفيض السهارنفورى القرشى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٩ هـ ، على المعلقات السبع المشهورة . أوّله : الحمد لله الذى شرح صدرى لشرح الكتب ، ورفع عنى الأستار والحجب الخ . قال فيه : ... فشرحتها على أن فسرت بالعربية لغاتها وما يتعلق بها من صلاتها ومحاوراتها ، وترجمت أوّلا بالعربية ، ثم بالفارسية ، ثم بالهندية جميع أبياتها الخ . وذكر قبل كل معلقة منها ترجمة صاحبها ومايذكر فيها ، ليكون بصيرة لمن ينظرفيها . وفرغ من تأليفه فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ هـ ، الموافق للخامس والعشرين من شهر أبريل سنة ١٨٨٨ م ، فى بلدة لاهور . طبع لاهور سنة ١٨٨٨ م . [١٤١١]

رياض المديح ، وجلاء كل ذى ودّ صحيح ، وشفاء كل قلب جريح ، فى ذكر النبى المليح — وهو ديوان فى المدائح النبوية ، للسيد جعفر بن السيد محمد عثمان الميرغنى المكى . ابتدأ فى جمعه فى سنة ١٢٧٢ هـ . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى حلى أفواه الناطقين بمدح خير الأنبياء والمرسلين الخ . طبع المطبعة التليانية الشهيرة بالكستلية بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [١٤٣]

رياحين الأرواح — وهو الديوان الأوّل نظما ، والثالث طبعا ، لأبى الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى . ضمنه شعره من سن السادسة عشرة الى سن العشرين . وهو يشتمل على خطرات أدبية فكاهية فى المناجات ، والتحية ، والرثاء ، والغزل والخمريات ، والاجتماعيات ، وغير ذلك . طبع مطبعة البريد فى مدينة ريودى جانيرو بأمريكا ، سنة ١٩١٨ م . وفى أوّلها مقدّمة للناظم فى تاريخ حياته ، وعلى الورقة الأولى منها صورته . [٣٢٥٢]

ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا — تأليف العلامة قاضى القضاة أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر ، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى ، المتوفى يوم الثلاثاء لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وقد أناف على التسعين . أوّلها : حمدا لمن سرح عيون البصائر فى رياض النعيم الخ . ذكر فيها من عاصرهم من الشعراء والأدباء ، فى الشام ومصر والمغرب وجزيرة العرب ، ورتبها على أربعة أقسام : الأوّل فى محاسن أهل الشام ونواحيها . والثانى فى محاسن العصريين من أهل المغرب وما والاها . والثالث فى مصر وأحوالها وسبب العودة لرسومها وأطلالها . والرابع فى ذكر الروم وما اتفق له فيها ، وذكر من لقيه بها : من رؤسائها ، وعلمائها ، وبقية دهمائها ، وذكر بيان حاله وسبب اقتدائه بالهجرة النبوية ، وذكر أشياخه ومؤلفاته ، ومقاماته . طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [١٤٩]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٧٥٢ و ١٧٧٨ و ٣٠٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محيى الدين بن تقى الدين السلطى نسبا الدمشقى بلدا وموطنا . فرغ منها كتابة فى اليوم الثانى من شهر رمضان سنة ١٠٨٠ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [٥٠٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط خليل بن قره مصطفى . فرغ منها كتابة فى أوائل شهر المحرّم سنة ١١٦٢هـ . [٤٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٧٨هـ . [٤٣ م]

وانظر : نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة . ومختصر ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا .

ريحانة الكتّاب ، ونجعة المنتاب — تأليف الوزير لسان الدين أبى عبد الله محمد بن الخطيب القرطبى الأندلسى السجلماسى وزير بنى الأحمر بالأندلس ، المعروف بلسان الدين الخطيب ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . قال فى أوّلها : وقسمتها الى حمدلة ديوان ، وتهنئة إخوان ، وتعزية فى حرب للدهر عوان ، وفتوح يميلها الملوان ، ومخاطبة إخوان ، ومقدّمات آتى من شعب بوّان ، وغير ذلك من غرض ألوان ، صنوان وغير صنوان . والآن فلنأت بما وعدت ، وحل عقال ما اعتقدت بحول الله . ونتنوع أغراض هذا الريحان المتنشق ، الزكية العبق ، الى تحميد ثبت فى صدور بعض ما ينسب إلىّ من المصنفات ، وما ألق من الصدقات والبيعات ، ثم الى كتب الفتوحات ، ثم الى التهانى بالمكيفات ، ثم الى التعازى عن النائبات ، ثم الى كتب الشكر على الهدايا والواردات ، ثم الى الاستظهار على العدات ، واستنجاز العدات ، ثم الى كتب الرسائل والشفاعات ، ثم الى تقرير المودّات ، ثم الى جمهور الأغراض السلطانيات ، ثم الى مخاطبات الرعايا والجهات ، ثم الى ظهائر الأمراء والولاة ، ثم الى ما خطبت به عن نفسى أرباب المناصب الرفيعة والهيئات ، وعن الأبناء الأديال والحرمات ، ثم الى جمهور الاخوانيات ، ثم الى رسائل الفكاهات والدّعابات ، ثم الى المقات فى الأغراض السلطانيات المختلفات ، ثم الى بعض من أوصاف الناس فى التواريخ المسجعة والصلات ، ثم الى الزواجر والعظات ، والمذكرات والموقظات . مخطوطة بقلم مغربى ، بخطوط مختلفة ، بها نقص من أوّلها من أثناء الخطبة . وأوّل ما فيها ، قوله : فلم يبق إلا ثمرات من أوقار عير ، وشعرات من جلد بعير ، اذ كنت قبل الاعتماد من الدولة النصرية بالمشاورة ، والمعاونة والمظاهرة ، والحرص على خدمتها بوضيعة الأقلام والمثابرة الخ . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير وأثر عرق . [٤ ش]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم مغربى . [٥ ش]

الريحانيات — تأليف الأديب أمين الريحانى افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مجموعة مقالاته وشعره المنثور ، فى الاجتماعيات الأدبية الانتقادية والسياسية . الموجود منها نسخة ، فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩١٠ م — ١٩٢٣ م . وفى أوّل الجزء الثانى منها صورة المؤلف . [٢١٣٧]

— الجزء الأوّل والثانى والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى ثلاث مجلدات . [٤٧١٩]

حرف الزاى

زاد الرفاق فى المحاضرات — تأليف الامام صدر الدين أبى المظفر محمد بن أبى العباس أحمد بن محمد بن أبى العباس أحمد بن محمد بن إسحاق بن الحسن بن منصور بن معاوية بن محمد ابن عثمان بن عنبسة بن أبى سفيان صخر بن حرب الأموى ، المعروف بالأبيوردى ، المتوفى بأصبهان فى يوم الخميس بين الظهر والعصر ، لعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٥٥٧هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين الخ . وهو كتاب يشتمل على مناظرات مع أرباب النجوم ونقض لحججهم وغير ذلك من المحاضرات ، فى الأنساب واللغة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى الدمشق ، فرغ منه كتابة فى دار السعادة (اسلامبول) فى اليوم الثانى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٨ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٥٨٢]

الزاهر فى معانى الكلام الذى يستعمله الناس — تأليف الشيخ الإمام اللغوى النحوى أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى البغدادى النهاوندى المتوفى فى شهر رجب

سنة ٣٣٧ هـ . اختصره من كتاب الزاهر، للامام أبى بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنبارى النحوى، وجمع فيه الكلمات التى يستعملها الناس فى صلاتهم وتسبيحاتهم وعباراتهم، وهم غير عالمين بمعانيها، ثم الكلمات التى تستعملها العامة فى أمثالها ومحاوراتها من كلام العرب، وهى غير عالمة بمعانيها كذلك .
انظر : فهرس اللغة العربية .

الزبدة الرائقة، فى شرح البردة الفائقة — وهو شرح للامام العلامة أبى يحيى زكرياء بن محمد الانصارى الشافعى المصرى، المولود فى سنة ٨٢٦ هـ المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية، المعروفة بالبردة، التى نظمها شرف الدين أبو عبدالله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . أولها بعد الديباجة : الحمد لله الملك الوهاب، المتفضل بما منح من الثواب الخ . وهو شرح مختصر ممزوج . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوال سنة ٩١٤ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٢١٦٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم السبت الرابع من شهر المحرم سنة ٩٥٣ هـ .
[١٨٢ مجاميع]

زبدة القرى، فى شرح أم القرى — وهو شرح للشيخ عثمان ابن عبد الله الكليسى، المعروف بالعريانى الحلبى الحنفى نزيل المدينة المنورة، كان موجودا فى سنة ١١٦٣ هـ . على أم القرى، فى مدح خير الورى، المشهورة بالهمزية، فى المدائح النبوية، التى نظمها العارف بالله أبو عبدالله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . أوله : الحمد لله القديم فى الصفات والأسماء الخ . وهو شرح مبسوط جمعه من عدة شروح عليها، وصدره بمقدمة تشتمل على ثلاث مقامات : الأولى فى بيان ترجمة الناظم، والثانية فى بيان بحر هذه القصيدة، والثالثة فى بيان قافيتها . وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة ويتكلم عليه من ثلاث جهات : الأولى فى بيان المعانى اللغوية الافرادية، والثانية فى بيان المعانى التركيبية وما يتعلق بكل لفظ من القواعد والضوابط، والثالثة فى بيان ما يخفى ويشكل من إعراب كل بيت منها . فرغ من تسويده فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٦٣ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ١١٦٣ هـ . منقولة من نسخة المصنف وقوبلت وصححت عليها بقدر الامكان، وبهامشها تقييدات . [١٥٦٧]

الزجاجة البلورية، فى شرح القصيدة الخمرية — وهو شرح للشيخ محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى على بن خليل، الشافعى الأشعرى، كان موجودا فى سنة ٩٥٩ هـ . على القصيدة الخمرية الميمية، التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد، المعروف بابن الفارض . أوله : الحمد لله الذى سقى أولياءه من شراب محبته الرحيق المختوم الخ . وأول القصيدة :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة ＊ سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

فرغ من تأليفه فى اليوم الثامن من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٩٥٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط يحيى بن أحمد بن أحمد البلخى الحنفى، ناقصة بعضا قليلا من أول الخطبة . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى منها، وهى بخط محمد حافظ الدين العجمى الوهبى . فرغ منها كتابة قبيل المغرب من اليوم الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٨ هـ . فى المشهد الحسينى . ضمن مجموعة مخطوطة، وبهامشها شرح الشيخ داود القيصرى، على القصيدة الخمرية المتقدمة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها، وهى بخط عبد اللطيف بن عبد الصمد الماوردى . فرغ منها كتابة فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٧٥ مجاميع]

الزخيرة المعدة، فى تخميس البردة — لنجم الدين محمد بن عبد الله بن عبد القادر السكاكينى الشيرازى ثم الواسطى .
انظر : تخاميس البردة .

زفرات فى الحب — تأليف الأستاذ الأديب محمد زكى واصف المدرس بكلية مصطفى كامل . وهو كتاب يشتمل على ثمانى رسائل تضم شتات خواطره، وشوارد تفكيره، على صفحات هى مشاهد آلامه، ومناظر أيامه، ومواقف إقدامه وإحجامه، فى الحب والجمال، ومناجاة الطبيعة . ووجه خيالاته فيها الى عزيزته المسماة : عادلة . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ — (سنة ١٩٢١ م) . [٣٨٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٧٢]

زهر الآداب، وثمر الألباب — تأليف العلامة أبي اسحاق إبراهيم بن علي بن تميم المعروف بالحصري القيرواني المالكي الشاعر المشهور المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي اختص الانسان بفضيلة البيان الخ . وهو كتاب جمع فيه كل غريبة من البلاغات : في الشعر، والأخبار، والآثار، والفصول والفقر، والملح والملع والأوصاف والحكايات، الى غير ذلك مما حسن لفظه ومعناه، واستدل بفحواه على مغزاه . ذكر في أوله أن السبب الذي دعاه الى تأليفه ما رآه من رغبة أبي الفضل العباس ابن سليمان في الأدب، وإنفاق عمره في الطلب، وماله في الكتب، وأن اجتهاده في ذلك حمله الى الارتحال الى المشرق بسببها، ليورد من كلام بلغاء عصره، وفصحاء دهره، طرائف طريفة، وغرائب غريبة . وسأله أن يجمع له من مختارها كتابا، وأن يضيف الى ذلك من كلام المتقدمين ما قاربه وقارنه، وشابهه وماثله، فسارع المؤلف الى مراده، وألف له هذا الكتاب، ليستغنى به عن كتب الأدب . الموجود منه الجزء الأول، طبع مصر . [١٧٢٨]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣٠٧٦ و ٣٨١١]

— نسخة أخرى منه، في أربعة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . عنى بترتيبها وتهذيبها، وتقريبها الى الافادة، وضبط كلماتها، وشرح مفرداتها اللغوية، الدكتور محمد زكي عبد السلام مبارك الحائز لشهادة العالمية في الآداب من الجامعة المصرية القديمة، والمعين بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . [٣١١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [و ٤٨٤٥ و ٤٨٤٦]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه . أوله : ما يتعلق بالبخلاء واحتجاجهم وحكمهم، وينتهي الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم مغربي، تم كتابة في سنة ٥٢٤ هـ . [٤٦ م]

— نسخ أخرى منه، أنظرها بهامش العقد الفريد لابن عبد ربه .

زهر الأفنان، من حديقة ابن الونان — وهو شرح للعلامة الأديب أبي العباس أحمد بن خالد الناصري السلاوي، كان موجودا في سنة ١٣٠٠ هـ . على الأرجوزة المسماة بالشمقمقية، التي نظمها العلامة الأديب أحمد بن محمد المعروف بابن الونان، في الغزل والنسيب والمديح وغير ذلك . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان، وعلمه البيان، وحباه بالاصغرين : القلب واللسان الخ . وأول القصيدة :

مهلا على رسلك حادي الأينق ✽ ولا تكلفها بما لم تطق

وهو شرح مبسوط جدا . تكلم فيه على كل بيت منها من أربعة وجوه، وذكر عقب كل وجه منها ما يناسبه من الشواهد . الأول في بيان المعاني اللغوية، والثاني في الاعراب والتصريف، والثالث في المعاني والبيان والبديع، والرابع فيما يستفاد من الأبيات من المعاني الأدبية وغرر الحكم . وفرغ من تأليفه في زوال يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٠٠ هـ . في مجلدين طبع فاس على القاعدة المغربية . وفي أوله وآخره تقريظ لبعض الأدباء . [٢٣٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣٤]

زهر الربيع، في المثل البديع — وهي جملة أمثال عربية مرتبة على حروف الهجاء، لم يعلم جامعها . انظر : التحفة البهية، والطرفة الشهية، رقمي ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

الزهرة — تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود الظاهري الأصفهاني، المتوفى سنة ٢٩٧ هـ . وعمره نيف وأربعون سنة . أولها : أطال الله في العز الدائم بقاك، وصان عن غير الأيام نعماك الخ . قال في أوله : استودعت هذا الكتاب مائة باب، ضمنت كل باب مائة بيت، أذكر في خمسين بابا منها جهات الهوى وأحكامه، وتصاريفه وأحواله، وأذكر في الخمسين الثانية أفانين الشعر الباقية، من تعظيم أمر الله عز وجل، والتنبيه على قدرته، وما يناسب ذلك . صنفه في عنفوان شبابه، ورتبه على مائة باب كما تقدم، وصدر كل باب منها بمثل يتضمن حكمة بالغة يبنى عليها الباب . الموجود منه الجزء الأول وهو يشتمل على الخمسين بابا الأولى، مخطوط بخط محمود حمدي النساخ . فرغ منه كتابة في يوم الثلاثاء الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٨ هـ . نقله من النسخة الآتية . [٣٥٤٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، وهو يشتمل على الحسين بابا الأولى المتقدمة . مخطوط بقلم معتاد ، بلغ مقابلة وتصحيحا على نسخة حسب الجهد والطاقة ، مع الملوك محمد بن أبى المعالى ابن أحمد بن فرهن أبى الفداء اسماعيل بن ابراهيم الخيمى ، ووقع الفراغ منه فى شهر ذى القعدة سنة ٧١٨ ﻫ . [٤٥ م]

الزهر النضير، فى مدح البشير النذير — من نظم الشيخ عبد القادر سعيد الرافعى الفاروقى الحنفى الطرابلسى ، من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . أوله :

نبينا أحمـــد افضـاله عمم * خير الورى من أتى للعرب والعجم

وهى قصيدة تقرأ على مائة ألف ألف وجه . أنظر : نيل المراد فى تشطير بانت سعاد رقم ١٧٩٦

زهرة زنبق، لمن عشق أو سيعشق — لأمين فتح الله صباغ اللبنانى . وهى مجموعة تخاميس وتشاطير وقصائد ، فى الغزل والنسيب وأحوال العاشقين . بدأها بتخميس قصيدة أبى فراس الحمدانى . التى أولها :

أراك عصىّ الدمع شيمتك الصبر * أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع مطبعة جريدة حمص سنة ١٩١٠ م . [٢٢٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤٦]

زهرة نسرين، من منظومات الأمين — لأمين فتح الله صباغ المتقدم ، وهى جملة مقطات شعرية فى الرثاء ، والاجتماعيات . تليت فى إحدى حفلات الميتم الأرثوذكسى ، ونادى الحرية فى العيـد الأول للدستور العثمانى . طبع مطبعة المهذب فى زحلة (لبنان) سنة ١٩١٠ م . [٢٢٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤٨]

زهور الأدب — تأليف الأديب السيد السيد البسيونى . وهو يشتمل على جملة مقالات (مواضيع إنشائيـة) أدبية ، كتبها فى غضون سنى الدراسة . طبع مطبعة مجلة المفيد بمصر سنة ١٣٣٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٧ م . مذيلة بمقالات أدبية لمحمد افندى صادق عنبر ، وهذه المقالات ناقصة من الآخر ، وفى أولها تقريظ لعبد الحميد حقنى الشوارى صديق المؤلف . [٢٩٦٥]

زينب — وهى نفحات من شـعر الغناء ، مختارة من شعر الصبا الوطنى المؤثر ، فى مواضيع شتى ، للأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى . جمعها ونشرها الأستاذ الأديب حسن صالح الجداوى دبلوم التجارة العليا ، وصاحب جريدة السويس . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ ﻫ — سنة (١٩٢٤ م) . وفى أولها : مقدمة فى الشعر الجامعها المتقدم . [٤٨٩١]

حرف السين

ساجعة الحرم — وهى مقامة فى وصف مدينة مكة والمدينة . تأليف أبى الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . أولها : إن أول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركا وهدى للعالمين الخ . مخطوطة بقلم معتاد ومجدولة بالمداد الأحمر . [٣٦٠]

الساق على الساق، فى ما هو الفارياق، أو أيام وشهور وأعوام، فى عجم العرب والأعجام — تأليف العالم الأديب المرحوم أحمد افندى فارس بن يوسف الشدياق ، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ ﻫ . أوله : الحمد لله الموفق الى السداد ، والملهـم الى الرشاد الخ . وهو كتاب فى أسرار اللغة العربية والآداب الاجتماعيـة . وجميع ما ذكر فيه مبنى على أمرين : أحدهما فى إبراز غرائب اللغة ونوادرها . ويندرج تحت جنس الغريب نوع المترادف والمتجانس والقلب والإبدال . ذكر فيه أشهر ما تلزم معرفته ، وأهم ما تمس الحاجة اليه ، على نمط بديع وراعى فى سرده الترتيب : مرة بترتيبه على حروف المعجم ، وأخرى بتنسيقه بفقر مسجعة وعبارات مرصعة ، وايراد ألفاظ كثيرة متقاربة اللفظ والمعنى من حرف واحد من حروف المعجم . وقد وضع لهذا الباب كتابا مخصوصا وسماه : «منتهى العجب ، فى خصائص لغة العرب» . وثانيهما فى ذكر محامد النساء ومذامهن ومظم خواطرهن وأفكارهن ، وترقيهن فى الدراية والمعارف بحسب اختلاف الأحوال عليهن . هذا فضلا عن أن هذا الكتاب قد اشتمل على نثر ونظم ، وخطب ومقامات ، وملاحظات حكمية ، وانتقادات فلسـفية ، ومطـارحات وحكايات ، وتوريات وتوريات ومحاورات ، وعبارات مضحكة ، كيلا يمل القارئ من مطالعته المرة بعد المرة . رتبـه على أربعة كتب ، كل منها

يشتمل على فصول ، وذيله بذنب له فى نقد مدرّسي العربية وغيرهم فى باريس . طبع باريس سنة ١٢٧٠ هـ — (سنة ١٨٥٥ م) . [٣٦١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٥٦ و ٢٩٧٣ و ٣٠٥٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الفنون الجميلة بمصر . [٤٥٥٦ و ٤٥٥٧]

سانحات دمى القصر ، فى مطارحات بنى العصر — تأليف العلامة درويش افندى محمد بن أحمد أبى المعالى الطالوى الأرتقى الدمشقى الحنفى ، المولود سنة ٩٥٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء ختام شهر رمضان سنة ١٠١٤ هـ بدمشق . أوّله : اللهم يا مجرى رخاء طباع الانسان الخ . وهو كتاب جمع فيه ما أنشأه من الشعر والترسلات فى مطارحات أفاضل عصره فى سنة ٩٨١ هـ . وأضاف اليه ما كاتب به بعض الأدباء بعد هذا التاريخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الحق بن محمد الأزهرى الحنبلى . فرغ منها كتابة فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٦٥ هـ . [١٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن محمد ابن مصطفى الكفافى المالكى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢١ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [٥٠ م]

سبحة المرجان ، فى آثار هندستان — تأليف السيد غلام على ، المعروف بأزاد الحسينى الواسطى البلجرامى ، كان موجودا فى سنة ١١٧٧ هـ . أوّله : تبارك من جعل السبعة المعلقة حيرة لعيون العقلاء الخ . وهو كتاب تاريخى أدبى ، رتبه على أربعة مطالب عظمى ، ومآرب كبرى : الأوّل جمع فيه ما جاء من ذكر الهند فى التفسير والحديث . والثانى فى تراجم علماء الهند الذين لهم خيرات جاريات ، وباقيات صالحات ، من التصانيف الرائقة ، والأشعار الفائقة ، التى وصلت آثارها الى المؤلف . والثالث فيما نقله عن العرب العرباء والأدباء ، وما عربه عن الهنود من علم البديع . والرابع فيما عربه عن الهنود أيضا ، وسماه بأسرار النساء ، مما أخذ بمجامع القلوب ، ورتعت فيه أوانس الغزلان :

من المقاطيع والأبيات ، فى أسباب العشق وأحوال العشاق والمعشوقين . فرغ من تأليفه فى سنة ١١٧٧ هـ . طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ . [١٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٩٦]

وانظر : فهرس التاريخ برقمى ١٥٦٥ و ٢٧٧٥

السبع العلويات — وهى سبع قصائد ، لعز الدين عبد الحميد ابن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبى الحديد المدائنى ، المعتزلى . الأولى فى ذكر فتح مدينة خيبر ، والثانية فى ذكر فتح مكة المكرمة ، والباقى منها فى مدح أهل البيت عليهم السلام . أنظر : التنبيهات ، على معانى السبع العلويات ، للسيد الشريف تقى الدين محمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى .

السبعة السيارة النيرات — وهو الديوان الصغير ، لقاضى القضاة الحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على ، المعروف بابن حجر العسقلانى المصرى . أنظر : ديوان ابن حجر .

السبعيات الأدبية — تأليف العلامة الأديب على العيثاوى الصالحى الدمشقى . أوّلها : الحمد لله الذى جمع فنون الأدب لأهل البلاغة الخ . وهو ديوان شعر ، جمع فيه ضروبا من فن الأدب ، وذكر من كل فن سبعة أشياء من المقاطيع : منها سبعة فى الطي والنشر ، وسبعة فى وصف الخال ، وسبعة فى وصف العيون ، وسبعة فى خلع العذار ، وسبعة فى الجناس ، وسبع فى الزهريات ، وسبعة فى مجون الخمريات ، وسبعة فى الاكتفاء ، وسبعة فى الاقتباس ، وسبعة فى تشبيه الثريا ، وسبعة فى الذهبيات ، وسبعة فى الكرم والكرماء ، وسبعة فى اللؤم واللئام ، وسبعة قصائد مرثية على حروف المعجم ، وسبعة من المكاتبات ، وسبعة جوابات ، وسبع قصائد مفردات ، وغير ذلك من الموشحات والدوبيت والمواليا والقوما ، وختمها بقصيدة تجمع سور القرآن فى مدح خير الأنام . ورتبه على سبعة وعشرين بابا ، مخطوط بقلم معتاد . [١٤٩٢]

سجع الحمام ، فى مدح خير الأنام — وهو ديوان لشمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد ، المعروف بالصالحى الهلالى الدمشقى ، شيخ العلامة قاضى القضاة أبى العباس أحمد

ابن محمد الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى . المولود بدمشق سنة ٩٥٦ هـ المتوفى بها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠١٢ هـ . أوله : أحمدك يامن نظم جواهر حكمته فى أسلاك الكائنات الخ . وهو يشتمل على تسع وعشرين قصيدة مرتبة على حروف المعجم ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، عدد أبيات هذه القصائد ألف وخمسمائة بيت ، ويتخللها سبعة عشر بيتا ضمنها ، من كلام غيره . طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة . [٢٩٥٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى من الأول وتنتهى الى أثناء حرف الحاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٥١٠١]

سجع الحمامة ، أو ديوان بطرس كرامة — وهو ديوان فى المدائح والتهانى ، والتشاطير ، والغزل ، والرثاء ، وتواريخ الوفيات ، وانشاء المبانى ، وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٥٠٧]

سجع المطوق — تأليف الامام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد الحسن الجذامى المصرى ، المعروف بابن نباتة ، المولود بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى أمر بشكر الاحسان الخ . جمعه مما أنشاه أدباء الشام وعلماؤها من المديح والتقريظات ، لكتابه المسمى "مجمع الفرائد" الذى جمعه وهو فى دمشق برسم الخزانة الشريفة العالية المولوية العالمية العادلية الملكية الصالحية العمادية الملك المؤيد صاحب حماة المحروسة ، وذكر فيه تراجمهم ، ثم أتبع ترجمة كل شخص بعد سرد كلامه بنبذة من مكاتباته اليه ومدائحه فيه . مخطوط بقلم معتاد . [١٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط قديم ، بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها تقطيع وترقيع . [١٤٩٤]

السحاب الأحمر — وهى تكملة «رسائل الأحزان فى فلسفة الجمال والحب» . كلاهما تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق أفندى الرافعى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ (سنة ١٩٢٤ م) . [٤٨٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٥٤]

وانظر رسائل الأحزان .

سحر بلبل ، وسجع البلابل ، أو تراجم الأعيان والأفاضل — وهو ديوان لأبى يحيى السيد جعفر ، الحلى منشأ ، النجفى مسكنا ، ابن الشريف أبى الحسين حمد بن محمد ابن حسن بن أبى محمد عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين ابن منصور ، ينتهى نسبه الى الامام على زين العابدين بن الامام الحسين السبط بن الإمام على كرم الله وجهه . المولود فى يوم النصف من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ فى قرية السادة من قرى الحلة ، المتوفى فجأة لسبع بقين من شهر شعبان فى النجف سنة ١٣١٥ هـ . ودفن عند قبر أبيه أبى الحسين حمد ، فى الجانب الغربى من التلعة التى عن يمين مقام المهدى عليه السلام . جمعه شقيقه الحسينى الحلى هاشم ، ورتبه على ستة أبواب : الأول باب المديح والتهانى ، والثانى باب الرثاء ، والثالث باب التقريظ والحكم والأوصاف والأغراض الخاصة ، والرابع باب المكاتبة والمراسلة ، والخامس باب العتاب والاعتذار والمزاح ، والسادس باب التاريخ . وكل باب منها رتبت قصائده على حروف الهجاء . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . عنى بنشره وتصحيحه وعلق عليه جملة من الفوائد والشروح مع ترجمة أكثر من ذكر فى أصل الديوان : من العلماء والشعراء والأعيان فى تاريخ حياتهم ، النجفى . وفى أوله كلمة للناشر ومقدمة لجامعه فى ترجمة صاحب الديوان وتاريخ حياته . [٢٣٣٨]

سحر البلاغة — وهو المختار من الكتب الثلاثة : «صهاريج اللؤلؤ» و «فحول البلاغة» و «أراجيز العرب» للسيد محمد توفيق البكرى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعها ورتبها وزاد فى شرحها الأستاذ الأديب عثمان شاكر . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٧٨]

سحر البلاغة، وملح البراعة — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. أوله : أما بعد فالحمد لله أولى من حمد، والصلاة على محمد الخ . قال فى أوله : فان هذا الكتاب أخرجت بعضه من غرر نجوم الأرض، ونكت أعيان الفضل، من بلغاء العصر فى النثر، وحليت بعضه من نظم الشعراء الذين أوردت ملح أشعارهم فى كتابى المترجم بيتيمة الدهر . أنظره مع الجزء الثانى من الخصائص العربية رقم ٥ ش، من فهرس النحو .

السحر الحلال، فى المفاخرة بين العلم والمال — تأليف الاديب محسن الحسينى العاملى الشامى نزيل دمشق، كان موجودا فى سنة ١٣٢٩ هـ. وهى مناظرة بين العلم والمال تحتوى على آداب ونصائح ومواعظ وحكم وفوائد كثيرة، مثلت فى المدرسة العلوية العثمانية بدمشق فى احتفالها السنوى، بين اثنين من تلاميذها فى مجلس حافل، أمام جم غفير من العلماء والأعيان . فرغ من تأليفها ضحوة يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٩ هـ . طبع مطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٢٣٥]

سحر الشعر — وهى مجموعة مقالات وقصائد فى الشعر والشعراء، لنخبة من نوابغ أدباء العصر الحالى، وأساتذة الشعر العربى من عرب وأفرنج : منهم الأستاذ جميل صدقى الزهاوى، والأستاذ معروف الرصافى، والأستاذ يعقوب صروف، والأستاذ جبران خليل جبران، والأستاذ عباس محمود العقاد، و... نعيمة، والأستاذ أمين بك واصف، والأستاذ مصطفى صادق الرافعى، و... شكرى، والمرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى، والأستاذ محب الدين الخطيب، وغيرهم . عنى بجمعها وعلق حواشيها روفائيل بطى، الموجود الآن سنة ١٩٢٥ م . الموجود منه الجزء الأول من كتاب يشتمل على ثلاث حلقات : الأولى مقالات وقصائد فى الشعر والشعراء، والثانية أبحاث انتقادية فى الشعر والشعراء، والثالثة أمثلة من الشعر الراقى — العربى والأفرنجى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢٢ م . مزين بصور هؤلاء الأساتذة النوابغ . [٤٤٨٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٨٧]

سحر العيون — تأليف أحد تلامذة شهاب الدين أحمد الحجازى الشاعر المصرى، أحد علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى زين رياض الوجوه بنرجس العيون الخ . قال فى أوله : وقفت على كتابى الشيخين : صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، والمرحوم شمس الدين محمد النواجى . فرأيت الصلاح وقد عمه فساد حاله، وضل فى سواده، فى تحصيل الجناس المصحف فسمى كتابه "كشف الحال، فى وصف الخال" . وصاحب العقل الشمسى الذى لبس ثوب الخلاعة، واستقدر على المعصية حيث خلع عذاره، وسمى أيضا كتابه : "خلع العذار، فى وصف العذار" . ولم أقف على تصنيف فى العيون ووصفها، ولا سمعت بتأليف مع علو شرفها، فيما تلحظ الأشياء وتدرك . فأحببت أن أكون أول ثان على وصفها، وأعزز هذين الكتابين الجاريين تحت علو نظرها بثالث، وأن أنزه العين فى جمال مرآها المصون الخ . رتبه على مقدمة، ونتيجة، وأصل، وسبعة أبواب، وخاتمة : فالمقدمة فى اسم العين وتصرفها فى اللغة وإدراكها، والنتيجة فى علو شرفها وما فيها من سر خفى، والأصل فى تشريحها وكيفية تصويرها، والباب الأول فى قوى النظر، والثانى فى دية العين من كلام الأئمة واختلاف المذاهب، والثالث فى ذكر ما يرد عليها من العلل وتعدد أمراضها، والرابع فى ذكر طبها وعلاجها، والخامس فى أوصافها بأنواع التشبيهات، والسادس فى ذكر ماوقع فيها من التنكيت اللطيف، والمثل السائر الظريف، والسابع فى ذكر من نظر أول نظرة فأعقبته حسرة ؛ وفى هذا الباب سبعة فصول . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . مزين برسوم العين . [٣٦٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٦١١ و ١٧٨٩ و ٤٣٣٧]

سحر هاروت — وهى مجموعة أدبية من الشعر، فى الغزل والنسيب، والتشبيب، والأوصاف، والاجتماعيات، والمحسنات البديعية، وغير ذلك . للأديب سليم بك بن جرجس عنحورى الدمشقى . طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٥ م بأسفل صحفه شرح عليه، للناظم المتقدم .

[١٦١٩]

السراب — تأليف السيدة المصونة صاحبة السمو الأميرة قدرية حسين كريمة المرحوم الطيب الذكر السلطان حسين كامل سلطان مصر السابق . عربها عن اللغة التركية الأستاذ عبد العزيز أمين الخانجى . وهى سوانح أدبية تاريخية وعظية فى العادات الغربية والشرقية . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٨ هـ .
[٣٩٢٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٢٤ و ٣٩٢٦]

سرّ باب الوصول، فى ديوان السيد احمد البهلول — أنظر : الدر الأصفى ، والزبرجد المصفى ، فى مدح سيدنا محمد المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

سرح العيون، شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح للامام جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى المصرى ، المعروف بابن نباتة ، المولود بمصر فى شهر ربيع الأوّل سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . على رسالة الوزير أبى الوليد أحمد بن عبد الله المخزومى الأندلسى القرطبى الشاعر المشهور ، المعروف بابن زيدون . أوّله : الحمد لله الذى لايجب الحمد إلا له . طبع بولاق سنة . . . .
[١٦٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٦٨ و ١٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسن الشافعى . فرغ منها كتابة فى يوم الثلاثاء غاية شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ هـ .
[٣٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . ناقصة من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [٥١٢٧]

— نسخه أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الاثنين السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٢ هـ . [٥١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بآخرها وقفة كاتب .
[٥٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط المصطفى بن باد بن المصطفى بن ميلود ، يليها قصيدة لمتمم بن نويرة اليربوعى ، يرثى فيها أخاه مالكا ، الذى قتله خالد بن الوليد فى حرب الردّة . وأخرى لمجنون ليلى ، قيس بن الملوّح . [٩٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، يليها نقول أدبية لمشهورى الأدباء ، وبها ترقيع وتقطيع وتلويث وأثر عرق .
[٩٥ ش]

— نسختان أخريان منه ، أنظرهما بهامش : "الغيث المسجم ، فى شرح لامية العجم" رقمى ٩٧٨ و ٩٧٩

سرح الغلام، وشرح الغرام — تأليف شرف الدين يحيى الماردينى . وهى مقامة أدبية أنشأها بدمشق . أوّلها : الحمد لله الذى أرسل الرياح نشرا بين يدى رحمته الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن عبد الحى الحسينى القدسى نزيل دمشق ، فرغ منها كتابة فى أواخر شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٧ هـ .
[١٣٠ مجاميع م]

سرقات ابن حجة الحموى — انظر : الحجة ، فى سرقات ابن حجة .

سرقات المتنبى — أنظر : الابانة عن سرقات المتنبى لفظا ومعنى .

سرور الأرواح، وروح الأفراح — تأليف الأديب محمد ابن حسن الغريب . أوّله : ...وغفرانه ، القديم فضله وإحسانه ، العظيم ملكه وسلطانه الخ . قال فى أوّله : فضمنت مجموعى هذا ما فتح الله به علىّ من فنون شتى : من أخبار الأنبياء والأولياء ، ووصايا العقلاء ، وكلام الحكماء ، وحكايات الخلفاء والوزراء ، وآثار النبلاء والكرماء ، وألفاظ الفصحاء والفضلاء ، وقرائح الفقهاء والعلماء ، ومنظوم ظرائف الخطباء والشعراء . جعلته للسلطان بستانا ، وللعاشق سلوانا ، وللمحدّث قصصا ، وللحاسد غصصا ، وللاعمى تبصرة ، وللناس تذكرة ، وللفقيه تنبيها ، وللناظر عونا على المفاكهة والمجالسة . مخطوط بقلم معتاد ، بالمداد الأسود والأحمر ، وبه ترقيع وتلويث ، وبهامشه تقييدات .
[١٦٦١]

سرور النفس، بمدارك الحواس الخمس — تأليف العلامة الإمام اللغوى ، جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أبى القاسم بن حبقة بن منظور ، الأفريقى المصرى ، صاحب لسان العرب ، المولود بمصر فى شهر المحرم سنة ٦٣٠ هـ المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧١١ هـ ،

اختصره من كتاب «فصل الخطاب، فى مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب» الذى ألفه العلامة شرف الدين أحمد بن يوسف ابن أحمد التيفاشى القيسى المتوفى سنة ٦٥١ هـ للصاحب محيى الدين محمد بن ندى الجزرى القرشى، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ. أوله: أحمد الله سبحانه على نعمه الباطنة والظاهرة الخ. ذكر فى أوله أنه كان أيام الطفولة يرى تردّد الفضلاء على والده، ومن بينهم شهاب الدين التيفاشى، وكان يسمعه يذكر لوالده أنه صنف كتابا أفنى فيه عمره، واستغرق دهره، وسماه: «فصل الخطاب، فى مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب». وكان مع صغر سنه ينكر تجاسر التيفاشى على هذا الأمر الذى عدّه الله من النعمة، ومنّ على نبيه داود بأنه آتاه فصل الكتاب مع الحكمة. وأنه كان شديد الشوق الى الوقوف عليه، فشغل عنه لوفاة والده فى سنة ٦٤٥هـ. ثم توفى التيفاشى بعده بمدّة. فلما تذكر الكتاب بعد سنين، وقد جاوز الستين، تطلبه من كل جهة، ورامه من كل وجه، حتى ظفر به عند أحد أصحابه، فسعى الى بابه، وبذل له جملة لم تكن فى حسابه، فلم يسمح له فيه — مع فقره — ببيع ولا عارية، ولم يستحسن تملكه باليد العادية، الى أن منّ الله عليه بتملكه فى سنة ٦٩٠ هـ، فرآه مجزّدا فى مسوّدات، وجذاذات، وظهور وتخريجات. وقد جعله المؤلف فى تجزئة أربعين جزءا، لم يجد منها سوى ستة وثلاثين ربطة، وهو فى غاية الاختلال، لسوء الخط، وعدم الضبط، ولولا تكرر وقوفه أيام والده على خط التيفاشى، ومعرفته بطريقته فى اصطلاحه، وتحقق فساده وصلاحه فى تعليقاته، لما قدر على قراءة حرف منه. وأنه وقف منه على أوراق مفرقات ومفردات، فضم ما وجده منه بعضه الى بعض، وأحرزه بتجليده، ورآه قد جمع فيه أشياء لم يقصد بها سوى تكثير حجم الكتاب. فرتبه ولم يراع فيه التكرار، ولا ماتمجه أسماع ذوى الألباب، وأخذ زبده، ورمى زبده، وترك مكرره، وبذل جهده فى تهذيبه وتنقيحه، وجعله سميرا له فى أوقات هزله وجدّه، ورتبه أيضا على جزءين كالأصل: الجزء الأوّل منه — وسماه التيفاشى «نثار الأزهار، فى الليل والنهار، وأطايب أوقات الأصائل والأسحار، وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك الدوار» وجعله أبوابا عدّة — جمعها ابن منظور فى عشرة أبواب: فى الملوين (الليل والنهار)، وفى أوصاف الليل وطوله واستطابته، والاغتباق ومدحه، وذم الاصطباح، وفى الاصطباح ومدحه، وذم شرب الليل، وإيقاظ النديم للاصطباح، وفى الهلال وظهوره وامتلائه وكماله، وفى الليلة المقمرة، وفى انشقاق الفجر ورقة نسيم السحر، وتغريد الطير فى الشجر وصياح الديك، وغير ذلك. والجزء الثانى منه — وسماه التيفاشى: «طلال الأسحار، على الجلنار، فى الهواء والنار، وجميع ما يحدث بين السماء والأرض من الآثار» وجعله على أبواب كثيرة — جمعها ابن منظور فى عشرة أبواب أيضا: فى الفصول الأربعة بقول كلى، وفى البرد وشدّته، ودفع القرّ بالجمر، ودلائل المطر، والصحو، ومعرفة الشتاء، وفى البرق وحنين العرب به لأوطانهم، والرعد والغيم والرباب، وهالة القمر، وقوس قزح على مذاهب العرب والفلاسفة، وفى السحاب الثقال، والمطر والاستسقاء، والفواقع التى يرسمها قطر المطر على الماء، ومنع المطر من تزاور الاخوان، وآراء الفلاسفة فى المطر، وفى القول بالأنواء من الحظر والاباحة فى الشرع، ومعنى قولهم: ناء الكوكب، وغير ذلك. فى خمسة مجلدات. مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بالأستانة تحت نمرة ٢٧٣ أدب. تمت كتابة فى التاسع من شهر المحرم سنة ٧٧٣ هـ. بدمشق المحروسة. [٢٣٠١]

وانظر: نثار الأزهار فى الليل والنهار.

سعادة الدارين، فى منحة سيد الكونين — وهى قصيدة للعلامة أبى الفضل أحمد النجارى الدمياطى، كان موجودا فى سنة ١٣٠٩ هـ. أولها:

الحمد لله أهل العشق ما انفصلوا
ثم الصلاة على المختار ما اتصلوا

رتبها على ثمانية فصول: فى شرح حال الناظم وحبه لخير الخلق صلى الله عليه وسلم، وفى مولد النبىّ صلى الله عليه وسلم وما وقع من إرهاصات المولد الشريف، وفى ذكر رضاعه وما وقع من إرهاصات الرضاع، وفى بدء الوحى وإيمان السيدة خديجة وإخبار عالم قريش، وفى معجزاته وكون معجزات الرسل منه عليه الصلاة والسلام، وغير ذلك. فرغ من نظمها فى يوم الأحد لأربع خلت من شهر شوّال سنة ١٣٠٩ هـ. طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ. [١١٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٣٥]

السفر المنير، فى رسالات التحرير — تأليف الأديب ابراهيم جلال افندى من طلبة مدرسة الحقوق الخديوية . وهو كتاب فى المواضيع الانشائية وأنواع المراسلات الأدبية . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٦ م . [١٩٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٦ و ١٩٣٧ و ١٩٦٤]

سفينة جامعة، لجملة من القصائد والحكايات والمراسلات والظرائف واللطائف والنكات — جمعها بعض الأدباء من المختار من شعر العرب وغيرهم . أولها :

أبت الوصال مخافة الرقباء * فأتتك تحت مدارع الظلماء

ابتدأها بالقصائد الأرتقيات، لصفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ . وهى تسع وعشرون قصيدة مرتبة على حروف المعجم، وأول أبياتها كآخرها من الحروف كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتا، مدح بها الملك المنصور أبا الفتح بن أرتق، ومكث فى نظمها تسعين يوما . مخطوطة بقلم معتاد، بخطوط مختلفة . [٥٤ م]

سفينة الدرر — للصالحى . (هكذا مكتوب على الورقة الأولى من الكتاب) . أولها : الحمد لله الذى أجرى فى بحار الأفكار سفينة الفصاحة والبلاغة الخ . قال فى أولها : هذه سفينة مشحونة بالدرر الثمينة، من كل زوجين اثنين، تبصرة لكل ذى عينين، من سجع محكم الفواصل والفقر، ونظم كأنه العقود فى أجياد الحسان الغوانى، سلكت معانيه أيدى الأفهام فى أسلاك المبانى، وأخبار، وغرر أسمار، وبدائع مستعذبة، ووقائع مستغربة، وغير ذلك، مما يجانس هذه المسالك . جمع فيه لمعا من فنون الأدب، نقلها عن مشاهير الأدباء والشعراء، وغررا من أخبارهم وحكاياتهم، وصدره بتقسيم الشعراء الى ثلاثة أصناف : جاهلى، ومخضرم، واسلامى، مع ذكر شىء من أشعارهم، وبيان من هو أعلى درجة فى الأدب . مخطوطة بقلم معتاد، بخط صالح بن إبراهيم خطيب السليمية، فرغ منها كتابة فى أواخر شهر شوال سنة ١١١٤ هـ . [٥٣ م]

سفينة المراثى — وهو كتاب يشتمل على جملة من مراثى العلماء، وقصائد فى دخول الانجليز والفرنسيس مدينة مصر، وغير ذلك . أولها : قصيدة لبعض الأفاضل فى رثاء الشيخ خالد الأزهرى المتوفى بدمشق الشام فى سنة ١٢٤٢ هـ . ويليها قصيدة للشيخ محمد فتح الله فى رثاء الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى المتوفى سنة ١٢٤١ هـ . وأخرى فى رثاء الشيخ قطة العدوى . وأخرى فى رثاء الجرجانى . وأخرى للشيخ محمد عثمان فى رثاء الشيخ أحمد الاسماعيلى . وأخرى للشيخ محمد الهراوى فى رثاء الشيخ إبراهيم السقا المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ . وأخرى فى رثاء الشيخ محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى المولود بالقاهرة فى سنة ١٢١٧ هـ المتوفى بها فى سنة ١٢٩٩ هـ . وأخرى فى رثاء الشيخ حسن العدوى الحمزاوى . وأخرى فى رثاء الشيخ ابراهيم دقيش العدوى . وأخرى للشيخ ابراهيم الشيخ فى رثاء الشيخ محمد الخطيب العدوى . وأخرى فى شأن دخول الانكليز مصر . وأخرى فى دخول الفرنسيين مصر أيضا . وأخرى للشيخ محمد الأجهورى فى رثاء الشيخ أحمد منة الله المالكى . وأخرى فى رثاء الشيخ مصطفى العروسى . وأخرى فى رثاء السيد على أبى النصر الأديب المصرى المنفلوطى المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ . وأخرى للشيخ منصور كساب فى رثاء أبى السعود افندى . وأخرى له فى رثاء محمد افندى عثمان، وأخرى له فى رثاء الشيخ أحمد كبوه . وأخرى فى دخول الفرنسيس مصر سنة ١٢١٣ هـ . وقصائد أخرى فى مدح بعض العلماء . مخطوطة . بقلم معتاد [٤١٠٣]

سقط الزند — وهو ديوان لفيلسوف الاسلام أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعرى، المولود فى يوم الجمعة عند مغيب الشفق لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ بمعرة النعمان بن بشير الأنصارى رضى الله عنه، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط على ابن محمد الاسلامبولى . فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة لتسع بقين من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ هـ . فى أولها ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه . [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة هندية بمصر سنة ١٣١٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٠١ م . فى أولها ترجمة المؤلف . [١٧٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومجدولة بالمداد الذهبي والأزرق ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٤٠٥٣]

وانظر : التنوير على سقط الزند ، لأبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوى . وذكرى أبي العلاء المعرى ، وشرح سقط الزند للخطيب التبريزى ، وضرام السقط فى شرح سقط الزند للخوارزمى ، ورسالة فى الرد على ما اعترض به ابن الغزلة على شرح الامام أبي محمد البطليوسى على سقط الزند لأبي العلاء المعرى .

سكردان السلطان — تأليف العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى بن أبي بكر ، الشهير بابن حجلة المغربى التلمسانى .
أنظر : كتاب سكردان السلطان .

سلاسل الانشاء — تأليف الأديب إبراهيم زيدان افندى . رتبها على ست سلاسل : السلسلة الأولى الرسائل الودّية ، والثانية فى رسائل التغزية ، والثالثة فى الرسائل التجارية ، والرابعة فى الصكوك وعروض الحال ونحوهما ، والخامسة فى إمساك الدفاتر ، والسادسة فى جداول تحويل العملة المصرية الى انجليزية وفرنسية وسورية . طبع مطبعة المعارف بمصر . [٣٩٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤٠٦ و ٤٤٠٧]

سلافة العصر ، فى محاسن أعيان العصر — تأليف الأديب السيد على صدر الدين المدنى ابن السيد أحمد نظام الدين الحسينى الحسنى ، المعروف بابن معصوم ، من أدباء أواخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوّله : يامن أودع جواهر الكلم حقائق الشفاء الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى ، يتصرف الناظر فيه بين نثره وشعره : من مطبوع ، الى مصنوع ؛ ومن محاورة ، الى مفاخرة ، ومن تشبيهات مصيبة ، الى اختراعات فى فنون الكتابة عجيبة . ذكر فى أوّله أنه سلك فيه مسلك العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابورى فى «يتيمة الدهر ، فى شعراء أهل العصر» . وأبى الحسن الباخرزى ، فى «دمية القصر ، وعصرة أهل العصر» . وعماد الدين الكاتب الأصفهانى فى «خريدة القصر ، جريدة العصر» . وشهاب الدين الخفاجى فى «ريحانة الألباب ، وزهرة الحياة الدنيا» . وكرر فى كتابه هذا أسماء جماعة من أهل المائة الحادية عشرة ، ذكرهم العلامة الباخرزى فى دميته . والتزم فيه ألا يورد شيئا من الشعر الذى رقه ، وقصره على محاسن أخبار هذه المائة الحادية عشرة . ورتبه على خمسة أقسام : الأوّل فى محاسن أهل الحرمين الشريفين ، والثانى فى محاسن أهل الشام ومصر ونواحيهما ، ومن تصدر من الفضلاء فى صدور نواديهما ، والثالث فى محاسن أهل اليمن ، والرابع فى محاسن أهل العجم والبحرين والعراق ، وايراد ماراق من لطائفهم ، والخامس فى محاسن أهل المغرب ، وإثبات شىء من بديعهم المطرب . وفرغ من تأليفها فى عصر يوم الخميس لسبع خلون من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن زيادة الميدانى ، فرغ من كتابتها بقرية داريا فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . وفرغ من مقابلتها ضحوة يوم السبت لأربع وعشرين خلت من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٣ هـ ، بها ترقيع . [١٥٠٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . وفى أوّلها مقدّمة فى موضوع الكتاب وترجمة المؤلف لمحمد أمين الخانجى الكتبى . [١٩٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٨٠]

سلافة النديم ، فى منتخبات السيد عبدالله افندى النديم ابن مصباح بن ابراهيم — ينتهى نسبه الى الامام إدريس الأكبر سبط الحسن بن على بن أبي طالب كرم الله وجهه ، المولود بالاسكندرية فى سنة ١٢٦١ هـ الموافقة لسنة ١٨٤٣ م . المتوفى منفيا بالقسطنطينية فى ليلة الأحد العاشر من شهر أكتوبر سنة ١٨٩٦ هـ . ودفن فى مقبرة يحيى افندى فى باشكطاش بالأستانه . وهى مجموعة من أشعاره البليغة ، ورسائله الأدبية البديعة ، جمعها شقيقه عبد الفتاح نديم ، ورتبها على خمسة أقسام : القسم الأوّل فى منتخبات الرسائل الأدبية ، والثانى فى منتخبات التنكيت والتبكيت ، والثالث فى منتخبات الأستاذ ، (وهى مجلة عربية له) والرابع فى منتخبات علمية ، والخامس فى منتخبات متفرّقة . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى ، فى مجلدين طبع مطبعة هندية بمصر من سنة ١٩٠١ م الموافقة لسنة ١٩١٤ م . وفى أوّلها : ترجمة السيد عبد الله النديم ونبذة من تاريخه وصورته . [٣٠٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١١٧]

الشيخ سلامه حجازى وماقيل فى تأبينه — تأليف الأستاذ جورج طنوس صاحب جريدة المنبر بمصر، ومراسل جريدة البصير، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م. جمع فيه المؤلف ما أنشأه مشاهير الأدباء والكتاب النبغاء فى حفلات التأبين التى أقيمت للرحوم الشيخ سلامة حجازى المطرب الشهير بطل فن التمثيل العربى بالديار المصرية، المولود بالثغر الأسكندرى فى سنة ١٨٥٥ م المتوفى صباح يوم الخميس الرابع من شهر أكتوبر سنة ١٩١٧ م. طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٩١٧ م. مزين بصور مثنى هذه المراثى والشيخ سلامة المتقدم [٣٠٠٣]

سلوان المطاع، فى عدوان الاتباع — تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن ظفر المكى النحوى الصقلى، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ. أوله: ان شكر الله تعالى لأسنى الملابس الفاخرة وإن حمده لأعود لخير الدنيا والآخرة الخ. وهو كتاب فى قوانين الحكمة، ونوادر أخبار السلاطين، على لسان الطيور والوحوش، صنفه لبعض القواد بصقلية فى سنة ٥٥٤ هـ ورتبه على خمس سلونات: الأولى فى التفويض ونتائجه، والثانية فى التأسى وفوائده، والثالثة فى الصبر وعوائده، والرابعة فى الرضاوميامنه، والخامسة فى الزهد. مخطوط بقلم معتاد. [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط ابراهيم ابن محمد الأرزوطى. فرغ منها كتابة قبيل عصر يوم الثلاثاء لعشرة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ. [٣٧٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الدولة التونسية بحاضرتها سنة ١٢٧٩ هـ. [١١٧٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. مجدولة بالمداد الأحمر، وبها ترقيع وتلويث وأثر عرق. [١٤١٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة جمعية الفنون ببيروت سنة ١٣٠٠ هـ. [٣١٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد عبد الرحيم مسعود الطهطاوى. فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٧٠ هـ. [٥٠٧٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه، وهى من الأول، وتنتهى الى أثناء السلوانة الثانية، مخطوطة بقلم معتاد. [٥٠٧٣]

سلوة الحريف، بمناظرة الربيع والخريف — تأليف العلامة أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى الليثى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة، المتوفى فى المحرم سنة ٢٥٥ هـ بالبصرة، وقد نيف على خمسة وتسعين سنة. وهى مناظرة بين الربيع والخريف. ألفها فى عهد قوام الملك ونظام الدين أبى يعلى أحمد بن طاهر، وفى أولها ترجمة المؤلف. ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٣٠٢ هـ. [١٦٠٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ. [٣٩٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٤ ش]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، وعلى ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط العلامة اللغوى الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، تاريخها نصف المحرم سنة ١٢٩٦ هـ. أنظرها مع «كتاب القصد والأمم، فى التعريف بأحوال العرب والعجم (برقم ١٢ ش) من فهرس التاريخ.

سلوى الهموم — وهو ديوان شعر باللغة الشامية العامية، للخواجه إلياس منصور الفران اللبنانى، فى فروض التهانى. ومدح بعض الأساقفة، والمصالحة، والأدوار الفكاهية، وانتخاب الرهبان والمطارنة، والرثاء، وغير ذلك. طبع مطبعة جريدة مرآة الغرب فى نيو يورك سنة ١٩١٢ م. فى أولها صورة المؤلف. [٢٢٣٩]

السمر — تأليف الأديب محمد السباعى افندى. وهو كتاب اجتماعى أخلاقى، تبادل الحديث فيه بين شخص يدعى محمد، وآخر يدعى عبده. طبع المطبعة الحمدية المصرية بمصر. [٣٦٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٦٢٩]

السموط السبعة المعلقات من أشعار العرب — وهى المعروفة بالمعلقات السبع، عربها عن اللغة اللاتينية الدكتور فردريك أوجيست أرنولد، المدرس باحدى مدارس كلكتا، ووضع عليها شرحا منتخبا من عدة شروح عليها، ومقدمة وملاحظات وفهارس. أنظر: المعلقات السبع.

سمير الجليس، فى محاسن التخميس — تأليف الأديب عبدالله فريج افندى، كان موجودا فى سنة ١٣٠٩ هـ. وهو كتاب يشتمل على جملة تخاميس على قصائد لبعض مشاهير الأدباء، مما احتوت على كثير من كنوز الأدب، فسارت بذكرها الركبان، وتسامرت بمعانى حسنها الندماء، كعينية ابن زريق المفضال، وعينية ابن النحاس الحلبى، والوزير ابن زيدون، وكثير من نظائرها الغرر، المحلات بفرائد الدرر. طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ١٨٩١ م. يليه جملة تقاريظ لمشاهير الأدباء. [١١٣٨]

سمير الليالى — تأليف الأديب محمد أمين صوفى السكرى الطرابلسى باشكاتب مجلس إدارة طرابلس الشام سابقا. قسمه الى عشرة أجزاء. تشتمل على مواد غزيرة، فى جغرافية الممالك العثمانية، والممالك الأجنبية، وحدودها ومواقعها وأماكنها المشهورة، وقوتها الجندية، ورواتب ملوكها، وثروات الدنيا، وعدد نفوس العالم، وأشهر الحوادث التاريخية، وعواصم الخلفاء الاسلامية وإجمال أحوال دولها، وملخص أخبار الدولة الأموية والعباسية والسلجوقية، وخلاصة الحروب الصليبية، وإدارة الحكومة العثمانية، وما لدى الدولة من الجنود والمهمات البرية والبحرية، وترجمة بعض سلاطين بنى عثمان، وما حدث فى زمن سلطنتهم من الحوادث الخطيرة: كفتح القسطنطينية، وفتنة الانكشارية، ومحاربة اليونان الأخيرة، وإعلان الدستور، وخلع السلطان عبد الحميد، وصورة الفتوى على ذلك. وفى وصف سكان الكرة: كالبلاد الهندية، والصينية، والافريقية، والأميركانية، وما لها من العوائد والأخلاق الغريبة. وفى المخترعات العصرية، وغرائب الحوادث والواقعات الكونية، والانقلاب العثمانى ودخول جنود الدستور الى الاستانه وخلع السلطان عبد الحميد، ونصب السلطان محمد رشاد خان، وما حدث فى سنتى ١٣٢٤ و ١٣٢٥ من الحوادث الخطيرة. وفى القصص الخرافية، والمسائل العلمية. وفى الحكايات العلمية، والمنتخبات الشعرية والحكمية. وفى الفوائد الصناعية والطبية. وفى الألغاز والأحاجى والألعاب السياوية. وفى اجمال مناقب الصحابة الكرام، وغير ذلك مما يضيق عنه الحصر. فى مجلدين طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣٢٨ هـ. أنظره: فى فهرس التاريخ رقم ٥٨١

سنا المهتدى، الى مفاخر الوزير أبى العباس اليحمدى — تأليف الامام على بن أحمد بن قاسم بن موسى، المعروف بمصباح الدرويلى (نسبة الى بنى ذرويل، بلدة من أعمال المغرب الأقصى)، المولود سنة ١٠٩٧ هـ. أوله: الحمد لله الذى ملكنا أعنة البيان الخ. وهو كتاب أدبى تاريخى، رتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة: فالمقدمة فى التعريف بالسيد الأجل الوزير أبى عبد الله محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد اليحمدى (نسبة الى بنى يحمد، القبيلة المعروفة قرب جبال غمارة)، المولود على رأس الستين بعد الألف من الهجرة النبوية، وفى ذكر حسبه وبلده ومولده ومنشئه والاشارة الى شىء من سيرته الحميدة. والباب الأول فى ذكر ماقاله المؤلف فى الوزير المتقدم من القصائد الرائقة. واصطلاحه فى هذا الباب أن يشير بعد فراغه من كل قصيدة الى شرح بعض مافيها من أمثال وأعيان، وقصص، وألغاز، وما يناسب ذلك من الفوائد. والباب الثانى فى ذكر بعض الرسائل النثرية التى خاطب بها الوزير المذكور. والباب الثالث فى ذكر زيارة المؤلف له، وما ناله فى تلك الرحلة من احتفاله به، وذكر بعض ماجرى بينهما من الخوض فى المسائل العلمية، وما استفاده من الوزير من الفوائد الأدبية، وما يتعلق بذلك. والباب الرابع فى ذكر بعض ماخاطبه به الوزير من الرسائل الفائقة، والمكاتبات العجيبة. والباب الخامس فى ذكر أبيات من أبيات المعانى، وذكر كلمات يكثر السؤال عنها، ويقع التحاجى بها بين الأدباء، شرحها المؤلف وبين معناها حسبما وقف عليها من تفسيرها المجمل فى كتب العلماء، ودواوين الأدب. والخاتمة فى التعريف بمؤلف الكتاب وذكر نسبه ومولده وبلده وأشياخه الذين أخذ عنهم. فرغ من تأليفها فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ هـ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط متجد افندى. فرغ منها كتابة فى يوم الإثنين الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٢٧٩ هـ. مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق، وبها بياض عن الأصل المنقولة منه. [١٧٤]

سهل القريض — وهو ديوان للأديب محمود شكرى افندى رئيس قسم ادارة مديرية بنى سويف، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م. وهو يشتمل على قصائد وقطع شعرية فى صنوف المدح لدى الأمراء والوزراء والكبراء، ومواضيع أخرى أدبية فكاهية، وتتف فى التأبين والرثاء، وغير ذلك من الاجتماعيات

والوطنيات والحكم . رتّبه على أبواب . الموجود منه أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، وهى : الجزء الأوّل طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٩٠٤ م . والثالث طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٧ م . والرابع طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٣٩ هالموافقة لسنة ١٩٢١م . والخامس طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٢١٧٦]

سوانح الأميرة قدرية كريمة السلطان حسين — أنظر : السراب .

سوانح الفراغ ، أو مثنيات أخلاق — تأليف الأديب مرسى شاكر الطنطاوى . وهى مجموعة من الشعر تشتمل على سوانح أدبية أخلاقية ، رتبها على ثمانية فصول : الأوّل فى نظر وتوحيد الذات العلية . والثانى فى الأطوار والحوادث البشرية . والثالث فى الحرية . والرابع فى شرف الانسانية . والخامس فى متعلقات الهناء . والسادس فى المذاهب الأدبية . والسابع فى شؤون وشجون . والثامن فى حكم واعتبار . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٣٤ هالموافقة لسنة ١٩١٦م . وفى أوّلها مقدّمة تشتمل على لمحات من آثار الشعر العربى ودرجته عند الأدباء ، وتنوّع أغراض الشعر فيه ، وفى أسفل صحفها تعليقات عليها للمؤلف . [٢٩٦٦]

سياسة الفحول ، فى تثقيف العقول — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم حسن افندى توفيق بن عبد الرحمن افندى العدل المدرّس بدار العلوم سابقا ، المتوفى بكلية كمبردج بلندرة فى اليوم الثالث من شهر يونيه سنة ١٩٠٤ م . ودفن بمصر فى الثامن والعشرين منه . وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى ، رتبه على ثلاثة أقسام : الأوّل على نمط قيل وقال ، والثانى حكم وأمثال شعرية ، والثالث حكم ونصائح نثرية . وصدّره بمقدّمة شرح فيها العقل وأقسامه ، وكيفية نموّه وجودة حدسه ، وأعقب ذلك بفصل فى كيفية تثقيف عقل الانسان من أوّل النشأة ، وما ينبغى أن يؤخذ به حتى يصير كامل العقل ، ثاقب الفكر ، سديد الرأى . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٤٥٨٩]

حرف الشين

شجرة الرياض ، فى مدح النبىّ الفياض — وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، من نظم الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى . رتّب قوافيها على حروف المعجم . أوّلها :

اطلع وجها يجلى سناء ✽ فكاد أن يغرب بدر السماء

طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . فى أوّلها تقريظ للشيخ عبد الرحمن البنا ، ويليها تقريظ أيضا للدجيلى . [٢٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٧٦]

شحن العربية ، ببعض اللغات الأجنبية — من نظم العلامة الفاضل سلالة الأفاضل م ح ١٠ س . وهى مجموعة أدوار وطقاطيق فكاهية غزلية باللغة العامية ، يتخلل تلك الأدوار بعض كلمات باللغة الأجنبية . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١هـ . [٢٨٤٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٨٥٠ و ٣٢٤٨ و ٣٢٤٩ و ٣٢٥٠]

الشذرات — وهو ديوان ، للشيخ مهدى البصير البغدادى من شعراء القرن الرابع عشر الهجرى . وهو يشتمل على جملة مقطعات يتراوح عدد كل منها بين السبعة أبيات والبيت الواحد . رتبها على ثلاثة أقسام : الأوّل فى الاجتماعيات ، والثانى فى الوصفيات ، والثالث فى الغزليات . طبع المطبعة السريانية الكاثولكية ببغداد سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٩]

الشذرات السنية ، فى تاريخ أدب اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد على المنياوى المدرّس بالمدرسة التوفيقية . تكلم فيها على أطوار اللغة العربية نظما ونثرا فى العصر الجاهلى والاسلامى ، وعلى مشاهير الشعراء من المتقدّمين والمتأخرين ، وأحوال الخط العربى ، وعلى العرب وأقسامها ، وغير ذلك . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٣٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٢٩ و ٢٣٨١]

الشذور — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى محرر جريدة البلاغ ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦م . وهى مقالات قصار فى الأدب والأخلاق . طبع مطبعة المعاهد الدينية بمصر سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٤٦٠٢]

شذور الذهب وعقود الجمان — تأليف الشيخ محمد بن عمر ابن مدين التلمسانى الحنفى . أولها : نحمدك ولك الحمد كما هو لائق بذاتك الخ . وهو تخميس لبيتين ، من نظم فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشرى ، طلبه منه الشيخ يوسف بن أبى بكر بن همام ، وزاد على هذين البيتين أبياتا أخرى وخمس الجميع ، و بيتا الزمخشرى هما :

هموا يقظوا رقط الأفاعى ونبهوا * عقارب سوء غاب عنها حواتها
هو نقلو عن الذى لم أفه به * وما آفة الأخبار إلا رواتها

فرغ من تخميس ذلك وكتابته فى يوم الأحد التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٠٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بهامشها تقييدات ، وبآخرها فتوى شرعية لبعض الفقهاء ، وبها ترقيع . [٥٦ م]

شرح ابن بدرون ، على قصيدة ابن عبدون — أنظر : كمامة الزهر ، وفريدة الدهر .

شرح ابن جنى — وهو الامام العلامة أبو الفتح عثمان بن جنى ، المولود قبل سنة ٣٣٠ هـ المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢هـ . على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى . أوله : سألت أدام الله تسديدك ، وأحسن من كل عارفة مزيدك ، أن أصنع لك [فى] شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى [شرحا] يفسر معانيه ، و إيراد الأشياء فيه ، و إيضاح عويص إعرابه ، و إقامة الشواهد على غريبه ؛ فرأيت إجابتك الى ذلك : لما أوثره من مسرتك ، وأتوخاه من مبرتك الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٣ هـ . وبه ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير ، وبهامشه بعض تقييدات . [٢٣]

شرح ابن خالويه الحسين بن أحمد بن حمدان النحوى — على مقصورة الامام أبى بكر محمد بن دريد الأزدى . أنظر : شرح مقصورة ابن دريد .

شرح ابن علان — وهو الشيخ محمد بن على بن محمد بن ابراهيم ابن محمد بن علان بن عبد الملك بن على الصدّيقى الشافعى المعروف بابن علان ، المولود فى اليوم العشرين من شهر صفر سنة ٩٩٦ هـ المتوفى بمكة فى يوم الثلاثاء لثلاث بقين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٧ هـ . على قصيدة أبى المعالى ناصر الدين محمد بن عبد الدائم بن محمد بن سلامة الشهير بابن الميلق الشاذلى المصرى ، المولود سنة ٧٣١ هـ . المتوفى سنة ٧٩٧ هـ . وأول هذه القصيدة :

من ذاق طعم شراب القوم يدريه * ومن دراه غدا بالروح يشريه

وأول الشرح : الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٣]

شرح ابن علان المتقدم — على قصيدة العارف بالله أبى مدين التلمسانى التى مطلعها :

ما لذة العيش إلا صحبة الفقرا * هم السلاطين والسادات والأمرا

ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٣]

شرح ابن مرزوق المغربى على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة للبوصيرى — أنظر : إظهار صدق المودة ، فى شرح البردة .

شرح أدب الكاتب — لأبى محمد عبدالله بن مسلم ، المعروف بابن قتيبة الدينورى النحوى ، المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . تأليف الإمام أبى منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقى النحوى اللغوى المولود فى سنة ٤٦٦ هـ المتوفى يوم الأحد منتصف المحرم سنة ٥٣٩ هـ ببغداد ودفن بباب حرب . أوله بعد الديباجة : وبعد فانه سألنى جماعة من أهل العلم أن أذكر لهم من شرح خطبة أدب الكاتب ، لأبى محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينورى رحمه الله ، وتفسير أبياته ، و إيضاح مشكلاته ، وتبيين ما ردّ عليه فيه ما لا تسع جهاله ، فأجبته الى

ذلك . فى مجلدين ، مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الكوبريلى بالأستانه المكتوبة بخط أبى محمد إسماعيل بن موهوب ابن أحمد الجواليق المتقدم . فرغ منها كتابة فى سنة ٥٣٥ هـ . وعليها بخط المؤلف ما يفيد أن ولده أبا محمد قرأها عليه ، وأن أخاه إسحاق سمعها منه . [٤٤٢٦]

شرح الاسعاد — وهو شرح على التخميس المسمى بـ«الإسعاد على قصيدة بانت سعاد» . التى نظمها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . كلاهما لم يعلم مؤلفه . أوّل الشرح بعد الديباجة : الجمهور على جواز ابتداء محمود الشعر بالبسملة . وأوّل الاسعاد :

صب الخيام عن الدهناء محمول * والعقل يوم ظعين الحى مخبول
ناديت من أسفى والحب مجبول * بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧ هـ . بها أثر عرق كثير ، تنقص جزءا يسيرا من أوّل الخطبة . [١٥٦٥]

شرح أسماء رجال الحماسة — لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى . أنظر : المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة فى فهرس اللغة العربية .

شرح أشعار الهذليين — تأليف العلامة أبى سعيد الحسن بن الحسين بن عبدالله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى النحوى اللغوى ، المعروف بالسكرى المتوفى يوم الجمعة سلخ شهر ذى القعدة سنة ٢٧٥ هـ . رواية أبى الحسن على بن عيسى ابن على النحوى ، عن أبى بكر أحمد بن محمد الحلوانى ، عن أبى سعيد السكرى المتقدّم . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع مدينة لندن سنة ١٨٥٤ م . ومعه مقدّمة باللغة الانجليزية ، ويليه فهرس لأسماء الهذليين الذين وجدت فى هذا الشرح . [١٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى من الجزء الأوّل منه كالسابقة . [١٥٣٤ و ١٧٨٠ و ٤٣٥٤]

وانظر : أشعار الهذليين وبقية أشعار الهذليين بعد القسم الذى شرحه السكرى المتقدّم .

شرح أم القرى ، فى مدح خير الورى — المشهورة بالهمزية التى نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . تأليف العلامة شمس الدين محمد بن عبد المنعم ابن محمد بن محمد الجوجرى ، ثم القاهرى الشافعى المتوفى سنة ٨٧٨ هـ . عن سبع وستين سنة . أوّله : الحمد لله الذى خص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بعموم الارسال الخ . وهو شرح مبسوط تكلم عليها من جهة اللغة ، ثم الاعراب ، ثم على ما فيها من البديع ، ثم المعنى . مخطوط بقلم معتاد بخط الشيخ عبد الوهاب ابن أحمد ، نقله من نسخة قرأت على المؤلف بمكة المكرمة . [٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن عامر المالكى . فرغ منها كتابة فى يوم الأحد الخامس من شهر صفر سنة ٩٨٦ هـ . بها نقص يسير من أوّل الخطبة ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٢١٥٨]

شرح أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المتقدّمة — تأليف الشيخ أبى الفضل المالكى خادم مشهد العارف بالله تعالى السيد أبى السعود الجارحى . أوّله : الحمد لله الذى زين بديع النظام ، ببيان أوصافه عليه السلام الخ . وهو شرح وسط بين فيها معانيها النحوية واللغوية . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد الجزائرلى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٢ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وتلويث . [١٥٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف . فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين السادس من شهر صفر سنة ١١٦١ هـ . [١٩٤٣]

شرح أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المتقدّمة — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق ، الشهير بالسنباطى من علماء أواخر القرن العاشر . أوّله : الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده الخ . قال فى أوّله : قد شرح الهمزية الامامان الجليلان الشمس الجوجرى ، والشهاب ابن حجر الهيتمى ، ولطولها انتقيت منهما ما يحتاج اليه

فى حلها على وجه مختصر، مع ما أضفته الى ذلك، لحل ما لم يتعرضا له منها بالحل وسلوك الصواب . فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين أواسط شهر ربيع الثانى سنة ٩٨٩ هـ . مخطوط بقلم معتاد، وبهامشه تقييدات، وبه ترقيع . [١٦٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن محمد الجزائرلى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٢ هـ . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن على النقطاجى، فرغ منها كتابة، يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٠٧ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٤٧١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخطوط مختلفه . بهامشها أثر عرق كثير، وبهامشها بعض تقييدات . [٥٥ م]

شرح أمّ القرى فى مدح خير الورى المتقدّمة

تأليف الأستاذ الشيخ محمد شلبى المفتش بوزارة المعارف العمومية الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعه من شرح العلامة ابن حجر الهيتمى، وحاشية العلامة الجمل عليها . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموفقة لسنة ١٩٢٦م . [٥١٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥١٩٠ و٥١٩١ و٥١٩٢ و٥١٩٣]

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدّمة —

وهو شرح مبسوط جدّا، لم يعلم مؤلفه . وطريقته أن يذكر البيتين أو الثلاثة من القصيدة، ثم يتكلم على ماجاء فيها من اللغة أوّلا ثم على ماجاء فيها من الاعراب ثم المعنى . ثم على ماجاء فيها من علم البديع . الموجود منه الجزء الثالث، وأوّل ما فيه من الهمزية :

عجبا للكفار زادوا ضلالا * بالذى فيه للعقول اهتداء

وأوّل مافيه من الشرح قوله : اللغة، عجبا، العجب الشىء المستغرب أى الغريب التصوّر الخارج عن قياس العقول الخ . وينتهى بالكلام على الثلاثة الأبيات التى أوّلها :

يا أبا القاسم الذى ضمن إقـ * ـسامى عليه مدح له وثناء

مخطوط بقلم مغربى . [٦٩ ش]

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدّمة —

تأليف بعض فضلاء القرن التاسع الهجرى . وهو شرح بالقول. أوّله : الحمد لله الذى له كل الكائنات، الصمد الذى يفزع اليه فى كل المهمات الخ . وهو مسوّدة المؤلف . فرغ من تأليفه بالقاهرة فى سنة ٨٧٠ هـ . ضمن مجموعه مخطوطة .

[٢١٠ مجاميع]

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدّمة —

تأليف شهاب الدين أحمد الصاوى . أنظر : الفرائد السنية والذخائر العلية .

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدّمة —

تأليف الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرجى . انظر : العيون الغمزية، والاشارات الرمزية، على القصيدة الهمزية .

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدّمة —

تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد بن على ابن حجر الهيتمى . أنظر : المنح المكية، فى شرح الهمزية .

شرح أم القرى، فى مدح خير الورى، المتقدّمة —

تأليف الشيخ عثمان بن عبد الله الكليسى، المعروف بالعريانى الحلبى الحنفى، نزيل المدينة المنورة . أنظر : زبدة القرى، فى شرح أم القرى .

شرح بائية ذى الرمة : غيلان بن عقبة بن قيس، المشهورة بالذهبية — التى أوّلها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفرية سرب

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوّله : الدمع الغرين الذى يتصل قطرة، فقال كأنه من كلا مفرية الخ . مخطوط، وناقص من الآخر، وبأثنائه بياض عن الأصل الذى نقل عنه .

[٨٥ ش]

شرح البائية المتقدّمة —

تأليف العلامة أبى بكر أحمد بن محمد الصنوبرى . أوّله : ما بال، وما شأن، بمعنى واحد . والماء رفع بالابتداء وخبره ينسكب الخ . ذكر فى أوّله أنه نظر فيا فسره العلماء من غريبها، فاقتصر منه على ما ليس بالتقصير المخل،

ولا التطويل الممل ، وخلطه بشيء من تفسير المشكل من معانيها وإعرابها . ضمن مجموعة مخطوطة ، وهــذا الشرح ناقص من الآخر . [١٩٠ مجاميع م]

شرح البائية المتقدّمة — تأليف القاضي أبي عبد الله الحسين ابن أحمد بن الحسين الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . أوّله : ما ، استفهامية بمعنى أي شيء ، والبال الحـال الخ . أنظره : مع شرح المعلقات السبع المشهورة ، للقاضي الامام أبي عبد الله الحسين الزوزني ، رقم ٤٧ م .

شرح بانت سعاد — وهي القصيدة التي أنشأها الصحابي الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى بعد أن هجا النبي صلى الله عليه وسلم ، يمدحه بها ، وجاء معتذرا اليه فقرأها أمامه وأجازه النبي عليها . وأوّلها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفــد مكبول

تأليف العــلامة جمال الدين أبي محمد عبـد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري الشافعي ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٦٢ هـ . أوّله : أما بعــد حمد الله المنعم بالهــام الحمد لعبيده الخ . قال في أوّله : حملني على شرح هذه القصيدة غرضان سنيان : أحدهما التعرض لبركات من قيلت فيه صلى الله عليه وسـلم ، وثانيهما إسعاف طالبي علم العربية بفوائد أوردها ، وقواعد عديدة أسردها . فرغ من تأليفه في الثـاني عشر من شهر رجب سنة ٧٥٦ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها «الاسعاد على بانت سعاد» وهي حاشية للعلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحـمد الباجوري الشافعي شيخ الجامع الأزهر سابقا المولود في ســنة ١١٩٨ هـ المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ . على القصيدة المتقدّمة . [٩٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشها الحاشية المتقدّمة . [١٠٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٠٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسك سنة ١٨٧١ م . عنى بضبطها أغناطيوس كويدى ، ووضع لها مقــدّمة وملاحظات باللغــة اللاتينية ، وفهارس لأبيات الشواهــد وأسماء الرجال والنساء والقبائل ، وأسماء الأماكن ، وأسماء الكتب ، وكذلك الألفاظ اللغوية . [١١٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٤٠٤٧]

— نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد طاهر ابن الحاج يوسف بن عمــر بن الحاج صالح ، فرغ منها كتابة في سنة ١١٨٣ هـ . بهـا نقص من أوّل الخطبة ، وأثر عرق وتقطيع وترقيع . [٤٠٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٣٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في أواخر شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٠ هـ . [٥٠٩٤]

— نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بعضها مجدول بالأحمر والأزرق . وبها أثر عرق ، وبهامشها بعض تقييدات . [١ م]

— نســخة أخرى منــه ، طبع مطبعة محمد افنــدي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها «الاسعاد ، على بانت سعاد» . وهي حاشية للعلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ على بانت سعاد . [١٣٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧ مجاميع ش]

شرح بانت سعاد المتقدّمة — تأليف الدكتور . ر . و . الفرنسي . اختصرها من حاشية العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن احمد الباجوري ، المسماة «بالإسعاد على بانت سعاد» . ووضع له مقدّمة وترجمة كلاهما باللغة الفرنسية . طبع باريس سنة ١٩٠٤ م . [١٧١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٣٣]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف المولى لطف على بن أحمد لطف على التبريزى . أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان على توالى نعمه العظام الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بفارس وبهامشه مقصورة ابن دريد . [١٥٣ مجاميع]

وانظر نسختين أخريين منه كالسابقة برقمى ٢٥٥ و ٢٧٣ من فهرس اللغة العربية .

شرح بانت سعاد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : بانت ، فارقت . يقال : بان يبين بينا و بينونة اذا فارق فراقا بعيدا الخ . وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على حل ألفاظها اللغوية و بيان معنى كل بيت منها ، وصدره بخطبة ، أولها : أخبرنا الشيخ الامام أبو زكريا الخطيب على التبريزى رحمه الله بقراءتى عليه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عمر بن عثمان ابن على بالى القدسى الحنفى . فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين منتصف شهر شعبان سنة ١١٦٠ هـ . [٤١٩٧]

شرح بانت سعاد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : بانت أى فارقت ، والفاء لمحض السببية لا للعطف ، والقلب هنا الفؤاد الخ . بين فيه مؤلفه ما فيها من اللغة والاعراب بوجه مختصر . وبدأه بخطبة أولها : أخبر الحاكم فى المستدرك وصححه البيهقىّ فى الدلائل النبوية من طريق ابراهيم بن المنذر بن عبد الرحمن ابن كعب بن زهير ، عن جدّه أن أباه كعبا وعمه بجيرا خرجا حتى أتيا أبرق العزاف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[١٧٣٦]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ يوسف الحفناوى . أوله : الحمد لله ذى الافضال والجلال الخ . مخطوط بخط اسماعيل بن سليمان بن حياس الاهناسى الشافعى . فرغ منه كتابة فى يوم الأحد العاشر من شهر شعبان سنة ١١٦٧ هـ .

[١٩٥١]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو المشهور على الألسنة بشرح العلامة الناصرى . أنظر : اللؤلؤ الرطب ، المحلى جيد قصيدة كعب .

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . أنظر : فتح باب الإسعاد ، فى شرح بانت سعاد .

شرح البردة فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، لشرف الدين البوصيرى — أنظر : شرح الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية .

شرح بسامة أهل البيت عليهم السلام — وهو شرح مبسوط ، لم يعلم مؤلفه ، على القصيدة الرائية التى نظمها الشيخ إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادى بن إبراهيم بن على بن المرتضى بن مفضل ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٩١٤ هـ . وله من العمر ٧٩ سنة ، وضمنها حكما ومواعظ تاريخية فى أحوال الأمم الماضية ، ونكتا من أخبار العترة النبوية ، ومن دعاتهم ومقتصديهم ، ولم يستقص فيها إلا دعاة ومقتصدى اليمن ، ومعظم دعاة ومقتصدى الحجاز والعراق والجبل ، وعارض بها القصيدة الرائية ، التى نظمها الوزير الأديب أبو محمد عبد المجيد ابن عبدون الفهرى وزير بنى الأفطس بالأندلس ، ورثى بها ملوكهم ، وذكر فيها من أباده الحدثان من ملوك كل زمان .

وأوّل هذه القصيدة :

الدهر ذو عبر عظمى وذو غير * وصرفه شامل للبدو والحضر

وأوّل الشرح : افتتح قصيدته بهذا البيت مراعاة لبراعة الاستهلال المعروف الخ . تم كتابة فى آخر يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٣٢ هـ . برسم الشيخ يوسف بن عطية ابن عطاء بن أبى النجم النجمى نسبا ، الحلوى بلدا ، والزيدى مذهبا . ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة جدا ، وبها أثر عرق وترقيع وتقطيع . و يلى هذا الشرح «إيقاظ ذوى الألباب ، عن سنة الغفلة عن أحكام الخضاب» . وهى رسالة لم يعلم مؤلفها . أوّلها : إعلم أنه قد ثبت فى صحيح البخارى وغيره من حديث عبد الله بن مسعود "لعن الله الواصلة والمستوصلة والواشمة والمستوشمة" والأحاديث فى ذلك كثيرة الخ . ثم رسالة أخرى فى تهذيب الأخلاق لم يعلم مؤلفها . أوّلها : قال العلامة النيسابورى فى كتاب خلق الانسان . اختلف العلماء فى مبدإ الطريق نحو تهذيب الأخلاق الى أربعة آراء : الأوّل طريق الأطباء فى علاج الأبدان . والثانى التوفيق على ما يختص

به الانسان من الهوى ، والقدر فى مواصلة الخير ، وإدامة الصلاح ، والمواظبة على إحياء العلم ، ونحو ذلك . والثالث تقدير للمرء فعله فى كل ما يفعله و يأمر به و يسجله واقعا من غيره ممن يرجحه ميزان عقله ، فان كان حسنا اقتدى به و إلا تركه . والرابع التوكل الى الغير من أولى الحنكة والثبات والمكنة الذين اجتمعت فيهم الكلمة على الصدق ، ونقابة المعرفة ، ومداراة النفس ، وضرامة الرأى ، والبعد عن الملق وغشيان الأكابر ، ونحو ذلك . ثم يلى ذلك خطبة شرح البردة المسمى راحة الأرواح (كما هو مكتوب على أولها) لمحيى الدين محمد بن مصطفى ابن شمس الدين ، المعروف بشيخ زاده . أوله : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال قرآنيته ، المتعزز عن لواحق الظنون الخ . ثم يلى ذلك أيضا نقول أدبية ، لمشاهير الأدباء .
[٢٤ ش]

شرح البسامة ، بأطواق الحمامة . المعروفة بقصيدة ابن عبدون — لم يعلم مؤلفه ، أوله : الحمد لله الملك الغفار الخ . مخطوط بقلم معتاد ، وبآخره وقفة كاتب وبه تلويث وترقيع . [٥١٢٩]

شرح البسامة ، بأطواق الحمامة ، المتقدمة — تأليف ابن بدرون الحضرمى . أنظر : كمامة الزهر وفريدة الدهر .

شرح بعض أبيات المتنبي — عنى بجمعها وشرحها العلامة أبو القاسم على بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد ، المعروف بابن القطاع ، المولود فى اليوم العاشر من شهر صفر سنة ٤٣٣ هـ المتوفى فى شهر صفر سنة ٥١٥ هـ وقيل : فى سنة ٥١٤ هـ . ودفن بقرب الامام الشافعى رضى الله عنه . وأول هذه الأبيات :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت
لها المنايا الى أرواحنا سبلا

وأول الشرح : قال لى شيخى محمد بن على الخ . أنظره مع شفاء المريض ، فى شرح أبيات القريض ، رقم ٢٧ ش من فهرس النحو .

شرح البوريني ، على ديوان ابن الفارض — أنظر : شرح ديوان ابن الفارض .

شرح تائية ابن جماعة — وهو العلامة عز الدين أبو عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبى عبد الله محمد بن برهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الشافعى ، المولود فى التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٤ هـ المتوفى بمكة المكرمة فى العشر الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ . وهذا الشرح للامام العلامة اللغوى مجد الدين أبى الطاهر محمد بن يعقوب ابن محمد بن إبراهيم بن عمر الشيرازى الفيروزاباذى صاحب القاموس المحيط ، المولود فى سنة ٧٢٩ هـ بكازرون ، المتوفى ليلة العشرين من شهر شوال سنة ٨١٦ هـ . أول التائية :

يا حى يا قيوم يا ذخيرتى * ياسيدى ومقصدى وعمدتى

وأول الشرح : أحمد الله كاشف الكروب ، وصارف البلايا وفاتح محاسن القلوب الخ . ذكر فى أوله أن ابن جماعة نظمها فى التضرع والدعاء من سورة الوباء الذى ظهر بمصر المحروسة آخر عام ٧٦٢ هـ . وأثار الأسقام والآلام إثارة الهبا ، ونهب كثيرا من النفوس والأرواح وسبى . مكتوب فى أوله بخطه أنه مكث فى تأليفه ثلاث ليال . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشارح العلامة مجد الدين الفيروزاباذى ، وفى آخرها اجازة من ابن جماعة والفيروزاباذى المتقدمين للعلامة محمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن على ابن أبى الطاعة المقدسى بلدا نزيل القاهرة برواية هذه التائية مع تخميسها الذى نظمه العلامة الفيروزاباذى المذكور ، وتاريخ تلك الاجازة فى يوم الاثنين مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٠ هـ وفى آخرها أيضا ما يفيد أن مجد الدين الفيروزاباذى المتقدم قرأ جميع هذه الأبيات المخمسة مع تخميسها على العلامة ابن جماعة المتقدم ، وسمع ذلك من زين الدين أبى الفضل سعد الله ابن عز الدين أبى عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبى عبد الله محمد بن جماعة المتقدم . بها أكل أرضة كثير . [٢٢٨]

شرح تائية ابن الفارض الكبرى ، المسماة نظم الدرر — تأليف الشيخ داود بن محمود القيصرى المتوفى سنة ٧٥١ هـ . أوله : الحمد لله الذى نظم عقود إجمال جماله ، فى منثورات درر تفاصيل جلاله ، تبصرة للمستبصرين الخ . وهذه التائية فى المعارف الالهية ، والمواجيد الربانية . وأولها :

سقتنى حميا الحب راحة مقلتى * وكأسى محيا من عن الحسن جلت

مخطوط بقلم معتاد بخط على بن شرف الدين موسى بن الخطيب الشافعى ، به ترقيع وأثر عرق . [٢٣٤]

شرح التائية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين الخ . وهو شرح مختصر، يغلب على الظن أنه مختصر من «كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر» . لكمال الدين الكاشى . مخطوط بقلم معتاد، ناقص من الآخر، وبأثنائه بياض عن الأصل الذى نقل عنه . [٤٠٨٣]

شرح التائية المتقدّمة — تأليف العلامة محمد أمين الشهير بأمير بادشاه، البخارى الحسينى . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين . بين ما فيها من المفردات اللغوية، والمعانى التصوفية . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ١٠٣٤ هـ . به ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق، وبهامشه بعض تقييدات . [٥١٢٢]

شرح التائية المتقدّمة — تأليف العلامة كمال الدين عبد الرزاق ابن أبى الغنائم بن أحمد الكاشى . أنظر : كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر .

شرح تائية السبكى، المسماة : كنز الذخائر، وهدية المسافر، الى النور السافر — وهو العلامة تقى الدين على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الخزرجى الشافعى، المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر فى سنة ٧٥٥ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة أبى عبد الله جلال الدين محمد بن على المحلى السمنودى الشافعى الرفاعى . أوّله : الحمد لله ذى البر الغامر، والفضل الوافر، هو الأوّل والآخر الخ . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الخميس الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٢ هـ . [١٨٢]

— نسخه أخرى منه، مخطوطة بخط أحمد بن محمد الفيومى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء الخامس من شهر شعبان سنة ١١٦٩هـ . ومكتوب على هذه النسخة، أن اسم التائية المتقدّمة، كنز الذخائر، وهدية المسافر، الى النور السافر . [٢٣٥]

شرح التبريزى — وهو العلامة أبو زكريا يحيى بن على بن محمد المعروف بالخطيب التبريزى، على ديوان أبى تمام حبيب ابن أوس الطائى . انظر : شرح ديوان أبى تمام .

شرح التبريزى المتقدّم على ديوان الحماسة لأبى تمام — وهو الشرح الكبير أنظر : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام .

شرح التبريزى المتقدم على ديوان الحماسة لأبى تمام — وهو الشرح الصغير . أنظر : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام .

شرح التبريزى المتقدّم على سقط الزند، لأبى العلاء المعرى — أنظر : شرح سقط الزند .

شرح ترجمان الأشواق — كلاهما للعلامة الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن العربى . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق، شرح ترجمان الأشواق .

شرح الجبرتى — وهو العلامة الشيخ محمد الجبرتى الحنفى، على قصيدته الكافية التى نظمها من بحر البسيط فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوّله : إن أسبغ مالكى به جهابذة البلاغة الرفيعة الخ . وأوّل القصيدة :

خل العوانس ذات الخب والرتك
تسرى بنا بجور الآل كالفلك

وطريقته فى هذا الشرح أنه جعل الكلام على كل بيت منها من ثلاثة وجوه : الأوّل فى تفسير ألفاظه، والثانى فى بيان معناه، والثالث فى بيان إعرابه . مخطوط بقلم معتاد، وبه أثر عرق . [١٦٥٨]

شرح العلامة الحسن بن مسعود اليوسى — على قصيدته الدالية فى تهانى شيخه العارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد الدرعى . أنظر : شرح القصيدة الدالية .

شرح خطبة أدب الكاتب لأبى محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة الدينورى — تأليف العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى، المتوفى سنة ٣٥٠هـ . أوّله : أما بعد، أمتع الله الكرم ببقائه عند أهل العلم بامتداد أيامك عزيزا محروسا الخ . قال فى أوّله : وقد رأيت أن أشرح رسالة الكاتب الموسوم «بأدب الكاتب» لابن قتيبة، لأنه ذكر فيها جملا من الآداب غريبة، وأعرض عن شرحها صفحا يسوغ المقال فيها ويتسع الكلام، ففسرت ما تضمنته من اللغة

باشتقاقه وتصاريفه، ومن النحو بعلله ومقاييسه، وشرحت ما أومأ اليه، مما ذكر لحاجة الكتاب اليه : من معرفة المصادر والأبنية، وانقلاب الياء عن الواو، والواو عن الياء، والألف عنهما . وجملا من التصريف نافعة لمن نظر فيها وتأملها بعين تدبر واستبصار، وفسرت أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم، التى ذكرها ولم يفسرها، ... ووصلت بها ما جانسها، وذكرت معانى الكلام الذى حكاه عن المنطقيين والمهندسين، وجملا من المساحة تكفى من نظرها عما سواه، وجعلت جميع ذلك موجزا غاية فى الايجاز : ليقل حشوه، وتكثر فائدته ، ولم أخل كل فصل فيه من تضمينه خبرا ظريفا يشاكله، أو أبياتا نادرة، أو بيت معنى، ليكون هذا الكتاب — باحتوائه على ما ذكرته للتطلع الى معرفة هذه الأشياء — أحضر فائدة، وأسرع نفعا من الكتاب المقصود بالرسالة، و بالله التوفيق . مخطوط بقلم معتاد تم كتابة فى العشر الأخير من شهر المحرم سنة ٥٨٦ هـ . وهى معارضة بنسخة عليها خط العلامة أبى محمد عبد الله بن أحمد ابن أحمد بن عبد الله بن نصر، المعروف بابن الخشاب النحوى، المتوفى عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ . بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق وتلويث ، وبهامشها بعض تقييدات . [٣٩ ش]

شرح خطبة أدب الكاتب المتقدم — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن محمد، المعروف بابن السيد البطليوسى . أنظر : الاقتضاب، فى شرح أدب الكاتب .

شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين — وهم : آمرؤ القيس، واسمه حندج بن حجر بن الحارث الكندى المعروف بالملك الضليل . والنابغة، واسمه زياد بن عمرو المعروف بالنابغة الذبيانى . وعلقمة بن عبدة بن النعمان التميمى المعروف بعلقمة الفحل . وزهير بن أبى سلمى المزنى . وعمرو بن العبد بن سفيان، المعروف بطرفة بن العبد البكرى، من بنى بكر بن وائل . وعنترة ابن شداد بن معاوية العبسى . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله معلم الانسان البيان ، ومميزه به من جميع الحيوان الخ . شرحه شرحا يقتضى تفسير غريبه ، وتبيين معانيه، وما غمض من إعرابه . وراعى فيه طريقة وسطى بين التطويل الممل، والاختصار المخل . ألفه وأهداه لسيف الدولة أبى الوليد اسماعيل بن المعتضد بالله المنصور بفضل الله أبى عمرو عباد بن محمد بن عباد . مخطوط بقلم مغربى، بخط أحمد بن عبد ابن المختار بن الطالب أحمد، كتبه لأخيه فى الله السيد حبيب ابن العابد الكنتاوى العاملى، تم كتابة ضحوة يوم الثلاثاء الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢ هـ . [٨١ ش]

شرح ديوان آبن الفارض — تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الأصل الدمشقى البورينى الشافعى، المولود فى قرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع الأدب وأهله الخ . فى مجلدين بقلم معتاد . مخطوط بخط عبد الرحمن بن موسى ابن منصور بن على بن عبد الله سبط الشوبرى . فرغ من كتابته ضحوة يوم الأحد غرة شهر ربيع الأول سنة ١١٠٢ هـ . [١٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، وهو يشتمل على شرح اليائية والدالية و بعض التائية الصغرى . مخطوط بقلم معتاد . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود . فرغ منها كتابة فى اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٤١ هـ . [٣٩٦٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، مجدولة بالمداد الأحمر والأسود . [٣٩٧٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، وأوله من الديوان ، قول آبن الفارض :

زدنى بفرط الحب فيك تحيرا * وارحم حشا بلظى هواك تسعرا

مخطوط بقلم معتاد، وبه أكل أرضة . [٣٩٧١]

— قطعة من نسخة أخرى منه، وهى من أول الشرح، وتنتهى الى آخر شرح اليائية . مخطوطة بقلم معتاد، و بعضها الأول مجدول بالمداد الذهبى والأسود، وبها أثر عرق كثير وترقيع . [٤١٦٣]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدّم — جمعه الأستاذ الأديب رشيد بن غالب الدحداح اللبنانى، من شرحى العلامتين: الشيخ حسن البورينى المتقدّم، والشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم النابلسى الدمشق الصوفى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على هذا الديوان . أوّله : الحمد الذى بفضله الفارض عمر بيوت الأدب الخ . ذكر فى أوّله، أنه أخذ شرح الشيخ البورينى برمته، ثم أضاف الى آخر شرح كل بيت نبذة من كلام الشيخ النابلسى، إلا بعض أبيات اقتصر فيها على كلام البورينى لمطابقة الشرحين، ونقل من مجموع الشيخ النابلسى ديباجة الديوان، وتذييل العينية والميمية، للشيخ على سبط الناظم، مع شرح أبيات وقصائد من غير نظم المؤلف، رغب فى جمعها الى هذا الكتاب، توسيعا لمغنم طلابه. وكل ما نقله عن شرح النابلسى وضع قبله (ن) وبعده (اهـ) ما عدا ديباجة الديوان، وجعله على جزأين . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٩٢]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشها «كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر» . وهو شرح على «تائيـة ابن الفارض الكبرى المشهرة بنظم السلوك» . تأليف العلامة الشيخ عبد الرازق الكاشانى . [١١٣٩]

— نسختان أخريان منه، كل واحدة منهما فى مجلد . طبع المطبعة المتقدمة، وبهامشهما «كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر» [١١٤٠ و ١٨٠٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة أرنود وشركاه فى سوق كانبير فى مرسيلية سنة ١٨٥٣ م . [١٣٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٧٢ و ٣١٣٦]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ بهامشها «كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر» . [٣٩٧٢]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٣٢٤]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدّم — للشيخ عبد الغنى النابلسى . أنظر : شرح ديوان ابن الفارض . لرشيد بن غالب الدحداح .

شرح ديوان أبى تمام حبيب بن أوس الطائى — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس ابن محمد بن صول تكين الكاتب، المعروف بالصولى، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ . جمعه ورتبه على حروف الهجاء أبو بكر الصولى المتقدم . الموجود منه الجزء الثالث، وهو يشتمل على بعض من باب المديح، وباب المراثى . وأوّله من الديوان، قوله — من أوّل حرف القاف — يمدح أبا دلف العجلى، ويهنئه بسلامته من الأفشين، ومن علة لحقته :

قد شرد الصبح هذا الليل عن أفقه ＊ وسوّغ الدهر ما قد كان من شرقه

وأوّله من الشرح : الأوّل من البسيط والقافية متراكب، الأفق جانب الهواء، ويقال آفاق السماء وآفاق الأرض الخ . وينتهى الى أوّل الجزء الرابع الذى أوّله قول أبى تمام فى باب التعازى :

＊ أمحمد بن سعيد إذخر الآسى ＊

مخطوط بقلم معتاد قديم، به ترقيع وتقطيع وأكل أرضة . [٥٧٣]

شرح ديوان أبى تمام حبيب بن أوس الطائى المتقدّم — تأليف الامام العلامة أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن ابن محمد بن موسى بن بسطام الشيبانى، المعروف بالخطيب التبريزى، المولود فى سنة ٤٢١ هـ المتوفى بغتة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوّله بعد الديباجة : وبعد فانى نظرت فى شعر أبى تمام حبيب بن أوس الطائى، وفيما ذكر فيه من التفاسير . فرأيت بعضهم يحيى عليه، ويهجر معانيه، ويزيف استعاراته . وبعضهم يتعصب له الخ . ذكر فى أوّله أنه قرأ من شعر أبى تمام فى سنة ٤٥٤ هـ . بالبصرة على الشيخ أبى الفضل بن محمد بن على ابن الفضل القصيانى النحوى البصرى . وأنه روى هذا الديوان عن أبى على عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكرى النحوى اللغوى، عن أبى القاسم الحسن بن بشر، بعضه قراءة وبعضه سماعا . وأنه شرحه من أوّله الى آخره، وذكر من غريبه واعرابه، ومعانيه وأخباره ما لابد منه . وأشار فيه الى ما ذكره أبو العلاء أحمد بن سليمان المعرى من الأبيات المشكلة، فى شرحه على ديوان

أبى تمام الذى سماه : «ذكرى حبيب» . والى ماذكره أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى فى كتابه المعروف : «بالانتصار من ظلمة أبى تمام» . والى ماذكره أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدى فى معانى شعره . وما ذكره أبو بكر محمد بن يحيى الصولى فى شرحه له ، وما روى عن أبى على القالى وغيره من شيوخ المغرب . وأنه اجتهد فى تلخيصه واختصاره ، من غير إخلال بالغرض المقصود منه . وجعل علامة أبى العلاء المعرى (ع) وعلامة العلامة المرزوقى (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) اتباعا للنسخة المقروءة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود . فرغ من كتابته فى سنة ١٣١٢ هـ . [٥٠ ش]

شرح ديوان أبى ذؤيب — وهو خويلد بن خالد بن محرث ابن مضر الهذلى . وهذا الشرح رواية أبى سعيد الحسن بن الحسين ابن عبيد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى ، المعروف بالسكرى النحوى اللغوى الراوية ، المولود فى سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن أبى الفضل الرياشى العباسى بن الفرج ، عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الباهلى المشهور بالأصمعى ، عن عمارة بن أبى طرفة ، ومحمد ابن حبيب النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن ابن الأعرابى ، وأبى عمرو الشيبانى ، ومحمد بن الحسن ، عن عبد الله بن ابراهيم الجمحى . أوله بعد الديباجة :

أمن المنون وريبها تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

قال الأخفش : المنون جماعة لا واحد له . وقال الأصمعى : المنون واحد لا جماعة له . مخطوطة بقلم معتاد ، وبأثنائها بياض عن الأصل الذى نقل منه . [١٩ ش]

وانظر : أشعار الهذليين . وبقية أشعار الهذليين . وشرح أشعار الهذليين .

شرح ديوان أبى العلاء المعرى — تأليف العلامة أبى زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى . أنظر : شرح سقط الزند .

شرح ديوان أبى فراس الحمدانى — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . مكث مؤلفه فى تأليفه عشرين يوما ، وكان الفراغ منه فى ليلة السبت لثلاث خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٥ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن إسماعيل الدمشقى . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى من شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ . به خرم من الوسط . [٥١٣]

شرح ديوان أبى محجن الثقفى — وهو الصحابى الجليل عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة ابن عوف بن قيس ، المعروف بأبى محجن الثقفى . تأليف العلامة أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله : أعطاك الله خير ما يعطى أمثالك الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى الامام الدمشقى . [٦٠٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منها كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣١٥ هـ . نقلها من نسخة بخط العلامة ياقوت المستعصمى أحد محسنى الخط العربى ، المخطوطة فى شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ . [٣٤ ش]

شرح ديوان الأخطل — تأليف أنطون صالحانى اليسوعى . أنظره فى أسفل صحف ديوان الأخطل .

شرح ديوان امرئ القيس — وهو حندج بن حجر بن الحارث الكندى ، المعروف بالملك الضليل ، المتوفى قبل البعثة النبوية فى سنة ٥٣٩ م . وهذا الشرح تأليف الوزير أبى بكر عاصم ابن أيوب البطليوسى النحوى المتوفى سنة ٤٩٤ هـ . أوله : بحمد الله نستفتح ، وبالصلاة على محمد رسوله نستنجح الخ . طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشه تقييدات عليه ، للشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . وفى أوله ترجمة صاحب الديوان ، ونبذة من تاريخه . [١٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٨٥ و ١٨٦ و ٣١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وفى أولها ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه كذلك . [١٠٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦٥]

شرح ديوان امرئ القيس المتقدم — رواية العلامة أبى الحسن على بن عبد الله بن سنان الطوسى ، وأبى نصر أحمد بن

حاتم ، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ، وأبي عمرو الشيباني . وأول الديوان :

أحار بن عمرو كأنى خمر * و يعدو على المرء ما يأتمر

وأوّل الشرح : قوله : خمر ، أي قد خامره داء أو حب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن عبد الحكيم بن محمد الاستانبولى . فرغ من كتابته فى العشر الأخير من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٣ هـ . نقله من نسخة كتبت فى سنة ٤٠٩ هـ . [١٥ ش]

شرح ديوان جران العود النميرى — رواية الامام العلامة الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة ابن المهلب العتكى البصرى ، المعروف بالسكرى ، المولود فى سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصرى النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن جران العود النميرى المتقدّم . وأوّل الديوان :

ألا لا يغترن امرأ نوفلية * على الرأس بعدى أو ترائب وضح

وأوّل الشرح بعد الديباجة : قال النوفلية ضرب من المشط ، والترائب عظام الصدر ، واحدها تريبة . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٢٩٦ هـ بالقسطنطينية . [٦٧ ش]

شرح ديوان الحادرة — رواية أبي عبد الله محمد بن العباس ابن محمد بن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدى ، عن عبد الرحمن ابن عبد الله بن قريب بن أخى الأصمعي ، قراءة منه على عمه الأصمعي . أنظر : ديوان الحادرة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه — تأليف الأديب محمد العنانى أفندى الضابط بالحربية . أنظره : فى أسفل صحف ديوان سيدنا حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه .

شرح ديوان الحطيئة — وهو أبو مليكة جرول بن أوس بن جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس ، العبسى الشاعر المشهور ، المتوفى فى خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه . رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب العتكى البصرى ، المعروف بالسكرى ، المولود فى سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن محمد بن حبيب البصرى النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابى وأبي عمرو ، عن صاحب الديوان . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد نبيه وعترته المنتخبين الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى . فرغ من كتابته فى أواخر شهر صفر سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسك سنة ١٨٩٣ م ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، فرغ من كتابتها فى القسطنطينية سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها تقييدات . [٣ ش]

شرح ديوان الحماسة — الذى اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائى من شعر العرب . تأليف الامام أبي على أحمد بن محمد بن الحسن ، المرزوقى الأصفهانى المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أوّله : الحمد لله خالق الانسان ، مميزا بما علمه من التبيين والبيان الخ . الموجود منه الجزء الأوّل ، وهو يشتمل على شرح باب الحماسة ، و جملة من باب المراثى مخطوطة بخط نسخ قديم ، بها ترقيع وتقطيع وتلويث وأكل أرضة . [٣٠٦]

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان المعرى التنوخى ، المولود فى يوم الجمعة لثلاث ليال بقين من شهر ربيع الأوّل سنة ٣٦٣ هـ المتوفى سنة ٤٤٩ هـ . رواية أبي زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢ هـ . قراءة منه على أبي العلاء المعرى المتقدّم فى شهر رجب سنة ٤٤٥ هـ . مخطوط بخط معتاد قديم ، تم كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٦٥٤ هـ . بهامشه تقييدات . [٣٠٨]

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف الامام أبي زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام

الشيبانى، المعروف بالخطيب التبريزى، المولود فى سنة ٤٢١ هـ المتوفى بغتة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوّله : أما بعد حمداً لله الذى لا يبلغ صفاته الواصفون الخ . وهو شرح مطوّل له على هذا الديوان، ذكر فى أوّله أنه شرحه أوّلا شرحا مستوفى، غير أنه أورد كل قطعة من الشعر جميعها ثم شرحها مجملا، ولم يفصل بين أبياتها بالتفاسير، فرأى أكثر من يقرأ عليه هذا الكتاب يرغب فى شرح كل بيت بمده، و يميل الى ذلك، ليسهل عليه معرفة ما ينشكل فى كل بيت منه، و يبين غرض الشاعر بالكشف عنه . فاستعان بالله تعالى وشرحه شرحا شافيا، بيتا بيتا على الولاء، وبين اشتقاق أسامى الشعراء التى ذكرت فيه وغيرهم ممن يجرى ذكره فى هذا الكتاب، وأتى بتفسير ما فى كل بيت : من الغريب والاعراب والمعنى، وذكر ما اختلف فيه العلماء فى المواضع التى اختلف فيها، و إيراد الأخبار فى أماكنها . فى خمسة مجلدات مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الاثنين الثالث من شهر رجب سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٧٢]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٩٣٧]

— نسختان أخريان منه، فى مجلدين كالسابقة . [١٧٦٨ و ٣٩٥٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مدينة بن سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية للاستاذ جورج فريتاج، ومعها أيضا ثلاثة فهارس : الأوّل لما وجد من أسماء الشعراء وغيرهم فى هذا الشرح والديوان، والثانى لما وجد من أسماء المواضع والبقاع فى هذا الديوان، والثالث لما وجد من القوافى فى هذا الديوان أيضا . [١١٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٦٦]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٧ ش]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه . وهو يشتمل على تتمة باب الهجاء، وعلى باب الأضياف، و باب الصفات، و باب السير والنعاس، و باب الملح، و باب مذمة النساء، وهو آخر الكتاب مخطوط بقلم معتاد . [٧٦ ش]

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن على، المعروف بالخطيب التبريزى المتقدّم . أوّله : باب الحماسة، وهى الشدّة والشجاعة الخ . وهـذا الشرح هو الشرح الصغير الذى شرحه أوّلا على هذا الديوان، وطريقته فيه أنه يورد كل قطعة من الشعر جميعها ثم يشرحها مجملا غير فاصل بين أبياتها بالتفاسير . الموجود منه الجزء الأوّل، وهو يشتمل على شرح باب الحماسة . مخطوط بخط قديم، و به ترقيع وتقطيع وأثر عرق، و بهامشه تقييدات . [١١٩٥]

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . وهو شرح مختصر، اقتصر فيه مؤلفه على إعراب أبياته : مع ذكر الشواهد من الكتاب العزيز، والأشعار العربيـة . الموجود منه الجزء الأوّل، وهو يشتمل على باب الحماسة . وأوّل ما فيـه من الديوان :

فلا تقبلن ضيما مخافة ميتـة * وموتن بها حرا وجلدك أملس

وأوّله من الشرح : النون فى الفعلين نون التوكيد، يروى وموتا، ويروى وحيا، ومخافة مفعوله له، وهو مضاف الى المفعول . مخطوط بخطوط مختلفـة، بخط قديم، وبه أثر عرق كثير، ناقص من الأوّل . [٣٠٧]

شرح ديوان الحماسة — تأليف الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعى الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ هـ . اختصره من شرح العلامة الخطيب التبريزى على هذا الديوان . أنظره : فى أسفل صحف ديوان الحماسة بأرقام ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ٢١٨٣ و ٣٠٨٧

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف الأستاذ الشيخ سيد ابن على المرصفى من علماء الأزهر . أنظر : أسرار الحماسة .

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف الإمام اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سـنة ٣٩٢ هـ . أنظر : التنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة .

شرح ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبعة بن قيس بن ثعلبة أخت طرفة بن العبـد البكرى لأمه — وهى شاعرة جاهلية كانت قبل الاسلام

بنحو ٧٠ سنة . رواية الامام العلامة أبي عمرو بن العلاء . أوله بعد الديباجة :

عددنا له خمسا وعشرين حجة * فلما توفاها استوى سيدا ضخما

فجعنا به لما انتظرنا إيابه * على خير حين لا وليدا ولا قحما

إيابه : رجوعه من البحرين ، الوليد : الصغير الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بالمدينة المنورة في اليوم الرابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . منقول من نسخة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي ، نقلها من نسخة بخط عبد الغني بن محمد الكاتب . تمت كتابة في سنة ٥٦٦ هـ . [٥٦٨]

شرح ديوان الخنساء

— وهي تماضر بنت عمرو بن الحارث ابن عمرو ، المعروف بالشريد السليمية الصحابية المتوفاة في سنة ٢٤ هجرية . لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة :

ألا لا أرى في الناس مثل معاويه

إذا طرقت إحدى الليالي بداهيه

أي إحدى الشدائد التي تعرف ، كما تقول : إحدى الأحد ، وإحدى الكبر الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط إبراهيم بن مسعود ابن قتلغ بن عبد الله الشهرستاني . فرغ من كتابته في اليوم السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٢٠ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة ، وفي آخره ما يفيد ان الأصل الذي نقلت منه هذه النسخة وجد على ظهره ماصورته : منقول من أصل الكرماني ومقروء مصحح ، وقابلت به أيضا نسخة بخط العاصمي ، ونقلت فيها من زيادة ورواية وتفسير الى نسختي هذه ، وعلمت على ذلك في مواضعه . وقد ذكر أيضا عند الترجمة أن ترجمة الأصل الذي نقل منه كانت بخط الكرماني . وما حكاية صورته (ع) فهو العاصمي ، وما حكاية صورته (ك) فهو الكرماني . وفي آخره أسماء الأعراب الثابتة أسماؤهم في هذا الديوان . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد السلام ابن جاد ، نقلها من النسخة المتقدمة . وفرغ منها كتابة في يوم الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، منقولة من النسخة المتقدمة ، تمت مقابلة عليها بعد صلاة العشاء ليلة الجمعة لسبع خلون من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٣ ش]

شرح ديوان ذي الرمة

— وهي تقييدات كالشرح عليه ، لابي الفتح الحسين بن علي بن أبي منصور العائذي . أنظر : ديوان ذي الرمة .

شرح ديوان رؤبة بن العجاج

— وهو أبو محمد رؤبة ابن العجاج أبي الشعثاء عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر بن كثيف بن عميرة بن حني بن ربيعة بن سعد بن مالك بن زيد مناة ابن تميم ، التميمي السعدي ، البصري المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ . أوله التكلم على قصيدة :

وقاتم الأعماق خاوي المخترق

مشتبه الأعلام لماع الخفق

مخطوط بقلم معتاد جديد . [٥١٦]

شرح ديوان رؤبة بن العجاج المتقدم

— مكتوب على الورقة الأولى منه ، أن هذا الشرح ، لأبي سعيد الضرير العالم اللغوي . وهذا الديوان رواية محمد بن حبيب البصري النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن أبي عبد الله ابن الأعرابي ، عن أنيف (بالتصغير) عن صاحب الديوان . وقال أبو عبد الله ابن الأعرابي : وكنت آتي أبا عون الحرمازي ، فأعرض عليه شعر رؤبة ، لأنه كان عالما به . أول الديوان :

أرقني طارق هم أرقا * وركض غربان عدون نعقا

وأول الشرح بعد الديباجة : أرقني : أسهرني ، والطارق الذي يأتي ليلا . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بالمدينة المنورة على ذمة الأمير محمود باشا البارودي في سنة ١٢٨٩ هـ . [٥١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط محمد السعيد ابن محمد بن الكافي التفرقي المغربي نزيل المدينة المنورة . فرغ منها كتابة في اليوم الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشها تقييدات . نقلها من نسخة سقيمة ، وفي أولها : فهرس لما فيه من الأراجيز . [٤٩ ش]

شرح ديوان الزفيان — وهى تقييدات كالشرح عليه . أنظر : ديوان الزفيان .

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى المتوفى سنة ٦٣١ ميلادية — تأليف الامام أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيبانى ، البغدادى اللغوى النحوى (مولى معن بن زائدة الشيبانى) المعروف بثعلب المولود لشهرين مضيا من سنة ٢٠٠ هـ المتوفى يوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ ببغداد ، ودفن بمقبرة باب الشام . رواية العلامة أبى الفضل أحمد بن الناصر السلامى ، عن أبى زكرياء يحيى بن على الخطيب التبريزى اللغوى ، عن أبى محمد الحسن بن محمد بن على الرهان اللغوى ، عن أبى الحسن على بن عيسى بن على الرمانى النحوى ، عن أبى بكر أحمد بن موسى ابن العباس بن مجاهد ، قراءة على أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد المعروف بثعلب النحوى المفسر المتقدم ، عن صاحب الديوان . أوله :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدرّاج فالمتثلم

وأوّل الشرح بعد الديباجة : ويروى الدراج الخ . مخطوط بخط مصطفى بن السيد اسماعيل الدمشقى . فرغ من كتابته فى أواخر شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ . نقله من نسخة بخط أبى الحسن على بن عبد الرحيم بن الحسن السلمى الرقى ، بهامشها بعض تقييدات . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبى العباس أحمد بن عمر بن على الفزارى ، عن القاضى أبى سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى ، عن أبى بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ، عن ثعلب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد السعيد بن محمد بن الكافى التفرتى المغربى نزيل المدينة المنورة . فرغ منها كتابة ضحى يوم الاثنين السادس من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٧ هـ .

[٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عارف بن يوسف بن عمر ابن عابد الحسينى الحنفى المادرى الشهير بابن الأغازاده . فرغ منها كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر ١٣٠٤ هـ . كتبها لشيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى ، ونقلها من نسخة بخط أبى بكر ابن مودود بن أبى الفرج الدورقى التى كتبها لنفسه بمدينة تستر ، وفرغ منها كتابة فى يوم الأحد الثالث من شهر الله الأصم رجب سنة ٦٠٨ هـ . ونقلها من نسخة كتبت بخط أبى الحسن على ابن عبد الرحيم بن الحسن السلمى الرقى ، وبهامشها بعض تقييدات . [٣٥ ش]

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى المتقدم — تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم ، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . وهذا الديوان رواية الأصمعى ، وأبى عمرو بن العلاء ، والمفضل الضبىّ . طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . عنى بتصحيحه السيد محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى . [١٩٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٨٢ و ٤٠٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بليدن سنة ١٣٠٦ هـ . وقف على طبعها ، ونقلها من نسخة قديمة بمدينة مراكش الشيخ (الكونت) الملقب بعمر السويدى ، ووضع لها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية وفهرسا للكلمات المشروحة فى هذا الديوان ، وديوان أبى محجن الثقفى ، ثم فهرسا آخر للأعلام التى وردت فى هذين الشرحين ، مرتب على حروف الهجاء . أنظر : الطرف العربية جمع الشيخ عمر السويدى رقم ١٠٣٢

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى المتقدم — وهو شرح مبسوط ، لم يعلم مؤلفه على ديوان له مخالف للديوانين السابقين فى روايات القصائد وعددها . أوله بعد البسملة : وقال زهير ابن أبى سلمى أيضا لبنى سليم — وبلغه أنهم يريدون الاغارة على غطفان — :

رأيت بنى آل آمرئ القيس أصفقوا
علينا وقالوا : اننا نحن أكثر

قال : آمرؤ القيس : بطن من بنى سليم ، وأصفقوا : أجمعوا اليه الخ . ضمن مجموعة مخطوط بقلم نسخ ، مجدول بالمداد الأحمر . وبهامشه تقييدات . [٨٧ م]

شرح ديوان الشماخ بن ضرار بن حرملة الغطفانى — تأليف الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١ هـ . انظره فى أسفل صحف ديوان الشماخ بأرقام ٢١٢١ و ٢١٢٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤

شرح ديوان طرفة بن العبد البكرى — وهو عمرو بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة ابن صعب بن على بن بكر بن وائل، الشاعر المشهور . تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ. طبع مدينة شالون على نهر سون بمطبعة برطرند سنة ١٩٠٠ م . و يليه تعليقة محتوية على أشعار طرفة التى لم يسبق طبعها، مأخوذة من النسخ الموجودة بالجزائر، وبرلين، ولوندرة، وڤينا، عنى بتصحيحه المسيو مكس سلفسون، ومعه ترجمه باللغة الفرنسية، للسيو مكس المتقدم . [١٦٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٤٦]

شرح ديوان طرفة بن العبد المتقدم — تأليف العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلثمائة وألف . رتبه على رواية أبى يوسف يعقوب بن السكيت . وأشار فيه الى ما أخذه من تعليقه بقاف بين قوسين، ونبه على ما لم يروه الشنتمرى فى شرح الدواوين الستة . طبع مطبعة أرنك بمدينة قازان بالروسيا سنة ١٩٠٩ م . [٢١٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٢٤]

شرح ديوان طهمان الكلابى — وهى تفسيرات لغريبه، من إملاء الامام أبى سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى المعروف بالسكرى المولود فى سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ. أنظر : ديوان طهمان الكلابى بأرقام ١١٩ ش من فهرس الأدب و ٣١٣ من فهرس اللغة و ٤٥١ مجاميع و ٥٠٣ مجاميع .

شرح ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات — وهى تقييدات كالشرح عليه، من إملاء العلامة أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى . أنظر : ديوان ابن قيس الرقيات برقم ٦١٠

شرح ديوان العجاج — وهو أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة ابن لبيد بن صخر بن كثيف بن عميرة بن حنى بن ربيعة بن سعد ابن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمى، الرجاز المشهور، رواية الإمام عبد الملك بن قريب بن عبد الملك المعروف بالأصمعى . وأوّل الديوان :

قد جبر الدين الإله فجبر * وعوّر الرحمن من ولى العور

وأوّل الشرح بعد الديباجة : قال الأصمعى فى قوله : جبر الدين الإله، تقول : جبر الله الدين فهو يجبره الخ . مخطوط بقلم نسخ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى . فرغ من كتابته فى اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٩ هـ. بدار السعادة بالقسطنطينية، نقله من نسخة صححت على ابن أخت الأصمعى، موجودة فى مكتبة السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية، وخطها قريب من الخط الكوفى . [٥١٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ. ويليها جملة من رجز العجاج المتقدم . رواية العلامة أبى اسحاق الزيادى . [١٨٣٩]

شرح ديوان عروة بن الورد العبسى، المعروف بعروة الصعاليك — تأليف الإمام أبى يوسف يعقوب، المعروف بابن السكيت المتوفى قتيلا فى يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد أمين بن السيد عمر افندى الزهدى بن السيد ابراهيم أغا بن أحمد الشهير بزيتونة، فرغ منها كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سنة ١٢٨٦ هـ. [٥٠٨٤]

شرح ديوان علقمة بن عبدة التميمى، المعروف بعلقمة الفحل — تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . طبع مطبعة جول كربونل بالجزائر سنة ١٩٢٥ م . و يليه جملة من القصائد،

عما لم يذكر من شعر علقمة المتقدّم فى هذا الشرح ، عنى بتصحيحه الشيخ ابن شنب الأستاذ بكلية الجزائر . ويليه ثلاثة فهارس : الأوّل للكلمات المشروحة فى هذا الديوان ، والثانى لأسماء الرجال والنساء والقبائل ، والثالث لأسماء الأماكن والبلدان والجبال والأنهار . [٥١٥٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥١٥٩ و ٥٤٢٣]

شرح ديوان عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة بن المغيرة القرشى المخزومى — تأليف الأديب محمد افندى العنانى الضابط بالحربية . أنظره : فى أسفل صحف ديوان عمر ابن أبى ربيعة .

شرح ديوان عنترة بن شدّاد بن معاوية بن قراد العبسى — تأليف الأديب محمد العنانى افندى الضابط بالحربية . أنظره : فى أسفل صحف ديوان عنترة بن شداد العبسى .

شرح ديوان الفرزدق — وهى تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، من املاء الامام اللغوى أبى جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بسامرا ، فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . انظر : ديوان الفرزدق .

شرح ديوان المتلمس ، وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح ، وقيل جرير بن عبد المسيح أخو ضبيعة بن نزار — رواية العلامة أبى الحسن الأثرم ، عن الإمام أبى عبيدة معمر بن المثنى . أوّله بعد الديباجة :

يعيرنى أمى رجال ولا أرى * أخا كرم الا بأن يتكرما
ومن كان ذا عرض كريم فلم يصن * له حسبا كان اللئيم المذمما

معنى قوله يعيرنى أمى ، أى يعيرنى بأمى الخ . مخطوط بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابته فى آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ . نقله من نسخة بخط العلامة عبد الغنى بن محمد الكاتب ، مخطوطة فى شهور سنة ٥٦٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط الشنقيطى المتقدّم . [٣٤ ش]

شرح ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى المولود فى الكوفة فى بلدة تسمى : كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية فى موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سواد بغداد فى يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤هـ . تأليف الامام العلامة أبى الحسن على بن أحمد بن محمد بن على الواحدى ، المتوفى سنة ٤٦٨ هـ . أوّله : الحمد لله على سوابغ النعم الخ . ذكر فى أوّله : أن القاضى أبا الحسن عليا بن عبد العزيز الجرجانى شرح هذا الديوان ، وادعى فيه التوسط بين صاغية المتنبى من محبيه ، وبين المناصبين له ممن يعاديه ، فذكر أن قوما مالوا اليه حتى فضلوه فى الشعر على جميع أهل زمانه ، وقوما لم يعدّوه من الشعراء ، فتوسط بين الخصمين وذكر الحق بين القولين . وذكر أن أبا الفتح بن جنى فى شرحه أيضا على هذا الديوان كان من الكبار فى صنعة الاعراب والتصريف ، والمحسنين فى كل واحد منهما ، غير أنه اذا تكلم فى المعانى تبلد حماره ، ولج به عثاره ، واستهدف فى تفسيره غرضا للطاعن ، اذ حشاه بالشواهد الكثيرة التى لاحاجة اليها ، وبالمسائل الدقيقة المستغنى عنها فى صنعة الاعراب ، ومن حق المصنف أن يكون كلامه مقصورا على المقصود . وذكر أن ابن فورجة فى شرحيه لهذا الديوان أيضا ، وأسم أحدهما «التجنى على ابن جنى» والآخر : «الفتح على أبى الفتح» . فانه أفاد بالكثير منهما ، غائصا على الدرر ، وفائزا بالغرر ، ولكنه لم يخل من ضعف البنية البشرية ، والسهو الذى قل أن يخلو منه أحد ، وأن الشارح هذا تصفح كتابيه ووقف على مواضع الزلل منهما ، ومع شغف الناس على هذا الديوان تصدى لشرحه ، للوقوف على ما فيه من المعانى سالما من التطويل ، وذكر ما يستغنى عنه من الكثير بالقليل ، مشتملا على البيان والايضاح الذى به يوقف على المغزى المقصود ، والرمى المطلوب . فرغ من تأليفه فى شهر ربيع الثانى سنة ٤٠٢ هـ . طبع مدينة برلين سنة ١٢٧٧ هـ . الموافقة لسنة ١٨٦٠ م . صححه ووضع له مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية الأستاذ فريد رخ ديتريصى ، المعلم فى المدرسة الكلية البرلينية ، وكذا وضع له أربعة فهارس : الفهرس الأوّل ، لما وجد فى هذا الديوان من أسماء الممدوحين والمذمومين ، والثانى لما وجد فيه من القوافى ، والثالث لما وجد فيه من أسماء العلماء والشعراء ، والرابع لما وجد فيه من أبيات الشواهد . ثم يليه أيضا ذيل يشتمل على أشعار المتنبى التى لم توجد فى هذا الديوان . [١٠٢٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، مخطوطين ، تم الأول منهما كتابة فى شهر رجب سنة ١٢٣٠ هـ . والجزء الثانى منقول من نسخة بخط الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدى التبريزى تمت كتابة فى سنة ٦٨٧ هـ . [١٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن أحمد الفيومى الشافعى الاطساوى . فرغ منها كتابة فى ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠٩٣ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيع . [٣٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الأديب درويش ابن محمد بن حسين الطالوى . فرغ منها كتابة صبيحة يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٧ هـ . مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر والأزرق . [١٣٠ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وأولها محلى بالذهب . [١٣١ م]

شرح ديوان المتنبى المتقدّم — تأليف أبى البقاء عبد الله ابن الحسين بن عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى . أنظر : التبيان

شرح ديوان المتنبى المتقدّم — تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . أنظر : العرف الطيب ، فى شرح ديوان أبى الطيب .

شرح ديوان المثقب العبدى — وهو أبو عمرو عابد بن محصن . وقيل هو محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عبدىّ بن عوف . وهو شاعر جاهلىّ قديم توفى فى شهر سنة ٥٢٠ ميلادية . مخطوط بقلم نسخ . [٥٦٥]

— نسخة أخرى منه بقلم ثلث ونسخ . [٥ م]

شرح ديوان النابغة الذبيانى — وهو زياد بن معاوية ابن جابر بن ضباب بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان ، المعروف بالنابغة الذبيانى ، من الطبقة الأولى من شعراء العرب الجاهليين . لم يعلم مؤلفه . أول الديوان :

من آل مية رائح أو مغتدى * عجلان ذا زاد وغير مزوّد

وأول الشرح : قال الأصمعى يخاطب نفسه ، يقول : أنت رائح أو مغتدى . وقال فى أوله : كان من حديث النابغة واسمه زياد الخ . مخطوط بقلم معتاد بخط محمد أحمد الخوجة . فرغ من كتابته فى يوم الأحد السادس من شهر شعبان سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . وبهامشها بعض تقييدات ، ويليها نقول أدبية ، وفى أولها : فهرس للقصائد والأشعار المذكورة فى الديوان . [٥٩ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨ ش]

شرح ديوان النابغة الذبيانى المتقدّم — تأليف العلامة الوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى ، المتوفى سنة ٤٩٤ هـ . وهذا الديوان مخالف للديوان المتقدّم فى رواية القصائد وعددها . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

شرح ديوان النابغة المتقدّم — تأليف أحد أفاضل العصر . أنظر : التوضيح والبيان ، عن شعر نابغة بنى ذبيان .

شرح الرسالة الاغريضية لأبى العلاء أحمد بن سليمان المعرّى التنوخى — تأليف الشيخ إبراهيم فصيح بن السيد صبغة الله الحيدرى البغدادى . أنظر : النوادر الحكمية والأدبية ، فى شرح الرسالة الاغريضية .

شرح رسالة الغفران لأبى العلاء المعرّى — اختصرها ثم شرحها الأديب كامل كيلانى افندى بالأوقاف . أنظره فى أسفل صحف رسالة الغفران لأبى العلاء المعرّى .

شرح الزوزنى على معلقة لبيد بن أبى ربيعة العامرى الصحابى الجليل — أنظر : شرح معلقة أبى عقيل لبيد ابن أبى ربيعة .

شرح السبع العلويات — للعلامة عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر المشهور . تأليف السيد الشريف تقى الدين محمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى . أنظر : التنبيهات ، على معانى السبع العلويات .

شرح سقط الزند لأبى العلاء المعرى — تأليف أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى ، المولود سنة ٤٢١ ﻫ المتوفى بجأة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ ﻫ . أوّله : الحمد لله حمد الشاكرين ، وصلواته على سيدنا محمد النبى وعلى آله الطاهرين الخ . قال فى أوّله : لما حضرت أبا العلاء أحمد بن سليمان التنوخى المعرّى ، رحمه الله ، قرأت عليه كتبا كثيرة من كتب اللغة ، وشيئا من تصانيفه ، فرأيته يكره أن يقرأ عليه شعره فى صباه ، الملقب بسقط الزند ، وكان يغير الكلمة إذا قرأت عليه شعره ويقول معتذرا ، من تأبيه وامتناعه من سماع هذا الديوان : مدحت فيه نفسى فأنا أكره سماعه . وكان يحثنى على الاشتغال بغيره من كتبه ، « كلزوم ما لا يلزم » و « جامع الأوزان » و « السجع السلطانى » وغير ذلك . ثم اتفق بعد مفارقتى إياه أن بعض أهل الأدب سأله أن يشرح ما يشكل عليه من سقط الزند ، فأملى عليه الى الدرعيات ، وكان قد لقب هذا الديوان «بسقط الزند» . لأن السقط أوّل ما يخرج من النار ، من الزند ، وهذا أوّل شعره وما سمح به خاطره ، فشبهه بذلك ، وما أملاه فيه سماه : «ضوء السقط» . غير أنه وقع فيه تقصير من جهة المستملى ، وذلك أنه استملى بعض الأبيات منه ، وأهمل أكثر المشكلات ، واذا استملى معنى بيت لم يستقص فيه البحث عن إيضاحه ، فجاء التفسير كأنه لمع شئ ، لم يشف الغليل ، ولا يعرف من الغرض إلا القليل . وشعره كثير فى كل فن ، وميل الناس — على طبقاتهم — من شاعر مفلق ، وكاتب بليغ ، الى هذا الفن أكثر ، ورغبتهم فيه أصدق ، وهو أشبه بشعر أهل زمانه مما سواه ، لأنه سلك فيه طريقة حبيب ابن أوس الطائى ، وأبى الطيب المتنبى ، وهما هما ، فى جزالة اللفظ وحسن المعنى . وأظهر المعجز فى درعياته ، غير أنه لم يتفق من يتعرّض لتفسير شىء منها . ورأيت جماعة من وجوه الكتّاب والرؤساء ، من أهل الأدب وعيون الناس يرغبون فى شرح ما أهمل من أبياته ، و إيضاح مشكلاته . فاستعنت الله عز وجل على شرحه من أوّله الى آخره ، وأوردت ما ذكره شيخنا أبو العلاء رحمه الله من «ضوء السقط» فى مواضعه . ثم أوضحت مشكلاته وذكرت معانيه غير سالك طريقة أبى الفتح عثمان بن جنى فى تفسيره شعر أبى الطيب ، من الاكثار من الاستشهادات ، وذكر اللغة العربية ، دون إيراد المعانى ، مما لا بدّ منه ، وما يفيد قارئه اذا نظر فيه ، فخير الشروح ما قل ودل . صدره بمقدمة الديوان ، وذكر ما فيها من الغريب . ثم خطبة الديوان ، وذكر ما فيها أيضا من الغريب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط على بن محمد . فرغ من كتابته فى أواخر شهر شوّال سنة ١١١١ ﻫ . وفى آخرها ترجمة أبى العلاء المعرى . بها أثر عرق كثير . [١٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، تنقص المقدّمة والخطبة وما فيهما من الغريب ، بها نقص أيضا من الآخر . والقصيدة الأولى منها ذكرت بدون شرح عليها . وعلى ظهر الورقة الأولى قصيدتان للسلطان سليمان بن سليمان بن مظفر النبهانى اليمنى فى الكرم والحماسة والغزل . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق ، وعلى زاوية الورقة الثانية منها ترجمة الخطيب التبريزى وأبى العلاء المعرّى . و بأثنائها بياض عن الأصل الذى نقلت عنه . [٤٦٩٦]

شرح السيرة النبوية — التى رواها أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافرى البصرى نزيل مصر ، اللغوى النسابة ، المتوفى بمصر سنة ٢١٣ ﻫ ، عن أبى محمد زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائى الكوفى المحدّث ، عن أبى بكر محمد بن إسحاق بن بشار مولى قيس ابن مخرمة بن المطلب بن عبد مناف ، المحدّث المشهور المدنى ، المتوفى ببغداد سنة ١٥١ ﻫ . تأليف الامام العلامة الحافظ المحدّث الفقيه أبى ذرّ بن محمد بن مسعود الخشنى . قال فى أوّله بعد الديباجة : وبعد فهذا إملاء أمليته من حفظى بلفظى ، على كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التى تقدّم محمد بن إسحاق الى جمعها وتلخيصها أو ان سماع هذا الكتاب منى ، وقيدت رواياته بطرقها عنى . قصدت فيه شرح ما استبهم من غريبه ومعانيه ، و إيضاح ما التبس تقييده على حامله وراويه ؛ مع اختصار لايخل ، و إيجاز يتم به البيان ويستقل ، ثم عرض على هذا الاملاء بعد كماله فتصفحته : ورغب فى حمله عنى ، فبعد لأى ما أذنت فى ذلك وأبحته . فى مجلدين طبع مطبعة هندية بمصر

سـنة ١٣٢٩ هـ . عنى بطبعه وتصحيحه المستشرق الألمانى الأستاذ بولس برونله ، ووضع له مقدّمة باللغة الألمـانية .
[٤٦٨٤]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨٨١ و ٤٨٨٢]

شرح الشبراوى ـــ وهو العلامة الشـيخ عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوى على قصيدة الشريف أحمد بن الشريف مسعود ابن الشريف حسن بن أبى نمى حاكم مكة المكرمة . أنظـر : المنهل المورود ، شرح قصيدة ابن مسعود .

شرح شواهد إصلاح المنطق ، للأديب اللغوى أبى يوسف يعقوب بن إسحاق ، المعروف بابن السكيت ـــ تأليف الامام أبى محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السـيرافى النحوى اللغوى ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . أوّله بعد الديباجة : تأملت ـــ أرشدك الله ـــ كتاب «إصلاح المنطق» فرأيت الشواهد من الشعر فيه مختلفة ، تزيد فى نسخة ، وتنقص فى أخرى ، وأنا بمشيئة الله أفسر الأبيات على أكثر ما أجد فى النسخ . وقد زاد قوم قرئ عليهم هذا الكتاب شواهد كثيرة ، لم يذكرها يعقوب ولا أحد ممن روى عنه ، وأكثر ما يقع ذلك فى النسخ الخراسانية والجبلية . وفى النسخة التى رواها أبى رحمه الله ، عن ابن أبى الأزهر ، عن بندار ، عن يعقوب ، أبيات زادها بندار فى الكتاب ليست عن يعقوب ، وهى يسيرة ، وفى رواية ابن الانبارى زيادة أيضا ، والتفسير يأتى على ما يمكن تفسيره من ذلك ، وبالله التوفيق . وأوّل إصلاح المنطق : باب فعل وفعل باختلاف المعنى ، قال يعقوب : يقال : هذه امرأة حامل وحاملة . نسخة فى اثنى عشر جزءا فى ثلاثة مجـلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوپريلى بالآسـتانة ، بخط على بن البديع . فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة وشهر ذى الحجة سـنة ٤٠١ هـ .
[٤٦٢٥]

شرح شـواهد تلخيص المفتاح فى علم البـلاغة ـــ لجلال الدين محمـد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف بخطيب دمشق . تأليف العـلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى الشافعى القاهرى ، ثم الاسلامبولى . أنظر : معاهد التنصيص ، على شواهد التلخيص .

شرح الصـفدى ـــ وهو صلاح الدين خليل بن أيبك ، على رسالة ابن زيدون ، التى كتب بها على لسان ولادة بنت المستكفى ، الى ابن جهور . أنظر : تمام المتون ، شرح رسالة ابن زيدون .

شرح العـلامة الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى ـــ على المنظومة المسماة : جالية الكدر ، التى نظمها العلامة الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى ، وضمنها أسماء ومناقب أهل بدر وأحد . أنظر : العرائس الواضحـة الغرر ، فى شرح المنظومة المسماة جالية الكدر .

شرح عينية أبى الحسن على بن زريق الكاتب البغدادى المشهور ـــ التى أوّلها :

لا تعذليه فان العذل يولعه * قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

تأليف الأستاذ الاديب محمد ولى الدين يكن زاده . وهى فى وصف حاله ، وشكاية غرامه ، ومفارقة أوطانه . أنظر : فكاهة ذوى الفطن ، فى شرح عينية أبى الحسن .

شرح القصص الحق ، فى مدح خير الخلق ـــ الذى نظمه الشيخ يحيى بن شرف الدين المهدى . تأليف الشيخ محمـد بن يحيى بن بهرام البصرى . أنظر : ابتسام البرق ، فى شرح القصص الحق ، فى مدح خير الخلق .

شرح قصيدة ابن عبدون فى الرثاء والتاريخ والأدب ـــ تأليف ابن بدرون . أنظر : كمامة الزهر ، وفريدة الدهر .

شرح قصيدة الأعشى ـــ وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل المعروف بأعشى قيس ، التى مدح بها النبى صلى الله عليه وسلم ، وقد أتى اليه بمكة ، ليسلم عليه ، فاعترضه بعض كفار قريش وقال له : إنه يحرم الزنا ، قال : لا أرب لى فيه . قال : انه يحرم الخمر . قال : أرجع فأرتوى منها عامى هذا ، ثم آتيه فأسلم عليه . فرجع فمات من عامه ولم يعد . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه .

أوّله : قال شارح ديوانه : ألم تغتمض، استفهام تقرير، والخطاب لنفسه الخ . وأوّل القصيدة :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت كما بات السليم مسهدا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح قصيدة أخرى، للأعشى المتقدّم — أوّلها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

تأليف العلامة أبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل اللغوى النحوى المرادى، المعروف بابن النحاس . أنظره بهامش شرح القصيدة الفزارية برقم ٢٤ ش . وأنظره أيضا مع شرح المعلقات السبع المشهورة، لابن النحاس برقم ١٥٦٥ ورقم ٢٠ م .

شرح قصيدة أمرئ القيس بن حجر بن معاوية بن الحارث — الملقب بالملك الضليل التى أوّلها :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالى

وهل يعمن من كان فى العصر الخالى

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة مخطوطة . وكلاهما ناقص جزءا يسيرا من الأوّل، وأوّل الموجود منهما :

ليالى سليمى إذ تريك منصبا * وجيدا كجيد الريم ليس بمعطال

المنصب : الشعر المستوى، ويروى مقصبا، بالقاف موضع النون الخ . [١٧٣٦]

شرح قصيدة البستى — وهو أبو الفتح على بن محمد الكاتب، التى نظمها فى الوعظ والحكم التى أوّلها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن الحسينى، المعروف بنقره كار، المتوفى بعد سنة ٧٣٥ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل ملح العلوم علم العربية الخ . مخطوط بقلم معتاد، بخط أحمد بن مرعى المقرى . فرغ منه كتابة فى شهر ذى الحجة سنة ١١٠٥ هـ . به ترقيع وأكل أرضة وتلويث، وبهامشه تقييدات . [١٩٤٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٥ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . ويليها ورقتان من مولد النبى صلى الله عليه وسلم . [٣٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، بخط عثمان بن أحمد، كتبها لنفسه . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٧ مجاميع م]

شرح قصيدة سيدنا حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدى بن عمرو بن مالك بن النجار — واسمه تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج، الأنصارى المتوفى سنة ٥٤ هـ . فى خلافة سيدنا معاوية، عن مائة وعشرين سنة . فى الغزل والحماسة، لم يعلم مؤلفه . أوّلها :

عفت ذات الأصابع فالجواء * الى عذراء منزلها خلاء

وأوّل الشرح : فى الصحاح : وعفا المنزل يعفو : درس الخ .

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح القصيدة الحلوانية — التى نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد الكاتب، فى افتخار القحطانية على العدنانية، وإظهار فضل اليمانية على النزارية . تأليف العلامة غازى بن يزيد . أوّله : الحمد لله الذى لا تدركه الأبصار الخ . وأوّل القصيدة :

ألا حىّ دار الحىّ من بطن حلوان

وحىّ مراعيهم بأكناف قران

ضمنه جملة من أمثال العرب وقصصها وأخبارها وغريب لغاتها، وشيئا من الروايات والحكايات . أنظره مع أنساب العرب رقم ٢٤٦١ من فهرس التاريخ .

شرح القصيدة الحميرية — التى نظمها العلامة أبو الحسن نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى الحميرى الفقيه المعتزلى المتوفى بعد عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٣ هـ . وهى قصيدة أدبية تاريخية فى الوعظ والتذكير بأحوال الأمم الغابرة والأنبياء السالفة . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوّله : أين ابن هود؟ وابن هود هو قحطان، وهود هو النبى عليه السلام . وأوّل القصيدة :

الأمر جدّ وهو غير مزاح * فاختر لنفسك صالحا يا صاح

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨٠]

وأنظر فهرس التاريخ .

شرح القصيدة الخمرية — للعارف بالله تعالى أبى حفص عمر ابن أبى الحسن على السعدى المصرى، المعروف بابن الفارض المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ ﻫ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ ﻫ . وهذا الشرح تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى، المعروف بابن كمال باشا الرومى، المتوفى سنة ٩٤٠ ﻫ . أوله : الشرب يجىء بالحركات الثلاثة . قال الجوهرى : شرب الماء وغيره شربا وشربا وشربا الخ . وأول القصيدة :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة * سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . [٩٣ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، تمت كتابة فى العشر الأول من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٢ ﻫ . وبهامشها تقييدات، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع م]

شرح القصيدة الخمرية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ داود ابن محمود القيصرى، المتوفى سنة ٧٥١ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى تجلى لقلوب عباده المصطفين الخ . ذكر فى أوله ثلاث مقدمات، فى حقيقة المحبة، وأقسامها، ونتائجها ثم أهداه الى أمين الدين عبد الكافى بن عبد الله التبريزى . ضمن مجموعة مخطوطة، بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق . [١٦٥٢]

— نسخة أخرى منه، أنظرها بهامش : الزجاجة البلورية، فى شرح القصيدة الخمرية، رقم ١٥٦٦

شرح القصيدة الخمرية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد ابن محمد الغمرى سبط المرصفى الشافعى الأشعرى . أنظر : الزجاجة البلورية، فى شرح القصيدة الخمرية .

شرح القصيدة الداليـة الموسومة بالتهانى — كلاهما للعلامة الحسن بن مسعود اليوسى، المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ ﻫ . بعد قدومه من أداء فريضة الحج بشهرين . وأول القصيدة :

عرج بمنعرج الهضاب الورد * بين اللصاب وبين ذات الأرمد

أنشأها فى مدح وتهانى شيخه العارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد بن ناصر الدرعى، المتوفى سنة ١٠٨٢ ﻫ . أنظر : نيل الأمانى، فى شرح التهانى .

شرح القصيدة الذالية — للعارف بالله تعالى أبى حفص عمر بن أبى الحسن على المعروف بابن الفارض، المتوفى سنة ٦٣٦ ﻫ . التى أولها :

صدّ حمى ظمئى لماك لماذا * وهواك قلبى صار منه جذاذا

تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر ابن عبد الرحمن الصفورى الأصل، الدمشقى البورينى الشافعى، المولود فى قرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ ﻫ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى شرح صدورنا للاسلام الخ . فرغ من تأليفه فى مجالس آخرها فى يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ ﻫ . مخطوط بخط ابراهيم بن محمود . فرغ منه كتابة فى ليلة الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٩ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٦٦]

شرح قصيدة ذى الرمة، غيلان بن قيس — التى أولها :

ما بال عينيك منها الماء ينسكب
كأنه من كلى مفرية سرب

وهذا الشرح تأليف القاضى الامام أبى عبد الله الحسين الزوزنى . أنظره : مع شرح المعلقات السبع المشهورة، للزوزنى .

شرح القصيدة الطنطرانية — التى أنشأها معين الدين أبو نصر أحمد بن عبد الرازق الطنطرانى المراغى، المتوفى سنة ٤٨٥ ﻫ . فى مدح نظام الملك الوزير المشهور . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله على نعمائه، وتواتر آلائه الخ . وأول القصيدة :

ياخلىّ البال قد بلبلت بالبلبال بال
بالنوى زلزلتنى والعقل فى الزلزال زال

وهى قصيدة مرصعة مجنسة لم ينسج على منوالها . اختار فيها من أنواع الجناس المزدوج الذى يقال له المكرر والمردد الشىء الكثير . بين الشارح فى هذا الشرح ما فيها من الاعراب، واللطائف البيانية، والنكات البلاغية، والمحبة الالهية، والملح الغزلية، والمدائح

النبوية . مخطوط بخط حسن بن عبد الرحمن العمرى ، المؤقت بجامع سيدى الشيخ محمد الغمرى ، بسوق أمير الجيوش فى يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ٨٥٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . بعضها محلى ومجدول بالمداد الأحمر والذهبى ، وبها ترقيع ، وأثر عرق ، وبهامشها تقييدات باللغة التركية . [٩٣ م]

شرح القصيدة الطنطرانية المتقدمة — لأحد أدباء القرن الثانى عشر . كان موجودا فى سنة ١١٥١ هـ . وطريقته فى هذا الشرح ، أن يذكر البيت من القصيدة ثم يترجمه باللغة التركية ، ثم يتكلم على مافيه من اللغة ، ثم الاعراب ، ثم المعنى باللغة العربية . فرغ من تأليفه فى شهر رجب سنة ١١٥١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ م]

شرح القصيدة الطنطرانية المتقدمة — تأليف العلامة محمد بن حاجى بى الحيدى الشهير بالكوسج ، من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذى جعل علم العربية أداة لاقتراف الكمالات البشرية الخ . فرغ من تأليفه فى أواسط شهر رجب سنة ٩١٥ هـ . بخط رحيمى بن خير الدين . ضمن المجموعة المخطوطة المتقدمة . [٩٣ م]

شرح قصيدة العروس — التى أنشأها خالد بن صفوان القناص فى وصف جارية . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال بعض أهل الأدب : كفى عيا لمن حفظ قصيدة خالد بن صفوان القناص فى وصف جارية ، ثم لم يقل الشعر الخ . وأول القصيدة :

عوجا على طلل بالقفص خلاق * أقوى فقطانه أرآل هيقان

ذكر فى أوله أن هذه القصيدة سمتها العرب بالعروس . جمع فيها كلام العرب فى الصفات ، وما جاء فى أشعارهم ومصنفاتهم من الغريب . مخطوط بخط عابد بن زاهد بن محمد بن على . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ٧٨٩ هـ . فى مدرسته بمدينة سيواس . [٥٦٧]

شرح قصيدة عمارة بن عقيل — التى مدح بها خالد بن يزيد بن مزيد الشيبانى . تأليف أبى العباس أحمد بن يحيى بن سيار الشيبانى بالولاء البغدادى اللغوى النحوى ، المشهور بثعلب ، المولود سنة ٢٠٠ هـ المتوفى لعشر خلون من شهر جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ . أول الشرح : أخبرنا الشيخ الامام المهذب أبو الحسن على بن عبد الرحيم بن الحسن ابن عبد الملك السلمى الرقى قراءة عليه الخ . وأول القصيدة :

عصر الشبيبة ناضرغض * فيه ينال اللين والخفض

ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى . فرغ منها كتابة فى اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٤ هـ . نقلها من المجموعة الآتية على نفقة دار الكتب المصرية . [٤٧٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . أغلبها بخط عبد الحليم ابن أحمد اللوجى . [١٦٦ مجاميع م]

شرح القصيدة العينية — التى نظمها الأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب . تأليف أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد . أنظر : الخريدة الغيبية ، فى شرح القصيدة العينية .

شرح القصيدة الفزارية — التى أنشأها أبو القاسم محمد ابن عبد الله القيروانى الفزارى فى مدح المنصور بالله العبيدى ثالث خلفاء العبيديين بالقيروان . تأليف أبى محمد عبد الرحمن الصيفى . أوله : قال أبو محمد عبد الرحمن الصيفى : كان أبو القاسم الفزارى من أهل القيروان الخ . وأول القصيدة :

لعمرك ما أوس بن سعدى بقومه * ولا سيد الأوبار قيس بن عاصم

ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن الحسين بن على بن ابراهيم ابن المهدى بن أحمد بن يحيى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٠٥٥ هـ . [٣١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم ، وبها ترقيع وتقطيع وتلويث وبهامش هذا الشرح ، شرح قصيدة الأعشى التى أولها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

تأليف العلامة أبى جعفر محمد المرادى ، المعروف بابن النحاس وأول الشرح : قال أبو عبيدة : هريرة اسم قينة كانت لرجل من بنى آل عمرو بن مرثد الخ . [٢٤ ش]

شرح قصيدة النمر بن تولب — التى أنشأها فى الغزل والنسيب . وأولها :

سلا عن تذكره تكتما * وكان رهينا بها مغرما

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله : سلا ، أمر من السؤال ، اللاثنين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح القصيدة اليائية — للعارف بالله تعالى أبى حفص عمر ابن أبى الحسن على السعدى المصرى المعروف بابن الفارض . التى أولها :

سائق الأظعان يطوى البيد طى * منعما عرّج على كثبان طىّ

تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر ابن عبد الرحمن الصفورى الأصل الدمشقى البورينى الشافعى ، المولود بقرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله : الحمد لله ، أورد أحباءه مناهل الصفاء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٣ مجاميع]

شرح القصيدة اليائية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى الشافعى الأشعرى . أنظر : الفتح المكى الفائض ، شرح يائية ابن الفارض .

شرح القوصى على منظومته المسماة : نغمة الناى ، فى نغمة الشاى — أنظر : ذكرى مس الطائف ، فى لطائف تقوى شاربى الشاى بالطائف .

شرح الشيخ كاظم بن قاسم الحسينى الرشتى ، على القصيدة اللامية — التى أنشأها الأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، فى تهنئة سبط الرسول صلى الله عليه وسلم ، الامام موسى الكاظم ابن جعفر الصادق عليهما السلام حينما وردت ، قطعة من الحجرة النبوية الى قبره الشريف ، أهداها اليها السلطان محمود خان الخليفة العثمانى . ألفه بأمر من على باشا رضا وزير السلطان المتقدم . أوله : الحمد لله الذى طرز ديباج الكينونة ، بسر البينونة الخ . وأول القصيدة :

كم جاوزت قبرا لجدك فاكتست * مجدا له انحط السماك الأعزل

صدره بمقدمة تشمل على ثلاثة مطالع : الأول فى التعينات ، وجهات الماهية وأطوار المشخصات والهيئات . والثانى فى أن النقطة الإلهية بعد تنزلها من حجاب الأحدية استقرت فى مقر الوحدانية فكانت عنها الألف اللينة الى تمام الحروف التكوينية . والثالث فى أن الخلق بأجمعهم سائرون ومسافرون الى المبدأ . طبع حجر بفارس سنة ١٢٦٩ هـ . [١٦٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٥٢ و ٤١٦٥]

شرح الكلم النوابغ — للعلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى . تأليف العلامة محمد بن دهقان على النسفى . أوله : اللهم ، أصله يا ألله ، حذف حرف النداء وعوض عنه الميم الخ . طبع مدينة رومة سنة ١٨٧٢ م . عنى بنشره وطبعه ، هنريكوس البرتس تولتنز ، وترجمه ووضع عليه ملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٩٧٨]

شرح الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة التى نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن عماد الدين عبد الباقى بن يوسف الأقفهسى الشافعى ، المعروف بابن العماد ، المتوفى سنة ٨٠٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى بدأ وخلق ، ورتق وفتق الخ . وأول البردة :

أمن تذكر جيران بذى سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم السبت الرابع من شهر رجب سنة ١١١٦ هـ . [٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بها ترقيع وأثر عرق . [١٥٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط ابراهيم بن ابراهيم الدراجيلى . فرغ منها كتابة فى غرة شهر رجب سنة ١١٥٩ هـ . [٤٥٥ مجاميع]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الشافعى الجرجاوى الوقاد ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله مستحق التحميد ، والتهليل والتكبير والتسبيح الخ . وهو الشرح الكبير

له عليها . فرغ من تأليفه في يوم الأربعاء العشرين من شهر رجب سنة ٩٠٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم ، وبه أثر عرق . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن علي الخليل الشافعي ، فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١٥٤ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [٩٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن إبراهيم الفقي الشافعي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء لسبعة وعشرين خلون من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ . بهامشها تقييدات . [٤٠٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الباقي أبي الاقبال ، تابع خديوي مصر عباس باشا الأول . فرغ منها كتابة في غاية شهر شوال سنة ١٢٤٥ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٣٧ مجاميع]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي ، المتوفى بمكة المكرمة في شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . أوله : سبحان من أخفى صبحات وجهه بانوار جلال ذاته الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط حسين بن علي بن ملا عمر ، به أثر عرق . [٤٠٧١]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف علاء الدين علي بن مجد الدين محمد البسطامي الشاهرودي ، المعروف بمصنفك ، المتوفى سنة ٨٧٥ . أوله : الحمد لله الذي جعل العلماء متتالية في مراتب الفضل والبهاء الخ . أتى فيه بدقائق خفية ، ونكات شريفة ، وحكايات غريبة ، ومسائل عجيبة ، وذكر في آخره أنه أتم تأليفه بقصبة بسطام لثمان عشرة ليلة مضين من شهر رمضان سنة ٨٣٦ هـ . وكان الافتتاح فيه بجامع هراة في يوم الأربعاء لست وعشرين مضين من شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٥ هـ . مخطوط بخط قديم ، بهامشه تقييدات . وفي آخره فائدتان في كيفيه صلاة الاستخارة ، وصلاة الحاجة . [١٤٣٥]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف شيخ الاسلام الشيخ يوسف بن أبي اللطف القدسي الشافعي ، المتوفى بعد الألف للهجرة النبوية . أوله : الحمد لله الذي أرسل محمدا رحمة للعالمين الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه على ما فيها من المفردات اللغوية ، والتراكيب النحوية ، مع ذكر الشواهد من كتب اللغة ، والأبيات العربية التي رويت عن مشاهير العرب . وضمنه أيضا جملة من الأخبار النبوية ، والأخلاق الأدبية ، والحكايات المروية عن السلف ، مما يتناسب مع أبيات هذه القصيدة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط علي بن إبراهيم بن محمد ابن أحمد المؤذن بقلعة القدس الشريف ، الحنفي المذهب ، القدسي الموطن . فرغ منه كتابة في يوم الأحد السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٨ هـ . [١٤٢٧]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ يوسف البساطي من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذي جمع شمل من أحبه عليه الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه على ما فيها من المفردات اللغوية ، ثم على المعنى ، ثم الاعراب ، مع ذكر الشواهد من كتب اللغة ، وأشعار العرب ، والقرآن الكريم . وضمنه أيضا أخبارا وآثارا وحكايات عن الصالحين والزهاد ، وفرغ من تأليفه في يوم الجمعة الثامن من شهر ربيع الأول سنة ٨٢١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن عبد الله الايجيحي . فرغ منه كتابة في يوم الأحد الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٢١ هـ . وفي آخره نقول أدبية شعرية ، وبأوله ترقيع وتلويث وأثر عرق . [١٦٤]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : همزة الاستفهام قدمت لصدارته . من متعلقة بمزجت ، قدم للحصر . تذكر مصدر بمعنى التأمل الخ . صدره بخطبة أولها : باسمه سبحانه ، نسأل إحسانه ، والصلاة على نبيه وأولاده

وأصحابه الخ . أورد فيه ما فى هذه القصيدة من اللغة والاعراب والبيان ، ثم المعنى لبعض الأبيات . مخطوط بقلم معتاد بخط دقيق قديم ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٠٧٢]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه .
أوّله : السلم نوع من شجر البوادى ، وكاظمة اسم موضع بعينه ، ومض وأومض ، ان كان من الومض يكون أصله وأمض ، فالألف للاستفهام الخ . أورد فيه مافيها من اللغة والمعنى . مخطوط بقلم معتاد ، به نقص من أوّل الخطبة ، وأوّل الموجود منها : أفضل الصلاة والسلام ، وهو سمع من شيخه الامام الصالح الزاهد العالم العامل بركة المسلمين وبقية المجتهدين الشيخ عفيف الدين المطرى الانصارى الخزرجى . به أثر عرق . [٥٨ م]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف بعض الفضلاء .
أوّله : يقول : هل بكاؤك من تذكر الجيران بذى سلم ، فزج دمعه بالدم لكثرة اشتياقه لمن يحب؟ الخ . بدأه بخطبة . أوّلها : قال الشيخ الامام الأديب الأجل الفاضل البارع شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد الخ . وهو مخطوط بخط ابراهيم النقدومى . فرغ منه كتابة ضحى يوم الثلاثاء السادس من شهر شعبان سنة ١٠٨٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٩ مجاميع]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ محيى الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين ، المعروف بشيخ زاده . أنظر : راحة الأرواح .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف جلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعى . أنظر : الأنوار المضية ، فى مدح خير البرية .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق المغربى أنظر : اظهار صدق المودّة ، فى شرح البردة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ عبد الحق بن عبد الفتاح . أنظر : الجوهرة اليتيمة الفردة ، فى شرح البردة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ المصرى . أنظر : جامع الكنوز .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف ملا أبى بكر ابن ملا محمد بن ملا سليمان الكوارى السهرانى الحنفى . أنظر : الدرة المضية ، فى شرح الكواكب الدرية .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى أنظر : الزبدة الرائقة ، فى شرح البردة الفائقة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أنظر : شفاء الطالبين .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ عمر ابن أحمد الخربوتى . أنظر : عصيدة الشهدة ، فى شرح قصيدة البردة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد القسطلانى الشافعى شارح البخارى . أنظر : مشارق الأنوار المضية ، فى شرح الكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ محمد بن مصطفى المدنى . أنظر : وردة المليح ، فى شرح بردة المديح .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ حسن العدوى الحمزاوى . أنظر : النفحات الشاذلية ، فى شرح البردة البوصيرية .

شرح لامية ابن الوردى — وهو العلامة زين الدين عمر ابن المظفر المعرّى الحلبى الشافعى . تأليف خاتمة المحققين الشيخ

نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشي العامري الشافعي الغزى، المعروف بابن الشيخ من علماء القرن الحادي عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله الحكيم الذى يؤتى الحكمة من يشاء من عباده الخ . وأوّل اللامية :

اعتزل ذكر الأغانى والغــزل * وقل الفصل وجانب من هزل

وهى فى الآداب والحكم والمواعظ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ . وهو بخط أحمد بن حسن بن محمد الحسينى الصحارى . فرغ منه كتابة فى أواخر شهر رجب سنة ١١٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة، ويلى هذا الشرح تذييل للامية المتقدّمة من نظم الشارح المتقدّم .

[٦٣ مجاميع]

شرح لاميــة ابن الوردى المتقدّمة — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن محمد الخطيب الغمرى الشافعى الأزهرى . أنظر : العرف الندى، فى شرح لامية ابن الوردى .

شرح لامية ابن الوردى المتقدّمة — تأليف الشيخ مسعود ابن حسن الحسينى القناوى الشافعى . أنظر : فتح الرحيم الرحمن، شرح نصيحة الاخوان .

شرح لامية البوصيرى — وهو العلامة الأديب شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . تأليف الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى، المتوفى بمصر فى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٠١ هـ . أوّله : الحمد لله الباقى القديم الفتاح العليم . وأوّل اللامية :

الى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كل ماقدمت مسئول

وهى قصيدة أنشأها فى التذكير والوعظ، وعارض بها قصيدة كعب بن زهير الصحابى، المشهورة ببانت سعاد . مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد راشد . فرغ من كتابته فى يوم الاثنين لأربعة وعشرين يوما خلت من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٥ هـ .

[١٤٠٠]

شرح لامية الروم — التى أنشأها الشيخ محمد بن محمد، المعروف بابن حكيم الحلبى، التى أولها :

إسمع أخى فى الله عشت طويلا * ماصغته لك إن رزقت حويلا

تأليف العــلامة حسين افندى رستم المعروف بپاشا زاده . أوّله : اسمع، أمر من سمعه سمعا وسماعا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١١٢ هـ . [٨٨ م]

شرح لامية العجم — التى أنشأها مؤيد الدين الوزير فخر الكتّاب أبو اسماعيل الحسين بن على الأصفهانى المعروف بالطغرائى . وهو شرح مختصر، لم يعلم مؤلفه . أوّله : أصالة، مصدر أصل الشىء أصالة، مثل ضخم ضخامة الخ . وأوّل اللامية :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل * وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

مخطوط بقلم معتاد، بخط يوسف العنانى القبطاونى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس من شهر شعبان سنة ١٠٨٤ هـ .

[٤٠٢٧]

شرح لاميــة العجم المتقدّمة — تأليف زين العابدين بن محيى الدين بن ولى الدين بن جمال الدين يوسف بن أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى السنيكى، المولود بمصر ضحى يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٠١ هـ . المتوفى بها فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٦٨ هـ . أوّله : إن أحسن المقال، حمد الكبير المتعال الخ . فرغ من تأليفه قبيل ظهر يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر شوّال سنة ١٠٦٤ هـ . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٦٤ هـ . [٤٩ م]

شرح لامية العجم المتقدّمة — تأليف الشيخ سعيد بن مسعود، المكنى بأبى جمعة . أنظر : إيضاح المبهم، من لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أنظر : الوردة الجنية، على القصيدة اللامية .

شرح لامية العجم المتقدّمة — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى . أنظر : غيث الأدب الذى انسجم، فى شرح لامية العجم .

شرح لاميــة العجم المتقدّمة — تأليف العلامة أبى البقاء كمال الدين محمد بن موسى الدميرى الشافعى . أنظر : المقصد الأتم، فى شرح لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدّمة — تأليف جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى المعروف بجرق . أنظر : نشر العلم ، فى شرح لامية العجم .

شرح لاميــة العجم المتقدّمة — تأليف الشيخ عبد الرحمن الشافعى الحلبى العلوانى الطيبى . أنظر : قطر الغيث المنسجم ، على لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الأصالة . رجل أصـيل الخ . أنظره مع شرح القصيدة الحميرية رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

شرح لامية العجم المتقدّمة — للشيخ محمد على المنياوى . أنظر : تحفة الرائى ، للامية الطغرائى .

شرح لامية العجم المتقدّمة — للطبرى . أنظر : حل المبهم والمعجم ، فى شرح لامية العجم .

شرح لامية العرب — التى أنشأها الشـنفرى بن الأوس بن الحجر بن الأزد بن الغوث بن نبت بن زيد بن كهلان بن سبأ . وقال فى مدحها النبى صلى الله عليه وسلم : «علموا أولادكم لامية العرب ، فان فيها القناعة والشجاعة» . تأليف الامام اللغوى أبى العباس محمد بن يزيد بن عبـد الأكبر الأزدى البصرى ، المعروف بالمبرد ، المولود فى سنة ٢١٠ هـ . المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . أوّله بعد الديباجة : قال أبو العباس : الشنفرى : البعير الضخم ، وقيل الشنفرى : العظيم الشفتين . وأوّل اللامية :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سواكم لأميل

ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٥]

شرح لامية العرب المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : أقيموا بنى أمى صدور مطيكم ، أى تهيئوا للارتحال ، فانه لامقام لكم بعدى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

شرح لامية العرب المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : يقال : أقام صدر مطيته ، اذا سار . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم ، كتبها لنفسه أبو الفتوح هبة الله بن يوسف بن تمرتاش . وفرغ منها كتابة فى شهر ربيع الأوّل سـنة ٥٨٦ هـ . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير ، وهـذا الشرح ناقص من الآخر . ويليه شرح قصيدة تائية فى الوصف والحماسة ، للشنفرى المتقدّم ، لم يعلم مؤلفه ، وكلاهما ناقص من الأوّل ، وأوّل الموجود منهما :

تبات بعيد النوم تهدى غبوقها * لجاراتها اذا الهـــدية قلت

تبات : يريد تبيت ، وهى لغة طيئ . ثم يلى هذا أيضا شرح على قصيدة رائية للشنفرى المتقدّم ، لم يعلم مؤلفه . أوّله : النائحة هاهنا : قرية تصيح وترجع فى صوتها . وأوّل القصيدة :

ونائحة أوجبت فى الصبح سمعها * فريع فؤادى واشماز وأنكرا

[١٨٦٤]

شرح لامية العرب المتقدّمة — تأليف العلامة أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى ، المولود فى سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد فى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أوّله : الكلام فى هذا البيت على ثلاثة أشياء : على الفاء ، وعلى سوى ، وعلى أميل . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن الحاج بكر أغا الكلاك . فرغ منها كتابة فى سنة ١٢٥٥ هـ . [٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بقلم معتاد . بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق وتلويث ، وبهامشها تقييدات . [٨٧ ش]

شرح لامية العرب المتقدّمة — تأليف الشيخ محمد بن الحسين ابن أبى لاجك التركى . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر فى أوّله أنه جمعه من جملة شروح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨١ م]

شرح لامية العرب المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : ذكر ابن حجة فى نزهة الألباب : الشنفرى فنعلى ، وكان عداء . ومنه المثل : أعدى من الشنفرى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٤٢ مجاميع]

شرح لامية العرب المتقدّمة — تأليف أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى . أنظر : أعجب العجب ، فى شرح لامية العرب .

شرح اللفظ اللائق، والمعنى الرائق — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد شكرى المكى من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى، على القصيدة الموسومة باللفظ اللائق والمعنى الرائق، التى نظمها الامام أبو بكر شهاب الدين أحمد بن هارون، فى الألغاز اللغوية . أوّله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . وأوّل القصيدة :
يا باغى اللغز المعتاص بنيته * ألم رويدا ولا يلوى بك السفر .
ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . ويليه اثناعشر لغزا أخرى، انتخب الشارح المتقدّم سبعة منها من كتاب «الإعجاز فى الألغاز» لأبى المعالى الذى ألفه برسم الأمير قماز . والخمسة الباقية من كتاب «نفح الطيب، فى غصن الأندلس الرطيب» .

[١٠٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦٩]

وانظر : فهرس اللغة العربية .

شرح مائة كلمة من جوامع الكلم — أختارها بعض الأدباء من منظوم الحكم الباهرة، للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، وشرحها . أوّلها بعد الديباجة : «لو كشف الغطاء ما زددت يقينا» . ضمن مجموعة مخطوطة، بها ترقيع وتقطيع وتلويث وأكل أرضة، وأوراقها ذات ألوان . ويلى هذا الشرح جملة أمثال من النثر والنظم، فى النصائح والحكم .

[٥١٧ مجاميع]

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف — مما يعرض فى ألفاظ اللغة والشعر، وفى أسماء الشعراء، وأيام العرب وأسماء فرسانها ووقائعها وأماكنها، وما يعرض فى علم الأنساب وغيرها مما يتشابه فى صورة الخط، فيقع فيه التصحيف، ويدخله التحريف . تأليف الامام اللغوى أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى، المولود فى يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ٢٩٣ هـ المتوفى يوم الجمعة لسبع خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٨٢ هـ . أوّله : الحمد لله على جزيل نعمه، وجميل صنعه الخ . رتّبه على أحد وأربعين بابا . مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم، وينقص أربعة أبواب من الآخر .

[١٩٤]

شرح مجانى الأدب، فى حدائق العرب — كلاهما للأب لويس شيخو اليسوعى مدرّس البيان فى كلية القدّيس يوسف . وهو شرح لغوى تاريخى علمى، للأجزاء الستة : الأول من مجانى الأدب . أظهر فيه ما كان مجهولا من عادة قوم، أو سيرة شخص، أو وصف بلد، أو أصل مثل، أو وجه تركيب . ورتبه على ثلاثة أقسام : وأتبعه بفهرسين : الأوّل منهما يتضمن تفسير ما ورد من الغريب فى مجانى الأدب، والثانى يتضمن أهم المواد المتدرجة فى الكتاب . أنظره : مع مجانى الأدب فى حدائق العرب برقم ١٠١٣ و١٨٨٧

شرح الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م — على مقامات بديع الزمان الهمذانى . أنظره فى أسفل صحف : مقامات الهمذانى .

شرح مختارات أشعار العرب — كلاهما، للشيخ محمد محمود الرافعى . أنظره فى أسفل صفحات مختارات أشعار العرب .

شرح المرثية — التى أنشأها الأديب السيد محمد الشهير بالجواد، فى رثاء ضياء الدين أبى البهاء الشيخ خالد الأموى الكردى الشافعى الأشعرى النقشبندى . تأليف شهاب الدين أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى الحسينى البغدادى الشافعى مفتى مدينة بغداد سابقا . أنظر : الفيض الوارد، على روض مرثية مولانا خالد .

شرح المشكل من ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى — تأليف الامام أبى الحسن على بن اسماعيل الضرير النحوى الأندلسى اللغوى المعروف بابن سيده المرسى، المتوفى بدانية من بلاد الأندلس عشية يوم الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٤٢٨ هـ . أوّله : الحمد لله الذى علم الشعر من يشاء من عباده الخ . مخطوط بقلم معتاد، بخط حسين القرافى الشافعى خادم الامام الشافعى رضى الله عنه . فرغ منه كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١١٦٨هـ .

[٢م]

شرح المشكل — من ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، وأبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي. تأليف الامام أبي زكريا يحيي بن على بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي، المعروف بالخطيب، المولود في سنة ٤٢١ هـ. المتوفى ببغداد بغأة في يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ. أوّله: اللهم انى أحمدك على أن وفقتنى لحمدك الخ. بدأ فيه بشعر أبي تمام، ثم أتبعه بشعر المتنبي، مرتبا لشعرهما على حروف المعجم. الموجود منه ثلاثة مجلدات. مخطوط بقلم معتاد، وهو الأوّل والثانى والثالث، تنتهى الى آخر حروف الدال. [٥٧١]

شرح المضنون به على غير أهله — وهو شرح للعلامة عبيد الله بن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى أحد علماء أوائل القرن الثامن الهجرى، على الأبيات الحكمية، التى انتخبها الامام العلامة عز الدين أبي المعالى عبدالوهاب بن عماد الدين إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبي المعالى الخزرجى الزنجانى الشافعى المعروف بالعزى، المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ. وسماها «المضنون به على غير أهله». أوّله: الحمد لله ذى الفضل الزاهر، والحول الباهر الخ. هى في المديح، ووصف الحسان، والتهانى والمراثى، والشكاية والهجو، وغير ذلك. اختارها العزى المتقدّم من عيون المختارات والدواوين، وخلاصة رواية الراوين، وزبد أشعار العرب: من جاهليين، ومخضرمين، ومولدين، مدى نحو ثمانية قرون. وهذا الشرح يحيط بما يتعلق بها: من نحو، وصرف، ولغة، مع شواهد ووقائع تاريخية على وجه الايجاز والاختصار. فرغ من تأليفه في اليوم التاسع من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٢٤ هـ. الموافق لليوم السادس من شهر مارس سنة ١٣٢٤ م. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م. عنى بتصحيحه ونشره اسحاق بن بنيامين بن سليمان بن حزقيل بن يهودا البغدادى محتدا المقدّسى مولدا نزيل القاهرة في سنة ١٣٣٥ هـ. وصدره بكلمة، ذكر فيها أنه استنسخ هذا الشرح من النسخة الموجودة بالمكتبة الخالدية بالقدس الشريف، بعد أن صحح بعضها الأوّل مع صديقه المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١ هـ. وذكر فيها أيضا: التعريف بهذا الشرح، وترجمة السموءل بن عادياء اليهودى وما قيل في نسبه، وما قاله علماء الشرق والغرب في بعض القصائد التى ذكرت في هذا الكتاب وغيره، ووضع له فهرسا لأسماء الشعراء والرواة التى ذكرت فيه ومقدّمة باللغة الفرنسية. [٢٤٥٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٢٤٥٥ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١]

شرح معلقة امرئ القيس بن حجر بن عمرو الكندى — المعروف بالملك الضليل. تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد ابن اسماعيل اللغوى النحوى المرادى، المعروف بابن النحاس، المتوفى غريقا في النيل في شهر ذى الحجة سنة ٣٣٨ هـ. طبع برلين سنة ١٨٧٦ م. ومعه مقدّمة، وملاحظات باللغة الألمانية، للأستاذ أرنست فرانكل. [١١١١]

وانظر: شرح المعلقات السبع لابن النحاس المتقدّم.

شرح معلقة زهير بن أبي سلمى المزنى المكنى بأبي بجير — التى أوّلها:

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدرّاج فالمتثلم

لم يعلم مؤلفه. أوّله: أمن أم أوفى، يريد أمن ناحية أم أوفى الخ. ضمن مجموعة طبع ليبسك سنة ١٨٢٥ م. ومعه مقدّمة وترجمة باللغة اللاتينية. [٢٨٦٦]

شرح معلقة أبي عقيل لبيد بن ربيعة العامرى الصحابي الجليل — تأليف الامام القاضى أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى (بسكون الواو بين الزاءين المعجمتين وفي آخرها النون. نسبة الى الزوزن بلدة كبيرة بين هراة ونيسابور) الحنفى، المتوفى بزوزن في سنة ٤٨٦ هـ. أوّله: عفا، لازم ومتعد الخ. ضمن مجموعة، طبع باريس سنة ١٨١٦ م. ومعه ترجمته باللغة الفرنسية. [٢٤٦]

شرح المعلقات السبع المشهورة — تأليف الامام القاضى أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى المتقدّم. أوّله بعد الديباجة: هذا شرح القصائد السبع، أمليته على حد الايجاز والاختصار على حسب ما اقترح على، مستعينا بالله على اتمامه الخ. القصيدة الأولى، لامرئ القيس بن حجر الكندى وأوّلها:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل

والثانية، لطرفة بن العبد البكرى . وأولها :

لخولة أطلال ببرقة ثهمد * تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد

والثالثة، لزهير بن أبى سلمى المزنى . وأولها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدراج فالمتثلم

والرابعة، للبيد بن ربيعة العامرى . وأولها :

عفت الديار محلها فمقامها * بمنى تأبد غولها فرجامها

والخامسة، لعمرو بن كلثوم التغلبى . وأولها :

ألا هبى بصحنك فاصبحينا * ولا تبق خمور الأندرينا

والسادسة، لعنترة بن شداد العبسى . وأولها :

هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم

والسابعة، للحارث بن حلزة اليشكرى . وأولها :

آذنتنا ببينها أسماء * رب ثاو يمل منه الثواء

طبع المطبعة الوطنيــة بثغر الاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢١]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٥٥]

— نسخة أخرى منه، ومعها شرح القصيدة الدالية للنابغة الذبيانى، التى أولها :

يا دارمية بالعلياء فالسند * أقوت وطال عليها سالف الأمد

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٨٢٩]

— نسخة أخرى منــه، وألحق بها شرح القصيدة الدالية المتقدمة للنابغة الذبيــانى، وشرح القصيدة البائيــة لذى الرمة المشهورة بالذهبية، التى أولها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفرية سرب

مخطوطة بقلم تعليق، وأولها : محلى ومجدولة بالمــداد الذهبى والأسود . [٤٧ م]

وانظر : مختصر شرح المعلقات السبع للزوزنى .

شرح المعلقات السبع المتقدّمة — تأليف العلامة أبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيــل اللغوى النحوى المرادى، المعروف بابن النحاس، المتوفى غريقا فى النيل فى شهر ذى الحجة سنة ٣٣٨ هـ . أوله : قال أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل : الذى جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الإكثار فى تفسير غريب الشــعر، واغفال لطيف ما فيه من النحو، فاختصرت غريب القصائد السبع المشهورات، وأتبعت ذلك ما فيها من النحو باستقصاء أكثره، ولم أكثر الشواهد ولا الأنساب ليخف حفظ ذلك الخ . مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم، وبه خروم وترقيع وتقطيع وأثر عرق وأكل أرضة . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منه، وألحق بها شرح قصيدة النابغة الذبيانى الدالية، وشرح قصيدة الأعشى القيسى اللامية، التى أولها :

ودّع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

ضمن مجموعة مخطوطة بخــط قديم . تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان ســنة ١١٠٧ هـ . بها أثر عرق كثير وتلويث، وبشرح قصيدة الأعشى نقص من الآخر . [١٥٦٥]

— نسخة أخرى منه، وألحق بها شرح قصــيدة النابغة الذبيانى، وشرح قصيدة الأعشى المتقدّمتين . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن محمد بن محمد الزيادى . فرغ منها كتابة فى يوم السبت السابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٦ هـ . [٢٠ م]

شرح المعلقات السبع المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ عثمان بن عبد الرحمن بن أبى على التنوخى المعرى . أوله : قال الشيخ الامام العالم العلامة أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى رحمه الله : الذى جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الاكثار فى تفسير غريب الشعر الخ . جمع فيه بين شرحى الامام اللغوى أبى جعفر أحمد ابن محمد، المعروف بابن النحاس، والامام القاضى أبى عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى . مخطوط بقلم معتاد، بخط محمــد ابن أحمد البردى الأزهرى . فرغ منه كتابة فى الثالث من شهر رجب سنة ١١٢٩ هـ . [٤٤٣]

شرح المعلقات السبع المتقدّمة — تأليف العلامتين : أبى سعيد الضرير الجرجانى ، (لعله : أحمد بن خالد أبو سعيد الضرير ، لقى أبا عمرو الشيبانى ، وابن الأعرابى ، وكان راوية للأخير . عن نكت الهميان فى نكت العميان) . وأبى جابر . أوّله : ذكروا أن عبد الله بن رألان كان راوية الفرزدق الخ . تكلما على ما فيها من النحو واللغة وبعض معانيها الأدبيــة . ويليها شرح قصيدة النابغة الذبيانى الدالية . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، تمت كتابة من سنة ٦١٠ هـ . الى سنة ٦١٦ هـ . [٣٩٠٠]

شرح المعلقات السبع المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . مذكور فى آخره ما يفيد أنه مختصر من شرح الامام أبى بكر محمد بن القاسم ابن محمد بن بشار الانبارى ، المولود فى يوم الأحد لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب ســنة ٢٧١ هـ المتوفى ليلة عيد النحر من شهر ذى الحجة ســنة ٣٢٧ هـ ببغــداد . أوله : ذكر أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الانبارى فى شرحه للقصائد السبع الجاهليات ، عن الأصمعى ، أنه قال : حدّثنى من سمع عبــد الله بن رألان التيمى ، وكان رواية الفرزدق ، يقول : لم أر رجلا ولم أسمع به كان أروى لأحاديث امرئ القيس بن حجر وأشعاره من الفرزدق الخ . وذكر فيه ما جاء فى الأصــل على وجه الايجاز ، من تفسير غريبها وأخبارها ورواتها ومعانيها الأدبيــة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط قديم ، تم كتابة فى يوم الخميس العاشر من شهر شوّال سنة ٦٦٤ هـ . بهامشه تقييدات ، وبها أثر عرق وترقيع . [١٥٣ ش]

شرح المعلقات السبع المتقــدّمة — تأليف الفيــض السهار نفورى القرشى الحنفى ، شرحها أوّلا باللغة العربية ، ثم باللغة الفارسية ، ثم باللغة الهندية . أنظر : رياض الفيض .

شرح المعلقات العشــر — تأليف الامام أبى زكريا يحيى ابن على بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيبانى التبريزى ، المعروف بالخطيب ، المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى فجأة فى يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الآخرة ســنة ٥٠٢ هـ ببغداد . أوّله : الحمــد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين الخ . وهذه المعلقات ، منها السبعة المتقدّمة . والثامنة قصيدة الأعشى ميمون بن قيس اللامية التى أوّلها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل ✻ وهل تطيق وداعا أيها الرجل

والتاسعة قصيدة النابغة الذبيانى الدالية ، التى أوّلها :

يا دار ميــة بالعلياء فالســند ✻ أقوت وطال عليها سالف الأمد

والعاشرة قصيدة عبيد بن الأبرص البائية ، التى أوّلها :

أقفر من أهله ملحوب ✻ فالقطبيات فالذنــوب

ذكر فى أوّله : أنه شرحها بالتماس بعض الأدباء ، فأجاب طلبه ، وتكفل باظهار الغريب منها ، والمشكل من الأعراب ، وايضاح المعانى ، وتصحيح الروايات وتبيينها ، مع جميع الاستشهادات التى لا بد منها ، من غير تطويل يمل ، ولا تقصير بالغرض يخل . طبع مدينة كلكته بالهند فى سنة ١٨٩٤ م . عنى بطبعه بمقابلة النسخ الأستاذ كارلس يعقوب لايل ، ووضع له مقدّمة باللغة الانكليزية . [١١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، عنى بنشرها لأوّل مرة إدارة الطباعة المنيرية لصاحبها محمــد منير عبده أغا الدمشقى . وبأســفل صحفها تعليقات عليهما ، للأستاذ السيد محمد الخضر ، وفى أوّلها مقدّمة فى الكلام على المعلقات وترجمة الشارح ، وضعتها ادارة الطباعة المنيرية المتقدّمة . [٤٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٧٦]

شرح المعلقات العشر المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل المعافا النحوى . أنظر : عقود اللآلى المنسقات ، فى شرح السبع السموط والثلاث الملحقات . وطيب الروائح والنشر ، فى تراجم أهل القصائد العشر .

شرح المفضليات — التى اختارها أبو العباس المفضل بن محمد ابن يعلى الضبى النحوى من قصائد الشعراء المقلين فى الجاهلية وأوائل الاسلام . تأليف الامام أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم ابن محمد بن بشار ، المعروف بابن الأنبارى اللغوى النحوى ، المولود فى يوم الأحد لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب ســنة ٢٧١ هـ المتوفى ليلة عيــد النحر من شهر ذى الحجة سنة ٣٢٨ هـ . أوّله : أخبرنا أبو بكر أحمد بن محمد بن الجراح الخراز الخ . فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى الحسينى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨٨]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين بقلم معتاد ، نقلها من النسخة المتقدّمة مصطفى بن على بن مهدى بن شرف الدين بن سليمان ابن أحمد بن عبد التوّاب الجرادينى الرهاوى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٣٢٣ هـ . [١٧١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٠ م . عنى بطبعها ومقابلة نسخها على نسخة أكسفورد الأستاذ كارلس يعقوب لايل ، وذيلها بحواش وروايات لعدّة من اللغويين وغيرهم من العلماء . فالمجلد الأوّل يشتمل على الشرح وعلى إضافات وتصحيحات . والثانى يشتمل على ترجمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للأستاذ كارلس يعقوب لايل المتقدّم . [٤١٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين كالسابقة . [٤١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن محمد بن مصطفى خوجه شمس الدين الحلبى ، ثم الاسلامبولى ثم الجزائرى المنشأ المدنى الدار . فرغ منها كتابة فى يوم الخميس السابع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٥ هـ . كتبها لأخيه فى الله الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . وفى أوّلها : فهرس قصائد الكتاب . [٥٥ ش]

شرح مقامات بديع الزمان الهمذانى — تأليف الامام الأستاذ الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . أنظره فى أسفل صحف مقامات بديع الزمان الهمذانى .

شرح المقامات الحريرية — التى أنشأها الامام الأديب أبو محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى الحرامى ، فى ضروب مختلفة من الآداب . تأليف الامام اللغوى النحوى أبى العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى بن عبد المؤمن القيسى المعروف بالشريشى ، المتوفى بشريش فى شهر ذى الحجة سنة ٦١٩ هـ . أوّله : الحمد لله الذى اختص هذه الأمة بأفصح الألسنة وأفسح الأذهان الخ . وهو الشرح الكبير من ثلاثة شروح له عليها . ذكر فى أوّله : أنه لم يترك فى كتاب من شروح المقامات فائدة إلا استخرجها ، ولا فريدة إلا استدرجها ، ولا نكتة إلا علقها ، ولا غريبة إلا استلحقها ، حتى صار هذا الشرح يغنى عن كل شرح تقدّم عليها ، ولا يحوج الى سواه . وأودعه من اللغات أصحها وأوضحها ، وأسلسها قيادا للفظ وأسمحها ، وأولاها بالصواب فى مظان الاختلاف وأرجحها . ونسب المشكل منها الى قائله من جهابذة العلماء ، وجمع بين مشهور اللغات ومنثور الأسماء ، ثم زاد فى هذا التأليف التعريف بالأمصار المذكورة فى المقامات على أوفى ما يمكن : من ذكر مواضعها ، وأقدارها ، واختطاطها ، وعقد صلحها وافتتاحها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم السبت الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٣٠ هـ . بهامشها المقامات المتقدّمة . [١٧٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . وبهامشها المقامات المتقدّمة . [١٧٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٧ و ٤٣٢٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر شرح المقامة السابعة عشرة ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود بن على ابن عبد العزيز بن محمد الهندى . فرغ منه كتابة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٤٢ هـ . بهامشه بعض من المقامات المتقدّمة وبه أثر عرق وترقيع . [١٧٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه (تجزئة ثلاثة) ، أوّله : شرح المقامة الرابعة والثلاثين ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط الكاتب المتقدّم . فرغ منه كتابة فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر رجب سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه (تجزئة جزئين) ، ينتهى الى آخر شرح المقامة الخامسة والعشرين المعروفة بالكرجية ، مخطوط بقلم معتاد ، بهامشه بعض المقامات . [١٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه (تجزئة جزئين) ، أوّله : شرح المقامة السادسة والعشرين ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بقلم معتاد بخط يوسف بن محمد الشهير بالوكيل الملوى . فرغ منه كتابة فى اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٨٥ هـ . [١٨١]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أولها : شرح المقامة الثامنة عشرة ، وتنتهى الى آخر شرح المقامة الثالثة والثلاثين . مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسين القرافى الشافعى . فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٩ هـ . [٤٤٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها المقامات المتقدمة . [٨٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلدين . [٣٠٣٩]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٩٨٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها المقامات المتقدمة . [١٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٤ هـ . بهامشها المقامات المتقدمة . [٤٠٢١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة ، الأول بخط السيد محمد بن الدرويش محمد ، المعروف بالزيتونى الأريحاوى بلدا الحنفى مذهبا . فرغ منه كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر شعبان سنة ١١٧١ هـ . والثانى مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بعد صلاة الجمعة من اليوم التاسع من شهر المحرّم سنة ١٢٦١ هـ . [٤٠٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محيى الدين الدمشقى السلطى . فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٩٣ هـ [٥٧ م]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف مظهر الدين المعروف بالزبرانى . أوّله : اللهم ، أصله عند البصريين يا الله فحذفت الياء وعوض عنها ميمان الخ . وهو شرح مختصر مشتمل على شرح الغريب منها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى الرابع عشر من شهر رجب سنة ١١٩٤ هـ . وبهامشه بعض تقييدات . [٤٨ م]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف الامام نجم الدين أبى النجا عبدالغفار بن إبراهيم بن إسماعيل بن عبدالله العلوى الزبيدى الشافعى . أوّله : الحمد لله الذى رفع مقامات الأدباء ونصب روايات النجباء الخ . بدأه بمقدّمة فى البلاغة وعلومها الثلاثة ، اختصرها من مقدّمة العلامة أبى الفتح ناصر ابن عبد السيد المطرزى الخوارزمى اللغوى الأديب فى شرحه على المقامات . مخطوط بقلم معتاد ، و يليه الرسالة السينية والرسالة الشينية ، كلاهما للحريرى المتقدم ، و يليهما أيضا رسالة لم يعلم مؤلفها . أوّلها : سلام ورحمة الله و بركاته على المولى المالك الجليل ، و يليها رسالة الأمير المحلى ، ورسالة ابن عبد المجيد وغير ذلك . [٥٢١٧]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف الامام زين الدين محمد بن شمس الدين أبى بكر بن عبد القادر الحنفى الرازى ، من علماء القرن الثامن ، كان موجودا فى سنة ٧٦٨ هـ . وهو مؤلف « الذهب الابريز ، فى تفسير الكتاب العزيز » . و «روضة الفصاحة فى علم البيان» . كما هو مذكور فى آخر الكراسة التاسعة من النسخة رقم ٧٢ م . ومن مؤلفاته أيضا : «مختار الصحاح» المشهور . أوّل هذا الشرح : الحمد لله الذى لا غاية لكماله الخ . قال فى أوّله : اقتصرت فى هذا الشرح على ذكر عيون الفرائد ، مشيرا الى كنوز البراعة ، بلطائف رموز العبارة ، معتمدا فى نقل اللغة على الأصول المشهورة الموثوق بها ، مبينا أوزان الأفعال والمصادر بردها الى الأوزان المشهورة . وأما نص ألفاظ المقامات ، فانى أوردتها أوّلا سوداء ، ثم شرحتها على الولاء ، وقيدت كل كلمة يكثر فيها التصحيف والتحريف ، تقييدا يؤمن معه من ذلك ، و بذلت فيه منتهى الوسع والطاقة . مخطوط بقلم معتاد ، به ترقيع وتقطيع وتلويث . [٥٠٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٧٢ م]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف العلامة أبي البقاء عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء عبدالله بن الحسين محب الدين العكبرى ، المولود فى سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد فى ليلة الأحد الثانى من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أوّله : الحمد لله على فضله العميم الخ . وهو شرح مختصر صغير الحجم مشتمل على شرح الغريب منها فقط .
[٦٩ م]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف العلامة المستشرق البحاثة سلوستر دەسامى . أوّله : البيان هو الفصاحة ، وهى خلوص الكلام من التعقد الخ . وهو شرح متوسط بين الايجاز والتطويل ، كشف فيه الغطاء عن مشكلاتها ومجملاتها بالتفسير والتفصيل ، جمعه من عدّة شروح عليها : « كالايضاح فى غريب المقامات الحريرية » لبرهان الدين أبى الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزى . و « شرح ما غمض من الألفاظ اللغوية من المقامات الحريرية » لمحب الدين أبى البقاء عبد الله العكبرى البغدادى . و « شرح المقامات الحريرية » للامام أبى العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسى الشريشى . والشرح المسمى : « بمغانى المقامات ، فى معانى المقامات » لتاج الدين أبى سعيد محمد بن أبى السعادات عبد الرحمن بن محمد الخراسانى ، المروزى ، المعروف بالفنجديهى أو البنـدهى الصوفى . والشرح المسمى : « بالتنقيب ، على ما فى المقامات من الغريب » للعلامة محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر المكى المالكى الصقلى ، صاحب كتاب « سلوان المطاع ، فى عدوان الاتباع » . ثم أضاف الى ذلك شيئا كثيرا من كتب النحو ، واللغـة ، والأدب ، والتاريخ : « كمجمع الأمثال » للعلامة الميدانى . وكتاب « وفيات الأعيان ، وأنباء أبناء الزمان » للقاضى ابن خلكان ، و « ديوانى البحترى ، والمتنبى » و « شرح المعلقات السبع » للزوزنى ، وغير هـذا ، من كتب الأدب ، ليتيسر على من أعجبه الغوص فى بحار اللغة العربية أن يظفر من دررها بكل يتيمة عقيلة . أنظره فى أسفل صحف : المقامات الحريرية رقم ١٠٥٩

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف أبى الفتح ناصر بن عبـد السيد المطرزى الخوارزمى . أنظر : الايضاح فى غريب المقامات الحريرية .

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة — تأليف العلامة خير الدين ابن تاج الدين إلياس المدنى ، خادم السنة والأحكام الشرعية بالروضة النبوية ، وأحد علماء القرن الثانى عشر . أنظر : المقالات الجوهرية ، على المقامات الحريرية .

شرح مقامات الزمخشرى — كلاهما للعلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوّله : تحققت — أحسن الله توفيقك — رغبتك فى ازدياد العلم وحرصك على ارتياد الحكمة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٤٩٣]

شرح مقصورة ابن دريد — وهو الامام أبو بكر محمد ابن الحسن بن دريد الأزدى البصرى اللغوى التى مدح فيها ابنى ميكال الشاه ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوّقه الى اخوانه بالبصرة . وهذا الشرح تأليف العلامة أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان الهمذانى النحوى اللغوى ، المعروف بابن خالويه ، المتوفى سنة ٣٧٠ هـ . أوّله بعد الديباجة : بحمد الله ابتدئ فى تعريب قصيدة شيخ الأزد أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد رحمه الله الخ . وأوّل القصيدة :

ياظبيـة أشبـه شيء بالمها * مثل الخزامى بين أشجار النقى
إما ترى رأسى حاكى لونه * طرة صبح تحت أذيال الدجى

ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة ضحوة يوم العشرين من شهر رجب سـنة ١١٦٥ هـ . وفى أوّله قصيدة ، لنشوان بن سعيد الحميرى ، كتب بها الى أمير المؤمنين باليمن أحمـد بن سليمان ، يمدحه ويحثه فيها على استئصال الظالمين . ثم نقول شعرية فى فنون متنوّعة ، ثم قصـيدة لشمس الملة والدين أحمد بن سعد الدين المسورى اليمنى ، أنشأها فى تحريض أمير المؤمنين اسماعيل بن أمير المؤمنين باليمن ، الجنود على جهاد كل من كان بغيضا وحسودا فى مشارق أرض اليمن من تخوم حضرموت والشحر وبنادرها .
[١١٧٧]

— نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبهـا أثر عرق وتلويث وأكل أرضـة ، وبهامشها نقول متنوّعة ، وبعض تفسيرات لغوية لمفردات المقصورة المتقدّمة ؛ ويلى هذه النسخة سـؤال فى شرائط الجمعة على مذهب الإمام الشافعى على القول

بجواز تعددها ، وجواب علامة اليمن محمد بن اسماعيل الأمير عليه . ثم يليه سؤال آخر عن رجل له ابن وللابن أمة قد وطئها بالملك ثم أراد نفقتها وأراد والده فراقها منه فهل يحل له ذلك أم لا؟ وجواب العلامة قاسم بن محمد الكسبي و بعض مشايخ أخرى عليه . ثم يليه أيضا قطعة من الشعر، لابراهيم بن كنف النبهاني . ثم يلي هذا سؤال عن السجاجيد التي توضع في المساجد لحفظ الأمكنة قبل حضور أصحابها ، وجواب علامة اليمن محمد بن إسماعيل الأمير المتقدم عليه . ثم يلي هذا أيضا أسماء العشى الخمسة عشر من الشعراء ، ثم أسماء النوابغ الثمانية كذلك ، كلاهما منقول من أمالي القالي . ثم يلي هذا قصائد أدبية ، لهدبة بن خشرم ، والأضبط بن قريع بن كعب بن عوف بن سعد بن الزبرقان ، والحوط بن رئاب من بني أسد ، وقعنب بن أم صاحب من شعراء الدولة الأموية ، وتوبة بن الحمير ، وأبي منصور بن مودود صاحب تكريت ، وحجبة ابن المضرب في مدح يعفور بن ذرعة ، وغيرهم من الشعراء . ثم يلي هذا أيضا فتاوى شرعية في بعض ألفاظ توجب التكفير ، وفي حكم النقيع المتجمد من الزبيب اذا طبخ . ثم يلي هذا أيضا عدة أبحاث تتعلق بآيات قرآنية ، وأحاديث نبوية أغلبها مفسر ومؤول على مذهب الشيعة ، مرتبة على حروف الهجاء . ثم يلي هذا أيضا نقول في درء الحدود بالشبهات لأبي محمد بن حزم . ثم يليها رسالة في الأحرف التي جعلت أسماء لأعداد مخصوصة ، وهي الحروف الأبجدية ، كالألف للواحد والباء للاثنين وهكذا ، هل لها أصل لغة أو شرعا أو لا أصل لها ، فانه قد لهج الناس بها واعتمدها الشعراء في تواريخ الولادة والموت وغيرهما و بنيت عليها علوم الأزياج ، لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : فأقول الذي في القاموس ما لفظه : وأبجد الى قرشت ، وكلمن رئيسهم : ملوك مدين . وضعوا الكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم ، هلكوا يوم الظلة . فقالت ابنة كلمن :

كلمن قد هدّ ركني * هلكه وسط المحله
سيد القوم أتاه الـ * حتف نارا وسط ظله
جعلت نارا عليهم * دارهم كالمضمحله

ثم يلي هذه بعض فتاوى شرعية . [٢٤ ش]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : قوله : إما ترى ، الأصل فيه : إن ترين ، وما زائدة ، وإن حرف شرط الخ . وهو يشتمل على فوائد جمة ، وقواعد مهمة ، وأمثال عربية ، ونكات أدبية ، مع تفسير ما ورد فيها من اللغة . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . و يليه قصيدة تشتمل على حكم ونصائح ، منسوبة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد المتقدم . أولها :

لا تركنن الى الهوى * واحذر مفارقة الهواء

[١١٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . يليها القصيدة المتقدمة . [١٩٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٩٧٨]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : المها بقر الوحش ، والعرب تسمى المرأة الحسناء بها لحسن عينها الخ . وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على حل مفرداتها اللغوية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، أغلبها بخط أحمد الدلنجاوي . وبعضها الأخير مجدول بالمداد الأحمر . [١٤١ مجاميع]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — تأليف الشيخ سيدى ابن المختار بن الهيب الأبييري ، ثم الانتشاني ، ونسبه الأصلي يرجع الى تندغ ، المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ . أوله : الظبية الغزالة ، وأيضا لكل ذات حافر ، بمنزلة الحياء لكل ذات ظلف وخف الخ . اقتصر فيه على حل مفرداتها اللغوية أيضا . مخطوط بقلم مغربي بخط عبد الله ابن عال بن عبيد بن مصطفى . فرغ منه كتابة في ظهر يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٥٧ هـ . به ترقيع كثير . [٩٢ ش]

شرح مقطعات وعظية — من بحر الوافر ، مرتبة على حروف المعجم ، كل قطعة منها خمسة أبيات ، لم يعلم مؤلفه . أوله : تبارك ، من البركة ، وهي ثبوت الخير الالهي في شيء . وأول المقطعات :

تبارك ذو العلا والكبرياء * تفرد بالجلال وبالبقاء

مخطوط بخط أحمد بن عبد الله بن وجيه الدين ، بهامشه بعض تقييدات ، وبه ترقيع . [٢٢٧]

شرح منظومة الآداب — للعلامة الفقيه المحدث محمد بن عبد القوى بن بدران المرداوى . تأليف الامام العلامة محمد بن أحمد السفارينى الحنبلى . أنظر : غذاء الألباب ، لشرح منظومة الآداب .

شرح منظومة شهاب الدين أحمد بن العماد الأقفهسى الشافعى — المتوفى سنة ٨٠٨ هـ . التى أنشأها فى آداب الأكل والشرب . تأليف العلامة أبى بكر بن اسماعيل الشنوانى المتوفى سنة ١٠١٩ هـ . أوّله : الحمد : الثناء على مستحقه بذكر صفاته الجليلة وأفعاله الحسنة الخ . وأوّل المنظومة :

الحمد منى لرب مسبغ النعم * والشكر ثم الثنا للمانح النحل

أنظر فهرس التصوّف والأخلاق الدينيـة . وانظره أيضا مع مختصر السـيرة النبوية لمصطفى افندى : رقم ٣٠٧ من فهرس التاريخ .

شرح المنينى — وهو العـلامة الشيخ أحمـد بن على ، المشهور بالمنينى ، كان موجودا سنة ١١٥١ هـ على القصيدة الموسومة بوسيلة الفوز والأمان ، فى مدح صاحب الزمان ، المنسوبة للعلامة بهاء الدين محمد بن الحسين العاملى الهمذانى . أوله : الحمد لله الذى فتح خزائن المعانى بمفاتيح العناية الالهية الخ . وأوّل القصيدة :

سرى البرق من نجد بجدّد تذكارى

عهودا بحزوى والعذيب وذى قار

وهى فى مدح المهدى الموعود به فى آخر الزمان . فرغ من جمعه لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأوّل سـنة ١١٥٦ هـ . أنظره : مع الكشكول .

شرح الناصرى — على قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، المشهورة ببانت سعاد . أنظر : اللؤلؤ الرطب ، المحلى جيـد قصيدة كعب .

شرح نجديات الأبيوردى — تأليف الشيخ عمر بن القوّام المعروف بالنظام من علماء القرن الثانى عشر . أنظر : جهـد المقل ، وجهد المستدل .

شرح نهج البلاغة — الذى جمعه السـيد الشريف المرتضى أبو القاسم على ، وقيل جمعه شقيقه الشريف أبو الحسن محمـد الرضى ، من خطب وحكم ورسائل منسوبة لأمير المؤمنين أبى الحسن على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وهـذا الشرح ، للعلامة عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر ، المولود فى سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوّله : الحمد لله الواحد العدل ، الحمد لله الذى تفرّد بالكمال فكل كامل سواه منقوص الخ . ذكر فى أوّله أن المولى الوزير الأعظم أبى طالب محمد بن أحمد بن محمـد العلقمى نصـير أمير المؤمنين . بسط القول فى شرحه بسطا اشتمل على الغريب والمعانى وعلم البيان ، وما عساه يشتبه و يشكل من الاعراب والتصريف ، وأورد فى كل موضع ما يطابقه من النظائر والأشباه نثرا ونظما ، وذكر ما يتضمنه من السـير والوقائع والأحداث فصلا ، وأشار الى ما ينطوى عليه من دقائق علم التوحيد والعـدل إشارة خفية ، ولوّح الى ما يستدعى الشرح ذكره من الأنساب والأمثـال والنكت والمواعظ والزواجر وغير ذلك . فتعرّض ابن أبى الحـديد لمناقضته فى مواضـع يسيرة اقتضت الحال ذكرها ، وأعرض عن كثير ممـا قاله لم ير فى ذكره ونقضـه كبير فائدة ، وصـدّره بذكر أقوال أصحابه فى الإمامة والتفضيل ، والبغاة والخوارج ، وأتبع ذلك بذكر نسب أمير المؤمنين عليه السلام ولمع يسيرة من فضائله . وابتدأ فى تأليفه فى غرة شهر رجب سنة ٦٤٤ هـ . وفرغ منه فى سلخ شهر صفر سنة ٦٤٩ هـ . عشرون جزءا فى مجلدين طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٢٧١ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٢٢٦]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجلدات مخطوطة . تمت كتابة فى صبيحة يوم الخميس التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٩٢ هـ . [٥٧٦]

— عشرة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى السادس ، والسابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والسادس عشر ، والسابع عشر ، والثامن عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، وأوّل الموجود فيها من أثناء ما قاله عليه السلام فى معنى الأنصار من أنباء السقيفة يوم وفاة النبى صلى الله عليـه وسلم ، وينتهى الى أثناء كلامه أيضا عن دفن سيدة النساء فاطمة الزهراء ، ومن أثناء مكاتباته الى آخر الكتاب . فى ثلاثة مجلدات : المجلد الأوّل والثـانى يشتملان على الخمسة الأجزاء الأول ، مخطوطان بخط الشـيخ

محمد مؤمن بن حافظ محمد ثقة بن حافظ شمس الدين على خادم الروضة المشرفة على ساكنها الصلاة والسلام ، قابلهما على النسخة التى كتب منها ومن نسخة أخرى كتبت بخط المزيدى ، وفرغ من مقابلتهما فى مجالس آخرها فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤١ هـ . وبهما ترقيع وأثر عرق ، وبهامشهما بعض تقييدات ، والمجلد الثالث يشتمل على الخمسة أجزاء الأخرى ، مخطوط بخط محمد بن زيد . فرغ منه كتابة فى أواخر شهر صفر سنة ١٠٩٩ هـ . وهو مجدول بالمداد الأحمر ، وبه أثر عرق . [١٨٦٨]

— نسخة أخرى منه ، كل واحدة منهما فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع دار الخلافة بطهران سنة ١٢٧١ هـ . بهامشهما تقييدات . [٤٣٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧ ش]

شرح نهج البلاغة المتقدم — تأليف كمال الدين ميثم بن على ابن ميثم النجرانى ، كان موجودا فى سنة ٦٧٧ هـ . أوله : سبحانك اللهم وبحمدك ، توحدت فى ذاتك فحسر عن إدراكك إنسان كل عارف الخ . قصد فيه توضيح الغوامض والمشكلات ، وبيان المضمر والإشارات التى قصدها أمير المؤمنين عليه السلام ، وصدره بمقدمة تشتمل على ثلاثة قواعد : الأولى فى مباحث دلالة الألفاظ وأقسامها وأحكامها ، والثانية فى الخطابة ، وفيها أبحاث وخاتمة ، والثالثة فى بيان أن عليا عليه السلام كان مستجمعا للفضائل الانسانية ، وفيها فصول . وفرغ من تأليفه فى منتصف ليلة السبت من شهر رمضان سنة ٦٧٧ هـ . خمسة أجزاء طبع حجر ببلاد فارس سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٣٤٢]

— الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه ، وأول ما فيهما من أول خطبته عليه السلام عند قبر سيدة النساء فاطمة الزهراء وقت دفنها ، وينتهى الى آخر الكتاب ، فى مجلد مخطوط بخط محمد شفيع بن حيدر الحسينى الشيرازى ، وبهامشه تقييدات بخطه . [٤٧٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد دقيق . [٥٢١٨]

شرح نيل المراد ، فى تشطير بانت سعاد — وهو شرح للشيخ مصطفى سعيد الرافعى ، على تشطير والده الشيخ عبدالقادر سعيد الرافعى الفارق الطرابلسى ، المسمى نيل المراد فى تشطير بانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير رضى الله عنه .

أنظره مع نيل المراد : فى تشطير بانت سعاد رقم ١٧٩٦

شرح الهاشميات — التى امتدح بها الكميت بن زيد الأسدى الكوفى بنى هاشم آل البيت عليهم السلام ، وذكر فيها ظلم بنى أمية وجورهم . تأليف أبى رياش أحمد بن ابراهيم القيسى . أوله : متيم مستعبد ، ومنه تيم الله ، وفلان تيمه الحب أى استعبده الخ . وأول الهاشميات :

من لقلب متيم مستهام * غير ما صبوة ولا أحلام

مخطوط بقلم معتاد ، ويليه خمس قصائد : الأولى لدعبل بن على الخزاعى فى مدح أهل البيت عليهم السلام . وأولها :

مدارس آيات خلت من تلاوة * ومنزل وحى مقفر العرصات

والثانية لطرفة بن العبد البكرى ، فى شكاية حاله وما أضناه من فراق محبوبته . وأولها :

ياخليلى قفا أخبركما * بأحاديث تفشتنى وهمّ

والثالثة لعنترة بن شداد العبسى . وأولها :

بين العقيق وبين برقة ثهمد * طلل لعبلة مستثير المعهد

والرابعة الدرة اليتيمة التى تمارى عليها الشعراء وآدعاها أكثرهم ، الى أن غلب عليها اثنان : أحدهما أبو الشيص ، وثانيهما العكوك اليمنى الكندى ، وتماريا ، وتمارى عليها أيضا الرواة لأنهما هى الى أن صح أنها للعكوك . بعد أن حلف عليها أربعون شاعرا يمينا أنها لم تكن لغيره . وأولها :

هل بالطلول لسائل ردّ * أم هل لها بتكلم عهد

والخامسة اللامية المشهورة ، لأبى طالب بن عبد المطلب ، عم المصطفى عليه الصلاة والسلام ، التى تعوذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها ، لما تردد عليه فيها أشراف قومه وطلبوا منه أن يفارق صحبة ابن أخيه حينما انتشر ذكره صلى الله عليه وسلم فى بلاد العرب ، وخشى أبو طالب دهماء العرب أن يركبوه مع قومه ، فأخبرهم فى ذلك من شعره أنه غير مسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا تاركه لشىء أبدا حتى يهلك هو دونه . وأولها :

ولما رأيت القوم لا ودّ عندهم * وقد قطعوا كل العرى والوسائل [٥٠٩]

شروح الشواهد (١)

(١) شروح شواهد علم الصرف

حرف الشين

شرح شواهد شروح الشافية لابن الحاجب — تأليف العلامة عبد القادر بن عمر البغدادي نزيل القاهرة المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . أنظره : فى فهرس علم الصرف برقم ٢٨٥ و ٤ ش .

(٢) شروح شواهد علم النحو

حرف الباء

بداية التعريف، بشرح شواهد سيدى الشريف — وهو شرح للامام أبي عبد الله أحمد بن محمد، المعروف بالدقوى على شواهد سيدى الشريف، على الأجرومية لابن آجروم . أنظر : فهرس النحو .

حرف التاء

تتميم الفوائد، بسرد أبيات الشواهد — المعروف بشواهد القطر . وهى مرتبة على حروف الهجاء . أنظره : بهامش شرح قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام رقم ١٦٩ و ١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨ و ٥٥ ش، من فهرس النحو .

تتميم الفوائد، بشرح أبيات الشواهد — وهو شرح، لأبيات شواهد شرح بهاء الدين بن عقيل على الألفية . تأليف العلامة الشيخ محمد قطة العدوى . اختصره من "فتح الجليل، بشرح شواهد ابن عقيل" له . أنظره : مع شرح الألفية لابن عقيل رقم ١٠٧٥ من فهرس النحو . وانظر : فتح الجليل، بشرح شواهد ابن عقيل من فهرس النحو أيضا .

تحصيل عين الذهب، من معدن جواهر الأدب، فى علم مجازات العرب — وهو شرح على شواهد الكتاب لإمام النحويين سيبويه . تأليف الامام يوسف بن عيسى الشنتمرى

— نسخة أخرى منه، وهى موجودة بأثناء جمهرة أشعار العرب لعمر بن شبه . ضمن مجموعة مخطوطة . يليها الخمسة قصائد المتقدمة، وبها أثر عرق وترقيع . [١١٩٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . يليها الخمسة القصائد المتقدمة، وبهامشها بعض تقييدات . [١٨٤٢]

— نسخة أخرى منه، طبع ليدن سنة ١٩٠٤ م . يليها مقدمة، وعليها تصحيحات، كلاهما باللغة الألمانية للعلامة يوسف هرفتس . [٣٠٩٦]

— نسخة أخرى منه، وهى موجودة بين الجزء الأول والثانى من من جمهرة أشعار العرب، لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشى . ضمن مجموعة مخطوطة، وهذه النسخة ناقصة من الآخر، ويليها الخمسة قصائد المتقدمة . [١٤١ مجاميع]

شرح الهاشميات المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ محمد شاكر الخياط النابلسى . أنظره بأسفل صحف الهاشميات بأرقام : ١٦٨٧ و ١٧٧٥ .

شرح الهاشميات المتقدمة — تأليف الشيخ محمد محمود الرافعى . أنظره : فى أسفل صحف الهاشميات بأرقام : ٢٢١٩ و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧

شرح الهمزية الألفية المسماة بطيبة الغراء، فى مدح سيد الأنبياء — كلاهما للشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا، نظمها على وزن همزية الامام البوصيرى : أنظره فى أسفل صحف طيبة الغراء، فى مدح سيد الأنبياء .

شرح الهمزية المسماة بأم القرى فى مدح خير الورى — التى نظمها الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . أنظر : شرح أم القرى، فى مدح خير الورى .

(١) تنبيه : أثبتنا فى هذا الباب من فهرس آداب اللغة العربية شروح الشواهد على قواعد اللغة العربية، الموجودة فى علمى الصرف والنحو وعلوم البلاغة وعلمى العروض والقوافى، لعلاقتها بهذا الفن، إتماما للفائدة .

المعروف بالأعلم الشنتمرى . أنظر: فهرس النحو بأرقام: ١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٨٩ و ١٣٠٥ وأنظره أيضاً: فى فهرس الآداب العربية .

تخليص الشواهد، وتلخيص الفوائد — تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد، المعروف بابن هشام النحوى . وهو مختصر فى تفسير شواهد شرح الألفية، لابن مالك . أنظر: فهرس النحو رقم ١٨ ش .

تكميل المرام، بشرح شواهد توضيح ابن هشام — وهو شرح لشواهد "أوضح المسالك، الى ألفيــة بن مالك" المعروف بالتوضيح لابن هشام . تأليف العلامة أبي عبد الله محمد ابن شيخ الشيوخ أبي محمد بن عبد القادر بن على بن يوسف القاسى . أنظر: فهرس النحو رقم ١٠١١

حرف الحاء

حل أبيات الفوائد الضيائية — لمولى عبد الرحمن الجامى على الكافية، لابن الحاجب . تأليف العلامة عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظر: شرح أبيات الفوائد الضيائية، من فهرس النحو .

الحلل، فى شرح أبيات الجمل الكبيرة للزجاجى — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى الأندلسى . أنظره: فى فهرس النحو رقم ١١١٠

حرف الخاء

خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى، الشهير بالنجم الرضى، على الكافية لابن الحاجب . تأليف العلامة الأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة . أنظرها: فى فهرس النحو بأرقام: ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠ .

حرف الشين

شرح أبيات شرح ديباجة المصباح، لناصر بن عبد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أنظره: فى فهرس النحو، رقم ٣٤٦

شرح أبيات الضوء على المصباح — لتاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد الاسفرايني . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أنظره: فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات الفوائد الضيائية — لمولى عبد الرحمن الجامى، على الكافية لابن الحاجب، تأليف الشيخ عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظره: فى فهرس النحو، رقم ١٤٧٨

شرح أبيات الكافية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أنظره: فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات المتوسط المسمى بالوافية — لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى، على الكافية المتقدمة . لم يعلم مؤلفه . أنظره: فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات مراح الأرواح، للامام أحمد بن على ابن مسعود — لم يعلم مؤلفه . أنظره: فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح الأبيات المشكلة الإعراب — تأليف العلامة الحسن بن أسد بن الحسن أبى نصر رئيس ديوان الانشاء، للملك نظام الملك والسلطان ملك شاه السلجوقى . أنظره: فى فهرس النحو رقم ٦٤ ش

شرح أبيات المصباح، لناصر بن عبد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . انظره: فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات المفصل، لجار الله أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى — تأليف أحد الفضلاء . أنظره: فى فهرس النحو رقم ١٧٦

شرح أبيات المفصل المتقدم — تأليف بعض الفضلاء . اظره : فى فهرس النحو رقم ١٠٥ مجاميع .

شرح شواهد الايضاح ، لأبى على الفارسى النحوى — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى — أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٠

شرح شواهد الايضاح المتقدم — لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٤٦١

شرح شواهد التحفة الوردية — تاليف العلامة الأديب عبدالقادر البغدادى نزيل القاهرة . أنظره : فى فهرس النحو ، رقم ١١١٣ و ١١٤٣

شرح شواهد الجمل الكبيرة ، لأبى اسحاق عبد الرحمن ابن أبى اسحاق الزجاجى — أنظر : الحلل فى شرح الجمل ، ووشى الحلل فى شرح أبيات الجمل ، من فهرس النحو .

شرح شواهد شذور الذهب ، فى معرفة كلام العرب لابن هشام — تأليف الشيخ محمد على الفيومى . أنظره : فى فهرس النحو ، بأرقام : ١٦٤ و ١٦٥ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ١٤٥٣ و ٦٠ ش .

شرح شواهد شذور الذهب المتقدم — تأليف بعض الأفاضل . أنظره : مع شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب رقمى ٤٠٠ و ١٠٧٤

شرح شواهد شرح الآجرومية ، للشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى — تأليف الشيخ عثمان المصرى الشهير بالشامى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٩ م .

شرح شواهد شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك — تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم الجرجاوى . أنظره : فى فهرس النحو بأرقام ١٦٦ و ١٦٧ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣ و ٥٨ ش .

شرح شواهد قطر الندى ، وبل الصدى ، لجمال الدين ابن هشام الانصارى — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى الخطيب . أنظره : فى فهرس النحو بأرقام ١٦٣ و ٤٨٠ و ٦٩٤ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ١٣٨٠ و ١٤٠٤ و ٦٣ ش .

شرح شواهد القطر المتقدم — تأليف العلامة صادق بن على بن الحسن بن هشام الحسينى الأعرجى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ١٥٦٧

شرح شواهد الكتاب لامام النحويين سيبويه — أنظر : تحصيل عين الذهب ، من معدن جواهر الأدب ، فى علم مجازات العرب ، من فهرس النحو .

شرح شواهد مراح الأرواح — أنظر : شرح أبيات مراح الأرواح ، من فهرس النحو .

شرح شواهد مغنى اللبيب ، عن كتب الأعاريب ، لابن هشام الأنصارى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أنظره : فى فهرس النحو بأرقام ٩٦٧ و ١٠٣٣ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٧٣ و ١٠٩٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٤٤٠

شرح شواهد المغنى المتقدم — تأليف العلامة الأديب الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٢ ش .

شرح شواهد نحوية — لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٢٦٨ مجاميع .

شرح لبعض فضلاء القرن الحادى عشر الهجرى — على بيت من قصيدة الأديب أبى الفتح على بن محمد الكاتب الشاعر ، المعروف بأبى الفتح البستى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٢٩٠ مجاميع .

شفاء المريض، فى شرح أبيات القريض — تأليف العلامة الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر الخابورى، المعــروف بالسنجارى . جمع فيه أبياتا من أبيات الشعراء، ثم شرحها . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٢٧ ش .

الشواهد الصغرى لشروح الألفية، للعينى — أنظر : فرائد القلائد، فى مختصر شرح الشواهد، من فهرس النحو.

الشواهد الكبرى لشروح الألفية، للعينى المتقدم — أنظر : المقاصد النحوية، فى شرح شواهد شروح الالفية، من فهرس النحو .

حرف العين

عقود الدرر، فى شرح شواهد المختصر — المعروف بنار القرى، فى شرح جوف الفرا، للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى الذى اختصره ولده الشــيخ ابراهيم اليازجى . تأليف المعلم شاهين عطية اللبنانى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ١٢٨٣

حرف الفــاء

فتح الجليل، بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن، الشهير بقطة العدوى . وهى الشواهد الكبرى له على شرح ابن عقيل على الالفية لابن مالك . أنظر : هامش شرح شواهد ابن عقيل، للشيخ عبد الرحيم الجرجاوى بأرقام ٩٠٨ و٩٠٩ و٩٢٣ و٩٢٤ و٩٦١ و٩٦٢ و١٠٩٣

فرائد القلائد، فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية وهى : شرح التوضيح، وشرح بدر الدين بن مالك، وشرح المرادى المعروف بابن أم قاسم، وشرح ابن عقيل، على الألفية . تأليف العلامة بدر الدين محمود ابن أحمد بن موسى بن أحمــد بن حسين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى، المعروف بالعينى . أنظرها : فى فهرس النحو بأرقام ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤٢٤ و ٩٦٨ و ١٠٦٣ و ١٤٧٠

حرف الميم

مختصر الافصاح، عن أبيات مشكلة الايضاح — لأبى نصر حسن بن أسد بن الحسن الفارقى . لم يعلم مختصره . وهو مرتب على حروف المعجم . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٦ ش .

مختصر شواهد الألفية — لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى المعروف بالعينى، المعروفة بالشواهد الكبرى، المسماة بالمقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية، اختصار العلامة الشيخ أحمد بن يوسف بن محمد الشيرجى الشافعى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ١١٤٥

المفضل، فى شرح أبيات المفصل — تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى . أنظر : المفصل فى صــناعة الاعراب للزمخشرى بأرقام ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١٤٣٥ من فهرس النحو .

المقاصد النحوية، فى شرح شواهد شروح الألفية — وهى المعروفة بالشواهد الكبرى . تأليف قاضى القضاة بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العنتابى، المعروف بالعينى . شرح فيها شواهد شروح التوضيح لابن هشام، وشرح بدر الدين بن مالك على الألفية، وشرح المرادى المعروف بابن ام قاسم على الألفية، وشرح ابن هشام على الألفية، وشرح ابن عقيل على الألفية . أنظرها : فى فهرس النحو بأرقام ١٥٩ و١٦٠ و ١٦١ و ١٦٥ و ٩٩٦ وبهامش خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب، من فهرس النحو أيضا، بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠

حرف الواو

وشى الحلل، فى شرح أبيات الجمل — وهو شرح لأبى العباس أحمد بن يوسف بن على بن يوسف الفهرى اللبلى، على أبيات الجمل الكبيرة للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣ ش .

(٣) شروح شواهد علم البلاغة

حرف العين

عقود الدرر ، فى حل ألفاظ المطوّل والمختصر — وهو شرح للشيخ حسين بن شهاب الدين العاملى الشامى ، على شرحى العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص . أنظره فى هذا الفن برقم ٤٦٩٥

حرف الميم

معاهد التنصيص ، فى شرح شواهد التلخيص — تأليف العلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى القاهرى ثم الاسلامبولى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . أنظر : فنى البلاغة والآداب .

(٤) شروح شواهد علمى العروض والقوافى

شرح شواهد الرامزة المشهورة بالخزرجية — نظم ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الاندلسى الاسكندرى . تأليف أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن ابن أحمد العباسى الشافعى القاهرى الاسلامبولى المتقدم . أنظر : المواعد الوفية ، بشرح شواهد الخزرجية ، رقم ١٧٠٧ آداب .

شعائر المشاعر — وهو ديوان للشيخ محيى الدين عبد القادر ابن محمد بن أبى الفيض الحموى ثم الحلبى ، المعروف بابن قضيب البان ، المولود بحماة فى سنة ٩٧١ هـ المتوفى بحلب فى حدود سنة ١٠٤٠ هـ . أوله :

أقول : إن اله الخلق موجدنا ✻ له الحياة قديم الذات والأسما

ضمنه جملة قصائد فى فنون متنوّعة : فى العقائد التوحيدية ، والمناجاة والتوسل ، وإرشاد الخلق الى طريق الحق ، وفى المعارف الالهية والأسرار الربانية المودعة فى خلقه ، وفى المدائح وفى الغزل وغير ذلك . رتبه على حروف المعجم ، وبدأه بحرف الألف اللينة ، وذكر فى أوائل أكثر قصائده اسم البحر الذى نظمت عليه تلك القصائد والأماكن التى أنشئت بها ، مخطوطة بقلم معتاد ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبهامشها تقييدات . [١٠٥٦]

الشعراء الثلاثة — (أحمد بك شوقى ، وخليل بك مطران ، ومحمد حافظ بك ابراهيم) الموجودون الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . جمع حسين افندى السندوبى صاحب جريدة الثمرات بمصر . وهى مختارات أدبية فى شمائل المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وفى الرثاء ، ومناجاة الطبيعة ، والآثار المصرية ، وفى حفلات التكريم والوداع ، وفى المكاتبات والأناشيد الوطنية وغير ذلك من الأوصاف والاجتماعيات . جمعها من أشعار هؤلاء الشعراء الثلاثة وأضاف اليها شيئا من منشآته الأدبية ، وصدرها بصورة أحمد شوقى بك ، وآراء الكتّاب فيه . طبع مطبعة المكتبة التجارية بمصر سنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٢٢ م . [٤٦١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٥]

شعراء السودان — جمع الأديب سعد ميخائيل الموظف بمصلحة البوستة السودانية . وهى مجموعة أدبية تشتمل على أشهر شعراء السودان ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم . أضاف اليها شيئا من منشآته الأدبية ، ورتبها على حروف الهجاء . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع مطبعة رعمسيس بمصر ، وفى أوّلها : صورة جامعها وكلمة له فى بيان الغرض الذى لأجله وضع هذا الكتاب . [٤٧٢٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢١]

شعراء العصر — وهى منتخبات أدبية ، جمعها الأديب محمد افندى صبرى من أشعار مشاهير الشعراء ، كمحمود باشا سامى البارودى ، وأحمد بك شوقى ، ومحمد حافظ بك ابراهيم وغيرهم ، وذكر فى فاتحتها أنه دوّن اسم كل شاعر ، ووضع بازائه ترجمة حياته ، لتكون عبرة للناشئين . وصورته ، لتكون أجمل ماتحلى به صحيفة التاريخ . وبعض منتخبات من أشعاره ، لتكون أنموذجا من آثاره . ورتبهم على حسب أوائل أسمائهم بالحروف الأبجدية ما عدا الثلاثة الأول المذكورين . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع مطبعة الأمة بمصر سنة ١٣٢٨ هـ — سنة ١٩١٠ م . وفى أسفل صحفها بعض تقييدات . [٢١٧٤]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٧٥]

شعراء النصرانية ، أو شعراء الجاهلية — وهى مختارات أدبية ، جمعها ووقف على طبعها وتصحيحها الأب لويس شيخو اليسوعى مدرّس الآداب العربية فى المكتب الشرقى التابع لكلية القديس يوسف ، ورتبها على ستة أقسام : الأوّل فى شعراء اليمن من كندة ومذحج وطيئ ، من بنى كهلان . والثانى

فى شعراء نجد والحجاز، من تغلب وقضاعة وإياد، من بنى عدنان . والثالث فى شعراء بكر ووائل من بنى عدنان . والرابع فى شعراء نجد والحجاز والعراق، من تميم ومزينة وأسد وكنانة، من بنى الياس ابن مضر . والخامس فى شعراء نجد والحجاز والعراق من عدوان وذبيان وغنىّ وهوازن، من بنى قيس عيلان بن مضر، والسادس فى شعراء نجد والحجاز والعراق، من عبس، من بنى قيس عيلان ابن مضر . وأورد فيها كثيرا من أشعار هؤلاء وأمثالهم وتراجمهم وذكر فرسانهم ووقائعهم ومآثرهم وعاداتهم وتاريخهم وأخبارهم وحروبهم . فى مجلدين طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء المرسلين اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٩٠ م . وفى أسفل صحفها تفسيرات كالشرح عليها، لجامعها لويس شيخو المتقدّم، نقلها من كتاب الأغانى، لأبى الفرج على بن الحسين الأصفهانى، وكتاب العمدة لابن رشيق القيروانى، وتاريخ ابن الأثير، وتاريخ أبى الفداء، وكتاب معجم البلدان لياقوت الحموى، وكتاب لسان العرب لابن منظور محمد بن مكرم المصرى . [١١٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٧٨ و ١٧٩١ و ٣١٤٠]

— القسم الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٨٩١ م . [٤١٧٨]

شعر أبى محجن الثقفى وأخباره — وهو الصحابى الجليل عمرو بن حبيب، وقيل مالك بن حبيب، وقيل عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن عمير بن عوف ابن قسى الثقفى، وقيل اسمه كنيته . طبع ليدن سنة ١٨٨٧ م، عنى بطبعه ووضع له ترجمة باللغة اللاتينية اودوفيكوس أبل . [١٠٣١]

شعر الأفوه الأودى — وهو صلاءة بن عمرو، من شعراء الجاهلية . وأوّله :

فينا معاشر لم يبنوا لقومهم * وان بنى قومهم ما أفسدوا عادوا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، نقله من نسخة أعجمية سقيمة جدا . [١٢ ش]

شعر امرئ القيس بن حجر بن الحارث الكندى الملقب بالملك الضليل — وهذا الشعر مما لم يذكر فى ديوان الشعراء الستة أصلا . جمعه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى من رواية أبى سهل خوابنداذ ابن ماخوشيد، عن أبى جعفر أحمد بن الحسن الكوفى، المعروف ببدندان، وعن سائر مشايخه، ومن رواية أبى الحسن على بن عبد الله بن سنان الطوسى . أوّله :

عيناك دمعهما سجال * كأن شأنيهما أوشال

مخطوط بقلم مغربى بخط جامعه الشيخ محمد محمود الشنقيطى المتقدّم، وعلى هامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة كالشرح عليه، لجامعه المتقدّم أيضا، وبآخره بياض عن الأصل الذى نقله عنه . [١٦ ش]

شعر بكر بن عبد العزيز بن دلف بن أبى دلف القاسم بن عيسى بن إدريس العجلى الكرجى — أمير الكرج (بلدة من بلاد الجبل بين أصبهان وهمذان بنيت فى عهد المهدى أبى عبد الله محمد بن جعفر المنصور . بناها عيسى بن ادريس والد أبى دلف المتقدّم) المتوفى فى حدود سنة ٢٨٥ هـ . ضمن مجموعة، طبع المطبعة الرحمانية بدهلى فى الهند سنة ١٣٣٢ هـ . منقولة عن النسخة الخطية المحفوظة فى جامع السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية، بقلم أحد المستشرقين . عنى بنشره وتصحيحه وضبط مفرداته أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتى، وصدره بمقدّمة فى نسب وأخبار بكر بن عبد العزيز العجلى المتقدّم، وأهل بيته . وأتبعه بذيل يشتمل على بقية أشعار أبى دلف العجلى، وأخيه، مما لم يذكره جامع هذا الديوان، ووضع له ثلاثة فهارس : الأول، للشعر، والثانى لأوائله وقوافيه مرتب على حروف الهجاء، والثالث لأسماء من ذكر فيه من الشعراء . [٣٨٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٤١]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٣٧ هـ . عنى بنشرها وتصحيحها أبو عبد الله محمد السورتى المتقدّم وصدرها وذيلها بالمقدّمة والذيل والفهارس المتقدّمة . [٥٢٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٣٠]

شعر سلامة بن جندل بن عبد عمرو بن عبيد الله الحارث بن مقاعس السعدى — عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى، وأبى عمرو الشيبانى، وقرئ على عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير، رواية أبى العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول . أوله بعد الديباجة :

أودى الشباب حميدا ذو التعاجيب
أودى وذلك شأو غير مطلوب

مخطوط بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منه كتابة فى غرة شهر شوال سنة ١٣٠٥ هـ . نقله من نسخة مخطوطة بخط على بن هلال المعروف بابن البواب فى شهر رمضان سنة ٤٠٨ هـ . وبهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة كالشرح عليه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٢ ش]

شعر زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل — أنظر : ديوان زهير بن أبى سلمى .

الشعر العربى فى التربية والعوائد والأخلاق والحقوق والواجبات — نظم سليم عنحورى بك اللبنانى . أنظر : الجوهر الفرد .

شعر عروة بن حزام العذرى وأخباره، مع عفراء ابنة عقال — أنظر : ديوان عروة بن حزام العذرى وأخباره مع عفراء ابنة عقال .

وانظر أيضا : أخبار عروة بن حزام مع عفراء ابنة عقال فى فهرس التاريخ برقم ١٨٢١

شعر عروة بن الورد العبسى — أنظر : ديوان عروة ابن الورد العبسى .

الشعر العصرى فى التربية والعوائد، والأخلاق والحقوق والواجبات — نظم سليم بك عنجورى اللبنانى . أنظر : الجوهر الفرد .

الشعر : غاياته ووسائطه — تأليف الأديب ابراهيم عبد القادر المازنى افندى أحد الكتاب العصريين بمصر الآن سنة ١٣٤٥ هـ . تكلم فيه على صور الشعر العقلية والخيالية والوهمية وانه ليس بأحلام، وان الشعر عنوان على مبلغ رقى الأمم، وعلى آراء وأقوال شعراء الشرق والغرب فى تعاريفه ورموزه، وأنواع الألفاظ وقصورها عن الاحاطة بمعناه، وضيق العبارة وأنها مدعاة لسعة الخيال، والشعر الوصفى والصور، ومجال العواطف، وضرورة الوزن فيه، وامتياز العبارة بالتأثير، والغموض والتكليف، ونحو ذلك مما له تعلق بالشعر . طبع مصر سنة ١٩١٥ م [٢٤١٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٤١٦ و٢٤١٧ و٢٤١٨]

شعر معن بن أوس المزنى — وهو معن بن أوس بن نصر ابن زياد بن أسعد بن أسحم بن ربيعة بن عدى بن ثعلبة بن ذؤيب ابن سعد بن عداء بن عثمان بن مزينة بن أدّ . رواية أبى على اسماعيل بن القاسم البغدادى، المعروف بالقالى صاحب الأمالى . وهو فى الغزل والمديح والهجو ومخاطبة الديار ونحو ذلك . طبع ليبسيك سنة ١٩٠٣ هـ . ومعه مقدمة وشرح عليه كلاهما باللغة الألمانية، لپول شوارتس، وبأسفل صحفه تفسيرات لغوية كثيرة، لأبى على القالى . [١٦٨٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٣٢٠ و٢٣٢١]

الشعر المنثور — وهى مختارات أدبية خيالية من الشعر المنثور المترجم عن اللغات الأجنبية لمشاهير أدباء الشرق والغرب، فى الاجتماعيات والأوصاف وجمال الطبيعة والمناجاة . جمعها الأديب حبيب سلامة أفندى، وأضاف اليها شيئا من منشآته النثرية . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٢ م . وهو مزين بصور هؤلاء الأدباء . [٤٨٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٠٤]

شعر النابغة الجعدى — وهو قيس بن عبد الله بن عدس ابن ربيعة بن جعدة الجعدى . وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام، وعمر الى آخر أيام عبد الملك بن مروان الخليفة الأموى . وأوله بعد الديباجة :

خليلى غضا ساعة وتهجرا
ولوما على ما أحدث الدهر أو جرى

ويتخلل هذا الشعر شعر محمد بن عبد الله النميرى، فى زينب بنت يوسف الثقفى أخت الحجاج بن يوسف الثقفى . رواية أبى الحسن على بن المغيرة، المعروف بالأثرم صاحب أبى عبيدة، وقصيدة لعمر بن أبى ربيعة يتغزل فيها بالثريا . أولها :

قال لى صاحبى ليعلم مابى * أتحب القتول أخت الرباب؟

وقصيدة ، لبشر بن عوانة يصف فيها شجاعته وقتاله للأسد . أولها :

أفاطم لو رأيت ببطن خبت * وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا

وأخبار عمرو بن قيئة ونسبه وبعض من شعره ، رواية أبي عمرو الشيباني عن أبي ثروة . وقصيدة لعمير بن شييم المعروف بالقطامي ، نقلا عن الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني . ويليه قصيدة ، لأبي بصير ميمون المعروف بأعشى قيس التي مدح فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ومات قبل أن يسلم . وأولها :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت كما بات السليم مسهدا

ضمن مجموعة مخطوطة بهامشها وبين سطورها تفسيرات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

شعر النعمان بن بشير الأنصاري رضي الله عنه — وهو أبو عبد الله النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة بن خلاس ابن زيد بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ، الخزرجي الأنصاري الصحابي ، أول مولود ولد في الاسلام بعد قدوم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة المنورة ، المتوفى قتيلا في سنة ٦٥ هـ . قتله أهل حمص . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية في دهلي بالهند سنة ١٣٣٢ هـ . منقولة عن النسخة الخطية ، المحفوظة في جامع السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية ، بقلم أحد المستشرقين . عني بنشره وتصحيحه وضبط مفرداته أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتي الهندي ، صدره بمقدمة في أخبار النعمان المتقدمة ونسبه وترجمته ، وأتبعه بذيل يشتمل على أشعار آل بيت النعمان أيضا ، نقله من كتب مختلفة . ووضع له ثلاثة فهارس : الأول للشعر ، والثاني لأوائله وقوافيه مرتب على حروف الهجاء ، والثالث لاسماء من ذكر فيه من الشعراء . [٣٨٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٧ هـ . عني بنشرها وتصحيحها أبو عبد الله محمد السورتي المتقدم وصدرها وذيلها بالمقدمة والذيل والفهارس المتقدمة . [٥٢٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٢٨]

شعر الوجدان — وهي مختارات رائعة ، من نظم الأستاذ الدكتور أحمد زكي أبي شادي افندي ، جمعها ونشرها محمد صبحي افندي . وهي في الاجتماعيات والوطنيات والغزليات وجمال الحياة وغير ذلك . صدرها بمقدمة تشتمل على صورة الناظم ، وموجز سيرته وأقوال الأدباء عنه ، وانتحال المعاني الشعرية التي نشرت في بعض المجلات . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٨٧]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٩٨٨ و ٤٩٨٩ و ٤٩٩٠ و ٤٩٩١ و ٥٠٥٢ و ٥٠٥٣]

الشعر والشعراء — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري . أنظر : طبقات الشعراء .

الشعر والشعراء ، الجاهليين والاسلاميين — تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي . أنظر : طبقات الشعراء .

الشفاء ، في بديع الاكتفاء — تأليف العلامة شمس الدين محمد ابن الحسن النواجي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذي ماخاب من اكتفى به الخ . رتبه على ثلاثة أبواب : الباب الأول في حدود رسمه . والباب الثاني في وقوعه في القرآن العظيم ، وكلام النبي صلى الله عليه وسلم . والباب الثالث في أقسامه وأمثلته . مخطوط بخطوط مختلفة . [٤٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع ، والورقة الأخيرة منها بخط جديد . [١٨٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٠م]

وانظر : نسخة أخرى منه في فهرس البلاغة .

شفاء الطالبين — وهو شرح ، لم يعلم مؤلفه ، على الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة التي نظمها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين الخ . وأول البردة :

أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وهو شرح مختصر جدا ، ذكر فيه الاعراب أولا ، ثم المعنى ثانيا . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في سنة ١١٥٤ هـ . [٤٥٣]

شفاء العليل، فى مدح طه الجليل — وهو تشطير، للشيخ عبد القادر بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعى الفاروقى الطرابلسى، على الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية، المعروفة بالبردة المتقدّمة . أوّله : حمداً لك اللهم على أن جعلتنى من أتباع نبيك الأعظم الخ . فرغ من نظمه فى غرة شهر رجب سنة ١٣٠٣ ﻫ . طبع حروف بمصر سنة ١٣٢١ ﻫ .
ويليه القصيدة المسماة بالزهر النضير، فى مدح البشير النذير، للشيخ عبد القادر سعيد الرافعى المتقدّم، أوّلها :

نبينا أحمد * إفضاله عمم
خير الورى من أتى * للعرب والعجم

ذكر فى أوّلها أن أبياتها تقرأ على مائة ألف ألف وجه، تعلم لدى المتأمل بالطرق الحسابية، وعدد أبياتها عشرون بيتا . وفى أسفل صحفه تفسيرات لمفرداته اللغوية للشيخ مصطفى سعيد الرافعى نجل المشطر . ثم يليه جملة تقاريظ لجملة من مشاهير العلماء بالأزهر الشريف . [١٣٧٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٨٩١ و١٨٩٢ و١٨٩٣ و ١٨٩٤ و٤٠٥٧ و ٤٠٥٨]

الشكوى، أو محاورة حكيم — من نظم الخورى قسطنطين جرجس شلحت السريانى الحلبى منشئ مجلة الورقاء بحلب الشهباء، كان موجودا فى سنة ١٩١٨ م . وهى جملة مقطعات فى دعوة الدول المتحاربة الى الصلح والسلام، ومدح صاحب المعالى محمود باشا شكرى رئيس الديوان السلطانى، وفى التهانى، والنزوع الى الوطن والوداع . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٩١٨ م . صدرها بصورة صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأوّل، وجملة قطع شعرية فى تهنئة مصر بذلك الملك السعيد . وفى أسفل صحفها تفسيرات عليها للناظم المتقدّم .
[٤٨٢٧]

الشكوى، أو مناجاة الأرواح — من نظم الخورى قسطنطين جرجس شلحت السريانى اللبنانى المتقدّم . وهى جملة مقطعات أدبية فى شكوى الحال والزمان، وتفضيل العلم على المال، وفى نفثات مصدور، وفى الفخر والمديح، وغير ذلك . طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٩١٥ م . وفى أسفل صحفها تفسيرات عليها للناظم، مزينة بصورته وصورة والده . [٢٤٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢٩]

الشمقمقية — أنظر : القصيدة الونانية .

الشكوى والعتاب، وما وقع للخلان والأصحاب — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابورى الثعالبى، المولود فى سنة ٣٥٠ ﻫ المتوفى سنة ٤٢٩ ﻫ . أوّله : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين الخ . رتبه على عشرة أبواب : الأوّل فى العتاب والشكوى والتثريب والبث والاستعطاف وما أشبه ذلك . والثانى فى العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيصاء بالمماليك خيرا، والنهى عن سوء التصرف ونحو ذلك . والثالث فى العداوة والحسد والبغضاء والشماتة وذكر الوعيد والتهديد . والرابع فى العدل والانصاف واستعمال التسوية فى القسمة وغيرها، ومن عدل أو أوصى بالعدل ونحو ذلك . والخامس فى العجز والتوانى والكسل والبطء والتردّد فى الأمر وما أشبه ذلك . والسادس فى العفاف والورع والعصمة وذكر الحلال والحرام، ومن يخرج ويتنزه من الرجال والنساء . والسابع فى التعجب وذكر العجائب والنوادر وما خرج عن العادات . والثامن فى العشق وذكر من بلى به وقال فيه الشعر ومن مات منهم كمدا ومن رق لهم وترحم عليهم . والتاسع فى العقل والفطنة والشهامة والتدبير والرأى والتجارب والنظر فى العواقب . والعاشر فى العمل والكد والتعب والشغل والجد والعزم والنية والكفاية والكيس والعجلة والسرعة والعدو وحسن التأنى فى الأمور وانتهاز الفرص . مخطوط بخط محمد العمرى، فرغ منه كتابة فى الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٤ ﻫ . [١٦٧٣]

الشهاب الثاقب، فى صناعة الكاتب — تأليف الأديب سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس بن يوسف بن الخورى شاهين الرامى الشرتونى اللبنانى معلم اللغة وآداب الانشاء فى كلية القديس يوسف، كان موجودا فى سنة ١٨٨٤ م . صدره بما تبين به حقيقة الصناعة، وجعله على قسمين : الأول فى المراسلات، ويشتمل على تسعة أبواب، فى الرسائل الأهلية ومراسلة الطلبة وأهل المدارس، ورسائل المشورة واللوم والعتاب وغير ذلك . والثانى فى كتب الوثائق والصكوك وما يلحق بهما من عقود المعاملات . وفرغ من انشائه فى الخامس والعشرين من شهر آب سنة ١٨٨٤ م . طبع مطبعة الآباء المرسلين

اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م . وفى أسفل صحفه تفسيرات لغريب مفرداته . [١٠٧٤]

الشهاب، فى الشيب والشباب — تأليف السيد الشريف المرتضى أبى القاسم على بن الشريف الطاهر أبى أحمد الحسين ابن موسى محمد بن موسى بن أبى المرتضى بن موسى الكاظم الحسينى، نقيب الطالبين ببغداد المولود فى سنة ٣٥٥ هـ المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٣٦ هـ . أوّله : الحمد لله على جزيل عطائه الخ . جمع فيه من مختار الشعر فى وصف الشيب ما تناله القدرة، وتنتهى اليه الخبرة؛ اذ كان الناس قد جمعوا ذلك الكثير من غث وسمين، وكريم وهجين فى مدحه وذمه . ومما يدخل فى هذا : الشباب، وإطراء السواد، وذكر منافعهما وفوائدهما ومرافقهما، وذكر الخضاب وما يقوم مقامه فى إزالة شخص الشيب عن المنظرة من مقراض وغيره . وذكر على ظهر الورقة الأولى من هذا الكتاب أن فيه من شعر أبى تمام فى الشيب (٣٩) بيتا، ومن شعر أبى عبادة البحترى (١٤٠) بيتا، ومن شعر الشريف الرضى (٣١٤) بيتا، ومن شعر الشريف المرتضى المصنف (٤٦٣) بيتا، ومن شعر ابن الرومى (٤٦) بيتا، وجملة ذلك كله ألف بيت و بيتان . فرغ منه فى سلخ شهر ذى الحجة سنة ٤٢١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٢ هـ . وذكر فى آخره أنه منقول من نسخة مخطوطة تمت كتابة فى يوم الجمعة التاسع عشر من شهر شعبان فى سنة ١٠٠٩ هـ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤ ش]

الشهب المضية، فى تخميس الكواكب الدرّية، فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة، التى نظمها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . وهو كتاب يشتمل على ثلاثين تخميسا لقصيدة البردة المتقدّمة لم يعلم جامعه . وطريقته أن يذكر هذه التخاميس أوّلا بأعلى الصحف، على شكل جداول رأسية وأفقية، ثم يضع فوق كل تخميس حرفا ليرمز به الى ناظمه، ثم يذكر البيت من البردة ثانيا بأسفل الصحف أيضا . مخطوط بمداد ذى ألوان، وبه أثر عرق كثير وأكل أرضة . وفى أوّله، وآخره قرعة بشكل دوائر، لاستخراج الفأل بواسطة هذه التخاميس . [١٤٧٥]

الشوقيات — وهو ديوان الشاعر النبيل، شاعر مصر والنيل، أحمد شوقى بك، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . الموجود منها الجزء الأوّل وهو مرتب على ستة أبواب : الأوّل فى التاريخ والأدب، والثانى فى وصف الحفلات والمتنزهات والغابات ونحو ذلك، والثالث فى مدح وتهنئة الأمراء والوزراء والأصدقاء، والرابع فى الرثاء، والخامس فى الحكايات التى أوردها على ألسنة بعض الطيور والأفاعى والحيوانات، والسادس فى الخصوصيات . طبع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٨٩٨ م . وفى أوّله مقدّمة فى أطوار الشعر العربى، وموجز تاريخ صاحب هذا الديوان .

[١٨١٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٩١١ م . [٢٢٤٤]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه، طبع مطبعة شركة مصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٦٥]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأوّل منه كالسابقة .

[٥٣٦٦ و ٥٤١٧ و ٥٤١٨ و ٥٤١٩]

الشيم، فى مدح أهل الكرم — تأليف الحاج عبدى الطالوى الحنفى الدمشقى الميدانى . أوّله : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . وهو كتاب يشتمل على جملة من الأشعار والحكايات والنوادر الواقعة لبعض الصوفية والصلحاء وذكر مناقب الأولياء، وأخبار الأمراء والولاة ونحو ذلك . مخطوطة بخط الحاج حسين بن أحمد البابلى الشافعى الشاذلى، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٣ هـ . [٦١ م]

حرف الصاد

الصادح والباغم — وهى منظومة، على أسلوب كليلة ودمنة، فى ألفى بيت، للشريف نظام الدين أبى يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى، المعروف بابن الهبارية الهاشمى

العباسى البغدادى المتوفى بكرمان فى سنة ٥٠٤ هـ . أوّله : الحمد لله الذى حبانى * بالأصغرين : القلب واللسان نظمه للأمير سيف الدولة صدقة بن دبيس ، وقيل بن مزيد الأسدى ، ومكث فى نظمه عشر سنين . ذكر أوّلا باب الناسك والفاتك ومناظرتهما ، ثم باب البيان ومفاخرة الحيوان ، ثم باب الأدب . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خروم من الآخر . [١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٢ مجاميع]

وانظر : الباغم من الصادح والباغم .

صبح الأعشى ، فى كتابة الانشا — تأليف الامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجمال ابن أبى اليمن القلقشندى ، نزيل القاهرة ، الشافعى ، المولود فى سنة ٧٥٦ هـ . بقلقشندة (بلدة من أعمال القليوبية بالديار المصرية) المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ . عن خمس وستين سنة . أوّله : الحمد لله جاعل المرء بأصغريه قلبه ولسانه الخ . وهو كتاب جليل القدر عظيم النفع كبير الفائدة لم ينسج على منواله فى عالم التأليف فى فنون الأدب والكتابة . رتبه على مقدّمة وعشر مقالات وخاتمة ، بناها بالاجمال على التعريف بحقيقة ديوان الانشاء ، وأصل وضعه فى الاسلام وتفرقه بعد ذلك فى الممالك ، وبيان كتابة الانشاء ، وتفضيلها على سائر أنواع الكتابة ، وصفات الكتاب وآدابهم ، ومدح فضلائهم وذم حمقاهم ، ومعرفة كل ما يحتاج اليه كاتب الانشاء فى الأمور العلمية والعملية : كمعرفة المواد اللازمة للنشىء من الخط وتوابعه ولواحقه ، ومعرفة المسالك والممالك (علم تقويم البلدان) . ومعرفة الأمور التى تشترك فيها أنواع المكاتبات والولايات وغيرهما : من ذكر الأسماء والكنى ، ومواضع ذكرها فى المكاتبات ، وذكر الألقاب ، وأصل وضعها ، وما كان يلقب به أهل كل دولة الى زمنه ، وكيفية توزيع الأعمال على كتاب الانشاء ، ومعرفة المكاتبات العامة وأصولها ومقاصدها فى القديم والحديث ، ومصطلح المكاتبات الدائرة بين كتاب الاسلام ، وكتب النبى صلى الله عليه وسلم الى أهل الاسلام وغيرهم ، والكتب الصادرة عن الصحابة والخلفاء والملوك ومن فى معناهم ، وبيان مذاهب الكتاب فيما تفتتح به المكاتبات ، وما يخاطب به أهل الاسلام وغيرهم فيها ، وغير ذلك . فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ . أربعة عشر جزءا ، فى أربعة عشر مجلدا . طبع بولاق من سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . الى سنة ١٣٣٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٩ م . وفى أوّل الجزء الرابع عشر منه كلمة فى التعريف بالكتاب وترجمة مؤلفه ، بقلم الأستاذ محمد عبد الرسول ابراهيم رئيس المصححين بالمطبعة الأميرية سابقا ، والمفير العربى الأوّل بدار الكتب المصرية الآن ، سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . [٣٨١]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٢٢٥ و ٣٨١٣ و ٣٨١٤ و ٣٨١٨ و ٤٩٠٠]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة ، وهى الأوّل والثانى والثالث والرابع والخامس ، وتنتهى الى أوّل الجزء السادس الذى أوّله : المهيع الثانى فى ذكر الألقاب والنعوت المستعملة عند كتاب الزمان ومعانيها . [٣٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات : الأوّل والسابع ، مأخوذان بالزنكوغراف ، عن المجلدين المحفوظين بمكتبة أكسفورد ، المطبوعين طبع حجر بالمطبعة الكلية بها ، وفى آخر المجلد السابع ما يفيد أن المؤلف انجز تأليف هذا الكتاب فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوّال سنة ٨١٤ هـ . وأن النسخة التى أخذ منها هذين المجلدين بخط عبد الرزاق بن عبد المؤمن بن محمد الناسخ الشافعى نزيل الصالحية النجمية ، المعروفة بالسادة الحنابلة . فرغ منها كتابة فى يوم السبت التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ٨٨٩ هـ . والمجلد الثانى أكثره مأخوذ بالزنكوغراف عن نسخة أكسفورد المتقدّمة ، وباقيه الآخر مأخوذ بالفتوغراف ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى العينين ، فرغ من الأخير كتابة فى اليوم السادس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٧ هـ . [١٥١٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، وينتهى الى أوّل الفصل الثانى من الباب الثانى من المقالة الأولى فى الكلام على نفس الخط ، فى مجلد . طبع بولاق سنة ١٩٠٣ م . وهو بقدر الجزء الأوّل والثانى من الطبعة الثانية منه . [١٩١١]

— خمس نسخ أخرى من الجزء الأوّل كالسابقة .
[١٩١٢ و ١٩١٣ و ١٩١٤ و ١٩١٥ و ٤٩٠١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، وينتهى الى آخر الجملة السادسة فى ترتيب مملكة توران مملكة القان الكبير . طبع مطبعة دارالكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٠هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢م . وفى أسفل صحفه بعض تقييدات . [٤٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات المجلد الأوّل ، والثانى ، والسابع ، مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة أكسفوردالمتقدمة ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٢ م]

صبح الدجى ، فى شواهد صور المحاسن الشبيهة بحروف الهجا — وهى مجموعة مقطوعات غزلية فى نقوش المحاسن الغزلانية ، التى شبهها الشعراء والأدباء بحروف الهجاء ، كتشبيههم قوام الانسان واعتداله بالألف ، بجامع الهيف والاعتدال ، ونحو ذلك . نظمها الشيخ عبد الله العلمى الحسنى الغزى ، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى ، ورتبها على حروف الهجاء . أوّلها :

ان سخا لى مدنفى بلفظة ✻ فكلامى لخلافه حرام

أو أتتنى ألف من قده ✻ فعلى الدنيا به ألف سلام

فرغ من نظمها فى غرة المحرم سنة ١٣٢٠ هجرية . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . يليه تمة ، تشتمل على ثلاث قصائد ، للناظم أيضا ، أورد فيها كثيرا من هذه الحسنات ، والاشارات الخفية الواقع عليها اصطلاح أهل التصوّف . [٣٩٧٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٤٧ و ٤١٤٨]

الصبح المنبى ، عن حيثية المتنبى — تأليف الشيخ يوسف البديعى الدمشقى المتوفى ببلاد الروم فى سنة ١٠٧٣ هـ . أوّله : سبحان الذى زين رياض الفضائل بزهر الآداب الغض الخ . وهو مختصر يحتوى على ذكر أبى الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفى الكوفى المعروف بالمتنبى وأخباره ، ونبذة من قلائد أشعاره . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦٤ هـ . [٥٣٣]

— نبذة من نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٨ هـ . بتونس . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، ويلى هذه النبذة مراسلات أدبية وأدعية ثم القصيدة السويجعية ، لسيدى عبد الرحيم البرعى ، التى أوّلها :

سمعت سويجع الا ثلات غنى ✻ على مطلولة العذبات رنا

وقصيدة الفرزدق فى مدح الامام على زين العابدين بن سيدنا الامام الحسين رضى الله عنهما ، التى أوّلها :

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته ✻ والبيت يعرفه والحل والحرم

ثم فوائد أخرى أدبية . [١٩٥ مجاميع م]

الصحائف — تأليف الآنسة مارى زيادة ، بنت إلياس افندى زيادة صاحب جريدة المحروسة ، المعروفة بمىّ . وهى خواطر أدبية نشرت فى الصحف الدورية . أوردت فيها نبذا من شعر الدكتور شبلى شميل الشاعر المشهور ، وما قيل فى فضل مصر على الشرق فى الحفلة الأربعينية فى النادى السورى لتأبين الدكتور شبلى شميل المتقدّم برئاسة المرحوم صاحب السعادة أحمد باشا حشمت وزير المعارف العمومية سابقا . ونبذا من تاريخ ميكلا نجلو الايطالى ، ومدام ده سفينيه وعصرها ، وشيئا عن أخلاق ولى الدين يكن ، والمرحوم صاحب السعادة اسماعيل باشا صبرى ، والمرحوم صاحب السعادة أحمد باشا كمال . ورحلاتها المعروفة برحلات السندباد البحرى الثانى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٧٤ و ٤٦٧٥]

صحائف من حياة ، أو مذكرات المرحوم محمد — وهى خواطر أدبية أخلاقية فى مواضيع شتى . جمعها ونشرها الأستاذ القدير محمد فريد أبو حديد المدرّس بمدرسة الأمير فاروق الثانوية بمصر . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠١]

صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان — ترجمها الى اللغة العربية ، الدكتور طه حسين أستاذ اللغة العربية بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وأورد فيها ما عثر عليه واختاره من الشعر التمثيلى عند اليونان ، وجمعه فى محاضراته التى ألقاها على تلاميذه بالجامعة المصرية ، وقدّم

بين يدى هذه المختارات فصلا فى نشأة التمثيل ومهده وتاريخه عندهم، مقتصرا فيه على التمثيل المحزن أو التراجيديا ، فاذا ما فرغ من هذا الفصل وصف ما عرّف التاريخ الأدبى من حياة اسكولوس أوّل الشعراء الممثلين ، ثم قصصه التمثيلية . ثم ذكر حياة سوفوكلس وما بقى من آثاره . وجعل آخر الجزء الأول فى منتصف قصص سوفوكلس المذكور، حتى اذا ما فرغ من التراجيديا فى الجزء الثالث ، تعرض للكوميديا وتكلم على حياته وآثاره فى جزء ثالث . رتبه على فصول ، كل منها مرتب على مناظر ، وصدّره بمقدمة فى الأسباب التى دعته لنشر هذا الكتاب ، والحث على دراسة التاريخ اليونانى والرومى ، وارتباطهما بالتاريخ المصرى . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٣٩ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٠م . [٤١٠٨]

صحف الهوى ، أو أمالى الأسى — تأليف الأديب على محمد الشعراوى افندى . وهى اثنتى عشرة رسالة ، كتب بها الى خليلته ، ووصف فيها ما ناله من الأسى والفراق . طبع مطبعة الاتحاد بمصر . [٣٢٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٩٥]

الصداقة والصديق — تأليف الامام على بن محمد بن العباسى ، المعروف بأبى حيان التوحيدى الشيرازى الأصل ، النيسابورى ، المتوفى فى حدود سنة ٣٨٠ ﻫ . أنظر : رسالة فى الصداقة والصديق .

صفو الرحيق ، فى وصف الحريق . ويعرف بالمقامة الدمشقية — تأليف العلامة زين الدين أبى الفوارس عمر ابن مظفر بن عمر بن محمد ، المعروف بابن الوردى المصرى الحلبى الشافعى ، المتوفى فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ﻫ . وهى مقامة فى وصف حريق مدينة دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة ، بها أثر عرق ، وأكل أرضة . [٣٩٠١]

وأنظر : مقامات ابن الوردى .

صفوة الأدب — انتخبها من نظم أفاضل أدباء ونجباء العرب قديما وحديثا ، الشيخ محمد أحمد رمضان المدنى الشامى الشاذلى ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٢ﻫ . وأضاف اليها شيئا من كتابيه : مآثر الشعراء ، بمدح سيد الأنبياء . والسلاسل الذهبية . ورتبها على ثلاثة أقسام : الأول فى الموشحات والمقطعات ، وهو مرتب على نوتة الألحان وعلم النغمات ، لأشهر مشاهير المطربين . والثانى فى الغزل ومناجات الحبيب ومسامرة العشاق . والثالث فى سفينة الانشاء السائرة فى أبحر التصوف والوعظ والارشاد لأشهر مشاهير المنشدين على أذكار طرق عموم السادة الصوفية . طبع مطبعة العلوم الأدبية بمصر سنة ١٣٤٠ ﻫ . [٤٩١١]

صفوة المنشآت — تأليف الشيخ أحمد زكى صفوت خريج مدرسة دار العلوم ، ومدرّس اللغة العربية بمدرسة الأمير فاروق الثانوية الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . وهى مجموعة نماذج انشائية ، كتبها لطلبة المدارس الثانوية ، وضمنها كثيرا من الموضوعات العصرية الطريفة . جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفى أسفل صحفها تفسيرات لمفرداتها اللغوية ، للمؤلف . [٤٤٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٢٥]

الصكوك العربية ، والمكاتبات الشرعية — جمع العلامة نقيب زاده . أولها : فصل فى أنواع الهبة : أقر فلان من أهالى محلة فلان بيروت المحروسة بأنه قد وهب جميع المنزل الخ . جمعها فى أوائل شهر رجب سنة ١٠٤٥ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها وأثنائها وقبيل آخرها بعض صكوك أخرى شرعية كثيرة جدا باللغة التركية والعربية . [٣٦٨]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب السماحة الأستاذ الأديب السيد محمد توفيق البكرى الصديق نقيب الأشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٢٦م . أولها : الحمد لله الذى له مافى السموات وما فى الأرض وله الحمد فى الآخرة وهو الحكيم الخبير الخ . قال فى أولها : أما بعد ، فهذه كلمات من النثر ، وأبيات من الشعر ، ضمنتها نخبا من الحكم ، وأقاويل من جوامع الكلم ، وذكرى من مقربة الأخبار ، ونعوتا لبعض الأناس والآثار ، ومثلات فى المواعظ والاعتبار ، وشعشعتها بأنظار الجهابذة المتقدمين ، والحكماء المتأخرين ، كما تشعشع

الراح ، بثغبان البطاح ، الخ . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٦ م . وفى أولها مقدمة ، للشيخ الأديب المرحوم أحمد بن الأمين الشنقيطى . وفى أسفل صحفها شرح عليها ، للعلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى المتقدم ، والشيخ أبى بكر محمد لطفى المصرى . [٢٠٢٢]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٧٢ و ٢٣٨٩ و ٣٠٥٩]

الصينيات ـــ من نظم الأديب فضل الله بن الحميد الزوزنى الأصل الصينى المولد ، المعروف بالفاضل ، من علماء القرن الثامن . أولها بعد الديباجة :

خليلى لا يخلو المحب من الوجد ＊ ولا سيما بالفوز والحب من نجد

وهى جملة قصائد فى الغزل والنسيب ، عارض بها أبا المظهر محمد ابن أحمد الأبيوردى ، منشئ النجديات ، وفرغ من نظمها فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف ، بها أكل أرضة . [١٢٧ مجاميع م]

حرف الضاد

ضحايا البشرية ـــ تأليف الآنسة ندرة نقولا ألوف . وهى مجموعة مقالات اجتماعية انتقادية فى أنين الانسانية والطفل اللقيط ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الشرقية بزحلة (لبنان) سنة ١٩١٠ م . وفى أولها مقدمة ، بقلم السيدة لبيبة هاشم صاحبة مجلة فتاة الشرق بمصر . [٣٥٩٩]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٠ و ٣٦٢٦ و ٣٦٢٧]

ضرائر الشعر ـــ تأليف العلامة الأديب أبى عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيروانى التميمى النحوى ، المتوفى سنة ٤١٢ هـ . أوله : هـذا كتاب أذكر فيه ، ان شاء الله ، ما يجوز للشاعر عند الضرورة من الزيادة والنقصان والاتساع فى سائر المعانى من التقديم والتأخير ، والقلب والابدال ، وما يتصل بذلك من الحجج عليه ، وتبيين ما يمر من معانيه . مخطوط بخط معتاد قديم ، به ترقيع وأثر عرق . وهو منقول من نسخة كتبها لنفسه بخطه الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله المعافرى المطرز ، وفرغ منها كتابة فى ليلة الثلاثاء لعشر مضين من شهر ربيع الآخر سنة ٤٣١ هـ . [١٨٣٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسين محمد النساخ ، نقلها من النسخة المتقدمة . فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤٥ هـ . [٥١٥٧]

الضرائر ، ومايسوغ للشاعر دون الناثر ـــ تأليف الامام السيد محمود شكرى الآلوسى البغدادى الحسينى . كان موجودا فى سنة ١٣٤٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا الخ . رتبه على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة . فالمقدمة فى مسائل يتوقف عليها معرفة هـذا الفن . والقسم الأول فى بيان ضرائر الحذف . والثانى فى ضرائر التغيير . والثالث فى ضرائر الزيادة . والخاتمة فى أمور تقع فى فصيح الكلام وليست من الضرائر . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صحفها شرح عليها لمصححها ومقابلها على الأصل مع المؤلف الشيخ محمد بهجت بن محمود الأثرى البغدادى ، فرغ من مقابلتها فى سلخ شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٠ هـ . فى مدينة بغداد . وفى أولها مقدمة ، لناشرها نعمان الأعظمى صاحب المكتبة العربية ببغداد . [٤٤٧٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٧٤]

ضرام السقط فى شرح سقط الزند ـــ وهو شرح للعلامة أبى الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمى النحوى الحنفى ، المولود فى التاسع من شهر شعبان سنة ٥٥٥ هـ . على الديوان المسمى بسقط الزند ، لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى . أوله : عليكم بحمد الله فانه يسوقكم الى التوفيق الخ . فرغ من تأليفه فى أوائل شهر الله المحرم سنة ٥٨٧ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٦٣ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إسماعيل ... فرغ منها كتابة فى العشر الأوسط من شهر شعبان سنة ١١٥٧ هـ . وبهامشها تقييدات . [٦٤ م]

ضوء السقط ـــ وهو ديوان ، لأبى العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان التنوخى المعرى ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . جعله ملحقا لديوانه المسمى بسقط الزند . وانما فصله عنه ، لأنه ضمنه القصائد التى نظمها فى وصف الدرعيات والحماسة ، مع شذرات أخرى من شعره .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، مخطوطة بخط على بن محمد الاسلامبولى ، فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة لتسع بقين من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٤م . يليها قاموس لتفسير مفرداتها اللغوية . [٣١٢٣]

ضوء الصبح المسفر ، وجنى الدوح المثمر — وهو مختصر كتاب صبح الأعشى ، فى صناعة الانشا ، كلاهما للامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله الشهاب ابن الجمال بن أبى اليمن القلقشندى ، نزيل القاهرة ، الشافعى ، المولود بقلقشندة (بلدة من أعمال القليوبية بالديار المصرية) سنة ٧٥٦ هـ المتوفى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة فى سنة ٨٢١ هـ . عن خمس وستين سنة . أوله : الحمد لله جاعل ضوء الصبح غرة نهاره الخ . ألفه وخدم بتأليفه خزانة العلامة القاضى محمد بن محمد بن محمد بن عثمان البارزى الحموى . ذكر فى أوله أنه اختصر فيه كتاب «صبح الأعشى» اختصارا يأتى على مقاصده ، و يتكفل بمصادر هذا الفن وموارده ... مقتصرا منه على قواعد الكتابة التى لا يسع تركها ، وأصول الصناعة التى لا يخبر لدى الفوات نسكها ، آتيا من مذهب الكتاب فى كل زمن بما يتعرّف من مصطلح زمانهم ، موردا من كلام الدول بكل قطر ما يعلم به طرائقهم ، على تقادم عهدهم و بعد مكانهم ، متحفا من فنون الصناعة بما يتعرف منه التعريف ... ذاكرا من الممالك ما يعرف به قدر كل مملكة منها ، مشيرا الى حدودها وقاعدة ملكها وما يصدر اليها من المكاتبات وما يصدر عنها ليكون مع سهولة تناوله كامل المقصود ، منطبقا على مقاصد الكتابة انطباق الحد على المحدود . ورتبه على نحو من ترتيب أصله فى مقدّمة ، وعشر مقالات ، وخاتمة . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى أثناء الكلام على الاقليم الثالث (البلاد الحجازية) من النيابة السادسة ، من الفصل السادس ، من الباب الثانى فى مصطلح الكتب السلطانية الدائرة بين كتاب الاسلام ، من المقالة الرابعة فى المكاتبات السلطانيات والإخوانيات . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . عنى بطبعه وتصحيحه ومقابلته على الأصل الأديب الأستاذ محمود أفندى سلامة صاحب ومدير جريدة الواعظ بمصر . وفى أوّله : ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخه ، جمعها مصححه من كتب عدّة . [١٩١٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٢٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط معتاد قديم ، وفى أوّله وآخره ترقيع ، و بهامشه بعض تقييدات . [٦٥م]

ضوء القبس ، وأنس النفس — تأليف الشيخ عبد الله المصرى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . أوّله : الحمد لله مانح الصواب ، ومفتح الأبواب الخ . وهو مجموع فى فنون الأدب ، على طراز كتاب الكشكول لبهاء الدين العاملى . و به تراجم لبعض الكبراء والشعراء ، وفيه آداب ونوادر ، ونكات وحكايات ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، و به خروم كثيرة ، وأوراقه ذات ألوان ، و به أثر عرق وتقطيع . [١٨٨]

حرف الطاء

الطائر الميمون ، فى حل لغز الكنز المدفون — وهو شرح للشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقى ، المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ . على اللغز المرقوم بالكنز المدفون ، المشهور بلغز الماء ، الذى طبقه على الماء ، العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . فى كتابه المسمى بالاشارة والإيماء ، الى حل لغز الماء . أوّله : حمدا لمن سقى بماء الفهم حدائق الأفكار الخ . وأوّل اللغز : ماقولكم فى شىء يطير بلا جناح ، يبيض و يفرخ فى البطاح ؛ رأسه فى ذنبه ، وعينه موضع قتبه ؛ يسمع بأذن واحدة ، و ينظر بعين زائدة ؛ له قرن كالنخلة السحوق ، يعجب من ينظره و يروق الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء غرة شهر رجب سنة ١٣١٣ هـ . طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٢ هـ ، و يليه شذرة من ألغاز نحوية ، وأجوبة عما اتفق له منها ، وستة ألغاز أدبية ، للشارح أيضا ، أجاب عنها كبراء أدباء دمشق . [٣٥٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٩٨٥ و٣٩٨٦ و٣٩٨٧]

طبقات الشعراء — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن مسلم ابن قتيبة الدينورى النحوى اللغوى ، المولود فى سنة ٢١٣ هـ المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . أوّله بعد الديباجة :

هذا كتاب ألفته فى الشعر، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم، وأحوالهم فى أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية منهم، وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستجاد من شعره، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ فى ألفاظهم، وما سبق اليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون. وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته، وعن الوجوه التى يختار الشعر عليها ويستحسن لها، الى غير ذلك. رتب الشعراء فيه على حروف الهجاء. مخطوطة بقلم معتاد، بخط يحيى بن محمد ابن لونيس بن القاضى المغربى الزواوى، نقلها من نسخة مخطوطة محفوظة بالقسطنطينية المحروسة فى دار كتب راغب باشا، وفرغ منها كتابة لثلاث ليال خلون من شهر رجب سنة ١٢٨٦ هـ. بهامشها بعض تقييدات. [٥٥٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ويشتمل على خطبة الكتاب، وأقسام الشعر، ومسلك الشاعر المجيد. طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م، ومعه مقدمة وترجمة، كلاهما باللغة الفلمنكية، لمسيو ريتر سبوزن، أوله محلى ومجدول بمداد ذى ألوان، وحواشيه مذهبة. [١٠٣٨]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٢ م. وقف على طبعها مسيو جوبة، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية، وفهرسا لأسماء الرجال الموجودة فى هذا الكتاب، وآخر لمواضيعه، ثم معجما لتفسير مفرداته. [١٧١٢]

— نسخة أخرى منها (طبعة أولى) بمطبعة محمد أمين الخانجى وشركاه بمصر سنة ١٣٢٢ هـ. عنى بتصحيحها وتعليق حواشيها السيد محمد بدر الدين أبو فراس النعسانى الحلبى. وفى أولها ترجمة المؤلف. [١٧٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٧٤٣ و ٤٠٣٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط عيسى بن محمد بن سلمان، فرغ من كتابتها ظهر يوم الاثنين الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٥٩ هـ. بها ترقيع وأكل أرضة وتلويث، وبهامشها تقييدات، وفى أولها أسماء الشعراء التى وردت أسماؤهم فى هذا الكتاب. [٤٢٤٧]

طبقات الشعراء — تأليف أبى عبد الله محمد بن سلام بن عبد الله بن سالم الجمحى البصرى، المتوفى سنة ٢٣٢ هـ. فى خلافة المتوكل بن المعتصم بن الرشيد الخليفة العباسى. رواية أبى محمد، عن أبى طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير القاضى، عن أبى خليفة الفضل بن الحباب الجمحى، عن المؤلف. أولها بعد الديباجة: وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات الخ. تكلم فيها على الشعر، وطبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين مع ذكر أخبارهم، ونبذ من أشعارهم الأدبية وآرائهم الفلسفية، والاجتماعية والعلمية. طبع مطبعة السعادة بمصر. وفى أولها ترجمة المؤلف، جمعها ناشرها حامد محمد عجان الحديد الكتبى من عدة كتب تاريخية. [٣٤٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٤٧٥ و ٣٤٧٦ و ٤١٦٦ و ٤١٦٧]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٩١٦ م. وقف على طبعها المسيو يوسف حل، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، وثلاثة فهارس: الأول لأقسام هذا الكتاب وأبوابه، والثانى لأبيات الشواهد، والثالث لأسماء الرجال والنساء والقبائل والمواضع، وغير ذلك. [٥٠٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٠٢٧ و ٥٠٢٨ و ٥٠٢٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود الشكرى، من بلدة قرى حصار شرقى، فرغ منها كتابة فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٣ هـ. نقلها من نسخة محفوظة بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة. [٣٦ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط الشيخ محمد بن عبد القادر... ثم المدنى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر شوال سنة ١٣١٠ هـ. [٣٧ ش]

الطرائف للمطالعة بالمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد زكى صفوت، والأستاذ الشيخ مصطفى السقا، من خريجى دار العلوم ومدرسى اللغة العربية بمدرسة الأمير فاروق

الثانوية . قالا فى أوله : ... وهو كتاب يجمع بين دفتيه تالدا وطريفا من كلام البلغاء، وروائع طرف الفصحاء، ذوى البصر بالأدب، والتضلع من اللغة . وتوخينا أن تكون موضوعاته طريفة، ذات مغازى نبيلة، متعددة المناحى والفنون : من أدبية، وخلقية، واجتماعية، وعلمية، وفكاهية، وتاريخية، وجغرافية، ونماذج إنشائية الخ . جمعاها من عدة كتب قيمة لمشاهير الأدباء، وجعلاها كالمقدمة لكتاب كليلة ودمنة، ورتباها على ثلاثة أجزاء . الموجود منها الجزء الأول، للسنة الأولى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وبأسفل صحفها شرح لما استغلق على فهم الطلاب من غوامض الكلمات والتراكيب . وفى أولها فهرس لموضوعات الكتاب ومآخذها، مزين بالرسوم . [٤٢٩٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٩١]

طرائف الطرف — تأليف البارع الهروى كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها . وفى كشف الظنون ما يفيد أنه مختصر للبارع الهروى، مرتب على اثنى عشر بابا فى الأشعار والأمثال والحكم . أوله : أما بعد حمدا لله تعالى وهو أولى ما افتتح به كل مقال الخ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن حسين القاضى . فرغ منها كتابة فى اليوم الرابع من شهر رجب سنة ٨٦٤ ﻫ . مجدولة بمداد أحمر، وبها ترقيع وأثر عرق . [٢٠٤٤]

طراز الأدب، فى تخميس وتشطير أدبيات العرب — جمع وترتيب الأديب محمود كامل فريد افندى . وهو يشتمل على تخميس القصيدة الرائية لأبى فراس الحمدانى، للاستاذ العلامة الشيخ محمد الجنبيهى . وتخميس لامية ابن الوردى، للأستاذ الأديب الشيخ مرزوق المنصورى، وتخميس لامية العجم للطغرائى، لجنبيهى المتقدم، وغير ذلك . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٩٥١ و ٤٩٥٢]

الطراز الأنفس، فى شعر الأخرس — وهو ديوان شعر للسيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس الموصلى، ثم البغدادى، المولود بالموصل بعد سنة ١٢٢٠ ﻫ . المتوفى بالبصرة فى يوم عرفة سنة ١٢٩٠ ﻫ . وقد أناف عمره على السبعين، ودفن بعد صلاة العيد بمقبرة الامام الحسن البصرى خارج قصبة سيدنا الزبير رضى الله عنه . جمعه ورتب قوافيه على حروف الهجاء، أحمد عزت فاروقى، فى سنة ١٢٩٨ ﻫ . وأورد فيه ما عثر عليه من أثر ذلك الشاعر الأديب من القصائد والمقاطيع والتخاميس والتضمين والتشطير والتقريظ، التى أنشأها فى المدائح والتهانى والرثاء وغير ذلك . طبع مطبعة الشركة المرتبية بالاستانه سنة ١٣٠٤ ﻫ . وفى أوله : فهرس الكتاب وترجمة المؤلف بقلم جامعه المتقدم . [١١١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٦١]

طراز المجالس — وهو كتاب فى المحاضرات، تأليف قاضى القضاة أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ ﻫ . أوله : أما بعد حمدا لله على أن أنزلنى ربيع فضله الخصيب الخ . وهو كتاب ممتع يدل على فضل مؤلفه وغزارة مادته وكثرة اطلاعه، نقل فيه كثيرا من منظوم ومنثور السلف : من الأدباء والحكماء وغيرهم . ورتبه على خمسين مجلسا، ضمنها الكلام على ما يتعلق بالشعر، واللغة، والمعانى، والنحو، والصرف، وتفسير آيات قرآنية، وأحاديث نبوية، وقواعد علمية، وفكاهات أدبية، ومواعظ، وأخلاق، وأدعية، وغير ذلك . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ ﻫ . [١٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٩٠ و ١٩١ و ٣٨٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد السادس عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٤ ﻫ . [٦٦ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم التاسع من شهر رمضان سنة ١٠٢٢ ﻫ . [٦٧ م]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ ﻫ . وعليها تقييدات كثيرة بقلم مغربى . [١٢٤ ش]

الطراز المذهب، فى شرح قصيدة مدح الباز الأشهب (السيد عبد القادر الجيلانى) — وهو شرح للإمام أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد سابقا، المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧هـ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ. على القصيدة اللامية، التى نظمها الأستاذ الأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى، ومدح بها السيد عبد القادر الجيلانى الملقب بالباز الأشهب. أوله: أحمدك يا قادر على أن شرحت قصيدة الأكوان ببديع آثار صفاتك الخ. وأوّل القصيدة:

جل ستر به الضريح تجلل * إذ حوى الفخر مجملا ومفصل

وهو شرح مبسوط تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وتراكيبها النحوية، ومعانيها الأدبية. وفرغ من تأليفه فى سنة ١٢٥٥هـ. طبع مطبعة جريدة الفلاح بمصر. [١٣٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٣٥٨ و ٣٩٧٦]

الطراز المعلم، فى مدح البتول مريم — وهى قصيدة من نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى منشئ مجلة الورقاء بحلب الشهباء، كان موجودا سنة ١٩١٨ م. فى مدح سيدتنا مريم البتول أوّلها:

حزت يا مريم ملء النعم * حين تصوير كِ ضمن الرحم

طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م. وفى أسفل صحفه تقييدات عليه نقلها الناظم من كتب عدة. [٢٤٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٨٢٦]

الطراز الموشى، فى صناعة الانشا — تأليف العلامة الشيخ محمد النجار، المدرس بالجامع الأزهر، وأحد خوجات اللغة العربية بالمدارس الأميرية، وصاحب جريدة الأرغول، كان موجودا فى سنة ١٣١٥ هـ. وهو كتاب ينفع الكتّاب، ويفتح للطلاب أبواب المكاتبة، ويرشدهم الى مناهج المراسلات، ويسلك به المنشئ طريق الاصابة، فى صنعتى الشعر والكتابة. رتبه على عشرين نبذة وخاتمة، مبنى الكلام فيها على ذكر أشياء لابد للكاتب من معرفتها، وعلى معنى الانشاء والكتابة، واحتياج المنشئ الى علم اللغة والبلاغة، والشعر والقوافى، وتاريخ بعض الشعراء، ومواضع الكتابة، والوثائق والصكوك، وطرف من كتب وخطب الكتّاب والبلغاء. فرغ من جمعه فى يوم الأربعاء الخامس من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣١٥. جزءان فى مجلد. طبع مطبعة التأليف بمصر سنة ١٨٩٤ م. [١٩٩٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٩٩٦ و ٢٣٩١]

طردية — من نظم الشيخ رجب الحريرى، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها. أوّلها:

هل راحم من الغرام العذرى * وناصر من فتكه والعذر

وهى جملة أبيات فى الغزل والنسيب. ويليها جملة أحمال زجلية، للناظم المتقدّم، ثم جملة أحمال زجلية، ونبذة فى الموشحات والأراجيز، لمشاهير الأدباء. مخطوطة بقلم معتاد. [١٥٠٩]

الطرفة العربية — جمع الشيخ (الكونت) عمر السويدى. الموجود منها الطرفة الثانية، وهى تشتمل على شرح ديوان زهير ابن أبى سلمى المزنى، تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان ابن عيسى النحوى الشنتمرى، المعروف بالأعلم، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ. طبع مطبعة مسيو بريل بليدن سنة ١٣٠٦ هـ. وقف على طبعها ونقلها من نسخة قديمة بمدينة مراكش، الشيخ عمر السويدى المتقدّم، ووضع لها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية وفهرسا للكلمات المشروحة، فى ديوانى أبى محجن الثقفى، وزهير ابن أبى سلمى، مرتب على الحروف الهجائية. ثم فهرسا آخر للأعلام التى وردت فى هذين الشرحين وفى أوّلها صفحة من شرح شواهد الشافية، لأبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب. تأليف العلامة الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى، مأخوذة بالفتوغرافيا، عن خط البغدادى المتقدّم. [١٠٣٢]

الطلعة البدرية، بشرح القصيدة المضرية — وهو شرح للشيخ عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادرى، المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣هـ. على القصيدة المضرية

التى أنشأها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى فى الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم ، أوله : الحمد لله الذى فضل نبينا المرسل الينا على جميع الأنبياء والمرسلين الخ . وأول القصيدة :

يارب صل على المختار من مضر * والأنبيا وجميع الرسل ماذكروا

ألف هذا الشرح بطلب من السيد زين العابدين افندى ، وصدره بمقدمة فى بيان حكم الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم و بيان فضلها وخواصها . أنظرها : بهامش الجزء الثانى من كتاب النفحات الشاذلية ، فى شرح البردة البوصيرية رقم ٤١٠

طريق الرشاد ، الى تحقيق بانت سعاد — وهو مختصر الشرح المسمى : «حسن السبر» بقصيدة كعب بن زهير» كلاهما للشيخ عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهرى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ١١٧٠ ھ . على بانت سعاد التى نظمها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . أوله : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وعظيم أسمائه . وأول القصيدة :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

فرغ من تأليفه فى يوم الأحد سلخ شهر شوال سنة ١١٧٠ ھ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن على الشناوى لقبا القحافى بلدا . فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٤ ھ . و يليه القصيدة المتقدمة ، بهامشها تقييدات . [٤٠٤٩]

طوفان الآماق ، وحزن الآفاق — وهى مرثية أنشأها الأستاذ السيد افندى رفعت الحكيم ، أثناء دفن المرحوم حضرة صاحب السعادة على باشا مبارك ناظر المعارف العمومية المصرية سابقا ، فى يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ ھ (١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٣ م) . أوله :

على العلم والتعليم رحمة راحم * وصيحة مفجوع وحسرة نادم

طبع المطبعة الطبية الدرية بمصر سنة ١٣١١ ھ . وفى أوله : صورة المرحوم على باشا مبارك . [١٢١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢١٨]

طوق الحمامة ، فى الألفة والألاف — تأليف الامام الفقيه الحافظ ناصر السنة أبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب الأموى الأندلسى ، المولود بقرطبة فى يوم الأربعاء سلخ شهر رمضان سنة ٣٨٤ ھ المتوفى سنة ٤٥٦ ھ . وهى رسالة ، تشتمل على لمع من النظم والنثر والأخبار ، التمسها منه بعض أصدقائه القاطنين بمدينة المرية : فى صفة الحب ومعانيه ، وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه . رتبها على ثلاثين بابا : منها فى أصول الحب عشرة أبواب ، ومنها فى أعراضه وصفاته المحمودة والمذمومة اثنا عشر بابا ، ومنها فى الآفات الداخلة عليه ستة أبواب ، ومنها بابان فى قبح المعصية ، وفضل التعفف . طبع ليدن سنة ١٩١٤ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، للاستاذ . د . ك . بورتف ، المدرس بالجامعة الامبراطورية بپطرسبرج . [٣٣١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٢٣]

طولة العمر ، فى حديث أبى يوسف ، ونمر — تأليف شكرى الخورى افندى ، من قدماء الصحافيين . وهى مسامرة أدبية باللغة السورية العامية ، أنشأها ترويحا للنفوس ، وتفكهة للأرواح : مع الأزواج والأولاد ، والعذارى والسيدات ، والفتيان والفتيات . وجه الحديث فيها الى مخاطبة أبى يوسف ، ونمر ، ورمز الى الأول بنجمتين ، والى الثانى بنجمة . طبع مطبعة الهدى فى نيويرك سنة ١٩٠٤ م . يليها جملة منشورات تجارية . [٣٦٥٨]

طيبة الغراء ، فى مدح سيد الأنبياء ، المعروفة بالهمزية الألفية — وهى قصيدة نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ھ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وسيرته وفضائله ، ومعجزاته وشمائله ، وجعلها على وزان همزية الامام البوصيرى المسماة بأم القرى ، فى مدح خير الورى . أولها :

نورك الكل والورى أجزاء * يا نبيا من جنده الأنبياء

طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣١٤ ھ . وبأسفل صحفها شرح عليها للناظم . [١٤٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٣]

طيف الخيال — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن دانيال الأديب البارع الموصلى الخزاعى المتوفى سنة ٧١٠ ھ . أوله : كتبت الى أيها الأستاذ البديع ... تذكر أن خيال الظل قد مجته الأسماع ، ونبت عنه لتكراره الطباع ، وسألتنى أن أصف لك من هذا النمط ، ما يكون بديعا فى أشخاص السفطالخ . وهو مختصر يمثل فيه المؤلف خيال الظل فى فنون الهزل والجد ترويحا

للنفوس . ثلاثة أجزاء . طبع أولانجن سنة ١٩١٠ م . ومعه مقدمة ، وملاحظات باللغة الألمانية ، للدكتور جورج يعقوب [٣٥٥٦]

طيف الخيال ، فى مناظرة العلم والمال — للشيرازى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها . وفى الورقة ١٣٢ ما يفيد أنه من أفاضل علماء شيراز فى القرن الثانى عشر . أولها : الحمد لله رافع درجات العلماء الى سماك السماء الخ . وهى رسالة فى المناظرة بين العلم والمال على ما ينطق به لسان الحال . افتتحها بجملة من تاريخه ، و بما يعرف منه دقائق خلق الانسان ، وحقائق أفعال النفس وما لها من الآلات والأعوان . وعقبها بما يتبين منه تفاصيل صفاة العقل ، وتحصيل العلم بسمات الجهل ، وذيلها بقبائح الجهل والجهلاء ، والمال والأغنياء ، والعلم والعلماء ، ومدائح كل واحد منها . الى غير ذلك : من توجيه الروايات ، وانشاء عشر مقامات فى فنون من الأدب متنوعة . مخطوط بقلم معتاد ، و بأثنائه بياض عن الأصل الذى نقل عنه ، و بهامش بعض أوراقه و بين سطوره تقييدات كثيرة . [٢٠٤٣]

حرف الظاء

الظرائف واللطائف ، فى المحاسن والأضداد — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى فى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : عن ابن أخى الحسن ، قال رأيت فى المنام كأن القيامة قد قامت ، وكأن الناس يعرضون على الله الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم و بها نقص من الآخر ، ومحلاة بالمداد الذهبى . [٦٤ ش]

وانظر : كتاب العلامة أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى ، الذى جمع فيه بين كتابى «الظرائف واللطائف» و«اليواقيت فى بعض المواقيت» كلاهما لأبى منصور الثعالبى المتقدم .

الظراف والمتماجنين ، ويسمى الظرائف والظراف — كلاهما مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب ، تأليف العلامة أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن على ، الصديق القرشى التيمى البكرى البغدادى الفقيه الحنبلى الواعظ ، المعروف بأبى الفرج بن الجوزى ، المولود فى سنة ٥٠٨ هـ المتوفى ببغداد فى ليلة الجمعة الثانى من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى قسم الأذهان فأكثر وأقل ، وصلواته على محمد أشرف نبى أرشد ودل الخ . ضمنها جملة حكايات عن جماعة من الفطناء ، والظرفاء ، وطرفا من المجنون ، ورتبها على ثلاثة أبواب : الأول فيما ذكر عن الرجال ، والثانى فيما ذكر عن النساء ، والثالث فيما ذكر عن الصبيان . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها ترقيع . [٢٣٤٤]

الظرف والظرفاء — تأليف العلامة أبى الطيب محمد بن اسحاق ابن يحيى الوشاء أحد أئمة الأدب فى القرن الثالث الهجرى . أنظر : الموشى .

ظلمات وأشعة — تأليف الآنسة مارى زيادة المعروفة بمىّ . وهى خواطر أدبية فى مناجاة الطبيعة . جعلتها على ثلاثة كتب : الكتاب الأول فى كوة الحياة ، والكتاب الثانى نحو مرقص الحياة ، والكتاب الثالث فى مرقص الحياة . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٣٧٧]

حرف العين

عبث الوليد (البحترى) — تأليف العلامة الأديب أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى المولود بالمعرة فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله : أثبت فى ديوان البحترى مما أصلح من الغلط الذى وجد فى النسخة المكتوب فى آخرها أنها بخط ظفر ابن عبد الله العجلى الخ . وهو يتضمن أغاليط البحترى فى ديوانه ، المخطوط بخط ظفر بن عبد الله العجلى ، وما ذكره من الضرورات ، وما تجنبه أمثاله ، مع ذكر الشواهد على موارد استعمالها قياسا أو سماعا . وطريقته فيه أن يذكر البيت من القصيدة ، التى ذكرت فى الديوان بعد ذكر أولها . رتبه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم تعليق ، بخط فتح الله القمولى البخارى ، فرغ منه كتابة بالمدينة المنورة فى المدرسة المحمودية ، فى التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٩٤]

عجالة المتأدب — تأليف الأستاذ الأديب صالح حمدى حماد . رتبها على ثلاثين فصلا . ضمن مجموعة طبع مطبعة مدرسة والدة عباس باشا الأول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٥٦٣٩]

العدد المعدود فى المحاضرات — تأليف الشيخ أبى يحيى زكرياء بن عبد الله زكرياء المراغى ، من علماء النصف الثانى من القرن السادس الهجرى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان فى صورة زائنة الخ . رتبه على خمس مقالات ، كل مقالة منها تشتمل على أبواب ، وأردف كل باب منها بحكاية تناسبه ، مبتدئا بالمفرد ثم بالمثنى ، ثم بالمثلث . فالمقالة الأولى فى العبادات ، وفيها عشرة أبواب . والمقالة الثانية فى الولاة ، وفيها عشرة أبواب أيضا . والمقالة الثالثة فى المهمات ، وفيها عشرون بابا . والمقالة الرابعة فى العادات ، وفيها ثلاثون بابا . والمقالة الخامسة فى الوفاة وفيها عشرة أبواب . ثم ذيله بعشرين بابا تتمة المائة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط حسن بن على المنذرى . فرغ منه كتابة فى يوم الاثنين السابع من ذى القعدة سنة ٩٣٣ هـ . به ترقيع ، وتقطيع ، وأثر عرق ، ومحو كثير . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود بن محمد بن أحمد بن زين الصياد المرصفى ، فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٣٤٠ هـ — ٨ يونيه سنة ١٩٢٢ م . نقلها من النسخة المتقدمة ، بأثنائها بياض عن الأصل الذى نقلت منه . [٤٢٥٨]

عدة المعاد ، فى عروض بانت سعاد ، فى مدح سيد الأنبياء — وهى قصيدة ، للامام أبى الفتح محمد بن أبى عمر محمد بن أبى بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى ، المعروف بابن سيد الناس اليعمرى ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٦٧١ هـ المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . جعلها على وزان قصيدة بانت سعاد التى أنشأها كعب بن زهير بن أبى سلمى الصحابى الجليل . أولها بعد الديباجة :

قلبى بكم يا أهيل الحى مأهول * وحبله بأمانى الوصل موصول

مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ألف ومائتين ... ، وبأثنائها قصيدة بانت سعاد المتقدمة . [٤٠٤٦]

عدة مقاطيع فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وغيره — لم يعلم أسماء ناظميها . أولها :

عسى أن تسمحوا لى فى عطاء * لقد أبدى لنا منكم هماما

رسول الله إنى مستجير * لقد زاد اضطرامى بكم ضراما

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٥٠ هـ . [٤١٤٣]

عذراء الوسائل ، وهودج الرسائل ، فى مرج الأرج ، ونفحة الفرج ، الى سادة مصر ، وقادة العصر ويسمى «إسليت الخريت ، فى قطع بلعوم العفريت النفريت» — تأليف العلامة الأديب الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبى محلى العباسى السجلماسى ، المولود بسجلماسة فى شهر شوال سنة ٩٦٧ هـ المتوفى مقتولا فى أحواز السوس الأقصى فى سنة ١٠٢١ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . وهو كتاب يشتمل على ذكر بعض مشايخ المالكية ، والشافعية ، والصوفية ، وما رووه أو تحدث به عنهم من الأحكام الفقهية والآداب والأخلاق ، وما أجاب أو رد به عليهم ، وغير ذلك من الحكايات الغريبة والأشعار الرقيقة وضمنها أيضا أحوال رحلته الثانية الى الأقطار الحجازية ، لأداء فريضة الحج . وفرغ من جمعها فى أواسط شهر شوال سنة ١٠١٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخطوط مختلفة ، آخرها بخط مغربى . وفى أولها إجازة من المؤلف ، للعلامة أبى عثمان سعيد بن ابراهيم الجزائرى التونسى ، بقراءة هذا الكتاب . [٤٣١]

العذارى المائسات ، فى الأزجال والموشحات — جمعها الأستاذ قعدان الخازن صاحب جريدة الأرز . وانتقاها مما عثر عليه أثناء وجوده بمدينة رومية فى سنة ١٩٠٠ م . من سفر قديم العهد ، مخطوط بقلم مغربى ، ومحفوظ بمكتبة القديس أنطونيوس : للرهبان الحلبية بمدينة رومية . أولها :

يا بأبى غصن بانة حلا * بدر دجى بالجمال قد كلا

طبع مطبعة الأرز سنة ١٩٠٢ م . [١٦٤٧]

عرائس أبكار المعانى — وهو كتاب فى الآداب تأليف نور الدين بن نوح كان موجودا فى سنة ١٠٩٣ هـ (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه) . أوله : الحمد لله الذى أبرز من خدور أولى الألباب ، عرائس أبكار المعانى والصواب الخ . جمع فيه طائفة كبيرة فى الأدب والحث على مكارم الأخلاق ، مصوغة فى جمل بليغة من النثر ، وكثير من النظم ، مأثورة عن السلف . فرغ من جمعه فى أوائل شهر صفر سنة ١٠٩٣ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها قصيدة فى الوعظ ، لمصطفى أفندى البابى ، وأرجوزة فى علم حفظ الصحة لأبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، أولها :

الحمد لله اللطيف الكافى * الواحد الفرد الحكيم الشافى

[١٠٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى بن كنعان ، الشهير بالحموى ، فرغ منها كتابة فى اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٥ هـ ، بهامشها جملة أبيات كذلك . [٥٠٧٤]

عرائس الخواطر ، ونفائس النوادر — وهو القسم الأوّل من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب محمد بن محمد العمرى ، المعروف برشيد الدين الوطواط . أوّله : الحمد لله الكامل فضله ، الشامل طوله . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

العرائس الواضحة الغرر ، فى شرح المنظومة البدرية المسماة جالية الكدر — تأليف العلامة الشيخ عبد الهادى نجا الإبيارى الشافعى ، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ وعمره أربع وثمانون سنة ، ودفن بالقبر الذى أعدّه لنفسه فى زاوية الشيخ اسماعيل الشعرانى بكفر الطماعين بالقرب من مسجد أم الغلام . وهو شرح على المنظومة البدرية ، التى نظمها العلامة الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى ، وجمع فيها أسماء أهل بدر وأحد ومناقبهم . أوّله : الحمد لله الذى جعل أهل بدر فى الأرض بدرا الخ . وأوّل المنظومة :

بدرية وافت ببرهان بهر * أحدية فى سردها سر ظهر

طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٢٩ و ٢٦٣٠]

وانظر : نسختين أخريين منها فى فهرس التصوف برقمى ١٧١١ و ١٧١٢

العراقيات — وهو ديوان شعر ، جمعه رضا ، وظاهر ، وزين ، من مختار شعر عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق . الموجود منه الجزء الأوّل ، فى الخمريات ، والغزل والنسيب ، والموشحات ، والمراثى . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . وفى أوّله مقدّمة ، لجامعيه ، فى أطوار الشعر العربى وحقيقته ، عند العرب . [٣٨١٧]

عرس الحب والجمال — تأليف الأديب منير الحسامى الدمشقى . وهى خواطر أدبية فى الحب والجمال والفضيلة والحكمة والمناجاة ، وآمال العشاق ، ونحو ذلك . طبع مطبعة الأرز ببيروت سنة ١٩٢٥ م . وفى أوّله مقدّمة بقلم الأستاذ أمين الريحانى ، فى الشعر المنثور وأطواره عند علماء الغرب مزين بالرسوم الفنية ، التى تمثل أحوال المحبين وغيرهم مما ذكر فى هذا الكتاب . [٤٩٣٧]

عرف الخزام ، فى مآثر السادة الكرام — وهو ديوان من نظم المرحوم الأديب عبد المسيح أنطاكى بك ، فى المدائح والتهانى والوداع ، والمواعظ ، وبشائر الأعياد والأعوام وغير ذلك ، فرغ من جمعه فى الشهر الثانى من سنة ١٩٠٢ م . طبع المطبعة الحرة بمصر سنة ١٩٠٢ م . ومزين بصور من أنشأ فى حقهم هذا الديوان . [١٦٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٦٩ و ١٦٩١ و ١٦٩٢]

العرف الطيب ، فى شرح ديوان أبى الطيب — وهو شرح للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى ، كان موجودا سنة ١٨٨٧ م ، على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين ، المعروف بالمتنبى . فرغ من تأليفه ، فى أواخر شهر آذار سنة ١٨٨٧ م . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٧ م ، وفى أوّله ترجمة المتنبى ، وفى آخره فهرس ، للقوافى مرتب على حروف الهجاء . [١٦٦٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٦٩ و ٤٢٨٠]

العرف الندى ، فى شرح قصيدة ابن الوردى — وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ عبد الوهاب بن محمد الخطيب الغمرى الشافعى الأزهرى ، من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى ، على نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان ، المشهورة بلامية ابن الوردى ، وهو الامام قاضى القضاة زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر المعروف بابن الوردى . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى نسج فى الأزل شقة النصيحة الخ . وأوّل اللامية :

اعتزل ذكر الأغانى والغزل * وقل الفصل وجانب من هزل

وهي خمسة وسبعون بيتا من بحر الرمل ، في المواعظ والحكم والآداب . اقتصر في هذا الشرح على إعراب أبياتها ، وبيان مفرداتها اللغوية مع بيان معانيها على أخصر وجه . وفرغ من تأليفه في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عشرى بن فرغلي الأحمدى طريقة البوتيجى بلدا المالكى مذهبا ، فرغ منه كتابة في يوم الخميس الحادى عشر من شهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ ، وفي أوله : فائدة في معرفة أوائل أسماء الشهور القبطية ، ذكرها الشيخ أحمد الصاوى ، عن شيخه العارف بالله الشيخ أحمد الدردير رضى الله عنه ، و يليه ، اللامية المتقدمة ، ثم باب عقد لسان وقبول ، لدفع الجبابرة والأعداء . [٢١٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٣٠٢]

عروس الأدب وجواهر المعانى وسلك اللآل — لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الذى فتح أقفال قلوب عباده المؤمنين بمفاتيح الاختصاص الخ . ذكر في أوله أن جامعه ، انتدب لكتابة هذا المجموع ليكون للناظر أحسن منظر الخ . أورد فيه عن السلف غررا من الشعر والفكاهات والنوادر والأمثال والحكايات والقصص والتواريخ واللطائف والمواعظ والأخبار والمجون ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، وبه ترقيع وتلويث ، وأوراقه ذات ألوان ، وأوله محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدول بالمداد الأحمر ، وبهامشه نقول كثيرة متنوعة . [٥١٣٢]

العزيز المحلى — تأليف عزيز الدين بن الكميلى ، كما هو مكتوب في خطبة « نزهة الألباب ، الجامعة لفنون الآداب » . رتبه العلامة محمد بن عبد الله النحوى القرطبي المعروف بابن الحاج المتوفى سنة ٦٤١ هـ . بعد تنقيحه وتهذيبه . أوله : أحمدك اللهم حمدا دائما أبدا متواليا سرمدا الخ . وهو كتاب عظيم جمع من عيون الأخبار ما لا يوجد في غيره من المصنفات الكبار . إلتقطه جامعه من فنون التاريخ ، وسير الأمم ، وقصص الأنبياء والمرسلين ، والأولياء والصالحين ، وأحوال الخلفاء والملوك ، والعظماء والوزراء والامراء ، والخطباء والأدباء ، في حالتى عسرهم ويسرهم ، وخيرهم وشرهم ، وجدهم وهزلهم ، وعزهم وذلهم . وذكر ما وقع له من عجائب البلدان ، وغرائب الآفاق : من صفات الأرض وبقاعها ، ومدنها وضياعها ، وغير ذلك من طرف الأخبار ، وظريف الأشعار ، وملح الفكاهات والنوادر . جمعها على حسب وجودها ، مازجا عتيقها بحديثها ، مختلفة الطعوم والألوان خشية الملال ؛ اذ فيه بعض المواعظ المثلية ، والمضاحك الهزلية ، وبعض الأدعية والضراعة ، والمجون والخلاعة ؛ الى غير ذلك من تسلية المصاب ، وآداب الكتاب ؛ ومسامرة الرؤساء ، ومذاكرة الجلساء ؛ وتسليك المتنسك ، وتجريح المتهتك ؛ وتدريب الملك في سياسة ملكه ، وتهذيب الملوك في خدمة مالكه ؛ ومن أحاديث وآثار ، ونكت وأخبار ؛ وتحف وخطب ورسائل ، وفوائد وأشعار وملح ولطائف ؛ وقد اشتمل على ألف نادرة بل يزيد . جمعه من كتب كثيرة مشهورة وغير شهيرة ، منها « كتاب الجهاد » لمحيي الدين بن النحاس . وكتاب « قمع النفوس » لتقي الدين الحصيني . و« مروج الذهب » للمسعودى ، و« التذكرة » للسويدى . و« سيرة ابن هشام » . و « وفيات الأعيان » لابن خلكان . و « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » . لابن أبي أصيبعة . و« طبقات الشعراء » لابن قتيبة الدينورى . و « إحياء العلوم » للغزالى . الى آخر ماذكره من أسماء الكتب البالغ عددها (٩٥) كتابا . وقد سماه العزيز المحلى نسبة له ، لأنه حلاه وعقده من حلية ، وذكر أنه لم تسبق هذه التسمية فيما يعلم لكتاب قبله . وعنون عن مواضيع هذا الكتاب بلفظ حكى . وقد ختمه بقصة سيدنا يوسف عليه السلام التى هى الحكاية السادسة والتسعون بعد الألف . مخطوط بقلم معتاد بخط عبد الله بن عبد العزيز الترمانيني ، فرغ منه كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١٢٨٠ هـ ، كتبها لمحمد زكى بك ابن الحاج محمد شريف بك بن أحمد باشا . وعلى ظهر الورقة الأولى منه خط محمد زكى بك المتقدم يدل على أنه استكتبه في مدينة حلب الشهباء سنة ١٢٨٠ هـ . [١٤٣٢]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاث مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة يكى جامع بالأستانه ، بخط يحيى بن يونس بن أحمد الدملاشى بلدا المالكى مذهبا الأزهرى موطنا ، فرغ منها كتابة في الثالث من شهر رمضان سنة ٩٩٦ هـ ، بالمارستان النورى بدمشق الشام ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط أبي السعود بن الكاتب تفيد أنه طالع فيها ، وكتابة بخط حاجى درويش تفيد مثل ذلك ، وعلى

ظهرها أيضا كتابة بخط محمود بدكوتش الحنفى المدرس الواعظ الخطيب بجامع بنى أمية بدمشق المحمية . [٤٥٥٢]

وانظر : نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب .

العصر الجديد — وهى جملة قصائد، نظمها خليل افندى الخورى، فى المدائح، والغرام، والوصف والخداع، ولسان الشكر، وداعى العشق، ونحو ذلك . طبع المطبعة السورية فى بيروت سنة ١٢٧٩ هـ الموافقة لسنة ١٢٦٣ م . [١٧٣٩]

العصر الجديد، فى الاجتماع والنقد والأخلاق والأدب — تأليف الأديب محمد يوسف المدرك، الموجود الآن فى سنة ١٩٢٦ م . رتبه على مقدّمة، وستة مباحث . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٤١]

عصيدة الشهدة، شرح قصيدة البردة — وهو شرح للعلامة السيد عمر افندى بن أحمد الخربوتى الحنفى مفتى مدينة خربوت سابقا، وأحد علماء القرن الثالث عشر الهجرى، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية، المعروفة بالبردة التى نظمها العارف بالله شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . أوّله : الحمد لله الذى ملأ قلوب الشاعرين بحكمته الخ . وأوّل البردة :

أمن تذكر جيران بذى سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

ذكر فى أوّله، أنه جمعه من تقريرات شيخه العلامة محمد بن عبد الله القيصرى حين قراءتها عليه، وأضاف اليها بعض زيادات من القواعد والبيان . فرغ من تأليفه فى شهر رمضان سنة ١٢٤٢ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧١ هـ . وفى آخره جملة تقريظات لبعض أفاضل علماء الأزهر . [٨٣]

— نسختان أخريان منها، طبع بولاق سنة ١٢٦٠ هـ . [٢٠٤ و ٤٣١٤]

العظات، فى محفوظات البنات — جمع الأستاذ الأديب على افندى فكرى بن محمد افندى عبد الله الحكيم، الأمين الأوّل فى دار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة من النثر والنظم وضعها لتلميذات السنة الأولى، والثانية، والثالثة من المدارس الابتدائية، فى الأدب والأخلاق والتربية . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٤ هـ — سنة ١٩١٦ م . وفى أوّلها وآخرها كلمة شكر للرحوم حفنى بك ناصف المفتش الأوّل للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . [٢٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٠]

عظة الناشئين — تأليف الأستاذ الكاتب القدير الشيخ مصطفى الغلايينى . وهى شذرات أدبية وأخلاقية واجتماعية . طبعة ثانية بالمطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٥ م، مضبوطة بالحركات، وبأسفل صفحاتها شرح عليها . [٥١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٩]

عقد الأجياد، فى الصافنات الجياد — تأليف العلامة الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجزائرى الحسنى الدمشقى من أهل القرن الرابع عشر الهجرى . وهو كتاب، يشتمل على ذكر ما ورد عن السلف والخلف فى الخيل، وما لها من الأسماء والصفات، والألوان والشيات، وما لها من المحاسن والمثالب، وما فيها من المزايا والمطالب، والفوائد اللطيفة، والنوادر الظريفة، والحكايات الأنيقة، والمسابقة وما يتعلق بها . بدأ فى تأليفه بعد حضوره الى الديار الشامية من باريس عاصمة فرنسا، وقد شاهد فيها ميدان المسابقة بين خيلهم البلدية، والخيل المجلوبة من المملكة الانجليزية فى سنة ١٢٨٣ هـ . وفرغ من تأليفه، فى أوائل شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٠ هـ . ورتبه على مقدّمة وخمسة أبواب وخاتمة . طبع ببيروت سنة ١٢٩٣ هـ . ويليه جملة تقريظات، لأفاضل علماء دمشق المحروسة وأدبائها . [٢٨٠٩]

وانظر : نخبة عقد الأجياد، فى الصافنات الجياد .

العقد الثمين، فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين — الأوّل منهم أبو أمامة أو أبو ثمامة، زياد بن معاوية المعروف بالنابغة الذبيانى . والثانى، عنترة بن شداد بن معاوية

العبسى . والثالث، عمرو بن العبد بن سفيان، المعروف بطرفة ابن العبـد البكرى من بنى بكر بن وائل . والرابع ، زهير بن أبى سلمى المزنى . والخامس، علقمة بن عبدة بن النعمان التيمى ، المعروف بعلقمة الفحل ، والسادس، امرؤ القيس حندج بن حجر بن الحارث الكندى المعروف بالملك الضليل . طبع المطبعة الكلية، فى مدينة غريفزولد سنة ١٢٨٦ﻫ الموافقة لسنة ١٨٦٩م عنى بتصحيحه وتهذيبه وترتيبـه مسيو وليم بن الورد البروسى ، ووضع له تعليقة (ذيلا) تشتمل على الشعر المنحول لبعض هؤلاء الشعراء، ثم فهرسا ، مشتملا على ما وجده فى النسخ الباريسية والغوطية والليدنية ، من ذكر السبب الذى لأجله قيلت قصائد الشعراء المذكورين ، وجعل حرف القاف رمزا للقصـيدة ، وفى آخره مقدّمة باللغة الانجليزية . [٣٨٧]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٤٢ و ١٥١٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، وهى مخالفة للنسخ المتقـدّمة فى الترتيب ، مخطوطة بقلم مغربى ومجدولة بالمداد الأزرق والأحمر، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها، وبها ترقيع وأكل أرضـة . [٦٦ ش]

ـــ نسـخة أخرى منه ، وهى كالسابقة فى الترتيب ، مخطوطة بقلم مغربى بخطوط مختلفة ، آخرها بخط عبدالله بن سيد أحمد بن سيد محمد ، وتنقص ديوان امرىء القيس ، وديوان طرفة بن العبد ، وجملة أبيات من أوّل ديوان عنترة بن شدّاد العبسى ، بهامشها وبين سطورها تقييدات . [٩٣ ش]

عقد جيد الزمان، بمدح سيد ولد عدنان ـــ وهى قصيدة نونية، من نظم الأديب حسين فوزى بن أحمد بن محمد بن بلال . أوّلها :

الحمد لله رب الخـلق منشينى * بارى الخلائق من ماء ومن طين

فرغ من نظمها فى سنة ١٣٠٣ ﻫ . طبع حجر بالمطبعة الحلبية فى مدينة الاسكندرية سنة ١٣٠٤ ﻫ . [٩٧١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٢]

العقد الفريد ـــ تأليف الامام الفقيه أبى عمرو أحمد بن محمد ابن عبد ربه القرطبى ، المولود فى اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ٢٤٦ ﻫ المتوفى بقرطبة فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ ﻫ . أوّله : الحمد لله الأوّل بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء الخ . قال فى أوّله : قد نظرت فى بعض الكتب الموضوعة فوجدتها غير متفرقة فى فنون الأخبار، ولا جامعة لجمل الآثار، فجعلت هذا الكتاب كافيا جامعا لأكثر المعانى التى تجرى على أفواه العامة والخاصة ، وتدور على ألسنة الملوك والسوقة ؛ وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تجانس الأخبار فى معانيها ، وقرنت بها غرائب من شعرى ، ليعلم الناظر فى كتابنا هـذا أن لمغربنا على قاصيته ، وبلدنا على انقطاعه ، حظا من المنظوم والمنثور الخ . رتبه على خمسة وعشرين كتابا . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٣ ﻫ . بهامشها كتاب «زهر الآداب وثمر الألبـاب» . تأليف الامام الأديب أبى اسحاق ابراهيم بن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المـالكى الشاعر المشهور، المتوفى بالقيروان فى سنة ٤٥٣ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى اختص الانسان بفضيلة البيان الخ . [٢٠٢]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٣ و ٤٣١٦]

ـــ الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٦٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء، فى ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . وبهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدّم . [٦٧٢]

ـــ أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٧٣ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩]

ـــ قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى تشتمل على الجزء الخامس عشر والسادس عشر ، وأوّل ما فيها من أثناء تبرىء سـيدنا على بن أبى طالب من دم سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنهما ، من فن كتاب العسجدة الثانية فى الخلفـاء وتواريخهم وأخبـارهم ، وينتهى الى أثناء أخبار الطالبيين من كتاب اليتيمة الثانية فى أخبار زياد والحجاج والطالبيين والبرامكة . مخطوطة بخطوط مختلفة وبها ترقيع وأكل أرضة . [١١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء، فى ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدم . [٩١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . أوله : نسب سيدنا عثمان ، من فن كتاب العسجدة الثانية فى الخلفاء وتواريخهم وأخبارهم . مخطوط بقلم معتاد بخط يوسف بن على بن زين ابن مجير بن محمد بن حسان بن أحمد بن هديل الزهرى ثم البسطى . فرغ منه كتابة فى سلخ شهر ربيع الآخر سنة ١٠٦٣ هـ . به ترقيع . [١٤١٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير أيضا . أوله : كتاب النبى صلى الله عليه وسلم وخدامه ، من فن كتاب العسجدة الثانية المتقدمة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن من تلاميذ المرحوم الشيخ سلامه الكتبى الرفاعى طريقة الشافعى مذهبا . فرغ منه كتابة فى يوم السبت أول شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٢ هـ . مجدول بالمداد الأحمر والذهبى . [١٩٤٠]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، يبتدئ من فرش كتاب العلم والأدب ، من كتاب الياقوتة فى العلم والأدب ، وينتهى الى أثناء السعاية والبغى . مخطوط بقلم معتاد ، وبه ترقيع . [٢٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٦ هـ . بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدم . [٣٩٥٤]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، الأولان طبع المطبعة الأزهرية المصرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . والثالث طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدم . [٣٩٥٥]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . أوله : باب الطلاق من كتاب المرجانة الثانية فى النساء وصفاتهم . مخطوط بقلم معتاد قديم ، وبه ترقيع وتقطيع ، وعدة خروم فى مواضع . [٤٥٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات . طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ ، بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدم . [١٣٥ ش]

وانظر : مختار العقد الفريد ، ومختصر كتاب العقد الفريد ، ومختصر كتاب العقد الفريد أيضا .

العقد الفريد ، للملك السعيد — تأليف الوزير أبى سالم محمد ابن على بن طلحة القرشى النصيبى الشافعى ، المتوفى سنة ٦٥٢ هـ . أوله : الحمد لله حامى حوزة بلاده ، بملوك اجتباهم لحراسة عباده الخ . ألفه برسم المقام الكريم العالى المولوى السلطانى الملكى السعيدى النجمى . ورتبه على مقدمة وأربعة قواعد كل منها يشتمل على أبواب : فالمقدمة فى الغرض المطلوب من هذا الكتاب ، والحكمة المقصودة من مطالعته والحث على قراءته . والقاعدة الأولى فى مهمات الأخلاق والصفات . والثانية فى السلطة والولايات . والثالثة فى الشرائع والديانات ، والرابعة فى تكميل المطلوب بأنواع من الزيادات . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٤ هـ . [٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم ، بأولها ترقيع . ويليها قصيدة لامية فى الحماسة ، من نظم سيدنا عمرو بن العاص بن وائل السهمى ، كتب بها الى معاوية بن أبى سفيان . وأولها :

معاوية الفصل لا تنس لى * وعن منهج الحق لا تعدل

ثم يليها اليتيمة . وهى قصيدة دالية ، للعكوك اليمنى الكندى ، وقيل لأبى الشيص . أولها :

هل بالطلول لسائل ردّ * أم هل لها بتكلم عهد

[٦٨ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٣٤ ش]

عقد اللآل، من نظم الشهال — وهو ديوان لأبي عبد الله السيد محمود الشهال الطرابلسى، كان موجودا فى سنة ١٣٠٨ هـ. جمعه ورتبه على حروف المعجم، نجله عبد الفتاح شهال. وهو فى الاستغاثات الالهية، والمدائح والتهانى والرثاء، والتواريخ. طبع مطبعة البلاغة، فى طرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ. ويليه فصل مشتمل على بعض أراجيز، وموشحات، من نظم والده المتقدم. [١٥٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٥٦٤ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦]

عقد الآلى الغوالى، فيما قيل فى مولد أبى المعالى — جمع الشيخ أبى الفتوح الميقاتى من علماء القرن الثانى عشر. أوله: الحمد لله الذى جعل المال والبنين زينة الحياة الدنيا الخ. جمع فيه ما قيل من القصائد، فى التهانى والمديح عند مولد المولى محمد أبى المعالى بن أبى الخير بن أحمد طه زاده، وذلك فى سنة ١١٦٩ هـ. مخطوط بقلم معتاد، وبه أثر عرق، وبهامشه بعض تقييدات. [٣٥٩]

عقد الماس، فى سمو الخديوى عباس — وهو موشح فى مدح سمو خديوى مصر السابق عباس باشا حلمى الثانى. وتهنئته بارتقائه الأريكة الخديوية فى سنة ١٣٠٩ هـ. وهو موشح من نظم أحمد أبى على الأزهرى المصرى بالأسكندرية. أوله:

لاح نجم الأفق والبدر سما * وصفا للخل جنح الغلس
وربيع الأرض من غيث السما * يتهادى فى ثياب السندس

طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ. وفى أوله صورة سمو الخديوى السابق. [١٦٠٨]

العقد المفصل — تأليف الشريف السيد أبى الحسين حيدر ابن سليمان بن داود بن حيدر الحسينى الحلى، ينتهى نسبه الى الحسين بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه، وصاحب الديوان المعروف بالدر اليتيم، المولود فى الحلة من أعمال العراق فى سنة ١٢٦٤ هـ المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ. أوله: الحمد لله الذى جعل محمدا حسن الأخلاق الخ. وهو كتاب حافل بالاستحسانات البديعية، والاستطرافات الأدبية، والنوادر الغربية، والفكاهات العجيبة، والسير والأمثال، والنقد واللغة والتاريخ، وغيرها من فنون أدب العرب القدماء والمتأخرين. ألفه وأهداه الى أبى الهادى محمد الحسن بن محمد الصالح من آل كبه، المولود ببغداد فى شهر رمضان سنة ١٢٦٩ هـ. فى بلدة مشهد الامام الكاظم، ورتبه على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة. جزءان فى مجلد طبع مطبعة الشاه بندر ببغداد سنة ١٣٣١ هـ. وفى أوله ترجمة المؤلف وغيره ممن ذكر فى هذا الكتاب. [٤٤٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٤٩٨]

العقد النفيس، بتشطير وتخميس ديوان سلطان العاشقين العارف بالله سيدى عمر بن الفارض — نظم الأديب، الأستاذ محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى أحد موظفى نظارة الخارجية المصرية، ومن متخرجى الأزهر الشريف، فدار العلوم الخديوية الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. شطره وخمسه، بعد أن رتب قصائد هذا الديوان على حروف الهجاء، وفرغ من نظمه، فى أوائل شهر رمضان سنة ١٣١٦ هـ. طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣١٦ هـ. وفى أسفل صحفه شرح وسط لمفرداته اللغوية، للناظم. ويليه تقريظ عليه، للمرحوم الشيخ حسونه النواوى، شيخ الجامع الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ. وآخر لعلى بك رفاعة وكيل نظارة المعارف المصرية سابقا. [٤٠٨١]

عقود الدرر، فى حل ألفاظ المطول والمختصر — وهو شرح للشيخ حسين بن شهاب الدين العاملى الشامى، على شواهد المطول، والمختصر، فى علوم البلاغة، كلاهما لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى، المتوفى سنة ٧٩٢ هـ. على تلخيص المفتاح، لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق، الذى اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم للعلامة السكاكى. التزم فى هذا الشرح بعد ذكر الشاهد، أن يذكر اسم ناظمه، وما فيه من العروض واللغة والإعراب، وما قبله من الأبيات ان احتاج المراد الى فهم ذلك. طبع حجر بفارس سنة ١٣٠٧ هـ. وبه ترقيع، وبهامشه تقييدات [٤٦٩٥]

العقود الذهبية، فى المراسلات العربية — تأليف الشيخ محمد أبى الذهب الكتبى، صاحب المكتبة الذهبية بمصر. رتبها على سبع سبائك: الأولى فى صناعة الإنشاء، وفيها خمسة

عقود. والثانية، فى المراسلات، وفيها اثنا عشر عقدا. والثالثة فى الحكم والمواعظ والأمثال، وفيها ثلاثة عقود، والرابعة فى النوادر الأدبية والفكاهية، وفيها ثلاثة عقود. والخامسة فى الأزجال، وفيها أربعة عقود. والسادسة فى منتخبات الأشعار، وفيها أربعة عقود. والسابعة فى المغنى، وفيها خمسة عقود. وفرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثامن من شهر رجب سنة ١٣١٨ هـ. الموجود منها السبائك الثلاث الأولى. طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣١٨ هـ. [١٦١٢]

— نسخة أخرى منها، كالسابقة. [١٦١٣]

العقود اللؤلئية، فى المدائح المحمدية، المشهورة بديوان المدائح النبوية — وهو ديوان للشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق فى بيروت سابقا، الموجود الآن فى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. أودعها غرر المعانى الشريفة التى يجب على كل مسلم أن يعلمها: من أوصاف النبى صلى الله عليه وسلم، وأوصاف دينه المبين، وأخباره، ودياره، ومولده، ومعراجه، وشمائله، وسيرته، ومعجزاته، وغزواته، وشفاعته، وسائر فضائله فى الدنيا والآخرة، ومدح آله، وأزواجه، وأصحابه، وأمته. وذم أعدائه: من الكفرة وأهل البدعة. ألفها برسم سمو خديو مصر السابق عباس باشا حلمى الثانى فى سنة ١٣٢٩ هـ. وجعلها على ثلاثة أقسام: الأول فى القصائد والمقطعات. والثانى فى المزدوجات والتخاميس والتواشيح. والثالث فى القصائد المطولات. طبع مطبعة صبرا فى بيروت سنة ١٣٢٩ هـ. وفى أولها مقدمة تشتمل على ما لأجله جمع هذا الديوان، وعلى ثناء بعض علماء الأزهر الشريف، وغير ذلك. ويليها بيان أسماء مؤلفات الناظم المتقدم، ثم يلى هذا أيضا كتاب «البشائر الايمانية، فى المبشرات المنامية». للناظم المتقدم، وهى ستون مبشرة، جمعها مما كتبه مفرقا فى كتبه. وفى أسفل صحفها شرح لمفردات هذا الديوان، للناظم أيضا. [٤٠٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٠٣٦]

عقود اللآلى المنسقات، فى شرح السبع السموط والثلاث الملحقات، وطيب الروائح والنشر، فى تراجم أهل القصائد العشر — وهو شرح، للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل المافا النحوى، من علماء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى، على المعلقات العشر. أوله: الحمد لله الذى جعل اللغة العربية أشرف اللغات الخ. وهذه المعلقات، منها التسع التى شرحها العلامة أبو زكريا يحيى بن على، المعروف بالخطيب التبريزى، والعاشرة التى انفردبها، القصيدة الدالية، لأبى قرة دريد بن الصمة الجشمى، واسمه، معاوية الأصغر بن الحارث بن معاوية الأكبر بن بكر بن علقمة. وأولها:

أرثّ جديد الحبل من أم معبد ❊ لعاقبة أوأخلفت كل موعد

ذكر فى أوله أن الذى اقترح عليه تأليف هذا الشرح هو المولى أبو يحيى الحسن بن محمد بن على بن حيدر بن محمد بن أحمد بن محمد بن خيرات الحسينى، وأنه اقتصر فيه على تفسير المهجور من غريبها، مفردا كل قائل منها بترجمة حسنة، وموردا له شيئا من قصائده المستحسنة، وأخباره العذبة، وفرغ من تأليفه فى ضحى يوم الخميس لثلاث مضين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧ هـ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن أحمد بن على كعمة، فرغ من كتابتها ومقابلتها، فى شهر شوال سنة ١٢٩١ هـ. [٤٥٧٦]

العقيدة الدرويشية، فى تحرير السبعة فنون الأدبية — تأليف الشيخ أحمد الدرويش المالكى الأحمدى البرلسى. أولها: الحمد لله الكريم الوهاب الخ. وهذه الفنون السبعة هى: الشعر، والتوشيح، والدوبيت، والزجل، وكان وكان، والقوما، والمواليا. مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى فهمى الحلبى. [٦٠٥]

العقيقة — وهى قصيدة لامية، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، نظمها العلامة أبو عثمان سعيد بن عبدالله التلمسانى المنشأ، المنداسى (نسبة الى أرض، معروفة شرق نهر مينا أحد أنهار المغرب الأقصى) الأصل المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ — سنة ١٦٧٧ م. أولها:

كيف ينسى عرب العقيق والبان ❊ والعقيق أعيونى بقلائد أنهل

وهذه القصيدة باللغة العامية الدارجة فى وطن الناظم، إلا بعض أبيات منها فانها باللغة العربية الصحيحة. طبع مطبعة فونتانة بالجزائر سنة ١٣١٩ هـ — ١٩٠١ م. ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية، للجنرال فور بيقى. وفى أولها مقدمة تشتمل على نسب

الناظم وموضوع القصيدة وأسماء من شرحها من العلماء . وفى أسفل صحفها تعليقات عليها ، كلاهما باللغة العربية ، لجنرال المتقدّم . [١٦٤٢]

علم الأدب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى ، والأب جبرائيل اده ، اليسوعيين . وهو كتاب أدبى على شكل سؤال وجواب ، رتباه على تمهيد ، وقسمين . فالتمهيد ، فى حقيقة علم الأدب وتقسيمه ، وأنواع العلوم الأدبية . والقسم الأول فى علم الانشاء وما يتعلق به من علوم البلاغة والكتابة وصفة الكتاب . والقسم الثانى فى علم الخطابة وأقسامها ومنافعها وما يتعلق به من الخطب المدنيـة والدينية والخطباء ، ونحو ذلك . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، الموجود منه الجزء الثانى ، فى علم الخطابة . [٢٦٢]

علم الأدب — وهى مقالات لمشاهير الكتّاب من العرب ، على كتاب علم الأدب المتقدّم . جمعها الأب لويس شيخو اليسوعى من غرر الفوائد المتفرقة فى كتب السلف ، من فلاسفة الأدباء والحكماء ، وجعلها كالشرح عليه ، ورتبها كالأصل . فى مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٩ م . [١٠٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤٣]

علم الدين — تأليف صاحب السعادة المرحوم على باشا مبارك ابن مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروجى ناظر الأشغال العمومية سابقا ، المولود فى برنبال فى سنة ١٢٣٩ ﻫ المتوفى يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ الموافق ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٣ م . أوله : الحمد لله مصوّر الألوان ومدبرها الخ . وهو كتاب يشتمل على جمل شتى من غرر الفوائد المتفرقة فى كثير من الكتب العربية والأفرنجية ، فى العلوم الشرعيـة ، والفنون الصناعية ، وأسرار الخليقة ، وغرائب المخلوقات وعجائب البر والبحر ، وما تقلب نوع الانسان فيـه من الأطوار والأدوار فى الزمن الغابر ، وما هو عليه فى الوقت الحاضر ، وما طرأ عليه من تقـدّم وتقهقر ، وصفاء وتكدر ، وراحة وهناء ، وبؤس وعناء . الى غير ذلك من الشؤون ، بتقلب الدهور وتصرف الأمور ، مع الاستكثار من المقابلة والمقارنة بين أحواله

وعاداته ، فى الأوقات المتفاوتة ، والأنحاء المتباينة . رتبه على مقدّمة ، وخمس وعشرين ومائة مسامرة . أربعـة أجزاء ، فى أربعـة مجلدات . طبع مطبعة جريدة المحروسة باسكندرية سنة ١٢٩٩ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . [٢٧٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٧٥]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة منهما أربعة أجزاء فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة المتقدّمة . [٢٧٧٦ و ٢٧٧٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . أوّله : المسامرة السابعة والعشرون : التيارات ، وينتهى الى آخر المسامرة السابعة والستين : مملكة أشانتى . [٢٩٧٤]

— الجزء الأوّل والثانى والثالث من نسـخة أخرى منه كالسابقة ، تنتهى الى آخر المسامرة السادسة والتسعين : التدين . فى ثلاثة مجلدات . [٣٢٤٥]

عماد البلاغة ، فى أمثلة أهل البراعة — تأليف الشيخ عبـد الرؤف المناوى . أنظر : بلوغ الأرب ، لمعرفة أمثال العرب .

عمدة الحرفاء ، وقدوة الظرفاء — تأليف الوزير فخر الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن عبـد الرزاق وزير دمشق ، وناظر الدولة بمصر ، المعروف بابن مكانس ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ ﻫ . أوله : وهى فى آداب النديم الخ . وهى فى آداب النديم والمنادمة ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٢ م]

العمدة ، فى تخميس البردة — المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى ، تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن محمد اللخمى المعـروف بالنقاش . أنظر : تخاميس البردة .

العمدة ، فى صناعة الشعر ونقده — تأليف العلامة الأديب النقادة أبى على الحسن بن على بن رشيق القيروانى المولود بالمهدية فى سنة ٣٩٠ ﻫ المتوفى بمازر (قرية من قرى جزيرة صقلية) فى ليلة السبت غرة شهر ذى القعدة سنة ٤٥٦ ﻫ . أولها :

الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلى الله على صفوته من خلقه الخ . ذكر فى أوله أنه لما وجد الناس مختلفين فى الشعر ، متخلفين عن كثير منه ، يقدّمون و يؤخرون ، و يقلون و يكثرون ، وانتحل كل واحد منهم مذهبا . جمع كتابه هذا وضمنه ما قاله كل واحد منهم ، ليكون العمدة فى محاسن الشعر ونقده ، وعوّل فيه على قريحته ، ونتيجة خاطره ، إلا ما تعلق بالخبر وضبط الرواية ، فإنه لا سبيل الى تغيير شىء من لفظه ولا معناه . رتبه على أبواب . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط السيد أحمد ابن محمد بن عبده بن خليف بن محمد بن خليف الشريف الديروطى . فرغ منه كتابة ومقابلة فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط محمد أحمد الخوجه ، فرغ من كتابتها فى عصر يوم الأحد ، الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٧٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . وأوله : باب التتبع . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى منتصف يوم الأربعاء ، الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٧٩ هـ . به ترقيع وتقطيع كثير . [١٧٠٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء باب التتبع . طبع تونس . وفى أوله : ترجمة المؤلف . [١٧٥٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٥٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى من الجزء الأول ، تنتهى الى أثناء باب النظم . مخطوطة بقلم معتاد ، كتبها لنفسه بخطه على بن قاسم بن حسين بن قاسم بن حسين بن حمزة بن أبى القاسم ، بها تقطيع . [٥١٢١]

العمدة ، فى المختار من تخاميس البردة — تأليف العلامة زين الدين أبى سعيد شعبان بن محمد بن داود ابن على المصرى القرشى الآثارى العثمانى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ .

أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان الخ . ذكر فى أوله أنه اطلع على تخاميس كثيرة ، للبردة فاختار منها أربعة ، لما فيها من حسن الصنعة ، دون سائر التخاميس ، وأضاف اليها فى الآخر تخميسا له على البردة أيضا . أولها : تخميس بدر الدين أحمد بن محمد بن على بن محمد الصاحب ، تاج الدين محمد ، المشتهر بابن حنا صاحب رباط الآثار الشريفة الخمس بمصر المحروسة ، وهى : الميل ، والملقط ، والدرفس ، والقصعة ، وقطعة من العنزة التى كان صلى الله عليه وسلم يغرسها و يصلى اليها ، كان موجودا فى سنة ٧٨٥ هـ . وأوله :

يا قلب كم فى قبور العشق من أمم * ماتوا من الشوق فى ضر وفى ألم
فما لطرفك لا ينفك فى ديم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

والثانى ، لقاضى القضاة مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الكنانى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ٧٨٧ هـ . وأوله :

ياحاوى العلم والآداب والحكم * وساهر الجفن فى محلولك الظلم
ومن غدا بين أهل الحب كالعلم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

والثالث ، لزين الدين طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلبى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ٧٨٦ هـ . وأوله :

يا باكيا قرح الأجفان بالألم * وشاكيا من غرام فيه لم يلم
ومن له الوجد وافى ملق السلم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

والرابع ، للقاضى فتح الدين أبى عبد الله محمد بن عماد الدين أبى اسحاق ابراهيم ، المعروف بابن الشهيد الشافعى ، المولود فى سنة ٧٢٨ هـ المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧٩٣ هـ بمصر . وأوله :

ياراعى النجم فى الظلماء لم ينم * يشدو ويحدو بذكر البان والعلم
فاضت مدامعه حمراء كالعنم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

والخامس للمؤلف . وأوله :

ياقلب قد فاض دمع العين كالديم * وصرت من حرقة الأشواق فى ألم
حتى استحال وجود منك للعدم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

فرغ من جمعها فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٧٢٢ هـ. مخطوطة بقلم معتاد ، و يليها جملة أبيات من هـذه التخاميس وجدها المؤلف مروية فى بعض النسخ ، وفصل فى ذكر سنده فى هذه التخاميس وقصيدة البردة . [١٩٦]

عمدة الكاتب ، ويسمى عمدة الكتّاب — تأليف العلامة الأديب أبى القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجى (بضم الزاى وتخفيف الجيم) النحوى اللغوى ، المتوفى سنة ٤١٥ هـ . أوّله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلواته على محمد خير خلقه الخ . ألفه فى الألفاظ التى يستعملها الكتّاب فى الأغراض المختلفة مع ذكر ما يرادفها . هذب فيه الألفاظ التى جمعها قدامة بن جعفر الكاتب ، قال فى أوّله : . . . فإنى تصفحت الألفاظ التى جمعها قدامة بن جعفر الكاتب ، فوجدت كثيرا منها يمجه السمع ، و ينفر عنه الطبع ، فإنه استغرق كل ما عقد عليه الباب ، بجمع فيه الغث والسمين ، والغريب والفصيح ، والركيك والوحشى ، الذى لا يعـذب النطق به ، ولا يسوغ للكاتب أن يستعمله ، فقلبت تلك الألفاظ ، وتخيرت ما صحت معانيـه ، وحسنت مقاطعه ومباديه ، ولم يكن خارجا عن استعمال الفصحاء ، والكتّاب والبلغاء ؛ وقصدت الى لفظة لم يورد لها قدامة قرينة ، فضممت اليها قرينتها ، و بنيت عليها ما كان لفقا لها ، وحذفت المستشنع والضعيف ، وأثبت العذب الفصيح ؛ حتى خلصت الألفاظ من الغثاثة ، وصفت من البشاعة ؛ وأبرزتها سجعة مرصعة إلا أبوابا فى أجزاء الكتّاب لم يحتج فيها الى السجع والترصيع ، فأوردتها منثورة . وتقربت بهذا التأليف الى نجل الكرم والمجد أبى الفتح المظفر بن حمد الخ . رتبه على أبواب كثيرة . مأخوذ بالتصوير الشمسى ، عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الاستاذ نور الدين بك مصطفى بالقاهرة ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ هـ . [٤٩٣٣]

عمرية حافظ — وهى قصيـدة ، من نظم الشاعر الاجتماعى الكبير محمد حافظ إبراهيم بك ، بدار الكتب المصرية . أوّلها :

حسب القوافى وحسبى حين ألقيها * انى الى ساحة الفاروق أهديها

ضمنها سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ثانى الخلفاء الراشدين ، وأعماله وأخلاقه ، وأنه أعدل حاكم عرفه التاريخ الى اليوم . طبع مصر سنة ١٣٣٦ هـ الموافقة لسنة ١٩١٨ م . وفى أوّلها : مقدّمة فى ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ونبـذة من تاريخـه . وفى أسفل صفحاتها شرح عليها ، كلاهما للعلامة الجليل الشيخ محمد الخضرى بك . [٣٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٥]

عنوان الأدب ، بشرح لامية العرب — وهو شرح للعلامة أبى الاخلاص جاد الله الغنيمى الفيومى الشافعى من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى ، على لامية العرب ، للشنفرى ابن الأوس الأزدى . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان ، وعلمه البيان الخ . وأوّل اللامية :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سواكم لأميل

فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر شوّال سـنة ١١٠١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة السادس عشر من شهر صفر سنة ١٢٦٧ هـ . [١٩٥]

عنوان البيان ، و بستان الأذهان — وهو مجموع نصائح فى الحكم . تأليف العلامة الشيخ عبدالله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهرى الشافعى ، الشهير بالشبراوى ، المولود فى سنة ١٠٩١ هـ المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أظهر من مكنونات أسراره كنوزا الخ . رتبه على سبعة أساليب وخاتمة ، وأعقب كل أسلوب بضرب مثل ، يدفع عن مطالعه الملل : الأسلوب الأوّل فى الكمالات ، الرافعة لذوى المروءات . الأسلوب الثانى فى حفظ اللسان ، وما يحسن نطقه من الانسان . الأسلوب الثالث فى وصايا نافعة ، ومزايا رافعة . الأسلوب الرابع فى الحض على الحـزم ، والأخذ بالعـزم . الأسلوب الخامس فى الحذر ، مما يورث الضرر . الأسلوب السادس فى التفويض للقضاء ، والتسليم بالرضاء . الأسـلوب السابع فى ذم ما يتخلق به الانسان ، من البغى والعدوان . والخاتمة فى الحكم . طبع مطبعة وادى النيل بمصر . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمصر . [١٩٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٣٧ و٧١٦ و٧١٧ و٧١٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٩٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ .

[١٨٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ .

[٣١٤٤]

عنوان المرقصات والمطربات — تأليف الأديب أبي الحسن على بن الوزير أبي عمران موسى بن سعيد الغرناطى الأندلسى المؤرخ المشهور ، ينتهى نسبه الى عمار بن ياسر رضى الله عنه ، المولود بغرناطة فى سنة ٦١٠ هـ المتوفى فى شهر شعبان سنة ٦٩٣ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله الذى شرف الانسان ، على سائر أنواع الحيوان الخ . ضمن هذا الكتاب من النثر زهرات ، ومن النظم بدائع أبيات ، وأبان فيه عن بلاغة فصحاء المتقدّمين والمتأخرين من الشعراء ، وجعله مقدّمة للكتاب المسمى «جامع المرقصات والمطربات» لمؤلفه الأديب محمد بن معلى الأزدى ، الذى ضمنه محاسن الشعر وأخبار الشعراء ، التى ذكرنا فى كتابى : «المشرق ، فى حلى أهل المشرق » . و«المغرب فى حلى أهل المغرب» . لمؤلفهما الأديب أبى الحسن على الغرناطى المتقدّم ، ورتبه على الأعصار والطبقات التى بنى كتاب الجامع المذكور على الكلام فيها ، وهى خمسة : الأوّل المرقص ، والثانى المطرب ، والثالث المقبول ، والرابع المسموع ، والخامس المتروك . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .

[٢٠٠]

عود الشباب — وهو مختصر كتاب «خريدة القصر ، وجريدة أهل العصر» لعماد الدين الوزير أبى عبد الله محمد بن محمد ، المعروف بالعماد الكاتب الأصبهانى ، الملقب بابن أخى العزيز . اختصار العلامة على بن محمد ، المعروف برضائى زاده الرومى ، المتوفى قاضيا بمصر فى سنة ١٠٣٩ هـ . أوّله : الحمد لله الذى حمده عنوان كل جريدة الخ . مخطوط بقلم نسخ . [٢٠١]

وانظر : خريدة القصر وجريدة أهل العصر .

عين الأدب والسياسة ، وزين الحسب والرياسة — تأليف العلامة الأديب أبى الحسن على بن هذيل . أوّله : الحمد لله الذى وهب لنا العقول والأذهان الخ . رتبه على أربعة أقسام : القسم الأوّل فى نبذ من الأحاديث والحكم والأمثال . والقسم الثانى فى السؤدد والمروءة ومكارم الأخلاق ، ومدارة الناس والتأدّب معهم فى حالتى الغنى والإملاق . والقسم الثالث فى طرف من الحكايات والآداب الصادرة عن أولى الألباب والأحساب . والقسم الرابع فى جمل من الوصايا والمواعظ الحسان . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .

[٨٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٤١ و٨٤٢ و٨٤٣ و٨٤٤]

عين النبع ، فى مختصر طرد السبع — وهو مختصر كتاب «طرد السبع ، فى سرد السبع» للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الشافعى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد ابن سابق الدين بن عثمان بن محمد بن خضر بن أبى الصلاح أيوب ابن محمد بن همام الدين الخضيرى ، المعروف بالسيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى رفع السموات السبع وزينها بالكواكب النيرات الخ . قال فى أوّله : فانى لما نظرت كتاب «طرد السبع ، فى سرد السبع» . للعلامة صلاح الدين أبى الصفاء خليل الصفدى الشافعى رحمه الله ، وجدته كتابا جليل الفائدة ، جميل العائدة ، جامعا للطارفة والتالدة ، لا يوجد مثله فى فنه ، ولا يقدر على جمعه الا من وفقه الله بمنه ، أحببت أن أخوض معه فى هذا المدد ، وأذكر ما وقع لى من هذا العدد ، بعد أن أذكر كلامه مختصرا ، وأؤخر مقدما وأقدم مؤخرا ؛ وميزت كلامى من كلامه الذى اليه المنتهى ، بقلت أو أقول فى أوّله وفى آخره والله أعلم وانتهى ، وزدت على أبوابه عشرة أبواب ألهمنيها الكريم الوهاب ؛ ورتبته على أربعين بابا وتسعة ، من ضرب سبعة فى سبعة . فى ذكر خاصية هذا العدد (السبعة) وشرفه ، ومزيته على غيره من الأعداد . وفيما جاء من ذلك فى القرآن العظيم . وفيما جاء من ذلك فى التفسير . وفيما جاء من ذلك فى وجوه حروف القرآن العظم . وفيما جاء

من ذلك فى القراءآت السبع (الاعراب) . وفيا جاء من ذلك فى القراءات السبع . وفى أشياء مفردة جاءت من ذلك فى القرآن العظيم . وفيا جاء من ذلك فى الحديث الشريف بلفظ السبع من الآحاد وتعدادها . وفيا جاء من هذا النوع من الزيادات . وفيا جاء بلفظ السبع أيضا من الآحاد من غير تعدد . وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبدالله بن عبدالله ابن سلامة المؤذن الادكاوى بلدا الشافعى مذهبا ، فرغ من كتابته صبيحة يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٣ هـ . أوله محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدول بالمداد الأحمر . [٢١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة ولى الدين أفندى بن مصطفى أغا بن الحاج حسين أغا بالأستانه . [٢٣٠٢]

عيون الأخبار — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم ، المعروف بابن قتيبة الدينورى النحوى ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى يعجز بلاؤه صفة الواصفين ، وتفوت آلاؤه عدّ العادين الخ . قسمه الى عشرة كتب : الأول كتاب السلطان ، وفيه الاخبار عن محله ، واختلاف أحواله ، وسيرته ، وعما يحتاج صاحبه الى استعماله من الآداب فى صحبته ومخاطبته ومعاملته ومشاورته له ، وما يجب عليه أن يأخذ به فى اختيار عماله وقضاته وحجابه وكتابه ، وما يجب على الحكام أن يمتثلوه فى أحكامهم . والثانى كتاب الحرب ، وفيه الاخبار عن آدابها ومكايدها ، ووصايا الجيوش ، والعدد والسلاح والكراع . والثالث كتاب السؤدد ، وفيه الاخبار عن مخائله فى الصغار ، وأسبابه فى الكبار ، والهمة السامية ، والمخاطرة بالنفس فى طلب المعالى ، والتواضع والكبر والعجب ، والحياء والعقل والحلم والغضب ، والعز والهيبة ، والذل والمروءة ، واللباس والطيب ، والمحاسبة والمحادثة ، والبناء والمزاح ، وترك التصنع ، والتوسط فى الأشياء ، وما يكره من الغلو والتقصير ، واليسار والفقر ، والتجارة والبيع والشراء والمداينة ، والشريف من أفعال الأشراف والسادة . والرابع كتاب الطبائع والأخلاق ، وفيه الاخبار عن تشابه الناس فى الطبائع ، وعن مساوئ الأخلاق : من الحسد ، والغيبة ، والسعاية ، والكذب ، والقحة ، وسوء الخلق ، والحوار ، والسباب ، والبخل ، والحمق ، ونوادر الحمق ، وعن طبائع الحيوان : من الناس ، والجن ، والأنعام ، والسباع ، والطير ، والحشرات ، وصغار الحيوان ، والنبات . والخامس كتاب العلم ، وفيه الاخبار عن العلم والعلماء والمتعلمين ، وعن الكتب والحفظ والقرآن ، والأثر ، والكلام فى الدين ، ووصايا المؤدبين ، والبيان ، والبلاغة ، والتلطف فى الجواب والكلام ، وحسن التعريض . والسادس كتاب الزهد ، وفيه الاخبار عن صفة الزهاد وكلامهم فى الزهد ، والدعاء ، والبكاء ، والمناجاة ، وذكر الدنيا ، والتهجد ، والموت ، والكبر ، والشيب ، والصبر ، واليقين ، والشكر ، والاجتهاد ، والقناعة ، والرضا ، ومقامات الزهاد عند الخلفاء والملوك ومواعظهم . والسابع كتاب الاخوان ، وفيه الحث على اتخاذ الاخوان واختيارهم ، والاخبار عن المودة والمحبة ، وما يجب على الصديق نحو صديقه ، ومخالفة الناس ، وحسن محاورتهم ، والتلاقى والزيارة ، والمعانقة والوداع ، والتهادى ، والعيادة ، والتعازى ، والتهانى ، وذكر شرار الاخوان . والثامن كتاب الحوائج ، وفيه الاخبار عن استنجاح الحوائج بالكتمان ، والصبر والجد ، والهدية والرشوة ، ولطيف الكلام ، ومن يعتمد فى الحاجة ومن يستسعى لها . والتاسع كتاب الطعام ، وفيه الاخبار عن الأطعمة الطيبة ، والحلواء ، والسويق ، واللبن ، والتمر ، والخبائث منها التى يأكلها فقراء الأعراب ، وذلة الفقر ، وأدب الأكل ، وذكر الجوع والصوم ، وأخبار الأكلة والمنهومين ، والدعاء الى المآدب ، والضيافة ، وأخبار البخلاء بالطعام ، وسياسة الأبدان بما يصلحها من الغذاء ، والحمية ، وشرب الدواء ، ومضار الأطعمة ، ومنافعها ومصالحها ، وطب العرب والعجم ، وما جاء فى ذلك من النوادر . والعاشر كتاب النساء ، وفيه الاخبار عن اختلاف النساء فى أخلاقهن وخلقهن ، وما يختار منهن وما يكره ، واختلاف الرجال فى ذلك ، وفى الحسن والجمال ، والقبح والدمامة ، والسواد والعاهات ، وسياسة النساء ومعاشرتهن ، والدخول بهن . وأضاف الى هذه العشرة أربعة كتب مفردة ، وهى كتاب الشراب ، وكتاب المعارف ، وكتاب الشعر ، وكتاب تأويل الرؤيا . الموجود منها الكتب الأربعة الأولى ، فى أربعة مجلدات . طبع جوتنجن من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٠٨ م وعليها ملاحظات باللغة الألمانية . [١٩٢٩]

— الكتب الأربعة الأولى المتقدمة ، من نسخة أخرى منه ، طبع جوتنجن سنة ١٩٠٨ م . [٢٩٨١]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها ، طبع بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٣٩٦٢]

— نسخة أخرى منها ، فى عشرة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلى بالأستانه . [٤٢٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على الكتب الثلاثة الأولى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر فى سنة ١٣٤٣ هـ — سنة ١٩٢٤ م . [٤٩٨٢]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦]

العيون الغمزية ، والاشارات الرمزية ، على القصيدة الهمزية — وهو شرح الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرجى ، من أوائل النصف الثانى من القرن الثانى عشر الهجرى ، على أم القرى فى مدح خير الورى ، المعروفة بالهمزية ، التى نظمها العارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى أوله : الحمد لله الذى فضل اللغة العربية على غيرها من اللغات الخ . وأول الهمزية :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٦٠ هـ . مخطوطة بخط المؤلف ، فرغ منها كتابة فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٦٠ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [١٤٢٤]

الغيون اليواقظ ، فى الأمثال والمواعظ — من نظم الأديب محمد بك عثمان جلال . أولها :

بعد حمد الاله حمدا جزيلا * وأداء الشكر بكرة وأصيلا

ضمنها جملة حكايات ووصايا أدبية فكاهية ، معبرا بها عن ألسنة الحشرات والطيور والحيوانات العجماوية . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . مزينة برسوم الحشرات والطيور والحيوانات . [١٣٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٧٦ و ٢٩٩٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ — سنة ١٩٠٨ م مزينة بالرسوم المتقدمة . [٢١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٢٤ هـ — سنة ١٩٠٦ م مزينة بالرسوم كذلك . [٢٩٧٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بقلم نسخ ، وفى أولها ثلاثة تقريظات ، أولها : للعلامة الشيخ ابراهيم السقا ، وثانيها لرفاعة بك ، وثالثها للاديب الشيخ محمد شهاب . [٧٠ م]

حرف الغين

غاية الأرب ، فى معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب — تأليف الامام أبى طالب المفضل بن سلمة بن عاصم النحوى اللغوى الفاضل الكوفى . أنظر : الفاخر .

غاية الحق ، فى تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها ، على أسلوب جليل الوضع ، وجميل الطبع — تأليف الأديب فتح الله أفندى مراش . أوله : إننى بينما كنت ذات ليلة ضاربا فى أودية التأملات العقلية ، وطائرا على أجنحة الأفكار المتبلبلة ، فى جو الهواجس والأحلام التخيلية ، واذا قد انفتح لدى أعين خواطرى مشهد عجيب الخ . وهو كتاب جمع فيه محاسن الأدب ، ولطائف الطرف ، وغرر المحادثات الخيالية . رتبه على مقدمة وثمانية فصول : فالمقدمة فى موضوع الكتاب ، والفصل الأول فى الحلم ، والثانى فى الهواجس ، والثالث فى مملكة الروح ، والرابع فى السياسة والمملكة ، والخامس فى التمدن ، والسادس فى قواد الشر ، والسابع فى المحاكمة ، والثامن فى اليقظة . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٨ هـ . بها خرم من الوسط . [٨٢٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة معوض محمد افندى فريد بمصر سنة ١٢٩٨ هـ بهامشهما بعض تقاييد . [٤٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٦]

الغاية ، فى البداءة والنهاية — تأليف الأديب ميخائيل بن أنطون الصقال المالطى المولد ، الحلبى الدار ، المولود بجزيرة مالطه فى اليوم السادس عشر من شهر آب الغربى سنة ١٨٥٢ م . وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى . رتبه مؤلفه على مقدمة وتسعة أبواب تشتمل على فصول . وجعل الكلام فيها على سكان الزهرة والمريخ ، والمدن والطرق والدور ، والنظافة والعبادة والمعابد والصلاة ، والأعياد والصيام ، وقضاة الزهرة وخطايا سكانها ، والأحكام فى القتل الدينى والحربى والسياسى والمدنى ، وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٩٠٧ م بأسفل صفحاتها تفسيرات لما ورد فيها من الغريب . [٢٠١٨]

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب — وهو شرح للامام العلامة محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالسفارينى الحنبلى ، المولود بسفارين (قرية من قرى نابلس) سنة ١١١٤ هـ المتوفى بها فى شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ ، على منظومة الآداب التى أنشأها العلامة الفقيه المحدث النحوى شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران بن عبد الله المقدسى المرداوى ، المولود بمرد فى سنة ٦٣٠ هـ المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٩ هـ . ودفن بسفح قاسيون . ضمنها آداب الصلاة ، والدعاء ، والعلم ، والعالم والمتعلم ، واللباس ، والمآكل والمشارب ، والنصائح والمواعظ ، والأخلاق الدينية ، ونحو ذلك . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ . وأول المنظومة :

بحمدك ذى الاكرام ما رمت أبتدى
كثيرا بما ترضى لغير محدد

صدره بمقدمة فى بيان ما نظمت عليه تلك القصيدة من العروض ، وفى ترجمة الناظم . جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة النجاح ، ومطبعة النيل بمصر ، من سنة ١٣٢٤ هـ الى سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٦٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٨٥ و ٣٩٥٢]

غرائب المنتخبات — تأليف الأديب محمد أفندى محمد البحيرى ، المعاون بمديرية الشرقية سابقا . وهو كتاب جامع لما عذب وراق من الروايات والطرائف ، والفكاهات والنوادر ، واللطائف والاكتشافات والاختراعات الغريبة ، والحوادث العجيبة فى الأقطار . جمعه من أهم الجرائد اليومية والمجلات والكتب والخطب والتقارير وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الاتحاد المصرى بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ — سنة ١٨٩١ م . [٢٨١١]

الغربال — تأليف الأديب ميخائيل نعيمة أفندى ، مستشار الرابطة القلمية (الجمعية الأدبية) فى نيو يورك . وهى مجموعة مقالات نقدية ، انتقد فيها ، على مشاهير الكتاب والشعراء ، فى مواضع شتى من مؤلفاتهم الأدبية والاجتماعية والخيالية . طبع المطبعة العصرية بمصر سنة ١٩٢٣ م . وفى أوله كلمة لناشره محيى الدين رضا ، ومقدمة فى مدحه ، للأديب عباس محمود العقاد أفندى .

[٤٧٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧٩٣]

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة — تأليف العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن على الأنصارى الكتبى ، المعروف بالوطواط ، المولود فى ذى الحجة سنة ٦٣٢ هـ ، المتوفى فى العشر الأخير من رمضان سنة ٧١٨ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى جعل اللسان ، عنوان عقل الانسان الخ . قال فى أوّلها : وبعد فإنى لما رأيت تغاير معانى الأخلاق ، دالا على تباين مبانى الأعراق ؛ والنفوس تتفاوت فى ميلها الى أغراضها ، على حسب اختلاف جواهرها وأعراضها ؛ حدانى غرض اختلج فى سرى ، وأمل اعتلج فى صدرى ؛ على أن أجمع كلاما فى المحامد والمذام ، المتخلقة بها نفوس الخواص والعوام ؛ وأجعله كتابا يغنى اللبيب عن الخليل والنديم ، ويخبر بالحديث والقديم . جعله على ستة عشر بابا ، كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول : الباب الأوّل فى الكرم ، والثانى فى اللؤم ، والثالث فى العقل ، والرابع فى الحمق ، والخامس فى الفصاحة ، والسادس فى العى ، والسابع فى الذكاء ، والثامن فى التغفل ، والتاسع فى السخاء ،

والعاشر فى البخل ، والحادى عشر فى الشجاعة ، والثانى عشر فى الجبن ، والثالث عشر فى العفو ، والرابع عشر فى الانتقام ، والخامس عشر فى الاخوة ، والسادس عشر فى العزلة . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٦ و٢٠٧ و١٨٧٩ و٣١٥٢ و٤٣٣٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٧٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٥ و٧٧٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، وهو الأخير ، وأوّله الباب الحادى عشر ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد البكرى المالكى ، فرغ منه كتابة فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر رجب سنة ٨٤٥ هـ . [١٤٦٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٧٢٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤هـ . [١٣٦ ش]

غرر الفوائد ، ودرر القلائد ، فى المحاضرات — تأليف الامام الأديب الشريف أبى القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين السبط ابن الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، المعروف بالشريف المرتضى الموسوى ، المولود فى سنة ٣٥٥ هـ ، المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٣٦ هـ . أوّله : المجلس الأوّل ، فى تأويل آية . قال الله جل من قائل : «واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا » . وهو كتاب جليل فى المحاضرات يدل على ما لمؤلفه من الفضل والتوسع فى الاطلاع على العلوم والفنون . رتبه على ثمانين مجلسا ، أملاها على تلاميذه ، وضمنها الكثير من الكلام على الفنون العربية : كالنحو ، واللغة ، وعلوم البلاغة ، والأدب ، والتاريخ . وأكثرها فى تفسير آية قرآنية ، أو حديث نبوى . وفرغ من آخر مجلس منها ، فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٣ هـ . أربعة أجزاء فى مجلد . مخطوط بقلم معتاد ، بخط هاشم بن الحسين الحسينى ، فرغ منها كتابة فى اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٦٧ هـ . مقابلة على الأصل فى اليوم السادس عشر من شهر شعبان المذكور . [٤٩٥]

— مجلد من نسخة أخرى منها ، مخطوط بخط قديم ، وأوّل ما فيه من قبيل آخر الجزء الثانى وينتهى الى ما يقابل آخر الجزء الثالث من النسخة المتقدّمة . [٥٦٩]

— نسخة أخرى منها ، فى ثلاثة مجلدات . مخطوطة بخطوط مختلفة ، الأوّل بخط أبى العينين عطية ، فرغ منه كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . والثانى ، والثالث ، بخط محمد أمين فرغ منهما كتابة يوم الخميس الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن نعمة الجزائرى الزبيدى ، فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر رجب سنة ١٠٨٣ هـ . بها نقص قليل من الأوّل .

[١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ — سنة ١٩٠٧ م ، بأسفل صحفهما شرح للغريب من ألفاظهما ، للعلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى ، المتوفى سنة ١٣٣١ هـ ، والشيخ محمد بدر الدين النعسانى الحلبى . [٢٠٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر ببلاد فارس سنة ١٢٧٣ هـ ، يليها مجالس أخرى أملاها المؤلف وأضافها الى كتابه هذا ورتبها على مسائل . [٢٠٩١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط عبد الرحمن بن التلمود الجزولى الحسنى ، فرغ من كتابتها بالقسطنطينية ، ضحوة يوم السبت الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٩٦ هـ . ويليها المجالس الأخرى المتقدّمة ، وبهامشها تقييدات . [٤٤ش]

الغربيات — وهو الديوان الأوّل من شعر إلياس عبد الله طعمة اللبنانى، صاحب جريدة الحمراء التى أنشأها فى الخامس عشر من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م. المولود بقرية الحمراء من لبنان. أوّلها :

أصاحب لا تعذليه سلام * على زفراتك قبل الحمام

نظمه وهو فى السنة الحادية والعشرين من حياته، وضمنه جملة قصائد، فى الغزل، والحنين الى الأوطان، والوصف والآمال والآلام، وغير ذلك مما عثر عليه وهو فى رحلته الى جمهوريات أمريكا، والبرازيل ووادى النيل، وباريس، وغرناطة. طبع المطبعة الفنيـة بالبرازيل سنة ١٩١٥ م. وفى أوّله ديباجة بقلم الناظم، وهى تشتمل على تاريخ حياته، وعلى صورته.

[٢٤٢٧]

غريب الأنباء، فى مناظرة الأرض والسماء — تأليف الأديب السيد محمد بن محمد المبارك الجزائرى. وهى محاضرة فائقة، ومناقشة دقيقة، ومنافسة رفيعة، فى مناظرة الأرض والسماء. طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ.

[١٥٧١]

غصن النقا — وهو ديوان الشيخ رشيد مصوبع اللبنانى. كان موجودا فى سنة ١٩١٥ م. أوّله :

ياحافظ الشعر وياشاعرا * أحيا فحول الزمن الغابر

نظم أكثره وهو فى باريس عاصمة فرنسا، وضمنه عدة فنون فى الأدب : كالمديح، والتهانى، ووصف مدينة باريس وما فيها من الآثار والجمال، وفى الوداع، والرثاء، واستنكار سلوك بعض نساء الأغنياء، وفى الجفاء، والفراق، والصبابة، وفى الحكم، والشكوى، والحنين الى الأوطان، الى غير ذلك. وأهداه الى المسيو تيوفيل دلكاسة وزير خارجية فرنسا. طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩١٥ م. وفى أوّله مقدّمة باللغة الفرنسية، للناظم.

[٢٣٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.

[٢٣٩٣]

غنية المرشد — وهى أغان وتوسلات وأحمال زجلية، من نظم العارف بالله تعالى السيد سلامة حسن الراضى شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الشاذلية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. طبع مطبعة التقدّم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م.

[٥٢٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٥٢٥١ و٥٢٥٢ و٥٢٥٣ و٥٢٥٤]

غيث الأدب، بشرح لاميتى العجم والعرب — وهو شرح مختصر، لم يعلم مؤلفه على «لامية العجم» التى نظمها ببغداد سنة ٥٠٥ هـ فى وصف حاله وشكاية زمانه، مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى، المعروف بالطغرائى. وعلى «لامية العرب» التى نظمها فى الحكم والآداب، الشنفرى بن الأوس بن الحجر الأزدى. أوّل الشرح : الحمد لله المتعالى بعلوه المتفضل على خلقه بحمده ولطفه الخ. وأوّل لامية العجم :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل * وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

وأوّل لامية العرب :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سواكم لأميل

اقتصر فيه مؤلفه على بيان ألفاظهما وحل مشكلاتهما. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد.

[٥٨٠]

— نسخة أخرى منه. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة، أغلبها بخط أحمد الدلنجاوى، وأوّلها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر، وبها أثر عرق.

[١٤١ مجاميع]

الغيث المسجم، فى شرح لامية العجم. أو غيث الأدب الذى انسجم، بشرح لامية العجم — وهو شرح للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ على لامية العجم. أوّله : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب الخ. ذكر فيه شيئا كثيرا على طريق الاستطراد، فصار من أحسن المجاميع، مشحونا بغرائب الجد والهزل، لما فيه من المسائل العلمية، والنوادر الأدبية، والاعراب والقواعد والأمثلة والشواهد، والأشعار الرائقة، والمعانى الفائقة، والفوائد العجيبة، والأشكال الغريبة. جزءان فى مجلدين، طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ.

[٢٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٨١٢ و ٣٠٦١ و ٤٣١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ بهامشها « سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون » . تأليف العلامة جمال الدين محمد بن نباته المصرى ، المتوفى سنة ٧٦٨ ﻫ . [٩٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوطة ، ينتهى الى آخر شرح هذا البيت :

فسر بنا فى ذمام الليل معتسفا * فنفحة الطيب تهدينا الى الحلل [١٦٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن ملقوج بن عبد الله ، فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٧ ﻫ . [٧١ م]

— نبذة من نسخة أخرى منه ، بها خروم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧١ مجاميع]

وانظر : نزول الغيث .

حرف الفاء

الفاخر، فى لحن العامة — هكذا فى «بغية الوعاة» فى طبقات اللغويين والنحاة » . لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . ومكتوب على بعض نسخه أنه يسمى : «غاية الأرب، فى معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب» تأليف الامام أبى طالب المفضل بن سلمة بن عاصم اللغوى الفاضل الكوفى . أوّله : هذا كتاب معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك . وفى « كشف الظنون » فى حرف الكاف أنه ألفه فيا دار واشتهر بين الناس ، وصار كالأمثال ، ثم شرحه . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ ﻫ [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٣ مجاميع ش]

وانظر : نسخا أخرى منه فى فهرس اللغة العربية بأرقام ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٥١ ش .

الفاضل، فى صفة الأدب الكامل — كما هو مكتوب فى آخر الكتاب . وعلى ظهر الورقة الأولى منه أنه يسمى الكامل والفاضل ، وأنه كتب بأمر الحاج داود بن سيدنا أغا بن أحمد الماردينى . لم يعلم مؤلفه . أوّله : أطال الله فى ظل أفياء السلامة بقاك ، وحجب عن غير ذوائب الدهر نعالك الخ . ذكر فى أوّله أنه قرأ ما كتبه اليه بعض الأدباء من الشكوى وقلة الثقة بالأصحاب ، وما تحمله من معانات تلوّن الصديق ، وسرعة ملل الرفيق ، وسأله أن يختار له نديما متأدبا يستعين به على طوارق الغموم ، وينفى به متكاثف الهموم . قال : فصنعت لك كتابا فى البلاغة ، والايجاز والبراعة ، ضمنته موجزات الخطب ، ومنتخب بلاغات العرب ، مما حفظ من ملح كلامها ، ومختصر ألفاظها ، وموجز خطبها ، وبراعة أدبها ونادر خطابها ، وسرعة جوابها ، ومتعجب قرائحها ، ومعجز بدائهها ، الى شىء من بلاغات البلغاء ، وفصاحة الفصحاء ، وجواب الأدباء ، وإيجاز الخطباء ، ومحاورة الخلفاء ، وتهادى الظرفاء ، ومكاتبة الأمراء ، ونوادر الشعراء ، وحصافة ذوى الألباب ، وثقافة أذهان الكتاب ، ورصانة عقول النساء ، وتكامل أدب الإماء ، ونظمته بما انتظم من الحكم ، المحفوظة عن حكماء العجم ، ووصايا المحتضرين ، وحكم المجانين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع . [٢٣ ش]

الفاضل، من كلام القاضى الفاضل — وهى مختارات فى المراسلات والمكاتبات ، من إنشاء الوزير أبى على عبد الرحيم ابن القاضى الأشرف بهاء الدين أبى المجد على البيسانى الملقب مجير الدين ، المعروف بالقاضى الفاضل . اختيار الامام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى ، المولود بمصر فى شهر ربيع الأوّل سنة ٦٨٦ ﻫ . المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ ﻫ . أوّله بعد الديباجة : وبعد فهذه فقر جليلة الثناء والانتماء ، وكلمات طيبات أصلها ثابت وفرعها فى السماء الخ . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الأصلية المحفوظة فى المتحف البريطانى بلندن . [٣٨٨٢]

فاكهة الخلفاء، ومفاكهة الظرفاء — تأليف العلامة الأديب شهاب الدين أبي محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم الدمشقى الأصل الرومى الحنفى المعروف بابن عربشاه، المولود فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٧٩١ هـ المتوفى بالخانقاه الصالحية من القاهرة فى يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . أوّله : الحمد لله الذى شهدت له الكائنات بوجوده الخ . وهو كتاب فى الحكم والآداب وأنواع السياسات، وضعه على شكل كتاب «كليلة ودمنة» و «سلوان المطاع» فى عدوان الأتباع» . وأبرزه على ألسنة الوحوش، وسكان الجبال والحروش، وما هو غير مألوف الطباع، من البهائم والسباع، وأصناف الطيور وحيتان البحار، وسائر أنواع الهوام؛ وأسند اليها الكلام لتميل لسماعه الأسماع، وترغب فى مطالعته الطباع . فرغ من تأليفه فى شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ . ورتبه على عشرة أبواب : الأوّل فى ذكر ملك العرب، الذى كان لوضع هذا الكتاب السبب . والثانى فى وصايا ملك العجم، المتميز عن أقرانه بالفضل والحكم . والثالث فى حكم ملك الأتراك، مع ختنه الزاهد شيخ النساك . والرابع فى مباحث عالم الانسان، مع العفريت جان الجان . والخامس فى نوادر ملك السباع، ونديميه أمير الثعالب وكبير الضباع . والسادس فى نوادر التيس المشرق، والكلب الأفرق . والسابع فى ذكر القتال بين أبى الأبطال الرئبال، وأبى دغفل سلطان الأفيال . والثامن فى حكم الأسد الزاهد، وأمثال الجمل الشارد . والتاسع فى ذكر ملك الطير العقاب، والحجلتين الناجيتين من العقاب . والعاشر فى معاملة الأعداء والأصحاب، وسياسة الرعايا والأحباب، ونكت وأخبار، وتواريخ أخيار وأشرار . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٠٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . وبهامشها كتاب كليلة ودمنة؛ تأليف بيدبا الفيلسوف الهندى . [٦٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٠ و٨٠٤ و٨٠٥ و٨٠٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها كتاب كليلة ودمنة المتقدّم . [٨٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤ و٨٥٥ و٨٥٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها كتاب كليلة ودمنة المتقدّم . [٤٠٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٣٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشها كتاب كليلة ودمنة المتقدّم . [١٠٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٤٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة بن سنة ١٨٣٢ م . وفى أوّلها ملاحظات ويليها مقدمة، كلاهما باللغة اللاتينية للسيو غيورغ ولهلم فريتغ المعلم فى المدرسة الكلية الفريدرخولهلمية .
[١٣٠٥]

— نسخة أخرى منها، طبع الموصل فى دير الآباء الدمنكيين سنة ١٨٩٦ م . [١٤٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٤٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٠٢]

فاكهة الندماء، فى مراسلات الأدباء — وهو مجموع من الشعر، للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . أورد فيه ما ورد اليه من أشعار الأدباء والعلماء من مختلفى الأقطار، فى المديح، والتقريظ، والتخميس، والرثاء، الى غير ذلك، وما كتبه جوابا عن ذلك . طبع مطبعة جريدة المحروسة بمصر سنة ١٣٠٦ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٩ م . يليها تقاريظ لبعض الأدباء .
[٣٠٣٤]

فتح باب الاسعاد، فى شرح بانت سعاد — وهو شرح للعلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى، المتوفى بمكة فى شهر شوّال سنة ١٠١٤ هـ . على قصيدة بانت سعاد، التى نظمها كعب بن زهير بن أبى سلمى الصحابى الجليل . أوّله :

الحمد لله الذى خلق السعداء من العباد الخ . وأول القصيدة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد وبها أثر عرق وترقيع . [١٨٥٦]

فتح الذخائر والأغلاق، شرح ترجمان الأشواق — وهو شرح للعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محيي الدين محمد ابن على بن العربى الحاتمى الأندلسى، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . على ترجمان الأشواق المنسوب نظمه للعارف بالله محيي الدين ابن العربى المتقدم . أوله : الحمد لله الحسن الفعال، الذى يحب الجمال الخ . وأول الترجمان :

ما رحّلوا يوم بانو البزل العيسا * الا وقد حملوا فيها الطواويسا

ذكر فيه أنه نظمه بمكة المكرمة حال اعتماره، وأشار فيه الى معارف ربانية، وأنوار إلهية، وأسرار روحانية، وجعل العبارة عن ذلك بلسان الغزل والتشبيب، لتعشق النفوس بهذه العبارات، وأن ما ذكره منها كنى به عن التقية الصالحة «عين الشمس المسماة بالنظام» كريمة مكين الدين أبي شجاع زهران ابن رستم بن أبي الرجاء الأصفهانى الذى اجتمع به فى مكة المكرمة فى سنة ٥٩٨ هـ . وذكر أن السبب فى شرحه له سؤال صاحبه أبي محمد عبد الله بن بدر الحبشى، وولده البار اسماعيل ابن سودكين النورى بمدينة حلب، وأن الكمال أبا القاسم ابن العديم قرأ بعضه عليه بحلب بحضرة جماعة من الفقهاء . وفرغ من الشرح فى شهر ربيع الآخر سنة ٦١٢ هـ بمدينة اقسراى، وصدر عنه نظم الترجمان فى غرة شهر رجب سنة ٦١١ هـ . مخطوط بقلم معتاد وبه تقطيع، ويليه بعض فوائد حرفية . [٣٨٢٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثالث من شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ . بها ترقيع، وفى آخرها أنها كتبت برسم الشيخ محمد الفهيم بن عبد الرحيم بن نجم الدين الدمرداشي المحمدى الخلوتى المالكى الأنصارى . [٤٧٩٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأنسية فى بيروت سنة ١٩١٢ م . [٤٧٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧٩٦]

فتح رب البرية، بشرح القصيدة المقّرية — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن على السندوبى على القصيدة التى أنشأها شهاب الدين أحمد المقرى، ثم المغربى وهى فى الوعظ والتذكير بأحوال الأمم السالفة . أوله : الحمد لله الذى خلق من ماء الحياة انسانا الخ . وأول القصيدة :

سبحان من قسم الحظو * ظ فلا عتاب ولا ملامه

بين ما فيها من المعانى الأدبية، مع ما يناسب أبياتها من الأشعار، وبعض النوادر واللطائف الأخلاقية التى جمعها عن الأدباء وأولى البصائر والأبصار . وذكر فى أوله أن هذا الشرح التمسه منه قطب العارفين السيد عبد الوهاب بن وفا . مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد بن سلطان النعطى بلدا الشافعى مذهبا . وفرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٧ هـ . بهامشه تقييدات . [١٤٠١]

فتح الرحيم الرحمن فى شرح نصيحة الاخوان — وهو شرح للفاضل مسعود بن حسن بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن حسن بن سباط الحسينى القناوى الشافعى، كان موجودا فى سنة ١٢٠٥ هـ . على القصيدة اللامية المسماة نصيحة الاخوان التى نظمها زين الدين أبو حفص عمر ابن مظفر بن عمر، المعروف بابن الوردى فى الحكم والمواعظ والأخلاق . أوله : الحمد لله الذى جعل النصيحة من شأن العارفين الخ . وأول اللامية :

اعتزل ذكر الأغانى والغزل * وقل الفصل وجانب من هزل

فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة سلخ شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٥ هـ . طبع مطبعة وادى النيل المصرية بمصر سنة ١٢٩٤ هـ . [٤٩٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٠٧]

الفتح المبين، فى حكايات الأولياء والصالحين — لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الذى أبكى عيون الخائفين خوف

الوعيد بجرت عيونهم كالعيون الخ . وهو كتاب اشتمل على جملة حكايات وأخبار، وعجائب وأشعار، فى فنون أدبية فكاهية منقولة من مأثور السلف : من الأولياء والصالحين، والخلفاء والسلاطين، والبلغاء والأدباء . مخطوط بقلم معتاد بخط حسن السقا . فرغ من كتابته فى يوم الاثنين غرّة شهر المحرّم سنة ١١٣٥ ﻫ . به أكل أرضة كثير وتلويث وأثر عرق . [٣٦٧٣]

الفتح المكى الفائض، شرح يائيــة ابن الفارض — وهو شرح للعارف بالله تعالى أبى المواهب محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى الجليل على بن خليل الشافعى الأشعرى، كان موجودا فى سنة ٩٦٣ ﻫ . على القصيدة اليائيــة لشرف الدين عمر بن أبى الحسن على المعروف بابن الفارض، التى أوّلها :

سائق الأظعان يطوى البيد طى * منعما عرج على كثبان طى

وأوّل الشرح حمــدا لك ياسائق أظعان القلوب الخ . تكلم عليها من جهــة الإعراب أوّلا ثم المعنى ثانيا، وفرغ من تأليفه تجاه الكعبة المكرمة فى اليوم الرابع من شهر جمادى الثانية سنة ٩٦٣ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد حافظ الدين، فرغ منها كتابة فى ليلة الخميس سلخ شهر ربيع الثانى سنة ١٠٠٨ﻫ. بمشهد الامام الحسين رضى الله عنه . وبهامشه شرح القصــيدة الخمرية، لابن الفارض المتقدّم تأليف الشــيخ داود بن محمود القيصرى الرومى، المتوفى سنة ٧٥١ ﻫ . [١٥٦٦]

فتوح الاسكندرية — لم يعلم مؤلفه . وهو من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . أوّله : سلامى على من استعار الليل من سوء طلعته، واســتفاد طويس الشؤم من صورته الخ . وهى مقامة وضعها مؤلفها فى ألفاظ الذم والقدح وأنواع الشتائم . ورتبها على حروف الهجا . مخطوطة بقلم نسخ، بخط مؤلفها، تمت تأليفا وكتابة فى سنة ١٠٦٣ ﻫ . ويليها قصيدة، فى الغــزل والنسيب، للدشطوطى، وهى بخطه أيضا . [١٦٧٤]

الفتوحات الأحمدية، بالمنح المحمدية — وهى حاشــية للعلامة الشيخ سليمان بن عمر بن منصور العجيلى الشافعى المعروف بالجمل، المتوفى فى اليوم الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٠٤ ﻫ . على القصــيدة الهمزية فى المدائح النبوية، المسماة بأم القرى فى مدح خير الورى، التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبوعبدالله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . أوّلها : الحمد لله الذى فضل سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . وأوّل القصيدة :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * ياسماء ما طاولتها سماء

فرغ من تأليفها قبيل العصر من يوم الخميس السابع والعشرين من شهر رمضان ســنة ١١٨٨ ﻫ . تجاه مقام الســيد أحمد البدوى بطنطا . طبع حجر بمصر ســنة ١٢٧٩ ﻫ . بهامشها الهمزية المتقدّمة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر ســنة ١٢٧٤ ﻫ . بهامشها الهمزية المتقدّمة . [٢١١]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ ﻫ . بهامشها الهمزية المتقدّمة مع تقريرات عليها من شرح العــلامة الشيخ أحمد الصاوى، وشرح ابن حجر الهيتمى المكى، وحاشية الحفنى عليها . [٨٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . بهامشها الهمزية المتقــدّمة مع تقريرات عليهــا كذلك من شرح العــلامة الشيخ أحمــد الصاوى، وشرح ابن حجر الهيتمى، وحاشية الحفنى عليها . [٩٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمــد بن بدوى الصفتى بلدا الشافعى مذهبا الأحمدى طريقة، فرغ منها كتابة فى يوم الخميس... خلت من شهر المحرم ســنة ١٢٧١ ﻫ . بهامشها الهمزية المتقدّمة . [٤٠٩٠]

— نسخة أخرى منهــا، طبع بولاق ســنة ١٢٩٢ ﻫ . بهامشها الهمزية المتقدّمة . [٤٣٥٦]

فحول البلاغة — تأليف صاحب السماحة الأستاذ الجليل السيد محمد توفيق البكرى الصديق نقيب الأشراف، وشيخ مشايخ الطرق

الصوفية بالديار المصرية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ — سنة ١٩٢٦ م . أوله بعد الديباجة : أما بعد فهذا سفر وضعناه فى المختار من شعر ثمانية من فحول الشعراء وأئمة البلاغة وأمراء الكلام . وهم : مسلم بن الوليد المعروف بصريع الغوانى، وأبو نواس الحسن بن هانئ، وأبو تمام حبيب ابن أوس الطائى، وأبو عبادة البحترى، وابن الرومى، وابن المعتز، وأبو الطيب المتنبى، وأبو العلاء المعرى . ولأبى العلاء المعرى رسائل نثر كأحسن ما كتب الكاتبون لفظا ومعنى، قد اخترنا بعضها وألحقناها بجملة من كلامه . طبع مصر سنة ١٣١٣هـ . بأسفل صحفها شرح لمفرداتها اللغوية، للمؤلف . [١٥٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠١]

فحول العرب، فى علم الأدب — وهو شرح، للامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى، المعروف بالأعلم، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . على ديوان علقمة بن عبدة التميمى، المعروف بعلقمة الفحل . أنظر : شرح ديوان علقمة التميمى .

فخر السودان على البيضان، للجاحظ — وهى رسالة له . أنظر : رسائل الجاحظ .

فرائد الأدبيات العربية — تأليف المرحوم الأمير عبد القادر ابن المبارك الحسنى الجزائرى معلم الأدبيات فى المكتب السلطانى الأول بدمشق، المتوفى سنة ١٣٣٠هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد فقد جمعت فى هذا الكتاب من شذرات النثر، وأوابد الشعر، ما قررته نظارة المعارف العثمانية الجليلة ليكون مادة لدروس الصف العاشر فى المكاتب السلطانية . وهو يشتمل على بعض فنون الانشاء نثرا ونظما . وعلى عيون البيان العربى : من محاورات ومراسلات، وروايات وحكميات، وخطب ووصايا، وأحاديث نبوية، وقصائد توحيدية . الى غير ذلك مما أملاه البلغاء من فحول البراعة . طبع مطبعة الترقى بسوريا . وفى أسفل صحفها شرح لغريب مفرداتها، للمؤلف مع العناية بضبطها بالحركات . [٤٢٢٧]

فرائد الألباب، وثمامة الأحباب — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء، والآخر بلا انتهاء، المتفرد بقدرته المتعالى فى سلطانه الخ . وهو كتاب يشتمل على نكت فائقة، ونوادر لائقة، ومعانى لطيفة، وأخبار ظريفة . جمعه مؤلفه ورتبه على اثنى عشر بابا : الأول فى لطائف أخبار الصحابة رضى الله عنهم أجمعين، والثانى فى لطائف الملوك المتقدمين، والثالث فى لطائف ملوك الاسلام والأمراء، والرابع فى لطائف الوزراء والكبراء، والخامس فى لطائف البلغاء والقضاة، والسادس فى لطائف العلماء والفقهاء، والسابع فى لطائف الفلاسفة والأطباء، والثامن فى لطائف الجوارى والنساء، والتاسع فى لطائف المغنين والمطربين، والعاشر فى لطائف الشعراء نثرا من كل طبقة وفن، والحادى عشر فى الشعر المنظوم، والثانى عشر فيما نطق به القرآن العظيم، وفى جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم، وبعض أخبار الصالحين . مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد الله بن عبد العزيز الترمانينى، فرغ منها كتابة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨١هـ . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها أنه استكتبها فى مدينة حلب الشهباء السيد محمد زكى بن المرحوم السيد الحاج محمد شريف ... حميد باشا زاده سنة ١٢٨١هـ . [١٤٣٦]

الفرائد الرافعية، فى مدح الحضرة الرفاعية — وهو ديوان العلامة تقى الدين عبد الحميد بن عبد الغنى بن أحمد الرافعى الفاروقى الطرابلسى . أوله :

إلام يضرب أحداقى بأحشائى * حرب النقيضين من نار ومن ماء

أودعه عدة قصائد مدح بها شيخ الطريقة الأحمدية أبا العلمين السيد أحمد الرفاعى الكبير بن أبى الحسن على بن يحيى النقيب، الشهير بالرفاعى الحسينى، والتزم فيهما لتزمه الصفى الحلى فى أرتقياته التى هى أشهر من أن تذكر، معترفا له بمزية التقدم وفضيلة السبق . وفرغ من نظمها فى لرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٩ هـ . ورتبها على حروف الهجاء . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٥١]

الفرائد السنية، والذخائر العلية، والدرر البهية، والفيوضات الربانية، والمعارف الوهبية، واللطائف اللدنية، على متن الهمزية — وهى حاشية، للعلامة

شهاب الدين أحمد بن أحمد الصاوى المالكي الخلوتى، المتوفى سنة ١٢٤١ هـ. على أم القرى فى مدح خير الورى المشهورة بالهمزية فى المدائح النبوية، التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى. أولها: الحمد لله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تنجى قائلها فى يوم الدين الخ. وأول الهمزية:

كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

تكلم عليها من جهة معانيها اللغوية والأعراب وما فيها من المعانى والبديع، وفرغ من تأليفها فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ هـ. مخطوطة بقلم معتاد، وعلى ظهر الورقة الأولى منها فائدة ذكر فيها سند الشارح للمتن الذى تلقاه عن أستاذه الشيخ محمد الأمير، والشيخ عبد الله الشرقاوى وغيرهما. [١٢٧٣]

فرائد الفوائد، ودرر القلائد، والصلات والعوائد — وهو ديوان من شعر العلامة أبى الحسن محمد بن الحسين بن سليمان، الشهير بابن أبى فاضل المرهبى، المتوفى ضحوة يوم السبت السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٣ هـ. جمعه ورتبه على حروف الهجاء ولده الحسن بن محمد بن الحسين المرهبى. أوله: أما بعد حمد الله على نعمه التامة، وأياديه العامة الخ. وهو فى المديح والرثاء والأعتذار، وتواريخ بعض الوفيات والمبانى وغير ذلك. مخطوطة بقلم معتاد، بخط الفقيه حسن بن محمد القربى، فرغ منها فى شهر ذى القعدة سنة ١١٤٨ هـ. [٤٦٦٨]

فرائد اللآل، فى مجمع الأمثال — وهو نظم، للعلامة الأديب السيد ابراهيم بن السيد على الأحدب الطرابلسى الحنفى نزيل بيروت، المولود فى بلدة طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ هـ المتوفى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ. عن ست وستين سنة، ودفن وقت غروب الشمس فى جبانة الباشورة. أوله: أحمد الله الذى عرف بشواهد توحيده انه ليس له مثال الخ. وهو كتاب حسن التأليف والوضع، وبسط العبارة، وكثرة الفوائد، فى الأمثال العربية. نظم فيه كتاب مجمع الأمثال للعلامة الأديب أبى الفضل أحمد بن محمد النيسابورى، المعروف بالميدانى، فى نحو ستة آلاف بيت، ثم شرحها. والتزم فى هذا النظم أن يذكر من أمثال العرب ما لم يكن على وزن أفعل مكتوبا بالمداد الأحمر، ليتميز المثل عما انضم اليه من تتمة ألفاظ البيت، بيد أن كل مثل اختلف لفظه بتغيير أو تقديم وتأخير، أعيد بلفظه بعد البيت مكتوبا بالمداد الأحمر أيضا، ليوقف على أصله، وما كان منظوما بلفظه دون تغيير ولا تقديم وتأخير فلا موجب لاعادته فى الشرح. وأما ما جاء من الأمثال على وزن أفعل فانه ان ذكر بلفظه فى البيت كتبه بالمداد الأحمر كذلك دون اعادته فى الشرح، وان حصل فيه تغيير أو تقديم وتأخير، كتبه بالمداد الأسود فى البيت، وثنى بلفظه فى الشرح مكتوبا بالمداد الأحمر، وكذلك فى أمثال المولدين. ألفها خدمة لخزانة السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان عبد المجيد الخليفة العثمانى، وهى مصدرة بمقدمتين: الأولى فى ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه، والثانية، فى معنى المثل وما قيل به. ورتبها كالأصل على ثلاثين بابا مرتبة على حروف الهجاء باعتبار أوائلها، والباب التاسع والعشرين منها فى أسماء أيام العرب، والباب الثلاثين فى نبذ من كلام النبى صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين. طبع المطبعة الكاثوليكية فى بيروت سنة ١٣١٢ هـ. وبأسفل كل بيت منها شرحه للناظم المتقدم، بين فيه مورد استعمال كل مثل وموضع ضربه. [١٣٣٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٣٣٨ و٥٣٦١]

الفرائد والقلائد. ويسمى الفوائد والقلائد — تأليف العلامة الفقيه أبى سعيد نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى الحميرى المعتزلى النحوى اللغوى، المتوفى بعد عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٣ هـ. أوله: الحمد لله العلى الكبير، القوى القدير الخ. جمع فيه ألفاظا وجيزة من انشائه، أجراها مجرى الأمثال، وفصولا قصيرة جعلها مثالا للولاة والعمال، وضمنه ألف نصل ومثل. ورتبه على ثمانية أبواب: الأول فى الإبانة عن فضيلة العلم والعقل، والثانى فيما يستعان به على الزهد والعبادة، والثالث فيما يستعان به على آداب اللسان وفصاحة المنطق، والرابع فيما يستعان به على مكارم الأخلاق، والخامس فيما يستعان به على أدب النفس، والسادس فيما يستعان به على حسن السيرة، والسابع فيما يستعان به على حسن البلاغة، والثامن فيما يستعان به على حسن السياسة. مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن على، فرغ من كتابتها، فى اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٢٤ هـ. بها نقص من أثناء الخطبة، وبها ترقيع. [١٤٨٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وعليها ما يفيد ان هذا الكتاب ، لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري . أنظرهما : بهامش : نثر النظم وحل العقد ، للثعالبي برقم ١٥٦٣ و١٥٦٤ من هذا الفهرس .

فرح أنطون — تأليف الأديب أحمد أبي الخضر منسي . وهو كتاب في النقد والتحليل على النسق الأوربي الحديث ، في حياة وقلم الصحفي السوري ، فرح أنطون أفندي الذي خدم القضية المصرية في جميع الصحف الوطنية : كاللواء ومصر الفتاة ونحوهما . فرغ من تحريره ، في اليوم التاسع من شهر مارس سنة ١٩٢٣ م . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٣٦]

فرح أنطون المتقدّم — حياته وتأبينه ومختاراته . جمعتها شقيقته السيدة روزا حداد . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٧٦٠]

فرحة الأديب — تأليف العلامة اللغوي الحسن بن أحمد بن محمد ، المعروف بأبي محمد الأعرابي الأسود الغندجاني ، كان موجودا في سنة ٤٣٠ هـ . أوّله : قال أبو محمد الأعرابي : تأملت ما فسره أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله السيرافي ، من أبيات كتاب سيبويه ، فوجدته فيها مثل ما قال جزء بن ضرار أخو الشماخ الخ . وهو كتاب في الرد على السيرافي المتقدّم في شرح كتاب سيبويه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود فهمي ابن محمد بن أحمد بن زين الصياد المرصفي ، فرغ منها كتابة في يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤١ هـ . [٤٤٢١]

— نسخة أخرى منها ، وفي أوّلها ورقتان بقلم مغربي بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي ، والباقي بخط تعليق قديم . ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة في يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٩٢ هـ . وبها ترقيع . [٨٠ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة في ضحوة يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شوّال سنة ١٠٧٨ هـ . [٧٨ مجاميع م]

فردوس المعري — تأليف الاديب معروف الأرناؤوطي . وهو كتاب أدبي خيالي على نسق كتاب الجحيم ، لواضعه الشاعر الايطالي (دانتي) مثل فيه المؤلف بعث أبي العلاء المعري الشاعر الكبير ، وسياحته ، في اليونان القديمة ، وأوروبا الحديثة (ايطاليا وفرنسا) بين تماثيل العظماء شاكيا سوء حظه من أمته ، لعدم اعتنائهم بترميم قبره الذي يشمئز منه الناظر . رتبه على ثلاثة عشر فصلا . طبع المطبعة العصرية في بيروت سنة ١٣٣٣ هـ — ١٩١٥ م . وفي أوّله كلمة ، في أبي العلاء المعري ، لفكتور هيجو . [٤٢٢٨]

فرقد الغرباء ، وسراج الأدباء — تأليف جمال الدين الحسن ، المعروف بالخانيني . أوّله : الحمد لله الذي جعل الغربة واسطة لتحصيل الكمالات الخ . وهي مقامة أدبية في التسلية من ألم الغربة ولواعج الفراق ، ضمنها فنونا كثيرة من الأدب . مخطوطة بخط عبد العال بن عبد الباقي بن ابراهيم بن علي بن عبد العال بن أحمد بن علي بن مفلح العاملي . فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٢٢٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥١٢٥]

فصوص الفصول ، وعقود العقول — تأليف القاضي السعيد أبي القاسم هبة الله بن جعفر بن المعتمد سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدي المصري ، المولود في سنة ٥٥٠ هـ المتوفى في العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ . بالقاهرة . أوّله : وله الحمد في الأولى والآخرة وله الحكم واليه ترجعون الخ . قال في أوّله : هذا كتاب لا ناقة لي فيه ولا جمل ، ولا أعمال ولا عمل ، ولا شكر ولا حمد ، وان كان كله شكري وحمدي ، وما فيه شيء من عندي ، وان كان سببه كله من عندي ، لأنه فصوص فصول ، وعقود عقول ، وفقر فكر ، وغرر درر ، مقصورة على ذكري وشكري ، ومدحي وحمدي ، ووصفي وتعظيمي ، وتقريظي وتفخيمي ، والاشارة الي ، والنص علي ، من . . . الأجل الفاضل أبي علي عبد الرحيم بن علي البيساني ، المعروف بالقاضي الفاضل . فإن كتبه المعظمة لا يخلو كتاب منها من مدحي وحمدي ، والسلام علي وعلى أبي وجدي ، ورأيتها لو لم تكن من ذلك الكلام الحالي ، لكان الفخر بها عظيما ، ولا سيما وهي العلم الظاهر ،

والحلال الحلو، فلا غرو ان أستخرجها من ذلك المعدن، وأ كاثر بها وأفاخر، وأتيه بها على دهرى وأبناء دهرى. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد الله بن محمد الشاذلى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ. [١٤٠٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد. يليها كتاب «خلق الانسان» فى اللغة العربية، لأبى اسحاق إبراهيم بن السرى الزجاج النحوى، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٣١١ هـ. رواية أبى الفضل محمد بن ناصر بن محمد، عن أبى طاهر بن على ابن عبيد الله بن سوّار المقرى، عن أبى الحسين محمد بن عبد الواحد ابن على بن ابراهيم بن الحسن بن رزمة، عن أبى محمد على بن عبد الله بن العباس بن المغيرة الجوهرى، عن المؤلف. أوّله: هذا كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الانسان وصفاته، على ما سمت العرب. ويلى هذا تفسير بعض آيات من أوّل الربع الأوّل، من سورة البقرة، منقولة من كتاب: «أنوار التنزيل، وأسرار التأويل، فى تفسير القرآن الجليل» للقاضى الامام ناصر الدين أبى سعيد عبد الله بن عمر البيضاوى. [٢٢٦٥]

الفصول — وهى مجموعة مقالات أدبية واجتماعية وخطرات وشذور. تأليف الأديب عباس محمود العقاد أفندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ — ١٩٢٢ م. [٤٣٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٣٦٤ و ٤٣٦٥]

فصول التماثيل، فى تباشير السرور — تأليف أمير المؤمنين أبى العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد بن المهدى بن المنصور بن محمد بن على بن عبد الله ابن العباس بن عبد المطلب الهاشمى، الملقب بالمرتضى بالله، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ. المتوفى مقتولا فى يوم الخميس الثانى من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ. ودفن فى خرابة بإزاء داره. أوّلها: الحمد لله اجلالا لوحدانيته الخ. وهو كتاب يشتمل على جمل من النثر والنظم، فى آداب الشراب والمنادمة، رتبه على أربعة فصول: الأوّل فيما قيل فى الكروم والأعناب وفضائل الشراب، ومشهور خاصته المذكورة عند الخاصة والعامة، وعلامته المحيطة بأفعاله. والثانى فيما قيل من الدلائل على اختيارات أنواع الأشربة: من الروم والفرس والعرب. والثالث فيما قيل فى تحريم الشراب وتحليله. والرابع فى وجود سبب السكر واختلاف أفعال القداح فيه وتباين حركاته فى الأبدان الى غير ذلك. طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٥ م. [٥٠٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٥٥]

— نسخة أخرى منها، يليها جملة من شعر ابن المعتز المتقدّم، ولطائف أدبية. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى نقلها من النسخة الآتية بعد. [٤٧٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، يليها جملة من شعر ابن المعتز المتقدّم، ولطائف أدبية، تمت كتابة فى أواخر شهر المحرم سنة ١٢٠٥ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وأكثرها بخط عبد الحليم ابن أحمد اللوجى. [١٦٦ مجاميع م]

فضل الجلد عند فقد الولد وتسمى بالمقامة اللازوردية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ. انظر: المقامة اللازوردية.

فضل ذوى الإحسان، على ما أنعم به على الانسان — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد مسلم الشافعى، من علماء القرن العاشر الهجرى. أولها:

يقول راجى عفو رب علم * محمد نجل الفتى مسلم

ضمن مجموعة مخطوطة بخط مؤلفها. [٥٦٤٩]

فضل العرب على العجم، أو كتاب العرب وعلومها — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى الكاتب، نزيل بغداد، المولود فى سنة ٢١٣ هـ المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ. قصد بهذا الكتاب التنبيه والدلالة ودفع الخصم عما ينسب الى العرب: من الجفاء والغباوة. تكلم فيه أوّلا على ما للعرب من الشرف على العجم، وعلى أخبارها وآدابها فى تناول المآكل والمشارب، وأنواع الحلوى، والضيافة ونحو ذلك، وأشار الى ما ورد فى ذلك من أخبار النبى صلى الله عليه وسلم فى فضلها وآدابها، وعلى لمع من تاريخ الفرس والخراسانيين وبنى أمية، وغير ذلك. وثانيا على ما تفردت به العرب من العلوم، والحكم فى الشعر والكلام المسجع

المنثور من غير استقصاء لفن من ذلك : كعلم الخيل ، والنجوم ، والفراسة والقيافة والعيافة والطـرق والخط والكهانة والفال ، والخطب والشعر ، وغير ذلك . جزءان منه . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم ، بخط أبى الفتوح هبة الله بن يوسف بن خرتاش ، فرغ من كتابتها ، فى شهر ربيع الأول سنة ٥٨٣ هـ . بها تقطيع كثير وأكل أرضة . وهذا الكتاب ناقص من الأول ، وأول الموجود منـه من أثناء الكلام على تارك الطعام وآدابه ، وما ورد من أخبار النبى صلى الله عليه وسلم فى فضل العـرب ، وينتهى الى آخر الكتاب . وبالجزء الثانى منه خرم قبيل الآخر .

[١٨٦٤]

فضـل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب — تأليف الامام العلامة أبى بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعى . هكذا فى النسخ التى بأيدينا . والذى فى «شذرات الذهب ، فى أخبار من ذهب» وفى « كشف الظنون » ، أن اسم المؤلف أبو الحسن على بن أحمد البغدادى بن المرزبان المتوفى فى رجب سنة ٣٦٦ هـ . رواية أبى موسى عيسى بن أبى عيسى القابسى ، عن على بن الحسن التنوخى ، عن أبى عمر محمد بن العباس بن محمـد بن زكريا بن حيوية الخزاعى . أوله : أنبأنا الفقيه أبو موسى عيسى بن أبى عيسى القابسى الخ . ذكر فى أوله أن بعض الاخوان شكى من زمانه ، وفساد مودة أهله ، وخسة أخلاقهم ، ولؤم طباعهم ، وسأله أن يجمع له كتابا فى ذلك ، فجمع له هذا الكتاب ، وضمنه ما ورد عن السلف من الأبيات والأخبار ، فى الحكم البالغة ، والمواعظ النافعة ، لمن ساءت أخلاقهم من ذوى القربى والخلان ، وما ورد فى فضل الكلاب على شرار الاخوان ، ومحمود خصالها فى السر والاعلان ، وأفعـالها الغريبة المأثورة عن ذوى المروءات . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود بن أحمد بن زين الصياد المرصفى ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر شعبان سـنة ١٣٤٠ هـ — السادس عشر من شهر أبريل سـنة ١٩٢٢ م ، نقله من النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية .

[٤٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمود توفيق بمصر سنة ١٣٤١ هـ عنى بنشرها بعض الأدباء ، ووضع لها ذيلا ، يشتمل على ما عثر عليه من الموضوعات الخاصة بهذا الحيوان وشرح خصاله المحمودة ، المأثورة عن الامام الحسن البصرى ، وبعض شذرات تتعلق بآراء بعض الفقهاء والأدباء فى هذا الحيوان .

[٤٥٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٥٥٩ و ٤٥٦٠ و ٤٥٦١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبها خرم .

[٢٥٢ مجاميع]

فكاهة ذوى الفطن ، فى شرح عينية أبى الحسن — وهو شرح للأديب المرحوم محمد ولى الدين يكن بن حسن سرى باشا يكن حفيد ابراهيم باشا يكن بن أخت محمد على باشا الكبير رأس العائلة الملكية بمصر ، المولود بالأستانه فى سنة ١٨٧٣ م ، المتوفى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م ، ودفن بمدفن العائلة بقرافة الامام الشافعى بمصر . على القصيدة العينية ، لأبى الحسن عبـد الله بن زريق الكاتب البغـدادى المشهور ، التى أنشأها ، فى وصـف حاله ، وشكوى أيامه ، ومفارقة أوطانه ، حين سافر الى الأندلس . أوله : لا ، ناهيه ، والعذل ، اللوم الخ . وأول القصيدة :

لا تعـذليه فان العــذل يولعه * قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

اعتنى فى هذا الشرح بحل مفرداتها اللغوية وبيان ما فيها من أنواع البديع ، ثم أعقب كل بيت منها بذكر شواهد أدبية من أشعار العرب . وفرغ من تأليفه فى اليوم العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣١١ هـ . طبع المطبعة العمومية بمصر ، وفى أولها قصة ابن زريق التى قال من أجلها تلك القصيدة للشارح المتقدم .

[١٢٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٤٥ و ١٢٤٦]

الفكاهة والائتناس ، فى مجون أبى نواس — وهى مجموعة تشتمل على مجون أبى نواس الحسن بن هانئ ، وأشعاره المتجاوز فيها الحد . جمعها الأديب منصور عبد المتعال بمصر ، وجعلها تكملة لديوانه الذى طبع أخيرا وخلا من مجونه . طبـع مصر سنة ١٣١٦ هـ . [١٨١٨]

الفلك الدائر ، على المثل السائر — وهو شرح لعـز الدين عبد الحميـد بن هبة الله بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى

الفقيه الشاعر المعروف بابن أبي الحديد المولود فى سنة ٥٨٦ ﻫ المتوفى سنة ٦٥٥ ﻫ . على المثل السائر، فى أدب الكاتب والشاعر، الذى ألفه الامام أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيبانى، المعروف بابن الأثير الجزرى وجعله لتأليف النظم والنثر، بمنزلة أصول الفقه لاستنباط الأحكام. ورتبه على مقدّمة، ومقالتين، فى أصول علم البيان، وفى فروعه اللفظية، والمعنوية . أوّل هذا الشرح : الحمد لله الذى فاوت بين عقول البشر وأخلاقهم الخ . تقرب به الى الخزانة الشريفة المقدسة النبوية المستنصرية الكائنة ببغداد، وذكر أنه لم يشرع فيه إلا بعد ما تصفح كتاب المثل، فى ضمن الأشغال الديوانية فى سنة ٦٣٣ ﻫ . طبع حجر بالهند سنة ١٣٠٩ ﻫ . بهامشه تقييدات . [١٤٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٣٨]

فن التمثيل — تأليف الأديب محمد أحمد خليل راشد أفندى الدكتور فى التربية والعلوم ومدرّس الكيمياء والطبيعة بالمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية . وهو كتاب يشتمل على فن التمثيل المسرحى . رتبه على ثمانية أبواب : الأوّل فى التمثيل وما له من الأثر، والثانى كيف تؤلف الروايات التمثيلية، والثالث لماذا تريد أن تكون ممثلا، والرابع السبيل الى المسرح، والخامس حفظ الأدوار، والسادس التمثيل والحقيقة، والسابع التمثيل، والثامن التمثيل والجمهور . طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٣٤٤ ﻫ — سنة ١٩٢٥ م . وفى أوّله صورة المؤلف . [٥٠٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٢٣]

فهرست كتاب الأغانى، للامام أبى الفرج لأصفهانى — تأليف المسيو جويدى، وضعه باللغة الفرنسية والعربية، ورتبه على أربعة فهارس : الأوّل لأسماء الشعراء، والثانى للقوافى، والثالث لأسماء الرجال والنساء والقبائل وغيرها، والرابع لأسماء الأمكنة والجبال والمياه، فى مجلدين طبع ليدن من سنة ١٨٩٥ م الى سنة ١٩٠٠ م . أنظره مع الأغانى .

فهرست القطع الشعرية، وأسماء الشعراء الموجودين فى كتاب الأمالى، لأبى على إسماعيل بن القاسم البغدادى المعروف بالقالى — تأليف المسيو كرنكور. وضعه باللغة العربية والانكليزية، وبدأه بأسماء الشعراء، ثم بالقطع الشعرية، الموجودة فى كتاب الأمالى المطبوع فى بولاق سنة ١٣٢٤ ﻫ . طبع ليدن سنة ١٩١٣ م، عنى بتصحيحها المسيو بيفان . [٢٣٣٧]

الفوائح الجنانية، فى المدائح الرضوانية — تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن الإدكاوى، المصرى الشافعى، نزيل القاهرة، المولود فى سنة ١١٠٤ ﻫ المتوفى يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ ﻫ . أولها بعد الديباجة : وبعد فيقول الأديب الفاضل والأريب الكامل الشيخ عبد الله بن عبد الله الإدكاوى الخ . ذكر فى أولها أنه انتدب لجمع ما تفرق نظما ونثرا، فى مدائح وتهانى ومآثر وتواريخ آثار الأمير الجليل رضوان كتخدا جلفى عزبان، بجمع هذا الكتاب وبدأه بالمدائح الشعرية، ثم بالمكاتبات النثرية، وفيما قيل فيه : من المزدوجات والأدوار والموشحات . مخطوطة بقلم معتاد، بخط ابراهيم بن سليمان، فرغ منها كتابة فى الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٤ ﻫ . بها نقص يسير من أوّل الخطبة . [١٤٨٧]

الفوائد الجلية، فى الفرائد الناصرية — وهو ديوان رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبى المفاخر (داود) ابن السلطان الملك المظفر (عيسى) ابن السلطان الملك العادل أبى بكر (محمد) ابن الملك الأفضل نجم الدين (أيوب)، المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٠٣ ﻫ بدمشق، المتوفى سنة ٦٥٦ ﻫ . ودفن بسفح قاسيون فى تربة والده . جمع ولده مجد الدين أبى محمد الحسن بن أبى المفاخر داود . أولها : الحمد لله الذى شرف الفصاحة ورفع شأنها الخ . صدرها بمقدّمة، ورتبها على قسمين : فالمقدّمة تشتمل على فصلين، فى ذكر نسب والده، وفى مآثره . والقسم الأوّل فى ذكر ماوجده من النثر المشتمل على أنواع البلاغات . والقسم الثانى : مرتب على عشرة أبواب، فى ذكر ما له من النظم : فى الالهيات والزهديات، وفى المديح والحماسة والفخر، وفى عتاب الأصحاب والاستنصار عليهم، وفى المراثى، وفى الشوق الى الاخوان والحنين الى الأوطان، وغير ذلك . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة

مخطوطة بقلم نسخ ، بخط شاذى بن محمد بن شاذى بن داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب . فرغ من كتابتها يوم عرفة التاسع من سنة ٧١٩ هـ . [٢٢٩٣]

الفوائد اللطيفة ، فى تخريج قولهم : (أبو قردان زرع فدان) على الطريقة المنيفة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى ، المتوفى بمصر فى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ ودفن بالقرافة الكبرى . أوله : الحمد لله الذى وفق من أراد لفهم ما خفى الخ . قال فى أوله : أما بعد فقد شاع أن بعض الفضلاء الأعيان شرح ما اشتهر على الألسنة من قولهم : «أبو قردان ، زرع فدان» . وقد تطلبته مرارا فلم أقف عليه . ثم بعد برهة من الزمان اطلعت على كتابة سموها شرحا ، وهى من غير فرية احتوت على هذيان ، وقد تأملت هـذا الكلام فاستخرجت منه معنى لطيفا من غير تكلف ، على طريقة القوم الكرام أولى الفضائل والفواضل من أهل التصوف ، وأن أبرزه من مكنون الصدر الى ظاهر السطور ، ضاما اليه ما يحتاجه من لغة وبيان ونحو . وضمنه أيضا جملة لطائف أدبية ، وفوائد علمية ، تتعلق بالجن من حيث التكفير وبعث الأنبياء اليهم ونكاحهم ، ومساكنهم ، وأحاديث نبوية حكمية ، وحكايات مروية عن بعض الصالحين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشيخ عبده بن محمد الشرنبلالى تلميذ المؤلف ، فرغ منها كتابة لعشرين خلت من شهر ذى القعدة سنة ١٢٥٠ هـ . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨٣٣]

الفوائد المحصورة ، فى شرح المقصورة — وهو شرح للعلامة الفقيه أبى عبد الله محمد بن أحمد بن هشام السبتى المغربى ، المعروف بابن هشام اللخمى ، كان موجودا فى سنة ٥٥٧ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة ، أنه توفى سنة ٥٧٠ هـ . على مقصورة أبى بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد الأزدى ، التى مدح بها ابنى ميكال الشاه ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة واخوانه بها . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه ، وجزيل عطائه الخ . وأول المقصورة :

يا ظبية أشبه شىء بالمها * ترعى الخزامى بين أشجار النقا

وهـذا الشرح من أجود الشروح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ومجدولة بالمداد الأحمر . وفى أولها ورقة تشتمل على جواب العلامة أحمد بن سليمان الحنفى ، المعروف بابن كمال باشا على سؤال ورد فى جواز الذكر بلفظ لا إله إلا الله أو يا هو أو يا الله ، عند السادة الصوفية ، وهم على شكل حلقة : من قيام أو قعود ، متحركين يمينا وشمالا . [٦٥ ش]

الفوائد المهمة ، والحكم الجمة — كما هو مكتوب على احدى النسخ . وهو تخميس لم يعلم ناظمه ، على لامية ابن بهران ، فى النصائح والحكم . أوله :

لا تجنحن الى الاهمال والملل
وتتبع النفس فى التسويف والعلل
واعمل لقول الذى أسما على زحل :
الجد فى الجد والحرمان فى الكسل
* فانصب تصب عن قريب غاية الأمل *

وهذه هى التى كتب عليها اسم التخميس ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع وأكل أرضة . [٨٣ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع وأكل أرضة . [٨٤ م]

الفوائد والقلائد — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . ويوجد منسوبا للعلامة الفقيه أبى سعيد نشوان الحميرى . أنظر : الفرائد والقلائد .

فى زوايا القصور — تأليف الأستاذ الأديب أمين الغريب صاحب جريدة الحارس . وهو كتاب يشتمل على أخبار ونوادر غريبة ، عن ملوك هذا العصر وأمرائه ، وعن حياتهم العائلية فى قصورهم الداخلية ، مأخوذة عن أوثق المصادر . طبع مطبعة جدعون ، فى بيروت سنة ١٩١٣ م . [٤٢٢٥]

فى الشعر الجاهلى — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب يشتمل على بحث تاريخى فى الشعر الجاهلى وما أدخل عليه . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م . [٥٢٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٢٤١ و ٥٢٤٢ و ٥٢٤٣ و ٥٢٤٤]

الفيض الربانى ، فى مدح السيد أحمد التجانى — وهو ديوان شعر ، لتابعه الشيخ الطيب بن أحمد بن هاشم . أوله : نحمدك اللهم يا من ألفت بين كل شيئين الخ . أورد فيه ما انشأه فى مدح شيخه المتقدم ، ومدح السيد محمد بن المختار ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . يليه جملة قصائد فى مدح التجانى المتقدم ، لبعض الأدباء .
[٢١١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١١٧]

الفيض المحمدى ، والمدد الأحمدى — وهو ديوان السيد الشريف الشيخ محمد أبى الهدى أفندى الصيادى الرفاعى الحسينى . جمع الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق فى بيروت ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . رتبه على أبواب : الأول فى فيا قاله فى الحضرة الالهية ، وما يناسب ذلك من الاستغاثات والدعوات القدسية . والثانى فيا مدح به جده النبى المختار ، وما دعاه به لكشف الكروب وبلوغ الأوطار . والثالث فيا مدح به أهل البيت الكرام ، وما التجأ به الهم فى حوادث الأيام . والرابع فيا مدح به أصحاب الرسول ، ولا سيما جده زوج البتول . والخامس فيا مدح به الأولياء أولى الرشاد والارشاد ، خصوصا أجداده : الغوث الرفاعى وآل الصياد ، وغير ذلك . طبع مطبعة الجوائب فى القسطنطينية سنة ١٢٩٨ هـ . وفى أوله : مقدمة لجامعه ، فى الشعر وأطواره عند العرب ، وفى مناهج الشعراء . [١١٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٥]

الفيض الوارد ، على روض مرثية مولانا خالد — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى الحسينى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد سابقا ، المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ على القصيدة الدالية ، التى أنشأها الأديب الفاضل السيد محمد الشهير بالجواد ، ورثى بها مولانا ضياء الدين أبا البهاء الشيخ خالدا الأموى الكردى الشافعى الأشعرى النقشبندى ، المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرحت آثاره الظاهرة مرايا الامكان الخ . وأول القصيدة :

خدين الهوى خف الخليط المعاضد
وأطلال أحباب هويت هوامد

فرغ من تأليفه فى غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٤٥ هـ . وكانت مدة تأليفه نحوا من أربعين يوما . طبع حجر بمصر سنة ١١٧٨ هـ .
[٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٣]

حرف القاف

قانون ديوان الرسائل — تأليف الامام أبى القاسم على بن منجب ، المعروف بابن الصيرفى من رؤساء الكتاب فى عهد الدولة الفاطمية ، ومن علماء القرن السادس الهجرى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان ابتداء منه بالاحسان اليه الخ . بين فيه ما يتبع فى اختيار من يجب أن يولى رياسة ديوان الرسائل ، ومن يكون تلوه فى المنزلة من المستخدمين . وقسمه الى مقدمة وفصول وخاتمة ، وفرغ من تأليفه فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ٥٩٧ هـ . وأهداه للوزير أبى القاسم شاهنشاه ابن أمير الجيوش . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩٠٥ م . عنى بنشره والتعليق عليه ، ووضع له مقدمة تشتمل على وصف الكتاب ، والتعريف بمؤلفه ، ووصف ركوب الخليفة فى المواسم والأعياد ، المرحوم على بك بهجت مدير دار الآثار العربية بمصر ، المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ . [٢٢٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٨٤١ و ٣٠١١]

القدسيات — تأليف الأديب مراد فرج المحامى الأهلى . وهى مقالات وقصائد أدبية اجتماعية سياسية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٨١٧]

القراءة الثامنة فى أمثال النحلة والاخاء — وهى رسالة للسيو أرنست رتو الفرنسى ، عملها للحصول على جائزة الفلسفة ،

وجمعها من كتاب الأمثال السائرة للامام أبي عبيد القاسم بن سلام ، المتوفى بمكة وقيل بالمدينة بعد الفراغ من الحج فى سنة ٢٢٢ هـ . أولها : قال ابن الكلبي وغيره من علمائنا الخ .
أنظر : أمثال العرب .

قراضة الذهب، فى نقد أشعار العرب — تأليف الامام أبي على الحسن بن رشيق الأزدى القيروانى ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ .
أوله بعد الديباجة : أما بعد أمتع الله اخوانك ببقائك الخ .
مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، جاء فى آخرها : نجزت الرسالة المفيدة ... بخط العبد المصطفى بن محمد الله بن لطف الله . [٤٨٣١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وبأولها مقدمة بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين الخانجى أفندى . [٥٤٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٤٢٥ و ٥٤٢٦ و ٥٤٢٧ و ٥٤٢٨]

القرم حشدية — وهى قصيدة مجونية ، للولى حسين الشامى إمام الجامع الأموى بدمشق ، يمدح بها السيد محمد بن السيد محمد الحسينى بن برهان الدين ، خليفة الحكم العزيز بدمشق . أولها :
محمد قرم حشد * محدث خدل خبر
أنظر : مزج الصواب بالمجون ، فى حل سلسلة المجنون .

قرة العيون، فى شرح رسالة ابن زيدون — أنظر سرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون .

قرة الناظر، ونزهة الخاطر — تأليف أبي الحسن على بن سودون البشبغاوى القاهرى ، المولود بالقاهرة سنة ٨٠١ هـ
أنظر : نزهة النفوس ، ومضحك العبوس .

قصائد ابن طعمة — وهو الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى . أولها :
* فى ذمة الله والاسلام والعرب *
نظمها خدمة للدين والدولة والاسلام والعرب . نسخة فى مجلد ، طبع مصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٤١٨٨]

قصائد ابن غرس — وهو محمد غرس الدين بن غرس الدين الخليلى ثم المدنى ، كان موجودا فى سنة ١٠٤١ هـ . أولها : الحمد لله حمدا يليق بذاته الخ . ضمنها فرائد التوحيد ، وجواهر فوائد اشارات أهل التجريد ؛ فى عقد من الشعر الموزون على طراز لم يسبق اليه . بجعل قوافى كل قصيدة متحدة اللفظ متغايرة المعنى ، وأوائل الأبيات مفسرة للفظ الذى وقع فى القافية ، ورتبها على حروف المعجم . ابتدأ فى نظمها بالمدينة المنورة فى سنة ١٠٤١ هـ .
أنظر : الديوان العجيب رقم ٣٩٩

القصائد الأرتقيات — لصفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على ابن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز بن سرايا الخليلى الحلى الطائى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ . إبتدأها بمقدمة ، أولها : الحمد لله الذى أطلع نجوم المعانى المضيئة فى آفاق خواطر الفصحاء الخ . وهى تسع وعشرون قصيدة مرتبة على حروف المعجم ، وأول أبياتها كآخرها من الحروف ، كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتا ، مدح بها الملك المنصور أبا الفتح بن أرتق ، ومكث فى نظمها تسعين يوما . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٧ هـ . [٣٢١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٧١٩]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٧٢٠ و ٧٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، تنقص ورقة من آخر حرف الفاء وأول حرف القاف ، تمت كتابة فى الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٦ هـ . [٣٩٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٠٥٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٣٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد عبد الرحيم الطهطاوى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٨٢ هـ . [٤٠٦٢]

قصائد البرعى — وهو العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم بن أحمد ، المعروف بالبرعى اليمنى ، من أعيان القرن الخامس . أولها :

يا صاحب القبر المنير بيثرب * يا منتهى أملى وغاية مطلبى

وهى ثلاث قصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وأبى بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى وابنيه الحسن والحسين رضى الله عنهم أجمعين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٩ مجاميع]

القصائد الحجازيات ، فى مدح خير البريات — نظم الأستاذ الأديب حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الأربلى المعروف بالحاجرى ، أنشأها حينما توجه الى الحج فى سنة ٧٩٠ هـ . ورتبها على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن يوسف ابن محمد بن ابراهيم الخطيب ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٣ هـ . يليها جملة قصائد أخرى ، للناظم فى المديح وغيره من فنون الأدب . [٥٠٨٥]

قصائد الخفاجى — وهو العلامة قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وأول مقصورته التى عارض بها مقصورة ابن دريد :

ياشقيق الروض حياه الحيا * فاحمر خدّ ورده من الحيا

و يليها ميميته التى عارض بها معلقة زهير بن أبى سلمى ، وأولها :

أبدرا أضاء الأرض للعرف تمم * وبلغ أخاك الشوق عنى وسلم

وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . و يليها خمس قصائد أخرى له فى مدح النبى أيضا . ثم يلى هذا عدّة قصائد للشعرانى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٦ مجاميع]

القصائد السبع العلويات — لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى ، المولود فى سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . وهى فى فتح مدينة خيبر ، وفتح مكة المكرمة ، وفى رثاء الامام على بن أبى طالب و ولديه : الحسن والحسين رضى الله عنهم أجمعين . طبع بحجر بمصر سنة ١٣١٧ هـ . و يليها القصيدة الأزدية فى مدح النبى عليه السلام ومدح على وأولاده للشيخ محمد كاظم الأزدى . ثم يليها قصيدة الفرزدق التى نظمها فى مدح زين العابدين . [٣٩٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٤٤]

قصائد السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالسجاعى ، المتوفى بمصر فى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . وهى ثمانية : الأولى فى نظم أسماء الله الحسنى ، ضمنها أنواع البديع . الثانية فى اللغة العربية ، ضمنها معانى العين التى جمعها الفيروزبادى فى قاموسه . الثالثة ، والرابعة ، والخامسة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وشطر الرابعة الشيخ أحمد الشرقاوى . والسادسة فى الاستغاثة برسول الله صلى الله عليه وسلم . والسابعة فى التوبة والاستعاذة من الذنوب . والثامنة فى جواب قصيدة الشيخ محمد الصلاحى . و يلى ذلك تخميس للشيخ عبد الله الادكاوى لأبيات السجاعى . وفى آخرها الأرجوزة المسماة بالتبرى ، من معرّة المعرّى » لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ وهى فى أسماء الكلب . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة ثانى ليلة من شهر رجب سنة ١١٧٨ هـ . [١٦٥٧]

القصائد الطرائفية — وهو ديوان العلامة الشيخ عبد الكريم ابن ضرغام ، المعروف بالطرائفى ، من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى . أنظر : أبكار الأفكار ، فى مدح النبى المختار . ونفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب .

قصائد عدّة لجملة من شعراء العرب والمخضرمين والمحدثين — الأولى ، للخنساء بنت الشريد فى رثاء أخيها صخر . وأوّلها :

قــذى بعينيك أم بالعين عوّار * أم أقفرت إذ خلت من أهلها الدار

والثانية ، لمتمم بن نويرة اليربوعى يرثى أخاه مالكا . وأوّلها :

لعمرى وما عمرى بتأبين هالك * ولا جزع مما أصاب فأوجعا

والثالثة ، لمهلهل بن ربيعة يرثى أخاه كليبا . وأوّلها :

أليلتنا بذى حسم أنــيرى * اذا أنت انقضيت فلا تحورى

والرابعة ، لمحمد الخازن يمدح الصاحب بن عباد . وأوّلها :

هــذا فؤادك نهبى بين أهواء * وذاك رأيك شورى بين آراء

والخامسة ، لأبى سعيد الرستمى فى النسيب . وأوّلها :

سلام على رمل الحمى عدد الرمل * وقل له التسليم من عاشق مثلى

والسادسة له أيضا . وأوّلها :

حتى متى والى متى لا أنصف * حتى متى أشكو الهوى فأعنف

والسابعة ، لكعب بن مالك يرثى أخاه . وأوّلها :

تقول سليمى ما لجسمك شاحبا * كأنك يحميك الشراب طبيب

والثامنة ، لأبى العلاء أحمد بن سليمان المعرى فى الفخر . وأوّلها :
ألا فى سبيل المجد ما أنا فاعل * عفـاف و إقدام وحزم ونائل
والتاسعة ، لعنترة بن شدّاد العبسى . وأوّلها :
حكم سيوفك فى رقاب العذل * واذا بليت بدار ظـلم فارحل
والعاشرة ، له أيضا . وأوّلها :
اذا نحن خالفنا شفار البواتر * وسمر القنا فوق الجياد البواتر
والحادية عشرة ، له أيضا . وأوّلها :
لايحمل الحقد من تعلو به الرتب * ولاينال الرضى من طبعه الغضب
والثانية عشرة : بائية بنى غسان . وأوّلهـا :
ما كل يوم ينال المرء ما طلبا * ولا يبلغـه المقدور ما وهبا
والثالثة عشرة ، لاسماعيل بن أبى بكر المقرى ، فى مدح الشريف حسن بن عجلان شريف مكة المكرمة وأستعطافه . وأوّلهـا :
أحسنت فى تدبير أمرك يا حسن * وأجدت فى تحليل أخلاط الفتن
والرابعة عشرة ، لأبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ، فى مدح سيف الدولة بن حمدان . وأوّلها :
لكل امرئ من دهره ما تعـوّدا
وعادات سيف الدولة الطعن فى العدا
الى غير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

قصائد الكتانى — وهو الشيخ محمـد بن عبـد الكبير الكتانى المغربى ، وهى أربع قصائد كلها فى الغزل ، طبع فاس على القاعدة المغربية . [١٩١٨]

قصائد مختارة من ديوان أبى صالح عبد القادر الجيلانى — المولود فى سنة ٤٧٠ هـ المتوفى سنة ٥٦١ هـ . وهى سبع قصائد فى الغزل على طريقة أهل التصوف ، وفى مدح النبى صـلى الله عليه وسلم . أوّلها :
الذكر راحى وشكر الحق ريحانى * ومجلس الحمد والتسبيح عيدانى
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠١ مجاميع]

قصائد المناوى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن تاج العارفين بن على المناوى القاهرى ، المولود فى سنة ٩٥٢ هـ . أوّلها :
يا ليلى بجزع الخيف عودا لى * ليهتدى الصب من شوق و بلبال
وهى ثلاث قصائد ، ضمنها التغزل فى النبى صـلى الله عليه وسلم والتشوق الى أرض الحجاز . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠١ مجاميع]

قصائد نبوية — لم يعلم ناظمها . وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، مرتبة على حروف المعجم . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن المصطفى ، بها نقص من الأوّل ، وأوّل ما فيها من قبيل حرف التاء . [٩١ ش]

القصائد الهاشميات — للكميت بن زيد الأسـدى المولود فى سنة ٦٠ هـ . أنظر : الهاشميات .

قصائد الهلالى — وهو الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن رشـيد الهلالى ، كان موجودا فى سنة ١١٥٩ هـ . أوّلها :
أقول لطالب اللغة آلحق * بعـزم كالحسام المشرق
وهى فى المـدح ، والوعظ ، والعبـادة ، والزيارة للصالحين ، ومخاطبتهم ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٤ مجاميع ش]

القصائد الوترية — لأبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشـيد البغدادى . أنظر : الوتريات .

قصائد فى فنون أدبية متنوّعة — لجملة من شعراء اليمن . أوّلها : قصيدة الأديب هادى العربى ، فى ذكر أنواع العنب ، ومحاسن الروضة . وأوّلها :
بعروس جنات بروضة حاتم * تنبيك عن شغف بها متقادم
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٧١ مجاميع]

قصص تمثيلية — لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين ، وهم : پول هرفيو ، وفرنسوادى كوريل ، وألفريد كابو ، وهنرى برنستين . تأليف الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية الأميرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سـنة ١٩٢٦ م . وهى فصول فى النقـد والتحليل ، تناول الحـديث فيها طائفة من آيات التمثيل الحديث ، ونشرها فى جريدة السياسة متفرقة ، وجمعها بطلب بعض القراء ، لقصد اطلاع قراء اللغة العربيـة على نحو من أنحاء الأدب الغربى ، وليكون لهذه القصص وما فيها من الآراء الفلسفية والمذاهب الفنية المختلفة أثر فى نفوس الأدباء والذين يعنون منهم بالتمثيل العربى خاصـة يحملهم على أن يعنوا بهذا الفن الناشئ . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

قصيدتان : عن العلم والتعليم والمعلم وواجبه — لأمير الشعراء أحمد شوقى بك شاعر مصر الكبير الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . والأستاذ الشيخ محمد عبد المطلب المدرس بدار العلوم ، الموجود الآن أيضا . وهما قصيدتان ألقيتا فى الحفلة التى أقامها نادى الطلبة فى شهر يناير سنة ١٩٢٤م .
وأوّل قصيدة شوقى بك :

قم للعلم وفه التبجيلا * كاد المعلم أن يكون رسولا

وأوّل قصيدة الشيخ محمد عبد المطلب :

على النيل من سيف الجزيرة جؤذر
هفا تائها والحسن بالتيه يأمر

طبع مصر فى سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٦٦٠ و ٤٦٦١ و ٤٦٦٢ و ٤٦٦٣]

قصيدتان ، فى مدح النبى عليه الصلاة والسلام — لأحد الفضلاء . أوّل القصيدة الأولى :

السلام عليك زين الأنبياء * السلام عليك أتقى الأتقياء

وأوّل القصيدة الثانية :

خير من وطئ الثرى * المشفع فى الورى

ضمن مجموعة طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

قصيدة ابن سينا — وهو الشيخ الرئيس أبى على الحسين ابن سينا التى أوّلها :

هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع

أنظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

قصيدة ابن عبدون الفهرى الأندلسى فى الرثاء — أنظر : كامة الزهر ، وفريدة الدهر .

قصيدة ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين أبو محمد اسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله بن على بن عطية الشاورى اليمنى الشافعى المولود بأبيات حسن باليمن فى سنة ٧٦٣ هـ المتوفى بزبيد فى يوم الأحد آخر شهر صفر سنة ٨٣٧ هـ . أوّلها :

أحسنت فى تدبير ملكك يا حسن * وأجدت فى تحليل أخلاط الفتن

ضمنها استعطافه للشريف حسن بن عجلان صاحب مكة المكرمة وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، و يليها قصيدة الامام جمال الدين الهادى بن ابراهيم ، التى أنشأها فى استعطافه الناصر ملك اليمن أحمد بن اسماعيل الرسولى ، وقد أراد حبس السفن عن الرجوع من اليمن الى جدة . ثم يلى ذلك قصائد أخرى . بهامشها نقول متنوعة أدبية . [٢٤ ش]

قصيدة ابن المنير — وهو أبو العباس ناصر الدين أحمد بن محمد ابن منصور المنير الاسكندرى . وأوّلها :

عذبت طرفى بالسهر * وأذبت قلبى بالفكر

وهى فى الغزل . أنظر : خلاصة السيرة الجامعة رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

قصيدة ابن نباتة — وهو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد الفارقى المصرى ، المولود بمصر فى ربيع الأوّل سنة ٦٨٦ هـ . أوّلها :

* ما الطرف بعدكم بالنوم مكحول *

وهى التى عارض بها قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير بن أبى سلمى . أنظرها مع «موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان» رقم ١١٥٥ من فهرس النحو .

قصيدة أبى بكر الصديق رضى الله عنه — أوّلها :

جد بلطفك يا إلهى * من له زاد قليل
مفلس بالصدق يأتى * عند بابك ياجليل

وهى فى الاستغاثة والمناجاة . ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٧٦ هـ . انظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

قصيدة أبى السعود — وهو المولى أبو السعود بن محمد بن مصطفى خوجه جلبى العمادى مفتى الثقلين صاحب التفسير المشهور ، المولود فى سنة ٨٩٨ هـ المتوفى سنة ٩٨٢ هـ . أوّلها :

أبعد سليمى مطلب ومرام * وغير هواها لوعة وغرام

وهى فى الغزل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها فوائد تاريخية ، منقولة من كتاب «بغية المريد» للسيد عامر بن محمد ابن عبد الله بن عامر الشهيد . وفى آخرها قصائد حكمية لشعراء العرب ، كقس بن ساعدة الأيادى ، وأمية بن أبى الصلت وغيرهما . [٢٤ ش]

وانظر : المنثور العودى ، على المنظوم السعودى .

قصيدة أبى العتاهية — وهو أبو اسحاق اسماعيل بن القاسم ابن سويد بن كيسان العنزى بالولاء العينى ، المولود بعين التمر فى سنة ١٣٠ هـ . أولها :

الحمــد للحميــد * ذى القوّة المجيــد
الله نســتعين * فانــه المعين

وهى فى المواعظ والنصائح . مخطوطة بقلم معتاد . [٧٤ م]

قصيدة — لأحمد بن عبد الله البكرى . أولها :

أريحاسرت بين الحدائق والنهر * لعنبرة الأذيال من نفحة الزهر

ويليها قصيدة ، للشيخ حسن بن مسعود اليوسى ، بعث بها الى أبى العباس أحمد بن عبد القادر المباركى مجيبا له عن كتابه اليه ، الذى يشكو فيه من الأقارب والزمن . ومطلعها :

يا بديع الزمان ياذا الأوان * والموشى به برود البيان

ويليها قصيدة أخرى دالية له أيضا . ثم قصيدة ، فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، لمحمد بن أحمد الحسنى الشافعى ، مطلعها :

أبرق لاح أم لمعت أسنه * أم ابتسم الحبيب فبان سنه

أنظر : الروض الهتون ، فى أخبار مكناسة الزيتون . رقم ٢١ ش ، من فهرس التاريخ .

قصيدة الأخطل — وهو غياث ، وقيل غويث بن غوث بن الصلت ، فى مدح بنى أمية . وأولها :

خف القطين فراحوا منك أو بكروا
وأزعجتهم نوى فى صرفها غير

طبع ليدن ١٨٧٩ م . ومعها ترجمتها باللاتينية . [٣٠١٨]

القصيدة الاستغفارية — للشيخ أبى مدين المغربى ، وهو أستاذ الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على المعروف بابن العربى الأندلسى . أولها :

بسم الله أبتدى فى كل محترم * والحمد لله من بدئ ومختتم

ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٦ هـ . انظر المجموعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

قصيدة الأعشى — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل الأسدى اليمامى المشهور بالأعشى الأكبر أعشى قيس ، المتوفى سنة ٧ هـ . التى مدح بها النبى صلى الله عليه وسلم . وضمنها شيأ من أوصافه الكريمة . أولها :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت كما بات السليم مسهدا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بأسفل كل بيت منها تفسير مختصر . وبهامشها تقييدات . [١٨٤٥]

وانظر : شرح قصيدة الأعشى .

قصيدة بائيــة ، فى مدح الحضرة النبوية — لم يعلم ناظمها . أولها :

غريب الحى رقواله مدنف صب * مدامعه صارت بخديه فى صب

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٥٨ مجاميع]

قصيدة بائية نبوية — نظم ابن كيل . أولها :

لمهبط الوحى حقا ترحل النجب * وعند هذا المرجى ينتهى الطلب

أنظر : نصيحة الاخوان ، لابن الوردى رقم ٧٧ م .

قصيدة بانت سعاد — التى أنشأها كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى فى مدح النبى عليه السلام وأنشدها بحضرته

أنظر : بانت سعاد .

القصيدة البديعة العربية ، الجامعة لشتات الفضائل والرموز العلمية(1) — نظم العلامة أبى محمد عبد الله بن أحمد ابن أحمد ، المعروف بابن الخشاب النحوى المتوفى عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ ببغداد ، بباب الأزجى بدار أبى القاسم الفراء ، ودفن بمقبرة أحمد بباب حرب . التى بعث بها الى كمال الدين عبد الرحمن بن أبى الوفاء محمد بن

(١) أنظر ما كتبه الأستاذ الشيخ عبد القادر المغربى بخصوص هذه القصيدة ، وتحقيق ما كتب على هذه النسخة ، فى الجزء الأول من «البينات» فى الدين والاجماع والأدب والتاريخ . من صفحة ٢٠٤ الى صفحة ٢١٧ .

عبد الله بن أبي سعيد الأنبارى النحوى المتوفى ببغداد فى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان ٥٧٧ هـ . وأولها :

سلا صاحبي الجزع من أبرق الحما * عن الظبيات الخرّد البيض كالدمى

ضمنها عشرة مطالب : الأول فى الغزل ، والثانى فى أسئلة تتعلق برسم الكتابة ، والثالث فى أسئلة فى البلاغة وغريب اللغة ، والرابع فى علوم قواعد اللغة العربية ، والخامس فى علمى العروض والقوافى ، والسادس فى القريض من الهجاء والمدح ، والسابع فى القرآن وتقسيمه الى أجزاء وأحزاب وأرباع وأعشار ، وفى القراءات والخلاف فيمن رواها ، والثامن فى مسائل فقهية ، والتاسع فى النبوات وما يتعلق بها ، والعاشر فى السير وأخبار الأوائل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الأستاذ المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى ، ومن علماء الأزهر الشريف [٣٩٠٨]

قصيدة البردة للبوصيرى — أنظر : الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية .

قصيدة البرعى — وهو العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم بن أحمد البرعى اليمنى كان موجودا فى القرن الخامس . أولها :

سمعت سويجع الأثلات غنى * على مطاولة العذبات رنا

وهى القصيدة المشهورة بالسويجعية ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٧]

وانظر : تخميس القصيدة السويجعية .

قصيدة أخرى للبرعى المتقدّم — أولها :

ضحكت بروق الأبرقين تبسما * وسمت نجوم الليل فى كبد السما

وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى للبرعى المتقدّم — أولها :

يا بارقا نحو المدينة لاحا * ذكرتنى عن مسرح ورواحا

وهى قصيدة حائية فى مدح النبى عليه السلام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الحاج محمد حافظ القرآن بن حافظ ابن ابراهيم المولوى المعروف بإمام زاده ، فرغ منها كتابة فى أواخر المحرم سنة ١١٩١ هـ . [٤٣ مجاميع م]

قصيدة البستى — وهو أبو الفتح على بن محمد بن الحسن بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب الشاعر المعروف بالبستى ، المتوفى سنة ٤٠٠ هـ . وهى قصيدة نونية فى الوعظ والنصائح . أولها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٣٤ مجاميع]

وانظر : اعراب القصائد الثلاث ، وايضاح غوامض الأبحاث . وشرح قصيدة البستى .

قصيدة بشر بن عوانة — التى بعث بها الى خليلته ، يصف فيها قتاله الأسد وقتله له . وأولها :

أفاطم لو رأيت ببطن خبت * وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا

ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

قصيدة بطرس كرامه — أنظر : قصيدة فى معانى لفظ الخال .

قصيدة البكرى — وهو العارف بالله تعالى السيد مصطفى بن كمال الدين بن على بن كمال الدين بن عبد القادر البكرى الصديق الحنفى الدمشقى المولود بدمشق فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ . المتوفى بمصر فى شهر ربيع الثانى سنة ١١٦٢ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين . أولها :

باسم الاله أبتدى ذى الجود * الواحد المنزه المعبود

نظم فيها رسالة جلال الدين السيوطى التى ضمنها ردا ودفعا لأهل الدعاوى الكاذبة بالولاية ، ولم يتم لهم ايمان صحيح ، ولم يدروا طريقة ولا شريعة ، ونبذوا الاسلام وراء ظهورهم . وفى بيان أن التصوّف هو التخلق بالاخلاق المحمدية ، والعمل بالسنة النبوية . أنظر : هامش الجزء الثانى من النفحات الشاذلية رقم ٤١٠ و ٧٨٧ و ١٨٧٦

قصيدة بهية — أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للعلوم العربية بنظارة المعارف العمومية المصرية سابقا ، ومن علماء أوّل القرن الرابع عشر . أولها :

حدا السرى يا أخى العود والتاب * أنساك وعثاء إغباب وإخباب

وهى التى مدح بها حضرة اسكار الثانى ملك السويد والنرويج بالبلاد الأوروبية، أنشأها فى شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٦ هـ. طبع حروف بمطبعة مسيو بريل فى ليدن سنة ١٨٨٩ م . [١٠١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٠١ و ٣٠٠٢]

قصيدة تائية — للسموءل بن عادياء الغسانى اليهودى . رواية الإمام النسابة محمد بن حبيب المتوفى بسامرى فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . أولها :

عفا من آل فاطمة الخبيت * الى الأجرام ليس بهنّ بيت

وهى فى الفخر . ضمن مجموعة، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١ ش]

وانظر : بلوغ الارب، بشرح قصيدة من كلام العرب .

القصيدة التائية — من نظم الأستاذ الشيخ محمد بن عبد الكبير الأحمدى الأبراهيمى الصديق الكتّانى نزيل دمشق الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :

سقتنى بثغر الوصل قهوة حسنها * مشعشعة دارت بألحان نشأتى

وهى فى الغزل والوعظ والنصح . طبع حجر على الطريقة المغربية بفاس سنة ١٣٢١ هـ . [١٩١٧]

قصيدة التطيلى — وهو أبو العباس أحمد بن عبد الله بن أبى هريرة القيسى التطيلى الأشبيلى الضرير المعروف بالأعيمى المتوفى سنة ٥٢٥ هـ . أولها :

خذا حدّ ثانى عن فل وفلان * لعلى أرى باق عن الحدثان

أنشأها فى رثاء ابن البناق أو اليناق، وضمنها كثيرا من الوقائع التاريخية، على نمط كامة الزهر، وفريدة الدهر التى رثى فيها ابن بدرون ملوك بنى الأفطس . أنظرها مع المعلقات العشر رقم ٤٩٣٩

قصيدة حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — أولها :

* شبيهك بدر الليل بل أنت أنور *

ومعها ترجمتها باللغة التركية . أنظر : المجمعة الكبرى، من القصائد الفخرى .

قصيدة أخرى لحسان بن ثابت المتقدم — انظر : شرح قصيدة سيدنا حسان .

قصيدة الحلواء، فى مدح بنى الزهراء — نظم المرحوم شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . أولها :

بنفسى أفدى الزهر من بضعة الزهرا
و إن هم رضوا نفسى فقد عظمت قدرا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . ويليها تتمة وتقريظات . [٤٦٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . يليها تتمة وتقريظات كالسابقة . [٤٦٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . يليها تتمة وتقريظات كالسابقة . [٤٦٥ مجاميع]

القصيدة الحلوانية — نظم أبى عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهرى كاتب الواقدى المتوفى فى يوم الأحد لأربع خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٣٠ هـ ببغداد . أولها :

ألا حى دار الحى من بطن حلوان * وحى مراعيهم بأكناف قران

وهى تتضمن افتخار القحطانية على العدنانية . أنظر : شرح القصيدة الحلوانية من فهرس التاريخ .

القصيدة الحلية الشريفة — لم يعلم ناظمها . أولها :

فحنا باسم فتاح * لفتح الخير عنوان
شكرنا الله ذا عون * لحق العبد شكران

أنظر : المجمعة الكبرى فى القصائد الفخرى .

القصيدة الحميرية — للعلامة الفقيه المعتزلى نشوان بن سعيد الحميرى . أنظر : شرح القصيدة الحميرية .

قصيدة خمرية — لم يعلم ناظمها . أولها :

أدخل الحان تلقنى يا صاحى * طائفا بالدنان سكران صاحى

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٥٩ مجاميع]

القصيدة الخمرية، لابن الفارض — التى أولها :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة * سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

أنظـر : ديوان ابن الفارض ، والزجاجة البلورية ، فى شرح القصيدة الخمرية ، وشرح القصيدة الخمرية ، لابن كمال باشا ، وللشيخ داود القيصرى . واللآلى الجيبية ، فى تخميس القصيدة الخمرية .

القصيدة الدالية — نظم العلامة الشيخ حسن بن مسعود اليوسى المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢هـ. أوّلها :

عرج بمنعرج الهضاب الورّد * بين اللصاب و بين ذات الأرمد

وهى تشتمل على أنواع من الفنون الأدبية : كالنسيب ، والأمثال ، والحكم ، والوصايا ، والوقائع ، والمديح ، والاستعطاف ، والأوصاف ، والافتخار ، وسير المطايا ، وشرح الملكة الانسانية ، وآداب السلوك ومنازل السالكين ، وغير ذلك . نظمها فى سنة ١٠٧٧ هـ . ومدح بها شيخه أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعى . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن محمد ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٢٣ هـ . [٨٩ ش]

وانظر : نيل الأمانى ، فى شرح التهانى .

القصيدة الدالية — التى أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الاول للعلوم العربية بوزارة المعارف المصرية سابقا ، ومن علماء أول القرن الرابع عشر . ختم بها الحفلة الأخيرة من حفلات المجمع العلمى اللغوى الشرقى بمدينة فينا فى شهر ذى القعدة سنة ١٨٨٦ م . سنة ١٣٠٣ هـ . أوّلها :

أصيل اللقا يا عز أوبة ذى بعد * وأشهى الهوى وصل يكون على صد

و يليها قصيدة رائية ، ودع بها مدينة فينا وأهلها ، عند سفره منها الى باريس . وأوّلها :

يا دارة بمليك العدل ساحتها * أبهى بعينى سنا من دارة القمر

و يليها مقالة له ، ضمنها ما للعرب فى الجاهلية والإسلام من الفضائل والمعارف ، وقصد بها بيان قوله فى القصيدة الأولى :

ودونكم التفصيل نثرا لتعلموا * بأنى به ما جئت شيئا من الإد

ضمن مجموعة ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٨١]

القصيدة الرائية الكبرى — من نظم الأستاذ الشيخ يوسف ابن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق فى بيروت سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . — سنة ١٩٢٦ م . أوّلها :

بريك ذكرهم عسى تنفع الذكرى * فكم نعم أجدى وكم منن أجرى

ضمنها ما لا بد منه من أحكام العقيدة الاسلامية ، والسيرة النبوية ، والثناء على سيد المرسلين ، ودينه المبين ، وأصحابه أجمعين ، وتزييف ديانة المخالفين . طبع مصر [٤١٦٨]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١٦٩ و ٤١٧٠ و ٤١٧١ و ٤١٧٢ و ٤١٧٣ و ٤١٧٤ و ٤١٧٥ و ٤١٧٦ و ٤١٧٧]

القصيدة الزينبية — نظم الشاعر العربى صالح بن عبد القدوس الذى قتله المهدى الخليفة العباسى متهما إياه بالزندقة . وأوّلها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب * والدهر فيه تصرم وتقلب

وهى تتضمن جملة نصائح وحكم من حكم أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٥٠ هـ . ويليها قصيدة فى مدح الامام على المتقدم وما جرى له مع جبريل . أوّلها :

أقول وزاد فى قلبى هيامه * و بحر الشعر ينتظم انتظامه

وقصيدة أخرى فى التصوّف ، لم يعلم ناظمها . أوّلها :

* أنا الموجود فاطلبنى تجدنى *

ثم قصيدة أخرى لم يعلم ناظمها ، أوّلها :

* ان أبطأت غارة الأرحام وابتعدت *

[٤١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها التفاتات وأبيات أخرى أدبية . [٥ مجاميع م]

وأنظـر : البهجة السنية ، بشرح القصيدة الزينبية . والتفاحة الوردية ، فى شرح القصيدة الزينبية .

القصيدة الساسانية — وهى التى قيلت فى لغة الغرباء من بنى ساسان . أنظر : قصيدة صفى الدين الحلى .

القصيدة السويجعية — أنظر : قصيدة البرعى .

قصيدة الشران — وهو الأديب السيد محمد بن الشران الزمال . التى أوّلها :

دوام حال من قضايا محال * فاللطف موجود على كل حال

وهى فى الوعظ والنصيحة والتضرع ، وفى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد يوسف الشوربجى . [١٥٥ مجاميع]

القصيدة الشقراطيسية — وهي لامية في السير والمدائح النبوية . نظم الامام أبي محمد عبد الله بن أبي زكريا يحيي بن على المعروف بالشقراطيسي المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . أوّلها :

الحمد لله منا باعث الرسل * هدى بأحمد منا أحمد السبل

أنظر : المعاهد السنية ، في شرح القصائد النبوية .

القصيدة الشمقمقية — أنظر : القصيدة الونانية .

قصيدة الشيخ الرئيس — وهو أبو على الحسين بن عبد الله ابن سينا الحكيم ، المولود في شهر صفر سنة ٣٧٠ هـ . المتوفى بهمذان في سنة ٤٢٨ هـ . أوّلها :

هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع

وهي قصيدة عينية مسوقة لبيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها بالبدن وفراقها عنه . ضمن مجموعة طبع بمباى بالهند سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

وانظر : روح القدس ، في وصف النفس — لأبي العزم محمد بن الحسين بن السيد أحمد السمان الحموى . وانظر أيضا : فهرس الحكمة والفلسفة .

القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية — نظم العلامة الشيخ يوسف ، الشهير بالحكيم الرشيدى الأسلمى . أوّلها :

يا سعد لك السعد إن مررت على البان

عرّج فضيا البدر في المنازل قد بان

مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها قصيدة في حساب الوفق . [٤٠٤٣]

وانظر : تخميس القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية .

قصيدة صفى الدين الحلى ، وتسمى بالقصيدة الساسانية — وهو العلامة الأديب عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز بن سرايا الحلى الطائى الحلبي ، المولود في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى في أوائل سنة ٧٥٠ هـ . أوّلها :

بتبريح أدماى وتربيخ مشتاقى

غدت سائر الأحشان والفرش تخشاني

نظمها على لسان صديق له ، وقد سأله أن يجمع له لغة الغرباء وفنونهم ، وحيلهم في معاشهم . وينسبها اليه ، ليتوصل بذلك الى بعضهم لغرض كان له . ويليها قصيدة أخرى له اخترع فيها نوعا مشكلا من التجنيس . أوّلها :

سل سلسل الريق لم لم يروحرظما * بل بلبل القلب لما زاده ألما

ويليها قصيدة أخرى له تسمى الشطرنجية . أوّلها :

يا قمرا يواعدنى ولم يف * ولم يزل مماطلى ومخلفى

ويليها مواليا ، للشيخ عبد الوهاب ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة رضى الله عنهم ، أوّلها :

يا قلب وان ردت حسادك يصيروا قهر

ويختفوا بعد كانوا في البرايا ظهر

ويليه جملة أدوار وأزجال ، في أيام الأسبوع ، وفي المديح . مخطوطة بخط محمود صدق ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٨ هـ . نقلها عن نسخة الأصل الموجودة بدار الكتب الأحمدية بطنطا ، وبأسفل كل بيت منها تفسير لغريبه . [٣٢٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبأسفل كل بيت من القصيدة تفسير لغريب مفرداته .

[٦٦٨ مجاميع]

قصيدة أخرى لصفى الدين الحلى المتقدم — أوّلها :

ألا قل لشر عبيد الاله * وطاغى قريش وكذابها

أأنت تفاخر آل النبيّ * وتجحد فضل أنسابها

عارض بها قصيدة أبي العباس عبد الله بن المعتز الخليفة العباسى ، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ . التى قالها يفاخر بها العلويين . ويليها موشح لابن المعتز المتقدم . أوّله :

أيها الساقى اليك المشتكى * قد دعوناك وان لم تسمع

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٦ مجاميع م]

قصيدة العلامة عبد الله بن بشارى — التى أنشأها في شأن عمال زبيد ، وناجى بها الامام الحسن والإمام الحسين ، نجلى أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه ، في سنة ١٠٢٤ هـ . أوّلها :

الوصل حل والفراق حرام * والهجر عند ذوى العقول ملام

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى ضحوة اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١١٩٥ هـ . ويلى هذه القصيدة قصيدة لبيد بن أبى ربيعة العامرى . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، أنشدها بحضرته فاستحسنها وأقره عليها ، وأولها :

بلينا وماتبلى النجوم الطوالع * وتبقى ديار بعدنا ومصانع

[١١٧٧]

القصيدة الطنطرانية — لمعين الدين أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق الطنطرانى المتوفى سنة ٤٨٥ هـ . أولها :

يا خلى البال قد بلبلت بالبلبال بال

بالشوق زلزلتنى والعقل فى الزلزال زال

مدح بها نظام الملك ، ضمن مجموعة مخطوطة .

[٤٣ مجاميع م]

— نسختان أخريان منها . أنظر : المجمعة الكبرى من القصائد الفخرى .

وأنظر : شرح القصيدة الطنطرانية . لم يعلم مؤلفه ، وشرحا آخر كذلك ، وشرح القصيدة الطنطرانية ، للعلامة محمد بن حاجى المعروف بالكوبج .

قصيدة العكوك اليمنى — وهو أبو الحسن على بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الشاعر المولود فى سنة ١٦٠ هـ . المتوفى ببغداد فى سنة ٢١٣ هـ . وقيل لأبى الشيص . أولها :

هل بالطلول لسائل رد * أم هل لها بتكلم عهد

وهى فى وصف محبوبته والتشوق اليها . أنظر : اليتيمة .

القصيدة العلوية ، أو تاريخ شعرى لصدر الاسلام — نظم الأستاذ المرحوم عبد المسيح أنطاكى بك صاحب جريدة العمران فى مصر كان موجودا فى سنة ١٣٣٨ هـ . سنة ١٩٢٠ م . أولها :

أزين ملحمتى الغرا وأحليها * بحمد ربى فليحمده قاريها

وهى تشتمل على ذكر حسب أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ونسبه وعلى معجزة الشجرة ، والهجرة ، وغزواته ، وعلى ذكر خلافته وخطته فى خلافته ، وانتصاره فى موقعة الجمل ، وعلى مصير طلحة بن عبيد الله ومصير عائشة ، ومراقبة معاوية للوقعة المتقدمة ، واغارة معاوية على بلاد الخلافة ، وغير ذلك . طبع مطبعة رمسيس سنة ١٣٣٨ هـ — ١٩٢٠ م . وفى أولها مقدمة فى مدح المردار أرفع الشيخ خزعل خان سلطان المحمرة ، وذكر أوصافه ، وبأسفل أبياتها شرح للناظم ، ويليها أسماء الصحابة العشرة الذين مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض . [٣٤٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٧٨ و ٣٤٧٩ و ٣٤٨٠ و ٣٤٨١]

القصيدة العلوية — من نظم الأستاذ الشيخ محمود عبد الله القصبى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :

عبرت بالعبرة الجراة لا الكلم * عن حال قلب سليم بالهوى كلم

ضمنها سيرة أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، مستندا فى ذلك على الكتاب والحديث والمتواتر فى أسفار التاريخ . طبع مصر سنة ١٩١٨ م . مذيلة بالسيرة العلوية ، للامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا ، وبعض قصائد أخرى منسوبة لأمير المؤمنين على بن أبى طالب . [٣١٨٦]

قصيدة العلامة القاضى على بن محمد بن يحيى بن حسن ابن سلامة اليمنى — التى أنشأها فى تهنئة عز الاسلام محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين ، من أئمة الزيدية باليمن ، بعد حصول النصر والتمكن من النكال بالباغين على امام المسلمين ، وهلاكهم . أولها :

يبلغ عز الآل حلو التراجم * تهانى وافت كالبدور التمائم

ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة ضحوة اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١١٩٥ هـ . [١١٧٧]

قصيدة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الخطفى الشاعر المشهور — التى قالها يمدح بها خالد ابن يزيد بن مزيد الشيبانى . وأولها :

عصر الشبية ناضر غض * فيه ينال اللين والخفض

أنظر : شرح قصيدة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير .

القصيدة العمرية — من نظم شاعر مصر الكبير الأستاذ محمد حافظ ابراهيم بك . أنظر : عمرية حافظ ابراهيم .

قصيدة عمر بن أبى ربيعة — فى الثريا التى تشبب بها . أولها :

قال لى صاحبى ليعلم ما بى : * أتحب القتول أخت الرباب

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

قصيدة عمرو بن قميئة ونسبه — أنظر أخبار عمرو بن قمئة ونسبه .

القصيدة العينية — لبهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى ابن يحيى بن تمام السبكى ، المولود بعد غروب ليلة العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٩ هـ المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رجب سنة ٧٧٣ هـ . أولها :

هنيئا قد أقر الله عينى * فلا رمت العدى أهلى بعينى

جمع فيها معانى لفظ العين ، وكتب بها الى أخيه أبى الطيب الحسين بن على بن عبد الكافى ، وقد ولى الشامية البرانية بدمشق ، فى التاسع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٧ هـ . وعدد أبياتها سبعة وثلاثون بيتا . مخطوطة بقلم معتاد . و يليها قصيدة رائية فى سرد عدد الكبائر والصغائر ، لم يعلم ناظمها . أولها :

الحمد لله ربى الواسع البر * الغافر السيئات الواسع البر

[١٦٧٥]

القصيدة العينية — نظم الشيخ عبدالكريم بن ابراهيم الجيلى . أولها :

فؤاد به شمس المحبة ساطع * وليس لنجم العدل فيه مواقع

وهى قصيدة فى معرفة النفس والروح وحقيقتهما بالنسبة الى الله تعالى ، وبيان حقيقة الذات المحمدية . أنظر : النوادر العينية ، فى البوادر الغيبية .

القصيدة العينية — للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا ، وهى مسوقة لبيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها بالبدن وفراقها عنه . أنظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

قصيدة الفرزدق — وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة ابن ناجية بن عقال التيمى المتوفى فى بالبصرة سنة ١١٠ هـ . قبل جرير بأربعين يوما . أولها :

يا سائلى أين حل الجود والكرم * عندى الجواب إذا سؤاله قدموا

هذا الذى تعرف البطحاء طلعته * والبيت يعرفه والحل والحرم

وهى فى مدح الامام أبى الحسن على بن الامام الحسين السبط ، المعروف بزين العابدين ، المولود فى يوم الجمعة فى بعض شهور سنة ٣٨ هـ . أنظرها : مع القصائد السبع العلويات رقمى ٣٩٤٣ و ٣٩٤٤

وأنظر : اعراب القصائد الثلاث ، و إيضاح غوامض الأبحاث .

القصيدة الفريدة ، وتسمى بالقصيد المقرية — نظم الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبدالرحمن بن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى المغربى المالكى التلمسانى المولد والمنشأ نزيل فاس ثم مصر القاهرة المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . أولها :

سبحان من قسم الحظو * ظ فلا عتاب ولا ملامه

أنظرها : مع كمامة الزهر ، وفريدة الدهر رقم ١٦٢

وانظر أيضا : فتح رب البرية ، فى شرح القصيدة المقرية .

القصيدة الفزارية — لأبى القاسم محمد بن عبد الله القيروانى الفزارى . أولها :

لعمرك ما أوس بن سعدى بقومه * ولا سيد الأوبار قيس بن عاصم

وهى فى مدح المنصور بالله العبيدى أبى تميم معد بن الظاهر لاعزاز دين الله بن الحاكم بن العزيز ، المولود فى صبيحة يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٠ هـ . وهو ثالث خلفاء العبيديين بالقيروان .

أنظر : شرح القصيدة الفزارية لأبى محمد عبد الرحمن العيفى .

قصيدة فى الاستغاثة — لم يعلم ناظمها . أولها :

لك الحمد ياذا الجود والمجد والعلا * تباركت تعطى من تشاء وتمنع

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٥٠ هـ .

[٤١٤٣]

قصيدة فى أسماء آلات الطرب — لأحد الادباء . أولها :

كم بات يرصد ناظرى * بدر كغصن ناضر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٩ مجاميع]

قصـيدة فى عدد الكبائر والصغائر — لم يعـلم ناظمها .
أنظرها : مع القصيدة العينية ، لبهاء الدين أحمد بن على السبكى رقم ١٦٧٥

قصـيدة فى مدح آل بيت النبى محمد صلى الله عليـه وسلم — من نظم الأستاذ محمد صفا بك المصرى ، صاحب ورئيس تحرير جريدة العدل التى تصدر بالاستانه الموجود الآن بمصر فى سنة ١٣٤٥ هـ . أوّلها :
تحية خافق الوجد بادى التجلد * على طالل فى الحى بالرجع مسعد
أشار فيها الى هناة غض فيها بعض المتغرضـين عن حقوقهم ، فكانت هذه الكلمة جوابا عنها . طبع مطبعة العـدل بالاستانه سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٣٤]

قصـيدة فى مدح الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — لم يعلم ناظمها . أوّلها :
أقول وزاد فى قلبى هيامه * وبحر الشعر ينظم انتظامه
وهى قصصية تتضمن ما جرى له مع جبرائيـل ، وما جرى بين الصقر والحمامة . أنظرها : مع القصيدة الزينبية .

قصيدة أخرى فى مدح الامام على المتقدّم — نظم القاضى شرف الدين الحسن بن على بن جابر الهبيل من علمـاء اليمن . أوّلها :
لو كان يعلم أنها الأحداق * يوم النقا ما خاطر المشتاق
ضمنها مدح سيدنا الامام على بن أبى طالب وولديه الحسن والحسين وأمهما فاطمة الزهراء رضى الله عنهم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٥ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح الامام على المتقدّم — نظم الشيخ أحمد سعيد الهمى اليمنى . وذلك فى أيام المهدى لدين الله محمد ابن أحمد من أئمة الزيدية باليمن . أوّلها :
حدث بما شئت عن صفين والجمل * والنهروان على التفصيل والجمل
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٥ مجاميع]

قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسـلم — لم يعلم ناظمها . أوّلها .
مدح الرسول لنا تاج وإكليل * وحبه نهجة السامى هو السول
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق ، بخط على خان بن مصطفى كتبها فى بلدة الموصل . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — نظم العلامة شمس الدين أبى عبـد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهـوارى الأندلسى المرى المـالكى الضرير ، المولود فى سـنة ٦٩٨ هـ المتـوفى بالبيرة من بلاد الأندلس فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أوّلها :
دع الدار وارحل للذى جاء بالبشرى * وبع دارك الدنيا من الله بالأخرى
ضمن هذه القصيدة مدح النبى صلى الله صلى الله على وسلم . وأتى على رحلته من نهر الفرات الى مكة المشرفة ، مع ذكر المنازل موضعا موضعا . تمت كتابة فى الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ .
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٤ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — للناظم المتقدّم . أوّلها :
فى كل فاتحة للقول معتـبره * حق الثناء على المبعوث بالبقره
مدح بها النبى صلى الله عليه وسلم ، وضمنها سور القرآن مرتبة كما وردت فى المصحف الكريم ، تمت كتابة فى الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . . [٤٩٤ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — نظم الشيخ عبد الرحمن بن شمس الدين القرقشندى الشافعى . أوّلها :
عوذت حبى برب الناس والفلق * المصطفى المجتبى الممدوح بالخلق
ألفها على عدة سور القرآن الكريم مبتدئا بسورة الناس ، وختمها بسورة الفاتحة ، وبها خرم من الأثناء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط علاء الدين بن محمـد القطبى الشافعى ، تمت كتابة فى الثالث عشر من شهر المحرّم سنة ١٠٨٧ هـ .
[٤٨٥ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — للناظم المتقدّم . أوّلها :
إسمـع لفاتحـة بالخـير منتشره * فى نعت خير الورى المبعوث بالبقره

مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمنها سور القرآن مرتبة كما وردت فى المصحف الكريم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط علاء الدين بن محمد القطبي الشافعى ، تمت كتابة فى الثالث عشر من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٨٥ مجاميع]

قصيدة فى معانى لفظ الخال — نظم بطرس افندى بن ابراهيم كرامه المسيحى . جعل لها مقدمة ، أولها : الحمد لله رب العالمين ، مالك يوم الدين ، الذى لا يمنع فضله وانعامه عن أحد لعلة الملة والدين الخ . وأول القصيدة :

أمن خدها الوردى أفتنك الخال * فسح من الأجفان مدمعك الخال

نظمهـا فى القسطنطينية ، وقد سمع منظومة تركيـة كرر فى بعض قوافيها لفظ الخال ، فنسج على منوالها هذه القصيدة ، ولم يجعل فيهـا غير لفظة الخال قافيـة ، ورفعها لداود باشا والى بغـداد سابقا ، فأرسلها هذا الى بغداد ، فأنكر بعضهم حسنها ، فكتب لناظمها جوابا منظوما كأنه جمرة نار ، فرد الناظم عليه بجواب منظوم أيضا . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٠٣]

قصيدة فى معانى لفظ العين — نظم العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى ، المتوفى بمصر فى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . أولها :

الحمد لخالق العين * ومبدع صورة العين

وهى قصيدة فى فنها غريبة ، احتوت على معانى لفظ العين ، كما ذكرها الفيروزابادى فى القاموس و يعرف ، اسم ناظمها من قراءة أوائل أبياتها . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٠٤]

— نسخة أخرى منها . أنظر : قصائد السجاعى .

قصيدة فى النصيحة — لم يعلم ناظمها . أولها :

الى كم تمادى فى غرور وغفلة * وكم هكذا نوم الى غير يقظـة

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٧]

قصيدة فى الوعظ — نظم الشيخ سيد أحمد الشهابى ، المعروف بالبهلول . أولها :

ياز ائر القبر قف بالقبر معتبرا * وسله عن حاله إن كنت مختبرا

وهى فى الوعظ والنصح والأدب . مخطوطة بقلم معتاد ، و يليها فوائد طبية . [١٩٦٠]

القصيدة القدسية — نظم الحاج محمد فوزى افندى . أولها :

أمن تشكر إحسان لذى كرم * غرقت فى يم أنواع من النعم

نظمها على طراز البردة لشرف الدين البوصيرى . وضمنها جملة من النصائح التى أمر بها النبي عليه السلام . طبع حجر بالأستانه سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٩٤]

قصيدة القطامى — وهو عمير بن شييم الشاعر الاسـلامى . أولها :

ما اعتاد حب سليمى حين معتاد * ولا تقضى بواقى حبها الصادى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، و بأسفل الأبيات تفسير لمغلق ألفاظها . [١٨٤٥]

القصيدة القيراطية — لنجم الدين القيراطى الشافعى ، من أعيان القرن الثامن . أولها :

ذكر الملتقى على الصفراء * فبكاه بدمعـة حمـراء

وهى فى مدح النبي صـلى الله عليه وسـلم . ابتدأها بشىء من الغزل ومدح مكة والمدينة والكعبة وغيرها من البقاع الطاهرة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن سليمان بن حباس الأهناسى الشافعى . فرغ من كتابتها فى سنة ١١٩٥ هـ . [١٩٥٦]

قصيدة القيروانى — وهو العلامة الأديب أبو الحسن على بن عبـد الغنى الفهرى المقرى الحصرى الضرير القيروانى الشاعر المشهور ، المتوفى بطنجة فى سنة ٤٨٨ هـ . أولها :

يا ليل الصب متى غده * أقيام الساعة موعده

و يليها معارضتها لمشاهير شعراء مصر وهم : أمير الشعراء شاعر مصر أحمد شوقى بك ، والمرحوم اسماعيل صبرى باشا ، والأستاذ ولى الدين يكن بك ، والمرحوم نخلة الحلو ، والكاتب الشاعر الكبير الأمير شكيب أرسلان . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . و بأولها : مقـدمة عن روح المقرى وحياته بقلم الأستاذ جبران خليل جبران . [٣٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٠٢]

قصيدة الكازرونى المدنى — أولها :

علىّ عهـود عن ديارك لا أخلو

ولو ضاق فيها العيش أو طاول القحط

ضمنها وصف حاله ، وكثرة هفواته ، والتوسل بالنبي عليه الصلاة والسلام لازالة ما حل به من الشدائد : و يليها تصدير وتعجيز

عليها لبدر الدين بن عمر المكى ، فى سنة ١١٦٨هـ . و يليها تخميس للتصدير والتعجيز ، للشيخ محمد بن سعيد المدنى . أنظرها ضمن مجموعة رقم ٦ ش من فهرس البلاغة .

القصيدة الكافية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — تنسب للإمام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت الامام الكوفى مولى تيم الله بن ثعلبة ، المولود فى سنة ٨٠ هـ المتوفى فى شهر رجب سنة ١٥٠ هـ . أولها :

ياسيد السادات جئتك قاصدا * أرجو رضاك وأحتمى بحماك

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، يليها تفسير صفات النبى صلى الله عليه وسلم باللغة التركية ، بها نقص من الأول . [٢٩٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ ابراهيم المولوى ، المعروف بامام زاده . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ . [٤٣ مجاميع م]

وأنظر : نسخا أخرى منها فى المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

وأنظر أيضا : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الكوثرية ، فى مدح خير البرية — نظم العلامة الشيخ عبد الله ابن السيد محمد ابن السيد صلاح الدين بن مصطفى ابن صلاح الدين بن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلمى الحسنى الغزى . أولها :

قال الله الملك الأكبر * فى أفضل مبعوث بشر

فاحمد تحمد وشكرا تشكر : * إنا أعطيناك الكوثر

أنظر : الكوثرية .

قصيدة الكومى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الله الكومى الشافعى الأزهرى أحد أسباط ناصر الدين الطبلاوى ومن أعيان القرن الحادى عشر الهجرى . ابتدأها بخطبة . أولها : الحمد لله الذى توج أرباب العلم بتيجان الوقار الخ . وأول القصيدة :

لقد زاد وجدى من شجون ولوعة * وأروى النواحى كلها فيض عبرتى

أرخ بها وفاة شيخه شيخ الاسلام أبى الضيا على الشبراملسى ، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ . وأملاها فى يوم الثلاثاء غاية شهر شوال من هذه السنة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٢ مجاميع]

قصيدة لامية تنسب لسيدنا عمرو بن العاص — أولها :

معاوية الفضل لا تنس لى * وعن منهج الحق لا تعدل

وهى فى ذم محاربة معاوية بن أبى سفيان ، للامام على بن أبى طالب ، وأن محاربته له على غير حق ، وأن عليا أفضل بالملك منه لقرابته من سيد المرسلين . أنظر : لامية عمرو بن العاص .

القصيدة اللامية البلغرادية ، وتسمى : الاسعاف والإسعاد ، ممن حضر فتح بلغراد — وهى قصيدة تاريخية للعلامة السيد محمد بن رسول البرزنجى أولها :

الحمد لله هذا القصد والسول * حبل الجهاد بنصر الله موصول

انظر فهرس التاريخ برقم ٧٠٦

قصيدة لجمال الدين الهادى بن ابراهيم بن على ابن المرتضى — التى أنشأها فى استعطافه الناصر ملك اليمن أحمد بن اسماعيل الرسولى ، وقد أراد حبس السفن عن الرجوع من اليمن الى جدة ، لأسباب وقعت بينه وبين الشريف حسن ابن عجلان صاحب مكة . أولها :

عطفا على الحرمين ياملك اليمن * وتجاوزا ياخير أملاك الزمن

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٤ م]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع قصيدة ابن المقرى رقم ٢٤ ش

قصيدة لقيط بن يعمر الإيادى الجاهلى — أولها :

سلام فى الصحيفة من لقيط * الى من بالجزيرة من إياد

كتب بها الى قبيلته إياد بالجزيرة ، وكانت إياد أكثر من نزار عددا ، وكانوا لا يعطون الاتاوة لأحد من الملوك ، فأغاروا على امرأة لكسرى ، وعلى أموال كثيرة له ، فجهز لهم كسرى بعد ارتحالهم للجزيرة ستين ألف مقاتل ، وكان لقيط نزل بالجزيرة فكتب الى إياد يحرضها على قتال كسرى . بقلم معتاد ضمن مجموعة مخطوطة وبأسفل كل بيت منها تفسيرات عليه . [١٨٤٥]

قصيدة — للقاضى الفاضل المطهر بن على بن محمد الضمدى . أولها :

بفاتحة الكتاب أجب دعائى * بزهراوى كتابك والنساء

وهى تتضمن ذكر سور القرآن الكريم مرتبة على ترتيبها المعروف فى المصحف . ويلى هذه القصيدة عدة نقول أدبية . أنظرها مع شرح مقصورة ابن دريد رقم ١١٧٧

قصيدة — لم يعلم ناظمها . وهى فى الغزل والتشبيب ، أولها :
لو كنت أملك أمرا كنت أنتصف * من العواذل اذ لاموا وما عرفوا
ضمن مجموعة ، فى مجلد بقلم تعليق ، بخط على خان . [٤١٠٧]

قصيدة — لم يعلم ناظمها . وهى قصيدة غزلية أيضا . أولها :
أنعم بوصلك لى فهذا وقته * يكفى من الهجران ما قد ذقته
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . [٤١٠٧]

قصيدة — لم يعلم ناظمها . وهى فى الغزل والتشبيب أيضا . أولها :
ماس عطفا ليته لو يعطف * و يلاقى من يراه التلف
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . [٤١٠٧]

قصيدة المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكوفى المولود بالكوفة فى محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى فى شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . أولها :
هو البين حتى ما تأنى الحزائق * و يا قلب حتى أنت ممن أفارق
وهى فى مدح الحسين بن إسحاق التنوخى . ومعها شرح عليها لبعض الأدباء . طبع ليون سنة ١٨٢٣م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، لأنطونيو هورست . [٢٩٨٨]

القصيدة المحمدية — لشرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى ، المتوفى بالإسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :
محمد أشرف الأعراب والعجم * محمد خير من يمشى على قدم
أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

القصيدة المدنية ، فى مدح مهدى الأمة الأمية — نظم السيد محمد السبكى من علماء آخر القرن الثالث عشر . أولها :
تيمم نجدا من تلهفه الجانى * يؤم رسول الله للانس والجان
وهى فى مدحه صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته . ابتدأ فى نظمها بالسويس ، وختمها بجدة فى سنة ١٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

القصيدة المضرية ، فى الصلاة على خير البرية — من نظم الأديب شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى الإسكندرى المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :
يا رب صل على المختار من مضر * والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا
أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى . وانظر أيضا : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

قصيدة المنزلاوى — وهو العلامة السيد حسن بن عبد الرحمن المنزلاوى خطيب مسجد الامام الحسين السبط رضى الله عنه أولها :
سماء بها الزهر الأزاهر تشرق * بأنوارها قد نار غرب ومشرق
قال فى مقدمة تقدمتها : قد أمرنى الشيخ محمد أبو الأنوار أن أنشئ له قصيدة فيها سلسلة أجداده ، فامتثلت أمره . تمت كتابة فى شهر رجب سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٢٤]

القصيدة المنفرجة — لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى . أنظر : المنفرجة . وانظر أيضا : التصوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الميمونة — تنسب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان ابن ثابت رضى الله عنه . أولها :
ياسيد السادات جئتك قاصدا * أرجو رضاك وأحتمى بحماك
أنظر : القصيدة الكافية .

قصيدة ميمية — لحسام الدين الوعيظى . أولها :
ليس المقام بأرض الذل من شيمى * ولا معاشرة الأرزال من همى
وهى فى الحكم والمواعظ الدينية . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسن محمد عثمان المالكى الصعيدى . [٤٤٩٦]

قصيدة من نظم أمير المؤمنين المنصور بالله عبد الله بن حمزة اليمنى — أولها :
نشدتك الله بآلائه * وبالنبى المصطفى والوصى
أنشأها وأرسلها الى خليفة بغداد فى عصره ، الناصر أحمد بن الحسن . ويليها فوائد تاريخية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، عليها حواش من شرحها المسمى : «محاسن الأزهار ، فى تفصيل مناقب العشرة الأطهار» . للفقيه حميد بن محمد بن أحمد اليمنى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٧١ مجاميع]

قصـــيدة — من نظم الأستاذ محمد عبد العزيز افنـدى نجل محمد أفندى كانى ، خريج جامعة مونبليه بفرنسا . ضمنها عجائب القرن التاسع عشر ، بمناسبة حلول القرن العشرين ، والتهنئة بعيد جلوس سمو الخديوى السابق عباس باشا حلمى الثانى ، وغير ذلك .
أولها :
بدأت باسم الله فى كل جملة * ليمنحنى فى القول كل عناية
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بمصر . [٢٠٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٧]

قصـــيدة النميرى — وهو محمد بن عبد الله النميرى ، من شعراء الدولة الأموية . رواية أبى الحسن على بن المغيرة الأثرم صاحب أبى عبيدة . أولها :
تضوع مسكا بطن نعمان أن مشت * به زينب فى نسـوة عطرات
قالها فى التشبيب بزينب بنت يوسف الثقفى أخت الحجاج بن يوسف الثقفى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

قصيدة وطنية — من نظم الأستاذ الدكتور أحمد أبى شادى ، وصف فيها موقعة رشيد . أنظر : مفخرة رشيد .

قصيدة وطنية أخرى — من نظم الكونت بلجرينى الايطالى . وتعريب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى ناظر قلم الترجمة سابقا . نظمها على لسان جناب بيتروا فوسكانى ، بمناسبة عيد جلوس الخديوى اسماعيـل باشا . طبع المطبعة الكاستـلية بمصر سنة ١٢٨١ هـ — سنة ١٨٦٥ م . [٥٢٠٠]

قصيدة وعظية — لم يعلم ناظمها . أولها :
دع التسويف من قيل وقال * ولا تتكل على حال الرجال
وهى بخط أحمد بن على بن محمد بن محمد الخليفى الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٢٤]

القصيدة الونانية ، الشهيرة بالشمقمقية — نظم العلامة تاج الأدباء أبى عبد الله السيد محمد بن محمد بن الونان ، المعروف بأبى الشمقمق . أولها :
مهلا على رسلك حادى الأينق * ولا تكلفهـا بمـا لم تطـق
وهى فى الغزل والنسيب ، والنصائح والحض على تحصيل العلوم الشرعية . طبع المغرب سنة ١٣٣٣ هـ . [٣٥٣٥]

وانظر : زهر الأفنان ، من حديقة ابن الونان .

قصيدة ياليـل الصب متى غده — لأبى الحسن على بن عبد الغنى المقرى الحصرى القيروانى . أنظر قصيدة القيروانى .

قصـيدة الشيخ يوسف المشهور بالحكيم الرشـيدى الأسلمى — أنظر : القصيدة السعدية ، فى مدح خير البرية .

قطائف اللطائف — تأليف ر . ص . أولها : الحمد لله اللطيف الخبير الخ . وهى مجموعة لطيفة تشتمل على نوادر وحكم ، وتواريخ وأخبار وحكايات ، وعلى رقائق الأشعار ، عارية عن الألفاظ اللغوية . ولهجتها على غير القواعد النحوية .
طبع مطبعة التأليف بمصر سنة ١٨٩٤ م . [٢٨٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر . [٢٩٣٥ و ٣٧٤٢]

قطر الغيث المنسجم على لامية العجم — تأليف الشيخ عبد الرحمن الشافعى الحلبى العلوانى الطيب . أوله : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب . وهو شرح على لامية العجم المنسوبة لمؤيد الدين اسماعيل بن الحسين الطغرائى ، ضمنه بيان ألفاظها اللغوية واعرابها وايضاح معانيها . مخطـوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١١٧١ هـ . [١٢٧٤]

— نسخ أخرى منه . أنظرها : بهامش : « نفحات الأزهار ، على نسمات الأسحار » . بأرقام ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٥١٨ من فهرس البلاغة .

قطرة من يراع ، فى الأدب والاجتماع — تأليف الأستاذ الأديب الدكتور أحمـد زكى أبى شادى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٤١٢٢]

القطع المنتخبة — تأليف حضرة صاحب الدولة يحيى ابراهيم باشا رئيس مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ — سنة ١٩٢٦ م . ذكر فيها جملة من المباحث الأدبية والمقامات ، والمراسـلات والمنشئات ، وغير ذلك من الأحاديث فى مكارم الأخلاق ، وذكر جملة من التراجم الأدبية . فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٨٩٣ — سنة ١٨٩٥ م . [٢٨٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٧]

قطع شعرية — الأولى لأسعد الكامل ، كما هو مكتوب فى النسخة أولها :

حضرت وفاة أبيك يا حسان * فانظر لنفسك فالزمان أمان

والثانية لأبى الحسن نشوان بن سعيد الحميرى الفقيه المعتزلى اليمنى المتوفى عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٣ هـ . أولها :

كم يريك الزمان ما لست ترضى * و يبكى فؤادك الهم كما

والثالثة للفاضل ابراهيم الساحلى المغربى ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . على ما ذكره العلامة لسان الدين بن الخطيب . أولها :

أهذه سيرة فى المجد أم سور * وهذه أنجم فى السعد أم غرر

و يلى ذلك قطع من النظم والنثر ، فى فنون متنوعة ، منقولة من كتاب «مطالع البدور ، فى منازل السرور» للعلامة علاء الدين على ابن عبد الله الدمشقى ، المتوفى سنة ٨٠٥ هـ . وزجل منسوب الى البهلول أوله :

شيخ من أرض مكناس * بين الأسواق يغنى
إيش علينا من الناس * و إيش على الناس منى

أنظرها : فى آخر «كتاب التيجان ، لمعرفة ملوك الزمان» برقم ٨٧٣ من فهرس التاريخ .

قطعة من كتاب — يشتمل على أشعار وأدوار أدبية ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع م]

قطعة من كتاب فى الأدب — لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ واضح ، وهى تبتدئ من أثناء الأبيات التى جرت مجرى الأمثال وتنتهى بأثناء باب الحسويات . مضبوطة بالحركات و بها خروم ، على هامش الورقة الأولى منها كتابة بخط مسعود ابراهيم ، تفيد أن كاتب هذه القطعة هو العلامة الاديب صلاح الدين خليل ابن ايبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . [٤٦١١]

قطعة من كتاب المستطرف ، من كل فن مستظرف — تأليف شهاب الدين أحمد الأبشيهى من علماء القرن التاسع . وهى تبتدئ من الباب الثالث والستين ، فى ذكر الدواب والوحوش والهوام والحشرات ، مرتبة على حروف المعجم . وتنتهى بأثناء الكلام على الباب السابع والستين ، فى ذكر المعادن والأحجار وخواصها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد . [٢٨٦٩]

قلائد الحكمة — نظم الشيخ أحمد الزين أحد علماء الأزهر الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ أولها :

الحمد لله كما * أولى الجميل منعما

بها جملة أراجيز فى الحض على مكارم الأخلاق ، وقد جمعت كثيرا من شتات الحكم المنثورة ، والآداب المأثورة طبع مطبعة الحياة بمصر سنة ١٣٣٧ هـ — سنة ١٩١٨ م . وفى أولها مقدمة للاستاذ محمد بك فريد وجدى . [٣٢١٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٢١٦ و ٣٢١٧]

قلائد العقيان — تأليف الامام الأديب أبى نصر الفتح بن محمد ابن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسى الأصل الأشبيلى ، المتوفى قتيلا بمدينة مراكش بمسكنه فى أحد فنادقها فى سنة ٥٣٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى راض لنا البيان حتى انقاد فى أعنتنا الخ . رتبه على أربعة أقسام : الأول فى محاسن الرؤساء وأبنائهم . والثانى فى غرر حلية الوزراء ، وفقر الكتاب والبلغاء . والثالث فى لمع أعيان القضاء ، ولمح أعلام العلماء السراة . والرابع فى بدائع نبهاء الأدباء ، وروائع فحول الشعراء . و بالجملة جمع فيه من شعراء المغرب طائفة كثيرة ، وتكلم على ترجمة كل واحد منهم بأحسن عبارة . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣١ و ٢٩٨٣ و ٣١٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥ ش]

وأنظر : مطمح الأنفس ، ومسرح التأنس ، فى ملح أهل الأندلس .

قلائد الفوائد ، وشرائد الفرائد — نظم العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لموليه ، والصلاة والسلام على محمد وذويه . الخ . نظمها وضمنها ، فوائد علمية ومسائل حكمية ونوادر بها يعتنى كل ذى نفس أبية ، وجعلها فى ألغاز شتى ومسائل متفرقة ، فى كثير من الفنون ، ورتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٢١ مجاميع]

قلادة الذهب، فى فرنسا والعرب — من نظم الأديب الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . طبع مطبعة رعميس بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٨٢٤]

قلب عربى، وعقل أوربى — وهى خطبة، للاستاذ القدير إسعاف أفندى النشاشيبى، ألقاها فى دار الجامعة الأميركية فى بيروت، فى السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . طبع القدس سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٦٩]

قلمية جلال الدين الدوانى — وهو العلامة المولى جلال الدين محمد بن أسعد الصديق الدوانى، المتوفى سنة ٩٠٨ هـ . أولها : ن والقلم وما يسطرون، وإن هذه تذكرة لقوم يعقلون الخ . وهى رسالة أدبية فى وصف القلم، تمت كتابة فى أول شهر ربيع الثانى سنة ١٠١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، أغلبها بخط سعد الله بن عيسى بن أمير خان . [١٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق بخط مصطفى ابن كمال . [٥٠٥ مجاميع]

قهوة الانشاء — تأليف العلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على بن حجة الحموى، المولود بحماة فى سنة ٧٠٧ هـ . المتوفى بها فى الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى أحسن انشاءنا فشجعنا على أفنان العبودية بتحميده الخ . أورد فيها ما أنشأه من التقاليد والمناشير والتقريظات وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد البرلسى الكاتب، فرغ منها كتابة فى أواخر العشر الأول من شهر شوال سنة ٩٩٧ هـ . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . جمعها الشيخ شمس الدين محمد بن الحسن النواجى تلميذ المؤلف باذنه . [٤٣٨]

قواعد الشعر — عن أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوى الشيبانى، المعروف بثعلب، المتوفى سنة ٢٩١ هـ . رواية أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبان، بين فيها قواعد الشعر وذكر أنها أربعة . أمر ونهى وخبر واستخبار . طبع ليدن سنة ١٨٩٠ م . بأسفل صفحاتها شرح عليها باللغة الاتينية . [١٥٤٢]

قوانين الدواوين — تأليف القاضى السعيد الوزير، الأسعد الخطير، شرف الدين أبى المكارم بن أبى سعيد بن مماتى . أولها : الحمد لله على ما حصل شكرا الخ . رتبها على عشرة أبواب : الأول فى فضل الكتابة والكتاب، والثانى فيما يجب على الكتاب، والثالث فى أسماء المستخدمين من حملة الأقلام، والرابع فى ذكر ما استقر من المعاملات السلطانية، والخامس فى ذكر السنة الشمسية والقمرية وما ينخرط فيهما من الشهور، والسادس فى أحكام أراضى مصر وتفاوت قيمها، والسابع فى ذكر بعض خلجانها وجسورها، والثامن فى المساحة وأحكامها، والتاسع فيما اصطلح عليه من بدل الغلات وما اعتبر منها من الأصناف، والعاشر فى أن الأحكام الديوانية توافق الأحكام الشرعية من وجه وتخالفها من وجه آخر . طبع مطبعة ادارة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٨٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦]

قوانين الوزارة — تأليف القاضى أبى الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى الفقيه الشافعى، المتوفى ببغداد فى يوم الثلاثاء، سلخ شهر ربيع الأول سنة ٤٥٠ هـ . ودفن من الغد فى مقبرة باب حرب ببغداد، وعمره ست وثمانون سنة . وهو يشتمل على فنون كثيرة، فى قوانين الوزارة ومعناها واشتقاقها، وما يتبعها من تقليد وعزل، وما يجب على من يتولاها من الدفاع عن المملكة والملك والرعية، وغير ذلك . تمت كتابة فى العاشر من شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . أنظرها : برقم ٦ ش من فهرس النحو .

القول المراد، من بانت سعاد — وهو شرح للشيخ محمد حسن المرصفى من خريجى الأزهر الشريف ومدرسة دار العلوم، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على قصيدة بانت سعاد التى أنشأها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى، فى المدائح النبوية . تكفل فيه بحل مبانيها، واماطة النقاب عن عرائس معانيها، ونبه عند حل المفردات على ماوزن فيها من وزن على الصرف والنحو وغير ذلك من الفوائد . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٦٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٧٩]

حرف الكاف

كأس الحكمة — تأليف الأستاذ النابغة أبى الوفاء محمود رمزى نظيم أفنـدى ، الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو يشتمل على جملة من القصائد والنثر ، فى التعليم والمراثى ، والمدائح والتقاريظ ، وغير ذلك . طبـع مصر سنة ١٩١٨ م . [٣١٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٥٨ و ١٣٥٩]

الكامل — تأليف الإمام العلامة اللغوى الأديب أبى العباس محمد ابن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير بن حسان بن سليمان بن سعد بن عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث الأزدى البصرى ، امام أهل العربية ببغداد ، المشهور بالمبرد (بكسر الراء المشددة وفتحها) النحوى ، المولود فى يوم الاثنين عيـد الأضحى سنة ٢١٠ هـ المتوفى يوم الاثنين لليلتين بقيتا من شهر ذى الحجة سنة ٢٨٥ هـ ببغداد ، ودفن فى مقابر باب الكوفة . رواية الإمام أبى عثمان سـعيد بن جابر ، عن أبى الحسن على بن سـليمان بن الفضل المعروف بالأخفش الأصغر ، عن المؤلف . أوّله : الحمـد لله حمدا كثيرا يبلغ رضاه الخ . قال فى أوله : هذا كتاب ألفناه ، يجمع ضروبا من الآداب : ما بين كلام منثور ، وشـعر مرصوف ، ومثل سائر ، وموعظة بالغة ، واختيار خطبة شريفة ، أو رسالة بليغة . والنية فيه أن نفسر كل ما وقع فى هذا الكتاب : من كلام غريب ، أو معنى منغلق ، وأن نشرح ما يعرض فيه من الاعراب شرحا شافيا ، حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتفيا وعن أن يرجع الى أحد فى تفسيره مستغنيا . رتبه على أحد وستين بابا . طبع الأستانه سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات . طبع ليبسك من سـنة ١٨٦٤ م — سـنة ١٨٨١ م . فالمجلد الأول من صفحة ١ الى ٤٠٠ ، و يليه ملاحظات باللغة الانجليزية ، من صفحة ١ الى ١٦ ، والمجلد الثانى من صفحة ٤٠١ الى ٧٩٦ ، و يليه ملاحظات باللغة الانجليزية أيضا من صفحة ١٧ الى ٤١ ، والمجلد الثالث يشتمل على فهرس بالأبيات الشعرية والمصاريع ، وفهرس بأسماء البلاد والمدائن والجبال والأنهار وغير ذلك ، وفهرس بأسماء الأمم والقبائل والأرهاط والملل وغير ذلك ، وفهرس بأسماء الرجال والنساء والأفراس والجمال وغير ذلك ، وفهرس للالفاظ المفسرة فى هـذا الكتاب ، وفهرس بالاصطلاحات النحوية والأمثال السائرة ، وفهرس بأيام العرب وتواريخها ، وفهرس لأسماء الكتب المذكورة فيه أيضا ، وكلها مرتبة على حروف المعجم ، وهذا الجزء من صفحة ٧٩٧ الى صفحة ٩٩٨ عنى بتصحيحها مسيو ريجت على نفقة الجمعية المشرقية الألمانية . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منـه ، فى مجلدين : الأول يشتمل على الكتاب والملاحظات المتقدمة ، والثانى يشـتمل على الفهارس المتقدّمة أيضا كالسابقة . [١٠٨١]

— نسـخة أخرى منه ، فى مجـلدين . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١١٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٠٤ و ١٨١١ و ٣٨٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الاثنين التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٩ هـ . [١٤٤٢]

— نسخة أخرى منـه ، فى مجلدين . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٣٥]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد مصطفى ، الشهير بابن اللبان ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . [٧٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم ومجدولة بالمداد الأحمر ، و بها تلويث و بهامشها تقييدات كثيرة ، و يليها نقول شعرية أدبية وفتاوى شرعية . [٤٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٦ هـ [١١١ ش]

وأنظر : تهذيب الكامل .

كتاب العلامة أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى — جمع فيه بين كتابى : «الظرائف واللطائف فى المحاسن والاضداد» و «كتاب اليواقيت ، فى بعض المواقيت ، فى المحاسن والأضداد» . كلاهما للعلامة الأديب أبى منصور عبـد الملك ابن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . أوّله : الحمد لله خير

ماطلب به استفتاح الكلام الخ . رتبه على مائة واثنين وستين بابا في مدح الدنيا وذمها ، ومدح العلوم والغنى والقناعة ، وغير ذلك .
طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٣١ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ١٧٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حمزة بن محمد بن حمزة الحسيني ، فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤١ هـ . وحواشيها محلاة بالذهب ، وفي أولها فهرس الكتاب . [١٤٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [١٦٠٤]

كتاب الأذكياء — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن عبيد الله بن عبد الله بن حمادى ابن أحمد بن محمد بن جعفر الصديقي ، المعروف بابن الجوزي ، المولود في سنة ٥٠٨ هـ ، المتوفى ليلة الجمعة الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ ببغداد ، ودفن بباب حرب . أوله : الحمد لله الذي أحلنا محلة الفهم الخ . تكلم فيه على فضل العقل والذكاء وعلاماتهما ، وعلى ما نقل عن الأنبياء ، والأمم السالفة ، والصحابة ، والخلفاء والوزراء ، والسلاطين والأمراء ، والحجاب والشرطة ، والقضاة والفقهاء ، والعباد ، والعلماء من ذلك وعلى حيل الأذكياء وأجوبتهم المسكتة ، وأفعال العوام ، وطرف من أحوال الشعراء والمداجين ، وحيل المحاربين ، والمتطببين ، والمتطفلين ، والمتلصصين ، وأخبار فطناء الصبيان ، وفطن عقلاء المجانين ، وأخبار النساء ، وفيما ذكر عن الحيوان البهيم مما يشبه ذكاء الآدميين ، وفيما ضربته العرب والحكماء من الأمثال على ألسنة الحيوان . ورتبه على ثلاثة وثلاثين بابا ، وفرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ٥٧٠ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في يوم الأربعاء الثامن من شهر شعبان سنة ٨٧٥ هـ . بثغر عدن . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، وعليها تقييدات كثيرة بخط العلامة الشيخ أبي الوفا نصر الهوريني . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم الأربعاء السادس من شهر شعبان سنة ٦١٤ هـ . وبها خروم . [٤٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩١٣ و ٣٩٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٠٠٦ و ٤٠٢٤ و ٥٢٦١]

كتاب الأسد والغواص — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي تعجز الألسن عن وصفه الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وأمثال وحكايات ، عن الملوك والوزراء ، وأرباب الصنائع والحرف . وضعه مؤلفه على ألسنة الحيوانات ، ترويحا للنفوس ، ككتاب "كليلة ودمنة" ، و "كشف الأسرار ، عن حكم الطيور والأزهار" . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة باسلامبول في يوم السبت السابع من شهر رجب سنة ١٠٠٣ هـ . [٢٨٦٤]

كتاب أسماء المغتالين من الأشراف — تأليف الامام اللغوي النسابة أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى بسامرا ، في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على أسماء

المقتالين من الأشراف فى الجاهلية والاسلام ، وأسماء من قتل من الشعراء ، ومن غلبت كنيته على اسمه ، وعلى كنى الشعراء وألقابهم ، وغير ذلك . أوّله : من المقتالين جزيمة الأبرش بن مالك بن فهم الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين من شهر جمدى الأولى سنة ١٢٩٦هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسى من نسخة خطية . أنظرها : برقم ٢٦٠٦ من فهرس التاريخ .

كتاب الأشربة — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى اللغوى الكاتب ، المولود ببغداد فى سنة ٢١٣هـ المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦هـ . رواية الحسن بن مظفر بن كنداج ، عن أبى محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوى . أوّله : الحمد لله الذى هدانا لدينه المرتضى الخ . تكلم فيه على الأشربة وما يحل منها وما يحرم ، وبين مذاهب الناس فيها وحجة كل فريق ، وغير ذلك مما ورد فيها من آثار الأدباء والشعراء . ضمن مجموعة مخطوطة أغلبها بخط عبد الحليم بن أحمد اللوجى . ويليه قصيدة ، لصفى الدين الحلى فى الرد على أبى العباس عبد الله بن المعتز الخليفة العباسى فى مفاخرته العلويين . أوّلها :

ألا قل لشر عبيد الاله * وباغى قريش وكذابها

وبعدها موشح لابن المعتز المتقدم ، وثلاثة أبيات لابن الرومى . [١٦٦ مجاميع م]

كتاب الأمالى لأبى على القالى — وهو الامام اللغوى أبو على اسماعيل بن القاسم بن عبدون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، البغدادى المعروف بالقالى ، المولود فى شهر جمادى الآخرة بديار بكر فى سنة ٢٨٨ هـ المتوفى بقرطبة فى ليلة السبت لسبع خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٦ هـ . الموجود منه الجزء الأوّل ، مخطوط بقلم مغربى ، بخط محمد بن سليمان بن أحمد سالم بن محمد ؛ فرغ من كتابته فى يوم الجمعة لست ليال خلت من شهر رجب سنة ١٢٥٦ هـ بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [١٨٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى على رق غزال ، ومقسمة الى جملة أجزاء ، بها نقص وتقديم وتأخير وخروم كثيرة وترقيع وتقطيع وآثار عرق ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [١٨٥٩]

وانظر : الأمالى .

كتاب الانشاء — تأليف الأساتذة الأدباء : ابراهيم محمد الشرقاوى ، وأحمد شرف الدين ، وأحمد الصادق ، وتمام محمود ، من خريجى مدرسة دار العلوم الخديوية ، الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوّله : اللهم انا نبرأ اليك من حولنا وقوتنا الخ . ضمنوه بعضا من النماذج من كل فن من فنون القول ، وأردفوه بما يناسبه من مختار كلام البلغاء وأرباب الأقلام فى كل عصر من العصور التى خلت . طبع مطبعة الفتوح بمصر سنة ١٩١٤ م . [٢٣٨٧]

كتاب : أمين فارس الريحانى — المولود فى قرية الفريكة من لبنان سنة ١٨٧٦ م . جمع الأستاذ توفيق الرافعى . وهو كتاب يشتمل على تاريخ حياة الريحانى ، وحفلات تكريمه فى مصر ، ومختارات من منثوره ومنظومه . انظر : مختارات الريحانى .

كتاب بكر وتغلب ، ويسمى : حرب البسوس — رواية محمد بن إسحاق المطلبى ، وأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى . وهو يشتمل على ذكر بكر وتغلب ابنى وائل وأخبارهما ووقائعهما مع القحطانية وما قيل فى ذلك من الشعر ، وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة نخبة الأخبار بمدينة بمباى بالهند سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٤٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٧١]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص قليل من الأوّل والآخر . انظر : مجموع يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب رقم ٢٠ ش .

كتاب بلوهر وبوذاسف ، فى المواعظ والأمثال الحكمية — أوّله : الحمد لله الذى أجرى على ألسنة أوليائه الحكمة الخ . وهو كتاب فى أنواع من السياسة ، وأخلاق الملوك والعامة وسياستهم . جعله حكايات على ألسنة الناس والحيوانات ككتاب « كليلة ودمنة » . وفى آخره القصيدة العينية لأبى على الحسين بن عبد الله بن سينا التى أوّلها :

هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع

طبع بمباى بالهند سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

الكُتّاب الثلاثة — وهم : المرحوم الكاتب البليغ ، ولى الدين يكن بك ، والمرحوم المأسوف على أدبه السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، والأستاذ النابغة عباس محمود العقاد افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمع الأديب محمد محمد زكى الدين ، وهو كتاب يشتمل على ذكر مختارات من نثر هؤلاء الكتاب الثلاثة فى مواضيع شتى مختلفة مع ذكر صورهم الفتوغرافية . طبع مطبعة المحروسة بمصر . [٤٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٥٦]

كتاب الثمرات — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أفندى . وهو كتاب يشتمل على أفانين من ثمرات الفكر والعواطف ، فى مواضع مختلفة ، كأحلام الشباب ، ورسول الأمل ، وغير ذلك . طبع مطبعة جورجى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٤٦٠٣]

وانظر : الثمرات .

كتاب الحث على طلب العلم — تأليف الامام اللغوى أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله بعد الديباجة : كتب الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب الى بعض أصحابه . جمع فيه مكاتبته الى اخوانه يحثهم على طلب العلم والاجتهاد فى جمعه ، وعدم التوانى عنه الخ . وهو بخط المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، فرغ منه كتابة فى سنة ١٣٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتقدم . [٢٢ ش]

كتاب حرب بنى شيبان مع كسرى أنو شروان — وهو يتضمن أخبار النعمان بن المنذر بن ماء السماء الغسانى وما وقع له مع كسرى فى شأن الحرقة ابنته وما قالته العرب فى ذلك من الشعر . رواية الامام محمد بن اسحاق المطلبى . ضمن مجموعة طبع مدينة بنباى بالهند سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٤٧٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٤٧١]

كتاب الحكمة — وهى مجموعة حكم وأمثال ، من القرآن الكريم وكلام النبى صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين ، والعلماء والحكماء والأدباء . جمعها الأديب محمود شكرى افندى رئيس ادارة مديرية البحيرة . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣٨]

كتاب سكردان السلطان — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر الشهير بابن أبى حجلة المغربى الحنفى التلمسانى المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنطق الطير بحكمته الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى يشتمل على أنواع مختلفة : من جد وهزل ، وولاية وعزل ، ونصيحة ملوك ، وآداب سلوك ، وسير وعبر ، وتغيير دول ، وانحلال ملل ، وقطع طريق ، وجر مجانيق ، وأفعال مكرة ، وبيان وتبيين ، ومدح وتأبين ، ويقظة ومنام ، وبر وآثام ، وقال وقيل ، واهرام ونيل ، وغرائب وعجائب ، وغير ذلك . ألفه للسلطان الملك الناصر أبى المحاسن فى سنة ٧٥٧ هـ فى خواص السبعة التى هى من أشرف الأعداد ، ورتبه على مقدمة وسبعة أبواب ونتيجة . طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٦٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٦٣٦ و ٥٦٣٧]

وانظر نسخا أخرى منه بهامش المخلاة بأرقام : ٢٨٦٠ و ٤٠١٩ و ٤٢٧٩ و ٥٦٣٤

كتاب البخلاء — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالجاحظ ، إمام الفرقة الجاحظية . انظر : البخلاء .

كتاب الحيوان — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى ، المعروف بالجاحظ المتقدم . أنظر : الحيوان .

كتاب السياسة لأفلاطون — استخراج أبى جعفر أحمد ابن يوسف بن إبراهيم الكاتب ، المعروف بابن الداية ، المتوفى فى حدود سنة ٣٤٠ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ووليه الخ . وهو يشتمل على ثلاثة عهود ، فى الوصايا : بين يدى كل منها مقدمة . الأول عهد الملك الى ولده فيما يفضى اليه من أمر مملكته . والثانى عهد الوزير الى ولده فيما ينبغى أن يستعمله المتقلد للوزارة . والثالث عهد رجل من أرفع طبقات العامة الى ولده فيما ينبغى أن يعمله فى تصرفه . وقصد ابن الداية من استخراج هذا الكتاب الرد على رجل متعصب للفرس يفضلهم على اليونانيين . طبع

بيروت ، عنى بنشره وطبعه الأديب الأستاذ جميل بك العظم ، ووضع فى أوله ترجمة المؤلف ونبـذة من تاريخه ، ونقله من نسخة موجودة فى متحف باريس . [٤٨٧١]

كتاب الصور — تأليف الكاتب الأميركى واشنجتون أرفنج ، وتعريب الأديب محمد السباعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على مجموعة مقالات وروايات أدبية وأخلاقية . طبع مطبعة المعارف بمصر . [٤٢٣٢]

كتاب العرب وعلومها — تأليف الامام أبى محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى . أنظر : فضـل العرب على العجم برقم ١٨٦٤

كتاب فى الأدب — تأليف نور الدين بن نوح ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . أوله : الحمد لله الذى أبرز من خدور أفكار أولى الألباب عرائس أبكار المعانى والصواب الخ . جمع فيـه طائفة كثيرة من الأدب ومكارم الأخلاق . انظر : عرائس المعانى .

كتاب فى الأدب — لم يعـلم مؤلفه . أوله : الحمـد لله رب العالمين الخ . وهو كتاب يشتمل على جملة قصائد ، فى الاستغاثة والمراثى ، والغزل وغير ذلك ، استنبطها من نوادر الكتب ، وجمعها لتبتهج بهـا الخواطر ، وتقر بهـا النواظر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٤ مجاميع]

كتاب فى الشعر الجاهلى — تأليف الدكتور طه حسـين المدرّس بالجامعة المصرية . أنظر : فى الشعر الجاهلى .

كتاب فى المحاضرات والمراسلات — تأليف أحد علماء القرن السادس ، وهو حنبـلى المذهب ، كان موجودا بمصر فى العشر الأخير من شهر ربيع سـنة ٥٥٦ هـ . الموجود منه الجزء الثانى والثالث ، وهما يشتملان على أبواب كثيرة فى مواضيع مختلفة : كحفظ السر والأمانة ، والعزلة والصمت ، وتزكية المرء نفسه ، والغيبة ، وحب الدنيا وشهواتها . وعلى جملة من المراسلات التى تكتب عادة الى الأصدقاء والاخوان فى أغراض شتى . فى مجلدين مخطوطين ، تم الثانى منهما كتابة فى العشر الثانى من شهر شعبان سنة ٥٦١ هـ . [٢٣٣]

كتاب فى المواعظ والأمثال والحكمة — تأليف بلوهر وبوذاسف . انظر : كتاب بلوهر وبوذاسف .

كتاب فى المواعظ والحكايات — تأليف أبى القاسم عبدالله بن محمشاد . وهو كتاب ممتع يدل على ما لمؤلفه من الفضل والسعة فى العلوم الأخلاقية ، والمواعظ الأدبية . أورد فيـه جملة روايات وحكايات وحقائق ، فى العلم والعلماء والمتعلمين ومجالستهم وفضائلهم ، وفى التوحيد والمعرفة والفعل والعقل ، وحسن الآداب ، والمروءات والجـود والسخاء والبخل ، وفى أحوال الدنيا ، والزهد والرغبة ، ومعاملة الله مع أوليائه فى الدنيا ، ومعاملتهم معه ، وفى الاكتساب والتجارة ، وفى فضل المساجد ، وفى مذموم المكاسب والمتاجر ، وغير ذلك . رتبه على سبعين بابا وعنون عن كل باب منه بلفظ : روايات وحكايات وحقائق . مخطوط ، وبه خروم كثيرة وأثر محو كثير . [٤٥٧]

كتاب الكرماء ، وفضل العطاء على العسر — تأليف أبى هلال الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله بعد الديباجة : كتب الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب الى بعض الرؤسـاء ، الخ . وهو يشـتمل على أحاديث نبوية ، وأبيات شعرية ، وحكايات أدبية فى فضـل العطاء على العسر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط المرحوم العلامة الشيخ محمـد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المغربى . [٢٢ ش]

كتاب ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف العلامة محمد بن جعفر القزاز القيروانى . أنظر : ضرائر الشعر .

كتاب المجتنى — تأليف الامام اللغوى الأديب أبى بكر محمد ابن دريد الأزدى . أنظر : المجتنى .

كتاب المساكين — تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : هـذا كتاب حاولت أن أكسو الفقر من صفحاته مرقعـة جديدة الخ . وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى ، تكلم فيه على الفقر وما هو من بابه ، لأجل الصبر عليه . وعلى الغنى ، لا رغبة

فى إفساده على أهله ، ولكن لاصلاح ما يفهم منه غير أهله . وأدار الكلام فى كل ذلك على الوجه الذى يراه الشاعر فى ضحك الطبيعة ورقتها ، دون الوجه الذى يعرفه الفيلسوف فى عبوس المادة وجفائها ، ونحى به نسق العقل فى بث خواطره للنفس الى غير ذلك . وقد وضعه للساكين ، تسلية لقلوبهم ، وأسند الخطاب فيه الى الشيخ على (وهو رجل من قرية يقال لها «منية جناح» من أعمال مركز دسوق بمديرية الغربيـة) طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ — سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٦٤]

كتاب معانى الشعر — تأليف العلامة اللغوى أبى عثمان سعيد ابن هارون الاشنانداني . أنظر : معانى الشعر .

كتاب معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاورتهم — تأليف أبى طالب المفضل بن سلمة الضبى . أنظر : الفاخر فى لحن العامة .

الكتاب المعرب ، عن كيفيـة مكاتيب المغرب — لم يعـلم جامعه . وهى مجموعة رسائل فى مواضيع شتى مما يكتب عادة بين الاخوان والأصـدقاء . وهو مطبوع على الزنكوغراف ، على القاعدة المغربية بمطبعة السيد جردان بالجزاء سـنة ١٣٠٨ هـ — سـنة ١٨٩١ م . عنى بنشره وطبعه ووضع له مقدّمة وتفسيرات لمفرداته اللغوية باللغـة الفرنسية ، الأستاذ هوداس ودلفان . [٤٤٤٦]

كتاب من غاب عنه المطرب — تأليف أبى منصور عبد الملك ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . أنظر : من غاب عنه المطرب .

كتاب المنثور والمنظوم — تأليف أبى الفضـل أحمد بن أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان . أنظر : اختيار المنظوم والمنثور .

كتاب من نسب الى أمه من الشعراء — تأليف الامام اللغوى النسابة أبى جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بسامرّا فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . رواية أبى الفتح عثمان بن جنى . أوّله بعد الديباجة : ذكر من نسب الى أمه من الشعراء الخ .

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٠٠ هـ . منقول من نسخة نقل جميعها من خط أبى الفتح عثمان بن جنى ، وصححها رضىّ الدين الشاطبى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٢ مجاميع]

كتاب — يشتمل على قصائد وتخاميس وأدوار أدبية ومواويل . لم يعلم مؤلفه . وهو ناقص من أوّله ، وأوّل مافيه : تخميس لطيف للشيخ أبى كبشة . أوّله :

أياسادة فى القلب حلوا وخيموا * ولم يسمحوا قربا ولم يتكرموا

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد . [٢٣ مجاميع م]

كتاب — يشتمل على حكايات فى المواعظ ، وعلى بعض ماورد فى أخبار الأكلة ، وفى الضيافة وآداب المضيف ، وفى الوفاء ، وعلى نبذة فيمن حصل لهم الفرج بعد الشدة ، وفى نوادر النحاة والمؤذنين ، وغيرهم وفى آداب الدعاء . لم يعلم مؤلفه . مخطوط بقـلم معتاد ، تم كتابة فى الخامس عشر من شهر رجب سـنة ١١٠٥ هـ . ناقص من الأوّل ، وأوّل الموجود منه : لحقتك من سبب ، قال نعم . لما وردنا القرية وجعلتم تدورون حول الكأس ، قلت فى نفسى ما قدر هؤلاء الكفار عنـدى وأنا مؤمن موحد الخ . [٢٩١٥]

كتابة الرسائل الغرامية — تأليف الآنسة : هـ . و . س . عربه عن اللغة الانجليزية الأديب محمد فائق الجوهرى . وهو كتاب يشـتمل على رسائل العاشقين والعاشقات ، وما يتعلق بذلك ، من كيفية ابتداء المكاتبات وختامها ، وأنواع الرسائل ، وغير ذلك من الرسائل الغرامية الواقعية . طبع مطبعة التقدّم بمصر . [٥١٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٤٧ و ٥١٤٨]

كرمة بن هانئ — من نظم أمير الشعراء أحمد شوقى بك الشاعر المشهور ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على صفوة الأنبياء والمرسلين الخ . وهى مجموعة قصائد تحتـوى على نهج البردة ، والهمزية

وغيرهما من المدائح النبوية . عنى بجمعها ونشرها الأديب توفيق الرافعى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١هـ - سنة ١٩٢٣م .
[٤٤٨٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٨٩ و ٤٥١٠ و ٤٥١١]

كرنفال السكران، وهدى الاخوان — نظم الأديب محمود عزمى افندى تذكرجى محطة طره سابقا ، كان موجودا فى سنة ١٣١٠ هـ . أوله : الحمد لله الآمر بالمعروف ترغيبا الخ . وهى مجموعة من نظمه باللغة العامية الدارجة ، سلك فيها سبيلا مرشدا ، وهو الحث على ترك الخمر وغيره من المحرمات ، اتباعا لقوله تعالى : (إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون) . وعلى عدم الإسراف فى الملابس والأزياء الحديثة . واتبع فيه الجد فى صورة الهزل . طبع مطبعة العصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠ هـ .
[٢٩٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٠٦]

كشف الأسرار، عن حكم الطيور والأزهار — تأليف العلامة الشيخ عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى الواعظ . أوله : الحمد لله البعيد فى قربه ، القريب فى بعده الخ . جعله موعظة لأهل الاعتبار ، وتذكرة لأولى الأبصار والاستبصار ، وضمنه إشارات على ألسنة الطيور والأزهار والحيوانات ، وأسرار الجمادات ، بسجعات رشيقة ، وأبيات أنيقة . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٣٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٣٩ و ٤٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٣٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٣٧٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٩٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المأنوسة بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .
[٣٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بها ترقيع وأثر عرق . [٣٩٠١]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . بها ترقيع وأكل أرضة كثير ، وورقها ذو ألوان . [٥١٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٢٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[١٧١ مجاميع م]

كشف السر الغامض، من شرح ديوان ابن الفارض — وهو شرح للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن ابراهيم ، المعروف كأسلافه بالنابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادرى ، المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى فى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على ديوان العارف بالله تعالى شرف الدين عمر بن أبى الحسن على ، المعروف بابن الفارض . أولها : الحمد لله الذى فتح خزائن الحقائق الالهية بمفاتيح العناية والتوفيق الخ . سلك فيه مسلك الاشارة الى بواطن المعانى ، بظواهر المبانى ، على حسب الفتح الربانى ، وما تيسر له من المفهوم ، وانكشف له من آثار العلوم . جزءان فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط محمد صالح الاسلامبولى ، تم كتابة فى سنة ١٢٧١ هـ . [١٢٧٥]

الكشف عن مساوى شعر المتنبى — (كما هو مكتوب على الورقة الأولى من الكتاب) . تأليف العلامة الأديب

أبي القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقاني، المعروف بالصاحب بن عباد، المولود لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر ذي القعدة سنة ٣٢٦ هـ المتوفى بالري في ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . أوله : أما بعد أطال الله مدتك الخ . وهي رسالة تشتمل على مساوئ شعر المتنبي أحمد بن الحسين الكندي الكوفي الشاعر المشهور . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في يوم الأربعاء غرة شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ .
[٥١٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط يوسف الشهير بابن الوكيل الملوى، تمت كتابة في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٣ هـ . [٨٩ م]

كشف الغمة، في مدح سيد الأمة — نظم العلامة الأديب المرحوم محمود سامي باشا البارودي، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . ابتدأها بخطبة، أولها : حمد الله لذاته آية الإيمان والاخلاص الخ . وهي قصيدة على نهج الكواكب الدرية، في مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيري، تتضمن سيرته صلى الله عليه وسلم من مولده الى يوم انتقاله الى جوار ربه . بناها على سيرة ابن هشام الأنصاري . وعدد أبياتها سبعة وأربعون بيتا وأربعمائة بيت . وأول القصيدة :

يا رائد البرق يمم دارة العلم * واحد الغمام الى حي بذي سلم

ضمن مجموعة طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .
[٢١٠٢]

— أربع نسخ أخرى منه، كالسابقة .
[٢١٠٣ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦]

كشف اللثام، عن وجه التورية والاستخدام — تأليف العلامة تقي الدين أبي بكر علي، المعروف بابن حجة الحموي الحنفي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي أرشدنا الى كشف اللثام الخ . تكلم فيه على حدود التورية التي هي عمدة الطالب في هذا الباب، ثم أورد بعد ذلك ما وقع فيها للعرب والفحول من العلماء، ثم تكلم على أنواع التورية وأقسامها، وأتبعهما بعقد من نظمه يتضمن تلك الأنواع والأقسام . طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٤٥٦ و ٢٠١١ و ٢٠١٢]

— نسخة أخرى منه . أنظرها : في فهرس البلاغة برقم ٣٤٥

كشف المعاني والبيان، عن رسائل بديع الزمان — تأليف العلامة المرحوم الشيخ إبراهيم افندي الأحدب المتوفى في شهر رجب سنة ١٣٠٧ هـ . جمع فيه ما وجده من الرسائل والرقاع، من آثار العلامة الأديب أحمد بن الحسين بن يحيى، المعروف ببديع الزمان الهمذاني، ونظمها ونثرها لتكون متفكها للخاطر أوان الفراغ من دواعي الأشغال، ومتنزها للناظر من عوارض الأحوال . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٠ م .
[١٠٧٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٥٤ و ٢١٤٢]

الكشف والبيان، عن أوصاف خصال شرار أهل الزمان — تأليف العلامة محمد الحافظ النجار، (كما هو مذكور في آخر الكتاب) . قال في أوله : هذه كلمات تشتمل على ما يوقظ النائم، وينبه المغتر بأبناء جنسه والهائم، ويكشف خفيات المكنون في صدر كل مراهق وحالم، ويبين خبيثات ما انطوى عليه فؤاد كل متجاهر ومذيع وكاتم، ويظهر ما أبطنه لب كل صادر وقادم، وينبئ عن حقيقة شأن كل عاتب ولائم، ويعرب عما توارى من مقصد كل جاهل وعالم، ويوضح ما أبهم على ذوي الجد وأولي العزائم، ويفصح عن أوصاف كل صاحب حادث ويشعر بما خبأه حشر كل فاز ومصادم، ويذيع ما بطن في ضمائر ذوات الخدور وأرباب العمائم، ويفضح أسرار المنافقين والمارقين والمبتدعة والمتزندقين ومرتكبي الجنائب والجرائم، الخ . ضمنه كثيرا من الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والحكايات الوعظية، ومأثور السلف نظما ونثرا . مخطوط بقلم معتاد بخط اسماعيل بن خليفة الحوى . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء غرة شهر جمادى الثانية سنة ١١٥٣ هـ . ناقص جزءا يسيرا من أول الخطبة، نقله من نسخة نقلت من نسخة بخط المؤلف .
[٤٥٤٨]

كشف الوجوه الغر، لمعاني نظم الدر — وهو شرح بطريق التصوف، للعلامة كمال الدين عبد الرزاق بن أبي الغنائم بن أحمد

الكاشى ، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ ، على التائية الكبرى المسماة نظم الدر ، لابن الفارض . أوله : الحمد لله الذى فلق بقدرته صبح الوجود الخ . وأول التائية :
سقتنى حُمَيّا الحب راحة مقلتى * وكأسى محيا من عن الحسن جلت
ضمنه كشف معضلاتها ، وحل مشكلاتها ، وجعله تذكرة لمن تذكر . ولم يرجع فى إملائه الى مطالعة شرح له كى ترسم منه فى قلبه رسوم ، وقدم قبل الشروع فيه فصولا ، جعلها لما يبنى عليها أصولا ، وهى عشرة قسمها الى قسمين . مخطوطة بقلم معتاد تم كتابة ببغداد . [٧٦ م]

وانظر : نسخا أخرى منه ، بهامش شرح ديوان ابن الفارض . بأرقام ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١٨٠٧ و ٢٩٧٢

الكشكول — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملى الحارثى الهمذانى ، المولود ببعلبك ، لثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر ذى الحجة سنة ٩٥٣ هـ المتوفى بأصفهان ، لاثنتى عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله الواحد المعين الخ . ذكر فى أوله : أنه لما فرغ من كتابه المسمى بالمخلاة ، الذى ألفه فى عنفوان شبابه ، وضمنه ما تشتهيه الأنفس : من جواهر التفسير ، وزواهر التأويل ، وعيون الأخبار ، ومحاسن الآثار ، وبدائع الحكم والأبيات ، والحكايات الشائقة ، ونفائس عرائس تشاكل الدر المنثور ، ومباحثات مديدة سنحت للخاطر الفاتر . ثم عثر بعد ذلك على نوادر تحرك منها الطباع ، وتهش لها الأسماع ، وطرائف تسر المحزون ، وتزرى بالدر المخزون ، ولطائف أصفى من رائق الشراب ، وأشعار ومواعظ وفقر أحسن من ورد الخدود ، فاستخار الله تعالى ولفق هذا الكتاب على نحوه ، وضمنه حكما ومواعظ وآدابا ، ونوادر ولطائف وأخبارا عن الأمم السابقة وغيرها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط الحاج محمد سعيد بن الحاج أحمد بن أحمد بن حسن الأسطوانى ، فرغ منه كتابة فى يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٦٤ هـ . ويليه شرح العلامة الشيخ أحمد بن على ، المعروف بالمنينى على قصيدة بهاء الدين العاملى ، الموسومة بوسيلة الفوز والأمان ، فى مدح صاحب الزمان ، المهدى الموعود به آخر الزمان . وأولها :
سرى البرق من نجد فجدد تذكارى * عهودا بحزوى والعذيب وذى قار
[٢٨٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . ويليها شرح الشيخ أحمد بن على المنينى على قصيدة المؤلف . وبهامشها أدب الدنيا والدين للامام أبى الحسن على بن محمد ابن حبيب ، المعروف بالماوردى الشافعى المتوفى سنة ٤٥٠ هـ . [٢٨٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . ويليها شرح المنينى المتقدم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين أيضا . [٣٣٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . ويليها شرح المنينى المتقدم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين أيضا . [٣٢٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٢٢٩ و ٣٢٣٠ و ٣٢٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . ويليها شرح المنينى المتقدم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين المتقدم أيضا . [٣٢٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٣٢٣٠ و ٣٢٣٤ و ٣٢٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . ويليها شرح المنينى المتقدم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين المتقدم أيضا . [٢٨٤٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٠٠٧ و ٣٢٣٦ و ٣٣٤٧ و ٣٣٤٨ و ٤٣٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابة فى اليوم السادس من شهر صفر سنة ١٢٣١ هـ . وهى مكتوبة فى الصلب والهامش ، ومجدولة بالمداد الذهبى والأسود والأزرق . ويتخللها كلمات باللغة الفارسية . [٣٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العامرة المحمودية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . ويليها شرح المنينى المتقدم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين كذلك . [٤٦٠١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، بخط عبد الله ابن سلام الله الجنيدى ، فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٠ هـ . وهى مكتوبة فى الصلب والهامش ، ومجدولة بالمداد الذهبى والأسود والأزرق و يتخللها كلمات باللغة الفارســية . [١٤٣ م]

كشكول جمال ـــ وهو الأديب محمد جمال صاحب المكتبة الأهلية بشارع عبد العزيز بمصر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوّله : الحمد لله على ما اجتمع من نعمه الخ . وهو مجموع يشتمل على علم وحكمة ، وفائدة وملهاة ، يحتاجه الشـيوخ والشبان ، والسيدات والأوانس . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع مصر سنة ١٣٣٩ هـ [٣٧٨٣]

ـــ الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٨٤]

الكلام اللذيذ ، فى آداب التلميذ ـــ تأليف الشيخ محمد قناوى مدرّس العـلوم العـربية بالمدارس الأميرية سابقا . أوّله :

الحمــد لله ولى النعم * الواسع العفو العميم الكرم

وهى أرجوزة فى فضل العلم والحث على طلبه ، وفى التوكل والذكر ، والرياء والاخلاص ، والشكر والجود ، والبخل والصبر ، والحلم والمروءة ، وغير ذلك . طبع مطبعة المنظوم بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٤٨٠]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٨١]

كلمـات ـــ الامام على بن أبى طالب بن عبد المطلب بن هاشم القرشى بن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، المولود فى السنة الثانية والثلاثين من ميلاد النبى صلى الله عليه وسـلم ، المتوفى سنة ٣٠ هـ . وهى تشتمل على نوابغ كلمه وعلى كتابه إلى معاوية ابن أبى سفيان جوابا على كتابه فى فتنة سـيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وما حصل فى ذلك . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر ، و بأسفل صفحاتها شرح عليها للاستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . [٣٠٨١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٩٩]

كلمات فى سبيل الحياة ـــ تأليف الأسـتاذ أحمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق بمصر ، الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ هـ . جمعها الأستاذ الأديب السيد كامل مما نشر فى جريدة المؤيد تباعا . وهى مقالات أدبية فلسفية . طبع مطبعة الشعب بمصر . [٣٧٦٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٦٤]

كلمات المنفلوطى ـــ وهو العلامة الأديب المرحوم السـيد مصطفى لطفى بن السيد محمد لطفى المنفلوطى ، المولود بمنفلوط فى سنة ١٨٧٧ م . المتوفى بمصر فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر يونيو سنة ١٩٢٤ م . الموافق لليوم العاشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٤٢ هـ . وهى مختارات فى الأدب والحكم وغيرهما ، ملخصة من كتبه . وهى مصـدرة بصورته وخطه ، وترجمة حياته ، ومذيلة بخلاصة ما قيل فيه من الوصف والتأبين والرثاء ، ومزينة بصور مشاهير شـعراء العصر . جمعها ورتبها الأديب أحمد عبيد . طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٧٨٢]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٣]

كلمات و إشارات ـــ تأليف الآنسة الشرقية العربية مارى زيادة كريمة إلياس زيادة افندى ، المعروفة بمىّ ، الموجودة الآن سنة ١٣٤٥ هـ ـــ سنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة خطب ألقتها فى حفلة الكوخ الأخضر ، وتكريم خليـل بك مطران الشاعر الأديب ، وغير ذلك ، ونشرتها مجلة الهلال بمصر . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤١٨٥]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤١٧]

الكلم السمان ـــ تأليف الأسـتاذ المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفى ، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ . أوّلها :

أرجو قبول هــدية * لقبتها : الكلم السمان

وهى رسالة شرح فيها كلمـات جارية على ألسـنة الناس لهجوا بذكرها فى هذه الأوقات ، كلفظ الأمة ، والوطن ، والحكومة ،

والعدل، والظلم، والسياسة، والحرية، والتربية، والإنسان المربى، وكيف يجب أن يكون، وما به تكون التربية . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١٢]

الكلم الطيب، على كلام أبى الطيب — تأليف العلامة السيد محيى الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسينى الطبرى المكى الشافعى، المولود بمكة فى آخر اليوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ المتوفى بها فى أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ . والذى على ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة أنه توفى سنة ١٠٣٠ هـ . فى يوم عيد الفطر ودفن بالمعلاة . وهو شرح على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ، أوله : يا من اليه يصعد الكلم الطيب الخ . ابتدأه بمقدمة فى حدّ الشعر وتعريفه . مخطوط بقلم تعليق، تم كتابة فى آخر شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٢ هـ . [١٣٦٩]

الكلم النوابغ، ويسمى: النصائح الصغار — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى الزمخشرى، المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ بزمخشر، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ. أولها : اللهم ان مما منحتنى به من النعم السوابغ . إلهام هذه الكلم النوابغ الخ . ضمنها جملا من الكلم الناطقة بكل زاجرة وموعظة، وحاثة على كل عبرة موقظة، كأنه يلقن بها حكمة لقمان، ويصف بها مجلة آصف سليمان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن اسماعيل الأحمدى ببلدة صناديد . [٦]

— نسخة أخرى منه، ومعها ترجمتها باللغة الفرنساوية للاستاذ ك . باربيه مينارد . طبع مدينة باريس سنة ١٨٧١ م. [١٢٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٨٥]

— نسخة أخرى منه، مكتوب عليها أن اسم هذا الكتاب «النصائح الصغار» ضمن مجموعة مخطوطة، بقلم نسخ، بخط حافظ على بن حافظ ابراهيم، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط ابراهيم سليمان، فرغ منها كتابة فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٧ مجاميع م]

وانظر : شرح الكلم النوابغ، لابن دهقان، والنعم السوابغ، فى شرح الكلم النوابغ، للتفتازانى .

كلمة فى اللغة العربية — تأليف الأستاذ الأديب إسعاف النشاشيبى، من أعضاء المجمع العلمى العربى فى الشام، والمجمع العلمى فى الشرق العربى . وهى خطبة ألقاها فى دار جمعية الرابطة الشرقية فى القاهرة، فى اليوم الأول من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٣ هـ . وضمنها تاريخ اللغة العربية . طبع مطبعة بيت المقدس فى القدس سنة ١٩٢٥ م . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لغريب مفرداتها . [٥٠٤٤]

كليلة ودمنة — تأليف بيدبا الفيلسوف الهندى . وهو كتاب فى الأخلاق وتهذيب النفوس وضعه مؤلفه لدبشليم ملك الهند باللغة الفهلوية على ألسنة البهائم والطيور، وترجمه الى اللغة العربية الكاتب البليغ عبدالله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ . وهو مرتب على أربعة عشر بابا : فى اجتناب سماع كلام النمام والساعى، ومآل عاقبة الأشرار، ومنافع الأصحاب، والأمن من كيد العدو، ومضار الإهمال والغفلة، وآفة العجلة، وفى الحزم والتدبير، وعدم الاعتماد على أرباب الحقد، وفى العلو والصفح والمجازاة والمكافأة، وضرر طلب الزيادة وما يفوت بسببه، وفى العلم والوقار، وما يجب على الملوك من اجتناب استماع كلام الخائن والغدار، وفى التسليم والتوكل . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٣٧ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٤٣٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٤٩ هـ.
[٢٣٨]

— نسخة أخرى منه، طبع مدينة باريس سنة ١٨١٦ م . أظهرها، وصححها البارون سلفستر ده ساسى . ومعها معلقة لبيد بن ربيعة وشرحها للزوزنى، وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون المذكور،

وآخر صفحة من كليلة ودمنة (٢٨٦) والمعلقة من صفحة (٢٨٩) الى صفحة (٣١٥) والملاحظات الفرنساوية تنتهى الى صفحة (١٤٠) . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبعة ثالثة بمطبعة جاور جيوس ، للروم الأرثوذكس ببيروت سنة ١٨٩٠ . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، طبعة ثانية بمطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٤ م عنى بتنقيحهما وتعليق حواشيها الشيخ خليل اليازجى اللبنانى . [١٢٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [١٦٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٠٢ و ٣٩٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبعة جديدة بولاية سورية مزدانة بست وثمانين صورة مأخوذة عن نسخة خطية قديمة ، صححها وعلق حواشيها الأستاذ أحمد حسن طبارة . [٢٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٥ م . عنى بنشرها الأب لويس شيخو اليسوعى . [١٩٠٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٢٦ و ٢١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩١٢ م . [٣٠٢٣]

— نسخ أخرى منه ، أنظرها : بهامش فاكهة الخلفاء ، ومفاكهة الظرفاء ، بأرقام : ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ٤٠٢٠ و ٤١٣٥ من فهرس الأدب .

وانظر : نتائج الفطنة ، فى نظم كليلة ودمنة .

كمال البلاغة — تأليف الأمير شمس المعالى أبى الحسن قابوس بن أبى طاهر وشمكير بن زياد بن وردان شاه الجيلى أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان ، المتوفى مقتولا فى سنة ٤٠٣ هـ . ودفن بظاهر جرجان . جمع العلامة عبد الرحمن بن على اليزدادى . أوله بعد الديباجة : إنى كنت أنظر فيما ألفه قدامة بن جعفر بذكر الكتابة الخ . وهو يشتمل على أربعة أقسام : الأول فى بيان أنواع البديع من كلام الأمير قابوس بن وشمكير المتقدم ، والثانى فى رسائله الى غير الصاحب بن عباد ، والثالث فى رسائله الى الصاحب ابن عباد وأجوبة الصاحب عليها ، والرابع فى رسائله الفلسفية . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . وفى أوله : مقدمة لناشره الأديب نعمان الأعظمى ، ونبذة فى ترجمة المؤلف وسيرته ورسائله هذه وترجمة جامعها ، بقلم الأستاذ محيى الدين الخطيب ، نقلها من عدة كتب تاريخية . [٤٣٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٣٧٧ و ٤٤٨٤ و ٤٤٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن حسونة ، فرغ منها كتابة فى يوم السبت التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٤ هـ . [٤٩٠٤]

كمامة الزهر ، وفريدة الدهر — وتسمى : كمامة الزهر ، وصدفة الدر ، وتسمى أيضا : شرح البسامة ، بأطواق الحمامة . وهو شرح للعلامة أبى مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمى السبتى من أدباء النصف الثانى من القرن السادس الهجرى ، على القصيدة الرائية ، المسماة بالبسامة ، بأطواق الحمامة ، المنسوبة للوزير أبى محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى مسلمة ، المعروفين ببنى الأفطس بالأندلس ، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . التى رثى بها ملوك بنى الأفطس ، وذكر فيها من أباده الحدثان ، من ملوك كل زمان ، وضمنها حكما ومواعظ

وأخلاقا أدبية ، وابتدأها بذكر دارا بن دارا ، وأنهاها الى زمن المقتدر الثالث عشر من ملوك بنى العباس سنة ٣٣٣ هـ . وأول الشرح : أما بعد حمدا لله الذى أفاض على ألسنتنا مائية البيان الخ . وأول القصيدة :

الدهر يفجع بعد العين بالأثر * فما البكاء على الأشباح والصور

طبع ليدن سنة ١٨٤٦ م ، عنى بتصحيحها وطبعها المسيو رينحرت دوزى ، ووضع لها فهرسا للأسماء والكتب التى ذكرت فى هذا الشرح ، مرتبة على حروف المعجم ، ومعها مقدمة وملاحظات عليها ، كلاهما باللغة الفرنسية لمصححها . [٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٨٠٦ و ٣٠٦٠ و ٣٤٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وأولها يخالف أول النسخ المتقدمة ، وهى بخط محمد بن عبد الله بن حميد ... الحنبلى ، فرغ منها كتابة عشية يوم الثلاثاء لخمس مضت من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . ويليها ذيل لهذه القصيدة لعماد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد ابن محمد ، المعروف بابن الأثير الحلبى الشافعى من علماء القرن الثامن ، جعله على وزنها وقافيتها ، ويليه قصيدة للعلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن محمد الشهير بالمقرى صاحب «كتاب نفح الطيب ، فى غصن الأندلس الرطيب» المسماة بالقصيدة المقرية . أولها :

سبحان من قسم الحظوظ * فلا عتاب ولا ملامة

جعلها على نمط قصيدة ابن عبدون . وجعلها كالذيل عليها . ويليها أيضا رسالة للناظم ، فى التذكير بأحوال الأمم الماضية ، وبهامشها بعض تقييدات . [١٦٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على ابن الحسين بن على بن ابراهيم بن المهدى بن أحمد بن يحيى ، فرغ منها كتابة فى سنة ١٠٥٥ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وأولها كأول السابقة . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن ناصر ابن ديان ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٤٣ هـ . [١٦٦٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . وبها ترقيع وتقطيع وتلويث . [٥١١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أوائل شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٧ هـ . بهامشها تقييدات ، وبها ترقيع وتلويث . [٥١٢٦]

وأنظر : مختصر كمامة الزهر .

كنايات الأدباء ، وإشارات البلغاء — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن محمد الجرجانى الشافعى ، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ . كما هو مذكور على الورقة الأولى منه . أولها : حمدا لك اللهم أن جعلت اللغة العربية أحسن اللغات الخ . وهو كتاب ممتع ، جمع فيه محاسن النظم والنثر ، من الكنايات الفائقة ، والإشارات الرائقة ، والنوادر البديعة ، والرموز المليحة ، والمعانى والنكت وما يليق بها من الحكايات والأشعار ، ورتبه على أربعة وعشرين بابا . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط حسن على الفيومى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد مصباح ، المعروف بالحامدى الطرابلسى المولد والمنشأ ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السادس من شهر رمضان سنة ١٣١٧ هـ . [١٨٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

الكناية والتعريض — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . أنظر : النهاية ، فى التعريض والكناية .

كنز الأسما ، فى علم المعمّى — تأليف العلامة قطب الدين محمد ابن علاء الدين على المكى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ٩٤٥ هـ . أوله : أول ما ينطق به اللسان ، آخر دعوى ساكن الجنان الخ . وهى رسالة فى علم المعميات والألغاز ، ذكر فى أولها أن شيخه العلامة شهاب الدين أحمد بن موسى بن عبد الغفار المكى ، أمره بنظم طرف من هذا الفن ، فأجاب طلبه بهذه الرسالة ، وضم اليها جملة من نظم بعض الأدباء . ورتبها على مقدمة ، وثلاثة أبواب وخاتمة : فالمقدمة فى تعريف المعمى وبيان واضعه وبعض شروطه . والباب الأول فى العمل التحصيلى . والباب الثانى

فى العمل التكميلى . والباب الثالث فى العمل التسهيلى . والخاتمة فى العمل التذييلى . مخطوط بقلم معتاد . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد زين بن على ، فرغ منها كتابة فى اليوم العشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٦٣ هـ . [٣٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٣١]

كنز الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر — وهى القصيدة المشهورة بالتائية السبكية ، للعلامة تقى الدين على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الخزرجى الشافعى ، المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر فى سنة ٧٥٥ هـ . أوّلها :
تيقظ لنفس عن هداها تولت ✱ وبادر ففى التأخير أعظم وحشة
وهى قصيدة فى الوعظ والتذكير ، والمدائح النبوية وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن ولى الحفظى ، فرغ منها كتابة بالطائف فى سنة ١٢٦٢ هـ . [٤٨١ مجاميع]

وأنظر : شرح تائية السبكى ، لجلال الدين المحلى .

كنز الرغائب ، فى منتخبات الجوائب — وهو ديوان شعر ومقالات ورسائل ومكاتبات وغير ذلك ، للأديب العلامة المرحوم أحمد فارس الشدياق افندى محرر الجوائب بالاستانه . المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ . جمعه الأديب سليم افندى الشدياق بن أحمد فارس الشدياق ، فى سنة ١٢٩٥ هـ . ورتبه على أربعة أجزاء : الأول ، ويشتمل على فصول أدبية ومقالات اجتماعية فى مقاصد مختلفة ومعان متنوعة . والثانى ، فى الأحوال السياسية ، وخصوصا ما يتعلق منها بتفصيل حوادث الحرب التى وقعت بين ألمانيا وفرنسا سنة ١٨٧٠ م . والثالث فى قسم من الديوان الذى نظمه محرر الجوائب . والرابع فيما ورد عليه من نظم أدباء العصر ونثرهم . والخامس ، وفيه ذكر الحوادث التاريخية والمعاهدات والوقائع الدولية ، ومن جملتها الأوامر السلطانية التى صدرت فى الخطوب الشهيرة ، من وفاة السلطان عبد العزيز سنة ١٢٧٧ هـ . الى حين تقلد مدحت باشا الصدارة العظمى فى سنة ١٢٩٣ هـ . والسادس ، يحتوى على بيان الحوادث التاريخية ، والوقائع الدولية والأوامر السلطانية ، من إعلان القانون الأساسى ، فى أواخر سنة ١٢٩٣ هـ الى أوائل شهر شوال سنة ١٢٩٥ هـ . والجزء السابع ، فى الوقائع الدولية ، والحوادث التاريخية التى وقعت فى الممالك الاسلامية ، من سنة ١٢٩٥ هـ الى منتصف سنة ١٢٩٨ هـ . مع ذكر ما كان فى تلك السنين : من تعيين وعزل ، ووفاة ، وإنشاء قوانين ، وغير ذلك . وكل جزء من هذه المجموعة لا تعلق له ببقية مافيها من الأجزاء . الموجود منه الجزء الثالث ، ويشتمل على نبذة من ديوانه فى أغراض شتى . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩١ هـ . [١٨٠٢]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ . [٢٨٧٣]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٢٨٨ هـ — ١٢٨٩ هـ . [٢٨٧٤]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات . طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٢٩٥ هـ — ١٢٩٨ هـ . [٢٨٧٥]

كنز الكتاب — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٠ هـ . هكذا هو مكتوب على النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار برقم ٢٠٨٧ ووجد باسم «المنتحل» على النسخ المطبوعة . أنظر : المنتحل .

الكنز المدفون ، والفلك المشحون — ينسب للعلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . كما هو مذكور على أوّله . وفى «كشف الظنون ، فى أسماء الكتب والفنون» أنه للشيخ يونس المالكى من علماء القرن الثامن ، وهو تلميذ الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الدمشقى الذهبى ، المتوفى ليلة الاثنين الثالث من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أخفى فى كل قضاء لطفا الخ . وهو مجموع فوائد وحكايات ، وأدبيات ونوادر ، ولطائف ظريفة ، وأحاديث جليلة . طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٨٠٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨٠١ و ٣١٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٢٤٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٤١ و ٣٢٤٢]

كنز من حاجى وعمى، فى الأحاجى والمعمى — وهى منظومة فى الأحاجى والألغاز، للشيخ الإمام الأديب رضى الدين محمد بن ابراهيم، الشهير بابن الحنبلى الحنفى، المولود فى سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أوله :

حمدى وصلة لى مع صلاتى * وتسليمى الى نيل الصلات
وأما بعد فالإنعام عما * بإقدارى على نظم المعمى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٥ م]

كنه المراد، فى شرح بانت سعاد — وهو شرح للعلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على القصيدة، المعروفة ببانت سعاد، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . أوله : الحمد لله الذى جعل قصيدة كعب على ناظمها أبرك كعب الخ . مخطوط بقلم معتاد . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد أبى النصر بن يوسف بن عبد الله بن محمد هاشم الجعفرى النابلسى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٥ هـ . [٧٥ ش]

كنوز الأدب، فى سحر البيان من لغة العرب — تأليف الأديب السيد محمد نور الدين بن السيد عبد الرحيم فراج الحسينى الطهطاوى، كان موجودا فى سنة ١٣٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنطق ألسنة الشعراء بما رسمته فى صفحات خواطرهم الخ . جمع فيه ما يغنى الأديب، عن السمير والنديم : من النفائس والأشعار النادرة، والأمثال السائرة، والعبارات المهذبة والمخترعات، والحكايات والفكاهات، وغير ذلك . ألفه وأهداه للأستاذ صالح جودت بك القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٤١٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣٣]

الكواكب الدرّية، فى مدح خير البرية — وهى المشهورة بالبردة، نظم العارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى، المعروف بالبوصيرى، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوّال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

أمن تذكر جيران بذى سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وهى مائة بيت واثنان وستون بيتا : فى قمع النفس وهواها، ومدائح الرسول صلى الله عليه وسلم ومولده، ومدح القرآن وذكر المعراج، وفى جهاده عليه الصلاة والسلام، وفى الاستغفار والمناجاة، وغير ذلك . مخطوطة بقلم ثلث، بخط حسن الضيائى، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٦٦ هـ . محلاة بالذهب . [٢٣٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ، بخط عمر الوصفى وصل فيها الى قوله : كما تفوز بوصل . وأتمها كتابة الحاج مصطفى عزت . وهى أربعون لوحة محلاة بالذهب والألوان . [٤٢٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم نسخ جيد . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ بخط الناسخ المتقدم، بها خرم من الأول . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها القصيدة المضرية، للبوصيرى المتقدم التى أولها :

يارب صل على المختار من مضر * والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا

وبهامشها خواص البردة . [٤٦٦]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمطبعة السيد على بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٧٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة حسن الرشيدى بمصر ، وبهامشها نظم أسماء أهل بدر للشيخ ابراهيم السنوسى ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . ويليها القصيدة المضرية للبوصيرى المتقدم ، وتخميس القصيدة العينية فى الاستغاثة للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن ابن عبد الله بن أحمد المالكى ، المعروف بالسهيلى ، التى أولها :
يا من يرى ما فى الضمير ويسمع * أنت المعد لكل ما يتوقع
نظم الشيخ ابراهيم السنوسى المتقدم . [٧٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٢ و ٧٨٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٧٥ و ١٨٩٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع ڤينا سنة ١٨٦٠ م . [١١٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٦٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع بمباى بالهند سنة ١٨٩٣ م . [١٤٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد الغزالى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٢٠ هـ . ويليها مجموع صلوات على النبى صلى الله عليه وسلم ، وبها ترقيع وأكل أرضة . [١٩٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ وثلث ، مجدولة بمداد ذى ألوان ، وبها ترقيع . [٤٠٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سيد أحمد . [٤٠٨٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، وبها ترقيع . [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وبها ترقيع ، ويليها متن الجوهرة فى التوحيد للعلامة الشيخ إبراهيم اللقانى . [٤١٥٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث ونسخ ، ومحلاة بالذهب والألوان . [٩٢ م]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة فى سنة ١١٦١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد بقلم نسخ ، وبهامشها تقييدات . [٢٩٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بالاستانه ، وبهامشها أوراد وأحزاب . [٣١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر بمطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ . [٤٧١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦١ مجاميع و ٤٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الحاج محمد حافظ القرآن بن حافظ المولوى ، المعروف بامام زاده ، فرغ منها كتابة فى أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ . [٤٣ مجاميع م]

وانظر : إظهار صدق المودة ، فى شرح البردة ، لابن مرزوق المغربى . والأنوار المضية ، فى مدح خير البرية ، لجلال الدين المحلى . و برء السقيم ، فى مدح البر الرحيم ، للشيخ عبد الرحيم السيوطى . وتخاميس البردة المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية . وتخميس البردة ، لناصر الدين محمد ابن عبد الصمد الفيومى ، وللشيخ خليفة بن الشيخ أحمد البسطامى ، وللشيخ عبد الرحيم السيوطى . وتخميس طى البردة ، وتلخيص نشر الوردة ، للشيخ محمد القصبى السخاوى . وتخميس البردة ، لم يعلم ناظمه . وتسبيع البردة ، للشيخ محمد الملطى المصرى الخلوتى القادرى . وتشطير البردة ، للشيخ أحمد بن شرقاوى ، وللشيخ أحمد بن عبد الوهاب الخياط ، ولشيخ الاسلام أحمد بن أحمد بن عثمان الشرقاوى العوامى الزبيرى ، وللشيخ رمضان حلاوة ، وللسيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى . وتصدير البردة وتعجيزها ، للشيخ أحمد الحفظى الزمزمى العجيلى اليمنى . وتعشير البردة ، لم يعلم ناظمه . وتفريج الشدة ، فى تسبيع البردة ، للقاضى البيضاوى . وجامع الكنوز ، للشيخ محمد المصرى . والجوهرة اليتيمة الفردة ، فى شرح المديحة المنظومة المسماة بالبردة ، للشيخ عبد الحق . وحاشية الباجورى . وحل المقدة ، فى تسبيع البردة ، لشمس الدين محمد بن عبد الله المكى . والدرة الزاهرة ، بتضمين البرءة الفاخرة ، للشيخ قاسم . والدرة المضية ، فى شرح الكواكب الدرية ، لملا محمد بن ملا أبى بكر السهرانى الكردى . ودفع الشدة ، فى تشطير البردة ، وتسمى جلب المسرات وتفريج الشدة ، فى تصدير وتعجيز البردة ، للشيخ عبد الحميد قدس . وراحة الأرواح ، لمحيي الدين محمد بن مصطفى ، المعروف بشيخ زاده . وروضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم ، للأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى . والرقم على البردة ، لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن الصائغ . والزبدة الرائقة ، فى شرح البردة الفائقة ، لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى . والذخيرة المعدة ، فى تخميس البردة ، لنجم الدين محمد بن عبد الله ابن عبد القادر السكاكينى الشيرازى . وشرح الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، لشهاب الدين أبى العباس أحمد ابن يوسف الأقفهسى ، المعروف بابن العماد ، وللشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، وللا على بن سلطان

محمد الهروى القارى ، ولعلاء الدين على بن محمد البسطامى الشاهروردى ، المعروف بمصنفك ، ولشيخ الاسلام يوسف بن أبى اللطف القدسى ، وللشيخ يوسف البسطامى ، ولبعض الفضلاء . وشرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، لم يعلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك . وشفاء الطالبين ، لم يعلم مؤلفه . وشفاء العليل ، فى مدح طه الجليل ، للشيخ عبد القادر سعيد الرافعى الطرابلسى الفاروق . وعصيدة الشهدة ، فى شرح قصيدة البردة ، للشيخ عمر الخربوتى . والعمدة ، فى تخميس البردة ، لأبى عبد الله محمد بن محمد المخمى ، المعروف بالنقاض . والعمدة ، فى المختار من تخاميس البردة ، لزين الدين أبى سعيد شعبان بن محمد الآثارى العثمانى . ومشارق الأنوار المضية ، فى شرح الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، لأبى العباس أحمد بن محمد القسطلانى البخارى . والنفحات الشاذلية ، فى شرح البردة البوصيرية ، للشيخ حسن العدوى الحمزاوى . ونيل المراد ، فى تشطير الهمزية والبردة و بانت سعاد ، للشيخ عبد القادر سعيد الرافعى الطرابلسى . ووردة المليح ، فى شرح بردة المديح ، للشيخ محمد بن مصطفى المدنى .

الكواكب الدرية ، فى المناقب القادرية — نظم الشيخ محمد رشيد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ هـ . أولها :

ياحاديا بفؤاد صب نائى * عج بالمطى على ربا الزوراء

وهى قصيدة همزية فى مدح خير الكائنات وآله الكرام ، مرشحة بقطرة من كرامات الباز الأشهب سيدى محيى الدين عبد القادر الجيلانى ، ابتدأها بخطبة . أولها : أحمدك اللهم ياعظيم الشان . طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ . [٤٠٤١]

الكواكب النيرة ، فى ليالى أفراح العزيز المقمرة — تأليف العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك بدوى رافع ، فى مدح وتهانى الخديوى إسماعيل وأنجاله ، وغير ذلك . ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٠٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٥٧]

الكوثرية ، فى مدح خير البرية — نظم العلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى بن صلاح الدين بن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلمى الحسنى الغزى ، أولها :

قال الله الملك الأكبر * فى أفضل مبعوث بشر

ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

الكوكب الزاهر ، بمولد سيد الأوائل والأواخر — نظم الأديب السيد أحمد الزهيرى الشافعى الخلوتى ، خادم العلم الشريف بمنية محلة دمنة (من أعمال مديرية الدقهلية) كان موجودا فى سنة ١٣٢٣ هـ . أوله :

حمدا لمن من نوره قد أوجدا * قبل الورى شمس الوجود محمدا

ضمنه قصة مولد سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام . بعثه على نظمها باعث الشوق لرسول الله عليه السلام ومحبته . طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [٣٦٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٤٤]

الكون والمعبد ، أو الفنون الجميلة والكنيسة — نظم الأديب الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . أوله :

الدين والعلم مع الصناعه * ثالوث أرض شرعه الإطاعه

وهى أرجوزة ضمنها خلاصة أحد أجزاء كتابه المسمى النجوى ، فى الصناعة والعلم والدين ، ونشرت تباعا فى أعداد السنة العاشرة من مجلة المشرق . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٠٧ م . وفى أوله قصيدة للمؤلف فى شرح الشعر العصرى . و يليه قصيدة أخرى له أيضا فى نموذج الشعر العصرى ، نشرت فى جريدة النصير بعنوان : عفاف الغادات ، أو ذم بعض عادات . أولها :

أهوى الكمال فانه فى الفانيه * يحكى جمالا يجتلى فى الباقيه

وفى أسفل صفحاته تفسير عليه . [٢٣٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢٥]

كيف تصير خطيبا من غير معلم — تأليف الأديب حسن صالح الجداوى الحائز لدبلوم التجارة العليا من ليون بفرنسا . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، رتبه على أربعة عشر فصلاً : فى تأثير الكلام وكيف يكتب ، وفى الالقاء ، والانتقال ، والمحادثة ، وخطب الولائم والاجتماعات ، وغير ذلك . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٩٣]

حرف اللام

اللالى الحبيبية ، فى تخميس القصيدة الخمرية ، لأبى حفص عمر بن على ، المعروف بابن الفارض — وهذا التخميس نظم الشيخ سليمان المنسوب الى (منية خولى) . أوله :

سرينا الى حان الحيا جماعة * فأدنت لنا الأدنان منها كرامة
فدارت كؤوس الراح تحت ندامة * شربنا على ذكر الحبيب مدامة
* سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم *

مخطوطة بخط المخمس المتقدم ، وبها خروم . ويليها تخميس القصيدة اللامية لابن الفارض من نظم الشيخ سليمان المتقدم . أوله :

خطوب الهوى كم عندها الفدك والخبل
وفيه هوان ثم وهن كذا قتل
وفيه جوى مع زفرة كم به ذل
هو الحب فاسلم بالحشى ما الهوى سهل
* فما اختاره مضنى به وله عقل *

ويليه قصائد أخرى للمخمس فى مدح التخميس ومدح ابن الفارض وغير ذلك . [٤٢٤]

اللآلى السنية ، فى التهانى السلطانية — تأليف الأستاذ الأديب سليم افندى قبعين ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى تتضمن ترجمة صاحب العظمة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر قبل ارتقائه عرش السلطنة المصرية ، وعلى جميع ما سبق الانقلاب الذى حصل فى مصر فى سنة ١٩١٤ م . من المكاتبات الرسمية ، وأقوال المرحوم المأثورة وحكمه ومبراته ، وقصائد الشعر التى قيلت فيه . طبع مصر . سنة ١٣٣٣ هـ — سنة ١٩١٥ م . [٢٣٧٧]

اللآلى الفيضية ، لإقبال الطلعة البهية ، من ثغر الاسكندرية ، لمدينة مصر المحمية — وهى مقامة أدبية فى مدح السيد محمد خيرات وذكر مناقبه الفاخرة ، للشيخ رضوان زين الدين المؤيدى الأستنكولى الشافعى الخلوتى . أولها : حمدا لمن جمل الدولة العلية بمن هو للخيرات أهلا الخ . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط حسن رضوان المؤيدى ابن المؤلف . [٢٤٢]

اللؤلؤ الرطب ، المحلى جيد قصيدة كعب — وهو شرح لأحد أفاضل علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو مشهور على الألسنة بشرح العلامة الناصرى ، على القصيدة اللامية ، المشهورة ببانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، التى أنشأها فى مدحه عليه الصلاة والسلام . أوله : الحمد لله الذى رفع كعب العرب على سائر الأنام الخ . قال فى أثناء الخطبة : قد شرح قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى الجم الغفير ، كعبد اللطيف البغدادى ، والخطيب التبريزى ، وأبى العباس الأحول ، وابن هشام . فجمعت من أقاويلهم طرفا ، وأخذت منها طرفا ، ولم أقتصر على نوع واحد ، بل أرد كل الموارد ، وجعلت شرح ابن هشام إماما به أقتدى ، ولم أترك منه عبارة إلا فصلتها ، ولا عويصة إلا سهلتها وأظهرتها ، مقتفيا أثر محشيه العلامة عبد القادر البغدادى . وحيث أقول : قال المحشى ، فهو المراد . وقد شطر قصيدة كعب المذكورة ، وجعل شرحه هذا شرحا على الأصل والتشطير ، وابتدأه بمقدمة تشتمل على فصلين ، فى ترجمة كعب بن زهير وسبب نظمه لهذه القصيدة ، وفى بيان عروض القصيدة وقافيتها . وأول التشطير :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * مدله حائر والعقل معقول

مخطوط ، ويظهر أنه بخط المؤلف . [٤٣٢]

اللامع العزيزى — وهو شرح للعلامة أبى العلاء أحمد بن سليمان المعرى ، على ديوان أبى الطيب أحمد ابن الحسين المتنبى . أنظر : معجز أحمد .

لامية ابن بهران — التى عارض بها لامية الطغرائى . وأولها :

الجد فى الجد والحرمان فى الكسل
فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

أنظر : الفوائد المهمة ، والحكم الجمة .
وأنظر : شرح القصيدة الحميرية ، برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

لامية ابن الوردى — أنظر : نصيحة الأخوان .

لامية الأتراك — نظم الشيخ عبد اللطيف الناصرى . أوّلها :
بدأت بذكر الله نظمى مبسملا * على كل حال شاكرا ومحمدلا
وهى قصيدة فى مدح الشيخ سعد الدين ابن الديرى وغيره وفى التفويض والتذكير والوعظ . مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبهامشها تقييدات ، ويليها شرح على خطبة الضوء على المصباح ، فى علم النحو ، لتاج الدين محمد بن أحمد الاسفرائنى ، تأليف رضى الدين الخوارزمى . [٩١م]

اللاميــة البلغرادية ، وتسمى : الإسعاف والإسعاد ، ممن حضر فتح بلغراد — وهى قصيدة لامية تاريخيــة للسيد محمد بن رسول البرزنجى . أوّلها :
الحمد لله هذا القصد والسول * حبل الجهاد بنصر الله موصول
أنظر : الإسعاف والإسعاد ، من فهرس التاريخ .

لامية البوصيرى — وهو العــلامة شرف الدين أبو عبدالله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شهر شوّال ســنة ٦٠٨هـ المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦هـ . أوّلها :
الى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كل ماقدمت مسئول
أنظر : شرح لامية البوصيرى ، للشيخ يس بن زين الدين العليمى الشامى الحمصى .

لامية أخرى للبوصيرى — وهى فى مدح النبى صــلى الله عليه وسلم . وفى ضمنها الرد على اليهود والنصارى . أوّلها :
جاء المسيح من الاله رسولا * فأبى أقــل العالمين عقولا
أنظر : فهرس علم الكلام برقم ١٢٤٤

وانظر : الهدية الحميدية الشامية ، على القصيدة اللامية ، فى مدح خير البرية ، فى هذا الفن .

لامية الروم — نظم الأديب محمــد بن محمد بن محمد ، المعروف بابن الحكيم الحلبى . أوّلها :
اسمع أخى فى الله عشت طويلا * ماصفته لك ان رزقت حويلا
أنظر : شرح لامية الروم .

لاميــة العجم — نظم العــلامة الأديب الوزير مؤيد الدين أبى اسماعيل الحســين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى المعروف بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . أوّلها :
إصالة الرأى صانتنى عن الخطل * وحلية الفضل زانتنى لدى العطل
نظامها ببغداد فى سنة ٥٠٥ هـ فى وصف حاله وشكاية زمانه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث ، بخط على خان . [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط هادى ابن يحيى بن قاسم العيسى . [١٠٨ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع تحفة المودود فى المقصور والممدود ، رقم ٢٢ من فهرس اللغة العربية .

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع خلاصة السيرة الجامعة ، بعجائب أخبار الملوك التبابعة ، رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

وانظر : الأرب ، من غيث الأدب ، فى شرح لاميــة العجم والعرب ، لم يعلم مؤلفه . و إيضاح المبهم ، من لامية العجم ، للشيخ سعيد بن مسعود المكنى بأبى جمعة . وتحفة الرائى ، للامية الطغرائى ، للشــيخ محمد على المنياوى . وحل المبهم والمعجم ، فى شرح لامية العجم ، للطبرى . والدر الذى انسجم ، على لامية العجم ، للشيخ سيد على المرصفى . وشرح لامية العجم ، لزين العــابدين بن محيى الدين بن ولى الدين بن جمال الدين يوسف بن أبى يحيى زكريا الأنصارى . وشرح لامية العجم ، لم يعلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك . وطراز الأدب ، فى تخميس وتشطير أدبيات العرب ، للأديب محمود كامل فريد أفندى . وغيث الأدب الذى انسجم ، فى شرح لامية العجم ، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى . وقطر الغيث المنسجم ، على لامية العجم ، للشيخ عبــد الرحمن الشافعى الحلبى العلوانى الطبيب . والمقصد الأتم ، فى شرح لامية العجم ، للدميرى . ونشر العلم ، فى شرح لامية العجم ، لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الحميرى الحضرمى ، المعروف بحرق . والوردة الجنية ، على القصيدة اللامية ، لم يعلم مؤلفها .

لامية العرب — وهى قصيدة فى الحكم والآداب، للشنفرى، ابن الأوس ابن الحجر بن الهنو بن الأزد بن الغوث بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج بن عوف بن ميدعان بن مالك ابن الأزد. واسمه شمس بن مالك، وليس الشنفرى اسمه، وانما هو لقبه. وأولها :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سواكم لأميل

وقيل : إن هذه اللامية لأبى محرز خلف الأحمر بن حبان مولى بلال بن أبى بردة بن أبى موسى الأشعرى، وكذلك اللامية الحماسية، التى مطلعها :

إن بالشعب الذى دون سلع * لقتيلا دمه ما يطل

يقال أيضا إنها لأبى محرز خلف الأحمر. وممن نص على ذلك من العلماء : أبو على القالى، والتبريزى شارح الحماسة. ضمن مجموعة. طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٠هـ.
[١١٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤هـ.
[١٩٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٧٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩هـ. عنى بتصحيحها الشيخ أحمد عمر المحمصانى الأزهرى، بعد قراءتها على شيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، ووضع بأسفل صفحاتها تفسيرات لغريب مفرداتها. [١٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات كالسابقة.
[١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ٣٩٩٤ و ٣٩٩٥ و ٣٩٩٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص يسير من الأول. [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد.
[٨٧ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، بها ترقيع وتلويث، وبهامشها و بين سطورها تقييدات. و يليها جملة قصائد أدبية. الأولى للسموءل بن عادياء اليهودى، التى أولها :

إذا المرء لم يسلم من اللؤم عرضه * فكل رداء يرتديه جميل

والثانية لهدبة بن خشرم، وأولها :

طربت وأنت أحيانا طروب * وكيف وقد تغشاك المشيب

والثالثة لحفص بن علبة الحارثى، وأولها :

ولا يكشف الغماء إلا ابن حرّة * يرى غمرات الموت ثم يزورها

والرابعة لعمرو بن معديكرب الزبيدى، وأولها :

ليس الجمال بمئزر * فاعلم وان ورثت بردا

والخامسة ليزيد بن يزيد بن حرار العبدى، وأولها :

لن يجمعوا ودّى ومعتبتى * أو يجمع السيفان فى غمد

والسادسة لحصين بن الحمام المرى الجاهلى، وأولها :

تأخرت أستبق الحياة فلم أجد * لنفسى حياة مثل أن أتقدما

والسابعة لقر بن الحارث من شعراء بنى أمية، وأولها :

وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة * ليالى لاقينا جذام وحميرا

والثامنة لعامر بن مضرب بن أسحم الشيبانى، وأولها :

ألم تر أن جيرتنا استقلوا * فنيتنا ونيتهم فريق

والتاسعة لعبد السارق بن عبد العزّى الجهنى، وأولها :

ألا حييت حيا يا ردينا * نحييها وان كرمت علينا

والعاشرة لأبى ثمامة العبدى، وأولها :

أقول لمحرز لما التقينا * تنكب لا يقطرك الزحام

وغير ذلك. [٢٤ ش]

وانظر : إحقاق الحق وتبرئة العرب، مما أحدثه عاكش اليمنى فى لغتهم ولامية العرب، للشنقيطى. والأرب، من غيث الأدب، فى شرح لامية العجم والعرب. وأعجب العجب، فى شرح لامية العرب، لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى. وشرح لامية العرب، لأبى العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد، وللشيخ محمد بن الحسين بن الى لاجك التركى، ولأبى البقاء عبدالله بن أبى عبدالله الحسين المعروف بالعكبرى. وشرح لامية العرب، لم يعلم مؤلفه. وشرح آخر عليها كذلك. وشرح آخر عليها كذلك. وشرح آخر عليها كذلك. وعنوان الأدب، بشرح لامية العرب، للشيخ جاد الغنيمى الفيومى.

لامية سيدنا عمرو بن العاص — (كما هو مكتوب عليها) وهى قصيدة كتبها الى سيدنا معاوية بن أبى سفيان، ينصحه

ويذكره بما وقع بينه وبين الامام على رضى الله عنه من أمر المبايعة وحوادث سيدنا عثمان رضى الله عنه . أولها :

معاوية الفضل لا تنس لى * وعن منهج الحق لا تعدل

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها جملة مقطعات فى النصيحة لبعض الأدباء ، ثم قصيدة لابن عروس المغربى . [٨٣ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٤ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤ مجاميع م]

لامية المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها :

زيادة القول تحكى النقص فى العمل * ومنطق المرء يهديه الى الزلل

أنظرها : مع خلاصة السيرة الجامعة ، برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

لباب الآداب — تأليف الأستاذ الأديب محمد بك مسعود المحرر بجريدة المؤيد بمصر ، ومدير قلم المطبوعات بوزارة الداخلية سابقا ، والموظف بمجلس الوزراء الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م وهو مجموع مقالات أدبية ، وفصول تاريخية ، وشذرات علمية ، انتقاها من مجموعته المسماة (مجلة الآداب) من سنتها الرابعة والخامسة . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٠ و ٣٧٥٥ و ٣٧٥٦]

لباب الآداب — تأليف العلامة مجد الدين أبى المظفر أسامة ابن مرشد بن على بن مقلد بن نصر بن منقذ الكنانى الكلبى ، الشيزرى ، المولود فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ بقلعة شيزر ، المتوفى ليلة الثلثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ بدمشق ودفن من الغد شرقى جبل قاسيون . أوله : باب الوصايا ، الوصية وصيتان الخ . رتبه على سبعة كتب : الأول كتاب الوصايا ، والثانى كتاب السياسة . والثالث كتاب الكرم و إطعام الطعام . والرابع كتاب الشجاعة . والخامس كتاب الآداب . والسادس كتاب البلاغة . وكل منها يشتمل على آيات وأخبار وحكايات وأشعار . والسابع كتاب ألفاظ من الحكمة فى معان شتى ، وفيه فصول . فرغ من تأليفه فى شهر صفر سنة ٥٧٩ هـ . فى مجلدين مأخوذ بالتصوير الشمسى ، بمعرفة يوسف اليان سركيس وأولاده بمصر ، عن نسخة مخطوطة بمكتبته ، مخطوطة بخط ... المعرى . وعلى ظهر الورقة الأولى منها ما نصه : حبانى مولاى والدى مجد الدين مؤيد الدولة وفقه الله بهذا الكتاب الذى هو من تأليفه ، بدمشق المحروسة فى شهور سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة . وكتبه ولده يوسف بن أسامة ، حامدا ومصليا . [٤٧٠٠]

لب الألباب ، ونزهة الأحباب — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن ابراهيم الأشعرى العبادى اليمنى . أوله : الحمد لله الذى عمنا بالانعام وخصنا بالاكرام الخ . رتبه على عشرة أبواب : الأول فى الكرم وحسن الأخلاق والشيم . والثانى فى الأدب والعلم ، والعفو والحلم . والثالث فى الشجاعة ، والجلد والبراعة . والرابع فى الفصاحة والخطاب ، والرد والجواب . والخامس فى التلطف والسؤال ، والتلصص والاحتيال . والسادس فى حكايات الشعراء ، مع الكبراء والأمراء . والسابع فى حكايات العشاق ، وكل صب مشتاق . والثامن فى أخبار النساء ونقول شتى ، وفى الأشعار المسطورة ، التى هى طرفة فى المجالس وأنس فى الخلوة . والتاسع فى أخبار منثورة ، وحكايات مأثورة . والعاشر فى حكايات الصالحين ، والزهاد والسائحين . مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وأثر عرق . [٢٣٧٢]

لزوم مالا يلزم ، أو اللزوميات — وهو ديوان لأبى العلا أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعى التنوخى المعرى اللغوى الشاعر ، المولود بالمعرة فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى بها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله بعد الديباجة : كان من سوالف الأقضية أنى أنشأت أبنية أوزان توخيت فيها صدق الكلمة ... فنها ما هو تمجيد لله ... و بعضها تذكير للناسين ... وتحذير من الدنيا . ثم ذكر مقدمة بين فيها القوافى ولوازمها ، ومعنى لزوم مالا يلزم . وقال فى آخر

هذه المقدمة : تكلفت فى هذا التأليف ثلاث كلف : الأولى أنه ينتظم حروف المعجم عن آخرها ، الثانية أن يجىء رويه بالحركات الثلاث و بالسكون بعد ذلك ، الثالثة أنه لزم مع كل حرف فيه شىء من باء أو تاء أو غير ذلك من الحروف . فى مجلدين . مخطوطين بقلم نسخ واضح ، بخط الشيخ أحمد الفحماوى ، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٩٩ هـ . مضبوطة بالحركات ، و بهامشها تقييدات كثيرة ، بخط الناسخ المتقدم . [٤٩١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، مخطوطة بخط محمد أمين . و يليها قصيدة للرحوم صاحب السعادة محمد قدرى باشا وزير ديوان المعارف سابقا ، ضمنها مدح الناسخ المتقدم لما أهدى اليه رسالتى «نور القريحة ، فى حسن النصيحة» . و «رضاب المرتشف ، فى نظم ما فى الصحيحين من المؤتلف والمختلف» . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات بخط الناسخ المتقدم ، فرغ منها كتابة فى غرة شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، وأولها محلى بالمداد الذهبي . [١٢٧٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ١٨٩١ م . عنى بطبعه وعلق عليه شرحا بأسفل صفحاته ، يوضح مبهمه و يعرب معجمه ، عزيز افندى زند مدير جريدة المحروسة ومحررها سابقا ، وصدره بتمهيد لهذا الكتاب . [٥٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١١٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بالمطبعة الحسينية فى بماى بالهند سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الواحد بن عبد الرفيع ، فرغ منها كتابة فى أواسط شهر صفر سنة ٦٣٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، كتبها خدمة لخزانة مولاه الأمير الأجل المرتضى أبى زكريا ابن الشيخ المعظم أبى محمد ابن الشيخ المعظم أبى حفص ، و بلغت مقابلة على ما أمره بها مولاه حسب الطاقة ، و بها ترقيع كثير ، وأثر عرق كذلك . [٢٣٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية فى بماى بالهند سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٦ ش]

وانظر : الأزم من لزوم مالا يلزم . اختيار الأدبيين : أحمد افندى نسيم ، وعبد الله المغيرة .

لسان الجمهور ، على «مرآة التأمل فى الأمور» — وهو كتاب ، ألفه المرحوم الشيخ عبد الله الفيومى من علماء الأزهر الشريف فى الرد على «مرآة التأمل فى الأمور» للسيدة عائشة عصمت تيمور ، كريمة المرحوم اسماعيل باشا تيمور ، التى ضمنها أربعة أمور : الأول التنديد على الشبان الذين يرغبون فى الاقتران بالنساء لما عليهن من الحلى والحلل ، والحكم على ذلك بالمنع . والثانى الاستدلال على ما ذكرت بالآيات القرآنية . والثالث الحكم بأنه موجب لفساد أخلاق الزوجين وسوء أحوال الزوجية . والرابع إيراد الأمثلة الحكمية على الألسنة الحيوانية . رتبه على أربعة فصول وخاتمة : فى معنى الآيات التى تمسكت بها ، على ما وردت ، وفى تفنيد ما ذكرته ، وتزييف بعض ما أوردته من الأمثلة ، وغير ذلك . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٢]

لطائف الأقوال ، فى القصص والأمثال — تأليف الأب بونا وتنورا جبرودو اليسوعى . وهو كتاب يتضمن كل ما حسن وأفاد من الأمثال والقصص ، التى تداولتها ألسنة العباد ، و يستشهد بها فى كل ناد . وضعه باللغة العربية لافادة طلبة المدارس الفرنسية . أنظره فى الروايات والقصص برقم ٣٣٢٦

وانظر : مرآة التأمل فى الأمور .

لطائف السمر فى سكان الزهرة والقمر — أنظر : الغاية ، فى البداءة والنهاية .

لطائف المعارف — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود فى سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : أما بعد حمد الله استفتاحا به واستنجاحا الخ . قال فى أوله : هذا الكتاب فى لطائف المعارف وظرائفها ، وغررها وغرائبها ، ونكتها وعجائبها ، وهو منتزع من كتب التواريخ والأخبار على الأيام الطوال ، ومشرف الآن

بمعالى اسم الصاحب أبى القاسم ، ومخدوم به حضرته التى تجل عن أن يهدى اليها غير الكتب التى لا يترفع عنها الملوك . رتبها على عشرة أبواب : الأوّل فى ذكر الأوائل . والثانى فى ألقاب الشعراء الذين لقبوا أشعارهم . والثالث فى سائر الألقاب الإسلامية للوجوه والأعيان . والرابع فى الكتّاب المتقدّمين . والخامس فى الاغراقيين من كل طبقة والمتناسقين فى أحوال مختلفة . والسادس فى الغايات من طبقات الناس . والسابع فى ظرائف الاتفاقات فى الأسماء والكنى . والثامن فى فنون شتى من المعارف النبوية والقرشية والملوكية . والتاسع فى ملح النوادر، وفى غرائب الأحوال وعجائب الأوقات . والعاشر فى أنموذج خصائص البلدان وذكر محاسنها ومساويها . طبع ليدن سنة ١٨٦٧ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، للاستاذ جونج ، ووضع لها ثلاثة فهارس : الأوّل لأسماء الرجال والنساء ، والثانى للواضيع ، والثالث فى أسماء الكتب . [١٧٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أبى العينين عطية . [٣٠٩٥]

لطائف المعارف — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن عبد الله بن طاهر النيسابورى . أوّله : الحمد لله على إفضاله ، وصلاته على سيدنا محمد النبيّ وآله ، هذا ما اخترته من التواريخ والسير ، وكتب المعارف ، ووسمته بلطائف المعارف ، لما فيه من الأخبار الغريبة ، والاتفاقات العجيبة . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط يوسف بن عبد الله الديريى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١١٧ هـ . تنقص اللوحة السابعة والخمسين . [٢٢٩٢]

اللطائم والأشناف — وهى أرجوزة ، للوزير فخر الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المعروف بابن مكانس ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨١٤ هـ . أوّلها :

أعوذ بالله من الشيطان * والحمد لله على الايمان

جعلها على نمط كتاب الصادح والباغم ، المنسوب ، لأبى يعلى محمد بن محمد ، المعروف بابن الهبارية . وعدد أبياتها خمسماية واثنان وسبعون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٢ م]

لعب الميسر فى الجاهلية الأولى — نقله الكونت عمر السويدى من مناسبات البقاعى ، المسمى : « نظم الدرر، فى تناسب الآيات والسور » وهو تفسير للقرآن الكريم للحافظ برهان الدين ابرهيم بن عمر البقاعى المتوفى سنة ٨٨٥ هـ تكلم فيه على تفسير قوله تعالى » (يسألونك عن الخمر والميسر) الآية . وبيان ما يتعلق بالميسر عند العرب فى الجاهلية ، وبيان مأخذ اشتقاقه وأقسامه ، وما يترتب عليه من الغنم والغرم وبيان أنواع المقامرة ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٣ مجاميع]

اللغز — تأليف الأديب محمد حسان افندى . وهى مجموعة مقالات أدبية اجتماعية فى أغراض مختلفة ، كالجمال ، والحب ، والظلم ، وانتقاء العدل ، والعظمة ، والفقر ، والغنى ، وغير ذلك . طبع مطبعة التقدّم بمصر سنة ١٩٢١ م . [٣٩١٥]

اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها — وسئل عنه العلامة المرحوم شهاب الدين أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلوانى ، فى يوم الاثنين الثامن والعشرين أولى الجماديين سنة ١٣٠٧ هـ . انظر : حلاوة الرز، فى حل اللغز .

لغز الماء — انظر : الاشارة والايماء، الى حل لغز الماء ، للعلامة تقى الدين أحمد بن على المقريزى . والطائر الميمون ، فى حل لغز الكنز المدفون ، للشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقى .

لغة الحب أو نفثات العشاق — تأليف الكاتب الاجتماعى محمود كامل فريد افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب أدبى يبحث فى الحب وأطواره وعادات العشاق . طبع مطبعة الترقى بمصر . [٤٩٤٨]

لغة الفؤاد ، أو صور الشعر فى روضة البحرين — تأليف الأديب أمين حمدى افندى ، مؤلف «الحياة القومية» . وهى مجموعة مقالات فى أغراض مختلفة ، مثل : ليالى الجمال ، وتذكار عهد الهوى ، ومثال الحبيب ، ووردة تبتسم ، ومسرح العواطف ، وغير ذلك . أهداها لصاحب السعادة محمد حداية باشا حينما كان محافظا للقنال فى سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة رمسيس بمصر . [٤٦١٨]

اللفظ اللائق، والمعنى الرائق — وهى منظومة، فى الألغاز اللغوية، للامام أبى بكر شهاب الدين أحمد بن هارون. أوّلها:
ياباغى اللغـز المعتاص بنيته * ألم رويدا ولا يلوى بك اللغز
ضمن مجموعة، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ. الموافقة لسنة ١٩٠٠ م. [١٠٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠٦٩]

وانظر: شرح اللفظ اللائق، والمعنى الرائق، للشيخ محمد شكرى المكى.

لقط الحكمة — تأليف الأستاذ القـدير صالح حمدى حماد. وهى مجموعة مختارة من الحكم والآداب العربية ضمن مجموعة طبع مطبعة والدة عباس الأول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م. [٥٦٣٩]

لمح السحر، من «روح الشعر، ودوح الشجر» — تأليف الامام الحافظ أبى عثمان بن ينسون، كان موجودا فى سنة ٧٣٩ هـ. أوّلها: الحمد لله الذى زين بالأدب من انتحله الخ. اختصره من كتاب «روح الشعر، ودوح الشجر» للأديب المحدث الحافظ أبى عبدالله محمد بن أحمد بن محمـد بن الجلاب الفهرى، كان موجودا فى سنة ٦٦٤ هـ. ورتبه على عشرين بابا: فى فضل الأدب، وفى الحمد والشكر، وفى المدح والثناء، وفى الرثاء، وفى الهجاء، وفى النسيب، وفى غرر من الآداب، وفى الحكم والأمثال، وغير ذلك. فرغ من اختصاره بمدينـة المرية فى أواخر شهر رجب سنة ٧٣٩ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى دقيق، تمت كتابة فى سنة ١١٦٠ هـ. [٨٢ش]

لمح الملح — تأليف أبى المعالى سعد بن على بن القاسم الأنصارى الخزرجى الوراق الحظيرى، المعروف بدلال الكتب، المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٨ هـ. أوّلها: الحمـد لله الذى خلق من ماء الحيوان إنسانا الخ. جمع فيها من النثر والنظم ما يحسن إيراده من أنواع البـديع، وخدم بها خزانة السلطان العـادل المقتفى لأمر الله، ورتبها على الحروف باعتبار آخر السجع والقوافى. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٨٦م]

لمحة فى الشعر والعصر — تأليف الأديب عيسى اسكندر المعلوف ابن ابراهيم ابن عيسى شبلى معلوف، كان موجودا فى سنة ١٩١٢ م. أوّلها: أما بعد حمد المولى فيقول العبد الفقير الخ. وهى رسالة تشتمل على سوانح أفكار فى الشعر والشعراء العصريين. طبع المطبعة العثمانية فى بعبدا بلبنان، سـنة ١٨٩٨ م. وبأسفل صفحاتها تفسيرات لغريب مفرداتها. [٢٢٣٨]

لمع القوانين المضية، فى دواوين الديار المصرية — تأليف الأمير عثمان بن ابراهيم النـابلسى، كان موجودا فى سنة ٦٣٢ هـ. أوّله: الحمد لله الذى شرف عباده بمخاطبته وذكره الخ. ألفه للسلطان الأعظم نجم الدين أيوب بن السلطان الكامل محمـد بن السلطان السعيد الملك العادل سيف الدين أبى بكر ابن الملك السعيد نجم الدين أيوب، لما تولى النظر على الدواوين المصرية فى سـنة ٦٣٢ هـ بأمر السـلطان الأعظم نجم الدين أيوب، ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب: فالمقدمة فى النصيحة للسلطان. والبـاب الأوّل فيما يجب من حفظ بيت المـال. والباب الثـانى فى ذكر الولاية وأقسامها. والبـاب الثالث فى ذكر ترتيب الدواوين. والباب الرابع فيما أهمله نظار الدواوين من النظر العام. والباب الخامس فى ذكر لمع من خيانات المستخدمين. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد أبى النصر ابن يوسف بن عبد الله بن هاشم الجعفرى النـابلسى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٤ هـ. [٧٥ش]

لمعة كشف السر الغامض، فى شرح ديوان بن الفارض — وهو شرح مختصر من الشرح المسمى «كشف السر الغامض، فى شرح ديوان بن الفارض» للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن اسمـاعيل النابلسى الحنفى الدمشـقى النقشبندى القـادرى. اختصره أحد تلاميـذه، وكان موجودا فى سنة ١١٢٣ هـ. أوّله: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على عبده ونبيه محمد الأمين الخ. جمع منه ما هو الأصل المقصود، من معرفة المعبود، تقريبا لفهم المبتدى، وإعانة له على ما يروم ويحتذى. وفرغ من جمع هذا المختصر عشية يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٢٣ هـ. فى مجلدين مخطوطين بخط محمد بن موسى، فرغ منها كتابة فى يوم الخميس السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٢ هـ. [١٤١٧]

اللوائح الأنوارية، والفوائح الأنوارية — تأليف السيد حسن البدرى العوضى المقرى، المتوفى فى شهر شعبان سنة ١٢١٤هـ. أوّلها : الحمد لله الذى جعل حب آل بيته المطهر، فرضا محتما على كل ذى حظ أوفر الخ . جمع فيها ما تفرق من القصائد والأشعار والتواريخ والتشاطير وغير ذلك مما قيل فى مدح أهل البيت، ومدح السيد محمد وفا أبى الأنوار . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤١٩]

لواحق الثمرات — وهو مجموع من شعر الأديب حسن بك حسنى بن حسين عارف بن حسن سهراب بن محمود بن مسيح ابن عالى الطوبرانى، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله الخ . جمع فيها ما تيسر له من الشعر بعد الفراغ من ديوانه المسمى بثمرات الحياة، وكتب على أوائل قصائده تواريخ انشائها، ومن قيلت فى حقه، وبدأ فى جمعها فى ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٨هـ . وفرغ منها فى غرة شهر شوّال سنة ١٢٩٩هـ . وهى تشتمل على ثلاثة آلاف ومأتين وخمسين بيتا فى فنون متنوّعة . مخطوطة بقلم معتاد، وبهامشها تقييدات . [٤٠٩٦]

وانظر : ثمرات الحياة .

لوامع الإسعاد، فى جوامع الأعداد — تأليف العلامة أبى عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر الحسينى الأدهمى . وهى مختارات أدبية أخلاقية، جمعها أثناء مطالعته . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٦م . [٥٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦٨]

لوامع أنوار القلوب، فى جمع أسرار المحبوب — تأليف القاضى أبى المعالى عزيزى بن عبد الملك بن منصور الجيلى الواعظ الفقيه الشافعى، المعروف بشيذلة، المتوفى ببغداد فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر صفر سنة ٤٩٤ هـ . ألفها فى معنى المحبة عند الأصوليين، وحدودها على ألسنة المحققين، ورتبها على جملة أبواب : فى الاشتياق، والزيارة، والعتاب، والوجد، والفتاوى والعشق، والتشبيهات، والوداع، والأطلال، وغير ذلك . الموجود منها الجزء الأوّل به خروم من الأوّل والوسط، وأوّل ما فيه : قال عزيزى : هذه من الضرب الأوّل من الوافر، وينتهى بقوله : يتلوه فى الثانى أخبرنا أبو جعفر الصرفى . مخطوط بقلم معتاد قديم . [٤٥٤]

لوامع أنوار الكوكب الدرى، فى شرح همزية البوصيرى — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بنيس، كان موجودا فى سنة ١٢٠٠ هـ «على أم القرى، فى مدح خير الورى» المشهورة بالهمزية، لأبى عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . أوّلها : الحمد لله الذى أرسل رسوله محمدا المحمود بالهدى ودين الحق الخ . لخصه من شرح شيخه الشيخ محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم بن أحمد جسوس، كان موجودا سنة ١١٦٢ هـ . على الشمائل المحمدية الترمذية، وفرغ من تلخيصه فى ليلة الجمعة لتسع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٠٠ هـ . أنظرها : بهامش الفوائد الجليلة البهية، على الشمائل المحمدية، برقم ١٨٦٥ من فهرس الحديث .

لوعة الشاكى، ودمعة الباكى — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، المولود بصفد فى سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق فى ليلة الأحد العاشر من شوّال سنة ٧٦٤ هـ . أوّلها : أما بعد حمد الله الذى قضى بالمحبة والولوع الخ . وهى مقامة أدبية مقولة على لسان من تهتك فى المحبة، وخلع العذار، وصبت به صبا الصبوة فى أودية الشوق . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٧٥ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٠ ش]

لوعة الضمائر، ودمعة النواظر . فى رثاء الأمير عبد القادر — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائرى، كان موجودا فى سنة ١٣٠٠ هـ . أوّلها سبحان من تفرد بالبقاء، وكتب على ما سواه الفناء الخ . وهى تشتمل على جملة من النثر والنظم فى رثاء الأمير عبد القادر بن محيى الدين الجزائرى، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . طبع حروف . [١٥٧٦]

ليالى الأسى، ومعترك الحياة — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير فكتور هوجو، وتعريب الأديب محمد عبد العزيز الصدر أفندى. طبع مطبعة الشباب بمصر. وفى أولها، سيرة المؤلف. [٥٣٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٣٩٨]

الليالى العشر — تأليف الأديب يوسف حمدى يكن بك. الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهى عظات وحقائق خيالية، أفرغت فى قالب الرواية والحكاية، علاوة على ما امتازت به من بلاغة الانشاء، ودقة التعبير، وسلامة الذوق، وحسن البيان. طبع مطبعة المقتطف والمقطم بمصر سنة ١٩٢٣ م. مزينة بصورة المؤلف. [٤٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٦١٧]

ليالى الروح الحائر — تأليف الاستاذ القدير محمد لطفى جمعة المحامى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهى خمس عشرة ليلة تتضمن جملة أحاديث فى مواضيع مختلفة، بخصوص الروح الحائر. طبع مصر سنة ١٩١٢ م. [٢٤٨٧]

ليالى سطيح — تأليف الأديب الكبير، والشاعر المصرى المجيد، الأستاذ محمد حافظ ابراهيم بك، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى روائى. الموجود منه الجزء الأول. طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٦ م. [٢٠٧٢]

— الجزء الأول من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢٠٧٣ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٣٤٢٨]

ليل الغرام، الكاشف عن لثام الأنسجام — وهو ديوان العلامة حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الاربلى، المعروف بالحاجرى. جمعه ورتبه على سبعة فصول وسماه بهذا الاسم، الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن على الفارسى الدمشقى. أنظر: ديوان الحاجرى.

حرف الميم

مائة كلمة فى الحكم من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه — أولها: «لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا» الخ. مخطوطة بقلم معتاد، وبها ترقيع. [٤١٥٧]

وانظر: شرح مائة كلمة من جوامع الكلم، لبعض الأدباء.

ما بقى من أشعار الهذليين، بعد القسم الذى شرحه السكرى — أولها: قال عبد مناف بن ربع الجربى:

ماذا يغير ابنتىْ ربع عويلهما * لا ترقدان ولا بؤسى لمن رقدا

وهى تشتمل على جملة من شعر عبد مناف بن ربع، وشعر أبى قلابة، وأبى ضب، وأبى بثينة، والبريق بن عياض، والعجلان، وعبدالله ابن مسلم بن جندب، وغيرهم. من شعراء الهذليين طبع برلين سنة ١٨٨١ م. ومعها مقدمة باللغة الألمانية. أنظر: بقية أشعار الهذليين.

ما وراء الخيال — تأليف الكاتب الجليل جبران خليل جبران، نزيل نيو يورك، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م. جمع محمد عبد الفتاح افندى وهى تشتمل على طرف أدبية فى الخيال فى مواضيع مختلفة. طبع مطبعة السعادة بمصر. [٣٩١٧]

ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف أبى عبد الله محمد بن جعفر التيمى النحوى المعروف بالقزاز القيروانى. أنظر: ضرائر الشعر.

ما يعوّل عليه، فى المضاف والمضاف اليه — تأليف الامام الأديب محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد بن محب الدين بن تقى الدين أبى بكر بن داود المحبى الحموى الأصل الدمشقى المولد والدار، الحنفى، المولود فى سنة ١٠٦١ هـ المتوفى فى الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ. أوّله: حمد الله تعالى نفسه أجل ما يعوّل عليه الخ. جمع فيه ما أورده أبو منصور عبد الملك الثعالبى، فى كتابه «ثمار القلوب، فى المضاف والمنسوب» الذى ألفه للامير أبى الفضل عبيدالله

ابن أحمد الميكالى ، و بناه على ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة يتمثل بها ، و يكثر فى النظم والنثر استعمالها ، وشرحه وضبطه ، وأضاف اليه أشياء أخر كثيرة لا بدّ من إضافتها ، ورتبه على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه لثلاث خلون من شهر رمضان سنة ١١٠٩ هـ . جزءان فى مجلدين . مخطوط بقلم نسخ ، بخط محمود حمدى ، فرغ من كتابته فى ليلة الخميس الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط ابراهيم ، المعروف بحافظ القرآن ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٧٩ هـ . [٧٨ م]

مؤنس الوحدة — تأليف ابن الأثير ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، وعليها أيضا ما يفيد أنه افتتح خدمته للأمير صلاح الدين ابن تنكز بهذا الكتاب . وعلى ذلك فنظن أن ابن الأثير هذا هو أبو الفتح نصر الله بن محمد بن محمد بن أبى الكرم محمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى الملقب بضياء الدين ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٧ هـ المتوفى فى احدى الجمادين ببغداد سنة ٦٣٧ هـ . و يعزز ذلك ما ذكره صاحب وفيات الأعيان أن ضياء الدين هذا اتصل بخدمة الملك الناصر صلاح الدين الأيوبى فى شهر ربيع الأوّل سنة ٥٨٧ هـ . وابن تنكز كان فى زمن الملك الناصر . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين الخ . جمع فيه من الأشعار الرائقة والأخبار الفائقة ، فى المدائح والأوصاف والتشبيهات وغير ذلك ما يبهج القلوب . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوپريلى بالأستانه . [٥٠٧٠]

المبتكر — تأليف الأديب أمين بن ابراهيم شبيل ، كان موجودا فى سنة ١٨٦٧ م . وهو يشتمل على خمسة مقامات ، تدعى مقامات الأوهام من الآمال والأحكام ، وست وعشرين قصيدة تشتمل على ألف واثنين وتسعين بيتا ، فى شرح درجات حياة الانسان من حين تصويره فى الرحم الى موته ومواراته فى التراب ، فرغ من تأليفه فى اليوم الثانى من شهر نيسان سنة ١٨٦٧ م . فى ليفربول ، وأهداه لصاحب الدولة محمد صادق باشا مشير تونس . طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م . [١٦٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٩١]

المبهج — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّله : استفتاحا واستنجاحا ، وصلواته على النبى المصطفى وآله غدوّا ورواحا الخ . قال فى أوله : هذا كتاب عوّلت فيه على خواطرى ، لا دفاترى ، وعلى مقولى ، لا على منقولى ، وعلى فكرى ، لا على ذكرى الخ . جمع فيه ألف كلمة تجرى مجرى الأمثال ، العزيزة المثال ، لم يخل قطعة منها من صنعة ، ولا فصلا من فيض ، ولا نقرة من فقره ، ولا غرة من درّة . ورتبه على سبعين بابا يقع فى بعضها من الشعر ما يليق به و ينتظم فى سلكه . ألفه للأمير شمس المعالى قابوس بن أبى طاهر وشمكير ابن زياد المتوفى سنة ٤٠٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الأحد غرة شهر صفر سنة ٧٣٢ هـ . [٣١٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد بن أحمد الخوجه ، فرغ من كتابتها لتسع ليال خلت من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم ، و بها ترقيع وأ كل أرضة وأثر عرق . [١٨٥١]

وانظر : منتخبات كتاب المبهج .

المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة — تأليف الامام اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى ، المولود بالموصل قبل سنة ٣٣٠ هـ . المتوفى يوم الجمعة لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ ببغداد . شرح فيه الأسماء التى وردت فى ديوان الحماسة لأبى تمام ، و بيّن فيه المنقول منها والمرتجل ، وطريق اشتقاقها ، ومعانيها اللغوية ، وفسرها على طريقة أهل اللغة . أنظاره فى فهرس اللغة بأرقام ٦٢٥ و ٦ ش و ١٩٠ مجاميع م

متولى خدمة الكتّاب ، فى فن الانشاء و بعض قواعد فى فن الحساب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . تأليف الأديب محمد افندى متولى ، الشهير بابن بكر ، كان موجودا فى أوّل القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله : مقدمة ، اعلم أن الكتابة من أهم الأمور والشؤون التى تلحق الغائبين بالحضور الخ . رتبه على مقدّمة وعدّة فصول وأبواب :

فالمقدّمة فى فضل الكتابة وأوّل من وضع الخط العربى والسريانى وسائر الخطوط ، وفى أسماء الكتّاب فى صدر الاسلام وغير ذلك ، والفصول فى ذكر بعض الأشعار ، وفى المراسلات والمكاتبات الاخوانية : فى التهانى والرثاء وغيرهما . والأبواب فى الحكم والمواعظ والوصايا وغير ذلك . ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد يغلب على الظن أنها بخط المؤلف . [١٧٢٤]

المثل السائر، فى أدب الكاتب والشاعر — تأليف الامام العلامة أبى الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى ، المعروف بابن الأثير الجزرى ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ ه المتوفى فى إحدى الجمادين ببغداد فى سنة ٦٣٧ ه . أوّله : نسأل الله ربنا أن يبلغ بنا من الحمد ما هو أهله الخ . وهو كتاب لتأليف النظم والنثر ، بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام . جمع فيه ضروبا كثيرة من علم البيان ، ولم يترك شيئا يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره ، ورتبه على مقدّمة ومقالتين : فالمقدّمة تشتمل على أصول علم البيان ، والمقالتان على فروعه ، الأولى فى الصناعة اللفظية ، والثانية فى الصناعة المعنوية . طبع ببولاق سنة ١٢٨٢ ه . [٢٦٨]

— ثمان نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٦٩ و٢٧٠ و ٢٧١ و٢٧٢و٢٧٣ و٢٧٤ و٣٨٥٥ و٤٣٢٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط أبى المكارم ابن منصور الباوشناى الموصلى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٢٢ ه . وفى أوّله اجازة بخط المؤلف كتبها بالموصل فى شهر شعبان سنة ٦٢٢ ه . أجاز بها الشيخ عضد الدين أبا محمد مظفر بن محمد بن على بن جعفر بن زهير الدمشقى . [٥٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٩ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع ببولاق سنة ١٢٨٢ ه . [١٥٤ش]

وانظر : الفلك الدائر، على المثل السائر ، لابن أبى الحديد ، ومختصر المثل السائر ، للمؤلف ، ونصرة الثائر، على المثل السائر، للعلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى .

مثلث الديرينى — وهو العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد العزيز ابن أحمد بن سعيد بن عبد الله الدميرى ، المعروف بالديرينى الشافعى ، المولود فى سنة ٦١٢ ه المتوفى سنة ٦٩٤ ه . أوّله :

أراعى النبت من أب وحب * وأشهد فى الوجود جمال حب
وأدهش سكرة من فرط حب * وكم أهدى النسيم الى عطرا

وهو فى الشوق والغزل والقناعة . واشتهر بين الأدباء بمربع الديرينى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع . [٥٠١ مجاميع]

مثلث آخر — للديرينى المتقدّم . أوّله :

اذا عاينت سيل الحب غمرا * وقد ملئت بك الأقطار غمرا
فلا تك فى الهوى ياصاح غمرا * وسر عسفا ودع زيدا وعمرا

وهو فى الغزل والشوق والقناعة أيضا . واشتهر كسابقه بين الأدباء بمربع الديرينى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠١ مجاميع]

مجالس أبى مسلم محمد بن أحمد بن على الكاتب (كاتب ابن حنزابه) — كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى ، وهامش الورقة الرابعة والثلاثين منها . وابن حنزابه : هو أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات ، المعروف بابن حنزابه ، المولود لثلاث خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٠٨ ه المتوفى فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر ، وقيل فى شهر ربيع الأوّل سنة ٣٩١ ه بمصر ، ودفن بالقرافة الصغرى . وكان وزيرا لبنى الإخشيد بمصر مدّة إمارة كافور . وهى تشتمل على جملة مجالس : فى العلوم العربية والآداب ، مروية عن مشاهير علماء اللغة والأدب . وذكر فى آخرها ، وبهامشها أن مؤلفها رتبها على خمسة أجزاء . مخطوطة بخط قديم ، ومنقولة من نسخة بخط ياقوت بن عبد الله الحموى البغدادى النسابة المشهور ، المتوفى سنة ٦٢٦ ه . وهو نقلها عن نسخة بعضها بخط المؤلف . وهذه النسخة تنقص الجزء الأوّل وبعض أوراق من أوّل الجزء الثانى . وأوّل الموجود منها ، من قبيل مجلس أبى عمرو بن العلاء مع أبى خيرة . [٧٧ ش]

مجالى الغرر، لكتاب القرن التاسع عشر — تأليف الأديب يوسف صفير صاحب مكتبة المدارس فى بيروت ،

كان موجودا فى سنة ١٨٩٨ م . وهو كتاب فى صناعة الكتابة والانشاء التى يستفيد منها الطالب ويستعين بها الكاتب ، مديج ببراع أشهر كتاب العصر . طبع المطبعة العثمانية فى بعبدا (لبنان) سنة ١٨٩٩ م . [١٦٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٢٤ و ٣٠٤٥]

مجانى الأدب فى حدائق العرب — جمع الأب لويس شيخو اليسوعى مدرّس البيان فى كلية القديس يوسف . أوّله : الحمد لله الذى جعل كتب الأدب ريحانة لأرواح المطالعين الخ . وهو كتاب جامع لطبقات الأدباء ، وأهم المعانى الدائرة بين الناس من منظوم ومنثور . رتبه على ستة أجزاء ، وأفرد الجزئين الأوّلين منها بأبسط الطبقات . والجزئين : الثالث والرابع بما توسط فى الدرجات والجزئين : الخامس والسادس لأعلى طرق الكتاب . ثم ذيله بكتاب شرح فيه المجانى ، ورتبه على ثلاثة أقسام . بين فيه ما كان مجهولا : من عادة قوم ، أو سيرة شخص ، أو وصف بلد ، أو أصل مثل ، أو وجه تركيب . وجعل له فهرسين يتضمن أحدهما ما ورد فى المجانى من غريب المفردات . ويشتمل الثانى على ما فيه من المقاصد والمطالب . الموجود منه الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٩٨٨]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨٩]

— نسخة أخرى منه فى عشرة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٨٨٨ م . [١٠١٣]

— نسخة أخرى منه فى ثمانية مجلدات طبع المطبعة المتقدمة تنقص القسم الثالث من الشرح والفهرس . [١٨٨٣]

المجتنى — تأليف الامام اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حسن الأزدى البصرى المتوفى يوم الأربعاء لاثنتى عشرة ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٣٢١ هـ ببغداد ، ودفن بالمقبرة المعروفة بالعباسية من الجانب الشرقى فى ظهر سوق السلاح ، بالقرب من الشارع الأعظم . أوّله : أخبرنا الشيخ الامام الأوحد تاج الدين فخر الأئمة لسان العرب ... زين بن الحسن الخ . وهو كتاب يشتمل على فنون شتى : من الأخبار والأشعار ، والحكم والأحاديث ، مع ذكر شواهدها من كلام الشعراء والبلغاء ، وأقاويل الأدباء . رتبه على جملة أبواب . طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٤٢ هـ . وفى أوّله : مقدمة فى موضوع الكتاب ، وفى ترجمة المؤلف وسيرته وذكر مؤلفاته ، للسيد هاشم الندوى . [٤٨٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤٤]

مجلى العبر ، فى أطايب الحكايات والسمر — تأليف ص . ق . الصيداوى . أوّله : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . ذكر فيه أخبارا غريبة ، خالية من كل ما يخدش وجه الفضيلة ، ورتبه على جملة حكايات وشئ طرازها بشىء من الشعر . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع الشام . [٤٢١٧]

مجمع الأحياء — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى خيالى فى مخاطبة الحياة ، وخطاب اليمامة والثعلب ، والقرد والمرأة ، وغير ذلك . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر . [٢٩٩٨]

مجمع الأمثال — تأليف العلامة أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم ، المعروف بالميدانى النيسابورى المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ هـ . بنيسابور ، ودفن بمحلة هناك تعرف بميدان زياد . أوّله : إن أحسن ما يوشح به صدر الكلام ، حمد الله ذى الجلال والاكرام الخ . وهو يشتمل على ستة آلاف مثل ونيف من أمثال العرب ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها . ذكر فى كل مثل : من اللغة والأعراب ما يفتح منه المغلق ، ومن القصص والأسباب ما يوضح الغرض ، ويسيغ الشرق . وافتتح كل باب بما فى كتاب أبى عبيدة وغيره ، ثم أعقبه بما كان على وزن أفعل من ذلك الباب ، ثم بأمثال المولدين . وجعل الباب التاسع والعشرين فى أسماء أيام العرب . والباب الثلاثين فى نبذ من كلام النبى والخلفاء الراشدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ، بخط مصطفى المرعى القاضى، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٧ هـ. [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط أحمد أبى العز الأحمدى، فرغ من كتابتها ضحوة يوم الأحد السابع من شهر شوال سنة ١١٦٤ هـ. وفى آخرها بخط الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا ما يفيد أنه طالعها بثغر الاسكندرية فى سنة ١٢٥٠ هـ. [٤٢٦]

— نسخة أخرى منه، فى ثلاثة مجلدات، طبع بن سنة ١٨٣٨ م. عنى بنشرها ووضع لها مقدمة وشرحها باللغة اللاتينية، المسيو فريتاج. [١١٦٦]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ. بهامشها: «جمهرة الأمثال» لأبى هلال الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ. [١٢٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [١٢٠٧ و ١٨٢٦ و ٣٩٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ. [٣١٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٤٣٢٩ و ٤٣٥٥]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منه، ينتهى الى آخر حرف الفاء. مخطوط بخط على بن ابراهيم بن داشم بن أحمد التبريزى، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة السادس عشر من شهر رمضان سنة ٨٨ هـ. به أكل أرضة كثير وترقيع. [٢١٤٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ، بخط عبد الغنى بن خضر، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١١٩٨ هـ. [٩٤ م]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ. وبهامشها تقييدات. [١٤٠ ش]

— نسخة أخرى منه، تمت كتابة فى اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١١٥٣ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ. [٢٠٣ مجاميع م]

مجمع الأمثال المتقدم — عنى بترتيبه العلامة الحسين بن على ابن أبى بكر، الملقب بالنجم الكرمانى. قال فى أوله: لما رأيت الهمم قاصرة عن الاتباع، والسآمة قد غلبت على الطباع، وكان الترتيب الذى اختاره ذلك الامام (الميدانى) رحمه الله محرجا فى طلب كل مثال الى إمعان النظر من أول الباب الى آخره، لاقتصاره على رعاية الحرف الأول و إهمال سائره، ثم إنه قد كرر بعض الأمثال فى موضعين من الباب، كقوله: «رب أخ لم تلده أمك» ونحو ذلك مما يورث عدها الإطناب. والطالب اذا وجده فى أحد موضعيه اكتفى به، واقتصر عليه، وقد يجد مقصوده هناك معدوما، و يبقى عن المطلوب محروما. فاخترت لنسختى هذه ترتيبا يتعين فيه مكان كل مثل، و يؤمن فيه غائلة السآمة والملل، تسهيلا على الطلاب... فأودعت كل باب أربعة فصول: لما كان أول الكلمة مفتوحا أو مضموما أو مكسورا أو ساكنا، وفصلا خامسا فى أمثال المولدين. وراعيت فى كل فصل الحرف الثانى، ثم الثالث وهلم جرا، جاعلا الحرف الأول على ماجعله ذلك الامام، معتبرا ما بعده بالصورة التى ترقها الأقلام. طبع طهران سنة ١٢٩٠ هـ. وفى أوله مقدمة لمصححه الشيخ محمد باقر بن عبد الحسين خان بن محمد بن حسين خان الصدر الأعظم الأصفهانى، فرغ من تصحيحه لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ. [٤١٩١]

وانظر: فرائد اللال، فى مجمع الأمثال، للشيخ ابراهيم الأحدب، ومنتخب مجمع الأمثال.

مجمع البحرين — تأليف الأديب ناصيف بن عبد الله المسيحى اللبنانى، المعروف باليازجى، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ. أوله: الحمد لله الذى جعل المقامات لأهل الكرامات الخ. جمع فيه ستين مقامة أنشأها على طراز مقامات العلامة الحريرى، وضمنها ما استطاع: من الفوائد، والقواعد، والأمثال، والحكم، والقصص، الى غير ذلك من نوادر التراكيب والأسماء. ونسب وقائعها الى ميمون بن خزام، ورواياتها الى سهل بن عباد، وكلاهما مجهول النسب والبلاد. طبع بيروت سنة ١٨٥٦ م. [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه، طبع بيروت سنة ١٢٨٩ هـ. الموافقة سنة ١٨٧٢ م. [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٢٩٧ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٨٠ م . [٣٠٩٧]

مجمع المسرات — تأليف الدكتور شاكر بك الخورى المدرس بالمدرسة الطبية الفرنسية فى بيروت سابقا ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٨ م أوّله : بعد حمد من يرانى أحمد ظله الأكرم ، وخليفته الأعظم الخ . ذكر فيه جملة من المراسلات والقصائد المحررة فى مواضيع مختلفة مع ذكر تراجم منشئيها . طبع مصر سنة ١٩٠٨ م . [٤٢٢٤]

المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى — جمع الحاج إبراهيم بن محمد اليلواجى . أوّلها : الحمد لله الذى جعل تأخير الأدعية بالشروط والخواص الخ . جمع فيها جملة قصائد ، ومقطوعات مروية عن بعض الصحابة رضى الله عنهم ، وكثيرا من الشعراء فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وفى النصائح والمناجاة والاستغفار وغير ذلك ، وهى : قصيدة البردة ، للامام البوصيرى . وتمجيد بلال الحبشى رضى الله عنه . وقصيدة هائية ، لمحمد الحنيفى ، وقيل للبوصيرى . والقصيدة المضرية ، للبوصيرى أيضا ، وقصيدة محمدية ، للبوصيرى كذلك . وقصيدة فى المناجاة للامام على كرم الله وجهه ، وقصيدة المناجاة لأبى السعود أفندى المفتى . وقصيدة المناجاة لزين العابدين رضى الله عنه . والقصيدة الطنطرانية ، لمعين الدين أبى نصر أحمد بن عبد الرازق الطنطرانى ، فى مدح نظام الملك الوزير المشهور ، وقصيدة أبى بكر الصديق رضى الله عنه . ومناجاة أمير المؤمنين عمر الفاروق بن الخطاب رضى الله عنه . ونصيحة الامام على كرم الله وجهه . والقصيدة الاستغفارية للشيخ أبى مدين المغربى أستاذ محيى الدين ابن العربى وشيخه . وقصيدة فى مدح الامام الأعظم أبى حنيفة ، للامام الشافعى رضى الله عنهما . والقصيدة الميمونية الاستغفارية ، المعروفة بالكافية ، للامام الأعظم أبى حنيفة ، ومناجاة هذه القصيدة ، للشيخ جمالى قره مانى ، ومناجاة الشيخ ابراهيم بن أدهم حين طاف بالبيت الحرام . وقصيدة سيدنا حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه . وقصيدة نسبت لسيدنا الحسين بن على رضى الله عنهما ، ويليها الأبيات التى كتبت على سيف النبى صلى الله عليه وسلم . طبع الأستانه سنة ١٢٧٦ ﻫ . وفى أوّلها فهرس الكتاب ، ومع بعض هذه القصائد ترجمتها باللغة التركية . [٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبعة ثانية بالأستانه ، ومع بعض قصائدها الترجمة المتقدمة ، وليس معها الفهرس المتقدم . [٣١٨]

المجمهرات السبع — وهى قصائد لجملة من شعراء العرب :

الأولى لعبيد بن الأبرص . وأولها :

عيناك دمعهما سروب * كأنّ شانيهما شعوب

والثانية لعدى بن زيد بن مناة بن تميم . وأولها :

أتعرف رسم الدار من أم معبد * نعم ورماك الشوق قبل التجلد

والثالثة لبشر بن أبى خازم . وأولها :

لمن الديار غشيتها بالأنعم * تعدو معالمها كاون الأرقم

والرابعة لأمية ابن أبى الصلت الثقفى . وأولها :

عرفت الدار قد أقوت سنينا * لزينب إذ تحل بها قطينا

والخامسة لخداش بن زهير بن ربيعة . وأولها :

أمن رسم أطلال بتوضح كالسطر * فما شن من شعر فرابية الجفر

والسادسة للنمر بن تولب . وأولها :

تأبد من أطلال عمرة مأسل * وقد أقفرت منها شراء فيذبل

والسابعة غير موجودة . ضمن مجموعة . أنظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

مجموع أشعار العرب — عنى بجمعه الأستاذ وليم بن الورد البروسى ، ورتبه على ثلاثة أجزاء . وهى : الجزء الأول ، ويشتمل على الأصمعيات ، وهى القصائد التى اختارها الامام اللغوى عبد الملك بن قريب الأصمعى من أشعار العرب . أوّلها : قال الأحمر الجعفى :

أبلغ أبا حمران أن عشيرتى * ناجوا وللقوم المناجين التوا

وعلى قصائد لغوية ، لأبى حزام العكلى وغيره ، وعلى شرحها ، لأبى محمد الأموى . أوّلها : قال أبو حزام العكلى :

أأزئ مستهتئا فى البدئ * فيرمأ فيه ولا يبذؤه

والجزء الثانى ، ويشتمل على : ديوان الأراجيز ، لأبى الشعثاء عبد الله بن رؤبة البصرى التيمى السعدى الرجاز المشهور ، المعروف بالعجاج ، وهو أبو رؤبة بن العجاج الرجاز المشهور . أوّله :

لقد وجدتم مصعبا مستصعبا * حين رمى الأحزاب والمحزبا

وعلى بعض من ديوان الراجز المشهور أبى مرقال عطاء بن أسيد السعدى ، المعروف بالزفيان ، وعلى أبيات مفردات منسوبة

إليهما . والجـزء الثالث ، ويشتمل على : ديوان الأراجيز ، لرؤبة بن أبى الشعثاء عبد الله العجاج بن رؤبة المتقدم المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ . وعلى أبيات مفردات منسوبة اليه . فى ثلاثة مجلدات . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٩٠٢ م . ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة الألمـانية ، وفهارس لمـا وجد فيـه من أسماء الشعراء ، والأبيات المفردة والزائدة فى بعض النسخ المطبوعة . [١٦٥١]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى ثلاث مجلدات . [٤٤٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى مجلدين . [٤٨١٣]

مجموع أشعار العرب — جمع الدكتور أغستوس بولر ، جمعه ورتبه على سبعة أبواب : الأول باب الأدب والحكمة ، والثانى باب النسيب والحنين والمنادمة ، والثالث باب الحماسة ، والرابع باب الهجاء والملح ، والخامس باب ما يتعلق بأخبار النبى صلى الله عليه وسلم ، والسادس باب ما يتعلق بأخبار دولة العرب ، والسابع باب فيه قصائد شتى . طبع مدينة برلين سنة ١٨٩٠ م . ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية لجامعه المتقدّم . [١١١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦١٤]

مجموع أمثال وحكايات وأخبار وأشعار — تأليف الأديب ميخائيل بن يوسف عطايا معلم اللغة العربية ، فى مدرسة لازرف فى مدينة موسكا بقازان بالروسيا ، كان موجودا فى سنة ١٨٨٦ م . جمع فيه جملة من الأمثال والحكايات والأخبار والأشعار العربية منتخبة من الكتب العربية ، وقصد بذلك تسهيل المطالعة فى اللغة العربية على طلبة اللغة العربية من الروس ، فرغ من جمعه فى قرية بولشفا ، فى شهر آب سـنة ١٨٨٥ م . طبع مدينة قازان بالروسيا سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٦٢]

مجموع حكايات وأغانى وأدوار وأمثال باللغة العربية الدارجة — جمع وترتيب البكباشى جرين وكيل قومنـدان المهندسين . وضعه لفكاهة الضباط الانجليز بمصر ، ورتبه على ثلاثة أجزاء : الأول فى الحكايات ، والثانى فى منتخبات الاغانى ، والثالث فى الأمثال . طبع بولاق سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٢٥]

مجموع فوائد ومواعظ وحكايات أدبية ، تاريخية ، جغرافية — جمـع أحد الآباء اليسوعيين . طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م . [٣١٨٣]

مجمـوع القصائد الشامية ، فى مدح صاحب الديار المصرية (المرحوم محمـد سعيد باشـا والى مصر سابقا) — لم يعلم جامعه . أوله : نحمدك يا من أسبغت علينا النعماء الخ . وهو يشـتمل على جملة قصائد أنشأها أدباء الشام فى مـدح الوالى المتقدم عنـد تشريفه بعض جهات أرض الشام لقصـد تغيير الهواء فى سـنة ١٢٧٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٩٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٣]

مجموع قصائد وموشحات فى فنون متنوعة من الأدب — لم يعلم جامعه . مخطوط بخط قديم بقـلم معتاد ، وبه تلويث وتقطيع . [٥٠٨٣]

مجموع لطيف ، حاو لكل معنى ظريف — لم يعـلم جامعه . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو يشتمل على غريب الشعر ، ولطيف النثر ، لمشاهير الأدباء واللغويين والفقهاء وأخبارهم وتراجمهم . مخطوط بقلم معتاد ، وعلى ظهر الورقة الأولى منـه أنه كتب فى مدينـة اسلامبول فى شهر المحـرم سنة ١١٩٠ هـ . [١٢٧٨]

مجموع المراثى والقصائد التى أنشئت فى وفاة العلامة المرحوم السيد محمد بن عبد الرحمن البنا الدمياطى — المتوفى يوم الأحد الحـادى عشر من شهـر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ هـ . جمعها الأستاذ الشيخ محمد بن محمد البنا عم الفقيد . أوّله : حمدا لمن طهر قلوب من اصطفاهم من كل كدر الخ . جمع فيه ما قيل فى رثائه وتأبينه فى يوم الوفاة والجمع التالية له . مكتوب على أوائل بعض قصائده تاريخ انشائهـا واسم قائلهـا من العلماء . مخطوط بخط المرحوم الأستاذ الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى . وبه ترقيع . [٣٩٠٩]

مجموع المزدوجات — جمع العلامة محمود افندى الجزائرى . وهى : مزدوجة المقرى ، ومزدوجة الشيخ حسن قويدر الخليلى ، ومزدوجة الشيخ قاسم التى مدح بها الأمير رضوان كتخدا عزبان الجلفى ، ومزدوجة الشيخ مصطفى أسعد اللقيمى التى مدح بها الأمير رضوان كتخدا المذكور وهناه فيها بعيد الفطر ، ومزدوجة الشيخ شمس الدين السمرباوى الفرغلى ، المسماة «نفحة الطيب ، فى محاسن الحبيب» التى مدح بها الأمير حسن بك رضوان ، وقصيدة الأديب مدرك بن على الشيبانى فى صاحبه عمرو بن يوحنا النصرانى البغدادى ، المعروفة بالمزدوجة ، وكانت مربعة فخمسها صفى الدين الحلى ، ومزدوجة الشيخ محمد شهاب و بعض قصائد أخرى ، منها : قصيدة ابن زريق البغدادى ، وتخميس الأديب الشيخ صادق الدمشقى الحنفى ، الشهير بابن الخراط ، لقصيدة العلامة الأديب فتح الله بن النحاس الحلبى ، الموسومة بحكاية الوجد والهوى وشكاية البعد والجوى . أوّله :

أخلاى من لى إنّ ودّى أضاعه * غزال وعنى قد أطال انقطاعه
ومذ رام يولينى الوفا وآجتماعه * رأى اللوم من كل الجهات فراعه
* فلا تنكروا إعراضه وامتناعه *

وأوّل هذه المزدوجات :

أحمد من قد أطلع الجمالا * بدرا على عرش البها تعالى

طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . وتنقص بعض المزدوجات عن النسخة المتقدّمة . [٢٩١]

— نسخة أخرى منه كاملة ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . ومعها القصائد الأرتقيات لصفى الدين الحلى . [٧١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٢٠ و ٧٢١]

مجموع مستظرفات القصائد — جمع العلامة الشيخ عبد الله ابن حسين خاطر العدوى . أنظر : مستظرفات القصائد .

مجموع الوراق — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالوراق ، من علماء أواخر القرن الثالث عشر ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٤ هـ . أوّله : الحمد لله الجامع البديع الخ . جمع فيه ما عذب معناه وراق ، من الشعر والنثر : فى الغزل والمديح ، والنصائح ، والمداعبات اللطيفة ، والمحاضرات الظريفة ، والنكات ، والتواشيح ، وتواريخ الوفيات والمواليد ، وغير ذلك . فرغ من جمعه فى سنة ١٢٨٨ هـ . مخطوط بقلم معتاد . وأكثر قطعه الشعرية والنثرية بخط جامعه المتقدّم . [٤٠٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، إلا أنها تخالف الأولى فى الترتيب . [٤٠٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وهى كالسابقة فى الترتيب . [٤٠٩٥]

مجموع — يشتمل على طائفة كبيرة من الأعمال الزجلية المصرية . لم يعلم جامعه . وهو باللغة العامية الدارجة . أوّله : حمل زجل من كلام الشيخ أبى عفان ، مطلعه :

يا رب دانى ما لقيت له دواء * سوى أنت يامن هو بحالى عليم
وعار بأن أقصد مجيرا سواك * وأنت المدبر والطبيب والحكيم

طبع باريس سنة ١٨٩٣ م . [١٢٢٢]

مجموع — يشتمل على جملة قصائد مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها ، وفى أوّل كل قصيدة منها بيان النغمة التى تغنى بها القصيدة . لم يعلم جامعه . أوّله : الحمد لله الذى لا تختلف عليه الأصوات الخ . قال فى أوّله : هذا مجموع مشتمل على أحاسن المغانى ، جمعت فيه غالب القصد من نجد و يمانى . مخطوط بقلم معتاد . أنظر : أحاسن المغانى .

مجموع — يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب . أوّله : قصيدة النابغة الذبيانى العينية ، التى مطلعها :

عفا ذو حسا من فرتنا فالفوارع * فجنبا أريك فالتلاع الدوافع

و يليها جملة قصائد له . ثم قصيدة تنسب لأبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وأخرى لحسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه ، ثم جملة قصائد أخرى له . مخطوط بقلم معتاد . و يليها كتاب بكر ابنى وائل بن قسط . وفيه ما كان من كليب بن مهلهل ، وجساس

بن مرة ، وما جرى بينهما من الأخبار والأشعار فى وقائعهما . رواية محمد بن إسحاق ، وهو مرتب على ثلاثة أجزاء ، ينقص من الأول نحو ثلاث ورقات ، وينقص أيضا النصف الأخير من الجزء الثالث منه . [٢٠ش]

مجموع — يشتمل على خطب بعض الكتب المؤلفة فى علوم التفسير والحديث والفقه والأصول والنحو وغيرها من بقية العلوم ، لم يعلم جامعه . أوّله : خطبة شرح مرقاة الوصول ، المسمى بمرآة الوصول الخ . وينتهى الى آخر خطبة كتاب المنهاج للامام النووى . مخطوط بقلم نسخ . [١٣٣ م]

مجموع آخر منه كالسابق — إلا أنه يخالفه فى الترتيب . مخطوط بقلم معتاد ، وعلى أوّله خط العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس . [٣٣٤ م]

مجموع — يشتمل على قصائد وعظية ، لأبى العتاهية وغيره من الأدباء . لم يعلم جامعه . أوّله : من كلام أبى العتاهية :

الحمد للحميد * ذى القوّة المجيد

الله نستعين * فإنه المعين

وهى مربعات أدبية فى المواعظ والحكم والنصائح والأخلاق . فرغ من جمعه فى يوم السبت سلخ شهر شعبان سنة ١١٢٥ هـ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٤ م]

مجموع — يشتمل على قصائد وعظية وحكمية وأخلاقية ، وعلى أدعية واستغاثات وغير ذلك . لجملة من علماء المغرب . طبع حجر بالجزائر ، على الطريقة المغربية . [١٧٣٧]

مجموع — يشتمل على قصائد ومقاطيع ، وعلى استغاثات ونصائح وحكم وأمثال ، وغير ذلك . من نظم الشيخ أحمد بن عبد الرحيم العكارى ، من علماء أواخر القرن الثالث عشر . أوّله :

بعد حمدى وصلاتى وسلامى ، أذكر نبذة من مستهل كلامى ، مشتملة على قصار قصائد ، ومقاطيع متواصلة الفوائد ، جلها استغاثات وتوسل ، وحث على الصبر وحسن التوكل ، الخ .

فرغ من جمعه فى سنة ١٢٨٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد بن عبد الرحيم العكارى ، ابن الناظم ، فرغ من كتابتها فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٠ هـ . [٤٠٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن عمر بن محمود الطرابلسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧ هـ . نقلها من النسخة السابقة . [٤٠٨٥]

مجموع — يشتمل على منتخبات أدبية وقصائد وموشحات وغير ذلك من فنون الأدب . بعضها منتخب من مجموعة الكامل للشيخ أحمد زين العابدين الجامى ، ومن نظم الأديب عبد الرحمن ابن عبد الله الحنبلى القادرى الشامى ، وهو فى الغزليات . والبعض الآخر من نظم أهل المدينة المنوّرة الذين لم يذكروا فى نفحة المحبى ونفحات الذهبى . جمعه الأديب عمر بن عبد السلام الطاغستانى الأصل المدنى المولد حينما كان مقيما بالقسطنطينية . مخطوطة بخطوط مختلفة ، وفى أثنائها أوراق بيضاء . [٤١٨٢]

مجموع — يشتمل على طائفة من المنتخبات العربية . عنى بجمعه المستر . ف . رايت ، أمين متحف الارسالية بلندن . وهو يشتمل على جملة من الحكايات الفكاهية ، والأشعار الأدبية ، لمشاهير كتاب العرب . قصد بجمعه تمرين بعض الكتاب من الانجليز على قراءة اللغة العربية ومطالعتها . طبع ليدن سنة ١٨٧٠ م . ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة الانجليزية لجامعه المتقدّم . [٢٩٢٣]

مجموع — يشتمل على مواعظ وحكم ونصائح ، وفوائد ورسائل ومكاتبات وقصائد وغير ذلك من فنون الأدب . وأكثر ما فيه من القصائد والرسائل والمكاتبات فى مدح أمراء الدولة الأموية ومشايخ الزيدية باليمن . وهو منقول من عدّة كتب لمشاهير العلماء والأدباء ما بين منثور ومنظوم . لم يعلم جامعه . مخطوط بخطوط مختلفة ، وبهامشه نقول كثيرة وأثر عرق وترقيع وأكل أرضة . [٤٥٧٠]

مجموع — يشتمل على نبذة من الأخبار واللطائف ، منقولة من كتاب فى أخبار الخلفاء والأمراء ، تبتدئ بذكر النبي صلى الله عليه وسلم الى المقتفى بأمر الله الخليفة العباسى وبعض أمراء الأندلس ، وعلى نبذة أخرى من كتاب «رشد اللبيب ، الى معاشرة الحبيب» للشيخ أحمد بن محمد المعروف بابن فليتة ، ونبذة أخرى من كتاب «سكردان السلطان» لابن أبى حجلة التلمسانى .

ومن «حلبة الكميت» لشمس الدين الحسن بن محمد النواجى . وقصة التاجر الحلبي . ونبذة أخرى مأخوذة من كتاب ابن الرمال ، ونبذة أخرى من كتاب «ريحانة الألباب ، وريعان الشباب ، فى مراتب الآداب» لأبى القاسم محمد بن ابراهيم بن خيرة الأشبيلى ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد . [٤٤ م]

مجموع — يشتمل على نوادر فائقة من كلام الشعراء ، وألفاظ البلغاء ، فى الموشحات والغزل ، وفى التشبيهات وآداب المنادمة ، ونحو ذلك . منتخب من عدة كتب لأكابر الأدباء . لم يعلم جامعه . أوّله :

خذوا سلامى الى الأحباب يا نجبا * سلام صب غدا من جملة الغربا

مخطوط بقلم معتاد ، ويليه خمس ورقات تتضمن الكلام على برج الحمل والثور والسرطان والأسد ، من علم الحروف والأسماء [٥٠٣٧]

مجموعة أدب وطرب — أو قصيدة « يا ليل الصب » . جمعها الأديب محيى الدين رضا ، فى سنة ١٣٣٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . أوّلها قصيدة أبى الحسن على بن عبد الغنى القهرى المقرى الضرير ، المعروف بالحصرى القيروانى ، التى مطلعها :

يا ليل الصب متى غده * أقيام الساعة موعده

ومعها معارضات هذه القصيدة لأشهر مشاهير شعراء العصر الحالى ، وهم أمير الشعراء أحمد بك شوقى ، والمرحوم اسماعيل باشا صبرى ، والمرحوم ولى الدين يكن ، والأمير نسيب ارسلان ، ونخلة افندى أسعد الحلو . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . وفى أوّلها كلمة عن روح الحصرى وحياته ، للاديب جبران خليل جبران . [٣٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٠٢]

وانظر قصيدة القيروانى .

مجموعة الأدب والفكاهة — جمع الأديب سعيد ميخائيل بمصلحة البوستة والتلغرافات السودانية . وهى تشتمل على نخبة من الشعر ، لأشهر شعراء العصر ، وخلاصة أزجال أدبية راقية ، لأشهر زجالى مصر . طبع المطبعة المصرية الأهلية بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٢٠٧]

المجموعة الأدبية ، لطالبى معرفة العربية — عنى بجمعها وتصحيحها أحد المستشرقين الروس . وهى تشتمل على أحاديث نبوية فى الحكم ومكارم الأخلاق ، وعلى نوادر وحكايات أدبية ، وعلى قصائد وقطع شعرية . قصد بها الاستعانة على المطالعة العربية . طبع بطرسبورغ فى سنة ١٨٧٦ م . ومعها مقدّمة باللغة الروسية لجامعها المتقدّم . [٥٧٥]

مجموعة أزجال — من نظم الأديب محمد عبدالنبى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى المجموعة الأولى له فى أزجال عصرية أخلاقية اجتماعية . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩١٦ م . وفى أوّلها صورة الناظم . [٤١١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤١١٩ و ٤١٢٠]

مجموعة أزجال — من نظم المرحوم الأستاذ الشيخ محمد النجار الزجال المشهور . ضمنها جملة أزجال عصرية أخلاقية اجتماعية . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [٤٣٦٦]

مجموعة الأزهار ، من ربا الأشعار — وهو ديوان الخواجا الياس فرج باسيلى الحلبي الكسروانى الموطن المارونى المذهب . ضمنه جملة قصائد : فى الغزل والاستغاثات وفى النصائح والأخلاق والتخاميس ، وغير ذلك . جمعه من جملة دواوين ، لمشاهير العلماء والأدباء ، ورتبه على فصول . طبع أورشليم فى سنة ١٨٧٣ م . وبأسفل صفحاته تفسيرات لمفرداته اللغوية . [١٣٧]

مجموعة الانشاء والأدب — تأليف الأستاذ توفيق إسماعيل أفندى ، مدرّس بالمدرسة المحمدية الأميرية وآخرين بنظارة المعارف العمومية ، أوردوا فيها أبدع طريق فى فن الانشاء العربى والكتابة . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٢٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٥٢]

مجموعة حكم وآداب وأشعار وآثار وفقر منتخبة — جمعها أبو الدرّ ياقوت بن عبد الله الموصلى المستعصمى محسن الخط العربى ، الملقب أمين الدين ، المعروف بالملكى ، المتوفى بالموصل فى سنة ٦١٨ هـ . أنظرها مع شذور العقود ، فى فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

مجموعة حكم ونصائح وأمثال — عنى بجمعها ونشرها المسيو كونيليوس فان ونن . وهى تشتمل على أربع رسائل : الأولى «نثر اللآل، فى الحكم والأمثال، من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه» . وهى مرتبة على حروف الهجاء، أوّلها بعد الديباجة : إيمان المرء يعرف بأيمانه الخ . والثانية المختارات من كتاب « غرر الحكم، ودرر الكلم » الذى جمعه العلامة عبدالواحد بن محمد بن عبدالواحد، من كلام أمير المؤمنين على ابن أبى طالب . أوّلها بعد الديباجة : الحمد لله الذى هدانا بتوفيقه . الخ . وهى المشهورة بحكم الامام على رضى الله عنه، مرتبة على حروف الهجاء . والثالثة بعض الأمثال التى جمعها أبو الفضل أحمد بن محمد الميدانى النيسابورى، صاحب مجمع الأمثال من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب المتقدم . أوّلها : من رضى عن نفسه كثر الساخط عليه . الخ . والرابعة طفافة بعض الأمثال التى ذكرها شظاظا المفضل بن سلمة الضبى، و رفعها الميدانى الى أمير المؤمنين على بن أبى طالب، أوّلها : انما أكلت يوم أكل الثور الابيض الخ . طبع كلاريدنيانو بيوطرسبورج فى سنة ١٨٠٦ م . عنى بنشرها المسيو كونيليوس فان ونن المتقدم ووضع لها ترجمة ومقدمة باللغة اللاتينية وجملة فهارس . [٣٠٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٨٩]

وأنظر : حكم الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه .

مجموعة الخطب التى ألقيت فى حفلة نادى دار العلوم فى موضوع تسمية المسميات الحديثة — وهى ثمان خطب : الأولى للاستاذ الشيخ محمد الخضرى بك . والثانية للاستاذ الشيخ أحمد الاسكندرى . والثالثة له أيضا . والرابعة للاستاذ حبيب افندى غزالة . والخامسة للشيخ أحمد سلامة . والسادسة للمرحوم الأستاذ أحمد فتحى زغلول باشا . والسابعة للاستاذ أحمد زكى باشا . والثامنة للمرحوم الأستاذ حفنى بك ناصف . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٥٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٥٤]

مجموعة فى قصائد ومقطعات، فى فنون أدبية متنوّعة — لم يعلم جامعها . أوّلها :

قف بالديار فهذه آثارهم * تبكى الأحبة حسرة وتشوقا

وهى منتخبة من عدّة كتب، ومن بعض دواوين الأدباء، ورقائق أشعارهم، ومن رسائل البلغاء والصوفية، من حجازيين و يمنيين وغيرهم . وفى آخرها قطعة من رحلة أدبية، مؤلفها من أدباء القرن العاشر الهجرى، كما يؤخذ من أثنائها . وكان تلميذا للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى ناقصة من الأوّل والآخر، تبتدئ من أثناء الكلام على حمص من بلاد الشام، وتنتهى بأثناء الكلام على مدينة حلب . و يلى هذا قصيدة طبية فى خواص الزنجبيل أوّلها :

ياحافظا سر الزنجبيل فى الورى * خصصت من المولى بكل كرامة

[٥١٢٨]

مجموعة اللطائف، وصندوق المعارف — لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين خزائن علومه الخ . قال فى أوّلها : و بعد فانى جمعت فى هذه الأوراق ما عذب وراق : من لطائف ورقائق، وظرائف وقصائد ودقائق . مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠٣٦]

مجموعة المعانى — لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله خالق الأرواح، وفالق الاصباح الخ . ذكر فيها من أشعار القوم ومقاصدهم فى كل معنى، ما ينتظم فى مائة معنى، تصلح للتمثل أن يصل بها خطابه، ويحلى بمحاسنها كتابه، وأضاف الى كل معنى ما يجانسه أو يضاده، وأجتهد فى تخيرها من فصيح الشعر وقويه، ورتبها على مائة معنى . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ هـ . [١١٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٩٤ و ١٧٥٧]

مجموعة من النظم والنثر للحفظ والتسميع لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية — جمع الأستاذ المرحوم الشيخ محمد شريف سليم المفتش الأوّل بوزارة المعارف العمومية وناظر مدرسة دار العلوم سابقا، المتوفى فى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . أورد فيها جملة مما أختاره من

القطع التى قدمها الى الوزارة بعض الأساتذة المدرسين ، وما اقتطفه أثناء مطالعته ، ورتب فيها الشعراء والمنشئين من القرن الحاضر الى القرن الجاهلى . وفرغ من جمعها فى سنة ١٣٢٩ هـ سنة ١٩١١ م وذيلها بنبذة فى تراجم الشعراء والمنشئين . طبع بولاق سنة ١٩١٢ م . وفى أسفل صفحاتها شرح عليها لغريب مفرداتها . [٢٢٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٨٢ و ٣٠٢٦]

مجموعة من شعر العرب والمولدين — لم يعلم جامعها . اشتملت على طائفة كبيرة من أشعار العرب الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين ، قسم فيها جامعها الشعراء الى طبقتين : ذكر فى الطبقة الأولى شعر بعض الشعراء الجاهليين والشعراء المخضرمين والشعراء الاسلاميين من العرب ، وتنتهى عند شعر الفرزدق . وذكر فى الطبقة الثانية قصائد : لمسلم ابن الوليد ، المعروف بصريع الغوانى والحسن بن هانئ المعروف بأبى نواس ، وأبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وأبى عبادة البحترى ، وأحمد ابن الحسين المتنبى ، وابن نباتة السعدى ، وعلى بن الجهم ، والشريف الرضى ، وتلميذه مهيار الديلمى ، وعلى بن الرومى . وعلى أكثر أبيات قصائدها شرح للغريب منها . أولها : قصيدة لقريط بن أنيف وهو من شعراء بلعنبر ومن شعراء الحماسة ، مطلعها :

لو كنت من مازن لم تستبح إبلى * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

وآخرها قصيدة لمهيار الديلمى ، أولها :

أما وهواها عذرة وتنصلا * لقد نقل الواشى اليها فأمحلا

مخطوطة بقلم معتاد ، وفى أسفل بعض قصائدها تفسيرات كالشرح عليها . [٤٢٨]

المجموعة النبهانية ، فى المدائح النبوية — وهى ديوان العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق فى بيروت سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أولها : الحمد لله الذى أفرغ على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم جميع الفضائل والكمالات الخ . جمع فيها غرر القصائد النبوية ، ودرر المحامد المصطفوية ، التى اشتملت على أكثر من عشرين ألف بيت ، انتخبها من درر بحور الأولياء والعلماء والادباء ، وصدرها بمراثى ومدائح الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، ورتبها على حروف الهجاء ، وفرغ من جمعها فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٢١ هـ . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣٢١ هـ . وفى أولها مقدمة تشتمل على اثنى عشر فصلا ، ورسالة تسمى «الخلاصة الوفية ، فى رجال المجموعة النبهانية» ، ومقدارا ما لكل واحد منهم من المدائح النبوية» كلاهما للؤلف ، وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية للؤلف . [٤٠٣٤]

مجموعة النشاشيبى — وهو الأستاذ الاديب إسعاف النشاشيبى الفلسطينى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى تشتمل على جملة مواضيع انشائية ، وعلى نبذ مقتبسة من الكتاب العزيز والأحاديث النبوية ، وأقوال العرب وأشعارهم ، جرت مجرى الامثال والحكم . وضعها لتستظهر منها ادارة المعارف الفلسطينية الصفوف الابتدائية العالية والثانوية فى مدارسها . الموجود منها الكتاب الأول . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٤٤٧١]

— الكتاب الاول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٤٤٧٢ و ٥٢٠٣]

المجنون : أمثاله وأشعاره — وهى جملة قصص وحكايات على لسان مجنون وضعها باللغة الانكليزية الأستاذ الأديب جبران خليل جبران الشاعر المشهور ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وعربه الارشمندريت أنطونيوس بشير . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٧]

المحاسن — تأليف الأديب محمود كامل فريد أفندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى عصرى فلسفى اجتماعى ، جمع فيه من محاسن تشبيهات الشعراء والكتاب مارق وراق ، مما تغالوا فيه وابتدعوه فى الحب والجمال . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٩٢٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٩٢٨ و ٣٩٢٩]

محاسن الأدب — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أفندى حسن ناظر المدرسة المحمدية بالقاهرة . أولها : الحمد لله الذى زين سماء المعارف بمصابيح الأدب الخ . وهو كتاب وضعه لينتفع

بمطالعتـه أبناء المدارس ، يحتوى من كنوز الأدب على درر النفائس . طبع مطبعة المعارف بمصر سـنة ١٣١٣ هـ — سنة ١٨٩٥ م . [١٣٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٤٤ و ١٨٩٥]

محاسن الأدب ، واجتناب الريب فى المحاضرات — تأليف العلامة الأديب الشيخ موسى بن يوسف بن عيسى الماردينى الشافعى . وفى كشف الظنون أن مؤلف هـذا الكتاب : أبو يوسف يعقوب بن سليمان الاسفراينى الشافعى ، المتوفى سنة ٤٨٨ هـ . أوّلها : الحمد لله خالق الانسان فى أحسن تقويم الخ . رتبها على ثمانية أبواب : فى اصطناع المعروف ، وفى السخاء وآداب النفس ، وفى الحلم والغضب ، وفى الصدق والكذب ، وفى الصبر والجزع ، وفى كتمان السر ، وفى المروءة ، وفى الآداب المشهورة ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خرم من الآخر ، ويليها كراس يشتمل على أحاديث ومواعظ وأخبار وحكايات ، ويلى هذا قطعة من زبدة الأحكام فى فروع الحنفية . [٣٧٤]

محاسن الطبيعة وعجائب الكون — تأليف اللورد افبرى الشهير ، فيلسوف الحياة اليومية . وتعريب الأديب وديع البستانى وهو كتاب يشتمل على وصف المشاهـد الطبيعية ومناظرها : من حيوان ونبات وماء . طبع مطبعة المعـارف بمصر سنة ١٣٣١ هـ — سنة ١٩١٣ م . وفى أوّلها صورة المؤلف . [٤٧٤١]

محاسن العصر — تأليف الأديب حسن توفيق افندى الكاتب بالمحاكم الأهلية . ذكر فيها نتفا وشذرات من الشعر والخطب والرسائل ، مما فاضت به قرائح أهل الفضل والأدب ، والمبرّزين فى لغـة العرب من مشاهير العصر الحاضر ، مثل أمير الشـعراء أحمد شوقى بك ، والأستاذ أحمد لطفى السيد بك مدير الجامعة المصرية الآن سنة ١٩٢٦ ، وغيرهما . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع مطبعة مدرسـة والدة عباس الأوّل بمصر سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م . [٢٠٩٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٩٣]

محاسن المـلوك ، وما يجب أن يتبع فى خدمتهم من الآداب — جمعها بعض الفضلاء . أوّلها : الحمد لله المتطول بالعوارف المميز بالمعارف الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عن نسخة خطية محفوظة بالاستانه ، كتبت فى شهر المحرم سنة ٧٩٥ هـ . [٢٢٩٨]

المحاسن والأضداد — تأليف الامام أبى عثمان عمرو بن بحر ابن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره التسعين . أوّلها : الحمـد لله رب العالمين ، وصلى الله على رسوله سيدنا محمد وآله أجمعين الخ . بين فيها محاسن الكتابة ، والمخاطبات ، والمكاتبات ، والجوابات ، ومحاسن حفظ اللسان ، وكتمان السر ، والصدق ، والعفو ، والصـبر ، والمودة ، والصحبة ، والثقة بالله ، وطلب الرزق ، وغير ذلك من بقيـة المحاسن . وذكر مع كل واحدة من تلك المحاسن ما يقابلها من أضدادها . طبع ليـدن سنة ١٨٩٨ م . ومعها مقدّمة باللغة الألمـانية . [١٥٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٥٠٤ و ١٧٩٢ و ٣٠٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٨٤ و ٣٠٥٦]

المحاسن والمساوى — تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد البيهقى أحد علماء القرن الخامس الهجرى . أوّلها : الحمـد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلى العظيم الخ . ضمنها محاسن الكتب ، ومحاسن النبى عليه السلام والخلفاء ، ومحاسن السبق الى الاسلام ، ومحاسن الوفاء والشكر ، ومحاسن الملوك والرسل ، ومحاسن الشعراء ، ونحو ذلك . وذكر مع كل واحدة منها ما يقابلها من المساوئ . فى ثلاثة مجـلدات طبع جيسن بألمـانيا سنة ١٣٢٠ هـ . وقف على طبعها الأستاذ فردريك شوالى . ووضع لها مقدّمة وتصحيحات باللغة الألمـانية . [١٥٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٤٤ و ١٨٠٨]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ — ١٩٠٦ م . [٢٠١٩]

— نسختان أخريان منها ، كالسابقة . [٢٠٢٠ و ٤٤٩٠]

محاضرات الآبى — أنظر : نثر الدرر .

محاضرات ابن حجة الحموى — أنظر : ثمرات الأوراق .

محاضرات الأبيوردى — أنظر : زاد الرفاق ، فى المحاضرات .

محاضرات الشريف المرتضى — أنظر : غرر الفوائد ودرر القلائد .

محاضرات عزيز الدين بن الكميلى — أنظر : العزيز المحلى .

محاضرات القره باغى — أنظر : المقالات ، فى علم المحاضرات .

محاضرات المراغى — أنظر : العدد المعدود ، فى المحاضرات .

محاضرات اليوسى — وهو العلامة أبو على الحسن بن مسعود الفاسى ، المعروف باليوسى المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ . أولها : الحمد لله الذى أنزل من سماء رحمته غيثا نافعا الخ . ذكر فيها فوائد وطرفا ، وقصائد ونتفا ، مما اتفق له أو لغيره من الملح ، مما ينتق ويستملح . ولم يذكر فيها نادرة فيها معنى شريف إلا شرحه ، ولا لطيف الا وشحه ، ولا بعضا مما صورته هزل يستهجن ، إلا وفيه سر يستحسن . طبع حجر بمدينة فاس سنة ١٣١٧ هـ . على القاعدة المغربية . [١٥٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن محمد بن أحمد بن جامع ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس من شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . ويليها حكاية عن أرسطاطاليس وزير الملك الاسكندر ، منقولة من كتاب الوصايا المشهور . وقصيدة للشيخ عبد السلام القادرى يمدح بها المؤلف ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٥١ ش]

محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء — تأليف العلامة أبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل ، المعروف بالراغب الأصبهانى ، كان موجودا فى أوائل المائة الخامسة من الهجرة النبوية . أولها : الحمد لله الذى تقصر الأقطار أن تحويه الخ . اختار فيها من نكت الأخبار ، وعيون الأشعار ، فصولا فى محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء ، وتحرى فيما أخرجه من كل باب غاية الاختصار ، وأعفاه من الاكثار والاهزار . ورتبها على خمسة وعشرين حدا تشتمل على فصول وأبواب ، وصدرها بذكر جملة الحدود والفصول ، ليسهل طلب كل معنى فى مكانه . الموجود منها الجزء الأول ، ينتهى الى أول الحد الثانى عشر فى الاخوانيات . مخطوط بقلم معتاد ، بخط جلال الدين الحسينى بن زيادة الشملى ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٧١ هـ . [٢٧٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها . أوله : الحد الثانى عشر فى الاخوانيات ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بقلم معتاد بخط يوسف بن محمد ، الشهير بابن الوكيل الميلوى ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٤ هـ . [٢٧٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشها «ثمرات الأوراق فى المحاضرات» لتقى الدين أبى بكر بن على ، المعروف بابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . [٢٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٨ و ١٢٥٦ و ٤٥٩٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٩٦٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشها ثمرات الأوراق فى المحاضرات لابن حجة الحموى . [١٤٥ ش]

وأنظر : مختصر محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

محاضرة الأبرار، ومسامرة الأخيار، فى الأدبيات والنوادر والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين أبى بكر محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائى الحاتمى الأندلسى المعروف بابن العربى، المولود بمرسية من الأندلس فى سنة ٥٦٠ هـ المتوفى بدمشق فى اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ. أولها: الحمد لله الذى أطلع شموس الفوائد فى محاضرة الأبرار الخ. أودعها ضروبا من الآداب، وفنونا من المواعظ والأمثال، والحكايات النادرة، والأخبار السائرة، وسير الأولين من الأنبياء، وأخبار ملوك العرب والعجم، ومكارم الأخلاق، وعجائب الأفلاك والآفاق وما روى من الأحاديث فى هذا المعنى، وانشاء العالم وترتيبه وما أودع الله فيه من عجائب الصنع و بديع الحكمة، وسرد فيها نبذا من الأنساب، وفنونا من مكارم ذوى الأحساب، وحكايات مضحكة مسلية، لم تكن للدين مفسدة، مما تستريح النفوس اليها عند ايرادها، ولا أجر فيها ولا وزر، الى غير ذلك. طبع حجر بمطبعة السيد محمد شعراوى بمصر سنة ١٢٨٢ هـ. [٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد. [٤٦٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. [٩٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٩٥٩ و ١٧٦٩]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٦ م. [٢٣٩٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى الحلبى بن محمد الحسينى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧٧ هـ. [١٣٨ م]

محاضرة الأوائل، ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة علاء الدين على دده السكتوارى البسنوى، المعروف بشيخ التربة، المتوفى بقلعة سوليق سنة ١٠٠٧ هـ. أولها: باسم الأول الآخر، الباطن الظاهر، نحمده بلسان الحمد وكل حامد الخ. اختصرها من كتاب معرفة الأوائل، المسمى بالوسائل لمعرفة الأوائل، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، وزاد فيها من الأخبار والآثار من متعلقات الأوائل والأواخر أضعافا استخرجها من بعض الكتب المعتبرة فى هذا الفن، ورتبها على قسمين: القسم الاول فى الأوائل وفيه سبعة وثلاثون فصلا، والثانى فى الأواخر، وفيه أربعة فصول، وفرغ من تأليفها فى شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ. طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ. [٤٣٥٩]

وانظر: نسخا أخرى منها فى فهرس التاريخ.

المحالفة الثلاثية، فى المملكة الحيوانية — تأليف الأديب أمين فارس الريحانى أفندى. وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى، على أسلوب كتاب كليلة ودمنة. رتبه على فصول. طبع مطبعة الهدى بمدينة نيو يورك سنة ١٩٠٣ م، مزين بصور ما ذكر فيه من الحيوانات. [٣١٦٠]

المحجة، فى سرقات ابن حجة — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن ابن على النواجى، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ. أولها بعد الديباجة: الحمد لله الذى أمرنا أن نؤدى الأمانات الى أهلها الخ. تكلم فيها على ماوقع لشيخه تقى الدين أبى بكر بن على بن حجة الحموى من الخطأ فى ديوانه وبديعيته، وما اختلسه من أشعار العرب وادعى أنه اخترعه وأنشأه، معتقدا أنه الصواب، منبها فيها على جميع مرقاته، مجرسا له على رءوس الأشهاد، بما أظهره من قبيح فعلاته، ليعلم ذوو الألباب، أنه عرى عن الآداب. مخطوطة بقلم معتاد. [١٢٧٩]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الابتدائية الأميرية، وهى تشتمل على قطع نثرية وشعرية، من كلام النبى صلى الله عليه وسلم، وبعض الخلفاء وشعراء العرب، فى الحكم والآداب والأخلاق. طبع بولاق سنة ١٩١٤ م. [٢٣٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٣٥٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٥ م ، ومعها نشيد لمدارس البنات الثانوية . [٢٣٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩٧]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الابتدائية ، تأليف الشيخ ابراهيم عبد المطلب المدرس بالمدرسة الرضوانية الأولية . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٠٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥١]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الثانوية الأميرية . وهي تشتمل على قطع من النثر والشعر ، في الحكم والآداب والأخلاق ، كالسابقة ، طبع بولاق سنة ١٩١٣ م . [٢٢٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٤ م . [٢٣٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٣٥٦ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩٢٤ م ، و ١٩٢٥ م [٤٨٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٨٦٣ و ٤٨٦٤ و ٤٨٦٥ و ٤٨٦٦]

المحفوظات — لتلاميذ جمعية العروة الوثقى الخيرية الاسلامية تأليف المرحوم عمرو وهبي بك مفتش مدارس الجمعية ومأمور ادارتها سابقا ، المتوفى سنة ١٩١٣ م . أولها : الحمد لله الذي خلق الخلق فأجاد الخ . وهي تشتمل على مقرر السنة التحضيرية والسنة الأولى والثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية لجمعية العروة الوثقى . ضمنها قطعا من النثر والنظم في الآداب والحكم والأمثال وغير ذلك . طبع مطبعة جورجي غرزوزي بالاسكندرية سنة ١٣٣١ الموافقة لسنة ١٩١٣ م ، وفي أولها صورة المؤلف ونبذة من تاريخه . [١٧١٧]

محمود سامي باشا البارودي — تأليف الأديب محمد صبري أفندي خريج السربون ومدرس بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهي رسالة تشتمل على بحث أدبي تاريخي في حياة وشعر المرحوم محمود باشا سامي البارودي ، وعلى جملة من مختارات قصائده . طبع مطبعة الثبات بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٣]

المحمدون من الشعراء وأشعارهم — تأليف العلامة جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم بن عبدالواحد ابن موسى بن أحمد بن محمد بن اسحاق بن محمد بن ربيعة القفطي ، المعروف بالقاضي الأكرم وزير حلب ، المولود في شهر ربيع سنة ٥٦٨ هـ بقفط من الصعيد الأعلى ، المتوفى بحلب في شهر رمضان سنة ٦٤٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي أدّب أشرف خلقه بأحسن الآداب الخ . جمع فيه المحمدين من الشعراء وأشعارهم ، ورتب ذلك على حروف المعجم في أول أسماء آبائهم ، ولم يستوعب حروف المعجم بتمامها ، بل وصل فيه الى حرف السين المهملة . ولم يعلم بعد ذلك : هل انخرم الكتاب ، أم أدركته المنية قبل تمامه ، كما يعلم ذلك في آخر الكتاب . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس ، تمت كتابة في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر رجب سنة ١١٨٦ هـ . [٤٧٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المتقدمة . [٥٢٩٨]

مخابرات الحب السرية ، ورسائل المملكة النباتية — جمع الأديب نسيب منصور المشعلاني . أولها بعد الديباجة : سبحانك يا مصدر الانعام ، ومصدر الاكرام الخ . وهي ترجمان في لغة النبات والزهور وخواصهما ، تستعمل شعارا لافهام معنى مقصود ، أو لابلاغ أفكار البشر لبعضهم ، أو اتخاذ زهرة وجعلها رمزا لصفات يفتخر الفارس الشجاع أنه حاز عليها قصب السبق ، أو شعارا له يعبر به عن الجمال والفضيلة المحبوبة ، أو هيكلا شعريا تنسج عليه عرائس الأفكار ، حلى الفصاحة والتشبيه ، أو شارة لمبادلة حديث الحب ، ونحو ذلك . جمعها تفكهة للقراء ، وخدمة لمن شاء ممارسة هذا الفن الخفي ، ورتبها على حروف الهجاء . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٧ م . [٣١١٦]

مختارات أدبيــة شعرية ونثرية ــ لعدة شــعراء وكتاب في مواضيع مختلفة . أنظرها : مع نزهة الألبا ، في طبقات الأدبا برقم ١٦٣٦ من فهرس التاريخ .

مختــارات أدبية ، في المطالعة العربية ــ وهي تشتمل على حكايات ونبذ من الفنون الأدبية . طبع لندن سنة ١٨٧٠م . وفي أولها مقدمة ، وبآخرها تصحيحات باللغة الانجليزية . [٢٩٢٣]

مختارات أشعار العرب ــ اختيار الامام هبــة الله بن علي ابن محمد بن حمزة العلوي الحسني أبي السعادات ، المعروف بابن الشجري ، المولود في شهر رمضان سنة ٤٥٠ هـ المتوفى ببغداد في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأول ، يشـتمل على اثنتي عشرة قصيدة : منها قصيدة للقيط بن يعمر الايادي ، وقصيدة لقعنب ابن أم صاحب ، وقصــيدة لأعشى باهلة ، وقصيدة لحاتم بن عبــد الله الطائي ، وقصيدة لبشامة بن عمرو ، وقصيدة للنمر بن تولب ، وقصيدة للشنفرى ، وقصيدة لكعب بن سعد الغنوي ، وقصيدتان للتلمس ، وقصيدتان لطرفة بن العبد البكري . والقسم الثاني ، يشتمل على خمسة وعشرين قصيدة : لزهير بن أبي سلمى سبع قصائد . ولبشر بن أبي خازم ست قصائد ، ولعبيـــد بن الأبرص اثنتا عشرة قصيدة ، وهي مختار شعره ومعظمه . والقسم الثالث ، يشتمل على مختار شعر الحطيئة وأخباره ، وذلك ثلاث عشرة قصيدة سوى المقطوعات . مخطوطة بخط المؤلف . [٥٨٥]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٨٦]

ــ نســخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة محمــد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٩٣]

ــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٩٤ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦م ، عني بضبط ألفاظها وعلق عليها شرحا بأســفل صفحاتها ، الأســتاذ الشيخ محمود حسن زناتي أمين المكتبة الزكية . [٥٢٧٨]

ــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٢٧٩ و ٥٢٨٠ و ٥٢٨١ و ٥٢٨٢]

مختارات أشعار العرب ــ اختارها الشيخ محمد محمود الرافعي من أشعار العرب ، ورتبها على فصلين : الأول في مختارات من شعر الكميت بن زيد الأسدي . والثاني في مختارات من كلام الفحول الذين أدركوا اللغــة في أيام مجــدها وشبابها ، وهم أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، وحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه ، وكعب بن زهير بن أبي سلمى المزني ، رضي الله عنهما ، والنابغة الجعــدي ، وأبو الأسود الدؤلي ، ودعبل بن علي الخزاعي ، والفرزدق . ضمن مجموعة طبع مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر سنة ١٣٣٠هـ الموافقة لسنة ١٩١٢م ، وبأسفل صفحاتها شرح عليها ، للشيخ محمد محمود الرافعي المتقدم فرغ من تأليفه في أواخر شهر جمادى الثانية سـنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٢١٩]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٢٦ و ٢٣٢٧]

مختــار الأغاني ، في الأخبار والتهاني ــ اختيار الامام اللغوي جمال الدين أبي الفضل محمــد بن جلال الدين أبي العز مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم ابن حبقة بن منظور الأنصاري الإفريقي المصري ، المولود بمصر في شهر الله المحرم سـنة ٦٣٠ هـ المتوفى في شهر شعبان سنة ٧١١ هـ . اختاره من كتاب الأغاني ، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني ، ورتبه على حروف الهجاء . الموجود منــه الجزء الثاني . أوله : حرف الباء : وقعة بدر ، وينتهي الى أثناء الكلام على ترجمة «حمزة بن بيض الحنفي الشاعر» من حرف الحاء ، في ثلاثة مجــلدات . مأخوذ بالتصوير الشمسي من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريلي بالأستانه ، به نقص من الآخر . [٤٦٤٦]

وانظر : الأغاني .

مختار ديوان ابن الرومي ــ وهو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج مولى عبيد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصــور الخليفة العباسي . إختيار الامام الأديب جمال الدين أبي بكر محمــد ابن محمد بن محمد بن محمــد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري المعــروف بابن نباتة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول

سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . وهو يشتمل على ذكر النسيب والتشبب ، والعتاب ، والاستعطاف ، والهجاء ، والرثاء ، والأوصاف ، وغير ذلك . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية الأصلية ، المحفوظة فى مكتبة أيا صوفيا بالأستانه . [٥٢٢٢]

وانظر : ديوان ابن الرومى .

مختار ديوان ابن قلاقس — اختيار الامام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى ، المعروف بابن نباتة المتقدم . أوله : أما بعد حمدا لله مسدد سهام الفكر لأغراضها الخ . أثبت فيه من الشعر ما كان من أبناء فكره وحذف منه ما نسب اليه فى ديوانه من غير شعره ، ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود النابلسى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس ... سنة ١٢٧٥ هـ . [٩٦ م]

وانظر : ديوان ابن قلاقس .

مختار رسائل الصاحب ابن عباد — وهو الوزير أبو القاسم كافى الكفاة إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد ابن ادريس الطالقانى ، الملقب بالصاحب ابن عباد ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٣٢٤ هـ المتوفى فى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . لم يعلم جامعه . أوله : ذكرت أطال الله بقاءك شديد حرصك على تحفظ بعض رسائل الصاحب كافى الكفاة رضى الله عنه الخ . إختاره من ديوان رسائله ورتبه على قسمين ، يشتملان على عشرين بابا : فى البشائر ، والفتوح ، والعهود ، والامان ، والايمان ، والموافقات ، والمناشير ، وأمر الحجيج والمصالح والثغور ، والاستعطاف وما يجرى مجراه ، واصلاح ذات البين ، والعقوق ، والمدح ، والتعظيم ، وغير ذلك . فى مجلدين . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط أبى الحسن على بن أحمد بن زكرياء ، المعروف بابن الشصاص البغدادى ، فرغ من كتابتها بهمذان فى شهر رمضان سنة ٥٥٧ هـ . وهى محفوظة بالمكتبة الأهلية فى باريس . [٤٨٨٠]

مختار الزهور — بقلم أديب مصرى . وهى نبذة صالحة من خير ما جادت به قرائح شعراء هذا العصر فى مصر والشام والعراق ، كالأستاذ أمير الشعراء أحمد شوقى بك ، والمرحوم اسماعيل صبرى باشا ، والمرحوم محمود باشا البارودى ، وغيرهم . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ — ١٩٢٣ م . مزين بصور من ذكروا فيه من الشعراء . [٤٤٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٤٩٤ و ٤٥٠٦ و ٤٥٠٧]

مختار العقد الفريد ، للامام الفقيه أبى عمر أحمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه — اختيار الأساتذة : الشيخ عبد الحكيم محمد ، والشيخ عبد الخالق عمر ، والشيخ عبد العزيز خليل ، والشيخ محمد الخضرى المدرسين بمدرسة القضاء الشرعى بالقاهرة سابقا . أوله : الحمد لله حمدا يقوم بواجب شكره الخ . اختاروا أجود مافيه ، وبعد أن تم اختياره أصلحوا ما فيه من خطاء على قدر المكنة من ذلك ، ولم يتركوا بابا من أبوابه من غير اختيار منه إلا القليل النادر . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . ومعه شرح بسيط يوضح ما فى المختار من الغريب والأعلام . [٤٦٨٥]

وانظر : العقد الفريد .

المختار من ديوان أيدمر — وهو الأمير علم الدين فخر الترك أيدمر المحيوى ، من أدباء النصف الثانى من القرن السابع ، وهو عتيق الصاحب محيى الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدى . لم يعلم الذى اختاره مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبدالله بن محمد ابن أحمد بن خالد بن القيسرانى الأديب المشهور . تم كتابة بالعباسية ، فى يوم الأحد الثامن من شوال سنة ٦٨٦ هـ . به خرم من الأول وأول ما فيها من أثناء قصيدة قافية قوله :

والطير ينطق معربا عن شجوه * فيكاد يفهم عند ذاك المنطق

[٣٤٥]

المختار من ربيع الأبرار ، لأبى القاسم محمود بن عمر ، الزمخشرى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى اجتبى من اختاره من أحبابه الخ . وهو مختصر فى غاية الإيجاز ، بديع

المعانى وكثير اللطائف ، محتو على نكت وأدبيات وأشعار . وهو مرتب على خمسة عشر بابا . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد بن الشيخ شاهين الأزهرى ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩٣ هـ . به ترقيع وتقطيع . [١٢٨١]

وانظر : ربيع الأبرار .

المختار من رسائل أبى إسحاق ابراهيم بن هلال ، المعروف بالصابى — اختيار الأستاذ الأديب الأمير شكيب أرسلان اللبنانى أحد أعضاء الجمعية الاسيوية الفرنسوية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : أوّل مصدّر به فاتحة كل كلام ، وأوّل مقدّم فى طليعة كل نظام ، حمدا لله وتمجيده الخ . اختار فيه أحسن ما دون من المراسلات والمكاتبات ، لأبى اسحاق الصابى ، ورتبه على جزأين ، الموجود منهما الجزء الأول ، طبع المطبعة العثمانية فى بعبدا (لبنان) سنة ١٨٩٨ م . وبأسفل صفحاته تفسيرات لما ذكر فيه من الوقائع التاريخية ، والنكات والحكم ، والألفاظ الغريبة ، للامير شكيب أرسلان المتقدم . [١٦٢٥]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٢٦ و ٢٥٠٣ و ٣٠٣٧]

وانظر : رسائل أبى اسحاق الصابى .

المختار من شعر الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد ابن الحسين الموسوى ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . (وفى كشف الظنون ، فى أسماء الكتب والفنون . أنه اختاره بعض الأدباء ، وسماه انشراح الصدر) . أوله :

أرى نفسى تتوق الى النجوم * سأحملها على الخطر العظيم

وهو مختار من ديوانه الذى أنشأه فى فنون متنوعة : فى الافتخار ، والذم ، وشكوى الزمان ، والمراثى ، والنسيب ، والمشيب ، والوصف ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد بخط محمود صدق النساخ . فرغ من كتابته فى سنة ١٣٢٦ هـ . ونقله من نسخة مخطوطة بخط محمد بن محمد العنبرى ، ثم الزرعى الانصارى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٠ هـ . وعلى أوائل بعض قصائده تاريخ إنشائها ، وترجمة من أنشئت فيه . [٢٠٧٨]

وانظر : ديوان الشريف الرضى .

المختار من عرائس الأفكار — جمعه الأستاذان الأديبان : نعوم فريحة ، وحنا خيرالله . أوله : حمدا لمن لا يحمد سواه الخ . وهو كتاب أدبى أخلاقى ، جامع لشتات المواضيع المفيدة الانشائية ، وضعاه لتلامذة المدارس ، ورتبا ما ورد فيه من المواضيع على الحروف الهجائية . الموجود منه الجزء الأول ، طبع الاسكندرية . [٤٢١٩]

المختار من كتاب الأمثال ، فى الشعر الوارد مورد الأمثال — لنقيب الأشراف أبى الحسن محمد بن الحسين الموسوى ، المعروف بالشريف الرضى المتوفى سنة ٤٠٦ هـ .

أنظر : مختصر أمثال الشريف الرضى .

المختار من كتاب الرد على النصارى — لأبى عمرو عثمان ابن بحر بن محبوب المعروف بالجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . إختيار عبيد الله بن حسان . وهى رسالة فى الرد على النصارى فيما زعموه من أن المسلمين ادعوا عليهم مالا يعرفونه فى شأن المسيح ، كما ادعوا على اليهود أباطيل فى شأن العزير وأنه ابن الله ، وغير ذلك من الشبه الدينية الأصلية . أنظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

المختار من كتاب المختلف والمؤتلف فى أسماء الشعراء وألقابهم — لأبى القاسم الحسن بن بشر بن يحى الآمدى ، المتوفى سنة ٣٧١ هـ . اختيار الشيخ ابراهيم ، كما هو مكتوب فى آخر هذه النسخة . أوله : قال أبو محمد الخ . ضمنه الكلام على أسماء الشعراء ، وألقابهم وأخبارهم وأشعارهم ، ورتبه على حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر المحرم سنة ١١٠٨ هـ . وبهامشها تقييدات . [٣٧ ش]

المختار ، من نوادر الأخبار — تأليف الشيخ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد المقرى الانبارى . أوله : الحمد لله المنعم الكريم ، ذى الفضل العظيم الخ . وهو كتاب يشتمل على مستحسن الحكايات ، ومستجود الروايات . اختصره من عدة كتب ، ورتبه على عشرة فصول : فى نجابة الأبناء ، وحسن إجابة الأذكياء ، وفضائل الأجواد ، واصطناع المعروف ، وإغاثة الملهوف ، والحكم ، والعفو ، والتخلص من الملوك ،

والوفود على الخلفاء وأهل الكرم ، والحب وأسبابه ، وسرعة أجوبة الأذكياء ، ونحو ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد ابن عبد الوهاب بن أحمد تابع الشيخ صالح السباعى ، فرغ من كتابته فى ليلة الاثنين ، لخمس خلت من شهر ذى القعدة سنة ١٢٢٠ هـ . [٣٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أواخر شهر رجب سنة ١١٧٢ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٤٨٦]

مختار النوادر — جمع واختيار الأديب أحمد أبى الخضر منسى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . — ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى أخلاقى ، يشتمل على نوادر طبقات من الناس تباينوا فى عقولهم ومذاهبهم : كنوادر الأذكياء ، والبله ، والأغبياء ، والمجانين ، والنحويين ، والشوام ، والبخلاء ، ونحو ذلك . رتبه على سبعة أبواب . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢٢ م . [٤٦٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٣٠]

مختارات البارودى — وهو العلامة الأديب المرحوم محمود سامى باشا المعروف بالبارودى ، المولود بمصر فى سنة ١٢٥٥ هـ ، المتوفى بها فى سنة ١٣٢٢ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين الخ . جمع فيها ما اختاره من شعر ثلاثين شاعرا من فحول الشعراء المولدين ، وابتدأها بشعر بشار ابن برد ، ورتبها على سبعة أبواب : فى الأدب ، والمديح ، والرثاء ، والصفات ، والنسيب ، والهجاء ، والزهد . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . وفى أسفل صفحاتها تعليقات له عليها . [٢١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٤]

مختارات الجديد — وهى خواطر فى الأخلاق والآداب . جمعها الأستاذ توفيق ضعون من مجلته المسماة بالجديد التى كانت تظهر بالبرازيل . طبع سان باولو فى البرازيل سنة ١٩٢٢ م . وفى أوّلها مقدّمة للؤلف و يليها أربعة رسوم ، لصاحب مجلة الجديد ومحرّريها . [٥٢٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٣٣]

مختارات الريحانى — وهو الأستاذ الأديب الرحالة أمين الريحانى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . جمعها الأديب توفيق الرافعى . وهى تشتمل على تاريخ حياة الريحانى وما قيل فى حفلات تكريمه فى مصر ، فى سنة ١٩٢٢ م وطائفة كبيرة مختاراة من منثوره ومنظومه . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٢٥٤ و ٤٤١٢ و ٤٤١٣]

مختارات الزهور — وهى مجموعة شعرية لأشهر شعراء العصر ، فى مصر والشام وغيرهما . عنيت بجمعها ونشرها مجلة الزهور فى مصر القاهرة لصاحبيها الأستاذين أنطون الجميل ، وأمين تقى الدين . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١٤ م . مزينة بصور من ذكر فيها من الشعراء . [٣٩٣٥]

مختارات شعرية ونثرية — لم يعلم جامعها . أوّلها :

وقال أمير الأمراء الكرام منجك باشا يمدح السلطان ابراهيم خان :

لو كنت أطمع فى المنام توهما * لسألت طيفك أن يزور تكرما

وهى مختارات فى الأدب ، والنحو ، والفقه ، والتواريخ ، وغير ذلك ، منقولة من كتب عدّة ، لمشاهير الأدباء ، والفقهاء ، والنحويين وغيرهم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[٥٠٣٥]

مختارات فى المطالعة العربية — لم يعلم جامعها . أوّلها بعد البسملة : قصة الصيرفى البغدادى ، وهى مأخوذة من كتاب ألف ليلة وليلة الخ . وهى تشتمل على قصة الصيرفى البغدادى ، وقصة القينة البغدادية ، وهى مأخوذة من كتاب « تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق » للعلامة الطبيب داود بن عمر الأكمة الأنطاكى نزيل القاهرة المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ . وقصة عمارة ، وقصة الواعظ الصالح ، وقصة الصاحبين ، وعلى أخبار بنى عذرة وغيرهم من العاشقين ، وأخبار بعض الصالحين وهذه مأخوذة من « كتاب أسواق الأشواق » للعلامة البقاعى . وقصة الملوك المصلوب وغير ذلك : من القصص والأخبار والأشعار منقولة عن جملة كتب . طبع ليبسك سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية . [٢٨٦٧]

مختارات فى المطالعة العربيــة — وهى تشتمل على بعض مواعظ مسيحية وحكايات متنوّعة ، وعلى قصة عمارة ، منقولة من « كتاب أسواق الأشواق » للعلامة البقاعى ، وقصة الواعظ الصالح من الكتاب المذكور ، وعلى نبذة فى مسـير الافرنج الى ديار مصر واستيلائهم على مدينــة دمياط ، وعلى ذكر الخلفاء الأوّلين من الدولة العباســية منقولة من « كتاب المعـارف » لأبن قتيبة . طبع باريس سنة ١٨٩٢ م . بأوّلها مقدّمة ومعها شرح عليها باللغة الفرنسية . [١١٧٣]

مختارات فى المطالعة العربية — وهى تشتمل على جملة من الحكم والأمثال المروية عن النبي عليه الصلاة والســلام وعن غيره من الصحابة والتابعين ، وعلى حكايات وقصص وأخبار ، وطرف تاريخية من أخبار الجنادل وبلاد النوبة ، وعلى ذكر مدينة عين شمس ومدينــة منف ، وعلى بيت المقدس ، ومدينة الخليل عليــه السلام ، وعلى بلاد الهند ، وغير ذلك من البلاد والديار ، وعلى تفاســير بعض سور من القرآن الكريم . طبع لندن ســنة ١٨٥٣ ، ومعها مقدّمة وشرح عليهـا باللغة اللاتينية . [٢٨٦٨]

مختارات فى المطالعة العربية — وهى تشتمل على نبذ من الإنجيل ، وعلى وصف بلاد الأندلس وشىء من أخبارها وترجمة كثير من علمائها . طبع غرناطة سنة ١٨٨١ م . ومعها مقدّمة وشرح عليها باللغة الطليانية . [٢٨٣٥]

مختارات من آراء وأحاديث سعد زغلول باشا — من ٦ ديسمبر سنة ١٩١٨ م الى ١٦ أغسطس سنة ١٩٢٣ م . جمع واختيار الأديب أحمد نسيب السكرى . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٨٢٢]

مختارات من دواوين الشعراء — ومن عدة كتب أدبيــة وتاريخية وأخلاقيــة ، ومن كتب فى الأدعية وفوائد الحروف والأسماء ، وعلى كثير من الحكايات المسلية ، والفتاوى الشرعية فى سؤال القبر ، وعلى كثير من الدوبيت والألغاز . لم يعــلم جامعها . وأوّلها قول حسام الدين الحاجرى :

نعمت بكم والدهر فى غفلاته * زمانا وشملى آمن من شتاته

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبهامشها نقول أدبيــة كثيرة فى فنون متنوّعة . [٥١٢٥]

مختارات من ديوان عمارة اليمنى — وهو القـاضى الفقيه أبو محمد عمارة بن أبى الحسن بن زيدان الحكمى القحطانى اليمنى ، المولود ببلدة مرطان من وادى السباع بتهامة من أرض اليمن فى سنة ٥١٠ هـ وقيل فى سنة ٥١٥ هـ . اختارها أحد الأدباء ، ورتب قوافيها على الحروف الهجائية . وهى فى الغزل والنسيب ، والمدح والهجاء ، والعتاب ، والرثاء ، وغير ذلك من فنون الأدب . ومعها عدّة رسائل نثرية للؤلف ، فى الشوق ، والعتاب ، والمدح ، والشكر ، والشكاية ، والمناجاة ، وغير ذلك ، كتبها جوابا عن بعض كتب أصدقائه اليــه ، ومن أحسنها ما كتبه جوابا عن كتاب ورد اليه من مدينة الفيوم . أنظرها : مع النكت العصرية ، فى أخبار الوزراء المصرية ، برقمى ١٦٢٦ و ٢٦٥٢ من فهرس التاريخ .

وانظر أيضا : ديوان عمارة اليمنى فى هذا الفن .

مختارات من الأدب لتعليم المطالعة العربيــة — اختـارها المسيو أوجست سريونو ، وهى تشتمل على جمــلة مراسلات . مأخوذة بالزنكوجراف ، طبع باريس سنة ١٨٥٣ م . [٣٢٩٠]

مختارات من رقائق الأشعار والحكايات — لم يعلم جامعها أوّلهـا : الحمد لله الذى ميز أهل الأدب بجودة النظم وحسن الجمع الخ . وهى تتضمن جملة حكايات وأشعار لجماعة من الأفاضل : كصلاح الدين الصفدى ، والشيخ عبد العزيز الديرينى ، وسعد الدين التفتازانى ، والوزاق ، وابن الوردى ، وغيرهم ، تمت كتابة فى سنة ٨٦٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

مختارات المنفلوطى — وهو الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى يوم عيد النحر من سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . أوّله : أحمد الله على آلائه الخ . جمع فيها من جيد المنظوم والمنثور ما هو أنفع للانسان فى تثقيف عقله وتقويم لسانه ، ولم يترك من ورائه فى جميع ما تصفحه : من دواوين الشــعر ، ومجاميع الأدب ، وكتب المختارات ، إلا ما كان رديئا ، أو مشوبا بشىء من هجــر القول ومعيبه ، وجعل قاعدته فى الاختيار جمال الأسلوب أوّلا وجمال المعنى ثانيا . الموجود منها الجزء الأوّل طبع مطبعــة المعارف بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٢٠٠]

— الجزء الأوّل من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٢٠١ و ٣٤٢٥ و ٣٤٢٦ و ٣٤٢٧]

مختارات نفحة الريحانة، ورشحة طلاء الحانة — للأديب العلامة السيد محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي الحموى . لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه الخ . وهى مرتبة كالأصل على ثمانية أبواب : فى محاسن شعراء دمشق ونواحيها ، ونوادر الأدباء بحلب الشهباء ، ونوابغ بلغاء الروم ، وظرائف ظرفاء العراق والبحرين ، ولطائف لطفاء الحجاز ، وعجائب نبغاء اليمن ، وغرائب نبهاء مصر ، وتحائف أذكياء المغرب . جزءان فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط محمد عامر ، الشهير بالبربرى ، فرغ من كتابتهما فى سنة ١٢٩١ هـ . [١٢٨٠]

وانظر : نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة .

مختارات وديع البستانى — تشتمل على جملة ما اختاره من قصائد وأشعار الفيلسوف النابغة الهندى العصرى رابند راناث طاغور الذى فاز بجائزة نوبل للشعر الخيالى . جمعها مما ذكره من القصائد فى كتبه الثلاثة ، وهى قرابين الأغانى ، والبستانى ، والهلال . وجعل لكل قطعة من كلامه مقدّمة ، وعربها من اللغة الهندية نظما ونثرا باذن خاص من شركة مكيلان الانكليزية . طبع مطبعة المعارف بمصر . [٢٩٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٤٦]

مختارات الورّاق — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد الوراق ، كان موجودا فى أواخر القرن الثالث عشر الهجرى . أنظر : مجموع الورّاق .

مختصرات كتاب مؤنس الوحيد فى المحاضرات — لأبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . اختصار بعض الفضلاء . أوّله : الحمد لله الذى الى كرمه ينتهى أمل الراغب الخ . وهو يشتمل على جمل من فن المحاضرات ، ونبذ فى المحاورات لا يستغنى عنها أديب ، محررة ألفاظها من أخصر الفصول ، ومعانيها من أكبر الأصول .

طبع مدينة فينا سنة ١٨٢٩ م . عنى بطبعها وتصحيحها ووضع لها ترجمة ومقدمة باللغة النمساوية ، الأستاذ غوستا وفليفل . [٢٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٢٨]

مختصر أمثال الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد ابن الحسين الموسوى ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . اختصار العلامة مجد الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عمر الحنفى الأربلى . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى عم فيض فضله وإحسانه الخ . قال فى أوّله : ... فانى وقفت على مجموع من الشعر موسوم بالأمثال ، منسوب الى اختيار الشريف الرضى الموسوى . وهى فى الحكم والمواعظ والنصائح وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن أحمد ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس من شهر رمضان سنة ٦٩٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليه بعض أبيات أدبية لابن أفلح ، وقصيدة ، لأبى الفتح البستى فى الحكم والمواعظ . أوّلها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الفضل خسران [١٥٠٠]

مختصر أمثال العرب — الذى ألفه الإمام اللغوى أبو عبيد القاسم بن سلام اللغوى ، المولود فى سنة ١٥٠ هـ المتوفى بمكة المكرمة ، وقيل بالمدينة المنورة بعد الفراغ من الحج فى سنة ٢٢٤ هـ . لم يعلم مختصره . أوّله : الحمد لله الذى خص العرب بالفصاحة فى المقال الخ . مخطوط بقلم معتاد . [٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٢٨٢]

مختصر التالد والطريف ، فى فن التصحيف والتطريف — إختصره الشيخ أحمد الجمالى ، من «كتاب التالد والطاريف ، فى جناس التصحيف» للشيخ محمد بن على بن بدر الدين بن محمد ابن عبد العزيز البساطى الشافعى ، من علماء القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر فى أوّله أنه التقط فيه بعض اللطائف ، والنكات الظرائف ، ليعذب ايرادها عند مفاكهة الأحباب ، ومنادمة السادة النجباء . طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٩٠ و٨١٦ و٨١٧ و٨١٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٩هـ .
[٥٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٠٤ و٨١٩ و٨٢٠ و٨٢١]

مختصر حلبة الكميت — لشمس الدين محمد بن الحسن بن على النواجى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . إختصار بعض أفاضل الأدباء . أوله : الحمد لله الذى أدبنا بفنون الأدب الخ . اختصر فيه كتاب «حلبة الكميت» فى الأدب والنوادر المتعلقة بالخمر ، مقتصرا فيه على ما حسن منها ، وأضاف الى ذلك ما وافق معناه من نظمه ونظم بعض الأدباء ، ورتبه كالأصل على خمسة وعشرين بابا وخاتمة : فى التوبة والاخلاص ، وذم الخمر والتنفير منها . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الثانى من شهر جمادى الثانية سنة ٨٩٠ هـ . ويليها جملة قصائد وأبيات خمرية .
[٢٤٥]

وانظر : حلبة الكميت .

مختصر ديوان الساعاتى — وهو الأديب محمود أفندى صفوت بن مصطفى أغا الزيله لى ، الشهير بالساعاتى المصرى ، المولود بالقاهرة سنة ١٢٤١ هـ المتوفى فى عشر التسعين ومائتين وألف . اختصار الأديب عبد الحميد بك نافع ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٦ هـ . أوله : الحمدلله الذى خص حبيبه بالفصاحة من بين البدو والحضر الخ . جمع من هذا الديوان ما وقف عليه ، جاعلا كل صنف وما يشاكله من باب ، ورتبه على ستة أبواب : فى المديح والغزل ، والنسيب والملح ، والرجاء والعتاب ، وغير ذلك . طبع حجر بمصر سنة ١٢٢٨هـ .
[٢٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٨٩]

وأنظر : ديوان الساعاتى .

مختصر ديوان الماردانى — وهو العلامة علاء الدين محمد ابن أبى بكر بن شرف الماردانى . اختصار بعض أفاضل الأدباء . أوله : الحمد لله الذى أرسل الرياح بين يدى رحمته الخ . وهو يشتمل على جملة قالها فى الزيارة والعيادة ووصف الرياض ، وفى التهانى ، وفى مناظرة النرجس والورد ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد .
[١٤٣١]

مختصر رسالة الغفران — لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى ، التى كتبها جوابا على رسالة ابن القارح . اختصار الأديب كامل أفندى كيلانى الموظف بالأوقاف .
أنظر : رسالة الغفران .

مختصر ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا — لقاضى القضاة أحمد بن محمد بن عمر ، الملقب بشهاب الدين الخفاجى الحنفى المصرى ، المتوفى لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . لم يعلم جامعه . أوله : حمدا لمن قص أخبار من مضى ، على قلب حبيبه المرتضى الخ . مخطوط بقلم معتاد ، به نقص من الآخر .
[٤٠٨٤]

وانظر : ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا .

مختصر روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين — للعلامة أبى السعادات عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعى ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ . لم يعلم مختصره . أوله : الحمد لله العظيم المنان الخ . وهو يشتمل على سير الصالحين والأحباب . طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨١ هـ .
[٥٢٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٥٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .
[٥٢٨٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٢٨٥ و٥٢٨٦ و٥٢٨٧ و٥٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٥٢٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٢٩٠ و٥٢٩١ و٥٢٩٢ و٥٢٩٣]

وانظر : روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين .

مختصر شرح المعلقات السبع للزوزني — وهو للعلامة أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين، المعروف بالزوزني، المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . على المعلقات السبع المشهورة، لشعراء العرب . لم يعلم مختصره أوّله : يقول : قفا وأسعدانى وأعينانى على البكا عند تذكرى حبيبا فارقته الخ . مخطوطة بخطوط مختلفة، أغلبها بخط محمد بن محمد الصروى، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر رجب سنة ١٠٦٢هـ . وبهامشها تقييدات وبها أثر عرق كثير . [٢١٦]

وانظر : شرح المعلقات السبع للزوزني .

مختصر شرح المفضليات — التى اختارها أبو العباس المفضل ابن محمد بن يعلى الضبي النحوى، من أشعار العرب . وهو مختصر من شرح الامام أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى النحوى، المولود فى يوم الأحد، لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ . المتوفى فى ليلة عيد النحر من سنة ٣٢٨ هـ . لم يعلم مختصره . أوّله : العيد ما اعتاد من سرور أو حزن الخ . وأوّل المفضليات :

ياعيد مالك من شوق و إيراق * ومن خيال على الأهوال طراق

الموجود منه الجزء الأوّل، طبع مطبعة الشركة المرتبية بالأستانه سنة ١٣٠٨ هـ . [١٧٦٦]

المختصر، فى تاريخ آداب اللغة العربية — اختصار الأديب المرحوم جورجى زيدان أفندى مؤسس مجلة الهلال . وهو يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وآدابها، على اختلاف مواضيعها، وعلى تراجم العلماء، والأدباء، والقراء، وسائر أرباب القرائح، من أقدم الأزمنة الى هذا العصر . جرى فيه على تقسيم البحث حسب الموضوعات، لا حسب الأعصر التاريخية كما فعل فى تاريخ آداب اللغة العربية . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٩١٣]

وانظر : تاريخ آداب اللغة العربية للؤلف .

مختصر كتاب العقد الفريد — للامام الفقيه أبى عمر أحمد ابن محمد المعروف بابن عبد ربه . اختصار بعض الفضلاء . أوّله : الحمد لله خالق الأشياء بقدرته الخ . اختصره ورتبه كالأصل على أبواب مشتملة على فصول، وابتدأه بكتاب اللؤلؤة فى السلطان . مخطوطة بقلم معتاد، بخط الحسن بن الشيخ أبى بكر سالم بن عبدالله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبدالرحمن السقاف الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ . [١٨٦٧]

وانظر : العقد الفريد .

مختصر آخر لكتاب العقد الفريد المتقدم — اختصار بعض الفضلاء . أوّله : كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ . تكلم فيه على كتاب الوحى، وعلى صفة الكتاب وفضائلهم، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٩١ هـ . [٢٩٣ مجاميع]

وانظر : العقد الفريد .

مختصر كتاب المستطرف، فى كل فن مستظرف — للعلامة شهاب الدين أحمد الخطيب الابشيهى . اختصار الشيخ صالح بن عبد الله بن حيدر الكامى الشافعى الأزهرى الخطيب بجامع الطباخ، من علماء القرن العاشر . أوّله : الحمد لله الذى جعل الاختصار فيه بلاغ للناس الخ . اختصره ورتبه كالأصل على أربعة وثمانين بابا . مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص يسير من الآخر . [٤٠٨٩]

وانظر : المستطرف فى كل فن مستظرف .

مختصر كمامة الزهر، وخريدة الدهر — للعلامة عبدالملك ابن عبدالله الحضرمى، المعروف بابن بدرون . إختصار العلامة عماد الدين إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد، المعروف بابن الأثير الحلبى الشافعى، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . أوّله : الحمد لله وحده الخ . مخطوط بقلم معتاد بخط عبد اللطيف المطويسى المؤذن بالحرم النبوى . وفى أوّله : ذيل هذه القصيدة، لابن الأثير المتقدّم . ابتدأه من زمن القاهر الخليفة العباسى، أى من سنة ٣٣٣ هجرية، وأنهاه الى سنة ٦٩٧هـ . وجعله على وزنها وقافيتها، وذكر فيه نيفا وأربعين دولة آخرها دولة الترك، وجعل كل بيت منه عنوانا لدولة من الدول . [٤٢٧٢]

وانظر : كمامة الزهر، وفريدة الدهر .

مختصر المثل السائر، فى أدب الكاتب والشاعر — لضياء الدين أبى الفتح نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى ، المشهور بابن الأثير الجزرى ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ المتوفى فى إحدى الجمادين سنة ٦٣٧ هـ . ببغداد ، ودفن بمقابر قريش فى الجانب الغربى . اختصره بعض الأفاضل . أوله : أما بعد ، فان هذا اختصار الكتاب الخ . اختصر فيه هذا الكتاب ، وحذف منه الأمثلة المستكثرة ، واقتصر على مثال واحد منها ، ونقل الرسائل والتقليدات والمكاتبات والمقاطيع المستحسنة الى مجموع يليق بها وجعله فى آخر الكتاب ، ورتبه كالأصل على مقدمة فى أصول علم البيان ، ومقالتين فى فروعه الصناعية : اللفظية والمعنوية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خروم . [٣٢٠]

وانظر : المثل السائر ، فى أدب الكاتب والشاعر .

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء — لأبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل ، المعروف بالراغب الأصبهانى ، من علماء أوائل القرن الخامس . اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . اختصر فيه هذا الكتاب ، واقتصر على ذكر الحدود ، لأنها تشمل الفصول والأبواب ، وهى : فى العقل ، والعلم ، والجمال ، والانصاف ، والظلم ، والحلم ، والعفو ، والعفاف ، والعداوة ، والنصرة ، والأمانة ، والخيانة ، والرفعة ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ . مجدولة بالمداد الذهبى . [٩٧ م]

وانظر : محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

مختلف القبائل ومؤتلفها — تأليف الامام أبى جعفر محمد ابن حبيب النحوى البغدادى ، المتوفى بسامرى فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . أنظره فى فهرس التاريخ بأرقام ١٢٩٩ و ١٨٤٥ و ١٩٨٢

المختلف والمؤتلف فى أسماء الشعراء وألقابهم — تأليف أبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى . أنظر : المختار من كتاب المختلف والمؤتلف .

المخلاة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين العاملى صاحب الكشكول ، المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين الخ . وهى تشتمل على نوادر يسر لها المحزون ، وعلى لطائف وأشعار ومواعظ ، فى الأدب ومكارم الأخلاق وغير ذلك . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . ويليها «كتاب أسرار البلاغة» للمؤلف . وبهامشها كتاب سكردان السلطان ، لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى المعروف بابن أبى حجلة المغربى ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . [٢٨٦٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، تمت كتابة فى اليوم السادس من شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ . ويليها كتاب أسرار البلاغة المتقدم . [٢٨٦١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بهامشها كتاب سكردان السلطان المتقدم . [٤٠١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . ويليها كتاب أسرار البلاغة للمؤلف ، وعلى هامشها كتاب سكردان السلطان لابن أبى حجلة المغربى . [٥٢٣٤]

المدائح السعيدية ، فى أمجد الدولة الخديوية — نظم الشيخ مصطفى سلامة النجارى ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٩ هـ . أولها : حمدا لمن أسعد مدائح الملوك ، وجعلها ملوك المدائح الخ . وهى فى مدح المرحوم محمد سعيد باشا ابن محمد على باشا الكبير رأس العائلة الملكية بمصر . ابتدأ فى جمعها فى سنة ١٢٧٥ هـ . وفرغ منها فى سنة ١٢٧٩ هـ . انظر : نظام المدائح السعيدية ، فى أمجد الدولة الخديوية .

مدامع العشاق — تأليف الدكتور محمد زكى مبارك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب يتناول نقدا وتحليلا لأروع ما قاله الشعراء فى قهر الحب للنفوس ، وأسره للقلوب . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٨٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٨٤٨ و ٤٨٤٩]

مدح العجوز، بالقدح المرموز — نظم الشيخ عبد الله ابن السيد محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلمى الحسنى الغزى ، أولها :

عشق العجائز قد أثار * فى القلب نارا أىّ نار

وهى قصيدة وعظية ، شبه فيها الدنيا بصورتها القبيحة فى صورة حسناء جميلة ، غرت ذويها ، وخدعت محبيها . ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

مدحة الخور فسقفوس جرجس فى مارافرام — نظم ابن شقيق البطريرك جرجس شلحت الحلبى . أولها :

من لى بإمدوحة بزّت قوافيها * حتى أفى بحقــوق عزّوافيها

وهى قصـيدة فى مدح البطريرك السريانى الأنطاكى مارافرام الرحمانى شماس كنيسة الرها . طبع مطبعــة رعمسيس بمصر سنة ١٩٢١ م . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها لغريب مفرداتها . [٤٨٣٠]

المدد الفائض، عن شرح ديوان الشيخ عمر بن الفارض — وهى تقييـدات كثيرة بهامشه كالشرح عليـه ، تأليف سبطه الشيخ على أبى الحسن نور الدين بن الشيخ يوسف بن الفارض . طبع مصر . [١٧٩٥]

المدنية ، فى مدح مهدى الأمة الأمية — نظم السـيد محمد السبكى من علماء النصف الثانى من القرن الثالث عشر ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٥ هـ . أولها :

تيمم نجــدا من تلهفه الجانى * يؤمّ رسول الله للإنس والجان

وهى فى معجزات النبىّ صلى الله عليه وسلم ومدحه . ابتدأ فى نظمها بمدينة السويس ، وأتمها بجدة ، فى يوم الأربعاء لتسع بقين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة . طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

وانظر : القصيدة المدنية ، فى مدح مهدىّ الأمة الأمية .

مذكرات ايليودور — وهو الارشمندريت تيوفانوس ايليودور ، الملقب بالراهب المعتوه ، معرف القيصرة الكسندرا فيودورفنا ، وصديق الراهب المخيف راسبوتين . عربها عن اللغة الانجليزية الأديب اسكندر رياشى ، وهى قصـة روائية عن راسبوتين تحتوى على فضائح إخوان الطرب والظرف والفتوة فى مجلس نوّاب لبنان الكبير ، ليأخذوا عنها أمثولة فى الشعوذة والحب ، وتجديد قوّة الشباب . [٤٨٧٧]

مذكرات بغى — جمع محمد رأفت جمالى . وهى مجموعة نشرتها الصحف والمجـلات من قصـة بغى ، أبانت فيها الحقيقة عن دخائل حياتها ، وأظهرت ما خفى من حقيقة عيشها . طبـع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٩٤ و ٤٢٩٥]

مذكرات حي — تعريب الأديب اليـاس منسى أفندى . وهى خطرات أدبية تتضمن نوادر الكلم ومسامرات الحبيب . طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٩١٣ م . عنى بنشرها عبده عيد افندى ناظر مدرسة الاتحاد الوطنى بمصر . [٣٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبـد الحميد محمد عزت افنـدى بقسم الهندسة الميكانيكية والكهربائية بمدرسة الفنون والصنائع . وهو يشتمل على بحث اجتماعى أدبى فى صورة رسائل فكاهية . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٨٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٦٢]

مذكرات فى أدبيات اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى المدرّس بالمدارس الأميرية سـابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسـنة ١٩٢٦ م . وهى مذكرات ألقاها على تلاميـذ السنة الثالثة من المدرسة الخديوية ، تشتمل على بيان جملة من كلام العرب ما بين منثور ومنظـوم وتقسيم كل منهما الى أقسام ، وعلى ذكر آيات من

القرآن الكريم مقرونة بأشعار عربية ، وعلى ذكر جملة تشبيهات وردت فى كلام العرب والقرآن الكريم ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٦]

مذكرات مدام اسكويث — وهى السيدة مرغريت ، عقيلة المستر اسكويث رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، المولودة فى سنة ١٨٦٤ م ، فى اسكوتلندا . ترجمها من اللغة الانكليزية الى اللغة العربية الشاعر الناثر أسعد خليل داغر . ضمنتها قصة روائية عن نفسها وعن كل واحد من أسرتها وغيرهم ممن اتصلت بهم بصلة القربى والنسب ، أو برباط الصداقة والوئام ، أو بعلاقة العشق والغرام ، وما وقع لها من المباحثات الدينية والأدبية ، والمطارحات السياسية والاجتماعية ، مع كبار رجال الدين والجاه والثروة ، وأقطاب السياسة والعلم والفلسفة ، ورتبتها على خمسة عشر فصلا . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٢ م . مزينة بصور من ذكروا فيها من مشاهير العظماء . [٤٤٦٣]

مذكرات مدام اسكويث المتقدمة — نقلها من اللغة الانكليزية الى اللغة العربية السيدة منيرة هانم صبرى . طبع مطبعة أمين هندية بمصر . [٤٥٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٥٣١ و ٤٥٣٢]

مذكرات منتحر — تأليف الأديب عبد الرحمن عامر افندى ابن السيد أحمد عامر القصراوى نقيب الأشراف بالمنوفية . وهى خواطر أدبية ، ضمنها قصة تاريخية بين أعماق السجون وآلامها : من ندبة حزينة ، ونغمة شاجية ، ونظرة الى الحياة ساهمة ساجية ، لتسكن اليه نفسه ، لا لتسكن اليه نفوس الناس . طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر . [٤٧٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢٤]

المذهبات السبع — وهى قصائد لشعراء العرب تسمى بهذا الأسم . أولها : قصيدة لسيدنا حسان بن ثابت الأنصارى . وأولها :

لعمر أبيك الخير حقا لما نبا * على لسانى فى الخطوب ولا يدى

الثانية لعبد الله ابن رواحة ، وأولها :

تذكر بعد ما شطت نجودا * وكانت تيمت قلبى وليدا

والثالثة لمالك بن عجلان ، وأولها :

إن سميرا أرى عشيرته * قد حدبوا دونه وقد أنفوا

والرابعة لقيس بن الخطيم الأوسى ، وأولها :

أتعرف رسما كالطراز المذهب * لعمرة وحشا غير موقف ركّب

والخامسة لأحيحة بن الحلاج ، وأولها :

صحوت عن الصبا والدهر غول * ونفس المرء آونة قتول

والسادسة لقيس بن الأسلت ، وأولها :

قالت ولم تقصد لقول الخنا : * مهلا فقد أبلغت أسماعى

والسابعة لعمرو بن أمرئ القيس ، وأولها :

يا مال والسيد المعمم قد * يبطره بعض رأيه السرف

ضمن مجموعة . طبع مصر . أنظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

مرآة أهل الزمن ، لزوال الهم والشجن — وهو تشطير ، للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد ، الشهير بالسيوطى المالكى الواعظ الجرجاوى ، المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ . على القصيدة الوعظية للشيخ الشرف الوعيظى . أولها :

يا زائر القبر قف بالقبر معتبرا * واعلم بأنك مقبور كمن قبرا

طبع مطبعة الفتوح الأدبية بمصر . [٣٢٩٨]

مرآة التأمل فى الأمور — تأليف المرحومة صاحبة العصمة السيدة عائشة عصمت هانم كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور ، كانت موجودة فى سنة ١٣٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى أضاء سبل الهدى بسراج العقول الخ . وهو كتاب أدبى اجتماعى انتقادى ، تكلمت فيه عما تكنه أفئدة معشر الفتيان فى هذا الزمان ، وما تضمره نفوسهم من أن رغبة هؤلاء الفتيان من الاقتران ليست للصيانة والديانة ، ولا لطهارة العصمة ، وطيب العفة ، بل لطامع المقال : وحيازة الأموال ، والتصرف فيما تملكه ربات الجمال ، حتى كان فى ذلك داعيا لترك الزواج ، ولم يتذكروا ما ورد فى الكتاب والسنة والاجماع من حقوق الرجال على النساء ، وحقوقهن على الرجال . طبع مطبعة المحروسة بمصر . [١١٧٨]

وانظر : لسان الجمهور ، على مرآة التأمل فى الأمور .

مرآة الحياة — تأليف اللورد أفبرى أحد مشاهير كتاب الانجليز وتعريب الأديب وديع البستانى افندى، وهو كتاب أخلاق يبحث فى فلسفة الحياة اليومية . توخى فى تعريبه الحرص على أفكار المؤلف على التصرف نظما ونثرا، وعلى لذة المطالع وفائدته فى وقت واحد . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م . [٤٧٤٠]

مرآة الغريبة — وهو ديوان الفاضل الأديب الشيخ قاسم أبى حسن افندى، المعروف بالكستى البيروتى، كان موجودا فى سنة ١٢٨٠ هـ . قصد بتسمية ديوانه بذلك، الى أنه كرآة المرأة الغريبة التى تزوجت فى غير قومها، لا ترى بجانبها من تعتمد عليه فى اصلاح شأنها، فتحتاج أن تجلو مرآتها دائما من كل ما يكدرها، حتى تريها من نفسها ما يخفى عليها فتزيله . أوّله : حمدا لمن أعجز بكتابه العزيز أساطين الخطباء، ودهاقين الشعراء الخ . جمع فيه خلاصة ما أنشأه : فى المدائح، والتهانى، والتشاطير، والتخاميس، وغير ذلك، لتكون نموذجا حسنا، وفرغ من جمعها فى سنة ١٢٨٠ هـ . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٢٨٠ هـ . [١٦٨٢]

مرآة الكمال — وهى مختارات من دواوين العارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى، وديوان عفيف الدين التلمسانى، وديوان العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى النابلسى : فى الافتخار بالعلم بالله تعالى، وعموم الوحى الالهى، والتبرى من التقليد، والتمسك بالشرائع، وفى المديح والخلاف فى الطريق، وفى الارادات الالهية، وفى شرف الوحدة، ونحو ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة، بها خروم من الأوّل والآخر والوسط . [٥١٣٥]

مرآة المروآت — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . وهى مجموعة فى أدب المروءة، تجمع من تفاسيرها وتقاسيمها، وجملها وتفصيلها، وغرر الأخبار، وملح الأشعار اللائقة بها، ما ينظم عقود الدر، ويستميل قلوب الملوك . رتبها على خمسة عشر بابا تشتمل على فصول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط الشيخ محمد بن أحمد الخوجه، فرغ من كتابتها لتسع خلت من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٠٦]

مرآتى — تأليف الأستاذ حسن افندى فهمى المحامى بالمحاكم الأهلية، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة من شعر الصبا أنشأ معظمها بعيد العاشرة من حياته الدراسية، وبعضها الآخر أثناء الدراستين الثانوية والعالية، وقصد بذلك لذة الذكرى والأمل والتشجيع . طبع مطبعة السلام بالاسكندرية سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٦٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٦]

مراتع الغزلان، فى وصف الحسان من الغلمان — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن حسن بن على النواجى الشافعى، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أوّلها بعد الديباجة : حمدا لله الذى خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ . جمع فيها نبذة مما قيل فى الحسان من الغلمان، وانتقى فيها من عقود اللآلئ مقاطيع، أطيب فى السماع من المواصيل، وأودعها من كنوز المعانى ما يذكر بعصور الشباب . ورتبها على خمسة أبواب : الأوّل فى الأسماء والألقاب . والثانى فى الأجناس وأرباب المناصب والوظائف . والثالث فى أرباب الحرف والصنائع . والرابع فى الصفات الفعلية . والخامس فى الصفات الذاتية . مخطوطة بقلم معتاد، وبها خروم . [٥٨٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٠٧]

المراثى السبع — وهى جملة قصائد، لشعراء العرب . أوّلها : قصيدة لأبى ذؤيب خويلد بن خالد الهذلى الحضرمى . وأوّلها :

أمن المنون وريبها تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

والثانية لمحمد بن كعب الغنوى وأوّلها :

تقول ابنة العبسى قد شبت بعدنا * وكل امرئ بعد الشباب يشيب

والثالثة لأعشى باهلة، واسمه عامر بن الحارث . وأوّلها :

إنى أتتنى لسان ما أسر بها * من علو لا عجب فيها ولا سخر

والرابعة لعلقمة ذى جدن الحميرى، وأوّلها :

لكل جنب أجتنى مضطجع * والموت لا ينفع منه الجزع

والخامسة لأبى زيد الطائى، وأوّلها :

إن طول الحياة غير سعود * وضلال تأميل طول الخلود

والسادسة لمتمم بن نويرة اليربوعى، يرثى أخاه مالكا، وأوّلها :

لعمرى وما دهرى بتأبين مالك * ولا جزعا مما أصاب فأوجعا

والسابعة لمالك بن الريب التميمى، وأولها :
ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلة
بجنب الغضا أزجى القلاص النواجيا
ضمن مجموعة طبع مصر. أنظر: نيل الأرب، فى قصائد العرب.

مراثى الشعراء — بمناسبة وفاة العلامة شيخ الاسلام الشيخ على بن على الشبراملسى، والعارف بالله تعالى السيد محمد البكرى الصديق. وهى تشتمل على ست قصائد : الأولى فى رثاء العلامة الأول، للشيخ محمد البقرى. وأولها :
ياعين جودى بالدموع وأهملى * وابكى على فضل الامام الأفضل
والثانية فى رثاء العلامة الأول أيضا، للشيخ محمد الكومى الطبلاوى الشافعى، وأولها :
لقد زاد وجدى من شجون ولوعة
وأروى النواحى كلها فيض عبرتى
والثالثة فى رثائه أيضا للشيخ محمد المنوفى. وأولها :
إلام الدهر يبطش بالعظيم * ويخلى ربع ذى العلم العليم
والثلاثة الأخرى فى رثاء العلامة الثانى، وهى من نظم الشيخ مصطفى الوزان. وأول الأولى :
عيونى لفقد الراحلين هوامع * ونيران أحزان حوتها الأضالع
وأول الثانية :
بموت الحبر قد حكم القضاء * وضاق بنا لفرقته الفضاء
وأول الثالثة :
هل طوينا السماء طى الكتاب * أم دهينا لفرقة الأحباب
مخطوطة بقلم معتاد. [١٤٩٩]

مراثى الشعراء والخطباء فى حفلة تأبين المرحوم على بهجت بك مدير دار الآثار العربية بمصر — المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤م. وهى تشتمل على ما أنشئ من الخطب فى حفلة تأبينه بمسرح حديقة الأزبكية بدعوة من الدكتور زكى الساعى. طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٩٢٤ م. [٤٨١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٨١٥]

مراثى المرحوم الأستاذ محمد عبد الواحد رجب افندى المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية سابقا — وهى تشتمل على ما قيل فى حفلة تأبينه فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤م. طبع مطبعة مصر سنة ١٣٤٢هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م. [٤٧٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٧٧١ و ٤٧٧٢ و ٤٧٧٣ و ٤٧٧٤]

مراثى المرحوم محمد بك تيمور نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل الأستاذ أحمد تيمور باشا — وهى مجموعة ما قيل من المراثى فى حفلتى التأبين اللتين أقيمتا له بمسرح حديقة الأزبكية، ومسرح كازينو دى بارى، وما نشر على صفحات الجرائد، وما أرسل لعائلة الفقيد. طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م. [٤٢٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٢٦٤ و ٤٢٦٥]

مراجعات فى الآداب والفنون — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهى مجموعة مقالات شتى نشر أكثرها فى جريدة البلاغ بعنوان «فى عالم الأدب والفنون» ونشر القليل منها فى بعض الصحف الأخرى والمجلات. طبع المطبعة العصرية بمصر سنة ١٩٢٦ م. وفى أولها صورة المؤلف. [٥٣٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٣٦٤]

مراسم الانشاء لأحد الأدباء — أنظر : رسالة فى مراسم الانشاء.

مرتع الآرام، أو مرآة الأيام — وهو ديوان الأستاذ محمد توفيق خاكى افندى. جمع فيه شعره من سنة ١٩٢١م. الى سنة ١٩٢٦ م. وهو فى التهانى، والاجتماع، والتعازى، وغير ذلك. طبع مطبعة جريدة الأثر بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وفى أوله صورة الناظم. [٥٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٥٤١٢ و ٥٤١٣ و ٥٤١٤]

مرتع الظبا، ومربع ذوى الصبا — نظم الشيخ رضى الدين محمد بن ابراهيم، الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى فى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أوله : الحمد لله فالق الإصباح، عن الوجوه الصباح الخ . وهو يشتمل على جملة مقاطيع وأبيات فى وصف الغلمان، ومحاسن هاتيك الغزلان . فرغ من جمعه فى سنة ٩٦١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط أحمد الملا الشافعى ، نقلها من نسخة بخط شيخه الناظم، وفرغ منها فى أوّل شهر ذى الحجة سنة ٩٦١ هـ . [٨٥ م]

مرثية التهامى — وهو الشريف أبو الحسن على بن محمد التهامى المتوفى مقتولا فى خزانة البنود (سجن بالقاهرة) فى اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ هـ . أنشأها فى رثاء ولد له كان صغيرا . وأوّلها :

حكم المنية فى البرية جارى * ما هذه الدنيا بدار قرار

مخطوطة بقلم معتاد، وبها أثر عرق وترقيع . [٥١٣٦]

مرثية الزمخشرى — وهو العلامة جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمى، المعروف بالزمخشرى، المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ بزمخشر، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . رثى بها صديقا له من الأدباء . أوّلها :

أيا طالب الدنيا ويا تارك الأخرى * ستعلم بعد الموت أيهما أحرى

وعدد أبياتها ثلاثة وثلاثون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة، بقلم معتاد، بخط على بن اسماعيل الأحمدى بصناديد . [٦]

مرثية فى رثاء العلامة الشيخ محمد البحيرى، أحد علماء الأزهر الشريف، المتوفى فى سنة ١٣١٨ هـ — نظم الأستاذ الشيخ أحمد الهاشمى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة سنة ١٩٢٦ م . أوّلها :

ياعين ويحك مالدمعك جارى * يجرى كنهلّ الحيا المدرار

طبع مطبعة الأثر بمصر . [٤١٠١]

المرج النضر، والأرج العطر — تأليف العلامة السيد الشريف محمد بن أبى بكر الأسيوطى ثم المصرى، من علماء القرن التاسع الهجرى . أوله : الحمد لله فارض المكتوبات فهى خمس، وجاعل الملاذ فى الحواس الخمس الخ . اختصره من كتابه المسمى : «رياض الالباب، ومحاسن الآداب» ورتبه كالأصل على خمسة أبواب كل منها يشتمل على خمسة فصول : فى المحبة، وفى الغزل والنسيب، وفى الخمريات والروضيات، وفى الأدبيات، وفيما لا يلزم من غير ما تقدم من أدب من يخدم الملوك، وفى التواضع والحلم ومكارم الأخلاق، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم، يغلب على الظن أنه بخط المؤلف، وبه تقطيع وأثر عرق، وبهامشه تقييدات كثيرة . [١٠٠ م]

مرزبان نامه — وضعه أحد الأدباء باللغة التركية . ونقله الى اللغة العربية، العلامة شهاب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم الدمشقى الأصل الرومى الحنفى، المعروف بابن عربشاه، المولود فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٧٩١ هـ المتوفى بالخانقاه الصالحية من القاهرة فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى شهدت الكائنات بوجوده الخ . وهو كتاب على أسلوب كليلة ودمنة، أورد فيه جملة من الأمثال والحكم الواردة على ألسنة الوحوش والبهائم وسائر الطيور والسباع، لتميل اليها النفوس . ورتبه على ثمانية أبواب : فى ذكر العالم والعفريت، وأحوال الثعالب والسباع، ووقائع الجمل والأسد والعقاب، وغيرها من الحيوانات . طبع حجر بمطبعة أحمد أفندى الأزهرى سنة ١٢٧٨ هـ . [٣٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧٣]

المرشد الأمين، للبنات والبنين — تأليف السيد رفاعة بك رافع، بن السيد بدوى رافع الطهطاوى الحسينى الهاشمى المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ . أوله : حمدا لمن جعل كتب الآداب، دأب أولى الألباب الخ . وهو كتاب فى الآداب والتربية يصلح لتعليم البنين والبنات على السوية . ألفه برسم صاحب العطوفة (صاحب العظمة المرحوم السلطان) حسين باشا كامل سلطان مصر المتوفى ظهر يوم الثلاثاء ٢٠ ذى الحجة سنة ١٣٣٥ هـ (٩ أكتوبر سنه ١٩١٧ م) . ورتبه على مقدمة وأبواب وخاتمة . طبع مطبعة المدارس الملكية المصرية سنة ١٢٨٩ هـ . [٣١٥١]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدمة . [٤٠٣٢]

مرشد السائل، الى منتخبات الرسائل — تأليف الأديب مشرق برسوم افندى، كان موجودا فى سنة ١٩٠٠ م. أوّله : أحمـدك اللهم يامن هدايتنا برسلك الخ. وهو كتاب جامع لما يحتاج اليه طالب الانشاء من التحرير والكتابة، رتبه على خمسة أقسام وخاتمة : فى رسائل الأبناء والآباء، والاخوان والأصدقاء، وفى العرضحالات، وفى التعازى، وفى التهانى، وفى الولائم والأفراح، وفى أبيات منتخبة يحلىّ بها جيـد المراسلات. طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٠ م. [١٥٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٨٥]

مرشد المنشئين، فى طرق الانشاء للمتعلمين — تأليف الأستاذين : الشيخ أحمد على حسين ناظر مدرسة معلمى الكتاتيب بقنا، والشـيخ أحمد الدماطى مدرّس بمدرسة قنا الأميرية، وكلاهما من خريجى دار العلوم الخديوية. أوّله : نحمدك يا منشئ الكائنات الخ. تكلما فيه على فن الانشاء وأقسامه، وأغراضه، وأسبابه، وعيوبه، وطرق تدريسـه، وأردفا كل طريق منه بموضوعات تناسـبه، ثم بتمارين مشابهة لتلك الموضوعات، وذيلاه بكثير من كلام المتقدمين والمتأخرين بين منظوم ومنثور، ممـا يساعد المنشئ على متانة عبارته ورق أسلوبه. طبع مطبعة الهداية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ. [٢٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣]

مرقاة المجانى — تأليف أحد الآباء اليسوعيين، مدرّس البيان فى كليـة القديس يوسف ببيروت. رتبها على اثنين وعشرين درسا، وعدّة فصول : فى فن الصرف والنحو، واللغة، والبيان، وتهذيب الأخلاق، والأمثال والحكم، واللطائف والحكايات وغير ذلك، مـن المعانى الأدبية المختلفة. طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٨٠ م. [١٢٢٦]

المروج الزكية، من توشية الدروج الخطابية — تأليف الشيخ عبـد الله بن محمد بن عبد الله الزكى الغـزى الحنفى، المشهور بابن الحنبلى. أوّلها : الحمـد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ. اشتملت على ما هو الأهم فى صناعة الإنشـاء من الأنواع : من حدود المكاتبات عنـد صدورها، وبيان أوضاعها، وعنوانها، والأجوبة عند ورودها. مخطوط بقلم معتاد. [٩٩م]

مزج الصواب بالمجون، فى حل سلسلة المجنون — وهو شرح للعـلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن ابن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الدمشقى البوريني الشافعى، المولود فى قرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضـان سـنة ٩٦٣ هـ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثـالث عشر من شهر جمـادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ. على القصـيدة المسماة بالقرم حشدية، التى أنشأهـا المولى حسين الشامى إمام الجامع الأموى بدمشق الملقب بقـرم حشد، فى هجاء السـيد الشريف محمد بن السيد محمد الحسينى خليفة الحكم العزيز بدمشق الشام فى سـنة ١٠١٨ هـ. أوّله : الحمد لله الذى خلق العقل وأودعه من أحب من هذا الحيوان الناطق الخ. وأوّل القصيدة :

محمد قرم حشـد ✽ محدّث خدل خبر

زيف الشارح هذه القصيدة ناقلا معانيها من الهجاء الى المدح، وتكلم عليها من جهـة المعنى الاصطلاحى اللغوى أوّلا، ثم على الاعراب والمعنى ثانيا. ضمن مجموعة مخطوطة. [٥٠٣٥]

المزدوجات — جمع العلامة محمود افندى الجزائرلى. انظر : مجموع المزدوجات.

مزدوجة العـلامة الشيخ حسن قويدر الخليـلى — المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ. أوّلها :

حمدا لمن أودع فى الأحداق ✽ سوادهـا السارى الى الآماق
وزين الخـدود بالإشراق ✽ مصـبوغة بصبغة الخــلاق
كفضة قد موّهت بالتبر

ضمنها شرح حاله. ومدح هذه المزدوجة العلامة الشيخ محمد عياد الطنطاوى. أنظر مجموع المزدوجات.

مزدوجة الشيخ شمس الدين السمرباوى الفرغلى — المسماة «نفحة الطيب، فى محاسن الحبيب» مدح بها الأمير حسن بك رضوان مملوك عمر بك بن حسين بك رضوان. أوّلها :

يقول شمس الدين فتح لقبا ✽ الفـرغلىّ شهرة ونسـبا
الشافعى مذهبـا وحسـبا ✽ الأحمـدى طريقة وأدبا
السمرباوى من هواه عذبا

أنظر : مجموع المزدوجات.

مزدوجة الشيخ محمد شهاب — التى نظمها فى مدح ولى النعم عباس باشا . أولها :

فى العشق لايرعى جوار جار * بل حكمه فيا قضاه جارى
من قال يوما للحب دار * وكن الى الكتمان ذا بدار
فليس فى شرح الهوى بدار

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الشيخ قاسم التى مدح بها الأمير رضوان كتخدا عزبان الجلفى — أولها :

أحمد مولى مستحق الحمد * مفتتحا كتابه بالحمد
وحيا على تكرار ميم الحمد * فهو الذى حاز لواء الحمد
وسيلتى مدحى له وحمدى

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة المقّرى — وهو العلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى الأندلسى . نزيل فاس ومصر القاهرة المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . أولها :

أحمد من قد أطلع الجمالا * بدرا على عرش البها تعالى
وزان من عذاره الكمالا * بهالة ما إن ترى زوالا
أحمده وهو ولىّ الحمد

ضمنها رقائق الحكم والأمثال ، وقلدها من حلى الأدب والمعانى ما هو أبهى مما يجيد به الغوانى . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد ابن يوسف بن على الدلاصى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٢ هـ . يليها تخميس لطيف ، على بيتين لم يعلم ناظمهما ، وهما فى العتاب .
[٤١٠٢]

انظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الأديب مدرك بن على الشيبانى فى صاحبه عمرو بن يوحنا النصرانى البغدادى — وكانت مربعة فخمسها صفى الدين الحلى . وأولها مخمسة :

من عاشق نائى هواه دانى * ناطق دمع صامت اللسان
موثق قلب مطلق الجثمان * معذب بالصد والهجران
طليق دمع قلبه فى أسر

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الشيخ مصطفى أسعد اللقيمى — التى مدح بها الأمير رضوان كتخدا عزبان الجلفى ويهنئه بعيد الفطر . أولها :

ياسعد عرج بالحمى والرند * وطف بأكناف الربا من نجد
وانزل بحىّ فيه أهل ودى * فهم منى عينى وجل قصدى
وحبهم أثار نار وجدى

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الوزير فخر الدين أبى الفرج عبد الرحمن ابن عبد الرازق — وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المعروف بابن مكانس ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ هـ ، أولها :

أنعم صباحا فى ظلال السعد * واركب الى النزل جواد السعد
ولا تبع عاجله بنقد * وخل نعت بازئ وفهد
واستجلب الأنس بسعد السعد

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . ويليها موشحات وقصائد أدبية .
[٨٢ م]

مسارح الأذهان — تأليف الأديب خليل بيدس افندى . وهى مجموعة أدبية فنية روائية فى حقيقة الحياة . أنظرها : فى قسم الروايات والقصص ، رقمى ٤٧٨٨ و ٤٧٨٩

مسالك الأبصار، فى ممالك الأمصار، وعجائب الأخبار ومحاسن الأشعار، وعيون الآثار — تأليف العلامة محمد ابن صالح بن حسن العصامى . أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء ، والآخر بلا انتهاء الخ . وهو كتاب يشتمل على أخبار ونوادر أدبية من مختار جواهر الآداب ، ومما يجرى على أفواه العامة والخاصة ، ويدور على ألسنة الملوك والعلماء والسوقة ، ويتبع ذلك شواهد من الشعر تجانس الأخبار فى معانيها ، وتوافقها فى مذاهبها . ألفه برسم المهدى لدين الله أبى على عبد الله . الموجود منها الجزء الأول ، ينتهى الى خطبة الإمام على بن أبى طالب عليه السلام فى تخويف أهل النهروان . مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٨٦١]

مسامرة الاخوان، بحديث شعبان ورمضان — تأليف أحد الفضلاء . وهى نبذة شعرية لطيفة فى المحاورة بين الشهرين المذكورين ، وقصد بذلك الجمع بين الفكاهة والمسامرة والحض على حفظ الآثار الدينية . ورمز فيها بالشين الى شهر شعبان ، وبالراء الى شهر رمضان . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٣٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٣٠]

مسامرة الأديب ، ومناجاة الحبيب ، فى الغزل والنسيب — تأليف الأستاذ محمد أحمد رمضان المدنى الشامى . وهو ديوان فى الشعر والحكمة ، والأدب ، والغزل ، والأوصاف ، وفى منازل الحب الوجدانى ، والعشق والغرام والجوى . اختاره من شعر ستين شاعرا فأكثر من فحول الشعراء المولدين والعصريين . وأتم جمعه فى غرة شهر رجب سنة ١٣٤٠ هـ . طبع مصر . [٤٩١٠]

مسامرة الأقلام ، فى محاورة مصر والشام — تأليف الأديب محيى الدين سعيد الحسينى البغدادى من معلمى اللغة العربية فى المدارس الأهلية ، كان موجودا فى سنة ١٨٩٦ م . أولها : سبحان من تحاورت أقلام النهى فى نظم انشائه الخ . وهى تشتمل على محاورة أدبية شعرية نثرية حصلت بين رجل مصرى ، وبين المؤلف وهو شامى ، فى مجلس من الاخوان الأفاضل . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٨٩٦ م . [١٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٩٤]

مسامرة الحبيب ، فى الغزل والنسيب — لم يعلم جامعها ، أولها :

أحبة قلبى عللونى بنظرة * فدائى جفاكم والوصال دوائى .

وهى مجموعة غزلية مشتملة على جملة قصائد من دواوين مشاهير الأدباء ، وأناشيد الصوفية . مرتبة على حروف المعجم . طبع مطبعة التقدم بمصر . [٢٠٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٠٨]

مسامرة الضيف ، بمفاخرة الشتاء والصيف — تأليف أبى بكر بن محمد عارف خوقير المكى الكتبى بمكة عند باب السلام كان موجودا فى سنة ١٣١٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى ضرب للناس الأمثال الخ . وهى تشتمل على مقالات أدبية وعلمية ، وعلى مساجلات لطيفة ، فى قوالب ظريفة ، مع الاستشهاد بالأشعار والأمثال والحكم والنوادر ، فرغ من تأليفها فى غاية شهر جمادى الآخرة سنة ١٣١٦ هـ . ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٩٩٠]

المسامير — تأليف العلامة فقيد الأدب السيد عبد الله النديم الادريسى ، من أعيان القرن الرابع عشر الهجرى . وهى جملة مقامات فى فنون شتى من الأدب والدين . ضمنها هجاء الشيخ محمد أبى الهدى الصيادى ، وجعل راويته رجلا سماه : الشريف أبا هاشم ، عن الشيخ مدين أبى القاسم الشهير بالعارف بالله . أولها : الحمد لله المنتقم الجبار الخ . رتبها على جملة مسامير ، وجعل فى أول كل منها صورة رمزية تمثله . الموجود منها الجزء الأول ويشتمل على تسعة مسامير . طبع مصر ، عنى بطبعه الشريف ى . ن . هـ . م . [٢٧٩٢]

المستطرف فى كل فن مستظرف — تأليف العلامة الأديب شهاب الدين أحمد الابشيهى من علماء القرن التاسع ، كان موجودا فى حدود سنة ٨٠٠ هـ . أوله : الحمد لله الملك العظيم العلى الكبير الخ . وهو كتاب فى المحاضرات يشتمل على كل فن ظريف : من الأحاديث والأمثال الشعرية ، والألفاظ اللغوية ، والحكايات الجدية ، والنوادر الهزلية ، والغرائب والأشعار ، والرقائق والأخبار ، وغير ذلك من ضروب الآداب . رتبه على أربعة وثمانين بابا . جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨٠ و ٣٠٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى مجلدين . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٣]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٨٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٦ هـ . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٢٣ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها : « ثمرات الأوراق » فى المحاضرات ، لابن حجة الحموى ، وذيلان لثمرات الأوراق المذكورة : أحدهما للشيخ ابراهيم الأحدب ، وثانيهما لابن حجة الحموى المؤلف ، وبهامشها أيضا : تأهيل الغريب لابن حجة الحموى أيضا . [٦٨٨]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ١٨٢٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٩١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها « ثمرات الأوراق » فى المحاضرات ، وذيلاها المتقدمان . [١٠٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه . أوله : الباب الثالث والأربعون ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر المحرّم سنة ١٢٦٣ هـ . [١٧٢١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، يبتدئ من أول الباب الثالث والأربعين فى الهجاء ومقدماته ، وينتهى الى آخر الكتاب ، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشه بقية ثمرات الأوراق فى المحاضرات لابن حجة ، وذيلاها المتقدمان .

[٤٠٤٠]

— أبواب منقولة من هذا الكتاب . أولها : الباب الثالث والستون فى ذكر الدواب والوحوش والطير والهوام والحشرات ، مرتبة على حروف المعجم ، وتنتهى الى أثناء الباب السابع والستين فى ذكر المعادن والأحجار وخواصها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٨٦٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو يبتدئ من الباب الثالث والأربعين فى الهجاء ومقدماته ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد ، ومجدول بالمداد الأحمر . [٥١١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عمر الشبراملسى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٧ هـ . [١٠١ م]

وأنظر : مختصر كتاب المستطرف .

المستظرفات — تأليف الأديب إبراهيم زيدان أفندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى تشتمل على أشهى النوادر من أدبية وفكاهية ، وغزلية . طبع مطبعة الهلال بمصر ، مذيلة بنخبة من مقالات المرحوم الشيخ نجيب الحداد . [٣٧٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]

مستظرفات القصائد — جمع العلامة الشيخ عبد الله بن حسين خاطر العدوى ، من علماء أوّل القرن الرابع عشر الهجرى . وهو مجموع قصائد وتخاميس وأبيات فى المدائح النبوية ، والتغزلات الالهية ، والأدوار الصوفية . ابتدأها بتخميس القصيدة الخمرية ، لابن الفارض ، وأوله :

سمونا على عز الملوك شهامة ✽ وحضرتنا بالله أضحت مدامة
ولما حضرنا للبيت كرامة ✽ شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

ثم يلى ذلك قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وفى ذكر معجزاته ، أولها :

ياسعد عرج على سكان نعمانا * كى يستظل بظل الأثل والبانا

مخطوطة بقلم معتاد ، وناقصة من الآخر . [٤٠٦٤]

المستقصى فى أمثال العرب — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى ، المعروف بالزمخشرى ، المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ بزمخشر ، المتوفى ليلة عرفة من سنة ٥٣٨ هـ بجرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة المكرمة . أوّله : الحمد لله على ما أثلج به صدورنا من برد اليقين الخ . ذكر فيه جملة من أمثال العرب ، وعنى فى شرحها بايراد قصصها وذكر النكتة والروايات فيها ، والكشف عن معانيها ، والانباء عن مضاربها ، والتقاط أبيات الشواهد لها مع الاختصار ، وتجريد الألفاظ عن الفضلات التى يستغنى عنها . رتّبه على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه فى شهر رمضان سنة ٤٩٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عطية الطولونى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٨ هـ . [١٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن عبد الله الحموى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٢ هـ ، بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أمين الدين بن أحمد بن عبد الرازق بن حسن بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشى العلق ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت آخر شهر صفر سنة ١٠٦٢ هـ ، بهامشها تقييدات كثيرة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى . وفى أولها : نقول من الشعر والأمثال العربية . وبآخرها وصية لقمان عليه السلام لأمته ، وفى آخرها قصيدة طويلة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم والتشوّق اليه ، لم يعلم ناظمها . أوّلها :

سقى الغيث من سفح العقيق المخيا * ولا ظمئت عين به دمعها همى

[٧٢ ش]

المستطرف ، فى المستظرف — جمع العلامة أبى طاهر أحمد بن على المقرى البغدادى ، كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه بخط جديد . أوّله : الحمد لله الذى جعل الأدب ثمرة القلوب الخ . قال فى أوّله : فهذا مجموع لطيف ، وعقد درر منيف ، جمعته من دواوين الشعراء ، ومن كتب الظرفاء ، وجعلت أكثر فقره من كتاب المستطرف . أورد فيه طائفة كبيرة من الموشحات والشعر والمواليا ، وكثير من القصص والحكايات . مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وأثر عرق كثير . [٢٢٠٣]

المستنصريات — تأليف العلامة الامام عز الدين أبى حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد المعروف بابن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر ، المولود فى سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . وهى تشتمل على جملة قصائد من شعره ، كتبها إلى الامام المستنصر بالله الخليفة العباسى ، يهنئه فيها بشهر الصوم ، وأيام العيد ، والجلوس على سرير الملك ويمدحه ويشكره على إرساله العساكر المنصورة ، وتوجيهها الى حرب الجيوش التارية . طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٣٨ هـ . [٤٤٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٠]

مسرح الأعين — تأليف الأستاذ الشيخ على فؤاد المنوفى مفتش معاهد التعليم الأولى بمجلس مديرية الدقهلية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو يشتمل على خواطر فى الأخلاق والعادات والآداب . طبع مطبعة الشمس بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . وفى أسفل صفحاته شرح لغريب مفرداته للمؤلف . [٤٥٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٤١]

المسلك السهل ، فى شرح توشيح ابن سهل — وهو شرح للعلامة سيدى محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الافرانى المراكشى ، على توشيح الأديب ابراهيم بن أبى العيش الاسرائيلى الأشبيلى ، المعروف بابن سهل ، المتوفى غريقا فى سنة ٦٤٩ هـ . وعمره نحو الأربعين سنة . أوّله : الحمد لله الذى وشح جيد أهل الأدب بعقود البيان الخ . وأول التوشيح :

هل درى ظبى الحما أن قد حمى * قلب صب حله عن مكنس

صدره بمقدّمة رتبها على سمطين : الأوّل فى التعريف بابن سهل ، والثانى فى معنى التوشيح لغـة وعرفا ، وذكر أوّل من ابتكره واتسق من أزهاره عرفا ، وجعل الكلام على كل بيت منـه مختصرا فى أربعة مطالب : فى تفسير ألفاظه اللغوية ، وفى رفع القناع عن معنى التركيب وتنزيل المعانى على الألفاظ ، وفى وشى حلل البيت بسلك المعانى والبيان والبديع ، وفى الإعراب الذى هو سبب لفهم فحوى الكلام . طبع فاس سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٣٤٠]

مشارع خيرات حسان، ومزارع جنات ورضوان، وغياض منتزهات حور وولدان، ورياض تقر بأن الأمير عبـد الرحمن — نظم السـيد إبراهيم الشافعى الخلوتى الرفاعى الوفائى ، المكنى بأبى مفلح ، كان موجودا فى سنة ١١٧٨ هـ . أوّله :

يا سعد من قد وفقـه ✻ مولاه الى طرق الرشد

وهو مجموع أدوار ، فى مدح الأمير عبد الرحمن كتخداء وذكر مآثره . فرغ من نظمها وكتابتها ، فى ليلة الجمعة الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٧ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى التاريخ المتقدّم . [١٦٦٤]

مشارف الأقاويز، فى محاسن الأراجيز — جمعها المسيو... جبر ، من محاسن أراجيز أبى الشعثاء عبدالله بن رؤبة ، المعروف بالعجاج ، ومن أراجيز ابنـه رؤبة ، وذى الرمة ، وجرير ، وخيار بن جزء ، والشماخ ، وغيرهم من مشاهير رجاز العرب . طبع ليبسيك سنة ١٩٠٨ م ، وبأسفل صفحاتها شرح لغريب مفرداتها ، ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمـانية ، لجامعها المتقدّم . [٢٠٧٠]

مشارق الأنوار المضية، فى شرح الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية المعروفة (بالبردة) — وهو شرح للعلامة شهـاب الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبـد الملك ابن أحمد الخطيب القسطلانى الشافعى ، المولود بمصر فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٥١ هـ . المتوفى بالقاهرة فى ليلة الجمعة السابع من شهر المحرم سنة ٩٢٣ هـ . ودفن بمدرسـة العينى قرب الجامع الأزهر ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، للعارف بالله شرف الدين أبى عبـد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أوّله : الحمـد لله الذى شرح بمدح نبينا محمد صلى الله عليـه وسلم قلوب أوليائه الخ . اختصره من شرح العلامة محمد بن أحمد بن مرزوق التلمسانى عليها ، وأضاف اليه زيادات من شرح جلال الدين المحلى الشافعى عليها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبدالرحمن بن عبدالرازق الوفائى الأحمدى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٧ هـ . [٣٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى ليلة الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ٨٨٣ هـ . ويغلب على الظن أنها بخط مؤلفها . [٥٠٨٠]

مشاهير شعراء العصر فى الأقطار العربية الثلاثة (مصر وسورية والعراق) — جمع الأديب أحمد عبيد أفنـدى صاحب المكتبة العربية بدمشق ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٦ م . أوّلها : حمدا لله تعالى ، وصلاة على سيدنا محمد تشمل صحبا له وآلا ، الخ . جمع فيها نخبة مما اختاره من الشعر والتراجم وما لديه من مختلف الدواوين العصرية ، ومتنوع الكتب الأدبية الحديثـة ، لمشاهير الشعراء المعاصرين الذين تضوع نشر ذكرهم فى الأقطار ، وتداولت شعرهم أيدى الأمصار ، وجرت أسماؤهم على ألسنة الأدباء فأكبروا فى كل مكان . جعلها على أقسام ثلاثة ، لكل قطر منها قسم ، ورتب فيها أسماء الشعراء ، على حروف المعجم ، الموجود منها القسم الأوّل (شعراء مصر) طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤١ هـ وسنة ١٩٢٢ م وفى أسـفل صفحاتها تفسيرات لألفاظها اللغـوية ، لجامعها المتقدّم ، مزينة بصور مشاهير الشعراء المذكورين فيها . [٤٤٧٩]

— القسم الأوّل من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٤٨٠ و ٤٤٨١ و ٤٤٨٢ و ٤٤٨٣]

مشتهى العقول، ومنتهى النقـول — تأليف الحـافظ جلال الدين عبـد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتـوفى سنة ٩١١ هـ ، أوّله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . وهو كتاب مختصر رتبه على عدّة منتهيات أدبية أخلاقيـة ، بين فيـه منتهى الأجسام ، والنعيم ، والعقاب ،

والملائكة ، والسعادة ، والشقاوة ، والعلوم ، والملك ، والمدائن الاسلامية ، والغش ، والأمم ، والتصانيف ، والحشرات ، والحيوان ، والجمال ، والصبر ، والبخل ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط عمر بن عثمان بن علي بالى ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين ليلة النصف من شهر شعبان سنة ١١٦٠ هـ . [٤١٩٧]

مشهد الأحوال — تأليف الأديب فتح الله افندى مراش . أوله : حال الكون وجود لا حدّ له ولا مدى الخ . جمع فيه من محاسن الأدب ، ولطائف الطرف ، وتحائف النخب ، ما يهيج الخاطر نظما ونثرا ، فى أحوال الكون : من الجماد ، والنبات ، والحيوان ، والانسان ، والرجل والمرأة ، والطفولية ، والبلاد ، والزمان ، والعلم ، والمال ، والحياة ، وما لذلك من الائتلاف والافتراق ، وغير ذلك . ورتبه على عدة أحوال . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٢٦ و ٨٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة معوّض محمد فريد بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨٤]

المشوبات السبع — وهى سبع قصائد مختارة من شعر العرب . الأولى ، للنابغة الجعدى . وأولها :

خليلى عوجا ساعة وتهجرا
ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا

والثانية ، لكعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . وهى قصيدة بانت سعاد المشهورة التى أولها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

والثالثة ، للقطامى . وأولها :

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل * وإن بليت وإن طالت بك الطول

والرابعة ، للحطيئة ، واسمه جرول بن أوس العبسى . وأولها :

نأتك أمامة إلا سؤالا * وأبصرت منها بعين خيالا

والخامسة ، للشماخ بن ضرار . وأولها :

عفا بطن قو من سليمى فعالز * فذات الصفا فالمشرفات النواشز

والسادسة ، لعمر بن أحمر . وأولها :

بان الشباب وأفنى ضعفه العمر * لله درك أى العيش تنتظر

والسابعة ، لتميم بن مقبل العامرى . وأولها :

طاف الخيال بنا ركبا يمانينا * ودون ليلى عواد لو تعدينا

ضمن مجموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

مصارع العشاق — تأليف العلامة أبى محمد جعفر بن أحمد ابن الحسين بن أحمد بن جعفر المعروف بابن السراج القارئ البغدادى ، المولود فى أواخر سنة ٤١٧ هـ ببغداد ، المتوفى فى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٥٠٠ هـ . أوله بعد الديباجة : أخبرنا أبو على محمد بن الحسين الجازرى بقراءتى عليه الخ . وهو يشتمل على أصل العشق وما جاء فيه من الأخبار والمكاتبات والنكات والأشعار ، وعلى أسبابه وملكاته وفوائده ، وذكر من استشهد من المحبين ، ومنازلهم وحكاياتهم ، وغير ذلك . اثنان وعشرون جزءا فى مجلد ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ هـ . [١١٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٨٩ و ٣٠٤٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهى من أول الجزء الثالث عشر ، وتنتهى الى آخر الجزء العشرين . مخطوطة بخط قديم بقلم معتاد ، بها خروم وتقديم وتأخير وترقيع وتقطيع . وعلى كل جزء منها سماعات من لفظ المؤلف ، للشيخ العالم أبى نصر أحمد بن الفرج ابن عمر الابرى الدينورى ، وابنته فخر النساء السيدة شهدة بنت أحمد بن الفرج بن عمر الابرى ، وفتاه : مادى ، وعلىّ بن محمد الديرينى صاحب الابرى ، والشيخ أبى القاسم عثمان بن عمر ابن عبد الله الوقاياتى ، وأبى الحسن على بن أحمد بن محمد الخاط ، وأبى الحسن محمد بن المبارك بن محمد بن الحسل ، وكاتب السماعات فى الأصل أحمد بن عبد الله الواسطى ، وذلك فى شهر ربيع الآخر من سنة ٤٩٣ هـ . نقلها من الأصل العلامة أحمد ابن يحيى بن أحمد بن عبيد الله بن هبة الله البيع فى شهر صفر سنة ٥٥٥ هـ . وهو سمع هذا الكتاب على الشيخة الصالحة شهدة بنت أحمد بن الفرج بن عمر الابرى الدينورى المتقدم ، بقراءة العلامة أبى المحاسن عمر بن على بن الخضر القرشى الدمشقى ، واشترك معه فى هذا السماع العلامة أبو منصور المبارك عبد الله ابن محمد البغدادى ، والشيخ محمد بن محفوظ بن العلاء بن أسعد الكاتب ، وذلك فى يوم الخميس الثالث من شهر المحرم سنة ٥٥٥ هـ . [١٩٥٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٤٠٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١هـ. [١١٦ ش]

مصدق الفضل — وهو شرح للقاضى شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر الهنـدى الدولت آبادى الزوالى الغزنوى المولد ، المتوفى سنة ٨٤٨هـ ، وقيل : فى سنة ٨٤٩هـ بجونفور ، على قصـيدة بانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهـير بن أبى سلمى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمـه البيان الخ . وهو شرح مبسوط ، ابتدأ فيه باللغة ، ثم الصرف ، ثم الاعراب ، ثم الكلام على علم المعانى ، ثم على علم البيان ، ثم على علم البديع ، ثم على علمى العروض والقوافى ، ثم على المعنى . طبع مجلس دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن بالهند سـنة ١٣٢٣ هـ . وبأسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [٢١١٨]

المصريات — وهى طائفة من الشعر الوطنى فى مواضيع شتى . من نظم الدكتور أحمد زكى أبى شادى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . عنى بجمعها ونشرها ، الأديب حسن افندى الجداوى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفى أولها تقاريظ لبعض الشعراء والكتاب . [٤٨٩٠]

مضحك العبوس — لم يعلم مؤلفـه . أوله : ... منفـردا بنفسه ، فرأى شيخا من... الى الحمار ، فركب معن فرسه واستقبله وسلم ... من أين والى أين الخ . وهو مجموع آداب وحكايات ونوادر . وهو مرتب على ثلاثة عشر بابا : الأول فى الحكايات الأدبية ، والثانى فى نوادر المغفلين ، والثالث فى نوادر القضاة ، والرابع فى نوادر المعلمين ، والخامس فى نوادر المتنبئين ، والسادس فى نوادر النحاة ، والسابع فى نوادر الأطباء ، والثامن فى نوادر الشـعراء ، والتاسع فى الأحاجى والرسائل ، والعاشر فى الأجوبه المسكتة ، والحادى عشر فى نوادر النساء ، والثانى عشر فى نوادر الصبيان والخدم ، والثالث عشر فى نوادر البخلاء . مخطوط بقلم معتاد بخط النصرى ، فرغ من كتابته فى شهر المحرم سنة ١٢٦٦ هـ . به خروم من الوسط . [٥١٠٢]

المضنون به على غير أهله — تأليف العلامة الامام عز الدين عبدالوهاب بن ابراهيم بن عبدالوهاب بن أبى المعالى الخزرجى ، المعروف بالزنجانى ، من علماء النصف الثانى من القرن السابع . أختاره من عيون المختارات والدواوين وخلاصـة رواية الراوين ، من أشعار العرب الجاهليين والمخضرمين والمولدين ، الى عصر المؤلف . أنظر : شرح المضنون به على غير أهله .

مطالع البدور ، فى منازل السرور — تأليف العلامة الأديب علاء الدين على بن عبدالله البهائى ، المعروف بالغزولى الدمشقى ، المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعـل قلوب البلغاء أفلاكا لمطالع البدور الخ . وهو كتاب يشتمل على وصف دار الملك وما يحتاج اليه من إنشاء ، وشعر ، وطب ، ونعيم ، وعلم هيئة ، ونديم ، ومجلس شراب ، وما يليق به من آنية الراح ، وما تحتاج اليه دار الملك من خزائن السلاح والآنيـة والملابس وما يليق بها من الشعار : كالنمارق المصفوفة ، والزرابى المبثوثة . رتبهـا على خمسين بابا . جزءان فى مجـلد . مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، أغلبها تم كتابة فى شهر شوال سنة ٩٩٧ هـ . [٣٤٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٩ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠]

— الجزء الثانى من نسـخة أخرى منها كالسابقة ، وأوله : الباب السادس والعشرون فى الحمام وما غزى مغزاه ، وينتهى الى آخر الكتاب . [٣٨٨٠]

مطالعات فى الكتب والحياة — تأليف الأستاذ الأديب عبـاس محمود العقـاد افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى آراء فى فلسفة الحياة ومشاكلها ، نشرت فى الجرائد والصحف اليومية تباعا بعناوين مختلفـة ، وتناولت كثيرا مما يدخل تحت هـذا العنوان من الحقائق والفروض . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٣هـ — سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٥١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٥٢ و ٤٧٥٣]

المطالعة العربية — جمع المستر و . رايت بالمتحف البريطانى . وهى تشتمل على حكايات وغرائب وعجائب ولطائف ونوادر ونفائس ، لقصد التمرين على مطالعة اللغة العربية . طبع لندن سنة ١٨٧٠ م . [٤٢٧٣]

المطالعة الوطنية ، للكاتب الأولية — تأليف الشيخ أبى بكر بدرى المفتش بمصلحة المعارف السودانية فى سنة ١٣٣٩ ه الموافقة لسنة ١٩٢١ م . وهو كتاب فكر أولو الأمر بمصلحة المعارف السودانية فى وضعه ملائما لعقول النشء بالكتاتيب الأولية ، واختاروا أن يكون ذا مواضيع وطنية ، وفكاهات وحكايات أدبية ، لقصد تعويد التلاميذ على القراءة العربية . رتبها على ثمانين درسا . طبع مطبعة المقتطف والمقطم بمصر سنة ١٩٢٥ ه . [٥١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٥٦]

مطلع الميامن ، فى تهانى غبطة البطريرك كيرلس الثامن ، للروم الكاثوليك — جمعه الأديب المرحوم عبد المسيح أنطاكى بك صاحب جريدة العمران بمصر ، ورفعه الى أبناء الكنيسة الرومية الكاثوليكية ، ورتبه على قسمين : الأول فى نبذة تاريخية لرجال الدين من هذه الطائفة ، والثانى فى مدح وتهانى غبطة البطريرك المتقدم . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٩٠٣ م . مزين بصور مشاهير رجال الدين الكاثوليكى الذين ذكرت أسماؤهم فيه . [١٦٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٩٤]

مطلع النيرين — وهو ديوان الأديب برهان الدين ابراهيم ابن عبد الله بن محمد بن عسكر بن مظفر بن نجم بن شادى بن هلال ، المعروف ببرهان الدين القيراطى ، المولود فى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٦ ه المتوفى بمكة المكرمة فى شهر ربيع الآخر سنة ٧٨١ ه . أوله : الحمد لله الذى هدى ألسنتنا لتوحيده فأفصحت ونطقت الخ . دوّن فيه شيئا مما أنشأه ، وجمع فيه من كلمه أوراقا ، وتوج ذلك بقصائد نبوية الانتساب ، عربية الأحساب ، ثم أورد بعد ذلك قصائد تعجب السامع ، ومقاطيع كالمواصيل ، ورتبه على قسمين : الأول فى المدائح ، والثانى فى الرسائل . الموجود منه القسم الثانى فى المراسلات ، مخطوط بقلم معتاد بخط مصطفى الامام الدمشقى . [٥٠٧]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم نسخ . [٦٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٩٩ ه . [١٠٣ م]

مطمح الأنفس ، ومسرح التأنس ، فى ملح أهل الأندلس — تأليف الوزير أبى نصر الفتح بن محمد بن عبد الله ابن خاقان بن عبد الله القيسى الأشبيلى ، المتوفى قتيلا فى سنة ٥٣٥ ه بمدينة مراكش ، وقيل فى صدر سنة ٥٢٩ ه . فى الفندق بأمر من أمير المسلمين أبى الحسن على بن يوسف بن تاشفين . قال فى « كشف الظنون » : وله ثلاث كتب مسماة بهذا الاسم : كبير ، ووسط ، وصغير ، والذى بأيدينا هو الكتاب الصغير . أوله : أما بعد حمد الله الذى أشعرنا إلهاما الخ . رتبه على ثلاثة أقسام : الأول فى سرد غرر الوزراء ، وتناسق درر الكتاب والبلغاء . والثانى فى محاسن أعلام العلماء ، وأعيان القضاة والفقهاء . والثالث فى سرد محاسن الأدباء النجباء . فى مجلد . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٣ ه . [١١١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٢٠ و ١٥٩١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٩٦ ه . وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٧٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٢ ه . [١٠٦ ش]

مطمح الفصحاء — تأليف الأستاذ الشيخ على فؤاد المنوفى مفتش معاهد التعليم الأولى بمجلس مديرية الدقهلية . أوله : حمدا لمن الحمد من نعمه وبيده وله الانشاء الخ . وهو كتاب فى علم الانشاء والتحريرات ، رتبه على عشرة أقسام : فى لوازم الانشاء وضرورياته ، وفى رسائل الودّ ، وفى الشوق ،

وفى العتاب ، و فى الاعتذار ، و فى القطيعة والجفاء ، وفى الاستعطاف ، وفى الرجاء ، وفى الشكر ، وفى التعازى ، وفى التهانى . طبع مطبعة مصر بمصر ، وفى أسفل صفحاته شرح عليه لغريب مفرداته ، للؤلف المتقدّم . [٢٠٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٢٨]

مطوّل فى إنشاء المكاتيب — تأليف أمين الخورى .
أنظر : إنشاء المكاتيب ، للخورى رقم ٣١٠٥

معارضات قصيدة « ياليل الصب » — للأديب أبى الحسن على بن عبد الغنى الفهرى ، المعروف بالحصرى القيروانى . جمعها الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف اللبنانى صاحب مجلة الآثار . أوّلها : أما بعد حمد الله فقد كثرت معارضات القصائد المشهورة الخ . ضمنها كلمة فى المعارضة لغة واصطلاحا ، وفى تراجم قدماء المعارضين ، وفى إعراب مطلع القصيدة الأصلية . ثم ذكر قصائد المعارضين ، مرتبة بحسب موطن الشعراء . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م .
[٤٤٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٦٥]

معارضات أخرى لهذه القصيدة — لجملة من مشاهير الأدباء قديما ، وشعراء العصر الحاضر ، وهم : أمير الشعراء ، سعادة أحمد بك شوقى ، والمرحوم اسماعيل باشا صبرى ، والمرحوم ولى الدين يكن ، والكاتب البليغ الأمير نسيب أرسلان ، والشاعر الأديب نخلة أسعد الحلو افندى . طبعة ثانية بالمطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ ه الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .
[٤٨٩٢]

وأنظر : نسختين أخريين منها بعنوان : مجموعة أدب وطرب .

معارضة بانت سعاد ، لكعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل — وهى قصيدة لامية ، من نظم العلامة شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ابن محمد بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوّال سنة ٦٠٨ ه المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ ه . أوّلها :

الى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كل ماقدّمت مسئول
مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الرحمن البنا الدمياطى الأزهرى ، فرغ من كتابتها بالجامع الأزهر فى يوم الأحد لثمان ليال خلون من شهر المحرّم سنة ١٢٩٢ ه . بهامشها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، للشيخ عبد الرحمن البنا الدمياطى .
[٣٩١٠]

وأنظر : شرح لامية البوصيرى للشيخ يس بن زين الدين العليمى الشامى الحمصى .

معارضة لامية العجم للطغرائى — من نظم العلامة الأديب أبى عبد الله الشاذلى (كما هو مكتوب على النسخة) أوّلها :
إفادة الفهم أهدتنى الى السبل * وشدّة العزم أغنتنى عن الوجل
أنظر : شرح القصيدة الحميرية فى فهرس التاريخ برقم ١٦ ش .

معارضة أخرى للامية العجم — من نظم العلامة الفقيه الأديب شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشاورى اليمنى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٧ ه . أوّلها :
زيادة القول تحكى النقص فى العمل
ومنطق المرء يهديه الى الزلل
أنظر : شرح القصيدة الحميرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

معارف المواهب — وهو ديوان العارف بالله تعالى الشيخ محمد بن أحمد بن محمد التونسى الشاذلى الوفائى ، المدعو بأبى المواهب ، كان موجودا فى شهر ربيع الأوّل سنة ٨٦٦ ه . كما يعلم ذلك من كتابه : « المناجاة الشريفة الالهية » الواردة فى ديوان المواهب الأحدية » فى علم التصوّف والأخلاق . أوّله : الحمد لمن إحسان جوده العام منح الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى سنة ٨٩٠ ه . [٩٢]

معالم الكتابة ، ومغانم الاصابة — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحيم بن على بن شيث القرشى المصرى المولد ، القدسى الموطن . و يغلب على الظن أنه شيعى المذهب . كان موجودا فى القرن السادس الهجرى ، فى عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وأخيه الملك العادل . أوّله : الحمد لله الذى أرعف أنوف الأقلام بأرواح المعانى الخ . وهو كتاب فى فن

الانشاء والكتابة ، وآداب كتّاب الملوك ، وأركان الدولة ، وطبقات التراجم ، وأوائل الكتب وما يكون به التخاطب ، وذكر وضع الخط وحروفه ، وبرى القلم ، ورسم الكتابة ، والألفاظ التى يقوم بعضها مقام بعض ، والأمثال التى يدمجها الكاتب فى كلامه ، وغير ذلك . رتبه على مقدمة وثمانية أبواب . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٣ م . عنى بنشرها ونقلها من نسخة خطية بالية جدًا ، الخورى قسطنطين الباشا المخلصى . وفى أولها نبذة فى تاريخ هذا الكتاب . وفى أسفل صفحاته تعليقات لناشره المتقدّم . [٢٣٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٨٥]

معانى الشعر — تأليف الامام أبى عثمان سعيد بن هرون ، المعروف بالأشناندانى اللغوى النحوى ، من علماء القرن الثالث الهجرى . رواية أبى سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى ، قراءة على بن أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى . أولها بعد الديباجة :

وشعثاء غبراء الفروع منيفة * بها توصف الحسناء أو هى أجمل

وهو كتاب يتضمن الكلام على المذاهب الشعرية ، ونقدها ، وضروبها ، وأساليبها ، وأطوارها فى عصورها المختلفة ، وتفسير الغريب مما ورد فيها . ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر رجب سنة ٦٤٨ ه . [٢٢٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٠ ه الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . ومعها فهرس للقطعات الشعرية الموجودة فى هذا الكتاب ، وفهرس آخر لتراجم الأسماء مرتبة على حروف المعجم ، وفهرس آخر للأعلام ، وفهرس آخر للقوافى . عنى بنشرها جمعية الرابطة الأدبية بدمشق ، وفى أولها مقدّمة فى ترجمة المؤلف لناشرها . [٢٢٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٧٨]

معاهد التنصيص، على شواهد التلخيص — وهو شرح للعلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى الشافعى القاهرى ثم الاسلامبولى ، المولود فى سحر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ ه بالقاهرة ، المتوفى سنة ٩٦٣ ، على شواهد التلخيص فى علم البلاغة ، للعلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف بخطيب دمشق . أوّله : الحمد لله الذى جعل العقل مفتاح العلوم الخ . تكلم فيه على معانى أبيات الشواهد ، وتراجم قائليها ، وما فيها من العروض والقوافى . ووضع فى كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية ، ومزج فيه الجدّ بالهزل ، والحزن بالسهل . وسلك فيه منهج الاختصار . وفرغ من تأليفه بالقاهرة المعزية فى يوم الأربعاء الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٣٤ ه . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ ه . [٢٥٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٥١ و ٢٥٢ و ٣٠٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن يحيى بن طيبى ، فرغ من كتابتها فى صبيحة يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٩ ه . [٤٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عثمان بن الهوش ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٦٧ ه . [٤٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٧٤ ه . [١٤٨ش]

معجز أحمد ، ويسمى : اللامع العزيزى — نسبة للأمير عزيز الدولة بن تاج الأمراء أبى الدوام ثابت بن ثمال بن صالح . وهو شرح لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان أحمد بن سليمان بن داود بن المطهر بن زياد بن ربيعة القضاعى التنوخى ، المعرّى الشاعر المشهور ، المولود بالمعرّة فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأوّل سنة ٣٦٣ ه المتوفى بها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٤٩ ه . على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى . أوّله : يقال : بلى الثوب يبلى بلاء ، وأبلاه غيره ابلاء الخ . ابتدأه بشرح قصيدة المتنبى النونية التى أوّلها :

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدنى * وفرق الهجر بين الجفن والوسن

تكلم فيه على غريب أشعاره ومعانيها ، وغير ذلك : من تقسيم الألفاظ اللغوية ، ومأخذها واشتقاقها . الموجود منه

الجزء الأوّل . ينتهى بالكلام على قول المتنبى : من قصيدة يرثى بها عبد الله بن سيف الدولة بن حمدان المتوفى صغيرا فى شهر صفر سنة ٣٣٨ هـ :

بنا منك فوق الرمل ما بك فى الرمل
وهذا الذى يضنى كذاك الذى يبلى

مأخوذ بالتصوير الشمسى من نسخة خطية محفوظة بالمتحف البريطانى بلندرة . وفى هذا الجزء زيادة كبيرة عن الجزء الآتى بعده . [٤٢٤٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار المتحف البريطانى أيضا ، ينتهى ما فيه الى شرح قول المتنبى :

أذن الأمير بأن أعود اليهم * صلة تسير بشكرها الأشعار

وهو مخطوط بخط يوسف بن سليمان النقاش الحنفى الشامى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٠٧٦ هـ . [٤٢٤٦]

معجم الأدباء، أو طبقات الأدباء . ويسمى : بارشاد الأريب، الى معرفة الأديب — تأليف الإمام الأديب أبى عبد الله ياقوت بن عبدالله الرومى الحموى البغدادى الملقب شهاب الدين المولود فى سنة ٥٧٤ هـ، وقيل : فى سنة ٥٧٥ هـ ببلاد الروم المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنه ٦٢٦ هـ بمدينة حلب . أنظره فى فهرس التاريخ بأرقام ٤٦٨ و ٤٧٠ و ٤٧٣ و ٢٨٧٣

المعجم فى بقية الأشياء فى اللغة العربية — تأليف العلامة الإمام أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى ابن مهران العسكرى اللغوى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوّله : اللهم إنك رزقت العلم خواص عبادك وأعيان خلقك الخ . تكلم فيه على ما ورد فى اللغة العربية من أسماء بقايا الأشياء . ورتبه على حروف المعجم ، مبتدأ بما كان فى أوّله همزة ، وأتبعه بما كان فى أوّله الباء ، وهكذا الى آخر الحروف . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر رجب سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٢ ش]

معدن الافاضات، فى مدح أشرف الكائنات — وهى القصائد الوتريات ، للعلامة مجد الدين محمد بن أبى بكر ابن رشيد الواعظ البغدادى . أنظر الوتريات .

معراج البيان — اختيار الأستاذ الشيخ علام سلامة المدرّس بدار العلوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى أخلاقى ، اختار فيه المصنف من أجود كلام البلغاء والأدباء ، والشعراء والحكماء ، بين منثور ومنظوم ، غير متقيد بعصر من العصور ، ولا مؤثر لقول قائل مشهور ، على قائل غير مذكور . رتبه على مقدّمة وعدّة أبواب . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى آخر الباب العاشر . طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بمصر ، وفى أسفل صفحاته شرح عليه لغريب مفرداته للؤلف . [٥٢٠١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٠٢]

معراج القلوب، الى حضرات الغيوب — وهو ديوان العارف بالله تعالى السيد محمد مهدى بن على الصيادى الرفاعى الحسينى التنوخى البصرى ، الملقب ببهاء الدين الشهير بالرواس ، المتوفى ببغداد فى القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله حمدا يصلح للحاضرة فى مقام الأنس وحظيرة المن الخ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات وموشحات . رتبه على أبواب : فى الالهيات والنبويات ، ومدح الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين ، وفى الرقائق العرفانية ، والدقائق الاذعانية ، وما تضمنته أحكام الطريقة الرفاعية لشيخه السيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى الخالدى . مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٥٤]

معرفة الرتب، فيما ورد من كلام العرب — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين الخ . قال فى أوّلها : أما بعد فهذا كتاب لطيف جمعت فيه ما وقعت عليه من الأمثال من الأشعار من كلام الشعراء فى الجاهلية والاسلام . رتبها على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الأبيات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٨ ش]

معشرات الحصرى — وهو أبو الحسن على بن عبد الغنى الفهرى المقرى الضرير، المعروف بالحصرى القيروانى الشاعر المشهور صاحب كتاب: «زهر الآداب، وثمر الألباب». وكتاب «المصون، فى سر الهوى المكنون»، المتوفى بطنجة فى سنة ٤٨٨ هـ. هكذا على ظهر الورقة الأولى من النسخة، بخط جديد. والمعروف، كما فى «وفيات الأعيان» و«كشف الظنون» أن هذين الكتابين لأبى إسحاق إبراهيم ابن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المتوفى بالقيروان فى سنة ٤٥٣ هـ. أوّلها:

أمالك يا داء المحب دواء ❊ بلى عند بعض الناس منك شفاء

وهى فى الغزل والنسيب، رتبها على حروف المعجم. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٧٦ مجاميع]

معشرة ابن جيش — كما هو مكتوب عليها. وهى مرتبة على حروف الهجاء على طريقة ترتيب المغاربة، كل حرف يشتمل على عشر فقر. أوّلها:

أدن المدامه لدينا يا ربيب الرنا ❊ أسكر ونسكر ونظفر فى بلوغ المنا

أنظرها: مع شرح القصيدة الخيرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ.

المعلقات السبع المشهورة — وتسمى: السموط السبعة، والقصائد السبع. الأولى: لامرئ القيس بن حجر الكندى. وأوّلها:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

والثانية: لطرفة بن العبد البكرى. وأوّلها:

لخولة أطلال ببرقة ثهمد ❊ تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد

والثالثة: لزهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل. وأوّلها:

أمن أمّ أوفى دمنة لم تكلم ❊ بحومانة الدرّاج فالمتثلم

والرابعة: للبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر العامرى الصحابى الجليل. وأوّلها:

عفت الديار محلها فمقامها ❊ بمنى تأبد غولها فرجامها

والخامسة: لعنترة بن شدّاد، وقيل بن عمرو بن شدّاد العبسى. وأوّلها:

هل غادر الشعراء من متردّم ❊ أم هل عرفت الدار بعد توهم

والسادسة: للحارث بن حلزة اليشكرى. وأوّلها:

آذنتنا ببينها أسماء ❊ رب ثاو يمل منه الثواء

والسابعة: لعمرو بن كلثوم التغلبى. وأوّلها:

ألا هبى بصحنك فأصبحينا ❊ ولا تبقى خمور الأندرينا

ويلاحظ أنها لم تذكر فى بعض النسخ على هذا الترتيب. طبع برلين سنة ١٨٩١ م، ومعها مقدمة وترجمة عليها وملاحظات باللغة الألمانية لدوج ابيل. [١١١٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة. طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩ هـ. وفيها ذكر طرق رواياتها، وأنساب قائليها. عنى بتصحيحها، وقراءتها، وضبط مفرداتها على المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى أحد تلامذته المرحوم الشيخ أحمد عمر المحمصانى الأزهرى. [١٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.
[١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ٣٩٩٤ و ٣٩٩٥ و ٣٩٩٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط الأستاذ الشيخ عبد السلام بن محمد عليش الحنفى أحد علماء الأزهر، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شوّال سنة ١٣١٨ هـ. بهامشها تقييدات كثيرة، رواها الناسخ عن المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود الشنقيطى المتقدّم. [١٨٦٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بها خرم، وناقصة من أثناء معلقة عمرو بن كلثوم الى آخر الكتاب، ومجدولة بالمداد الأحمر. [١٩٥٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة. [٣٩٢٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة ليبسك سنة ١٢٦٦ هـ الموافقة لسنة ١٨٥٠ م. ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية، للدكتور أوجيست أرنولد المدرّس بمدارس كلكته. وبين سطورها شرح منتخب عليها، انتخبه الدكتور المتقدّم من عدّة شروح عليها، ووضع لها أربعة فهارس: الأوّل لما وجد فيها من أسماء العين، والثانى لما وجد فى شرح المعلقات من تفسير ألفاظها اللغوية، والثالث لما وجد فيها من الخطأ والصواب، والرابع للمعلقات. [٣٣٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٣٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهى من أثناء معلقة طرفة بن العبد ، وتنتهى الى أثناء معلقة عمرو بن كلثوم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٨٧ م]

— نسخة أخرى منها ، وهى بخط عبد الحميد الاسكدارى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٠٧ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة . أنظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

وانظر : رياض الفيض ، وشرح المعلقات السبع المشهورة ، لأبى عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى . وشرح المعلقات السبع لأبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل ، المعروف بابن النحاس . وشرح المعلقات السبع للشيخ عثمان ابن عبد الرحمن بن أبى على التنوخى المعرى . وشرح المعلقات السبع للعلامتين : أبى سعيد الضرير الجرجانى ، وأبى جابر . وشرح المعلقات السبع لأبى بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى .

المعلقات العشر ، أو القصائد العشر الطوال — منها السبع المشهورة المتقدمة . والثامنة : معلقة الأعشى الأكبر ، التى أولها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

والتاسعة : معلقة النابغة الذبيانى ، التى أولها :

يا دارمية بالعلياء فالسند * أقوت وطال عليها سالف الأمد

والعاشرة معلقة عبيد بن الأبرص ، التى أولها :

أقفر من أهله ملحوب * فالقطبيات فالذنوب

تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر رجب من سنة ١١٤٦ هـ ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٧٧ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . عنى بتصحيحها العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى . وصدرها ببيان أنساب قائل هذه المعلقات ، واختلاف رواياتها ونسبتها لرواتها ، وعلق بأسفل صفحاتها شرحا عليها لغريب مافيها من اللغة ، ومايحتاجه المعلمون من المسائل النحوية . وأتبعها بقصيدة نونية ، لأبى العباس القيسى التطيلى ، المعروف بالأعيمى ، رثى بها ابن الباقى ، أو الينافى ، وضمنها كثيرا من الوقائع التاريخية ، نقلها المصحح من كتاب «نكت الهميان» فى نكت العميان» لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى . أولها :

خذا حدثانى عن فل وفلان * لعلى أرى باق عن الحدثان

[٤٩٣٩] .

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبهامشها تقييدات ، وبها أكل أرضة كثير . ويليها معلقة عمر بن أبى ربيعة . التى أولها :

أمن آل نعم أنت غاد فبكر * غداة غد أو رائح فمهجر

[٦٦٥ مجاميع]

وانظر : شرح المعلقات العشر ، للخطيب التبريزى . وعقود اللآلئ المنسقات ، فى شرح السموط والثلاث الملحقات . وطيب الروائح والنشر ، فى تراجم أهل القصائد العشر ، للشيخ أحمد اسماعيل المعافى . ونهاية الأرب ، فى شرح معلقات العرب .

معلقات الكاظمى — وهو الاديب أبو المكارم السيد عبد المحسن البغدادى ، المعروف بالكاظمى . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمنها ما نظمه من القصائد فى مدح صاحب الدولة زعيم مصر (سعد زغلول باشا) عقب رجوعه من منفاه الأخير من جزيرة سيشل ، وقيام الأمة المصرية تعلن التفافها حوله فى سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٣ م . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . وفى أولها مقدمة فى تعلق الكاظمى بصاحب الدولة سعد زغلول باشا ، لخير الدين الزركلى ، مزينة بصورتيهما الفتوغرافية . [١٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٦٤]

معلقة أمرئ القيس المتقدمة — ومعها ترجمتها باللغة الروسية مع بعض ملاحظات عليها ، لجورجى مرقص . طبع مدينة بطرسبرج سنة ١٨٨٥ م . [١٣١١]

وأنظر: حسن السبك، فى شرح «قفا نبك». وشرح معلقة أمرئ القيس، لأبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل النحوى، المعروف بابن النحاس.

معلقة لبيد بن ربيعة العامرى — أنظر: شرح معلقة لبيد بن ربيعة، لأبى عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى.

معلقة النابغة الذبيانى — أنظر: شرح معلقة النابغة الذبيانى، لم يعلم مؤلفه.

معيار النظار، فى علوم الأشعار — تأليف العلامة الامام عز الدين أبى المعالى عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب الخزرجى، المعروف بالزنجانى، كان موجودا فى سنة ٦٥٤ هـ. أوله: أحمد الله على ما خولنى من الهداية الخ. وهو مختصر مرتب على ثلاثة أقسام: فى العروض، والقوافى، والبديع. مخطوط بقلم معتاد بخط محمد الأزهرى ابن زين الحوى، فرغ من كتابته فى سلخ شهر شعبان سنة ١٠١١ هـ. [١٣٦م]

مغرى الناظر والسامع، على تعلم العلم النافع — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد مصطفى ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطى. أوله: الحمد لله الذى أغرانا على التعلم للعلم، وعلمنا للعلم والفهم الخ. رتبه على أربعة فصول: الأول فيما ورد من الكتاب العزيز فى فضل العلم والتعليم. والثانى فيما ورد فى ذلك من الأخبار النبوية. والثالث فيما ورد فى ذلك الينا من آثار وحكايات الصحابة وبعض أهل العلم. والرابع فى بعض شواهد عقلية ونكت أدبية فى ذلك أيضا. ضمن مجموعة، طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية. [٥٨٦ مجاميع]

مفاخرة الأزهار، والنباتات الناضرات. ومجاهرة الأطيار، والجمادات الناطقات — تأليف عز الدين المقدسى، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة بالخط الأفرنجى. أولها: لما كانت العين رائدة، ومحبة القلب زائدة، فهذه لها لذة الخ. وهى تشتمل على جملة مفاخرات بين القلب والعين، والليل والنهار، والشتاء والصيف، والبيض والسمر، والورد والنسرين، وغير ذلك: مما يقع بين الحيوانات والجمادات والجوارح. مخطوطة بخط يوحنا بن يوسف وارمى الفرنسيس، فرغ من كتابتها فى أوائل سنة ١٨٤٠ م. [١٥٨٦]

مفاخرة بين السماء والأرض — من إنشاء العلامة أبى الطيب أحمد بن محمد بن على، الشاعر المصرى، المعروف بشهاب الدين الحجازى، المتوفى فى شهر رمضان سنة ٨٧٥ هـ. أولها بعد الديباجة: افتخرت السماء والأرض بلسان حالها، لا بلسان مقالها الخ. مخطوطة بقلم معتاد، ومنقولة من خط المؤلف، تمت كتابة فى اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٠٩٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٤١٨ مجاميع]

المفاضلة — بقلم عبد العزيز محمد عيسى افندى. وهى رسالة تتضمن الموازنة بين القصائد الكبرى الثلاث: الهمزية فى سيرة خير الأنام، صلى الله عليه وسلم، لأمير الشعراء أحمد بك شوقى. والبكرية فى مناقب سيدنا أبى بكر الصدّيق رضى الله عنه، للمرحوم عبد الحليم المصرى. والعمرية فى مناقب سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه، للأستاذ محمد بك حافظ ابراهيم. تكلم عليها من الوجهة الفنية والشعرية والتاريخية. طبع مطبعة النجاح بمصر سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة سنة ١٩٢١ م. وفى أولها صورة المؤلف. [٤٢٤٨]

مفاكهة ذى النبل والاجادة، حضرة مدير جريدة السعادة — تأليف العلامة الشيخ عبد الحى بن عبد الكبير الحسنى الادريسى الكتانى. أولها: باسمك اللهم الكريم، الرحمن الرحيم، نتوسل اليك الخ. ضمنها ما ردّ به على ما نشرته جريدة السعادة التى كانت تظهر فى مدينة فاس بعددها الصادر فى اليوم الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٢٥ هـ. من ألفاظ الشتم والاهانة للعام والخاص لأهل فاس، حينما خلعوا السلطان عبد العزيز ابن مولاى الحسن سلطان مراكش، بما ثبت لديهم من اختلال النظام، والخروج عن جادة الشرع، ونصبوا مولاى عبد الحفيظ سلطانا عليهم، وما فند به ما استندوا عليه من الأدلة فى عدم خلعه، وغير ذلك من الفتاوى الشرعية وأجوبتها لأفاضل علماء المغرب. فرغ من تأليفها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٢٥ هـ. طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٦ هـ. [٤١٧٩]

مفتاح الأفراح، فى أمتداح الراح — نظم العلامة عبد المحسن ابن حمود الحلبى. أوله: الحمد لله على ما وهب من إصلاح الشأن الخ. قال فى أوله: إنى رأيت طائفة الشعراء، من المحدثين

والقدماء، قد وصفوا الخمرة ومدحوها، ووجدت أبا نواس في ذلك رئيس الجماعة، واجب الطاعة، فأحببت أن أقفوا فيها آثاره، لا إيثاره، وأن أتبع في وصفها ما استعاره، لا ما أعاره، وأحتذي في الخلاعة أشعاره، لا إشعاره، ولعله كان قوالا لا فعالا. وإنما حداني على غرس هذه الأخبار، أمران: أحدهما، الهيام المعتاد، من الشعراء في كل واد، وثانيهما، أن السلطان الملك المنصور عيسى بن أبي بكر بن أيوب، قال لي يوما: هل شربت الخمر؟ فقلت: لا، ومن له الخلق والأمر، فنظمت هــذا الكتاب في وصف الشراب، وتلاعب الحميا بالألباب، وذكر ما يجرى بين الندماء، من المجون والآداب. ولم يقتصر في كتابه هذا على ذلك، بل أورد فيه أكثر معاني الشعر: من هزل وجد، ورغبة وزهد، ومديح وهجاء، ونسيب ورثاء، وتشبيه وافتخار، وغير ذلك. ورتب قوافيه على حروف الهجاء. مخطوط بقلم نسخ، بخط إبراهيم أبي العينين، فرغ من كتابته في سنة ١٢٧٥ هـ. وكتبه برسم المرحوم صاحب السعادة محمود سامي باشا البارودي. [٦٠٣]

مفتاح الأفكار، في النثر المختار — تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ أحمد مفتاح مدرس الانشاء بقسم المعلمين العربي بالمبتديان، كان موجودا في سنة ١٣٢٤ هـ. أوله: الحمد لله الذي أنشأ العالم على غير مثال احتذاه الخ. وهو كتاب في فن الانشاء والمكاتبات والرسائل والخطب. ذكر في أوله: أنه اختصره من كتابه المسمى بمفتاح الانشا، الذي جاء في أربعة أسفار، لم يترك من النثر طارفا ولا تليدا إلا وعاه، ولا من الشعر عربيا ومولدا إلا حواه، فيا دار بخلده، أو وصل اليه من الكلام الذي رضيه النقاد، غير معوّل على تبويب، ولا ناظر الى ترتيب، وأهداه للسيد توفيق البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفيــة بالديار المصرية سابقا، الموجود الآن في سنة ١٣٤٥ هـ. طبع مطبعة جريدة الاســلام بمصر سنة ١٣١٤ هـ. [١٤٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.

[١٦٠٣ و ١٧٥٦ و ٢٩٥٤]

المفتاح المنشا، في حديقة الانشا — تأليف العلامة الامام ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمـد بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، المعروف بابن الأثير الجزري، المولود بجزيرة ابن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شعبان ســنة ٥٥٨ هـ المتوفى ببغداد في شهر ربيع الآخر أو أحد الجماديين سنة ٦٣٧ هـ. أوله: الحمد لله الذي قدر وجود الأشياء من العدم، وألفها كيف شاء على اختلاف أحوالها في النسم الخ. رتبه على بابين، في مراتب الكتب والمخاطبات، وكيفية وضع الأسماء، وأين يكون محلها، وفي صور العنوانات، وفي الأدعية والانتهاءات، وفي نتف من الرتب والألقاب، ووضع الأسماء، ويتبع ذلك شرح كلمات وردت في أثناء الكتاب. مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة نور الدين بك مصطفى بالقاهرة، بها نقص من الآخر.

[٤٩٣٤]

مفخرة رشيد — وهي قصيدة وطنية شائقة، للأستاذ الدكتور أحمد زكي افندي أبي شادي، مع شروح أدبيــة وتاريخية، بأقلام نخبة من مشاهير الكتاب. عنى بنشرها الأديب حسن صالح الجداوي افندي منشئ صحيفة السويس. وصف في هذه القصيدة موقعة مدينة رشيد، التي حدثت في اليوم الحادي والعشرين من شهر المحرّم، وفي اليوم التاسع من شهر صفر من سنة ١٢٢٢ هـ. بين المصريين والانجليز. طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة سنة ١٩٢٥ م. وفي أولها مقدمة لناشرها.

[٥١٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٥١٤٢ و ٥١٤٣ و ٥١٤٤ و ٥١٤٥]

المفضليات — وهو ديوان الامام اللغوي أبي العباس المفضل ابن محمد بن يعلى الضبي النحوي. جمع فيه ما اختاره من شعر جملة من شعراء العرب في الجاهلية والاسلام. رواية الامام اللغوي أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري النحوي، عن أبي عكرمة عامر بن عمران الضبي، عن أبي عبد الله محمد بن زياد المعــروف بابن الأعرابي، المولود في ســنة ١٥٠ هـ المتوفى سنة ٢٣٣ هـ. عن أبي العباس المفضل المتقدم. أوله قصيدة تأبط شرا التي أولها:

يا عيد مالك من شوق وإبراق * ومرّ طيف على الأهوال طرّاق

ذكر في أوله: أن أبا جعفر المنصور الخليفة العباسي تقدم إليه في اختيار جملة من قصائد العرب في الجاهلية والاسلام، لابنه

المهدى ، فاختار له منها هذه القصائد ، فلذلك نسبت اليه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن السيد إسماعيل الامام فى دار السعادة ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٦٠٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٨٥ م . ومعه ملاحظات باللغة الألمانية ، لمصححه مسيو هنريك توربكه . [٩٣٤]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، مخطوط بخط قديم بقلم ثلث ونسخ . وعلى ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط على بن عبد الله بن أحمد ، تفيد أنه قرأ ما وجده من قصيدة تأبط شرا على الامام اللغوى أبي الفيض محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق ، المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى شارح القاموس ، وأجازه بها وبجميع المفضليات . وعليه كتابة أيضا بخط السيد مرتضى الحسينى تفيد أنه طالع فى هذا الجزء . وبين سطوره تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [١١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . الموافقة سنة ١٩٠٦ م . عنى بطبعها وتصحيحها الشيخ أبو بكر ابن عمر الداغستانى المدنى ، ووضع بأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [٢٠٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٠٤٦ و ٢٠٤٧]

وانظر : شرح المفضليات ، لأبى بكر محمد بن القاسم بن محمد ابن بشار المعروف بابن الأنبارى ، ومختصر هذا الشرح .

المقاصد السنية ، فى شرح القصائد النبوية — ويسمى : بالمنائح السنية ، فى شرح المدائح النبوية . وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبى القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسى ، ثم الدمشقى الشافعى المقرى النحوى المؤرخ المشهور بأبى شامة ، المولود بدمشق فى أحد الربيعين سنة ٥٩٩ هـ المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٦٦٥ هـ . على القصيدة اللامية المشهورة بالشقراطيسية ، فى سير وأخبار النبى صلى الله عليه وسلم ، للامام أبى محمد عبد الله بن أبى زكريا يحيى بن على الشقراطيسى ، المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . وعلى القصائد السبع ، للعلامة أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد الهمدانى السخاوى ، المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . وهى : « ذات الأصول ، فى مدح الرسول » و « ذات الدرر ، فى معجزات سيد البشر » و « ذات الشفا ، فى مدح المصطفى » و « ذات القبول ، فى مفاخر الرسول » و « مفرجة النغم ، فى مدح سيد الأمم » و « وداع الزائر ، للنبى الطاهر » و « شكوى الاشتياق ، الى النبى الطاهر الأخلاق » . وابتدأه بشرح الشقراطيسية . أوّله : الحمد لله الذى أوجب على العالمين حمده الخ . وأوّل القصيدة :

الحمد لله منا باعث الرسل * هدى بأحمد منا أحمد السبل

الموجود منها شرح القصيدة الشقراطيسية ، مخطوط بقلم معتاد . [٢٤٧]

المقالات الأدبية — تأليف السيد صالح مجدى بك القاضى الأهلى بمحكمة القاهرة المختلطة سابقا ، المولود فى منتصف شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ . المتوفى ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٨ هـ . ودفن بجهة السيان بصحراء الامام الشافعى رضى الله عنه . أوّلها : الجزاء من جنس العمل الخ . وهى تشتمل على ثلاث عشرة مقالة من النثر والنظم مشتملة على فصول ، فى إشارات وتلميحات الى بعض أحوال ذلك الوقت ، وتمثيلات بحال سادات ذلك العهد ، وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٢٤ و ٤٠٢٣]

المقالات الجوهرية ، على المقامات الحريرية — وهو شرح للعلامة خير الدين بن تاج الدين الياس المدنى خادم السنة والأحكام الشرعية بالروضة النبوية ، وأحد علماء القرن الثانى عشر الهجرى . كمل به شرح الزمزمى ، على مقامات الامام الأديب أبى محمد القاسم ابن على الحريرى البصرى . أوّله : الحمد لله الذى رفع رايات العلم والأدب الخ . قال فى أوّله : لما رأيت شرح المقامات الحريرية ... للشيخ الفاضل أبى بكر بن عبد العزيز الزمزمى المكى الشافعى ، شرحا يرحل اليه ، غير أنه اخترمته منية الضياع ، وبدّدت شمله بعد الاجتماع ، فطلب منى بعض الأفاضل أن أكمل ذلك ، وأحذو حذوه ، فشرعت فى ذلك . بين فيه المواضع

التي أكلها ، وفرغ من تأليفه بمكة فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٢ هـ . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٨ هـ . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حنفى صالح عبد الله العباسى المدنى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثامن عشر من شهر صفر سنة ١٢٥٤ هـ . أولها محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق . [١٢٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن عبد الله ابن سلامة المؤذن الشافعى الأذكاوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ . [١٠٤ م]

المقالات ، فى علم المحاضرات — تأليف الشيخ محمود بن محمد القره باغى ، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ . أولها : حمدا أولا وآخرا للأول والآخر الخ . جمع منها نبذا من اللطائف الأدبية ، والغرائب العربية ، التى انتخبها من كتب أصحاب المقال ، وأفواه الرجال ، مما تعيه الآذان ، وتتقبله الأذهان . ورتبها على ثلاث وعشرين مقالة : فيما يتعلق بمعرفة الله وتوحيده ، ومكارم الأخلاق ، والعلوم وأهلها ، وفى السلطة والوزارة ، والقضاء والحكومة ، والسفر والاقامة ، والمدح والتفاخر ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم تعليق ، بخط محمد بن محمود ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين . [٤٥٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٠٩ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق ، وناقصة من الآخر نحو سبعة أسطر . [١١٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٤٦ هـ . بهامشها تقييدات . [١١١ م]

مقالات مراد — وهو الأديب مراد فرج المحامى الأهلى . وهى جملة مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية ، جمعها مما نشره مذيلا باسمه ، بعضها فى التهذيب (الجريدة الأسبوعية) وبعضها الآخر فى جريدة المؤيد وفى جرنال الجريدة . طبع مطبعة ابراهيم رووزنتال بمصر سنة ١٩١٢ م . [٢٢٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٨٧ و٣٠٠٩]

مقالة شكرية ، للحضرة الاسماعيلية ، على إنشاء دار الوراقة ، ذات البهجة الطلاقة — تأليف الأستاذ المرحوم الشيخ إبراهيم عبد الغفار الدسوقى المصحح الأول بدار الطباعة الأميرية المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٠١ هـ . أولها : ما أستهلت بلابل الأثنية ، على منابر الأندية ، بأطرب من تحميد ، الملك العزيز الحميد الخ . ضمنها ما أنشأه نثرا ونظما ، فى شكر الخديوى إسماعيل باشا خديوى مصر السابق ، على إنشائه دار الوراقة فى سنة ١٢٨٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٩٤٣]

مقامات ابن الجوزى — وهو أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن على بن محمد بن على بن عبد الله ، ينتهى نسبه الى أبى بكر الصدّيق رضى الله عنه ، المعروف بابن الجوزى البغدادى البكرى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى خصنا بأفصح اللغات الخ . وهى خمسون مقامة أدبية فى مواضيع مختلفة : كمقامات الحريرى البصرى . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٩ هـ تنقص المقامة الأولى ، وأول ما فيها : المقامة الثانية فى وصف قاص . [٤٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى منتصف شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ وتمت مقابلة على الأصل المنقولة منه فى سنة ١٢١٢ هـ . ويليها ثلاث مقامات ، للعلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى : الأولى المقامة المصرية فى خطبة عيد الفطر . والثانية المقامة المسماة بكتاب الاستنصار ، بالواحد القهار . والثالثة المقامة المسماة بالتحفة المكية ، والنفحة المسكية . ويليها القصيدة البائية فى الأحاجى والألغاز لأبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى . أولها :

عندى أعاجيب أرويها بلا كذب * عن العيان فكنونى أبا العجب

بها نقص من الآخر . [١٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط الحسين بن بدران ابن داود الحنبلي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادي والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤١ هـ في جامع المنصور ، وبها ترقيع . [٢٣٧٦]

مقامات ابن المعظم — وهو العلامة بدر الدين أبي الحامد أحمد بن محمد بن المعظم بن المختار الرازي ، كان موجودا في سنة ٧٠٠ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين حمدا خالدا مع خلوده الخ . وهي اثنتا عشرة مقامة روى فيها عن القعقاع ابن زنباع ، وذكر فيها طرفا من طرف الظرفاء ، وملح الأدباء والفضلاء ، ومن لباب كل باب ، ما يستأنس به أولو الألباب . وعارض بها مقامات الحريري ، وفرغ من تأليفها في سنة ٧٠٠ هـ . طبع المطبعة التونسية الرسمية بتونس سنة ١٣٠٣ هـ . وبأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [٢٠٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٨٩]

مقامات ابن ناقيا — وهو أبو القاسم عبد الله ، وقيل عبد الباقي بن محمد بن الحسين بن داود بن ناقيا الشاعر اللغوي المترسل البغدادي ، المولود في منتصف شهر ذي القعدة سنة ٤١٠ هـ المتوفى في يوم الأحد الرابع عشر من شهر المحرم سنة ٤٨٥ هـ . أولها بعد الديباجة : هذه حكايات أحسنا العبارة فيها ، وهذبنا ألفاظها ومعانيها الخ . وهي ثمان مقامات ، وسمها باسم مستعار على عادة الشعراء في تشبيب الشاعر ، والحكماء في وضع الحكمة على ألسنة البهائم ، ترويحا للنفوس . وابتدأها بالمقامة النباشية ، وأتبع أكثرها بتفسير بعض ألفاظها . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالاستانه سنة ١٣٣١ هـ . وفي أسفل صفحاتها تفسيرات لبعض مفرداتها . [٤٧٩٧]

مقامات ابن الوردي — وهو قاضي القضاة زين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعري الحلبي ، المشهور بابن الوردي الشافعي ، المتوفى بالطاعون في اليوم السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٧٤٩ هـ . الموجود منها : المقامة الأنطاكية ، في وصف مدينة أنطاكية . والمقامة المشهدية ، في وصف مدينة النعمان . والمقامة الدمشقية ، المسماة «صفو الرحيق» في وصف الحريق . ومقامة الافتنان ، وملامة فتيان الزمان ، في ذكر الفتوة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وناقصة من الأول . [٣٩٠١]

وانظر : ديوان ابن الوردي .

مقامات بديع الزمان الهمذاني — وهو أبو الفضل أحمد ابن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذاني الحافظ ، المعروف ببديع الزمان ، المتوفى مسموما بمدينة هراة ، وقيل : مات بالسكتة في يوم الجمعة الحادي عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ . أولها : حدثنا عيسى بن هشام الخ . وهي إحدى وخمسون مقامة أملاها في أواخر مجالسه في الجمع ، وأنشأها على لسان راوية رواها له يسميه : عيسى بن هشام ، يزعم أنه حدثه عن بليغ يسميه أبا الفتح الأسكندري . وهو سابق على الحريري ، وألف الحريري مقاماته على منوالها ، وذكر في خطبتها أنه مرشده في طريق التأليف . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٩ م . مضبوطة بالحركات . وفي أسفل صفحاتها شرح عليها للأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . فرغ من تأليفه في اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٧٠ و ٣١٠٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد علي الهندي ، فرغ من كتابتها في المدينة المنورة في اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٨٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد وبآخرها وقفة كاتب . [١١٢ م]

مقامات البربير — وهو الأديب السيد أحمد بن عبد اللطيف ابن أحمد البيروتي ، المعروف بالبربير ، المولود بثغر دمياط في سنة ١١٦٠ هـ المتوفى بدمشق في ليلة الخميس لثماني عشرة ليلة

خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٢٦ ه . أولها : حكى بليغ هذا الزمن والعصر، من حديثه ألذ من سلافة العصر الخ . وهى فى الأدب والمواعظ والأخلاق . مخطوطة بقلم معتاد ، نقلت من نسخة موجودة بالمدينة المنورة، وبهامشها تقييدات . [٤٨٠]

المقامات الحريرية — تأليف الامام الأديب أبى محمد القاسم ابن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى الحرامى ، المولود فى سنة ٤٤٦ ه المتوفى بالبصرة فى سكة بنى حرام فى سنة ٥١٦ ه . أولها : اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان الخ . قال فى أولها : لما جرى ببعض أندية الأدب ذكر المقامات لبديع الزمان ، وعزا الى أبى الفتح الاسكندرى نشأتها ، وإلى عيسى ابن هشام روايتها ، وكلاهما مجهول لا يعرف ، فأشار الى من إشارته حكم ، أن أنشئ مقامات أتلو فيها تلو البديع ، فأنشأت خمسين مقامة تحتوى على جدّ القول وهزله ، ورقيق اللفظ وجزله ، وملح الأدب ونوادره ، الى ما وشحتها به من الآيات ، ومحاسن الكنايات ، ورصفته فيها من الأمثال العربية ، والأحاجى النحوية ، والفتاوى اللغوية ، والرسائل المبتكرة ، والخطب المحبرة ، والمواعظ المبكية ، والأضاحيك الملهية ، مما أمليت جميعه على لسان أبى زيد السروجى ، وأسندت روايته الى الحارث بن همام البصرى . مخطوطة بقلم معتاد ، أغلبها بخط محمد بن ابراهيم بن تاج الحنبلى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٠ ه فى بلدة شيراز . وبها خرم ، وألفاظها مفسرة باللغة الفارسية . ويليها رسالتان من انشاء الحريرى المؤلف : إحداهما الرسالة الشينية ، كل كلمة من كلماتها لا تخلو من حرف الشين ، كتبها الى الأديب طلحة ابن أحمد بن طلحة النعمانى . أولها : بارشاد المنشئ ، أنشئ شغفى بالشيخ شمس الشعراء ، ريش معاشه الخ . وثانيتهما الرسالة الشينية ، كل كلمة من كلماتها لا تخلو من حرف السين ، كتبها على لسان أمين الملك أبى الحسن بن فطير المدائنى رئيس ديوان الاستيفاء بالبصرة ، الى الاسفهلار النفيس بن سقراب . أولها : باسم السميع القدّوس أستفتح ، وباسعاده أستنجح الخ . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله ابن محمد ، فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٧٠ ه . بها تقييدات ، وبأولها وآخرها أوراق تشتمل على جملة قصائد وحكايات أدبية . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ ه . وبهامشها شرح ، لغريب مفرداتها . [٢٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٢ ه . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ ه . مزينة الحواشى والطرر بحل مفرداتها اللغوية . [٨٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٨ و ٣١٣٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣١٧ ه — سنة ١٣١٨ ه . وبأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [١٧١٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ ه . وبهامشها شرح لغريب مفرداتها . [٤٠١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ ه . مزينة الحواشى والطرر بحل مفرداتها اللغوية . [١٧٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ ه . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . وعليها سماعات تاريخها سنة ٦٣٣ ه . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد ابن يوسف الميلوى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الخميس غاية شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٣ ه . ويليها الرسالتان السينية والشينية السابقتان . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد مرتضى بن يحيى الحسينى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد آخر شهر ربيع الأول فى سنة ١١٦٥ ه . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ٩٦٧ ه . ناقصة من الأول ، وأول مافيها من أثناء المقامة الرابعة عشر ، وتنتهى الى آخر الكتاب . [٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٣]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى صبح يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ٥٣٣هـ . بها نقص من أوّل الخطبة . [٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٥هـ . [٩٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع المطبعة الملكية بمدينة باريس سنة ١٨٤٧ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنساوية ، للسيوم . رينو و . م . ديرانبورج . وبأسفل صفحاتها شرح مختار عليها باللغة العربيـة للدكتور سلوسترى دهساسى ، ووضع لها فهرسا للقامات ، وآخر لما تضمنته من مفردات الألفاظ اللغوية المشروحة والأمثال العربية والأعلام المشهورة ، وتفسير الاصطلاحات ، مرتب على حروف المعجم . [١٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ بخط ملا على بن محمد ، فرغ من كتابتها فى سـنة ١١٣٥ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . ويليها قصـيدة فى بيان أحكام دماء الحاج ، فى مذهب الامام الشافعى رضى الله عنـه ، بخط صبغة الله النورى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان ، فى الحرم الشريف سـنة ١٢٣٣ هـ . مجدولة بمداد ذى ألوان ، وحواشيها محلاة بالمداد الذهبى . [١٢٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق واضح . وبهامشها وبين سطورها تقيدات قليلة . وأوّلها محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدولة بالمداد كذلك . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع ليدن سنة ١٨٩٧ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للدكتور استينجاس ، ووضع لها فهرسا لتفسير الكلمات اللغوية باللغة الانجليزية أيضا ، مرتبـة على الحروف الهجائية . [١٤٦٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثامن من شهر ذى الحجة سـنة ٨٠٨ هـ . بهامشها وبين سطورها تقيدات كثيرة ، مضبوطة بالحركات ، وبهـا ترقيع وتلويث . [١٤٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط العلامة الامام محمد ابن على بن الحسين الطبرى النحوى ، المعروف بابن نجدة ، وهو مشهور بين أهل الأدب ، وله خط مرغوب فيه ، فرغ من كتابتها فى آخر يوم الثلاثاء العاشر من شهر رجب سنة ٧٢٩ هـ . بهامشها وبين سـطورها تقييدات كثيرة بخطه . وفى أوّلهـا فهرس الكتاب ، وترجمة المؤلف ، والرسالتان السينية والشينية ، ومنظومة فى الأدب والحكمة ، لم يعلم ناظمها . أوّلها :

وسبعة ألفات عندى اجتمعت * وكلها عند كل الناس أحباب
آس وأمن وأترج وآنيـة * وأدهـم وأرقاء وآداب

ويلى ذلك إجازتان للناسخ برواياتها ، بعد أن قرأها قراءة تدبر وتحقيق ، وفهم لحل معضلاتها : الأولى إجازة من العلامة الامام محمد بن حماد العتائقى عن شيخه السيد صفىّ الدين أبى جعفر محمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى ، عن الفقيه السعيد يحيى بن سعيد ، عن مهذب الدين أبى نصر محمـد بن كرم النحوى المقرئ ، عن القاضى أبى الفتح محمد بن أحمد المداى الواسطى ، عن والده ، عن الحريرى المصنف ، وهى بخط العتائقى المتقدّم ، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر شعبان سنة ٧٣١ هـ . والثانية من السيد صفى الدين أبى جعفر محمـد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى المتقدّم ، وهكذا الى آخر الطريق السابق . وأجازله أيضا روايتها عن والده ، عن سديد الدين يوسف بن مطهر ، عن الشيخ سالم ابن محفوظ بن عزيزة ، عن أبى على بن صباح الكوفى ، عن ابن باقة الكوفى عن الحريرى المصنف . وعن سـديد الدين أيضا ، عن السيد الفاخر بن فضائل العلوى ، عن ابن الجواليق ، والشريف أبى جعفر ، جميعا عن المؤلف . وهى بخط السـيد صفى الدين أبى جعفر محمد المتقدّم ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ٧٣٠ هـ . ويليها أيضا مائة كلمة مختارة فى الحكم ، من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أوّلها :

لوكشف الغطاء ما ازددت يقينا الخ . ويليها أيضا مقـدمة الايضاح في شرح هذه المقامات ، للعلامة أبي الفتح ناصر بن عبد السيد بن على المطرزى . [١٥٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عثمان بن ابراهيم ابن عمر الشامى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٥٢ ﻫ . بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة . [١٥٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله ابن يحيى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر شعبان سـنة ٨٣١ ﻫ . و يليها الرسالتان السينية والشينية ، وقصيدة للؤلف فى مدح أحد أصـدقائه ، وهى من مستجاد قصائده . وأولها :

طيف ألم به وهنا لحياه * لما حباه برؤياه ورياه

بهامشها و بين سـطورها تقييـدات كثيرة ، و بهـا ترقيع وأثر عرق كثير . [١٧٢٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط الخورى أنطون عريضة ، فرغ من كتابتها فى مدينة فينا سنة ١٨٠٠ م . نقلها من نسختين وجدهما بالمكتبة الملكية بالمدينـة السابقة : إحداهما مخطوطة بخط ميخائيل بن أنطون بن ميخائيل الصراف ، فرغ من كتابتها فى مدينة طرابلس الشام سنة ١١٥٣ ﻫ . وثانيتهما قديمة جدا ، مخطوطة بخط أحمد بن عبدالله بن داود البغدادى ، المعروف بجلال الترجمات ، فرغ من كتابتها فى سنة ٥٨٧ ﻫ . وهى مقابلة على خط المؤلف . وقد اصطلح الناسخ فى نسخته هذه أن يضع الحرفين (ن ق) للدلالة على تعيين النسخة القديمة ، والحرفين (ن ط) للدلالة على تعيين النسخة الطرابلسية ، بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة ، وبها أكل أرضة كثير وترشيح كذلك . [٣١٥٦]

— نسخة أخرى منها ، طبـع المطبعـة الحسينية المصرية بمصر سـنة ١٣٢٦ ﻫ . و يليها الرسالتان السينية والشينية . و يليها أيضا رسالة الامام أبى محمد عبد الله بن أحمد ، المعروف بابن الخشاب البغدادى فى الاعتراض على الحريرى فى هـذه المقامات ، مع انتصار الامام أبى محمد عبد الله ، المعروف بابن برى للامام الحريرى المتقدم ، والرد على ابن الخشاب . و يليها أيضا فهرس ، لما احتوت عليه هـذه المقامات من مفردات الألفاظ اللغوية المشروحة ، والأمثال العربيـة ، والأعلام المشهورة ، مرتب على الحروف الهجائيـة ، على نسق فهرس البارون ده ساسى المتقدم . وفى أسفل صفحاتها شرح لغريب مفرداتها . [٣٨٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بعضها الأول مضبوط بالحركات ، بهامشـه و بين سطوره تقييدات ، وبعضها الآخر مجرد من ذلك . [٤٠١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط قديم بقـلم معتاد ، و يليها الرسالتان السينية والشينية ، وقصـيدة للؤلف تشتمل على سبع قواف وكل بيت منهـا يقرأ على سبعة أوجه مع حفظ الوزن والمعنى . وأولها :

عوجى على المستهتر الصب الجوى * وتعطفى بوصاله وترحمى

و بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة . وفى آخرها ما يفيد قراءتها ومطالعتها فى عدة مجالس ، لجلة من العلماء : منهم العلامة الشيخ أحمد بن عمر بن إبراهيم الشافعى ، فرغ من مطالعتها فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر رمضان سـنة ٨٥٧ ﻫ . والعلامة الشيخ محمد بن أحمد الديوانى السعدى المقدسى الحنبلى الصالحى ، فرغ من قراءتها فى أواخر شهر رمضان سنة ٩٥٦ ﻫ . [٤٦١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى ليلة المولد النبوى من سنة ١١٦٨ ﻫ . مجدولة بمداد ذى ألوان ، وبها أكل أرضة . [٥٠٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى اسحاق ابراهيم ابن محمد بن عبد الرحمن الهروى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٢٨ ﻫ . وفى أولها نحو عشرة أوراق بخط جديد ، و بها ترقيع وتقطيع وتلويث . [٥٠٩٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المبارك بن أحمد بن عبدالعزيز بن المعمر الأنصارى ، نقلها من خط مؤلفها بعد الفراغ من سماعها عليه ، وعليها إجازات لكثير من أفاضـل العلماء . وفى أولها إجازة بخط المؤلف لكاتب هـذه النسخة المبارك ، كتب المؤلف تلك الاجازة بمدينة السلام ببغداد فى شهر شعبان سنة ٥٠٤ ﻫ . [١٠٥ م]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم نسخ ، ومعها الرسالتان السينية والشينية وجميع ذلك بخط أحمد اسماعيل أغا زاده ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ذى القعدة سنة ١١٧٨ هـ . [١٠٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عمر بن محب الأنصارى الخزرجى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٩٤٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠٧ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم معتاد ، بها نقص من الأول . وأول ما فيها من أثناء المقامة الثامنة والعشرين ، وبين سطورها ترجمتها باللغة الفارسية . [١٠٨ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . وبهامشها شرح لمفرداتها اللغوية . [١٣٨ ش]

وانظر الايضاح ، ورسالة ابن الخشاب . وشرح المقامات الحريرية ، لأبى العباس أحمد بن عبد المؤمن ، المعروف بالشريشى . وشرح المقامات الحريرية ، للشيخ مظهر الدين الزبرانى . وشرح المقامات الحريرية ، لأبى البقاء العكبرى . وشرح المقامات الحريرية ، لزين الدين محمد بن أبى بكر الرازى . والمقالات الجوهرية ، على المقامات الحريرية ، لخير الدين إلياس المدنى .

المقامات الحمدونية — تأليف العارف بالله حمدون ابن عبد الرحمن الفاسى ، من علماء أول القرن الثالث عشر الهجرى . وهى مقامتان : المقامة الأولى ، وتعرف بالتطوانية . والمقامة الثانية ، وتعرف بالحسابية . أولها : أخبر الراغب ابن عبد الوارث الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . وفى أولها نظم بحور الشعر ، وقصيدة ، لأبى يحيى الشرقى ، أولها :
يا زائر القبر قف بالقبر معتبرا * وآساله عن حاله إن كنت مختبرا
وهى قصيدة طويلة تقع فى مائة وتسعين بيتا ، فى النصيحة والوعظ والارشاد . [١٩٥ مجاميع م]

مقامات الحنفى — وهو العلامة الأديب أبو العلاء أحمد ابن أبى بكر بن أحمد الرازى ، المعروف بالحنفى . أولها : سبحان الذى خلق الانسان ولم يكن شيئا مذكورا الخ . وضعها على لسان أبى عمرو التنوخى ، والفارس بن بسام المصرى . وجعلها خدمة للصدر الأجل أبى حامد محمد بن محمد بن القاسم الشهرزورى ، ورتبها على خمسة عشرة مقامة ، ويلى كل واحدة منها مقامة تعتبر جوابا عليها . وهى : الحروفية ، والحامية ، والمخبرية ، والدواتية ، والقلمية ، والمقلمية ، والوعظية ، والطائية ، والعرسية ، والخطبية ، والنظرية ، والفرسية ، والأبوية ، والمعركية ، والترسلية . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [٤٧٩٧]

مقامات الزمخشرى — وهو العلامة جار الله أبو القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى ، المعروف بالزمخشرى . المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ . بزمخشر ، المتوفى فى ليلة عرفة بجرجانية خوارزم فى سنة ٥٣٨ هـ . أولها : وأحمده على ما أدرجه من آلائه ، فى تضاعيف آبتلائه الخ . وهى خمسون مقامة وعظية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العباسية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . وفى أسفل صفحاتها شرح عليها . [١٣٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٢٢ و ١٧٧٢]

وانظر : شرح مقامات الزمخشرى .

مقامات السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المولود بعد غروب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ ، المتوفى بمنزله بروضة المقياس فى سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . وهى تسع وعشرون رسالة كل واحدة منها مقامة . ولتمام الفائدة نذكرها بأسمائها كما ذكرها صاحب «كشف الظنون ، فى أسماء الكتب والفنون» . وهى : «ساجعة الحرم» فى مكة المكرمة والمدينة المنورة . والمقامة السندسية ، فى أبوى النبى صلى الله عليه وسلم . والمقامة اللازوردية ، المعروفة بفضل الجلد ، عند فقد الولد . والمقامة الذهبية ، فى الحمى والمقامة المعروفة بالكاوى ، فى ردّ تاريخ السخاوى . والمقامة الزهرية . والمقامة المستنصرية . ومقامة أولى الألباب ، فى مسألة الحلف . والمقامات : الوردية ، والمسكية ، والتفاحية ، والزمردية ، والفستقية ، والياقوتية . والمقامة المسماة ببلبل الروضة ،

والمقامات: اللؤلؤية، والبحرية، والدرية. والمقامة المسماة بالقناش على القشاش. والمقامات المسميات بالاستنصار بالواحد القهار. والدورات الفلكية على ابن الركى. وصاحب سيف، على صاحب حيف. والكلاجية، فى الأسئلة التاجية. وقمع المعارض، فى نصرة بن الفارض. والفارق، بين المصنف والسارق. وطرز العمامة، فى التفرقة بين المقامة والقمامة. ورشف الزلال، من السحر الحلال. واللفظ الجوهرى، فى ردّ خباط الجوجرى. ويلاحظ أن هذه لم توجد بأكلها فى النسخ التى بأيدينا. طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ، مذيلة بمقامة لشيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار، شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ. وهى فى دخول الفرنسيس مصر، ويليها أيضا ثلاث نوادر أدبية. طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ. [٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٩٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٨ هـ. [٩٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٦٠١ و ٣٠٢٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع الآستانه. أنظرها: مع رسائل ابن سينا رقم ١٤١ من فهرس الحكمة والفلسفة.

مقامات للسيوطى أخرى فى وصف النساء — أنظر: رشف الزلال، من السحر الحلال.

مقامات الشيرازى — وهى عشر مقامات. أنظر: طيف الخيال، فى مناظرة العلم والمال، رقم ٢٠٤٣ من هذا الفن.

مقامات القوّاس — وهو العلامة شمس الدين محمد القواس الحلبى، كان موجودا فى سنة ١٢٠٤ هـ. أنظر: رياض الأزهار، ونسم الأسحار.

مقامة — العلامة شهاب الدين أبى الثناء محمود بن عمر الأنطاكى. أوّلها بعد الديباجة: الحمد لله رب العالمين الخ. التمس تأليفها منه، العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن حسون، ليقف عليها بعض ذوى الرغبة فى الأطلاع، من مهرة فنون الأدب، وضمنها مسائل فى علم النحو، على هيئة مناظرة بينه وبين غلام يقود شيخا ضريرا. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ. [٤٧٩٧]

المقامة الأسيوطية، وتسمى الأحاجى النحوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أوّلها: أنبأنا هاشم بن القاسم الخ. وهى متعلقة بوصف أسيوط. ضمن مجموعة. مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى مرتجى بن الحاج أيوب مرتجى. تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ. [٣٢ مجاميع]

المقامة التفاحية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتقدّم. ضمن مجموعة مخطوطة، بخط أحمد ابن محمد دياب. [٦٦٠ مجاميع]

المقامة الجيزية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتقدّم. أوّلها: حدّثنا هاشم بن القاسم الخ. وهى متعلقة بوصف الجيزة. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى. تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ. [٣٢ مجاميع]

مقامة الحائرى — وهو العلامة السيد حسن بن محمد أمين الحسينى، المشهور بالحائرى. أوّلها: بينما أنا جالس فى ديوان المظالم الخ. وهى فى إصلاح ذات البين، وقطع النزاع بين المتخاصمين. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ. ويليها كتاب فى أسامى الذئب وكناه فى اللغة العربية. للعلامة رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على الصاغانى، أو الصغانى العمرى القرشى العدوى الحنفى البغدادى، المولود فى سنة ٥٧٧ هـ المتوفى سنة ٦٥٠ هـ. وهو مرتب على حروف الهجاء. [٤٧٩٧]

المقامة الحسنية، والشذرة الذهبية الأدبية — تأليف الأديب محمود افندى حسنى ناظر مدرسة والدة عباس باشا الأوّل سابقا، كان موجودا فى أوّل سنة ١٣٠٤ هـ. أوّلها: نحمدك اللهم على ما علمت، وتفضلت به علينا وأنعمت الخ. وهى

مقالة أدبية فى التربية، أنشأها منذ كان تلميذا بمدرسة الادارة سنة ١٢٨٨ هـ. ونشرتها روضة المدارس المصرية وأهداها للتلاميذ، لحفظها بأمر أساتذتهم. طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ.
[٩٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٩]

المقامة الدجيلية، أو المقامة العمرية — تأليف العلامة عصام الدين عثمان أفندى العمرى الدجيلى الدفترى الموصلى. أولها: حكى الوليد بن ذكاء الخ. وهى فى حل بعض الألغاز، وفى أسئلة فى معنى الأدب وكنهه، وفى ذكر أهل النحل والأهواء وذكر مذاهبهم. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ. [٤٧٩٧]

المقامة الدرية، فى المفاخر المولوية الأميرية العالية العادلية العلمية — تأليف العلامة السيد عمر بن ابراهيم بن الحسين الرسغنى العقيمى. التزم فيها الترصيع، وهو أعلى أنواع فن البديع. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ. [٤٧٩٧]

المقامة الدمشقية — تأليف قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس، المشهور بابن الوردى. أنظر: مقامات ابن الوردى.

المقامة الزرعية — تأليف العلامة أبى الفتح نصر الله الحسينى أنشأها على لسان الزرع فى البرارى والمتنزهات. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ. [٤٧٩٧]

المقامة الزهرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أولها: الحمد لله الذى جعل الأزهار حياة النفوس، وعطر العروس، وتاج الرءوس الخ. وهى فى المحاورة والمناظرة بين الأزهار. تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الثانى سنة ١١٨٨ هـ. ضمن مجموعة، مخطوطة بقلم معتاد. [٨٤ مجاميع م]

المقامة السندسية، فى النسبة الشريفة المصطفوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتقدم. أولها: «لقد جاءكم رسول من أنفسكم». الآية. وهى فى بيان النسب الشريف، مع ذكر خلاصة القول والأدلة على ذلك. مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٤٠ هـ. [٤١٥]

مقامة السويدى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن أبى البركات عبدالله، المعروف بالسويدى. أولها: الحمد لله الذى رفع منابر الأدب الخ. وهى وصف بستان، فيه من كل فاكهة زوجان، ونحو ذلك. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ. [٤٧٩٧]

مقامة الشاب الظريف — وهو الأديب شمس الدين محمد ابن سليمان بن على بن عفيف الدين التلمسانى، المشهور بالشاب الظريف، المولود بالقاهرة فى العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٦١ هـ المتوفى بدمشق فى سنة ٦٨٨ هـ. أولها: لم أزل مذ بلغت سن التمييز الخ. وهى مقامة خيالية، ضمنها وصف غرامه، ومقدار هيامه. طبع دمشق. [١٥٧٩]

المقامة الشريفية، فى مزايا اللغة العربية — تأليف الأديب محمد أفندى شريف أحد المعلمين بالمدرسة التجهيزية، كان موجودا سنة ١٣٠٦ هـ. أولها: بعد حمد الله الذى بذكره تتروح النفوس الخ. وهى مقامة أدبية، ضمنها شيئا من مزايا اللغة العربية، ترويحا للنفس، وتقييدا لبعض ما حفظه فى الدرس، عن أستاذه الأديب المرحوم حفنى بك ناصف المتوفى سنة ١٩١٩ م، وقدمها هدية لصاحب العطوفة على باشا مبارك وزير المعارف العمومية سابقا. طبع المطبعة الخيرية بمصر سنه ١٣٠٦ هـ. [٩٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٨٣]

مقامة طيف الخيال، فى مناظرة العلم والمال — للشيرازى، أحد فضلاء شيراز فى القرن الثانى عشر. أنظر: طيف الخيال، فى مناظرة العلم والمال.

مقامة العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ. التى أنشأها فى دخول الفرنسا وين الديار المصرية. أنظرها مع مقامات السيوطى برقمى ٢٩٥ و ٢٩٦

المقامة الغزيرية، والقافية الحماسية — تأليف المعلم منصور الهمش المارونى اللبنانى، كان موجودا فى سنة ١٨٧٢ م . أولها : أما بعد حمدا لله الخ . وهى مقامة إنشراحية تفكهية، أنشأها فى الاحتفال بعيد رئيس مدرسة غزير بلبنان، وأردفها قافية حماسية من نظمه، وألقاها بحضرة آباء المدرسة اليسوعيين ومعلميها وتلامذتها . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٧٢ م . وبأسفل صفحاتها شرح عليها للمؤلف . [١٦٨٣]

المقامة الفستقية — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن ابن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن محمد دياب . [٦٦٠ مجاميع]

المقامة الفكرية السنية، فى المملكة الباطنية — للرحوم عبدالله فكرى باشا المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أنظر : تعريب المملكة الباطنية .

مقامة فى المفاخرة بين الماء والهواء — تأليف الأديب السيد أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البيروتى المعروف بالبربير المولود بثغر دمياط فى سنة ١١٦٠ هـ المتوفى بدمشق فى ليلة الخميس لثمانى عشرة ليلة خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٢٦ هـ . أولها : حمدا لمن خلق العناصر الخ . طبع بيروت سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٧٤]

وانظر مقامات البربير .

مقامة الكاوى، فى الرد على تاريخ السخاوى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : «ولمن آنتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل الخ» . وهى مقامة فى الرد على العلامة شمس الدين محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن أبى بكر بن عثمان، المعروف بالسخاوى، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ٩٠٢ هـ . فيما أورده فى تاريخه الذى سماه : "الضوء اللامع لأهل القرن التاسع" ذكر فيها أن السخاوى ضمن تاريخه المتقدم أكابر وأعيانا، ونصب لأكل لحومهم خوانا، وجعله مشحونا بذكر المساوئ وسلب الأعراض، وفوق لهم فيه سهاما على قدر أغراضه، وهم من أجلة المشايخ، وأركان الاسلام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥١٠]

المقامة اللازوردية . وهى المشهورة : بفضل الجلد، عند فقد الولد — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتقدم . أولها : «ولنبلونكم بشىء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين» الآية . ضمنها فضل الجلد، عند فقد الولد، وما ورد فى ذلك من الكتاب العزيز، والأحاديث النبوية، وآثار الحكماء، وأقوال الشعراء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥١٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخطوط مختلفة . [٥٢١ مجاميع]

وأنظر : نسخة أخرى منها بعنوان «فضل الجلد عند فقد الولد» رقم ٢٢٩ م من فهرس التصوف .

المقامة اللؤلؤية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتقدم . أوله : يا معشر الأحباب الصلحاء، وأولى الألباب النصحاء الخ . ضمنها الاعتذار عن ترك الافتاء والتدريس، تمت كتابة فى يوم الاثنين العشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى . [٣٢ مجاميع]

المقامة اللغزية — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمد أفندى ابن محمد المبارك الجزائرى . كان موجودا فى سنة ١٣١١ هـ . أولها : حدث الفتح بن غانم، عن أبى المكارم الخ . وهى مقامة أدبية تشتمل على ذكر جملة من الأحاجى والألغاز، وما اشتملت عليه من فنون الإعجاز، مع ذكر جملة من النكات العجيبة، والملح الغريبة . مدح فى آخرها المرحوم الأمير عبد القادر الجزائرى الدمشقى المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ . [١٣١٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة معارف ولاية سورية بدمشق سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٧٨]

المقامة المسكية، وهى المشهورة بمقامة الطيب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أولها: حضر أمير الطيب، بين يدى امام فى البلاغة خطيب الخ. وهى بخط حسين كامل البراوى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٣ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٣٥ مجاميع م]

المقامة المسماة: بالاستنصار، بالواحد القهار — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتقدم. أولها: وأفوض أمرى الى الله الخ. أنظرها مع مقامات ابن الجوزى رقم ١٤٢٩

المقامة المصرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتقدم. أولها: أخبرنا هاشم بن القاسم الخ. وهى مقامة فى كيفية خطبة عيد الفطر. أنظرها مع مقامات ابن الجوزى، رقم ١٤٢٩

المقامة المكية، وتسمى: التحفة المكية، والنفحة المسكية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتقدم. أولها: حدث هاشم بن القاسم الخ. تمت كتابة فى يوم الاثنين العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى. [٣٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، تمت كتابة فى ليلة الأحد الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٧٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٤١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها. أنظرها مع مقامات ابن الجوزى رقم ١٤٢٩

المقامة المولوية، الصاحبية الصفوية — تأليف المولى الوزير الصاحب صفى الدين، كان موجودا فى زمن الوزير جمال الدين أبى الحسن على بن ظافر الأزدى المصرى المتوفى سنة ٦٢٣ هـ. كما ذكر فى آخرها. أولها بعد الديباجة: الحمد لله الذى منح الأفهام تدبر مصنوعاته الخ. وهى على شكل مناظرة: فى العلوم الدينية، والأخبار النبوية، والاشارات اللغزية، وفى علوم البلاغة، وغير ذلك. أنشأها على لسان ولده الوزير أبى محمد عبد الوهاب. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالاستانه سنة ١٣٣١ هـ. [٤٧٩٧]

مقامة النساء — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى. أنظر: رشف الزلال، من السحر الحلال.

المقامة الهندية — تأليف أبى الحسن على الغراب الصفاقسى. أولها: حدث أبو سنان الجندى، عن أبى عاصم الهندى، قال: لما بلغ هندى المنزل ماصدر عن ابن منصور فى حقه من المقالات الشنيعة، والصفات الفظيعة، تشوّك واستحال، واصفر بدنه من ذلك المقال، وقال: كيف يصفنا بهذا الوصف المذموم، وما منا إلا له مقام معلوم. الخ. وهى فى الهجاء. مخطوطة بقلم مغربى دقيق جدا، تمت كتابة بمدينة السوس الأقصى فى سنة ١٢١١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، ويليها جملة لطائف أدبية. [١٩٥ مجاميع م]

المقامة الياقوتية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة، بخط أحمد بن محمد دياب. [٦٦٠ مجاميع]

مقبس السياسة، وسياج الرياسة — وهو كتاب من أمير المؤمنين الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، الى الأشتر النخعى لما ولاه على مصر، بعد قتل محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنه. ضمنه نصائح وآدابا، وضروبا فى سياسة الخاصة والعامة، ونبذا فيما يجب للرئيس نحو المرءوس، وبالعكس. وقد ذكره القلقشندى فى كتابه: صبح الأعشى، فى كتابة الانشاء، والمرحوم الشيخ أحمد مفتاح فى كتابه: "مفتاح الأفكار". طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. وبأسفل صفحاته شرح عليه، للأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ سنة ١٩٠٥ م. [٥٢٦٢]

مقدمة الايضاح، فى شرح المقامات الحريرية — تأليف العلامة أبى الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على، الشهير بالمطرزى، المولود بخوارزم فى شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ. المتوفى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى

سنة ٦١٠ هـ . وهى فى علم المعانى والبيان والبديع — أنظرها مع المقامات الحريرية، رقم ١٥٢٩

مقدّمة لدراسة بلاغة العرب — تأليف الأستاذ الدكتور أحمد ضيف المدرّس بالجامعة المصرية الأميرية، الموجود الآن فى سنة ١٣٤٥هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٧م . أوّلها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسله الكرام الخ . وهى عجالة قدمها الى قراء العربية على أنها مذكرات لطلبة الجامعة المصرية، ولمن يريد أن يطلع على شىء جديد مجمل عن حركة الأدب الحديثة وطرق فهم البلاغة فى هذا العصر . طبع مطبعة السفور بمصر سنة ١٩٢١ م . [٣٨٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٧٧ و ٤٧٤٩ و ٤٧٥٠]

مقدّمة وطنية مصرية — تأليف العلامة الكبير المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى، المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ . أوّلها : نحمدك يا من أودعت فينا حب الوطن الخ . وهى فى مدح مدينة طهطا وبعض أعيان الصعيد، وتقدّم أهل تلك البلاد بعناية خديوى مصر فى ذلك العهد . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٠ و ٩٤٢]

المقصد الأتم، فى شرح لامية العجم — وهو شرح، لأبى البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميرى الشافعى، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨ هـ . على لامية العجم، التى نظمها عميد الكتاب، أبو إسماعيل الحسين بن على المعروف بالطغرائى . أوّله : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب الخ . اختصره من الشرح المسمى بغيث الأدب الذى انسجم، فى شرح لامية العجم . للعلامة صلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدى، ونهج فيه منهج الأصل، ليكون ذلك أدعى لتحصيل مقصوده . وصدره بمقدّمة فى ترجمة الناظم، وفرغ من اختصاره فى مدّة أربعة أيام من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٦٩هـ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن محمد بن صفى الدين بن محمد ابن عز الدين بن عبد السلام الصديق البهنسى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٧هـ . [١٤٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط حسين مصطفى البوشى الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٥ هـ . [١٤٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن الحاج بكر أغا الكلاك، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٥هـ . ويليها القصيدة الدمياطية، للشيخ الدمياطى فى الاستغاثة، أوّلها :

بدأت بيسم الله والحمد أوّلا * على نعم لم تحص فيا تنزلا

[٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٨٨م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٩ مجاميع م]

مقصورة — العلامة شمس الدين محمد الفارضى، من علماء القرن العاشر . أوّلها :

إقصد إذا خفت كلا لا أووجا * بعيسجور ألفت جدب البرا

حاكى بها مقصورة العلامة اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى، ووجهها الى المولى أبى السعود بن محمد بن مصطفى العمادى مفتى بلاد الروم سابقا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٣٤ مجاميع]

مقصورة ابن حازم الأندلسى — وهو العلامة أبو الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم المرسى القرطاجنى الأندلسى الأنصارى، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهى قصيدة مقصورة فى ألف بيت، عارض بها مقصورة العلامة أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى، وجعلها فى مدح المستنصر محمد بن يحيى بن أبى محمد بن أبى حفص الرضى الحفصى ملك تونس . أنظر : رفع الحجب المستورة، عن محاسن المقصورة .

مقصورة ابن دريد — وهو العلامة اللغوى الأديب أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم الأزدى اللغوى البصرى، المولود بالبصرة فى سكة بنى صالح فى سنة ٢٢٣ هـ،

المتوفى ببغداد فى يوم الأربعاء لاثنتى عشرة ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٣٢١ هـ، ودفن بالمقبرة المعروفة بالعباسية . أوّلها :

يا ظبيــة أشبه شىء بالمها * ترعى الخزامى بين أشجار النقى

وهى قصيدة فريدة ، مدح بها ابنى ميكائيل الشاه ، ووصف بها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة وإخوانه بها ، وضمنها كثيرا من الأمثال السائرة ، والأخبار النادرة ، والمواعظ الحسنة ، والحكم البالغة ، والمفردات اللغوية . وعدد أبياتها (٢٢٩) بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسين محمد المعروف بالبرنس ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٤١ هـ . [٤٢٩٨]

وانظر : الآيات المقصورات ، فى شرح الأبيات المقصورات . والأمنيــة ، على الدريدية . وتخميس الحسينى . وشرح مقصورة ابن دريد ، لابن خالويه . وشرح آخر لم يعلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك . وشرح مقصورة ابن دريد ، لسيدى بن المختار بن الهيب .

مقصــورة أخرى لابن دريد المتقدّم ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوّلها :

يا شقيق الروض حياه الحيا * فاحمرّ خدّ ورده من الحيا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٩ مجاميع]

مقصورة أبى صفوان الأسدى — وهو الجهم بن خليفة الأسدى ، المعروف بأبى صفوان . أوّلها :

نأت دار ليلى فشط المزار * فعيناك ما تطعمان الكرى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبأسفل كل بيت منها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدّمة وليس عليها التفسيرات السابقة . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منهـا ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وعليهـا بعض تفسيرات . [٢٣٤ مجاميع]

مقطعات الأبيوردى — وهو العـلامة أبو المظفر محمد بن أبى العباس أحمـد بن محمد بن أبى العباس أحمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق المعاوى القرشى الأموى المعروف بالأبيوردى ، المتوفى بأصبهان بين الظهـر والعصر من يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ . أوّلها :

خليــلىّ مس المطايا لغب * وألوى بأشباحهن الدأب

وهى فى الافتخار ، وشكوى الزمان ، وفى الأوصاف والمخاطبات ، وغير ذلك . وهى أيضا قسم من ديوانه الذى رتّبــه على جملة أقسام . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠٩]

وانظر : ديوان الأبيوردى . وانظر أيضا : جهد المقل ، وجهد المستدل ، فى شرح هذا الديوان .

مقطعات مراثى لبعض العرب — نشره وصححه الأستاذ المستشرق وليام ريط الانجليزى ، رواية العلامة الأديب على بن ثروان بن الحسن الكندى النحوى ، عن أبى القاسم الحسين بن على المعروف بالوزير المغربى ، عن أبى العباس أحمد ابن يحيى ، المعروف بثعلب ، عن ابن الأعرابى . ابتدأها بقصيدة ، لهند بنت معبد بن خالد بن نضلة فى رثاء خالد بن حبيب بن خالد بن نضلة ، وأوّلها :

أمسى بواكيك ملن البكا * وشر عهد الناس عهد النسا

وهى مشتملة على مراث كثيرة ، كلها من غرر القصائد العربية . ضمن مجموعة ، سماها الطابع : جرزة الحاطب ، وتحفة الطالب . طبع مدينة ليدن فى سنة ١٨٥٩ م . وعليها ملاحظات باللغــة الانجليزية ومقدّمة الطبع . ومعها فهرس لأسماء من ذكر فيها من الراثين والمرثيين . [١١٩ ش]

— نسختان آخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٤٥١ مجاميع و٥٠٣ مجاميع]

— نســخة أخرى منهـا ضمن مجموعة كالسابقة . أنظرها مع كتاب صفة السرج واللجام رقم ٣١٣ من فهرس اللغة العربية .

مقطعات النيل — وهو الديوان الصغير للعلامة الأديب بهاء الدين أبى الحسن على بن رستم بن هردوز ، المعروف بابن الساعاتى ، المتوفى بالقاهرة فى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٦٠٤ هـ . ودفن بسفح المقطم ، وعمره احدى وخمسون سنة وستة أشهر واثنا عشر يوما . أوّله :

جدّ الغرام وزاد القال والقيل * وذو الصبابة معذور ومعذول

وهو فى المديح والرثاء وغيرهما . ابتدأه بمدح النبي صلى الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى الحسينى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٨]

المكاتبات الفكرية ـــ تأليف الأستاذ الأديب على فكرى أفندى ابن محمد افندى عبد الله الحكيم ، أمين دار الكتب المصرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان ، وعلمه البيان الخ . وهى منتخبات فى موضوع الإنشاء والكتابة وافية بالغرض المقصود لأهل هذا العصر فى مصر . جمعها من محاسن كلام الكتّاب ، وأضاف اليها خلاصة المكاتبات التى دارت بينه وبين إخوانه ، ووافقت اختيارهم واختياره . وفرغ من جمعها فى أول شهر الله المحرم سنة ١٣٢٤ هـ . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [١٩٦١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٦٢]

مكاتيب الأمراء ـــ جمع أحد أدباء المغاربة . أولها : ومن مراسلة للامام العالم ركن الفضل المستسلم سيدى محمد بن أبى بكر الدلائى الخ . وهى عدّة رسائل بعضها ، لأمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسى ، وبعضها الآخر لبعض الأمراء بالمغرب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى دقيق جدًا . [٨٢ش]

المكافأة ـــ تأليف العلامة الأديب أبى جعفر أحمد بن أبى يعقوب يوسف بن إبراهيم ، المعروف بابن الداية ، أحد كتّاب الدولة الطولونيـة بمصر ، المتوفى فى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة ، وقيل فى سنة ٣٤٠ هـ . أولها : أخبرنا أبو محمد عبد الله الفرغانى قراءة منى عليه الخ . رتبها على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة ، تشتمل على أخبار فى المكافأة على الحسن والقبيح سمعها ممن تقدّمه وشاهده ببصره ، وعلى حكم مأثورة فى الشدّة والرخاء . طبع المطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٤ م . عنى بنشرها وتصحيحها ، وتعليق حواشيها بأسفل صحفها وتفسير غريبها ، الأديب أمين عبد العزيز ، وصدّرها بمقدّمة ، وبيان عن النسخة التى نقلت منها ، وعن ترجمة المؤلف . [٣٥٥١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٥٢]

مكايد النسوان . ويسمى : العنوان ، فى الاحتراز من النسوان ـــ تأليف العلامة على بن عمر ، المعروف بابن البتنونى البوصيرى ، ويظهر أنه من رجال القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين الخ . قال فى أوله : قد سألنى بعض الاخوان فى الله تعالى أن أجمع له كتابا يشتمل على شىء من المواعظ المختصة بالنساء الجاهلات وغيرهن ، لما سبق فى علمه من المقدرات . وأكثر ما وقع التنبيه عليه فى هذا المختصر ، على النساء الجاهلات عن الأمور الشرعيات والأحكام الدينيات ، وصرف هممهن الى الشهوات الفانيات ، وبذلهن جهدهن ، فيما هو سبب لهلاكهن ، وقطع أعمارهن فيما يستوجبن به اللعن ، قاتلهن الله ، ما أكثر جهلهن بأمور دينهن ! ، وما أعظم رغبتهن فى حظوظ نفوسهن ! ، وما أشدّ إعراضهن عما فيه صلاحهن . وختمه بفصل مختصر فيما يتعلق بأحوال النساء الصالحات وأخبارهن ، تبركا بذكرهن ، وتيمنا بفضلهن . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بعد عصر يوم السبت التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ . [٣٥٣٥]

ملتقى العبرات ـــ وهو ديوان الأديب محمد طاهر الجبلاوى أفندى الدمياطى الأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧م . وهو فى الآلام والآمال ، وشكوى الحال والزمان ، وفى الوطنيات والغزل ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشعرانى بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٥٦]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٠٥٧ و ٥٣٠٩]

الملحات السبع ـــ وهى سبع قصائد مختارة من شعر العرب . الأولى : قصيدة ، لأبى فراس همام بن غالب بن صعصعة ، المعروف بالفرزدق ، المتوفى بالبصرة سنة ١١٠ هـ . وأولها :

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف
وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف

والثانية لجرير بن عطية بن بلال بن مالك ، المعروف بابن الخطفى ، المتوفى سنة ١١٠ هـ . وأولها :

حى الغداة برامة الأطلالا ✽ رسما تقادم عهده فأحالا

والثالثة للا خطل التغلبي . وأولها :
تغـير الرسم من سلمى باقفار * وأقفرت من سليمى دمنة الدار
والرابعة لعبيد الراعي . وأولها :
ما بال دفك بالفراش مذيلا * أقذى بعينك أم أردت رحيلا
والخامسة لذى الرمة غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة المتوفى سنة ١١٧ هـ . وأولها :
ما بال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفـرية سرب
والسادسة للكميت بن زيد الأسدى، المولود فى سـنة ٦٠ هـ المتوفى سنة ١٢٦ هـ . وأولها :
ألا لا أرى الأيام يقضى عجيبها * بطول ولا الأحداث تفنى خطوبها
والسابعة للطرماح بن حكيم الطائى . وأولها :
قل فى شط نهروان اغتماضى * ودعانى هوى العيون المراض
ضمن مجموعة، طبع مصر . أنظر: نيل الأرب، فى قصائد العرب .

مملكة الجمال — تأليف الأستاذ الأديب محمود على قراعة الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ سنة ١٩٢٧ م . وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى، فى معرفة الجمال الحسى والمعنوى . طبع المطبعة الفيضية بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥١٠٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٦٢ و ٥١٦٣]

مملكة الحب، فى أحلام العاشقين — تأليف الأديب محمد أفندى السباعى الموظف بوزارة الأشغال المصرية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها : لهفى عليكما أيها العاشقان، تبيتان على لوعة الجـوى الخ . وهى خطرات فى الحب، وسـوانح فى الغزل . طبع المطبعة التجارية بمصر . [٣٨٨٦]

منائح الألطاف، فى مدائح الأشراف — وهو ديوان شعر لشيخ الاسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا، المولود فى سنة ١٠٩٢ هـ تقريبا، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة، ومن البيان سحرا الخ . رشح رباه ببعض أوصاف السادة الأشراف، ووشح حلاه بالتوسل بسيد بنى عبد مناف، عليه الصلاة والسلام . ورتبه على حروف المعجم . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ، ويليها تخميس الأستاذ الشيخ إبراهيم، المشهور بالوعيظى البعلبكى، على القصيدة المنسوبة للسيد الشريف على ابن موسى الرضا، فى الوعظ والنصائح . وأولها :
الحمـد لله على نعمتـه * والشـكر لله على منتـه
إذا ألهم التوحيد مع رحمته * نسأله الموت على ملتـه
* والفوز والتخليد فى جنته *
[١١٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٧ و ٤٣٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٦ [٩٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٦]

مناجاة — الشيخ إبراهيم بن أدهم . التى أولها :
هجرت الخلق طرا فى هواكا * وأيتمت العيال لكى أراكا
أنشأها حينما خرج حاجا، وطاف بالبيت الحرام .
أنظر : المجمعة الكبرى، من القصائد الفخرى .

مناجاة — أمير المؤمنين الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أولها :
إلهى أنت ذو فضـل ومن * وإنى ذو خطايا فاعف عنى
أنظر : المجمعة الكبرى، من القصائد الفخرى .

مناجاة — أمير المؤمنين سـيدنا عمر بن الخطاب الفاروق رضى الله عنه . أولها :
يا من يجيب أنين العبد فى الندم * يا من لديه دواء الداء والسقم
أنظر : المجمعة الكبرى، من القصائد الفخرى .

مناجاة الأرواح — وهو ديوان المعلم نقولا رزق الله السورى الأصل المصرى المسكن، المولود فى بيروت فى اليوم الثانى عشر من شهر مارس سـنة ١٨٦٩ م، المتوفى فى القاهرة فى اليوم العشرين من شهر أبريل سنة ١٩١٥ م . ضمنه جمـلة مواضيع شتى أدبية . طبع مطبعة الروايات الجديدة بمصر . وفى أولها :

صورة الناظم ومقـدمة فى تاريخ حياته ، و يليها نبذة ممـا نشر بعد وفاته فى الجرائد اليومية . [٤٨٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٠٦]

مناجاة البلغاء، فى مسامرة الببغاء — ترجمها عن اللغة التركية سليم افندى باز المدعى العمومى بمتصرفية جبل لبنان سابقا ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٧م . وهى تشتمل على مبتكرات أدبية ، وملح فائقة شائقة ، من أخبار السلف ، وأمثال من مضى . روى أكثرها على لسان الببغاء ، ورتبها على جملة حكايات . طبع المطبعة العلمية الشرقية فى مدينة الحدث بلبنان فى سنة ١٩٠٧م . [٢٤٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢١٣]

المناجاة الميمونة، وهى المشهورة بكافية الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان — نظم الشيخ جمالى قرمانى . أولها :

هربنا وبنا ممن سواكا * وشئنا عزلة عمـا سواكا

أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة النفس — نظم المعلم جرجس فرج صفير الخورى اللبنانى المارونى . وهى قصيدة تائية ، تشتمل على ألف وخمسين بيتا ، ساقها لبيان ماهية الانسان ومن أين أتى ، والى أين يذهب ، وما هى الطريق . أولها :

تطاول ليلى يا أمية فانصتى * لقلب يناجيه رسول المحبة

طبع بيروت . و يليهـا ملحق للناظم فى بيان معرفة مواضيع هذه القصيدة . [٢٢٣٧]

منار الاشراف، على فضل عصاة الأشراف، ومواليهم من الأطراف — تأليف العلامة الشيخ عاشور بن محمد بن عيد ابن أبى عبـد الله محمد المسعودى الهـلالى النسب ، المـالكى المذهب ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى خلق العـالم الأكبر الخ . وهو فى تعليم الجاهل ، وتنبيه الغافل ، والتذكير بفضل عصاة الأشراف ومواليهم ، وفى الرد على عدوّهم الصاحب بن مهنا الذى ورد الى القسطنطينية من ناحية المشرق يطعن فى الأشراف . رتبه على سـبعة مطالب : الأوّل فى خطبة الكتاب ، والثانى فى قصيدة المؤلف الكبرى ، والثالث فى قصيدته الصغرى ، والرابع فى قصيدته الوسـطى ، والخامس فى قصـيدته صغرى الصغرى ، والسـادس فى رسالته النثرية ، والسابع فى الخاتمة . طبع المطبعة الثعالبية بالجزائر على القاعدة المغربية . و يليها نبذة فى ترجمة المؤلف وتاريخ حياته . [٤٢٨٩]

منـازل الأحباب، ومنازه الألباب — تأليف العلامة شهاب الدين محمود بن سلمان صالح بن فهد الدمشقى الحلبى الحنبلى الكاتب المشهور بالشهاب محمود صاحب ديوان الانشاء ، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ . المتوفى بعد أذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله والاعتصام به من فتنة الشيطان وهوى النفس الخ . قال فى أوّله : لمـا رأيت ما يندرج فى سلك النكت الأدبيـة ، والملح العربية ، من الأشعار الرقيقة التى تبعث على الصبوة ، وتثير كامن الهوىٰ ، وتحرك ساكن الوجد — أحببت أن أجمع فى هذه الأوراق ، من أخبار من صدرت عنهم تلك الأشعار ، ما يحقق به أن ذلك اللطف الذى يوجد فى كلامهم ، والرقة التى تلعب بالعقول من أشـعارهم ، من قبيل العفة التى فى سجـاياهم ، والصدق الذى جبلت عليه طباعهم ... وأضفت الى كل نادرة أوردتها عنهم فى هذا الكتاب ، من كلام الحكماء ، وفقر البلغاء ، ولطائف الأدباء ، وما اتفق لى فى ذلك من نظم ونثر — ما كان ينطق عن كل منهم بلسانه ، و يترجم عن حاله بواضح بيـانه ... وجعلته محتو يا على فرائد نظمت فى سلك المحاضرة ، وفوائد دخلت تبعا فى جملة المسامرة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط قديم . وبآخره وقفة كاتب ، وبه ترقيع . [٥٠٧٦]

مناظرة أبى على الحاتمى، لأبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ببغـداد — أوّلها : قال أبو على الحاتمى : كان أبو الطيب عند ورودى مدينة السلام الخ . وهذه المناظرة منقولة من كتاب «الصبح المنبى ، عن حيثية المتنبى» للشيخ يوسف البديعى الدمشقى ثم الحلبى قاضى الموصل المتوفى ببلاد الروم فى [illegible] هـ . تمت كتابة بتونس فى اليوم الثـالث عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٩٥ مجاميع م]

مناظرة السيف والقلم ، وتسمى : باصطلاح الخصمين — تأليف قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى الحلبى ، المشهور بابن الوردى الشافعى ، المتوفى بالطاعون فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . أولها : لما كان السيف والقلم عدتى العمل الخ . وهى رسالة ضمنها بيان أيهما أعظم فخرا ، وأعلا قدرا ، وقد جلس لهما مجلس الحكم والفتوى ، ومثلهما فى الفكر حاضرين للدعوى ، وأجرى الصلح بينهما . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، وبها أكل أرضة وترقيع وتلويث . [٣٩٠١]

وأنظر : اصطلاح الخصمين برقم ٤٠٨٦

مناهج الأدب — تأليف الأستاذ الأديب أمين واصف بك . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وضعه بمساعدة الأستاذين الأديبين : الشيخ محمد شلبى المفتش بوزارة المعارف ، ومرسى أفندى شاكر . أنظره : فى فهرس التربية والعلم بأرقام ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤

مناهج الألباب المصرية ، فى مباهج الآداب العصرية — تأليف العلامة الكبير المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ . أولها : حديث الخير وخير الحديث حمد الله القديم الخ . وهى تشتمل على نخبة جليلة فى المنافع العمومية ، التى بها للوطن توسيع دائرة المدنية ، اقتطفها من ثمار الكتب العربية ، والمؤلفات الفرنساوية ، وعززها بالآيات البينات ، والأحاديث الصحيحة ، والدلائل الواضحة الجلية ، وضمنها الجم الغفير من أمثال الحكماء ، وآداب البلغاء ، وكلام الشعراء ، وأتحف بها وزير مصر المعظم (محمد توفيق باشا خديو مصر السابق بن اسماعيل) ، ورتبها على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٠٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٣٥٧ و ٥٢٧٦ و ٥٢٧٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . وسنة ١٩١٢ م . [٤١٣٦]

مناهج التوسل ، فى مباهج الترسل — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد البسطامى الحنفى ، المتوفى سنة ٨٥٨ هـ . أوله : ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين الخ . رتبه على ست وأربعين لطيفة ، جمعها من كتب عديدة ، وضمنها أسرارا قرآنية ، وأنوارا ربانية ، وكلمات غريبة ، وحكايات عجيبة . مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط كمال الدين بن كمال الدين الشيبانى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الواقع فى أواسط شهر شعبان سنة ١٠٢٨ هـ . بها ترقيع وأثر عرق . [٥١٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على بن محمد بن عبد الحافظ ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٠٥ هـ . [١١٨ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٩ هـ . وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [١٣١ ش]

— نسخ أخرى منها . أنظرها : مع «جنان الجناس» فى فهرس البلاغة ، بأرقام ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ١٥ ش .

من أعماق السجون — تأليف الأستاذ الكاتب أوسكار أوفلا هرتى ابن السير وليم وايلد ، المولود فى سنة ١٨٥٦ م ، فى مدينة دبلن ، المتوفى فى باريس فى سنة ١٩٠٠ م . نقله الى اللغة العربية الأستاذ نقولا يوسف . وهو كتاب دبجه يراع ذلك الحكيم ، وهو أسير السجن ، وسجين البلوى ، وحاول أن يفرج فيه عن نفسه لواعج الأسى ، وجمع فيه خياله فى فيافى الفن والأدب والدين ، فطرق أحسن أبوابها ، وسلك سبلها ، واستجلى خفاياها ودقائقها . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٥٧]

من غاب عنه المطرب . ويسمى : المعرب ، فيمن غاب عنه المطرب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن إسماعيل ابن محمد الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى

سنة ٤٢٩ هـ. وهو كتاب يشتمل على محاسن الألفاظ الظريفة، والكلمات الطريفة. رتبه على سبعة أبواب مفصلة بفصول، موسومة بذكر ما أودع فيها من المواضيع: فى البلاغة والخط وما يجرى مجراهما، وفى الربيع وآثاره وفصول السنة، وفى أوصاف الليالى والأيام وأوقاتها، وفى الغزل وما يجرى مجراه، وفى الخمريات وما يتعلق بها، وفى الاخوانيات والمديح وما يضاف اليها، وفى فنون مختلفة الترتيب. ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف على خواجه بن سيد أبرارشاه الخوقندى، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٩هـ. [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣٠٩هـ. عنى بتصحيحها وتعليق شرح لبعض مفرداتها اللغوية بأسفل صحفها، محمد بن سليم اللبابيدى. [٣١٤٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠٢ هـ. [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة كالسابقة. [١٠ مجاميع ش]

من كل معنى طرب — بقلم الكاتب محرر جريدة الغزالة، كما هو مكتوب عليها. وهو كتاب أدبى فكاهى انتقادى باللغة العامية، أخرجه فى جزأين، كل منهما يشتمل على فصول. الموجود منه الجزء الأول، وهو خاص بالرجال دون السيدات. طبع المطبعة الأدبية بمصر. [٤٥١٤]

المنتحل — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ، المتوفى سنة ٤٢٩هـ. أوله: أما بعد حمدا لله الذى هو أول الفرقان الخ. أودعه من جيد الشعر ومحكمه، وأمثاله وحكمه، وقلائده وفرائده، وشوارده وموارده، للجاهليين، والمخضرمين، والمتقدمين من الاسلاميين، والمحدثين، والمولدين والعصريين، ما ينخرط فى سلك الرسائل والمخاطبات، ويندرج فى أثناء الاخوانيات والسلطانيات، ويشتمل على سائر المكاتبات. ورتبه على خمسة عشر بابا، طبع المطبعة التجارية بثغر الاسكندرية سنة ١٣١٩ هـ، الموافقة سنة ١٩٠١م. عنى بتصحيح روايته، وعلق بأسفل صفحاته شرحا لألفاظه اللغوية، الأستاذ الشيخ أحمد أبو على، أمين مكتبة المجلس البلدى بالإسكندرية، وذيله بكتاب سماه: «المنتخل، فى تراجم شعراء المنتحل» ورتب فيه الشعراء على الحروف الهجائية، معتمدا فى ترتيبها على الأسماء الحقيقية، لا على الشهرة بلقب أو كنية. [٢٠١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٠١٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود بن محمد بن أحمد المرصفى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى من شهر المحرم سنة ١٣٢٧ هـ. [٢٠٨٧]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد، بخط قديم وبها ترقيع وأكل أرضة، وبهامشها بعض تقاييد. [٣٢ ش]

منتخبات آداب وحكم، وأخبار وآثار، وفقر وأشعار — تأليف أبى الدر ياقوت بن عبد الله الموصلى المستعصمى الكاتب، الملقب أمين الدين أحمد محسنى الخط العربى المشهور، المتوفى بالموصل فى سنة ٦١٨ هـ. ضمن مجموعة، طبع الاستانه سنة ١٢٩٨هـ. أنظرها: فى فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٨٨٩ و ٣٠٢٠

منتخبات المرحوم الأستاذ أديب إسحاق بك — المنشىء الصحافى الدمشقى المشهور، صاحب جريدة المحروسة بمصر، المولود فى دمشق الشام فى سنة ١٨٥٦ م المتوفى بها فى اليوم الثانى عشر من شهر يونيو من سنة ١٨٨٥ م، ولم يتجاوز عمره الثلاثين سنة. رتبها على أربعة أجزاء: فى مختارات أشعاره. وفى مقالاته الرنانة فى صحف الأخبار. وفى رسائله البليغة الى الأصدقاء والعظماء. وفى خطبه فى الجمعيات التى ترأسها ومحاوراته مع الأدباء. طبع مطبعة الآداب بالاسكندرية. وفى أولها: ترجمة حياة المؤلف، وما قيل فيه من الرثاء ونشر فى الجرائد اليومية. [٢٥٠٨]

منتخبات البوريني — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الأصل الدمشقى، الملقب ببدر الدين، المولود فى قرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ، المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ.

جمع فيها جملة من شعره، ومن شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي، وشعر الأديب محمد بن على بن سليمان التلمساني، المعروف بالشاب الظريف، وشعر السيد الشريف الإمام أبي الحسن محمد ابن الحسين الموسوى، المعروف بالشريف الرضى، وشعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائى، وغيرهم من الأدباء. مخطوط بخطوط مختلفة، وبعضها بخط جامعها المتقدم، وبهامشها وبين سطورها تقييدات، وبها ترقيع وأثر عرق. [٤١٥٩]

المنتخبات التونسية، للناشئة المدرسية — تأليف الأديب حسن حسنى عبد الوهاب مدرس التاريخ بالمدرسة الخلدونية وبالمدرسة العليا للغة والآداب العربية بتونس. وهى مجموعة أدبية منتخبة من نظم ونثر البلغاء التونسيين، مرتبة على أربعة أدوار من أدوار الأدب العربى، مع مميزات كل عصر: الأول الدور العربى (من سنة ٢٧ الى سنة ٣٠٠ هـ). والثانى الدور العربى البربرى الأول (من سنة ٣٠٠ الى سنة ٦٠٠ هـ). والثالث الدور العربى البربرى الثانى (من سنة ٦٠٠ الى سنة ٩٥٠ هـ). والرابع الدور الحديث (من سنة ١١٠٠ الى سنة ١٣٠٠ هـ). طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٣٦ هـ. [٤٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤٤٢]

منتخبات الجوائب — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم أحمد فارس الشدياق. أنظر: كنز الرغائب، فى منتخبات الجوائب.

منتخبات الحداد — وهو العلامة الأديب الشيخ نجيب بن سليمان الحداد، كان موجودا فى سنة ١٨٩٧ م. جمعها الأديب حنا أفندى نقاش، كان موجودا فى سنة ١٩٠٦ م جمع فيها جملة من محاسن النثر والشعر والحكم، مما نشر متفرقا فى أعداد الصحف اليومية، من الأدبيات والاجتماعيات والأخلاق والوطنيات. طبع مطبعة جورجى غرزوزى بثغر الاسكندرية سنة ١٩٠٦ م. [٣٦٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٦٩٨ و ٣٦٩٩]

منتخبات ديوان الصبابة، لأبى العباس أحمد بن يحيى الحنفى المغربى، المعروف بابن أبى حجلة التلمسانى، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ — لم يعلم منتخبها. أولها: الحسن مركب من أشياء الخ. وهى فى ذكر الحسن وأقسامه، والحبيب وكلامه، وما قيل فيهما من تفصيل وإجمال. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٩ مجاميع]

وانظر: ديوان الصبابة.

المنتخبات الشعرية — جمع الأديب عيد سالم. التقط فيها نخبة من نفائس القصائد، وأطايب المقاطيع، من الدواوين والمجاميع والمجلات العلمية. وابتدأها بالشعر العصرى لمشاهير الأدباء: فى الأوصاف، والتهانى، والحكم، والآداب، والرثاء، والعتاب، وغير ذلك. جمعها باشارة بعض رؤساء المدارس. طبع مصر سنة ١٩٠٤ م. [٤٥١٥]

منتخبات — أبى الدر ياقوت المستعصمى، وهى فى الآداب والحكم، والأخبار والآثار، والفقر والشعر. انظر: منتخبات آداب وحكم.

منتخبات — الوزير محمد باشا راغب، المتوفى فى اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٦ هـ، أولها:

لو استطاع نيل الجاه بالفضل ذوالحجى
لكنا من السباق فى حلبة العلا

وهى تشتمل على جملة من القصائد فى أغراض مختلفة، بعضها من شعره، وبعضها الآخر من شعر أبى محجن الثقفى الصحابى الجليل، وكعب بن زهير بن أبى سلمى رضى الله عنه، وابن الرومى، وبهاء الدين العاملى، وأبى نواس، والأحنف بن قيس، وغيرهم. مخطوطة بقلم تعليق، ومنقولة من خط المؤلف. [٩٥م]

المنتخبات العربية — جمع الشيخين الأستاذين أمين عمر الباجورى، ومحمد حسن محمود، كلاهما بنظارة المعارف العمومية. وضعاها توفيرا لأوقات الأساتذة، وتسهيلا لمراجعة التلاميذ. ونظما فيها عقودا من النظم والنثر لكبار الكتاب، من زمن الجاهلية والى هذا العصر. ورتباها على حسب سنى وفياتهم، وذكرا فيها شيئا عن ترجمة حياتهم. وهى فى الخطب والحكم، والآداب، والنصح والوعظ ومكارم الأخلاق، والوصايا، والأمثال، والوصف، والحماسة، وغير ذلك. طبع مطبعة

مدرســة والدة عباس باشا الأوّل بمصر سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٤ م [١٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٦]

منتخبات عربية للمطالعة — انتخاب الأستاذ الدكتور برونو . وهى منتخبات نثرية ، قصد بجمعها الاستعانة على معرفة المطالعة العربيــة . صدّرها بقصة بلقيس ، مأخوذة من كتاب قصص الأنبياء للثعالبي . ثم أورد فيها نبذا من أخبار الخلفاء ، مأخوذة من مروج الذهب وعقود الجوهر للسعودى ، وكتاب المعارف لأبن قتيبة وكتاب العقد الفريد لأبن عبد ربه ، وكتاب أبي حنيفة الدينورى ، ونبذا من القرآن الكريم . طبع برلين سنة ١٨٩٥م ومعها مقدمات وتصحيحات باللغة الألمـانية للدكتور المتقدم . [١٣٠٢]

منتخبات عربية للطالعة — جمع الأستاذ المسيو جورج جيل فريتاج . قصــد بجمعها الاستعانة على معرفة المطالعة العربيــة أيضا . وابتدأها بجملة من الأمثلة فى علم النحو والصرف ، وجمل من النثر والنظم : فى أخبار الخلفاء ، مأخوذة من كتاب «المختار» من نوادر الأخبار» للعلامة المحدّث أبى عبدالله محمد بن أحمد المقرى الأنبارى ، ونبذ تاريخية وسياسية ، مأخوذة من كتب مشاهير المؤلفين . طبع ليبسك سنة ١٨٢٤م ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية للاستاذ المتقدّم . [٣١٥٤]

منتخبات عربيــة من تاريخ الدول للفخر الرازى ، ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوى — (هكذا هو مكتوب على النسخة) وضعها بعض المستشرقين للاستعانة بها على معرفة قراءة اللغة العربيــة للاُجانب . طبع بطرسبورج ســنة ١٨٢٨ م . ومعها مقــدمة باللغة اللاتينية لواضعها . [٥٦٥٢]

منتخبات عربية — انتخبها الأســتاذ : أ . هوداس من كتب مخطوطة عثر عليها ببلاد المغــرب . وهى عدّة منتخبات مختلفة . الأولى : حديث محمد بن عبــد الله القيروانى التاجر المضيع وصية أبيه . منتخبة من : نزهة كل حبيب ، فى عجائب وقعت للملوك المشرق والمغرب . والثانيــة : فى ذكر استيلاء خير الدين باشا على الجزائر ، ثم على الحضرة بعدها ، منتخبة من كتاب الباشا لحاج حمودة بن عبد العزيز . والثالثة : منتخبات من الرحلة العمرية ، فى السيرة المحمدية . والرابعــة : ترجمة العلامة الامام أبي ســعيد سحنون بن سعيد بن حبيب التنوخى المتوفى ســنة ٢٤٠ هـ . وهو صاحب الامام مالك بن أنس الأصبحى ، منتخبة من كتاب معالم الدين . والخامسة : فصل فى غرس الكرم الصحراوى . والسادســة : باب البيوع وما شاكلها ، منتخبة من بعض الكتب الفقهية . والسابعة : فى ذكر دولة أبي حفص بأفريقية ، منتخبة من كتاب رقم الحلل ، فى نظم الدول . وختمــه بقاموس لغوى ، باللغة العربيــة والأفرنجيــة ، مرتب على الحروف الهجائيــة . طبع باريس سنة ١٨٩١ م . [٣٧٦١]

المنتخبات العلمية والأدبية ، من أعمال السنة الثانية لجمعية العلم الشرقى الكلية — أوّلها : حمدا لمن خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ . وهى تشتمل على ملخصات الخطب التى ألقــاها جماعة من الفضــلاء والأدباء فى جلسات جمعية العلم الشرقى فى سنة ١٣١١ هـ ، وفى فوائد علمية وأدبية . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٢]

منتخبات فى فنون شتى ، فى المواعظ والحكم والآداب ، والأدعية والفوائد ، وغير ذلك — لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، ووليه وصفيه الخ . وهى طائفة فى النثر والنظم منتخبة من رسائل وكتب العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن على بن أحمد البسطامى الحنفى ، المتوفى ســنة ٨٥٨ هـ وغيره من العلمــاء المتقدّمين ، ككتاب الأدعيــة المنتخبة ، فى الأدوية المجربة . والفوائح المسكية ، فى الفواتح المكية . وقوت القلوب ، فى شمائل أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم . وكتب المغازى والفتوحات ، وغير ذلك . مخطوطة بخط قديم ، وبآخرها وقفة كاتب ، وبأثنائها خرم . [٥١٣٧]

منتخبات كتاب البيان والتبيين — للامام أبي عثمان عمرو ابن بحر بن محبوب الكنانى الليثى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة

فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . لم يعلم جامعها . أوّلها : اللهم إنا نعوذ بك من ذلة القول ، كما نعوذ بك من فتنة العمل الخ . وهى تشتمل على جمل من صنوف البيان ، وغرر الأحاديث ، وعيون الخطب والفقر المستحسنة ، الى غير ذلك من ذكر مذهب الشعوبية وطعنهم على خطباء العرب ، ورد مذهبهم ، وإدحاض حججهم ، وغير ذلك مما لا يستغنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣ ش]

وانظر : البيان والتبيين .

منتخبات كتاب التمثيل والمحاضرة فى الحكم والمناظرة — لأبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . لم يعلم جامعها . أوّلها : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الله اذا أنعم على عبد أحب أن يرى أثر نعمته عليه » الخ . جمع فيها جملة من الكتب المنزلة ، وكلام الأنبياء والأكابر ، وعيون أمثال العرب والعجم ، وحكم الفلاسفة ، وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠١ هـ . أنظر : رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبى .

وانظر : التمثيل والمحاضرة .

منتخبات كتاب تمييز بن معن — (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه) . انتخاب بعض العلماء . أوّلها : باب فى مدح العقل الخ . وهى فى مدح العقل والأدب ، والتجارة ، والزيارة ، والصبر ، والشجاعة ، والثبات ، والصمت ، والعلم ، والمشورة ، والقناعة ، والسخاء ، والحلم ، والحياء ، وغير ذلك ، وما قيل فى كل واحد منها من الأحاديث النبوية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبأوّلها فهرس لها . [٨١ مجاميع]

منتخبات كتاب سحر البلاغة ، وسر البراعة ، لأبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى — لم يعلم جامعها . أوّلها : قال أبو محمد الحسن المهلبى : من ضاف الأسد ، قراه أظفاره الخ . أبرز فيها غرر نجوم البلغاء ، ونكت أعيان الفضل من بلغاء العصر فى النثر ، وحلى بعضه من نظم الشعراء الذين وردت أشعارهم فى كتابه المترجم بيتيمة الدهر . أنظر : رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبى .

وانظر : سحر البلاغة ، وسر البراعة .

منتخبات كتاب المبهج ، لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى المتقدّم — لم يعلم جامعها . أوّلها : بسم الله استفتاحا به واستنجاحا الخ . أخرج فيها كلمات قليلة الأشكال ، تجرى مجرى الأمثال ، العزيزة المثال ، ورتبها على أبواب يقع فى بعضها من الشعر ما يليق بها ، وينتظم فى سلكها ، فى ذكر الله تعالى والتوكل عليه ، وذكر الملك ، والعدل والظلم ، والرئاسة والسؤدد ، ونحو ذلك . انظر : رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبى .

وانظر : المبهج .

منتخبات كتاب النهاية ، فى التعريض والكناية ، لأبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبى المتقدّم — لم يعلم جامعها . أوّلها : واذا الكريم أضاع مطلب أنفه الخ . وهى تشتمل على ما ورد فى الكنايات من الكتاب العزيز ، والأحاديث النبوية ، وكتب الأدباء ، مما يستهجن ذكره ، ويستقبح نشره ، أو يستحيا من تسميته ، أو يتطير منه ، بألفاظ مقبولة . أنظر : رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبى .

وانظر : النهاية ، فى الكناية .

منتخبات وصاف — وهو العلامة عبد الله بن فضل الله ، الشهير بوصاف الحضرة ، كان موجودا فى سنة ٧١١ هـ . وهى مختارات أدبية طريفة ، تشتمل على قصائد وأبيات ورسائل من منشآته ، وعلى جمل من المنثور والمنظوم فى أغراض مختلفة ، ذكرها على سبيل التمثيل والمحاضرة ، وجمعها من منشآت العلامة اسماعيل بن أحمد الشاشى ، وشعر أبى عبادة البحترى ، وأبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ، وأبى العلاء أحمد بن سليمان المعرى ، وأبى نواس الحسن بن هانئ ، وأبى منصور الثعالبى ، وغيرهم من مشاهير الأدباء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد بن أبى بكر ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٠١ هـ بها خرم من الأول .
[١١٣ م]

منتخب إعجاز الإيجاز ، لأبي منصور عبد الملك ابن إسماعيل الثعالبي النيسابوري — انتخاب العلامة عبد اللطيف بن محب الدين الحنفي الدمشقي . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . ضمنه كلمات قليلة الألفاظ ، كثيرة المعاني ، مستوفية أقسام الحسن والايجاز ، خارجة من حد الاعجاب الى الاعجاز ، في النثر المشتمل على سحر البيان ، والنظم الحاكي قطع الجمان . ورتبه كالأصل على عشرة أبواب . وهو بخط ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي ، فرغ من كتابته في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر المحرم سنة ١٠٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[١٧٧ مجاميع م]

وانظر : إعجاز الإيجاز .

المنتخب، في تاريخ آداب العرب — تأليف م . عطايا الدمشقي ، كان موجودا في سنة ١٩١٣ م . أوله : تاريخ آداب كل أمة الخ . ضمنه تاريخ آداب العرب وعلومها ، وتراجم أدبائها وشعرائها وحكمائها ، ووصف مؤلفاتها ، ورتبه على أربعة أدوار ، الأول : من مبدئها الى انتهاء خلافة بني أمية ، في سنة (٧٥٠ م) . والثاني : من منذ استيلاء الخلفاء العباسيين ، الى فتح المغول مدينة بغداد في سنة (١٢٥٨ م) . والثالث : من ذلك العهد ، وينتهي الى غزو نابليون مصر . والرابع : يبتدئ من ذلك العهد الى زمن المؤلف . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٣ م ، عني بتصحيحه ألبر عطايا ، وعبد الفتاح عباده . [٢٣٨٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٣٣ و ٥٢٦٠]

المنتخب، في تاريخ أدب العرب، طبق المنهج الأخير الذي قرره مجلس الأزهر الأعلى على طلاب المعاهد الدينية — انتخاب الأستاذ الشيخ مصطفى بدر زيد الحنفي المدرس بالأزهر الشريف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٧٢]

منتخب كتاب الهدايا، لأبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعي — رواية أبي طاهر بركات بن ابراهيم ابن طاهر الخشوعي ، سماعا في يوم السبت السابع من شهر شوال سنة ٥٩٧ هـ ، على الشيخ أبي محمد عبد الكريم بن حمزة ابن الخضر السلمي ، قراءة على الشيخ الإمام أبي بكر أحمد بن علي ابن ثابت الخطيب ، إجازة عن أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد بن محمد بن جعفر ، وقراءة عليه في شهر الله المحرم سنة ٤١٤ هـ ، عن أبي عمر محمد بن العباس بن حيويه الخزاز ، عن المؤلف . أوله : أخبرنا أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان ، قال : أخبرني أحمد ابن العلاء بن سعيد القرشي ، قال : أهدى أبو شراعة القيسي الى أبي يحيى عيسى بن أبي حرب يوم نوروز نعلا مكتوبا على شراكها بالحبر :

لم ألقه يطأ التراب بنعله * إلا وجمت له وجوم المعجب
وجعلت أنظر في مواطئ نعله * إذ كيف لم يخضر أو لم يعشب

ضمنه جملة من الأخبار والأبيات التي تستعمل في مكاتبات الهدايا ونحوها . مخطوط بخط قديم ، بقلم معتاد . وفي أوله ما يفيد قراءة هذا الكتاب على الشيخة الصالحة أم عبد الله زينب بنت أبي العباس أحمد بن عبد الرحيم بن عبد الواحد المقدسية ، باجازتها من السيدة عجيبة بنت أبي بكر محمد بن أبي غالب الباقدارية ، باجازتها من أبي الفرج مسعود بن الحسن الثقفي ، باجازته من الحافظ أبي بكر الخطيب محمد بن عبد الله بن أحمد ابن المحب المقدسي بخطه ، في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٢ هـ ، بمنزلها بالجبل . وفي آخره ما يفيد أيضا سماعه الى آخره على الشيخ الأجل أبي طاهر بن ابراهيم القرشي بسماعه قراءة القاضي أبي محمد جعفر بن محمد بن جعفر العباسي... من الامام أبي العباس أحمد بن عثمان بن عبد الرحمن بن أبي الحديد ، وأبي القاسم الخضر بن الحسين بن الخضر بن عبدان ، وسديد الدين أبي منصور محمد بن مكي بن أبي بكر بن ... الواسطي ، وأبي الحسن محمد ، وأبي الحسين اسماعيل ابني الامام أبي جعفر أحمد بن علي بن أبي بكر القرطبي ، وذلك في يوم السبت الرابع من شهر شوال سنة ٥٩٧ هـ . وعليه سماعات أخرى لجملة من مشاهير العلماء ، تاريخها يوم الأربعاء الرابع من المحرم سنة ٦٨٦ هـ ، بمنزل المسمع بسفح جبل قاسيون . ويليه جملة نقول لغوية وأدبية . [٥٠٧٨]

منتخب مجمع الأمثال، للعلامة الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري، المعروف بالميداني — انتخاب المولى آق شمس الدين، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه. أوّله: ان أحسن ما يوشح به صدر الكلام الخ. ذكر فيه جملة من أمثال العرب وأسماء أيامها، ونبذا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين. وذكر مع بعضها من اللغة والاعراب، مايفتح المغلق، ومن القصص والأسباب، مايوضح الغرض المقصود منها، ورتّبه كالأصل على حروف الهجاء باعتبار أوائلها. مخطوط بقلم تعليق، تمّ كتابة في اليوم الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٥٣ هـ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي، وبه ترقيع وأثر عرق. [١٨٣٤]

وانظر: مجمع الأمثال لميداني.

المنتخب من ديوان أمير المؤمنين الامام على ابن أبي طالب كرم الله وجهه — أنظر: ترجمة المنتخب من ديوان على كرم الله وجهه.

المنتخب من كنايات الأدباء، وإشارات البلغاء — تأليف القاضي أبي العباس محمد بن إسحاق بن ابراهيم الجرجاني الثقفي الشافعي، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ. أنظر: كنايات الأدباء، واشارات البلغاء.

المنتحل، في تراجم شعراء المنتحل — وهو ذيل، للاستاذ الشيخ أحمد أبي على، أمين مكتبة المجلس البلدي بالاسكندرية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٧ م، لكتاب المنتحل، للامام أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري. أوّله: أحمدك اللهم جعلت تاريخ الأوّلين عبرة وموعظة للآخرين الخ. ضمنه ترجمة شعراء هذا الكتاب، ورتبهم على الحروف الهجائية، معتمدا في هذا الترتيب على الأسماء الحقيقية، لاعلى الشهرة بلقب أوكنية، وصدّره ببيان مآخذ هذه الأسماء التي نقلت عنها. أنظره: مع المنتحل.

المنتظم المستوفى، في التاريخ الحرفي — وهي أرجوزة، للشيخ إبراهيم القاضي الدمياطي، من علماء أوّل القرن الرابع عشر الهجري. أوّلها:

الحمد لله على أن وفقا * حمدا به التاريخ يغدو مشرقا

بين فيها كيفية عمل التاريخ بحساب الجمل، وتقسيمه، وفرغ من نظمها في سنة ١٢٩٩ هـ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر شوّال سنة ١٣٠٥ هـ. بثغر دمياط. [٣٩٠٥]

المنتقيات السبع — وهي سبع قصائد منتقاة من أشعار العرب.

الأولى: للمسيب بن عاس. وأوّلها:

بكرت، لتحزن عاشقا، طفل * وتباعدت ونحزم الوصل

والثانية: للمرقش، وهو ربيعة بن سعد بن مالك. وأوّلها:

أمن رسم دار دمع عينك يسفح * غدا من مقام أهله أو تروّحوا

والثالثة: للتلمس، واسمه عبد المسيح بن جرير. وأوّلها:

كم دون مية من مستعمل قذف * ومن فلاة بها تستودع العيس

والرابعة: لعروة بن الورد. وأوّلها:

أقلى علىّ اللوم يا ابنة منذر * ونامى فان لم تشتهى النوم فاسهر

والخامسة: لمهلهل بن ربيعة. وأوّلها:

حلت ركاب البغي من وائل * في رهط جساس ثقال الوسوق

والسادسة: لدريد بن الصمة. وأوّلها:

أرث جديد الحبل من أم معبد * بعاقبة أم أخلفت كل موعد؟

والسابعة: للمتخل بن عمير الهذلي. وأوّلها:

عرفت بأحدث فنعاف عرق * علامات كتحبير النماط(؟)

ضمن مجموعة طبع مصر. أنظر: نيل الأرب، في قصائد العرب.

منتهى الطلب، من أشعار العرب — تأليف الامام الأديب محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون، من علماء آخر القرن السادس الهجري، كان موجودا في سنة ٥٨٩ هـ. أوّله بعد الديباجة: هذا كتاب جمعت فيه ألف قصيدة، اخترتها من أشعار العرب الذين يستشهد بأشعارهم. وسميته: بمنتهى الطلب، من أشعار العرب، وجعلته عشرة أجزاء، وضمنت كل جزء منها مائة قصيدة، وأدخلت فيها قصائد المفضليات، وقصائد الأصمعي التي اختارها، ونقائض جرير بن عطية والفرزدق، والقصائد التي ذكرها أبو بكر

ابن دريد فى كتابه الذى سماه : «الشوارد» وغير قصائد هذيل ، والذين ذكرهم محمد بن سلام الجمحى فى كتاب الطبقات . ولم أخل بذكر أحد من شعراء الجاهلية والاسلام الذين يستشهد بشعرهم ، إلا من لم أقف على مجموع شعره الخ . وذكر بعد ذلك أنه اختار من شعر كل واحد من الشعراء الذين ذكرهم أفصحه وأجوده ، وأنه قضى عمره الى أن بلغ الستين فى اختيارها ، وأنه قرأ أكثرها على شيخه الامام أبى محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد ابن أحمد ، المعروف بابن الخشاب البغدادى ، المتوفى ببغداد عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ . وقرأ بعضها على أستاذه أبى الفضل بن ناصر ، وغيرهما ممن لقيه . وابتدأها بشعر كعب بن زهير ابن أبى سلمى الصحابى الجليل ، وختمها بالهاشميات ، للكميت ابن زيد الأسدى المتوفى سنة ١٢٦ هـ ، تيمنا بمدح النبى صلى الله عليه وسلم فى البدء والختام . وفرغ من تأليفها بمدينة السلام (بغداد) فى سنة ٥٨٩ هـ . الموجود منه مجلدان : المجلد الأول منهما يشتمل على جزأين من تجزئة المؤلف ، وبعض الجزء الثالث . ويشتمل على المختار من شعر كعب بن زهير بن أبى سلمى ، وخفاف بن ندبة ، وعمرو بن قيئة بن سعد بن مالك ، وسلامة ابن جندل ، وعلقمة بن عبدة ، وتوبة بن الحمير ، وليلى الأخيلية ، وعبد الله بن الحمير ، وعبد الله بن سليمة بن الحارث بن عوف ابن ثعلبة ، والنمر بن تولب ، وتميم بن أبىّ بن مقبل ، والمخبل ابن مالك التميمى ، وعوف بن عطية التيمى ، وبشامة بن الغدير ، والأسود بن يعفر ، وجران العود (عامر بن الحارث) ، والرحال ابن مجدوح النميرى ، وزهير بن جناب بن هبل ، وعنترة بن عمرو بن شداد العبسى ، والحارث بن حلزة اليشكرى ، وعمرو ابن كلثوم ، والحصين بن الحمام ، وعبيد بن الأبرص ، وأوس ابن حجر التيمى ، وبشر بن أبى خازم بن عوف ، وثعلبة بن صعير ابن خزاعى التيمى ، وعبد يغوث بن وقاص ، وجميل بن عبد الله ، وسلمة بن الخرشب الانمارى ، وبشامة بن عمرو ، ومزرد اليربوعى ، وعبدة بن الطبيب ، وذو الإصبع العدوانى ، وعروة ابن أذينة الكنانى ، والمتوكل بن عبد الله الليثى ، وعروة بن الورد (عروة الصعاليك) ، وعبيد بن أيوب العنبرى ، والحطيم المحرزى ، والسمهرى بن بشر العكلى ، وجحدر بن معاوية العكلى ، وطهمان بن عمرو الكلابى ، والعتال الكلابى ، وعبيد الله بن الحر بن عمرو بن خالد ، ودريد بن الصمة الجشمى ، والشمردل ابن شريك اليربوعى ، وشبيب بن البرصاء المرى ، وعوف بن الأحوص الكلبى ، والأخنس بن شهاب الثعلبى ، ومعن بن أوس ابن نصر بن ربيعة ، والمثقب العبدى ، والحارث بن ظالم المرى ، وعامر بن محارب الحصفى ، ومعاوية بن مالك بن جعفر ابن كلاب ، وجابر بن حنىّ التغلبى ، والمرقش الأكبر ، والمرقش الأصغر ، وأوس بن غلفاء الهجيمى ، وكثير بن عبد الرحمن الخزاعى . وهذا المجلد مخطوط بخط إسماعيل حق المغربى الطرابلسى بن يوسف بن عبد القادر بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابته بالقسطنطينية فى سنة ١٢٩٦ هـ . والمجلد الآخر مخطوط بقلم مغربى . ويحتوى على المختار من شعر جرير بن عطية الخطفى ، والفرزدق (همام بن غالب بن صعصعة) ، والأخطل (غياث بن غوث النصرانى) ، وقيس بن الخطيم الأنصارى ، وكعب بن سعر الغنوى ، والشنفرى الأزدى ، وتأبط شرا (ثابت بن جابر ابن سفيان بن قيس عيلان) ، والأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت الأنصارى . [٥٣ ش]

المنثور العودى ، على المنظوم السعودى — وهو شرح للشيخ رضى الدين محمد بن ابراهيم المشهور بابن الحنبلى الحلبى الحنفى ، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ ، المتوفى فى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٤ هـ . على القصيدة الميمية فى الغزل ، لمفتى الديار الرومية سابقا العلامة أبى السعود بن محمد بن مصطفى العمادى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٨٢ هـ . التى أولها :

أبعد سليمى مطلب ومرام * وغير هواها لوعة وغرام

وأول الشرح : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . فرغ من تأليفه فى أوائل شهر شعبان سنة ٩٥٩ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن أحمد عبد الكريم المجولى الشافعى ، وبها أكل أرضة . [١٦٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . مخطوطة بقلم معتاد . [١١٣ مجاميع]

منح الجليل ، فى مدح الخليل — وهو تخميس لشمس الدين محمد بن على بن أبى البر أيبك المقبلى الصالحى النجمى الحنبلى ، على "الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية" المشهورة بالبردة ، لشرف الدين أبى عبدالله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أنظر : تخاميس البردة .

المنح المكية، فى شرح الهمزية . ويسمى : أفضل القرى، لقراء أم القرى — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى السعدى الأنصارى الشافعى ، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٩ هـ، فى محلة أبى الهيتم من إقليم الغربيــة ، المتوفى بمكة ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٩٧٤ هـ، ودفن بالمعلاة بتربة الطبريين ، على "أم القرى ، فى مدح خير الورى" المشهورة بالهمزية ، التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سـعيد المعروف بالبوصيرى . أوله : الحمد لله الذى اختص نبينا محمدا صلى الله عليــه وسلم بكتاب أخرس الفصحاء الخ . فرغ من تأليفه فى ليلة الجمعة الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٩٦٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن أحمد الدمشقى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٠٤ هـ . [٢٦٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد بن حمادة المنزلى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر شوّال سنة ١١٤٢ هـ . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منهـا ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبـد الرحيم بن عبد الهادى ، فرغ من كتابتها فى أوائل شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٢ هـ . ويليها : «أم القرى ، فى مدح خير الورى» المتقدّمة . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ، بهامشها الحاشية المسماة : « أنفس نفائس الدرر » للعلامة العارف بالله تعالى الشـيخ محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى الشهير بالحفنى ، المولود بحفنة (قرية من قرى مصر قرب بلبيس) فى سنة ١١٠١ هـ المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ ، على هذا الشرح . [٢٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٤٥]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وأوّل ما فيها من أثناء الكلام على هذا البيت :

وبأزواجك اللاتى تشرفـــن بأن أصابهن منك بناء

وينتهى الى أثناء الكلام على هذا البيت :

كل وصف به ابتدأت به أستو * عب أخبار الفضل منه ابتداء

وبها خروم وتقديم وتأخير ، وبهامشها تقييدات . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى صبيحة يوم السبت العشرين من شهر ربيع الثانى سـنة ١٠٨١ هـ . وبها خروم . [٤٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن عامر القرافى الوفائى ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٦٢]

— نسخة أخرى منهـا ، مخطوطة بقـلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس السـادس والعشرين من شهر رجب سـنة ١١٠٠ هـ . ويليها : أم القرى ، فى مدح خير الورى المتقدّمة . [٩٨٧]

— نسخة أخرى منها ، من طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبهامشها الحاشية المسماة : «أنفس نفائس الدرر» على الشرح المذكور ، للعلامة الحفنى . [١٠٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن مظفر المقيتى الحجازى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٥ هـ . [١٧١٩]

— نسخة أخرى منهـا ، مخطوطة بخطوط مختلفـة ، أكثرها بخط عبد الله بن محمد أبى اليسر ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سـنة ١٠٩٥ هـ ، وأوّلها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٩٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، كتبها لنفسه السيد على المـالكى بن السيد محمد بن السيد عيسى . وفرغ من كتابتها فى عصر يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر صفر سـنة ١١٥٧ هـ ، بباب السلام فى الحرم المكى تجاه الكعبة المكرمة ، وفى أوّلها : أم القرى ، فى مدح خير الورى المتقـدّمة ، ودعاء فى تفريج الشدّة ، وبها ترقيع وأكل أرضة ، وبهامشها تقييدات . [٢١٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تنقص الخطبة ، وشرح الشطرة الأولى من البيت الأوّل منها ، وهى ناقصة أيضا من الآخر من أثناء الكلام على هذا البيت :

و بأصحـابك الذين هم بعـ * ـدك فينا الهداة والأوصياء

[٤٠٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتـاد ، و بهامشها : أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المتقدّمة . [١١٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١١٥ م]

وانظر : أنفس نفائس الدرر .

منشآت الصابى — وهو الكاتب البليغ أبو إسحاق إبراهيم بن هـلال بن إبراهيم بن زهرون بن حيون الحرانى ، المعروف بالصابى ، المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين ، وقيل فى يوم الخميس لاثنتى عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سـنة ٣٨٤ ﻫ ، وعمره إحدى وسبعون سنة . أوّلها بعد الديباجة : أما بعد فان لله قضايا نافذة ، وأقدارا ماضية الخ . وهذه المنشآت هى المشهورة بين الأدباء برسائل الصابى . وتشتمل على جملة ما كتبه فى زمانه للملوك والأمراء والأصدقاء : من المكاتيب والرسائل ، فى وصف الحال والزمان ، وفى التهنئة والمديح ، وغير ذلك . مخطوطة بقـلم معتاد ، بخط محمد أمين العباسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس لعشرين خلت من شهر المحرم سنة ١٣١٦ ﻫ .

[١٤٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١١٦م]

— نسخة أخرى منها ، أنظر : رسائل أبى اسحاق الصابى . وانظر أيضا : المختار من رسائل أبى إسحاق الصابى .

منشآت أبى العلاء المعرّى — وهو العلامة الأديب اللغوى أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعرى الشاعر المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الأوّل ، وقيل : فى الثامن عشر منه سنة ٤٤٩ ﻫ . وهى المشهورة برسائل أبى العلاء فى الأدب ، والأخلاق ، والأوصاف ، والمكاتبات . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد السابع من شهر صفر سنة ١٣٠١ ﻫ . [١٨٤٩]

— نسخ أخرى منها ، أنظر : رسائل أبى العلاء المعرى .

منشآت الصـفدى — وهو العـلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبـك المعروف بالصفدى ، المتوفى بدمشق فى ليـلة الأحد العاشر من شهر شوّال سنة ٧٦٤ ﻫ . أوّلهـا : نسخة صداق أنشأه لبنت المقرّ العالى تمر أمير مهمندار بالشام المحروسة الخ . وهى تشتمل على جملة مكاتبات ورسائل وتوقيعات ، فى مواضيع مختلفة . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خرم من الآخر .

[٤٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٤١]

منشئات المرحوم الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، مفتى الديار المصرية سابقا ، المولود فى سنة ١٢٦٦ﻫ المتوفى سنة ١٣٢٣ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م — تحتـوى على بعض رسائله ومقالاته التى نشرت فى الجـرائد والمجلات ، وعلى لوائحه فى إصلاح التربية والتعليم الدينى ، ومدافعته عن الدين ، ورحلته الى جزيرة صـقلية ، وعلى كتبه ورسائله الى العلماء والفضـلاء فى الموضوعات المختلفة ، وعلى بعض حكمه المنثورة . جمعها الأستاذ الشيخ محمد رشـيد رضا منشىء مجلة المنار ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . انظر : الجزء الثانى من تاريخ الأسـتاذ الامام الشيخ محمد عبـده ، فى فهرس التاريخ .

منشآت المنشاوى — وهو الأستاذ الأديب عبد المغنى المنشاوى ، مدرس اللغة العربية بالمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية . وهى مجموعة من النظم والنثر ، رتبها على مواضيع إنشائية ، ورسائل فى التعازى والتهـانى ، والهجر ، والأوصاف الشعرية ، ونحو ذلك . الموجود منها الجزء الأوّل ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ ﻫ ، الموافقة سـنة ١٩٢٦ م . وفى أوّلهـا : مقدّمة بقلم الأستاذ أحمد الشايب مدرس اللغة العربية بالمدرسة المتقدّمة . [٥٣٦٩]

— الجزء الاوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٠]

منظومات الأديب محمد جميل افندى الشطى الحنبلى الدمشقى — أوّلها : يارب لك الحمد على مامنحت من النعمة الخ . ذكر فى أوّلها أنه جمع منظوماته الى آخر سنة ١٣٢١ هـ ، ونشرها على حدتها . ثم ألحقها بهذه الشذرة من منظوماته الجديدة : وهى : فى تقلبات الزمان ، والوقائع ، وفى معاشرة الأصحاب ، وفى التهانى ، وغير ذلك . أوّلها : هذه نخبة من قصيدة كنت نظمتها فى سنة ١٣٢١ هـ فى حادثة معروفة ، فاتنى ذكرها فى الأولى ، فهأنا أقدّمها فى الثانية . وأوّلها :

الله أكبر إن الناس قد خسروا ※ فالحق قد هجروا والبطل قد نصروا

طبع مطبعة الانصاف بدمشق سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٧٧]

المنظوم والمنثور — تأليف أبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور ، من أبناء خراسان . أنظر : اختيار المنظوم والمنثور .

منظومة الآداب — التى أنشأها العلامة الفقيه المحدّث النحوى شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران بن عبد الله المقدسى المرداوى ، المولود بمردا فى سنة ٦٣٠ هـ المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ٦٩٩ هـ . ودفن بسفح قاسيون . أوّلها :

بحمدك ذا الاكرام مارمت أبتدى ※ كثيرا كما ترضى بغير تحدّد

ضمنها آداب الصلاة والدعاء ، والعلم والعالم والمتعلم ، والمعاشرة ، واللباس والمأكل والمشرب ، ونحو ذلك من الآداب الشرعية . أنظر : غذاء الألباب ، لشرح منظومة الآداب .

منظومة العلامة السيد أبى القاسم جعفر بن حسين ابن القاسم بن محب الله بن القاسم ، الموسوى الأصفهانى الجرفادقانى — من علماء أواخر دولة الصفوية ، ينتهى نسبه الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أوّلها :

تنشمت فى قصدى بخير تنشم ※ وبدّيت منظومى بذكر معظم

وهى منظومة نفيسة ، خالية من الألف المألوفة ، كاشفة عن فصاحة ناظمها وإحاطته بمهمات المطالب والمقاصد العقلية والنقلية . وهى فى النصائح والحكم النافعة لرهطه وولده وأصدقائه ، وفى الحث على أداء النوافل اليومية ، وإيتاء الزكاة والصوم ، وصلة الجيران والذرية ، وغير ذلك من الآداب الشرعية المحمدية . طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٣١٧ هـ . وبهامشها تفسيرات لمفرداتها اللغوية ، ويليها خطبة أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، كرم الله وجهه ، الخالية من الألف ، منقولة من كتاب "مطالب السول ، فى مناقب آل الرسول" للامام محمد بن طلحة . أولها : حمدت من عظمت منته ، وسبغت نعمته الخ . [١٦٧٦]

منظومة الجوجرى — وهو العلامة شمس الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد الجوجرى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ٨٨٣ هـ . أوّلها :

قال الفقير الجوجرى محمد ※ وهو يرجو الله فهو المرشد

الحمد لله البديع الصنع ※ الواسع الفضل العظيم النفع

وهى أرجوزة فى بيان مبدأ نهر النّيل ومنتهاه ، وأمكنة مقاييسه ، ومن أنشأها من الخلفاء ، وفى ذكر ماسواه من الأنهار : كسيحون ، وجيحون . وفى فوائد أخرى مما حوته مصر من المحاسن والفضائل . نظم بها : مبدأ النيل السعيد ، لجلال الدين المحلى الشافعى . وهى فى مائة وعشرين بيتا . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن محمود الخطيب الجوجرى الشافعى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٥ هـ . أنظر : فهرس الجغرافية برقم ٥٧٠

منظومة خير الأمور ، فى أسباب الأمانة فى العوالم والدّهور — نظم الفقيه عبد الله بن علوى بن عبد الله بن محسن العطاس الساكن ببندر بتاوى من جزيرة جاوا . أوّلها :

كتب الله للانام ذكاء ※ هم نجوم والأنبياء سماء

وهى قصيدة همزية ، ضمنها دقائق ورقائق فى فوائد الاعتدال فى الفكر ، والقول ، والمطالب ، والسرور ، والمال ، وحب الظهور ، والحياة العائلية ، والتربية الدينية . وعدد أبياتها ألف بيت . وفرغ من تأليفها فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٧ هـ ، ببندر بتاوى . طبع جاوا سنة ١٣٣٧ هـ . [٣٨٦٠]

منظومة الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد ابن أحمد بن محمد المعروف بعليش المالكى الأزهرى ، أحد علماء الأزهر الشريف سابقا ، المولود بمصر فى سنة ١٢١٧ هـ . المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ . وهى فى التوكل على الله ، والعكوف على التقوى ، والتمسك بمكارم الأخلاق . أوّلها :

إلزم باب ربك واترك كل دون ※ واسأله السلامة من دار الفتون

أنظرها : مع تخميس القصيدة السوبجعية برقم ٤٠٤٤

منظومة الأديب فاضل بك بن على الظاهرى الزيدانى الحنفى النقشبندى الصفدى الموطن الاسلامبولى — أولها :

من بعد حمد الله والصلاة * على النبى صاحب الآيات

رتبها على مقدمة وعدة أبحاث : فى الدعاء للسلطان ، والتوجه لروحانية الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذكر حليته . وفى معرفة علم القيافة على رأى العلماء والحكماء ، وفى العقل وفضيلته وماهيته ، وفى الاعتدال ، وفى طهارة القلب ، وفى آداب الطريقة ، وقمع النفس ، وفى التقوى ، والمشورة ، والنصيحة ، والصبر ، والاقتصاد ، وغير ذلك من الأبحاث الكثيرة النافعة . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٤ هـ .
[١٤٧٢]

المنظومة الفريدة — وهى قصيدة لامية منسوبة للعلامة الأديب كافى الكفاة إسماعيل بن عباد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عباد ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٣٢٤ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . أولها :

قالت : أبا قاسم الخفت فى العذل ،

فقلت : ما ذاك من همى ولا أملى

قالت : أريد اعتذارا منك تظهره ،

فقلت : عذرا ولا أخشى من العذل

وهى منظومة على شكل محاورة ، كل بيت منها يشتمل على سؤال وجوابه . وهى طويلة على هذا المنوال : فى الحكم والنصائح . مخطوطة . أنظرها : مع شرح القصيدة الحميرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

منظومة فى الأحاجى والألغاز الأدبية — للشيخ رضى الدين محمد بن ابراهيم ، المعروف بابن الحنبلى الحنفى . أنظر : كنز من حاجى وعمى ، فى الأحاجى والمعمى .

منظومة فى الألغاز للعلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواجى — ضمنها جملة من أسماء الأعلام ، وبعض أسئلة أدبية وردت اليه ، وجوابه عليها . أنظر : التحفة البهية ، والطرفة الشهية .

منظومة فى شهود السوء والتحرز منهم — وهى منسوبة لقاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن محمد المعروف بابن الوردى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . أولها :

قف واستمع أرجوزة نظمتها * وفى شهود السوء قد وضعتها

ذم فيها شهود السوء ، وأبان عن طرقهم ومكايدهم ، وأفعالهم القبيحة التى يستعملونها فى خداع القضاة والحكام . ضمن مجموعة مخطوطة . وفى آخرها ما يفيد أن العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن على الحجازى المصرى أنكر نسبة هذه المنظومة الى ابن الوردى . [١٠١ مجاميع]

منظومة فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، وفى قصة الإسراء والمعراج — لم يعلم ناظمها . أولها :

فى الذكر باسم الله توجت السور * وبه أتوج خير ميلاد أغر

ويليها المنظومة المسماة : «جالية الكرب ، بأصحاب سيد العجم والعرب» للعلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى . المتوفى فى شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى تقدست صفاته وأسماؤه الخ . ضمنها أسماء أهل بدر وأحد : من المهاجرين والأنصار ، وصرح فيها بنسبهم متوسلا بهم . وصدرها بنبذة نثرية فى فضائلهم ومناقبهم ، وختمها بنبذة فى الدعوات ، ورتبها على حروف الهجاء . ويليها أيضا المنظومة البدرية ، المسماة : «جالية الكدر ، بأسماء أصحاب سيد الملائك والبشر» للعلامة السيد جعفر البرزنجى المتقدم . أولها :

بدرية وافت ببرهان بهر * أحدية فى سردها سر ظهر

وهى منظومة رائية ، جمع فيها أسماء أهل بدر وأحد من الصحابة والتابعين . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط المرحوم امامزاده ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٠٨ هـ . مجدولة بمداد ذى ألوان .
[١٢١٧]

وانظر : نسخة أخرى من جالية الكدر ، برقم ٢٧ من فهرس التصوف .

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى الحسنى القاسمى ، المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ . المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ . وهى المنظومة الأولى له . أولها :

يا جنــد مصر لكم فخار * بين الورى عالى المنـار
كالشمس فى وسط النهار * صيت لكم فى الكون سار

أنشأها خدمة لأعتاب الخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٠]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المتقــدم . وهى المنظومة الثانية له . أولها :

يا سعد أتحف مسمعى بصبا الصباح
وتغنّ لى بمحاسن البيض الصباح
وقتى صــفا فى مصر لا واش ولاح
فى دولة الإقبال عرف المجــد فاح

أنشأها خدمة للخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩١٦]

منظومة مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المتقدّم وهى المنظومة الثالثـة له . أولهـا :

هيا نحالف يا إخوان * بأكيد العهد وبالأيمان
أن نبذل صدقا للاخوان * وبيمن سعيد نحن نصان

وهى فى مدح الخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٧]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المتقدّم وهى المنظومة الرابعة له . أنشأها خدمة للخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . أولها :

يا حزبنا قم بنا نسود * فنحن فى حربنا أسود
عند اللقا بأسنا شديد * هام عدانا لنا حصيد

طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩٠١]

من غاب عنه المطرب — تأليف العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمــد بن إسماعيــل الثعالبى النيسـابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . رتبه على سبعة أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على خواجه بن سيد ابرارشاه الخوقنــدى ، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [٣١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

المنفرجة — وهى قصيدة فى الدعاء والاستغاثة : من نظم العلامة أبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى ، المعروف بابن النحوى ، المتوفى سنة ٥١٣ هـ . وقيل : إنها لأبى الحسن يحيى ابن العطار القرشى الحافظ . أولها :

إشتدّى أزمة تنفرجى * قد آذن ليلك بالبلج

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . ويليهـا قصيدة أخرى معارضة لها ، من إنشاء الفقيه أبى القاسم عبد الله ابن يوسف بن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف ابن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف بن محمد بن رضوان ابن يوسف بن محمد بن جبر بن أسامة بن زيد الأنصارى الخزرجى النجارى ، المولود فى سنة ٧١٨ هـ . المتوفى سنة ٧٨٢ هـ . وقيل فى سنة ٧٨٣ هـ . أولهـا :

إشتدى أزمة تنفــرجى * ما بعد العسر سوى الفرج

[٥٢٤ مجاميع]

وأنظر : الأضواء البهجة ، فى إبراز دقائق المنفرجة .

منكر ونكير — وهو أثر خلقى اجتماعى فى نقائص الطــوائف العاملة فى النظام الاجتماعى . تأليف الأديب الكاتب الاجتماعى . يوسف حمدى يكن بن حسن سرى باشا يكن حفيد ابراهيم باشا يكن بن أخت محمد على باشا الكبير رأس البيت الملكى بمصر ، الموجود الآن فى ســنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أودعه صحــائف أدبيــة فيها ذكر نفر غير قليــل من أدباء هذا العصر الذين رحلوا الى الدار الباقيــة . طبع مطبعــة المقتطف بمصر سنة ١٩٢٥ م . وفى أوله صورة المؤلف [٤٩١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩١٧]

من كل معنى طرب — بقلم محرر جريدة الغـزالة . (كما هو مكتوب عليها) . وهو كتاب أدبي فكاهي ، انتقادى ، باللغـة العامية . الموجود منه الجزء الأول ، طبع المطبعة الأدبية بمصر . [٤٥١٤]

المنن الأحدية ، فى مدح خير البرية — وهو تشطير للشيخ عبد الرحيم بن عبـد الرحمن بن على بن مكى بن أحمـد ، الشهير بالسيوطى المالكى الجرجاوى ، المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ المتوفى سـنة نيف وعشرين وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة النبوية ، على : "أم القرى ، فى مدح خير الورى" المشهورة بالهمزية ، لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أولها :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * ياسماء ما طاولتها سماء

هم بمدحيك فى البرية جاءوا * يا سماء ما طاولتها سماء

طبع مصر . ويليها تخميس ، للشـطر على القصيدة الثانية ، التى أنشأها العلامة الأديب المرحوم الشـيخ عبد الهادى بن السيد رضوان نجا الابيارى المتوفى سـنة ١٣٠٥ هـ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوله :

يا غافلا فتى تكونـ الصحوة * فانظر لنفسك : قد عمتك الصبوة
فالى متى التسويف هل لك قوة * غلبت عليك وما شعرت الشقوة
* وتلاعبت بك مذ نشأت الشهوة *

وعلى ظهر الورقة الأولى منها تشطير للابيات التى يقال : إن العارف بالله تعالى السيد أحمد البدوى قالها عند زيارته للامام الشافعى رضى الله عنهما . [٣٢٩٩]

منهج الأدب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الله عفيفى المدرس بالمدارس الملكية الثانوية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أوله : رب أوزعنى أن أشـكر نعمتك التى أنعمت على الخ . وهـو كتاب فى تاريخ آداب اللغة العربيـة فى مختلف عصورها ، والبحث عن عللها ومزاياها ، والنظـر فى نهوضها . ألفه وفق آخر منهج قررته وزارة المعارف العمومية المصرية لتاريخ آداب اللغة العربية فى المدارس الثانوية ، ورتبه على خمسة عصور . الموجود منه الجزء الأول والثانى ، فى مقرر السنة الثالثـة الثانوية وبعض الرابعة ، ينتهيان الى آخر العصر الرابع (من سقوط مدينة بغداد ، حتى عهد محمد على باشا فى سنة ١٢٢٠ هـ . فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بمصر . [٤٦٨٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٨١]

منهج الرضا ، فى آداب القضا — تأليف الأستاذ محمد افندى رأفت المحامى الأهلى . أوله : حمـدا لك يابديع السموات والأرض على اصطفائك من هديت للتقليد بوظيفة القضاء الخ . وهى مقامة أدبية فى القضاء وشروطه وآدابه . جمع فيها ما ألقاه عليـه أستـاذه الأستاذ الأديب المرحوم حفنى بك ناصـف فى الدرس ، وأشار عليه بجمعه . طبع بولاق سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٢]

منهج الصواب ، فى مبادئ الآداب — جمع وتأليف المعـلم سليم كساب . أوله : الصـدق هو الخلوص الخ . وهو كتاب مدرسى ، وضعه لتلامذ المدارس فى بيروت ، ورتبه على جملة مواضيع فى أغراض مختلفـة ، أتبعها بجملة أسـئلة ، فى الصدق ، والطاعة ، والاشـتغال ، والجد ، والاستقامة ، والأمانة ، والعـدل ، واللطف ، والواجبات المدرسـية ، وحسن المعاملة للرفاق ، وللوالدين ، وبذل المعروف ، ومعاملة الأعداء ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الأمريكانيـة ببيروت سنة ١٨٩١ م . [٣٦٨٠]

المنهج المسلوك ، فى سياسة الملوك — تأليف العـلامة أبى الفضائل عبد الرحمن بن عبد الله بن نصر بن عبد الله ، من علماء القرن السادس . ألفه للملك الناصر صلاح الدين أبى المظفر يوسف بن أيوب بن شادى ، المتوفى فى شهر صفر سنة ٥٨٩ هـ . أوله : الحـمد لله الذى عجزت العقول عن معرفته ... الأفكار عن الاحاطة بكنه صفاته الخ . وهو كتاب يحتوى على طرائف من الحكمة والأدب ، وأصول من السـياسة وتدبير الرعية ، ومعرفة أركان المملكة ، وقواعد التدبير ، وقسمة الفىء والغنيمة ، وكيفية مصابرة الأعداء ، وسياسة الجيش ، وفضـل المشورة والحث عليها . وعلى جمل من النوادر والأخبار ، وشواهد من

الأشعار ، والحكايات ، والمواعظ والحكم ، ونحو ذلك من الآداب السياسية . رتبه على عشرين بابا . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم السبت الثانى من شهر شعبان سنة ١٠٧٤ هـ . و يليه ذيل له يشتمل على الباب الحادى والعشرين ، تأليف العلامة الشيخ عبد الفتاح بن مصطفى بن عبد الله . رتبه على ثلاثة فصول : الأول فى أحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وروايات عن الصالحين ، و بعض حكايات عن الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم . والثانى فى نوادر ونكات ، وطب ومركبات . والثالث فى حكم مجربات ، وألغاز وأدبيات . وهذا الذيل بخط حجازى بن مصطفى الامليطى بلدا المالكى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٧هـ به ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير ، وأكل أرضة كذلك . [٢٩٢٧]

منهل اللطائف ، فى الكنافة والقطائف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . وهى مقامة أدبية فى وصف هذين النوعين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى مرتجى بن الحاج أيوب مرتجى . [٣٢ مجاميع]

المنهل المورود ، فى شرح قصيدة ابن مسعود — وهو شرح للعلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين الشبراوى الشافعى ، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ هـ . على قصيدة الشريف أحمد بن حسن بن نمى الحسنى أحد أشراف مكة المكرمة ، المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ . فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمنها أربعة أنواع : الأول فى وصف الخمرة الذوقية ، والثانى فى بيان ما فيها من الأسرار الربانية ، وفى الحنين الى معاهد الوصال ، وذكر الرسوم والأطلال . والثالث فى نبذة من صفات النبي صلى الله عليه وسلم . والرابع فى الاستغاثة به . وأولها :

حث قبل الصباح نخب كؤوسى * فهى تجرى مجرى الغذا فى النفوس

وأول الشرح : الحمد لله الذى زين الألباب بالآداب الخ . فرغ من تأليفه ضحوة يوم الجمعة الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ١١٤٤ هـ . مخطوط بقلم نسخ . تم كتابة فى اليوم الثانى من شهر شعبان سنة ١١٧٣ هـ . [١٨٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الثانى من شهر ذى القعدة سنة ١١٥٤ هـ . [١١٧ م]

منهل الورّاد ، فى علم الانتقاد — تأليف الأستاذ الأديب قسطاكى بك الحمصى الحلبى ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٦م . أوله : الحمد لله الذى ترتوى من منهل حكمته ألسنة الورّاد الخ . وهو كتاب فى النقد الأدبى . رتبه على قسمين كل منهما يشتمل على فصول : القسم الأول فى تاريخ النقد وموضوعه . والقسم الثانى فى قواعده وفروعه . الموجود منه الجزء الأول ، و ينتهى الى أثناء القسم الثانى . طبع مصر سنة ١٩٠٧م . [١٩٨٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢٩]

منية الراضى ، برسائل القاضى — جمع وانتقاء العلامة الأديب أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم ، المعروف بالميدانى النيسابورى ، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ هـ بنيسابور ، ودفن بمحلة هناك تعرف بميدان زياد . أولها : الحمد لله على جزيل نواله الخ . وهى غرر ألفاظ انتقاها مما وجد عنده من كلام القاضى أبى أحمد منصور بن محمد الأزدى الهروى ، من علماء النصف الثانى من القرن الرابع . جعلها على عشر رسائل ، فى عشرة أنواع ، وضمن كل رسالة منها ألفاظا تستعمل فى ذلك النوع ، ورتبها على عشرة أبواب . وهى : فى التهانى والشكر ، وفى المديح والثناء ، وفى الشوق والحنين ، وفى العتاب والاستبطاء ، وفى الشكوى والاعتذار ، وفى العيادة والتعزية ، وفى المطايبة والمداعبة ، وفى الأوصاف والتشبيهات ، وفى التصديرات والأدعية . مخطوطة بقلم نسخ . و يليها نبذة مما يستعمل فى إنشاء المكاتبات والمترادفات : فى التعازى والاخوانيات ، والأمثال والحكم ، مختارة من كلام أبى الفضل بن العميد ، وأبى اسحاق الصابى ، وأبى الحسن على القاشانى ، وبديع الزمان الهمذانى ، وأبى الفرج المعروف بالببغاء ، وأبى منصور الثعالبى ، وغيرهم من الأدباء المتقدمين . ثم يليها نبذة أخرى من رسائل رشيد الدين الوطواط الكاتب . ثم تليها نبذتان أخريان باللغة التركية والفارسية مما يستعمل فى التهانى والاخوانيات والعرضحالات ونحو ذلك ، لأبى الفضل ابن إدريس ، والمولى سعدى بن تاجى ، وغيرهما من الأدباء . [١٤٩٠]

منية السائل، فى إنشاء الرسائل — تأليف الأديب المعلم إلياس فرج الدلبتاوى المقدسى . أوّلها : بسم الله الحى الخالق الخ . ألفها لإفادة الأحداث طريق فن الانشاء والكتابة فى مدارسهم . ورتبها على عشرة أبواب : فى ذكر بعض صور الحجج والمستندات، وفى أوصاف الملوك والوزراء، وفى مكاتبات التجار، والأهل، والاخوان، والاصدقاء، وفى التهانى، ونحو ذلك . طبع أورشليم فى دير الآباء الفرنسيكانيين سنة ١٨٦٤ م .
[٢٤٣٢]

منيـة النفس، فى أشعار عنترة عبس — وهو ديوان الشاعر، العربى الجاهلى عنترة بن شـداد بن معاوية بن قراد العبسى، المشهور بعنترة الفوارس من فحول شعراء الطبقة الأولى، المتوفى قتيلا قبل ظهور الاسلام بسبع سـنين . لم يعلم جامعه . أوّله : الحمد لله الذى أمره بين الكاف والنون الخ . ذكر فى أوّله ترجمة عنترة، وسبب تعدد قصته المشهورة الى اثنين وسبعين كتابا . وهو يشتمل على محاسن ما اختير من شعره : فى الوصف، والافتخار، والشجاعة والحماسة، وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد، بخط الشـيخ محمد الشهير بالبربرى، فرغ من كتابته فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سـنة ١٢٨٣ هـ برسم محمد فتحى ابراهيم . ويليه تقاريظ للشيخ ناصيف اليازجى، والسيد عمر افندى الأنسى، والمعلم يوسف الشلفون .
[٤٠٦٠]

وانظر : ديوان عنترة بن شدّاد .

مهـذب الأغانى، لأبى الفرج الأصفهانى — تهذيب الأستاذ القدير الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . الموجود منـه الجزء الأول والثانى والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع، فى سـبعة مجلدات . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٥ م .
[٤٨٥٠]

— سبعة أجزاء أخرى منه كالسابقة . [٤٨٥١]

— سبعة أجزاء أخرى منه كالسابقة . [٤٨٥٢]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٥٠٣٣]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٥٠٣٤]

موارد السالك، لأسهل المسالك — تأليف الأديب السيد عبد الله اليوسفى . أوله : الحمد لله الواحد الأحد الخ . وهو كتاب مؤلف على أبهج الأساليب المستعملة . أظهر فيه المؤلف غريب الصنعة الأدبية المحكمة، ونسج مقالاته كلها من الحروف المهملة الخالية من النقط والاعجام، ما عدا تاء التأنيث اللاحقة للأسماء، فإنه تسامح فيها، نظرا لأنه يوقف عليها بالهاء . ورتبها على جملة موارد : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وفى حدّ العلم، وعلم السـلوك، وأصول الأمور، والمعاهـد والاطلال ومورد المواصلة، وأدار وسـعد السعود، والكأس والراح، والسماع وأصوله، والكرم، والحرص والامساك، والرحلة، والأمراء والحكام، والمراسلة، وصالح الأعمال . وابتدأها بمورد مدح رسول الله صـلى الله عليـه وسلم . طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . عنى بطبعها أنطون غندور أحد رعايا الدولة العلية العثمانية . وفى أوّلها تقاريظ لجملة من الأدباء على هذا الكتاب، وضعوها أيضا بالحروف المهملة الخاليـة من النقط والاعجام .
[١٠٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٢٤٠ و ١٢٤١]

موازنة الأوزان، ومسامرة الندمان، تزكية للذكاء والفهم، وزكاة على يتيمة ابن الجهم — وهو تشطير للأديب المرحوم الشيخ محمـد الجنبيهى، والد حضرة صاحب العزة عبـد العزيز بك محمد المستشار بمحكمة الاستئناف الأهلية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على قصيدة الشاعر الكبير على بن الجهم، كان موجودا فى أوّل خلافة الدولة العباسية . أوّله :

عيـون المها بين الرصافة والجسر
جعلن فؤادى ملعب الفتك والأسر
الى مهجتى الحـرّا على حين غفلة
جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى

طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . ويليها تخميس للشطر على تشطيره على هذه القصيدة . أوّله :

ستحلى مرير العيش حالية الثغر * وحلو الأمانى قد يعين على الصبر
ألا فاعذرونى فالهوى أبدا عذرى * عيون المها بين الرصافة والجسر
* جعلن فؤادى ملعب الفتك والأسر *

ثم يليها أيضا رائيتان له ، أودعهما نصائحه ورقائقه الوعظية ، تذكيرا للاخوان ، وارشادا لأبناء الزمان . وأوّل الرائية الأولى :

تثنى الظبا بين الجزيرة والكبرى * يميل بقلبى فى الهوى حيث لا أدرى

وأوّل الرائية الثانية :

حمدا لموجد روح الكون والصور * ومنزل الذكر فى الآيات والسور

[١٧١٥]

الموازنة بين الشعراء — بقلم الأستاذ الدكتور محمد زكى مبارك الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهى أبحاث فى أصول النقد ، وأسرار البيان . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٤٣ ه الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٧٤ و ٥٤٢٠ و ٥٤٢١ و ٥٤٢٢]

الموازنة بين الطائيين : (أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحترى) — تأليف العلامة أبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى الأصل البصرى المنشأ ، كاتب بنى عبد الواحد الهاشميين ، المتوفى بالبصرة فى سنة ٣٧٠ ه ، فى خلافة الطائع لله الخليفة العباسى . أوّلها : هذا ما حثث — أدام الله لك العز والتأييد ، والتوفيق والتسديد — على تقديمه : من الموازنة بين أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحترى فى شعريهما الخ . رسم فيها شيئا من الموازنة بينهما ، وبين طريقة كل واحد منهما فى شعره . وأتى على مفاضلة رواة الأشعار المتأخرين بينهما ، وذكر سبب ذلك . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٨٧ ه

[١٣٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٥٥ و ٣١٠٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة جريدة الاقبال فى بيروت سنة ١٣٣٢ ه . [٢٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد قديم .

[١١٩ م]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٨٧ ه . [١٢٠ ش و ١٢١ ش]

مواساة البؤساء — تأليف الأستاذ الأديب أحمد سعيد البغدادى افندى رئيس القلم الجنائى بنيابة مغاغة الأهلية ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٥ ه . أوّلها : الحمد لله الذى جعل مواساة البؤساء حقا واجبا على الأغنياء الخ . جمع فيها آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، مما ورد فى مكارم الأخلاق . ألفها ذكرى لأغنياء المؤمنين ، بما يجب عليهم من الزكاة والصدقات لاخوانهم الفقراء والمساكين ، ورتبها على ثلاثين بابا . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ ه الموافقة لسنة ١٩١٧ م .

[٣٢٨٢]

مواسم الأدب ، وآثار العجم والعرب — تأليف العلامة السيد جعفر بن السيد محمد ، الشهير بالبيتى ، العلوى السقاف المدنى الشافعى ، المولود فى سنة ١١١٠ ه ، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ١١٨٢ ه . أوّلها : الحمد لله ، حمدا لك اللهم بمحامد نبيك والمرسلين الخ . وهو كتاب جامع للعلوم الغريبة ، وآثار العقول الصحيحة ، ومحمود الكلم اللطيفة ، والحكم الرفيعة ، والمذاهب القديمة ، والتجارب الحكمية ، والاخبار عن القرون الماضية ، والبلاد المتراخية ، وذكر الأمثال السائرة ، وغير ذلك من الفنون المختلفة ، والضروب المؤتلفة ، والجمع بين الاضداد من كل فن وعلم . أورد فيه ما اختاره من جملة كتب من مشاهير كتب العلم والأدب . مكتوب فى آخر الجزء الثانى من هذه النسخة أن المؤلف فرغ من جمعه وتأليفه فى يوم الاثنين لأربع عشرة خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٥٦ ه . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ ه . منقولة من خط المؤلف . [٩٨٤]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه ، وينتهيان الى أثناء الكلام على ملوك الحيرة . فى مجلدين . طبع مطبعة السعادة بمصر . سنة ١٣٢٦ ه . [٣٨١٠]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٤٤٩١]

المواعد الوفية، بشرح شواهد الخزرجية — وهو شرح للعلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الشافعي القاهري، ثم الاسلامبولي، المولود بالقاهرة، في سحر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ، المتوفى سنة ٩٦٣ هـ. على شواهد الرامزة المشهورة بالخزرجية، التي نظمها ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي الاسكندري، المعروف بأبي الجيش المغربي، في علمي العروض والقوافي. أولها: الحمد لله الهادي لسلوك عروض رسوله الخ. سلك في هذا الشرح مسلكه في شرح أبيات التلخيص، ذاكرا عند كل بحر أجزاء تفاعيله، وتبيين صحيحه من عليله، مثبتا أشهر دائرته وعدد بحورها، مبينا وجه خفيها ومشهورها، ناصا على الأبيات التي منها الشواهد، قاصا من أخبار ناظمها ما تم به الفوائد. مخطوطة بقلم معتاد قديم، وبهامشها تقييدات كثيرة، وبأثنائها طيارات، وبها ترقيع وأثر عرق كثير. [١٧٠٧]

المواهب الحسان، في مدائح النبي وآله الأعيان — وهو مجموع من الشعر، للشيخ أبي العلالبج، كان موجودا في سنة ١٣١١ هـ، أولها:

إني قصدتك يا من لا يشاركه * من خلقه أحد في الوصف والذات

أورد فيها جملة قصائد وأبيات وتخاميس، في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وسبطه الحسين، وفي الاستغاثة بالسيد أحمد البدوي، والشيخ إبراهيم الدسوقي، والسلطان أبي العلاء، والفرغلي الكرار. وفي التوسل بالأربعة الأقطاب ومدحهم، والاستغاثة بالامام الشافعي رضي الله عنه، وفي النصائح والوصايا، وغير ذلك. طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ. [١١٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٢٠٠]

المواهب الفتحية، في علوم اللغة العربية — تأليف للعلامة اللغوي الأديب المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للعلوم العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا، المتوفى سنة ١٩١٨ م. أولها: الحمد لله على آلائه الخ. ألفها حينا وكل اليه تدريس اللغة العربية بمدرسة دار العلوم. عمد في علوم هذه اللغة الى تنسيق القلائد، ونظم الفرائد، وضم الشتيت، وجمع المفترق، وتقييد المطلق، وإصلاح الخطأ، وتكميل النقص، غير مقيد بفن أو علم من الفنون الأدبية، والعلوم العربية. وتوخى في اختيارها على ما نقله من كتب وخطب، ومنظوم ومنثور، في ضروب شتى، وأنواع مختلفة، بحيث لا يخرج عن مكارم الأخلاق. والتزم فيما نقله أن يكون للاستشهاد على مسائل من تلك العلوم، أو غرض من أغراضها الشريفة، وأن يشرح المهم من ألفاظها اللغوية، وما تحتوي عليه من الأمثال، وما تتضمنه من العادات، وما يطابقها الآن، وما ينبني عليها من التاريخ، مع بيان ما يستشهد به منها على القواعد العربية، وأحكام الشريعة الغراء. في مجلدين. طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ. [١٦٢٧]

— ثماني نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٦٢٨ و ١٨١٤ و ٢١٨٧ و ٢١٨٨ و ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢١٠ و ٣٠١٣]

المورد العذب — وهو ديوان العلامة السيد عمر افندي أنسي ابن محمد ديب بن أعرابي بن إبراهيم بن حسين الصقعان البيروتي، المولود في مدينة بيروت في سنة ١٢٣٧ هـ. المتوفى في مساء يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٣ هـ. جمعه ولده الدكتور السيد عبد الرحمن أنسي، ورتبه على حروف الهجاء، وذكر في كل قافية ما وقف عليه من القصائد والمقطعات والتخاميس والتشاطير، وذيله بفصل ذكر فيه وصف بعض القدود، وكثيرا من الموشحات النشيدية والمواويل. طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ. ويليها ترجمة الناظم. [١٣٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.

[١٣٧٧ و ١٩٨٦ و ٣٠١٩]

موشحات ابن سهل — وهو الأديب إبراهيم بن أبي العيش الاسرائيلي الإشبيلي، المعروف بابن سهل — أنظر: المسلك السهل، في شرح توشيح ابن سهل.

موشحات ابن سناء الملك — أنظر: دار الطراز.

الموشحات الأندلسية — أنظر: الدراري السبع.

موشحات — الأديب محمود رمزى نظيم افنـدى، الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسـنة ١٩٢٧ م . وهى فى ذكريات أيام الصبا، وفى صور عواطفه ووجدانياته . طبع مطبعة التقـدم بمصر . وفى أولها كلمة، لحسين افندى شفيق المصرى . [٣٥٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤٥]

الموشح، فى مآخذ العلماء على الشعراء — تأليف الامام أبى عبيد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبـد الله الكاتب المرزبانى الخراسانى الأصل البغدادى المولد، المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٢٩٧ هـ المتوفى يوم الجمعـة الثانى من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ . ودفن بداره بشارع عمرو الرومى ببغداد . أوله : الحمد لله على ما أولى من جزيل عطائه الخ . أودعه ما سهل وجوده، وأمكن جمعه، من ذكر عيوب الشعراء فى شعرهم : من اللحن، والسناد، والايطاء، ونحو ذلك، مما عيب على الشـعراء قديما وحديثا . مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد إبراهيم . وفى أوله فهرس بأسماء ما ذكر فيه من الشعراء . [٣٢٩٣]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . وفى آخرها فهرس بأسماء الشعراء، وفهرس آخر لفنون الشـعر وعيوبه، ثم فهرس آخر للأعلام التاريخية والجغرافية، مرتب على حروف الهجاء . جمعـه محب الدين الخطيب . وفى أولهـا ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه ومصنفاته . عنى بنشرها ونقلها من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المحفوظة بدار الكتب المصرية، جمعية نشر الكتب العربيـة بالقاهرة . [٥٢٣٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٢٣٥ و ٥٢٣٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة اللغوى الأديب المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، فرغ من كتابتها فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٥ هـ . ذكر فى آخرها أنه نقلها من نسخة الوزير محمـد بن العلقمى التى عليها خطه، وهى بخط محمـد بن على المعروف بالنقاش، فرغ من كتابتها فى العشر الوسطى من شهر شوال سـنة ٦٣٧ هـ . بمدينة السلام، وهو نقلها من نسخة، بخط عبد السـلام بن الحسـين البصرى . فرغ من كتابتها فى شهر جمـادى الأولى سنة ٣٦٦ هـ . وهو نقلها أيضا من نسخة المؤلف . وفى أولها فهرس لأسماء الشـعراء، وترجمة المؤلف ونبـذة من تاريخه ومصنفاته . [٢٦ ش]

موشحة السيد محمد بن إسماعيـل الجزائرى — أنشأها فى حرب القرم، وحرب الجزائر اللتين وقعتا بين العثمانيين من جهة، وبين روسـيا وفرنسا من جهة أخرى . وهى باللغـة العامية بلهجة المغاربة . أولها :

باسم الاله نبدأ الحلة للعاشقين * وأرضوا على أصحابه جملة الأبرار

طبع مطبعة الجزائر، ومعها مقدمة وترجمة باللغـة الفرنسية، لمحمد بن شنب . [٥٢٩٥]

الموشى — تأليف العلامة أبى الطيب محمد بن إسحاق، وقيل ابن أحمـد بن إسحاق بن يحيى الوشاء، من علماء القرن الثالث . مكتوب على بعض نسخه المطبوعة فى مصر : الظرف والظرفاء . أوله : باسم الله يكون الابتداء، وبعونه تم الأشياء الخ . قال فى أوله : نحن نستعين الله ونودع كتابنا جملة من حدود الأدب والمروءة والظرف، ونجعـل ذلك أبوابا مختصرة، وفصولا محبرة . طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٢ هـ . عنى بنقله من نسخة فى خزانة الكتب الليدنية، المسيو رودلف ابرونو الأمريكانى، ووضع له مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية، وفهرسا لأسماء الرجال والنساء، وآخر للقوافى . [٩٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٨٠]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة بريل المتقدمة ومعها المقـدمة والفهرسان والملاحظات السابقة . [١٠٧ ش]

مى — وهو عنوان كتاب يشتمل على وصف الحفلات التكريمية التى أقيمت للآنسة مارى زيادة، المعروفة باسم (مى)، بنت الأستاذ الياس زيادة افندى، صاحب جريدة المحروسة بمصر، الموجودة الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أثناء زيارتها لوطنها (سوريا) فى صيف سنة ١٩٢٢ م، وما قيل فيها نظما ونثرا . طبع مطبعة وزنكوغراف طبارة فى بيروت سنة ١٩٢٤ م . عنى بجمعها وطبعها إدارة مجلة المرأة الجديدة بلبنان . [٤٦٤٧]

حرف النون

الناغم، من الصادح والباغم — نظم العلامة الأديب الشيخ أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى، المتوفى فى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ. أوله :

العيش بالرزق وبالتقدير * وليس بالرأى ولا التدبير

وهى رسالة تشتمل على عيون من الحكم، جودها الناظم من كتاب «الصادح والباغم» الذى نظمه العلامة نظام الدين أبو يعلى محمد ابن محمد المعروف بابن الهبارية، فى ألفى بيت على أسلوب كليلة ودمنة. أفردها المؤلف وزاد عليها أبياتا وأشطارا وألفاظا أبدلها من أخرى، ووسمها بهذا الاسم. ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ. [٤٦٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٤٦٤ مجاميع ٤٦٥ مجاميع]

وانظر : الصادح والباغم.

نبذة تاريخية، عن ذكر محاسن المراحم الخديوية، وما أبدعته فى تنظيم العسكرية — تأليف الأستاذ الأديب محمد افندى كانى بن عبد الرحيم البقلى المهندس الرياضى بوزارة الأشغال سابقا. أولها : الحمد لله منه المبتدى الخ. ضمنها ذكر بعض من محاسن عزيز مصر المرحوم ساكن الجنان، إسماعيل باشا الخديوى السابق. وذكر فيها تاريخ مصر مختصرا بأبيات عن ذكر بعض توقيعات، ونبذة تاريخية عن حال المؤلف. طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ. [٣٢٨]

نبذة من كتاب الخراج وصنعة الكتابة — للعلامة الأديب أبى الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادى. أنظر : المسالك والممالك لابن خرداذبه رقم ٢٤٤ من فهرس الجغرافية. وأنظر أيضا : الجزء السادس من المكتبة الجغرافية، من فهرس الجغرافية أيضا.

نبذة من كتاب فى الأدب — لم يعلم مؤلفه. وهى تتضمن الأخبار عن كرم الملوك والخلفاء والمتقدمين، وآداب المجالسة والمعاشرة، وذكر بعض الأحاجى والألغاز، وغير ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم، بقلم معتاد. [٦٤٤ مجاميع]

النبوغ — تأليف الأستاذ لبيب الرياشى. وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى، يبحث فى النبوغ ومنشئه وتطوراته، على مذاهب الحكماء والأدباء الغربيين. طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩٢١ م. مزين بصور مشاهير الحكماء والشعراء والأبطال الأقدمين الذين ورد ذكرهم فى الكتاب. [٤٢٧٨]

نتائج الأحوال، فى الأقوال والأفعال — تأليف السيدة عائشة عصمت بنت إسماعيل باشا تيمور، كانت موجودة فى سنة ١٣٠٧ هـ. أولها : سبحان من أنار لأولى البصيرة مصباح الفلاح والهدى الخ. وهى أحدوثة بديعة تسلى المغبون عن أشجانه، عند تزاحم الأفكار، وتلهيه عن أحزانه، فى غربة الوحدة التى هى أشد من غربة الديار. رتبتها على خمسة فصول : فى إيقاظ الجاهل، وفى النهى عن الكبر، وفى اثنين يحتاج صاحب كل منهما الى اثنين، وفى اقتطاف ثمرة الصداقة وعذوبة ذوقها، وفى حسن عواقب من صبر. طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. [٢٧٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢٧٤٣ و ٢٧٤٤ و ٢٧٤٥]

نتائج الفطنة، فى نظم كليلة ودمنة — نظم الوزير الشريف أبى يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى بن محمد ابن عبد الله بن داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس، المعروف بابن الهبارية، الملقب نظام الدين البغدادى، المتوفى بكرمان فى سنة ٥٠٤ هـ. أولها :

الحمد لله على ما خوّلا * من نعمة جاد بها تطولا

نظم فيها كتاب كليلة ودمنة، الذى وضعه فى إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس، بيدبا الفيلسوف الهندى لدبشليم ملك الهند، وجعله على ألسنة الحيوان والطيور، تنزيها للحكمة وفنونها، ومحاسنها وعيونها. طبع المطبعة اللبنانية (بعبدا لبنان) سنة ١٩٠٠ م. وفى أولها مقدمة لمصححها ومهذبها الخورى نعمة الله الأسمر المارونى اللبنانى، وأيضا ترجمة الناظم. [٤٢١٤]

نتيجة الأفكار، فيما يعزى إلى الإمام الشافعى من الأشعار — جمع العلامة شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشهير بابن العجمى، من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى، كان موجودا فى سنة ١٠٢٩ هـ. أولها : الحمد لله

رب العالمين الخ . جمع فيها شيئا مما سمعه من بعض الاخوان الثقات، ومارآه منسوبا الى الامام أبى عبدالله محمد بن إدريس الشافعى رضى الله عنه، المتوفى بمصر فى يوم الجمعة آخر يوم من شهر رجب سنة ٢٠٤ هـ . ودفن بالقرافة الصغرى بمصر . وهى فى الحكم، والأخلاق، والأمثال، والمودة، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم معتاد. [١٤١٨]

وانظر : الجوهر النفيس، فى أشعار الامام محمد بن إدريس .

نثار الأزهار، فى الليل والنهار، وأطايب أوقات الأصائل والأسحار، وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك الدوار — تأليف الامام اللغوى جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة بن منظور الأفريقى المصرى، صاحب "لسان العرب" فى اللغة، المولود بمصر فى شهر الله المحرم سنة ٦٣٠ هـ . المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧١١ هـ . أوله : أحمد الله سبحانه على نعمه الباطنة والظاهرة الخ . وهو الجزء الأول من كتابه المسمى : «سرور النفس، بمدارك الحواس الخمس» الذى اختصره من الكتاب المسمى : «فصل الخطاب، فى مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب» الذى ألفه العلامة شرف الدين أحمد بن يوسف ابن أحمد التيفاشى القيسى، المتوفى سنة ٦٥١ هـ للصاحب محيى الدين محمد بن ندى الجزرى القرشى، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ . ورتبه على جزأين، كل منهما يشتمل على جملة أبواب . كما رتب ابن منظور مختصره هذا على جزأين كالأصل كل منهما يشتمل على عشرة أبواب . وهذا الجزء مرتب على عشرة أبواب : الأول، فى الملوين (الليل والنهار) . والثانى فى وصف الليل، وطوله وقصره، واستطابته، والاغتباق ومدحه، وذم الاصطباح . والثالث فى الاصطباح ومدحه، وذم شرب الليل، وإيقاظ النديم للاصطباح . والرابع فى الهلال وظهوره، وامتلائه وكماله، ووصف الليلة المقمرة . والخامس فى انشقاق الفجر، ورقة نسيم السحر، وتغريد الطير فى الشجر، وصياح الديك . والسادس فى وصف الشمس فى الشروق، والضحى، والارتفاع، والطفل والمغيب، وفى الصحو والغيم، والكسوف . والسابع فى جملة الكواكب وأحاديثها المشهورة . والثامن فى آراء المنجمين، والفلاسفة الأقدمين، فى الفلك والكواكب . والتاسع فى شرح ما تشتمل عليه من أسماء الأجرام العلوية، وما يتصل بها . والعاشر فى تأويل رؤيا الأجرام العلوية، وما يتعلق بها فى المنام، على مذهب حكماء الفلاسفة، وحكماء الاسلام . طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٩٨ و٢٩٥٦ و٣١١٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٣ ش]

نثر الجمان، فى شعر من نظمنى وإياه الزمان — تأليف العلامة الأمير إسماعيل بن يوسف بن القائم بأمر الله محمد ابن الأحمر، أحد ملوك دولة بنى الأحمر بالأندلس . وهو مجموع جليل . مشتمل على درجة رقى الأدب فى الأندلس والمغرب . رتبه على اثنى عشر بابا : فى فضل الشعر، وإباحة إنشاده بالمساجد . وفى شعر بنى مرين وأبنائهم . وفى شعر ملوك بنى الأحمر من بنى نصر وأبنائهم . وفى شعر ملوك الموحدين الحفصيين وأبنائهم . وفى شعر ملوك بنى زيان من بنى عبدالواد وأبنائهم . وفى شعر بنى ... وأبنائهم . وفى شعر وزراء بنى الأحمر بالأندلس . وفى شعر كتاب بنى الأحمر بالأندلس . وفى شعر القضاة بالأندلس . وفى شعر كتاب بنى مرين ملوك المغرب . وفى شعر قضاة المغرب، وما قيل من الشعر فى السيف الذى بمنارة جامع القرويين بفاس . مخطوط بقلم مغربى، وبه ترقيع وتقطيع كثير وأثر عرق كذلك، وبه نقص من الأول نحو ورقة . [١٨٦٣]

نثر الدرر، فى المحاضرات — تأليف الوزير زين الكفاة أبى سعد منصور بن الحسين الآبى (نسبة الى آبة قرية من قرى ساوة)، المتوفى سنة ٤٢٢ هـ . كان وزيرا لمجد الدولة رستم ابن فخر الدولة بن ركن الدولة بن بويه . أوله : بحمد الله نستفتح أقوالنا وأفعالنا الخ . اختصره من كتابه المسمى «نزهة الأدب فى المحاضرات» واقتصر فيما أورده على الفقر الفصيحة، والنوادر والمواعظ، والأخبار الرقيقة، وأخلاه من الأشعار والأخبار الطوال، لينتفع به الأديب المتقدم، كما ينتفع به الشادى المتعلم . ورتبه على سبعة فصول، وافتتح كل فصل بخطبة مستقلة، بحيث

جعل كل فصل وما اشتمل عليه من الأبواب كتابا مستقلا . الفصل الأوّل ، وفيه خمسة أبواب : فما ورد من الكتاب العزيز ، مما يحتاج اليه الكاتب فى أثناء مكاتباته ومقاطيعه ، ومما لاغنى عنه فما ينشأ : من الفتوح والعهود والمواثيق والعقود فى كتب الامان والايمان . وما يعبر به عن السلطان : من الأمر بالتقوى ، و إقامة الصلاة ، وحفظ الجماعات ، وآستنزال النصر فى الجهاد . وماورد من أخبار الرسول : فى تأديب الخلق ، و إرشاده الى معاشه ومعاده . وفى نكت وأخبار أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، والأئمة من ولده ، والأشراف من أهـل بيته رضى الله عنهم أجمعين . وفى نكت من كلام سادة بنى هاشم . والفصل الثانى ، وفيه عشرة أبواب : فى كلام الخلفاء الراشدين ، وسائر الصحابة رضوان الله عليهم ، وكلام عمر بن عبـد العزيز ، وفى مزح الأشراف ، والجوابات المستحسنة : فى الجد والهزل ، ونوادر المتنبئين ، والمدنيين ، والطفيليين ، والأكلة . والفصل الثالث ، وفيه ثلاثة عشر بابا : فى كلام من نكت وآثار الخلفاء من بنى أمية و بنى هاشم ، وخلفاء بنى العباس ، وفى نوادر أبى العيناء ، وأبى الحارث الجماز ، ونوادر المجانين ، والبخلاء ، وفى كلام الشطار ومايجرى مجراهم ، وفى العىّ ، ومخاطبات الحمقى . والفصل الرابع ، وفيه أحد عشر بابا : فى كلام شرائف النساء ، ونكت من كلام سائر العرب ، وجواباتهن المستحسنة ، وفى الحيل والخدائع ، وفى نكت الحكماء والأدباء ، وفى الحكم والأمثال ، وفى سياسة السلطان ، وآداب الرعيـة ، وفى نوادر الجوارى والنساء ، وفى نوادر المداجين ، وأصحاب النساء . والفصـل الخامس ، وفيـه اثنان وعشرون بابا : فى كلام زياد وولده ، والحجاج ، والأحنف ابن قيس ، والمهلب بن أبى صفرة و ولده ، وكلام أبى مسلم صاحب الدولة ، وكلام جماعة من أمراء الدولتين ، وفى توقيعات وفصول للوزراء والكتاب ، وكلام القضـاة فى الدولتين ، وكلام الحسن البصرى ، وفى نكت الشيعة والخوارج ، وفى الغلط والتصحيف ، ونوادر النحو واللحن ، وفى نوادر المخنثين واللاطة والبغائيين ، وفى نوادر جحى ، ونوادر السؤال ، والمعلمين ، والصبيان ، والعبيد ، والمماليك . والفصل السادس ، وفيه ستة عشر بابا : فى كلام فصيح الأعراب ، وفى فقر وحكم وأدعية ، وفى أمثال العرب ، وفى النجوم وأنواعها على مذاهب العرب ، وفى أسجاع لكهانهم ، وفى وصاياهم ، وأسماء مواسمهم ، وسيوفهم ، وفى نوادر الأعراب ، وأمثال العامة والسفلة ، ونوادر أصحاب الشراب والسكارى ، وأكاذيب العرب وغيرهم ، ونوادر المجان وأهـل البطالة . والفصل السابع ، وفيه ستة وعشرون بابا : فى نكت من كلام الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، ونكت الفلاسفة والفرس ، ونكت الزهاد والأدباء ، والعلماء والكبراء ، ونوادر الجود والسخاء ، وفى محاسن الأخلاق والشجاعة والجبن ، وفى التعريضات ، ونكت الهند ، وفى الرؤيا والزجر والعيافة والأوهام ، وفى من قال شعرا فانتصف منه بنثر ، وفى نوادر على ألسنة البهائم ، ونكت المتكلمين ، ونوادر أبى العبر ، وأبى العنبس ، ونوادر أصحاب الخطب والأذان والصلاة ، وأصحاب المهن والصناعات ، ونوادر اللصوص ، والحمقى والمغفلين ، وأصحاب المذاهب ، والجهال ، والمتعصبين ، والأطباء ، وفى آتفاقات عجيبة فى الجد والهزل . الموجود منه الجزء الأوّل والثانى ، و ينتهيان الى آخر الفصل الثانى . فى مجلدين مخطوطين بخط قديم بقلم معتاد . [٣٢٦]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، ويشتملان على الفصل الثالث والرابع . فى مجلد مخطوط بخط قديم بقلم معتاد . [٣٢٧]

— الجزء الأوّل والثانى والثالث من نسخة أخرى منـه ، تنتهى الى آخر الفصل الثالث . فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٨٠]

— أربعـة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى من أوّل الكتاب ، وتنتهى الى آخر الفصل الرابع ، فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود حمدى ، كتبها على نفقة دار الكتب المصرية ، وفرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس من شهر شوّال سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٦٠٤]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطيـة المحفوظة بمكتبة الكوبريلى بالآستانه ، وفى آخر كل قسم من الأقسام السبعة ما يدل على أن مالك الأصل القاضى أحمد بن سريج ، أتم تصحيحه فى شهر رمضان سنة ٧٣١ هـ . [٤٤٢٨]

نثر اللآل ، فى الحكم والأمثال — من كلام الامام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهـه . عنى بجمعها ونشرها المسيو كونيليوس فان . وهى مرتبة على حروف الهجاء . أوّلها :

قال أكرم الأولياء والأصفياء ، ليث الله الغالب أمير المؤمنين الخ . طبع كلارند نيانو بيوتر سبرج فى سنة ١٨٠٦ م . ومعها مقدمة وترجمة وجملة فهارس باللغة اللاتينية ، لجامعها المتقدم . أنظر : مجموعة حكم ونصائح وأمثال .

نثر النظم ، وحل العقد — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أيام مولانا الملك المؤيد العالم العادل المسدد الخ . وهو كتاب ضمنه نثر وحل مختار الشعر الذى يشتمل عليه الكتاب المترجم بمؤنس الأدباء ، وغيره من دواوين الأدباء . رتبه على رسائل وفصول ، يحلى أكثرها باسم الملك المؤيد أبى العباس خوارزم شاه . وهو فى فضائل الكتاب ومادحهم ، وفى القلم ، والمكارم والجود ، والكتابة ، ولطف السؤال ، والشكر والاعتذار ، والشكوى ، والقناعة والرزق ، والمدائح والهجاء ، والزيارة ، والخمريات ، والغزل ، وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وبهامشها كتاب الفوائد والقلائد ، للمؤلف المتقدم . [١٥٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة معارف الولاية الجليلة بدمشق سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٨٠]

نجدة اليراع — تأليف الأستاذ المعلم سعيد بن عبدالله بن ميخائيل ابن إلياس بن يوسف بن الخورى شاهين الرامى المارونى الشرتونى اللبنانى ، معلم اللغة العربية بمدرسة الحكمة الزاهرة بلبنان ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٥ م . أوله : الحمد لله كفاء الواجب الخ . وهو معجم وضعه لناشئة العصر وأدبائه ، الذين يتوردون موارد الفصاحة ، ويتشوقون أن يكون لهم فى حلبة الكتابة سبق الرجاحة . وقسمه الى ثلاثة أجزاء ، ورتب أبواب كل واحد منها على حروف الهجاء . الجزء الأول : يحتوى على فقر البلغاء فى أكثر أبواب الكتابة ، مما جمعه القيروانى . والثانى فى المتضادات . والثالث فى القيود والأمثال . وألحق فى كل منها ما تبدد فى تضاعيف التصانيف : من الأفعال والصفات المختصة بالشىء الواحد . الموجود منها الجزء الأول . طبع المطبعة اللبنانية فى «بعبدا بلبنان» سنة ١٩٠٥ م . ويليها فهرس لهذا الجزء ، ثم فهرس آخر مرتب على الحروف يشتمل على تفسير ما فيه من الغريب . [٤٥٧٧]

نجديات الأبيوردى — وهو أبو العباس أحمد ، المعروف بالأبيوردى المعاوى ، المتوفى سنة ٥٥٧ هـ . أنظر : جهد المقل ، وجهد المستدل .

النجم الثاقب ، فى المحاكمة بين البرجيس والجوائب — تأليف العلامة السيد عبد الهادى نجا بن السيد رضوان الابيارى الشافعى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أوله : ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين الخ . ذكر فى أوله أنه قدعمد فى سنة ١٢٧٩ هـ . بعض أصحاب صحف باريس ، المسمى بالبرجيس ، الى صاحب جريدة الجوائب التى تطبع بالاستانه العلية ، مفوقا اليه سهام نقده ، ومشيرا بالتهديد اليه ، فطلب محرر جريدة الجوائب المحاكمة من عارف منصف . فالتمس منه الشيخ سعيد الشماخى أن ينظر بينهما فيما يتعلق بالفنون الأدبية والعلمية من كلامهما ، ويرشح المصيب بالآيات من النقل والعقل . فألف هذه الرسالة ، ونظم فى سموط سطورها لؤلؤا مكنونا ، وأودع فيها فوائد عزيزة ، واستطرد بذكر لطائف تعذب فى ذوق كل أديب ، وطرائف يحسن موقعها عند كل خطيب . وفرغ من تأليفها ظهر يوم الأحد الثامن من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٩ هـ . طبع حجر بمصر . [٣٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٨ و ١٨٧١]

النجوم الثواقب ، فى شعر الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — وهو ديوان شعر له غير ديوانه السابق ، لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الذى رفع بعضنا فوق بعض درجات الخ . وهو فى الحكم والأخلاق والشجاعة . مخطوط بقلم معتاد ، ومضبوط بالحركات ، وبه ترقيع وأثر عرق كثير ، والورقة الأولى منه بخط جديد . [١٩٥٤]

النجوى — بقلم فيلكس فارس صاحب جريدة لسان الاتحاد فى بيروت ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٨ م . وهى رسالة روائية خيالية كتبها الى نساء سوريا قبل اعلان الدستور العثمانى ، وهو تائه بين أحراش لبنان وصخوره ، يبكى على أمته وبلاده ، ويخط لها بيد العجز ما توحى اليه الوطنية لنفعها . طبع المطبعة الحميدية ببيروت سنة ١٩٠٨ م . [٣٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨٠]

نجوى الضمائر — وهى طائفة من الرسائل الودادية ، دبجها يراع شاعر الانجليز (روبرت بيرنز) وبعث بها الى السيدة م . ليهوز . كلارندا . نقلها الى اللغة العربية ، الأديب عز العرب على ، الضابط بالمدرسة المحمدية الأميرية بمصر . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع مصر سنة ١٩١٤ م . [٣٥٥٣]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٥٤]

النجوى ، فى الصناعة والعلم والدين — نظم الخورفسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . رتبها على مقدّمة وأربعة أجزاء وخاتمة : المقدّمة والخاتمة فى موضوع الكتاب ، وهو مناجاة الله تعالى ، والأجزاء الأربعة فى مناجاة النفس . جعل مدار الكلام فى الجزء الأوّل ، على العلم الكلى ، وفى الثانى على الفنون ، وفى الثالث على المعارف ، وفى الرابع على الدين . الموجود منها القسم الأوّل من المقدّمة ويشتمل على ستة فصول . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٣ م وبأسفل صفحاتها حواش وشروح عليها ، تسمى الجدوى . للناظم المتقدّم ، وفى أوّلها صورته الفتوغرافية . [٢١١١]

نخب الأزهار ، فى منتخب الأشعار ، وأذكى الرياحين ، من أسنى الدواوين — جمعها الموسيو جرنجره ديلاجرنج تلميذ البارون سلوسترى ده ساسى . أوّله بعد الديباجة :

لا خيل عندك تهديها ولا مال * فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

ابتدأها بهذه القصيدة التى أنشأها أبو الطيب المتنبى فى مدح الأمير أبى شجاع فاتك الكبير الرومى الأصل المصرى الموطن ، المعروف بالمجنون ، رفيق كافور فى خدمة الإخشيد بمصر ، وضمنها جملة منتخبات شعرية فى فنون متنوّعة من دواوين الأدباء والصوفية . طبع مدينة باريس بدار الطباعة الملكية فى سنة ١٨٢٣ م ويلى كل قصيدة منها شرح عليها منتخب من عدّة شروح . وفى أوّلها ترجمة أبى شجاع فاتك المتقدّم ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية ، لجامعها السابق . [١٠٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٠٠]

نخب الملح — جمع الأبوين : يوحنا بلو ، وأغوستينوس روده من الرهبنة اليسوعية . وهو يشتمل على أمثال حكمية ، ومقالات أدبية ، ورسائل فصيحة لأبرع كتاب العربية ، وعلى حكايات أدبية ، ونوادر حكمية ، وحوادث تاريخية ، وفصول جغرافية ، ومقامات لغوية لأشهر أئمة لغة العرب ، ونحو ذلك . انتخباه من كتاب : « عنوان البيان ، وبستان الأذهان » للشيخ عبد الله الشبراوى . وكتاب « نسيم الصبا » للشيخ بدر الدين بن حبيب الحلبى . و « مجمع البحرين » للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى ، و « المقامات الحريرية » وغير ذلك . ورتباه على قسمين . خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات . طبع مطبعة المرسلين اليسوعيين ببيروت من سنة ١٨٨٤ م الى سنة ١٨٨٩ م وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [١٠٧٥]

— القسم الأوّل من نسخة أخرى منه ، ويشتمل على الجزء الأوّل والثانى . فى مجلد طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٨٨٤ م . [٣٠٦٣]

نخبة الانشاء ، فى الرسائل الحسناء — تأليف المعلم جرجس افندى أسعد الدمشقى المولد ، المصرى الموطن . أوّلها : نحمدك اللهم يامن لازمت حمدك الألسنة الخ . وهو مختصر فى علم الانشاء ، وضعه أيام اشتغاله بتعليم اللغة العربية فى عدّة مدارس بثغر الاسكندرية ليكون تمهيدا وافيا لطلبة المدارس ، ورتبه على سبعة فصول : فيما يكتب للباب العالى ولعزيز مصر ، وفى المكاتبات الأهلية ، وفى التهانى ، ومكاتبات الأشواق والوداد ، والمكاتبات التجارية ، والإكليروس ، وفى التعاون ، ونحو ذلك . طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٤ م . [٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٧٧ و ٧٦٤ و ٧٦٥]

النخبة الزكية ، فى النوادر الفكاهية — تأليف محمد زكى الأتريبى نجل السيد محمد الأتريبى البنهاوى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ هـ . أوّلها : أحمدك يامن جعلت الأدب روضة غناء الخ . وهى فى النوادر الفكاهية الأدبية : منها ما نقله عن بعض الكتب والجرائد ، ومنها ما هو من ألسنة أهل الأدب وأرباب الفوائد . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٦٦]

النخبة السنية، بشرح الهمزية — وهو شرح للشيخ أحمد بن يوسف بن الأقيطع البرلسي المالكي، على «أم القرى، في مدح خير الورى» المشهورة بالهمزية، لشرف الدين أبي عبدالله محمد ابن سعيد، المعروف بالبوصيري. أوله: الحمد لله الذي أفاض فائض جوده على أهل العنايات بنيل جوده وافضاله الخ. ذكر في أولها ثلاث مقدمات، الأولى في نسب الناظم وشيء من مناقبه. والثانية في بيان ألفاظ اصطلح عليها علماء البلاغة، وقع أكثرها في نظم الهمزية. والثالثة في بيان بحر هذه القصيدة وعروضها وضربها وقافيتها، وما يدخلها من العلل والزحافات، والأوزان التي تنظم العرب عليها أشعارهم. مخطوطة بخط قديم بقلم معتاد، وبها ترقيع وأكل أرضة وأثر عرق كثير [٣٣٢]

نخبة العرفان، في تنوير الأذهان — تأليف عرفان باشا سيف النصر بن محمد الريدي، المُلوي الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧م. أولها: نحمدك اللهم على ما منحتنا من العرفان الخ. وهي مجموعة من النظم والنثر، تحتوي على مدائح في الذات العلية، والحضرة النبوية، وعلى مقامات أدبية، وحكم ومواعظ، وقصائد لأدباء العصر، في بعض كبار مصر، وعلى غزليات وملح، وفكاهات ومواويل. فرغ من جمعها في سنة ١٣٢١هـ. الموافقة لسنة ١٩٠٣م. رتبها على تسعة أبواب. طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٢١هـ. ويليها جملة تقريظات. وفي أولها صورة الناظم. وفي أسفل صفحاتها تفسيرات عليها، وفي أثنائها صور بعض من ذكر فيها من الممدوحين. [٣٩٥٧]

نخبة عقد الأجياد، في الصافنات الجياد — تأليف الأمير محمد باشا بن الأمير عبد القادر الحسني الجزائري، كان موجودا في سنة ١٣٢٣هـ. أولها: الحمد لله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسل الله الخ. قال في أولها: قد كنت جمعت كتابا في الخيل العراب، سميته: «عقد الأجياد، في الصافنات الجياد» بيد أني قد ذكرت فيه ما هو خارج عن موضوعه. والآن قد لخصته وزدت عليه ما ناسبه. تكلم فيها على نشأة الخيل، وأول من ركبها، وذكر ما جاء في فضلها وتكريمها من القرآن الكريم، والأخبار النبوية، والأشعار العربية، وبيان أنواعها وألوانها، وفيما قيل في الغرة والتحجيل والدوائر، وفي نعوت الخيل الممدوحة والمذمومة، وفي المسابقة وما يتعلق بها، ونحو ذلك. فرغ من جمعها في الحادي عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٣هـ. رتبها على مقدمة وستة أبواب وخاتمة تشتمل على خمسة مطالب. طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٢٦هـ. ويليها تتمة في ذكر ما وقع فيها من الفكاهات والمنادمة. [٤٢٢٦]

النخبة العلية، في السادة العلوية — نظم السيد محمود أفندي أنسي الدمياطي الحجازي، كان موجودا في سنة ١٣١٠هـ. أولها: نستفتح باب رحمتك يا جزيل الفوائد الخ. وهي منظومة همزية اشتملت على أزهى محاسن آل النبي المطهرين، وأبهى نعوت العشرة المصطفين الأكرمين. استطرد فيها ذكر بعض معجزات سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم، وجارى: "بها أم القرى، في مدح خير الورى" المشهورة بالهمزية، للامام البوصيري رضي الله عنه. وأولها:

طالعة البدر من حلاها سناء ✻ قد حلا مدحه وطاب الثناء

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٠هـ. ويليها جملة تقريظات. [١١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٧٠]

النخبة، من أمثال فنلون — عربها نثرا ونظما، الخورفسقفوس جرجس شلحت السرياني الحلبي. أولها: الحمد لله المنشئ البديع، المصور خلقه على مثال ابتغاء التشبه به في العلم والعمل الخ. ضمنها تعريب نخبة من أمثال مؤلف تلماك المستر فنلون رئيس أساقفة كمبراي. وهي في الحكم والحكايات التي وضعها على ألسنة بعض الحيوانات، وألسنة الطير والحشرات، على نسق كليلة ودمنة. طبع المطبعة المارونية بحلب سنة ١٩١٠م. وفي أولها قصيدة تائية في إهدائها للعرب، بعث بها للاستاذ فتح الله افندي خياط. وأولها:

ألا إن فخر المرء بالحسنات ✻ وما فخره بالأعظم النخرات

وأخرى بائية له في شكاية حاله، بعث بها الى الأستاذ المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي. وأولها:

ما هذه الدنيا وما هذي النوب ✻ وأينما منها بسهم لم يصب

[٢٣٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٨٢٣]

نديم الأديب ــ تأليف الأديب أحمد سعيد البغدادى الحسينى الجيلانى من مستخدمى الدائرة السنية بمصر . كان موجودا فى سنة ١٣١٤ هـ . أوّله : أحمدك اللهم حمدا لاتحصيه فنون الآداب مهما تعدّدت مواضيعها الخ . وهى مجموعة من النظم والنثر ، فى الآداب ، والمواعظ ، والتواريخ ، والحكمة ، والتراجم ، والفكاهات ، والغراميات ، والعوائد ، وأشياء أخرى متنوعة . رتبها على عشرة أقسام ، كل قسم فى عشر حكايات ، وكل حكاية فى موضوع مستقل . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٤ هـ . ويليها مقتطفات من ديوانه المسمى ثغر الحبيب ، لرشف الأديب . [١٤٠٦]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٧]

نزهة الأبصار والأسماع ، فى أخبار ذوات القناع ــ لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله الذى خلق الانسان وقوّمه فى أحسن تقويم الخ . وهو كتاب فى أخبار ذوات القناع وما يؤلف منهن : من الحسن ، والجمال ورقة الطباع ، وهى مرتبة على عشرة أبواب : فى الحسن والجمال ، وكراهة النظر الى الصورة القبيحة على التفصيل والاجمال . وفى اختيار الخيرات الأصائل المختصات بأحسن الخصائص وأشرف الوسائل . وفضل التزويج واتخاذ الأولاد ، وذكر من رغب عن الزواج واختار الانفراد عليه ، وغير ذلك . طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٧٩]

ــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠ و٢٧٦٧ و٢٧٦٨]

نزهة الألباب ، فى محاسن الآداب . وتسمى : نزهة الألباب ، الجامعة لفنون الآداب ــ وهو مختصر العزيز المحلى ، فى المحاضرات . اختصار العلامة محمد بن عبد الله النحوى القرطبى ، المعروف بابن الحاج ، المتوفى سنة ٦٤١ هـ . أوّله : حمدا لمن زين محافل الخلفاء ، بمحاسن الأدباء الخ . ذكر فى أوّله أنه اختصره من كتاب : « العزيز المحلى ، فى المحاضرات » . للعلامة عزيز الدين بن الكيلى ، الذى جمع فيه من عيون الأخبار ما لا يوجد فى غيره من المصنفات ، وانتقطه من فنون التواريخ ، وقصص الأمم والأنبياء . وحشد فيه غرر الفوائد ، وأخبار الملوك والأولياء ، وما وقع من عجائب البلدان والأيام ، وغير ذلك . وذكر أن هذا الكتاب حضر بين يدى الامام أمير المؤمنين أبى الفداء إسماعيل بن المولى الشريف ، الذى كان مولعا بمحافل الأدباء ، وكان ممن تلقاه بهذا المجلس العلامة ابن الحاج المتقدّم ، فنظر فيه وفيما اشتمل عليه ، وطالع مسائله ، وقرئ بحضرته ، فوجده خارجا من نسق الترتيب ، خاليا من التراجم والتبويب ، لا تنضبط مسائله بزمام ، ولا يجمعها حكم من الأحكام . فاقتضى نظره أن يرتبه ترتيبا جامعا لمحاسنه ، ويرد كل فصل منه الى أصوله ومعادنه ، حتى يكون سهل التناول على الناظر فيه . وضم مسائله على مقتضى المناسبة والاتفاق ، وميزها كما كانت ، مع حذف ما ليس فيه فائدة : من حكاية مستقبحة ، أو باردة غير مستملحة ، وحصره فى أربعين بابا . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بقلم مغربى واضح ، وأكثرها بخط صالح بن محمد المراكشى ، فرغ من كتابتها عشية يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٤ هـ . [١٣١٧]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٢ م]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سالم بن ابراهيم العايدى . فرغ من كتابتها يوم الاثنين أوّل شهر رجب سنة ١٢٦٣ هـ . [١٢٣ م]

وانظر : العزيز المحلى .

النزهة الأنيقة ، والروضة الوريقة ــ وهو مجموع فى الأدب ، لم يعلم جامعه . أوّله :

مالك الملك لا شريك له * وحده لا إله إلا هو

يشتمل على جدّ وهزل ، وغزل ونسيب ، ومقامات وأرجوزات ، ونكت ومكاتبات ، ومراث ومديح وتهان ، وغير ذلك . وأكثر ما فيه منتخب من كتب أدباء وعلماء اليمن . مخطوطة بقلم معتاد كتبت برسم الامام محمد بن أمير المؤمنين المنصور بالله الحسين ابن المتوكل على القاسم بن محمد بن على ، الامام باليمن . [٥١٠٤]

نزهة الجليس ، ومنية الأديب الأنيس ــ تأليف العلامة العباس بن على بن نور الدين بن أبى الحسن المكى الحسينى الموسوى ، من علماء أواسط القرن الثالث عشر . أوّلها :

اللهم يامن قصرت عن إدراك حقيقــة كنه ذاته الفكر الخ . ضمنها تراجم وتواريخ من اجتمع بهم فى رحلته : من العلماء والصلحاء، والرؤساء والأمراء والوزراء، والأدباء والشعراء . ودوّن كل ما سمعه منهم : من شعر لطيف ، وخبر ظريف ، ومسائل علمية ، ونكت أدبية ، وغير ذلك . وخدم بها الفقية أحمد بن يحيى الخزندار ، وفرغ من تأليفها يبندر المخا من مدن صنعاء باليمن ، فى الرابع من شهر شوال سنة ١١٤٨ هـ . جزآن فى مجلدين . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٢ ش]

نزهة الخواطر — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله وحده الخ . وهى رسالة تتضمن ما لذ جمعه : من الأمثال المتفرقة ، قديمة وحديثة ، من منثور ومنظوم . وهى مرتبــة على حروف المعجم ، ومذيلة ببعض من النكات والملح ، ومقسمة الى جمــلة أجزاء . الموجود منها الجزء الأول . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٧ م . [٣١٤٥]

نزهــة ذوى الكيس ، وتحفة الأدباء ، فى قصائد امرئ القيس ، أشعر الشعراء — وهو ديوان شعر امرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ، الملقب بالملك الضليل ، المتوفى سنة ٥٣٩ م . طبع دار الطباعة السلطانية فى باريس سنة ١٨٣٦ م . ومعها مقدّمة وترجمتها وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنساوية . وفى أوّلهــا نسب امرئ القيس وأخباره نقلا عن كتاب الأغانى . [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٨٥]

وانظر : ديوان امرئ القيس .

نزهة العمر ، فى التفضيل بين البيض والسمر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : الحمد لله وكفى ، والسلام على عبــاده الذين اصطفى الخ . وهى رسالة جامعــة لــما ذكر من الأخبار والأشعار فى تفضيل البيض والسود والسمر من النساء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٣٠ مجاميع]

نزهة العيون ، فى شرح رسالة ابن زيدون — وهو اسم آخر للشرح المسمى : «سرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون» . تأليف جمال الدين أبى بكر محمــد بن نباتة المصرى . كما وجد مكتوبا على النسختين رقم ٩٤ ش و ٩٥ ش منها . أنظر : سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون .

نزهة القارى للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الأسكندرى المدرس بمدرسة دار العلوم ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أوّلهــا : الحمد لله الفتاح العليم الخ . وهى تشتمل على حكايات خلقية ، وأخبار تاريخيــة وجغرافية ، ومقطعات شعرية ، ونماذج إنشائية ، ورسائل وخطب أدبية ، ومقالات علمية . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى فى مجــلدين ، الأوّل طبع مطبعة المعارف بمصر ســنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م . والثــانى طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣م . وضع بأسفل صفحاتها شرحا لغريبها وتعريفا بالرجال والأماكن الموجودين بهــا ، وضبط ألفاظها وزينها بجملة من صور المبانى الأثرية وغيرها . [٣١٥١]

— الجزء الأوّل والثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٣٨٣ و ٤٦٦٥ و ٤٦٦٦ و ٤٦٦٧]

نزهــة كل حبيب ، فى عجائب وقعت لملوك المشرق والمغرب — أوّلها : حديث محمد بن عبــد الله القيروانى التاجر المضيع وصية أبيه الخ . وضعها الأستاذ : أ . هوداس كأنموذج يستعان به فى المطالعة فى اللغة العربية . وهذه الحكاية منتخبة من نزهــة كل حبيب ، فى عجائب وقعت لملوك المشرق والمغرب المتقدّمة . ضمن مجموعة ، طبع باريس سنة ١٨٩١ م ، ومعها قاموس باللغــة العربية والفرنسية . أنظر : منتخبات عربية ، انتخبها الأستاذ : أ . هوداس .

نزهة النفوس ، وزينة الطروس — وهو ديوان الأديب اسكندر بك ابكاريوس . أودع فيه من الأشعار اللطيفة ، كل خريدة ظريفة . وهو فى المدائح والتهانى والمراثى . وأكثر ما فيه فى مدح الحضرة الخديوية التوفيقيــة والاسماعيلية . وقد مدح فيها الأميرة الســيدة خشيار كريمة المرحوم إبراهيم باشــا ؛

والأميرين المرحومين : حسن ، وحسين ، نجلى ساكن الجنان إسماعيـل باشا ، عند قدومهما من نابلى الى الديار المصرية . كا مدح فيه الأميرة عين الحياة ، والمرحوم الهامى باشا ، وغيرهم من أمراء البيت الملكى العلوى . طبع مطبعة جريدة الزمان بمصر سنة ١٨٨٣ م ، الموافقة لسنة ١٣٠٠ هـ . [٦٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٤ و٧٤٨ و٧٤٩ و٧٥٠]

نزهة النفوس ، ومضحك العبوس — تأليف العـلامة أبى الحسن على بن سـودون البشبغاوى القاهرى ، ثم الدمشقى الحنفى ، المولود بالقاهرة فى سنة ٨١٠ هـ تقريبـا ، المتوفى بدمشق فى يوم الجمعة منتصف شهر رجب سنة ٨٦٨ هـ . أولها : الحمد لله المنعم عند قبض النفوس بشرح الصدور ، المـاحى ما ثبت من الحزن ومعدمه بايجاد السرور الخ . جعله على شـطرين ، الأول : فى المدح والغزل وغيرهما من الجديات ، والثانى فى أنواع من الأقاويل الهزليات . وقد انتخب من هزلياته كتابا سماه : "قرة النـاظر ، ونزهة الخاطر" . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط موسى بن محمد بن يحيى بن عطيف ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ٩٩٥ هـ . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٠٨ هـ . [٤٧١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٠ م]

نزول الغيث — تأليف العلامة الامام بدر الدين محمد بن أبى بكر ابن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى المـالكى الاسـكندرى ، المعـروف بابن الدمامينى ، المولود بالاسكندرية فى سنة ٧٦٤ هـ ، المتوفى ببلاد الهنـد مسموما فى شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعـد حمد الله الذى لا يتوجه عليـه الاعتراض الخ . ذكر فى أوله أنه ضمنه ما تيسر له : من الاعتراضات والانتقادات على شرح العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المسمى : بغيث الأدب الذى انسجم ، فى شرح لامية العجم ، للطغرائى . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أبى زيد بهاده ، فرغ من كتابته فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . بهامشه بعض تقييدات للعلامة الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . [١٢٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتـاد . تمت كتابة فى اليوم الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٤ هـ . [١٨٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد معين الدين ابن نجم الدين بن يحيى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٠١٥ هـ . [١٢١ م]

نسمة السحر — وهو ديوان الأستاذ الأديب المرحوم الشيخ على يوسف بن أحمد بن أحمد بن محمد بن يوسف البلصفورى الأزهرى المـالكى مؤسس جريدة المؤيد ، المولود ببـلدة بلصفورة من أعمال مديرية جرجا ، فى سنة ١٨٦٣ م المتوفى بمصر فى صباح اليوم الخامس والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩١٣ م . أوله : لك الحمد سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا الخ . جمع فيها ما انتثر من منظوم اللطائف ، وما انتظم من منثور الظرائف والطرائف ، فى مدح وتهـانى الجناب الخـديوى التوفيق ، وغيره : من أدباء هذا العصر وأعيانه ، وفى الشكاية من الدهر ، وفى التخاميس والتشاطير ، والتضمين ، والمربعات ، والمكاتبات ، وغير ذلك . طبع حجر بالمطبعـة العامرة البهية ، لمحمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٨]

نسيم الصبا — تأليف العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن ابن عمـر بن حسن بن حبيب الحلبى ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذى أعلى مقام أهل الأدب الخ . وهو مختصر ، رتبه على ثلاثين فصلا فى مقاصد مختلفة من الآداب ، ضمنها جملة من أنواع البديع على عادته ، وأودعها أبياتا لغيره على وجه التضمين ، محليا جيد منثورها بالمنظوم من عقدها الثمين . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ ، وفى أوله تقريظات لبعض الأدباء ، وبهامشه تقييدات كثيرة . [٣٣٨]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة .
[٣٣٩ و٤٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . وفى أولهـا التقاريظ السابقة ، وبهامشها التقييدات المتقدمة . [٦٩٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ . وبهامشها التقييدات السابقة . [١٠٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . وفى أولها التقريظات السابقة ، وبهامشها التقييدات المتقدمة . [١٨١٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٣ م . وبأسفل صفحاتها بعض تقييدات عليه . [٣١٣٣]

نسيم الصبا — لم يعلم مؤلفه ، أوله : أما بعد حمد الله الذى تفرّد بالعظمة والكبرياء الخ . وهى رسالة تشتمل على عشرة فصول : فى الزهد والموعظة ، وفى الشكر والاستزادة ، وفى العشق والمحبة ، وفى العشق والمحبة أيضا ، وفى البث والشكاية ، وفى الصبا والمحبة ، وفى الحساد وأهل العداوة ، وفى العزاء والمصيبة ، وفى تهييج ذوى الهمة ، وفى استنزال الرحمة والمغفرة . وختم كل فصل منها بجملة من الشعر تتناسب معانيها مع هذه الفصول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٣]

نشأة الصبا ، ونسمة الصبا — وهو ديوان شعر الأديب محمد سليم افندى بن أنيس ، المشهور بالقصاب ، ابن حسن الدمشقى ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٨ هـ . أولها : أبلغ حمد لمن أطلع شمس البلاغة والتبيان الخ . رتبها على خمسة أبواب : فى المديح ، وتواريخ بعض المواليد والأبنية . وفى الغزل ، وفيه فصل من التخاميس والتشاطير . وفى الهجاء . وفى الرثاء وتواريخ بعض وفيات الأعيان . وفى الموشحات . طبع مطبعة الجمعية الخيرية بدمشق الشام سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٨١]

نشر العلم ، فى شرح لامية العجم — وهو شرح للعلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى ، الشهير بجرق ، المولود بحضرموت فى ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ . المتوفى بالهند مسموما فى ليلة العشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠ هـ على لامية العجم . لمؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على الطغرائى . أوله : الحمد لله الكريم المنان الخ . ذكر فى أوله أنه جرد أكثره من شرح العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الشافعى ، المسمى : بغيث الأدب الذى انسجم ، فى شرح لامية العجم ، واختار منه جملة من أشعاره ، واقتصر على ما يتعلق بشرح القصيدة ، وحل غريب لغاتها ، ومشكل إعرابها ، وتوضيح معانيها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ . [٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٠٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٠٦ و ٣٩٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عشرى بن فرغلى جاد الله الفرغلى البوتيجى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٦ هـ . [٢١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٩٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بخط أحمد بن حسن ابن كوع . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس غرة شهر رجب سنة ١١٣٤ هـ . [٦٤٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الأحد آخر شهر شعبان سنة ١٠٠٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط هادى بن يحيى بن قاسم العيسى . [١٠٨ مجاميع م]

نشوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة ، المشهور بجامع التواريخ — تأليف القاضى أبى على المحسن بن على بن محمد بن داود بن أبى الفهم التنوخى ، المولود بالبصرة فى ليلة

الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الأوّل سنة ٣٢٧هـ، المتوفى ببغداد فى ليلة الاثنين لخمس بقين من شهر المحرّم سنة ٣٨٤هـ. أوّله بعد البسملة: وصلى الله على سيدنا محمد الكريم وعلى آله الطيبين ذوى ... من أفواه الرجال وما دار بينهم الخ. ذكر فى أوّله: انه اجتمع قديما مع مشايخ فضلاء، علماء أدباء، قد عرفوا أحاديث الملل، وأخبار الممالك والدول، والأمم ومعايبهم، وفضائلهم ومثالبهم، وعجائب أخبار الملوك والكتّاب والوزراء، والسادة والبخلاء، وذى الكبر والخيلاء، والأشراف والظرفاء، والمحترفين والجلساء، والمحادثين والندماء، والأذكياء والأسخياء، والكرماء والسفهاء، والحلماء، والمتكلمين والعلماء، والمتأدبين والأدباء، والمترسلين والفصحاء، وغير ذلك: من ضروب أحاديث أهل الخير والشر، والنفع والضر، وسكان المدر والوبر، والبدو والحضر، شرقا وغربا. فوجد ما كان فى حفظه من تلك الحكايات والأخبار قد قل، فأثبت فى هذا الكتاب ما كان عنده من ذلك، وأتبعه بما يحث على قراءته: من شعر لمتأخر من المحدثين، أو مجيد من الكتّاب والمتأدبين، أو كلام منثور لرجل من أهل العصر، أو رسالة أو كتاب بديع المعنى أو حسن النظم والنثر، ممن لم يكن فى الأيدى شعره ولا نثره، ولا تكرر نسخ ديوانه، ولا تردّدت معانى إحسانه، وما فيه من مثل طرى، أو حكمة جديدة، أو نادرة حديثة، أو فائدة قريبة المولد، وغير ذلك من ضروب العلوم والآداب. رتبه على أجزاء. الموجود منه الجزء الأوّل. طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩٢١م. عنى بتصحيحه العلامة المستشرق الأستاذ المستر. ذ. س مرجليوث. ويليه فهرس لما وجد فى هذا الجزء من الأعلام، وآخر لما فيه من الحكايات، ثم ترجمة المؤلف، ونبذة فى تاريخ هذا الكتاب. [٤٣٧٢]

نشوة الارتياح، فى بيان حقيقة الميسر والقداح — تأليف الامام اللغوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق، الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى، المولود فى سنة ١١٤٥هـ المتوفى بمصر فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥هـ. ودفن بمشهد السيدة رقية. أوّلها: الحمد لله فاتح أقفال الغوامض الخ. وهى نبذة صغيرة ضمنها القسر والإبانة عن مضارب ألفاظ وقعت فى تفسير قوله تعالى: «ويسألونك عن الخمر والميسر الى آخر الآيات» من كتاب التفسير للامام الحافظ برهان الدين ابراهيم بن عمر، المعروف بالبقاعى فى كتابه المسمى بنظم الدرر، فى تناسب الآى والسور، مما ذكره من اختلاف العلماء فى تحقيق الميسر وعدد أنصباء الجزور واختلافهم فيه على ممر الأعصار. فرغ من إملائها فى مجلس واحد من يوم الأحد لثلاث بقين من شهر ذى الحجة سنة ١١٨٦هـ. ضمن مجموعة طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٣هـ. [٦٥٣ مجاميع]

نشوة السكران، من صهباء تذكار الغزلان — تأليف العلامة السيد صديق بن حسن خان بن على البخارى القنوجى، من علماء أوّل القرن الرابع عشر الهجرى. أوّلها: نحمد من زين رياض الوجوه، بنرجس الألحاظ وورد الخدود الخ. بين فيها العشق والعشاق، وما يتصل بذلك من تصورات الصبوة والهيمان. اختصرها من ديوان الصبابة للعلامة أحمد بن يحيى التلمسانى المعروف بابن أبى حجلة المغربى، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦هـ. ومن "تزيين الأسواق، بترتيب أشواق العشاق" للعلامة الأديب داود بن عمر الأكمه الانطاكى نزيل القاهرة، المتوفى بمكة سنة ١٠٠٨هـ. ورتبها على مقدمة وفصول وخاتمة. طبع حجر بالهندسنة ١٢٩٤هـ. [٣٤٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٢٩٦هـ. [٨٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٩٩]

النشيد المصرى الوطنى — بقلم الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى أفندى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧م. وهو يشتمل على مقدمة النشيد وتقدمته الى الأمة المصرية، وعلى مقالة للأستاذ الكبير أمين بك الرافعى، وعلى النشيد، وعلى مقالتين للأستاذين: حافظ عامر افندى، وصادق افندى عنبر، وعلى لحن نهضة مصر وغير ذلك. طبع مطبعة المكتبة الأهلية بمصر سنة ١٣٣٩هـ. بأوّلها صورة تمثال نهضة مصر، للمثال المشهور محمود مختار أفندى. [٤٢٤٣]

النصائح الصغار — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى. أنظر: الكلم النوابغ.

النصح المبين، فى محفوظات البنين — تأليف الأستاذ الأديب على أفندى فكرى أمين دار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. وهى مجموعة من النظم والنثر، تشتمل على حكم وأناشيد من أقوال الحكماء والأدباء، فى اتباع الفضائل، واجتناب الرذائل. الموجود منها الجزء الأول. طبع مطبعة مجلة الشباب بمصر سنة ١٩١٦م. [٤١١٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤١١٤]

نصر من الله وفتح قريب — وهو شرح للعلامة الشريف محمد المعروف بكبريت، على المنظومة الميمية، التى أنشأها الشيخ درويش مصطفى بن قاسم بن عبد الكريم بن قاسم بن محى الدين الحلبى الشافعى، فى تاريخ وفاة جدّه عبد الكريم، التى أوّلها :

بشراك يا من صار جار الكريم * بطيب عيش أنت فيه مقيم

أوّله : الحمد لله الذى شرح صدر الانسان بالبيان الخ. تكلم عليها من جهة اللغة، والاعراب، والعروض، والمعنى، والمحسنات البديعة. وضمن كل وجه من ذلك ما يتناسب معه : من النكات واللطائف، والفوائد الأدبية التى نقلها من كتب الأدباء والعلماء، ودواوين الشعراء. مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن قاسم الحلبى، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١١١٣ هـ. بها ترقيع، وبهامشها بعض تقييدات. [٢١٥٧]

نصرة الثائر، على المثل السائر — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الشافعى، المولود فى سنة ٦٩٦ هـ. المتوفى بدمشق فى اليوم العاشر من شهر شوّال سنة ٧٦٤ هـ. أوّلها : الحمد لله الذى فطر عقول البشر متغايرة الخ. قال فى أوّلها : ان عز الدين بن أبى الحديد وضع على المثل السائر كتابا سماه : "الفلك الدائر، على المثل السائر" أورد فيه مؤاخذات على صاحب المثل السائر، ووجدته قد أغفل كثيرا، وأخذ قليلا، فأحببت أن أتتبع مواضع المؤاخذات التى تركها ابن أبى الحديد، وأوردها فى هذا الكتاب. مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد يعقوب الدهلوى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ. [٤٧٢]

نصيحة الاخوان، المشهورة بلامية ابن الوردى — وهو العلامة قاضى القضاة زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر ابن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى الحلبى، المشهور بابن الوردى الشافعى، المتوفى بالطاعون فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ. أوّلها :

إعتزل ذكر الأغانى والغزل * وقل الحق وجانب من هزل

وهى فى الحكم والآداب. مخطوطة بقلم معتاد. [٤٠٢٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد. ويليها قصيدة بائية نبوية لابن كيل. أوّلها :

لمهبط الوحى حقا ترحل النجب * وعند هذا المرجى ينتهى الطلب

[٧٧ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. أنظرها فى فهرس الميقات رقم ٣٣م.

وانظر : التحفة الندية، شرح اللامية الوردية. وتخميس لامية ابن الوردى، للشيخ الملاح. وتخميس آخر عليها، للشيخ عبد الجليل المصرى. وشرح لامية ابن الوردى، لنجم الدين محمد بن جابر القرشى المعروف بابن الشيخ. وطراز الأدب، فى تخميس وتشطير أدبيات العرب، لمحمود كامل افندى فريد. والعرف الندى، فى شرح قصيدة ابن الوردى. وفتح الرحيم الرحمن، بشرح نصيحة الاخوان، ومرشدة الخلان.

نضرة الاغريض، فى نصرة القريض — تأليف العلامة أبى على المظفر بن السعيد أبى القاسم الفضل بن أبى جعفر يحيى بن أبى عبد الله جعفر العلوى الحسينى، كان موجودا فى سنة ٦٤٢هـ. أوّلها : الحمد لله الباهرة آياته، القاهرة سطواته الخ. ألفها للوزير محمد بن العلقمى، ورتبها على خمسة فصول : الأوّل فى وصف الشعر وأحكامه، وبيان أحواله وأقسامه. والثانى فيما يجوز للشاعر استعماله وما لا يجوز، وما يدرك به صواب القول ويجوز. والثالث فى فضل الشعر ومنافعه وتأثيره فى القلوب ومواقعه. والرابع فى كشف ما مدح به وذم بسببه، وهل تعاطيه أصلح، أم رفضه أوفر وأرجح. والخامس فيما يجب أن يتوقاه الشاعر ويجتنبه، ويطرحه ويتطلبه، فرغ من تأليفها فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٢ هـ. مخطوطة بقلم تعليق، وبها نقص قليل من آخر الفصل الخامس. وأوّلها محلى بالذهب، ومجدولة كذلك. [١٨٦٥]

نضرة البهار ، فى محاورة الليل والنهار — تأليف الشيخ محمد افندى بن محمد المبارك الجزائرى ، الدمشقى . أوّلها : الحمد لله الذى أطلع الشمس ضياء والقمر نورا الخ . وهى مقامة أدبية ، أودعها غررا من بنات الأفكار ، فى اختلاف الليل والنهار ، وما أودعه الله فى ساعاتهما من دقائق الحكم والأسرار . أبرزها فى معرض المحاورة ، وتخلص فى جميعها الى مدح العارف بالله تعالى الأمير عبد القادر الحسنى الجزائرى الدمشقى المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ . [١٣١٦]

النظرات — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى بن محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى ، المعروف بالمنفلوطى ، المولود فى مدينة منفلوط بالوجه القبلى فى سنة ١٨٧٦ م ، الموافقة سنة ١٢٩٣ هـ المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٥ م . وهى تشتمل على مختار ما كتبه من الرسائل فى جريدة المؤيد وغيرها من الجرائد اليومية ، تحت عنوان : النظرات وغيره من العناوين ، وما كتبه من الرسائل ولم ينشره ، وما نظمه من المقطعات والقصائد الشعرية متفرقا فى الجرائد والمجلات . فى ثلاثة مجلدات : الأوّل والثانى طبع مطبعة المعارف بمصر ، من سنة ١٣٢٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م الى سنة ١٣٣٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م . والثالث طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٢١٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٢٩ و ٢١٣١ و ٢١٣٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، طبعة خامسة بالمطبعة الرحمانية المتقدّمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٦]

نظرات فى تاريخ الأدب الأندلسى — وهى مجموعة محاضرات أدبية تاريخية ، ألقاها فى الجامعة المصرية الأديب كامل كيلانى أفندى الموظف بوزارة الأوقاف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وبأسفل صفحاتها تقييدات ، بخامعها المتقدّم . [٤٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٨]

نظرات نقدية فى شعر الدكتور الأستاذ أحمد زكى أبى شادى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . بقلم الأستاذ حسن صالح الجداوى أفندى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤١٥٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣١٠ و ٥٣١١ و ٥٣١٢ و ٥٣٦٢]

نظم الدر — وهى التائية الكبرى ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى بالقاهرة فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . أوّلها :

سقتنى حميا الحب راحة مقلتى * وكأسى محيا من عن الحسن جلت

طبع مدينة فينا سنة ١٨٥٤ م . ومعه مقدّمة وترجمة ، للسيو يوسف همر . [٣٤٦]

وانظر : شرح التائية الكبرى لابن الفارض ، للشيخ داود القيصرى . وشرح التائية الكبرى ، للشيخ محمد أمين البخارى ، المعروف بأمير بادشاه . وشرح التائية المتقدّمة . لم يعلم مؤلفه . وكشف الوجوه الغر ، لمعانى نظم الدر .

نظم الدرر ، فى الحكم الغرر — تأليف العلامة الشيخ على بن حسام الدين ، الشهير بالمتقى الهندى المكى ، المتوفى سنة ٩٧٥ هـ . أوّله : الحمد لله الحكيم الحكم الخ . جمع فيه بين كتابى : «أطواق الذهب ، فى المواعظ والخطب» . لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . و : «أطباق الذهب ، فى الوعظ والنصيحة ، والخطب الفصيحة» . لشرف الدين عبد المؤمن بن نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حمزة المغربى الأصفهانى ، المعروف بشوروه . وابتدأه بذكر خطبة أطواق الذهب ، ثم خطبة أطباق الذهب ، كما وردا فى الأصل . ورتب ما ذكر فيها من المقامات على ثمانية أبواب وخاتمة . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٥ هـ فى مكة المشرفة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٧٤ مجاميع]

نظم السلوك — وهي التائية الصغرى، لشرف الدين أبي حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الأصل المصري المولد والدار والوفاة، المعروف بابن الفارض، المولود في اليوم الرابع من شهر ذي القعدة سنة ٥٧٦ هـ بالقاهرة، المتوفى بها في يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ. ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل. أولها :

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبتي * فياحبذا ذاك الشذا حين هبت

ضمن كل بيت منها صنائع لفظية، وبدائع شعرية، وسلك فيها طريق التغزل، وبين فيها طريقة السالكين. مخطوطة بقلم نسخ، بخط أحمد بن الحاج اسماعيل الفحماوي، كتبها بالأزهر الشريف في غرة شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ. [١٣١ مجاميع]

نظم العقود، في كسر العود — وهي منظومة للخواجا يوسف أكوب المصري المنشأ، رئيس معلمي اللغة الفرنسية بباريس. ترجمها نظما من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية العلامة الكبير رفاعة بك بن بدوي رافع الطهطاوي، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ. وهي في التشبيب والغزل، والحنين الى الأوطان، وفي الفخر، وفي مدح مصر وخديوها السابق، الخديوي محمد باشا توفيق. أولها :

يبنا قد خرجت من عند سعدى * حيث منها بالوصل قد نلت قصدا

فرغ من ترجمتها في العشر الأواخر من شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ. طبع مطبعة دونده دوپري بمدينة باريس سنة ١٢٤٢ هـ. وفي أولها مقدمة للترجم باللغة الفرنسية والعربية تشتمل على نبذة تاريخية، ويليها بعض تفسيرات كالشرح عليها. [١٢٢١]

نظم اللآل، في الحكم والأمثال — نظم صاحب السعادة عبد الله باشا فكري، ناظر المعارف العمومية المصرية، المولود في سنة ١٢٤٩ هـ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ. أوله :

يقول عبد الله فكري حامدا * لربه مبتدئا وعائدا

ذكر في أوله أنه طلب منه ولي عهد الحكومة المصرية في عهد ساكن الجنان الخديوي محمد توفيق باشا الأفخم، أن يجمع له بعض أبيات من الأمثال والحكم، وبعض جوامع الكلم. فقام بما كلف به ورتب أوائلها على حروف المعجم لتكون زينة في المسامرة، ومرشدة لمحاسن السجايا الفاخرة، وفائدة لخيرات الدنيا والآخرة. رتبها على أبواب، والتزم ألا ينقص كل باب منها عن خمسة عشر بيتا، ثم لا حد لزيادته، مراعيا ترتيب مابعد الحروف الأوائل من الأبيات في كل باب. طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. [١٠٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠٦٣]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣١٠ هـ. [١١٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١١٧٢]

نظم اللآلي، للحبر الشمالي — وهو المطران جرمانوس رئيس أساقفة حلب، كان موجودا في سنة ١٨٩٥ م. أوله إن أوجب مايترتب على الانسان، وأولى مايترطب به اللسان، هو الحمد الخ. وهو مجموع قصائد وأدوار وموشحات. يشتمل على جملة قصائد نظمها في التهاني، والمدائح، والمراثي، وتواريخ المواليد والوفيات، وغير ذلك. وختم كل قصيدة بتاريخ من أنشئت في حقه. ورتبها على حروف المعجم. وابتدأه بقصيدة في مدح المرحوم السلطان عبد الحميد خان الخليفة العثماني، وفي تهنئته بعيدي ميلاده وجلوسه. طبع المطبعة المارونية بحلب سنة ١٨٩٥ م. وفي أوله صورة فتوغرافية للطران المتقدم. [٤٤٦٠]

نظم مولد النبي عليه الصلاة والسلام — للعلامة جعفر ابن حسن بن عبد الكريم المعروف بالبرزنجي المدني، المتوفى في شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ. أوله :

في الذكر باسم الله توجت السور * وبه أتوج خير ميلاد أغر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ جميل، بخط حافظ أحمد، المعروف بخلوصي، أحد تلاميذ المرحوم إمام زاده افندي. فرغ من كتابتها في سنة ١٢٠٨ هـ. [١٢٧٧]

النعم السوابغ، في شرح الكلم النوابغ — وهو شرح للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني، المتوفى سنة ٧٩٣ هـ. على الكلم النوابغ، في الزجر والمواعظ، للامام أبي القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر الزمخشري الخوارزمي، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ، المتوفى

ليلة عرفة سنة ٥٣٨ ﻫ بجرجانية خوارزم . أوّله : إن خير ما لم تزل اليه تمام القلوب زفافه الخ . وأوّل الكلم النوابغ : اللهم إن مما متحتى من النعم السوابغ ، إلهام هذه الكلم النوابغ الخ . طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٧ ﻫ . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد الخوانكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السادس من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٨ ﻫ . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد راشد ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٥ ﻫ . [٨٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٥ ﻫ . [٤٠٦١]

نغمة الناى ، فى نعمة الشاى — وهى منظومة همزية ، للشيخ على عبد الحق ، المعروف بالقوصى ، أنشأها فى الحكم والنصائح ، والأخلاق الأدبية ، وفى آداب المسامرة . أوّلها :

بدأت بكل عجز عن ثناء ❊ لحق القـدر ممتنع الوفاء

أنظر : ذكرى مس الطائف ، فى لطائف تقوى شاربى الشاى بالطائف .

النفائس الدرية — وهو تشـطير ، للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد ، الشهير بالسيوطى المالكى الجرجاوى ، المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ ﻫ . المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية ، على الديوان المسمى : بالدرة المصرية ، للسيد أحمد بك الماجدى صاحب جريدة المعتصم ومحررها بمصر ، الذى رتبه على الحروف الهجائية . أوّله :

أبسحر عينك قد وصلت بكائى ❊ أم بالدلال قطعت وصل رجائى

أم بالصدود أطلت فيك تولعى ❊ أم باللحاظ صرمت حبل دوائى

رتبه على حروف المعجم . طبع المطبعة الأدبية بمصر . [٣٢٩٦]

النفائس ، لأولاد المدارس — لم يعلم جامعه . وهو كتاب يشتمل على فصول تاريخية وأدبية ، ونبذ علمية وحكمية ، منتخبة من كتب شتى قديمة وحديثة ، تتضمن أنواع الانشاء . أوّله : القسم الأوّل حكايات ونوادر الخ . قصد به أن يرغب الأحداث فى المطالعة والتمرين على القراءة . رتبه على ثمانية أقسام : القسم الأوّل فى الحكايات والنوادر ، والثانى فى الخرافات ، والثالث فى تراجم بعض الأعلام ، والرابع فى فصول تاريخية ، والخامس فى نبذ علمية ، والسادس فى أمثال للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، مرتبة على حروف الهجاء ، والسابع فى الأشعار ، والثامن فى المقامات . طبع بيروت سنة ١٨٧٨ م . [٤٥١٩]

النفثات — وضعها العلامة كريلوف شاعر الصقالبة على طريقة كتاب كليلة ودمنة ، لبيدبا الفيلسوف الهندى ، سالكا مذهبه فى روايتها على ألسنة الطير وأفواه البهائم ، تعريضا وتلميحا ، الى هزل يراد به جدّ ، تنزيها للنفوس وترويحا لها . ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ رزق الله حسون . طبع لندن سنة ١٨٦٧ م . ويليها ذيل لها ، للعرب ، ضمنه بعض نظمه ، أيام الشدة التى أصابته فى غربتـه ، فى تاريخ عيد جلوس الأمير عبد القادر محيى الدين ، وفى رحلته الى بلاد القوقاس ، والى بيروت ، وفى الحنين الى الأوطان ، وما لاقاه فى الاعتقال وغير ذلك . [٣٠٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢٦]

نفثات محزون ، فى الحب الطاهر — تأليف الأديب حامد القرضاوى افندى الموظف بوزارة الحربية . وهى خواطر أدبية ، فى حقيقة الحب وآلامه وآماله ، وما يتعلق بأحوال المحبين . طبع مطبعة مطر بمصر سنة ١٣٣٦ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩١٨ م . [٣١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٥]

النفحات الأدبية ، من الرياض الحموية — وهو ديوان العلامة على بن محمـد بن على بن عبد الله علاء الدين بن مليك الحموى ثم الدمشقى الفقاعى الحنفى ، المولود بحماة فى سنة ٨٤٠ ﻫ ، المتوفى فى شهر شوّال سنة ٩١٧ ﻫ . ودفن بمقبرة باب الفراديس .

أوّلها : الحمد لله الذى أحسن ببديع قدرته خلق الانسان الخ. جمع فيه ما سمحت به قريحته من الشعر : فى المدح ، والغزل ، والنسيب ، والمعنى النادر . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ . وفى أوّله ترجمة الناظم ، ثم ترجمة جدّه علاء الدين بن مليك المذكور . [١٣٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٨٨]

نفحات الربيع — وهو ديوان الأديب موسى شاكر الطنطاوى . ضمنه جملة قصائد خيالية : فى مناجاة الطبيعة ، وفى الحياة ، وفى مناجاة الفؤاد ، وفى حديث المنام ، وفى الوطنيات والاجتماعيات ، وغير ذلك . الموجود منه ، الجزء الأوّل . طبع مطبعة الروايات الجديدة بمصر . وفى أوّله لمحة للناظم ، فى فضل الشعر والشعراء . وفى أوّله صورة فتوغرافية ، للأستاذ محمد أمين بك واصف مدير القليوبية سابقا . [٢٢٢٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٩]

النفحات الشاذلية ، فى شرح البردة البوصيرية — وهو شرح للعلامة الشيخ حسن العدوى الحمزاوى ، المتوفى فى شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أوّله : الحمد لله الذى أبرز من نور جماله نورا أقتبست منه حقائق الكائنات الخ . ابتدأها بمقدمة فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ، وما يتعلق بذلك ، من ابتداء نور طلعته ، الى انتهاء هجرته ، ثم أورد بعد ذلك نحو ثلاثمائة حديث من جوامع كلمه عليه الصلاة والسلام ، ورتبها على ثمانية أبواب : فى الترغيب ، والترهيب ، ومكارم الأخلاق ، وكرامات الأنبياء ، وغير ذلك . وفرغ من تأليفها فى ظهر يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . ثلاثة أجزاء ، فى مجلدين ، الأوّل طبع حجر بمصر ، والثانى طبع حروف بمصر أيضا فى سنة ١٢٩٧ هـ . وبهامش الجزء الثانى منها ، شرح العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . المسمى الطلعة البدرية ، على القصيدة المضرية ، للبوصيرى المتقدم . أوّله : الحمد لله الذى فضل نبينا المرسل الينا على جميع الأنبياء الخ . ثم يليه نظم العارف بالله تعالى — السيد مصطفى البكرى الصديق ، لرسالة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، فى بيان أن التصوف هو التخلق بالأخلاق المحمدية ، والعمل بالسنة النبوية ، وفى الرد على من ادعى التصوف وليس من أهله . أوّلها :

باسم الاله أبتدى ذى الجود * الواحد المنزه المعبود

ثم يلى ذلك صورة سؤال أرسله بعض علماء الهند الى المؤلف وجوابه عليه ، وهو فيما يقع من الرقص والطرب والتواجد وغير ذلك فى حال الذكر . ويليها بعض تقريظات لبعض الفضلاء . [٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى ثلاثة مجلدات . [١٨٨٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٧٠]

النفحات المدنية ، فى المدائح المصطفوية — وهو ديوان للعارف بالله تعالى السيد محمد عثمان بن محمد بن أبى بكر ابن عبد الله الميرغنى المكى شيخ الطريقة الميرغية ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٢ هـ . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى جعل راحة القلوب ، بمدح الحبيب المحبوب الخ . أورد فيه جملة قصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، مما تنشد فى المجامع والدواوين ويستأنس بها فى محاضر الذكر ، مشيا وجلوسا ووقوفا . طبع حجر بالمطبعة الحسينية بمصر . [٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الحلبى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩٩٤]

نفحات الوردتين — وهو مجموع الفصول البديعة ، والمقالات اللطيفة ، والحكم النيرة ، للكاتبتين الأديبتين المرحومتين : (أنيسة ، وعفيفة) كريمتى الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ سعيد الخورى الشرتونى اللبنانى اللغوى المشهور . ولدت المرحومة السيدة أنيسة فى بيروت فى يوم الخميس ١٧ من شهر نيسان سنة ١٨٨٣ م . وتوفيت فى ١٨ من شهر آب سنة ١٩٠٦ م .

وولدت المرحومة السيدة عفيفة فى الخامس والعشرين من شهر أذار سنة ١٨٨٦ م . وتوفيت فى صباح يوم الثلاثاء السادس من شهر شباط سنة ١٩٠٦ م . جمعه الأديب توفيق حسن الخورى الشرتونى مما نشر فى الجرائد والمجلات من إنشائهما نثرا ونظما ، فى فنون أدبية متنوعة ، وابتدأها بملخص ترجمتهما وتاريخ حياتهما . طبع المطبعة اللبنانية . جسر بيروت «لبنان» سنة ١٩٠٩ م ، وفى أولها صورة الآنستين المذكورتين . [٤٢٢٢]

نفح الأزهار ، فى منتخبات الأشعار — وهو ديوان الأديب شاكر البتلونى ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل الشعر مضمار البديهة واللسن الخ . قسمه الى عشرة أبواب : فى الغزل ، وفى المديح ، وفى الحكم ، وفى الحماسة ، وفى الفخر ، وفى العتاب ، وفى الزهريات ، وفى الخمريات ، وفى الرثاء ، وفى التاريخ . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٩ م . [١٥٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٢١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٣٩٦١]

نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب — تأليف العلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ابن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى المغربى المالكى الأشعرى التلمسانى المولد والمنشأ نزيل فاس ، ثم مصر القاهرة ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . رتبه على قسمين ، كل قسم يشتمل على أبواب ، وفرغ منه عشية يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ . ضمنه أخبار الأندلس من عهد الفتح الإسلامى الى سقوطها ، وأتى فيه على تراجم كثير من علمائها وأدبائها ، وما قالوه من الأشعار والموشحات والأراجيز . أنظر فهرس التاريخ .

نفح الطيب ، من مدح الشفيع الحبيب — وهو الديوان المشهور بالقصائد الطرائفية ، للعلامة الشيخ عبد الكريم بن ضرغام ، المعروف بالطرائفى من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع . أوله :

أحبة قلبى عللونى بنظرة * فدائى جفاكم والوصال دوائى

ذكر فى أوله : أن ملتزم طبعه الأستاذ الشيخ محمد رشيد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعى الفاروقى الطرابلسى ، لما سنح له جمع ما ورد من المدائح النبوية فى كتاب سماه : « الذخيرة المحمدية » ظهر له قصائد هذا الديوان موسومة بالقصائد الطرائفية ، موقوفة النسبة على الامام الطرائفى ، الذى التزم فيها وضع كل قصيدة على عشرين بيتا ، عشرة منها فى الغزل وعشرة فى المدح ، وأرّجها بصفات النبى صلى الله عليه وسلم . ورتبها على حروف المعجم . ولما لم يقف على مسماها عند طبعه ، وضع لها هذا الاسم ، وابتدأها بمقدمة ، أولها : الحمد لله الذى أعلى شرف قدر نبينا الكريم الخ . طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ عنى بطبعه وتصحيحه الشيخ محمد رشيد الرافعى الفاروقى المذكور . وذيله بقصيدة تسمى : بمدحة التحفة الحميدية ، فى منحة الآثار المحمدية . أولها :

بمطلع باهى حسن من سكنوا الحمى * غدوت أخا وجد أهيم تتيما

وطرز حواشيه بالقصيدة المسماة : تعطير الوجود ، بمدح صاحب المقام المحمود ، للعلامة السيد عبد القادر افندى الحسينى الأدهمى . التى أولها :

أسنا البرق لاح منه ضياء * فاستنارت بنوره الفيحاء

[١٣١٤]

وانظر : أبكار الأفكار ، فى مدح النبى المختار .

نفح العبير ، فى مدح البشير النذير — وهو ديوان فى المدائح النبوية ، للأديب عبد الصمد بن أحمد الحسينى ، الشهير بالسنان . رتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الصدق الخيرية بمصر سنة ١٩٢٥ م . ويليه توشيح بديع فى توحيد الله تعالى ، ومدح النبى صلى الله عليه وسلم ، للناظم المتقدم . وفى أسفل صفحاته تفسيرات لمفرداته اللغوية . [٥٠٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٥٩]

نفحة الريحان — وهو ديوان الأديب الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجى المسيحى اللبنانى ، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أولها :

قفا بين الثنية والمصلّى * على جبل دنا حتى تدلّى

ضمنه جملة قصائد : فى المدائح ، والتهانى ، والرثاء ، وتواريخ تقاليد المناصب ، والمواليد ، والمبانى ، وغير ذلك . وابتداؤه بمدح المرحوم الطيب الذكر ، محمد سعيد باشا عزيز مصر حين جلوسه على ولاية الأمر بالقاهرة . طبع المطبعة العمومية ببيروت سنة ١٨٦٤ م . [٤٧١٥]

نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة — وهو ذيل على : «ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا» . لقاضى القضاة أحمد ابن عمر ، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى . تأليف الامام العلامة الأديب محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد محب الدين بن أبى بكر تقى الدين بن داود المحبى ، الحموى الأصل الدمشقى المولد والدار ، الحنفى ، المولود فى سنة ١٠٦١ هـ . المتوفى فى الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ . أوله : أنزه الله وأسبحه ، وأسأله التوفيق ، واستمنحه حامدا له تعالى بأسمائه الخ . رتبه على ثمانية أبواب : الباب الأول فى محاسن شعراء دمشق ونواحيها . والباب الثانى فى نوادر أدباء حلب . والباب الثالث فى نوابغ بلغاء الروم . والباب الرابع فى طرائف ظرفاء العراق والبحرين . والباب الخامس فى لطائف لطفاء اليمن . والباب السادس فى نجائب نبغاء الحجاز . والباب السابع فى غرائب نبهاء مصر . والباب الثامن فى تحائف أذكياء المغرب . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٣٤]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط عبدالعزيز محسن . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء لأربع بقين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٤ هـ . [١٢٨٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد القادر بن عمر الحموى ثم الدمشقى . فرغ من كتابتها فى غرة شهر ربيع الثانى سنة ١١٨٨ هـ . [١٥٤ م]

وانظر : ذيل نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة ، كلاهما للمؤلف . وانظر أيضا : مختارات نفحة الريحانة .

نفحة الطيب ، فى ذكر محاسن الحبيب — وهى مزدوجة الشيخ شمس الدين السمرباوى الفرغلى ، التى مدح بها الأمير حسن بك رضوان بن حسين بك رضوان . أنظر : مجموع المزدوجات .

النفحة المدنية ، والمنحة البهية ، بشرح المقامة الهويدية — التى أنشأها العلامة الشيخ أحمد الهويدى ، فى مدح الشيخ أبى إسماعيل أحمد الباهى . وهذا الشرح للعلامة الشيخ عمر ابن محمد الشهير بخوج ، المؤذن بالمنارة الرئيسية ، بالحرم النبوى بالمدينة المنورة ، وهو من علماء آخر القرن الثانى عشر ، كان موجودا فى سنة ١١٧٧ هـ . أوله : أحمد أحمد الفعال ، جميل العوائد الكبير المتعال الخ . ابتداؤه بمقدمة فى بيان السبب الداعى لتأليف هذا الشرح ، وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء غرة شهر الله المحرم سنة ١١٧٧ هـ . مخطوطة بقلم مغربى . [٣٣٧]

نفحة الورد ، من أحاديث صاحب الحمراء : (جريدة يومية تصدر بلبنان) — وهو أبو الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى من أعيان القرن الرابع عشر ، وهى مجموعة مقالات نثرية وشعرية فى مختلف المواضيع الخيالية . وهى : الحديث شؤون ، ودم الأخوين ، ودمع الأختين ، واللوزة المزهرة ، وبنت الجبل ، والعصفورة السجينة ، والقلب الملتهب ، وقابان عربيان ، واليتيم ، وماذا أحب ، ونجوى نهر الأمازون ، وليلة أرق ، وصيحة دجن ، والعربية على قبر المأمون ، واستقلال اليونان ، والحمراء ، وحلم فى روضة عبدالقادر بطل الجزائر ، ومن الشاطئ الى الشاطئ ، وعلى الرمل ، وليلة فى البحر ، وحبا للعربية . طبع مطبعة البريد بريودى جانيرو بأمريكا سنة ١٩١٦ م . [٢٥٨١]

نفحة اليمن ، فيما يزول بذكره الشجن — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الأنصارى اليمنى الشروانى من علماء النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجرى . أولها : أحمد الذى حلى البلغاء من عباده بحلية اللطائف الخ . وهى مجموعة تشتمل على ما تميل اليه الطباع : من حكايات رشيقة ، وروايات أنيقة ، ومناظرات وأشعار رائقة مطربة ، وغرائب حكم ، وأمثال عقود ، انتخبها من كتب الأدباء ، ودواوين الشعراء ، ورتبها على خمسة أبواب ، راعى فيها الايجاز لا الاطناب ، وحمله على تأليفها وترتيبها العلامة المستشرق الشهير متى لمزدن . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦١ هـ . [٣٣٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. [٩٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٤٩]

— نسخة أخرى منها، طبع بندر كلكته بالهند سنة ١٢٩٨ هـ. الموافقة لسنة ١٨٨١ م. وفى أولها تقريظان لبعض العلماء، أحدهما باللغة العربية، وثانيهما باللغة الفارسية. [١١٧٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨١١ م. [٣٠٣٨]

النقائض بين جرير والفرزدق — جمع الامام اللغوى أبى عبيدة معمر بن المثنى التيمى مولى بنى تيم، الشعوبى الخارجى، المولود فى سنة ١١٢ هـ المتوفى سنة ٢٠٩ هـ. أولها بعد الديباجة: كان السبب الذى هاج التهاجى بين جرير بن عطية بن حذيفة الخطفى... وبين الفرزدق، واسمه همام بن غالب الخ. وهو ديوان شعر يتضمن ما وقع فى شعرهما من التناقض فى الهجاء وغيره من فنون الشعر. مخطوطة بقلم نسخ، بخط الشيخ على سالم. فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٨ هـ. [٦٢٠]

— نسخة أخرى منها، فى أربعة مجلدات. طبع ليدن سنة ١٩٠٥ م. ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية. [٢٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة فى ثلاثة مجلدات. [٢٩٨٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، وبها ترقيع وأثر عرق. [١٨ ش]

نقد الشعر — تأليف العلامة أبى الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادى. أوله: قال أبو الفرج قدامة بن جعفر: العلم بالشعر ينقسم أقساما: فقسم ينسب الى علم عروضه ووزنه. وقسم ينسب الى علم قوافيه ومقاطعه. وقسم ينسب الى علم غريبه ولغته. وقسم ينسب الى علم معانيه والمقصد به. وقسم ينسب الى جيده ورديئه. وقد عنى الناس بوضع الكتب فى القسم الأول وما يليه الى الرابع عناية تامة، فاستقصوا أمر العروض والوزن، وأمر القوافى والمقاطع، وأمر الغريب والنحو، وتكلموا فى المعانى الدال عليها الشعر، وما الذى يريده بها الشاعر. ولم أر أحدا وضع فى نقد الشعر وتخليص جيده من رديئه كتابا، وكان الكلام عندى فى هذا القسم أولى بالشعر من سائر الأقسام المعدودة الخ. طبع مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٢ هـ. [١١٤٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٥٩٢ و ١٨١٧ و ٩٨ ش]

النكات المتخذة، للأذهان المشحذة — وهى رسالة للعلامة السيد محمد شمس الدين القاضى بمكة المشرفة ثم بدمشق الشام، المدعو بابن المدانيوى. شرح فيها ما أورده الامام أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن، الشهير بالمقرى المغربى المالكى نزيل مصر المتوفى سنة ١٠٤١ هـ. فى كتابه المسمى: «نفح الطيب، من غصن الأندلس الرطيب» من الأبيات الأربعة، التى نسبها الى الأديب الشاعر أبى جعفر الألبيرى الأندلسى، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ. التى أولها:

غزال قد غزا قلبى * بألحاظ وأحداق

وضمنها ما ذكر فيها من الألغاز الأدبية، مخطوطة. أنظرها مع «روض الأخيار، المنتخب من ربيع الأبرار». رقم ٤١ م.

نكت الهميان، فى نكت العميان — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدى الشافعى، المولود فى سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق فى اليوم العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ. أولها: الحمد لله الذى لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار، ولا يحتاج فى تدبير ملكه الى المؤازرين ولا الى الأنصار الخ. قال فى أوله: وبعد، فانى لما وقفت على «كتاب المعارف» لابن قتيبة رحمه الله تعالى، وجدته قد ساق فى آخره فصلا فى المكافيف، فعدّ فيهم أبا قحافة، وهو والد أبى بكر الصديق رضى الله عنه، وأبا سفيان بن حرب، والبراء ابن عازب، وجابر بن عبد الله، وكعب بن مالك الأنصارى، وحسان بن ثابت الأنصارى، وعقيل بن أبى طالب، وأبا أسيد الساعدى، وقتادة بن النعمان، وأبا عبد الرحمن السلمى، وقتادة ابن دعامة، والمغيرة بن مقسم، وأبا بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام، والقاسم بن محمد بن أبى بكر الصدّيق رضى الله عنه الخ. ثم رأيت الحافظ جمال الدين أبا الفرج عبد الرحمن

ابن على بن الجوزى رحمه الله تعالى، قد ساق فصلا فى آخر كتابه: «تلقيح فهوم أهل الأثر، فى تسمية العميان الأشراف» قال: فمن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام: إسحاق، ويعقوب، وشعيب عليهم الصلاة والسلام. ومن الأشراف: عبد المطلب ابن هاشم، وأمية بن عبد شمس، وزهرة بن كلاب، وكلاب ابن مرة، ومطعم بن عدى. ومن الصحابة رضى الله عنهم: البراء ابن عازب، وجابر بن عبد الله، وحسان بن ثابت، والحكم ابن أبى العاص، وسعد بن أبى وقاص، وسعيد بن يربوع، وأبو سفيان صخر بن حرب، والعباس بن عبد المطلب، وعبد الله ابن الأرقم، وعبد الله بن عمر، وعبد الله بن العباس، وعبد الله بن عمير، وعبدالله بن أبى أوفى، وعبد الله بن أم مكتوم الخ. قال: ومن التابعين: عطاء بن أبى رباح، وأبو بكر بن عبد الرحمن، وقتادة بن دعامة، وأبو عبد الرحمن السلمى، وأبو هلال الراسبى. فما زاد على ابن قتيبة إلا بذكر الأنبياء الثلاثة صلى الله عليهم وسلم، ورتب الصحابة على حروف المعجم لا غير. وكان يمكن ابن الجوزى، رحمه الله، الزيادة على ذلك بأضعاف مضاعفة، لتأخر زمانه ووفاته على زمان ابن قتيبة ووفاته، لأن ابن قتيبة توفى فى سنة ٢٦٧ هـ. وابن الجوزى توفى فى سنة ٥٩٧ هـ. ولكن يمكن الاعتذار لكليهما بأنهما لم يضعا مصنفيهما لاستيعاب ذكر العميان، وإنما ذكرا أشراف من كان أعمى. ورأيت أبا العباس أحمد ابن على بن بانة قد ذكر فى كتابه: «رأس مال النديم» أشراف العميان، فقال: شعيب وإسحاق صلوات الله وسلامه عليهما، وزهرة بن كلاب بن كعب بن مرة، وعبد المطلب بن هاشم، والعباس بن عبد المطلب، وعبد الله بن عباس، وأمية بن عبد شمس، وكان أعور، والحكم بن العاص. ثم عدّ بعد ذلك ثمانية عشر من أسمائهم، وقال: هذا جملة من رأيته قد ذكره فى كتابه. وللخطيب أبى بكر خطيب بغداد جزء جمعه فى العميان، ولم أره الى الآن. وجرى يوما فى بعض اجتماعاتى بجماعة من الأفاضل ذكر فصل استطردت بذكره، فى شرح لامية العجم، ذكرت فيه جماعة من أشراف العميان، فقال لى بعض من كان حاضرا: لو أفردت للعميان تصنيفا تخصهم فيه بالذكر، لكان ذلك حسنا. فحدانى ذلك الكلام، وهزت عطفى نشوة هذا المدام، على أن عزمت على جمع هذه الأوراق، فى ذكر من أمكن ذكره، أو وقع الىّ خبره، ورتبته على مقدمات ونتيجة: فالمقدمات فيما يتعلق بهذا الكتاب: من اللغة، والاشتقاق، والتصريف، والاعراب. وفى حد العمى أو الأعمى، والتفاضل بين السمع والبصر، وهل للأعمى حظ فى الرؤيا أم لا، وفيما يتعلق بالعمى من علم تعبير الرؤيا. وفى أن الأعمى هل يبصر ملك الموت أم لا. وفى أن العميان أكثر الناس نكاحا. وفى فوائد تتعلق بالأعمى أو العمى. وفى تفسير آيات وردت فى الأعمى. وفيما ورد فى الأعمى والعمى من الأخبار والآثار. وفى تقرير جواز العمى على الأنبياء. وفيما يتعلق بالأعمى من الأحكام الفرعية، مما يخالف فيها البصراء. وفيما يعتقده المنجمون فى سبب عمى المولود. وفى نوادر العميان، وفى شعرهم، وما قيل فيهم من الغزل وغيره. والنتيجة الخاتمة لهذه المقدمات، فى ذكاء العميان، وطرف أخبار تدل على ذكائهم، رتب ما ذكر فيها من الأسماء على حروف الهجاء. مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد ابن محمد، وبهامشها بعض تقييدات. [٦٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ، الموافقة سنة ١٩١١ م. وقف على طبعها، ووضع لها فهرسا ومقدمة برسم أعضاء المؤتمر الدولى الرابع لتحسين حالة العميان بمصر — الأستاذ أحمد زكى باشا كاتب أسرار مجلس النظار سابقا الموجود الآن. فى سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. [٥٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٣٤٦٥ و ٤١٣٧ و ٤٥٨٣]

نهاية الأرب، فى فنون الأدب — تأليف الامام العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويرى المصرى الكندى، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ. أوله: الحمد لله رافع السماء وفاتق رتقها، ومنشئ السحاب ومؤلف ودقها الخ. وهو كتاب تاريخى أدبى، ألفه فى زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون، ورتبه على خمسة فنون: الأول فى السماء والآثار العلوية والأرضية والعالم السفلى، وفيه خمسة أقسام. الثانى فى الانسان وما يتعلق به، وفيه خمسة أقسام. الثالث فى الحيوان الصامت، وفيه خمسة أقسام. الرابع فى النبات. وفيه أربعة أقسام، وذيله بقسم خامس فى أنواع الطب. الخامس فى التاريخ وفيه خمسة أقسام. أنظره: فى فهرس الموسوعات.

نهاية الأرب، من شرح معلقات العرب — وهو شرح، للعلامة السيد محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى، على المعلقات العشر . أوله : الحمد لله الذى جعل الأدب حلية الأدباء الخ . وهذه المعلقات هى : معلقة امرئ القيس بن حجر الملقب بالملك الضليل . ومعلقة طرفة بن العبد البكرى . ومعلقة زهير بن أبى سلمى المزنى . ومعلقة لبيد بن ربيعة العامرى . ومعلقة عمرو بن كلثوم . ومعلقة عنترة بن شداد العبسى . ومعلقة الحارث بن حلزة اليشكرى . ومعلقة النابغة الذبيانى . ومعلقة أبى بصير ميمون بن قيس، المعروف بالأعشى الأكبر . ومعلقة عبيد بن الأبرص . تكلم عليها من جهة اللغة العربية ثم المعنى بعبارة مختصرة، وقدم بين يدى كل معلقة منها نبذة يسيرة من ترجمة قائلها، وطرفا من أخباره . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [١٩٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٢]

النهاية، فى التعريض والكناية : ويسمى الكناية والتعريض — كما هو مكتوب على بعض نسخه . تأليف الامام العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ، المتوفى سنة ٤٢٦ هـ . أوله : عونك اللهم على شكر نعمتك علينا الخ . وهو كتاب فى الكنايات عما يستهجن ذكره، ويستقبح نشره، أو يستحيا من تسميته، أو يتطير منه، أو يترفع أو يتصون عنه، بألفاظ مقبولة، تؤدى المعنى، وتفصح عن المغزى، وتحسن القبيح، وتلطف الكثيف، وتكسوه المعرض الأنيق، فى مخاطبة الملوك ومكاتبة المحتشمين، ومذاكرة أهل الفضل، ومحاورة ذوى المروءة والظرف . رشحه بشىء من كتاب الله تعالى، وأخبار نبيه عليه الصلاة والسلام، ومن قلائد الشعر، وملح الظرفاء، ونصوص البلغاء، وملح الظارفاء، فى أنواع النثر والنظم، وفنون الجد والهزل . ورتبه على سبعة أبواب : تشتمل على عدة فصول، مترجمة بمودعاتها، وأخبارها، وأحاديثها، ومنادماتها، وكناياتها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط يوسف على خواجه بن سيد ابرار شاه الخوقندى . فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى بالمدينة المنورة، فى سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٢٥ ش]

وانظر : منتخبات النهاية فى الكناية .

نهج البردة — وهى قصيدة، للشاعر المصرى الكبير صاحب السعادة أحمد بك شوقى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . نظمها على منهج : "الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية" المشهورة بالبردة، للعارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . وجعلها تذكارا لحج صاحب السمو الخديوى عباس باشا حلمى الثانى، الخديوى السابق، فى سنة ١٣٢٧ هـ . أولها :

ريم على القاع بين البان والعلم * أحل سفك دمى فى الأشهر الحرم

طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م . وفى أوله مقدمة للكاتب القدير الأستاذ محمد بك المويلحى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وبأسفل صفحاته شرح عليه يسمى : "وضح النهج" للعلامة الكبير شيخ الاسلام المرحوم الشيخ سليم البشرى شيخ الجامع الأزهر سابقا . [٢١٥٩]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢١٦٠ و ٢١٦١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٤٥٨٦]

نهج البلاغة، ومشرع الفصاحة — جمع السيد الشريف أبى القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد ابن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه . المعروف بالشريف المرتضى، المولود فى سنة ٣٥٥ هـ المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ ببغداد . وقيل : بل هو جمع أخيه، أبى الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسين، المعروف بالشريف المرتضى الموسوى، المولود ببغداد فى سنة ٣٥٩ هـ . المتوفى بكرة يوم الأحد السادس من شهر المحرم، وقيل : صفر

سنة ٤٠٦ ﻫ ببغداد، ودفن بداره بمسجد الانباريين بالكرخ. أوّله: أما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمنا لنعمائه، ومعاذا من بلائه الخ. وهو كتاب يحتوى على المختار من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه. وقيل: إنه ليس من كلامه، وانما هو من وضع من جمعه. جمع فيه فنونا متنوعة: من خطب، وكتب، ومواعظ، وآداب، وأمثال، علما بجامعه أن ذلك يتضمن من عجائب البلاغة، وغرائب الفصاحة، وجواهر العربية، وثواقب الكلم الدينية والدنيوية، ما لا يوجد مجتمعا فى كلام، ولا مجموع الأطراف فى كتاب، إذ كان أمير المؤمنين على بن أبى طالب، كرم الله وجهه، مشرع للفصاحة وموردها، ومنشأ البلاغة ومولدها، وعنه أخذت قوانينها، وعلى أمثلته حذا كل قائل وخطيب، وبكلامه آستعان كل واعظ بليغ. ابتدأه باختيار محاسن الخطب، ثم محاسن الكتب، ثم محاسن الحكم والأدب، مفردا لكل صنف من ذلك بابا. وفرغ من جمعه فى شهر رجب سنة ٤٠٠ ﻫ. طبع حجر بمدينة تبريز فى سنة ١٢٤٧ﻫ. بهامشها تقييدات كثيرة.
[٣٤٢]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر. [٣٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه، جزآن فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م. وفى أوّلها خطبة فى بيان فضل الكتاب، وفى أسفل صفحاتها شرح يحل غريبه، كلاهما للأستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا، المولود فى سنة ١٢٦٦ ﻫ المتوفى سنة ١٣٢٣ ﻫ. وفى أوّلها فهرس الكتاب. [١٢١٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٢١٦ و ٣١٢٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. [١٢٨٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ. تمت كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٩٨ ﻫ.
[١٣٦ م]

وانظر: شرح نهج البلاغة، لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله، المعروف بابن أبى الحديد المدائنى. وشرح نهج البلاغه، لميثم بن على بن ميثم النجرانى.

نوابغ الكلم — وهى كلمات مختارة من نوابغ كلم مشهورى الكتّاب والشعراء العصريين، فى مقاصد شتى. عنى بجمعها الأديب عبد العال أحمد حمدان، وابتدأها بكلمة للأمير محمد على باشا ابن المرحوم محمد توفيق باشا خديوى مصر سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. فى معنى الحرية وكراهية التهتك والتبرج. طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر.
[٣٠١٤]

نوابغ الكلم فى المواعظ والحكم — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى. أنظر: الكلم النوابغ.

نوادر أبى زيد الأنصارى فى الشعر واللغة — وهو الامام اللغوى أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن زيد. وقيل: ابن بشير بن أبى زيد ثابت بن زيد بن قيس بن زيد ابن النعمان بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج، المعروف بأبى زيد الأنصارى البصرى، المتوفى بالبصرة فى سنة ٢١٤ ﻫ. وقيل: فى سنة ٢١٥ ﻫ. وقيل: فى سنة ٢١٦ ﻫ. وعمر عمرا طويلا حتى قارب المائة. أوّلها: هذا كتاب أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت، مما سمعه من المفضل بن محمد الضبى ومن العرب. قال أبو حاتم: قال لى أبو زيد: ما كان من شعر القصيد، فهو سماعى من المفضل بن محمد الضبى الكوفى، وما كان من اللغات وأبواب الرجز، فذلك سماعى من العرب. وكان العباس بن الفرج الرياشى يحفظ الشعر الذى فى هذا الكتاب كما يحفظ السورة من القرآن. وقال لى: حفظته فى زمن أبى زيد، وحفظت كتاب الهمز لأبى زيد، وقرأته عليه حفظا، وكنت أعدّ حروفه الخ. ضمنها كثيرا من أراجيز العرب، وأشعارها، وأخبارها، ولغاتها. وأضاف اليها شيئا من كتاب المائية، ورتبها على أبواب. مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة اللغوى الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى. وبأسفل كل بيت منها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها لغريب مفرداتها، ومضبوطة بالحركات، وبهامشها تقييدات. ويليها ورقتان تشتملان على بعض من شعر العرب. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخطوط مختلفة. [٤٤ ش]

نوادر أبى نواس — وهو أبو على الحسن بن هانئ بن عبد الأوّل ابن الصباح الحكمى بالولاء، المعروف بأبى نواس الشاعر

المشهور، المولود فى سنة ١٢٥ هـ . وقيل : فى سنة ١٤٥ هـ، المتوفى ببغداد فى سنة ١٩٧ هـ . وقيل : فى سنة ٢٠٥ هـ . ودفن فى مقابر الشونيزى . لم يعلم جامعها . أوّلها : و بعد فقد قيل : إن هارون الرشيد فى ابتداء خلافته ، قال لجلسائه : أريد نديما الخ . وهى تشتمل على جملة نوادر أدبية فكاهية مما تستعمل فى المحادثات . و يليها بعض من حكايات الذين ملكوا مصر قديما . طبع المطبعة البهية بصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٨٣ و ٢٦٨٤ و ٢٦٨٥ و ٢٦٨٦]

نوادر الأدباء — تأليف الأديب إبراهيم زيدان افندى . وهو يشتمل على ما راق ذكره : من نوادر الملوك ، والخلفاء ، والفلاسفة ، والعظماء ، والوزراء ، والخطباء ، والزاهدين ، والأذكياء ، وغيرهم . رتبه على خمسة أقسام . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠١ م . [٣٤٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٩]

نوادر الأدباء ، فى مسامرة الظرفاء — وهو كتاب يحتوى على درر فائقة ، ونصائح رائقة : من الحكايات التى تغنى عن كتاب كليلة ودمنة ، وتفوق ثمرات ألف ليلة وليلة . لم يعلم جامعه . أوّله : قال الراوى : إنه كان فى نواحى صوف مدينة عظيمة ، سكانها على جانب عظيم من الثروة والغنى الخ . طبع مطبعة القاهرة بمصر . [٥٢١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢١٦]

نوادر جحا — وهو الخواجه نصر الدين افندى الرومى ، الملقب بجحا ، لم يعلم جامعها . أوّلها : أما بعد فهذه نوادر وردت عن الخواجه نصر الدين الملقب بجحا الخ . وهى تشتمل على جملة نوادر أدبية فكاهية فى المسامرة والنكات . طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٧٥١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٧٥٢ و ٢٧٥٣ و ٢٧٥٤ و ٢٧٥٥ و ٣٢٢٣ و ٣٢٢٤ و ٣٢٢٥]

نوادر الحرب العظمى — جمع وتأليف الأديب يوسف توما البستانى أفندى صاحب مكتبة العرب ، الموجود الآن سنة ١٩٢٧ م . وهى قصص رسمية واقعية فكاهية تاريخية مؤثرة ، فى ذكرى هذه الحرب المشئومة . جمعها مما نشر فى الجرائد اليومية والمجلات . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢١ م .
[٤٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٩]

النوادر الحكمية والأدبية ، فى شرح الرسالة الاغريضية — وهو شرح للعلامة الأديب إبراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدرى البغدادى ، مفتى مدينة بغداد سابقا ، ومن علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى ، على الرسالة الاغريضية ، التى أنشأها العلامة الكبير أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرّى ، وأرسلها الى الوزير أبى القاسم المغربى ، و بلغت من مراتب البلاغة ما قارب الاعجاز ، مع حسن الاختصار ، ولطافة الايجاز ، واحتوت على لغات غير مألوفة ، واصطلاحات غير معروفة . أوّله : الحمد لله الذى زين وجه الدنيا بمحاسن أمثال العرب الخ . شرحها شرحا نفيسا ، أدار فيه من المباحث الحكمية والأدبية خندريسا ، وقدمه الى دولة المشير مصطفى فاضل باشا ابن ابراهيم باشا بن محمد على باشا والى مصر و رأس العائلة الملكية بمصر . ولكون هذه الرسالة مصدرة بعنوان الحكمة مع كونها من الرسائل الأدبية ، ذكر فى مقدمة هذا الشرح نبذة من علم الحكمة ، و بعضا من كلام الحكماء فى سياسة الملك . وختمه برسالة الوزير المغربى المذكور الى أبى العلاء المعرى . و بعض قصائد ورسائل ، ومقطعات ونوادر أدبية . مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٧ م]

نوادر العشاق — جمع الأديب إبراهيم زيدان أفندى ، رتبها على ستة أقسام : الأوّل فى نوادر الخلفاء ، والثانى فى نوادر بنى عذرة ، والثالث فى نوادر بنى عامر ، والرابع فى نوادر الشعراء ، والخامس فى متفرقات من نوادر العشاق ، والسادس فى مصارع العشاق . طبع مطبعة الهلال بمصر ١٩٠٠ م .
[٣٤٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٥]

النوادر العينية، فى البوادر الغيبية — وهى قصيدة فى معرفة النفس والروح وحقيقتهما بالنسبة الى الله تعالى و بيان حقيقة الذات المحمدية (النبى صلى الله عليه وسلم) . من نظم العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبدالكريم بن ابراهيم الجيلى (الجيلانى) المولود فى سنة ٧٦٧ هـ المتوفى بعد سنة ٨٠٥ هـ . أولها :

فؤاد به شمس المحبة ساطع * وليس لنجم العذل فيه مواقع

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٤١٠٧]

نوادر القالى — وهو الامام اللغوى أبو على إسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان، مولى الخليفة عبد الملك بن مروان، البغدادى، المعروف بأبى على القالى، المولود فى شهر جمادى الآخرة بمنازجرد من ديار بكر سنة ٢٨٨ هـ، المتوفى بقرطبة فى ليلة السبت لسبع مضت من شهر ربيع الآخر، وقيل : من شهر جمادى الأولى سنة ٣٥٦ هـ . أولها : قال أبو على : حدثنا أبو بكر بن الأنبارى رحمه الله تعالى، قال : حدثنا أبو على الحسن بن عليل العنزى، قال : حدثنا على بن الصباح الخ . أودعها ضروبا من الأشعار، وفنونا من الأخبار، وغرائب من غريب اللغة العربية . مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها فى منتصف شهر صفر سنة ١٢٩٢ هـ . وبهامشها و بين سطورها تفسيرات كالشرح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط الشنقيطى المتقدم . و يليها فوائد أدبية من الشعر والأخبار، لبعض اللغويين . [٦٣ ش]

— أربع نسخ أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . أنظرها : مع الأمالى بأرقام ٢٠٢٤ و٢٠٢٥ و٢٠٢٦ و٣٠٢٤

نوادر القليوبى — وهو العلامة الفقيه المحدث شهاب الدين أحمد بن سلامة بن شهاب الدين أحمد الحوفى ثم القليوبى الشافعى، المتوفى فى أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل لمن وفق من عباده واعظا من نفسه الخ . وهو كتاب يشتمل على حكايات لطيفة، ونوادر عجيبة، ونكات غريبة، وفوائد أدبية، ومواعظ وآداب شرعية، ما بين منظوم ومنثور . رتبه على ست عشرة ومائتين حكاية . طبع حجر بالمطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٦٩٢]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٦٩٣]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بالمطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٦٩٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٦٩٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٢٦٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٧٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ... [٣١٨٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٨ و٣١٩٣ و٣١٩٤ و٣١٩٥ و٣١٩٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٦٩٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١٩١ و٣١٩٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٩٧]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٣١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٩٩]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٦٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣١٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٧٠٠]

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة كلكته بالهند سنة ١٨٥٦ م . [٢٨٩٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٣٦٢]

نوادر الكرام، فى الجاهلية والاسلام — جمع الأديب إبراهيم أفندى زيدان . وهو كتاب يحتوى على أشهى نوادر السخاء التى جرت أيام البرامكة ومن سبقهم من الكرماء، كمعن ابن زائدة الشيبانى، وحاتم الطائى، وغيرهم . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٨٩٩ م . [٣٤٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٧]

النوادر المطربة — جمع الأديب إبراهيم زيدان افندى المتقدم . وهى تشتمل على خمسة أقسام : الأوّل فى النوادر الأدبية، والثانى فى محاسن المحبوب، والثالث فى وصف الشعر، والرابع فى الغزل، والخامس فى بعض منظومات . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٢١ هـ . [٣٧٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٢]

النوادر والطرف، فى الوظائف والحرف — تأليف العلامة الشيخ محمد بن مسلم الشافعى، من علماء القرن العاشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله الذى جعل الشعر دليلا على الأدب، وزينه بالفصاحة من ذوى اللسن فكانت له كالسبب الخ . ذكر فى أوّلها أنه ألفها على منوال : «الحسن الصريح، فى مائة مليح» للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الشافعى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . و : «الكلام، على مائة غلام» لزين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر، المشهور بابن الوردى المتوفى سنة ٧٢٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

النور البراق، فى مدح النبىّ المصداق — (صلى الله عليه وسلم) . وهو ديوان شعر فى المدائح النبوية، للعارف بالله تعالى السيد محمد عثمان بن محمد بن أبى بكر بن عبد الله الميرغنى المكى شيخ الطريقة الميرغنية، ومن علماء السودان فى القرن الثالث عشر . أوّله :

يقول عبيد مرغنى سأبدأ * لنظم بمدح المصطفى وأنبأ

رتبه على حروف الهجاء، ولكنه لم يستقص جميعها . طبع حجر بالمطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة، طبع مطبعة الحلبى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٦٤]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٤٩٤]

نيرون — وهى قصيدة ألقاها فى الجامعة الأمريكية ببيروت الشاعر الكاتب خليل بك مطران، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٦٨]

نيل الأرب، فى التشوّق الى أفضل أرض العرب — وهى قصيدة لامية، للأديب عبد المجيد بن على بن محمد بن على المنالى ثم الصوفى الحسنى، كان موجودا فى سنة ١١٤٦ هـ . أوّلها :

الى كم فؤادك للجوى يتحمل * ووصل أحبائك من الهجر أجمل

مخطوطة بقلم مغربى، بخط الناظم، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة مستهل شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، وبها تقطيع وأكل أرضة كثير وتلويث . [٥٢٤ مجاميع]

نيل الأرب، من قصائد العرب — لم يعلم جامعها . وهى مقسمة الى سبعة أقسام، كل قسم منها يشتمل على سبع قصائد، لجلة من شعراء العرب . القسم الأوّل المعلقات السبع، وهى مشهورة معروفة . والثانى المجمهرات السبع . أوّلها مجمهرة عبيد ابن الأبرص، التى أوّلها :

عيناك دمعهما سروب * كأن شأنيهما شعيب

والثالث : المنتقيات السبع . أوّلها قصيدة منتقاة للسيب بن علس . وأوّلها :

بكرت لتحزن عاشقا طفل * وتباعدت وتجزم الوصل

والرابع : المذهبات السبع . أوّلها مذهبة سيدنا حسان بن ثابت الأنصارى، التى أوّلها :

لعمر أبيك الخير حقا لما نبا * علىّ لسانى فى الخطوب ولا يدى

والخامس : المراثى السبع . أولها مرثية أبى ذؤيب الهذلى التى أولها :

أمن المنون وريبها تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

والسادس : المشوبات السبع . أولها قصيدة للنابغة الجعدى . أولها :

خليلى عوجا ساعة وتهجرا * ولوما على ما أحدث الدهر أوزرا

والسابع : الملحمات السبع . أولها قصيدة للفرزدق . وأولها :

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف * وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف

طبع مطبعة الرأى العام بمصر . [١٣٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، تنقص المعلقات السبع . [٤٣٩٣]

نيل الاسعاد والاسعاف بالمأمول ، فى مدح سيدتنا جدّة الأشراف الزهراء البتول

— وهو تضمين وتذييل على بيت فى مدح السيدة فاطمة الزهراء رضى الله عنها ، للعلامة الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس المكى ، الخطيب بالمسجد الحرام . أوّله :

لذ بالبتول وقف على الأعتاب * متذللا مستكمل الآداب

تلك الحريّة بالفضائل والندى * بنت الرسول المصطفى الأوّاب

وهو يتضمن مدحها ومدح والديها وذريتها . فرغ من نظمه فى ظهر يوم الخميس السابع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٩ هـ . ضمن مجموعة . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [٤٠٥٩]

نيل الأمانى ، فى شرح التهانى

— وهو شرح للعلامة الحسن ابن مسعود اليوسى ، المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ ، على منظومته الدالية التى أنشأها فى مدح شيخه أبى عبد الله محمد بن محمد بن ناصر بن عمر الدرعى ، وضمنها فنونا كثيرة من فنون الأدب والتصوف . أوله بعد الديباجة : الحمد لله أهل الحمد والثناء ، ذى العظمة والكبرياء الخ . وأوّل المنظومة :

عرج بمنعرج الهضاب الورّد * بين اللصاب وبين ذات الأرمد

طبع مطبعة الكوكب الشرقى بالاسكندرية فى سنة ١٢٩١ هـ . وفى أوّله خلاصة ، فى أن العلم للانسان ، كالبصر للعميان ،

وترجمة الناظم ونبذة تاريخية فى مؤلفاته ، لسليم الياس حموى الدمشقى المولد المصرى الموطن . [٣٤٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦٧ و٤٦٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن محمد بن المسعود ابن سعيد ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٠ هـ . [٩٩٠]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٥]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة الكوكب الشرقى المتقدّمة . [١٥١ ش]

نيل المراد ، فى تخميس بانت سعاد

— وهى ثلاثة تخاميس ، للعلامة شرف الدين أبى سعيد شعبان بن أحمد القرشى الآثارى ، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . على القصيدة المشهورة بانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وأوّل التخميس الأوّل :

أسير شوق عن السلوان معقول
وليس لى بعد أهل الجزع معقول
أقول والقلب فى الأظعان منقول :
بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

وأوّل التخميس الثانى :

قل للعواذل : مهما شئتموا قولوا
فليس لى بعد من أهواه معقول
ناديت يوم النوى والدمع مسبول : * بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

وأوّل التخميس الثالث :

لام العذول وسمعى عنه معزول * والدمع للبين فى الأطلال مطلول
فقلت والقلب مشغول ومشعول : * بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

ابتدأه بخطبة ، أوّلها : الحمد لله الهادى الى الرشاد الخ . ذكر فى أوّله أنه أنشأ هذه التخاميس عند زيارته للنبى صلى الله عليه وسلم فى سنة ٨٠١ هـ . تمت كتابة يوم الأحد الرابع من شهر رمضان سنة ٩٠٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث

ونسخ، وأوّلها محلى بالذهب واللازورد، ومجدولة الحواشى والصلب كذلك . [٩٢ م]

وأنظر: تخميس بانت سعاد، للناظم المتقدّم .

نيل المراد، فى تشطير بانت سعاد — وهو تشطير، للعلامة الشيخ عبد القادر سعيد بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الشهير بالرافعى الفاروقى الحنفى الطرابلسى، من علماء القرن الرابع عشر، على قصيدة بانت سعاد . أوّله :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * والنوم والسهد مقطوع وموصول
والجسم بعد سعاد مدنف وصب * متيم إثرها لم يفد مكبول

طبع المطبعة المحمودية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . وبأسفل صفحاته شرح مختصر لحل ألفاظه اللغوية للشيخ مصطفى سعيد الرافعى نجل المشطر . ويليه القصيدة المسماة : بالزهر النضير، فى مدح البشير النذير، للشيخ عبد القادر المتقدّم . أوّلها :

نبينا أحمد أفضاله عمم * خير الورى من أتى للعرب والعجم

ذكر فى أوّلها أنها قصيدة تقرأ على مائة ألف ألف وجه، وذكر فى أوّلها كيفية استخراج العدد المذكور منها .

[١٧٩٦]

نيل المراد، فى تشطير الهمزية، والبردة، وبانت سعاد — وهو تشطير للعلامة الشيخ عبد القادر سعيد الرافعى الفاروقى الحنفى الطرابلسى المتقدّم، على «أم القرى» فى مدح خير الورى، المشهورة بالهمزية . وعلى «الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية» المشهورة بالبردة، كلاهما للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . وعلى «بانت سعاد» المتقدّمة . وأوّل تشطير الهمزية :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * أو يدانيك فى علاك علاء
قد سموت السبع الطباق ارتقاء * يا سماء ما طاولتها سماء

وأوّل تشطير البردة :

أمن تذكر جيران بذى سلم * هجرت طيب الكرى ليلا فلم تنم
أم من هيام ووجد فى محبتهم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وأوّل تشطير بانت سعاد :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * والنوم والسهد مقطوع وموصول
والجسم بعد سعاد مدنف وصب * متيم إثرها لم يفد مكبول

فرغ من نظمه فى غرة شهر شعبان سنة ١٣٢٣ هـ . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . وفى أوّله ترجمة الناظم، وبأسفل صفحاته شرح عليه، للشطر يفسر كلماته، ويحل معنى أبياته . ويليه القصيدة المسماة : بالزهر النضير، فى مدح البشير النذير، المتقدّمة، وجملة تقاريظ لبعض أفاضل العلماء والأدباء .

[٢٠٠٩]

— إحدى وعشرون نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٠١٠ و٣٩٩٧ و٣٩٩٨ و٣٩٩٩ و٤٠٠٠ و٤٠٠١ و٤٠٠٢ و٤٠٠٣ و٤٠٠٤ و٤٠٠٥ و٤٠٠٦ و٤٠٠٧ و٤٠٠٨ و٤٠٠٩ و٤٠١٠ و٤٠١١ و٤٠١٢ و٤٠١٣ و٤٠١٤ و٤٠١٥ و٤٠١٦]

نيل المنى، وبلوغ السول، بالتعلق بجناب الرسول، عليه صلوات لا تحول ولا تزول — وهى قصيدة ميمية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، للعلامة عبد المجيد بن على ابن محمد بن على بن أحمد بن محمد المنالى، ثم الصوفى الحسنى، كان موجودا فى سنة ١١٤٧ هـ . أوّله :

عرج بكاظمة وانزل بذى سلم * وعج لذا الأثل بين الضال والسلم

فرغ من نظمها فى شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٧ هـ . وهى بقلم مغربى بخط الناظم، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخطوط مختلفة، وبها تقطيع وتلويث وأكل أرضة .

[٥٢٤ مجاميع]

حرف الهاء

الهاشميات — وهو ديوان شعر الكميت بن زيد الأسدى المولود فى سنة ٦٠ هـ المتوفى سنة ١٢٦ هـ . أوّلها :

من لقلب متيم مستهام * غير ما صبوة ولا أحلام

وهو يشتمل على جملة قصائد فى مدح بنى هاشم وآل البيت النبوى عليهم السلام . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ . وبأسفل صفحاتها شرح عليها للعلامة الأستاذ محمد شاكر الخياط النابلسى . [١٦٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٧٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة . طبع مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . وبأسفل صفحاتها شرح عليها للشيخ محمد محمود الرافعى، فرغ من تأليفه فى أواخر شهر

جمادى الثانية سنة ١٣٣٠ هـ . الموافق لشهر مايو سنة ١٩١٢ م . وضع فى أوّلها مقدّمة ، فى الشعر العربى ، وتاريخ الشيعة ، وأصل التشيع وأخباره وحوادثه . [٢٢١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٢٦ ، ٢٣٢٧]

وانظر : شرح الهاشميات ، لأبى رياش أحمد بن ابراهيم القيسى .

هبة الأيام ، فيما يتعلق بأبى تمام — تأليف العلامة الشيخ يوسف البديعى الدمشقى ثم الحلبى قاضى الموصل سابقا ، المتوفى ببلاد الروم فى سنة ١٠٧٣ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى منح ذوى العرفان عمرا ثانيا الخ . وهى تشتمل على ما لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، من الأخبار ، وتحتوى على لمع من شعره المختار ، وما يتعلق بذلك من الآثار . جمعها برسم أمير حلب الشهباء فى ذلك الوقت ، وأهداها اليه . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، وبها وقفات لكاتبها فى عدة مواضع . [١٢٨ م]

هداية السائل ، الى إنشاء الرسائل — تأليف السيد عبد الباسط افندى الأنسى صاحب جريدة الإقبال ببيروت . أوّلها : حمدا لمن بيده الإعادة والإنشاء الخ . وهو كتاب فى فن الكتابة ، جمعه بأمر بعض خلانه ، من أدباء زمانه ، ورتبه على مقدّمة وخمسة أبواب : فالمقدّمة فيما يلزم الكاتب أن يعلمه ، وفى تعريف الكتابة . والباب الأوّل فى ذكر الألقاب ، وفى مخاطبات الملوك والأمراء والحكام . والباب الثانى فى مخاطبات القضاة والعلماء والأدباء وغير ذلك . والباب الثالث فى مخاطبات التجار ، وفى المعاملات التجارية ، وفى الاخوانيات . والباب الرابع فى التهانى . والباب الخامس فى الرسائل . طبع مطبعة جريدة بيروت فى بيروت سنة ١٣١٠ هـ . [١١٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٤٤ و ٤٥٩٦]

هداية الفهم ، الى بعض أنواع الوسم — تأليف العلامة المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للغة العربية بنظارة المعارف العمومية سابقا ، المولود بالاسكندرية فى سنة ١٨٤٩ م المتوفى فى شهر أبريل من سنة ١٩١٨ م . أوّلها : الحمد لله على جميع نعمائه الخ . جمع فيها ما عثر عليه فى كتاب المخصص لابن سيده ، وغيره من كتب اللغة العربية ، مما ورد من أنواع الوسم العربى ، وهو الكى ، المعروف الآن بالداغ ، فى الابل والبقر والغنم . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . وفى أوّلها فهرس لأسماء السمات ، مرتب على حروف الهجاء . حلاها بصور بعض الابل الموسومة . [٣٣٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . أنظرهما فى فهرس اللغة العربية برقمى ٤٧٨ و ٤٧٩

هداية الأمم ، وينبوع الآداب والحكم — تأليف العلامة عبد الرحمن ناجم أفندى المدعى العمومى فى ولاية بيروت سابقا ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٤ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى أوضح بكلامه المعجز شرف الحكم والآداب الخ . جمع فيها ما أفترق وما تناسب من المواضيع المختلفة : من مختار الكلام فى العلم والعقل ، والأدب والحكمة ، والبلاغة والفصاحة ، والخط والكتابة ، والشعر فى المدح ، والهجاء ، وما يشابهها . وفى النطق والصمت ، والصدق والكذب ، والحمق والجهل ، والحسد والبغض ، والغيبة والنميمة ، وما يشاكلها . وفى الصحبة والاخوّة ، والزيارة والعزلة ، والوفاء والعتاب ، والمروءة والحقوق ، ومكارم الأخلاق ، وما يناسبها . وفى السلطنة والوزارة ، والعدل والظلم ، والعفو والانتقام ، والرأى والمشورة ، والحزم وكتمان السر ، والحرب والصلح ، والشجاعة والتأنى ، وعلوّ الهمة ، وما يوافقها . وغير ذلك مما انتقاه وآستجاده : من محاسن الآثار والمآثر ، ورقائق المنثور ، ولطائف المنظوم ، والأشعار التى عثر عليها فى كتب العلماء والمجاميع ، والرسائل والدواوين . رتبها على ثمانية كتب ، كل منها مرتب على حروف الهجاء . الموجود منها الكتاب الأوّل . طبع بيروت سنة ١٣٠٨ هـ . وفى أوّلها جملة تقاريظ لبعض أفاضل العلماء والأدباء . [١١٤١]

— الكتاب الأوّل من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٢٣٨ و ٣١٢٨]

الهدية الحميدية الشامية ، على القصيدة اللامية ، فى مدح خير البرية — وهو تخميس العلامة الأديب عثمان افندى ابن الحاج عبدالله الموصلى المولوى ، على لامية العارف بالله تعالى

شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وضمنها الرد على النصارى واليهود. أوله :

ذوالعقل يشهد إذ يقيم دليلا * كون الاله عن الحلول جليلا
ولشرعة تهدى الأنام سبيلا * جاء المسيح من الاله رسولا
فأبى أقل العالمين عقولا

ابتداء بخطبة أولها : أحمد من نظمنا فى سمط توحيده وأودع فينا عقولا الخ. فرغ من هذا التخميس بالشام فى سنة ١٣١٢ هـ. وفى أسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها. [١٣٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٣٥٥]

هدية المسافر، الى النور السافر — وهى قصيدة تائية فى الوعظ والتذكير، وفى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وذكر ماتيسر من معجزاته، للعلامة الامام أبى حامد أحمد بن تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام المعروف بالسبكى الشافعى، المولود فى سنة ٧١٧ هـ المتوفى بمكة فى شهر رجب سنة ٧٧٣ هـ. أنشدها بالروضة الشريفة فى يوم الأحد سلخ شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٣ هـ. أولها :

تيقظ لنفس عن هداها تولت * وبادر ففى التأخير أعظم وحشة

وهذه القصيدة تقدمت باسم «تائية السبكى» و«كنز الذخائر، وهدية المسافر، الى النور السافر» منسوبة للامام تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى، والد العلامة أبى حامد أحمد المذكور، وعليها شرح للجلال المحلى. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط ابراهيم رشدى الخطاط، كتبها بالاسكندرية. [١٢٧ مجاميع]

وانظر : شرح تائية السبكى لجلال الدين المحلى. وانظر أيضا : كنز الذخائر، وهدية المسافر، الى النور السافر.

هز القحوف، فى شرح قصيدة أبى شادوف — وهو شرح للعلامة الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربينى من علماء آخر القرن الحادى عشر، كان موجودا فى سنة ١٠٩٨ هـ، على قصيدته المعروفة بقصيدة أبى شادوف، التى ضمنها كثيرا من الاشارات اللطيفة، والنكات الظريفة، والنوادر الحسنة، والحكايات الشيقة المستحسنة. وأتى فيها على الكثير من الهزليات المضحكات الصادرة عن أهل الأرياف وسكان القرى والكفور. أوله : الحمد لله الذى شرف نوع الانسان، بنطق اللسان الخ. وأول القصيدة :

يقول أبو شادوف من عظم ماشكى * من القل جسمه ما يضال نحيف

ابتداؤه بمقدمة طويلة، تشتمل على ذكر ما وقع لعوام بعض أهل الريف، ووصف طباعهم وأخلاقهم، وذواتهم وأسمائهم، وملابسهم، وأشعارهم، ووصف نسائهم، وجميع عوائدهم. وضمنها جملة حكايات غريبة فى شرح لغات الأرياف وأشعارهم وذكر ما قيل فى فقهائهم، وغير ذلك. طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ. [٢٧٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٣٣٥]

— نسخة أخرى منه طبع حجر بالمطبعة السعدية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ. [٢٧٦٢]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ. [٢٧٦٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢٧٦٤ و ٣٠٨٦]

الهمزية، فى مدح الحضرة الخديوية — وهى قصيدة همزية فى مدح الخديوى السابق، الأمير عباس باشا حلمى الثانى، من نظم الأديب حسن الفاكهانى ابن السيد محمد بن حسن الفاكهانى. أولها :

كيف يعزى الى سواك العلاء * يا مليكا علت به العلماء

فرغ من نظمها فى سنة ١٣١١ هـ. طبع مصر سنة ١٣١١ هـ. [٤١٠٠]

الهمزية، فى مدح خير البرية — نظم العارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى.
أنظر : أم القرى، فى مدح خير الورى.

الهمة القدسية — تأليف بعض أدباء الشام فى أوائل القرن الثالث عشر الهجرى. أولها : الحمد لله الذى رفع لأهل الأدب فى مقام حضرته ذكرا إلخ. وهى مقامة أدبية، أتى فيها المؤلف على ذكر بعض أدباء غوطة دمشق فى القرن الثالث عشر، وشىء من منثورهم ومنظومهم. ألفها وقدمها الى السيد محمد افندى

قدسى، وسماها باسمه، وفرغ من تأليفها فى ليلة الأربعاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٤ هـ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد القادر بن أحمد الدهان، فرغ من كتابتها فى ضحوة يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [٥١٣٠]

حرف الواو

الوتريات، فى مدح أفضل المخلوقات. وتسمى: معدن الافاضات، فى مدح أشرف الكائنات — كما هو مكتوب على النسخة المطبوعة. وفى كشف الظنون «وترية»: قصائد فى مدح خير البرية. نظم العارف بالله تعالى مجد الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الواعظ الشافعى، المعروف بالوترى، المتوفى ببغداد فى سنة ٦٦٢ هـ . أولها:

أصلى صلاة تملأ الأرض والسما * على من له أعلا العلا متبوأ

وهى تشتمل على تسعة وعشرين قصيدة، مرتبة قوافيها على حروف المعجم. أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وأتى فيها بالنصائح والمواعظ، وأكثر فيها من ذكر ما يتعلق بالسيرة النبوية، وجعل لكل حرف من حروف الهجاء قصيدة، ونظم كل قصيدة منها فى أحد وعشرين بيتا، والتزم فى أول أبياتها أن يبنيه على حرف القافية التى رتبت عليه، وابتدأها بخطبة أولها: الحمد لله الذى فضل بعض النبيين على بعض الخ . طبع ببيروت سنة ١٩١٠ م . وبهامشها القصيدة المسماة: الدر النظيم، بمدح النبى المصطفى الكريم، للشيخ عبد القادر الحسينى الأدهمى الطرابلسى . أولها:

قلبى له وله فى جيرة العلم * وأعينى تستهل الدمع كالعلم

ويليها نبذة من الشعر والأدوار، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، ومدح العارف بالله تعالى السيد عبد القادر الجيلانى، من نظم العارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن سليمان النقشبندى الخالدى المجددى . أولها:

البدر وافى والبهاء علاه * فابيض وجه الأرض حين رآه

[١٣١٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد، بخط الحاج محمد الكليسى، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٥٥ هـ . وبهامشها بعض تقييدات وبها ترقيع وأثر عرق . [١٤٦٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها، وهى من أثناء حرف الحاء، وتنتهى الى آخر الكتاب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبيد، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠١٥ هـ . بها خرم وأثر عرق وترقيع وتقطيع . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مغربى، وترتيب قوافيها على طريقة المغاربة، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٩٠ ش]

وانظر: تخميس القصيدة الوترية، فى مدح خير البرية، لحجة الدين محمد بن عبد العزيز الوراق .

الوجيز المنتقى، والعزيز الملتقى — وهو مختصر فى الحكايات الغريبة على اصطلاح الطب، كما هو مكتوب فى كشف الظنون . لم يعلم مؤلفه . أوله: الحمد لله الذى بلطفه تصلح الأعمال الخ . قال واضع هذا الكتاب فى أوله: ان التعليم الربانى، أحسن ما سمع، والتفهيم القرآنى، أزين ما اتبع، اذ فى ايراد قصصه أحسن ما يتلى من الحكم والحكم، وفى أمثاله وأمثاله أبين ما نطق به لسان أو جرى به قلم . فمن ذلك قوله تعالى: (فبعث الله غرابا يبحث فى الأرض ليريه كيف يوارى سوءة أخيه) وكانت القدرة الصالحة لتعليمه بالقول . فلذلك سلكت الأوائل هذه المسالك: من التعريض بالحكايات المرصعة بجواهر الوصايا، والتعريض عن المشافهة بالاشارات الحاملة النفوس الفاضلة على الشجاعة والحكمة والعطايا . فاتبع الخادم بهذه الأحرف تلك السنة الحسنة، وضمنها من المسائل المستحسنة ما أمكنه، جالبا عرائسها من خدور أفكار الأطباء، جانيا غرائسها من أغصان عقول الالباء . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة بمدينة بعلبك فى غرة شهر المحرم سنة ١١٥٤ هـ . وبها ترقيع . [٥١٢٣]

الوحشيات — وهى المشهورة بالحماسة الصغرى، لابى تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشج بن يحيى الطائى، المولود بقرية يقال لها: جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق فى سنة ١٩٠ هـ المتوفى بالموصل فى سنة ٢٢٨ هـ . أولها: هذا باب الحماسة، وهو كتاب الوحشيات الخ . جمع فيها ما اختاره من شعر العرب، بعد اختيار ديوانه المشهور بالحماسة الكبرى، ورتبها على عشرة أبواب، هى نفس أبواب الحماسة الكبرى .

وهى : الباب الأوّل فى الحماسة ، والثانى فى المراثى ، والثالث فى الأدب ، والرابع فى النسيب ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فى الأضياف والمديح ، والسابع فى الصفات ، والثامن فى السير ، والتاسع فى الملح ، والعاشر فى مذمة النساء . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالاستانه بخط على بن أحمد بن أبى الجيش البوازيجى ، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٧ هـ . [٢٢٩٧]

وحى الغاب — وهى خواطر أدبية خيالية . تأليف الأديب عيسى ميخائيل سابا . جعلها على عدّة مقالات أدبية ، بعضها شعرى خيالى ، وبعضها اجتماعى ، والبعض الآخر انتقادى . طبع مطبعة القاموس العام ببيروت سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٧٨]

الوردة الجنية ، على القصيدة اللامية — وهو شرح وسط ، لم يعلم مؤلفه ، على القصيدة المشهورة بلامية العجم التى نظمها ببغداد ، الوزير مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن على ، المعروف بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٤ هـ . فى وصف حاله وشكاية زمانه . أوّله : الحمد لله الذى قلد خرد المعانى من القريض فرائد اللؤلؤ اليتيم الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤٤]

وردة المليح ، فى شرح بردة المديح — وهو شرح ، للشيخ محمد ابن مصطفى المدرنى من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى ، كان موجودا فى سنة ١١٣٦ هـ . على «الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية» المشهورة بالبردة ، للعارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى : أوّله : ان أيمن ما يرشح به صدر الكلام ، وأحسن ما يوشح به عقد النظام ، حمد الله ذى الجلال والاكرام الخ . فرغ من تبيضها عشية يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على السرياقوسى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٢ هـ . [٤٣٧٣]

الوسائل الأدبية ، فى الرسائل الأحدبية — تأليف العلامة المرحوم السيد عبد الهادى نجا بن رضوان الابيارى الشافعى ، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . وعمره أربع وثمانون سنة ، ودفن بالقبر الذى أعدّه لنفسه فى زاوية الشيخ إسماعيل الشعرانى ، بالقرب من مسجد أم الغلام . أوّلها : الحمد لله الذى أنزل علينا كتابا نقرؤه الخ . وهو ديوان من النظم والنثر ، جمعه مما دار بينه وبين العلامة المرحوم الشيخ ابراهيم الأحدب بن السيد على الأحدب الطرابلسى الحنفى نزيل بيروت ، المولود فى طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ هـ المتوفى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ : من المراسلات ، متبعا فى ذلك كل رسالة للأحدب بما أرسله اليه من ردّها . واستطرد فى خلالها بذكر بعض ما كتب اليه من أبناء عصره ، أو كتبه لذلك البعض . وفسر فى بعض الرسائل ما أودعه فيها من الاشارات لبعض المسائل الحكمية ، والفوائد التاريخية ، والفرائد الأدبية . وذكر أن أوّل اجتماعه بالشيخ إبراهيم الأحدب المتقدّم كان بمصر فى سنة ١٢٨٩ هـ . طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٨٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بها نقص من الآخر عن النسخ المتقدّمة . [٤٠٦٥]

الوسائل الالهية ، والرسائل المحمدية — وهى مجموعة قصائد فى التضرع والتوسلات الالهية ، والمدائح النبوية ، للشيخ عبد العزيز بن أحمد . رتبها على حروف المعجم ، وجعل كل حرف منها مشتملا على قصيدتين : الأولى فى التوسل بالذات العلية . وأوّلها من حرف الألف :

إنه البرايا من يطيق وفاء * لحقك أو يحصى عليك ثناء

والثانية فى التوسل بالنبى صلى الله عليه وسلم . وأوّلها :

إلهى لقد أهديت منك ثناء * على من يفوق العالمين علاء

وهكذا فى كل حرف من الحروف الهجائية على التوالى . ابتدأها بمقدّمة فى صفات الله عز وجل وصفات النبى عليه الصلاة والسلام ، وأوّلها :

تبارك مولى جاد بالفتح والنصر * وأبدى لنا يسرين من شدّة العسر

مخطوطة بقلم تعليق . [١٨٦٦]

الوسائل، الى معرفة الأوائل — تأليف العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أنظرها : فى فهرس التاريخ، بأرقام ٣٩١ و ٤٣٨ و ٦٠٦، وانظرها أيضا : برقم ٤٧٤ مجاميع .

الوساطة بين المتنبي وخصومه، ونقد شعره — تأليف العلامة الفقيه القاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني الشافعي المتوفى فى شهر صفر سنة ٣٦٦ هـ، بنيسابور، وعمره ست وسبعون سنة . وقيل : إنه توفى سنة ٣٩٢ هـ. بالري وهو قاضي القضاة بها . أولها : التفاضل — أطال الله بقاك — داعية التنافس الخ . وهو كتاب أدب، ونقد، ولغة . أبان فيه عن فضل غزير، وأطلاع كثير، ومادة وفيرة . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . عنى بطبعها وتصحيحها على النسختين العراقية والمصرية، وعلق بأسفل صفحاتها شرحا عليها لحل مفرداتها اللغوية — العلامة أحمد عارف الزين، صاحب مطبعة العرفان، ووضع فى أولها كلمة تاريخية لهذا الكتاب، وذيلها بثلاثة فهارس : الأول فهرس عام لمواضيع الكتاب، والثاني لما ورد فيه من أسماء الأعلام والقبائل والأماكن، مرتبا على حروف الهجاء، والثالث للأبيات الشعرية الموجودة فيه، مرتبا على حروف الهجاء كذلك، وذيلها أيضا بترجمة المتنبي . [٢٣٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٥٧ و ٢٣٥٨]

الوسيط فى الأدب العربي وتاريخه — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندري، والأستاذ الشيخ مصطفى عناني، العضوين بالمجمع اللغوي المصري، والمدرسين بمدرسة المعلمين الناصرية الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. أوله : المحمود الله جل جلاله الخ . وهو كتاب مختصر فى تاريخ آداب اللغة العربية، رتباه على خمسة عصور، وقررته وزارة المعارف العمومية بمدارسها الثانوية ومدرسة المعلمين السلطانية ومدارس المعلمين الأولية والمعلمات السنية . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٩ م، ووضعا بأسفل صفحاتها تفسيرات عليه لمفرداته اللغوية، وزيناه بصورة ساكن الجنان المرحوم محمد علي باشا رأس العائلة الملوكية بمصر، وصور رجال البعثة العلمية بأوربا . [٣٣٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٢٢]

الوسيط فى تراجم أدباء شنقيط — تأليف العلامة المرحوم الأستاذ الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتوفى بالقاهرة فى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . ضمنه تراجم علمائها وأدبائها، وما لهم من منظوم ومنثور . انظر : فهرس التاريخ .

الوسيلة الأدبية، الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفي، معلم اللغة العربية وآدابها بدار العلوم الخديوية سابقا، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ . أولها : باسمك اللهم نستفتح باب الرشاد الخ . وهي مجموعة من الأدب فى تعليم فن الانشاء والكتابة ما بين منثور ومنظوم، ضمنها فنونا كثيرة، ورتبها على تمهيد وأربعة مقاصد، كل منها يشتمل على تقاسيم ومقالات : فالتمهيد فى بيان فضل العلم، وتقسيم العلوم، وتعاريف علوم العربية، وتعريف الأدب، وذكر أمثلة تتعلق بمفهومه . والمقصد الأول فى العقل، وبيان أصناف المعقول . والمقصد الثاني فى تعريف اللغة، وبيان الداعي لوضع علوم العربية . والمقصد الثالث فى فنون البلاغة . والمقصد الرابع فى المكاتبة، وفى التربية الأدبية، وفى الأدعية التي جرت عادة السلف باستعمالها فى المكاتبات، وفى مكاتبات النبي عليه الصلاة والسلام وخلفائه الراشدين رضوان الله عليهم، ومكاتبة الملوك والأمراء والأدباء، وفى الأمثال العربية، وغير ذلك من الوصايا والآداب . فى مجلدين . طبع مطبعة المدارس الملكية بمصر من سنة ١٢٨٩ هـ الى سنة ١٢٩٢ هـ . [٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . ويلي المجلد الأول منها : رسالة الكلم الثمان، للمؤلف . شرح فيها كلمات جارية على ألسنة الناس لهجوا بذكرها فى هذه الأوقات، كلفظ الأمة، والوطن، والحكومة، والعدل، ونحو ذلك . [٣٠١٢]

الوسيلة، فى مدح أهل الفضيلة — وهي قصيدة فى مدح سيدنا أبي بكر الصديق رضى الله عنه . من إنشاء الشيخ محمد بن عيسى الجزائرلي، ثم التونسي أحد كتبة القسم الأول بالوزارة الكبرى بتونس . أولها :

لقد هب النسيم على لبيلا * فذكرني الأحبة الأكرمينا

إبتدأها بخطبة، أولها : الحمد لله حمدا لا يحصر عددا الخ . طبع المطبعة الرسمية التونسية بتونس سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٢٤]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠ ش]

وسيلة المجيز، لمقصد المستجيز ـــ تأليف العلامة الشيخ أحمد عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى ، المولود بطهطا فى اليوم السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٣ هـ ، المتوفى وهو صائم ، فى ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٢ هـ . أولها : الحمد لله الرقيب الشاهد ، على ما بلغه للغائب الشاهد الخ . ذكر فى أولها أن العلامة الشيخ يوسف بدر الدين البيانى المصرى ثم المدنى ، نزيل دمشق الشام ، لما وفد الى مصر ، حضر بمنزله والتمس منه تقريظا على المجموع المشتمل على الاستغفارات الإلهية ، والصلوات النبوية ، وعلى نظم أسماء الله الحسنى ، للأمير عبد الله باشا والى عكا ، وكان أحضر ذلك المجموع اليه لهذا الغرض ، فأجاب طلبه ، وأضاف الى ذلك كثيرا مما نظمه فى مدح العلامة الشيخ يوسف البيانى المتقدم ، ومما أنشأه فى التوسلات والمدائح النبوية ، وما استجازه منه بعض علماء الأزهر الشريف ، وغير ذلك : مما دار بينه و بين الشيخ يوسف البيانى من المواضيع الأدبية بوجه الاختصار والايجاز . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٥ هـ . [٤١٨١]

الوشى المرقوم، فى حل المنظوم ـــ تأليف الامام الكاتب الوزير ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الواحد الشيبانى ، المعروف بابن الأثير الجزرى ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ ، المتوفى فى احدى الجمادين من سنة ٦٣٧ هـ . ببغداد ، ودفن بمقابر قريش فى الجانب الغربى . أوله : أحمد الله على فضيلة النطق و بيانه الخ . قال فى أوله : ولما ألفت : "كتاب المثل السائر ، فى أدب الكاتب والشاعر" قصرت فصلا منه على ذكر هذه الطريقة ، وأتيت فيها بالمعانى الجليلة التى تفتقر الى الفهم الدقيق ، غير أنى أحلت فى مواضع منه على هذا الكتاب ، وجعلت لذلك رمز الاختصار ، ولهذا مكاشفة الإسهاب... و بنيته على مقدمة وثلاثة فصول : الفصل الأول فى حل الشعر . الفصل الثانى فى حل آيات القرآن . الفصل الثالث فى حل الأخبار النبوية . طبع مطبعة ثمرات الفنون فى بيروت سنة ١٢٩٨ هـ . وفى أسفل صفحاته بعض تفسيرات عليه . [٩٣٣]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٨٠٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة ومقابلة فى اليوم الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٦ هـ . [١٣٢ م]

وصايا أفلاطون الحكيم ـــ وهى نبذة مختصرة تشتمل على جمل من الوصايا والحكم والنصائح الأدبية ، مصوغة فى قالب بليغ . أولها : لا تصحبوا الأشرار فانهم يمنون عليكم بالسلامة منهم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٠٥ هـ . وأكثرها بخط عبد الحليم بن أحمد اللوجى . [١٦٦ مجاميع م]

وصايا الشيوخ للشبان ـــ تأليف الأستاذ الدكتور يوحنا ورتبات عضو المجمع الطبى الجراحى فى أدنبرج ، ومجمع علم الأمراض الوافدة فى لندن ، كان موجودا فى سنة ١٨٩٤ م . وهى وصايا أدبية اجتماعية أخلاقية ، تتضمن ما يجب على الشبان من العمل وما يطلب عليهم من الحذر . ألقاها لطلبة العلم فى الجلسة الاحتفالية للمدرسة الكلية السورية فى ١١ تموز سنة ١٨٩٤ م . طبع بيروت سنة ١٨٩٤ م . [١٢٩٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٤٢٩٦]

وصايا الملوك وأبناء الملوك ـــ كما هو مكتوب على النسخة المخطوطة . ووجد اسمها على النسخة المطبوعة : وصايا ملوك العرب فى الجاهلية . جمع وتأليف الامام الكاتب الأديب اللغوى أبى الطيب محمد بن اسحاق ، وقيل : ابن أحمد بن اسحاق بن يحيى بن الوشاء من علماء القرن الثالث . أولها : الحمد لله ، والسلام على عباده الذين اصطفى ، وصلواته على محمد المصطفى ، وعلى آله الأصفياء الخ . وهى تشتمل على ذكر وصايا الملوك وأبنائهم من ولد قحطان بن هود النبى عليه السلام ، وما ورد فى ذلك : من أخبارهم وأشعارهم ، مع ذكر أنسابهم . رتبها على ثلاثة أجزاء ، الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة الشاه بندر ببغداد سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٤٩١]

ـــ الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع . [٢٣ ش]

الوصف الذميم، فى فعل اللئيم — تأليف العلامة الشيخ محمد بن على الأنصارى الحنفى . أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى . و بعد : فلما أن قل فى هذا الزمان إخوان الصفا ، وكثر الجفا ، وعدم الوفا ، وتقدمت فيه المداوة والجفا . فأحببت أن أجعل فى معنى ذلك رسالة تنبئ عن بعض أحوالهم الذميمة ، وتفصح عن أخلاقهم الذميمة الخ . مخطوط بقلم معتاد . [٣٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٩ مجاميع م]

الوصف الذميم، فى فعل اللئيم — وهى رسالة أخرى غير المتقدمة ، لبعض العلماء . أولها : الحمد لله مظهر الحمد ومبديه ، ومصدق الوعد وموفيه الخ . قال فى أولها : أما بعد فاعلم : أنى لما رأيت الأيام تكدرت ، والحالات تغيرت ، والمعارف تنكرت ، والأخ ، نخ ، والعم ، غم ، والأقارب ، عقارب ، وقلت الأمانات ، وكثرت الخيانات ، وعز الصافى ، ونقص الوافى . وكنت مغرما بمعاشرة الناس ، لكى يذهب عنى الباس ، فاطلعت على خفى أسرارهم ، وغوامض أخبارهم ، وخضت لجج بحارهم الخ . ضمنها بعض وصايا الحكماء والملوك والأمراء ، ونحو ذلك من النصائح والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٥٢ مجاميع]

وصية ابن مكانس — وهو الوزير فخر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ هـ . أولها :

هل من فتى ذى ظريف * معاشر حريف
يسمع من مقالى * ما يبهر اللآلى

وهى أرجوزة لطيفة ، اشتملت على كثير من السياسات والرياضات والنصائح والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، يليها دعوات واستغفارات . ويليها أيضا : دعاء الاستسقاء لأبى مدين المغربى ، وبعض حكايات أدبية عن بعض الأعراب . ويليها أيضا : ذكر وفود سوداء الهمدانية بنت عمارة بن الأسك الهمدانى على معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه ، بعد موت على بن أبى طالب كرم الله وجهه وما جرى بينهما . وكذلك وفود بكارة الهلالية عليه . وكذلك وفود أم سنان المذحجية على مروان بن الحكم بن أبى العاص ، بالمدينة المنورة . [١٠١ مجاميع]

وصية أبى الطيب طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزيق بن ماهان ، الملقب بذى اليمينين ، مولى طلحة الطلحات ، الخزاعى بالولاء — المولود فى سنة ١٥٩ هـ ، المتوفى بمدينة مرو فى يوم السبت لخمس بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٠٧ هـ . أولها : أما بعد : عليك بتقوى الله وحده لا شريك له الخ . وهذه الوصية وصى بها ابنه أبا العباس عبد الله ابن طاهر ، المتوفى بمرو ، وقيل بنيسابور فى يوم الاثنين لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة ٢٢٨ هـ . وعمره ثمان وأربعون سنة . لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما فى سنة ٢١١ هـ . وذكر له فيها ما يحتاج اليه من الآداب الدينية ، والسياسات الشرعية ، والملوكية ، وحثه فيها على مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٩٣ مجاميع م]

وضع الاشارات ، وتفنين العبارات ، فى مدح السادات — وهى قصيدة من نظم العلامة الشيخ محمد بن نوفل البصير . أولها :

يدوم علا أهل الوفا وهو مشرق * اذا رمت إشراق المعانى بهم علت

ابتدأها بمقدمة ، أولها : الحمد لله الهادى الى بيان معانى البديع الخ . ذكر فيها أنه رتب هذه القصيدة على ستة مقاصد ، وجدولين ، كل واحد منهما يشتمل على ثلاثة مقاصد . ففى المقصد الأول : جعل أول كل حرف من صدر كل بيت على التتبع مرقوما بالأحمر ، اذا قرأته تجده بيتا من بحر الرمل . وهو :

يا أبا الارشاد يا بحر الوفا * كل من وافاك مدحا يرشد

وفى المقصد الثانى ، جعل كل كلمة من أول صدر كل بيت ، اذا تتبعتها تجدها أربعة أبيات من بحر المتقارب . وهى :

يدوم أمان إمام بدا * أراه أقام لمجد أدام
رفيع شريف أمين دعا * يداه أحلت بضد حمام
رقا إذ له وعد فرد أتى * كمالى مدا نهج وجد أهام
فرم إذ كفاك مهما دنا * حلا إن بعد رد شهودى دوام

وفى المقصد الثالث، جعل آخر كل حرف من صدر كل بيت مرقوما بالأحمر، اذا قرئ، خرج شعارهم الدينى، وهو: قل: يامولاى يا واحد. يا مولاى ياداثم. يا على يا حكيم. وفى المقصد الرابع، جعل كل حرف من أول عجز كل بيت، اذا قرئ، كان آيتين دالتين على النصر والفتح. أولاهما قوله تعالى: (إن ينصركم الله فلا غالب لكم). والثانية: (نصر من الله وفتح قريب). وفى المقصد الخامس، جعل كل كلمة من أول عجز كل بيت، كما فى الصدر، اذا قرئت كانت خمسة أبيات من مجزوء الرجز، فى المديح، وهى:

اذا نوى يفى ندا * صفا رضاكفى مراد
إن لك لذ هم فكم * له أرى غنى أجاد
لى بان لحظ كان من * نفيس صفو رم مزاد
نعم أمان لى لما * هناك وقيت لجاد
تعهدت حبا قرى * رسائل يضى بناد

وفى المقصد السادس، جعل كل حرف قبل حرف الروى مرقوما بالأحمر، اذا قرئ، كان: «لا إله إلا الله محمد رسول الله». وهذه القصيدة بأجمعها فى مدح السادة بنى الوفاء على العموم، ولكن الباعث له على ذلك المدح، والمقصود دائما هو الأستاذ السيد يوسف أبى الارشاد، وأبوه السيد أبو التخصيص. وذكر بعض خصائصه الشريفة. مخطوطة بقلم معتاد، وبها ترقيع.

[١٩٥٨]

وطنيتى — وهى مجموعة قصائد ومقاطيع، فى موضوعات متنوعة وأغراض مختلفة، دعت الى انشائها النهضة الحاضرة فى مصر سنة ١٩١٠ م. من نظم الأديب الشيخ على الغاياتى المحرر بجريدة العلم المصرى سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. وهى طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ. وفى أولها كلمة فى تأثير الشعر فى تربية الأمم، بقلم المرحوم محمد فريد بك رئيس الحزب الوطنى المصرى سابقا، المتوفى ببرلين سنة ١٩١٨ م وكلمة أخرى فى الشعر والشاعر بقلم الأستاذ الشيخ عبد العزيز جاويش بك الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. ومقدمة للؤلف. [٢١٤٤]

وقائع الحروب — نظم الأديب فارس الخورى الدمشقى. وهى أربع قصائد فى تاريخ حرب الروس واليابان، التى نشبت بينهما فى ٨ شباط (فبراير) سنة ١٩٠٤ م ووضعت أوزارها فى ٥ أيلول (سبتمبر) سنة ١٩٠٥ م. أولها قصيدته التى أنشأها فى إشهار الحرب. وهى:

أقل شرارة تغدو سعيرا * اذا الأطماع أفعمت الصدورا

ضمنها جميع المعارك التى حدثت على التوالى، ووصف كلا منها بما تستحقه بالنسبة الى ما بعدها وما قبلها. فذكر واقعة (نهر يالو) بصورة مختصرة، ثم توسع قليلا فى وصف واقعة (كنشو) وتدرج فى التوسع فى الوصف عند ذكر حصار (بور آرثور) ثم عند ذكر واقعة (لياو يانغ) ووقعة (شاهو). الى أن بلغ الوقعة الكبرى (مكدن)، فأفرد لها قصيدة كاملة وأجاد فى وصفها. وعلى هذا النسق: تدرج فى ذكر المواقع البحرية، الى أن وصل الى حوادث أسطول البلطيك، فأفرد لها قصيدة طويلة، كما أفرد لواقعة (مكدن). وأتى على أسماء المعارك والقواد والوزراء والكبار، وأتبع كل قصيدة منها بتفسير مفرداتها اللغوية. طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٩٠٦ م. وفى أولها مقدمة لناشرها الأديب حسين حيدر افندى. ويليها: تعريب كتاب الكونت ليون تولستوى الروسى الذى أرسله الى قيصر الروسيا. أرسله اليه عند ما كان ذلك الفيلسوف مشفيا على الهلاك، فى سنة ١٩٠٢ م. وضمنه عبرة للملوك والأمراء. نقله الى اللغة العربية الأستاذ فارس الخورى الناظم.

[١٩٦٨]

الولاء، فى نقد ذكرى أبى العلاء — وهو العلامة الكبير أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ بالمعرة. وضعه الكاتب الأديب حسن حسين أفندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. أوله: الناس يمترون فى تفهم معنى النقد، فينصحف عليهم التمييز بين من نقد إحقاقا لحق الخ. انتقد فيه على كتاب «ذكرى أبى العلاء المعرى» الذى ألفه الدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية، فى تاريخ أبى العلاء المعرى ووضع عصره من العصور العباسية، وفى حياته السياسية والاجتماعية والخلقية والعقلية. ورتب الناقد نقده هذا على قسمين: الأول من حيث الموضوع، والثانى من حيث اللغة، واستفتح بالأول حتى اذا انتهى منه أتى على ما يؤاخذ عليه من الأغلاط اللغوية. طبع مطبعة المعاهد بمصر.

[٢٦٠١]

— نسخه أخرى منه كالسابقة . [٢٦٠٢]

ولى الدين يكن ، كاتبا وشاعرا — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أبي الخضر منسى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهى رسالة تاريخية فى تحليل حياة المرحوم ولى الدين يكن . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٤٢٠٨]

وميض الروح — وهو الصرح الأوّل من مجهود الشاب الراحل فقيد الأدب والمسرح المرحوم محمد بك تيمور ، المتوفى فى اليوم الرابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م ولم يبلغ من العمر ثلاثين سنة . وهو نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل أحمد تيمور باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو الجزء الأوّل من مؤلفاته . أما المؤلف الثانى منها فهو كتاب سماه : « حياتنا التمثيلية » . والمؤلف الثالث كتاب سماه : « المسرح المصرى » . رتب هذا الكتاب على ستة كتب . وأضاف اليها : رواية الشباب الضائع . الكتاب الأوّل فى ديوانه الشعرى . والثانى فى الوجدان . والثالث فى الأدب والاجتماع . والرابع ما تراه العيون . والخامس خواطر . والسادس مذكرات باريس . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٢ م . وفى أوّله مقدّمة فى تاريخ حياة الفقيد وأعماله ، بقلم شقيقه الأستاذ محمود بك تيمور . مزين بصور الفقيد وصور أنجاله . [٤٢٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٦٢]

وانظر : حياتنا التمثيلية . وانظر أيضا : المسرح المصرى ، فى قسم الروايات والقصص برقم ٤٤٣٨ و ٤٤٣٩

حرف الياء

يائية ابن الفارض — وهو العارف بالله تعالى شرف الدين عمر بن أبي الفوارس أبي الحسن على بن المرشد بن على ، الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المولود فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ . المتوفى فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . أوّلها :

سائق الأظعان يطوى البيد طى * منعما عرج على كثبان طى

أنظر : البرق الوامض ، فى شرح يائية ابن الفارض . والفتح المكى الفائض ، شرح يائية ابن الفارض .

اليأس والرجاء — وهى عدة خواطر أدبيـة من نظم الأديب عزيز مرزا . أوّلها :

نفسى الكليلة هابت * سعادة لم تؤدّى
من الندى صار يشفى * زهر ذوى وتندّى

تشتمل على جملة مقاطيع وأبيات معنونة بعناوين متباينة . كهناء النفس ، والنداء الى النفوس المضطربة ، وهنيئا لها ، والنزاع ، ودفع الى الموت ، ومع الشعاع الأخير ، وهدّئ الروع ، ونحو ذلك من الآمال والآلام . طبع مطبعة الأخبار بمصر ، وفى أوّلها مقدّمة فى اللغة والنظم ، وفى أغراض الشعر الغنائى ، للناظم . [٢٤٤٣]

ياليل الصب — وهى قصيدة للعلامة ، الأديب أبي الحسن على ابن عبد الغنى الفهرى ، المعروف بالحصرى القيروانى ، ومعها معارضاتها لمشاهير الأدباء قديما وحديثا . أنظر : معارضات قصيدة ياليل الصب .

اليتيمة — وهى رسالة للكاتب البليغ عبد الله بن المقفع الفارسى ، المتوفى مقتولا بأمر المنصور الخليفة العباسى فى سنة ١٤٢ هـ . وقيل : فى سنة ١٤٥ هـ . استخرجها الأستاذ محمد كرد على منشئ مجلة المقتبس بمصر ، مما عثر عليه من رسائل ابن المقفع فى كتاب « المنثور والمنظوم » المحفوظ بدار الكتب المصرية ، لأبى الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور من أبناء خراسان ، المتوفى سنة ٢٨٠ هـ . ولم يذكرها بتمامها لشهرتها . وأوّل الموجود منها قوله : وقد أصبح الناس الا قليلا ممن عصم الله ، مدخولين منقوصين : فقائلهم باغ ، وسامعهم عياب ، وسائلهم متعنت . الخ . أنظر : رسائل البلغاء .

اليتيمة — وهى قصيدة دالية فى وصف حسناء ، وفى ذكر ما يستحسن من إعضائها . تمارى عليها الشعراء قديما ، وادّعاها أكثرهم ، الى أن غلب عليها اثنان : أحدهما أبو الشيص ، وهو محمد بن عبد الله بن رزين الخزاعى ، ابن عم دعبل الخزاعى ، المتوفى سنة ١٩٦ هـ . والثانى : العكوّك

اليمنى الكندى ، وهو : أبو الحسن على بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن ، المعروف بالعكوك اليمنى الكندى الشاعر المشهور ، المولود فى سنة ١٦٠ هـ المتوفى قتيلا ببغداد فى سنة ٢١٣ هـ . وتماريا فيها ، وتمارى الرواة أيضا لأيهما هى ، الى أن صحت أنها للعكوك . وقيل : بعد أن حلف عليها أربعين يمينا أنها لم تكن لغيره . وأولها :

هل بالطلول لسائل رد * أم هل لها بتكلم عهد

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، بخط أبى الفتوح هبة الله بن يوسف بن خمرتاش ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ٥٨٣ هـ . بها تقطيع كثير وأكل أرضة . [١٨٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها . أنظرها مع شرح الهاشميات لأبى رياش أحمد بن ابراهيم القيسى ، بأرقام : ٩ ، ٥٠ و ١١٩٤ و ١٨٤٢

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٤١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع «العقد الفريد» للملك السعيد برقم ٦٨ م

يتيمة الدهر ، فى شعراء أهل العصر — تأليف الامام العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : الحمد لله خير ما بدئ به الكلام وختم الخ . جمع فيها من محاسن أعيان الفضل من أهل عصره ، ومن تقدمهم قليلا ، وسبقهم يسيرا ، مالم يوجد فى غيرها من الكتب العتيقة . وجعلها ذيلا لكتاب «البارع فى أخبار الشعراء المولدين» لأبى عبد الله هارون بن على ابن يحيى بن أبى منصور المنجم البغدادى ، المتوفى سنة ٢٨٨ هـ . وقسمها الى أربعة أقسام ؛ يشتمل كل قسم منها على أبواب وفصول : فالقسم الأول ، فى محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم ، وغيرهم من أهل الشام وما يجاورها ، وأهل مصر والموصل ، ولمع من أخبارهم . والقسم الثانى ، فى محاسن أشعار أهل العراق وانشاء الدولة الديلمية ، من طبقات الأفاضل ، وما يتعلق بها من أخبارهم ونوادرهم ، ونصوص من فصول المترسلين منهم . والقسم الثالث ، فى محاسن أشعار أهل الجبال ، وفارس وجرجان ، وطبرستان ، من وزراء الدولة الديلمية ، وكتابها ، وقضاتها ، وشعرائها ، وسائر فضلائها ، وما يضاف اليها : من أخبارهم ، وغرر ألفاظهم . والقسم الرابع ، فى محاسن أهل خراسان وما وراء النهر ، من انشاء الدولة السامانية ، والغزنية ، والطارئين على الحضرة ببخارى من الآفاق ، والمتصرفين على أعمالها ، وما يستظرف من أخبارهم ، ومن أهل نيسابور ، والغرباء الطارئين عليها والمقيمين بها . الموجود منها الجزء الأول ، ينتهى الى آخر ذكر أبى إسحاق الصابى من القسم الثانى . مخطوط بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، آخره بخط حسن بن يحيى القرشى ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر سنة ١١٩٦ هـ . [٨٥١]

— مجلد من نسخة أخرى منها . وهو يشتمل على القسم الثالث والرابع . مخطوط بخطوط مختلفة ، آخره بخط محمد بن عبد الله بن حميد ، فرغ من كتابته فى ضحى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٨٢ هـ . [٨٥٢]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة السليمية بدمشق سنة ١٣٠٣ هـ . ومعها فهرس للنسخة المطبوعة فى دمشق سنة ١٣٠٤ هـ . وهو طبع الآستانه سنة ١٣٣٣ هـ . ومعه مقدمة باللغة الألمانية . [٩٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة ، وليس معها الفهرس السابق . [٩٣٢ و ١٦٢٠ و ٣١٠٤]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة وهما يشتملان على القسم الثالث والرابع فى مجلد . [٤٣٩٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على القسم الأول والثانى . مخطوط بقلم معتاد ، وأوله محلى بمداد ذى ألوان وبجدول كذلك . [٢٥٧٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهى من الأول وتنتهى الى أثناء الباب الثامن فى ذكر الخليع الشامى والوأواء الدمشقى ، وأبى طالب الشرقى . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٦١١]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في أربعة مجلدات . طبع المطبعة السليمية المتقدّمة . [١٤١ ش]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٢ ش]

وأنظر : خريدة القصر، وجريدة أهل العصر . ودمية القصر، وعصرة أهل العصر .

يتيمة السلطان — تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع الفارسي ، المتوفى مقتولا بأمر المنصور الخليفة العباسى . في سنة ١٤٢ هـ . وقيل : في سنة ١٤٥ هـ . أوّلها بعد الديباجة : قال : العلم روح ، والعمل بدن ، والعلم والعمل فرع ، والعلم والد . الخ . وهو كتاب يشتمل على جمل مصوغة في قالب بليغ : في الحكم ، والنصائح ، والمواعظ ، والآداب ، والسياسة . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد ، وبها نقص من الآخر ، وبهامشها ما يفيد تقسيمها الى مطالب . [٦٧٢ مجاميع]

اليتيمة في الأنساب — منقولة من كتاب «العقد الفريد» للامام الفقيه أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي ، المولود في اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ٢٤٦ هـ المتوفى بقرطبة في يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ . أوّلها : قد انقضى قولنا في النوادب والمراثى ، ونحن قائلون الآن بعون الله وتوفيقه في النسب الذى هو سبب التعارف الخ . ضمنها أصل نسب سام وحام و يافث وقريش . وذكر فيها فضل بنى هاشم و بنى أمية و بنى عبد الدار و بنى نوفل ونسب جماهيرهم . وغير ذلك من نسب جماهير قبائل العرب وشعوبها وأخبارها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، و يليها فوائد مختلفة . [٢٢٥ مجاميع م]

اليواقيت في بعض المواقيت — للعلامة أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أنظر : كتاب العلامة أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى .

تنبيـــه — نظرا لكثرة أنواع الفنون الأدبية الواردة بهذا القسم ، وتشعب أجزائها ، سيقوم القسم العربى بوضع دليل لهذا الفهرس ، وسيعنى فيه بجمع ما تفرق من أنواعه ، وتشعب من أجزائه .

تم الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية . وهو يحتوى على القسم الأوّل من فهرس آداب اللغة العربية . و يليه الجزء الرابع . وأوّله : القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية : «الروايات والقصص» . والحمد لله وحده .

تحريرا بالقسم العربى بدار الكتب المصرية ، في يوم الثلاثاء العشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ الموافق للثانى والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢٧ م .

محمد عبد الرسول ابراهيم

المغير الأوّل بالقسم العربى بدار الكتب المصرية

(مطبعة الدار ١٩٣٦/٤٢٢/١٠٠٠)

دار الكتب المصرية

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية سنة ١٩٢١

ملحق بالكتب العربية الواردة للدار فى سنتى ١٩٢٢ و١٩٢٣
والستة الشهور الأولى من سنة ١٩٢٤

الجزء الأول

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
١٣٤٢ هـ — ١٩٢٤ م

عالم المخطوطات والتراث

محتـــويات

الجـــزء الأول من فهرس الكتب العربيـــة

صفحة

(١) المصاحف والربعات والأجزاء ١

(٢) القراءات والتجويد ١٥

(٣) التفسير ٣١

(٤) مصطلح الحديث ٦٧

(٥) الحـديث ٨٢

(٦) علم الكلام ١٦٢

(٧) اللاهوت ٢١٤

(٨) المنطق وآداب البحث ٢٢٢

(٩) الحكمة والفلسفة ٢٤٤

(١٠) التصوّف والأخلاق الدينية ٢٦٠

(١١) أصـول الفقه ٣٧٧

(١٢) فقه الامام أبي حنيفة ٣٩٨

(١٣) فقـه الامام مالك ٤٧٤

(١٤) فقه الامام الشافعي ٤٩٥

(١٥) فقه الامام أحمد بن حنبل وفقه الظاهرية ٥٤٨

(١٦) فرائض المذاهب الأربعـة ٥٥٣

(١٧) النحل الاسلامية ٥٦٤

علم التفسير ٥٦٤

علم الحديث ٥٦٤

علم الكلام ٥٦٥

علم التصوّف والمواعظ ٥٦٦

علم الفوائد والأدعيـة ٥٦٧

علم أصـول الفقه ٥٦٧

علم الفقه ٥٦٩

علم الفرائض ٥٧٣

محتويات ملحق الجزء الأوّل

صفحة الملحق

(١) المصاحف ... ١
(٢) القراءات والتجويد ... ١
(٣) التفسير ... ٣
(٤) مصطلح الحديث ... ٨
(٥) الحديث ... ١١
(٦) علم الكلام ... ١٨
(٧) اللاهوت ... ٢٤
(٨) المنطق وآدب البحث ... ٢٧
(٩) الحكمة والفلسفة ... ٢٩
(١٠) التصوّف والأخلاق الدينية ... ٣٦
(١١) أصول الفقه ... ٥٠
(١٢) فقه الامام أبى حنيفة ... ٥٣
(١٣) فقة الامام مالك ... ٥٨
(١٤) فقه الامام الشافعى ... ٦٠
(١٥) فقه الامام أحمد بن حنبل ... ٦٥
(١٦) فرائض المذاهب الأربعة ... ٦٦

النحل الاسلامية :

التفسير ... ٦٧
الحديث ... ٦٧
علم الكلام ... ٦٨
التصوّف والأخلاق ... ٧٣
أصول الفقه ... ٧٤
الفقه ... ٧٤

دار الكتب السلطانية

فهرس الكتب العربية الموجودة بها لغاية سنة ١٩٢١

الجزء الأول

١ — المصاحف والربعات والأجزاء

المصاحف

(أ) المصاحف المخطوطة

مصحف شريف — الموجود منه النصف الأول، مكتوب بخط كوفى على رق غزال. وفى آخره كتابة بقلم عادى واضح تفيد أنه بقلم الامام جعفر الصادق بن الامام محمد الباقر بن على زين العابدين ابن الامام الحسين السبط بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه. بالأوراق الأولى منه تقطيع وأثر حريق وأكل أرضة. [١]

مصحف شريف — بقلم ريحانى بخط عبد الرحمن بن محمد ابن أبى الفتح، كتبه برسم الملك المعظم ... ... بن أبى المظفر سعد بن زنكى أتابك فى سنة ٥٩٩ هـ. وفى أوله رسالة فى ذكر القراءات العشر واصطلاحاتها. [٢]

مصحف شريف — بقلم ريحانى، كتبه اسماعيل بن ابراهيم ابن أحمد سنة ٦٣٥ هـ. [٣]

مصحف شريف — مكتوب بماء الذهب المشعر بالمداد الأسود، وقف السلطان الملك الناصر "محمد بن السلطان سيف الدين قلاوون" سنة ٧٣٠ هـ. [٤]

مصحف شريف — يقال انه وقف السلطان "حسن بن الناصر محمد بن قلاوون" محلى بالذهب والألوان. [٥]

مصحف شريف — مكتوب بالورقة الأولى ما يفيد أنه من قبل الست المصونة "خوند بركه" والدة السلطان الملك الأشرف أبى المظفر "شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون" سنة ٧٦٩ هـ. بقلم ريحانى. [٦]

مصحف شريف — بقلم ريحانى، وقفه "الملك الاشرف أبو المظفر شعبان بن المقر الشريف حسين بن السلطان الناصر محمد بن المنصور قلاوون" الصالحى فى سنة ٧٧٠ هـ. محلى فى الهامش بالذهب والألوان. [٧]

مصحف آخر — بقلم ريحانى، وقفه الملك الأشرف أبو المظفر "شعبان بن حسين" المذكور سنة ٧٦٩ هـ. وهو بخط يعقوب ابن خليل بن محمد بن عبد الرحمن الحنفى سنة ٧٥٧ هـ. محلى بالذهب والألوان. [٨]

مصحف آخر — بقلم ريحانى، وهو جزآن: أولهما من فاتحة الكتاب الى آخر سورة الكهف، والثانى من سورة مريم الى الآخر وقفه السلطان الأشرف أبو المظفر "شعبان بن حسين المذكور" سنة ٧٧٠ هـ. محلى بالذهب والألوان. [٩]

مصحف آخر — وقفه السلطان أبو المظفر "شعبان بن حسين المذكور" سنة ٧٧٨ هـ. بخط على بن محمد المكتب الأشرفى تم كتابة سنة ٧٧٤ هـ. محلى بالذهب والألوان. وفى آخره مكتوب بالذهب عدد آيات القرآن العزيز، وتعداد الأمر منها والنهى، والوعد والوعيد، والقصص والأخبار، والعبر والأمثال، والناسخ والمنسوخ. [١٠]

مصحف شريف — مكتوب بخط عبد الرحمن بن الصائغ، كتبه بقلم واحد فى ٦٠ يوما فما دونها سنة ٨٠١ هـ. وقف السلطان "برقوق" محلى بالذهب والألوان. [١١]

مصحف آخر — مكتوب بالذهب ومشعر بالمداد الأسود. يقال إنه موقوف من قبل السلطان "برقوق". محلى بالذهب والألوان. [١٢]

مصحف آخر — يقال انه موقوف من قبل السلطان "برقوق" وهو مكتوب بقلم ريحانى ومحلى بالذهب والألوان . [١٣]

مصحف شريف — يقال انه موقوف من قبل أجاالبوسفى ، مكتوب بالثلث والنسخ . [١٤]

مصحف شريف — مكتوب بأمر المقر الأشرف "الأمير صرغتمش" وهو بخط محمد المكتب الشهابى فى سنة ٧٧٦ هـ . وهو معروف بمصحف الكاف ، محلى بالذهب والألوان . [١٥]

مصحف شريف — وقف "السلطان المؤيد أبى النصر شيخ" مكتوب برسم الملك الناصر "فرج بن السلطان الظاهر برقوق" وهو بخط عبد الرحمن بن الصائغ فى سنة ٨١٤ هـ . محلى بالذهب والألوان . [١٦]

مصحف آخر — وقف "السلطان المؤيد أبى النصر شيخ" بخط موسى بن اسماعيل الكنانى الشهير بالجيجنى فى سنة ٩٢٠ هـ . محلى بالذهب والألوان . [١٧]

مصحف آخر — يقال إنه موقوف من قبل "السلطان أبى النصر شيخ" المذكور ، وهو ناقص ، محلى بالذهب والألوان . [١٨]

مصحف شريف — مكتوب برسم الملك "الأشرف أبى النصر قايتباى" وهو بخط جانم السيفى جانى بك الدوادار الكبير . محلى بالذهب . [١٩]

مصحف شريف — بقلم ريحانى ومحلى بالذهب . [٢٠]

مصحف شريف — بقلم ريحانى ، يقال انه وقف "سيدى عبد الحق السنباطى" محلى بالذهب والألوان . [٢١]

مصحف شريف — وهو وقف "اينال اليوسفى" محلى بالذهب والألوان ، وبه نقص . [٢٢]

مصحف شريف — بقلم ريحانى ، محلى ومنقوش بالذهب والألوان . [٢٣]

مصحف شريف — وقف "الأمير حسين بك الجاشرجى" تابع جنتمكان "محمد على باشا" بقلم نسخ ، محلى بالذهب والألوان . [٢٤]

مصحف شريف — بقلم مغربى تاريخه سنة ١١٤٢ هـ . مكتوب برسم المولى الشريف "على ، نجل أمير المؤمنين وخليفة السلطان محمد بن السلطان اسماعيل" محلى ومنقوش بالذهب والألوان . [٢٥]

مصحف شريف — مكتوب بأوله أنه مقدم هدية لحضرة الخديوية من طرف حضرة حكمداركاشف دبارقند ، وهو بقلم ثلث بالمداد الأسود ، وتحت كل سطر ترجمته باللغة الفارسية بالمداد الأحمر ، محلى بالذهب والألوان . [٢٦]

مصحف شريف — وقف المرحومة "صفية" أم السلطان "محمد خان" مكتوب فى سنة ١٠٣٢ هـ . بخط محمد بن أحمد الخليلى التبريزى ، كتبه فى سنة ٩٨٨ هـ . وهو محلى بالذهب والألوان ، وفى آخره أسماء الله الحسنى ودعاء ختم القرآن . [٢٧]

مصحف شريف — وقف الحاج "عنبرآغا باش أغا برنجى قادن افندى حرم جنتمكان الحاج ابراهيم باشا والى مصر" وقفه سنة ١٢٨٢ هـ . بخط الشيخ ابراهيم خليل وهبى الشهير بالجبكجى ، فرغ منه فى سنة ١٢٨٢ هـ . وفى آخره دعاء ختم القرآن ، محلى بالذهب والألوان . [٢٨]

مصحف شريف — هدية لحضرة الخديوية من أمير بخارى . بقلم قطب الدين . عليه أربعة تفاسير ، اثنان منها بالهامش ، واثنان بالصلب . وهى : تفسير البيضاوى المسمى "أنوار التنزيل وأسرار التأويل" ، وبجواهر التفسير لتحفة الأمير وهو فارسى للولى حسين بن على الكاشفى ، وتفسير الجلالين ، وتفسير آخر فارسى ، وهو محلى بالذهب والألوان . [٢٩]

مصحف شريف — بقلم محمد روح الله ابن الحافظ محمد حسين اللاهورى . فرغ منه سنة ١١٠٧ هـ . محلى بالذهب ، وهو فى ثلاثين ورقة ، التزم فيه كاتبه أن يكتب فى أول كل سطر منه حرف ألف . [٣٠]

مصحف آخر — بقلم محمد روح الله المذكور . تم كتابة سنة ١١٠٨ هـ . وهو ثلاثون ورقة ككتابته وأول كل سطر حرف ألف أيضا ، محلى بالذهب . [٣١]

مصحف شريف — هدية لحضرة الخديوية من حضرة ناظر مطبعة بولاق الأميرية ، بخط ابن عبد السميع ، محمد أمين التبريزى ، فرغ منه سنة ١٢٠٥ هـ . محلى بالذهب والألوان . وفى أوله فهرس بأسماء السور . [٣٢]

مصحف شريف — بقلم السيد حافظ عثمان الرشدى بن خليل ، من تلاميذ محمد زاسم . تم كتابة سنة ١٢٥٩ هـ . محلى بالذهب والألوان . [٣٣]

مصحف شريف — هدية للحضرة الفخيمة الخديوية من طرف حضرة شاه كشغر، بقلم نسخ، محلى بالإكليل والألوان . [٣٤]

مصحف شريف — بقلم ياقوت المستعصمى أحد محسنى الخط العربى، فرغ منه سنة ٦٩٠ هـ . محلى بالذهب والألوان . [٣٥]

مصحف شريف — بخط سعد الحافظ السرى، فرغ منه سنة ٨٦٠ هـ . محلى بالذهب والألوان . [٣٦]

مصحف شريف — وقف "يعقوب افندى بن عبد الله" محاسب خزينة مصر الثالث، وهو مملوك الوزير الأعظم محمد على باشا، وقفه سنة ١٢٤٨ هـ . بخط بهاء الدين محمد بن أبى الفضل الاهجانى . تم كتابة فى سنة ١١٩٧ هـ . وفى أوله رسالة بالفارسية، وبهامشه تقارير منقولة من الطبرى وغيره، محلى بالذهب والألوان . وجد بتركة الست هواية هانم قادن حرم عباس باشا الأول . [٣٧]

مصحف شريف — بخط عادى، مكتوب بآخره ما نصه : "عمل هذا بالكرج أبو الحسن بن أبى طالب سنة ١١٩ هـ" . [٣٩]

مصحف شريف — وقف "يوسف بن عبد الله" تابع الوزير حسن باشا طاهر سنة ١٢٢٧ هـ . بقلم ريحانى، محلى بالذهب والألوان . [٤٠]

مصحف شريف — وقف السيدة "زينب هانم بنت المرحوم حسن كاشف" بقلم ثلث، محلى بالذهب . [٤١]

مصحف شريف — وقف السيدة "عائشة بنت محمد افندى الشهير بغرابى" تم كتابة سنة ٩٠٢ هـ . محلى بالذهب . [٤٢]

مصحف شريف — بخط محمد أبى الخير المقرى ابن صالح السواق، تم كتابة سنة ١٢٨٢ هـ . محلى بالذهب، وبهامشه بعض قراءات . [٤٣]

مصحف شريف — وقف ولىّ الدين افندى خلوصى كاتب خزينة محمد على باشا سنة ١٢٢٣ هـ . محلى بالذهب . [٤٤]

مصحف شريف — من جامع سيدنا الحسين، مكتوب بقلم ثلث عادة، محلى بالذهب والمداد . [٤٥]

مصحف شريف — وقف "الأمير عثمان جرج" تابع أمير اللواء محمد بك سنة ١١٩٥ هـ . [٤٦]

مصحف شريف — وقف "نعمان اسكوبلى" سنة ١٢٢٦ هـ . بقلم ثلث ومحلى بالذهب . [٤٧]

مصحف شريف — وقف الشيخ عبد الفتاح العريف، محضر من تركته . به نقص من آخره ومحلى بالذهب، وبه ترقيع وتقطيع . [٤٨]

مصحف شريف — بقلم نسخ، وقف "خدوجة البنهاوية" محلى بالذهب، الموجود منه من أوّل سورة مريم الى آخر القرآن . [٤٩]

مصحف شريف — وقف الحاج على الطويل سنة ١٢٥٢ هـ . بقلم ثلث وبه نقص . [٥٠]

مصحف شريف — مكتوب بظاهر الورقة الأولى منه ما يفيد ايقافه من قبل "محمد الكيشلى" وهو بخط حامد محمد البغدادى، مكتوب بالثلث والنسخ ومحلى بالذهب والألوان . [٥١]

مصحف شريف — مكتوب بظاهر الورقة الأولى منه ما يفيد إيقافه من قبل "كوزجه لى أمين" تابع حضرة الأمير ابراهيم بك خازندار . بقلم ثلث ومحلى بالذهب . [٥٢]

مصحف شريف — مكتوب بظاهر الورقة الأولى منه ما يفيد إيقافه بتاريخ سنة ١٠٧٢ هـ . محلى بالذهب . [٥٣]

مصحف شريف — مكتوب فى أوّله ما يفيد إيقافه من قبل "أرغون شاه الملكى الأشرفى" وهو بقلم ريحانى، محلى بالذهب . [٥٤]

مصحف شريف — محضر من جامع مصطفى چوربجى، وهو بقلم ريحانى، كتب برسم المقر الأشرف المولوى الأميرى الكبيرى السيفى "جانى بك" أميراخور الملكى الأشرفى . بخط خطاب بن عمر الانجاوى سنة ٨٧٩ هـ . محلى بالذهب . [٥٥]

مصحف شريف — محضر من زاوية الست ثاتار الحجازية بالجمالية، وتحت كل سطر تفسيره باختصار . به نقص . [٥٦]

مصحف شريف — محضر من جامع عز الدين الخطيرى ببولاق، بقلم ريحانى، محلى بالذهب فى أوّله وآخره وعند أواخر الآيات . [٥٧]

مصحف شريف — الموجود منه من سورة مريم الى آخر القرآن بقلم مغربى، محلى بالذهب، به عرق وأكل أرضة . [٦٦]

مصحف شريف — وقف السيدة "صفية والدة السلطان محمد خان" مكتوب بقلم ريحانى . وفى كل صفحة ثلاثة أسطر بالذهب : الأول والوسط والأخير ، وبهامشه رموز لأصول القراءات السبع وبيان الكلمات المختلف فيها بينهم . مجدول ومحلى بالذهب . [٦٩]

مصحف شريف — بأوله لوحتان منقوشتان بالذهب مكتوب فى وسطهما بالذهب أنه أمر بكتابته الملك الأشرف قانصوه الغورى ، مجدول ومحلى بالذهب . [٧٣]

مصحف شريف — مكتوب بالقلم الريحانى ماعدا السطر الأول من كل صفحة فانه مكتوب بالثلث ، بخط أحمد بن محمود الدين سنة ٧٨٩ هـ . محلى بالذهب والألوان والنقوش . [٧٥]

مصحف شريف — مكتوب بالقلم الريحانى ، محلى بلوحتين متقابلتين فى أوله منقوشتين بالذهب والألوان . وهو بخط الشيخ أحمد بن محمد بن كمال الأنصارى المتطبب سنة ٧٣٤ هـ . ومعه رسالة فى رسم المصحف لكاتبه . [٨١]

مصحف شريف — بقلم جلى ، محلى بالذهب ، به ترقيع كثير . [٨٣]

مصحف شريف — بخط عادى ، وقف "أرغون كشك العزى" . [٨٤]

مصحف شريف — "وقف أمير اللواء أيوب بك دفتدار مصر" سنة ١٢٠٠ هـ . السطر الأول والآخر من كل صفحة مكتوب بالمداد ، والسطر الأوسط مكتوب بالذهب ، وهو محلى بلوحتين فى أوله وأربع لوحات فى آخره ، كلها منقوشة بالذهب والألوان . [٨٥]

مصحف شريف — موقوف من قبل "السلطان الملك الأشرف أبى النصر قايتباى" سنة ٨٧٩ هـ . وهو مكتوب بالقلم الريحانى ومحلى بالذهب ، وبآخره رسالة يؤخذ منها أنه كتب على رسم المصحف برواية أبى عمرو . [٨٦]

مصحف شريف — مكتوب بالقلم الريحانى الجلى ومحلى بالذهب ، بكثير من أوراقه تقطيع وآثار عرق . [٨٩]

مصحف شريف — بأوله رسالة فى ورقة ممزقة متضمنة ذكر ما التزم الكاتب فى كتابة هذا المصحف . وبظاهر الورقة الأولى منه دائرة مذهبة ، مكتوب فيها أنه كتب برسم الملك الظاهر "أبى سعيد خوشقدم" ، محلى بالذهب . [٩٠]

مصحف شريف — محلى بالذهب من أوله ، وبه آثار عرق من أوله وتقطيع ، وخطه مختلف ، محلى بالذهب عند رءوس الآى وأوائل السور . [٩١]

مصحف شريف — مكتوب بالقلم الريحانى . به نقص فى مواضع ، وتقطيع فى أوله . محلى بالذهب عند رءوس الآى وأوائل السور . [٩٢]

مصحف شريف — مكتوب بظاهر الورقة الأولى منه أنه وقف السلطان الأشرف "برسباى" سنة ٨٣٦ هـ . محلى بالذهب فى أوله وعند رءوس الآى ، وكل ألفاظ الجلالة مكتوبة بماء الذهب . [٩٣]

مصحف شريف آخر — محلى بالذهب فى أوله ، وقف السلطان الأشرف "برسباى" سنة ٨٤١ هـ . بخط ابراهيم بن أحمد بن عثمان الرفاء ، بهامشه بيان القراءات السبع ، محلى بالذهب عند رءوس الآى . [٩٤]

مصحف شريف — به لوحتان فى أوله مكتوب فى وسطهما سورة الفاتحة وأوائل البقرة . [٩٥]

مصحف شريف — فى مجلدين : الأول منهما من أول القرآن الى سورة الكهف ، والثانى من سورة مريم الى الآخر . موقوف من قبل السلطان الأشرف "برسباى" سنة ٨٢٨ هـ . وبأول كل منهما لوحتان منقوشتان بالذهب . [٩٦]

مصحف شريف — محلى بلوحتين ذهبيتين ، وجميعه محلى بالذهب ، بخط محمود بن حسين بن على النخجوانى سنة ٧٦٢ هـ . [٩٧]

مصحف شريف — وقف الملك الأشرف "برسباى" فى مجلدين : الأول منهما من أول القرآن الى آخر سورة الكهف ، والثانى من أول سورة مريم الى آخر القرآن ، محلى بالذهب . [٩٨]

مصحف شريف — مكتوب بالقلم الريحانى بخط عبد الله الشافعى سنة بضع وأربعين وسبعمائة ، به لوحة مذهبة . محلى بالذهب والألوان وبه تقطيع كثير . [١١١]

مصحف شريف — فى مجلدين : الأول من أول القرآن الى آخر سورة الكهف . والثانى من سورة مريم الى آخر القرآن وبأول كل منهما لوحتان منقوشتان بالذهب والألوان المختلفة . [١١٢]

مصحف شريف — الموجود منه ٣٣٢ ورقة غير متناسبة فى الطول والقصر ، مكتوبة بالقلم الكوفى ، وهى غير متعاقبة ، وبه تمزيق كثير جدًا وخروم ، وجد بجامع عمرو بن العاص . [١١٣]

مصحف شريف — بالقلم الكوفى . الموجود منه مائة ورقة واثنتان ، وأكثرها ممزق .
[١١٤]

مصحف شريف — بالقلم الكوفى . الموجود منه ٦٧ ورقة غير متعاقبة .
[١١٥]

مصحف شريف — الموجود منه ٤٩ ورقة غير متعاقبة ، مكتوبة بالقلم الكوفى على رق غزال ، بكثير منها تقطيع .
[١١٦]

مصاحف شريفة — الموجود ٤٤ ورقة مختلفة من مصاحف مكتوبة بالقلم الكوفى على رق غزال .
[١١٧]

مصحف شريف — الموجود منه ٥٧ ورقة ، وهى من أول سورة الأنبياء الى أثناء الربع الأخير منها ، بالصفحة الأولى منه لوحة منقوشة بالذهب والألوان .
[١١٨]

مصحف شريف — على قاعدة ياقوت المستعصمى أحد محسنى الخط العربى ، بخط خطاب بن عمر الدنجاوى سنة ٨٨٩ هـ . مكتوب فى أوله ما يفيد ايقافه من قبل الملك الأشرف "أبى النصر قايتباى" بتاريخ ١٩ محرم سنة ٨٩٠ هـ . ولوحاته ونقطه وأوائل السور بالذهب ، وهو مجدول بالمداد الأحمر .
[١٢٦]

مصحف شريف — وقف "محمد أغا كتخداى" فى ٨ صفر سنة ١٢٠٣ هـ . مجدول ومحلى بالذهب بخطوط مختلفة . وأكثره بخط مصطفى بن محمد فى مدينة القسطنطينية سنة ٩٣٥ هـ . بكل صفحة منه ثلاثة أسطر بالقلم الثلث وهى : الأول والأوسط والأسفل ، وباقيه بالقلم النسخ .
[١٢٧]

مصحف شريف — فى الكامل بخط جلى ، بأوله ثلاث لوحات بالذهب والألوان .
[١٢٨]

مصحف شريف — فى الكامل بخط قديم منقط بالذهب ، وعلى الهامش حلية بالذهب ، مسبوق بنحو ثمان ورقات مجدولة بالذهب مشتملة على بيان الأحزاب وأنصافها وأرباعها ، وأسماء القراء السبعة ، وبيان السور التى فيها الناسخ والمنسوخ ، وعلى أول ما نزل من القرآن وآخر ما نزل ، وغير ذلك من الفوائد . وبآخره ثلاث ورقات جديدة بخط جديد ، بقلم محمد وهبى سنة ١٢٨٣ هـ .
[١٢٩]

مصحف شريف — فى الكامل بخط قديم ، مكتوب فى آخره "كتبه الحسن بن قاسم الجعفرى" سنة ٧٢٢ هـ . منقط بالذهب . وأسماء السور وعدد الآيات مكتوبة بالذهب أيضا ، وبأوله أربع صفحات محلاة بالذهب وبآخره صفحتان كذلك .
[١٣٠]

مصحف شريف — بأوله لوحتان محلاتان بالذهب ، وبرءوس الآى نقط بالذهب ، وبآخره صفحتان بكل منهما دائرة بالذهب ، مكتوب فى وسط أحداهما " وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو السميع العليم " ومكتوب فى الدائرة الثانية "كتبه المملوك قايم بن جانم من طبقة الزمامية ، الملكى الأشرفى فى شعبان سنة ٩١١ هـ" . ومكتوب عليه ما يفيد إيقافه من قبل " عبد الرحمن كتخدا مستحفظان " .
[١٣١]

مصحف شريف — فى مجلدين منقط بالذهب ، تحت كلماته تفسير باللغة الفارسية . الأول من سورة الفاتحة الى آخر سورة الكهف ، والثانى من سورة مريم الى آخر القرآن ، بخط مسعود ابن محمد بن مسعود الخطاط الأصفهانى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الخامس من ذى القعدة سنة ٦٠٧ هـ .
[١٣٢]

مصحف شريف — فى الكامل منقط بالذهب ، بخط عبد الله ابن حجاج البرماوى سنة ٨٤٣ هـ . بأوله حلية بالذهب مكتوب فيها ما يفيد إيقافه من قبل "الست عائشة بنت ابراهيم كتخدا مستحفظان" سابقا بولاية مصر .
[١٣٤]

مصحف شريف — فى الكامل بخط قديم ، بأوله وآخره حلية بالذهب ، وأسماء السور فيه مكتوبة بالذهب .
[١٣٥]

مصحف شريف — فى الكامل بخط قديم ، مجدول بالمداد الأحمر ، وتحت كلماته بعض تفاسير ، وعلى هامشه بيان بعض القراءات . مكتوب عليه ما يفيد إيقافه من قبل "الأمير مصطفى ابن سنان باشا" المتوفى سنة ١٠٥٣ هـ . به خروم من الأول والآخر .
[١٣٦]

مصحف شريف — فى الكامل . الموجود منه نصفه الأول ، وهو من أول القرآن الى آخر سورة الكهف . به خروم .
[١٣٧]

مصحف شريف — فى الكامل بخط كوفى على رق غزال من غير نقط ولا شكل ولا كتابة لأسماء السور وعدد الآيات ، على عادة الرسم فى الصدر الأول ، محضر من الجامع العتيق بمصر (جامع عمرو بن العاصى) . ولا يبعد أن يكون هذا المصحف هو الذى ذكره المقريزى فى خططه عند الكلام على الجامع العتيق .
[١٣٩]

مصحف شريف — بخط عادى به خروم ، وبأوله حلية بالذهب .
[١٤٠].

مصحف شريف — بخط جلى، كتبه موسى بن محمد بن الحسن التنوخى سنة ٧٧٦هـ . مكتوب على هامش الورقة الثالثة منه بخط جديد ما يفيد إيقافه من قبل "السيد الشريف أحمد بن ادريس الحسنى" على مقام الامام الشافعى رضى الله عنه سنة ١٠٦٠هـ . والصفحة الأولى منه محلاة بالذهب . [١٤١]

مصحف شريف — بخط جلى، بخط ابن العفيف، بأوّله ثلاث صفحات محلاة بالذهب ، مكتوب بظهر الصفحة الأولى منها : وقف هـذا المصحف الشريف "محمد باشا" وباقى الكتابة مندرس من التقطيع والترقيع . [١٤٢]

مصحف شريف — بقلم جلى، مكتوب على هامشه بالمداد الأحمر قراءات سبعية وتفسير بعض غريب القرآن . وفى أوّله لوحتان محلاتان بالذهب والألوان ، مكتوب فى احداهما سورة الفـاتحة ، وفى الأخرى أوّل سـورة البقرة بالذهب المشـعر بالمداد الأسود، ورءوس الآى كلها منقطة بالذهب ، وأسماء السور وعدد الآيات مكتوبة بالذهب المشعر، وهو مجدول بالمداد الأحمر . ومكتوب بظاهر اللوحة الأولى منه التى بها سورة الفاتحة ما يفيد أنه وقف السلطان "قايتباى" بجامعه الذى بثغر دمياط فى ٥ صفر سنة ٨٨٠هـ . [١٤٣]

مصحف شريف — مكتوب بقاعدة الثلث به خروم، كتب بخط مسعود بن.... ....بن محمد الكاتب الأصبهانى فى العاشر من ذى القعدة سنة ٥٥٥هـ . [١٤٤]

مصحف شريف — مكتوب بقاعدة الثلث ، به لوحتـان فى الأوّل بالذهب . محلى بالذهب أيضا بالهـامش وعند رءوس الآى وجميع ألفاظ الجلالة فيـه مكتوبة باللازورد، وأسماء السور وعدد آياتهـا مكتوبة بالمداد الأحمر . ينتهى الى سورة البروج . [١٤٥]

مصحف شريف — به لوحتان فى الأوّل محلاتان بالإكليل والألوان ، ومكتوب بهامش الورقة الثانية منه والأخيرة ما يفيد وقفه من قبل الست "حواش هانم". مكتوب فى آخره أنه صار فى ملك الشيخ رحمة الله بن فتح الله الهندى سنة ١١٥٢هـ . [١٤٦]

مصحف شريف — مكتوب بالقلم الثلث ، منقط بالذهب عند رءوس الآى ، وهو مسبوق بلوحتين محلاتين بالذهب والألوان . [١٤٧]

مصحف شريف — فى الكامل ، به تقطيـع وآثار عرق وترقيع كثير جدًا . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ما يفيد إيقـافه من قبل "سودون الملكى الناصرى فرج بن برقوق" بتاريخ سنة ٨٣٥هـ . [١٥٢]

مصحف شريف — وقف "مصـطفى افنـدى بن محمود كاشف" بخط جلى معتاد ، بأوّله صفحتان محلاتان بالذهب ، وأسماء السور وعدد الآيات مكتوبة بالمداد الأحمر ، وآخر ورقة منه مقطعة . [١٥٤]

مصحف شريف — مكتوب بقلم ثلث جلى فى القطع الكامل ، مكتوب فيه أسماء السور وعدد الآيات ، وبسملة كل سورة وجميع ألفاظ الجلالة وبعض آيات بالذهب المشعر بالمداد الأسود . [١٥٥]

مصحف شريف — بالقلم الثلث الجلى بخطوط مختلفة : بعضها قديم ، وبعضها جديد . وبالأوراق القديمة منـه حليات عند أوائل السور مكتوب فيها أسماء السور وعدد الآيات ، وفيـه حليات بالذهب والألوان عند رءوس الآى . به تقطيع وترقيع كثير . [١٥٦]

مصحف شريف — فى القطع الكامل ، محـلى بالذهب . وجميع ألفاظ الجلالة والبسملة من كل سورة مكتوبة بالذهب . وعند أوائل سورة مريم أربع لوحات بالذهب والألوان منقوشة بنقوش غريبة . وهو مخروم ، وبه تقطيع وترقيع . [١٥٧]

مصحف شريف — فى القطع الكامل بقلم نسخ جلى ، به تقطيع كثير خصوصا فى أوّله ، وأسماء السور وعدد الآيات مكتوبة بالمداد الأحمر . [١٥٨]

مصحف شريف — بخط نسـخ فى أوّله لوحتان بالذهب والألوان مكتوب فيهما سورة الفاتحة وأوّل البقرة ، وفى وسط الأسطر مكتوب بالمداد الأحمر تفسير للقرآن باللغة الفارسية . ومكتوب عليـه أيضا ما يفيد إيقافه من قبل "يوسف كاشف معتوق الأمير اسماعيل بك الكبير" سنة ١٢٥٠هـ . به بعض تقطيع وآثار عرق . [١٥٩]

مصحف شريف — بقلم نسخ فى أوّله لوحتـان بالذهب : مكتوب فيهما سورة الفاتحة وأوّل سورة البقرة ، وهو محلى بالذهب فى الهامش وعند رءوس الآى وفى أوّل كل سورة ، بخط سليمان يسارى سنة ١٢٨٥هـ . ويليه ورقتان كتب فيهما دعاء ختم القرآن الكريم . مكتوب بظاهر الصفحة الأولى منه ما يفيد إيقافه من السيدة "جشم خانم حرم الخديوى الأعظم" سنة ١٢٩٣هـ . [١٦٠]

مصحف شريف — فى القطع الكامل بقلم نسـخ وسورة الفـاتحة وأوّل سورة البقرة مكتوبة بالذهب ، مجـدول ومحلى بالذهب والألوان عند رءوس الآى وأسماء السور وعدد الآيات ، وهو مخروم ، والورقة الأخيرة منه مكتوبة بخط جديد ، به ترقيع وتقطيع . [١٦١]

مصحف شريف — بخط ثلث ، وفى أوّله أربع لوحات بالذهب والألوان ، باللوحتين الأخيرتين منها سورة الفاتحة وأوّل سورة البقرة . تم كتابة سنة ٧٤٣ هـ . وعلى كل ورقة منه ختم يفيد وقفه من "محمد الجراية" سنة ١٢٦٦ هـ .
[١٦٢]

مصحف شريف — محلى بالذهب عند رءوس الآى ، وأسماء السور وعدد الآيات مكتوبة بالذهب المشعر بالمداد الأسود . مكتوب فى آخره أنه وقف "السيد على كتخدا عزبان القيصرلى" سنة ١١٢٩ هـ . به تقطيع وترقيع . [١٦٣]

مصحف شريف — مكتوب بقلم نسخ قديم ، فى أوّله لوحتان منقوشتان بالذهب والألوان ، وفى آخره لوحتان كذلك ، به تقطيع وآثار عرق . وبالهامش منه بعض قراءات .
[١٦٥]

مصحف شريف — مكتوب بالخط الكوفى على رق غزال . الموجود منه ١١٠ ورقة ، غير متناسبة فى الطول والقصر ، بها تقطيع . [١٦٩]

مصحف شريف — الموجود منه ١٣ ورقة ، وهى من أواخر سورة النحل الى آخر سورة الكهف بخط مغربى ، محلى بالذهب والألوان . [١٧٠]

مصحف شريف — بقلم نسخ اسلامبولى ، بخط السيد حافظ محمد الوفا سنة ١٢٣٤ هـ . محلى ومجدول بالذهب والألوان ، فى أوائل السور وعند رءوس الآى . به تمزيق وترقيع خفيف فى بعض المواضع . [١٧٥]

مصاحف كوفية — الموجود منها ثلاثون ورقة ، مكتوب على ثلاث منها بأعلى الصفحات : أوقفها "أماجور" بها عرق وتقطيع .
[١٧٨]

مصحف شريف — وقف "أرغون شاه الاسماعيلى" بجامعه بخط الناصرية ، مكتوب بقلم ثلث ، بخط أحمد بن محمد ابن كمال بن يحيى الأنصارى المتطبب بالقاهرة ، فرغ من كتابته سنة ٧٣٢ هـ . مكتوب فى آخره أنه قابل رسمه وضبطه على عدّة كتب : كالمقنع والمحكم لأبى عمرو الدانى ، محلى بالذهب والألوان عند أوائل السور ورءوس الآى ، وأسماء السور فيه مكتوبة بالمداد الأبيض على اللازورد ، بخط كوفى . به تقطيع وترقيع . وبه ثلاث أوراق ، وهى الأولى والثانية وأوّل سورة آل عمران مكتوبة بخط جديد خالية من الحلى والتذهيب .
[١٨٤]

مصحف شريف — الموجود منه إحدى وتسعون ورقة بخط كوفى ، بين أسطره ترجمة للكلمات باللغة الفارسية ، وبهامشه بيان القراءات ، يظهر أنه مكتوب فى زمن الدولة العباسية ، به ترقيع . [١٨٥]

مصحف شريف — الموجود منه ورقة بخط كوفى على رق غزال ، وهى من سورة البقرة ، ومعها ورقة أخرى من رق غزال أيضا ملصقة على صفحة الجلد مكتوب عليها ما نصه : أوقفها "محمد بن ...... ابراهيم بن أفلح العطار" ابتغاء رضاء الله...... بالمسجد الجامع بمدينة دمشق سنة ٢٧٠ هـ . رحمه الله وغفر له .
[١٨٨]

مصحف شريف — مكتوب بالمداد الأسود ، وألفاظ الجلالة فيه مكتوبة بالمداد الأحمر ، وكل سطر منه مقسم الى ثلاثة أقسام يفصل بينهما بياض ، به ترقيع وأكل أرضة .
[١٨٩]

مصحف شريف — بخط نسخ ، تم كتابة سنة ١٢٦٧ هـ . وبهامشه تفسير القرآن باللغة الفارسية . وهو محلى بالذهب والألوان وفى أوّله أربع لوحات : اثنتان فيهما سورة الفاتحة وأوّل سورة البقرة ، واثنتان بهما أسماء السور ودعاء ختم القرآن . [١٩٢]

مصحف شريف — الموجود منه قطعة مكتوبة على ورق بردى . [١٩٥]

مصحف شريف — بخط مغربى على رق غزال ، كتبه عبد الله بن محمد بن على بمدينة بلنسية سنة ٥٥٧ هـ . برسم الوزير أبى محمد "عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله المذحجى ، ثم اللوشى" محلى بالألوان فى أوّله وأوائل السور ورءوس الآى والهامش .
[١٩٦]

مصحف شريف — بقلم مغربى دقيق جدًا من غير ضبط بالحركات ، وأوراقه منفصلة ، وهو على شكل مضلع ذى ثمانية أضلاع ، طول كل ضلع سنتيان ، وقطر الضلع أربع سنتيات . محلى بالذهب والألوان فى أضلاعه وفى رءوس الآى ، وأسماء السور مكتوبة أيضا بالذهب والألوان ، ببعض ورقه تقطيع .
[١٩٧]

مصحف شريف — بقلم عادى ومعه ترجمته باللغة اللاتينية للسيو زيخندرف سنة ١٦٣٢ م . [١٩٨]

مصحف شريف — الموجود منه ورقتان بخط قديم : احداهما من سورة النجم ، والثانية من سورة الحديد ، وبهامشهما شىء من اختلاف القراء ، مكتوب بالمداد الأحمر ، بهما تقطيع .
[٢٠٢]

مصحف شريف — بخط كوفى قديم ، مضبوط بالحركات ومحلى بالذهب والألوان عند رءوس الآى وفى الهامش ، وأوائل السور وعدد الآيات مكتوبة بالذهب ، وبأوله ست ورقات بقلم عادى جديد ، وفى آخره ورقتان كذلك ، به خروم وتقطيع وترقيع . [٢١١]

مصحف شريف — بخط مغربى مكتوب على رق غزال ، ينقص أربع ورقات : اثنتان من أوله ، واثنتان من آخر المائدة وأول الأنعام . وأول ما فيه قوله تعالى من سورة البقرة : "وإذ ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فأتمهن" . [٢١٤]

مصحف شريف — بقلم نسخ محلى بالاكليل ، وهو بخط حافظ محمد الوهبى من تلاميذ محمد شاكر المعروف بحافظ القرآن ، تم كتابة سنة ١٢٤١ هـ . [٢١٥]

مصحف شريف — الموجود منه قطعة فى أربعين ورقة بخط كوفى ، مكتوبة على رق غزال . [٢١٦]

مصحف شريف — الموجود منه قطعة فى عشر ورقات ، مكتوبة على رق غزال . [٢١٧]

مصحف شريف — الموجود منه قطعة فى ست ورقات ، مكتوبة على رق غزال . [٢١٨]

مصحف شريف — الموجود منه سبع قطع فى ٩٩ ورقة مختلفة المقاس ، بخط كوفى على رق غزال ، بها تقطيع . [٢٢٠]

مصحف شريف — مكتوب فى الدولة الأموية ، أى فى القرن الأول للهجرة ، الموجود منه ورقتان على رق غزال . [٢٢١]

مصاحف شريفة — الموجود منها ثلاث قطع بخطوط كوفية يظن أنها كتبت فى آخر القرن الأول وأوائل القرن الثانى للهجرة ، بها تقطيع . [٢٢٣]

مصحف شريف — الموجود منه قطعة مكتوبة بخط كوفى على رق غزال . [٢٢٤]

مصحف شريف — الموجود منه قطعة مكتوبة بخط كوفى على رق غزال فى ١٣ ورقة . [٢٢٥]

مصحف شريف — الموجود منه الربع الأول بخط كوفى على رق غزال ، مخروم من أوله وآخره ، وبأطراف صفحاته آثار حروق . [٢٢٦]

مصحف شريف — الموجود منه ثلاثة أرباعه ، وهو من أول القرآن الى آخر سورة الصافات ، به تقطيع وترقيع كثير . وهو بخط عبد الملك بن محمد بن عبد الملك بن عبد الله بن أحمد ابن زكريا الزاهد الاصفهانى ، تم كتابة سنة ٤٦٩ هـ . [٢٢٧]

مصاحف شريفة — الموجود منها عشر قطع من عدة مصاحف بالخط الكوفى غير مؤرخة ، فى ١١٥ ورقة مختلفة المقاس ، بها آثار عرق كثير . [٢٣٣]

مصحف شريف — بخط نسخ ، محلى بالذهب ، غير مؤرخ . ويظهر أنه كتب فى القرن الحادى عشر الهجرى . [٢٣٥]

مصحف شريف — بخط نسخ تركى ، كتبه حسن محمد من تلاميذ اسماعيل افندى سنة ١٠٩٥ هـ . [٢٣٦]

مصحف شريف — بقلم نسخ ، بخط لطفى بن عبد الله الحافظ ، تم كتابة سنة ٩٥٧ هـ . [٢٣٧]

مصحف شريف — بخط كوفى محلى بالذهب والألوان . وفى أول كل جزء منه لوحتان بخط كوفى أوضح من سائر المصحف . مكتوب فى آخره : فرغ من تحسينه وتذهيبه "بكر بن أحمد بن عبيدالله الغزنوى" فى سلخ رمضان سنة ٥٦٦ هـ . [٢٣٨]

مصحف شريف — بخط نسخ ، كتبه الياس بن محمد بن الياس سنة ٧٣٠ هـ . [٢٣٩]

مصحف شريف — مكتوب فى ورق مستطيل يبلغ طوله ٧ أمتار تقريبا فى عرض ١٣ سنتيمترا تقريبا ، مقسم الى أحد عشر نهرا ، سبعة منها مكتوبة بالمداد الأسود ، وأربعة بالمداد الأحمر ، وهو من أثناء سورة آل عمران الى آخر القرآن ، تم كتابة سنة ٧٦٤ هـ . وأنهره مفصولة بخطوط مستطيلة . به تقطيع وترقيع . [٢٤٠]

مصحف شريف — بخط خليل بن محمود ، وهو مجدول ومحلى بالذهب والألوان . وأوائل السور وعدد الآيات مكتوبة بالذهب ، وبأوله لوحتان بهما تقطيع وترقيع ، مكتوب فيهما سورة الفاتحة وأول سورة البقرة . تم كتابة سنة ٩٨٧ هـ . [٢٤١]

مصحف شريف — بخط ثلث ونسخ . كتبه على بن أخى قاسم بن رستم الرفاعى سنة ٨٨٥ هـ . [٢٤٢]

مصحف شريف — بخط نسخ على القاعدة الهندية ، به تقطيع وترقيع . [٢٤٤]

مصحف شريف — مكتوب فى زمن المماليك البرجية ، وأسطره : سطر بالمداد الأزرق ، وسطر بالذهب . محلى بالذهب والألوان ، وفى آخره ثلاث ورقات بخط جديد ، به تقطيع وترقيع . [٢٤٦]

مصحف شريف — الموجود منه سبع وعشرون ورقة بخط كوفى مكتوبة على رق غزال و يظهر أنها كتبت فى القرن الأول للهجرة . [٢٤٧]

مصحف شريف — الموجود منه ثمان عشرة ورقة من البردى ، مكتوبة بخط كوفى قديم ، وهى من أول الجزء السادس : "لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود" الى قوله تعالى : "يحكم به ذوا عدل منكم" من سورة المائدة ، بدون تاريخ . [٢٥٠]

مصحف شريف — مكتوب بقلم نسخ ، بخط محمد الحافظ المعروف بالامام ، تم كتابة سنة ١٠٤٤ هـ . وأوراقه مجدولة ومحلاة بالذهب ، وفى الصفحة الأولى منه تاريخ ميلاد الأميرة تفيده هانم كريمة الخديوى الأسبق اسماعيل باشا باللغة التركية . [٢٥٣]

مصحف شريف — بخط حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ محمد على خلف الحسينى شيخ المقارئ المصرية الآن . [٢٥٤]

مصحف شريف — بخط النسخ محلى بالذهب واللازورد فى الصفحات الثلاث الأولى منه ، وكذا فى فواصل الآيات . به تقطيع وترقيع وأكل أرضة قليل . تم كتابة سنة ١٠٧٧ هـ . بخط أحمد بن عبد الكريم الأشمونى المالكى (كما هو مكتوب فى آخر ورقة منه) . [٢٥٥]

مصحف شريف — بخط النسخ الجميل . كتبه محمد الحمدى من تلاميذ أحمد الصدقى سنة ١٢٨٤ هـ . محلى بالذهب واللازورد فى أوله ودوائر صحائفه وفواصل آياته . [٢٥٦]

مصحف شريف — الموجود منه قطعة بالخط الثلث ، من أثناء سورة طه عليه السلام الى أثناء سورة الزمر . وهو فى القطع الكامل وأوراقه بالية . [٢٥٧]

مصحف شريف — مجدول ومحلى بالذهب والألوان ، وهو بقلم حمد الله المعروف بابن الشيخ ، وفى آخره دعاء ختم القرآن . [١ م]

مصحف شريف — بقلم اسماعيل يسارى زاده أحد تلاميذ المرحوم حسين افندى الشهير بخفاف زاده سنة ١١٦٦ هـ . مجدول ومحلى بالذهب ، تذهيب مصطفى المعروف بجهانكيزى ، وفى وسط الحليتين الأوليين منه ورقة بها حلية النبى عليه الصلاة والسلام ، محلى بالذهب . [٢ م]

مصحف شريف — بخط السيد صالح الشهير بجشيير سنة ١٢١٠ هـ . مجدول ومحلى بالذهب . [٣ م]

مصحف — بقلم السيد سليمان الوهبى القادرى الأشرفى ، من تلاميذ ابراهيم الشوقى ، من خلفاء اسماعيل الزهدى سنة ١٢٤٢ هـ . بآخره دعاء ختم القرآن ، مجدول ومحلى بالذهب . [٤ م]

مصحف شريف — بقلم العلامة ملا على بن سلطان محمد القارى الهروى سنة ١٠٠٠ هـ . بآخره دعاء ختم القرآن ، مجدول ومحلى بالذهب . [٥ م]

مصحف شريف — بقلم عثمان المعروف بحافظ القرآن تم كتابة سنة ١٠٨٣ هـ بآخره دعاء ختم القرآن ، مجدول ومحلى بالذهب . [٦ م]

مصحف شريف — بقلم أحمد المعروف بنائلى ساكن غلطه ، وهو الثانى والثمانون من المصاحف المكتوبة بقلمه ، أتمه سنة ١١٩٥ هـ . مجدول ومحلى بالذهب . [٧ م]

مصحف شريف — بقلم السيد عبدالله المعروف بالامام من تلاميذ عثمان المعروف بحافظ القرآن ، تم كتابة سنة ١١١٨ هـ . مجدول ومحلى بالذهب . [٨ م]

مصحف شريف — بقلم الشيخ حمد الله المعروف بابن الشيخ . بآخره أدعية باللغة الفارسية ، ودعاء ختم القرآن باللغة العربية ، مجدول ومحلى بالذهب . [٩ م]

مصحف شريف — بقلم نسخ بهامشه تفسير لألفاظ القرآن باللغة الفارسية ، محلى بالذهب . [١٠ م]

مصحف شريف — بقلم ثلث ونسخ ، مجدول ومحلى بالذهب . [١١ م]

مصحف شريف — بقلم السيد حافظ عثمان الشهير بقايش زاده ، تم كتابة سنة ١١٧٣ هـ . وكل صفحة منه منقسمة قسمين كل قسم على هيئة (دائرة) ، ماعدا الصفحتين الأوليين فكل واحدة بها دائرة واحدة ، وهو مجدول ومحلى بالذهب والألوان . وفى آخره دعاء ختم القرآن . [١٢ م]

مصحف شريف — بقلم تعليق ، بخط عطاءالله الشهير بعرب زاده ، تم كتابة سنة ١٢٨٦ هـ . مجدول ومحلى بالذهب والألوان . [١٣ م]

مصحف شريف — بقلم أحمد المعروف بحافظ القرآن . تم كتابة سنة ١٠٩٣ هـ . مجدول ومحلى بالذهب . [١٤ م]

مصحف شريف — بقلم محمد أمين المعروف بعزتى ، تم كتابة سنة ١٢٠٠ هـ . وهو مكتوب على ثلاثين قاعدة ، بيانها مسطر بآخره ، مجدول ومحلى بالذهب والألوان . [١٥ م]

مصحف شريف — بقلم السيد صالح صلاحى ، تم كتابة سنة ١٢٠٣ هـ . بآخره دعاء ختم القرآن ، مجدول ومحلى بالذهب والألوان . [١٦ م]

مصحف شريف — بقلم نسخ ، بآخره دعاء ختم القرآن فى صفحتين محلاتين بالذهب والألوان . وبعدهما صفحتان مكتوب بهما ما يتفاءل به من كلام الله باللغة الفارسية فى حلية ذهبية . وجميعه مجدول ومحلى بالذهب والألوان . [١٧ م]

مصحف شريف — بقلم ابن علاء الدين محمد بن محمد الحسينى ، تم كتابة سنة ١١٤٠ هـ . كتبه بأمر حاجى ميرزا محمد باقراد . مكتوب بهامشه وتحت أسطره تفسيره باللغة الفارسية ، وفى آخره ختم القرآن ، مجدول ومحلى بالذهب . [١٨ م]

مصحف شريف — صغير طوله ثمانية سنتيات وعرضه خمسة ، مكتوب على ورق رفيع جدًّا بقلم نسخ ، مجدول ومحلى بالذهب . [١٩ م]

مصحف شريف — بقلم ياقوت المستعصمى أحد محسنى الخط العربى ، تم كتابة سنة ٦٨٩ هـ . التزم فيه بأن يجعل آخر كل صفحة آخر آية ، وأول الثانية أول آية ، مجدول ومحلى بالذهب ، و بأوله جملة باللغة التركية مختومة بختم جنتمكان محمد على باشا تفيد تاريخ ولادة حفيده مصطفى فاضل باشا سنة ١٢٤٥ هـ . [٢٠ م]

مصحف شريف — بقلم ثلث ونسخ ، فى كل صفحة خمسة أسطر بالقلم الثلث ، والباقى مكتوب بقلم نسخ ، مجدول ومحلى بالذهب ، و بآخره دعاء ختم القرآن بخط مغاير للخط الاصلى . [٢١ م]

مصحف شريف — بقلم السيد مصطفى الملقب بالذهنى ابن محمد افندى ابن الحاج مصطفى ، تم كتابة سنة ١١٩٨ هـ . بهامشه تفسير القاضى البيضاوى المسمى "أنوار التنزيل وأسرار التأويل" ، مجدول ومحلى بالذهب . [٢٢ م]

مصحف شريف — بقلم نسخ ، مجدول ومحلى بالذهب والألوان . [٢٣ م]

(ب) المصاحف المطبوعة

مصحف شريف — هدية من المعية السنية ، وأصله بخط السيد الحاج محمد المعروف بشاكر زاده ، محلى بالذهب والألوان . [٣٨]

مصحف شريف — طبع حروف بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٩ هـ . كل جزء منه فى عشر ورقات ما عدا الجزء الأخير . [١٦٤]

مصحف شريف — طبع حجر بالأستانة سنة ١٢٩٧ هـ . وهو على قاعدة خط الحافظ عثمان ، مكتوب على ظهر الصفحة الأولى منه أنه وقف الست "هانم" وقفته سنة ١٢٩٩ هـ . [١٦٦]

مصحف شريف — طبع حجر بمطبعة محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . ومعه مقدّمة فى رسم المصحف للشيخ رضوان المخللاتى . [١٦٧]

— مصحف آخر كالسابق . [١٦٨]

مصحف شريف — طبع حروف بليبسك سنة ١٨٩٣ م . ومعه مقدّمة باللاتينية للسيو فلوجل . [١٧١]

— مصحف آخر كالسابق . [١٧٢]

مصحف شريف — طبع حروف بمدينة هامبورج سنة ١٦٩٤ م (١١٠٦ هـ) بأوّله مقدّمة باللاتينية لطابعه المسيو ابراهيم هنكمان . [١٧٦]

مصحف شريف — طبع حجر بمدينة فاس سنة ١٣١١ هـ . [١٨٣]

مصحف شريف — طبع حجر بمدينة فاس فى مجلدين ، تم طبعها سنة ١٣١٢ هـ . على قاعدة الخط المغربى . [١٨٦]

مصحف شريف — طبع قازان سنة ١٨٣٢ م . على هامشه بعض قراءات وتفسير بعض الكلمات . [١٨٧]

مصحف شريف — طبع حجر فى بلدة بغجه سراى بمطبعة ترجمان ، باذن نظارة المطبوعات بيطرسبورج سنة ١٣١٦ هـ . الموافقة سنة ١٨٩٨ ميلادية . [١٩٠]

— مصحف آخر كالسابق . [١٩١]

مصحف شريف — طبع حجر بشيراز سنة ١٣١١ هـ . [١٩٩]

مصحف شريف — طبع حجر بالأستانة سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشه "أنوار التنزيل وأسرار التأويل" للبيضاوى . [٢٠٣]

مصحف شريف — بالخط الكوفى مأخوذ بالفتوغرافية عن النسخة المحفوظة بالكتبخانة العمومية الملوكية بيطرسبورج ، وأصلها من سمرقند . وهو من أوائل سورة البقرة الى أوائل سورة الزخرف ، غير متعاقب . [٢٠٤]

مصحف شريف — مأخوذ بالفتوغرافية من خط الحافظ عثمان ، وهو مكتوب سنة ١٠٩٤ هـ . [٢٠٥]

مصحف شريف — طبع بلاد العجم سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٠٦]

مصحف شريف — طبع حجر بالأستانة سنة ١٣١٢ هـ . [٢٠٧]

مصحف شريف — مأخوذ بالفتوغرافية سنة ١٢٩٧ هـ . بالأستانة . [٢٠٨]

مصحف شريف — طبع حجر بالأستانة سنة ١٢٩٦ هـ . بهامشه تفسير باللغة التركية . [٢٠٩]

مصحف شريف — طبع حجر بالأستانة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢١٠]

مصحف شريف — طبع حجر بمصر بأسفل صفحاته تفسير القرآن الكريم لمحمد فريد وجدى افندى . . [٢١٩]

مصحف شريف — طبع حروف بليبسك طبعة ثالثة سنة ١٩٠٦ م . وقف على طبعه المسيو فلوجل . ومعه مقدّمة باللغة الألمانية . [٢٢٢]

مصحف شريف — طبع حجر بالأستانة سنة ١٣١٢ هـ . طبع عن مصحف بخط الحاج حافظ عثمان المشهور بقايش زاده ، فرغ من كتابته سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٣٤]

مصحف شريف — مجدول ومحلى بالذهب ، طبع حجر بالأستانة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٤٣]

مصحف شريف — طبع حجر بالأستانة سنة ... ... على خط الحافظ عثمان الذى كتبه سنة ١٠٩٤ هـ . [٢٤٥]

— مصحف شريف آخر كالسابق . [٢٤٨]

مصحف شريف — ومعه ترجمته باللغة الانجليزية لمحمد على الهندى شيخ السنية بمدينة لاهور بالهند ، ورئيس تحرير مجلة العالم الاسلامى التى تصدر فى لندرة باللغة الانجليزية . طبع لندرة سنة ١٩١٧ م . ومعه مقدّمة للترجم باللغة الانجليزية . [٢٥١]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٥٢]

مصحف شريف — طبع حجر بالأستانة سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشه "أنوار التنزيل وأسرار التأويل" للقاضى البيضاوى . [١ ش]

الربعات

ربعة — تجزئة عشرين ، فى عشرين جزءا ، مكتوبة بقلم ريحانى ومحلاة بالذهب والألوان المختلفة فى كل جزء . [٥٨]

ربعة — تجزئة ثلاثين ، فى تسعة وعشرين جزءا وكلها موجودة ما عدا الجزء الثانى عشر ، مكتوبة بقلم ريحانى ، ومحلاة بالذهب والألوان المختلفة فى كل جزء . [٥٩]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها تسعة وعشرون جزءا ، وكلها موجودة ما عدا الجزء الرابع عشر ، مكتوب بظاهر الورقة الأولى أنها وقف " صرغتمش " . وهى بقلم ريحانى محلاة فى أوائلها وعند أوائل السور بالذهب والألوان . بخط مبارك شاه بن عبد الله . [٦٠]

ربعة أخرى — فى ثلاثين جزءا ، مكتوب بظاهر الورقة الأولى من كل جزء ما يفيد إيقافها من قبل الأمير "صرغتمش" ، مكتوبة بقلم ريحانى ومحلاة بالذهب . [٦١]

ربعة — فى ثلاثين جزءا ، مكتوب بظاهر الورقة الأولى منها ما يفيد إيقافها من قبل "المقر السيفى ألجاى" وهى بخطوط مختلفة ، محلاة بالذهب والألوان . [٦٢]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها اثنان وعشرون جزءا ، مكتوبة بالخط الثلث ، محلاة بالذهب والألوان المختلفة ، وهى : ١ و ٤ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ وبه نقص و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ [٧٠]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها ثلاثة أجزاء بقلم ثلث مجدولة ومحلاة بالذهب ، وهى : الجزء الأول والخامس والسادس . [٧١]

ربعة — فى ثلاثين جزءا ، فى أوّل كل جزء منها لوحتان منقوشتان بالذهب والألوان المختلفة ، مكتوب بأوّل كل جزء أنه "وقف سيف الدين بكتمر بن عبد الله الساقى" سنة ٧٢٦ هـ . مجدولة ومحلاة بالذهب والرسومات ، وبآخر كل جزء منها هذه الجملة : "أمر بكتابتها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٣ هـ" . [٧٢]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها أربعة وعشرون جزءا ، وقف السلطان "برقوق" مكتوبة بالقلم الريحانى ، محلاة بالذهب والألوان ، وهى : ٢ و٣ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٣٠ [٧٦]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها ثلاثة عشر جزءا ، وقف أم السلطان سنة ٧٦٩ هـ . مكتوبة بالقلم الريحانى ، ومحلاة بالذهب ، وهى : ١ و٩ و١٠ و١٣ و١٤ و١٦ و١٨ و٢٠ و٢١ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ [٨٠]

ربعة — تجزئة ثلاثين . فى تسعة وعشرين جزءا ، وكلها موجودة ماعدا الجزء الثانى منها ، وعلى كل جزء منها ما يفيد إيقافها من قبل السلطان الأشرف "أبى النصر برسباى" سنة ٨٣١ هـ . مكتوبة بقلم ريحانى ومحلاة بالذهب . [٩٩]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها أحد عشر جزءا ، محلاة بالذهب فى أولها ، مكتوب بين سطورها تفسير بعض الكلمات بالمداد الأحمر ، وهى : ٤ و٦ و٨ و١٢ و١٥ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٥ و٢٧ و٢٩ [١٠٠]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها سبعة عشر جزءا ، وهى : ٢ و٣ و٥ و٦ و٩ و١٠ و١١ و١٣ و١٤ و١٥ و١٧ و١٩ و٢٠ و٢٥ و٢٦ و٢٨ و٢٩ موقوفة من قبل المقر العالى "قايتباى الجركسى" سنة ٨٥٧ هـ . [١٠١]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها ثلاثة عشر جزءا ، وهى : ٦ و٧ و١٠ و١٢ و١٣ و١٤ و١٧ و١٨ و٢٠ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٨ [١٠٢]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها ثلاثة عشر جزءا ، وهى : ٧ و٨ و٩ و١٠ و١٣ و١٤ و٢٠ و٢١ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٧ و٢٨ موقوفة من قبل "عبد الباسط خليل الشافعى ناظر الجيوش" ، محلاة بالذهب . [١٠٣]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها تسعة أجزاء ، وهى : ٤ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و٢٠ و٢٥ و٢٦ و٢٧ محلاة بالذهب عند رءوس الآى وفى أولها ، وكل ألفاظ الجلالة مكتوبة بالذهب . كتبت برسم السلطان "خوشقدم" بهامشها تفسير بعض الكلمات ورموز للقراءات . [١٠٤]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها عشرة أجزاء ، وهى : ٣ و٤ و٦ و١٤ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٣ و٢٧ و٢٩ موقوفة من قبل الملك الأشرف "برسباى" سنة ٨٢٨ هـ . محلاة بالذهب . [١٠٥]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها ستة أجزاء ، وهى : ٥ و٧ و١٣ و١٧ و٢٣ و٢٩ محلاة بالذهب . [١٠٦]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها خمسة عشر جزءا ، وهى : ٥ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و٢٤ و٢٦ و٢٩ موقوفة من قبل الملك الأشرف "برسباى" سنة ٨٢٨ هـ . [١٠٧]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها خمسة وعشرون جزءا ، موقوفة من قبل السلطان الأشرف أبى النصر "برسباى" سنة ٨٢٦ هـ . محلاة بالذهب ، وهى : ٢ و٣ و٤ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٦ و٢٧ و٢٨ [١٠٨]

ربعة — فى ثلاثين جزءا ، مجدولة ومحلاة بالذهب . [١١٩]

ربعة — تجزئة ثلاثين . محلاة فى أوائلها وفى أوائل السور ورءوس الآى بالذهب والألوان . الموجود منها عشرة أجزاء ، وهى : ١ و٣ و٦ و٧ و١١ و١٧ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ [١٢٠]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها خمسة عشر جزءا ، محلاة فى أوائلها بلوحتين ذهبيتين ، وعليها ما يفيد إيقافها من قبل السلطان "برقوق" وهى : ٢ و٤ و٥ و٨ و١٠ و١١ و١٢ و١٤ و١٦ و١٧ و٢٠ و٢٢ و٢٣ و٢٦ و٢٧ [١٢٢]

ربعة — تجزئة ثلاثين . محلاة فى أوائلها بلوحة ذهبية وفى هامشها ورءوس الآى بالذهب . وأول سطور صفحاتها ووسطها وآخرها بالخط الثلث . الموجود منها سبعة أجزاء ، وهى : ٣ و٥ و٨ و٩ و١١ و١٩ و٢٨ [١٢٣]

ربعة — تجزئة ثلاثين . محلاة بالذهب . الموجود منها اثنا عشر جزءا ، وهى : ٢ و٣ و٤ و٦ و٩ و١٠ و١٣ و١٤ و١٥ و٢٠ و٢٥ و٢٧ بالقلم الريحانى . [١٢٥]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها أحد عشر جزءا ، مكتوبة بقلم نسخ ، وبها تذهيب وتلوين ، وهى : ٤ و١٣ و١٤ و١٥ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٤ و٢٨ [١٤٨]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود منها الجزء السابع والتاسع ، مكتوبان بقلم نسخ فى ورق ملون ، ومنقطان عند رءوس الآى بالذهب ، وكل جزء منهما مسبوق بلوحتين منقوشتين بالذهب والألوان . [١٤٩]

ربعة — تجزئة ثلاثين . الموجود خمسة أجزاء ، مكتوبة بقلم نسخ فى ورق نباتى ، منقطة بالذهب عند رءوس الآى . وفى أول كل جزء لوحتان محلاتان بالذهب والألوان ، وهى : ١٠ و١٢ و١٨ و٢٠ و٢٨ [١٥٠]

ربعـــة ـــ تجزئة ثلاثين . الموجود منها تسعة وعشرون جزءا بخط نسخ قديم ، وهى كلها ما عدا الجزء السابع والعشرين . [١٥١]

ربعـــة ـــ تجزئة ثلاثين . الموجود منها أحد عشر جزءا ، مكتوبة بالثلث ، وفى أوّل كل جزء منها لوحتان بالذهب والألوان ، وهى مجدولة ومحلاة بالذهب والألوان بالهامش وعند رءوس الآى ، ومكتوب بظاهر كل جزء ما يفيد إيقافها من قبل السلطان "فرج بن برقوق" وهى : ٥ و ٧ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٥ و ١٦ و ١٨ و ٢٠ وبه خروم و ٢١ [١٥٣]

ربعـــة ـــ تجزئة ثلاثين . الموجود منها الجزء الثانى عشر والتاسع عشر وقف السيدة "فاطمة بنت المرحوم محمد بك ابن المرحوم السلطان الغورى" (كما هو مكتوب عليهما) . [٢٤٩]

الأجـــزاء

الجزء الثلاثون ـــ (جزء عم) بقلم الشيخ مصطفى المغنيسى من تلاميذ حسين بن محمد الجورمى سنة ١٢٣٢ هـ . مجدول ومحلى بالذهب . [٦٣]

جـــزء ـــ أوّله سورة الحجرات ، تحت كل سطر منه ترجمته بالفارسية ، مكتوب فى آخره أنه بخط أبى على محمد بن مقـلة ، فى شهور سنة ٣٠٨ هـ . مجدول ومحلى بالذهب . [٦٤]

الجزء الثلاثون أيضا ـــ بقلم المرحوم السيد عبد الله الزهدى سنة ١٢٧١ هـ . مجدول ومحلى بالذهب . [٦٥]

الجزء الثلاثون أيضا ـــ طبع الهند سنة ١٨٧٢ م . (سنة ١٢٨٩ هـ) . [٦٧]

الجزء الثلاثون أيضا ـــ بقلم مصطفى الشهير بكوتاهى ، محلى بالذهب . [٦٨]

الجزء الخامس عشر ـــ من ربعة تجزئة ثلاثين ، وقفها "الناصر فرج بن برقوق" وجعل مقرّها بتربته بالصحراء ، بقلم ريحانى ، محلى بالذهب . [٧٤]

الجزء الخامس ـــ مكتوب جميعه بالذهب . وقف السـلطان "برقوق" . [٧٧]

الجزء التاسع ـــ وقف السلطان "برقوق" ناقص من أوّله . [٧٨]

الجزء الثالث عشر ـــ وقف السلطان "برقوق" محلى بالذهب . [٧٩]

الجزء التاسع ـــ فى أوّله لوحة منقوشة بالذهب وبه نقص . [٨٢]

الجزء الثامن عشر ـــ وقف الملك الأشرف أبى النصر قايتباى ، مكتوب بالقلم الثلث ومحلى بالذهب . [٨٨]

الجزء السابع والجزء الخامس عشر ـــ محليان بالذهب فى أوّلهما وعند رءوس الآى . [١٠٩]

الجزء الخامس عشر ـــ مجدول ومحلى بالذهب . [١١٠]

الجزء الرابع والعشرون ـــ بخط محمد على الامام ، محلى بالذهب والألوان . [١٢١]

الجزء العشرون ـــ به نقص من الأوّل ، مكتوب بالقلم الريحانى . [١٢٤]

الجزء الثامن عشر ـــ من ربعة تجزئة ثلاثين ، محلى بالذهب وبه تقطيع . [١٣٣]

الجزء الثالث والرابع ـــ من ربعة تجزئة ثلاثين فى الكامل ، بخط جلى . [١٣٨]

الجزء الخامس عشر ـــ من ربعة تجزئة ثلاثين ، بقلم نسخ ، مجدول ومحلى بالذهب والألوان ، بخط محمد الخليـلى ، وقف "الملكة صفية" بمسجدها بخط الدابغ . [١٧٧]

جزء تبارك ـــ طبع حجر ، منقول بالفتوغرافية من خط يوسف المعروف بحافظ القرآن ، كتبه سنة ٩٧٢ هـ . [١٧٩]

ـــ جزء آخر كالسابق . [١٨٠]

جزء عم ـــ طبع حجـر ، منقول بالفتوغرافية من خط السـيد عبد الله . [١٨١]

ـــ جزء آخر كالسابق . [١٨٢]

الجزء السادس ـــ من تجزئة ثلاثين ، من مصحف بخط كوفى على رق غزال ، محلى بالذهب . أوّله "لا يحب الله الجهر بالسوء" من سورة النساء ، وينتهى الى آخر آية " لتجدنّ أشـدّ الناس عداوة للذين آمنوا اليهود" من سورة المـائدة . [١٩٣]

الجزء السادس عشر ـــ من تجزئة ثلاثين ، بخط كوفى على رق غزال محلى بالذهب ، ومخروم من أوّله . وأوّل ما فيه "جنات عدن التى وعد الرحمن عباده بالغيب" من سورة مريم ، وينتهى الى آخر سورة "طه عليه السلام" ، به تقطيع . [١٩٤]

الجزء التاسع والعشرون والجزء الثلاثون ـــ من القرآن الكريم ، طبع حروف ببولاق سنة ١٣٢٣ هـ . [٢١٢]

ـــ جزآن آخران كالسابقين . [٢١٣]

الجزء السابع والعشرون — مكتوب بالقلم الثلث ، مجدول بالذهب والمداد الأزرق ، وفواصل آياته بالذهب أيضاً ، وأوراقه بالية . [٢٥٨]

الجزء الثانى عشر — بالقلم النسخ ، محلى بالذهب فى فواصل آياته ، به تقطيع وترقيع . [٢٥٩]

الجزء الثامن عشر — من ربعة تجزئة ثلاثين بخط عادى ، محلى بالذهب . [٢٦٠]

جزء تبارك — بخط يوسف المعروف بحافظ القرآن ، كاتب السراى العامرة السلطانية بالأستانة ، تم كتابة سنة ١١٩٧ هـ . كتب برسم بنت السلطان عبد الحميد خان سنة ١١٧٩ هـ . مجدول ومحلى بالذهب . [٢٤ م]

جزء عم — بقلم محمد راسم ، مجدول ومحلى بالذهب . [٢٥ م]

— جزء آخر كالسابق . [٢٦ م]

جزء عم — بقلم محمد الحيدى الشهير بكوتاهى المعروف بحافظ الكتب ، من تلاميذ السيد عثمان المعروف بداماد العفيف ، تم كتابة سنة ١٢٤٦ هـ . مجدول ومحلى بالذهب والألوان . [٢٧ م]

جزء عم — بقلم درويش على ، تم كتابة سنة ١٠٨٣ هـ . مجدول ومحلى بالذهب . [٢٨ م]

جزء عم — بقلم السيد حافظ محمد راشد المعروف بتربه دار حضرة خالد بن زيد بن أبى أيوب الأنصارى ، تم كتابة سنة ١٢٦٥ هـ . مجدول ومحلى بالذهب . [٢٩ م]

جزء عم — بقلم السيد عبد الله ، نقله من خط حمد الله المعروف بابن الشيخ ، مجدول ومحلى بالذهب . [٣٠ م]

جـــزء — يشتمل على سور قرآنية ، وهى : "الأنعام" و"يس" و"الفتح" و"الرحمن" و"الواقعة" و"تبارك" و"عم" و"الفاتحة" ، بقلم حمد الله المعروف بابن الشيخ ، مجدول ومحلى بالذهب . [٣١ م]

جـــزء — يشتمل على سور من القرآن ، وهى : "الفاتحة" و"الأنعام" و"الكهف" و"سبأ" و"فاطر" ، إلا آيتين من آخرها : يقال انه بخط ياقوت المستعصمى أحد محسنى الخط العربى ، مجدول ومحلى بالذهب . [٣٢ م]

جـــزء — مكتوب به "سورة الفتح" و"فاتحة الكتاب" ، بقلم تعليق ، بخط شاه محمود النيسابورى ، تم كتابة سنة ٩٦٥ هـ . مجدول ومحلى بالذهب . [٣٣ م]

جـــزء — به "سورة الأنعام" بقلم ثلث ونسخ ، بخط أحمد القره حصارى ، تلميذ أسد الله الكرمانى ، تم كتابة سنة ٩٤٤ هـ . بآخره دعاء آخر الأنعام ، مجدول ومحلى بالذهب ، وبه حلى كثيرة . [٣٤ م]

فهارس آى وكلمات القرآن الكريم

ترتيب زيبا — ويسمى "مرآة القرآن" . وهو فهرس لآيات القرآن وسوره ؛ تأليف المرحوم حافظ محمود الوردارى ، مخطوط . [٣٥ م]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٣٦ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بالأستانة سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٦٣]

دليل الحيران فى الكشف عن آيات القرآن — لحاج صالح ناظم ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٠١]

فتح الرحمن لطالب آيات القرآن — ترتيب على زاده ، فيض الله الحسنى المقدسى ، طبع بيروت سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٢٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٢٩]

مفتاح القرآن — ترتيب أحمد شاه ، رتبه على حروف المعجم ومعه مقدمة باللغة الانكليزية ، وهو جزءان فى مجلد ، طبع الهند سنة ١٩٠٦ م . [٢٣٠]

مفتاح كنوز القرآن — وهو فهرس آى القرآن العظيم لكاظم بك ، طبع الأستانة . [٢٣١]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٢٣٢ و ٢٦٢]

نجوم الفرقان فى تخريج آيات القرآن — وهو فهرس ألفاظ القرآن لملا مصطفى بن محمد سعيد ، طبع الهند سنة ١٣١٢ هـ . [٢٠٠]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٦١]

نجوم الفرقان فى أطراف القرآن — وهو فهرس للكلمات على حروف المعجم ، طبع ليبسك سنة ١٨٧٥ م . [١٧٣]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٧٤]

٢ – القراآت

حرف الألف

إتحاف حملة القرآن برواية سيدى عثمان عن الامام نافع من طريق الشاطبية — تأليف الامام الشيخ محمد بن حسن المنير السمانودى، مخطوط . [٣٠٢]

إتحاف العباد فى معرفة النطق بالضاد — تأليف الشيخ محمد ... ... بن بكر بن أحمد حماد من أهالى نابلس، طبع سنة ١٣٢٣ هـ . [٤١١]

إتحاف فضلاء الأمة المحمدية — ببيان جمع القراءات السبع من طريق التيسير والشاطبية؛ تأليف الشيخ حسن بن على بن أحمد ابن عبد الله الشهير بالمدابغى، مخطوط . [٥]

إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر — ويسمى أيضا "منتهى الأمانى والمسرات فى علوم القراءات"؛ تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الغنى الدمياطى الشهير بالبنا، مخطوط . [٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين، مخطوطة . [٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه، مخطوطة . [٧٣ و ٧٤ و ٨٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٤١٣]

إجازة برواية قراءة حفص عن عاصم — من العلامة ابن الصائغ، مخطوطة . [١٣٥ مجاميع]

إجازة الشاطبية — من الشيخ رضوان محمد المخللاتى الشهير بأبى عيد، لتلميذه الشيخ محمد البدوى، مخطوطة . [٢٤٧]

إجازة بالقراءات العشر من طريق الشاطبية والدرّة — من الشيخ محمد بيومى المنياوى لتلميذته الشيخة أسماء هانم المقرئة بنت محمد القوال، مخطوطة . [٣٩٢]

إجازة فى القراءات الأربع الزائدة على العشر — من الشيخ محمد المتولى الشافعى الى الشيخ محمد بن عبد الرحمن البنا الدمياطى، مخطوطة . [٢٨٤]

إجازة فى القراءات العشر من طريق الطيبة — من الشيخ محمد المتولى المذكور، الى الشيخ محمد بن عبد الرحمن البنا المذكور، مخطوطة . [٢٩٧]

إجازة ووصية — برواية ورش من طريق الأزرق وقراءة بعض كتب وحضور بعضها؛ للشيخ عبد الحفيظ بن محمد الطيب عن شيخه العلامة الشيخ على النورى، مخطوطة . [٤٩٠ مجاميع]

الأجوبة المكية عن الأسئلة الحجازية — وهى أسئلة رفعها الشيخ عبد الحفيظ القارى والتمس الجواب عنها؛ تأليف السيد محمد المكى بن عزوز نزيل دار الخلافة الاسلامية، طبع بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٣٥٢]

إحراز المعانى من حرز الأمانى — وهو شرح على الشاطبية لأبى شامة، الشيخ عبد الرحمن بن اسماعيل الدمشقى، مخطوط . [٣٤]

إرشاد الاخوان شرح هداية الصبيان فى تجويد القرآن — تأليف الشيخ محمد على خلف الحسينى شيخ المقارئ المصرية الآن، طبع بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٦١]

إرشاد القارئ والسامع لكتاب الدرر اللوامع — تأليف الشيخ أحمد بن الطالب محمود بن عمر، مخطوط . [٦ ش]

إرشاد القراء والكاتبين الى معرفة رسم الكتاب المبين — تأليف الشيخ رضوان محمد المخللاتى الشهير بأبى عيد، مخطوط . [٢٤٤]

إرشاد المبتدى وتذكرة المنتهى — ومعه قرة العين لابن القاصح؛ تأليف أبى العز الشيخ محمد بن الحسين بن بندار القلانسى، مخطوط . [١٥٥]

إرشاد المشتغلين فى أحكام النون الساكنة والتنوين — تأليف الشيخ ناصر الدين الطبلاوى، مخطوط . [١٥٢]

أسئلة — سئل عنها الشيخ سلطان المزاحى وأجاب عنها، مخطوطة . [١٨٤]

الاشارات فى القراءات الزوائد المروية عن الثقات — تأليف أبى البقاء على بن عثمان بن محمد بن أحمد بن القاصح، ناقصة من آخرها، مخطوطة . [٣٠٥]

الإعانة — وهى رسالة فى القراءات العشر؛ تأليف المولى حسين ابن البيرى الاقسرائى المرعشى، مخطوطة . [٤٠٤]

إنشاد الشريد من أصول القصيد — وهو شرح لشواهد الشاطبية ؛ تأليف الشيخ محمد بن محمد بن غازى ، مخطوط .
[١٦٤]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٢٧٢ و ٣٠٤]

أوجه التكبير للقراء السبعة — من طريق الشاطبية ، مخطوطة .
أنظر : نبذة فى أوجه التكبير رقم ٩ ورسالة فى أوجه التكبير رقم ٤٧

أوقاف جبريل عليه السلام — مخطوط . [٦٠٩ مجاميع]
وانظر : بيان المشكلات .

الأوقاف اللازمة فى بيان الأوقاف المنزلة — أنظر : بيان المشكلات .

إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز — وهو شرح "مجمع السرور" ؛ تأليف الشيخ شمس الدين محمد الشهير بالقباقبى ، مخطوط .
[٧٩]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٥٩]

إيضاح الوقف والابتدا فى كتاب الله عز وجل — تأليف الامام محمد بن القاسم المشهور بأبى بكر بن الأنبارى ، مخطوط .
[١]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٥٤]

حرف الباء

بدائع البرهان على عمدة ذوى العرفان — تأليف الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن الازميرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩]

البدر المنير فى قراءة نافع وأبى عمرو وابن كثير — تأليف الامام سراج الدين عمر بن زين الدين قاسم بن محمد الشهير بالنشار ، مخطوط . [٣٠٧]

البستان فى علم القراءة — تأليف الامام أبى عبد الله محمد ابن يوسف الجناقى ، مخطوط . [٣٠١ مجاميع]

بغية الطلاب — وهى أرجوزة بين فيها رموز الشاطبية لأسماء المشايخ المقرئين ؛ تأليف الشيخ محمد بن أبى العمران . أنظر : فتاوى ابن الصلاح . [فقه شافعى ٣٣٧]

بغية المستفيد فى علم التجويد — وهى مقدّمة تشتمل على مالا بد منه من أحكام التجويد ، لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[٣٧٤]

البهجة الفريدة للنشأة الجديدة — فى قراءة الامام أبى عمرو البصرى ؛ تأليف الشيخ محمد محمد قنديل الرحمانى ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٤٠]

بهجة الطالب الذى هو فى القرآن راغب — تأليف الشيخ سعد عنتر ، مخطوطة . [٢٨٨]

بيان أوقاف القرآن — وهى منظومة للعلامة محمد بن عبد الحميد البغدادى . أنظر : بيان المشكلات رقم ٣٥٤

بيان أوقاف الكفر لأبى منصور الماتريدى — أنظر : بيان المشكلات .

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد فى القرآن المبين — مخطوط . [٧]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٣٥٤ و ٣٧٧ و ٤١٧ و ٤١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١ مجاميع]

حرف التاء

تبصرة المريد فى قواعد التجويد — تأليف الشيخ حسين الدمشقى ، مخطوط . أنظر : الفصول العشرة . ورسالة فى قراءة حفص عن عاصم رقم ٣٢٧

التبيان فى آداب حملة القرآن — أنظر : منار الهدى رقم ١٢٦ ورقم ١٢٧

التتمة فى القراءات الثلاث — تأليف العلامة الشيخ صدقة ابن سلام بن حسين الضرير . ويليها "التذكار فى قراءة أبان ابن يزيد العطار" وهى منظومة فى القراءات لأبى الخير محمد ابن الجزرى ، مخطوطة . [٣٢٠]

تجويد الأدائية — أنظر : المواهب المكية .

تحبير التيسير فى القراءات العشر — تأليف الشيخ أبى الخير محمد بن محمد الجزرى ، مخطوط . [١٦]

— خمس نسخ أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة .
[٥١ و ٢٠٧ و ٣٠٨ و ٣١٦ و ٣٣٨]

التحرير السديد فى شرح القول المفيد — تأليف الشيخ بدر الدين بن عمر بن خوج بن عطاء الله ، مخطوط . [٢٦٦]

تحصيل المنافع على كتاب الدرر اللوامع فى أصل مقروء الامام نافع — مخطوط بقلم مغربى . [١٩٨]

تحفة الأطفال والغلمان فى تجويد القرآن — تأليف الشيخ سليمان الجمزورى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٨٩]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، ضمن مجموعتين طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٨ و ١٢٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٣٠ و ١٣١]

— نسختان أخريان منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٦٠ و ٤٦١ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧]

تحفة الأنام فى الوقف على الهمز لحمزة وهشام — ضمن مجموعة مخطوطة . [٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢١٨ و ٣٣٩]

تحفة الطالبين فى تجويد كتاب رب العالمين — تأليف الشيخ زكى الدين منصور الشهير بالسبانودى ، مخطوطة . [١٣]

تحفة نجباء العصر فى أحكام النون الساكنة والمدّ والقصر — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، مخطوطة . [٢١٦]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

تذكار القرّاء — وهى منظومة فى علم القراءات . أنظر : التتمة فى القراءات الثلاث .

تذكرة المبتدى فى قراءة حفص عن عاصم — مخطوطة . [٢٢٢]

التسهيل وشفاء العليل — وهو مختصر فى القراءات العشر المتواترة بأقوى حجة ودليل ؛ تأليف الشيخ محمد بن أحمد ، مخطوط . [٣٣٥]

تسهيل الفحص عن رواية حفص — مخطوط . [٣٥٠ مجاميع]

تعريب تجويد الأدائية — أنظر : المواهب المكية .

تعليق فى قواعد التجويد — تأليف الشيخ خليل السنبلاويني ، مخطوط . [١٥]

تعليم القارئ — تأليف السيد محمد البارودى ، طبع تونس سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٣٥]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٣٦]

تغريد الجميلة لمنادمة العقيلة — وهو مختصر شرح الجعبرى على عقيلة أتراب القصائد ، مخطوط . [٢٥١]

تفهيم الإخوان بتجويد القرآن — طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٠٨ مجاميع]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤٠٩ مجاميع]

تقريب حصول المقاصد فى تخريج ما فى النشر من الفوائد — تأليف الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأزميرى ، مخطوط . [١١]

تقريب النشر فى القراءات العشر — تأليف الشيخ شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد المعروف بابن الجزرى ، مخطوط . [١٢]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٣٢٤ و ٣٣٣]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢ م]

تقييد وقف القراءات — تأليف الشيخ محمد بن أبى جمعة الهبطى ، مخطوط . [٢٤٣]

تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد — فى شرح عقيلة أتراب القصائد ؛ تأليف الشيخ على بن عثمان بن محمد القاصح ، مخطوط . [٢٢٥]

تلخيص المعانى وتبيين المبانى فى شرح حرز الأمانى — تأليف الشيخ عبد الله أبى بكر محمد بن محمود الشيرازى ، مخطوط . [١٥٤]

تمرين فى وجوه القرآن — تأليف الشيخ محمد المدعو بقراء شينى ، مخطوط . [٣٧٦ مجاميع]

تنبيه العطشان على مورد الظمآن — تأليف الشيخ حسين ابن طلحة الرجراجى الشفشاوى ، مخطوط . [١ ش]

التنبيهات على معرفة ما يخفى من الوقوفات — تأليف الشيخ عبد السلام بن أبى الحسن على بن عمر الداودى . أنظره ضمن مجموعة مخطوطة رقم ١٠٣ م فى علم التفسير .

التنوير فيما زاد للسبعة الأئمة البدور على ما فى الحرز والتيسير — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد الطيبى ، مخطوط . [٢٧٥]

تنوير المقلتين بضياء الأوجه بين السورتين — تأليف الشيخ أحمد الدمنهورى ، مخطوط . [١٧٩ مجاميع]

التوضيح والبيان فى قراءة المدنى نافع بن عبدالرحمن — تأليف الشيخ ادريس بن عبد الله الودغيرى الادريسى ، طبع حجر بفاس سنة ١٣٠١ هـ . [١٧١]

التوفيق والتسديد، شرح الفريد فى علم التجويد — تأليف الشيخ محمد بن محمود الجزائرى الشهير بالعنانى ، مخطوط . [٤٦]

التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة — تأليف الامام أبى عمرو عثمان بن سعيد المشهور بأبى عمرو الدانى ، مخطوط . [١٤]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٣١٨ و٣١٩ و٣٣٤ و٤١٤]

— أربع نسخ أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٥ ش و ١٠ و ٥٩ ضمن مجموعة مخطوطة و ٣١٠ مجاميع]

حرف الثاء

الثغر الباسم فى قراءة عاصم — تأليف الشيخ على عطية أبى مصلح الغمرينى ، مخطوط . [٨١]

حرف الجيم

جامع البيان فى القراءات السبع المشهورة — لأبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى ، مخطوط . [٣ م]

جامع الكلام فى رسم مصحف الامام — مخطوط . [١٦٦]

جامع المسرة فى شواهد الشاطبية والدرة — وهو يشتمل على انشاد الشريد لابن غازى ، والدرة السنية لابن الجزرى ، مخطوط . [٢٧١]

الجزرية — أنظر : المقدمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه .

جمال القراء وكمال الإقراء — تأليف الشيخ علم الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد بن غطاس السخاوى ، مخطوط . [٩ م]

جميلة أرباب المراصد فى شرح عقيلة أتراب القصائد — تأليف برهان الدين ابراهيم بن عمر بن خليل الجعبرى ، مخطوط . [٢٤٩]

جهد المقل — تأليف الشيخ محمد المرعشلى الملقب بساچقلى زاده ، مخطوط . [١٦٣]

الجواهر المكللة لمن رام الطرق المكملة — تأليف الشيخ محمد بن أحمد العوفى ، مخطوط . [٢١]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦]

حرف الحاء

حاشية زين العابدين — على شرح جده زكريا بن محمد الأنصارى على المقدمة الجزرية . أنظر : النكت اللاوذعية .

حاشية زينى دحلان على فتح الرحمن — أنظر : منهل العطشان .

حاشية على رسالة فى التجويد والرسم ومخارج الحروف — تأليف العلامة محمد بن عمر البقرى ، مخطوطة . [١ م]

حبوة السلام — تأليف الشيخ محمد البنا الدمياطى ، مخطوط . [٢٨٧]

حرز الأمانى ووجه التهانى المشهور بالشاطبية — تأليف الشيخ أبى محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعينى الشاطبى . أنظر : التيسير نمرة ١٠

— نسخة أخرى منه . أنظر : الدرة المضية نمرة ٢٥

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٧٨ هـ . [٤٠]

— خمس نسخ أخرى من الكتاب السابق ، ضمن مجموعات طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، ضمن مجموعتين طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٨ و ١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٠ و ٢٠٦ و ٢٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٢٨٣ و ٤٢٠ و ٤٢٦]

وانظر : رقم ٢٣٠ وسراج القارئ المبتدى وشرح باب حمزة وهشام وشرح الاقسرائي وشرح السيوطي و شرح الجعبري وشرح السنباطي والعقد النضيد وفتح الوصيد واللآلئ الفريدة وكنز المعاني .

حلية الصبيان على فتح الرحمن — تأليف الشيخ محمد نووى الجاوى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٧٥]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مكة سنة ١٣٠٥ هـ . [١٧٧]

حلية النظار وحلة النفوس والأبصار — تأليف الشيخ محمد البنا الدمياطي . وهى منظومة شرح بها نظم النبذة المهذبة لشيخه الشيخ محمد متولى ، مخطوطة . [٢٩١]

الحواشي الأزهرية فى حل ألفاظ المقدمة الجزرية — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، طبع حجر بمصر . [٧٦]

— أربع نسخ منها كالسابقة . [٧٧ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٨٧ و ٣٦٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١٠٩ و ١١٠]

الحواشي المفهمة فى شرح المقدمة (الجزرية) — تأليف الشيخ أبى بكر أحمد بن محمد الجزرى ، نجل مصنف المقدمة ، مخطوطة . [١٧]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٨]

— ثلاث نسخ أخرى من الكتاب السابق ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١٣٩ و ١٤٠ و ٣٥٩]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، مخطوطتان . [١٦٦ و ١٧٣ مجاميع]

حرف الخاء

خريدة التجويد — وهى رسالة تأليف الشيخ خليل بن عبد الغنى النعاجى المقدسى الشافعى ، مخطوطة . [٣٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٨٣ و ٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظر : بيان المشكلات .

حرف الدال

درّ الأفكار لمن كان فى قراءات الأئمة العشرة سيار — تأليف الشيخ محمد بن أحمد العوفى ، مخطوط . [٢٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٥٣]

الدرّ المنثور فى النهج المشهور فى قراءات الأئمة العشرة — تأليف الشيخ محمد بن أحمد العوفى ، مخطوط . [٢٩]

الدرّ اليتيم — تأليف المولى محمد بن بير على الشهير ببركلى ، مخطوط . [٤٢٥]

الدرج السليم لحفظ الدرّ اليتيم — وهو شرح للسيد محمد فائز ابن ابراهيم المرامى على الدرّ اليتيم للبركلى ، مخطوط . [٤٢٣]

الدرر الحسان فى حل مشكلات قوله تعالى آلآن — تأليف أبى الصلاح على نور الدين بن محسن الصعيدى . أنظر : رسالة فى تحرير الطرق والروايات رقم ٣٤١

— نسخة أخرى منه . [١٥٦ مجاميع]

الدرر اللوامع فى أصل قراءة الامام نافع — تأليف أبى الحسن على بن محمد بن برى ، مخطوطة . [١٩٩]

الدرّة السنية فى حل ألفاظ الجزرية — تأليف الشيخ عبد الجليل العمرى القادرى ، مخطوطة . [٢٣٨ مجاميع]

الدرّة فى القراءات الثلاث المتممة للعشرة — تأليف الشيخ محمد بن محمد المعروف بابن الجزرى ، مخطوطة . [١٧٢]

الدرّة المضيه فى قراءات الأئمة الثلاثة المرضيه — تأليف الشيخ محمد بن محمد المعروف بابن الجزرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٦]

— نسخة أخرى منه . أنظر : التيسير رقم ٥٩

— خمس نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٨ و ١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٢١١ و ٢١٢ و ٣٢٢ و ٣٢٣]

دروس التجويد — تأليف الشيخ على ظريف الأعظمى ، طبع بغداد سنة ١٣٣١ هـ . [٢٤٢]

الدقائق المحكمة فى شرح المقدّمة (الجزرية) — ومعها المقدمة المذكورة ؛ تأليف شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، مخطوطة . [٢٧]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، مخطوطتان . [٧١ و ٨٦]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان فى مجلد واحد . [٨٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٢ و ١٢٣]

— ست نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٤ و ١٩٣ و ٢٠٨ و ٣٥٦ و ٣٩١ و ٤١٦]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . أنظر : نمرة ٨ م و ١٦٤ و ٤٥٤ مجاميع . وانظر : هامش المنح الفكرية .

حرف الراء

الرائيـــة — أنظر : عقيلة أتراب القصائد .

ردّ التلفيق والاشتباه فى قراءة قوله تعالى : "وقان حاش لله" — تأليف الشيخ محمد سليمان الصفتى ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٤٥]

— نسختان أخريان كالسابقة . [١٤٦ و ٢٠٥]

رسالة الأصبهانى — نظم الشيخ محمد المتولى ، مخطوطة . [١٩٦]

رسالة تتضمن ما خالف فيه حمزة حفصا فى القراءات — تأليف الشيخ عيسوى قنديل النكلاوى ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٤٢]

رسالة تتعلق بتجويد القرآن — مخطوطة . [١٨٥]

رسالة تتعلق بتجويد القرآن — وهى مرتبة على سبعة أبواب وفصول وخاتمة . لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٦٣]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٣٧٥ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٩٠]

رسالة على طريقة الامام حفص — تأليف الشيخ ابراهيم ابن محمد عبد الوهاب ، مخطوطة . [٣٢١]

رسالة فى أحكام ضبط القرآن الكريم — على الرسم العثمانى ؛ تأليف الشيخ حسين زغلول ، طبع بولاق سنة ١٣٢٦ هـ . [٢٣٢]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٣٣]

رسالة فى أحكام النون الساكنة والتنوين — مخطوطة . [٨]

رسالة فى أوجه التكبير — ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧]

رسالة فى أوجه القراء السبعة — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٤٦]

رسالة فى بيان إدغام النون فى كل سورة — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣١٢]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٣٣٦]

رسالة فى بيان معرفة مخارج الحروف وصفا — ويليها رواية حفص للابيارى ، مخطوطة . [١٨٣]

رسالة فى التجويد — تأليف الشيخ منصور عيسى بن غازى ، مخطوطة . [٢٢٧]

رسالة — فى التجويد . أنظر : شرح المقدّمة الجزرية رقم ٣٨١

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٧٤ مجاميع]

رسالة فى تجويد القرآن — طبع حجر بمكة سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٥]

رسالة فى تجويد القرآن — مصحوبة برسم اللسان ومخارجه ، مخطوطة . [٢٥٥]

رسالة فى تجويد القرآن — تأليف الشيخ محمد بن قاسم البقرى ، مخطوطة . [٢٥٦]

رسالة فى تجويد القرآن — مخطوطة . [٦٠٩ مجاميع]

رسالة فى تحرير الطرق والروايات فى بعض الآيات — من طريق طيبة النشر ؛ تأليف الشيخ على المنصورى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٤١]

رسالة فى تحريم الوقف — فى خمسة وسبعين موضعا من القرآن وتحريم الوصل فى مواضع منه ، مخطوطة . [٣٨٥]

رسالة فى التكبير فى آخر الختمة — فى قراءة ابن كثير من طريق الشاطبية ، مخطوطة . [٣١٣]

رسالة فى توجيـه قراءة ابن محيصن فى إستبرق — مخطوطة . [١٨١ مجاميع]

رسالة فى رواية حفص عن عاصم — مخطوطة . [٢٢٦]

رسالة فى رواية حفص عن عاصم — تأليف الشيخ فايد ابن مبارك الابيارى . أنظر : المقصد رقم ٥٥ ورسالة فى بيان معرفة الخ رقم ١٨٣ قراءات .

رسالة فى عدد آيات كل سورة — وبيان المدنى والمكى وغيره مخطوطة . أنظر : تعليق السنبلاوينى نمرة ١٥

رسالة فى علم التجويد للقرآن المجيد — تأليف الشيخ عبد المطلب العلوانى الحسينى ، ويليها رسالة له فى ضبط قواعد علم الصرف ، بخط المؤلف . [٣٨٠]

رسالة فى القراءات العشر — أنظر : زبدة العرفان فى وجوه القرآن ، طبع الأستانة .

رسالة فى قراءة ابن عامر — مخطوطة . أنظر : روضة الشاكر .

رسالة فى قراءة أبى عمرو — مخطوطة . [١٨٧]

رسالة فى قراءة حفص عن عاصم — تأليف الشيخ على الميهى الأحمدى ، مخطوطة . [٢٢٠]

— نسخة أخرى كالسابقة . ويليها "تبصرة المريد فى قواعد التجويد" للشيخ حسين الشامى . [٣٢٧]

رسالة فى قراءة حفص — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٤١٥]

رسالة فى قراءة نافع — تأليف الشيخ على الشبراوى الشهير بأبى شهاب ، مخطوطة . [٢٧٦]

رسالة فى قواعد التجويد وقراءة أبى عمرو وحفص — تأليف الشيخ محمد محمد أبى الخير الببى ، مخطوطة . [٢٧٧]

رسالة فيما لا يجوز الوقف عليه — وفيما لو تعمد الواقف الوقف عليه كفر ، ولو وقف ساهيا فسدت صلاته ؛ تأليف الامام أبى منصور الماتريدى ، مخطوطة . [٣٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٠٩ مجاميع]

رسالة فى مخارج الحروف — تأليف سيدى عبد العزيز الديرينى ، مخطوطة . [١٤٥ م مجاميع]

رسالة فى مخارج الحروف وصفاتها — تأليف الشيخ أحمد الغريب ، ويليها رسالة للمؤلف المذكور فى صفات الله تعالى ، مخطوطة . [٢٩٤]

رسالة فى المدن الخمس وأسامى القرّاء المنسوبين لها — مخطوطة . [٢٢٠ م مجاميع]

رسالة فيها فوائد وأسئلة مع أجوبتها فى التجويد — للشيخ سلطان بن أحمد بن سلامة المزاحى ، مخطوطة . [٧٢]

رسالة فى الوقف على رءوس الآى — الشيخ محمد المتولى ، مخطوطة . [٢٠١]

رسالة فى وقف حمزة على الهمز — تأليف الشيخ أبى النور الدمياطى ، مخطوطة . [٢٣٧]

رسالة فى الوقف على الهمزة لحمزة وهشام من طريق الشاطبية — تأليف الشيخ أحمد الرشيدى ، مخطوطة . [٣١١]

رسالة قالون — نظم الشيخ محمد المتولى ، مخطوطة . [١٩٧]

رسالة للاسقاطى — مخطوطة . [١١٨]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٩ و ٤٧]

رسالة متعلقة بعلم تجويد القرآن مشتملة على أربعة عشر فصلا — تأليف الامام شمس الدين محمد بن سعيد الشافعى الخليلى ، مخطوطة . [٣٧٦]

رسالة مختصرة فى علم التجويد — وهى أسئلة وأجوبة لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٦٢]

رسالة المرعشلى — مخطوطة . أنظر : جهد المقل .

روضة الشاكر فى قراءة ابن عامر — تأليف الشيخ محمد عابدين دسوقى ، مخطوطة . [٢٨٠]

روضة الطالبين وعمدة المريدين — تأليف الشيخ بدر الدين ابن حسن العجلونى ، مخطوطة . [٢٢٩]

حرف الزاى

زبدة العرفان فى وجوه القرآن فى القراءات العشر — تأليف الشيخ حامد بن عبد الفتاح البالوى ، طبع حجر بالأستانة . [٣١]

— أربع نسخ أخرى ، مخطوطة . [٢١٩ و ٢٩٨ و ٣١٤ و ٤٠٥]

زوال الجهالة بشرح منظومة الامالة — تأليف الشيخ عبد الحافظ بن على خنيم المرشدى ، مخطوط . [١٦٤ مجاميع]

زينة القارئ فى التجويد — مخطوط . [٣٧٧ مجاميع]

حرف السين

سراج القارئ المبتدى وتذكرة المقرئ المنتهى — وهو شرح على الشاطبية ، للشيخ علاء الدين بن على بن عثمان المعروف بابن القاصح ، مخطوط . [٣٧]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٣٨ و٣٠١ و٣٢٨ و٣٣٠]

— خمس نسخ أخرى من الكتاب السابق ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١٠٧ و١٠٨ و١١١ و١١٢ و١٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [٣ ش]

سفينة النجاه فيما يتعلق بقوله تعالى : "وقلن حاش لله" — تأليف الشيخ محمد المتولى ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٤٧]

— نسختان أخريان كالسابقة . [١٥١ و٢٠٣]

حرف الشين

الشاطبية — أنظر : حرز الأمانى .

شرح الشيخ أحمد الرومى على الدر اليتيم — مخطوط . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٢٤]

— نسخة أخرى منه . [٧٩ مجاميع]

شرح إرشاد الاخوان على هداية الصبيان — تأليف الشيخ محمد الحداد بن على بن خلف الحسينى ، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٠٤]

شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الشاطبية — تأليف العلامة الحسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المعروف بابن أم قاسم ، مخطوط . [٢]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤٢]

شرح تحفة الأطفال — أنظر : فتح الأقفال وفتح الملك المتعال .

شرح الجزرية — للا على بن سلطان محمد الهروى القارى . أنظر : المنح الفكرية .

شرح حرز الأمانى (الشاطبية) — لابن القاصح . أنظر : سراج القارئ المبتدى .

شرح حرز الأمانى (الشاطبية) — لأبى عبد الله بن أحمد الموصلى المعروف بشعله . أنظر : كنز المعانى .

شرح حرز الأمانى (الشاطبية) — للسخاوى . أنظر : فتح الوصيد .

شرح حرز الأمانى (الشاطبية) — للسمين . أنظر : العقد النضيد .

شرح حرز الأمانى (الشاطبية) — لأبى عبد الله أبى بكر بن محمود الشيرازى . أنظر : تلخيص المعانى .

شرح حرز الأمانى (الشاطبية) — لأبى شامة عبد الرحمن ابن اسماعيل . أنظر : مختصر ابراز المعانى .

شرح حرز الأمانى (الشاطبية) — لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٣٣]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، مخطوطتان . [٨٠ و١٥٨]

شرح حرز الأمانى (الشاطبية) — تأليف الشيخ ابراهيم ابن محمد بن عمر الجعبرى ، مخطوط . [٣٤]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٣٥ و١٤٩]

شرح حرز الأمانى (الشاطبية) — تأليف الشيخ أحمد ابن عبد الحق السنباطى ، مخطوط . [٣٦]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٣٤٧]

شرح الدرة المضية فى قراءات الأئمة الثلاثة المرضية — لابن الجزرى ؛ تأليف الشيخ محمد بن حسن السمانودى الشهير بالمنير ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤]

شرح الدرة المضية — للنويرى . أنظر : الهبات السنية العلية رقم ٢٣

شرح الدرة المضية — للزبيدى (أحد تلامذة المصنف) ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٣]

شرح الدرة المضية — لابن محسن الصعيدى . أنظر : المنح الالهية .

شرح الدرة المضية — لأحمد بن عبد الجواد الواتى . أنظر : الغرة البهية .

شرح الدرة المضية — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٣٣٢]

شرح الرائية — وهى "عقيلة أتراب القصائد" ؛ تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن جبارة ، مخطوط . [١٦٧]

شرح الرائية — تأليف الشيخ أبى القاسم عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسى ثم الدمشقى الشافعى المعروف بأبى شامة .

[٤٩٣ مجاميع]

شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصارى على الجزرية — أنظر : الدقائق المحكمة .

— نسخة أخرى منه . أنظر : هامش المنح الفكرية .

شرح طاشكبرى زاده على المقدّمة الجزرية — تأليف المولى عصام الدين أبى الخير المعروف بطاشكبرى زاده ، مخطوط . [٤ م]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٣٥٧]

— نسخة أخرى منه . أنظر : هامش رقم ١٧٦ قراءات .

شرح طيبة النشر فى القراءات العشر — لأبى القاسم محمد ابن محمد النويرى ، مخطوط . [١٧٩]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٢٤]

شرح طيبة النشر — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٣٣١]

شرح عقيلة أتراب القصائد (الرائيـــة) — لعلم الدين السخاوى . أنظر : الوسيلة .

شرح عقيلة أتراب القصائد (الرائية) — لابن القاصح . أنظر : تلخيص الفوائد .

شرح عقيلة أتراب القصائد (الرائية) — للجعبرى . أنظر : جميلة أرباب المراصد .

شرح عقيلة أتراب القصائد (الرائية) — لابن جبارة . أنظر : شرح الرائية .

شرح عقيلة أتراب القصائد (الرائية) — لملا على بن سلطان محمد الهروى القارى . أنظر : الهبات السنية العلية .

شرح الفريد فى علم التجويد — للعنانى . أنظر : التوفيق والتسديد .

شرح القصيدة الواضحة فى تجويد الفاتحة — نظم الشيخ ابراهيم بن محمد بن عمر الجعبرى ، مخطوط . [١٨٨]

شرح القول المفيد — لابن عطاء الله . أنظر : التحرير السديد .

شرح مجمع السرور — أنظر : إيضاح الرموز .

شرح الشيخ محمد نووى الجاوى على فتح الرحمن — أنظر : حلية الصبيان .

شرح الشيخ محمود يس على رسالة قالون — أنظر : الشهير المصون .

شرح المختـــار من الجوامع فى محاذاة الدرر اللوامع — تأليف الشيخ عبدالرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبى ، مخطوط . [٢٣١]

شرح المقدّمة الجزرية — للقسطلانى . أنظر : اللآلئ السنية .

شرح المقدّمة الجزرية — لحجازى زاده . أنظر : هدية النبوية .

شرح المقدّمة الجزرية — لأبى بكر محمد الجزرى نجل المصنف . أنظر : الحواشى المفهمة .

شرح المقـــدّمة الجزرية — ناقص من أوّله ، و يليه رسالة فى التجويد ، مخطوط . [٣٨١]

شرح المقدّمة الميدانية — للشيخ محمد الشهير بالميدانى ، تأليف الشيخ أحمد التدمرى الشافعى ، مخطوط . [٣٧٢]

شرح المقدّمة الميدانية — أنظر : النفحة الرحمانية .

شرح مقدّمة ورش للشيخ محمد المتولى — أنظر : فتح المعطى .

شرح منظومة شروط سورة الفـــاتحة — لابن رجاء . أنظر : غنية الطالبين رقم ٦٨ قراءات .

شفاء الصدور بذكر قراءة الأئمة السبعة البدور — للشيخ رضوان بن محمد المخللاتى المكنى بأبى عيد ، مخطوط . [٢٤٥]

الشمعة المضية بنشر قراءات السبعة المرضية — تأليف الشيخ كمال الدين ابن القاضى أبى الوفا ، مخطوط . [١٦٨]

الشهير المصون وهو شرح على رسالة قالون — تأليف الشيخ محمود يس ، مخطوط . [١٩٥]

حرف الطاء

الطراز فى شرح ضبط الخراز — تأليف الشيـــخ محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التونسى ، مخطوط . [٢٦١]

طيبـــة النشر فى القراءات العشر — تأليف شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد المعروف بابن الجزرى ، مخطوط . [٤٣]

— خمس نسخ أخرى من الكتاب السابق ، ضمن مجموعات طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٨ و ١٢٩]

حرف العين

العدد المعتبر فى الأوجه التى بين السور — تأليف الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقى ، مخطوط . [٤٥]

عقد جواهر الدرر فيما خالف فيه حفص قالون — وهى منظومة ؛ تأليف الشيخ محمد البنا الدمياطى ، مخطوطة . [٢٩٥]

عقد الدرّة المضية — وهو شرح على الدرة ؛ تأليف الشيخ أبى القاسم محمد بن محمد النويرى . أنظر : الهبات السنية رقم ٢٣

عقد اللآلى فى القراءات السبع العوالى — وهو نظم الشيخ محمد بن يوسف الشهير بأبى حيان الأندلسى ، مخطوط . [٢٠٠]

عقد اللآلئ والدرر — تأليف الشيخ محمد البنا الدمياطى ، مخطوط . [٢٧٩]

العقد النضيد فى شرح القصيد — وهو شرح على الشاطبية ؛ تأليف الشيخ شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يوسف بن مسعود الحلبى الشهير بالسمين ، مخطوط . [٤٤]

عقيلة أتراب القصائد فى أسنى المقاصد — الشهيرة بالرائية لأبى القاسم محمد بن فيره الشاطبى ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٩]

— أربع نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٨ و١٢٩]

— خمس نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣٠ و٢٥٨ و٣٩٧ و٣٩٨ و٣٩٩]

علم الاهتداء فى معرفة الوقف والابتداء — تأليف الشيخ عبدالله محمد بن على بن همام المعروف بابن الامام . أنظر : جمال القراء وكمال الاقراء .

عمدة الخلان فى إيضاح زبدة العرفان فى وجوه القرآن للبالوى — تأليف الشيخ محمد الأمين ابن عبد الله القارئ المجوّد ، وفى أوله رسالة للؤلف المذكور فى الادغام ، مخطوط . [٣٠٠]

عمدة العرفان — تأليف الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن الأزميرى . أنظر : بدائع البرهان .

عمدة العرفان فى مرسوم القرآن — تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحمن النائلى ، مخطوط . [٢٥٧]

عمدة المفيد فى علم التجويد — وهى منظومة لعلم الدين السخاوى ، مخطوطة . [٣٧١]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٣٨٢]

حرف الغين

الغرّة البهية فى شرح الدرّة المضية — تأليف الشيخ أحمد ابن عبد الجواد الوانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤]

غنية الطالبين ومنية الراغبين — تأليف الشيخ محمد بن قاسم ابن اسماعيل البقرى ، مخطوط . [٦٨]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٢٠٩ و٤٠٧]

غنية الفقير لما للطيبة من التكبير — تأليف الشيخ أحمد ابن عبد المنعم بن يوسف الدمنهورى المذاهبى ، مخطوط . [٣٠٤ مجاميع]

غيث النفع فى القراءات السبع — للسيد على النورى الصفاقسى ، مخطوط . [٣٠٣]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منه . أنظر : هامش سراج القارئ المبتدى .

حرف الفاء

فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال — تأليف الشيخ سليمان الجزورى الشهير بالأفندى ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٨٣]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٠٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٢٠ و١٢١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٤٣ و١٤٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٧٥ و١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٧٧]

فتح الرحمن فيما يجب على قارئ القرآن — تأليف الشيخ محمد على المدعو عسل ، مخطوط . [١٨٢]

فتح الكريم الرحمن فى تحرير بعض أوجه القرآن — تأليف الشيخ مصطفى الميهى، مخطوط . [٢٦٩]

فتح المعطى وغنية المقرى فى شرح ورش المصرى — تأليف الشيخ محمد المتولى، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١٣٧]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٣٨]

فتح الملك المتعال بشرح تحفة الأطفال — تأليف الشيخ محمد بن على الميهى، طبع مصر سنة ١٣١٥ هـ . [١١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٤ و ٣٦٦ و ٤١٢]

فتح المنان المروى بمورد الظمآن — تأليف الشيخ عبد الواحد بن أحمد بن على بن عاشر الأنصارى، مخطوط . [٣٠١ مجاميع]

فتح الوصيد فى شرح القصيد — تأليف الشيخ علم الدين أبى الحسن بن عبد الصمد بن غطاس السخاوى، الموجود منه الجزء الثانى، مخطوط . [٥ م]

فتوح الحميد المجيد فى شرح خريدة التجويد — تأليف الشيخ خليل بن عبد الغنى بن خليل بن اسماعيل النعاجى المقدسى، مخطوط . [٣٥٠]

فتوى شيخ الاسلام أحمد بن تيمية — فى قول النبى صلى الله عليه وسلم "أنزل القرآن على سبعة أحرف" وما المراد بهذه السبعة، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٤٦ مجاميع]

— تسع وثلاثون نسخة كالسابقة . [٥٤٧ و ٥٨٥ مجاميع]

الفريد فى علم التجويد — أنظر : التوفيق والتسديد .

فريدة التبيان ونزهة الحفظ والاخوان — تأليف الشيخ عبدالرحيم الشهير بالسيوطى، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٢٦٢]

فصل المقال على نظم ابن غازى (فواصل المال) — تأليف الشيخ حسن بن على العوفى البدرى، مخطوط . [٦٩]

الفصول العشرة فى ضوابط القراءة — لأبى عمرو البصرى، مخطوط . [٥٧]

الفوائد الحسان فى الادغام لحروف السواكن والبيان — وهى رسالة لم يعلم مؤلفها فى الاظهار والادغام، مخطوطة . [٣٢٦]

الفوائد المسعدية فى حل الجزرية — تأليف الشيخ عمر بن عمر بن ابراهيم المسعدى، مخطوط . [٢٦٥]

الفوائد المهمة — وهى رسالة فى رسم المصحف، لم يعلم مؤلفها، طبع قازان سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٩٣]

فوائد فى الوقف والابتداء — من إملاء الشيخ أحمد الشائب عن شيخه الشيخ محمد البقرى، مخطوطة . [٢٥٣ مجاميع]

الفيض الربانى فى تحرير حرز الأمانى — تأليف الشيخ چلبى چلبى الطندكا، مخطوط . [٢٦٧]

فيض الرحمن بتجويد القرآن — لم يعلم مؤلفه، مخطوط . [٦ م]

فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبى النجود — تأليف الامام أبى المواهب ابن شيخ الاسلام عبدالباقى الحنبلى، مخطوط . [٤٠٣]

فيوض الإتقان — وهى رسالة فى القراءات لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [٣٥٣]

حرف القاف

قرة العين فى الفتح والإمالة وبين اللفظين — تأليف الشيخ على بن عثمان بن محمد بن أحمد المعروف بابن القاصح، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦]

— ست نسخ أخرى منه، مخطوطة . [٤٧ و ٣٠٦ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١٧ و ٤٠٢]

— نسخة أخرى منه . أنظر : إرشاد المبتدى وتذكرة المنتهى .

القطر المصرى فى قراءة أبى عمرو بن العلاء البصرى — تأليف الشيخ عمر بن قاسم بن محمد بن على المقرى النشار، مخطوط . [٤٨]

القواعد السنية فى قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية — تأليف الشيخ ابراهيم العدوى، مخطوط . [٣٢٥]

القواعد المقررة والفوائد المحررة فى القراء السبعة — تأليف الشيخ محمد بن قاسم بن اسماعيل البقرى، مخطوط . [٢١٠]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٩٩]

القول الأبرق فى حل بعض ما صعب من طريقة الأزرق — تأليف الشيخ نور الدين على بن عمر الميهى الشافعى الأحمدى، مخطوط . [٢٧٠]

حرف الكاف

الكافي — تأليف أبي عبد الله محمد بن شريح الرعيني ، طبع مكة سنة ١٣٠٦ هـ . أنظر : هامش المكرر رقم ١٧٨ .

كتاب فى أوقاف القرآن العظيم — تأليف الشيخ عبد الله ابن محمد بن أبى جمعة المبطى ، مخطوط . [٣٠١ مجاميع]

كتاب فى بيان الوقف مرتب على سور القرآن — مخطوط . [٧ م]

كتاب فى القراءات ، الموجود منه من أثناء سورة مريم الى آخر القرآن — تأليف الشيخ أحمد الحبيب ، مخطوط . [٢٣٤]

كتاب فى مذاهب القرّاء السبعة — [٢٠٠ مجاميع]

كتاب فى مرسوم الخط العثمانى — تأليف الشيخ اسماعيل ابن ظافر الدقيلى ، مخطوط . [٢٥٠]

كتاب فى الوقف والابتداء — مخطوط . [٣٨٥ مجاميع]

كتاب فى وقوف القرآن ومئاته وأجزائه وتقسيماته وعدد آياته — تأليف الشيخ محمد بن محمود بن على بن محمد ابن على السمرقندى الهمذانى المجوّد ، مخطوط . [٣٧٦]

كشف الحقائق لتبيين أسرار الدقائق — لأحد علماء القرن العاشر ، مخطوط . [١٥٦]

الكشف عن وجوه القراءات — تأليف الشيخ محمد مكى ابن أبى طالب القيسى ، مخطوط . [١٧٣]

الكلمات الحسان فى الحروف السبعة وجمع القرآن — تأليف الشيخ محمد بخيت المطيعى الحنفى ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٣٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦]

كنز المعانى بتحرير حرز الأمانى — تأليف الشيخ سليمان الجزورى ، مخطوط . [٢٧٩]

كنز المعانى فى شرح حرز الأمانى — لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الموصلى المعروف بشعله ، مخطوط . [٤١]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٢٤٦ و ٣٤٠]

كنز المعانى فى شرح حرز الأمانى — تأليف الشيخ ابراهيم ابن محمد بن عمر الجعبرى ، مخطوط . أنظر : شرح حرز الأمانى له .

الكوكب الدرّى — وهو زيادات على التيسير والشاطبية للشيخ محمد البنا الدمياطى ، مخطوط . [٢٩٣]

حرف اللام

اللآلئ السنية فى شرح المقدّمة الجزرية — تأليف الحافظ شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن أبى بكر القسطلانى ، مخطوط . [٦]

اللآلئ الفريدة فى شرح القصيدة — وهو شرح على الشاطبية ؛ تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد بن الحسن بن محمد بن يوسف الفاسى ، الموجود منه الجزء الأول والثانى ، مخطوطان . [٥٠]

لباب التجويد للقرآن المجيد — وهو شرح على رسالة مختصرة كلاهما للعلامة ملا حسين بن اسكندر الحنفى ، مخطوط . [٣٧٠]

لطائف الاشارات فى علم القراءات — تأليف الحافظ شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن أبى بكر القسطلانى ، مخطوط . [٤٩]

— نسختان أخريان كالسابقة . [١٦١ و ٤٠٦]

اللطائف المحسنة فى مباحث الغنة — تأليف الشيخ ابراهيم الدسوقى الخضرى ، مخطوط . [٢٨٢]

حرف الميم

متقن الرواية فى علوم القراءة والدراية — تأليف الشيخ أبى طاهر محمد بن مصطفى بن ابراهيم المدعو بابن الكتانى ، مخطوط . [٢٢٨]

مجمع السرور ومطلع الشموس والبدور — وهو نظم للشيخ شمس الدين محمد بن خليل الشهير بالقباقبى ، مخطوط . [١٤ م]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٣١٥ و ٤١٩]

— نسخة أخرى منه . أنظر : ايضاح الرموز ومفتاح الكنوز .

المحتسب فى تبيين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها — لأبى الفتح عثمان بن جنى ، مخطوط . [٧٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، الموجود منها قطعة من أثناء سورة ابراهيم الى أثناء سورة الحديد . [١٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢ ش]

المختار من الجوامع فى محاذاة الدرر اللوامع — فى أصل مقرأ الامام نافع ؛ تأليف الشيخ أبى الحسن على المعروف بابن برى ، طبع الجزائر سنة ١٣٢٤ هـ . أنظر : شرح المختار من الجوامع لابن مخلوف .

مختصر ابراز المعانى من حرز الأمانى — لأبى شامة الشيخ عبد الرحمن بن اسماعيل الدمشقى، مخطوط . [٣٢]

مختصر التجويد — مخطوط . [٣٥٥]

مختصر تلخيص ما رسم فى المصحف الشريف — مخطوط . [٣٥٨ مجاميع]

مختصر شرح الجعبرى على العقيلة — أنظر: تغريد الجيلة لمنادمة العقيلة .

مختصر فى التجويد وأصول أبى عمرو — لأبى حسن المالكى، مخطوط . [١٩١]

مختصر فى تجويد القرآن الكريم — مخطوط . [١٠٣ م مجاميع]

مختصر كفاية المريد فى علم التجويد — تأليف الشيخ صالح البغدادى، طبع سوريا سنة ١٣٠٦ هـ . [١٨٠]

مختصر مارسم فى المصحف الشريف — تأليف الشيخ اسماعيل بن خلف بن ظافر بن عبد الله العقيلى، مخطوط . [٢٦٠]

مرشد الطلبة الى ايضاح وجوه بعض الآيات القرآنية — تأليف الشيخ أحمد الرشدى المعروف بيوسف امام زاده، مخطوط . [١٥٠]

مرشدة المشتغلين فى أحكام النون الساكنة والتنوين — لأبى النصر الناصر الطبلاوى، مخطوطة . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منه . أنظر : هامش الدقائق المحكمة رقم ٣٥٦

مسعف المقرئين ومعين المشتغلين بمعرفة الوقف والابتداء وعدّ الآى — تأليف الشيخ محمد المقرى الشهير بالقادرى، مخطوط . [١٥٧]

المقدّمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه — المشهورة بالجزرية لأبى الخير محمد بن محمد المعروف بابن الجزرى، مخطوطة . [٨ م]

— ثمان نسخ أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة . [١٢م و١٣م و٢٠ و١١٧ و٣٦٤ و٣٦٥ و٣٨٨ و٣٨٩]

— خمس نسخ أخرى منه، ضمن مجموعات طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٨ و١٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة . [١٨٦ و١٨٩ و١٩٢]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [١١ و١٢ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منه، مخطوطة . [١٩م و١٠٠ و١٠٨م و١٢٠ و١٧٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٣٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه . أنظر : بيان المشكلات .

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤٢٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٢٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ و٤٣٠ و٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ و٤٤٨ و٤٤٩ و٤٥٠ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ و٤٥٣ و٤٦٠ و٤٦١ و٥٩٥ و٥٩٦ و٥٩٧ مجاميع]

— ثمان نسخ أخرى منه . أنظر: الحواشى المفهمة والحواشى الأزهرية والدقائق المحكمة وشرح طاشكبرى زاده وشرح لأحد الفضلاء واللآلئ السنية والمنح الفكرية والدرّة السنية .

مقدّمة فى رسم المصحف — من أثناء سورة الفاتحة الى أوّل سورة الأعراف، مخطوطة . [٢٥٩]

مقدّمة فى علم التجويد — مخطوطة . [١٩٤]

مقدّمة فى مسئلة الآن — أنظر: تقريب حصول المقاصد .

المقصد لتلخيص ما فى المرشد — لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى، مخطوط . [١١ م]

— ثلاث نسخ أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة . [٥٥ و٥٦ و٣٤٨]

— خمس نسخ أخرى من الكتاب السابق ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٨٤ و ٨٥ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١١٥ و ١١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٠٢]

المقنع فى رسم المصحف — لأبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى ، مخطوط . [٢٦٣]

المكتفى فى الوقف والابتدا — لأبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى ، مخطوط . [٢١٥]

المكثر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرّر — تأليف الشيخ عمر بن قاسم المشهور بالنشار ، مخطوط . [٥٨]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، مخطوطتان . [١٧٠ و ٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٧٨]

منار الهدى فى بيان الوقف والابتدا — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الكريم الأشمونى ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٥٣]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٥٤ و ٣٤٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ ، بهامشهما كتاب "التبيان فى آداب حملة القرآن" . [١٢٦ و ١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ ، بهامشها كتاب "التبيان فى آداب حملة القرآن" . [٣٤٣]

منتهى الأمانى والمسرات فى علوم القراءات — أنظر : إتحاف فضلاء البشر .

المنح الالهية بشرح الدرّة المضية — لأبى الصلاح على بن محسن الصعيدى ، مخطوطة . [١٦٠]

المنح الفكرية على متن الجزرية — وهو شرح للمقدمة الجزرية للعلامة ملا على بن سلطان محمد القارى وبهامشها "الدقائق المحكمة فى شرح المقدمة" ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٩٤]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى من الكتاب السابق ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٤ و ١٢٥ و ٣٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة سنة ١٣٠٣ هـ ، وبهامشها شرح طاشكبرى زاده عليها . [١٧٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ ، بهامشها "الدقائق المحكمة فى شرح المقدّمة" . [٣٤٢]

المنحة السنية فى الأحكام التجويدية القرآنية — تأليف الشيخ محمد بن أحمد القاضى ، مخطوطة . [٢٩٠]

منحة رب العرش فيما يروى عن ورش — تأليف الشيخ محمد البنا الدمياطى ، مخطوطة . [٢٩٦]

منظومة الأداء فى القراءات والتجويد — تأليف الشيخ عبد الفتاح الحودى ، مخطوطة . [٣٦٩]

منظومة الامالة — أنظر : زوال الجهالة .

منظومة الجمزورى — أنظر : كنز المعانى بتحرير حرز الأمانى .

منظومة الحمزاوى — لأسعد افندى الحمزاوى ، طبع الشام سنة ١٢٩٨ هـ . [١٨١]

منظومة السخاوى فى التجويد — أنظرها ضمن مجموعة رقم ٥٨

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع الجزرية رقم ١٨٦ .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٨]

منظومة السخاوى فى متشابه كلمات القرآن — أنظر : هداية المرتاب .

منظومة الشبراوى — أنظر : رسالة فى قراءة نافع .

منظومة الطباخ — أنظر : هبة المنان .

منظومة الفوائد فى رسم المصحف — تأليف الشيخ عبد العاطى ، مخطوطة . [٢٨١]

— نسخة أخرى منها ، بآخرها فوائد فى الرسم وترجمة بعض الأئمة الذين لهم كتب فى الرسم ، مخطوطة . [٢٨١]

منظومة فى تجويد الفاتحة — مخطوطة . [١٣٢م مجاميع]

منظومة فى قراءة حمزة — مخطوطة . [٢٢١]

منظومة فى مخارج الحروف — مخطوطة .
[٣٧٦ مجاميع]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٠١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ .
[٤٢٦ و٤٢٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٢٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٤٤٧ و٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[٤٥٢ و٤٥٣ و٤٦٠ و ٤٦١ و٥٩٧ مجاميع]

منظومة قالون — للشيخ محمد البنا الدمياطى ، مخطوطة .
[٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٦]

منظومة القباقبى — أنظر : مجمع السرور .

منظومة الشيخ محمد المتولى — طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ .
[١٣٢]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٣٣]

منظومة الميهى فى متشابه القرآن — أنظر : هداية الصبيان .

منظومة ياءات الاضافة — للشيخ محمد البنا الدمياطى ، مخطوطة . [٢٩٢]

— نسخة أخرى منها . أنظر : حلية النظار وحلة النفوس والأبصار .

منهل العطشان على فتح الرحمن — تأليف الشيخ أحمد بن زينى دحلان ، ضمن مجموعة طبع المدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ .
[٧٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ .
[١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مكة سنة ١٣٠٥ هـ .
[١٧٧]

المواهب المكية فى تعريب تجويد الأدائية — تأليف الشيخ أحمد العفيف بن أسعد الدهان ، مخطوطة . [٦٧]

حرف النون

نبذة تشتمل على معرفة ما يتعلق بأوجه التكبير — ضمن مجموعة مخطوطة . [٩]

النشر فى القراءات العشر — للشيخ محمد بن محمد المعروف بابن الجزرى ، الموجود منه الجزء الأوّل فقط ، مخطوط .
[٦٠]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، مخطوطتان .
[٦١ و٧٠]

— نسخة أخرى منه . أنظر : تقريب حصول المقاصد .

نظم ابن غازى فواصل المال — أنظر : فصل المقال .

النفحة الرحمانية فى شرح المقدمة الميدانية — تأليف الشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقى ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ .
[٢٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة . [٤٠٨ و٤٠٩ و ٤١٠]

النكات الحسان على شرح شيخ الاسلام لمقدّمة تجويد القرآن — تأليف الشيخ عبد الرحمن أبى النصر النحراوى ، مخطوطة . [٢٦٨]

النكت اللوذعية على شرح المقدّمة الجزرية — تأليف الشيخ زين العابدين ابن شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، مخطوطة . [٦٢]

النهاية فى القراءات الثلاث التى فوق العشر — وهى منظومة لشمس الدين الجزرى الشافعى ، مخطوطة . [٤٢١]

نهاية القول المفيد فى علم التجويد — تأليف الشيخ محمد مكى نصر الجريسى ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ .
[١٣٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٥ و١٣٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ .
[٣٦٧]

نيل المرام بوقف حمزة وهشام — للشيخ على بن محسن المعروف بالرميلى ، مخطوط . [٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥٨]

حرف الهاء

الهبات السنية العلية على أبيات الشاطبية الرائية المشهورة بالعقيلة — تأليف نورالدين ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوطة . [٢٣]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٤٨]

هبة المنان فى مشكلات أوجه القرآن — نظم الشيخ محمد الطباخ ، مخطوطة . [٢٧٨]

هداية الحيران فى بعض أحكام تتعلق بالقرآن — تأليف الشيخ عبد الله بن محمد المغربى المعروف بالطبلاوى ، مخطوطة . [٦٥]

هداية الراغبين لمن يرغب فى أحكام كلام رب العالمين — تأليف الشيخ ابراهيم السكندرى ، مخطوطة . [٢٧٤]

هداية الصبيان لفهم بعض مشكل القرآن — تأليف الشيخ على بن عمر بن أحمد بن فنيش العوفى المبهى ، مخطوطة . [٦٤]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٢٣]

هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب — لأبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد السخاوى ، مخطوطة . [٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة . [٢١٣ و ٢١٤ و ٣٨٧]

هدية النبوية فى شرح الجزرية — للشيخ محمد بن محمد الشهير بحجازى زاده ، مخطوطة . [٢٦٤]

حرف الواو

الوجوه المسفرة فى اتمام القراءات العشرة — للشيخ محمد عبد الله الضرير الشهير بمتولى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة . [٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٨ و ١٢٩]

الوجيز فى شرح أداء القراء الثمانية المشهورين — لأبى الحسن بن ابراهيم الأهوازى ، مخطوط . [١٦٩]

الوسيلة الى كشف العقيلة — لأبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد السخاوى ، مخطوطة . [٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٨٣ مجاميع]

وسيلة المريد لبيان التجويد — تأليف الشيخ عبد المعطى ابن سالم بن عمر الشبلى السملاوى ، مخطوطة . [٣٥١]

٣ – التفسير

حرف الألف

ابراز اللآلئ والمكنونات فى الأسامى الظاهرات والمضمرات – مأخوذ من كلام الفخر الرازى على "بسم الله الرحمن الرحيم"؛ تأليف الشيخ محمد ماء العينين، مخطوط. [٦٥٨]

الاتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوى صاحب الكشاف – تأليف الشيخ محمد بن على بن أحمد الداودى، مخطوط. [٢٧٠]

– نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٨٣٨]

الاتقان فى علوم القرآن – تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوط. [٣٩]

– ثلاث نسخ أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة. [٤٠ و ٤٢٦ و ٤٧٧]

– نسختان أخريان منه، مخطوطتان. [٩م و ٨ ش]

– نسخة أخرى منه، طبع الهند سنة ١٢٧١ هـ. [٤١]

– أربع نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ. كل نسخة فى مجلدين. [٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٣٥ و ٤٣٦]

– نسخة أخرى منه، عليها تصحيحات كثيرة بخط الشيخ نصر الهورينى، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ. فى مجلدين. [٥١٩]

– نسختان أخريان منه جزآن فى مجلد واحد، طبع مصر سنة ١٢٨٧ هـ. [٧٢٣ و ١٦ ش]

– نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد أيضا، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ. [٨٠٩]

أجوبة ابن تيمية – على أسئلة وردت اليه فى فضائل سورتى الفاتحة والاخلاص وبعض آيات مشكلة، مخطوطة. [٦٩٥]

احكام الأساس فى قوله تعالى: "إن أول بيت وضع للناس" – تأليف الشيخ مرعى، ضمن مجموعة مخطوطة فى الفقه الشافعى رقم ٢٨٦.

أحكام القرآن – تأليف القاضى أبى بكر بن العربى فى مجلدين، مخطوط. [٢٢]

– الجزء الأول والثالث والرابع من نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات، مخطوطة. [٣٢٤]

– نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٤٨٠]

– نسختان أخريان منه، كل واحدة منهما فى مجلدين، طبع مصر سنة ١٣٣١ هـ. [٦٨٤ و ٦٨٥]

– نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ. [٧٣٠]

– الجزء الأخير من نسخة أخرى منه، أوله سورة الفرقان، مخطوط. [٢ ش]

أحكام القرآن – تأليف الشيخ أبى بكر أحمد بن على الرازى المعروف بالجصاص، الموجود منه الجزء الثانى، مخطوط. [١٢]

– الجزء الأول والثالث من نسخة أخرى منه فى مجلدين، مخطوطة. [١٣]

– الجزء الأول والثالث والسابع من نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات، مخطوطة. [١٤]

– نسخة أخرى منه فى ستة مجلدات، مخطوطة. [٤٧]

– نسخة أخرى منه فى خمسة مجلدات، مخطوطة. [٧٠٩]

– نسختان أخريان منه، كل واحدة فى ثلاثة مجلدات، طبع الأستانة سنة ١٣٣٨ هـ. [٨٢٠ و ٨٢١]

أحكام القرآن – تأليف أبى الحسن على بن محمد المعروف بالكيا الهراسى، مخطوط. [١٤٤]

– نسخة أخرى كالسابقة. [٧١٠]

(كتاب) الأربعين فى أصول الدين – وهو القسم الثالث من كتاب "جواهر القرآن ودرره" لأبى حامد محمد بن محمد الغزالى، طبع مكة سنة ١٣٠٢ هـ. [٥٢٧]

ارشاد الرحمن لأسباب النزول والنسخ والمتشابه وتجويد القرآن – تأليف الشيخ عطية الله بن عطية الشهير بالأجهورى، مخطوط. [٤٢]

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم — تأليف الشيخ أبى السعود بن محمد بن مصطفى العمادى فى مجلدين مخطوطين. [١٦]

— ثلاث نسخ أخرى من الكتاب السابق، كل واحدة منها فى مجلدين مخطوطين. [١٧ و١٨ و٣٠١]

— خمس نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٧٥ هـ. كل واحدة منها فى مجلدين. [١٩ و٢٠ و٢١ و٤١٣ و٧٤٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط مخروم. [٣٨٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٠م]

وانظر: هامش بعض نسخ مفاتيح الغيب المطبوعة.

أسئلة تقع فى بعض سور القرآن — تأليف الشيخ أحمد الغرقاوى. أنظر: كشف النقاب.

أسئلة نفيسة متعلقة بالقرآن العظيم — تأليف المقرى، مخطوطة. [٥٤٥]

أسئلة وأجوبة متعلقة بالقرآن الشريف — تأليف الشيخ محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى، مخطوطة. [٤٣]

— خمس نسخ أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة. [٤٤ و٣٠٠ و٧٧٣ و١١م و١٢م]

أسئلة وأجوبة متعلقة بالقرآن المجيد — أنظر: فوائد عز الدين بن عبد السلام.

أسباب نزول القرآن — تأليف الشيخ على بن أحمد بن محمد الواحدى، مخطوط. [٤٦]

— نسخة أخرى كالسابقة. [٣٢٧]

— نسخة أخرى منه، بها نقص من الأول والآخر، مخطوطة. [٣٨١]

— نسختان أخريان منه، بهامشهما الناسخ والمنسوخ لأبى القاسم بن سلامة، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ. [٥٢٠ و٥٢١]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣١٥ هـ. [٥٩٨]

— نسخة أخرى كالسابقة. [١٢ ش]

— ثلاث نسخ أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة. [٦١٠ و١٣م و١٤م]

— نسخة أخرى منه. أنظر: ارشاد الرحمن للأجهورى ولباب النقول للسيوطى.

أسرار الآيات القرآنية — تأليف الجمال الخلوتى، مخطوط. [٣٢٠ مجاميع]

أسرار الآيات وأنوار البينات — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم الشيرازى، طبع حجر بفارس سنة ١٣١٩ هـ. [٦٥١]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة. [٦٥٢ و٦٩٦ و٨٢٨]

إسعاف السائل ورد تعسف الصائل — وهى رسالة فى سؤال وجواب على قوله تعالى: "أستكبرت أم كنت من العالين"؛ تأليف الشيخ حسن بن على العوضى البدرى، مخطوط. [٢٥٢ مجاميع]

الاشارات الالهية الى المباحث الأصولية — تأليف الشيخ سليمان بن عبد القوى الحنبلى، مخطوط. [٦٨٧]

اعتراضات التبريزى الاقسرائى على القطب الرازى — على المواضع المشكلة من الكشاف؛ وهو الشيخ محمد بن محمد التبريزى الاقسرائى، مخطوط. [٢٨٨]

إعجاز البيان فى تفسير أم القرآن — تأليف الشيخ محمد ابن اسحق القونوى الرومى. ومعه مقدمة فى ترجمة ابن العربى والقونوى، طبع حيدرآباد سنة ١٣١٠ هـ. [٥٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة. [٥٣٣ و٦٥٩ و٧٤٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٦م]

إعجاز القرآن — تأليف الشيخ محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر الباقلانى، مخطوط. [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣١٥ هـ. [٥٧٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٥م]

إعراب القرآن — تأليف العلامة التميمى (كما هو مكتوب على ظاهر النسخة)، الموجود منه من سورة يس الى الآخر، مخطوط. [٧٤٣]

إعراب القرآن — تأليف أبى عبد الله الحسين بن خالويه النحوى، مخطوط. [٧ ش]

إعراب القرآن — تأليف الشيخ أحمد بن محمد المرادى المعروف بالنحاس النحوى، مخطوط. [٤٨]

إعراب القرآن — تأليف أبى اسحق ابراهيم بن محمد بن السرى المعروف بالزجاج، مخطوط. [٥٢٨]

إعراب القرآن — للسمين. أنظر: الدر المصون.

إعراب القرآن — تأليف المنتخب بن أبي العز الهمدانى المقرى . أنظر : الفريد .

إعراب القرآن — أنظر : خلاصة الكشاف .

إعراب القرآن — أنظر : مشكل إعراب القرآن .

إعراب القرآن — تأليف أبي البقاء العكبرى . أنظر : التبيان .

إعراب القرآن — تأليف الصفاقسى . أنظر : المجيد .

إعراب القرآن — تأليف أبي على الفارسى . أنظر : الاغفال .

إعراب محلات من سورة آل عمران — أنظر : نفائس اللؤلؤ والمرجان .

الاغفال — تأليف الشيخ أبي على بن عبد الغفار الفارسى النحوى ، مخطوط . [٥٢]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٦٩٩]

افادة الخبر بنصه فى زيادة العمر ونقصه — فى تفسير قوله تعالى : "ثم قضى أجلا وأجل مسمى عنده" ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى ، مخطوط . [٥٤٨]

الأقوال القويمة فى حكم النقل من الكتب القديمة — تأليف الشيخ ابراهيم بن عمر البقاعى الشافعى ، مخطوط . [٤٩]

الاكليل فى المتشابه والتأويل — تأليف شيخ الاسلام أحمد بن تيمية ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٨٨ مجاميع]

الأكمل الأطول — تأليف الشيخ عمر بن محمد بن أحمد بن لقمان النسفى فى أربعة مجلدات مخطوطة ، وهى : ١ و ٢ و ٣ و ٤ [٣٧]

— نسخة أخرى منه فى خمسة مجلدات مخطوطة ، وهى : ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ [٣٨]

— قطعة من نسخة أخرى منه من سورة الشورى الى سورة الحديد ، مخطوطة . [٣١٢]

ألفية فى غريب القرآن — تأليف الحافظ عبد الرحيم بن الحسين العراقى ، مخطوطة . [٥٠]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٥١ و ٤٤١]

— نسخة أخرى منها . أنظر : هامش التيسير فى علم التفسير رقمى ٤٧٠ و ٤٧١

الإلمام بتحرير قولى سعدى والعصام — تأليف الشيخ ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكردى ، مخطوط . [٣٩ مجاميع]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٩٧ م مجاميع]

إمعان فى أقسام القرآن — تأليف المعلم عبد الحميد الفراهى ، طبع الهند سنة ١٣٢٩ هـ . [٧١٣]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٧١٤]

املاء ما منّ به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات فى جميع القرآن — تأليف الشيخ عبد الله بن الحسين العكبرى . أنظر : التبيان فى اعراب القرآن .

الانتصاف من الكشاف — تأليف الشيخ أبي العباس أحمد ابن محمد المعروف بابن المنير الاسكندرى ، مخطوط . [٨]

وانظر : هوامش نسخ الكشاف رقم ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٥٦٢ و ٥٧٢

الانصاف مختصر الانتصاف — تأليف علم الدين عبد الكريم العراقى ، مخطوط . [٥٠٦]

أنموذج جليل فى أسئلة وأجوبة من غرائب آى التنزيل — تأليف الشيخ محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازى . أنظر : أسئلة وأجوبة . وانظر أيضا : هامش التبيان فى اعراب القرآن رقم ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٥٧٧

أنهار الجنان من ينابيع آيات القرآن — تأليف عبد الله باشا الوزير الشهير بجته جى ، مخطوط . [٢٣ م]

أنهار السلسبيل لرياض أنوار التنزيل ومزاج الزنجبيل لحياض أسرار التأويل — وهو شرح على أوائل تفسير البيضاوى ؛ تأليف السيد محمد بن رسول الحسنى البرزنجى الشهرزورى ثم المدنى ، مخطوط . [٢٢ م]

أنوار التنزيل وأسرار التأويل — تأليف الشيخ عبد الله ابن عمر بن محمد بن على البيضاوى ، مخطوط . [٢٣]

— ست نسخ أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٢٤ و ٢٥ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، مخطوطة . [٣٠]

— جزء أخير منه ، مخطوط . [٣١]

— جزء أول من الكتاب السابق ، ناقص من أوله ، مخطوط . [٣٦]

— نسخة أخرى منه مخطوطة فى مجلدين ، بهما خروم . [٢٩١]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٠٢]

— جزء أخير منه ، مخطوط . [٣٠٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع لبسك من سنة ١٨٤٦ الى سنة ١٨٤٨ م . ومعها فهرس أبجدى حاو لما فيه . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بها تقطيع . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة . [٥٩٦]

— الجزء الثانى منه من أول سورة الكهف ، مخطوط . [٥٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة عليها هوامش كثيرة . [٦٠٦]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٦٦٤ و ٧٤١]

— النصف الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٧٩٠]

— نسخة أخرى منه فى خمسة مجلدات ، طبع الأستانة من سنة ١٣١٧ الى سنة ١٣١٩ هـ . ومعه لباب التأويل فى معانى التنزيل للخازن وعلى هامشه مدارك التنزيل وحقائق التأويل للنسفى ، وتنوير المقباس من تفسير ابن عباس . [٧٩١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها حاشية الخطيب فى مجلدين . [٧٩٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بهامشها حواش كثيرة . [١٧ م]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٨ م و ١٩ م و ٢٠ م]

أنوار القرآن وأسرار الفرقان — وهو تفسير متوسط لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط من سورة مريم الى الآخر . [٢٩٤]

الايقان فى اختصار الاتقان — تأليف الشيخ أحمد بن محمد السلاوى الحنفى الصاوى تلميذ الشيخ محمد الأمير . أنظر : نور البيان وروح التبيان .

حرف الباء

البحر الكبير فى بحث التفسير — تأليف الشيخ أحمد بن محمد المعروف بابن المنير الاسكندرى ، الموجود منه الجزء الثالث ، مخطوط . [٦٠]

البحر المحيط — تأليف الشيخ محمد بن يوسف المعروف بأبى حيان الأندلسى فى ستة مجلدات ، مخطوطة . [٥٤]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق فى أربعة مجلدات مخطوطة ، وهى : ١ و ٢ و ٣ و ٤ [٥٥]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٥٦]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٥٧]

— قطعة منه ، أولها سورة الفتح الى أثناء سورة الكافرون ، مخطوطة . [٣٣٤]

— نسخة أخرى منه فى ستة مجلدات مخطوطة ، أجزاؤها غير متتابعة . [٣٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ و ١٣٢٩ هـ . بهامشها تفسيران جليلان : أحدهما النهر الماد من البحر لأبى حيان المذكور ، وثانيهما كتاب الدر اللقيط من البحر المحيط لتاج الدين أبى محمد بن مكتوم فى ثمانية مجلدات . [٦٧٤]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨]

— قطعة أخرى منه ، من أثناء سورة طه عليه السلام الى آخر سورة العنكبوت ، مخطوطة . [٧٤٢]

— الجزء العاشر منه ، أوله قوله تعالى : "وهل أتاك حديث موسى" مخطوط . [٧٩٦]

بدائع القرآن — تأليف الشيخ زكى الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر المشهور بابن أبى الإصبع العدوانى ، مخطوط . [٣٤٦]

البرهان فى علوم القرآن — تأليف الشيخ على بن ابراهيم بن سعيد بن يوسف بن سعيد الحوفى المصرى النحوى فى خمسة عشر مجلدا مخطوطة ، وهى : ٢ و ٣ و ٤ و ٦ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١٢ و ١٥ و ٢٠ ومن ٢٤ الى ٢٨ [٥٩]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق فى سبعة مجلدات مخطوطة ، وهى من الأول الى الخامس والحادى عشر ، وجزء آخر ناقص من أوله . [٥١٧]

— قطعة من الكتاب المذكور ، أولها قوله تعالى : "ولا تحسبن الذين كفروا أنما نملى لهم خير لأنفسهم" الآية ، مخطوطة . [٧٣٧]

البرهان فى متشابه القرآن — تأليف الشيخ محمود بن حمزة الكرمانى ، مخطوط . [٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٤ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥٨ مجاميع]

البرهان القويم فى الحاجة الى عدّ آى القرآن الكريم — تأليف أحمد افندى أمين الديك ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٦٢٨]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢]

بزوغ البدر فى فضائل ليلة القدر — تأليف الشيخ محمد أصيل البرديسى ، مخطوط . [٦٦٩]

البسيط — تأليف الشيخ على بن أحمد بن محمد الواحدى النيسابورى فى ستة مجلدات مخطوطة ، وهى : ١ و ٢ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ [٥٣]

— جزء من نسخة أخرى منه ، من أول سورة مريم الى سورة الحج ، مخطوط . [١٢١]

البشارة — وهى رسالة تشتمل على سؤال وجواب فى قوله تعالى : "فأتوا بسورة من مثله" لم يعرف مؤلفها ، مخطوطة . [٣٩٥ مجاميع]

بغية المراد فى تسبيح الجماد — وهو جواب سؤال عن قوله تعالى : "وإن من شىء إلا يسبح بحمده" ؛ تأليف الشيخ سعد الدين بن الديرى الحنفى ، مخطوط . [٥٣٨]

بلوغ السول بتفسير: "لقد جاءكم رسول" — تأليف السيد أحمد رافع الحسينى الحنفى الطحطاوى ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٤٢١]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٤٢٢ و ٧٥٤]

بهجة الأريب فى بيان ما فى كتاب الله تعالى من الغريب — تأليف الشيخ على بن عثمان بن ابراهيم الماردينى ، مخطوط . [٥٤٩]

بيان السعادة فى مقامات العبادة — وهو تفسير غريب للعلامة سلطان محمد بن حيدر محمد الجنابذى . جزآن فى مجلد ، طبع حجر بفارس سنة ١٣١٤ هـ . [٧٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨٧]

البيان فى غريب إعراب القرآن — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن أبى سعيد الأنبارى ، مخطوط . [٦٤٤]

البينات فى بيان بعض الآيات — تأليف العلامة ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]

حرف التاء

التأويلات النجمية — وهو تأويل القرآن الشريف على مقتضى قواعد الصوفية واصطلاحهم ؛ تأليف بعض أفاضل الصوفية ، وصل فيه الى أثناء سورة الذاريات وأتمه تلميذه علاء الدين السمنانى فى خمسة مجلدات ، مخطوطة . [٢٦م]

تاج التفاسير لكلام الملك الكبير — تأليف الشيخ محمد عثمان ابن محمد بن أبى بكر الميرغنى المحجوبى فى مجلدين مخطوطين . [٢٢٠]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . كل نسخة فى مجلدين . [٤٩٢ و ٤٩٣]

تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر — تأليف الشيخ أحمد بن يوسف بن رافع الشيبانى الموصلى الكواشى ، الموجود منه الجزء الرابع من الأحزاب الى الطور ، مخطوط . [٧٦]

— جزء خامس منه ، من النجم الى الآخر ، مخطوط . [٣١٥]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٣٥٤]

تبصير الرحمن وتيسير المنان ببعض ما يشير الى إعجاز القرآن — تأليف الشيخ على بن أحمد بن على بن أحمد المهايمى الكوكنى الهندى ، مخطوط . [٨٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٢٩٥ هـ . بهامشهما نزهة القلوب فى تفسير غريب القرآن للسجستانى ، كل نسخة فى مجلدين . [٤٨٦ و ٤٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧ م]

التبيان فى إعراب القرآن — تأليف الشيخ عبد الله بن الحسين العكبرى الضرير النحوى ، مخطوط . [٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها أنموذج جليل فى بيان أسئلة وأجوبة من غرائب آى التنزيل ؛ للشيخ محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى . [٣٩٥]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩]

— نسختان أخريان منه ، بهامشهما الأنموذج المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٣٧ و ٤٣٨]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها الأنموذج المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . فى مجلدين . [٥٧٧]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها الأنموذج المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٨٠٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٢٨ م]

التبيان فى تفسير غريب القرآن — تأليف الشيخ أحمد بن محمد المصرى المقدسى المعروف بابن الهائم ، مخطوط . [٨٤]

التحصيل لفوائد كتاب التفصيل الجامع لعلوم التنزيل — تأليف الشيخ أحمد بن عمار المهدوى التميمى ، الموجود منه الجزء الرابع ، من سورة ص الى الآخر ، مخطوط . [٧٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٧٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٧٩]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٢٥]

تحفة الأحباب فى تفسير قوله تعالى : "ثم أورثنا الكتاب" — تأليف الشيخ على بن محمد بن عمر الميلى التونسى ، مخطوط . [٢٩ م]

تحفة الأشراف فى كشف غوامض الكشاف — تأليف الشيخ يحيى بن قاسم العلوى المعروف بالفاضل اليمنى ، فى مجلدين مخطوطين . [٧٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣١ م]

تحفة الأكياس فى تفسير قوله تعالى "إن أول بيت وضع للناس" — تأليف الشيخ أحمد بن محمد الحسينى الحموى ، مخطوط . [١٣٢ م]

ترويح أولى الدماثة بمنتقى الكتب الثلاثة — تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الله المؤذن الادكاوى ، انتقاه من التعريف والاعلام للسهيلى ، وتكميله لابن عسكر الغسانى ، وصلة الجمع وعائد التذييل للبلنسى ، مخطوط بخط مؤلفه . [٨١٩]

تسهيل السبيل فى فهم معانى التنزيل — تأليف الشيخ محمد تاج الدين أبى الحسن البكرى ، مخطوط . [٥٢٩]

التسهيل لعلوم التنزيل — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن محمد المشهور بابن جزى ، مخطوط . [٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١ ش]

التعريف والإعلام فيما أبهم فى القرآن من الأسماء والأعلام — تأليف الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله السهيلى ، مخطوط . [٣٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١ مجاميع م]

تعظيم الاتفاق فى آية أخذ الميثاق — تأليف الشيخ أحمد ابن محمد بن ناصر السلاوى ، مخطوط . [٩٩ مجاميع]

التعظيم والمنة فى : "لتؤمنن به ولتنصرنه" — تأليف الشيخ على بن عبد الكافى السبكى الشافعى ، مخطوط . [٣٠٦ مجاميع]

تعليق على تفسير البيضاوى — تأليف شيخ الاسلام زكريا ابن محمد الأنصارى . أنظر : فتح الجليل .

تعليق لطيف — على قوله تعالى : "قل ياعبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا" مخطوط . [٦٢٢]

تعليقات على تفسير سورة البقرة وعلى تفسير جزء عم — تأليف شيخ الاسلام محمد صادق بن فيض الله بن صدر الدين زاده ، مخطوطة . [١٢١ مجاميع]

تعليقة على سورة ابراهيم — تأليف بعض الأفاضل ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٨]

— تعليقة أخرى كالسابقة بالرقم المذكور .

تعليقة على رسالة أمير بادشاه على تفسير البيضاوى — تأليف عبدالله أفندى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ م]

التفسيرات الأحمدية فى بيان الآيات الشرعية — تأليف العلامة الشيخ أحمد المدعو بملاجيون الجنفورى ، طبع حجر بالهند سنة ١٣٢٧ هـ . [٧٢٠]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٨٠٣]

تفسير الآق حصارى — أنظر : نزيل التنزيل .

تفسير الآلوسى — أنظر : روح المعانى .

تفسير الآيات المتشابهات — تأليف الفخر الرازى . أنظر : درة التنزيل .

تفسير آية الكرسى — أنظر : السر القدسى والفيض القدسى .

تفسير ابراهيم الحنفى الكلجنوى — الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط . [٧٦٧]

تفسير ابن أبى حاتم — وهو الشيخ عبد الرحمن بن أبى حاتم التميمى الرازى ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط . [١٥]

تفسير ابن جرير الطبرى — أنظر : جامع البيان فى تأويل القرآن .

تفسير ابن جزى — أنظر : التسهيل لعلوم التنزيل .

تفسير ابن الجوزى — أنظر : زاد المسير .

تفسير ابن عباس — وهو حبر الأمة سيدنا عبد الله بن عباس ابن عبد المطلب ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [١٤٨]

— خمس نسخ أخرى كالسابقة . [٤١٢ و٤٨٨ و٥٨٨ و٥٨٩ و٥٩٠]

— ثلاث نسخ أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [١٤٩ و١ م و٢ م]

— جزء أول منه الى سورة الكهف ، مخطوط . [٣ م]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٤ م]

تفسير ابن عبد السلام — وهو العلامة عز الدين عبد العزيز ابن عبد السلام السلمى الدمشقى ، مخطوط . [٣٢]

تفسير ابن عربى — وهو الشيخ محمد بن على المعزوف بابن عربى ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة . [٢٣٠ و٢٣١ و٤١٥]

تفسير ابن العربى — أنظر : أحكام القرآن وقانون التأويل .

تفسير ابن عسكر — أنظر : التكميل والاتمام .

تفسير ابن عطية — أنظر : المحرر الوجيز .

تفسير ابن عرفة — رواية تلميذه أحمد بن محمد البسيلى ، مخطوط . [٥١٣]

تفسير ابن كثير — وهو عماد الدين أبو الفدا اسماعيل ابن أبى حفص عمر القرشى الدمشقى ، فى سبعة مجلدات مخطوطة . [١]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٢]

— جزء ثان منه ، أوله سورة آل عمران ، مخطوط . [٨٥]

وانظر : هامش فتح البيان رقم ٥٩٤

تفسير ابن كمال باشا — وهو العلامة أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا ، مخطوط . [٥ م]

تفسير ابن اللبان — وهو الشيخ محمد بن أحمد بن عبد المؤمن الإسعردى ، الموجود منه الجزء الأول ، ناقص من أوله ، مخطوط . [٩]

تفسير ابن المنير — أنظر : البحر الكبير فى بحث التفسير .

تفسير ابن النحاس — أنظر : معانى القرآن .

تفسير أبى اسحاق الزجاج — أنظر : معانى القرآن .

تفسير أبى جعفر الصقلى — أنظر : ينبوع الحياة .

تفسير أبى حيان — أنظر : البحر المحيط والنهر الماد من البحر .

تفسير أبى حفص — وهو عمر بن على الحنبلى الدمشقى . أنظر : اللباب فى علوم الكتاب .

تفسير أبى السعود — أنظر : إرشاد العقل السليم .

تفسير أبى الفضائل الرازى — أنظر : حجج القرآن .

تفسير أبى الليث — وهو الشيخ نصر بن محمد بن أحمد الفقيه السمرقندى فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٣]

— جزء أول وثان منه فى مجلدين مخطوطين . [٤]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٥ و٦]

— جزء أول منه الى سورة الكهف ، مخطوط . [٧ م]

— جزء ثان منه ، من سورة مريم الى الآخر ، مخطوط . [٨ م]

تفسير أبى محمد جمال الدين المعافى بن اسماعيل الموصلى — أنظر : نهاية البيان .

تفسير أحمد بن مكتوم — أنظر : الدر اللقيط .

تفسير اسماعيل بن محمد الحضرمى — أنظر : عمدة القوى والضعيف .

تفسير اسماعيل حقى — أنظر : روح البيان .

تفسير الاصفهانى — وهو الشيخ محمود بن عبد الرحيم بن أحمد ابن محمد الاصفهانى ، مخطوط . [٣[illegible]]

تفسير بعض آيات الأحكام الواردة فى القرآن الكريم — تأليف المولى حسن حق تونى ، مخطوط . [٨١٦]

تفسير بعض سور من القرآن الكريم — مخطوط . [٧٦٨]

تفسير بعض سور من القرآن أولها سورة "لم يكن" — تأليف بعض الأفاضل ، مخطوط . [٦١٧]

تفسير بعض سور من القرآن — على اصطلاح أهل التصوّف ؛ تأليف بعض الأفاضل ، مخطوط . [٢٦٦]

تفسير البغوى — أنظر : معالم التنزيل .

تفسير البكرى — وهو العلامة محمد بن عبد الرحمن بن أحمد ابن محمد الصديق ، جزآن فى مجلد ، مخطوط . [٣٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، مخطوطة . [٣٤]

تفسير البهنسى لسورة العنكبوت والقصص وأوّل سورة الروم — وهو الشيخ محمد بن محمد البهنسى ، مخطوط بخط مؤلفه . [٦١٣]

تفسير البيضاوى — أنظر : أنوار التنزيل .

تفسير التسترى — وهو الشيخ سهل بن عبد الله بن يونس ابن عيسى التسترى ، مخطوط . [٦٨]

تفسير الثعالبى — أنظر : الجواهر الحسان .

تفسير الثعلبى — أنظر : الكشف والبيان ومباحث التفسير ومختصر الكشف والبيان .

تفسير الجامى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشهير بالجامى ، وصل فيه الى قوله تعالى : "وأوفوا بعهدى أوف بعهدكم" مخطوط . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠١ م]

تفسير جزء عمّ يتساءلون — تأليف المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا ، طبع بولاق سنة ١٣٢٢ هـ . [٥٦٦]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٥٦٧ و٦٠٤ و٦٠٥ و٧٠٥]

تفسير جزء عمّ يتساءلون — منقول من أنوار التنزيل للبيضاوى ، مخطوط . [١١ مجاميع]

تفسير الجصاص — أنظر : أحكام القرآن .

تفسير الجلالين — تأليف الحافظين : جلال الدين السيوطى وجلال الدين المحلى فى مجلدين مخطوطين . [١٠٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ ، جزآن فى مجلد . [١٠٤]

— نسختان أخريان منه مخطوطتان ، كل واحدة منهما جزآن فى مجلد . [١٠٥ و١٠٦]

— نسختان أخريان منه مخطوطتان ، بهما خروم . [٢٨٦ و٢٨٧]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، بهامشهما لباب النقول للسيوطى والناسخ والمنسوخ لابن حزم ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ ، كل نسخة فى مجلدين . [٣١٧ و٣٢٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، بهامشها لباب النقول ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ ، كل نسخة فى مجلدين . [٣٣٦ و٣٣٧ و٣٦٨ و٣٦٩ و٥٧٩]

— سبع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ ، بهامشها لباب النقول ، كل نسخة فى مجلدين . [٣٥١ و٣٥٢ و٣٦٠ و٣٧٠ و٣٧١ و٣٧٢ و٣٧٣]

— خمس نسخ أخرى منه ، بهامشها لباب النقول للسيوطى والناسخ والمنسوخ لابن حزم ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ ، كل نسخة فى مجلدين . [٣٦٣ و٣٦٤ و٣٧٤ و٣٧٥ و٣٧٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ ، كل واحدة منهما فى مجلدين . [٤٠٦ و٤٠٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ ، الأولى منهما فى مجلدين . [٤١٤ و٧٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٩٣ هـ ، فى مجلدين . [٤١٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ ، كل واحدة منهما فى مجلدين . [٤١٧ و٤١٨]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات فى مجلدين مخطوطين . [٤٢٣]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٤٢٧ و٤٢٨]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان ، كل واحدة فى مجلدين . [٤٢٩ و٤٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٠٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٥٢٤]

— جزء أوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منه ، جزآن فى مجلد ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [٥٩١]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٦١٤ و٧١٢ و٧٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بالهند ، بهامشها الكمالين وهى حاشية عليه للدهلوى ، وجامع البيان للشيخ معين الدين ، واعراب القرآن لأبى البقاء العكبرى . [٧٢٧]

ـــ نسخة أخرى من الكتاب السابق ، بهامشها لباب النقول للسيوطى ومعرفة الناسخ والمنسوخ لابن حزم ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٨٠٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، بهامشها الكمالين وحواش منتخبة من حياة القلوب ، ويليه الناسخ والمنسوخ ؛ للشيخ عبد الرحمن بن محمد الدمشقى ، طبع الهند سنة ١٣١١ هـ . [٨١٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٥م]

وانظر : هامش حاشية الصاوى عليه برقمى ٤٨٩ و ٤٩٠ تفسير .

تفسير الحنفى ـــ وهو تفسير لجزء الأخير من القرآن الشريف ، مخطوط . [٥٠م]

تفسير الحوفى ـــ أنظر : البرهان فى علوم القرآن .

تفسير الخازن ـــ أنظر : لباب التأويل .

تفسير الخطيب الشربينى ـــ أنظر : السراج المنير .

تفسير الدامغانى ـــ أنظر : الزوائد والنواظر .

تفسير الدهلوى ـــ أنظر : فتح الخبير .

تفسير الديرينى ـــ أنظر : التيسير فى علم التفسير .

تفسير الزمخشرى ـــ أنظر : الكشاف عن حقائق التنزيل .

تفسير روزبهان ـــ أنظر : عرائس البيان .

تفسير السبع المثانى ـــ أنظر : عين المعانى .

تفسير سعيفان ـــ وهو من أول سورة البقرة الى آخر سورة الاسراء ينقل فيه مؤلفه عن الزمخشرى والبيضاوى والخازن والجمل على الجلالين ؛ وهو الشيخ محمد مصطفى سعيفان ، مخطوط . [١١٩]

تفسير السمعانى ـــ وهو الشيخ منصور بن محمد بن عبد الجبار المروزى السمعانى فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [١٣٦]

تفسير السمين ـــ أنظر : الدر المصون وعمدة الحافظ والقول الوجيز .

تفسير السهروردى ـــ أنظر : نخبة البيان .

تفسير السهيلى ـــ أنظر : التعريف والإعلام .

تفسير سورة الاخلاص ـــ تأليف الشيخ أحمد بن تيمية الحرانى ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٨٧]

تفسير سورة الاخلاص ـــ تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى ، جمع فيه زبدة ما قاله أهل التفسير ، مخطوط . [٧٧٦]

تفسير سورة الاخلاص ـــ تأليف الشيخ محمد أمين الشروانى ابن صدر الدين ، مخطوط . [١١٦ مجاميع]

تفسير سورة الاخلاص ـــ منقول من تفسير ابن كمال باشا وأبى السعود والكشاف وغيرهم ؛ تأليف بعض الفضلاء ، مخطوط . [٥٥ مجاميع]

تفسير سورة اذا زلزلت ـــ مخطوط . [٨٣ مجاميع]

تفسير سورة الأعراف ـــ تأليف عمر افندى الاسكوبى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠١ م]

تفسير سورة الأنعام ـــ تأليف العلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١٩]

تفسير أول سورة البقرة ـــ من أنوار التنزيل للقاضى البيضاوى ؛ جمع بعض الأفاضل ، مخطوط . [١٦٩ مجاميع]

تفسير سورة عم يتساءلون ـــ مخطوط . [٢٠٠ مجاميع]

تفسير سورة الفاتحة ـــ تأليف الشيخ أحمد البيلى العدوى ، مخطوط . [٧٨١]

تفسير سورة الفاتحة وسورة البروج والغاشية ـــ للجعبرى ، مخطوط . [٧٦٦]

تفسير سورة الفاتحة ـــ للعلامة البيضاوى صاحب التفسير ، مخطوط . [٧٩٤]

تفسير سورة الفاتحة ـــ تأليف الشيخ محمد بن حمزة الفنارى ، طبع الأستانة سنة ١٣٢٦ هـ . [٦٥٥]

ـــ نسخة أخرى كالسابقة . [٦٥٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٦ م]

تفسير سورة الفاتحة ومشكلات القرآن ـــ مقتبس من دروس المرحوم الشيخ محمد عبده ، بقلم الشيخ محمد رشيد رضا ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٧٠٤]

تفسير سورة الفاتحة على طريقة الصوفية ـــ أنظر : هداية المنان الكبرى .

تفسير سورة الفاتحة ـــ لصدر الدين القونوى . أنظر : إعجاز البيان .

تفسير سورة الفاتحة — لمحمد الفراهى الواعظ . أنظر : الواضحة فى تفسير الفاتحة .

تفسير سورة الفاتحة — مخطوط . [١١٩ مجاميع]

تفسير سورة الفاتحة من الجلالين — مخطوط . [١٨٣ مجاميع]

تفسير سورة الفتح — تأليف أحد علماء القرن الحادى عشر ، مخطوط . [٩٠]

تفسير سورة الفتح — تأليف الشيخ محمد أمين الشهير بأمير بادشاه البخارى ، مخطوط . [١٠٠ م مجاميع]

تفسير سورة الفتح — تأليف الشيخ محمد أمين بن صدر الدين الشروانى ، مخطوط . [١١٦ م مجاميع]

تفسير سورة القدر — تأليف الشيخ محمد بن محمد الأمير ، مخطوط . [٨٣٧]

تفسير سورة القيامة و بعض آيات قرآنية — مخطوط . [٣٢٠ مجاميع]

تفسير سورة الملك — تأليف العلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١٩]

تفسير سورة الملك — تأليف الشيخ نصر الهورينى ، مخطوط . [١١٨]

تفسير سورة هود عليه السلام — منقول من تفسير الجلالين ، مخطوط . [٩١]

تفسير سورة يس — مخطوط . [١٨٣ مجاميع]

تفسير سورة يس — تأليف الشيخ محمد أمين بن صدر الدين الشروانى ، مخطوط . [٥٩٩]

تفسير سورة يس — أنظر : الموعظة الحامية .

تفسير سورة يس — مأخوذ من تفسير البيضاوى ، مخطوط . [٦١٨]

تفسير سورة يوسف عليه السلام — مأخوذ من تفسير الخازن ، مخطوط . [٦٠٩]

تفسير سورة يوسف عليه السلام — تأليف الشيخ مصطفى ابن شعبان الشهير بسرورى ، مخطوط . [٣٩ م]

تفسير سورة يوسف والفرقان والرحمن — مأخوذ من تفسير الخازن ، مخطوط . [١١ مجاميع]

تفسير سورة يوسف عليه السلام — أنظر : نتيجة التفاسير .

تفسير السيواسى — أنظر : عيون التفاسير .

تفسير الصفوى — أنظر : جامع البيان فى تفسير القرآن .

تفسير الطبرى — أنظر : عيون المسائل .

تفسير عاكف افندى — أنظر : مرآة القرآن .

تفسير عبد الرزاق الصنعانى — وهو العلامة الشيخ عبد الرزاق ابن همام بن نافع الحميرى ، مخطوط . [٢٤٢]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٧٠٦]

تفسير عبد الله باشا الوزير الشهير بجته لى — أنظر : أنهار الجنان .

تفسير العشاب — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن أبى خليل العشاب فى ٩ مجلدات ، مخطوطة . [١٤٧]

تفسير العلامى — أنظر : فتح المنان .

تفسير على طريقة الصوفية — أنظر : التأويلات النجمية .

تفسير العمادى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عز الدين أيبك العمادى ، مخطوط . [٧]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٢٥ و ٢٩٣]

تفسير غرائب القرآن ورغائب الفرقان — تأليف نظام الدين الحسن بن محمد بن الحسين القمى النيسابورى . أنظر : هامش جامع البيان فى تأويل القرآن رقم ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٩ و ٦٧٢ و ٦٧٣

تفسير غرائب القرآن — أنظر : العمدة .

تفسير غرائب القرآن لابن الهائم — أنظر : التبيان فى تفسير غريب القرآن .

تفسير غريب القرآن — تأليف الامام أبى عبيدة معمر بن المثنى ، مخطوط . [٥٨٦]

تفسير غريب القرآن — تأليف شيخ الاسلام ابن الشحنة الحنفى ، ناقص من الأول ، مخطوط . [١٦٨]

تفسير غريب القرآن — مرتب على حروف الهجاء ، تأليف الشيخ محمد بن عزيز السجستانى ، مخطوط . [٦٦٦]

تفسير الفخر الرازى — أنظر : مفاتيح الغيب .

تفسير فيضى — أنظر : سواطع الالهام .

تفسير القرآن الحكيم — مقتبس من دروس المرحوم الشيخ محمد عبده، للشيخ محمد رشيد رضا فى أربعة مجلدات، من الثانى الى الخامس، طبع مصر من سنة ١٣٢٥ الى سنة ١٣٣٠ هـ . [٦٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة . [٦٨٠و٦٨١و٦٨٢]

تفسير القرآن العظيم — تأليف الشيخ سهل بن عبد الله التسترى، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٦٤٩]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٦٥٠]

تفسير القرطبى — أنظر : الجامع لأحكام القرآن .

تفسير : "قل يا أيها الكافرون" — تأليف جلال الدين محمد ابن أسعد الدوانى، مخطوط . [٩٥ مجاميع م]

تفسير القمى — وهو الشيخ أبو الحسن على بن ابراهيم بن هاشم، طبع بلاد العجم سنة ١٣١٣ هـ . [٥٣١]

تفسير قوله تعالى : "أفمن شرح الله صدره للاسلام" الآية — تأليف الشيخ أبى بكر أحمد بن داود . ويليه منظومة فى أسماء أهل بدر لمحمد الأمين الجندى، مخطوط [٧٧٤]

تفسير قوله تعالى : "لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون" — تأليف الشيخ حامد أحمد المالكى الأزهرى، مخطوط . [٦١٩]

تفسير الكازرونى — أنظر : الصراط المستقيم .

تفسير الكرمانى — أنظر : البرهان فى متشابه القرآن .

تفسير الكندى — أنظر : الكفيل بمعانى التنزيل .

تفسير الكواشى — أنظر : تبصرة المتذكر .

تفسير الكورانى — أنظر : العرائس .

تفسير الكيا الهراسى — أنظر : أحكام القرآن .

تفسير لأحد علماء القرن العاشر — فيه ألفاظ القرآن مكتوبة بالحروف المفرقة وهو ناقص، مخطوط . [٣٧م]

تفسير : "لقد جاءكم رسول" — أنظر : بلوغ السول .

تفسير لم يعلم مؤلفه — الموجود منه الجزء الرابع، وهو من أول سورة الكهف الى آخر سورة الروم، مخطوط . [٨١٧]

تفسير لم يعلم مؤلفه أيضا — مخروم من الأول والآخر، مخطوط . [٧١٨]

تفسير ما أبهم على العامة من ألفاظ القرآن — أنظر : هدية الاخوان .

تفسير ما ورد فى القرآن من الأحكام الفقهية على مذهب الشيعة — أنظر : كنز العرفان .

تفسير محمد رضا الطوسى — أنظر : كشف الآيات .

تفسير مخروم — ينقل فيه مؤلفه عن الواحدى والزمخشرى، لم يعرف مؤلفه . يبتدئ من قوله تعالى : "إن الله يأمر بالعدل والاحسان" الى سورة يس، مخطوط . [٢٧٤]

تفسير مخروم — لم يعرف مؤلفه فى مجلدين مخطوطين . [٢٨١]

تفسير مخروم — يذكر مؤلفه الجملة من آيات القرآن ثم يتكلم عليها لم يعرف مؤلفه، الموجود منه من آخر سورة النساء الى سورة الفتح، مخطوط . [٣١١]

تفسير مخروم — وهو بالآثار على طريقة الصوفية، لم يعرف مؤلفه، الموجود منه من أثناء سورة الاسراء الى أثناء سورة الحج، مخطوط . [٣٨٢]

تفسير المصرى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن علاء الدين الدمشقى المصرى فى أربعة مجلدات، مخطوطة . [٢٠٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين، مخطوطة . [٢٠٧]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات، مخطوطة . [٢٠٨]

تفسير المعينى — أنظر : لوامع البرهان .

تفسير المظهرى — وهو الفاضل مولوى محمد ثناء الله بانى بتى، الموجود منه الجزء الأول، بهامشه تقاييد كثيرة، مخطوط . [٢٤٤]

تفسير ملا على القارى — وهو العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى فى ثلاثة مجلدات، مخطوطة . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين، مخطوطة . [٢١٠]

تفسير المهايمى الهندى — أنظر : تبصير الرحمن .

تفسير المهدوى — أنظر : التحصيل .

تفسير الميرغنى المحبوبى — أنظر : تاج التفاسير .

تفسير النسفى — أنظر : الأكمل الأطول والتيسير ومدارك التنزيل .

تفسير النقاش — أنظر : شفاء الصدور .

تفسير النيسابورى — أنظر : حقائق التفسير وغرائب القرآن .

تفسير الهكارى — وهو العلامة أحمد بن أحمد بن الحسين بن موسى الكردى الهكارى فى ستة مجلدات مخطوطة ، وهى : ١ و ٢ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ [٤٦٣]

تفسير الواحدى — أنظر : البسيط والوجيز والوسيط .

تفسير يوسف بن أحمد — أنظر : الثمرات اليانعة .

التقريب فى التفسير — وهو مختصر الكشاف للزمخشرى ، تأليف الشيخ قطب الدين محمد بن سعيد بن مسعود السيرافى ، مخطوط . [٦٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، مخطوطة . [٣٨م]

التكميل والاتمام لكتاب التعريف والاعلام — تأليف الشيخ محمد بن على بن خضر بن هرون المعروف بابن عسكر ، به خرم من الآخر ، مخطوط . [٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مغربى . [٧٦٢]

تلخيص تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر — تأليف الشيخ أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع الشيبانى الكواشى فى مجلدين مخطوطين . [٧٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، مخطوطة . [٧٤]

— جزء أوّل منه الى آخر سورة الكهف ، مخطوط . [٧٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، مخطوطة . [٧٨٥]

تلخيص الكشاف وتحفة الكشاف — تأليف الشيخ عمر ابن داود بن سليمان الفارسى العجمى فى أربعة مجلدات مخطوطة ، وهى : ٢ و ٣ و ٤ و ٥ [٨١]

التلويحات فى تفسير قوله تعالى "الله نور السموات" — تأليف العلامة عضد الدين عبد الرحمن الشبانكاره ، مخطوط . [٦٦ م مجاميع]

التميز لما أودعه الزمخشرى من الاعتزالات فى تفسير الكتاب العزيز — تأليف الشيخ عمر بن محمد بن خليل السكونى ، مخطوط . [٤٠ م]

التنبيه فى إعراب الجزء الأخير من القرآن الكريم — تأليف الشيخ اسحق بن محمود بن حمزة ، مخطوط . [٦٤٦]

تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات — تأليف العلامة محب الدين افندى ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [٨٨]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٧١٧ و ٧٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخرومة من الآخر ، بهامشها تقاييد ، مخطوطة . [٢٥٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٤٥ و ٤٤٦]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٥ و ٤٥٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٦١٢ و ٧٠٢ و ١٨ ش]

تنزيه القرآن عن المطاعن — تأليف أبى الحسن بن أحمد ابن عبد الجبار بن أحمد الهمذانى ، مخطوط . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٧٩٩]

تنوير البصائر بأنوار التنزيل وتوفير السرائر بأسرار التأويل — وهى حاشية على سورة عم ، والنازعات ، وعبس وتولى : من تفسير البيضاوى ، تأليف أبى النافع أحمد بن محمد القازابادى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٦]

تنوير المقباس من تفسير ابن عباس — أنظر : تفسير ابن عباس .

توضيح أجوبة البيضاوى — فى قوله تعالى : "يوم يأتى بعض آيات ربك لا ينفع نفسا إيمانها" الآية . أنظر : شرح الدردير .

تيسير فاتحة الإهاب بتفسير فاتحة الكتاب — تأليف العلامة مجد الدين محمد الفيروزابادى الشيرازى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ ش]

التيسير فى علم التفسير — تأليف الشيخ عمر بن محمد بن أحمد بن اسماعيل بن لقمان النسفى فى ثمانية مجلدات ، مخطوطة . [٦١]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق فى مجلدين مخطوطين .
[٦٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين ، بالثانى خروم .
[٦٣]

— الجزء الرابع منه ، أوله سورة الأحزاب وينتهى الى الآخر ، مخطوط .
[٦٤]

— جزء منه ، أوله سورة النساء الى أثناء الربع الثانى من الأعراف ، مخطوط .
[٢٩٦]

— جزء ثان منه ، من سورة النساء الى آخر سورة يونس ، مخطوط .
[٣٢٦]

— جزء أول وثان وثالث منه ، بها خروم فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة .
[٣٨٧]

— الجزء الخامس منه ، أوله تفسير سورة : والذاريات الى الآخر ، مخطوط .
[٧٤٦]

التيسير فى علم التفسير — وهى أرجوزة تزيد على ألف ومائتى بيت ؛ تأليف الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميرى المعروف بالديرينى ، بهامشه تقييدات وفوائد ، مخطوط .
[٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، بهامشها ألفية العراقى فى غريب القرآن ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ .
[٤٧٠ و ٤٧١ و ٧٤٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٠٣ م]

التيسير فى قواعد علم التفسير — تأليف العلامة مجد الدين محمد ابن سليمان الكافيجى ، مخطوط .
[٧٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة .
[٣٩٤ مجاميع]

حرف الثاء

الثريا لمن كان بعجائب القرآن حفيا — تأليف الشيخ محمد ابن عيسى الجزائرى ثم التونسى ، طبع تونس سنة ١٣٠٧ هـ .
[٥٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة .
[٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣]

الثمرات اليانعة والأحكام الواضحة القاطعة — تأليف الشيخ يوسف بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عثمان ، مخطوط .
[٤١ م]

حرف الجيم

جامع البحرين فى تفسير كتاب رب المشرقين والمغربين — تأليف أحد علماء القرن الثامن فى أربعة أجزاء غير متتابعة ، مخطوطة .
[٣٨٨]

جامع البيان فى تأويل القرآن — تأليف الامام محمد بن جرير ابن يزيد الطبرى فى ٢٣ مجلدا مخطوطة ، وهى ١ ومن ٤ لغاية ٢٥
[١٠٠]

— الجزء السادس عشر منه ، مخطوط .
[٢٧٨]

— نسختان أخريان منه ، بهامشهما تفسير النيسابورى ومعهما فهرس ، طبع مصر الى سنة ١٣٢١ هـ . فى ٣٠ مجلدا .
[٥٦٠ و ٥٦١]

— نسخة أخرى منه . ٣ جزءا فى ١٣ مجلدا ، ومعها فهرس ، مطبوعة كالسابقة .
[٥٦٩]

— نسختان أخريان منه ، كل نسخة ٣٠ جزءا فى ١٤ مجلدا ، طبع بولاق من سنة ١٣٢٣ الى سنة ١٣٣٠ هـ .
[٦٧٢ و ٦٧٣]

— جزء أول منه ، مخطوط .
[٤٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة .
[٤٣ م]

جامع البيان فى تفسير القرآن — تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الايجى الصفوى فى مجلدين مخطوطين .
[١٠١]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان .
[١٠٢ و ٤٤ م]

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه من السنة وآى الفرقان — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن أبى بكر ابن فرج الأنصارى الخزرجى القرطبى فى خمسة مجلدات ، مخطوطة .
[٩٢]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها ستة مجلدات مخطوطة ، وهى : ١ و ٢ و ٤ و ٥ و ٧ و ٨
[٩٣]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها الجزء الثانى والثالث فى مجلدين مخطوطين .
[٩٤]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات مخطوطة ، وهى : ١ و ٢ و ٣
[٩٥]

— الجزء السابع عشر منه ، مخطوط .
[٩٦]

— الجزء السادس منه ، مخطوط .
[٩٧]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق فى ١١ مجلدا مخطوطة ، وهى : ٢ و٣ و٤ و٦ و٧ و١٠ و١١ و١٢ و١٤ و١٥ و١٦ [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها ثلاثة مجلدات مخطوطة ، وهى : ١١ و١٢ و١٣ [٢٦٩]

— جزء رابع منه ، مخطوط . [٢٧٥]

— الجزء الخامس والسادس منه فى مجلدين مخطوطين . [٢٧٦]

— جزء منه ، أوله سورة الانسان الى الآخر ، مخطوط . [٢٧٧]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها ثمانية مجلدات مخطوطة ، وهى : ٢ و٣ و٤ و٥ و٦ و٨ و٩ و١٠ [٢٨٣]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها ثمانية مجلدات مخطوطة ، وهى : ٢ و٣ و٤ و٦ و٧ و٨ و١٤ و١٥ [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه فى ثمانية مجلدات مخطوطة ، بها خروم كثيرة . [٣٠٧]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه به خروم ، مخطوط . [٣٠٨]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٣١٨]

— جزء منه ، أوله سورة الطلاق الى سورة عبس وتولى ، مخطوط . [٣٥٧]

— جزء من الكتاب السابق ، من أثناء سورة المائدة الى أول الأنعام ، مخطوط . [٣٨٣]

— الجزء الحادى عشر منه ، من أثناء سورة القصص الى أثناء سورة ص ، مخطوط . [٥١٢]

— الجزء الأول منه ، به نقص من آخره ، مخطوط . [٧٣٥]

جليس الحضر وأنيس السفر — فى تفسير سورة الكهف ؛ تأليف الشيخ عمر بن يوسف الحنفى ، مخطوط . [٥١٠]

الجمالين للجلالين — وهى حاشية على الجلالين ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد المعروف بالقارى الهروى ، مخطوط . [٩٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٩٩]

الجمع الحاوى فى شرح البيضاوى — تأليف الحاج عبدالله ابن الحاج محمد قاضى المدينة المنورة ، الموجود منه جزء فى تفسير بعض سورة البقرة ، مخطوط . [٤٦ م]

جمع الحكم — فى تفسير قوله تعالى : "الله نور السموات والارض" تأليف الشيخ ابراهيم المأمونى ، مخطوط . [٦٤٧]

جمل على كلام الكشاف — فى تفسير قوله تعالى : "واذا الموءودة سئلت بأى ذنب قتلت" لم يعرف مؤلفها ، مخطوطة . [١٠٠ مجاميع]

الجواب المرهف عن سؤال الملك الأشرف — تأليف الشيخ محمد أبى حامد القدسى الشافعى ، مخطوط . [١٤٦ مجاميع]

جوامع الجامع فى تفسير القرآن — تأليف الفضل بن الحسن أمين الدين أبى على الطبرسى ، الموجود منه الجزء الأول لغاية سورة التوبة ، مخطوط . [٦٩٧]

الجواهر الحسان فى تفسير القرآن — تأليف الشيخ عبدالرحمن الثعالبى ، طبع الجزائر سنة ١٣٢٨ هـ . فى أربعة مجلدات . [٦٨٦]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها الجزء الأخير أوله سورة الزمر ، مخطوط . [٤٧ م]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها النصف الثانى فقط ، مخطوط . [٥ ش]

جواهر القرآن ودرره — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، طبع مكة سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٣٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع الهند سنة ١٣١١ هـ . [٥٧٦ و٧٦٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٦٧٠ و٦٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٥ مجاميع]

حرف الحاء

حاشية ابن التمجيد على تفسير البيضاوى — وهو العلامة مصطفى بن ابراهيم المشهور بابن التمجيد ، الموجود منها تفسير سورة الفاتحة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٢]

— نسخة أخرى منها كاملة ، مخطوطة . [٧١١]

وانظر : هامش حاشية القونوى رقم ١٨٣ تفسير .

حاشية ابن كمال باشا على تفسير البيضاوى — وهو العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، مخطوطة . [٦م]

حاشية أبى النافع على تفسير سورة الفاتحة من تفسير البيضاوى — وهو العلامة أحمد بن محمد القازابادى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٢]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٣٦]

حاشية أبى النافع المذكور على سور عم والنازعات من تفسير البيضاوى — أنظر : تنوير البصائر .

حاشية الأجهورى على تفسير الجلالين — أنظر : الكوكبين النيرين .

حاشية البليدى على تفسير البيضاوى — وهو العلامة السيد محمد بن محمد البليدى الأندلسى فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٥٨]

حاشية البهبهائى على الكشاف — أنظر : كشف الكشاف .

حاشية البهلوان على الكشاف — وهو العلامة علاء الدين على المعروف بالبهلوان ، مخطوطة . [٢٥ م]

حاشية البوسنوى على تفسير البيضاوى — وهو العلامة محمد بن موسى البوسنوى ، الموجود منها من الأول لغاية المائدة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤١]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٤٨ م و ٤٩م]

حاشية البوسنوى المذكور على تفسير سورة الكهف من تفسير البيضاوى — ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤١]

حاشية البوسنوى المذكور على تفسير سورة النبأ من تفسير البيضاوى — ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤١]

حاشية ابن بيرام على تفسير سورة الأعراف من تفسير البيضاوى — وهو العلامة شيخ الاسلام زكريا افندى ابن بيرام الانقروى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠١م]

حاشية الجمل على الجلالين — أنظر : الفتوحات الإلهية .

حاشية الخطائى على أوائل حاشية السعد على الكشاف للزمخشرى — تأليف الشيخ نظام الدين عثمان ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢م]

حاشية خطيب زاده على حاشية السيد الشريف على الكشاف للزمخشرى — وهو العلامة محمد بن ابراهيم الرومى الشهير بابن خطيب زاده ، مخطوطة . [٥٠٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٥ م]

حاشية الخلخالى على تفسير ربع القرآن الأخير من تفسير البيضاوى — وهو العلامة السيد حسين الخلخالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٨]

حاشية الخلخالى المذكور على تفسير سورة الفاتحة من تفسير القاضى البيضاوى — ضمن مجموعة مخطوطة بالرقم السابق .

حاشية الرهاوى على الكشاف — كما هو مكتوب على ظاهرها أولها قوله تعالى : "سيقول السفهاء من الناس" الى آخر سورة آل عمران ، مخطوطة . [١٢٠]

حاشية الروشنى على تفسير البيضاوى — وهو العلامة نعمة الله الشهير بروشنى زاده ، الموجود منها من سورة العنكبوت الى الآخر ، مخطوطة . [٣٣٩]

حاشية السباعى على الجلالين — وهو الشيخ محمد بن صالح السباعى الحفناوى فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [١٣٨]

حاشية سعدى أفندى على تفسير البيضاوى — وهو العلامة سعد الله بن عيسى ، مخطوطة . [٧٥٦]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٧٩٣]

وانظر : هامش أنوار التنزيل رقم ١٨ م تفسير .

حاشية السعد على بعض تفسير الكشاف — وهو العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢ م]

حاشية السعد على الكشاف — أنظر : حاشية الشيخ علاء الدين محمد البخارى عليها .

حاشية سنان الدين على مواضع من تفسير البيضاوى — وهو العلامة يوسف بن حسام الدين ، مخطوطة . [٥٦ م]

حاشية السيالكوتى على تفسير البيضاوى — وهو العلامة عبدالحكيم بن شمس الدين الهندى ، وبالهامش التفسير المذكور ، طبع الأستانة سنة ١٢٧٠ هـ . [١٦٠]

حاشية السيد الشريف على أول تفسير الكشاف — وهو العلامة على بن محمد بن على الجرجانى ، وصل فيها الى أول الربع الثانى من سورة البقرة ، مخطوطة . [١٩٥]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٧٧٢]

وانظر : نسخة منها بأسفل صحائف الكشاف رقم ٥٦٢

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٥٨ م و ٥٩ م]

حاشية السيوطى على البيضاوى — أنظر : نواهد الأبكار .

حاشية الشهاب الخفاجى على البيضاوى — أنظر : عناية القاضى .

حاشية الشيرانسى على تفسير جزء النبأ من تفسير البيضاوى — وهو الشيخ محمد الشيرانسى ، مخطوطة . [٣٤ م]

حاشية الشيروانى على تفسير البيضاوى — وهو العلامة الشيخ محمد بن جمال الدين بن رمضان الشيروانى فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [١٣٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطين . [٢٩٩]

حاشية الشيروانى على تفسير البيضاوى — وهو العلامة محمد أمين بن صدر الدين الشيروانى نزيل الأستانة ، وصل فيها الى أول سورة البقرة ، مخطوطة . [٣٥م]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٣٦م]

حاشية الصاوى على تفسير الجلالين — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصاوى الخلوتى المالكى فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [١٤٣]

— نسختان أخريان منها ، بهامشهما تفسير الجلالين ، طبع مصر سنة ١٢٩٠ هـ . كل واحدة منهما فى أربعة مجلدات . [٤٨٩ و ٤٩٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . فى أربعة مجلدات . [٧٩٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . فى مجلدين . [٨١[illegible]]

حاشية صدر الدين الشيرازى على تفسير البيضاوى — وهو العلامة محمد بن ابراهيم الشيرازى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٠ م]

حاشية الصفورى على تفسير البيضاوى — وهو العلامة حسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفورى الدمشقى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٠]

حاشية الصفوى على تفسير سورة الفاتحة من تفسير البيضاوى — وهو العلامة عيسى بن محمد بن عبد الله بن محمد الحسنى الحسينى الايجى الشافعى الصفوى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٨]

حاشية الطيبى على الكشاف — أنظر : فتوح الغيب فى الكشف عن قناع الريب .

حاشية عصام الدين على تفسير البيضاوى — وهو العلامة ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى ، الموجود منها الجزء الأول ينتهى الى آخر سورة الأنعام ، مخطوطة . [٨٠٨]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها من سورة النبأ الى الآخر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٠ و ٧٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظر : حاشية سعدى افندى على تفسير البيضاوى رقم ٧٥٦

حاشية علاء الدين على حاشية السعد على الكشاف — وهو الشيخ محمد البخارى العلائى ، مخطوطة . [٦٤م]

حاشية على بعض مواضع من سورة الأنفال من تفسير البيضاوى — تأليف العلامة الشهير بأم ولد زاده ، مخطوطة . [١١٠ م مجاميع]

حاشية على تفسير بعض سورة النازعات من تفسير البيضاوى — تأليف الشيخ محمد المرعشى المعروف بساچقلى زاده ، مخطوطة . [١٤٦م مجاميع]

حاشية على تفسير الجلالين — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٥١٥]

حاشية على تفسير سورة الأنعام من تفسير البيضاوى — لأحد علماء دولة السلطان بايزيد ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٠ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١٩]

حاشية على تفسير سورة الفاتحة من تفسير البيضاوى — تأليف الشيخ أبى القاسم بن أبى بكر الليثى السمرقندى ، مخطوطة . [٢٢٠ م مجاميع]

حاشية على تفسير سورة الملك من تفسير البيضاوى — تأليف العلامة سعد الله بن عيسى بن أمير خان ، مخطوطة . [١٤٣ م مجاميع]

حاشية على قوله تعالى : "سيقول السفهاء من الناس" الى آخر سورة آل عمران — لم يعرف مؤلفها ، مخطوطة . [١٢٠]

حاشية على كلام بعض أهل التفسير — كالبيضاوى وأبى السعود فى تفسير سورة الاسراء ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٨]

حاشية على نبذة من تفسير البيضاوى — وهى من أول سورة والضحى الى آخر سورة والعاديات ، مخطوطة . [١٨١ مجاميع]

حاشية غنى زاده على تفسير البيضاوى — وهو العلامة محمد بن عبدالغنى بن مير پادشاه المعروف بغنى زاده ، مخطوطة . [٣٣ م]

حاشية قطب الدين الشيرازى التحتانى على الكشاف — وهو العلامة محمود بن محمد الرازى التحتانى ، الموجود منها الجزء الأول الى سورة الكهف ، مخطوطة . [٣٥٣]

— جزء أول من نسخة أخرى منها الى سورة طه عليه السلام ، مخطوط . [٣٠ م]

حاشية القونوى على تفسير البيضاوى — وهو العلامة أبو الفدا ، اسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوى الحنفى ، وبهامشها حاشية ابن التمجيد على التفسير المذكور ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٥ هـ . فى سبعة مجلدات . [١٨٣]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٧٨٩]

حاشية الكازرونى على تفسير البيضاوى — وهو أبو الفضل القرشى الصديقى الخطيب ، مخطوطة . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٩ م]

حاشية الكرخى على الجلالين — أنظر : مجمع البحرين .

حاشية محيى الدين على تفسير البيضاوى — وهو العلامة محيى الدين محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجوى المعروف بشيخ زاده فى ستة مجلدات ، مخطوطة . [١٢٦]

— نسخة أخرى منها فى خمسة مجلدات مخطوطة ، وهى : ١ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ [١٢٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٣ هـ . كل نسخة منهما فى ستة مجلدات . [١٢٨ و ١٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٣ هـ . فى أربعة مجلدات ، بهامشها تفسير البيضاوى المذكور . [٧٢٦]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٥٤ م]

حاشية مصلح الدين على تفسير سورة الأنعام من تفسير البيضاوى — وهو العلامة مصلح الدين مصطفى الشهير بيستان ، مخطوطة . [٣٤٤]

حاشية ملا خسرو على تفسير البيضاوى — وهو العلامة محمد بن فرامرز شاه الشهير بملا خسرو ، الموجود منها الكلام على تفسير سورة الفاتحة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٥٠٥ و ١٢١ م و ١٢٢ م]

— قطعة من نسخة أخرى من الحاشية السابقة ، وصل فيها المؤلف الى الجزء الثانى ، مخطوطة . [٢٢٠ م مجاميع]

حاشية ملا على القارى على الجلالين — أنظر : الجمالين للجلالين .

حاشية الميمونى على تفسير القرآن — وهو الشيخ ابراهيم ابن محمد بن عيسى المصرى الميمونى ، مخرومة من الأول والآخر ، مخطوطة . [٢٢٣]

الحبل الوثيق فى نصرة الصديق — فى تفسير قوله تعالى : "لا يصلاها إلا الأشقى الذى كذب وتولى" الآية ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١١٨ مجاميع]

حجج القرآن — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن المظفر الرازى الحنفى ، مخطوطة عليها خط المؤلف . [٣٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٧٥]

حسن البيان فى نظم مشترك القرآن — تأليف الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى، مخطوط . [٧٢٢]
— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٧٥ مجاميع]

حقائق التفسير — تأليف الشيخ أبى عبد الرحمن محمد بن الحسين بن محمد بن موسى الأزدى، مخطوط . [١٥٠]
— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٤٨١]

حل عقد الكشاف — أنظر : درر الأصداف .

حمد الأوبة بخاتمة التوبة — أنظر : بلوغ السول بتفسير لقد جاءكم رسول .

حرف الخاء

خزائن الجواهر ومخازن الزواهر — وهى رسالة فى الكلام على البسملة؛ تأليف العلامة أبى سعيد محمد الخادمى، طبع الأستانة سنة ١٢٦١ هـ . [٨٢٩]

خلاصة البيان فى جمع القرآن — تأليف أحمد باشا جودت، طبع الأستانة سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٠١]

خلاصة الكشاف المعروفة "باعراب القرآن" — لم يعلم مؤلفها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٣]

خلق الانسان — وهو تفسير قوله تعالى "وفى أنفسكم أفلا تبصرون"؛ تأليف الشيخ لسان الحق النيسابورى، مخطوط . [٩ ش]

حرف الدال

الدر الثمين فى بعض ما ذكره أبو حيان وعارضه السمين — تأليف الشيخ محمد بن رضى الدين الغزى الدمشق، مخطوط . [١٤٣ مجاميع م]

الدر اللقيط من البحر المحيط — تأليف أبى محمد تاج الدين أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم القيسى الحنفى، مخطوط . [١٠٩]
— نسخة أخرى منه، ناقصة من الأول، مخطوطة . [٣٣٣]
— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٥١ م]
وانظر : هامش البحر المحيط .

الدر المصون فى علم الكتاب المكنون — تأليف الشيخ شهاب الدين أحمد بن يوسف بن محمد المعروف بالسمين، الموجود منه مجلدان مخطوطان، وهما : ٣ و ٨ [١٠٧]
— نسخة أخرى منه فى خمسة مجلدات مخطوطة، وهى : ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ [١٠٨]
— قطعة من نسخة أخرى منه، فى تفسير أثناء سورة الأنعام، مخطوطة . [٣٢١]

الدر المنثور فى التفسير بالمأثور — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فى ثلاثة مجلدات، مخطوطة . [١١٠]
— نسخة أخرى منه فى مجلدين، مخطوطة . [١١١]
— نسخة أخرى منه، الموجود منها ثلاثة مجلدات مخطوطة، وهى : ٣ و ٤ و ٧ [١١٢]
— نسخة أخرى منه فى خمسة مجلدات، مخطوطة . [١١٣]
— ثمان نسخ أخرى منه، كل نسخة منها فى ستة مجلدات، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . بهامشها تفسير ابن عباس . [٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٩٣ و ٧٣٣ و ٨١٠ و ١٥ ش]
— نسخة أخرى منه، الموجود منها الأجزاء الثلاثة الأول، مخطوطة . [٧٤٣]

درر الأصداف فى حل عقد الكشاف — تأليف الشيخ يحيى بن قاسم المعروف باليمنى، مخطوط . [٥٣ م]

درة التنزيل وغرة التأويل — تأليف العلامة فخر الدين محمد بن عمر الرازى، مخطوط . [٤٤٠]
— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٥٢ م]

درة التنزيل وغرة التأويل — تأليف الشيخ محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافى، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٦٦٠]
— نسخة أخرى كالسابقة . [٦٦١]

حرف الذال

ذيل كتاب تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات — تأليف العلامة محب الدين افندى . أنظر : هامش الكشاف رقم ٥٦٢ .

حرف الراء

الرّد على الكشاف — لابن المنير . أنظر: الانتصاف فى الرد على الكشاف .

رسالة الآق كرمانى — على قول البيضاوى فى تفسير قوله تعالى : "فان لم يعتزلوكم" ان مجرد الكف لا يوجب نفى التعرض ؛ وهو العلامة محمد الآق كرمانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ م]

رسالة الآمدى — على تفسير البيضاوى لقوله تعالى : "فان لم يعتزلوكم" ؛ وهو الشيخ محمد بن سعيد ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ م]

رسالة أمير بادشاه — على قول البيضاوى فى تفسيره لقوله تعالى : "فان لم يعتزلوكم" ان مجرد الكف لا يوجب نفى التعرض ؛ وهو الشيخ محمد أمين الحسينى البخارى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ م]

رسالة أبى بكر التوقانى — على قول البيضاوى فى تفسيره لقوله تعالى : "فان لم يعتزلوكم" ان مجرد الكف لا يوجب نفى التعرض ؛ وهو أبو بكر أمين الفتوى التوقانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ م]

رسالة — تتعلق بآية الكرسى ؛ تأليف الشيخ صالح بن أحمد الشربينى التيجى ، مخطوطة . [٥٣٠]

رسالة — تتعلق بأجوبة السمين على اعتراضات شيخه أبى حيان على مواضع من الكشاف ؛ تأليف على افندى شلبى الشهير بقنالى زاده ، مخطوطة . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة — تتعلق بتفسير أول سورة الفتح من تفسير البيضاوى ؛ تأليف الشيخ محمد بن أبى الصفا الحسينى ، مخطوطة . [٩٥ مجاميع م]

رسالة — تتعلق بالسفر الشرعى وقصر الصلاة والكلام على قوله تعالى : "واذا ضربتم فى الأرض فليس عليكم جناح أن تقصروا من الصلاة" ؛ تأليف الشيخ محمد بن حسام الدين ، مخطوطة . [٥٥١]

رسالة — تتعلق بقوله تعالى : "ليغفر لك الله ما تقدّم من ذنبك وما تأخر" ؛ تأليف الشيخ محمد بن أحمد الشوبرى ، مخطوطة . [٥٤١]

رسالة — تتعلق بقوله تعالى : "إن الله يأمركم أن تؤدّوا الأمانات الى أهلها" الآية ؛ تأليف خاكى عبد الرحمن على افندى زاده العينى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ م]

رسالة سليمان افندى — على قول البيضاوى فى تفسيره لقوله تعالى : "فان لم يعتزلوكم" ان مجرد الكف لا يوجب نفى التعرض ؛ وهو سليمان افندى الكليمى نزيل حلب ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ م]

رسالة سيرى زاده — على نبذ من علم التفسير ؛ وهو الشيخ محمد السرانى الشهير بسيرى زاده ، مخطوطة . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة عبد الله أفندى — على قول البيضاوى فى تفسير قوله تعالى : "فان لم يعتزلوكم" ان مجرد الكف لا يوجب نفى التعرض ؛ وهو عبد الله افندى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ م]

رسالة الشيخ عبد الله بن عثمان قاضى العساكر الاسلامية — على ما استشكل من تفسير البيضاوى فى آخر سورة الأنعام . أنظر : شرح الشيخ عبد الله المذكور .

رسالة — على قوله تعالى : "إنا كل شىء خلقناه بقدر" وقوله : "والله خلقكم وما تعملون" ؛ تأليف الشيخ يحيى المغربى ، مخطوطة . [٥٣٦]

رسالة — على مواضع فى التفسير ؛ تأليف الشيخ مصطفى بن محمد الشهير بجنانى البروسوى ، مخطوطة . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة — فى الايمان ؛ تأليف الشيخ محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٢]

الرسالة الفتحية المحمودية فى بيان المراتب العلية الجلية — وهى فى تفسير سورة النصر ؛ تأليف العلامة سعد الله افندى بن اسماعيل ، مخطوطة . [١٠١ مجاميع م]

رسالة — فى الاستعاذة والبسملة وسورة الفاتحة ، لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة — فى الحروف التى فى أوائل السور وفى قوله تعالى : "قد نرى تقلب وجهك فى السماء" ، مخطوطة . [٢٢٠ مجاميع م]

رسالة — فى الألفاظ المعرّبة الواقعة فى القرآن ؛ تأليف بعض الفضلاء ، مخطوطة . [١٠٢ مجاميع]

رسالة — فى الأمثال السائرة الواقعة فى القرآن ، مخطوطة . [٢٦٤ مجاميع]

رسالة — فى أن جملة البسملة خبرية أو انشائية وفى أنها آية من كل سورة أم لا ؛ تأليف الشيخ أحمد بن محمد الغنيمى الأنصارى الحنفى ، مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة — فى إيمان فرعون موسى ؛ تأليف العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى ، مخطوطة . [١٤٥ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٠٥ مجاميع]

رسالة — فى بيان سجدات القرآن ، والسور التى بها الناسخ والمنسوخ ، ومدة نزول القرآن ، وأول ما نزل منه ، وشكل المصحف ونقطه وعدد سوره وآياته وكلماته ، مخطوطة . [٨٩ مجاميع]

رسالة — فى بيان الناسخ والمنسوخ من القرآن ، مخطوطة . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة — فى تحقيق القول بأن الشهداء أحياء فى الدنيا ، تكلم فيها مؤلفها على قوله تعالى : "ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون" ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١٩]

رسالة — فى تعريف التفسير ، مخطوطة . [٢٢٠ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير آيات من القرآن الكريم ؛ تأليف أبى بكر محمد ابن أحمد بن على بن محمد بن الحسن القسطلانى ، مخطوطة . [٥٠٨ مجاميع]

رسالة — فى تفسير آية الكرسى ؛ تأليف السيد محمد بن السيد صالح الرفاعى الحسينى الحنفى ، مخطوطة . [٢٩٠ مجاميع]

رسالة — فى تفسير آية الكرسى ، باللغة التركية والعربية ؛ تأليف محمد افندى أسعد ، مخطوطة . [١٤١ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير أول سورة الدخان ، مخطوطة . [١٠٥ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير بعض آيات من القرآن ، مخطوطة . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير بعض آيات من سورة البقرة وآل عمران ، مخطوطة . [٣٦٩ مجاميع]

رسالة — فى تفسير سورة تبارك الذى بيده الملك ؛ تأليف العلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تفسير سورة التكاثر ؛ تأليف العلامة منقرشاه الحنفى ، مخطوطة . [٦٧ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير سورة الفاتحة وأول سورة البقرة ؛ تأليف أحد الفضلاء ، مخطوطة . [١١ مجاميع]

رسالة — فى تفسير سورة الفاتحة والكلام على الملائكة ؛ تأليف أحد الفضلاء ، مخطوطة . [٢٢٠ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير سورة القدر ؛ تأليف الشيخ عبد الله القاضى العدوى ، مخطوطة . [٥٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — فى تفسير سورة القدر ؛ تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم الابراشى ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — فى تفسير سورة القدر ؛ تأليف أبى الليث السمرقندى ، مخطوطة . [٣٧٨ مجاميع]

رسالة — فى تفسير سورة القدر ؛ تأليف الشيخ محمد بن محمد الأمير ، مخطوطة . [٦٣٩]

رسالة — فى تفسير سورة النبأ ؛ تأليف العلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "ألم تركيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد التى لم يخلق مثلها فى البلاد" ، مخطوطة . [٢٦٤ مجاميع]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال" الآية ؛ تأليف الشيخ ابراهيم المأمونى ، مخطوطة . [٤٨٢]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم" الى عظيم ، مخطوطة . [٢٢٠ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "إن الله لا يحب كل خوان كفور" ؛ تأليف العلامة عرب ستان الانطاكى ، مخطوطة . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "لقد جاءكم رسول". أنظر : بلوغ السول .

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "إنما يعمر مساجد الله" الآية ؛ تأليف الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد الصديق المشهور بقره باش ، مخطوطة . [١١٥ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم" الى قوله : "وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين" ، مخطوطة . [١٨٣ مجاميع]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "فأتياه فقولا إنا رسولا ربك" مخطوطة . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "قل لا يعلم من فى السموات والأرض الغيب إلا الله" ؛ تأليف العلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا ، مخطوطة . [١٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "قل للذين كفروا ستغلبون وتحشرون الى جهنم" الآية ، مخطوطة . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "لابثين فيها أحقابا" ؛ تأليف الشيخ خليل بن حسن المشهور بقره خليل ، مخطوطة . [١٤٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٦٠ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "وإلهكم إله واحد" الى قوله "يعقلون" ، مخطوطة . [٢٢٠ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "وسارعوا إلى مغفرة من ربكم" الآية ، مخطوطة . [١٣٥ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "وعنده مفاتح الغيب" الآية ، مخطوطة . [٢٦ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس" الآية ؛ للحافظ صلاح الدين خليل ابن كيكلدى العلائى ، مخطوطة . [٦٢٣]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر" الآية ، مخطوطة . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "وما نقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد" ، مخطوطة . [١٤٦ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "وإن كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا" الآية ، مخطوطة . [٦٧ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "وآية لهم الليل نسلخ منه النهار" الى قوله : "وكل فى فلك يسبحون" من سورة يس ، مخطوطة . [٥٢٢]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "وما كان لمؤمن ولا مؤمنة" الآية ؛ تأليف الشيخ على بن أحمد الطرابلسى ، مخطوطة . [٥١٦]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "وهو الذى خلق السموات والأرض فى ستة أيام وكان عرشه على الماء" ؛ تأليف العلامة صدر الدين زاده ، مخطوطة . [١٢٨ مجاميع م]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : "يضل به كثيرا ويهدى به كثيرا" ويليها رسالة فى أسماء القرآن العظيم ، مخطوطة . [٢٢٠ مجاميع م]

رسالة — فى التفسير ، تشتمل على اللغات العربية التى فى القرآن ورد كل لفظ منها الى ما ينطق به العرب ، مخطوطة . [٣٥٨ مجاميع]

رسالة — فى تفسير المعوذتين ؛ تأليف شيخ الاسلام أحمد بن تيمية ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٢ و ٥٨٨ مجاميع]

رسالة — فى التوفيق بين كلامى عصام الدين وسعدى افندى على كلام القاضى البيضاوى فى تفسير قوله تعالى : "لابثين فيها أحقابا" ؛ تأليف العلامة المولى عبد العليم القريمى ، ومعها رسالة فى الجزء الذى لا يتجزأ ، مخطوطة . [٨٢٣]

رسالة — فى ذكر لفظ "هو" فى كل سورة من القرآن ، مخطوطة . [٧٧٧]

رسالة — فى شرف علم التفسير ، عن الواحدى ، مخطوطة . [٢٢٠ مجاميع م]

رسالة — فى غريب ألفاظ القرآن . أنظر : لغات ألفاظ النظم الجليل .

رسالة — فى فضل زكاة الفطر والكلام على قوله تعالى : "قد أفلح من تزكى" . أنظر : رسالة فى فضيلة ليلة القدر رقم ٥٤٤ تفسير .

رسالة — فى فضل ليلة نصف شعبان والكلام على أول سورة الدخان ؛ تأليف الشيخ محمد بن أبى الحسن الصديق البكرى ، مخطوطة . [١٠٦ مجاميع]

رسالة — فى فضيلة ليلة القدر والكلام على سورة القدر ويليها رسالة فى فضل زكاة الفطر ، مخطوطة . [٥٤٤]

رسالة — فى قوله تعالى : "أفأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون" ؛ تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى قوله تعالى : "إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة" ، مخطوطة . [٢٢٠ مجاميع م]

رسالة — فى قوله تعالى : "فأتوهن من حيث أمركم الله" الآية ؛ تأليف العلامة مصطفى بن محمد الشهير بجنانى البروسوى ، مخطوطة . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة — فى قوله تعالى : "يانساء النبىّ لستن كأحد من النساء إن اتقيتن" الآية ؛ تأليف الشيخ سليمان بن شعبان ، مخطوطة . [١٤٦ مجاميع م]

رسالة — فى الكلام على أول سورة الأنبياء ؛ تأليف العلامة حسين المعروف بوفائى ، مخطوطة . [١٢٨ مجاميع م]

رسالة — فى الكلام على البسملة ؛ تأليف العلامة ابراهيم بن محمد المشهور بكوزى بيوق زاده ، مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على البسملة ؛ تأليف العلامة شمس الدين الشيخ محمد الانبابى ، بخطه . [٨٣٩]

رسالة — فى الكلام على البسملة ومعنى "الحمد لغة واصطلاحا" ؛ تأليف الشيخ داود القلقانى المالكى ، مخطوطة . [٢٦١ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على البسملة والحمدلة والشكر والمدح لغة وعرفا لبعض الفضلاء ، مخطوطة . [٤٨٥ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على البسملة ؛ تأليف الشيخ مخلوف المنياوى ، مخطوطة . [٨٣٠]

رسالة — فى الكلام على بعض آيات من القرآن الكريم ؛ تأليف الشيخ عبد الأحد النورى الواعظ بأياصوفيا ، مخطوطة . [٩٩ مجاميع م]

رسالة — فى الكلام على سورة الفاتحة لبعض الفضلاء ، مخطوطة . [٤٧٨ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على سورة الكوثر وسورة الكافرون ، مخطوطة . [٦٢١]

رسالة — فى الكلام على قوله تعالى : "إن تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم" ؛ تأليف مولانا صادق ، مخطوطة . [٥٧ مجاميع م]

رسالة — فى الكلام على قوله تعالى : "إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا" ؛ تأليف أبى عبد الله محمد البابلى ، مخطوطة . [٧١ مجاميع م]

رسالة — فى الكلام على قوله تعالى : "سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى" ، مخطوطة . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة — فى الكلام على قوله تعالى : "لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون" ، مخطوطة . [٣٣٤ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على قوله تعالى : "ما كان على النبىّ من حرج فيما فرض الله له" ، الى قوله : ما كان محمد أبا أحد من رجالكم" الآية ؛ تأليف العلامة عبد الحليم بن محمد الشهير بأخى زاده ، مخطوطة . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة — فى الكلام على قوله تعالى : "ولو علم الله فيهم خيرا لأسمعهم" الآية ، مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على متشابه القرآن والحديث ؛ تأليف أحد الفضلاء ، مخطوطة . [٧٠٨]

رسالة — فى الكلمات غير العربيـة الواقعة فى القرآن ؛ تأليف الشيخ حمزة فتح الله ، طبع بولاق سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٤٢]
— نسخة أخرى كالسابقة . [٥٤٣]

الرسالة الكوثرية فى تفسير سورة الكوثر — تأليف الأمير مكرم خان ابن الشيخ أمين ، مخطوطة . [٥٤٦]

رسالة — فيما خفى من كلام القاضى والكشاف . أنظر : غاية الاتحاف .

رسالة — فيما ورد فى القرآن من لغات غير عربيـة وعرّب ، مخطوطة . [٦٢٧]

رسالة — فيما يتعلق بقوله تعالى : "ولكل أمة أجل" الآية ، دفع بها التعارض بين كلام البيضاوى والخيالى ؛ تأليف قره موسى ، مخطوطة . [١١ مجاميع]

رسالة — فيما يتعلق بليلة النصف من شعبان ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوطة . [٩١ مجاميع]

رسالة — فيما يشترط فى الماهر بعلم التفسير ، مخطوطة . [٢٢٠ مجاميع م]

رسالة — فى مبادئ علم التفسير ؛ تأليف الشيخ محمد الخضرى الدمياطى ، و يليها منظومة له فى متشابه القرآن ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٧٥٢]

رسالة — فى معنى قوله تعالى : "ما أصابك من حسنة فمن الله" الآية ؛ تأليف السيد أحمد زينى دحلان ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٣٩٩ مجاميع]

رسالة — فى المكى والمدنى من سور القرآن ، مخطوطة . [٢٢٠ مجاميع م]

رسالة — فى مناقشة سعدى والبيضاوى فى قوله تعالى : "والذين هم لفروجهم حافظون" ؛ تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن محمد الشهير بالخساقى المصرى الخلوتى النقشبندى ، مخطوطة بخط المؤلف . [٣٥٣ مجاميع]

رسالة — فى وجه ثبوت الواو فى قوله تعالى : "وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم" ؛ تأليف الشيخ أحمد بن أحمد الغرقاوى المالكى الأزهرى ، مخطوطة . [٦٢٥]

رسالة — فى الوقف والابتداء . أنظر : المطالع فى المبادى والمقاطع .

رسالة — متعلقة بأوّل تفسير الكشاف وحواشيه للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى ؛ تأليف العلامة سنان الدين يوسف أفندى ابن حسام الدين ، مخطوطة . [٨٣]

رسالة — متعلقة ببيان محل كل آية مطلوبة من تفسير البيضاوى وحاشية زاده عليه ، طبع بولاق سنة ١٢٦٣ ﻫ .
أنظر : مصباح الآيات الجليلة الفرقانية .

رسالة — متعلقة بتحريم المتعة من كشف الكشاف ، مخطوطة .
[١٤٣ مجاميع م]

رسالة — متعلقة بعلم التفسير ووجوه القراءات ؛ تأليف الشيخ محمد بن سليمان الكافيجى ، مخطوطة بخط المؤلف .
[٣٩٤ مجاميع]

رسالة — متعلقة بقوله تعالى : "قال آمنت أنه لا إله إلا الذى آمنت به بنو إسرائيل" الآية ؛ تأليف العلامة جلال الدين محمد ابن أسعد الصدّيقى الدوانى ، مخطوطة . [٢٦٥]

رشف الرحيق فى وصف النبىّ بالصدّيق — تكلم فيه على قوله تعالى "إنه كان صدّيقا نبيا" ؛ تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد المتبولى الأنصارى الشافعى ، مخطوط .
[٨٦ مجاميع م]

روح البيان فى تفسير القرآن — تأليف المولى أبى الفدا اسماعيل حق فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٥٥ ﻫ .
[١١٤]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، كل واحدة فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٧٦ ﻫ . [١١٥ و ١١٧]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٥٥ ﻫ .
[١١٦]

روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى — تأليف السيد محمود بن عبد الله بن محمد الآلوسى البغدادى الحسنى الحسينى فى تسعة مجلدات ، طبع بولاق من سنة ١٣٠١ الى سنة ١٣١٠ ﻫ . [٤٦٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤٦٩]

حرف الزاى

زاد المسير فى علم التفسير — تأليف العلامة عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى فى أربعة مجلدات مخطوطة ، وهى : ١ و ٢ و ٣ و ٥ [١٢٣]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين .
[١٢٤]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات مخطوطة ، وهى : ٢ و ٣ و ٨ بها خروم . [١٢٥]

— جزء أوّل من نسخة أخرى منه مخطوط ، به خروم . [٢٧٩]

— جزء رابع من نسخة أخرى منه ، من أوّل سورة يس الى سورة القدر ، مخطوط . [٥٢٣]

الزوائد والنظائر وفوائد البصائر — وهو كتاب فى غريب القرآن ؛ تأليف الحسين بن محمد بن ابراهيم الدامغانى ، مخطوط .
[١٣٠]

حرف السين

سؤالات نافع بن الأزرق — فى معانى ألفاظ من القرآن ؛ للامام عبد الله بن عباس رضى الله عنهما ، مخطوطة .
[١٦٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٨٠ مجاميع]

سبق الغايات فى نسق الآيات — تأليف مولوى أشرف على التهانوى ، طبع الهند سنة ١٣١٦ ﻫ . [٦٩١]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٦٩٢ و ٨٠٦]

السراج المنير فى الاعانة على معرفة بعض معانى كلام ربنا الحكيم الخبير — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أحمد المشهور بالخطيب الشربينى فى ستة مجلدات ، مخطوط .
[١٣١]

— ثلاث نسخ أخرى من الكتاب السابق ، كل واحدة فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [١٣٢ و ١٣٣ و ٤٢٩]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى من الكتاب السابق فى أربعة مجلدات مخطوطة ، وهى : ١ و ٣ و ٤ و ٥ [٢٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، مخطوطة . [٥٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٥ م]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بولاق بمصر سنة ١٢٨٥ هـ . كل واحدة فى أربعة مجلدات . [١٣٤ و ١٣٥ و ٤٣٤ و ٧١٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، بهامشها فتح الرحمن لشيخ الاسلام زكريا بن محمد الأنصارى ، كل واحدة فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٠٢ و ٤٠٣ و ٧٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، بهامشها تفسير البيضاوى ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . كل واحدة فى أربعة مجلدات . [٤٧٣ و ٤٧٤ و ٨١١]

السر الأسرى فى معنى سبحان الذى أسرى من سورة الإسرا — مخطوط . [١٠٤ مجاميع م]

السر القدسى فى تفسير آية الكرسى — تأليف الشيخ منصور سبط شيخ الاسلام ناصر الدين الطبلاوى ، مخطوط . [١٣٧]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٦١٥ و ٩ مجاميع]

سواطع الالهام فى تفسير القرآن — تأليف الشيخ فيض الله افندى الشهير بفيضى ، مخطوط . [١٧٥]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٦٣ و ٥٧ م]

— نسختان أخريان منه ، طبع الهند سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٩٦ و ٧٤٥]

السيف والموسى على قضية الخضر وموسى — تأليف الشيخ محمد بن مصطفى ماء العينين الحسنى ، بهامشه الايضاح لبعض الاصطلاح ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٦٥٧]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٧٦٤ و ٧٦٥]

حرف الشين

شرح ابن عبد الحق السنباطى على مقدمة شيخ الاسلام زكريا الأنصارى فى الكلام على البسملة والحمدلة — طبع حروف بالمطبعة الشرفية سنة ١٣١٧ هـ . [٨٣٣]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٨٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٣٥]

شرح أبيات الكشاف — تأليف أحد الفضلاء ، مخطوط . [٦٠ م]

شرح الدردير على توضيح أجوبة البيضاوى — فى قوله تعالى : "يوم يأتى بعض آيات ربك" الآية ، لعبد الله افندى ابن أمين الفتوى عثمان ؛ وهو لسيدى أحمد الدردير الخلوتى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ م]

شرح رسالة عبد الله بن عثمان قاضى العساكر الاسلامية — على ما استشكل من تفسير البيضاوى فى آخر سورة الأنعام ؛ تأليف الشيخ عبد الرحمن بن عمر الجرمى ، مخطوط بخط المؤلف . [١٢٢]

شرح شواهد الكشاف — أنظر : تنزيل الآيات .

شرح العشر فى معنى الحشر — وهى رسالة تشتمل على تفسير عشر آيات فى أهوال المحشر ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

شرح نظم الموافقات العمرية للقرآن الشريف — تأليف الشيخ محمد بن الشحنة الحنفى ، مخطوط . [٦٤ مجاميع]

شفاء الصدور المهذب فى تفسير القرآن الكريم — تأليف الشيخ محمد بن الحسن المعروف بالنقاش ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، مخرومة الأول . [٦٣٤]

شفاء العليل فى اقامة الدليل على إمكان رؤية الخليل — وهى رسالة فى تفسير قوله تعالى : "فلما جن عليه الليل" الآية ؛ تأليف الشيخ عمر بن المكى العثمانى الشافعى ، مخطوطة . [٥٣٧]

حرف الصاد

الصافى — وهو تفسير للقرآن الكريم ؛ تأليف ملا محمد بن مرتضى المدعو بمحسن ، طبع حجر سنة ١٢٧٤ هـ . [٧٨٨]

الصراط المستقيم فى تبيان القرآن الكريم — ويسمى "طوالع الأنوار" ؛ تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن خضر العمرى الشافعى الكازرونى ، نزيل مكة المكرمة ، مخطوط . [١٤١]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٤٢ و ٦١ م]

الصراط المستقيم فى تفسير آيات من القرآن الكريم — تأليف الشيخ أحمد زناتى بك، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ. [٥٠٦]

— نسخة أخرى كالسابقة. [٥٠٧]

حرف الطاء

طلب العفو منه فى تفسير قوله تعالى: "إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه" الآية — تأليف العلامة زين الدين النحريرى، مخطوط. [٨١٨]

طوالع الأنوار — أنظر: "الصراط المستقيم فى تبيان القرآن الكريم".

حرف العين

العبودية — وهى رسالة فى تفسير قوله تعالى: "يأيها الناس اعبدوا ربكم" الآية؛ تأليف شيخ الاسلام احمد بن تيمية، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ. [٥٨٩ مجاميع]

العرائس — تأليف الشيخ محمد بن مصطفى الكورانى الوانى؛ الموجود منه الجزء الثانى، مخطوط. [١٦٢]

عرائس البيان فى حقائق القرآن — تأليف أبى محمد روزبهان بن أبى النصر البقلى، الموجود منه الجزء الأول، مخطوط. [٣٢٠]

— نسخة أخرى منه، الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلد، مخطوط. [٦٢ م]

— نسخة أخرى منه، الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد، مخطوط. [٦٣ م]

العروة للمفتاح الفاتح للباب المقفل لفهم القرآن المنزل — تأليف بعض الأفاضل، مخطوط. [٢٦٠]

العقد الثمين فيما يتعلق بآية الموازين — وهى: "ونضع الموازين القسط ليوم القيامة" الآية؛ تأليف الشيخ أبى الفيض عبد الرحمن الأجهورى، مخطوط. [٦٢٠]

عقود اللآلئ والمرجان فيما يتعلق بفوائد القرآن — تأليف الشيخ عبدالبر محمد بن محمد بن الشحنة الحنفى، مخطوط. [٢٤٩ مجاميع]

العلامات البينات فى فضائل بعض الآيات — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوط. [٦٢٤]

العمدة فى التفسير — فى غريب القرآن لم يعلم مؤلفه، مخطوط. [١٦٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٦٥]

عمدة الحفاظ فى تفسير أشرف الألفاظ — تأليف الشيخ أحمد بن يوسف بن محمد الحلبى الشهير بالسمين، مخطوط. [١٥٨]

عمدة القوى والضعيف الكاشف لما وقع فى وسيط الواحدى من التبديل والتحريف — تأليف الشيخ اسماعيل بن محمد بن اسماعيل الحضرمى، مخطوط. [١٥٩]

عناية القاضى وكفاية الراضى — وهى حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوى؛ تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى فى أربعة مجلدات، مخطوطة. [١٥١]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق، الموجود منها الجزء الأول الى قوله تعالى: "واذكروا الله"، مخطوط. [١٥٢]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات، مخطوطة. [١٥٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين. [١٥٤]

— نسخة أخرى منه، الموجود منها الجزء الرابع، مخطوط. [١٥٥]

— نسختان أخريان منه، بهامشهما تفسير البيضاوى، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨٣ هـ. كل واحدة منهما فى ثمانية مجلدات. [١٥٦ و ١٥٧]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات، مخطوطة. [٢٩٧]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ. [١٩ ش]

عين المعانى فى تفسير السبع المثانى — تأليف العلامة محمد بن أبى يزيد طيفور السجاوندى، مخطوط. [٦٥ م]

عيون التفاسير للفضلاء السماسير — تأليف الشيخ أحمد ابن محمد السيواسى فى ثلاثة مجلدات، مخطوطة. [١٤٦]

— نسخة أخرى كالسابقة. [٥٤٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٧٦٠]

عيون المسائل — تأليف الشيخ عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن على القطان، مخطوط. [١٦١]

حرف الغين

غاية الاتحاف فيما خفى من كلام القاضى والكشاف — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن عيسى المغربى المالكى ، مخطوط . [٦٦ م]

الغاية القصوى فى الكلام على آية التقوى — وهى قوله تعالى : "ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب" ؛ تأليف الشيخ عمر بن على اللخمى الفاكهانى الاسكندرانى ، مخطوط . [٦١٦]

غاية المأمول من بلوغ السول — وهو مختصر رسالة "بلوغ السول فى تفسير لقد جاءكم رسول" ؛ تأليف الشيخ محمد نور الدين عبد الرحيم ، طبع مصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٦٩٣]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٦٩٤]

غرائب القرآن ورغائب الفرقان فى تفسير القرآن — تأليف الحسن بن محمد القمى النيسابورى ، طبع الهند سنة ١٢٨٠ هـ . فى ثلاثة مجلدات . [٥٠٣]

— نسختان أخريان منه مخطوطتان ، الموجود من كل منهما الجزء الأول . [٦٩ م و ٧١ م]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها الجزء الثانى ، مخطوط . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها الجزء الأخير ، مخطوط . [٧٢ م]

وانظر : هامش تفسير الطبرى المطبوع .

غرر الفوائد ودرر القلائد — تصنيف الشريف على بن أحمد ابن الحسين بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر ابن على زين العابدين بن الحسين السبط بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وهو تفسير لبعض آيات متفرقة من القرآن الكريم . طبع حجر بالهند سنة ١٢٧٢ هـ . [٨٠١]

غريب القرآن — لابن الشحنة . أنظر : تفسير غريب القرآن .

غريب القرآن — تأليف ابن الهائم . أنظر : التبيان .

غريب القرآن للسجستانى — أنظر : نزهة القلوب فى تفسير غريب القرآن .

غريب القرآن ومشكلاته وبيان شأنه ونزول آياته — أنظر : العمدة .

(كتاب) الغريبين — غريب القرآن وغريب الحديث ؛ تأليف العلامة أحمد بن محمد بن عبد الرحمن العبدى الهروى ، به خرم من الخطبة ، مخطوط . [١٦٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، مخطوطة . [٢٠ ش]

حرف الفاء

فتح البيان فى مقاصد القرآن — تأليف السلطان صديق بن حسن خان بن على البخارى القنوجى ، وبهامشه تفسير ابن كثير عشرة أجزاء فى خمسة مجلدات ، طبع بولاق مصر من سنة ١٣٠٠ الى سنة ١٣٠٢ هـ . [٣٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه مطبوعة كالسابقة ، كل واحدة فى خمسة مجلدات . [٣٦٦ و ٤٠٨ و ٤٠٩]

— نسخة أخرى منه مطبوعة كالسابقة فى عشرة مجلدات . [٥٩٤]

فتح الجليل ببيان خفى أنوار التنزيل — وهو تعليق على تفسير القاضى البيضاوى ؛ تأليف شيخ الاسلام زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، مخطوط . [١٧٦]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٧ و ١٧٨ و ٣٣٢ و ٧٥١ و ٧٣ م]

فتح الخبير بما لا بد من حفظه من علم التفسير — تأليف ولى الله بن عبد الرحيم الدهلوى ضمن مجموعة ، مخطوطة . [٢٤٣]

فتح الرحمن بكشف ما يلتبس من آى القرآن — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، مخطوط . [١٧٩]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٦]

وانظر : هامش السراج المنير رقم ٤٠٢ و ٤٠٣

فتح المنان ببيان الرسل التى فى القرآن — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى ، مخطوط . [٧٨٢]

فتح المنان فى تفسير القرآن — تأليف الشيخ محمود بن مسعود ابن مصلح الفارسى الشيرازى ، الموجود منه الجزء الأول ينتهى الى قوله تعالى : "ولن ترضى عنك اليهود" الآية ، مخطوط . [١٨١]

فتح الوهاب الماجد فى الكلام على بناء وتعمير المساجد — وهى رسالة فى تفسير قوله تعالى : "إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر" ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن حجازى الشرقاوى ، مخطوطة . [٧٥٥]

فتوح الغيب فى الكشف عن قناع الريب — وهى حاشية على الكشاف للزمخشرى ؛ تأليف الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبى ، مخطوط . [١٤٥]

الفتوحات الالهية بتوضيح تفسير الجلالين بالدقائق الخفية — وهى حاشية للعلامة الشيخ سليمان بن عمر بن منصور العجيلى الشافعى الشهير بالجمل فى ثمانية مجلدات ، مخطوطة . [١٧٠]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [١٧١]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، بهامشها تفسير الجلالين ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٧٢]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة فى أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [١٧٣ و ١٧٤]

— خمس نسخ أخرى منه ، كل واحدة فى أربعة مجلدات ، بهامشها تفسير الجلالين وتفسير ابن عباس ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ وسنة ١٣٠٣ هـ . [٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل واحدة فى أربعة مجلدات ، بهامشها تفسير الجلالين واعراب القرآن لأبى البقاء ومفحمات الأقران للسيوطى ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٠٠ و ٤٠١ و ١٣ ش]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة فى أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٤٧ و ٤٤٨]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٧٤٠]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، بهامشها تفسير الجلالين ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٤ ش]

الفتوحات الربانية فى دفع الشبهات الكورانية — التى أوردها الكورانى على القاضى البيضاوى فى أوّل تفسيره وفى عدّه البسملة آية ، مخطوطة . [١٤٣ مجاميع م]

الفريد فى إعراب القرآن المجيد — تأليف المنتخب بن أبى العز بن رشيد الهمذانى المقرى ، مخطوط . [٧٤ م]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٧٥ م]

فضائل الجهاد — جمعها مؤلفها من تفسير البيضاوى مبتدئا من سورة الأنفال الى آخر سورة مريم ؛ تأليف الشيخ حسن المصرى المشهور بالكتّابى ، مخطوطة . [٢١ م]

فضائل القرآن — تأليف الشيخ محمد بن محمد الجزرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨٥]

فك الأزرار عن عنق الأنوار وهتك الأستار عن معادن الأسرار — وهو تفسير لبعض آيات من كل سورة من القرآن الكريم مرتبة على ترتيب سوره ؛ تأليف الشيخ عمر بن أبى بكر اليمنى ، مخطوط . [٨٢٤]

فوائد العز بن عبد السلام — وهى أسئلة وأجوبة متعلقة بالقرآن الكريم ؛ وهو الشيخ عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام ابن أبى القاسم بن الحسين السلمى الدمشقى الشافعى ، مخطوطة . [٧٧ م]

الفيض العميم فى معنى القرآن العظيم — تأليف الشيخ أحمد الدمنهورى ابتداؤه من سورة والضحى الى الآخر ، مخطوط . [٤٨٥]

حرف القاف

قانون التأويل فى التفسير — تأليف أبى بكر محمد بن عبد الله ابن أحمد المعروف بابن العربى ، الموجود منه قطعتان بهما خروم فى مجلدين مخطوطين . [١٨٤]

قبس النيرين على تفسير الجلالين — تأليف العلامة شمس الدين محمد العلقمى فى مجلدين مخطوطين . [٥١١]

قرار الوجد فى معنى الحمد — تأليف العلامة محيى الدين محمد ابن سليمان الكافيجى ، مخطوط . [١٩٤ مجاميع]

قرّة العين ونزهة الفؤاد — وهى حاشية على تفسير الجلالين ؛ تأليف الشيخ عبد الله النبراوى الشافعى نقلت من مسوّدة المؤلف فى ستة مجلدات ، مخطوطة . [٥٠٤]

قصة هاروت وماروت — منقولة من تفسير الطبرى ، مخطوطة . [٣٨٥ مجاميع]

قطف المستطاب — وهى رسالة فى تفسير قوله تعالى : "ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب" ؛ تأليف مفتى المسلمين نور الدين البرلسى ، مخطوطة . [٧٧٥]

القول الأزهر فيما يتعلق بأرض المحشر — تأليف الشيخ أحمد السجاعى ، مخطوط . [٥٤٧]

القول المبين فى تفسير بعض الآيات الواردة فى قصص الأنبياء والمرسلين — تأليف الشيخ محمد عبد السلام الليثى ابواظ القصرى ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٦٨٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٦٨٩]

القول المحرر فى تفسير قوله تعالى: "ليغفر لك الله ما تقدّم من ذنبك وما تأخر" — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوط. [٣٥ مجاميع]

— نسختان أخريان كالسابقة. [١١٨ و ٣٦٧ مجاميع]

القول الوجيز فى أحكام الكتاب العزيز — تأليف أبى العباس أحمد بن يوسف بن محمد الحلبى الشهير بالسمين، الموجود منه من المجلد الثانى الى التاسع فى ثمانية مجلدات، مخطوطة بخط المؤلف. [٢٦١]

حرف الكاف

كتاب كلم القرآن — أنظر: كلم القرآن.

الكشاف عن حقائق التنزيل — تأليف العلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى فى مجلدين مخطوطين. [١٨٨]

— نسخة أخرى منه، من سورة الحجرات الى الآخر، مخطوطة. [١٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين، جزآن غير متتابعين. [١٩٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٩١]

— قطعة أخرى منه، أولها سورة الأعراف، مخطوطة. [١٩٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين، جزآن غير متتابعين. [٣٣٥]

— أربع نسخ أخرى منه، بهامشها القرآن الكريم، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. كل واحدة فى مجلدين. [١٩٣ و ١٩٤ و ٧١٥ و ٧٢٨]

— نسخة أخرى منه، بها خروم فى أربعة مجلدات، مخطوطة. [٣٠٩]

— قطعة أخرى منه، من أثناء سورة الأعراف الى أثناء سورة الأنفال، مخطوطة. [٣٢٩]

— قطعة أخرى منه، من سورة الاسراء الى آخر سورة الروم، مخطوطة. [٣٥٩]

— نسختان أخريان منه، كل واحدة فى مجلدين، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ. [٤٤٣ و ٤٤٤]

— أربع نسخ أخرى منه، كل واحدة فى مجلدين، بهامشها الانتصاف وحاشية السيد الشريف، طبع بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. [٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥٣ و ٤٥٤]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق فى مجلدين، بهامشها القرآن الكريم، طبع كلكتا سنة ١٢٧٦ هـ. [٤٧٢]

— نسخة أخرى منه، بهامشها الانتصاف وتنزيل الآيات، طبع بولاق مصر سنة ١٣١٩ هـ. فى أربعة مجلدات. [٥٦٢]

— نسخة أخرى منه، بهامشها الانتصاف وتنزيل الآيات فى مجلدين، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ. [٥٧٢]

— نسختان أخريان منه، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨١ هـ. كل واحدة فى مجلدين. [٦١١ و ٧٠١]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان. [٨٠م و ٨١م]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين، مخطوطة. [٨٢م]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين، بهامشها القرآن الكريم، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨١ هـ. [١٧ ش]

كشف الآيات — تأليف الشيخ محمد رضا بن عبد الله الطوسى، مخطوط. [٨٥م]

كشف أسرار القرآن — أنظر: مناهج البيان.

كشف الأسرار النورانية القرآنية — فيما يتعلق بالأجرام السماوية والأرضية والحيوانات والنباتات والجواهر المعدنية؛ تأليف الشيخ محمد بن أحمد الاسكندرانى الطبيب نزيل دمشق، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ. فى ثلاثة مجلدات. [٤٥٧]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة. [٤٥٨ و ٦٠٣ و ٨٢٦]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق فى ثلاثة مجلدات، مخطوطة. [٨٢٧]

كشف الاشكالات عن بعض الآيات — وهى أجوبة عن أسئلة مشكلة فى آيات من القرآن الكريم؛ تأليف الامام عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام، مخطوط. [٨٣٦]

كشف الغشا — عن قوله تعالى: "لله ملك السموات والأرض يخلق ما يشا"؛ تأليف الشيخ ابراهيم المأمونى الشافعى، مخطوط. [٣٤٣]

كشف الكشاف — وهو حاشية على الكشاف للزمخشرى؛ تأليف الشيخ عمر بن عبد الرحمن بن عمر البهبهانى الكتانى القزوينى، مخطوط. [٨٠٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٨٣م]

— نسخة أخرى منه، الموجود منها الجزء الثانى، مخطوط. [٨٤م]

كشف النقاب والران عن وجوه مخدّرات أسئلة تقع فى بعض سور القرآن — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد الغرقاوى الفيومى ، مخطوط . [٨٦ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٥ مجاميع م]

كشف النقاب للأصحاب والأحباب — تأليف العلامة محمد بن سليمان الكافيجى ، مخطوط . [٣٩٥ مجاميع]

الكشف والبيان فى تفسير القرآن — تأليف الشيخ أحمد ابن محمد بن ابراهيم الثعلبى النيسابورى ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٧٩٧]

الكشف والبيان عن ما آت القرآن — تأليف الشيخ أحمد بن على المقرى الهمذانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٩ م]

كناية الألمعى فى آية : "ياأرض ابلعى" — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن محمد الجزرى الشافعى ، مخطوط . [٩٥ مجاميع م]

الكفيل بمعانى التنزيل — تأليف الشيخ عماد الدين أبى الحسين ابن أبى بكر الكندى النحوى المالكى ، به خروم ونقص فى أحد وعشرين مجلدا ، مخطوط بخط المؤلف . [١٨٧]

كلم القرآن — لمحمود افندى شكرى ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٦٦٧]

الكلمات السنيات فى آية : "وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات" — تأليف الشيخ مرعى بن يوسف الحنبلى المقدسى ، مخطوطة . [٢٤٣ مجاميع]

كمال العناية بتوجيه مافى : "ليس كمثله شىء" من الكناية — تأليف السيد أحمد رافع الحسينى القاسمى الحنفى الطهطاوى ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [٤٩٤]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٤٩٥ و ٥٧٠]

كنز العرفان فى فقه القرآن — تأليف العلامة مقداد بن عبد الله الحلى ، طبع حجر بطهران سنة ١٣١٣ هـ . [٥٥٥]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٧٣٨ و ٧٩٥]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٦٤٨ و ٨٧ م]

الكهف والرقيم فى شرح بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف الشيخ عبد الكريم الجيلى ، مخطوط . [٨٣١]

الكواكب الدرارى فى تفسير القرآن العظيم — تأليف الشيخ على بن الحسين بن عروة الحنبلى فى ستة مجلدات ، مخطوطة غير متتابعة . [٦٤٥]

الكوكب الدرّى فى أجوبة الغورى — تأليف أبى النصر قانصوه الغورى سلطان مصر ، مأخوذ بالفوتوغرافيا . [٢٥٨]

الكوكبين النيرين فى حل ألفاظ الجلالين — وهى حاشية على الجلالين ، تأليف الشيخ عطية الأجهورى الشافعى ، الموجود منها من الأول الى تفسير سورة سبأ فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [١٨٥]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [١٨٦]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٤٣٠]

حرف اللام

لباب التأويل فى معانى التنزيل — تأليف الشيخ على بن محمد بن ابراهيم بن عمر بن خليل الشيحى البغدادى المعروف بالخازن فى مجلدين مخطوطين . [٦٩]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٧٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٧ هـ ، بهامشها تفسير النسفى فى أربعة مجلدات . [٧١]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٧٢]

— جزء ثان من نسخة أخرى منه ، من أول سورة يونس الى سورة العنكبوت ، مخطوط . [٢٩٤]

— جزء من نسخة أخرى منه ، من الأول الى آخر سورة الأعراف ، مخطوط . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، مخطوطة . [٢٩٨]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات مخطوطة ، وهى : ٢ و ٣ و ٤ [٣٠٤]

— جزء أول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر سورة الأنعام ، مخطوط . [٣٠٥]

— نسختان أخريان منه ، بهامشهما تفسير النسفى ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . كل واحدة فى أربعة مجلدات . [٣٢٣ و ٣٣١]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ ، فى أربعة مجلدات . [٣٤٥]

— جزء ثالث من نسخة أخرى منه ، من أثناء سورة النمل الى الآخر ، مخطوط . [٣٦١]

— جزء ثان من نسخة أخرى منه ، من أثناء سورة الأعراف الى آخر سورة الحج ، مخطوط . [٣٦٢]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تفسير النسفى ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ ، فى أربعة مجلدات . [٣٦٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ ، كل واحدة فى أربعة مجلدات . [٤٠٤ و ٤٠٥]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٤٣١]

— جزء أوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٣٢]

— نسختان أخريان ، بهامشهما تفسير النسفى ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ ، كل واحدة فى أربعة مجلدات . [٤٧٥ و ٤٧٦]

— جزء أوّل وثالث من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٥٠٧]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تفسير النسفى ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ ، فى أربعة مجلدات . [٥٧١]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تفسير النسفى ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٩٨ هـ ، فى أربعة مجلدات . [٥٩٢]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تفسير النسفى ، طبع مصر سنة ١٢٨٧ هـ ، فى أربعة مجلدات . [٧٠٠]

— جزء آخر من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٨٠٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، مخطوطة . [٩٧م]

لباب التفاسير — تأليف الامام برهان الدين محمود بن حمزة بن نصر ، الموجود منه الربع الأوّل ، مخطوط . [٧٢١]

اللباب فى علوم الكتاب — تأليف الشيخ عمر بن على بن عادل الحنبلى الدمشقى فى ثمانية مجلدات ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٩٦]

— جزء ثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٩٧]

— جزء أوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٨٨م]

— جزء ثان من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٨٩م]

— جزء ثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٩٠م]

— جزء رابع من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوط . [٩١م]

— جزء خامس من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٩٢م]

— جزء سادس من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٩٣م]

— جزء سابع من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٩٤م]

— جزآن منه ثامن وتاسع من نسخة أخرى فى مجلدين مخطوطين . [٩٥م]

— جزء عاشر من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٩٦م]

لباب النقول فى أسباب النزول — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤ ش]

وانظر : هامش تفسير الجلالين .

لغات ألفاظ النظم الجليل — وهى رسالة فى غريب ألفاظ القرآن ، مرتبة على حروف المعجم ، مخطوطة . [١٦٩]

لوامع البرهان وقواطع البيان فى معانى القرآن — تأليف الشيخ محمد بن الحسين المعينى ، مخطوط . [١٩٨]

حرف الميم

ما آت القرآن — أنظر : الكشف عن ما آت القرآن .

الماس فى احتباك يعجز الجنة والناس — فى تفسير قوله تعالى : "ومن يكرههن" الآية ؛ تأليف الشيخ محمد بن عيسى الجزائرى ، طبع تونس سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٨٢]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٥٨٣]

ما وقع من التكرير فى القرآن — أنظر : نخبة الأذهان .

مباحث التفسير — وهى مناقشات على تفسير أبى اسحق الثعلبى ؛ تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازى ، مخطوطة وعليها خط المؤلف . [٣٤٨]

المباحث المرضية السنية فى نزاهة الأنبياء عن كل ماينقص مقاماتهم العلية الزكية — تأليف الشيخ أحمد ابن الحسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى الشهير بالجوهرى ، تكلم فيها على الآيات القرآنية الموهمة لتنقيص الأنبياء ، مخطوطة . [٣٥٠]

مبهمات القرآن للسيوطى — أنظر : مفحمات الأقران .

متشابه القرآن — طبع مكة سنة ١٣١١ هـ . [٥٢٦]

متشابهات القرآن — تأليف الشيخ محمد بن عبد المؤمن المعروف بابن اللبان، مخطوط . [٩٤ مجاميع]

المتوكلي — وهو مختصر فى معربات القرآن ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوط . [٩٥ مجاميع م]

المجتبى فى علوم مختلفة تتعلق بالقرآن — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن على الشهير بابن الجوزى، مخطوط . [٢٨ مجاميع م]

مجمع البحرين ومطلع البدرين على تفسير الجلالين — تأليف الشيخ محمد بن محمد الشهير ببدر الدين الكرخى فى أربعة مجلدات، مخطوطة . [٢١١]

— جزء أول من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٢١٢]

— جزء أول من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٦٣٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين، مخطوطة . [٩٨ م]

مجمع البيان فى تفسير القرآن — تأليف أبى على الفضل بن الحسن الطبرسى، طبع طهران سنة ١٣١٤ هـ . فى مجلدين . [٥٥٤]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٥٧٣ و ٧٥٩]

— قطعة من نسخة أخرى منه، من أول سورة الأنعام الى آخر النحل، مخطوطة . [٦٤١]

المجيد فى إعراب القرآن المجيد — تأليف الشيخ ابراهيم ابن محمد بن ابراهيم الصفاقسى المغربى فى مجلدين مخطوطين . [٢٢٢]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٣١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ينتهى الى أثناء سورة المائدة، مخطوط . [٧٣٦]

المحاكمات — بين الشيخين قطب الدين الرازى والاة مراثى فى اعتراض الثانى منهما على الأول فى شرحه على الكشاف ؛ تأليف الشيخ عبد الكريم بن عبد الجبار، مخطوطة . [٢٤١]

المحرّر الوجيز فى تفسير الكتاب العزيز — تأليف الشيخ عبد الحق بن أبى بكر بن غالب الشهير بابن عطية فى ثلاثة مجلدات مخطوطة، وهى : ٥ و ٨ و ١٠ . [١٠]

— جزء خامس من نسخة أخرى منه، مخطوط . [١١]

— جزء ثالث من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٣٥٦]

مختصر أسباب النزول للواحدى — تأليف الشيخ ابراهيم ابن عمر الجعبرى، مخطوط . [٢٢١ مجاميع]

مختصر تفسير الفخر الرازى — أنظر : غرائب القرآن .

مختصر حقائق التفسير — تأليف بعض الفضلاء، مخطوط . [٢٢٤]

مختصر فنون الأفنان فى علوم القرآن — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد المعروف بابن الجوزى، مخطوط . [٢٨ مجاميع م]

مختصر كتاب التحفة فى غريب القرآن — تأليف الشيخ قاسم الحنفى، مخطوط . [٢٣٤]

مختصر الكشف والبيان فى تفسير القرآن للثعلبى — اختصار الشيخ محمد بن الوليد بن محمد بن خلف المعروف بابن رندقة، الموجود منه الجزء الثانى، مخطوط . [٢٤٠]

مختصر مفاتيح الغيب للرازى — لم يعلم مؤلفه، الموجود منه من أثناء سورة البقرة الى آخر سورة آل عمران، مخطوط . [٢٣٥]

مدارك التنزيل وحقائق التأويل — تأليف الشيخ عبد الله ابن أحمد بن محمود النسفى، مخطوط . [٢١٤]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٢١٥ و ١٠٦ م]

المدحة الكبرى من الكلام القديم فى حق سيدنا محمد المصطفى عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم — تأليف السيد بيرمحمد دده ابن السيد مصطفى بن حبيب محمد بن بيرمحمد، بهامشها الوسيلة العظمى له، طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . [٤١٠]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة . [٤١١ و ٤٩١ و ٦٠٢]

مرآة القرآن — تأليف عاكف افندى تشريفاتى، مخطوط . [١٠٧ م]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٠٨ م]

مراح لبيد لكشف معنى قرآن مجيد — تأليف الشيخ محمد نووى الجاوى، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٤١٩]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤٢٠]

مستراض الأنوار ومستفاض الأسرار — وهو حاشية على تفسير البيضاوى لسورة الفاتحة ؛ تأليف الشيخ مصطفى بن حمزة بن محمد بن ابراهيم الطرسوسى، مخطوط . [٢٣٧]

المسترضى — فى تفسير قوله تعالى : "ولسوف يعطيك ربك فترضى"، مخطوط . [٥٣٩]

مشكل إعراب القرآن وذكر علله وصغيره ونادره — تأليف الشيخ مكى بن أبى طالب حوش الأندلسى، مخطوط . [٢٣٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، مخطوط . [١٠٩ م]

مشكل القرآن — تأليف الامام عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى، مخطوط . [٥١٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٦٦٣]

مصباح الآيات الجليلة الفرقانية ومفتاح التفاسير الجميلة القرآنية — تأليف السيد محمد شريف ابن الحاج حافظ عبدالله الحق ابن عبدالباقى، طبع الأستانة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٢٣]

المضافات المحذوفة من القرآن الكريم — الموجود منه من أواخر سورة لقمان الى الآخر، لم يعلم مؤلفه، مخطوط . [٣٨٩]

المطالع فى المبادى والمقاطع — مختصر كتاب الوقوف؛ تأليف الشيخ أبى العباس أحمد بن يوسف بن حسن بن رافع الموصلى الكواشى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٩ م]

معالم التنزيل — تأليف أبى محمد الحسين بن مسعود بن محمد المعروف بالفراء البغوى فى مجلدين مخطوطين . [٢١٦]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢١٧]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات، مخطوطة . [٢١٨]

— جزء أوّل من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٢١٩]

— نسخة أخرى منه فى خمسة مجلدات مخطوطة، وهى : ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٦ [٢٨٢]

— جزء أوّل من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه فى ستة مجلدات، مخطوطة . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات، مخطوطة . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات، مخطوطة . [٦٠٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٦٠٨]

— نسخة أخرى منه جزآن فى مجلد، طبع الهند سنة ١٣٠٩ هـ . [٧٢٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [١١٠ م]

— جزء ثان من نسخة أخرى منه، وهو من أوّل سورة النساء الى أثناء سورة هود، مخطوط . [١١١ م]

معانى القرآن — للشيخ أبى زكريا يحيى بن زياد الفراء، مخطوط . [١٠ ش]

— جزء أخير من نسخة أخرى منه، أوّله سورة عبس وتولى الى الآخر، مخطوط . [١١ ش]

معانى القرآن — تأليف الشيخ أبى جعفر أحمد بن محمد المعروف بابن النحاس المصرى، الموجود منه الجزء الأوّل ينتهى الى آخر سورة مريم، مخطوط . [٣٨٥]

معانى القرآن العظيم — وهو تفسير وجيز؛ تأليف الشيخ أبى اسحق ابراهيم بن محمد بن سهل النحوى الشهير بالزجاج، مخطوط . [٦٣٦]

معراج الدراية — فى بيان لغات القرآن؛ تأليف الشيخ حسين ابن محمد الحدادى البلجكى، مخطوط . [١٤٩ مجاميع م]

مفاتيح الغيب — وهو المشهور بالتفسير الكبير؛ تأليف أبى عبدالله محمد بن عمر بن الحسين المعروف بفخر الدين الرازى، مخطوط . [١٩٩]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات، مخطوطة . [٢٠٠]

— الجزء الثانى والثالث من نسخة أخرى منه، من سورة المائدة الى الآخر فى مجلدين مخطوطين . [٢٠١]

— أجزاء من نسخ متعددة وغير متعاقبة وبعضها مكرر من الكتاب السابق فى ١٣ مجلدا، مخطوطة . [٢٠٢]

— نسختان أخريان منه، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . كل نسخة فى ستة مجلدات . [٢٠٣ و ٢٠٤]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . فى ثمانية مجلدات بهامشها "إرشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم" المعروف بتفسير أبى السعود العمادى . [٢٠٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه فى تفسير بعض سورة البقرة، مخطوطة . [٢٦٢]

— قطعة أخرى منه فى تفسير سورة يونس وبعض من سورة هود، مخطوطة . [٣٨٦]

— نسخة أخرى منه، بها خروم وتلويث وتقطيع فى عشرة مجلدات، مخطوطة . [٤٥٩]

— نسختان أخريان منه، بهامشهما تفسير أبى السعود، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . كل نسخة فى ثمانية مجلدات . [٤٦٠ و ٤٦١]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق فى تسعة مجلدات مخطوطة ، وهى من الثانى الى السابع و ٩ و ١٠ و ١١ [٤٦٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، بهامشها تفسير أبى السعود ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . كل نسخة فى ثمانية مجلدات . [٤٦٦ و ٤٦٧ و ٨٠٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٦٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ . [٥٩٥]

— نسخة أخرى منه فى أربعة عشر مجلدا ، مخطوطة . [٧٢٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ثمانية مجلدات [٧٣١]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [١١٢ م]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [١١٣ م]

— نسخة أخرى منه فى تسعة مجلدات ، مخطوطة . [١١٤ م]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، فى تفسير سورة يوسف ، مخطوطة . [١١٥ م]

— جزء أخير من نسخة أخرى منه ، من أوّل سورة النبأ ، مخطوط . [١١٦ م]

— نسخة أخرى منه فى تسعة مجلدات ، مخطوطة . [١١٧ م]

— قطعة أخرى منه ، من سورة مريم الى آخر الأنبياء ، مخطوطة . [١١٨ م]

مفتاح الأبواب فى تفسير فاتحة الكتاب — تأليف الشيخ محمد بن جمال الدين الكازرونى ، مخطوط . [١٦٦ مجاميع]

مفحمات الأقران فى مبهمات القرآن — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٢٧ و ٢٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٢٦٤ و ٢٦٥ و ٧٥٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٦٠٠ و ٧٥٨]

مفردات ألفاظ القرآن — تأليف الشيخ أبى القاسم حسين ابن محمد المعروف بالراغب الأصفهانى ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٧٨٦]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٨١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٩ م]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [١٢٠ م]

مقدّمة فى الكلام على البسملة والحمدلة وعلى الحمد والشكر والمدح لغة وعرفا — تأليف شيخ الاسلام زكريا بن محمد الأنصارى ، مخطوطة . [٧٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٣٢]

المقصد تلخيص ما فى المرشد — لشيخ الاسلام زكريا بن محمد الأنصارى . أنظر : هامش تنوير ابن عباس .

ملاك التأويل القاطع لذوى الالحاد والتعطيل فى توجيه المتشابه اللفظى من آى التنزيل — تأليف الشيخ أحمد ابن ابراهيم بن الزبير الثقفى العاصمى ، مخطوط . [٥٧ مجاميع]

مناسبات البقاعى — أنظر : نظم الدرر .

مناقشات على تفسير الثعلبى — لأحمد بن محمد بن المختار الرازى . أنظر : مباحث التفسير .

مناهج البيان فى كشف أسرار القرآن — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه الجزء الثالث ، مخطوط . [٢٢١]

مناهج الكلام على آيات الصيام — تأليف الشيخ أحمد بن محمد العرشى السحيمى الشافعى ، مخطوط . [١٢٣ م]

منحة ذى الجلال فى تفسير آيتين فى الردّ على أهل الكفر والضلال — تأليف شيخ الاسلام السيد سليم افندى طربى زاده ، نسخة طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٧٧٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٧٩ و ٧٨٠]

منظومة فى أسماء الفاتحة وتفسيرها واعرابها — تأليف الشيخ محمد أبى الهدى البيلونى ، مخطوطة . [١٤٥ مجاميع م]

منظومة فى خمسين نوعا من علم التفسير — مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

لعله محمد بن احمد بن حزم الانصاري من اهل طليطلة . يكنى ابا عبد الله ولي قضاء طلبيرة وتوفي
جـ ٢ ص ٤٩٦ من كتاب الصلة

منظومة فى متشابه القرآن — تأليف الشيخ محمد الخضرى الدمياطى . أنظر : رسالة فى مبادى علم التفسير له أيضا .

منظومة فى المكى والمدنى — تأليف الشيخ ابراهيم الجعبرى . أنظر : هامش التيسير للديريني رقمى ٤٧٠ و ٤٧١

منهل التحقيق فى مسألة الغرانيق — تأليف الشيخ أحمد ابن عبد الفتاح الملوى ، مخطوط . [٥٣٥]

الموافقات العمرية للقرآن الكريم — وهو نظم للامام محمد ابن الشحنة الحنفى ، مخطوط . [٥٠٧ مجاميع]

وانظر : شرح نظم الموافقات العمرية .

مواهب الرحمن فى تفسير القرآن — وهو مختصر لم يعلم مؤلفه ، به نقص من آخره ، مخطوط . [٧٧١]

مواهب الملك المنان فى الكلام على أوائل سورة الدخان وفضائل ليلة النصف من شعبان — تأليف العلامة نجم الدين الغيطى ، مخطوط . [٦٥٤]

الموعظة الحمامية — وهى فى تفسير سورة يس ؛ تأليف العلامة حامى زاده ، وبهامشها تفسير بعض آيات من السورة المذكورة وغيرها للولى أبى الفدا اسماعيل حقى ، طبع الأستانة سنة ١٢٦٨ هـ . [٨٦]

حرف النون

الناسخ والمنسوخ — تأليف الامام ابن حزم . أنظر : هامش تفسير الجلالين رقم ٥٧٩ .

الناسخ والمنسوخ — تأليف الشيخ محمد بن أحمد النحاس ويعرف بالصفار ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٦٣٧]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة . [٦٣٨ و ٦٦٢ و ٨١٣]

الناسخ والمنسوخ — تأليف العلامة محمد بن عبد الله الاسفراينى العامرى ، مخطوط . [١٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٣ مجاميع]

الناسخ والمنسوخ من القرآن — تأليف الشيخ هبة الله بن سلامة بن نصر بن على الضرير المفسر المقرى النحوى البغدادى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، عليها سماعات ، مخطوطة . [٦٤٠]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥٨ مجاميع]

وانظر : هامش أسباب النزول للواحدى رقم ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٩٨

نتائج الفكر ونخبة النظر — فى تفسير بعض آيات ؛ تأليف الشيخ ابراهيم المأمونى ، مخطوطة . [٥٦٣]

نتيجة التفاسير وهو فى تفسير سورة يوسف — تأليف الشيخ يعقوب بن مصطفى الملقب بعفرى الحنفى ، طبع الأستانة سنة ١٢٦٦ هـ . [٢٥٥]

نتيجة الفكر فى إعراب أوائل السور — تأليف الشيخ محمد بن عبد العظيم الحمصى الصدّيقى الشهير بابن عتيق ، مخطوطة . [٩٥ مجاميع م]

نخبة الأذهان فيما وقع من التكرير فى القرآن — تأليف الشيخ محمد بن عبد العظيم الحمصى الصدّيقى الشهير بابن عتيق ، مخطوطة . [١٢٤ م]

نزهة القلوب فى تفسير غريب القرآن — تأليف أبى محمد ابن عزيز السجستانى ، مخطوطة . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٦٤٢ و ٦٤٣]

— نسختان أخريان منه مخطوطتان ، بهما تقطيع . [٥٠١ و ٧٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٦٧ و ٦٨ م و ٣ ش]

وانظر : هامش تبصير الرحمن وتيسير المنان رقمى ٤٨٦ و ٤٨٧

نزيل التنزيل — تأليف الشيخ محمد بن بدر الدين المنشى الآق حصارى ، مخطوط . [١٢٥ م]

نظم الدرر فى تناسب الآيات والسور — تأليف الشيخ ابراهيم بن عمر بن حسن بن على البقاعى فى ستة مجلدات ، مخطوطة . [٢١٣]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات مخطوطة ، وهى : ١ و ٤ و ٦ و ٨ [٢٨٥]

نظم علم التفسير — تأليف الشيخ عبد العزيز الزمزمى المكى ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٦٩٠]

نخبة البيان فى تفسير القرآن — تأليف الشيخ عمر بن محمود السهروردى، صاحب عوارف المعارف، مخطوط. [٢٤٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٢٦م]

نفائس اللؤلؤ والمرجان فى إعراب محلات من سورة آل عمران — تأليف الشيخ عبد البر بن عبد القادر الفيومى، مخطوط. [٢٥١]

— نسخة أخرى كالسابقة. [٦٢٦]

نقول مختلفة فى التفسير وغيره — تأليف بعض الأفاضل، مخطوطة. [١١٠ مجاميع م]

نهاية البيان فى تفسير القرآن — تأليف الشيخ جمال الدين المعافى بن أبى سنان فى خمسة مجلدات، مخطوطة. [٢٤٥]

النهر المـادّ من البحر — تأليف العلامة محمد بن يوسف بن على بن حيان الأندلسى فى ثلاثة مجلدات مخطوطة. [٢٥٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين. [٢٦٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٢٧ م]

وانظر أيضا: هامش البحر المحيط.

النوادر واللطائف فى تفسير الآيات التى احتوت على النكت والظرائف — تأليف الرئيس كمال باشا الوزير، مخطوطة. [١٩٩ مجاميع]

نواهد الأبكار وشوارد الأفكار — وهى حاشية على تفسير البيضاوى؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوطة. [٤٣٣]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى من الكتاب السابق فى مجلدين مخطوطين. [٥١٤]

نور البيان وروح التبيان فى تفسير البقرة وآل عمران — تأليف الشيخ أحمد بن محمد السلاوى الحنفى الصاوى، بآخره "كتاب الايقان فى اختصار الاتقان" للمؤلف المذكور، مخطوط. [٤٨٤]

نور العرفان فى تفسير كلمات القرآن — لم يعلم مؤلفه، ويليه "نور الاهتـداء فى قصص الأنبياء" لمؤلف الكتاب الأوّل، مخطوط. [٧٧٥]

نيل المرام — وهى رسالة متعلقة بقوله تعالى: "فأتوا بسورة من مثله"؛ تأليف الشيخ محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى، مخطوط. [٣٩٥ مجاميع]

نيل المرام من تفسير آيات الأحكام — تأليف السلطان محمد صدّيق خان بن حسن القنوجى، طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ. [٢٧ مجاميع]

حرف الهاء

الهداية الى الصراط المستقيم — وهو مختصر كتاب "الصراط المستقيم"؛ تأليف الشيخ أحمد زناتى بك، طبع مصر سنة ١٣١٩ وسنة ١٣٢٠ هـ. [٥٥٨]

— نسخة أخرى كالسابقة. [٥٥٩]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣١٨ وسنة ١٣١٩ هـ. [٧٠٣]

هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب فى تبيين متشابهات الكتاب — تأليف الشيخ علم الدين السخاوى، طبع الأستانة سنة ١٣٠٦ هـ. [٥٧٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٦٥٣]

هداية المنان الكبرى على السبع المثانى — وهى تفسير سورة الفاتحة على طريقة الصوفية؛ تأليف السيد محمد المهدى، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ. [٣٧٧]

— نسختان أخريان كالسابقة. [٣٧٨ و ٣٧٩]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ. [٣٨٠]

هدية الاخوان فى تفسير ما أبهم على العامة من ألفاظ القرآن — تأليف السيد مصطفى ابن السيد يوسف افندى الأسير الحسينى، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ. [٣١٣]

— نسخة أخرى كالسابقة. [٣١٤]

هميان الزاد الى دار المعاد — وهو تفسير كبير للقرآن العظيم؛ تأليف الشيخ محمد بن يوسف الوهبى الأباضى، طبع زنجبار من سنة ١٣٠٠ الى سنة ١٣١٤ هـ. فى ١٢ مجلدا. [٦٩٨]

حرف الواو

الواضحة فى تفسير الفاتحة — تأليف الشيخ محمد الشهير بالمعين المسكين الفراهى الواعظ، مخطوط. [١٢٨ م]

— جزء ثان من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٨٩]

الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم — تأليف الامام أبى عبد الله الحسين بن محمد الدامغانى مرتب على الحروف الهجائية ، مخطوط . [٨٢٤]

الوجيز فى تفسير القرآن العزيز — تأليف الشيخ على بن أحمد بن على الواحدى النيسابورى ، مخطوط . [٢٥٢]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٥٣]

— جزء ثان من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، وهو من أول سورة النحل الى آخر القرآن ، مخطوط . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مغربى . [٧٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة وبها خرم يسير من الأول والآخر . [١٢٩م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٠م]

الوسيط بين الوجيز والبسيط — تأليف الشيخ على بن أحمد ابن على الواحدى النيسابورى ، الموجود منه الجزء الأول ينتهى الى آخر سورة الأنعام ، وبآخره رسالة تسمى "توجيه القرآن" للشيخ أبى العباس بن على المقرى مما رواه بسند مشايخه عن سيدنا عبد الله بن عباس رضى الله عنهما ، مخطوط . [٢٧١]

— جزء ثان من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، من سورة الأعراف الى آخر سورة الكهف ، مخطوط . [٢٧٢]

— جزء ثالث من نسخة أخرى منه ، من سورة مريم الى الآخر ، مخطوط . [٢٧٣]

— جزء ثالث من نسخة أخرى منه ، من سورة الكهف الى أول سورة الروم ، مخطوط . [٢٨٠]

— جزء ثان من نسخة أخرى منه ، من سورة الصافات الى الآخر ، مخطوط . [٦٣٥]

— جزء ثان من نسخة أخرى منه ، من سورة مريم الى الآخر ، مخطوط . [١٣١م]

الوسيلة العظمى فى شمائل المصطفى خير الورى — تأليف زين الدين محمد بير محمد دده . أنظر : المدحة الكبرى من الكلام القديم .

حرف الياء

ينبوع الحياة فى التفسير — تأليف الشيخ محمد بن عبدالله بن محمد بن ظفر المكى الصقلى ، الموجود منه ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات مخطوطة ، وهى : ٢ و٣ و٥ [٣١٠]

٤ – مصطلح الحديث

حرف الألف

إثارة الفوائد المجموعة فى الإشارة الى الفرائد المسموعة — تأليف الشيخ خليل بن كيكلدى العلائى، مخطوط . [١ م]

إجازات الشيخ الجوهرى الشافعى عن مشايخه — وهو الشيخ أحمد بن الحسن الجوهرى الخالدى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٥٤]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [٧ م و ٣٢ م]

إجازات الدسوقى — وهو الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى المالكى من بعض مشايخه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٩]

إجازات الشيخ على التلبانى الشافعى وغيره من المشايخ — من الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى، مخطوطة . [١٨٥]

إجازات الأستاذ الملوى — من مشايخه؛ وهو الشيخ أحمد ابن عبد الفتاح الملوى، مخطوطة بخط المؤلف . [٢٠٠]

إجازة البابلى — وهو الشيخ محمد بن علاء الدين البابلى لعبد الرحمن ابن حسام الدين، مخطوطة . [١٨٢]

إجازة بحديث المسلسل بالأولية — من الشيخ أحمد الحلوانى الخليجى الى الشيخ عبد الفتاح بن عبد الرحمن البنا، مخطوطة . [٢٤٧]

إجازة بالمسلسلات وغيرها — من الشيخ عطية القهاش الدمياطى الى الشيخ عبد الفتاح المذكور، مخطوطة . [٢٥١]

إجازة الحفناوى — وهو الشيخ محمد بن سالم الحفناوى لمحمد افندى ابن الحاج عبد الرحيم، مخطوطة . [١٨٣]

إجازة السخاوى — وهو الشيخ محمد بن عبد الرحمن السخاوى لبعض تلامذته، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢]

إجازة الشبراوى — وهو الشيخ عبد الله الشبراوى للوزير عبد الله باشا الكبورلى، مخطوطة . [١٩٤]

إجازة الشرنبابلى — وهو الشيخ محمد الشرنبابلى للشيخ أحمد ابن محمد المقدسى، مخطوطة . [١٥١]

إجازة الفاسى — وهو الشيخ عبد القادر بن على الفاسى لأبى سالم عبد الله بن محمد العياشى، مخطوطة . [١٨١]

إجازة الفيومى — وهو الشيخ عبد الفتاح بن أحمد الطهواى الشافعى لولده الشيخ أحمد الطهواى، مخطوطة . [١٩٣]

إجازة اللقانى — وهو الشيخ ابراهيم اللقانى لبعض المغاربة، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩ م]

إجازة — للعلامة على ما كف المفتى بعينتاب من شيخه مصطفى افندى الشهير بحاج حسن زاده، مخطوطة . [٦١٥ مجاميع]

إجازة — من أبى الخير المرحومى وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أبى الخير المرحومى لمحمد بن يوسف الأدونى، مخطوطة . [١٨٤]

إجازة — من الشيخ سليمان الأريب بن يوسف بن محمد بن مصطفى الأرضرومى الى الشيخ عبد الفتاح بن عبد الرحمن البنا، مخطوطة . [٢٥٠]

إجازة — من الشيخ محمد بن خليل القاوقجى الى الشيخ محمد بن عبد الرحمن البنا الدمياطى، مخطوطة . [٢٥٣]

الإجازة المرسلة من حلب — من السيد حسين الرشيدى المالكى، لجماعة من العلماء المصريين، السيد مرتضى الحسينى والسجاعى وغيرهما، مخطوطة . [١٩٧]

إجازة — من شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن قاسم الغزى بما حصله من علم القراءات، مخطوطة بخط المؤلف . [١٩٦ م مجاميع]

إجازة — من الشيخ عبد الرحيم بن محمد الكاملى لبعض تلامذته، مخطوطة . [٦٢٠ مجاميع]

إجازة — من العلامة الشيخ محمد بن على ابن الشيخ منصور الشنوانى الشافعى للشيخ عبد الرحيم ابن المرحوم الشيخ مسعود القانى الطهطاوى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٧]

إجازة — للشيخ عبد الرحيم المذكور من الشيخ حسن القويسنى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٧]

إجازة له أيضا — من الشيخ عبد الوهاب بن عيسى البخاقى الشافعى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٧]

إجازة — للشيخ أحمد ابن الشيخ عبد الرحيم المذكور من الشيخ أحمد الشامى الشهير بمنة الله المالكى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٧]

إجازة له أيضا — من الشيخ عبدالغنى الدمياطى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٧]

إجازة له أيضا — من الشيخ محمد عياد الطنطاوى الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٧]

إجازة له أيضا — من الشيخ أحمد بن محمد الصعيدى المالكى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٧]

إجازة له أيضا — من الشيخ حسن البلتانى الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٧]

إجازة له أيضا — من الشيخ مصطفى المبلط الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٧]

إجازة — من الحافظ محمد بن علاء الدين البابلى للا براهيم الكردى ثم الحلبى ، مخطوطة . [٦٢٠ مجاميع]

إجازة — لأحد أفاضل علماء القرن التاسع من جماعة من الشيوخ منهم الحافظ شهاب الدين أحمد بن على الشهير بابن حجر العسقلانى بكتاب الحلية ، لحافظ أبى نعيم الأصفهانى ، مخطوطة . [٢١٠ مجاميع]

إجازة — لأبى عبدالله محمد بن قاسم الغزى العامرى الشافعى من شيخه ابن أبى شريف الشافعى المقدسى ، مخطوطة . [١٩٦ م مجاميع]

إجازة — من العلامة الشيخ محمد أبى المعالى الغزى العامرى المذكور للعلامة السيد ابراهيم بن يحيى العتيلى النابلسى الحنبلى ، مخطوطة . [٣١٦]

الاحتجاج بسماع صحيح مسلم بن الحجاج — على شيخ الاسلام برهان الدين الكركى ، تأليف الشيخ زكريا بن محمد المحلى من علماء القرن العاشر ، مخطوط . [١٩٦ م مجاميع]

أسامى رواة صحيح البخارى — جمع السيد حسن بن حسن الشهير بصوفى زاده ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٢ هـ . [١٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٩]

أسانيد أبى العباس أحمد بن عبد العزيز الهلالى — مخطوطة . [٤ مجاميع ش]

أسانيد السيد مرتضى — وهو السيد مرتضى الحسينى الزبيدى بالكتب التى تلقاها ، مخطوطة بخط المؤلف . [١٩٢]

أسانيد كتاب مسلم — أنظر : غاية الابتهاج .

أسانيد الكتب الستة الصحاح — تأليف العلامة اللغوى المحدث أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسينى الشهير بمرتضى الحسينى الزبيدى ، مخطوطة بخط المؤلف . [٢٤]

أسانيد مسموعات ابن أبى بكر بن زيد — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أبى بكر بن زيد ، مخطوطة . [٢١٧ م مجاميع]

أسانيد ومسموعات صلاح الدين بن كيكلدى العلائى — أنظر : إثارة الفوائد .

الاستيعاب فى معرفة الأصحاب — تأليف الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد البر المالكى النمرى ، جزء ١ و ٣ فى مجلدين مخطوطين . [٢]

— جزء من الكتاب السابق ، مخطوط . [٣]

— ثلاث نسخ أخرى طبع الهند سنتى ١٣١٨ و ١٣١٩ هـ . كل واحدة فى مجلدين . [١٥٩ و ١٦١ و ٢٥٧]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٢٠٣]

— جزء ثان من الكتاب السابق ، مخطوط . [٢٢٧]

— جزء ثان من الكتاب السابق ، مخطوط . [١ ش]

وانظر : هامش الاصابة رقمى ٢٢٩ و ٢٣٠

أسد الغابة فى معرفة الصحابة — تأليف الحافظ عز الدين على بن محمد الشهير بابن الأثير ، طبع مصر سنة ١٢٨٦ هـ . فى خمسة مجلدات . [١٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٠٤ و ١٠٥ و ٢٦١]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٢]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى : ٢ و ٤ و ٥ فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [١١٠]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، مخطوطة وبها خروم . [١١١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٦ هـ . فى خمسة مجلدات . [٧ ش]

إسعاف المبطأ برجال الموطأ — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى . وبآخره أسماء أهل الصفة ، طبع الهند سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٣٣]

أسماء الرجال — الموجود جزء منه لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٢٩]

أسماء رجال صحيح البخارى — تأليف الحافظ أبى نصر الكلاباذى . أنظر : الهداية والارشاد .

أسماء الصحابة الرواة وما لكل واحد منهم من الأحاديث — تأليف أبى محمد على بن أحمد بن عبد الله بن سعيد بن حزم الظاهرى الأندلسى ، مخطوط . [٢٥٤]

أسماء الصحابة الرواة وما لكل واحد منهم من الأحاديث — مكتوب على ظاهره أنه منقول من البارع الفصيح فى شرح الجامع الصحيح لأبى البقاء محمد بن على بن خلف الأحمدى ، مخطوط . [٥٢١ مجاميع]

الاصابة فى تجريد أسماء الصحابة — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن أحمد الذهبى ، مخطوط . [٤ م]

الاصابة فى تمييز أسماء الصحابة — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن على المشهور بابن حجر العسقلانى فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [١٢]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، طبع الهند من سنة ١٨٥٦ الى ١٨٧٣ م . فى أربعة مجلدات . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤]

— جزء ثان منه لآخر الكتاب ، مخطوط . [١٠٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . كل واحدة فى ثمانية مجلدات . [٢١٠ و ٢١١]

— نسختان أخريان منه ، بهامشهما "الاستيعاب" لابن عبد البر ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . كل واحدة فى أربعة مجلدات . [٢٢٩ و ٢٣٠]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، طبع الهند من سنة ١٨٥٦ الى ١٨٧٣ م . [٦ ش]

إعلام الاصابة بأعلام الصحابة — وهو مختصر "الاستيعاب" لابن عبد البر ؛ تأليف العلامة محمد بن يعقوب الخليلى ، مخطوط . [١٠٩]

أقصى الأمل والسول فى علوم أحاديث الرسول — تأليف قاضى القضاة شهاب الدين أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد بن خليل الخوى ، مخطوط . [٢٥٦]

الاكتفا فى تنقيح كتاب الضعفا — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [٨٣]

الإكمال فى أسماء الرجال — للعلامة محمد بن عبد الله الخطيب التبريزى . أنظر : رقمى ١٧٥٤ و ١٧٥٥ حديث .

الإكمال فى رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب — تأليف الحافظ أبى نصر على بن هبة الله الشهير بابن ماكولا فى مجلدين مخطوطين . [٨]

— جزء ثان من الكتاب السابق ، مخطوط . [٩]

— الجزء الأول والرابع منه فى مجلدين مخطوطين وبهما خروم . [١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧]

إكمال الإكمال — وهو ذيل كتاب ابن ماكولا ، لم يعلم مؤلفه مخروم الأول والآخر ، مخطوط . [١٠]

إكمال تهذيب الكمال فى أسماء الرجال — تأليف الحافظ سراج الدين بن الملقن ، الموجود منه الجزء التاسع والثمانون ، مخطوط . [١٥]

ألفية السيوطى فى المصطلح — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٣٦]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٢٣٧ و ٢٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٨]

ألفية العراقى — وهو الحافظ أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقى ، مخطوطة . [٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٧ و ٢٩٧ و ٢ م]

وانظر : فتح الباقى وفتح المغيث .

الإمداد بمعرفة علو الاسناد — تأليف الشيخ سالم بن عبد الله البصرى الشافعى ، مخطوط . [١٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٩٦ و ٢٤٥ و ٢٩٧]

الأمم لايقاظ الهمم — تأليف أبى اسحق ابراهيم بن حسن الكورانى الشهرزورى ، مخطوط . [١٤٣]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة وبهامشها تقييدات . [٢٢٨]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٣ م]

إنالة الطالبين لعوالى المحدثين — تأليف الشيخ عبد الكريم الحلبى ، وبآخره ترجمة الشيخ عبد الكريم المذكور ، مخطوط . [١٣٦]

الايثار بمعرفة رواة الآثار — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى ، مخطوط بخط المؤلف . [١٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٤١]

حرف الباء

بديعة البيان عن موت الأعيان — وهى منظومة فى طبقات الرواة ووفياتهم ؛ تأليف أبى عبدالله محمد بن ناصرالدين القيسى الدمشقى ، مخطوطة . [٢٢]

بغدنة فى مشايخ شيخ الاسلام زكريا الأنصارى ومؤلفاته — تأليف تلميذه الامام أبى المواهب محمد الغيطى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩ م]

بغية الطالبين لبيان المشايخ المحققين — تأليف الشيخ أحمد بن محمد النخلى وبه إجازات لبعض الافاضل ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٧]

بلغة الحثيث الى علم الحديث — تأليف أبى عبد الله محمد الغزى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢م]

بلغة الطالب الحثيث الى علوم الحديث وآداب التحديث — وهو سند العلامة ابراهيم بن عبد الرحمن الشهير بابن الحكيم ، جمع فيه اجازات مشايخه له بما تلقاه من علوم الحديث ، مخطوط . [٢٣]

بلغة الغريب فى مصطلح آثار الحبيب — تأليف السيد مرتضى الحسينى الزبيدى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٢٠٧]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٠٨]

البهجة السنية فى حل الاشارات السنية — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم التتائى المالكى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢م]

البيقونية — أنظر : المنظومة البيقونية .

حرف التاء

تبصرة المبتدى وتذكرة المنتهى — وهى المشهورة بألفية العراقى . أنظر : ألفية العراقى .

تبصير المنتبه بتحرير المشتبه — للحافظ شهاب الدين أحمد ابن على بن حجر العسقلانى ، مخطوط . [٣ ش]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤ ش]

تجريد أسماء الصحابة — لأبى عبدالله شمس الدين محمد بن أحمد الذهبى فى مجلدين ، طبع الهند سنة ١٣١٥ هـ . [٢١٤]

— نسخة أخرى كالسابقة . [illegible]

تحفة الأخيار فى بيان أقسام الأخبار — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن المؤيد أبى نصر ، مخطوطة . [٤٠٣ مجاميع]

تحفة ذوى الأرب فى مشكل الأسماء والنسب — تأليف العلامة محمود بن أحمد الشهير بابن خطيب الدهشة وبها مقدمة ، طبع ليدن سنة ١٩٠٥ م . [١٧٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٨ و ٢٤٠]

تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٢٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢١ و ١٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠١]

التذكرة فى علوم الحديث — تأليف العلامة سراج الدين عمر بن على الأنصارى ، من علماء القرن الثامن ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٠ مجاميع م]

تذكرة الحفاظ — للحافظ محمد بن أحمد الذهبى ، طبع الهند فى أربعة مجلدات . [١٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٤٩ و ١٦٣ و ٢٦٥]

وانظر : الكواكب الدرارى فى تفسير القرآن الكريم لابن عروة رقم ٦٤٥ تفسير .

تذهيب تهذيب الكمال فى أسماء الرجال — للحافظ أبى عبدالله محمد بن أحمد الذهبى ، الموجود منه الاجزاء ١ و ٢ و ٣ و ٥ فى أربعة مجلدات مخطوطة . [٦٢]

— الجزآن الثانى والثالث من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٨٨]

تراجم رجال — روى عنهم محمد بن اسحق رئيس أهل المغازى مرتبة على حروف المعجم ؛ تأليف الامام محمد بن اسحق المذكور ، طبع ليدن سنة ١٨٩٠ م . [٦١]

تراجم رجال صحيح البخارى — لم يعلم مؤلفها ، ناقصة من الأول ، مخطوطة . [٣١٤]

تراجم الصحابة رواة أحاديث المصابيح — تأليف الشيخ محمد بن عبد الله البخشى ، مخطوطة . [١٤٠]

ترتيب كتاب الثقات لابن حبان — تأليف أبى الحسن على بن أبى بكر الهيثمى الموجود منه الجزء الاول والثالث فى مجلدين مخطوطين . [٣٧]

تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة — تأليف الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي الشهير بابن حجر العسقلاني الشافعي مخروم الأول، مخطوط . [٨٤]

— نسختان أخريان منه، طبع الهند سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٠٤ و ٢٤٤]

تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس — تأليف الحافظ العسقلاني المذكور، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه، مخطوطة . [٥ م و ١٤٤ مجاميع م و ١٧٥ مجاميع م]

التقاييد الدسوقية على المنظومة البيقونية — جمع الشيخ محمد الحسني المراغي الجرجاوي، مخطوط . [٢٢٦]

تقدمة المعرفة لكتاب الجرح والتعديل — تأليف أبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي مخرومة الأول، مخطوطة . [٣٩]

تقريب التهذيب في أسماء الرجال — للحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، مخطوط . [٣٢]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة . [٣٣]

— نسخة أخرى منه مخطوطة، منقولة من نسخة بخط المؤلف . [٣٤]

— نسخة أخرى منه، بهامشها كتاب المغني في أسماء رجال الحديث؛ تأليف العلامة محمد بن طاهر الهندي، طبع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٥]

— نسخة أخرى منه، طبع الهند سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منه، طبع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . [٩ ش]

التقريب والتيسير في حديث البشير النذير — للامام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي، مخطوط . [٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٥ ش مجاميع]

التقييد والإيضاح — لما أطلق وأغلق من كتاب ابن الصلاح لأبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي، مخطوط . [٣٦]

وانظر : تدريب الراوي .

تلخيص التهذيب في أسماء الرجال — للامام محمد بن أحمد الذهبي، الموجود منه الجزء الثالث، مخطوط . [٢٨]

تلخيص المتشابه في الرسم في أسماء الرواة — للخطيب البغدادي، مخروم الأول والآخر، مخطوط . [٣١]

تهذيب الأسماء واللغات — للامام أبي زكريا يحيى النووي، مخروم الأول والآخر، مخطوط . [٨٥]

تهذيب التهذيب في أسماء الرجال — للحافظ أبي الفضل أحمد ابن حجر العسقلاني، طبع الهند في سنة ١٣٢٥ هـ، في ١٢ مجلدا . [٢١٥]

تهذيب الكمال في أسماء الرجال — للحافظ جمال الدين أبي الحجاج يوسف بن عبد الرحمن المزي نسخة في اثني عشر مجلدا مخطوطة، و بالجزء الحادي عشر منها خرم بآخره . [٢٥]

— أجزاء من الكتاب السابق غير متتابعة وبعضها مخروم في ١٢ مجلدا، مخطوطة . [٢٦]

— الجزء الحادي عشر والثالث عشر منه، مخطوطان . [٢٧]

— الجزء الثالث منه، مخطوط . [٣٠٧]

توجيه النظر الى أصول الأثر — تأليف الشيخ طاهر بن صالح الجزائري، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٢٣٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٦٨]

التوضيح الأبهر لتذكرة ابن الملقن على الأثر — تأليف العلامة شمس الدين السخاوي، مخطوط . [١٧٥]

حرف الثاء

ثبت الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد الأمير، وهو جمل من أسانيد مشايخه؛ تأليف الشيخ قاسم السبع السيوطي و به إجازات من الشيخ الباجوري والشيخ مصطفى البولاقي، للشيخ قاسم المذكور، مخطوط . [١٤٦]

— نسخة أخرى منه، و بأولها اجازة بخط الشيخ أبي خضير للشيخ عبد الفتاح بن عبد الرحمن البنا الدمياطي، مخطوطة . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٣١٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٧ ش مجاميع]

ثبت البديري — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن حسن بن حسن البديري الدمياطي الشافعي، مخطوط . [٣١٢]

ثبت العلامة الشيخ محمد التاودي — مخطوط . [٧ ش مجاميع]

ثبت الجينيني — وهو العلامة الشيخ صالح الجينيني الحنفي ، مخطوط . [٣١٩]

ثبت العجمي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد العجمي . ذكر فيه شيوخه الذين أخذ عنهم ، مخطوط . [٦٨ مجاميع م]

ثبت الكزبري — وهو العلامة الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن الكزبري الدمشقي بأوله إجازة بخط الشيخ أحمد بن زيني دحلان للشيخ عبد الفتاح بن عبد الرحمن البنا الدمياطي ، مخطوط . [٢٤٦]

ثبت الكزبري — وهو العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن الكزبري الدمشقي نجل السابق ، مخطوط . [٣٠٠]

حرف الجيم

الجرح والتعديل — تأليف الحافظ أبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي ، في ستة مجلدات مخطوطة وبها خروم . [٣٨]

— ثلاثة أجزاء من الكتاب السابق ، وهي : ٣ و ٤ و ٧ في ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٤٠]

وانظر : تقدمة المعرفة لكتاب الجرح والتعديل .

جزء في طرق حديث "من حفظ على أمتي أربعين حديثا" — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، مخطوط . [٣٥ مجاميع]

الجمع بين رجال الصحيحين البخاري ومسلم — تأليف الامام الحافظ أبي الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي المعروف بابن القيسراني الشيباني ، جمع فيه بين كتابي أبي نصر الكلاباذي وأبي بكر الأصبهاني في رجال البخاري ومسلم ، طبع الهند سنة ١٣٢٣ هـ . [١٧١]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٦٤]

حرف الحاء

حاشية ابن قطلوبغا — على نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر وهو العلامة زين الدين قاسم بن قطلوبغا الحنفي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٥]

حاشية الشيخ ابراهيم الكردي — على نخبة الفكر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠ م]

حاشية الشيخ ابراهيم اللقاني — على نزهة النظر . أنظر : قضاء الوطر .

حاشية الشيخ أثير الدين — على شرح نخبة الفكر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١ م]

حاشية الشيخ عبد الله حسين خاطر — على شرح نخبة الفكر . أنظر : لقط الدرر .

حاشية الشيخ عطية الأجهوري — على شرح الزرقاني على البيقونية ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٢٥]

— نسختان أخريان كالسابقة . [١٢٦ و ٢٦٧]

حاشية الشيخ علي بن أحمد الصعيدي العدوي المالكي — على شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصاري على ألفية العراقي ، مخطوطة . [٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . منقولة من خط المؤلف المذكور . [٤٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٠٦]

حاشية الشيخ محمد بن عبد السلام جنون — على شرح الشيخ محمد عبد القادر الفاسي على منظومة سيدي محمد العربي في المصطلح ، طبع فاس . [١٤٤]

حاشية الشيخ محمد بن الخضر الوزاني — على شرح الشيخ محمد عبد القادر الفاسي لنظم ألقاب الحديث ، طبع فاس . [١٦٩]

حاشية — على نزهة النظر في مصطلح أهل الأثر للحافظ أحمد بن حجر العسقلاني ، مخطوطة . [٩٤ مجاميع م]

حاشية ملا علي القاري — أنظر : مصطلحات أهل الأثر .

حضر الشارد — في أسانيد الشيخ محمد عابد بن أحمد بن علي السند وهو من تآليفه ، مخطوط . [٣١٠]

حواشي الكمال في أسماء الرجال من التابعين وتابعيهم — لم يعلم مؤلفها ، مرتبة على حروف المعجم على أسلوب تهذيب الكمال ، في مجلدين مخطوطين وبالجزء الأول خروم . [٤٣]

حرف الخاء

الحطة فى ذكر الصحاح الستة — تأليف السلطان صدّيق حسن خان القنوجى البخارى ، طبع الهند سنة ١٢٨٣ هـ . [١٧ مجاميع]

الخلاصة فى أصول الحديث — تأليف الحافظ شرف الدين الحسن بن محمد بن عبدالله الطيبى ، مخطوطة . [١٧٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٣٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٦٩ مجاميع و٤٠٣ مجاميع]

خلاصة تذهيب تهذيب الكمال فى أسماء الرجال — للحافظ صفىّ الدين أحمد بن عبد الله بن حسن الأنصارى الخزرجى ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٠]

— أربع نسخ أخرى منه مطبوعة كالسابقة . [١٠١ و١١٢ و١١٣ و١٠ ش]

خلاصة الفكر فى شرح المختصر فى مصطلح أهل الأثر — كلاهما تأليف الشيخ عبدالله بن بهاء الدين الشنشورى ، منقولة من خط المؤلف المذكور ، مخطوطة . [٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٧]

حرف الذال

ذيل مشتبه الأسماء والنسب للبغدادى — المذيل على كتاب الأمير أبى نصر على بن هبة الله بن على بن ماكولا ؛ تأليف الحافظ منصور بن سليم الهمدانى الشافعى ، مخطوط . [٨١]

ذيل كتاب التقييد بمعرفة رواة السنن والمسانيد — لأبى الطيب محمد بن أحمد الفاسى المكى المالكى ، مخطوط . [١٩٨]

حرف الراء

رجال السنن الأربع — سنن أبى داود وابن ماجه والترمذى والنسائى ؛ لشهاب الدين أحمد بن أحمد الهكارى ، الموجود منه الجزء الأوّل مخطوط بخط المؤلف . [٣٣ م]

رسالة — تشتمل على بيان عدد ما لكل واحد من الصحابة من الحديث ، لم يذكر مؤلفها ، مخطوطة . [٢٨ مجاميع م]

وانظر : أسماء الصحابة الرواة وما لكل واحد منهم من الأحاديث .

رسالة — فى أسماء المدلسين ؛ لجلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [١٢٣ مجاميع م]

رسالة — فى أصول الحديث ؛ تأليف الشيخ محمد بن بير على الشهير ببيركلى ، مخطوطة . [١٦٩ مجاميع]

رسالة — فى أنواع الحديث ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١١٢]

رسالة — فى بيان أقسام الحديث الضعيف ؛ تأليف الشيخ محمد ابن خليفة الشوبرى ، مخطوطة . [١٥٣]

رسالة — فى تصحيح حديث القلتين والكلام على أسانيده ؛ تأليف الشيخ صلاح الدين أبى سعيد بن كيكلدى العلائى ، مخطوطة . [١٣٥ مجاميع]

رسالة — فى تقسيم الحديث وبيان أنواعه ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٥٨]

رسالة — فى الرواة الثقات المتكلم فيهم بما لا يوجب ردّهم ؛ تأليف الحافظ أبى عبد الله محمد شمس الدين الذهبى الدمشقى ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٤٦ مجاميع]

— تسع وثلاثون نسخة كالسابقة . [٥٤٧ — ٥٨٥ مجاميع] .

رسالة — فى الفرق بين الحديث القدسىّ والقرآن والحديث النبوىّ ؛ تأليف العلامة نوح افندى ، مخطوطة . [٣٧٣ مجاميع]

رسالة — فى تخريج حديث : "لولاك ما خلقت الأفلاك" للعلامة بدر الدين محمد بن يحيى القرافى المصرى المالكى ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — فى مصطلح الحديث ؛ منقولة من عدّة كتب فى هذا الفنّ . لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٩٣ مجاميع م]

رسالة — فى مصطلح الحديث ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٥١٦ مجاميع]

رسالة — فى مصطلح الحديث ؛ للعلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا ، مخطوطة . [١٤٦ مجاميع م]

رسالة — فى المؤتلف والمختلف من أسماء الرواة فى كتب الحديث ؛ تأليف الشيخ نصر الهوريني ، مخطوطة . [٢٢٤ مجاميع]

رسوم التحديث فى علوم الحديث — تأليف الشيخ ابراهيم ابن عمر الجعبرى الخليلى ، مخطوطة . [٥٠ مجاميع م]

الرفع والتكميل فى الجرح والتعديل — تأليف الشيخ محمد عبد الحى اللكنوى طبع الهند سنة ١٣٠٩ هـ . [٢٣٤]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٣٥]

وانظره بآخر ميزان الاعتدال .

رياض الأزهار فى جلاء الأبصار — لشيخ الاسلام أحمد ابن على بن حجر العسقلانى ، بها نقص من آخرها ، مخطوطة . [٥١٦ مجاميع]

الرياض المستطابة فى جملة من روى فى الصحيحين من الصحابة — تأليف الشيخ يحيى بن أبى بكر العامرى اليمنى ، طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ . [١٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣١٥]

رياض الجنة فى آثار أهل السنة — وهو ثبت للشيخ عبدالباقى الحنبلى وإجازاته ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣١٣]

حرف الزاى

زاد المسير فى الفهرست الصغير — وهو السند الصغير لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى ، مخطوط . [٨٠]

زوال الترح بشرح منظومة ابن فرح — تأليف الشيخ محمد عز الدين بن جماعة الكنانى ، و يليه فوائد فقهية وغير ذلك ، مخطوط . [٤٥]

— فنسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٤٦ و ٢٩١]

حرف السين

سند أبى الإرشاد نور الدين على بن محمد بن عبدالرحمن ابن على الأجهورى المالكى — مخطوط . [٨ م]

سند أبى إسحق ابن الحكيم الخانكى — وهو العلامة ابراهيم ابن عبد الرحمن الخانكى الشافعى ، مخطوط بخط المؤلف ، و به إجازته من شيخه العمرى . [٧١]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩]

وانظر : بلغة الطالب الحثيث .

سند أحد تلامذة الشبراملسى — مخطوط . [١٩٥]

سند الشيخ أحمد عبد الرحيم الطهطاوى الأزهرى الشافعى — مخطوط . [٢٩٨]

سند آخر للشيخ أحمد المذكور — مخطوط . [٢٩٩]

سند آخر له أيضا عن مشايخه — ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٧]

سند الشيخ أحمد الجوهرى الأزهرى — عن شيخه السيد محمد الجوهرى المكنى بأبى هادى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢ م]

سند البجيرمى الشافعى — وهو الشيخ أحمد بن أحمد البجيرمى ، مخطوط . [٦ م]

سند الحفنى — وهو الشيخ محمد بن سالم الحفنى عن الشيخ محمد البديرى ، مخطوط . [١٩٠]

سند الشبراوى — وهو الشيخ عبد الله الشبراوى الشافعى عن مشايخه ، مخطوط . [١٩٩]

السند الصغير للسيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبدالرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أنظر : زاد المسير .

سند الطهطاوى — وهو العلامة السيد أحمد بن محمد بن اسماعيل ابن محمد الطهطاوى الحنفى ، مخطوط . [٣١ م]

سند الطهطاوى — أنظر : سند الشيخ أحمد عبد الرحيم .

سند العجيلى — وهو الشيخ سليمان العجيلى الشهير بالجمل ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٩]

سند ابن قاسم الغزى — وهو الشيخ محمد بن قاسم الغزى ، بما حصله من علم القراءات على شيخه جعفر القرشى ، مخطوط . [١٩٦ مجاميع م]

سند المجاهدى الشرنوبى — وهو الشيخ اسماعيل المجاهدى الشرنوبى عن مشايخه . أنظر : سند الطهطاوى رقم ٣١ م .

سند المحلى و إجازته — من شيخه نجم الدين الغيطى ؛ وهو الشيخ محمد درويش بن محمد المحلى ، مخطوط بخط نجم الدين الغيطى . [١٩١]

سند السيد محمد مرتضى الزبيدى بصحيح مسلم — أنظر : غاية الابتهاج .

سند الشيخ مصطفى بن محمد المبلط الشافعى الأحمدى — للشيخ محمود بن مصطفى البرهيمى ، مخطوط . [٣٠١]

سند النخلى — وهو الشيخ أحمد بن محمد الشهير بالنخلى ، وهو ثبت له ، مخطوط . [١٣٢]

سند الشيخ أبى العباس الهشتوكى — عن مشايخه ابن حمدان ، والفاسى ، واليوسى . محذوف الخطبة ، مخطوط . [٩ م]

حرف الشين

شرح الأزهرى على متنه فى المصطلح — وهو الشيخ حسين بن ابراهيم الأزهرى ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٩١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٢ و١٠٦ و١٠٧ و١٠٨] .

شرح الأمير على قصيدة غرامى صحيح — وهو الشيخ محمد بن محمد الأمير ، مخطوط . [٢٢٣]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٤٩ و ٢٩٤]

شرح بغيـة الطـالب الحثيث فى معرفة علم مصطلح الحديث — تأليف الشيخ محمد ابن الشمنى ، مخطوط . [١٤٥]

شرح البيبانى — وهو الشيخ محمد بدر الدين بن يوسف البيبانى على القصيدة الغرامية فى المصطلحات الحديثية ؛ وهى المشهورة بغرامى صحيح لابن فرح الإشبيلى ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٠]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٢١ و ١١٤]

شرح البيقونية — تأليف الشيخ محمد بن حمدان الشهير بجادالمولى ، مخطوط . [٤١]

شرح البيقونية — تأليف الشيخ محمد بن عبد الباقى بن يوسف الزرقانى ، مخطوط . [٨٦]

— نسخه أخرى من الكتاب السابق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢٢ و١٤٨ و ٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . و يليها منظومة ابن فرح الاشبيلى وقصيدة فى الوعظ . [٢٩٦]

شرح تقريب النواوى — أنظر : تدريب الراوى .

شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصارى على ألفية العراقى — أنظر : فتح الباقى .

شرح علل الجامع لأبى عيسى الترمذى — تأليف زين الدين عبد الرحمن بن أحمد الشهير بابن الحنبلى مخروم الأول ، مخطوط . [٤٩]

شرح العلامة داود بن محمد القارصى الحنفى على أصول الحديث — لمحمد البركوى ، مخطوط . [٣٠٢]

شرح العلامة داود المذكور — على رسالة العلامة محمد بن پيرعلى فى المصطلح ، مخطوط . [١١٧ مجاميع م]

شرح قصيدة غرامى صحيح — تأليف العلامة أبى عبدالله محمد بن عماد الدين أحمد بن زين الدين الحنبلى ، مخطوط . [٢٩٠]

شرح قصيدة غرامى صحيح — تأليف الشيخ يحيى بن عبد الرحمن القرافى ، طبع تونس سنة ١٣٢٠ هـ . [٢١٩]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٢٠]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، مخطوطتان . [٢٢٥ و ٢٩٣]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . و يليهما المنظومة المذكورة . [٢٨٨ و ٢٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . و يليها المنظومة المذكورة ومتن البيقونية المشهور بمنظومة البيقونى . [٢٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢ م]

شرح قصيدة غرامى صحيح — لبعض فضلاء القرن التاسع مخطوط . [٦٨ مجاميع]

شرح قصيدة غرامى صحيح — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١١٧ مجاميع م]

شرح المختصر — أنظر : خلاصة الفكر .

شرح نتيجة النظر — تأليف الشيخ محمد بن حسن بن همات . أنظر : قلائد الدرر .

شرح النخبة — تأليف الشيخ محمد بن على الحدادى . أنظر : اليواقيت والدرر .

شرف الطالب فى أسنى المطالب — وهو شرح على قصيدة "غرامى صحيح" ؛ تأليف ابن القنفذ ، مخطوط . [١٧٤]

الشموس المضـية فى ذكر أصحـاب خير البرية — وهو تلخيص مختصر الاستيعاب ؛ تأليف الشيخ محمد السندرومى ، مخطوط . [١٣٠]

حرف الصاد

صفوة الملح بشرح منظومة البيقونى فى فن المصطلح — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد البديرى الدمياطى ، و يليها أرجوزة لجلال السيوطى ؛ مخطوط . [٢٩٥]

صلة الخلف بموصول السلف — وهى مشيخة العلامة الشيخ محمد بن محمد بن سليمان المغربى ، مخطوطة . [٦ ش مجاميع]

حرف الظاء

ظفر الأمانى فى مختصر الجرجانى — تأليف الشيخ محمد بن عبد الحى اللكنوى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٠٤ هـ . [١٥٠]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٧١]

وانظر : مقدمة ابن الصلاح .

حرف العين

عقد الجمان اللامع — وهى منظومة فى مخرجى أحاديث البخارى ؛ تأليف الشيخ محمد على المعروف بأقوجيلى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢]

عقد الدرر فى مصطلح أهل الأثر — نظم الشيخ محمد الشهير بمعروف الكردى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٨]

العقد الفريد فى علو الأسانيد — تأليف العلامة أحمد بن سليمان الخالدى الرزاد ، ويليه فوائد لبعض الفضلاء ، مخطوط . [٢٨٠]

عقود الأسانيد — تأليف العلامة محمد أمين افندى ابن السيد محمد افندى السفرجلانى الدمشقى ، طبع دمشق سنة ١٣١٩ هـ . [٢٧٦]

عقود اللآلى فى الأسانيد العوالى — تأليف السيد محمد الشهير بابن عابدين ، طبع سوريا سنة ١٣٠٢ هـ . [١٤٨]

علوم الحديث — تأليف العلامة تقى الدين الشهرزورى المعروف بابن الصلاح ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٢٠٥]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٠٦]

وانظر : معرفة أنواع علم الحديث .

عمدة المنتحل و بلغة المرتحل — تأليف العلامة تقى الدين محمد ابن فهد الهاشمى ، مخطوط . [١٧٥ مجاميع]

عين الميزان — وهى رسالة فى نقد مقالة "ميزان الجرح والتعديل" للقاسمى ، لجامعها محمد بن الحسين النجفى ، طبع صيدا سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٣١]

حرف الغين

الغاية فى شرح الهداية — تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحمن السخاوى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠]

غاية الابتهاج لمقتفى أسانيد مسلم بن الحجاج — تخريج السيد مرتضى الحسينى الزبيدى ، مخطوط . [١١ م]

غاية المرام فى رجال البخارى الى سيد الأنام — تأليف الشيخ محمد بن داود البازلى فى مجلدين مخطوطين . [١٣٥]

— جزء أوّل وثان من نسخة أخرى منه ، مخطوطان ينتهيان الى آخر حرف الفاء . [٣٠٣]

غرامى صحيح — أنظر : قصيدة ... ...

حرف الفاء

الفانيد فى حلاوة الأسانيد — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ، مخطوط . [٤١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . أنظر : رقم ١٥١٨ ضمن مجموعة فى علم الحديث .

فتح البـاقى بشرح ألفية العراقى — تأليف شيخ الاسلام زكريا بن محمد الأنصارى ، مخطوط . [٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . مخرومة الأوّل . [٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٥ و ٣٠٨ و ٣٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٣ م]

فتح اللطيف على قسم الضعيف — تأليف الشيخ على بن محمد المجدولى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١م]

فتح المغيث بشرح ألفية الحديث — كلاهما تأليف الحافظ عبد الرحيم بن الحسين العراقى ، مخطوط . [٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، ومعها متن الألفية المذكورة . [٦]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٦٣ و ٦٤ و ١٢٤ و ١٣٤ و ١٨ مجاميع]

الفرائد المنظمة والفوائد المحكمة — تأليف العلامة نجم الدين الغيطى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢]

فهرست الشيخ محمد بن عربى — وهى اجازة منه للشيخ أبى محمد عبد القادر الشريف الحسنى الادريسى ، مخطوطة .
[٧ ش مجاميع]

حرف القاف

قبول الأخبار ومعرفة الرجال — تأليف الشيخ عبد الله بن أحمد بن محمود البلخى ، مخطوط . [١٤ م]

قصيدة غرامى صحيح — تأليف الشيخ أحمد بن فرح الاشبيلى ، طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٣ هـ .
[٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٠١ و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ .
[٤٢٦ و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٦٠ و ٤٦١ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ .
[٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ مجاميع]

قضاء الوطر من نزهة النظر — وهو حاشية للعلامة الشيخ ابراهيم بن محمد اللقانى المالكى عليها ، مخطوط . [١٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . ناقصة الآخر . [٣٠٤]

قفو الأثر فى صفو علوم الأثر — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم الربعى الشهير بابن الحنبلى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٢٠٧]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٠٨]

قلائد الدرر على نتيجة النظر — تأليف الشيخ محمد بن حسن بن همات الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨ مجاميع م]

حرف الكاف

الكاشف عن رجال الكتب الستة — وهو مختصر تهذيب الكمال للمزى ؛ تأليف أبى عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد الذهبى ، مخطوط . [٥٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٠٩ و ١٧م]

الكامل فى معرفة ضعفاء المحدثين وعلل الحديث — تأليف الشيخ أحمد بن عبد الله بن المبارك الجرجانى ، الموجود منه الجزء السابع عشر ، مخطوط . [٥٤]

— الجزء الخامس منه ، مخطوط . [٥٨]

— الجزء الثانى والرابع والسابع منه فى ثلاثة مجلدات مخطوطة .
[٩٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين ، وهما : ٢ و ٥
[٩٤]

— قطعة من الجزء الخامس وجزء ٦ و ١٠ منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٩٥]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٩٦]

— الجزء الثالث منه ، مخطوط وبه خرم . [٩٩]

كتاب الأنساب المتفقة فى الخط المتماثلة فى النقط والضبط — تأليف الشيخ محمد بن طاهر المقدسى المعروف بابن القيسرانى ، طبع ليدن سنة ١٨٦٥ م . [٨ ش]

كتاب تصحيف المحدثين — تأليف الحسن بن عبد الله العسكرى ، مخطوط . [٢ ش]

كتاب الجمع بين كتابى أبى نصر الكلاباذى وأبى بكر الأصبهانى — أنظر : الجمع بين الخ .

كتاب ذكر الأقران ورواياتهم بعضهم عن بعض — تأليف الشيخ عبد الله بن جعفر بن حيان المعروف بابن الشيخ الأصبهانى ، مخطوط . [٢٢١]

كتاب الضعفاء والمتروكين — لم يعلم مؤلفه ، وهو متأخر عن ابن عدى لأنه ينقل عنه ، الموجود عنه الجزء الثانى ، مخطوط . [١٠ م]

كتاب الكنى والأسماء — تأليف الحافظ أبى بشر محمد بن أحمد الدولابى . جزآن فى مجلد ، مخطوط . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة وبها خروم . [٨٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع الهند سنة ١٣٢٢ هـ . [١٧٠]

الكفاية فى أصول علم الرواية — للحافظ أبى بكر أحمد بن على البغدادى المعروف بالخطيب مخرومة الأول ، مخطوطة . [٩٨]

الكمال فى أسماء الرجال — للحافظ عبد الغنى بن عبد الواحد المقدسى فى مجلدين مخطوطين . [٥٥]

— جزآن ثالث ورابع منه ، مخطوطان . [٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٧]

الكوكب الحثيث شرح درة الحديث — تأليف الشيخ محمد أمين السفرجلانى ، طبع دمشق سنة ١٣١٦ هـ . [١٤٧]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٧٤]

حرف اللام

لسان الميزان — وهو مختصر كتاب "ميزان الاعتدال فى نقد الرجال لشمس الدين أبى عبدالله محمد بن أحمد الذهبى" . اختصره الحافظ شيخ الاسلام شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على بن حجر العسقلانى ، طبع الهند من سنة ١٣٢٩ — ١٣٣١ هـ . فى ستة مجلدات . [٢٤٢]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٤٣]

اللطائف النورية فى المنح الدمنهورية — للشيخ أحمد الدمنهورى ، مخطوط . [١٣١]

لقط الدرر — وهى حاشية للعلامة الشيخ عبد الله حسين خاطر العدوى المالكى على شرح نخبة الفكر للحافظ شهاب الدين أحمد ابن على بن حجر العسقلانى ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٢٦٦]

اللمع فى أسباب الحديث — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ، مخطوط . [٣٥ مجاميع]

حرف الميم

المؤتلف والمختلف فى أسماء نقلة الحديث — تأليف الامام النسابة أبى محمد عبد الغنى بن سعيد بن على بن سعيد الأسدى ، طبع الهند سنة ١٣٢٦ هـ . ويليه مشتبه النسبة للمؤلف المذكور . [٢٧٠]

المجمع المؤسس للمعجم المفهرس — للحافظ أحمد بن على بن حجر العسقلانى ، مخطوط . [٧٥]

محاسن الاصطلاح وتضمين كتاب ابن الصلاح — لأبى حفص سراج الدين عمر البلقينى الشافعى ، مخطوط . [١٤١]

مختصر الثقات من تهذيب الكمال فى أسماء الرجال — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٢٣ م]

مختصر الخطيب البغدادى — لبعض الفضلاء ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢ م]

المختصر فى علم أصول الحديث — تأليف الشيخ على بن أبى الحزم القرشى ، مخطوط . [٢٠٩ مجاميع]

مختصر كتاب الاستيعاب — تأليف الشيخ محمد بن يعقوب الخليلى . أنظر : إعلام الاصابة .

المسلسلات — تأليف الشيخ ابراهيم الباجورى ، مخطوطة . [٢٥٢]

مسلسل عاشوراء — تأليف الشيخ محمد بن محمد الأمير ، مخطوط . [٢٥٢]

المشتبه فى أسماء الرجال — تأليف الحافظ شمس الدين أبى عبدالله الذهبى ، طبع ليدن سنة ١٨٦٣ م . [١١٥]

— نسختان أخريان كالسابقة . [١٢٨ و ١٦٥]

مشتبه النسبة فى مصطلح الحديث — تأليف الامام أبى محمد عبد الغنى بن سعيد بن على بن سعيد الأسدى . أنظر : المؤتلف والمختلف .

مشيخة أحد أفاضل القرن الثامن — ذكر فيها من مشايخه واحدا وستين شيخا ، مخطوطة . [٢١٧ م مجاميع]

مشيخة قاضى طيبة المشرفة — وهو العلامة زين الدين عبد الله بن الحسين القرشى العثمانى المراغى . تخريج جمال الدين محمد بن موسى المراكشى ، مخطوط . [٩٧]

مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد القارى ، مخطوط . [٦٧]
— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٦٨ و ٣١١ و ٢٤م و ٢٥م]
— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨٧]
مصطلح الحديث — تأليف الشيخ عبد الغنى محمود شيخ علماء مشيخة الاسكندرية حالا ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٧٢]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٣]
المعجم — تأليف الحافظ أبى بكر محمد بن ابراهيم بن المقرى ، مخطوط . [٢٧ م]
معجم أسامى مشايخ أبى على الحسن بن أحمد الحداد المقرى — رواية أبى الحسن مسعود الخياط المعروف بالجمال عنه ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط . [٢٦ م]
معجم ابن حجر الهيتمى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد ابن حجر الهيتمى ، مخطوط . [٢٨ م]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥ م مجاميع]
معجم الذهبى — وهو الحافظ أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد الذهبى الشافعى ، مخطوط . [٦٥]
المعجم المفهرس — وهو تجريد أسانيد الكتب المشهورة والأجزاء المنثورة ؛ تأليف أبى الفضل أحمد بن على بن حجر العسقلانى ، مخطوط . [٨٢]
وانظر : المجمع المؤسس .
معرفة أنواع علم الحديث — لأبى عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزورى الشافعى المعروف بابن الصلاح ، مخطوط . [١]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بآخرها رسالة لمحيى الدين النووى فى تفسير الأسماء الواردة فى هذا الكتاب . [٣٠]
— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٣٨ و ١٥٥]
معلم الطلاب بما للأحاديث من الألقاب — وهى منظومة فى مصطلح الحديث ؛ تأليف الشيخ أحمد بن زكرى المغربى ، مخطوط . [٢٣٦ مجاميع]
مغانى الأخيار فى رجال معانى الآثار — تأليف أبى الثناء بدر الدين محمود بن أحمد العينى ، فى مجلدين مخطوطين بخط المؤلف . [٧٢]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨م]
المغنى فى أسماء رجال الحديث — تأليف الشيخ محمد بن طاهر الهندى المقدمى . أنظر : هامش تقريب التهذيب رقم ٣٥
— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٣٢٠ هـ . أنظره بآخر تقريب التهذيب رقم ٢٠٢
المقاصد المهمة — وهى نظم للعلامة الشيخ عبد الرحيم بن الحسين العراقى الأثرى ؛ نظم بها مقدّمة ابن الصلاح ، مخطوطة . [٣٢١]
مقدّمة ابن الصلاح — وهو الحافظ أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزورى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٠٤ هـ . [١٥٠]
— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٦٩]
مقدّمة فى بيان مصطلح الحديث — للعلامة عبد الحق الدهلوى . أنظر : رقمى ١٧٥٤ و ١٧٥٥ حديث .
مقدّمة كتاب الجرح والتعديل — لأبى محمد عبد الرحمن بن أبى حاتم الرازى . أنظر : تقدمة المعرفة .
منار الاسعاد فى طرق الاسناد — تأليف الشيخ أبى عبد الله عبد الرحمن الحنبلى ، مخطوط . [١٣٣]
منتخب الأسانيد — فى وصل المصنفات والأجزاء والمسانيد ؛ تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد البابلى الشافعى ، مخطوط . [٧٩]
منظومة ابن فرح الاشبيلى — أنظر : قصيدة غرامى صحيح .
منظومة الأسحرى — وهو العلامة جمال الدين محمد بن أبى بكر الأسحرى فى ضبط ما يخشى التباسه من الرواة فى صحيحى البخارى ومسلم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٨]
المنظومة البيقونية فى المصطلح — تأليف الشيخ عمر البيقونى ، مخطوطة . [١٧٧]
— خمس نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ٣٤ مجاميع و ١٢٢ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان من المنظومة السابقة ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٠١ و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ .
[٤٢٦ و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٦٠ و ٤٦١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ .
[٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٦١٠ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة .
[٥٣١ مجاميع و ٥ و ٦ ش مجاميع]

منظومة الصبان فى المصطلح — وهو الشيخ محمد بن على الصبان ، طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٠١ و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ .
[٤٢٦ و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٦٠ و ٤٦١ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ .
[٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ مجاميع]

منظومة فى بيان طبقات الرواة — لأبى عبد الله محمد بن ناصر الدين القيسى الدمشقى . أنظر : بديعة البيان .

منهج ذوى النظر شرح منظومة علم الأثر — تأليف الشيخ محمد محفوظ بن عبد الله الترمسى ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ .
[٢٣٢]

المواهب الجزيلة — فى مرويات الشيخ محمد بن أحمد عقيلة ، مخطوطة . [١٠٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها كالسابقة بالرقم المتقدم .

ميزان الاعتدال فى نقد الرجال — تأليف الحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد الذهبى الشافعى . وفى آخره كتاب الرفع والتكميل فى الجرح والتعديل للشيخ محمد عبد الحى اللكنوى ، طبع الهند سنة ١٣٠١ هـ . فى مجلدين . [٥٣]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١١ ش]

— نسختان أخريان منه كالسابقة ، كل واحدة فى مجلد .
[١٦٠ و ٢٥٨]

— الجزء الأول منه ، مخطوط . [٧٧]

— الجزء الثالث منه ، مخطوط . [٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . كل نسخة فى ثلاثة مجلدات . [٢١٢ و ٢١٣ و ٢٥٩ و ٢٦٠]

حرف النون

نتيجة النظر فى علم الأثر — تأليف الشيخ محمد بن حسن بن همات الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٨ مجاميع م]

نخبة الفكر فى مصطلح أهل الأثر — لأبى الفضل أحمد ابن على بن حجر العسقلانى ، مخطوطة . [٦٦]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، طبع كلكتة سنة ١٨٦٢ م ضمن مجموعة . [٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٣]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان .
[١١٧ مجاميع م و ٦١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥ ش مجاميع]

نزهة الألباب فى الألقاب — لأبى الفضل أحمد بن على بن حجر العسقلانى ، مخطوط . [١٦٦]

نزهة المحدثين — فى ذكر أسانيد ابراهيم بن عبد الرحمن المعروف بابن الحكيم . مجلد به بعض أسانيد من الكتاب المذكور ، مخطوط . [٧٣]

— الجزء الأول منه ، مخطوط . [٧٤]

نزهة النظر فى توضيح نخبة الفكر — كلاهما لأبى الفضل أحمد بن حجر العسقلانى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦]

— نسخة أخرى منه، طبع كلكتة سنة ١٨٦٢ م . [٦٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٢ و ١٢٣ و ٢٨١]

— خمس نسخ أخرى منه، مخطوطة . [٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦]

— أربع نسخ أخرى منه، مخطوطة . [٢٩ م و ٩٤ مجاميع م و ١١٧ مجاميع م و ١٦٤ مجاميع م]

نظم الدرر فى علم الأثر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى، مخطوط . [٥ ش]

نظم مصطلح الحديث — تأليف السلطان عبد الحفيظ بالمغرب الأقصى، طبع فاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٢١٦]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢١٧]

نظم مصطلح الحديث — لبعض علماء المغرب، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

نقد النصائح الكافية — وهو كتاب فى مصطلح الحديث يشتمل على مرويّ الصحابة الذين كانوا مع النبىّ صلى الله عليه وسلم؛ تأليف العلامة جمال الدين القاسمى الدمشقى، طبع دمشق سنة ١٣٢٨ هـ . [٢٧٥]

النكات الغريبة العجاب المبينة لمعانى قصيدة ابن فرح الاشبيلى على وجه الصواب — تأليف الشيخ أحمد بن موسى العدوى المالكى، مخطوطة . [١٥٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٢٢٤]

نهاية التعريف بأقسام الحديث الضعيف — تأليف الشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمنهورى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٣٠٤ مجاميع]

حرف الهاء

هادى المريد الى طرق الأسانيد — وهو ثبت العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى، طبع بيروت سنة ١٣١٨ هـ . [٣٢٠]

الهداية فى علوم الرواية — وهو نظم أبى الخير محمد بن محمد الجزرى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٢٢ م]

الهداية والإرشاد فى معرفة أهل الثقة والسداد الذين أخرجهم البخارى فى صحيحه — تأليف الحافظ أبى نصر أحمد بن محمد بن الحسين الكلاباذى، مخطوط . [١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٧٦]

حرف الواو

وسيلة الوصول الى معرفة حديث الرسول — تأليف الشيخ بدر الدين محمد بن سلامة الماردينى، مخطوط . [١٤٤ مجاميع م]

حرف الياء

اليانع الجنى من أسانيد الشيخ عبد الغنى بن أبى سعيد العمرى الدهلوى — تأليف تلميذه الشيخ محمد بن يحيى المدعو بالمحسن التيمى الترهتى، طبع الهند سنة ١٢٨٢ هـ . [٤٢]

اليواقيت والدرر فى شرح شرح نخبة الفكر — تأليف الشيخ محمد المدعو عبد الرءوف بن على زين العابدين الحدادى المناوى، مخطوط . [٣٠ م]

٥ - الحـديث

حرف الألف

الآثار — تأليف الإمام محمد بن الحسن الشيبانى صاحب أبى حنيفة ، طبع الهند سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٣٢٨ هـ . [١٧٠٣]

الآداب — تأليف الحافظ أحمد بن الحسين بن على البيهق . فى آخره إجازة من العلامة خليل بن كيكلدى العلائى ، مخطوط . [٤٣]

آكام العقيان فى أحكام الخصيان — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن السيوطى ، مخطوط . [٢٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٢١ مجاميع]

الآيات العظيمة الباهرة فى معراج سيد أهل الدنيا والآخرة — تأليف الشيخ محمد بن يوسف المعروف بالشامى ، مخطوط . [١٣٤٩]

الابتهاج فى الكلام على الاسراء والمعراج — المعروف بقصة المعراج الكبرى ، تأليف الشيخ نجم الدين محمد بن أحمد ابن على بن أبى بكر السكندرى ثم المصرى الغيطى الشافعى ، مخطوط . [٢٨٤]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٥٤٥ و٥٤٦ و١٢٠٦ و١٣٣٠]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بها خرم من الأول . [١١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦ مجاميع م]

ابراز الحكم من حديث "رُفع القلم" — تأليف العلامة تقى الدين على بن عبد الكافى السبكى ، مخطوط . [١٦١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٢٥]

الإبريز الدانى فى مولد سيدنا السيد محمد العدنانى — وهو مختصر من مولد العلامة القسطلانى ، تأليف الشيخ محمد نووى الجاوى ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٧٨]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٣٧٩ و٩٩٥ و٩٩٦ و٩٩٧]

أبكار الأفكار فى مشكل الأخبار — لم يعرف مؤلفه ، به خرم من الأول ، مخطوط . [٢٨]

أبواب السعادة فى أسباب الشهادة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٣٠]

— أربع نسخ أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٣٢ مجاميع و٥٣٠ مجاميع و٩٥ مجاميع م و٢١٢ مجاميع م]

الاتحافات السنية بالأحاديث القدسية — تأليف الشيخ محمد تاج الدين بن على بن زين العابدين الحدادى الشهير بالمناوى القاهرى الشافعى ، مخطوط . [٥٨]

الاتحافات السنية بالأحاديث القدسية — تأليف الشيخ محمد المدنى ، طبع حيدر آباد الدكن سنة ١٣٢٣ هـ . [١٦٤٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع حيدر آباد الدكن سنة ١٣٢٨ هـ . [١٦٤٩ و١٩٥٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ م]

إتقان ما يحسن من بيان الأخبار الدائرة على الألسن — تأليف نجم الدين محمد بن محمد الغزى العامرى الشافعى ، مخطوط بخط المؤلف . [١٣٤٦]

اتمام النعمة فى اختصاص الاسلام بهذه الأمة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أنظر : رسالته فى ذم المكس رقم ١٤١٦ حديث .

اثنتان وأربعون سورة من التوراة — مخطوطة . [٢٠٢٩]

اجتماع الجيوش الاسلامية على غزو المعطلة والجهمية — تأليف الامام أبى عبد الله محمد المعروف بابن قيم الجوزية ، ضمن مجموعة طبع بلدة أمرتسر سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٦٤]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٤٦٥]

الأجر الجزل فى الغزل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٣٢ مجاميع و٣٧٥ مجاميع و٥٢١ مجاميع]

الأجوبة الزكية عن تأخر العمل وتقدم النية — تأليف أحد تلاميذ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى ، مخطوط . [١٠٢ مجاميع م]

أجوبة العلامة أبى بكر الشنوانى — عن الأسئلة المسماة بالدرر المنثورة للسيوطى، مخطوطة . [١٧٢٤]

أحاديث الأحكام — مما اتفق عليه الامامان : محمد بن اسماعيل ابن ابراهيم البخارى ومسلم بن الحجاج، مخطوطة . [١١]

أحاديث تتعلق بالميت عند إدخاله القبر — مخطوطة . [١٨٣ مجاميع]

أحاديث الشتاء — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوطة . [٣٥ مجاميع]

الأحاديث العوال من تهذيب الكمال فى أسماء الرجال — تأليف شهاب الدين أحمد بن عمر بن على بن عبد الصمد البغدادى الجوهرى فى مجلدين وهما الثانى والثالث وبالثالث خرم، مخطوطة . [١٤٣]

الأحاديث العوالى — تأليف السيد الشريف الأرميونى، مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

الأحاديث العوالى الصحاح — تخريج الامام جمال الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن عبد الله الظاهرى، الموجود منها الجزء الأول، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

أحاديث فى ثواب الأعمال الصالحة — لم يعلم مؤلفها، ناقصة من الآخر، مخطوطة . [١٨٥١]

أحاديث فى حظيرة القدس يعقبها حكايات — مخطوطة . [٧٨ مجاميع]

أحاديث فى فضائل الأعمال من صيام وغيره — مخطوطة . [١٦٠٢]

أحاديث فى فضائل بعض الأعمال — منقولة من بداية الهداية لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى، ناقصة من الآخر، مخطوطة . [١٨٣٩]

أحاديث فى فضل الفقراء — لم يعلم جامعها، مخطوطة . [١٨٦٢]

أحاديث فى نجاة أبوى النبى عليه السلام — مخطوطة . [١٦٠٤]

أحاديث قدسية — مروية عن كعب الأحبار، مخطوطة . [١٩١٠]

الأحاديث القدسية والكلمات الأنسية — تأليف ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوطة . [١٠ م]
— نسختان أخريان منها، مخطوطة . [١٠ مجاميع و٩١ مجاميع]

أحاديث القيامة فى حضرة القدس — المروية عن ابن عباس رضى الله عنهما، ويليها أحاديث القيامة فى حضرة القدس المروية عن أنس بن مالك رضى الله عنه، مخطوطة . [١٨٤٥]

أحاديث مرتبة على حروف المعجم — مخطوطة . [١١٩ مجاميع]

أحاديث مسلسلات — انتقاها الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى من "المسلسلات الكبرى" له، مخطوطة . [١٦٠٦]

الأحاديث المسلسلات — المروية بالأدلة وغيرها المأخوذة من "المنح البادية فى الأسانيد العالية"؛ تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحمن الفاسى، مخطوطة . [٧٣٩]

أحاديث مسندة فى مناقب أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه — تأليف العلامة محمد بن محمد الشهير بابن الجزرى، مخطوطة . [١٦١٩]

أحاديث المعراج — التى خاطب الله تعالى بها نبيه صلى الله عليه وسلم المصدرة بلفظ (يا أحمد)، مخطوطة . [٥٤٤ مجاميع]

أحاديث ملتقطة من تمييز الطيب من الخبيث — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن على الشيبانى الزبيدى المشهور بالديبع، مخطوطة . [١ م]

أحاديث ملتقطة من سنن الترمذى — مخطوطة . [١٥٨٦]

أحاديث منتخبة من مغازى موسى بن عقبة — طبع أوروبا سنة ١٩٠٤ م . [١٥١٥]

الأحاديث المنيفة فى فضل السلطنة الشريفة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخرومة من الأول نحو ورقة، مخطوطة . [٤٦]

الأحاديث الموضوعة — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوطة . [٨٧ مجاميع]

أحاديث موضوعة أجاب عنها شيخ الاسلام أحمد ابن تيمية — مخطوطة . [١٥٨٥]

الأحاديث النبوية — الواردة فى التصوف وعذاب القبر وعذاب النار وغير ذلك؛ ناقصة من أولها، مخطوطة . [٢٠٢٢]

الأحاديث النبوية — الواردة فى الحث على فعل الخير وفى الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم، مخطوطة . [٢٠٢٣]

الأحاديث النبوية — الواردة فى فضل الصلاة وذم تاركها ، مخطوطة . [١٩١٩]

الأحاديث النبوية — الواردة فى فضل الحج والطواف والعمرة وفضل البيت العتيق وزيارة قبر النبى صلى الله عليه وسلم ؛ منقولة من البخارى وغيره ، مخطوطة . [٥٠١ مجاميع]

أحاديث النيسابورى فى الأدوية — وهو العلامة أبو القاسم النيسابورى ، مخطوطة . [١٨٥٥]

أحاديث وأخبار على تسبيح الأطيار ، ومدح العيس والجماعة والطيب واللباس وغير ذلك — لم يعلم جامعها ، مخطوطة . [١٨٥٩]

أحاديث وأخبار فى مناقب الأئمة وفضل العلماء — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ م]

أحاديث واردة فى التشهد والجنائز والزكاة والصوم والحج وغير ذلك — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٥٢١ مجاميع]

الأحاديث الواردة فى الطاعون والدعاء بدفع الوباء — مخطوطة . [٥٢٨ مجاميع]

الأحاديث الواردة فى فضل الغزو والجهاد فى سبيل الله وغير ذلك — مخطوطة . [٦١٦ مجاميع]

الإحسان فى تقريب صحيح ابن حبان — تأليف العلامة الأمير علاء الدين أبى الحسن على بن بلبان بن عبد الله الفارسى فى تسعة مجلدات ، مخطوطة . [٣٥]

إحكام الأحكام فى شرح أحاديث سيد الأنام عليه السلام — وهو شرح على عمدة الأحكام للجماعيلى ؛ تأليف عماد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد بن الأثير الشافعى الحلبى ، مخطوط . [٥٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٥٤٠ و ٥٤١ و ٢ م]

الأحكام الشرعية الكبرى — تأليف العلامة المحدث عبد الحق ابن عبد الرحمن بن عبد الله بن سعيد المعروف بابن الخراط فى أربعة مجلدات مخطوطة ، وهى المجلد الأول والثانى والخامس والسادس وهو الأخير . [٢٩]

وانظر : الوهم والايهام .

أحكام الصبا — تأليف الحافظ ضياء الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن المقدسى الحنبلى فى مجلدين مخطوطين ، وهما الأول والثانى . [٩٠٦]

الأحكام الصغرى — تأليف الحافظ أبى محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله المعروف بابن الخراط المتقدم ، مخطوطة . [٣٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [١٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٢٧]

الأحكام لسياق ما لسيدنا محمد عليه السلام من الآيات البينات والمعجزات الباهرات والأعلام — تأليف الحافظ أبى على الحسن بن على بن عبد الملك الرهونى المعروف بابن القطان ، مخطوط . [٣١٦]

الأحكام الوسطى — تأليف الحافظ أبى محمد عبد الحق بن عبد الرحمن المعروف بابن الخراط المتقدم ، الموجود منه الجزء الثانى وهو الأخير ، مخطوط . [٣٦]

وانظر : قطعة من شرح الأحكام الوسطى .

إحياء الميت فى فضائل أهل البيت — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٢١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، ويليها أسئلة وأجوبة فى مسائل شتى . [٣٧٥ مجاميع]

الأخبار فى الحديث — مرتب على أربعين بابا فى كل باب عشرة أحاديث ، مخطوط . [١١٧ مجاميع م]

الأخبار المأثورة فى الاطلاء بالنورة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٢٠٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩٤ مجاميع]

الأخبار والأمثال — مأخوذة من الأحاديث النبوية ، وهى ستمائة وخمسون خبرا ومثلا محذوفة الأسانيد ومرتبة على حروف المعجم . جمع العلامة أبى عبد الله محمد بن ابراهيم الخازن ، مخطوطة . [١٨٧٢]

اختصار الأربعين حديثا — فى فضل اصطناع المعروف بين المسلمين وقضاء حوائجهم ؛ تأليف زكى الدين عبد العظيم المنذرى ، مخطوط . [١٦ مجاميع م]

اختصار صحيح البخارى وشرح غريبه — تأليف جمال الدين أبى العباس أحمد بن عمر بن ابراهيم الأنصارى القرطبى ، الموجود منه الأول والثانى فى مجلدين مخطوطين ، و بالأول خروم كثيرة . [٤٤]

اختصار صحيح مسلم — للمؤلف المتقدم ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [٣٣ م]

اختلاف الحديث — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن ادريس الشافعى ، رواية أبى محمد الربيع بن سليمان الجيزى ، مخطوط . [٣٨]

اختلاف العلماء — تأليف أبى بكر محمد بن ابراهيم النيسابورى ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط . [٣٧]

أخلاق حملة القرآن — تأليف أبى بكر محمد بن الحسين الآجرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦ ش]

أخلاق العلماء — للمؤلف السابق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦ ش]

الأدب المفرد — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى ، مخطوط . [١ ش]

الأذكار النووية — تأليف أبى زكريا يحيى بن شرف النووى .
أنظر : حلية الأبرار وشعار الأخيار .

أربعة وعشرون حديثا — تأليف العلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

أربعون حديثا — أول حديث منها : الصلاة عماد الدين ، مخطوطة . [٤ مجاميع]

أربعون حديثا — بعد كل حديث شرحه ، و يليها هدية محمدية وعطية أحمدية فى الاستغفار والتوبة وغير ذلك ، ثم يليها أيضا رسالة فى التصوف ، مخطوطة . [١٥٧٠]

أربعون حديثا — تأليف أبى عبد الله القاسم بن الفضل الثقفى ، مخطوطة . [١٤٢٢]

أربعون حديثا — تأليف الحسن بن سفيان الشيبانى النسوى ، مخطوطة . [١٥٧٧]

أربعون حديثا — تأليف الشيخ عبيد الله بن مسعود المحبوبى الحنفى المعروف بصدر الشريعة ، مخطوطة . [١١٧ مجاميع م]

أربعون حديثا — تأليف الشيخ على بن عبد البر بن على الحسنى الوفائى ، مخطوطة . [١٥٧٣]

أربعون حديثا — تأليف العلامة محمد المشهور بملا عرب ، ويليها أحاديث أخرى ، مخطوطة . [٣٧٧ مجاميع]

أربعون حديثا — تأليف العلامة المولى محمد بن بير على الرومى الشهير ببركلى ، مخطوطة . [١٢٠ مجاميع]

أربعون حديثا — تساعية الاسناد لعز الدين بن جماعة الكنانى .
أنظر : جزء سفيان بن عيينة رقم ١٨٣١ حديث .

أربعون حديثا — جمع العلامة الشيخ ابراهيم حنيف بآخرها جدول فى الميقات ، مخطوطة . [١٩٤٦]

أربعون حديثا — جمعت من سند واحد وهو الشافعى عن مالك عن نافع عن ابن عمر ، تأليف سراج الدين أبى حفص القزوينى ، مخطوطة . [٤٠٣ مجاميع]

أربعون حديثا — رواها بعض الأئمة مسندة الى سيدنا على كرم الله وجهه ، مخطوطة . [٥٢٧ مجاميع]

أربعون حديثا — رواية الامام على بن أبى طالب ، ناقصة من آخرها ، مخطوطة . [١٨١١]

أربعون حديثا — رواية مالك عن نافع عن ابن عمر ، لجلال الدين السيوطى ، مخطوطة . [٣٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٣ مجاميع م]

الأربعون حديثا السلفية — رواية أبى طاهر عماد الدين أحمد بن محمد السلفى الأصبهانى . جمع الشيخ أبى نصر محمد بن على ابن ودعان ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣ م]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٢٥٦ و ١٥٦٩]

أربعون حديثا — عقب كل حديث منها شرحه ، تأليف العلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

أربعون حديثا أخرى — للمؤلف المذكور ، ومعها شرحها ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

أربعون حديثا أخرى — للمؤلف المذكور أيضا ، ويليها فوائد ، مخطوطة . [٢٢٤ مجاميع م]

أربعون حديثا — فى الآداب الشرعية ، مخطوطة . [١٨٣٧]

أربعون حديثا — فى الأحكام ، تخريج الحافظ زكى الدين عبد العظيم المنذرى ، مخطوطة . [١٨٠٩]

أربعون حديثا — فى اصطناع المعروف ؛ تخريج العلامة زكىّ الدين عبدالعظيم المنذرى المذكور، طبع الشام سنة ١٣٠٦ هـ. [١٨٢٦]

أربعون حديثا — فى إكرام الغريب ، ويليها رسالة فى علم الحديث ، مخطوطة . [١٨٣٦]

أربعون حديثا — فى الحث على طلب العلم ؛ تأليف الشيخ محمد ابن محمد المنتسب الى دهقان تازى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣ م]

أربعون حديثا — فى عذاب القبر ؛ تأليف الشيخ محمد بن أحمد ابن ولى ، ويليها أربعون حديثا فى فضل العلم والعلماء ، مخطوطة . [١٨٣٠]

أربعون حديثا — فى فضائل الأعمال لأبى الفرج عبدالرحمن بن الجوزى ، مخطوطة . [٥٤٤ مجاميع]

أربعون حديثا — فى فضائل سورة الاخلاص ؛ تأليف الشيخ يوسف بن عبد الله الحسينى الأرميونى ، مخطوطة . [٤٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤١٧ مجاميع]

أربعون حديثا — فى فضل آية الكرسى ؛ تأليف الشيخ يوسف ابن عبد الله الأرميونى المتقدم ، بها خرم مخطوطة . [١٤٤٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٧٦]

أربعون حديثا — فى فضل الرمى بالسهام ؛ تأليف الشيخ نور الدين أبى الحسن على بن عبد الله الحسنى بها وقفة كاتب ، مخطوطة . [٥٣١]

أربعون حديثا — فى فضل السلطنة والحكام المقسطين ؛ تأليف الشيخ أبى الإخلاص حسن بن عمار الشرنبلالى الحنفى ، مخطوطة . [١٥٧٥]

أربعون حديثا — فى فضل العلماء وغيرهم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣ م]

أربعون حديثا — فى فضل من حافظ على الصلاة وشدة عقاب من تركها ؛ تأليف الشيخ على بن عبدالله المشهور بالأبيصرى ، مخطوطة . [٩ م]

أربعون حديثا — فى قواعد الأحكام الشرعية وفضائل الأعمال والزهد ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٣٠٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ويليها المنحة فى السبحة ؛ لجلال الدين السيوطى المذكور ، مخطوطة . [١٦٠٧]

أربعون حديثا — فى قواعد الدين ؛ تأليف الشيخ أحمد ضياء الدين ابن مصطفى النقشبندى ، طبع حجر . [٣١٣ مجاميع]

أربعون حديثا — فى النهى عن الظلم ؛ منتخبة من كتاب الحلية لأبى نعيم ، مخطوطة . [٥٤٤ مجاميع]

أربعون حديثا قدسية على طريقة التصوّف — تأليف العلامة محمود بن محمود بن جمال الدين الأقسرائى . ألفها فى أيام السلطان بايزيد بن السلطان محمد الفاتح ، مخطوطة . [١٨١٢]

أربعون حديثا — لا يعلم جامعها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١]

أربعون حديثا — لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى ، ويليها مسائل فى أمور مختلفة ، مخطوطة . [٢٢٠ مجاميع]

أربعون حديثا — للودعانى . أنظر : الأربعون حديثا السلفية .

أربعون حديثا — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٨٢٨]

الأربعون حديثا المربعة — تأليف الشيخ تقى الدين محمد الهاشمى . أنظر : غنية المريد وبغية المستفيد له .

الأربعون حديثا المسلسلة للسادة الأشراف — جمع العلامة الشيخ عبد الله بن السيد كمال افندى الكبرى نقيب أشراف الزبدانى ، طبع دمشق سنة ١٣٣٠ هـ . [١٨٢٧]

الأربعون حديثا المسلسلة للسادة الأشراف الحسينيين — تأليف السيد محمد عبد الحىّ بن عبد الكبير الكتانى الادريسى ، ويليها أربعون مسلسلة للسادة الأشراف أيضا بسند واحد ، مخطوطة . [١٨٤٣]

أربعون حديثا — مبانيها يسيرة ومعانيها كثيرة ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوطة . [٩١ مجاميع]

أربعون حديثا أخرى — للملا على القارى المذكور ، مخطوطة . [٢٠٦ مجاميع م]

أربعون حديثا — مع شرحها ؛ تأليف صدر الدين القونوى ، الموجود منها الى الحديث الثامن والعشرين ، مخطوطة . [١٥٧٤]

أربعون حديثا — مع كل حديث حكاية ؛ تأليف بعض الفضلاء ، مخطوطة . [١٣٢ مجاميع]

أربعون حديثا — مع كل حديث حكاية أو حكايات ، تأليف الشيخ محمد بن أبي بكر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة .
[٥٨٩ و ١٨١٤ و ١٨١٩ و ٢٠٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ م]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة .
[١١ مجاميع و ١١٥ مجاميع و ١١٧ مجاميع]

أربعون حديثا — من طرق أهل البيت مع شرحها ؛ لبهاء الدين محمد الشهير ببهاء الدين العاملي ، مخطوطة . [١٨٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٨٠٧]

أربعون حديثا — من كتاب الأدب المفرد للبخاري ؛ جمع العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي ، مخطوطة .
[١٤٣٤]

أربعون حديثا — و يليها أحاديث أخرى ؛ تأليف الشيخ حامد ابن موسى القيصري ، مخطوطة . [٦١ مجاميع م]

أربعون حديثا — و يليها أحاديث أخرى ؛ تأليف شهاب الدين أحمد بن علي المشهور بابن حجر العسقلاني . وعليها اجازة بخط ابن حجر العسقلاني ، مخطوطة . [١٥٧١]

أربعون خبرا — مرفوعة الى الله تعالى في فضائل الأعمال ، منتخبة من كتاب شعب الايمان للبيهقي ، مخطوطة .
[٥٤٤ مجاميع]

الأربعون السلطانية في الأحكام الربانيـة — تأليف جلال الدين محمد بن أسـعد الصديقي الشهير بالجلال الدواني ، مخطوطة . [١٣٤ مجاميع]

الأربعون صحيفة من الأحاديث القدسية — جمع الشيخ الأكبر محيي الدين أبي عبدالله محمد بن علي المعروف بابن عربي الحاتمي الأندلسي ، طبع مصر . [٤٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٩٦]

الأربعون العشارية الاسناد — تأليف الحافظ عبد الرحيم ابن الحسين العراقي ، مخطوطة . [١٥٧٨]

الأربعون المتباينة — بشرط السماع المتصل ؛ تخريج الحافظ زين الدين أبي النعيم رضوان بن محمد بن يوسف العقبي بآخرها مشيخة الشيخ تقي الدين صالح ، مخطوطة . [٣٩]

الأربعون المختارة في فضائل الحج والزيارة — تأليف جمال الدين أبي بكر محمد بن يوسف بن موسى بن المغيرة ، و يقال له أبو المكارم الشهير بابن مسدى الأزدي الأندلسي الغرناطي ، بها خروم ، مخطوطة . [١١ م]

الأربعون الملقبة بالذهب الابريز والاكسير العزيز — رواية أهل البيت النبوي ؛ تأليف الشيخ ابراهيم بن عمر النووي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥١]

الأربعون المنتقاة — من مسموعات أبي عبدالله محمد بن الفضل الصاعدي الفزاوي ، مخطوطة . [١٢٥٩]

الأربعون النفائس لمولانا أمير المؤمنين أبي فارس — تأليف الحافظ زين الدين رضوان بن محمد المكني بأبي النعيم ، مخطوطة . [١٦٢٦]

الأربعون النووية — تأليف الامام محيي الدين أبي زكريا يحيي ابن شرف الحزامي النووي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٣]

— نسختان أخريان منها ، و يليهما درة التوحيد وهي منظومة صغيرة للشيخ أحمد الدمنهوري ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٢٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ويليها باب الاشارات الى ضـبط ألفاظ المشكلات ؛ للمؤلف المذكور ، مخطوطة . [١٤١٩]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٤٣٢ و ١٦٧٠]

— ثلاث نسخ منها ، مخطوطة . [١٨٠٨ و ١٨٤٢ و ١٩٧٨]

— نسختان أخريان منها ، بهامشهما تقاييد كثيرة ، مخطوطتان .
[٤ م و ٥ م]

— نسخة أخرى منها ، بها خرم من الأول ، مخطوطة . [١٢٣ م]

— نسختان أخريان منها ، كل واحدة منهما ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٢٨ م و ١٢٩ م]

— خمس نسخ أخرى منها ، مخطوطة .
[مجاميع ٤٦ و ١٤٨ و ٢٩٥ و ٢٩٩ و ٤٠٣]

وانظر : شمائل النبي صلى الله عليه وسلم رقم ٧٨٣

(كتاب) الأربعين — تأليف أبي حسن عبد الغافر بن اسماعيل ابن عبد الغافر بن محمد الفارسي ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٢٥٩]

الأربعين فى الأحكام — تأليف الحافظ زكى الدين أبى محمد عبد العظيم المنذرى، مخطوطة. [١٣٨٤]

الأربعين فى إرشاد السائرين الى منازل المتقين — جمع الامام الحافظ أبى الفتوح محمد بن محمد بن على الطائى الهمذانى، مخطوطة. [٥٤٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٦٥١]

الأربعين فى فضل الدعاء والداعين — تأليف أبى الحسن على بن المفضل بن على المقدسى، مخطوطة. [١٥٥١]

الأربعين من رواية المحمدين — تخريج الحافظ أبى بكر محمد الجيانى عن شيوخه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٢٦٠]

الأربعينية الدعائية فى الأحوال الانسانية — وهى أربعون حديثا اختارها المؤلف على حسب الأحوال لما ينبغى للانسان أن تكون أحواله وأوقاته كلها عامرة بالدعاء والرغبة الى الله ذى الجلال، لم يعلم مؤلفها، مخطوطة. [٥٢٧ مجاميع]

الأربعينيات — تأليف محيى الدين محمد بن الكوشككارى، مخطوطة. [١٩٢١]

الأربعينيات — وهى رسالة فى الآيات الأربعينيات والأحاديث الأربعينيات والحكايات الأربعينيات، لم يعلم جامعها، مخطوطة. [٧ م]

الأرج فى الفرج — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى، مخطوط. [١٦١٠]

— أربع نسخ أخرى منه، مخطوطة. [مجاميع ٢ و١٠٨ و١٩٤ و٢٩٥]

إرشاد الحائرين بشرح بهجة السامعين والناظرين — وهو شرح على مولد نجم الدين الغيطى، تأليف الشيخ على بن عبد القادر النبتيتى الحنفى، مخطوط. [٥٦٧]

إرشاد السارى لشرح صحيح البخارى — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك الخطيب القسطلانى، فى عشرة مجلدات مخطوطة. [١]

— نسخة أخرى منه فى تسعة مجلدات، محذوفة الخطبة والمقدمة، وبالجزء التاسع خرم من الآخر، مخطوطة. [٢]

— نسخة أخرى منه فى خمسة مجلدات، مخطوطة. [٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه، كل واحدة فى خمسة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ. [٤ و٥ و٦]

— الجزء الأول من الكتاب السابق، مخطوط وبه خرم. [٦٨٤]

— الجزء الأول والثانى والسادس منه فى ثلاثة مجلدات مخطوطة، وبالأول والثانى خروم. [٧٦٩]

— الجزء الثالث منه، مخطوط. [٧٧٠]

— الجزء الرابع والخامس منه فى مجلدين مخطوطين. [٧٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منه فى عشرة مجلدات، بهامشها شرح النووى على صحيح مسلم، طبع بولاق من سنة ١٣٠٤ الى ١٣٠٦ هـ. [١١٠٢ و١١٠٣ و١٧٩٠]

— نسخة أخرى منه فى عشرة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ. [١١٤٥]

— نسختان أخريان منه، كل واحدة فى عشرة مجلدات، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ. [١١٥٠ و١١٥١]

— ثلاث نسخ أخرى منه، كل واحدة فى عشرة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ. [١١٨٤ و١٧٨٧ و١٣ ش]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط. [١٣٢٨]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ. [١٧٨٨ و١٧٨٩]

— نسخة أخرى منه فى ستة مجلدات، مخطوطة. [٨ م]

وانظر: النجوم الدرارى.

إرشاد اللبيب الى مقاصد حديث الحبيب — تأليف العلامة ابن غازى، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٢ ش]

الأزاهر والملح — فى جملة أحاديث فى فضائل الصلوات والأيام السبعة ولياليها؛ ويليها فضائل الأعمال لتقى الدين بن تيمية، مخطوط. [١٦٠٨]

الأزهار المتناثرة فى الأخبار المتواترة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى، مخطوط. [١٥١٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٢٣ م مجاميع]

أسئلة منقولة من خط شيخ الاسلام أحمد بن على بن حجر العسقلانى — ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٥٩]

الأساس فى مناقب بنى العباس — وهى أربعون حديثا استخرجها من الأحاديث الصحيحة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوط. [١٤٢٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٤١٩ مجاميع]

استخراج مخض الزبدة الصريح من كتاب العمدة فى شرح الجامع الصحيح — تأليف العلامة السيد أحمد بن محمد الحموى ، مخطوط . [١٢٨٠]

الاستدراك — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازى ، جمع فيه الأحاديث التى تخالف بظاهرها مذهب الامام الشافعى ، مخطوطة . [٤١٢ مجاميع]

الاستذكار فى شرح مذاهب علماء الأمصار مما رسمه الامام مالك فى موطئه من الرأى والآثار — تأليف الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد البر بن عاصم النمرى القرطبى الشاطبى فى مجلدين مخطوطين ، بهما خروم . [٢٤]

الإسراء والمعراج — تأليف الشيخ ابراهيم بن محمد بن عيسى الملقب ببرهان الدين الميمونى ، مخطوط . [٥٦٠]

الاسراء والمعراج — تأليف الشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقى ، طبع دمشق سنة ١٣٣١ هـ . [١٦٩٢]

الاسراء والمعراج — مرتب على مجالس ، ناقص من أوله ، مخطوط . [٣٥٢ مجاميع]

الأسرار الربانية — فى مولد من وضع وهو مصحوب بالختان والدرر الوهبية الجليسة الحقية ؛ تأليف الشيخ محمد عثمان الشهير بالميرغنى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٢٨]

إسعاف الطلاب بترتيب الشهاب للقضاعى — تأليف العلامة محمد المدعو عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على الحدادى المناوى ، مخطوط . [١٨٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢ م]

الإسفار عن قلم الاظفار — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٣٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٤ مجاميع]

الأسماء المبهمة فى الأنباء المحكمة — للحافظ أبى بكر أحمد الخطيب البغدادى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

الأسماء والصفات — تأليف الحافظ أبى بكر أحمد بن الحسين البيهقى ، طبع الهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٧٥]

— نسختان أخريان كالسابقة . [١٣٧٦ و ١٥٠٣]

الإشراف على معرفة الأطراف — تأليف الحافظ أبى القاسم على بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر الدمشقى الشافعى ، الموجود منه من أثناء الجزء التاسع والعشرين الى آخر الجزء السابع والثلاثين ، مخطوط . [١٨٦٨]

إشراق مصابيح التنوير فى شرح مولد البشير النذير للدردير — تأليف الشيخ أحمد بن ناصر الأندلسى السلاوى ، ومعه شرح قصة المعراج لنجم الدين الغيطى لأحمد بن ناصر السلاوى المذكور . [١٣٨٧]

أشرف الوسائل الى فهم الشمائل — وهو شرح على الشمائل الترمذية ؛ تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيثمى ، مخطوط . [٧]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بها خرم . [٦٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٨٤]

إشعار الأبرار فى الأدعية والأذكار — من حديث عبد الرحمن ابن الشيخة ؛ لأبى الصفا خليل بن محمد الاقفهسى ، الموجود منه الجزء الثانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

إصابة الداهى شاكلة إعراب ان لم يجد إلاهى — تأليف الشيخ أحمد بن اسماعيل البرزنجى ، ومعها رسالة فى هذا الموضوع لأحمد بن محمد العربى بن زروق ؛ طبع تونس سنة ١٣٠٩ هـ . [١٤٧٧]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٤٧٨]

إصلاح الألفاظ الحديثية التى يرويها أكثر الناس ملحونة ومحرفة — تأليف الشيخ أبى سليمان الخطابى ، مخطوط . [١٥١٠]

الأطراف — تأليف الحافظ أبى القاسم على بن أبى محمد الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر الدمشقى فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٣٣]

— جزء من نسخة أخرى منه ، مخروم الأول ، مخطوط . [٥٥]

— الجزء الأخير منه ، مخطوط . [١٠٣٠]

أطراف الصحيحين — تأليف الامام الحافظ أبى محمد خلف ابن محمد بن على بن حمدون الواسطى فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٣١]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٣٢]

— الجزء الثانى منه ، به خرم من الأول ، مخطوط . [٥٦]

— الجزء الثانى منه ، مخطوط . [١٤ م]

أطراف الغرائب والافراد — تأليف الامام الحافظ أبى الفضل محمد بن طاهر المقدسى ، مخطوط . [٦٩٧]

أطراف المراسيل — تأليف الحافظ جمال الدين المزى الدمشقى . انظر : تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف .

الاعتبار فى بيان الناسخ والمنسوخ من الآثار — تأليف زين الدين أبى بكر محمد بن موسى بن عثمان بن حازم المعروف بالحازمى الهمدانى الشافعى ، طبع حيدرآباد سنة ١٣١٩ هـ . [١٤٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٠ م]

إعراب القارى على أول صحيح البخارى — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]

إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٥٢١ مجاميع]

إعلام أهل العصر بأحكام ركعتى الفجر — تأليف الشيخ محمد الشهير بشمس الحق العظيم آبادى ، ضمن مجموعة طبع دهلى سنة ١٣٠٦ هـ . [١٤٤٥]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٥٠٠]

الإعلام بسن الهجرة الى الشام — تأليف العلامة ابراهيم ابن عمر بن حسن بن أبى بكر البقاعى ، مخطوط . [١٠٢ م مجاميع]

الإعلام بسنته عليه السلام — وهو شرح على سنن ابن ماجه ؛ تأليف الحافظ علاء الدين مغلطاى بن قليج بن عبد الله البكجرى الحنفى الحكرى فى ثلاثة مجلدات مخطوطة ، منقولة من خط المؤلف . [٢٧٥]

الإعلام بفضائل الخدام — مخطوط . [١٤١٤]

الإعلام بفوائد عمدة الأحكام — وهو شرح على كتاب العمدة لعبد الغنى الجماعيلى ؛ تأليف الحافظ سراج الدين أبى حفص عمر ابن على بن أحمد بن محمد الأنصارى المعروف بابن الملقن ، مخروم من الآخر ، مخطوط . [٨٠٥]

إعلام السادة الأماجد بفضل بناء المساجد — تأليف الشيخ محمد بن خليل بن غرس الدين بن أحمد بن جمعة الحسينى ، مخطوط . [١٠٢ م مجاميع]

أعلام النبوة — تأليف الامام أبى الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى ، مخطوط . [١٢٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥ م]

إغاثة اللهفان فى مصائد الشيطان — تأليف شمس الدين محمد بن أبى بكر بن قيم الجوزية ، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ . [١٤٩٩]

إغاثة الملهوف باصطناع المعروف — تأليف العلامة الشيخ عبد الله الشهير بابن السكرى من ذرية الحسين القادرى الحنفى ، مخطوط . [١٨٥٢]

الإغضاء عن حديث دعاء الأعضاء — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥١٨]

افادة الخبر بنصه فى زيادة العمر ونقصه — للسيوطى المتقدم ، مخطوط . [٣٢ مجاميع]

الإفصاح بمراتب الصحاح — تأليف الشيخ ابراهيم بن عمر ابن ابراهيم الجعبرى المعروف بشيخ الخليل ، مخطوط . [٥٠ م مجاميع]

اقتناص الشوارد من موارد الموالد — وهو شرح على مولد ابن حجر الهيتمى ؛ تأليف الشيخ محمد بن محمد المنصورى الشافعى الشهير بالخياط ، مخطوط . [٥٧٤]

الاكتفا فى شرح ألفاظ الشفا — تأليف الشيخ عبد الباقى بن عبد المجيد القرشى اليمانى ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . [١٣٠١]

إكرام الضيف — تأليف الامام أبى اسحق ابراهيم بن اسحق الحربى رواية أبى بكر محمد بن جعفر بن محمد بن الهيثم الانبارى عنه ، مأخوذ بالفوتوغرافيا . [١٦٨٨]

إكمال الاكمال — على صحيح مسلم ؛ تأليف القاضى شرف الدين أبى الروح عيسى بن مسعود بن منصور الزواوى المالكى ، الموجود منه الجزء الثالث والرابع فى مجلدين مخطوطين . [٢٥]

— الجزء السابع والثامن من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٢٦]

— الجزء الحادى عشر والثانى عشر من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٢٧]

إكمال اكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن خلفة الوشتانى الأبى المالكى فى أربعة مجلدات مخطوطة . [١٦ م]

وانظره مع الجامع الصحيح لمسلم .

الاكمال لمنهج العمال — تأليف العلامة علاء الدين على الشهير بالمتقى الهندى ، مخطوط . [٤٧٩]

وانظره مع منهج العمال .

إكمال المعلم بفوائد مسلم — كمل به المعلم فى شرح مسلم للمازرى ؛ تأليف الامام الحافظ أبى الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتى ، الموجود منه الجزء الثانى ، به خرم مخطوط . [٢٠]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوط [٢١]
— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٢٢]
— الجزء الخامس أيضا من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٢٣]
— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٢٨]
— الجزء السادس من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٦٠٩]
— جزء من نسخة أخرى منه ، مخروم من أوله ، مخطوط . [٦١٠]
— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٧٤٥]
— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٨٠٧]
— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٨٧٧]
— الجزء الثالث والرابع والسادس من نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [١٠١٠]
— الجزء الثالث منه ، مخطوط . [١٩٣٦]

ألفية العراقى فى السير — أنظر : نظم الدرر السنية .

الأمالى — تأليف الحافظ أبى الفضل أحمد بن على المشهور بابن حجر العسقلانى ، مخرومة الأول والآخر ، مخطوطة . [١٥٤٤]

الأمالى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخرومة الأول ، مخطوطة . [١٥٥٤]

الأمالى الشارحة لمفردات الفاتحة — تأليف الامام أبى القاسم عبد الكريم بن محمد بن الحسين القزوينى الرافعى ، مخطوطة . [٦١]

أمالى المحاملى — وهو الامام أبو عبدالله الحسين بن اسماعيل بن محمد الضبى المشهور بالمحاملى البغدادى ، الموجود منها الجزء الخامس عليه سماعات ، مخطوط . [١٧ م]

الإنافة فيما جاء فى الصدقة والضيافة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الشهير بابن حجر الهيتمى ، مخطوط . [١٤٢ مجاميع]

الإنباء بأن العصا من سنن الأنبياء — تأليف العلامة ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٥ م مجاميع]

إنباه الأذكياء لحياة الأنبياء — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى ، طبع حيدر آباد سنة ١٣١٦ هـ . [١٣٦٦]
— نسختان أخريان منه ، طبع حيدرآباد سنة ١٣١٧ هـ . ضمن مجموعة . [١٦٤٤ و ١٩٥٥]
— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٨٥٤ و ١٥٨ م]

أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين — تأليف أبى محمد جمال الدين المعافى بن اسماعيل الشيبانى الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠]
— ست نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٥٥٣ و ٧٢٦ و ١٢٠٧ و ١٨ م و ١٩ م و ١٦ مجاميع]
— نسخة أخرى منه مخطوطة ، ومعها الدرة المنظومة فى فضل أمة محمد المرحومة . [١٥٣٣]

أنموذج اللبيب فى خصائص الحبيب — وهو المعروف بالخصائص الصغرى ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٤٧]
— أربع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة .
[١١٢٧ و ١٦٥١ و ١٢٤ م و ١٢٧ م]
— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[١٤٣٨ و ١٥٨٩ و ١٥٩٠ و ١٨٨٩]
— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [بالمجاميع ٣٢ و ٧٧ و ١٨٢ و ٣٥٦]
وانظر : توضيح فتح الرءوف المجيب وشرحه ، والفوز والغنم فى مسألة الشرف بالأم رقم ١٨٨٦ حديث .

الأنوار الحسينية على رسالة المسلسل الأميرية — تأليف العلامة السيد على بن محمد بن أحمد بن معوض الحسنى المالكى البيلاوى ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠٦٦]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦٧]

الأنوار فى آيات النبى المختار — مخطوط . [١٥١٦]

الأنوار البوارق فى ترتيب شرح المشارق — وهو محوّل كتاب مشارق الأنوار مع شرحه المسمى مبارق الأزهار للعلامة عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن ملك ؛ تأليف العلامة على بن الحسين ، مخطوط . [١٨٩٩]

الأنوار المحمدية من المواهب اللدنيــة — وهى مختصر المواهب اللدنية بالمنح المحمدية لشهاب الدين أبى العباس أحمد ابن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك بن أحمد الخطيب بن محمد بن حسين بن على القسطلانى المصرى الشافعى ؛ تأليف الشيخ يوسف ابن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا مضبوطة بالحركات ، طبع بيروت سنة ١٣١٠ هـ . [١٢٣٧]
— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٢٠٢٠]

الأنوار الواضحة فى السلام والمصافحة — مخروم الأول ، مخطوط . [١٤٠٨]

الاهتمام بتلخيص كتاب الالمام — تأليف الحافظ أبي علي عبد الكريم بن عبد النور الحلبي المعروف بابن أخت الشيخ نصر، مخطوط . [٤٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٥٧]

الاهتمام في مناصحة الأنام — وهو كتاب في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والترغيب والترهيب؛ تأليف الشيخ علي بن محمد بن علي القصبي المحمدي الصوفي الغزالي، به خرم من الأول والأثناء، مخطوط . [١٢]

الايذان بفتح أسرار التشهد والأذان — تأليف العلامة برهان الدين ابراهيم بن عمر البقاعي، مخطوط . [١٧٤م مجاميع]

إيضاح الارتياب — في معرفة مايشتبه و يتصحف من الأسماء والأنساب؛ تأليف الحافظ سراج الدين أبي حفص عمر بن علي الأنصاري المعروف بابن الملقن، مخطوط . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منه . أنظر: تحفة المحتاج في أدلة المنهاج رقم ١٧٤٦

ايقاظ همم أولي الأبصار للاقتداء بسيد المهاجرين والأنصار — تأليف الشيخ صالح بن محمد العمري الشهير بالفلاني، طبع الهندسة ١٢٩٨ هـ . [١٣٨٠]

حرف الباء

الباحة في فضل السباحة — وهي رسالة في ذكر الأحاديث الواردة في السباحة؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي، مخطوطة . [٢٠٣٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٢٦٢ مجاميع]

بحار الأنوار — تأليف العلامة محمد تقي بن محمد باقر، الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلد، مخطوط . [٢٠٠٩]

بحر الفوائد المشهور بمعاني الأخبار — تأليف الحافظ أبي بكر محمد بن ابراهيم الكلاباذي البخاري، به خرم من أوائل الخطبة، مخطوط . [٨١١]

بداية السول في تفضيل الرسول — تأليف الشيخ عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام السلمي الشافعي، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه، مخطوطة .
[مجاميع ٢٦٢ و ٢٠٧م مجاميع]

بداية القاري في ختم البخاري — تأليف العلامة ناصر الدين محمد بن سالم بن علي الطبلاوي الشافعي، مخطوطة بخط المؤلف . [٢١ م]

البدر المنير في غريب أحاديث البشير النذير — تأليف قطب العارفين سيدي عبد الوهاب بن أحمد الشعراني، طبع مصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٠١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٣]

البدور المسفرة عن وجوه الأحاديث الواردة في اتساع المغفرة — تأليف السيد محمد حق بن علي بن ابراهيم النازلي، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨١]

بذل العسجد لسؤال المسجد — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مخطوط . [١٦٥١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٣٢ مجاميع]

برد الأكباد في فقد الأولاد — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أبي بكر بن محمد المعروف بابن ناصر الدين الدمشقي، مخطوط . [٥٢١ مجاميع]

برد الظلال في تكرير السؤال — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مخطوط . [٣٢ مجاميع]

بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للظلال — وهو مختصر في الخصال الموجبة لظلال العرش؛ تأليف الحافظ جلال الدين السيوطي المتقدم، مخطوط . [٥ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه، مخطوطة .
[٤٤ م مجاميع و ١٠٢ و ٤١٦ مجاميع]

البشرى بأخبار الاسراء والمعراج الأسرى — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلواني الخليجي الشافعي، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١١٦٠]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١١٦١]

بشرى الكئيب بلقاء الحبيب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مخطوط . [٣٢ مجاميع]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان .
[١٨٢ مجاميع و ٥٢٤ مجاميع]

بغية الباحث عن زوائد مسند الحارث بن محمد بن أسامة — تأليف الحافظ نور الدين أبي الحسن علي بن أبي بكر ابن سليمان الهيثمي، بها خرم من الآخر، مخطوطة . [٧٠٥]

بغية الظريف في المولد الشريف — تأليف العلامة الشيخ حسين بن الصديق الأهدل، مخطوطة . [١٤١٨]

بغية العوام فى شرح مولد سيد الأنام — وهو شرح على مولد ابن الجوزى ؛ تأليف الشيخ محمد عمر نووى البنتنى الجاوى ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٨٦٧]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٩٦٦]

بغية النقاد فى عشاريات الاسناد — تأليف الشيخ اسماعيل ابن ابراهيم بن عبد الله بن جماعة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

بلوغ الأرب والسول بالتشرف بذكر نسب الرسول — تأليف الشيخ عبد البر بن عبد القادر الفيومى العوفى الحنفى ، مخطوط . [٢٢ م]

بلوغ الأمانى لشيوخ ابن جماعة الكنانى — وهو أبو محمد عبد الله بن محمد بن جماعة الشافعى ؛ تأليف الشيخ اسماعيل ابن ابراهيم بن عبد الله بن جماعة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

بلوغ السول من أقضية الرسول — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أبى بكر المعروف بابن قيم الجوزية ، طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ . [٢٧ مجاميع]

بلوغ المآرب فى قص الشارب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٥٣٠ مجاميع]

بلوغ المرام لبيان ألفاظ مولد سيد الأنام — وهو شرح على مولد الشيخ أحمد بن قاسم الشهير بالحريرى ؛ تأليف الشيخ أبى الفوز أحمد المرزوقى ، وبهامشه المولد المذكور ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٨]

بلوغ المرام من أدلة الأحكام — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن حجر العسقلانى ، مخطوط . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٦٢]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، مسبوقة برسالة أولها : إنما الأعمال بالنيات . [١٥٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ . [١٩٥٤]

وانظر : فتح العلام .

بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين — تأليف العلامة نجم الدين محمد بن أحمد السكندرى الغيطى ، مخطوطة . [١٥٩٦]

بهجة المحافل وأجمل الرسائل بالتعريف برواة الشمائل — تأليف العلامة برهان الدين أبى الامداد ابراهيم اللقانى المالكى ، مخطوطة . [٦٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٣١]

بهجة النفوس وتحليها بمعرفة ما لها وما عليها — تأليف أبى محمد عبد الله بن سعد بن أبى جمرة الأندلسى فى مجلدين مخطوطين . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بها خروم . [٧٨٨]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٨٦٣]

— الجزء الثانى منه نسختان مخطوطتان . [١٠٦ و ٢٣ م]

البيان المكمل فى تحقيق الشاذ والمعلل — تأليف العلامة الشيخ حسين بن محسن الأنصارى اليمانى . أنظر : سنن الدارقطنى رقم ١٢٧٢

البيان والتعريف فى أسباب ورود الحديث الشريف — تأليف العلامة السيد ابراهيم ابن السيد محمد بن كمال الدين الشهير بابن حمزة الحسينى الحنفى الدمشقى فى مجلدين ، طبع حجر سنة ١٣٢٩ هـ . [١٩٦١]

حرف التاء

تاج الابتهاج على النور الوهاج فى الإسراء والمعراج — تأليف العلامة الشيخ جعفر بن اسماعيل البرزنجى ، بهامشه قصة المعراج لزين العابدين البرزنجى ، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [١٢٥١]

— نسختان أخريان كالسابقة . [١٢٥٢ و ١٤٨١]

التاج على هداية المحتاج — كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن محمد القرشى السحيمى الحسنى الشافعى ، به خروم مخطوط . [٥٤٨]

تأخير الظلامة الى يوم القيامة — وهى رسالة متعلقة بحديث ثعلبة بن حاطب وأمثاله فى منع الزكاة وغيرها ، لم يعلم مؤلفها . [٣٢ مجاميع]

تأويل الأحاديث الموهمة للتشبيه — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٥٥ م مجاميع]

تأويل مختلف الحديث — تأليف الامام عبد الله بن قتيبة الدينورى، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [١٦٣٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٣٣ و ١٦٣٤ و ١٩١٤ و ١٩٥٣]

تبييض الصحيفة فى مناقب الامام أبى حنيفة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، طبع الهند سنة ١٣١٧ هـ . [١٦٤٤]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٩٥٥]

تبيين الامتنان بالأمر بالاختتان — تأليف الحافظ أبى القاسم على بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقى، مخطوط . [١٥٧ م]

تبيين العجب بما ورد فى فضل رجب — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى، مخطوط . [١٤٤ م مجاميع]

التبيين فى شرح الأربعين (النووية) — تأليف العلامة عز الدين محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز المشهور بابن جماعة، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨ م]

التتمة — تأليف العلامة محمد بن على بن محمد الشوكانى، مخطوطة . [١٦٣٥]

تجريد الأصول فى علم أحاديث الرسول — تأليف الشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم المعروف بالمجاور فى مجلدين مخطوطين . [١٣٠٢]

تجريد جامع الأصول فى أحاديث الرسول — تأليف الحافظ شمس الدين هبة الله بن عبد الرحيم البارزى الحموى، به خرم من الآخر، مخطوط . [١٤٦]

تجريد جامع الترمذى — تأليف أبى الفضل محمد تاج الدين بن عبد المحسن الشهير بالقلعى، مخطوط . [٣٦٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٣٦١]

التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الزبيدى فى مجلدين، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٠٧]

— ست نسخ أخرى منه، مخطوطة . [١٠٨ و ٤٩٩ و ١١٠٦ و ١٢٠٨ و ١٧٨٠ و ٢٤ م]

وانظر : فتح المبدى .

تحذير أهل الايمان عن الكذب والظن والبهتان — تأليف الشيخ محمد بن حسين الأنصارى اليمانى، طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ . [١٢٦٨]

تحذير المسلمين من الأحاديث الموضوعة على سيد المرسلين — تأليف الشيخ محمد البشير ظافر الأزهرى، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [١٤٥٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٥ و ١٤٧٩ و ١٥٣٠]

تحرير الأبحاث — فى الكلام على حديث "حبب الىّ من دنياكم ثلاث"؛ تأليف العلامة الشيخ عبد النافع بن عمر، نزيل حماة، مخطوط . [١٤٢]

تحرير جليل — على باب كتاب العلم من صحيح الامام البخارى؛ تأليف العلامة أبى عبد الله الشيخ محمد النجار مفتى الديار التونسية، طبع تونس سنة ١٣٢٥ هـ . [١٩٥١]

التحريرات الرائقة — فى أن النبىّ صلى الله عليه وسلم حى فى قبره؛ تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد المغربى الغيلانى، ويليها رسالة فى بيان ما صح وما لم يصح من الأحاديث الواردة فى فضائل السور له أيضا، مخطوطة . [٢٠٣٩]

تحفة الأبرار فى شرح مشارق الأنوار — لرضىّ الدين حسن الصاغانى؛ تأليف الشيخ أكمل الدين محمد بن محمد بن محمود بن أحمد الرومى البابرتى الحنفى وفى آخر الجزء الثانى نخبة الفكر فى مصطلح أهل الأثر للحافظ ابن حجر العسقلانى فى مجلدين مخطوطين . [٤٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٨٠٨]

— الجزء الأول من نسختين مخطوطتين منها . [٩٠٧ و ٢٧ م]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها، مخطوط . [٢٨ م]

تحفة الأخيار فى إحياء سنة سيد الأبرار — تأليف الشيخ محمد بن عبد الحى اللكنوى، طبع الهند سنة ١٢٨٨ هـ . [١٢٦٦]

تحفة الأخيار فى مولد المختار — تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن حجر الهيتمى المكىّ، طبع الشام سنة ١٢٨٣ هـ . [١٣٥٥]

تحفة الأسماع لمولد حسن الأخلاق والطباع — تأليف الشيخ محمد بن حمزة الحسينى، طبع الشام سنة ١٣٠١ هـ . [١٣٥٦]

تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف — تأليف الشيخ يوسف ابن عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الملك المزى، الموجود منه الجزء الخامس ومعه أطراف المراسيل له أيضا، مخطوط .
[١٧٢٦]

تحفة البارى على صحيح البخارى — وهو شرح على صحيح البخارى؛ تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى، الموجود منه الجزء الثانى والثالث فى مجلدين مخطوطين .
[١٣٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، مخطوط . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين، وبالثانى منهما خرم .
[١٣٩]

تحفة البشر على مولد ابن حجر — وهى حاشية عليه؛ تأليف العلامة الشيخ ابراهيم البيجورى، مخطوطة .
[٢٥ مجاميع]

تحفة الراوى فى تخريج أحاديث البيضاوى — مخطوط بخط مؤلفه . [٢٥ م]

تحفة السلاك فى فضائل السواك — ومعها رسالة فى وصية النبىّ صلى الله عليه وسلم لابنته فاطمة، مخطوطة .
[١٣٩٧]

تحفة العباد وأدلة الأوراد — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن داود القادرى، مخطوطة . [١٢٨٥]

تحفة المحتاج الى أدلة المنهاج — وهو مختصر أحاديث الأحكام فى كتاب منهاج الطالبين للنووى؛ جمعها الحافظ سراج الدين أبو حفص عمر بن على بن أحمد الأنصارى الشافعى الشهير بابن الملقن النحوى، ويليها إيضاح الارتياب فى معرفة ما يتصحف من الأسماء والأنساب؛ للمؤلف المذكور وتذكرة المحتاج الى أحاديث المنهاج له أيضا، مخطوط . [١٧٤٦]

تحفة المجتهدين فى أسماء المجددين — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوط .
[٤٨٥ مجاميع]

تحفة المخلصين بشرح عدة الحصن الحصين — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد القادر بن على بن يوسف الفاسى، مخطوط . [١٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه، مخطوطة .
[١١٠ و ٣٢٢ و ٢٦ م]

التحفة المرضية — فى الأخبار القدسية والأحاديث النبوية والعقائد التوحيدية والحكايات السنية؛ تأليف الشيخ عبد المجيد ابن على العدوى، من علماء أوّل القرن الرابع عشر، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٦٠٦]

— ثمان نسخ أخرى كالسابقة .
[٨٧٤ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦]

وانظر : معجم الطبرانى .

تخريج الأحاديث والآثار — الواقعة فى تفسير الكشاف للزمخشرى؛ تأليف الحافظ جمال الدين أبى محمد عبد الله الزيلعى الحنفى، مخطوط . [١٣٢]

وانظر : الكافى الشاف .

تخريج أحاديث احياء علوم الدين — للغزالى. أنظر: المغنى.

تخريج أحاديث الأربعين حديثا — للشيخ عبد العظيم المنذرى؛ تأليف أبى عبد الله محمد السلمى. أنظر: هداية الانسان فى فضل طاعة الامام .

تخريج أحاديث أصول البزدوى — فى أصول الفقه؛ تأليف العلامة الشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفى، مخطوط .
[١٤٣٧]

تخريج أحاديث الأم للشافعى — تأليف الحافظ أبى بكر أحمد ابن الحسين بن على البيهقى، الموجود منه المجلد الثانى، مخطوط .
[٩١١]

تخريج أحاديث شرح الرضى — على الكافية؛ تأليف العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى، مخطوط بخط المؤلف .
[١٥١٢]

تخريج أحاديث شرح السعد — على العقائد النسفية؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوط .
[٣٢ مجاميع]

تخريج أحاديث شرح السعد — على العقائد النسفية؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوط .
[٨٧ مجاميع]

تخريج أحاديث شرح الوجيز — لأبى القاسم الرافعى؛ تأليف الحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن حجر العسقلانى، الموجود منه الجزء الأوّل، مخطوط . [١٤٤]

تخريج أحاديث شرح الوجيز — لأحد الأفاضل، الموجود منه جزء مخروم الأوّل والآخر، مخطوط . [٣ م]

تخريج الأحاديث الموضوعة من كتاب الشهاب للقضاعي — تأليف العلامة رضى الدين الحسن بن محمد الصغانى .
أنظر : المدرج الى المدرج رقم ١٨٨٥

تخريج أحاديث الهداية — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن محمد الزيلعى الحنفى فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه فى ستة مجلدات مخطوطة ، وبالجزء الرابع منها خرم . [١٣٠]

— الجزء الأول منه من نسختين مخطوطتين . [٧٢٨ و ٨٤١]

— الجزء الثانى منه ، مخطوط . [٨٦٠]

وانظر : الدراية .

تخريج أحاديث الهداية — تأليف العلامة محمد بن عبد الله ابن أبى الوفا ، الموجود منه الجزء الأول مخطوط ، به خروم . [٩٠٩]

تخريج تقريب الأسانيد — تأليف الحافظ ولى الدين أحمد ابن عبد الرحيم بن الحسين العراقى ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [٧٢٠]

التذكار فى مختصر الأذكار — تأليف الشيخ محمد بن رجب الزبيرى ، مخطوط بخط المؤلف . [١٤٧]

التذكرة — تأليف المولى الفاضل يعقوب بن سيد على البروسوى ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٧٨١]

تذكرة المحتاج الى أحاديث المنهاج — تأليف الحافظ سراج الدين أبى حفص عمر بن على بن أحمد الأنصارى الشافعى الشهير بابن الملقن النحوى . أنظر : تحفة المحتاج الى أدلة المنهاج رقم ١٧٤٦

تذكرة الموضوعات وهى أحاديث رواها الكذبة والمخرجون والضعفاء والمتروكون — تأليف الحافظ محمد بن طاهر ابن أحمد المقدسى ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٢٨]

ترتيب مسند الامام أحمد بن حنبل على حروف المعجم — جمع الامام أبى بكر محمد بن أبى محمد عبد الله المقدسى الحنبلى ، مخطوط ، به خروم . [٢٩ م]

ترتيب مسند الامام الشافعى — جمع العلامة الشيخ محمد عابد بن أحمد على ابن القاضى محمد مراد الواعظ الأنصارى ، مخطوط . [١٨٣٢]

ترتيب مسند الربيع بن حبيب بن عمرو الفراهيدى البصرى — رتبه العلامة أبو يعقوب يوسف بن ابراهيم بن مياد الاباضى ، ومعه حاشية عليه للعلامة الشيخ عبد الله بن حميد السالمى فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [١٧٠٧]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٧٠٨]

ترغيب المشتاقين لبيان منظومة السيد البرزنجى زين العابدين فى مولد سيد الأولين والآخرين — تأليف الشيخ محمد نووى البنتنى الجاوى ، طبع مكة سنة ١٣١١ هـ . [١٣٣٨]

الترغيب والترهيب — تأليف الحافظ زكى الدين أبى محمد عبد العظيم بن عبد القوى بن عبد الله بن سعد المنذرى فى مجلدين مخطوطين . [١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٩]

— الجزء الأول منه من نسختين مخطوطتين . [١٢٠ و ٨٢٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين ، بها خروم . [٢٢٣]

— الجزء الأول والثانى منه ، مخطوطان . [٧٨٩]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٥٢]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بها خرم . [١١٠٧]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [١٢٩٧]

— نسختان أخريان منه فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٦٢٩ و ١٦٣٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [١٩٣٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [١٩٣٤]

ترويح الفؤاد بمولد خير العباد — تأليف العلامة الشيخ عبد السلام بن ابراهيم اللقانى المالكى ، معه قطعة من كتاب فى السير تشتمل على قصة المولد الشريف ، مخطوط . [٥٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦ م مجاميع]

تزيين العبارة — وهى رسالة فى الكلام على حديث البراء بن عازب أن النبى صلى الله عليه وسلم كان أول ماقدم المدينة نزل على أجداده ، تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوطة . [١٠ مجاميع]

التسلى والاغتباط بثواب من تقدم من الأفراط — تأليف الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف بن شرف الدمياطى ، مخطوط . [١٦٠ م]

تسلية الأعمى عن بلية العمى — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]
— نسخة أخرى كالسابقة . [٩١ مجاميع]

تصحيفات المحدثين — تأليف الحافظ أبى أحمد الحسن بن عبد الله العسكرى اللغوى ، مخطوط . [١٣٣]

تطهير الطوية فى تحسين النية — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]
— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان .
[٩١ مجاميع و ١٣٨ مجاميع م]

تطهير العيبة من دنس الغيبة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمى ، مخطوط . [١٤٢ مجاميع]

التعظيم والمنة فى أن أبوى الرسول فى الجنة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، طبع الهند سنة ١٣١٧ هـ . [١٣٦٤]
— نسخة أخرى كالسابقة . [١٩٥٥]
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤٤]

التعقبات على الموضوعات — تأليف الحافظ جلال الدين المتقدم . راجع : اللآلئ المصنوعة فى الأحاديث الموضوعة رقم ١٧٦٠ حديث .

تعليق على الاسراء والمعراج — تأليف العلامة الشيخ أحمد القليوبى ، مخطوط . [١٥٥٢]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٥٣]

تعليق على تراجم البخارى — تأليف العلامة الشيخ ناصر الدين ابن المنير ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢ ش]

تعليقة على صحيح البخارى — تأليف أحد علماء القرن التاسع ، مخطوط . [١٣٤]

تعليق على صحيح البخارى — للعلامة شمس الدين محمد بن محمد ابن محمد الشهير بابن أمير حاج الحلبى الحنفى ، مخطوط .
[٥٢٨ مجاميع]

تعليقات السيوطى — على موضوعات ابن الجوزى ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، طبع اللاهور بالهند سنة ١٨٨٦ م . [١٩ ش]

تعليقات الشوبرى على شرح ابن حجر الهيتمى — على الأربعين النووية ؛ وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد الخطيب الشوبرى ، مخطوطة . [٣٠م]

تعليقات على كتاب الشفا لتعريف حقوق المصطفى — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن حسين بن رسلان الرملى ، مخطوطة . [١٢٨٩]

التعليق الفخرى — وهو شرح على جمع النهاية فى بدء الخير وغاية المعروف بمختصر ابن أبى جمرة ؛ تأليف العلامة المولى محمد عباس على خان ، ويليه فقه أهل البيت لمن يتفقه فى البيت ؛ تأليف المولى محمد ضمير الدين لاتورى فاضل الدكن ، طبع الهند سنة ١٣١٤ هـ . [١٩٢٧]

التعليق المغنى على سنن الدارقطنى — تأليف الشيخ محمد شمس الحق العظيم آبادى . أنظر : سنن الدارقطنى رقم ١٢٧٢ حديث .

التعليق الممجد على موطأ الامام محمد بن الحسن الشيبانى — تأليف الشيخ عبد الحى اللكنوى . أنظر : هامش موطأ الامام محمد رقمى ١٢٦٣ و ١٦٧٨ حديث .

التقاسيم والأنواع — تأليف الامام أبى حاتم محمد بن حبان بن أحمد بن حبان التميمى البستى ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط . [٢١٧ مجاميع م]

تقريب البغية فى ترتيب أحاديث الحلية — لأبى نعيم ؛ تأليف الحافظ أبى الحسن على بن أبى بكر الهيثمى الشافعى ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط بخط المؤلف . [٩٠٤]

التقريب فى علم الغريب — وهو مختصر فى غريب الحديث يتعلق بالموطأ والصحيحين ؛ تأليف العلامة نور الدين أبى الثناء محمود بن أحمد بن محمد الحموى الفيومى المعروف بابن خطيب الدهشة فى مجلدين مخطوطين . [١٢٧]

التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى النووى . أنظر : رياض الصالحين رقم ٧١ م .

تقرير البيلى على منظومة ابن فرح — وهو العلامة الشيخ أحمد ابن موسى البيلى العدوى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٢٨]

تقريرات على الأربعين النووية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن موسى المتقدم جمع تلميذه الشيخ ابراهيم بن بدوى الشهير بالنحاس ، مخطوطة . [٣١ م]

تقريرات على قصة الاسراء والمعراج — التى اختصرها الشيخ حسن المدابغى من قصة الاسراء والمعراج للغيطى ؛ تأليف أبى النصر الشيخ عبد الرحمن النحراوى المشهور بمقرى الشيخ عطية الأجهورى ، مخطوطة . [٥٥١]
— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٥٦٩ و ٥٧٠]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٧٢]

التقصى فى الحديث النبوى — تأليف الحافظ أبى عمر يوسف ابن عبد البر النمرى المالكى ، مخطوط . [٩ ش]

تكملة شرح الأربعين البركوية — تأليف العلامة المولى محمد بن مصطفى المشهور بآق كرمانى الحنفى ، مخطوطة .
[٣٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨١٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة . [١٩٢١]

تلخيص البيان — فى الجواب عن إشكال شيخ الاسلام قاضى مصر السيد أحمد رشيد ، تأليف الشيخ محمد بن محمد العزيز الشافعى ، مخطوط . [١١٤٩]

التلخيص الحبير فى تخريج أحاديث الرافعى الكبير — تأليف الحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن حجر العسقلانى ، طبع الهند سنة ١٣٠٧ هـ . [١٢٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٣٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين ، وبالأول منهما نقص من آخره . [١٤٤٩]

تلخيص سنن أبى داود — تأليف الحافظ زكى الدين أبى محمد عبد العظيم المنذرى ، ضمن مجموعة طبع الهند . [١٤٤٤]

تلخيص المقاصد الحسنة — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد ابن عبد الباقى الزرقانى المالكى ، مخطوط . [١٢٨]

وانظر : مختصر مختصر المقاصد الحسنة .

التمهيد لما فى الموطأ من المعانى والأسانيد — تأليف الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد البر النمرى القرطبى ، الموجود منه الجزء الثانى والرابع فى مجلدين مخطوطين . [٣١٥]

— جزء من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٧١٦]

تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث — تأليف الحافظ وجيه الدين عبد الرحمن بن على ابن محمد بن عمر الشيبانى المشهور بالديبع الزبيدى اختصره من المقاصد الحسنة للسخاوى ، مخطوط . [١٣٥]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، مخطوطتان .
[١٣٦ و ١٥٦١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ .
[١٦٢٠ و ١٦٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٦٥ مجاميع]

تنبيه النائم الغمر على مواسم العمر — تأليف الامام أبى الفرج ابن الجوزى . أنظر : خاتمة البخارى رقم ١٤٠٣ حديث .

تنزيه الأنبياء عن تشبيه الأغبياء — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣١٧ هـ.
[١٦٤٤]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٩٥٥]

تنزيه النواظر فى مآثر سيد الأوائل والأواخر — تأليف العلامة عبد المعطى بن سالم بن عمر السملاوى ، مخطوط .
[١٨٨٣]

تنسيق النظام فى مسند الامام الأعظم — تأليف الشيخ محمد حسن الاسرائيلى الكنعانى السنبلى . أنظر : مسند الامام الأعظم رقمى ١٣٧٣ و ١٣٧٤ حديث .

التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح — تأليف العلامة بدر الدين أبى عبد الله محمد بن بهادر بن عبد الله التركى الأصل ثم المصرى المشهور بالزركشى ، مخطوط . [١٢٢]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، مخرومة من الوسط . [١٢٣]

— ست نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٥٥٠ و ٣٥م و ٣ش]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوط ، به خروم . [٦٣٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بهامشها تقييدات ، بخط الشيخ أحمد الرملى . [٣٤ م]

تنقيح القول الحثيث على لباب الحديث لجلال الدين السيوطى — تأليف الشيخ محمد نووى بن عمر البنتنى الجاوى . ومعه اللباب المذكور ، طبع مكة سنة ١٣١٢ هـ .
[١٣٣٩]

تنوير الحلك فى امكان رؤية النبى والملك — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط .
[٣٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، يليها تأويلات لبعض كلمات من كلام الصوفية . [١٧٩ م مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان .
[مجاميع ٢٠٠ م و ٢٠٩ م]

تهذيب سنن أبى داود — تأليف العلامة محمد بن أبى بكر بن قيم الجوزية الحنبلى ، ضمن مجموعة طبع الهند . [١٤٤٤]

تهذيب المطالع لترغيب المطالع — وهو مختصر مطالع الأنوار في غريب الحديث لابن قرقول ؛ اختصار العلامة أبي الثناء محمود ابن أحمد بن محمد الهمداني الفيومي الحموي المعروف بابن خطيب الدهشة في خمسة مجلدات مخطوطة ، وبالجزء الثاني والأخير خروم . [٥٣٢]

التوبيخ والتنبيه — تأليف أبي محمد عبد الله بن محمد المعروف بأبي الشيخ ، مخطوط . [١٣٨٩]

توضيح فتح الرءوف المجيب بشرح أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب — تأليف العلامة محمد المدعو عبد الرءوف بن على زين العابدين المناوى الشافعى ، مخطوط . [٢٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٥٣]

التوضيح لشرح الجامع الصحيح (صحيح البخارى) — تأليف الحافظ سراج الدين أبي حفص عمر بن على بن أحمد بن محمد المعروف بابن الملقن ، الموجود منه الجزء التاسع والعاشر وهو الأخير في مجلدين مخطوطين . [١٤]

— الجزء الثالث والأخير منه في مجلدين مخطوطين . [١٦]

— قطعة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨]

— الجزء الثاني منه مخطوط ، مخروم الأول والآخر . [٨١٤]

— جزء منه مخطوط ، وعليه خط المؤلف في عدة مواضع . [١٣٤٨]

التيسير بشرح الجامع الصغير — تأليف العلامة محمد المدعو عبد الرءوف بن على زين العابدين المناوى الشافعى في ثلاثة مجلدات مخطوطة . [١١١]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨٦ هـ . كل واحدة في مجلدين . [١١٢ و ١١٣ و ١١٦ و ١١٧ و ١٥٢٣]

— نسخة أخرى منه في أربعة مجلدات مخطوطة ، بها خروم . [١١٤]

— نسخة أخرى منه في مجلدين مخطوطين ، وبالأول منهما خرم . [١١٥]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منه ، مخطوطان . [٧٤٣]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منه ، مخطوطان وبهما خروم . [٧٥١]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٧٥٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٥٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٦ م]

التيسير لحل ألفاظ الجامع الصغير — تأليف الشيخ عيسى ابن أحمد بن عيسى بن محمد الزبيرى الشهير بالبراوى الشافعى الأزهرى وهو شرح النصف الأول منه ، مخطوط وبه خرم . [١٤٠]

تيسير المرام في شرح عمدة الأحكام عن سيد الأنام — تأليف العلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلمسانى ، الموجود منه الجزء الثالث ، مخطوط . [٧١٨]

— الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه في مجلدين مخطوطين . [٧١٩]

تيسير الوصول الى جامع الأصول من حديث الرسول — تأليف الحافظ وجيه الدين عبد الرحمن بن على بن محمد بن عمر الشيبانى المشهور بالديبع الزبيدى ، مخطوط . [١٤٥]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، طبع الهند سنة ١٣٠١ هـ . [١٢٧٠]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣٣٠ و ١٣٣١ هـ . [١٧٤٠]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، طبع الهند سنة ١٨٩٦ م . [١٩٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٧ م]

حرف الثاء

الثبوت في ضبط القنوت — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى وهى رسالة ردّ فيها على من زعم ضم العين في ولا يعز من عاديت ، مخطوطة . [٢٦٢ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٤١٦ مجاميع و ١٤٥ م مجاميع]

الثغور الباسمة في مناقب السيدة فاطمة — تأليف الحافظ جلال الدين السيوطى المتقدم ، مخطوط . [١٢٣ م مجاميع]

ثلاثون حديثا — جمع العلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

ثلاثون صحيفة من الزبور — وهى أحاديث قدسية ، ويليها رسالة في العقائد وقصيدة في وداع شهر رمضان ، مخطوطة . [٢٠٢٧]

ثلاثيات البخارى — رواية السيد محمد عبد الحى ابن الشيخ عبد الكبير الكتانى الحسنى الادريسى عن فضلاء المغرب ، مخطوطة . [١٧٨١]

ثلاثيات البخارى — وهى رسالة تشتمل على الأحاديث التى عدد رجال سندها ثلاثة ، عليها اجازة بخط السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى ومعها قصيدة فى مدح أم المؤمنين عائشة ، مخطوطة . [١٤٨]

حرف الجيم

الجامع الأزهر من حديث النبىّ الأنور — تأليف الحافظ زين الدين محمد المدعو عبد الرءوف الحدادى المناوى فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [١٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [١٥٠]

الجامع الأصغر من حديث البشير النذير الأنور — وهو منتخب من الجامع الصغير للسيوطى ؛ تأليف العلامة منهاج الدين الفندى أحد مجاورى المدينة المنورة ، مخطوط . [٤٨ م]

جامع الأصول فى أحاديث الرسول — تأليف الامام مجد الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم المعروف بابن الأثير الجزرى فى عشرة مجلدات مخطوطة ، ببعضها خروم . [١٦٩]

— نسخة أخرى منه فى ستة مجلدات مخطوطة ، وهى : جزء ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ [١٧٠]

— الجزء الأول والرابع من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [١٧١ و ١٧٢]

— الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [١٧٣]

— الجزء الثامن من نسخة أخرى منه ، مخطوط ومخروم الأول . [١٧٥]

— نسخة أخرى منه ، من الجزء الثانى الى الثامن فى سبعة مجلدات ، مخطوطة . [١٧٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين ، بها خروم فى عدة مواضع . [٨٠٣]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٢٨٨]

— قطعة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٦٦]

— نسخة كاملة منه فى مجلدين مخطوطين . [٣٨م]

— الجزء الثانى والعاشر من نسخة أخرى من الكتاب السابق فى مجلدين مخطوطين . [٣٩م]

وانظر : تجريد جامع الأصول ، وتيسير الوصول ، وجمع الفوائد ، ومختصر جامع الأصول .

جامع الترمذى — وهو الامام أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة ابن موسى بن الضحاك السلمى الشهير بالترمذى ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [١٧٧]

— نسخة أخرى منه ، بآخرها مختصر لمعرفة علم الحديث للسيد الشريف الجرجانى ، طبع الهند سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل واحدة فى مجلدين ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٩٢ هـ . [١٧٩ و ١٠٨٦ و ١٤٨٩]

— الجزء الأول من نسختين مخطوطتين منه . [١٨٠ و ٦١٨]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٤٠٤ و ٦٢٠]

— نسخة أخرى منه ، بالجزء الأول والثالث منها خرم من الأول ، فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٦٤٨]

— الجزء الأول والثانى منه ، مخطوطان . [٧٩٣]

وانظر : تجريد جامع الترمذى ، وشرح جامع الترمذى ، ومختصر الجامع الصحيح ، ونفع قوت المغتذى .

الجامع الصحيح المشهور بصحيح البخارى — جمع الامام أبى عبد الله محمد بن أبى الحسن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة الجعفى البخارى ، مخطوط . [٦٣]

— سبعة وعشرون جزءا من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين من الرابع الى الثلاثين فى ٢٧ مجلدا ، مخطوطة . [٦٤]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٦٥]

— ثلاثة وثلاثون جزءا من نسخة أخرى منه ، تجزئة خمسين فى ٣٣ مجلدا ، مخطوطة . [٦٦]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨٦ هـ ، كل واحدة فى مجلدين . [٦٧ و ٦٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١]

— ستة عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين فى ١٦ مجلدا ، مخطوطة . [٦٩]

— سبعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين فى سبعة مجلدات ، مخطوطة . [٧٠]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها النور السارى من فيض صحيح البخارى ، وهو شرح على صحيح البخارى للشيخ حسن العدوى الحمزاوى ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ ، فى خمسة مجلدات . [٧١]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق فى عشرة مجلدات ، مخطوطة . [٧٢]
— ستة وعشرون جزءا من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين فى ٢٦ مجلدا ، مخطوطة . [٧٣]
— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الجزء الأوّل والثانى والرابع وهو الأخير فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٧٤]
— سبعة أجزاء من نسخة أخرى منه فى سبعة مجلدات ، مخطوطة . [٧٥]
— الجزء الثانى والرابع منه وهو الأخير فى مجلدين مخطوطين . [٧٦]
— سبعة أجزاء من نسخة أخرى منه فى سبعة مجلدات ، مخطوطة . [٧٧]
— الجزء الثالث والسادس منه فى مجلدين مخطوطين . [٧٨]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٩]
— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٨٠]
— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٢]
— تسعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين فى تسعة مجلدات ، مخطوطة . [٨٣]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٤]
— الجزء الثانى وهو الأخير من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٨٥]
— الجزء الأوّل منه ، مخطوط . [٨٦]
— الجزء الرابع عشر منه ، مخطوط . [٨٧]
— الجزء الأوّل منه ، مخطوط . [٨٨]
— جزء منه ، مخطوط ومخروم . [٨٩]
— الجزء الأوّل منه ، بهامشه النور السارى ، وهو شرح على صحيح البخارى للشيخ حسن العدوى الحمزاوى ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٩٠]
— أربعة عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين فى ١٤ مجلدا ، مخطوطة . [٩١]
— الجزء الثانى وهو الأخير منه ، مخطوط . [٩٢]
— سبعة عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين فى ١٧ مجلدا ، مخطوطة . [٩٣]
— الجزء الثانى منه ، مخطوط . [٩٥]
— الجزء الثانى والثالث من الكتاب السابق ، وبآخر الثالث قطعة من الجزء الرابع فى مجلدين مخطوطين . [٩٦]
— الجزء الثامن عشر منه ، مخطوط . [٩٨]
— مجلدان من نسخة أخرى منه ، بهما جملة أجزاء صغيرة ، مخطوطان . [٩٩]
— ستة أجزاء من نسخة أخرى منه ، تجزئة عشرة فى ستة مجلدات ، مخطوطة . [٥٨٥]
— الجزء الأوّل والرابع وهو الأخير منه فى مجلدين مخطوطين . [٥٨٧]
— الجزء الرابع وهو الأخير منه ، مخطوط . [٦٠٧]
— خمسة عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين فى ١٥ مجلدا ، مخطوطة . [٦٢٣]
— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، من الثالث الى السادس وهو الأخير فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٦٢٩]
— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، تجزئة عشرة وهى من الرابع الى الثامن فى خمسة مجلدات ، مخطوطة . [٦٣٠]
— عشرة أجزاء من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين فى عشرة مجلدات ، مخطوطة . [٦٣١]
— جزآن من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين ، وهما : ٢٣ و ٢٤ بهما خروم . [٦٣٢]
— الجزء الأخير من نسخة أخرى من تجزئة ثلاثين ، مخطوط . [٦٣٣]
— الجزء الحادى والعشرون من تجزئة ثلاثين ، مخطوط . [٦٣٤]
— الجزء الثانى عشر من نسخة أخرى ، مخطوط . [٦٣٥]
— جزء منه ، مخطوط وبه خرم . [٦٣٦]
— الجزء الأوّل من تجزئة خمسة عشر ، مخطوط . [٦٣٧]
— الجزء السابع والعشرون من تجزئة ثلاثين ، مخطوط . [٦٣٨]
— ستة عشر مجلدا من تجزئة ستين من نسخة أخرى ، مخطوطة . [٦٥١]
— جزآن من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٦٥٣]
— خمسة مجلدات من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين ، مخطوطة . [٦٥٤]
— جزء من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٦٥٥]

— الجزء الثانى عشر من الكتاب السابق ، مخطوط . [٦٥٦]
— الجزء الثالث عشر منه ، مخطوط . [٦٥٧]
— الجزء الرابع عشر منه ، مخطوط . [٦٥٨]
— الجزء السابع عشر منه ، مخطوط . [٦٥٩]
— الجزء العشرون منه ، مخطوط . [٦٦٠]
— ستة مجلدات من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين ، مخطوطة . [٦٦١]
— الجزء الثالث والعشرون منه ، مخطوط . [٦٦٢]
— الجزء السادس والعشرون منه ، مخطوط . [٦٦٣]
— الجزء السادس والعشرون من نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [٦٦٤]
— أربعة أجزاء من نسخ مختلفة منه مخطوطة ، بها خروم من الأوّل والآخر . [٦٦٥ و٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨]
— جزء من نسخة أخرى منه ، به ٤٤ ورقة ، مخطوط . [٦٦٩]
— جزء من نسخة أخرى منه ، به ٣٦ ورقة ، مخطوط . [٦٧٠]
— جزء من نسخة أخرى منه ، به ٣٤ ورقة ، مخطوط . [٦٧١]
— الجزء الرابع والثلاثون منه ، مخطوط . [٦٧٢]
— الجزء السابع والأربعون منه ، مخطوط . [٦٧٣]
— نسخة أخرى ، جزآن منه فى مجلد ، مخطوط . [٦٧٤]
— الجزء الأوّل منه ، مخطوط . [٦٧٥]
— الجزء الثانى والثالث والرابع وهو الأخير منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٦٧٦]
— الجزء الأوّل والثانى والثالث منه ، تجزئة خمسة فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٦٧٧]
— الجزء الرابع منه ، به خروم من ثلاث نسخ مختلفة ، مخطوطة . [٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠]
— الجزء الأوّل والأخير منه من نسختين مختلفتين ، مخطوطان . [٦٨١ و ٦٨٢]
— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين ، بها خروم . [٦٨٣]
— الجزء الأوّل والثانى منه ، تجزئة أربعة فى مجلدين مخطوطين . [٧٥٤]
— أربعة أجزاء من نسخة أخرى من تجزئة خمسة ، وهى من الثانى الى الخامس فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٧٥٥]
— تسع نسخ أخرى من الكتاب السابق ، كل واحدة منهما فى أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ — ١٣٠٠ هـ . [٧٨٦و٧٨٧و٨٦٦و٨٧٥و٨٧٦و٩٥٣و٩٥٥و٩٥٦و٩٥٧]
— نسخة أخرى منه فى ستة مجلدات ، مخطوطة وبها خروم . [٧٩٧]
— أربعة وعشرون مجلدا من نسخة أخرى ، تجزئة ثلاثين ، مخطوطة . [٧٩٨]
— الجزء الحادى والأربعون من نسخة أخرى منه ، تجزئة خمسين ، مخطوط . [٧٩٩]
— الجزء الأوّل والثانى والثالث منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٨٠٠]
— الجزء الأوّل والخامس والثامن منه من نسخ مختلفة فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٨٢٠ و ٨٠١ و ٨١٨]
— نسخة أخرى منه ، من الجزء الثانى الى العاشر فى تسعة مجلدات ، مخطوطة . [٨٢٧]
— نسخة أخرى منه ، من الثانى الى العاشر وهو الأخير فى تسعة مجلدات ، مخطوطة . [٨٢٨]
— أحد عشر جزءا من نسخة أخرى من تجزئة مائة فى ١١ مجلدا ، مخطوطة . [٨٢٩]
— الجزء الثانى والرابع منه فى مجلدين مخطوطين . [٨٣٠]
— الجزء الرابع منه ، مخطوط . [٨٣١]
— الجزء الأخير منه ، مخطوط . [٨٣٢]
— الجزء التاسع عشر منه ، مخطوط . [٨٣٣]
— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، به خروم . [٨٤٩]
— الجزء الثالث والرابع منه فى مجلدين مخطوطين . [٨٥٠]
— قطعة من الجزء الخامس منه ، مخطوطة . [٨٥١]
— مجلدان من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين ، مخطوطان . [٨٨٦]
— الجزء الخامس والسادس من نسخة أخرى منه ، مخطوطان . [٩٠٥]
— قطعتان أخريان منه من نسختين مختلفتين مخطوطتين . [٩١٩ و ٩٢٠]
— أحد عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، تجزئة ستين فى ١١ مجلدا ، مخطوطة . [١٠٠٨]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، تجزئة عشرة في ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [١٠١٣]

— نسختان أخريان منه ، بهامشهما حاشية السندى ، كل نسخة فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١٠٥٩ و ١٠٦٠]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠٧١ و ١٠٧٢]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٠٠ و ١١٠١]

— نسخة كاملة منه فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [١٠٩٩]

— نسختان كاملتان منه ، مخطوطتان . [١١٠٨ و ١١٠٩]

— الجزء الرابع منه ، مخطوط . [١١٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨٠ هـ . فى ثلاثة مجلدات . [١١٤٤]

— الجزء الثانى والعشرون من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين ، مخطوط . [١١٦٦]

— نسختان أخريان منه ، بهامشهما حاشية السندى ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . كل واحدة فى مجلدين . [١١٦٧ و ١١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن من سنة ١٨٦٢ — ١٨٦٨ م فى أربعة مجلدات . [١١٨٥]

— نسخة أخرى منه ، بها تلويث وأكل أرضة فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [١٢٠٩]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٩٦ هـ . فى أربعة مجلدات . [١٢٢٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع بولاق مصر من سنة ١٣١١ — ١٣١٣ هـ . كل واحدة فى تسعة مجلدات .
[١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٤٨٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٧٢ هـ . [١٢٦١]

— قطعة من نسخة أخرى منه مخطوطة ، وهى أربع ورقات بخط مغربى وعليها سماعات . [١٣٥٠]

— جزء من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٤٦٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [١٤٦٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٤٦٩]

— ستة أجزاء من نسخة أخرى منه ، من الخامس الى العاشر على هامشها النور السارى ، وهو شرح على صحيح البخارى للشيخ حسن العدوى ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . فى ثلاثة مجلدات . [١٤٧٦]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مطبوعة بأمر السلطان عبد الحميد ، بمطبعة بولاق مصر سنة ١٢٩٦ هـ . فى ثمانية مجلدات . [١٥٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق مصر سنة ١٣١٣ هـ . فى أربعة مجلدات . [١٥٢٢]

— الجزء الأول منه من نسختين مختلفتين مخطوطتين . [١٥٣٨ و ١٦٢٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨٦ هـ . فى مجلدين . [١٧٢٠]

— الجزء الرابع منه ، طبع ليدن سنة ١٩٠٨ م . [١٧٢١]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة منهما تسعة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق مصر سنة ١٣١٤ هـ . [١٧٦٥ و ١٧٧١]

— نسخة أخرى منه فى ستة مجلدات ، مخطوطة . [١٧٦٧]

— الجزء الأول والثانى منه فى مجلدين مخطوطين . [١٧٦٨]

— الجزء الأول منه ، طبع مصر . [١٧٦٩]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات مخطوطة . [١٧٧٠]

— الجزء الأول والرابع منه فى مجلدين مخطوطين . [١٧٧٢]

— الجزء السابع والعشرون منه ، مخطوط . [١٧٧٣]

— قطعة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٧٤]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٤٠ م و ٤١ م]

— نسخة أخرى منه ، مضبوطة بالحركات ، مخطوطة . [٤٢ م]

— الجزء الأول منه ، مخطوط بقلم مغربى . [٥ ش]

— قطعة أخرى منه ، طبع بطرسبرج سنة ١٨٧٦ م . [٤٧٠ مجاميع]

وانظر : شروحا كثيرة عليه .

الجامع الصحيح — وهو الكتاب الثانى من الكتب الستة ؛ جمع الامام الحافظ أبى الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيرى النيسابورى ، الجزء الحادى والعشرون منه ، مخطوط . [٩٤]

— الجزء الأول والثانى والثالث منه فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٤٠٨]

— نسخة كاملة منه فى مجلدين مخطوطين . [٤١٠]

— الجزء الأول والخامس من نسخة أخرى منه ، تجزئة ستة ، بهما خروم وعليهما اجازات وسماعات فى مجلدين مخطوطين . [٤١١]

— ستة عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين ، عليها سماعات كثيرة فى ١٦ مجلدا ، مخطوطة . [٤١٢]

— الجزء الثانى وهو الأخير من الكتاب السابق ، مخطوط . [٤١٣]

— نسخة كاملة منه ، مخطوطة . [٤١٤]

— خمسة عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين فى ١٥ مجلدا ، مخطوطة . [٦٢٤]

— الجزء التاسع عشر والرابع والعشرون من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٦٢٥]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين فى مجلدين مخطوطين . [٦٢٦]

— الجزء العاشر منه ، مخطوط . [٦٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، به خروم مخطوط . [٦٤١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، به خروم مخطوط . [٦٤٢]

— نسخة كاملة منه فى مجلدين مخطوطين . [٦٨٥]

— جزء من نسخة أخرى منه ، أوله حديث عقبة بن عامر ، مخطوط . [٦٨٦]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٦٨٧]

— الجزء الثانى والثالث منه ، بهما خروم فى مجلدين مخطوطين . [٦٨٨]

— الجزء الأول منه ، به خروم مخطوط . [٦٨٩]

— الجزء الثالث عشر منه ، به خروم مخطوط . [٦٩٠]

— جزء من نسخة أخرى منه ، مخروم الأول والآخر ، مخطوط . [٨١٩]

— خمسة عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، تجزئة عشرين فى ١٥ مجلدا ، مخطوطة . [٨٣٤]

— الجزء السابع عشر من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٨٣٥]

— جزآن أولان من نسختين مختلفتين ، مخطوطان . [٨٣٦ و ٨٣٧]

— الجزء الأول والثالث منه فى مجلدين مخطوطين ، بهما خروم . [٨٥٧]

— الجزء الثانى وهو الأخير منه ، مخطوط . [٨٥٨]

— عشرون جزءا من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثين فى ٢٠ مجلدا ، مخطوطة . [٩١٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [١٠٨٥]

— نسخة كاملة منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [١١١٠]

— نسخة كاملة من الكتاب السابق عليها سماعات فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [١٢٩٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٤٧١]

— ست نسخ أخرى منه ، معها شرحها المسمى اكمال اكمال المعلم ، طبع مصر سنة ١٣٢٧ — ١٣٢٨ هـ . كل واحدة فى سبعة مجلدات . [١٦٨٥ و ١٦٨٦ و ١٦٨٩ و ١٦٩٠ و ١٦٩١ و ١٩٦٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع الأستانة سنة ١٣٢٠ — ١٣٢٤ هـ . كل واحدة فى ثمانية مجلدات . [١٧٢٨ و ١٧٢٩]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١٩١٥ و ١٩١٦]

— نسخة كاملة منه ، مخطوطة . [٤٣م]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [١٨ش]

وانظر : شروح الجامع الصحيح لمسلم .

الجامع الصحيح فى السنن ، المشهور بمسند الدارمى —

وهو الامام أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن الدارمى التميمى السمرقندى ، بها خروم من الأول ، مخطوط . [١٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٩٣ هـ . [١٨٣]

الجامع الصغير من حديث البشير النذير — تأليف الحافظ

جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [١٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨٦ هـ . كل واحدة فى مجلدين . [١٦٠ و ١٦١ و ١٨٠٠]

— اثنتا عشرة نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٩ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٧٦ و ٨٥٤ و ١١١١ و ١٢١٠ و ١٣١٧ و ١٤٧٠ و ١٦١٣ و ١٦٦٣ و ١٧٣١]

— نسختان أخريان منه مخطوطتان ، بهما خروم . [٧٣٣ و ٧٧٥]

— قطعة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بها خروم . [١٦٥٧]

— نسخة أخرى منه ، جزآن فى مجلد ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [١٧٩٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [١٧٩٤]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٤٤ م]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٥ م]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، عليها بخط سيدى عبدالوهاب الشعرانى ما يفيد مطالعتها . [٤٦ م]

جامع العلوم والحكم — فى شرح خمسين حديثا من جوامع الكلم ، وهو شرح على الأربعين حديثا النووية ؛ تأليف الحافظ زين الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد بن الإمام أبى أحمد رجب البغدادى الحنبلى الشهير بابن رجب ، مخطوط . [٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع الهند . [١٧٣٢ و ١٧٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨٢٤]

الجامع الكبير — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أنظر : جمع الجوامع .

جامع مسانيد الامام أبى حنيفة — أنظر : مسند الامام أبى حنيفة .

جامع المسانيد والألقاب — تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد القرشى البغدادى المعروف بابن الجوزى ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط . [١٩١]

جامع المسانيد والسنن الهادى الى أقوم سنن — وهو المسند الكبير للحافظ عماد الدين أبى الفدا اسماعيل بن عمر الدمشقى المعروف بابن كثير ، الموجود منه ثمانية أجزاء بعضها مخروم الأول وبعضها مخروم الأول والآخر فى ثمانية مجلدات ، مخطوطة . [١٨٤]

الجامع المصنف فى شعب الايمان — تأليف الحافظ أبى بكر أحمد بن الحسين بن على البيهقى الشافعى ، الموجود منه الجزء الثانى مخروم الأول ، مخطوط . [٧١٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٨١٠]

جزء — أبى الهيثم العلاء بن موسى الباهلى . أنظر : جزء سفيان بن عيينة رقم ١٨٣١

جزء — حديث أبى محمد عبد الرحمن بن عمر بن القاسم بن معروف المشهور بابن أبى نصر . [١٩١٧]

جزء — فى الأحاديث والآثار الواردة فى ذم القضاة ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٣٩٠]

جزء — فى الحديث ؛ تأليف الشيخ محمد بن عثمان بن سليمان الزرزارى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جزء — فى ذكر كليم الله موسى عليه السلام ؛ تأليف العلامة خليل بن كيكلدى العلائى ، مخطوط . [١٣٥ مجاميع]

جزء — فى فرش السجادة للصلاة ؛ تأليف أبى الربيع سليمان ابن عمر العلوى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥١]

جزء — فيه اثنا عشر حديثا منتقاة من الجزء الخامس والسادس والسابع من السنن الصغرى للنسائى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جزء — فيه أحاديث ابن عيينة ، وهو الإمام سفيان بن عيينة الهلالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

— نسخة أخرى منه ، ويليها جزء أبى الهيثم العلاء بن موسى الباهلى ، ويليه أربعون حديثا تساعية الاسناد لعز الدين بن جماعة الكنانى ، مخطوطة . [١٨٣١]

جزء — فيه أحاديث أربعة وحكايات وإنشاد من عوالى الحافظ شرف الدين عبد المؤمن الدمياطى ؛ تأليف العلامة علم الدين البرزالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جزء — فيه أحاديث الأشج التى رواها عن أمير المؤمنين على ابن أبى طالب رضى الله عنه ، مخطوط . [١٩٢٠]

جزء — فيه أحاديث السفر ؛ جمع العلامة عبد الصمد بن عبد الوهاب بن عساكر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جزء — فيه أحاديث صحاح وغرائب وحكايات وأشعار من مسموعات العلامة محمد بن عبد الباقى الأنصارى ؛ تأليف أبى سعد عبد الكريم بن محمد السمعانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

جزء — فيه أحاديث عن تسعة عشر شيخا من أصحاب أبى حفص عمر بن محمد بن طبرزذ ؛ تأليف أبى محمد القاسم بن محمد بن يوسف ابن البرزالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جزء — فيه أحاديث عوال صحاح من أمالى الحافظ شرف الدين أبى محمد عبد المؤمن بن خلف بن أبى الحسن الدمياطى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جزء — فيه أحاديث عوال ، من حديث أبى الوقت عبد الأول ابن عيسى بن شعيب بن اسحق بن ابراهيم ، رواية أم هانئ مريم بنت على بن عبد الرحمن الهورينية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جـــزء — فيه أحاديث عوال من مرويات الشيخ أبي القاسم علي بن محمد بن علي الكوفي النيسابوري عن شيوخه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جـــزء — فيه أحاديث عوال من مسموعات الحافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن احمق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جـــزء — فيه أحاديث عوال من مسموعات الحافظ صفي الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن المقدسي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جـــزء — فيه أحاديث عوال من مسموعات العلامة الجليل أبي الحسن علي بن عمر بن أبي بكر الوانى الصوفي الخياط ؛ تخريج أبي الحسن أحمد بن أيبك الحسامي الدمياطي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جـــزء — فيه أحاديث عوال من مسند أبي محمد عبد بن حميد بن نصر الكشي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جـــزء — فيه أحاديث عوال وفوائد منتقاة من سماعات العلامة أبي الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن المبارك الغزي الشافعي الشهير بابن الشيخة ؛ تخريج أبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جـــزء — فيه أحاديث عوال من الموافقات والابدال والسباعيات والمصافحات والأسانيد والمقطوعات ، رواية الامام شرف الدين أبي محمد عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن الدمياطي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جـــزء — فيه أحاديث عوال وفوائد حسان من أصول سماعات محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمري ؛ تأليف العلامة أحمد بن أيبك بن عبد الله الحسامي ؛ تخريج الدمياطي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جـــزء — فيه أحاديث عوال وفوائد منتقاة مخرجة عن أربعة وعشرين شيخا لأبي النون يونس بن ابراهيم العسقلاني وهو ذيل معجمه ؛ تأليف أبي الحسن بن أيبك الدمياطي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جـــزء — فيه أحاديث محمد بن سنان عن شيوخه وهو العلامة محمد بن سنان بن يزيد القزاز البصري ، رواية العلامة أحمد بن القاسم بن الريان المصري ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جـــزء — فيه أحاديث من مسموعات الهروي ؛ وهو العلامة أبو ذر عبد بن أحمد بن محمد الهروي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جـــزء — فيه أحاديث وأخبار عن أبي بكر الصولي ؛ وهو العلامة محمد بن يحيى بن أبي العباس الصولي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جـــزء — فيه أحاديث وفوائد حسان مخرجة من حديث الرئيس نجم الدين أبي الحسن علي بن عماد الدين بن محمد بن عمر بن عبد الرحمن بن عبد الواحد بن محمد بن هلال الأزدي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جـــزء — فيه أحاديث وفوائد من رواية أبي الحسن علي بن أبي الحسن البغدادي المعروف بابن المعتز عن شيوخه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جـــزء — فيه أحاديث وفوائد منتقاة من كتاب الذكر ؛ تخريج الشيخ جعفر بن أحمد بن فارس ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جـــزء — فيه أحاديث نافع بن أبي نعيم وغيره ؛ تخريج الشيخ محمد بن ابراهيم بن علي بن عاصم بن زاذان المقرئ ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٩]

جـــزء — فيه أخبار وأشعار ؛ تخريج العلامة محمد بن أبي نصر ابن عبد الله الحميدي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جـــزء — فيه أربعة أحاديث منتقاة من جزء الحفار ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جـــزء — فيه أربعة عشر حديثا منتقاة من الأربعين من مسموعات أبي العباس أحمد بن يوسف ؛ تخريج أبي محمد عبد اللطيف السلامي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جـــزء — فيه تسعة أحاديث عوال ؛ تخريج الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي الشهير بابن الجوزي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جـــزء — فيه تسعة أحاديث منتقاة من جزء الأنصاري ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جـــزء — فيه تعليقات علقها البرقاني عن الدارقطني ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٥٨]

جـــزء — فيه ثلاثون حديثا موافقات وابدال وعوال من ثبت أسماء بنت المهدانى ؛ تخريج الامام قطب الدين أبى الخير محمد بن محمد بن عبد الله بن خيضر بن فلاح الخيضرى الدمشقى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جـــزء — فيه حديث أبى سعيد عيسى بن سالم الشاشى عن شيوخه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جـــزء — فيه خمسة أحاديث من عوالى عثمان بن بلبان بن عبدالله المعاملى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جـــزء — فيه الرسالة المغنية فى السكوت ولزوم البيوت ؛ تأليف الحسن بن أحمد بن عبد الله البنا الفقيه المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جـــزء — فيه عدة أحاديث من الجزء المنتقى من حديث الليث ابن سعد المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جـــزء — فيه عشرة أحاديث منتقاة من جزء الغطريف ؛ تخريج العلامة علم الدين القاسم بن محمد البرزالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جـــزء — فيه عشرة أحاديث منتقاة من عشرة الحداد ؛ تخريج الحافظ أبى الفضل أحمد بن على بن حجر العسقلانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جـــزء — فيه عوالى الامام أبى عبدالله محمد بن الفضل بن أحمد ابن محمد الفزاوى الصاعدى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جـــزء — فيه فوائد العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن عبيدالله ابن عبد الله الحرفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جـــزء — فيه مسألة الجهر بالقرآن فى الطواف ؛ جمع العلامة أبى بكر محمد بن الحسين بن عبدالله الآجرى ، سماع عبد الله بن عيسى المرادى الاشبيلى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٢٦]

جـــزء — فيه مسند المقلين من الأمراء والسلاطين ؛ تأليف العلامة عامر بن محمد بن عبدالله الرازى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جـــزء — فيه مشيخة أبى حنيفة النعمان بن ثابت ؛ تأليف العلامة أبى أمية مروان بن ثوبان ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

جـــزء — فيه من أحاديث العلامة أبى عمر اسماعيل بن محمد ابن أحمد بن يوسف السلمى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جـــزء — فيه من الأمالى والقراءة من حديث أبى محمد الحسن ابن على بن عفان وأخيه محمد بن على بن عفان العامريين ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جـــزء — فيه من أحاديث العلامة أبى عمرو عبد الله بن محمد ابن أحمد بن عبد الوهاب السلمى عن مشايخه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جـــزء — فيه المنتقى من أحاديث سيرة ابن هشام ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جـــزء — فيه من حديث أبى منصور عبد الخالق بن زاهر بن طاهر عن شيوخه ؛ تخريج أبى العباس أحمد الطاهرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جـــزء — فيه من حديث أبى الحسين أحمد بن محمد القدورى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٩]

جـــزء — فيه من عوالى أبى بكر بن أحمد بن عبد الدائم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جـــزء — فيه من عوالى حديث الامام أبى محمد عبدالله بن محمد ابن جعفر بن حيان الأصبهانى المعروف بأبى الشيخ ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جـــزء — فيه من الفوائد العوالى الحسان من حديث أبى القاسم نصر بن أحمد بن محمد بن الخليل المرجى وغيره ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

جـــزء — فيه من الفوائد المنتقاة من الشيوخ والثقات ؛ تخريج العلامة هلال بن العلاء الباهلى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جـــزء — فيه من الفوائد المنتقاة من مرويات أبى عبد الله الحسين بن يحيى بن عياش القطان عن شيوخه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جـــزء — فيه من الفوائد المنتقاة من مسموعات أبى على اسماعيل ابن محمد الصفار عن شيوخه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جـــزء — فيه من فوائد أبى محمد عبد الله بن على الآبنوسى ؛ تخريج العلامة أبى على البردانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جـــزء — فيه من فوائد العراقيين ؛ تخريج أبى سعيد محمد بن على ابن عمرو النقاش ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جــزء — فيه المنتقى الصغير من ذم الكلام ؛ تخريج العلامة اسماعيل بن عبد الله بن محمد الأنصارى الهروى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جــزء — فيه موافقات الخلعيات (نسبة لعلى بن الحسين الخلعى) تخريج الامام أبى العباس أحمد بن محمد بن عبد الله الظاهرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن المجموعة السابقة .

جــزء — فيه نسخة أبى صالح عبدالله بن صالح كاتب الليث بن سعد المصرى عن عبد الله بن وهب ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جــزء — فيه نسخة العلامة عبد الأعلى بن مسهد الغسانى ويحيى ابن صالح الوحاظى وغيرهما ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جــزء — فيه نسخة نبيط بن شريط الاشجعى ؛ تخريج العلامة أحمد بن القاسم بن الريان المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جــزء — المنتقى من مسند الحرث بن أبى أسامة التميمى ، ضمن مجموعة ، مخطوطة . [١٢٥٩]

جــزء — من حديث أبى بكر محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن الحسين بن محمد بن سليمان بن داود بن مقسم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جــزء — من حديث الامام الأوزاعى ، مخطوط . [١٥٠٨]

جــزء — من رواية مريم بنت أبى القاسم عبدالرحمن بن عبد الله ابن على العرشى ؛ تخريج أبى الحسين يحيى بن على بن عبد الله العرشى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جــزء — من الفوائد المنتقاة الغرائب الحسان من حديث أبى القاسم ابراهيم بن أحمد بن جعفر الخرقى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

جــزء — من مرويات الامام المتوكل على الله أبى العز عبدالعزيز الخليفة العباسى بمصر ؛ تخريج الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٩]

جزء الامام ابراهيم بن سعد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جزء ابن ترتال — وهو العلامة أحمد بن عبد العزيز بن ترتال ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جزء ابن حجر العسقلانى — وهو الحافظ أبو الفضل أحمد بن على بن حجر العسقلانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٩]

جزء ابن فيل — وهو العلامة الحسن بن أحمد بن ابراهيم بن فيل البالسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٩]

جزء ابن المؤمل — وهو العلامة أحمد بن المؤمل بن إهاب ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٥٩]

جزء إعارة الكتب — تأليف الحافظ أحمد بن محمد اليزدى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

الجزء الأول — من الأسماء المبهمة فى الأنباء المحكمة ؛ تأليف الحافظ أبى بكر أحمد بن على بن ثابت الخطيب البغدادى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

الجزء الثانى — من أمالى عبد الرزاق ، وهو الامام الحافظ عبد الرزاق بن همام بن نافع الصنعانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جزء الجركانى — وهو العلامة أبو الرجاء محمد بن أحمد بن محمد الجركانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جزء حديث الأنصارى — وهو العلامة محمد بن عبد الله الأنصارى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جزء حديث الهميان — تأليف الامام أبى جعفر محمد بن جرير ابن يزيد الطبرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جزء عمشليق — وهو العلامة أحمد بن على بن محمد الجعفرى عرف بعمشليق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جزء القاضى أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن الجلابى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جزء القاضى الوشنانى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

جزء محمد بن يحيى الذهلى — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن مكى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

جزء موافقات زينب ابنة الكمال المقدسية — تخريج العلامة القاسم بن محمد بن يوسف البرزالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

جزء يعلى بن عباد — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

الجعبة لسهام أدلة القبلة والكعبة — تأليف العلامة السيد محمد البرزنجى . أنظر : سداد الدين وسداد الدين فى اثبات النجاة والدرجات للوالدين .

جمع الأربعين فى فضل القرآن المبين — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]

الجمع بين الصحيحين — تأليف القاضى أبى محمد عبد الحق ابن عبد الرحمن الاشبيلى المعروف بابن الخراط فى مجلدين مخطوطين . [١٨٥]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [١٨٦]

— نسخة أخرى كاملة منه فى مجلدين مخطوطين . [٧١٣]

الجمع بين الصحيحين (صحيح البخارى وصحيح مسلم) — تأليف الحافظ أبى عبدالله محمد بن أبى نصر فتوح بن عبد الله ابن حميد الأزدى الحميدى الأندلسى ، الموجود منه أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات مخطوطة ، وهى الجزء الأول والثانى مكرر والخامس . [٦٠٨]

— الجزء الأول منه مخطوط ، به تلويث وتقطيع . [١٩٠٠]

الجمع بين الصحيحين — تأليف الحافظ امام أهل السنة المنذرى ، الموجود منه جزء ، مخطوط . [١٤٥٢]

جمع الجوامع المعروف بالجامع الكبير — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى ، جزآن منه فى مجلدين مخطوطين . [١٥١]

— جزآن من نسخة أخرى منه مخطوطان ، بهما خروم . [٧٠٨]

جمع روايات الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى — وهو كتاب يشتمل على ما رواه الامام أبو حنيفة عن أشياخه ، مخطوط . [١٥٥]

جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد — تأليف العلامة الشيخ محمد بن سليمان المغربى ، مخطوط . [٥٠م]

— جزآن من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٥١م]

— قطعة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨٦٩]

جمع النهاية فى بدء الخير وغاية — المعروف بمختصر ابن أبى جمرة ؛ وهو العلامة العارف بالله أبو محمد عبدالله بن سعد بن أبى جمرة الأزدى الأندلسى ، مخطوط . [١٦٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٣ و ١٦٤ و ٩٢١]

— خمس نسخ أخرى من الكتاب السابق ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها شرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى عليه . [٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١]

— عشر نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١١١٣ و ١٥٩٥ و ١٦٦٨ و ١٧٧٥ و ١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ١٧٧٨ و ١٧٧٩ و ٥٢ م و ٣٦ مجاميع] .

— قطعة أخرى منه ، من الأول فى عشر ورقات ، مخطوطة . [١٣٥٢]

وانظر : بهجة النفوس وتحليها ، وحاشية الشنوانى ، وشرح مختصر ابن أبى جمرة .

جمع الوسائل فى شرح الشمائل — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى فى مجلدين مخطوطين . [١٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٤ و ١١١٢ و ١٢١١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . بهامشها شرح الشمائل الترمذية فى مجلدين . [١٨٠٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [١٨٠٤]

الجوائز والصلات من جمع الأسامى والصفات — تأليف العلامة نور الحسن خان ، طبع الهند سنة ١٢٩٧ هـ . [١٧٠٤]

جواب أهل العلم والايمان بتحقيق ما أخبر به رسول الرحمن من أن قل هو الله أحد تعدل ثلث القرآن — تأليف الامام أحمد بن تيمية ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٤٧٣]

وانظر : علم الكلام .

جواب سؤال فى هل الأفضل يوم عرفة أو ليلة القدر — تأليف العلامة محمد بن الشحنة الحنفى ، مخطوط . [٥٠٧ مجاميع]

جواب من استفهم عن اسم الله الأعظم وهل هو معين أم مبهم وهل ورد فيه ما تقوم به حجة من استعصم — تأليف العلامة ناصر الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الدائم بن بنت الميلق الشافعى ، مخطوط . [١٩١١]

جواهر الأسرار ولطائف الأنوار — تأليف الامام أبى عبد الرحمن عيسى بن محيي الدين عبد القادر بن أبى صالح الجيلى . أنظر : حديث الليث بن سعد رقم ١٩٠٨

الجواهر البهية فى شرح الأربعين النووية — تأليف أبى الفضل ولىّ الدين محمد المصرى الشبشيرى الشافعى الأشعرى ، مخطوط . [١٨٩]

— ست نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[١٩٠ و ١٦٥٤ و ١٦٥٥ و ١٦٥٦ و ٥٥ م و ٥٠٦ م]

الجواهر السنية بمولد خير البرية — وهو حاشية على مولد المدابغى ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد بن على الشنوانى ، مخطوط . [٥٠٢]

الجوهر المقول فى بيان فضل أبناء الرسول — وهو أربعون حديثا فى فضل أهل البيت محذوفة الأسانيد ؛ جمع العلامة السيد على السلقانى ابن السيد خليل الحسينى المكى ، مخطوط . [٥٩٥]

الجوهر النقى فى الردّ على البيهقى — تأليف العلامة عز الدين على بن عثمان بن ابراهيم الماردينى الحنفى الشهير بابن التركمانى ، مخطوط . [١٦٥]

— نسختان أخريان منه مخطوطتان ، و بالثانية خروم .
[١٦٦ و ١٦٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط تلميذ المصنف . [٨٥٦]

الجوهرة العمرية والأجوبة العلية فى الأحاديث القدسية — لم يعلم جامعها ، مخطوطة . [٢٠٢١]

حرف الحاء

حاشية الأبطح — وهو العلامة حسن الأبطح على مولد سيدى أحمد الدردير ، مخطوطة . [١٣٢٧]

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد الأمير الصغير على مولد سيدى أحمد الدردير ، مخطوطة بخط المؤلف [١٦٧٧]

حاشية الأمير المذكور — على قصة الاسراء والمعراج للغيطى . أنظر : حسن الذكرى رقم ١٣٣٣ حديث .

حاشية الباجورى — وهو العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى الشافعى على مولد سيدى أحمد الدردير ، طبع مصر سنة ١٢٨٥ هـ . [٥٤٩]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ .
[٨٨٩ و ٨٩٠ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٤٩٣]

حاشية الباجورى على الشمائل — أنظر : المواهب اللدنية على الشمائل الترمذية .

حاشية الشيخ حجازى — وهو العلامة الشيخ حجازى بن عبد المطلب العدوى المالكى على مولد الحافظ نور الدين أبى الحسن على بن أبى بكر الهيثمى ، مخطوطة . [٥٥٠]

حاشية الحفنى — وهو العلامة شمس الدين محمد بن سالم بن أحمد المصرى الشهير بالحفنى على الجامع الصغير للسيوطى فى مجلدين ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٠١]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة ، الثانية منها فى مجلدين .
[٢٠٢ و ٢٠٣ و ١٧٩٧]

وانظر : هامش السراج المنير .

حاشية الدردير — وهو العلامة أبو البركات الشيخ أحمد بن محمد الدردير العدوى على قصة المعراج للغيطى ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨٤ هـ . بهامشها القصة المذكورة . [٥٥٥]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٥٥٦ و ٥٥٧]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ .
[٨٦٨ و ٨٦٩ و ٩٦٨ و ٩٦٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٠٩٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[١٠٩٥ و ١٠٩٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[١١٠٤ و ١١٠٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٦١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [١٦٧٤]

حاشية الرملى على الشفا — للقاضى عياض ؛ وهو العلامة أحمد بن حسين بن حسن الرملى ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٣٠١]

حاشية السالمى — وهو العلامة عبد الله بن حميد السالمى ، على ترتيب مسند الربيع بن حبيب البصرى . أنظر : ترتيب مسند الربيع بن حبيب البصرى .

حاشية السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى ، على مولد المدابغى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٧٢]

حاشية السجاعى المذكور — على شرح المناوى على الشمائل للترمذى جرّدها من حاشية الحفنى ، عليها هوامش كثيرة ، مخطوطة . [١٥٦٧]

حاشية السندى — وهو العلامة أبو الحسن محمد بن عبد الهادى السندى الحنفى على سنن الامام ابن ماجه ، مخطوطة . [٢٨٠]

حاشية السندى المذكور — على سنن الامام أبى داود . أنظر : فتح الودود .

حاشية السندى المذكور — على الجامع الصحيح للامام البخارى ، مخطوطة . [٢٧٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٧٨]

وانظر : هامش الجامع الصحيح رقم ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٦٧ و ١١٦٨

حاشية السندى المذكور — على الجامع الصحيح للامام مسلم ابن الحجاج ، مخطوطة . [٢٧٩]

حاشية السندى المذكور — على المجتبى للحافظ النسائى ، مخطوطة . [٢٥٢]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٢٨٢ و ٢٨٣]

وانظر : هامش المجتبى رقم ٢٤٦ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٤٨٣

حاشية السيد الشريف — على مشكاة المصابيح ؛ وهو العلامة على بن محمد بن على الجرجانى ، وهى محذوفة الخطبة عليها هوامش كثيرة ، وفى أولها نخبة الفكر فى مصطلح أهل الأثر للحافظ ابن حجر العسقلانى ، مخطوطة . [٤١٥]

حاشية الشبراملسى — وهو الحافظ نور الدين على بن على الشبراملسى على الشمائل الترمذية وشرحها لابن حجر الهيتمى ، مخطوطة . [٢٩٠]

حاشية الشبراملسى المذكور — على المواهب اللدنية للقسطلانى فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٢٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل واحدة فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٢٩٥ و ٧٦٢ و ١٢٧٤]

حاشية الشبراوى — وهو العلامة الشيخ حسن الشبراوى على مولد ابن حجر ، مخطوطة . [٨٨٨]

حاشية الشنوانى — وهو العلامة محمد بن على الشنوانى على مختصر البخارى المشهور بمختصر ابن أبى جمرة ، مخطوطة . [٣٠٧]

— نسختان أخريان منها ، بهامشهما المختصر المذكور ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٧٤ هـ . [٣٠٨ و ٣٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٣١٠ و ٣١١ و ١٨٦٦]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨٥ هـ . [٩٠٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٩٦٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١٠٦٣ و ١٠٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٩ م]

حاشية الشنوانى المذكور — على مولد المدابغى . أنظر : الجواهر السنية .

حاشية الشوبرى — وهو العلامة شمس الدين محمد بن أحمد الشوبرى الشافعى على المواهب اللدنية ، الموجود منها الجزء الأول ، مخطوط . [٣٠٣]

حاشية العلامة الشيخ محمد عبادة — على مولد ابن حجر ، مخطوطة . [١٣٢٩]

حاشية العلقمى — على الجامع الصغير . أنظر : الكوكب المنير .

حاشية على قصة المعراج — لبعض العلماء ، مخطوطة . [١٥٦ مجاميع]

حاشية على مولد البرزنجى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد عليش ، مخطوطة . [٤٠ مجاميع]

حاشية القسطلانى — وهو شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر الخطيب القسطلانى الشافعى على الشفا للقاضى عياض ، مخطوطة . [١٨٨٤]

حاشية الكازرونى — على صحيح البخارى . أنظر : السر السارى .

حاشية — العلامة محمد حفيد الامام محمد بن عرفة الدسوقى المالكى ، على مسلسل عاشوراء ؛ رواية الشيخ مصطفى البرلسى الشهير بالبولاقى عن شيخه الشيخ محمد الأمير الصغير ، مخطوطة . [١٨٨٧]

حاشية المدابغى — وهو العلامة الشيخ حسن بن على الأزهرى المنطاوى الشهير بالمدابغى على شرح ابن حجر الهيتمى على الأربعين النووية ، مخطوطة . [١١١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٨٧]

وانظر : نسختين منها بهامش الفتح المبين بشرح الأربعين رقمى ١١٥٤ و ١١٥٥ حديث .

حاشية المهى — وهو العلامة على بن محمد المهى الشافعى الأحمدى على متن الأربعين النووية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٣]

حاشية التبزاوى — على متن الأربعين النووية . أنظر : عروس الافراح .

الحاوى فى بيان آثار الطحاوى — وهو كتاب فى عزو أحاديث كتاب معانى الآثار للحافظ أبى جعفر الطحاوى الى الكتب المشهورة كالصحيحين وغيرهما ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط . [١٩٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٨٠٩]

الحبائك فى أخبار الملائك — وهى فى الأحاديث والآثار الواردة فى الملائكة الأبرار ، تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٩٤٨]

الحجج — تأليف الامام محمد بن الحسن الشيبانى صاحب الامام أبى حنيفة النعمان رضى الله عنه ، طبع الهند . [١٢٧٣]

حجة الله البالغة فى أسرار الأحاديث وعلل الأحكام — تأليف أبى عبد العزيز شاه ولى الله أحمد بن عبد الرحيم الدهلوى ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٩٤ هـ . [٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٥٤ و ١٠٥٨ و ١٤٩٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع الهند سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٥٤ و ١٢٢٤]

حجة الله على العالمين فى معجزات سيد المرسلين — تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، طبع بيروت سنة ١٣١٦ هـ . [١٣٤٢]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٨٧٤]

الحجة على تارك المحجة — تأليف الشيخ نصر المقدسى ، مخطوطة . [١٢٩٥]

الحدائق — تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن ابن أبى الحسن بن على بن محمد المعروف بابن الجوزى فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٣٧٧]

حدائق الأزهار فى شرح مشارق الأنوار — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز الشهير بالأرزنجانى . ومعها فوائد أخرى فى الحديث ، مخطوطة . [٢٠٠]

حديث آداب القرآن — تأليف الحافظ محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى النووى . [٥٤٥ مجاميع]

حديث أبى بكر بن عبد ربه الجيلى — وهو العلامة أبو بكر محمد بن عبد الله بن ابراهيم بن عبد ربه الجيلى ، الموجود منه قطعة بها أربعة أجزاء بها خروم ، مخطوطة . [٢٥٧٩]

حديث السقيفة — بين أبى بكر الصديق وعلى بن أبى طالب رضى الله عنهما ، رواية أبى بكر بن محمد بن أحمد الطالقانى عن أبى حيان التوحيدى ، مخطوط . [١٩٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٠٩]

حديث العلامة على بن حزب الطائى — الموجود منه الجزء الأول ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٥٩]

حديث الامام الليث بن سعد — تخريج شيخ الاسلام شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى ، الموجود منه الجزء الثانى ، و يليه جواهر الأدب ولطائف الأنوار من كلام الامام أبى عبد الرحمن عيسى بن محيى الدين عبد القادر بن أبى صالح الجيلى ، مخطوط . [١٩٠٨]

حديث النار — رواية سيدنا عبد الله بن عباس رضى الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مخطوط . [١٨٣٥]

الحديقة الندية فى الولادة الشريفة المحمدية — نظم العلامة سليمان افندى بن على عياد طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [١٣٠٦]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٣٠٧]

الحرز الثمين للحصن الحصين — وهو شرح عليه ، تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوط منقول من خط المؤلف . [١٦٦]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٩٧ و ١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مخرومة الأول . [٢٩٢]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٥٧ م و ٥٨ م]

وانظر : الدر الغالى رقم ١٨٦٣ .

حسن الابتهاج بالاسراء والمعراج — تأليف العلامة محمد افندى عارف الحسينى الدمشقى الشهير بالمنير ، طبع حجر بسوريا سنة ١٣٠٧ هـ . [١١٧٤]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٣٥٧]

حسن الأسوة بما ثبت من الله و رسوله فى النسوة — تأليف السيد محمد صديق حسن خان بهادر ، طبع الأستانة سنة ١٣٠١ هـ . [١٣٠٩]

— نسختان أخريان كالسابقة . [١٣١٠ و ١٩٦٣]

حسن التسليك فى حكم التشبيك — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٢٣ م مجاميع]

حسن التعهد فى أحاديث التسمية فى التشهد — للحافظ جلال الدين المذكور، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [مجاميع ١٩٤ و ٥٢١]

حسن الذكرى فى شأن الإسرا — وهى حاشية على قصة الاسراء والمعراج لنجم الدين الغيطى ؛ تأليف العلامة شمس الدين محمد بن محمد الأمير المالكى ، مخطوطة . [٥٤٤]

— نسختان أخريان كالسابقة . [١٣٣٣ و ١٦٦٠]

حسن السمت فى الصمت — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط .

[٥٣٠ مجاميع]

الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين — تأليف شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن على بن يوسف المعروف بابن الجزرى ، مخطوط . [١٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٧ هـ ، بهامشها تقريرات للسيد عبد الهادى نجا الابيارى . [١٩٤]

— نسخة أخرى منه ، على شكل حجاب طبع بولاق مصر سنة ١٣٢٠ هـ .

[١٤٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٣٠٤ هـ . [١٨٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٣١]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة .

[٥٩ م و ٦٠ م و ٦١ م و ٦٢ م]

وانظر : الحرز الثمين ، ومفتاح الحصن الحصين .

حصول الرفق بأصول الرزق — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، وهو يتضمن ما ورد فى الأحاديث الصحاح من الأذكار والأفعال الجالبة للرزق ، مخطوط .

[١٤٢٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، ويليها قصيدة ميمية فى النصائح لحسام الدين الوعيظى . [١٤٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة .

[٢٩٥ مجاميع و ٤١٦ مجاميع و ٥٢١ مجاميع]

حصول الفرج وحلول الفرح — فى مولد من نزل عليه ألم نشرح ؛ تأليف السيد محمود بن عبد المحسن الحسينى الشهير بابن الموقع ، طبع بولاق مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٥٣١]

حظيرة الائتناس — فى مسلسلات العلامة سليمان بن طه الاكراشى ابن أبى العباس أحمد بن أحمد بن سليمان الحريثى الحسينى الشافعى ، مخطوط . [٧٥ مجاميع]

حظيرة القدس فى علم الحديث — وهو كتاب فى الأحاديث التى وردت فى فضائل الأعمال ، ويليها السبعيات فى مواعظ البريات لأبى النصر محمد الهمدانى ، مخطوط . [١٤٢٨]

الحكم والأحكام من كلام سيد المرسلين — تأليف الامام عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد بن محمد من علماء القرن السادس ، مخطوط . [١٧٠ م مجاميع]

حلاوة الفهم فى حل جوامع الكلم — وهى أربعون حديثا من جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم ، مخطوط . [١٩٠١]

حلية الأبرار وشعار الأخيار فى تلخيص الدعوات والأذكار — وهو المشهور بالأذكار النووية ؛ تأليف الحافظ محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى النووى ، مخطوط .

[٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٩ و ١٠ و ٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٢٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ .

[١١٤٦ و ١١٤٧]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٣٤٧ و ١٦٥٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ ، بهامشهما تقييدات من شرح الأذكار المذكورة لابن علان . [٢٠١٠ و ٢٠١١]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٦٣ م و ٦٤ م]

وانظر : التذكار

حلية الأولياء وطبقة الأصفياء — تأليف الامام الحافظ أبى نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهانى ، الموجود منه الجزء الرابع والثمانون الى الثانى والتسعين فى مجلد مخطوط ، به أكل أرضة وآثار عرق وتلويث . [٢٠١٥]

حلية النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة وحدى افندى ابراهيم ، مخطوط . [٦٠ م مجاميع]

حواشى الفاسى على بعض صحيح البخارى — وهو للعلامة عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسى ، طبع مراكش على الطريقة المغربية سنة ١٣٠٧ هـ . [١٦٣٩]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٧١٨]

حواشى على مسند الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان — أنظر : تنسيق النظام فى مسند الامام .

حرف الخاء

خاتمة البخارى — تأليف الشيخ أحمد بن صدقة الصيرفى ، و يليها "تنبيه النائم الغمر على مواسم العمر" للامام أبى الفرج ابن الجوزى ، وأسئلة رفعت لنجم الدين الغيطى فى القطب والأوتاد ، مخطوطة . [١٤٠٣]

خاتمة سفر السعادة — تأليف العلامة مجد الدين أبى طاهر محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادى الشيرازى ، مخطوطة . [١٣٧ م مجاميع]

خاتمة مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف الحافظ أحمد ابن حجر ، مخطوطة . [٥١ م مجاميع]

الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٣٦٢ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٣٥ مجاميع و ٤٤ م مجاميع]

ختم الشفا بتعريف حقوق المصطفى — تأليف الأديب العلامة علىّ الدين حسن بن أيبك الدمشقى ، مخطوط . [١٩٢٤]

خصائص أمير المؤمنين على بن أبى طالب — تأليف الحافظ أبى عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائى ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١١٦٩]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١١٧٠]

الخصائص الصغرى — تأليف الحافظ جلال الدين السيوطى . أنظر : أنموذج اللبيب .

الخصائص الكبرى — أنظر : الخصائص والمعجزات ؛ للحافظ جلال الدين المذكور .

خصائص النبىّ صلى الله عليه وسلم لابن دحية — أنظر : نهاية السول .

الخصائص والمعجزات النبوية — المعروفة بالخصائص الكبرى ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٢٠٤]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٠٥ و ٧٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع حيدر آباد الدكن سنة ١٣٢٠ هـ . [١٤٥٦]

— الجزء الأوّل من الكتاب السابق ، ناقص من أوّله ، مخطوط . [١٨٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٥ م]

الخصال المكفرة للذنوب المتقدّمة والمتأخرة — للحافظ السيوطى المذكور، مخطوط . [١٣٩١]

الخصال المكفرة للذنوب المتقدّمة والمتأخرة — تأليف الحافظ شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن محمد بن حجر العسقلانى ، مخطوطة . [١٠٢ م مجاميع]

وانظر : معرفة الخصال المكفرة .

الخلاص فى حقيقة الاخلاص — فى بعض ما يتعلق بحديث "إنما الأعمال بالنيات" ؛ تأليف الشيخ ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين ، طبع تونس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . [١٦٣٨]

خلاصة الأحكام من مهمات السنة وقواعد الاسلام — تأليف الحافظ أبى زكريا محيى الدين يحيى بن شرف بن مرى النووى ، مخطوط . [٢٠٩]

خلاصة البدر المنير فى تخريج الأحاديث والآثار الواقعة فى الشرح الكبير — شرح وجيز الغزالى للرافعى ؛ تأليف العلامة سراج الدين أبى حفص عمر بن على بن أحمد بن محمد الأندلسى المرسى الأنصارى الشهير بابن الملقن مخطوطة ، وعليها هوامش بخط المؤلف . [٦٩٩]

— الجزء الأوّل منه ، مخطوط . [٨٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٣ م]

خلاصة الكلام فى مولد النبى عليه الصلاة والسلام — تأليف الشيخ رضوان بن العدل ، طبع بولاق مصر سنة ١٣١٣هـ . [١٢٤٧]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٢٤٨]

خلق أفعال العباد — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن أبى الحسن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخارى ، ضمن مجموعة طبع مدينة دهلى سنة ١٣٠٦ هـ . [١٤٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٠٠]

خير الكلام فى القراءة خلف الامام — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى المتقدّم ، بهامشه "قرة العين برفع اليدين" له أيضا ، طبع مصر سنة ١٣٢٠هـ . [١٤٩١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود الشنقيطى . [١٠ ش]

حرف الدال

داعى الفلاح فى أذكار المساء والصباح — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٢٤ م مجاميع]

الدرارى فى أبناء السرارى — تأليف الحافظ السيوطى المذكور ، مخطوط . [٣٢ مجاميع]

الدرارى فى ترتيب أبواب صحيح البخارى — وهو فهرس أبواب صحيح البخارى ، مخطوط . [٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٦ م]

الدراية فى منتخب تخريج أحاديث الهداية — تأليف الحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن حجر العسقلانى ، مخطوط . [١٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٥٤]

الدرج المنيفة فى الآباء الشريفة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، ضمن مجموعة طبع حيدر آباد الدكن سنة ١٣١٧ هـ . [١٦٤٤]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٩٥٥]

درجات مرقاة الصعود الى سنن أبى داود — تأليف السيد على بن سليمان الدمنتى البجمعوى المغربى ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٨٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٦٠ و ١٨٩٢]

الدر الخالص فى المعجزات والخصائص — المشهور "بالخصائص الكبرى" ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٣٥٦ مجاميع]

الدر الرصين المستخرج من بحر الأربعين — وهو شرح على الأربعين النووية ؛ تأليف أبى عبد الله محمد بن شهاب الدين أبى العباس أحمد المشهور بالسعودى الحنفى ، مخطوط . [٥٩]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٢٠]

الدر الغالى شرح ارشاد المتحلى من سنن النبى العالى — تأليف الشيخ عثمان وهبى القونوى فى مجلدين ، طبع مكة سنة ١٣٠٤ و ١٣٠٥ هـ . ثانيهما ناقص وبهامشها الحرز الثمين للحصن الحصين ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى . [١٨٦٣]

الدر الملتقط فى تبيين الغلط — تأليف الامام حسن بن محمد ابن الحسين الصغانى . أنظر : أحاديث موضوعة رقم ١٥٨٥

الدر المنثور فيما يتعلق بالموتى و زيارة القبور — وما ورد فى ذلك من الآثار ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٥٢١ مجاميع]

الدر المنظم فى شرح الكنز المطلسم فى مولد النبى المعظم صلى الله عليه وسلم — كلاهما تأليف العلامة أبى شاكر عبد الله شلبى الوردانى ، مخطوط . [٣ م مجاميع]

الدر المنظوم فى فضل الروم — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن السيد محمد الحسنى الحموى الحنفى ، مخطوط . [١١١ م مجاميع]

الدر النثير فى تلخيص نهاية ابن الأثير — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٥٤٧]

الدر والمرجان — وهو رسالة منتخبة من بحر العرفان فى تحرير جواب سؤال ما جاء عن سيد ولد عدنان (ولد الزنا لا يدخل الجنان) ؛ تأليف الشيخ عبد الجواد بن ابراهيم الطريفى المالكى ، مخطوط . [٣٧٥ مجاميع]

الدر الوهاج فى أحاديث المعراج — تأليف بعض الفضلاء ، مخطوط . [١٩٧ مجاميع]

الدرر البهية فى شرح الخصائص النبوية — وهى شرح على قصة المعراج والإسراء للبرزنجى ؛ تأليف الشيخ محمد نووى الجاوى وبهامشه القصة المذكورة ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٦٠٥]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٩٦٧]

الدرر البهية فى مولد خير البرية — تأليف الشيخ على بن محمود الاسمنتى ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٨٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١١٨٩]

درر الغائص فى بحر المعجزات والخصائص — وهى قصيدة رائية تتضمن نظم كتاب الخصائص للسيوطى ؛ نظم الأديبة الصالحة أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعونية الشافعية ، مخطوط . [٥٥٨]

الدرر المثلثات فيما للبخارى من ثلاثيات — تأليف بعض العلماء ، مخطوط . [٤٧٤ مجاميع]

الدرر المنتثرة فى الأحاديث المشتهرة — وتسمى اللآلئ المنتثرة فى الأحاديث المشتهرة ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٣٩٧]

— خمس نسخ أخرى منها ، مخطوطة .
[١١١٥ و١٥٨٤ و١٠ مجاميع و١٢٦ مجاميع و٣٥٠ مجاميع]

وانظر نسخا منها : بهامش الفتاوى الحديثية لابن حجر الهيتمى رقم ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ (فقه شافعى) .

وانظر : الفتاوى الحديثية رقم ١٧٨٤ حديث .

الدرر المنثورة — وهى أسئلة فى الحديث ؛ للحافظ السيوطى المذكور . أنظر : أجوبة الشنوانى عليها رقم ١٧٢٤ حديث .

الدرّة المنظومة فى فضل أمة محمد المرحومة — أنظر : أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين رقم ١٥٣٣ حديث .

دفع التعسف فى إخوة يوسف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط .
[١٠٢ م مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٤ م مجاميع]

دلائل النبوة — تأليف الحافظ أبى نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد ابن إسحق بن موسى بن موران الأصبهانى ، الموجود منه جزء ينتهى الى قصة خيبر ، مخطوط . [٢١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٦١٣]

— جزء من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٧٠٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع حيدر آباد الدكن سنة ١٣٢٠ هـ .
[١٤٥٣ و ١٤٨٢ و ١٦٤٢ و ١٦٤٨ و ١٧٥٩]

دلائل النبوة — ومعرفة أحوال صاحب الشريعة صلى الله عليه وسلم ؛ تأليف الحافظ أبى بكر أحمد بن الحسين بن على بن عبد الله بن موسى البيهقى الشافعى ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط .
[٢١٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٢١٣]

— نسختان من الجزء الثالث منه ، مخطوطتان . [٢١٤ و ٢١٥]

— ستة أجزاء من نسخة أخرى منه ، من الرابع الى التاسع فى ستة مجلدات ، مخطوطة . [٢١٧]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه ، من الأول الى الثالث فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٧٠١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخروم الأول مخطوط .
[١٠١٢]

دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين — وهو شرح على رياض الصالحين للنووى ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد بن على بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن علان الصدّيقى الشافعى فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بالجزء الأول منها خرم . [٢١١]

الديات — تأليف الحافظ الكبير أبى بكر أحمد بن عمرو النبيل أبى عاصم الضحاك الشيبانى ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ .
[١٩٥٨]

الديباج على صحيح مسلم بن الحجاج — وهو شرح على صحيح الامام مسلم بن الحجاج ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٢١٩]

الدينار من حديث المشايخ الكبار — وهو جزء فى الحديث ؛ تأليف الحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

حرف الذال

ذخر المحتى من آداب المفتى — تأليف العلامة محمد صدّيق خان بهادر ، طبع مدينة بهوبال سنة ١٢٩٥ هـ . ضمن مجموعة .
[١٤٦١]

الذهب الابريز والاكسير العزيز — أنظر : الأربعون حديثا الملقبة .

ذيل القول المسدّد فى الذب عن المسند للامام أحمد ، لابن حجر العسقلانى — تأليف العلامة الشيخ محمد صبغة الله المدراسى . أنظر : القول المسدد رقم ١٤٤٣

ذيل اللآلئ المصنوعة فى الأحاديث الموضوعة — لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى . أنظر : اللآلئ المصنوعة فى الأحاديث الموضوعة .

حرف الراء

الرتب المنيفة فى فضل السلطنة الشريفة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة .
[٢٦٥ مجاميع]

الرحلة الحجازية والرياض الأنسية فى الحوادث والمسائل العلمية — تأليف الشيخ عبد الله القدومى ثم النابلسى الحنبلى ، طبع مصر . [١٦٥٢]

الرحمة المرسلة فى شأن حديث البسملة — تأليف الشيخ محمد عبد الحى بن عبد الكبير الكتانى ، طبع بولاق مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٥٣٦]

— إحدى وعشرون نسخة أخرى كالسابقة . [١٥٣٧ ومن ١٩٨٥ — ٢٠٠٤]

الرحمة المهداة الى من يريد زيادة العلم على أحاديث المشكاة — تأليف العلامة السيد نور الحسن خان ابن السيد محمد صديق حسن خان بهادر ، طبع حجر بالهند سنة ١٣٠٠ و١٣٠١ هـ . [١٩٥٠]

رسالة — بها أحاديث من غير أسانيد ، مخطوطة . [١٤٢٩]

رسالة — تتضمن بعض مناقشات فى بعض مواضع من «مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار» ؛ تأليف العلامة فضل الله بن عيسى السرائى ، مخطوطة . [١٤٣ م مجاميع]

رسالة — تتضمن فضل شهر ربيع الأول وما يتعلق بولادة النبيّ صلى الله عليه وسلم وسبب رضاعه من السيدة حليمة وغير ذلك ؛ تأليف العلامة محمد بن رجب بن عبد العال بن موسى بن أحمد الحسينى ، طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٨٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٨٩١ و ٨٩٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠٩٧ و ١٠٩٨]

رسالة — تتعلق بليلة النصف من شعبان ؛ تأليف العلامة الشيخ سالم بن عز الدين محمد بن ناصر الدين محمد السنهورى المصرى المالكى ، مخطوطة . [٦ م مجاميع]

رسالة — تتعلق بليلة نصف شعبان ؛ تأليف العلامة نجم الدين أبى المواهب محمد بن أحمد السكندرى الغيطى الشافعى ، مخطوطة . [٦ م مجاميع]

رسالة — تشتمل على أربعين حديثا ، أولها الحمد لله وكفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١]

رسالة — تشتمل على أربعين حديثا قدسية . أنظر : الصحائف القدسية رقم ٨ م مجاميع .

رسالة — تشتمل على أربعين حديثا مشروحة ؛ تأليف أحمد الفضلاء ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١]

رسالة — تشتمل على الأسئلة التى سألها النبيّ صلى الله عليه وسلم لربه ليلة المعراج ، مخطوطة . [١٤١ م مجاميع]

رسالة — تشتمل على جملة أحاديث مشروحة ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالحانى المصرى الخلوتى ، مخطوطة . [٣٥٣ مجاميع]

رسالة — تشتمل على جملة أحاديث فى فضائل الصلوات الخمس ؛ تأليف الشيخ محمد الجمل المالكى العدوى ، مخطوطة . [١٥٧ مجاميع]

رسالة — تشتمل على الجواب عن قوله صلى الله عليه وسلم "فى كل أرض نبى كنبيكم الخ" ؛ تأليف العلامة الشيخ أحمد السجاعى الشافعى ، مخطوطة . [٦٩م]

رسالة — تشتمل على رموز بعض المحدثين مما هو مرقوم بهامش نسخة البخارى (اليونينية) ، مخطوطة . [٤٢٠ مجاميع]

رسالة — تشتمل على عدة أحاديث ، مخطوطة . [٣٧٤ مجاميع]

رسالة — تشتمل على عدة أحاديث نبوية مسبوقة بنبذة فى عقوبة تارك الجماعة والمتهاون بالصلاة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٣٠]

رسالة — تشتمل على عشرة أحاديث فى الحث على طلب العلم ؛ جمع الشيخ موسى الحنفى ، مخطوطة . [٣٥م مجاميع]

رسالة — تشتمل على ما سمعه أبو القاسم عبد الرحمن بن الحسين الهمذانى من شيوخه ، مخطوطة . [١٧٥ م مجاميع]

رسالة — تشتمل على مسائل يلغز بها فى علم الحديث ، مخطوطة . [٢٨م مجاميع]

رسالة — تشتمل على وصية النبى صلى الله عليه وسلم لأبى هريرة ووصيته لأمير المؤمنين على بن أبى طالب ، مخطوطة . [١٤١م مجاميع]

رسالة — فى الأحاديث العشارية الاسناد ، تخريج الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى الشافعى ، مخطوطة . [١٩٢٥]

رسالة الدهقان — فى الأحاديث الواردة فى طلب العلم . أنظر : كتاب فى الحديث رقم ٢٠١٤

رسالة — فى الآثار الواردة فى التهانى ، مخطوطة . [٦١٤ مجاميع]

رسالة — فى الأحاديث التى رواها الامام مسلم فى صحيحه عن سيدنا أبى أيوب الأنصارى ، مخطوطة . [٦٧م مجاميع]

رسالة — فى الأحاديث المسلسلات ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٧ مجاميع]

رسالة — فى الأحاديث الموضوعة التى يرويها العامة والقصاص؛ تأليف الامام مجد الدين أبى البركات عبد السلام بن عبدالله بن أبى القاسم المعروف بابن تيمية الحنبلى الحرّانى، مخطوطة. [١٧٦ م مجاميع]

رسالة — فى الأحاديث الموضوعة؛ تأليف أبى الفضائل حسن ابن محمد بن الحسن الصغانى، مخطوطة. [٨٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان. [٨ م مجاميع و ١١٧ م مجاميع]

رسالة أخرى — فى الأحاديث الموضوعة للؤلف المذكور، مخطوطة. [٨٧ مجاميع]

رسالة — فى الأحاديث الموضوعة؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوطة. [٣٦٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٨ م مجاميع]

رسالة — فى أحاديث أحوال القيامة، مخطوطة. [٨٣ مجاميع]

رسالة — فى أحاديث تتعلق بفضل يوم عاشوراء؛ تأليف العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى، مخطوطة. [١٦٠ مجاميع]

رسالة — فى أسماء الصحابة البدريين، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٢٢ م]

رسالة — فى بر الوالدين؛ تأليف العلامة أبى الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى البغدادى، مخطوطة. [٦٣ م مجاميع]

رسالة — فى بعض الأحاديث الواردة فى سواك النبى صلى الله عليه وسلم؛ تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن حسين، مخطوطة. [٦٧ م مجاميع]

رسالة — فى بيان فضل الأضحية وفضائل رمضان وفضل الصلاة على سيد الخليقة صلى الله عليه وسلم، مخطوطة. [٣٧٢ مجاميع]

رسالة — فى بيان قول النبى صلى الله عليه وسلم: "أنزل القرآن على سبعة أحرف" لم يعلم مؤلفها، مخطوطة. [١٩٣٧]

رسالة — فى بيان ما صح وما لم يصح من الأحاديث الواردة فى فضائل السور؛ تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد المغربى النيلانى.
أنظر: التحريرات الرائقة رقم ٢٠٣٩

رسالة — فى تحسين النية؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوطة. [١٠ مجاميع]

رسالة — فى التفاؤل بالقرآن العظيم، مخطوطة. [١٠٦ م مجاميع]

رسالة — فى تفصيل ما قيل فى أبوى الرسول صلى الله عليه وسلم؛ تأليف العلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا زاده، مخطوطة. [١٣٩٢]

— نسخة أخرى منها بهذا الرقم.

— نسخة أخرى كالسابقة. [١٥١٩]

رسالة — فى التكلم على أبوى المصطفى صلى الله عليه وسلم وأنهما ناجيان؛ للمؤلف المتقدم. [٢٢٤ م مجاميع]

رسالة — فى التكلم على حديث "ان جبريل كان يتدارس القرآن مع النبى صلى الله عليه وسلم فى كل عام مرة وفى عام وفاته مرتين" مخطوطة. [١٣٩٥]

رسالة — فى ثلاثيات صحيح الامام البخارى؛ تأليف العلامة سعد الله بن عيسى بن أمير خان، مخطوطة. [٦٧ م مجاميع]

رسالة — فى ثلاثيات صحيح الامام البخارى؛ تأليف العلامة أحمد بن أحمد بن محمد العجمى، مخطوطة. [٦٨ م مجاميع]

رسالة — فى الجمعة وفضلها؛ تأليف الشيخ أحمد بن على بن سعيد المروزى، مخطوطة. [٣٧٥ مجاميع]

رسالة — فى الجواب عن استشكال الجمع بين دعائه صلى الله عليه وسلم لأنس بن مالك خادمه بكثرة المال والولد ودعائه بذلك على من لم يؤمن به و يصدقه، مخطوطة. [٢١٠ مجاميع]

رسالة — فى حب الهرة؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوطة. [١٠ مجاميع]

رسالة — فى الحث على الصدقة وطلب العلم، فى أولها كلام لأمير المؤمنين على بن أبى طالب فى الممسوخين، وفى آخرها وصية منه لابنه الحسين، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٩٨]

رسالة — فى الحديث المشهور على الألسنة الأعيان "حب الهرة من الايمان"؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوطة. [٩١ مجاميع]

— نسخة أخرى كالسابقة. [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى الحديث ناقصة من الأول والآخر، مخطوطة. [٢٩ م مجاميع]

رسالة — فى حديث الجمجمة التى كلمت عيسى عليه السلام، مخطوطة. [٣٦٦ مجاميع]

رسالة — فى حكم النبى صلى الله عليه وسلم وأحكامه مرتبة على حروف المعجم، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٢]

رسالة — فى خصائص النبى صلى الله عليه وسلم؛ تأليف العلامة كمال الدين الزملكانى الشافعى، مخطوطة . [٥٢١ مجاميع]

رسالة — فى خصائص يوم الجمعة؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥١٨]

رسالة — فى ذم المكس؛ تأليف الحافظ السيوطى المذكور، يليها "إتمام النعمة فى اختصاص الاسلام بهذه الأمة" للسيوطى أيضا، مخطوطة . [١٤١٦]

رسالة — فى الردّ على الشيخ أحمد الكابلى؛ للعلامة الشيخ ابراهيم الكردى الكورانى . أنظر: سداد الدين وسداد الدين فى اثبات النجاة والدرجات للوالدين .

رسالة — فى شرح تراجم أبواب صحيح البخارى؛ تأليف العلامة شاه ولى الله الدهلوى، طبع حيدرآباد الدكن سنة ١٣٢٣ هـ . [١٦٤١]

رسالة — فى شرح حديث أبى ذر رضى الله عنه؛ تأليف شيخ الاسلام الامام أحمد بن تيمية الحنبلى الحرانى، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٤٦ مجاميع]

— تسع وثلاثون نسخة أخرى كالسابقة . [من ٥٤٧ الى ٥٨٥ مجاميع]

رسالة — فى شرح حديث "الأرواح جنود مجندة"؛ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن حسن الكفوى الحنفى، مخطوطة . [٦٧ م]

رسالة — فى شرح حديث السبعة الذين يظلهم الله تعالى فى ظل عرشه يوم لا ظل إلا ظله؛ تأليف العلامة عز الدين بن عبد السلام ابن أحمد بن غانم المقدسى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٢٧]

رسالة — فى شرح الحديث الذى ختم به البخارى كتابه، لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [٤٨٤ مجاميع]

رسالة — فى الطاعون؛ تأليف العلامة شمس الدين الحجازى، تكلم فيها على الأحاديث الواردة فى الطاعون لما وقع بمصر سنة ٨٩٧ هـ . مخطوطة . [١٠٢ م مجاميع]

رسالة — فى الطاعون؛ تأليف العلامة كمال الدين محمد بن محمد المقدسي الشافعي المعروف بابن أبى شريف، مخطوطة . [١٠٢ م مجاميع]

رسالة — فى عشاريات البخارى؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوطة . [١٠٢ م مجاميع]

رسالة — فى علامات ليلة القدر وأسمائها؛ تأليف بعض العلماء، مخطوطة . [٩٨ مجاميع]

رسالة — فى فتنة الموتى فى قبورهم سبعة أيام؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى . أنظر: طلاع الثريا باظهار ما كان خفيا .

رسالة — فى فضل الجهاد والولاية وتلاوة القرآن والصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم؛ تأليف بعض الفضلاء، مخطوطة . [١٠٦ مجاميع]

رسالة — فى فضل الصوم مأخوذة من كتاب «داعى الفلاح الى سبل النجاح» للشيخ على الحلبى، مخطوطة . [١٤٢٥]

رسالة — فى فضل مكة والمقام بها؛ تأليف الامام أبى سعيد الحسن بن أبى الحسن يسار البصرى، مخطوطة . [١٢٥ مجاميع]

رسالة — فى قول الشافعى رضى الله عنه: اذا صح الحديث فهو مذهبى تأليف الامام تقى الدين السبكى، مخطوطة . [٦١٤ مجاميع]

رسالة — فى قوله صلى الله عليه وسلم: "لا تشد الرحال الا الى ثلاثة مساجد" وفى زيارة بيت المقدس تأليف شيخ الاسلام أحمد بن تيمية الحرانى، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على أحاديث فضائل القرآن وختم البخارى؛ تأليف العلامة أبى اسحق ابراهيم الناجى، مخطوطة . [٢١٠ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على الاسراء والمعراج، لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [١٧١٥]

رسالة — فى الكلام على حديث انشقاق القمر، لم يعلم مؤلفها، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣ م]

رسالة — فى الكلام على الحديث المشهور "ماء زمزم لما شرب له"؛ تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن على الشهير بابن حجر العسقلانى، مخطوطة . [١٤٤ م مجاميع]

رسالة — فى الكلام على القصاص تأليف شيخ الاسلام أحمد بن تيمية الحرانى، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على قول رسول الله صلى الله عليه وسلم "طوبى لمن رآنى وآمن بى ومن رأى من رآنى ومن رأى من رأى من رآنى" ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٧٤ م مجاميع]

رسالة — فى الكلام على قوله صلى الله عليه وسلم : "سبحان الله وبحمده زنة عرشه" ، مخطوطة . [٢ مجاميع]

رسالة — فيما جاء فى حقوق الزوج على الزوجة وما ورد فى ذلك من الأحاديث ، مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

رسالة — فيما جاء فى الطب النبوى ، مخطوطة . [١٤٠٢]

رسالة — فيما يتعلق بالإشكال بين مداومة النبى صلى الله عليه وسلم على قضاء سنة الظهر لما فاتته وعدم مداومته على قضاء سنة الصبح لما فاتته والأجوبة عنها ؛ تأليف العلامة ابراهيم بن محمد ابن شهاب الدين البرماوى الأزهرى الأنصارى ، مخطوطة . [٤٥]

رسالة — فى المعراج وليلة النصف من شعبان وليلة القدر فى شهر رمضان مرتبة على ثلاثة مجالس ؛ تأليف العلامة حسن الكفوى الحنفى ، مخطوطة . [٣٥٢ مجاميع]

رسالة — فى معنى حديث "سبحان الله وبحمده زنة عرشه" مخطوطة . [١٠٨ مجاميع]

رسالة — فى معنى الحديث الذى اشتهر على الألسنة "من عرف نفسه فقد عرف ربه" ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٥١ م مجاميع]

رسالة — فى معنى قوله صلى الله عليه وسلم "من عرف نفسه فقد عرف ربه" ، مخطوطة . [٥٩٩]

رسالة — فى معنى قوله صلى الله عليه وسلم "أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا اله الا الله" الحديث ، مخطوطة . [٥٣٠ مجاميع]

رسالة — فى مناقشة البيضاوى فى الحديث الذى ذكره فى رفع العذاب عن أهل القبور ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوطة . [١٥٧ م مجاميع]

رسالة — فى موضوع الحديث ؛ تأليف العلامة الحسين بن محمد الصاغانى . أنظر : مجموعة رقم ١٤٠٦ تصوف .

رسالة — فيما آيات وأحاديث يشكل ظاهرها ؛ تأليف الامام محمد بن يوسف السنوسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢ ش]

رسالة — فى وصية النبى صلى الله عليه وسلم لابنته فاطمة الزهراء . أنظر : تحفة النساك فى فضائل السواك رقم ١٣٩٧

رسالة — فى وفاة النبى صلى الله عليه وسلم ، مخطوطة . [٢٣٩ مجاميع]

رسالة — متعلقة بالخطباء الجاهلين الذين يقولون أحاديث كذبا ولا يدرون معانيها ، مخطوطة . [١٦٠٣]

رسالة — مشتملة على أحاديث نبوية فى فضل الجهاد ؛ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن حسن بكر ، مخطوطة بخط المؤلف . [١٩٢٣]

رسالة — مشتملة على أوائل الكتب الستة وغيرها ، مخطوطة . [١٤٣٥]

الرسالة السلطانية — وهى فى النهى عن زيارة العلماء للملوك ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [١٢٣ م مجاميع]

رسالة صغيرة — فى تلخيص الشروط التى اعتمدها علماء المسلمين فيما يجب على أهل الذمة من اليهود والنصارى أن يفعلوه أو يجتنبوه . أنظر : سفر السعادة للفيروزابادى .

رسالة صغيرة — منقولة من شرح الامام ابن حجر الهيتمى على الشمائل ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٢]

الرسالة المغنية فى السكوت ولزوم البيوت — تأليف الشيخ حسن بن أحمد بن عبدالله البنا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٥٥٨]

رسالة منتخبة من كتاب معرفة أنواع علم الحديث لابن الصلاح — تأليف العلامة أسعد بن جلال الدين . أنظر : آخر مشكاة المصابيح رقم ١٣٨ م .

رفع الإشكال عن حديث صيام ستة أيام من شوال — تأليف العلامة أبى سعيد خليل بن كيكلدى العلائى ، مخطوط . [١٣٥ مجاميع]

رفع الالتباس عن بعض الناس — تأليف العلامة محمد نذير حسين الدهلوى ، طبع دهلى بالهند سنة ١٣١١ هـ . [١٣٥٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٣٥٩]

رفع الجناح وخفض الجناح فى الأحاديث المتعلقة بالنكاح — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوط . [٧٠ م]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [مجاميع ١٠ و ٩١]

رفع الجهالة والالتباس برياض الأنس والايناس ومزيل الباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس — تأليف الشيخ محمد بن محمد الحسنى المراغى الجرجاوى ، مخطوط بخط المؤلف . [١٦٧٩]

رفع الحذر عن قطع السدر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٢٣ م مجاميع]

رفع الصوت بذبح الموت — وهى رسالة فى الكلام على حديث "اذا دخل أهل الجنة الجنة وأهل النار النار" الحديث ؛ تأليف الحافظ السيوطى المذكور ، مخطوط . [٢٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٣ م مجاميع]

رفع القدر ومجمع الفتوة فى شرح الصدر وخاتم النبوة — تأليف الشيخ محمد بن يوسف الدمشقى المصرى ، مخطوط . [١٣٢٠]

روح التوشيح — وهى حاشية على صحيح البخارى ؛ تأليف العلامة السيد على بن سليمان الدمنتى البجمعوى ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٧٨]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٩٥٨ و ١٨٧٥]

الروض الأنيق فى فضائل أبى بكر الصديق — تأليف الأستاذ أبى الحسن البكرى الصديق الأشعرى ، مخطوط . [٦٥ مجاميع]

الروضة الندية شرح الدرر البهية للشوكانى — تأليف السلطان صديق بن حسن خان بن على القنوجى ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [١٠٩١]

رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين — تأليف الامام محيى الدين يحيى بن شرف بن مرى النووى ، بهامشه تقاييد كثيرة ، مخطوط . [٢٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، معها كتاب التقريب والتيسير ؛ ورسالة فى ذكر رجال الصحيحين ؛ للمؤلف المذكور أيضا . [٧١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٢ م]

وانظر : دليل الفالحين .

حرف الزاى

زاد الفقير من أحاديث البشير النذير — جمع العلامة الشيخ بدران بن أحمد الخليلى جمعها من صحيحى البخارى ومسلم ، مخطوط . [٥٤]

زاد المعاد فى هدى خير العباد — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أبى بكر المعروف بابن قيم الجوزية فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . وبالجزء الأول خرم من أوله . [٢٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، به خرم من أوله ، مخطوط . [٢٣١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخروم الأول ، مخطوط . [٢٣٢]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٢٣٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخروم الآخر ، مخطوط . [٢٣٤]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه ، به خرم مخطوط . [٨٠٦]

— نسختان أخريان منه ، بهامشهما سيرة ابن هشام كل واحدة منهما فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٦١٤ و ١٦١٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٠ ش]

الزجر عن الهجر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٥٢١ مجاميع]

الزهر الباسم فيما يزوج الحاكم — تأليف الحافظ جلال الدين المذكور ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥١٨]

زهر الخمائل على الشمائل — وهو تعليق على الشمائل الترمذية ؛ للحافظ جلال الدين المذكور ، مخطوط . [١٨٦٧]

زهر الربى على المجتبى — وهو شرح على سنن أبى داود ؛ للسيوطى المذكور ، مخطوط . [٢٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٢]

وانظر : المجتبى رقم ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٤٨٣ و ١٧٥٣ .

زوال الترح فى شرح منظومة ابن فرح — تأليف الشيخ محمد بن جماعة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٢٨]

وانظر : علم مصطلح الحديث .

زيادات الجامع الصغير — كلاهما تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة، عليها كتابة بخط سيدي عبد الوهاب الشعراني . [٧٣ م]

الزيادات على الموضوعات — تأليف السيوطي المذكور . أنظر: اللآلئ المصنوعة رقم ٦٠ حديث .

حرف السين

سؤال رفع الى شيخ الاسلام تقيّ الدين السبكي — في قوله صلى الله عليه وسلم: "كل مولود يولد على الفطرة" والجواب عنه، مخطوط . [١٤٥ م مجاميع]

سبعة عشر حديثا في فضل الزوج على الزوجة — أنظر: كتاب النجم من كلام سيد العرب والعجم رقم ١٥٨١

السبعيات في مواعظ البريات — تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحمن الهمذاني . أنظر: حظيرة القدس في علم الحديث . وانظر أيضا: هامش المجالس السنية رقمي ٣٨٧ و ٩٧٠

السبل الجلية في الآباء العلية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، طبع حيدر آباد سنة ١٣١٦ هـ . [١٣٦٢]

— نسختان أخريان كالسابقة . [١٦٤٤ و ١٩٥٦]

سبل السلام في حكم آباء سيد الأنام — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عمر البالي المدني الحنفي، طبع الأستانة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٥٢]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٥٢٨]

سبل السلام في شرح بلوغ المرام — تأليف الشيخ محمد بن اسماعيل الأمير، ومعه رسالتان احداهما: فض الوعاء في أحاديث رفع اليدين في الدعاء له أيضا، وعقود الجمان في جواز تعليم الكتابة بالفارسية للنسوان؛ للشيخ محمد بن أمين العظيم آبادي في مجلدين، طبع الهند سنة ١٣١١ هـ . [١٣٦٧]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٣٦٨]

السبيل المبين في حكم صلة الأمراء والسلاطين — أنظر: الشجرة المفرعة رقم ١٥٩٨ حديث .

ستون حديثا رباعية الاسناد — جمع العلامة الشيخ أحمد الغزي العامري خادم فتوى الشافعية بدمشق، وفي آخرها إجازة بخطه للشيخ محمد الشهير بالداودي بها، مخطوطة . [١٩٠٢]

سداد الدين وسداد الدين في إثبات النجاة والدرجات للوالدين — تأليف العلامة السيد محمد البرزنجي، ويليه الجعبة لسهام أدلة القبلة والكعبة له أيضا . ورسالة في الردّ على الكابلي للشيخ ابراهيم الكوراني، مخطوط . [١٥٠٦]

سراج العابدين في شرح الأربعين — وهو شرح على أربعين حديثا انتخبها العلامة رشيد الدين اسماعيل بن محمود بن محمد الكردري من مشارق الأنوار للصاغاني، مخطوط . [٧٤ م]

السراج المنير بشرح الجامع الصغير — تأليف العلامة الشيخ على بن أحمد بن نور الدين محمد بن ابراهيم العزيزي البولاقي، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ . في أربعة مجلدات . [٢٣٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٢٣٩]

— الجزء الثالث والرابع والخامس منه في ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٢٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . كل واحدة في ثلاثة مجلدات وبهامشها حاشية الشيخ الحفني عليه . [١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٧٩٦]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . كل واحدة في ثلاثة مجلدات . [١٠٧٦ و ١٠٧٧]

— أربع نسخ أخرى منه، بهامشها حاشية الشيخ الحفني عليه، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . كل واحدة في ثلاثة مجلدات . [١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٤٩٦ و ١٧٦٤]

— نسخة أخرى منه في مجلدين مخطوطين . [١٦٦٤]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق مصر سنة ١٢٩٣ هـ . في ثلاثة مجلدات . [١٧٦٦]

السراج المنير بالكلام على الاسراء والمعراج بالبشير النذير — تأليف الشيخ أحمد بن عبد اللطيف الحسني الرشناوي، مخطوط بخط المؤلف . [١٣٠٣]

السراج الواضح المبين في جمع الأربعين — جمع العلامة شمس الدين محمد بن شعيب بن علي الحجازي البخاري، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٣]

السراج الوهاج بشرح قصتي الإسراء والمعراج — تأليف العلامة الشيخ عبد السلام ابن الشيخ ابراهيم بن ابراهيم اللقاني المالكي في مجلدين مخطوطين . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٥٥٩]

السر الربانى — وهو مولد للنبى صلى الله عليه وسلم ؛ تأليف السيد محمد عثمان الميرغنى ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٢٠]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٢٢١]

السر السارى فى معانى أحاديث منتخبة من البخارى — وهى حاشية عليه ؛ للشيخ الكازرونى مخرومة الأول ، مخطوطة . [٢٨٥]

سفر السعادة — تأليف العلامة مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى الشيرازى ، ويليه رسالة صغيرة فى تلخيص الشروط التى اعتمدها علماء المسلمين فيما يجب على أهل الذمة أن يفعلوه ، مخطوط . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٧١]

سلاح المؤمن — وهو كتاب منتخب من الكتب الستة ؛ تأليف العلامة تقى الدين أبى الفتح محمد بن محمد المشهور بالغرناطى ، مخطوط . [٧٥ م]

السماح فى أخبار الرماح — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٥١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٢ مجاميع]

سماعات جزء الأنصارى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

سمط اللآل فى الكلام على ماورد فى كتب الأعمال — تأليف العلامة وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن أحمد زياد الزبيدى ، مخطوط . [٣٥٤ مجاميع]

سنن ابن ماجه — وهو الكتاب السادس من الكتب الستة جمع الامام الحافظ أبى عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه القزوينى فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٢٤١]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٢٤٢ و ٦١٦ و ٦٢٧]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . كل واحدة فى مجلدين . [١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٤٨٨ و ١٧٦٢]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها « الموطأ » و « اسعاف المبطأ » للسيوطى ، طبع الهند سنة ١٩٠٥ م . [١٧١٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٦ م]

وانظر : الإعلام بسنته عليه السلام ، وحاشية السندى ، ومصباح الزجاجة ، ونور مصباح الزجاجة .

سنن أبى داود — وهو الكتاب الرابع من الكتب الستة جمع الامام الحافظ أبى داود سليمان بن الأشعث بن اسحق بن بشير الأزدى السجستانى ، بهامشها تقييدات بخط الشيخ نصر الهورينى ، طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . فى مجلدين . [٢٤٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، بها خرم من الوسط . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، تنقص من الآخر كتاب الأدب . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، بهامشها حاشية السندى ، ومنح الغفور للسبكى ، ومولد النبىّ للدابغى ، ومولد النبىّ لابن حجر العسقلانى . [٥٢٩]

— اثنا عشر جزءا من نسخة أخرى منها مخطوطة ، عليها سماعات كثيرة بخط بعض أفاضل المحدّثين . [٦٤٦]

— الجزء الثانى والثالث منها فى مجلدين مخطوطين . [٦٤٧]

— الجزء الأوّل منها ، مخطوط . [٧٣١]

— مجلد من نسخة أخرى منها ، به عدّة أجزاء ، مخطوط . [٧٣٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطين . [٧٦٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع الهند سنة ١٣١٨ هـ . بهامشهما حواش عليها . [١٣٧١ و ١٣٧٢]

— الجزء الأول منها ، ضمن مجموعة طبع الهند . [١٤٤٤]

أنظر : درجات مرقاة الصعود وزهر الربى وشرح العينى وفتح الودود ومختصر .

وانظر أيضا : شرح موطأ الامام مالك رقم ١٩٦٧

سنن الدارقطنى — وهو الحافظ أبو الحسن على بن عمر بن أحمد ابن مهدى البغدادى الدارقطنى ، الموجود منها الجزء الأوّل ، مخطوط . [٨١٦]

— نسخة أخرى منها ، بأسفل الصحائف « التعليق المغنى على سنن الدارقطنى » ، طبع الهند سنة ١٣١٠ هـ . [١٢٧٢]

وانظر : المجتبى من السنن المأثورة .

سنن الدارمى — وهو العلامة عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل ابن بهرام الدارمى ، طبع الهند سنة ١٢٩٣ هـ . [١٤٨٠]

سنن الشافعى — وهو الامام أبو عبد الله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمى المطلبى الشافعى رواية المزنى والطحاوى ، عليها سماعات كثيرة ، مخطوطة . [٢٧٦]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة . [٧٢٤]

— نسخة أخرى منها سبعة أجزاء في مجلد، مخطوطة . [١٥٣٤]

— نسخة أخرى منها، طبع بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٢٠٣٤]

السنن الصغرى — تأليف الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي الشافعي، الموجود منها الجزء الثاني، مخطوط . [٢٥٣]

— الجزء الأخير منها، مخطوط . [٢٥٧]

السنن والآثار — المعروفة بالسنن الكبرى؛ جمع الحافظ البيهقي المذكور، الموجود منها الجزء الرابع والخامس في مجلدين مخطوطين . [٢٥٤]

— الجزء السادس منها، مخطوط . [٢٥٥]

— الجزء الثامن منها، مخطوط . [٢٥٦]

— الجزء الأول منها، مخطوط . [٢٥٨]

— الجزء الثاني منها، مخطوط . [٢٥٩]

— الجزء الثالث منها نسختان مختلفتان مخطوطتان . [٢٦٠ و ٢٦١]

— الجزء الثاني والسابع منها، عليهما خط الشيخ عبد الوهاب الشعراني، في مجلدين مخطوطين . [٢٦٢]

— الجزء العاشر منها، مخطوط . [٢٦٣]

— الجزء الأول من الكتاب السابق مخطوط، به خروم . [٢٦٤]

— الجزء الثاني والرابع والسابع والثامن منها في أربعة مجلدات، مخطوطة . [٢٦٥]

— الجزء السابع منها، مخطوط . [٢٦٦]

— عدة أجزاء منها، تنتهي الى آخر الكتاب، مخطوطة بخط المؤلف . [٢٦٧]

— جزء آخر منها، مخطوط بخط الحافظ ابن كثير . [٦١٤]

— الجزء الثاني منها، مخطوط . [٦١٩]

— الجزء الأول منها، مخطوط . [٧٢١]

— ستة أجزاء منها غير متتابعة في ستة مجلدات، مخطوطة . [٧٩٦]

— ثمانية أجزاء من نسخة أخرى منها، من الأول الى الثامن، في ثمانية مجلدات، مخطوطة . [٨١٢]

— جزء آخر من نسخة أخرى منها، مخروم الأول والآخر، مخطوط . [٨١٣]

سنن النسائي — أنظر : المجتبى .

سنية رفع اليدين — في الدعاء بعد الصلوات المكتوبة؛ تأليف السيد محمد بن عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر بن مقبول الأهدل اليماني . أنظر : المعجم الصغير للطبراني رقمي ١٣٥٣ و ١٣٥٤

سهام الاصابة في الدعوات المستجابة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مخطوط . [١٣٢٥]

— أربع نسخ أخرى منه، مخطوطة . [مجاميع ٥ و٣٢ و٢٩٥ و ١٢٤م مجاميع]

سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم — مخطوطة . [١٥٧٢]

السيرة النبوية والأخلاق المحمدية — الموجود منها الجزء الأول، مخطوط . [١٤٠٦]

حرف الشين

الشافي العي في شرح مسند الشافعي — تأليف الامام مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن عبد الكريم الشيباني المشهور بابن الأثير الجزري، في خمسة مجلدات مخطوطة، بالأول والثاني منها خرم . [٣٠٦]

شد اليدين — على دفع مانسب الى الزهري من الوهم في حديث ذي اليدين؛ تأليف العلامة وجيه الدين الزبيدي، مخطوط . [٣٥٤ مجاميع]

الشجرة المفرعة في المسائل المتنوعة — تأليف الشيخ محمد ابن محمد زين العابدين العمري سبط المرصفي، ويليه السبيل المبين في حكم صلة الأمراء والسلاطين، مخطوط . [١٥٩٨]

شرح ابن حجر على صحيح البخاري — أنظر : فتح الباري .

شرح الأحكام الوسطى — الموجود منه قطعة مخطوطة، بها خروم . [١٠٠٩]

شرح أربعين حديثا — كلاهما تأليف العلامة احمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١]

— نسخة أخرى منه مخطوطة، معها أربعون حديثا أخرى؛ للمؤلف المذكور . [١٦٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٥ مجاميع]

شرح أربعين حديثا — كلاهما للولى محمد بن بير على الرومى الشهير ببركلى ، مخطوط . [٨٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٠ مجاميع]

شرح أربعين حديثا — كلاهما تأليف العلامة محمد بن همات الحنفى الدمشقى ، مخطوط . [١٨١٠]

شرح أربعين حديثا — بطريق التصوف كلاهما تأليف العلامة محمد بن محمود بن جمال الدين الاقسرائى ، مخطوط . [٣٢٠ مجاميع]

شرح أربعين حديثا — بطريق التصوف لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٣٢٠ مجاميع]

شرح أربعين حديثا — بطريق التصوف ؛ تأليف العلامة صدر الدين القونوى ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٧١٩]

شرح الأربعين حديثا النووية — تأليف العلامة ابراهيم ابن جلال الدين الخجندى ، مخطوط . [١٦٧١]

شرح الأربعين حديثا النووية — تأليف العلامة أسعد ابن مسعود بن يحيى الملقب بظهير الدين العمرى ، طبع تونس سنة ١٢٩٩ هـ . [١٠٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣ م]

شرح الأربعين حديثا النووية — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، ويليه الأربعون النووية مع شرح مشكلاتها له أيضا ، مخطوط . [١٨١٥]

شرح الأربعين حديثا النووية — تأليف العلامة محمد بن أبى العباس أحمد المسعودى الحنفى ، مخطوط . [١٤٠٩]

— ورقتان مكتوب فى آخرهما أنهما من شرح الامام أبى العباس المسعودى المذكور ، مخطوط . [٦٢٠ مجاميع]

شرح الأربعين حديثا النووية — كلاهما لمحيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف النووى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٣]

شرح الأربعين النووية — تأليف العلامة سعد الدين التفتازانى ، طبع الأستانة سنة ١٣١٦ هـ . [١٨٢٢]

شرح أربعين الودعانى — تأليف أحد الفضلاء ، مخطوط . [١٣١ مجاميع]

شرح الأربعين الودعانية — تأليف القاضى أبى نصر محمد بن على بن ودعان حاكم الموصل ، من رواية الحافظ السلفى ، مخطوط . [٥٤٤ مجاميع]

شرح ألفية العراقى فى السير — تأليف العلامة أبى الارشاد نور الدين على بن محمد بن عبد الرحمن الأجهورى فى مجلدين مخطوطين . [٩٥٢]

شرح أنموذج اللبيب فى خصائص الحبيب — المعروف بالخصائص الصغرى للسيوطى ؛ تأليف العلامة زين الدين محمد المدعو عبد الرءوف ابن زين العابدين الحدادى الشهير بالمناوى ، مخطوط . [٧٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧ مجاميع]

شرح بعض أحاديث من البخارى — تأليف العلامة محمد السفيرى الحلبى ، به تقطيع وتلويث ، مخطوط . [١٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٠٥]

شرح بهجة المحافل وبغية الأماثل فى تلخيص المعجزات والسير والشمائل — ليحيى بن أبى بكر العامرى ؛ تأليف العلامة جمال الدين محمد الأشخر اليمنى فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . [١٧٠٩]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٧١٠]

شرح ثلاثيات البخارى — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بابن العجمى الوفائى المصرى ، مخطوط . [٢٠٠ م مجاميع]

شرح ثلاثيات البخارى — تأليف العلامة محمد شاه ابن الحاج حسن ، مخطوط . [٨٠ م]

شرح الجامع الصحيح للترمذى — تأليف الشيخ عبد القادر ابن اسماعيل الحسنى القادرى ، الموجود منه الجزء الثانى والثالث والرابع فى ثلاثة مجلدات مخطوطة ، وبها خروم . [١٣١]

شرح الجامع الصحيح للبخارى — تأليف العلامة أبى ذر أحمد بن ابراهيم الحلبى ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط بخط المؤلف ، مخروم . [١٢٩٢]

شرح الجامع الصحيح للامام مسلم بن الحجاج القشيرى — أنظر : شرح النووى وإكمال الاكمال ومكمل إكمال الاكمال .

شرح الجوهرى — وهو العلامة الشيخ أحمد الجوهرى الخالدى على مسلسل عاشوراء للشيخ محمد بن محمد الأمير الصغير ، مخطوط ، ويليه إجازة بهذا الشرح للشيخ حسن السمنودى ، ولولده محمد بخط المؤلف المذكور . [١٨٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨٨٢]

شرح الحديث الأول من الجامع الصحيح للبخارى — تأليف العلامة أبى الخير عيسى بن محمد الحسنى المعروف بالصفوى ، مخطوط . [٨٨٧]

شرح حديث "إن لله عز وجل تسعة وتسعين اسما" — المشتمل على أسماء الله الحسنى ، مخطوط . [٢٥٣ مجاميع]

شرح حديث "إن الله يحب التقى الغنى الخفى" — تأليف العلامة عثمان الأنقروى ابن مصطفى الجركسى ، طبع مصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٣٣]

شرح حديث "ما ذئبان جائعان أرسلا فى غنم الخ" — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن رجب البغدادى الحنبلى المعروف بابن رجب ، مخطوط . [١٥٠٩]

شرح حديث النزول — تأليف الامام أحمد بن عبد الحليم بن تيمية ، ضمن مجموعة طبع حجر بامرتسر سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٦٤]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٤٦٥]

شرح حديثين من الجامع الصغير — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد الغرقاوى الفيومى المالكى ، مخطوط . [٤٥ م مجاميع]

شرح الزرقانى على المواهب اللدنية — وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الباقى بن يوسف الزرقانى المالكى ، طبع بولاق سنة ١٢٧٨ هـ . فى ثمانية مجلدات . [٢٢٤]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٢٢٥ و ١٥٢٤]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى كالسابقة فى مجلدين . [١٥٠٢]

— ستة أجزاء من نسخة أخرى منه فى ستة مجلدات ، مخطوطة . [٢٢٦]

— الجزء الأول والثانى منه ، مخطوطان فى مجلد واحد . [٧٥٦]

— الجزء الأول والثانى منه فى مجلدين مخطوطين . [١١٢٢]

شرح الزرقانى على موطأ الامام مالك بن أنس — أنظر : شرح موطأ الامام مالك .

شرح السحيمى على المواهب اللدنية — أنظر : العطايا الربانية .

شرح السفيرى على البخارى — أنظر : شرح بعض أحاديث من البخارى .

شرح السنة للبغوى — وهو الامام الحافظ محيى السنة أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد الفراء المعروف بالبغوى ، فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٢٦٨]

— الجزء الثانى والثالث منه فى مجلدين مخطوطين . [٢٦٩]

— الجزء الأول والثالث منه فى مجلدين مخطوطين . [٢٧١]

— الجزء الرابع منه مخطوط ، ينتهى الى آخر الكتاب . [٢٧٢]

— الجزء الأول والثانى والخامس منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٢٧٣]

— الجزء الثالث والرابع منه فى مجلدين مخطوطين . [٢٧٤]

— أربعة أجزاء من الأول الى الرابع منه ، وهو الأخير وبه خرم فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٢٨٧]

— الجزء الرابع منه ، مخطوط . [٢٨٨]

— الجزء الخامس منه ، مخطوط . [٧٨ م]

شرح الشفا — تأليف الشهاب الخفاجى . أنظر : نسيم الرياض .

شرح الشفا — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى فى مجلدين مخطوطين . [٣٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٢٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٥٧ هـ . كل واحدة جزآن فى مجلد . [٣٢٦ و ٣٢٧]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٧٧٧ و ١٥٤١]

شرح شمائل الترمذى — تأليف المولى عصام الدين ابراهيم ابن محمد بن عرب شاه الاسفراينى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٢]

شرح الشمائل الترمذية — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن أبى بكر القسطلانى ، مخطوط . [٣٦٢]

شرح الشمائل الترمذية — تأليف الحافظ زين الدين محمد المدعو عبد الرءوف الحدادى المناوى ، مخطوط . [٢٩١]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بها خروم . [٧٣٥]

— سبع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٢ و ٢٩٣ و ٧٦٣ و ٩٠٣ و ٩٢٢ و ١١٢٠ و ١١٢١]

وانظر : جمع الوسائل فى شرح الشمائل رقم ١٨٠٣

شرح الشيخ عبدالله سويدان — وهو العلامة الشيخ عبدالله ابن على الدمليجى الشهير بسويدان الشافعى على قصة المعراج للشيخ حسن المدابغى ، مخطوط . [٣٠٢ مجاميع]

شرح الشيخ عبد الله سويدان المذكور — على مولد النبىّ صلى الله عليه وسلم للشيخ حسن المدابغى ، مخطوط . [٣٠٢ مجاميع]

شرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى — على جمع النهاية (مختصر ابن أبى جمرة) . أنظر : هامش جمع النهاية رقم ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١

شرح الصدور بشرح حال الموتى والقبور — تأليف الحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٧٩ م]

شرح العزيزى على الجامع الصغير — أنظر : السراج المنير .

شرح على أربعين حديثا نبوية — تأليف أحد أفاضل الحنفية ، مخطوط . [٥ مجاميع]

شرح على الأربعين النووية — تأليف بعض تلامذة الامام النووى ، مخطوط . [١١٩ مجاميع]

شرح على صحيح البخارى — تأليف العلامة أبى الحسن على ابن خلف بن بطال البكرى القرطبى الأصل ، الموجود منه جزء ، مخطوط . [٣٧٠]

شرح على صحيح البخارى — تأليف الحافظ سراج الدين أبى حفص عمر بن على بن الملقن ، الموجود منه جزء ، مخطوط . [١٧]

وانظر : التوضيح لشرح الجامع الصحيح .

شرح على صحيح البخارى — جزء منه ، مخروم الأوّل والآخر ، مخطوط . [٢٧٠]

شرح على متن فى الحديث — لم يعلم مؤلفه ، الموجود جزء منه ، مخطوط . [١٩٧٦]

شرح العينى على سنن أبى داود — وهو العلامة بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى العينى الحنفى ، الموجود منه الجزء الأوّل والثانى ، فى مجلدين مخطوطين بهما خروم . [٢٨٦]

شرح العينى على صحيح البخارى — أنظر : عمدة القارى .

شرح القسطلانى على صحيح البخارى — أنظر : إرشاد السارى .

شرح قصة المعراج لنجم الدين الغيطى — مخروم الأوّل لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١١٤٠]

شرح قصة المعراج لنجم الدين الغيطى — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن ناصر الأندلسى السلاوى . أنظر : إشراق مصابيح التنوير فى شرح مولد الدردير .

شرح قول النبى صلى الله عليه وسلم "أطلبوا العلم من المهد الى اللحد" — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١٨٤٠]

شرح قول النبى صلى الله عليه وسلم "حبب الىّ من دنياكم ثلاث" الحديث — مخطوط . [٦١٧ مجاميع]

شرح قوله عليه الصلاة والسلام "سأخبركم بأوّل أمرى" الحديث — تأليف العلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا ، مخطوط . [٣٨٩ مجاميع]

شرح كشف النقاب — على المنظومة الموسومة «بنضاب المرتشف فى نظم ما ورد فى الصحيحين والموطأ من المؤتلف والمختلف» ؛ كلاهما تأليف العلامة السيد عبد الهادى نجا الابيارى ويليه «نيل الأمانى فى توضيح مقدّمة القسطلانى» وهى حاشية للسيد عبد الهادى المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٥ هـ . [١٤٨٥]

شرح لبعض الفضلاء — على المنظومة المسماة "الدرّة الضوئية فى الأحكام السنية والأحوال الرضية فى هجرة خير البرية" لشهاب الدين أحمد بن عماد الدين الأقفهسى الشافعى ، مخطوط . [١١٤ مجاميع]

شرح مختصر ابن أبى جمرة — به خرم من أوّله وآخره ، مخطوط . [٦٤٩]

شرح مختصر البخارى لابن أبى جمرة — تأليف العلامة سيدى على الأجهورى المالكى ، مخطوط . [١٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٤٣]

شرح مختصر على صحيح البخارى — الموجود منه جزء رابع ، مكتوب على سمكه أنه لجلال الدين ، به خرم من أوّله ، مخطوط . [١٨٢]

شرح مشارق الأنوار للصاغانى — تأليف العلامة أكمل الدين محمد بن محمد البابرتى ، الموجود منه الجزء الأوّل ، مخطوط . [١٦٦٩]

شرح مشكل الحديث والآثار — تأليف العلامة محمد بن عبد الرحمن العلقمى الشافعى ، مخطوط . [١٥٠٧]

شرح مشكل الصحيحين — تأليف الحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن المشهور بابن الجوزى ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [٤٩٣]

— نسخة أخرى منه ، من الجزء الثانى الى الرابع فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٧٩٢]

شرح مشكلات موطأ الامام مالك — برواية الامام محمد بن الحسن الشيبانى صاحب أبى حنيفة ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [٣٢٣]

شرح المصابيح — تأليف العلامة محمد بن عبد اللطيف بن فرشته الشهير بابن ملك الحنفى ، مخطوط . [١٣]

شرح مصابيح السنة للبغوى — تأليف العلامة أبى المعالى على بن عبيد الله بن أحمد الشهير بزين العرب ، به خرم من الآخر ، مخطوط . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [١٩٦٥]

شرح مصابيح السنة للبغوى — لأحد علماء القرن الثامن ، الموجود منه الجزء الأول ، بأوله خرم ، مخطوط . [٤٥٦]

وانظر : المفاتيح .

شرح المناوى على الجامع الصغير — أنظر : التيسير .

شرح المناوى الكبير على الجامع الصغير — أنظر : فيض القدير .

شرح موطأ الامام مالك — تأليف أبى عبد الله محمد بن عبد الباقى بن يوسف الزرقانى المالكى فى ثلاثة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٣٦]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٢٢ ش]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين ، و بالثانى خرم من الأول . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . وبهامشها سنن أبى داود سليمان بن الأشعث السجستانى . [١٩٦٧]

شرح نظم الدرر السنية فى السير الزكية — المشهور بألفية العراقى ؛ تأليف العلامة زين الدين محمد المدعو عبد الرءوف المناوى الحدادى ، مخطوط . [١٠٣٣]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [١٢٥٨]

شرح النووى على صحيح الامام مسلم بن الحجاج — أنظر : المنهاج .

شعار الأبرار فى الأدعية والأذكار — من حديث عبد الرحمن ابن الشيخة ؛ تأليف العلامة أبى الصفا خليل بن محمد الاقفهسى ، الموجود منه الجزء الثانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

شعب الايمان للبيهقى — أنظر : الجامع المصنف .

شعلة نار — وهى رسالة فى بيان معنى قوله : جمعت له الشريعة والحقيقة ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٤١٦ مجاميع]

الشفا بتعريف حقوق المصطفى — تأليف الحافظ أبى الفضل القاضى عياض بن موسى اليحصبى السبتى ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . بهامشها "المدد الفياض" وهو شرح عليه للشيخ حسن العدوى الحمزاوى وفى أولها "مناهل الصفا فى تخريج أحاديث الشفا" لجلال الدين السيوطى . [٢٢٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٠٥ و ١٤٨٧]

— ست نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١]

— الجزء الأول منه ، به خرم مخطوط . [٦٤٥]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم مخطوطة . [٧٣٠]

— نسختان أخريان منه مخطوطتان ، كل واحدة فى مجلدين .
[٧٤٩ و ٧٦١]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٧٧٨ و ٧٧٩]

— الجزء الأول منه ، مخطوط . [٧٨٠]

— تسعة عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، تجزئة ٢٤ عليها سماعات فى ١٩ مجلدا ، مخطوطة . [٨٤٢]

— الجزء الثانى منه ، مخطوط . [٨٦٢]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم نحو كراسة ، مخطوطة . [١١١٦]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [١٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، بها تقطيع وتلويث ، مخطوطة . [١٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٢٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع فاس سنة ١٣١٣ هـ .
[١٣١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦٦]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٠ هـ .
[١٥٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٨٧٠ و ١٩٤٩ و ١٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٣٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بها خروم . [١٥٤٠]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٦١٢ و ١٦٥٨]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٨٤٦ و ١٨٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٣٥]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٨١م و ٧٢م و ٨٣م و ٨٤م]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٦ش و ٧ش]

— جزء أول منه ، بخط مغربي . [٨ ش]

وانظر شرح ملا على ، ومزيل الخفا ، والمقتفى ، ومناهل الصفا ، ونسيم الرياض .

شفاء الصدور — تأليف العلامة أبي الربيع سليمان المعروف بابن سبع السبتي ، الموجود منه الجزء السادس به خرم من أوله ، مخطوط . [٨٥ م]

الشفاعة النبوية لمن أحسن النطق وأخلص فى النية — وهو شرح على ستين حديثا من جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم ؛ كلاهما تأليف العلامة الشيخ مسعود حسن بكرى ، مخطوط .
[١٩٧٩]

شقائق الأترج فى رقائق الغنج — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، مخطوط .
[٩٥ م مجاميع]

شمائل النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف الامام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك السلمى الترمذى ، عليها تقاييد من شروح كثيرة ، مخطوطة . [٣٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة .
[٣٠٥ و ٧٣٧ و ٧٣٨]

— نسخة أخرى منها ، معها متن الأربعين النووية ، مخطوطة .
[٧٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها مخطوطة ، بهامشها تقييدات .
[١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، طبع فاس سنة ١٣١٣ هـ .
[١٣١٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣١٩]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، بها خروم . [١٥٦٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، عليها سماعات . [١٥٦٥]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة .
[١٧٣٠ و ١٨٦٠ و ١٨٩١ و ١٩٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة .
[٨٦ م و ٨٧ م و ٨٨ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩ م]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٤٥٦ مجاميع و ٥٢٧ مجاميع و ٢ م مجاميع]

وانظر : أشرف الوسائل ، وبهجة المحافل ، وجمع الوسائل ، وشرح القسطلانى ، وشرح المناوى ، والفوائد الجليلة ، وشرح العصام ، والمواهب اللدنية ، والمواهب المحمدية .

شهاب الأخبار فى الحكم والأمثال والآداب الشرعية — تأليف الحافظ أبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعى الشافعى ، مخطوط ، ناقص من الأول . [١٨٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨٨٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، ناقصة من الآخر . [١٩١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣ م]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان .
[٣٤ مجاميع و ١٥٤ مجاميع]

وانظر : إسعاف الطلاب وفردوس الأخبار .

شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح — تأليف العلامة جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى ، طبع الهند سنة ١٣١٩ هـ .
[١٣٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٢]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، يليها "هدى الأبرار على طلعة الأنوار" لعبيد الله بن ابراهيم العلوى . [١٥١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢ ش]

حرف الصاد

الصحائف القدسية — وهى رسالة تشتمل على أربعين حديثا قدسية، مخطوطة . [٨ م مجاميع]

الصحف الأربعون — وهى أربعون حديثا قدسية، مخطوطة . [٣٣٩ مجاميع]

الصحف — التى أنزلها الله سبحانه وتعالى على موسى وإبراهيم عليهما الصلاة والسلام، مخطوطة . [٢٠٢٦]

صحيفة همام بن منبه — وهو جزء فى الحديث سماع عبد الله ابن عيسى بن عبد الله بن عيسى المرادى الأندلسى مخطوط، به تقطيع وتلويث . [١٩٨١]

صفوة الخلاصة فى مولد مزيل الخصاصة — تأليف الشيخ رضوان بن العدل، طبع بولاق مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٢٤٩]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٢٥٠]

صنعة صبغة الله — وهى رسالة متعلقة بحديث رفع العذاب عن القوم إذا قرأ صبيّ منهم فى المكتب: الحمد لله رب العالمين؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوطة . [١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى مخطوطة . [٩١ مجاميع]

حرف الضاد

ضوء البدر فى إحياء ليلة عرفة والعيدين ونصف شعبان وليلة القدر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوط . [٣٥ مجاميع]

ضوء الشمعة فى خصائص يوم الجمعة — للحافظ السيوطى المذكور، مخطوط . [٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها . [٣٥٦ مجاميع و٤١٦ مجاميع]

حرف الطاء

الطب المسنون فى دفع الطاعون — تأليف العلامة شهاب الدين ابن يحيى التلمسانى، مخطوط . [١٠٢ م مجاميع]

طرح التثريب فى شرح التقريب — كلاهما تأليف الحافظ زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبى بكر العراقى، الموجود منه الجزء الأول، مخطوط . [٧٤١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى من الكتاب السابق، مخطوط . [٧٤٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٩٤٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط . [١٤١٢]

طرح السقط ونظم اللّقط — فى خصائص النبى صلى الله عليه وسلم؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوط . [٣٥ مجاميع]

طلاع الثريا بإظهار ما كان خفيا — وهى رسالة فى فتنة الموتى فى قبورهم سبعة أيام؛ للحافظ السيوطى المذكور، مخطوطة . [١٤٣٩]

طلب الأدب من أدب الطلب — تأليف العلامة المولى محمد عبد الصمد القشورى، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٥ هـ . [١٤٦١]

حرف الظاء

ظفر اللاضى بما يجب فى القضاء على القاضى — تأليف العلامة السيد محمد صديق بن حسن بهادرخان، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٥ هـ . [١٤٦١]

حرف العين

عجائب النبوة ودقائق الولاية — ويقال لها غرائب الأحاديث؛ جمع العلامة أحمد ضياء الدين الخالدى النقشبندى، طبع حجر بالأستانة . [٣٣٧]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٦٠٠]

عجالة الراكب فى ذكر أشرف المناقب — تأليف العلامة كمال الدين أبى المعالى محمد بن على بن عبد الواحد الأنصارى المشهور بابن الزملكانى، مخطوط . [١٧١ م مجاميع]

عدّة أحاديث — فى فضائل فعل المعروف وقضاء حاجات الخلق؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٩٩]

عدّة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين — تأليف أبى الخير شمس الدين محمد بن محمد الجزرى الشافعى، مخطوط . [١٤٤٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١٨٠٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة ناقصة من الأول . [١٩٠٧]

— نسختان أخريان منه مخطوطتان . [٨٠ مجاميع و٤٦٢ مجاميع]

العدّة فى اعراب العمدة — (عمـدة الأحكام لجماعيل)؛ تأليف الحافظ أبى محمد عبد الله بن محمد بن فرحون اليعمرى الأندلسى، مخطوط . [٣٩٥]
— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٨٢٣]

عرف الزاهرات فى تفسير الكلمات الطيبات — وهو تعليق على بعض الأحاديث النبوية، لم يعلم مؤلفه، مخطوط . [١٩٣٩]

عرف زهر الربى على المجتبى — وهو تعليق على سنن النسائى؛ تأليف السيد على بن سليمان الدمنتى البجمعوى، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٨٨٢]
— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة . [٩٦٢ و ١٥٢٥ و ١٨٩٥]

عروس الأفراح — وهى حاشية على الأربعين النووية؛ تأليف الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد النبراوى الشافعى، طبع بولاق مصر سنة ١٢٩١ هـ . [٣٣٥]
— نسختان أخريان كالسابقة . [٣٣٦ و ١٨٢٠]

العز والاسعاد فى شرح ألف حديث صحيحة الاسناد — كلاهما للسيد مصطفى افندى نجل أحمد افندى علوان، مخطوط . [١٨٦٤]

عشرة أحاديث عشارية الاسناد — تأليف الشيخ محمد ابن أبى بكر المشهدى، مخطوطة . [١٦٠٥]

العطايا الربانية على المواهب اللدنية — وهى شرح على المواهب؛ تأليف العلامة السيد أحمد بن محمد بن على نور الدين السحيمى الحسنى الشافعى . عشرة أجزاء منه فى عشرة مجلدات، مخطوطة من الأوّل الى العاشر . [٣٢١]

العطر الشذى شرح مختصر شمائل الترمذى — تأليف الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى . أنظر : مختصر الشمائل الترمذية رقمى ١٤٥٨ و ١٤٥٩

العطية المحمدية فى قصة مولد خير البرية — تأليف الشيخ أحمد النجارى الدمياطى، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٢٣٠]
— نسخة أخرى كالسابقة . [١٢٣١]

عقد الجواهر البهية فى الصلاة على خير البرية — تأليف أبى الحسن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الصديق، مخطوط . [٣٣٠]

عقد الجواهر النيرات فى بيان خصائص العشرة الكرام الثقات — تأليف العارف بالله محمد بن عبد الله التمرتاشى الغزى، مخطوط . [١١١ مجاميع]

عقد الجوهر الثمين فى أربعين حديثا من أحاديث سيد المرسلين — تأليف العلامة اسماعيل العجلانى بن محمد جراح، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٨٢٩]

عقد الدرر فى أخبار المنتظر — وهو الفاطمى؛ تأليف بعض الفضلاء، مخطوط . [٢٨٩ مجاميع]

عقود الجمان فى جواز تعليم الكتابة باللغة الفارسية للنسوان — تأليف العلامة محمد بن أمين العظيم آبادى .

أنظر : سبل السلام شرح بلوغ المرام رقمى ١٣٦٧ و ١٣٦٨

عقود الجواهر البهية فيما نظم من الفوائد الحديثية — جمع أبى الضياء على بن ابراهيم بن أحمد ابن شيخ الاسلام ابراهيم البوتيجى المعروف بالغمرى الشافعى، وبهامشها تقاييد وملحقات من نوعها، مخطوط . [٢٠٠٧]

عقود الزبرجد على مسند الامام أحمد — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوط . [٩٢ م]

علل الأحاديث — تأليف الحافظ أبى محمد عبد الرحمن بن أبى حاتم محمد ابن ادريس بن المنذر التميمى الرازى، مخطوط . [٩٠٨]

العلل الواردة فى الأحاديث النبوية — تأليف الحافظ أبى الحسين على بن عمر بن أحمد بن مهدى الدارقطنى، فى خمسة مجلدات مخطوطة، من الأوّل الى الخامس وبعضها خروم [٣٩٤]

العلم الأحمدى فى المولد المحمدى — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى الخليجى الشافعى، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠٧٤]
— نسخة أخرى كالسابقة . [١٠٧٥]

العلم الظاهر فى نفع النسب الطاهر — للعلامة محمد أمين الشهير بابن عابدين، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [٢٠١٩]

العلم الهيب فى شرح الكلم الطيب — تأليف الحافظ بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى العينى الحنفى، مخطوط . [١١٢ م]

الغلو للعلي الغفار في إيضاح صحيح الأخبار وسقيمها — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٠٦ هـ. [١٤٤٥]

— نسخة أخرى كالسابقة. [١٥٠٠]

العمدة في الأحكام في معالم الحلال والحرام — عن خير الأنام محمد عليه الصلاة والسلام؛ تأليف الحافظ أبي محمد عبد الغني ابن عبد الواحد بن علي بن سرور الجماعيلي المقدسي الحنبلي، مخطوط. [٣٣١]

— خمس نسخ أخرى منه، مخطوطة. [٣٣٢ و٧٨٤ و٨٤٣ و١٠١٤ و١٦٢٤]

— نسختان أخريان منه مخطوطتان. [٥٣ م و٥٤ م]

— وانظر: احكام الأحكام، والأعلام بفوائد عمدة الأحكام، وتيسير المرام، والعمدة.

عمدة القاري في شرح صحيح البخاري — تأليف الحافظ بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى العيني الحنفي، خمسة وعشرون جزءاً من نسخة تجزئة ٢٦ ينقص الجزء الرابع، في خمسة وعشرين مجلدا، مخطوطة. [٣١٧]

— أربعة عشر جزءا من نسخة أخرى منه، تجزئة ٢٦ ينقص الجزء الثاني عشر والخامس عشر في ١٤ مجلدا، مخطوطة. [٣١٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٣١٩]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٣٢٠]

— الجزء الأول والثاني منه في مجلدين مخطوطين. [٧٢٥]

— نسختان أخريان منه، طبع الأستانة سنة ١٣١٠ هـ. كل واحدة منهما في ١١ مجلداً. [١١٧١ و١٤٧٥]

— نسخة أخرى منه في ستة مجلدات، مخطوطة. [١٧٢٧]

— نسخة أخرى منه في ٢٠ مجلدا، مخطوطة. [٩٣ م]

عمدة القاري والسامع في ختم الصحيح الجامع — تأليف الحافظ أبي الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي الشافعي، نسخة مخطوطة بخط القسطلاني شارح البخاري عليها إجازة السخاوي له بمروياته ومؤلفاته. [٣٢٩]

عمل اليوم والليلة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٢٦ م]

عمل اليوم والليلة — تأليف العلامة أبي بكر أحمد بن أحمد المعروف بابن السني، طبع الهند سنة ١٣١٥ هـ. [١٣٦٩]

— نسختان أخريان كالسابقة. [١٣٧٠ و١٨٧٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٦٥١]

عنوان احراز المزية — في مولد النبي صلى الله عليه وسلم؛ تأليف العلامة أبي هاشم محمد شريف النوري، مخطوط. [٤٣٢ مجاميع]

عون الباري لحل أدلة البخاري — تأليف السلطان صديق ابن حسن خان بن علي القنوجي البخاري. أنظر: هامش نيل الأوطار.

عون المعبود على سنن أبي داود — تأليف العلامة أبي عبد الرحمن شرف الحق الشهير بمحمد أشرف بن أمير بن علي حيدر؛ طبع الهند سنة ١٣١٨ — ١٣١٩ هـ. في أربعة مجلدات. [١٧٠١]

— نسختان أخريان منه. طبع الهند سنة ١٣٢٣ هـ. كل واحدة في مجلدين. [١٧٣٦ و١٧٣٧]

عين الاصابة — في استدراك السيدة عائشة على الصحابة؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مخطوط. [٤٧٤ م مجاميع]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٢٣ م مجاميع]

حرف الغين

غاية السول في خصائص الرسول — تأليف العلامة سراج الدين أبي حفص عمر بن علي بن أحمد بن محمد الأنصاري الشهير بابن الملقن، مخطوط. [١٤٤ م مجاميع]

غاية المطلوب — وأعظم المنة فيما يغفر الله تعالى به الذنوب ويوجب به الجنة؛ تأليف الشيخ عبد الرحمن بن علي المشهور بالديبع، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٦٥٦]

غاية المقصود في حل سنن أبي داود — تأليف العلامة محمد الشهير بشمس الحق الآبادي، ضمن مجموعة طبع الهند. [١٤٤٤]

غرائب الأحاديث — أنظر: عجائب النبوة رقمي ٣٣٧ و٦٠٠.

الغرر في فضائل عمر — أودعها مؤلفها أربعين حديثا متبعة ببيان غريب ألفاظها ومشكل معانيها، مخطوطة. [١٥٩٧]

الغرر المرضية البائحة بسر الأربعين النووية — وهي حاشية العلامة خليل بن شمس الدين بن محمد بن زهران بن علي الحضري الشريدي على شرح الشبشيري المسمى «الجواهر البهية على الأربعين النووية»، مخطوطة. [١٧٤٢]

الغرر المضية — فى شرح نظم الدرر السنية المعروف بألفية العراق ؛ تأليف محب الدين أبى الفتح محمد بن أحمد بن محمد بن عماد المصرى المعروف بابن الهائم ، مخطوط بخط المؤلف . [١٠٤٠]

الغماز على اللماز — بين فيه الحديث الموضوع والضعيف مرتبا على حروف المعجم ؛ تأليف العلامة جلال الدين أبى الحسن على ابن عبد الله بن أحمد بن على بن عيسى السمنودى ، مخطوط . [١٤١٣]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٣٥ مجاميع و ٣٦٥ مجاميع]

غنية الألمعي — فى أسئلة وأجوبة متعلقة بعلم الحديث ؛ تأليف العلامة أبى الطيب محمد شمس الحق الآبادى . أنظر : المعجم الصغير للطبرانى رقمى ١٣٥٣ و ١٣٥٤

غنية المريد وبغية المستفيد — وهى الأربعون حديثا المرتبة تأليف العلامة تقى الدين محمد بن محمد الهاشمى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥١]

الغيلانيات — أنظر : الفوائد المنتخبة رقم ١٩٣٢

حرف الفاء

الفائق فى غريب الحديث — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى ، فى مجلدين مخطوطين . [٢٥ ش]

الفائق فى الكلام الرائق — تأليف العلامة جمال الدين عبد الله ابن على الشهير بابن غانم ، مخطوط . [٣٥٩]

الفائق فى اللفظ الرائق — تأليف القاضى أبى القاسم عبد المحسن ابن عثمان بن غانم التنيسى ، مخطوط . [١١٤٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، مخرومة من الآخر . [١٤٣٦]

الفتاوى الحديثية — فى المسائل المتعلقة بأحوال الآخرة ؛ تأليف الحافظ أحمد بن محمد الشهير بابن حجر الهيتمى جمع الشيخ عثمان الشهير بالديبي ، مخطوطة . [١٦٠٩]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها الدرر المنتثرة فى الأحاديث المشتهرة لجلال الدين السيوطي ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٨٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [١٩٥٩]

فتح الاله فى شرح المشكاه — تأليف العلامة شهاب الدين ابن حجر الهيتمى ، المذكور مخطوط . [٣٥٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط مخروم . [٩٧ م]

فتح البارى بشرح صحيح البخارى — تأليف الحافظ أبى الفضل شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن أحمد المشهور بابن حجر العسقلانى ، فى تسعة مجلدات ، مخطوطة . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، وبالجزء الأول والحادى عشر منها خروم ، ومعها المقدمة فى ١٢ مجلدا . [٣٤٤]

— الجزء الأول منه ، مخطوط . [٣٤٥]

— الجزء التاسع منه ، مخطوط . [٣٤٦]

— الجزء الأول والثالث منه فى مجلدين مخطوطين . [٣٤٧]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه من الرابع الى السابع فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٧٧٢]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى : الأول والثانى والثالث فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٧٧٣]

— الجزء التاسع والعاشر منه فى مجلدين مخطوطين . [٨٣٨]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بولاق بمصر من سنة ١٣٠٠ — ١٣٠١ هـ . كل واحدة منها أربعة عشر جزءا فى سبعة مجلدات . [٩١٤ و ٩١٥ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥]

— نسخة أخرى منه ، تنقص الجزء العاشر فى ١١ مجلدا ، مخطوطة . [١٣٤٣]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٣٤٤]

— نسخة أخرى كاملة منه ، مخطوطة . [٩٤ م]

— نسخة أخرى كاملة منه فى ١١ مجلدا ، مخطوطة . [٩٥ م]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٩٩ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق مصر من سنة ١٣٠٠ — ١٣٠١ هـ . فى ١٤ مجلدا . [٢١ ش]

الفتح الربانى فى الرد على التبيانى — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن سليمان الشهير بالدمامينى ، مخطوط . [٦٢٢]

الفتح الرفيع — وهو سيرة نبوية منظومة ، مرتبة على الحروف الهجائية ، الموجود منها حرف النون ، مخطوط . [٦٠٢]

فتح الصمد العالم على مولد الشيخ أحمد بن قاسم — تأليف الشيخ محمد نووى بن عمر بن عربى ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٩٢ هـ . [١٠٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٣٣٧]

فتح العلام بشرح الاعلام بأحاديث الأحكام — تأليف شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الانصارى ، مخطوط . [٩٨ م]

فتح العلام بشرح بلوغ المرام — تأليف أبي الخير الحسن ابن محمد صديق بن حسن القنوجى البخارى ، طبع بولاق مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٤٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٠٤٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع بولاق مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٧٨٦]

فتح العليم الستار المنجى على قصة المولد للعلامة البرزنجى — تأليف الشيخ عبدالله بن على بن يوسف بن يعقوب المكى الملقب بالفارسى ، مخطوط . [٥٦٣]

فتح الفتاح فى سيرة السراج الوضاح — تأليف الشيخ محمد ابن ابراهيم بن محمد الحلبى ، مخطوط . [١٢٧٦]

فتح القدير بترتيب الجامع الصغير — تأليف الشيخ ابراهيم السمانى المالكى ، مخطوط . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [١٢٥٣]

فتح القدير الغافر ، على أنموذج الجواهر ، فى معجزات خير الأكابر — وهى حاشية على منظومة القمحاوى ؛ تأليف الشيخ يوسف السنبلاوينى ، مخطوط . [١٣٨٦]

فتح اللطيف بشرح نظم المولد الشريف — للبرزنجى تأليف الشيخ مصطفى بن محمد العفيفى ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٠٨٩]

فتح المبدى بشرح مختصر الزبيدى — تأليف الشيخ عبد الله بن حجازى بن ابراهيم الشافعى الشهير بالشرقاوى فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٢٢٧]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٢٧٥]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . وبهامشها التجريد الصريح بأحاديث الجامع الصحيح وهو مختصر الزبيدى المذكور . [١٩٧٥]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٩٩ م]

الفتح المبين بشرح الأربعين النووية — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٣]

— ثمان نسخ أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٣٥٨ و٦٩١ و٧٦٤ و٧٨٢ و١١٢٣ و١١٢٤ و١٣٢١ و١٤٠٧]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، بهامشهما حاشية الشيخ حسن المدابغى ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١١٥٤ و ١١٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . بهامشها حاشية الشيخ حسن المدابغى عليه . [١٨٠٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، عليها هوامش كثيرة . [١٨٢٣]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٠ م و١٠١ م و٢٠٢ م و١٠٣ م و٥ مجاميع]

وانظر : تعليقات الشوبرى ، وحاشية الشبراملسى ، وحاشية المدابغى عليه .

فتح المتعال فى وصف النعال — (نعال النبىّ صلى الله عليه وسلم) ؛ تأليف العلامة أبى العباس شهاب الدين أحمد بن محمد ابن أحمد بن يحيى بن عبدالرحمن المالكى التلمسانى الشهير بالمقرى ، مخطوط . [٥٦١]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٥٦٢]

فتح الملك العزيز على المعجم الوجيز — تأليف العلامة الشيخ محمد قش بن يوسف بن ابراهيم بن على الغرق الشافعى ، وهو حاشية على المعجم الوجيز للسيد عبد الله الميرغنى ، مخطوط . [٥٩٢]

فتح الودود بشرح سنن أبى داود — وهو حاشية على سنن أبى داود ؛ تأليف العلامة أبى الحسن محمد بن عبدالهادى السندى الحنفى ، مخطوط . [٢٨١]

الفتوحات الإلهية فى أحاديث خير البرية — تأليف الامام المعتصم بالله أمير المؤمنين محمد بن عبدالله الحسينى المالكى ، مخطوط . [٤٩٠]

الفتوحات الرحمانية فى أن لفظة الغرانيق لفظة شيطانية — تأليف العلامة الشيخ أحمد الجوهرى الخالدى .

أنظر : مناهل الكرماء فى فضائل العلماء له رقم ١٣٩٣

الفتوحات السبحانية فى شرح نظم الدرر السنية فى السير الزكية — وهو شرح على ألفية العراقى ؛ تأليف العلامة زين الدين محمد المدعو عبد الرءوف الحدادى المناوى ، به خروم مخطوط . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣٢]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بها خروم . [١٠٣٤]

الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين النووية — تأليف العلامة برهان الدين ابراهيم بن مرعى بن عطيـة الشبراخيتى المـالكى ، به خروم ، مخطوط . [٣٤٩]

— أربع نسخ أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٣٥٠ و ٣٥١ و ٦٩٤ و ٦٩٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، بهامشها المجالس السنية شرح الأربعين النووية ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٨١٧]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١١٢٥ و ١١٢٦]

— نسختان أخريان منه ، بهامشهما المجالس السنية شرح الأربعين النووية ، طبع مصر سنه ١٣٠٧ هـ . [١١٥٢ و ١١٥٣]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٦٦٧ و ١٨١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٤ م]

فرائد القلائد على أحاديث شرح العقائد — وهو تخريج لأحاديث شرح السعد على العقائد النسفية ؛ تأليف العـلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٩١ مجاميع]

فردوس الأخبـار بمأثور الخطاب — المخرج على كتاب الشهاب (وهو كتاب شهاب الأخبار للقضاعى) ؛ تأليف أبى شجاع شيرويه بن شهردار بن شيرويه بن فناخسرو الهمذانى الديلمى ، مخطوط . [٣٥٥]

فض الوعاء فى أحاديث رفع اليدين فى الدعاء — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . أنظر : سبل السلام شرح بلوغ المرام رقمى ١٣٦٧ و ١٣٦٨

فضائل شهر رجب — مخطوطة . [٣٧٢ مجاميع]

فضائل الصلوات الخمس — تأليف الشيخ محمد الجمل العدوى المـالكى ، مخطوطة . [١٥٧ مجاميع]

فضائل القرآن — تأليف الامام أبى حامد حجة الاسلام محمد ابن محمد الغزالى الطوسى ، مخرومة من آخرها ، مخطوطة . [٤٩ م مجاميع]

فضائل ليلة النصف من شعبان — تأليف الشـيخ سالم ابن محمد السنهورى مفتى المـالكية بمصر ، مخطوطة . [٩٣ مجاميع]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٣٠٢ مجاميع]

فضائل ليلة النصف من شعبان — تأليف العلامة الشيخ محمد نجم الدين الغيطى الشافعى ، مخطوطة . [٩٣ مجاميع]

الفضائل المحمدية التى فضله الله بها على جميع البرية — تأليف العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، طبع بيروت سنة ١٣١٨ هـ . [٢٠٢٨]

فضائل النبى صلى الله عليه وسلم — بالتركى ثم حليته ومخلفاته بالتركى والعربى ، مخطوطة . [٣١٧ مجاميع]

فضل الجلد عند فقد الولد — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٣٢ مجاميع]

الفضل العميم فى اقطاع تميم — تأليف الحـافظ السيوطى المذكور ، مخطوط . [٣٥ مجاميع]

فضل القيام لأهل العـلم والحديث والزهاد والعبـاد والصلحاء والقراء — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن شرف النووى ، مخطوط . [٧٤ م مجاميع]

فضل الكبير المتعال فى التوسعة على العيال — يوم عاشوراء ؛ تأليف العلامة نور الملة والدين البرلسى ، مخطوط . [١٤٠٠]

الفضل المبين فى الصبر عند فقد البنات والبنين — تأليف العلامة الشيخ محمد بن على بن يوسف الشامى الدمشقى ، مخطوط . [٦٧ مجاميع]

فقه أهل البيت لمن يتفقه فى البيت — تأليف العلامة المولى محمد ضير الدين لاثورى فاضل الدكن . أنظر : التعليق الفخرى رقم ١٩٢٧ حديث .

فنون العجائب — تأليف العلامة محمد بن على بن عمر بن مهدى النقاش الحنبلى ، مأخوذ بالفتوغرافيا عن نسخة خطية . [١٦٨٧]

فهرس صحيح البخارى — جمع العلامة عمر ضـياء الدين ، طبع الأستانة [١٦٨٠]

الفوائد لابن منده — وهو العلامة أبو القاسم عبد الرحمن بن منده ، الموجود منها الجزء الأول ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

الفوائد الأفراد — تأليف الحافظ أبى الحسن على بن عمر بن أحمد ابن مسعود الدارقطنى ، الموجود منها الجزء الثالث والثمانون ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

الفوائد الجليلة البهية على الشمائل المحمدية — وهى شرح على شمائل الترمذى ، تأليف العلامة الشيخ محمد بن قاسم بن أحمد جسوس ، وبهامشها شرح همزية البوصيرى للشيخ محمد بن أحمد بنيس ، طبع بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٤٢]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٠١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ . وبهامش كل منهما "لوامع أنوار الكوكب الدرى فى شرح همزية الامام البوصيرى" للشيخ محمد بنيس المذكور . [١٨٦٥ و ١٦٠ ش]

الفوائد الجليلة فى مسلسلات محمد بن أحمد عقيلة — مخطوطة . [١٠٤ م مجاميع]

فوائد الحاج — تأليف العلامة أبى جعفر كامل بن أحمد النيسابورى ، الموجود منها الجزء الأول ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

— الجزء الثانى والثالث والرابع منها ، ضمن المجموعة المتقدمة .

الفوائد الحيبيان — عن الشيوخ الثقات ، تأليف العلامة أبى محمد عبدالعزيز بن الأخضر ، الموجود منها الجزء الأول ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

الفوائد العوالى — تأليف العلامة القاسم بن الفضل بن أحمد الثقفى ، الموجود منها الجزء الأول و يليه تسعة أجزاء من الفوائد ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

الفوائد العوالى الحسان — من أمالى الشيخ أبى الحسين على ابن محمد بن عبدالله بن بشران المعدل انتقاء عبدالله بن الحسن ، الموجود منها الجزء الأول ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

— الجزء الأول والثانى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

— الجزء الأول والثانى ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوط . [٢٠٢٤]

الفوائد العوالى الصحاح — والحكايات المخرجة من مسموعات العلامة يوسف بن خليل بن عبد الله الدمشقى ، الموجود منها الجزء الثانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

الفوائد المجموعة فى الأحاديث الموضوعة — العلامة محمد ابن على بن محمد الشوكانى . راجع : اللآلئ المصنوعة فى الأحاديث الموضوعة .

الفوائد المنتخبة العوالى عن الشيوخ الثقات (المشهورة بالغيلانيات) — رواية أبى بكر محمد بن عبدالله بن ابراهيم البزاز المعروف بالشافعى رضى الله عنه ، ما رواه عنه الشيخ الصالح أبو طالب محمد بن محمد بن ابراهيم بن غيلان البزاز ، الموجود منها خمسة أجزاء وهى الثانى والثالث والسادس والثامن والحادى عشر فى مجلد مخطوط . [١٩٣٢]

فوائد المنتقى لزوائد البيهقى — وهو كتاب يشتمل على مازاده البيهقى فى سننه الكبرى عن الكتب الأصول الستة ، تأليف الحافظ شهاب الدين أبى العباس أحمد بن أبى بكر بن قايماز بن عثمان البوصيرى الكنانى الشافعى ، الموجود منها الجزء الثانى والثالث وهما بخط المؤلف وبالأول منهما خرم فى مجلدين مخطوطين . [٣٥٧]

الفوائد المنتقاة الحسان — تأليف العلامة أبى الحسن على بن المفرج الصقلى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

الفوائد المنتقاة الغرائب الحسان — عن الشيوخ العوالى من مرويات أبى الحسن على بن عبد العزيز بن مردك ، تأليف الحافظ أبى الحسن على بن عمر الدارقطنى ، الموجود منها الجزء الأول ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

الفوائد المنتقاة العوالى الحسان — تأليف الشيخ عمر بن جعفر بن أبى السرى البصرى ، الموجود منها الجزء الرابع ، مخطوط . [١٥٨٣]

الفوائد المنتقاة والحكايات المنتخبة — تخريج العلامة على ابن عبد العزيز بن مردك ، الموجود منها الجزء الأول ، مخطوط . [١٢٦٠]

الفوائد والزهد والدقائق — الموجود منها الجزء الرابع ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

الفوز والغنم فى مسألة الشرف بالأم — تأليف العلامة خير الدين الرملى الحنفى ، ويليه أنموذج اللبيب فى خصائص الحبيب ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى مخطوط . [١٨٨٦]

فيض البارى بشرح غريب صحيح البخارى — تأليف العلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد الشريف العباسى ، مخطوط . [١٠٦ م]

الفيض الجارى فى طرق الحديث العشارى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٥٢١ مجاميع]

فيض الجود على حديث «شيبتني هود» — تأليف العلامة عز الدين عبد العزيز بن على المكى الزمزمى الشافعى ، مخطوط . [١٠٢ مجاميع]

فيض القدير بشرح الجامع الصغير — وهو المشهور بشرح المناوى الكبير ، تأليف العلامة محمد المدعو عبد الرءوف الحدادى المناوى ، نسخة فى ثمانية مجلدات ، مخطوطة . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٣٣٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه به خرم ، مخطوط . [٣٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٤١]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . وهى من الثانى الى الخامس وهو الأخير . [٣٤٢]

— الجزء الثالث والرابع منه فى مجلدين مخطوطين . [٨٦١]

— الجزء الأول والثانى منه فى مجلدين مخطوطين . [١١٨٢]

— نسخة أخرى منه ، تنقص المجلد الثالث فى ستة مجلدات مخطوطة . [١٠٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٠٥ م]

حرف القاف

القرب فى محبة العرب — تأليف الحافظ زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقى ، مخطوط . [٢١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ . [١٢٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٤ مجاميع]

القرب فى محبة العرب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٥٨٨]

قرة العين برفع اليدين فى الصلاة — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى . أنظر : خير الكلام فى القراءة خلف الامام رقم ١٤٩١ حديث .

قرة العين بما جاء مسلسلا فى الحديثين بيوم عاشوراء — تأليف العلامة السيد محمد بن محمد مرتضى الحسينى الزبيدى ، مخطوط . [٤٧٤ مجاميع]

القرى لقاصد أم القرى — تأليف الشيخ أحمد بن عبد الله ابن محمد بن ابراهيم الطبرى ، مخطوط . [٩٤٧]

قصة المعراج الصغرى — تأليف أبى المواهب نجم الدين محمد ابن أحمد السكندرى الغيطى ، بهامشها تقييدات لأحد تلامذة المدابغى ، مخطوطة . [٣٦٤]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . معها قصة المعراج للسيد عثمان بن محمد شطا . [٦٥٠ و ٨١٥ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٢٨]

— عشر نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٩٨ و ١٤٠١ و ١٤٠٥ و ١٥٩٣ و ١٥٩٤ و ١٦٧٣ و ٣٦ مجاميع و ١٥٧ مجاميع]

وانظر : حاشية الدردير ، وحسن الذكرى ، وشرح .

قصة المعراج — تأليف العلامة الشيخ ابراهيم الخادم الرشيدى ، مخطوطة . [١٧١ مجاميع]

قصة المعراج — تأليف السيد زين العابدين جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٥٦٦]

وانظر : الدرر البهية رقم ١٥٢٠

قصة المعراج الكبرى للغيطى — أنظر : الابتهاج .

قصة مناجاة سيدنا موسى النبىّ عليه السلام — ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٣٠]

قطر الطل فى بيان حديث "نعم الادام الخل" — تأليف العلامة محمد بن محمد بن عمر الروضى المالكى ، مخطوط . [١٠٧ م]

قطع الوهم الخبيث بحسن الردّ الحثيث — فى بيان طرق وضبط قوله صلى الله عليه وسلم "تقطع الآجال من شعبان الى شعبان" الحديث ، تأليف الشيخ محمد بن محمد بن حامد المراغى الجرجاوى ، مخطوط . [١١٧٩]

قطعة من سند أنس — تخريج سراج الدين الأرغيانى ناقصة من الآخر . [٥٤٤ مجاميع]

القلادة السنية فى المولد الشريف والأمداد المحمدية — وهو نظم الشيخ عبد الرحمن الابيارى ، طبع بولاق مصر سنة ١٣١٥ هـ . [١٣٠٤]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٣٠٥]

قمع الحرص بالزهد والقناعة وردّ ذل السؤال بالكتب والشفاعة — تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد ابن أحمد بن أبى بكر بن فرج الأنصارى الأندلسى القرطبى ، مخطوط . [٢١٨ م مجاميع]

القناعة والتعفف — تأليف الحافظ أبى بكر عبد الله بن محمد المعروف بابن أبى الدنيا ، الموجود منه نبذة مخطوطة .
[٢١٨ م مجاميع]

قوت المغتذى على جامع الترمذى — تأليف السيد على بن سليمان البجمعوى الدمنتى المغربى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ .
[١٥٢٧]

القول البديع فى الذب عن أولاد الحبيب الشفيع — تأليف الشيخ اسماعيل بن على الحسنى البنوفرى المالكى الصندفاوى ، مخطوط .
[٤٥ مجاميع]

القول التام فى فضل الرمى بالسهام — تأليف العلامة شمس الدين محمد السخاوى الشافعى ، مخطوط .
[٤٧٤ مجاميع]

القول الجلى فى حديث الولى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٤١٠ مجاميع]

القول الحثيث على لباب الحديث للسيوطى — تأليف الشيخ محمد نووى الجاوى البنتى . أنظر : كتاب الأخبار رقم ١٣٣٩

القول الدال على حياة الخضر ووجود الأبدال — تأليف العلامة الشيخ أحمد الغنيمى الأنصارى ، مخطوط .
[١٦١٨]

القول الفصيح فى تعيين الذبيح — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٥١٨]

القول المحقق — تأليف العلامة محمد الشهير بشمس الحق العظيم آبادى ، طبع حجر بالهند سنة ١٣٠٦ هـ . ضمن مجموعة .
[١٤٤٥]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٥٠٠]

القول المختصر فى علامات المهدى المنتظر — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمى المكى ، مخطوط .
[١٤٢ مجاميع]

القول المسدد فى الذب عن المسند للامام أحمد — تأليف الحافظ أبى الفضل أحمد بن حجر العسقلانى ، يليه ذيل القول المسدد لمحمد صبغة الله المدراسى ، طبع الهند سنة ١٣١٩ هـ .
[١٤٤٣]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٤٩٠]

القول المنجى على مولد البرزنجى — وهو حاشية عليه ؛ تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . بهامشها المولد المذكور .
[٥٦٤]

— خمس نسخ أخرى من الكتاب السابق ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ .
[٩٣٠ و ٩٣١ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[١٠٧٨ و ١٠٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ .
[١١٩٢ و ١١٩٣ و ١٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٤٥]

وانظر : هامش الكوكب الأنور .

القول المنيف فى بيان حلق رأسه الشريف — تأليف الشيخ محمد بن محمد الدمياطى البديرى الشافعى ، مخطوط .
[٥٩٤]

حرف الكاف

الكاشف المبين لفهم الأربعين — وهو شرح على الأربعين حديثا التى جمعها العلامة ملا على القارى فى فضائل القرآن ؛ تأليف الشيخ أحمد بن على القسطونى ، مخطوط . [١٠٨ م]

الكافى الشاف من تخريج أحاديث الكشاف — وهو مختصر تخريج أحاديث الكشاف للزيلعى ؛ اختصار الحافظ أبى الفضل نور الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى ، مخطوط .
[١٠٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٩ م]

كتاب الأسماء والصفات — تأليف الحافظ أبى بكر أحمد ابن الحسين بن على البيهقى . أنظر : الأسماء والصفات .

كتاب الباهر فى حكم النبى صلى الله عليه وسلم فى الباطن والظاهر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٥٢١ مجاميع]

كتاب البعث — تأليف الشيخ عبد الله بن أبى داود السجستانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

كتاب السنة — لأبى عبد الرحمن عبد الله ابن الامام أبى عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال الشيبانى ، مخطوط .
[١٧٤٧]

كتاب الشكر وماروى فيه — تأليف الحافظ أبى بكر عبد الله ابن محمد بن عبيد المعروف بابن أبى الدنيا القرشى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٩]

كتاب فى الأحاديث القدسية — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٢٠٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٣٧]

كتاب فى الحديث — مخروم من أوله ، ويليه رسالة الدهقان فى الأحاديث الواردة فى طلب العلم ، ويليه وصايا النبى صلى الله عليه وسلم لابن مسعود وفاطمة الزهراء والسيدة عائشة أم المؤمنين ، مخطوط . [٢٠١٤]

كتاب فى خصوصيات يوم الجمعة وليلتها — مخطوط . [١٠٩١]

كتاب فى علم الحديث — مخروم الأول ، مخطوط . [٤٩ م]

كتاب فى علم الحديث — لم يعلم مؤلفه ، يظهر أنه مسودة وهو فى مجلدين مخطوطين . [١٩٦]

كتاب فى علم الحديث — بخط الحافظ ابن حجر العسقلانى ، الموجود منه جزء مخروم الأول والآخر ، مخطوط . [٤٨٦]

كتاب فى علم الحديث — مخطوط بقلم مغربى ، مخروم الأول . [١٠٠٦]

كتاب فى علم الحديث — مخروم الأول والآخر والأثناء ، مخطوط . [١٧٢٣]

كتاب فى علم الحديث — تأليف الشيخ محمد بن يوسف تلميذ الحافظ جلال الدين السيوطى ، مخروم الأول والآخر ، مخطوط . [١٣٨٥]

كتاب فى المتشابه — من الحديث والقرآن وذكر الأحاديث التى قيل بتناقضها ؛ تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى الكاتب ، مخطوط . [٢٠٠ م مجاميع]

كتاب القراءة خلف الامام — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى . أنظر : خير الكلام فى القراءة خلف الامام .

كتاب المتحابين فى الله تعالى — تأليف العلامة موفق الدين أبى محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسى ، مخطوط . [١٣٥ مجاميع]

كتاب محاسبة النفس والازراء عليها — تأليف الحافظ أبى بكر عبد الله بن محمد المعروف بابن أبى الدنيا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٩]

كتاب نزهة الحفاظ — تأليف العلامة محمد بن أبى بكر عمر ابن أحمد بن أبى عيسى المدينى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

الكشاف فى معرفة الأطراف — وهى أطراف أحاديث الكتب الستة ؛ تأليف الحافظ شمس الدين أبى المحاسن محمد بن على بن حمزة الحسينى الدمشقى ، الموجود منه الجزء الأول والثانى وبالأول خرم ، فى مجلدين مخطوطين . [٤٤٥]

الكشف الالهى عن شديد الضعف والموضوع والواهى — تأليف العلامة السيد محمد بن محمد بن محمد الحسينى الطرابلسى السندروسى الحنفى ، مخطوط . [١١٠م]

كشف الخفا ومزيل الالباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس — تأليف العلامة الشيخ اسماعيل العجلونى ، مخطوط . [١٢٨١]

كشف الريب عن الجيب — وما معه من مسائل أخر ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٣٩٦]

كشف الزور والبهتان من صنعة بنى ساسان — تأليف العلامة الملا عبد القيوم ، طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ . [٥٠٤ مجاميع]

كشف الستر عن حكم الصلاة بعد الوتر — تأليف الحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن حجر العسقلانى ، تكلم فيه على حديث السفر ، مخطوط . [١٤٤ م مجاميع]

الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٣٢ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [١٦٤ مجاميع و ٤١٨ مجاميع و ٤٩٩ مجاميع و ٣٥ م مجاميع و ١٢٤ م مجاميع]

وانظر : المعجم الصغير للطبرانى رقمى ١٣٥٣ و ١٣٥٤

كشف الغمة عن جميع الأمة — تأليف العارف بالله سيدى عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى الشافعى المشهور بالشعرانى ، طبع مصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٩٠]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق فى مجلدين ، طبع بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٣٩١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٩٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٩٣]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .
[١٠١٥ و١٠١٦ و١٠١٧ و١٠١٨ و١٠١٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٥٣٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٧٢٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع بمصر سنة ١٢٧٧ هـ .
[١٧ ش]

كشف الكربة فى وصف حال أهل الغربة — وهو شرح لحديث «بدأ الاسلام غريبا» ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن ابن رجب الحنبلى ، طبع بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [١٦٩٥]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة .
[١٦٩٦ و١٦٩٧ و١٦٩٨ و١٦٩٩]

كشف اللبس فى حديث الشمس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط .
[٣٢ مجاميع]

كشف اللثام — عما جاء من الأحاديث النبوية فى شمائل المصطفى ومناهجه عليه أفضل الصلاة والسلام ؛ تأليف الشيخ محمد بن محمد بن عمر الروضى المالكى ، مخطوط . [١١١م]

كشف المغطى فى تبيين الصلاة الوسطى — تأليف الحافظ شرف الدين أبى محمد عبد المؤمن بن خلف الدمياطى الشافعى ، مخطوط . [٥٩٣]

كشف المناهج والتناقيح فى تخريج أحاديث المصابيح — تأليف قاضى القضاة صدر الدين أبى المعالى محمد بن ابراهيم بن اسحق بن عبد الرحمن السلمى المناوى الشافعى ، الموجود منه الجزء الأوّل ، مخطوط . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين ، بهما خروم .
[٨١٧]

كشف النقاب عن معراج الشهاب — تأليف العلامة أبى الاخلاص جاد الله الغنيمى الفيومى الشافعى ، مخطوط .
[١٤٥١]

كشف النقاب على رضاب المرتشف — للشيخ عبد الهادى نجا الأبيارى . أنظر : شرح كشف النقاب .

كفاية المتعبد وتحفة المتزهد — تأليف الحافظ زكى الدين أبى محمد عبد العظيم بن عبد القوى المنذرى ، مخطوط .
[٣٧ مجاميع]

الكلم الطيب — تأليف الامام أبى العباس أحمد بن أبى المحاسن شهاب الدين عبد الحليم بن تيمية الحرانى ، طبع برلين سنة ١٩٠٤ ومعه ترجمته باللغة الألمانية . [١٧٤٩]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٧٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٨ مجاميع]

الكلم الطيب والقول المختار فى المأثور من الدعوات والأذكار — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٤ م مجاميع]

كنز الحق المبين فى أحاديث سيد المرسلين — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى ، مخطوط .
[١٨٥٧]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١١٣م و١١٤م]

كنز الراغبين العفاة فى الرمز الى المولد المحمدى والوفاة والفضائل والشمائل والمعجزات والدلائل وما فات به الأواخر والأوائل — تأليف العلامة ابن اسحق ابراهيم ابن محمد بن محمود المشهور بالناجى الشافعى ، مخطوط .
[٣٨٨]

كنز العمال فى سنن الأقوال والأفعال — تأليف العلامة علاء الدين على بن حسام الدين المتقى الهندى البرهان فورى فى ثمانية مجلدات ، طبع الهند سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٦٠]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٣٦١]

كنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق — تأليف العلامة زين الدين محمد المدعو عبد الرءوف المناوى الحدادى ، بهامشه تقييدات كثيرة للشيخ عبد السلام اللقانى ، مخطوط .
[٣٨١]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٣٨٢ و٣٨٣]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[٣٨٤ و٣٨٥ و١٠٦٨ و١٠٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [١٤٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٥ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٧ م]

الكواكب الدرارى فى شرح صحيح البخارى — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن يوسف بن سعيد الكرمانى البغدادى ، فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٣٦٥]
— الجزء الأول والثانى منه فى مجلدين مخطوطين . [٣٦٦]
— الجزء الثالث منه ، مخطوط . [٣٦٧]
— الجزء الرابع منه ، مخطوط . [٣٦٨]
— نسخة أخرى منه ، بالأول والثانى منها خرم فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٣٧١]
— الجزء الأول منه ، مخطوط . [٣٧٢]
— الجزء الثالث منه ، مخطوط . [٣٧٣]
— الجزء الأول منه نسختان مخطوطتان . [٥٨٢ و ٥٨٣]
— الجزء الأخير منه ، مخطوط . [٥٨٤]
— الجزء الأول والثانى والرابع منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٧٩٠]
— الجزء الثانى منه ، مخطوط . [٨٣٩]
— الجزء الثانى والثالث والرابع منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٨٤٠]
— نسخة أخرى منه فى ستة مجلدات ، مخطوطة . [١٢١٦]
— الجزء الأول والثانى والأخير منه من نسخ متعددة ، فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [١٧٨٢]
— قطعة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٨٣]
— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [١١٦م]

الكواكب السيارات فى الأحاديث العشاريات — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٩٤ مجاميع]

الكوثر الجارى على رياض البخارى — وهو شرح عليه متوسط ؛ تأليف العلامة المولى أحمد بن اسماعيل بن محمد الكورانى الحنفى ، الموجود منه الجزء الثالث ، مخطوط . [٣٨٩]

الكوكب الأنور على عقد الجوهر فى مولد النبى الأزهر — وهو شرح على مولد البرزنجى ؛ تأليف السيد جعفر بن اسماعيل ابن زين العابدين البرزنجى بن العلامة السيد جعفر مؤلف المولد المذكور ، بهامشه القول المنجى على مولد البرزنجى ، طبع مصر بولاق ١٢٩٠ هـ . [٥٦٥]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق . [١١٨٠ و ١١٨١]
— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٤٩٨]

الكوكب الدرى — المستخرج من كلام النبى محمد المصطفى المكرم صلى الله عليه وسلم ؛ تأليف الحافظ أبى العباس أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل الاقليشى التجيبى الأندلسى ، مخطوط . [٣٨٦]

الكوكب المنير بشرح الجامع الصغير — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن أبى بكر العلقمى الشافعى فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٣٨٠]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٧٤]
— الجزء الثانى والثالث والرابع منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [١٢٨٦]
— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [١٥١١]
— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [١٩٧١]
— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [١١٧م]

الكوكب المنير فى نظم خصائص البشير النذير — تأليف العلامة عبد الباقى الاسحاقى المنوفى ، مخطوط بخط مؤلفه . [١٤٤٨]

حرف اللام

اللآلئ المصنوعة فى الأحاديث الموضوعة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، ويليه كتاب الزيادات على الموضوعات والنكت البديعيات على الموضوعات له أيضاً ، مخطوطة . [٦٠]
— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٧ ويلى كلا منها ذيل اللآلئ المصنوعة ، والتعقبات على الموضوعات ، والنكت البديعيات على الموضوعات له أيضا ، ويليه الفوائد المجموعة فى الأحاديث الموضوعة للعلامة محمد بن على بن محمد الشوكانى ، ويليه الموضوعات الكبرى لملا على القارى . [١٤٩٧ و ١٧٦٠ و ١٩٦٢]

اللآلئ المنتثرة فى الأحاديث المشتهرة — تأليف الحافظ جلال الدين المذكور . أنظر الدرر المنتثرة .

اللآلئ المنثورة فى الأحاديث المشهورة — تأليف الحافظ جلال الدين المذكور ، مخطوطة . [٥ مجاميع]

اللامع الصبيح على الجامع الصحيح — وهو شرح على البخارى ؛ تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الدائم ابن موسى البرماوى الشافعى ، الموجود منه الجزء الأول ، به خرم من أوله مخطوط . [١٠٤]
— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٦٩]
— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط به خرم من الأول والآخر . [٧٤٤]

لباب الأحاديث — جمعه مؤلفه على أربعين بابا كل باب يشتمل على عشرة أحاديث ؛ تأليف أحد الأفاضل ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٣٠]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥ مجاميع]

لباب الطالبين بشرح الأربعين — تأليف الشيخ أحمد بن محمد السحيمى الشافعى ، مخطوط . [٤٠٥ مجاميع]

لب الأحاديث المأثورة — عن النبى صلى الله عليه وسلم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٨]

لبس اليلب فى الجواب عن إيراد حلب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١١٨ مجاميع]
— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٥٣٠ مجاميع و ١٠٢ م مجاميع]

لطائف المنن فى الخلق الحسن — وهى خمسون حديثا فيا جاء فى الخلق الحسن ؛ تأليف العلامة الشيخ خطاب ، مخطوط . [١٩٣٨]

اللطائف من دقائق المعارف فى علوم الحفاظ الأعارف — تأليف الحافظ أبى موسى محيى السنة محمد بن أبى بكر عمر بن أبى عيسى أحمد بن عمر الأصبهانى المدينى ، مخطوط . [٣٧٦]

اللفظ المكرم بخصائص النبى الأعظم — صلى الله عليه وسلم تأليف القاضى قطب الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن خيضر الخيضرى الشافعى ، مخطوط . [٢٠٧]
— نسختان أخريان مخطوطتان . [٢٠٨ و ١٧٣٩]
— نسخة أخرى منه ، منقولة من نسخة ، مخطوطة بخط المؤلف . [١١٨ م]

لقط اللآلئ المتناثرة فى حفظ الأحاديث المتواترة — تأليف العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى ، مخطوط . [١٥٨٢]

لمعان الأنوار فى المقطوع لهم بالجنة والمقطوع لهم بالنار — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى ، يليها الأبحاث الملخصة فى بيان كى الحمصة له أيضا ، مخطوط . [١٤١٠]

لوامع أنوار الكوكب الدرى فى شرح همزية الامام البوصيرى — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بنيس . أنظر : هامش الفوائد الجليلة البهية .

حرف الميم

مائة حديث وواحد قدسية — جمع الشيخ الأكبر محمد بن على بن محمد بن العربى الطائى الحاتمى الأندلسى ، مخطوطة . [١٧٣ مجاميع]

مائة سورة وعشرة من التوراة — ويليها رسالة باللغة التركية فى التفاؤل بكلام الله تعالى ، مخطوطة . [٢٠٣٠]

ما رواه الأساطين فى عدم المجىء الى السلاطين — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٣٢٢]
— نسخة أخرى منه ، يليها ورقتان بهما رسالتان له أيضا ، مخطوطة . [١٣٢٣]
— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٣٢٤ و ١٤٢٣]
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥١]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٦ م]

ما رواه الواعون فى أحكام الطاعون — تأليف الحافظ جلال الدين المذكور ، مخطوط . [١٣٣ مجاميع]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٢ م مجاميع]

ما ورد فى ليلة النصف من شعبان — تأليف الشيخ محمد ابن الحسين بن عبد الله الآجرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦ ش]

مبارق الأزهار فى شرح مشارق الأنوار — تأليف العلامة عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن ملك ، مخطوط . [٤١]
— تسع نسخ أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة .
[٤٣٧ و ٦٢٨ و ٦٩٦ و ٧٥٠ و ٧٨٥ و ١٨٩٧ و ١٨٩٨ و ١١٩ م و ١٢٠ م]

مبانى الأخبار فى شرح معانى الآثار — تأليف الحافظ بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى المعروف بالعينى الحنفى فى ستة مجلدات، مخطوطة بخط المؤلف . [٤٩٢]

وانظر : نخب الأفكار .

مبلغ الأرب فى فخر العرب — تأليف العلامة أحمد بن حجر الهيتمى المكى، مخطوط . [١٤٢ مجاميع]

المبين المعين لفهم الأربعين — وهو شرح على الأربعين النووية؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوط . [٣٣٤]

— نسختان أخريان مخطوطتان . [٥٠٠ و ١٢٧٩]

المتجر الرابح فى ثواب العمل الصالح — تأليف الحافظ شرف الدين أبى محمد عبد المؤمن بن خلف بن شرف الدمياطى، مخطوط . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١٢١ م]

المجازات النبوية — تأليف العلامة الشريف الموسوى محمد ابن أبى أحمد النقيب، طبع بغداد سنة ١٣٢٨ هـ . [١٦٩٤]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٧١٧]

مجالس الأبرار ومسالك الأخيار ومحائق البدع ومقامع الأشرار — تأليف الشيخ أحمد الرومى، مخطوط . [٧٩ مجاميع]

المجالس السنية فى الكلام على الأربعين حديثا النووية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن حجازى الفشنى الشافعى، مخطوط . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ . [٣٥٣]

— نسختان أخريان منه، بهامشهما السبعيات لمحمد بن عبد الرحمن الهمذانى، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٨٧ و ٩٧٠]

— سبع نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠٩٣ و ١٠٩٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٨٣]

— ست نسخ أخرى منه، مخطوطة . [١٢١٧ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٥٥٧ و ١٨٢٥ و ١٩٧٧]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق، مخطوطتان . [٤ مجاميع و ١٣ مجاميع]

وانظر : هامش الفتوحات الالهية بشرح الأربعين النووية رقم ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١١٥٢ و ١١٥٣

المجتبى — أنظر : مختصر سنن أبى داود .

المجتبى — وهو منتخب السنن الكبرى، كلاهما تأليف الحافظ أبى عبد الرحمن أحمد بن على بن شعيب بن بحر النسائى، مخطوط . [٢٤٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منه، طبع الهند سنة ١٢٨١ هـ . [٢٤٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة، بهامشها حاشية السندى عليه ومسند الامام الشافعى . [٤٩٦]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٤٩٦ و ٧٦٧]

— نسخة أخرى منه، معها بالصلب زهر الربى شرح المجتبى للسيوطى وبالهامش حاشية السندى على المجتبى، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [١١٩٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٤٨٣]

— نسخة أخرى منه، طبع الهند سنة ١٣١٦ هـ بهامشها زهر الربى على المجتبى لجلال الدين السيوطى . [١٧٥٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١٩٧٤]

— مجلد به أربعة عشر جزءا من نسخة أخرى منه، تجزئة ثلاثين، مخطوطة . [٧٧ م]

وانظر : حاشية السندى، وعرف زهر الربى .

المجتبى من السنن المأثورة — تأليف الحافظ أبى الحسن على بن عمر بن أحمد البغدادى المعروف بالدارقطنى، الموجود منه المجلد الثانى الى آخر الكتاب عليه سماعات كثيرة من أفاضل الحفاظ، مخطوط . [٢١٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١٥٤٢]

مجلس — من أمالى الحافظ أبى نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد ابن اسحق الأصفهانى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

مجلس — من أمالى القاضى أبى الحسين عمر بن الحسن بن على الشيبانى المعروف بالأشنانى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

المجلس الأول — من أمالى القاضى أبى عبد الله الحسين بن هرون ابن محمد الضبى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

المجلس الحادى والتسعون — من إملاء الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٥٥٥]

مجمع بحار الأنوار فى غرائب التنزيل ولطائف الأخبار — تأليف العلامة جمال الدين محمد بن طاهر الصديقى الهندى الفتنى الملقب بملك المحدثين فى مجلدين ، طبع الهند سنة ١٢٨٣ هـ . [٨٨٥]

مجمع الزوائد ومنبع الفوائد — تأليف الحافظ نور الدين أبى الحسن على بن أبى بكر بن سليمان الهيثمى الشافعى الموجود منه ثمانية أجزاء فى ثمانية مجلدات مخطوطة ، وهى الجزء ١ ومن ٣ الى ٧ و ٩ و ١٠ [٤٦٩]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٧٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوط ، به خرم . [٧٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع حجر بالهند سنة ١٣٠٨ هـ . [١٧١٢]

مجمع الغرائب فى غريب الحديث — تأليف الحافظ أبى الحسن عبد الغافر بن اسماعيل بن سعيد الفارسى ، الموجود منه الجزء الثالث وهو الأخير ، مخطوط . [٥٠٦]

مجموع أختام الحديث الشريف — الواقعة بتونس فى رمضان سنة ١٣٢٠ هـ ، طبع تونس سنة ١٣٢١ هـ . [١٦٣٧]

مجموعة الأحاديث النبوية فى فضائل الشهور — أولها فضائل شهر رجب ، مخطوطة . [١٢٥م]

محاسن النظام من جواهر الكلام فى ذكر الله الملك العلام — وهى محذوفة الأسانيد ، تأليف الشيخ محمد أبى الطيب ابن على بن أحمد الشاذلى المحلى ، مخطوط . [١٧٨ مجاميع]

محجة القرب إلى محبة العرب — تأليف الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقى ، مخطوط بخط المؤلف بأوله خرم . [١٥٠٤]

المحرر فى الحديث — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أحمد ابن عبد الهادى بن قدامة المقدسى ، مخطوط . [١٧١١]

مختصر أبى عوانة — وهو الامام أبو عوانة يعقوب بن اسحق ابن يزيد النيسابورى الاسفراينى ، رهو مما ألفه على صحيح مسلم بن الحجاج ، الموجود منه جزآن فى مجلدين مخطوطين ، بأولها خروم . [٤٥٣]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٧٣]

مختصر إتحاف المهرة بزوائد المسانيد العشرة — كلاهما لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن أبى بكر بن اسماعيل الكنانى البوصيرى الشافعى ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط . [٧٢٢]

مختصر إتحاف المهرة بأطراف العشرة — تأليف العلامة شمس الدين محمد العلقمى تلميذ الجلال السيوطى ، مخطوط . [١٥٦٠]

مختصر التحف المكية والأخبار النبوية — تأليف العلامة فضل الله ابن القاضى نصر الغورى الكسائى ، مخطوط . [٦٧ مجاميع]

مختصر جامع الأصول فى أحاديث الرسول — تأليف العلامة مجد الدين أبى السعادات المبارك بن أبى الكرم المعروف بابن الأثير الجزرى ، مخروم الأول ، مخطوط . [٤٥٠]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٤٥١ و ٨٠٤]

مختصر جامع بيان العلم وفضله وما ينبغى فى روايته وحمله — تأليف الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد البر النمرى القرطبى الأندلسى ، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٠٣٥]

مختصر الجامع الصحيح للبخارى — تأليف الشيخ محمد ابن عبد الرحمن الحسينى الموسوى قاضى مصر سنة ٧٣١ هـ . مخروم الأول (مقابل بين يدى مؤلفه) ، مخطوط . [١٣٠٠]

مختصر الجامع الصحيح للترمذى — اختصار العلامة نجم الدين سليمان بن عبد القوى بن عبد الكريم بن سعيد البغدادى ، فى مجلدين مخطوطين . [٤٨٧]

مختصر الجامع الصحيح للامام مسلم بن الحجاج — الموجود منه النصف الثانى مخروم من أوله ، مخطوط . [٤٥٥]

مختصر الجامع الصحيح للامام مسلم بن الحجاج — اختصار الحافظ زكى الدين أبى محمد عبد العظيم بن عبد القوى المنذرى ، مخطوط . [٤٧٦]

— نسختان أخريان منه مخطوطتان . [٤٧٧ و ٧٥٢]

مختصر الجامع الصغير وذيله — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٣٣ م]

مختصر الزبيدى — أنظر : التجريد الصريح .

مختصر سنن أبى داود السجستانى — اختصار الحافظ زكىّ الدين عبد العظيم المنذرى المتقدّم، وهو المسمى بالمجتبى، فى مجلدين مخطوطين . [١٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه وهو الأخير، بهامشه حواش كثيرة، مخطوط . [٢٥١]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى، وهى الجزء الثانى والثالث والرابع والخامس منه فى أربعة مجلدات مخطوطة . [٤٦٠]

— الجزء الأوّل والثالث منه فى مجلدين مخطوطين . [٨٢٥]

— نسخة أخرى منه، بأثنائها خرم مخطوطة . [٨٥٥]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه، مخطوط . [١٣٠ م]

مختصر السنن من أصل الخطيب أبى بكر أحمد بن على البغدادى — اختصار الحافظ زكىّ الدين عبد العظيم المنذرى المتقدّم مخطوط، به عدّة أجزاء صغيرة . [٤٨٥]

مختصر شرح صحيح الامام مسلم بن الحجاج القشيرى للأبى — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن سعيد المعروف بابن الشط، مخطوط بقلم مغربى . [٤ ش]

مختصر شرح معانى الآثار للطحاوى — اختصار القاضى أبى الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد المالكى القرطبى، مخطوط . [٤١٩]

مختصر عدّة الحصن الحصين — تأليف العلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن على بن يوسف المعروف بابن الجزرى، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٠٢٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٠٢١ و١٠٢٢ و١٠٢٣ و١٠٢٤]

مختصر فى فضائل القرآن — اختصره مؤلفه من كتاب للعلامة أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن فرج الأنصارى الخزرجى القرطبى وهو فى الأحاديث الواردة فى ذلك، مخطوط . [١٣٢م]

مختصر فى مناسبات تراجم البخارى لأحاديث الأبواب — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الحموى، مخطوط . [٢١٠ مجاميع]

مختصر كتاب الشمائل المحمدية للترمذى — تأليف الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى، و بهامشه شرح مختصر الشمائل له أيضا، طبع بولاق مصر سنة ١٣١٨ هـ . [١٤٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٩]

مختصر مختصر المقاصد الحسنة فى الأحاديث المشتهرة على الألسنة — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن عبد الباقى ابن يوسف الزرقانى المالكى، مخطوط . [٤٨٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٥٩٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١٣١ م]

مختصر مسند الامام أبى حنيفة النعمان — تأليف العلامة محمد بن عباد الخلاطى الحنفى . أنظر : مقصد المسند مع موطأ الامام محمد رقم ٤٤٠ .

مختصر المنهاج فى شرح صحيح الامام مسلم بن الحجاج للامام النووى — اختصار العلامة شهاب الدين أحمد بن على ابن عبد السلام المغافرى، مخطوط . [٤٩٤]

مختصر المواهب اللدنية للقسطلانى — تأليف الشيخ يوسف النبهانى . أنظر : الأنوار المحمدية من المواهب اللدنية .

مختصر مولد البرزنجى — تأليف العلامة الشيخ أحمد جمال الدين التونسى، طبع تونس سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٠٤]

مختصر ناسخ الحديث ومنسوخه — مخطوط .
[٣٥٨ مجاميع]

مدارج الصعود الى اكتساء البرود — وهو شرح على مولد البرزنجى، تأليف العلامة الشيخ محمد نووى الجاوى الشافعى، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٦٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦٥]

— نسخة أخرى منه، طبع مكة سنة ١٣١٥ هـ . [١٣٣٦]

مدخل البدر المنير — أنظر : خلاصة البدر المنير .

المدد الفياض فى نور الشفا للقاضى عياض — تأليف الشيخ حسن العدوى الحمزاوى المالكى . أنظر : الشفا رقمى ٢٢٢ و ٤٠٥ حديث .

المدرج الى المدرج — وهو كتاب فى الأحاديث المدرجة الاسناد، تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، و يليه الملتقط فى تبيين الغلط للحافظ رضى الدين الحسن بن محمد الصغانى، ويليه تخريج الأحاديث الموضوعة من كتاب الشهاب للقاضى له أيضا، مخطوط . [١٨٨٥]

المرائى الحسان — تأليف الحافظ أبى محمد عبد الله بن سعد بن أبى جمرة الازدى الأندلسى، مخطوط . [٥٧٥]

المراسيل — تأليف الحافظ أبي داود سليمان بن الأشعث بن اسحق السجستاني، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨٧]

المرد في كراهية السؤال والرد — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مخطوط . [٢٦٥ مجاميع]

مرشد الأنام الى ما يجب معرفته من العقائد والأحكام — تأليف الشيخ محمد بن عبد الله الجرداني . أنظر : هامش نيل المرام رقم ١٧١٦

مرقاة الصعود الى سنن أبي داود — تأليف العلامة السيد علي البجمعوي المغربي، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٢٧]

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح — تأليف العلامة ملا على ابن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي، الموجود منه الجزء الأول، مخطوط . [٤٩٧]

— نسخة أخرى منه في ثمانية مجلدات، مخطوطة . [١١٣٢]

— أربع نسخ أخرى منه، كل واحدة في خمسة مجلدات، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٧٢ و ١١٧٣ و ١٧٥٦ و ١٧٥٧]

— الجزء الأول والثالث منه، مخطوطان . [١٧٥٨]

— نسخة أخرى منه في عشرة مجلدات، مخطوطة . [١٣٤ م]

مرقاة الوصول في حواشي نوادر الأصول — وهي حاشية عليه؛ تأليف العلامة مصطفى بن اسماعيل الدمشقي . أنظر : نوادر الأصول في معرفة أخبار الرسول رقم ٢٠١٨

مزيل الخفا عن ألفاظ الشفا — تأليف العلامة تقي الدين أحمد بن محمد بن حسن الشمني التميمي الداري الحنفي، مخطوط . [٣٧٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه، مخطوطة . [٤٢٨ و ٧٣٦ و ١٤٥٠]

مزيلة النكد عمن لا يحب الحسد — تأليف العلامة ماء العينين ابن محمد فاضل بن مامين . أنظر : هامش الخلاص في حقيقة الاخلاص له أيضا .

مسالك الحنفا في والدي المصطفى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، طبع الهند سنة ١٣١٦ هـ . [١٣٦٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣١٧ هـ . [١٦٤٤]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٩٥٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٥١٦ مجاميع]

مسامرة الشموع في ضوء الشموع — تأليف الحافظ جلال الدين السيوطي المذكور، مخطوط . [٣٦٦ مجاميع]

المستدرك على الصحيحين — تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه الضبي الشهير بالحاكم النيسابوري، الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين مخطوطين . [٤٤٣]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٦١٧]

المستدرك على مستدرك الحاكم — تأليف الحافظ أبي عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركماني الدمشقي الذهبي، الموجود منه الجزء الثاني، مخطوط . [٤٤٤]

المسك الداري شرح آخر ترجمة البخاري — تأليف الشيخ عبد القادر بن أحمد الكوهني، مخطوط . [٧ مجاميع]

مسلسل يوم عاشوراء — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير، مخطوط . [١٨٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه، مخطوطة . [١٨٧٩ و ١٨٨٠ و ١٩٨٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٩ مجاميع]

مسلسلات الكازروني — وهو العلامة سعيد بن محمد بن مسعود الكازروني، مخطوط . [٤٠٣ مجاميع]

مسند ابن راهويه — وهو الامام أبو يعقوب اسحق بن ابراهيم ابن مخلد بن ابراهيم المروزي المعروف بابن راهويه، الموجود منه الجزء الرابع، مخطوط . [٤٥٤]

مسند أحاديث ابراهيم بن أدهم الزاهد — جمع الامام أبي عبد الله محمد بن اسحق بن محمد بن يحيى بن منده الحافظ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

مسند الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان — جمعه أبو المؤيد محمد بن محمود العربي الخوارزمي، مخطوط . [٤١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٤٧٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٤٧ م]

مسند آخر — للامام أبي حنيفة، غير مرتب على أبواب الفقه، مخطوط . [٤٣٠]

— نسخة أخرى منه مخطوطة، بها خرم من الأثناء . [٧٦٨]

مسند آخر — للامام أبي حنيفة ؛ تأليف العلامة موسى بن زكريا الحصفكي وفي أوله مقدمة في أسماء الرجال الواقعة فيه في مجلدين ، طبع الهند سنة ١٣١٦ هـ . [١٣٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧٤]

مسند آخر — للامام أبي حنيفة ؛ تأليف الشيخ عبدالله بن محمد ابن يعقوب الحارثي ، به خرم قليل من الآخر ، مخطوط . [١٦٥٩]

مسند آخر — للامام أبي حنيفة ، رواية العلامة يوسف بن الامام أبي يوسف ، به أكل أرضة وناقص من الآخر ، مخطوط . [١٦١٧]

مسند آخر — للامام أبي حنيفة ، طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١٩٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣١]

مسند أبي داود الطيالسي — وهو الحافظ الكبير سليمان بن داود الجارود الفارسي ، طبع الهند سنة ١٣٢١ هـ . [١٤٦٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٤٦٣ و ١٦٤٣ و ١٩٧٠]

مسند أبي نعيم — وهو الحافظ أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد ابن اسحق بن موسى بن مهران الأصفهاني ، نسخة خمسة عشر جزأ في مجلد مخطوط ، عليه خط جملة من أفاضل المحدثين . [٤١٧]

مسند الامام أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال الشيباني الامام المجتهد — الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين مخطوطين . [٤٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٤٩]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها منتخب كنز العمال ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . في ستة مجلدات . [١٢٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٢٣٩ و ١٤٧٤ و ١٩٦٨]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٣٥ م]

وانظر ترتيب مسند الامام ، وعقود الزبرجد .

مسند الامام الشافعي — رواية الشيخ أبي بكر أحمد بن الحسن الحرشي الحيري ، مخطوط . [١٣٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى من الكتاب السابق ، طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١٦٤٦ و ١٦٤٧ و ١٩٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٧٣]

وانظر : الشافي العي في شرح مسند الشافعي ، والمجتبى للنسائي رقم ٢٤٦ ، وهامش الجزء السادس من كتاب الأم في فقه الامام الشافعي .

مسند بلال بن أبي رباح — تأليف العلامة الحسين بن محمد ابن الصباح الزعفراني ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

مسند جزء الأنصاري وما في آخره من فوائد ابن ماسي — تأليف العلامة ابراهيم بن أحمد بن عبد الواحد البعلي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

مسند الدارمي — أنظر : الجامع الصحيح .

مسند الشهاب — وهو القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكمون الشهير بالقضاعي الشافعي ، عشرة أجزاء في مجلد مخطوط . [٤٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٤٤]

مسند لأحد الحفاظ — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه بعض أحاديث أم المؤمنين عائشة ، مخطوط . [٨٢٦]

مسند المروزي — وهو الحافظ أبو عبد الله محمد بن نصر المروزي الشافعي ، مخطوط . [٤١٨]

مشارق الأنوار على صحاح الآثار — في تفسير غريب الحديث ؛ تأليف القاضي أبي الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي المالكي ، بقلم مغربي في مجلدين مخطوطين ، بهما خروم . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٥٩]

مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية — تأليف العلامة رضي الدين أبي الفضائل حسن بن محمد بن حسن ابن حيدر بن علي العدوي العمري الصاغاني ، به خرم من الأول والآخر وعليه تقييدات كثيرة ، مخطوط . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة الخطبة مخطوطة . [٤٢٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٤٢١ و ٤٩٨ و ٥٧٩ و ٥٨٨ و ١٢٧٨]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٣٦ م و ١٣٧ م]

وانظر : تحفة الأبرار ، وحدائق الأزهار ، ومبارق الأزهار .

مشتهى العقول فى منتهى النقول — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٢٠ م مجاميع]

مشكاة المصابيح — تأليف العلامة ولىّ الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب العمرى التبريزى ، به خروم من الآخر وبهامشه تقييدات كثيرة ، مخطوط . [٤٨٠]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٤٨١ و٤٨٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٨٩ هـ . ومعها مقدّمة فى مصطلح الحديث . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٣٠٧ هـ . [١٢٦٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع الهند سنة ١٣١٢ هـ . وفى أولها مقدّمة فى بعض مصطلح الحديث لعبد الحق الدهلوى ، ويلى كلا منهما الاكمال فى أسماء الرجال ، للمؤلف المذكور . [١٧٥٤ و١٧٥٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، الموجود منها كتاب الايمان . [١٨٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٨ م]

وانظر : حاشية السيد الشريف ، وفتح الاله ، ومرقاة المفاتيح .

مشكل الآثار — تأليف الامام أبى جعفر أحمد بن محمد بن سلامة بن عبد الملك الطحاوى الأزدى الحنفى ، طبع الهند سنة ١٣٣٣ هـ . فى أربعة مجلدات . [١٧٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٣٨]

مشيخة الامام شمس الدين أبى عبد الله محمد بن ابراهيم الأنصارى المعروف بابن امام الصخرة — تخريج العلامة تقى الدين محمد بن رافع ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

مشيخة الحافظ سراج الدين أبى حفص عمر بن على ابن عمر بن على القزوينى الشافعى — مخطوطة . [٤٠٣ مجاميع]

مصابيح الجامع — وهى تعليقة على أبواب ومواضع من الجامع الصحيح للبخارى ؛ تأليف العلامة بدر الدين أبى النور محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الشهير بابن الدمامينى ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط . [٢٧٤]

مصابيح الجامع الصحيح — وهو مختصر شرح صحيح البخارى للكرمانى ؛ تأليف العلامة أبى ذر أحمد بن برهان الدين الشهير بابن العجمى الحلبى ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [١٢٩١]

مصابيح السنة — تأليف العلامة محيى السنة أبى محمد الحسين ابن مسعود بن محمد المعروف بالفراء البغوى الفقيه الشافعى ، مخطوط . [٤٣١]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٤٣٢]

— ثمان نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣٣ و٤٣٤ و٤٣٥ و٤٣٦ و٧٠٤ و٧٤٦ و١١٣٣ و١٧٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٥٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . بهامشها موطأ الامام مالك . [١٧٦٣]

— نسخة أخرى مخطوطة ، بها خروم . [١٨٩٦]

وانظر : شرح ابن ملك ، وشرح زين العرب ، وشرح ، وكشف المناهج والتناقيح ، والمفاتيح .

مصافحات — ابن عبد الدائم التى ذكرها فى مسبحته تخريج ابن القاهرى وانتقاد أبى النعيم رضوان بن محمد العقبى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

مصباح الزجاجه على سنن ابن ماجه — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١١ ش]

مصباح الزجاجه فى زوائد ابن ماجه — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن أبى بكر بن اسماعيل بن سليم بن قيماز بن عثمان الكنانى البوصيرى ، مخطوط . [٤٤٢]

مصباح الصحاح — لاستضاءة أولى العلم ؛ تأليف القاضى كمال الدين أبى عبد الله محمد ابن القاضى عبد الرحيم بن أبى الطاهر ابراهيم ابن البارزى الجهنى الشافعى الحموى ، مخطوط . [١٨٣٣]

مصباح الظلام وبهجة الأنام — فى شرح نيل المرام من أحاديث خير الأنام ؛ كلاهما تأليف السيد محمد بن عبد الله الجردانى الدمياطى ، جزآن فى مجلد ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشها الجواهر البهية فى شرح الأربعين النووية لأبى الفضل محمد ولى الدين الشبشيرى . [١١٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٧٦]

المصباح فى عيون الصحاح — تخريج الحافظ عبد الغنى بن عبد الواحد بن على بن سرور المقدسى ، الموجود منه الجزء الثالث عشر ، يظهر أنه مخطوط بخط مؤلفه . [١٩٠٥]

مصباح الهداية ومفتاح الرواية — لأبي دؤاد مخطوط ، ناقص من الأوّل بعض الخطبة . [١٩٨٢]

مصنّف ابن أبى شيبة — وهو الامام الحافظ أبو بكر عبدالله ابن محمد بن أبى شيبة العبسى الموجود منه ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات مخطوطة ، وهى الجزء ١ و ٢ و ٣ [٨٠٢]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٨٤٨]

مطالع الأنوار على صحيح الآثار — تأليف الحافظ أبى اسحق ابراهيم بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الله بن باديس المعروف بابن قرقول فى مجلدين مخطوطين ، و بالجزء الثانى خرم .
[٤٧١]

مطالع الأنوار ومسالك الأبرار — فى فضائل الصلاة على النبى المختار ، تأليف الشيخ جبر بن جبر بن محمد بن جبر بن هشام القرطبي ، مخطوط . [١٥ م مجاميع]

مطلع الابتهاج فيما يتعلق بالاسراء والمعراج — تأليف الشيخ سويدان بن سليمان المنزلى ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ .
[١٢٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٥]

مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط .
[٥ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[مجاميع : ٣٢ و ٢٢٥ و ٢٩٥ و ٤١٦]

معالم السنن — تأليف الامام الحافظ أبى سليمان أحمد بن محمد ابن ابراهيم بن الخطاب الخطابى البستى ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [٧٩٥]

معانى الآثار — تأليف العلامة أبى جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوى الأزدى الحنفى فى أربعة مجلدات ، مخطوطة .
[٤٦١]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى فى مجلدين . [٤٦٢]

— جزآن من نسخة أخرى وهما الأوّل والأخير فى مجلدين مخطوطين .
[٤٦٣]

— جزآن من نسخة أخرى من الكتاب السابق فى مجلدين مخطوطين .
[٤٦٤]

— الجزء الأوّل مخروم من الأوّل والآخر ، مخطوط .
[٤٦٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٦٠٣]

— جزء من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٦١١]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٧٢٣]

— الجزء الثالث منه ، مخطوط . [٧٦٠]

— نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٧٩٤]

— الجزء الأوّل منه ، به خروم مخطوط . [١٠٠٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع الهند سنة ١٣٢٩ هـ .
[١٧٠٢]

وانظر : الحاوى ، ومبانى الأخبار ، ومختصر شرح معانى الآثار .

معانى الأخبار — أنظر : بحر الفوائد .

المعانى الدقيقة فى ادراك الحقيقة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط .
[٣٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٤ م مجاميع]

المعتصر فى تقرير المختصر — للسيوطى المذكور .
[٦١٤ مجاميع]

المعتصر من المختصر من مشكل الآثار — تأليف الشيخ يوسف بن موسى الحنفى ، طبع الهند سنة ١٣١٧ هـ .
[١٣٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٤٤١ و ١٩٦٩]

المعتمد من المنقول فيما أوحى الى الرسول (صلى الله عليه وسلم) — تأليف العلامة بهاء الدين حيدر بن على بن حيدر القاشى ، عليه إجازة بخط الحسين بن عبدالله الطيبى ، مخطوط .
[٤٢٩]

معجم أبى يعلى — وهو الامام أبو يعلى أحمد بن على بن المثنى الموصلى مخطوط ، وفى آخره سماعات . [١٩١٣]

معجم الشيخة مريم — وهو ثلاثة عشر جزأ فى مجلد واحد ، تخريج الحافظ أبى الفضل شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى الشافعى خرّجه لها عن شيوخ السماع والاجازة ، مخطوط . [١٤٢١]

المعجم الصغير للطبرانى — وهو العلامة أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبرانى ، طبع الهند سنة ١٣١١ هـ . ويليه أربع رسائل آخرها لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى . [١٣٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٥٤ و ١٨٦٤]

المعجم الوجيز من أحاديث الرسول العزيز — تأليف السيد عبد الله ابن السيد ابراهيم ميرغنى من علماء القرن الثانى عشر جمعه من الجامع الصغير وذيله وكنوز الحقائق ، مخطوط . [٤٩٥]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٥٩١ و ١٥٦٨]

وانظر : فتح الملك العزيز .

المعرب المغرب فى فضل الصلاة بعد المغرب — وهى أحاديث بأسانيدها ، تأليف بعض الفضلاء ، مخطوط . [٣٢٥ مجاميع]

معرفة الاسلام والايمان — وهو فى الكلام على حديث جبريل لما سأل النبى صلى الله عليه وسلم عن الاسلام والايمان ، مخطوط . [١٢ مجاميع]

معرفة الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة — تأليف الحافظ أبى الفضل أحمد بن على بن حجر العسقلانى الشافعى ، مخطوط . [١٢٥ مجاميع]

معرفة الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتؤخرة — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن الحسن المشهور بابن أمير حاج ، مخطوط بخط المؤلف . [١٣٨٣]

معرفة السنن والآثار للبيهقى — أنظر : السنن والآثار .

المعلم بفوائد مسلم — وهو شرح على صحيح الامام مسلم بن الحجاج القشيرى ، تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن عمر بن محمد التميمى المازرى المالكى المعروف بالامام ، به خرم من الأول ، مخطوط . [٤٥٧]

المغنى عن الحفظ والكتاب — وهو رسالة فى الأحاديث الموضوعة ، تأليف الحافظ زين الدين أبى حفص عمر بن زيد بن بدر بن سعيد الموصلى الحنفى ، مخطوط . [١٧٤٨]

المغنى عن حمل الأسفار فى الأسفار فى تخريج مافى الاحياء للغزالى من الأخبار — تأليف الحافظ زين الدين عبد الرحيم ابن الحسين العراقى ، مخطوط . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٨٢]

المفاتيح فى حل المصابيح — وهو شرح على مصابيح السنة للامام البغوى ، تأليف العلامة محمد بن المظفر بن محمد الطيبى ، مخطوط . [٤٣٨]

المفاتيح فى شرح المصابيح — تأليف العلامة مظهر الدين الحسين بن محمود بن الحسن الزيدانى ، مخطوط . [١٧٤٥]

مفتاح الجنة فى الاحتجاج بالسنة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٤٤ م مجاميع]

مفتاح الحصن الحصين — وهو حاشية على الحصن الحصين كلاهما ، تأليف العلامة شمس الدين محمد بن محمد الجزرى ، مخطوط . [١٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٩١]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بها خروم . [٨٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٩ م]

المقاصد الحسنة فى بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة — تأليف أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن السخاوى ، مخطوط . [١١٣٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بها تقييدات . [١٢١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٠٥ و ١٥٤٥ و ١٥٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٠ م]

وانظر : تلخيص المقاصد ، وتمييز الطيب من الخبيث .

المقامة السندسية فى النسبة المصطفوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، طبع الهند سنة ١٣١٦ هـ . [١٣٦٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣١٧ هـ . [١٦٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٥٥]

مقبول المنقول — تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد بن ابراهيم بن عمر بن خليل الشيخى البغدادى المعروف بالخازن ، جمع فيه من الكتب الستة ومسند أحمد والموطأ والدارقطنى ، الموجود منه الجزء السابع ، مخطوط . [٤٦٦]

المقتفى فى حل ألفاظ الشفا — تأليف العلامة برهان الدين ابراهيم بن محمد بن خليل الحلبى سبط بن العجمى ، مخطوط . [٢٨٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٧٢٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بها خروم . [١٤١ م]

مقدمة تقرأ فى أول البخارى — تأليف الشيخ سليمان ابن عمر بن منصور العجيلى الشافعى الشهير بالجمل ، مخطوطة ومعها لقط الجواهر فى الميقات لسبط المارديني . [١٦٢٣]

مقدمة فى أسماء الرجال — الواقعة فى مسند الامام أبى حنيفة . أنظر : تنسيق النظام .

مقصد المسند — أنظر : اختصار مسند الامام أبى حنيفة وموطأ الامام محمد رقم ٤٤٠

مكارم الأخلاق ومعاليها ومحمود طرائقها ومرضيها — تأليف الامام أبى بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل السامرى الخرائطى ، مخطوط . [٢١٠ مجاميع]

مكمل إكمال الاكمال — وهو شرح على صحيح الامام مسلم بن الحجاج ، تأليف الشيخ محمد بن محمد بن يوسف السنوسى الحسنى . أنظره مع صحيح مسلم رقم ١٦٨٥ و ١٦٨٦ و ١٦٨٩ و ١٦٩٠ و ١٦٩١ .

الملاحن فى معنى المشاحن — وهى رسالة فى معنى المشاحن الوارد فى الأحاديث وأن المراد به المبتدع المعادى لجماعة المسلمين ، تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٠٢ م مجاميع]

الملتقط فى تبيين الغلط — تأليف الحافظ رضى الدين الحسن ابن محمد الصغانى . أنظر : المدرج الى المدرج رقم ١٨٨٥

ملخص كتاب مقالة التاج — فى صفات النبى صلى الله عليه وسلم ، تأليف الامام موفق الدين أبى محمد عبد اللطيف ابن يوسف بن محمد البغدادى ، مخطوط . [٥٩ مجاميع]

مناهل الصفا فى تخريج أحاديث الشفا — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٤٠٦]

وأنظر : الشفا رقمى ٢٢٢ و ٤٠٥ .

مناهل الكرماء فى فضائل العلماء — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن الحسن بن عبد الكريم بن يوسف كريم الدين الخالدى الشافعى الأزهرى الجوهرى ، وبليه "الفتوحات الرحمانية فى أن لفظة الغرانيق لفظة شيطانية" للمؤلف المذكور ، مخطوط . [١٣٩٣]

منبع الأسرار فى شرح أربعين حديثا من أحاديث النبى المختار — تأليف العلامة عثمان افندى الاسكوبى ثم الادرنوى ، مخطوط . [٢٠٠٨]

المنتخب فى فضائل بيت المقدس وزيارة قبر الخليل عليه السلام — وهو منتخب من كتاب المستقصى للحافظ ابن عساكر ، ومن كتاب الشيخ أبى المعالى ابن المشرف المرجى المقدسى ، لم يعلم منتخبه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٠١ مجاميع]

منتخب كنز العمال فى سنن الأقوال والأفعال — تأليف العارف بالله علاء الدين على بن حسام الدين بن عبد الملك بن قاضى خان القادرى الشهير بالمتقى فى مجلدين مخطوطين . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٤٤٧]

وانظر : هامش مسند الامام أحمد رقم ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٤٧٤ ، ومسند الامام أحمد رقم ١٢٣٨

المنتقى — كما هو مكتوب بأسفل الجلد ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [١٣٩٩]

المنتقى فى أحاديث الأحكام عن خير الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام — تأليف الحافظ مجد الدين أبى البركات عبد السلام بن عبد الله بن أبى القاسم الحرانى المعروف بابن تيمية الحنبلى ، مخطوط . [٥٣٤]

أنظر : نيل الأوطار .

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٥٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٢١]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، مخرومة الأول . [١٥٤٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٩٧ هـ . [١٧٥٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٤٢ م]

المنتقى من الأحاديث — تأليف الحافظ جمال الدين يوسف ابن الزكى عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الملك بن على القضاعى المزى الدمشقى ، مخطوط . [٤٨٩]

المنتقى من مرويات الشيخ أبى نصر محمد بن محمد بن محمد الشيرازى — من علماء القرن الثامن وهو شيخ الحافظ الذهبى ، مخطوط . [١٧٥ م مجاميع]

منتقى من ثمانيات النجيب الحرّانى — تأليف الشيخ محمد ابن يوسف المزى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥٩]

منتقى من جزء أيوب السختيانى — تأليف الشيخ اسماعيل القاضى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

منتقى من حديث أبى أحمد عبد الله بن محمد بن أحمد الفرضى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

منتقى من السفينة البغدادية — تأليف الحافظ الكبير السلفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

منتقى من السنن المسندة عن سيدنا المصطفى صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة عبد الله بن على بن الجارود النيسابورى ، طبع الهند سنة ١٣١٥ هـ . [١٣٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٣٠٩ هـ . [١٧٥١]

منتقى من عوالى الامام صدر الدين أبى الفتح محمد بن شرف الدين محمد بن ابراهيم الميدومى — تخريج العلامة محمد بن موسى اللخمى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

المنتقى من الغيلانيات من حديث أبى بكر محمد بن عبد الله الشافعى — تخريج العلامة أبى الفرج عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الجوزى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦٠]

المنتقى — وهو شرح على موطأ الامام مالك امام دار الهجرة ؛ تأليف القاضى أبى الوليد سليمان بن خلف بن سعد بن أيوب الأندلسى الباجى المالكى ، طبع مصر سنة ١٣٣١ — ١٣٣٢ هـ . فى سبعة مجلدات . [٨٧٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩١٠ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦]

— اثنا عشر جزءا من نسخة أخرى منه فى ١٢ مجلدا ، مخطوطة ، وهى من الجزء الخامس الى السادس عشر . [١٠٦٥]

منتهى الآمال فى شرح حديث انما الأعمال — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٤ م]

منح الغفور بشرح منظومة القبور — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن خليل السبكى الشافعى . أنظر : سنن أبى داود رقم ٥٢٩

المنح المعين فى شرح الأربعين — وهو شرح على أربعين حديثا فى آداب اللباس واللحية والشوارب بجمع أحد الفضلاء ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٩٤ هـ . [١٠٩٢]

المنحة فى السبحة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٣٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه . أنظر : أربعون حديثا فى قواعد من الأحكام الشرعية رقم ١٦٠٧

منحة رب البرية بشرح الأربعين النووية — تأليف العلامة الشيخ عمر بن سليمان بن عمر الفريانى المالكى . الموجود منه الجزء الأول مسودّة ، مخطوط بخط المؤلف .

[١٥٤٣]

المنظر البهىّ فى مطلع مولد النبىّ — وما يتبعه من أعمال المولد وحكم القيام عند ذكر مولده صلى الله عليه وسلم ؛ تأليف العلامة أبى الفتوح الشيخ محمد بن السيد خليل زين الدين الهجرسى ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٦]

منظوم الدرر فى جوامع كلام سيد البشر — تأليف السيد مصطفى البكرى الصديق ، مخطوط .

[٤٧٤ مجاميع]

منهاج السالكين وعمدة الطالبين فى شرح الأربعين النووية — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن موسى بن خفاجة الصفوى ، الموجود منها الى أثناء شرح الحديث السابع ، مخطوط . [١٨١٣]

المنهاج فى شرح صحيح مسلم بن الحجاج — تأليف الامام الحافظ محيى السنة أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى الحزامى النووى ، الموجود منه الجزء الثالث ، مخطوط . [١٥]

— نسخة أخرى منه فى خمسة مجلدات ، مخطوطة . [٥١٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى من الكتاب السابق فى أربعة مجلدات مخطوطة ، و بالثانى والخامس منها خرم . [٥١١]

— الجزء الثانى والرابع من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٥١٢]

— الجزء الثانى والرابع منه كالسابقين . [٥١٣]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات مخطوطة . [٥١٤]

— نسخة أخرى منه فى خمسة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٥١٥]

— الجزء الأوّل والثانى والثالث من نسخة أخرى منه فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٦٤٣]

— الجزء الأوّل والثانى والرابع وقطعة من الخامس منه فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٦٥٢]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه فى خمسة مجلدات ، مخطوطة . [٧٩١]

— قطعة من الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٥٩]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه فى خمسة مجلدات ، مخطوطة . [١٠١١]

— نسخة أخرى منه ، فى خمسة مجلدات مخطوطة . [١١٣٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع الهند سنة ١٣١٩ هـ . [١٤٤٦]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع الهند سنة ١٢٦٩ هـ . [١٧٤١]

منهاج العوارف الى روح المعارف — فى شرح مشكل الحديث ؛ تأليف القاضى أبى الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبى السبتى ، مخطوط . [١٢٨٣]

المنهج المبين فى شرح الأربعين النووية — تأليف العلامة تاج الدين أبى حفص عمر بن على بن سالم بن صدقة اللخمى المالكى الشهير بالفاكهانى ، مخطوط . [٤٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩٤]

منهج العمال فى سنن الأقوال والأفعال — تأليف العلامة علاء الدين على بن حسام الدين بن عبد الملك الشهير بالمتقى ، و بأوّله كتاب إكمال منهج العمال له أيضا ، مخطوط . [١٤٥ م]

منيل البش فيمن يظلهم الله بظل العرش — تأليف العلامة الشيخ محمد مصطفى ماء العينين ، طبع فاس سنة ١٣١٢ هـ . [١٤٦٠]

منيل العبد مناه فيمن يظلهم الله — للؤلف المتقدّم ، طبع تونس سنة ١٣١٢ هـ . أنظر : منيل البش المتقدّم .

المهذب — وهو مختصر أسانيد السنن الكبرى ؛ اختصار الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركمانى الدمشقى الذهبى الشافعى ، الموجود منه الجزء الأوّل ومن الثالث الى الخامس فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٤٦٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٦٨]

— الجزء الأوّل والرابع من نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [٧٤٣]

المهيأ فى كشف أسرار الموطأ — وهو شرح على موطأ الامام مالك برواية الامام محمد بن الحسن الشيبانى ؛ تأليف الشيخ عثمان بن يعقوب بن حسين بن مصطفى الكماخى الاسلامبولى ، مخطوط . [٥٨٦]

المواعظ الالهية المستخرجة من الأحاديث القدسية — وهى ثلاثون موعظة ، مخطوطة . [٢ مجاميع]

موافقات الامام أبى محمد الدارمى — ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

موافقات مسند الدارمى — ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢٤]

مواهب القدير على الجامع الصغير — وهو شرح على الجامع الصغير لجلال الدين السيوطى ؛ تأليف العلامة الشيخ فائد بن مبارك الابيارى الحنفى الأزهرى ، الموجود منه الجزء الأوّل مخطوط ناقص من آخره . [١٧٩٨]

المواهب اللدنية بالمنح المحمدية — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك بن أحمد الخطيب القسطلانى ، فى مجلدين مخطوطين . [٣٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٠٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين ، بهامشهما تقييدات كثيرة و بالجزء الأوّل منهما خرم . [٤٠١]

— جزآن أوّلان من نسختين ، فى مجلدين مخطوطين . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٠٣]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق فى مجلدين مخطوطين ، بالثانى خرم . [٧١٧]

— الجزء الثانى من نسختين مختلفتين ، مخطوطتين . [٧٤٨ و ٨٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٥٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٣٦]

— قطعة من الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٦٣]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بها خروم . [١٦٦٥]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة منهما فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [١٧٩١ و ١٧٩٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطين . [١٧٩٥]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه به خرم ، مخطوط . [٩١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦ م]

المواهب اللدنية على الشمائل المحمدية للترمذى — وهى حاشية على الشمائل ، تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد البيجورى الشافعى ، بهامشها متن الشمائل المذكورة ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٣١٢]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٣١٣ و ٣١٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٩٢٩ و ٩٧١]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٥٠ و ١٠٥١]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٧٧ و ١١٧٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٨٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٠ هـ . [١٨٤٩]

المواهب المحمدية بشرح الشمائل الترمذية — تأليف العلامة الشيخ سليمان بن عمر بن منصور العجيلى الشافعى المشهور بالجمل ، مخطوطة . [١٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٧٩٩]

— نسخة أخرى منه ، تنتهى الى آخر شرح الحديث السادس ، مخطوطة . [١٨٤١]

المورد الروى فى مولد النبى — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]

موضوعات ابن الجوزى — وهو الحافظ جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن على الشهير بابن الجوزى البغدادى الحنبلى ، الموجود منه الجزء الأخير ، مخروم من الأوّل ، مخطوط . [٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخرومة الأوّل ، مخطوطة . [٥٠٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٤٧ م]

موضوعات الجلال السيوطى — أنظر : اللآلئ المصنوعة .

موضوعات ملا على القارى — وهو العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥ م مجاميع]

— نسخة أخرى منه . أنظر : اللآلئ المصنوعة فى الأحاديث الموضوعة رقم ٦٠ حديث .

موطأ امام دار الهجرة — وهو الامام أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك بن أبى عامر بن عمرو الأصبحى المدنى ، مخطوط . [٤٢٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ . [٤٢٤]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٤٢٥ و ٤٢٦]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٦٤٤]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٠٠٥]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١١٣٧ و ١٢١٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع تونس سنة ١٢٨٠ هـ . [١٢٩٨ و ١٤٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى فى مجلدين . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٥ ش]

— نسخة أخرى منه . أنظر : هامش سنن ابن ماجه رقم ١٧١٣ وانظر : الاستذكار ، والتمهيد ، وشرح الزرقانى ، والمنتقى .

موطأ الامام محمد بن الحسن — وهو الامام محمد بن الحسن ابن فرقد الشيبانى صاحب الامام أبى حنيفة ، وهو روايته عن الامام مالك ذكر فيه الاختلاف بينه وبين أبى حنيفة مع بيان مذهب نفسه ، مخطوط . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، يليها كتاب مقصد المسند وهو مختصر مسند الامام أبى حنيفة لصدر الدين أبى عبد الله الخلاطى الحنفى . [٤٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها تقييدات . [٤٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشها التعليق الممجد وهو شرح لمحمد عبد الحى اللكنوى عليه . [١٢٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع قازان سنة ١٩٠٩ م . [١٦٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٣١٥ هـ . وبهامشها التعليق الممجد على موطأ الامام محمد لعبد الحى اللكنوى . [١٧٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٨ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤ مجاميع]

وانظر : شرح مشكلات والمهيأ .

موطأ الامام المهدى ابن تومرت — وهو الامام محمد بن تومرت مهدى الموحدين ، طبع الجزائر سنة ١٩٠٧ م . [١٦٩٣]

مولد المصطفى العدنانى — تأليف العلامة الشيخ عطية بن ابراهيم الشيبانى ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [١١٩٠]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١١٩١]

المولد النبوى — تأليف الامام أبى القاسم عبد الكريم بن هوازن ابن محمد القشيرى ، مخطوط . [١٩٢ مجاميع]

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على الشهير بابن الجوزى ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٣٩٦]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٧٢ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٨٩٥ و ٨٩٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٣١]

أنظر : بغية العوام .

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — للمؤلف المتقدم ، ضمن مجموعة مخطوطة بالنمرة السابقة .

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمى المكى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٢٨]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٢٨ و ١٣٩٤ و ١٤٠٤ و ١٦٠١]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٤٢ مجاميع و ٢٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه . أنظر : هامش سنن أبى داود رقم ٥٢٩

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف أبى البركات سيدى أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى الأزهرى الخلوتى الشهير بالدردير ، مخطوط . [٧٤٠]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٣٢٦ و ١٦٧٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٦ مجاميع]

أنظر : حاشية الباجورى .

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ أحمد بن قاسم المالكى البخارى الأصل الأندلسى الشهير بالحريرى ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٨٧١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٧٢ و ٩٨٧]

مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف السيد جعفر بن حسن ابن عبد الكريم بن محمد بن عبد الرسول البرزنجى ، مخطوط . [٥٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٧٦]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٥٧٧ و ٥٩٨]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٨٨٤ و ٩٢٨ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١١٥٨ و ١١٥٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٢٤٢ و ١٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ . مسبوق بمولدين لبعض الأفاضل . [١٢٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٠ مجاميع]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ حسن بن علي ابن أحمد بن عبد الله الشهير بالمدابغي ، وهو مختصر مولد نجم الدين الغيطي مع زيادات ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٧٢]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٥٧٦ و ١١٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٧٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بها تقييدات . [١٦٧٢]

وانظر : هامش سنن أبي داود رقم ٢٢٩ ، والجواهر السنية ، وحاشية السجاعي .

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ خالد بن الوالدي ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٨٩٧]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة .
[٨٩٨ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — تأليف الربيع اليمني عبد الرحمن بن علي ، طبع مكة سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٤٥]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٤١٧ و ١٤٣١]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم الشهير بالعروس — جمع العارف بالله عبد الرحيم البرعي ويقال إنه للواقدي ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٧٣]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٩٩٤]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ .
[٨٩٣ و ٨٩٤ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — للشيخ عبد الله بن محمد المناوي الأحمدي الشاذلي ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٩٣٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ .
[١٠٥٢ و ١٠٥٣]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٦٢ و ١١٦٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ .
[١١٦٤ و ١١٦٥]

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف الأديب علاء الدين ابن مشرف الماردينى ، مخطوط . [١٤٩ م]

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ محمد أبي الوفا ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٩١٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩١٣ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣]

مولد النبيّ صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ محمود بن عباس بن سليمان ، مخطوط . [٥٧٣]

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — وهو نظم الشيخ محمود محفوظ الدمشقي الشافعي ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[١٠٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٣]

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ الواقدي وسبقت نسبته للبرعي ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٠٢٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩]

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — مخطوط ، لم يعلم مؤلفه .
[١٣٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤١٥]

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — أوله الحمد لله الذي أبرز من عروس الحضرة صبحاً مستنيراً ، مخطوط لم يعلم مؤلفه .
[١٦٠٠]

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف بعض الأفاضل ، مخطوط . [١٦٧ م مجاميع]

حرف النون

ناسخ الحديث ومنسوخه — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن هانئ الطائي الأثرم ، الموجود منه الجزء الثالث ، مخطوط .
[١٥٨٧]

ناسخ الحديث ومنسوخه — أنظر : الاعتبار .

الناظر الصحيح على الجامع الصحيح — وهو شرح على الجامع الصحيح للبخاري ، تأليف العلامة أبي ذر أحمد بن ابراهيم الشهير بابن العجمي الحلبي ، مخطوط بخط المؤلف .
[١٢٧٧]

نبذة في الأحاديث — منقولة من شرحي البخاري للقسطلاني والعيني ، مخطوطة . [٢٠١٦]

نُبذة فى الأمصار ذوات الآثار — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قيماز التركمانى الذهبى الشافعى ، و يليها نبذة أخرى منقولة من الردّ الوافر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥١]

نبذة فى ذكر من ذكر فى الصحيحين من الصحابة — ممن هو وأبوه صحابيان أو جدّه أو أمه الخ ؛ تأليف العلامة جمال الدين محمد بن أبى بكر الأشخر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥١]

نبذة فى علم الحديث — بها أحاديث قدسية ووصايا للنبى صلى الله عليه وسلم لبعض أصحابه وأحاديث فى فضل طلب العلم وغير ذلك مخطوطة ، ناقصة من أوّلها . [٢٠١٧]

نبذة من الأحاديث الشريفة النبوية — منقولة من الجامع الصغير للحافظ جلال الدين السيوطى ؛ جمع العلامة الشيخ حسين بن طعمة البيتانى الدمشقى الشافعى ، مخطوطة . [٢٠١٣]

نبذة من الأحاديث — مأخوذة من الكتب الستة وغيرها ؛ تأليف العلامة السيد يوسف بن عبد الله الحسنى الأرميونى الشافعى بآخرها إجازة من الشيخ حسن المدابغى للشيخ عبد الغنى الفيشى ، مخطوطة . [١٤٣٠]

نبذة من عقائد التوحيد الواجب على المكلف معرفتها — تأليف العلامة محمد سعيد بن عثمان بن محمد شطا . أنظر : هداية العوام .

نتيجة الفكر فى الجهر بالذكر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٤١٦ مجاميع]

نثر اللآلى من كلام أمير المؤمنين على — ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٨]

النجم من كلام سيد العرب والعجم — تأليف أبى العباس أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل التجيبى الأندلسى الأقليشى ، مخطوط . [٥٢٤]

— ثمان نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ١٩٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة يليها ١٧ حديثا فى فضل الزوج على الزوجة . [١٥٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢١ مجاميع]

النجوم الدرارى الى ارشاد السارى — تأليف العلامة أحمد افندى حمد الله بن اسماعيل الاسلامبولى من علماء القرن الثالث عشر ، مخطوط بخط المؤلف . [٥٢٧]

نجوم المهتدين ورجوم المعتدين — فى دلائل نبوة سيدنا محمد سيد المرسلين والرد على أعدائه اخوان الشياطين ؛ تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٢٠٢٥]

نخب الأفكار فى تنقيح مبانى الأخبار — فى شرح شرح معانى الآثار ؛ تأليف العلامة بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد ابن موسى بن أحمد بن محمود العينى الحنفى ، فى ثمانية مجلدات ، مخطوط بخط المؤلف ، بها خروم . [٥٢٦]

نزل الأبرار بالعلم المأثور من الأدعية والأذكار — تأليف العلامة السيد محمد حسن صديق خان ، طبع الأستانة سنة ١٣٠١ هـ . [١٣٥١]

نزهة الألباب فى شرح عمدة الطلاب — تأليف القاضى أبى القاسم بهاء الدين هبة الله بن عبد الله بن سيد الكل الشافعى القفطى ، فى مجلدين مخطوطين . [٥٣٣]

نزهة الحفاظ — تأليف العلامة محمد بن أبى بكر المدينى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٨]

نزول الرحمة عند التحدث بالنعمة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٠٢ م مجاميع]

نسمة القبول من أدعية الرسول — تأليف الشيخ محمد بن محمد التيمى الشافعى ، مخطوط . [٤ م مجاميع]

النسمة المبشرة بمعرفة الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة — تأليف العلامة جمال الدين محمد بن ابراهيم ابن محمد العامرى المعروف بابن الغزى ، مخطوط . [١٨٣٨]

نسيم الرياض فى شرح شفاء القاضى عياض — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجى المصرى ، فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٥٠٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، مخطوطين . [٥٠٨]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، الموجود منها الجزء الأول والثانى ومن الرابع الى السادس فى خمسة مجلدات ، مخطوطة . [٥٠٩]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق فى أربعة مجلدات ، طبع الإستانة سنة ١٢٦٧ هـ . [١٢٣٢]

— نسختان أخريان منه مخطوطتان ، كل واحدة ثلاثة أجزاء فى مجلد . [١٥١ م و ١٥٢ م]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات ، طبع الأستانة سنة ١٢٦٧ هـ . [٢٣ ش]

نشر العلمين المنيفين فى إحياء الأبوين الشريفين — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣١٧ هـ . [١٦٤٤]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٩٥٥]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٨٢ مجاميع و ٤١٩ مجاميع]

نصاب الأخبار لتذكرة الأخيار — وهو مختصر "غرر الأخبار ودرر الأشعار" ؛ كلاهما تأليف سراج الدين أبى محمد على بن عثمان بن محمد بن سليمان الأوشى الفرغانى ، مخطوط . [٥٢٣]

نصب الراية لأحاديث الهداية — أنظر : تخريج أحاديث الهداية .

النصر والفتح المبين فيما ورد من الأحاديث عن سيد المرسلين — وهى رسالة فى فضل الرحمة والعدل بين المسلمين لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٠٣٣]

النصيحة فى الأدعية الصحيحة — جمع العلامة أبى محمد عبد الغنى بن عبد الواحد بن على بن سرور الجماعيلى المقدسى الحنبلى ، مخطوطة . [٧٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦ م]

النظم البديع فى مولد الشفيع — تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، طبع بيروت سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٢٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٢٢٩]

نظم الدرر السنية فى السير الزكية — وهو المعروف بألفية العراق ؛ تأليف الحافظ زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقى ، مخطوط . [١٠٣١]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٠٤١ و ١٤٢٦]

وانظر : شرح ألفية العراق للاجهورى ، وشرح نظم الدرر السنية للمناوى ، والغرر المضية ، والفتوحات السبحانية .

النفحات الأسعدية فى جواب الأسئلة الأحمدية — وهو جواب عن أسئلة حديثية من المولى أحمد افندى الأنطاكى ؛ تأليف العلامة محمد بن محمد التافلاتى الأزهرى الحنفى ، مخطوط . [٢٠٤٠]

نفحات العبير السارى بأحاديث أبى أيوب الأنصارى — تأليف الشيخ نور الدين على الأنصارى القرافى ، مخطوط . [١٢٩٩]

النفحات العنبرية فى نعل خير البرية — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن أحمد المقرى المغربى المالكى ، مخطوط . [١٢٥٧]

النفحات المحمدية فى الأحاديث الأربعين الأحمدية — تأليف العلامة السيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤١]

النفحات النبوية فى الفضائل العاشورية — تأليف العلامة الشيخ حسن العدوى الحمزاوى وهو شرح على مسلسل عاشوراء للشيخ محمد بن محمد الأمير الصغير ، طبع مصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٨٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨٧٧]

نفع قوت المغتذى على جامع الترمذى — تأليف السيد على ابن سليمان الدمنتى البجمعوى ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٦١ و ١٨٩٣]

النكت البديعيات على الموضوعات (موضوعات ابن الجوزى) — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٥٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٧]

وانظر : اللآلئ المصنوعة رقم ٦٠ و ٤٩٧ و ١٤٠٧ و ١٧٦٠ و ١٩٦٢ حديث .

نهاية السول فى خصائص الرسول — تأليف الحافظ أبى الخطاب عمر ابن الحسن بن على بن محمد الكلبى المعروف بابن دحية الأندلسى ، مخطوط . [٦١٢]

النهاية فى غريب الحديث — تأليف الامام مجد الدين أبى السعادات مبارك بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير ، مخطوط . [٥١٦]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق فى أربعة مجلدات مخطوطة ، بها خروم . [٥١٧]

— الجزء الثانى منها ، مخطوط . [٥١٨]

— الجزء الأول منها ، مخطوط . [٥١٩]

— الجزء الثانى وهو الأخير منها ، مخطوط . ويليه أحاديث منتخبة من الفائق للزمخشرى . [٥٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة فى مجلدين . [٥٩٠]

— الجزء الأول والثانى والرابع فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٧٠٩]

— الجزء الأول منها ، مخطوط . [٧١٠]

— الجزء الثانى منها ، مخطوط . [٧١١]

— الجزء الثالث منها ، مخطوط . [٧١٢]

— أربع نسخ أخرى منها ، كل واحدة فى أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع بلاد العجم سنة ١٢٦٩ هـ . [١٣١١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٣ م]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٢٤ ش]

نوادر الأصول فى معرفة أخبار الرسول — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن على بن الحسين بن بشير المؤذن الحكيم الترمذى ، ويليها مرقاة الوصول فى حواشى نوادر الأصول وهى حاشية عليه ؛ للعلامة مصطفى بن اسماعيل الامام الدمشقى ، طبع الأستانة . [٢٠١٨]

النوافح العطره فى الأحاديث المشتهره — تأليف القاضى محمد بن أحمد مشحم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٢]

نور الأخيار وروض الأبرار فى حديث النبى المختار — وهو مختصر الجامع الصغير فى أحاديث البشير النذير للسيوطى ؛ تأليف العلامة أبى عبدالله عبد الرحمن بن عبدالله بن أحمد الحلبى الدمشــقى الحنبلى الخلوتى ، وبهامشه تعليقات كثيرة جدا من شرحه المسمى (بفتح الستار وكشف الأستار عن نور الأخيار وروض الأبرار) بخط المؤلف . [١٨٠١]

نور الأنوار وسر الأسرار لمن يريد القرب من سيد الأبرار — تأليف الشيخ حسين بن حسن بن حسين السمدونى ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٩٢٧]

نور البصائر وكشف الكروب فى مولد وشمائل ومعجزات الحبيب المحبوب — تأليف الشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [١٠٨٨]

النور السارى من فيض صحيح البخارى — تأليف الشيخ حسن العدوى الحمزاوى . أنظر : الجامع الصحيح للبخارى رقم ٧١

نور الشقيق فى التختم بالعقيق — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٣٢م مجاميع]

نور العيون فى تلخيص سيرة الأمين المأمون (صلى الله عليه وسلم) — تأليف العلامة محمد بن محمد بن سيدالناس اليعمرى ، مخطوط . [١٥٦٢]

نور مصباح الزجاجه على سنن ابن ماجه — تأليف السيد على بن سليمان الدمنتى البجمعوى ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٨٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٦٣ و ١٥٢٥ و ١٨٩٤]

النور المبين على متن الأربعين — تأليف سيدى على اليومى الشافعى ، مخطوط . [١٣١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤١١]

النور الوضاح من أحاديث سيد النصاح (صلى الله عليه وسلم) — تأليف العلامة الشيخ عمر الطرابيشى ، انتخبها من كتاب أسد الغابة فى معرفة الصحابة لابن الأثير الجزرى مخطوط . [١٩٤٧]

النور الوهاج فى الكلام على الاسراء والمعراج — تأليف العلامة نور الدين أبى الارشاد على بن زين العابدين بن على الأجهورى المالكى ، مخطوط . [٥٦٨]

نيل الأمانى فى توضيح مقدمة القسطلانى — تأليف العلامة السيد عبد الهادى نجا الابيارى ، طبع مصر سنة ١٢٩٥ هـ . [١٤٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٨٦]

نيل الأوطار من أسرار منتقى الأخبار — وهو شرح على منتقى الأخبار للعلامة عبد السلام بن تيمية ؛ تأليف الامام محمد ابن على بن محمد بن عبد الله الشوكانى ثم الصنعانى ، بهامشه كتاب (عون البارى لحل أدلة البخارى) للسيد أبى الطيب صدّيق بن حسن خان بن على القنوجى البخارى ، فى ثمانية مجلدات ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٦٠١]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة .
[١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٧٨٥]

النيل الحثيث فى الحكايات على الحديث — تأليف العلامة أبى حفص عمر بن الحسين النيسابورى السمرقندى ، مخطوط . [٥٢١]

نيل المرام من أحاديث خير الأنام — تأليف الشيخ محمد ابن عبد الله الجردانى ، بهامشه "مرشد الأنام الى ما يجب معرفته من الأحكام" للمؤلف المتقدّم ، طبع مصر سنة ١٣١٥ هـ .
[١٧١٦]

نيل مصر — وبدء أمره وما ورد فيه من الأحاديث ، عليه سماعات ، مخطوط . [١٣٦٨]

حرف الهاء

الهادى للمستهدى — وهو مجموع أحاديث فى الفضائل ؛ تأليف الشيخ محمد بن أبى الحسين بن محمد المغربى التلمسانى ، بآخره رسالة فى الأحاديث الواردة فى طب الأبدان ومنافع البقول والحبوب والثمار ، مخطوط . [١٢٩٠]

هداية الانسان لفضل طاعة الامام والعدل والاحسان — وهى فى تخريج أربعين حديثا للعلامة زكى الدين عبد العظيم المنذرى ؛ للشيخ محمد بن ابراهيم السلمى الشافعى ، مخطوط .
[١٦١١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥١]

هداية البارى الى ترتيب أحاديث البخارى — تأليف الشيخ عبد الرحيم عنبر الطهطاوى ، جزآن فى مجلد ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [١٦٨١]

— نسختان أخريان كالسابقة . [١٦٨٢ و ١٦٨٣]

هداية الجليل لردّ الاعتراض على حديث جبريل — وهو متعلق بفرعون وغرقه ؛ تأليف الشيخ محمد شهبة المنفلوطى .
أنظره : مع جوهر النفاسة رقم ١٥ فزاخة .

هداية العوام الى معنى حديث بنى الاسلام — تأليف العلامة الشيخ محمد سعيد بن عثمان بن محمد شطا وفى آخرها نبذة من عقائد التوحيد الواجب على المكلف معرفتها طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٤٠]

— تسع نسخ أخرى كالسابقة . [١٩٤٠ و ١٩٤١ و ١٩٤٢ و ١٩٤٣ و ١٩٤٤ و ١٩٤٥ و ١٩٥٢ و ١٩٨٣ و ١٩٨٤]

الهداية والاعلام فيما يترتب على قبيح القول من الأحكام — تأليف برهان الدين ابراهيم بن محمد بن أبى بكر السعدى الاخنائى ، مخطوط . [١٧٠٠]

— نسخة أخرى كالسابقة . [١٥٥ م]

هدية الحى القيوم بشرح المعراج المنظوم — تأليف العلامة جلال الدين أبى محمد عبد الله سويدان بن على الدمليجى الشافعى ، مخطوط . [٦١٥]

الهواتف — تأليف الحافظ أبى بكر عبد الله بن محمد بن عبيد القرشى الأموى المعروف بابن أبى الدنيا ، جمع فيه الأحاديث المتعلقة بالهواتف من الملائكة والجن ، مخطوط . [١٥٩ م]

الهيئة السنية فى الهيئة السنية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٥٢٨]

— نسختان أخريان منه كل واحدة منهما ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٥٣٠ و ١٦٥١]

— نسختان أخريان منه مخطوطتان . [١٤٣٣ و ١٥٨٠]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان .
[١٠ مجاميع و ١٠٢ مجاميع]

— نبذة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨٥ م مجاميع]

حرف الواو

واحد وعشرون حديثا — لابن حجر فى غفران ما تقدم من الذنب وما تأخر ، مخطوطة . [٥٢٧ مجاميع]

الورد الشافى من المورد الصافى — المشتمل على ما فى الحصن الحصين لابن الجزرى ؛ تأليف العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، طبع بيروت سنة ١٣١٩ [١٩١٨]

الورد المورى فى المولد النبوى — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [١٥٤ م]

وسائل الوصول الى شمائل الرسول — تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، طبع بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [٧٠٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٢٣ و ١٨٧١]

وشى الديباج على صحيح مسلم بن الحجاج — تأليف السيد على بن سليمان الدمنتى البجمعوى المغربى ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٥٩ و ١٥٢٦ و ١٨٧٦]

الوشى المرقوم من المنطق المفهوم — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أبى السرور البكرى الصديق ، مخطوط . [٣٥٦ مجاميع]

وصايا نبوية — أوصى بها النبى صلى الله عليه وسلم السيدة فاطمة الزهراء ، مخطوطة . [٤ مجاميع]

وصايا النبى صلى الله عليه وسلم — لابن مسعود وفاطمة الزهراء والسيدة عائشة أم المؤمنين . أنظر : كتاب فى الحديث رقم ٢٠١٤

وصول الأمانى بأصول التهانى — تأليف أبى عبد الله شمس الدين محمد بن عبد الباقى بن يوسف الزرقانى المالكى ، مخطوط . [١٤١]

وصول الأمانى بأصول التهانى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٢]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٣٢ مجاميع و ٢٩٥ مجاميع و ١٢٣م مجاميع و ١٣٤م مجاميع]

وصية النبى صلى الله عليه وسلم — أنظر : ديوان ابن الفارض رقم ٤٠٥١ أدب .

وصية النبى صلى الله عليه وسلم لأبى هريرة — مخطوطة . [١٢٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤١٧ مجاميع]

وصية النبى صلى الله عليه وسلم لأمير المؤمنين على بن أبى طالب — ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٣١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٢٢]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان .
[٧٨ مجاميع و ٥٠١ مجاميع]

وفاء الضمانة بأداء الأمانة — تأليف الشيخ محمد بن يوسف اطفيش المغربى ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٦٥٣]

الوهم والايهام — الواقعين فى كتاب الأحكام لأبى محمد عبد الحق المعروف بابن الخراط ، تأليف العلامة أبى الحسن على بن عبد الله المعروف بابن القطان ، جزآن فى مجلد ، مخطوط . [٧٠٠]

حرف اليـاء

اليواقيت الثمينة فى الأحاديث القاضية بظهور سكة الحديد ووصولها الى المدينة — تأليف العلامة الشيخ عبد الحى بن عبد الكبير الكتانى الحسنى الادريسى ، طبع الجزائر على الطريقة المغربية سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٠١٢]

٦ – علم الكلام

حرف الألف

الإبانة عن أصول الديانة — لأبى الحسن على بن اسماعيل البصرى من ذرية أبى موسى الأشعرى ، طبع الهند سنة ١٣٢١ هـ. ضمن مجموعة . [٧٠١]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٧٠٢]

إبراز اللآلئ المكنونات فى الأسماء الظاهرات والمضمرات — تأليف الشيخ محمد ماء العينين بن مامين وهو كتاب استخرجه من مفاتيح الغيب للامام الرازى ، طبع فاس سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٨٦ مجاميع]

إتحاف أهل العرفان برؤية الأنبياء والملائكة والجان — تأليف الشيخ محمد البراى الرشيدى ، مخطوط . [١٢٠٣]

إتحاف المبتدى على عقيدة من هدى — وهو شرح الشيخ أحمد بن محمد المدنى على عقيدة أبى عبد الرحمن بن خفيف ، مخطوط . [٥٤٥]

إتحاف المريد بجوهرة التوحيد — وهو الشرح الوسط على جوهرة التوحيد ؛ تأليف الشيخ عبد السلام بن ابراهيم اللقانى ، مخطوط . [١٣]

— أربع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة .

[١٧٦ و ٤٨٦ و ٤٨٦ و ٤٨٧]

— ست نسخ أخرى منه ، مخطوطة .

[٤٦٩ و ٥٥٨ و ٨٨٧ و ١٠٧٧ و ١١١٥ و ١١٣٣]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢ م و ٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٨٩ مجاميع]

إتحاف المريد بعقائد التوحيد — تأليف الشيخ محمد حسين البربرى ، طبع مصر . [١٠٤٧]

إجابة السول فى تحقيق الحلول — تأليف العلامة عبد العليم الشاشى ، طبع الهند سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٨١]

اجتماع الجيوش الاسلامية على غزو المعطلة والجهمية — تأليف العلامة محمد بن أبى بكر المعروف بابن قيم الجوزية ، طبع الهند سنة ١٣١٤ هـ . [٦٣٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٣٩ و ٧٣٠]

الاجتهاد والتقليد — لأبى الحسن البغدادى المالكى ، مخطوط . [٨٩٤]

أجوبة الامام الصفار فى التوحيد — وهو الإمام ابراهيم ابن اسماعيل الصفار ، مخطوط . [٢٧٢ مجاميع]

الأجوبة الزكية فى العقائد الدينية — تأليف الشيخ محمد زعيتر النابلسى ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٥٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٢]

أجوبة الشيخ صامصونى زاده — التى أنصف فيها بين عجم محيى الدين و بركى زاده ، مخطوط . [٢٧٩ مجاميع]

أجوبة العلامة نور الدين — تكلم فيها على كلام بعض الفضلاء ، وكلام صاحب رسالة مبحث العلة ، مخطوط . [٢٧٩ مجاميع]

الأجوبة الكافية عن أسئلة وردت فى الكلمة الشافية — تأليف العلامة عبد الرحمن بن يوسف قبيب الفلسفى ، مخطوط . [٩٧٢]

الاحتفال بالأطفال — وهى رسالة فى أن الأطفال هل يفتنون فى قبورهم ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٣٢ مجاميع]

الإدراك لتخريج أحاديث رد الإشراك — تأليف العلامة محمد بن اسماعيل بن عبد الغنى الدهلوى ، طبع الهند سنة ١٢٩٠ هـ. ضمن مجموعة . [٢٠٨]

آراء أهل المدينة الفاضلة — للشيخ أبى نصر محمد بن محمد ابن طرخان الفارابى ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٧٤٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .

[١٠٣٨ و ١٠٣٩]

الإرادة والأمر — وهى رسالة لشيخ الاسلام أحمد بن تيمية ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

الأربعين فى أصول الدين — للامام محمد بن عمر بن الحسين الرازى ، مخطوط . [٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤ م]

إرشاد الإخوان الى الفرق بين القدم بالذات والقدم بالزمان — تأليف الشيخ أحمد بن محمد الغنيمى الشافعى ، مخطوط . [٨٤]

الإرشاد الى الاعتقاد فى أصول الدين — لبرهان الدين ابراهيم بن أبى القاسم مسطير ، مخطوط . [٥٤٥ مجاميع]

إرشاد الحيارى فى تحذير المسلمين من مدارس النصارى — تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٠٣٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠٣٧ و ١١٢٩]

إرشاد الحيارى فى ردع من مارى — للعلامة عز الدين عبد العزيز بن محمد الديرى ، طبع مصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٣٢]

الإرشاد فى شرح الفقه الأكبر — للعلامة أكمل الدين محمد ابن محمود البابرتى ، مخطوط . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، يليها الفقه الأكبر للامام أبى حنيفة ثم وصيته . [١١٨٥]

الإرشاد فى قواعد الاعتقاد — تأليف إمام الحرمين عبد الملك ابن محمد الجوينى ، مخطوط . [٨١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٣٩]

— نسخة أخرى منه ، بآخرها خرم مخطوطة . [٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مغربى . [١١٨٩]

إرشاد الطالبين لأم البراهين — وهو شرح على أم البراهين للسنوسى ؛ تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحيم الإحسائى . [٤٨٩ مجاميع]

إرشاد المريد فى خلاصة علم التوحيد — وهو شرح على مختصر فى علم التوحيد ؛ تأليف الشيخ حسن العدوى الحمزاوى ، طبع مصر سنة ١٢٧٢ هـ . [١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٦]

— نسخة أخرى منه ، وبهامشها المطلع السعيد لإرشاد المريد ، طبع مصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٥]

إرشاد المريد لجوهرة التوحيد — وهو الشرح الصغير على جوهرة التوحيد ؛ تأليف الشيخ عبد السلام بن ابراهيم اللقانى ، مخطوط . [٣]

إرشاد المهتدى الى شرح كفاية المبتدى — تأليف الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس بن عبد القادر الخطيب ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٩]

الأركان فى «ليس فى الإمكان أبدع مما كان» — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٥٣٠ مجاميع]

الأرواح النوافخ لآثار إيثار الآباء والمشايخ — وهو ذيل لكتاب العلم الشامخ ، تأليف الشيخ صالح بن مهدى المقبلى اليمنى . أنظره مع العلم الشامخ .

الاستغاثة — وهى رسالة لشيخ الاسلام أحمد بن تيمية فى الاستغاثة برسول الله صلى الله عليه وسلم ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

أسرار التنزيل وأنوار التأويل — تأليف العلامة محمد بن عمر الرازى الملقب بفخر الدين المعروف بابن الخطيب ، مخطوط . [٢٩٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوط . [٣٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٧ م]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى ، مخطوط . [٥٨ م]

أسنى المطالب فى نجاة أبى طالب — للسيد أحمد زينى دحلان ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٠٥١]

أسير الملاحدة — وهو مختصر للعلامة يحيى بن أبى بكر الحنفى ، بآخره خرم مخطوط . [١٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٣٠]

إشارات المرام من عبارات الإمام — وهو شرح كمال الدين أحمد بن حسام الدين حسن بن سنان الدين يوسف البياضى الرومى الحنفى ، على مختصره الأصول المنيفة للامام أبى حنيفة ، مخطوط . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [٨٥٦]

إشارة النبيه فى كشف شبه أهل التشبيه — إملاء نجم الدين أبى الفتح البغدادى ، مخطوط . [٢٣ مجاميع]

أصدق الحديث فى هدم التثليث — وهو نظم للشيخ محمد المليجى الكتبى ، طبع مصر . [١٠٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦٢]

أصول الدين — لأبى الحسن على بن محمد الطبرى المعروف بالكيا الهراسى ، به خروم ، مخطوط . [٢٩٠]

إضاءة الدجنة فى عقائد أهل السنة — وهى نظم العقائد النسفية ؛ تأليف الشيخ أحمد بن محمد التلمسانى الشهير بالمقرى ، ضمن مجوعة مخطوطة . [١٠٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مغربى . [٢٣٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجوعة مخطوطة . [٤٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٥ م مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع المقدمة الحضرمية برقم ١٠١٠ فقه شافعى .

إعانة المجدين فى تصحيح الدين بشرح أم البراهين — تأليف الشيخ القيروانى ، مخطوط . [١١٥١]

الاعتصام فى عقائد الاسلام — تأليف الشيخ أحمد الأشهب الفيومى الترساوى ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [٥٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٨]

الاعتقاد فى أصول الدين — وهو كتاب فى التوحيد على مذهب فقهاء الملة أبى حنيفة وصاحبيه الامام أبى يوسف يعقوب بن ابراهيم الأنصارى والامام محمد بن الحسن الشيبانى ؛ مكتوب بهامش الورقة الأولى منه أنه تأليف أبى جعفر أحمد بن محمد بن سلامه الطحاوى الحنفى ، ضمن مجوعة مخطوطة . أنظر : عقائد الطحاوى .

الإعلام بقواطع الإسلام — للحافظ أحمد بن حجر الهيتمى مخطوط . [١٠٠٤]

إعلام النبوة — لأبى الحسن على بن حبيب الماوردى ، مخطوط . [٦ ش]

إعلام الهدى وعقيدة أرباب التق — تأليف شهاب الدين أبى حفص عمر بن محمد السهروردى ، مخطوط . [٦٦ مجاميع م]

إفادة الأصحاب والخلان بشرح شعب الايمان — تأليف الشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر السملاوى ، مخطوط . [٢٢١ مجاميع م]

الاقتصاد فى الاعتقاد — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد ابن محمد الغزالى ، طبع مصر . [٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٤٤ و ١٠٥٥]

الاقتصاد فى شرح الكوكب الوقاد اعلم الدين السخاوى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، يليها عقيدة على بن أبى طالب رضى الله عنه ، مخطوط . [١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٥ مجاميع م]

إقتضاء الصراط المستقيم فى مخالفة أصحاب الجحيم — أنظر : هامش الجزء الثانى من كتاب الدين الخالص .

الأقوال المرضية فى الرد على الوهابية — تأليف الشيخ محمد عطاء بن ابراهيم الكسم ، ويليه الدرر المنثورة فى الأوراد المأثورة للمؤلف المذكور ، طبع مصر سنة ١٩٠١ م . [١٠٤٠]

الإلهيات والسمعيات والتذييل من كتاب المواقف — تأليف عضد الدين أحمد بن عبد الغفار الإيجى ، معه شرح السيد الجرجانى ، طبع ليبسك سنة ١٨٤٨ م . [٥٣٨]

إلجام العوام عن علم الكلام — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٧ هـ . [١٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٤٣ و ٧٣٩]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجوعة طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٥١٩ و ٥٢٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٧١٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٧ هـ . [٨ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢٧ مجاميع م]

أمان العبد بالتصديق وحصن الحق بالتحقيق — وهو شرح على التجريد فى كلمة التوحيد لجمال الاسلام أحمد بن محمد الغزالى ؛ لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٥ م]

الأمانات والاعتقادات — تأليف سعيد بن يوسف المعروف بسعديا الفيومى ، طبع ليدن سنة ١٨٨٠ م . [٩٤٣]

إمداد ذوى الاستعداد لسلوك مسلك السداد — تأليف الشيخ ابراهيم بن حسن الكردى الشهرزورى، مخطوط . [٣٠٩]

أمّ البراهين المعروفة بالسنوسية الصغرى — تأليف أبى عبدالله محمد بن يوسف السنوسى، مخطوطة . [٢٥٣]

— خمس نسخ أخرى منه، مخطوطة . [٦١٣ و٦٥٢ و٧٩٢ و٧٩٣ و٧٤٩]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [١٩٦ و٧٥٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه، مخطوطة . [مجاميع ١١ و٣٥٢ و١٥٨ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ و٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ و٤٣٠ و٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ و٤٤٨ و٤٤٩ و٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ و٤٥٣ و٤٦٠ و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، طبع فاس سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بجاوه سنة ١٣١٨ هـ . [٥١٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ و٥٩٦ و٥٩٧ مجاميع]

الانتصار فى الردّ على القدرية الأشرار — تأليف الشيخ يحيى بن أبى الخير العمرانى اليمانى، مخطوط . [٨١٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٨٣٥]

الانتقاد الرجيح فى شرح الاعتقاد الصحيح للعلامة أحمد ولىّ الله الدهلوى — تأليف السيد محمد صدّيق حسن الحسينى القنوجى البخارى، طبع الهند . [١٧]

الانصاف فى أسباب الخلاف — تأليف القاضى أبى بكر محمد بن الطيب الباقلانى، مخطوط . [٧٢٣]

الأنوار الإلهية فى شرح المقدّمة السنوسية — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى، مخطوط . [١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٨٥٨]

أنوار السعادة فى شرح كلمتى الشهادة — تأليف العلامة محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى، مخطوط . [١٤]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [مجاميع ٥٦ م و٩٥ م]

الأنوار — وهى رسالة فى التوحيد؛ تأليف العلامة عبدالمنعم بن جمال الدين، مخطوطة بخط مؤلفها، ويليها رسالة فى إعراب "لا إله إلا الله" للمؤلف المذكور . [١٢١٤]

الآيات المتلوّة فى الانباء عن النبوّة — تأليف الشيخ محمد ابن يحيى الأزدى الطنجى، مخطوط . [٨٥١]

إيثار الحق على الخلق فى ردّ الخلافات الى المذهب الحق من أصول التوحيد — تأليف الشيخ محمد بن المرتضى اليمانى، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٦٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٣١ و٧١٣ و١٠٩٤]

إيضاح الدليل فى قطع حجج أهل التعطيل — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة، مخطوط . [٦٠٦]

إيضاح شرح السعد على العقائد النسفية — وهو شرح على شرح السعد المذكور؛ تأليف العلامة بدرالدين محمد بن الغرس الحنفى بآخره خرم، مخطوط . [١٢٢]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٨٨١ و١١٣٦]

إيضاح العقيدة البرهانية — تأليف العلامة محمد بن أحمد الأنصارى الاشبيلى المعروف بالخفاف، مخطوط . [٦ م]

إيضاح المقصود عن معنى وحدة الوجود — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى، مخطوط . [٦٨٧]

حرف البـاء

باب ذكر المعتزلة وطبقاتهم — أنظر: المنية والأمل فى شرح كتاب الملل والنحل .

باب الفتوح لمعرفة أحوال الروح — تأليف الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧١٨]

بحر الأفكار — وهو حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية؛ تأليف الشيخ حسن بن حسين بن محمد، مخطوط . [٧ م]

بحر الكلام — تأليف العلامة ميمون بن محمد بن مكحول المعروف بأبى المعين النسفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٣]

— أربع نسخ أخرى منه، ضمن مجموعات مخطوطة . [١٧٢ و ١٩١ و ١٩٢ و ٢٠٣]

— خمس نسخ أخرى منه، مخطوطة . [٢٣٤ و ٢٨٣ و ٥٥٩ و ٨٦٤ و ٨ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٤٠ م مجاميع]

وانظر: غاية المرام .

بدء الأمالى — أنظر: قصيدة يقول العبد فى الخ .

بداية المريد فى علم التوحيد — تأليف الشيخ محمود أبو السعود السباعى المالكى، وعليها تقريظ للشيخ مصطفى العقباوى شيخ المؤلف لهذه العقيدة، مخطوط . [١١٤٣]

البديع فى أصول الدين — لم يعلم مؤلفه، به خروم فى مواضع منه، مخطوط . [٣٣٥]

بديع المعانى فى شرح قصيدة الشيبانى — تأليف الشيخ نجم الدين محمد بن ولى الدين العجلونى، ومعها لامية أبى العباس أحمد بن عبد الله الجزائرى، مخطوطة . [١٦٥]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٨٨٥ و ٨٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١٦٥ م مجاميع]

البراهين التوحيدية — لأبى حامد حجة الاسلام محمد بن محمد الغزالى، بها خرم مخطوطة . [٥٤٩]

البراهين الحاسمة الشقاق فى جاحد عصمة النبيين على الاطلاق — تأليف الشيخ اسحاق بن عقيل بن عمر العلوى، مخطوطة . [٦١٣]

البرهان فى معرفة عقائد أهل الأديان — تأليف الشيخ عباس ابن منصور السكسكي الحنبلى، مخطوط . [٥٧٨]

البرهان المسدد فى اثبات نبوة سيدنا محمد — تأليف العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى، طبع بيروت سنة ١٣٢٢ هـ . [١٠٢٨]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣]

بغية المستفيد على متن الباجورى فى التوحيد — تأليف الشيخ عبد الرحيم السيوطى الجرجاوى، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٩٥٤]

بغية الولدان وبهجة الاخوان — تأليف الشيخ عز الدين ابن على المالكى الأشعرى، طبع مصر سنة ١٣١٥ هـ . [٧٣٧]

بلوغ الأمانى فى عقيدة الشيبانى — وهو شرح على العقيدة المذكورة لأبى الوفا عمر العرضى، مخطوط . [٥٨٩]

بلوغ الأمنية بشرح الأرجوزة الأميسة لعلى بن محمد المصرى — تأليف الشيخ جاد الله الغنيمى الفيومى منقولة من نسخة المؤلف فى حياته، مخطوط . [٢٢٥]

بهجة الأطفال فى أصول الدين وقواعد الاسلام — تأليف السيد محمد مجدى، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٣١٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٢٠ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨]

بهجة أهل السنة على عقيدة ابن الشحنة — وهو شرح على منظومته البائية؛ تأليف الشيخ حسن بن عبد المحسن أبى عذبة، مخطوط . [٣٥]

البهجة السنية على متن السنوسية — وهو تعليق للشيخ عيسى البراوى عليها، مخطوط . [٦٧٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٧٧٤]

بهجة الناظرين فى محاسن أم البراهين — وهى حاشية على شرح السنوسى على صغراه؛ للعلامة أحمد بن محمد بن على الغنيمى الأنصارى، مخطوطة بخط العلامة الشيخ أحمد الشنوانى . [٣٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٩ م]

بيان المعانى فى شرح عقيدة الشيبانى — للعلامة علوان ابن على بن عطية الحوى، مخطوط . [٤٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٥٨٨]

بيان موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول — أنظره بهامش منهاج السنة النبوية .

حرف التـاء

التبصرة — تأليف العلامة ميمون بن محمد بن مكحول النسفى ، مخطوط . [٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠ م]

التبيان فى نزول القرآن — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحمد بن تيمية ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

تتميم المقاصد وتكميل العقائد — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى . أنظره : ضمن مجموعة رقم ١٤٠٦ تصوف .

التثبيت عند المبيت — وهو أرجوزة فى سؤال الميت فى القبر ؛ للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٩٩ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، طبع فاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٥٢٥ مجاميع و ٥٢٦ مجاميع]

تجريد التوحيد المفيد — تأليف الحافظ أبى الفرج عبد الرحمن ابن الجوزى ، مخطوط . [١١٧٠]

التجريد فى إعراب كلمة التوحيد وما يتعلق بمعناها من التمجيد — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

التجريد فى كلمة التوحيد — تأليف جمال الاسلام أحمد بن محمد الغزالى ، مخطوط . [٢٤٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٦٧٨ و ٨٣٠ و ٩٢٥ و ١١ م و ١٢ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . ضمن مجموعة . [١١٢٨]

— ست نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠ مجاميع و ٣١ مجاميع و ١٧٨ مجاميع و ٣٢٠ مجاميع و ١١ م مجاميع و ٢٩ م مجاميع]

وانظر : أمان العبد الخ .

تجريد العقائد — أنظره بهامش كشف المراد شرح تجريد الاعتقاد .

تحرير بعض الأدلة فى تكفير جاهل صفة الايمان — تأليف الشيخ محمد بن أحمد الملقب بعبد العزيز الأندلسى ، مخطوط . [٤٩٠ مجاميع]

تحصيل نيل المرام لبيان منظومة عقيدة العوام — كلاهما للشيخ أحمد بن محمد رمضان المرزوقى ، مخطوط . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة سنة ١٣٠٧ هـ . ضمن مجموعة . [٦٢٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٤٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٣٩٩ مجاميع]

التحف السندسية لمن يشتغل بشرح السنوسية — وهى حاشية للشيخ داود الرحمانى على شرح السنوسى لعقيدته الصغرى ، مخطوطة . [٥٩٩]

التحف فى مذاهب السلف — للقاضى محمد بن على الشوكانى ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٥٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٦]

تحفة الأخلاء فى عصمة الأنبياء — تأليف العلامة محمد ابن الملا أمير بن محمد الكابلى ، طبع حجر بالهند سنة ١٣٢٢ هـ . ويليه رسالة فى الدليل على اثبات نبوة نبينا بعد عيسى عليهما السلام للعلامة محمد بن ابراهيم بن الحسين الحسينى . [١٠٦٥]

تحفة الاخوان فى التفرقة بين الكفر والايمان — وهى فى دفع المطاعن عن السادة الصوفية ؛ تأليف أحمد الله الافغانى البيتاورى ، طبع الهند ضمن مجموعة . [٢٣١]

تحفة الأعالى على ضوء المعالى — وهى حاشية على شرح ملا على القارى لمنظومة بدء الأمالى ؛ تأليف بعض المحققين ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٥١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٨٣]

التحفة البهية — تأليف مصطفى افندى محمود ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٦٧ مجاميع]

التحفة البهية فى العقائد الدينية — تأليف مصطفى افندى القناوى، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٤٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٤٤١ و٤٤٢ و٤٤٣ و٤٤٤]

وانظر : رسالة تشتمل على قواعد الاسلام .

التحفة السنية على الرسالة الباجورية — وهى حاشية عليها للشيخ محمد النشار الشافعى، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها منحة البرايا بما فى البسملة من المزايا . [٤٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٩]

التحفة السنية فى العقائد السنية — وهو شرح العلامة الشيخ ابراهيم بن حسن المعروف بالسقا على منظومة العلامة السيد محمد بابيه، مخطوطة . [٤٥]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [١٠٧٤ و١١٥٦]

تحفة العباد فيما يجب عليهم فى الاعتقاد — وهى منظومة فى التوحيد لأبى الفضل المحب محمد، مخطوطة . [٢٥٨ مجاميع]

تحفة الكريم المنان على عقيدة الشيخ عثمان — ويليها منحة اللطايف فيما يجب على كل ذى تكايف؛ كلاهما للشيخ محمد ابن محمد بن حامد المراغى، مخطوط . [٨١١]

تحفة اللبيب فى الرد على أهل الصليب — تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الله الترجمان، مخطوط . [١٠٨٠]

تحفة المريد على جوهرة التوحيد — وهى حاشية على جوهرة اللقانى؛ تأليف الشيخ ابراهيم الباجورى، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٤٩] .

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . وبالهامش تقريرات للشيخ أحمد الصيفى الشافعى الأجهورى . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . بها خرم . [٣٦١]

— خمس نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٣١٧ و٣١٨ و٣٦٢ و٣٦٣ و٣٦٤]

— سبع نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٣٣٨ و٣٣٩ و٣٤٠ و٣٦٥ و٣٦٦ و٣٦٧ و٣٦٨]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٨ و٤٤٩] .

— نسختان أخريان من الكتاب السابق، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٥ و٤٦٦]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٥٤٣ و٥٤٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٩٤٥]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [١١٣٩ و٤٠ مجاميع]

تحفة الملوك بعلمى التوحيد والسلوك — نظم الشيخ أحمد الدمنهورى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٥]

تحفة الوارد والصادر فى شرح عقيدة التوحيد للشيخ عبد القادر — تأليف الشيخ أبى القاسم بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفاسى، طبع فاس سنة ١٣١٥ هـ . [٨٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩٥] .

التحفة المنيفة — وهى رسالة فى التوحيد للسيد محمد بن على السنوسى الادريسى، مخطوطة . [٨٩٢]

تحقيق التوفيق بين كلامى أهل الكلام وأهل الطريق — لبعض العارفين، وهو رسالة فى شرح أبيات من تائية ابن الفارض وتطبيقها على العقائد، مخطوط . [٣٩ مجاميع]

تحقيق المقالات فى إثبات القدم لسائر الصفات — للشيخ أحمد الجوهرى، مخطوط . [٦٥٨]

تحقيق المقام على كفاية العوام فيما يجب عليهم من علم الكلام — وهو حاشية على كفاية العوام للشيخ محمد الفضالى؛ تأليف الشيخ ابراهيم الباجورى، طبع مصر سنة ١٢٨٥ هـ . وبهامشه كفاية العوام المذكورة . [٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧]

— أربع نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٩٧ و٢٩٨ و٣٣٦ و٣٥١]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٤٢ و٤٤٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٩١ هـ . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منه، بهامشها كفاية العوام المذكورة، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٩٤]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٣٤ و٥٣٥] .

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . [١١١١]

تحقيقات بهية وتدقيقات سنية بل فيوضات من خزائن الجود فى تحقيق معنى الوجود — تأليف الشيخ عمر افندى العطار، طبع الشام سنة ١٣٠١ هـ . [٦٩٤]

تذكرة الراشد بردّ كيد الحاسد — تأليف الشيخ محمد نجيب ابن ملا بلال، طبع قازان سنة ١٩٠١ م . [٨٥٠]

تزيين الأرائك فى إرسال النبيّ صلى الله عليه وسلم الى الملائك — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوط . [٣٢ مجاميع]

التسديد فى بيان التوحيد — وهو شرح على قول أبى العتاهية : "وفى كل شىء له آية * تدل على أنه الواحد"؛ تأليف أحمد بن محمد الغنيمى الأنصارى، مخطوط . [٢٧٣]

التسديد فى شرح التمهيد لأبى المعين النسفى المكحولى — تأليف حسام الدين حسين بن على بن الحجاج السغناقى، مخطوط . [١٣ م]

تشييد الأركان من "ليس فى الامكان أبدع مما كان" — وهو ردّ على من أنكر على الغزالى هذه المقالة؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوط . [٤٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٣٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه مخطوطة، و يليها نقول مختلفة . [١٢٢ مجاميع م]

تشييد القواعد فى شرح تجريد العقائد للامام الطوسى — تأليف الشيخ شمس الدين محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد ابن أبى بكر بن على الأصفهانى، مخطوط . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط مغربى وعليها تقريرات لعز الدين ابن جماعة بخطه . [٣٢٢]

وانظر : حاشية خطيب زاده، والسيد الشريف الجرجانى .

تصحيح الترجيح بين محمد والمسيح — تأليف العلامة الشيخ محمد الجنبيهى، و يليه السؤال العجيب فى الردّ على أهل الصليب وهو نظم الشيخ أحمد على المليجى، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٠٥٢]

تطهير الاعتقاد عن درن الالحاد — تأليف الشيخ محمد بن اسماعيل الأمير الزيدي الصنعاني، مخطوط . [٨٥ م]

التعليق على وجه التحقيق والتطبيق على الارادة الجزئية من الطريقة المحمدية — تأليف الشيخ محمد افندى الجنقردى، مخطوط . [٢٠٥ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٣٣٧ مجاميع]

تعليقات على حاشية عبد الحكيم على شرح السعد على العقائد النسفية — تأليف ضياء الدين خالد البغدادى السليمانى ؛ ومعها رسالة فى تحقيق الارادة الجزئية لضياء الدين المذكور، طبع الأستانة سنة ١٢٥٩ هـ . [٩٣٢]

— نسخة أخرى منه، طبع الأستانة سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٢٥]

تعليقات على شرح الجلال الدوانى للعقائد العضدية — تأليف المولى أحمد بن حيدر الكردى الحسين آبادى، مخطوط . [٤٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٦٤]

التفرقة بين الاسلام والزندقة — تأليف أبى حامد حجة الاسلام محمد بن محمد الغزالى، طبع الهند ضمن مجموعة . [٢٣١]

تقريب المرام فى شرح تهذيب الكلام — وهو شرح على تهذيب الكلام لسعد الدين التفتازانى ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد القادر بن محمد السعيد التختى ؛ ومعه حاشية المحاكمات للولى الشيخ محمد وسيم الكردستانى، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . [١١٢٠]

تقرير على شرح الهدهدى على أم البراهين للسنوسى — تأليف الشيخ أحمد بن موسى البيلى العدوى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٤]

تقرير الانبابى على حاشية الباجورىّ على السنوسية — انظر : هامش حاشية أم البراهين للباجورى .

تقريرات على شرح السنوسى لصغراه — تأليف الشيخ على بن أحمد بن مكرم الصعيدى، مخطوط . [٤٥٦ مجاميع]

تقييدات على جوهرة التوحيد — تأليف الشيخ أحمد بن محمد الخلوتى الصاوى، مخطوط . [٩٧٩]

تلخيص الأصول — وهو شرح لوصية الامام أبى حنيفة لصاحبه أبى يوسف يعقوب، لم يعلم مؤلفه، مخطوط . [٦٨٤]

تلخيص خلاصة الأصول — وهو شرح على الفقه الأكبر لأبي حنيفة؛ تأليف بعض الفضلاء، مخطوط.
[٢١٢ مجاميع]

تلخيص المحصل — تأليف نصير الدين الطوسي. أنظره مع محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين.

تلخيص المطالب العالية للامام الرازي — لخصها أبو عبدالله محمد بن تامادر بن عبدالملك الخونجي، مخروم الأول، مخطوط.
[٨٤٠]

التمهيد لقواعد التوحيد — تأليف العلامة ميمون بن محمد المكحولي النسفي، به خرم مخطوط. [٤١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٧٢]

وانظر: التسديد شرح التمهيد.

تنزيه الاعتقاد عن الحلول والاتحاد — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مخطوطة. [٣٢ مجاميع]

تنقيح الكلام — وهو شرح للقسم الثاني من التهذيب لسعد الدين التفتازاني؛ تأليف برهان الدين لآر محمد الحسيني، طبع الهند سنة ١٣١٢ هـ.
[٥٨٠]

التوضيح عن توحيد الخلاق — تأليف الشيخ سليمان بن عبد الله ابن محمد بن عبد الوهاب، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ.
[٧١٦]

التوفيق الجلي بين الأشعري والحنبلي — وهو في التوفيق بين الأشعرية والحنابلة؛ تأليف الشيخ عبد الغني بن اسماعيل النابلسي، مخطوط. [٢٤٧ مجاميع]

توكيد العقد فيما أخذ الله علينا من العهد — وهو حاشية على شرح الصغرى للسنوسي؛ تأليف الشيخ يحيي بن محمد الشاوي المغربي، مخطوط. [٨٣٣]

تيجان الدراري شرح رسالة الشيخ الباجوري في التوحيد — تأليف الشيخ محمد بن عمر نووي الجاوي، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ. وبهامشه الرسالة المذكورة.
[٣٢٥]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٣٢٦ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ
[٥٢١ و ٥٢٢ و ٦٢٥]

حرف الجيم

جامع زبد العقائد التوحيدية في معرفة الذات الموصوف بالصفات العلية — تأليف العلامة المعروف بولد عدلان من الأقطار السودانية، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ.
[٥٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٧٦]

جزء في الاعتقاد — تأليف الامام محمد بن جرير الطبري، طبع الهند سنة ١٣١١ هـ. ويليه فوائد مهمة مع ترجمة المؤلف المذكور. [٥٨٢]

الجزيلة في شرح الوسيلة — لم يعلم مؤلفهما، مخطوط بخط مغربي. [١ ش]

الجمال الدياني على الجلال الدواني للعقائد العضدية — وهو شرح الحاج محمد فوزي مفتي أورفه سابقا على شرح الجلال الدواني، طبع الأستانة. [١٠١٨]

الجمانة الالهية — وهي قصيدة نونية في التوحيد؛ نظم الرئيس أبي علي الحسين بن سينا، مخطوطة. [١٤٢م مجاميع]

جواب أهل الايمان بتحقيق ما أخبر به رسول الرحمن من أن "قل هو الله أحد" تعدل ثلث القرآن — تأليف شيخ الاسلام تقي الدين أحمد المعروف بابن تيمية الحراني الحنبلي، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ. [١١٩٤]

جواب العطار — وهو شيخ الاسلام حسن بن محمد العطار عن سؤال وجه اليه من الأستاذ الشيخ ثعيلب، مخطوط.
[١١٧١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١١٧٢]

الجواب عن سؤال بعض أهل الكتاب — وهو نظم الشيخ أحمد على المليجي، ويليه السؤال الغريب في نفي إيمان أهل الصليب؛ للمؤلف المذكور، طبع مصر سنة ١٩٠٨ م.
[١٦٠٣]

الجواب المشكور عن السؤال المنظور — تأليف الشيخ ابراهيم بن حسن الكردي، مخطوط. [٣٩ مجاميع]

الجواهر السنية على العقائد المشرقية — كلاهما تأليف الشيخ عبد الله بن حجازي المعروف بالشرقاوي، مخطوط.
[٥٨]

جواهر القلمية في تسطير أسرار النونية — تأليف الشيخ محمد طاهر بن السيد محمد لاله زاري، مخطوط. [٧٢٤]

جواهر الكلام فى عقائد أهل الحق من الأنام — وهو شرح على مراقى السعادات لحسن الشرنبلالى ؛ تأليف الشيخ عبد الله الحنفى ، مخطوط . [٥٥]

جواهر الكلام — وهو مختصر كتاب المواقف ؛ كلاهما تأليف العلامة عبد الرحمن بن أحمد الايجى المعروف بالقاضى العضد ، مخطوط . [٥٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، ومعها سلك النظام شرح جواهر الكلام لابراهيم الحلبى . [٨٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٣٩]

الجواهر الكلامية فى إيضاح العقيدة الاسلامية — تأليف الشيخ طاهر بن صالح الجزائرى ، طبع الشام سنة ١٣١٢ هـ . [٦٢٨]

جواهر اللآلى شرح بدء الأمالى — لم يعلم مؤلفه ، به خرم بآخره ، مخطوط . [١٥ م]

الجواهر وعقود العقائد فى فنون الفوائد — وهى منظومة للعلامة محمد بن أبى بكر المعروف بخواهر زاده ، مخطوط . [٥٤]

الجوهر الفريد على ارشاد المريد — وهو حاشية على ارشاد المريد ؛ كلاهما للشيخ حسن العدوى الحمزاوى وبهامشه الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٤٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٤ و ٧٣٦]

الجوهر الفريد فى ردّ التثليث وتأييد التوحيد — لأيوب بك صبرى ، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [٦٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٦]

جوهرة الاحتياط فى الردّ على النصارى والأقباط — تأليف العلامة الشيخ أحمد المهدى ، مخطوط . [١٠٨٤]

جوهرة التوحيد — تأليف الشيخ ابراهيم اللقانى المالكى ، مخطوط . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٥٩]

— ست نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٦٦٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠]

— نسخة أخرى منه ، على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [١١٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٩٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١١٢٥ و ١١٧٣]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع و ٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع و ٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، يليها قصيدة نونية فى مدح النبىّ صلى الله عليه وسلم ، لسيدى عبد الرحيم البرعى ، مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٥ م مجاميع و ١٠٨ م مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٥٩٥ مجاميع و ٥٩٦ مجاميع و ٥٩٧ مجاميع و ٦١٠ مجاميع و ٦١٣ مجاميع]

وانظر : الكواكب الدرية رقم ٤١٥٥ أدب .

الجوهرة الخالصة عن الشوائب فى العقائد — للشيخ عبد الصمد بن عبد الله العلوى الدامغانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧١]

الجوهرة المنيفة فى شرح وصية أبى حنيفة — تأليف ملا حسين بن اسكندر الحنفى ومعها ترجمة أبى منصور الماتريدى ، مخطوطة . [٢٨٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٦٦٦ و ٨٧٧ و ١٦ م] .

— نسخة أخرى منها فى مجلدين مخطوطين . [٦٨٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع الهند سنة ١٣٢١ هـ . [٧٠١ و ٧٠٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، معها مقدّمة أبى الليث السمرقندى فى الفقه ومنظومة ابن الشحنة فى البيان . [٨٦٧]

الجيش والكمين لقتال من كفر عامة المسلمين فى مسألة ايمان المقلد فى العقائد ومن لا يعرف الدلائل والبراهين — تأليف الشيخ محمد شقرون بن أحمد بن بوجمعة الهورانى ، مخطوطة . [٤٩٠ مجاميع]

حرف الحاء

حاشية الأمير — وهو الشيخ محمد بن محمد الأمير على اتحاف المريد بجوهرة التوحيد، طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠ و ١١]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٥٠ و ٤٥١]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٥٢٣ و ٥٢٤]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . [١٠٢٣ و ١١٠٨]

— نسخة أخرى منها، على هامشها تقييدات كثيرة، مخطوطة . [١٠٧٨]

حاشية الباجورى على أم البراهين للسنوسى — وهو العلامة الشيخ ابراهيم الباجورى، بهامشها تقرير الشيخ أحمد الأجهورى، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٣ و ٦٢ و ١١٩ و ١٦٤]

— نسخة أخرى منها، بهامشها تقرير الشيخ أحمد الأجهورى، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٣٣٧]

— أربع نسخ أخرى منها، بهامشها تقرير الشيخ أحمد الأجهورى، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣]

— نسختان أخريان منها، بهامشها تقرير الشيخ أحمد الأجهورى، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٤٤ و ٤٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها، بهامشها تقرير الشيخ الانبابى، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٣٦ و ٣٧ و ٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها، بهامشها المتن المذكور، طبع مصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٩ و ٨٧ و ٨٨]

— نسختان أخريان منها، بهامشهما تقرير الشيخ الانبابى، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٢٧ و ٣٢٤]

— نسختان أخريان منها، بهامشهما تقرير الشيخ الانبابى، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٩٩ و ٣٦٩]

— نسختان أخريان منها، بهامشهما تقرير الشيخ الانبابى، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٥٧ و ٤٥٨]

— نسخة أخرى منها، بهامشها تقرير الشيخ الانبابى، طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٥٩]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق، بهامشهما تقرير الشيخ الانبابى، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٠٢ و ٥٠٣]

— نسختان أخريان منها، بهامشهما تقرير الشيخ الانبابى، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٥٣٦ و ٥٣٧]

— نسخة أخرى منها، بهامشها تقرير الشيخ الانبابى، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [١١٠٧]

— نسخة أخرى منها، بهامشها المتن المذكور، طبع مصر سنة ١٢٧٢ هـ . [٣٣٤]

— أربع نسخ أخرى منها، مخطوطة . [٤٨٦ و ٨٧ و ١٠ و ١١٧٦ و ٤٠ مجاميع]

حاشية الباجورى المتقدم على جوهرة التوحيد — أنظر : تحفة المريد على جوهرة التوحيد .

حاشية الباجورى المتقدم على رسالة فى كلمة الشهادة لشيخه الشيخ محمد الفضالى — بهامشها الرسالة المذكورة، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٣٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٢ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١]

حاشية البهوتى — وهو العلامة محمد بن أحمد بن على، على شرح السعد للعقائد النسفية . [١٠٠٦]

حاشية الجلال الدوانى — وهو جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى على شرح القوشجى لتجريد الكلام . [٦٧١]

— نسختان أخريان منها، ناقصتان من آخرهما وعلى هامشهما تقييدات، مخطوطتان . [١١٤٦ و ١١٤٧]

حاشية الجلال الدوانى المتقدم على رسالته المسماة بالزوراء — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠]

حاشية الحلفاوى — وهو الشيخ محمد أبو الفوز على اتحاف المريد لجوهرة التوحيد، مخطوطة . [٦٣]

حاشية الخانقاه — وهى حاشية المولى أخوند يوسف القراباغى على شرح الجلال الدوانى للعقائد العضدية، طبع بطرسبرغ سنة ١٨٨٨ م . [١٠٥٨]

حاشية خطيب زاده — وهو العلامة محمد بن ابراهيم المعروف بخطيب زاده على حاشية السيد على شرح الأصفهانى للتجريد، مخطوطة . [٧١]

— نسخة أخرى منها محذوفة الخطبة، مخطوطة . [٨٩]

حاشية الخلخالى — وهو العلامة حسين الخلخالى الحسينى على شرح الجلال الدوانى للعقائد العضدية ، مخطوطة . [٧٣]

حاشية الخلخالى — المتقدم على شرح السعد للعقائد النسفية ، الموجود منها قطعة ، مخطوطة . [١٠٨٩]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، على هامشها تقاييد كثيرة ، . [١١٧٩]

حاشية خواجه زاده — وهو العلامة مصطفى بن يوسف الرومى البروسوى على شرح السيد للواقف ، و يليها تهافت الفلاسفة لصاحب الحاشية المذكور ، مخطوطة . [٥٨٧]

حاشية الخيالى — وهو العلامة أحمد بن موسى شمس الدين الخيالى على شرح السعد للعقائد النسفية ، محذوفة الخطبة ، مخطوطة . [٦٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع الهند ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٧٠]

— ست نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٦٨ و ٦٩ و ٣٣٢ و ٦١٨ و ٧٧٦ و ٧٧٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٣٢٠ هـ . [١٠٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى ، مخطوطة . [١٦٢ مجاميع و ٣١ م مجاميع و ٥٤ م مجاميع]

حاشية الدردير — وهو الشيخ أحمد بن محمد الدردير على شرح الهدهدى على السنوسية الصغرى للسنوسى . [٤٧٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٦١٤ و ٨٧٣ و ١٠٨٥]

حاشية الدسوقى — وهو الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقى على شرح السنوسى لعقيدته المسماة أم البراهين ، طبع مصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧ و ٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٧٠ و ٤٧٤ و ١١٠٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٥٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٤٥٤ و ٤٥٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٩٢ و ٤٩٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣١٥ هـ ، بهامشها الشرح المذكور . [١١٠١٢]

حاشية السباعى — وهو الشيخ محمد السباعى على شرح الدردير لخريدته ، طبع مصر سنة ١٣٣١ هـ . [٩١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٣]

حاشية السقا — وهو العلامة الشيخ ابراهيم بن على السقا على رسالة السيد محمد صالح السباعى ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٥٥٠]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات مخطوطة ، بآخر الجزء الأخير منها نقص . [٥٩٤]

حاشية السكتانى — وهو الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد بن على بن سعيد السكتانى السوسى التونسى على شرح السنوسى لعقيدته الصغرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٠٥]

حاشية السيالكوتى — وهو العلامة عبد الحكيم بن شمس الدين على حاشية الخيالى على شرح السعد للعقائد النسفية ، طبع الأستانة سنة ١٢٣٥ هـ . [١١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع الهند . [١١٥]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١١٦ و ٢٦٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٠٢ و ٣٥٦]

— نسخة أخرى منها ، معها تعليقات للعلامة اسماعيل الكانبوى وبالهامش حاشية الخيالى المذكورة ، طبع قازان سنة ١٣١٩ هـ . [٦٤٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع الأستانة سنة ١٣١٦ هـ . [١٠١٦ و ١٠١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٩ هـ . [١٠ ش]

حاشية العلامة السيالكوتى — المتقدم على شرح السيد للواقف . أنظر : شرح السيد للواقف رقم ٥٧٤

حاشية السيالكوتى — المتقدم على شرح جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى المعروف بالجلال الدوانى للعقائد العضدية ، ومعها حاشية الشيخ محمد عبده على الشرح المذكور والشرح بالهامش ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٠٢١]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٤٥]

حاشية السيد — وهو العلامة على بن محمد بن على الجرجانى على تشييد القواعد شرح تجريد العقائد للأصفهانى ، مخطوطة . [٥٦]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٧٢ و ١١٩٦]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، بها خروم . [٣٩٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [١١٨٨]

حاشية السيد المتقدم على مطالع الأنظار شرح طوالع الأنوار للأصفهانى — ويليها طوالع الأنوار من مطالع الأنظار لعبد الله بن عمر البيضاوى ، مخطوطة . [١١٨٦]

حاشية الشرقاوى — وهو الشيخ عبد الله بن حجازى الشرقاوى على شرح الهدهدى للعقيدة الصغرى للسنوسى ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٠٤]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٥٣٩ و ٥٤٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٥١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠ مجاميع]

حاشية الشمنى — وهو العلامة تقى الدين الشمنى على العقائد النسفية ، مخطوطة . [٨٧٤]

حاشية الشنوانى — وهو الشيخ محمد بن على الشنوانى على إتحاف المريد بجوهرة التوحيد ، شرح الشيخ عبد السلام اللقانى للجوهرة ، مخطوطة . [١٠٥]

حاشية الشيروانى — وهو الشيخ مسعود الشيروانى على شرح السيد للموقف الثانى فى الأمور العامة وبعض الموقف الثالث فى الاعراض من المواقف ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٢]

حاشية الصاوى — وهو الشيخ أحمد بن محمد الصاوى على شرح الدردير لخريدته ، طبع مصر سنة ١٢٩١ هـ . [١٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٨٥ هـ . [١٠٧]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها شرح الخريدة المذكورة . [٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٠٤ و ٥٠٥]

حاشية الصاوى المتقدم على جوهرة التوحيد — مخطوطة . [٦٨١]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٠٧٦ و ٤١ م مجاميع]

حاشية الشيخ عبد الله بن عثمان العجيمى على المقدمة السنوسية — طبع مكة سنة ١٣١٣ هـ . [٦٢٣]

حاشية العدوى — وهو الشيخ على بن أحمد الصعيدى على شرح الشيخ عبد السلام اللقانى لجوهرة المسمى إتحاف المريد بجوهرة التوحيد ، مخطوطة . [١٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٤٧١ و ١٠٦٧ و ٣٦ م]

حاشية العدوى المتقدم — على شرح الهدهدى للسنوسية . [٤٧٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٥٤]

حاشية العصام — وهو العلامة ابراهيم بن محمد عرب شاه الإسفرايينى المعروف بعصام الدين على شرح السعد للعقائد النسفية ، طبع الأستانة سنة ١٢٤٩ هـ . [١٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢]

حاشية العقباوى — وهو الشيخ مصطفى بن أحمد العقباوى على شرحه لعقيدة الدردير ، مخطوطة . [١٦٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٣٠١ و ٣٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٧٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤١ مجاميع]

حاشية العكارى — وهو الشيخ رمضان بن عبد الحق المعروف بالعكارى على شرح الامام السنوسى لكبراه ، بها خرم مخطوطة . [١١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٨]

حاشية على إرشاد المريد — أنظر : الجوهر الفريد على إرشاد المريد .

حاشية على بحث الجوهر من المواقف للعلامة العضد — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

حاشية على "بدء الأمالى" — تأليف الشيخ حسين بن سليمان الرشيدى ، مخطوطة . [٩٧٤]

حاشية على تحفة الراغبين فى حفظ عقائد الدين — كلاهما تأليف الشيخ على الرهينى ، طبع مصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٧١٥]

حاشية على حاشية الخيالى على شرح السعد للعقائد النسفية — تأليف العلامة محمد بن عبد الجبار قاضى العساكر ، مخطوطة . [٤٧٢]

حاشية على حاشية الخيالى على شرح السعد للعقائد النسفية — تأليف العلامة محمد قاسم بن محمد صالح ، مخطوطة . [٧٥]

حاشية على حاشية الخيالى على شرح السعد للعقائد النسفية — تأليف العلامة اسماعيل بن بالى المعروف بقره كال ، مخطوطة . [١١٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٦٢]

حاشية على حاشية ميرزا جان الشيرازى على حاشية محمد القره باغى على الرسالة القديمة فى اثبات الواجب للجلال الدوانى — تأليف الشيخ حيدر بن أحمد الكردى الحريرى ، مخطوطة . [٩٤ مجاميع م]

حاشية على خطبة الطوالع للبيضاوى — تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصدّيق الدوانى ، مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

حاشية على الرسالة الأزهرية فى الاستدلال على وجود رب البرية — كلاهما تأليف الشيخ نصر الحويحى ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

حاشية على الرسالة القديمة فى اثبات الواجب للجلال الدوانى — تأليف ملا محمد الحنفى التبريزى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠]

حاشية على السنوسية — تأليف بعض الأفاضل ، مخطوطة . [٦١٧]

حاشية على شرح الجلال الدوانى للعقائد العضدية — تأليف العلامة أحمد بن حيدر الكردى الحسين أبادى ، مخطوطة . [٩٤ مجاميع م]

حاشية أخرى على شرح الجلال الدوانى للعقائد العضدية — تأليف الشيخ يوسف بن محمد خان القره باغى المحمد شاهى ، مخطوطة . [٢٠٦]

— نسخة أخرى منها ومعها الشرح المذكور ، طبع بطرسبورج سنة ١٨٨٨ م . [١٠٥٧]

حاشية أخرى على شرح الجلال الدوانى للعقائد العضدية — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٠٧ مجاميع م]

حاشية على شرح الشيخ السنوسى لعقيدته أم البراهين — لم يعلم مؤلفها ، وصل فيها مؤلفها الى صفة الكلام ، مخطوطة . [٧٧٢]

حاشية على شرح الشيخ السنوسى لصغراه — تأليف الشيخ داود الرحمانى . أنظر : التحف السندسية .

حاشية على شرح السنوسى لعقيدته الكبرى — لم يعلم مؤلفها بآخرها خرم ، مخطوطة . [٦٢١]

حاشية على شرح العقائد النسفية — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٨٤ مجاميع]

حاشية على شرح القوشجى للتجريد — ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، مكتوب عليها أنها لعبد الرحمن افندى . [١١٩٢]

حاشية على شرح المطالع — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٥٢ م مجاميع]

حاشية على شرح الهدهدى للسنوسية — تأليف الشيخ محمد بن عبادة بن برى العدوى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٧]

حاشية أخرى على شرح الهدهدى للسنوسية — للشيخ الدمياطى ، مخطوطة . [٥٣ م مجاميع]

حاشية أخرى على شرح الهدهدى للسنوسية — لبعض الفضلاء ، مخطوطة . [٦٧٩]

حاشية على العقيدة الصغرى — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٨٥٧]

حاشية على العقيدة الصغرى — تأليف الشيخ عبد القادر المغربى ، مخطوطة . [٧٧٣]

حاشية على العقيدة الصغرى — لبعض الأفاضل ، مخطوطة . [٦١٧]

حاشية على فلكيات شرح السيد على المواقف — منسوبة للعلامة مصلح الدين مصطفى القسطلانى المشهور بكستلى ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [١٣٣]

حاشية على كتاب فى التوحيد — لم يعرف مؤلفهما ، مخرومة الاول ومعها قطعة من حاشية الشيخ أحمد بن يونس الشلبي على العقائد النسفية ، مخطوطة . [٣٣٠]

حاشية على مباحث النظر من شرح السيد الجرجانى على المواقف — مخطوطة . [١٥٢ م مجاميع]

حاشية على المسايرة للكمال بن الهمام — تأليف الشيخ زين الدين قاسم الحنفى . أنظر : المسامرة بشرح المسايرة رقمى ٦٠٧ و ٦٠٨

حاشية على المواقف — لم يعلم مؤلفها ، ناقصة من أولها ، مخطوطة . [٥٧ مجاميع]

حاشية على مواضع من شرح السيد للمواقف — تأليف العلامة محمد بن حسن الكواكبي الحلبي ، مخطوطة . [٣١١]

حاشية على الموقف الخامس فى الالهيات من كتاب المواقف للامام عضد الدين الايجى — مخطوطة . [١٥٨]

حاشية العمروسى — وهو الشيخ على بن خضر على شرح الشيخ عبد السلام اللقانى على الجوهرة ، مخطوطة . [٦٥ مجاميع]

حاشية الغزى — وهو الشيخ الامام محمد بن قاسم الغزى على شرح السعد للعقائد النسفية بآخرها تقريظات للسيوطى وأوراق بخط ابن قاسم العبادى ، مخطوطة . [٧٥٢]

حاشية الفنارى — وهو المولى حسن جلبي بن محمد شاه بن شمس الدين الفنارى على شرح السيد للمواقف ، مخطوطة . [٦١]

وانظر : شرح السيد للمواقف رقمى ٥٧٤ و ١٢ ش .

حاشية قول أحمد — وهو المولى المعروف بقول أحمد على حاشية الخيالى على شرح السعد للعقائد النسفية ، مخطوطة . [٥٦٠]

الحاشية الكبرى على المطالب الحسان — أنظر : مواهب الرحمن .

حاشية الكانقرى — وهو الشيخ عبد الله بن حسن الكانقرى الاسكدارى على حاشية الخيالى على شرح السعد للعقائد النسفية ، طبع مصر سنة ١٢٥٤ هـ . [١٤١]

حاشية كستلى — وهو المولى مصلح الدين مصطفى القسطلانى المعروف بكستلى على شرح السعد للعقائد النسفية ، مخطوطة . [١٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٦ و ٨٦١ و ١١٣٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع الاستانة سنة ١٣٢٠ هـ . [١٠١٩]

— قطعة من الأول من نسخة أخرى منها مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [١٠٨٣]

حاشية العلامة الكفوى على حاشية العصام على شرح العقائد النسفية — ومعها حاشية ولى الدين على حاشية العصام المذكورة ، طبع الاستانة سنة ١٢٧٤ هـ . [٩٣١]

حاشية العلامة كمال الدين محمد بن أبى شريف الشافعى على شرح السعد للعقائد النسفيّة — انظر : الفرائد فى حل شرح العقائد .

حاشية اللقانى — وهو العلامة ناصر الدين محمد بن عبد الله اللقانى على العقائد النسفية ، مخطوطة . [٧٦٢]

حاشية العلامة الشيخ محمد بخيت المطيعى على شرح الدردير لخريدته — طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [١٠٧٢]

حاشية العلامة الشيخ محمد عبده على شرح الجلال الدوانى للعقائد العضدية — أنظرها مع حاشية السيالكوتى على الشرح المذكور .

حاشية الملوى — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح المعروف بالملوى على شرح القيروانى لأم البراهين ، مخطوطة . [١٣٠]

حاشية الملوى المتقدم على شرح الشيخ عبد السلام اللقانى لجوهرة التوحيد — مخطوطة . [٢٤٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، بها خرم . [١٠١]

حاشية المنجور — وهو الشيخ أحمد بن على المنجور على شرح السنوسى لكبراه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٦٢]

حاشية ميرزا جان — وهو المولى حبيب الله ميرزا جان الشيرازى على الحاشية القديمة لجلال الدين الدوانى على شرح القوشجى لتجريد العقائد ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [١١٤٨]

حاشية ميرزاجان المتقدّم — على الشرح الجديد لعلاء الدين القوشجى على تجريد الكلام ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [١١٨٠]

حاشية الشيخ يّس الحمصى على شرح الشيخ السنوسى لأم البراهين — بها خروم ، مخطوطة . [٢٢٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥ ش]

حاشية الشيخ يحيى الشاوى على شرح السنوسى لعقيدته الصغرى — أنظر : توكيد العقد فيا أخذ الله علينا من العهد .

حاشية اليوسى — وهو الشيخ حسن بن مسعود المعروف باليوسى على شرح السنوسى لكبراه المسماة "عمدة أهل التوفيق والتسديد" بآخرها خرم ، مخطوطة . [٢٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٢٦٦ و٤٧٣ و١١١٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٦٢]

الحامل فى الفلك والمحمول فى الفلك فى إطلاق النبوّة والرسالة والخلافة والملك — تأليف العلامة سيدى عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

الحجج القطعية لاتفاق أهل الفرق الاسلامية — تأليف الشيخ عبد الله بن حسين بن مرعى المعروف بالسويدى ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . ويليه رسالة فى كيفية المناظرة مع الشيعة والرد عليهم للشيخ أحمد بن زينى دحلان . [١٠٤٩]

الحجة نظم أم البراهين للامام السنوسى — تأليف السيد محمد بن موسى الجمازى الحسينى ، مخطوطة . [١٨٢]

حدائق الفصول وجواهر الأصول — تأليف الشيخ محمد بن هبة البرمكى الحموى ، مخطوط . [٩٥٣]

الحديقة الفكرية فى اثبات الله بالبراهين الطبيعية — تأليف محمد افندى فريد وجدى ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٩٦٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٩٦٣ و٩٦٤ و١٠٥٩]

الحسام السمهرى لقطع جيد الكاذب المفترى فيما نسبه للامام الأشعرى — تأليف الشيخ على بن محمد الميلى ، مخطوط . [٤١ مجاميع]

حسن الختام للمرام من هذا الكلام — تأليف الشيخ محيى الدين الكافيجى ، مخطوط . [٣٩٥]

الحصن والجنة على عقيدة أهل السنة — وهو شرح على عقيدة الغزالى ؛ تأليف الشيخ محمد بن يوسف الكافى ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . ويليه كتاب السيف اليمانى لمن قال بحل سماع الآلات والأغانى . [٨٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٧]

الحصون الحميدية لمحافظة العقائد الاسلامية — تأليف الشيخ حسين الجسر ، طبع مصر . [٧٤١]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٨٠٦ و٨٠٧ و٩٠٦ و٩٠٧ و٩٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٩٤٨]

الحقائق — وهو تعريفات لجملة من مصطلحات علماء الكلام ؛ تأليف أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى ، مخطوط . [١٣٥ مجاميع م]

حقائق عقيدة أبى عبد الله السنوسى — وهى تعريفات لجملة ألفاظ فى عقيدة أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى ، مخطوط . [٦٦٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٧٥٨ و١٧ م و١٨ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٥٩]

حكاية قول جملة أصحاب الحديث وأهل السنة فى الاعتقاد — منقولة من مقالات الامام أبى الحسن الأشعرى ، مخطوط . [٧٧ مجاميع م]

الحواشى البهية على شرح الهدهدى للسنوسية — تأليف الشيخ حسين النمارى ، مخطوطة . [٥١]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٦٦ و١٩ م]

الحواشى الجليلة على المقدّمة البديعة الجميلة المسماة "بالمطالب الحسان فى أمور الدين وشعب الايمان" — كلاهما تأليف الشيخ عبد الملك الفتنى المدنى ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . وبهامشها المطالب الحسان . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٤]

حواش على الأمور العامة من شرح السيد على المواقف — تأليف السيد محمد زاهد الحسينى الهروى ، طبع الهند سنة ١٢٧١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٩٨]

الحيدة — تأليف الامام عبد العزيز بن يحيى بن مسلم الكنانى ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . ضمن مجموعة . [٨١٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٣ و١١٢١ و١١٢٢ و١١٢٣]

حرف الخاء

خالص النفع فى بيان المطالب السبع — تأليف الامام أحمد بن الحسن الخالدى المعروف بالجوهرى ، مخطوط و بآخره منظومة فى المطالب السبع أيضا . [٦٥]

خبيئة الأكوان فى افتراق الأمم على المذاهب والأديان — تأليف السيد محمد صدّيق الحسينى القنوجى البخارى ، طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ . [٢٨ مجاميع]

الخريدة البهية — نظم العارف بالله أبى البركات سيدى أحمد بن محمد المعروف بالدردير ، مخطوطة . [١١٦٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٣٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع و ٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع و ٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [٥٩٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع و ٥٩٧ مجاميع]

خلاصة التوحيد لكل مبتدئ من العبيد — نظم العلامة الشيخ على النجار ، مخطوط . [١١٦٦]

خلاصة الكلام فى ترجيح دين الاسلام — تأليف العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [١٠٤٣]

الخلع البهية على العقيدة النورية — وهو شرح على عقيدة أبى الحسن على النورى الصفاقسى لم يعلم مؤلف هـذا الشرح ، مخطوطة . [٢٢٣ م مجاميع]

خير القلائد شرح جواهر العقائد — وهى القصيدة النونية للولى خضر بك بن جلال الدين ، شرحها عثمان الكليسى العريانى ، طبع الأستانة سنة ١٣٠١ هـ . [٩٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥٤]

حرف الدال

دامغة المبتدعين كاشفة بطلان الملحدين — تأليف العلامة تقى الدين محمد بن مير على المعروف ببيركلى ، مخطوط . [٣١٥]

درج المعالى فى شرح بدء الأمالى — تأليف الشيخ محمد ابن أبى بكر المعروف بابن جماعة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٨٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع و ١٧٣ مجاميع و ٥٠٦ مجاميع]

الدرّ المتلالى شرح بدء الأمالى — تأليف الشيخ محمد المعروف بالجنفردى ، مخطوط . [٨٨٤]

الدرّ النضيد فى إخلاص كلمة التوحيد — تأليف العلامة محمد بن على الشوكانى ، طبع مصر سنة ١٣٤٠ هـ . [١٠١٢]

الدرة السنية المنيفة لحل ألفاظ النبـذة اللطيفة — كلاهما تأليف الشيخ عطية بن أحمد بن ابراهيم القهوتى ، مخطوطة وبها خرم . [٢٦٠]

الدرّة العباسـية فى العقائد والعبادات الدينية — وهى لتلامذة السنة الرابعة من المكاتب المصرية الابتدائية ؛ تأليف سيد افندى محمد خوجة اللغة العربية بالمبتديان سابقا ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٥٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٧]

الدرر الزاهرة فى كشف بيـان أحوال الآخرة — وهى أجوبة عن أسئلة مشكلة ؛ تأليف الحافظ أحمد بن حجر العسقلانى ، مخطوطة . [٨٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٤ مجاميع]

الدرر السنية فى الرد على الوهابية — تأليف السيد أحمد ابن زينى دحلان ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٠٦ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٠٧ مجاميع و ٤٣٧ مجاميع و ٤٣٨ مجاميع و ٤٣٩ مجاميع]

الدروس الأولية فى العقائد الدينية — تأليف الشيخ محمد شاكر شيخ علماء الاسكندرية سابقاً، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ. [٨٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٣٢]

الدقائق — وهو كتاب فى السمعيات ؛ تأليف بعض الفضلاء، مخطوط. [٥٢ مجاميع]

دلائل التوحيد — تأليف الشيخ جمال الدين القاسمى الدمشق وعليها تعليقات للمؤلف المذكور، طبع الشام سنة ١٣٢٦ هـ. [٨٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٠٩٩]

دليل السالك الى مالك الممالك — تأليف الشيخ على بن عبد البر الونائى الشافعى الأزهرى، مخطوط وبه خرم. [٢٧١]

الدليل الصريح فى نزول المسيح — جمعه الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى، طبع قازان سنة ١٩٠٨ م. [١٢٣٢]

الدين الخالص — تأليف أحد تلامذة أبى العباس أحمد بن تيمية الحرانى، وبهامشه "كتاب اقتضاء الصراط المستقيم" لشيخ الاسلام أحمد بن تيمية المذكور، فى مجلدين طبع الهند سنة ١٣١٢ هـ. [٨٣٨]

الديانة الاسلامية للمكاتب الأميرية — تأليف الشيخ أحمد ابراهيم المصرى، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ. [٨٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٩٠]

حرف الذال

الذخائر المهمات فى ذكر ما يجب الايمان به من المسموعات — تأليف الشيخ على بن أحمد بن محمد البنا الدمياطى، مخطوطة ومقابلة على نسخة المؤلف. [٨٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢٣٠]

الذخيرة — تأليف علاء الدين على الطوسى، طبع حيدرآباد. [٦٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٠٠]

ذريعة اليقين على أم البراهين لأبى عبد الله السنوسى — وهو شرح عليها ؛ تأليف الشيخ محمد نووى بن عمر الجاوى ؛ وبهامشه أم البراهين المذكورة، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ. [٤٠٦]

— أربع نسخ أخرى من الكتاب السابق. [٤٠٧ و٤٠٨ و٤٠٩ و٤١٠]

— نسخة أخرى منه، طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ. [٦٢٤]

ذكر رد معانى الآيات المتشابهات الى معانى الآيات المحكمات — تأليف بعض العلماء، مخطوط. [٩٥ مجاميع]

ذكر المعتزلة وطبقاتهم — أنظر: المنية والأمل فى شرح كتاب الملل والنحل.

ذيل لفصل المقال وتقرير ما بين الشريعة والحكمة من الاتصال — للعلامة أبى الوليد محمد بن أحمد بن رشد الأندلسى، ضمن مجموعة طبع مونيخ سنة ١٨٥٩ م. [١٨٤]

حرف الراء

رائحة الجنة شرح إضاءة الدجنة فى عقائد أهل السنة — تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى، مخطوط. [٧٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٦٥ مجاميع م]

الرد على ابن الراوندى فيما قصد به من الافتراء على المسلمين — تأليف الشيخ أبى الحسين عبد الرحيم الخياط، مخطوط. [٨٥٢]

الرد على الدهريين — تأليف الأستاذ الشيخ جمال الدين الأفغانى، نقله من الفارسية الى العربية الشيخ محمد عبده بمساعدة عارف أفندى أبى تراب، طبع بيروت سنة ١٣٣٠ هـ. [٤٥٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ. [٧١٠ و٩٤٧ و١٠٧١]

الرد على النصيرية — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحمد بن الشيخ عبد الحليم بن تيمية الحرانى الحنبلى، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ. [٥٨٩ مجاميع]

رسالة لابن تيمية — وهو شيخ الاسلام تقى الدين أحمد بن عبد الحليم المعروف بابن تيمية الحرانى الحنبلى فى الاحتجاج بالقدر، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ. [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٨٨ مجاميع]

رسالة لابن تيمية المتقدم — فى الكلام على الفطرة، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ. [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٨٨ مجاميع]

رسالة لابن حجر — وهو الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى فى الجواب عن أسئلة عرضت عليه ، مخطوطة . [٧٨٢]

رسالة لابن حجر المتقدم — فى سؤال الميت فى القبر وكيفيته وعود الروح الى الجسم وغير ذلك ، مخطوطة . [٥٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤١ مجاميع م]

رسالة لابن الشحنة — وهو شيخ الاسلام محب الدين أبى الفضل فى علم الكلام ، مخطوطة بخط المؤلف . [٥٠٧ مجاميع]

رسالة لأبى اسحاق التونسى — ويليها رسالة فى فضل الأمة المحمدية ، مخطوطة . [٨٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، ومعها الرسالة المتقدمة . [١٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧]

رسالة الأنفاس الروحانية والعلوم الالهية — تأليف العلامة أبى العائد شهروى الهندى ، مخطوطة . [٨٥٣]

رسالة — أولها : الأشياء التى يقع بها العلم ثلاثة ؛ الحواس السليمة الخ ؛ لم يذكر مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠]

رسالة — أولها الفصل الحادى عشر فى القضاء والقدر ، تأليف العلامة ميرصدر ، مخطوطة . [٣٩ مجاميع]

رسالة الاهواء والبدع — لم يذكر مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٢٤]

رسالة الباجورى — وهو العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى شيخ الجامع الأزهر سابقا ، مخطوطة . [٢٥٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٠٤ و ٣٠٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٠٦ و ٥٠٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان من الرسالة السابقة ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ و ٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

رسالة للعلامة البسنوى — فى الروح ، مخطوطة . [١٦٠ مجاميع م]

الرسالة البعلبكية — لشيخ الاسلام تقى الدين أحمد بن تيمية الحرانى الحنبلى ، يليها رسالة فى قوله تعالى "سيجعل الله بعد عسر يسرا" للمؤلف المذكور ، مخطوطة . [٧٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨ مجاميع و ٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

رسالة التجريد فى عقيدة أهل التوحيد — لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، ضمن مجموعة طبع مصر [١١٤١]

الرسالة التدمرية — تأليف شيخ الاسلام أحمد بن عبد السلام ابن تيمية الحرانى الحنبلى ضمن مجموعة ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٨١٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٣ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣]

رسالة — تشتمل على أسئلة فى الاعتقاد وأجوبتها لأبى القاسم الزاهد الصفار الحنفى ، مخطوطة . [١٦٩ مجاميع]

رسالة — تشتمل على أسئلة فى أصول الدين سئل عنها الامام أبو حنيفة رضى الله عنه وأجاب عنها ، يليها ألقاب الأحاديث وحفاظها وطبقات المجتهدين وفقهاء الحنفية ، مخطوطة . [٢١٣ مجاميع]

رسالة — تشتمل على جواب سؤال فيمن قال ان الله لا يدرك الجزئيات أى على وجه جزئى مع اعترافه بأنه تعالى يعلم الجزئيات فى ضمن الكليات ، مخطوطة . [٧١م مجاميع]

رسالة — تشتمل على مناقشات فى عبارات وقعت فى المواقف للعلامة محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالحتاقى المصرى، مخطوطة بخط المؤلف . [٣٥٣ مجاميع]

رسالة — تشتمل على قواعد الاسلام؛ لم يعلم مؤلفها، مذيلة برسالة فى العقائد للشيخ مصطفى افندى القناوى، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . مخطوطة . [٥١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١١]

رسالة — تشتمل على أسئلة سئل عنها الشيخ محمد البكرى الصديق وأجوبته عنها، مخطوطة . [١٣٥ م مجاميع]

رسالة التوحيد — لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى، ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . [١١٢٨]

رسالة التوحيد — تأليف الاستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا، طبع مصر سنة ١٣١٥ و ١٣١٦ هـ . [٦٠٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٠١ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٧٢٠]

رسالة التوحيد — للامام عبد الملك بن أبى محمد الجوينى المعروف بامام الحرمين، مخطوطة . [٩٤٠]

الرسالة الحميدية فى حقيقة الديانة الاسلامية والشريعة المحمدية — تأليف العلامة الشيخ حسين الجسر، طبع سوريا سنة ١٣٠٥ هـ . [٥١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٦]

— نسختان أخريان منها، طبع الهند سنة ١٣١٣ هـ . [٦٤٠ و ٦٤١]

— نسخة أخرى منها، طبع بيروت سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٤٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بيروت سنة ١٣١٨ هـ . [١١١٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٠٩٣]

الرسالة الزوراء — تأليف العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الدوانى، وبهامشها حاشية له عليها، مخطوطة . [٩٤ مجاميع م]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [٣٨٤ مجاميع و ١٥٠ م مجاميع]

رسالة لساجقلى زاده — وهو العلامة محمد المرعشى فيما يتعلق بأبوى النبى صلى الله عليه وسلم، مخطوطة . [١٩٧]

رسالة السباعى — وهو السيد محمد صالح السباعى فى علم الكلام . أنظر : حاشية الشيخ السقا .

رسالة — سر القدر للرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

الرسالة السعدية فيما جرى بين الوهابية والأحمدية — والأحمدية هم أتباع مرزا غلام أحمد المدعى انه المسيح الاسلامى فى بعض بلاد الهند، ضمن مجموعة طبع مصر . [١١٤١]

رسالة السيد الشريف — وهو العلامة على بن محمد المعروف بالسيد الشريف الجرجانى فيما يترتب على أفعال الله من المصالح والحكم، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٢٤]

رسالة للسنوسى — وهو الامام أبو عبد الله محمد بن عبد الله ابن يوسف السنوسى فى شرح قول ابن التلمسانى "رأيت ربى بعين قلبى" ويليها نقول فى مقاصد مختلفة، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٣]

رسالة لصدر الدين القونوى — فى أنه لا يصح أن يكون للحق اسم علم يدل عليه دلالة مطابقة منقولة من تفسيره للفاتحة، مخطوطة . [٩٢ مجاميع م]

رسالة العدوى — وهو الشيخ على الصعيدى فى الأمور الاعتبارية هل هى مخلوقة أو لا، مخطوطة . [١١٥٤]

الرسالة العرشية — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحمد بن تيمية، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

رسالة العقائد والوعظ للغزالى — أنظر : رسالة فى العقائد والوعظ .

الرسالة العلائية فى انتهاج السنن الى مذاهب أهل السنن — وهى فى بيان مذهب أهل السنة، مخطوطة . [٦٦ م مجاميع]

رسالة — فتح الاله فيما يندرج فى "لا اله الا الله" . أنظر : فتح الاله .

رسالة — فى آيات من القرآن متشابهة المعانى ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة وبأولها خرم . [٨٠١]

رسالة — فى أبحاث تتعلق بالمقدمات التى أوردها صاحب التوضيح وشرحها صاحب التلويح ؛ تأليف الشيخ حسن بن عبد الصمد السامونى ، مخطوطة . [٣٩ مجاميع]

رسالة — فى إبطال مذهب الدهريين . أنظر : الرد على الدهريين .

رسالة — فى الأبوين الشريفين ؛ تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوطة . [١٠ مجاميع]

رسالة — فى الأبوين الشريفين ؛ تأليف العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى اثبات النجاة والايمان لوالدى سيد الأكوان ؛ تأليف على افندى الداغستانى ، طبع الشام . [٦٢٧]

رسالة — فى اثبات الواجب ؛ تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى المعروف بالجلال الدوانى وهى المعروفة بالرسالة الجديدة ، مخطوطة . [٩٤ مجاميع م]

رسالة — فى اثبات الواجب ووحدانيته ؛ تأليف سعد الله افندى ابن اسماعيل ، مخطوطة . [١٠١ مجاميع م]

رسالة — فى أجوبة الشيخ بركى زاده عن اعتراضات الشيخ نجم محيى الدين ، على صاحب رسالة مبحث العلة ، مخطوطة . [٢٧٩ مجاميع]

رسالة — فى أجوبة نجم محيى الدين عن أسئلة أوردها صاحب رسالة مبحث العلة ، مخطوطة . [٢٧٩ مجاميع]

رسالة — فى الاختيارات الجزئية والارادات القلبية ؛ تأليف الشيخ داود بن محمد القارصى ، مخطوطة . [٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥ مجاميع م]

رسالة — فى أركان الايمان ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢١ م]

رسالة — فى استثناء كلمة التوحيد ؛ تأليف ملا على بن سلطان القارى ، مخطوطة . [١٦٩ مجاميع]

رسالة — فى استحسان الخوض فى علم الكلام ؛ تأليف الامام أبى الحسن على بن اسماعيل الأشعرى ، طبع الهند سنة ١٣٢٣ هـ . [٨٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٩]

رسالة — فى الاستدلال على وجود الصانع ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٢٦ مجاميع م]

رسالة — فى أشراط الساعة وخروج المهدى ؛ تأليف الشيخ على ابن محمد الميلى ، مخطوطة . [١٥١ مجاميع]

رسالة — فى أشراط الساعة ؛ تأليف الشيخ أبى بكر محمد بن الفضل الزنجوى ، مخطوطة . [٢٧٢ مجاميع]

رسالة — فى أصول الدين ؛ تأليف الشيخ يوسف باستانكوبى ، مخطوطة . [١١٧ مجاميع م]

رسالة — فى أصول الدين ؛ تأليف الامام أبى الليث نصر بن محمد السمرقندى ، مخطوطة . [٢٣ م]

رسالة — فى أصول الدين ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٤٧]

رسالة — فى إطلاق النبوة والرسالة والخلافة والملك . أنظر : الحامل فى الفلك .

رسالة — فى الاعتقاد ؛ تأليف العلامة أبى زكريا يحيى بن أبى بكر الحنفى ، مخطوطة . [١٢٠٦]

رسالة — فى أفضلية النبى صلى الله عليه وسلم ؛ تأليف المولى أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، مخطوطة . [١٢٦ مجاميع م]

رسالة — فى أفعال العباد ؛ تأليف فيض الله افندى الأرضرومى ، مخطوطة . [١٤٦ مجاميع م]

رسالة — فى أفعال العباد الاختيارية ؛ تأليف الحافظ أحمد بن خليل التوقادى ، مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة — فى الأمور الاعتبارية هل هى مخلوقة أو لا . أنظر : رسالة العدوى .

رسالة — فى انعقاد الاجماع على أن الكفار مؤبدون فى النار ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى أن أسماء الله توقيفية ؛ تأليف العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى أن أسماء الله توقيفية ؛ تأليف ملا أحمد خند ، مخطوطة . [٧٩٨]

رسالة — فى أن أسماء الله توقيفية ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٨٦ م مجاميع]

رسالة — فى أن الحقائق المسماة بالأعيان الثابتة أزلية غير مجعولة ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٤٣ مجاميع]

رسالة — فى أن صانع العالم فاعل مختار ، للولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٢٤]

رسالة — فى أن القرآن العظيم كلام الله القديم ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٢٦م مجاميع]

رسالة — فى أهل العقائد الزائغة وأمور تنفع من يريد الخوض فى علم الكلام ؛ للعارف بالله الشيخ عبدالوهاب الشعرانى منقولة من خط المؤلف ، مخطوطة . [٢٣٥ مجاميع]

رسالة — فى الايمان لساجقلى زاده ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى الايمان لأبى محمد عبد العزيز بن عبد السلام ، مخطوطة . [٧٩٩]

رسالة — فى الايمان هل هو مخلوق أو غير مخلوق للامام أبى الحسن على بن اسماعيل الأشعرى ، مخطوطة . [٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٦ مجاميع]

رسالة — فى الايمان والاسلام لشيخ الاسلام أبى الحسن البصرى ؛ مخطوطة . [١١٤٥]

رسالة — فى بحث الاتصاف العقلى ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة — فى بعض ما يجب العلم به من الاعتقاد والعمل ؛ للعلامة ضياء الدين عبد العزيز بن أحمد الدميرى ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — فى برهان حدوث العالم ؛ للشيخ أبى النصر البخارى ، مخطوطة . [٥٧ م مجاميع]

رسالة — فى بيان الألفاظ المكفرة وبيان ما يصححه الأعتقاد ؛ لضياء الدين أحمد بن مصطفى النقشبندى ، مخطوطة . [٢٣٦]

رسالة — فى بيان أن أسماء الله توقيفية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٢٤]

رسالة — فى بيان أن أعمال الانسان توزن يوم القيامة ؛ للولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى بيان تفضيل النبى صلى الله عليه وسلم على جميع الأنام ؛ تأليف العلامة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام الشافعى ، مخطوطة . [٦١٤ مجاميع]

رسالة — فى بيان حقيقة الايمان والاسلام وغير ذلك ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٨٠٠]

رسالة — فى بيان حكمة انزال هاروت وماروت وفى بيان أن ابليس من الملائكة أولا وهى منقولة عن فخر الدين الرازى وغيره ، مخطوطة . [١٨٣ مجاميع]

رسالة — فى بيان الروح ؛ لابن كمال باشا المتقدم ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٦ م مجاميع]

رسالة — فى بيان سر عدم نسبة الشر الى الله تعالى ؛ لابن كمال باشا المتقدم ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى بيان المعاد الجسمانى وتفصيل ما وقع فيه من الخلاف بين السلف ؛ لابن كمال باشا المتقدم ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٦م مجاميع]

رسالة — فى بيان الهدى من الضلال ؛ لشيخ الاسلام تقى الدين أحمد بن تيمية ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق أن القرآن معجز ؛ للولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق أن ما يصدر بالقدرة والاختيار لا بالكره والاضطرار ؛ للولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق حشر الأجساد والمعاد الجسمانى ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٢٦ م مجاميع]

رسالة — فى تحقيق حقيقة الجسم ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق رؤية الله تعالى فى المنام ورؤية النبى صلى الله عليه وسلم ؛ لحجة الاسلام أبى حامد الغزالى ، بهامش مجموعة طبع الهند . [٢٣١]

رسالة — فى تحقيق القول بأن الشهداء أحياء فى الدنيا ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٣١ م مجاميع]

رسالة — فى تحقيق الكلام على الرحمن الرحيم ؛ تأليف الشيخ محمد على بن ظاهر الوترى ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ ؛ يليها رسالة فى همزة الوصل والقطع للمؤلف المذكور . [٩٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٥٦]

رسالة — فى تحقيق المبدأ والمعاد ؛ للعلامة صدرالدين الشروانى ، مخطوطة . [١٤٦ م مجاميع]

رسالة — فى تحقيق المعجزات و بيان وجه دلالتها على صدق من يدعى النبوة ؛ للعلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٦ م مجاميع]

رسالة — فى تحقيق معنى الزنديق وحكمه ؛ لابن كمال باشا المتقدم بهامش مجموعة ، طبع الهند . [٢٣١]

رسالة — فى تحقيق معنى الليس والايس أى العدم والوجود ؛ لابن كمال باشا المتقدم ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق معنى الوجود ؛ تأليف عمر افندى العطار ، طبع الشام سنة ١٣٠١ [٦٢٩]

رسالة — فى تحقيق مقال القائلين بالحال ؛ لابن كمال باشا المتقدم ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تعداد كبار الفرق الاسلامية ؛ للشيخ حسين بن يوسف الأرضرومى ، مخطوطة . [١١٧ م مجاميع]

رسالة — فى تعلقات الصفات الالهية ؛ للشيخ أحمد بن الحسن المعروف بالجوهرى . فى أولها قصيدة الغزالى فى الرد على الزمخشرى ، مخطوطة . [٨١ م مجاميع]

رسالة — فى تعلق القدرة بالنسب والاضافات ؛ للشيخ أحمد بن الحسن المعروف بالجوهرى ، مخطوطة . [٦٧٤]

رسالة — فى تفصيل ما قيل فى أبوى النبى صلى الله عليه وسلم ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٢٦]

رسالة — فى تفضيل الأنبياء على الملائكة ؛ للعلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان .
[١٢٦ م مجاميع و١٣١ م مجاميع]

رسالة — فى تفضيل نبينا صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء ؛ لابن كمال باشا المتقدم ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى توجيه التشبيه الوارد فى قولهم اللهم صل على محمد الخ ؛ لجلال الدين الرومى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٢٤]

رسالة — فى التوحيد ؛ تأليف الشيخ عبد الغنى النابلسى ، مخطوطة . [٢٩٦ مجاميع]

رسالة — فى التوحيد ؛ تأليف الشيخ عيسى البراوى الشافعى ، مخطوطة . [٧٨٥]

رسالة — فى التوحيد ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٦٥٤]

ثمان رسائل أخرى — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[١٩ مجاميع و٤١ مجاميع و٩٥ مجاميع و٣٨٤ مجاميع و٥٣٠ مجاميع و١٥٠ مجاميع م و٢٢٢ مجاميع م و٢٢٢ مجاميع م]

رسالة أخرى — لم يعلم مؤلفها ، مخرومة الأول .
[١١٠ مجاميع]

رسالة أخرى — لم يعلم مؤلفها ، طبع جاوه سنة ١٣١٨ هـ .
[٥١٨ مجاميع]

رسالة — فى الجبر والقدر ؛ تأليف بعض الفضلاء ، مخطوطة .
[٢٣٧ مجاميع]

رسالة — فى جواز رؤية الله تعالى ؛ تأليف العلامة ابراهيم بن حسن الكردى ، مخطوطة . [٣٩ مجاميع]

رسالة — فى حدوث العالم ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[٥٧ مجاميع م]

رسالة — فى الحشر والنشر ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[١٥٧ مجاميع]

رسالة — فى حقيقة الايمان والاسلام ؛ مكتوب عليها انها للعلامة أحمد بن قاسم العبادى ، مخطوطة . [٢٠ م]

رسالة — فى خصال الاسلام ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[٢٠٥]

رسالة — فى خلق الأعمال ؛ تأليف جلال الدين الدوانى ، مخطوطة . [٢١٠ مجاميع م]

رسالة — فى درجات اليقين ؛ تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحمد بن تيمية ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨ مجاميع]

رسالة — فى الذب عن أبى موسى الأشعرى ؛ تأليف أبى القاسم عبد الملك بن عيسى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٢١ هـ .
[٧٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٢]

رسالة — فى الرد على من اعترض على الغزالى فى قوله "ان المسببات ربطت على الأسباب" ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[٢١٠ مجاميع]

رسالة — فى الرد على من أنكر انتفاع بعض المؤمنين بسعى بعض اخوانهم ؛ تأليف أوحد الدين عبد الأحد النورى ، مخطوطة .
[٩٩ مجاميع م]

رسالة — فى الرد على المعتزلة فى قولهم "ان فى اثبات الصفات ابطالا للتوحيد" ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[٣٨٤ مجاميع]

رسالة — فى رؤية المؤمنين ربهم يوم القيامة ؛ تأليف السيد أحمد بن زينى دحلان ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ .
[٤٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٦ مجاميع]

رسالة — فى شرح الحديث الصحيح "لااله الا الله حصنى فن دخل حصنى أمن عذابى" . أنظر : التجريد فى كلمة التوحيد .

رسالة — فى صحيح الاعتقاد ؛ تأليف الشيخ برهان الدين ، مخطوطة . [٢٣ مجاميع]

رسالة — فى صفات الله الذاتية ؛ تأليف الشيخ أحمد بن محمد الغنيمى الأنصارى ، ويليها جواب عن سؤال يتعلق بالمستحيل للؤلف المذكور ، مخطوطة . [١٠١٠]

رسالة — فى صفات الله تعالى نثرا ونظما ؛ لم يعلم مؤلفها ويليها فوائد مختلفة ، مخطوطة . [١١٨٤]

رسالة — فى صفة كلام الله تعالى ؛ تأليف شهاب الدين العراقى ، مخطوطة . [١٥٠ مجاميع]

رسالة أخرى — فى صفة كلام الله تعالى ؛ تأليف العلامة على ابن محمد الميلى ، مخطوطة . [٦٧٧]

رسالة — فى صفة الكلام ؛ تأليف العلامة حسين بن عثمان التوقادى ، مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة — فى العقائد ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة بقلم مغربى .
[٧ ش مجاميع]

رسالة أخرى فى العقائد — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[٦٥٤]

رسالة — فى العقائد ؛ مكتوب عليها عقائد نور الدين ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥]

رسالة — فى العقائد والوعظ ؛ لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ .
[٧١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة ضمن مجموعات . أنظر : فيصل التفرقة ،

رسالة — فى علامات الساعة الصغرى والكبرى ؛ تأليف الشيخ أحمد الفقيهى ، مخطوطة . [١٥١ مجاميع]

رسالة — فى علامات الساعة ؛ تأليف بعض الفضلاء ، مخطوطة .
[٢٥٥ مجاميع]

رسالة — فى العلم وما يتعلق به ؛ تأليف السيد محمد الدمنهورى مخطوطة . [٨٧١]

رسالة — فى علوم الحقائق وحكمة الدقائق ؛ تأليف الشيخ سعد الدين الحموى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٢٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ .
[٥٩١ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٨ مجاميع و ٥٣٩ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

رسالة — فى عود الروح الى البدن بعد الموت للسؤال ؛ تأليف العلامة نوح أفندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، مخطوطة .
[٣٧٣ مجاميع]

رسالة — فى الفرق بين الايمان والاسلام ؛ تأليف شيخ الاسلام عبد العزيز بن عبد السلام الملقب بسلطان العلماء ، مخطوطة .
[٣٥ م]

رسالة — فى القدر ؛ تأليف فيض الله افندى الأرضرومى ، مخطوطة . [١٤٦ مجاميع م]

رسالة — فى القدم الذاتى والزمانى ؛ تأليف الشيخ محمد الجناحى ، مخطوطة . [٨٠٢]

رسالة — فى القضاء والقدر ؛ تأليف الشيخ جمال الدين الأفغانى أنظرها مع كتاب الرد على الدهريين رقم ٩٤٧

رسالة — فى الكلام على الارادة الجزئية . أنظر : رسالة فى الاختيارات الجزئية .

رسالة — فى الكلام على الارادة الجزئية ؛ تأليف العلامة محمد الكموبلجنوى ، مخطوطة . [٢٤ م]

رسالة — فى الكلام على أم البراهين ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[٧٦٨]

رسالة — فى الكلام على أول الواجبات على المكلف ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٢ م]

رسالة — فى الكلام على القضاء والقدر ؛ تأليف جمال الدين عبد الرزاق الكاشى ، مخطوطة . [٢٣٨]

رسالة — فى الكلام على معنى "لا اله الا الله"؛ تأليف الشيخ اسماعيل بن غنيم الجوهرى، مخطوطة. [٣٢١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٣٢١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٥٦م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٣٢١ مجاميع]

رسالة — فى كلمة التوحيد؛ تأليف العلامة الشيخ محمد الأمير المالكى، مخطوطة. [٥٣١ مجاميع]

رسالة — فى كلمة التوحيد؛ تأليف العلامة عبد الرحمن بن أحمد الجامى، منقولة من سفينة الراغب، مخطوطة. [٤١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٩٣ مجاميع م]

رسالة — فى كلمتى الشهادة؛ تأليف العلامة سليمان افندى الاسلامبولى، مخطوطة. [٩٧ مجاميع م]

رسالة — فى "لا اله الا الله" هل هى من عموم السلب أو سلب العموم؛ أنظر رسالة فى الكلام على معنى "لا اله الا الله".

رسالة — فيما لا يجوز اطلاقه على الله تعالى؛ تأليف بعض العلماء، مخطوطة. [٤٩٠ مجاميع]

رسالة — فيما يتعلق بمسألة خلق القرآن؛ تأليف العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا، مخطوطة. [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٢٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٩٢٤]

رسالة — فيما يجب على كل مسلم؛ تأليف الامام أبى حامد محمد ابن محمد الغزالى، مخطوطة. [٨٣]

رسالة — فيما يجب على المكلف اعتقاده؛ لشمس الدين محمد الخطيب الشربينى، مخطوطة. [٦٦٤]

رسالة — فى المباحث المتعلقة بذات المبدأ الأول وصفاته العلية؛ للعلامة حسين الخلخالى، مخطوطة. [٥٧ م مجاميع]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٩٤ م مجاميع]

رسالة — فى مبحث العلة؛ لبعض فضلاء الروم، مخطوطة. [٢٧٩ مجاميع]

رسالة — فى مسألة الجبر والقدر؛ للعلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا، مخطوطة. [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى مسألة حدوث العالم والاستدلال عليها؛ للشيخ محمد شريف، مخطوطة. [٥٧ م مجاميع]

رسالة — فى مسألة القدر؛ لم يذكر مؤلفها، مخطوطة. [٢٥م مجاميع]

رسالة — فى مسمى الايمان؛ لم يذكر مؤلفها، مخطوطة. [٢٢٠ م مجاميع]

رسالة — فى المعاد وهى المسماة بالأضحوية؛ للرئيس أبى على الحسين ابن سينا، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٤١]

رسالة — فى معانى "بسم الله الرحمن الرحيم"؛ وهى مقتطفة من كتاب بسط الكف المسلسل بالصف لأبى عبد الله المعروف بابن امام الكاملية؛ لم يعلم مؤلفها. [٩٥م مجاميع]

رسالة — فى معرفة العبد ربه ونبيه ودينه؛ لبعض الأفاضل، مخطوطة. [٣٣٩ مجاميع]

رسالة — فى معرفة الله؛ تأليف العلامة الشيخ على القيسونى، مخطوطة. [١٠٧٥]

رسالة — فى معنى قوله تعالى "ما أصابك من حسنة فمن الله" والرد على المعتزلة؛ للسيد أحمد بن زينى دحلان، ضمن مجموعة طبع مصر سنه ١٢٩٨ هـ. [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مكة سنة ١٣٠٧ هـ. [٦٢٦]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ. [٤٠٢ مجاميع و٤٣٦ مجاميع]

رسالة — فى معنى الايمان، مخطوطة. [٦٠٨ مجاميع]

رسالة — فى معنى لفظ الأزل ووصف الله تعالى به؛ لم يعلم مؤلفها، مخطوطة. [٣٤٣ مجاميع]

رسالة — فى معنى الهداية عند المتكلمين؛ للشيخ ابراهيم بن محمد ابن خليل القيصرى، مخطوطة. [٦٠٨ مجاميع]

رسالة — فى معنى اليقين وتوقف الايمان عليه؛ لم يعلم مؤلفها، مخطوطة. [٣٤٣ مجاميع]

رسالة — فى المناقشة فى الاستدلال على وجود الكلى الطبيعى بأنه جزء من الشخص الموجود فى الخارج؛ للشيخ أحمد بن محمد المعروف بالحتاتى المصرى، مخطوطة. [٣٥٣ مجاميع]

رسالة — فى الوحى وفى نزول عيسى عليه السلام آخر الزمان، مخطوطة [١٢١٣]

رسالة — فى الوعظ والعقائد. أنظر: فيصل التفرقة.

الرسالة القبرية فى الرد على منكرى عذاب القبر من الزنادقة والقدرية — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أبى بكر بن قيم الجوزية ، ضمن مجموعة طبع مصر . [١١٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٢٦م مجاميع]

الرسالة القدسية — للامام حجة الاسلام أبى حامد الغزالى ، مخطوطة . [٤١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان .

[٦٦م مجاميع و٩٣م مجاميع]

الرسالة القديمة — فى اثبات الواجب ؛ للعلامة جلال الدين محمد بن أسعد الدوانى ، بهامشها تقييدات كثيرة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠]

رسالة الكاشى — وهو العلامة جمال الدين عبد الرزاق الكاشى فى القضاء والقدر ، مخطوطة . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع باريس سنة ١٨٧٩ م . [٦٣٧]

الرسالة المنجية من الخطأ الواقع بين الفرقة الناجية وغير الناجية — تأليف الشيخ حسين بن يوسف الأرضرومى مخطوطة . [١١٧م مجاميع]

رفع الملام عن الأئمة الأعلام — تأليف أبى العباس أحمد ابن تيمية ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٩٥٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٦٠ و١٢٠٠ و١٢٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٨٩ مجاميع]

رمز الخطاب برشح العباب — ويليه حل رمز هذا الخطاب على طريقة أهل البيان ؛ لمحيى الدين الكافيجى ، مخطوطة . [٣٩٥ مجاميع]

روح كلمة التفريد شرح كلمة التوحيد — تأليف سليمان حق بن محمد المعروف بمفتى مدينة اسكى شهر ، طبع الاستانة . [٩٢٩]

روضة الجنات فى أصول الاعتقادات — وهى رسالة فى عقائد أهل السنة والجماعة ؛ تأليف العلامة الكبروى الحنفى ، مخطوطة . [١٠٠ مجاميع]

الروضة البهية فيما بين الأشاعرة والماتريدية — تأليف الحسن بن عبد المحسن المشهور بأبى عذبة ، مخطوطة . [٨٦]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، طبع الهند سنة ١٣٢٢ هـ . [٨٤٣]

ريحانة أرباب الألباب والعرفان فى بيان حقيقتى الايمان والاسلام — تأليف الشيخ عمر المغربى ، مخطوطة . [٨٢]

حرف الزاى

زبدة الأفكار — أنظر : حاشية عبد الحكيم السيالكوتى على حاشية الخيالى على شرح السعد على العقائد النسفية .

زبدة الوصول الى علم الأصول — تأليف الشيخ محمد بن عبد الصمد المعروف ببهاء الدين ، وبالهامش شرح بعض كلماته ، مخطوطة . [٨٩١]

الزهر الزاهر فى الدلالة على قدرة العزيز القاهر — وهو مختصر من كتابى نفائس العرائس للثعالبى والتذكرة للقرطبى . لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٩٥١]

زيارة القبور والاستنجاد بالمقبور — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحمد بن تيمية ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٨٩ مجاميع]

زين الأمالى شرح بدء الأمالى — تأليف الشيخ شعبان بن محمد بن مصطفى ، مخطوطة . [٧٦٦]

حرف السين

سؤال رفع الى ابن قيم الجوزية فى الرد على الملاحدة والزنادقة المنكرين لعذاب القبر ونعيمه — أنظر : الرسالة القبرية .

السؤال العجيب فى الرد على أهل الصليب — تأليف الشيخ أحمد المليجى . أنظره مع تصحيح الترجيح والمنتخب الجليل .

سؤال ورد على علماء مصر بالجامع الأزهر فى رجل أنكر كرامات الأولياء بعد الموت والجواب عنه — أجاب عنه الشيخ مصطفى العزيزى . أنظر : قصيدة فى التوحيد رقم ٦٦١

سبل السلام فى حكم آباء سيد الأنام — تأليف محمد بن عمر البالى المدنى الحنفى ، طبع الاستانة سنة ١٢٨٧ هـ .

وانظر : علم الحديث رقم ٩٦٨

سبل السلام فى الهداية الى ما مست اليه الحاجة من علم الكلام — تأليف خير الله سديد الدين بن عثمان الأوفاوى ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٨٢٩]

سراج الملة فى عقائد أهل السنة — تأليف العلامة ناصر الدين ابن أحمد الرشيدى، مخطوط . [٤١ م]

سطور الأعلام من مبانى الايمان والاسلام — للاستاذ ولى الدين العراقى أو لسراج الدين الحمصى، مخطوطة . [٧٨٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٣٥م مجاميع]

السعادة الأبدية فى الشريعة الاسلامية — تأليف الشيخ أحمد الهاشمى، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [١٠٩٧]

سعادة الأنام فى اتباع دين الاسلام — تأليف الشيخ يوسف النبهانى، طبع مصر . [١٢١٦]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢١٧ و١٢١٨ و١٢١٩ و١٢٢٠ و١٢٢١ و١٢٢٢ و١٢٢٣ و١٢٢٤ و١٢٢٥]

سعادة الدارين فى الرد على الفرقتين الوهابية ومقلدة الظاهرية — تأليف الشيخ ابراهيم السمنودى المنصورى، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٠٩٦]

سلك النظام شرح جواهر الكلام الذى هو مختصر المواقف للعضد — للشيخ ابراهيم الحلبى الحنفى . أنظره مع كتاب جواهر الكلام، رقم ٨٢٠

السنوسية الصغرى — أنظر: أم البراهين .

سهام الطعن والغرز فى قلب من وصف الله عز وجل بالعجز — للشيخ أحمد بن حسن بن عبد الكريم الجوهرى الخالدى، مخطوطة . [٦٩١]

السهام المارقة فى كبد الزنادقة — لسعد الدين سعد بن محمد ابن أبى بكر القاضى الديرى، مخطوطة . [٢٩ م]

السواد الأعظم — للامام اسحق بن محمد بن اسماعيل السمرقندى طبع مصر سنة ١٢٥٣ هـ . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣]

السيف الصقيل فى الرد على رسالة البرهان الجليل — تأليف الشيخ بكر بن عمر التميمى النابلسى، بهامشه "تنوير الأذهان فى الرد على مدعى تحريف القرآن" للشيخ محمد زكى الدين، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٠٩٨]

السيوف المشرفية لقطع أعناق القائلين بالجهة والجسمية للشيخ على بن محمد الميلى، مخطوطة . [٤١ مجاميع]

حرف الشين

الشجرة السنية فى الأصول الدينية — للشيخ أحمد بن عطية الخلوتى، مخطوطة . [٦٨٨]

شرح ابن تيمية — وهو شيخ الاسلام تقى الدين أحمد بن عبد الحليم على العقيدة الاصفهانية، مخطوط . [٨٢١]

شرح ابن صائن الدين — وهو العلامة يوسف بن عبد الجواد البرديسى على منظومته المسماة فرائد العقائد، مخطوط . [١ م]

شرح ابن الغرس — وهو العلامة بدر الدين بن الغرس على العقائد النسفية، مخطوط . [٨٨٠]

شرح ابن الغرس — على شرح السعد التفتازانى للعقائد النسفية . أنظر: ايضاح شرح السعد .

شرح ابن كمال باشا — وهو العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا على المقالة المفردة فى صفة الكلام، للعلامة عضد الدين الأيجى، مخطوط . [٣٨٩ مجاميع]

شرح ابن المرأة — وهو العلامة الشيخ أبى اسحاق ابراهيم بن يوسف بن محمد بن دهاق الأوسى المعروف بابن المرأة على الارشاد الى أصول الاعتقاد لامام الحرمين . أنظر: نكت الارشاد فى الاعتقاد .

شرح التونسى — وهو الشيخ أبو الحسن بن عمر بن على التونسى على خطبة شرح الشيخ السنوسى لأم البراهين، مخطوط بخط مغربى . [٥٣]

شرح العلامة أبى على عمر بن أبى عبد الله محمد بن خليل السكونى الأشبيلى — على منظومة الشيخ أبى الحجاج يوسف ابن عبد الرحيم الأقصرى، مخطوط . [١٧٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [١٧٨ و٦٧٢]

شرح الحميدى — وهو العلامة أبو على بن يوسف بن يونس الرومى الحميدى على عمدة العقائد لحافظ الدين عبد الله بن أحمد النسفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٣]

شرح الخبيصى — وهو الشيخ أبو الفضل عبيد الله الخبيصى على منظومة أبى عبد الله اليافعى فى التوحيد، مخطوط . [٧٧٩]

شرح أبى القاسم بن أحمد الفاسى على عقيدة التوحيد — تأليف الشيخ عبد القادر الفاسى . أنظر: تحفة الوارد والصادر.

شرح أبى القاسم بن حسين البكرى — على قصيدة "بدء الأمالى"، مخطوط . [٥٤٣ مجاميع]

شرح أبى الليث السمرقندى — وهو العلامة نصر بن محمد ابن أحمد، على الفقه الأكبر للامام أبى حنيفة رضى الله عنه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٥]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٣٤٩ مجاميع و ٣٩٣ مجاميع]

شرح الامام أبى منصور محمد بن محمد بن محمود الماتريدى على الفقه الأكبر للامام أبى حنيفة — ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٢١ هـ . [٧٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠٢]

شرح العلامة أبى النصر عبد النصير بن ابراهيم البلغارى القازانى — بآخره رسالة فى التصوف لأبى بكر بن اسحاق الكلاباذى، بآخرها وقفة كاتب، مخطوط . [٣٣٣]

شرح العلامة أبى فارس بن قززما على العقيدة البرهانية — للعلامة عمر بن عبد الله المعروف بالسلالجى . [١٨]

شرح أبى المنتهى — وهو العلامة أحمد بن محمد المغنيساوى الحنفى على الفقه الأكبر للامام أبى حنيفة، مخطوط . [١٢٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٠]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٢٦٨ و ٥٨٣]

— نسختان أخريان منه، طبع الهند سنة ١٣٢١ هـ . [٧٠١ و ٧٠٢]

— خمس نسخ أخرى منه، مخطوطة . [١٢ مجاميع و ٨٢ مجاميع و ١٣٢ مجاميع و ٣٧٢ مجاميع و ١٧ مجاميع م]

شرح الاثنين وسبعين فرقة — تأليف الشيخ محمود بن عمر ابن عبد الله البلخى، مخطوط . [٥٩٠]

شرح الأجهورى — وهو العلامة على بن زين الدين بن محمد ابن عبد الرحمن على منظومته فى العقائد، مخطوط . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٧٧١]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٣٢ م و ٢٢٣ مجاميع م]

شرح الشيخ أحمد بن تركى بن أحمد على المنظومة الجزائرية — تأليف الشيخ أحمد بن عبد الله الجزائرى . [٤٧٦]

شرح السيد أحمد الحموى على منظومة محب الدين محمد ابن الشحنة — مخطوط . [٨٠٨]

شرح الشيخ أحمد بن زين الدين الاحسائى على الرسالة المسماة بالعرشية لصدر الدين الشيرازى — طبع فارس . [٩٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٨]

شرح العلامة أحمد بن عمر بن علىّ على الرسالة المؤلفة فى كلمتى الشهادة للعلامة أحمد بن بير على المعروف ببيركلى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠]

شرح العلامة أحمد بن عمر بن محمد الانكثرى على قصيدة "بدء الأمالى" — مخطوط . [٦١٧ مجاميع]

شرح العارف بالله الشيخ أحمد بن محمد البرنسى المعروف بزروق على عقيدة الامام أبى حامد الغزالى — مخطوط . [٨٧٦]

شرح العلامة أحمد الملوى المجيرى على منظومته فى العقائد — مخطوط . [١٠٠٧]

شرح أكمل الدين — وهو العلامة محمد بن محمود البابرتى على وصية الامام أبى حنيفة، مخطوط . [٢٨٥]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٥٩٥ و ٨٦٨]

شرح العلامة الياس بن ابراهيم بن داود بن خضر السينوبى على الفقه الأكبر للامام أبى حنيفة — مخطوط . [٢٢١]

شرح امحاض السبر فى ادحاض الجبر — وهو أبيات فى الرد على الجبرية؛ كلاهما للشيخ على بن عبد الحق الحاجى المعروف بالقوصى، مخطوط . [٨٩٣]

شرح الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد السنباوى على أرجوزة الشيخ أبى الحسن على بن محمد المعروف بالسقاطى، مخطوط . [٢٤٨]

شرح القاضى برهان الدين عبيد الله بن محمد العبيدلى الفرغانى المعروف بالعبرى على طوالع الأنوار للبيضاوى — مخطوطة . [١١٢]

شرح المقترح على الارشاد فى أصول الاعتقاد لامام الحرمين — وهو العلامة تقى الدين مظفر بن عبد الله بن على ابن الحسين الشافعى ، مخطوط . [١١١٣]

شرح جلال الدين — وهو العلامة محمد بن أسعد الدوانى على العقائد العضدية ومعه حواشى "آخوندشيخ" عليه ، طبع الهند سنة ١٩١٠ م . [٩١١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٦]

— نسخة أخرى منه ، معه حاشيتا الخلخالى والمرجانى على الشرح المذكور ، طبع الأستانة سنة ١٣٠٧ هـ . [٩٣٣]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها حاشية العلامة عبد الحكيم السيالكوتى ، طبع مصر . [١٠٤٦]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [١١٧٨]

شرح جلال الدين المتقدم على خطبة الطوالع للقاضى البيضاوى — مخطوط . [٩٥م مجاميع]

شرح جلال الدين المتقدم على رسالته الموسومة بالزوراء — مخطوط . [٥٧م مجاميع]

شرح حافظ الدين — وهو العلامة عبد الله بن أحمد النسفى على قصيدة "بدء الأمالى" لسراج الدين الأوشى ، مخطوط . [٧٧٨]

شرح الشيخ حسن أبى عذبة الآقشهرى على قصيدة بدء الأمالى المتقدمة — مخطوط . [٦٧٠]

شرح الخريدة البهية — كلاهما للعلامة أبى البركات أحمد بن محمد ابن أحمد الدردير ، مخطوط . [٤٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٨١]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٦١٦ و ٩٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٥٨ مجاميع]

شرح الخيالى — وهو العلامة أحمد بن موسى بن شمس الدين الخيالى على القصيدة النونية للمولى خضر بن جلال الدين ، مخطوط . [٨٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٥ مجاميع]

شرح الدردير — وهو العلامة أحمد بن محمد بن أحمد الدردير ، على العقيدة المسماة بفوائد الفرائد فى ضابط العقائد ؛ نظم الشيخ كمال الدين محمد بن السيد مصطفى البكرى ، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [٧٠٣]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق . [٧٠٤]

شرح الشيخ داود بن محمد القرصى الحنفى على القصيدة النونية للمولى خضر بن جلال الدين — بهامشه تقييدات من شرح المقاصد ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٩]

شرح الشيخ رمضان بن محمد الحنفى على شرح السعد التفتازانى على العقائد النسفية — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦]

شرح العلامة سراج الدين عمر بن اسحاق الهندى الحنفى على عقائد الامام أبى جعفر الطحاوى — مخطوط . [٢٣٥]

شرح سعد الدين — وهو العلامة مسعود بن عمر التفتازانى على العقائد النسفية للعلامة عمر بن محمد النسفى عليه تقييدات كثيرة و يليه حاشية الخيالى على الشرح المذكور ، مخطوط . [٩٤]

— ثمان نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٩٥ و ٩٦ و ٢٨٩ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ١١٠٤]

— نسختان أخريان منه ، بهما خرم ، مخطوطتان . [٢٥٧ و ٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة و بها خرم ، مخطوطة . [٢٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخرومة الأول ، مخطوطة . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخرومة الورقة الأولى ، مخطوطة . [٧٦٠]

— نسخة أخرى منه ، بأولها خرم ، مخطوطة . [٧٦١]

— نسختان أخريان منه ، على هامشهما تقاييد كثيرة ، مخطوطتان . [١١٣٧ و ١١٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٠ مجاميع و ٣٨٢ مجاميع و ٦١٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، بها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [١٤٨م مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، معها حاشية الخيالى على الشرح المذكور ، طبع الأستانة . [٩ ش]

وانظر : شرح ابن الفرس و بحر الأفكار وحاشية محمد قاسم الباخرزى وحاشية الخيالى والفرائد فى حل شرح العقائد .

شرح السعد المتقدم على متن مقاصد الطالبين له — طبع الأستانة سنة ١٢٧٧ هـ . [١٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦١]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [١٦٢]

— جزء ثان من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٣]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٥م و ٢٦م]

شرح العلامة سعد الدين سعد بن محمد الديرى على عقيدة الشيخ أحمد بن أبى المؤيد النسفى — بهخروم ، مخطوط . [٩٧]

شرح السنوسى — وهو الامام أبو عبد الله محمد بن يوسف ، على عقيدته المسماة أم البراهين . [١٦٨]

— ست نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة . [١٧٠ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٩٦ و ٢٠١]

— سبع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٢١٨ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ١٠٨٣ و ١١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر ، مخطوطة . [١١٣٢]

— نسخة أخرى منه ، على هامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [١١٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٥٩]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من أولها وآخرها ، مخطوطة . [١٢٠٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٥٠ مجاميع و ٥٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٥ ش]

شرح السنوسى المتقدم على صغرى الصغرى له — به خرم من آخره ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥٤]

— نسختان أخريان منه ، بهامشهما المواهب الربانية فى شرح المقدمات السنوسية لأبى اسحق ابراهيم الأندلسى الشراقسق ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٥٢ و ٤٥٣]

شرح السنوسى المتقدم على كتابه المسمى بالمقدمات فى التوحيد — مخطوط . [١٤٧]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٨ و ٧٢٧ و ٨٥٩]

شرح السنوسى المتقدم على الكبرى — أنظر : عمدة أهل التوفيق والتسديد .

شرح السنوسى المتقدم على لامية العلامة أبى العباس أحمد بن عبدالله الجزائرى — مخطوط . [٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة وبهامشها تقييدات . [٩١]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٩٢ و ٥٩٢ و ٢٧ م]

شرح السنوسى المتقدم على الوسطى له — مخطوط بقلم مغربى . [٢١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى . [١١٦٠]

شرح السيد — وهو العلامة على بن محمد الشريف الجرجانى على المواقف ، تأليف الامام عضد الملة والدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى ، الموجود منه قطعة عليها تقييدات من حواشى عبد الحكيم ، طبع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، محذوفة الخطبة مخطوطة ، فى مجلدين . [١٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بها خروم . [١٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة فى مجلدين . [١٥٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٦٦ هـ . [١٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ . [١٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بها خرم . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٢ هـ . ومعها حاشية العلامة عبد الحكيم ، وبهامشها حاشية العلامة الفنارى . [٥٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٦٣]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها الجزء الأول ، مخطوط . [٧٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ . [١١٠١]

— ثلاثة نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١١٠٣ و ١١٨٧ و ٣٠ م]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها قطعة ، مخطوطة . [١٤ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٢ هـ . معه حاشيتا عبد الحكيم والشيخ الفنارى . [١٢ ش]

وانظر : حاشية على فلكيات المواقف وحواشى على الأمور العامة معها وحاشية الكواكبي وحاشية الشروانى .

شرح السيد المتقدم على الالهيات والسمعيات والتذييل من كتاب المواقف — أنظر : الالهيات والسمعيات .

شرح السيد المتقدم على الالهيات والسمعيات على الموقف الثانى فى الأمور العامة من كتاب المواقف المذكور — طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ . وبهامشه حواشى جليلة . [٥٦٤]

شرح السيواسى — وهو العلامة اسماعيل بن سنان السيواسى على رسالة الصغائر والكبائر للعلامة زين الدين بن نجيم ، مخطوط . وبهامشه تقييدات . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ناقصة من آخرها . [١٢٠٨]

شرح شرف الدين — وهو العلامة شرف الدين أبى محمد عبد الله ابن محمد بن على المعروف بابن التلمسانى على لمع الأدلة فى قواعد عقائد أهل السنة ؛ تأليف الامام أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله الجوينى المعروف بامام الحرمين . [٢٥٥]

شرح الشيخ عبد السلام اللقانى على لامية أبى العباس الجزائرى — أنظر : فتح المجيد بكفاية المريد .

شرح الشيخ عبد السلام اللقانى على الجوهرة — أنظر : اتحاف المريد .

شرح الشيخ عبد الغنى الغنيمى الميدانى على عقيدة الامام أبى جعفر الطحاوى — مخطوط . [٨٦٣]

شرح سويدان — وهو الشيخ عبد الله بن على بن عبد الرحمن الدمليجى المعروف بسويدان على العقيدة التى تقرأ بعد أسماء الله الحسنى ، مخطوط . [٣٤ مجاميع]

شرح الشيخ عبد الله بن عمر بن محمد التلمسانى على متن السنوسية — مخطوط . [٨٦٦]

شرح العلامة عزمى زاده على منظومة خير الدين الرملى — مخطوط . [٥٨٦]

شرح العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى على التجريد — تأليف نصير الدين الطوسى ، مخطوط . [٣٩٣]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، طبع حجر بفارس سنة ١٣١٧ هـ . [٦٤٨ و ٦٤٩]

شرح على رسالة البركوى فى التوحيد — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٢٩٦ مجاميع]

شرح على السنوسية — تأليف أحد تلامذة الشيخ أحمد الملوى ، ويليه رسالة فتح الاله فى عدة ما يندرج فى "لا اله الا الله محمد رسول الله" من العقائد ، مخطوط . [٦١٥]

شرح على السنوسية — تأليف بعض الأفاضل ، مخطوط . [٦٦٢]

شرح على السنوسية — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط بخط مغربى . [٧٢٥]

شرح على شرح سعد الدين التفتازانى على العقائد النسفية — مكتوب بظهر دفة سفره الأولى انه شرح قره باغى مخطوط . [١١٢٦]

شرح على طوالع الأنوار للبيضاوى — مكتوب على ظهر الكتاب انه للعلامة الاصفهانى وعلى هامشه تقييدات كثيرة ، مخطوط . [١١١٨]

شرح على العقائد النسفية — أوله «سبحان الله العظيم» ، مخطوط . [٣٨٤ مجاميع]

شرح على عقيدة الامام أبى جعفر أحمد بن محمد الطحاوى — تأليف بعض الأفاضل ، بآخره أصناف الخوارج والروافض وغيرهم ، مخطوط . [٢٢٦ مجاميع]

شرح على عقيدة الامام أبى الفضل عياض بن موسى المعروف بالقاضى عياض — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٢٥٠ مجاميع]

شرح على قصيدة بدء الأمالى لسراج الدين الاوشى — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٢٨٦]

— نسخة أخرى منه ؛ تأليف بعض الفضلاء ، مخطوط . [٤٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ؛ لم يعلم مؤلفهما ، مخطوطتان بهما خروم . [١١٩٣ و ٩٧ مجاميع]

شرح على الفقه الأكبر للامام أبى حنيفة النعمان — وهو برواية أبى مطيع البلخى ، بهامشه تقييدات ، مخطوط . [١٢٩]

شرح على كتاب فى التوحيد — لم يعرف مؤلفهما ، مخروم الأول ، مخطوط . [٨٠٤]

شرح على الكلمات المتعلقة بذات الله تعالى وصفاته من خطبة الكتاب المسمى حافظ الاعتدال — مخطوط . [٢٧٠ مجاميع]

شرح على مبحث جهة الوحدة — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٢٣٣]

شرح على منظومة الشيخ الحوضى — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط بخط مغربى . [٢٢٦]

شرح على منظومة شعب الأيمان — أنظر : قامع الطغيان .

شرح على منظومة دالية فى التوحيد — لم يعرف مؤلفه ، مخروم الأول ، مخطوط . [٦٨٢]

شرح العلامة الشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفى على المسايرة ؛ للعلامة كمال الدين بن الهمام ، مخطوط . [٦٨٠]

شرح الشيخ قاسم المتقدم على منظومة بدء الأمالى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠١]

شرح الشيخ قاسم المعروف بكانى على المنظومة الجزائرية — اختصره من شرح الشيخ السنوسى على المنظومة المذكورة ، مخطوط . [٥٨٥]

شرح كفاية الراغبين فى أصول الدين — كلاهما لمؤلف واحد لم يعرف ، مخروم الأول ، مخطوط . [٨٦٢]

شرح اللباب على متن الزبد — كلاهما للشيخ عبد الحافظ ابن على المالكى الأزهرى ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٧]

شرح العلامة الشيخ محمد الطيب المعروف بابن كيران على قسم التوحيد من نظم المرشد المعين على الضرورى من علوم الدين — طبع فاس سنة ١٣١١هـ . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣١]

شرح الشيخ محمد بن محمد الدلجى العثمانى على كتابه مقاصد المقاصد — مخطوط . [٨٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٩٠]

شرح الشيخ محمد نووى الجاوى على رسالة الباجورى — أنظر : تيجان الدرارى .

شرح الشيخ محمد نووى الجاوى المتقدم على عقيدة العوام — أنظر : نور الظلام .

شرح الشيخ محمد نووى الجاوى المتقدم على منظومة شعب الايمان — أنظر : قامع الطغيان .

شرح الشيخ محمد بن يوسف الكافى على عقيدة الامام أبى حامد الغزالى — أنظر : الحصن والجنة .

شرح الشيخ محمد بن محمد الحفصى المأمونى على أم البراهين — مخطوط . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣ م مجاميع]

شرح العلامة الشيخ محمد نافع بن أحمد بن محمد القازاباذى على القصيدة النونية فى علم الكلام للمولى خضر بك ابن جلال الدين — جمعه من تقريرات والده على القصيدة المذكورة . وبآخره رسالة فى التصوف لأبى بكر بن اسحاق الكلاباذى بآخرها وقفة كاتب ، مخطوط . [٢١١]

شرح السيد محمد عطاء الله النقيب بدار السلطنة السنية على رسالة قاضى مكة المشرفة التى حررها ردًا على جماعة عبد العزيز الوهابى وإبطالا لعقائدهم — مخطوط . [١٠١ م مجاميع]

شرح الشيخ محمد أمين الشروانى على قواعد العقائد للامام أبى حامد الغزالى — مخطوط . [٥٩٣]

شرح الشيخ محمد فال بن محمد العاقل الديمانى الشنقيطى على قصيدة الشيخ المختار بن بون الشنقيطى التى حاجى بها الشيخ مولود بن أحمد الجواد — طبع فاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٥٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٦ مجاميع]

شرح الشيخ محمد بن المختار بن الأعمش العلوى الشنقيطى المالكى على إضاءة الدجنة فى عقائد أهل السنة للعلامة أحمد المعروف بالمقرى — بخط مغربى . [٢ ش]

شرح الشيخ محمد بن موسى الجناجى على ما كتبه الحاج خليل والى مصر سابقا على قول صاحب التهذيب "ولا قديم بالذات سوى الله تعالى وبالزمان سوى صفاته" — مخطوط . [١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٤٧ مجاميع]

شرح الشيخ محمد بن أحمد الجوهرى على لامية أبى العباس أحمد بن عبد الله الجزائرى — مخطوط . [٥٧]

شرح الشيخ محمد بن عمر بن ابراهيم التلمسانى على أم البراهين لأبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى — مخطوط . [٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بجاوه سنة ١٣١٨ ﻫ . [٥١٨ مجاميع]

شرح الشيخ محمد الخرشى على المقدمة السنوسية — أنظر : الفرائد السنية .

شرح العلامة الشيخ محسن بن برهان العجمى الشافعى على العقائد العضدية — مخطوط . [٢٠٤]

شرح الشيخ محيى الدين محمد بن بهاء الدين على الفقه الأكبر للامام أبى حنيفة — مخطوط وبه خرم . [٨٨٨]

شرح الشيخ مصطفى بن أحمد العقباوى على عقيدة العارف بالله أبى البركات أحمد الدردير — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٨٧٨ و٩٧٣ و١١٥٣]

شرح ملا على القارى على الفقه الأكبر للامام أبى حنيفة — أنظر : منح الروض الأزهر .

شرح الشيخ منصور بن محمد الحسنى الشيرازى على رسالة الزوراء لجلال الدين الدوانى — مخطوط . [٥٧ مجاميع م]

شرح الشيخ موسى بن أحمد البركاتى النكدوى على رسالة البركوى فى التوحيد — مخطوط . [٢٩٦ مجاميع]

شرح الموقف الثانى فى الأمور العامة من كتاب المواقف للعلامة العضد — أنظر : شرح السيد للموقف الثانى .

شرح العلامة نجم الدين على النوع الأول من كتاب العالم لفخر الدين الرازى — مخطوط . [٩٦ مجاميع م]

شرح نظم المطالب العالية للامام فخر الدين الرازى — وكلا النظم والشرح للعلامة الحاج ملا هادى السبزوارى ، طبع العجم . [٩٢٦]

شرح الهدهدى — وهو العلامة محمد بن منصور الهدهدى على أم البراهين للامام السنوسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٩]

— سبع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة . [١٨٩ و١٨٩ و١٩٦ و٢٠١ و٢٠٧ و٢٥٤ و٤٨٤]

— خمس عشرة نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٥ و٢٩٥ و٤٧٧ و٤٨٥ و٥٦١ و٦٧٥ و٧٥٧ و٧٥٩ و١٠٨٦ و١١٥٧ و١١٥٨ و١١٦٣ و٥٥م و٨٩ مجاميع و٢١٤ مجاميع]

شرح الشيخ يوسف بن حسين الكرماسى على مختصر العقائد النسفية — مخطوط . [٢٧٦ مجاميع]

شفاء العليل فى مسائل القضاء والقدر والتعليل — تأليف محمد بن أبى بكر المعروف بابن قيم الجوزية ، مخطوط . [٣٢٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . [٧٤٦ و٧٤٧]

شمر العوارض فى ذم الروافض — تأليف العلامة ملا على ابن سلطان بن محمد القارى ، مخطوط . [٩١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مسماة فى هذه المجموعة "شيم العوارض" . [١٠ مجاميع]

شمس الأحباب فى معرفة صفات الوهاب — تأليف السيد حامد القصبى الحنفى ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . [٤٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٩]

الشمس والقمر والنجوم الدرارى فى اثبات القدر والكسب والاستطاعة والجزء الاختيارى — تأليف الشيخ على بن محمد الميلى ، مخطوطة . [١٥٠ مجاميع]

شمس الايمان فى توحيد الرحمن وعقيدة أهل الحق والاتقان — وهى منظومة للعلامة عبد الله بن أسعد بن على اليافعى ، طبع حجر بجاوه سنة ١٣١٨ ﻫ . [٥١٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظرها مع عقيدة للامام الغزالى رقم ٧٨٤

شوارق الالهام فى شرح تجريد الكلام — تأليف الشيخ عبد الرزاق بن على اللاهيجى، طبع طهران سنة ١٢٩٩ هـ . [٨٣٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩١٠ و ١١٠٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٩٣٥]

حرف الصاد

الصاحب الأنيس على الدر النفيس — وهو شرح العلامة شمس الدين محمد بن محمود قراءة على الدر النفيس للشيخ مصطفى السبع، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٠٤١]

الصحائف الإلهية — تأليف الامام السمرقنـدى النسفى، مخطوطة . [١٠١١]

الصغرى — أنظر : العقائد الكبرى والوسطى والصغرى .

صغرى الصغرى — تأليف الامام أبى عبدالله محمد بن يوسف السنوسى، مخطوطة . [١٥٥ مجاميع م]

صيانة العقائد — تأليف الشيخ منصور الطبلاوى الشافعى، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٩١٤]

حرف الضاد

ضم العقائد وهو شرح على قصيدة بدء الأمالى لسراج الدين الفرغانى — تأليف الامام فخر الدين الرازى، مخطوط . [٧٥٦]

ضميمة لكتاب الإبانة لأبى الحسن الأشعرى — تأليف المولوى محمد عنايت العلى الحيدرآبادى، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٢١ هـ . [٧٠١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٢]

ضوء اللآلى فى شرح بدء الأمالى — تأليف شهاب الدين أحمد بن على النوبى وبهامشه المتن المذكور، مخطوط . [٢٨٤]

ضوء المعالى لبدء الأمالى — وهو شرح لقصيدة بدء الأمالى لسراج الدين الأوشى؛ تأليف العلامة ملا على بن محمد سلطان القارى الحنفى، مخطوط . [٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه، ضمن مجموعات مخطوطة . [١٩٧ و ٢٠١ و ٣٣١]

— خمس نسخ أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة . [٦٦٧ و ٧٥٥ و ٨٦٥ و ١١٣١ و ١٢٠٧]

— نسخة أخرى منه، بأولها وآخرها منظومة "بدء الأمالى" المذكورة، مخطوطة . [١٠٨٨]

حرف الطاء

الطبيعة والقدرة — وهو سبيل ابن القلش المصرى ابراهيم السيد اسماعيل فى عرفان الله، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٩٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٥٨]

طرز الاشارات فى توحيد رب البريات — تأليف عبد التواب بن عمر المعروف بالكيزرونى، مخطوط . [١٦٩ مجاميع م]

طوالع الأنوار من مطالع الأنظار — تأليف العلامة ناصر الدين أبى سعيد عبدالله بن عمر البيضاوى الشافعى، مخطوطة . [١٠٨]

— نسخة أخرى منها، بهامشها تقييدات كثيرة للعلامة المعروف بخواجه، مخطوطة . [٣٣ م]

— نسخة أخرى منها، فى آخرها إجازة بخط الامام أبى عبدالله محمد ابن جماعة الكتامى، مخطوطة . [٣٤ م]

حرف الظاء

ظهور العطية فى شرح الوصية — وهو شرح على وصية الامام أبى حنيفة؛ تأليف أحد علماء القرن الحادى عشر، مخطوط . [٢٢٨]

حرف العين

العجالة — وهى جواب للعارف بالله أبى الفضل أحمد بن محمد المعروف بالدجانى، أملاه على سائل مغربى عمن يقول معبودى الله، وهى جمع الشيخ ابراهيم بن حسن الكورانى، مخطوطة . [٣٩ مجاميع]

العجالة — تأليف الشيخ على بن محمد الميلى، وهى متممة للسيوف المشرفية المتقدمة، مخطوطة . [٤١ مجاميع]

العجالة — وهى رسالة فى شرح بيتين؛ تأليف بعض الفضلاء، مخطوطة . [٣٤٣ مجاميع]

العدّة الدينية شرح العقيدة المحمدية — تأليف الشيخ محمد ابن عثمان بن جلال ، مخطوطة . [٥٤٥ مجاميع]

العرف الوردى فى أخبار المهدى — لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى ، مخطوطة . [٣٢ مجاميع]

عصمة الأنبياء — للامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى ، مخطوطة . [٤٩٦]

عصمة الأنبياء — وهى منظومة للسيد أحمد المرزوق ، ضمن مجموعة ، طبع مكة سنة ١٣٠٧ هـ . [٦٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٧ هـ .
[٢٤٨ مجاميع]

عصمة المريد بشواهد الأوتار الحرفية فى التوحيد — للشيخ أحمد بن محمد القشاشى ، مخطوطة . [٦٩٦]

عقائد — للعلامة أبى عبد الله محمد عليش ، مخطوطة . [١١٧٧]

عقائد — للعلامة السيد أحمد بن عثمان الشرنوبى بها خرم من الآخر مخطوطة . [٨١]

عقائد الطحاوى — وهو الامام أبو جعفر أحمد بن محمد الطحاوى ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : شرح سراج الدين الهندى رقم ١١٣

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين .
[١٧١ و١٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٦ مجاميع]

عقائد الفرقة الناجية — للشيخ يوسف بن حسين الكرماسى ، مخطوطة . [٢٧٦ مجاميع]

عقائد الامام أحمد بن محمد بن محمود الغزنوى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٣]

عقائد الامام أبى محمد عبد الله بن أبى زيد القيروانى — مخطوطة . [٤١٨ مجاميع]

العقائد الشيبانية — وهى قصيدة ؛ نظم العلامة أبى عبد الله محمد الشيبانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٥٩]

العقائد العضدية — تأليف المولى عبد الرحمن بن أحمد الايجى الملقب بعضد الدين ، مخطوطة . [٦٦م مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالأستانة . [٥٨٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مع زيادات عليها لأبى الفضل محمد ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٥٩]

عقائد نجم الدين أبى حفص عمر بن محمد النسفى — طبع لوندرة سنة ١٨٤٣ م . أنظر : عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة .

العقائد النسفية — للعلامة عمر بن محمد النسفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٨٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالأستانة . [٥٨٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢١٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ .
[٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع و٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٤م مجاميع]

وانظر : شرح التفتازانى وشرح ابن الغرس .

العقائد الكبرى والوسطى والصغرى — لأبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى ، مخطوطة وبها تلويث . [٩٣٧]

العقد الثمين فى بيان مسائل الدين — تأليف الشيخ على ابن محمد المعروف بالسويدى ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . ومعها حواش عليها جردت من نسخة المؤلف . [١١٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٩٧]

عقد اللآلى — وهو نظم العلامة اسماعيل بن اليازدى ، مخطوط .
[٦٠٦ مجاميع]

العقد المتقن والعقد المثمن بشرح عقيدة العارف بالله أبى مدين — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أبى اللطف ، ويليه قصائد ومقطعات ، مخطوط . [١٣٠ مجاميع م]

عقد المرجان فيما يتعلق بالجان — من حيث اثبات وجودهم وما كنهم وغير ذلك ؛ تأليف الشيخ نور الدين على بن ابراهيم ابن أحمد الحلبي ، مخطوط . [٢٥٧ مجاميع]

العقد النضيد شرح هداية المريد — تأليف الشيخ أحمد مختار الحنبلي الأزهري ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٦٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٣]

العقد الوحيد شرح النظم الفريد — تأليف السيد محمد أمين ابن محمد السفرجلاني ، طبع دمشق سنة ١٣٢٧هـ . [١٠٦١]

العقود الدرية فى العقائد التوحيدية — تأليف الشيخ حمزة فتح الله مفتش اللغة العربية بالمعارف المصرية سابقا ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٥٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٦]

عقود اللآلى فى شرح بدء الأمالى — تأليف العلامة محمد ابن عبد الله المعروف بجار الله النيسابورى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٣]

عقيدة الامام علىّ كرم الله وجهه — مخطوطة . [٣٢٩ مجاميع]

عقيدة عبد الله بن محمد بن عبد العزيز السمرقندى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٥]

عقيدة العلامة أكمل الدين محمد بن محمد البابرتى شيخ الشيخونية — مخطوطة . [٢٩٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة . [١ م مجاميع]

عقيدة أهل الاثر — وهى منظومة على طريقة السؤال والجواب للعلامة محفوظ بن أحمد المعروف بأبى الخطاب سنة ١٣٢٩ هـ . [٥٩٤ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٣٦ مجاميع و٥٣٧ مجاميع]

عقيدة أهل الاسلام للشيخ الأكبر محيى الدين ابن العربى — طبع مصر . [١١٤١]

العقيدة التوحيدية — تأليف العلامة عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحيم الطهطاوى ، يليها منظومة له فى التوحيد ، مخطوطة بخط المؤلف . [١١٨٣]

عقيدة السلف — لشيخ الاسلام أبى عثمان اسماعيل الصابونى ضمن مجموعة ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٨١٢]

— أربع نسخ أخرى من عقيدة السلف المتقدمة . [٨١٣ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣]

عقيدة الشيخ مصطفى العقباوى — مخطوطة . [٢٨٧ مجاميع]

عقيدة للامام أبى حامد الغزالى — ويليها عقيدة اليافعى المسماة شمس الايمان ، وهى منظومة وجيزة ، مخطوطة . [٧٨٤]

عقيدة أهل التوحيد والتسديد المشهورة بكبرى السنوسى — وهو أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسى ، مخطوطة . [١٤٣]

وانظر : عمدة أهل التوفيق وحاشية العكارى وكفاية المريد وحواشى اليوسى والمنجورى .

عقيدة الحقائق فى علم التوحيد — لأبى عبد الله محمد بن أبى القاسم الثورى ، مخطوطة . [٩٩ مجاميع]

عقيدة لأبى الوليد محمد محمد المعروف بابن الشحنة — ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٩]

عقيدة الحفيدة — لسيدى محمد بن يوسف السنوسى . أنظرها مع فتح الرحمن فيما يحل و يحرم على الانسان للسيوطى رقم ٩٦١ فقه شافعى .

عقيدة العوام — تأليف الشيخ مصطفى بن أحمد العقباوى ، مخطوطة . [١١٦٧]

عقيدة العوام — وهى منظومة فى التوحيد نظم الشيخ أحمد المرزوقى ، طبع مكة سنة ١٣١٧هـ . [٤٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٤٨ مجاميع]

عقيدة مختصرة — تأليف العلامة شهاب الدين هارون بن بهاء الدين المرجانى القازانى ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

عقيدة الامام موفق الدين أبى محمد عبد الله بن قدامة المقدسى — طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٥٣٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٣٧ مجاميع و ٥٩٤ مجاميع]

العقيدة الحموية لشيخ الاسلام أحمد بن تيمية — طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٢ مجاميع]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

العقيدة السعيدية فى الأصول التوحيدية — تأليف الشيخ محمد سعيد عبد الغفار أحد علماء الأزهر الشريف ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٨٢٢]
— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦]

العقيدة الكبرى — تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى ، مخطوطة . [٦٨٥]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦٥]

العقيدة الواسطية — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحمد ابن تيمية ، طبع سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٢ مجاميع]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

العلم الشامخ فى إيثار الحق على الآباء والمشايخ — تأليف الشيخ صالح بن مهدى المقبلى اليمنى ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . ويليه كتاب الأرواح النوافخ الخ ؛ للؤلف المذكور . [٩١٥]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٦]

علم اليقين فى الرد على المتنصر عماد الدين — تأليف السيد أحمد أفندى الشريف الحسنى ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٥١٢]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٣]

عمدة أهل التوفيق والتسديد فى شرح عقيدة أهل التوحيد — كلاهما تأليف الشيخ محمد بن يوسف السنوسى ، مخطوطة وبها خرم وهو المعروف بشرح الكبرى . [٩٩]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٠]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة وبها خرم . [١٠١]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٠]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى . [٢٦٣]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٨٢]
— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . [١٠٥٦]
— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١١١٤ و ١١٣٤ و ١١٣٥]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة وبها خرم من الأول . [٨٧٢]

عمدة العقائد — تأليف الامام حافظ الدين أبى البركات عبد الله ابن محمود النسفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٥]
وانظر : شرح أبى على الرومى على عمدة العقائد .

عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة — تأليف الشيخ أبى البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفى ، طبع لوندره سنة ١٨٤٣ م . ومعها عقائد نجم الدين النسفى . [٦٥٠]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦]

عمدة المريد شرح جوهرة التوحيد — وهو الشرح الكبير عليها ؛ كلاهما تأليف الشيخ ابراهيم اللقانى ، مخطوطة . فى مجلدين . [٥٩٦]
— الجزء الثانى من نسخة أخرى ، مخطوط . [١١٠٤]

عناية التكليف فى شرح بداية التعريف — للشيخ أحمد البنا ؛ لم يعلم مؤلف الشرح المذكور ، مخطوطة . [٨٤٨]

العواصم والقواصم فى الذب عن سنة أبى القاسم محمد ابن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم — تأليف السيد عز الدين محمد بن ابراهيم بن على بن المرتضى مخطوطة ، فى ثلاثة مجلدات . [٥٦٠]

العواصم من القواصم — تأليف الحافظ أبى بكر بن العربى ، مخطوطة بخط مغربى . [٤ ش]

حرف الغين

غاية الأمانى فى الرد على النبهانى — تأليف أبى المعالى الشافعى السلامى ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٩١٨]

غاية الامكان فى الكلام — تأليف الشيخ عمر السهروردى ، مخطوطة . [٧٢٩]

غاية البحث عن معنى البعث — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة [٧٧٥]

غاية المرام فى شرح بحر الكلام — تأليف بدر الدين حسن ابن أبى بكر بن أحمد القدسى الحنفى ، مخطوطة . [١٢٣]
— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [١٩١ و ١٩٢]

غنية الراغب ومنية الطالب — تأليف أبى عبد الله محمد المعروف بالتواتى المغربى المالكى ، مخطوطة وبآخرها وقفة كاتب . [٣٧ م]

حرف الفـاء

فائدة فى الايمان وما يجب الايمان به — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٤٣ مجاميع]

فائدة فى عدّ الكبائر — تأليف الشيخ موسى الجاوى ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٥٣٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . . [٥٣٧ مجاميع و ٥٩٤ مجاميع]

الفاصل بين الحق والباطل — يتضمن حجة عز الدين المحمدى على حنا مقار العيسوى ، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . ويليه ترجمته باللسان التركى . [٩١٧]

فاضحة الملحدين — تأليف الشيخ علاء الدين محمد بن محمد البخارى ، بين فيها زخاريف ابن عربى ، مخطوطة . [٣٨ م]

فتح الاله فى عدّة ما يندرج فى "لا اله الا الله محمد رسول الله" من العقائد — تأليف الشيخ أحمد بن عبدالفتاح الملوى . أنظرها مع شرح الصغرى للسنوسى بهذا الرقم . [٦١٥]

فتح الجواد المنان على العقيدة المسماة بفيض الرحمن — تأليف الشيخ أحمد بن زينى دحلان ، طبع مكة سنة ١٣٠٧ هـ . ضمن مجموعة . [٦٢٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة وبهامشها العقيدة المذكورة ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٩ مجاميع]

فتح الرحمن فى الاسلام والايمـان — تأليف العلامة محمد ابن زياد الصناحى ، طبع حجر بجاوه سنة ١٣١٨ هـ . [٥١٨ مجاميع]

الفتح الرحمانى على الفيض الربانى — كلاهما للشيخ على ابن محمود الأشمونى ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠١]

فتح العلى الجليل فى تحقيق تعلق العلم بالمستحيل — تأليف الشيخ أحمد الجوهرى ، مخطوط . [٦٥٧]

فتح الغلق — وهو كتاب فى التوحيد ؛ تأليف الامام ناصرالدين المعروف بالسمرقندى ، مخطوط . [٢٧٢ مجاميع]

فتح القريب المجيد بشرح جوهرة التوحيد — تأليف الشيخ عبد البر بن عبد الله بن سيف الدين الأجهورى الشافعى ، وهو مختصر شرحه الكبير على الجوهرة ، مخطوط . [١٢٨]

الفتح المبين فى تعلقات صفات رب العالمين — تأليف الشيخ أحمد الجوهرى الخالدى ، مخطوط . [٦٧٦]

فتح المجيد بكفاية المريد — وهو شرح على لامية أبى العباس الجزائرى ؛ تأليف الشيخ عبد السلام بن ابراهيم اللقانى ، مخطوط . [١٢٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم ، مخطوطة . [٢٦١]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٨٥٥ و ٩٣٤]

فتح المجيد فى شرح الدرّ الفريد — تأليف الشيخ محمد بن عمر نووى الجاوى ، بهامشه الدرّ الفريد المذكور للشيخ أحمد النحراوى ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٨]

فتح المجيد لشرح هداية المريد — وهو حاشية تأليف الشيخ عبد السلام بن ابراهيم اللقانى على شرح والده على الجوهرة ، مخرومة الآخر مخطوطة . [٧٥٣]

فتح المجيد بشرح كتاب التوحيد — تأليف الشيخ عبدالرحمن ابن حسن بن عبدالوهاب النجدى ، طبع دهلى سنة ١٣١١ هـ . [٦٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٤]

فتح الملك العلام فى بشائر دين الاسلام — جمع نصوصه أحمد أفندى ترجمان وتولى إنشاءه محمد أفندى حبيب مع مراجعته على النصوص العبرانية ، وقد وافق عليه علماء الاسرائيلية ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٩٦٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٦٦ و ١٠٩٢]

الفتح النبوى شرح عقيدة الشيخ علوان الحموى — تأليف الشيخ محمد فتح الله بن محمود البيلونى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٥]

فتح الوصيد لشرح هداية المريد — وهو حاشية للشيخ عبد السلام بن ابراهيم اللقانى على شرح والده للجوهرة ، مخطوط . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٩٨]

الفتوحات الالهية على الأرجوزة المكنية — وهى شرح على منظومة الشيخ أحمد المكنى ؛ تأليف الشيخ محمد بن عبد العزيز الفوراتى ، مخطوطة . [٤١ مجاميع]

الفتوحات المدنية والأجوبة المرضية فى اعتقاد الطائفة السلفية — تأليف الشيخ أحمد بن ناصر ، مخطوطة . [٣٩ م]

الفرائد الحسان فى عقائد أهل الايمان — تأليف الشيخ عز الدين بن على الطنوبى ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٧٣٨]

الفرائد السنية شرح المقدمة السنوسية — تأليف الشيخ محمد بن عبد الله الخرشى المالكى ، مخطوطة . [٧٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٥]

الفرائد السنية والفوائد السرية على شرح العقائد السنوسية — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن محمد الفامى ، مخطوطة . [٣ ش]

الفرائد فى حل شرح العقائد — وهى حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية ؛ تأليف العلامة كمال الدين محمد بن ناصر الدين ابن أبى الشريف القدسى الشافعى ، مخطوطة . [١٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٠ و ٥٧٧ و ٤٠ م]

فر العون من مدعى ايمان فرعون — تأليف العلامة ملا على القارى الحنفى ، مخطوطة . [١٠ مجاميع]

الفرق بين الفرق وبيان الفرقة الناجية منهم — لأبى منصور عبد القاهر بن طاهر البغدادى ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٨٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٤٥]

الفرقان بين الحق والباطل — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحمد بن تيمية ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

الفريدة فى العقيدة — للشيخ محمد بن ماضى الرخاوى ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [٥٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٠]

الفصل فى الملل والأهواء والنحل — لأبى محمد على بن أحمد ابن حزم الظاهرى ، فى ثلاثة مجلدات طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [١١ ش]

— نسخة أخرى منها ، الموجود منها ينتهى الى الكلام على صفة الحياة وهو نصف الكتاب تقريبا ، مخطوطة . [٧٢٨]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين وبهامشها الملل والنحل لأبى الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستانى ، طبع مصر من سنة ١٣١٧ هـ . الى سنة ١٣٢١ هـ . [١١١٩]

فصل القضية فى أنه هل يجب معرفة أن الكتب الأربعة السماوية نزلت على من من الرسل الزكية وهل مسألة القبر خلافية — تأليف الشيخ أحمد بن اسماعيل الحلوانى ، مخطوط . [٩٨٤]

وانظره مع الحكم المبرم ، للمؤلف المذكور فى الفقه الشافعى رقمى ٨٠١ و ٨٠٢

فصل المقال وتقرير ما بين الشريعة والحكمة من الاتصال — تأليف أبى الوليد محمد بن أحمد بن رشد المالكى فى مجلدين ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . ومعها ذيل له ، للمؤلف المذكور . [٦١٠ و ٦١١ و ١٠٤٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٠٦٠]

الفصول فى الأصول — تأليف الشيخ أبى القاسم عبد الكريم القشيرى ، فى مجلدين مخطوطين . [٦٦ مجاميع م]

الفقه الأبسط — تأليف الامام أبى حنيفة رحمه الله ، فى مجلدين مخطوطين . [٦٤ مجاميع م]

الفقه الأكبر — تأليف الامام أبى حنيفة رحمه الله ، فى مجلدين مخطوطين . [١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة فى مجلدين ، مخطوطة . [١٧٥]

— نسخة أخرى منه ، ومعها شرحه لملا على القارى ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٧٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٣ و ٢٠٧٩ و ١١٢٧]

حرف القاف

قاب قوسين وملتقى الناموسين — تأليف الشيخ عبد الكريم ابن ابراهيم الكيلانى الصوفى وهو الجزء العاشر من كتاب الناموس الأعظم، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢]

قامع الطغيان على منظومة شعب الايمان لزين الدين المليبارى — وهو شرح على المنظومة المذكورة، للشيخ محمد ابن عمر نووى الجاوى وبهامشه هداية الأذكياء وتحفة الأحياء لزين الدين المذكور، طبع مصر سنة ١٢٩٦هـ . [٢١٢]

قبس الأنوار فى الرد على النصارى الكفار — تأليف الشيخ عبد الله العمرى الطرابلسى الحنفى، مخطوط . [٢٢٢ مجاميع]

قرة العين فى جمع البين — وهو كتاب جمع فيه بين كلام الاشعرية والماتريدية فى المسائل المختلف فيها؛ تأليف الشيخ يحيى الشاوى المغربى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢م]

قرة العين فيما جاء فى الملكين الكريمين — تأليف الشيخ محمد بن عبد الغفار الجزورى، مخطوطة . [١٠٠٣]

القسطاس المستقيم — تأليف حجة الاسلام أبى حامد الغزالى، طبع مصر سنة ١٣١٨هـ . [٧١٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠٣٤ و ١٠٣٥]

قصد السبيل بتوحيد العلى الوكيل — تأليف الشيخ ابراهيم ابن حسن الكورانى الشهرزورى، وهو شرح على منظومة شيخه السيد أحمد بن محمد القدسى اليمنى، مخطوط . [١٣٤]

القصر المشيد فى التوحيد وفى طريقة سيدى ابراهيم الرشيد — تأليف الشيخ محمد خليل الهجرسى الشافعى، وبهامشه اليسرى للمحتاج للاسراء والمعراج فى جواز رؤية الله تعالى؛ للمؤلف المذكور، طبع مصر سنة ١٣١٤هـ . [١٢٠٢]

قصيدة "يقول العبد فى بدء الأمالى" — تأليف العلامة سراج الدين على بن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى، مخطوطة . [١٩]

— خمس عشرة نسخة منها، مخطوطة . [٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٦٦٣ و ٦٩٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٥٩]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [٧٦٤ و ٧٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها، مخطوطة . [١١ مجاميع و ٢٧٤ مجاميع و ٥٩٣ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة . [١٣٢ مجاميع و ٣٦٤ مجاميع و ٣٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، رواية أبى مطيع البلخى . [٢١٥ مجاميع م]

وانظر: شرح أبى المنتهى والارشاد ومنح الروض الأزهر ومختصر الحكمة النبوية عليه .

الفقه الأكبر فى التوحيد — ينسب للامام أبى عبد الله محمد ابن ادريس الشافعى، مخطوط . [٢٣ مجاميع]

فلسفة القاضى أبى الوليد محمد بن أحمد بن رشد — أنظر: فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال والكشف عن مناهج الأدلة فى عقائد الملة . وانظر أيضا علم الحكمة والفلسفة .

الفوائد السنية شرح العقائد العضدية — تأليف الشيخ سليمان بن أحمد بن مصطفى الرومى، مخطوطة . [٢٨٢ مجاميع]

فوائد العقائد — تأليف العلامة علاء الدين أحمد بن محمد بن أحمد السنانى، مخطوطة . [٦١٧ مجاميع]

فوائد متعلقة بشرح العقائد النسفية — تأليف العلامة السعد التفتازانى، مخطوطة . [٥٢٨ مجاميع]

الفوائد المقررة على كشف الأسرار المحررة الكامنة فى ألفاظ الجوهرة — وهى حاشية على كشف الأسرار المذكور؛ كلاهما للشيخ عبد المعطى السملاوى، مخطوطة . [١٢٥]

فيصل التفرقة بين الاسلام والزندقة — ويليه رسالة فى الوعظ والاعتقاد؛ كلاهما لأبى حامد الغزالى، طبع مصر سنة ١٣١٩هـ . [٦٤٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧١١ و ١٠٤٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٢٥هـ . [١١٢٨]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٦٦ مجاميع م و ٢٢٧ مجاميع م]

فيض العلى البارى فى تحقيق الجزء الاختيارى — تأليف الشيخ أحمد الجوهرى الخالدى الشافعى، مخطوط . [٦٥٥]

فيض العلى الودود فى تحقيق مسألة الوجود — للمؤلف المتقدم المذكور، مخطوط . [٦٥٩]

— نسخة أخرى من القصيدة السابقة ، طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ .
[٢٩٧ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]
— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]
— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ .
[٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع]
— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ .
[٥٩٥ مجاميع و ٥٩٦ مجاميع]
— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع و ٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]
— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع و ٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بجاوه سنة ١٣١٨ هـ .
[٥١٨ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالأستانة . [٥٨٧ مجاميع]
— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان .
[٦١٦ مجاميع و ٤٣ مجاميع م]
وانظر : جواهر اللآلى ودرج المعالى وضوء اللآلى وضوء المعالى والهداية الخ عليها .

قصيدة دالية — لم يعلم ناظمها . أنظرها مع مختصر القواعد الشرعية للشيخ محمد بن عزاق رقم ١٠٠٨ فقه شافعى .

قصيدة رائية — لم يعلم ناظمها ، مخطوطة . [٤٨٨ مجاميع]

القصيدة الشيبانية — تأليف الشيخ أبى عبدالله محمد الشيبانى الشافعى ، طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]
— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]
— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ .
[٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]
— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]
— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى من القصيدة السابقة ، طبع حجر بجاوه سنة ١٣١٨ هـ .
[٥١٨ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [٥٩٥ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ .
[٥٩٦ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .
[٥٩٧ مجاميع]

قصيدة الشيخ المختار بن بون الجكنى الشنقيطى التى حاجى بها الشيخ مولود بن أحمد الجواد — طبع فاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٥٢٥ مجاميع]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٦ مجاميع]

قصيدة فى التوحيد — ويليها سؤال ورد على علماء مصر بالأزهر الشريف فى رجل أنكر كرامات الأولياء بعد الموت وأجاب عنه الشيخ مصطفى العزيزى ، مخطوطة . [٦٦١]

قصيدة فى السنة — نظم العلامة أبى الخطاب الكلوذانى الحنبلى البغدادى ، طبع دمشق سنة ١٣٢٦ هـ . [٩٠٠]

قصيدة فى المسائل الاعتقادية الضرورية — طبع حجر [٥١٨ مجاميع]

القصيدة النونية التوحيدية — نظم المولى خضر بك بن جلال الدين ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٩]
وانظر : شرح داود القارصى ومحمد نافع والخيالى عليها .

قصيدة نونية أخرى — للمؤلف المذكور ، طبع حجر بالأستانة .
[٥٨٧ مجاميع]

القطر الشهدى فى أوصاف المهدى — وهو نظم الشيخ أحمد بن اسماعيل الحلوانى فى أوصاف المهدى المنتظر ظهوره فى آخر الزمان ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . ومعه شرحه المسمى بالعطر الوردى للسيد محمد بن محمد بن أحمد الحسينى البلبيسى .
[٤٦٣ مجاميع]
— نسختان أخريان منه كالسابقة .
[٤٦٤ مجاميع و ٤٦٥ مجاميع]

قطر الغيث فى شرح مسائل أبى الليث — تأليف الشيخ محمد بن عمر نووى الجاوى ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . وبهامشه المسائل المذكورة للامام نصر بن محمد بن أحمد أبى الليث الفقيه السمرقندى . [٣٢٧]

— سبع نسخ أخرى من الكتاب السابق كالسابقة .
[٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ .
[٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ .
[٥٠٨ و ٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة سنة ١٣١١ هـ . [٩٧٥]

قطعة من كتاب فى التوحيد — للمؤلف المذكور ، مخطوطة .
[٦٢١ مجاميع]

قطعة من كتاب فى التوحيد — ويظهر أنها حاشية على كتاب فى هذا الفن ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٨٨٢]

قطف الثمر فى بيان عقيدة أهل الأثر — تأليف العلامة أبى الطيب محمد صديق بن على القنوجى ، طبع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . ضمن مجموعة . [٢٠٨]

قلائد الجواهر فى نظم الكبائر — تأليف الشيخ محمد بن محمد الطاهرى الأزهرى ، مخطوطة . [١٢٣١]

القواعد الشمسية فى شرح العقائد العضدية — تأليف افتخار محمد الدامغانى ، مخطوطة . [١٣٢]

قواعد العقائد — تأليف حجة الإسلام أبى حامد الغزالى .
أنظر : شرح الشيخ محمد أمين الشروانى عليها رقم ٥٩٣

قواعد العقائد — تأليف العلامة يحيى بن أبى بكر الحنفى ، مخطوطة . [٤٧٥ مجاميع]

القواعد الواقية الوافية بالعقائد الكافلة الكافية — تأليف الشيخ على بن محمد بن على الغزالى المعروف بابن أبى قصيبة الحسينى ، مخطوطة . [١٦٨ مجاميع م]

القول السديد فى خلف الوعيد — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]

القول الفصل إذ كله جد وما هو بالهزل — وهو شرح على الفقه الأكبر للامام أبى حنيفة ؛ تأليف الشيخ محمد بهاء الدين ابن لطف الله الحنفى ، مخطوط . [١٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨٢]

القول المبين فى الرد عن الشيخ محيى الدين — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعرانى ، مخطوط .
[٩ مجاميع]

القول المحمود فى إبطال ما عليه أهل الطريق من الأذكار والعهود — تأليف الشيخ حسن بن عبد الرحمن طبع مصر سنة ١٣٣٤ هـ . ويليه كشف الشبهات لأبى عبد الله محمد بن عبد الوهاب . [٩١٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣]

القول المفيد على وسيلة العبيد — وهو شرح العلامة الشيخ محمد بخيت على الرسالة المسماة بوسيلة العبيد ؛ تأليف الشيخ محمد الامام الطاهرى ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [١١٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١١٠]

القول المفيد لمعانى درة التوحيد — كلاهما تأليف الشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمنهورى ، مخطوط . [١٠٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٧٥]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٤ مجاميع و ٢٥٣ مجاميع]

القول الوفى باختصار عقائد النسفى — تأليف الشيخ محمد البكرى الصديق ، مخطوط . [٧٦٣]

حرف الكاف

الكافية فى معرفة الله تعالى — تأليف العلامة أبى هاشم محمد شريف النورى ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٤١٣ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤١٤ مجاميع و ٤٣٢ مجاميع و ٤٣٣ مجاميع و ٤٣٤ مجاميع]

الكافية الشافية فى الانتصار الى الفرق الناجية — وهى قصيدة نونية ؛ تأليف محمد بن أبى بكر المعروف بابن قيم الجوزية ، طبع مصر ١٣١٩ هـ . [٧١٧]

الكبرى — أنظر : العقائد الكبرى والوسطى والصغرى .

كتاب الايمان — تأليف أبى العباس أحمد بن تيمية الحرانى الحنبلى ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٨١٤]

كتاب الروح — فى الكلام على أرواح الأموات والأحياء بالدلائل من الكتاب والسنة والآثار وأقوال العلماء والأخيار ؛ تأليف أبى عبد الله محمد المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى ، طبع حيدر آباد سنة ١٣١٨ هـ . [٦٩٢]

كتاب فى علم العقائد — لم يعلم مؤلفه ، ذكر فيه مؤلفه الحجج التى أوردها المخالفون على أهل السنة فى كتبهم فنقضها وكشف الحجب عن العقائد بذكر أدلتها ودفع الشبه عنها مع غاية التحقيق ، مخطوط . [١٣٧]

كشف الشبهات — أنظره مع القول المحمود .

كشف الغطاء عن حقائق التوحيد وعقائد الموحدين — تأليف الشيخ بدر الدين حسين بن الصديق بن الأهدل الشريف اليمنى ، مخطوط . [١٤٢]

كشف الفوائد فى شرح قواعد العقائد — من إملاء أبى منصور الحسن بن يوسف بن المطهر الحلى شيخ الشيعة ، أملاهُ على قواعد العقائد للعلامة نصير الدين الطوسى ، مخطوط . [١٤٥]

كشف القناع — وهى مقدمة فى التوحيد ؛ تأليف الشيخ محمد ابن عمر العدامسى ، مخطوط . [٧٨٣]

كشف المراد فى شرح تجريد الاعتقاد — تأليف أبى منصور الحسن بن يوسف بن على بن المطهر الحلى ، وبهامشه تجريد الاعتقاد لنصير الدين الطوسى ، طبع الهند سنة ١٣١١ هـ . [٥٧١]

الكشف عن مناهج الأدلة فى عقائد الملة وتعريف ما وقع فيها بحسب التأويل من الشبه المزيغة والبدع المضلة — تأليف العلامة أبى الوليد محمد بن أحمد بن رشد المالكى ، ضمن مجموعة طبع مونيخ سنة ١٨٥٩ م . [١٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٠٦٠]

كفاية العوام فيما يجب عليهم من علم الكلام — تأليف الشيخ محمد بن الشافعى الفضالى الشافعى ، مخطوطة . [١٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [٥٧٢ و ٥٧٣]

— نسخة أخرى منها ، بآخرها خرم ، مخطوطة . [١١٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بجاوه سنة ١٣١٨ هـ . [٥١٨ مجاميع]

كفاية عوام المسلمين فيما يجب عليهم من عقائد الدين — تأليف الشيخ صالح الحفنى الزقزاق ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤٢]

كفاية المريد على شرح عقيدة أهل التوحيد — وهى حاشية على شرح السنوسى على كبراه ؛ تأليف الشيخ محمد بن عبدالله بن محمد مؤمن الرماصى الجزائرى ، مخطوطة . [١٣٨]

كفاية المريد — وهى منظومة فى التوحيد ؛ تأليف الشيخ مصطفى بن عبدالله المجزومى الشافعى ، مخطوطة . [١١٦٨]

كلمة التوحيد — تأليف الشيخ حسين والى المدرس بالأزهر الشريف ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٩٠١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥]

الكلمة الواحدة فى حكم الفرق الملاحدة — تأليف الشيخ عبدالله العمرى الحنفى الطرابلسى ، مخطوطة . [٢٢٢ مجاميع]

كنز السعادة فى بيان كلمتى الشهادة — تأليف العلامة ملا حسين ، مخطوطة . [٩٥ مجاميع م]

الكواكب الدرية فى حل ألفاظ الجوهرة اللقانية — تأليف السيد محمد البدرى الحسينى ، مخطوطة . [٦١٢]

الكواكب الدرية نظم القواعد الدينية وعليها شرح الشيخ محمد غنيم — وهى دروس ألقاها محمد افندى عبد العظيم مصطفى ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٢٦ و ٥٣٢ و ٥٣٣]

الكواكب الدرية والأنوار الشمسية فى إثبات الصفات السنية القائمة بالذات الأزلية — تأليف الشيخ على بن محمد الميلى الجمالى المغربى ، مخطوطة . [٢٣٧]

الكوكب الأجوج بأحكام الملائكة والجن والشياطين ويأجوج ومأجوج — تأليف السيد علوى بن أحمد بن عبد الرحمن السقاف ، طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٧ مجاميع]

الكوكب السارى فى حقيقة الجزء الاختيارى — تأليف الشيخ عبد الغنى النابلسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٩٦ مجاميع]

كوكب منهج الفلاح فى الرد على الفلاسفة فى العقول والنفوس والأرواح — تأليف الشيخ عبد الرحمن سيد الشرشيمى ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٧]

حرف اللام

لامية الجزائرى — وهى منظومة فى العقائد ؛ تأليف العلامة أبى العباس شهاب الدين أحمد بن عبدالله الجزائرى الزواوى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٥٩]

لب الألباب وفصل الخطاب — تأليف الشيخ حسن بن محمد ، مخطوط . [١٠٦٨]

اللباب فى الرد على أهل الكتاب (اليهود والنصارى) وبيان ما هم عليه من فساد العقيدة — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٣١٨ مجاميع]

لسان البيان عن اعتقاد الجنان — تأليف العلامة قطب الدين أبى بكر محمد بن أحمد القسطلانى ، مخطوط . [٥٠٨ مجاميع]

اللطائف الأنسية على نظم العقيدة السنوسية — وهو شرح عليها ؛ لسيدى عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ، مخطوطة . [١٦٥م مجاميع]

لمح البرهان الفريد فى شرح كلام الشيخ رسلان فى علم التوحيد — تأليف الشيخ أبى الصفا بن أبى الوفا العراقى الحسينى ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

لمع فى الاعتقاد — تأليف أبى القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيرى ، مخطوطة . [٦٦م مجاميع]

لمع فى قواعد أهل السنة والجماعة — تأليف الامام عبد الملك الجوينى المعروف بامام الحرمين ، مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

اللمعة فى أجوبة الأسئلة السبعة — وهى متعلقة بالأموات من جهة علمهم بالزائرين لهم وسماع كلامهم وغير ذلك ؛ تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٣٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٣]

اللمعة المغنية والفتح المبين لشرح السنوسية أم البراهين — تأليف الشيخ موسى بن محمد بن بركات البلقطرى ، بها خرم من الآخر ، مخطوطة . [٣٣]

لوائح الأنوار البهية وسواطع الأسرار الأثرية — تأليف الشيخ محمود بن أحمد السفارينى الأثرى الحنبلى وهو شرح له على منظومته المسماة بالدرة المضية فى عقد الفرقة المرضية ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨١٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١١٢٤]

لوامع الأفكار فى شرح طوالع الأنوار — تأليف الامام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، مخطوطة . [١٤٦]

لوامع البينات شرح أسماء الله تعالى والصفات — تأليف الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى الشافعى ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٢١٠]

حرف الميم

الماء الزلال فى إثبات كرامات الأولياء بعد الانتقال — تأليف السيد محمد البليدى ، مخطوط . [٢٥٢ مجاميع]

المباحث المرضية السنية فى نزاهة الأنبياء عن كل ما ينقص مقاماتهم العلية الزكية — لم يعرف مؤلفها ، مخطوطة . [٥١١ مجاميع]

المبدأ والمعاد — تأليف الشيخ محمد ابراهيم المعروف بصدر الدين الشيرازى ، طبع فارس سنة ١٣١٤ هـ . [٦٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٧]

متن الزبد — تأليف الشيخ عبد الحافظ بن على المكى الأزهرى أنظر : شرح اللباب عليه .

مثبت العقل والدين فى الرد على سفهاء المبشرين — تأليف الشيخ محمد الجنبيهى ، طبع مصر . [١٠٩١]

مجادلة الامام أبى حنيفة لأحد الدهريين — مخطوطة . [١٠٥م مجاميع]

مجموعة الرسائل الكبرى — تأليف أبى العباس أحمد بن تيمية الحرانى الحنبلى ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٢٣هـ . [٩٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧١]

محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين — تأليف الامام فخر الدين الرازى وهو مذيل بتلخيص المحصل لنصير الدين الطوسى وبهامشه معالم أصول الدين لفخر الدين المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٧٠٥]

مختصر التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية — تأليف الامام شهاب الدين أحمد البشبيشى اختصار الشيخ السجاعى ، مخطوط . [٩٦١]

مختصر تخجيل من حرف الانجيل لابن البقاء صالح ابن الحسين الجعفرى — تأليف الشيخ أبى الفضل السعودى المالكى ، طبع ليدن سنة ١٨٩٠ م . [٥١٤]

— نسخة أخرى منه ، يليها السؤال العجيب فى الرد على أهل الصليب ؛ للشيخ أحمد على المليجى ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٠٢٤]

مختصر الحكمة النبوية — وهو شرح على الفقه الأكبر للامام أبى حنيفة ؛ اختصره بعض الفضلاء من شرح له على هذا الكتاب يسمى بالحكمة النبوية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٨ مجاميع]

مختصر شعب الايمان لأبى عبد الله الحسينى المعروف بالحليمى — اختصار أبى محمد عبد الجليل بن موسى القصرى ، مخطوط . [١١٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١١١]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بها خرم من الآخر . [١٧٣]

مختصر عمدة أهل التوفيق والتسديد فى شرح عقيدة أهل التوحيد — كلاهما تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى ، به خرم ، مخطوط . [٤٢١]

مختصر فى التوحيد — تأليف الشيخ يحيى بن أبى بكر الحنفى ، مخطوط . [٣٢٦ مجاميع]

مختصر فى التوحيد — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٩٦ مجاميع م]

مختصر فى العقائد — وهو رسالة مأخوذة من العقيدة السنوسية وشرحها ؛ لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١٨٧]

مختصر قصيدة سيدى عبد الله اليافعى — لم يعلم مؤلفه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٥٩]

مختصر كتاب الروح للامام ابن قيم الجوزية الحنبلى — تأليف بعض الفضلاء ، مخطوط . [٥٩ مجاميع]

مدارج المعالى فى شرح بدء الأمالى — تأليف العلامة عز الدين محمد بن جماعة الكنانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٥٩]

مدّ الفىء فى تقرير "ليس كمثله شىء" — تأليف الشيخ ابراهيم بن حسن الكردى ، مخطوط . [٣٩ مجاميع]

مذاهب الأعراب وفلاسفة الاسلام فى الجن — تأليف الشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقى ، طبع دمشق سنة ١٣٢٨ هـ . [٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٦]

مراتب الارادة — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحمد بن تيمية ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

مراتب الوجود وبيان حقيقة ابتداء كل موجود — تأليف الشيخ عبد الكريم ابراهيم الكيلانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢١٥]

المرشد المعين على الضرورى من علوم الدين — وهى منظومة فى التوحيد والفقه المالكى والتصوف ، مخطوط بقلم مغربى . [٤٧٨ مجاميع]

المزيد على إتحاف المريد — وهو شرح على شرح الشيخ عبد السلام على الجوهرة ؛ تأليف الشيخ أحمد بن محمد السحيمى ، فى مجلدين مخطوطين . [١٨٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٠٦٩]

مسألة فى الايمان — تأليف الامام أبى الحسن على بن اسماعيل الأشعرى ، طبع مصر . [١١٤١]

وانظر : رسالة فى الايمان له .

مسألة فى تعريف أمور الدين والايمان والاسلام — تأليف الشيخ مصطفى الديرى الشافعى ، مخطوطة . [٥٠٦ مجاميع]

المسائل الخمسون فى أصول الكلام — للامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى ، مخطوطة . ويليها أبواب فى أسماء الله الحسنى ونبذة فى صفة كلامه . [١٩٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨ مجاميع و ٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

مسائل الشيخ عبد الحق بن هارون الصقلى وأجوبة الأستاذ عبد الملك الجوينى المعروف بامام الحرمين عنها . أنظرها فى مجموعة رقم ١١ ش فقه مالكى .

المسالك — تأليف الامام عبد الله بن عثمان بن موسى المعروف بمسبحي زاده ، كشف فى هذا الكتاب عن ضلالات المتقدمين من الفلاسفة ومن تابعهم من المتأخرين ، مخطوطة . [٤٤م]

مسالك الحنفا فى والدى المصطفى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٣٢ مجاميع و١٦٨ مجاميع]

مسالك الحنفا فى والدى المصطفى — وهو غير المتقدم ؛ تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتقدم ، وهذا التأليف الثالث له فى هذا الموضوع ، مخطوطة . [٣٢ مجاميع]

مسالك النظر فى مسالك البشر بما فى الملل والنحل — مخطوطة . [٤٣ م]

المسلك الوجيز فى الكلام تحت آية من الكتاب العزيز فى دليل الوحدانية — تأليف الشيخ العيدروس ، مخطوط . [٦١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٢٠]

المسامرة بشرح المسايرة لابن الهمام — تأليف الشيخ كمال الدين محمد بن محمد القدسى المعروف بابن أبى شريف ، و بهامشها شرح الشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفى ، مخطوطة . [١٤٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٣]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٢٦٩ و ٢٧٠]

— نسخة أخرى منها ، ومع الشرح المذكور حاشية الشيخ زين الدين قاسم الحنفى وفى آخرها خاتمة فى بحث الايمان والنظر فيه ؛ لم يعلم مؤلفها ، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . [٦٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٠٨ و ١٠٩٠ و ١٢٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٧٠]

المسايرة فى العقائد المنجية فى الآخرة — تأليف الامام كمال الدين محمد بن همام الدين المعروف بابن الهمام ، مخطوطة . [٢٠١م مجاميع]

المشاعر — وهى رسالة فى العلوم الالهية ؛ تأليف العلامة محمد المعروف بصدر الدين الشيرازى ، بهامشها الرسالة العرشية ؛ للمؤلف المذكور و رسالة فى العلم اللدنى والكسبى لنصر الدين الطوسى ورسالة فى اثبات حدوث العالم لحسين بن ابراهيم وشرح رسالة العرشية لملا اسماعيل ، طبع حجر بفارس سنة ١٣١٧ هـ . [١٢٢٦]

مشرب العام والخاص من كلمة الاخلاص — تأليف أبى على الحسنى اليوسى ، طبع فاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٨٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٤٧]

مشكاة الأنوار — لحجة الاسلام أبى حامد الغزالى ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [١١٢٨]

مصباح الحواشى على شرح ملا جلال الدين الدوانى على العقائد العضدية — تأليف العلامة أبى النقيب التونتارى ، طبع قازان سنة ١٨٩٩ م . [٦٣٢]

المصباح — وهو عقيدة حجة الاسلام أبى حامد الغزالى ، مخطوط بقلم مغربى . [٤٧٨ مجاميع]

المضنون الصغير — وهو الموسوم بالأجوبة الغزالية ، تأليف الامام أبى حامد محمد الغزالى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٥١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٧١٩]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١]

المضنون به على غير أهله — تأليف الامام أبى حامد الغزالى ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٣٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٥١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٧١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨١ مجاميع]

وانظره فى علم التصوّف أيضا .

المطالب العالية — تأليف الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى ، مخطوطة . [٤٥م]

مطالع الأنظار شرح طوالع الأنوار — تأليف الشيخ محمود بن عبد الرحمن بن أبى بكر الأصفهانى ، مخطوطة . [١٩٤]

— نسخة أخرى من المطالع وعليها هوامش ، مخطوطة . [٦٩٨]
— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالأستانة سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠٥٧]
— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٤٦ م]

المطالع السعيدة على متن الحفيدة — وهو شرح للشيخ حسن ابن عبد المحسن أبى الصلاح على متن الحفيدة للامام السنوسى ، مخطوطة . [٢٦٢]

المطالع السعيد لارشاد المريد — وهو حاشية على الارشاد المذكور للشيخ أحمد شرف الدين المرصفى . أنظره بهامش ارشاد المريد فى خلاصة علم التوحيد رقم ١٥

مطلع النيرين فيما يتعلق بالقدرتين — تأليف الشيخ محمد ابن محمد الأمير ، مخطوط . [٢١ مجاميع]

معارج الفهم فى شرح النظم — وهو نظم البراهين فى أصول الدين ؛ كلاهما للامام جلال الدين أبى منصور الحسن بن يوسف المعروف بشيخ الشيعة و بالهامش تقييدات وكتابات لبعض الأفاضل ، مخطوطة . [٣١٠]

معارج الوصول الى معرفة أن أصول الدين وفروعه قد بينها الرسول — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحمد ابن تيمية ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٢]
— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع و ٥٩٠ مجاميع]

المعالم — تأليف الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى ، الموجود منها القسم الأول فى علم الكلام ، مخطوطة . [٣٩٤]

معالم أصول الدين — للمؤلف المذكور ، مخطوطة . [٦١٨]
— نسخة أخرى منها . أنظر : هامش محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين .

المعانى السنية شرح المقدمة السنوسية — تأليف الشيخ على بن حسن البباى ، مخطوطة . [١٨١]

معتقد الشيخ أبى عبد الله الخفيف — مخطوط . [٦٦ م مجاميع]

مفتاح السعادة فى سعة العمر والرزق والزيادة — تأليف شعار زاده الشيخ محمد ضياء الدين افندى وهو كتاب يشتمل على تحقيق مهمات من مسائل علم الكلام ، طبع القسطنطينية سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٢٧]

المقاصد السبعة — تأليف الشيخ مصطفى بن أحمد العقباوى ، مخطوطة . [٦٢٢]

مقاصد الطالبين — تأليف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٠]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٧٩]
— نسخة أخرى منها . أنظر : شرح التفتازانى عليها .

مقاصد المقاصد — وهو مختصر مقاصد الطالبين لسعد الدين التفتازانى ؛ تأليف الشيخ محمد بن محمد الدلجى العثمانى ، مخطوطة . [٨٥٤]
وانظر : شرح مقاصد المقاصد .

المقتدى بشرح شرح الهدهدى على أم البراهين — تأليف الشيخ أحمد بن محمد الحسينى السحيمى ، منقول من خط المؤلف ، مخطوط . [٤٧ م]
— نسخة أخرى منه ، بهامشها شرح الهدهدى المذكور ، طبع مكة . [١٠١٤]

مقدمة فى أصول الدين — تأليف شمس الدين محمد الخطيب الشربينى ، مخطوطة . [٧٨١]

مقدمة فى التوحيد — للمؤلف المذكور ، مخطوطة . [٦٥٣]

مقدمة فى التوحيد — لابى اسحاق التونسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٥٩]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٤٤]

مقدمة فى التوحيد — تأليف الشيخ ابراهيم المأمونى ، مخطوطة . [١٨٣]

المقصد فى أصول الدين — تأليف العلامة أكمل الدين محمد ابن محمود البابرتى الحنفى ، مخطوط . [١١٥٠]

ملحة الاقتصاد فى الاعتقاد — تأليف العلامة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام ، مخطوطة . [٦٥١]

الملل والنحل — تأليف العلامة أبى الفتح محمد بن عبد الكريم بن أحمد الشهرستانى ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٨٦]
— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [٢٩٦]
— نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى مجلدين . [١٥٥/٢]
— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع أوربا سنة ١٨٤٢ — ١٨٤٦ م . [٤٩٧ و ٧٠٩ و ٨٩٩]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة، ويليها اللمعة النورانية فى سلاطين الدولة العثمانية لصدر الدين القونوى . [٦٩٥]

الملل والنحل لابن حزم — أنظر : الفصل فى الملل والأهواء والنحل .

الملل والنحل — وهو كتاب مختصر تكلم فيه مؤلفه على مذاهب ثلاث وسبعين فرقة الخ ؛ لم يعلم مؤلفه ، مخطوطة . [٤٨ م]

— قطعة منها . أنظر : المجموعة الأدبية لطالبي معرفة اللغة العربية رقم ٤٧٠ مجاميع .

مناجاة موسى بن عمران عليه السلام — مخطوطة . [٥٠١ مجاميع]

المنتخب الجليل من تخجيل من حرف الانجيل — أنظر : مختصر تخجيل من حرف الانجيل .

المنتقى من كتاب درء تعارض العقل والنقل لأبى العباس ابن تيمية — انتقاه الشيخ محمد بن عبد الله الهكارى ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط بخط المؤلف المذكور . [٨١٧]

منح الروض الأزهر فى شرح الفقه الأكبر — تأليف العلامة على بن محمد بن سلطان الهروى المعروف بملا على القارى ، ومعها متن العقائد النسفية ، مخطوطة . [١٥٥]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [١٥٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [١٥٧ و ٢٠٠]

— ثمان نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٣ و ٢٦٧ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٩٤٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٨٤ مجاميع]

منح المجيد لشرح جوهرة التوحيد — تأليف الشيخ عبد المعطى الشبلى السملاوى ، مخطوطة . [٦٨٣]

المنح الوفية شرح الرياض الخليفية — تأليف الشيخ أحمد ابن عبد المنعم بن خيام المصرى المعروف بالدمنهورى . والرياض الخليفية هى منظومة نونية ؛ تأليف السيد على بن خليفة الحسينى المالكى ، مخطوطة . [١٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٢٩]

منحة البرايا بما فى البسملة من المزايا — تأليف الشيخ محمد النشار الشربينى . أنظر : هامش التحفة السنية .

منحة اللطيف فيما يجب على كل ذى تكليف — أنظر : تحفة الكريم المنان .

المنطق الفهوانى والمشهد الروحانى فى المعاد الانسانى — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الطاهر المعروف بعقيلة ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

منظومة — لأبى الحجاج يوسف بن عبد الرحيم الأقصرى ، مخطوطة . [١٧٧ مجاميع]

منظومة رائية فى العقائد — لم يعلم مؤلفها . أنظر : المغنى فى الأصول .

المنظومة الشيبانية — أنظر : القصيدة الشيبانية .

منظومة فى أصول الدين — تأليف أحد فضلاء القرن السادس ، مخطوطة . [٣٥٠ مجاميع]

منظومة فى التوحيد — تأليف الشيخ محمد مطاوع السحيمى الحسينى ، مخطوطة . [١١٩٨]

منظومة فى التوحيد — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٣٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٥ م مجاميع]

منظومة فيمن يجب الايمان به من الرسل مع ترتيبهم فى الارسال — تأليف الشيخ محمد الدمنهورى من علماء القرن الثالث عشر ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

منظومة فى الأنبياء الذين يجب الايمان بهم تفصيلا — تأليف السيد علوى بن أحمد السقاف ويليها نظم فى معرفة الوقت والقبلة فى أى مقر ؛ للمؤلف المذكور ، طبع بيروت سنة ١٨٩٩ م . [٧٢١]

منظومة فى عصمة الأنبياء عليهم السلام — تأليف نجل السيد أحمد بن محمد رمضان المرزوقى الحسينى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٣٥٢]

— نسخة أخرى من المنظومة السابقة ، ضمن مجموعة طبع مكة سنة ١٣٠٧ هـ . [٦٢٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٣٩٩ مجاميع]

منظومة فى العقائد — تأليف أبى الفضل بن الشحنة ، مخطوطة . [٣٨ مجاميع]

منظومة فى علم الكلام — تأليف عزمى زاده . أنظر : شرح خير الدين الرملى عليها رقم ٥٨٦

المنقذ من الضلال والموصل إلى ذى العزة والجلال — تأليف حجة الاسلام الامام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٧ هـ . [١٨٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٤٠ و ٧ ش]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٥١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٧١٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٠٢ مجاميع و ٦٦ مجاميع م]

المنن الربانية فى الرد على الفرقة النصرانية — تأليف الشيخ عبد الحافظ بن على الأزهرى ، مخطوطة . [١١٦٤]

منهاج السنة النبوية فى نقض كلام الشيعة والقدرية — تأليف الامام تقى الدين أحمد بن عبد الحليم المعروف بابن تيمية فى أربعة مجلدات وبهامشه كتاب بيان موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول ؛ للمؤلف المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٧٠٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٠٨ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ١٠١٣]

منهاج الصادقين وتبيان السالكين على الصراط المستقيم — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الدردير ، مخطوط . [٩٧٨]

منورة قلوب أهل العرفان فى نزاهة الأنبياء من العيوب والنقصان — تأليف الشيخ أحمد الجوهرى الخالدى ، مخطوطة . [٦٥٦]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٦٨٩]

المنية والأمل فى شرح كتاب الملل والنحل — تأليف العلامة أحمد بن يحيى بن المرتضى ، الموجود منها باب ذكر المعتزلة وطبقاتهم منقول من الكتاب المذكور ، طبع حيدر آباد الدكن سنة ١٣١٦ هـ . [٨١٦]

المواهب الربانية فى شرح السنوسية — تأليف العلامة أبى اسحق ابراهيم الأندلسى السرقسطى . أنظر : هامش شرح السنوسى على السنوسية رقمى ٤٥٢ و ٤٥٣

المواهب الرحمانية فى شرح السنوسية — تأليف الشيخ عبد الرحمن العقيق ، مخطوطة . [٤٩م]

مواهب الرحمن على المطالب الحسان فى أمور الدين وشعب الايمان — وهى الحاشية الكبرى على الكتاب المذكور ؛ وكلاهما للشيخ عبد الملك الفتنى المكى المدنى ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . وبهامشها المطالب الحسان ؛ للمؤلف المذكور . [٤٦١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥]

مواهب الرحمن — وهو كتاب فى الرد على صاحب اللواء ؛ تأليف مدّعى النبوّة فى بعض البلاد الهندية غلام أحمد ، طبع الهند سنة ١٣٢٠ هـ . [٩٦٧]

مواهب المنان ومنح الرحمن فى عقائد وقواعد وشرائط وشعب الايمان — تأليف الشيخ أحمد محمد الألفى ، طبع بولاق سنة ١٣١٥ هـ . [٦٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣]

المورد العذب لذوى الورود فى كشف معنى وحدة الوجود — تأليف العلامة الشيخ مصطفى البكرى بن كمال الدين ابن على الحنفى الدمشقى ، مخطوط . [١٧٧]

موعظة فى وحدانية الله تعالى وعظمته — تأليف محمد افندى كانى المهندس الرياضى بالأشغال سابقا ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٨٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٢٨]

مؤونة المسافر — وهى منظومة للعلامة الشيخ هاشم محمد الكبير الجهنى الأزهرى ، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٠٥٠]

حرف النون

نبذة تتعلق بالبسملة والمبادى العشرة فى علم التوحيد — تأليف الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣١]

نبذة من رسالة فى التوحيد — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٩٣ مجاميع]

نبذة فى الملل والنحل — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٥١ مجاميع]

النبراس لكشف الالتباس الواقع فى الأساس لعقائد قوم سموا أنفسهم بالأكياس — تأليف الشيخ عبد الوهاب ابن أبى عبد الله بن أبى الشهاب الكنجوى ، مخطوطة . [٢١٠]

نتـائج أفكار الثقات فيما للصفات من التعلقات — تأليف العلامة أبى الصلاح حسن بن عبد المحسن ، مخطوطة . [١٠٠٩]

نثر اللآلى بشرح بدء الأمالى — تأليف الشيخ أحمد بن ابراهيم التونسى الدقدوسى ، مخطوط . [٧٦٧]

نجاة الخلف فى اعتقاد السلف — تأليف الشيخ عثمان أحمد النجدى ، مخطوطة . [٢٤٣ مجاميع]

نجوم المهتدين ورجوم المعتدين فى دلائل نبوة سيدنا محمد سيد المرسلين — تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٩٦٩]

نخبة المسـئلة شرح التحفة المرسـلة لابن فضل الله الهندى — تأليف الشيخ عبد الغنى النابلسى ، مخطوطة . [٩٥٠]

نشر الطوالع — وهو مختصر طوالع الأنوار ؛ تأليف الشيخ محمد المرعشى المعروف بساجقلى زاده ، مخطوط . [٥٠ م]

نشر العلمين المنيفين فى إحياء الأبوين الشريفين — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٤١٩ مجاميع]

نصر الأصحاب والأحباب وقهر الكلاب السباب — تأليف الشيخ محمد بن مصطفى المعروف بقاضى زاده ، مخطوط . [٦٤ مجاميع]

النصيحة المرضية فى عقائد الدين والأوراد القادرية — تأليف الشيخ أحمد عبد الحى الملقب بالأشهب ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩١]

نظم أم البراهين — تأليف الشيخ فائد الابيارى ، ويليه عقيدة أهل السنة والجماعة ، مخطوط . [٤٥٩ مجاميع]

نظم إمحاض السبر فى إدحاض الجبر — وهو أبيات فى الرد على الجبرية ؛ تأليف الشيخ على بن عبد الحق الحاجى المعروف بالقوصى . أنظر : شرح إمحاض السبر رقم ٨٩٣

نظم الجزائرية — تأليف الشيخ أبى العباس أحمد بن عبد الله الجزائرى ، مخطوط . [١١٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٨١ مجاميع]

نظم الجواهر الايمانيـة فى سلك العقائد النسفية — تأليف الشيخ محمد أبى هادى نجل الشيخ أحمد الجوهرى ، مخطوط . [٢٠٩]

نظم العقائد النسفية — تأليف الشـيخ منصور مبسط الناصر الطبلاوى ، به نقص من آخره ، ويليه فوائد فى فنون مختلفة ، مخطوط . [٨٠٣]

نظم الفرائد وجمع الفوائد فى بيان المسائل التى وقع فيها الاختلاف بين الماتريدية والأشعرية فى العقائد — تأليف الشيخ عبد الرحيم بن على المعروف بشيخ زاده ، مخطوط . [٨٧٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . [١٠٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٠ مجاميع]

نظم اللآلئ الغرر فى سلك العقود والدرر — تأليف الشيخ محمد اسماعيل الأنصارى الطحطاوى ، وهو شرح له على منظومة جده فى العقائد ، طبع مصر سنة ١٢٦٩ هـ . [٣٠٧]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٠٨ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠]

نظم الواضح المبين فى أصول علوم الدين — تأليف الشيخ عبد القادر بن محمد بن سالم ، طبع فاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٥٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٦ مجاميع]

نفائس الدرر فى توحيد الملك المقتدر ومدح سيدنا محمد خير البشر — طبع حجر بجاوه سنة ١٣١٨ هـ . [٥١٨ مجاميع]

نفحة الجود فى وحدة الوجود — تأليف الشيخ عطاء الله ابن أحمد ، مخطوطة بخط المؤلف المذكور . [٦٦٠]

نقول من شرح المواقف للسيد الشريف ومن شرح المقاصد لسعد الدين التفتازانى وغيره — مخطوطة . [٩٠ مجاميع]

نكت الارشاد فى الاعتقاد — وهو شرح على كتاب الارشاد فى الاعتقاد ؛ تأليف العلامة أبى اسحاق ابراهيم بن يوسف بن محمد بن دهاق الأوسى المالكى عرف بامام الحرمين أبى المعالى عبد الملك المعروف بابن المرأة ، لم يشرح فيها مؤلفها كتاب الامامة الذى هو آخر كتاب الارشاد . منقولة من نسخة بخط المؤلف ، فى خمسة مجلدات ، مخطوطة . [٦]

النهجة الجيدة لحل نقاوة العقيدة — وهو شرح على منظومة فى التوحيد ؛ كلاهما تأليف الشيخ محمد نووى الجاوى ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠]

نهاية العقول فى دراية الأصول — تأليف العلامة فخر الدين محمد بن عمر الرازى ، مخطوطة . [٧٤٨]

نهاية القصد والتوسل لفهم كلمة الدور والتسلسل الواردة فى كتب التوحيد — تأليف العلامة أحمد بن عبد الرحيم ابن أبى السعود الطهطاوى ، مخطوطة . [١٠٨١]

نوافح الورد الجورى — وهو شرح قصيدة الشيخ الباجورى فى التوحيد ؛ تأليف العلامة أبى بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الدين ، طبع الهند سنة ١٣١٧ هـ . [٩٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٤]

النور — وهو شرح على القصيدة النونية لأبى نصر فتح بن نوح الملشائى ؛ تأليف الشيخ عبد العزيز المصعبى ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٧٠٦]

النور المتمكن فى معنى قوله "المؤمن مرآة المؤمن" — تأليف الشيخ عبد الكريم بن ابراهيم الكيلانى الصوفى وهو الجزء الحادى عشر من كتاب الناموس الأعظم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢]

نور التوحيد — تأليف الشيخ على بن محمد المنذرى ، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [٩٠٩]

نور الظلام — وهو شرح على المنظومة المسماة بعقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقى المالكى ؛ تأليف الشيخ محمد عمر نووى الجاوى ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٩٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠]

النوع الأول فى أصول الدين من كتاب المعالم — تأليف الامام فخر الدين الرازى المعروف بابن الخطيب ، مخطوط . [٩٩٦م مجاميع]

حرف الهاء

الهادى — تأليف الشيخ عمر بن محمد الحنفى ، مخطوط . [٥٩١]

هداية الأذكياء وتحفة الأحياء — تأليف العلامة زين الدين على بن أحمد الشافعى المليبارى . أنظر : هامش قامع الطغيان على منظومة شعب الايمان .

هداية الحيارى من اليهود والنصارى — تأليف الامام محمد بن أبى بكر المعروف بابن قيم الجوزية ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٠٥٣]

هداية الراشدين المسترشدين لحل شرح السنوسى على أم البراهين — تأليف الشيخ أحمد الجوهرى الخالدى الشافعى ، مخطوطة . [٢١٧]

الهداية لبيان الخلق والتكوين — ويليها بنات الأفكار فى شأن الاعتبار له أيضا ؛ تأليف العلامة محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى ، وهى بخط المؤلف . [٣٩٥ مجاميع]

هداية المريد على الجوهر الفريد — وهى حاشية على النظم المسمى بالجوهر الفريد ؛ كلاهما تأليف الشيخ أحمد الميهى الشيبنى النعمانى ، بهامشها المتن المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٥ هـ . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥]

هداية المريد لعقيدة أهل التوحيد وشرحها عمدة أهل التوفيق والتسديد — وهو شرح الشيخ محمد عليش على شرح الإمام الشيخ السنوسى لعقيدته فى التوحيد و بهامشها الفتوحات الالهية الوهبية على المنظومة المقرية المسماة إضاءة الدجنة فى عقائد أهل السنة وهو شرح للشيخ عليش المذكور على أرجوزة العلامة أحمد المقرى ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٢٢]

هداية المزيد لجوهرة التوحيد — وهو شرح على الجوهرة؛ كلاهما تأليف العلامة الشيخ ابراهيم اللقانى المالكى، مخطوطة. [٢١٣]

— نسخة أخرى منها، بهامشها تقييدات كثيرة، مخطوطة. [٢٦٤]

— ست نسخ أخرى منها، مخطوطة. [٢٩١ و ٥٩٧ و ٦٦٨ و ٥١ م و ٥٢ م و ٥٣ م]

— الجزء الأول من نسخة أخرى، مخطوط. [٧٤٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى، مخطوط. [١١٩١]

الهداية من الاعتقاد لكثرة نفعه بين العباد — وهو شرح على قصيدة بدء الأمالى؛ تأليف العلامة محمد بن أبى بكر الرازى، بها خرم من الأول والآخر، مخطوطة. [٩٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٩٥]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان. [٢١٤ و ٢١٥]

— نسخة أخرى منها، يليها حل مشكلات بدء الأمالى ومنظومة الشيبانى، مخطوطة. [٢١٦]

— نسخة أخرى منها، بها خرم، مخطوطة. [٥٤ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢٧٢ مجاميع]

حرف الواو

الواسطة بين الخلق والحق — ويليها رفع الملام عن الأئمة الأعلام؛ كلاهما لأبى العباس أحمد بن تيمية الحرّانى الحنبلى، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ. [٩٥٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٦٠ و ١٢٠٠ و ١٢٠١]

وجيزة المقال فى بيان ملل الضلال — تأليف السيد أحمد ابن السيد عثمان الحنفى الدمشقى، مخطوطة. [٦٥ مجاميع م]

الوسطى — أنظر: العقائد الكبرى والوسطى والصغرى.

وسيلة السعادة — وهى منظومة للشيخ المختار بن بون الجكنى الشنقيطى، طبع فاس سنة ١٣٢٨ هـ. [٥٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٢٦ مجاميع]

وسيلة النجاة والاسعاد فى معرفة مايجب من التوحيد والاعتقاد — تأليف عبد القادر افندى الحسينى الأدهمى الطرابلسى، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ. [٥٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٥٤]

وصية الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت لابن حماد — ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٠٥]

وصية الامام الأعظم أبى حنيفة المتقدّم الى أصحابه رضى الله عنهم — مخطوطة. [٧٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٨٦ مجاميع]

وصية الامام الأعظم أبى حنيفة المتقدّم الى أصحابه حين مرض بلزومهم طريق أهل السنة والجماعة — مخطوطة. [٢١٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان. [٥٤٣ مجاميع و ٢١٥ مجاميع م]

الوصية الكبرى — وهى رسالة لشيخ الاسلام تقى الدين أحمد بن تيمية الحرانى الحنبلى، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ. [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٨٨ مجاميع]

حرف الياء

يانع الأزهار مختصر طوالع الأنوار — تأليف العلامة الشيخ سليمان الشبراوى، طبع مصر. [١٠٤٢]

٧ — اللاهوت

حرف الألف

آثار المتنيح الايغومانس فيلوثاؤس رئيس الكنيسة الكبرى المرقسية سابقا — جمع جرجس فلتاؤس عوض وهي مجموعة ما قاله ودونه من الخطب والمراثى والعظات والكتب والرسائل، طبع مصر سنة ١٩١٣ م. [١٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٤٨]

آيات مختارة من الكتب المقدسة — طبع فى ثلثة سنة ١٨٤٠ م. [٢٠]

ابتداء القراءة — وهو كتاب فى حروف الهجاء وغيرها، بهنروم، طبع فينا سنة ١٨٦٨ م. [٨٧]

أبحاث المجتهدين فى الخلاف بين النصارى والمسلمين — تأليف نقولا يعقوب غبريل، طبع مصر سنة ١٩٠١ م. [١٩٠]

اتباع المسيح والاقتداء به — وهو أربعة أسفار من مصنفات توما الكبير الكمبيسى تلميذ القديس أغوسطينوس؛ ترجمة أنطونيوس مازريا الأورشليمى، طبع حروف. [١٥٥]

أجوبة الأنجيليين على أباطيل التقليديين — تأليف المعلم ميخائيل مشاقه، طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م. [١٨]

الأحكام الشرعية فى الأحوال الشخصية للاسرائيليين — تأليف م. حاى بن شمعون، طبع مصر سنة ١٩١٢ م. [٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٠٥]

أرز لبنان أو الكلام المختار للأولاد الصغار — تأليف القس هرى جسپ الأمريكانى، طبع بيروت سنة ١٨٧٤ م. [٢١]

إرشاد لأجل الاعتراف وتناول القربان المقدس — ويليه أفعال الفضائل الإلهية، طبع أوروبا. [١٩]

الاستعداد للموت — تأليف القديس ألفونس ليكورى أسقف مدينة القديسة أغاثى؛ ترجمة كيرمكسيموس مظلوم، طبع رومه سنة ١٨٢٩ م. [١٥٩]

اعتقاد الايمان الأورثوذكسى الواجب لأهل الشرق — طبع سنة ١٨٠٢ م. [١٢٨]

الألقاب المريمية فى فروض الكنيسة المارونية — تأليف القس يوسف حبيقة الراهب المارونى اللبنانى، طبع لبنان سنة ١٩٠٣ م. [١١٠]

الأمانات والاعتقادات — تأليف سعيد بن يوسف المعروف بسعديا الفيومى، طبع ليدن سنة ١٨٨١ م. [٥٧]

الأناجيل الأربعة للحواريين الأربعة — متى ومرقص ولوقا ويوحنا، مخطوطة. [٩٧]

الأناجيل الأربعة — ومعها مقدمة باللغة الألمانية طبع ليبسك سنة ١٨٦٤ م. [١٧٧]

انجيل برنابا — ترجم بالانجليزية عن نسخة خطية وجدت بفينا باللغة الايطالية؛ ترجمه من الانجليزية الى العربية خليل بك سعاده، طبع مصر سنة ١٩٠٧ م. [١٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٧ و١٩٣]

انجيل تولستوى وديانته — تعريب سليم قبعين، طبع مصر سنة ١٩٠٤ م. [٥٨]

الانجيل الشريف الطاهر المقدس — تعريب المطران جرمانوس فرحات الحلبى، طبع بيروت سنة ١٨٦٥ م. [١٢٥]

الانجيل الشريف الطاهر والمصباح المنير الزاهر — وهو مقسم على جميع السنة حسب ترتيب الآباء القديسين، طبع حروف. [١٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٧٠]

الأورولوجيون أى السواعى — وهو كتاب يشتمل على صلوات الفرض القانونية وغيرها، طبع بجبل كسروان سنة ١٨٢٢ م. [١٧٨]

إيضاح التعليم المسيحى — طبع. [١٣١]

حرف البـاء

الباب المفتوح فى أعمـال الروح — تأليف ثالى سميث ؛ وتعريب بطرس البستانى ، طبع بيروت سنة ١٨٦٣ م . [٨٩]

الباكورة السليمانية فى كشف أسرار الديانة النصيرية — تأليف سليمان افندى الأذنى ، طبع حروف . [١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٩]

البراهين الجلية فى سر التجسد ودوام البتولية ودحض اعتراضات الشيع اللوثرية — تأليف جمعية من خدّام الكنيسة اليونانيـة ؛ جمعه الخورى نقولا غطاس ، طبع مصر سنة ١٨٩٣ م . [١٨٨]

البرهان السديد فى تأييد مذهب الروحيين ونبذ مذهب المـاديين — تعريب كيريوس بولص ، طبع بيروت سنة ١٩٠٩ م . [٨]

البرهان الصريح فى حقيقة سرّ دين المسيح — لم يعلم مؤلفه ، طبع مالطه سنة ١٨٣٤ م . [٢٢]

بشارة يسوع المسـيح مزينة بالصـور — طبع رومه سنة ١٥٩١ م . [١٦٢]

البينة الجلية على صحة دين النصرانيـة — تأليف أحد اليسوعيين ، طبع أوروبا . [٢٣]

بيان الرأى الصواب وفصل الخطاب — فى الصلب والبنوة والوحدانية وصحة الانجيل ويوم الراحة الأسبوعية لاظهار وفاق الكتب المنزلة وحل مسائل معضلة ومصالحة وتعارف الأمتين العيسوية والمحمدية العظيمتين ؛ تأليف القس الأرشيمنلاريت خريسطفورس جباره الدمشق ، طبع مصر سنة ١٨٩٨ م . [٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٧]

حرف التـاء

التأملات — بها نقص من أولها وتمزيق فى بعض أوراقها ، الموجود منها من ابتداء التأمل الخامس الى التأمل التاسع والتسعين ، طبع حروف . [١٣٥]

تأملات جهـنم المريعة وحمـاقة الخطأة الفظيعة — طبع حروف . [٧٧]

التاريخ الشريف وهو فى العهدين القديم والحديث — تأليف البطريرك كيريوس الأورشليمى ، جزءان فى مجلد طبع مصر سنة ١٨٥٥ م . [١٢٩]

تجريد ايسوذورس أسـقف دير البرموس من الرتب الكهنوتية وإعادة اسمه الى نعوم السريانى — تأليف العلامة جرجس فيلوثاؤس عوض ، طبع مصر . [٦٠]

تحفة الجيـل فى تفسـير الأناجيل — وهى مأخوذة من تفاسير كرنيليوس الجرى ويوحنا ملدوناتوس ويعقوب تيرينى ؛ جمع الخورى يوسـف الياس الدبس المـارونى ، طبع بيروت سنة ١٨٦٨ م . [٧١]

تحفة اللبيب فى الرد على أهل الصليب — تأليف عبدالله ابن عبد الله الترجمان الميورقى ، مخطوطة . [٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٧]

ترجمة التوراة القديمـة المقدسة — تأليف أبى سعيد بن أبى الحسين بن أبى سعيد السامرى ، فى مجلدين طبع ليدن سنة ١٨٥١ — ١٨٥٤م . [١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨]

ترجمة كتاب الدر المنتخب — تعريب البطريرك الأنطاكى كيرلوس ، طبع . [١٣٨]

تسبيح التسابيح لسيدنا سليمان عليه السلام — تعريب سعد جانيش ، طبع هيدلبرج سنة ١٨٨٢م . [٤٦٦ مجاميع]

تعليم القراءة العربيـة ويتبعها جمـلة أمثلة فى تعاليم النصرانية — طبع بيروت سنة ١٨٦٣ م . [١٢٦]

تعليم وجيز فى أصول الدين الأرثوذوكسى — طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م . [١٢٣]

تفسير بشارة القديس يوحنا الانجيلى — تعريب عبدالله ابن الفضل الأنطاكى ، طبع حروف . [١٤١]

تفسير التوراة وهو سـفر الكون — موجود منـه الجزء الأوّل ، مخطوط . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٨]

تفسير الزبور الإلهى — تأليف راعى الرعاة النبيل البطريرك كيريوكير يوانثيموس بطريرك مدينة أورشليم المقدسة وسائر فلسطين ، طبع فينا سنة ١٧٩١ م . [١٨٣]

تفسير مثل الابن الضال المهتدى على سبيل الاختصار — طبع مالطة سنة ١٨٣١ م . [٢٥]

تفنيد التزوير لمحمد طاهر التنير وهو الرد على كتابه (العقائد الوثنية فى الديانة النصرانيـة) — تأليف لويس شيخو اليسوعى ، طبع بيروت سنة ١٩١٢ م . [١٥٤]

التلمود — أصله وتسلسله وآدابه ؛ ترجمه عن العبرانية وشرحه الدكتور شمعون يوسف مويال ، طبع مصر سنة ١٩٠٩ م . [١]

تنوير المبتدئين فى تعليم الدين — ويليه البرهان الصحيح فى إثبات لاهوت المسيح وقصيدة توسلية من المقامة القدسية نظم الشيخ ناصيف اليازجى ؛ تأليف الأيغومانس فيلوثاوس مصدر بلوحتين ، طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [١٤٩]

حرف الجيم

جامع الحجج الراهنة فى إبطال دعاوى الموارنة — معه مقدمة باللغة الفرنسية وورقة مكتوبة بالزنكوغراف ؛ تأليف اقليميس يوسف داود ، طبع حروف . [١٤٦]

حرف الخاء

خلاصة الأديان وزبدة الإيمان فى التوراة والانجيل والقرآن — طبع حروف . [١٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥]

الخلاصة القانونية فى الأحوال الشخصية — تأليف الايغومانوس فيلوثاوس رئيس الكنيسة الكبرى ، طبع مصر سنة ١٨٩٦ م . [٢٠٦]

الخلاصة اللاهوتية — تأليف القديس توما الأكوينى الأستاذ الملكى ؛ ترجمه من اللاتينية الى العربيـة الخورى بولس عواد ، وهى ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات طبع بيروت سنة ١٨٨٧ — ١٨٨٩ م . [١٩٤]

حرف الدال

الدر الثمين فى شرح سفر التكوين — منقول من نسخة قديمة كتبت سنة ١٤٠٩ للشهداء ، طبع مصر سنة ١٨٩٥ م . [١٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥١]

الدر المنتخب ليوحنا فم الذهب — وهو مجموع نصائح وإرشادات فى الديانة النصرانية ، مخطوط . [١٠١]

الدر المنظوم — وهو رد على الأسئلة والأجوبة المضادة باسم البطريرك مكسيموس مظلوم ؛ تأليف بولس بطرس مسعد البطريرك الأنطاكى ، طبع لبنان سنة ١٨٦٣ م . [٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠]

الدليل الأمين الى الحق المبين — تأليف تشرد هواتلى وتعريب منصور شكور اللبنانى ، طبع بيروت . [٤]

دليل السنكسار القبطى — وفيه فصول الأيام والحدود والأعياد التى تقرأ فى الكنيسة ؛ جمع القمص يوسف حبشى ، طبع مصر سنة ١٨٩٤ م . [٥٩]

الدليل الصحيح على تأثير دين المسيح — تأليف الشماس منسى القمص ، طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [١٤٣]

حرف الراء

رأس الحكمة مخافة الله — تأليف الايغومانس ابراهيم عطا الله طبع مصر سنة ١٩٠٨ م . [١٦٦]

رسائل بولص الرسول الى أهل رومه وقرنث وغلاطية وأفسس — وقفت على طبعه مرغريتا دنلب غبسون ، طبع كامبردج سنة ١٨٩٤ م . [٩١]

الرسائل المحررة من بعض المسيحيين ردا على السيد بطرس مطران بيروت المـارونى المحامى عن ديانة الكنيسة الرومانيـة — وهى ثلاث عشرة رسالة ، طبع مالطة سنة ١٨٣٤ م . [٣٠]

الرسائل المشتملة على أعمال الرسل القديسين — طبع حروف . [١٣٢]

رسالة — فى الرد على البروتستانت وفيها أسئلة وأجوبة لأحد الكاثوليك ، ويشمل هذا المجلد أيضا على رسائل فى الديانة النصرانية ، مخطوطة . [١٦٥]

رسالة الأدلة الجلية فى سلطات الكنيسة الكاثوليكية والرياسة البطركية — تأليف الخواجه لويس كنفالو ، طبع بيروت سنة ١٨٦٢ م . [١١٥]

الرسالة البرهانية فى تبرير الديانة النصرانيـة — تأليف كيريوكير مكسيموس مظلوم ، طبع بيروت سنة ١٩٢٠ م . [١٦١]

رسالة عامة — من سيدنا الكلي القداسة باناديكتوس البابا الرابع عشر ؛ لم يذكر مؤلفها ، طبع . [١٢٤]

الرسالة الموسومة بالقسطنطينية المنفذة الى قسطنطين متملك النصرانية — ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية ؛ قام بطبعها وتصحيحها الأستاذ خليل والأستاذ ل . رونز فال ، طبع بيروت سنة ١٩٠٩ م . [٨٦]

روح الردود فى تفنيد زعم الخورى يوسف داود — تأليف الخورى يوسف الياس الدبس المارونى اللبنانى ، طبع بيروت سنة ١٨٧١ م . [١٥٨]

روضة الفريد وسلوة الوحيد — تأليف القديس سمعان بن كليل بن مقارة ، طبع مصر سنة ١٧٨٩ م . [١٠٣]

ريحانة النفوس فى أصل الاعتقادات والطقوس — تأليف القس بنيامين شنيدر ، طبع بيروت سنة ١٨٨٩ م . [٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩]

حرف الزاى

الزبور لداود النبي والملك — ومعه ترجمة باللغة اللاتينية ، طبع أوروبا سنة ١٨٦١ م . [٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع أوروبا سنة ١٨٤٦ م . [٣١ و٦٨ و١٣٣]

— نسخة أخرى منه . أنظر : الفنون المتنوعة رقم ٤١ م .

حرف السين

السؤالات فى شرح المقالات — وهى أسئلة لبعض المسيحيين فى الديانة النصرانية ، طبع بيروت سنة ١٨٤٧ م . [٥٥]

السبع صلوات الليلية والنهارية المفروضة فى الديانة المسيحية وبعض أدعية — مخطوطة . [٩٦]

سفر تكوين الخلائق من التوراة — لم يعلم مؤلفه ، طبع حروف . [٣٢]

سفر يوشع بن نون عليه السلام — وهو كتاب فى سير وأخبار بنى اسرائيل من وقت أن قلد سيدنا موسى عليه السلام يوشع بن نون خلافته على أهله ، طبع ليدن سنة ١٨٤٨ م . [٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠]

السماء وجهنم والحالة الوسطى أو عالم الأرواح وقد أضيف اليه تعليم المحبة — تأليف عمانوئيل سودنبرج وتعريب حبيب سلمونى ، طبع مصر سنة ١٨٩٦ م . [٨٠]

سياحة المسيحى — تأليف الانبا يوحنا بنين ، طبع مالطة سنة ١٨٣٤ م . [٦٥]

سيرة الانبا تكلا هيمانوت الحبشى — بها نقص من الأول ، مخطوطة . [٩٩]

السيف القاطع والبرهان الساطع — وهو فى الرد على مفتريات كشف النقاب عن فصل الخطاب ؛ تأليف الأب فوتوناتو أحد آباء رهبنة الأصفرين الفرنسيين ، طبع مصر سنة ١٩٠٠ م . [١٨٧]

حرف الشين

شذور الأمثال وحكمة سليمان ويشوع بن سيراخ — تعريب أغابيوس بشاى ، طبع أوروبا سنة ١٨٨٤ م . [٥٦]

شرح حال الكنيسة بالايجاز — لم يعلم مؤلفه ، طبع ثلثة سنة ١٨٤١ م . [٣٥]

شرح فصول دستور الايمان حسب تعليم كنيسة القبط والحبش والسريان — تأليف الراهب ميخائيل المقارى طبع مصر سنة ١٩٠٧ م . [١٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٦]

شرح نظام التوراة — وهو قطعة من صلاة يوم السبت العبرانية ؛ تأليف يهودى صفير ، طبع مصر . [٢٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٨]

شعار الخضر فى الأحكام الشرعية للقرائين — تعريب وشرح مراد فرج ، طبع مصر سنة ١٩١٧ م . [٧]

شهادات فروض الكنيسة المارونية السريانية الواردة فى الشحيم والفنقيطين والتشمشت — الصادعة ببراءة مريم العذراء من دنس الخطية الأصلية فى اللغات السريانية والعربية والافرنسية ؛ عنى بجمعها وترجمتها القس يوسف حبيقة البسكنتاوى ، طبع لبنان سنة ١٩٠٤ م . [١١١]

شهادة الحق من إنسان يتكلم بالحق — وهى نشرة دينية تاريخية أنشأها خريسطفورس جباره ، الموجود منها الجزء الثامن ، طبع مصر سنة ١٨٩٥ م . [١٨٩]

شهادة القرآن لكتب أنبياء الرحمن — تأليف وليم مور
طبع حروف . [١٠٦]

شهادة الطبيعة فى وجود الله والشريعة — تأليف فرنسيس
فتح الله مراش الحلبى طبع حروف . [٩٠]

شيعة الماسونيين — لم يعلم مؤلفها ، طبع بيروت سنة ١٨٨٥م .
[١٨٦]

حرف الصاد

صلاة السواعى — وهى كتاب فى رسوم الصلاة فى كل ساعة
من ساعات النهار والليل ، طبع . [١٨٠]

الصلوات العامة وغيرها من رسوم الكنيسة وطقوسها —
على موجب استعمال الكنيسة الانجليزية والارلندية مع مزامير
داود ، طبع مالطه سنة ١٨٤٠ م . [٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٨]

الصلوات العامة وتدبير الأسرار المقدسة وغيرها من
رسوم الكنيسة وآدابها — طبع كلكتة سنة ١٨٣٨م .
[٥٤٠]

حرف الطاء

طرائف دينية وأدبية وتاريخية وعلمية — طبع بيروت
سنة ١٨٧٨ م . [١٠٩]

طريقة علم لأجل البرتستانيين — عربها من اللغة الايطالية
الى العربيـة الخورى مرتينوس معلوف راهب دير القـديس
يوحنا الصائغ الملقب بالشوير ، طبع سنة ١٨٤٣ م .
[١٨١]

الطريقة المفقودة — وهى من كتب الديانة المسيحية ، طبع
بيروت سنة ١٨٧٧ م . [٣٤]

حرف العين

العظات الروحانية — ترجمها من الانكليزية الى العربية القديس
مقاريوس المصرى ، طبع أوروبا . [٣٦]

العقد الثمين فى تعليم الدين — تأليف الشماس بولس غبريال
جزءان فى مجلد ، طبع مصر سنة ١٩٠٢ — ١٩٠٤ م .
[١٩٦]

عقيدة الصلب والفداء منقولة عن مجلة المنار
الاسلامية — تأليف الدكتور محمد توفيق صدقى ، طبع مصر
سنة ١٣٣١ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣]

العهد الجديد (الانجيل) — طبع بعناية المجمع المعين ببرطنة
لانتشار الكتب ، طبع كلكتة سنة ١٨١٦ م . [٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع لندن سنة ١٨٢٣ م . [٤٢]

العهد الجديد لربنا يسوع المسيح — لم يعرف مؤلفه ، طبع
حروف . [٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع رومه سنة ١٧٠٣ م . [١١٩]

حرف الفاء

الفريضة السنية فى الواجبات الكاهنيـة — تأليف
غريغوريوس غوغس ، طبع أورشليم سنة ١٨٦٠ م .
[١٢٢]

فصل الخطاب فى الوعظ — تأليف الراهب جبرئيل فرحات
اللبنانى ، طبع مالطة سنة ١٨٤٠ م . [٦٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٤ و ١٥٧]

فهرس الكتاب المقدس وهو قاموس يستدل به على
ألفاظ الكتاب المقدس الرئيسية وعلى مواضع
آياته — جمعه الدكتور جورج پوست ، طبع بيروت
سنة ١٨٧٣ — ١٨٧٦ م . [١٧٢]

حرف القاف

قاموس الكتاب المقـدس — ترجمة وتأليف الدكتور
جورج پوست ، فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٩٤ و ١٩٠١ م .
[١٧٣]

القراءون والربانون — تأليف مراد فرج ، طبع مصر
سنة ١٩١٨ م . [١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥]

القلادة الذهبية فى التأملات الانجيلية — تأليف الخورى
جرجس فرج صفير ، طبع مصر سنة ١٨٩٩ م . [١٦٠]

قواعد الايمـان المسيحى — للمؤلف المذكور ، طبع بيروت
سنة ١٨٤٥ م . [٤٨]

القول الأنفس فى كفاية الكتاب المقدس — جمع منسى القمص ، و يليه كتاب موجز الأخبار على أصل الأسفار له أيضا ، طبع مصر سنة ١٩١٦ م . [٣]

القول اليقين فى مسألة الأقباط الأورثوذكسيين — تأليف يوسف منقريوس ، طبع مصر سنة ١٨٩٣ م . [٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤]

حرف الكاف

كاتاكزم Catechisme أى تعليم ينبغى أن يتعلمه كل أحد قبل الذهاب الى الأسقف لأجل التثبيت — طبع حروف . [٤٧]

كتاب فى الصلوات المسيحية — بخط عربى وقبطى قديم ، مخطوط . [٢]

كتاب كاتيشلسس أى تعليم مسيحى منتشر على رأى الكنيسة الجامعة الأرثوذكسية الشرقية — طبع حروف بأودسا سنة ١٨٤١ م . [١١٦]

كتاب لا كطويخوس — المشتمل على الثمانية ألحان للقيامة ليرتل فى أيام الآحاد على دور السنة منقسما حسب ترتيب الآباء القديسين الشرقيين الى ثمانية أحداث وفق عدد الألحان المذكورة ، طبع . [١١٣]

كتاب مار مرقس الانجيلى كاروز الديار المصرية — صادر من جمعية الرابطة المسيحية بالقاهرة ، طبع مصر سنة ١٩٠٩ م . [١٦٣]

كتاب المجمع الأنطاكى — المنعقد بأمر قدس السيد كير يوكير أغابيوس مطر البطريرك الأنطاكى ، طبع حروف سنة ١٨٠٩ م . [١٣٧]

كتاب المجمع اللبنانى — ويشتمل على الأمانة الكاثوليكية والأسرار و بيان الخطايا التى يحلها البطريرك والتى تحل بواسطة المطارنة والأساقفة والشمامسة والرؤساء والكنائس والأديرة وغير ذلك ، طبع حروف . [١٤٢]

الكتاب المقدس أى كتب العهد القديم و العهد الجديد — مترجم من اللغة العبرانية والكلدانية واليونانية ، طبع حروف سنة ١٨٧١ م . [٧٤]

الكتاب المقدس أى كتاب العهد القديم والعهد الجديد — فى ثلاثة مجلدات ، طبع بيروت سنة ١٨٨٢ م . [٧٥]

كتاب المواعظ — المستعملة قراءتها بكنائس الكرازة المرقسية على مدار السنة التوتية ، طبع مصر سنة ١٥٨٩ قبطية . [١٠٢]

كتاب يشتمل على تأملات يومية — تأليف القديس الفونسيوس ليكورى ، طبع أورشليم سنة ١٨٥٧ م . [١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع رومه . [١٥٦]

الكتب المقدسة وهى كتب العهد العتيق والعهد الجديد — طبع حروف سنة ١٨١١ م . [٣٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٨ و ٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبعها ريچارد واطس فى لندن سنة ١٨٣١ م . [٤٠]

كشف الأباطيل فى عبادة الصور والتماثيل — تأليف كرنيلوس فانديك ، طبع بيروت سنة ١٨٥٣ م . [٤٣]

كشف السر المكنون فى شيعة الفراماسون أو ماهية الفراماسونية — طبع بيروت . [١٨٥]

كشف الظلام فى حقيقة الصلاة والصيام فى الدين المسيحى — لم يعلم مؤلفه ، طبع بيروت سنة ١٨٥٦ م . [٤٦]

كشف النقاب عن غامضات بعض آيات الكتاب — تأليف نصر الله قرآلى ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [١٩١]

كشف النقاب عن وجه المسيح الكذاب — تأليف ميخائيل مشاقه ، طبع بيروت سنة ١٨٦٠ م . [٤٥]

حرف اللام

اللاهوت الأدبى — تعريب لويس أرمينيا ، طبع أورشليم سنة ١٨٥٨ م . [٧٦]

حرف الميم

محاضر جلسات المجامع النصرانية — مخطوطة . [١٣]

المباحث فى اعتقادات بعض الكنائس — طبع بيروت سنة ١٨٤٤ م . [٥٣]

المجموع الصفوى (كتاب قوانين) — جمع العلامة القبطى أبى الفضائل بن العسال واعتنى بنشره وشرح مواده جرجس فيلوثاوس عوض، طبع مصر سنة ١٦٢٤ قبطية . [١٦٧]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٨]
مخاطبات أرثوذوكسية ضد بعض الاعتقادات الرومية — طبع أورشليم سنة ١٨٥٠ م . [١٢١]
مختصر مجموع من التواريخ المقدسة منذ خليقة العالم — الى عهد تجسد سيدنا يسوع المسيح — تأليف الراهب بريسيوس الكابوشى، طبع روما سنة ١٦٥٥ م . [٦١]
مدائح السيدة مريم (جمع مديحة) — تأليف أكايناأسقف ماردين، طبع سنة ١٦٩٠ م . [١١٢]
مدخل العبادة — وهو كتاب يتضمن نصائح مفيدة ورياضات مناسبة لإرشاد النفس وتثقيفها من ابتداء ارتياحها الى العبادة الى كمال صحة عزمها على التمسك بها خاصة بالديانة المسيحية، طبع سنة ١٧٤٤ م . [٧٠]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٢]
المرآة الجلية لهيئة القلب الداخلية — وهى تحتوى على عشر صور توضح حالة القلب مع حاسياته على قواعد الديانة المسيحية، طبع بيروت سنة ١٨٧٢ م . [٥١]
مرشد الخاطئ فى سر التوبة والاعتراف — لم يعلم مؤلفه، طبع حروف . [٦٩]
مرشد الطالبين الى الكتاب المقدس الثمين — لم يعلم مؤلفه، طبع مالطة سنة ١٨٤٠ م . [٤٩]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣]
المرشد لافادة المعلمين والمعلمات — فى شرح دروس مدرسة الأحد لسنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢١ م، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [١٧٩]
المصباح المرشد الى الفلاح والنجاح الهادى من التيه الى سبيل النجاة — تأليف أبى نصر يحيى بن جرير التكريتى، الموجود منه الباب الواحد والثلاثون فى الكهنوت، طبع اكسفورد سنة ١٨٣٧ م . [٩٢]
مصادر المسيحية فى أصول النصرانية — تأليف محمد افندى حبيب، طبع مصر . [١٦٤]
المعزى السكوت — جمع القس توما هرير، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٧٨]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]
المكيال الديموتريوسى موضوع على السراج الانجيلى — طبع حروف . [٥٠]
موجز الأخبار على أصل الأسفار — تأليف منسى القمص
أنظر: القول الأنفس فى كفاية الباب المقدس .
ميامر ثاودروس أبى قرة أسقف حران — وهو أقدم مؤلف عربى نصرانى، طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م . [١١]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٠]
ميزان الحق لأحد القسيسين المدعو فندر — طبع لابسك سنة ١٨٧٤ م . [٩]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨]

حرف النون

(كتاب) النبوات الكنائسى المتضمن الصوم الكبير المقدس — طبع مصر سنة ١٧٧٥ م . [١٣٦]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٠]
— نسخة أخرى منه، طبع قديم . [١٧١]
نشوء فكرة الله — وهى كراسة تحتوى على خلاصة كتاب لجرانت ألين الكاتب الانجليزى المعروف عن نشوء الاعتقاد بالله وترقى الانسان من الوثنية الى التوحيد الحاضر مع بيان أصول المسيحية ونشوءها؛ تعريب سلامة موسى، طبع مصر . [١٥٢]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٣]
نشيد الانشاء وأحكام سليمان — وهو مدح فى السيد المسيح وتفسير من قول أغريغورس البالولوغس، مخطوط . [١٠٠]
نظرة فى كتاب العهد الجديد وعقائد النصرانية — تأليف الدكتور محمد توفيق صدقى، طبع مصر سنة ١٣٣١ هـ . [٨٤]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥]

نفح العبير ردا على شرح البشير — تأليف الايغومانس فيلوثاوس رئيس الكنيسة المرقسية الكبرى ، طبع مصر سنة ١٨٩٥ م . [١٠٧]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨]
النور الباهر فى الدليل الى الكتاب الطاهر — جمع منسى القمص ، طبع مصر سنة ١٩١٩ م . [٨١]
النيروز وهى خطبة ألقاها جرجس فيلوثاوس فى احتفال جمعية التوفيق الفرعية بالاسكندرية برأس سنة ١٦١٢ للشهداء — طبع مصر ١٨٩٥ م . [١٧٤]

حرف الهاء

الهداية الى فرائض القلوب — تأليف الرئيس بحيا بن يوسف بن باكود الأندلسى مع مقدمات ومباحث من متن الكتاب ومسائل تاريخية ولغوية اعتنى بها ابراهيم سالم بن بنيامين بن سليمان بن يحزقيل يهودا المقدس ، طبع سنة ١٩٠٤ م . [٢٠٩]
الهداية القويمة الى الأمانة المستقيمة — تأليف أب الأباء الجليل كير يوكير أنثيموس بطريرك مدينة المدينة المقدسة (أورشليم) ، طبع فينا سنة ١٧٩٢ م . [٥٢]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٤]
الهدى الى دين المصطفى — تأليف العلامة النجفى ، طبع صيدا سنة ١٣٣٠ هـ . [١٨٤]

حرف الواو

وفاق الأديان ووحدة الايمان فى التوراة والانجيل والقرآن — تأليف خريسطفورس جباره ، طبع سنة ١٨٩٥ م . [٩٥]

حرف الياء

اليهودية — كتاب يشتمل على جملة مسائل شرعية عند اليهود من قرائين وربانين فى قالب قصصى ؛ تأليف مراد فرج ، طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [١٤٤]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٥]

٨ – المنطق وآداب البحث

حرف الألف

آداب البحث للسمرقندى – وهو العلامة شمس الدين محمد بن أشرف الحسينى السمرقندى ؛ ألفها لنجم الدين ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦١]

– نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٤]

– ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة .
[١١ مجاميع و٣٦٨ مجاميع و٣٧ م مجاميع]

آداب البحث للعضد – وهو العلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٨]

– نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .
[٢٩٧ مجاميع]

– نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ .
[٢٩٨ مجاميع]

– نسختان أخريان منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٠١ مجاميع و٤٢٨ مجاميع]

– نسختان أخريان منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .
[٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

– ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

– أربع نسخ أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع و٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

– أربع نسخ أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع و٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

– نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ .
[٥٩٥ مجاميع و٥٩٦ مجاميع]

– نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .
[٥٩٧ مجاميع]

– نسختان أخريان منها ، مخطوطتان .
[٥٠٢ مجاميع و١٢٨ م مجاميع]

الآيات البينات للرازى – أنظر : شرح الآيات البينات .

إتحاف الطلبة بالأسئلة المنطقية والأجوبة – تأليف العلامة محمد بن على المرعشى ، طبع الشام سنة ١٣١٢ هـ .
[٢٠٠]

إزالة العبوس عن وجه منح القدوس – وهو شرح للعلامة الشيخ محمد بن محمد الفلاتى الكاشى على منظومته فى المنطق المسماة منح القدوس ، مخطوطة . [١٧٤]

أشرف مسموع فى تحقيق أبحاث الموضوع – تأليف العلامة الشيخ خليل المالكى المغربى ، مخطوط .
[٣٤ مجاميع]

– نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨٣ مجاميع]

الأصول المنطقية – تأليف السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨ مجاميع]

– ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٩ مجاميع و٥٩١ مجاميع و٩٥٢ مجاميع]

الأقوال الأربعة فى رد الشبهات الموردة – تأليف العلامة الشيخ محمد عبد الحليم اللكنوى بن محمد أمين ، وهى شرح لرد الشبهات الأربعة التى فى سلم العلوم وشرحه لمحمد حسن ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٨٦ هـ . [٩١]

إمناح الأحباب من منح الوهاب – وهو شرح للشيخ محمد ابن عبد الكريم بن محمد بن عمر بن مخلف الأشعرى التلمسانى على منظومته المسماة منح الوهاب ، مخطوطة .
[٢٥٠ مجاميع]

الانتباه لحل شرح الشيخ حمد الله – وهى حاشية لمولوى إلهى بخش على شرح سلم العلوم للمولى حمد الله السنديلى . أنظر : شرح سلم العلوم رقم ٨٨

إيساغوجى – تأليف أثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٦٨ هـ . [٥١]

– سبع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة .
[٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧٢ و٧٨ و٨٠ و٢٤٣]

— تسع نسخ أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٢٣٩ و ١٥ م و ١٦ م و ١٩٣ مجاميع و ٣٤٥ مجاميع و ٣٧١ مجاميع و ٥٠٢ مجاميع و ١٠٨ مجاميع م و ٢٢٥ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع ٤٣٠ مجاميع ٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع و ٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٥٩٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع و ٥٩٧ مجاميع]

الإيضاح لمتن إيساغوجى — وهو شرح على إيساغوجى لأثير الدين الأبهرى المتقدم ؛ تأليف فضيلة الأستاذ الشيخ محمد شاكر الجرجاوى وكيل الجامع الأزهر الشريف سابقا ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٢٩٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٥ و ٤٥٨]

إيضاح المبهم من معانى السلم — وهو شرح على السلم المرونق للأخضرى ، تأليف العلامة الشيخ أحمد الدمنهورى ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة سنة ١٣١٢ هـ . [١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٤٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٨٠]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص من أولها نحو ورقة ، مخطوطة . [٤٨١]

حرف البـاء

البصائر النصيرية فى علم المنطق — تأليف العلامة الشيخ زين الدين عمر بن سهلان الساوى ، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . وبأسفل صحائفه تعليقات عليه للأستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى مصر سابقا ، طبع بولاق مصر سنة ١٣١٦ هـ . [٢٥٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٦١]

البيان العجيب فى شرح ضابطة التهذيب — وهو شرح للشيخ محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى ابن الشيخ محمد أمين الله على ضابطة إنتاج الأشكال الأربعة لسعد الدين التفتازانى فى متن التهذيب ، طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ . [٨٦]

حرف التـاء

تثقيف الجنان فى علم الميزان — تأليف الشيخ ابراهيم السيد مصبح من علماء الأزهر الشريف ، طبع مصر سنة ١٣٣٤ هـ . [٣٣٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٣٥ و ٣٣٩]

التجريد الشافى على تهذيب المنطق الكافى — وهو حاشية للعلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى على التذهيب فى شرح التهذيب للعلامة عبيد الله بن فضل الله الخبيصى ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . بهامشها تقرير لبعض الأفاضل على الشرح المذكور . [٤٢٩]

تحرير القواعد المنطقية فى شرح الرسالة الشمسية — تأليف قطب الدين الرازى ، مخطوط . [٨]

— عشر نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ١٧١ و ١٩٣ و ٢٢١ و ٢٢٥ و ٢٣١ و ٦ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٩٣ هـ . [٩٠]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٦٧ و ٧٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشهما حاشية الجرجانى على الشرح المذكور . [١٥٤ و ١٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٥٨ هـ . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ومعها فى صلب الصحيفة حاشية السيد ثم حاشية عبد الحكيم وفى الهامش حاشية الدسوقى وحاشية العصام ثم تقرير الشيخ الشربينى وبين كل مادة والتى تليها جدول . طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ وسنة ١٣٢٧ هـ . [٢٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى من الكتاب المذكور كالسابقة . [٢٩٩ و ٣٠٠ و ٤٣٨]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها حاشية السيد الشريف ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٤٣٠]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص من آخرها ، مخطوطة . [٤٦٤]

— نسخة أخرى منه ، على هامشها وبين سطورها تقييدات ، مخطوطة . [٤٦٥]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من أولها طبع مصر سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٠٥]

— نسخة أخرى منه ، على هامشها تقييدات وبها نقص من الآخر ، مخطوطة . [٥٣٦]

— نسخة أخرى منه ، تنقص الخطبة ، مخطوطة . [٦ م]

— تسع ورقات من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢٦ مجاميع]

تحريرات على حاشية مير أبي الفتح — ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨]

تحفة الطلاب بشرح رسالة الآداب — وهو شرح على رسالة الآداب للعلامة الحفني ؛ تأليف الأستاذ الأكبر المرحوم الشيخ سليم البشرى شيخ الجامع الأزهر سابقا ، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . [٣٨٢]

التحقيقات المقتبسة مع الهيآت المنتخبة المتعلقة بشرح تهذيب المنطق — لسعد الدين التفتازاني ؛ تأليف المولوى محمد كهلوى ، طبع حجر بالهند سنة ١٣١٦ هـ . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٣]

التذكرة — وهى أرجوزة فى أصول المنطق للعلامة ناصيف ابن عبد الله اليازجى اللبنانى ، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٥٧ م . [٣٩]

التذكرة — وهى شرح على الرسالة الحسينية فى آداب البحث ؛ تأليف العلامة داود بن محمد القارصى الحنفى ، مخطوطة . [٣٤١]

تذهيب التهذيب — وهو نظم للتهذيب لسعد الدين التفتازاني ؛ نظم محمد بن أبي بكر بن على بن أبي الشريف المقدسى الشافعى ، ويليه نظم للتهذيب أيضا لولده برهان الدين ابراهيم ، مخطوط . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

التذهيب فى شرح التهذيب — تأليف العلامة الشيخ عبيد الله ابن فضل الله الخبيصى ، مخطوط . [١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٧٦ و ٧٩ و ١٨٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٣ و ٥٧ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٤٧١]

— نسختان أخريان منه ، بهما نقص من آخرهما ، مخطوطتان . [٤٧٢ و ٤٧٣]

تشحين التذهيب لكاتب التهذيب — وهو حاشية على التذهيب ؛ تأليف الشيخ محمد بن على بن سعيد التونسى القرشى ، مخطوط . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٩٨]

تعريب الرسالة المنطقية — التى ألفها بالفارسية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى وعربها ولده محمد ، مخطوط . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠ م]

تعريف العلم فى المنطق — تأليف العلامة محمد بن أسعد الصديق المعروف بالجلال الدوانى ، مخطوط . [٣٩ مجاميع]

التعليق العجيب لحل حاشية الجلال لمنطق التهذيب — تأليف أبي الحسنات محمد عبد الحى اللكنوى ، ضمن مجموعة طبع الهند . [٨٧]

تعليقات على حاشية مير أبي الفتح التبريزى — على شرح التهذيب للجلال الدوانى ، مخطوطة . [١٢١ مجاميع]

تقريب المرام فى شرح تهذيب الكلام — تأليف الشيخ عبد القادر ابن الشيخ محمد السعيد التختى السنندجى الكردستانى ومعه حاشية المحاكمات لأخيه الشيخ محمد وسيم الكردستانى ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٨]

تقرير الشربينى — وهو العلامة المرحوم الشيخ عبد الرحمن الشربينى شيخ الجامع الأزهر سابقا على حاشية عبد الحكيم السيالكوتى على تحرير القواعد المنطقية ، ضمن مجموعة فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٩٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٩ و ٣٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة جزءان فى مجلد . [٤٣٨]

تقرير القوانين المتداولة من علم المناظرة — تأليف العلامة محمد المرعشى المعروف بساجلى زاده ، بهامشه تقاييد كثيرة ، مخطوط . [٣٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٣١٢ هـ . [٥٣٥]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٥١ مجاميع و ٢١٤ مجاميع]

تقويم الذهن — تأليف العلامة أبى الصلت أمية بن عبدالعزيز ومعه صورة الصفحة الأخيرة من النسخة الأصلية المخطوطة المطبوع منها هذا الكتاب مأخوذة بالفتوغراف ، ومعه أيضا ترجمته باللغة الأسبانيولية ، طبع مجريط سنة ١٩١٥ م . [٣٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٨]

تقييدات على إيساغوجى — تأليف العلامة علم الدين سليمان ابن عبد الرحمن بن سليمان المغربى الجربى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٣]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٢١٩ و ٣٢١]

تلخيص كتب أرسطو الأربعة — وهى كتاب المقولات وكتاب القضايا وكتاب القياس وكتاب البرهان ؛ تأليف أبى الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد الأندلسى ، مخطوط . [٩]

وانظر : فهرس الحكمة والفلسفة .

تنوير البرهان — وهو شرح على البرهان للسيد اسماعيل الكنوى ؛ تأليف العلامة السيد حسن حسنى المعروف بقاضى زاده ، طبع الأستانة سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٤٠]

تنوير المشرق بعلم المنطق — تأليف العلامة خليفه افندى ابن محمود ، عرب به رسالة دومرسيه الفرنساوى فى عمليات العقل الأصلية ، طبع مصر سنة ١٢٥٤ هـ . [١٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٨]

تهذيب المنطق والكلام — تأليف العلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١م]

— ست نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨ مجاميع و ٢٨٢ مجاميع و ٣٦٦ مجاميع و ٥٠٢ مجاميع و ٥٨٧ مجاميع و ١٠٨م مجاميع]

حرف الجيم

جامع الدقائق فى كشف الحقائق — وهو كتاب حاو لأصول فن المنطق وفروعه ، تأليف نجم الدين أبى الحسن على بن عمر الكاتبى ، مخطوط . [١٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٢م مجاميع]

جامع الكنوز ونفائس التقرير — وهو شرح للعلامة الشيخ حسين بن حيدر البرتزى المرعشى على الرسالة الولدية فى آداب البحث للعلامة محمد المرعشى المعروف بساجقلى زاده ، مخطوط . [٣٤٢]

الجواهر المنطقية — أنظر : شرح منظومة القادرى .

حرف الحاء

حاشية ابراهيم جابر — على أواخر شرح طاشكبرى زاده على رسالته فى آداب البحث ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢ م]

حاشية ابراهيم بن على — على حاشية مير أبى الفتح على شرح ملا حنفى على آداب البحث ، مخطوطة . [٤٠٧]

حاشية الأجهورى — وهو العلامة الشيخ عطية الأجهورى على شرح السلم للملوى ، مخطوطة . [١٨٨]

حاشية الشيخ أحمد بن عمر بن محمد بن على — على حاشية مير أبى الفتح على شرح ملا حنفى على الرسالة العضدية فى آداب البحث ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٦]

حاشية الأرزنجانى — على شرح قطب الدين الرازى على الشمسية ؛ تأليف السيد محمد الأرزنجانى المعروف بمفتى زاده ، فى مجلدين طبع الأستانة . [٢٩٣]

حاشية إلهى بخش على شرح سلم العلوم — أنظر : الانتباه لحل حمد الله .

حاشية الباجورى — وهو العلامة الشيخ ابراهيم الباجورى على السلم المرونق للأخضرى بهامشها السلم المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥ و ٦]

— نسختان أخريان منها ، بهامشهما تقرير الشيخ الانبابى ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [١١٦ و ١٣١]

— ثلاث نسخ أخرى من الحاشية السابقة ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١٣٨ و١٣٩ و٥ ش]

— نسختان أخريان منها ، بهامشهما تقرير الشيخ الانبابي ، طبع مصر سنة ١٢٨٦ هـ . [١٤٢ و١٤٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٥٠ و١٥١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٦٠ و١٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣١٥]

— نسختان أخريان منها ، بهامشهما تقرير الشيخ الانبابي ، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . [٤٣٧ و٤٥١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٥٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٦ ش]

حاشية الباجوري المتقدم — على شرح العلامة الامام الشيخ محمد بن يوسف السنوسي على مختصره في علم المنطق ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٢ هـ . [٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [٨ ش]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٤٢٧]

حاشية البردعي — على شرح العلامة حسام الدين حسن الكاتي على إيساغوجي في المنطق ، مخطوطة . [٥٤٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٩ مجاميع م]

حاشية البلواجي — وهو العلامة الحاج ابراهيم بن محمد البلواجي على ديباجة الدر الناجي لعمر بن صالح الفيضي التوقادي على إيساغوجي ، مخطوطة . [١٠٢]

حاشية البناني — وهو العلامة محمد بن الحسن البناني على شرح مختصر السنوسي ، مخطوطة . [٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٦٦]

حاشية البهوتي — وهو العلامة محمد بن أحمد بن على الحنبلي البهوتي على شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصاري على إيساغوجي ، مخطوطة . [١٤٨]

حاشية التالجي — وهو العلامة محيي الدين التالجي على شرح حسام الدين حسن الكاتي على إيساغوجي ، مخطوطة . [٦٤]

— خمس نسخ أخرى من حاشية التالجي ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٦٦ و٦٩ و٧٠ و٧٢ و٧٨]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٩٤ و٢٤٣ و٣١٩ و٣٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ويليها منظومة في ضبط الأشكال الأربعة المنطقية وشروط إنتاجها ، مخطوطة . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات كثيرة وبها ترقيع ، مخطوطة . [٥١١]

— نسخة أخرى منها ، بها نقص من الآخر ، مخطوطة . [١٠ م]

حاشية تفسيري أفندي — وهو العلامة محمد السيواسي المعروف بتفسيري افندي على حاشية مير أبي الفتح محمد المعروف بتاج السعيدي الأردبيلي على شرح ملا حنفي على آداب البحث للعضد في آداب البحث ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨ م]

حاشية العلامة حامد بن برهان الدين بن أبي ذر الغفاري — على شرح كمال الدين مسعود الرومي على آداب السمرقندي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٨]

حاشية الحفني — وهو العلامة الشيخ يوسف بن سالم الحفني على شرح شيخ الاسلام الشيخ زكريا الأنصاري على إيساغوجي ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٤٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨]

— نسختان أخريان منها ، بهامشهما الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٩٩ و١٣٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٢١ و١٢٢ و١٢٣ و١٢٤ و١٢٥]

— نسختان أخريان منها ، بهامشهما الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٥٢ و١٥٣]

— نسختان أخريان منها ، بهامشهما الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٥٦ و١٥٧]

— نسختان أخريان منها ، بهامشهما الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٦٣ و١٦٤]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٤٣٦]

حاشية الحلى — وهو العلامة الشيخ عمر بن أحمد الحلى على حاشية مير أبى الفتح على شرح ملا حنفى على الرسالة العضدية فى آداب البحث، مخطوطة . [٣٩٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨ م]

حاشية حمزة افندى — على حاشية ميرأبى الفتح على شرح ملا حنفى على الرسالة العضدية، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨ م]

حاشية الخرشى — على شرح شيخ الاسلام على إيساغوجى كما هو مكتوب عليها، مخطوطة . [٣٠٦]

حاشية الدسوقى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى على تحرير القواعد المنطقيــة لقطب الدين الرازى، فى مجلدين ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٩٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٩ و ٣٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة فى مجلد . [٤٣٨]

حاشية الدلجى — وهو العلامة الشيخ محمد بن ابراهيم الدلجى على شرح شيخ الاسلام على إيساغوجى، مخطوطة . [١٩٢]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [٤٦٣ و ٤٦٩]

حاشية الدوانى — وهو العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى المعروف بالجلال الدوانى على تحرير القواعد المنطقية لقطب الدين الرازى، فى مجلدين ضمن مجموعة، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٩٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٩ و ٣٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة فى مجلد [٤٣٨]

حاشية الدوانى المتقدم — على شرح الشروانى على آداب البحث للسمرقندى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٨]

حاشية ديكنقوز — وهو العلامة شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز على آداب البحث للسمرقندى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٨]

حاشية ساجقلى زاده — وهو العلامة الشيخ محمد المرعشى المعروف بساجقلى زاده على الرسالة الولدية له فى آداب البحث، مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]

حاشية العلامة سرورى شلبى بن شعبان — على شرح إيساغوجى لحسام الدين حسن الكاتى، على هامشها تقييدات كثيرة، مخطوطة . [١٥٣]

حاشية السيالكوتى — وهو العلامة عبد الحكيم بن شمس الدين السيالكوتى الهنــدى على تحرير القواعد المنطقية لقطب الدين الرازى، مخطوطة . [٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها، فى مجلدين ضمن مجموعات، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة فى مجلد . [٤٣٨]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٠ هـ . [٤٤١ و ٤٤٦]

حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى — على تحرير القواعد المنطقية فى شرح الشمسية لقطب الدين الرازى، مخطوطة . [١٦]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [١٧ و ١٠٩]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٦٧ و ٧٥]

— نسخة أخرى، الموجود منها قسم التصديقات فقط، مخطوطة . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانة . [٢٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها، فى مجلدين ضمن مجموعات طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة فى مجلد . [٤٣٨]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٠ هـ . [٤٤١ و ٤٤٢]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانة سنة ١٣١٤ هـ . [٤٥٠]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٠٦]

حاشية السيد الشريف المتقدم على لوامع الأسرار — للرازى على مطالع الأنوار للأرموى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]

— نسخة أخرى منها . أنظر : رقم ٤٤٣ منطق .

حاشية سيف الدين — على قول أبى الفتح فى حاشية على شرح ملا حنفى : وللحد معنيان، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٦]

حاشية شاه حسين — على حاشية عماد الدين الكاشى على آداب البحث للسمرقندى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٨]
— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٣٤٦ و ٣٤٧]
— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٣٦٤ و ٣٩٦ و ٣٧م]

حاشية الشروانى — وهو العلامة محمد أمين بن صدر الدين الشروانى على شرح إيساغوجى ، تأليف حسام الدين الكاتى ، مخطوطة . [٢٢٢]

حاشية شهرلى زاده — على شرح طاشكبرى زاده على رسالة فى آداب البحث ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢م]

حاشية الشوقى — وهو العلامة أحمد بن عبد الله الملقب بالشوقى على الفوائد الفنارية على إيساغوجى ، طبع الأستانة سنة ١٣٢٢ هـ . [٤٤٩]

حاشية الصبان — وهو العلامة الشيخ محمد بن على الصبان الشافعى على شرح ملا حنفى على الرسالة العضدية بهامشها الشرح المذكور ويظهر الصفحة الأولى منها الرسالة العضدية ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٦٩]
— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣]
— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٣٧٦ و ٣٧٧]
— نسخة أخرى منها ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٣ هـ . [٣٨١]
— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٤٠٣ و ٥٣٠]
— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٢٥ مجاميع و ٤٧٢ مجاميع]

حاشية الصبان المتقدم — على الشرح الصغير للملوى على السلم ، مخطوطة . [٢٢]
— نسختان أخريان منها ، بهامشهما الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٣ و ٢٤]
— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٤٠ و ١٤١]
— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣١٠ – ١٣١١ هـ . [١٦٥ و ١٦٦]
— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٤٣٣]
— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٢٣٠ و ٤٩٣]

الحاشية الصبرية — وتسمى رسالة جهة الوحدة ، وهى شرح للصدر محمد أمين على المبحث الموسوم بجهة الوحدة ، ويليها منظومة فى الأشكال المنطقية وشروط إنتاجها ، على هامشها وبين سطورها تقييدات ، مخطوطة . [٤٩٩]

حاشية العلامة عبد العلى بن ميرزاهد — على شرح التهذيب لجلال الدين محمد بن أسعد الصديق الدوانى ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ . [٤٦٢]

حاشية عبد الغنى السودانى — على شرح الأخضرى على السلم . أنظر : الدر المنظم .

حاشية العلامة عبد الرحمن — على حاشية ميرأبى الفتح على شرح ملا حنفى على الرسالة العضدية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨م]

حاشية العجمى — وهو العلامة سيدى على العجمى على حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على تحرير القواعد المنطقية لقطب الدين الرازى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠م]

حاشية العدوى — وهو العلامة الشيخ على بن أحمد الصعيدى العدوى على شرح السلم للأخضرى ، مخطوطة بخط المؤلف . [٣١]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٢م]
— نسخة أخرى منها ، ناقصة من آخرها ، مخطوطة . [٤٩٠]

حاشية عصام الدين — وهو العلامة ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني المعروف بعصام الدين على الرسالة العضدية فى آداب البحث ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢م]

حاشية عصام الدين المذكور — على تحرير القواعد المنطقية لقطب الدين الرازى على الشمسية ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٩٨]
— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٩ و ٣٠٠]
— نسخة أخرى منها كالسابقة فى مجلد . [٤٣٨]
— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع الأستانة سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٤٧]
— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٤٤٨]

حاشية العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن العطار على شرح الشيخ زكريا الأنصارى على إيساغوجى ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [١٦٩]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٠]

حاشية العطار المذكور — على التذهيب فى شرح التهذيب للعلامة عبيدالله بن فضل الله الخبيصى ، بهامشها تشحين التذهيب لكتاب التهذيب لابن سعيد ، طبع مصر سنة ١٣١٥ هـ . [٤٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٦ و ٤٢٨]

حاشية علم الدين سليمان بن عبد الرحمن — على متن إيساغوجى . أنظر : تقييدات على إيساغوجى .

حاشية على تحرير القواعد المنطقية فى شرح الرسالة الشمسية — مخطوطة . [١١٨]

حاشية على حاشية لوامع الأسرار للرازى — مكتوب فى أولها أنها لعبدالرحيم على مطالع الأنوار للأرموى ، مخطوطة . [١٣٧]

حاشية على حاشية ميرزاهد — تأليف محمد حسين الحنفى السنى البيشابورى المعروف بخان ملا على شرح التهذيب لجلال الدين الدوانى ، طبع قازان سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٣]

حاشية على رسالة طاشكبرى زاده — فى آداب البحث ، مخرومة الأول ، مخطوطة . [٣٩٧]

حاشية على شرح الرسالة الحسينية — فى آداب البحث ؛ تأليف السيد محمد الكفوى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٠]

حاشية على شرح السلم — ناقصة من أولها ، لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٠٧]

حاشية على شرح الكافى على إيساغوجى — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٧٧ مجاميع]

حاشية على شرح ملا حنفى — على آداب البحث للعضد ، لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]

حاشية على الفوائد الفنارية — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٦١٩ مجاميع]

حاشية أخرى على الفوائد الفنارية — لم يعلم مؤلفها ، ناقصة من آخرها ، مخطوطة . [٦١٩ مجاميع]

حاشية على كتاب فى المنطق والحكمة — لم يعلم مؤلفها ، ناقصة الأول ، مخطوطة . [١١٩]

حاشية على كتاب فى المنطق — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٧١ مجاميع]

حاشية على متن التهذيب — لسعد الدين التفتازانى ، لم يعلم مؤلفها ومعها حاشية فى علم الصرف ، مخطوطة . [٨ م]

حاشية أخرى على متن التهذيب لسعد الدين التفتازانى — لم يعلم مؤلفها ، ناقصة من آخرها ، مخطوطة . [٣٠٥]

حاشية على ميرزاهد — على جلال الدوانى على تهذيب المنطق ؛ تأليف مصطفى خان البهادر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣١]

حاشية الشيخ عليش — وهو العلامة أبو عبدالله محمد بن أحمد ابن محمد عليش مفتى المالكية على شرح شيخ الاسلام على إيساغوجى ، طبع مصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٣٠]

حاشية عماد الدين — وهو العلامة عماد الدين بن يحيى بن على الفارسى على حاشية السيد الشريف الجرجانى على تحرير القواعد المنطقية لقطب الدين الرازى على الشمسية ، مخطوطة . [٢٦]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٢٧ و ٢٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧]

حاشية العمادى — وهو العلامة حافظ بن على العمادى على حاشية قول أحمد على الفوائد الفنارية ، مخطوطة . [١٣٤]

حاشية الغرقاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد الفيومى الغرقاوى على شرح إيساغوجى لشيخ الاسلام زكريا الأنصارى . [٩ م]

الحاشية الفردية للرسالة الحسينية فى آداب البحث — تأليف العلامة الشيخ على الفردى بن مصطفى القيصرى ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٣٤٣]

حاشية فى المنطق — لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠ م]

حاشية فى المنطق — تأليف شيخ الاسلام محمد صادق بن فيض الله بن محمد أمين المدعو صدر الدين زاده ، مخطوطة . [١٢١ مجاميع]

حاشية القره باغى — وهو العلامة يوسف القره باغى على الرسالة العضدية فى آداب البحث ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢ م]

حاشية القره باغى المذكور — على شرح إيساغوجى لحسام الدين حسن الكاتى ، مخطوطة . [٤٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥١٢]

حاشية قره خليل بن حسن التيروى — على رسالة طاشكبرى زاده فى الآداب وهى المسماة بهدية النبى المستطاب فى علم المناظرة والآداب . أنظر : هدية النبى المستطاب .

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٣٦٣ و ٤٢ م]

حاشية قره خليل المتقدّم — على رسالة جهة الوحدة فى علم المنطق لمحمد أمين المسماة بالرسالة العونية فى إيضاح الحاشية الصدرية ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٨ هـ . [٤٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٥٨ هـ . [٤٥٦]

حاشية قره داود — تلميذ سعد الدين التفتازانى على حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على تحرير القواعد المنطقية على الشمسية ، مخطوطة . [٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ و ٢٢٧ و ٢٣٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع الأستانة . [٤٥٣ و ٤٥٤]

حاشية قصاره — وهو العلامة الشيخ على بن ادريس بن على قصاره على شرح أبى عبد الله محمد بن حسن بنانى على السلم المرونق للأخضرى ، طبع فاس سنة ١٣٠٩ هـ . [١٨٤]

حاشية القليوبى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن سلامة القليوبى على شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصارى على إيساغوجى ، مخطوطة . [١٢٠]

— ست نسخ أخرى منها ، مخطوطة .
[٢٣ م و ٢٤ م و ٢٥ م و ٢٦ م و ٢٧ م و ٢٨ م]

حاشية قول أحمد — وهو العلامة قول أحمد بن محمد بن خضر المعروف بقول أحمد على الفوائد الفنارية على إيساغوجى ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٦٨ هـ . [٥١]

— أربع نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة .
[٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة .
[٢٧٨ و ٥٠١ و ٥٠٨]

حاشية القيصرى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن اسماعيل القيصرى على رسالة طاشكبرى زاده فى آداب البحث ، مخطوطة . [١٠٣ مجاميع]

حاشية الكاشى — وهو العلامة عماد الدين يحيى بن أحمد الكاشى على شرح مسعود الرومى على آداب السمرقندى فى آداب البحث ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى من الحاشية السابقة ، ضمن مجموعات مخطوطة .
[٣٦٢ و ٣٦٤ و ٣٧ م]

— نسخة أخرى منها ، مخرومة الأول ، مخطوطة . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٩١]

حاشية الكلنبوى — وهو العلامة الشيخ اسماعيل بن مصطفى المعروف بشيخ زاده الكلنبوى على حاشية ميرأبى الفتح على شرح ملا حنفى على آداب العضد فى آداب البحث ، طبع الأستانة سنة ١٢٣٤ هـ . [٣٨٤]

حاشية لوامع الأسرار للرازى — على مطالع الأنوار للارموى ، مخطوطة . [٩٥]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٩٦ و ١٤٤]

حاشية أخرى — على لوامع الأسرار ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة [٢ ش]

حاشية الشيخ محمد سعيد على شرح التهذيب — أنظر : تشحين التهذيب .

حاشية العلامة الشيخ محمد عبد الحق — على شرح سلم العلوم لمحب الله البهارى ، طبع لكناو سنة ١٣١٤ هـ . [٢٥٠]

حاشية العلامة الشيخ محمد بن على المفتى على شرح طاشكبرى زاده — على رسالته فى آداب البحث ، مخطوطة .
[٧٠ مجاميع]

حاشية مفتى زاده — وهو العلامة السيد محمد صادق بن السيد عبد الرحيم الأرزنجانى المعروف بمفتى زاده على تحرير القواعد المنطقية على الشمسية لقطب الدين الرازى ، طبع الأستانة سنة ١٣١٠ هـ . [٤٥٧]

حاشية ملا عبد الله — وهو العلامة نجم الدين شهاب المدعو بملا عبد الله على التهذيب للسعد التفتازانى ، مخطوطة . [٢٢٦]

حاشية الملوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح ابن يوسف بن عمر الملوى على المطالع وهو شرح على إيساغوجى لشيخ الاسلام زكريا الأنصارى ، مخطوطة . [٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٩ مجاميع]

حاشية منقارى زاده — وهو العلامة شيخ الاسلام يحيى بن عمر الرومى المعروف بمنقارى زاده على حاشية مير أبى الفتح الأردبيلى على شرح ملا حنفى على الرسالة العضدية فى آداب البحث ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨ م]

حاشية المولوى — وهو العلامة محمد حسين الحنفى السنى البيشابورى المولوى على حاشية ميرزاهد على شرح التهذيب بجلال الدين الدوانى . أنظر : حاشية على حاشية ميرزاهد .

حاشية المولى شاه — على شرح الآداب العضدية لمحمد الحنفى التبريزى المعروف بملا حنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٤]

حاشية مير أبى الفتح محمد المعروف بتاج السعيدى — على شرح الجلال الدوانى على التهذيب لسعد الدين التفتازانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ م]

حاشية مير أبى الفتح المتقدم — على شرح ملا حنفى على الرسالة العضدية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٣٦٧ و ٣٩ م و ٤٠ م]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٣٥١ و ٣٧٨ و ٣٨٥ و ٤٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٩٦ مجاميع و ٣٦٨ مجاميع و ١٠٧ مجاميع م]

حاشية ميرزاهد — على شرح جلال الدين محمد بن أسعد الصديق المعروف بالدوانى على التهذيب ، ضمن مجموعة طبع الهند . [٨٧]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٣٠٤ و ٣٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع قازان سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢١٠ و ٢٤٨]

حاشية التكدوى — على شرح طاشكبرى زاده . أنظر : شرح طاشكبرى زاده على رسالته .

حاشية اليوسى — وهو العلامة الشيخ حسن اليوسى على شرح الامام محمد بن يوسف السنوسى على مختصره فى المنطق ، مخطوطة [١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١ ش]

حل المغلق فى بحث المجهول المطلق — تأليف أبى الحسنات محمد اللكنوى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٨٦ هـ . [٩١]

حواشى القرشى — وهو العلامة أبو عيسى محمد المهدى القرشى على شرح البنانى على السلم للأخضرى فى مجلدين ، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٠ هـ . [١٨٧]

حرف الخاء

خطبة الفوائد الفنارية — فى ثلاث ورقات ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩]

خلاصة ما لا بد منه من مسائل المناظرة — تأليف الشيخ محمد بن حسين المعروف بفخر الدين الحسينى ، مخطوطة . [١٠٣ مجاميع]

حرف الدال

الدر المحكم فى شرح السلم — وهو شرح على السلم للأخضرى تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين البيبانى ، مخطوط . [٤٧٠]

الدر المنظم على شرح السلم — وهو حاشية على شرح الأخضرى على سلمه ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن محمد السودانى ، مخطوط . [٧٧]

الدر الناجى على متن إيساغوجى — وهو شرح السيد عمر ابن صالح الفيضى التوقادى ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٨٣]

الدروس المنطقية للمدارس الأميرية — ويليها ملحق فيه بعض تطبيقات ؛ تأليف العلامة سلطان (بك) محمد ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٣٢٨ و ٣٢٩]

دمية الصرح على حاشية البرهان والشرح — وهى حاشية على الفوائد الفنارية على إيساغوجى ؛ تأليف العلامة الشيخ برهان الدين محمد بن ابراهيم بن يوسف الحنبلى الحلبى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٢]

الدوائر بتشحيذ الأذهان فى شرح النفائس فى علم الميزان — لأبى سعيد محمد الخادمى ؛ تأليف العلامة خليل ابن ابراهيم الكردوى ، مخطوطة . [٣٣٢]

حرف الراء

رسالة أولها المقالة الثانية فى القضايا وأحكامها — ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٨]

الرسالة الحجية فى بيان القياس — تأليف العلامة قاسم بن محمود القيصرى ، مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

الرسالة الحسينية — تأليف حسين افندى ، مخطوطة . [٣٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٧٨ و ٣٥٧ و ٣٥٩ و ٤١ م]

— نسخة أخرى منها ، و يليها ورقة فى مبادىء الفن لساجقلى زاده ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩ م]

— نسخة أخرى منها ، محذوفة الخطبة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

الرسالة السمرقندية فى آداب البحث — تأليف شمس الدين محمد بن أشرف الحسينى السمرقندى ، مخطوطة . [٤٠٥]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٤٠ م و ١١٨ مجاميع م]

الرسالة الشمسية فى القواعد المنطقية — تأليف نجم الدين عمر ابن على القزوينى المعروف بالكاتبى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٨]

— تسع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠ و ٢١ و ١١ م و ١٢ م و ١٣ م و ١٤ م و ٥٠٢ مجاميع و ٥٥ م مجاميع و ١٠٨ م مجاميع]

رسالة طاشكبرى زاده فى آداب البحث — وهو العلامة أبو الخير أحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبرى زاده ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩ م]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١ م]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع و ٧١ مجاميع و ٣٧١ مجاميع و ١٢١ مجاميع م]

وانظر : شرح طاشكبرى زاده على رسالته .

الرسالة العضدية فى آداب البحث — تأليف المولى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٥]

— خمس نسخ أخرى من الرسالة السابقة ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٣٥٦ و ٣٦٧ و ٣٩ م و ٤١ م و ٤٢ م]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها حواش كثيرة . [٣٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة . [٥٨٧ مجاميع]

رسالة على ديباجة حاشية قول أحمد على الفوائد الفنارية — تأليف محمود افندى على ، مخطوطة . [٢٨٩]

رسالة فى آداب البحث — للعلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩ م]

رسالة فى آداب البحث — لبعض الفضلاء ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٨]

رسالة فى آداب البحث — تأليف السيد محمد حاجى الكفوى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢ م]

رسالة فى آداب البحث — تأليف العلامة أحمد افندى عبد الرءوف مفتى زاده الأنطاكى ، طبع بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٢٤ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٢٥ مجاميع و ٤٤٥ مجاميع و ٤٤٦ مجاميع]

رسالة فى الآداب والحدود — ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢ م]

رسالة فى آداب البحث — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٩٣ مجاميع م]

رسالة فى الأشكال الأربعة — ناقصة من آخرها ، مخطوطة . [٣٧١ مجاميع]

رسالة فى الأشكال المنطقية — تأليف العلامة منصور بن محمد كساب العدوى الصعيدى ، مخطوطة . [٤٩١]

رسالة فى تحقيق الكليات — تأليف السيد الشريف على ابن محمد الجرجانى ، مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة فى تحقيق ماهية العلم والإدراك — تأليف المولى محمد الحنفى القره باغى ، مخطوطة . [١٢٨ مجاميع م]

رسالة فى الحدود المنطقية — مخطوطة . [٢٨٧]

رسالة فى حقيقة الأشياء وماهيتها — ويليها نبذة فى ذلك ، مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة فى الدلالة الوضعية — لعصام الدين ابراهيم بن عرب شاه الاسفرايني ، مخطوطة . [١٥٠ مجاميع م]

رسالة فى فن المناظرة — تأليف محمد المرعشى المعروف بساجقلى زاده ، مخطوطة . [٣٩٨]

رسالة فى علم المنطق — تأليف الشيخ سليمان الخانى ، مخطوطة . [٤٨٧ مجاميع]

رسالة أخرى فى علم المنطق — ناقصة الأول ، مخطوطة . [٥١٧ مجاميع]

رسالة فى القضية وتقسيمها — تأليف العلامة أحمد خادم ، مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى القياس الاستثنائى — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٤ ش مجاميع]

رسالة فى القياس — لم يعلم مؤلفها . [٥١ مجاميع]

رسالة فى الكليات — تأليف العلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، مخطوطة . [١١٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٢ مجاميع]

رسالة فى كون التصورات والتصديقات نظرية — تأليف العلامة شيخ الاسلام محمد صادق بن فيض الله بن محمد أمين المدعو صدر الدين زاده ، مخطوطة . [١٢١ مجاميع]

رسالة فى مسألة جهة الوحدة — تأليف الشيخ عمر افندى العطار ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [٢٥٢]

رسالة فى مشكلات المنطق — تأليف العلامة الشيخ محمد ابن أحمد بن محمد المعروف بالختانى المصرى الخلوتى النقشبندى ، مخطوطة . [٣٥٣ مجاميع]

رسالة فى المنطق — تأليف العلامة الشيخ محمد بن السيد الشريف الجرجانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٤]

رسالة فى المنطق — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٠٩]

رسالة فى المنطق — عليها هوامش من تعريفات السيد الشريف الجرجانى ، مخطوطة . [٧١ مجاميع]

رسالة فى المنطق — منقولة من جملة كتب ، مخطوطة . [٣٧٩ مجاميع]

رسالة فى المنطق — للشيخ الرئيس ابن سينا ، مخطوطة . [١٦٣ م مجاميع]

رسالة فى المنطق — تأليف العلامة محمد بن شريف الحسينى ، مخطوطة . [٧١ مجاميع]

رسالة فى الموجهات — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة فى الموضوع والمحمول — تأليف بعض العلماء ، مخطوطة . [٣٣٠ مجاميع]

رسالة فى موضوع المنطق وبيان حالته — تأليف الشيخ عمر افندى العطار ، طبع دمشق سنة ١٢٨٧ هـ . [١٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥١]

رسالة فى النسب المتباينة — تأليف العلامة عصام الدين ابراهيم بن عرب شاه الاسفرايني ، ويليها رسالة فى المجاز المرسل والاستعارة ، للمؤلف السابق ، مخطوطة . [٤٢٠]

الرسالة القياسية فى المنطق — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٧١ مجاميع]

الرسالة الموسوية فى القياس — لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٨]

وانظر : شرح الشيخ ابراهيم الحسنى عليها رقم ٦٨

الرسالة النافعة الهادية الى طريق المطالعة — تأليف العلامة عليم الله بن عبد الرازق الحنفى وهى شرح على رسالته : طريق المطالعة ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ . [٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٠٦ هـ . [٥١٧]

الرسالة الولدية فى آداب البحث — تأليف العلامة محمد المرعشى المعروف بساجقلى زاده ، مخطوطة . [٣٦٥]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٣٦٨ و ٣٨٨]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٣٩م و ٤٠ م]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٢١٤ مجاميع و ٣٦٨ مجاميع]

الرسالة الولدية فى المنطق — تأليف العلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، معربة من الفارسية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧١ مجاميع]

الرشيدية — وهى شرح للعلامة الشيخ عبد الرشيد على الرسالة الشريفية فى آداب البحث للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، طبع الهند . [٣٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٧٢ مجاميع]

حرف الزاى

زبدة المناظرة فى آداب البحث — تأليف العلامة الشيخ محمد بن واعظ بن وليجان المرعشى ، مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]

لزواهر الأفقية شرح الجواهر المنطقية — وهى شرح للعلامة أبى العباس أحمد بن عبد العزيز الهلالى على الجواهر المنطقية وهى منظومة لسيدى عبد السلام بن الطيب الشريف القادرى الحسينى ، طبع فاس سنة ١٣١٣ هـ . [٤٦٠]

حرف السين

سلم العلوم — تأليف العلامة محب الله البهارى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٨٢ هـ . [٨٤]

سلم العلوم وحاشيته المشهورة بالقاضى مع منهياته — للمؤلف المذكور ، طبع قازان سنة ١٨٨٧ م . [٢١٤]

السلم المرونق — تأليف الشيخ عبد الرحمن الأخضرى ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [١٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٨]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢٨ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ١٧ م]

— نسخة أخرى منه ، عليها تقييدات كثيرة و يليها منظومة البيقونية فى مصطلح الحديث وآداب البحث للعلامة الشيخ أحمد السجاعى ، مخطوطة . [٤٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان من السلم المرونق ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع و ٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع و ٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع و ٥٩٦ و مجاميع ٥٩٧ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٥٠٠ مجاميع و ٦١٢ مجاميع و ٦١٣ مجاميع و ١٩ م مجاميع و ٨ ش مجاميع]

سيف الغلاب على مغنى الطلاب — وهو شرح للحاج محمد الفوزى على شرح محمود بن حافظ على إيساغوجى لأثير الدين الأبهرى ، طبع الأستانة سنة ١٣٠٣ هـ . [١٧٧]

سوانح التوجهات على نظم الموجهات — تأليف العلامة المرحوم الشيخ عبد الله وافى الحامى الفيومى ، بهامشها اللا لى المنثورات على نظم الموجهات للعلامة الشيخ أحمد المجيرى ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٤٣١]

حرف الشين

شرح آداب البحث للسمرقندى — تأليف كمال الدين مسعود الشروانى الرومى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٣]

— خمس نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٣٥٤ و ٣٦٢ و ٣٦٤ و ٣٧ م و ٤٠ م]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٦٩ مجاميع و ٣٦٨ مجاميع]

شرح آداب البحث للعضد — تأليف العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفراينى ، مخطوطة . [١٢٨ م مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٤]

شرح آداب البحث للعضد — تأليف العلامة الشيخ أحمد الجندى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٤]

شرح آداب البحث للعضد — تأليف العلامة شمس الدين محمد الحنفى التبريزى المعروف بملا حنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة [٧٤]

— خمس نسخ أخرى من شرح آداب البحث للعضد ، مخطوطة .
[٣٧٩ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٤٠٢ و ٤٠٤]

— نسخة أخرى منه ، على هامشها تقييدات كثيرة و بين أوراقها ملحقات ، مخطوطة . [٥٢٧]

— نسخة أخرى منه ، و يليها منظومة فى آداب البحث ، مخطوطة . [٥٣٣]

— نسخة أخرى منه ، بها تلويث وعلى هامشها تقييدات ، مخطوطة . [٥٣٤]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٣٣م و ٣٤م]

— ست نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٢٥ مجاميع و ٢٤٥ مجاميع و ٣٦٨ مجاميع و ٣٧١ مجاميع و ٤٥٦ مجاميع و ٤٧٢ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان .
[١٠٧ م مجاميع و ١٢٨ م مجاميع]

شرح الأمير على نظم الشيخ أحمد السجاعى فى أنواع المنافاة — أنظر : شرح نظم الشيخ أحمد السجاعى .

شرح الآيات البينات لفخر الدين محمد بن عمر الرازى — تأليف بعض الفضلاء ، مخطوط . [٩٨]

شرح إيساغوجى — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٣٠٧]

شرح إيساغوجى — تأليف العلامة الحاج أحمد أو الحاج محمد ابن الحاج أبى يزيد ، مخطوط . [٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٠ مجاميع]

شرح إيساغوجى — تأليف العلامة حسام الدين حسن الكاتى ، مخطوط . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٧٢ ه . [١١]

— خمس نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة .
[٦٦ و ٧٠ و ٧٢ و ٧٨ و ٢٤٣]

— تسع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٠١ و ٢٣٤ و ٢٤٢ و ٢٦٠ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٤٨٥ و ٥٠٢ و ٥١٠]

— نسخة أخرى منه ، على هامشها تقييدات و بها تقطيع وتلويث ، مخطوطة . [٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، على هامشها تقييدات ، مخطوطة . [٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٣ مجاميع]

شرح إيساغوجى — تأليف السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، مخطوط . [٢٣٥]

شرح إيساغوجى — تأليف العلامة الشيخ محمد بيرم الثالث التونسى ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ ه . [١٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع تونس سنة ١٢٨٩ ه . [٢١٦]

شرح إيساغوجى — تأليف العلامة خير الدين النابلسى ، مخطوط . [٤٩٧]

شرح إيساغوجى — وهو منسوب للعلامة بن عبد الملك العصامى ، مخطوط . [٤٢١]

شرح إيساغوجى — تأليف العلامة اسماعيل الكلنبوى ، طبع الأستانة سنة ١٣٠٦ ه . [٤٤٢]

شرح إيساغوجى — الموجود منه شرح الخطبة فقط ، لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٥٢٠ مجاميع]

شرح إيساغوجى — تأليف المولى أبى المفضل محمد فضل الحق الرامفورى . أنظر : الكافى لحل إيساغوجى ومير إيساغوجى رقمى ٢٠٦ و ٢٠٧

شرح إيساغوجى — لشيخ الاسلام زكريا الانصارى . أنظر : المطلع .

شرح إيساغوجى — للفنارى . أنظر : الفوائد الفنارية .

شرح تحفة الطلاب — وهى أرجوزة ؛ تأليف الشيخ أبى السعود أحمد الكواكبى ، مخطوط . [٣٨٩]

شرح تصورات الشمسية — تأليف قطب الدين محمود الرازى ، مخطوط . [٢٥٣]

شرح تعديل العلوم — كلاهما تأليف صدر الشريعة عبيدالله ابن مسعود بن تاج الشريعة البخارى الحنفى ، مخطوط . [٧م]

شرح تهذيب الكلام — تأليف برهان الدين محمد اليمنى ، طبع حجر بالهند . [٢٤٥]

شرح التهذيب — لسعد الدين التفتازانى ؛ تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديق الدوانى ، مخطوط . [٥٥]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين .
[٧١ و ٣١م]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٩٣ ه . [٨٧]

— نسختان أخريان من شرح التهذيب ، طبع قازان سنة ١٣٠٥ هـ . [٢١١ و ٢١٢]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٧٢ و ٢٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٤ مجاميع]

شرح التهذيب المتقدم — تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن الحسين اليزدى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ . [٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٠٦ هـ . [٥١٧]

شرح التهذيب المتقدم — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٤٦١]

شرح جنة أبكار الأفكار وكواعب الأخبار — تأليف شمس الدين محمد الدلجى ، مخطوط . [١٩٧]

شرح ديباجة إيساغوجى — مخطوط . [١٦٢ مجاميع]

شرح ديباجة شرح السعد على الشمسية — مخطوط . [١٥٦ مجاميع]

شرح رسالة الآداب للكلنبوى — تأليف حسن باشا زاده ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٤ هـ . [٣٨٠]

شرح رسالة التصورات والتصديقات لقطب الدين الرازى — تأليف الشيخ محمد زاهد الهروى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٨٧ هـ . [٩٢]

شرح الرسالة الحسينية — تأليف العلامة حسين افندى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٧]

— نسخة أخرى منه ، محذوفة الخطبة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٣٦٠ و ٣٩ م و ٤٠ م]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٣٩٢ و ٣٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ويليها الرسالة المذكورة ورسالة طاشكبرى زاده فى آداب البحث أيضا ، مخطوطة . [٤٠٨]

شرح الرسالة السمرقندية فى آداب البحث — تأليف العلامة كمال الدين مسعود الشروانى المعروف بمسعود الرومى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٤]

وانظر : شرح آداب السمرقندى .

شرح رسالة طاشكبرى زاده فى آداب البحث — تأليف العلامة الشيخ عمر المصرى الشنوانى ، مكتوبة بخط المؤلف . [٤٢٢]

شرح الرسالة العضدية فى آداب البحث — تأليف العلامة أبى القاسم الليثى السمرقندى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٤]

شرح الرسالة العضدية فى آداب البحث — تأليف المولى حسين افندى ، مخطوط . [٥٢٩]

شرح الرسالة العضدية فى آداب البحث — تأليف شمس الدين التبريزى المعروف بملا حنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٥]

— أربع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٣٥٦ و ٤٠ م و ٤١ م و ٤٢ م]

وانظر : شرح آداب العضد .

شرح الرسالة القياسية لموسى البهلوانى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن مصطفى الأرضرومى ، طبع الأستانة سنة ١٢٧١ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

شرح الرسالة القياسية المذكورة — تأليف الشيخ ابراهيم الحسنى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٨]

شرح الرسالة الولدية — تأليف الشيخ حسين بن حيدر المرعشى . أنظر : جامع الكنوز ونفائس التقرير .

شرح الرسالة الولدية للمرعشى المعروف بساجقلى زاده — تأليف العلامة الشيخ محمد بن حسين البهنسى ، مخطوط . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٥٣٢]

شرح الرسالة الولدية المتقدمة — تأليف العلامة السيد عبد الوهاب بن حسين بن ولىّ الدين الأمدى ، مخطوط . [٣٤٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٥٣٢]

شرح زبدة المناظرة — تأليف العلامة الشيخ محمود بن عبد الله ، مخطوط . [٢١٤ مجاميع]

شرح سلم العلوم — تأليف العلامة الكبير محمد عبد العلى اللكنوى، طبع دلهى سنة ١٣٠٩ هـ . [٢٠٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٥ و ٢٤٥]

شرح سلم العلوم — تأليف العلامة القاضى محمد المبارك دائم الأديمى، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٨٢ هـ . [٨٤]

شرح السلم المرونق للأخضرى — كلاهما للعلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضرى، مخطوط . [٣]

— أربع عشرة نسخة أخرى منه، مخطوطة .

[٨١ و ١٤٧ و ٢٢٠ و ٢٣٨ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٣١٠ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩]

— خمس نسخ أخرى منه، مخطوطة .

[١ م و ٢ م و ٣ م و ٤ م و ٥ م]

— نسخة أخرى منه، الموجود منها قطعة مخطوطة . [١٣٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط مغربى .

[٨ ش مجاميع]

شرح السلم المرونق المتقدم — تأليف بعض الفضلاء، مخطوطة . [١٧٩]

شرح السلم المرونق المتقدم — تأليف أبى عبد الله محمد البنانى، مخطوط . [١٨٦]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ .

[٢٥٧ و ٢٦٢]

شرح السلم المرونق المتقدم — تأليف الشيخ محمد قش بن يوسف بن ابراهيم الغرقى، مخطوط . [٤١]

شرح السلم المرونق المتقدم — تأليف العلامة الشيخ حسن ابن درويش القويسنى، مخطوط . [١٤٩]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٣١٢ و ٣١٣]

— نسخة أخرى منه، بهامشها تقارير على الشرح المذكور للعلامة الشيخ خطاب عمر الدروى، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ .

[٤٣٤]

شرح السلم المرونق المتقدم — تأليف الشيخ سعيد قدوره الجزائرى، مخطوط . [١٥]

— أربع نسخ أخرى منه، مخطوطة .

[١٧٨ و ١٩٥ و ٤٨٩ و ٤ ش]

شرح السلم المرونق المتقدم — تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن عبد الفتاح الملوى، مخطوط . [٥٤]

— أربع نسخ أخرى منه، مخطوطة .

[٢٣٣ و ٢٦٨ و ٣١١ و ٤٨٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه، على هامشها تقييدات، مخطوطة .

[٤٩٢]

شرح السلم المرونق — لم يعلم مؤلفه، ناقص من أوله، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٧]

شرح الشروانى — وهو العلامة كمال الدين مسعود الرومى على آداب البحث للسمرقندى . أنظر : شرح آداب البحث .

شرح الشمسية للكاتبى — تأليف العلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى، و يليه شرح ديباجته لولى الدين القرمانى، مخطوط . [٤٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ .

[٢٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٩٩ و ٣٠٠ و ٤٣٨]

— نسخة أخرى منه، ناقصة من آخرها، مخطوطة . [٥٣٧]

شرح الشمسية — تأليف العلامة عبد الرحمن بن أبى بكر العينى الدمشقى، مخطوط . [٤٢٣]

شرح الشمسية لقطب الدين الرازى — أنظر : تحرير القواعد المنطقية .

شرح ضابطة إنتاج الأشكال الأربعة لسعد الدين التفتازانى فى التهذيب — تأليف العلامة محمد سعد الله من علماء القرن الثالث عشر، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ .

[٨٦]

شرح الضابطة السابقة — للعلامة ميرزاجان، ضمن المجموعة السابقة .

شرح الضابطة السابقة — تأليف العلامة أبى الفتح، ضمن المجموعة السابقة .

شرح الضابطة السابقة — لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا ابن محمد الأنصارى، ضمن المجموعة السابقة .

شرح الضابطة السابقة — تأليف المولى فتح الله ، ضمن المجموعة السابقة .

شرح الضابطة السابقة — تأليف العلامة عبد العلى ، ضمن المجموعة السابقة .

شرح الضابطة السابقة — تأليف العلامة بزرك على ، ضمن المجموعة السابقة .

شرح طاشكبرى زاده — وهو العلامة أحمد بن مصطفى الرومى المعروف بطاشكبرى زاده على رسالته فى آداب البحث ، و يليه الرسالة المذكورة وحاشية عليه لموسى بن أحمد النكدوى ، مخطوط . [٤٠٠]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٥٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥ م و ٣٦م و ٣٩م]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤١ م و ٤٢ م]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٣ مجاميع و ٣٧١ مجاميع و ٥٠٢ مجاميع]

شرح العدة فى آداب البحث — كلاهما لبعض الفضلاء ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٨]

شرح العصام — وهو العلامة ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفراينى على آداب البحث . أنظر : شرح آداب البحث .

شرح على رسالة فى آداب البحث — لم يعلم مؤلفهما ، مخطوط . [٩٦ مجاميع]

شرح على شرح طاشكبرى زاده على رسالة فى الآداب — تأليف العلامة الشيخ اسماعيل الناصح ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٧]

شرح على كتاب فى المنطق — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه قطعة مخطوطة . [١٣٥]

شرح على كتاب المنطق — ناقص من أوله ، وأوله فصل فى بيان الكل والكلية والجزء والجزئية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٧]

شرح على نظم آداب البحث للعضد — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٦٩م مجاميع]

شرح الغرة فى المنطق للشريف محمد بن السيد الشريف الجرجانى — تأليف قطب الدين السيد عيسى بن محمد بن عبد الله الحسينى الصفوى ، مخطوط . [٣٠١]

شرح فصول النسفى فى الجدل — تأليف العلامة شمس الملة والدين أبى الثناء محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمود بن أبى بكر ابن على الأصفهانى ، مخطوط . [٣٢م]

شرح قسطاس الميزان — كلاهما للعلامة شمس الدين محمد السمرقندى ، صاحب الصحائف فى علم الكلام ، مخطوط . [٣٨]

شرح قسم المنطق من تهذيب المنطق والكلام — لسعد الدين التفتازانى وهو شرح بالقول لبعض الفضلاء ، ناقص من أوله ومعه ثمان ورقات من شرح عبد الرءوف بن يحيى بن عبد الرءوف بن محمد بن قاسم بن على الواعظ على منظومته لقسم المنطق والتهذيب ، مخطوط . [١]

شرح قياسية موسى البهلوانى — تأليف الشيخ محمد بن مصطفى الأرضرومى . أنظر : شرح الرسالة القياسية .

شرح القياسية المذكورة — للشيخ ابراهم الحسنى . أنظر : شرح الرسالة القياسية .

شرح اللآلى المنتظمة فى علم المنطق — لملا هادى السبزوارى ، طبع طهران سنة ١٣١٨ ﻫ . [٢٤٧]

شرح محمد أمين على جملة فى المبادئ العامة — طبع حروف بالأستانة سنة ١٢٧١ ﻫ . [٦٢]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٦٣ و ١٨م]

شرح مختصر السنوسى — كلاهما لأبى عبد الله محمد بن يوسف ابن الحسين الحسنى التلمسانى السنوسى ، مخطوط . [١٤]

— تسع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٧٣ و ١٩٠ و ١٩١ و ٣٠٣ و ٣١٦ و ٥٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات طبع مصر سنة ١٢٩٢ ﻫ . [٤٩ و ٥٠ و ٨ ش]

شرح مختصر العلامة محمد بن محمد بن عرفة الورغيمى التونسى — تأليف العلامة الامام أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى ، مخطوط . [١٨]

شرح المطالع فى علم المنطق — المسمى بلوامع الأسرار فى شرح مطالع الأنوار، تأليف العلامة محمد الرازى المعروف بملا قطب
أنظر : لوامع الأسرار .

الشرح المفيد للطالب المستفيد — تأليف العلامة الشيخ محمد السعيد المعروف بمستقيم زاده وهو شرح على إيساغوجى الجديد الذى ألفه الشيخ داود بن محمد القارصى، مخطوط .
[٨٩ مجاميع م]

شرح مقدمة زين الدين الكشى فى الحكمة والمنطق — تأليف العلامة فخر الدين البدهى، وهو شرح يقال وأقول، مخطوط .
[١١٧]

شرح منظومة حمدون بن الحاج — تأليف ابن كيران، مخطوط .
[٢٦٧]

شرح منظومة أبى محمد عبد السلام بن الطيب الشريف القارى فى المنطق — المسماة بالجواهر المنطقية، تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن عبد العزيز الهلالى، طبع فاس سنة ١٣١٣ هـ .
[١٨٥]
وانظر : الجواهر المنطقية .

شرح الموجز فى المنطق — تأليف أبى الفضائل محمد بن ناماور الخونجى المصرى، مخطوط .
[٥٩]
— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة .
[١١٢]

شرح نظم الشيخ أحمد السجاعى فى أنواع المنافاة — تأليف الشيخ محمد بن محمد الأمير الكبير، مخطوط .
[٢٦٥]
— نسخة أخرى منه، مخطوطة .
[٣٠٢]

الشمسية فى القواعد المنطقية — تأليف نجم الدين عمر القزوينى الكاتبى . أنظر : الرسالة الشمسية .

حرف الضاد

ضبط الموجهات وتعريفها — تأليف العلامة الشيخ خليل أبى الرشد المالكى المغربى، مخطوط .
[٢٣٠ مجاميع]

حرف العين

العدة فى آداب البحث — لم يعلم مؤلفها، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٧٨]
وانظر : شرح العدة .

عرائس النفائس — وهى رسالة فى المنطق، لم يعلم مؤلفها، مخطوطة .
[٦٠٨ مجاميع]

عين النظر فى علم الجدل فى آداب البحث — تأليف العلامة الشيخ شمس الدين السمرقندى، مخطوط .
[١٩٧ مجاميع م]

حرف الفاء

الفتح القدوسى على مختصر السنوسى — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن داود بن يوسف المعروف بالهشتوكى على مختصر السنوسى فى المنطق، مخطوط .
[٤٦٧]

فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب — كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى، مخطوط .
[١٩ مجاميع م]

فتح الوهاب فى شرح رسالة الآداب — وهو شرح للشيخ محمد المدعو بحسن باشا زاده على رسالة العلامة الشيخ اسماعيل ابن مصطفى الكلنبوى المعروف بشيخ زاده، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٦٣ هـ .
[٣٤٨]

فتح الوهاب بشرح الآداب للسمرقندى — تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الأنصاوى، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٦١]
— أربع نسخ أخرى منه، مخطوطة .
[٣٩٩ و ٤٠١ و ٤٦٨ و ٥٣١]
— نسخة أخرى منه، مخطوطة .
[٤٧٢ مجاميع]

الفتوحات الربانية على الرسالة الخانية — وهى شرح للشيخ أحمد بن عبد الكريم الترمانينى على الرسالة الخانية فى المنطق، للشيخ قاسم الخانى، مخطوطة .
[١٨١]

الفرائد البرهانيــة فى تحقيق الفوائد الفنارية — وهى حاشية لبرهان الدين بن كمال الدين بن حميد على الفوائد المذكورة، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٧٣]

فرائد فوائد وجواهر قلائد فى مسألة جهة الوحدة — تأليف الشيخ عمر افندى العطار، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ .
[١٩٨]

الفوائد الفنارية — وهى شرح إيساغوجى، تأليف العلامة شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد الفنارى، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٦٨ هـ .
[٥١]

— خمس نسخ أخرى من الفوائد الفنارية ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٨]

— ست نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥ و ١٣٣ و ٥٠٠ و ٥١٥ و ٢١ م و ١٩٣ مجاميع]

— نسخة أخرى ، الموجود منها أربع ورقات من آخرها ، مخطوطة . [٢٨٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٨٢]

حرف القاف

قرة العين فى الكلام على الواحد نصف الاثنين — تأليف العلامة الشيخ سليمان العزيزى المعروف بالزيات ، ويليها رسالة اسمها : القول المقبول فى معنى قولهم سمعت الرسول يقول ، للمؤلف المذكور ، مخطوطة بخط المؤلف . [٢١٨]

قسطاس الميزان للسمرقندى — أنظر : شرح قسطاس الميزان .

قطب الصناعة فى أصول المنطق — تأليف العلامة ناصيف بن عبد الله اليازجى اللبنانى ، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م . [٣٩]

قواعد كلية فى علم المنطق — تأليف محمد افندى العطار ، ويليها منظومة ابن فرح الاشبيلى فى مصطلح الحديث والسلم المرونق فى المنطق ومتن السمرقندية فى علم البيان ، مخطوطة . [٣٠٨]

القواعد المنطقية — تأليف الأب تونجورى اليسوعى وتعريب الخورى جرجس فرج المارونى ، طبع مصر سنة ١٩٠٦ م . [٣٢٥]

القول الأسلم لحل شرح السلم — وهو حاشية على شرح ملا حسن اللكنوى على قسم التصورات من سلم العلوم لمحب الله البهارى ؛ تأليف العلامة المولى محمد عبد الحليم الأنصارى اللكنوى ، ضمن مجموعة طبع حجر بالهند . [٩١]

القول المحيط فيما يتعلق بالجعل المؤلف والبسيط — تأليف العلامة المولى محمد عبد الحليم بن محمد أمين الأنصارى اللكنوى ، طبع الهند سنة ١٢٩٣ هـ . [٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨]

القياسية — أنظر : شرح محمد الأرضرومى .

حرف الكاف

الكافى لحل إيساغوجى — تأليف المولى أبى المفضل محمد فضل الحق الرامفورى ، ضمن مجموعة طبع دلهى سنة ١٣٠٩ هـ . [٢٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٧]

الكافى فى المنطق — وهو مختصر ، لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١١٣ مجاميع]

كتاب فى المنطق — تأليف أرسطاطاليس بارى امينياس ، ومعه مقدمة باللغة الألمانية ، طبع لابسيج سنة ١٩١٣ م . [٣٣٠]

كتاب فى المنطق — لم يعلم مؤلفه ، ناقص من أوله ، مخطوط . [١١١]

كتاب فى المنطق — ناقص الأول والآخر ، مخطوط . [٢٨٨]

كتاب فى المنطق — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٥١ مجاميع]

كتاب فى المنطق — لم يعلم مؤلفه ، ناقص من أوله ، مخطوط . [١٥٢ م مجاميع]

كتب أرسطو الأربعة — أنظر : تلخيص كتب أرسطو الأربعة .

كشف الأسرار عن غوامض الأفكار — تأليف الامام القاضى أفضل الدين محمد بن ناماور بن محمد بن عبد الملك الخونجى الشافعى ، مخطوط . [١٦٢ م مجاميع]

كمال المحاضرة فى آداب البحث والمناظرة — وهو شرح على منظومة نتيجة الآداب للعلامة الشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الفتنى المكى المدنى ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٣٧٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٧٥ و ٣٨٣]

الكوكب المشرق بشرح رسالة المنطق — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الحنبلى الحلبى على رسالة المنطق للعلامة الشيخ قاسم الخانى ، مخطوط . [١٨٠]

حرف اللام

اللآلى المنتظمة — وهى أرجوزة فى المنطق والميزان ؛ تأليف العلامة الحاج ملا هادى السبزوارى ، ومعها غرر الفوائد وهى منظومة فى الحكمة للؤلف المذكور ، طبع طهران سنة ١٣١٥ هـ. [٢٠٨]

لطائف الأسرار — وهى شرح للعلامة قطب الملة والدين محمود ابن محمد الرازى التحتانى على قسم المنطق من مطالع الأنوار فى المنطق والحكمة لسراج الدين الأرموى ، مخطوطة . [٦٥]

لواء الهدى فى الليل والدجى — وهو حاشية للشيخ غلام يحيى ابن نجم الدين البهارى على شرح الشيخ محمد زاهد على الرسالة القطبية ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٨٧ هـ . [٩٢]

لوامع الأسرار فى شرح مطالع الأنوار للأرموى — لقطب الدين محمود بن محمد الرازى التحتانى ، مخطوطة . [٤٢]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٢٩٦ و ٢٩٧]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها حواشى السيد الجرجانى ، طبع طهران سنة ١٣١٥ هـ . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منها ، ومعها حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على مطالع الأنوار المذكورة ، طبع الأستانة سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٤٣]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٧٢ هـ . [٤٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٩ م]

لوامع المطالع — تأليف العلامة محمود بن أبى بكر الأرموى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨]

حرف الميم

المبادئ المنطقية — تأليف العلامة المرحوم الشيخ عبد الله وافى الحامى الفيومى ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٤٣٢]

مجموع فيه فوائد من المنطق وغيره — لم يعلم جامعه ، مخطوط . [١٠٠]

محك النظر فى المنطق — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد ابن محمد الغزالى ، طبع مصر . [٢١٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٦٣ و ٣٣٧ و ٤٨٤]

— نسخة أخرى من محك النظر المتقدم ، مخطوطة . [٢٢٧ م مجاميع]

مختصر السنوسى فى المنطق — وهو العلامة أبو عبد الله محمد ابن يوسف السنوسى ، مخطوط . [٢٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢]

مختصر فى الحدود — تأليف بعض الأفاضل ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠ م]

مختصر فى علم المناظرة والخلاف والجدل — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١٠٣ مجاميع]

المدخل لصناعة المنطق — لأبى الحجاج يوسف بن محمد طلوس الموجود منه الجزء الأول ، وهو يشتمل على المقولات وكتاب العبارة ومعه ترجمتها باللغة الاسبانيولية ، طبع مجريط سنة ١٩١٦ م . [٤٢٤]

مرآة الشروح — وهى شرح للعلامة محمد مبين على سلم العلوم لمحب الله البهارى ، طبع الهند سنة ١٢٨٨ هـ . [٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع الهند سنة ١٣١٨ هـ . [٤٣٩]

مصباح الدجى فى لواء الهدى — وهو حاشية لأبى الحسنات محمد عبد الحى اللكنوى الأنصارى ، على حاشية العلامة غلام يحيى ابن نجم الدين البهارى على شرح محمد زاهد للرسالة القطبية ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٨٧ هـ . [٩٢]

مطالع الأنوار — تأليف العلامة محمود بن أبى بكر الأرموى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٦٩]

وانظر : حاشية السيد الشريف ، وحاشية عبد الرحيم ، ولوامع الأسرار .

المطلع — وهو شرح لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى على إيساغوجى لأثير الدين المفضل الأبهرى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٤٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩]

— تسع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١١٣ و ١١٤ و ٢١٧ و ٢٢٣ و ٢٤٤ و ٢٧٩ و ٣٢٢ و ٤٨٦ و ٤٨٧]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، مخطوطتان . [١٩ م و ٢٠ م]

— سبع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٣٦ مجاميع و ١١٨ مجاميع و ١٧٧ مجاميع و ٤٥٦ مجاميع و ٤٥٧ مجاميع و ٤٨٧ مجاميع و ٧٩ م مجاميع]

معارج التحقيق الى سلم التصور والتصديق — وهى شرح للعلامة أبى عبدالله محمد بن محمد بن على المصمدى على السلم المرونق للعلامة الأخضرى ، مخطوطة . [٥٢٢ مجاميع]

معيار العرفان — تأليف العلامة الشيخ غياث المعروف بمنصور ، مخطوط . [٨٢]

معيار العلم فى فن المنطق — تأليف الإمام حجة الإسلام محمد بن محمد الغزالى الطوسى ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣ ش]

معيار العلوم — وهو كتاب فى المنطق والكلام ؛ تأليف الشيخ محمد أعظم الهندى الحسينى ، مخطوط . [٥٣]

مغلطة الجذر الأصم — وهى رسالة فى أن الحسن والقبح ليسا ذاتيين ؛ تأليف العلامة خواجة زاده ، مخطوطة . [١٢٨ مجاميع م]

مغنى الطلاب — وهو شرح على إيساغوجى فى المنطق لأثير الدين الأبهرى ؛ تأليف العلامة الشيخ محمود بن حافظ المنسى ، طبع الأستانة سنة ١٢٦٧ هـ . [٦١]

مفتاح باب الموجهات — ويسمى برسالة الإمكان ؛ تأليف العلامة اسماعيل الكلنبوى ، طبع الأستانة سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٥٩]

مفتاح علم المنطق — وهو منظومة للعلامة السيد محمد رفاعة عنبر الطهطاوى ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٥٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٥ مجاميع]

مقاصد الفلاسفة — تأليف الإمام حجة الإسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، الموجود منه الفن الأول والثانى من المنطق ، طبع لندن سنة ١٨٨٨ م . [١٦٢]

مقترح الطلاب فى مصطلح الأصحاب — تأليف أبى منصور محمد البردى ، مخطوط . [٣٥٢]

مقدمة الإمام زين الدين الكشى — أنظر : شرح مقدمة زين الدين الكشى .

مقدمة فى الجدل على اصطلاح الخراسانيين — تأليف تاج الدين بن يونس . أنظر : مجموعة ٦٥١ ميقات .

منح الوهاب — وهو منظومة فى المنطق ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الكريم بن محمد بن مخلف الأشعرى المالكى ، مخطوط . [٢٥٠ مجاميع]

منطق الحاضر والبادى ومقصد الرائح والغادى — وهو شرح على الفرائد الحسان فى قواعد الميزان ؛ كلاهما تأليف العلامة الشيخ عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد المكى ، مخطوط . [٥٠٢ مجاميع]

منطق المشرقين والقصيدة المزدوجة فى المنطق — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبدالله بن سينا ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٣٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٧]

منظومة حسين افندى فى آداب البحث — مخطوطة . [٧١ مجاميع]

منظومة الشمسية فى القواعد المنطقية — نظم العلامة الشيخ محمد بشير الحلبى الحسينى بن هلال المعروف بالغزى ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٢]

منظومة فى آداب البحث والمناظرة — تأليف العلامة أبى المواهب ؛ نظم فيها رسالة العلامة أبى الخير أحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبرى زاده الرومى ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٨ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع و ٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع و ٥٩٦ مجاميع]

منظومة فى آداب البحث — تأليف العلامة الشيخ زين المرصفى ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان من المنظومة المتقدمة ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع و ٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع و ٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

منظومة فى علم المنطق — نظم العلامة المرحوم الشيخ عبد الرحمن بن مرشد نزيل مكة المشرفة و يليها نزهة النظار فى صناعة الغبار (فى علم الحساب) ؛ تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد المعروف بابن الهائم ، مخطوطة . [٢٣٦]

منظومة لامية فى علم المنطق — ناقصة من أولها ؛ لم يعلم ناظمها ، مخطوطة . [٥١٦]

منهيات — على شرح القاضى محمد مبارك بن محمد دائم الفاروقى الكوفاموى على سلم العلوم لمحب الله البهارى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤]

الموجز — تأليف العلامة أبى الفضائل محمد بن ناماور الخونجى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٢]

وانظر : شرح الموجز فى المنطق رقمى ٥٩ و ١١٢ وشرح الخونجى .

مير إيساغوجى — وهو شرح للولى أبى المفضل محمد فضل الحق الرامفورى على إيساغوجى فى المنطق لأثير الدين الأبهرى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٠٩ هـ . [٢٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٧]

حرف النون

نظم مختصر السنوسى فى المنطق — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى ، مخطوط . [١٠٨]

نفائس العرائس — وهى كتاب فى المنطق ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

النقش فى الحجر فى المنطق — تأليف كرنليوس فانديك ، طبع بيروت سنة ١٨٨٩ م . [٤٠٩]

وانظر : علوم طبيعية رقم ٧٣

نهاية سير الأفكار فى المباحث عن كشف الأسرار — تأليف العلامة فخر الدين على بن البديع البندهى ، و يليها فوائد على شرح الإشارات للاستراباذى ، مخطوطة . [٢٩٠]

نور الهدى لحملة لواء الهدى — وهو حاشية على مشكلات لواء الهدى لغلام يحيى ؛ تأليف بعض الفضلاء ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٨٧ هـ . [٩٢]

حرف الهاء

هداية الجنان فى علم الميزان — تأليف العلامة مصطفى بك رضوان ، طبع مصر ١٢٨٩ هـ . [٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٤ و ١١٠]

هدية النبى المستطاب فى علم المناظرة والآداب — تأليف المولى خليل بن حسن التيروى المشهور بقره خليل على شرح طاشكبرى زاده على رسالته فى آداب البحث ، مخطوطة . [٣٤٩]

وأنظر : حاشية قره خليل على رسالة طاشكبرى زاده .

حرف الواو

الوسائل الى تحصيل الفضائل — وهى كتاب فى آداب البحث مرتب على مقدمة وأربعة مقاصد ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١١ مجاميع م]

الوسيط — شرح تهذيب المنطق ؛ للعلامة غانم بن محمد البغدادى ، مخطوط . [١٦٤ مجاميع م]

٩ — الحكمة والفلسفة

حرف الألف

آراء الدكتور شبلى شميل الدينية والاجتماعية والعلمية والفلسفية — وهى ردّ على ما جاء بجريدة الأخبار ، طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٦]

آلهة اليونان — وهى محاضرة ألقيت بالجامعة المصرية ؛ تأليف محمد حسين جبره ، و يليها ملخص محاضرات الدكتور طه حسين فى الظاهرة الدينية عند اليونان وتطور الآلهة وأثرها فى المدنية ، طبع مصر سنة ١٣٣٨ ﻫ . [٣٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠١]

آيات الصنعة — تأليف الفيلسوف أفضل الدين الموقى .

أنظر : جامع البدائع .

الإبانة عن غرض أرسطاطاليس فى كتاب ما بعد الطبيعة لأبى نصر الفارابى — ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٥ ﻫ . [٣٢٨]

أثولوجيا أرسطاطاليس — وهو قول على الربوبية تفسير فرفوريوس الصورى نقله الى العربيـة عبد المسيح بن عبد الله الحمصى ابن الناعمى ، وأصلحه أبو يوسـف يعقوب بن إسحق الكندى لأحمد بن المعتصم ، طبع برلين سنة ١٨٨٢ م . [٨٧]

— نسخة أخرى منه ، معها ترجمته باللغة الألمانية . [٢٦٠]

إثبات الصانع — تأليف الإمام صـدقة بن على . أنظر : جامع البدائع .

أجوبة الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا عن مسائل أبى الريحان البيرونى — أنظر : جامع البدائع .

الأخلاق العصرية — تعريب عبد العزيز صبرى ، طبع مصر سنة ١٩١٤ م . [١٩٧]

إخوان الصفا — أنظر : رسائل إخوان الصفا .

أدب النفس — تأليف الأستاذ الشيخ على فؤاد المنوفى ، طبع مصر سنة ١٩٠٩ م . [٢٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٩]

الأرواح — تأليف الأستاذ الشيـخ طنطاوى جوهرى ، طبع مصر سنة ١٩١٩ م . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥]

الاستبصار فيما تدركه الأبصار — تأليف شهاب الدين أحمد ابن ادريس القرافى ، ويليه ورقتان فى قوة النبات ومضارعته للحيوان ، مخطوط . [٢٢ م]

أسرار الآيات — تأليف صدر الدين محمد بن ابراهيم الشيرازى ، ضمن مجموعة طبع حجر بطهران سنة ١٣١٩ ﻫ . [١٩٠]

أسرار الحكمة المشرقية — تأليف أبى محمد عبد الحق بن ابراهيم ابن سبعين الأندلسى المرسى ، مخطوطة . [٢]

الأسرار الخفية فى العلوم العقلية — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٦٢]

الأسفار الأربعة — تأليف صدر الدين محمد بن ابراهيم الشيرازى بهامش الجزء الأوّل منها حاشية الشيخ عبد الهـادى بن المهدى البزراوى ، طبع حجر سنة ١٢٨٢ ﻫ . [١]

— الجزء الثالث والرابع منها ، فى مجلدين مخطوطين . [١٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر ببلاد العجم . [٢٠٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣ م]

الإشارات — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله ابن سينا ، مخطوطة . [٨]

— نسختان أخريان منها ، مع كل واحدة مقدّمة بالفارسية ، طبع ليدن سنة ١٨٩٢ م . [٩٥ و ٢٢٨]

أصل الإنسان والكائنات — فيما حصـل لمذهب التحوّل والردّ على الدكتور شبلى شميل الذى عرب شرح بخنر على مذهب دروين ؛ تأليف الأب جرجس فرج صفر المـارونى ، طبع بيروت سنة ١٨٩٠ م . [٣٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٣ و ٣٥٨ و ٣٥٩]

إصلاح الأخلاق على رأى أفاضل الحكماء — تأليف سليمان بن جبيرول الاسرائيلى ، طبع نيويورك سنة ١٩٠٢ م . [٢٠٨]

أصل العالم — وهى مباحث فلسفية فى الجغرافيا الطبيعية ؛ تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى ، طبع مصر . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٣]

الأفق المبين — تأليف العلامة السيد محمد بن محمد باقر الداماد الحسينى ، مخطوط . [١١٨]

أقسام العلوم العقلية — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين ابن عبد الله بن سينا ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

إكسير العارفين — تأليف صدر الدين محمد الشيرازى ، ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٣٠٣ هـ . [٩٨]

الأنس الأنيس فى معرفة شأن النفس النفيس — تأليف العلامة أبى عبد الله محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى ، مخطوط . [٨٣ م مجاميع]

الإنصاف — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله ابن سينا ، الموجود منه تفسير كتاب أثولوجيا ، مخطوط . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها شرح حرف كتاب اللام ، مخطوطة . [٢١٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ م]

الإيضاح فى الخير المحض — تأليف الحكيم أرسطاطاليس اليونانى ، طبع فرايبرج سنة ١٨٨٢ م . [١٠٢]

حرف الباء

بحث فى فلسفة الضوء — تأليف الحسن بن الحسين بن الهيثم البصرى ، طبع مصر سنة ١٣٣٦ هـ . [٢٤٧]

بدر الدجى فى شرح لواء الهدى — وهو شرح للولى السيد محمد عليم الدين بن السيد عظيم الدين بن السيد محمد بهاء الدين على لواء الهدى للفاضل غلام يحيى البهارى ، طبع حجر بالهند . [١٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٨]

بديع الجوهر النفيس فى بيان معانى عينية الرئيس — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن عيسى المغربى . أنظر : رقم ٨ م طب .

بغية الارادات شرح المقولات — وهو شرح على المقولات العشر المنظومة فى بيت واحد ؛ تأليف العلامة الشيخ خليل المغربى ، مخطوطة . [١٢٢ م مجاميع]

بيان الجوهر النفيس — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين ابن سينا ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

بيان ذوات الجهة — للمؤلف السابق ، مخطوط . [٢١٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ م]

حرف التاء

التاج المرصع بجواهر القرآن والعلوم — تأليف الشيخ طنطاوى جوهرى ، طبع مصر سنة ١٩٠٦ م . [٢٨٨]

تاريخ الفلاسفة فى المنطق وما بعد الطبيعة — تأليف محمد بدر بالانجليزية وتعريب حسن حسين ، طبع مصر . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٧]

التحفة العلية — وهى حاشية على الهدية السعدية ؛ تأليف الشيخ محمد عبد الله بن السيد أحمد الحسينى الواسطى البلكرامى ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٨٨ هـ . [٣٢]

تربية النفس بالنفس — تأليف جون ستيوارت بلاكى وتعريب صالح حمدى حماد عن الفرنسية ، طبع مصر سنة ١٩٠٧ م . [١٩٨]

ترجمة ابن رشد وفلسفته — تأليف فرح أنطون ، طبع مصر سنة ١٩٠٣ م . [١٤٧]

التعليقات على كتاب النفس لأرسطو — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٠٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٤]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة مخطوطتان . [٦ م]

تفسير الصمدية "قل هو الله أحد" — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا . أنظر : جامع البدائع .

تفسير المعوذة الأولى "قل أعوذ برب الفلق" — لابن سينا المتقدم . أنظر : جامع البدائع .

تفسير المعوذة الثانية "قل أعوذ برب الناس" — لابن سينا المتقدم . أنظر : جامع البدائع .

تفسير كتاب أثولوجيا من الأنصاف — أنظر : الأنصاف رقم ٢١٦

تفسير كتاب القاطيفورياس لأرسطاطاليس في المنطق — تأليف أبي الفرج عبد الله بن الطيب ، مخطوط . [٢١٢]

— نسخة أخرى منه مخطوطة . [١ م]

تلخيص كتب أرسطاطاليس الأربعة — تأليف أبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد المالكي الأندلسي ، مخطوط . [٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطة . [٢٤٦]

تلخيص المقالة الأولى من كتاب الخطابة لأرسطو — طبع سنة ١٨٨٢ م . [٩٤]

التلويحات — تأليف شهاب الدين يحيي بن حبش السهروردي ، الموجود منه العلم الثاني في الطبيعي في مجلد مخطوط . [١٠٨]

تهافت الفلاسفة — تأليف أبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد المتقدم ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٣٥٤]

تهافت الفلاسفة — تأليف المولى مصطفى بن يوسف المعروف بخواجه زاده البرسوي ؛ ألفه بأمر السلطان محمد الفاتح بن السلطان مراد خان العثماني ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٣٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٨ م مجاميع]

تهافت الفلاسفة — تأليف حجة الإسلام محمد بن محمد الغزالي ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٥٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ . [١١٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ ، ضمن مجموعة . [١٤٣٦]

— نسخة أخرى من تهافت الفلاسفة المتقدم ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٣٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . أنظر : حاشية خواجه زاده على المواقف رقم ٥٨٧ علم الكلام .

تهذيب الأخلاق — تأليف أبي زكريا يحيي بن عدي ، طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [١٨٨]

حرف الثاء

الثمرة المرضية في بعض الرسالات الفارابية ومعها مقدمة باللغة الألمانية — وهي مجموعة رسائل لفيلسوف الإسلام أبي نصر محمد بن محمد بن طرخان التركي الفارابي ، طبع ليدن سنة ١٨٩٠ م . [٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٠]

حرف الجيم

جامع البدائع — وهو مجموع يشتمل على رسائل كثيرة ؛ تأليف أبي علي بن سينا وعمر الخيام وغيرهما ، طبع مصر سنة ١٣٣٥ هـ . وسنة ١٩١٧ م . [٢٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٤]

الجمع بين رأيي الحكيمين أفلاطون وأرسطاطاليس — تأليف الفيلسوف أبي نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٨]

وانظر : أيضا الثمرة المرضية في بعض الرسالات الفارابية .

جملة في الإلهيات — عن الشيخ أبي منصور بن زيلة من حرف الألف من كتاب ما بعد الطبيعة لأرسطاطاليس ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٢١]

جملة أخرى من شرح ثامسطيوس لحرف اللام في الجوهر الذي لا يتحرك — ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ م]

جواب عن مسألة السبحة السوداء وهي الهيولى — تأليف الشيخ الأكبر سيدي محيي الدين بن العربي ، مخطوط . [٤٦]

جواب الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن سينا — على سؤال أبي حسين أحمد السهلي إياه عن علة قيام الأرض وسط السماء . أنظر : جامع البدائع .

جواب الفيلسوف أبي الفتح عمر بن ابراهيم الخيام — عن سؤال القاضي أبي نصر محمد بن عبد الرحيم النسوى يسأله فيه عن حكمة الخالق في خلق العالم خصوصا الإنسان وتكليف الناس بالعبادات . أنظر : جامع البدائع .

جواب الفيلسوف أبي الفتح عمر الخيام المذكور — عن ثلاث مسائل سئل عنها . أنظر : جامع البدائع .

جواهر العلوم — تأليف الشيخ طنطاوى جوهرى ، طبع مصر سنة ١٩٠١ م . [٢٧٢]

الجواهر المنتظمات فى عقود المقولات — تأليف العلامة الشيخ أحمد السجاعى ، مخطوطة . [١٢٠]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٣٣٤ و ٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، و يليها قلائد الدرر فى نظم المقولات العشر ؛ تأليف الشيخ حسن العطار ، مخطوطة . [٣٤١]

الجوهرة السنية فى الحكمة العلية — تأليف منصور بن محمد الأريحاوى ، مخطوطة . [١٩ م]

حرف الحاء

حاشية العلامة الشيخ حيدر بن أحمد الكردى الحريرى — على حاشية ميرزا جان الشيرازى على حاشية محمد القره باغى على الرسالة القديمة فى إثبات الواجب ؛ لجلال الدين الدوانى ، مخطوطة . [٩٤ مجاميع م]

حاشية الدوانى — وهو العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديق المعروف بالجلال الدوانى على رسالة الزوراء ، مخطوطة . [٥٠٥]

حاشية الدوانى المتقدم — على مبحث الأعراض ، و يليها جملة من شرح حكمة الاشراق ، مخطوطة . [١٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٤ مجاميع]

حاشية العلامة الشيخ زين المرصفى على بيتى الشيخ أحمد السجاعى فى نظم المقولات — طبع حجر بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠١]

حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى — على شرح مبارك شاه على حكمة العين للكاتبى القزوينى ، مخطوطة . [٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، الموجود منها قطعة من أولها ، مخطوطة . [٣٢٤]

حاشية السيد الشريف المذكور على حكمة العين — مخطوطة . [٢ م]

حاشية السيد الشريف المذكور — على شرح مبارك شاه على الهداية لأثير الدين الأبهرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ م]

حاشية صدر الدين محمد بن ابراهيم الشيرازى على الشفا لابن سينا — أنظر : الشفا رقم ٩٠

حاشية العطار — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا على شرح المقولات المسمى بالجواهر المنتظمات فى عقود المقالات للسجاعى ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٧٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . ومعها حاشية الشيخ محمد حسنين مخلوف العدوى . [١٠٩ و ١١٠ و ٣١٠ و ٣١١]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر سنة ١٢٨٢ هـ . [١٤٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [٣٣١ و ٣٣٢]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١١٩ و ١٥٨ و ٣٣٠ و ٣٣٦]

حاشية على شرح رسالة فى الحكمة — لم يعلم مؤلفها ، عليها هوامش ، مخطوطة . [١٣]

حاشية على شرح قاضى مير على الهداية الأثيرية — تأليف العلامة الشيخ حسين الأردبيلى ، مخطوطة . [١٥٥]

حاشية على الشرح المذكور — تأليف نصر الله بن محمد الخلخالى ، مخطوطة . [١٤]

حاشية لبعض الفضلاء على القصيدة العينية للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا — مخطوطة . [٢٦٣ مجاميع]

حاشية على القصيدة العينية للشيخ الرئيس بن سينا — تأليف العلامة الشيخ عبدالواحد بن محمد ، و يليها حاشية أخرى على القصيدة المذكورة ؛ لم يعلم مؤلفها ، و يليها حاشية أخرى على القصيدة المذكورة ؛ تأليف العلامة الشيخ منصور بن محمد الأريحاوى ، مخطوطة . [٣٤٢]

حاشية الكفوى — وهو السيد محمد بن الحاج حميدعلى حاشية المولى مصلح الدين محمد بن صلاح اللارى على شرح قاضى مير على الهداية الأثيرية، طبع الأستانة سنة ١٢٦٥ هـ. [٢٢]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانة سنة ١٣٠٩ هـ. [٣٢٦]

حاشية الكلنبوى — وهو العلامة اسماعيل الكلنبوى على حاشية اللارى على شرح قاضى مير على الهداية الأثيرية، طبع الأستانة سنة ١٢٧٠ هـ. [٢٣]

حاشية اللارى — وهو العلامة محمد المدعو بمصلح الدين الأنصارى على شرح قاضى مير حسين بن معين الدين الميبدى على الهداية، مخطوطة. [١٥١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٢٢ و٧م]

حاشية العلامة المعروف بلطفى على حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار — مخطوطة. [١٨م]

حاشية العلامة الشيخ محمد حسنين مخلوف العدوى المالكى على الجواهر المنتظمات فى عقود المقولات للسجاعى — طبع مصر سنة ١٣٣٩ هـ. [٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣١٣]

حاشية أخرى للمؤلف المذكور على الجواهر المذكورة — أنظر: أرقام ١٠٩ و ١١٠ و ٣١٠ و ٣١١

حاشية العلامة محمد بن الحسين نخر الدين على شرح قاضى ميرحسين بن معين الدين الميبدى على الهداية الأثيرية — ناقصة من آخرها مخطوطة. [٣٢٩]

حاشية العلامة محمد عبد الحى اللكنوى على الشمس البازغة للجنفورى — أنظر: هامش الشمس البازغة رقم ١١٢

حاشية العلامة محمد عبد الله البلكرامى على الهدية السعيدية — أنظر: التحفة العلية.

حاشية المولى حمد الله على الدوحة الميادة فى حديقة الصورة والمادة لصاحب الشمس البازغة — مخطوطة. [١١٧]

حاشية ميرزا جان حبيب الله على شرح شمس الدين محمد بن مبارك شاه على حكمة العين — ناقصة من الأول نحو ورقتين، مخطوطة. [٢٦]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان. [٢٧ و ٣٤٤]

حاشية ميرزا جان المذكور على المحاكمات لقطب الدين الرازى — أنظر: هامش المحاكمات رقم ١١٤

حاشية الهادى بن المهدى البزوارى على الأسفار الأربعة للشيرازى — أنظر: هامش الجزء الأول رقم ١

حد الجسم — للشيخ الرئيس بن سينا. أنظر: كلام فى حد الجسم.

حرف اللام من كتاب ما بعد الطبيعة لأرسطاطاليس — مخطوط. [٢٢٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٦م]

الحكمة البالغة — تأليف الشيخ محمود الجنفورى اللكنوى. أنظر: الشمس البازغة

الحكمة والحكماء — وهى خطبة ألقاها الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى فى نادى المدارس العليا، طبع مصر سنة ١٩١٥ م. [٢٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٨٢ و ٢٨٧]

حكمة العين فى الإلهيات والطبيعيات — تأليف نجم الدين على بن عمر بن على الكاتبى القزوينى، تنتهى الى آخر الإلهيات، مخطوطة. [١٦]

حل مشكلات إشارات أبى على الحسين بن عبد الله ابن سينا — وهو شرح لنصير الدين محمد بن محمد الطوسى، مخطوط. [٩]

— نسخة أخرى، الموجود منها شرح الطبيعيات فقط، طبع الهند سنة ١٢٩٣ هـ. [١٠]

— نسخة أخرى منه، بهامشها شرح فخر الدين الرازى على الاشارات، طبع الأستانة سنة ١٢٩٠ هـ. [١١٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٠٨]

— نسخة أخرى منه، بهامشها شرح فخر الدين الرازى على الإشارات، طبع الهند سنة ١٣١٨ هـ. [٣١٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٤م]

حواش على مباحث الأمور العامة فى الحكمة — تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديق الدوانى ، مخطوطة . [١٣٤ مجاميع]

حياة المعانى لإدراك العالم الإنسانى وتسمى "مرآة المعانى لإدراك العالم الإنسانى وطب الإنسان من نفسه" — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد المعروف بابن العربى الأندلسى ، مخطوطة . [٣٦]

وانظره فى فهرس الحروف والأسماء حى بن يقظان . وانظر : رسالة حى بن يقظان .

الحيوان والإنسان — وهى خاتمة وزبدة رسائل إخوان الصفا ؛ تأليف محمد على كامل ، طبع مصر سنة ١٣٣١ هـ (١٩١٣م) . [٢٠٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٣٥ و ٢٧٣]

حرف الخاء

خلاصة الوفا فى اختصار رسائل إخوان الصفا — تصحيح فريدرخ ديتريصى المعلم بالمدرسة الكلية البرلينية ، طبع برلين سنة ١٨٨٦ م . [٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى ثلاثة مجلدات طبع غريفسولد سنة ١٨٨٣ م . [٢٥٨]

الخلق — وهى مباحث علمية فى النفس والعقل وقواهما وكذا الأخلاق والعوامل المغيرة لها وتأثير العقل والبيئة والوراثة فيها وماهية الفضيلة وتنوع درجاتها فى أدوار الحياة ؛ تأليف حسين افندى فتوح ، طبع مصر سنة ١٩١٣ م . [٢٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨١]

حرف الدال

الدروس الأولية فى الفلسفة العقلية — تأليف القس دانيال بلس ، طبع بيروت سنة ١٨٧٤ م . [١٥]

الدوحة الميادة فى حديقة الصورة والمادة — تأليف العلامة محمود الجنفورى اللكنوى . أنظر : الشمس البازغة .

حرف الذال

الذخيرة — تأليف العلامة علاء الدين على الطوسى ، طبع حيدرآباد الدكن ، وهى فى المحاكمة بين تهافت الفلاسفة ؛ تأليف حجة الاسلام الغزالى وبين الحكماء . [١٧٤]

حرف الراء

رسائل إخوان الصفا — تأليف الحكماء : أبى سليمان محمد ابن نصر البستى المعروف بالمقدسى ، وأبى الحسن على بن هرون الزنجانى ، وأبى أحمد النهرجورى ، وأبى الحسن زيد بن رفاعة العوفى ، وهى إحدى وخمسون رسالة فى العلوم الرياضية والفلسفية ، مخطوطة . [٢٧٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، معه مقدمة بقلم المرحوم الشيخ على يوسف ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٣٠٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠م]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، تشتمل على ثمان رسائل ، مخطوطة . [٢١م]

رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا — وتسمى بالرسالة الجامعة ذات الفوائد النافعة ؛ تأليف الحكيم المجريطى القرطبى ، وهى على نمط رسائل إخوان الصفا ، مخطوطة . [٤١]

رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا — وهى تشتمل على إحدى وخمسين رسالة ؛ تأليف المولى أحمد بن عبد الله ، وهى على نمط رسائل إخوان الصفا ، فى أربعة مجلدات طبع الهند سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٣]

الرسائل الحكمية — تأليف العلامة الشيخ محمد حسنين مخلوف العدوى . وهى تشتمل على رسالتين ، طبع مصر سنة ١٣٣٤هـ . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٦]

رسائل الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا — وهى تسع رسائل ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٠ هـ . [٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٤١ و ٢٣٦]

رسائل أخرى للرئيس أبى على بن سينا المذكور — ومعها رسالة حى بن يقظان ، ومقدمة باللغة الفرنسية وبعض ملاحظات وشروح باللغة العربية لميكائيل بن يحيى المهرنى ، فى أربعة مجلدات طبع ليون سنة ١٨٨٩ م . [٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٧]

رسائل الشجرة الإلهية فى علوم الحقائق الربانية — تأليف العلامة شمس الدين محمد الشهرزورى وهى خمس رسائل ، مخطوطة . [٥م]

— قطعة من الشجرة الإلهية المذكورة ، مخطوطة . [٩٣م مجاميع]

رسالة — بها شرح أبيات من قصيدة الشيخ الرئيس العينية ؛ تأليف الشيخ مصطفى بن حسام ، مخطوطة . [٢٤م]

رسالة — تشتمل على الكلام فى النفس الناطقة وتقسيمها الى نفوس فاضلة ونفوس أصحاب الفراسة والقيافة والأثر وغير ذلك والكلام على التشريح وثمراته من الأسرار المودعة فى جسم الإنسان ، مخطوطة ومخرومة من أولها ، و يليها نبذة فى بر الوالدين . [٢١٥م مجاميع]

رسالة — حى بن يقظان فى أسرار الحكمة المشرقية ؛ تأليف الشيخ الرئيس بن سينا بالفارسية وترجمة أبى جعفر بن طفيل ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٣]

— عشر نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٤ و٥٥ و ٥٦ و ٦٣ و ٦٤ و٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و٢٣٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع الجزائر سنة ١٩٠٠ م .
[١٢٢ و ٢٧٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦م]

وانظر : جامع البدائع رقم ٢٠٣ وانظر أيضا رقمى ٨٩ و٢٢٧

رسالة الطير — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا . أنظر : جامع البدائع .

رسالة العهد — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

رسالة — فى آراء أهل المدينة الفاضلة ؛ تأليف الفيلسوف أبى نصر الفارابى ، طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م . [١٠٣]

رسالة — فى اتصاف الماهية بالوجود ؛ تأليف صدر الدين محمد الشيرازى ، ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٣٠٣ هـ .
[٩٨]

رسالة — فى أقسام الحكمة ؛ تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين ابن سينا ، مخطوطة . [٤]

رسالة — فى بيان أحوال الاشراقيين ؛ تأليف العلامة ابراهيم المعروف بقصاب باشى زاده ، مخطوطة . [٥٩ م مجاميع]

رسالة — فى بيان الجسم هل هو مركب من الهيولى والصورة الخ ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤]

رسالة — فى بيان الاختلاف فى مدارك الأشياء وضورها ، مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة — فى بيان الإمكان الفرضى عند الفارابى ، مخطوطة .
[٦٠٨ مجاميع]

رسالة — فى بيان الإمكان الوضعى عند الفارابى ، مخطوطة .
[٦٠٨ مجاميع]

رسالة — فى بيان أن العلم من أى المقولات ؛ تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .
[٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٥ مجاميع]

رسالة — فى تجريد الجواهر عن المواد الجسمانية ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٣٥ مجاميع]

رسالة — فى تجوهر الأجسام ؛ لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤]

رسالة — فى تحقيق الحق فى المسألة القائلة «هل يجوز أن يستند القديم الممكن الى المؤثر أولا» التى اختلف فيها الحكماء وأهل الملل من الإسلاميين وغيرهم ؛ تأليف العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، و يليها رسالة فى فن الحكمة لساجقلى زاده ، مخطوطة . [١٥٧]

رسالة — فى تحقيق مراد القائلين بأن الواجب تعالى موجب بالذات ؛ تأليف العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى التشخص ؛ تأليف العلامة صدر الدين محمد الشيرازى ، ضمن مجموعة طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٣٠٣ هـ .
[٩٨]

رسالة — فى تعريف النفس ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[٤٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٩]

رسالة — فى جواب مسائل سئل عنها الفيلسوف أبو نصر الفارابى أنظر : الثمرة المرضية فى بعض الرسالات الفارابية .

رسالة — فى الجواب عن اعتراض وقع فى خطبة الزوراء ؛ تأليف محمد بن أسعد الصديق المعروف بالجلال الدوانى ، مخطوطة .
[١٣٤ مجاميع]

رسالة — فى الحدوث ؛ تأليف العلامة صدر الدين محمد الشيرازى ، ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٣٠٣ هـ [٩٨]

رسالة — فى الحشر؛ للمؤلف المذكور، ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٣٠٣ هـ . [٩٨]

رسالة — فى الحكمة؛ تأليف أرموندس بور توجيس رئيس مدرسى باريس، مخطوطة . [١٧٦]

رسالة — فى سريان الوجود؛ تأليف صدر الدين الشيرازى، ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٣٠٣ هـ . [٩٨]

رسالة — فى سؤال الشيخ أبى سعيد بن أبى الخير لابن سينا يستكشفه عن رأيه فى سبب إجابة الدعاء وكيفية الزيارة وحقيقتها وتأثيرها وجواب ابن سينا عليه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ م]

— نسخة أخرى منها . أنظر : جامع البدائع .

رسالة — فى الشفاء من خوف الموت ومعالجة داء الاغتمام؛ تأليف الرئيس ابن سينا . انظر : جامع البدائع .

رسالة — فى العشق، للرئيس ابن سينا المتقدم . أنظر : جامع البدائع .

رسالة — فى الفراسة؛ تأليف الشيخ محمد بن أبى طالب الأنصارى الصوفى الدمشقى شيخ الربوة، مخطوطة . [٣٧]

رسالة — فى القضاء والقدر؛ للرئيس ابن سينا المتقدم . أنظر : جامع البدائع .

رسالة — فى القضاء والقدر؛ تأليف صدر الدين محمد الشيرازى، ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٣٠٣ هـ . [٩٨]

رسالة — فيما يصح وما لا يصح من أحكام النجوم للفارابى . أنظر : الثمرة المرضية فى بعض الرسالات الفارابية

رسالة — فيما ينبغى أن يقدّم قبل تعلم الفلسفة؛ تأليف فيلسوف الاسلام أبى نصر الفارابى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٨]

وانظر : الثمرة المرضية فى بعض الرسالات الفارابية .

رسالة — فى المثل الأفلاطونية والمثل المعلقة والفرق بينهما؛ تأليف العلامة ابراهيم المعروف بقصاب باشى زاده، مخطوطة . [٥٩ مجاميع م]

رسالة — فى مسلكين من مسالك الحكماء فى توحيد الواحد جل وعلا؛ تأليف سنان افندى ابن جامى افندى، مخطوطة . [٤٧]

رسالة المعانى — لهرمس المثلث، وهى رسالة يخاطب فيها النفس تشتمل على الحكم الفلسفية والألفاظ الروحانية، طبع ليبسك سنة ١٨٧٠ م . [٩٢]

رسالة — فى المقولات العشر؛ لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة — فى المناقشة فى الاستدلال على وجود الكلى الطبيعى بأنه جزء من الشخص الموجود فى الخارج؛ تأليف العلامة الشيخ محمد ابن أحمد بن محمد المعروف بالحتاتى المصرى الخلوتى النقشبندى، مخطوطة . [٣٥٣ مجاميع]

رسالة — فى النفس مرتبة على ثلاثة فصول وخاتمة فى أن جوهر النفس مغاير لجوهر البدن وفى بقاء النفس بعد خراب البدن وفى مراتب النفوس فى السعادة والشقاوة وبعد مفارقة البدن وفى العوالم الثلاثة التى هى عالم العقل والنفس والجسم، مخطوطة . [٣٤٣ مجاميع]

رسالة — فى الهيكل الإنسانى، تأليف العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا، مخطوطة . [٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٦٦ مجاميع]

رسالة — فى الواردات القلبية؛ تأليف صدر الدين محمد الشيرازى، ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٣٠٣ هـ . [٩٨]

رسالة القاضى أبى نصر محمد بن عبد الرحيم النسوى الى حجة الحق عمر بن ابراهيم الخيام — طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٤٦ مجاميع]

— تسع وثلاثون نسخة منها كالسابقة . [من ٥٤٧ مجاميع الى ٥٨٥ مجاميع]

الرسالة القدسية فى شرح القصيدة العينية — لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [١٥٤ مجاميع م]

رسالة مراتب الأرواح البشرية — تأليف العلامة أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا زاده، مخطوطة . [٥١٦ مجاميع]

الرسوم الفلسفية — تأليف القس يوسف لويس ديموفسك اليسوعى، طبع بيروت سنة ١٨٧٧ م . مترجمة عن اللاتينية . [١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦١]

حرف الزاى

زبدة الصحائف فى أصول المعارف — تأليف نوفل افندى نعمة الله الطرابلسى ، طبع بيروت سنة ١٨٧٤ م . [٢٨٩]

حرف السين

سبيل السعادة — وهو كتاب فى فلسفة الأخلاق الدينية وأسرار الشريعة الإسلامية وإثبات الروحانيات . وفيه رد جليل على الطبيعيين ؛ تأليف الأستاذ صاحب الفضيلة الشيخ يوسف أحمد نصر الدجوى أحد العلماء بالأزهر ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٣١٧]

السعادة — لابن مسكويه . أنظر : كتاب السعادة .

السعادة فى فلسفة الأخلاق — تأليف العلامة أبى على أحمد ابن محمد بن مسكويه ، ويليها كشف الغمة عن الصورة الإنسانية ، طبع مصر سنة ١٩١٧ م . [٢١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٢٣]

حرف الشين

شرح إشارات أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا — تأليف فخر الدين محمد بن عمر الرازى ، ناقص الأول والآخر وبأثنائه خروم ، مخطوط . [١٧]

وانظر : هامش رقمى ١١٣ و ٣١٩

شرح جملة فى المبادئ العامة — تأليف العلامة محمد أمين ، مخطوط . [١٢]

وانظر : علم المنطق .

شرح الجوهرة السنية فى الحكمة العلية — كلاهما للعلامة منصور بن محمد الأريحاوى ، مخطوط . [١١]

شرح حرف كتاب اللام من الإنصاف لابن سينا — أنظر : الانصاف رقم ٢١٦

شرح حكمة الاشراق للعلامة يحيى بن حبش السهروردى — تأليف قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازى ، طبع فارس سنة ١٣١٥ هـ . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧ م]

شرح حكمة العين لنجم الدين الكاتبى القزوينى — تأليف شمس الملة والدين محمد بن مبارك شاه البخارى ، به نقص من آخره ، مخطوط . [٢٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع قازان سنة ١٣١١ هـ . [١٢٥ و ١٢٦]

— نسخة أخرى منه ، الموجود قطعة من أولها عليها هوامش كثيرة ، مخطوطة . [٣٢٥]

شرح حكمة العين — لم يعلم مؤلفه . ناقص من أوله ، مخطوط . [٤٢]

شرح حكمة العين — تأليف العلامة الشيخ محمد بن موسى الطالشى ، مخطوط . [٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٢٣]

شرح الزوراء والتعليقات التى عليها لمؤلفها جلال الدين الدوانى — تأليف الشيخ ابن الياس المعروف بملا شيخ الكردى ، مخطوط . [٥٢]

شرح سؤال كميل بن زياد لعلى بن أبى طالب — مخطوط . [٦١٧ مجاميع]

شرح العرشية — تأليف صدر الدين محمد الشيرازى ، ضمن مجموعة طبع حجر بطهران سنة ١٣١٩ هـ . [١٩٠]

شرح على متن فى فن الحكمة — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه الجزء الأول ، ناقص من أوله ، مخطوط . [٥٠]

شرح القصيدة الروحانية القافية فى أحوال النفس — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، مخطوط . [٢٦٣ مجاميع]

شرح القصيدة الروحية العينية فى أحوال النفس للرئيس ابن سينا المتقدم — تأليف العلامة محمد المدعو عبد الرءوف الحدادى المناوى ، مخطوط . [٩٩]

— ست نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [١٢٣ و ١٢٤ و ١٤٩ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤]

شرح القصيدة الروحية العينية المذكورة — تأليف الإمام ابراهيم بن سيار المعروف بالنظام ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠]

شرح القصيدة المذكورة — تأليف بعض الفضلاء ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠]

شرح القصيدة المذكورة — تأليف الشيخ داود الأنطاكى الأكمه . أنظر : الكحل النفيس لجلاء أعين الرئيس .

شرح القصيدة المذكورة — تأليف بعض الفضلاء . أنظر : النهج المستقيم على طريقة الحكيم .

شرح القصيدة المذكورة — تأليف بعض الفضلاء ، مخطوط . [٦١ م مجاميع]

شرح نظم المقولات — كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى ، مخطوط . [٧]

شرح هداية أثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن شريف الحسينى ، مخطوط . [٣]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٥٧ و ١٥٣]

شرح الهداية المذكورة — تأليف العلامة القاضى ميرحسين ابن معين الدين الميبدى الحسينى ، مخطوط . [١٨]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٩ و ٢٠]

— نسخة أخرى منه ، يليها المقالة العجالة فى القوس والهالة ؛ تأليف محمد سعد الله ؛ أوضح بها تقرير الشارح الميبدى فيهما ، وعليها هوامش كثيرة ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٨٨ هـ . [٣٤]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٩٧ و ١٥٤ و ٣٢١ و ٣٢٧ و ١٤ م]

— نسخة أخرى منه ، عليها هوامش ، مخطوطة . [١٥ م]

شرح الهداية المذكورة — تأليف صدر الدين محمد بن ابراهيم الشيرازى ومعها رسالة تسمى ميسر العسير فى مبحث المثناة بالتكرير ؛ تأليف العلامة محمد بن عبد الحى اللكنوى ، طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الهند سنة ١٣٠٨ هـ . [١١١]

— نسختان أخريان منها ، طبع طهران سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٦ و ١٥٩]

شرح الهداية المذكورة — تأليف العلامة شمس الدين محمد ابن مبارك شاه البخارى المعروف بميرك ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٣]

شرح الهداية المذكورة — تأليف العلامة ملا أحمد زاده ابن محمود الهروى ، مخطوط . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٣]

شرح هياكل النور لشهاب الدين يحيى بن حبش بن أميرك السهروردى — تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى المعروف بالجلال الدوانى ، مخطوط . [٤٥]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٧٥ و ١٦ م]

الشفا — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، الموجود منه قطعتان إحداهما فى المنطق تنتهى الى آخره ، والأخرى فى الحكمة تنتهى الى الكتاب الثالث فى العلم الإلهى فى مجلدين مخطوطين . [٥١]

— جزءان من نسخة أخرى منه فى الطبيعيات والإلهيات ، ومعهما حاشية صدر الدين محمد بن ابراهيم الشيرازى على الشفا فى ثلاثة مجلدات ، طبع حجر بطهران سنة ١٣٠٣ هـ . [٩٠]

— نسخة أخرى ، الموجود منها الفن الثالث عشر فى الإلهيات ، مخطوطة . [١٤٤]

— نسخة أخرى ، الموجود منها الفن الثامن فى الطبيعيات ، مخطوطة . [١٧٢]

— نسخة أخرى منها فى تسعة مجلدات ، مخطوطة . [٢٦٢]

الشمس البازغة شرح الحكمة البالغة — كلاهما للعلامة الشيخ محمود الجنفورى اللكنوى ، ويليها الدوحة الميادة فى حديقة الصورة والمادة ؛ للمؤلف المذكور ، ويليها رسالة فى الكلى والجزئى وأخرى فى تحقيق اجتماع النقيضين وارتفاعهما له أيضا . وفى آخرها الكلام المتين فى تحرير البراهين للعلامة الشيخ محمد عبد الحى اللكنوى وعلى هامشها حاشية الشيخ محمد عبد الحى المذكور على الشمس البازغة ، طبع حجر بالهند سنة ١٣٠٨ هـ . [١١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٠]

— نسخة أخرى منها ، ويليها الدوحة الميادة ، مخطوطة . [١١٦]

حرف الصاد

صفوة الكلام على صفة العلم الأعلى — تأليف الإمام صدقة بن على . أنظر : جامع البدائع .

حرف الضاد

الضياء العقلى فى موضوع العلم الكلى وتحقيق جملة من مباحثه وأحكامه — تأليف أبى الفتح عمر بن ابراهيم الخيام . أنظر : جامع البدائع .

حرف العين

عرائس الأنظار — وهى شرح لبعض الفضلاء على عويصات الأفكار فى اختيار أولى الأبصار، تأليف العلامة شمس الدين محمد بن حمزة الفنارى، مخطوطة . [١١٧م مجاميع]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٢٨م مجاميع]

عشرون مسألة سأل عنها الرئيس بن سينا أهل العصر — وأجاب عنها، مخطوطة . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦م]

العقد الفريد — وهو مختصر رسائل إخوان الصفا، مخطوط . [٣٩]

علم النفس — تأليف الشيخ محمد شريف سليم بك، طبع مصر سنة ١٩١١ م . [١٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٧]

علم النفس وآثاره فى التربية والتعليم — تأليف الأستاذ الشيخ على الجارم ومصطفى افندى أمين، طبع مصر سنة ١٩١٥ م . [١٩٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٥ و ١٩٦]

على أطلال المذهب المادى — تأليف محمد افندى فريد وجدى، الموجود منه الجزء الأول، طبع مصر سنة ١٩٢١ م . [٣١٦]

عويصات الأفكار فى اختيار أولى الأبصار — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن حمزة الفنارى، مخطوطة . [١٢٨ مجاميع م]

وانظر: عرائس الأنظار، وكشف الأستار عن وجوه عويصات الأفكار .

عيون الحقائق وإيضاح الطرائق — تأليف أبى القاسم بن أحمد بن محمد المعروف بالعراقى، مخطوطة . [٤٠]

عيون المسائل — تأليف فيلسوف الإسلام أبى نصر الفارابى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٨]

وانظر: مبادئ الفلسفة القديمة .

حرف الغين

الغرائز وعلاقاتها بالتربية — تأليف الشيخ محمد حسنين الغمراوى بك، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٣٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧]

حرف الفاء

فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال — أنظر: فلسفة ابن رشد .

الفصوص — تأليف العلامة أبى نصر محمد بن محمد بن طرخان التركى الفيلسوف الفارابى، مخطوطة . [٥٧ مجاميع م]

وانظر: الثمرة المرضية فى بعض الرسالات الفارابية .

الفلسفة — تأليف الأب جرجس فرح صفير، الموجود منها الجزء الأول فى الإنسان، طبع مصر سنة ١٨٩٥ م . [١٧٩]

الفلسفة — تأليف القس بوتيير مترجمة من الفرنسية الى العربية، طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م . [١٩٩]

فلسفة ابن رشد — وهو العلامة أبو الوليد محمد بن رشد الأندلسى، وهو كتاب الكشف عن مناهج الأدلة فى عقائد الملة، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٧]

فلسفة ابن رشد والرد عليها — تأليف تقى الدين أحمد بن تيمية، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٢٤٢]

فلسفة الأخلاق — تأليف الإمام أبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن خلف بن سفيان بن يزيد الأموى، و يليها كلمات قاسم أمين بك، طبع مصر . [٢٤٥]

الفلسفة الأدبية أو علم الأخلاق — تعريب حنا افندى أسعد، طبع مصر سنة ١٩١٩ م . [٢٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٣]

فلسفة الاسلام ومدنية القرآن — تأليف أحمد بدوى النقاش الموجود منها الجزء الأول، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٦٥ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٤]

فلسفة التكوين — (وهى طائفة صالحة من آراء الماديين فى المادة والقوة و بحث ممتع فى نشوء هذا الكون وارتقائه) ؛ تأليف ابراهيم محمد الصبحى ، طبع مصر . [٣٠٢]

الفلسفة الحقة فى بدائع الأكوان — تأليف محمد افندى فريد وجدى بن مصطفى بك وجدى ، طبع مصر سنة ١٣١٣ ﻫ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥]

فلسفة الضوء وماهيته وكيفية انتشاره ونواميسه — تأليف المهندس والفيلسوف الطبيعى الحسن بن الحسين بن الهيثم البصرى مع نبذة فى ترجمة حياته و بيان أشهر مؤلفاته واستكشافاته بقلم على يوسف افندى المهندس والخبير ، طبع مصر سنة ١٣٣٦ ﻫ . [٢٢٤]

الفلسفة العامة وتاريخها فى الجامعة المصرية — وهى محاضرات فلسفية ألقاها جناب الكونت دى جلارزا أستاذ الفلسفة فى الجامعة المصرية ، طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٥]

الفلسفة العربية والأخلاق — وهى ملخص الدروس التى ألقيت بالجامعة المصرية ؛ تأليف سلطان بك محمد أستاذ الفلسفة بها ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٩١١ م . [١٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٣]

فلسفة العمر — وهى رسالة حكمية أدبية فى أربعة أعمار الإنسان الطفولية والشبيبة والكهولة والشيخوخة وما فى طيها بحسب الأحوال الاجتماعية الراقية من عبر وحكم ؛ تأليف الكونت دى سجير بالفرنسية ومعربة الى العربية بقلم صالح بك حمدى حماد ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ ﻫ . [١٦٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩]

فلسفة النشوء — تأليف الدكتور شبلى شميل ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٩١٠ م . [١٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣١]

الفوز الأصغر — تأليف أبى على أحمد بن محمد بن مسكويه ، طبع مصر سنة ١٣١٩ ﻫ . [٢٤٣]

حرف القاف

قاطيغوريا (أى المقولات) — وهو كتاب أرسطاطاليس ، معه مقدمة باللاتينية وترجمة باليونانية ، طبع ليبسك سنة ١٨٤٦ م . [٩٦]

وانظر : تفسير كتاب القاطيغورياس لأبى الفرج عبد الله ابن الطيب .

القبسات — تأليف السيد محمد بن محمد المدعو باقر الداماد الحسينى ، طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٣١٤ ﻫ . [١٣٥]

قصة حى بن يقظان للرئيس أبى على بن سينا — أنظر : رسالة حى بن يقظان .

قصة مأخوذة من رسائل إخوان الصفا — طبع برلين سنة ١٨٨١ م . [٢٥٩]

قطعة من ترجمة الفارابى — وهى مأخوذة من تاريخ الحكماء أنظر : الثمرة المرضية فى بعض الرسالات الفارابية .

قلائد الدر فى نظم المقولات العشر — تأليف شيخ الإسلام الشيخ حسن العطار ، مخطوطة . [٣٤٠]

وانظر : الجواهر المنتظمات فى عقود المقولات رقم ٣٤١

القول المتين فى تحرير البراهين — تأليف العلامة الشيخ محمد عبد الحى اللكنوى . أنظر : الشمس البازغة رقم ١١٢

القوة الفكرية فى المغنطيسية الحيوية — تأليف وليم ووكر اتكنسون الأمريكانى وتعريب حنا أسعد فهمى المحامى ، طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٩]

القوى الإنسانية — تأليف الرئيس أبى على بن سينا ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ ﻫ . [٥٣٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

حرف الكاف

كتاب الخطابة لأرسطاطاليس — أنظر : ما بعد الطبيعة لبهمنيار بن المرزبان .

كتاب الخواص الكبير ويعرف بكتاب الجامع — تأليف العلامة أبى موسى جابر بن حيان الصوفى الأزدى ، مخطوط . [٣٨]

كتاب السعادة — تأليف العلامة الشيخ أبي على أحمد بن محمد ابن مسكويه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ م]

الكحل النفيس لجلاء أعين الرئيس — تأليف الشيخ داود الأنطاكى الأكمه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١]

كشف الأستار عن وجوه عويصات الأفكار — وهو شرح عليها لبعض الفضلاء ، مخطوط . [١٢٨ م مجاميع]

كشف الحقائق فى تحرير الدقائق — تأليف العلامة أثير الدين المفضل بن عمر بن المفضل الأبهرى ، مخطوط . [١٦٢ م مجاميع]

الكشف عن ماهية الصلاة وحكمة تشريعها — للشيخ الرئيس أبي على الحسين بن سينا . أنظر : جامع البدائع .

الكشف والبيان فى علم معرفة الإنسان — وهو شرح على القصيدة العينية التى نظمها فى أحوال النفس الرئيس أبو على ابن سينا ؛ تأليف العلامة الأديب عفيف الدين سليمان بن على ابن عبد الله بن على التلمسانى ، مخطوط . [٤١٩ مجاميع]

الكشف عن مناهج الأدلة فى عقائد الملة — أنظر : فلسفة ابن رشد .

كلام فى حد الجسم — تأليف الشيخ الرئيس أبي على الحسين ابن سينا ، مخطوط . [٢١٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ م]

الكلام المتين فى تحرير البراهين — تأليف محمد عبد الحى اللكنوى . أنظر : الشمس البازغة .

الكلم الروحانية فى الحكم اليونانية — تأليف العلامة أبي الفرج بن هندو ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٤٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩]

كلمات المرحوم قاسم بك أمين فى فلسفة الأخلاق — أنظر : فلسفة الأخلاق لابن حزم .

كنز العلوم والدر المنظوم فى حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة — تأليف ابن تومرت ، مخطوط . [١٥٦]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٣ م]

حرف اللام

لباب الإشارات — تأليف فخر الدين محمد بن عمر الرازى ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [١٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧١]

لغز قابس صاحب أفلاطون — ترجمه ابن مسكويه من اليونانية الى العربية ومعه (ترجمة ومقدمة بالفرنسية لرينيه باسيه) ، طبع الجزائر سنة ١٨٩٨ م . [٢٦٣]

— نسختان أخريان منه ، معهما ترجمة باللاتينية ، طبع مدريد سنة ١٧٩٣ م . [٢٦٥ و ٢٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع باريس سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨]

حرف الميم

مائدة أفلاطون — كلام فى الحب منقول عن الحكيم اليونانى ؛ تعريب محمد لطفى جمعه المحامى ، طبع مصر . [٢٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٦ و ٢٩٧]

ما بعد الطبيعة — تأليف بهمنيار بن المرزبان ، ضمن مجموعة طبع ليبسيك سنة ١٨٥١ م . [١٣١]

— نسخة أخرى منه ، و يليه مراتب الموجودات ؛ للمؤلف المذكور ، و يليه كتاب الخطابة لأرسطاطاليس طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [١٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٨]

ما بعد الطبيعة — وهو القسم الرابع من تلخيص مقالات أرسطاطاليس ؛ تأليف فيلسوف الإسلام قاضى القضاة أبي الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد الأندلسى ، طبع مصر . [١٤٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠١ و ٢٤١]

ما بعد الطبيعة لأرسطاطاليس — أنظر : جملة فى الإلهيات عن الشيخ أبي منصور بن ذيلة .

ما ينبغى أن يقدّم قبل تعلم الفلسفة — لأبى نصر الفارابى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٨]

وانظر : مبادئ الفلسفة القديمة .

المباحثات — تأليف الشيخ الرئيس أبي على الحسين بن سينا ، مخطوطة . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ م]

مبادئ الفلسفة القديمة — وهى مجموعة تشتمل على كتاب ما ينبغى أن يقدّم قبل تعلم الفلسفة وعيون المسائل فى المنطق ومبادئ الفلسفة؛ كلاهما تأليف الفيلسوف أبى نصر الفارابى، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [١٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨٠ و ١٨١ و ١٩٣ و ٢٣٩]

مبحث عن القوى النفسانية — تأليف أبى على بن سينا، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٢٦٤]

المبدأ والمعاد — تأليف الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله ابن سينا، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

المجموع — تأليف أبى نصر الفارابى، ويليه نصوص الكلم شرح فصوص الحكم للفارابى؛ تأليف السيد محمد بدر الدين الحلبى، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [١٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦١]

محاضرات الكونت دى جلارزا التى ألقاها بالجامعة المصرية — أنظر الفلسفة العامة .

المحاكمات — تأليف قطب الدين محمود بن محمد الرازى المعروف بالتحتانى، وهو شرح حكم فيه بين الفخر الرازى ونصير الدين الطوسى فى شرحيهما على الإشارات لابن سينا، طبع الأستانة سنة ١٢٩٠ هـ . وبهامشها حاشية ميرزاجان عليها . [١١٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٣٤]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٨]

— نسخة أخرى، الموجود منها الجزء الثانى ويليها رسالة فى تحقيق الكليات، مخطوطة . [٨م]

المحصل فى الحكمة والكلام — تأليف الامام فخر الدين محمد ابن عمر الرازى، مخطوط . [٩م]

مراتب الموجودات — تأليف العلامة بهمنيار بن المرزبان، ضمن مجموعة طبع ليبسيك سنة ١٨٥١ م . [١٣١]

وانظر : ما بعد الطبيعة له رقمى ١٧٧ و ١٧٨

المراجعات الريحانية — وهى الجزء الأول من كتاب المطالعات والمراجعات والنقود والردود؛ تأليف محمد كاشف الغطاء النجفى، طبع بيروت سنة ١٣٣١ هـ . [٣١٨]

مسائل متفرقة فلسفية — سئل عنها أبو نصر الفارابى وأجاب عنها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٨]

مسير العسير فى مبحث المثناة بالتكرير — تأليف المولى محمد عبد الحى اللكنوى، ضمن مجموعة طبع الهند . [٣٣]

المشارع والمطارحات فى المنطق والحكمة — تأليف أبى الفتوح شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردى، الموجود منها الجزء الثانى فى الحكمة، مخطوطة . [١٠م]

المشاعر فى الحكمة والفلسفة — تأليف العلامة صدر الدين محمد بن ابراهيم الشيرازى، ضمن مجموعة طبع بلاد العجم سنة ١٣١٥ هـ . [١٣٧]

المشرقين فى المنطق والفلسفة — تأليف الرئيس أبى على الحسين بن سينا، الموجود منه الفن الأول فى التصور والتصديق، مخطوط . [٢١٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦م]

مصطلحات علوم الفلسفة الحديثة — تأليف أمين بك واصف، طبع مصر . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٠]

المعارف فى شرح الصحائف — كلاهما تأليف شمس الدين محمد السمرقندى، مخطوطة . [٢٨]

مفاتيح الغيب — تأليف صدر الدين محمد بن ابراهيم الشيرازى، ضمن مجموعة طبع طهران سنة ١٣١٩ هـ . [١٩٠]

مفتاح الحكمة ويعرف بنزهة النفوس — تأليف ابن بلبوان من تلاميذ بالبناس الحكيم. وفى كشف الظنون أنه للفيلسوف فيثاغورس، مخطوط . [١١م]

— نسخة أخرى منه من المقالة الثانية، مخطوطة . [١٢م]

مقاصد الفلاسفة — تأليف حجة الإسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى الطوسى، طبع مصر سنة ١٣٣١ هـ . [١٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨٥ و ٣٤٢]

مقالات فلسفية قديمة — تأليف بعض مشاهير فلاسفة العرب ، طبع بيروت سنة ١٩١١ م . [٢٣٨]

المقالة العجالة فى القوس والهالة — تأليف محمد سعدالله .
أنظر : شرح الهداية رقم ٣٤

مقالة فى أغراض الحكيم فى كل مقالة من الكتاب الموسوم بالحروف — أنظر : الثمرة المرضية فى بعض الرسالات الفارابية .

مقالة فى معانى العقل — تأليف فيلسوف الاسلام أبى نصر الفارابى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٨]
وأنظر أيضا : الثمرة المرضية فى بعض المقالات الفارابية .

المقدّمة — فى بيان حدوث المصادر الأصلية من اللسان العربى بحكاية الأصوات ، ونبذ من بيان الكون والفساد وشيوعه فى الحيوانات والنباتات والمخترعات الإنسانية ؛ تأليف المولوى السيد كرامت حسين الكنتورى ، طبع الهند سنة ١٨٩٥ م . [٢٥١]

مقدّمة السبرمان — تأليف سلامه موسى ، طبع مصر سنة ١٩١٠ م . [٢٨٣]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٤]

مقدّمة فى العلم الطبيعى — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٩١]

ميزان الجواهر فى عجائب هذا الكون الباهر — تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى ، طبع مصر سنة ١٣١٨هـ . [٢٦٩]

حرف النون

النجاة (مختصر الشفاء) — تأليف الرئيس أبى على الحسين بن عبدالله بن سينا ، طبع طهران سنة ١٣٣١ هـ . [١٨٩]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥ م]

النزهة فى روضة الروح والنفس — تأليف العلامة محيى الدين محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومى المعروف بالكافيجى ، مخطوطة . [٣٩٢ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٣ مجاميع م]

نصوص الكلم — وهو شرح للعلامة السيد محمد بدر الدين الحلبى على فصوص الحكم لفيلسوف الاسلام أبى نصر الفارابى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٨]
وانظر : المجموع .

نظم المقولات العشر فى الحكمة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد السجاعى ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]
— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]
— نسختان أخريان من نظم المقولات المتقدّم ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و٤٢٨ مجاميع]
— نسختان أخريان منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]
— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]
— أربع نسخ أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع و٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]
— أربع نسخ أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع و٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]
— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع و٥٩٦ مجاميع و٥٩٧ مجاميع]

النكت فيما يصح وما لا يصح من أحكام النجوم — تأليف الفيلسوف أبى نصر محمد بن طرخان التركى الفارابى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٨]

النهج المستقيم على طريقة الحكيم — وهو شرح لبعض الفضلاء على القصيدة العينية لابن سينا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١]

نيل السعادات فى علم المقولات — تأليف السيد الشريف محمد بن محمد البليدى المغربى الأندلسى المالكى ، مخطوط . [٢٥]
— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣ و١٣٢ و١٥٢ و١٨٩]
— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٤٥٦ مجاميع و١١٢ مجاميع م]

حرف الهاء

الهداية فى الحكمة — تأليف أثير الدين المفضل بن عمر بن المفضل الأبهرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٣٥ و ١٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٣٤٥ مجاميع و ٤١٥ مجاميع و ٥٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالأستانة . [٥٨٧ مجاميع]

هدية ابن سينا للأمير نوح السامانى — تأليف أبى على بن سينا ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٠]

الهدية السعيدية فى الحكمة الطبيعية — تأليف المولى محمد فضل الحق العمرى الحنفى ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . ويليها تكملة مباحث الهدية السعيدية لنجل المؤلف . [١٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٤٠ و ٣٣٣]

وانظر : التحفة العلية رقم ٣٢

هياكل النور ومعها عجائب النصوص فى تهذيب الفصوص للفارابى — تأليف يحيى بن حبش السهروردى ، طبع مصر سنة ١٩١٧ م . [٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٦]

حرف الواو

الوحدة الوجودية — تأليف بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملى ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع ٥٩٢ مجاميع]

وصية فيثاغورس المعروفة بالذهبية — والتى يقول جالينوس إنه يقرأها كل يوم بكرة وعشية ، ويليها رسالة فى ماهية الحزن وأسبابه للرئيس ابن سينا ، ويليها الرسالة المنبهة للعلامة اسماعيل الجرجانى ، ويليها الحكم الجوهرية ، ويليها رسالة فى العلل وتأثيرها فى النفوس والأبدان للرئيس ابن سينا ، مخطوطة . [٣٤٥]

١٠ – التصوّف والأخلاق الدينية

حرف الألف

آثار الأنظار ومبتكرات الأفكار – تأليف السيد أحمد افندى الشريف الحسنى ، طبع مصر سنة ١٩٠٢ م . [٢١٧٥]

آخر أبواب الفتوحات المكية – لسيدى محيى الدين بن العربى ، طبع مكة سنة ١٣٠٦ هـ . [٧٣٨]

الآداب – وهو كتاب على طريقة أدب الدنيا والدين ، أكثره مقتبس من كلام الامام على بن أبى طالب ، مخروم الأوّل ، مخطوط . [١٣٨٣]

آداب الشريعة – لابن مفلح المقدسى ، فى مجلدين ، وبها خروم ، مخطوطة . [٢١٩٢]

آداب المريدين – لأبى النجيب عبد القاهر بن عبد الله السهروردى ، مخطوطة . [١١٧ م]

– نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٤م مجاميع]

آداب المعيشة وأخلاق النبوّة – لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٦١٩]

آكام المرجان فى أحكام الجان – تأليف الشيخ بدر الدين محمد بن عبد الله الشبلى الحنفى ، مخطوطة . [٢١٨٥]

– نسخة أخرى منها . أنظرها ضمن مجموعة رقم ٢٤١٢ تاريخ .

– نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٢٤٧٨ و ٢٤٧٩]

– نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٤٩٥]

الآيات البينات فى ثبوت كرامات الأولياء فى الحياة وبعد الممات – تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد الأنصارى البرلسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٤]

الآيات المحكمة بشأن المحكمة – تأليف العارف بالله تعالى أبى الحسن على الشاذلى المالكى ، بآخرها وقفة كاتب ، مخطوطة . [٣٨ م]

الإبريز من كلام سيدى عبد العزيز – تأليف الشيخ أحمد بن المبارك السجلماسى ، يتضمن ما تلقاه من المعارف عن الشيخ عبد العزيز بن مسعود المعروف بالدباغ ، مخطوط . [١٤]

– نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ . [١٥]

– نسخة أخرى من الابريز المتقدم ، مخطوطة . [١٦]

– نسخة أخرى منه ، وبهامشها درر الغوّاص على فتاوى الشيخ على الخواص والجواهر والدرر ؛ للامام الشعرانى ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٨٤]

– نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٥]

– نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٥١٧ و ٥١٨]

– نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٣٩م و ٤٠ش]

الإبريز الخاص فى فضائل البسملة وسورة الإخلاص – تأليف الشيخ محمد بن زين العابدين الغمرى سبط المرصفى ، مخطوط . [٢٤٠ مجاميع]

أبيات – لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥٣]

إتحاف أهل الإسلام بخصوصيات الصيام – تأليف الشيخ أحمد بن حجر الهيتمى ، مخطوط . [٢١٨٦]

إتحاف البشر بشرح ورد السحر – تأليف أبى محمد بن محمد بن عبد المتعال البهوتى الشافعى ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٧٠٧]

إتحاف الخليل بالمشرب الجليل – تأليف السيد عبد الرحمن ابن مصطفى العيدروس ، مخطوط . [٣٢٢ مجاميع]

– نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٧]

إتحاف الذكى بشرح التحفة المرسلة الى النبى – تأليف الشيخ ابراهيم الكورانى ، مخطوط . [٢٥٧٨]

إتحاف السائل بجواب المسائل – تأليف الشيخ عبد الله ابن علوى الحدّاد ، ويليه رسالة فى الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، مخطوط . [٢٥٢٤]

إتحاف السادة المتقين بشرح أسرار إحياء علوم الدين – تأليف الشيخ محمد بن عبد الرزاق المعروف بالسيد مرتضى الحسينى ، فى ثلاثة عشر مجلدا طبع فاس سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٦٨]

– ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٦٩ و ٧٢٥ و ٧٢٦]

– نسختان أخريان منه ، كل واحدة منها فى عشرة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٥٩٠ و ٥٩١]

إتحاف الفرقة فى لبس الخرقة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط .
[١٢٣ م مجاميع]

الاجابة الربانية لشرح ومنافع الأوراد البهائيـة — تأليف الشيخ محمد أمين الكردى ، طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ .
[٢١٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٤٧]

إجابة الغوث ببيان حال النقباء والنجباء والأبدال والأوتاد والغوث — تأليف الشيخ محمد أمين المعروف بابن عابدين ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [٦٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٧]

إجابة الكريم الغفار لمحاجة الجنة والنار — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد جمعة البجيرمى ، مخطوطة . [٢١٨٧]

إجازة بإلبـاس خرقة الصوفية — من الشيخ عبد الرحمن ابن أبى بكر بن داود الحنبلى لتلميذيه زين الدين القاسم بن محمد و برهان الدين ابراهيم بن على ، مخطوطة .
[١٧٥ م مجاميع]

إجازة بطريق الخلوتية — من الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن الفقيه لتلميذه أحمد بن محمد أبى السعود القبانى ، مخطوطة .
[١٩٦ مجاميع]

إجازة بطريق الخلوتية — تأليف السيد يوسف حجاجى ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٨٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٧]

إجازة بطريق السعدية — من الشيخ أحمد الخضرى أجازبها أحمد حاذق افندى ، مخطوطة . [٧٠٦]

إجازة بطريق الشاذلية — من بعض الصوفية لتلميذ له اسمه رضوان بشير المنياوى ، مخطوطة . [٢ مجاميع]

إجازة بطريق القادرية — من الشيخ أحمد خاكى ، أجازبها أحمد افندى حاذق ، مخطوطة . [٧٠٧]

إجازة بالطريق — من الشيخ زين الدين الحنفى المعروف بكاتب الفتوى ، للسيد عبد السلام بن السيد مصطفى ، مخطوطة .
[٦٢٠ مجاميع]

إجازة لشيخ بيت المرازقة الشيخ حسين — من شيخه الشيخ عبد الفتاح الخوارزمى ، مخطوطة . [٤١٠ مجاميع]

إجازة بطريق النقشبندية — من الشيخ أحمد خاكى ، لاحمد حاذق ، مخطوطة . [٧٠٨]

أجوبة الامام عبد القادر بن على الفاسى — مخطوطة .
[٥٢٧ مجاميع]

الأجوبة المرتبة على الأسـئلة الأخروية — تأليف الشيخ عيسى بن عيسى الصفتى المـالكى ، مخطوطة .
[٢٢٩٦]

الأجوبة المرضية عن أئمة الفقهاء والصوفية — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى ، مخطوطة .
[٢٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٤ م]

الأجوبة المسكتة عن مسائل السماع المبهتة — تأليف أبى المواهب زين العابدين محمد الغمرى سبط المرصفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠٤]

أحاديث وأخبار من الأنبياء عليهم السلام والصالحين فى ذكر الجنة والنار — مخطوطة . [٥٠١]

الاحتياطات للدين — وهى رسـالة فى الأدعية والأوراد ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٧٠ م مجاميع]

أحزاب وأوراد — تأليف الشيخ أحمـد التيجانى ، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [١٩٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٦٢]

أحسن التلق فى معرفة السـير والترقى ويليه الأجوبة المسكتة — كلاهما تأليف الشيخ محمد الغمرى سبط المرصفى ؛ ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠٤]

أحسن الوسائل فى نظم أسماء النبى الكامل — تأليف الشيخ يوسف النبهانى ، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٣ هـ .
[٢٣٤٥]

إحكام الدلالة على تحرير الرسالة — وهو شرح على الرسالة القشيرية ؛ تأليف شيخ الاسـلام زكريا بن محمد الأنصارى ، فى مجلدين مخطوطين . [٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٢١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٢٢]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، فى مجلدين مخطوطة .
[٣١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٢٠]

أحكام المذاهب فى أطوار اللحى والشوراب — تأليف السيد محمد حق بن على بن ابراهيم النازلى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٩ و ٤٠٠ و ٧٤٣]

أحوال القيامة — ومعها ترجمته باللغة الألمانية ، طبع لابسج سنة ١٨٧٢ م . [١٣٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٨٣]

إحياء علوم الدين — تأليف الامام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى ، الموجود منه الجزء الأوّل والثانى ، فى مجلدين مخطوطين . [١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٦٩ هـ . [٢]

— نسخة أخرى منه ، بالجزء الأول منها عدة خروم ، فى مجلدين مخطوطة . [٣]

— نسختان أخريان منه ، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٤ و ٥]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٢٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٢١]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [٣٢٣]

— جزء آخر منه ، ناقص الأوّل والآخر ، مخطوط . [٣٣٩]

— نسختان أخريان منه ، ناقصتا الوسط ، مخطوطتان . [٣٤٠ و ٩٥٨]

— الجزء الثانى والثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٣٤٢]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٤٣]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى من إحياء علوم الدين المتقدّم ، مخروم الوسط ، مخطوط . [٣٤٤]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٤٥]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه ، ناقص الأوّل والوسط ، مخطوط . [٣٤٦]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ناقص الكراسة الأولى والثالثة ، مخطوط . [٣٧٩]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى أربعة مجلدات . [٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [٧٦٣]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها قطعة ، مخطوطة . [٧٦٤]

— قطعة أخرى منه ، من أوّل كتاب السفر الى أثناء الباب الأوّل فى وجوب الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، مخطوطة . [٩٥٨]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٢١٧٦]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة منهما فى أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٢٦١٧ و ٢٦١٨]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها قطعة أوّلها كتاب التوبة ، مخطوطة . [١١٥ م]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها جزء أوّله كتاب التوبة ، مخطوط . [١١٦ م]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٠ ش]

إحياء القلوب — وهو شرح الشيخ عبدالقادر الرافعى الفاروقى الطرابلسى على حكم شيخه الشيخ محمود الكردى الخلوتى ، طبع مصر سنة ١٣١٥ هـ . [٦٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٦]

أخبار الأخيار وأنباء الصفوة أرباب القلوب والأسرار — لقطب العارفين محمد الصديق الشافعى ، مخطوطة . [١٤٥ م مجاميع]

إخبار الأذكياء بأخبار الأولياء — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٣٠]

اختصار تحفة الأريب ونزهة اللبيب لسيدى أبى مدين الفارسى — طبع فندبونا سنة ١٨٠٥ م . [١٣٢٤]

الأخلاق — تأليف المولى عضد الدين عبد الرحمن الايجى ، مخطوطة . [٦٦م مجاميع]

الأخلاق والسير فى مداواة النفوس — لأبى محمد على بن أحمد بن حزم الأندلسى ، طبع مصر [١٤٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٧٠٥ و ٢٨٤٦]

الأخلاق ومقامات العارفين — لبعض الفضلاء ، مخطوطة . [١٩٨ مجاميع]

أدب الخطابة — لأبى طاهر بن نباتة ، مخطوط . [١٤٠٠]

أدب الدنيا والدين — لأبى الحسن على بن حبيب الماوردى ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٧٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٧٥ و ٢١٧٨ و ٢١٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٨م]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ . [٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها كتاب تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق لأبى على أحمد بن محمد المعروف بابن مسكويه ، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٨٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٥ هـ . [٢٩٠٠]

أدب السلوك — لأبى الفضل عبد المنعم بن عمر الغسانى الأندلسى ، مخطوط . [١١٩ م]

الأدب فى الدين — لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، مخطوط . [٢٤٨ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ .
[٥٣٨ مجاميع و ٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

الأدب فى فضائل رجب — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩١ مجاميع]

أدعية باللغة التركية والعربية وصلوات وأسماء العشرة وأجداد النبى صلى الله عليه وسلم — لم يذكر مؤلفها ، مخطوطة . [١١٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣١٦ مجاميع]

أدعية تقال عند الوضوء والصلاة — طبع شنغاى . [٢٥٥٤]

أدعية زيارات المدينة المنوّرة — لم يعلم مؤلفها ، طبع حجر بمكة سنة ١٣١٦ هـ . [١٩٧٥]

أدعية الصحف الكاملة — لأبى الحسن على بن الحسين ابن على بن أبى طالب المعروف بزين العابدين ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٦]

أدعية المنفرجة — للامام الغزالى ، مخطوطة . [١٢٨ م مجاميع]

أدعية وفوائد يوم عاشوراء — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٤٠م]

أدعية وأوراد — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٠٠٧]

أدعية وأوراد وصلوات — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٦٣ م]

أدل الخيرات فى الصلاة على سيد الكائنات — تأليف الشيخ محمد بن الشيخ عبد الكبير الكتانى ، طبع مصر سنة ١٣٢٩هـ . [٢١٤١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٤٢ و ٢١٤٣]

أدل الخيرات والأقرب الى الحسنات — أنظر : سلسلة الأنوار لجمال الدين القادرى رقم ٢٨٤٢

الإذاعة لما كان ويكون بين يدى الساعة — لأبى الطيب ابن أبى أحمد القنوجى البخارى ، ومعها العبرة مما جاء فى الغزو والشهادة والهجرة ؛ للؤلف المذكور ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٣٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٠٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٤٤٩ و ٢٤٥٠]

أذكار الإذكار — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى وهى مختصر الأذكار للنووى ، مخطوطة . [٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤١٦ مجاميع]

الأذكار العلية والأسرار الشاذلية — تأليف أبى الحسن الشاذلى ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٧٧٣]

الأذكار فى المواعظ — للياقوتى ، مخطوطة . [٦١٧ مجاميع]

أذكار القرآن — تأليف أبى الفضائل أحمد بن محمد بن المظفر المختار الرازى ، مخطوطة . [٤١٢ مجاميع]

الأذكار المنتخبة من كلام سيد الأبرار — تأليف محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى النووى ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٢٩]

الأربعين فى أصول الدين — لحجة الاسلام أبى حامد محمد ابن محمد بن محمد الغزالى . أنظر : كتاب الأربعين .

الأربعينيات — لأوحد الدين عبد الأحد النورى ، مخطوطة . [٩٩م مجاميع]

الأرج فى الفرج — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، ضمن مجموعة طبع مصر . [٢٩٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٤٩٥ مجاميع]

وانظر: حل العقال رقم ٢٨٠٩

أرجوزة — لسيدى مصطفى البكرى الخلوتى . أنظر : بلغة المريد .

إرشاد الأفكار الى طريق الأبرار — تأليف السيد منصور افندى الشريف ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٥٧٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٧٧ و ٧٢٢]

الإرشاد الى نجاة العباد — لأبى محمد عبد الله بن زيد بن أحمد المذحجى ، مخطوط . [١٢٨٧]

إرشاد شوارد أرباب النفوس الى رحمة مولانا الملك القدوس — تأليف الشيخ محمد الجنبيهى ، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . [١٣٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧٨]

إرشاد الطالبين الى مراتب العلماء العاملين — لسيدى عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى ، مخطوط . [٣٢]

إرشاد العباد الى سبيل الرشاد — تأليف زين الدين بن عبد العزيز بن زين الدين المليبارى ، وبهامشه مختصر جليل يتضمن أحاديث وآثارا ومواعظ تتعلق بالموت وما بعده ؛ للمؤلف المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ ؛ [٤٣١]

— أربع نسخ أخرى من إرشاد العباد كالسابقة . [٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٣٩ و ١٣٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٣٢]

إرشاد العمال الى ما ينبغى فى يوم عاشوراء وغيره من الأعمال — تأليف أبى حامد شمس الدين محمد بن محمد البديرى ، مخطوط . [٢٢٧٨]

الإرشاد فى علم المبدأ والمعاد — تأليف أبى عبد الله محمد ابن أحمد بن يوسف الزبيدى ، مخطوط . [٣٤٢ مجاميع]

الإرشاد فى فضل الجهاد — تأليف الشيخ حسن البيطار ، مخطوط . [٢٨٣٣]

إرشاد المريدين الى منهاج العابدين — طبع حجر بجاوه سنة ١٣١٨ هـ . [٥١٨ مجاميع]

إرشاد المريدين فى معرفة كلام العارفين — تأليف الشيخ عمر جعفر الشبراوى ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١٨٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٤٤]

إرشاد المسلمين لطريق شيخ المتقين — تأليف أبى عمر عز الدين أحمد بن ابراهيم الفاروقى الأحمدى ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٣١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٣٢ و ٥٤٠]

الأرواح — وهى كتاب فى الأخلاق على طريقة الصوفية ؛ تأليف الشيخ أحمد بن عمر العلوانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥]

إزالة الخفاء وكشف الأستار عن وجه أنوار السرائر وسرائر الأنوار — تأليف الشيخ أحمد بن يوسف بن محمد ابن يوسف الفاسى ، ومعها قصيدة الشريشى والقول المبين لدليل لبس الخرقة والتلقين ؛ للشعرانى ، وفصل من الغنية ؛ للجيلانى ، مخطوطة بخط مغربى . [٧٤١]

الأزل — وهو كتاب فى المكاشفة و إدراك المغيبات وغير ذلك ؛ تأليف سيدى محمد وفا ، مخطوط . [٢٤]

أسباب القوة من إحسان القدرة فى آداب الأكل والشرب — تأليف السيد محمد حق بن على بن ابراهيم النازلى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كالسابقة . [٣٩٩ و ٤٠٠ و ٧٤٣]

أسباب خلو الموجودات — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٩١٣]

أسباب النصر — وهو كتاب فى الجهاد وأحكامه ، مخطوط . [٢٢٩٣]

أسباب ونتائج وأخلاق ومواعظ — تأليف فاضل مصرى ، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . [١٤٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٦٨]

استخارة القليوبى — مخطوطة . [٢٥٩١]

الاستشهاد بآيات الجهاد — تأليف ابراهيم بن عمر البقاعى ، مخطوط . [١٣٧٦]

الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم وبيان وسوسته وخدعه وكشف أموره — تأليف أبى إسحاق ابراهيم بن مفلح المقدسى الحنبلى ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٥٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٢]

استعمال المريدين وإيقاظ الطالبين — تأليف خليل افندى ابن يحيى الداغستانى ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٣٧٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٧٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧]

استغاثات لبعض العلماء الصالحين — أنظر : ضوء المصباح للرملى رقم ٩٧٠ فقه شافعى .

الاستغاثة الاستغفارية — تأليف سيدى عبد الغنى النابلسى ، مخطوطة . [٨٨ مجاميع]

استغاثة القاوقجى — وهى قصيدة للشيخ محمد بن خليل القاوقجى ، بهامشها تقاييد ، مخطوطة . [٢٥٨٧]

استغاثة لبعض العلماء — مخطوطة . [١٥٢٠]

استغاثة — أولها : لك الحمد ياذا الجود والمجد والعلا
تباركت تعطى من تشاء وتمنع
ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ٤١٤٣ أدب .

استغفار أبى مدين وتخميسه — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥١٩]

استغفارات — تأليف قطب الدين محمد بن أحمد النهروانى ، مخطوطة . [٢٠٩١]

استغفارات وتوسلات — تأليف الشيخ محمد العليمى ، مخطوطة . [١٦ مجاميع م]

استكشاف السر المقصود من كتب الشيخ السبكى محمود — تأليف الشيخ مصطفى أبى سيف الحمامى ، الموجود منه الجزء الأول والثانى ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٣٦ هـ وسنة ١٣٣٧ هـ . [٢٥٦٤]

الأسرار الإلهية شرح القصيدة الرفاعية — تأليف الشيخ محمود افندى شكرى الآلوسى ، فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٥٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٢]

أسرار الحكماء من قبل النصيحة والتصوف — لياقوت المستعصمى . أنظر : أمثال العرب للضبى رقمى ١٢٧ ش و ١٢٨ ش آداب .

الأسرار الجلية فى جواب الأسئلة الصوفية — تأليف الشيخ شهاب الدين أحمد بن شعبان الغزى الأنصارى ، مخطوطة . [١٢٠ م]

الأسرار الخفية الموصلة الى الحضرة العلية — وهى شرح السيد على بن حجازى بن محمد المعروف بالبيومى ، على حكم الشيخ أبى مدين التلمسانى ، مخطوطة . [٥٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٦]

الأسرار الربانية والفيوضات الرحمانية — على الصلوات الدرديرية ، تأليف الشيخ أحمد الصاوى ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ . [١٦٠٠]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين مخطوطتين . [١٦٤٤ و ١٧٠٩]

أسرار الشريعة الإسلامية وآدابها الباطنية — تأليف ابراهيم على افندى ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٨٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٥]

أسرار الطالبين — لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٤]

الأسرار النورانية على المنظومة الرائية — تأليف عبد العزيز المصعبي ، طبع حجر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٤٨٧]

أسرار الوضوء — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي ، مخطوطة . [٣٢٠ مجاميع]

الاسرى الى مقام الإسرا — للمؤلف المذكور ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩١]

إسعاد الرفيق وبغية الصديق بحل سلم التوفيق الى محبة الله على التحقيق — تأليف الشيخ محمد بن سالم بن سعيد بابصيل . طبع مصر سنة ١٢٩٤ هـ . [٤٩١]

الإسفار الغريب نتيجة السفر القريب — تأليف بعض الصوفية ، مخطوط . [١٧٨ مجاميع]

الأسماء إلى علم الأسماء — وهى شرح على أسماء الله الحسنى ؛ تأليف أبي عبد الله محمد بن يعقوب الكوفى التونسى ، مخطوطة . [١٥٢٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٥٤]

الأسما للنبي الأسمى — جمع الشيخ يوسف النبهانى ، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٣٤٥]

الأسماء الإدريسية — لشهاب الدين يحيي السهروردى ، مخطوطة . [٢٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٣ مجاميع]

أسماء أصحاب الصفة وأسماء العشرة الكرام المبشرين بالجنة ومن يتفرع عنهم — مرسومة على شكل شجرة النسب وبها نقص من آخرها ، مخطوطة . [٢٩٥٠]

أسماء أهل بدر — ويليها أوراد ، مخطوطة . [٢٩٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣١١ مجاميع]

أسماء الله الحسنى — مخطوطة . [٦٢١ مجاميع]

أسماء الله الحسنى ودعاؤها — مخطوطة بقلم مغربى . [٤٧٨ مجاميع]

أسماء الله الحسنى ودعاء ختم القرآن — ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩١٠]

أسنى المطالب فى صلة الأقارب — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد ابن حجر الهيتمى ، مخطوطة . [٢٣٤٩]

أسنى المطالب فى نجاة أبى طالب — تأليف السيد أحمد ابن زينى دحلان ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٣٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٥٥]

الأسئلة العظيمة والأجوبة المفيدة — للشيخ أحمد البشيشى ، مخطوطة . [٢١٨٨]

أسئلة عن الأشباح التى ترى عند قبر الكليم عليه السلام والجواب عنها — للشيخ يوسف بن محمود بن أبى اللطف ، مخطوطة . [٢٥٠١]

أسئلة فى الخضر والأبدال — تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى . أنظر : القول الدال على حياة الخضر ووجود الأبدال .

الأسئلة النفسية والأجوبة القدسية — تأليف السيد عبد الله بن السيد ابراهيم ميرغنى ، مخطوطة . [٤٧٤ مجاميع]

الأسئلة والأجوبة الواردة فى القيامة وأحوالها — تأليف العلامة نجم الدين محمد بن أحمد بن على السكندرى الغيطى ، على هامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٢٩٤٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٤٩٢]

الإشارات الكاملية على الأسماء الإدريسية — وهى شرح عليها ؛ لم يعلم مؤلفه ، مخطوطة . [٢٥٤ مجاميع]

الإشارات فى الزيارات — تأليف العلامة أبى الحسن على بن أبى بكر الهروى ، مخطوطة . [٢٧٨٣]

الإشاعة لأشراط الساعة — تأليف السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجى المعروف بشيخ زاده ، مخطوطة . [٢١٩٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٢٨٦١]

اشتباك الأسنة فى الجواب عن الفرض والسنة — تأليف الشيخ عبد الغنى النابلسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢]

أشراط الساعة — تأليف الشيخ أحمد بن الفقيه الشافعى ، مخطوطة . [٢٤١٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٩١ و ٢٢٠٤ و ٢٢٧٥]

إشراق الشمس فى تعريب الكلمات الخمس — تعريب أبى اسحاق ابراهيم بن حسن الكورانى ، مخطوط . [٣٩ مجاميع]

إصابة السهام فؤاد من حاد عن سنة خير الأنام — تأليف الشيخ محمود خطاب السبكى . أنظر: كتاب إصابة السهام .

إصطلاحات الصوفية — تأليف كمال الدين الكاشى السمرقندى ، طبع كلكتة سنة ١٨٤٥ م . [٥٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٢٧]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٣٢٠ مجاميع و ٣٤٤ مجاميع]

اصطلاحات الصوفية — لمحيى الدين محمد بن على بن العربى ، مخطوطة . [٣١ مجاميع]

أصول الحكم فى نظام العالم — تأليف حسن كاف ، طبع الجازسة ١٣٣١ هـ . ومعها ترجمتها باللغة التركية ؛ لأحمد رشيد . [١٥١٢]

أصول الطريقة الشاذلية — لسيدى أحمد زروق ، مخطوطة . [٤٩٠ مجاميع]

الأصول العلوانية وهى أصول إلهية محمدية — للشيخ أحمد العلوانى الحامى الحموى ، ضمن مجوعة مخطوطة . [٢٠٥]

أصول مقدّمات الوصول — تأليف ابراهيم بن محمود الأقصرائى ، مخطوطة . [١٢٥ مجاميع]

أصول الملامتية وغلطات الصوفية — لأبى عبد الرحمن السلمى ، مخطوطة . [١٧٨ مجاميع]

أصول الوصول لمعية الرسول — تأليف الشيخ محمد ماضى أبى العزائم ، طبع مصر سنة ١٣٣٤ هـ . [٢٣٤١]

الأضواء البهجة فى إبراز دقائق المنفرجة — وهى شرح على القصيدة المنفرجة للشيخ زكريا بن محمد الأنصارى ، مخطوطة . [١٥٢٧]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٥٢٨ و ٢٠٩٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٢١٤٨]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١١١ مجاميع و ١٤م مجاميع]

إطفاء حرقة الحوبة بإلباس خرقة التوبة — للحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر المعروف بابن ناصر الدين الدمشقى ، مخطوط . [٧٦٩]

إطلاق القيود فى شرح مرآة الوجود للشيخ أوحد الدين النورى — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ، مخطوط . [٢٧٥]

إظهار الطريق المشتهر على "اسمع ولا تغترر" — وهو شرح الشيخ محمد ماء العينين بن محمد فاضل الشنقيطى على قصيدة له فى التربية ، ضمن مجوعة ، طبع فاس سنة ١٣٢١ هـ . وبهامشه قرة العينين فى الكلام على الرؤية فى الدارين ؛ للؤلف المذكور . [٧١٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع فاس سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٨٦ مجاميع]

اعتصام السيفى — ضمن مجوعة مخطوطة [١٦٣٦]

إعلام الأعلام فى قراءة الفاتحة خلف الإمام — ضمن مجوعة طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ . [٢٥٤٨]

إعلام الحسنى بمعانى الأسماء الحسنى — مخطوط . [٣٢ مجاميع]

الإعلام فى حكم عيسى عليه السلام — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٢١٨٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٤٦٧ و ٢٤٦٨]

أعلام الهدى وعقيدة أرباب التقى — تأليف الشيخ شهاب الدين عمر بن محمد السهروردى ، الموجود منه قطعة ، مخطوطة . [٦١٧ مجاميع]

إغاثة اللهفان فى مصائد الشيطان — تأليف شمس الدين محمد بن أبى بكر المعروف بابن قيم الجوزية ، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ . [٧١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧١٨ و ٢٦٢٣]

إفادة الأنام لأوراد المنام — تأليف السيد مصطفى البكرى الصدّيقى ، مخطوطة . [٤٧٤ مجاميع]

أفضل الصلوات على سيد السادات — تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، طبع بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [٢٠٤٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . [٨٤٠]

الإفهام فى الإلهام — وهى رسالة للعلامة الشيخ أحمد العلمى يرد فيها على رسالة الجواب ؛ لساجقلى زاده ، مخطوط . [٦٢١ مجاميع]

الإقبال بالأعمال الحسنة فيما يعمل مرة واحدة فى السنة — لم يعلم مؤلفه، مخطوط . [٢١٦٥]

اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أهل الجحيم — لأبى العباس أحمد بن تيمية، طبع مصر سنة ١٩٠٧ م . [٢٥٤٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٤٧ و ٢٥٤٠]

أقرب الطرق الى الله — تأليف الشيخ أحمد بن عمر بن محمد الحيوفى الصوفى المعروف بنجم الدين الكبرى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٤٧٥ مجاميع]

ألفية فى التصوّف — تأليف السيد مصطفى البكرى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٤٨]

الإلقاء الرحمانى والتنزيل الربانى — تأليف أحد أفاضل القرن الثامن، مخطوط . [٣٣]

الإلمام بآداب دخول الحمام وما يتعلق به من الأحكام — تأليف أبى المحاسن محمد بن على بن الحسن بن حمزة الحسينى، ويليه كتاب مواعظ الملوك، منقول بالفتوغرافية عن نسخة كتبت سنة ١٨٢٠ م . [١٥٠٥]

الإلمام والإعلام بنفثة من بحور ما تضمنته صلاة القطب بن مشيش عبد السلام — تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكرى، مخطوط . [١٥١٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١٨٧٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة [٢٠٣٤]

إماطة نقاب الريب عن وجوه رجال الغيب — وهو كتاب اشتمل على جملة موشحات تصوفية، مخطوطة . [٣٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٢ مجاميع]

الامام المبين — تأليف محيى الدين محمد بن على بن العربى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٢]

الإمتاع بأحكام السماع — تأليف كمال الدين جعفر بن ثعلب ابن جعفر بن على الأدفوى، مخطوط . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٦٤٢]

الأمثال المسماة بالفرائد والقلائد وبالعقد النفيس — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى . أنظر : الفرائد والقلائد .

الأمد الأقصى — لأبى زيد عبد الله الدبوسى، مخطوط . [٨٢٥]

أم القرى فى مدح خير الورى — المعروفة بالهمزية للبوصيرى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥٦]

وانظر : فهرس الأدب .

الأمر المحكم المربوط فيما لزم أهل الطريق من الشروط — تأليف محيى الدين محمد بن على بن العربى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠ ش مجاميع]

الإملاء فى إشكالات الإحياء ويسمى الأجوبة المسكتة عن الأسئلة المبهتة — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى، مخطوط . [٢٧]

الأنابيب الخطية فى تخميس القصيدة الدمياطية — تأليف الشيخ محمد شاهين البرهانى، مخطوطة . [١٦٧٥]

الأنباء فى شرح الصفات والأسماء — تأليف أبى العباس أحمد بن معدّ بن عيسى الأندلسى الأقليشى، مخطوط . [٩٨]

انباه الأذكياء فى حياة الأنبياء — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى، وبأوله أرجوزة تسمى فضل الكلام فى حكم السلام، للسيوطى أيضا، مخطوط . [٢٣٧٤]

انتظار فتح الفرج واستمطار منح الفرج — وهو قصيدة لسيدى مصطفى البكرى، مخطوط . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٣]

إنسان المقلتين بشرح حزب أبى العينين — تأليف الشيخ محمد بن رضوان الإبيارى، مخطوط . [١٥٢٣]

الإنسان الكامل فى معرفة الأوائل والأواخر — تأليف الشيخ عبد الكريم بن ابراهيم المعروف بابن سبط الشيخ عبد القادر الجيلانى، الموجود منه جزءان فى مجلد واحد، طبع مصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧]

— ثلاث نسخ أخرى من الكتاب المتقدم ، مخطوطة .
[١٨ و ١٩ و ٣١٥]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين .
[١٩٠ و ٢٠٢]

— ست نسخ أخرى منه ، الموجود من كل منها ، جزءان فى مجلد واحد ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ .
[٣٦٩ و ٣٧٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها الجزء الأوّل ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٤٠٥]

— نسختان أخريان منه ، الموجود من كل منهما ، جزءان فى مجلد واحد ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٦٤ و ٤٦٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٩٣ هـ . [٢١٧٧]

أنس النفوس والأرواح لذوى النجاح والفلاح —
أنظر : سلسلة الأنوار رقم ٢٨٤٢

إنشاء الدوائر والجداول — تأليف الشيخ محيى الدين بن العربى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢]

إنقاذ الطالبين من مهاوى المغترين — تأليف أوحد الدين عبد الأحد النورى ، مخطوط . [٩٩ مجاميع]

إنقاذ الهالكين — تأليف محمد بن على المعروف ببيركلى ، مخطوط . [٢٢٧٩]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين .
[١٤٠٦ و ١٤٩٠]

الأنهار الأربعة — وهى تعريب رسالة الشيخ أحمد سعيد المجددى فى التصوّف ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٨٤ هـ .
[٢٣٣]

الأنوار — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى ، مخطوطة . [٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة .
[١٢١ م و ١٢٢ م و ٢٠٤ م]

الأنوار الأزهرية المحيطة بالخطب المنبرية — تأليف الشيخ ابراهيم بن بدوى النحاس الشافعىّ الأزهرى ، طبع مصر .
[٩٠٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٠١ و ١٠٠٦]

— نسخة أخرى من الأنوار الأزهرية ، طبع مصر . [١١١٩]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[١٢٠٧ و ١٢٠٨]

الأنوار الجلية والتجليات الإلهية — وهى رسالة فى التصوّف ، لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٧ م مجاميع]

أنوار السلوك فى أسرار الملوك — تأليف الشيخ عبد الغنى ابن اسماعيل النابلسى ، مخطوطة . [٤٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٦١٠]

الأنوار السنية الماحية لظلام المنكرين على الحضرة المهدية — تأليف الحسن بن سعد الغبادى ، طبع حجر بأم درمان سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٣٨١]

الأنوار السنية على الوظيفة الزروقية — وهى شرح للشيخ عبد الرحمن بن محمد بن أبى بكر العياشى على الوظيفة الزروقية ؛ لأبى العباس أحمد زروق ، مخطوطة . [١٥١٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى .
[١٤٧٧]

الأنوار فى علم الأسرار ومقامات الأبرار — تأليف العلامة عماد الدين عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الصقلى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣]

الأنوار فيما يفتح على صاحب الخلوة من الأسرار — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى ، مخطوطة .
[٩ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة .
[٢٣ مجاميع و ٣١ مجاميع و ١٧٨ مجاميع و ٣٤٤ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين .
[٢٩١ و ١٧٣ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٩١٤ م . [٨٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٧٠٩]

الأنوار القدسية فى معرفة آداب العبودية — تأليف الشيخ عبد الوهاب الشعرانى ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ .
[٣٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٨٣ و ٢٦٩٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٣ م]

الأنوار القدسية فى معرفة قواعد الصوفية — تأليف الشيخ عبد الوهاب الشعرانى المتقدم ، مخطوطة . [١٢٤م]

الأنوار القدسية والأسرار الأنسية فى الوظيفة والياقوتية المعروفة بورد الشاذلية — تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن مسعود الفاسى ، وبهامشها كتاب اللمحات الرافعات للتدهيش عن صلوات ابن مشيش ؛ تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين بن على البكرى الصديق ، طبع حجر بمصر . [١٨٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٢١ و ١٥٢٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمكة ١٣١٣ هـ . [١٩٧٧]

الأنوار اللامعات فى الكلام على دلائل الخيرات — وهى شرح مختصر على الدلائل ؛ تأليف أبى زيد عبد الرحمن ابن محمد الفاسى ، مخطوطة . [١٥٢٥]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٨٥٣ و ٤١ م]

الأنوار المتراكمة — تأليف السيد محمد عثمان الميرغنى ، وبآخرها منظومة فى الاستغاثة له ، وبهامشها الأساس مع أذكار الصلوات المأمور بأدائها بعد الصلوات ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٧١٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧١٤ و ١٧٥٤ و ١٧٩٢ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤]

الأنوار المسبلة — تأليف الشيخ حسن بن عبد الله الحسينى ، مخطوطة . [٣٣م مجاميع]

أنيس الجليس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، ويليه قصة سيدنا اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليه السلام ، مخطوط . [٢٨٩]

أوراد الأيام والليالى — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين ابن العربى ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٣١ مجاميع و ١٠٢ مجاميع و ١٢٣ مجاميع]

أوراد الأسبوع وفوائد وفضائل سورة يس ودعاؤها الخ — مخطوطة . [٢١١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٢٧٨ مجاميع و ٣١٩ مجاميع]

أوراد رواتب العلامة الإمام محمد بن عبد الله المهدى — طبع حجر بالسودان سنة ١٣٠٥ هـ . [١٩٥٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٩٦٣ و ١٩٦٤ و ١٩٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالسودان سنة ١٣٠٢ هـ . [١٩٦٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالسودان سنة ١٣٠٤ هـ . [١٩٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالخرطوم سنة ١٣٠٣ هـ . [١٩٩٤]

أوراد السادة الخلوتية عن الحضرة الأحمدية — تأليف العلامة الشيخ محمد حسنين مخلوف العدوى ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٩٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٢]

أوراد سنية لأهل الآخرة مغنية عن الأحزاب البدعية — طبع حجر بمكة سنة ١٣١٦ هـ . [١٩٧٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣١٧ مجاميع]

أوراد السيد مصطفى البكرى الصديق الحنفى — مخطوطة . [١٦٤٠]

الأوراد الشريفة — وهى أوراد الأسبوع ؛ تأليف العلامة السيد مصطفى الطباطى ، مخطوطة . [٤٢ م]

أوراد سيدنا ابراهيم الرشيد عن السيد أحمد بن إدريس الحسينى — طبع سوريا سنة ١٣٠١ هـ . [١٩٨١]

أوراد الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى — طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٩٨٣]

أوراد الشيخ محمد بهاء الدين النقشبندى — ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٨٧ هـ . [١٦٧٢]

الأوراد المأثورة — تأليف الشيخ محمد جمال الدين القاسمى ، طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧١١]

أوراد وأحزاب — تأليف الشيخ محمد شمس الدين البكرى الصديق ، مخطوطة . [٢٠٣٢]

أيام الشان — تأليف الإمام محيي الدين بن العربي تكلم فيها على قوله تعالى "كل يوم هو فى شأن"، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢]
— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠١]
— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٦٦ م]
— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٣٥ مجاميع]

إيضاح الدلالات فى سماع الآلات — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى، مخطوط . [٨٦٠]

إيقاظ الأنام — تأليف العلامة منتصر بن حسام الدين السيوطى، مخطوط . [١٩٧٢]

إيقاظ القوابل للتقرب بالنوافل — تأليف الشيخ ابراهيم بن حسن الكورانى، مخطوط . [١٧٨ مجاميع]

إيقاظ النائمين — تأليف العلامة محمد بن بير على المعروف ببيركلى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٩٠]

إيقاظ همم أولى الأبصار للاقتداء بسيد المهاجرين والأنصار صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ صالح ابن محمد العمرى المعروف بالفلانى ابن الشيخ محمد عابد السندى، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٦٤٣]

إيقاظ الهمم فى شرح الحكم — ومعه كتاب الفتوحات الإلهية فى شرح المباحث الأصلية ؛ كلاهما للشيخ أحمد بن محمد ابن عجيبة الفاسى، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٨١٢]
— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨١٣ و ٢٦٣٨]

أيها الأخ شرح على أيها الولد للامام الغزالى — تأليف الشيخ عبد الرحمن ابن أحمد المعروف بصبرى، مخطوط . [١٤١ م مجاميع]

أيها الولد — أنظر : رسالة أيها الولد .

حرف البـاء

باب الفتوح فى معرفة أحوال الروح — تأليف العلامة الشيخ عبد الهادى بن رضوان نجا الأبيارى، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٧٠]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧١]

باقة الريحان فيما يتعلق بليلة النصف من شعبان — تأليف العلامة الأستاذ الشيخ محمد بن محمد الليان الشافعى، و يليها فضائل ليلة النصف من شعبان ؛ لأبى الحسن البكرى، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٧٥٣]
— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٦٩ و ١٧٧٠ و ١٧٧١ و ١٧٧٢]
— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٢١٩٣]

البحر المورود فى المواثيق والعهود — تأليف العلامة الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى، مخطوط . [٤٠]
— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . [٤١]
— أربع نسخ أخرى منه، مخطوطة . [٥١٩ و ٦٥٨ و ٧٦٦ و ١٢٥ م]

بدء الوسائل فى حل ألفاظ الدلائل — وهو حاشية على الدلائل ؛ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن الشيخ أحمد السجاعى الصوفى على دلائل الخيرات ؛ لأبى عبد الله الجزولى، مخطوط . [١٥٣٢]

بدائع الحكم — تأليف على يوسف الجريدلى، الموجود منها الجزء الأول، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٥٣]
— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٤٥٤ و ١٤٥٥]

البدايات والتوسط والنهايات — تأليف الشيخ محمد حجازى الجيزى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

بداية المريد للسبيل الحميد — تأليف سيدى محمد البكرى، مخطوطة . [٩ مجاميع]

بداية المريد ونهاية السعيد — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢]
— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٦٠]

بداية الهداية — تأليف حجة الإسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى، مخطوطة . [٣٥]
— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٣٦]
— ثلاث نسخ أخرى منها، مخطوطة . [٣٧ و ٧٦٩ و ٧٧٠]
— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠ م]

— نسختان أخريان من بداية الهداية ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٥٢ و٤٥٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩١ هـ . [٤٩٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٧١]

— نسخة أخرى منها ، على هامشها تقييدات ، مخطوطة . [٢٧٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٤٨ مجاميع]

البدر المنير لحل ألفاظ الحزب الصغير — وهو شرح العلامة عبد الوهاب العفيفى المالكى على الحزب الصغير ؛ للشيخ سليمان الخضيرى الزبيرى ، مخطوط . [٢٧٩٠]

البدور الحميدية — تأليف محمد أبى العادات ، مخطوطة . [٢٥٦٢]

البدور السافرة فى أمور الآخرة — تأليف الإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٨٧٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣١٥]

البدور المضيّة الهادية الى مذهب العترة النبوية — فى الرد على ترهات السنية وتسمى : السيوف المضية على زخارف المسائل المرضية ، ويليها المسائل الرضية المذكورة لمحمد بن اسماعيل الأمير ، مخطوطة . [٢٥٤٩]

البدور فى أخبار البعث والنشور — تأليف حجة الإسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، مخطوطة . [١٠٦ مجاميع م]

بذل الماعون فى فضل الطاعون — تأليف العلامة الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى ، مخطوط . [٢١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٣٥٣]

برد الأكباد على فقد الأولاد — تأليف العلامة أبى عبد الله شمس الدين محمد بن ناصر الدين الدمشقى الشافعى ، مخطوط . [٥٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٢ مجاميع]

وانظر : فهرس الحديث .

البركة فى فضل السعى والحركة — تأليف جمال الدين محمد ابن عبد الرحمن بن عمر بن محمد الحبشى ، مخطوطة . [٢١٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٩٥]

البرهان الصريح فى بشائر النبى والمسيح — وهو متمم لكتاب فتح الملك العلام فى بشائر دين الإسلام ؛ لجامع نصوصه أحمد أفندى ترجمان ومحرره محمد افندى حبيب ، طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٢١٥٣]

البريقة المحمودية فى شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية فى السيرة الأحمدية — وهى شرح للشيخ أبى سعيد محمد بن محمد بن مصطفى الخادمى على الطريقة المحمدية ؛ للعلامة محمد بن على المعروف ببركلى ، طبع مصر سنة ١٢٥٧ هـ . [٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣ و٤٤]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها الوسيلة الأحمدية فى شرح الطريقة المحمدية ؛ تأليف العلامة الحاج رجب بن أحمد ، طبع الأستانة سنة ١٣١٨ هـ . [٢٦١٥]

بستان العابدين وروضة العارفين بالله وبالدين — تأليف السيد أحمد بن محمد بن يونس المعروف بالقشاشى ، مخطوط . [٨٨١]

بستان العارفين — تأليف الشيخ الفقيه أبى الليث نصر بن محمد ابن ابراهيم السمرقندى ، مخطوط . [١٤٩١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٦ م]

بستان العارفين — تأليف الإمام محيى الدين أبى زكريا يحيى النووى ، مخطوط . [٤٦ مجاميع م]

بستان الفقراء ونزهة القراء — تأليف الشيخ صالح بن عبد الله ابن حيدر الكتامى ، مخطوط . [٨٧٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [٨٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى . [١٤٤٢]

بستان الواعظين ورياض السامعين — تأليف الشيخ أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى ، مخطوط . [٨٨٢]

بسط مدد التوفيق فيما يتعلق بأحكام الطريق — وهو رسالة مشتملة على بيان الطريق وأركانه ، طبع حجر بمصر . [٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦]

— نسخة أخرى من الكتاب المتقدم ، ومعها رسالتان : أولهما فى التوحيد ؛ للشيخ عبد الغنى النابلسى ، والثانية فى الأسماء ؛ للشيخ عبد القادر الجيلانى ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٦٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٦٦ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٣٣ و ٥٣٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٥٦٦ و ٥٦٧]

البشارة بما بعد الموت — تأليف سيدى محمد بن عبد الرحمن الأزهرى الجرجرى ، مخطوطة . [٢٧٣٧]

بشائر الخيرات — تأليف الشيخ عبد القادر الجيلانى ، وهى صيغ صلوات على النبى صلى الله عليه وسلم ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٣٨]

البشائر والسرور فى فضل حزب النور — وهو شرح على حزب النور لشمس الدين محمد بن بدر الدين بن نور الدين المعروف بالحنفى ؛ تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الصوفى المالكى ، مخطوطة . [١٥٣٠]

بشرى بحصول الأجر المتين والنصر المبين فى تسلية الحزين — تأليف محمد أبى حامد القدسى الشافعى ، مخطوطة . [١٤٦ مجاميع]

بشرى الكئيب بلقاء الحبيب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٢٧٣٦]

البغية السنية فى الخطب المنبرية — تأليف وإنشاء الشيخ حسن بن رجب السقا سبط المرحوم الشيخ ابراهيم السقا ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١١٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٦٣ و ١٤٤٠]

بغية الطلاب فى رد الجواب — تأليف السيد محمد يوسف المرزوقى ، مخطوطة . [٢٧٩٣]

بغية المريد فيما يتعلق بالمسألة من الصرف والبيان والتوحيد — تأليف السيد محمد المراغى ، مخطوطة . [٢٥٣٣]

بغية المستفيد بشرح منية المريد — للشيخ أحمد التيجانى الشنقيطى ؛ تأليف الشيخ محمد العربى بن السائح العمرى التيجانى ، طبع مصر . [٤٢٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٧٨ و ٤٧٩]

بغية المشتاق لأصول الديانة والمعارف والأذواق ونهاية سير السباق الى حضرة الملك الخلاق — تأليف الشيخ عبد القادر بن عبد الكريم الورديغى الخيرانى الشفشاونى ، طبع مصر سنة ١٢٠٨ هـ . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٩]

بلغة القاصد — تأليف الامام أبى القاسم القشيرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦ مجاميع م]

بلغة المريد ومشتهى موفق سعيد — وهى أرجوزة فى سلوك طريق القوم ؛ تأليف السيد مصطفى البكرى بن كمال الدين بن على ابن كمال الدين الصديق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٤٨]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٧ و ٧٩٩ و ٢٥٩٨ و ١٢٧ م]

وانظر : الجوهر الفريد فى حل بلغة المريد .

بلوغ القصد والمنى فى خواص أسماء الله الحسنى — تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد ولد الحاج ، مخطوط . [١٥٣٤]

بلوغ المرام والمأمول — تأليف الشيخ محمد عبد الهادى بن محمد ابن داود بن سليمان ، فى مجلدين مخطوطين . [٢٥٧٢]

بلوغ المسرات بشرح دلائل الخيرات — تأليف العلامة الشيخ حسن العدوى الحمزاوى ، طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [١٥٣٣]

— سبع عشرة نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٢٤ و ١٧٢٥ و ١٧٢٦ و ١٧٢٧ و ١٧٢٨ و ١٧٢٩ و ١٧٣٠ و ١٧٣١ و ١٧٣٢ و ١٧٣٣ و ١٧٣٤ و ١٧٣٥ و ١٧٣٦ و ١٧٣٧ و ١٧٣٨ و ١٧٣٩ و ٢٨٤١]

بهجة الأسرار ومعدن الأنوار — فى بعض مناقب الشيخ عبد القادر الجيلانى ؛ تأليف نور الدين أبى الحسن على بن يوسف ابن جرير اللخمى الشطنوفى ؛ بهامشها كتاب فتوح الغيب ؛ للشيخ الجيلانى المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة [٢٢ مجاميع]

بهجة الأنوار — مخرومة الأول والآخر، مخطوطة . [٨٠٧]

البهجة البرقوقية — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن البرقوقي، طبع حروف سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٤٢]

بهجة الذاكرين وتحفة العابدين — تأليف العلامة الشيخ عثمان بن دله المولوى، مخطوطة . [٢٢٤٥]

بهجة سلطان الأولياء العارفين والأقطاب الكاملين — للشيخ عدى بن مسافر الأموى، ألفها للشيخ المذكور بعض أتباعه وذكر فيها فضائله، مخطوطة . [٤٧]

البهجة السنية فى آداب الطريقة النقشبندية — تأليف الشيخ محمد بن عبد الله الخانى النقشبندى، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٤١]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٢ و٤٤٣ و٤٤٤ و٤٤٥ و٧٤٦ و٧٤٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٢٢٢م مجاميع]

بهجة المسرات بكشف دلائل الخيرات — تأليف العلامة الشيخ حسن العلوى البكرى العكى الحنفى، مخطوطة .
[٤٣ م]

بهجة الناظرين وآيات المستدلين — تأليف العلامة الشيخ مرعى بن يوسف الحنبلى، مخطوطة . [٢٤١٣]

بهجة النفوس والأحداق فيما تميز به القوم من الآداب والأخلاق — تأليف العلامة سيدى عبد الوهاب بن أحمد ابن على المعروف بالشعرانى القاهرى، مخطوطة . [٣٩]

بهجة النواظر فى اجتناب الكبائر — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصفدى، مخطوطة . [١٣٦٠]

البوادر العيذية فى النوادر الغيبية — تأليف الشيخ عبد الكريم الجيلى، مخطوطة . [٤٨١ مجاميع]

بوارق الألماع فى تكفير من يحرم السماع — تأليف الامام جمال الدين أحمد بن محمد الغزالى الطوسى، مخطوطة .
[٣٧٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٢١٩٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٧٨ مجاميع]

بوارق الحقائق — تأليف العلامة السيد بهاء الدين محمد مهدى، مخطوطة . [٦٨٢]

بيان غربة الإسلام بواسطة صنفى المتفقهة والمتفقرة من أهل مصر والشام — تأليف العلامة السيد على بن ميمون الحسنى المغربى، مخطوط . [٤٨م مجاميع]

بيان محاسن الأبرار ومناحس الفجار — لم يعلم مؤلفه، ضمن مجموعة مخطوط . [١٤٢٤]

البيان والمزيد فى معانى التنزيه وحقائق التوحيد — وهو شرح على حكم أبى مدين التلمسانى؛ تأليف الشيخ شهاب الدين أحمد بن عبد القادر المعروف بباعش، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٩]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٦١٤ و٦١٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٢٥٧٥]

بيان المغنم فى الورد الأعظم — تأليف العلامة العارف بالله محيى الدين أبى العباس أحمد بن ابراهيم بن محمد النحاس الدمشقى، مخطوط . [٧٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٥٢٣ مجاميع]

البيان المفيد فى الفرق بين التوحيد والتلحيد — تأليف العلامة أبى العباس أحمد المقريزى، مخطوط .
[٧٧ م مجاميع]

حرف التاء

تاج التراجم — تأليف الإمام الأكبر محيى الدين أبى عبد الله محمد بن على بن محمد العربى المغربى الأندلسى، مخطوط .
[٣٢٩ مجاميع]

تاج الرسائل ومنهاج الوسائل فى ايضاح المعانى الإلهية المودعة فى المعانى الروحانية — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٣٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ .
[٥٣٨ مجاميع و٥٣٩ مجاميع و٥٩١ مجاميع و٥٩٢ مجاميع]

تاج العروس وقمع النفوس — لابن عطاء الله أحمد بن محمد ابن عبد الكريم السكندرى، مخطوط. [٤٩]
— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٥٠]
— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٨٢ و٤٨٣]
— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ. [٤٩٧ و٤٩٨]
— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ. [٨٢٨ و٨٢٩]
— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٢٨ م]
— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٧٤م]
— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٦ مجاميع]

تأديب النفس وتصحيح الاستناد لأهل الصفاء والوداد — تأليف العلامة الشيخ مجد الدين بن محمد الحلوانى ثم الخونجى التبريزى، مخطوط. [١٢٩م]

التبر المسبوك فى نصائح الملوك — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى الطوسى، طبع مصر سنة ١٢٧٧ هـ. [٨٩١]
— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨٩٢]
— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٨ ش]

التبر المسبوك فى نصيحة الملوك — لبعض الفضلاء، ألفه نصيحة للسلطان الملك الأشرف أبى النصر قايتباى، مخطوط. [١٢٣ مجاميع]

التبصرة — وهو كتاب فى الوعظ؛ للحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى، فى مجلدين مخطوطين. [٢٦٠١]

تبصرة التذكرة ونزهة التبصرة — تأليف الشيخ محمد بن محمد الشاطبى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٩٣٠]

تبليغ المرام ببيان حقيقة رؤيته صلى الله عليه وسلم فى اليقظة والمنام — تأليف الشيخ محمد الحفنى الخلوتى، مخطوط. [٢٧٣١]

التبيان فى آداب حملة القرآن — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى النووى، مخطوط. [٩٣٧]
— ست نسخ أخرى منه، مخطوطة. [٣٢م و٣٣م و٣٤م و٣٥م و١٢٨ مجاميع و٣٨م مجاميع]

تبييض وجه طاس الأسماء الحسنى وكأسها الأسمى الأسنى — وهو تخميس للعلامة صلاح الدين صلاح بن عبد الخالق جحاف على نظم أسماء الله الحسنى؛ للسيد محمد بن عبد الله الملقب بعز الدين، مخطوط. [٢٢٥م مجاميع]

تبيين المحارم — تأليف الامام العلامة سنان الدين يوسف الأماسى الحنفى الواعظ نزيل مكة المشرفة، مخطوط. [٢٤١]
— ثلاث نسخ أخرى منه، مخطوطة. [٣١٤ و٥٩٨ و١٤٦٢]

التثبيت عند التبييت — وهو أرجوزة فى فتنة المقبور؛ تأليف الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوط. [١٤٦٤]
— خمس نسخ أخرى منه، مخطوطة. [٢٠٣ مجاميع و٢٣٨ مجاميع و٣٨٥ مجاميع و٤١٦ مجاميع و١٠٢م مجاميع]

التجليات الإلهية — تأليف الإمام العارف بالله تعالى سيدى أبى عبد الله محيى الدين محمد بن على بن محمد بن العربى الطائى الأندلسى، مخطوطة. [٢٦٧]

التجليات الإلهية فى الصورة الإنسانية — لمحيى الدين ابن العربى المتقدم، مخطوطة. [٢٧م مجاميع]

تجليات الشاذلية فى الأوقات السحرية — تأليف محيى الدين ابن العربى المتقدم، مخطوطة. [٢٥٨٥]

التحبير — وهو شرح أسماء الله الحسنى؛ تأليف الإمام العارف بالله تعالى أبى القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة بن محمد القشيرى الشافعى، مخطوط. [١٩٢ مجاميع]

تحبير العبارات فى تحرير الامارات — تأليف العلامة نجم الدين محمد بن محمد العامرى، مخطوط. [٢٣٥١]

تحذير الإخوان مما يورث الفقر والنسيان — تأليف برهان الدين ابراهيم بن محمد الناجى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٩٨٨]

تحذير الجمهور من مفاسد شهادة الزور — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عمر المحمصانى البيروتى، طبع بيروت. [١٤٨٤]

تحرير الكلام فى حفظ أجساد الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد النجار، طبع تونس سنة ١٣٢٦ هـ. [٢٤٨٥]
— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٤٨٦]

تحرير المقال فى آداب وأحكام وفوائد يحتاج اليها مؤدبو الأطفال — تأليف الإمام العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمى المكى الشافعى ، مخطوط . [٩٧٩]

تحريك الاقليد فى فتح باب التوحيد — وهو شرح للعلامة العارف بالله الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الدمشقى الحنفى على كتاب الاقليد للعلامة الشيخ أحمد بن على بن عبد القدوس بن محمد أبى المواهب المعروف بالشناوى ، مخطوط . [٢٦٣]

تحطيم الحسام السامى بيد الانصاف الاسلامى — وهو رد على الأستاذ الشيخ محمود خطاب السبكى ؛ تأليف الشيخ مصطفى أبى سيف الحمامى ، طبع مصر سنة ١٣٣٧ ﻫ . [٢٥٦٦]

تحفة الأحباب — تأليف العلامة الشيخ عبد الرازق بن عبد الغنى الأيوبى ، مخطوطة . [٧٢م مجاميع]

تحفة الأحباب فى السلوك الى طريق الأصحاب — وهى شرح بعض الفضلاء على رسالة السلوك والأدب المسماة بسلسلة الذهب ؛ للعارف بالله الشيخ محمد مراد النقشبندى فى الأصول النقشبندية ، مخطوطة . [٢٣٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٢٢ مجاميع م]

تحفة الأحباب ومنية الأنجاب فى أسرار بسم الله الرحمن الرحيم وفاتحة الكتاب — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن على البونى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٩ م]

تحفة الأحرار فى بيان كشف الأسرار — تأليف العلامة الشيخ حسن بن حمزة بن محمد الشيرازى البلاسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨]

تحفة الاخوان فى أدب أهل العرفان — تأليف العلامة أبى البركات سيدى أحمد بن محمد بن أحمد المعروف بالدردير ، مخطوطة . [٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة .
[١٢٧ مجاميع و ١٧٥ مجاميع و ٤٧٥ مجاميع]

تحفة الاخوان فى قراءة الميعاد فى رجب وشعبان ورمضان — تأليف الشيخ شهاب الدين أحمد بن حجازى الفشنى ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . [١٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢١٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ ﻫ .
[١٢٤٨ و ١٢٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى من تحفة الاخوان المتقدمة ، طبع مصر سنة ١٣١٧ ﻫ . [١٤٤٦ و ١٤٤٧ و ١٤٤٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ ﻫ .
[٢٣١٧ و ٢٣١٨]

تحفة الاخوان من الصوفية فى الكشف عن حال من يدعى القطبية — تأليف العلامة الشيخ على بن عطية ابن الحسن بن محمد بن الحداد الملقب بعلوان الهيتى الحموى الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٧ مجاميع م]

تحفة الأكياس فى حسن الظن بالناس — تأليف سيدى على بن محمد المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٨٢ مجاميع]

تحفة الأنام فى فضل الصلاة على النبى عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة زين العابدين محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٩٩]

تحفة الحبيب فيما يبهجه فى رياض الشهود والتقريب — تأليف العلامة محمد بن على بن علوان المعروف بالرسام ، مخطوطة . [٢٦٠٦]

تحفة الخلان فى شرح نصيحة الإخوان — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن عبد الكريم المعروف بابن عطا الله السكندرى ، مخطوطة . [١٤٠١]

تحفة الزوار الى قبر النبى المختار — تأليف شمس الدين محمد البكرى الصديق ، مخطوطة . [٢٣٣٢]

تحفة السالك لأشرف المسالك — تأليف شمس الدين المتقدم ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٦ مجاميع]

تحفة السالكين ودلالة السائرين لمنهج المقربين — تأليف العلامة الامام شمس الدين محمد بن الحسن بن محمد بن أحمد السمنودى المعروف بالمنير تلميذ الأستاذ الحنفى ، مخطوطة . [٥١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٨٧ ﻫ .
[٥٢ و ٥٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ ﻫ .
[٥٠٧ و ٥٠٨]

تحفة السفرة الى حضرة البررة — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين بن محمد بن على بن محمد بن العربى الطائى الأندلسى ، مخطوطة . [٣٣٤ مجاميع]

تحفة السفرة الى حضرة البررة — تأليف العلامة قوام الدين أبي الفضل محمد بن عبد الحميد البسطامى ، وفى كشف الظنون أن اسم مؤلف هذا الكتاب أحمد جلال الدين ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٤٤ مجاميع]

تحفة السلاك فى فضائل السواك — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الزاهد ، مخطوطة . [٢٢٠٠]

التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية — مخطوطة . [٢٤٩٦]

التحفة السنية فى الصلاة على خير البرية — تأليف العلامة الشيخ عبد المعطى المالكى ، مخطوطة . [١٦٧٦]

تحفة السير والسلوك الى ملك الملوك — تأليف العلامة أبي البركات سيدى أحمد الدردير المالكى ، طبع سنة ١٢٨١ هـ . [٢٣٦]

التحفة الشمسية المحمدية المشتملة على نصرة الدولة المحمدية — وهى التى تكشف عن وجه مخدرات أسرار قوله تعالى : "الله نور السموات والأرض" الآية ؛ لأصحاب الهداية وأرباب الدراية ، مخطوطة . [٣٩٣ مجاميع]

تحفة الطلاب الرائمين حضرة الوهاب — وهى منظومة فى الطريق ؛ لسيدى محمد دمرداش ، مخطوطة . [٣٠٩]

تحفة العباد وأدلة الأوراد — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن ابن أبي الصفا أبي بكر بن داود الحنبلى الدمشقى ، مخطوطة . [١٣٠ م]

تحفة العصر الجديد ونخبة النصح المفيد — وهو ديوان خطب جمعية ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد المجيد الشرنوبى ، طبع حجر سنة ١٨٩٩ م . [١٠١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١١١٥ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤]

— ست نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . [١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥]

تحفة العلماء العاملين بشرح أسماء رب العالمين — تأليف الشيخ يوسف بن الشيخ زكريا الأنصارى ، مخطوطة . [٢٠١٠]

التحفة العلية فى الخطب المنبرية — تأليف العلامة أبي يحيى الشيخ زكريا بن محمد الأنصارى ، مخطوطة . [١٠٢٥]

التحفة فى التصوف — تأليف العلامة تاج الدين أبي العباس أحمد بن عطاء الله السكندرى ، مخطوطة . [١٥٤ مجاميع]

تحفة اللبيب فى الرد على أهل الصليب — بها نقص من الأول ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٤٦٢]

تحفة المحبين بالصلوات على سيد المرسلين — تأليف العلامة الشيخ محمد العزب نزيل المدينة المنورة ، طبع حجر سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٣٧]

التحفة المرضية فى الأخبار القدسية والأحاديث النبوية والعقائد التوحيدية — تأليف العلامة الشيخ عبد المجيد ابن على العدوى ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٣٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [١٣١٢ و ١٣١٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٣٠٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٢٣٠٦ و ٢٣٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٣٠٨ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٣٠٤ و ٢٥٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٥٤٤]

تحفة المريد — تأليف العلامة أبي البركات الشيخ أحمد الدردير ، مخطوطة . [٧٧٩]

التحفة النقشبندية فى سلوك الخالدية — تأليف العلامة الشيخ كمال الدين الخالدى ، مخطوطة . [٧٥٩]

تحفة واهب المواهب فى بيان المقامات والمراتب — تأليف زين الدين عبد اللطيف بن عبد الرحمن غانم المقدسى الشافعى ، مخطوطة . [١٠٠ مجاميع م]

تحفة الوجود وبغية المقصود فى جميع الوجود — تأليف العلامة الشيخ عبيد الله أحمد بن محمد بن أحمد القطبى المعروف بالذهبى ، مخطوطة . [٩٣٦]

تخميس على المنظومة المنفرجة — تأليف العلامة الشيخ محيي الدين أبي الاخلاص بن مظفر ، مخطوط . [١٦٢٨]

تخميس فى المواعظ والنصائح — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٩١٩]

تخميس قصيدة المنفرجة — تأليف العلامة أبي الفضل يوسف ابن التوزرى ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١٨٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٦٦]

تخميس آخر على قصيدة المنفرجة — تأليف العلامة الشيخ محمد البرى ، مخطوط . [١٩٩٥]

تخميس آخر على قصيدة المنفرجة — للشيخ الزمزمى ، ويليه تخميس لامية ابن الوردى ؛ للشيخ عبد الرحمن الملاح ، مخطوط . [٢٧١٤]

تخميس لامية ابن الوردى — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن الملاح ، مخطوط . [١٤١٨]

تخميس نظم أسماء الله الحسنى — تأليف بعض العلماء ، مخطوط . [٢٧ مجاميع م]

التدبيرات الإلهية فى المملكة الإنسانية — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على بن العربى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٨ مجاميع و ٩ مجاميع و ١٥ مجاميع]

وانظر : النفحات القدسية .

تذكار النعم والعطايا فى الصبر والشكر على البلايا — تأليف الشيخ محمد بن صلاح الدين الدمنورى الشافعى ، مخطوط . [٥١٦ مجاميع]

تذكرة أولى الألباب والسلام من العذاب — تأليف الشيخ أحمد الجوهرى الخالدى ، مخطوطة . [٢٤١٦]

تذكرة أولى البصائر فى الكبائر والصغائر — تأليف العلامة السيد عبد القادر الحسينى الطرابلسى ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [١٣٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠٩]

التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة — تأليف شمس الدين محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأنصارى الخزرجى الأندلسى القرطبى ، مخطوطة . [٨٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤٤ و ٩٩٦ و ١٤٦١]

— نسخة أخرى ، الموجود منها الجزء الثالث ، مخطوطة . [١٠٠٤]

— جزءان من نسخة أخرى منها ، فى مجلد واحد ، مخطوطان . [١٤٩٤]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١ م و ٢ م]

التذكرة البوتيجية — تأليف العلامة على بن ابراهيم البوتيجى ومعها القصيدة العينية ؛ للجيلى ، مخرومة الآخر ، مخطوطة بخط المؤلف . [٤٤ م]

التذكرة الصاحبية — للامام العلامة عز الدين عبد الرزاق بن أحمد الكاشى ، مخطوطة . [٦٦ م مجاميع]

تذكرة الغافل وتبصرة الجاهل — تأليف الشيخ بركات بن عبد الله القسنطينى ، مخطوطة بخط مغربى . [١٤ ش]

تذكير سائر أيام السنة بالحرم المكى — لبعض العلماء ، طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

تذكير شهر رمضان بالحرم المكى — لبعض العلماء ، طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

ترجمة التبر المسبوك فى نصائح الملوك — لحجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالى ؛ ترجمه بعض الأفاضل من الفارسية الى العربية والأصل الفارسى ؛ للامام الغزالى ، مخطوطة . [١٣١ م]

ترجمة رسالة رجال الغيب — لمحيي الدين محمد بن على بن العربى ، مخطوطة . [٣١٦ مجاميع]

ترجمة رشحات عين الحياة — للشيخ محمد مراد القزانى . وعين الحياة ؛ للشيخ على بن حسين الهروى ، طبع مكة سنة ١٣٠٧ هـ . [٦٦٨]

ترجمة مراتب أهل السلوك — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الجامى ، مخطوطة . [٣٣٨ مجاميع]

ترحيم شهر رمضان وباقى السنة بالحرم المكى — لبعض الفضلاء ، طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

توصيع الجواهر المكية فى تزكية الأخلاق المرضية — تأليف الشيخ عبد الغنى بن أحمد بن عبد القادر الرافعى الفاروقى الطرابلسى، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٣٨٤]
— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٨٥ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٢٨٣١]
تسلية الأعمى على بلية العمى — وتسمى طرفة الهميان فى تحفة العميان؛ تأليف العلامة ملاعلى بن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوطة . [٢٨٥٧]
التسلية والسلوان لمن ابتلى بالاذاية والبهتان — تأليف العلامة الشيخ محمد بن المدنى، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٦ هـ . [١٣٧٩]
تشبيه الخسيس بأهل الخميس — للحافظ شمس الدين التركمانى، مخطوط . [٢٢٠١]
تشنيف الأسماع ببعض أسرار السماع — للشيخ عبد الرحمن ابن مصطفى العيدروس الحسينى الشافعى، مخطوط . [٣٢٢ مجاميع]
تصفية الآمال لحضرة ذى الجلال — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد الخربوطلى، طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [١٥٣٨]
— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٣٩ و ١٨٦٣]
التصوّف والفقه — وهو ثلاث رسائل كتبها فى حقيقة هذين الفنين السيد عبد الحميد افندى الزهراوى . أنظر: الفقه والتصوّف
تطهير الفؤاد من دنس الاعتقاد — وهو مقدمة لشفاء السقام؛ لتقى الدين السبكى؛ تأليف العلامة الشيخ محمد بخيت المطيعى، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٩٣٥]
تطهير القلوب من عظائم الذنوب وجرائم الخطوب — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٩٦]
التعبير فى علم التفصيل فى طريق الله تعالى — تأليف الشيخ محمد حجازى الجيزى، مخطوط . [٢٦١٢]
— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]
التعداد ليوم الميعاد — مخطوط . [٢١م]
التعرف لمذهب التصوّف — لأبى بكر محمد بن ابراهيم البخارى الكلاباذى، مخطوط . [٦٦ م مجاميع]
— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١٧٠ م مجاميع]
تعريب رسائل الفاروقى — للشيخ يوسف النقشبندى، مخطوط . [٢٢٢م مجاميع]
تعريب رسالة تاج الدين الهندى — تأليف أحمد ابراهيم ابن علان الصديقى، مخطوط . [١٧٨ مجاميع]
تعريب رسالة فى الطريقة النقشبندية — تأليف ابراهيم ابن علان الصديقى المتقدّم، مخطوط . [١٧٨ مجاميع]
تعريب رشحات عين الحياة — تأليف العلامة تاج الدين ابن زكريا بن سلطان العبشمى القرشى الأموى العثمانى الهندى الحنفى النقشبندى، مخطوط . [٥٦]
تعريب نفحات الأنس من حضرات القدس — للعلامة تاج الدين المتقدّم، مخطوط . [٥٤]
تعريف الفئة فى نظم الأسئلة المائة — لشيخ الاسلام المزنى الحنفى وهذا التعريف؛ لجلال الدين السيوطى، و يليه كتاب التثبيت عن التبييت؛ للسيوطى، مخطوط . [٢٤٩٤]
التعليقة الوفية لشرح المنفرجة الجيمية — تأليف الشيخ اسماعيل بن عبد الباقى المعروف بابن اليازجى، مخطوطة . [٣٢٤ مجاميع]
تعليم الجهول الخطابى حسن سليمان الوهابى — تأليف الشيخ مصطفى أبى سيف الحمامى، طبع مصر سنة ١٣٣٧ هـ . [٢٥٦٥]
تعليم المتعلم طريق التعلم — تأليف الامام برهان الدين الزرنوجى من علماء القرن السادس، مخطوط . [٩٧٥]
— ثلاث نسخ أخرى منه، مخطوطة . [٩٨٤ و ٩٩٨ و ١٠٠٠]
— خمس نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣]
— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [١٤٣٩]
— ثلاث نسخ أخرى منه، مخطوطة . [٨٣ مجاميع و ٣١٩ مجاميع و ٣٦٩ مجاميع]
تعليم المؤمنين فى حروف الهجاء وآيات من اللغة الصينية الى العربية — طبع تيانسن بالصين . [٢١٧١]
التعليم والارشاد — صنّفه وجمعه بعض رجال الصوفية، طبع مصر . [٨١٤]
— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٥٤ و ٢١٧٣]

تفريج الكرب والملمات بشرح دلائل الخيرات — تأليف العلامة الشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر السملاوى ، مخطوط .
[١٩٦٠]

تفريد التوحيد وتنزيه الله عز وجل — وهو كتاب فى معرفة الله تعالى وتوحيده وتنزيهه عن الشركة وإخلاص النفس عن غير الله مما يكون لها فيه حظ ، لم يعلم مؤلفه ، فى مجلدين مخطوطين .
[٤٤٦]

تفسير سورة الاخلاص — تأليف الشيخ عمر الترمذى الصوفى ، ألفها للملك الظاهر أبى سعيد جقمق ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٠٠٣]

تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين — تأليف العلامة أبى القاسم الحسين بن محمد الراغب الأصفهانى ، مخطوط .
[٦٦م مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢ ش]

التفكر والاعتبار فى فضل الصلاة على النبى المختار — تأليف الشيخ أحمد بن ثابت البجائى ، مخطوط . [٤٥م]

تفليس إبليس — تأليف الشيخ عز الدين عبد السلام بن أحمد ابن غانم المقدسى ، مخطوط . [٣١٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان .
[٢٣٧ مجاميع و ٢١١م مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٨١٧]

تفهيم الاخوان تجويد القرآن — تأليف العلامة الكبير السيد محمد حق بن على بن ابراهيم النازلى الكوزال حصارى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٩٩ و ٤٠٠ و ٧٤٣]

تقييد لطيف لبيان أسماء الله الحسنى — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٧٧]

تقييدات على حكم ابن عطاء الله السكندرى — تأليف الشيخ عبد الله الشرقاوى . أنظر : شرح الشرقاوى على الحكم .

تقييدات على الوظيفة الزروقية — وهى مختصرة من شرح الشيخ عبد الرحمن العباسى . أنظر : مختصر الأنوار السنية فى شرح الوظيفة الزروقية .

تكملة شرح الصدور — تأليف الشيخ أصيل البرديسى ، مخطوطة . [٢٥٧٣]

تلبيس إبليس — تأليف العلامة جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن ابن الجوزى ، مخطوط . [١٣٩٦]

التمييز — تأليف العلامة الشيخ حسين بن فخر الدين بن قرقماس المعروف بابن معن الشامى ، مخطوط . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦٠٢]

تنبيه الأخيار على معضلات وقعت فى كتابى الوظائف واذكار الاذكار — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد ابن حجر الهيتمى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠١]

تنبيه الأذكياء فى بيان كرامة الأولياء — تأليف العلامة أحمد الحنفى المصرى ، مخطوط . [٢٣٤٨]

تنبيه الأنام فى بيان علو مقام نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام — تأليف الشيخ عبد الجليل بن محمد بن أحمد بن عظوم المرادى القيروانى ، الموجود منه جزآن فى مجلد واحد ، مخطوط . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة . [١٥٤١]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[١٦٢٢ و ١٦٨٤ و ١٦٩٠ و ١٩٥٢ و ٢٠٨٤]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها الجزء الثانى فقط ، مخطوطة .
[٢٠٨٥]

تنبيه الرسول على تقصير الذيول — تأليف العلامة السيد محمد حق بن على بن ابراهيم النازلى الكوزال حصارى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٩٩ و ٤٠٠ و ٧٤٣]

تنبيه السالكين — تأليف العارف بالله عبد الله بن على الحسينى السقاف ، مخطوط . [٣١ مجاميع]

تنبيه العقول على تنزيه الصوفية عن اعتقاد التجسيم والعينية والاتحاد والحلول — تأليف أبى اسحاق ابراهيم ابن حسن الكورانى الكردى ، مخطوط . [٣٠٨]

تنبيه الغافلات من النساء المتبرجات — تأليف العلامة محمد خالد حسن العمادى المعروف بالصباغ ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ .
[٢٨٦٣]

ـــ خمس وعشرون نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٨٦٤ و٢٨٦٥ و٢٨٦٦ و٢٨٦٧ و٢٨٦٨ و٢٨٦٩ و٢٨٧٠ و٢٨٧١ و٢٨٧٢ و٢٨٧٣ و٢٨٧٤ و٢٨٧٥ و٢٨٧٦ و٢٨٧٧ و٢٨٧٨ و٢٨٧٩ و٢٨٨٠ و٢٨٨١ و٢٨٨٢ و٢٨٨٣ و٢٨٨٤ و٢٨٨٥ و٢٨٨٦ و٢٨٨٧ و٢٨٨٩]

تنبيه الغافلين ـــ تأليف العلامة أبى الليث نصر بن محمد بن ابراهيم المعروف بأبى الليث السمرقندى ، مخطوط . [٣٤١]

ـــ نسخة أخرى منه ، وبهامشها بستان العارفين ؛ للمؤلف المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٥٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٨٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [٨٨٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٨٨٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٨٩٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة . [٩٨٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، بهامشها بستان العارفين ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [١١٠٤]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٠٥]

ـــ أربع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ .
[١٠٢٦ و١٠٢٧ و١١٠٦ و١١٠٧]

ـــ خمس نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[١٠٦٨ و١٠٦٩ و١٠٧٠ و١٠٧١ و١٠٧٢]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[١١٩٩ و١٢٠٠]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[١١٨١ و١١٨٢]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[١٢٢١ و١٢٢٢]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ .
[١٢٥٢ و١٢٥٣]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ .
[١٣٠٦ و١٣٠٧]

ـــ نسختان أخريان منه ، بهامشهما بستان العارفين ؛ للمؤلف المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٢٨١١ و٢٨١٢]

تنبيه الغافلين ـــ تأليف بعض الفضلاء ، مخطوط .
[١٦١ مجاميع]

تنبيه الغافلين عن أعمال الجاهلين وتحذير السالكين من أفعال الهالكين ـــ تأليف العلامة محيى الدين أحمد ابن ابراهيم النحاس ، مخطوط . [١٤١٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١٤٥٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [٢١٦٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩ م]

تنبيه الغافلين مختصر منهاج العابدين ـــ تأليف السيد أحمد ابن زينى دحلان ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٣٥١]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٣]

تنبيه الغافلين وموقظ السالكين ـــ تأليف الشيخ أحمد زين العابدين ، مخطوط . [١٣٩٨]

تنبيه الغبى بتبرئة ابن العربى ـــ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٢٩٢٠]

تنبيه المغترين فى القرن العاشر على ما خالفوا فيه سلفهم الطاهر ـــ تأليف الشيخ عبد الوهاب بن على الشعرانى ، مخطوط . [٢٤٢]

ـــ أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٣٣٥ و٥٩٩ و٦٩٧ و١٣٣ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٩٣ هـ . [٣٧٦]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ .
[٥٦٥ و٥٩٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ . [٧٣٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، بهامشها الكشف والتبيين فى غرور الخلق أجمعين ؛ للامام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، طبع مصر سنة ١٣١٥ هـ . [٢٦٢٨]

التنبيه من النوم فى حكم مواجيد القوم ـــ تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٦٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٦٠]

تنبيه من يلهو على صحة الذكر بالاسم هو ـــ تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الدمشقى ، مخطوط .
[٤٩٦ مجاميع]

تنبيه النائم الغمر على مواسم العمر — تأليف الشيخ أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزى ، مخطوط . [٢٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠ ش]

التنبيهات الموصلة الى التوحيد — تأليف أحد أفاضل القرن الثامن ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٦]

التنزلات الموصلية فى أسرار الطهارات والصلوات والأيام الأصلية — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد ابن على بن العربى ، مخطوطة . [٣٤٠ مجاميع]

تنزيه الكون عن اعتقاد إسلام فرعون — تأليف محمد زين العابدين العمرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٩٩]

تنوير الأذهان فى الرد على مدعى تحريف القرآن — تأليف العلامة الشيخ محمد زكى الدين سند ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٢٣٨٦]

تنوير الأذهان فى نصائح الانسان — تأليف محمد غالب ، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [١٣٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٤٦]

التنوير فى إسقاط التدبير — تأليف الشيخ أبي العباس أحمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله السكندرى ، مخطوط . [٥٧]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٢٠٦ و ١٧٤ م]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٣٧١ و ٣٧٢ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [٦٢٦ و ٦٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٧٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تاج العروس الحاوى لتهذيب النفوس ، للمؤلف المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٤٧]

تنوير القلوب فى معاملة علام الغيوب — تأليف الشيخ محمد أمين الكردى ابن الشيخ فتح الله زاده ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٨٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٢٦٥٥]

تهذيب الأخلاق — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد ابن على بن العربى ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق — تأليف العلامة أبي على أحمد بن محمد المعروف بابن مسكويه ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٩٦٣]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . [١٣٨١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٩١١ م . [١٤٩٨ و ١٤٩٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [١٥٠٨ و ١٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦ م مجاميع]

تهذيب تسهيل المقاصد لزوار المساجد — تأليف عبد الرءوف المناوى ، مخطوط . [٢٥١٧]

تهليل القرآن الكريم — وهو دعاء أوله : "وإلهكم إله واحد لا إله الا هو الرحمن الرحيم" ، مخطوط . [٣٩٨ مجاميع]

التواصى بالصبر والحق امتثالا لأمر الحق — تأليف العارف بالله السيد مصطفى البكرى ، مخطوط . [١٣٤ م]

التوت فى شرح الياقوت — تأليف السيد أحمد بن نور الدين ، مخطوط . [٢٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢٧١]

توثيق عرى الإيمان فى تفضيل حبيب الرحمن — تأليف شرف الدين أبي القاسم هبة الله المعروف بابن البارزى الحموى ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [٢١٩٩]

التوجه الرافع لتاليه لواء منشورا فيما يبتهل به المبتهل في يوم عاشورا — تأليف شمس الدين محمد البكرى ، مخطوط . [٩ مجاميع]

توجيه آية التنزيه — وهى رسالة لم يعلم مؤلفها فى شرح قوله تعالى : "ليس كمثله شيء وهو السميع البصير" ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٢٤]

توسل — لسيدى محمد بن عبد الكريم السمان ، مخطوط . [٥ م مجاميع]

التوسل — تأليف الشيخ أحمد حريبه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤٥]

التوسل الأسنى — تأليف العلامة سيدى مصطفى البكرى ، مخطوط . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٣]

التوسل بأهل البيت رضى الله عنهم — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٢٨٧ مجاميع]

توسلات الششتى — وهو العلامة السيد أحمد الششتى ، مخطوطة . [١٢٣ مجاميع]

التوصل لحل مشكل التوسل — تأليف العلامة الشيخ أبى الوفا نصر الهورينى ، مخطوط . [١٥٣٦]

توضيح سبيل الاحسان المحمود وتفضيح الأقاويل بوحدة الوجود — تأليف الشيخ عبد الرحمن المرحومى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢]

حرف الثاء

الثبات عند الممات — تأليف العلامة أبى الفرج عبد الرحمن ابن الجوزى ، مخطوط . [١٤٢٥]

ثبوت القدمين فى سؤال الملكين — تأليف الشيخ عبد الغنى النابلسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢]

ثواب الأعمال — تأليف الشيخ محمد بن على بن الحسين بن موسى بن بابويه ، ويليه نبذة فى فضائل شهر رمضان ، مخطوط . [٢٧٥٦]

حرف الجيم

جالية الكدر بأصحاب سيد الملائكة والبشر — تأليف السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى ، مخطوطة . [١٥٤٣]

وانظر : العرائس .

جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب — وهى مجموعة فى أسماء أهل بدر وأحد ؛ تأليف السيد جعفر بن حسن البرزنجى ، ويليها القصيدة المضرية فى مدح خير البرية ومعها شرح لها ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٧٠٨]

جامع الأزهار ولطائف الأخبار — تأليف الشيخ رجب ابن أحمد ، مخطوط . [١٣٦٢]

جامع الأصول — فى الأولياء وأنواعهم وأوصافهم وأحوال كل طريق ومهمات المريد وشروط الشيخ وكلمات الصوفية واصطلاحهم وأنواع التصوف وغير ذلك ؛ تأليف الشيخ أحمد ضياء الدين بن مصطفى النقشبندى الخالدى ، طبع حجر بالأستانة سنة ١٢٧٦ هـ . [٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [٢٦٤٢]

الجامع البهى لدعوات النبى — تأليف أبى المكارم عبد السلام ابن الحسين ، مخطوط . [١٨٧٦]

جامع بيان العلم وفضله وما ينبغى فى روايته وحمله — تأليف الحافظ الفقيه أبى عمر يوسف بن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن عاصم النميرى القرطبى الأندلسى ، مخطوط . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦ ش]

جامع الدعاء وورد الأولياء ومناجاة الأصفياء — تأليف العلامة الشيخ مرعى بن يوسف الحنبلى المقدسى ، مخطوط . [١٥٤٢]

جامع الصلوات ومجمع السعادات — تأليف الشيخ يوسف النبهانى ، طبع بيروت سنة ١٣١٨ هـ وسنة ١٣١٩ هـ . [١٩٩٢]

جريدة المآرب وخريدة كل سارب وشارب — وهى صلوات نبوية ؛ لسيدى مصطفى البكرى الصديق ، مخطوطة . [٢٨٩٨]

جزيل الانعام بفضائل شهر الصيام — وهو شرح للعلامة عبد المعطى السملاوى على منظومة فى فضائل رمضان ؛ للشيخ على الأجهورى ، ويليه فائدة فى الأعياد قبل الاسلام ، وبهامشه تقييدات كثيرة ، مخطوط . [٢٧١٧]

جلاء الأوهام عن مذاهب الأئمة العظام — للحاج مختار ابن احمد باشا المؤيد العظمى ، طبع دمشق سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٤٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٥٥]

جلاء القلوب — تأليف العلامة محمد بن بير على المعروف بيركلى ، مخطوط . [٢٣٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٣٩]

— سبع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١١٧ مجاميع و ١٢٠ مجاميع و ١٩٨ مجاميع و ٢٠١ مجاميع و ٣٦١ مجاميع و ٣٧٨ مجاميع و ٩ مجاميع م]

الجليس الصالح والأنيس الناصح — تأليف الإمام أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى ، مخطوط . [٨٩٤]

الجمال المبين على الجوهر المتين — تأليف أحمد بن اسماعيل الحلوانى ، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [١٩٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٤٣]

جمع الأسرار فى منع الأشرار عن الطعن فى الصوفية الأخيار — تأليف الشيخ عبد الغنى النابلسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٤]

جمع الدرر — وهو نظم للشيخ أحمد بن عبد الله بن منتصر الدمنهورى ، مخطوط . [١٩٢ م مجاميع]

الجمل — وهى رسالة تشتمل على الأمور التى فيها الفضائل وأضدادها ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة [٧٠ م مجاميع]

جملة فوائد من عقد الفرائض — تأليف علاء الدين بن عبد الباقى ، مخطوطة . [٢٠١٧]

جنة الأمان الواقية وجنة الايمان الباقية — تأليف الشيخ ابراهيم بن على بن حسن صالح تقى اللوزى ، مخطوطة . [٢١٦١]

جنى الزهور فى بيان الأمور — وهو كتاب فى بيان الطريق وآدابها ؛ ينسب للإمام الشافعى ، مخطوط . [٢٣ مجاميع]

جواب على سؤال فى صحة سند الصوفية فى الخرقة — للسيد أسعد افندى مفتى الحنفية بالمدينة المنورة ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٩ مجاميع]

جواب على سؤال يتعلق بالأولياء — فى أنهم هل لهم وجود وهل كراماتهم ثابتة وهل تصرفهم ينقطع بالموت وغير ذلك ؛ تأليف الشيخ محمد بن أحمد شمس الدين الشوبرى ، مخطوط . [٣٦٢ مجاميع]

الجواب الكافى لمن سأل عن الدواء الشافى — للحافظ شمس الدين محمد بن أبى بكر المعروف بابن قيم الجوزية ، طبع مصر سنة ١٩٠٤ م . [٩٠٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧١٠ و ١٤٥٩]

جواب من الشيخ على بن محمد علوى — أرسله من تريم الى السيد عمر بن سالم الجفرى شيخ بنى علوى بمكة ، مخطوط . [٢٥٠٦]

جواب هارون الرشيد — الى سفيان بن سعيد بن مسروق الثورى ، وإجابته له ، مخطوط [١٥٥ مجاميع]

جوار الأخيار فى دار القرار — تأليف شهاب الدين أحمد ابن يحيى المعروف بابن أبى حجلة التلمسانى ، مخطوط . [٨٩٣]

جوامع الكلم فى المواعظ والحكم — تأليف العلامة على ابن حسام الدين المعروف بالمتقى الهندى ، مخطوطة . [٣٠٩ مجاميع]

الجواهر الخمس — تأليف أبى المؤيد محمد بن خطير الدين بايزيد بن خواجه فريد الدين العطار ، مخطوطة . [١٣٥ م]

جواهر الذخائر — وهى قصيدة رائية ؛ للشيخ بدر الدين محمد الغزى العاملى ، مخطوطة . [٢٧٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٠ م مجاميع]

الجواهر السنية فى الفرائد المحمدية — تأليف الشيخ محمد البقرى الشافعى . أنظر : مجموعة رقم ٥٢١ ميقات .

جواهر القرآن — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، مخطوطة . [٤٩ م مجاميع]

جواهر المعانى وبلوغ الأمانى فى فيض سيدى أبى العباس التيجانى — تأليف الشيخ على حرازم بن العربى ، وبهامشها كتاب رماح حزب الرحيم على نحور حزب الرجيم ؛ لسيدى عمر الكدوى ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٢ ش]

جواهر المعقولات — وهى رسالة مشتملة على حكم ومواعظ للأقدمين وغيرهم ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣ م]

جواهر النصوص فى حل كلمات الفصوص — تأليف العلامة الشيخ عبدالغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى ، مخطوطة . [٢٥٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٨١٠ و ٨١١]

الجواهر والدرر الكبرى — تأليف العلامة الشيخ عبدالوهاب ابن أحمد بن على الشعرانى ، مخطوطة . [٥٨]

الجواهر والدرر الوسطى — تأليف الشيخ عبدالوهاب بن أحمد الشعرانى ، طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠ مجاميع]

الجواهر الوضية فى الأخلاق المرضية المأثورة عن خير البرية — وهى نظم للعلامة عبد الحميد بن محمد على قدس ، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [٢٨٥١]

الجوهر الفريد فى حل بلغة المريد — وهو شرح للشيخ محمد كمال الدين بن مصطفى الصديق على أرجوزة والده المسماة بلغة المريد ، مخطوط . [٦٠]

الجوهر الفريد والعقد المفيد فى ترجمة أهل التوحيد — تأليف الشيخ العارف بالله ابن شعيب بن محمد بن بدر الدين بن أحمد بن على الحجازى ، مخطوط . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢٩ مجاميع]

الجوهر المتين فى الصلاة على خاتم النبيين — تأليف العلامة الشيخ رضوان العدل ، طبع مصر سنة ١٣١٢هـ . [١٩٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٩]

الجوهر المحبوك فى نظم السلوك — تأليف الشيخ على بن عطيه الملقب بعلوان ، مخطوط . [٦٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦ م مجاميع]

وانظر : الدر المحبوك .

الجوهر المصون والسر المرقوم فيما تنتجه الخلوة من الأسرار والعلوم — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن على الشعرانى الشافعى ، مخطوط . [٧٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [١ مجاميع و ٢٠ مجاميع و ٩٢ مجاميع]

الجوهر المفرد الثمين فى آداب المشايخ والمريدين — تأليف الشيخ محمد بن محمد شمس الدين الصغير ، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [٦٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٥]

الجوهر المنظم — وهو كتاب فى الأحاديث الواردة فى الزهد وحكايات الصالحين ، ناقص من أوله ، مخطوط . [٢٩٢٧]

الجوهر النفيس على صلوات ابن ادريس — تأليف الشيخ أبى الفتوح محمد بن خليل الهجرسى ، طبع مصر سنة ١٣١٠هـ . [١٩١٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩١٩ و ١٩٢٥]

الجوهرة — وهى مقصورة فى التصوف والموعظة ، تأليف أبى زكريا يحيى بن زكريا البوراسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣٠]

الجوهرة الثمينة فيما يقوله صاحب السفينة — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢١٦ مجاميع]

جوهرة الكمال — تأليف أبى العباس أحمد التيجانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥٦]

الجوهرة المنيفة فى شرح وصية أبى حنيفة — تأليف العلامة ملا حسين ابن اسكندر ، مخطوطة . [٨٩٥]

الجوهرة النفيسة فى الأيام والليالى الشريفة — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٢٤٤]

الجيش الكفيل بأخذ الثار ممن سلّ على الشيخ التيجانى سيف الإنكار — تأليف محمد بن محمد الصغير الشنقيطى ، طبع حروف مغربية سنة ١٣١٩ هـ . [٧١٤]

حرف الحاء

حادى الأرواح الى بلاد الأفراح — تأليف الامام شمس الدين محمد بن أبى بكر المعروف بابن قيم الجوزية ، مخطوط . [٢٢٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢٠٣]

— نسختان أخريان منه ، أنظرهما مع كتاب أعلام الموقعين أرقام ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٦ من فن الأصول للمؤلف المذكور .

حادى الأنام الى دار السلام — تأليف العلامة أبى بكر بن محمد الملا، طبع الهند سنة ١٣٠٦ هـ. [٢١٦٤]

حادى القلوب الى لقاء المحبوب — تأليف أبى المعالى ناصر الدين محمد بن عبد الدايم بن محمد بن سلامة المعروف بابن الميلق الشافعى، مخطوط. [٦٧]

حاشية الحسينى على تنبيه الأنام — تأليف أبى العباس أحمد ابن عبد العزيز الحسينى، ناقصة من الآخر، مخطوطة. [١٥٨٢]

حاشية عبد الغفور اللارى على الدرة الفاخرة — وهى رسالة فى تحقيق مذهب الصوفية والحكماء والمتكلمين فى وجود الواجب، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٠٠]

حاشية على شرح التلمسانى على فصوص الحكم — ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٩٠]

حاشية على شرح العلامة عبد النصير المعروف بخواجه زاده — على الطريقة المحمدية للبركوى؛ لم يعلم مؤلفها، مخطوطة. [٢٧٢١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢٧٢٢]

حاشية الفاسى — وهو العلامة أبو زيد عبد الرحمن بن يوسف الفاسى على الحزب الكبير لأبى الحسن الشاذلى، مخطوطة. [١٥٨٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٩٧٠]

حاشية المدابغى — وهو العلامة حسن بن على المدابغى الشافعى على حكم ابن عطاء الله إلسكندرى، مخطوطة. [٢٦٦٤]

الحبائك فى أخبار الملائك — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوطة. [٢٢٠٧]

الحجب — تأليف سيدى محيى الدين بن العربى، مخطوطة. [٦٦]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان. [٩ مجاميع و ٣١ مجاميع]

حجة الذاكرين ورد المنكرين — تأليف عبد القادر محيى الدين الأربلى، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ. [٣٥٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٥٩ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٧٥٥]

حجة الله البالغة — تأليف الشيخ أحمد المعروف بشاه ولى الله الدهلوى، بهامشها تقييدات، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ. [٢٦٣٣]

وانظر: فهرس الحديث.

حجة الوداد وبهجة الفؤاد — تأليف الشيخ أوحد الدين بن عبد الاحد النورى، مخطوطة. [٩٩ م مجاميع]

الحجج القطعية لاتفاق الفرق الاسلامية — تأليف الشيخ عبد الله بن حسين بن مرعى بن ناصر الدين العباسى البغدادى المعروف بالسويدى، ويليها رسالة فى كيفية المناظرة مع الشيعة والرد عليهم، للسيد احمد بن زينى دحلان، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ. [٢٤٩٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢٤٩١ و ٢٥١٩ و ٢٥٢٠]

حدائق الحقائق — تأليف محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢١٠]

حديقة الأزهار اليانعة فى الرد على ذوى المساوى الشائعة — تأليف ابراهيم زكى، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ. [١٣٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [١٣٣٣]

حديقة السرائر فى نظم ماجاء من الكبائر لابن حجر — نظم العلامة عبد الله الكردى، مخطوطة. [١٣٥٩]

الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية — تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الدمشقى الحنفى، فى ثلاث مجلدات مخطوطة. [٦٥]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين طبع الأستانة سنة ١٢٩٠ هـ. [٢٦١٩]

حرز الأقسام — وهو منظومة؛ تأليف الزاهد محرز بن خلف ابن ثابت بن حنظلة بن زريف بن عمر بن عبد الرحمن بن أبى بكر الصدّيق (كذا)، مخطوط. [١٢٣ مجاميع]

حرز العنايات ترجمة كنز الهدايات — ترجمه الشيخ محمد ابن ولى الدين الحفظى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٦٣]

الحرز المنيع من القول البديع — وهو مختصر القول البديع للسخاوى؛ تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ. [٢١٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢١٣١ و ٢٨٥٩]

حزب ابن سبعين — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب أبي الحسن السخاوى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب أبي سلعة الخلوتى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب أبي مدين — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الاخفاء — المنسوب الى القطب الشاذلى أبي الحسن على الحسنى ، مخطوط . [٨٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [١٥٩٨ و ١٦٣١]

— نسخة أخرى منه ، يليها حزب آخر أوله : "أعوذ بالله السميع العليم" ، مخطوطة . [٢٩٠١]

حزب الاستغاثات لسيد السادات — جمع العلامة الشيخ يوسف النبهانى ، طبع بيروت سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٣٤٥]

الحزب الأعظم والورد الأفخم — تأليف العلامة ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٤٢ هـ . [١٦٦٨]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها ترجمته باللغة التركية ، طبع الأستانة سنة ١٢٧٨ هـ . [١٦٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٧٢٢ و ١٧٢٣ و ١٨١٩ و ١٨٢٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٩٠ و ١٨٩١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمكة سنة ١٣٠٧ هـ . [١٩٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٦ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ م]

حزب الامام الليث بن سعد — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الامام محمد بن ادريس الشافعى — ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٢ م]

حزب السيد أحمد البدوى الطنتدائى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤١٠ مجاميع]

حزب أوله بعد البسملة "ياعلى ياعظيم" — مخطوط . [٦٠٩ مجاميع]

الحزب الأول والثانى — للشيخ شمس الدين محمد أبي السعود الجارحى ، مخطوط . [٢٩١٠]

حزب الأنوار — تأليف الشيخ محمد الصدّيق الكبير ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

— حزب آخر ، تأليف الشيخ محمد الصدّيق المتقدم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب أوله سورة الفاتحة — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب البحر — لأبي الحسن الشاذلى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٨٧ هـ . [١٦٧٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٨٨ مجاميع و ١٧٨ مجاميع و ٢٤٢ مجاميع و ٣١٦ مجاميع و ٥ م مجاميع]

وانظر : مفاتيح العز والنصر .

حزب البر — وهو الحزب الكبير ؛ للشيخ أبي الحسن الشاذلى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣١]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [١٦٣٢ و ١٦٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٣٨]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٣١٤ مجاميع و ٣٨٦ مجاميع]

حزب البونى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب البيومى — وهو الشيخ على البيومى الخلوتى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٠]

حزب الترغيب فى فضل الصلاة على الحبيب — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن على السخاوى ، مخطوط . [١١٠٩]

حزب التسبيح — للشيخ عبد القادر الجيلانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤٦]

حزب التنزيه — تأليف أبى المواهب صفى الدين التونسى المالكى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٨ م]

حزب التنزيه — تأليف الشيخ محمد الذاكر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب التنوير — تأليف الشيخ أحمد الملوى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب التوحيد — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على ابن العربى الطائى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب التوكل — لم يعلم مؤلفه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣١]

حزب الثناء — تأليف السيد على وفا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الحروف — تأليف أبى الحسن الشاذلى ، مخطوط . [٤٧ م]

حزب الحصن الحصين — تأليف الشيخ على بن أحمد الانصارى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الحفظ — تأليف صفى الدين الوفائى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الحفظ والحراسة من الهموم — تأليف السيد مصطفى البكرى الصدّيق ، ضمن مجموعة مخطوط . [١٦٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

حزب الحماية والاعتصام الذى هو لسرب الغواية قصام — تأليف السيد مصطفى البكرى الصديق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

حزب الخصوص — تأليف الشيخ محمد غوث الله ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب آخر — للشيخ محمد غوث المتقدّم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الخصوصية — تأليف أحد السادة الوفائية ، ضمن مجموعة مخطوطة [١٦٣٤]

حزب الشيخ داود الأعزب — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الدردير — وهو الشيخ أبو البركات أحمد الدردير العدوى ، مخطوط . [١٢٣ مجاميع]

حزب الدور الأعلى — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٢]

حزب زين العابدين البكرى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

— حزب آخر لزين العابدين المذكور ، ضمن مجموعة لمخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الزمخشرى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب السادات فى جميع العادات — تأليف السيد محمد وفا السادات ، مخطوط . [١٥٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٩٦]

حزب سراج الدين البلقينى — ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٨ م]

حزب الشيخ أبى السعود الجارحى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب تاج الدين السبكى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

الحزب السيفى المروى عن أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ومعها فوائد لبعض الأفاضل ، مخطوطة . [٢٧١٦]

حزب الشرنبابلى — نزيل مكة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الشكوى — تأليف شمس الدين محمد أبى السعود الجارحى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩١٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٨٦ مجاميع و ٨٨ مجاميع و ٩٩ مجاميع و ٢٨٧ مجاميع]

وانظر : حزب الشيخ أبى السعود الجارحى رقم ١٦٣٤ ضمن مجموعة مخطوطة .

حزب الصباغ — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

الحزب الصغير — تأليف الشيخ أحمد الرفاعى شيخ الطريق، مخطوط . [٨٨ مجاميع]

حزب الضياء — تأليف الشيخ زين العابدين البكرى، مخطوط . [٤٨ م]

وانظر : حزب الشيخ زين العابدين البكرى .

حزب الطمس — تأليف أبى الحسن الشاذلى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٩٨]

حزب الشيخ عبد الرحيم القناوى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الشيخ عبد القادر الجيلانى — أنظر : حزب التسبيح .

حزب الشيخ عبد الله اليافعى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الشيخ عبد الوهاب الشعرانى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الشيخ علوى المصرى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الشيخ على الهمدانى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الفتح — تأليف شمس الدين الخطيب الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٨ م]

حزب الفتح — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على ابن العربى الطائى، مخطوط . [٢٩٢٨]

حزب الفتح — تأليف السيد محمد وفا السادات، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الفتح — تأليف شمس الدين محمد بن ابراهيم المالكى المعروف بالخطيب الوزيرى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٨ م]

حزب الفتح — تأليف أبى الحسن الشاذلى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٩٨]

حزب الفتح — تأليف الشيخ عبد القادر الجيلانى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الفردانية — تأليف أبى المواهب محمد صفى الدين التونسى المالكى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٨ م]

حزب الفلاح ورد الصبح — لم يعلم مؤلفه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣١]

الحزب الكبير — تأليف أبى الحسن الشاذلى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٨٠]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [١٦٣٠ و ١٦٣٢]

حزب اللطف — تأليف أبى الحسن الشاذلى، مخطوط . [٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط مغربى . [٧ ش مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٩٨]

حزب الشيخ محمد الشاذلى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب الشيخ محمد الشناوى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب ناصر الدين سويدان — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب النجا — تأليف الشيخ أبى الذاكر التمار، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب النصر — تأليف الشيخ أبى الحسن الشاذلى، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٨٧ هـ . [١٦٧٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٢١١٥]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [١٥٩٨ و ١٦٣١]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٥ م مجاميع و ٨٧ م مجاميع]

حزب النور — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوط . [١٥٤٤]

حزب النور — تأليف شمس الدين محمد المعروف بالخطيب الحنفى، مخطوط . [٣٥٧ مجاميع]

حزب النور الساطع — تأليف الشيخ محمد الغمرى سبط المرصفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حزب النور وتمام السرور — تأليف أبى العباس أحمد بن عبد الكريم المعروف بابن عطاء الله السكندرى، مخطوط . [٢١٥٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٩٨]

حزب النووى — وهو الامام أبو زكريا يحيى بن شرف بن مرى النووى الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٣٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [١٥٥٠ و١٦٤٣]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٧٨ مجاميع و٥ م مجاميع]

حزب الشيخ يوسف اللكردى الكورانى — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

— حزب آخر له أيضا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

حسن الابتهاج — برؤية النبى صلى الله عليه وسلم ؛ تأليف الشيخ أحمد الحموى ، مخطوط . [٢٤٢٦]

حسن المقصد فى عمل المولد — للحافظ جلال الدين عبدالرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٢٤٢٣]

حشرية النحريرى — وهى منظومة فى التصوف ؛ تأليف الشيخ محمد بن زين النحريرى ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٣٠]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٣١ و١٠٥٩ و١٠٦٠ و١١١٦ و١١١٧ و١١١٨] .

الحصن الحصين — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥٣]

الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين — تأليف شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد المعروف بابن الجزرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٧٥ مجاميع]

الحصون المنيعة فى ردّ ماأورده صاحب المنار فى حق الشيعة — تأليف محسن الحسينى العاملى ، طبع الشام سنة ١٣٢٨ هـ . [٢٤٥٦]

حضيرة القدس — تأليف عبد الله السنى ، طبع مصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٢٠٨]

الحفيظة — تأليف أبى الحسن الشاذلى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٩٨]

الحق اليقين وعين اليقين — تأليف شيخ الاسلام أحمد بن عبد الحليم بن تيمية الحرانى ، مخطوط . [٥٢٠ مجاميع]

الحقائق فى محاسن الأخلاق — تأليف المولى محمد بن مرتضى المدعو بمحسن ، طبع حجر بفارس سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٦٨]

حقائق الكمالات — تأليف السيد محمد أبى الحسن البكرى الصديق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٧٣ مجاميع]

حقوق إخوة الاسلام — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن أحمد ابن على الشعرانى ، مخطوط . [٩٤٧]

حقيقة الحقائق — تأليف الشيخ عبد الكريم بن ابراهيم الجيلى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٢]

حقيقة اليقين وزلفة المكين — تأليف الشيخ عبد الكريم الجيلى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢ مجاميع]

حكايات نقلت من الروض الفائق للحريفيش — مخطوطة . [٢٠٩ م مجاميع]

حكم ابن العربى — وهو الشيخ الأكبر محيى الدين بن محمد بن على بن العربى ، مخطوطة . [٢٧٧]

حكم ابن عطا الله السكندرى — وهو أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله السكندرى ، مخرومة الآخر ، وعليها تقييدات من شرحى ابن عباد والشرقاوى ، مخطوطة . [٦٤]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٢٦٦ و٢٧٥٨]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٩٣٠ و١٧٤م]

— خمس نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٣ مجاميع و٢٣ مجاميع و٤٠ مجاميع و٤٨٨ مجاميع و١٦م مجاميع]

وانظر : شرح الشرقاوى ، وشرح الشيخ محمد عبادة العدوى ، وغيث المواهب العلية ، وفاتحة السالك ، والدرر الجوهرية ، والهداية ، وشرح ابن زكرى .

حكم أبى مدين شعيب التلمسانى — مخطوطة [١٧٨ مجاميع]

الحكم الإلهية — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين بن محمد بن على ابن العربى ، مخطوطة . [٣٣٩ مجاميع]

الحكم الخفية والأنوار الجلية فى طريق الصوفية — مخطوطة . [٢٧م مجاميع]

حكم الرفاعى — وهو الشيخ أحمد بن أبى الحسن على بن يحيى المعروف بالرفاعى ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٣٨٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤]

الحكمة فى مخلوقات الله عز وجل — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٥٠]

حل الأقفال لقراء جوهرة الكمال للشيخ أحمد التيجانى — تأليف أبى عبد الله محمد بن عبد السلام كنون ، طبع حروف مغربية سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٠٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨١٥]

حل الحباء — تأليف العارف بالله الشيخ ولى الدين محمد الملوى ، مخطوط . [٦٦ مجاميع]

حل الرموز ومفاتيح الكنوز — تأليف العلامة الامام عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى ، مخطوط . [٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٣]

— نسخة أخرى منه ، يليها فتح الرحمن لشرح رسالة المولى أرسلان ؛ للشيخ زكريا بن محمد الأنصارى ، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . [٦٧٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٧٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٧٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣٠]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص من الآخر ، مخطوطة . [٢٧٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٨ مجاميع و ٩٥ مجاميع و ٣٣٣ مجاميع]

حل الرموز ومفاتيح الكنوز — وهو شرح على مختصر الشيخ أبى حفص عمر بن محمد السهروردى ؛ تأليف الامام العلامة علاء الدين على بن محمد بن مسعود العمرى البكرى المعروف بمصنفك ، مخطوط . [١٣٦م]

حل العقال — تأليف العلامة عبد الله بن محمد الحجازى المعروف بابن قضيب البان ، مخطوط . [١٣٥٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مصر . [٢٨٠٩ و ٢٩٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٤٩٥ مجاميع]

حل معانى الفاتحة بطريق التصوف — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٢٧م مجاميع]

حل المعقود وأحكام المفقود — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن أحمد بن زياد الزبيدى ، مخطوط . [٣٥٤ مجاميع]

الحلال البهية فى التصوف والعقائد التوحيدية — ويليها السلسلة الذهبية فى أسماء رجال الطريقة الخلوتية ؛ كلاهما للحافظ عبد الرحيم السيوطى ، ويليها الوسيلة الحسنى بأسماء الله الحسنى ورقية الأرواح المعروفة بالنفسية ؛ كلاهما للشيخ أحمد بن شرقاوى ، ويليها تخميس وتشطير له على القصيدة الدرديرية ، طبع مصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٣٨٢]

حلية الأبدال وما يظهر من المعارف والأحوال — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربى ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

— ست نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٣١ مجاميع و ٣٤ مجاميع و ١٢٨ مجاميع و ٣٣١ مجاميع و ٣٣٤ مجاميع و ٦٦ م مجاميع]

حلية الأنوار فى أخبار دار القرار — لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى . [١٤٧٧]

حلية البررة وشعار الخيرة فى أذكار الحج والعمرة وزيارة قبره صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بافضل الحضرمى ، مخطوطة . [١٧٤ مجاميع]

حمامة البشرى الى أهل مكة وملحاء أم القرى — وهى جواب من غلام أحمد الهندى المعروف بالمسيح الاسلامى على سؤال وصل اليه من بمكة المشرفة ، ويليها قصيدة فى بيان مفاسد الزمان وضرورة رجل يهدى الى طرق الرحمن ؛ للمؤلف المذكور ، طبع الهند سنة ١٣١١ هـ . [٢١٥٨]

حواش على فضائل رمضان للشيخ على الأجهورى — تأليف الشيخ سليمان بن منصور المعروف بالجمل ، مخطوطة . [٢٢٤٩]

حوض الحياة — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي، مخطوط. [٧٢ م مجاميع]

حياة القلوب — تأليف العلامة نبي بن طورخان بن طورمش السينوبي، مخطوطة. [٢٣٨]

حياة القلوب في ثواب الايمان والاسلام والاحسان — الموجود منها قطعة تبتدئ من الباب الخامس، مخطوطة. [٥١٦ مجاميع]

حياة القلوب في كيفية الوصول الى المحبوب — تأليف الشيخ عماد الدين القرشي، مخطوطة. [٦٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٩٢٢]

حرف الخاء

خاتمة الأنوار المسبلة — تأليف الشيخ حسن بن عبد الله بن حسين الحسيني، مخطوطة. [٣٣ م مجاميع]

خالصة الحقائق لما فيه من أساليب الدقائق — تأليف العلامة أبي القاسم عماد الدين بن محمود بن أحمد بن أبي الحسن الفاريابي، مخطوطة. [٢٣٩]

خبيئة الأكوان في افتراق الأمم على المذاهب والأديان — تأليف محمد صديق خان، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ. [٢٥٤٨]

خبيئة الكون أو النواشي الاختصاصية شرح الصلاة الأنموذجية — وهي شرح للشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني على الصلاة الأنموذجية المعدودة من أوراد الطائفة الكتانية، الموجود منها الجزء الأول، طبع حجر بفاس. [٢٠٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٩٣٣]

ختم القرآن — طبع الصين. [٢٠٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٠٧٣]

خزينة الأسرار جليلة الأذكار — تأليف السيد محمد حقي النازلي، طبع مصر سنة ١٢٨٦ هـ. [١٦٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦٥٧]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ. وبهامشهما الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين؛ لشمس الدين محمد بن الجزري. [١٦٦٢ و ١٨٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ. [١٧٦٤ و ١٧٦٥ و ١٧٦٦ و ١٧٦٧ و ١٧٦٨]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ. [١٨٥٦ و ١٨٥٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ. [١٨٧٣ و ١٨٧٤ و ٢٠٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ. [١٨٧٩ و ١٨٨٠ و ٢٠٤١]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ. [١٨٩٥ و ١٨٩٦]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ. [١٩١٢ و ١٩١٣]

خزينة العلماء وزينة الفقهاء — تأليف العلامة محمد البلغاري، بهامشها تقييدات، ويليها فوائد متفرقة، مخطوطة. [٢٧٦٧]

خصوص النعم في شرح فصوص الحكم — تأليف العلامة علي بن أحمد بن علي بن أحمد المعروف بابن بنت حسين المهيامي الكوكني الهندي، مخطوط. [٦٠٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٣٧ م]

الخطب السنية للجمع الحسينية — تأليف العلامة الشيخ مصطفى البولاقي، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ. [٩٠٩]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ. [١٠٣٨ و ١١١٢]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ. [١٢٤٤ و ١٢٤٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢٧٧٥]

خطب ومواعظ عربية — ويليها أشعار باللغة الفارسية، مخطوطة. [٤٧ مجاميع]

الخطبة الامامية الخالية من حرف الألف — تنسب للامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ. [١٣٩٢]

خطبة عيد الفطر — لأحد الأفاضل، ضمن مجموعة مخطوطة. [٩٣٠]

خطبة عيد النحر — لأحد الأفاضل، مخطوطة. [٢٧٥٥]

خطبة في ابتداء شهر رمضان — مخطوطة. [٤٨٥ مجاميع]

الخطبة المنبرية — فى حكم العمل بحساب التنجيم ؛ تأليف الشيخ ابراهيم السنهورى المنصورى ، مخطوطة . [٢٦٠٠]

الخلاص فى حقيقة الاخلاص — تأليف الشيخ محمد ماء العينين ، وبهامشه مزيلة النكد عمن لا يحب الحسد ، طبع حروف مغربية سنة ١٣٢٠ هـ . [٧١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٦ مجاميع]

وانظر : فهرس الحديث .

خلاصة الأذكار — تأليف الشيخ محمد مرتضى الملقب بمحسن ، مخطوطة . [١٣٩ مجاميع]

خلاصة التحقيق فى أفضلية الطريق — تأليف العلامة الشيخ محمد عبد الجواد القاياتى ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [٢٤٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤١٠]

خلاصة الترجيح للدين الصحيح — تأليف الشيخ محمد بن على الطيبى الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٨٨]

خلاصة التصانيف — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد ابن محمد الغزالى ، ويليها خاتمة فى الذكر ؛ لمحمد أمين الكردى طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٨٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٣]

خلاصة الزهر على حزب البحر — وهى شرح على حزب البحر لأبى الحسن الشاذلى ؛ تأليف السيد محمد القاوقجى ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١٨٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٣٢]

الخلاصة المرضية — المختصرة من الدرة المضية فى طريق السادة الصوفية ؛ تأليف العلامة شمس الدين أبى عبدالله محمد ابن أحمد المالكى ، مخطوطة . [٢٧٧١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٢٦ م مجاميع]

خلاصة معيد النعم — تأليف الشيخ محمد بن على الصوفى ، مخطوطة . [٥٩ مجاميع]

خلاصة منحة المجدين على تحفة أسماء المجددين — وهى شرح منظومة السيوطى المسماة تحفة المهتدين فى بيان أسماء المجددين ؛ تأليف الشيخ محمد بن محمد المراغى ، مخطوطة . [٢٥٣٥]

خلاصة الوفاء على نخبة الاصطفاء فى طهارة أصول المصطفى من الشرك والعهر والجفا — تأليف الشيخ محمد يحيى بن محمد المختار بن الطالب عبدالله ، طبع تونس سنة ١٣١٤ هـ . [٢٤٣٣]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق . [٢٤٨٣ و٢٤٨٤]

خلع النعلين — تأليف أبى القاسم بن قسى ، مخطوط . [٦٣٩]

خمرة الحان ورنة الألحان فى شرح رسالة الشيخ أرسلان — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ، مخطوطة . [٨٥٢]

— نسخة أخرى منها ، يليها نظم مقدمة النقاية لجلال الدين السيوطى ؛ تأليف الشيخ مصطفى البكرى ، مخطوطة . [٢٦٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٩٦ مجاميع]

خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز — فى الأسئلة الحكمية والأجوبة العلمية ؛ تأليف الشيخ على دده المولوى صاحب محاضرة الأوائل ، بهامشها الأجوبة العراقية على الأسئلة الايرانية ؛ للشيخ محمود افندى الألوسى ، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [٦٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٣١ و ٢٦٣٤]

خواص الأسماء الادريسية — من تعليق الشيخ أحمد بن محمد الشبراملسى ، مخطوطة . [٥٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤١م مجاميع]

خواص أسماء الله الحسنى — على منظومة نور الدين الدمياطى ؛ تأليف الشيخ أحمد زرّوق ، مخطوطة . [١٩٦٩]

خواص أسماء الله الحسنى — تأليف الشيخ جمال الدين التبريزى ، مخطوطة . [٢١١٤]

خواص أسماء الله الحسنى — للشيخ أحمد بن على البونى ، مخطوطة . [٢٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ومعها شرحها ؛ للمؤلف المذكور ، مخطوطة . [٥٠ م]

— نسخة أخرى منها . أنظر : مجموعة ١٢٢ ميقات .

خواص سورة الواقعة ودعائها ومعها سورة الواقعة — طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٧١٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٧١٦ و١٧١٧ و ١٨٠١ و١٨٠٢ و ١٨٠٣]

خواص الصلاة الكبرى للجنيد — لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣١]

خواص الفاتحة — لأبى صالح عبد القادر الجيلانى ، مخطوطة .
[١٨م مجاميع]

خواص القرآن العظيم — أنظر : الدر النظيم .

خواص منظومة نور الدين الدمياطى — تأليف أبى العباس الشيخ أحمد زروق ، مخطوطة . [٢٠١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠١٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة .
[٨٠ مجاميع و ٢٠٦ مجاميع و ٣٢٤ مجاميع]

حرف الدال

داعى الفلاح فى إذكار المساء والصباح — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥١ م]

دائرة الامام القطب الكبير أبى الحسن الشاذلى — ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢م]

الدر الفائق فى الصلوات على أشرف الخلائق — تأليف السيد مصطفى البكرى ، مخطوط . [١٥٥١]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين .
[١٥٨٠ و ١٦٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨٧ مجاميع]

الدر المجوّف فى أصول التصوّف — مخطوط .
[١٦٩م مجاميع]

الدر المحبوك فى طريق السلوك — وهو منظومة للشيخ علوان ابن على بن عطية الحوى الشافعى ، مخطوط . [٢٣ م]
وانظر : الجوهر المحبوك .

الدر المنظم فى بيان الاسم الأعظم — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط .
[١٠٦١]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٢١٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٣م مجاميع]

الدر المنظم فى الوعظ والحكم — طبع الأستانة سنة ١٣٠٢هـ.
[١٠ ش مجاميع]

الدر المنظوم فيما يزيل الغموم والهموم — تأليف أبى العباس أحمد الاقليشى ، مخطوط . [٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤١٨ مجاميع]

الدر المنظوم فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف أبى القاسم المخمى ، مخطوط . [٢٤٣٢]

الدر المنظوم لافادة العموم — تأليف رياض زكى الطوخى ، طبع مصر سنة ١٨٩٤ م . [٢٤٠٤]

الدر المنيف فى زيارة أهل البيت الشريف — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد المصرى ، مخطوط . [٢٣٢٣]

الدرّ النضيد من مجموعة الحفيد — لشيخ الاسلام أحمد بن يحيى الحفيد الهروى وعليها حواش شريفة للسيد محمد بدر الدين النعسانى ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٢٥٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٢٢]

الدرّ النظيم فى خواص "بسم الله الرحمن الرحيم" — تأليف الشيخ محمد بن سعيد الطبرى ، مخطوط .
[١٩٩٦]

الدرّ النظيم فى خواص القرآن العظيم — لأبى محمد عبد الله ابن أسعد اليمنى اليافعى ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٢ هـ .
[١٦٤٩]

— سبع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٥١ و ١٦٥٢ و ١٦٥٣ و ١٩٢٦ و ٢٠٢١ و ٢٠٨١ و ٢٠٠٩]

الدرّ والمرجان — وهو رسالة منتخبة من بحر العرفان فى تحرير جواب سؤال ماجاء عن سيد ولد عدنان "ولد الزنا لايدخل الجنان" ؛ تأليف الشيخ عبد الجواد الطريفى ، مخطوط .
[٢٤٧٣]

الدرّ والياقوت فى محاسن السكوت — جمعه على ظريف الأعجمى ، طبع بغداد سنة ١٣٣٠ هـ . [١٥١٠]

الدرارى البرية فى جواز الصـلاة على خير البرية — تأليف الشيخ محمد بخيت المطيعى ، طبع مصر سنة ١٣٠٧هـ. [٢٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٠]

الدرارى فى ذكرى الذرارى — للشيخ كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن العديم الحلبى ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٨هـ. [٩ش مجاميع]

الدرارى المنسوقات فى البواهر المخلوقات — تأليف السيد فخر الدين عبد الله اليمنى ، مخطوطة . [٢٢٥ م مجاميع]

الدرّة البهية فى الأخلاق المرضية — تأليف السيد عبد الله العطاس ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٣٦]

الدرّة الثمينة فيما لزائرى النبى صلى الله عليه وسلم الى المدينة — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن يونس الدجانى ، مخطوطة . [٢٢٩٥]

الدرّة السنية على الوصية المتبولية — تأليف الشيخ عبدالوهاب الشعرانى ، مخطوطة . [٥٢٣ مجاميع]

الدرّة السنية فى الأدعية النبوية — تأليف الشيخ محمد عكاشة ، مخطوطة . [١٥٤٩]

الدرّة الفاخرة — تأليف العلامة عبد الرحمن بن أحمد الجامى ، وهى رسالة فى تحقيق مذهب الصوفية والحكماء والمتكلمين فى وجود الواجب ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٠]

وانظر : حاشية عبد الغفور اللارى .

الدرّة الفاخرة فى أحوال الآخرة — تأليف الشيخ أحمد السحيمى ، مخطوطة . [٨٨٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٨٦]

الدرّة الفاخرة فى أمور الآخرة — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٠ مجاميع]

الدرّة الفاخرة فى كشف علوم الآخرة — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية ، طبع باريس سنة ١٨٧٨ م . [٥٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٦ و ٢١٨٠]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٨٩٣ و ١٨٩٤]

— خمس نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٦٠١ و ١٠٤٦ و ١٤٠٤ و ١٤١١ و ٢٨٠٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، يليها خواص السور وفوائدها . [٢٩٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٧٠ مجاميع]

الدرّة الفاخرة فيما يرى الانسان فى الآخرة — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٩١ م مجاميع]

درّة الناصحين — تأليف عثمان بن حسن بن أحمد الخوبوى ، طبع مصر سنة ١٢٦٤ هـ . [٩٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٦٩ هـ . [٩٠٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٦ هـ . [١٤٥٦]

الدرر الجوهرية فى شرح الحكم العطائية — تأليف الشيخ عبد الرءوف المناوى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٠]

الدرر الحسان فى البعث ونعيم الجنان — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٩٥٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٩٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٠١٠ و ١٠٥٨ و ١١١٤]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١١٨٧ و ١١٨٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٢٤٢ و ١٢٤٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٢٨٣ و ١٢٨٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٠]

الدرر الحسان لمؤيد الفوز والغفران — تأليف الشيخ صالح أبي الصلاح الطرابلسي ، مخطوطة . [١٥٥٠]

درر السر الخفي في ذكر من رد تعريف الصوفي — وهي رسالة في بيان حال الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن العربي الحاتمي ، والكلام على أحرف لفظة "الصوفي" ، مخطوطة . [٢٦٩]

درر الغواص على فتاوى الشيخ علي الخواص — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعراني ، طبع مصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٧٢]

درر الكلم وغرر الحكم — تأليف جلال الدين عبدالرحمن ابن أبي بكر السيوطي ، مخطوطة . [١٩٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤١٦ مجاميع]

الدرر المنثورة في الأوراد — تأليف العلامة محمد عطاء بن ابراهيم . أنظر : الأقوال المرضية رقم ١٠٤٠ علم الكلام .

دستور معالم الحكم — من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، لمحمد بن سلامة ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [١٥١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥١٦]

دستور الوزراء — تأليف العلامة أبي الحسن علي بن حبيب الماوردي ، و يليه دستور الوزراء أيضا بالتركية ، مخطوط . [١٤٤٤]

دعاء — لابن عطاء الله السكندري ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٢]

دعاء — مخطوط . [٢٧٤٧]

دعاءان مباركان — ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩١٠]

دعاء أسماء الله الحسنى — مخطوط . [٥٣ م]

دعاء التهليل — أوله "لا إله الا الله بعدكل تهليل هلله المهللون" ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٦]

دعاء جليل القدر يدعى به في الصباح والمساء — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٦]

دعاء الجمعة الأخيرة من شهر رمضان — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٦]

دعاء جوشن — المروى عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، به خروم ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٩٦]

دعاء الحصن الحصين — ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩١٠]

دعاء الحطيم — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٦]

دعاء ختم دلائل الخيرات — مخطوط . [٣١٥ مجاميع]

دعاء ختم القرآن — مخطوط . [٢٠٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

دعاء ختم القرآن — لبعض الصالحين ، طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

دعاء الخضر عليه السلام — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٦]

دعاء للزمخشري — ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٢ م]

دعاء السقاف — وهو الشيخ عبدالله بن علي السقاف باعلوي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٨ م]

دعاء سورة يس — وهو نظم ، مخطوط . [٣١٧ مجاميع]

الدعاء السيفي — مخطوط . [٣١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩٧ مجاميع]

دعاء عظيم — يقرأ عند الشدائد ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧٨]

دعاء عظيم وحجاب منيع — ضمن مجموعة مخطوط . [٩٢ م]

دعاء عقد لسان الحساد والأعداء — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٦]

دعاء الفاتحة — مخطوط . [٢١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٤ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٠ مجاميع]

دعاء قل هو الله أحد — ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٠ م]

دعاء القهر — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٦]

دعاء لدفع مكر الماكرين وكيد الكائدين — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٦]

دعاء ليلة النصف من شعبان — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٦]

دعاء الشيخ محمد بن قاسم بن اسماعيل البقرى المقرى — مخطوط . [٢١٢٠]

دعاء محيي الدين بن العربى — ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٨ م]

دعاء النبي صلى الله عليه وسلم — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٦]

دعاء النصر — لأبى عبدالله الطهوائى ، مخطوط . [١٦م مجاميع]

دعاء نصف شعبان — أنظر : الزبد لابن رسلان رقم ٩٤٤ فقه شافعى .

دعاء يدعى به فى جميع المهمات — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٦]

دعاء يقرأ قبل دلائل الخيرات — مخطوط . [٣١٥ مجاميع]

دعاء يوم عرفة — مخطوط . [٨٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٧٤ مجاميع و ٣٧٠ مجاميع]

دعوات المسلمين — تأليف ماكوتساى امام جامع كنتون ، طبع الصين سنة ١٨٧٦ م . [١٩٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٧١]

دعوة البسملة — تأليف الشيخ أبى الحسن الشاذلى ، مخطوطة . [٢٨٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٤]

الدعوة التامة — تأليف الشيخ عبد الله بن علوى الحدّاد ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١١٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٩٤]

دعوة الجلالة الكبرى — لم يعلم مؤلفها ، ومعها صلاة ابن مشيش و رسالة فى الوفق و رسالة فى دخول المسدس . ومنظومة فى ترتيب أسماء الله الحسنى . ودعوة الجلالة لابن العربى ، مخطوطة . [٥٥ م]

دعوة سريعة الاجابة — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٢]

دفع الريب عن حضرة الغيب — تأليف الشيخ عبد الغنى ابن اسماعيل النابلسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢]

دقائق الأخبار فى ذكر الجنة والنار — تأليف الشيخ عبد الرحيم بن أحمد القاضى ، مخطوطة . [٩٨١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [١٠٠٥ و ١١٠٨]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٠١٦ و ١٠١٧ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١١٦٦ و ١١٦٧]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٧٣ و ١٢٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع فاس سنة ١٩٠٠ م . [١٣٩١]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٤ مجاميع و ٣٧٧ مجاميع]

الدلالة على فوائد الرسالة — لأبى محمد عبد المعطى بن محمود ، الموجود منها الجزء الثانى ، مخطوط . [٧٠٣]

الدلالة على الله وآداب الدعاء اليه ومعانى أوليائه — تأليف الشيخ عماد الدين عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الصقلى ، مخطوطة . [٦٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣]

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار فى ذكر الصلاة على النبي المختار — تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن أبى بكر ابن سليمان الجزولى ، مخطوطة . [١٥٥٢]

— عشر نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٥٤ و ١٥٥٥ و ١٥٥٦ و ١٥٥٧ و ١٥٥٨ و ١٦٥٤ و ١٦٥٥ و ١٦٥٨ و ١٨٧٢ و ٢٠٨٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٥٦ هـ . [١٥٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٥٥٩ و ١٥٦٠ و ١٦٦٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [١٦٦٠ و ١٦٦١ و ١٧٧٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٧٣ هـ . [١٦٦٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٤ هـ . [١٦٦٤ و ١٦٦٥]

— نسخة أخرى من دلائل الخيرات ، طبع الأستانة سنة ١٢٧٥ هـ . [١٦٦٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٦٤ هـ . [١٦٦٩ و ١٦٧١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [١٦٨٠]

— ثماني عشرة نسخة ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٦٩٩ و ١٧٠٠ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٤٠ و ١٧٤١ و ١٧٤٢ و ١٧٤٣ و ١٧٤٤ و ١٧٤٥ و ١٧٤٦ و ١٧٤٧ و ١٧٤٨ و ١٧٤٩ و ١٧٥٠ و ١٧٧٩ و ١٧٨٠ و ١٧٨١]

— عشر نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٧٥٥ و ١٧٥٦ و ١٧٥٩ و ١٧٦٠ و ١٧٦١ و ١٧٦٢ و ١٧٦٣ و ١٧٨٤ و ١٧٨٥ و ١٧٨٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [١٧٧٨ و ١٧٨٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [١٧٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١٨٢٩ و ١٨٣٠ و ١٨٣٩ و ١٨٤٠]

— ثمان نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٤ هـ . [١٨٤٥ و ١٨٤٦ و ١٨٤٧ و ١٨٤٨ و ١٨٤٩ و ١٨٥٠ و ١٨٥١ و ١٨٥٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٨٥٤ و ١٨٥٥]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٨١ و ١٨٨٢ و ١٨٨٣ و ١٨٨٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٨٩٩ و ١٩٠٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [١٩١٤ و ١٩١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط مغربي . [٢٠٣٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٠٥٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٨٩١ و ٢٨٩٢]

— خمس نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٥٦م و ٥٧م و ٥٨م و ٥٩م و ٦٠م]

— نسختان أخريان من الدلائل السابقة ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٩٣م و ٩٤م]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٢٩٩ مجاميع و ٣١٤ مجاميع و ٣١٥ مجاميع]

الدليل لأهل العقول لباغي السبيل بنور الدليل لتحقيق مذهب الحق بالبرهان والصدق — تأليف أبي يعقوب الورجلاني ، طبع مصر سنة ١٩٠٦ م . [٢٤٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٨٩]

دليل المريد على سلوك أسهل طرق العرفان — تأليف الشيخ سيد يحيى الحسيني سبط الشيخ علي بن خليل المرصفي ، مخطوط . [٧١]

الدمغة النضرية المحمدية والصبغة النظرية الأحمدية — تأليف السيد مصطفى البكري الصديق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

دواء الأرواح — تأليف أبي القاسم بن محمد الجنيد ، مخطوط . [٧٥ مجاميع]

دواء المسلمين — وهو رسالة في ضرر المعاصي وتأثيراتها وعقوباتها وسبب النجاة في الدارين ؛ تأليف الشيخ أحمد ضياء الدين بن مصطفى النقشبندي ، مخطوط . [٣١٣ مجاميع]

الدور الأعلى والسر البهيّ الأغلى — تأليف محيي الدين محمد بن علي بن العربي الحاتمي الطائي الأندلسي ، ضمن مجموعة مخطوطة [١٦٣٠]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [١٦٣٢ و ١٦٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٦٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٨م]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٣١٤ مجاميع و ٩٢م مجاميع]

ديوان خطب جمعية — تأليف الشيخ مصطفى البولاقي . أنظر : الخطب السنية للجمع الحسينية .

ديوان خطب جمعية — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٩٩٩]

ديوان خطب جمعية — تأليف ابراهيم بن بدوى النحاس الأزهرى . أنظر : الأنوار الأزهرية المحيطة بالخطب المنبرية .

ديوان خطب جمعية — تأليف الشيخ جاد المولى . أنظر : الكواكب الزهرية فى الخطب المنبرية .

ديوان خطب جمعية — تأليف الشيخ عبد المجيد الشرنوبى . أنظر : تحفة العصر الجديد ونخبة النصح المفيد .

ديوان خطب جمعية — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الأنصارى . أنظر : التحفة العلية فى الخطب المنبرية .

ديوان خطب جمعية — تأليف الشيخ ابراهيم بن على بن حسن المعروف بالسقا . أنظر : غاية الأمنية فى الخطب المنبرية .

ديوان خطب جمعية — تأليف الشيخ حسن بن رجب السقا . أنظر : البغية السنية فى الخطب المنبرية .

ديوان خطب جمعية — تأليف السيد محمد على الببلاوى . أنظر : ضياء النيرين فى خطب مسجد الامام الحسين .

ديوان خطب جمعية — تأليف الشيخ عبدالله السنديونى المعروف بالرشيدى . أنظر : فتح الغيوب بتليين قاسى القلوب .

ديوان خطب جمعية — تأليف السيد محمد عبد الرحيم الطنتداوى . أنظر : الفيض المحمدى فى خطب الجامع الأحمدى .

ديوان الخطب الجمعية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيرى الشافعى الملوانى ، طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٨٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٩٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٢٠٣ و ١٢٠٤]

ديوان الخطب الجمعية — تأليف الشيخ أحمد الميهى ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١١٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨٤]

ديوان الخطب الجمعية — تأليف ابن نباتة ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٧٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١٢٠١ و ١٢٠٢]

— نسختان أخريان من الديوان السابق ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٥٨ و ١٢٥٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٢٧١ و ١٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٨٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [١٣٢٢ و ١٣٢٧]

ديوان خطب ابن نباتة — وشرحه للشيخ طاهر الجزائرى ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٢٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٤٦]

حرف الذال

ذخائر الأعلاق شرح ترجمان الأشواق — للشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى ، طبع بيروت سنة ١٣٢٢ هـ . [٦٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣]

الذخائر القدسية فى زيارة خير البرية — تأليف الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٨٤٧]

الذخائر والأعلاق فى آداب النفوس ومكارم الأخلاق — تأليف الامام أبى الحسن سلام ابن عبد الله بن سلام الباهلى الاشبيلى ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٧٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٣٠]

ذخيرة المنتهى فى علم الجلى والخفى — وهى مختصر احياء علوم الدين لحجة الاسلام الغزالى ؛ تأليف جمال الدين بن محمد ابن عبد الله المعروف بالخوارزمى ؛ مخطوطة . [١٣٨ م مجاميع]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٢ مجاميع]

الذخيرة الماحية للآثام فى الصلاة على خير الأنام — تأليف السيد مصطفى البكرى الصديقى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧٤]

ذريعة الطعام — تأليف الشيخ عبد الرازق بن مصطفى الأنطاكى ، مخطوطة . [٩٥١]

ذكرى ذوى الفضل فى مطابقة أركان الاسلام للعقل — تأليف محمد باشا ابن الأمير عبد القادر الجزائرى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٤٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٦٥]

ذكرى العاقل وتنبيه الغافل — تأليف الأمير عبد القادر الجزائرى الحسنى ، طبع مصر . [٢٨٩٥]

ذيل مفتاح الوجود الأشهر فى توجيه كلام الشيخ الأكبر — تأليف مؤلف الأصل الشيخ عبد الله الصلاحى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٩]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٢٩٥ و ٢٩٧]

وانظر : مفتاح الوجود .

حرف الراء

رأس الحكمة — تأليف عثمان كمال الدين ، و يليه أمثال سيدنا على كرم الله وجهه ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١٤٤٣]

رءوس القوارير فى الخطب والمحاضرات والوعظ والتذكير — تأليف العلامة ابن الجوزى ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [١٥١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥١٤]

راتب الاسم اللطيف — تأليف السيد فضل بن الغوث الحسينى ، طبع حجر بالأستانة سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠٥٨]

راتب الحداد — وهو السيد عبد الله بن علوى بن محمد بن أحمد المعروف بالحداد باعلوى ، طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

راحة الصالحين وصواعق المنافقين — تأليف العلامة محمد بن بير على المعروف بالبركوى ، مخطوطة . [٢٤٠]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٩٦٥ و ١٤٨٩]

ربيع الفؤاد فى ترتيب صلوات الطريق والأوراد — تأليف الشيخ عبد الله بن حجازى بن ابراهيم الشرقاوى ، طبع حجر سنة ١٢٨٦ هـ . [٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٨٠]

ربيع القلوب وروح الغيوب فى ذكر أسماء المحبوب — وهو رسالة فى فضل الذكر لأحد علماء القرن السابع ، مخطوط . [٣١١]

الرحلة الحجازية والرياض الأنسية فى الحوادث والمسائل العلمية — تأليف عبد الله القدومى ، طبع مصر . [٢٥٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٢٦ و ٢٥٢٧]

الرحمات العامة الشريفة فى الصلاة على الذات المحمدية اللطيفة — تأليف الشيخ محمد البرعى بن محمد رجا الحجازى الشافعى البلقينى الشرنوبى ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٨٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٩]

الرائية الصغرى فى ذم البدعة ومدح السنة الغرا — تأليف العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، و يليها أربعون حديثا فى مدح السنة وذم البدعة ؛ للمؤلف المذكور ، طبع مصر . [٢٨٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٣ و ٢٨٥٤ و ٢٨٥٥ و ٢٨٥٦]

رد الجاهل الى الصواب فى جواز اضافة التأثير الى الأسباب — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٩٦ مجاميع]

رد القبورية — وهو رسالة فى رد ما يفعله بعض الناس عند زيارة القبور ، منتخبة من كتاب اغاثة اللهفان فى مصايد الشيطان لابن قيم الجوزية ، مخطوط . [١٣م مجاميع]

رد المتوقف بلا محالة فى الابتداء بالذكر بالجلالة — تأليف الشيخ محمد بن أحمد كريم الدين الخلوتى ، مخطوط . [٢١٢]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٣١ مجاميع و ٢١٧ مجاميع]

الرد المتين على منتقص الشيخ محيى الدين — تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ، مخطوط . [٧٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٠م]

رد المفترى عن الطعن فى التسترى — تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى النابلسى المتقدم، مخطوط . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٤٩٦ مجاميع]

ردع الفقراء عن دعوة الولاية الكبرى — تأليف الشيخ عبد الوهاب الشعرانى، مخطوط . [٤١١ مجاميع]

ردود بعض المنكرين معينا لبعض المؤمنين — تأليف الشيخ شمس الدين أحمد القونوى، مخطوطة . [٢٣٢٠]

رسالة آق شمس الدين — وهو الشيخ محمد بن أحمد بن محمد بن شهاب الدين السهروردى المعروف بآق شمس الدين، ألفها فى التصوف وما يجب أن يكون عليه الصوفى، مخطوطة . [٧٩٧]

الرسالة الأحدية — فى معرفة أسرار التوحيد ومعرفة الرب؛ تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى، مخطوطة . [٢٧٩]

الرسالة الأحدية — فى معرفة قوله صلى الله عليه وسلم "من عرف نفسه فقد عرف ربه"؛ تأليف البلبانى أحمد، مخطوطة . [٢٢٩ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [٢٩٦ مجاميع و ٣٣٨ مجاميع]

رسالة الإخوان — تأليف السيد على بن ميمون المغربى، مخطوطة . [٤٨ م مجاميع]

الرسالة الإرشادية — التى كتب بها الشيخ أبو سعيد بن أبى الخير الى أبى على بن سينا، مخطوطة . [٣٤٤ مجاميع]

الرسالة التى اقتضتها البطالة — جمع الشيخ على بن محمد المعروف بالمصرى، مخطوطة . [٤٨٢ مجاميع]

رسالة الى ملك التكرور — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى، يوصيه بتقوى الله والعدل بين الرعية، مخطوطة . [٤١٦ مجاميع]

رسالة الامام مالك بن أنس امام دار الهجرة الى أمير المؤمنين هارون الرشيد — طبع مصر سنة ١٣١١ ﻫ . [١٢٩٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣١٤ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٣٥٤]

رسالة الانتصار — وهى تتضمن بيان ما جرى بين الشيخ عبد اللطيف البغدادى وبين الشيخ أبى عبد الله محمد بن عبد الله الشريف الفاسى المعروف بالصيقال؛ تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى، مخطوطة . [٢٥٣٨]

رسالة أيها الولد — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٤]

— نسخة أخرى منها، يليها بعض دعوات متفرقة، مخطوطة . [٢٧٩٦]

— خمس نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات مخطوطة . [١٨٤ و ٢٣٤ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٩٣٠]

— سبع نسخ أخرى منها، مخطوطة . [٣٤ مجاميع و ١٣٢ مجاميع و ٣٣٩ مجاميع و ٣٦٤ مجاميع و ٣٩٠ مجاميع و ٤٧٥ مجاميع و ٥٤٤ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها، طبع مصر سنة ١٣٢٨ ﻫ . [٥٣٨ مجاميع و ٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظر : أيها الأخ على أيها الولد .

الرسالة البديعة الرفيعة فى الرد على من طغى وخالف الشريعة — تأليف العلامة الشيخ محمود بن أحمد خطاب السبكى، طبع مصر سنة ١٣١٣ ﻫ . [٦٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٣ و ٧٣٧]

رسالة بها عشرة فصول — تشتمل على أحوال المريد وكيفية لبس الخرقة، ناقصة من آخرها، مخطوطة . [٧٨٨]

رسالة — تتضمن طلب الجواب عن قول بعض الشيوخ "رفعت عنك الأمر الفلانى من أوامر الله تعالى أو تحمله عنك"، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٣]

رسالة — تتضمن الجواب عن السيد محمد البكرى عن قول بعض الشيوخ "رفعت عنك الأمر الفلانى الخ"، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٣]

رسالة — تتعلق بأدعية الطواف والسعى وطواف الوداع ودعاء عرفة ومناسك الحج، وعلى هامشها مسائل الحج التى لا بد للحاج منها، طبع مصر سنة ١٣١٣ ﻫ . [١٥٦٥]

— ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٥٦٦ و ١٧١٩ و ١٧٢٠ و ١٧٩٥ و ١٧٩٦ و ١٧٩٧ و ١٩٤٨ و ١٩٤٩]

رسالة — تتعلق بالمريد؛ تأليف الشيخ على وفا، مخطوطة . [١٤٤ م]

رسالة — تتعلق بمناسك الحج على مذهب الحنفى والشافعى والمالكى ؛ تأليف الشيخ حسن البصرى ، طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [١٩٧٦]

رسالة الترغيب والترهيب — تأليف عبد الله محمد الحيانى ، طبع حجر مغربى سنة ١٣٢٠ هـ . [٨٣٧]

رسالة — تشتمل على احدى وأربعين حكاية وعظية ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٨ م مجاميع]

رسالة — تشتمل على أدعية وأذكار نبوية ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

رسالة — تشتمل على أدعية واستغفار ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٥٣ مجاميع]

رسالة — تشتمل على أدعية وجملة حكايات وفوائد ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٨٣ مجاميع]

رسالة — تشتمل على أدعية وفوائد وأوراد ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٧ مجاميع]

— رسالة أخرى كالسابقة ، مخطوطة . [١٨٧ م مجاميع]

رسالة — تشتمل على أدعية يدعى بها فى زيارة قبر النبى صلى الله وسلم ؛ لم يعلم مؤلفها ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ [٢٧٣٢]

رسالة — تشتمل على جملة أدعية وصلوات ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — تشتمل على خاتم مقاتل بن سليمان بن عبد الله وفوائده واستغاثة للشيخ أحمد البونى ، مخطوطة . [٦١ م]

رسالة — تشتمل على شرح بعض أحاديث نبوية وآيات قرآنية ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٨ م مجاميع]

رسالة — تشتمل على عدة أدعية وأذكار ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٤٧ مجاميع]

— رسالة أخرى كالسابقة ، مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

رسالة — تشتمل على فوائد وأدعية وأحزاب ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٧١ م مجاميع]

— رسالة أخرى كالسابقة ، مخطوطة . [٢٨٩ مجاميع]

رسالة — تشتمل على ما تداولته الصوفية ؛ تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩٠]

رسالة — تشتمل على مائة حكمة لأمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، مخطوطة . [١٢ مجاميع]

— رسالة أخرى كالسابقة ، مخطوطة . [٨٤ م مجاميع]

رسالة — تشتمل على مسألة تؤخذ فى أول درس يجتمع له الناس ؛ تأليف تقى الدين أبى القاسم النابلسى ، مخطوطة . [٢٠٠٥]

رسالة — تشتمل على مواعظ ونصائح ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٦٠ م مجاميع]

رسالة الجواب فى الالهام — تأليف العلامة محمد المرعشى المعروف بساجقلى زاده ، مخطوطة . [٦٢١ مجاميع]

رسالة الحق — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على ابن العربى الطائى الأندلسى ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٦]

رسالة الخلوة — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على ابن العربى الحاتمى المتقدّم ، مخطوطة . [٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٩ مجاميع و ٣١٠ مجاميع و ٣٤٤ مجاميع]

رسالة الرياضة — تأليف الشيخ خالد النقشبندى ، ومعها شرحها باللغة التركية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٣]

رسالة الزيارة — تأليف العلامة محمد بن بيرعلى المعروف ببيركلى ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٥٣٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٣٧ مجاميع و ٥٩٤ مجاميع]

الرسالة السلطانية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ألفها للأشرف أبى النصر قايتباى ، مخطوطة . [٤١٦ مجاميع]

رسالة السير والسلوك الى الله — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد المعروف بمغربى الجنيدى الميمونى الشافعى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٦ و ١٩٧]

رسالة السير والطير — تأليف أبى عبد الله عمر بن محمد السهروردى ، شرح فيها بطريق التصوّف حديث "سيروا هذا جُمْدَانُ سبق المفرّدون" ، مخطوطة . [٣٣٠ مجاميع]

رسالة شيخ الاسلام أبي العباس تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية الحراني — في الجواب عن بعض أسئلة وردت اليه ، مخطوطة . [٢٢٥٢]

رسالة شيخ الاسلام بالأستانة — كتبها الى أحد أمراء الألمان لما أراد الدخول في الاسلام ، شرح له فيها حقيقة الدين الاسلامي ، مخطوطة . [٢٢٨٣]

رسالة الشيرازي في علم الأخلاق — ومعها مقدمة بقلم عبد العليم صالح افندي المحامي بمصر ، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٤٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٤٣٣ و ٢٦٥٣ و ٢٦٧٨]

رسالة الطير — تأليف حجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٢١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٨ مجاميع و ٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

رسالة الغرباء — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي ابن العربي الحاتمي الطائي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨]

رسالة الغنى — تأليف العلامة الشيخ محمد أبي شعرة الخلوتي ، مخطوطة . [٣٤٤ مجاميع]

رسالة — في آداب التصوف ؛ لبعض فضلاء القرن الثاني عشر ، تشتمل على أربعين مقاما ، مخطوطة . [٢١٢ مجاميع]

رسالة — في آداب الدعاء ؛ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد الابشيهي ، مخطوطة . [١٥٤٥]

رسالة — في آداب الذكر ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٧٥٠]

رسالة — في آداب الشيخ والمريد ؛ لتاج الدين الهندي الحنفي النقشبندي ، مخطوطة . [٢٧١ مجاميع]

رسالة — في آداب الصحبة وحسن المعاشرة ؛ بيّن فيها مؤلفها مايدل العاقل على أخلاق المؤمنين وآداب الصالحين ، مخطوطة . [٧٠ م مجاميع]

رسالة — في آداب الصوفية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨]

رسالة — في آداب الصوفية ، تشتمل على أربعة عشر بابا ، مخطوطة . [٣١]

رسالة — في الآيات والأخبار الواردة في فضل الأذكار ؛ جمع الشيخ رضى الدين على لاله ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — في اباحة شرب الدخان وجواز الجهر بالذكر والذب عن الصوفية وعدم الانكار على ما يفعل بالأضرحة ؛ تأليف محمد ابن أبي بكر بن علي ، مخطوطة . [٢٩٠٦]

رسالة — في اثبات الذكر الجهري مع قانون الشريعة ؛ تأليف السيد محمد الغازي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٩٨]

رسالة — في اثبات كرامات الأولياء ؛ تأليف العلامة الشيخ أحمد السجاعي ، ومعها جواب سؤال عن كرامات الأولياء للعلامة الشوبري ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٩٣٥]

رسالة — في اثبات كرامات الأولياء بعد الممات ؛ تأليف الشيخ أحمد بن الشهاب العجمي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٠]

رسالة — في اثبات كرامات الأولياء في حياتهم وبعد مماتهم ؛ لأحد تلامذة اللقاني صاحب الجوهرة ، مخطوطة بقلم المؤلف . [٢٠٥ م]

رسالة — في أحكام الأشراف ؛ تأليف الشيخ محمد بيرم الخامس التونسي ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٢٩٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٣٠٠ و ٢٣٠١ و ٢٣٠٢ و ٢٣٠٣ و ٢٤٣٤]

رسالة — في أحكام أطفال المسلمين بعد الموت ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٣٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨ م مجاميع]

رسالة — في أحكام الذكر بكلمة التوحيد ؛ تأليف الشيخ محمد الأمير المالكي ، مخطوطة . [٢٥٩٠]

رسالة — في أحكام كبش اسماعيل ؛ تأليف ابراهيم بن شهاب الدين البرماوي ، مخطوطة . [٢٢٩٧]

رسالة — في أحكام الموتى وغسلهم وتكفينهم ؛ تأليف الشيخ علاء الدين علي بن ابراهيم بن داود ابن العطار الدمشقي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦٢]

رسالة — في أحوال تقع لأهل الطريق ؛ تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي ، مخطوطة . [١٤٧ مجاميع]

رسالة — في أحوال القلب والتخلق بالأخلاق الكاملة ومجانبة الهوى والتحرز من الشيطان ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٥٧ م مجاميع]

رسالة — في الأخلاق ؛ لم يعلم مؤلفها ، ناقصة الأول ، مخطوطة . [٢١٥٥]

رسالة — فى الأخلاق الدينية — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[٤٨٨ مجاميع]

رسالة — فى الأدعية ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٠٠٦]

رسالة — فى الأدعية ؛ لم يعلم مؤلفها ، ناقصة الأوّل والآخر ، مخطوطة . [١٨٧ م مجاميع]

رسالة — فى أدعية الحج ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[١٠٤ م مجاميع]

رسالة — فى أدعية الحج وزائر القبر الشريف ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢١٣٧]

رسالة — فى أذكار الحج المأثورة ؛ تأليف محمد سعيد ، طبع حجر بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٩٧٣]

رسالة — فى أربع وخمسين فريضة تجب على المؤمنين فى كل يوم ، يليها رسالة فى أحكام الطهارة على مذهب أبى حنيفة لملا على القارى ، مخطوطة . [٢٨٥٨]

رسالة — فى استعمال قوله تعالى "حسبنا الله ونعم الوكيل" ؛ للسيد محمد السباعى ، مخطوطة . [٢٧٢٥]

رسالة — فى الأستغاثة بأسماء رجال الطريقة النقشبندية وأورادهم ، مخطوطة . [٣٢٦]

رسالة — فى أسماء أهل بدر ؛ تأليف الشيخ محمد الحفنى ، مخطوطة . [١٦٩٣]

رسالة — فى الأسماء التى كان يدعو بها سيدنا إدريس عليه السلام ، مخطوطة . [٢٧ م مجاميع]

رسالة — فى الاسم الأعظم — لسرورجلبى ، مخرومة الأوّل ، مخطوطة . [١١ مجاميع]

رسالة — فى اسم الله الأعظم ؛ لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٩٩]

رسالة — فى الأشهر الحرم وما ورد فى صوم رجب وغيره ، مخطوطة . [٦٢١ مجاميع]

رسالة — فى اصطلاحات الصوفية ؛ تأليف كمال الدين عبد الرازق ابن احمد بن محمد الكاشى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠١]

رسالة — فى أصناف المغرورين ؛ مخرجة من احياء العلوم للغزالى ، مخطوطة . [٥٤٤ مجاميع]

رسالة — فى أصول اشتهرت بين متأخرى الصوفية بنوا كما لا تهم عليها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٤]

— نسخة أخرى من الرسالة السابقة ، مخطوطة .
[٣٤٣ مجاميع]

رسالة — فى أصول الطريق وآداب المريد ؛ تأليف العلامة محمد ابن على القزوينى الطرابلسى ، مخطوطة . [٥٢٤ مجاميع]

رسالة — فى أصول الطريق وشروطها وأصول ما تداوى به علل النفس وغير ذلك — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد المعروف بمغربى الجنيدى الميمونى الشافعى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٨٤ هـ .
[١٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٦ و ١٩٧]

رسالة — فى أمر الساعة ؛ للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٠٦]

رسالة — فى أن أرباب الكشف والعيان لا ينكرون الماهيات ، مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى أن الصوم نصف الدهر ؛ منقولة من احياء علوم الدين للغزالى ، طبع حجر بجاوه سنة ١٣١٨ هـ . [٥١٨ مجاميع]

رسالة — فى أهوال يوم القيامة ، مخطوطة . [٣٩٠ مجاميع]

رسالة — فى أهوال المحشر وغيره ، مخطوطة . [٢٧٤٦]

رسالة — فى أوراد الليالى والأيام ، مخطوطة . [٢١٢٦]

رسالة — فى أوصاف الصوفية ؛ تأليف أبى القاسم عبد الكريم ابن هوازن القشيرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣٠]

رسالة — فى البسملة والحمدلة ، مخرومة الأوّل ، مخطوطة .
[٢٤٧٢]

رسالة — فى البشارة لقارئ الفاتحة ؛ للشيخ أحمد بن موسى العدوى ، مخطوطة . [٢٤٤ مجاميع]

رسالة — فى البعث والنشور فى أحوال الموتى والقبور ؛ تأليف الشيخ محمد سعيد بن محمد بابصيل ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٥١]

رسالة — فى بعض رسوم الصوفية ، بها خرم ، مخطوطة .
[٩٠ م مجاميع]

رسالة — فى بيان الألفاظ التى يتداولها محققو الصوفية مثل قولهم "الشطح والوجد والمحو والاثبات" ؛ تأليف شيخ الاسلام زكريا بن محمد الأنصارى ، مخطوطة . [٨٣]

رسالة — فى بيان أن التصوّف استعمال أحكام الشريعة ومطالبة القلب بأحكام الحقيقة ؛ تأليف أبى عبد الرحمن السلمى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣٠]

رسالة — فى بيان التسبيح والتهليل ؛ للسيد محمد الحفنى ، مخطوطة .
[٩ مجاميع]

رسالة — فى بيان جماعة سموا أنفسهم بالصوفية وادعوا الولاية كذبا وضلالا وقصدوا بذلك سلب أموال ضعفاء العقول من الصناع وأرباب الفلاحة ؛ تأليف الشيخ عبدالوهاب الشعرانى ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٣٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٩٤]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان .
[٧٧٧ و ٧٧٨]

رسالة — فى بيان الشريعة والطريقة والحقيقة والمعرفة ؛ تأليف نجم الدين الكوبرى طبع حجر ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٢٠٩]

الرسالة — فى بيان طريقة الصوفية وبيان سندهم ؛ لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٢٧٩٨]

رسالة — فى بيان الكبائر والصغائر ؛ لأحد الفضلاء ، مخطوطة .
[٢٧٦٤]

رسالة — فى تجلى الله تعالى يوم الحشر ، مخطوطة .
[٥٤٥ مجاميع]

رسالة — فى التربية والتسليك ؛ تأليف برهان الدين أبى الخطيب ابراهيم بن محمود بن أحمد بن حسن الأقصرائى ، وهى جواب عن سؤال ورد اليه فى ذى الحجة سنة ٨٩٩ هـ فى معنى التربية والتسليك ، مخطوطة .
[٢٢٤٦]

رسالة — فى تسمية آية الكرسى سيدة الآيات ؛ تأليف العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، مخطوطة .
[١٢٨ م مجاميع]

رسالة — فى تشبيه الايمان بملك فى قصره وتشبيه الفضائل بأعوانه ؛ تأليف أبى المعالى الحداد ، مخطوطة .
[٢٥٢]

رسالة — فى التصوف ؛ لأبى الحسن على بن عبد الله الشاذلى المغربى ، مخطوطة .
[٨ مجاميع]

رسالة — فى التصوف ؛ تأليف مصطفى سراج الدين ، ويليها رسالة فى شروط الزواج ، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ .
[٧٣٩]

رسالة — فى التصوف ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[٢٧٤٢]

رسالة — فى التصوف ؛ يليها أسماء الله الحسنى ، مخطوطة .
[٢٧٢٦]

رسالة — فى التصوف ؛ أولها : اعلم أن العالم مصنوع فلا بد من صانعه ، مخطوطة .
[١٩ مجاميع]

رسالة — فى التصوف ؛ لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٤٠٦]

رسالة — فى التصوف ؛ أولها : اعلم أيها الطالب الخ ، مخطوطة ،
[١٩ مجاميع]

رسالة — فى التصوف ؛ تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد ابن على بن العربى الحاتمى الطائى الأندلسى ، بين فيها للسالك والمريد ترتيب التصوف المبنى على قوله تعالى "التائبون العابدون" الآية ، مخطوطة .
[٥٦ مجاميع]

— رسالة أخرى فى التصوف ؛ للمؤلف المذكور ، ويليها فوائد له أيضا ، مخطوطة .
[١٧٦ م مجاميع]

— رسالة أخرى فى التصوف ؛ للمؤلف المذكور ، مخطوطة .
[٢٣٢ مجاميع]

— رسالة أخرى فى التصوف ؛ للمؤلف المذكور ، مخطوطة .
[٣٣٤ مجاميع]

— رسالة أخرى فى التصوف ؛ للمؤلف المذكور ، مخطوطة .
[٧٩٨]

— رسالة أخرى فى التصوف ؛ للمؤلف المذكور ، يليها إجازة مرسلة من حلب له ، مخطوطة .
[٨٠٨]

رسالة — فى التصوف ؛ تأليف شمس الملة والدين محمد بن أبى الحسن الصديق البكرى ، مخطوطة .
[١٠٦ مجاميع]

— رسالة أخرى فى التصوف ؛ للمؤلف المذكور ، مخطوطة .
[٢٦٧ مجاميع]

رسالة — فى التصوف ؛ تأليف الشيخ زين الدين بن أبى بكر الخوافى ، مخطوطة .
[٢٢٦ م مجاميع]

رسالة — فى التصوف ؛ لبعض الفضلاء ، مخطوطة .
[٢٥٢ مجاميع]

رسالة — فى التصوف ؛ لنجم الدين الكوبرى ، مخطوطة .
[٢٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة .
[٢٥٦ مجاميع]

رسالة — فى التصوف ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[٣٣٨ مجاميع]

رسالة — فى التصوف ؛ تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد ابن محمد الغزالى ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٩٠]

رسالة — فى التصوف ، أولها "مقدمة الكتاب الخ" لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[٧٩٨]

رسالة — فى التصوف ؛ تأليف الشيخ أحمد بن عمر العلوانى الحلبى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥]

رسالة — فى التصوف ؛ تأليف الشيخ أحمد بن المختار بن أحمد ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٠٩]

— رسالة أخرى له ؛ كتبها لبعض تلامذته ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٠٩]

— رسالة أخرى له ؛ أرسلها الى بعض تلامذته ، وفى أولها قصيدة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٠٩]

رسالة — فى التصوف ؛ أولها فصل فى أمهات ما يبنى عليه المريد فى هذه الأزمنة وغيرها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠١]

رسالة — فى التصوف ؛ تأليف العلامة الشيخ داود بن محمود ابن محمد الرومى القيصرى ، مخطوطة . [٢٩٨]

رسالة — فى التصوف ؛ أولها : باب فوائد الذكر على الاجمال ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٩٦ مجاميع]

رسالة — فى التصوف ؛ أولها : القسم الثانى ألف مقام كل مائة منها فى قسم من الأقسام العشرة ؛ مخطوطة . [٢٨٩]

رسالة — فى التصوف ؛ أولها : اعلم أن الله خلاق على الدوام الخ ، مخطوطة . [٢٩٣]

رسالة — فى التصوف ؛ لم يعلم مؤلفها ، ناقصة من الأول والآخر ، مخطوطة . [٨٠٢]

رسالة — فى التصوف ؛ لم يعلم مؤلفها ، ناقصة من الأول والآخر ، مخطوطة . [٨٠٤]

رسالة — فى التصوف ؛ تأليف جمال الدين يونس بن يحيى ابن أبى الحسن من ذرية العباس بن عبد المطلب ؛ بين فيها شروط الشيخ والمريد ، مخطوطة . [٨٠٥]

رسالة — فى التصوف ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٧٤١]

رسالة — فى التصوف ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٧٤٥]

رسالة — فى التصوف ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٧٥٩]

رسالة — فى التصوف ؛ تأليف الشيخ موسى بن محمد القليبى المالكى الفوّى العمرى ، مخطوطة . [٨٠٠]

رسالة — فى التصوف ؛ بين فيها مؤلفها صفة تلقين العهد ، مخطوطة . [٨٠١]

رسالة — فى التصوف ؛ لأبى العباس السيد أحمد بن على الحبيب البرلسى ، يليها فوائد ، مخطوطة . [٥٢٤ مجاميع]

رسالة — فى التصوف ؛ ناقصة الأول ، مخطوطة . [٥٢٤ مجاميع]

رسالة — فى التصوف ؛ للقاضى بدر الدين ، مخطوطة . [٥١٦ مجاميع]

رسالة — فى التصوف والأدعية والمواعظ والصلاة والصوم ، مخطوطة . [٢٧٤٣]

رسالة — فى التصوف وذكر أفضل الأعمال ؛ للشيخ على بن عثمان الخطيب الارزنجانى ، مخطوطة . [٦١٧ مجاميع]

رسالة — فى تصوير آدم على صورة الكمال ؛ تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن العربى ، مخطوطة . [٢٣٢ مجاميع]

رسالة — فى تعريف جملة من كلام الصوفية ؛ تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ، مخطوطة . [٤٩٦ مجاميع]

رسالة — فى تعريف وأصول التوحيد والتصوف ، ويليها فوائد منقولة عن ابن الهمام ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٤]

رسالة — فى تفسير سورة والضحى بطريق التصوف ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٧ م مجاميع]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى "الله نور السموات والأرض الآية" بطريق التصوف ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٧م مجاميع]

رسالة — فى تلقين الذكر ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٧٨١]

رسالة — فى التوقيعات ؛ تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين ابن العربى ، مخطوطة . [١٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٨٦]

رسالة — فى الجلال والجمال ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٣٢ مجاميع]

رسالة — فى جواب عن سؤال رفع الى الشيخ ابراهيم باشا فى شأن الرقص والتواجد والغناء فى حلق الذكر ، مخطوطة . [٢٥٦]

رسالة — فى حديث أسماء الله والاستكثار من "لا حول ولا قوة إلا بالله" والتسبيح وفضل الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٣٠ مجاميع]

رسالة — فى حق الخضر عليه السلام ؛ تأليف العلامة ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٠٦]

رسالة — فى الخبر المأثور عن معاذ بن جبل عن النبي صلى الله عليه وسلم فى قبول العمل ورده بحسب اخلاص العامل، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣٠]

رسالة — فى ختم الخواجكان فى الطريقة النقشبندية؛ لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [٣٣٤ مجاميع]

رسالة — فى خرقة الصوفية والاجازة بها وبالذكر؛ تأليف الشيخ محمد بن على بن عافية بن أحمد القادرى، مخطوطة . [١٧٥ م مجاميع]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٧٥ م مجاميع]

رسالة — فى الخلوات والتوجهات، مخطوطة . [٦٨٦]

رسالة — فى الخواص؛ وهى منظومة للعلامة الشيخ أحمد منتصر، مخطوطة . [٦٤ م]

رسالة — فى خواص الأخشاب والحشائش؛ لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [٦٥ م]

رسالة — فى خواص آية الكرسى، مخطوطة . [٣١ مجاميع]

رسالة — فى خواص سورة الفاتحة والاخلاص وفضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وفضل الذكر؛ تأليف الشيخ على البيومى، مخطوطة . [١٠٨]

رسالة — فى خواص سورة يس؛ لصدر الدين محمد الرواسى الكاشى، مخطوطة . [١٢٨ م مجاميع]

رسالة — فى خواص القرآن العظيم، مخطوطة . [١٢٢ م مجاميع]

رسالة — فى الدعاء، مرتبة على أحد وعشرين بابا؛ الموجود منها الى أثناء الباب السابع، مخطوطة . [٢٥١٦]

رسالة — فى الدعوات التى تقال فى إزالة الوباء والطاعون، مخرومة الأول، مخطوطة . [٢٥٠٧]

رسالة — فى دفع كيد الشيطان؛ تأليف العلامة الشيخ محمد الحفناوى، مخطوطة . [٢٩٠٥]

رسالة — فى دفع المطاعن عن الامام الشيخ أحمد الفاروقى؛ تأليف عبدالله افندى عنانى زاده، ضمن مجموعة طبع الهند . أنظر رقم ٢٣١ من علم الكلام .

رسالة — فى ذكر ليلة عاشوراء؛ تأليف الشيخ محمد عثمان بن محمد أبى بكر الميرغنى، مخطوطة . [٢٣٥ مجاميع]

رسالة — فى ذم البدعة؛ تأليف بعض الفضلاء، مخطوطة . [٧٩ مجاميع]

رسالة — فى رد الشبه التى استدل بها الشيعة والروافض على بطلان خلافة أبى بكر الصديق رضى الله عنه، مخطوطة . [٢٢٨٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٢٢٨١]

رسالة — فى الرد على ابن العربى فى كتابه الفصوص وعلى القائلين بالاتحاد والحلول؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوطة . [٢٦٨]

رسالة — فى الرد على بعض جهلة الصوفية، مخطوطة . [٢٥١٥]

رسالة — فى الرد على المتصوفين الذين غيروا معالم الشريعة والرد على أهل البدع المكفرة؛ تأليف بعض الفضلاء، مخطوطة . [٢٧٢ مجاميع]

رسالة — فى الرواة الثقاة المتكلم فيهم بما لا يوجب ردهم؛ تأليف أبى عبدالله محمد الذهبى، ضمن مجموعة طبع مصر . [٢٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٩]

أنظر مصطلح الحديث .

رسالة — فى زيارة القبور؛ تأليف الشيخ علاء الدين على بن ابراهيم ابن داود بن العطار الدمشقى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦٢]

رسالة — فى زيارة النبي صلى الله عليه وسلم؛ تأليف الشيخ أبى سالم ابراهيم بن هلال السجلماسى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٠٩]

رسالة — فى ساعة اجابة الدعاء يوم الجمعة؛ تأليف الشيخ محمد ابن الست المالكى، مخطوطة . [٢١٠٨]

رسالة — فى السلوك؛ لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [٢٩٠٢]

رسالة — فى السماع والتواجد، مخطوطة . [٦٩٥]

رسالة — فى سؤال سئل عنه الشيخ ابراهيم الأقصرائى فأجاب عنه، مخطوطة . [٧٩٥]

رسالة — فى السير الى الله تعالى، مخطوطة . [٩ مجاميع]

رسالة — فى شرح حديث أبى ذر رضى الله عنه؛ تأليف ابن تيمية، ضمن مجموعة طبع مصر . [٢٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٩]

رسالة — فى شرح صيغة الصلاة لابن العربى؛ تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى، مخطوطة . [١٩٩٧]

رسالة — فى شرح قول الخرقانى "الصوفى غير مخلوق"، مخطوطة . [٦٦ م مجاميع]

رسالة — فى شرح قوله صلى الله عليه وسلم "من عرف نفسه فقد عرف ربه"؛ تأليف الشيخ عبد الله البلبانى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

رسالة — فى شرح كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب فى الجواب عن سؤال كميل فى الحقيقة؛ تأليف أوحد الدين عبد الأحد النورى الواعظ بأيا صوفيا، مخطوطة . [٩٩ م مجاميع]

رسالة — فى الصحبة والألفة والأخوة والمعاشرة؛ تأليف الشيخ على بن حجازى بن محمد البيومى الشافعى، مخطوطة . [٥٤ مجاميع]

رسالة — فى صفة أهوال يوم القيامة؛ لم يعلم مؤلفها، ناقصة الأول، مخطوطة بخط مغربى . [١٥ ش]

رسالة — فى الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم؛ تأليف الشيخ شهاب الدين أحمد القليوبى، مخطوطة . [١٥٧٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

رسالة — فى الطاعة وشروطها والأحاديث الواردة فيها، مخطوطة . [٢٧٦٥]

رسالة — فى طريق التوحيد؛ تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن العربى، مخطوطة . [٢٣٢ مجاميع]

رسالة — فى الطريقة النقشبندية؛ تأليف الشيخ محمد أمين التوقادى، مخطوطة . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٤١ م مجاميع]

رسالة — فى الطريقة النقشبندية؛ تأليف تاج الدين الهندى النقشبندى الحنفى، مخطوطة . [٢٧١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٢٢٢ م مجاميع]

رسالة — فى الطريقة النقشبندية؛ تأليف الشيخ محمد بن مصطفى ابن شيخ العيدروس، مخطوطة . [٣٢٢ مجاميع]

رسالة — فى العبث واللعب واللهو وحكمها؛ تأليف بعض الفضلاء . [٧٩ مجاميع]

رسالة — فى عدد أهل بدر والترغيب فى التوسل بهم؛ لمؤلفها المعروف بطريقتجى أمير، مخطوطة . [٤٦٢ مجاميع]

رسالة — فى عقوبة من اشتغل يوم الجمعة بدنيوى، يليها جملة حكايات، مخطوطة . [١٦٦ مجاميع]

رسالة — فى علم الحقائق وحكم من الرقائق؛ تأليف العلامة سعد الدين الحموى، مخطوطة . [٣٧٠ مجاميع]

رسالة — فى علم السلوك؛ تأليف العلامة أحمد بن عمر بن عبد الله الختوقى الصوفى المعروف بنجم الدين الكوبرى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣٠]

رسالة — فى علو مرتبة الحقيقة المحمدية؛ منقولة من كتاب القاضى عياض، مخطوطة . [٩٥ مجاميع]

رسالة — فى غلط المتسمين بالتصوف ومن أين يقع لهم الغلط؛ لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [١١ م مجاميع]

رسالة — فى فرائض الاسلام، مخطوطة . [١٤٧٠]

رسالة — فى الفرائض الدينية؛ تأليف الشيخ حسن البصرى، مخطوطة . [٥٤٤ مجاميع]

رسالة — فى الفرق بين الصدر والقلب والفؤاد واللب وماوراءها من الشغاف ومواضع العلوم؛ تأليف الشيخ محمد على بن الحسن الترمذى الصوفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧]

رسالة — فى فضائل ذكر الله عز وجل وذكر الآيات والأحاديث الواردة فى ذلك مع تفاسيرها وشروحها؛ تأليف الشيخ عبد الله ابن دستان مصطفى، طبع حجر بالأستانة سنة ١٢٨٣ هـ . [١٥٦٣]

رسالة — فى فضائل سورة القدر؛ لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [٤١٧]

رسالة — فى فضائل الصلوات فى كل ليلة من ليالى رمضان؛ تأليف الشيخ على حلمى الداغستانى، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٩٨]

رسالة — فى فضائل عاشوراء؛ تأليف الشيخ على الأجهورى، مخطوطة . [٢٤٦٣]

رسالة — فى فضائل المحرم وآخر ذى الحجة وأدعية وأذكار مأثورة، مخطوطة . [٢٠٤ مجاميع]

رسالة — فى فضل بعض السور القرآنية وفضل بعض آيات من أوائل السور وآخرها وفضل بعض الأذكار الخاصة والأدعية ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٥٦٢]

رسالة — فى فضل شهر ربيع الأوّل وما يتعلق بمولد النبي صلى الله عليه وسلم ؛ لم يعلم مؤلفها ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٢٣١١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣١٢ و ٢٣١٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٣١٤ و ٢٣١٥]

رسالة — فى فضل صلاة أيام الأسبوع ؛ لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٩ م]

رسالة — فى فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وعدد أسمائه ، مخطوطة . [٦٢١ مجاميع]

رسالة — فى فضل العلم والمتعلم والمعلم . أنظر : منهاج المتعلم .

رسالة — فى فضل مكة المكرمة ؛ تأليف الشيخ حسن البصرى . أنظر هامش رسالة فى مناسك الحج رقم ٩٣٦ فقه شافعى .

رسالة — فى فضل يوم عرفة والعيدين ؛ تأليف الشيخ عبد الله الدمليجى المعروف بسويدان ، مخطوطة . [٣٠٢ مجاميع]

رسالة — فى فضيلة الذكر وسنده المتصل بالنبي صلى الله عليه وسلم ، مخطوطة . [٣٢٠ مجاميع]

رسالة — فى الفوائد ؛ وجدت بخط الفقيه سليمان العلوى مروية عن سعيد بن المسيب ، مخطوطة . [١٩٩٩]

رسالة — فى الفوائد ؛ تأليف الشيخ أحمد بن المختار بن أحمد ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٠٩]

رسالتان — فى قواعد الأديان ؛ لأبى العباس أحمد بن تيمية ، الأولى كتبها الى أهل التشيع وغيرهم ، والثانية كتبها الى ملك قبرص يدعوه الى الاسلام ، مخطوطتان . [٢٥٧٧]

رسالة — فى قوله تعالى "واذكرونى أذكركم" على طريقة التصوّف ، مخطوطة . [٢١٠٧]

رسالة — فى الكبائر وما ورد فيها وذكر مراحل الخلود الى الدار الآخرة ؛ تأليف أحد الفضلاء ، مخطوطة . [٢٧٦٦]

رسالة — فى كرامات الأولياء ؛ تأليف ملا على بن سلطان بن محمد الهروى القارى ، مخطوطة . [٩١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٦ م مجاميع]

رسالة — فى كرامات الأولياء ؛ تأليف السيد محمد أبى السعود الحنفى المفتى ، مخطوطة . [٣٢٧ مجاميع]

رسالة — فى كرامات الأولياء وأنها لا تنقطع بموتهم ؛ تأليف الشيخ أحمد العجمى ، مخطوطة . [٢٤١٧]

رسالة — فى الكلام على حديث "كنت كنزا مخفيا" ؛ تأليف العلامة بالى افندى صوفياوى ، مخطوطة . [٣٤٤ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على الوجود ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٦]

رسالة — فى كيفية تخلق الولد ونشأته ؛ منسوبة لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [١٤١ م مجاميع]

رسالة — فى "لا إله الا الله" هل هى من قبيل عموم السلب أو من سلب العموم ؛ تأليف الشيخ اسماعيل الجوهرى ، مخطوطة . [٢٥٠٩]

رسالة — فى معنى التسبيح ؛ لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩١]

رسالة — فيما تفعله الصوفية من الجهر بالذكر والرقص فيه ؛ تأليف العلامة السيد محمد الكواكبى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٩٨]

رسالة — فيما لا يعول عليه من أحوال الفقراء والمتصوّفين ؛ تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على بن العربى ، مخطوطة . [١٣٣ م مجاميع]

رسالة — فيما وقع فى كلام الصوفية من الألفاظ الموهمة للتكفير والكلمات التى يجب أن يبادر اليها بالنكير ؛ تأليف الشيخ مرعى ابن يوسف بن أبى بكر بن احمد المقدسى ، مخطوطة . [٥٣ م مجاميع]

رسالة — فيما يتعلق باسمه القهار ووصية الاخوان وتذكار ؛ تأليف الشيخ محمد السمان ، مخطوطة . [٦٨٧]

رسالة — فيما يتعلق بدوران الصوفية فى مجالس الذكر ؛ تأليف العلامة شيخ الاسلام على چلبى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٩٨]

رسالة — فيما يقال عند حضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم ؛ تأليف أبى المواهب الشاذلى الوفائى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٨١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨١٨ و ١٨٢٧ و ١٨٢٨]

— أربع نسخ أخرى من الرسالة السابقة ، ضمن مجموعات طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٩١٦ و ١٩١٧]

رسالة — فيا يقال من الأذكار عقب الصلوات والذكر التى وقعت فى القرآن الكريم نقلا عن الأنبياء عليهم السلام ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٩٩]

رسالة — فيا يوصل العبد الى ربه ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٧٤٨]

رسالة — فى مداواة النفوس وتهذيب الأخلاق ؛ تأليف العلامة أبى محمد على بن حزم الأندلسى ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٧٩]

رسالة — فى مدح العدل وذم الجور والبغى ؛ تأليف الشيخ على ابن محمد الأجهورى ، مخطوطة . [٣٠٢ مجاميع]

رسالة — فى مراتب معرفة الرحمن ؛ تأليف أوحد الدين ابن عبد الأحد النورى ، مخطوطة . [٩٩ م مجاميع]

رسالة — فى المراقبة وانقسامها ؛ تأليف أبى عبد الله الحارث ابن أسد المحاسبى . أنظر : النصائح الدينية والنفحات القدسية .

رسالة — فى مسائل فى التصوّف رفعت الى السيد محمد الكواكبى وأجاب عنها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٩٨]

رسالة — فى مسألة الوجود والقول بوحدته فى سائر الموجود ، مخطوطة . [٢٨٣]

رسالة — فى منافع القرآن ؛ منقولة عن العلامة أبى العباس أحمد ابن على البونى ، مخطوطة . [١٥٦٩]

رسالة — فى مناقب العارف بالله الشيخ ابراهيم الدسوقى ، مخطوطة . [١٩ مجاميع]

رسالة — فى منع اطلاق الألفاظ الموهمة على الله مما يجرى على ألسنة العوام ؛ تأليف العلامة أبى على بن خليل التونسى المغربى ، مخطوطة . [٢٢٧٢]

رسالة — فى المواعظ ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٧٤٤]

رسالة — فى المواعظ مشتملة على أحاديث وآثار ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٤١٩]

رسالة — فى المواعظ وما يتعلق بذكر الموت والوصايا ؛ تأليف بعض فضلاء القرن العاشر ، مخطوطة . [٨٢ مجاميع]

رسالة — فى نبذة من التصوّف ؛ تأليف السيد فضل بن علوى ابن محمد بن سهل مولى الدويلة العلوى ، طبع مصر سنة ١٢٥١ هـ . [٤٩٣]

رسالة — فى النصائح الدينية والدنيوية ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٤٦٨]

رسالة — فى النفخ فى الصور والبعث والنشور والشفاعة فى الموقف ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٧٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٣ مجاميع]

رسالة — فيها أحاديث ودعوات وفوائد ، مخطوطة . [٢٥١٢]

رسالة — فى وداع شهر رمضان ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٤٠٢]

رسالة — فى ورد الصباح والمساء ؛ للسيد فيض الله بن محمد ، مخطوطة . [٤٦٢ مجاميع]

رسالة — فى وصية النبي صلى الله عليه وسلم لحذيفة بن اليمانى ، ويليها وصية النبي صلى الله عليه وسلم لابنته فاطمة الزهراء ، طبع سنة ١٢٨٠ هـ . [٩٦١]

رسالة — فى وظيفة الخدمة والنقابة فى طريق الصوفية ؛ تأليف تقى الدين أبى الصدق بن أبى الوفاء الحسينى ، مخطوطة . [٢٢٦ م مجاميع]

رسالة — فى الوعظ والاعتقاد ؛ تأليف محمد بن طلحة ، مخطوطة . [٥١٧ مجاميع]

رسالة القاضى أبى نصر النسوى الى الامام عمر الخيام — ضمن مجموعة طبع مصر . [٢٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٩]

الرسالة القدسية فى أسرار النقطة الحسية — تأليف السيد على بن شهاب بن محمد الهمذانى ، مخطوطة . [٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٧ م مجاميع]

الرسالة القدسية فى التصوّف — تأليف الشيخ زين الشيرازى الباغابى ، مخطوطة . [٣٣٥ مجاميع]

الرسالة القدسية فى الطريقة الصوفية — لأبى زيد عبد الرحمن ابن محمد عامر الأخضرى ، مخطوطة . [٢٧١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٧٩١]

الرسالة القشيرية — تأليف أبى القاسم عبد الكريم بن هوزان ابن عبد الملك بن طلحة بن محمد القشيرى الشافعى الصوفى ، مخطوطة . [٧٥٠]

— نسختان أخريان من الرسالة السابقة ، طبع مصر سنة ١٢٨٤ هـ. [٧٦ و ٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى من الرسالة السابقة ، مخطوطة . [٣٣٧ و ٦٤٩ و ١٤٣ م]

— نسخة أخرى منها ، بها خروم ، مخطوطة . [٣٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٧٦ و ٤٧٧ و ٧٣١]

رسالة القطب والنقباء — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي بن العربي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٦]

الرسالة الكميلية — تأليف كمال الدين عبد الرازق الكاشي ، تشتمل على جواب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عن سؤال كميل بن زياد ، مخطوطة . [٣٤٣ مجاميع]

رسالة — لابن عطاء الله السكندري ، تكلم فيها على قوله تعالى : "وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام" ، مخطوطة . [٨١]

رسالة — لابن قيم الجوزية ، وهو العلامة شمس الدين محمد ابن أبي بكر بن أيوب الذرعي المعروف بابن قيم الجوزية ، مخطوطة . [١٣ م مجاميع]

رسالة — لأحد الفضلاء ، جمع فيها حكما من كلام ارسطاطاليس وقارنها بمثلها من كلام أبي الطيب المتنبي ، مستدلا بذلك على جودة عقل المتنبي وفضله ووفرة أدبه ، مخطوطة . [٤ م]

رسالة — لبعض الفضلاء ، مخطوطة . [٢٤٣٩]

رسالة — لشهاب الدين أحمد بن محمد بن المِلَق ، بعث بها الى تلامذته فى معنى أسماء الله باللغة الجبروتية ، مخطوطة . [٩٤ مجاميع]

رسالة — لشيخ الاسلام أبي بكر محمد بن زين العابدين أبي الحسن البكري الصديق الأشعري ، مخطوطة . [٢٦٧ مجاميع]

رسالة — لأبي الحسن الخرقاني فى التصوّف ، مخطوطة . [٢٧٨ مجاميع]

رسالة — للشيخ أبي القاسم عبد الرحمن بن الحسن بن محمد الفارسي فى ترتيب السلوك فى طريق الله تعالى ، مخطوطة . [٢٥٣ مجاميع]

رسالة — للشيخ أحمد بن محمد الحسني المغربي ، تتضمن طلب إجازة له من شيخه السيد محمد البكري بمروياته وطلب الاجابة عن أسئلة سأله عنها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٣]

رسالة — ليحيى بن أبي بكر الحنفي فى التصوّف معربة عن رسالة له باللغة الفارسية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥٣]

رسالة — لأبي سعيد الحسن بن أبي الحسن بن يسار البصري ، كتب بها الى مجاور بمكة يرغبه فى المقام بها ، مخطوطة . [٩٤٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٥ مجاميع]

رسالة — للسيد علي وفا بن محمد وفا الشاذلي المالكي فى التصوّف ، مخطوطة . [١٤٢ م]

رسالة — فيها صلوات وتسبيحات ، لبعض الأفاضل ، مخطوطة . [٢٧٥٣]

رسالة — للشيخ علي العدوي أجاب فيها عن سؤال قاضي مصر محمد حيد ، مخطوطة . [٢٢٩٨]

الرسالة الكوبرية — فى التصوّف ، تأليف نجم الدين أبي الجناب أحمد بن عمر بن محمد بن عبد الله الخيوقي الصوفي المعروف بنجم الدين الكوبري ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٣ مجاميع]

رسالة — للسيد محمد البخاري فى أسرار الوحي الرباني والحديث القدسي الصمداني ، ويليها رسالة أيها الولد لحجة الاسلام الغزالي ، ويليها رسالة فى أدعية مستعملة فى أوقات مستقبلة ، ويليها رسالة فى صلاة النوافل ، ويليها رسالة فى الحديث ، ويليها رسالة فى سجدات القرآن العزيز وبيان السور التى فيها الناسخ والمنسوخ وأسماء القراء السبعة وعدد كلمات وحروف القرآن ، مخطوطة . [٦٨٤]

رسالة — لنور الدين علي الشباحي فى التصوّف ، مخطوطة . [٧٨٧]

الرسالة اللدنية — تأليف حجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، ويليها رسالة فى كنه ما لابد للمريد منه للشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ. [٨٥٨]

رسالة اللؤلؤ والمرجان فى حديث الجان — تأليف الشيخ موسى المصطيهي ، مخطوطة . [٢٥٣٩]

رسالة متعلقة بطي المكان — تأليف أوحد الدين بن عبد الأحد النوري ، مخطوطة . [٩٩ م مجاميع]

الرسالة المحمدية فى الرد على السادة السعدية — تأليف الشيخ شمس الدين السعدي ، بها خروم ، مخطوطة . [٢٣٧٦]

الرسالة المحمدية — تأليف الشيخ محمد بن عبد السلام، مخطوطة . [١٢ مجاميع]

رسالة محيي الدين الحصونى الحنفى — فى التصوف، مخطوطة . [٣٠٢ مجاميع]

رسالة — مشتملة على أمهات الأخلاق وعيونها محصورة فى مقدّمة ومقصدين وخاتمة ؛ تأليف بعض علماء القرن العاشر ، مخرومة الأوّل مخطوطة . [١٣٨٤]

رسالة — مشتملة على التنبيهات الموصلة الى التوحيد مرتبة على مقدّمة وأربعة مقاصد وخاتمة ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[٢٩٢]

رسالة — مشتملة على حكم ومواعظ ، مخطوطة . [١٣٨٥]

رسالة — مشتملة على قصة جرت بين السيوطى وبين بعض أهل الالحاد ؛ تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٢٥٠٠]

رسالة المعاونة والمظاهرة — تأليف الشيخ عبدالله الحدّاد ، طبع مكة سنة ١٣١٦ هـ . [٦٦٦]

الرسالة المكية فى طريق السادة الصوفيــة — تأليف الشيخ عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى ، مخطوطة .
[٨ مجاميع]

الرسالة الملكية فى المطالب الملكية — تأليف السيد عبدالله أبى الصلاح الحنفى ، ويليها رسالة فى تعريف التأدب ؛ للشيخ عبد الله الخلوتى ، مخطوطة . [٦٨٠]

رسالة — منتخبة من الرسالة القشيرية ؛ تأليف بعض الصوفية .
[٥١ م مجاميع]

رسالة — منتخبة من المفاخر العليــة فى المآثر الشاذلية ؛ تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن عياد الشافعى ، مخطوطة .
[٨٧ م مجاميع]

الرسالة المنصورية — وهى رسالة فى الصدق ؛ تأليف شمس الدين محمد بن أبى الحسن البكرى الصـديقى ، نصح بها ولده فى الله الشيخ منصورا الأريحاوى ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٦ مجاميع]

رسالة — منقولة من الأنوار القدسية والعهود المحمدية ؛ للشيخ عبدالوهاب بن أحمد بن على الشعرانى ، مخطوطة . [٦٩٤]

رسالة — منقولة من الرسالة القلبية ؛ لأبى الحسن الششترى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣٠]

رسالة — منقولة من كتاب التبصرة ؛ لأبى الفرج عبد الرحمن ابن الجوزى ، مخطوطة . [١٤١٧]

الرسالة المنيرة — وهى رسالة مختصرة فى تعلم الدين مفيدة للراغبين فى الايمان والاسلام ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[٢٤٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٤٧٥]

رسالة موازين القاصرين — تأليف الشيخ عبد الوهاب ابن أحمد بن على الشعرانى ، مخطوطة . [٦٩٣]

الرسالة الموقظة — فى التصوف ؛ تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على بن العربى ، ويليها جملة فى التصوف من كلام السيد صبغة الله ، مخطوطة . [٣٣٨ مجاميع]

رسالة — للشيخ موسى بن محمد بن موسى بن يوسف القليبى فى معرفة الحوادث ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٢]

الرسالة الميمونية فى توحيد الجرومية — تأليف السيد على بن ميمون بن أبى بكر الحسنى الادريسى ، وهى شرح على الآجرومية بطريق التصوّف ، مخطوطة . [٤٨ م مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . وعلى هامشها تجريد شرح ابن عجيبة على الآجروميــة ؛ للشيخ عبد القادر ابن أحمد الكوهنى . [٦٦٧]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٢٩٣٠ و ٢٩٣١]

الرسالة الناصرية — تأليف شمس الدين محمد بن أبى الحسن الصدّيق البكرى ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان .
[١٠٦ مجاميع و ٣٦٥ مجاميع]

رسالة النصائح الدينية لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الشيخ سليمان بن على عياد ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .
[١٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٠٧]

رسالة المولى رسلان بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن الدمشقى — ويليها جملة من كلام سيدى على وفا السكندرى ، مخطوطة . [٧٩٠]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان .
[١٩ مجاميع و ٣٣٤ مجاميع]

الرسالة النقشبندية الخالدية — أنظر : استعمال المريدين وايقاظ الطالبين .

رسالة الهائم الخائف من لومة اللائم — تأليف نجم الدين محمد بن محمد الكوبرى ، مخطوطة . [٦٦ مجاميع]

رسائل أبى عبدالله محمد العربى بن أحمد الدرقاوى — طبع حجر بفاس سنة ١٣١٨ هـ . [٨٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٩]

الرسائل الكبرى — تأليف الشيخ محمد بن عباد ، طبع حجر بفاس سنة ١٣٢٠ هـ . [٨٣٨]

رشح الزلال فى شرح الألفاظ المتداولة بين أرباب الأذواق والأحوال — تأليف بعض العارفين ، مخطوط . [٢٧١ مجاميع]

رشحة النصيح من الحديث الصحيح — تأليف الشيخ محمد بن محمود بن أحمد المعروف بدباغ زاده ، تكلم فيها على النصيحة ، مخطوطة . [٧٤]

رشفات أهل الكمال ونسمات أهل الوصال — وهى منظومة فى التصوّف ؛ تأليف العلامة عبد الرحمن بن عبد الله ابن أحمد بن باعلوى ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٢٦٩١]

رشفة الصادى من بحر فضائل بنى النبى الهادى — تأليف السيد أبى بكر بن شهاب الدين العلوى ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٣٣٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٣٣٥ و ٢٣٣٦ و ٢٣٣٧ و ٢٣٣٨]

الرعاية — فى تحصيل المقامات المذكورة فى كتاب الله تعالى من مقامات اليقين للسالكين ؛ تأليف أبى عبدالله الحارث بن أسد المحاسبى البصرى ، مخطوطة . [٨٤]

رفع الاشتباه عن علمية اسم الله — تأليف الشيخ عبدالغنى ابن اسماعيل النابلسى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢]

رفع الحجاب عن بلايا ابن الخطاب — تأليف الشيخ مصطفى أبى سيف الحمامى . أنظر : استكشاف السر المقصود من كتب الشيخ السبكى محمود .

رفع القدر ومجمع الفتوة فى شرح الصدر وخاتم النبوة — تأليف شمس الدين محمد الشامى ، و يليه مطالع النور فى فضل الطور ؛ للمؤلف المذكور ، مخطوط . [٢٥١٨]

رفع المشكل ببيان ما استشكل — تأليف الشيخ أحمد الدشطوطى ، مخطوطة بخط المؤلف . [٢٥١٠]

رفع الملام عن الأئمة الأعلام — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أبى العباس أحمد بن تيمية الحرانى ، طبع الهند سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٣٥٢]

رماح حزب الرحيم على نحور حزب الرجيم — تأليف السيد عمر بن الطورى الكدوى ، الموجود منها الجزء الأوّل ، مخطوط . [١٣ ش]

الرمز الكامل فى شرح الدعاء الشامل — وهو شرح للشيخ عثمان بن عبدالله الكايسى الحلبى الحنفى المعروف بالغريانى مخطوط . [١٠٦٧]

روح الأرواح — تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن ابن على بن الجوزى ، مخطوط . [٩٧١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١٤٣٥]

روح الأرواح ومنة الفتاح وعمدة السالك لمن أراد السير الى ملك الممالك — تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن عبد الحى الأشهب ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٩]

روح العارفين و رشاد الطالبين — تأليف الشيخ أحمد ابن مصطفى ضياء الدين الكموشخانوى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٩]

روح القدس — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على ابن محمد بن العربى الطائى الأندلسى ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٨٥]

روض الرياحين فى حكايات الصالحين — تأليف الشيخ عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٧٥٢]

الروض الزاهر والبحر الزاخر — تأليف الشيخ محمود بن الحاج خليل المعروف بابن العظم ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [١٤٥ م]

الروض الفائق فى المواعظ والرقائق — تأليف الشيخ شعيب المعروف بالحريفيش ، طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٩١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩١١]

— نسخة أخرى من الروض الفائق ، ناقصة الأول ، مخطوطة . [١٠٠١]

— خمس نسخ أخرى منه ، بهامش كل منها كتابان أحدهما للشيخ عبد العزيز المليبارى يتضمن أحاديث فى الموت وما بعده ، والثانى قرة العيون ومفرح القلب المحزون لأبى الليث السمرقندى ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٢٨ و١٠٢٩ و١٠٩٥ و١٠٩٦ و١٠٩٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١١٩١ و١١٩٢]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٥٠ و١٢٥١ و١٤٤٥ و١٤٤٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٢٦٧ و١٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٥ م و٦ م و٧ م]

روض القلوب المستطاب — تأليف الشيخ حسن رضوان الحسينى الخالدى العمرانى ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٢٦٣٩]

الروض النشيق فى علم الطريق — وهو شرح كلام الشيخ محمد العجان ، تأليف تلميذه الشيخ شمس الدين محمد بن حسن ابن على الحنفى الشاذلى ، مخطوط . [٨٠]

الروضات العرشية فى الكلام على الصلوات المشيشية — تأليف كمال الدين مصطفى الصدّيق البكرى ، مخرومة الآخر ، مخطوطة . [٢٠١٢]

روضة أرباب الشهود فى أسباب خلق الوجود — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٢٨٢]

الروضة الأنيقة فى بيان الشريعة والحقيقة — تأليف عز الدين الدميرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩٠]

روضة الطالبين وعمدة السالكين — لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩٠]

روضة العقلاء ونزهة الفضلاء — تأليف الحافظ أبى حاتم محمد بن حبان ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [١٤٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٨٦]

روضة العلوم فى المنطوق والمفهوم — تأليف محمد بن محمود المعروف بطربجى زاده ، مخطوطة . [٢٥٥٢]

روضة المريدين — تأليف العلامة أبى جعفر محمد بن الحسين ابن أحمد بن بردانيار ، مخطوطة . [٨٢]

رونق المجالس — تأليف العلامة أبى جعفر السمرقندى ، مخطوط . [١٣٥٧]

رياض الأذكار وحياض الأسرار — تأليف العلامة أوحد الدين عبد الأحد النورى ، مخطوطة . [٩٩ م مجاميع]

رياض الجنة فى أذكار الكتاب والسنة — تأليف العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، ويليها الاستغاثة الكبرى بأسماء الله الحسنى للمؤلف المذكور ، طبع بيروت سنة ١٣١٩ هـ . [٢٧١٣]

رياض السادات فى إثبات الكرامات — تأليف الشيخ عبد الحليم بن محمد الحنفى ، مخطوطة . [٧٩]

رياض الصالحين — ينسب للعلامة الشيخ عبد الوهاب الشعرانى ، مخطوطة . [٩٧٠]

رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين — تأليف الأمام محيى الدين أبى زكرياء يحيى بن شرف النووى ، طبع سنة ١٣٢٥ هـ . [٢٦٥٧]

رياض المحبين وتجارة العارفين — مخطوطة بخط مغربى . [١٥٦٤]

الرياض المزهرة فى المشكلات العشرة — تأليف الشيخ عبد المجيد الشعرانى ، مخطوطة . [٢٤٩٨]

رياضة الفاتحة — ويليها دعاء اسم الله الأعظم ، مخطوطة . [٢٠٢ م مجاميع]

ريحان القلوب فى التوصل الى المحبوب — تأليف الشيخ يوسف بن عبد الله الكردى الكورانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٨ مجاميع]

زاد المساكين الى مقام السالكين — تأليف الشيخ قطب الدين على الكازرونى ، مخطوط . [٥١٦ مجاميع]

زبدة الرسائل الفاروقية وعمدة المسائل الصوفية — تأليف الشيخ يونس أخذها من مكاتبات الشيخ الفاروقى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٢ م]

زبدة الصلوات وعمدة التسليمات على أفضل المخلوقات — تأليف العلامة على بن سليمان السلفكوى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٨٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٨٢١]

زبدة العلمين وثمرة العملين وطريق النجاة فى الدارين وعنوان السعادة فى العالمين — لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٧٥ مجاميع]

زبدة العلوم المشهورة — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن أحمد ابن على الشعرانى ، مخطوطة . [٢٦٠٣]

زبدة الفائدة فى الجواب عن الأبيات الواردة — لمحيى الدين ابن العربى ؛ تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٩٦ مجاميع]

الزجر بالهجر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٨ م]

الزجر والاقماع بزواجر الشرع المطاع — تأليف العلامة الشيخ محمد بن المدنى جنون ، طبع حجر مغربى سنة ١٣٠٩ هـ . [١٤٨٠]

الزهر الفائح فى ذكر من تنزه عن الذنوب والقبائح — تأليف العلامة محمد بن محمد المعروف بابن الجزرى ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [٦١٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦١٨ و ١٢١٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٢١٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٢٧٩ و ١٢٨٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٣٠ و ١٣٣١]

زهرة الرياض فى نزهة القلوب المراض — تأليف الشيخ سليمان بن داود السقسينى النسفى ، مخطوطة . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣١٧]

الزهرة المضية فى أسماء طرق السادة الشاذلية — تأليف نور الدين أبى الحسن على الشاذلى ، مخطوطة . [٨٢٦]

الزهور الفائقة فى تعريف حقوق الطريقة الصادقة — تأليف السيد محمد عثمان بن أبى بكر الميرغنى المكى ، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . [٦٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣٥ مجاميع]

الزواجر عن اقتراف الكبائر — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد المعروف بابن حجر الهيتمى ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٩١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٢٧٥ و ١٢٧٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع لابن حجر ، و يليها كتاب الاعلام بقواطع الاسلام لابن حجر المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٢٦١٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٣ ش]

زوادة أصحاب الطريق — وهى رسالة فى التصوف ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢١٧]

زوال الالباس فى طرد الوسواس الخناس — تأليف ابن المختار بن الهيب الانتشاقى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٠٩]

زيادة البسطة فى بيان العلم نقطة — وهى رسالة فى بيان قول الامام على بن أبى طالب "العلم نقطة كثرها الجاهلون" ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الدمشقى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢]

زينة النواظر وتحفة الخواطر — تأليف الشيخ رافع ابن محمد بن شافع ، مخطوطة . [٦٨٨]

حرف السين

السبح والعبور على ما فى المطية من البحور — تأليف الشيخ عبد الله محمد المأمون الشنقيطى ؛ شرح به كتاب مطية المجد لوالده ، مخطوط . [٨٦١]

السبع آيات المنجيات — ويليها أسماء الله الحسنى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤٣]

السبعيات فى مواعظ البريات — تأليف أبى نصر محمد ابن عبد الرحمن الهمذانى، مخطوطة . [٩١٤]
— خمس نسخ أخرى منها، مخطوطة .
[٩١٥ و٩٦٤ و١٠٤٧ و١٣٦١ و١٤١٤]
— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٢٢]
— نسخة أخرى منها، ناقصة الأول، مخطوطة . [٩٩٢]
— ثلاث نسخ أخرى منها، مخطوطة .
[٧٨ مجاميع و١٦٥ مجاميع و٢٥٩ مجاميع]

سبيل الرشاد الى نفع العباد — تأليف الشيخ شهاب الدين أحمد بن عبد المنعم بن خيام الدمنهورى، و يليه قصيدتان فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم : احداهما لابن جابر الأندلسى، والثانية للقلقشندى، طبع مصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٠٤٨]
— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٩ و١٠٥٠ و١٠٥١ و١٠٥٢ و١٠٥٣ و١٠٥٤ و١٠٥٥ و١٠٥٦ و١٠٥٧]
— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[١٢١٣ و١٢١٤]

سبيل النجاة فى الحب فى الله والبغض فى الله — تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ .
[٢٦٩٤]
— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٦٩٥ و٢٦٩٦ و٢٦٩٧ و٢٦٩٨ و٢٦٩٩ و٢٧٠٠]

السر الأجلى فى شرح الدور الأعلى — تأليف الشيخ أحمد مقبيل الصافى المالكى، مخطوط . [١٥٧٢]

سر الأسرار فى كشف الأنوار — تأليف الشيخ أحمد ابن محمد الغزالى الطوسى، مخطوط . [١٧٨ مجاميع]

سر الأسرار ونور الأنوار فى الصلاة على النبى المختار — تأليف الشيخ على القشلان، مخطوط . [٢١٢٥]

السر الجليل فى خواص حسبنا الله ونعم الوكيل — للعارف بالله أبى الحسن الشاذلى، طبع حجر بمصر .
[١٧٩٠]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٩١]

السر الحق الامتنانى الواصل الى ذكر الراتب الكتانى — تأليف الشيخ محمد عبد الحى بن عبد الكبير بن محمد الكتانى، طبع فاس سنة ١٣٢٥ هـ . [٢٩٢٥]

السر الربانى والنور الرحمانى — جمع حسن افندى فوزى القادرى، مخطوط . [٢١٣٨]

سر الروح — تأليف الامام أبى الحسن ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط البقاعى، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٢٦٥٩]

سر العالمين وكشف ما فى الدارين — تأليف الامام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى، مخطوط . [١٨٠ مجاميع]
— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٢٠٤ م مجاميع]

السر فى أنفاس الصوفية — مخطوط . [٢٨٧]

سر المحبة — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربى، مخطوط . [٣٢٠ مجاميع]

السر المختبى فى ضريح ابن العربى — تأليف الشيخ عبدالغنى ابن اسماعيل النابلسى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢]

سر المسير والترود ليوم المصير — تأليف الشيخ عبدالوهاب الشعرانى . [٢٠ مجاميع]

السر المصون — ينسب للفخر الرازى، مخطوط .
[٢٠٦٢]

السر المصون — وهو حزب سيدى أحمد الرفاعى، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٢٠٣٠]

السر المصون والجوهر المكنون — ينسب الى حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى، استخرجه من الجفر المنسوب لأمير المؤمنين على بن أبى طالب، مخطوط . [٦٢م]

السر المنيف فى ذكر اسمه تعالى لطيف — تأليف أبى بكر محمد الكمّامى الشافعى، ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٦٤٧]

سر النور المتمكن فى معنى قوله صلى الله عليه وسلم "المؤمن مرآة المؤمن" — تأليف الشيخ عبد الكريم الجيلى، مخطوط . [٢٢٩ مجاميع]

السر الوافى والشراب الصافى — مخطوط . [٢٠٢٢]

سراج السالكين على منهاج العابدين — تأليف محمد عبد الحق بن شاه محمد، طبع مصر سنة ١٣٣١ هـ .
[٨٧٣]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٥٢]

سراج القلوب ــ تأليف أبي المحامد أحمد بن محمد بن عبدالملك التبريزى الأشعرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥٣]
ــ نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٣١ مجاميع و ٤٧٥ مجاميع]

سراج المذكرين ــ تأليف الشيخ فخر الدين عبد الرحمن الحنبلى البعلبكى ، مخطوط . [١٧١ م مجاميع]

سراج الملوك ــ تأليف العلامة أبى بكر محمد بن الوليد بن محمد الطرطوشى ، طبع مصر . [١١٩٥]
ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٩٦]
ــ نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٢٥ و ١٢٢٦]
ــ نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٨١٠]
ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨٣٧]
ــ نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٢ ش]

السراج الوهاج فى شرح الصلوات على صاحب المعراج ــ تأليف بعض مريدى الشيخ محمد بن عبد الكريم المدنى ، مخطوط . [١٩٩٨]

سرد الحجة على أهل الغفلة ــ تأليف قاسم افندى الشاهنى ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٢٠٤٥]

السرور فى السر المستور ــ تأليف الشيخ محمد الاصفهانى ، مخطوط . [١٦٠ م مجاميع]

السعادة الأبدية فى الآيات الالهيــة . والأحاديث النبوية ــ تأليف الشيخ على عبد الرحمن الحسينى ، طبع مصر سنة ١٣٣١ هـ . [٢٣٤٣]

السعادة الأبدية فيما جاء به النقشبندية ــ تأليف الشيخ عبدالمجيد الخانى طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٧٥٨]

سعادة الدارين فى اتباع سيد الكونين ــ تأليف العلامة الظاهر الزيدانى بن على الحنفى النقشبندى الصفدى ، مخطوطة . [٩١]

سعادة الدارين فى الرد على الفرقتين . الوهابية ومقلدة الظاهرية ــ تأليف الشيخ ابراهيم السمنودى ، مخطوطة . [٢٤٧٧]

سعادة الدارين فى الصلاة على سيد الكونين ــ تأليف العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، طبع بيروت سنة ١٣١٦ وسنة ١٣١٨ هـ . [١٩٩٠]
ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨١٣]

سفينة الأبرار فى لجج الأسرار وهى تعريب لسكينة الصالحين فى معرفة قواعد الدين ــ التى ألفها بعض الفضلاء باللغة الفارسية ، عربها سعد الدين الحوى ، مخطوطة . [٣٧٠ مجاميع]

سفينة النجا لمن الى الله التجا ــ تأليف الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن عيسى البرنسى المعروف بزروق ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]
ــ ثلاث نسخ أخرى منها مخطوطة . [٢٨٣ مجاميع و ٦٢٠ مجاميع و ٢١٠ م مجاميع]
وانظر : الأنوار السنية على الوظيفة الزروقية .

سل الحسام الهندى لنصرة مولانا خالد النقشبندى ــ تأليف السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين الحنفى ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [٦٧١]
ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٢٦]

سل السيف من الجارون لمنكر رسالة السيد هارون ــ تأليف الشيخ محمد محمد المراغى الجرجاوى ، مخطوط . [٢٣٨٥]

سلاح السالك وسد المهالك فى التصوف ــ تأليف أبى الفتح محمد شمس الدين الفوى الأزهرى ، مخطوط . [١٢٥ مجاميع]

سلالم الفضلاء ــ تأليف الشيخ محمد نووى الجاوى ، طبع مكة سنة ١٣١٥ هـ . [٦٦٤]

السلسبيل المعين فى الطرائق الأربعين ــ تأليف الشيخ محمد ابن على بن السنوسى الخطابى الادريسى . وهو كتاب فى وصف بعض الطرق الصوفية وما يتعلق بها ، مخطوط . [٢٥٦٧]

سلسلة الأنوار وزين الأخبــار ــ ويسمى أدل الخيرات والأقرب الى الحسنات فى الصلاة على محمد سيد السادات . ويسمى أيضا كفاية المصلى بكيفيات الصلوات المطلقة الواردة والمفيدة لأولى الأبصار فى الصــلاة والتسليم على النبى المختار . ويسمى أيضا بأنس النفوس والأرواح لذوى النجاح والفلاح ؛ تأليف الشيخ جمال الدين أبى عمر محمود بن محمد بن على القادرى الشيخانى ، مخطوطة . [٢٨٤٢]

سلسلة الأنوار وزين الأخبار . فى الصلاة والتسليم على النبى المختار — تأليف الشيخ أبى عبدالله محمد بن عبد القادر الحلبى، مخطوط . [١٥٧٣]

سلسلة الخرقة الصوفية — متصلة بالأئمة الأربعة أبى حنيفة ومالك والشافعى وأحمد بن حنبل، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٠]

سلسلة الخواجكان — وهى رسالة فى الطريقة النقشبندية؛ لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [٢٢٢ م مجاميع]

سلسلة الشيخ صالح أبى الصلاح الطربلسى — متصلة بأبى الحسن الشاذلى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٥٠]

سلسلة سلسليه وحياض رحيقيه ونفائس مسكيه فى نظم الطريقة العروسيه — تأليف الشيخ على بن محمد ابن سالم الطنتدائى، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٥]

سلسلة الطريقة الأحمدية — تأليف الشيخ عبد الرحمن الطنتدائى، مخطوطة . [٤١٠ مجاميع]

سلسلة الطريقة الأحمديه الموصلة الى الواسطة العظمى الى الحضرة العليه — تأليف السيد سعد مفتى الحنفية بالمدينة المنورة، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٩ مجاميع]

السلك السديد الى إرشاد المريد — تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن محمد بن أحمد البديرى الشافعى الدمياطى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٥]

سلم الرضوان بذوق حلاوة الايمان — وهو جواب عن سؤال فى حكم المعلم والمتعلم؛ تأليف المختار بن أبى بكر الكنتى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٠٩]

سلوان المطاع فى عدوان الاتباع — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن محمد بن ظفر الصقلى المالكى، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . [١٩ ش]

وانظر : فهرس الأدب .

سلوة الأحزان بما روى عن ذوى العرفان — تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى الصديق، مخطوطة . [٢٤٤]

سلوة الأحزان للاجتناب عن مجالسة الأحداث والنسوان — تأليف الحافظ أبى بكر المبارك بن كامل ابن أبى غالب الخفاف، مخطوطة . [٩٣٩]

سلوة الاخوان ونصرة الخلان فى جميع الطوائف الأعيان — تأليف الشيخ عبد القادر الورديغى الشفشاونى، طبع مصر سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٧١٢]

سلوك العابدين لسبيل الراشدين — تأليف أبى عبدالله محمد بن على بن أحمد الشطى، مخطوط . [٢٨٠ مجاميع]

السمط المجيد فى تلقين الذكر وإعطاء البيعة والالباس وسلاسل أهل التوحيد — تأليف الشيخ أحمد بن محمد ابن يونس الحسينى المدنى الدجانى المعروف بالقشاشى، مخطوطة . [٨٩]

— نسخة أخرى منه، طبع الهند سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٦٤٦]

سند الشيخ محمد بن أحمد عقيلة المكى بالطريقة القادرية — مخطوط . [١٠٤ م مجاميع]

سند العلامة أبى عبد الله محمد بن عبد الدائم بن محمد الأنصارى الشافعى المعروف بابن الميلق عن شيوخه فى الطريق — مخطوط . [٨٠٦]

سند المهتدين فى مقامات الدين — تأليف أبى عبدالله محمد ابن يوسف المعروف بالمواق، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٤ هـ . [٨٣٥]

السنوحات المكية والفتوحات الحقية فى آداب التجارة والكسب — تأليف السيد محمد حق بن على بن ابراهيم النازلى، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٩٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٩ و ٤٠٠]

سهام الاصابة فى الدعوات المستجابة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٠٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٠٥٤ و ٢٠٥٥]

سهل المرتقى فى الحث على التقى — تأليف الشيخ ماء العينين ابن محمد فاضل بن مامين، طبع فاس سنة ١٣٢٠ هـ . [٧١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٨٤]

سوابغ النعم وسوابق الكرم — تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن على البونى وهو فى خواص أسماء الله الحسنى ، مخطوطة . [٩٠]

سواطع الأنوار القدسية فيما صدرت به الفتوحات المكية — تأليف الشيخ عبد الوهاب الشعرانى ، وهو كتاب جمع فيه الأبيات التى صدرت بها أبواب الكتاب المذكور باشارة منامية من صاحب الفتوحات محيي الدين بن العربى ، مخطوطة . [١٤٦ م]

سورة يس ودعاؤها المخمس والسبع آيات المنجيات — طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [١٧٠٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٧١٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٠٤]

السياسة الشرعية فى اصلاح الراعى والرعية — تأليف تقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية الحرانى ، مخطوطة . [٩٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٤٩]

السياسة الملوكية والأخلاق الاختيارية — معربة من كلام أفلاطون فى الحكم والمواعظ والأخلاق ، مخطوطة . [٢٠٣ م مجاميع]

سير السالك فى أسنى المسالك — تأليف الشيخ تقى الدين أبى بكر الحصنى ، مخطوط . [٨٥٩]

سير السعداء الى منازل الشهداء — تأليف الشيخ خليل ابن أبى بكر بن أحمد الكافى ، مخطوط . [١٢٦٠]

السير والسلوك الى مالك الملوك — وهو كتاب فى التصوف بين فيه مؤلفه كيفية السلوك وأحوال السالكين وما يحتاج اليه السالك فى قطع الطريق والوصول الى التحقيق ، مخطوط . [٨٧]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٨٨ و ٢٧٨٥]

سيرة الحق والانتصار — تأليف الشيخ محمد الصغير الشنقيطى ، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٩ هـ . [٧١٩]

السيف الربانى فى عنق المعترض على الغوث الجيلانى — تأليف العلامة السيد محمد المكى بن مصطفى بن عزوز ، طبع تونس سنة ١٣١٠ هـ . [٥٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بالهند . [٧٢١]

سيف الله على من كذب على أولياء الله — تأليف صنع الله الحلبى ، مخطوط . [٢٤٩ مجاميع]

سيف النصر بالسادة الكرام أهل بدر — تأليف السيد ابراهيم ابن السيد ادريس السنوسى ، مخطوط . [٢١٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٣٨٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٠٥٩ و ٢٨٩٦]

السيف والموسى على قصة الخضر وموسى — تأليف الشيخ ماء العينين الشنقيطى ، طبع حجر بفاس سنة ١٣٢١ هـ . [٧٢٠]

السيوف الحداد فى أعناق أهل الزندقة والالحاد — تأليف الشيخ مصطفى بن كمال الدين بن على الصدّيق البكرى الخلوتى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٤ مجاميع]

السيوف المرهفات فيمن أنكر على جناب الأستاذ قوله : "راعنا فى سائر الأوقات" — تأليف الشيخ محمد الحسينى المراغى ، مخطوطة . [٢٥٣٤]

السيوف المضية على زخارف المسائل المرضية — أنظر : البدور المضية .

الشافية للأسقام — وهى منظومة فى أهل بدر ، تأليف الشيخ محمد بن الشيخ مخيمر الشرشالى الجزائرى ، طبع مصر سنة ١٢٩٥ هـ . [٤٧١ مجاميع]

الشجرات الأربع — وهى شجرة القادرية والشجرة الجيشتية والشجرة السهروردية والشجرة الكبراوية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٣]

شجرة الكون — تأليف الشيخ محيي الدين محمد بن على بن العربى ، طبع مصر سنة ١٢٩٢ هـ . [٢٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٧٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

الشجرة النورانية بطريقة القادرية — تأليف السيد عبد القادر القادرى ، مخطوطة . [٢٧٨ مجاميع]

شجرة الوجود والبحر المورود — تأليف الشيخ محيي الدين ابن محمد بن على بن العربى ، مخطوطة . [٢٧ م مجاميع]

شجرة اليقين — تأليف حجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي، مخطوطة. [٢٠٦ م]

شجون المشجون وفتون المفتون — تأليف الشيخ محيي الدين محمد بن علي بن العربي، مخطوطة. [٩٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة. [٢٦٥]

شرح ابن اسماعيل على الرسالة المسماة بتعليم المتعلم طريق التعلم — تأليف الشيخ الزرنوجي، بهامشه الرسالة المذكورة، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ. [١٠٤٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ. [١٢٩٧ و ١٢٩٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٤٩٣]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ. [٢٦٣٥ و ٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٢٤ مجاميع]

شرح أبي المحاسن يوسف بن عبد الله بن عمر الكوراني على أبيات الهروي الثلاثة — مخطوط. [٧٦ مجاميع]

شرح الأرجوزة المسماة بالتثبيت في ليلة المبيت — تأليف أبي الحجاج يوسف بن محمد، طبع فاس سنة ١٣١٤ هـ. [١٣٨٠]

شرح استغفار البكري — أنظر: قرة الأبصار.

شرح الأسماء الادريسية التي اشتهرت بالشيخ أبي النجيب السهروردي — تأليف الشيخ أبي محمد التونسي، مخطوط. [٩٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه، مخطوطة. [١٥٢٩ و ١٩٥٣ و ٢١٠١]

شرح أسماء الله الحسنى — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي بن العربي، مخطوط. [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٣٢ مجاميع]

شرح أسماء الله الحسنى — تأليف شهاب الدين أحمد بن احمد ابن عيسى البرنسي الفاسي المعروف بزروق، مخطوط. [١٥٧٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٢ م مجاميع]

شرح أسماء الله الحسنى — تأليف الامام فخر الدين محمد ابن عمر الرازي، مخطوط. [٣٩ مجاميع]

شرح أسماء الله الحسنى — تأليف الشيخ حامد بن أمين، اختصره من شرح الشيخ زروق، مخطوط. [٤١ مجاميع]

شرح أسماء الله الحسنى — لم يعلم مؤلفه، مخطوط. [٥٧ م مجاميع]

شرح أسماء الله الحسنى — تأليف الامام الحسين بن عبد الله ابن محمد الطيبي، نقل فيه مالخصه البيضاوي، مخطوط. [١٦٦ مجاميع]

شرح أسماء الله الحسنى — تأليف الشيخ محمد بن علي الشنواني الشافعي، مخطوط. [٣٢١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ذكر فيه أسماء كثيرة غير التسعة والتسعين، مخطوطة. [٦٨ م]

شرح أسماء الله الحسنى — لم يعلم مؤلفه، مخطوط. [٤٢١ مجاميع]

شرح أسماء الله الحسنى — ذكر فيه مؤلفه أسماء كثيرة غير التسعة والتسعين بالسند على طريقة المحدثين، مخروم الأول، مخطوط. [٩١ م]

شرح أسماء الله الحسنى — لأحد الأفاضل، ويليه تقسيم الأسماء الى أسماء ذات وأسماء أفعال، مخطوط. [٢٧٧٣]

شرح أسماء الله الحسنى — لم يعلم مؤلفه، ذكر فيه مؤلفه أسماء كثيرة غير التسعة والتسعين، مخروم الأول، مخطوط. [٧٨ م]

شرح أسماء الله الحسنى — لم يعلم مؤلفه، الموجود منه الجزء الثاني، مخروم الآخر، مخطوط. [٧٩ م]

شرح أسماء الله الحسنى — لم يعلم مؤلفه، مخطوط. [٢١٠٤]

شرح أسماء الله الحسنى — مختصر من كلام أبي القاسم القشيري وغيره، مخروم، مخطوط. [٢١١٨]

شرح أسماء أهل بدر التي جمعها الشيخ عبد اللطيف ابن أحمد البقاعي الحمصي — تأليف الشيخ طه بن محمد الجبريني المعروف بابن مهنا، طبع مصر سنة ١٢٩٤ هـ. [١٨٦٠]

— نسخة أخرى من شرح أسماء أهل بدر المذكور، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٦٥٦]

شرح الألفاظ التى اصطلح عليها الصوفية — مخطوط . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦١٧ مجاميع]

شرح الالهامى من الفيض الهامى — تأليف الشيخ ابراهيم أدهم بن محمد الكريدى ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٤]

شرح بداية الهداية — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى . أنظر : مراقى العبودية .

شرح بلوغ الآمال — تأليف الشيخ صديق المدنى بن عمرخان ، مخطوط . [١٧٥ مجاميع]

شرح تائية السلوك الى ملك الملوك للسيد أحمد عربى الشرنوبى — تأليف الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى ، وهو على الأبيات المنظومة فى وحدة الأفعال و وحدة الأسماء والصفات ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٥٧٢ و ٥٧٣]

شرح ترجمان الأشواق — تأليف محيى الدين بن محمد بن على ابن العربى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩١]

شرح تعليم المتعلم — تأليف الشيخ ابن اسماعيل . أنظر : شرح ابن اسماعيل .

شرح الحزب الأكبر للشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى — تأليف الشيخ حجازى بن محمد السنديونى العباسى الأحمدى ، مخطوط . [٢٧ م مجاميع]

شرح حزب البحر لأبى الحسن الشاذلى — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسى الشهير بزروق ، مخطوط . [١٥٧٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٠١ و ٢٠٣٣ و ٦٦م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨٢ مجاميع]

شرح حزب الدسوقى — تأليف الشيخ محمد البهى ، مخطوط . [٢٥٩٤]

شرح حزب البر لأبى الحسن الشاذلى — تأليف الشيخ أبى زيد عبد الرحمن بن يوسف بن محمد الفاسى ، مخطوط . [١٥٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٨٥]

شرح الحزب الكبير لأبى الحسن الشاذلى — تأليف الشيخ محمد بن عبد السلام بن حمدون الفاسى ، مخطوط . [١٦٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مغربى . [١ ش مجاميع]

شرح حزب السيد محمد وفا — تأليف السيد محمد الوسيمى الشافعى ، مخطوط . [٧٤ م]

شرح حزب النووى — تأليف الشيخ حسن بن على بن أحمد ابن عبد الله المعروف بالمدابغى ، مخطوط . [٢٧٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٣ م]

شرح حزب النووى — تأليف العلامة الشيخ احمد بن عبد الفتاح ابن يوسف المجيرى الملوى الشافعى ، مخطوط . [٤٠ مجاميع]

شرح حزب النووى — تأليف العلامة السيد مصطفى البكرى ، مخطوط . [١٥٣١]

شرح حزب النووى — تأليف الشيخ أحمد بن منصور البستانى ، مخطوط . [٢٥٩٢]

شرح الشيخ حسن بن عبد الله على رسالة أيها الولد — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، مخطوط . [٢٩٣٦]

شرح الحكم لابن عطاء الله السكندرى — تأليف ابن عباد محمد بن ابراهيم النفزى . أنظر : غيث المواهب العلية .

شرح حكم ابن عطاء الله — تأليف العارف بالله الشيخ أحمد زروق ، مخطوط . [٢٦٦٥]

شرح الخطب النباتية — تأليف قاضى القضاة نجم الدين عبد الرحيم بن ابراهيم البارزى الشافعى ، مخطوط . [١٤٢١]

شرح دعاء اسم الله الأعظم — مروى عن الحسن البصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٨ م]

شرح الدعاء الذى رواه الامام الشافعى عن الامام مالك عن نافع عن بن عمر عن النبى صلى الله عليه وسلم الذى قاله يوم الأحزاب — تأليف أحد علماء القرن الثانى عشر، مخطوط . [٦٧ م]

شرح دعاء القنوت — تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر، مخطوط . [٧٥ م]

وانظر : فهرس فقه الامام أبى حنيفة .

شرح دلائل الخيرات — تأليف الشيخ عبدالله الحوى الحمدونى، مخطوط . [١٩٥٩]

شرح الدرة السنية فى الأدعية النبوية والصلاة على خير البرية — كلاهما تأليف العلامة الشيخ محمد عكاشة الشرقاوى الشبراوينى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤٩]

شرح الدمياطية — تأليف سيدى أحمد بن محمد المعروف بزروق . أنظر : المواهب السنية فى خواص نظم أسماء الله الحسنى .

شرح الدور الأعلى — تأليف الشيخ محمد التافلاتى مفتى القدس، وهو المسمى "بالدر الأغلى بشرح الدور الأعلى"، مخطوط . [١٦٧٨]

شرح الدور الأعلى والسر البهى الأغلى لابن العربى — تأليف الشيخ حسين بن اسماعيل بن مصطفى الحصارى، مخطوط . [١٥٤٣]

شرح رسالة الكردى الكورانى — تأليف الشيخ عبدالقادر ابن عبد اللطيف اليسارى . [١١٤]

شرح الرسالة النقشبندية — تأليف الشيخ محمد المفتى الخادمى، مخطوط . [٣٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٢٢٢ م مجاميع]

شرح روحية الشيخ على الكردى — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن العربى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧]

شرح سلك العين وإذهاب الغين — تأليف الشيخ على عطية المعروف بابن علوان . أنظر : كشف الرين وزيح الشين ونور العين .

شرح السلوك فى رضاء الحق الغنى على قصيدة الشيخ عبدالغنى النابلسى — تأليف تلميذه مرتضى بك ابن مصطفى بك ابن حسن بك الكردى الدمشقى، ويليه تقريظات عليه مع القصيدة المذكورة، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠١]

شرح الشرقاوى وهو الشيخ عبدالله بن حجازى الشرقاوى على ورد الستار — تأليف الشيخ يحيى الباكورى الشروانى، مخطوط . [٢٧٨٢]

شرح الشرقاوى المتقدم — على حكم ابن عطاء الله السكندرى، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٩٢]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٦٨٦ و ٢٦٨٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٠]

شرح الشرقاوى المتقدم — على حكم شيخه الشيخ محمود بن محمد ابن يزيد الكردى الكورانى، مخطوط . [٩٩]

شرح الشيخ يوسف بن عبدالله الكورانى على القوافى الثلاث — التى هى آخر منازل السائرين لشيخ الاسلام عبدالله بن اسماعيل الأنصارى الهروى الحنبلى الصوفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠]

شرح الشيخ محمد بن عبدالرحمن المعروف بابن زكرى — على حكم ابن عطاء الله السكندرى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٠]

شرح الصدر بشرح أرجوزة استنزال النصر — تأليف الشيخ العلامة أبى العباس أحمد بن على، طبع حجر سنة ١٢٨١ هـ . [١٨٧١]

شرح الصدر بفضائل ليلة القدر — تأليف الشيخ ابراهيم السقا، الموجود منه الجزء الأول، طبع حجر بمصر . [٢٣١٦]

شرح الصدور بشرح حال الموتى فى القبور — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوط . [٩١٦]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٦١ و ١٢٦٢]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [١٣١٨ و ١٣٨٢]

شرح الصدور بالصلاة على الناصر المنصور — تأليف الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى، مخطوط . [٢١٠٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٨٨ مجاميع]

شرح الصفات والأسماء — تأليف أبى العباس أحمد بن معد ابن عيسى الأقليشى . أنظر : الأنباء فى شرح الصفات والأسماء .

شرح صلاة ابن مشيش — لم يعلم مؤلفه ، ويليه شرح أبيات منسوبة لجنيد ، ويليه ديوان السيد محمد الحراق الحسيني ، مخروم الأول ، مخطوط بخط مغربي . [٧٤٠]

شرح صلاة ابن مشيش — لم يعلم مؤلفه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٧٧]

شرح صلاة ابن مشيش — تأليف الشيخ عبد الله بن علي الخروبي الطرابلسي ، مخطوط . [١٥٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٠٨]

— نسخة أخرى منه ، يليها رسالة في الكلام على آيات تقرأها الصوفية بعد الصلاة ، ويليها وصية النبي صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة رضي الله عنه ، مخطوطة . [٦٩ م]

شرح صلاة ابن مشيش — تأليف أبي الطيب الحسين ابن يوسف بن مهدي الزياتي ، مخطوط . [٧٠ م]

شرح صلاة ابن مشيش — تأليف الشيخ عبد الرحمن ابن المـلا حسن الكردي المعرف بأبي عصبة ، طبع دمشق سنة ١٣٠٠ هـ . [١٩٨٩]

شرح صلاة أبي حامد محمد بن محمد الغزالي — تأليف الشيخ أحمد بن حاجي الفشني الشافعي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٠١]

شرح صلاة الشيخ ابراهيم الدسوقي — أنظر : الفتح النبوي .

شرح صلاة محيي الدين محمد بن علي بن العربي — تأليف الشيخ عبد الغني بن اسماعيل النابلسي الدمشقي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٧٨]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٣٢٧ مجاميع و ٣٨٥ مجاميع]

شرح صلوات ابن مشيش — تأليف مصطفى البكري . أنظر : اللمحات الرافعات .

شرح صلوات محيي الدين بن العربي — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٢٥٨٣]

شرح صلوات محيي الدين بن العربي — تأليف العلامة محمد بن عمر بن عبد الجليل البغدادي ، مخطوط . [٢٩٦ مجاميع]

شرح صلوات نور الدين علي الشوني — تأليف تلميذه شهاب الدين البلقيني ، مخطوط . [١٩٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١٧ مجاميع]

شرح الطريقة المحمدية — تأليف العلامة محمد بن ملا أبي بكر بن ملا محمد بن ملا سليمان الكردي الشهراني الألواني ، مخطوط . [١٤٢]

شرح الطريقة المحمدية — تأليف الشيخ السيواسي ، مخطوط . [٩٨٥]

شرح العفيفي — وهو الشيخ عبد الوهاب الذئب المالكي ، على حزب لأحد الأفاضل ، مخطوط بخط المؤلف . [٢٩١١]

شرح على الأبيات الثلاثة للامام الهروي — تأليف أبي العباس الحريثي ، مخطوط . [٣٠٦ مجاميع]

شرح على الأبيات الثلاثة للامام الهروي — تأليف أبي المحاسن يوسف بن عبدالله بن عمر الكوراني ، مخطوط . [٧٦ م مجاميع]

شرح على أبيات في التصوف تنسب لأبي علي بن سينا — تأليف الشيخ منصور الريحاوي من علماء آخر القرن العاشر ، مخطوط . [١٢٢ م مجاميع]

شرح على حزب البكري — تأليف ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري ، مخطوط . [١٦١٦]

شرح على الرسالة القدسية في أسرار النقطة الحسية — التي ألفها الشيخ علي بن شهاب الدين محمد الهمداني ، وهذا الشرح لأحد تلامذته ، مخطوط . [١٤١ م]

شرح على شرعة الاسلام لمحمد بن أبي بكر المعروف بركن الاسلام امام زاده — تأليف الشيخ يعقوب ابن سيد علي البرسوي . أنظر : مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان .

شرح آخر على شرعة الاسلام — تأليف العلامة يحيى ابن يحيى بن بخشي بن ابراهيم الرومي ، مخطوط . [٢٧٨٩]

شرح على فصوص الحكم لمحيي الدين بن العربي — تأليف العلامة عبد الله افندي البسنوي ، مخطوط . [١٤٨ م]

شرح على فصوص الحكم المذكورة — تأليف ملا عبد الرحمن ابن أحمد الجامي ، مخطوط . [٢١٣]

شرح على فصوص الحكم المذكورة — تأليف مؤيد الدين ابن محمود بن صاعد بن محمد الخاتمي ، مخطوط . [٢٥٩]

شرح على فصوص الحكم المذكورة — تأليف الشيخ عبد الرازق القاشانى ، ومعه بأسفل كل صفحة شرح على المواضع الخفية ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٦٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٤٠]

شرح على فصوص الحكم المذكورة — تأليف العلامة الشيخ داود بن محمود القيصرى أوّله "الحمد لله مفصل الآيات الخ" صدّره بمقدّمة كاشفة عن أمهات مقاصد القوم مبينة لتأسيس تلك الأصول وهى منطوية على عدّة توشيحات وعقود ، كما فى كشف الظنون ، مخطوط . [٢٦٠]

شرح على فصوص الحكم المذكورة — تأليف العلامة الشيخ داود بن محمود القيصرى المتقدم أوّله "الحمد لله الذى عين الأعيان بفيضه الخ" وهو شرح آخر خلاف المتقدّم صدره بمقدّمة سماها "مطلع خصوص الكلم" فى تمهيد مقدّمات التصوّف ، ولعل للقيصرى شرحين على فصوص الحكم أحدهما مختصر وهو الأوّل والثانى مطوّل وهو هذا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦]

— نسخة أخرى منه ، ومعها مقدّمة "مطلع خصوص الكلم" ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

شرح على فصوص الحكم المذكورة — تأليف الشيخ مصطفى بن سليمان بالى ، طبع الاستانة سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٦١]

شرح على فصوص الحكم المذكورة — تأليف الشيخ عبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد الباقى البعلى الحنفى ، مخطوط . [١٤٩ م]

شرح على قصيدة ابن العربى فى التصوّف — تأليف بعض الفضلاء ، مخطوط . [٣٣٣ مجاميع]

شرح على القصيدة الخمرية لابن الفارض — تأليف الشيخ داود بن محمود القيصرى الرومى ، مخطوط . [١٧٥ مجاميع]

شرح على القصيدة التى أوّلها "الزم باب ربك" — لم يعلم مؤلفه ، يليه أبيات استغاثات ، مخطوط . [٥ م مجاميع]

شرح على المناجاة للشيخ شهاب الدين السهروردى — تأليف الشيخ محمد الاسفراينى ، مخطوط . [١٤٢ م مجاميع]

شرح على منظومة أسماء الله الحسنى للدردير — تأليف الشيخ محمد البهى ، مخطوط . [١٥٣٥]

شرح على منظومة الدمياطى فى التوسل بأسماء الله الحسنى — تأليف الشيخ محمد نووى الجاوى ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٨٠٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٨٠٨ و ١٨٠٩ و ١٨١٠ و ١٨١١]

شرح على منظومة شروط الدعاء — كلاهما للشيخ عمر ابن عبد الرحمن الشناوى الشافعى ، مخطوط . [٢٣٥ مجاميع]

شرح على منظومة فى الأخلاق المذمومة — تأليف آقاوجى زاده خانم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٨]

شرح على منظومة فى المواعظ — تأليف الشيخ عبد الله الدمليجى المعروف بسويدان ، مخطوط . [٣٠٢ مجاميع]

شرح على منظومة القبور المسماة "بالتثبيت عند التبييت" فى فتنة القبر للسيوطى — تأليف بعض تلامذة الرملى ، مخطوط . [٢٢٠ مجاميع]

شرح على الوصايا الخادمية لأبى سعيد محمد بن محمد الخادمى — تأليف الشيخ عبد الله بن أبى سعيد محمد بن محمد الخادمى نجل مؤلف المتن ، مخطوط . [٢٧ م]

شرح عنقاء مغرب فى معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب لمحيي الدين بن العربى — تأليف الشيخ قاسم أبى الفضل الشافعى ، مخطوط . [٩ مجاميع]

شرح عين العلم وزين الحلم — وهو مختصر الإحياء للشيخ محمد بن عثمان بن عمر البلخى ؛ تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوط . [١٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١١٠ و ٣١٢ و ٧٦٧]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [٣٢٤]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٠ م و ١٥١ م و ١٥٢ م و ١٥٣ م]

شرح فتح الرحمن فى ليلة النصف من شهر شعبان — تأليف الشيخ حسن شرشر ، طبع مصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٢٠٥]

شرح فصوص الحكم — تأليف العلامة عفيف الدين سليمان ابن على بن عبد الله الصوفى التلمسانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٠]

شرح فضائل رمضان — تأليف الشيخ على الأجهورى ، مخطوط . [٢٤٠٣]

شرح فضائل ليلة النصف من شعبان — تأليف أبى الحسن البكرى ، مخطوط . [٢٢٩٤]

شرح قصيدة الشيخ أبى عبدالله محمد بن ناصر — تأليف الشيخ حسين بن محمد بن على بن شرحبيل البوسعيدى ، مخطوط . [١٥٩٩]

شرح القصيدة الاستغفارية — كلاهما للشيخ محمد العلمى ، مخطوط . [٣٩٨ مجاميع]

شرح القصيدة الدالية الفيضية — للشيخ مختار بن أحمد ابن أبى بكر الكنتى ، مخطوط بخط مغربى . [١ ش مجاميع]

شرح القصيدة المنفرجة — تأليف السيد مصطفى البكرى ابن كمال الدين بن على الصديق الحنفى ، مخطوط . [١٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٤ م مجاميع]

شرح القيصرى — وهو شرف الدين داود بن محمود بن محمد الرومى القيصرى على تأويلات "بسم الله الرحمن الرحيم" لشيخه كمال الدين عبد الرزاق بن كمال الدين الكاشى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٤]

شرح على قصيدة السيد على وفا — التى أوّلها : سكن الفؤاد فعش هنيئا يا جسد ؛ تأليف أحد الأفاضل ، مخطوط . [١٥ مجاميع]

شرح على نقش الفصوص للشيخ محيي الدين محمد ابن العربى — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٢٧٧٤]

شرح لامية ابن الوردى — لم يعلم مؤلفه ، مخروم الأوّل ، مخطوط . [١٤٢٣]

شرح لامية ابن الوردى — تأليف الشيخ اسماعيل البيجورى تلميذ العلامة الرملى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٦٥]

شرح لامية ابن الوردى — تأليف السيد مسعود بن حسن ابن أبى بكر القناوى الشافعى ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٦٦٠]

شرح لبعض صحاح الحديث — تأليف أحمد الرومى الأقحصارى ، مخطوط . [٢١٦٩]

شرح لطائف الشيخ عبد الرحمن العيدروس — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن حسن القادرى الكردى ، مخطوط . [١٧٥ مجاميع]

شرح المدابغى — وهو الشيخ حسن بن على المدابغى على حزب الامام النووى ، مخطوط . أنظر : شرح حزب النووى .

شرح المشاهد القدسية لمحيي الدين بن العربى — تأليف السيدة عجم بنت النفيس بن أبى القاسم البغدادية ، مخطوط . [٢١٤]

شرح مشكلات الفتوحات المكية وفتح الأبواب المغلقات من العلوم اللدنية — تأليف الشيخ عبدالكريم الجيلى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٠]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٧١ و ٦٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣١ مجاميع]

شرح مفتاح الغيب والوجود لصدر الدين القونوى — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط بخط حافظ القرآن . [٧٥٤]

شرح مقدّمة البسملة والحمدلة لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الحق السنباطى ، مخطوط . [٢٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٤٥٩]

وانظر : فهرس التفسير .

شرح مقطعات أبى الحسن الششترى — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١٥ مجاميع]

شرح منازل السائرين للشيخ عبدالله بن محمد بن اسماعيل الأنصارى الهروى — تأليف العلامة الشيخ محمد التسترى ، مخطوط . [٢١٨]

شرح منازل السائرين للشيخ عبدالله بن محمد بن اسماعيل المتقدم — تأليف كمال الدين عبد الرزاق الكاشانى ، طبع حجر بالهند سنة ١٣١٥ هـ . [٦٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٧٨ و ٦٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٥ م]

شرح منظومة آداب الأكل والشرب — كلاهما للشيخ أحمد بن العماد الاقفهسى ، ناقص الآخر ، مخطوط . [٩٥٥]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها ضمن مجموعة مخطوطة فى الفقه الشافعى رقم ١٠٧٩

— نسخة أخرى منه ، مخرومة الأوّل ، مخطوطة . [٢٥٥٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٨٢٩ و ٢٨٣٠]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة الآخر ، مخطوطة . [٢٩١٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٠٧ مجاميع و ٣٠٠ مجاميع]

شرح منظومة آداب المريدين للشيخ محمد المنزلى — تأليف الشيخ عبد القادر المجاوى ، طبع تونس سنة ١٣١٤ هـ . [٨٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٣]

شرح منظومة الدردير لأسماء الله الحسنى — تأليف العلامة الشيخ أحمد الصاوى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ . [١٦٠٠]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [١٦٤٤ و ١٧٠٩]

شرح منظومة شعب الايمان — تأليف الشيخ محمد نووى ، طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [١١١٣]

شرح المواقف لأبى عبد الله محمد بن عبد الجبار ابن الحسن النفرى — تأليف العلامة عفيف الدين سليمان ابن على بن عبد الله التلمسانى ، مخطوط . [٢١٥]

شرح النصيحة الكافية — تأليف العلامة الشيخ محمد ابن عبدالرحمن بن زكرى ، مخطوط بخط مغربى . [٢٤ ش]

شرح نظم الآداب الشرعية لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن عبدالقوى بن بدران المرداوى — تأليف الامام موسى بن أحمد بن موسى بن سالم بن عيسى الحجازى الحنبلى ، مخطوط . [٩٥٦]

شرح ورد الخلوتية — مخطوط بخط الشيخ على البيومى المعلوف تلميذ المؤلف . [٢١١٢]

شرح ورد الستار — تأليف الشيخ محيى الدين الباكوبى ناقص من أوّله — مخطوط . [٢١٠٢]

شرح وصية السيد أحمد زروق — تأليف الشيخ عبد الله الدمليجى المعروف بسويدان ، مخطوط . [٣٠٢ مجاميع]

شرح الوظيفة المدنية الممزوجة بالصيغة المشيشية من أوراد الشاذلية — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٢٧٤٠]

شرعة الاسلام — تأليف الامام محمد بن أبى بكر المعروف بامام زاده ، مخطوطة . [٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٩٤ و ٢٣٢ و ٢٦٧١]

— نسخة أخرى منها بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٢٦٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩٩ م]

الشرف المؤبد لآل محمد — تأليف العلامة يوسف بن اسماعيل النبهانى ، طبع بيروت سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٤٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٦٧٥]

شعائر العرفان فى ألواح الكتمان — تأليف السيد محمد ابن محمد بن وفا السكندرى الشاذلى الصوفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢ مجاميع]

شفاء التباريح بورد صلاة التسابيح — تأليف السيد مصطفى البكرى الصديقى الحنفى ، مخطوط . [٩ مجاميع]

شفاء السقام فى زيارة خير الأنام — تأليف تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى السبكى ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٣٩٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٣٩١ و ٢٣٩٢ و ٢٣٩٣ و ٢٩٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٣٩٤]

شفاء الظمآن بسر قلب القرآن — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١٥٧٤]

شفاء القلوب بكلام النبى المحبوب "صلى الله عليه وسلم" — تأليف السيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [٢٦٥١]

شقائق الدقائق وحدائق الحقائق — تكلم فيها مؤلفها على مسائل من دقائق التصوف ، مخطوطة . [٢٨٢]

شق الجيب فى علم الغيب — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على بن العربى ، مخطوط . [٦٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣١ مجاميع]

شق الجيوب عن أسرار معانى الغيوب وتجلى المحبوب فى أفق سماء القلوب — تأليف الشيخ محمد حجازى الحيرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

شمائل النبى صلى الله عليه وسلم — جمع أبى عيسى محمد ابن عيسى الترمذى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥٦]

وانظر : فهرس الحديث .

شمس التحقيق وعروة أهل التوفيق — تأليف الشيخ أحمد بن شرقاوى ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٤٥ و ٨٤٢]

شمس الطريقة — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على ابن العربى ، مخطوطة . [٢٦ م مجاميع]

شمس الطريقة فى بيان الشريعة والحقيقة — تأليف أبى عبدالله محمد الذاكر ، مخطوطة . [٦٥٩]

الشمس على جناح الطائر فى مقام الواقف السائر — وهو شرح على قصيدة للشيخ محيي الدين بن العربى ؛ تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ، مخطوطة . [٤٩٦ مجاميع]

شمس المعارف بلطائف العوارف — تأليف الشيخ أحمد البونى ، مخطوطة . [١٤٧ م]

شواهد التصوف — تأليف الامام أبى منصور معمر بن أحمد الأصفهانى ، مخطوطة . [٣٢٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٦ م مجاميع]

شواهد الحق فى الاستغاثة بسيد الخلق "صلى الله عليه وسلم" — تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى ، وبهامشها الأساليب البديعة فى فضل الصحابة واقناع الشيعة للؤلف المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٨٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٨٠٥ و ٢٨٠٦ و ٢٨٠٧]

صادحة الأزل — تأليف السيد مصطفى البكرى الصديقى الحنفى مخطوطة . [٢٩٠ مجاميع]

صادحة الأزل وسانحة النزل — تأليف الشيخ أحمد الشناوى ، مخطوطة . [٩٤٠]

الصارم المسلول على شاتم الرسول — تأليف تقى الدين أبى العباس أحمد بن تيمية ، طبع الهند . [٢٤٨٢]

الصارم المنكى فى الرد على السبكى — تأليف أبى عبدالله محمد بن أحمد بن عبد الهادى بن عبد الحميد بن يوسف بن محمد ابن قدامة المقدسى الحنبلى ، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ .
[٢٤٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٤٢٢ و ٢٤٢٨ و ٢٤٢٩]

الصاعقة المحرقة على المتصوفة الرقصة المتزندقة — تأليف الشيخ محمد بن أبى أحمد صفى الدين الحنفى ، مخطوطة .
[٢٤٨]

الصحف الناموسية والسجف الناووسية — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى الطائى الأندلسى ، مخطوطة . [٦٨ مجاميع]

الصحف الناموسية والسجف الناووسية — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن على بن عبد القدوس بن محمد أبى المواهب المعروف بالشناوى ، مخطوطة . [٢٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ .
[٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨]

صحيفة الأعمال — تأليف صاحب أيوب (كما هو مكتوب عليها) وهى باللغة العربية واللغة التركية ، مخطوطة .
[٢١٧٢]

صحيفة أولها أربعة أسطر عربى — تشتمل على دعوة والباقى باللغة الصينية ، طبع حجر بالصين . [٢٠٦٩]

الصحيفة الخامسة السجادية — الحاوية لكل مافات الصحيفة الكاملة والصحيفة الثانية من أدعية زين العابدين على بن الحسين ابن الامام على بن أبى طالب ؛ تأليف السيد محسن ابن السيد عبدالكريم الحسينى العاملى الدمشقى ، طبع دمشق سنة ١٣٣٠ هـ .
[٢١٤٤]

صحيفة السجادة — وهى جملة صلوات وأدعية ؛ لم يعلم مؤلفها ، طبع حجر بفارس . [٢٨٤٤]

الصدق والتحقيق لمن أراد أن يسير بسير أهل الطريق — تأليف الشيخ أحمد بن محمد الجنيدى، طبع مصر سنة ١٣٠٨هـ. [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٥٥]

الصفا فى رموز الصبر والوفا — تأليف أحد خلفاء الشيخ ابراهيم الدسوقى، مخطوط. [١٨٣ مجاميع]

الصلاة الأكبرية — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد ابن على بن العربى، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٠٣هـ. [١٨١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٨١٨ و١٨٢٧ و١٨٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها ضمن مجموعات، طبع مصر سنة ١٣١٠هـ. [١٩١٦ و١٩١٧ و٢٠٥١ و٢٠٥٢]

الصلاة البدرية والتوسلات الأنورية الى الحضرة الالهية — تأليف الشيخ حسن الفؤاد بن بيش المناسترلى المصرى، مخطوطة. [١٥٧٩]

صلاة الختام — وهى صلاة على النبى صلى الله عليه وسلم؛ تأليف السيد عبد الله بن على السقاف العيدروس، مخطوطة. [٢٠٨ م مجاميع]

الصلاة السمانية — تأليف الولى محمد السمان القرشى، مخطوطة. [٨٨ مجاميع]

صلاة السيد أحمد البدوى الطنتدائى — ضمن مجموعة مخطوطة. [١٦٣١]

صلة الأهل والأقربين بتعليم الدين — تأليف الشيخ عفيف الدين عبد الله بن حسين بن طاهر بن هاشم باعلوى، مخطوطة. [٢٦٠٩]

صلح الاخوان من أهل الايمان — تأليف الشيخ داود النقشبندى، طبع الهند سنة ١٣٠٦هـ. [٢٣٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٣٩٦]

الصلح بين الاخوان فى اباحة الدخان — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٦٢]

وانظر: فقه الامام الأعظم أبى حنيفة.

صلوات ابن مشيش — وهو العارف بالله تعالى أبى محمد عبد السلام بن مشيش شيخ أبى الحسن الشاذلى، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٦٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات مخطوطة. [١٦٣٢ و١٦٤٣ و١٦٤٦]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان. [٨١ م و٣٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ويليها القصيدة المضرية، مخطوطة. [٣٦٦ مجاميع]

صلوات الأخيار على المصطفى المختار — تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى المتقدم، طبع بيروت سنة ١٣٢١هـ. [٢٨٩٧]

الصلوات الألفية فى الكلمات المحمدية — تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى، طبع بيروت سنة ١٣٢١هـ. [٢٨٩٣]

صلوات البكرى — وهو الشيخ شمس الدين محمد البكرى سبط آل الحسين، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٠٣هـ. [١٨١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٨١٨ و١٨٢٧ و١٨٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات طبع مصر سنة ١٣١٠هـ. [١٩١٦ و١٩١٧ و٢٠٥١ و٢٠٥٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٨٢ م]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان. [٩ مجاميع و١٠٦ مجاميع]

صلوات التونسى — وهو الشيخ محمد بن الحاج التونسى المدعو بأبى المواهب، وبظهر الورقة الأولى أبيات للملك الناصر مخطوطة. [٥٩ مجاميع]

صلوات الثناء على سيد الأنبياء — تأليف العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى، طبع بيروت سنة ١٣١٧هـ. [١٩٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٩٨٧ و٢٠٢٨]

— نسخة أخرى منها، طبع بيروت سنة ١٣١٩هـ. [٢٨٩٤]

الصلوات الجليلة على أشرف الخلق حبيبه وخليله — تأليف الشيخ حسن بن محمود بن محمد بركات، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ. [١٧٥٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٧٥٨ و ١٧٩٨ و ١٧٩٩ و ١٨٠٠]

صلوات الحسيب الجليل على الحبيب الخليل — تأليف الشيخ عطية الشيتانى، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ. [٢١٦ مجاميع]

صلوات الدردير — وهو الشيخ أحمد بن محمد الدردير العدوى، ومعها توسل للجنيد، مخطوطة. [٢٨٢٣]

— نسخة أخرى منها، ومعها منظومة أسماء الله الحسنى، مخطوطة. [٢٨٢٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢١٦ مجاميع]

صلوات السنوسى — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسى، مخطوطة. [١١٩ مجاميع]

صلوات سيدى عبد السلام — مخطوطة. [٧٠ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٧١ م]

صلوات شريفة على حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفها، مخطوطة. [٨٠ م]

صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم — مخطوطة. [٢٠٠٥]

صلوات على النبي صلى الله وسلم وأدعية وحكايات وعظية — مخطوطة. [٦٢٢ مجاميع]

صلوات القادرية — ضمن مجموعة مخطوطة، وبها نسختان أخريان منها أيضا. [١٦٤٦]

صلوات القليوبى — وهو شهاب الدين أحمد بن سلامة القليوبى، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ. [١٨٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٨٢٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢٨٢٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٢٣ مجاميع]

صلوات محيي الدين بن العربى — ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٣١]

صلوات منسوبة لابن العربى وغيره — مخطوطة. [٦٢٠ مجاميع]

الصلوات النبوية البرية فى الصلاة على خير البرية — تأليف السيد مصطفى البكرى الخلوتى، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٨٠]

— نسخة أخرى منها، بأولها رسالة فى الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، مخطوطة. [٢٨٢٢]

صلوات النبي صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفها، مخطوطة. [٢٨٤٨]

الصلوات الهامعة بمحبة الخلفاء الجامعة لبعض ما ورد فى فضائل الخلفاء — تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ. [١٨١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٨١٨ و ١٨٢٧ و ١٨٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ. [١٩١٦ و ١٩١٧ و ٢٠٥١ و ٢٠٥٢]

الصواعق المحرقة فى الرد على أهل البدع والزندقة — تأليف شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمى، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ. [٢٣٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٣٦٦]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ. [٢٣٧١ و ٢٣٧٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢٦٦٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٩٠ هـ. [٢١ ش]

صيد الخاطر — وهو كتاب فى التصوف؛ تأليف العلامة أبى الفرج عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى، مخطوط [٢٠٣ م]

صيغ صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم — تأليف السيد أحمد البدوى والسيد عبد القادر الجيلانى وغيرهما، طبع مصر سنة ١٢٩٢ هـ. [١٨٦٢]

صيغة صلاة — للسيد محمد عبد الكريم السمان، مخطوطة. [٥ م مجاميع]

وانظر: الصلاة السمانية.

حرف الضـاد

ضوء السراج فى فضل رجب وقصة المعراج — لمحمد أمين الكردى، طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٤٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٥٣]

الضياء الشمسى على الفتح القدسى — وهو شرح على ورد السحر؛ تأليف الشيخ مصطفى بن كمال الدين البكرى الصديق الحنفى، مخطوط . [١٥٧٥]

ضيـاء القلوب — وهو شرح على جلاء القلوب للولى محمـد المعروف ببيركلى؛ تأليف الشـيخ اسحاق بن حسن الزنجانى ثم التوقاتى، مخطوط . [١٠٠]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [١٣١٩ و ٢٧٥٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٢٤ م]

ضياء النيرين فى خطاب مسجد الامام الحسـين — تأليف السيد محمـد بن على البيلاوى نقيب الأشراف بالديار المصرية حالا، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [١٣٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٥٢]

حرف الطاء

الطائل من الفيوضات والدلائل — تأليف السيد محمـد على ابن السيد عبدالقادر النقشبندى، طبع بيروت سنة ١٣١٢هـ . [٢٠١٩]

الطب الروحانى — تأليف الامام الحكيم الشيرازى، ضمنه الاخلاق الجيدة وضدها وما يتفرع عن كل منها وحث على التخلق بمكارم الأخلاق، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٠١٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٣٣٦ مجاميع]

طب الفرآن حب الرحمن — تأليف السيد محمد حق بن على ابن ابراهيم النازلى، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٩ و ٤٠٠ و ٧٤٣]

الطراز الذهبى على أبيـات ابن العربى — تأليف الشيخ أبى التق محمد بن أحمد بن محمد كريم الدين الخلوتى، مخطوط . [١٠١]

طرح المدر وحل الدرر — وهو شرح بالحروف المهملة؛ للعلامة الشيخ يوسف بن محمـد بن عبد الجواد الشربينى، على قصيدة وعظية له خالية من النقط أيضا، مخطوط . [٩٩٠]

طرف الموافاة وظرف المكافاة — تأليف علاء الدين على الغزالى الشافعى، مخطوط . [١١٣ م]

طرفة الهميان فى تحفة العميان — أنظر : تسلية الأعمى على بلية العمى .

طرق الوسائل وتملق السائل — تأليف ابن غانم المقدسى، مخطوطة . [٦٤١]

طريق الخلوة — تأليف موسى بن محمد بن موسى القليبى الغوثى الشوفى الأزهرى، مخطوط . [٦٩٦]

طريق الهدى ومزيح الردى — تأليف أبى الوفا العرضى، مخطوط . [١٣٥٦]

الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية — تأليف الشيخ محمد ابن بير على المعروف بالبركوى، و يليهـا الأربعون حديثا النووية، مخطوطة . [١٠٢]

— ثمان نسخ أخرى منها، مخطوطة .
[١٠٣ و ١٠٤ و ٣٢٥ و ٣٢٧ و ٣٢٩ و ٣٣٢ و ٢٦٧٠ و ٢٧٢٤]

— نسخة أخرى منها، وفى أولهـا رسالة فى شرح أسماء الله الحسنى لملا على القارى، مخطوطة . [١٠٥]

— نسخة أخرى منها، يليها رسالتان صغيرتان احداهما فى الاستنجاء والأخرى فى السواك، مخطوطة . [١٠٦]

— نسخة أخرى منهـا، بهامشها تقييـدات و بآخرها نقول كثيرة فى التفسير من جملتها تفسير سورة يس، مخطوطة . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منهـا، بهامشها تقييـدات، طبع الأسـتانة سنة ١٢٧٠ هـ . [٣٠٦]

— نسخة أخرى منها، بهامشها تقييدات، مخطوطة . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها، بهامشها تقييدات، مخطوطة . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها، بهامشها تقييدات، مخطوطة . [٢٧١٥]

— نسخة أخرى منها، بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة جدا، مخطوطة . [٢٧٢٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

— وانظر : البريقة والحديقة، وشرح الكردى، والوسيلة الأحمدية

طلبة الفقير المحتاج فيما يتوجه به ليلة المعراج — تأليف شمس الدين محمد البكرى الصديق ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

طهارة القلوب فى الخضوع لعلام الغيوب — تأليف الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن سعيد بن عبدالله الدميرى المعروف بالديرينى ، مخطوطة . [١٠٧]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٦٠٢ و ٢٥ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٤٩٤]

طوالع أنوار القلوب من مطالع الغيوب — تأليف الشيخ على بن محمد بن على الغزالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨]

الطور الأعلى على الورد المسمى بالدور الأعلى لمحيي الدين ابن العربى — تأليف الشيخ محمد القاوقجى الطرابلسى ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٩٨٢]

حرف الظاء

ظهور الحقائق فى بيان الطرائق — تأليف السيد عبدالله ابن العطاس ، طبع حجر بالهند سنة ١٣١٢ هـ . [٦٩٩]

حرف العين

عجالة تتضمن التعريف بكيفية التوجه نحو الحق جل وعلا — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٣٢ مجاميع]

عجائب مفردات المسائل — لم يعلم مؤلفها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٢٧٨١]

عدة الأمراء والحكام لاهانة الكفرة وعبدة الأصنام — تأليف الشيخ فضل ابن الامام الغوث علوى بن محمد بن سهل مولى الدويلة ، مخطوطة . [١٦١ مجاميع]

عدة الانابة فى أماكن الاجابة — تأليف الشيخ عبد الله ابن ابراهيم بن حسن ميرغنى ، مخطوطة . [٢١٠٠]

عدة الداعى ونجاح الساعى — تأليف جمال الدين أحمد ابن فهد ، مخطوطة . [٢٠٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٦٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر . [٢٦٨٥]

عدة سور من القرآن الكريم — مخطوطة . [٢٠٢٠]

عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين — تأليف أبى بكر محمد بن عبد الله المعروف بابن قيم الجوزية ، مخطوطة . [٢١٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٢٩٤٨]

العدة العمدة المخلصة من كل شدة — تأليف السيد مصطفى البكرى الصديق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

العدة عند الكرب والشدة — تأليف صلاح الدين أبى سعيد خليل بن كيكلدى بن عبدالله العلائى ، مخطوطة . [٨٨ م مجاميع]

العرائس القدسية المفصحة عن الدسائس النفسية — تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين بن على الصديق البكرى ، مخطوطة . [٣٦١]

العرائس الواضحة الغرر بشرح المنظومة البدرية المسماة بجالية الكدر — تأليف السيد عبد الهادى نجا بن رضوان نجا الابيارى ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦ ش]

العرف العاطر فى معرفة الخواطر — تأليف السيد عبد الرحمن العيدروس ، مخطوط . [٦٨٣]

العرف الندى فى شرح قصيدة ابن الوردى المسماة بنصيحة الاخوان ومرشدة الخلان — تأليف الشيخ عبد الوهاب الغمرى ، مخطوط . [٩٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخرومة الأوّل ، مخطوطة . [١٤٦٣]

عروس العرفان فى الحث على ترك البدع وشوائب النقصان — تأليف السيد محمودا بن السيد على البيلاوى ، مخطوطة . [٢٤٤٢]

العروة لأهل الخلوة والجلوة — تأليف العلامة أحمد بن محمد السمنانى الملقب علاء الدولة ، مخطوطة . [٢ مجاميع]

عطية العاطى فى استخراج جواهر نظم الدمياطى — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد القاسمى ، مخطوطة . [٢٠١٨]

العظمة — تأليف الحافظ أبى الشيخ عبدالله بن محمد بن جعفر المعروف بابن حيان الأصفهانى ، مخطوطة . [٩١٧]

عقائق الحقائق فى اشارات الدقائق — تأليف أبى النجم ركن الدين الخطيب المغربى ، وهو كتاب فى الموعظة ، الموجود منه الجزء الأول ينتهى بأول مجلس فى قصة يوسف ، مخطوطة . [٢٦ م]

عقد الدرر واللآلى فى فضائل الشهور والليالى — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن أبى بكر الحوى ، مخطوط . [٢٢٠٩]

عقد الفرائد من نصوص العلماء الأماجد — جمع السيد فضل بن علوى ، طبع مصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٢٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٤٨]

عقد اللآل فى الحكم والأمثال — طبع بجزر بالشام سنة ١٢٩٨ هـ . [١٣٩٠]

عقد اللآلئ الفخام فى ورد الليالى والأيام — مخطوط . [٢١٢٤]

العقد المخصوص بترتيب الفصوص — وهو شرح على فصوص الحكم لمحيي الدين بن العربى ؛ تأليف محمد بن أحمد الحنفى العلائى ، مخطوط . [١٢٥ مجاميع]

عقد المرجان فيما يتعلق بالجان — تأليف نور الدين أبى الحسن الشافعى ، مخطوط . [٢٢٠٦]

العقد المنظم الثمين فى سنن سيد المرسلين — تأليف أحمد الأتراك ، مخطوط . [١٣٢٠]

العقد النضيد فى آداب الشيخ والمريد — تأليف أبى الهدى الصيادى الرفاعى ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [٦٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢١]

العقد النفيس فى نظم جواهر التدريس — تأليف السيد أحمد بن ادريس الحسينى ، طبع مصر سنة ١٣١٥ هـ . [٦٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩١٧]

العقد النفيس ونزهة الجليس — وهو كتاب جمع فيه مؤلفه حلاوة الالفاظ والحكم وطلاوة الكلام والكلم ، مخطوط . [١٣٦٨]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٨٦٢ و ٩ م]

عقلة المستوفز فى إحكام الصنعة الانسانية وتحسين الصبغة الايمانية — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على بن العربى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٥]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٩ مجاميع و ٣٤٠ مجاميع]

العقود الجوهرية بالجيود المشرقية — تأليف الشيخ أحمد ابن عبد اللطيف البشبيشى ، مخطوطة . [٢٢٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٤٤١]

العقود اللؤلؤية فى بيان طريق السادة الصوفية — تأليف الشيخ محمد بن حسين بن عبدالله بن مفتى الشافعية بمكة المكرمة ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٢٦٨٩]

عقود اللجين فى بيان حقوق الزوجين — تأليف الشيخ محمد نووى الجاوى ، طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٩٦٧]

العقود النظيمة الدرية بشرح المنظومة المضرية — تأليف أبى عبد الله محمد بن الطيب ، مخطوطة بخط مغربى . [٢٥ ش]

العقيدة السنية والوصية السنية لسالكى الطريقة المحمدية من الأئمة الشافعية — أنظر : القواعد الشرعية فقه شافعى رقم ١٠٠٨ .

علاج الأمراض الردية بشرح الوصية الحدادية — وهو شرح على المنظومة التائية للشيخ عبدالله بن علوى ؛ تأليف الشيخ علوى ابن السيد أحمد السقاف ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١١٤٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٧ مجاميع]

علم الأخلاق — تأليف الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله ابن سينا ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

علم القلوب — تأليف العلامة أبى طالب محمد بن على بن عطية الحارثى المكى الواعظ ، مخطوط . [١١٣]

العلم الشامخ فى ايثار الحق على الآباء والمشايخ — تأليف أحد علماء القرن الحادى عشر ، مخطوط . [٢٤٠٢]

العلم الظاهر فى نفع النسب الطاهر — تأليف السيد محمد أمين بن عمر، المعروف بابن عابدين طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ. [٢٤٢٠]

علوم الحقائق وحكم الدقائق — تأليف الشيخ سعد الدين الحموى، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ. [٥٣٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٣٩ مجاميع و٥٩١ مجاميع ٥٩٢ مجاميع]

عمدة التحقيق فى بشائر آل الصديق — تأليف الشيخ ابراهيم العبيدى، طبع مصر سنة ١٢٨٧ هـ. [٢٦٨٢]

عمدة الداعى ونجاح الساعى — تأليف العلامة جمال الدين أحمد بن فهد الحلبى، طبع حجر. [٢٦٨٥]

عنقاء مغرب فى معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على بن العربى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٠٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٥٤ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٣١ مجاميع]

وانظر: الوعاء المختوم.

عنوان البيان وبستان الأذهان — تأليف الشيخ عبدالله الشبراوى، طبع مصر سنة ١٢٩٢ هـ. [١٧ ش]

العنوان فى سلوك النسوان — وهى رسالة فى سلوك النساء وطريق تقربهن الى الله تعالى، تأليف الشيخ على بن حسام الدين المعروف بالمتقى، مخطوط. [١١٧]

عهد أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه الى مالك بن الأشتر النخعى حين ولاه جباية خراج مصر وجهاد عدوها — مخطوط. [٩٢٧]

عوارف المعارف — تأليف شهاب الدين أبى حفص عمر ابن عبد الله السهروردى، مخطوطة. [١١١]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان. [٨٢٢ و١٥٥ م]

نسخة أخرى منها، جزآن فى مجلد، طبع مصر سنة ١٢٩٤ هـ. [٨ ش]

عين العلم وزبدة الفهم — تأليف الشيخ محمد بن عثمان البلخى مخطوط. [٧٠٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٤ م مجاميع]

وانظر: شرح عين العلم وزبدة الفهم لملا على بن سلطان محمد الهروى القارى.

عيون الأخبار — تأليف الامام أبى محمد عيسى بن على بن أحمد الأشبيلى الأندلسى، جمع فيه جملة من الأحاديث وجملا من فرائض الاسلام والواجبات الشرعية وما جاء فى الوعد والوعيد والحلال والحرام، مخطوطة. [١١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها، مخطوطة. [٢٤٣ و٦٠٣ و٧٤٤]

عيون المسائل — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على ابن العربى الطائى الحاتمى، مخطوطة. [٩ مجاميع]

حرف الغين

الغارة الالهية فى الانتصار للسادة الرفاعية — تأليف العلامة السيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ. [٥٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٨٧]

غالية المواعظ ومصباح المتعظ وقبس الواعظ — تأليف السيد خير الدين أبى البركات نعمان زاده ابن العلامة السيد محمود الآلوسى، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ. [١١٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٧٣]

غايات السرائر وآيات البصائر — تأليف يوسف بن حسن المصرى، مخطوطة. [١١٦]

غاية الأمانى فى الرد على النبهانى — تأليف الشيخ أبى المعالى الشافعى السلامى، طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ. [٢٤٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٤٨١]

غاية الأمنية فى الخطب المنبرية — تأليف الشيخ ابراهيم ابن على بن حسن المعروف بالسقا، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ. [٩٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٣]

غاية البداية فى شرح حكم النهاية — تأليف الشيخ محمد المكى ابن مصطفى بن عزوز، طبع تونس سنة ١٣١٤ هـ. [٨٣٠]

— نسخة أخرى منها، كالسابقة. [٨٣١]

غاية التبصرة من كتاب التذكرة — لم يعلم مؤلفها، مخطوطة. [١٣٦٩]

غاية الطلب فى اثبات كفر من سب العرب — تأليف الشيخ على زايد الرشيدى، مخطوطة. [٢٢١٠]

غاية المطلوب فى محبة المحبوب — تأليف الشيخ عبد الغنى ابن اسماعيل النابلسى، مخطوطة . [٦١١]

غاية المغنم فى الاسم الأعظم — تأليف تاج الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد العزيز بن فتوح المعروف بابن الدريهم الموصلى الشافعى، مخطوطة . [٤٦م مجاميع]

غرر الحكم ودرر الكلم من حكم الامام على كرم الله وجهه — جمع الشيخ عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدى التميمى، مخطوطة . [٣٣٦ مجاميع]

غنيمة العبد المنيب فى التوسل بالصلاة على النبى الحبيب — تأليف أبى السعادات محمد بن محمد بن أحمد ابن محمد بن الحسين بن عمر الدرعى، مخطوطة . [١٥٨٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٢٣ مجاميع]

غنية أرباب السماع فى كشف القناع عن وجوه الاستماع — تأليف الشيخ عبد الكريم بن ابراهيم الجيلى الصوفى، ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . [٣٦٠]

الغنية لطالبى طريق الحق عز وجل — تأليف الشيخ عبد القادر الجيلانى، طبع مصر سنة ١٢٨٨ هـ [١١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٩]

— نسخة أخرى منها، جزآن فى مجلد، طبع مكة سنة ١٣١٤ هـ . [٧١٦]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [٢٦١٤ و ٢٧٨٨]

غيث المواهب العلية فى شرح الحكم العطائية — تأليف الشيخ الامام أبى عبد الله محمد بن ابراهيم بن أبى بكر بن عبد الله ابن ابراهيم النفزى الشاذلى، بهامشه شرح العلامة الشيخ عبد الله ابن حجازى الشرقاوى على حكم ابن عطاء الله، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨٥ هـ . [١٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [١٢ و ١٣]

— ست نسخ أخرى منه، بهامشها شرح الشيخ الشرقاوى المذكور على حكم ابن عطاء الله، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٧٢٧]

— خمس نسخ أخرى منه، بهامشها الشرح المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق، بهامشها الشرح المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٦٨ و ٤٦٩]

— نسختان أخريان منه، بهامشها الشرح المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٥١١ و ٥١٢]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٦٦٢ و ٦٧٢]

فائدة مهمة لدفع كل نازلة ملمة — منقولة عن أبى البركات حافظ الدين عبد الله بن أحمد بن محمود النسفى الحنفى، مخطوطة . [٢ مجاميع]

فاتحة السالك لمولاه الحكم بشرح نظم كتاب الحكم — كلاهما تأليف العلامة عبد الله بن على بن يوسف المكى الملقب بالفارسى، مخطوطة . [٢١٩]

فاتحة العلوم — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٢٨١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١٤]

فاتق الرتق على راتق الفتق — تأليف الشيخ محمد مصطفى ماء العينين الشنقيطى، طبع فاس سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٢٧]

الفاروق والترياق فى تعدد الزوجات والطلاق — تأليف محمد باشا ابن الأمير عبد القادر الجزائرى، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٤٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٦٥]

فاضحة الملحدين وناصحة الموحدين — تأليف علاء الدين محمد بن محمد بن محمد البخارى الحنفى، مخطوطة . [٧٧م مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظر : فاضحة الملحدين رقم ٣٨ م من علم الكلام .

فأل المصحف الشريف — مكتوب أنه للامام على، مخطوط . [١٥٩٦]

فتاوى ابن تيميه فى التصوّف والأخلاق وغير ذلك — تأليف العلامة تقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية الحنبلى، مخطوطة . [٢٤٣٦]

الفتاوى الصوفية فى طريق البهائية — تأليف العلامة الشيخ فضل الله محمد بن أيوب المنشاوى، جزآن فى مجلدين مخطوطين . [١٢٧]

الفتاوى النبوية فى المسائل الدينيــة — تأليف حسين ابن المبارك، مخطوطة . [٢٢١٥]

فتح الأسماع فى شرح السماع — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوط . [١٥٨ م]

فتح الاله فيما يجب على العبد لمولاه من توحيد وواجبات الصلاه — تأليف العلامة محمد بن حسين بن عبد الله مفتى الشافعية بمكة المكرمة، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٢٦٨٨]

فتح الاله فيما يقال دبر كل صلاه — تأليف الشيخ أحمد الشناوى المصرى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٩٦]

فتح بصائر الاخوان فى شرح دوائر الاسلام والايمان والاحسان والعرفان — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله ابن أحمد بن محمد باعلوى، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ .
[٢٦٩٠]

فتح الذخائر والأعلاق شرح ترجمان الأشواق — كلاهما تأليف الشـيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على بن العربى، مخطوط . [٢٦٤]

فتح الرءوف الجواد بشرح منظومة ابن العماد فى آداب الأكل والشرب — مخرومة الآخر، مخطوط .
[٢٥٦٣]

فتح الرب الأكرم وفيض العلىّ الأعلم — تأليف الشيخ أحمد بن عمر بن أيوب، مخطوط . [٢٠٨٢]

الفتح الربانى والفيض الرحمانى — تأليف الشيخ أبى صالح عبد القادر الجيلانى، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٠]

— خمس نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٤٢٦ و٤٢٧ و٤٢٨ و٤٢٩ و٤٣٠]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٧٤٩]

فتح الرحمن بشرح رسالة المولى رسلان — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى، مخطوط .
[٦٧٦]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٧٨٥ و٧٨٦]

— خمس نسخ أخرى منه، مخطوطة .
[٣ مجاميع و٦٨ مجاميع و١٧٢ مجاميع و٢٥٣ مجاميع و١٦ م مجاميع]

فتح الرحمن بشرح صلوات أبى الفتيان — وهو شرح الشيخ عبد الرحمن مصطفى، على صلوات الشيخ أحمد البدوى، مخطوط . [٤٩ مجاميع]

فتح الرحيم الرحمن فى شرح نصيحة الاخوان — تأليف العلامة السيد مسعود بن حسن بن أبى بكر بن حسن بن سباط الحسنى القناوى الشافعى، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ .
[٩٤٥]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٩٥٩]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٩٨٧ و١٠٨٨]

— خمس نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ .
[١٠٤١ و١٠٤٢ و١٠٨٩ و١٠٩٠ و١٠٩١]

— خمس نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٢ .
[١٠٦١ و١٠٦٢ و١٠٩٢ و١٠٩٣ و١٠٩٤]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ .
[١١٧٦ و٢١٥٢]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٢٣٥، ١٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ .
[١٢٨١ و١٢٨٢ و١٢٨٥ و١٢٨٦]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٦٦٠]

فتح الرسول ومفتاح بابه للدخول لمن أراد اليه الوصول — تأليف السيد محمد عثمان الميرغنى المكى الحسينى الحنفى، وبهامشه حزب البر لأبى الحسن الشاذلى، وصلاة للميرغنى المذكور تسمى باب الفيض والمدد من حضرة الرسول السند، وصلاة أخرى له تسمى بالجواهر المستظهرة من الكنوز العلية فى بعض أوصاف الخزانة الالهيــة، وحزب البحر، وحزب النصر لأبى الحسن الشاذلى، مخطوط . [١٥٩٥]

فتح الغفور بشرح منظومة القبور — وهى التى نظمها الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى؛ تأليف العلامة أحمد بن خليل السبكى الشافعى، مخطوط .
[٩٦٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١٣٢١]

— أربع نسخ أخرى منه، مخطوطة .
[٧ مجاميع و١٠٤ مجاميع و٤١٦ مجاميع و٤٥٥ مجاميع]

فتح الغيوب بتليين قاسي القلوب — وهو ديوان خطب جمعية ؛ تأليف الشيخ عبد الله الرشيدى السنديونى ، مخطوط . [٩٧٧]

الفتح القدسى والكشف الأنسى — وهو المشهور بورد السحر ؛ تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٢]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٧٣٠ و٢٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، ومعها ورد القطب الربانى لسيدى عبد القادر الجيلانى ، مخطوطة . [٢٧٤٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢١٦ مجاميع و ٥ م مجاميع]

فتح القدير بشرح حزب الشاذلى المعروف بحزب البر — تأليف الشيخ حسن بن على بن أحمد بن عبد الله المنطاوى المعروف بالمدابغى ، مخطوط . [٨٣ م]

فتح الكريم الوهاب فى ذكر فضائل البسملة مع جملة من الأبواب — تأليف أبى العباس أحمد البونى ، طبع مصر. [١٥٩٤]

الفتح المبين فى ذكر شيء من أسرار الدين — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعرانى ، مخطوط . [٧٩٤]

الفتح المبين فى رد اعتراض المعترض على محيي الدين — تأليف الشيخ عمر بن أحمد العطار ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ ﻫ . [٧٣٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٣٤٧ و٢٣٦٤]

الفتح المبين فى فضل الصلاة والسلام على سيد المرسلين — تأليف العلامة الشيخ عبد الله الخياط بن محمد الهاروش الفاسى المغربى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٦ م]

الفتح المبين فيما يتعلق بترياق المحبين — تأليف ظهير الدين القادرى ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . [٧٢٤]

الفتح المبين والدر الثمين فى فضل الصلاة والسلام على سيد المرسلين — وهو شرح على كنوز الأسرار ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الله الخياط بن محمد الهاروش المغربى الفاسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٠٨]

فتح الملك العلام فى بشائر دين الاسلام — جمع نصوصه أحمد افندى ترجمان وتولى انشاءه محمد افندى حبيب مع مراجعته على النصوص العبرانية وموافقة علماء الاسرائيلية عليه ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ ﻫ . [٢٢٨٤]

فتح الملك القادر بشرح جواهر الذخائر — تأليف رضى الدين محمد بن يوسف المقدسى ، مخطوط . [٣٠ م مجاميع]

فتح الملك المجيد المؤلف لنفع العبيد وقمع كل جبار عنيد — تأليف أبى العباس أحمد بن عمر الديربى الشافعى الأزهرى ، طبع مصر سنة ١٢٨٧ ﻫ . [١٦٧٣]

— نسخة أخرى منه ، ومعها رسالة السر الكريم الخفى عن التعليم فى فضل بسم الله الرحمن الرحيم لأبى العباس أحمد البونى ، مخطوطة . [١٥٨٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٨٠ ﻫ . [١٥٨٧ و١٥٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة سنة ١٣١٦ ﻫ . [١٩٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨٣٤]

فتح المنان فى العزلة وحفظ اللسان — تأليف الشيخ عبد الله البوصيرى ، مخطوط . [١٣٩٧]

فتح المواهب ومنهج الطالب الراغب وكنز الواصلين من خواص أحبابه — تأليف الشيخ أحمد بن عثمان ابن أحمد بن على الشرنوبى ، مخطوط . [٢٥٥]

فتح الميسر فى الصلاة على المبشر — تأليف الشيخ محمود محفوظ الدمشقى الشافعى ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ ﻫ . [١٨٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٤٢]

الفتح النبوى على صلاة السيد أحمد البدوى — تأليف الشيخ عبد الحى ، ويليه شرح صلاة الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز الدسوقى ؛ للمؤلف المذكور ، مخطوط بخط المؤلف . [٢٥٩٣]

الفتوة — وهى رسالة فى الشد والعهد المصطلح عليه بين رؤساء الحرف ؛ مروى عن السيد محمد ابن السيد على الدين بن الرضى ابن الحسين بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، مخطوطة . [١٢٨]

الفتوحات الالهية فى نفع أرواح الذوات الانسانية — تأليف شيخ الاسلام زكريا الأنصارى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٧٨٢ و ٧٨٣ و ١٥٩ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٠ م مجاميع]

الفتوحات الأوحدية والمنحات الأحمدية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الخضيرى ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ ﻫ . [١٩٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٤]

الفتوحات الربانية بشرح حزب الفردانية للسيد محمد وفا — تأليف الشيخ عبد القادر أبى سعيد بن على بن أحمد الطيبى المواهبى الوفائى الشاذلى ، مخطوطة . [٨٤ م]

الفتوحات العلية بشرح الصلاة المشيشية — وهو شرح على صلاة ابن مشيش ، مخطوطة . [٥٢٢ مجاميع]

الفتوحات المكية فى معرفة الأسرار المالكية والملكية — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على بن محمد بن العربى الطائى الأندلسى الحاتمى ، أربع مجلدات طبع مصر سنة ١٢٧٤ ﻫ . [١٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٣ ﻫ . [١٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٣ و ٤٩٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة . [١٦٢]

— نسخة أخرى من الفتوحات ، مخطوطة . [٦٠٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى ، مخطوط . [٦٠٥]

— الجزء الخامس عشر من نسخة أخرى ، مخطوط . [٧٦٥]

— نسخة أخرى من الفتوحات ، مخطوطة . [١٦١ م]

وانظر : شرح مشكلات الفتوحات للجيلى ، وسواطع الأنوار للشعرانى ، وتوضيح سبيل الاحسان ، والمنتخب

الفتوحات الوهبية فى الصلاة على خير البرية — تأليف محمد افندى حلبى ، طبع مصر سنة ١٣١١ ﻫ . [١٩٢٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٢١ و ١٩٢٤]

فتوى شيخ الإسلام ابن تيمية — فى قول النبى صلى الله عليه وسلم "أنزل القرآن على سبعة أحرف" وما المراد بهذه السبعة ، ضمن مجموعة طبع مصر . [٢٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٩]

فتوى صادرة من الأستاذ الشيخ على الصعيدى العدوى — فى أناس من الفقراء يقال لهم المطاوعة يتخذون مغنين فى حلقات الذكر ، مخطوطة . [٦٦١]

الفجر الطالع فى ذكر السيف القاطع — تأليف الشيخ أبى اليمن البترونى الحلبى ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ ﻫ . [٤٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٩ مجاميع]

الفجر المنير فى بعض ما ورد على لسان الغوث الجليل السيد أحمد الرفاعى الكبير — تأليف السيد أبى الهدى الصيادى ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ ﻫ . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦١]

الفخر المخلد فى منقبة مد اليد — وهو فى ترجمة السيد أحمد الرفاعى شيخ الطريق المعروف ، طبع بيروت سنة ١٣٠٧ ﻫ [٥٤١]

فرائد فوائد الفكر فى الإمام المهدى المنتظر — تأليف الشيخ مرعى بن يوسف الكومى ، مخطوطة . [٢٢١٣]

الفرائد والقلائد — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، مخطوطة . [١٨ م]

الفرائد وبذل الفوائد — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٢٣٧]

فرائض الحسن البصرى — تأليف الشيخ حسن البصرى ، مخطوطة . [١٤٠٧]

الفرج بعد الشدة — تأليف الامام أبى بكر عبد الله بن أبى الدنيا القرشى ، طبع حجر بالهند سنة ١٣١٤ ﻫ . [٢٨١٩]

الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان — تأليف شيخ الاسلام أحمد بن عبد الحليم بن تيمية الحرانى ، طبع مصر سنة ١٣١٠ ﻫ [٥٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٠]

فريدة التبيان ونزهة الحفاظ والاخوان — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ ﻫ . [٢١٣٦]

فصل الخطاب فى تأييد صورة الجواب — تأليف الشيخ أحمد بن العاقب بن شكرت الله بن عبد الله الأنصارى ، طبع بتافيا بجاوة سنة ١٣٣٦ هـ . [٢٥٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٥٨]

فصوص الحكم — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على ابن العربى الطائى الأندلسى ، مخطوطة . [١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٧]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣٣ و ٧٦٨ و ٢٧٨٤ و ١٦٠ م]

الفصول — من كلام أبى عبد الله محمد بن أحمد بن ابراهيم القرشى الهاشمى ، وهى جمل وكلمات فى آداب المعاملات وطرائق أهل الرياضات ؛ جمعها بعض تلاميذ أبى عبد الله المذكور ، مخطوطة . [٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٦ مجاميع]

الفصول السبعة — تأليف مصلح الدين بن حمزة بن ابراهيم ، مخطوطة . [٢٥٠٣]

فضائل رمضان — تأليف أبى الارشاد نور الدين على ابن زين العابدين محمد بن محمد زين الدين عبد الرحمن ابن الشيخ على الأجهورى ، طبع حجر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٦٩١]

— نسخة أخرى منها ، ومعها حاشية العلامة الشيخ ابراهيم السقا عليها ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٢٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٢٤ و ٢٢٢٥]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٢٢١٢ و ٢٣٧٧ و ٢٣٧٨ و ٢٣٧٩]

فضائل رمضان — تأليف شهاب الدين أحمد بن حجر ، مخطوطة . [٢٢١١]

فضائل رمضان والصلاة — تأليف صالح بن حمدان الجباوى الشافعى ، مخطوطة . [٢٢٧٧]

فضائل رمضان وعشر ذى الحجة من تنبيه الغافلين — تأليف أبى الليث نصر بن محمد بن ابراهيم المعروف بأبى الليث السمرقندى ، مخطوطة . [١٩٨ مجاميع]

فضائل سورة يس ومنافعها — مخطوطة . [١٥٩٠]

فضائل الصلوات الخمس — تأليف شيخ الاسلام محمد العدوى ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٢٧٢٠]

فضائل القرآن — تأليف أحمد بن محمد بن المظفر ، مخطوطة . [٤١٢ مجاميع]

فضائل القرآن فى فضل كلام الرحمن — تأليف الشيخ عبد الله الغرناطى ، ناقصة أولها ، مخطوطة . [٥٠٨ مجاميع]

فضائل ليلة النصف من شعبان — تأليف محمد البسيونى ، مخطوطة . [٢٠٦٣]

فضائل ليلة النصف من شعبان — تأليف الشيخ محمد تاج العارفين ابن أبى الحسن البابجى القرشى ، مخطوطة . [٥٢٤ مجاميع]

فضائل ليلة النصف من شعبان — تأليف عبد الله ابن عبد القادر القادرى ، مخطوطة . [١٢١٤]

فضائل مولد النبى صلى الله عليه وسلم — مخطوطة . [٢٥٨١]

فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب — تأليف أبى بكر محمد بن خلف بن المرزبان ، مخطوط . [٢٥٢ مجاميع]

فعل الخيرات فى فضائل النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف الامام الشيخ عبد القادر بن موسى بن عبد الله الجيلانى ، طبع حجر بالهند سنة ١٣١٨ هـ . [٢٨١٨]

الفقه والتصوف — تأليف السيد عبد الحميد الزهراوى ، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [٧٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٣٩٧ و ٢٣٩٨]

وانظر : فهرس فقه الامام أبى حنيفة .

فكاهة الأذواق من مشارع الأشواق — وهى فى فضل الجهاد والترغيب فيه والحث عليه ؛ تأليف الشيخ محمود العالم ، طبع مصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٩٨٣]

فكاهات السالك — وهى منظومة جمع فيها أصول طريق القوم ؛ تأليف الشيخ سعيد بن على بن محمد بن على الموجى الغرقى الشافعى ، مخطوطة . [٤٢٥]

الفكوك شرح الفصوص لابن العربى — تأليف صدر الدين محمد بن اسحاق القونوى ، مخطوط . [٣٤٣ مجاميع]

الفلاح فى النصيحة والاتضاح — وهو كتاب فى مقام السلوك والتحقيق ، تأليف الشيخ محمد حجازى الحيرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

الفنون العرفانية والهبات الملكانية — تأليف الشيخ محمد ابن محمد البهنسى العقيلى الشافعى النقشبندى ، مخطوطة . [١٢٤]

الفوائح المسكية فى الفواتح المكية — تأليف الشيخ عبد الرحمن البسطامى الحنفى ؛ الموجود منها قطعة من المقدمة ، مخطوطة . [١٨٢ م]

فوائد جليلة نافعة مجربة — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد الشرقاوى ، مخطوطة . [٢١٣٤]

الفوائد الجلية لمن أراد الخلاص من كل بلية — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى ، مخطوطة . [٢٠٠٠]

فوائد دعائية وحرفية عن بعض الصالحين — جمع الشيخ محمد الهايف ، مخطوطة . [٤٧٤ مجاميع]

الفوائد السنية فى ذكر الصلاة على خير البرية — تأليف الشيخ أبى الصفا على الشنوانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٨٠]

الفوائد اللطيفة فى تخريج قولهم "أبو قردان على الطريقة المنيفة" — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى ، مخطوطة . [٢٤٤٠]

فوائد وأدعية — لبعض الفضلاء ، أولها : قال ابن ادريس فى السرائر الخ ، مخطوطة . [١٣٩ مجاميع]

فوائد وأدعية — لم يعلم جامعها ، مخطوطة . [٢٠٧ م مجاميع]

فوائد وأدعية — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، مخطوطة . [٢٠٩٢]

فوائد وأدعية — تأليف الشيخ سليمان بن محمد ، مخطوطة . [٢١١٠]

فوائد وأدعية وأذكار — لم يعلم جامعها ، مخطوطة . [٢٥٨ مجاميع]

الفوائد والصلات والعوائد — تأليف شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن عبداللطيف الشرجى الزبيدى الحنفى ، مخطوطة . [١٥٩١]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها شرح الشيخ محمد الشبراوى على أسماء الله الحسنى ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [١٨٠٦]

— نسختان أخريان من الفوائد السابقة ، بهامشهما شرح الشيخ محمد الشبراوى على أسماء الله الحسنى ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١٩٢٢ و ١٩٢٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٦٢ مجاميع]

فوائد ومجربات شتى — مكتوبة بخطوط مختلفة . [٢٤٩٧]

فوائد ومسائل فى التصوف وأدعية مختلفة — مخطوطة . [٢٩٢٧]

الفوز العظيم فى لقاء الرب الكريم — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٩٦٠]

الفوز والنجاح فى أوراد المساء والصباح — مخطوط . [٢٠٨٦]

فيض الأرحم وفتح الأكرم — وهو شرح على الحزب الأعظم والورد الأفخم لملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ؛ تأليف العلامة الشيخ ابراهيم الساقزى . [٣٨٧ مجاميع]

فيض الرحمن على رسالة رسلان — وهو شرح للسيد على البيومى ، مخطوط . [٥٤ مجاميع]

الفيض العرشى على الفتح القدسى — تأليف الشيخ عبد الله بن حجازى الشرقاوى ، مخطوط . [١٣١]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٢ و ١٣٣ و ١٩٢٧ و ١٩٢٨]

فيض العلىّ ذى الجلال باثبات كرامات الأولياء فى الحياة و بعد الانتقال — تأليف الشيخ أحمد الجوهرى الخالدى ، و يليه رسالة فى الفرق بين كلام الماتريدى والأشعرى للؤلف المذكور ، مخطوط . [٧٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٤١٨]

فيض القدوس السلام على صلوات السيد عبدالسلام — تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٠١]

الفيض المحمدى فى خطب الجامع الأحمدى — تأليف السيد محمد بن عبد الرحيم الحسنى ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٢٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٢٩٢]

الفيوض الاحسانية بشرح الأوراد البهائية — تأليف عبد القادر بن محمد الكيالى ، طبع بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٠٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٤٨]

الفيوض الالهية بشرح الألفية الوردية — تأليف الشيخ عبد الرءوف المناوى ، مخطوطة . [٢٣٧٥]

فيوض البحور المتلاطمة — وهو شرح على الأنوار المتراكمة ؛ كلاهما لأبى عبد الله محمد بن عثمان الميرغنى ، مخطوطة . [١٥٩٧]

الفيوضات الاحسانية والتدرجات الانسانية فى نشر الطريقة الخلوتية — تأليف السيد على بن محمد المغازى الزواوى ، طبع بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٣٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨]

الفيوضات البكرية — وهو شرح للسيد مصطفى البكرى الصديق على الصلوات البكرية ؛ تأليف السيد محمد زين العابدين بن محمد البكرى ، مخطوطة . [٢٩٢٢]

الفيوضات الربانية فى خطب الجمع المنبرية — تأليف الشيخ حسن بن محمود بركات ، طبع بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٢٦]

الفيوضات الربانيــة فى المآثر القادرية — جمع السيد اسماعيل بن محمـــد سعيد القادرى البغـــدادى ، طبع بحجر بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٦١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٥١ و ١٧٥٢ و ١٧٧٤ و ١٧٧٥ و ١٧٧٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٠٤٤]

الفيوضات الربانيــة فى الأوراد القادرية — تأليف الامام أبى صالح عبد القادر بن موسى بن عبـــد الله بن يحيى الجيلى ، طبع بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٨١٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨١٣ و ١٨١٤ و ١٨١٥ و ١٨١٦]

حرف القاف

قاعدة فى معرفة التوحيد — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين ابن العربى ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

قبس الأنوار فى الرد على النصارى — تأليف عبـــد الله العمرى الحنفى ، مخطوط . [٢٢٨٩]

قبلة الأرواح — تأليف محيى الدين محمد بن سليمان بن ســعد ابن مسعود المعروف بالكافيجى ، مخطوطة . [٣٩٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٩٥ مجاميع]

قراضة الذهب وشرارة اللهب — وهى ديوان خطب ؛ تأليف ابن نباته المصرى ، مخطوطة . [١٣٦٣]

القربة وفك الكربة — تأليف الشـــيخ الأكبر محيى الدين ابن العربى ، مخطوطة . [٣١ مجاميع]

قرة الأبصـــار على الثلاثة الأذكار — وهو شرح عليها ؛ تأليف العلامة حسين بن على بن طالحة ، مخطوطة بخط مغربى . [٧ ش مجاميع]

قرة الأبصار بشرح منظومة الاســتغفار — وهى التى نظمها الســـيد مصطفى البكرى ؛ تأليف الشـــيخ أحمد بن أحمد النجارى الدمياطى ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [١٥٢٦]

قرة العـــين الناظرة فيما جرى على الانسان فى أحوال الآخرة — تأليف السيد عبد الفتاح الحسنى ، مخطوطة . [١٤٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٦٩]

قرة العين والباقيات الصالحات — تأليف الســـيد محمود الكردى القادرى ، مخطوطة . [١٩٥٥]

قرة العينين بالتوسل بالأسماء الحسنى والسادة البدريين — وهى منظومة ؛ للشيخ على العمريطى الشافعى ، مخطوطة . [٨٨ مجاميع]

قرة العينين فى إصلاح الدارين — تأليف مجد الدين محمد ابن محمود الاستروشنى ، مخطوطة . [٨٤٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٥٠]

قرة العيون فى المعـــارف والحكم — تأليف الشيخ محمد ابن مرتضى المعروف بمحسن ، طبع فارس سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٧٣ مجاميع]

قرة العيون المبصرة بتلخيص كتاب التبصرة ــ تأليف الشيخ أبي بكر بن عمر الاحسائي ، جزآن في مجلد ، طبع بغداد سنة ١٣٠٥ هـ . [١٤٢٨]

القسطاس المستقيم ــ تأليف الامام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٦٧٤]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٥]

قصائد ــ للسيد مصطفى البكري الصديق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٤٨]

قصائد ــ للسيد عبد القادر الجيلاني وغيره ، مخطوطة . [٥٠١ مجاميع]

قصائد في الزهد ومعاقبة النفس ــ مخطوطة . [٢٩٢٦]

قصم المبتدعين في اثبات الوليين ــ تأليف أوحد الدين ابن عبد الأحد النوري ، مخطوط . [٩٩ م مجاميع]

قصيدة ــ للشيخ عبد القادر الكمالي ، مخطوطة . [٦٠٩ مجاميع]

قصيدة ــ للامام شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المقري ، مخطوطة . [٣٦٧ مجاميع]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٥ م مجاميع]

قصيدة ــ لصلاح الدين بن سليمان ، طبع حجر بجاوه سنة ١٣١٨ هـ . [٥١٨ مجاميع]

قصيدة ــ أولها "ان أبطأت غارة الأرحام وابتعدت" أنظر : مجموعة رقم ٤١٤٣ أدب .

قصيدة ــ أولها "أدعوه بالسر المصون وأهله" نظم السيد مصطفى البكري ، مخطوطة . [٦٢٠ مجاميع]

قصيدة ابتهالية ــ لبعض الفضلاء ، مخطوطة . [٢١٦ مجاميع]

قصيدة ابتهالية أخرى ــ لبعض الفضلاء ، مخطوطة . [٢٨٧ مجاميع]

قصيدة ابتهالية أخرى ــ لبعض الفضلاء ، مخطوطة . [٢٠٩٤]

قصيدة ابتهالية أخرى ــ للسيد مصطفى البكري ، مخطوطة . [٦٢٠ مجاميع]

قصيدة استغاثية تقرأ في السحر ــ مخطوطة . [٢٢١ م مجاميع]

قصيدة استغاثية أخرى ــ مخطوطة . [٣٨٦ مجاميع]

قصيدة "أنا المطلوب فاطلبني تجدني" ــ مخطوطة . [٢٩٠٣]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٩٦١]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٩٣ مجاميع]

ــ نسخة أخرى منها . انظر : مجموعة رقم ٤١٤٣ أدب .

القصيدة الجلجلوتية ــ مخطوطة . [٤٣ م مجاميع]

القصيدة الدمياطية ــ لشمس الدين محمد الدمياطي ، مخطوطة . [١١٩ مجاميع]

ــ نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٤٦٢ مجاميع و ٤٣ م مجاميع]

قصيدة السيد ابراهيم الدسوقي ــ مخطوطة . [٣١٩ مجاميع]

قصيدة السيد أحمد بن عيسى المعروف بزروق ــ مخطوطة . [٣١٩]

القصيدة العينية ــ نظم الشيخ عبد الكريم الجيلي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٧١ مجاميع]

قصيدة للامام الغزالي قالها عند وفاته ــ ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥٣]

ــ قصيدة أخرى للغزالي ، مخطوطة . [١٢٨ م مجاميع]

ــ قصيدة أخرى للغزالي ، مخطوطة . [٤٦٢ مجاميع]

ــ قصيدة أخرى للغزالي ، مخطوطة . [٢٧٦٢]

قصيدة في الاستغاثة بالمصطفى ــ مخطوطة . [٢٠١٦]

قصيدة في الاستغاثة ــ مخطوطة . [٥٩٣ مجاميع]

قصيدة في التصوف ــ أولها "الحمد لله الموفق للعلا" طبع حجر بجاوه سنة ١٣١٨ هـ . [٥١٨ مجاميع]

قصيدة في التصوف ــ للشيخ محمد الشيرين المغربي ، مخطوطة . [٦١٧ مجاميع]

قصيدة فى التصوّف — منسوبة لابن الجوزى ، مخطوطة . [٦٢٢ مجاميع]

قصيدة كافية — تنسب للامام أبى حنيفة النعمان بن ثابت ، مخطوطة . [٤٣ م مجاميع]

القصيدة اللامية — فى التوسل برسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ للسيدة أم هانئ المدنية ، مخطوطة بخط مغربى . [٤٧٨ مجاميع]

القصيدة المضرية — للامام شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى ، مخطوطة . [٤٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٣ م مجاميع]

القصيدة المنفرجة — لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى ، مخطوطة . [١١٩ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٣١٤ مجاميع و ٤٦٢ مجاميع و ١٤ م مجاميع و ٤٣م مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

قصيدة ميمية فى التصوّف — مخطوطة . [١٤٦٥]

قصيدة وعظية — للسيد حمدون بن عبدالرحمن الفاسى ، مخطوطة . [١٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩٥ م مجاميع]

قطب العارفين — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن مخلف الثعالبى ، مخطوط . [١٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢ مجاميع]

قطعة من كتاب فى التصوّف — أوّلها "الباب الأوّل فى الايمان" لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٦٢١ مجاميع]

قطعة من كتاب فى التصوّف والأخلاق — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٩٤١]

قطعة من كتاب فى التصوّف — ناقصة الأوّل والآخر ، مخطوطة . [٢٩٤٢]

قطعة من كتاب فى التصوّف وفى الأحاديث الواردة فى بعض فضائل الأعمال — بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٢٩٤٣]

قطعة من كتاب فى الوعظ — مخطوطة . [٢٤ م مجاميع]

قطف الثمار — وهى رسالة فى أفعال العبد الاختيارية ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٢٥٠٨]

القلائد الجوهرية فى أسماء رجال الطريقة الخلوتية والنقشبندية — وهى منظومة ؛ للشيخ حسن بن على شمة ، مخطوطة . [١٣٨]

قلائد العقيان فى بحر فضائل رجب وشعبان — مخطوطة . [٢٢٩٢]

قلائد العقيان فى مورثات الفقر والنسيان — مخطوطة . [٩٨٨]

قلائد الفوائد وشرائد الفرائد — تأليف جلال الدين عبدالرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، وهى مقتضبة من نظمه الذى أودع فيه بعض فوائد أو مسائل أو نوادر ، مخطوطة . [٢٥٢٣]

قمع المعارض فى نصرة ابن الفارض — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٩٨ مجاميع]

قمع النفوس ورقية المأيوس — تأليف تقى الدين أبى بكر ابن محمد الحصنى ، مخطوط . [٩٩٥]

قناطر الخيرات — تأليف اسماعيل بن موسى الجيطالى ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٤٨٨]

قواعد التصوّف — وهو كتاب فى الجمع بين الحقيقة والشريعة ؛ تأليف الشيخ أحمد زرّوق ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٧٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٣٠]

قواعد الصوفية — تأليف شمس الدين أبى عبدالله محمد بن عمر بن أحمد الواسطى ثم الغمرى ، مخطوطة . [٢٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٢ م]

قواعد الطريق العشرة — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٤]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨ مجاميع و ٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

القواعد الكشفية الموضحة لمعانى الصفات الالهية — تأليف الشيخ عبدالوهاب بن أحمد بن على الشعرانى ، مخطوطة . [١٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠ مجاميع]

القواعد المرعية فى أحوال الطريقة الرفاعية — تأليف أبى الهدى الصيادى ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٥٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٠ و ٥٣٩]

قوانين حكم الاشراق الى كل الصوفية بجميع الآفاق — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن محمد التونسى المعروف بأبى المواهب ، مخطوطة . [١٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع سوريا سنة ١٣٠٩ هـ . [٦٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٩١٨]

قوت الأرواح فى أحكام السماع المباح — تأليف الشيخ بدر الدين بن سالم بن محمد تابع بنى الصديق ، مخطوط . [١٦٣ م]

قوت الأرواح ومفتاح الأفراح — تأليف أحمد بن على ابن يوسف البونى القرشى ، مخطوط . [٢٤٧]

القوت فى شرح الياقوت — كلاهما للشيخ أحمد بن محمد القرشى ، وهو فى فضائل شهر رمضان ، مخطوط . [٢٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢٧١]

قوت القلوب فى معاملة المحبوب — تأليف الامام محمد ابن على بن عطية الحارثى المعروف بأبى طالب المكى ، فى مجلدين مخطوطين . [١٣٦]

نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٣٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، بهامش كل منها كتابان : أحدهما سراج القلوب للشيخ أبى على زين الدين على المعيرى ، وثانيهما حياة القلوب فى كيفية الدخول الى المحبوب لعماد الدين محمد بن الحسن القرشى الأسنوى ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٥٧٠ و ٥٧١ و ٢٦٢٢]

القول الأبين فى شرح عقيدة أبى مدين — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢]

القول الأحرى فيما يتعلق بآية الاسرا — تأليف أحمد ابن حسين البكيكي ، مخطوط . [٢٥٨٤]

القول الأسنى بشرح أسماء الله الحسنى — تأليف الشيخ أحمد زين المنوفى ، مخطوط . [٢٣٥ مجاميع]

القول البديع فى الصلاة على الحبيب الشفيع — تأليف الحافظ شمس الدين أبى الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوى ، مخروم الأول ، مخطوط . [١٦٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٥٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع حيدر آباد بالهند سنة ١٣٢١ هـ . [٢٠٢٣ و ٢٠٢٤]

القول الدال على حياة الخضر ووجود الابدال — تأليف نوح افندى بن مصطفى الرومى ، مخطوط . [٢٤٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٣٦٦ مجاميع و ٣٧٣ مجاميع]

القول الفريد — للسيد محمد المدعو دمرداش المحمدى ، مخطوط . [٧٦ مجاميع]

القول المبين فى الرد عن محيي الدين — تأليف الشيخ عبد الوهاب الشعرانى ، مخطوط . [٩ مجاميع]

القول المنير فى شرح الحزب الكبير — وهو شرح للشيخ سليمان بن عمر بن منصور العجيلى الشافعى المعروف بالجمل على حزب الشيخ أبى الحسن الشاذلى ، مخطوط . [١٠٩ مجاميع]

القول المحمود فى وحدة الوجود — تأليف الشيخ بدر الدين سبط الشرنبابلى ، مخطوط . [٢٥٨٩]

القول المختصر فى المهدى المنتظر — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمى ، مخطوط . [٢٩٢١]

حرف الكاف

كاشف الأسماء فى شرح أسماء الله الحسنى — تأليف علاء الدين محمد نق ، طبع بفارس سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٦٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٨٧]

الكاشف لأدعية النبى الأكرم شرح الحزب الأعظم — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [٢١٧٠]

الكبائر — أنظر : كتاب الكبائر .

الكبريت الأحمر — وهو صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم؛ لسيدى عبد القادر الجيلانى، مخطوط. [١٣١ مجاميع]

الكبريت الأحمر فى علوم الشيخ الأكبر — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى، طبع بحجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ. [١٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٤٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه، مخطوطة. [٢٧٢ و٦٠٦ و١٦٤٤ م]

كتاب الأحدية — أنظر: كتاب الألف.

كتاب أدعية الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — ناقص الأول، مخطوط. [١٦٩٦]

كتاب أذكار — وهو مجموعة أذكار وموشحات؛ منسوبة الى الملك الاشرف أبى النصر قايتباى، ناقص الأول، مخطوط. [١٦٩٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٦٩٨]

كتاب الأذكار المنتخب من كلام سيد الأبرار — تأليف الامام أبى زكريا يحيى النووى، طبع بمصر سنة ١٢٩٣ هـ. [٢٠٣١]

— نسخة أخرى منه، بهامشها مقتطفات من شرح الكتاب المذكور للعلامة ابن علان، طبع بمصر سنة ١٣٣١ هـ. [٢٣٤٦]

وانظر حلية الأبرار من فهرس الحديث.

كتاب الأربعين فى أصول الدين — لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى، طبع بمصر سنة ١٣٢٨ هـ. [٨٤٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٨٤٥ و٢٦٥٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٧٠ م مجاميع]

كتاب الأسئلة والأجوبة — تأليف العلامة أبى منصور معمر ابن أحمد، مخطوط. [٩ مجاميع]

كتاب الأسما للنبيّ الأسمى — تأليف العلامة الشيخ يوسف ابن اسماعيل النبهانى، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٣ هـ. [٢٣٤٥]

كتاب إصابة السهام فؤاد من حاد عن سنة خير الأنام — تأليف العلامة الشيخ محمود السبكى، طبع بمصر سنة ١٣٢٠ هـ. [٢٤٣١]

كتاب الاقبال بالأعمال الحسنة فيما يعمل مرة واحدة فى السنة — لم يعلم مؤلفه، مخطوط. [٢١٦٥]

كتاب الألف — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على ابن العربى، و يقال له "كتاب الأحد" مخطوط. [٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٣٢ مجاميع]

كتاب الأنباء فى شرح الصفات والأسماء — تأليف أبى العباس أحمد بن معد بن عيسى الأندلسى الأقليشى، مخطوط. [١٩٥٨]

كتاب أنس الجليل فى خواص "حسبنا الله ونعم الوكيل" — تأليف الشيخ أبى الحسن الشاذلى، طبع بحجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [١٦٨١]

كتاب إنشاء الدوائر — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد ابن على بن العربى، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٨٧]

كتاب الأنوار فى ذكر الصلاة على النبي المختار — تأليف الشيخ أحمد بن حسن السومى، مخطوط بخط مغربى. [٢١٣٥]

كتاب البدع — تأليف شمس الدين محمد ابن أبى الحسن البكرى، مخطوط. [١٠٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٨٦ م مجاميع]

كتاب البرهان فى علامات مهدى آخر الزمان — تأليف الشيخ على بن حسام الدين المتقى، مخطوط. [٢٣٥٠]

كتاب بر الوالدين — تأليف أبى عبد الله محمد بن أبى بكر الطرطوشى، مخطوط. [١٤٦٦]

كتاب البستان — تأليف أبى الليث نصر بن محمد بن ابراهيم السمرقندى، مخطوط. [٨٨٠]

كتاب به مقالتان — تأليف أحمد بن عثمان بن عمر الحسنى الحلبى، مخطوط. [١٤٩٥]

كتاب بيدر الفلاح فى أذكار المساء والصباح — تأليف أبى المحاسن مساعد بن شارى بن مسعود، ناقص الآخر، مخطوط. [١٦٩٥]

كتاب التذكرة فى أحوال الموتى وأمور الآخرة — تأليف أبى عبد الله الخزرجى، مخطوط. [٩٩١]

كتاب التربية والآداب الشرعية — تأليف عبد الرحمن افندى اسماعيل، طبع بمصر سنة ١٨٩٥ م. [١٣٤٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٣٤٤ و١٣٤٧ و١٣٤٨]

كتاب التوقيعات — تأليف الشيخ محيي الدين بن العربي ، مخطوط . [٩ مجاميع]

كتاب الجامع — لأبي المودة خليل ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربي . [١٤٧٧]

كتاب الجلالة — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي ، مخطوط . [١٦٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٣٢ مجاميع]

كتاب الحصن الحصين — تأليف حجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي ، مخطوط . [٢١٤٠]

كتاب الحق — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي ابن العربي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠١]

كتاب الحكمة في شرح رأس الحكمة — تأليف الشيخ قاسم الشماخي ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٣٠]

كتاب الداء والدواء — تأليف شمس الدين محمد بن أبي بكر ابن قيم الجوزية ، مخطوط . [١٣ م مجاميع]

كتاب الدعوات — تأليف الشيخ أحمد بن أبي الحسن علي ابن يوسف القرشي البوني ، مخطوط . [٢٠٠٣]

كتاب ذم الدنيا — تأليف أبي بكر عبد الله بن محمد ، مخطوط . [١٣٨٧]

كتاب الروح — تأليف شمس الدين محمد بن أبي بكر بن قيم الجوزية ، مخطوط . [٩٧٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٣١٨ هـ . [٢٦٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٧ م]

كتاب روح الأرواح — تأليف جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن ابن أبي الحسن علي بن محمد البغدادي المعروف بابن الجوزي ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٦٤]

كتاب الشان — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي ، مخطوط . [١٦٦ م]

كتاب الشواهد — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي المتقدم ، مخطوط . [١٢٦٤]

كتاب الصلات في فضائل بعض الصلوات — تأليف الشيخ ماء العينين الشنقيطي ، طبع حجر مغربي سنة ١٣٢١ هـ . [١٤٨١]

كتاب الصور — تأليف السيد محمد وفا السكندري الشاذلي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧ مجاميع]

كتاب الطواسيم — تأليف أبي المغيث الحسن بن منصور ، طبع باريس سنة ١٩١٣ م . [٨٦٨]

كتاب العالم والمتعلم — مما روى عن الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان ، مخطوط . [٦٤ م مجاميع]

كتاب العروش — تأليف السيد محمد وفا السكندري الشاذلي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٤]

كتاب العزلة — تأليف الشيخ محمد ابراهيم ، مخطوط . [٢٥٧٦]

كتاب العظة — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي ، مخطوط . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٢٩ مجاميع]

كتاب الفوائد والصلات والعوائد — تأليف أحمد الكرجي ، مخطوط . [١٦٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٠١]

كتاب في الآداب الشرعية — مخروم الأول ، مخطوط . [١٤٠٣]

كتاب في الأدعية — طبع حجر بالصين بالعربي والصيني . [٢٠٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٧٤]

كتاب في البعث — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، مخطوط . [٤١٦ مجاميع]

كتاب في بيان الفرق بين الصدر والقلب والفؤاد واللب — تأليف العلامة محمد بن علي بن الحسن الترمذي الشافعي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧]

كتاب في التصوف — مرتب على خمسة عشرة بابا ؛ تأليف أحد تلامذة الشيخ أبي النجيب عبد القاهر السهروردي ، مخطوط . [١٤٤]

كتاب في التصوف — يشتمل على أوراد وأحزاب ، بهامشه تقييدات ، مخطوط . [٢٩٤٥]

كتاب فى التصوف — يشتمل على أحاديث وحكايات ومواعظ مرتب على خمسة وسبعين بابا ، بهامشه تقييدات ، مخطوط . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٧ م]

كتاب فى التصوف — ناقص الأول والوسط ، مخطوط . [٣٤٩]

كتاب فى التصوف والزهد — فى أوله خمس صحائف من الأحاديث القدسية ، مخطوط . [٢٩٤٧]

كتاب فى التصوف والزهد — تأليف العلامة الشيخ محمد ابن أحمد بن ابراهيم بن أحمد الخراسانى التلمسانى المصرى ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [١٣٢ م]

كتاب فى تعريف وتمييز السبيل — تأليف أبى بكر الحسين ابن على الحصنى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٧٥ مجاميع]

كتاب فى الحث على طلب العلم — تأليف أبى الفرج بن الجوزى ، مخطوط . [٢٦٧ مجاميع]

كتاب فى ذكر أحوال الآخرة — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١٤٠٥]

كتاب فى الطريقة التيجانية — تأليف عمر بن سعيد الفوتاوى ، مخطوط . [٨٢٤]

كتاب فى عظمة الله — مخطوط . [٣٩٠ مجاميع]

كتاب فى فصل الخطاب — أنظر : فصل الخطاب .

كتاب فى فضل المتحابين فى الله وشروط الصحبة — تأليف بعض الفضلاء ، وهو مختصر كتاب المريد والمراد ، مخطوط . [١٩٤ مجاميع]

كتاب فى الفوائد والأدعية — مخطوط . [٢١٣٩]

كتاب فى قوله صلى الله عليه وسلم "بنى الاسلام على خمس" — طبع الصين بالعربى والصينى . [٢١٢٧]

كتاب فى كون الصلاة على هذه العادة المعهودة وفى هذه الأوقات المشهودة وغير ذلك — تأليف الشيخ أحمد ابن شرف الدين يونس العيثاوى وهو فى العبادات على مذهب الصوفية ، مخطوط . [٤٨٥ مجاميع]

كتاب فى كيفية الصلاة على الرسول الحبيب — تأليف الشيخ سيف الدين بن عبد اللطيف ، مخطوط . [٢١١١]

كتاب فيما يجب على المسلمين — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن عبد الكريم التلمسانى ، مخطوط . [٩٢٠]

كتاب فى معنى الزهد وأقوال الناس فيه وصفة الزاهدين — تأليف أبى سعيد أحمد بن محمد بن زياد بن بشر ابن الاعرابى سمعه منه عبد الرحمن بن محمد البزاز المعروف بابن النحاس سنة ٣٤٠ هـ . مخطوط . [١٢٥ مجاميع]

كتاب فى المواعظ — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١٤٠٩]

كتاب فى المواعظ — لم يعلم مؤلفه ، به خروم ، مخطوط . [١٤٧٨]

كتاب فى المواعظ والأخلاق — تأليف العلامة تاج الدين عبد الوهاب السبكى كما هو مكتوب بظاهره ، مخطوط . [١٠ م]

كتاب فى المواعظ والانذار من عذاب النار والأحاديث الواردة فى ذلك — لم يعلم مؤلفه ، ناقص الآخر ، مخطوط . [٢٩٤٤]

كتاب فى المواعظ والفوائد وغير ذلك — تأليف أبى سعيد أحمد بن محمد بن زياد بن الأعرابى ، مخطوط . [١٢٥ مجاميع]

كتاب فى المواعظ والقصص — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٢٨٠١]

كتاب فى النية — تأليف الشيخ عمر الترمذى الصوفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٠٣]

كتاب فيه الدعاء بآيات الله — مخطوط . [٢١٢١]

كتاب فيه ذكر أحوال الآخرة — مخطوط . [١٤٠٥]

كتاب فى الوعظ — مرتب على مجالس على ترتيب أبواب الفقه كل مجلس منها مصدر بسئل القاضى عن كذا ، مخروم الأول ، مخطوط . [٩٨٩]

كتاب القطب والامامين والمدلجين — تأليف محيى الدين محمد بن على بن العربى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٧]

كتاب الكبائر وتبيين المحارم — تأليف الحافظ أبى عبد الله محمد بن عثمان بن قيماز الذهبى ، مخطوط . [٩٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧١ م مجاميع]

كتاب محيي الدين بن العربي — جمع فيه كلام العبادلة في الحقائق وهم طائفة من الأولياء عدتهم مائة تسموا بعبدالله ، مخطوط . [٣١٦]

كتاب المدخل — أنظر : مدخل الشرع الشريف .

كتاب مصابيح الظلم في دفع الهم والألم — تأليف الشيخ أحمد الرومي ، مخطوط . [٢١٦٩]

كتاب المصباح المنير في شرح الصلاة على البشير — تأليف شهاب الدين البلقيني ، مخطوط . [١٦٨٣]

كتاب المعاريج — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨]

كتاب مكارم الأخلاق والسياسة — تأليف شمس الدين التستري ، مخطوط . [١٣٥٣]

كتاب منافع القرآن — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد العريشي ، مخطوط . [١٦٢٧]

كتاب المنهل العذب في شرح أسماء الرب — تأليف الشيخ محمد الخطيب ، مخطوط . [١٦٩٤]

كتاب الوحيد في سلوك أهل التوحيد — تأليف الشيخ عبد الغفار بن نوح القوصي ، الموجود منه الجزء الثاني ، مخطوط . [٢٤٤٧]

كتاب الوصايا — تأليف السيد على وفا ابن السيد محمد وفا ، مخطوط . [٢ مجاميع]

كتاب وعظيات وحكايات أوله : " قال عمر بن الخطاب " — مخطوط . [١٤ م]

كتاب يشتمل على أسئلة وأجوبة عن آيات من القرآن — تأليف أحد الشيعة أو الفاطميين ، مخطوط . [٢٢٩١]

كتاب يشتمل على التحذير والتبشير — تأليف أبي الليث السمرقندي ، مخطوط . [١٣٨٦]

كتاب يشتمل على جملة حكايات — مخطوط . [٤٧ م مجاميع]

كتاب يشتمل على عدة مجالس — مخطوط . [١١ مجاميع]

كتاب الياء — وهو كتاب الهو ؛ تأليف محيي الدين بن العربي ، مخطوط . [٣٤٤ مجاميع]

كروم عريش التهاني في الكلام على صلوات ابن مشيش الداني — تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين البكري ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٠١]

كشف الأستار الوهمية عن جمال محيا النفحة القدسية — تأليف الشيخ صديق المدني بن عمر خاني ، مخطوط . [١٧٥ مجاميع]

كشف الأسرار عما خفي على الأفكار — تأليف أبي العباس أحمد بن العماد الأقفهسي ، مخطوط . [٢٢٨٥]
— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٤٦٦ و ٢٤٩٩]

كشف الأسرار في فضائل الأعمال — تأليف حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي ، مخطوط . [٩٤٩]

كشف تاج التراجم وإيضاح معناه من دائرة الجود والمراحم — وهو شرح للشيخ نور الدين علي بن محمد بن أحمد الجازي الشرقاوي على تاج التراجم لابن العربي ، مخطوط . [١٤٠]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤١]

كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان — تأليف الشيخ عبد الوهاب الشعراني ، طبع مصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٢٨٦]
— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٠ مجاميع و ٩٢ مجاميع]

كشف الحذر في أمر الخضر عليه السلام — تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري ، مخطوط . [٢٤٤٤]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩١ مجاميع]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٦ م مجاميع]

الكشف الرباني عن المورد الرحماني — وهو شرح على أرجوزة الشيخ أحمد الشرقاوي ؛ تأليف الشيخ الطاهر الحامدي ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٣٥]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٦]

كشف الرين وزح الشين ونور العين — وهو شرح للشيخ علوان علي بن عطية الحموي على سلك العين لإذهاب الغين وهي قصيدة تائية للشيخ عبدالقادر بن عمر بن حبيب ، مخطوط . [٩٦]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٥]

كشف الشبهات — تأليف الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، مخطوط . [٢٤١١]

الكشف الصحيح البرهان عن معانى قصة الإنسان — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن على المرحومى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٩]

الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٢٤٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥١١]

كشف الغمة — وهو شرح على حزب الدسوقى ؛ تأليف الشيخ حسن ، مخطوط . [٢٠٩٧]

كشف الغمة النفسانية فى معرفة الصورة الإنسانية — تأليف شمس الدين محمد بن منصور بن محمد المقدسى ، مخطوط . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣١ مجاميع]

كشف اللبس عن تجريد النفس — تأليف شهاب الدين السبكى ، مخطوط . [٦٨٩]

كشف النقاب عن أسرار الاحتجاب — تأليف محمد باشا ابن الأمير عبد القادر الجزائرى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٤٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٦٥]

الكشف والبيان فى علم معرفة الانسان — وهو شرح على القصيدة العينية لابن سينا فى النفس ؛ تأليف الأديب عفيف الدين سليمان بن على بن عبد الله التلمسانى ، مخطوط . [١٦٨ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨ مجاميع]

وانظر : فهرس الحكمة والفلسفة .

الكشف والتبيين — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربى ، مخطوط . [٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

الكشف والتبيين عن غرور الخلق أجمعين — تأليف حجة الإسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥٣]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٤١ مجاميع و ١٧٥ مجاميع و ٣٣٦ مجاميع و ٣٧٠ مجاميع و ٤٧٥ مجاميع]

كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر — وهو شرح كمال الدين عبد الرزاق ابن أبى الغنائم بن أحمد الكاشى على التائية الكبرى للشيخ عمر بن الفارض ، مخطوط . [٣٠٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر سنة ١٣١٩ هـ . [٢٦١٣]

كعبة الطائفين وبهجة العاكفين فى الكلام على قصيدة حزب العارفين للشيخ موسى بن على بن موسى التلمسانى — تأليف الشيخ محمد بن سليمان ، مخطوطة . [١٥ مجاميع]

كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء — وهو شرح السيد أبى بكر بن محمد شطا الدمياطى على المنظومة المسماة هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين بن على المعبرى المليبارى ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٣]

كفاية المصلى بكيفيات الصلوات المطلقة الواردة والمقيدة لأولى الأبصار فى الصلاة والتسليم على النبى المختار — أنظر : سلسلة الأخبار رقم ٢٨٤٢

الكلام على الصوفية من سعود المطالع — تأليف الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى طبعه وترجمه إلى الفرنسية المسيو إرنو بالجزاير ، طبع الجزائر سنة ١٨٨٩ م . [٦٥٦]

كلام فى الخلوة الأربعينية — مخطوط . [٥٢٧ مجاميع]

الكلمات السنية فى قوله تعالى "وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات" — تأليف أبى العباس أحمد بن تيمية الحنبلى ، مخطوطة . [٩٧٣]

كلمات عشرة — تأليف العلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى ، مخطوطة . [١٤٦٩]

كلمات مقتطفة من المواهب القدسية فى المناقب السنوسية — مخطوطة . [٥٢٧ مجاميع]

كلمات من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه — مخطوطة . [٥٠٥ مجاميع]

الكلم الروحانية فى الحكم اليونانية — تأليف أبى الفرج ابن هندو ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [١٣٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٣٦]

وانظر : فهرس الحكمة والفلسفة .

كلمة الإخلاص الموجبة للخلاص — وهو كتاب كمختصر الأحياء للغزالى ، مخطوط . [٢٠٠ م]

كمال الدين وتمام النعمة فى إثبات الغيبة وكشف الغمة — تأليف أبى جعفر محمد بن بابويه القمى ، طبع هايد لبرج سنة ١٩٠١ م . [٢٥٣٦]

الكمالات الالهية فى الصفات المحمدية — تأليف الشيخ عبد الكريم بن ابراهيم الجيلى الصوفى ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . [٣٦٠]

كنز الأخبار فى الأدعية وما جاء من الآثار — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوط . [١٦٠٢]

كنز الأسرار ولواقح الأفكار — تأليف أبى عبد الله محمد ابن سعيد الصنهاجى ، مخطوط . [١٤١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩١٦]

الكنز الأكبر فى الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر — تأليف زين الدين بن أبى بكر الحنبلى ، مخطوط . [٩٢١]

كنز البراهين الكسبية والأسرار الوهبية الغيبية لسادات مشايخ الطريقة العلوية الحسنية والشعيبية — تأليف شيخ ابن محمد الجفرى العلوى ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [١٤٨]

كنز العباد فى شرح الأوراد — وهو شرح على أوراد السهروردى ؛ تأليف نور الدين على بن أحمد الغورى الحنفى ، مخطوط . [١٦٣٧]

كنز العلوم والدر المنظوم فى حقائق علم الشريعة والطبيعة — تأليف أبى عبدالله محمد بن تومرت السوسى ، مخطوط . [٢٢٥٠]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٢٥١ و ٢٤١٥]

الكنز المدفون والفلك المشحون — المنسوب لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، طبع مصر سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٠٤١]

كنه مالا بدّ للمريد منه — تأليف الشيخ محيى الدين بن على ابن العربى ، مخطوط . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٣٤ مجاميع]

الكنوز — وهو كتاب فى المواعظ مرتب على أربعين فصلا ؛ لأحد علماء الحنفية ، مخطوط . [٩٧٢]

كنوز الأسرار فى الصلاة على النبىّ المختار — تأليف الشيخ عبدالله الخياط بن محمد الهاروشى المغربى الفاسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٠٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٩٤٤ و ١٩٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٦ م]

الكهف والرقيم فى شرح "بسم الله الرحمن الرحيم" — تأليف الشيخ عبدالكريم بن ابراهيم الجيلى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٨٠٣ و ١٦٩ م]

— نسختان أخريان منه ، طبع حيدرآباد بالهند سنة ١٣٢١ هـ . [٨٤١ و ٢٦٨١]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٧٥ مجاميع و ٢٢٩ مجاميع]

الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة — نظم الامام شرف الدين أبى عبدالله محمد بن سعيد الدلاصى البوصيرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٥٦]

وانظر : فهرس الأدب .

الكواكب الزهرية فى الخطب الأزهرية — تأليف الشيخ محمد بن معدان المعروف بجاد المولى الحابرى ، طبع مصر سنة ١٢٨٥ هـ . [٨٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٠٢٤ و ١٤٩٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٢٠٥ و ١٢٠٦]

الكوكب الأجوج بأحكام الملائكة والجن ويأجوج ومأجوج — تأليف الشريف السيد علوى ابن السيد أحمد ابن عبد الرحمن السقاف ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٣٢٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٣٢٥ و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧ و ٢٣٢٨]

كوكب المبانى وموكب المعانى — وهو شرح على صلوات الجيلانى ؛ تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى ، مخطوط . [١٦٠٣]

الكوكب المتلالى شرح قصيدة الغزالى — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى المتقدم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٩٦ مجاميع]

الكوكب الوقاد فى ذكر فضل المشايخ وحقائق الأوراد — تأليف المختار بن أحمد ، مخروم الأول ، مخطوط . [٢٠٣٦]

كيفية الانابة الى الله تعالى — مخطوطة . [٢٨٥]

كيفية زيارة النبيّ صلى الله عليه وسلم ومن فى طيبة — وعلى هامشها مناسك الحج على مذهب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان ؛ لم يعلم مؤلفهما ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [٢٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٠٨]

كيمياء السعادة — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥٣]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٤٧٥ مجاميع و ٥٣٨ مجاميع و ٥٣٩ مجاميع و ٥٩١ مجاميع و ٥٩٢ مجاميع]

كيمياء السعادة لمن أراد الحسنى وزيادة — تأليف الشيخ يحيى بن عبدالرحمن المقدسى الشافعى ، مخطوطة . [١٧١٠]

كيمياء السعادة وبلوغ الارادة فى كلمتى الشهادة — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن العربى ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٩ مجاميع]

حرف اللام

لآلئ الأخبار والآثار الكبيرة فى تزكية النفس وتصفية القلب — تأليف الشيخ محمد بن التويسركانى ، طبع فارس سنة ١٣٢٠ هـ . [٨٧١]

اللآلئ الثمينة فى مناقب العترة الأمينة — تأليف محمد ابن أحمد مشبجم ، مخطوط . [٢٥٥٠]

اللآلئ المضية بشرح الوصية فى سلوك طريقة الصوفية — تأليف الشيخ على بن محمد المصرى البكرى ، مخطوط . [٤٨٢ مجاميع]

اللآلئ والدرر — تأليف السيد اسماعيل الجعفرى ، مخطوطة . [٢٥٦٨]

لؤلؤ الأنوار وقلائد الجواهر ورياض الأزهار فى الصلاة على النبى المختار — تأليف الشيخ محمد بن أحمد المدنى أبى عنان الحسنى ، طبع حجر بفاس . [٢٨١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨١٧]

اللؤلؤ المنثور فى نصيحة ولاة الأمور — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن رمضان السعودى الحنفى ، مخطوط . [٩٥٧]

اللؤلؤ النظيم فى روم التعلم والتعليم — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الأنصارى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩٠]

لامية الروم — نظم حسن افندى المعروف بپاشازاده ، مخطوطة . [٧٥ مجاميع]

لباب الآداب — تأليف العلامة الأمير أسامة بن منقذ ، مخطوط . [١٤١٠]

لباب المعانى فى أخبار القطبين العظيمين الرفاعى والجيلانى — تأليف السيد محمد ابن السيد أحمد العبدلى البحرينى الرفاعى ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥١]

لسان البيان ومنهل العرفان فى الاسلام والايمان — تأليف الشيخ ابراهيم القادرى ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٧٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦١]

لسان الحجة البرهنية فى الذب عن شعائر الطريقة الأحمدية — تأليف الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتانى ، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٧ هـ . [٧٦٢]

لسان القدر بكتاب نسمة السحر — تأليف الشيخ عبد الكريم الجيلى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٦٣ مجاميع و ٢٢٩ مجاميع]

اللطائف — تأليف جمال الدين عبد الرحمن بن على المعروف بابن أبى الفرج الجوزى ، مخطوطة . [١٠٠٧]

اللطائف المستحسنه بجمع خطب شهور السنة — تأليف السيد محمد عبد الحىّ اللكنوى ، طبع لاكنو بالهند سنة ١٣١١ هـ . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٥]

لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٢٢]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٤٧٣ و ٢٢٧٤]

لطائف المنن والأخلاق فى بيان وجوب التحدّث بنعمة الله على الاطلاق — تأليف الشيخ عبد الوهاب ابن أحمد بن على الشعرانى ، مخطوطة . [١٥٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٥١ و ٣٧٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٣٢٢ و ٥٢٣ و ٦٠٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٥٩٢ و ٥٩٣]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٧٠ م و ١٧١ م]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها لطائف المنن فى مناقب أبى العباس المرسى وشيخه أبى الحسن ومفتاح الفلاح ومصباح الأرواح ؛ كلاهما لتاج الدين أحمد بن عطاء الله السكندرى ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٦٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى ، مخطوط . [٢٦٦٣]

اللطيفة المرضية بشرح دعاء حزب الشاذلية — مخطوطة . [٢١٣٣]

لفتة الكبد الى نصيحة الولد — تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن الجوزى ؛ ألفها لولده حينما رآه متوانيا فى طلب العلم ، مخطوطة . [١٢٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٢٦٧ مجاميع و ١٢٣ م مجاميع]

لقط الدر بأنامل الكف مختصر كتابى الاعلام والكشف — لأبى محمد الغمرى سبط المرصفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠٤]

لقطة العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان — تأليف محمد صديق خان ، طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ . [٢٠٤٨]

لمح البرهان الفريد فى شرح كلام الشيخ رسلان فى علم التوحيد — تأليف أبى الصفا بن أبى الوفا العراقى ، مخطوط . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٦ مجاميع]

اللمحات الرافعات للتدهيش عن معانى صلوات بن مشيش — تأليف السيد مصطفى البكرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٧٧]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [١٦٠١ و ٨٧ م]

اللمع فى الحوادث والبدع — تأليف ادريس بن بيديكين التركمانى ، مخطوطة . [٧٠١]

اللمعة النورانية — تأليف أبى العباس شرف الدين أحمد بن على البونى ، مخطوطة . [١٩٩٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٥ م]

اللوائح الملمحة دهرا فى فوائح ورد ليلة الزهرا — تأليف السيد مصطفى البكرى الصديقى الحنفى ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

لواقح الأنوار القدسية فى العهود المحمدية — تأليف الشيخ عبد الوهاب الشعرانى ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٥٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٣]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها البحر المورود فى المواثيق والعهود للمؤلف المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٢١]

لوامع البرق الموهن فى معنى ماوسعنى أرضى ولا سمائى ووسعنى قلب مؤمن — تأليف الشيخ عبد الكريم بن ابراهيم الجيلى ، مخطوطة . [٢ مجاميع]

اللوامع البهجة بأسرار المنفرجة — وهى شرح شمس الدين أبى الفضل محمد بن محمد الدليجى على المنظومة المنفرجة لأبى الفضل المعروف بابن النحوى ، مخطوطة . [١٦٠٤]

لوامع البينات فى شرح أسماء الله تعالى والصفات — تأليف فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازى ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢١٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٢٩]

حرف الميم

ماحى الأوزار فى الاستغفار — وهو نظم للشيخ محمد محمود الخفاجى ، مخطوط . [٢٠٩٥]

مائة حكمة مختلفة — لأمير المؤمنين على بن أبى طالب ، مخطوطة . [٨٤ م مجاميع]

مائة كلمة فى ضروب مختلفة — من كلام أمير المؤمنين على ابن أبى طالب ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ عربى وتركى . [٩٢٥]

المباحث الأخلاقية — تأليف محمد افندى رضا ، الجزء الأول طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١٤٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٨٣]

المباحث الحلبية — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد ابن على بن العربى ، مخطوطة . [٦١٠]

المباحث السنية المرضية فى نزاهة الأنبياء عن كل ماينقص مقاماتهم العلية الزكية — مخطوطة . [٢٥٠٢]

مبصر المتصوف على منتخب التصوف — تأليف الشيخ محمد مصطفى ماء العينين ، فى مجلدين طبع مغربى سنة ١٣١٤ هـ . [٧١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٦]

مجالس الأبرار ومسالك الأخيار ومحائق البدع ومقامع الأشرار — تأليف الشيخ أحمد الرومى ، مخطوطة . [٩٢٣]

— نسخة أخرى منها ، ومعها ترجمتها باللغة الأردية ، طبع حجر بالهند سنة ١٣٢١ هـ . [١٥١١]

المجالس الثلاثة فى رجب وليلة النصف من شعبان وليلة القدر — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوطة . [٢٩٢٤]

المجالس الشامية فى مواعظ البلاد الرومية — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى ، مخطوطة . [١٥٠٠]

المجالس والدروس — التى كان يلقيها العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن العامرى الغزى فى مدرسته القضاعية الشافعية ، مخطوطة ومكتوب عليها انها بخط مؤلفها . [٢٨٣٥]

المجالسة وجواهر العلم — من أمالى أبى بكر أحمد بن مروان الدينورى المالكى ، مخطوطة . [٩٣٤]

مجربات الشيخ أبى بكر بن يحيى الخراط — مخطوطة . [١٦٢٥]

مجربات الامام أبى عبدالله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى — مخطوطة . [١٥٩٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . [١٥٩٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٢٢]

مجلس الاستعاذة — تأليف العلامة التعاويذى البغدادى ، مخطوط . [٢٧٦٠]

المجلس الخامس من مجالس الوعظ — التى كان يلقيها نجم الدين محمد بن محمد بن احمد الغزى العامرى الشافعى سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوط . [٢٨٣٦]

مجلس فى أحوال القيامة وأهوالها — مخطوط . [٢٩٣٧]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٢٩٣٨]

مجلى الأسرار والحقائق فيما يتعلق بالصلاة على خير الخلائق — تأليف السيد أحمد البلقينى الحسينى ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٩١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٥١]

مجمع الطى والنشر فى أجوبة المسائل العشر — تأليف ابن المختار بن الهيب الانتشائى ، ضمن مجموعة مخطوط . [٨٠٩]

— نسخة أخرى منه ، و يليها رسالة فى حكم وقف الحيوان ، مخطوطة . [٢٥٣٧]

مجموع آيات قرآنية ودعوات — وبآخره دعاء يسمى دعاء القاف ، مخطوط . [٢٠٦٧]

مجموع آخر يحتوى على آيات قرآنية وأحزاب — مخطوط . [٢٠٦٨]

مجموع به أحزاب وأوراد — منها الحزب الكبير للشاذلى ، وحزب البر له ، وحزب التوسل له ، وحزب الطمس له أيضا ، وحزب التوحيد لابن الميلق وحزب التنوير له وغير ذلك ، مخطوط . [٢٧٧٨]

مجموع به أحزاب وأوراد — للسيد مصطفى البكرى وغيره ، مخطوط . [١٥٩٨]

مجموع به أحزاب وأوراد وأبيات شعرية فى الزهد والتصوف والفوائد — مخطوط . [٢٩١٢]

مجموع لطيف — جمعه اسماعيل بن على الشريف السندباى ، مخطوط . [٢٤٧٠]

مجموع يشتمل على أحزاب وأوراد — للنقشبندى وغيره ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٨٣٩]

مجموع يشتمل على أحزاب وأوراد — مخطوط . [٢٩٠٩]

مجموع يشتمل على أحزاب وأدعية وأوراد — طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [١٧٠٢]

مجموع يشتمل على أحزاب وأوراد وأدعية — طبع الأستانة سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٠٤٦]

مجموع يشتمل على أحزاب وأوراد ويليه المحيا الشعيبية الأحمدية — جمع السيد محمد محمد الشعيبى ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٩٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٦]

مجموع يشتمل على أدعية وأحزاب — مخطوط . [٢٠٤٣]

مجموع يشتمل على أدعية واستغاثات — مخطوط . [٨٩ م]

مجموع يشتمل على أدعية وصلوات واستغفارات — مخطوط . [٢٠٩٨]

مجموع يشتمل على أذكار — للسائب بن عبدالرحمن بن وهبون الخزرجى ، مخطوط . [٢٠٣٥]

مجموع يشتمل على استغاثات — لأبى مدين التلمسانى ، مخطوط . [٢١٠٦]

مجموع يشتمل على استغاثات أولها " الحمد لله وكفى " — مخطوط . [٢٨ م]

مجموع يشتمل على أوراد — للسيد مصطفى بن كمال الدين البكرى الصديق ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١٨٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٧٠]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٨٨٧ و ١٨٨٨]

مجموع يشتمل على أوراد السادة الشاذلية — لم يعلم جامعها ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٩٨٤]

مجموع يشتمل على أوراد وأدعية — تأليف بعض آل باعلوى ، مخطوط . [٢٠٦١]

مجموع يشتمل على أوراد وصلوات وأحزاب واستغاثات لمن أراد الوصول على طريقة السيد أحمد الرفاعى — طبع حجر . [٢٣٤٤]

مجموع يشتمل على أوراد وقصائد وأدعية وأحزاب وتوسلات — وهو المشهور بمجموع الأوراد ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [١٧٨٩]

— وانظر : مجموع الاوراد .

مجموع يشتمل على الأوراد والأحزاب والأدعية والاستغاثات والصلوات على النبى صلى الله عليه وسلم — طبع حجر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٨٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٦٨]

مجموع يشتمل على بعض سور قرآنية فتفسير سورة والتين الى آخر القرآن — ويليها دلائل الخيرات والسبع آيات المنجيات ، مخطوط . [٩٤ م]

مجموع يشتمل على جملة أوراد وآداب وعقائد — جمع الشيخ حوده بن محمد الخضرى شيخ السعدية ومعه القصيدة الشيبانية ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١٨٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٣٤]

مجموع يشتمل على داعى الفلاح فى أذكار المساء والصباح — لجلال الدين السيوطى ، والمنهل العذب السائغ لوراده فى ذكر صلوات الطريق وأوراده ؛ للسيد مصطفى البكرى ، وتقييد لطيف لبيان أسماء الله الحسنى ؛ للشيخ أحمد السجاعى ، ومختصر مختصر المقاصد الحسنة ؛ للشيخ محمد بن عبد الباقى الزرقانى ، مخطوط . [١٨٧٧]

مجموع يشتمل على خطب — تأليف الامام النابى ، مخطوط . [١٣٦٦]

مجموع يشتمل على دعاء ختم القرآن الكريم وبعض أوراد وأدعية — مخطوط . [٢١١٧]

مجموع يشتمل على رسائل فى مسائل مختلفة فى التصوّف — تأليف الشيخ أحمد بن المختار الكنتى ، مخطوط . [٨٠٩]

مجموع يشتمل على رواتب — للشيخ عبدالله الحداد وغيره ، طبع مكة سنة ١٣١١ هـ . [١٩٧٨]

مجموع يشتمل على سور قرآنية — أوّلها : سورة الأنعام وأسماء الله الحسنى وأسماء النبي صلى الله عليه وسلم ، وصفة الروضة ورسم المخلفات ، ونسب النبي صلى الله عليه وسلم ، وأسماء بعض الأنبياء وأسماء أهل بدر وأهل الكهف وحزب الامام النووى ، مخطوط . [٩٦ م]

مجموع يشتمل على سور قرآنية وأدعية وأحزاب وصلوات — لأبى الحسن الشاذلى ، مخطوط . [٩٧ م]

مجموع يشتمل على سور قرآنية وأدعية ونظم أسماء الله الحسنى وغير ذلك — مخطوط . [٩٥ م]

مجموع يشتمل على سور قرآنية وأدعية عربية وتركية وصلوات — مخطوط . [١٦٣٨]

مجموع يشتمل على سور قرآنية وأدعية وأحزاب وأوراد — طبع حجر بالأستانة سنة ١٣١٧ هـ . [٢٠٦٠]

مجموع يشتمل على سور قرآنية وعلى أوراد وأحزاب — مخطوط . [١٨٩٢]

مجموع يشتمل على سورة الكهف وأحزاب وأدعية مختلفة — مخطوط . [٢٠٤٩]

مجموع يشتمل على صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم — مخطوط . [١٦٣٩]

مجموع يشتمل على العهود السبعة السليمانية — وحزب الإمام النووى ، والسبع آيات المنجيات ، وقصيدة دالية استغاثية ، طبع حجر بمصر [١٦٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٤٢]

مجموع يشتمل على فوائد وأحزاب — مخطوط . [٢١١٦]

مجموع يشتمل على قسم البسملة ودعاء الفاتحة وحزب النور وحزب التسبيح — للامام الشيخ عبد القادر الجيلانى ، مخطوط . [٢٠٨٩]

مجموع يشتمل على قصائد ومخمسات واستغاثات — مخطوط . [٢٥٧٠]

مجموع يشتمل على مائة وست وعشرين دعاء وصلاة — مخطوط . [١٦٣٥]

مجموع يشتمل على مجالس فى الوعظ — تأليف العلامة يحيى بن حامد ، مخطوط بخط المؤلف . [٢٨٣٨]

مجموع يشتمل على مدام الاستبشار فى دوام الاستغفار وعلى السلسلة العلية فى طريق الشاذلية وغير ذلك — تأليف السيد محمد بن السيد عبدالرحيم النشابى الحسنى الشافعى ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٩٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٠]

مجموع يشتمل على المسبعات العشر وصلوات السيد أحمد الدردير ومنظومة أسماء الله الحسنى ومنظومة التوسل — للسيد راغب السباعى وغير ذلك ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٠٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٧٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر [٢٣٤٤]

مجموع يشتمل على وظائف وأحزاب وأوراد — طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٩٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٤]

مجموعة تشتمل على فرائض العبادات — منقولة عن الحسن البصرى ، و يليها حكايات منقولة عن بعض الصالحين ، مخطوطة . [١٤٠٧]

مجموعة تشتمل على نقول مختلفة فى العبادات والتصوّف وغير ذلك — مخطوطة . [٢١٦٣]

مجموعة الرسائل الإلهية — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على بن العربى ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٨١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨١٩]

مجموعة الرسائل على أصول الخالدية الضيائية — طبع الأستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [٧٥٧]

مجموعة مباركة — تشتمل على الحزب الكبير للشاذلى ، تأليف أبى الحسن الصديق الأشعرى ، مخطوطة . [٢٠٩٣]

مجموعة مواعظ وفوائد — مخطوطة . [١٠٤٥]

المجموعة النبهانيــة فى المدائح النبوية — جمع العـلامة الشيخ يوسف بن اسمـاعيل النبهانى ، فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٠٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٢٧]

محاربة الإيمان للهوى والنفس والدنيـا وإبليس — وهى مقامة لبعض الفضلاء ، مخطوطة . [٢٥٠٤]

محاسن الأخبار فى فضل الصلوات على النبى المختار — وهو مرتب على مقدّمة وستة أبواب وخاتمة ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٦١٤]

المحامد العونية فى الصلاة على خير البرية — تأليف محمود افندى عونى ، طبع حجر سنة ١٣٠٩ هـ . [١٩٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٨]

المحاميد والأحزاب — تأليف السيد أبى محمد أحمد بن إدريس المغربى الادريسى ، مخطوطة . [١٦٧٧]

— نسختان أخريان منها ، ومعهما جمـلة أحزاب ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١٨٣٥ و ١٨٣٦]

المختار من كتاب التحبير فى شرح أسماء الله الحسنى — للامام أبى القاسم عبد الملك القشيرى ، مخطوط . [١٠٠ م مجاميع]

مختار النصيحة بالأدلة الصحيحة — تأليف شمس الدين محمد بن محمد الجزرى ، مخطوط . [١٤٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٧ م مجاميع]

مختصر الأجوبة الجلية لدحض الدعوات النصرانية — تأليف محمد بن على الطيبى الشافعى ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٢٨٨]

مختصر إحياء علوم الدين — كلاهما للامام حجة الاسـلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى و مخطوط . [١٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٦م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣١ مجاميع]

مختصر الأذكار العلية والأسرار الشاذليـة — تأليف الشـيخ أحمد بن محمد بن عبـادة ، جمع فيه أذكار ومناقب أبى الحسن الشاذلى ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٦٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٣٩]

مختصر الأنوار السنية فى شرح الوظيفة الزروقية — للشـيخ عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد العياشى ؛ اختصار العلامة أحمد الوبلى بن ابراهيم الوبلى ، مخطوط . [١٧٢١]

مختصر البـاعث على إنكار ماتجدّد من الحوادث — تأليف الشيخ البلاطنسى ، إختصره من الباعث المذكور ؛ للحافظ عبد الرحمن المعروف بأبى شامة ، مخطوط . [٢١٩٧]

مختصر التبيان فى آداب حملة القرآن — كلاهما لمحيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف النووى ، مخطوط . [١٢٩ مجاميع]

مختصر تذكرة الإمام أبى عبـد الله محمد القرطبى — إختصار الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى ، مخطوط . [٩٣١]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٩٣٣ و ١٤٢٠]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما قرة العيون ومفرح القلب المحزون لأبى الليث السمرقندى ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ [١٠٣٩ و ١٠٤٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، بهامش كل منها قرة العيون المذكورة ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، بهامش كل منها قرة العيون المذكورة ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها قرة العيـون المذكورة ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٨٤]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما قرة العيون المذكورة ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١١٦٤ و ١١٦٥]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما قرة العيون المذكورة ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٦٨ و ١١٦٩]

— أربع نسخ أخرى منه ، بهامش كل منها قرة العيون المذكورة ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما قرة العيون المذكورة ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٢٣٨ و ١٢٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، بهامش كل منها قرة العيون المذكورة ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ٢٦٣٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، بهامش كل منها قرة العيون المذكورة ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٤٥٠]

مختصر التذكرة فى حديث شفيعنا فى الآخرة — وهو اختصار تذكرة القرطبى المتقدمة للشيخ محمد المعروف بابن النجار، مخطوط . [٩٣٢]

مختصر جامع بيان العلم وفضله وما ينبغى فى روايته وحمله — تأليف أبى حفص عمر بن عبد البر النمرى المغربى، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ . [٧٠٢]

مختصر روض الرياحين فى مناقب الصالحين — تأليف العلامة عبد الله بن أسعد اليافعى، طبع مصر سنة ١٣١٥ هـ . [٦٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . [٧٥٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٢٦٨٠]

مختصر رونق المجالس لأبى حفص عمر بن الحسن النيسابورى — اختصار العلامة عثمان بن يحيى بن عبد الوهاب الميرى، ويليه كتاب الياقوتة فى الوعظ لأبى الفرج بن الجوزى وعلى هامشه ملتقط الحكايات لابن الجوزى المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٢٦٣١]

مختصر السر الجليل فى خواص "حسبنا الله ونعم الوكيل" — اختصار الشيخ محمد الشبراوى الشناوى، مخطوط . [١٦١٧]

— وانظر : السر الجليل .

مختصر سفينة الأبرار الحاملة للآثار والأخبار — تأليف أبى عبد الله محمد الحنبلى، مخطوط . [٥٢٣ مجاميع]

مختصر سلاح المؤمن لتقى الدين محمد بن محمد بن على ابن همام المصرى — اختصار الحافظ محمد بن أحمد الذهبى، مخطوط . [١٦١٩]

مختصر شرح دعاء الشاذلية المسمى باللطيفة المرضية لأبى سليمان داود بن عمر الأسكندرى — اختصار العلامة عبد الكافى بن محمد جمال الدين البوتيجى المالكى وهو شرح على حزب البحر لأبى الحسن الشاذلى، مخطوط . [٧٢ م]

مختصر فتح الملك المجيد المؤلف لنفع العبيد للشيخ أحمد الديربى — اختصار الشيخ على بن على المعروف بأبى النصر الشافعى، بهامشه تقييدات، مخطوط بخط المؤلف . [١٥٨٩]

مختصر فى الآداب الشرعية — لم يعلم مؤلفه، مخطوط . [١٤٢٢]

مختصر فى علم الأخلاق — لعضد الملة والدين، مخطوط . [١٢٨ م مجاميع]

مختصر فى علم الارشاد — لمحيى الدين الكافيجى محمد بن سليمان، مخطوط . [٣٩٥ مجاميع]

مختصر الفيض الأرحم والفتح الأكرم على الحزب الأعظم لملا على بن سلطان محمد الهروى القارى — اختصار الشيخ محمد بن هاشم الفلاقى، مخطوط . [١٦٠٥]

مختصر اللؤلؤيات لأبى مطيع مكحول بن المفضل النسفى — اختصار العلامة على بن عيسى بن محمد النسائى، مخطوط بخط المؤلف . [١٧٦]

مختصر المحزون فى تسلية المحزون — كلاهما تأليف أبى عبد الله القرشى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٦٥]

مختصر مشارع الأشواق الى مصارع العشاق — كلاهما تأليف محيى الدين أحمد بن ابراهيم الدمشقى النحاس، مخطوط . [٩٩٣]

— نسخة أخرى منه، طبع الأستانة سنة ١٢٩٤ هـ . [١٤٤١]

مختصر آخر لمشارع الأشواق المذكور — تأليف أحد الأفاضل، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [١١٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٩٨]

مختصر مختصر المقاصد الحسنة فى الأحاديث المشتهرة على الألسنة — تأليف الشيخ محمد بن عبد الباقى الزرقانى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٧٧]

— وانظر : فهرس الحديث .

مختصر منهاج القاصدين لابن الجوزى — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن قدامة المقدسى، ومنهاج القاصدين المذكور مختصر من إحياء العلوم للغزالى، مخطوط . [١٦٧]

مختصر نصيحة الملوك — جمع يحيى افندى الحكيم، مخطوط . [١٣٥٠]

مختصر النفائس العزيزة فى الوصية الوجيزة — تأليف الشيخ عنبر بن موافى، مخطوط . [٣٤ مجاميع]

وانظر : النفائس الوجيزة .

المخزون فى تسلية المحزون — تأليف بعض الأفاضل، طبع مصر سنة ١٣٣١ هـ . [١٤٢٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٤٢٧ و ٢٦٤٨]

مدارج السالكين إلى رسوم طريق السالكين — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى، طبع مصر . [١٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٧٠]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [٦٨٥ و ١٧٨ م]

مدارج السالكين بين منازل "إياك نعبد وإياك نستعين" — تأليف أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن أيوب المعروف بابن قيم الجوزية، فى ثلاثة مجلدات مخطوط . [٨٧٤]

— نسختان أخريان منها، كل منهما فى ثلاثة مجلدات، طبع مصر سنة ١٣٣٣ و ١٣٣٤ هـ . [٢١٥٦ و ٢١٥٧]

مدارج المرام فى مسالك الصيام — للعلامة أبى بكر محمد ابن أحمد بن على القسطلانى، مخطوطة . [٥٠٨ مجاميع]

مدحة البيت رافع غطائى ونافع دائى برفع برقع أدوائى — وهى منظومة للسيد مصطفى البكرى الصديق الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٩ مجاميع]

مدخل الشرع الشريف على المذاهب الأربعة — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد العبدرى المعروف بابن الحاج الفاسى، فى مجلدين مخطوطين . [١٧٢]

— نسختان أخريان منه طبع مصر سنة ١٢٩١ هـ . [١٧٣ و ١٧٤]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٧٧٥]

— نسخة أخرى من مدخل الشرع الشريف، مخطوطة . [١٧٧ م]

— نسخة أخرى منه، طبع الاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ . فى ثلاثة مجلدات [٦ ش]

المدهش فى المواعظ — تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد المعروف بأبى الفرج ابن الجوزى، ناقص الآخر، مخطوط . [١٠١٣]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين . [١٤٧٩]

مرآة الطالبين بحصول المشاهدة على الناظرين — وهو شرح على تعليم المتعلم لبرهان الدين الزرنوجى؛ تأليف الشيخ اسحاق بن ابراهيم، مخطوطة . [١٥٧]

مرآة الوجود ومرقاة الشهود — تأليف أوحد الدين عبد الأحد النورى، مخطوطة . [٩٩ م مجاميع]

المرائى والكرامات — تأليف الشيخ على بن مبارك، جمعه مما سمعه من شيخه أبى عبد الله ابن الحاج، مخطوطة . [١٧٩ م]

مراتب أهل السلوك — تأليف عبد الرحمن الجامى الهروى، مخطوطة . [٣٣٨ مجاميع]

مراتب السلوك الى منازل الملوك — تأليف جلال الدين أحمد الكركى السكندرى الشافعى، مخطوطة . [٢٠٢ م]

مراتب الوجود وبيان حقيقة ابتداء كل موجود — تأليف الشيخ عبد الكريم ابن ابراهيم الجيلى، مخطوطة . [١٨٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منها، أنظرها ضمن مجموعة فى علم التوحيد، مخطوطة رقم ٢٠٢

مراسلة الشيخ محمود الكردى الخلوتى لمولاى محمد صاحب المغرب — مخطوطة . [٦٠٨]

مراصد الصلات فى مقاصد الصلاة — تأليف العلامة قطب الدين أبى بكر محمد بن أحمد بن على بن محمد القسطلانى، مخطوطة . [٥٠٨ مجاميع]

مراقى العبودية — وهو شرح على بداية الهداية للغزالى؛ تأليف الشيخ محمد نووى بن عمر الجاوى، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٣٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٢]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٦٦ و ٤٦٧]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٩٣ هـ . [٤٩٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٥١٣]

— ثلاث نسخ من الكتاب السابق ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٥١٤ و ٥٣٧ و ٥٣٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٥٥٦ و ٥٥٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٦٢ و ٥٦٣]

مرشد الأنام الى دار السلام — وهو شرح على شرعة الاسلام من أكبر شروحها ؛ تأليف العلامة محمود مولى صلاح دوردنجى عذبان ، مخطوط . [١٦١]

مرشد الزوار الى قبور الأخيار — مخطوط . [١٤٠٨]

المرشد المعين على الضرورى من علوم الدين — تأليف الشيخ عبد الواحد بن عاشر ، مخطوط . [٤٧٨ مجاميع]

وانظر : المرشد المعين فى الفقه المالكى .

مرقاة صعود التصديق فى شرح سلم التوفيق الى محبة الله على التحقيق — تأليف الشيخ محمد نووى بن عمر الجاوى ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٣٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤ و ٣٨٩ و ٣٩٠]

مسائل أبى حازم — وهى أسئلة فى العبادات بسأله عنها عبد الله بن عتبة الصحابى على ساحل البحر ، مخطوطة . [١١٩ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٧٢ مجاميع و ٤٨٨ مجاميع و ٤٩٢ مجاميع]

المسائل المرضية فى اتفاق أهل السنة على سنن الصلاة والزيدية — تأليف الشيخ محمد بن اسماعيل الامير . أنظر : البدور المضية .

مسالك الحنفا الى مشارع الصلاة على النبى المصطفى — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد القسطلانى ، مخطوطة . [١٦٠٧]

— قطعة من نسخة أخرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٨٠]

— نسخة أخرى من مسالك الحنفا ، بها خرم مخطوطة . [١٦٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٠ م]

المسامع الربانية — تأليف العارف بالله الشيخ على وفا بن محمد وفا السكندرى الشاذلى ، مخطوط . [١٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢ مجاميع]

المسبعات العشر التى اهداها الخضر الى ابراهيم التيمى — مخطوطة . [١١٩ مجاميع]

المستغفرة — وهى منظومة فى الاستغفار ؛ تأليف الشيخ أحمد ابن اسماعيل الحلوانى . أنظر : فهرست الفقه الشافعى رقم ٨٠١

مسرة العينين بشرح حزب أبى العينين السيد ابراهيم الدسوقى — للشيخ حسن بن على بن على بن شمة ، مخطوطة . [١٨٤ مجاميع]

مسلك الأتقياء ومنهج الأصفياء على هداية الأذكياء الى طريق الأولياء — وهو شرح على المنظومة اللامية ؛ للشيخ زين الدين بن على المليبارى المعبرى ؛ لولده الشيخ عبد العزيز المليبارى ، مخطوط . [٤٩٢]

المسلك القريب لكل سالك منيب — تأليف الشيخ طاهر ابن حسين بن طاهر ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٤ هـ [٣٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦١٣]

المشارب الزكية الرحمانية شرح الصلوات الدرديرية — تأليف الشيخ أحمد الصاوى الخلوتى ، مخطوطة . [٢٨٢٥]

مشارع الأشواق الى مصارع العشاق ومثير الغرام الى دار السلام — تأليف الشيخ أحمد بن النحاس الدمشقى ، مخطوطة . [٢٠٨ م]

وانظر : مختصر مشارع الأشواق .

مشارق الأنوار فى الصلاة على النبى المختار — تأليف عبد الله بن ابراهيم الميرغنى ، مخطوطة . [٢١٢٣]

مشارق الأنوار فى فضل الورع والحث عليه والتنبيه على فضله من الأخبار والآثار — تأليف الشيخ على ابن محمد المعروف بالمصرى ، مخطوطة . [٤٨٢ مجاميع]

مشارق الأنوار فى فوز أهل الاعتبار — تأليف الشيخ حسن العدوى الحمزاوى ، طبع مصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٢٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٥٤ و ٢٢٥٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٢٥٦ و ٢٢٥٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٢٥٨]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٢٥٩ و ٢٢٦٢]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٣ و ٢٢٦٤ و ٢٢٦٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٢٦٦ و ٢٢٦٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٢٦٨ و ٢٢٦٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٥٤٢ و ٢٦٤١]

مشارق نور العرفان الى كل مشتاق لهفان — لم يعلم مؤلفه ، مخطوطة . [٢٧ م مجاميع]

مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية — تأليف الشيخ الاكبر محيي الدين محمد بن على المعروف بابن العربى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢]

مشرب العام والخاص من كلمة الاخلاص — وهى رسالة فى الأذكار ، للعلامة الحسن بن مسعود اليوسى ، مخطوط . [٥٢٧ مجاميع]

المشرب النيلى فى ولاية الجيلى — تأليف محمد بن ابراهيم التادفى المعروف بابن الحنبلى ، مخطوط . [٩٤١]

المشرب الوردى الى حقيقة المهدى — تأليف ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٢١٨]

مشرع الورود الى مطلع الجود — تأليف الشيخ ابراهيم ابن حسن الكورانى مخطوط . [٣٩ مجاميع]

مشكاة الأسرار — وهو شرح الشيخ أحمد الدردير لورد الشيخ محمد وفا ، مخطوطة . [٢٥٩٩]

مشكاة الأنوار — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٢٣]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٢٦٧٣]

مصباح الأنام وجلاء الظلام فى رد شبه البدعى النجدى التى أضل بها العوام — تأليف العلامة الحبيب علوى ابن أحمد بن حسن بن عبدالله بن علوى ، بهامشه رسالة فى جواز التوسل بالنبى صلى الله عليه وسلم وزيارته للسيد أحمد بن زينى دحلان ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٢٩١٥]

مصباح الأنظار — تأليف العلامة محمد بن مرتضى المعروف بملا محسن ، طبع حجر بفارس سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٧٣]

مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة — ينسب للامام جعفر الصادق بن محمد الباقر ، مخطوط . [٢٥٣٢]

مصباح الظلام بالصلاة والسلام على خير الأنام — تأليف نور الدين الشيخ على الشعرانى الأحدى ، مخطوط . . [١٦٢٦]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٧٦ م و ٧٧ م]

مصباح الظلام فى ابتداء السلام — وهو شرح للشيخ ابراهيم بن صالح الدمرداش على فتح السلام ؛ للشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى ، مخطوط . [٩٤٢]

مصباح الظلام فى المستغيثين بخير الأنام فى اليقظة والمنام — تأليف شمس الدين أبى عبدالله محمد بن موسى بن النعمان المراكشى المزالى البهنتانى القامى المالكى ، مخطوط . [٥٩ مجاميع]

مصباح الظلم على المنهج الأتم — تأليف العلامة ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى ، طبع مكة سنة ١٣١٤ هـ . [٦٦٣]

مصباح المجتهد وكفاية المنفرد — تأليف العلامة محمد بن الحسين بن محمد بن النقاش التنوخى ، مخطوط بخط المؤلف . [٩٤٣]

المصباح المنير فى شرح الصلاة على البشير النذير — وهو شرح لشهاب الدين البلقينى على صلاة شيخه الشيخ على الشونى ، مخطوط . [١٦٨٣]

المصباح المنير فى ورد طريقة الشيخ أحمد الرفاعى الكبير — تأليف السيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى الخالدى ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٨٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٢٢]

مصباح الهدى فى الانقاذ من الردى — جمع الشيخ جعفر بن أحمد بن جعفر الواعظ ، مخطوط . [١٨٠ م]

مصطلحات التصوف — تأليف العلامة كمال الدين عبدالرزاق القاشانى بن أبى الغنائم بن أحمد ، مخطوطة . [٣١ مجاميع]

المضنون به على غير أهله — تأليف الامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، مخطوط . [١٧٧]

وانظر : فهرس علم الكلام .

مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن على بن يوسف الفاسى القصرى ، مخطوطة . [١٦٠٨]

— عشر نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٠٩ و ١٦١٠ و ١٦١١ و ١٦١٢ و ١٦٨٧ و ١٦٨٨ و ١٨٧٨ و ١٩٦٧ و ٢٠٨٠ و ٢١٨١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١٩٠٩ و ١٩١٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٧٨٧ و ١٧٨٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٨٠٨]

أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٠١ م و ١٠٢ م و ١٠٣ م و ١٠٤ م]

مطالع النور فى فضل الطور — تأليف شمس الدين محمد الشامى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١٨]

المطلب التام السوى على حزب الامام النووى — وهو شرح على الحزب المذكور ؛ تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين الصديق البكرى ، مخطوط . [٢٧٩٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٧ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

مطلع خصوص الكلم فى معانى فصوص الحكم — تأليف العلامة الشيخ داود بن محمود القيصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٩ مجاميع و ٣٢٠ مجاميع]

وأنظر : شرح فصوص الحكم للقيصرى .

مطلوب كل طالب من كلام على بن أبى طالب — طبع ليبسك سنة ١٨٣٧ م . [١٣٠٥]

المظاهر الأبليسية المتممة بالمراتب السبعة النفسية — تأليف الشيخ محمد مجذوب ، مخطوطة . [٧٩١]

المظاهر الكمالية — تأليف كمال بن محمد شريف ، طبع بيروت سنة ١٣٠٥ هـ . [٦٢٨]

معارج المقربين — تأليف الشيخ ماضى أبى العزائم ، و بهامشها كتاب مذكرة المرشدين والمسترشدين ؛ للمؤلف المذكور ، طبع بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٣٤٢]

معارج النور — وهو شرح حافل على الأسماء الحسنى ؛ تأليف العلامة لطف الله ، مخطوطة بخط مغربى . [١٦٢١]

المعارف الغيبية شرح العينية الجيلية — تأليف الشيخ عبد الغنى ابن اسماعيل النابلسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٧٥ مجاميع]

المعارف المحمدية فى الوظائف الأحمدية — تأليف السيد عز الدين أحمد بن عبد الرحيم بن عثمان بن حسن الصيادى الرفاعى ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠]

المعانى الدقيقة فى إدراك الحقيقة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٢٨٤٥]

المعانى الدقيقة الوفية فيما يلزم نقباء السادة الصوفية — تأليف الشيخ محمد بن شعيب الاحمدى الأبشيهى الشافعى ، مخطوطة . [١٨١ م]

معرب المكتوبات الشريفة الموسوم بالدرر المكنونات النفيسة — تأليف الشيخ محمد مراد المنزاوى ، ثلاثة أجزاء فى مجلدين طبع مكة سنة ١٣١٦ هـ . [٦٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٩]

المعشرات — وهى قصائد صوفية مرتبة على حروف المعجم ؛ للشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى الطائى الأندلسى ، مخطوطة . [٣٤٤ مجاميع]

المعلوم من عقائد أهل الرسوم — وهو مختصر الاقتصاد لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، نبه فيه على مآخذ الأدلة لهذه الملة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩١]

المعيار — تأليف الشيخ محمد نصرت ، مخطوط . [٢٢٧٦]

معيد النعم ومبيد النقم — للامام تاج الدين عبد الوهاب ابن تقى الدين السبكى ، طبع ليدن سنة ١٩٠٨ م . ومعه مقدمة باللغة الانجليزية . [٢٤٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٤٩٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٨٢ مجاميع و ١٧٤ م مجاميع]

وانظر : هامش حل العقال رقم ٢٨٠٩

مغرى الناظر والسامع على تعلم العلم النافع — تأليف الشيخ محمد مصطفى ماء العينين ، طبع مصر سنة ١٣٢١هـ . [٢٤٢٧]

مغناطيس القلوب ومفتاح الغيوب — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي بن العربي ، مخطوط . [٨٨ مجاميع]

مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان — تأليف المولى يعقوب ابن سيد البرسوي ، وهي شرح على شرعة الاسلام للامام محمد ابن أبي بكر المعروف بأم زاده الحنفي ، مخطوطة . [١٥٦]

— سبع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ٣٣٦ و ٢١٨٢ و ٢٦٦١ و ٢٦٦٢ و ٢٦٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٠ م]

مفاتيح الخزائن العالية — تأليف العارف بالله السيد على بن السيد محمد وفا الاسكندري ، مخطوطة . [١٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢ مجاميع]

مفاتيح العز والنصر في التنبية على ما يتعلق بحزب البحر — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي المعروف بزرّوق ، مخطوطة . [٨٣ م مجاميع]

مفاتيح الغيوب وتعمير القلوب في تثليث المحبوب — تأليف الشيخ محمد حجازي الحيري ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٢ م مجاميع]

مفاتيح المعية في طريق النقشبندية — وهي شرح على رسالة تاج الدين النقشبندي في الطريقة النقشبندية التي عربها من الفارسية ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي ، مخطوطة . [١٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

المفاخر العلية في المآثر الشاذلية — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن عياد ، طبع مصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٧٣٤]

المفاوضات العرفانية مع الصورة المسماة بالشيطانية — تأليف صفي الدين أبي عبد الله الحسين بن علي بن أبي المنصور ، مخطوطة . [٧٠ م مجاميع]

مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والإرادة — تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي بكر المعروف بابن قيم الجوزية طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٥٣٠]

— نسخة أخري منه كالسابقة . [٢٩٢٩]

مفتاح طريق المحبين وباب الأنس برب العالمين — تأليف عماد الدين أبي العباس بن مسعود الحزامي ، مخطوط . [١٢٥ مجاميع]

مفتاح الغيب في التصوّف — تأليف صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي الحنفي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٣]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٢٥ مجاميع و ١١ م مجاميع]

مفتاح الغيب في التصوّف — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي بن العربي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٠]

مفتاح الفلاح في اعتقاد أهل الصلاح — تأليف العلامة محمد بن طلح الجفّار النصيبي ، مخطوط . [٢٠١ م]

مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح — تأليف أبي العباس أحمد المعروف بابن عطاء الله السكندري ، مخطوط . [٧٧٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٤٨]

مفتاح القرب لنظم آداب الأكل والشرب — تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحيم بن ابراهيم الاحسائي ، مخطوط . [٤٨٩ مجاميع]

مفتاح الوجود الأشهر في توجيه كلام الشيخ الأكبر — تأليف الشيخ عبد الله الصلاحي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٩]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٢٩٥ و ٢٩٧]

وانظر : ذيل مفتاح الوجود .

مفرج الكروب ومفرح القلوب — جمع العلامة الشيخ يوسف ابن اسماعيل النبهاني ، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٣٤٥]

مفرجة الكروب بالصلاة على النبي المحبوب — تأليف الشيخ أحمد بن سليمان النقشبندي الأروادي الخالدي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٢٩]

مفزع الخلائق ومنبع الحقائق — تأليف السيد محمد حق ابن ابراهيم النازلي الكوزال حصاري ، طبع مصر سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٤٣٣]

مفيد العلوم ومبيد الهموم — تأليف جمال الدين أبي بكر الخوارزمي ، بهامشه المختار من نوادر الأخبار لأبي عبد الله محمد ابن أحمد المقرى الانبارى ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٢٣٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٨٤]

المقالات المسفرة عن دلائل المغفرة — تأليف السيد أبي الحسن على ، مخطوطة . [٢٧٩٤]

مقالة فى شرح بيتى الرقمتين بطريق التصوّف — تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى ، مخطوطة . [١٧٥ مجاميع]

المقالة اللازوردية — وهى فى التسلى على فقد الأولاد ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [١٣٩٩]

المقالة المشاعة بشرح نظم أشراط الساعة — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى ، مخطوطة . [٢٢٢٢]

مقام القربى — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على ابن العربى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

المقامات الفلسفية والترجمانات الصوفية — وهى شرح على بعض مقالات فى التصوّف ؛ تأليف ناصر الدين محمد بن عبد الله بن قرقماس الحنفى ، مخطوطة . [١٨١]

المقامة المصرية فى التصوّف — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٥٣٠ مجاميع]

مقدّمة أبى الليث السمرقندى فى التصوّف — وهو الشيخ نصر بن محمد ، مخطوطة . [٢٧٦٨]

مقدّمة تشتمل على التوجه الأعلى للحق جل وعلا — مخطوطة . [٩ مجاميع]

مقدّمة شرح القيصرى — وهو العلامة داود بن محمود القيصرى ، مخطوطة . [٣٢٠ مجاميع]

مقدّمة الفوائح المسكية فى الفواتح الملكية — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن محمد البسطامى الحنفى ، مخطوطة . [١٨٢ م]

مقدّمة فى فضل يوم عاشوراء — تأليف الشيخ على الأجهورى المالكي ، مخطوطة . [٢٢٢١]

مقدّمة فى كرمات الأولياء — تأليف شيخ الاسلام أحمد ابن الشهاب العجمى ، مخطوطة . [٢٩٢٣]

مقدّمة مطلع خصوص الكلم فى معانى فصوص الحكم — تأليف العلامة داود بن محمود القيصرى الرومى . أنظر : مطلع خصوص الكلم .

المقصد الأسمى فى ذكر شئ يتعلق بجملة الأسما — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسى الفاسى المعروف بزروق ، مخطوط . [١٩٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٧٧ مجاميع]

المقصد الأسنى فيما يتعلق بأسماء الله الحسنى — وهو شرح للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد السجاعى على منظومته فى أسماء الله الحسنى المسماة بالمقصد الرفيع فى نظم أسماء الله البديع ، مخطوط . [١٠٦ م]

المقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى الطوسى ، مخطوط . [١٥٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٦٨ و ٢٦٤٥ و ٢٦٥٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٧ م و ١٠٨ م و ١٠٩ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩ مجاميع]

المقصد السامى القدر فيما يدعو به الداعى ليلة القدر — تأليف شمس الدين محمد البكرى ، مخطوط . [٩ مجاميع]

مقول الغوث الأعظم فى جوابه لربه تعالى — ويليه فائدة لنزول الدم والبول والحصى ، مخطوط . [٣٣٣ مجاميع]

مكارم الأخلاق — تأليف العلامة الشيخ رضى الدين أبى نصر ابن أمين الدين أبى على فضل الله الطبرسى ، بهامشها تهذيب الأخلاق وتطهير الاعراق ؛ للشيخ أبى على أحمد بن مسكويه ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١١٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٢٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١٤٥١]

— نسختان أخريان منها ، بهامشها الوسيلة العظمى فى شمائل المصطفى خير الورى ؛ للسيد محمد زين الدين بيردده ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١١٨٦ و ١٢١٩]

— أربع نسخ أخرى من الكتاب السابق، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ. [١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤]

— ست نسخ أخرى منها، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ. [١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٣١٠ و ١٣١١]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان. [١٤٣٤ و ١٤٧٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ. [٢٥٦٠]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ. [٢٦٢٧]

مكارم الأخلاق والسياسة — تأليف شمس الدين التسترى، مخطوطة. [٩٩٤]

مكاشفة القلوب المقربة الى حضرة علام الغيوب — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى الطوسى، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ. [٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٥]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٥٢٦ و ٥٢٧]

مكتوبات الشيخ أحمد الفاروقى النقشبندى — وهى مراسلات فى موضوعات مختلفة من التصوف، مخطوطة. [٢٧٨]

ملقى السبيل — وهو كلمات حكمية وعظية، لأبى العلاء أحمد ابن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى، مخطوط. [١٩٧ م مجاميع]

مناجاة الحكيم ومناغاة القديم — تأليف الشيخ عبد الغنى ابن اسماعيل النابلسى الحنفى، مخطوطة. [١٨٣ م]

المناجاة السنية من الفيوضات الختمية فى الابتهال الى رب البرية — تأليف الشيخ أحمد بن سليمان حربية الشافعى، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٦٤٥]

المناجاة الشريفة الالهية الواردة من ديوان المواهب الأحدية على لسان من أساء فاعترف — لم يعلم مؤلفها، مخطوطة. [٥٩ مجاميع]

مناجاة الشيخ شهاب الدين السهروردى — مخطوطة. [١٤٢ م مجاميع]

مناجاة سيدنا موسى عليه السلام — مروية عن سيدنا جعفر الصادق عن وهب بن منبه عن كعب الأحبار، طبع حروف بدمشق. [١٣٨٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢٠ م مجاميع]

مناجاة موسى الكليم مع الرب الرحيم — مخطوطة. [١٣٨٩]

منازل الأرواح — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن سليمان ابن سعد بن مسعود الرومى المعروف بالمولى محيى الدين الكافيجى، مخطوطة. [١٧٥]

منازل السائرين — تأليف شيخ الاسلام أبى اسماعيل عبد الله ابن اسماعيل الأنصارى الهروى الحنبلى الصوفى، مخطوطة. [٧٤٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٦٦ م مجاميع]

المناظر الالهية — تأليف العارف بالله عبد الكريم بن ابراهيم الجيلى، مخطوطة. [٣٤٧ مجاميع]

منافع القرآن — جمع الشيخ عبد الرحمن بن أحمد القرشى، رتبه على مائة وثمانين بابا، مخطوطة. [١٦٢٧]

مناقب الأبرار ومحاسن الأخيار — تأليف الامام أبى عبد الله حسين بن نصر المعروف بابن خميس الموصلى الشافعى، مخطوطة. [١٩١ م مجاميع]

مناقب حجة الاسلام الغزالى — منقولة من الطبقات العلية فى مناقب الشافعية، للشيخ محمد بن الحسين، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٥٣]

منامات من بعض المريدين وبعض الصالحين — رأوا فيها العارف بالله تعالى أبا مدين شعيبا بن حسين التلمسانى وأبا حامد الغزالى وغيرهما من الصوفية، مخطوطة. [٣٣٦ مجاميع]

مناهج العوارف ومعارج المعارف — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد الحريثى الزبيرى، مخطوطة. [١٨٥ م]

مناهل الشكران فى دعوات رسالة الغفران — جمع محمد صفا بك، طبع الأستانة سنة ١٣٣٠ هـ. [٢١٤٥]

المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد للنصح والوداد — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن على الحجرى، مخطوطة. [٢١ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٣٦ م]

— ثلاث نسخ أخرى منها، مخطوطة. [٢١٣ مجاميع و ٣٦٠ مجاميع و ٨ م مجاميع]

منتخب التصوّف — تأليف الشيخ ماء العينين محمد بن فاضل ، يليه القصيدة العينية والكبريت الأحمر ، طبع فاس سنة ١٣٢٥ هـ . [٨٤٠]

منتخب الخزانة فى التصوّف — مخطوط . [٣٧٤ مجاميع]

المنتخب فى النوب — تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى ، مخطوط . [١٠١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١ م]

منتخب المصباح الداعى الى سبيل الفلاح — مخطوط . [٢٢٢٠]

منتخب من أسرار الفتوحات المكية — تأليف محيي الدين محمد بن على بن العربى ، مخطوط . [١٧٨]

المنتخب من عهد أردشير بن بابك من ملوك الفرس — وهو وصايا وحكم ومواعظ للملوك الذين يأتون بعده ، مخطوط بقلم ثلث ونسخ . [١٠٠٢]

منتخبات من كتاب فى اصطلاح الصوفية — لبعض الفضلاء ، مخطوطة . [٨١ مجاميع]

منتخبات من كتاب عوارف المعارف — مخطوطة . [٨١ مجاميع]

منتخبات من كتاب لطائف الأعلام — لبعض الفضلاء ، مخطوطة . [٨١ مجاميع]

المنتقيات السنية للاعلام بهلاك من تقوّل وكذب على خير البرية — تأليف الشيخ عبد الجواد الطريفى ، مخطوطة . [٢٢١٩]

منتهى المدارك — تأليف الشيخ سعيد الفرغانى ، مخطوط . [٢٥٨٠]

المنح الالهية فى التحقيقات الصوفية — لسبط المرصفى العمرى ، مخطوطة . [٦٩٢]

المنح الالهية فى شرح بعض الأوراد البكرية — تأليف الشيخ على الوفائى ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [١٨٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨٢٤ و ٢٠٥٦]

المنح الالهيات بشرح دلائل الخيرات — تأليف الشيخ سليمان الجمل ، مخطوطة . [١٦٠٦]

المنح السنية على الوصية المتبولية — وهى شرح الشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعرانى على وصية أبى اسحاق ابراهيم بن على بن عمر الأنصارى المتبولى الأحمدى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢١١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مكة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٦٥]

المنح الصمدية فى اختصار الحديقة الندية فى شرح الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية — للشيخ أحمد ابن محمد بن ناصر السلاوى ؛ وهو مختصر شرح الشيخ عبد الغنى ابن اسماعيل النابلسى على الطريقة المحمدية ، جزآن فى مجلد مخطوطة . [١٧١]

المنح العجاب والنفح الرافع الحجاب — وهى قصيدة فى التصوّف ؛ للسيد مصطفى البكرى الصديق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

المنح على حزب الفتح الذى ألفه أبو الحسن البكرى — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوط . [١٧١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٠ م]

منح المبين المتين القوى فى ورد الليلة الموافقة ليلة المولد النبوى — تأليف شمس الدين محمد البكرى ، مخطوط . [٩ مجاميع]

منح المنان بفضائل نصف شعبان — تأليف الشيخ ابراهيم السقا ، طبع حجر بمصر . [٢٣١٩]

المنح النفسى على الفتح القدسى ويسمى "المبهج الغريب على المنهج القريب" — تأليف الشيخ محمد المشيشى ابن خليل القاوقجى الطرابلسى الحنفى ؛ وهو شرح على ورد السحر ؛ للسيد مصطفى البكرى الصديق ، مخطوط . [٢٣١٩]

المنح الوهبية والسلسلة الذهبية فى رجال نسب ساداتنا الشاذلية — وهى منظومة للشيخ أحمد البدوى ، مخطوطة . [٢٥٨٨]

منحة الأصحاب لمن أراد سلوك طريق الأصفياء والاحباب — جمع الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن يوسف ابن عيسى الهروى المعروف بالرطبى ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠]

منحة ذى الجلال فى الرد على من طغى فأحل الضلال — تأليف الشيخ حسن عبد الرحمن البحيرى ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٤٣٨]

منحة الرضوان فى نصيحة الاخوان — تأليف الشيخ عبد الوهاب فرج ، الموجود منها الجزء الأوّل ، طبع مصر [١٤٢٩]

المنظر البهى فى طالع مولد النبى — تأليف الشيخ محمد الهجرمى ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٤٣٧]

منظومة أسماء الله الحسنى — نظم الشيخ أحمد بن سليمان حربية الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤٥]

منظومة أسماء الله الحسنى — نظم الشيخ أحمد بن سليمان الأزوارى الخالدى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٢٩]

منظومة أسماء الله الحسنى — نظم الشيخ محمود وجيه الغنيمى ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٦]

منظومة أسماء الله الحسنى والتوسل بها — نظم الشيخ أيوب بن أحمد بن أيوب الصالحى الدمشقى ، مخطوطة . [٤٩٩ مجاميع]

منظومة أوّلها " فؤاد به شمس المحبة طالع " — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠]

منظومة تشتمل على سؤال وجواب فى القوم الذين تصوّفوا — هل لهم أسوة فى ذلك بأصحاب النبى صلى الله عليه وسلم ، مخطوطة . [٢٢١ م مجاميع]

منظومة توسل بأسماء أهل بدر — نظم الشيخ محمد بدير المقدسى ، مخطوطة . [١٦٩٢]

منظومة توسل برجال الطريق الخلوتية — نظم الشيخ راغب السباعى ، طبع مصر سنة ١٢٩٥ هـ . [١٨٦١]

المنظومة الحشرية — لم يعلم ناظمها ، مخطوطة . [٢٩٠٤]

منظومة دالية تسمى الشكوى — نظم الشيخ أحمد بن سليمان حربية الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤٥]

منظومة فى آداب الأكل والشرب — للعلامة شهاب الدين أحمد بن العماد الأقفهسى ، مخطوطة . [٢٨٢٨]

وأنظر : شرح منظومة ابن العماد ، وفتح الرءوف الجواد بشرح منظومة ابن العماد .

منظومة فى الأخلاق المذمومة — نظم الشيخ مصطفى ابن مصطفى المعروف بآق قاوقجى زاده خانم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٨]

منظومة فى الاستغفار — نظم الشيخ محمود السيد جزة ، مخطوطة . [٢٥٩٩]

منظومة فى التصوّف — نظم الشيخ زين الدين ابن أحمد المليبارى

أنظر : فقه الشافعى رقم ٤٥٥ و ٥٩٥ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٧١٤

منظومة فى التصوّف — تشتمل على تسعين بيتا ، لم يعلم ناظمها ، مخطوطة . [٢٧٣٩]

منظومة فى التوجه الى الله — مخطوطة . [٣١٦ مجاميع]

منظومة فى التوسل — نظم الشيخ احمد بن سليمان حربية الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤٥]

منظومة فى التوسل بأسماء الله الحسنى — لم يعلم ناظمها ، معها بعض توسلات أخرى ، مخطوطة . [٢٧٩٢]

منظومة فى سؤال القبر — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، طبع حجر بجاوه سنة ١٣١٨ هـ . [٥١٨ مجاميع]

منظومة فى المواعظ والنصائح — قوافيها مرتّبة على حروف المعجم ، مخطوطة . [٩٢٤]

منظومة المكفرات لكل ذنب سابق وآت — نظم الشيخ عبد الله بن محمد الكردى ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٢١٤٩]

منع الأثيم الحائر من التمادى فى فعل الكبائر — تأليف الشيخ أحمد الدمنهورى المالكى ، مخطوط . [١٧٩ مجاميع]

المنقذ من الحرمان فيما يجب على الأمير والسلطان — وهو كتاب فى المواعظ مرتب على أربع وعشرين بابا ، لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٣٩ م]

منهاج الارتقا — لمحيى الدين محمد بن على بن العربى ، مخطوط . [٢٤٦٩]

منهاج التراجم — لمحيى الدين محمد بن على بن العربى المتقدّم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

منهاج الراغبين في الصفا الأسنى ومعراج الواصلين إلى الحمى القدسي — تأليف الشيخ محمد نور، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [٥٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٥]

منهاج الطريق وشرح التحقيق — تأليف الامام محمد ابن صدقة بن عمر بن محمد المعروف بالعادلي ، مخطوط . [١٧٩]

منهاج العابدين إلى الجنة — تأليف حجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، مخطوط . [١٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٤٨٨ و ٤٨٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٥١٥ و ٥١٦]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٦١٦ و ٦٦٠ و ٦٩٨ و ٨٥١ و ٢٦٧٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٢٦٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨٤م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨١ مجاميع]

منهاج العارف المتقي ومعراج السالك المرتقي — تأليف السيد مصطفى البكري الصديقي الحنفي ، وهو ألفية في التصوف ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٤٨]

منهاج المتعلم — وهو كتاب في فضل العلم والمعلم والمتعلم ، مرتب على ثلاثة أبواب ، و يليه فوائد وأدعيـة واستغاثات وقصيدة في الاستغفار ، مخطوط . [٢٢٤ م مجاميع]

المنهج الأسنى في آية الكرسي وأسماء الله الحسنى — تأليف بدر الدين محمد بن محمد الكرخي الشافعي ، مخطوط . [٣٦٦ مجاميع]

المنهج الحنيف في معنى اسمه تعالى لطيف — تأليف أبي بكر محمد بن صالح الكتاني الشافعي ، مخطوط . [١٦١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤٧]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٢ مجاميع و ٥٤ مجاميع و ١٠٨ مجاميع و ١٩٠ مجاميع]

منهج الصواب في قبح استكتاب أهل الكتاب — تأليف العلامة نور الدين علي بن أبي الفتح ، مخطوط . [٢٣٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣١٨ مجاميع]

المنهج القوي لطلاب المثنوي — وهو شرح باللغة العربية ؛ للشيخ يوسف بن أحمد المولوي على كتاب المثنوي الذي ألفه باللغة الفارسية جلال الدين محمد بن محمد البلخي القونوي ، في ستة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [١٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٥]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها المجلد الأول والثاني والثالث والخامس والسادس ، طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٠٥]

المنهل العذب السائغ لوراده في ذكر صلوات الطريق وأوراده — تأليف العلامة السيد مصطفى البكري الصديقي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٢٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٧٧]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٩ مجاميع و ١٩٦ مجاميع]

المنهل العذب في شرح أسماء الرب — تأليف شمس الدين محمد بن ابراهيم المالكي المعروف بالخطيب الوزيري ، ألفه للملك الأشرف قايتباي ، مخطوط . [١٦٩٤]

المنهيات — وهو كتاب مشتمل على جملة من الأحاديث والآثار في التربية وما يجب أن يعامل به الشخص نفسه وربه ، مخطوطة . [٩٢٦]

منور الدعوات الجامعة لما يقال عند النوم — تأليف المولى محمد بن قطب الدين الأزنيقي ، مخطوط . [٢٧٦٣]

منية المريد — وهي منظومة في الطريقة التيجانية ؛ تأليف العلامة ابن باب بن أحمد الشنجيطي العلوي ، مخطوطة . [١ ش]

منية الواعظين وغنية المتعظين — تأليف الشيخ عبد الحميد ابن عبد الرحمن الأنكوري ، مخطوطة . [١٤٧٦]

مهبط الاحسان في ليلة النصف من شعبان — تأليف السيد عبد الفتاح بن أحمد شريف السكندري ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٣٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٣٨٨]

موارد السالك لأسهل المسالك — تأليف السيد عبد الله اليوسفى، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ. [١٢٤٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٢٤٧ و١٢٥٦ و١٢٥٧]

الموارد الصافية من شرح النصيحة الكافية — ضمن مجموعة، مخطوطة بخط مغربى. [١٤٧٧]

موارد الكلم وسلك درر الحكم — وهى رسالة فى الفوائد الدينية والمقاصد الضرورية؛ تأليف أبى الفضل فيض الله افندى المعروف بفيضى، مخطوطة. [١٨٦ م]

المواعظ والمجالس — تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى، مخطوطة. [٩٧٦]

مواقع الالهام من نفحات الفضل والانعام — وهى شرح على رسالة المولى رسلان ابن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن الدمشقى؛ لم يعلم مؤلفها، مخطوطة. [٣ مجاميع]

مواقع النجوم ومطالع أهلة الأسرار والعلوم — تأليف محيي الدين محمد بن على بن العربى، مخطوطة. [١٦٣]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان. [٢٦١ و٧٧٤]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ. [٨٢٠ و٨٢١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢٧٧٩]

المواقف فى التصوف — تأليف الأمير عبد القادر بن محيى الدين الجزائرى، مخطوطة. [٢١٥١]

مواقف الغايات فى أسرار الرياضيات — تأليف أبى العباس أحمد البونى القرشى، مخطوطة. [١٨٧ م]

المواهب السرمدية فى مناقب النقشبندية — تأليف الشيخ محمد أمين الكردى، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ. [٨٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٦٧]

المواهب السنية بشرح حزب السادة الوفائية — تأليف العلامة المعمر محمد تاج الدين أحمد الوسيمى الانبابى الشافعى، مخطوطة. [٧٤ م]

المواهب السنية فى خواص نظم أسماء الله الحسنى المعروفة بالدمياطية — تأليف أبى المواهب أحمد بن أحمد ابن محمد بن أحمد بن عيسى البرنسى الفاسى المعروف بزروق، مخطوطة. [١٥٧١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢٧٢٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٤٩ م]

المواهب العلية فى الجمع بين الحكم القرآنية والحديثية — تأليف العلامة الشيخ على بن حسام الدين المعروف بالمتقى الهندى المكى، مخطوطة. [٣٠٩ مجاميع]

المواهب الفتحية على الطريقة المحمدية — تأليف محمد ابن على بن محمد علان الصديق البكرى، مخطوطة. [٤٨٢]

مواهب الكريم المنان فى الكلام على ليلة النصف وفاتحة سورة الدخان — تأليف نجم الدين محمد السكندرى، مخطوطة. [٢٢١٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢٢١٧]

المورد الرحمانى فى علمى التصوف والتوحيد — تأليف الشيخ أحمد الشرقاوى، ويليه الوسيلة الحسنا؛ نظم أسماء الله الحسنى، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ. [٥٤٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٥٤٧ و٨٤٣]

المورد العذب — تأليف الامام أبى الفرج عبد الرحمن المعروف بابن الجوزى، مخطوط بخط مغربى. [٢٥٧٤]

المورد العذب لذوى الورود فى كشف معنى وحدة الوجود — تأليف السيد مصطفى البكرى الصديقى الحنفى، مخطوط. [١٧٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٠٣]

الموعظة الحسنة — تأليف بعض الفضلاء، مخطوطة. [٣٣٢ مجاميع]

الموعظة الحسنة بما يخطب به فى شهور السنة — تأليف أبى الطيب صديق بن حسن بن على القنوجى البخارى، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ. [١١٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٧٥]

— نسخة أخرى منها، طبع الهند سنة ١٢٩٥ هـ. [٢١٧٤]

الموعظة الحسنة فى وداع شهر رمضان المبارك — تأليف السيد محمد مرتضى الزبيدى ، طبع مصر . [٢٧٠٦]

موعظة المؤمنين من إحياء علوم الدين — تأليف العلامة الشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقى ، طبع مصر سنة ١٣٣١ هـ . [٨٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٧٠ و ٢٦٥٨]

موعظة الواعظين — تأليف الواعظ ولى الدين اللاذقى ، بهامشها بعض تقييدات ، مخطوطة . [٢٧٧٧]

موقظ النائم لاغتنام الغنائم — وهو فى نبذ من رقائق السلف الصالح ، مخطوط . [٣٤٧]

موقظ الوسنان من السنة فى دعاء آخر السنة — تأليف العلامة شمس الدين محمد البكرى الصديق ، مخطوط . [٩ مجاميع]

ميزان العمل — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٨٥٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٥٧ و ٢٧١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٣٦ مجاميع]

حرف النون

نبذة تتعلق بليلة النصف من شعبان — تأليف الشيخ عبد القادر الكبير ، مخطوطة . [٢٤٨٧]

نبذة فى خلوة السادة الصوفية — تأليف الشيخ نصرى الحسنى البكرى الشافعى ، مخطوطة . [١٩٦ مجاميع]

نبذة فى عدد الأولياء والنجباء والأقطاب والاستغاثة بهم وطلب المدد منهم — مخطوطة . [٢٤٦]

نبذة فى مناقب الشيخ على بن عبد البر الونائى — أنظر فقه شافعى رقم ٩٥٧

نبذة من الرسالة النقشبندية فى التصوف — تأليف الشيخ أحمد السقاط السينوبى ، مخطوطة . [٢٩٦ مجاميع]

نبذة من الفتوحات المكية — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن العربى ، مخطوطة . [٣٧٠ مجاميع]

نبذة من لطائف المنن — تأليف الامام تاج الدين أبى العباس أحمد بن عطاء الله السكندرى ، مخطوطة . [٧٠ م مجاميع]

نبراس الفلق ومقياس الغسق فى الأدعية — تأليف الشيخ محمد بن اسماعيل بن عمر المعروف بشهاب الدين ، مخطوط . [٢٧١ مجاميع]

نبوة القدمين فى سؤال الملكين — تأليف الشيخ عبد الغنى ابن اسماعيل النابلسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٢]

نتائج الاخلاص فى حق الدعاء ومعرفته وأركانه وشروطه وآدابه ومنافعه — تأليف الشيخ أحمد ضياء الدين ابن مصطفى النقشبندى ، طبع حجر . [٣١٣ مجاميع]

نتائج الأفكار القدسية فى بيان معانى شرح الرسالة القشيرية — وهى حاشية للعلامة الشيخ مصطفى بن محمد العروسى شيخ الجامع الأزهر سابقا على شرح شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الأنصارى على الرسالة القشيرية ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٢٥]

نتائج الخلوة ولوائح الجلوة — تأليف العلامة أحمد بن محمد ابن محمد الغزالى أخى حجة الاسلام محمد الغزالى ، مخطوطة . [٢٦٠٧]

نتيجة الحق — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على المعروف بابن العربى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٦]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٩ مجاميع و ٣٣١ مجاميع و ٣٣٤ مجاميع و ٣٣٥ مجاميع]

نتيجة الفكر ونخبة النظر — تأليف ابراهيم المأمونى ، مخطوطة . [٢١٨٤]

نتيجة الفكر فيما يتعلق بأحكام الذكر — تأليف الشيخ ابراهيم بن سليمان الأزهرى ، مخطوطة . [٩١ م مجاميع]

نثر اللآلئ — وهى حكم من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، مخطوط . [٣٩٧ مجاميع]

نجاة الغافلين وتحفة الطالبين — تأليف الشيخ أحمد ضياء الدين ابن مصطفى الكمشخانوى ، طبع حجر سنة ١٢٦٨ هـ . [٢٢٠]

النجوم الزواهر فى الصلاة والسلام على سيد الأوائل والأواخر — تأليف الشيخ موسى بن على الشرقاوى ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٢٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٧٩]

نحو القلب — وهو شرح على الأجرومية بلسان الصوفية ؛ تأليف العلامة على بن ميمون بن أبى بكر بن على الحسنى الادريسى ؛ مخطوط . [٣٦٤]

نحو القلوب وما يتبعه من سيرة سيد المرسلين ووفاة الخواص — وهو رسالة فى النحو على طريقة التصوّف ؛ لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١١٦ مجاميع]

النخب الأرمنازية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن يوسف الأرمنازى ، مخطوطة . [١٣٦٧]

النخب الجليلة فى الخطب الجزيلة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد المعروف بابن حجر الهيتمى ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩١ هـ . [٩٠٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٢٧٧ و١٢٧٨]

النخبة فى الأخوة والصحبة — وهى منظومة لوجيه الدين الزبيدى ، مخطوطة . [٣٥٤ مجاميع]

نخبة المسألة بشرح التحفة المرسلة — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ، مخطوطة . [٢٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٧٩]

نزهة الأبرار بالعلم المأثور من الأدعية والأذكار — تأليف السيد محمد صديق حسن خان ، طبع الأستانة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٦٢٦]

نزهة الأرواح فى بعض أوصاف الجنة دار الأفراح — تأليف الشيخ يوسف بن سعيد الصفتى المالكى ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٢٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢١٠]

النزهة الزاهية فى أحكام الأدعية — تأليف أبى عبدالله محمد بن الزركشى ، مخرومة الآخر ، مخطوطة . [٢٠٩٥]

النزهة الزهية فى أحكام الحمام الشرعية والطبية — تأليف زين الدين عبد الرءوف بن زين العابدين الحدادى المناوى ، مخطوطة . [٢٢٢٦]

نزهة القصاد فى شرح الاقتصاد — تأليف السيد شريف حسام الدين بن أيوب الحسنى ، مخطوطة . [٢٢٧٣]

نزهة القلوب المراض — تأليف الشيخ سليمان النسفى أحد تلامذة أبى المعين النسفى ، مخطوطة . [١٢١٤]

نزهة المتأمل و بغية المتأهل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٩٦٨]

نزهة المجالس ومنتخب النفائس — تأليف الشيخ عبد الرحمن ابن عبد السلام الصفورى الشافعى ، فى مجلدين مخطوطين . [٩٢٨]

— نسخة أخرى منها ، جزآن فى مجلد طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٩٢٩]

— نسخة أخرى منها ، جزآن فى مجلد طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٠٣]

— ثمان نسخ أخرى منها ، كل واحدة جزآن فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٣٥ و١٠٣٦ و١٠٣٧ و١٠٩٨ و١٠٩٩ و١١٠٠ و١١٠١ و١١٠٢]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزآن فى مجلد طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١١٦٠ و١١٦١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١١٧٩]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١١٨٠]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزآن فى مجلد طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٢١٧ و١٢١٨]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزآن فى مجلد طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٢٤٠ و١٢٤١]

— نسخة أخرى منها ، جزآن فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٤٥٢]

— نسخة أخرى منها ، جزآن فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [٢١٦٦]

— نسخة أخرى منها ، جزآن فى مجلد طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٢٥٦١]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب ؛ تأليف الشيخ عبد العزيز الديرينى ، جزآن فى مجلد طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٢٤]

نزهة الناظرين فى تفسير آيات من كتاب رب العالمين — تأليف الشيخ تقى الدين عبد الملك بن أبى المنى البابى الحلبى ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣]

ـــ نسخة أخرى من نزهة الناظرين ، بهامشها مختصر إحياء العلوم كلاهما لحجة الاسلام محمد بن محمد الغزالى ، طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٦٢٥]

نسب السادة الخلوتية ـــ مخطوط . [٣٤ مجاميع]

النسبة المرتبة فى المعرفة والمحبة ـــ تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوطة . [٩١ مجاميع]

نسخة الحق ـــ تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على ابن العربى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٦]

نسمات الأسحار فى نبذ من كرامات الأولياء الأخيار وما يناسب الاتعاظ والتذكار ـــ تأليف الشيخ على ابن عطية بن حسن الملقب بعلوان الحموى ، مخطوطة . [٢٦٠٥]

نشر المحاسن الغالية فى فضل المشايخ أولى المقامات العالية ـــ تأليف أبى محمد عبد الله ابن سعد اليافعى ، مخطوط . [١٨٨ م]

النشور فى سر النور ـــ تأليف الشيخ محمد الأصفهانى ، مخطوط . [١٦٠ م مجاميع]

النصائح ـــ تأليف أبى العباس أحمد بن محمد البرنسى المعروف بزروق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣٠]

النصائح الدينية والنفحات القدسية لنفع جميع البرية ـــ تأليف العلامة أبى عبد الله الحارث بن أسد المحاسبى ، مخطوطة . [١٤١٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط مغربى . [٣ ش]

النصائح الدينية والوصايا الايمانية ـــ تأليف الشيخ عبد الله باعلوى الحداد ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٢٧]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٢٨]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٣٧ و ١٣٣٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، بهامشها سبيل الأذكار والاعتبار بما يمر بالانسان وينقضى من الأعمار ، للمؤلف المذكور ، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٦٣٠]

النصائح الشرعية فى تخميس اللامية ـــ نظم أحمد مرزوق رشدى ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٢٦٥]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٦٦]

نصائح من انشاء الزمخشرى ـــ مخطوطة . [١٤٢ مجاميع]

نصر الأصحاب الأحباب وقهر الكلاب السباب ـــ تأليف الشيخ محمد بن مصطفى المعروف بقاضى زاده ، بهامشه تقييدات ، مخطوط . [٢٦١١]

النصرة الالهية للطائفة السعدية ـــ وهى جواب عن سؤال فيما يقع من التواجد والاضطراب حال الذكر ؛ تأليف العلامة شمس الدين أبى بكر زين العابدين بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديق البكرى ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

نصرة الامام السبكى برد الصارم المنكى ـــ تأليف ابراهيم السمنودى المنصورى ، طبع مصر . [٢٤٧٦]

نصرة الحاكم بتفضيل الشريف على العالم ـــ تأليف الشيخ عبد الرحمن شيخ رواق المغاربة ، مخطوطة . [٢٢٣٧]

نصرة الشرفا فى الرد على أهل الجفا ـــ تأليف محمد بن محمد المسيرى السالجى ، طبع فاس . [٢٣٧٣]

نصرة الفقير فى الرد على أبى الحسن الصغير ـــ تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣٠]

النصوص فى تحقيق الطور المخصوص ـــ تأليف العلامة صدر الدين محمد بن اسحاق القونوى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٨٤]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٣١ مجاميع و ١٢٥ مجاميع و ٣٤٣ مجاميع]

نصيحة الأحباب ـــ تأليف الشيخ محمود بن محمد بن يزيد الكردى ، مخطوطة . [١٧ م]

نصيحة الاخوان ـــ تأليف العلامة الشيخ محمود حمدى المرعشى الدمشقى ، طبع دمشق سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٨٨]

نصيحة الاخوان بلسان الايمان ـــ تأليف مصطفى افندى البيروتى ، طبع بيروت سنة ١٣١٩ هـ . [١٤١٣]

النصيحة الايمانية فى فضيحة الملة النصرانية ـــ تأليف الشيخ نصر بن يحيي بن عيسى بن سعيد المتطبب المهتدى ، مخطوطة . [٢٢٨٧]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٢١]

نصيحة البرية فى الخطب المنبرية — تأليف الشيخ محمد أمين الكردى ، طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . [١٥٠٣]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٠٤]
النصيحة التامة للخليقة العامة — تأليف العلامة السيد على ابن سليمان الدمنتى البجمعوى المالكى ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٠٢٢]
— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٢٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦]
النصيحة الجامعة أو النافعة والحجة القاطعة أو الدامغة — تأليف العلامة جمال الدين عبد الرحمن الاسنوى ، مخطوطة . [٣١٨ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٥ مجاميع]
النصيحة الجلية للسالكين طريقة الخلوتية — تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٦٦]
نصيحة ذوى الهمم الأكياس فيما يتعلق بمخلطة الناس — تأليف الشيخ أبى عبدالله محمد بن المدنى جنون ، طبع حجر بفاس سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٤]
نصيحة صادرة من المختار بن باب أحمد — تأليف ابن أبى الكنتى ، مخطوطة . [١٤٧٤]
نصيحة الطلاب لاقتناص العلم بالآداب — نظم الشيخ أبى على محمد بن محسن بن ابراهيم الوصابى اليمنى ، مخطوطة . [٢٦٠٨]
نصيحة عامة للفقراء والأقوياء والضعفاء — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢٧٥١]
النصيحة العامة لملوك الاسلام والعامة — تأليف السيد أحمد بن اسماعيل البرزنجى المدنى ، طبع مصر . [٩٨٢]
النصيحة العلوية فى بيان حسن الطريقة الأحمدية — تأليف العلامة الشيخ على بن برهان الدين ابراهيم بن أحمد بن على ابن عمر الملقب بنور الدين الحلبى القاهرى ، مخطوطة . [٢٢٤]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٨٩ م]
النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عيسى البرنسى العباسى المعروف بزروق ، مخطوطة . [٩٤٦]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥١٤]
— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٥ م و ١٦ م]
نصيحة الملوك — تأليف العلامة الشيخ أحمد الفيومى الغرقاوى ، مخطوطة . [٩٥٤]
— نسخة أخرى منها ، مخرومة الآخر ، مخطوطة . [١٤٧١]
النطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم — تأليف العلامة أحمد بن طفربك ، مخطوط . [٢٢٣٨]
— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٢٢٣٩ و ٢٢٤٠]
— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٢٣٦٩ و ٢٣٧٠]
النظام الخاص لأهل الاختصاص — تأليف السيد أحمد الرفاعى الكبير الحسينى الأنصارى ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [٦٢٤]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٥]
نظم أسماء الله الحسنى — العلامة أبى عبدالله الشاذلى ، يليه القصيدة النونية ، لأبى الفتح البستى وقصيدة همزية للسيد على وفا ، مخطوط . [٢٧٧٢]
نظم أسماء الله الحسنى — للشيخ عبد القادر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ م]
نظم أسماء الله الحسنى وقراءتها — للشيخ أحمد النقشبندى ، مخطوط . [١٦٢٩]
نظم أسماء أصحاب بدر وشهداء أحد — لبعض الصوفية ، مخطوط . [٤٨١ مجاميع]
نظم أسماء أهل بدر — تأليف العلامة الشيخ محمد بن على الصبان ، مخطوط . [٢١١٣]
نظم أسماء أهل بدر — للسيد حسين الدجانى ، ويليه القصيدة المصرية ثم أسماء أهل بدر ، مخطوط . [٢٨٣٢]
نظم التنوير — للشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى ، مخطوط . [٦٩١]
نظم رجال حلية الأولياء لأبى نعيم — للشيخ محمد بن جابر من علماء القرن الثامن ، مخطوط . [١٥ مجاميع]
نظم السلسلة العلية النقشبندية — للشيخ حسين الأزهرى المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٣]

نظم قلائد العقيان مما يورث الفقر والنسيان لبرهان الدين ابراهيم بن محمد الناجى الدمشقى الشافعى — للشيخ أبى عبدالله محمد بن الغزى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٩٢ مجاميع]

نظم المراقبات الأحمدية المعمولة فى المقامات المجدودية — عليه تقييدات كثيرة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٣]

نظم المقامات الأحمدية فى سلك الطريقة النقشبندية — تأليف الشيخ محمد بن ولى الحفظى ، مخطوط . [٤٨١ مجاميع]

نظم الوصية المتبولية — نظم السيد محمود حمزة ، مخطوط . [٢٥٩٧]

نعت البدايات وتوصيف النهايات — تأليف العلامة الشيخ مصطفى ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٨١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨١٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٨ هـ . [٨٣٦]

نعت الذريعة فى نصرة الشريعة — تأليف الشيخ ابراهيم ابن محمد الحلبى ، مخطوط . [٨٧٢]

نفائس الحكم — للشيخ محمود أبى الفيض المنوفى ، ومعها القصيدة الوجدانية له أيضا ، مخطوطة . [٢٣٣٩]

نفائس العرفان من أنفاس الرحمن — تأليف أبى عبد الله محمد وفا السكندرى ، مخطوطة . [٢٢٣]

النفائس العزيزة فى الوصية الوجيزة — تأليف الشيخ على ابن محمد المعروف بالمصرى ، مخطوطة . [٤٨٢ مجاميع]

وانظر : مختصر النفائس العزيزة .

نفح الطيب فى الصلاة على النبى الحبيب — تأليف السيد بن المختار بن أحمد الكنتى ، مخطوط بخط مغربى . [٢٠٣٨]

النفحات الأحمدية — وهى شرح خلاصة الأحزاب والأوراد ؛ تأليف الشيخ حسن راشد المشهدى ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٢١٣٢]

النفحات الالهية — تأليف العلامة صدر الدين محمد بن إسحاق القونوى ، مخطوطة . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩١ م]

النفحات التى للأبواب فاتحة فى التوسل للوهاب بسورة الفاتحة — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن كمال الدين البكرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٣]

النفحات الربانية والفيوضات الالهية الصمدانية — تأليف الشيخ أحمد تاج الدين الغزالى تلميذ الشيخ على البيومى ، مخطوطة . [١٩٢ م]

نفحات الرضا والقبول فى فضائل المدينة وزيارة سيدنا الرسول — تأليف الشيخ أحمد بن محمد الخضراوى ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٣٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٣٣٠ و ٢٣٣١ و ٢٣٣٢ و ٢٣٣٣]

النفحات السرية ولطائف العلوم الخفية — تأليف الشيخ محمد بن جماعة ، مخطوطة . [٢٠١٣]

نفحات الصفا بالسول لشرح أصول مقدمات الوصول — كلاهما تأليف برهان الدين ابراهيم بن محمود ابن أحمد الأقسرائى الحنفى الشاذلى ، مخطوطة . [١٩٣ م]

النفحات الصمدية والفتوحات القدسية — تأليف الشيخ ابن عقيلة محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفى ، مخطوطة . [٤٧٤ مجاميع]

النفحات القدسية — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن على الدمونى ، وهى شرح على التدبيرات الالهية فى إصلاح المملكة الانسانية ؛ لمحيى الدين بن العربى ، مخطوطة . [١٩٠ م]

النفحات القدسية من الحضرة العباسية فى شرح الصلاة المشيشية — تأليف الشيخ عبد الله بن ابراهيم ميرغنى ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى . [١٤٧٧]

النفحات القدوسية على الأسماء الادريسية — تأليف الشيخ عثمان النحريرى الحنفى ، مخطوطة . [٢٠١١]

نفحات القرب والاتصال باثبات التصرف لأولياء الله بعد الانتقال — تأليف العلامة السيد أحمد الحموى الحنفى ، مخطوطة . [٢٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٤٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٤٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٩٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٧٥ مجاميع]

النفحات المدنية فى الأفكار الغابية والروحية السرية فى الطريقة العيدروسية — تأليف السيد عبد الرحمن ابن مصطفى الحسينى المعروف بالعيدروس ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠٨ م مجاميع]

النفحات المنتشرة فى الجواب عن الأسئلة العشرة — تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى ، مخطوطة . [٣٦٢]

النفحات النبوية فى الفضائل العاشورية — تأليف الشيخ حسن العدوى الحمزاوى ، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٢٢٧]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٢٢٨ و ٢٢٢٩ و ٢٢٣٠ و ٢٢٣١ و ٢٢٣٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٢٣٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٦٦ هـ . [٢٢٣٤ و ٢٢٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٢٣٦]

النفحة المحمدية فى الحكمة الروحانية — تأليف العلامة الشيخ سلامة بن حسن الراضى الشاذلى ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة [١٤٩٧]

نقد النصوص فى شرح الفصوص — تأليف نور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامى ، طبع الهند سنة ١٣٠٧ هـ . [٧٠٠]

النقول الشرعية فى الرد على الوهابية — جمع الشيخ مصطفى ابن أحمد الشطى ، و يليه رسالة فى تأييد مذهب ساداتنا الصوفية والرد على المعترض عليهم ؛ للمؤلف المذكور ، طبع مصر . [٢٤٥١]

نهاية الأمل لمن رغب فى صحة العقيدة والعمل — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم أبى خضر الدمياطى ، مخطوطة . [٢٥٨١]

النهر الغاسل للقول الباطل — مخطوط . [٢٥٥١]

نوادر الأصول فى معرفة أخبار الرسول — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن على بن حسن بن شير المؤذن الحكيم الترمذى مخطوطة . [١٩٤ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٣ هـ . [٩ ش]

نوادر القليوبى — تأليف الشيخ أحمد القليوبى ، طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٩٦٩]

وانظر : فهرس الأدب .

نوافح المسك الختام فى التوسل بأشهر العام — تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى الصديقى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

نور الأفئدة شرح المرشدة — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ، مخطوط . [٣٦٢]

نور الانصاف فى كشف ظلمة الخلاف — تأليف السيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٣٥٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٣٥٧ و ٢٣٥٨]

نور الأنوار وسر الأسرار لمن يريد القرب من سيد الأبرار — تأليف الشيخ حسين بن حسن بن حسين السمدونى المالكى ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٠١١]

نور حدقة السعادة ونور حديقة السيادة — تأليف أحد أفاضل القرن الثامن ، ألفها للسلطان شعبان بن حسين ، مخطوط . [٣٩٨ مجاميع]

نور الخلاق بعلم الأخلاق — تأليف العلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأيجى ، مخطوط . [٤٧٤ مجاميع]

نور الدلالات لمشاهدة التجليات — تأليف الشيخ حجازى العامى الأحمدى الشعيبى السندوبى الشافعى ، مخطوط . [٢٧ م]

النور الساطع والبرهان القاطع — تأليف الشيخ محمد ظافر المدنى ، طبع الأستانة سنة ١٣٠١ هـ . [٧٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٣ هـ . [٧٣٣]

النور المبين لعلوم اليقين ونيل السعادتين — تأليف الشيخ محمد ماضى أبى العزائم ، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [٢٣٤٠]

النور المتمكن فى معنى قوله «المؤمن مرآة المؤمن» — أنظر : مجموعة رقم ٢٠٢ من علم الكلام .

نور الهداية والعرفان فى سر الربط والتوجه وختم الخواجكان — تأليف الشيخ محمد أسعد النقشبندى ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٥٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٩]

نور اليقين فى الكلام على قرة العين — تأليف العلامة محمد بن يوسف المرزوقى، مخطوط . [٢٧١٩]

النورين فى اصلاح الدارين — تأليف الشيخ محمدعبدالرحمن الحبشى، مخطوط . [٣٧ م]

حرف الهاء

الهبات المقتبسة لاظهار مسائل خمسة والعطايا الدقيقة فى الوجوه المحتوية على كثير من أسرار الطريقة — تأليف العلامة محمد عثمان بن أبى بكر الميرغنى المكى، مخطوطة . [٢٣٥ مجاميع]

هتك الأستار فى علم الأسرار — وهى رسالة فى التوحيد على طريقة الصوفية، مجموعة من مصنفات الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن العربى وغيره، مخطوط . [٦٨ مجاميع]

الهداية الخيرية فى الطريقة النقشبندية — تأليف الشيخ محمد أمين الكردى الأربلى . أنظر : رقمى ١١٢٠ و ١١٢١ فقه شافعى .

هداية الذاكرين وحجة السالكين — وهى رسالة فى شرائط الطريقة النقشبندية وآداب الذكر وغيرذلك؛ تأليف يوسف افندى شوقى الطرابزونى الأورفى النقشبندى، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٧]

هداية ربى عند فقد المربى — تأليف الشيخ على بن حسام الدين المتقى، طبع مصر سنة ١٩١٤ م . [٨٧٦]

الهداية الصوفية فى نسب سلسلة الأنوار البهية — جمع الشيخ محمد الجوهرى، ويليها فوائد فى فنون مختلفة، مخطوطة . [٢٥١٣]

هداية الطريق لإزالة الزلزلة والحريق — تأليف السيد محمد أمين المعروف بشيب زاده، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [٢٤٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٠٦]

الهداية للانسان الى الكريم المنان — وهى شرح على الحكم العطائية؛ تأليف الشيخ على بن حجازى بن محمد البيومى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٦]

هداية المريد للسبيل الحميد — وهى رسالة فى التصوف بين فيها آداب الأستاذ والمريد؛ تأليف شمس الدين محمد ابن أبى الحسن البكرى، مخطوطة . [١٠٦ مجاميع]

هداية المنان على أم القرآن — وتسمى " الهداية الكبرى على السبع المثانى الرائقة الألفاظ المهذبة المعانى" تأليف السيد الشريف محمد المهدى، وهى تفسير لسورة الفاتحة بطرق مختلفة كلها على مذاهب الصوفية، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٠٧]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٥٥٣]

هداية الموفق الرشيد الى شروط الشيخ والعهد والمريد — لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [٥٣٠]

هدية الأحباب على منحة الوهاب — تأليف الشيخ على ابن محمود الأشمنتى، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٥٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٤]

هدية الأحباب فيما للخلوة من الشروط والآداب — تأليف السيد مصطفى البكرى الصديق الحنفى، مخطوطة . [١٩٦ مجاميع]

هدية الأحباب ومنحة الخلان والأصحاب — تأليف العلامة السيد محمد القاوقجى، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [٦١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٣]

هدية الاخوان فى قراءة الميعاد فى رجب وشعبان ورمضان — تأليف يوسف افندى الديار بكرى، جمع فيها بعض ما يتعلق بفضل المعراج وليلة نصف شعبان وليلة القدر من رمضان ورتبها على خمسة مجالس، مخطوطة . [٩٣٥]

هطال وابل التعرف والامتنان فيما يقال ليلة النصف من شعبان — تأليف شمس الدين محمد البكرى الصديق، مخطوط . [٩ مجاميع]

الهمة فى البعد عن مستغرق الذمة — تأليف الشيخ على الميلى، مخطوطة . [٩٧٨]

هوامع امدادات بالاسعادات معرّفه فيما يدعو به الحاج ومن واقفه يوم عرفه — تأليف شمس الدين محمد البكرى الصديق، مخطوطة . [٩ مجاميع]

الهياكل السبعة المشهورة بالفضل والبركة — ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٦]

هياكل النــور — تأليف الشيخ يحيى بن حبش بن أميرك السهروردى، على هامشها حواش، مخطوطة . [٢٩٤٩]

حرف الواو

واردات الأستاذ الكامل — تأليف بدر الدين محمود ابن اسرائيل بن عبدالعزيز المعروف بابن قاضى سماونه ، مخطوطة . [٢٨٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٢٩]

الوحيد فى سلوك أهل التوحيد — والتصديق والايمان بأولياء الله تعالى فى كل زمان ؛ تأليف العلامة أبى محمد عبدالغفار ابن المعين أبى العباس أحمد بن عبد المجيد بن محمد الأنصارى القوصى المعروف بابن نوح المتصل نسبه لسيدنا سعد بن عبادة الصحابى الأنصارى ، فى مجلدين مخطوطين . [٢٢٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٩٥ م]

ورد الاشراق — تأليف السيد مصطفى البكرى الصديق الحنفى ، مخطوط . [٢١٦ مجاميع]

ورد الأمان لحفظ الإيمان — تأليف الشيخ أحمد البخارى الدمياطى ، طبع حجر بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٩٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٢]

ورد الدسوقى — وهو العارف بالله السيد ابراهيم الدسوقى الشافعى القرشى الهاشمى شيخ الخرقة البرهانية ، قد تلقاه عن خاله أبى الحسن الشاذلى ، مخطوط . [١١١ م]

ورد الستار — مخطوط . [٢٠٨٨]

ورد السحر — تأليف السيد مصطفى البكرى الصديق الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥ م مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، أنظر : الفتح القدسى .

الورد الموروود لمشرع السنة فى دعاء أول السنة — تأليف شمس الدين محمد البكرى ، مخطوط . [٩ مجاميع]

الورد اليومى — لبهاء الدين أبى محمد زكرياء بن محمد القرشى ، مخطوط . [٦١٧ مجاميع]

الوسائل فى الأجوبة عن عيون المسائل — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على بن العربى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩ مجاميع]

الوسيلة الاحمدية والذريعة السرمدية فى شرح الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية — تأليف المولى رجب ابن أحمد ، مخطوطة . [٢٢٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٢٢٨]

— نسخة أخرى من الوسيلة ، مخطوطة . [٢٢٩]

الوسيلة فى الصلاة على حضرة صاحب الوسيلة — تأليف العلامة الشيخ رضوان العدل ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٩٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٤١]

وصايا الامام محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصارى — مخطوطة . [١٣ م]

الوصايا من الفتوحات المكية — تأليف السيد على وفا ، مخطوطة . [٧٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٩ مجاميع]

الوصف الذميم فى فعل اللئيم — تأليف الشيخ محمد بن على الأنصارى الحنفى ، مخطوط بقلم مغربى . [٥ ش مجاميع]

وصية الشيخ أحمد بن عيسى زورق — مخطوطة . [٣٣٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٣ مجاميع]

وصية الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان لتلميذه الامام أبى يوسف — مخطوطة . [٥ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٠ مجاميع و ٣٦٤ مجاميع و ٣٩٣ مجاميع و ٤٢١ مجاميع و ٥١ م مجاميع]

الوصية الجلية للسالكين طريقة الخلوتية — تأليف السيد مصطفى البكرى الصديق الحنفى ، مخطوطة . [١٩٦ م]

وصية الجيلانى — وهو العارف بالله شيخ الطريق الشيخ عبد القادر الجيلانى ، مخطوطة . [٣١٧ مجاميع]

وصية الشيخ خالد الى بعض تلامذته — ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٣]

الوصية الرضوانية — تأليف الشيخ رضوان العدل ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [٩١٨]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [١٣٣٤]

وصية الشيخ شهاب الدين عمر بن محمد السهروردى لولده عماد الدين — ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٩٧]

الوصية الصغرى — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحمد ابن تيمية الحرانى الدمشقى ، طبع بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

الوصية العامرية — تأليف الشيخ أحمد بن محمد سوركتى ، طبع بمربايا بجاوه ، [٢٠٥٥].

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٦]

وصية على لسان طبيب صوفى — لشاب من المحبين المقربين ، مخطوطة . [١٩٧ م]

وصية لسيدى محمد العربى — مخطوطة . [٣١٩ مجاميع]

وصية مباركة نافعة — تأليف أبى عبد الله محمد المهاجر المعروف بابن عراق . أنظر : رقم ١٠٠٨ فقه شافعى .

وصية نامه — لأبى محمد أحمد بن نصوح الروتشى ، مخطوطة . [١٥٦ م مجاميع]

وصية النبى عليه الصلاة والسلام لابنته فاطمة الزهراء — ضمن مجموعة طبع حجر سنة ١٢٨٠ هـ . [٩٦١]

وصية النبى صلى الله عليه وسلم لحذيفة بن اليمان — ضمن مجموعة طبع حجر سنة ١٢٨٠ هـ . [٩٦١]

وظائف اليوم والليلة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [١٢٤ م مجاميع]

وظيفة الأبرار فى الصلاة على النبى المختار — تأليف أبى الاخلاص جاد الله بن غنيم ، مخطوطة . [١٩٩١]

وظيفة سيدى أحمد زروق — مخطوطة . أنظر : سفينة النجا .

الوظيفة البهية من أوراد السادة الشاذلية — طبع حجر بمصر . [٢٧٣٣]

وظيفة الشيخ عبد الله الشريف العلمى — مخطوطة . [١١٢ م]

وظيفة الفجر — تأليف الشيخ محمد صفى الدين أبى المواهب التونسى المالكى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٨ م]

الوظيفة المشيشية من أوراد السادة الشاذلية — طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٩٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٤٧]

الوعاء المختوم على السر المكتوم — وهو شرح على عنقاء مغرب لمحيى الدين بن العربى ؛ تأليف الشيخ السعدى بن أبى الفضل الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٨ م]

حرف الياء

يسر الناظرين فى روضة النسرين — وهو شرح على منظومة فى التصوف ؛ كلاهما لمؤلف واحد لم يعلم ، مخطوط بخط مغربى . [٢٧ ش]

يقظة أهل الاعتبار فى موعظة أهل الاغترار — لقطب الدين أبى بكر محمد بن أبى أحمد بن على القسطلانى ، مخطوطة . [٥٠٨ مجاميع]

يقظة أولى الاعتبار مما ورد فى ذكر النار وأصحاب النار — تأليف أبى الطيب بن أحمد بن أبى الحسن البخارى القنوجى ، طبع حجر بهوبال سنة ١٢٩٤ هـ . [١٣٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٠١]

اليواقيت والجواهر فى عقائد الأكابر — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٠]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣١ و ٣٥٠ و ٥٢٢ و ٦٠٩]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٤٨٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٢٤ و ٥٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٤٨ و ٥٤٩ و ٧٥٠]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها الكبريت الأحمر فى بيان علوم الشيخ الأكبر ، للمؤلف المذكور ، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . [٢٦٢٠]

١١ — أصول الفقـــه

حرف الألف

آكام النفائس فى أداء الأذكار بلسان فارس — وهى رسالة مشتملة على ما يتعلق باللسان الفارسى من الأحكام ؛ تأليف الشيخ محمد عبد الحى بن الحافظ محمد عبد الحليم اللكنوى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٣ هـ . [١٢٩]

الآيات البينات على اندفاع أو فساد ما وقفت عليه مما أورد على جمع الجوامع وشرحه للامام المحلى من الاعتراضات — وهى حاشية على شرح جلال الدين المحلى على جمع الجوامع لابن السبكى ؛ تأليف العلامة الشيخ أبى العباس شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادى المصرى الشافعى الأزهرى ، فى أربعة مجلدات ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [١]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان ، كل منهما فى مجلدين . [٢ و ٥ م]

— نسخة أخرى منها ، ناقصة الآخر ، فى مجلدين مخطوطين . [٣]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، فى مجلدين ، بها تلويث وتقطيع . [٢٠١]

— نسخة أخرى منها ، وبهامشها الشرح المذكور ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٦ ش]

الابهاج فى شرح المنهاج للبيضاوى — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن اسحاق الشيرازى ، ألفه للعلامة عضد الاسلام أبى القاسم مسعود بن محمد الشهيد ، فى مجلدين مخطوطين . [٤٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١ م]

الأجوبة عن الأسئلة الستة — وهى أجوبة مسائل فى علم الأصول ؛ تأليف العارف بالله الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى ، ويليها خلاصة التحقيق فى بيان التقليد والتلفيق ؛ تأليف الشيخ عبد الغنى النابلسى المذكور ، مخطوطة . [٣٦٨]

الاحكام فى أصول الأحكام — تأليف العلامة الأصولى سيف الدين أبى الحسن على بن أبى على بن محمد بن سالم الثعلبى الشافعى المعروف بالآمدى ، الموجود منه الجزء الثانى ، ناقص من أوله وآخره ، مخطوط . [٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٩]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين ، بهما خروم . [١٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، كل منها فى أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧]

الاحكام لأصول الأحكام — تأليف المولى المجتهد أبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح بن خلف ابن معدان بن سفيان بن يزيد الأندلسى الظاهرى المعروف بابن حزم ، فى مجلدين مخطوطين . [١١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٣]

— ستة أجزاء من نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٤٦٨]

إدرار الشروق على أنواء الفروق — تأليف سراج الدين أبى القاسم قاسم بن عبدالله الأنصارى المعروف بابن الشاط . أنظر : أنوار البروق .

إرشاد الطالب شرح منظومة الكواكب — كلاهما تأليف العلامة الأديب الشيخ محمد بن حسن بن أحمد بن أبى يحيى الكواكبى الحلبى الحنفى ، مخطوط . [١٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه . أنظرها بهامش كتاب (الفوائد السمية) من فهرس الفقه الحنفى .

إرشاد الفحول الى تحقيق الحق من علم الأصول — تأليف العلامة الشيخ محمد بن على بن محمد الشوكانى ، طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٣١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٨]

الاشارات الى مفاتيح الأحكام — وهو شرح على مفاتيح الأحكام ؛ كلاهما تأليف العلامة الكبير الشيخ محمد بن ابراهيم ابن محمد حسن الكرباسى ، الموجود منها الجزء الأول ، طبع حجر سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٥٢]

أصول البدائع فى أصول الشرائع — تأليف العلامة الكبير محمد بن حمزة الفنارى ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٠٥]

أصول البزدوى — وهو العلامة فخر الاسلام على بن محمد ابن عبد الكريم بن موسى البزدوى الحنفى ، مخطوطة . [٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم . [١٨٦]

وانظر : بيان الوصول والتقرير ، وحاشية حميد الدين الرامشى وشرح السندسى ، وكشف الأسرار .

أصول الجصاص — وهو العلامة أبو بكر أحمد بن على الرازى الحنفى ، المعروف بالجصاص ، الموجود منها الجزء الثانى ، مخطوط . [٢٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، به خروم ، مخطوط . [١٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخرومة من الأول ، مخطوطة . [٢٢٩]

أصول السرخسى — وهو العلامة شمس الأئمة أبو بكر محمد ابن أحمد بن أبى سهل السرخسى الحنفى ، مخطوطة . [٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٢١]

أصول الشاشى — وهو العلامة اسحق بن ابراهيم الشاشى السمرقندى ، بهامشها تقييدات كثيرة ، طبع الهند سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع الهند سنة ١٣١٠ هـ . [٢٤٤ و ٢٤٥ و ٣٧٨]

اعجاز المناظرين — تأليف الامام الشيخ ظهير الدين أبى العلاء القلانسى ، مخطوط . [٢١٠ مجاميع]

اعلام الموقعين عن رب العالمين — تأليف الامام العلامة محمد بن أبى بكر بن أيوب بن سعيد بن حريز الزرعى الحنبلى المعروف بابن قيم الجوزية ، الموجود منه الجزء الأول ، ناقص من أوله وآخره ، مخطوط . [١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٣١٤ هـ . [٢٧٣ و ٢٧٤ و ٣٨٢]

— أربع نسخ أخرى منه ، كل منها فى ثلاثة مجلدات ومعها كتاب حادى الأرواح الى بلاد الأفراح ؛ للمؤلف المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٦ و ٤٦٩]

افاضة الأنوار على أصول المنار — تأليف العلامة الامام علاء الدين محمد بن على الحصنى الأثرى الحصكفى ، بهامشها نسمات الأسحار على شرح المنار المذكور ؛ تأليف السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين ، مخطوطة . [٤ م]

افاضة الأنوار فى اضاءة أصول المنار — تأليف العلامة أبى الفضائل سعد الدين عبد الله بن عبد الكريم الدهلوى ، مخطوطة . [٣ م]

الأقدس على الأنفس — وهو شرح لنظم ورقات امام الحرمين ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد مصطفى ماء العينين بن محمد فاضل ابن مامين الشنقيطى ، بهامشه كتابه المسمى "تنوير السعيد فى العام والخاص" ، طبع فاس سنة ١٣٢١ هـ . [٢٧٢]

الاقليد لأدلة الاجتهاد والتقليد — تأليف العلامة الكبير السيد محمد صديق بن حسن بن على خان بن لطف الله بهادر ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٦ هـ . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣]

ألذ مسموع فى رد القول المصنوع — وتسمى رسالة أهل المعقول المؤيد بالمنقول ، تأليف العلامة عيد بن على النمرسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١١]

الانصاف فى بيان سبب الاختلاف — تأليف العلامة شاه ولى الدين عبد الرحيم الدهلوى ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٤٦٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦١ و ٤٦٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بالهند سنة ١٣٠٣ هـ . [٥٠٤ مجاميع]

الانصاف فى التنبيه على الأسباب التى أوجبت الخلاف بين المسلمين فى آرائهم — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى الأندلسى ، شرحه وضبط بعض كلماته اللغوية الشيخ أحمد عمر المحمصانى الأزهرى ، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [٢٥٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٣٥٧ و ٥٦٧ و ٨ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٣٥]

الأنوار فى شرح المنار — وهو شرح للعلامة منهاج بن صدر البنبانى على منار الأنوار ، لحافظ الدين أبى البركات محمود النسفى ، الموجود منها الجزء الأول ، ناقص من آخره وبه ترقيع كثير ، مخطوط . [٣٧٧]

أنوار البروق فى أنواء الفروق — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن ادريس بن عبد الرحمن الصنهاجى المعروف بالقرافى ، بهامشه ادرار الشروق على أنواء الفروق وهو حاشية على الكتاب المذكور ، للعلامة سراج الدين أبى القاسم المعروف بابن الشاط ، فى أربعة مجلدات طبع تونس سنة ١٣٠٢ هـ . [٣٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٩٠ و ٩ش]

أنوار الحلك على شرح المنار لابن ملك — تأليف العلامة رضى الدين محمد بن ابراهيم بن الحلبى ، طبع الأستانة سنة ١٣١٩ هـ . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٦]

إيقاظ همم أولى الأبصار للاقتداء بسيد المهاجرين والأنصار — تأليف العلامة صالح بن محمد العمرى ، طبع الهند سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٨٤]

حرف البـاء

البحر المحيط فى علم الأصول — تأليف الامام العلامة بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي الشافعى ، فى ثلاث مجلدات ، الثانى منها ناقص من آخره ، والثالث ناقص من أوله ، مخطوط . [٤٨٣]

البدر الساطع على جمع الجوامع — تأليف العلامة الشيخ محمد بخيت المطيعى الحنفى .

أنظر : شروح جمع الجوامع رقمى ٤٨٠ و ٤٨١ أصول الفقه .

البدر اللامع فى نظم جمع الجوامع — تأليف العلامة سيد على الأشمونى ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٤٠]

بديع النظام الجامع بين كتابى البزدوى والاحكام — تأليف الامام مظفر الدين أحمد بن على بن تغلب المعروف بابن الساعاتى البغدادى الحنفى ، جمع فيه زبدة كلام الآمدى والبزدوى ، مخطوط . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، بها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم وبهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [١٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠ و ٦م و ٧م]

بيان معانى البديع — وهو شرح بالقول على بديع النظام الجامع بين كتابى البزدوى والاحكام لمظفر الدين البغدادى ؛ تأليف العلامة شمس الدين محمود بن عبد الرحمن الأصفهانى الشافعى ، ومعه الجزء الثانى من نسخة أخرى ، فى مجلدين مخطوطين . [١٤]

بيان الوصول فى شرح الأصول — وهو شرح على أصول فخر الاسلام على بن محمد بن عبد الكريم بن موسى البزدوى ؛ تأليف أحد أفاضل العلماء ، فى أربعة مجلدات مخطوطة ، بها خروم . [٣١]

تأسيس النظر — تأليف العلامة أبى زيد عبيد الله بن عمر بن عيسى القاضى الدبوسى ، يليه رسالة أبى حسن الكرخى التى عليها مدار فروع الحنفية فى الأصول مع شواهد لأبى حفص عمر النسفى ، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٥١]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٥٢ و ٢٨١ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٦٠]

وانظر : نسخة أخرى منه فى مجموعة رقم ١١١ م فقه حنفى .

التبيين — وهو شرح على منتخب حسام الدين الأخسيكثى ؛ تأليف العلامة قوام الدين أمير كاتب بن أمير عمر الفارابى العميدى الحنفى ، مخطوط . [١٤٢]

تبيان التعليم فى حكم غير المبدوء ببسم الله الرحمن الرحيم — تأليف العلامة المرحوم السيد أحمد بك الحسينى الشافعى ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥١٦]

— تسع وأربعون نسخة من الكتاب السابق كالنسخة المتقدمة .
[٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤
و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢
و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠
و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨
و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦
و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥]

تحرير المنقول وتهذيب علم الأصول — تأليف العلامة أبي الحسن على بن سليمان المرداوى ، مخطوط . [٣٠٢]

تحفة الرأى السديد الأحمد لضيا التقليد والمجتهد — تأليف العلامة المرحوم السيد أحمد بك الحسينى الشافعى ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٠٧]

— ثلاث وعشرون نسخة منها كالسابقة .
[٣٠٨ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤
و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢
و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩]

تحفة طالب الوصول — أنظر : الوصول الى قواعد الأصول .

التحقيق — وهو شرح على منتخب الأخسيكثى ؛ تأليف العلامة عبد العزيز بن أحمد بن محمد البخارى ، فى مجلدين مخطوطين .
[٤١]

— ثمان نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٤٢ و ٤٤ و ٤٥ و ١٦٣ و ٣٣١ و ٤٩٣ و ٨ م]

— نسختان أخريان منه ، طبع الهند سنة ١٢٩٣ هـ .
[٣٠١ و ٣٨٣]

وانظر : هامش المنتخب رقم ٢٣٨

تخريج الفروع على الأصول — تأليف العلامة شهاب الدين محمود الزنجانى ، مخطوط . [٢٩٩]

ترويح الجنان بتشريح حكم شرب الدخان — تأليف السيد محمد عبد الحى اللكنوى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٣ هـ .
[١٢٩]

الترياق النافع بايضاح وتكميل مسائل جمع الجوامع — تأليف العلامة السيد أبي بكر بن عبد الرحمن الحسينى ، فى مجلدين طبع الهند سنة ١٣١٧ هـ . [٢٦٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٠ و ٣٩١]

تسهيل الطرقات فى نظم الورقات — تأليف العلامة شرف الدين يحيى العمريطى الشافعى ، مخطوط .
[٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٧١]

تشنيف المسامع بجمع الجوامع — وهو شرح على جمع الجوامع لابن السبكى ؛ تأليف العلامة الامام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى الشافعى ، مخطوط . [٤٧٩] .

وانظر : شروح جمع الجوامع رقمى ٤٨٠ و ٤٨١

التصريح بغوامض التلويح — وهو حاشية على التلويح لسعد الدين التفتازانى ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الله الملقب باللبيب ابن العلامة عبد الحكيم بن شمس الدين السيالكوتى الهندى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٢٩ هـ . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠ م]

تعديل المرقاه وجلاء المرآه — وهو حاشية على مرآة الأصول لملا خسرو ؛ تأليف العلامة محمد بن على التونسى المعروف بالتميمى الحنفى ، مخطوط . [١١ م]

تعليق الأنوار على أصول المنار — لزين الدين بن ابراهيم ابن نجيم المصرى . أنظر : مشكاة الأنوار فى أصول المنار .

تعليق على التنقيح لصدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المحبوبى البخارى — تأليف بعض أفاضل العلماء ، مخطوط . [٣٨]

تعليق — لم يعلم مؤلفه على الورقات فى الأصول لامام الحرمين ، مخطوط . [٤٠٠]

تغيير التنقيح — تأليف العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، مخطوط . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦٨]

تفصيل الاجمال فى تعارض الأقوال والأفعال — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن كيكلدى العلائى ، مخطوط .
[١٣٥ مجاميع]

تفضيل السلف على الخلف — تأليف العلامة الشيخ ابراهيم ابن هبة الله الشافعى من علماء القرن السادس ، مخطوط .
[٤٧٥]

التقرير — وهو شرح لأصول فخر الاسلام البزدوى ؛ تأليف العلامة أكمل الدين محمد بن محمود البابرتى الحنفى ، فى مجلدين مخطوطين . [٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٨]

تقرير المرآة — وهو حاشية للعلامة المولى مصطفى الوريدى على مرآة الأصول الى مرقاة الوصول لملا خسرو ، طبع الأستانة سنة ١٣١١ هـ . [٤٦٤]

التقرير والتحبير — وهو شرح على التحرير لكمال الدين محمد ابن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود الاسكندرى السيواسى المعروف بابن الهمام ؛ تأليف العلامة محمد بن محمد المعروف بابن أمير حاج الحلبى ، مخطوط . [٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، بهامش كل منها شرح الاسنوى المسمى نهاية السول فى شرح منهاج الوصول للبيضاوى ، فى ثلاثة مجلدات طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٦٦ و ٤٨٨ و ٤٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢ م]

تقويم أصول الفقه وتحديد أدلة الشرع ويسمى تقويم الأدلة — تأليف العلامة أبى زيد عبيد الله بن عمر ابن عيسى القاضى الدبوسى ، مخطوط . [٢٥٥]

التلطف فى الوصول الى التعرف — وهو شرح على مختصر شهاب الدين أحمد بن محمد المعروف بابن حجر الهيتمى ؛ تأليف العلامة السيد محمد بن على بن محمد بن علان الصديقى المكى ، مخطوط . [١٤٤]

التلويح الى كشف غوامض التنقيح — وهو شرح على التنقيح لصدر الشريعة ؛ تأليف العلامة مسعود بن عمر بن عبد الله المعروف بالسعد التفتازانى ، مخطوط . [٤٨]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٤٩ و ٥٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه ، معها فى أثناء صحائفها مفصولا عنها بخطوط كتاب التوضيح فى حل غوامض التنقيح لصدر الشريعة ، ضمن مجموعة طبع قازان سنة ١٣٠١ هـ . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، وبهامشها التوضيح فى حل غوامض التنقيح ، طبع الأستانة سنة ١٣١٠ هـ . [٣٨٧]

التمهيد — وهو كتاب فى كيفية استخراج المسائل الفروعية من القواعد الأصولية ؛ تأليف العلامة الشيخ جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسن بن على بن عمر بن على بن ابراهيم الأموى الشافعى الاسنوى ، مخطوط . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤ مجاميع]

تنبيه الطالب الى معرفة الفرض والواجب — تأليف العلامة الشيخ محمد جمال الدين القاسمى الدمشقى ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٣٩]

تنقيح الأصول — تأليف العلامة الامام صدر الشريعة عبيد الله ابن مسعود بن تاج الشريعة المحمدى ، مخطوط . [٣٧٩]

تنوع العبادات — تأليف شيخ الاسلام أبى العباس أحمد بن عبد الحليم بن تيمية الحرانى الحنبلى ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٨٩ مجاميع]

تنوير السعيد فى العام والخاص — تأليف الشيخ محمد مصطفى ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطى . أنظره بهامش الأقدس على الأنفس ؛ للمؤلف المذكور .

التوضيح شرح التنقيح لصدر الشريعة المحبوبى — تأليف العلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجانى الحنفى ، مخطوط . [٤٠]

التوضيح فى حل غوامض التنقيح — كلاهما تأليف الامام صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة المحبوبى الحنفى البخارى ، مخطوط . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ . [١٢٨]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٥٧ و ٢٨٥]

— نسخة أخرى منه ، معها فى أثناء صحائفها مفصولا عنها بخطوط كتاب التلويح لسعد الدين التفتازانى ، ضمن مجموعة طبع قازان سنة ١٣٠١ هـ . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منه ، وهى قطعة تشتمل على شرح الخطبة فقط ، مخطوطة . [٩٠ مجاميع]

توضيح المبانى وتنقيح المعانى — وهو شرح على مختصر المنار لزين الدين أبى العز طاهر بن حسن بن عمر ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [٣٧]

توفيق المواد النظامية لأحكام الشريعة الاسلامية — وهى رسالة فى الأصول مؤلفة من مائتى مادة ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد الشطى ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٥٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤]

تيسير التحرير — وهو شرح على التحرير فى أصول الفقه للعلامة كمال الدين محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود الاسكندرى السيواسى المعروف بالكمال بن الهمام ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد أمين المعروف بأمير بادشاه الحسينى الحنفى ، فى مجلدين مخطوطين . [١٣ م]

حرف الجيم

جامع الأسرار فى شرح المنار — تأليف العلامة قوام الدين محمد بن محمد بن أحمد الكاكى ، به خروم ، مخطوط . [١٩٢]

جزيل المواهب فى اختلاف المذاهب — تأليف العلامة الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٣٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٤١٦ مجاميع و ١٢٣ م مجاميع]

جمع الجوامع — تأليف العلامة الامام تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب بن تقى الدين على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الخزرجى ، مخطوط . [٦٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩٣ و ٤٠٨ و ٥٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مضبوطه بالحركات و بها أثر عرق . [٤٠٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع و ٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر . [٥٩٥ مجاميع و ٥٩٦ مجاميع]

وأنظر : الآيات البينات ، وحاشية البنانى ، وشرح المحلى ، وحاشية شيخ الاسلام ، وحاشية الشيخ عميرة البرلسى ، وحاشية الشيخ محمد عباده ، وحاشية البخارى ، وحاشية ناصر الدين اللقانى ، وحاشية العطار ، والدرر اللوامع ، والضياء اللامع ، ولب الأصول .

الجواهر اللوامع فى نظم جمع الجوامع — تأليف مولاى السلطان عبد الحفيظ سلطان المغرب الأقصى سابقا ، طبع فاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢]

حرف الحاء

حاشية ابن أبى شريف على شرح المحلى على جمع الجوامع — وهو العلامة كمال الدين محمد بن محمد المقدسى الشافعى المعروف بابن أبى شريف . أنظر : الدرر اللوامع فى تحرير جمع الجوامع .

حاشية بافضل — وهو العلامة بافضل زاده على حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، على شرح مختصر ابن الحاجب لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأيجى ؛ مخطوطة من نسخة المؤلف . [٤٩٨]

حاشية البنانى على شرح المحلى على جمع الجوامع — وهو العلامة الشيخ عبد الرحمن بن جاد الله البنانى المغربى . بهامشها الشرح المذكور ؛ فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨٥ هـ . [٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٠٠]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها الشرح المذكور وتقريرات ؛ للشيخ عبد الرحمن الشربينى ، طبع مصر ١٢٨٠ هـ . [٢١١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢١٢ و ٣٨١]

حاشية العلامة حامد بن مصطفى افندى القاضى بالعساكر العثمانية — على مرآة الأصول الى مرقاة الوصول ؛ للعلامة محمد بن فراموز شاه المعروف بملا خسرو ، فى مجلدين طبع الأستانة سنة ١٢٨٠ هـ . [٣٩٥]

حاشية العلامة حميد الدين على بن محمد بن على الضرير الرامشى البخارى الحنفى — على أصول فخر الاسلام البزدوى ، مخطوطة . [١٧٩]

حاشية الخلخالى — وهو العلامة المولى حسين الحسينى الخلخالى : على حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، على شرح مختصر ابن الحاجب لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأيجى ، مخطوطة . [٤٩٤]

حاشية السنباطى — وهو العلامة أبو العباس أحمد بن أحمد ابن عبد الحق السنباطى الشافعى ، على شرح جلال الدين المحلى على الورقات فى الأصول لامام الحرمين ، مخطوطة . [٤٠٦]

حاشية الطرسوسى — وهو العلامة محمد بن أحمد بن محمد الطرسوسى ، على مرآة الأصول الى مرقاة الوصول للمولى محمد بن فراموزشاه المعروف بملا خسرو ، طبع الأستانة سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٦]

حاشية العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار المصرى الشافعى ، على شرح الجلال المحلى على جمع الجوامع لابن السبكى ، بهامشها تقرير الأستاذ الشيخ عبدالرحمن الشربينى على جمع الجوامع المذكور ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٤١ و٢٧٦ و ٤٧٠ و٤٨٢]

حاشية على أول حاشية السيد على بن محمد الجرجانى — على شرح مختصر ابن الحاجب ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٥٢ م مجاميع]

حاشية على التلويح للسعد التفتازانى — تأليف العلامة شيخ الاسلام القاضى أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى المصرى الشافعى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ . [١٢٨]

حاشية على التلويح — تأليف العلامة المولى حسن جلبى بن محمد شاه بن محمد بن حمزة الفنارى ؛ ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٢ م . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٨٩]

حاشية على التلويح — تأليف العلامة السيد الشريف على ابن محمد الجرجانى ، مخطوطة . [١٤٣ م مجاميع]

حاشية على التلويح — لم يعلم مؤلفها ، ناقصة من الأول ، مخطوطة . [٣٣٣]

حاشية على التلويح — تأليف العلامة المولى محمد بن فراموز المعروف بملا خسرو ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ . [١٢٨]

حاشية الهروى — وهو العلامة الشيخ حسن الهروى ، على حاشية السيد الشريف الجرجانى على شرح مختصر ابن الحاجب للعلامة عضد الدين عبد الرحمن الأيجى ، ضمن مجموعة بجزأين فى مجلد ، بهامش الجزء الأول الشرح المذكور ، وبهامش الثانى بقية حاشية السعد ، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . [٢٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٥ و ٢٧٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، نقلت من خط المؤلف . [٤٩٥]

حاشية على شرح الجلال المحلى على جمع الجوامع — تأليف شيخ الاسلام القاضى أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى المصرى الشافعى ، مخطوطة . [٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٧٣ و ٧٤ و ٤٦٧]

— نسخة أخرى منها ، ناقصة الآخر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢]

— نسخة أخرى منها ، على هامشها تقييدات ، مخطوطة . [٤٣٧]

حاشية على شرح الجلال المحلى على جمع الجوامع — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد عميرة البرلسى المصرى الشافعى ؛ جمعها من حواشى شيخه العلامة ناصر الدين اللقانى ، مخطوطة . [١٨ م]

حاشية على شرح الجلال المحلى على جمع الجوامع — تأليف العلامة الشيخ على بن على بن أحمد البخارى الشعرانى ، بها خروم ، مخطوطة . [١٣٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣٤]

— نسخة أخرى منها ، بها نقص من الاول ، مخطوطة . [٣٥٩]

حاشية على شرح الجلال المحلى على جمع الجوامع — تأليف العلامة الشيخ ناصر الدين أبى عبدالله محمد اللقانى المالكى ، مخطوطة . [١٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠٢]

حاشية على شرح الجلال المحلى على جمع الجوامع — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عباده بن صالح بن برى العدوى المالكى ؛ جمعها من تقرير شيخه الشيخ على العدوى ، مخطوطة . [٧٥]

حاشية على شرح الجلال المحلى على الورقات لأبى المعالى عبد الملك المعروف بامام الحرمين — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الدمياطى الشافعى ؛ طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٦]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع مكة سنة ١٣١٤ هـ . [٢٣٩]

حاشية العلامة سيف الدين أحمد الأبهرى — على شرح مختصر ابن الحاجب لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأيجى ، بها خروم ، مخطوطة . [١٦]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٧٥ و ١٩٣ و ٤٧٧ و ٢ م]

حاشية على شرح مختصر ابن الحاجب لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأيجى — تأليف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، مخطوطة . [٦٦]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة جزآن ، بهامش الجزء الأول الشرح وبهامش الثانى بقية حاشية السعد ، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . [٢٦٤]

حاشية على شرح مختصر ابن الحاجب لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأيجى — تأليف العلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، ضمن مجموعة جزآن فى مجلد ، بهامش الجزء الأول الشرح وبهامش الجزء الثانى بقية حاشية السعد ، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . [٢٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٥ و ٢٧٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، منقولة من نسخة كتبت بخط المؤلف . [٤٩٦]

حاشية على شرح مختصر ابن الحاجب — لم يعلم مؤلفها ، مخرومة الأول والآخر والموجود منها يتعلق بصدر الكتاب و بعض المنطقيات ، مخطوطة . [٨٤]

— نسخة أخرى منها ، ناقصة الأول والوسط والآخر ، مخطوطة . [١٦٩]

حاشية على شرح العلامة ملا خسرو على مختصره فى الأصول المسمى مرآة الأصول فى شرح مرقاة الوصول — تأليف العلامة سليمان الأزميرى فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٥٨ هـ . [٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥]

— نسختان أخريان منها ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٦٢ هـ . [٢٣ و ٢٤]

حاشية على شرح المنار للعلامة عبد اللطيف بن ملك — أنظر : أنوار الحلك .

حاشية على شرح المنار لابن ملك — تأليف العلامة شرف الدين أبى زكريا يحيى الرهاوى الحنفى ، مخطوطة . [٦٤]

— نسختان أخريان منها ، فى أنصاف صحائف الشرح المذكور ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٥ و ٢٧٦]

حاشية على شرح المنار للعلامة عبد اللطيف بن ملك — تأليف الشيخ مصطفى بن بير على بن محمد المعروف بعزمى زاده ، أنظر : نتائج الأفكار .

حاشية على فصول البدائع فى أصول الشرائع لشمس الدين الفنارى — تأليف العلامة نجله المولى محمد شاه ابن شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد الفنارى ، مخطوطة . [٢٢ م]

حاشية على قرة العين شرح ورقات امام الحرمين للشيخ محمد الحطاب — تأليف العلامة الشيخ محمد بن حسين المعروف بالهدة السوسى التونسى و بهامشها الشرح المذكور ، طبع تونس سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٣]

حاشية على كتابى التوضيح والتلويح — تأليف العلامة عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٢٩ هـ . [٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٧٢ مجاميع]

حاشية على المنثور فى ترتيب القواعد الفقهية للعلامة بدرالدين بن بهادر بن عبدالله الزركشي العبادى — تأليف العلامة سراج الدين بن عمر بن ابراهيم بن محمد ، مخطوطة بخط المؤلف . [٩ م]

حاشـية العلامة ميرزجان حبيب الله الشيرازى — على مختصر ابن الحاجب فى أصول الفقه ، مخطوطة . [٤٢٠]

حاشية المولى الفاضل مير صدر — على حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على شرح مختصر ابن الحاجب لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجى ، مخطوطة . [٤٩٧]

الحاصل من المحصول — وهو مختصر المحصول لفخر الدين أبى عبـد الله محمد بن عمر بن الحسين الرازى ؛ تأليف العلامة أبى عبد الله تاج الدين محمد بن الحسين الأرموى ، مخطوط . [٦١]

حل عقد التحصيل — وهو شرح على كتاب التحصيل للعلامة أبى الثناء سراج الدين محمود بن أبى بكر الأرموى ؛ تأليف العلامة بدرالدين محمد بن أسعد المعروف بالتسترى ، مخطوط . [١٤ م]

حرف الخـاء

خلاصة الأصول — تأليف العلامة سلطان بك بن محمد بن على المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية (دار العلوم) سابقا ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩٨ و ٣١٩ و ٣٢٠]

خلاصة التحقيق فى بيان التقليد والتلفيق — تأليف العارف بالله الشـيخ عبد الغنى بن اسمـاعيل النابلسى الحنفى . أنظر : الأجوبة عن الأسئلة السبعة .

حرف الدال

الدرارى المرسلة فى الاستعاذة والبسملة ، وتسـمى رياض الطالبين وروضة الراغبين — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٤٧٤ مجاميع]

الدر الفريد فى بيان حكم التقليد — تأليف شيخ الاسلام السيد أحمد بن السيد محمد الحموى الحنفى ، مخطوط . [٥٦٩]

الدرر الحسان وهى أرجوزة فى الاصول والتصوف — تأليف العلامة الشـيخ على الطرابلسى الزليتنى ، بهامشها حواش عليها للمؤلف ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٢١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٤]

الدرر اللوامع فى تحرير شرح جمع الجوامع — وهى حاشية للعلامة كمال الدين محمد بن محمد المقدسى الشافعى المعروف بابن أبى شريف ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [١٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع حجر على الطريقة المغربية سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧١ و ٣٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥ م]

الدرر اللوامع نظم جمع الجوامع — لم يعلم ناظمها ، مخطوطة . [٢٢٦]

الدرر المشرقات فى نظم الورقات لإمام الحرمين — نظم العلامة كمال الدين محمد بن محمد المقدسى المعروف بابن أبى شريف الشافعى ، مخطوطة . [٥١٠ مجاميع]

حرف الراء

الرد على من أخلد الى الأرض وجهـل أن الاجتهاد فى كل عصر فرض — تأليف الحـافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، طبع الجزائر سنة ١٣٢٥ هـ . [٤٥٧]

رسالة الامام محمد بن ادريس بن العبـاس بن عثمان الشافعى — رواية حرملة بن يحيى التجيبى والربيع بن سليمان المرادى المؤذن المصرى ، مخطوطة . [٢١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥١٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [٢٢١]

— أربع نسخ أخرى منها ، كالسابقة . [٢٢٢ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦]

— نسخة أخرى منها ، فى أولها سماعات كثيرة ، وفى آخرها ترجمة الشافعى وترجمة الربيع ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٩٤]

— نسختان أخريان من رسالة الشافعي كالسابقة . [٢٩٥و٥٦٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [٥١٣]

— نسخة أخرى منها ؛ عليها إجازة بخط الربيع بن سليمان المرادى سنة ٢٦٤ هـ . [٤١ م]

رسالة عقد الجيد — أنظر : عقد الجيد فى أحكام الاجتهاد والتقليد .

رسالة — على قول الامام الكردى لو كان لأحد أن يقول بالرأى لكان له أى للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٤٣ م مجاميع]

رسالة — فى الاستصحاب ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الحليم المعروف بأخى زاده ، مخطوطة . [١٤٣ م مجاميع]

رسالة — فى الأصول التى عليها مدار فروع الحنفية ؛ تأليف العلامة الشيخ أبى الحسن عبد الله بن الحسين بن دلال الكرخى ومعها شواهدها ونظائرها للشيخ أبى حفص عمر النسفى . أنظر : تأسيس النظر للدبوسى بأرقام ٢٥١ و٢٥٢ و٢٨١ و٣٩٧ و٣٩٨ و٣٩٩ .

رسالة — فى أن النفى اذا دخل على كلام فيه قيد توجه الى القيد فقط ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة — فى بيان أنواع مفهوم المخالفة ؛ تأليف العلامة الامام الشيخ عبد الحليم المعروف بأخى زاده ، مخطوطة . [١٤٣ م مجاميع]

رسالة — فى ترجيح الأدلة ؛ لم يعلم مؤلفها ؛ وهى مرتبة على خمسة أبواب ، مخطوطة . [١٦٣ م مجاميع]

رسالة — فى الحكم بالصحة والحكم بالموجب ؛ تأليف العلامة الامام أبى زرعة أحمد بن أبى الفضل عبد الرحيم العراقى الشافعى . أنظر : مجموعة رقم ١٥٥٩ حديث .

رسالة — فى الخلافيات ؛ لم يعلم مؤلفها ، وهى مرتبة على خمسة أبواب ، مخطوطة . [١٦٣ م مجاميع]

رسالة — فى دلالة العام على بعض أفراده ؛ تأليف العلامة السيد محمد بن محمد البليدى المالكى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١١]

رسالة — فى رد اعتراضات التفتازانى فى التلويح التى اعترض بها على صاحب التوضيح ؛ تأليف العلامة محمد بن محمد البخارى ، مخطوطة . [٢١٠ مجاميع]

رسالة — فى العام المخصوص والعام الذى أريد به الخصوص ؛ تأليف العلامة تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى السبكى ، مخطوطة . [١٤٥ م مجاميع]

رسالة — فى العمل بالسنة وتقديم الحديث على أقوال الفقهاء وعدم وجوب التقيد بمذهب من المذاهب الأربعة ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٥٣٢ مجاميع]

رسالة — فى معنى القياس ؛ تأليف شيخ الاسلام أبى العباس أحمد بن تيمية الحرانى الحنبلى ، طبع بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

رفع الحاجب عن مختصر ابن الحاجب — وهو شرح على مختصر ابن الحاجب للعلامة الامام أبى نصر عبد الوهاب بن على ابن تمام بن عبد الكافى السبكى ، فى مجلدين مخطوطين . [٢١٩]

رفع الملام عن الأئمة الأعلام — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن شيخ الاسلام عبد الحليم بن تيمية ؛ بين فيه الأسباب التى يخالف بها الفقيه الحديث الصحيح ، طبع الهند سنة ١٣١١ هـ . [٢٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٨٣ و٣٥١]

الرفيع فى شرح البديع — وهو شرح على بديع النظام لمظفر الدين المعروف بابن الساعاتى ؛ تأليف العلامة الشيخ موسى بن محمد التبريزى المعروف بابن أمير حاج ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [٦٣]

رياض الطالبين وروضة الراغبين لجلال الدين السيوطى — أنظر : الدرارى المرسلة .

حرف الزاى

زبدة الأسرار فى شرح مختصر المنار — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد أبى البركات الزيلى السيواسى . ألفه لما قرأ عليه بعض اخوانه مختصر المنار ؛ للشيخ زين الدين أبى العز طاهر ابن حسن بن عمر المعروف بابن حبيب الحلبى ، مخطوطة . [١٤٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٢٥]

زرق الأسنة فى الذب عن السنة — وهى رسالة فى العمل بالحديث وتقديمه على أقوال الفقهاء وعدم وجوب التقيد بمذهب من المذاهب الأربعة ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٥٣٢ مجاميع]

وأنظر : رسالة فى العمل بالسنة بهذا الرقم .

حرف الشين

الشامل — وهو شرح على أصول فخر الاسلام البزدوى ، تأليف العلامة الكبير أمير كاتب بن أمير عمر الفارابى الاتقانى المكنى بأبى حنيفة ، الموجود منه ستة مجلدات ، مخطوطة بخط المؤلف ، أولها الرابع ومعها قطعة مدشتة و ببعض أجزائه خروم . [٢٠٨]

— الجزء التاسع والعاشر من نسخة أخرى منه ، بهما خروم ، فى مجلدين مخطوطين بخط المؤلف . [٢٠٩]

شرح أصول البزدوى — تأليف العلامة سليمان بن أحمد السندى ، مخطوط . [٦٩]

شرح بالقول على شرح المحلى على الورقات — تأليف العلامة الشيخ على بن على بن أحمد البخارى الشعرانى الشافعى ، مخطوط . [٣٨ م]

شرح بالقول على متن المغنى للخبازى — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٣٤]

شرح بالقول على منهاج الوصول الى علم الأصول للبيضاوى — تأليف العلامة محمد بن يوسف بن عبدالله ابن محمود الجزرى ثم المصرى الخطيب بالجامع الصالحى ، مخطوط . [٦٥]

شرح تنقيح الفصول فى اختصار المحصول — كلاهما تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن إدريس القرافى بهامشه شرح ابن قاسم العبادى على شرح المحلى على ورقات امام الحرمين ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ ه . [٢٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٧ و ٢٨٠ و ٣٨٠]

شرح جمال الدين القاسمى على لقطة العجلان لبدر الدين الزركشى — أنظر : لقطة العجلان .

شرح على بديع النظام لابن الساعاتى — لم يعلم مؤلفه ، ناقص من أوله و يظهر أنه بخط مؤلفه وطريقته أن يعبر عند قول المصنف بقال وعند قول الشرح بقلت ، مخطوط . [١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧ م]

شرح على غاية السول فى علم الأصول للعلامة علاء الدين على بن محمد الباجى — لم يذكر مؤلفه ، مخطوط . [٣٩]

شرح على قدس الأسرار فى اختصار المنار للعلامة محمد بن أحمد بن عبد العزيز ناصر الدين القونوى المعروف بشيخ الربوة الحنفى الدمشقى — لم يذكر مؤلفه ، مخروم الأول ، مخطوط . [٨٩]

شرح على قسم المنطق من مختصر المنتهى لابن الحاجب — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١١ش]

شرح على متن جمع الجوامع لأبى نصر عبد الوهاب ابن تقى الدين على بن تمام بن عبد الكافى السبكى — تأليف العلامة الامام جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم المحلى الشافعى ، مخطوط . [١١٩]

— اثنتا عشرة نسخة منه ، مخطوطة . [١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٤٦ و ١٥٩ و ١٨١ و ٢٠٣ و ٢٢٠ و ٢٣٣ و ٢٥٨ و ٣٨٥]

— نسختان أخريان منه ، بهما خروم ، مخطوطتان . [١٥٣ و ١٧١]

— نسخة أخرى منه ، بها تلويث وتقطيع ، مخطوطة . [٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، مخطوطة . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٢م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٣ م]

شرح على متن جمع الجوامع المذكور — تأليف العلامة عز الدين محمد بن شرف الدين أبى بكر بن عز الدين عبد العزيز ابن جماعة ، به خروم وتقطيع وتلويث ، مخطوط . [٢٣٧]

شرح على متن المغنى لجلال الدين عمر بن محمد الخبازى الحنفى — تأليف العلامة أبى محمد منصور بن أحمد بن يزيد مؤيد الدين الخوارزمى القاآنى ، بهامشه تقييدات كثيرة ، مخطوط . [٩٠]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٩١]

شرح على المحصول لفخر الدين الرازى — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن محمود الأصفهانى . أنظر : الكاشف عن المحصول فى علم الأصول .

شرح على مختصر العلامة جمال الدين أبي عمر عثمان ابن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب — تأليف العلامة عضد الملة والدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجي المعروف بالعضد، مخطوط. [٧٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه، مخطوطة. [٨٢ و٨٣ و٤١١]

— نسخة أخرى منه، بهامشها تقييدات كثيرة، مخطوطة. [١٥٦]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان. [٣ ش و١٩٧ م مجاميع]

شرح على مختصر ابن الحاجب — تأليف العلامة قطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الشيرازي الشافعي المعروف بالعلامة، الموجود منه الجزء الثاني، مخطوط. [٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ناقص الآخر، مخطوط. [٨٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه، مخطوط. [١٠٤]

شرح على مختصر ابن الحاجب — تأليف العلامة السيد الشريف ركن الدين الموصلي من علماء القرن الثامن، بخروم، مخطوط. [١٨٥]

— نسخة أخرى منه، ناقصة من آخرها وعلى هامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة، مخطوطة. [٤١٢]

شرح على مختصر ابن الحاجب المذكور — تأليف العلامة بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز الدميري المالكي في ثلاثة مجلدات، مخطوطة. [٣٢]

شرح على مختصر ابن الحاجب المذكور — مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه أنه؛ تأليف العلامة الزركشي، ناقص من أوله وعليه بعض هوامش، مخطوط. [٣٨٤]

شرح على مختصر ابن الحاجب المذكور — لم يعلم مؤلفه، مخطوط. [٥٠٣]

شرح على مختصر ابن الحاجب المذكور — تأليف العلامة الامام كمال الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الله ابن يوسف الشافعي المعروف بامام الكاملية، الموجود منه الجزء الأول، مخطوط بخط المؤلف. [١٨٢]

شرح على مختصر المنار لزين الدين أبي العز طاهر ابن حسن بن عمر المعروف بابن حبيب الحلبي — تأليف العلامة الشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفي، مخطوط. [٩٢]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق، مسبوقتان بالمختصر المذكور، مخطوطتان. [١١٧ و١٤٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٣٦]

شرح على منار الأنوار لأبي البركات عبد الله بن أحمد المعروف بحافظ الدين النسفي — تأليف العلامة عبد اللطيف بن عبد العزيز بن فرشته المعروف بابن ملك، مخطوط. [٥]

— أربع نسخ أخرى منه، مخطوطة. [٦ و٧ و٨ و٢٥٦]

— نسختان أخريان منه، مع كل منهما في أنصاف الصحائف حاشية الشيخ يحيى الرهاوي عليه. وبالهامش حاشية عزمي زاده عليه. وحاشية ابن الحلبي المسماة أنوار الحلك، طبع الأستانة سنة ١٣١٥ هـ. [٢٧٥ و٢٧٦]

— نسخة أخرى منه، مجدولة بالذهب، مخطوطة. [٤١٣]

— نسخة أخرى منه، على هامشها تقييدات، مخطوطة. [٤١٩]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان. [١٣٩ م مجاميع و١٦٤ م مجاميع]

شرح على منار الأنوار المذكور — تأليف العلامة زين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر المعروف بابن العيني، مخطوط. [٧٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٨٠]

شرح على منار الأنوار المذكور — لم يعلم مؤلفه، محذوف الخطبة وأول ما فيه الكلام على خطبة المتن، مخطوط. [١٦ م]

شرح على منار الأنوار المذكور — لبعض الأفاضل، اختصره من كشف الأسرار في شرح المنار وجعله تحفة للسلطان المتوكل على الله أبي اسحاق، مخطوط. [٢٢٨]

شرح على منار الأنوار المذكور — تأليف العلامة الشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفي، مخطوط. [٢١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٤٥٧ مجاميع]

شرح على منتخب حسام الدين الأخسيكثي — لم يعلم مؤلفه، محذوف الخطبة وبآخره وقفة كاتب، مخطوط. [٦٢]

شرح على منهاج الوصول للبيضاوى — وهو مختصر شرحه الكبير على المنهاج المسمى تيسير الوصول ؛ تأليف العلامة كمال الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن على بن عبد الله المعروف بامام الكاملية ، مخطوط . [٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٤]

— نسخة أخرى منه ، بها آثار عرق ، مخطوطة . [٤١٧]

شرح على منهاج الوصول الى علم الأصول للعلامة ناصر الدين عبيد الله بن عمر البيضاوى — تأليف العلامة ظهير الملة والدين عبد الصمد بن محمود الفاروقى ، مخطوط . [١٧٧]

شرح على منهاج الوصول المذكور — تأليف العلامة برهان الدين عبد الله بن محمد الهاشمى الحسينى الفرغانى العبرى ، مخطوط . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠ م]

شرح على منهاج الوصول المذكور — تأليف العلامة محمود بن عبد الرحمن الأصفهانى ، مخطوط . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٣١]

شرح على ورقات إمام الحرمين — تأليف العلامة الامام جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم المحلى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٥]

— احدى عشرة نسخة أخرى منه ، مخطوطة .
[١٧٣ و ١٨٧ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٣٣٧ و ٤٠٢ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣١ م]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان .
[٣٥٩ مجاميع و ٤٩٢ مجاميع]

شرح على ورقات إمام الحرمين المذكور — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٢٦٠]

شرح على ورقات إمام الحرمين المذكور — تأليف العلامة الشيخ كمال الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن على بن عبد الله المعروف بامام الكاملية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٢ م مجاميع]

الشرح الكبير على شرح الورقات لجلال الدين المحلى — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادى المصرى ، به خروم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٥]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٧٤ و ٤١٠]

شروح جمع الجوامع — وهو يشتمل على تشنيف المسامع لجمع الجوامع للامام بدر الدين بن بهادر بن عبد الله الزركشى الشافعى ، ومنع الموانع لمؤلف الأصل الامام تاج الدين عبد الوهاب بن تقى الدين السبكى ، والبدر الساطع على جمع الجوامع للعلامة الشيخ محمد بخيت المطيعى ؛ وقد وضع تشنيف المسامع فى صدر الصحيفة وبعده البدر الساطع مفصلا بينهما بجدول ؛ وألحق بهما منع الموانع مستقلا ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٤٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨١]

شفاء الغليل فى بيان مسالك التعليل — تأليف العلامة الامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالى الطوسى ، رتبه على مقدمة وخمسة أركان ، مخطوط . [١٥٤]

حرف الصاد

صارم الحق القصام لظهر من ادعى أن الاباحة ليست من الأحكام — تأليف العلامة الشيخ عمر الشنوانى الأزهرى ، مخطوط . [٣٦٩]

حرف الضاد

الضياء اللامع فى شرح جمع الجوامع — تأليف العلامة أبى العباس الشيخ أحمد بن عبد الرحمن القيروانى المالكى المعروف بابن حلولو . أنظر : هامش كتاب نشر البنود رقمى ٣٢٧ و ٣٢٨

حرف الطاء

الطريقة الحصيرية فى علم الخلاف بين الشافعية والحنفية — تأليف العلامة جمال الدين محمود بن أحمد ابن عبد السيد البخارى الحنفى المعروف بالحصيرى ، مخطوطة . [٣٦٦]

الطريقة المثلى فى الإرشاد الى ترك التقليد واتباع ما هو الأولى — تأليف السيد محمد صديق بن حسن خان بهادر ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٦ هـ . [١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢]

حرف العين

العدّة — تأليف القاضى أبى يعلى محمد بن الحسين بن محمد بن خلف ابن الفراء الحنبلى ، مخطوطة . [٧٦]

عقد الجيد فى أحكام الاجتهاد والتقليد — تأليف العلامة الكبير الشيخ شاه ولى الله الدهلوى ، طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٤٦٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦١ و ٤٦٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بالهند سنة ١٣٠٣ هـ . [٥٠٤ مجاميع]

العقد الفريد ببيان الراجح من الخلاف فى التقليد — تأليف العلامة أبى الاخلاص الشيخ حسن بن عمار الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٧٠]

وانظر : نسخا أخرى منه ، ضمن مجموعات فى الفقه الحنفى بأرقام ٢٥٣ و ٤٧٨ و ٧٠١ و ٥٠٥ م و ٥٢ م و ٥٣ م .

العقد المنظوم فى الخصوص والعموم — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن ادريس القرافى ، مخطوط . [١ ش]

عنوان التعريف بأسرار التكليف — وهو المشهور بكتاب الموافقات ؛ تأليف العلامة الامام أبى اسحاق ابراهيم بن موسى ابن محمد اللخمى الشاطبى ، فى مجلدين طبع تونس سنة ١٣٠٢ هـ . [١٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة ، كل واحدة منهما فى أربعة مجلدات . [٣٨٨ و ١٠ ش]

حرف الغين

غاية التحقيق فى عدم جواز التلفيق فى التقليد — تأليف العلامة ابراهيم بن حسين بن أحمد بيرى المكى الحنفى ، مخطوطة . [٥٤٥ مجاميع]

غاية السول — وهو مختصر فى أصول الفقه منتخب من المحصول للرازى ؛ تأليف العلامة الشيخ علاء الدين على بن محمد بن خطاب الباجى ، مخطوطة . [٢٠٩ مجاميع]

غاية المرام فى شرح مقدمة الإمام — وهى شرح على مقدمة إمام الحرمين المعروفة بالورقات ؛ تأليف العلامة أبى العباس أحمد ابن محمد بن زكرى ، مخطوطة . [٣٤٨]

غاية الوصول الى شرح لب الأصول — كلاهما تأليف العلامة الامام شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، مخطوطة . [٨٦]

غاية الوصول وإيضاح السبل فى شرح مختصر منتهى السول والأمل — وهى شرح على مختصر ابن الحاجب ؛ تأليف العلامة الشيخ جمال الدين أبى منصور الحسن بن سديد الدين يوسف بن مطهر المعروف بشيخ الشيعة ، الموجود منها الجزء الأول بهامشه تقييدات ، وبه طيارات بخط الامام عز الدين محمد بن جماعة ، مخطوطة . [٨٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [١٦٤]

الغنية من الأصول — وهى مختصر مفيد ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٩ م]

الغيث الهامع فى شرح جمع الجوامع — تأليف العلامة الامام جمال الدين أبى زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقى الشافعى ، مخطوط . [٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٨٥]

حرف الفاء

الفائق فى أصول الدين — تأليف العلامة الشيخ صفى الدين محمد بن عبد الرحيم الأرموى الهندى ، مخطوط . [٨٧]

فتح الرحمن بشرح لقطة العجلان وبلة الظمآن للشيخ محمد بن عبد الله الزركشى — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، مخطوط . [٥٧٤]

فتح الصمد بشرح صفوة الزبد — تأليف العلامة الشيخ محمد ابراهيم المدعو بالصفوى تلميذ شيخ الاسلام الشيخ زكريا الأنصارى ، الموجود منه جزء يشتمل على أصول الدين ، مخطوط . [١٤٣]

فتح الغفار بشرح المنار لابن نجيم المصرى — انظر : مشكاة الأنوار فى أصول المنار .

فتح الورود على مراقى السعود لمبتغى الرقى والصعود — تأليف العلامة الشيخ محمد يحيى بن محمد المختار ، بهامشه نيل السول على مرتقى الوصول للمؤلف على منظومة ابن عاصم ، طبع فاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٦]

فريدة الأصول — وهي نظم في أصول الفقه على مذهب الامام الاعظم أبي حنيفة النعمان ؛ تأليف العلامة محمد بن ابراهيم الحسيني الطرابلسي ؛ طبع طرابلس الشام سنة ١٣١١ هـ . [٥٥٦]

فصول البدائع في أصول الشرائع — تأليف العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن حمزة الفناري ، الموجود منها الجزء الثاني ؛ مخطوطة . [١٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٩ هـ . [٤١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١م]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٩ هـ . [٧ش]

الفصول البديعة في أصول الشريعة — وهي ملخص جمع الجوامع لابن السبكي ؛ تأليف العلامة محمود افندي عمر الباجوري ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٨]

فصول الحواشي لأصول الشاشي — لم يعلم مؤلفها ، بهامشها وبين سطورها حواش كثيرة ، طبع الهند سنة ١٣١٠ هـ . [٢٤٦]

فواتح الرحموت شرح مسلم الثبوت للعلامة محب الله ابن عبد الشكور البهاري — تأليف أبي العباس عبد العلي محمد بن نظام الدين محمد الأنصاري ، في مجلدين مخطوطين . [٢٣م]

فوائد على شرح العلامة جمال الدين عبد الرحيم الاسنوي — على المنهاج للبيضاوي المسمى نهاية السول في شرح منهاج الأصول ؛ تأليف العلامة محمد بن أحمد بن عماد المعروف بالأقفهسي الشافعي ، مخطوطة . [٥٧]

الفوائد السنية في شرح الألفية في الأصول الفقهية — كلاهما تأليف العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الدائم ابن موسى النعيمي العسقلاني البرماوي الشافعي ؛ في مجلدين مخطوطين . [٢٤م]

حرف القاف

قرة العين في شرح ورقات إمام الحرمين — تأليف العلامة أبي عبد الله محمد بن محمد الرعيني المالكي المعروف بالحطاب ؛ ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٥]

— نسخة أخرى منها . أنظر : هامش لطائف الاشارات رقم ٥٠٦

قطعة من تقاييد على كتاب المحصول للرازي — تأليف العلامة سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠م]

قطعة من حاشية على شرح كتاب في أصول الفقه — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٢١٠ مجاميع]

قمر الأقمار على نور الأنوار على المنار — تأليف الشيخ محمد عبد الحليم بن محمد أمين الله اللكنوي . أنظر : هامش كشف الأسرار للنسفي ونور الأنوار لملاجيون (الشارح) بأرقام ١٢٩ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٦٧

القواعد — تأليف العلامة الشيخ بدر الدين محمد بن بهادر ابن عبد الله الزركشي وهي مرتبة على حروف المعجم . أنظر : المنثور في ترتيب القواعد الفقهية .

قواعد العلائي — أنظر : المجموع المذهب في قواعد المذهب .

القول السديد في بعض مسائل الاجتهاد والتقليد — تأليف العلامة الشيخ محمد عبد العظيم المكي الحنفي المعروف بملا فروخ ، مخطوط . [١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٤١ و ٣٤٢]

القول السديد في بيان حكم الاجتهاد والتقليد — تأليف العلامة الكبير المرحوم السيد أحمد بك الحسيني الشافعي ؛ مخطوط . [٥٠٧]

القول في ألفاظ الشمول والعموم والفصل بينهما — إملاء الشيخ أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ، مخطوط . [٥٩ مجاميع]

حرف الكاف

كاشف الرموز ومظهر الكنوز — وهو شرح على مختصر ابن الحاجب ؛ تأليف العلامة الشيخ ضياء الدين عبد العزيز ابن محمد بن محمد بن علي التباذكاني الطوسي ، مخطوط . [١٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥٤]

الكاشف عن المحصول في علم الأصول — وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن محمود الأصفهاني على كتاب المحصول للامام فخر الدين محمد بن عمر الرازي ؛ ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، مخطوط . [٤٧٣]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، فى ثلاثة مجلدات ، الجزء الأوّل منها به خروم وناقص من أوله وآخره ، مخطوطة . [١٣٤]

كاشف معانى البديع و بيان مشكله البديع — وهو شرح بالقول على بديع النظام الجامع بين كتابى البزدوى والأحكام لمظفر الدين أحمد بن على المعروف بابن الساعاتى ؛ تأليف العلامة أبى حفص سراج الدين عمر بن اسحق الغزنوى الحنفى الهندى ، مخطوط . [٩٦]

كتاب فى أصول الفقه — علقه العلامة أبو البركات مجد الدين عبد السلام بن تيمية ثم علقه بعد وفاته ولده شهاب الدين عبد الحليم ابن عبد السلام ثم علقه بعد وفاته ولده شيخ الاسلام تقى الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية ثم جمع ذلك كله أحد تلامذة أبى العباس أحمد بن تيمية ، مخطوط . [١٥٠]

كتاب فى أصول الفقه — لم يعلم مؤلفه ، مخروم الأوّل والوسط ، ويليه ورقتان ملخصتان من كلام الامام أبى محمد على ابن أحمد بن سعيد القرطبى ، مخطوط . [١٨٤]

كتاب فى أصول الفقه — لم يعلم مؤلفه ، مخروم من أوّله وآخره ، مخطوط . [٥١١]

كتاب فى أصول الفقه — لأحد علماء الحنفية ، ناقص من أوّله ، به أكل أرضة وتمزيق كثير ، مخطوط . [٥١٢]

كتاب فى أصول الفقه — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن ابن ابراهيم بن عثمان ، تكلم فيه مؤلفه عن العقود المتضمنة للاحتيال على استباحة الربا عند الحنفية والشافعية ، مخطوط بخط المؤلف . [٥٠٢]

كتاب معرفة الحجج الشرعية — تأليف العلامة سيف السنّة القاضى أبى اليسر محمد بن محمد بن الحسين بن عبد الكريم البزدوى ، يليه كتاب فيه أسئلة وأجوبة للقاضى ظهير الدين محمد ، مخطوط . [٢٣٢]

كتاب المؤثرات ومفتاح المشكلات — تأليف العلامة شرف الدين الحسن بن محمد بن الحسن أبى بكر الرصاص ، ذكر فيه المؤثرات وهى الفاعل والعلة والسبب وما يجرى مجراها وهو المقتضى والشرط والداعى ، مخطوط . [١٠٨ م مجاميع]

كشف الأسرار فى شرح المنار — كلاهما تأليف العلامة أبى البركات عبد الله بن أحمد بن محمود المعروف بحافظ الدين النسفى ، مخطوط . [٩٧]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [١٦٥]

— خمس نسخ أخرى منه ، مع كل منها شرح نور الأنوار على المنار لملاجيون و بالهامش قمر الأقمار على نور الأنوار لمحمد عبد الحليم اللكنوى وهو حاشية ، كل واحدة منها فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . [٢٤٧ و٢٤٨ و٢٦٧ و٤٨٦ و٤٨٧]

كشف الأسرار شرح أصول البزدوى — تأليف العلامة عبد العزيز بن أحمد بن محمد البخارى الحنفى ، فى مجلدين بهما خروم ، مخطوط . [٩٥]

— المجلد الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٩٨]

— المجلد الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٩٩]

— المجلد الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٠٠]

— المجلد الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٦٦]

— المجلد الثانى من نسخة أخرى منه ، به خروم ، مخطوط . [١٧٠]

— جزء من نسخة أخرى منه ، ناقص الأوّل والآخر ، وبه خروم ، مخطوط . [١٨٠]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما أصول فخر الدين البزدوى المذكور ، فى مجلدين طبع الأستانة سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٨٦ و٣٧٣]

كشف المبهم مما فى المسلم (مسلم الثبوت) — وهو شرح عليه للعلامة الشيخ محمد بشير الدين بن محمد كريم الدين العثمانى القنوجى ، طبع الهند سنة ١٢٨٧ هـ . [١٠٢]

الكشف والتدقيق لشرح غاية التحقيق فى منع التلفيق فى التقليد — تأليف العلامة أبى محمد ابراهيم بن حسين ابن بيرى زاده الحنفى ، مخطوط . [٤٠٣]

الكفاية — تأليف القاضى أبى يعلى محمد بن محمد بن الحسين الفراء الحنبلى ، الموجود منها جزء فى مجلد مخطوط . [٣٦٥]

كفاية المستفيد فى أحكام التقليد — تأليف العلامة الشيخ خليفة الصفتى ، مخطوطة . [٣٦٧]

الكلم الجوامع فى بيان مسألة الأصولى من جمع الجوامع — تأليف العلامة الشيخ اسماعيل بن غنيم الجوهرى ، مخطوط . [٤٠٤]

الكوكب الدرى فى استخراج الفروع من القواعد النحوية — تأليف الشيخ أحمد جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسن الاسنائى ، بيّن فيه تخريج الفقه على المسائل النحوية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨ م]

الكوكب الساطع فى نظم جمع الجوامع — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ، مخطوط . [٥ ش]

حرف اللام

لب الأصول — وهو مختصر من التحرير الجامع لأصلى الحنفية والشافعية لابن الهمام ؛ تأليف العلامة زين الدين ابراهيم ابن نجيم الحنفى المصرى ، مخطوط . [١٠٦]

لب الأصول — وهو مختصر من جمع الجوامع لابن السبكى ؛ تأليف العلامة شيخ الاسلام زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، مخطوط . [١٠٧]

وانظر : غاية الوصول .

لطائف الاشارات الى شرح تسهيل الطرقات لنظم الورقات — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدسى الامام الشافعى بالحرم المكى على تسهيل الطارقات فى نظم الورقات لامام الحرمين ؛ تأليف العلامة شرف الدين يحيى ابن بدر الدين العمريطى ، بهامشها قرة العين فى شرح ورقات إمام الحرمين للعلامة الشيخ أبى عبد الله محمد بن محمد الرعينى المعروف بالحطاب ، طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٥٠٦]

لقطة العجلان — تأليف العلامة بدر الدين الزركشى ، معها تعليقات عليها للشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقى ، مفصولة عنها بخطوط ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٧٣]

اللمع فى أصول الفقه — تأليف العلامة أبى اسحق ابراهيم ابن على بن يوسف الشيرازى ، مخطوطة . [٢٨٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٠٩ و ٣١٠]

— نسخة أخرى منه مخطوطة . [٤٦٣]

الليث العابس فى صدمات المجالس — تأليف العلامة اسماعيل بن على بن حسين بن هلال بن مغلى الشافعى ، متعلق بأصول الفقه وحدوده ، مخطوط . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٢]

حرف الميم

مجامع الحقائق والقواعد وجوامع الروائق والفوائق — وهو كتاب فى أصول الفقه للعلامة الخادمى ، بهوامشها وبين سطورها وفى أواخر صحائفها تقييدات كثيرة ، طبع بمطبعة محمود بك سنة ١٣١٨ هـ ، على الطريقة الفارسية . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، ويليها الأحاديث الموضوعة للامام أبى الفضائل حسن بن محمد الصاغانى ، مخطوطة . [٣٩٢]

المجموع المذهب فى قواعد المذهب (مذهب الشافعى) — تأليف العلامة الامام أبى سعيد صلاح الدين خليل بن كيكلدى العلائى الدمشقى الشافعى ، فى مجلدين بهما خروم ، مخطوط . [١١٢]

— الجزء الأول والأخير من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٦١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٦٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٦٤]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٢٧ م]

مجموع النقول لفك ألفاظ نبذة الأصول — وهو شرح على نبذة الأصول ؛ تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، عليها تقييدات كثيرة ، مخطوط . [٤٠١]

المحصول — تأليف الامام أبى عبد الله فخر الدين محمد بن عمر ابن الحسين بن على التيمى المعروف بابن الخطيب الرازى ، فى مجلدين مخطوطين . [١٣٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٣١]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، تنتهى الى أثناء الباب الأول من الاستثناء ، مخطوطة . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠ م]

محصول الشروع فى الأصول والفروع — تأليف العلامة عبد العزيز بن الحسن الاسفراينى ، مخطوط . [٢١٠]

مختصر أنوار البروق فى أنواء الفروق — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن إدريس المعروف بالقرافى ، اختصار العلامة أبى عبد الله محمد بن ابراهيم بن محمد الصوفى البقورى السبتى ، مخطوط . [٣٤٩]

مختصر مختصر المنار — تأليف العلامة طاهر بن الحسن بن عمر ابن حبيب الحلبي ، مخطوط . [٢٨٩]

مختصر المنار — وهو منظومة للشيخ أحمد شتونا الحجار الحلبي ، مخطوط . [٢٣٠]

مختصر المنتهى الأصولى — تأليف العلامة جمال العرب أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، عليها هوامش كثيرة ، وبأولها قصيدة رائية فى مدح خير البشر نظم المطهر بن محمد ، مخطوطة . [٣٢٤]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٥٠٥ و ٢ ش]

مدار الفحول فى شرح منار الأصول — كلاهما تأليف العلامة ميرك شمس الدين محمد بن مبارك شاه بن محمد بن محمد ابن عمر الهروى الملقب بمعين ، مخطوط . [١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥٥]

مرآة الأصول الى مرقاة الوصول — كلاهما تأليف العلامة محمد بن فراموز المعروف بملاخسرو الحنفى ، مخطوطة . [١١٥]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [١١٦]

وانظر : حاشية الأزميرى ، وتعديل المرقاة .

المرافق على الموافق — وهو شرح على نظم كتاب الموافقات لأبى إسحاق الشاطبى ؛ كلاهما تأليف العلامة الشيخ ماء العينين ابن محمد فاضل الشنقيطى ، طبع فاس سنة ١٣٢٤ هـ . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٠]

مرقى الوصول الى معنى الأصولى والأصول — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الجوهرى الشافعى ، مخطوط . [١٢٧]

المسألة الملقبة بمسألة الساكت — تأليف العلامة الإمام أبى الوفاء ابراهيم بن عمر السوبينى الشافعى نزيل طرابلس الشام ؛ على ظهر الورقة الأولى منها أبيات لجلال الدين البلقينى فيما تفيد فيه شهادة السماع ، وبآخرها تقريظ لشيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن على المعروف بابن حجر العسقلانى ، مخطوطة . [٥١٠]

المستصفى من علم الأصول — تأليف حجة الإسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، ومعه كتاب فواتح الرحموت لعبد العلى محمد ابن نظام الدين الأنصارى بشرح مسلم الثبوت فى أصول الفقه للشيخ محب الله بن عبد الشكور البهارى ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٦١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٦٢]

— نسخة أخرى منه ، ومعها شرح أبى العباس محمد بن نظام الدين محمد الأنصارى على مسلم الثبوت لمحب الله بن عبد الشكور البهارى ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ وسنة ١٣٢٤ هـ . [٤٧٦]

المستوعب للخلاف لبعض أهل العلم — وهو يشتمل على قسم فى أصول الفقه وقسم فى علم الكلام ، مخطوط . [٣٤ م]

مسلم الثبوت مع منهياته — تأليف العلامة محب الله ابن عبد الشكور البهارى ، والمنهيات هى تعليقات المؤلف على المتن مطبوعة بأسفل الصحائف ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٣٢]

مشكاة الأنوار فى أصول المنار — وهى شرح على منار الأنوار للنسفى ويسمى تعليق الأنوار على أصول المنار ويسمى أيضا فتح الغفار بشرح المنار ؛ تأليف العلامة زين الدين بن ابراهيم ابن نجيم الحنفى المصرى ، مخطوطة . [١١٣]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١١٤ و ١٧٢]

مطالع الدقائق فى تحرير الجوامع والفوارق — تأليف العلامة جمال الدين عبد الرحيم الأسنوى مأخوذة بمطبعة البالوظة عن نسخة خطية . [٣٧٢]

معالم الدين وملاذ المجتهدين — تأليف العلامة الأديب حسن بن زين الدين العاملى ، بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة جدا ، طبع حجر بفاس . [٥٥٥]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها حواش عليها للعلامة خليفة سلطان ، مخطوطة . [٣٥ م]

معراج الوصول فى شرح منهاج الأصول — وهو شرح للعلامة الكبير مجد الدين الايكى الشيرازى على منهاج الأصول للقاضى البيضاوى ، مخطوط . [١٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٠٠]

معرفة الحجج الشرعية — تأليف العلامة أبى اليسر محمد بن محمد ابن الحسين بن عبد الكريم البزدوى . أنظر : كتاب معرفة الحجج الشرعية .

معنى قول الامام المطلبى محمد بن إدريس الشافعى : "إن صح الحديث فهو مذهبى" — تأليف العلامة تقى الدين على بن عبد الكافى السبكى الشافعى ، مخطوط . [٣٧٠]

المغنى فى الأصول — تأليف العلامة الفاضل جلال الدين عمر بن محمد بن عمر الخبازى الحنفى ، تليه منظومة رائية فى العقائد ، مخطوط . [١٠٨]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٠٩ و ١٧٦]

وانظر : شرح القاآنى ، وشرح بالقول ، والمنير الزاهر .

مغيث الخلق فى بيان الأحق — تأليف العلامة حجة الاسلام إمام الحرمين عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجوينى ، وهو كتاب فى ترجيح مذهب الامام الشافعى ، مخطوط . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٠ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢٧ م مجاميع]

منار الأنوار — تأليف الامام الفقيه عبد الله بن أحمد بن محمود حافظ الدين أبى البركات النسفى ، به تقييدات كثيرة جدا لعبد الغفور بن قاضى بن بنيامين ، طبع حجر بالهند . [١٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٥ و ١٢٦ و ٢٥٧]

— أربع نسخ أخرى منه ، بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٤٠٧ و ٤٠٩ و ٤٣٦ و ٥٧٥]

— قطعة من نسخة أخرى من أوله ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٥٧٢]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٥٤٣ مجاميع]

وانظر : شرح ابن ملك ، و إفاضة الأنوار ، وجامع الأسرار ، وحاشية الرهاوى ، وشرح زين الدين بن العينى ، وكشف الأسرار للبخارى ، والمصنف ، ونور الأنوار ، ومدار الفحول ، ومشكاة الأنوار ، ونتائج الأفكار ، ونسمات الأسحار .

المنتخب الحسامى — تأليف العلامة حسام الدين محمد بن عمر الاخسيكثى ، مخطوط . [١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها و بين سطورها شرح الكتاب المذكور لعبد العزيز بن أحمد البخارى (المسمى بالتحقيق) ، مخطوطة . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩ م]

وانظر : التعيين ، والتحقيق ، والنامى ، الوافى .

منتهى السول فى علم الأصول — تأليف العلامة الامام أبى الحسن سيف الدنيا والدين على الآمدى ، اختصره مؤلفه من كتابه المسمى بالإحكام فى أصول الأحكام ، مخطوط . [٢٦٢]

المنثور فى ترتيب القواعد الفقهية المعروف بقواعد الزركشى — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله التركى الأصل المصرى المعروف بالزركشى ، به نقص من الآخر وبه خروم ، مخطوط . [٥٨٠]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٥ م و ٢٦ م]

المنخول فى الأصول — تأليف الامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، به خرم قليل ، مخطوط . [١٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٦]

منع الموانع عن جمع الجوامع — وهو شرح لتاج الدين عبد الوهاب السبكى الشافعى على كتابه جمع الجوامع تعرض فيه للجواب عن المناقشات التى أوردها شمس الدين محمد بن محمد الأسدى على جمع الجوامع فى شرحه المسمى تشنيف المسامع . أنظر : شروح جمع الجوامع رقمى ٤٨٠ و ٤٨١ .

منهاج الوصول الى علم الأصول — تأليف العلامة الامام أبى سعيد عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى ، به خروم ، مخطوط . [١٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٢٦١ و ٤٢٤ و٤٢٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣١٥ و٣١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٦ م]

وانظر : الابتهاج ، وشرح امام الكاملية ، وشرح شمس الدين الخطيب ، وشرح الفاروقى والفرقانى ، وفوائد الأقفهسى ، ومعراج الوصول ، ونهاية السول .

منهج الأصليين — تأليف الحافظ سراج الدين عمر بن أرسلان ابن نصير بن صالح البلقينى الشافعى ، لخص فيه مسائل أصول الدين وعلم أصول الفقه ، وتليه حاشية على كتاب فى الفلسفة من غير خطبة ، مخطوط . [٢٦٣]

المنير الزاهر من الفيض الباهر — وهو شرح على المغنى ؛ تأليف العلامة سراج الدين أبى حفص عمر بن اسحق بن أحمد الهندى الغزنوى ، محذوف الخطبة ، مخطوط . [١٠١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، به خروم ، مخطوط . [١١٨]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٥٨]

الموافقات لأبى اسحق الشاطبى — انظر : عنوان التعريف بأسرار التكليف .

حرف النون

النامى — وهو شرح لأبى محمد عبد الحق بن محمد أمين ، على المنتخب الحسامى فى أصول الفقه ؛ لحسام الملة والدين محمد بن محمد ابن عمر الأخسيكثى ، طبع الهند سنة ١٣١٠ هـ . [٣٧٤]

النبذة الألفية فى الأصول الفقهية — وهى نظم للعلامة الحافظ أبى عبد الله شمس الدين محمد بن عبد الدائم بن موسى البرماوى الشافعى ، مخطوطة . [١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٠٩]

وانظر : الفوائد السنية .

نتائج الأفكار — وهى حاشية على شرح بن ملك على المنار ؛ تأليف العلامة مصطفى بن محمد المعروف بعزمى زادة قاضى العسكر ، مخطوطة . [٨١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٥ و٢٧٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٧ م]

نجاح الطالب لمختصر المنتهى لابن الحاجب — وهو شرح على مختصر بن الحاجب فى الأصول ؛ تأليف العلامة صالح ابن مهدى المقبلى نزيل بيت الله الحرام ، مخطوط . [٤٧٨]

نسمات الأسحار على شرح المنار المسمى بإفاضة الأنوار — وهى حاشية ؛ تأليف العلامة السيد محمد أمين بن عمر المعروف بابن عابدين الدمشقى الحنفى ، مخطوطة . [١٣٨]

وانظر : هامش إفاضة الأنوار رقم ٤ م .

نشر البنود على مراقى السعود — كلاهما تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن ابراهيم الشنقيطى ، بهامشه الضياء اللامع فى شرح جمع الجوامع للعلامة أحمد بن عبد الرحمن المعروف بابن حلولو ، فى ثلاثة مجلدات طبع فاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٨]

نفائس الأصول فى شرح المحصول — وهو شرح على المحصول لأبى عبد الله فخر الدين محمد بن عمر المعروف بابن الخطيب الرازى ؛ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد ابن إدريس المالكى المعروف بالقرافى ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة . [٤٧٢]

نقول من حواشى التلويح — للعلامة حسن جلبى بن محمد شاه الفنرى ، مخطوط . [٩٠ مجاميع]

نهاية السول شرح منهاج الوصول — تأليف العلامة الامام القاضى جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسن بن على ابن عمر بن على بن ابراهيم الأموى الأسنوى ، بها خروم من الأول ، مخطوطة . [٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٠ و ١٤١ و ١٥١ و٢٩٦]

— نسخة أخرى منها ، بها خروم ، مخطوطة . [١٤٩]

— نسخة أخرى منها ، ناقصة الأول والآخر ، مخطوطة . [١٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤ ش]

وانظر : هامش التقرير والتحرير لابن أمير حاج بأرقام ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٦٦ .

نهاية الوصول الى علم الأصول — تأليف العلامة صفى الدين محمد بن عبد الرحيم الهندى ، مخطوطة . [١٦٢]

النور اللامع فى أصول الجامع — تأليف العلامة السيد محمود افندى الحمزاوى الحنفى مفتى دمشق الشام ، وهو قواعد فقهية أخذها من الجامع الكبير للامام محمد ، طبع دمشق سنة ١٣٠٣ هـ . [٥٧١]

نور الأنوار فى شرح المنار — تأليف العلامة الشيخ أحمد المعروف بملاجيون ، به حاشية قمر الأقمار ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٣ هـ . [١٢٩]

وانظره : مع كشف الأسرار للنسفى ومع قمر الأقمار على نور الأنوار بأرقام ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٦٧

نيل السول على مرتقى الوصول — وهو شرح على منظومة أبى بكر محمد بن محمد بن عاصم ، تأليف الشيخ محمد يحيى بن محمد المختار بن الطالب عبد الله الحوضى ثم الولاتى . أنظره : بهامش فتح الودود رقمى ٣٢٥ و ٣٢٦

حرف الهاء

هداية الوسيلة الى اتباع أصحاب الوسيلة — وهى منظومة فى أصول الفقه ، لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٥٣٢ مجاميع]

حرف الواو

الوافى — وهو شرح على المنتخب للاخسيكثى ، تأليف الامام المحقق حسام الدين حسين بن على بن الحجاج بن على السغناقى ، مخطوط . [٤٣]

الورقات — تأليف العلامة عبد الملك بن عبد الله الجوينى المعروف بامام الحرمين ، مخطوطة . [١٥٥ م مجاميع]

وسيلة الوصول الى معرفة الحمل والمحمول — تأليف العلامة أحمد بن لطف الله السلانيكى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١١]

الوصول الى قواعد الأصول ويسمى تحفة طالب الوصول — وهو مؤلف على منوال التمهيد للأسنوى ، تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب التمرتاشى الغزى الحنفى ، مخطوط بخط مؤلفه . [٣٩ م]

وضع الانصاف الى رفع الخلاف — تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن عمر الجعبرى . أنظره : ضمن مجموعة فى التفسير رقم ٦ ش .

١٢ – فقه الامام أبي حنيفة

حرف الألف

الآثار وهو مختصر فى الفقه — تأليف الامام المجتهد أبى عبدالله محمد بن الحسن بن فرقد الشيبانى صاحب أبى حنيفة ، مخطوطة . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٤ م]

وانظر : فهرس الحديث رقمى ١٣٧١ و ٣٠٣ ١٧

الإبانة عن أخذ الأجرة عن الحضانة — تأليف العلامة الكبير السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٩٦]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما فى مجلدين ، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و ١٣٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٦٠٤]

إبانة النص فى مسألة القص (فى حكم قص اللحية ومقدار ما يؤخذ منها) — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الدمشقى ، مخطوطة . [٣٢٨ مجاميع]

الابتسام بأحكام الإفحام ونشق نسيم الشام — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوط . [٤٧٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٤٧٨ و ٧٠١ و ١٢٧١ و ٥٢ م و ٥٣ م]

الأبحاث الملخصة فى حكم كىّ الحمصة — تأليف العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى ، مخطوطة . [٦١٥ مجاميع]

ابن الساعاتى على مجمع البحرين — أنظر : شرح ابن الساعاتى على مجمع البحرين .

ابن ملك على تحفة الملوك — أنظر : شرح ابن ملك على تحفة الملوك .

ابن ملك على مجمع البحرين — أنظر : شرح بن ملك على مجمع البحرين .

إتحاف الأبصار والبصائر بتبويب كتاب الأشباه والنظائر — تأليف العلامة الشيخ محمد أبى الفتح الحنفى مفتى ثغر الاسكندرية ، طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢]

إتحاف الأريب بجواز استنابة الخطيب — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة [٤٧٨ و ٧٠١ و ٥٠ م و ٥٢ م و ٥٣ م]

إتحاف الذكى النبيه بجواب ما يقول الفقيه — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٨٧]

— نسختان أخريان ، كل منهما ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و ١٣٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٩٩]

إتحاف ذوى الإتقان بحكم الرهان — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٧٠١ و ٥٢ م و ٥٣ م]

إتحاف من بادر الى حكم النوشادر — تأليف الشيخ عبد الغنى النابلسى الدمشقى ، مخطوط . [٣٢٨ مجاميع]

الأثر المحمود لقهر ذوى العهود — تأليف العلامة أبى الإخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الحنفى الشرنبلالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٧٠١ ، ٥٢ م ٥٣ م]

إجابة السائلين بفتوى المتأخرين — وهى فتاوى العلامة محمد بن عمر الملقب بشمس الدين بن سراج الدين الحانوتى المصرى الحنفى ، جمعها ورتبها على ترتيب أبواب الفقه ثم زاد عليها أشياء الشيخ عبدالله بن حسن الكازرونى الحنفى ، مخطوطة . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [٣٠٧]

إجابة الغوث ببيان حال النقباء والنجباء والأبدال والأوتاد والغوث — تأليف العلامة الكبير السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين كالسابقة . [١٣٩٥]

الأجوبة الجلية عن الأسئلة الخفية — تأليف العلامة الشيخ على المصرى ، فى مجلدين مخطوطين . [١٥٣ م]

الأجوبة الفاضلة للأسئلة العشرة الكاملة — تأليف العلامة محمد عبد الحى بن محمد عبد الحليم اللكنوى ، ضمن مجموعة ، طبع الهند سنة ١٣١٠ هـ . [١٤٩٠]

أجوبة محققة عن أسئلة مفرقة — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين ، طبع دمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٩١]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين ، طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و ١٣٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع دمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٥٨٣]

الأجوبة المرضية عما أورده الكمال بن الهمام عن المستدلين بثبوت سنة المغرب القبلية — تأليف العلامة الشيخ محمد جمال الدين القاسمى الدمشقى ، طبع دمشق سنة ١٣٢٦ هـ . [١٣٧٥]

أحسن الأقوال للتخلص من محظور السؤال — تأليف الشيخ حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الحنفى الشرنبلالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١١]

— خمس نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٤٧٧ و ٤٧٨ و ٧٠١ و ٥٢ م و ٥٣ م]

أحسن الغايات فى معرفة الشرعيات — تأليف العلامة الشيخ محمد سعيد عبد الغفار الحنفى ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [١٢٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٠]

أحسن الكلام فيما يتعلق بالسنّة والبدعة من الأحكام — تأليف العلامة الشيخ محمد بخيت المطيعى الحنفى ، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ . [١١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [١٦٢١]

أحكام الأوقاف ، ويسمى بأحكام الوقوف والصدقات — تأليف الامام أحمد بن عمر بن مهير الخصاف ، مخطوطة . [١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١١٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٩٠٤ م . [١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٢ م]

أحكام الأوقاف — تأليف العلامة هلال بن يحيى بن مسلم الرائى البصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٦٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٢ م]

أحكام الجنائز — لم يعلم مؤلفها ، بها نقص من أولها ، مخطوطة . [١٦٠٩]

الأحكام الشرعية فى الأحوال الشخصية — تأليف العلامة محمد قدرى باشا ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٩٠٠ م . [١٤٠٢]

الأحكام فيما يتعلق بالقضاة والحكام — أنظر : المرتضى فى أحكام القضا .

أحكام المذاهب فى أطوار اللحى والشوارب — تأليف محمد حق بن على بن ابراهيم النازلى ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٠٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٩ مجاميع]

أحكام المرضى — تأليف العلامة أحمد بن ابراهيم بن خليل ، مخطوطة . [١٠٢٨]

الأحكام الملخصة فى حكم ماء الحمصة — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و ٧٠١]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١١٤١ و ١١٤٣ و ١١٥٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٧١]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠ م]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٢ م و ٥٣ م و ١٠٤ م]

أحكام الناطفى — وهو العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن عمر الناطفى الطبرى ؛ رتبها على ثمانية وعشرين بابا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٨٥١ و ١٥٠٧ و ١٠ م]

اختلاف الفقهاء — تأليف الامام المجتهد محمد بن جرير بن يزيد بن خالد الطبرى ، مخطوط . [٦٤٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ . [١١٨٠ و ١١٩٩]

اختلاف الفقهاء — تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد الطحاوى ، الموجود منه الجزء الثانى ، به خروم ، مخطوط . [٦٤٧]

الاختيار لتعليل المختار — وهو شرح على المختار للفتوى ؛ كلاهما تأليف العلامة أبي محمد مجد الدين عبد الله بن محمود ابن مودود بن محمود بن بلدجى أبي الفضل الموصلى ، مخطوط . [١]

— ست نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦٢٥ و ١٣٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٧٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، به ترقيع وعلى هامشه تقييدات ، مخطوط . [١٥٣٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٥٥٣]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢ م و ٣ م]

اختيارات العلامة الفاضل محمد بن أفلاطون البرصوى — مخطوطة . [١٢٩٨]

أدب الأوصياء — تأليف العلامة على بن أحمد بن محمد الجمالى ، مخطوط . [٤ م]

إرشاد الأعلام لرتبة الجدة وذوى الأرحام فى تزويج الأيتام — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار ابن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

الارشاد — وهو مختصر يشتمل على كتابين ومقدمة وخاتمة ؛ تأليف الشيخ أكمل الدين البابرتى ، ومعه رسالتان فى الفقه والتجويد ، مخطوط . [١٠٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١٣ مجاميع]

إرشاد الخلق الى العمل بخبر البرق — تأليف العلامة الشيخ محمد القاسمى الدمشقى ، طبع دمشق سنة ١٣٢٩ هـ . [١٣٧٤]

إرشاد الأمة الى أحكام الحكم بين أهل الذمة — تأليف العلامة الشيخ محمد بخيت المطيعى الحنفى مفتى الديار المصرية سابقا ، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . [١٦٥٨]

إرشاد أهل الملة الى إثبات الأهلة — تأليف العلامة الكبير الشيخ محمد بخيت المطيعى الحنفى المتقدم ، وبهامشه العلم المنشور فى إثبات الشهور لابن السبكى ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [١٣٧٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٣٧١ و ١٥٥٨ و ١٥٥٩ و ١٥٦٠ و ١٥٦١]

إرشاد الطالب الى منظومة الكواكب — تأليف العلامة الشيخ محمد بن حسن بن أحمد الكواكبى الحلبى . أنظر : الفوائد السمية .

الإرشادات الوفية فى القضايا الشرعية — تأليف العلامة عبد المجيد بيومى ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٤٠٨]

أزهار الربا فى أنواع الربا — تأليف العلامة الشيخ محمد بن سليمان الكردى ، مخطوطة . [١١٤٩]

الأزهرية فى فقه الأئمة الحنفية — تأليف العلامة الشيخ عثمان بن عبد الله القلعى، مخطوطة . [١٢٩٩]

أسئلة — سئل عنها شيخ الاسلام شمس الدين محمد بن محمد بن محمد ابن الحسن المعروف بابن أمير حاج الحنفى الحلبى، وأجوبة العلامة كمال الدين بن الهمام الحنفى المصرى عليها، مخطوطة بخط الكمال بن الهمام . [٥٢٨ مجاميع]

أسئلة — سألها بعض الحكام للامام العلامة قارئ الهداية وأجاب عنها، مخطوطة . [٦١٦ مجاميع]

أسئلة وأجوبة فقهية تركية وعربية — مخطوطة . [٦٠ مجاميع]

أسئلة وأجوبة فى فقه أبى حنيفة — وهى فتاوى لبعض المتأخرين، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٨]

الاستدعاء فى الاستسقاء — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوط . [١٠ مجاميع]

الاستفادة من كتاب الشهادة — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات مخطوطة . [٤٧٨ و ٧٠١ و ٥٢م و ٥٣م]

إسعاد آل عثمان المكرم ببناء بيت الله المحرم — تأليف أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٨]

— أربع نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات مخطوطة . [٧٠١ و ٥٠ م و ٥٢ م و ٥٣ م]

الإسعاف لأحكام الأوقاف — تأليف العلامة برهان الدين ابراهيم بن موسى بن أبى بكر بن على الطرابلسى نزيل القاهرة، مخطوط . [٩١٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٩٧٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٦ مجاميع]

إسعاف المولى القدير شرح زاد الفقير — تأليف الشيخ أحمد بن ابراهيم التونسى، مخطوط . [١٠٦٧]

الإشارات فى الفروع — هكذا فى آخر الكتاب، تكلم فيه مؤلفه على المسائل الخلافية بين الشافعى وأبى حنيفة ومحمد وزفر وبين الشافعى وسائر أصحاب أبى حنيفة، به خروم من الأول والوسط، مخطوطة . [٨٠٦]

الأشباه والنظائر — تأليف العلامة الشيخ زين بن ابراهيم ابن محمد بن نجيم المصرى، مخطوطة . [٢٢]

— ثمان نسخ أخرى منها، مخطوطة . [٢٣ و ٢٥ و ٢٦ و ٣٥٠ و ٦٠٥ و ٦٦٩ و ٩٨٠ و ٩٨١]

— نسخة أخرى منها، طبع كلكتة سنة ١٢٤١ هـ . [٢٤]

— خمس نسخ أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨]

— نسختان أخريان منها، بهما تلويث وتقطيع، مخطوطتان . [١٢٨٣ و ١٢٨٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٥ م]

— أربع نسخ أخرى منها، مخطوطة . [١٣٣١ و ١٥٣١ و ١٥٣٢ و ١٦٢٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها، مخطوط . [١٣٦٥]

وانظر: اتحاف الأبصار، وتنوير الأذهان، وتنوير الأبصار، وزواهر الجواهر، وعمدة ذوى البصائر، وعمدة الناظر، وغمز عيون البصائر، وهادى الشريعة .

أشرف المسالك فى المناسك — تأليف العلامة نوح ابن مصطفى افندى الرومى الحنفى نزيل مصر، مخطوط . [٣٧٣ مجاميع]

إصابة الغرض الأهم فى العتق المبهم — تأليف الشيخ حسن بن عمار الشرنبلالى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و ٧٠١]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢م و ٥٣م]

الاصطناع فى الاضطباع — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوط . [١٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٩١ مجاميع و ١٥٧ م مجاميع]

إصلاح الإسفار عن وجوه بعض مخدرات الدر المختار — تأليف الشيخ حسن بن ابراهيم بن حسن بن على ابن محمد بن عبد الرحمن الجبرتى، مخطوط . [٣٤٩ مجاميع]

الإصلاح — تأليف العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا زاده . أنظر : إيضاح الإصلاح .

الأصل — ويقال له "المبسوط" ؛ تأليف الامام المجتهد أبي عبد الله محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني الفقيه الحنفي صاحب أبي حنيفة ، الموجود منه مجلدان من البيوع والتجارة والعتق والكتابة ، في مجلدين مخطوطين . [٣٣]

— جزء من نسخة أخرى منه ، أوله كتاب الاجارات الى أثناء كتاب الولاء ، مخطوط . [٣٤]

— الجزء الثاني والرابع من نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطين . [٦٢٣]

إعانة الحقير لزاد الفقير — وهي شرح على زاد الفقير لكمال الدين ابن الهمام ؛ تأليف العلامة محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب ابن محمد الخطيب بن ابراهيم الخطيب الغزي الحنفي التمرتاشي ، مخطوطة . [٣٥]

إعلام الأعلام بأحكام الإقرار العام — ويسمى "رفع الأوهام المشتركة عن إقرار الوارث بقبض التركة" ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد أمين المعروف بابن عابدين ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١١٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٩٥]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و ١٣٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٥١]

إعلام الأعلام في قراءة الفاتحة خلف الإمام — تأليف الشيخ عبد الصمد القنساوري ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ . [٢٨ مجاميع]

إفادة الخير في الاستياك بسواك الغير — تأليف العلامة الشيخ محمد عبد الحي بن عبد الحليم اللكنوي ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٢ هـ . [٣٠ مجاميع]

الإفصاح عن شهادة المرأة في الإرضاع — تأليف العلامة الشيخ محمد عبد الحي بن عبد الحليم اللكنوي المتقدم ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣١٠ هـ . [١٤٩٠]

الإفصاح عن عقد النكاح (على المذاهب الأربعة) — تأليف الشيخ حسين بن محمد المحلي ، مخطوط . [٤٣ مجاميع]

إقامة الحجة الباهرة على هدم كنائس مصر والقاهرة — تأليف الشيخ أحمد الدمنهوري الحنفي المالكي الشافعي الحنبلي ، وهي في المذاهب الأربعة ، مخطوطة . [١٧٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣١٨ مجاميع]

الإقناع في الراهن والمرتهن اذا اختلفا في الرد ولم يذكر الضياع — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار ابن علي بن يوسف المصري الشرنبلالي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

الأقوال المعربة عن أحوال الأشربة — تأليف العلامة مفتي الأنام الشيخ حسن الجبرتي الحنفي ، مخطوطة . [٥٠٤ مجاميع]

وانظره مع الانصاف في أصول الفقه بأرقام ٤٦٠ و ٤٩١ و ٤٦٢

الأقوال الواضحة الجلية في مسألة نقض القسمة ومسألة الدرجة الجعلية — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٩٣]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و ١٣٩٥]

إكرام أولي الألباب بشريف الخطاب — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن علي بن يوسف المصري الشرنبلالي الحنفي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٠ م و ٥٢ م و ٥٣ م]

الامتناع في تحريم الملاهي والسماع — تأليف اسماعيل ابن عبد الباقي المعروف بابن اليازجي ، مخطوط . [٣٢٤ مجاميع]

الأمثلة الشروطية في تحرير الوثائق الشرعية — تأليف العلامة الشيخ كاكه بن محمود بن محمد الكاكلي ، انتخبه من عبارة الفضلاء المتقدمين الماهرين في علم الكتابة والتقطه من تراكيب العلماء المتأخرين في هذه الصناعة ورتبه على ستة وخمسين مثالا ، وفي أولها وآخرها صكوك كثيرة باللغة الفارسية ، مخطوطة . [٣٨]

إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح — كلاهما تأليف العلامة أبي الإخلاص حسن بن عمار بن علي ابن يوسف المصري الشرنبلالي الحنفي ، مخطوط . [٧]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، فى مجلدين مخطوطين . [٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها ناقصة الأول ، مخطوطة : [٦٤٦ و ٦٨٨ و ٦٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٨٩]

— نسخة أخرى منه ، بها تلويث وخرم ، مخطوطة . [١٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦١٦]

الإنباء بأن العصا سنة الأنبياء — تأليف العلامة ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [٩١ مجاميع]

إنفاذ الأوامر الإلهية بنصرة العساكر العثمانية — تأليف العلامة أبى الإخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و ٧٠١]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

أنفع الوسائل الى تحرير المسائل — تأليف العلامة نجم الدين ابراهيم بن على بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المنعم ابن عبد الصمد قاضى القضاة الطرسوسى ، مخطوط . [١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٤١]

إنقاذ الهالكين فى النهى عن اتخاذ القرآن الكريم مكسبا لجمع الدنيا — تأليف العلامة محمد بن بير على المعروف بيركلى ، مخطوط . [١١٧ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٠ مجاميع و ٣٦٠ مجاميع و ٣٦١ مجاميع و ٣٧٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩ م مجاميع]

أنوار الحجج فى أسرار الحجج — تأليف العلامة ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوطة . [١٠ مجاميع]

الأنوار القدسية والأسرار الروحية — تأليف العلامة الامام أحمد النصحى الناصحى ، مخطوطة . [٤٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٤٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٠ م]

الاهتدا فى الاقتدا — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩١ مجاميع]

أوضح منهج الى معرفة مناسك الحج — تأليف العلامة الامام السيد عبد الباقى سعد الدين بن العلامة السيد محمود شهاب الدين الآلوسى ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٠٥]

إيضاح الاصلاح — وهو شرح على متن الإصلاح ؛ كلاهما تأليف العلامة الامام أحمد بن سليمان الرومى المعروف بابن كمال باشا ، مخطوط . [٩]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، من أول الكتاب الى باب قطع الطريق ، مخطوطة . [١٥]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [٦٩١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٣٥]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [١٢٧٦]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها حواش كثيرة ، مخطوطة . [١٥٣٧]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها بعض تقييدات ، مخطوطة . [١٥٥٥]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من آخرها وبها خرم فى الوسط ، مخطوطة . [١٦٢٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، بهامش كل منها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٧ م و ٨ م و ٩ م]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، من أول كتاب الجهاد الخ ، مخطوطة . [١٠ م]

الإيضاح فى شرح التجريد — كلاهما تأليف العلامة ركن الاسلام أبى الفضل عبد الرحمن بن محمد بن أميرويه بن محمد الكرمانى ، به خروم ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٣٧]

إيضاح الخفيات عند تعارض بينة النفى والاثبات — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و٧٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٢٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و٥٣ م]

إيضاح الدلالات فى سماع الآلات — تأليف العلامة العارف بالله تعالى عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ، طبع دمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بالهند سنة ١٣٠٣ هـ . [٥٠٤ مجاميع]

إيضاح الدلالات بحرمة استماع المنهى عنه من الآلات — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد بن محمد التافلاتى ، مخطوط . [١٦٧٥]

الإيضاح المبين لشرح فرائض الدين — تأليف العلامة السيد عبد الله ميرغنى ، طبع مصر سنة ١٣١٥ هـ . [١٠٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٧٤]

إيقاظ ذوى الدراية لوصف من كلف السعاية — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و٧٠١]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و٥٣ م]

إيقاظ النائمين — وهى رسالة فى أن العبادة البدنية لا تقبل النيابة ، ردّ بها مؤلفها على أبى السعود فى تجويزه ذلك ، تأليف العلامة محمد بن پيرعلى المعروف ببيركلى ، مخطوط . [٨٤ مجاميع]

— ست نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١١٧ مجاميع و٢٢٣ مجاميع و٣٦٠ مجاميع و٣٦١ مجاميع و٣٧٨ مجاميع و٩٠ م مجاميع]

حرف البـاء

بحار الرحمة لهذه الأمة — تأليف العلامة الامام أحمد النصحى الناصحى ، مخطوطة . [٦٩]

البحار الزخار — وهى نظم مجمع البحرين ، نظم العلامة أبى المحاسن حسام الدين الرهاوى ، ويبلغ عدد أبيات هذا النظم ٤٢٢٦ بيتا ، مخطوطة . [٨٢١]

البحر الرائق شرح كنز الدقائق — تأليف العلامة الفقيه زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، فى خمسة مجلدات وهى الأوّل والثانى والثالث والخامس والسابع ، مخطوط . [٤٦]

— ستة مجلدات من نسخة أخرى منه ، وهى الأوّل والثانى والثالث والرابع والخامس والسابع ، مخطوطة . [٤٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٨]

— ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى منه ، وهى الأوّل والثانى والثالث والمجلد الثانى به خرم ، مخطوطة . [٤٩]

— ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى منه ، وهى الأوّل والثانى والثالث ، مخطوطة . [٥٠]

— ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى منه ، وهى الأوّل والثانى والثالث ، مخطوطة . [٥١]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٥٢]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١١١]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [٦٨٤]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى من أوّل الكتاب الى أوّل كتاب البيوع ، مخطوطة . [٦٨٥]

— مجلدان من نسخة أخرى منه ، وهما من كتاب البيوع الى آخر الكتاب ، مخطوطان . [٦٨٦]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أوّل كتاب الحج ، مخطوط . [٨٤١]

— نسخة أخرى منه ، فى ثمانية مجلدات بالجزء الثامن منها التكملة للشيخ محمد بن حسين بن على المعروف بالطورى ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٩٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧٨]

وانظر : مظهر الحقائق .

البحر العميق فى مناسك المعتمر والحاج الى البيت العتيق — تأليف العلامة أبي البقاء محمد بن أحمد بن محمد ابن الضياء المكى العمرى القرشى الحنفى ، الموجود منه قطعة تبتدئ من أثناء الكلام فى الأذان وتنتهى الى قوله : وأما بيان سنن الأذان فنوعان الخ ، مخطوط . [٥٤٤ مجاميع]

بدائع الصنائع فى ترتيب الشرائع — تأليف العلامة علاء الدين أبي بكر بن مسعود بن أحمد الكاسانى أو الكاشانى ، فى أربعة مجلدات ، مخطوطة . [٥٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٥٧]

— الجزء الثامن من نسخة أخرى منه ، مخروم الأول والآخر ، مخطوط . [٥٨]

— أربعة مجلدات من نسخة أخرى منه ، وهى الأول والرابع والخامس والسادس ، مخطوطة . [٥٩]

— الجزء الأول والأخير من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [٦٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، به خروم ، مخطوط . [٦١]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أولها : كتاب الطلاق ، مخطوطة . [٦٣]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٦٤]

— الجزء الخامس والسادس من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [٦٥]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٧٧٧]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٧٨٧]

— أربع نسخ أخرى منه ، كل منها فى سبعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣٢٧ ه الى سنة ١٣٢٨ ه . [١٣٧٦ و ١٣٧٧ و ١٦٣٢ و ١٦٣٣]

بداية السالك فى نهاية المسالك — وهى شرح على المنسك الصغير لأحمد السندى ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٥١]

بداية المبتدى — تأليف العلامة أبي الحسن على بن أبي بكر ابن عبد الجليل الفرغانى المرغينانى ، مخطوطة . [٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤ و ٧٦٠ و ١٠٧٢]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، بها تلويث ، مخطوطة . [١٤١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٦ مجاميع]

وانظر : الهداية ، ودرر المهتدى .

بديعة مهمة متعلقة بنقض القسمة — تأليف العلامة الإمام على بن محمد المعروف بابن غانم المقدسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٤٧٧ و ٤٧٨ و ٧٠١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

بديعة الهدى لما استيسر من الهدى — تأليف العلامة أبي الإخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و ٧٠١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

البرق الوميض على البغيض المسمى بالنقيض — تأليف شهاب الدين بن بهاء الدين بن سليمان بن عبد الكريم المرجانى الحنفى ، طبع قازان سنة ١٣٠٥ ه . [١٥٢٠]

البرهان الجلى العلى على من سمى من غير مسمى بالولى — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]

البرهان المحرر لمعرفة مسافة الحوض المربع والمدور — تأليف العلامة الشيخ عبد العزيز بن محمد الرحبي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٦]

بسط المقاله فى تحقيق تأجيل وتعليق الكفاله — تأليف العلامة أبي الإخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و ٧٠١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

بغية القنية — تأليف العلامة جمال الدين أبي الثناء محمود بن أحمد ابن مسعود بن عبد الرحمن القونوى الحنفى ، مخطوطة . [٤٥]

بغية الناسك فى أدعية المناسك — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ ه . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين كالسابقة . [١٣٩٥]

بغية المكتفى فى جواز المسح على الخف الحنفى — تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ، مخطوطة . [٣٢٨ مجاميع]

بلغة المزيد فى الفقه والتوحيد — تأليف العلامة الشيخ محمود حمدى بن محمد أغا المرعشى ، ضمن مجموعة فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣١٠ ه . [٩٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٤]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما فى مجلدين ، طبع الشام سنة ١٣٠٣ ه . [١١١٩ و١١٢٠]

بلوغ الأرب لذوى القرب — تأليف العلامة أبي الإخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٤٧٨ و٧٠١ و١٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة فى مجلدين مخطوطين . [٥٠ م]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢م و٥٣م]

البناية فى شرح الهداية — تأليف العلامة أبي محمد محمود ابن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العنتابى الحنفى قاضى القضاة بدر الدين العينى ، الموجود منها أربعة أجزاء ، مخطوطة . [٥٥]

— ستة مجلدات من نسخة أخرى من تجزئة عشرة ، وهى الأول والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر ، مخطوطة بخط المؤلف . [٦٦]

— ستة أجزاء من نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات بهامشها الهداية ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٣ ه . [٦٧]

— نسخة أخرى منها ، فى خمسة مجلدات كالسابقة . [١٤٥٧]

— ستة أجزاء من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، وهى الأول والثانى والثالث والرابع والخامس والسابع ، مخطوطة . [١٠١م]

— جزآن من نسخة أخرى منها ، وهما السادس والثامن ، وهما مع ماقبلهما نسخة كاملة ، مخطوطان . [١٢م]

بيان التمتع فى أشهر الحج للمقيم بمكة — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [٢٠٦ م مجاميع]

بيان الحق فى مسألة العشاء حين لم يغب الشفق — تأليف العلامة عبد العلى بن عبيد الله بن ابراهيم البيركوى ، ضمن مجموعة شرح فقه الكيدانى ، طبع قازان سنة ١٣١١ ه . [١١٣١]

بيان فعل الخير اذا دخل مكة من حج عن الغير — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٩١ مجاميع و٩٩ مجاميع]

حرف التاء

تأسيس النظر — تأليف الامام أبي زيد عبيد الله بن عمر بن عيسى القاضى الدبوسى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١١م]

وانظر : فهرس أصول الفقه .

تبيين الحقائق لما فيه من تبيين ما اكتنز من الدقائق — وهو شرح على كنز الدقائق للنسفى ، تأليف العلامة أبي محمد ابن محجن الزيلعى الحنفى ، فى مجلدين مخطوطين . [٨٤]

— أربع نسخ أخرى منه ، كل منها فى مجلدين مخطوطين . [٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٨٩]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٩٠]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، بهما خروم ، مخطوطة . [٦٦١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة . [٦٧٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٧٨٤]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٧٨٥]

— جزء من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٨٠٨]

— أربعة مجلدات من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٩١٨]

— نسخة أخرى منه ، في ستة مجلدات ، بهامشها حاشية الشيخ شلبي على التبيين ، طبع بمصر سنة ١٣١٣ هـ الى سنة ١٣١٥ هـ . [١٠٥٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٠٥١ و١٠٧٥ و١٠٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، في خمسة مجلدات ، بنقص الجزء الرابع . [١٦٣٧]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، من كتاب البيوع الخ ، مخطوطة . [١٣٢٦]

— قطعة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٥م]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٦م]

— مجلدان من نسخة أخرى منه ، مخطوطان . [١٧م]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٨م]

— نسخة أخرى من الجزء الثاني ، مخطوطة . [١٩م]

تتارخانية — أنظر : الفتاوى التتارخانية .

تجدد المسرات بالقسم بين الزوجات — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن علي بن يوسف المصري الشرنبلالي الحنفي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة في مجلدين مخطوطين . [٥٠م]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ و٥٣م]

تجريد الفوائد الرقائق في شرح كنز الدقائق — تأليف العلامة الشيخ محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن يونس الحنفي ، به خروم ، في مجلدين مخطوطين . [٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٠]

تجريد القدوري — وهو العلامة أبو الحسين أحمد بن محمد (ابن أحمد بن جعفر المعروف بالقدوري ، الموجود منه جزء ينتهي الى آخر كتاب الزكاة ، مخطوط . [٢٩٠]

— جزء آخر من تجريد القدوري ، ينتهي الى آخر الكتاب ، به خروم ، مخطوط . [٨٠٣]

التجنيس والمزيد وهو لأهل الفتوى غير عتيد — تأليف العلامة برهان الدين أبي الحسن علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني الوشداني ، مخطوط . [٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٤]

تحبير التحرير في إبطال القضاء بالفسخ بالغبن الفاحش بلا تقرير — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين : طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٩٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين ، طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و١٣٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٩٠]

تحبير المقاله في الحيلولة والكفالة — تأليف العلامة السيد محمود افندي حمزة ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١١٢٩]

التحرير في شرح الجامع الكبير للشيباني — تأليف العلامة أبي المحامد جمال الدين محمود بن أحمد بن عبد السيد بن عثمان بن نصر ابن عبد الملك البخاري المعروف بالحصيري ، الموجود منه خمسة مجلدات ، وهي الأول والثالث والرابع والخامس والسادس ، مخطوط . [٩٧]

— أربعة مجلدات من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٨]

— ستة مجلدات من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط المؤلف . [٩٩]

— ستة مجلدات من نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [١٠٠]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٠٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٤٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٧٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٧٦٨]

التحرير في ضمان المأمور والآمر والأجير — تأليف العلامة محمود افندي الحمزاوي الدمشقي ، طبع دمشق سنة ١٣٠٣ هـ . [١٤١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٧]

تحرير العبارة فيمن هو أولى بالإجارة — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [٩٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩٣]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، ضمن مجموعتين ، طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و١٣٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٩٢]

تحرير العبارة لتقرير الإشارة — تأليف الشيخ عبد الصمد الفساورى ، وهي رسالة بالمسبحة عند التشهد فى الصلاة ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ . [٢٨ مجاميع]

تحرير المقال فى مسألة الاستبدال — تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ م]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٥ م و٥٦ م]

تحرير التقول فى نفقة الفروع والأصول — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١١٢٧]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين ، طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و١٣٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٨٥]

تحصيل الأجر فى حكم أذان الفجر — تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الدمشقى ، مخطوط . [٣٢٨ مجاميع]

تحفة الأخيار على الدر المختار — وهي حاشية عليه ؛ تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن مصطفى بن ابراهيم الحلبى الحنفى المدارى نزيل القسطنطينية ، الموجود منها الجزء الأول ، ناقص من آخره ، مخطوط . [١٥٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١ م]

تحفة أعيان الفنا بصحة الجمعة والعيدين فى الفنا — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و٧٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة فى مجلدين مخطوطة . [٥٠ م]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و٥٣ م]

تحفة الأكمل والهمام المصدر لبيان جواز لبس الأحمر — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى ، مخطوطة بخط المؤلف . [١٢١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٧ و٧٠١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و٥٣ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٢ مجاميع]

تحفة الحريص فى شرح التلخيص — تلخيص الجامع الكبير لكمال الدين محمد بن عباد بن ملك داود بن حسن الخلاطى ؛ تأليف العلامة علاء الدين على بن بلبان بن عبد الله الفارسى ، الموجود منها الجزء الثانى ، ناقص من أوله ، مخطوط . [١٠٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [١٢٣]

— خمسة مجلدات من نسخة أخرى منه ، وهي الثانى والرابع والخامس والسادس والسابع ، مخطوطة . [١٢٠٧]

— سبعة مجلدات من نسخة أخرى منها ، وهي الأول والثانى والثالث والرابع والسادس والسابع والثامن ، مخطوطة بخط المؤلف . [٢٠ م]

تحفة الخواص فى حل صيد بندق الرصاص — تأليف العلامة الشيخ محمد بيرم الخامس التونسى من أفاضل علماء القرن الرابع عشر ، طبع بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٩]

التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد اللطيف البشبيشى ، مخطوطة . [١٢٠]

تحفة الفقهاء — تأليف العلامة علاء الدين أبي بكر محمد بن أحمد السمرقندى ، مخطوطة . [٩١]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٩٢ و٧٤٢]

التحفة المرضية فى الأراضى المصرية — تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤ م و٥٥ م و٥٦ م]

تحفة المسترشدين فى مبادئ الفقه وقواعد الدين — تأليف العلامة محمد افندى حبيب، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ. [٩٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٦٥]

تحفة الملوك — تأليف العلامة زين الدين محمد بن أبي بكر ابن عبد المحسن الرازى الحنفى، بها تقييدات كثيرة، مخطوطة. [١١٥]

— ست نسخ أخرى منها، على هامش كل منها تقييدات كثيرة، مخطوطة. [١١٦ و ١١٧ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ١٢٨٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٥٧١]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان. [١٣٨ مجاميع و ٣٦٢ مجاميع]

وانظر: شرح ابن ملك، ومنحة السلوك وهدية الصعلوك، ومختارات النوازل رقم ١٦١٣ فقه حنفى.

تحفة الملوك — وهى مختصر فى فقه أبي حنيفة؛ تأليف العلامة عمر النسفى كما هو مكتوب على ظاهرها، رتبها على عشرة كتب من أهم أبواب الفقه وأحقها بالتقديم، مخطوطة. [١١٥٦]

تحفة الناسك فى بيان المناسك على مذهب الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان — تأليف العلامة الحاج أحمد الاسلامبولى، طبع دمشق سنة ١٣١٣ هـ. [١١٠٤]

تحفة الناسك فى المناسك — تأليف العلامة محمود حمدى المرعشى الدمشقى، طبع دمشق سنة ١٣١٣ هـ. [١١٢٥]

تحفة النبلاء فى جماعة النساء — تأليف العلامة الشيخ محمد عبد الحى بن محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣١٠ هـ. [١٤٩٠]

تحفة النحرير وإسعاف الناذر الغنى والفقير بالتخيير على الصحيح والتحرير — تأليف العلامة أبي الإخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات مخطوطة. [٤٧٨ و ٧٠١ و ١١٧١]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق، ضمن مجموعة فى مجلدين مخطوطين. [٥٠ م]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين مخطوطتين. [٥٢ م و ٥٣ م]

تحقيق الأعلام الواقفين على مفاد عبارات الواقفين — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٧٧]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين. [٤٧٨ و ٧٠١]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين. [٥٢ م و ٥٣ م]

تحقيق البقعة المنيفة — وهى رسالة فى حكم الطواف ببقعة الكعبة الشريفة؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى، مخطوط. [١٠ مجاميع]

تحقيق السؤدد باشتراط الريع والسكنى فى الوقف للولد — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن على ابن يوسف المصرى الشرنبلالى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٧٧]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين. [٤٧٨ و ٧٠١]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين. [٥٢ م و ٥٣ م]

التحقيق العجيب فى التثويب — تأليف العلامة محمد عبد الحى بن عبد الحليم اللكنوى، مخطوط. [٣٠ مجاميع]

تحقيق القضية فى الفرق بين الرشوة والهدية — تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى، مخطوط. [٣٢٨ مجاميع]

التحقيقات الفاخرة بذخائر الآخرة — وهى شرح للعلامة المولى الفاضل اسحاق بن حسن الزنجانى ثم التوقانى على ذخر المتأهلين والنسا فى تعريف الاطهار والدما؛ للمولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى، على هامشها تقييدات كثيرة، مخطوطة. [١٠٦٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٢٨٥]

التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار الشرنبلالي الحنفي ، وهي مجموعة رسائله التي جمعها بأمر شيخه محمد بن المحب الحنفي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و ٧٠١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

التدهين للتزيين على وجه التبيين — تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري ، مخطوط . [١٠ مجاميع]

تدوين الفلك في حصول الجماعة بالجن والملك — تأليف العلامة السيد محمد عبد الحي بن محمد عبد الحليم اللكنوي ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٩ هـ . [١٣٢١]

تذكرة البلغاء النظار بوجوه رد جهة الولاة النظار — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن علي بن يوسف المصري الشرنبلالي الحنفي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

التذكرة في تصرف السلطان في الأراضي والبلاد وغير ذلك — لأحد فقهاء الحنفية ، مخطوطة . [٣٩١ مجاميع]

ترتيب فتاوى ابن نجيم المصري — رتبها العلامة الفاضل شيخ الاسلام محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن محمد التمرتاشي الغزي الحنفي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٧]

ترجمة علم الحال المختصر — تأليف العلامة السيد محمود افندي الحمزاوي ، طبع دمشق سنة ١٣١٣ هـ . [١١٠٨]

ترجمة مناسك ملا علي القاري الى اللغة التركية — تأليف العلامة أحمد بن مصطفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤]

ترجيح البينات — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن سليمان المعروف بحصالي زاده ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٢٤٧]

ترجيح البينات — وهي رسالة صغيرة أولها : « بينة الصحة أولى من بينة المرض » لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٩]

ترجيح البينات — تأليف العلامة المولى بزان قولي ، بهامشه تقييدات ، مخطوط . [٦١ م مجاميع]

ترجيح المذهب — وهي رسالة في ترجيح مذهب الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان ، تأليف العلامة أكمل الدين البابرتي الحنفي ، مخطوط . [١١٥٠]

تزيين العبارة لتحسين الإشارة — تأليف العلامة ملا علي ابن سلطان محمد الهروي القاري ، مخطوط . [١٠ مجاميع]

تسهيل لطائف الإشارات — وهو شرح على لطائف الإشارات ، كلاهما تأليف العلامة بدر الدين محمود بن اسرائيل بن عبد العزيز المعروف بابن قاضي سماونه ، مخطوط . [٢٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٣ م]

تصحيح مختصر القدوري — تأليف العلامة أبي العدل زين الدين قاسم بن قطلوبغا الحنفي ، مخطوط . [١٢٤]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٨٠١ و ١٢٧٠]

تصحيح النقول في سماع دعوى المرأة بكل المعجل بعد الدخول — تأليف العلامة السيد محمود افندي الحمزاوي ، طبع دمشق سنة ١٣٠٣ هـ . [١٤١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٨]

التصريح في شرح التسريح (تسريح اللحية) — تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري ، مخطوط . [١٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٩١ مجاميع و ٣٦٠ مجاميع]

تعريب شرح القواعد الكلية التي في أول مجلة الأحكام العدلية — تأليف العلامة محمد توفيق الأتيوني الأنصاري الحنفي ، طبع بدمشق سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٠٣ فقه]

تعظيم الأمر في تحريم الخمر — تأليف العلامة أحمد بن سليمان الحنفي المعروف بابن كمال باشا ، مخطوط . [٣٨٤ مجاميع]

تعليق على كتاب الزيادات — تأليف الامام المجتهد محمد ابن الحسن بن فرقد الشيباني ، مخطوط . [١٩]

تعليقات على أوائل الأشباه والنظائر لابن نجيم — تأليف شيخ الاسلام محمد صادق بن فيض الله بن محمد المدعو صدر الدين زاده، مخطوطة. [١٢١ مجاميع]

تعليقة على شرعة الإسلام — لبعض الفضلاء، مخطوطة. [١٤٣م مجاميع]

تعليقة على مسئلة تنجس البئر بموت الحيوان فيها — وهي المذكورة في الدرر والغرر لملا خسرو، تأليف المولى أحمد اليكيشهرى، مخطوطة. [٢١٦ م مجاميع]

تعليقة على الوقاية وصدر الشريعة — تأليف المولى بحسام چلبي، مخطوطة. [١٤٣ م مجاميع]

تعليقة في حل الدائرة الهندية من شرح الوقاية — لبعض الفضلاء، مخطوطة. [١٤٣م مجاميع]

التفاوض في التناقض — تأليف العلامة محمود افندى الحمزاوى، طبع دمشق سنة ١٣٠٣ هـ. [١١٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٦٥٩]

تفريع المذاهب — كما هو مكتوب على ظاهره، وهو كتاب في الفروع وبيان ما اتفق عليه المذاهب الأربعة من المسائل وما اختلفوا فيه؛ لم يعلم مؤلفه، الموجود منه الجزء الثانى أوله: باب الغصب وينتهى الى آخر الكتاب، مخطوط. [١١٨٥]

تفصيل عقد الفرائد بتكميل قيد الشرائد — وهو شرح على قيد الشرائد ونظم الفوائد المعروف بمنظومة ابن وهبان للعلامة عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الدمشقى؛ تأليف العلامة عبد البر بن محمد بن محمد بن محمود أبي البركات بن أبي الفضل ابن المحب أبي الوليد الحلبي، مخطوط. [٧٧]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان. [٨٢ و ٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه، مخطوطة. [٢٤ م و ٢٥ م و ٢٦ م]

تفهيم التحرير لنظم الجامع الكبير — وهو شرح للعلامة أبي القاسم محمود بن صاعد بن عبيد الله الحارثى على نظم الجامع الكبير للامام تاج الفقهاء أحمد بن أبي المؤيد النسفى المحمودى، في مجلدين مخطوطين. [٩٥]

التقدمة في شرح المقدمة — وهي شرح على مقدمة أبي الليث السمرقندى؛ تأليف العلامة جبريل بن حسن بن عثمان بن محمود ابن عثمان الكنجاوى، مخطوطة. [٦٣٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٩٢٦]

تقريب القصى في أحكام الوصى — تأليف العلامة المرحوم محمد البيومى أبي عياشة الدمنهورى، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ. [١٣٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٦٧]

تكملة البحر الرائق شرح كنز الدقائق لابن نجيم المصرى — تأليف العلامة محمد بن حسين بن على الطورى. أنظر: الجزء الثامن من البحر الرائق شرح كنز الدقائق رقمى ٩٧٧ و ٩٧٨

تكملة نتائج الأفكار في كشف الرموز والأسرار — تأليف العلامة شمس الدين أحمد المعروف بقاضى زاده. أنظر: فتح القدير رقم ١١٣٦

تلخيص الجامع الكبير — تأليف العلامة محمد بن عباد ابن ملك داود بن حسن بن داود أبي عبدالله صدر الدين الخلاطى، مخطوط. [٢٧ م]

وانظر: تحفة الحريص، وشرح أكمل الدين البابرتى، وشرح أيضا، وشرح العجدوانى.

تلخيص كتاب كشف المغطى لتبيين الصلاة الوسطى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن الشحنة الحنفى، مخطوط. [٥٠٧ مجاميع]

تلخيص النصوص النبيهة من الفتاوى الهندية — وهو مختصر الفتاوى الهندية؛ تأليف العلامة المرحوم الشيخ عبد الرحمن السويسى الحنفى عضو المحكمة الشرعية الكبرى سابقا؛ طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ. [١١٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١١٩١]

تلقيح العقول في فروق المنقول — تأليف العلامة أحمد ابن عبيد الله المحبوبى، مخطوط. [٩٨٢]

تنبيه الخواص على أن الإمضاء من القضاء في الحدود لا في القصاص — تأليف العلامة السيد محمود افندى الحمزاوى، طبع دمشق سنة ١٣٠٣ هـ. [١١١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٧٦]

تنبيه ذوى الأفهام على أحكام التبليغ خلف الإمام — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ. [١٠٨٥]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ. [١٣٩٤ و ١٣٩٥]

— نسخة أخرى منه، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ. [١٥٨٨]

تنبيه ذوى الأفهام على بطلان الحكم بنقض الدعوى بعد الإبراء العام — تأليف العلامة السيد محمد أمين ابن عابدين المتقدّم ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين كالسابقة . [١٣٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٦٠١]

تنبيه الرقود على مسائل النقود — تأليف العلامة السيد محمد أمين بن عابدين المتقدّم ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٩٢]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و ١٣٩٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٦٠٠]

التنبيه على مشكلات الهداية — تأليف العلامة على بن على ابن محمد بن محمد بن العز الدمشقى ، مخطوط . [١١٤]

تنبيه الغافل الوسنان على أحكام رمضان — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٨٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و ١٣٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٨٩]

تنبيه الغبى على حكم كفالة الصبى — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد الحسنى الحموى الحنفى ، مخطوط . [١١١م مجاميع]

تنبيه الولاة والحكام على أحكام شاتم خير الأنام أو أحد أصحابه الكرام — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين المتقدّم ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١١٠١]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و ١٣٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٨٧]

تنقيح الأحكام فى حكم الإبراء والإقرار الخاص والعام — تأليف العلامة أبى الإخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢م و ٥٣م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦٧ مجاميع]

تنوير الأبصار وجامع البحار — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب بن ابراهيم الخطيب بن محمد الخطيب الغزى الحنفى التمرتاشى ، بهامشه تقييدات كثيرة ، مخطوط . [٧٨]

— نسختان أخريان منه ، بهامشهما تقييدات كثيرة ، مخطوطتان . [٧٩ و ٨٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٣٩ و ١٢١٨ و ١٢٨٧ و ١٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨م]

تنوير الأذهان والضمائر فى شرح الأشباه والنظائر — تأليف العلامة مصطفى بن خير الدين بن أحمد بن نور الدين ابن على بن زين الدين بن عبد الوهاب الأيوبى العليمى الفاروق الرملى الحنفى ، به خروم ، مخطوط . [٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩م]

تنوير البصائر على الأشباه والنظائر — وهو حاشية عليها ، تأليف العلامة شرف الدين بن عبد القادر بن بركات بن ابراهيم ابن حبيب الغزى الحنفى ، مخطوط . [٧٠]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٧١ و ٧٢]

التهذيب لذهن اللبيب — وهو مختصر فى فقه أبى حنيفة ؛ تأليف بعض فقهاء السادة الحنفية ، مخطوط . [٣٧٧ مجاميع]

التوضيح — وهو شرح مقدمة أبى الليث السمرقندى فى الصلاة ؛ تأليف العلامة مصلح الدين مصطفى بن زكريا بن أيدغمش القرمانى الحنفى ، مخطوط . [٧٥]

— ست نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٧٦ و ٥٤٠ و ٧١٠ و ٧١١ و ٩٨٣ و ١٥٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠م]

توفيق الرحمن بشرح كنز دقائق البيان — وهو شرح على كنز الدقائق لأبى البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفى ؛ تأليف العلامة مصطفى بن محمد بن يونس الطائى الحنفى ، وهذا الشرح هو الكبير من شروح ثلاثة له على الكنز ، فى مجلدين مخطوطين . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٥٧]

تيسير بديعة الهدى لما استيسر من الهدى — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة فى مجلدين مخطوطين . [٥٠م]

وانظر : بديعة الهدى .

تيسير المقاصد شرح نظم الفرائد — وهو المعروف بمنظومة ابن وهبان ؛ تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على ابن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى المتقدم ، مخطوط . [١١٣]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٢٤٠ و ١٣٢٩]

حرف الثاء

الثمرات النافعة فى بيان زكاة الأضحية على مذهب الأئمة الأربعة — تأليف مبروك افندى أبراهيم ناظر مدرسة والدة محمد على باشا بباب الحديد ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [١٢٠٤]

حرف الجيم

جامع أحكام الصغار المعروف بأحكام الصغار — تأليف العلامة مجد الدين محمد بن محمود بن حسين الاستروشنى ، مخطوط . [١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٢م]

وانظر : هامش جامع الفصولين رقم ٨٣٠

جامع الرموز — وهو شرح على النقاية مختصر الوقاية لصدر الشريعة عبيد الله بن مسعود ؛ تأليف العلامة شمس الدين محمد القهستانى الخراسانى ، مخطوط . [٢٤٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٣٦١ و ٣٦٣ و ٧٠٠ و ١٣١١ و ١٤٣٥]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخرومة الآخر ، مخطوطة . [٣٦٢]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات طبع كلكتة سنة ١٢٨٤ هـ . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع قازان سنة ١٢٩٩ هـ . [١١٣٧]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٣٥م و ٣٦م]

جامع الصدر الشهيد — وهو العلامة حسام الدين عمر ابن عبد العزيز بن عمر بن مازه البخارى ، رتب فيه الجامع الصغير للامام المجتهد محمد بن الحسن الشيبانى ، مخطوط . [١٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[١٤٨ و ١٤٩ و ٥٩٨]

الجامع الصغير — تأليف الامام المجتهد محمد بن الحسن بن فرقد الشيبانى صاحب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان ، مخروم الأول ، مخطوط . [٧٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٧٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦٩]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها حواش وتحقيقات للعلامة السيد محمد عبد الحى بن محمد عبد الحليم اللكنوى ، وتليها مقدمة فى ترجمة محمد بن الحسن وأبى حنيفة وطبقات علماء المذهب ، طبع حجر بالهند سنة ١٣١٠ هـ . [١٤٨٩]

وانظر : هامش كتاب الخراج لأبى يوسف بأرقام ٨٨٢ و ٨٨٣ و ١٢٠٠

جامع الفتاوى — تأليف الشيخ قرق أمير الحميدى ، ذكر فيه أنه استصفى المهمات من المنية والغنية والتحفة وجامع الفصولين والبزازى والواقعات وغيرها من الشروح المعروفة ، مخطوط . [٢٦]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٣٣٢ و ٣٣٣ و ٨٣٣ و ١٢٦٩ و ١٣٥٢]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، ناقصة الأول ، مخطوطة . [١٦١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣١م]

جامع الفصولين — تأليف العلامة الشيخ بدر الدين محمود ابن اسرائيل بن عبد العزيز المعروف بابن قاضى سماونه ، مخطوط . [٣٢٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٣٣٠ و ٣٣١]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، ومعها فى الصلب اللآلئ الدرية فى الفوائد الخيرية ، وهى حاشية عليه للعلامة خيرالدين الرملى ، وبهامشها كتاب جامع الصغار للاستروشنى وكتاب أدب الأوصياء لملا فضيل ابن على الجمالى البكرى الحنفى ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٠ ه . [٨٣٠]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها حواش لخير الدين الرملى ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠١ ه . [٨٤٥]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٤٦ و٨٤٧ و٨٤٨ و٨٩٢ و٨٩٣ و١٤٦٨]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٠ ه . [٨٥٦]

جامع الفقه المعروف بالفتاوى العتابية — تأليف العلامة أبى نصر أحمد بن محمد بن عمر العتابى البخارى ، جمع فيه واقعات الكتب والجامعين لمحمد بن الحسن والزيادات له وفتاوى المتقدمين والمتأخرين ، مخطوط . [١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٠]

الجامع الكبير — تأليف الإمام المجتهد الفقيه محمد بن الحسن ابن فرقد الشيبانى صاحب الإمام الأعظم أبى حنيفة النعمان ، به خروم ، مخطوط . [٧٤٠]

وانظر : التحرير ، وشرح افتخار الدين الهاشمى ، وشرح الجصاص وشرح السرخسى ، وشرح أيضا .

جامع المبانى لمسائل شرح فقه الكيدانى — وهو شرح على شرح العلامة شمس الدين محمد القهستانى الخراسانى على رسالة فقه الكيدانى ، وهو العلامة لطف الله السمرقندى النسفى المعروف بالفاضل الكيدانى ؛ تأليف العلامة المولى محمود افندى ، مخطوط . [٤٣ م]

جامع الناصحى فى الفقه — وهو العلامة أبو محمد عبد الله ابن الحسين الناصحى ، الموجود منه الى آخر كتاب الجنايات ، مخطوط . [١٢٦٧]

جامع النقول ولامع العقول — وهو شرح على ملتقى الأبحر للعلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبى ؛ تأليف العلامة مصطفى بن محمد ، به تقييدات كثيرة ، مخطوط . [١٣٨]

الجامع الوجيز المعروف بالفتاوى البزازية — تأليف العلامة محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردرى البريقينى الخوارزمى المعروف بالبزازى ، مخطوط . [٣٤٣]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٤٢٤ و٤٢٥]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٨٣ م و٨٤ م]

جداول الزلال الجارية لترتيب الفوائت بكل احتمال — تأليف العلامة أبى الإخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة فى مجلدين مخطوطين . [٥٠ م]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و٥٣ م]

جدول الأحق بالحضانة — تأليف العلامة السيد محمود افندى الحمزاوى ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ ه . [١١٣٠]

جزء من كتاب فى فقه أبى حنيفة — أوله الكتاب الثانى فى الإجارات ، وهو مشتمل على مقدمة وثمانية أبواب ، ومرتب على مواد أولها بمادة ٤٠٤ وآخرها بمادة ٦١١ ، مكتوب تحت البسملة ما نصه : "صورة الخط الهمايونى فليعمل بموجبه" ، طبع الأستانة . [٣٧٢]

جنة الأحكام وجنة الحكام فى الحيل — وهو مختصر فى الحيل ؛ تأليف الامام سعيد بن على السمرقندى ، ذكر فيه انه لما رأى الحيل والمخارج جائزة بدلائل من الكتاب والسنة وإجماع الأمة التقط بمسائل الحيل والرخص فى العبادات والمعاملات من كتب المتقدمين واستخرجها من فتاوى العلماء المتأخرين وجمعها فى هذا الكتاب الخ ، مخطوطة . [٣٤ م]

جواب سؤال فى استبدال الوقف بالملك والبذل به وبالمال والشراء به وما حكمه — تأليف العلامة شيخ الاسلام محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى الحنفى ، مخطوط . [١٧٥ م مجاميع]

جواب عن سؤال — رفع لابن قطلوبغا فى ناظر شرعى على قرية موقوفة على جهات معينة استبدلت الخ ؛ تأليف العلامة الشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفى ، مخطوط . [١١٨ مجاميع]

جواب عن سؤال فى قتال الروافض — تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر ، مخطوط . [٣٧٤ مجاميع]

جواب على سؤال فى الأرض التى أقطعها السلطان — أو أرض غيرها اذا زرعها فلاح بطريق شرعى مقاسمة بالثلث أو بالربع مثلا فهل يجوز ذلك ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد بن على الجعفرى الحنفى ، مخطوط . [٤٨٤ مجاميع]

جواب على سؤال فى مسألة الوشم — تأليف العلامة محمد ابن الشحنة الحنفى ، مخطوط . [٥٠٧ مجاميع]

جواهر الفقه — وهو مختصر مرتب على عشرة أبواب ؛ تأليف العلامة طاهر بن قاسم بن أحمد الأنصاري المعروف بسعد بخفلوش ، مخطوطة . [١٣١]

— خمس نسخ أخرى منها ، مخطوطة : [١٣٢ و١٣٣ و١٣٤ و٧١٢ و٩٨٤]

— نسخة أخرى منها ، ويليها كتاب الكراهية في مذهب أبي حنيفة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٠٠]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٤٤ و١٥٢٨ و١٥٢٩ و١٦٤٢]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٣٧ م و٣٨ م]

جواهر المسائل فيما يحتاج اليه كل عاقل — تأليف العلامة المدعو بملا حسين بن اسكندر الحنفي ؛ ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٢٣]

الجواهر النفيسة في شرح الدرة المنيفة — كلاهما تأليف العلامة الشيخ عمر بن عمر الزهري الدفري الحنفي القاهري ، مخطوطة . [١٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٧ و٩١٩ و١٠٢٩ و١٥٢١]

الجوهر العزيز في جمع أنكحة الورى الوجيز — تأليف العلامة المعيصراوي ، مخطوط . [٤٧٤ مجاميع]

الجوهرة النيرة — وهي شرح على مختصر الامام أبي الحسين أحمد بن محمد القدوري البغدادي ؛ تأليف العلامة أبي بكر بن محمد ابن علي بن محمد الحدادي العبادي اليمني الحنفي ، في مجلدين مخطوطين . [١٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٨ و١٢٩ و٩٢٠]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها اللباب في شرح الكتاب ، وهو شرح للعلامة عبد الغني الميداني على مختصر القدوري المذكور ، في مجلدين طبع بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٥٠٠]

حرف الحاء

حاشية ابن الصائغ — وهو العلامة سري الدين محمد بن ابراهيم الدروري المصري الحنفي المعروف بابن الصائغ على شرح أكمل الدين البابرتي على الهداية ، مخطوطة . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٣ م]

حاشية ابن عابدين على الدر المختار على تنوير الأبصار — أنظر : رد المحتار

حاشية الادكاوي — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن حسين الشريف الادكاوي على شرح العيني على الكنز ، الموجود منها الجزء الأول ، مخطوطة . [١٣٣٤]

حاشية الاسقاطي — وهو العلامة أبو العباس أحمد بن عمر الاسقاطي الحنفي على شرح ملا مسكين على الكنز ، مخطوطة . [١٣٣٦]

حاشية إيضاح الإصلاح للعلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا — تأليف العلامة ابن جلال ، مخطوطة . [١٠٦١]

حاشية الحموي — وهو العلامة السيد الحموي على الأشباه والنظائر ، مخطوطة . [١٠٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٦٠]

حاشية الخادمي — وهو العلامة أبو سعيد محمد بن مصطفى الخادمي على الدرر شرح الغرر ؛ كلاهما للعلامة محمد بن فرامرز شاه المعروف بملا خسرو ، طبع الأستانة سنة ١٢٦٩ هـ . [١٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٩ و١٦٠]

حاشية الرهاوي — وهو العلامة شرف الدين يحيى بن قرهجا الرهاوي الحنفي على شرح الوقاية لصدر الشريعة ، مخطوطة . [٢٠٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٢٣]

حاشية سعد الله — وهو العلامة سعد الله بن عيسى بن أمير خان الحنفي على العناية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٧ م]

وانظر : هامش فتح القدير رقم ١١٣٦

حاشية أبي السعود على ملا مسكين — أنظر : فتح الله المعين .

حاشية الشلبي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن يونس بن اسماعيل ابن محمود السعودي المعروف بالشلبي الفقيه المصري من علماء القرن العاشر ، على شرح الكنز للزيلعي ، في مجلدين مخطوطين . [٢٢٤]

حاشية الطهطاوي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل الطهطاوي الحنفي على الدر المختار شرح تنوير الأبصار ، بهامشها الشرح المذكور في أربعة مجلدات بالجزء الأول خرم ، طبع مصر سنة ١٢٥٤ هـ . [٢٣٣]

— نسخة أخرى منها ، في خمسة مجلدات ، مخطوطة . [٢٣٤]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات ، بها خرم ، مخطوطة . [٢٣٥]

ـــ نسخة أخرى من الكتاب السابق ، فى ثلاثة مجلدات ، وهى الأول والثالث والرابع ، طبع مصر سنة ١٢٦٨ هـ . [٦١٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، بهامشها الشرح المذكور ، فى أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٩١٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٦٠]

حاشية الطهطاوى المتقدم على مراقى الفلاح شرح نور الإيضاح ـــ لأبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٦٩ هـ . [٢٢٩]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٠ و ٢٣١]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣٢]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٩ و ٩١٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [٩٢٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [١١٨٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٩٧]

حاشية عبد الحليم على الدرر ـــ أنظر : كشف رموز غرر الأحكام وتنوير درر الحكام .

حاشية عزمى زاده ـــ وهو العلامة مصطفى بن محمد قاضى العسكر المعروف بعزمى زاده على درر الحكام ، مخطوطة . [٢٥٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥١]

حاشية العزى ـــ وهو العلامة الشيخ على بن على العزى المصرى الحنفى . أنظر : المورد الفائق على المنهل الرائق شرح كنز الدقائق .

حاشية على الأشباه والنظائر لابن نجيم المصرى ـــ لم يعلم مؤلفها ، ناقصة الأول والآخر ، مخطوطة . [١٦٦١]

حاشية على خطبة درر الحكام وغرر الأحكام لملا خسرو ـــ تأليف العلامة الشيخ أحمد الحموى ، مخطوطة . [١٢٦٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥١٦]

حاشية على صدر الشريعة ـــ تأليف المولى عصام الدين ، مخطوطة . [١٤٣ م مجاميع]

حاشية على صدر الشريعة ـــ تأليف المولى حسن جلبى ابن محمد شاه الفنارى ، يليها ورقة بها مسائل من كتاب القضاة ؛ للشيخ أحمد بن مصطفى المدرس بمدرسة مصطفى باشا المعروف بطاشكبرى زاده ، مخطوطة . [١٤٣ م مجاميع]

حاشية على كتاب فى فقه الحنفية ـــ لم يعلم مؤلفها ، ناقصة من أولها مقدار عشرة كراسات ، بها خروم ، مخطوطة . [١٦٥٤]

حاشية على كتاب فى فقه الحنفية أيضا ـــ لم يعلم مؤلفها ، الموجود منها جزء أوله كتاب البيوع ، طبع حجر بالهند سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٠٥]

حاشية الفنارى ـــ وهو العلامة محمد شاه بن على بن يوسف ابن محمد بن حمزة بن محمد الفنارى الحنفى ، مخطوطة . [٢٦٩]

حاشية العلامة محمد بن منصور اليافى على وجيز المنهل الرائق فى شرح كنز الدقائق ـــ وهو الشرح الصغير على الكنز ؛ للعلامة مصطفى بن عبد الله الطائى . أنظر : المنح الفائق على وجيز المنهل الرائق .

حاشية المنصورى ـــ وهو العلامة الشيخ سليمان بن مصطفى المنصورى الحنفى ، على خطبة شرح الكنز للعلامة أبى محمد محمود ابن أحمد بن موسى بن أحمد الحلبى ثم القاهرى المعروف بالعينى ، مخطوطة . [١٥٢]

حاشية الميرغنى ـــ وهو العلامة الشيخ محمد أمين بن حسن ميرغنى الحنفى على شرح الزيلعى على الكنز ، الموجود منها الى أثناء كتاب الطلاق ، مخطوطة ، ويظهر أنها نسخة المؤلف . [٤٢٧]

حاشية نجم الدين الرملى على البحر الرائق ـــ أنظر : فيض الرائق على البحر الرائق .

حاشية الوانى ـــ وهو العلامة محمد الوانى الحنفى على الدرر شرح الغرر لملا خسرو ، مخطوطة بخط المؤلف . [١١٤٢]

حاشية يعقوب باشا ـــ وهو العلامة يعقوب باشا بن خضر بك ابن جلال الدين الحنفى ، مخطوطة . [٥٨٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٩]

ـــ نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٥٨٩ و ١١١٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٩ م]

الحاوى فى الفتاوى ـــ أنظر : حاوى مسائل المنية .

الحاوى القدسي — تأليف الامام العلامة أحمد بن محمد الغزنوى ، جعله على ثلاثة أقسام : الأول فى أصول الدين ، الثانى فى أصول الفقه ، الثالث فى الفروع ، مخطوط . [١٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٦٠]

حاوى مسائل المنية — وهو المعروف بالحاوى فى الفتاوى ؛ تأليف أبى الرجا نجم الدين مختار بن محمود الزاهدى الغزمينى ؛ ذكر فيه منية الفقهاء وأنه استصفى منها لبابها وبدل ماوقع فيها من لسان خوارزم الى العربية ورقم أسامى الكتب والمفتين بأول حروفها وذكرها أولا على ترتيب حروف المعجم ، مخطوط . [٢٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨٦ و ٧٨٦ و ١٣٥٣]

الحجج الشافية والدلائل الكافية — تأليف الشيخ أبى منصور محمد بن مكرم بن شعبان الحنفى ، مخطوطة . [١٠ مجاميع]

الحدود والأحكام — تأليف العلامة الشيخ على بن مجدالدين ابن مسعود الشاه رودى البسطامى ، هكذا بالنسخة والذى فى كشف الظنون أنه للشيخ علاء الدين على بن محمد المعروف بمصنفك ، مخطوطة . [٣٩ م]

حسام الحكام المحقين لصدّ البغاة المعتدين عن أوقاف المسلمين — تأليف العلامة أبى الإخلاص حسن بن عمار ابن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و ٧٠١]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

حسب المفتى — وهو كتاب فى الفتاوى ؛ تأليف العلامة أمير أبى المعالى بن خواجه بخارى ، مخطوط . [٣١٢]

الحظ الأوفر فى الحج الأكبر — تأليف العلامة ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٩١ مجاميع و ٢٤٠ مجاميع]

حفظ الأصغرين عن اعتقاد من زعم أن الحرام لايتعدّى لذمتين — تأليف العلامة أبى الإخلاص حسن ابن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

حق المعرفة وحسن الإدراك بما يلزم فى وجوب الفطر والإمساك — تأليف العلامة شهاب الدين بن بهاء الدين ابن سبحان القازانى المرجانى ، طبع قازان سنة ١٢٩٧ هـ . [١٥٠٦]

حقائق المنظومة — وهى شرح على منظومة الخلافيات للعلامة مفتى الثقلين عمر بن محمد بن أحمد بن لقمان النسفى السمرقندى الحنفى ؛ تأليف العلامة أبى الثناء محمود بن محمد بن داود اللؤلؤى البخارى الأفسنجى الحنفى ، مخطوطة . [١٤٦]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٤٧ و ١٤٠٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٨٠٩]

— نسخة أخرى منها ، فى أثنائها أربع ورقات بخط جديد ، مخطوطة . [١٤٩٥]

حقوق الأسرة — وهى شرح للأحكام الشرعية فى الأحوال الشخصية للعلامة المرحوم محمد قدرى باشا ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الحكيم بن محمد السبكى الحنفى ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [١٣٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [١٤٢١ و ١٤٢٢ و ١٤٢٣]

الحكم المسند بترجيح بينة ذى اليد — تأليف العلامة أبى الإخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و ٧٠١]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

حكمة التشريع وفلسفته — تأليف العلامة الشيخ على أحمد الجرجاوى من علماء الأزهر الشريف ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . [١٣٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٧٣]

حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية — تأليف العلامة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ، مخطوط . [١٣١٠]

حلبة المجلى وبغية المهتدى فى شرح منية المصلى وغنية المبتدى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد ابن الحسن المعروف بابن أمير حاج الحلبي الحنفى ، فى مجلدين مخطوطين . [١٥٠]

— نسخة أخرى منها ، بآخرها اجازة من المؤلف للشيخ يوسف ابن قرقماس الحزاوى سنة ٨٧١ هـ ، مخطوطة . [١٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠ م]

حلية الناجى — وهى حاشية على الشرح الصغير للشيخ ابراهيم ابن محمد بن ابراهيم الحلبي على منية المصلى وغنية المبتدى لسديد الدين الكاشغرى ؛ تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن محمد ابن مصطفى الكوزل حصارى ، طبع مصر سنة ١٢٥١ هـ . [١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٤]

الحماية فى شرح الوقاية — تأليف العلامة الشيخ يوسف ابن حسين بن صفا الكرماستى ، الموجود منها الجزء الثانى من أول البيوع لأول العارية ، مخطوطة . [١٠٦٢]

الحواشى الظهيرية على الهداية — الموجود منها قطعة تبتدئ من قبيل باب البيع الفاسد الى آخر الكتاب ، بها خروم ، مخطوطة . [٧٥٠]

الحياة فى شرح شروط الصلاة — تأليف العلامة مصلح الدين مصطفى بن حمزة بن ابراهيم بن ولى الدين ، وهو تلميذ العلامة نوح افندى الرومى ، مخطوطة . [١٥١]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤٢ و ٦٤٠ و ١٢١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤١ م]

حياة القلوب لما تزول به علل الجهل والذنوب — وهى رسالة لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٦٧٨]

حيرة الفقهاء — وهى رسالة فى مسائل فقهية مشكلة ؛ تأليف الشيخ الامام أبى المعالى حسام الدين عمر بن برهان الدين ابن عبد العزيز بن عمر بن مازه البخارى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣٤]

الحيل — وهو كتاب فيما يتخلص به الرجل من الحرام ويخرج به الى الحلال ؛ تأليف الامام المجتهد أبى بكر أحمد بن عمرو بن مهير الخصاف ، مخطوطة . [١٥٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠١٧]

حرف الخاء

الخراج — ليحيى بن آدم القرشى مما رواه أبو اسماعيل ابن محمد الصفار عن الحسن بن على بن عفان العامرى ، أنظر : كتاب الخراج .

الخراج — للامام أبى يوسف يعقوب بن ابراهيم ، وبهامشه الجامع الصغير فى الفقه للامام محمد بن الحسن صاحب أبى حنيفة ، أنظر : كتاب الخراج .

خزانة الأكمل — تأليف العلامة أبى يعقوب يوسف بن محمد الجرجانى ، ذكر فيها أنه أحاط بجل مصنفات الأصحاب ، مخرومة الأول والآخر ، مخطوطة . [٧٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٢ م]

خزانة الروايات — تأليف العلامة القاضى جكن الهندى الحنفى ، ذكر فيها أنه أفنى عمره فى جمع المسائل وغريب الروايات الى أن حصلت له مجموعة مشحونة بالمسائل والروايات فرتبها وسماها بهذا الاسم ، مخطوطة . [١٩٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٢]

خزانة الفتاوى — تأليف العلامة الكبير أحمد بن محمد بن أبى بكر الحنفى صاحب مجمع الفتاوى ، جمع فيها غرائب المسائل ، مخطوطة . [١٥٦٣]

خزانة الفقه — تأليف الامام الفقيه أبى الليث نصر بن محمد ابن أحمد بن ابراهيم السمرقندى المعروف بامام الهدى ، مخطوطة . [١٦١]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٢ و ١٣٣٥ و ١٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [١٦٣]

خزانة المفتين — تأليف الامام حسين بن محمد السمعانى الحنفى ، ذكر فيها أنه صنفها باشارة حكيم الدين محمد بن على الناموسى فأورد ما هو مروى عن المتقدمين ومختار عند المتأخرين ، مخطوطة . [٤٣ م]

الخلاصة — تأليف العلامة افتخار الدين طاهر بن أحمد ابن عبد الرشيد بن الحسين البخارى، فى مجلدين مخطوطين. [١٩٥]

— ست نسخ أخرى منها، مخطوطة. [١٩٦ و١٩٧ و١٩٨ و١٩٩ و٢٠٠ و٢٠١]

— نسخة أخرى منها، بها خروم، مخطوطة. [٨١٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها، مخطوط. [١٢٩٩]

— قطعة من أثناء الصوم الى البيوع، مخطوطة. [١٣٦٢]

خلاصة الدلائل فى تنقيح المسائل — وهى شرح مختصر مفيد على مختصر القدورى؛ تأليف حسام الدين أبى الحسن على بن أحمد بن مكى الرازى، مخطوطة. [٦٥٣]

— نسخة أخرى منها، بها خروم، مخطوطة. [٦٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، مخطوط. [١٦١٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة [١٤٠م]

خلاصة فقه الكيدانى مع شروحها الثلاثة — وهى الشرح المسمى بمعراج المؤمنين فى أعلى عليين للشيخ بدر الدين ابن الشيخ ابراهيم السرهندى، وشرح خلاصة الكيدانى لمحمد أمين القاسمى، وشرح عليها أيضا لم يعلم مؤلفه؛ والخلاصة تأليف العلامة لطف الله النسفى المعروف بالفاضل الكيدانى، طبع حجر بالهند سنة ١٣٠٠ هـ. [١١٣٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١١٣٣ و١٥٠٤]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١١٤٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١١٦٩]

خليج البحار — وهو شرح على ملتقى الأبحر لأبى اسحاق ابراهيم ابن محمد بن ابراهيم الحلبى؛ تأليف العلامة محمد المعروف بقصاب زاده، بهامشه تقييدات، مخطوط. [١٦٥]

الخير الباقى فى جواز الوضوء من الفساقى — تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٦٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه، ضمن مجموعات مخطوطة. [٥٤م و٥٥م و٥٦م]

خير مطلوب فى العلم المرغوب — وهو كتاب فى الفتاوى؛ تأليف العلامة أبى المحامد جمال الدين محمود بن أحمد بن عبد السيد ابن عثمان بن نصر بن عبد الملك البخارى الحصرى، مخطوط. [١٦٤]

حرف الدال

الدر الثمين فى اليمين — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن ابن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٧٧]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين. [٤٧٨ و٧٠١]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين. [٥٢م و٥٣م]

در الكنوز فمن عمل بها بالسعادة يفوز — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى المتقدم، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة فى مجلدين مخطوطين. [٥٠م]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين. [٥٢م و٥٣م]

الدر المختار فى شرح تنوير الأبصار — تأليف العلامة علاء الدين محمد بن على بن محمد بن على الحصنى الأثرى المعروف بالحصكفى، فى مجلدين مخطوطين. [١٦٩]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين. [١٧٠]

— نسخة أخرى منه، طبع الهند سنة ١٢٢٣ هـ. [١٧١]

— نسختان أخريان منه، كل منهما فى مجلدين، بهما خروم، مخطوطتان. [٦٢٧ و٦٥٦]

— نسختان أخريان منه، بهما خروم، مخطوطتان. [٦٨١ و٦٨٢]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين، الجزء الأول منها به خروم، مخطوطة [٩٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٢٦٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط. [١٣٣٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط. [١٣٣٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط. [١٣٤٠]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين. [١٣٤١]

— نسخة أخرى منه، بها خروم، مخطوطة. [١٣٤٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، وهو من كتاب النكاح الى الآخر، مخطوط. [١٣٤٧]

ـ قطعة من الجزء الأول من الكتاب السابق ، وهى من الكراسة الخامسة الى الكراسة الثالثة والعشرين ، مخطوطة . [١٣٥٠]

ـ الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٣٥٩]

وانظر: تحفة الأخيار، وحاشية الطهطاوى، ورد المحتار، وقرة عيون الأخيار .

الدر المنتقى فى شرح الملتقى ـ تأليف العلامة علاء الدين محمد بن على بن محمد بن على الحصنى الأثرى المعروف بالحصكفى ، مخطوط . [١٨١]

الدر المنظوم فى إسقاط الصلاة والصوم ـ تأليف العلامة الشيخ عيسى بن عيسى الصفتى الحنفى ، مخطوط . [٥٣١ مجاميع]

در المهتدى وذخر المقتدى فى نظم بداية المبتدى ـ وهو نظم العلامة سراج الدين أبى بكر بن على بن موسى الهاملى الحنفى ، و يليه تكملة له ، نظم فيها كتاب الفرائض ، مخطوط . [١٧٢]

ـ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٥٠]

ـ نسخة أخرى منه ، بها خرم من الآخر ، مخطوطة . [١٣٨ م]

وانظر : سراج الظلام .

الدر اليتيم فى حكم بيع مال اليتيم ـ تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى السادات ، رتبه على فصلين وخاتمة ، مخطوط . [١٠٧٩]

درة الأسرار وتحفة الأبرار شرح نور الأنوار وسر الأسرار ـ تأليف العلامة الشيخ أحمد الحصونى ، مخطوطة . [٣٧٤ مجاميع]

الدرة البيضاء فى بيان أحكام الشريعة الغراء ـ تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن محمد المعروف ببدرى زاده ، ومع الجزء الأول منها خمس عشرة رسالة من التحقيقات القدسية للعلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، فى مجلدين مخطوطين . [٥٠ م]

الدرة الثمينة فى حمل السفينة ـ تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

ـ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و ٧٠١]

ـ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢م و ٥٣م]

الدرة الثمينة فى حكم الصلاة فى السفينة ـ تأليف العلامة الشيخ أحمد الحموى الحنفى ، مخطوطة . [١١٦٦]

الدرة السنية فى شرح الفوائد الفقهية ـ كلاهما تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى اسحاق ابراهيم الطرسوسى الحنفى ، مخطوطة . [١٣١٣]

الدرة الفريدة بين الأعلام لتحقيق حكم ميراث من علق طلاقها قبل الموت بشهر وأيام ـ تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٧٤]

ـ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و ٧٠١]

ـ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢م و ٥٣م]

الدرة الغالية العالية النورانية والألطاف الشريفة الربانية ـ وهى تشتمل على جملة من المسائل الفقهية و بعض أدعية ؛ تأليف العلامة أبى عبد الله محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى الحنفى ، مخطوطة . [٣٩٥ مجاميع]

الدرة اللطيفة فى مذهب الامام أبى حنيفة ـ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الغمراوى الحنفى ، رتبها كترتيب أبى شجاع فى فقه الامام الشافعى ، مخطوطة . [١٨٥]

الدرة المضية فى الزيارة المصطفوية المرضية ـ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوطة . [١٠ مجاميع]

الدرة المنيفة على مذهب أبى حنيفة ـ تأليف العلامة عمر بن عمر الدفرى الأزهرى الحنفى ، مخطوطة . [٧٠٧]

ـ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥١ م]

الدرة اليتيمة فى الغنيمة ـ تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

ـ ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٤٧٨ و ٧٠١ و ١٢٧١]

ـ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

درر البحار — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن يوسف بن الياس القونوى الحنفى الدمشقى ، جمع فيه بين مجمع البحرين و بين مذهب الامام مالك والامام الشافعى والامام أحمد بن حنبل ، مخطوطة . [١٨٠]

— نسخة أخرى منها ، بها خروم ، مخطوطة . [٧٩٧]

درر الحكام فى شرح غرر الأحكام — كلاهما تأليف العلامة الفقيه محمد بن فرامرز بن على المعروف بملا خسرو ، مخطوطة . [١٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٧٤]

— نسخة أخرى منها ، منقولة من نسخة المؤلف ، مخطوطة . [١٧٥]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [١٧٦]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما غنية ذوى الأحكام فى بغية درر الحكام ، وهى حاشية على الدرر تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف الشرنبلالى الحنفى ، كل منهما فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٩٤ ﻫ . [١٧٧ و ١٧٨]

ب — الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة . [٦٠٨]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين ، بها خروم ، مخطوطة . [٦٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٢٣]

— نسختان أخريان منها ، بهما خروم ، مخطوطتان . [٧٩٦ و ٨٠٤]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما غنية ذوى الأحكام فى بغية درر الحكام للشرنبلالى الحنفى ، كل منهما فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٤ ﻫ . [٩٠٧ و ٩٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٨٧]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها بعض تقييدات ، مخطوطة . [١٤٩٢]

— نسختان أخريان منها ، بهامشهما حواش كثيرة جدا ، مخطوطتان . [١٥٣٣ و ١٥٣٤]

— ست نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٤٤ م و ٤٥ م و ٤٦ م و ٤٧ م و ٤٨ م و ٤٩ م]

الدرر الزاهرة فى البحار الزاخرة — تأليف العلامة أبي محمد محمود بن أحمد العينى الحنفى ، الموجود منها الجزء الأول ، مخطوطة . [١٨٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، مخروم الآخر ، مخطوط بخط المؤلف . [١٨٤]

حرف الذال

الذخائر الأشرفية فى ألغاز الحنفية — تأليف العلامة عبدالبر ابن محمد بن محمد بن محمد بن محمود أبي البركات بن أبي الفضل ابن المحب أبي الوليد الحلبي ثم القاهرى المعروف بابن الشحنة ، مخطوطة . [٣٦]

ذخر المتأهلين والنساء فى تعريف الأطهار والدماء — تأليف العلامة المولى محمد بن بير على المعروف ببركلى ، مخطوط . [١١٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [١٥٦٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١١٧ مجاميع و ٣٦١ مجاميع و ٣٧٨ مجاميع]

الذخيرة البرهانية — أنظر : ذخيرة الفتاوى .

ذخيرة العقبى فى شرح صدر الشريعة العظمى — وهى حاشية ؛ تأليف العلامة يوسف بن جنيد التوقاتى المعروف بأخى چلبى على شرح الوقاية لصدر الشريعة ، مخطوطة . [١٨٧]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٣٢٠]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها بعض تقييدات ، مخطوطة . [١٦٠٥]

ذخيرة الفتاوى المعروفة بالذخيرة البرهانية — تأليف الامام الصدر الكبير برهان الدين محمود بن الصدر السعيد تاج الدين أحمد بن برهان الدين الكبير عبد العزيز بن عمر بن مازه البخارى المرغينانى ، الموجود منها الجزء الخامس ، مخطوطة . [١٠٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [١٨٦]

— خمسة مجلدات من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، به خرم ، مخطوط . [١٩٢]

الذخيرة الكثيرة فى رجاء مغفرة الكبيرة — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوطة . [١٠ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٣٩ مجاميع و ٩١ مجاميع و ١٣٦ م مجاميع]

ذيل تزيين العبارة — ذيل به مؤلفه رسالة له مشتملة على تحقيق مسألة الاشارة بالمسبحة فى تشهد الصلاة ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوط . [٩١ مجاميع]

حرف الراء

راحة الصالحين وصواعق المنافقين — وهى كتاب فى الصلاة ؛ تأليف الشيخ شمس الدين محمد بن بير على الحنفى المعروف ببركلى ، مخطوطة . [٨٩ مجاميع]

الرحيق المختوم شرح قلائد المنظوم — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين كالسابقة . [١٣٩٥]

ردّ القول الخائب فى القضاء على الغائب — تأليف الشيخ قاسم الحنفى ، ضمن مجموعة فى التوحيد طبع حجر رقم ٢٣١

ردّ المحتار على الدرّ المختار شرح تنوير الأبصار — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين المتقدّم ، بهامشه الدر المختار ، فى خمسة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٠٢]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى خمسة مجلدات ، بهامشها الدر المختار ، طبع مصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٠٣ و ٢٠٤]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى خمسة مجلدات ، بهامشها الدر المختار ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٨٩٤ و ٨٩٥]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى خمسة مجلدات ، بهامشها الدر المختار ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٩٣٩ و ٩٤٠]

— نسخة أخرى منه ، فى خمسة مجلدات مخطوطة . [١٣٤٣]

— الجزء الأوّل والثانى والرابع والخامس من نسخة أخرى منه ، بهامشها الدر المختار ، طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١٦٢٦]

— الجزء الأوّل والثانى والثالث والخامس من نسخة أخرى منه ، بهامشها الدر المختار ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٦٢٧]

وانظر : قرة عيون الأخيار لتكملة رد المحتار على الدر المختار .

الرد الوفى على جواب الحصكفى — فى مسألة الخف ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الدمشقى ، مخطوط . . [٣٢٨ مجاميع]

ردع الراغب عن الجمع فى صلاة الرغائب — تأليف العلامة على بن محمد بن غانم المقدسى الحنفى ، رتبه على مقدّمة وثلاثة أبواب وخاتمة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨ مجاميع]

رسائل الأركان — وهى أربع رسائل فى أركان الاسلام الأربعة وهى الصلاة والزكاة والصوم والحج على مذهب الامام الأعظم أبى حنيفة ؛ تأليف العلامة عبد العلى محمد بن نظام الدين محمد الأنصارى الحنفى ، طبع الهند سنة ١٣٠٩ هـ . [١٤٨٨]

الرسائل الزينية فى فقه الحنفية — وهى ثلاث وأربعون رسالة ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، جمعها ولده الشيخ أحمد بن زين بن ابراهيم بن نجيم المذكور بعد وفاة والده بشهر ، مخطوطة . [٤٧٩]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٥٥ م و ٥٦ م]

— أربع عشرة رسالة منها ، مخطوطة . [٥٤ م]

رسائل الشرنبلالى — أنظر : التحقيقات القدسية .

رسائل وأبحاث فقهية على مذهب أبى حنيفة — تأليف بعض أفاضل علماء الدولة العثمانية ، مخطوطة . [١٤٣ م مجاميع]

رسالة الأجوبة المصرية على الأسئلة التونسية — تأليف العلامة الشيخ محمد بخيت المطيعى الحنفى مفتى الديار المصرية سابقا ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٦٦٦]

الرسالة الأفلاطونية فى الصكوك الشرعية — تأليف العلامة درويش محمد بن أفلاطون ، مخطوطة . [١٠٥٩]

الرسالة البرهانية على المسألة الثمانية — تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن موسى بن أبى بكر بن على الطرابلسى ، مخطوطة . [٢٤٥ مجاميع]

رسالة — باللغة التركية فيها أسئلة وأجوبة تتعلق بذكر الله تعالى ؛ مأخوذة من فتاوى أبى السعود ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٦٧]

رسالة — تتعلق بأحكام السياسة الشرعية ؛ تأليف العلامة زين ابن ابراهيم بن نجيم المصرى ، مخطوطة . [١١٦٠]

رسالة — تتعلق بمناسك الحج على المذاهب الأربعة ، طبع حجر بالجزائر سنة ١٣١٨ ﻫ . [١٢٥٤]

رسالة التحفة المرضية فى الأراضى المصرية — تأليف العلامة زين بن ابراهيم المعروف بابن نجيم المصرى الحنفى ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — تشتمل على الأجوبة عن الأسئلة التى أوردت على رسالة العلامة الفنارى فى جواز المسح على الخفاف المتخذة من الجوخ ؛ تأليف العلامة محيي الدين افندى الفنارى ، مخطوطة . [٥٠٥ مجاميع]

رسالة — تشتمل على سؤال وجواب باللغة التركية ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — تشتمل على مسائل فقهية على مذهب الامام أبى حنيفة ، مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

الرسالة الجلية فى وجوب العشر من عسل الخلية — تأليف العلامة عبد العلى بن عبيد الله بن ابراهيم البيركوى ، ضمن مجموعة طبع قازان سنة ١٣١١ ﻫ . [١١٣١]

رسالة رفع الغشا عن وقتى العصر والعشا — تأليف العلامة زين بن ابراهيم المعروف بابن نجيم المصرى الحنفى ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة سنية وعقيدة سنية وأحكام فقهية — تأليف العلامة محمود بك حسيب ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ ﻫ . [٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٩]

رسالة صغيرة باللغة التركية فى الكلام على الحج — منقولة من بهجة الفتاوى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤]

رسالة صغيرة باللغة التركية فى الكلام على الحج — منقولة من فتاوى على أحمد ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤]

رسالة صغيرة فى الكلام على الحج — لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤]

رسالة — فى إبطال وقف النقود بدون الوصية أو الاضافة الى مابعد الموت ؛ تأليف العلامة محمد بن بير على المعروف ببركلى ، مخطوطة . [٣٧٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩ م مجاميع]

رسالة — فى اتفاق الأئمة على أن الامام يأتى بالتسميع حال الانتقال ؛ تأليف بعض علماء الحنفية ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى الاتفاق على ثبوت القصاص واستيفاء الخصومة يوم الجزاء ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أجوبة عن أسئلة وردت من بعض البلاد النائية ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الدمشقى ، مخطوطة . [٣٢٨ مجاميع]

رسالة — فى أحكام الأراضى ؛ منقولة من شرح الكنز المسمى "بالفرائد" لمصطفى بن بابى ، مخطوطة . [٥٨ م مجاميع]

رسالة — فى أحكام الاستياك ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أحكام الجنائز ؛ تأليف العلامة ابراهيم بن يوسف البولوى ، مخطوطة . [١١٧٢]

رسالة — فى أحكام السكورتاه ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد بخيت المطيعى الحنفى مفتى الديار المصرية سابقا ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ ﻫ . [١٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٥]

رسالة — فى أحكام الصوم على مذهب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد حسن بن الشيخ باقر ، ضمن مجموعة مخطوطة رقم ١٠٠٤ تصوّف .

رسالة — فى أحكام قراءة الفونغراف ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد بخيت المطيعى الحنفى مفتى الديار المصرية سابقا ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ ﻫ . [١٦٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٣]

رسالة — فى أحكام الطهارة والصلاة ؛ تأليف العلامة أبى عبد الله الدمراوى الحنفى ، مخطوطة . [١١٥٣]

رسالة — فى أحكام عظم الفيل ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أحكام ماء النهر اذا خالطته النجاسة ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أحكام المسح على الخفين ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أحوال الاستنجاء ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أحوال الطهارة ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٦٤٤]

رسالة — فى اختلاف العلماء فى أن الامام يأتى بالتحميد حالة الانتقال من الركوع ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى اختلاف العلماء فى أن طاعة الكافر تنفعه فى غير الخلود أولا ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى اختلاف العلماء فى تضييق وجوب الحج وتوسيعه ؛ تأليف العلامة محمد بن الشحنة الحنفى ، مخطوطة . [٥٠٧ مجاميع]

رسالة — فى الاختلاف فى لبس الأحمر للرجال ؛ تأليف الشيخ عالم محمد بن حمزة الآيدينى الكوزل حصارى ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى استشكال تعريف الطلاق بأنه رفع عقد النكاح أو إزالة ملك النكاح ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى استبدال وقف قوصون ؛ تأليف العلامة زين ابن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ م]

رسالة — فى استبدال الوقف وبيان الراجح من الأقوال ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤م و ٥٥م و ٥٦م]

رسالة — فى الاستخلاف فى الجمعة ؛ تأليف العلامة أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٦ م مجاميع]

رسالة — فى الاستصحاب وما يتفرع عليه من المسائل الفقهية ، تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٤م و ٥٦م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى الاستفتاء عن قول واعظ فى مجلس وعظه : ما مات محمد و إنما كنت روحه فى جسده الخ ؛ تأليف العلامة الشيخ على ابن محمد بن على المعروف بابن غانم المقدسى الحنفى ، مخطوطة . [٣٨ مجاميع]

رسالة — فى الاستنان عند القيام الى الصلاة ؛ تأليف العلامة عالم محمد بن حمزة الآيدينى الكوزل حصارى ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى الاستنجاء ؛ تأليف بعض فقهاء الحنفية ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى الاستياك عند القيام الى الصلاة ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى إسقاط الشفعة ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم المعروف بابن نجيم المصرى الحنفى ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى إسقاط الصلاة على مذهب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد البنا الدمياطى ، و يليها نظم المستحاضة للعلامة الشيخ أحمد هجرس ، مخطوطة . [١٤٢٨]

رسالة — فى إسقاط الصلاة والصوم بعد الموت ؛ تأليف العلامة أحمد بن محمد التميمى الخليلى ، مخطوطة . [٥٣١ مجاميع]

رسالة — فى الاشارة بالمسبحة فى التشهد حال الصلاة ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى اصطلاحات الفقهاء على مذهب أبى حنيفة ؛ لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٦٣]

رسالة — فى أضحية الفقير ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى افتراش الحرير وتوسده ؛ تأليف العلامة نوح أفندى ابن مصطفى الرومى الحنفى المتقدم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى إفراد الصلاة عن السلام هل يكره أم لا ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوطة . [١٠ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٨ مجاميع]
رسالة — فى الأفعال التى تفعل فى الصلاة على قواعد المذاهب الأربعة ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، مخطوطة . [١١٦٧]
رسالة — فى الأفعال التى تفعل فى الصلاة على وجه اللزوم ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى المتقدّم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠]
— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤م و٥٥م و٥٦م]
رسالة — فى الفقه وحدوده ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم ابن نجيم المصرى المتقدّم ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]
رسالة — فى إقامة القاضى التعزير على المفسد من غير توقف على مدع ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى المتقدّم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠]
— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤م و٥٥م و٥٦م]
— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٣٣ مجاميع و٣٨ مجاميع]
رسالة — فى الاقتداء بالشافعية والخلاف فى ذلك ؛ تأليف الشيخ رحمة الله بن عبد الله السندى الحنفى ، مخطوطة . [٣٤٧ مجاميع]
رسالة — فى اقتداء الحنفى بالشافعى ؛ تأليف العلامة محيى الدين ابن يوسف الآيدينى ، مخطوطة . [١٥١٣]
رسالة — فى اقتداء الحنفية بالشافعية ، تأليف أكمل الدين محمد البابرتى الحنفى ، مخطوطة . [٢٤٥ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥١٦ مجاميع]
رسالة — فى اقتداء الحنفية بالشافعية ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٥١٦ مجاميع]
رسالة — فى الاقرار ، منقولة من خط سعدى افندى ، مخطوطة . [٦٧ م مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٧ م مجاميع]
رسالة — فى أقوال الفقهاء فى القومة والجلسة بين السجدتين والطمأنينة فيهما ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]
رسالة — فى الألفاظ المصطلح عليها عند الفقهاء كالطهارة والنجاسة والوضوء والمضمضة ؛ تأليف بعض فضلاء الحنفية ، مخطوطة . [٢٣٧ مجاميع]
رسالة — فى الألفاظ المكفرة ؛ تأليف العلامة محمد بن اسماعيل ابن محمود المعروف ببدر الرشيدى ، مخطوطة . [١٢٢٦]
— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٦٧٦ و١٦٧٩]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٢ م]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٢١ مجاميع]
رسالة — فى أن إتيان المأمور به على وجهه يوجب صحته ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]
رسالة — فى أن الإجماع انعقد على تأبيد الكفار فى النار ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]
رسالة — فى أن إيصال الماء الى جميع اللحية فى الغسل واجب ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]
رسالة — فى أن بلاد أهل السنة و بلاد أهل الشيعة لا يتحقق بينهما تباين الدارين ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]
رسالة — فى أن حضور الشهود فى النكاح شرط فى انعقاده ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]
رسالة — فى أن دود الطعام طاهر ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، و يليها تفسير بعض ألفاظ لغوية فى الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم للؤلف المذكور ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]
رسالة — فى أن السنة فى القلنسوة كونها منخفضة لا مرتفعة ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى أن الشهيد نوعان حقيق وحكمى ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى أن الغسل يتضمن الوضوء ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أن فرض المسح قدر ثلاثة أصابع ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أن القدر المسنون من اللحية هو القبضة ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أن قراءة الفاتحة عقب الصلاة ليست ببدعة ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أن لحل ما قتله نحو الحجر من الصيد شروطا ثلاثة ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أن المال المغصوب حرام على الغاصب و وارثه ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أن ما يوضع على قبور المشهورين باطل ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أن متابعة المقتدى لامامه فرض ؛ تأليف بعض فقهاء الحنفية ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى أنه اذا تعدد المجتهد فللمقلد تقليد من شاء ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أنه لا كبيرة مع الاستغفار ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أنواع الدماء وأحكامها ؛ تأليف العلامة محمد ابن بير على المعروف ببركلي ، مخطوطة . [٩ م مجاميع]

رسالة — فى أنواع المشروعات وغير المشروعات فى الصلاة ؛ تأليف المولى لطف الله النسفى الحنفى المعروف بالكيدانى ، مخطوطة . [١٣٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان [٣٠٧ مجاميع و ٣٧٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٦ م مجاميع]

رسالة — فى أن الواقع بكناية الطلاق سوى الألفاظ الثلاثة بائن ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أن الوشم ليس بنجس ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى أن وليمة العرس سنة والاجابة واجبة بشرط ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى بحث الطهر والحيض ؛ منقولة من شرح صدر الشريعة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨٥]

رسالة — فى بيان الاقطاعات ومحلها ومن يستحقها ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم المعروف بابن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤ م و ٥٥ م و ٥٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى بيان أنواع خطأ القارئ فى الصلاة ؛ تأليف العلامة عمر بن محمد بن لقمان النسفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٧]

رسالة — فى بيان تعديل أركان الصلاة ؛ لم يعلم مؤلفها ، بهامشها وبين سطورها تقييدات ، مخطوطة . [٥٤٣ مجاميع]

رسالة — فى بيان التمتع فى أشهر الحج للقيم بمكة من عامه ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوطة . [٩١ مجاميع]

رسالة — فى بيان دخول أولاد البنات تحت لفظ الولد أو الأولاد ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى من الرسالة السابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤ م و ٥٥ م و ٥٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى بيان القدر المسنون من الاعتكاف ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى بيان الكنيسة التى بحارة زويلة ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤ م و ٥٥ م و ٥٦ م]

رسالة — فى بيان ما يسقط من الحقوق بالاسقاط وما لا يسقط ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤ م و ٥٥ م و ٥٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة أخرى — للمؤلف المذكور ، فيما يسقط وما لا يسقط ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

رسالة — فى بيان المعاصى الكبائر والصغائر ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٤ م و ٥٦ م]

رسالة — فى تجديد الإيمان لساچقلى زاده ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى تحرير المقادير الشرعية على المذاهب الأربعة ؛ تأليف العلامة عبد القادر بن أحمد الخطيب الطرابلسى ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠١٦]

رسالة — فى تحرير المقال فى مسئلة الاستبدال ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم المعروف بابن نجيم المصرى الحنفى ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى تحريم استماع الملاهى ؛ تأليف العلامة محمد حسين ابن على المصرى الطورى ، مخطوطة . [٥٩٩]

رسالة — فى تحريم الدخان ؛ تأليف العلامة الشيخ عمر مفتى عينتاب ، مخطوطة . [٨٧ مجاميع]

رسالة — فى ترتيب الوظائف بشرط الواقف ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤ م و ٥٥ م و ٥٦ م]

رسالة — فى ترجيح مذهب الامام أبى حنيفة ؛ تأليف العلامة أكمل الدين محمد بن محمد بن محمود الحنفى البابرتى ، مخطوطة . [٥٤٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٥ م مجاميع]

رسالة — فى تعدد الجمعة فى مصر واحد ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر ، مخطوطة . [٨٣ مجاميع]

رسالة — فى تعديل أركان الصلاة والطمأنينة فى الركوع والسجود ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٦١٦ مجاميع]

رسالة — فى التعليق ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٧١]

رسالة — فى تعليق تطاليق إحدى المرأتين بتطليق الأخرى ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤ م و ٥٥ م و ٥٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى تقسيم الوقف على أربعة أقسام ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى تكرر الجماعة فى المسجد ؛ تأليف بعض فقهاء الحنفية ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى تلقين الميت ؛ تأليف بعض فقهاء الحنفية ، بها بعض ألفاظ تركية ، مخطوطة . [٢١٣ مجاميع]

رسالة — فى التوكيل العام ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى الجبايات والمرتبات والمعشرات الديوانية ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٦ م]

رسالة — فى الجرائم فى أحكام السياسة الشرعية وما يجوز للأمراء دون القضاة ؛ منقولة من كتاب السياسة لطوغان ، مخطوطة . [٣٤٦ مجاميع]

رسالة — فى الجمعة ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤٥ مجاميع]

رسالة — فى جواب سؤال ورد من القدس الشريف فى حكم ما يؤخذ من أهل الكفر من العوائد كالشمع والسكر والجوخ الخ ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ، مخطوطة . [٣٢٨ مجاميع]

رسالة — فى جواز الاقتداء بالشافعى وعدم جوازه ؛ تأليف العلامة نوح أفندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، مخطوطة . [٣٧٣ مجاميع]

رسالة — فى جواز بيع ماعدا الدراهم والدنانير من الموزونات بهما نسيئة ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى جواز الجمعة فى موضعين ؛ تأليف العلامة أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، مخطوطة . [١٢٦ م مجاميع]

رسالة — فى جواز شهادة العلماء بعضهم على بعض ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى جواز الوضوء من الفساقى ؛ تأليف العلامة زين ابن ابراهيم المعروف بابن نجيم المصرى الحنفى ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى جواز وقف النقود ؛ تأليف أبى السعود بن محمد العمادى ، مخطوطة . [٨٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦١ مجاميع]

رسالة — فى حال من مات بسفينة فى البحر ؛ تأليف بعض فقهاء الحنفية ، مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

رسالة — فى الحج عن الغير اذا تجاوز الميقات بغير إحرام ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوطة . [١١٧٥]

رسالة — فى حدود الفقه ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٦ م]

رسالة — فى الحدود والتعازير ؛ تأليف المولى الفاضل جوى زاده ، مخطوطة . [٦١ م مجاميع]

رسالة — فى حديث « كلم الناس على قدر عقولهم » ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى حكم الاقتداء بالمخالف لمذهب المصلى ؛ تأليف العلامة فخر الدين عثمان النحريرى الحنفى ، ويليها رسالة أخرى له فى الاقتدا وتعدد الجماعات ، مخطوطة . [٦١٦]

رسالة — فى الحكم بلا تقدم دعوى وخصومة ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤ م و ٥٥ م و ٥٦ م]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٣٣ مجاميع و ٢٠١ م مجاميع]

رسالة — فى الحكم بالموجب بالصحة ؛ تأليف العلامة زين ابن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤ م و ٥٥ م و ٥٦ م]

رسالة — فى حكم بيع العينة والاختلاف فيها ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى حكم بيع الوقف وتغيير صورته والمبادلة به ، مخطوطة . [١٥٤ م]

رسالة — فى حكم التسعير ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى ابن اسماعيل النابلسي الدمشقي ، مخطوطة . [٢٣٨ مجاميع]

رسالة — فى حكم دود الطعام ؛ تأليف العلامة الشيخ عالم محمد ابن حمزة ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى حكم شرب الدخان ؛ تأليف الشيخ محمد المرعشى المدعو بساچقلى زاده ، مخطوطة . [٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٢ مجاميع]

رسالة — فى حكم قراءة البسملة فى أول براءة ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى حكم اللعب بالنرد والشطرنج ؛ تأليف الشيخ مصطفى القرمانى ، مخطوطة . [٣٧٧ مجاميع]

رسالة — فى حكم نظر الذمية الى المسلمة ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى حكم الماء الموضوع فى حوض دون أربع فى أربع ؛ تأليف العلامة محمد بن عبد البر المعروف بابن الشحنة الحنفى ، مخطوطة . [٥٧ م]

رسالة — فى حل الدائرة الهندية من شرح الوقاية ؛ تأليف بعض الحنفية ، مخطوطة . [١٤٣ م مجاميع]

رسالة — فى حل ما قتله نحو الحجر من الصيد ؛ تأليف الشيخ عالم محمد بن حمزة ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى حيض المرأة فى خلال كفارة القتل ؛ تأليف الشيخ عالم محمد بن حمزة ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى حيض المرأة فى خلال الكفارات ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى خلل المحاضر والسجلات ؛ تأليف العلامة السيد محمود افندى الحمزاوى ، طبع دمشق سنة ١٣٠٣ ﻫ . [١١١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٧٣]

رسالة — فى الدعاوى المرتبة على أبواب الفقه ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٦ م]

رسالة — فى الدعوى ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى دعوى استبدال عين ؛ تأليف العلامة زين ابن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٥ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى دعوى فسخ الاجارة الطويلة ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤م و ٥٥م و ٥٦م]

رسالة — فى دفع الزكاة الى غنى يظن أنه فقير ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى دوام الحكم بدوام علته ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى الرجوع عما أفتى به فى حكم بلاد أهل السنة والشيعة ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى رد شهادة من خرج لقدوم الأمير ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى الرد على جواب سؤال فى صورة الوقفية التى اختلفت الأجوبة فيها ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم المعروف بابن نجيم المصرى الحنفى ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى الرد على من قال فى ألفاظ الفارسية إنها توجب الشك فى الايمان ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى رد قول من قال يحل المطلقة ثلاثا قبل زوج ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى الرشوة وأقسامها للقاضى وغيره وبيان الفرق بينها وبين الهدية ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى من الرسالة السابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤م و٥٥م و٥٦م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى رفع اليدين فى الركوع ؛ تأليف العلامة قوام الدين ابن أمير كاتب بن أمير عمر العميد الفارابى الاتقانى ، مخطوطة . [٥٣١ مجاميع]

رسالة — فى زكاة التجارة على مذهب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان والامام محمد بن ادريس الشافعى ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد القاضى الدمياطى بن أحمد بن جعفر الدمياطى ، ويليها رسالة فى الكسوف والخسوف على مذهب الامام الشافعى ، مخطوطة . [١٤٣٠]

رسالة — فى سجود السهو ؛ تأليف بعض فقهاء الحنفية ، مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

رسالة — فى السفينة اذا غرقت وانكسرت بعد الاستئجار ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤م و٥٥م و٥٦م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى السماع والغناء ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوطة . [٩١ مجاميع]

رسالة — فى سنية السواك للنساء كما يسن للرجال ؛ تأليف الشيخ عالم محمد بن حمزة ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى السياسة الشرعية ؛ تأليف بعض فقهاء الحنفية ، مخطوطة . [٢١٤ م مجاميع]

رسالة — فى شروط كتاب وقف خاير بك ؛ تأليف العلامة زين ابن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤م و٥٥م و٥٦م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى شرط وقف الغورى ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم ابن نجيم المصرى الحنفى ، مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى من الرسالة السابقة ، مخطوطة . [٥٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى شروط الصلاة ؛ تأليف العلامة السمرقندى ، مخطوطة . [٣٨٣ مجاميع]

رسالة — فى شروط الصلاة وأركانها وما يتعلق بها ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، مخطوطة . [٥٠٣]

— تسع عشرة نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٠٤ و٥٠٥ و٥٠٦ و٥٠٧ و٥٠٨ و٥٠٩ و٥١٠ و٥١١ و٥١٢ و٥١٣ و٥١٤ و٥١٥ و٥١٦ و٥١٧ و٥١٨ و٥١٩ و٦٤٢ و١٦٤٥ و١٦٤٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١١ مجاميع و٦٠ مجاميع و١٣٨ مجاميع]

وانظر : الحياة ، وسفينة النجاة ، وموضع المرام .

رسالة — فى شهود تكة الجوار ؛ تأليف العلامة أحمد بن أمين الدين ابن عبد العال ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٧١]

رسالة — فى الشهود عند عقد مباشرة النكاح ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى صحة وقف الدنانير والدراهم ؛ تأليف العلامة أبى السعود الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨٥]

رسالة — فى الصلاة ؛ تأليف العلامة أحمد بن جنيد الحنفى السمرقندى ، مخطوطة . [١٢٢٤]

رسالة — فى الصلاة بعد الوتر هل هى من النوافل أم لا ؛ تأليف العلامة شيخ الاسلام قاسم بن قطلوبغا الحنفى ، مخطوطة . [١١٨ مجاميع]

رسالة — فى صلاة التراويح ؛ تأليف العلامة الشيخ عالم محمد ابن حمزة ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى صلاة التسبيح ؛ تأليف العلامة محمد عبد العظيم المكى الحنفى ، مخطوطة . [٥٤٥ مجاميع]

رسالة — فى الصلاة وشروطها ، مخطوطة . [١٢٣٢]

رسالة — فى الصلاة وما يتعلق بها ؛ تأليف العلامة طاهر بن محمد ابن محمد الجرجانى الجلابى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٧]

رسالة — فى الصلوات الخمس ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر ، مخطوطة . [٣٧٣ مجاميع]

رسالة — فى صورة بيع الوقف لا على وجه الاستبدال ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤ م و ٥٥ م و ٥٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى صورة دعوى الاستبدال ؛ تأليف العلامة زين ابن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

رسالة — فى صورة دعوى فسخ الاجارة الطويلة اذا وقعت كيف تعمل ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى صورة وقفية اختلفت الأجوبة فيها ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤ م و ٥٥ م و ٥٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى طبقات مسائل مذهب الامام أبى حنيفة وتقدم بعضها على البعض الآخر ؛ تأليف العلامة المولى الفاضل على چلبى المعروف بقنالى زاده ، مخطوطة . [١٤٦ م مجاميع]

رسالة — فى الطعن والطاعون حين وقع بمصر سنة ٩٥٠ هـ ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة [٤٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤ م و ٥٥ م و ٥٦ م]

رسالة — فى الطلاق المعلق بالابراء ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم ابن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤ م و ٥٥ م و ٥٦ م]

رسالة — فى طلب اليمين بعد حكم المالكى ؛ تأليف العلامة زين ابن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤ م و ٥٥ م و ٥٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى العبادات ؛ لم يعلم مؤلفها — مخرومة الأول ، مخطوطة . [٢٠٣ مجاميع]

رسالة — فى عدم تكفير من قال عند التعجب : الله الله ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى الغسل ؛ تأليف بعض فقهاء الحنفية ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى فضل الصلوات الخمس ؛ لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٠٠]

رسالة — فى الفلوس التى كسدت ؛ تأليف زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

رسالة — فى قبول قول الوكيل ؛ تأليف العلامة على بن محمد بن غانم المقدسى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

رسالة — فى القدر المسنون فى الحية ؛ تأليف بعض فقهاء الحنفية ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى القدر المسنون من الاعتكاف ؛ تأليف الشيخ غانم محمد بن حمزة ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى القدر المسنون من القراءة فى التراويح ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى قراءة آية الكرسى عقب الصلاة ؛ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — في قراءة سورة القدر عقب الوضوء؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — في قراءة القرآن في الصلاة وأحكامها؛ تأليف العلامة أبي سعيد بن أسعد النسفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٧]

رسالة — في قراءة المصلى وما يتعلق بها؛ تأليف العلامة فخر الدين على بن محمد بن عبد الكريم بن موسى البزدوى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٧]

رسالة — في قواعد الاسلام؛ تأليف العلامة مصطفى افندى القناوى، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٤٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٤١ مجاميع و ٤٤٢ مجاميع و ٤٤٣ مجاميع و ٤٤٤ مجاميع]

رسالة — في قواعد الأوقاف؛ تأليف العلامة السيد محمود افندى الحمزاوى الحنفى الدمشقى، طبع مصر سنة ١٢٨٨ هـ . [٩٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨]

رسالة — في القصاص واستيفاء الحقوق يوم الجزاء؛ تأليف بعض فقهاء الحنفية، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — في قول العوام بعد السلام بالتركية : صباحك خير ألسن؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — في القول في الظل والزوال؛ تأليف العلامة أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا زاده، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠]

رسالة — في القول لمن، من المدعى والمدعى عليه؛ تأليف العلامة المعروف بأخى چلبى، ضمن مجموعة مخطوطة : [٤٠٧]

رسالة — في كراهة إفراد الصلاة عن السلام؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى، مخطوطة . [٩١ مجاميع]

رسالة — في الكلام على تارك الصلاة؛ تأليف العلامة محمد بن الشحنة الحنفى، مخطوطة . [٥٠٧ مجاميع]

رسالة — في الكلام على حديث "لاتسعروا فان الله هو المسعر"؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — في الكلام على ما بلى من المصاحف وكتب الدين؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — في الكنائس المصرية؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم المعروف بابن نجيم المصرى، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — في كىّ الحمصة؛ تأليف العلامة أبي العباس أحمد المعروف بالاسقاطى الحنفى، مخطوطة . [٦١٥ مجاميع]

رسالة — في كى الحمصة؛ تأليف العلامة اسماعيل مفيد، مخطوطة . [٦١٥ مجاميع]

رسالة — في لبس القلانس على وجه السنة؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فيما اذا اشترى من ذمىّ متاعا وقبل دفع الثمن مات أوغاب وانقطع خبره؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فيما استقرّ عليه الحال في الجواب عن صورة الوقفية؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات مخطوطة .
[٥٤ م و ٥٥ م و ٥٦ م]

رسالة — في الماء اذا كان طوله مائة ذراع وعرضه ذراعين؛ تأليف بعض فقهاء الحنفية، مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

رسالة — فيما بلى وخلق وخرج عن الانتفاع به من المصاحف وكتب الدين؛ تأليف الشيخ عالم محمد بن حمزة، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فيما تسمع فيه الشهادة حسبة؛ تأليف العلامة زين ابن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

رسالة — فيما زعمه بعض الناس أن (أكبر بندن) كفر الخ؛ تأليف بعض فقهاء الحنفية، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فيما شاع بين الناس واشتهر أن من قال عند التعجب : الله الله، كفر؛ تأليف الشيخ عالم محمد بن حمزة، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فيما قيل في مسألة الفيل وما رجح منه بالروايات والدليل ؛ تأليف العلامة عالم محمد بن حمزة ، ذكر فيها اختلاف الفقهاء فى بيعه والانتفاع به ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فيما قيل من أن قراءة الفاتحة عقب الصلوات مبتدعة ؛ تأليف بعض فضلاء الحنيفة ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فيما يبطل دعوى المدعى من قول أو فعل ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فيما يسقط من الحقوق بالاسقاط ومالا يسقط ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٦ م]

رسالة — فى متروك التسمية عمدا ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم ابن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى المتهاون بالصلاة ؛ لم يعلم مؤلفها ، أنظر : خلاصة فقه الكيدانى رقم ١١٦٩

رسالة — فى مذهب الامام أبى حنيفة ؛ تأليف العلامة ابراهيم ابن حسين بن أحمد بن بيرى المكى الحنفى ، مخطوطة . [٥٤٥ مجاميع]

رسالة — فى مسائل الحيض ؛ أولها بعد البسملة الدم المختص بالنساء ثلاثة الخ ؛ لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨٥]

رسالة — فى مساحة الكعبة المعظمة والمسجد الحرام وما يتعلق بذلك ؛ تأليف العلامة الشيخ حسن بن محمد بن الحسين الديار بكرى المالكى نزيل مكة المتوفى بها فى حدود سنة ٩٩٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤]

رسالة — فى مسألة الجبايات والراتبات والمشرات الديوانية ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم المعروف بابن نجيم المصرى ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى مسألة دخول ولد البنت فى الموقوف على أولاد الأولاد ؛ تأليف بعض علماء القرن العاشر بأمر السلطان أبى الفتوح السلطان سليم خان ، مخطوطة . [٢١٢ مجاميع]

رسالة — فى المسألة الملقبة بالثمانية ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، مخطوطة . [٣٧٣ مجاميع]

رسالة — فى مسألة فى الوقف تختص بالأمير تمرباى وزوجته وهى جواب عن سؤال ؛ تأليف العلامة محمد بن الشحنة الحنفى ، مخطوطة . [٥٠٧ مجاميع]

رسالة — فى المسح على الخفين ؛ تأليف العلامة السيد أحمد ابن محمد بن اسماعيل الطحاوى ، مخطوطة . [٣٢٩ مجاميع]

رسالة — فى المسح على الخفين ؛ تأليف المولى بالى افندى الصوفيوى كما هو مكتوب فى آخرها ، وفى كشف الظنون أنها للمولى صاجلى أمير ، مخطوطة . [١٢٦ م مجاميع]

رسالة — فى المسح على الخفين ؛ تأليف المولى محمد بن الياس المعروف بجوى زاده ، مخطوطة . [١٢٦ م مجاميع]

رسالة — فى المسح على الخفين ؛ تأليف العلامة المولى أبى السعود ابن محمد العمادى الحنفى ، مخطوطة . [١٢٦ م مجاميع]

رسالة — فى المسح على الخفين ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [١٢٦ م مجاميع]

رسالة — فى المسح على الخفين والرد على خواهر زاده فى عدم تجويزه المسح على الخفاف المتخذة من الجوخ وأشباهه ؛ تأليف العلامة الشيخ محيى الدين افندى الفنارى ، مخطوطة . [٥٠٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٦ م مجاميع]

رسالة — فى المشروعات وغير المشروعات ومعانيها وأحكامها ؛ تأليف المولى لطف الله النسفى المعروف بالفاضل الكيدانى ، مخطوطة . [١١ مجاميع]

وانظر : خلاصة فقه الكيدانى .

رسالة — فى مصرف الزكاة ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى مصرف الزكاة على ما نطق به الكتاب والسنة واتفق عليه الأئمة ؛ تأليف بعض فقهاء الحنفية ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى معنى لامهدى الاعيسى ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ؛ ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى الموضوعات ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة أخرى — فى الموضوعات أيضا ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى المتقدم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة أخرى — فى الموضوعات أيضا ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى المتقدم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى مكاتب الأوقاف و بطلانها ؛ تأليف العلامة زين ابن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤م و ٥٥م و ٥٦م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى مناسك الحج ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الله العمرى الحنفى المعروف ببيسار ، مخطوطة . [٢١ م مجاميع]

رسالة — فيمن دفعت اليه زكاة على أنه فقير ثم تبين أنه غنى هل يملكها أم لا ؛ تأليف العلامة عالم محمد بن حمزة ، و يليها أسئلة سئل عنها فى الفقه ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فيمن يتولى الحكم بعد موت الباشا قبل أن يبلغ السلطان خبر موته ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤م و ٥٥م و ٥٦م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى النذر بالتصدق ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم ابن نجيم المصرى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٤ م و ٥٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى نظر الذمية الى المسلمة ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — فى النكاح ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوطة . [١٠ مجاميع]

رسالة — فى نكاح الفضولى هل هو صحيح أو لا ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى من الرسالة السابقة ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤م و ٥٥م و ٥٦م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

رسالة — فى نكاح الفضولى هل هو صحيح أو لا ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى النهى عن الاستنصار فى أمور المسلمين بأهل الذمة والكفار ؛ منقولة من خط سعدى افندى ، مخطوطة . [٦٧ م مجاميع]

رسالة — فى الوشم ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٣]

رسالة — فى الوصايا ؛ تأليف العلامة أحمد بن صالح الصفدى الحنفى ، مخطوطة . [١١٤٤]

رسالة — فى وصل التطوع بالفريضة ؛ تأليف العلامة شيخ الاسلام قاسم بن قطلوبغا الحنفى ، مخطوطة . [١١٨ مجاميع]

رسالة — فى الوضوء ؛ تأليف بعض فقهاء الحنفية ، بها وقفة كاتب ، مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

رسالة — فى وقف المنقول ؛ تأليف العلامة أبى السعود العمادى الحنفى ، و يليها شرح عليها لبعض فقهاء الحنفية ، مخطوطة . [١٢٨٥]

رسالة — فى الولاء ، وتعرف بالرسالة الخسروية ؛ تأليف العلامة محمد بن فرامرز المعروف بملا خسرو ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٦ م مجاميع و١٤٣ م مجاميع و ٢٠١م مجاميع]

رسالة — فى الولاء ؛ تأليف العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، مخطوطة . [٢٠١م مجاميع]

رسالة — فى الولاء ؛ تأليف المولى أحمد بن اسماعيل الكورانى الحنفى ، مخطوطة . [٢٠١ م مجاميع]

رسالة — متعلقة بأبحاث فقهية ؛ تأليف المولى محمد افندى السرائى المعروف بسيرى زاده ، مخطوطة . [١٤٣ م مجاميع]

رسالة — متعلقة بأحكام الصلاة ، مخطوطة . [١١٥٥]

رسالة — متعلقة بالجرايات والأطيان والجوامك وطين الفلاحة والرزق المرصدة من بيت المال ؛ وعليها أجوبة من المذاهب الأربعة ، مخطوطة . [٥٣٠ مجاميع]

رسالة — متعلقة بمسائل الأنكحة ، منقولة من الهداية وصدر الشريعة ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الباقي بن طوسون ، مخطوطة . [١٤٣ م مجاميع]

رسالة — مشتملة على عشرة فصول في الفقه ؛ تأليف بعض الأفاضل ، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

رسالة — مشتملة على مسائل في الدعوى ؛ لم يعلم مؤلفها ، منتخبة من كتب متعددة في الفقه ، مخطوطة . [٦٠٧]

الرسالة المفتاحية في وجوب إدغام النون في اللام في كلمتي الشهادة — تأليف العلامة عبد العلى بن عبيدالله ابن ابراهم البيركوى ، ضمن مجموعة شرح فقه الكيدانى ، طبع قازان سنة ١٣١١ هـ . [١١٣١]

رسالة النصر في ذكر وقت صلاة العصر — تأليف العلامة شيخ الاسلام السيد أحمد زينى دحلان مفتى مكة ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٠٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٧ مجاميع]

الرسالة الولائية — تأليف الشيخ مصلح الدين القسطلانى ؛ مخطوطة . [١٤٣ م مجاميع]

رشحات الأقلام شرح كفاية الغلام — كلاهما تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسي الدمشقى الحنفى ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٥٠٨]

رفع الاشتباه عن عبارة الأشباه — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين الحنفى ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٣]

رفع الاشتباه عن مسألة المياه — تأليف العلامة قاسم ابن قطلوبغا الحنفى ، مخطوط . [١١٨ مجاميع]

رفع الاشكال بظهور العشر في العشر في غالب الأشكال — تأليف العلامة المحقق حسن بن ابراهيم بن حسن بن على الزيلعى الجبرتى الحنفى ، مخطوط . [٥٨ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٩ م]

رفع التردد في عقد الأصابع عند التشهد مع ذيلها — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين الحنفى ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٨٣]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و ١٣٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٨٦]

رفع العناد عن حكم التفويض والإسناد — تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسي الحنفى الدمشقى ، بين فيه حكم تسليم أمر الوقف الى الغير وإطلاق التصرف له فيه ، مخطوط . [٣٢٨ مجاميع]

رفع الغشا عن وقتي العصر والعشا — تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات مخطوطة . [٥٤ م و ٥٥ م و ٥٦ م]

رفع الغشاوة عن جواز أخذ الأجرة على التلاوة — تأليف العلامة محمود افندى الحمزاوى ، طبع سوريا سنة ١٣٠٣ هـ . [١١٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٩]

رفع الانتقاض ودفع الاعتراض على قولهم : الأيمان مبنية على الألفاظ لا على الأغراض — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٨٩]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و ١٣٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٨٤]

رقم البيان في دية المفصل والبنان — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق — تأليف العلامة أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى العينى ، في مجلدين مخطوطين . [٢٠٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطين . [٢٠٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٢٠٨]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، بها خرم ، مخطوطة بخط المؤلف . [٢٠٩]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٢٨٥ هـ . [٢١٠ و ٢١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [٦٣١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٦٣٢]

— نسخة أخرى من رمز الحقائق ، بها خروم ، مخطوطة . [٦٣٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٦٧٥]

— نسخة أخرى من رمز الحقائق ، مخطوطة . [٦٧٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٦٧٧]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٦٧٨]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٢٩]

— ثمان نسخ أخرى من رمز الحقائق ، كل منها فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ .
[٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٢١]

— نسختان أخريان منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٢٦٨ و ١٦٠٧]

— الجزء الأخير منه ، أوله كتاب البيوع الى الآخر ، مخطوط . [١٦٠٨]

— الجزء الأخير منه ، أوله كتاب البيوع وينتهى الى أثناء باب الوصية للأقارب ، ناقص من آخره ، مخطوط . [١٦٢٤]

الرهص والوقص لمستحل الرقص — تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبى الحنفى امام جامع السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية ، رد فيه على طائفة تدعى التصوف اتخذوا الرقص واللعب ديدنا ، مخطوط . [١١٧ مجاميع]

روضة القضاه وطريق النجاه — تأليف العلامة أبى القاسم على بن محمد السمنانى الحنفى ، مخطوطة . [٦٠ م]

روضة القضاه وحديقة الفوز والنجاه — وهى رسالة فى المعاملات ، تأليف العلامة الشيخ أبى بكر التوقانى ، مخطوطة . [٦٠ مجاميع]

رياض القاسمين — تأليف العلامة محمد افندى كامى الأدرنوى المعروف بجلبى ، مخطوطة . [٦١ م]

حرف الزاى

زاد المتزوجين فى شرح ذخر المتأهلين — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على ذخر المتأهلين والنساء فى تعريف الأطهار والدماء للعلامة محمد بن بير على المعروف ببيركلى ، بهامشه تقييدات كثيرة ، مخطوط . [١٥٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٢ مجاميع]

زبدة الأحكام فى اختلاف مذاهب الأئمة الأربعة الأعلام — تأليف العلامة سراج الدين عمر بن اسحاق الهندى الغزنوى المعروف بقارئ الهداية ، مخطوطة . [٢١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤ م مجاميع]

زبدة التبيين فى الحلف واليمين — تأليف العلامة محمد افندى الجنقردى الحنفى . ألفها فى تحقيق ما قاله قاضى خان من عدم وقوع الطلاق على من قال : إن كان الله يعذب المشركين فامرأته طالق ، مخطوطة . [٣٣٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠٥ م مجاميع]

زهر الرياض فى مسألة التوضى من الحياض — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦]

الزهر النضير على الحوض المستدير — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة فى مجلدين مخطوطين . [٥٠ م]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

زواهر الجواهر النضائر على الأشباه والنظائر — وهى حاشية على الأشباه والنظائر لابن نجيم المصرى ، تأليف العلامة صالح بن محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب بن محمد الخطيب بن ابراهيم الخطيب التمرتاشى الغزى الحنفى ، بها خروم ، مخطوطة . [١٣٠]

الزيادات على الجامع الكبير للامام المجتهد محمد ابن الحسن الشيبانى — تأليف العلامة صدر الدين سليمان الحنفى ، مخطوطة . [١٢٤٢]

حرف السين

سؤال وجوابه فى شرب الدخان — تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر، مخطوط . [٣٧٣ مجاميع]

السالك فى المناسك — تأليف العلامة محمد بن مكرم الكرمانى، مخطوط . [٩٩٧]

سراج الظلام وبدر التمام — وهو شرح على درّ المهتدى وذخر المقتدى المعروف بمنظومة الهاملى وهو العلامة سراج الدين أبو بكر بن على بن موسى الهاملى؛ تأليف العلامة أبى بكر بن محمد ابن على بن محمد الحدادى اليمنى الحنفى، مخطوط . [٢٢١]

سراج المصلى وبدر المبتدى والمنتهى — وهو مختصر لبعض فقهاء الحنفية فى الصلاة وما يتعلق بها، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٧١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٦٢ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٠م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٤٢١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، يليها نقول فقهية كثيرة، مخطوطة . [١١٠ م مجاميع]

السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج — وهو شرح على مختصر العلامة الامام أبى الحسن أحمد بن محمد بن أحمد ابن جعفر بن حمدان القدورى الفقيه البغدادى؛ تأليف العلامة أبى بكر بن محمد بن على الحدادى اليمنى الحنفى، الموجود منه الجزء الأوّل والثانى، فى مجلدين مخطوطين . [٢١٦]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين . [٢١٧]

— نسخة أخرى من السراج، فى مجلدين، بهما خروم، مخطوطة . [٢١٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٢١٩]

— جزءان أخريان منه، فى مجلد، أولهما كتاب البيوع، وينتهيان الى أوّل كتاب النفقات، مخطوطان . [٢٢٠]

— نسخة أخرى من السراج، فى خمسة مجلدات، بالجزء الأوّل نقص، مخطوطة . [٦٢٢]

— سبعة أجزاء من نسخة أخرى منه، وهى من أوّل الكتاب الى فصل ما يكره من الصيام، مخطوطة . [٦٥٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه؛ ينتهى الى آخر العبادات، مخطوط . [١٥٥٤]

السعادة الأبدية فى الشريعة الاسلامية — تأليف الشيخ أحمد الهاشمى مراقب مدارس فكتوريا سابقا، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [١٢٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٤٦]

سعادة أهل الاسلام بالمصافحة عقب الصلاة والسلام — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار ابن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى، مخطوطة . [٦٤٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و٥٣ م]

سعادة الماجد بعمارة المساجد ورغبة طالب العلوم اذا غاب عن درسه فى أخذه المعلوم — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار الشرنبلالى المتقدّم، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و٧٠١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١١٥٨]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢م و٥٣م]

السعيديات فى أحكام المعاملات — وهو كتاب فى فقه أبى حنيفة حاو لكل شىء من العبادات والمعاملات؛ تأليف العلامة المرحوم السيد محمد سعيد عبد الغفار أحد العلماء بالأزهر الشريف، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٥٦]

سفينة النجاة فى حل ألفاظ شروط الصلاة — وهى شرح على شروط الصلاة، لم يعلم مؤلفها، جمعها من تعليق مصلح الدين افندى الذى سماه بكتاب الحياة ولم يزد عليه الا زيادة يسيرة، مخطوطة . [٥٤٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٠٥٨]

سفينة النجاة فى معرفة الله ومعرفة أحكام الصلاة — وهى رسالة فى عقائد التوحيد وفى معرفة الصلاة وشروطها، تأليف العلامة الشيخ محمد المشيشى بن خليل القاوقجى الطرابلسى، مخطوطة . [١٦٣ مجاميع]

سل الجسام الهندى لنصرة مولانا النقشبندى — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين الحنفى ، ضمن مجموعة فى مجلدين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٥]

سلم الفلاح شرح نور الايضاح — وهو شرح على نور الايضاح ونجاة الأرواح للعلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار الشرنبلالى الحنفى ؛ تأليف العلامة عثمان بن يعقوب بن حسين بن مصطفى الكماخى الحنفى الاسلامبولى ، مخطوط . [١٠٦٤]

سلم المسترشدين لأحكام الشريعة والدين — تأليف العلامة الأستاذ الأكبر الشيخ حسونة بن عبد الله النواوى الحنفى شيخ الجامع الأزهر الشريف ومفتى الديار المصرية سابقا ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٢ هـ . [٨١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨١٤]

سمط الفوائد وعقال المسائل الشوارد — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الحسينى الحموى الحنفى ، مخطوط بخط المؤلف . [١٤٣٢]

السير من كتاب القدورى فى الفقه — ومعه ترجمته باللغة اللاتينية لجامعة المسيو رونيه مللر ، ضمن مجموعة طبع لابسيج سنة ١٨٢٥ م ، أنظر : رقم ٢٨٦٦ آداب .

سيف الحق والنصرة على رقاب أهل البغى والفتنة — تأليف العلامة أبى عبد الله محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى الحنفى ، مخطوط . [٣٩٥ مجاميع]

السيف الصارم — وهو حاشية على رسالة العلامة أبى السعود العمادى فى وقف المنقول ؛ تأليف العلامة محمد بن بير على المعروف ببيركلى ، مخطوط . [٨٧ مجاميع]

السيف الصارم — وهو حاشية على رسالة العلامة أبى السعود العمادى فى وقف النقدين ؛ تأليف العلامة محمد بن بير على المعروف ببيركلى قصد بها الرد على أبى السعود فى مسألة وقف النقود من غير وصية أو إضافة الى مابعد الموت ، مخطوط . [٣٦١ مجاميع]

السيف المجزم لقتال من هتك حرمة البيت المحرم — تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى ، مخطوط . [٤٢٣ مجاميع]

السيف المشهور على الزنديق وسابّ الرسول — تأليف العلامة محيى الدين محمد بن قاسم المعروف بأخوين ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ م]

حرف الشين

الشامل — تأليف الامام أبى القاسم اسماعيل بن الحسن بن على البيهقى الحنفى ، الموجود منه مجلد ، ينتهى الى كتاب القسمة ، به خروم ، مخطوط . [٢٢٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، به خروم ، مخطوط . [٨٢٣]

شرح ابن الساعاتى على كتاب مجمع البحرين وملتقى النيرين — كلاهما تأليف العلامة مظفر الدين أحمد بن على ابن ثعلب المعروف بابن الساعاتى البعلبكى أصلا البغدادى منشأ ، فى مجلدين مخطوطين . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، بهما خروم ، مخطوطة . [٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [٥٦٨]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه ، به خروم ، ينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط . [٧٥٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، به خروم ، ينتهى الى أثناء فصل فى الرجوع فى الهبة ، مخطوط . [٧٩٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٨١١]

— نسخة أخرى من الشرح المذكور ، فى مجلدين ، بالثانى منهما خرم ، مخطوطة . [١٢٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣١٨]

شرح ابن كمال باشا على الهداية — وهو العلامة أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى ، الموجود منه الجزء الأول ينتهى الى آخر كتاب الصوم ، مخطوط . [١٠٣٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٠٣٨]

شرح ابن ملك — وهو العلامة عز الدين عبد اللطيف ابن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشته المعروف بابن ملك على مجمع البحرين لابن الساعاتى ، مخطوط . [٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨ و ٢٩ و ٣٠]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، بهما خروم ، مخطوطة . [٣١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٨٧]

— نسخة أخرى من شرح ابن ملك ، بها خروم ، مخطوطة . [٦٥٥]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٦٧٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي الى أول كتاب الوكالة ، مخطوط . [٧٦١]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله كتاب الوكالة ، به خروم من الآخر ، مخطوط . [٧٦٧]

— جزء من نسخة أخرى منه ، به خروم ، مخطوط . [٧٧١]

— نسخة أخرى من شرح ابن ملك ، في مجلدين مخطوطين . [٩٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة الآخر ، مخطوطة . [١٣٠٧]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٥٤١ و ١٥٤٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله كتاب الإقرار وينتهي الى كتاب الحضانة ، مخطوط . [١٥٤٣]

— نسخة أخرى من شرح ابن ملك ، عليها تقييدات وبها ترقيع ، مخطوطة . [١٦٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٥ م]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى ، من كتاب الوكالة الى الآخر ، مخطوط . [٧٦ م]

شرح أبي البقاء — وهو العلامة محمد بن أحمد بن الضياء القرشي العمري المكي الحنفي على مجمع البحرين لابن الساعاتي ، الموجود منه الجزء الثاني والثالث والخامس ، مخطوط . [٤٨٩]

شرح الأحكام الشرعية في الأحوال الشخصية — تأليف الشيخ محمد زيد الابياني بك مدرّس الشريعة الغراء بمدرسة الحقوق الملكية ، في ثلاثة مجلدات طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [١١٩٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٩٧ و ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٤٠١]

شرح اسماعيل افندي الكوزلحصاري — على معدّل الصلاة للبيركلي ، مخطوط . [٧٢٧]

شرح العلامة اسماعيل السيواسي بن سنان — على رسالة الصغائر والكبائر لزين بن ابراهيم بن نجيم المصري ، مخطوط . [٦٢١ مجاميع]

شرح افتخار الدين الهاشمي — وهو العلامة عبد المطلب ابن الفضل الهاشمي الحلبي ، الموجود منه الجزء الثاني ، مخطوط . [١٠٢]

شرح الأقطع — وهو العلامة أحمد بن محمد بن محمد بن نصر الفقيه البغدادي ، في مجلدين مخطوطين . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٧٣٧]

شرح أكمل الدين — وهو العلامة أكمل الدين محمد بن محمد ابن محمود البابرتي الحنفي على تلخيص الجامع الكبير لكمال الدين محمد بن عباد بن ملك داود بن حسن بن داود الخلاطي ، الموجود منه الجزء الأول ينتهي الى باب الايمان ، مخطوط . [٧٦٩]

شرح التحفة الصدفية في الفرائض الفوتية — تأليف العلامة اسحاق بن سلام الجركمي ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٠١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠١٩]

شرح تلخيص الخلاطي — تأليف بعض الأفاضل الحنفية ، الموجود منه الجزء الأول ، به خروم ، مخطوط . [١١٠]

شرح الثيري — وهو العلامة جلال الدين محمود بن مرسل الرومي ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط . [١٠٨]

— جزء آخر منه ، أوله من أثناء البيوع ، مخطوط . [٢١٣]

شرح الجامع الكبير — للامام محمد بن الحسن الشيباني صاحب الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان ، الموجود منه جزء أوله كتاب البيوع ، مخطوط . [١١٢]

شرح الجصاص — وهو العلامة أبو بكر أحمد بن علي الرازي المعروف بالجصاص ، الموجود منه الجزء الثاني والثالث ، بهما خروم ، مخطوط . [٧٤٥]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٧٤٦]

شرح الجصاص المتقدّم — على مختصر الامام أبي جعفر أحمد بن محمد بن سلمة الطحاوي الأزدي ، الموجود منه الجزء الرابع ، مخروم الأول ، مخطوط . [٤٩٨]

— جزء من نسخة أخرى منه ، به خروم ، مخطوط . [٧٥٦]

شرح الحلبي — وهو العلامة محمد بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي الحنفي على مقدّمة أبي الليث السمرقندي ، مخطوط . [١٣٠٣]

شرح الحلبي المذكور — على منية المصلي لسديد الدين الكاشغري ، مخطوط . [١٥٥]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم ، مخطوطة . [١٥٦]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [١٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخرومة الأول ، مخطوطة . [٦٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخرومة الآخر ، مخطوطة . [٦٩٣]

— ست نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٧٣٠ و ١٤١٢ و ١٥٢٧]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما تقييدات ، مخطوطتان .
[١١٦ م و ١١٧ م]

شرح خلاصة فقه الكيداني — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن حمزة الفناري ، مخطوط . [١٣٥٥]

شرح خلاصة فقه الكيداني — تأليف العلامة شمس الدين محمد القهستاني البخاري ، مخطوط . [١٠٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع قازان سنة ١٣٠٣ هـ . [١١٣١]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[١٢٩٣ و ١٦١٤ و ١٦٤١ و ١٦٤٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان .
[٣٠٧ مجاميع و ٤١٩ مجاميع]

شرح خلاصة فقه الكيداني المتقدم — تأليف العلامة ابراهيم ابن مير درويش البخاري ، مخطوط . [١٣٤٨]

شرح العلامة الشيخ داود بن سليمان البغدادي — على رسالة بهاء الدين محمد حسين بن عبد الصمد العاملي ، رد فيه على بهاء الدين المذكور في تقويته أدلة الماسحين على الغاسلين ، مخطوط . [٥٩٤]

شرح دعاء التحيات على مذهب الحنفية — تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن محمد ، مخطوط . [٢٣٩ مجاميع]

شرح دعاء القنوت — تأليف العلامة محمد بن أحمد ، مخطوط .
[١١٧٧]

شرح دعاء القنوت — تأليف العلامة المولى قول أحمد بن محمد ابن خضر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٦]

شرح دعاء القنوت — تأليف العلامة مصطفى بن محمد ، مخطوط . [٢٣٩ مجاميع]

شرح ذخر المتأهلين والنسا في تعريف الأطهار والدما — للعلامة محمد بن بير علي المعروف ببيركلي ؟ لم يعلم مؤلفه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٢٠ مجاميع]

شرح ذخر المتأهلين والنسا المتقدم — تأليف العلامة محمد الرباعي المعروف بالتفسيري ، ناقص من أوله نحو ورقة ، مخطوط . [١٥٦٨]

شرح الزيلعي — وهو العلامة فخر الدين أبو عمر عثمان الزيلعي على الكنز للنسفي . أنظر : تبيين الحقائق .

شرح السرخسي — وهو العلامة شمس الأئمة أبو بكر محمد ابن أحمد بن أبي سهل السرخسي على كتاب الجامع الكبير للامام محمد بن الحسن الشيباني ، الموجود منه مجلد أوله باب البيع على أنه الخ ، وينتهي الى آخر الديات ، مخطوط . [١٠٧]

شرح السرخسي المتقدم — على كتاب السير الكبير للامام محمد بن الحسن الشيباني ، الموجود منه الجزء الأول ينتهي الى أثناء باب المسلم يخرج من دار الحرب ومعه مال ، به خروم ، مخطوط . [٧٧٠]

— ثلاث نسخ أخرى من الشرح المذكور ، مخطوطة .
[٦٤ م و ٦٥ م و ٦٦ م]

شرح الشرنبلالي — وهو العلامة أبو الاخلاص حسن بن عمار ابن يوسف الشرنبلالي الحنفي على منظومته المسماة : درّ الكنوز في واجبات الصلاة وسننها وشروط الامامة ، مخطوط .
[٤٥ مجاميع]

شرح الصدر الشهيد — وهو العلامة عمر بن عبد العزيز ابن عمر بن مازه المعروف بالصدر الشهيد على أدب القاضي لأبي بكر أحمد بن عمر الخصاف ، مخطوط . [٢١]

شرح الطائي — وهو العلامة مصطفى بن محمد بن يونس الطائي الحنفي على كنز الدقائق لأبي البركات النسفي ، وهذا الشرح مختصر مختصر توفيق الرحمن ، مخطوط . [٤١٣]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما الذخائر الأشرفية في ألغاز الحنفية للعلامة عبد البر بن الشحنة ، طبع مصر سنة ١٢٩١ هـ .
[٤١٤ و ٤١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٧٠]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما : الذخائر الأشرفية المذكورة ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٨١٥ و ٨٥٣]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما الذخائر الأشرفية المذكورة ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٢٩ و ٩٣٠]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما الذخائر الأشرفية المذكورة ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٩٤٨ و ٩٤٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٢٥٧ و ١٣٣٠]

شرح العتابي — وهو العلامة زين الدين أبو نصر أحمد بن محمد ابن عمر العتابي البخاري على الجامع الصغير للامام محمد بن الحسن الشيباني، مخطوط. [٢٤٧]

شرح العتابي المتقدم — على كتاب الزيادات للامام محمد ابن الحسن الشيباني، مخطوط. [٢٦٤]

شرح العجدواني — وهو العلامة مسعود بن محمد بن محمد العجدواني، على تلخيص الجامع الكبير للعلامة محمد بن عباد ابن ملك داود بن حسن الخلاطي، الموجود منه جزء أوله كتاب البيوع الى آخر الكتاب، مخطوط. [٩٦]

شرح على ملتقى الأبحر للعلامة ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي — لم يعلم مؤلفه، الموجود منه قطعة من كتاب الزكاة الى كتاب الخنثى، مخطوط. [١٢٨٠]

شرح على تحفة الملوك للشيخ زين الدين محمد بن أبي بكر ابن عبد المحسن الرازي الحنفي — تأليف العلامة محمد بن عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين ابن فرشته، مخطوط. [٢٢٧]

شرح على معارك الفقهاء وجرح معاذل السفهاء — وهي منظومة في الخلافيات، كلاهما لعبيد الله نعمان الصلاحي، لخص فيها كتاب مبارك الفقهاء، مخطوط. [١٠٩ م]

شرح عقود رسم المفتي — كلاهما تأليف السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين الحنفي، مخطوط. [١٣٤٩]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين، طبع الأستانة سنة ١٣٢٥هـ. [١٣٩٤ و١٣٩٥]

— نسختان أخريان منه، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ. [١٠٩٠ و١٥٩٨]

شرح عمدة الطالبين ورغبة الراغبين — كلاهما تأليف الشيخ عبد الباسط بن خليل المعروف بابن الوزير الحنفي، الموجود منه قطعة مخرومة الأول والآخر، مخطوط. [٧٤ م]

شرح العيني على متن الكنز — أنظر: رمز الحقائق.

شرح فتح المنان وتحفة الإخوان — تأليف الشيخ محمود الخالدي. أنظر: عقود الجمان.

شرح قاضي خان — وهو العلامة فخر الدين الحسن بن منصور ابن محمود الاوزجندي الفرغاني على كتاب الجامع الصغير للامام محمد بن الحسن الشيباني، الموجود منه الجزء الأول والثاني، في مجلدين، بهما خروم، مخطوطان. [٧٤٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٧٤٤]

شرح قاضي خان المتقدم — على كتاب الزيادات للامام محمد بن الحسن الشيباني، مخطوط. [٣٨٠]

شرح القرماني — وهو العلامة مصلح الدين مصطفى بن زكريا ابن أيدغمش القرماني الحنفي على مقدمة أبي الليث السمرقندي، مخطوط. [٥٤١]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين بخطوطتين. [٥٩٧ و٦٠٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٧٢٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٧٣٢]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان. [١٢٧٤ و١٣٤٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٢٢ م]

شرح كنز الدقائق لأبي البركات النسفي — تأليف العلامة قره أمير الحميدي الحنفي، بهامشه تقييدات، مخطوط. [٣٩٩]

شرح لباب المناسك وعباب المسالك — تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري، مخطوط. [١٣٢٤]

شرح المارديني — وهو العلامة عثمان بن ابراهيم بن مصطفى ابن سليمان فخر الدين المارديني، الموجود منه الجزء الأول، مخطوط. [١٠١]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه، به خروم، مخطوط. [١٠٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٢١٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٣٥١]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٤٩٠]

شرح المواضع المغلقة من وقاية الرواية للعلامة محمود ابن صدر الشريعة — تأليف العلامة عبيد الله بن مسعود ابن محمود المحبوبي المعروف بتاج الشريعة، بهامشه تقييدات وفي آخره رسالة صغيرة في الفلك، مخطوط. [٢٥٥]

— تسع نسخ أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٥٧١]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٦٠٤]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، بها خروم ، مخطوطة . [٦٦٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، بهامش كل منها تقييدات ، مخطوطة . [٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٩٢ و ٧٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٧٠٣ و ٧٠٤ و ٩٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٨ م]

شرح ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي — على رسالة العلامة المعروف ببدر الرشيد التي جمع فيها أكثر الكلمات الكفرية ، مخطوط . [٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٨١]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٠ مجاميع و ٣٦٠ مجاميع]

شرح ملا مسكين — وهو العلامة معين الدين محمد الهروي المعروف بملا مسكين الحنفي ، بهامشه تقييدات ، مخطوط . [٤٥١]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما تقييدات ، مخطوطتان . [٤٥٢ و ٤٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٩٤ هـ . [٦١٠]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٦٢٨ و ٦٢٩]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، مخطوطة . [٦٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨٨]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [٧٩٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٨٠ و ٨٨١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٠٠٩ و ١٠١٠]

— نسخة أخرى منه ، أوراقها بالية وبها خروم وعلى هامشها حواشي كثيرة ، مخطوطة . [١٦٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٨ م]

شرح الميداني على مختصر القدوري — أنظر : اللباب في شرح الكتاب .

شرح نظم الجامع الكبير للامام محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة — والنظم على ما يؤخذ من كشف الظنون لأحمد بن المؤيد المحمودي النسفي ، والشرح لأبي القاسم محمود بن عبيد الله بن صاعد الحارثي ، الموجود منه من أثناء سجود السهو الى الآخر ، مخطوط . [١٢٤٧]

شرح النقاية مختصر الوقاية للشيخ الامام صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود الحنفي — تأليف العلامة عبد العلي البرجندي ، مخطوط . [٩٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٤٤]

شرح على نكت الأربعين التي ألفها برهان الدين النسفي — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٨٤٣]

شرح آخر على نكت الأربعين المتقدمة — تأليف العلامة حسن الجاربردي ، به خروم ، مخطوط . [٨٤٤]

شرح على الهداية — وهو شرح بالقول ، ينقل عن أغلب أئمة المذاهب المشهورين وغيرهم ويحتج لكل واحد ثم يرجح مذهبه ، به خروم ، مخطوط . [٧٤٨]

شرح على الوقاية — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه الجزء الأول ، به خروم كثيرة ، مخطوط . [٨٧٢]

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية — تأليف العلامة محمد بن عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن ملك ، جمعه من شرح والده بعد وفاته وزاد عليه زيادة كثيرة ، مخطوط . [١٠٣٦]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٣٢٢ و ١٣٣٢]

— نسختان أخريان منه ، بهامشهما تقييدات ، مخطوطتان . [١٤٩٦ و ١٥٣٩]

شرح العلامة الشيخ يعقوب بن ابراهيم الجوركسي الحنفي — على خطبة درر الحكام في شرح غرر الأحكام للعلامة محمد بن فراموز شاه المعروف بملا خسرو الحنفي ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٩٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣٧]

شروط الصلاة على مذهب الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان — ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٩٧]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [١١٣٩ و ١١٧١]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق، مخطوطتان . [١٦٤٥ و ١٦٤٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١١ مجاميع]

شفاء السالك فى إرسال مالك — وهو رسالة فى إرسال اليدين فى الصلاة؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى، مخطوط . [١٠ مجاميع]

شفاء العليل وبل الغليل فى حكم الوصية بالختمات والتهاليل — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين الحنفى، مخطوط . [١٠٣١]

— نسختان أخريان منه، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٨٦ و ١٥٩٦]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و ١٣٩٥]

شفاء المتملل فى مسألة الطهر المتخلل — تأليف العلامة الشيخ محمد عبد الغفور الرمضانفورى، طبع الهند سنة ١٣٠٤ هـ . [١٠٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٥٧]

حرف الصاد

الصاحب الأمين على نظم قاعدة اليمين — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى على نظم قاعدة اليمين للشيخ عبد الوهاب، مخطوط . [١٤٢٩]

صرة الفتاوى — تأليف الشيخ صادق بن محمد بن على الساقزى من علماء القرن الحادى عشر، مخطوطة . [٣٥٣]

صفة المنقولات فى شرح شروط الصلوات — وهى شرح على شروط الصلاة فى مذهب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان لبعض الأفاضل الحنفية، مخطوطة . [١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٨٣ مجاميع]

صفوة المنقولات فى شرح شروط الصلاة — لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [١٢١٧]

الصلاة الربانية فى حكم من أدرك ركعة من الثلاثية أو الرباعية — تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر، مخطوطة . [٣٧٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٨٥ مجاميع]

الصلح بين الإخوان فى حكم إباحة الدخان — تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى، مخطوط . [٥٩٣]

حرف الضاد

ضمانات فى الفروع — تأليف المولى فضيل بن على الجمالى، وهى مجموعة متعلقة بالضمانات الواقعة فى العقود والأنفس والجراحات، مخطوطة . [٦٩ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٧٠ م]

ضوابط الفقه — تأليف العلامة السيد أبى البقاء الكفوى، مخطوطة . [١٠٤٠]

ضوء الشمعة فى فضل يوم عرفة على يوم الجمعة — تأليف العلامة قاسم الدنوشرى الحنفى، مخطوط . [٣٨ مجاميع]

ضوء اللمعة — وهو شرح للعلامة علاء الدين محمد بن عبد الرحمن الخجندى على لمعة البدر فى نظم الجامع الصغير للعلامة بدر الدين أبى نصر محمود بن أبى بكر الفراهى، مخطوط . [٢٢٨]

ضوء المصباح شرح نور الإيضاح — تأليف السيد محمد أبى السعود بن السيد على الحسينى من علماء القرن الثانى عشر، مخطوط . [٧٥١]

— نسخة أخرى منه، ناقصة الآخر، مخطوطة . [٧١ م]

الضياء المعنوى على مقدّمة الغزنوى — وهو شرح للعلامة أبى البقاء محمد بن أحمد بن الضياء القرشى الحنفى على مقدّمة الغزنوى فى العبادات للعلامة أحمد بن محمد بن سعيد الغزنوى الحنفى، مخطوط . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه، بهامشها تقييدات كثيرة، مخطوطة . [٦٦٤]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٧٢م و ٧٣م]

حرف الطاء

الطائى على الكنز — أنظر : توفيق الرحمن، وشرح الطائى .

الطامة الكبرى على منكرى الفتوى ونقض التقرير الملى فيما جاء عن حكم الذمى — تأليف الشيخ أحمد مختار الأزهرى، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [١٤٢٠]

طريق الاهتداء بأحكام الامامة والاقتداء — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري، مخطوط. [٢٤ مجاميع]

طريقة الخلاف — هكذا مكتوب على سمك الكتاب، الموجود منها الجزء الاول، مخروم الأول والآخر، وهو مكتوب على هيئة سفينة، مخطوطة. [٥٩٥]

طريقة الخلاف أيضا — وهي غير الأولى، مخطوطة. [٢٣٧]

الطريقة الرضوية — تأليف القاضي رضي الدين محمد بن محمد ابن محمد السرخسي، الموجود منها الجزء الثالث، مخروم الأول وأول ما فيه كتاب الشفعة الى الآخر، مخطوطة. [٢٣٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، مخطوط. [٢٣٩]

وانظر: منتخب الطريقة الرضوية.

الطريقة العميدية في الخلاف والجدل — تأليف العلامة أبي حامد محمد بن محمد العميدي السمرقندي الملقب بركن الدين، مخطوطة. [٢٣٦]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين مخطوطين. [٨٧٠]

الطريقة الواضحة الى البينة الراجحة — تأليف السيد محمود ابن حمزة الحمزاوي مفتي دمشق الشام، طبع دمشق سنة ١٣٠٠ هـ. [١١١٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥١٩]

طلبة الطلبة في الاصطلاحات الفقهية على ألفاظ كتب الحنفية — تأليف العلامة نجم الدين أبي حفص عمر بن محمد النسفي، طبع الأستانة سنة ١٣١١ هـ. [١٥٠١]

حرف العين

عدة أرباب الفتوى — تأليف العلامة السيد عبد الله أسعد مفتي المدينة المنورة، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ. [٩١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩١٧]

العدل والاقساط بين التفريط والافراط — وهو رسالة في جواز النافلة بالجماعة؛ تأليف أوحد الدين عبد الأحد النوري، مخطوط. [٩٩ م مجاميع]

عطية الرحمن في صحة إرصاد الجوامك والأطيان — تأليف العلامة الشيخ عيسى بن عيسى الصفتي، مخطوطة. [١١٤٨]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان. [٤٨ مجاميع و ٣٢٩ مجاميع]

العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار ابن علي بن يوسف المصري الشرنبلالي الحنفي، مخطوط. [٢٥٣]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين. [٤٧٨ و ٧٠١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة، في مجلدين مخطوطين. [٥٠م]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين. [٥٢م و ٥٣م]

وانظر: هذا الكتاب في أصول الفقه رقم ٢٩٣

العفاف عن وضع اليد على الصدر في الطواف — تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي، مخطوط. [١٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان. [٩١ مجاميع و ٢٠٦ م مجاميع]

عقود الجمان شرح فتح المنان وتحفة الاخوان — كلاهما تأليف الشيخ محمود الخالدي، اختصر المتن من منية المصلي ومنية المبتدي لسديد الدين الكاشغري، مخطوطة. [١٣٠٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١١٣١]

عقود الجواهر المنيفة في أدلة مذهب الامام أبي حنيفة — تأليف العلامة السيد محمد مرتضى الحسيني، جزءان في مجلد، طبع مصر سنة ١٢٩٢ هـ. [١٥٣٥]

العقود الدرية في تنقيح الفتاوى الحامدية — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين الحنفي، مخطوطة. [٢٦٥]

— نسختان أخريان منها، كل منهما في مجلدين، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ. [٨٩٠ و ٨٩١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٩٢١]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، بهامش كل منهما الفتاوى الخيرية لخير الدين الرملي ، وكل منهما في مجلدين طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٩٦٢ و٩٦٣]

العقود الدرية في قول الواقف على الفريضة الشرعية — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين المتقدم ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٩٩]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين ، طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و١٣٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٩١]

العلم الظاهر في نفع النسب الطاهر — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين المتقدم ، ضمن مجموعة ، في مجلدين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٥]

العلم المنثور في إثبات الشهور — تأليف العلامة تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي . أنظر : هامش إرشاد أهل الملة .

عمدة الحكام ومرجع القضاة في الأحكام — وهي منظومة للعلامة قاضي القضاة محب الدين الحموي الحنفي ، مخطوط . [١٥١٥]

عمدة ذوي البصائر لحل مهمات الأشباه والنظائر — تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن حسين بن أحمد بن محمد بن بيري مفتي مكة المكرمة ، مخطوط . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٤٩]

عمدة الراغبين في معرفة أحكام عماد الدين — وهي الصلاة ؛ تأليف العلامة نوح افندي بن مصطفى الرومي الحنفي نزيل مصر ، مخطوط . [٣٧٣ مجاميع]

عمدة المصلي — يظهر أنها لسديد الدين الكاشغري ، مخطوط . [١٣٦٤]

عمدة المفتي والمستفتي — وهو مختصر في الفقه ؛ تأليف العلامة الصدر الشهيد كما هو مكتوب على ظاهر الكتاب ، مخطوط . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [٦٤٨]

عمدة الناظرين على الأشباه والنظائر — تأليف العلامة السيد محمد أبي السعود بن السيد علي الحسيني ، في مجلدين مخطوطين . [٢٥٢]

عناية الرحمن في أحكام النكاح على مذهب الامام أبي حنيفة النعمان — تأليف العلامة الشيخ محمد القاضي ابن أحمد الدمياطي الشافعي ، مخطوطة . [١٤٣١]

العناية في شرح الهداية — تأليف العلامة أكمل الدين محمد ابن محمد بن محمود البابرتي الحنفي ، بهامشها الهداية ، وحاشية سعد الله بن عيسى ، مخطوطة . [٢٤٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، ينتهي الى كتاب الوقف ، مخطوط . [٢٤٣]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما في مجلدين ، بهما خروم ، مخطوطتان . [٢٤٤ و٢٤٥]

— الجزء الخامس والسادس من نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين . [٧٤٧]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، أوله كتاب البيع ، مخطوط . [٩٠٦]

— جزء آخر منها ، أوله باب ثبوت النسب ، وينتهي الى التكلم على وقف المسجد والرباط ، مخطوط . [١٠٤٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [١٣١٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [١٦٤٠]

وأنظر : حاشية سري الدين بن الصائغ ، وحاشية سعد الله ابن أمير خان ، وهامش فتح القدير .

العناية في شرح الوقاية — تأليف المولى علاء الدين علي ابن عمر الأسود ، في مجلدين مخطوطين . [٧٨ م]

العناية في شرح الوقاية — تأليف العلامة السيد حسن بن السيد علي القوموناتي السيوسي الحنفي ، مخطوطة . [٩٩٢]

عيون المذاهب الكامل — تأليف العلامة محمد بن محمد بن أحمد الجندي الملقب بقوام الدين الكاكي الحنفي ، مخطوطة . [٢٥٦]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٦٠٣ و٦٦٥]

العيني على الكنز — أنظر : رمز الحقائق

حرف الغين

غاية البيان نادرة الزمان في آخر الأوان — وهي شرح بالقول على الهداية ؛ تأليف العلامة قوام الدين أبي حنيفة أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي الفارابي الاتقاني العميدي ، وقيل ان اسمه "لطف الله" في ستة مجلدات مخطوطة . [٣٧٦]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطان . [٢٧٧]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منها ، وهي الأول والرابع والخامس والسادس ، في أربعة مجلدات مخطوطة . [٢٧٨]

— ثمانية مجلدات من نسخة أخرى منها ، ستة منها بخط المؤلف وهي السابع والتاسع والعاشر والثاني عشر والثالث عشر والسادس عشر ، مخطوطة . [٢٧٩]

— الجزء الأول والثامن من نسخة أخرى منها ، مخطوطان . [٢٨٠]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منها ، مخطوط بخط المؤلف . [٢٨١]

— الجزء الأول والثاني والرابع من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٨٢]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٦٢]

— الجزء الثاني والثالث من نسخة أخرى منها ، مخطوطان . [٦١٩]

غاية البيان في أن وقف الاثنين على أنفسهما وقف لا وقفان — تأليف العلامة محمد أمين المعروف بابن عابدين الحنفي ، طبع حروف بدمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٩٤]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و ١٣٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٩٧]

غاية التحقيق ونهاية التدقيق — وهي في مسائل ابتلى بها أهل الحرمين الشريفين في الاقتداء بالمخالف في المذهب وتكرار الجماعة في المسجد ووقت العصر والقراءة خلف الامام والأربع بعد الجمعة والصلاة على الميت في المسجد ؛ تأليف العلامة رحمة الله بن عبد الله السندي الحنفي ، مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن مصطفى بن أحمد المنفيسي . [١٦٦٠]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٣٨ مجاميع و ٣٢٩ مجاميع]

غاية المرام في تتمة لسان الحكام — تأليف أحد علماء القرن الحادي عشر ، وفي كشف الظنون أن الذي أكمله برهان الدين ابراهيم الخالعي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٦ م]

غاية المطلب في الرهن إذا ذهب — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن يوسف المصري الشرنبلالي الحنفي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

غاية المطلب في اشتراط الواقف عود النصيب الى أهل الدرجة الأقرب فالأقرب — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٩٧]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤ و ١٣٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٩٤]

غاية المقصود لمن يتعاطى العقود — على مذاهب الأئمة الأربعة ؛ تأليف الشيخ أحمد بن عمر الديربي الغنيمي ، مخطوطة . [٢٣١ مجاميع]

وانظره : في فقه الشافعي بهذا الرقم .

غاية الوجازة في تكرار الصلاة على الجنازة — تأليف العلامة الشيخ عبد الغني بن اسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي ، مخطوطة . [٣٢٨ مجاميع]

غرر الأحكام — تأليف العلامة محمد بن فرامرز المعروف بملا خسرو ، مخطوطة . [١١٨٣]

غمز عيون البصائر على محاسن الأشباه والنظائر — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الحموي الحنفي ، في مجلدين مخطوطين . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ويليه الرسائل الزينية في فقه الحنفية للشيخ زين بن ابراهيم بن نجيم المصري ، مخطوط . [١٤٨٧]

غنية ذوي الأحكام في بغية درر الأحكام — وهي حاشية على شرح الدرر للاخسرو؛ تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن علي بن يوسف المصري الشرنبلالي الحنفي، مخطوطة . [٢٦٩]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [٢٧٠ و ٢٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، مخطوط . [٦٣٧]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين مخطوطين . [٧٢٥]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [٨١٨ و ١٠٠٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٨٠م]

غنية المتملي في شرح منية المصلي — تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي، ويليها دعاء الصباح والمساء، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٦]

— خمس نسخ أخرى منها، مخطوطة .
[٢٦٧ و ٢٦٨ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ١٢١١]

غنية المفتي — تأليف العلامة يوسف بن أبي سعيد بن أحمد السجستاني من علماء القرن السابع، وهو مؤلف منية المفتي، مخطوطة . [١٣٢١]

غواص البحار — وهو شرح على ملتقى الأبحر؛ تأليف العلامة درويش محمد بن أحمد، مخطوط . [٨١م]

الغوص لاقتباس نفائس الأسرار المودعة في درر البحار — وهو شرح على درر البحار للعلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد ابن يوسف بن الياس القونوي الدمشقي، الموجود منه ثلاثة أجزاء وهي الثالث والرابع والخامس، مخطوط . [١٧٩]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه، وهي: الثالث والرابع والأخير، والثالث به خرم، مخطوطة . [٦٢٠]

حرف الفاء

فاتح سر شرح القدوري — وهو شرح على مختصر القدوري؛ لم يعلم مؤلفه، بهامشه بعض حواش مأخوذة من شرح الجوهرة النيرة عليه، طبع الهند سنة ١٣١٢ هـ . [١١٣٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١١٣٥]

فتاوى العلامة السيد أحمد بن محمد الحموي الحنفي مفتي السادة الحنفية — في الارصادات التي ترصدها الملوك والسلاطين على الفقراء والمساكين والأرامل، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٠]

فتاوى أخرى له — بتقييد ما أرصدته الوزراء المصرية من نحو قراءة الربعات الشريفة والأسبلة ومكاتب الأيتام وبناء المساجد وما يلزم ذلك؛ جمعها أحد تلامذته مع فتاوى أخرى، مخطوطة . [٣٢٩ مجاميع]

فتاوى أخرى له — مخطوطة . [٣٢٩ مجاميع]

فتاوى ابن الشلبي — وهو العلامة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يونس الحنفي المعروف بابن الشلبي؛ جمعها حفيده الشيخ نور الدين علي بن محمد بن أحمد، مخطوطة . [٦ مجاميع]

فتاوى ابن قطلوبغا — وهو العلامة زين الدين قاسم بن قطلوبغا الحنفي، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١١٨ مجاميع]

فتاوى ابن كمال باشا — أنظر: مهمات الفتاوى .

فتاوى ابن نجيم المصري — أنظر: الفتاوى الزينية .

فتاوى أبي السعود العمادي — وهو العلامة المفسر محمد المعروف بأبي السعود العمادي، وغيره من أفاضل علماء الترك، بعضها باللغة العربية وبعضها باللغة التركية، مخطوطة . [٥٨م مجاميع]

فتاوى أخي چلبي — أنظر: هدية المهديين .

فتاوى الأركنوي — أنظر: نور الفتاوى .

الفتاوى الأنقروية — جمع العلامة محمد بن الحسيني، في مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٩١٤]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [٩٩٣ و ١٠٤١]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [١٢٣٦]

— نسخة أخرى منها، بهامشها تقييدات، مخطوطة . [٨٢م]

فتاوى بالي باشا — أنظر: ميزان الفتاوى .

الفتاوى البزازية — أنظر: الجامع الوجيز .

الفتاوى التاتارخانية — للامام الفقيه المعروف بعالم بن علاء الحنفي الغزي، الموجود منها الجزء الثاني، مخطوط . [٣٤٤]

— نسخة أخرى من الفتاوى التاتارخانية ، في خمسة مجلدات ، مخطوطة . [٨٥٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [١٣ م]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [١٤ م]

فتاوى الترجماني عبد الرحيم — أنظر : يتيمة الدهر في فتاوى أهل العصر .

فتاوى جوى زاده — وهو العلامة محيي الدين محمد بن الياس المعروف بجوى زاده الحنفي ، مخطوطة . [٨٦ م]

الفتاوى الحامدية — أنظر : العقود الدرية .

فتاوى الحانوتي — أنظر : إجابة السائلين .

الفتاوى الحمادية — تأليف أبي الفتح ركن الدين حسام الناكوري الحنفي ، مخطوطة . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين طبع حجر بالهند سنة ١٢٤١ هـ . [٣٤٢]

الفتاوى الخاصية — ترتيب العلامة نجم الدين يوسف بن أبي بكر الخاصي الحنفي ، وأصلها واقعات الصدر الشهيد حسام الدين عمر بن عبد العزيز البخاري ، كانت غير مرتبة فرتبها الخاصي من كتاب البيوع الى آخر الكتاب ، الموجود منها مجلد أوله كتاب الطهارات الى أول الفصل الرابع في استئجار الظئر من كتاب الاجارات ، مخطوطة . [٨١٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٨١٧]

الفتاوى الخيرية لنفع البرية — تأليف العلامة الكبير خير الدين بن أحمد بن نور الدين علي بن زين الدين بن عبد الوهاب الأيوبي العليمي الفاروقي الحنفي ، جمعها ولده محيي الدين بن خير الدين الرملي ثم أتمها بعد وفاته الشيخ ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الجينيني ، مخطوطة . [٣١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦]

— أربع نسخ أخرى ، كل منها في مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٨٢٢ و ٨٢٩ و ٨٨٨ و ٨٨٩]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٢٦٤ و ١٣٦٨]

الفتاوى الرحيمية في واقعات السادة الحنفية — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحيم بن أبي اللطف بن اسحاق بن محمد ابن أبي اللطف الحسيني القدسي الحنفي ، جمعها ولده السيد محمد عبد الرحيم ، مخطوطة . [٢٨٤]

الفتاوى الزينية — تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصري ، جمعها تلميذه شمس الدين محمد بن جمال الدين عبدالله ابن الشهاب أحمد الخطيب ، مخطوطة . [٢٨٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٢٨٩ و ٦٠٢ و ١٠٥٦]

الفتاوى السراجية — تأليف العلامة سراج الدين أبي حفص عمر بن اسحاق الغزنوي الحنفي المعروف بقارئ الهداية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٠]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٠٥٥ و ١٢٤٣]

— نسخة أخرى منها ، ناقصة الآخر ، مخطوطة . [٣٨ مجاميع]

فتاوى السغدي — وهو العلامة أبو الحسن عطاء الله بن حمزة السغدي السمرقندي الحنفي ، مخطوطة . [٨٨ م]

فتاوى السمرقندي — وهو العلامة ناصر الدين محمد بن يوسف الحسيني السمرقندي . أنظر : الملتقط في فتاوى الحنفية .

فتاوى الشغري — أنظر : مقصد الطالب في المسائل الغرائب .

فتاوى صلاح الدين — تأليف العلامة محمد بن محمد الطرابلسي الحنفي ، الموجود منها جزء ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٣ م]

الفتاوى الصيرفية — تأليف الامام مجد الدين أسعد بن يوسف ابن علي البخاري الصيرفي المعروف بآهو ، مخطوطة . [٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٢]

فتاوى طه زاده — أنظر : النخبة السنية من فتاوى الياسينية .

الفتاوى الطورية — أنظر : الفواكه الطورية في الحوادث المصرية .

الفتاوى الظهيرية — تأليف العلامة ظهير الدين أبي بكر محمد ابن أحمد البخاري الحنفي ، مخطوطة . [٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣١٨]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين . [٣١٩]

الفتاوى العالمكيرية — وتسمى أيضا الفتاوى الهندية ، تأليف جماعة من أفاضل الهند رئيسهم الشيخ نظام الدين ، جمعوا هذه الفتاوى بأمر السلطان أبي المظفر محيي الدين محمد أورنك زيب بهادر عالمكير بادشاه غازي ، ورتبوها على ترتيب الهداية ، في ستة مجلدات ، مخطوطة . [٣٢١]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، فى ستة مجلدات طبع كلكته بالهند سنة ١٢٥١ هـ . [٣٢٢]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٣٢٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [٣٢٤]

— نسخة أخرى منها ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منها ، فى ستة مجلدات طبع كلكته بالهند سنة ١٢٥١ هـ . [٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٦٧٢]

— أربع نسخ أخرى ، كل منها فى ستة مجلدات طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . الى سنة ١٣١١ هـ . [٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٥ و ٩٧٦]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [١٠٠٨]

— نسخة أخرى منها ، ستة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [١٤٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، تنقص الجزء السادس ، فى خمسة مجلدات . [١٤٦٢]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها ، ينتهيان الى كتاب البيوع ، مخطوطان . [٩٢ م]

— جزءان من نسخة أخرى منها ، وهما من كتاب البيوع الى آخر كتاب الهبة ، مخطوطان . [٩٣ م]

— الجزء الخامس والسادس من نسخة أخرى منها ، أولهما كتاب الإجارة ، ينتهيان الى آخر كتاب الفرائض ، مخطوطان . [٩٤ م]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، ينتهى الى آخر كتاب الحج ، مخطوط . [٩٥ م]

الفتاوى العتابية — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن عمر العتابى البخارى . أنظر : جامع الفقه .

الفتاوى العدلية — تأليف الحاج رسولا بن صالح الآيدينى ، ألفها بأمر السلطان سليمان خان ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٢٤]

فتاوى الغزنوى — أنظر : النتف الحسان .

الفتاوى الغياثية — تأليف العلامة الشيخ داود بن يوسف الخطيب الحنفى ، مخطوطة . [٣٥٨]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١١٨٩ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٥٠٢ و ١٦٣٥]

الفتاوى الفتاحية فى فقه الحنفية — تأليف الشيخ عبد الفتاح بن درويش التميمى وكيل الافتاء بالقدس الشريف ، مخطوطة . [١٠٣٤]

فتاوى فخر الدين الرومى — أنظر : مشتمل الأحكام فى الفتاوى وحوادث الأيام .

فتاوى فقهية حنفية فى الطلاق والوقف والشهادة على الخط — تأليف قاضى القضاة سرى الدين عبد البر ابن الشحنة الحنفى ، مخطوطة . [١١٨ مجاميع]

فتاوى فى حكم الدخان والقهوة — تأليف الشيخ عمر مفتى عينتاب ، وعالم محمد بن حمزة الكوزلحصارى ، وساجقلى زاده وابن حجر وغيرهم ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٨٧ مجاميع]

الفتاوى القاسمية — أنظر : فتاوى ابن قطلوبغا الحنفى .

فتاوى قاضى خان — وهو العلامة فخر الدين حسن بن منصور ابن محمود قاضى خان الأوزجندى الفرغانى الحنفى ، الموجود منها مجلدان ينتهيان الى أول كتاب الدعوى ، مخطوطان . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات طبع حجر بالهند سنة ١٨٣٥ م . [٢٩٨]

— الجزء الأول والثانى والرابع من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٩٩]

— الجزء الأول والثالث من نسخة أخرى منها ، مخطوطان . [٣٠٠]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٣٠١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، أوله كتاب الشهادات ، مخطوط . [٣٠٢]

— الجزء الثانى أيضا من نسخة أخرى منها ، أوله كتاب الدعوى والبينات ، مخطوط . [٣٠٣]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها ، مخطوطان . [٣٠٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من الكتاب السابق، أوله كتاب العتاق، مخطوط. [٣٠٥]

— جزء من نسخة أخرى منها، أوله كتاب الدعوى، مخطوط. [٣٠٦]

— عشرة مجلدات من نسخة أخرى منها، بهاخروم ومضبوطة بالحركات، مخطوطة. [٧٥٧]

— جزء من نسخة أخرى منها، مخطوط. [١٠٢٣]

— مجلدان من نسخة أخرى منها، مخطوطان. [١١٨٦]

— المجلد الأول من نسخة أخرى منها، مخطوط. [١٢٩٠]

— جزء من نسخة أخرى منها، مخروم الأول، مخطوط. [١٢٩١]

فتاوى القدوري — وهو العلامة أبو الحسين أحمد بن محمد ابن أحمد البغدادي القدوري الحنفي، الموجود منها الى آخر كتاب الزكاة، ذكر فيها الخلاف بين مذهبه ومذهب الشافعي وذكر حجج الحنفية، مخطوطة. [٢٩٠]

فتاوى القونوي — أنظر: بغية القنية.

فتاوى الكازروني — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن حسن الكازروني الحنفي. أنظر: إجابة السائلين بفتوى المتأخرين.

فتاوى كرنبيشي — لصاحب الفتوى شيخ الاسلام على افندي كما هو مكتوب عليها، مخطوطة. [١٠٤٣]

الفتاوى الكاملية في الحوادث الطرابلسية على مذهب الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان — تأليف الشيخ كامل بن مصطفى بن محمود الطرابلسي الحنفي، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ. [١٤٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٤٦٧]

فتاوى الكركي — وهو العلامة ابراهيم بن عبد الرحمن الكركي أنظر: فيض المولى الكريم على عبده ابراهيم.

فتاوى اللبناني — وهو المطران عبد الله مؤسس الرهبانية الحلبية اللبنانية جمعها من فقه أبي حنيفة، وهي من أول كتاب الشهادات الى أدب القاضي، مخطوطة. [١٢٥٨]

فتاوى مؤيد زاده — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن علي ابن مؤيد الأماسي، مخطوطة. [٢٩١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٠٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٥٤٧]

— نسخة أخرى منها، محذوفة الخطبة، مخطوطة. [١٠٢٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٩٠م]

— نسخة أخرى منها، محذوفة الخطبة، مخطوطة. [٩١م]

فتاوى المنصوري — وهو العلامة منصور بن محمد المنصوري الحنفي من علماء القرن الثاني عشر، مخطوطة. [٢٩٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤١٢]

الفتاوى المهدية في الوقائع المصرية — تأليف العلامة الشيخ محمد العباسي المهدي الحنفي شيخ الجامع الأزهر ومفتي الديار المصرية سابقا، في سبعة مجلدات طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٩٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٠٥]

— خمسة مجلدات من نسخة أخرى منها، وهي من الجزء الثاني الى السابع، مخطوطة. [١٤٦٥]

فتاوى النابلسي — وهو العلامة الشيخ يوسف النابلسي. أنظر: الفيض القدسي في مسائل النابلسي.

الفتاوى الهندية — أنظر: الفتاوى العالمكيرية.

الفتاوى الوفائية في الوقائع المصرية — تأليف العلامة الشيخ محمد الوفائي الأزهري المصري الحنفي، رتبها الشيخ أحمد ابن يوسف الأرمنازي وكتبها بخطه، مخطوطة. [١٠٣٢]

فتاوى الولواجي — وهو العلامة أبو المكارم ظهير الدين اسحاق ابن أبي بكر الحنفي، الموجود منها الجزء الرابع، أوله كتاب الوكالة وينتهي الى آخر الكتاب، مخطوطة. [٣٤٦]

الفتاوى الياسينية — أنظر: النخبة السنية من فتاوى الياسينية.

فتح الأسماع في شرح السماع — وهو رسالة في الكلام على تحريم سماع الأغاني، تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري، مخطوط. [١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٩١ مجاميع]

فتح باري الألطاف بجدول مستحق الأوقاف — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن علي بن يوسف المصري الشرنبلالي الحنفي، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤١١]

— أربع نسخ أخرى منه، ضمن مجموعات مخطوطة. [٤٧٧ و ٤٧٨ و ٧٠١ و ١٢٧١]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين. [٥٢م و ٥٣م]

فتح باب العناية بشرح النقاية — وهو شرح على النقاية مختصر الوقاية لصدر الشريعة عبيدالله بن مسعود الحنفى ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، فى مجلدين طبع قازان سنة ١٣٢٥ هـ . [١٤٠٥]

فتح الجليل على عبده الذليل فى بيان ما ورد فى الاستخلاف فى الجمعة من الأقاويل — تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر ، مخطوط . [٣٧٣ مجاميع]

فتح العلام فى الانتصار لكمال الدين بن الهمام عن مناقشة فى مسألة ركعتين قبل المغرب — تأليف الشيخ محمد أبى الخير الطباع ، طبع دمشق سنة ١٣٢٧ هـ . [١٦٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٨ و ١٦٦٩ و ١٦٧٠]

فتح الفتاح شرح مراقى الفلاح — تأليف العلامة الشيخ محمد سعيد بن حمزة المنقار ، فى مجلدين مخطوطين بخط المؤلف . [١٠٦٦]

فتح القدير للعاجز الفقير — وهو شرح على الهداية ؛ تأليف الامام كمال الدين محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن سعود السيواسى ثم السكندرى المعروف بابن الهمام ، ومعها تكلمتها المسماة "نتائج الأفكار فى كشف الرموز والأسرار" للولى أحمد قودر المعروف بقاضى زاده المفتى وبأعلى الصحائف كتاب الهداية ، فى ثلاثة مجلدات طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٢ هـ . [٣٣٤]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، بالأول خروم ، مخطوطة . [٣٣٧]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوطان . [٣٣٨]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوطان . [٣٣٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر باب طلاق المريض ، مخطوط . [٣٤٠]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٦٢٦]

— نسخة أخرى من فتح القدير ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٦٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ومعها تكلمتها المسماة "نتائج الأفكار فى كشف الرموز والأسرار" للولى أحمد قودر المعروف بقاضى زاده المفتى وبأعلى الصفحات كتاب الهداية ، فى أربعة مجلدات طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٢ هـ . [٩٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٨]

— نسخة أخرى منه ، فى ثمانية مجلدات ، بهامشها شرح العناية وحاشية سعد الله چلپى على شرح العناية ، طبع بولاق مصر سنة ١٣١٥ هـ . الى سنة ١٣١٨ هـ . [١١٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى تسعة مجلدات . [١٦٣١]

فتح الله المعين على شرح ملا مسكين — وهو حاشية على الشرح المذكور ؛ للعلامة محمد أبى السعود بن السيد على الحسينى ، بهامشه الشرح المذكور ، فى ثلاثة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٣٥٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٥ و ٣٥٦]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات ، بها خروم ، مخطوطة . [٣٥٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [٩٨٥]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٤٥٩]

فتح المدبر للعاجز المقصر — تأليف الشيخ الامام قاضى القضاة محمد بن ابراهيم بن أحمد المدعو بالامام المعروف بالسمديسى ، مخطوط . [٣٤٨]

فتوى الخواص فى حل ما صيد بالرصاص — تأليف العلامة السيد محمود افندى حمزة الحمزاوى الدمشقى ، طبع دمشق سنة ١٣٠٣ هـ . [١١٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٧٢]

الفرائد البهية فى القواعد الفقهية — تأليف العلامة السيد محمود افندى حمزة الحمزاوى الدمشقى ، طبع دمشق سنة ١٢٩٨ هـ . [١١٢٢]

الفروق — تأليف الشيخ أبى المظفر جمال الاسلام أسعد بن محمد ابن الحسين الكرابيسى النيسابورى ، مخطوطة . [٢٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٩٣]

الفصل المعوّل فى الصف الأوّل — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩١ مجاميع]

فصول الأحكام لأصول الأحكام — تأليف العلامة أبى الفتح عبدالرحيم بن أبى بكر بن عبدالجليل بن خليل المرغينانى السمرقندى ، مخطوطة . [٣٠٨]
— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٣٠٩]
— نسخة أخرى من الفصول ، بها خروم ، مخطوطة . [٧٦٣]
— نسخة أخرى منها ، ناقصة الأوّل وبها خروم ، مخطوطة . [٧٦٤]
— نسخة أخرى منها ، بها نقص من الأوّل والوسط وفى مواضع كثيرة منها ، مخطوطة . [١٣٥٦]

فصول الاستروشنى فى فروع الحنفية — وهو العلامة محمد بن محمود بن الحسين الاستروشنى الحنفى ، وهى فى المعاملات فقط ، رتبها على ثلاثين فصلا ، مخطوطة . [١٣١٧]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٧٤]

الفصول المهمة فى حصول المتمة — وهى رسالة فى الاتمام فى الركوع والسجود ؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، مخطوطة . [٩٦ م]
— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٠ مجاميع و ٩١ مجاميع]

الفقه النافع — تأليف ناصر الملة والدين محمد بن يوسف الحسينى المدنى السمرقندى ، به خرم وأغلب ألفاظه مترجمة باللغة الفارسية ، مخطوط . [٥٥٧]
— نسخة أخرى منه ، بها خرم يسير من الآخر ، مخطوطة . [٩٧]
وأنظر : المستصفى .

الفلك الدوار فى رؤية الهلال بالنهار — تأليف العلامة محمد بن عبد الحى بن محمد عبد الحليم اللكنوى ، ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع الهند سنة ١٣١٠ هـ . [١٤٩٠]

الفوائد البدرية — نظم العلامة نجم الدين ابراهيم بن على بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المنعم بن عبد الصمد الطرسوسى ، وهى ألف بيت ، مخطوطة . [٣٤٥]

الفوائد الجليلة والضوابط المفيدة — وهى رسالة فى الشركة وأقسامها ؛ تأليف العلامة مجد الدين كما هو مكتوب على ظاهرها ، مخطوطة . [٥٢٨ مجاميع]

الفوائد الزينية فى مذهب الحنفية — تأليف العلامة زين ابن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، مخطوطة . [١٣٠٢]
— نسخة أخرى منها ، ناقصة الآخر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٠٤]

الفوائد السمية فى شرح الفرائد السنية — كلاهما تأليف العلامة محمد بن حسن بن أحمد بن يحيى الكواكبى الحلبى مفتى حلب ، مخطوطة . [٣٤٧]
— أربع نسخ أخرى منها ، بهامشها ارشاد الطالب الى منظومة الكواكب فى الأصول ، كل منها فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٢٢ الى سنة ١٣٢٧ هـ . [١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٦٥٥]

الفوائد السنية فى المسائل الدينية — تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر ، ذكر فيها مسائل الصلاة ، مخطوطة . [٣٧٣ مجاميع]

الفوائد العجيبة فى إعراب الكلمات الغريبة الواردة فى الاصطلاحات الفقهية — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين الحنفى ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤]
— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [١٣٩٥]

فوائد الفقهاء — وهى مختصر فى الفروع أوّله : الحمد لله الغنى الوهاب ، مخطوطة . [٣٥٩]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٦٧]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٦٤]

الفوائد المخصصة بأحكام كىّ الحمصة — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين الحنفى ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ . [١٣٩٤]
— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [١٣٩٥]
— نسختان أخريان منها ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١١٢٦ و ١٦٠٢]

الفوائد المهمة فى بيان اشتراط التبرى فى إسلام أهل الذمة — أى أنه يشترط فى صحة اسلام الذمى أن يتبرأ من كل دين يخالف الاسلام ؛ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر ، مخطوطة . [٣٧٣ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٢٣ مجاميع]

الفواكه البدرية فى الأقضية الحكمية — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن الغرس الحنفى ، مخطوطة . [٣٥٢]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٤١٦ و٩٨ م]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٢٣٧ مجاميع و٢٠١ م مجاميع]

— نبذة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٨٥م مجاميع]

الفواكه الطورية فى الحوادث المصرية — تأليف العلامة محمد بن حسين بن على الطورى القادرى ، مخطوطة . [٣٢٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [٦١٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٣٧]

الفوز بالمآل بالوصية بما جمع من المال — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و٥٣ م]

فيض الرازق على البحر الرائق — وهو حاشية على البحر الرائق شرح كنز الدقائق للعلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى ؛ تأليف العلامة نجم الدين بن خير الدين أحمد بن عبد الوهاب الأيوبى العليمى الفاروقى الرملى ، جردها من حواشى والده خير الدين المذكور على البحر الرائق ، مخطوط . [١٠٢٧]

الفيض القدسى فى مسائل النابلسى — تأليف العلامة الشيخ يوسف النابلسى الحنفى الحلبى المكنى بابن الجلال ، مخطوط . [١٠٢٦]

فيض المولى الكريم على عبده ابراهيم — وهو فتاوى فى مذهب أبى حنيفة ، جمع فيها مسائل فقهية إعانة لمن يتصدّى للفتوى ؛ تأليف العلامة الشيخ ابراهيم عبد الرحمن الكركى ، فى مجلدين مخطوطين . [٣١٠]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٩٣٢ و٩٩٩م]

حرف القاف

قاضيخان على الجامع الصغير — أنظر : شرح قاضيخان .

قاضيخان على كتاب الزيارات لمحمد بن الحسن — أنظر : شرح قاضيخان .

قانون العدل والإنصاف على مشكلات الأوقاف — تأليف العلامة محمد قدرى باشا ، مخطوط . [٩٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٣ ﻫ . [١٠١٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١١ ﻫ . [١٠١٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٧ ﻫ . [١٣٨٤ و١٣٨٥]

القراضة الفقهية والفكاهة الرفقية — تأليف العلامة مصطفى رفق بن ابراهيم المعروف بشيخ خسرو زاده ، مخطوطة . [١٠٠ م]

قرة العين فى انتقال الحرام الى ذمتين — تأليف الشيخ عيسى بن عيسى الصفتى الحنفى ، مخطوطة . [٣٧٤ مجاميع]

قرة العين فى بيان حكم المسألتين — الأولى عن الحكمة فى لزوم الطهارة واستقبال القبلة والقيام لصلاة الجنازة مع أنها دعاء للميت ، والثانية عن الأربع ركعات التى تصلى بعد صلاة الجمعة وتسمى بالظهر عند الحنفية هل هى فرض أو واجب أو مستحب ؛ تأليف العلامة الشيخ يوسف بن على المذاهبى الحنفى ، مخطوطة . [١١٦١]

قرة عيون الأخبار لتكملة رد المحتار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار — تأليف العلامة السيد محمد علاء الدين ابن السيد محمد المعروف بابن عابدين الحنفى ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٩٩ ﻫ . [٨٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٧ ﻫ . [٩٤١ و٩٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢١ ﻫ . [١٦٢٨]

قطع المجادلة عند تغيير المعاملة — وهى رسالة فيما يحصل بين الناس عادة عند اختلاف النقود بالنقص والزيادة ، وهل يطالب من عليه الدين بقيمته يوم اللزوم أو يوم المطالبة ؛ تأليف شيخ الاسلام عبد البر بن الشحنة الحنفى ، مخطوط . [١١٨ مجاميع]

قطعة من حاشية على كتاب فى الفقه — بها خروم كثيرة ، مخطوطة . [٨٦٧]

قطعة أخرى — من حاشية على كتاب فى فقه أبى حنيفة ، مخطوطة . [٨٦٩]

قطعة أخرى — من حاشية على كتاب فى فقه أبى حنيفة أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، تنتهى الى أثناء الكلام على كتاب الحيض والنفاس ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٦٣]

قطعة أخرى — من كتاب فى فقه أبى حنيفة ، بها خروم فى مواضع متعددة ، مخطوطة . [٦٢١]

قطعة أخرى — من كتاب فى فقه أبى حنيفة ، بها خروم فى مواضع متعددة ، مخطوطة . [٦٥٩]

قطعة أخرى — من كتاب فى فقه أبى حنيفة ، بها خروم فى مواضع متعددة ، مخطوطة . [٨٦٨]

قطعة من الهداية فى الفقه للمرغينانى وهى من باب الجهاد — مخطوطة . [١١٠م مجاميع]

قنية المنيه لتتميم الغنيه — تأليف نجم الدين أبى الرجاء مختار بن محمود بن محمد الزاهد القرمينى الحنفى ، مخطوطة . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع الهند سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٧٦]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٣٧٧]

— نسخة أخرى منها ، بها خروم من الآخر ، تنتهى الى باب ما يجوز من قتل الحيوانات ، مخطوطة . [٣٧٨]

— خمس نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٣٧٩ و ٨٠٧ و ٩٩٤ و ١٢٨٩ و ١٥٥٢]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [١٠١م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٢م]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [١٠٣م]

قهر الملة الكفرية بالأدلة المحمدية لتخريب دير المحلة الجوانية — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار ابن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠١م مجاميع]

قواعد الاسلام وأركانه — وهى رسالة مختصرة فيما يبنى عليه الاسلام ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٩٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٦١]

قواعد الأوقاف — تأليف العلامة السيد محمود افندى بن حمزة الحمزاوى الدمشقى الحنفى ، طبع دمشق سنة ١٢٨٨ هـ . [١١٢٤]

قواعد الفقه — تأليف العلامة الشيخ زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٠٤]

قوت المغتذين بفتح المقتدين — تأليف العلامة السيد محمد عبد الحى بن محمد عبد الحليم اللكنوى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣١٠ هـ . [١٤٩٠]

القول الأظهر فى الحج الأكبر — تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر ، مخطوط . [٣٧٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٢٣ مجاميع]

القول بحرمة الابضاع بسبب الرضاع — تأليف العلامة صلاح الدين محمد بن محمد الطرابلسى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . [١١٣ م]

القول البليغ فى حكم التبليغ — وهو رسالة فى مشروعية التبليغ وبيان حكمه — تأليف العلامة السيد أحمد الحموى الحنفى ، مخطوط . [١١٧٦]

القول الجائز فى صلاة الجنائز — تأليف العلامة ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارئ الحنفى ، مخطوط . [١٠ مجاميع]

القول الجامع فى الطلاق البدعى والمتتابع — تأليف العلامة الشيخ محمد بخيت المطيعى مفتى الديار المصرية سابقا ، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ . [١٥٤٤]

القول الحسن فى جواب القول لمن — تأليف المولى القاضى عطاء الله أمين يحيى المعروف بنوعى زاده ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٧]

القول الفصل المؤيد المنصور فى سماع دعوى النساء بعد الدخول بكل المعجل أو بعض من المهور — تأليف العلامة الشيخ راغب إفندى ابن السيد عبد الغنى السادات ، طبع دمشق سنة ١٣١٤ هـ . [١١١٧]

القول فى صحة عقود أبى حنيفة عند الشافعى — تأليف الشيخ محمد منصور الشبينى، طبع مصر. [١٤١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٤١٨]

القول الفصل فى حكم قيام الفرع مقام الأصل — تأليف العلامة السيد أحمد ابن السيد أحمد ابن السيد يوسف الحسينى، ألفه لما احتاج الى مراجعة كتب السادة الحنفية فى مسألة من مسائل الأوقاف فى كتب الحنفية ورأى الأقوال فيها مضطربة، طبع مصر سنة ١٣١٥ هـ. [١٤٣٧]

— تسع عشرة نسخة أخرى منه كالسابقة.
[١٤٣٨ و١٤٣٩ و١٤٤٠ و١٤٤١ و١٤٤٢ و١٤٤٣ و١٤٤٤ و١٤٤٥ و١٤٤٦ و١٤٤٧ و١٤٤٨ و١٥٤٩ و١٤٥٠ و١٤٥١ و١٤٥٢ و١٤٥٣ و١٤٥٤ و١٤٥٥ و١٤٥٦]

— وأنظر: فهرس الأصول.

القول القوى فى بيان ما اشتبه على السيد الحموى — تأليف تاج الدين الياس زاده الحنفى، مخطوط. [٣٧١]

القول المسدد فى الوقف المؤبد — تأليف العلامة صلاح الدين محمد بن محمد الطرابلسى الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف. [١١٣م]

القول المنثور فى هلال خير الشهور — تأليف العلامة السيد محمد عبد الحى ابن العلامة محمد عبد الحليم اللكنوى الحنفى، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣١٠ هـ. [١٤٩٠]

القول الموزون فى كفاية المأذون — فى النكاح والطلاق وما يتعلق بالزوجين على مذهب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان؛ تأليف العلامة الشيخ سليمان رصد الزياقى الحنفى، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ. [١٠٤٦]

القول النقى فى الرد على المفترى الشقى — وهى رسالة فى إخراج القاضى والامام وأرباب الوظائف بغير سبب؛ تأليف العلامة الشيخ زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه، ضمن مجموعات مخطوطة.
[٥٤ م و٥٥ م و٥٦ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٣ مجاميع]

قيد الأوابد لما فيه من تأليف الشوارد — وهو منظوم جمع فيه من مسائل الفقه ماعسر حفظه؛ تأليف العلامة نجم الدين أبى حفص عمر بن محمد بن أحمد بن اسماعيل بن محمد بن لقمان النسفى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٨٢٢]

قيد الشرائد ونظم الفوائد — وهو المعروف بالمنظومة الوهبانية؛ تأليف قاضى القضاة أبى محمد عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الدمشقى، مخطوط. [٣٦٨]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان. [٣٦٩ و١٢٣٩]

وأنظر: تفصيل عقد الفرائد، وتيسير المقاصد، ونخبة الفوائد.

حرف الكاف

الكافى — تأليف الامام أبى الفضل محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد الله بن عبد المجيد بن اسماعيل بن الحاكم المعروف بالحاكم الشهيد المروزى البلخى، ضمنه معانى كتب الامام محمد ابن الحسن الشيبانى صاحب أبى حنيفة، الموجود منه الجزء الأول، ينتهى الى كتاب السير الصغير، مخطوط. [٤٠٠]

الكافى شرح الوافى — كلاهما تأليف الامام أبى البركات حافظ الدين عبد الله بن أحمد بن محمود النسفى، فى أربعة مجلدات مخطوطة. [٣٩٠]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٣٩١]

— النصف الأخير من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٣٩٢]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٧٣٦]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه، فى مجلدين، بهما خروم، مخطوطان. [٧٥٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٧٥٥]

الكافى فى بيان الصف الطويل المستقيم النائى عن الكعبة فى الشمال والجنوب أو الشرق والغرب — تأليف العلامة أبى عبد الله محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى الحنفى، مخطوط. [٢٧٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٩٥ مجاميع]

كتاب الاحكام فى معرفة الايمان والأحكام — تأليف أبى عبد الله محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى المتقدم، مخطوط. [٣٩٥ مجاميع]

كتاب الاستحسان — وهو يشتمل على ستة فصول؛ لبعض فقهاء الحنفية، مخطوط. [٣٧٧ مجاميع]

كتاب الحدود والأحكام — تأليف الشيخ على بن مجد الدين محمد بن مسعود بن محمود بن محمد بن عمر الشاه وردى البسطامى المعروف بالمولى مصنفك، مخطوط. [١٩٠ مجاميع]

كتاب الحيطان — وهو كتاب فى مسائل دعوى الحيطان والطرق ومسيل الماء ، تأليف العلامة الامام حسام الدين عمر بن برهان الدين عبد العزيز بن عمر بن مازه البخارى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣٤]

كتاب الخراج — تأليف العلامة الامام المجتهد أبى يوسف يعقوب بن ابراهيم بن حبيب بن خنيس بن سعد بن حبتة الأنصارى صاحب الامام الأعظم أبى حنيفة ، بهامشه الجامع الصغير للامام محمد بن الحسن الشيبانى ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٨٣ و ١٢٠٠ و ١٦٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١١ م]

كتاب الخراج — تأليف العلامة الكبير يحيي بن آدم بن سليمان القرشى الحنفى مما رواه أبو على اسماعيل بن محمد بن اسماعيل الصفار عن الحسن بن على بن عفان العامرى عنه ، طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م . [١٠٤٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠٧٨ و ١٤٢٦]

كتاب الشروط الكبير — تأليف العلامة أبى جعفر أحمد ابن محمد بن سلامة الطحاوى الأزدى الحنفى ، الموجود منه جزء فى أذكار الحقوق والرهون ، مخطوط . [١٣٩]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخرومة الأول وهى من كتاب الشفعة ، مخطوطة . [١٤٠]

كتاب فى العبادات على مذهب أبى حنيفة — أوله : " الحمد لله الذى عم البلاد بنعمته " ويليه مختصر آخر فى فقه أبى حنيفة ؛ تكلم فيه على الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد والذبائح والكراهية والاستحسان والفرائض ، مخطوط . [٨٣١]

كتاب فى الفروع — تأليف الامام أبى سليمان موسى الجوزجانى تلميذ الامام محمد بن الحسن الشيبانى ، ويظهر أن هذا الكتاب هو الذى سماه بالنوادر ، الموجود منه جزء ، مخطوط . [٣٨٢]

— جزء آخر من نسخة أخرى منه ، أوله كتاب الاجارات ، وينتهى الى آخر كتاب المضاربة ، به خروم ، مخطوط . [٤٩١]

كتاب فى فقه أبى حنيفة — فى الطهارة والصلاة ، ناقص من أوله ، مخطوط . [٩٠ مجاميع]

كتاب آخر فى فقه أبى حنيفة — لم يعلم مؤلفه ، أوله : " الحمد لله القاهر سلطانه الباهر برهانه " بهامشه حواش كثيرة وبه ملحقات ، مخطوط . [١٥٥٦]

كتاب فى فقه الحنفية — محذوف الخطبة وله فهرس فى أوله حاو لكل أبوابه ، وهو شرح على متن ، أوله بعد البسملة كتاب الطهارة ، مخطوط . [١٠٥٤]

كتاب فى كيفية الحرب وتعليمه — وأحكام الأسرى والمرتدين على مذهب الامام الأعظم ، مخطوط . [١٠٨٠]

كتاب الكراهة والغصب والجناية — تأليف العلامة أحمد ابن محمد بن سليمان العلامى الحنفى ، ويليه مسائل فقهية متفرقة ، مخطوط . [٣٨ مجاميع]

كتاب الكراهية من فتاوى الخلاصة الكبرى — لم يعلم مؤلفه ، وهو مشتمل على تسعة فصول على ترتيب الفقه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٠٠]

كتاب المخارج فى الحيل — رواية الامام أبى يوسف القاضى عن الامام الأعظم أبى حنيفة ، مخطوط . [٥٥٠]

كتاب مختص بمسائل الحيض — لم يعلم مؤلفه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨٥]

كتاب الوقف — تأليف العلامة الشيخ عبد الجليل ابن الشيخ عبد الرحمن عشوب القاضى بالمحاكم الشرعية ، طبع مصر سنة ١٩١٥ م . [١٤٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٠٤]

كتاب الوقف من الفتاوى الخيرية لنفع البرية — نقله الشيخ ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١١]

كشف الحقائق فى شرح كنز الدقائق — تأليف العلامة الشيخ عبد الحكيم الأفغانى نزيل دمشق الشام ، بهامشه شرح العلامة الشيخ عبيد الله بن مسعود المعروف بصدر الشريعة على المواضع المغلقة من وقاية الرواية لجده تاج الشريعة ، جزآن فى مجلد طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ الى سنة ١٣٢٢ هـ . [١٤٦٩]

— خمس عشرة نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٧٠ و ١٤٧١ و ١٤٧٢ و ١٤٧٣ و ١٤٧٤ و ١٤٧٥ و ١٤٧٦ و ١٤٧٧ و ١٤٧٨ و ١٤٧٩ و ١٤٨٠ و ١٤٨١ و ١٤٨٢ و ١٤٨٣ و ١٦٣٠]

كشف الرقائق فى شرح كنز الدقائق — تأليف جمال الدين يوسف بن محمود بن محمد الرازى الطهرانى من علماء القرن الثامن، الموجود منه الجزء الاول ومعه جزءان من شرح على الكنز، أوله كتاب البيوع الى آخر الكتاب، مخطوط . [٣٩٥]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين . [٣٩٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، أوله كتاب البيوع وينتهى الى آخر الكتاب، مخطوط [٣٩٧]

كشف الرمز عن خبايا الكنز — تأليف العلامة السيد أحمد بن محمد الحموى الحنفى، به خرم، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [٣٩٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ينتهى الى كتاب البيوع، مخطوط . [٣٩٤]

كشف رموز غرر الأحكام وتنوير درر الحكام — وهو حاشية على درر الحكام للعلامة محمد بن فرامرز شاه المعروف بملاخسرو، تأليف المولى عبد الحليم ابن الشيخ بيرقدم ابن نصوح بن موسى بن مصطفى بن عبدالكريم بن حمزة من علماء القرن الحادى عشر، فى مجلدين طبع الأستانة سنة ١٢٧٠ هـ . [٦١١]

كشف الستر عن فرضية الوتر — تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الدمشقى الحنفى، مخطوط . [٣٢٨ مجاميع]

كشف الستور عن صحة المهايأة فى الأجور — تأليف السيد محمود افندى الحمزاوى الحنفى مفتى دمشق الشام، طبع دمشق سنة ١٣٠٣ هـ [١١١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٤]

كشف القناع الرفيع عن مسألة التبرع بما لا يستحق الرضيع — تأليف العلامة الشيخ حسن بن عمار الشرنبلالى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١١٤٦]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢م و٥٣م]

كشف اللثام فيما يسأل عنه الامام — وهى مقالة فى تحقيق قولهم : سلوا امامكم عن أربعة ، تأليف العلامة الشيخ على بن محمد ابن على العقد الحنفى، مخطوط . [١١٥٢]

كشف المعضل فيمن عضل — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢م و٥٣م]

كشف المجانة عن الغسل فى الإجانة — تأليف العلامة السيد محمود افندى الحمزاوى مفتى دمشق الشام سابقا، طبع دمشق سنة ١٣٠٣ هـ . [١٥٧٥]

الكفاية — وهى مقدمة فى الطهارة والصلاة، مرتبة على ثلاثة أبواب كل باب يشتمل على أربعة عشر فصلا، تأليف الشيخ حبيب بن على بن الياس من علماء القرن العاشر، ألفها وجعلها هدية للسلطان سليم بن السلطان بايزيد بن محمد واستمد فيها من كتب التفسير والحديث والفقه والتصوف، مخطوطة . [٣٨٣]

الكفاية فى شرح النقاية — تأليف العلامة محمود بن أحمد الامشاطى، وهى شرح على النقاية للامام صدرالشريعة عبيدالله ابن مسعود المحبوبى، مخطوطة [٣٩٨]

الكفاية فى شرح الهداية — تأليف السيد جلال الدين ابن شمس الدين الخوارزمى كما فى آخر النسخة المطبوعة فى الهند، وفى كشف الظنون أن الكفاية لمحمود بن عبيد الله بن محمود تاج الشريعة، فى مجلدين مخطوطين . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منها، ومعها فى أعلى الصحائف كتاب الهداية، فى مجلدين طبع حجر بالهند سنة ١٢٨٨ هـ . [٣٨٩]

كفاية الغلام فى جملة أركان الاسلام — تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٩٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٥٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١١٧٤]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [٣١٠ مجاميع و٣٤٨ مجاميع]

الكلام الجليل فيما يتعلق بمسح ماء الوضوء بالمنديل — تأليف العلامة محمد عبد الحى ابن العلامة محمد عبد الحليم اللكنوى الحنفى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣١٠ هـ . [١٤٩٠]

الكلام المسوق لبيان مسائل المسبوق — تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر ، مخطوط . [٣٧٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٣٧٤ مجاميع و ٤٢٣ مجاميع]

كمال الدراية فى شرح النقاية — تأليف الامام تقى الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن على بن يحيى ابن محمد بن خلف الله بن خليفة التميمى ، فى مجلدين مخطوطين . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٠٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، من كتاب البيوع الى أثناء كتاب الوصايا ، مخطوط . [٤٠٣]

— نسخة أخرى من كمال الدراية ، مخطوطة . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٢٩٢]

كنز الدقائق — تأليف الامام حافظ الدين أبى البركات عبد الله ابن أحمد بن محمود النسفى الحنفى ، مخطوط . [٣٨٤]

— ست نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٦٠٠ و ٦٣٨ و ٦٥٢]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٦٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخرومة الأول ، مخطوطة . [٦٩٨]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [٧٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٤٢]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [٨٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخرومة الأول ، مخطوطة . [٩٢٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٩٥٤ و ٩٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٩٦٩ و ٩٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٩٩٥ و ١١٦٣ و ١٢٨٨ و ١٦٢٢]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [١٤٢٤]

وأنظر : البحر الرائق ، وتبيين الحقائق ، وتجريد الفوائد ، وتوفيق الرحمن ، وشرح الطائى ، وشرح قره أمير ، وشرح ملا مسكين ، وكشف الحقائق ، وكشف الرقائق ، وكشف الرمز عن خبايا الكنز ، والنهر الفائق فى شرح كنز الدقائق ، ومخزن الحقائق فى شرح كنز الدقائق ، والمطلوب الوفى على كنز النسفى .

حرف اللام

اللآلئ الدرية فى الفوائد الخيرية — وهى حاشية على جامع الفصولين للشيخ بدر الدين محمود بن اسماعيل ؛ تأليف العلامة نجم الدين بن خير الدين الرملى من كلام والده خير الدين المذكور . أنظر : هامش جامع الفصولين رقم ٨٣٠ من هذا الفن

اللباب فى أحكام الزينة واللباس والاحتجاب — تأليف العلامة الشيخ محمد مصطفى بن الخوجه ، طبع الجزائر سنة ١٣٢٥ هـ . [١٤١٩]

اللباب فى شرح الكتاب — وهو شرح العلامة الشيخ عبد الغنى الغنيمى الميدانى على مختصر القدورى للامام أحمد بن محمد ابن جعفر القدورى البغدادى ، طبع الأستانة سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٢١]

لباب المناسك وعباب المسالك — تأليف الشيخ رحمة الله ابن عبد الله السندى الحنفى ، مخطوط . [١٣٦١]

لب لباب المناسك وحب عباب المسالك — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤]

لسان الحكام فى معرفة الأحكام — تأليف العلامة أبى الوليد ابراهيم بن محمد المعروف بابن الشحنة الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٦]

— نسختان أخريان منه ، ويلى كلا منهما تكملة لسان الحكام لبرهان الدين ابراهيم الخالفى الحلبى العدوى الحنفى ، طبع الاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ . [٩٣٣ و ١٥١٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦:١٠م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٩ م مجاميع]

لطائف الإشارات — تأليف بدر الدين محمود بن اسرائيل المعروف بابن قاضي سماونة الحنفي، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ م]

اللمعة في آخر ظهر الجمعة — وهي رسالة في وجوب أربع ركعات بعد صلاة الجمعة، تأليف العلامة نوح افندي ابن مصطفى الرومي الحنفي نزيل مصر، مخطوطة . [٣٧٣ مجاميع]

لمعة البدر — وهو نظم الجامع الصغير، تأليف العلامة بدرالدين أبي نصر محمود بن أبي بكر الفراهي الحنفي، وعدد أبياته خمسة وثلاثون بيتا ومائتان وألف بيت، مخطوطة [٥٤٩]

— وانظر : ضوء اللمعة .

لوائح الأنوار على منح الغفار — جمع العلامة نجم الدين الرملي، مخطوطة . [١٠٨ م]

لوازم القضاة والحكام في إصلاح أمور الأنام — تأليف العلامة مصطفى بن ميرزه بن محمد بن ياردم بن سرخان السيروزي المعروف بضحكي، مخطوطة [١٠٧ م]

لوامع الأنوار في شرح المختار وبيان الاختيار — تأليف قاضي القضاة ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن عمر ابن اللبودي من علماء القرن الثامن الموجود منها ثلاثة أجزاء وهي الجزء الثامن والتاسع والعاشر تنتهي الى كتاب الأشربة، في ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٤٠٥]

اللوامع الضيائية نظم السراجية — تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الختلي . أنظر : الفوائد السمية بأرقام ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٦٥٥ من هذا الفن .

حرف الميم

ماء المسير بزاد الفقير لفتح القدير — وهو شرح بالقول على زاد الفقير للعلامة كمال الدين محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد المعروف بابن الهمام، تأليف العلامة تاج الدين عبد الوهاب الهمامي، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٧]

مباحث المرافعات وصور التوثيقات والدعاوى الشرعية — تأليف الأستاذين الشيخ محمد زيد الابياني والشيخ محمد سلامة المدرسين بمدرسة الحقوق، طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١٣٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٨٣]

مباحث الوقف — تأليف الاستاذ الشيخ محمد زيد الابياني المتقدم، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [١٣٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٨١]

المبتغى — تأليف الشيخ عيسى بن محمد بن اينانج القره شهري من علماء القرن الثامن، وهو مختصر في العبادات والسير والكسب والكراهة والايمان والصيد والاجارة والبيع والنكاح والطلاق وختم كل باب بأحاديث صحيحة، مخطوط . [٤٧١]

مبدأ العجائب بما جاء في مصر من المصائب — وهي رسالة فيما يجب للسلطان وعليه، تأليف العلامة ابراهيم بن أحمد افندي الخطاط المعروف بشيخ زاده الحنفي من علماء القرن الثاني عشر، مخطوط . [٣٦٧ مجاميع]

المبسوط — تأليف الامام محمد بن الحسن الشيباني صاحب الامام أبي حنيفة . أنظر : الأصل للامام محمد

المبسوط — تأليف الامام المجتهد شمس الدين أبي بكر محمد ابن أحمد بن سهل السرخسي، في عشرة مجلدات مخطوطة . [٤٩٠]

— الجزء الرابع والسابع والثامن من نسخة أخرى منه، في ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٤٩٢]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٤٩٣]

— الجزء العاشر من نسخة أخرى منه، أوله باب الكفالة، مخطوط . [٤٩٤]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٧٨٨]

— الجزء التاسع من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٧٨٩]

— نسخة أخرى من المبسوط، في ثلاثين مجلدا طبع مصر سنة ١٣٣١ هـ . [١٣٨٦]

المجتبى — وهو شرح على مختصر القدوري، تأليف العلامة مختار ابن محمود بن محمد الزاهدي القرميني، بهامشه تقييدات بخطوط مختلفة، في مجلدين مخطوطين . [٤٧٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٤٧٦]

مجلة الأحكام الشرعية — وهي تحتوي على القوانين الشرعية والأحكام العدلية، تحرير لجنة من علماء الأستانة، طبع الأستانة سنة ١٢٩٧ هـ . [٨٣٩]

— نسختان أخريان منها، طبع الأستانة سنة ١٣٠٥ هـ . [٨٤٠ و ١٣٩٨]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانة سنة ١٢٩٧ هـ . [١٤٠٦]

— وأنظر : مرآة المجلة رقم ١٦٣٤ من هذا الفن .

مجمع الأحكام — وهو مختصر فى الفروع على مذهب الامام الأعظم أبى حنيفة ؛ تأليف العلامة مصطفى بن ادريس البرونسوى ، بهامشه تقييدات كثيرة ، مخطوط . [١٠٦٥]

مجمع الأنهر فى شرح ملتقى الأبحر للعلامة الشيخ ابراهيم ابن محمد بن ابراهيم الحلبى — تأليف الشيخ عبد الرحمن ابن محمد بن سليمان المعروف بشيخى زاده ، مخطوط .
[٤٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٦٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٦١]

— نسخة أخرى من مجمع الأنهر ، بهامشها الدر المنتقى فى شرح الملتقى للعلامة علاء الدين محمد بن على الحصنى الأثرى المعروف بالحصكفى ، طبع الأستانة . [١٤٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٢٩]

مجمع البحرين وملتقى النيرين — تأليف العلامة مظفر الدين أحمد بن على بن ثعلب المعروف بابن الساعاتى البعلبكى البغدادى ، بهامشه تقييدات كثيرة جدا ، و يليه منظومة فى الفقه للعلامة محمد بن عبد الطاهر بن حسين بن محمود بن عبد الله المعروف بابن الشرف ، مخطوط . [٤٣٧]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٤٣٨ و ١٢٣٠]

وأنظر : البحار الزخار ، وشرح ابن الساعاتى ، وشرح ابن ملك وشرح أبى البقاء ، والمستجمع ، والمنبع .

مجمع الضمانات — تأليف العلامة أبى محمد بن غانم بن محمد البغدادى من علماء القرن الحادى عشر ، مخطوط .
[٤٧٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ .
[٩٥٦ و ٩٥٧]

مجمع الفتاوى — كما هو مكتوب على ظاهره ؛ لم يعلم مؤلفه ، مخطوط وفيه أوراق بيضاء كثيرة . [١٢٧٩]

مجمع المناسك ونفع الناسك — تأليف العلامة رحمة الله بن عبد الله السندى الحنفى . أنظره ضمن مجموعة مخطوطة رقم ٢٨٦ فقه الامام الشافعى .

مجمع المهمات الدينية على مذهب السادة الحنفية — تأليف العلامة ملا حسين بن اسكندر الحنفى ، مخطوط .
[١٠٣ م مجاميع]

مجموع مسائل فقهية متفرقة من مذهب أبى حنيفة — لم يعلم مؤلفه ، و يليه رسالة فى فضل الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان ، مخطوط . [١٢٢٥]

محكمة السلطان مختصر فتاوى قاضيخان — تأليف العلامة أبى أحمد أشرف بن يوسف أينال الطرازى من علماء القرن الثامن ، مخطوطة . [٤٢٦]

المحيط البرهانى — تأليف الامام برهان الدين محمود بن أحمد ابن عبد العزيز بن مازه البخارى المرغينانى ، جمع فيه مسائل المبسوط والجامعين والسير والزيادات وألحق به مسائل النوادر والفتاوى والواقعات ، فى أربعة مجلدات مخطوطة .
[٤٨١]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين .
[٤٨٢]

— الجزء الثانى والثالث والخامس والسادس والسابع من نسخة أخرى منه ، بها خروم ، فى خمسة مجلدات مخطوطة .
[٧٧٤]

المحيط الرضوى — تأليف الامام رضى الدين محمد بن محمد السرخسى الحنفى ، الموجود منه الجزء الخامس ، مخروم الأول والآخر ، مخطوط . [٣٨١]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، مخروم الأول ، مخطوط .
[٤٨٤]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه ، به خروم ، مخطوط .
[٦١٣]

— الجزء العاشر من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٦١٤]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦١٥]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، أوله كتاب المأذون و ينتهى الى آخر كتاب الشرب ، مخطوط . [١٤٦٤]

— جزءان متعاقبان من نسخة أخرى منه ، يبتدئان من كتاب الرجوع عن الشهادات ، و ينتهيان الى آخر باب فى اقتضاء المال ، فى مجلدين مخطوطين . [١٦٣٤]

المختارات — تأليف العلامة علاء الدين على بن أحمد الجمالى الحنفى المفتى فى عهد السلطان سليم خان العثمانى ، اختارفيها من الهداية ما صرح بأنه الأصح أو عليه الفتوى أو به يفتى وما كان دليله أقوى ، مخطوطة . [٥٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤١١ م]

مختارات النوازل — وهى مختصر فى الفقه ، لم يعلم مؤلفها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٤٦٢]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، ويليها تحفة الملوك تأليف العلامة محمد بن أبي بكر بن عبد المحسن الرازى ، ويليها مقدمة الغزنوى وهو أحمد بن محمد بن سعيد الغزنوى ، مخطوطة . [١٦١٣]

المختار للفتوى — وهو مختصر للعلامة مجد الدين عبد الله ابن محمود بن مودود بن محمود أبي الفضل الموصلي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٠٢]

— نسخة أخرى من المختار ، مخطوطة . [١٠٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٦٩]

— نسخة أخرى منه ، على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [١٦٢٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٥م]

مختصر الأصل للامام محمد بن الحسن الشيبانى صاحب أبي حنيفة — اختصار العلامة محمد بن ابراهيم الحنفى من علماء القرن الثامن ، الموجود منه جزء ، أوله كتاب الأيمان ، وينتهى الى أثناء كتاب الديات ، مخروم الآخر ، مخطوط . [١٤١]

— مجلدان من نسخة أخرى منه ، أولهما يبتدئ من باب السهو فى الصلاة الى باب العتق فى المرض ، والثانى أوله كتاب الدعوى الى كتاب المضاربة ، مخطوطان . [٤٩٦]

مختصر الجامع الصغير — للامام المجتهد محمد بن الحسن الشيبانى صاحب الامام الأعظم أبي حنيفة ، مخطوط . [١٠٧٠]

المختصر الحاوى للبيان الشافى — تأليف الشيخ نجم الدين أبي شجاع بكبرس التركى ، مخطوط . [٨٢٤]

مختصر غنية المتملى فى شرح منية المصلى — تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي الحنفى ، مخطوط . [١٠٤٢]

مختصر الفتاوى المهدية فى فقه الحنفية — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن السويسى . أنظر : تلخيص النصوص البهية من الفتاوى المهدية .

مختصر فى الطهارة والصلاة على مذهب أبي حنيفة — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١٧٠ م مجاميع]

مختصر فى الفقه — لم يعلم مؤلفه ، مخروم الأول والآخر ، مخطوط . [٧٢٨]

مختصر فى مناسك الحج على مذهب الامام الأعظم أبي حنيفة — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١٠٣ م مجاميع]

مختصر القدورى — وهو العلامة أبو الحسين أحمد بن محمد ابن أحمد البغدادى القدورى الحنفى ، مخطوط . [٣٦٥]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٣٦٦ و ٣٦٧ و ٦٠١ و ٦٣٣]

— نسخة أخرى منه ، تنقص كتاب الفرائض ، مخطوطة . [٧٠٥]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٧٠٦ و ١١٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٠١]

— ست نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٣١٩ و ١٥١٠ و ١٥٤٥ و ١٦٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٨م]

وأنظر : التجريد ، والتصحيح ، والجوهرة النيرة ، وشرح الأقطع ، وخلاصة الدلائل ، والسراج الوهاج ، واللباب ، والمجتبى ، والنورى .

مختصر الوقاية فى مسائل الهداية — تأليف العلامة صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المحبوبى ابن تاج الشريعة الحنفى ، بهامشه تقييدات ، طبع سان بترسبورغ سنة ١٨٩٥ م . [١٠٤٥]

مختلف الرواية — تأليف الامام علاء الدين محمد بن عبد الحميد ابن الحسن بن الحسين بن حمزة أبي الفتح الاسمندى المعروف بالعلاء السمرقندى ، وبهامشه منظومة كل بيت منها نظم لما يقابله من صلب الكتاب ، مخطوط . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٩ م]

مخزن الحقائق فى شرح كنز الدقائق — تأليف العلامة أبي الفضل أحمد بن محمد بن فتح الله الحنفى ، ناقص الأول ، مخطوط . [١٣٠٩]

مخزن الفقه — تأليف العلامة مصلح الدين موسى بن موسى الأماسي المعروف بخازن الكتب الحنفي، مخطوط . [٤٤٦]

مذكرات دروس الفقه على مذهب أبي حنيفة — وهي مقرّر السنة الأولى والثانية في العبادات والمعاملات مما كان يلقى بمدرسة القضاء الشرعي؛ تأليف العلامة الشيخ أحمد ابراهيم المدرّس بمدرسة القضاء الشرعي، في مجلدين طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١٣٨٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٣٨٨ و١٣٨٩ و ١٣٩٠ و ١٣٩١]

مرآة المجلة — وهي شرح مجلة القوانين الشرعية والأحكام العدلية التي وضعتها لجنة من علماء الأستانة؛ تأليف القانوني الفاضل يوسف آصاف المحامي، الموجود منها الجزء الثاني، طبع مصر سنة ١٨٩٤ م . [١٦٣٤]

المرافعات الشرعية — تأليف العلامة الشيخ عبد الحكيم بن محمد السبكي الحنفي المدرّس بمدرسة القضاء الشرعي، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [١٣٩٦]

مراقي الفلاح لامداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار ابن علي بن يوسف المصري الشرنبلالي الوفائي الحنفي، مخطوط . [٤٤٨]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٤٤٩]

— أربع نسخ أخرى منه، مخطوطة .
[٤٥٠ و٥٦٩ و٧٠٨ و٧٠٩]

— نسخة أخرى منه، بهاخرم، مخطوطة . [٧٣١]

— خمس نسخ أخرى منه، بهامشها المتن مع تقريرات من حاشية الطهطاوي عليه، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ .
[٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧]

— نسختان أخريان منه، بهامش كل منهما المتن مع تقريرات من حاشية الطهطاوي عليه، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ .
[٩١١ و٩١٢]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ .
[٩٤٦ و٩٤٧]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [١١٦٥ و ١٢٧٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١٢٠ م]

وأنظر : حاشية الطهطاوي .

المرتضى في أحكام القضا — وهو كتاب يتعلق بالقضاة والحكام؛ تأليف العلامة شيخ الاسلام محمد بن عبدالله الحنفي العمري التمرتاشي الغزي، بآخره تقريظ بخط محمد بن داود ابن سليمان العناني الشافعي الأزهري، مخطوط . [١٤١٥]

مرشد الحيران الى معرفة أحوال الانسان في المعاملات الشرعية — تأليف العلامة المرحوم محمد قدري باشا، مخطوط . [٩٣٨]

— سبع نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ .
[٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ١٣٩٩ و ١٤٢٧]

مرشد المتأهل — وهو مختصر في النكاح على مذهب الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان؛ تأليف الشيخ محمد بن قطب الدين الازنيقي، رتّبه على أحد عشر فصلا، مخطوط .
[١١٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٣٦٠ مجاميع]

المسائل البدرية المنتخبة من الفتاوى الظهيرية — تأليف أبي محمد بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد ابن حسين بن يوسف بن محمود العنتابي المعروف بالعيني، مخطوطة بخط المؤلف . [٤٢٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة . [٤٢٩]

المسائل البهية الزكية على الاثنى عشرية — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن علي بن يوسف المصري الشرنبلالي الوفائي الحنفي، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة، في مجلدين مخطوطين .
[٥٠ م]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين مخطوطتين .
[٥٢ م و٥٣م]

مسائل فقهية على مذهب الحنفية — منقولة من كتب متعددة في مسائل متفرقة، مخطوطة . [١٤٩م مجاميع]

مسائل أخرى متفرقة أيضا — مخطوطة .
[٣٧٧ مجاميع]

المسألة الخاصة في الوكالة العامة — تأليف العلامة الشيخ زين بن ابراهيم بن نجيم المصري، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٤٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات مخطوطة .
[٥٤م و٥٥م و٥٦م]

المسألة في البسملة — وهى رسالة فى حكم البسملة فى الصلاة؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى، مخطوطة. [١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٩١ مجاميع]

مسألة فى حكم بيع الدخان واستعماله — تأليف العلامة الشيخ عالم محمد بن حمزة الكوزلحصارى الحنفى، مخطوطة. [٨٧ مجاميع]

مسألة فى حكم صوم يوم الجمعة — تأليف العلامة الشيخ عالم محمد بن حمزة الكوزلحصارى المتقدّم، مخطوطة. [٨٧ مجاميع]

المسالك فى المناسك — تأليف العلامة الشيخ محمد بن مكرم ابن شعبان الكرمانى الحنفى، ناقص من الأوّل ورقة، وبهامشها تقييدات كثيرة، مخطوطة. [١١٧٣]

المستجمع فى شرح المجمع — وهو شرح بالقول على مجمع البحرين لابن الساعاتى؛ تأليف العلامة بدرالدين محمود بن أحمد ابن موسى بن أحمد العنتابى المعروف بالعينى، الموجود منه الجزء الأوّل، ينتهى الى أوّل كتاب الهبة، مخطوط. [٤١٨]

— نسخة أخرى من المستجمع، بها خرم من الأوّل، وأوّلها فصل فى التيمم، مخطوطة. [٧٩٠]

المستصفى — وهو شرح على كتاب الفقه النافع للعلامة ناصرالدين أبى القاسم محمد بن يوسف المدنى الحسنى السمرقندى؛ تأليف أبى البركات حافظ الدين عبد الله بن أحمد بن محمود النسفى الحنفى، مخطوط. [٤٧٤]

المستطاع من الزاد لأفقر العباد ابن العماد — وهو العلامة عبد الرحمن بن محمد عماد الدين بن محمد بن محمد عماد الدين الدمشقى الحنفى، وهو كتاب فى مناسك الحج ذكر فيه فوائد لا تكاد توجد فى مطولات المناسك، مخطوط. [٩٠٢]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٠٤ ﻫ. [٩٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣١٢ ﻫ. [١٠٠٥ و١٠٠٦ و١٠٠٧ و١٢٠٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٣١م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١١٣ مجاميع]

المسلك المتقسط فى المنسك المتوسط — وهو شرح على لباب المناسك مختصر نفع الناسك للعلامة الشيخ رحمة الله السندى الحنفى؛ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى، مخطوط. [٧٢٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١١٨٤]

مشتمل الأحكام فى الفتاوى وحوادث الأيام — تأليف العلامة فخر الدين الرومى من علماء القرن التاسع، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٠٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٢٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٢٧٨]

— نسخة أخرى منه، ويليها رسالة فى تفسير قوله تعالى "قل لا يعلم من فى السموات والأرض الغيب إلا الله" الآية. لم يعلم مؤلفها، مخطوطة. [١٥٢٥]

مصابيح الأخروى مختصر الضياء المعنوى شرح مقدّمة الغزنوى — اختصار العلامة الشيخ مصلح الدين الواعظ الحنفى، مخطوطة. [٤٥٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٥٩٢]

مصباح الدراية فى اصطلاح الهداية — تأليف العلامة السيد محمود افندى الحمزاوى مفتى دمشق الشام سابقا، طبع دمشق سنة ١٣٠٣ ﻫ. [١٥٨٠]

المصفى — وهو شرح على منظومة الخلاف للعلامة أبى حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفى؛ تأليف أبى البركات حافظ الدين عبد الله بن أحمد النسفى، الموجود منه الجزء الثانى، مخطوط. [١٠٩]

— نسخة أخرى من المصفى، مخطوطة بخط شارح الهداية أمير كاتب. [٤٣٤]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان. [٤٣٥ و٤٣٦]

— نسخة أخرى منه، بها خرم، مخطوطة. [٤٩٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٦٦٦]

مطلع البدرين فيما يتعلق بالزوجين — تأليف العلامة الشيخ عبد المجيد بن على بن اسماعيل الحنفى، طبع مصر سنة ١٢٧٨ﻫ. [١٢٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٦٩١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٦٩٠]

المطلوب الوفي على كنز النسفي — وهو شرح على كنز الدقائق لحافظ الدين أبي البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي الحنفي ؛ تأليف العلامة محمد بن سليمان بن محمد المعروف بالحلبي ، في مجلدين بخط المؤلف . [١٦٠٦]

مظهر الحقائق الخفية من البحر الرائق — تأليف العلامة خير الدين بن أحمد الرملي ، مخطوط . [٤٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣٣]

المعادل — وهي شرح على ملتقى الأبحر ؛ تأليف العلامة عبد الرحيم ابن أبي بكر بن سليمان المرعشي الحنفي من علماء القرن الثاني عشر ، مخطوطة . [٤٩٩]

المعاملات في الشريعة الاسلامية — تأليف العلامة الشيخ أحمد أبي الفتح مدرّس الشريعة الاسلامية بمدرسة الحقوق الملكية ، في مجلدين طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [١٣٩٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٩٣ و ١٤٠٠]

معدّل الصلاة — تأليف المولى محمد بن بير علي المعروف ببركلي الحنفي ، به خرم ، مخطوط . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٤١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع قازان سنة ١٣١١ هـ . [١١٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١١٧ مجاميع و ٣٧٢ مجاميع و ٣٧٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٨ م مجاميع و ٩ م مجاميع]

وانظر : شرح اسماعيل افندي .

معدن المسائل — وهو كتاب في الفقه كما هو مكتوب على ظاهره ؛ لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١٠٤٧]

معراج الدراية في شرح الهداية — تأليف العلامة محمد ابن محمد بن أحمد السنجاري المعروف بقوام الدين الكاكي ، الموجود منه الجزء الأول والرابع و يلي ذلك كراسة في الفرائض للشارح ، في مجلدين مخطوطين . [٧٧٦]

معراج الطبقات ورفع الدرجات لأهل الفهم والثقات — وهي رسالة في الوقف ؛ تأليف العلامة محيي الدين محمد بن سليمان ابن سعد بن مسعود الرومي المعروف بالكافيجي ، مخطوط . [٣٩٢ مجاميع]

معرفة النساك في معرفة السواك — تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي ، مخطوطة . [١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩١ مجاميع]

معونة الرحمن في مذهب أبي حنيفة النعمان — وهي منظومة للعلامة الشيخ اسماعيل أحمد الاسلامبولي المصري الحنفي ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٠٦]

معين الأمة على معرفة الخلاف والوفاق بين الأئمة — لم يعلم مؤلفه . ينقص بعض الخطبة وفي أوله ورقة مكتوبة بخط يخالف خط الكتاب ، بها خطبة مخترعة لا تناسب سياق الكتاب ، مخطوط . [٤٤٧]

معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين من الأحكام — تأليف العلامة الشيخ علاء الدين علي بن خليل الطرابلسي الحنفي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٩]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٨٥٥ و ٨٥٨ و ٨٨٤ و ٨٨٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٩٥٨ و ٩٥٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٩٩٨ و ٩٩٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٦٣٦]

معين المفتي على جواب المستفتي — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الله العربي من علماء القرن العاشر وهو تلميذ ابن نجيم المصري الحنفي ، و يليه رسالة للسنوسي في أقسام الحكم واختلاف المذاهب في الأفعال ، مخطوط . [٤٣٠]

— نسخة أخرى منه ، يليها أيضا رسالة السنوسي في أقسام الحكم ، مخطوطة . [٤٣١]

مفاتيح الأسرار ولوائح الأفكار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار — وهي حاشية على الدر ؛ تأليف العلامة عبد الرحمن بن ابراهيم بن أحمد بن عبد الرازق بن عبد النافع ابن عبد الرازق بن عبادة الحنفي الدمشقي الخطيب في جامع السنانية بدمشق المعروف بابن عبد الرازق ، الموجود منها الجزء الأول وصل فيه الى أثناء كتاب الصلاة ، مخطوطة . [١٣١٦]

مفاتيح الصلاة وينابيع الحياة — وهي مقدمة في العبادات، مرتبة على ثلاثين مفتاحا تشتمل على فصول جمعت من كتب شتى ذكرت أسماؤها في أولها؛ لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [٤٥٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها، مخطوطة . [٦٥٤ و ١٠٠٠ و ١٥٦٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٧ م مجاميع]

مفاتيح كنوز الجنة للمؤمنين من هذه الأمة — لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [٤٨٦]

مفتاح السعادة في الفروع — وهو كتاب يشتمل على العبادات وألفاظ الكفر والاستحسان؛ تأليف كمال الدين أساش الشرواني، مخطوط . [١٠٠١]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [١٠٢٠ و ١٥٢٦]

مفتاح العباده ووسيلة السعاده — وهو شرح على مقدمة في العقائد والفقه على مذهب الامام الأعظم؛ كلاهما تأليف العلامة ملا حسين بن اسكندر الرومي الحنفي، مخطوط . [١٠٣ م مجاميع]

مفيدة الحسنى لدفع ظن الخلو بالسكنى — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن يوسف المصري الشرنبلالي الحنفي الوفائي، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

المقاصد الممحصة في بيان كي الحمصة — تأليف العلامة الشيخ عبدالغني بن اسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي، مخطوطة . [١٦٧٢]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [٦٧ م مجاميع و ١١٦ م مجاميع]

المقالة الكريمة فيما يجب على المتنقل بالتحريمة — تأليف العلامة نوح افندي ابن مصطفى الرومي الحنفي نزيل مصر، مخطوطة . [٣٧٣ مجاميع]

مقدمة في الفقه والعقائد على مذهب الامام الأعظم أبي حنيفة — لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [١٣٢٣]

مقدمة أبي الليث السمرقندي — وهو العلامة نصر بن محمد ابن أحمد بن ابراهيم السمرقندي المعروف بامام الهدى، مخطوطة . [٥٢٠]

— عشرون نسخة أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة . [٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٩٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٦]

— أربع نسخ أخرى منها، مخطوطة . [٧٢١ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٨٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات مخطوطة . [١١٣٩ و ١١٧١ و ١٢٧١]

— أربع نسخ أخرى منها، مخطوطة . [١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٧٥ و ١١٠ م]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [٢٧٢ مجاميع و ٢٧٣ مجاميع]

وانظر : التقدمة، والتوضيح، وشرح القرماني .

مقدمة الصلاة — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن حمزة ابن محمد الفناري الحنفي، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣٢]

مقدمة الغزنوي — وهو العلامة أحمد بن محمد بن سعيد الغزنوي الحنفي، مخطوطة . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٥٤٤]

— نسخة أخرى منها، وتحت كل سطر ترجمته بالفارسية، مخطوطة . [٦٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها، مخطوطة . [١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٦١٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٢١ م]

وانظر : نسخة أخرى منها مع مختارات النوازل رقم ١٦١٣

مقدمة في الرد على بعض الحنفية الزاعم أن رفع اليدين عند الركوع والاعتدال مبطل للصلاة عند الامام وأصحابه — تأليف العلامة أبي المحاسن محمود بن أحمد ابن محمد مسعود بن عبد الرحمن القونوي الحنفي، مخطوطة . [١٣٥ مجاميع]

مقدمة في الصلاة — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن ابن محمد عماد الدين بن محمد العمادي الدمشقي الحنفي، مخطوطة . [٨٢ م مجاميع]

مقدمة لطيفة فى ذكر الأفعال فى الصلاة على وجه اللزوم على قواعد المذاهب الأربعة — تأليف العلامة زين بن ابراهيم بن نجيم المصرى الحنفى . أنظر : الرسائل الزينية رقم ٣٣ مجاميع .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

مقصد الطالب فى المسائل الغرائب — وهى فتاوى للعلامة الكبير الشيخ محمد بن عبد الله الشغرى الحنفى ، الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى أثناء كتاب الحج ، مخطوط .

[١٠٦٨]

الملتقط فى الفتاوى الحنفية — تأليف الامام ناصر الدين أبى القاسم محمد بن يوسف الحسينى السمرقندى الحنفى ، مخطوط .

[١٢٦٥]

ملتقى الأبحر — تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبى الحنفى ، بهامشه تقييدات ، مخطوط . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها خليج البحار شرح الملتقى للشيخ محمد المعروف بقصاب زاده ، مخطوطة . [٤٦٤]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما تقييدات وحواش كثيرة مخطوطتان . [٤٦٥ و٤٦٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، بهامش كل منها تقييدات ، طبع مصر سنة ١٢٦٣ هـ . [٤٦٧ و٤٦٨ و٤٦٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، بكل منها خروم ، مخطوطة .

[٧٢٠ و٧٩٣ و٨٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط المؤلف . [١٢٥٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٢٧٢ و١٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة جدا وفى أثنائها ملحقات ، مخطوطة . [١٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة الأول والآخر ، مخطوطة .

[١٦١٢]

— أربع نسخ أخرى منه ، بهامش كل منها تقييدات وفى أثنائها ملحقات ، مخطوطة .

[١٢٣ م و١٢٤ م و١٢٥ م و١٢٦ م]

وأنظر : جامع النقول ، وخليج البحار ، والدر المنتقى ، وغوص البحار ، ومجمع الأنهر ، والمعادل ، والمنتقى ، وملتقى الأنهر .

ملجأ القضاة فى تعارض البينات — تأليف العلامة الشيخ غانم بن محمد البغدادى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة .

[٤١٠]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٣١٤ و١٦٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦١ م مجاميع]

ملخص دروس الشريعة الاسلامية لطلبة السنة الأولى من مدرسة الحقوق الخديوية — تأليف العلامة الشيخ أحمد ابراهيم المدرس بمدرسة القضاء الشرعى ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [١٢٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤٨]

مناسك الحج — تأليف صلاح الدين محمد بن محمد الطرابلسى الحنفى ، مخطوطة . [٨٦ مجاميع]

مناسك الحج — تأليف صدر الدين الحنفى ، مخطوطة .

[٨٦ مجاميع]

مناسك الحج — لم يعلم مؤلفها ، ويليها مسألة فيما اذا حاضت المرأة قبل الطواف ماذا يلزمها ، مخطوطة .

[٢١٩ م مجاميع]

مناسك الحج الشريف — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد ابن موسى بن عمران بن موسى بن سليمان بن يوسف الغزى ثم المقدسى الحنفى من علماء القرن التاسع ، مخطوطة .

[٦٤٩]

مناهج التعريف بأصول التكليف — تأليف العلامة على باشا صادق باى تونس سابقا ، طبع تونس سنة ١٣٠٢ هـ .

[٨٦٦]

المنبع فى شرح المجمع ويسمى "المرتقى فى شرح الملتقى" — تأليف الامام أبى العباس شهاب الدين أحمد بن ابراهيم بن اسنبكى ابن أيوب العنتابى الحلبى قاضى دمشق الشام ، فى ستة مجلدات مخطوطة ، والجزء الرابع بخط المؤلف . [٤٧٢]

— جزءان من نسخة أخرى منه ، أولهما باب صلاة العيد ، وينتهيان الى كتاب الرهن ، فى مجلدين مخطوطين . [٤٧٣]

منتخب الطريقة الرضوية — تأليف العلامة ركن الدين مسعود بن محمد بن محمد بن أبى بكر المعروف بامام زاده الحنفى مقابل على نسخة المؤلف ، مخطوط . [٨٢٠]

المنتقى شرح الملتقى — تأليف العلامة مصطفى بن عمر بن محمد المدرّس بجامع السلطان بايزيد خان فى القسطنطينية من علماء القرن الحادى عشر، به خروم، وفى آخره قطعة من شرح الحصكفى على الملتقى، وهى من كتاب الولاء الى آخر الكتاب، مخطوط. [١٨٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٢٧ م]

منح الغفار شرح تنوير الأبصار — كلاهما تأليف العلامة محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن محمد التمرتاشى الغزى الحنفى، فى أربعة مجلدات مخطوطة. [٤٥٥]

— نسخة أخرى منها، مقابلة على نسخة المؤلف بالشام، فى مجلدين مخطوطين. [٤٥٦]

وأنظر: لوائح الأنوار.

المنح الفائق على وجيز المنهل الرائق على كنز الدقائق — وهو حاشية على شرح الطائى الصغير على كنز الدقائق للعلامة مصطفى بن عبد الله بن محمد بن يونس الطائى الحنفى؛ تأليف العلامة الشيخ محمد بن منصور اليافى الحنفى، به تقطيع، مخطوط. [١٤٠٧]

منحة الخالق على البحر الرائق — وهى حاشية على البحر الرائق للعلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين. أنظر: هامش البحر الرائق رقمى ٩٧٧ و ٩٧٨ من هذا الفن.

منحة السلوك فى شرح تحفة الملوك لزين الدين محمد ابن أبى بكر بن عبد المحسن الرازى الحنفى — تأليف أبى بكر محمد محمود العينى الحنفى، مخطوطة. [٧٢٤]

— خمس نسخ أخرى منها، مخطوطة.
[٨٤٩ و ١١٦٢ و ١١٧٠ و ١٢٨٢ و ١٦١٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٢٩ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٢٦ مجاميع]

منظومة ابن وهبان — أنظر: قيد الشرائد ونظم الفرائد.

منظومة الخلافيات — نظم العلامة أبى حفص عمر بن محمد ابن اسماعيل بن محمد بن على بن لقمان النسفى السمرقندى الحنفى، رتبها على عشرة أبواب، بهامشها تقييدات كثيرة، مخطوطة. [١٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها، مخطوطة. [١٦٧ و ١٦٨ و ٧٣٥]

— قطعة من المنظومة، ناقصة الأول، مخطوطة. [١٤١٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٤٦ مجاميع]

وأنظر: حقائق المنظومة، والمصفى، وهداية المبتدى.

منظومة السيد أحمد الحموى الحنفى فى الضوابط الفقهية — مخطوطة. [١٢٢٧]

منظومة فيما تقبل به الشهادة من غير دعوى — تأليف الشيخ ناصر الدين بن سراج الحنفى، مخطوطة. [١٧٥ م مجاميع]

منة الجليل فى قبول قول الوكيل — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن يوسف الشرنبلالى الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٧٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٧٠١]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين مخطوطتين. [٥٢م و ٥٣م]

منة الجليل لبيان إسقاط ما على الذمة من كثير وقليل — تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين الحنفى، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ. [١٠٨٤]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٤ هـ. [١٣٩٤ و ١٣٩٥]

منهج السالك وشرعة الناسك — تأليف قاضى القضاة شمس الدين أبى عبد الله بن محمد بن ظهير الدين الحنفى الطرابلسى، مخطوط. [٧٤١]

منهج السالكين الى شرح ملا مسكين — وهى حاشية على الشرح المذكور؛ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عمر الاسقاطى الحنفى المكنى بأبى السعود، مخطوط. [٤٤٤]

— جزء من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٤٤٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط. [١٥٠٩]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين. [١٣٠ م]

منهل الهداة الى معدّل الصلاة — وهو شرح للعلامة أبى الحسن بن محمد الصادق السندى على معدّل الصلاة للولى محمد ابن بير على المعروف ببركلى، مخطوط. [١٥١٨]

منهل الواردين من بحار الفيض على ذخر المتأهلين فى مسائل الحيض — وهو شرح للعلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين على ذخر المتأهلين والنسا فى معرفة الأطهار والدما للولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى، طبع دمشق سنة ١٣٠٢ هـ. [١١٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٨١]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ. [١٣٩٤ و ١٣٩٥]

منية المصلى وغنية المبتدى — وهى مختصر فى الصلاة ؛ تأليف العلامة سديد الدين الكاشغرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٤٤]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٧١٨ و ٧١٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ . [١٠٤٤]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [١١٣٩ و ١١٧١]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١١٨٢ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٣٥٤]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [١٥٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٣ مجاميع]

وانظر : حلية المجلى ، وحلية الناجى ، وشرح الحلبى ، وغنية المتملى .

منية المفتى — تأليف العلامة يوسف بن أبي سعيد بن أحمد السجستانى الحنفى من علماء القرن السابع ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٤٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٦١٨]

مهتدى الأنهر الى ملتقى الأبحر — تأليف العلامة الشيخ أبي محمد محمد وحدتى بن محمد الأسكوبى الأدرنوى الحنفى ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [١٣٢ م]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٣٣ م]

مهمات الفتاوى — تأليف العلامة شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا زاده الحنفى ، مخطوطة . [١٠٠٢]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٥٢٤ و ١٣٤ م]

مواهب المنان شرح تحفة الأقران — وهى شرح على أرجوزة فى الفقه ؛ كلاهما للعلامة شمس الدين محمد بن عبد الله ابن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن محمد الخطيب التمرتاشى الغزى الحنفى ، مخطوطة . [٥٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٣٠]

المورد الفائق الى المنهل الرائق على كنز الدقائق — وهو حاشية للعلامة الشيخ على بن على العزى المصرى الأزهرى على المنهل الرائق شرح كنز الدقائق لأبي عبد الله محمد بن يونس ابن نعمان الطائى الحنفى ، ناقص الآخر ، مخطوط . [١٣٢٨]

موضح المرام — وهو شرح على شروط الصلاة ؛ تأليف العلامة الشيخ إحسان بن جانمن بن خليل بن اسماعيل الجركسى الحنفى ، مخطوط . [٢٢٦]

موضح العدل — وهو شرح للعلامة الشيخ موسى بن أحمد البركاتى النكدوى على معدل الصلاة للولى محمد بن بير على المعروف ببركلى الحنفى ، مخطوط . [٢٢٧ مجاميع]

ميزان الفتاوى — جمع العلامة مصطفى بالى بن سليمان المعروف ببالى زاده من علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، فى مجلدين مخطوطين . [١٣٥ م]

ميزان المدعيين فى إقامة البينتين — تأليف العلامة الشيخ عبد الباقى المعروف بأسيرى زاده ، مخطوط . [١٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٧ مجاميع]

حرف النون

ناظورة الحق فى فرضية العشاء وإن لم يغب الشفق — تأليف العلامة هارون بن بهاء الدين المرجانى شهاب الدين الحنفى ، طبع قازان سنة ١٨٧٠ م . [١١٧٨]

النافع — تأليف العلامة السيد ناصر الدين أبي القاسم بن يوسف الحسينى الحنفى ، وهو من كتاب الوكالة الى الآخر ، ينقص من الآخر نحو ورقة ، مخطوط . [٥٥٧]

نتائج الأفكار فى كشف الرموز والأسرار — وهى تكملة فتح القدير للعاجز الفقير لابن الهمام ؛ تأليف العلامة الشيخ شمس الدين أحمد بن بدر الدين قودر المعروف بقاضى زاده الحنفى ، مخطوطة . [٣٤١]

نتائج النظر — وهى حاشية على الدرر والغرر ؛ تأليف العلامة نوح أفندى ابن مصطفى الرومى الحنفى نزيل القاهرة ، الموجود منها ثلاثة أجزاء من أول الكتاب الى باب الغصب ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٥٥٨]

النتف الحسان — وهى فتاوى للعلامة أبي عبد الله القاسم ابن الحسين الدمراحى وقيل أنها للعلامة على بن الحسين ركن الاسلام أبي الحسن بن محمد القاضى السغدى كما هو مكتوب على أكثر نسخ الكتاب ، مخطوطة . [٢٨٧]

ـــ ثلاث نسخ أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة .
[٨١٩ و ١٣٣٣ و ١٤١١]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٦ م]

نتيجة المفاوضة لبيان شرط المعاوضة ـــ تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

ـــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين .
[٥٢ م و ٥٣ م]

نجاة الأرواح فى أحكام النكاح ـــ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن تميم صالح بن أحمد الخطيب التيمى الدارى الخليلى من علماء القرن الثالث عشر ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ .
[٨١٢]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤]

النجاة الشرعيـة فى الفرائض الفوتيـة فى اقليم مصر القاهرة والقسطنطينية الباهرة ـــ تأليف العلامة محمد ابن عبدالله الصاوى الأزهرى ، مخطوطة . [١١٥٤]

النخبة السنية من فتاوى الياسينية ـــ تأليف العلامة السيد يس افندى المعروف بطه زاده الحنفى ، مخطوطة .
[١٥١١]

نخبة الفوائد من عقـد القلائد فى حل قيـد الشرائد ونظم الفوائد ـــ وهى تلخيص شرح ابن وهبان لمنظومته ؛ تلخيص العلامة القاضى عز الدين عبد الرحيم بن محمد بن الفرات الحنفى المصرى القاهرى ، مخطوطة . [٧٦٦]

نزهة أعيان الحزب بالنظر لمسائل الشرب ـــ تأليف العـلامة أبي الاخلاص حسن بن عمـار بن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٦٨]

ـــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين مخطوطتين .
[٥٢ م و ٥٣ م]

نزهة العين فى زكاة المعدنين ـــ تأليف العلامة الشيخ حسن ابن أبراهيم بن حسن بن على الزيلعى الجبرتى الحنفى ، مخطوطة .
[١٣٧ م]

ـــ نسختان أخريان منها ، مخطوطتان .
[١٨٧ مجاميع و ١٨٩ مجاميع]

نزهة الواجد فى حكم الصلاة على الجنائز فى المساجد ـــ تأليف العـلامة الشيخ عبـد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى ، مخطوطة . [٣٢٨ مجاميع]

نشر العرف فى بنـاء بعض الأحكام على العرف ـــ تأليف العلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين الحنفى ، طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٨١]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٨٢ و ١٥٨٢]

ـــ نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ .
[١٣٩٤ و ١٣٩٥]

نصاب الاحتساب فى الفتـاوى ـــ للشيخ عمـر بن محمد ابن عوض الشامى الحنفى ، وهو يشتمل على أربعة وستين بابا وفيه مسائل اختصت بمنصب الحسبة من كتب كثيرة معتبرة ، مخطوط . [٣٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، ناقصة الآخر ، مخطوطة . [١٤٩٤]

النص المقبول لرد الافتـاء المعلول ـــ تأليف العـلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن يوسـف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

ـــ نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين .
[٥٢ م و ٥٣ م]

نظم الجامع الصـغير للامام محمـد بن الحسن الشيبانى صاحب أبي حنيفة ـــ نظم العلامة أبي حفص نجم الدين عمر بن محمد بن أحمد بن اسماعيل بن محمد بن لقمان النسفى الحنفى ، مخطوط . [٥٦٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٢٢]

نظم الجامع الكبير ـــ للامام العلامة الفقيه أحمد بن أبي المؤيد المحمودى النسفى الحنفى ، مخطوط . [٥٤٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٥٩]

وانظر : تفهيم التحرير .

نظر الحـاذق الحرير فى فكاك الرهن والرجوع على المستعير ـــ تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمـار ابن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٤٧٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

ـــ نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين مخطوطتين .
[٥٢ م و ٥٣ م]

النظم المستطاب لبيان حكم القراءة فى صلاة الجنازة بأم الكتاب — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار ابن يوسف المصرى الشرنبلالى الحنفى المتقدم، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة، فى مجلدين مخطوطين . [٥٠م]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢م و٥٣م]

النعمة المجددة بتكفيل الوالدة — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار الشرنبلالى المتقدم، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و٧٠١]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢م و٥٣م]

النفحة القدسية فى أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسية — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار الشرنبلالى المتقدم، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة [٧٠١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢م]

نفع المفتى والسائل بجمع متفرقات المسائل — تأليف العلامة السيد محمد عبد الحى ابن السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الحنفى، طبع الهند سنة ١٣١٧ هـ . [١٥٠٣]

نفيس المتجر بشراء الدرر — تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار الشرنبلالى المتقدم، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و٧٠١]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢م و٥٣م]

النقاية مختصر الوقاية — تأليف صدر الشريعة الأصغر عبيد الله بن مسعود بن محمد بن صدر الشريعة الأكبر أحمد ابن عبد الله المحبوبى، مخطوطة . [٤٢١]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [٤٢٢ و١٥٤٧]

وانظر: جامع الرموز، والفوائد السمية، والكفاية، وكال الدراية .

نقد الدرر — وهى حاشية على كتاب الدرر شرح الغرر؛ تأليف المولى محمد مصطفى الوانى المعروف بوانقولى الحنفى، مخطوط . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منه، بأولها رسالة فى الطهارة وحكمة تقديمها على سائر الأبواب، مخطوطة . [٥٨٧]

نقد المسائل فى جواب السائل — تأليف العلامة الأديب على بن محمد المعروف برضائى سبط شيخ الاسلام زكريا بن بيرام القسطنطينى المصرى، مخطوط . [١٣٩ م]

نقود الصرر فى شرح عقود الدرر فيما يفتى به من أقوال زفر — وهى شرح للعلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى على الأبيات المنسوبة للسيد أحمد الحموى المصرى المسماة عقود الدرر، مخطوطة . [١٣٠٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٢٨ مجاميع]

نقول من الأشباه والنظائر فى الوقف — لم يعلم الناقل لها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١١]

نقول عن أكمل الدين البابرتى — على الهداية وقاضى زاده وغيرهما، مخطوطة . [٩٠ مجاميع]

نقول عن صدر الشريعة — فى عدة أبواب من الفقه، مخطوطة . [١٤٣ م مجاميع]

نقول فقهية — للعلامة على افندى، مخطوطة . [١٤٩ م مجاميع]

نقول فقهية — بالعربية والتركية؛ لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [١٤٩ م مجاميع]

النهاية فى شرح الهداية — وهى شرح بالقول؛ تأليف العلامة الامام حسام الدين الحسين بن على بن حجاج بن على السغناقى، الموجود منها الجزء الثانى، أوله كتاب الزكاة، وينتهى الى آخر كتاب الوقف، مخطوطة . [٢٢٢]

— الجزء الأول والثالث والرابع من نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٥٥٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، مخروم الوسط، مخطوط . [٦٢٤]

— جزء من نسخة أخرى منها، ينتهى الى أول كتاب العتق، به خروم، مخطوط . [٧٣٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، ينتهى الى كتاب الزكاة، به خروم، مخطوط . [٧٣٩]

— ستة أجزاء من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، بهما خروم ، في ستة مجلدات مخطوطة . [٧٤٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، يبتدئ من الأول الى كتاب الوقف ، مخطوط . [٧٩١]

نهاية الكفاية لدراية الهداية — وهى شرح على الهداية ، تأليف العلامة أبي عبد الله عمر بن صدر الشريعة عبيد الله ابن محمود بن محمد الملقب بتاج الشريعة الحنفى من علماء القرن السابع ، مخطوطة . [٥٦٤]

نهاية النهاية في شرح الهداية — تأليف العلامة محب الدين أبي الوليد محمد بن محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة الحلبي الحنفي ، الموجود منها جزء مخروم من الآخر ، مخطوطة . [٥٥٢]

النهر الفائق بشرح كنز الدقائق — تأليف العلامة سراج الدين عمر بن ابراهيم بن محمد المعروف بابن نجيم المصرى الحنفى ، الموجود منه جزء ينتهى الى أثناء باب السلم ، مخطوط . [٥٥٤]

— نسخة أخرى من النهر الفائق ، في مجلدين ، بالجزء الأول خرم ، ويليها ورقتان في مسائل مختلفة في الفقه لزين بن نجيم ، مخطوطة . [٥٥٥]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٥٥٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٦٦٢ و ٦٦٣ و ١٠٦٥]

النوادر الفقهية في مذهب السادة الحنفية — تأليف العلامة الشيخ محمد صادق المعروف بحفيد زاده قاضي القدس الشريف من علماء القرن الثالث عشر ، مخطوطة . [٥٥١]

النوازل من الفتاوى — للامام الفقيه نصر بن محمد بن أحمد ابن ابراهيم أبي الليث السمرقندى المعروف بامام الهدى ، مخطوطة . [٥٦٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٦٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٩٦]

نور الإيضاح ونجاة الأرواح — تأليف أبي الاخلاص حسن بن عمار بن يوسف المصرى الشرنبلالي الحنفى ، مخطوط . [٥٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٦٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٤٤]

— أربع نسخ أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٧١٦ و ٧١٧ و ١١٤٧ و ١٢١٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٠٢ مجاميع و ٤٠م مجاميع]

النور البادى في أحكام الأراضى — تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الغنى الحنفى من علماء القرن الثالث عشر ، مخطوط . [٥٦٣]

نور الشمعة في بيان ظهر الجمعة — تأليف العلامة الشيخ على بن محمد بن غانم المقدسى نور الدين الحنفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٤٣]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١١٤٥ و ١٢٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥١٦ مجاميع]

نور الفتاوى — تأليف العلامة الشيخ أبي عبد الله أحمد أو محمد ابن ابراهيم بن عبد السلام ابن الحاج بيعقوب ابن الحاج محمود ابن الحاج على الادكنوى الحنفى ، مخطوط بخط المؤلف . [١٠٥٧]

النور اللامع في أصول الجامع — تأليف العلامة السيد محمود افندى الحمزاوى مفتى دمشق الشام سابقا ، طبع دمشق سنة ١٣٠٣ هـ . [١١١٠]

وأنظر : فهرس علم الاصول .

النورى شرح مختصر القدورى — تأليف العلامة أبي جعفر محمد بن ابراهيم بن محمد بن على بن عبد العزيز الرازى الحنفى ، مخطوط . [٣٦٤]

حرف الهاء

هادى الشريعة — تأليف العلامة الشيخ محمد الرومى القلنيكى المعروف بخويشى خليل الحنفى ، محذوف الخطبة ، مخطوط . [٥٧٨]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة جدا ، مخطوطة . [١٤١ م]

الهداية شرح البداية — كلاهما تأليف الامام برهان الدين أبي الحسن على بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغانى المرغينانى الوشدانى ، الموجود منها الجزء الأول ، بهامشه بعض حاشية على الهداية للشيخ محمد عبد الحى اللكنوى ، وفى أوله تذييل له أيضا ، وفى آخره رسالة في البسملة له أيضا اسمها "إحكام القنطرة في أحكام البسملة" طبع الهند سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٧٣]

ع بالواو أو بالراء ؟

— الجزء الثانى من النسخة المتقدمة من الكتاب السابق ، بهامشه تكملة حاشية الشيخ محمد عبد الحى اللكنوى ، وفى أوله مقدمة تشتمل على بيان اصطلاحات الهداية وتراجم من ذكر من العلماء فى هذا الجزء وهو مع الذى قبله نسخة كاملة ، طبع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . [٥٧٤]

— نسخة أخرى من الهداية ، مخطوطة . [٥٧٥]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [٥٧٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، أوله كتاب البيوع ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط . [٥٧٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، أوله كتاب البيوع ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط . [٧٧٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، به خروم ، وينتهى الى أول كتاب البيوع ، مخطوط . [٧٧٣]

— نسخة أخرى من الهداية ، بها خروم كثيرة ، مخطوطة . [٧٧٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، وهو من كتاب الوقف الى آخر الكتاب ، به خروم ، مخطوط . [٧٧٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، أوله كتاب البيوع الى آخر الكتاب ، مخطوط . [٧٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، أوله كتاب الصرف الى آخر الكتاب ، مخطوط . [٧٨١]

— قطعتان من نسخة أخرى منها ، قطعة من الجزء الأول ، تنتهى الى كتاب الصرف ، وقطعة من الجزء الثانى أولها كتاب الصرف ، مخطوطتان . [٧٨٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، ينتهى الى أول كتاب البيوع ، مخطوط . [٧٩٢]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٠٢]

— نسخة أخرى من الهداية ، بها خرم من الأول والأثناء ، مخطوطة . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٤٥]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٥٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [١٤١٤]

— نسخة أخرى من الهداية ، فى مجلدين مخطوطين ، وبهامش الجزء الأول منها وبين سطوره تقييدات كثيرة . [١٤٨٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة . [١٤٨٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، بهامشه تقييدات كثيرة وبه خروم من الوسط ، مخطوط . [١٤٩٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، بهامشه تقييدات كثيرة ، وبه ترقيع وتلويث ، مخطوط . [١٥٥١]

— نسخة أخرى من الهداية ، ناقصة الآخر ، مخطوطة . [١٦٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٢ م]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، بهامشه تقييدات كثيرة ، ينتهى الى أول كتاب الصرف ، مخطوط . [١٤٣ م]

— نسخة أخرى من الهداية ، مخطوطة . [١٤٤ م]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [١٤٥ م]

وانظر : البناية ، والتنبيه ، والحواشى الظهيرية ، وشرح العناية ، وغاية البيان ، وفتح القدير ، والكفاية ، ومعارج الدراية ، والنهاية ، ونهاية الكفاية ، ونهاية النهاية .

هداية المبتدى — وهى شرح على منظومة الخلافيات لأبى حفص عمر بن محمد بن اسماعيل بن محمد بن على بن لقمان النسفى ؛ تأليف العلامة أحمد بن محمد بن أبى بكر الحنفى ، مخطوطة . [١٢٣٨]

هدية ابن العماد لعباد العباد — وهى مختصر فى العبادات ؛ تأليف العلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الرحمن بن العماد العمادى الحنفى ، مخطوطة . [١١٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٠١]

— نسخة أخرى منها ، فى آخرها نظم للمؤلف فى مدح الأمير المنجكى محمد باشا أبى المحامد الذى ألفت له هذه الرسالة ، مخطوطة . [١٥١٤]

هدية الصعلوك شرح تحفة الملوك — تأليف العلامة أبى الليث المحرم بن محمد بن العارف بن الحسن الزيلى من علماء القرن العاشر ، مخطوطة . [٥٧٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٣٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع سانكت بترزبورغ سنة ١٨٩٥ م . [١٠٤٦]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها بعض تقييدات وبها تلويث وتقطيع ، مخطوطة . [١٦٤٣]

الهدية العلائية لتلاميذ المكاتب الابتدائية — تأليف العلامة السيد علاء الدين بن السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين الحنفى ، طبع سوريا سنة ١٢٩٩ هـ . مخطوطة . [١١٢٣]

هدية المهديين — وهي فتاوى للعلامة يوسف بن جنيد التوقاتي المعروف بأخي چلبي الحنفي، مخطوطة . [١٠٠٣]

هدية الناسك وهداية السالك في المناسك — تأليف العلامة السيد عبد القادر افندي الحسيني الأدهمي الطرابلسي الحنفي، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٠١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠١٢]

حرف الواو

واضح المحجة للعدول عن خلل الحجة — تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن علي بن يوسف المصري الشرنبلالي الحنفي، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٧]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٤٧٨ و ٧٠١]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين مخطوطتين . [٥٢ م و ٥٣ م]

الوافي — تأليف العلامة الشيخ محمد بن مرتضى المعروف بمحسن الحنفي، الموجود منه جزء أوله كتاب الحسبة، وينتهي الى أول كتاب المعايش والمكاسب والمعاملات، مخطوط . [١٥١ م]

الوافي — تأليف الامام حافظ الدين أبي البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي الحنفي، مخطوط . [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه، بهامشها تقييدات، مخطوطة . [٥٨١]

وانظر : الكافي .

واقعات الحسامي — وهو الصدر المعروف حسام الدين عمر ابن عبد العزيز البخاري الحنفي، مخطوطة . [١٠٧١]

واقعات المفتين — تأليف العلامة الشيخ عبدالقادر بن يوسف الحلبي المعروف بنقيب زاده، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٦٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٥٩١]

— أربع نسخ أخرى منها، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٨٣٨]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٨٨٦ و ٨٨٧]

— أربع نسخ أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة . [١٣١٥ و ١٤٢٥ و ١٤٩٣ و ١٥٣٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٧ م]

الوجيز الجامع لمسائل الجامع — تأليف العلامة القاضي أبي الربيع صدر الدين سليمان بن أبي العز بن وهيب بن عطاء الأذرعي الحنفي، مخطوط . [٤٨٥]

وانظر : شرح الماورديني .

وظائف القضاة في أصول المرافعة وترجيح احدى البينات — تأليف العلامة السيد حسن بن الحسن الملقب بصدق قاضي ونائب لواء الحديدة سابقا، طبع بمباي سنة ١٢٩١ هـ . [١١٧٩]

وقاية الرواية في مسائل الهداية — تأليف الامام الأجل برهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة عبيد الله المحبوبي من علماء القرن السابع، مخطوطة . [٥٨٢]

— نسخة أخرى منها، مضبوطة بالحركات، مخطوطة . [٥٨٣]

— نسخة أخرى منها، مضبوطة بالحركات، وبهامشها تقييدات كثيرة، مخطوطة . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منها، بهامشها تقييدات كثيرة، مخطوطة . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٢٩٤]

— نسخة أخرى منها، بهامشها تقييدات كثيرة جدا، مخطوطة . [١٤٨ م]

وانظر : حاشية محمد شاه الفناري، وشرح صدرالشريعة، وشرح أيضا، والعناية، وشرح المواضع المغلقة من وقاية الرواية .

الوقوف بالتحقيق — وهي رسالة في إثبات أن وقوف أبي بكر وعلي رضي الله عنهما بالحج حين بعثهما رسول الله صلى الله عليه وسلم في سنة تسع من الهجرة ما كان إلا بعرفة، تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي، مخطوط . [١٠ مجاميع]

حرف الياء

يتيمة الدهر في فتاوى أهل العصر — تأليف العلامة الشيخ علاء الدين عبد الرحيم الترجماني الحنفي، مخطوطة . [٣١١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٦٣٩]

١٣ ـ فقه الامام مالك

حرف الألف

آداب مخالطة اليتيم ـ تأليف العلامة الشيخ محمد مصطفى ماء العينين . أنظر : هامش مفيد السامع والمتكلم .

الأبواب والفصول فى أحكام شهادة العدول ـ تأليف الشيخ بدر الدين محمد المعروف بابن عبد الرحمن المالكى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٦]

ـ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٢]

أجوبة ابن چنون ـ وهو الشيخ أبى عبد الله محمد بن المدنى ابن چنون ، طبع فاس سنة ١٣١١ هـ . [٣٣٦]

أجوبة ابن هلال ـ وهو الشيخ أبى سالم ابراهيم بن هلال السجلماسى ، طبع فاس سنة ١٣١٨ هـ . [٤٤١]

الأجوبة الكبرى ـ تأليف العلامة عبد القادر بن على الفاسى بهامشها الأجوبة الصغرى ، طبع مراكش سنة ١٣١٩ هـ . [٤٨٥]

ـ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٠]

الأجوبة المحررة لأسئلة البررة ـ تأليف العلامة أبى الإرشاد نور الدين على بن زين العابدين محمد بن أبى محمد زين الدين عبد الرحمن بن على الأجهورى ، يليها أسئلة وفوائد مهمة للأجهورى ، وعليها كتابة بخط العلامة الشيخ عبد الباقى الزرقانى ، مخطوطة . [١١٠]

الإحكام فى تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرفات القاضى والإمام ـ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد ابن إدريس بن عبد الرحمن بن عبد الله البهنسى المصرى المعروف بالقرافى ، مخطوط . [١]

إحكام التحقيق بأحكام التعليق (تعليق الطلاق) ـ تأليف العلامة بدر الدين محمد بن يحيى القرافى ، مخطوط . [١٩٥ مجاميع]

اختصار مواهب الأدب فى السماع وآلات الطرب للسيد جعفر الكتانى ـ اختصار الشيخ أبى العباس أحمد ابن الخياط ، طبع فاس . [٤٥٠]

ـ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥١]

الأدب مع اللطافة فى صحة الجمعة بمساجد القرافة ـ تأليف الشيخ عبد الله القاضى العدوى ، مخطوط . [٢٤١]

الأدلة الحسان فى بيان تحريم شرب الدخان ـ تأليف الشيخ محمد بن سليمان ، مخطوطة . [١١٢]

إرشاد المريد السالك الى من يقتدى به من إمامى الجماعتين فى المسجد المحمدى على مذهب الإمام مالك ـ تأليف الشيخ عبد الملك بن أبى عبد الله محمد الغيلانى ، بآخره تقريظات لطائفة من أكابر الفقهاء كالخرشى والشبرخيتى والشيخ عبد الباقى الزرقانى ، مخطوط . [١٢٠]

إزالة الغشاء عن حكم طواف النساء بعد العشاء ـ تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الغفار المالكى ، مخطوطة . [١٠٩]

أسئلة رفعت للأجهورى وأجاب عنها ـ تأليف العلامة الشيخ على الأجهورى ، مخطوطة . [٤٢٣]

أسئلة رفعت للشيخ محمد بن عبد الباقى الزقانى وأجاب عنها نظما ونثرا ـ مخطوطة . [٣٨٥ مجاميع]

أسئلة وردت من المغرب للأجهورى وأجوبته عنها ـ أنظر : رسالة تشتمل على أسئلة وأجوبة رفعت للأجهورى .

أسهل المسالك فى نظم ترغيب المريد السالك فى مذهب الامام مالك ـ نظم الشيخ محمد البشار ، ومعه أوضح المسالك لشرح أسهل المسالك للبرقوقى ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٩٥]

وأنظر : نزهة الموالك .

أسهل المناسك لإرشاد المحرم الناسك على مذهب الامام مالك ـ تأليف الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن السيوطى المالكى ، يليها تخميس له على أبيات الشيخ الجزولى فى التوسل بالحضرة النبوية وتشطير له أيضا على أبيات أخرى ، طبع مصر . [٤٩٢]

إصابة الصارم البتار فؤاد من أنكر سنية الأذان الثانى يوم الجمعة على المنار — تأليف الشيخ محمد المراغى الجرجاوى ، و يليها منظومة فى التوحيد اسمها وصلة السعادة ، مخطوطة بخط المؤلف . [٤٥٨]

إضاءة الحلك فى الرد على من أفتى بتضمين الراعى المشترك — تأليف العلامة أحمد بن يحيى بن على الونشريسى ، طبع على الطريقة المغربية بفاس . [٣٨٢]

إظهار الحق فى الأجوبة التى أجاب بها الشيخ صالح ابن مهنا الأزهرى الجزائرى الدولة الفرنساوية — وقد شرح فيه ما أنكر عليه من المقالات التى علقها على رحلة الشيخ حسين الورتلانى بتأويلات ابتغى بها رضا الدولة المذكورة ، طبع الجزائر سنة ١٣٢٢ هـ . [٤٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٧]

الاعتصام — وهو كتاب يشتمل على بيان البدع وأحكامها وما يتعلق بها فروعا وأصولا ؛ تأليف العلامة أبى إسحاق إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمى الغرناطى المعروف بالشاطبى ، فى ثلاثة مجلدات طبع مصر سنة ١٩١٣ الى سنة ١٩١٤ م . [٤٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦]

الإعلان بعدم تحريم الدخان — تأليف الشيخ سلامة ابن حسن الراضى الشاذلى ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٠]

الإفادة فى علم الشهادة — تأليف الشيخ محمد البشير التواتى التونسى ، طبع تونس سنة ١٣١٤ هـ . [٣٤١]

— نسختان أخريان منها ، طبع تونس سنة ١٢٨٢ هـ . [٣٦١ و ٣٦٢]

الإفصاح عن عقد النكاح (على المذاهب الأربعة) — تأليف الشيخ حسين بن محمد المحلى الشافعى ، مخطوط . [٤٣ مجاميع]

إقامة الحجة الباهرة على هدم كنائس مصر والقاهرة — تأليف الشيخ أحمد الدمنهورى الحنفى المالكى الشافعى الحنبلى (كذا فى ديباجة هذا التأليف) . تكلم على حكم ذلك من المذاهب الأربعة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٨]

أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك — تأليف أبى البركات الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العروسى المعروف بالدردير ، طبع مصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٢]

وأنظر : الشرح الصغير ، وبلغة السالك ، وهداية السالك .

أقرب المقاصد الشرعية لمعرفة المعتقدات والأحكام الدينية — تأليف الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن السيوطى المالكى ، طبع مصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٤٩١]

الإكليل شرح مختصر خليل — تأليف الشيخ محمد بن محمد ابن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز السنباوى المعروف بالأمير ، مخطوط . [٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧]

التزامات الحطاب — أنظر : تحرير الكلام .

الأمنية فى إدراك النية — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن ادريس القرافى ، مخطوطة . [٣٦٩]

أوضح المسالك وأسهل المراقى الى سبك إبريز الشيخ عبد الباقى — وهو حاشية على شرح الشيخ عبد الباقى الزرقانى على مختصر الشيخ خليل ؛ تأليف العلامة محمد بن أحمد بن محمد ابن يوسف بن على الرهونى ، بهامشه حاشية أبى عبد الله الشيخ محمد بن المدنى المعروف بجنون ، وهى مختصر أوضح المسالك المذكور ، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها حاشية الشيخ جنون ، وهى مختصر أوضح المسالك المذكور ، فى ثمانية مجلدات طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٢٨]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها حاشية الشيخ جنون ، وهى مختصر أوضح المسالك المذكور ، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٨ ش]

— نسخة أخرى منه ، فى ثمانية مجلدات طبع فاس سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٣ ش]

أوضح المسالك نظم مختصر العمروسى — تأليف الشيخ عثمان ابن سند ، طبع بمباى سنة ١٣١٠ هـ . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤]

أوضح المسالك — وهو شرح على المنظومة المسماة بأسهل المسالك لمحمد البشار ؛ تأليف الشيخ عبد الرحمن البرقوقى الأزهرى . أنظر : أسهل المسالك .

إيضاح المسالك على المشهور من مذهب مالك — وهو شرح على رسالة أبي محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني ؛ تأليف العلامة الشيخ داود المالكي ، مخطوط . [٣]

إيضاح المسالك الى قواعد الامام مالك — تأليف العلامة أحمد بن يحيى بن محمد بن عبدالواحد بن علي الونشريسي ، مخطوط بخط مغربي . [١٥ ش]

حرف البــاء

باكورة السعد المعروفة برسالة ابن أبي زيد القيرواني — وهي قطعة مأخوذة من الرسالة المذكورة تبتدئ بالكلام على النكاح وتنتهي بالمواريث وعليها تعليقات باللغة الانجليزية ، طبع لندن سنة ١٩٠٦ م . [٤٦٨]

وأنظر : رسالة ابن أبي زيد .

بداية المجتهد ونهاية المقتصد — تأليف القاضي الفيلسوف أبي الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد القرطبي المعروف بالحفيد ، صدرها بمقدمة تشتمل على خلاصة علم الأصول ثم أتى فيها على مهمات مسائل الخلاف وحكاية أقوال الأئمة مع بيان أدلتها ومداركها ، طبع فاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٧]

بستان فكر المهج في تذييل وتكميل المنهج للزقاق — نظم الشيخ محمد بن أحمد ميارة ، مخطوط بخط مغربي . [٤٢٨]

بغية الخائض في حكم التمتع بالحايض — تأليف الشيخ ابن المختار بن الحبيب ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربي . [٤١١]

بغية السالك الى أقرب المسالك — أنظر : هامش الشرح الصغير رقم ٥٣٣ من هذا الفن .

بغية الطالب الراغب القاصد إباحة صلاة العيد في المساجد — تأليف الشيخ المهدي بن محمد الوزاني الحسني ، ومعها رسالة أخرى تتعلق بصلاة العيدين في المساجد جماعات للشيخ عبد السلام الهواري ، وبهامشها تحرير في الرد عليها للشيخ المهدي المذكور ، مطبوعة على الطريقة المغربية . [٣٧٩]

بلغة السالك لأقرب المسالك — وهي حاشية على الشرح الصغير للشيخ أحمد الدردير ، تأليف الشيخ أحمد بن محمد الصاوي الخلوتي ، في مجلدين مخطوطين . [٩]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، بهامشها الشرح المذكور ، في مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [١٠]

— نسختان أخريان منها ، بهامشهما الشرح المذكور ، في مجلدين طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٥٥ و ٢٠٦]

— نسختان أخريان منها ، بهامشهما الشرح المذكور ، في مجلدين طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٣٠٠ و ٣٠١]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها الشرح المذكور ، في مجلدين طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٢٧]

البهجة في شرح التحفة — وهي شرح على الأرجوزة المسماة بتحفة الحكام للقاضي أبي بكر محمد بن محمد بن عاصم الأندلسي الغرناطي ؛ تأليف العلامة أبي الحسن علي بن عبد السلام بن علي التسولي ، بهامشها حلى المعاصم لبنت فكر ابن عاصم ، وهو شرح الشيخ محمد التاودي على الأرجوزة المذكورة ، في مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١١٤]

— نسختان أخريان منها ، بهامشهما حلى المعاصم لبنت فكر ابن عاصم المتقدم ، في مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٣٢ و ٢٣٣]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها حلى المعاصم لبنت فكر ابن عاصم المتقدم ، في مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٣٦]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها حلى المعاصم لبنت فكر ابن عاصم المتقدم ، الموجود منها الجزء الثاني ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها حلى المعاصم لبنت فكر ابن عاصم المتقدم ، في مجلدين طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٥٢٥]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين طبع فاس . [٢٤ ش]

بهجة البصر في شرح فرائض المختصر — تأليف أبي عبدالله محمد بن أحمد بنيس ، بهامشها حاشية عليها للشيخ أبي عبد الله محمد كنون ، طبع فاس سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٦ ش]

حرف التــاء

التاج والإكليل على مختصر خليل — تأليف العلامة محمد ابن يوسف بن أبي القاسم العبدري المعروف بالمواق . أنظر : هامش جواهر الخليل للحطاب .

تأييد الإعلان بعدم تحريم الدخان — تأليف محمود ابن سلامه بن حسن الراضي ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٤٦١]

— نسخة أخرى كالسابقة من الكتاب المتقدم . [٤٦٢]

وأنظر : الاعلان بعدم تحريم الدخان .

تبصرة الحكام فى أصول الأقضية ومناهج الأحكام — تأليف العلامة ابراهيم بن على بن محمد بن أبى القاسم بن محمد ابن فرحون اليعمرى المدنى ، بهامشها العقد المنظم للحكام فيما يجرى بين أيديهم من العقود والأحكام للعلامة أبى محمد عبد الله بن سلمون ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٠]

— خمس نسخ أخرى منها ، بهامش كل منها العقد المنظم للحكام المتقدم ، وكل منها فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما العقد المنظم للحكام المتقدم ، كل منهما فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٠ و ١٨١]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها العقد المنظم للحكام المتقدم ، بالجزء الأول منها ملزمتان مخرومتان ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٢]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، تبتدئ بالباب السبعين فى القضاء بما يظهر من قرائن الأحوال ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٣]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها العقد المنظم لحكام المتقدم ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٣٩٣]

تبصرة القضاة والإخوان فى وضع اليد وما يشهد له من البرهان — تأليف الشيخ حسن العدوى الحمزاوى ، وهى جواب عن سؤال ورد من سعيد باشا خديو مصر صورته : هل مأخذ كون وضع اليد موجبا للملك ؛ الكتاب أو السنة أو فهم المجتهدين ؟ ؟ طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٧١ مجاميع]

تبصرة المتعلمين فى أحكام الدين — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٢٣]

التحرير والتحبير — وهو شرح على رسالة أبى زيد القيروانى ؛ تأليف العلامة تاج الدين عمر بن أبى اليمن على بن سالم بن صدقة اللخمى المعروف بالفاكهانى ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [١٣٠]

تحرير الكلام فى مسائل الالتزام — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن المعروف بالحطاب ، مخطوط . [١٤]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٨١ و ٣١١]

تحرير المقالة فى تحريم « ونجالة » — (وهى أن يجتمع الرفقة على أن يخرج كل واحد منهم طعاما لأصحابه من عنده على وجه المكايسة والمعاوضة) ؛ تأليف الشيخ عبدالله ابن الحاج ابراهيم العلوى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١١]

التحرير — تأليف الشيخ أبى اسحاق ابراهيم بن عبد الرحمن أو ابن عبدالصمد بن بشير التنوخى ، مخطوط . [٣٧ مجاميع]

التحصين والمنعة ممن اعتقد أن السنة بدعة — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الرهونى ، وهو رسالة أثبت فيها أن رفع الصوت بالتهليل مع الجنازة بدعة وأن السنة الصمت والتفكر ، طبع فاس سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٢٠]

تحفة الأبصار والبصائر فى بيان كيفية السير مع الجنازة الى المقابر — تأليف الشيخ محمود بن محمد خطاب السبكى ، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . [٣٩٦]

تحفة الحذاق بشرح لامية الزقاق — وهو أبو الحسن على ابن قاسم التجيبى ؛ تأليف العلامة عمر بن عبد الله بن عمر بن يوسف بن العربى الفاسى ، طبع فاس سنة ١٣٠٦ هـ . [٣٣٤]

تحفة الحكام فى نكت العقود والأحكام — تأليف القاضى أبى بكر محمد بن عاصم الأندلسى ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية ، طبع الجزائر سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٩٣ م . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع الجزائر سنة ١٣٢٢ هـ . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠]

تحفة القضاة ببعض مسائل الرعاة — تأليف أبى العباس سيد أحمد بن محمد اليعقوبى ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية ، طبع باريس سنة ١٩٠٩ م . [٤٦٩]

تحفة المصلى — تأليف الشيخ أبى الحسن على بن ناصر الدين ابن محمد بن خلف ، مخطوطة . [٧٧ مجاميع]

تحقيق الإبانة فى صحة إسقاط مالم يجب من الحضانة — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن يحيى القرافى ، مخطوط . [١٩٥ مجاميع]

تحقيق القضية فى الفرق بين الرشوة والهدية — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى ، بين فيه مؤلفه حكم المذاهب الأربعة فى ذلك ، مخطوط . [٣٢٨ مجاميع]

وأنظر : فهرس فقه الامام أبى حنيفة .

تذكرة ذوى الألباب فى شرح كتاب التفريع لابن الجلاب — وهو أبو القاسم عبيد الله بن الحسين بن الحسن المعروف بابن الجلاب ، لم يعلم مؤلفها ، يتعرض الشارح لأدلة المسائل وتوجيه أقوالها ، الموجود منها الجزء الأوّل والثالث ، فى مجلدين مخطوطين بهما خروم . [١٩]

تذكرة الإخوان فى الردّ على من قال بحلية الدخان — تأليف الشيخ أحمد بن عبد العزيز الشرفى السفاقسى ، مخطوطة . [١١٢ مجاميع]

تسهيل السبيل الى منح الجليل — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن محمد عليش ، فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بخط المؤلف [٣١٢]

وأنظر : هامش منح الجليل رقم ٢٤٥ من هذا الفن .

التفريع — تأليف أبى القاسم عبيد الله بن الحسين بن الحسن المعروف بابن الجلاب ، مخطوط . [٢٩٥]

تقريب المعانى على رسالة ابن أبى زيد القيروانى — أنظر : هامش رسالة ابن أبى زيد رقمى ٣٢٧ و ٣٢٨

تقييد نفيس فى تحرير الغلصمة — تأليف أحمد بن محمد ابن الخياط الحسنى ، وبهامشه نظم الزكاة لأبى عبد الله محمد العربى ابن يوسف الفاسى ، طبع مغربى سنة ١٣٢٥ هـ . [٤٤٢]

تكليل الدرر على خطبة المختصر — تأليف السيد محمد بن محمد بن محمد الحسنى المغربى المالكى المعروف بالبليدى ، مخطوط . [٢ م]

تكميل تحرير المقال فى البسملة لحسم مادة القيل والقال فى المسألة — تأليف العلامة أحمد بن الطالب بن سودة المرى ، حقق فيه حكم قراءة البسملة فى الصلاة على مذهب الامام مالك ، طبع مراكش . [٤٨٦]

تنبيه الغفلان فى منع شرب الدخان — تأليف العلامة محمد ابن على الجمالى المغربى المالكى الأزهرى ، مخطوط . [١٧١]

تنوير المقالة فى حل ألفاظ الرسالة — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم بن خليل التتائى ، بخرم ، فى مجلدين مخطوطين . [١١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٣٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٣٨]

— نسخة أخرى من تنوير المقالة ، بهامشها بعض تقييدات ، مخطوطة . [٥٠٤]

تهذيب المدونة — تأليف العلامة أبى سعيد خلف بن أبى القاسم الأزدى المعروف بالبرادعى ، وهو كتاب اختصر فيه المدونة متبعا طريقة أبى محمد بن أبى زيد إلا أنه ساقه على نسق المدونة وحذف ما زاده أبو محمد ، مخطوط . [٤٠٥]

التوضيح — وهو شرح على مختصر ابن الحاجب ، تأليف العلامة أبى الضياء خليل بن اسحاق بن موسى المعروف بالجندى ، الموجود منه الجزء الثالث وبه خروم ، مخطوط . [١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٤٤]

حرف الجيم

جامع الأمهات — وهو المختصر الفقهى ، تأليف العلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن يونس الرويني المصرى ثم الأسكندرى المعروف بابن الحاجب ، مخطوط . [٢٠]

وأنظر : التوضيح ، وشرح ابن عبد السلام ، وشرح أبى الروح الزواوى .

جامع البيان والتحصيل لما فى المستخرجة من التوجيه والتعليل — تأليف الامام أبى الوليد محمد بن أحمد ابن محمد بن رشد القرطبى ، والمستخرجة للامام محمد العتبى بن أحمد ابن عبد العزيز بن عتبة بن أبى سفيان ، الجزء الأخير منه به تقطيع وتلويث ، مخطوط بخط مغربى . [١ ش]

جواب عن سؤال فى النشوز والخروج عن طاعة الزوج مع ما يتعلق بحقوقهما معا — تأليف أبى عبد الله محمد ابن المدنى المعروف بكنون ، طبع مغربى سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٨٥]

جواب فى ردّ ما أحدثه العامة فى هذه الأزمنة فى صلاة العيدين من إيقاعهم لها فى المساجد كلما صلت جماعة خلفتها أخرى — تأليف العلامة الشيخ عبد السلام بن محمد الهوارى ، طبع مغربى . [٣٨٣]

— نسخة أخرى منه . أنظر : بغية الطالب الراغب القاصد لإباحة صلاة العيد فى المساجد .

جواهر الدرر فى حل ألفاظ المختصر — وهو الشرح الصغير على مختصر خليل ، تأليف العلامة محمد بن ابراهيم بن خليل التتائى ، فى مجلدين مخطوطين بخط مغربى . [١٣]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات كثيرة جدا ، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [٢١]

— نسخة أخرى منها ، بها خروم ، فى مجلدين مخطوطين . [١٢٤]

الجواهر الزكية فى حل ألفاظ العشماوية — تأليف الشيخ أحمد بن تركى بن أحمد إمام البشرية ، وهو شرح على مقدّمة الشيخ عبد البارى العشماوى لخصه من شرح الشيخ محمد ابن أحمد الفيشى ، طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٢]
— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٣]
— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٤]
— نسختان أخريان منها ، كلتاهما ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠١]
— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٥ و ٢٥٦ و ٣٥٧]
— نسخة أخرى منها ، بها خرم من الأول والآخر ، مخطوطة . [٣٥٨]
— نسخة أخرى منها ، على هامشها تقييدات ، مخطوطة . [٥٠٨]
— نسخة أخرى منها ، بها خروم ، مخطوطة . [٥١٥]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٥٨ مجاميع]
وأنظر : حاشية الصفتى ، وحاشية الأمير ، والحاشية المرضية ، وحواش سنية .

الجواهر المنتثرة فى هبة السيد لأم الولد والمدبرة — تأليف العلامة بدرالدين محمد بن يحيى بن عمر بن يونس المصرى المعروف بالقرافى ، مخطوطة . [١٩٥ مجاميع]

الجوهر العزيز فى جمع أنكحة الورى الوجيز للشيخ العيصراوى — وهو أرجوزة تكلم فيها على حكم الأنكحة فى مذاهب الأئمة الأربعة ، مخطوط . [٤٧٤ مجاميع]

حرف الحاء

حاشية ابن حمدون — على شرح الشيخ ميارة لمنظومة ابن عاشر المسماة بالمرشد المعين ؛ تأليف العلامة الشيخ أبى عبد الله محمد الطالب بن حمدون على ابن الحاج السلمى الفاسى ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . [٣٣٢]
— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٣ و ٥٠١]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط مغربى . [٤٠٧]

حاشية الأجهورى — وهو العلامة الشيخ عبد الرحمن بن على الأجهورى ، على مختصر الشيخ خليل كما هو مكتوب على طرّة الكتاب ، مخطوطة . [١٤٦]

حاشية الأمير — على شرح المجموع . أنظر : ضوء الشموع .

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير على شرح الشيخ عبد الباقى الزرقانى على مختصر خليل ، فى مجلدين مخطوطين . [١٣ ش]

حاشية الأمير المتقدّم — على شرح الشيخ عبد الباقى الزرقانى على المقدّمة العزية ، مخطوطة . [٨٧]

حاشية الأمير المتقدّم — على شرح الشيخ ابن تركى على العشماوية ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٥٩]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٦٠]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠١]

حاشية بعض أفاضل العلماء — على مختصر الشيخ خليل ابن اسحاق ، وهى ذيل لحاشية ابن غازى على المختصر المذكور ومكتوب فى أولها انها للأجهورى ، مخطوطة . [٨]

حاشية التسولى — وهو العلامة على بن عبد السلام التسولى على شرح التاودى على لامية الزقاق ، طبع فاس سنة ١٣١٤ هـ . [٣٣٨]

حاشية الشيخ حجازى — وهو العلامة الشيخ حجازى بن عبد المطلب العدوى على مجموع الشيخ محمد الأمير ، فى مجلدين مخطوطين . [٢٦]
— نسختان أخريان منها ، مع كل منهما حاشية الأمير المسماة ضوء الشموع على المجموع ، كلتاهما بالصلب وبهامشهما شرح المجموع ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٣٠ و ٢٣١]

حاشية الحطاب — وهو العلامة يحيى بن محمد بن محمد الحطاب على رسالة ابن أبى زيد القيروانى ؛ جردها من تعليقات والده على هامش الرسالة المذكورة ، مخطوطة . [٢٠٨]

حاشية الخربتاوى على شرح ابن تركى على العشماوية — أنظر : الحاشية المرضية .

حاشية الشيخ خضارى — وهو الشيخ محمد خضارى ، على شرح ابن تركى على العشماوية ، مخطوطة . [٤٨٣]

حاشية الدسوقى — وهو الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقى على الشرح الكبير للشيخ الدردير ، على مختصر خليل ، بهامشها الشرح المذكور ، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٣٢]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، بالجزء الأول منها كراريس بخط المؤلف ، وبالثانى والثالث هوامش بخطه أيضا ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [١٢١]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما الشرح المذكور ، وكل منهما فى أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٦٨ و ٢٠٥]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما الشرح المذكور ، وكل منهما فى أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٣٤ و ٢٣٥]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما فى أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٣٠٤ و ٣٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، بهامش كل منها الشرح المذكور ، وكل منها فى أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٧٧ و ٣٩١ و ٥٢٤]

حاشية الرهونى — على شرح الشيخ عبدالباقى الزرقانى على مختصر الشيخ خليل . أنظر : أوضح المسالك ، وأسهل المراق .

حاشية الشدادى — وهو الشيخ أحمد بن على الشدادى الحسنى ، على شرح الشيخ محمد مياره ، على لامية الزقاق ، مخطوطة . [٤٠٦]

حاشية الصاوى — على الشرح الصغير للدردير . أنظر : بلغة السالك لأقرب المسالك .

حاشية الصفتى — وهو الشيخ يوسف بن سعيد بن اسماعيل الصفتى ، على شرح ابن تركى على العشماوية ، وعلى هامشها الشرح المذكور ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منها ، على هامشها الشرح المذكور ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٦٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠١]

— قطعة من باب نواقض الوضوء الى شروط الصلاة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٧]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [١٤٩]

— نسختان أخريان منها ، بهامشهما الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٠ و ٢٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٧٣ و ١٧٤ و ٢٢٤ و ٢٢٥]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، بهامش كل منهما الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٢٨ و ٢٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها ، بها خروم ، مخطوطة . [٢٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها ، بهامش كل منها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٩١ و ٢٩٢]

— نسخة أخرى منها ، فى آخرها ورقتان بهما فوائد ، مخطوطة . [٥١٨]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٢٣]

حاشية العدوى — وهو الشيخ على بن أحمد بن مكرم العدوى ، على شرح الشيخ محمد الخرشى على مختصر خليل ، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [٣١٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [٣٥٠]

حاشية الشيخ العدوى المتقدم — على شرح الشيخ عبدالباقى الزرقانى على العزية ، طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥١ و ٢٠٩]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٢٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٢٦ و ٢٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٤٩]

حاشية الشيخ العدوى المتقدم — على كفاية الطالب الربانى لرسالة ابن أبى زيد القيروانى ، لأبى الحسن على بن محمد بن خلف ابن جبريل بهامشها الشرح المذكور ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨٨ هـ . [٦٤]

— سبع نسخ أخرى منها ، بهامش كل واحدة منها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما الشرح المذكور ، وكل منهما فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٣٩ و ٢٤٠]

— نسخة أخرى منها ، بالجزء الثانى خرم ، فى مجلدين مخطوطين . [٢٥٩]

ـــ نسختان أخريان من الكتاب السابق ، بهامش كل منهما الشرح المذكور ، وكل منهما فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٢٩٨ و ٢٩٩]

ـــ نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما الشرح المذكور ، وكل منهما فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٣٠٢ و ٣٠٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، مخطوطة . [٣٤٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، بهامشها الشرح المذكور ، فى مجلد طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٥٢٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، بهامشها الشرح المذكور ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٢١ ش]

حاشية الشيخ محفوظ العدوى ـــ وهو العلامة محمد بن عبد الجواد بن محمد محفوظ ، على شرح الشيخ أحمد الدردير على منظومة البيلى فى المسائل المستثناة من قاعدة "كل صلاة بطلت على الامام بطلت على المأموم" مخطوطة . [٥١٤]

الحاشية المرضية على ابن تركى والعشماوية ـــ وهى حاشية على شرح الشيخ أحمد بن تركى على العشماوية ؛ تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد الخربتاوى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٠]

حجة القادة الأنجاب فى بيان حكم لبس الطويل من الثياب ـــ تأليف العلامة محمد بن محمد بن حامد المراغى ، مخطوطة . [٤٣٤]

حلى المعاصم لبنت فكر ابن عاصم ـــ وهو شرح على تحفة ابن عاصم ؛ تأليف أبى عبد الله محمد التاودى ابن محمد الطالب ابن محمد بن على بن أبى القاسم المعروف بابن سودة المرى الفاسى ، مخطوطة بخط مغربى . [١٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١ م]

حلل المقالة فى شرح نظائر الرسالة ـــ وهى شرح على منظومة أبى عبد الله محمد بن غازى لنظائر رسالة أبى محمد بن أبى زيد القيروانى ؛ تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن ابن حسين الرعينى المعروف بالحطاب ، مخطوطة . [٤١٢]

وانظر : الفوائد للعلامة خليل بن اسحاق .

حواش سنية على الجواهر الزكية لابن تركى ـــ تأليف الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن الأسيوطى الجرجاوى ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [٤٩٤]

حرف الخاء

خاتمة حسنة ـــ على شرح أبى الحسن على رسالة ابن أبى زيد القيروانى المسمى غاية الطالب الربانى ؛ تأليف الشيخ محمد بن على البسيونى البيبانى ، ومعها رسالة على بسملة كفاية الطالب المذكورة للعلامة البيبانى المتقدم ، وعليها خط المؤلف وختمه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١١٥]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٦ و ٥١١]

خاتمة شرح الزرقانى على المقدمة العزية ـــ تأليف العلامة محمد بن محمد الأمير ، مخطوطة . [٥١٧]

خاتمة على شرح ابن تركى على العشماوية ـــ تأليف الشيخ عبد الرحمن بن عبد الكريم المصراطى الطرابلسى ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

خاتمة المجموع للشيخ الأمير ـــ تأليف العلامة الشيخ محمد عليش ، مخطوطة . [٥٠٦]

خطط السداد والرشد بشرح نظم مقدمة ابن رشد للشيخ عبد الرحمن الرافعى ـــ تأليف العلامة محمد بن ابراهيم بن خليل التتائى ، مخطوطة . [١٤٨]

ـــ نسختان أخريان منها ، مخطوطتان [٣٤٦ و ٤٧٩]

حرف الدال

الدر الثمين والمورد المعين فى شرح المرشد المعين على الضرورى من علوم الدين ـــ وهو شرح على منظومة الشيخ عبد الواحد بن أحمد بن عاشر الأنصارى ؛ تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد ميارة ، فى مجلدين مخطوطين بخط مغربى . [٣٠]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٤٢ و ٢٤٣ و ٣٩٤]

ـــ أربع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١]

الدرة السنية فى شرح المقدمة العشماوية ـــ تأليف العلامة محمد أصيل بن محمد الأنصارى البرديسى ، مخطوطة . [٤٨٠]

درر الغواص فى محاضرة الخواص — وهو كتاب يتضمن ألغازا فقهية ، تأليف العلامة ابراهيم بن على بن محمد بن أبى القاسم ابن محمد فرحون اليعمرى ، مخطوطة . [١٥٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى . [٤١٥]

الدرر الملتقطة والمسائل المختلطة — تأليف العلامة أبى محمد الحجازى المعروف بابن حبيش ، مخطوطة . [٣٢٤]

الدرر المنيفة فى الفراغ عن الوظيفة — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر بن يونس المصرى المعروف بالقرافى ، مخطوطة . [٣٥٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩٥ مجاميع]

درر النفائس فى شأن الكنائس — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر بن يونس المصرى المعروف بالقرافى ، مخطوطة . [١٩٥ مجاميع]

الدرعية — وهى منظومة فى الفقه ، نظم الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين بن ناصر الدرعى المغربى ، ويليها عقيدة التوحيد للشيخ محمد بن عبد الله البنوفرى ، مخطوطة . [٣٦٧]

دليل الرفاق على شمس الاتفاق — تأليف العلامة محمد مصطفى ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطى ، وهو شرح على منظومة فى اختلاف الأئمة ، فى ثلاثة مجلدات طبع فاس . [٤٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢١]

حرف الذال

الذخيرة — وهى من أجل كتب المالكية ، تأليف العلامة الامام شهاب الدين أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن بن عبد الله البهنسى المصرى المعروف بالقرافى ، الموجود منها الجزء الأول والثانى والرابع والخامس ، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [٣٤]

— الجزء الخامس والسادس وهو الأخير من نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [٣٥]

حرف الراء

رسالة ابن أبى زيد القيروانى — وهو الامام أبو محمد عبد الله بن أبى زيد عبد الرحمن القيروانى ، مخطوطة . [١٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى من الرسالة السابقة ، مخطوطة . [٢٦٠ و ٣٢٠ و ٣٥٦]

— نسختان أخريان منها ، فى مجموعة واحدة ، مخطوطتان . [٢٧٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع حجر بفاس . [٣٢٢ و ٣٤٠]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما الشرح المسمى تقريب المعانى للشيخ عبد المجيد الشرنوبى ، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [٣٢٧ و ٣٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط مغربى . [٤١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٣١ هـ . [٥٣٧]

وأنظر : إيضاح المسالك ، والتحرير ، والتحبير ، وتنوير المقالة ، وشرح الأجهورى ، وكفاية الطالب ، والفواكه الدوانى .

رسالة — تتضمن أسئلة فى العبادات وأجوبة عنها ، مخطوطة . [٥٢٤ مجاميع]

رسالة — تتعلق بأحكام الخنثى المشكل ، لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٣٦٤]

رسالة — تتعلق بأسئلة وأجوبة فقهية ، تأليف الشيخ على بن محمد الأجهورى ، مخطوطة . [٣٦٥]

رسالة — تتعلق بالسماع والغناء والرقص ، تأليف العلامة محمد التونسى المالكى الشاذلى المعروف بأبى المواهب ، مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع]

رسالة — تتعلق بالمعاملات بالنقود ، تأليف الشيخ عبد المعطى البصير المالكى ، مخطوطة . [٣٦٣]

رسالة — تشتمل على أجوبة أسئلة رفعت للشيخ على بن محمد الأجهورى ، من بعض فقهاء المغاربة ، مخطوطة . [٣٩]

رسالة — تشتمل على مسائل فقهية فى النكاح والطلاق والرضاع ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

الرسالة الحاكمة فى مسألة الأيمان اللازمة — تأليف الحافظ أبى بكر محمد بن عبد الله بن أحمد المعروف بابن العربى ، مخطوطة . [٥٢٣ مجاميع]

رسالة فوح العطر بترجيح صحة الفرض فى الكعبة والحجر — أنظر : فوح العطر .

رسالة — فى أحكام فقهية وآداب شرعية . أنظر : الفوائد للشيخ خليل بن اسحاق .

رسالة — فى بيوع الآجال ؛ تأليف الشيخ محمد الرائق ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — فى تحريم الجبن الرومى ؛ تأليف القاضى أبى بكر محمد ابن الوليد الفهرى المعروف بالطرطوشى ، مخطوطة . [٣٧٠]

رسالة — فى تحريم الدخان ؛ تأليف العلامة عبدالملك بن جمال العصامى بن صدرالدين بن عصام الدين الاسفراينى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨]

رسالة — فى تحقيق مسألة الخلو المعمول بها عند المالكية ؛ تأليف الشيخ أحمد بن أحمد الفرقاوى الفيومى ، مخطوطة . [١١٩]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٥٣]

رسالة — فى تعدد الجمعة ؛ تأليف الشيخ عمر بن على بن رفاعى ابن الحاج على ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — فى جواب عن سؤال فى الخلو عن الوظيفة والفراغ منها ؛ تأليف العلامة بدر الدين بن يحيى بن عمر بن أحمد بن يونس المصرى المعروف بالقرافى ، مخطوطة . [٣٧]

رسالة — فى جواز الذكر مع الجنازة ورفع الصوت بالهيللة ؛ تأليف أبى عبد الله محمد المهدى بن محمد بن الخضر الحسنى ، عارض بها الامام المحقق محمد الرهونى القائل : ان ذلك من البدع المنكرة ، طبع مغربى . [٣٨٤]

رسالة — فى حكم أموال الظلمة والولاة والمعتدين وما يجوز من معاملتهم ؛ تأليف القاضى أبى الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد ، مخطوطة [٢١٨ م مجاميع]

رسالة — فى حكم بيع الأحباس ؛ تأليف العلامة شرف الدين يحيى بن محمد الحطاب ، مخطوطة . [٤٢٧]

رسالة — فى الدخان ؛ تأليف العلامة الشيخ ناصر الدين ابراهيم ابن ابراهيم بن حسن اللقانى ، مخطوطة . [٨٧ مجاميع]

رسالة — فى صحة صلاة الجمعة فى المسجد الجديد مع المساجد المتعددة ولو بغير حاجة ؛ تأليف الشيخ سليمان بن محمد السبع ، مخطوطة . [٣٥٢]

رسالة — فى العبادات ؛ تأليف العارف بالله الشيخ عبد الرحمن الأخضرى الجزائرى ، مخطوطة . [٣٦٦]

رسالة — فى العدة ؛ جمع الشيخ عبد الله محمد الأسيوطى ، مخطوطة . [٤٤٣]

رسالة — فى الفراغ عن الطين السلطانى ، وهى جواب للعلامة الشيخ عبد الباقى بن يوسف الزرقانى عن سؤال ورد فى هذه الواقعة ، ويليه تأييد وتصحيح لهذا الجواب من الشيخ محمد الخرشى والشيخ ابراهيم الشبرخيتى وجواب عن السؤال المذكور للشيخ يحيى المغربى وموافقة على الجوابين المتقدمين من الشيخ محمد المرفوعى الشافعى والشيخ نعمة الله الأشمونى والشيخ أحمد الأنصارى الحنفى ، مخطوطة . [٢٨٢]

رسالة — فى الكلام على مسائل الاستحقاق ؛ منقولة من شرح الشيخ على الأجهورى على مختصر خليل ، مخطوطة . [٣٧٣]

رسالة — فيما تفعله فرقة المطاوعة من المتصوفة من البدع كالطبل والرقص ؛ تأليف العلامة أبى الحسن على بن أحمد الصعيدى العدوى ، مخطوطة . [٣٤٦ مجاميع]

رسالة — فيما يجوز طرحه من السفينة عند خوف الغرق ؛ تأليف الشيخ على بن زين العابدين بن محمد بن عبد الرحمن بن على نور الدين الأجهورى ، مخطوطة . [٢٦١ مجاميع]

رسالة — فى المغارسة وأحكامها ؛ تأليف الشيخ نور الدين على ابن محمد الأجهورى ، مخطوطة . [٣٦]

رسالة لطيفة فى الطلاق — جمع الشيخ عبد الله بن محمد الأسيوطى ، مخطوطة . [٤٣٥]

رسالة — متعلقة بعقد النكاح وشروطه ؛ تأليف الشيخ على بن مصطفى هاشم الخرشى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠١]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢]

رفع الحجر عن الاقتداء بامام الحجر — تأليف الشيخ عبد الله بن محمد بن أبى بكر العباسى ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى . [٣١ ش]

حرف الزاى

زبدة الأحكام فى اختلاف مذاهب الأئمة الأربعة الأعلام — تأليف العلامة سراج الدين أبى حفص عمر ابن اسحاق الهندى الغزنوى ، مخطوطة . [٤ م مجاميع]

الزهرات الوردية فى الفتاوى الأجهورية — جمع الشيخ عبد المتعال بن عبد الملك بن عمر القرشى ، فى مجلدين مخطوطين . [٣٥١]

حرف السين

السيف اليمانى لمن قال بحل سماع الآلات والأغانى — تأليف العلامة أبى يحيى مصطفى البرلسى المعروف بالبولاقى ، مخطوط . [١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . أنظر : الحصن والجنة فى عقيدة أهل السنة رقمى ٨٣٦ و ٨٣٧ من علم الكلام .

حرف الشين

شرح ابن تركى على العشماوية — أنظر : الجواهر الزكية .

شرح ابن جسوس — وهو الشيخ محمد فتحا بن قاسم بن محمد ابن قاسم بن أحمد جسوس ، على مقدمة الشيخ عبد القادر بن على ابن يوسف ، طبع فاس سنة ١٣١٥ هـ . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤ش]

شرح ابن جسوس المتقدم — على رسالة ابن أبى زيد القيروانى ، فى ثلاثة مجلدات طبع فاس سنة ١٣١٢ هـ . [٣٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مراكش . [٤٨٧]

شرح ابن ناجى على رسالة ابن أبى زيد القيروانى — أنظر : شرح زروق على رسالة ابن أبى زيد رقمى ٤٧٠ و ٤٧١

شرح أبى الحسن على رسالة ابن أبى زيد القيروانى — أنظر : كفاية الطالب الربانى .

شرح أبى عبيد الله محمد بن قاسم الأنصارى — المعروف بالرصاع ، على الحدود الفقهية للامام ابن عرفة . أنظر : الهداية الكافية الشافية لبيان حقائق الامام ابن عرفة الوافية .

شرح الأجهورى — وهو العلامة أبو الارشاد نور الدين على ابن محمد الأجهورى ، على مختصر الشيخ خليل ؛ وهو الشرح الكبير ، الموجود منه الجزء الثالث والرابع والخامس ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [١٢٩]

— الجزء العاشر من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٣٩]

شرح الأجهورى المتقدم — على مختصر خليل . أنظر : مواهب الجليل فى تحرير ماحواه مختصر خليل .

شرح الأجهورى المتقدم — على رسالة ابن أبى زيد ، وهو المسمى المنقذ من الضلالة ، مخطوط . [٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوط . [١٤٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وبه ترجمة المؤلف لبعض تلامذته ، مخطوط . [١٤١]

شرح الانجاسى — وهو العلامة قاسم بن أحمد بن موسى ابن يامون التليدى ؛ على منظومة فى آداب النكاح وما يتعلق به ، على هامشه شرح الشيخ محمد التهامى بن المدنى كنون ، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٧ هـ . [٣٨٧]

شرح أرجوزة الولدان لأحد علماء قرطبة — لم يعلم مؤلفه ؛ ناقص من أول ديباجته ، مخطوط . [٥٢٣ مجاميع]

شرح أقرب المسالك لمذهب الامام مالك — كلاهما تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد المعروف بالدردير ، فى مجلدين مخطوطين . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [٤٠٣]

شرح الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير ، على نظم الشيخ بهرام للمسائل التى لا يعذر فيها بالجهل المذكورة فى التوضيح للشيخ خليل بن إسحاق ، مخطوط . [٥١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

شرح الأمير المتقدم — على منظومة الفاضل أحمد البيلى المالكى ، فيما استثنى من قاعدة « كل ما بطل على الامام بطل على المأموم » مخطوط . [٥٠٩]

شرح بهرام — وهو الشيخ بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز ابن عمر بن عوض الدميرى المالكى ؛ على مختصر خليل ، فى مجلدين مخطوطين . [٢٥٤]

شرح البيلى — وهو الشيخ أحمد بن موسى البيلى العدوى على منظومته فى المسائل المستثناة من قاعدة « كل صلاة بطلت على الامام بطلت على المأموم » مخطوط . [٥١٢]

شرح التاودى — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد الطالب بن محمد ابن على بن أبى القاسم التاودى ، على الجامع المنسوب للشيخ خليل ، مخطوط بخط مغربى . [٩ ش]

شرح التاودى على العاصمية — أنظر : حلى المعاصم .

شرح الخرشي — وهو العلامة محمد بن عبد الله الخرشي على مختصر الشيخ خليل بن اسحاق الجندي ، الموجود منه الجزء الأول والثاني والثالث ، في ثلاثة مجلدات ، مخطوط بخطوط مختلفة . [٢٧]

— الجزء الثاني والرابع من نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطين . [٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها في أربعة مجلدات مخطوطة . [٢٩ و ٢٦٧ و ٢٦٨]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، به خروم ، مخطوط . [٢٦٩]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما حاشية الشيخ علي الصعيدي العدوي على الشرح المذكور ، كل منهما في خمسة مجلدات طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٨٥ و ٢٨٦]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما حاشية الشيخ علي الصعيدي العدوي على الشرح المذكور ، في خمسة مجلدات طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٩٣ و ٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات مخطوطة . [٣١٤]

— الجزء الثاني والرابع من نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطين . [٣٤٢]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما حاشية الشيخ علي الصعيدي العدوي على الشرح المذكور ، وكل منهما في ثمانية مجلدات طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . [٣٦٨ و ٣٧٨]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها حاشية الشيخ علي الصعيدي العدوي على الشرح المذكور ، في خمسة مجلدات طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . [٣٩٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط مغربي . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منه ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في أربعة مجلدات مخطوطة . [٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، في ثمانية مجلدات طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٠٢]

— نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٥٣٠]

— نسخة أخرى منه ، بها تقطيع وتلويث ، في مجلدين مخطوطين . [٦ ش]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، في خمسة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، في خمسة مجلدات طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [١٧ ش]

شرح خطبة مختصر الشيخ خليل — تأليف العلامة ناصر الدين ابراهيم بن حسن اللقاني ، مخطوط . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٢ مجاميع]

شرح داود بن علي بن محمد الأزهري — على مختصر الشيخ خليل ، الموجود منه الجزء الأخير ، مخطوط . [٣١]

شرح الدردير — وهو العارف بالله الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد ابن أبي حامد المعروف بالدردير ، على مختصر الشيخ خليل ، في مجلدين مخطوطين . [٥٠]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات بخط الشيخ الدسوقي ، في مجلدين مخطوطين . [٥١]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما في مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٢ و ٥٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٨٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٤٠٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٠ ش]

وانظر : هامش حاشية الدسوقي على الشرح الكبير .

شرح الدردير المتقدم — على منظومة الشيخ أحمد بن موسى البيلي العدوي في المسائل المستثناة من قاعدة : "كل صلاة بطلت على الامام بطلت على المأموم" مخطوط . [٥٣٩]

شرح الرباطي — وهو الشيخ محمد بن قاسم الرباطي ، على نظم العمل لأبي زيد عبد القادر الفاسي ، في مجلدين طبع فاس سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٥ ش]

شرح الزرقاني — وهو العلامة عبد الباقي بن يوسف الزرقاني ، على المقدمة العزية للشيخ أبي الحسن علي الشاذلي ، مخطوط . [٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٢]

عبد الرحمن
دردير

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، بها خروم ، مخطوطة .
[٢٦٣]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما تقييدات كثيرة ، مخطوطتان بخطوط مختلفة . [٢٦٤ و ٤٩٥]

وأنظر : حاشية العدوى ، وحاشية الأمير ، والفيض الرحمانى .

شرح الزرقانى المتقدّم — على مختصر خليل ، فى أربعة مجلدات مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد عرفة الدسوقى .
[٤٥]

— الجزء الأوّل والثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٤٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٧]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما الفتح الربانى مما ذهل عنه الزرقانى ، وهو حاشية للعلامة محمد بن الحسن البنانى ، وكل منهما فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ .
[٢١٨ و ٢١٩]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى أربعة مجلدات مخطوطة .
[٢٦٥ و ٢٦٦]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين ومقابلين على خط المؤلف . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، فى ثمانية مجلدات طبع مصر سنة ١٢٩٣ هـ .
[٢٢ ش]

شرح الزرقانى المتقدّم — على شرح خطبة مختصر خليل لناصر الدين اللقانى ، مخطوط . [١٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٠٥]

وأنظر : هامش شرح الهلالى على خطبة مختصر خليل .

شرح زرّوق — وهو الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسى المعروف بزرّوق على رسالة ابن أبى زيد القيروانى ، ومعه فى الصلب شرح ابن ناجى ؛ وهو الشيخ قاسم بن عيسى على الرسالة المذكورة ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٤٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧١]

شرح زرّوق المتقدّم — على المقدّمة القرطبية للامام يحيى القرطبى ، مخطوط . [١٤٣]

شرح زرّوق المتقدّم — على المقدّمة الوغليسية ، مخطوط .
[١٠٨]

شرح الشبراخيتى — وهو العلامة ابراهيم بن مرعى بن عطية الشبراخيتى ، على مختصر خليل ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [٥٤]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [٤ م]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣ ش]

شرح الشبراخيتى المتقدّم — على العشماوية . أنظر : الموارد الشهية .

شرح الشبراملسى — وهو الشيخ محمد الشبراملسى المالكى ، على منظومة الأجهورى فى مقدار نصاب الزكاة ، مخطوط .
[٣٧١]

شرح الشبراوى — وهو الشيخ محمد بن حسن الشبراوى على المقدّمة العشماوية ، مخطوط . [٤٨٢]

الشرح الصغير على أقرب المسالك — كلاهما تأليف العلامة أبى البركات أحمد بن محمد بن أحمد الدردير العدوى ، فى مجلدين مخطوطين . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ .
[٥٨]

— جزءان أوّلان من نسختين أخريين منه ، مخطوطان .
[٢٦١ و ٢٦٢]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها بغية السالك الى أقرب المسالك ؛ وهو حاشية للعلامة عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد المعروف بالسيوطى المالكى ، على شرح الشيخ الدردير لكفاية أقرب المسالك ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٥٣٣]

الشرح الصغير على منظومة ابن عاشر — أنظر : مختصر الدرّ الثمين .

شرح عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى — على رسالة ابن أبى زيد القيروانى . أنظر : هامش رسالة ابن أبى زيد رقمى ٣٢٧ و ٣٢٨ من هذا الفن .

شرح العشماوى — وهو الشيخ عبد اللطيف بن شرف الدين العشماوى ، على منظومته المسماة بالمنح السنية بنظم العشماوية ، مخطوط . [٦٢]

شرح على بستان فكر المهج فى تكميل المنهج — وهو شرح الشيخ محمد فتحا بن أحمد بن محمد المعروف بمياره ، على منظومته التى جعلها تكميلا وتذييلا للمنهج المنتخب ؛ نظم أبى الحسن المعروف بالزقاق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١ ش]

شرح على تحفة الحكام لأبى بكر بن عاصم — تأليف ابن المصنف وهو العلامة أبو يحيى محمد بن محمد بن عاصم القيسى الأندلسى ، مخطوط . [٧ ش]

شرح على تحفة الحكام لابن عاصم المتقدم — تأليف الشيخ محمد فتحا بن أحمد بن محمد المعروف بمياره ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . [٣٨٩]

شرح على جامع الأمهات لابن الحاجب — تأليف الامام محمد بن عبد السلام بن يوسف بن كثير ، الموجود منه الجزء الرابع وبه خروم بآخره ، مخطوط . [٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، به خروم بأوله ، مخطوط . [١٠٧]

شرح على جامع الأمهات لابن الحاجب المتقدم — تأليف العلامة شرف الدين عيسى بن مسعود بن المنصور بن يحيى المنكلاتى ، الموجود منه الجزء الثالث والخامس والسادس والسابع ، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [٤٨]

شرح الشيخ عليش على مختصر خليل — أنظر : منح الجليل .

شرح العمروسى — وهو العلامة على بن خضر بن أحمد العمروسى ، على مختصر خليل ، فى مجلدين مخطوطين . [٦٣]

شرح فصول الأحكام وبيان ما مضى به العمل عند الفقهاء والحكام — تأليف القاضى سليمان أبى الوليد بن خلف بن سعد الباجى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٢]

شرح الفيشى على العزية — أنظر : المنح الوفية .

شرح اللقانى — وهو العلامة محمد ناصر الدين بن حسن بن على اللقانى ، مخطوط . [٢٩ ش]

شرح مبارك بن محمد العربى العنبرى — على قصيدة الشيخ أبى عبد الله محمد بن أحمد بن ناصر الدرعى ، مخطوط . [٥٢٣ مجاميع]

شرح المجموع — كلاهما للعلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن عبد العزيز السنباوى المعروف بالأمير ، مخطوط . [٧٩]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٨٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٨١ و ٨٢]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٧٠ و ٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [١٩ ش]

وأنظر : حاشية الشيخ حجازى ، وضوء الشموع .

شرح محمد الديلمى — على منظومة القاضى عياض فى شروط الامامة ، مخطوط . [٥١٣]

شرح محمد كنون — على منظومة الأخماسى فى آداب النكاح . أنظر : شرح الأخماسى .

شرح المنجور — وهو الشيخ أحمد بن على بن عبد الرحمن المنجور ، على نظم المنهج المنتخب الى قواعد المذهب لعلى بن قاسم المعروف بالزقاق ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى . [١١ ش]

شرح ميارة على منظومة ابن عاشر — أنظر : الدر الثمين ومختصر الدر الثمين .

شرح النفراوى على رسالة ابن أبى زيد — أنظر : الفواكه الدوانى .

شرح الهلالى — وهو الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالى على خطبة مختصر خليل ، وهو شرح أتم فيه الكلام على الخطبة وانتهى فيه الى أثناء باب الطهارة ، بهامشه شرح الزرقانى على شرح اللقانى على الخطبة المذكورة ، طبع فاس سنة ١٣٠٩ هـ . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨ ش]

شفاء الغليل فى بيان تراجع الحملاء على الحميل — تأليف الشيخ محمد بن محمد الصعيدى الرائق ، مخطوط . [٥٠٧]

شفاء الغليل فى حل مقفل خليل — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن غازى العثمانى المكناسى ، مخطوط . [٤٩]

حرف الضاد

ضوء الشموع على شرح المجموع — وهو حاشية على الشرح المذكور ، كلاهما تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن عبد العزيز المعروف بالأمير ، مخطوط . [٦١]

— ثلاث نسخ أخرى من الكتاب السابق مع كل منها بالصلب حاشية الشيخ حجازى على المجموع، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٣٠ و ٢٣١ و ٤٩٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١٢ ش]

وأنظر : حاشية الأمير على شرح المجموع .

حرف الطاء

طيب المرعى فى حقيقة الاسترعا — تأليف الشيخ عبدالله ابن الحجاج ابراهيم بن الامام العلوى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١١]

حرف العين

العدّة — وهى أرجوزة للشيخ عبد الله بن ابراهيم بن الامام العلوى فى حكم الردّة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١١]

العذب السلسبيل فى حل ألفاظ خطبة مختصر خليل — تأليف مولاى عبد الحفيظ سلطان المغرب الأقصى، طبع فاس سنة ١٣٢٦ هـ . [٤٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٩]

العشماوية — وهى مقدمة فى العبادات؛ تأليف الشيخ عبدالبارى العشماوى الرفاعى، مخطوطة . [٦٥]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [٦٦ و ١١٧]

— أربع نسخ أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٢ و ١٥٣ و ٢١١ و ٢١٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٥]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٨٩ و ٢٩٠]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٣٠٨ و ٣٠٩]

وأنظر : الجواهر، والمنح الإلهية، والموارد الشهية .

عطية الرحمن فى صحة إرصاد الجوامك والأطيان — لبعض علماء القرن الثانى عشر، مخطوطة . [٤٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٢٩ مجاميع]

وأنظرها : فى فقه أبى حنيفة بهذا الرقم .

العقد المنظم للحكام فيما يجرى بين أيديهم من العقود والأحكام — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن عبد الله ابن على بن سلمون الكنانى . أنظر : هامش تبصرة الحكام لابن فرحون .

عمدة البيان فى معرفة فروض الأعيان — وهو شرح المختصر فى الفقه للشيخ أبى زيد عبد الرحمن الأخضرى؛ لم يعلم مؤلفه، مخطوط بخط مغربى . [١٩٢]

العمليات العامة — أنظر : فتح الجليل الصمد فى شرح التكميل والمعتمد .

حرف الغين

غاية البيان لحل شرب مالا يغيب العقل من الدخان — تأليف العلامة نورالدين على بن محمد بن عبدالرحمن الأجهورى، مخطوطة . [١١١]

غاية التبيان لما به ثبوت الصيام والافطار فى رمضان — تأليف الشيخ محمود محمد خطاب السبكى، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . [٣٩٧]

غاية الكشف والبيان فى تحريم شرب الدخان — تأليف سليمان بن محمد بن محمد بن محمد بن ابراهيم الفلاقى، مخطوطة . [١١٢]

غاية المقصود لمن يتعاطى العقود على مذاهب الأئمة الأربعة — تأليف الشيخ أحمد بن عمر الديزى الغنيمى، مخطوطة . [٢٣١ مجاميع]

حرف الفاء

فتاوى الشيخ الأمير — وهو الشيخ محمد بن محمد المعروف بالامير، وفى آخرها مقدمة ابن رشد، مخطوطة . [٤٨٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٢٣١ مجاميع]

فتاوى الشيخ عليش — أنظر : فتح العلى المالك .

فتاوى الكفورى — وهو الشيخ محمد بن سليمان بن محمد بن زائد الكفورى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢]

فتح الجليل فى حل جواهر درر ألفاظ خليل — تأليف العلامة أبى عبدالله شمس الدين محمد بن ابراهيم بن خليل التتائى، وهو الشرح الكبير له، الموجود منه الجزء الأول والثالث والرابع، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة. [٧٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، به خروم، مخطوط. [١٢٨]

فتح الجليل الصمد فى شرح التكميل والمعتمد — المعروف بكتاب «العمليات العامة»؛ كلاهما تأليف الشيخ أبى محمد عبد الله بن أبى القاسم بن محمد بن عبد الجليل الفلالى السجلماسى، طبع فاس. [٣٣٥]

— نسخة أخرى منه، طبع تونس سنة ١٢٩٠ هـ. [٣٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٧ش]

فتح الخلاق فى أحكام الطلاق — تأليف الشيخ عبد الله ابن محمد الجرجاوى، طبع مصر سنة ١٣١٨هـ. [٤٣٦]

فتح العلى المالك فى الفتوى على مذهب الامام مالك — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ. [١٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٦١]

— نسختان أخريان منه، كل منهما فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٠هـ. [١٩٨ و ١٩٩]

— نسخة أخرى منه، بهامشها تبصرة الحكام فى أصول الأقضية والأحكام؛ تأليف القاضى برهان الدين ابراهيم بن فرحون، طبع مصر من سنة ١٣٠٠ الى سنة ١٣٠١ هـ. [٢٢٠]

— نسخة أخرى منه، بهامشها تبصرة الحكام المتقدمة، فى مجلدين طبع مصر من سنة ١٣٠٠ الى سنة ١٣٠١ هـ. [٢٢١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٣١٥]

— نسخة أخرى منه، بهامشها تبصرة الحكام المتقدمة، فى مجلدين طبع مصر من سنة ١٣١٩ الى سنة ١٣٢١هـ. [٤٩٨]

فرائض النكاح وسننه وآدابه — تأليف الامام الحافظ أبى بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن عبدالله المعروف بابن العربى، مخطوطة. [٨٩ مجاميع]

الفصول — تأليف العلامة ناصر الدين ابراهيم بن ابراهيم ابن حسن اللقانى، مخطوطة. [٧٧ مجاميع]

الفواكه الدوانى — على رسالة ابن أبى زيد القيروانى؛ تأليف العلامة أحمد بن غنيم بن سالم بن مهنا النفراوى، الموجود منها الجزء الأول، مخطوطة. [٦٩]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق، فى مجلدين مخطوطين. [٢٧١]

— نسخة أخرى منه، فى ثلاثة مجلدات طبع مصر من سنة ١٣٣١ الى سنة ١٣٣٢هـ. [٤٧٧]

فوائد على خاتمة العزية للشيخ أبى الحسن ناصر الدين — تأليف الشيخ محمد بن محمد البليدى الحسنى الخضيرى، مخطوطة. [٣٤ مجاميع]

الفوائد — للعلامة خليل بن اسحاق بن موسى بن شعيب المعروف بالجندى، يليها شرح العلامة أبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحطاب، على نظم أبى عبد الله محمد بن غازى لنظائر رسالة الشيخ أبى محمد عبد الله بن أبى زيد القيروانى، مخطوطة. [٢٢٣]

فوح العطر بترجيح صحة الفرض فى الكعبة والحجر — تأليف الشيخ أبى السعود بن على الزين القسطلانى المكى، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى. [٣١ ش]

الفيض الرحمانى بشرح الامام عبد الباقى الزرقانى — وهو حاشية على الشرح المذكور على العزية؛ تأليف الشيخ حسن العدوى الحمزاوى، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ. [٧٤]

— نسخة أخرى منه، بهامشها الشرح المذكور، طبع مصر سنة ١٢٩٩هـ. [١٥٦]

— نسخة أخرى منه، بهامشها الشرح المذكور، فى ثلاثة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٩٩هـ. [٢١٠]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨١ هـ. [٣٩٨]

— نسخة أخرى منه، بهامشها الشرح المذكور، فى ثلاثة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ. [٥٣١]

حرف القاف

قلائد الدرر والجوهر فى فرض الجمعة واتخاذ المنبر — تأليف العلامة عبد المتعال بن عبد الملك بن أبى حفص القرشى، مخطوطة. [٢١٠ م مجاميع]

قوانين الأحكام الشرعية ومسائل الفروع الفقهية — تأليف العلامة أبى القاسم محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد المعروف بابن جزى الكلبى الغرناطى الأندلسى، مخطوطة. [٣١٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط مغربى. [٤٧٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٨ ش]

القول المرتضى فى أحكام القضا — تأليف العلامة أبى النور بدر الدين محمد بن عبد الرحمن البرلسى، مخطوط. [٧٢]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، بآخرها إجازة بخط المؤلف لتلميذه محمد الخردكي البرلسي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٦]

القول المعتبر على مقدمة المختصر — تأليف العلامة أبي النور بدر الدين المتقدم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٢]

حرف الكاف

كتاب الأمنية في إدراك النية — أنظر : الأمنية في إدراك النيـــة .

الكتاب اللائق لمعلم الوثائق — تأليف القاضي أحمد بن الحسن ابن يوسف بن عرضون ، طبع فاس سنة ١٣١٦ هـ . [٣٣٩]

كتاب المدونة — أنظر : المدونة .

كتاب المقدمات الممهدات — أنظر : المقدمات الممهدات .

كتاب النفائس الدرية شرح العشماوية — أنظر : النفائس الدرية .

كشف القناع عن اعتقاد طوائف الابتداع — وهو كتاب في الرد على ما اشتملت عليه الطريقة التيجانية من المحدثات ؛ تأليف السلطان عبد الحفيظ سلطان المغرب ابن السلطان الحسن ابن السلطان محمد ، طبع فاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٤٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٣]

كشف النقاب الحاجب عن مصطلح ابن الحاجب — أنظر : مقدمة تسهيل المهمات شرح جامع الأمهات .

كفاية الطالب الرباني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني — وهو شرح عليها ؛ تأليف العلامة أبي الحسن علي بن ناصر الدين ابن محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المنوفي ، لخصها من شرحيه على الرسالة : الوسط ، والكبير ، مخطوطة . [٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، بها خروم ، مخطوطة . [١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، بها خرم من الأول ، مخطوطة . [١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٧]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات وبها خرم ، مخطوطة . [٢٧٤]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة بخط مغربي . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٢٢]

وأنظر : حاشية العدوي ، وخاتمة حسنة للشيخ محمد البسيوني .

كليات ابن غازي — وهو العلامة محمد بن أحمد بن محمد بن محمد ابن علي بن غازي المكناسي ثم الفاسي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢]

كنز الطالب في فضل البيت الحرام والحجر والشاذروان وما في زيارة القبر الشريف من المآرب — تأليف الشيخ حسن العدوي الحمزاوي ، طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٧٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٠١٣ و ٤١٧]

الكواكب الدرية شرح متن العزية — تأليف الشيخ عبد المجيد الشرنوبي الأزهري . أنظر : هامش المقدمة العزية .

الكوكب المنير — تأليف العلامة الكبير الشيخ محمد الأمير ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٦]

حرف اللام

لامية الشرقاوي — وتعرف "بالزقاقية" ، وهي نظم العلامة أبي الحسن علي بن قاسم بن محمد التجيبي المعروف بالزقاق ، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

اللباب — كما هو مكتوب على ظاهره ، لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه من أول باب الزكاة الى زكاة الفطر ، مخطوط بخط مغربي . [٧٨]

اللمـــع — تأليف العلامة أبي اسحاق ابراهيم بن أبي زكريا يحيي التلمساني ، مخطوطة . [٧٧]

اللمعة في الكلام على مزية وقفة الجمعة — تأليف تاج الدين عمر الاسكندري اللخمي ، مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

حرف الميم

ما وجد من الوثائق الفاسية — أنظر : الوثائق الفاسية .

مجموع الافادة في علم الشهادة — أنظر : الافادة في علم الشهادة .

مجموع رسائل ومنظومات في الفقه — على مذهب الامام مالك وغير ذلك ومن بينها أحاديث موضوعة وخرافات ملفقة ؛ لم يعلم مؤلفه ، مخطوط بخط مغربي . [٣٧٢]

مختصر ابن الحاجب — أنظر : جامع الأمهات .

مختصر ابن عرفة — وهو الامام أبو عبد الله محمد بن محمد ابن عرفة الورغيمي التونسي ، ضبط فيه مسائل المذهب وأقواله مع تعريف الحقائق الشرعية ، الموجود منه الجزء الأول الى باب النذر فقط ، مخطوط . [٥ م]

مختصر الأخضري — وهو الشيخ عبد الرحمن الأخضري الجزائري ، طبع الجزائر سنة ١٣٢٤ هـ . [٤٤٠]

مختصر خليل — وهو العلامة أبو الضياء خليل بن اسحاق ابن موسى بن شعيب المعروف بالجندي ، بهامشه تقييدات ، مخطوط . [٩٦]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [٩٧]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، بهما خروم ، مخطوطة . [١٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، بخروم ، مخطوط . [١٤٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٣٧ و ٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر على الطريقة المغربية سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٦]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٢٧٧]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٧٨ و ٢٧٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر على الطريقة المغربية سنة ١٣٠٩ هـ . [٢٩٦ و ٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مغربي . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع باريس سنة ١٣١٨ هـ . [٣٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٥٣٥]

وأنظر : الاكليل ، والتاج والاكليل ، وتكليل الدرر ، وجواهر الدرر ، وحاشية عبد الرحمن الأجهوري ، وحاشية لبعض الأفاضل ، وفتح الجليل ، وشرح الخرشي ، وشرح الشيخ علي الأجهوري ، وشرح خطبة المختصر لناصر الدين اللقاني ، وشرح الشيخ داود ، والشرح الكبير للدردير ، وشرح الشيخ عبد الباقي الزرقاني ، وشرح الشبرخيتي ، وشرح العمروسي ، وشفاء الغليل ، والقول المعتبر ، ومواهب الجليل للأجهوري ، ومنح الجليل ، ومواهب الجليل للحطاب .

مختصر الدر الثمين والمورد المعين — وهو الشرح الصغير على منظومة ابن عاشر ، تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المعروف بميارة ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٦٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٣ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥٢ و ٢٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٣٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مغربي . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها المنظومة المذكورة ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [٥٢٦]

المدونة الكبرى — للامام مالك بن أنس رواها الامام سحنون ابن سعيد التنوخي عن الامام عبد الرحمن بن القاسم العتقي عن إمام دار الهجرة الامام مالك بن أنس ، الموجود منها صحيفتان من كتاب الحج مأخوذتان (بالفوتوغرافيا) . [٤٢٤]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما في ستة عشر مجلدا ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٤٢٥ و ٤٢٦]

— نسختان أخريان منها ، يليهما كتاب المقدمات لابن رشد ، وكل منهما في أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٤٣١ و ٤٣٢]

— نسخة أخرى منها ، في ثمانية مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٢٢]

— نسخة أخرى منها ، في خمسة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٢٩]

المراهم في أحكام فساد الدراهم — تأليف العلامة أحمد بن عبد العزيز الهلالي ، مخطوطة بخط مغربي . [٤ ش مجاميع]

المرشد المعين على الضروري من علوم الدين — وهو منظومة في العقائد والفقه والتصوف ؛ نظم الشيخ أبي محمد عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأندلسي ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٧]

— ست نسخ أخرى منه ، بآخر كل منها نظم مبطلات الصلاة للشيخ محمد الرقيق البكري ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٣ و ١٩٤]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة . [٥٤٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط مغربى . [٤٧٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

وأنظر : الدر الثمين، ومختصر الدر الثمين .

مسائل للشيخ عبد الحق بن محمد زهروان الصقلى وأجوبتها للامام أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله الجوينى المعروف بامام الحرمين — ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى . [١١ ش]

مسائل فقهية على مذهب الامام مالك — لم يعلم مؤلفها، مخطوطة . [١٧٦ مجاميع]

المسائل الملقوطة — لأحد الفقهاء، جمعها من مجالس مشايخه ومصنفات والده وغيرها، مخطوطة بخط مغربى . [٢ ش]

معتمد الكلام فى حكم الصلاة بفسق الامام — تأليف الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن المعروف بالأسيوطى المالكى، طبع مصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٤٩٠]

المعيار المغرب والجامع المعرب عن فتاوى علماء إفريقية والأندلس والمغرب — تأليف العلامة أحمد ابن يحيى بن محمد بن عبد الواحد بن على الوانشريسى، فى ستة مجلدات مخطوطة . [٩٠]

— نسخة أخرى منه، فى اثنى عشر مجلدا طبع فاس سنة ١٣١٥ هـ . [٣٣١]

— نسخة أخرى منه، بها تلويث وتقطيع، فى ستة مجلدات، مخطوطة بخط مغربى . [٤ ش]

— الجزء السادس وهو الأخير من نسخة أخرى منه، مخطوط بخطوط مختلفة . [٥ ش]

المفيد فى الفقه والميراث والتوحيد — تأليف الشيخ محمد محروس حسين العمرانى، طبع مصر سنة ١٣٣٩ هـ . [١٨٦]

مفيد السامع والمتكلم فى أحكام التيمم والمتيمم — تأليف الشيخ محمد مصطفى ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين، بهامشه آداب مخالطة اليتيم للشيخ محمد مصطفى المعروف بماء العينين الشنقيطى المذكور، طبع فاس سنة ١٣٢١ هـ . [٣٨٠]

المقدمات الممهدات — لبيان ما اقتضته رسوم المدونة من الأحكام الشرعيات والتحصيلات المحكمات لأمهات مسائلها المشكلات؛ تأليف الشيخ أبى الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد قاضى الجماعة بقرطبة، مخطوطة بخط مغربى . [٨٨]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٤٢٩]

— قطعة من أوائل المقدمات المذكورة . أنظر : تزيين الممالك رقم ٥٨٨ تاريخ .

مقدمة تسهيل المهمات — وهى شرح جامع الأمهات لابن الحاجب، وتسمى كشف النقاب الحاجب عن مصطلح ابن الحاجب؛ تأليف العلامة ابراهيم بن محمد بن فرحون، وهى مقدمة لشرحه المذكور، بين فيها أصطلاحات الشيخ ابن الحاجب فى جامعه المذكور، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى . [٤١٥]

المقدمة العزية للجماعة الأزهرية — تأليف أبى الحسن على ابن محمد بن محمد المنوفى الشاذلى، بهامشها الكواكب الدرية شرح المقدمة العزية للشيخ عبد المجيد الشرنوبى، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩]

مقدمة لطيفة — وهى تشتمل على ذكر الأفعال التى تفعل فى الصلاة إجمالا على المذاهب الأربعة؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم ابن نجيم المصرى الحنفى، مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

وأنظر : فهرس فقه الامام أبى حنيفة .

المقصد المنيف فى الجمع بين عبادتى التكليف والتشريف — تأليف الشيخ على بن محمد الميلى تلميذ الشيخ الأمير، مخطوط . [٢٥٥ مجاميع]

مناسك ابن جبريل — وهو العلامة أبو الحسن على بن ناصر الدين ابن محمد بن خلف بن جبريل المنوفى الشاذلى، معها مناسك الشيخ خليل، مخرومة الأول، وعليها إجازة بخط المؤلف المذكور وأخرى بخط العلامة الحطاب، مخطوطة . [٩٤]

مناسك ابن هلال — وهو العلامة ابراهيم بن هلال بن على القلالى السجلماسى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٣]

مناسك الأمير — وهو الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوى المعروف بالأمير، طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٩٨]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٤٥٦ مجاميع و ٥٢٢ مجاميع]

مناسك الحرجاوى — وهو العلامة عبد المنعم بن عبد الرحمن الجرجاوى، مخطوطة . [٤٣٣]

مناسك خليل — وهو العلامة أبو الضياء خليل بن اسحاق ابن موسى ابن شعيب المعروف بالجندى ، مخطوطة . [٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى . [٤١٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط مغربى . [٤٧٨ مجاميع]

مناسك المبلى — وهو العلامة الشيخ على بن محمد المبلى تلميذ الشيخ الأمير ، مخطوطة . [١٥٠ مجاميع]

مناهج التحصيل ونتائج لطائف التأويل — لأحد علماء القرن السابع ، وهو شرح على المواضع المشكلة من المدونة ، فى مجلدين مخطوطين . [٩٥]

المنح الالهية شرح المقدمة العشماوية — تأليف العلامة محمد بن محمد بن محب الدين بن أحمد الفيشى ، مخطوطة . [٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٣]

منح الجليل على مختصر العلامة خليل — تأليف العلامة الشيخ محمد أحمد بن محمد عليش ، بهامشها تسهيل منح الجليل وهو حاشية عليه للمؤلف المذكور ، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٤٥]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بخط المؤلف . [٣١٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، بهامش كل منها تسهيل منح الجليل وهو حاشية عليه للمؤلف المذكور ، كل منها فى أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٢٩٤ هـ . [٣١٧ و ٣٩٢ و ٤٩٧]

المنح السنية فى حل ألفاظ العزية — تأليف الشيخ أحمد ابن تركى بن أحمد ، مخطوطة . [٨٤]

— نسخة أخرى منها ، بها خرم من الأول ، مخطوطة . [٨٥]

المنح الوفية لشرح المقدمة العزية — وهى شرح المقدمة العزية لأبى الحسن على الشاذلى ، تأليف العلامة محمد بن محمد ابن محب الدين الفيشى المالكى ، مخطوطة . [٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٥ و ٢٨٠ و ٣٢٥ و ٣٥٥]

منظومة ابن عاشر — أنظر : المرشد المعين .

منظومة فى الفقه — معروفة بنظم مقدمة ابن رشد ، تأليف الشيخ عبد الرحمن الرقعى الفاسى ، مخطوطة . [٩٩]

— ست نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٦٤ و ١٦٥ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، بهامشها تقريرات من شرح التتائى عليها ، ويليها ورقة فيها نظم الشيخ محمد الرقيق بمبطلات الصلاة ، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٣]

وأنظر : خطط السداد والرشد ، بشرح نظم مقدمة ابن رشد .

منظومة النابغة — وهو العلامة محمد الملقب بالنابغة ، عقد فيها ما نشره الشيخ أحمد بن عبد العزيز الهلالى فى شرح خطبة المختصر الخليلى مما تجب به الفتوى وما يعتمد من الكتب وما لا يعتمد ، طبع فاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٥٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٦]

المنقذ من الضلالة بشرح ألفاظ الرسالة — أنظر : شرح الأجهورى على رسالة القيروانى .

المنهل السيال لمن أراد شرب الزلال — وهو شرح على منظومة فى الفقه ، تأليف الشيخ مصطفى البولاقى ، مخطوط . [٣٤ مجاميع]

الموارد الشهية فى حل ألفاظ العشماوية — تأليف الشيخ برهان الدين ابراهيم بن مرعى بن عطية الشبرخيتى ، مخطوطة . [٩١]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٣٤٤ و ٣٤٥]

مواهب الجليل فى تحرير ما حواه مختصر خليل — تأليف العلامة أبى الارشاد نور الدين على بن محمد الأجهورى ، الموجود منها الجزء الأول والثانى ، فى مجلدين مخطوطين . [٩٢]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات ، بها خروم ، مخطوطة . [٩٣]

مواهب الجليل فى شرح مختصر الشيخ خليل — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعينى المعروف بالحطاب ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [١٣٢]

— خمس نسخ أخرى منها ، بهامش كل منها التاج والاكليل لمختصر خليل لأبى عبد الله المعروف بالحطاب المذكور ، وكل منها فى ستة مجلدات طبع مصر من سنة ١٣٢٨ الى سنة ١٣٢٩ هـ . [٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧]

حرف النون

نبذة فيما يتعلق بالقضايا السياسية الشرعية — أنظر : تبصرة ابن فرحون رقم ٢١٣ من هذا الفن .

نزهة المؤالك فى شرح أسهل المسالك للشيخ محمد البتار — تأليف الشيخ محمد بن اسماعيل العجماوى ، فى مجلدين مخطوطين . [٤٨١]

النصر لكراهة القبض والاحتجاج على من نازع فيها فى صلاة الفرض — تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد المهدى بن محمد بن محمد الخضر الوزانى ، طبع فاس سنة ١٣١٦ هـ . [٥١٦]

نصرة القبض بالرد على من أنكر مشروعيته فى صلاة الفرض — تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالمسناوى ، مخطوطة بخط مغربى . [١ ش مجاميع]

نصيحة الإخوان باجتناب شرب الدخان — تأليف العلامة برهان الدين ابراهيم بن ابراهيم بن حسن بن على بن عبد القدوس اللقانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨]

— نسخة أخرى منها ، بها خرم من الأول ، مخطوطة . [١٧٢]

نظم الزكاة — لأبى عبد الله محمد العربى بن يوسف الفاسى ، أنظر : هامش تقييد نفيس .

نظم العمل — تأليف الشيخ عبد الرحمن الفاسى ، طبع فاس سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

نظم مقدمة ابن رشد — للشيخ عبد الرحمن الرقعى . أنظر : منظومة فى الفقه .

النفائس الدرية شرح العشماوية — تأليف الشيخ عبد الرحيم ابن عبد الرحمن بن محمد المعروف بالسيوطى الجرجاوى المالكى ، طبع مصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٤٩٣]

نور البصر فى شرح المختصر — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالى السجلماسى . أنظر : شرح الهلالى لخطبة مختصر خليل .

نوازل ابن هلال — وهو العلامة ابراهيم بن هلال بن على الفلالى السجلماسى ، رتبها الشيخ على بن أحمد الجزولى الجيانى ، طبع فاس سنة ١٣١٨ هـ . [٣٨١]

نوازل العلمى — وهو العلامة أبو الحسن على بن عيسى بن على الحسينى العلمى ، طبع فاس سنة ١٣١٥ هـ . [٣٣٧]

حرف الهاء

هداية السالك الى أقرب المسالك — وهى حاشية على الشرح الصغير للعلامة أحمد الدردير ، تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش ، طبع مصر سنة ١٢٨٦ هـ . [١٠٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٦ و ٥٣٢]

هداية عوام اللاحنين — وهى نظم بلغة العامة يشتمل على العقائد والعبادات ، نظم الشيخ يحيى المالكى ، مخطوطة . [٢٨٣ مجاميع]

الهداية الكافية الشافية لبيان حقائق الامام ابن عرفة الوافية — وهى شرح للعلامة أبى عبد الله محمد بن قاسم الأنصارى المعروف بالرصاع على الحدود الفقهية للامام ابن عرفة ، طبع فاس سنة ١٣١٧ هـ . [٤١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩]

الهداية لأهل البيان — تأليف الشيخ عثمان بن المكى التونسى ، طبع تونس سنة ١٣٢٦ هـ . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٥]

هداية المتعبد السالك — وهى شرح مختصر الأخضرى فى مذهب الامام مالك ، تأليف الشيخ صالح عبد السميع الأبى الأزهرى ، طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٥٣٨]

هداية الناسك على توضيح المناسك — تأليف الشيخ محمد عابد ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٧]

حرف الواو

الوثائق — تأليف القاضى أبى عبد الله محمد بن شعيب بن محمد القشتالى ، الموجود منها قطعة من أولها الى أثناء باب البيوع ، مخطوطة بخط مغربى . [٢٠٠]

الوثائق الفاسية وماوجد منها — تأليف بعض علماء فاس ، طبع فاس سنة ١٣١٨ هـ . [٤٢١]

وشى حال الحصانة على أبيات مراتب الحضانة للسيد محمد بن محمد المغربى المعروف بالبليدى — تأليف محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى المراغى الخلوتى ، مخطوط . [٤٨٩]

حرف الياء

ياقوتة الحكام فى مسائل القضاء والأحكام — تأليف مولاى عبد الحفيظ ملك المغرب الأقصى ، طبع فاس سنة ١٣٢٧ هـ . [١٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٥]

١٤ – فقه الامام الشافعى

حرف الألف

الابتهاج بحواشي المنهاج — تأليف العلامة جلال الدين أبي البقاء محمد البكري ، مخطوط . [١١]

الابتهاج في شرح المنهاج — تأليف العلامة تقي الدين علي ابن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي ، وصل فيه الى الطلاق . وكمله ابنه بهاء الدين أحمد ، الموجود منه الجزء الثالث والرابع وجزء آخر لم يعرف ، في ثلاثة مجلدات ، بها خروم ، مخطوط . [١٤]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٥٧]

— الجزء الرابع والسادس من نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطين . [٤٩٤]

— جزء غير معروف من نسخة أخرى منه ، يشتمل على كتاب الفرائض ، مخطوط . [٤٩٥]

— جزء غير معروف من نسخة أخرى منه ، أوله كتاب الوصايا ، وينتهي الى أثناء الوديعة ، مخطوط . [٤٩٦]

ابتهاج المحتاج لانتهاج المنهاج — وهو شرح على منهاج الطالبين ؛ تأليف العلامة بدر الدين أبي البركات محمد بن محمد ، المعروف بابن رضى الدين الغزي ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط . [١٣٨٦]

اتمام النعمة في اختصاص الاسلام بهذه الأمة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، مخطوط . [٢٦٥ مجاميع]

إثبات الزين لصلح الجماعتين بجواز تعدد الجمعتين — في الرد على الكتاب المسمى "تفتيح المقلتين" ؛ تأليف الشيخ أحمد بن عبد اللطيف الخطيب الجاوي المنكاوي ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣١٥ هـ . [٩٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٥٢]

إثبات سنة رفع اليدين عند الإحرام والركوع والاعتدال والقيام من اثنين — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن أحمد بن زياد الزبيدي ، مخطوط . [٣٥٤ مجاميع]

إثمد العينين في اختلاف الشيخين (الرملي وابن حجر) — تأليف الشيخ علي أبي صبرين . أنظره : بهامش بغية المسترشدين للعلوي رقمي ٨١٩ و ٨٢٠ من هذا الفن .

الأجوبة السنية عن الأسئلة اليمنية — من فتاوى أبي الفضل محمد بن قاضي شهبة الأسدي ، مخطوطة . [٩٩٩]

الأجوبة المحررة عن المسائل الواردة من بلاد المهرة — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن أحمد بن زياد الزبيدي ، مخطوطة . [٣٥٤]

الأجوبة المرضية عما أورده كمال الدين بن الهمام — على المستدلين بثبوت سنة المغرب القبلية ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد جمال الدين القاسمي الدمشقي ، طبع دمشق سنة ١٣٢٣ هـ . [١٣١٠]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة [١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧]

الأجوبة المرضية عن الأسئلة المكية — لأبي محمد وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن زياد الزبيدي ، جمعها أحد تلامذته ، مخطوطة . [٣٥٤ مجاميع]

الأجوبة المنبسطة على الأسئلة المتقطة — تأليف العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن المسك السخاوي ، يليها كتاب «رونق المحاكم بشرح المسائل التي يزوج فيها الحاكم» للمؤلف المذكور ، مخطوطة . [١٠٠٩]

إحسان التقرير في شرح التحرير — ويسمى "فتح الرءوف الوهاب شرح تحرير تنقيح اللباب" للقاضي زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري ؛ تأليف العلامة عبد الرءوف المناوي الحدادي ، مخطوط . [١١٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٦٠]

أحكام الإمام والمأموم — تأليف العلامة أبي العباس أحمد ابن سليمان المعروف بالزاهد ، ومعه شرح ابن العماد الأقفهسي على منظومته في آداب الأكل والشرب ، مخطوطة . [١٠٧٩]

أحكام الأواني والظروف وما فيها من المظروف — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن العماد بن محمد بن يوسف الأقفهسي ، مخطوطة . [٣٠٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٢٢ مجاميع]

أحكام المذهب مما خرجه صاحب المهذب — تأليف الامام موفق الدين صالح بن أبي بكر المقدسى ، مخطوطة . [٤٠٤]

أحكام المسح على الخفاف — تأليف الشيخ محمد البنا الدمياطى ، مخطوطة . [٢٩١]

أحكام النساء — تأليف ابن النظار (هكذا مكتوب بظاهر الصفحة الأولى منه) ، مخطوطة . [١ م]

أحكام وأبيات شعرية — لجماعة من فقهاء الشافعية وغيرهم فى الحشيش وشاربه ، مخطوطة . [٤٨٤ مجاميع]

اختصار فتاوى الشيخ شمس الدين محمد الرملى — تأليف الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الملوى ، به خرم من الوسط ، مخطوط . [٥]

إخلاص الناوى من إرشاد الغاوى فى مسالك الحاوى — تأليف الشيخ شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقرى اليمنى ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [٩٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٠٩٤]

آداب الحج — تأليف الشيخ شمس الدين محمد بن عمر بن أحمد الزاسطى المعروف بالغمرى ، مخطوطة . [١٠٨٤]

آداب الحكام فى سلوك طرق الأحكام — تأليف العلامة شرف الدين عيسى بن عثمان بن عيسى الغزى ، مخطوطة . [٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٥ م]

أدب القضاء — تأليف العلامة أبي الفضل رضى الدين محمد ابن محمد بن أحمد الغزى ، مخطوط . [٩٠٧]

أرجوزة — من نظم الامام تاج الدين عبد الوهاب بن على بن عبد الكافى السبكى ، ضمنها ما صححه والده مخالفا فيه الامام النووى ، نسخة بخط مؤلفها وهى مسودته تمت نظما سنة ٧٦٩ هـ . [٨٤٣]

أرجوزة فى أحكام الجن — للعلامة شهاب الدين أحمد بن العماد بن محمد بن يوسف الأقفهسى ، وهى نظم كتاب المنة فى دخول الجنة الجنة للبلقينى ، مخطوطة . [١٠٨١]

أرجوزة فيما يحل ويحرم من المأكولات — نظم العلامة شهاب الدين أحمد بن العماد بن محمد بن يوسف الأقفهسى ، مخطوطة . [١٠٨٠]

أرجوزة فى مقاصد عقد النكاح — تأليف الشيخ محمد المعروف بالنشائى ، مخطوطة . [٩٧٢]

إرشاد الأنام الى شرح فيض الملك العلام لما اشتمل عليه النسك من الأحكام — تأليف الشيخ يوسف البطاح المكى ، بهامشه فيض الملك العلام للشيخ محمد صالح بن ابراهيم الزبيرى ، طبع القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٦٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٦٨ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٨٢٧ و ٨٢٨]

إرشاد السالك لأحكام المناسك — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أحمد بن أحمد بن حمزة الرملى ، مخطوط . [١٠٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٠٢]

إرشاد الطالبين الى ما يجب معرفته على المكلفين — تأليف الشيخ عبد الفتاح الشبراوى ، طبع حجر بمصر سنة ١٣١٤ هـ . [٨٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٥]

إرشاد العوام الى سبيل السلام — تأليف الشيخ عبد الرحمن الحوت . أنظره : مع كتاب مراقى السعادات للمؤلف رقمى ٨٧٤ و ٨٧٥ من هذا الفن .

إرشاد الغاوى الى مسالك الحاوى — تأليف الشيخ شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله المقرى . اختصر فيه الحاوى الصغير للقزوينى ، ويليه حاشية على الارشاد للمؤلف المذكور سماها " الدقائق " ، مخطوط . [٨٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ . [١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٤٤٢ و ١٥٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣ م]

إرشاد المحتاج الى شرح المنهاج — تأليف القاضى أبي الفضل محمد بن أبي بكر المعروف بقاضى شهبة الأسدى ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط . [١٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٤٦٧]

إرشاد المحتاج لحقوق الأزواج — تأليف الشيخ محمد أمين الكردى الاربلى ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [١١٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٢٥]

إزالة التمويه فى مشكلات التنبيه عن كل فاضل نبيه — تأليف العلامة الشيخ موفق الدين أبى العلاء حمزة بن يوسف ابن سعيد الحموى التنوخى ، مخطوطة . [٤ م]

الإسعاد فى شرح الإرشاد — وهو شرح على إرشاد الغاوى فى مسائل الحاوى لابن المقرى ؛ تأليف العلامة كمال الدين محمد ابن محمد بن ناصر الدين محمد بن أبى بكر على بن أبى شريف المقدسى ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط . [١٤٨٣]

إسعاف المستفتى عن قول الرجل لامرأته «أنت أختى» — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم ابن أحمد بن زياد الزبيدى ، مخطوط . [٣٥٤]

الأسئلة القادحة والأجوبة الواضحة والخاتمة الناصحة تحوى عيونا طالحة — تأليف الشيخ محمد بن عبد الله ابن عبد المنعم الحسنى الجروانى ، تشتمل على خمسين سؤالا وأجوبتها ، مخطوطة . [٥١ م]

أسنى المطالب فى شرح روض الطالب لشرف الدين اسماعيل بن أبى بكر المقرى — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصارى المصرى ، فى مجلدين مخطوطين . [٧]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما حاشية أبى العباس أحمد الرملى الكبير تجريد الشيخ محمد بن أحمد الشوبرى ، وكل منهما فى أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [٨٧٦ و ٨٧٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٩٨٥]

— الجزء الأول والثانى والرابع من نسخة أخرى منه ، بهامش كل منها حاشية شهاب الدين أحمد الرملى التى جردها من خطه الشيخ محمد الشوبرى ، فى ثلاثة مجلدات طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٢٣٢]

وانظر : حاشية الشهاب الرملى .

الإشارات الى ما عفى عنه من النجاسات — تأليف الشيخ أبى العباس أحمد بن العماد بن محمد بن يوسف الاقفهسى ، مخطوطة . [٤٨٤ مجاميع]

الأشباه والنظائر — تأليف تاج الدين عبد الوهاب بن على ابن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى ، بها خرم من الأول والآخر ، مخطوطة . [٨٥١]

— نسخة أخرى منها ، بها خرم من الأول والآخر ، مخطوطة . [٨٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المؤلف . [١٤٧٦]

الأشباه والنظائر (فى الفروع) — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، فى آخرها نظم مسائل فيها لا يعذر فيه بالجهل ، وبهامشها المواهب السنية لعبد الله الجوهرى ، طبع مكة سنة ١٣٣١ هـ . [١١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥ م]

الاشراف على مذاهب الأشراف (الأئمة الأربعة المجتهدين) — تأليف الوزير أبى المظفر عون الدين يحيى ابن هبيرة بن محمد بن هبيرة بن سعد بن الحسين الشيبانى ، مخطوط . [١٧]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٩ و ٢١ و ١١١٢]

الاشراف على مذاهب أهل العلم — تأليف الامام أبى بكر محمد بن ابراهيم بن المنذر النيسابورى ، الموجود منه الجزء الثالث أوله : كتاب الشفعة ينتهى الى آخر كتاب الغصب وهو تمام الكتاب كما هو مكتوب فى آخر الجزء ، مخطوط . [٢٠]

إظهار الفتاوى من أسرار الحاوى — تأليف العلامة شرف الدين أبى القاسم الحموى هبة الله بن نجم الدين البارزى ، الموجود منه الجزء الأول والثانى وبالأول خروم ، فى مجلدين مخطوطين . [٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، به تلويث ، مخطوط . [٣٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٣٩]

أصول الذبح — تأليف القاضى عمر ، ومعه قصيدة له فى بيان الحيوانات المحللة والمحرمة ، مخطوطة . [٥١٨ مجاميع]

إعانة الطالبين على حل ألفاظ فتح المعين — وهى حاشية ؛ تأليف الشيخ أبى بكر المعروف بالسيد البكرى ابن السيد محمد شطا الدمياطى الشافعى ، بهامشها فتح المعين بشرح قرة العين ، كلاهما للشيخ زين الدين بن عبد العزيز بن زين الدين المليبارى ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٨]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها فتح المعين بشرح قرة العين المتقدّم ، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٧٦٠]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها فتح المعين المتقدّم ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٧٦١]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما فتح المعين المتقدّم ، وكل منهما فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٧٩٧ و ٧٩٨]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما فتح المعين المتقدم ، وكل منهما فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [٨٦٩ و ٨٧٠]

الاعتنا فى الفرق والاستثنا — تأليف الشيخ بدر الدين محمد ابن أبى بكر بن سليمان البكرى ، جعله قواعد أصلية ستمائة وأخرج من كل قاعدة فوائد جليلة ، مخطوط . [٣٥ م]

إعلام الباحث فى تقبيح أم الخبائث — تأليف العلامة السيد أحمد بك الحسينى ، طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١٢٥٨]

— خمس عشرة نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣]

الإعلام بقواطع الاسلام — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى السعدى ، مخطوط . [١٥١٥]

إعلام النبيه بما زاد عن المنهاج من الحاوى والبهجة والتنبيه — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٦ م]

الإفادة لما جاء فى المرض والعيادة — تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى السعدى الأنصارى ، مخطوطة . [١٥١٣]

إفشاء السر المصون من ضمير تصحيح ابن قاضى عجلون — ويسمى بعمدة المدققين فى فن عبارات مغنى الراغبين ، وهو شرح على مغنى الراغبين فى تصحيح منهاج الطالبين للامام محمد بن عبد الله بن قاضى عجلون ؛ تأليف محمد كمال الدين ابن القاضى أبى الوفا الشافعى المعروف بابن الموقع (هكذا مكتوب على ظاهر الكتاب) ، الموجود منه الجزء الثانى يظهر أنه مخطوط بخط مؤلفه . [١٤٩٥]

الإفصاح عن عقد النكاح — وهو رسالة فى أحكام النكاح على المذاهب الأربعة ؛ تأليف الشيخ حسين بن محمد المحلى الشافعى ، مخطوط . [١٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣ مجاميع]

إقامة البرهان على كمية التراويح فى رمضان — تأليف الشيخ وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن أحمد بن زياد الزبيدى ، مخطوطة . [٣٥٤ مجاميع]

إقامة الحجة الباهرة على هدم كنائس مصر والقاهرة — تأليف الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى ، تكلم فى هذا الغرض على مذاهب الأئمة الأربعة ، مخطوطة . [٣١٨ مجاميع]

وأنظر : فهرس فقه الامام أبى حنيفة .

اقتطاف الزهر من جوانب أشجار النهر — وهو جملة مسائل من فتاوى الشيخ النبتيتى وغيره ؛ تأليف الشيخ عبد المعطى ابن سالم بن عمر الشبلى السملاوى ، ضمن مجموعة ؛ بها منظومة ابن أرسلان الرملى المسماة "صفوة الزبد" ، مخطوط . [٤٣ م]

أقرب المسالك الى أسمى المطالب فى أعمال المناسك على المذاهب — تأليف الشيخ محمد البيومى أبى عياشة الدمنهورى ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [١١١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١١٥]

الاقناع فى حل ألفاظ أبى شجاع — وهو شرح على كتاب التقريب لأحمد بن الحسين بن أحمد الأصفهانى ؛ تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى الخطيب ، بهامشه تقييدات كثيرة ، فى مجلدين مخطوطين . [٩٧]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، فى مجلدين مخطوطين . [٩٨]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [٩٩]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق ، بهامش كل منهما حاشية الشيخ حسن المدابغى المسماة "كفاية اللبيب فى حل شرح أبى شجاع للخطيب" وكل منهما فى مجلدين طبع بمصر سنة ١٢٩١ هـ . [١٠٠ و١٠١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم ، مخطوطة . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقرير الشيخ عوض وبعض تقريرات للشيخ ابراهيم الباجورى ، طبع بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [٤٨٢]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما تقرير الشيخ عوض وبعض تقريرات للشيخ ابراهيم الباجورى المتقدمين ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٧٢٦ و٧٢٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [٧٤١]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٧٤٢ و٧٤٣]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما حاشية الشيخ حسن المدابغى المتقدم ، طبع بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٧٨٩ و٧٩٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٠٢٩]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقرير الشيخ عوض وبعض تقريرات للشيخ ابراهيم الباجورى المتقدمين ، طبع بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [١١٧٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [١٣٧٨ و١٣٧٩ و١٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [١٥١٦]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم ، طبع مصر . [١٥٢٦]

وانظر : نسخا أخرى منه ، بهامش "تحفة الحبيب" حاشية البجيرمى عليه بأرقام ٣٩ و ٤٠ و ٨٣٣ و ٨٣٤ من هذا الفن و بهامش حاشية النبراوى عليه برقمى ٣٠٤ و ٣٠٥ من هذا الفن .

وانظر : تحفة الحبيب ، وتقييد لطيف ، وحاشية المرحومى ، وحاشية القليوبى ، وحاشية النبراوى ، وفتح اللطيف المجيب ، وكفاية اللبيب .

آكام العقيان فى أحكام الخصيان — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن سابق الدين ابن عثمان المعروف بالسيوطى ، مخطوطة . [٩٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤١٦ مجاميع]

إكرام من يعيش بتحريم الخمر والحشيش — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن عماد الدين بن محمد بن يوسف الأقفهسى المعروف بابن العماد ، مخطوط . [١١٤ مجاميع]

الألغاز — تأليف جمال الدين عبد الرحيم بن الحسن بن على بن عمر ابن على بن ابراهيم الأموى الأسنوى ، بها خرم ، مخطوطة . [٨٤٩]

إلقام الحجر لمن زكى ساب أبى بكر وعمر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن سابق الدين ابن عثمان المعروف بالسيوطى ، مخطوط . [٣٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤١٦ مجاميع]

الالماع على بيتى الرضاع — وهو رسالة ، تأليف الشيخ عبد الله العلمى شرح فيها بيتى الامام جلال الدين القونوى ، طبع بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [١٣٣٧]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٣٣٨ و١٣٣٩ و١٣٤٠ و١٣٤١ و١٣٤٢ و١٣٤٣ و١٣٤٤ و١٣٤٥ و١٣٤٦]

الإمداد فى شرح الإرشاد — تأليف العلامة أحمد بن محمد ابن على بن حجر الهيتمى ، وهو شرح على إرشاد الغاوى فى مسائل الحاوى للشيخ اسماعيل المعروف بابن المقرى ، مخطوط . [١٤٧٤]

الأمر بالمحافظة على الكتاب والسنة — تأليف الحافظ برهان الدين أبى اسحاق ابراهيم بن محمد الناجى ، مخطوط . [٩٧ مجاميع]

الانتصاف فى الأوقاف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٢٩٠ مجاميع]

إنذار الحاضر والباد عن كتابة اسم معظم على الكفن بما يثبت جرمه كالمواد — تأليف الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدسى بن الخطيب ، و يليه تفسير القرآن العظيم بالعجمية للمؤلف المذكور ، طبع بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٣٦١]

الانصاف فى تمييز الأوقاف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٣٢ مجاميع]

الأنوار السنية على "الدرر البهية" — وهى شرح على رسالة للسيد أبى بكر شطا ، تأليف الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس بن الخطيب ، و يليها نبذة تتعلق بالبسملة والمبادئ العشرة للمؤلف ، وبالهامش تقريرات للشارح ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣١٣ هـ . [٩٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٦٩]

الأنوار لأعمال الأبرار — تأليف الشيخ يوسف بن ابراهيم الأردبيلى، ومعها فى أوساط الصحائف حاشية الكمثرى عليه، وبالهامش حاشية الحاج ابراهيم عليه أيضا، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ. [٨٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٢٤]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ. [١١٧٠]

إيراد النقول المذهبية على ذوى التحقيق فى أنت طالق على صحة البراءة من صيغ المعارضة لا التحقيق — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن أحمد بن زياد الزبيدى، مخطوط. [٣٥٤ مجاميع]

إيضاح الأحكام مما يأخذه العمال والحكام — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى، مخطوط. [١٥١٤]

إيضاح الأغاليط الموجودة فى الوسيط — تأليف العلامة أبى اسحاق ابراهيم بن عبد الله بن أبى الدم. أنظره: مع "منتهى الغايات" للتنوخى رقم ٢٨٢ من هذا الفن.

إيضاح الدلالة فى أن العداوة المانعة من قبول الشهادة تجامع العدالة — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن ابن عبد الكريم بن أحمد بن زياد الزبيدى، مخطوط. [٣٥٤ مجاميع]

إيضاح الفتاوى فى النكت المتعلقة بالحاوى — تأليف أبى عبد الله محمد بن الطيب الناشرى، به خرم، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة. [١٢]

إيضاح الفتاوى من متن الحاوى — لم يعلم مؤلفه، مخطوط. [٧ م]

الإيضاح فى مناسك الحج — تأليف أبى زكريا محيى الدين يحيى بن شرف بن مرى بن حسن النووى، بهامشه تقييدات، طبع حجر سنة ١٢٨٢ هـ. [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه، بها خرم من الآخر، مخطوطة. [٩٠٤]

— نسخة أخرى منه، بهامشها تقييدات كثيرة وتقريرات، طبع بمكة المكرمة سنة ١٣١٦ هـ. [٩٣٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٠٩٦]

إيضاح النصوص المفصحة ببطلان تزويج الولى الواقع على غير الحظ والمصلحة — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن أحمد بن زياد الزبيدى، مخطوط. [٣٥٤ مجاميع]

الإيضاح والتبيين فى اختلاف الأئمة المجتهدين — تأليف الامام يحيى بن هبيرة، بآخره رسالة فى الكلام على قوله تعالى (وأن ليس للانسان إلا ما سعى) وهل يصل ثواب القرآن للميت، للشيخ أبى اسحاق ابراهيم بن عبد الواحد المقدسى الحنبلى، مخطوط. [١١٠٢]

حرف الباء

الباهر فى حكمه صلى الله عليه وسلم بالباطن والظاهر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوط. [٢٦٥ مجاميع]

البحر المحيط فى شرح الوسيط — وهو شرح على الوسيط لحجة الاسلام أبى حامد محمد الغزالى؛ تأليف العلامة نجم الدين أحمد بن محمد بن أبى الحرم مكى المخزومى المعروف بالقمولى، الموجود منه مجلدان مخطوطان. [٢٦]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٧٧]

— خمسة عشر جزءا من نسخة أخرى منه، بها خروم وليست متعاقبة، فى خمسة عشر مجلدا، مخطوطة. [٤٩١]

بحر المذهب — تأليف القاضى أبى المحاسن عبد الواحد ابن اسماعيل بن أحمد بن محمد الروياني، وهو من أوسع كتب المذهب، أخذ كتاب الحاوى للماوردى. وأضاف اليه فروعا تلقاها عن أبيه وجده ومسائل أخر، الموجود منه سبعة أجزاء، فى سبعة مجلدات مخطوطة. [٢٢]

— جزء من نسخة أخرى منه، أوله كتاب الحج، مخطوط. [٢٣]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه، فى أربعة مجلدات مخطوطة. [٢٤]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه، فى أربعة مجلدات مخطوطة. [٣٦٩]

بدء الهدى — تأليف الشيخ مصطفى البدرى والسيد محمد البنا، مخطوط [٣٧٩]

بداية الهداية — تأليف الامام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى، مخطوطة. [١٧٤ مجاميع]

بذل العسجد لسؤال المسجد — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوط. [٣٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٤١٦ مجاميع]

بذل المجهود فى خزانة محمود — وهو رسالة ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن سابق الدين المعروف بالسيوطى ، جمع فيها من عاش من الصحابة مائة وعشرين سنة ، مخطوط . [٣٥ مجاميع]

بذل الهمة فى طلب براءة الذمة — تأليف الحافظ السيوطى المتقدم ، مخطوط . [١٠٤ مجاميع]

البرهان الصراح فى نقل القول الوضاح — تأليف الشيخ محمد عوض الدمياطى الحسينى . أنظره : مع منحة العلى المتعال للؤلف رقمى ١١٠٨ و ١١٠٩ من هذا الفن .

البرهان على بطلان غاية التبيان — تأليف الشيخ أحمد ابن حسين خميس الطلاوى ، تم تأليفا سنة ١٣١٨ ﻫ ، طبع مصر . [١٠٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٣٦]

البسيط — تأليف الامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى ، الموجود منه مجلد به خرم ، مخطوط . [٢٧]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٢٢٣]

بسط الكف فى إتمام الصف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٤٩٠ مجاميع]

البصيره على بيتى الجبيره — تأليف الشيخ عبد الله العلمى الغزى ، طبع مصر سنة ١٣١٣ ﻫ . [١٣٤٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦]

بغية الصائد فى الزائل العائد — تأليف الشيخ محمد القاضى الدمياطى ، مخطوطة . [١١٤٥]

بغية المسترشدين فى تلخيص فتاوى بعض الأئمة من العلماء المتأخرين — مع ضم فوائد جمة من كتب شتى للعلماء المجتهدين ؛ تأليف السيد عبد الرحمن بن محمد باعلوى مفتى الديار الحضرمية ، بهامشها غاية تلخيص المراد من فتاوى ابن زياد للؤلف ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ ﻫ . [٦١٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩]

— أربع نسخ أخرى منها ، بهامش كل منها غاية تلخيص المراد للؤلف وإثمد العينين للشيخ على أبى صبرين ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ ﻫ . [٨١٩ و ٨٢٠ و ١١٧١ و ١١٧٦]

بغية المشتاق الى تحرير المدارك فى تصديق مدّعى الانفاق — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم ابن أحمد بن زياد الزبيدى ، مخطوطة . [٣٥٤ مجاميع]

بلوغ المآرب فى قص الشارب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط .

[٤١٦ مجاميع]

بلوغ المراد بفتح الجواد بشرح منظومة ابن العماد فى المعفوات — وهو حاشية على فتح الجواد المذكور ؛ تأليف العلامة الشيخ حسين بن سليمان الرشيدى ، يليه فتح الجواد بشرح منظومة ابن العماد المذكور ؛ تأليف شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن حمزة الرملى ، وبهامشه تقريرات عليه للشيخ سليمان ابن عمر بن منصور العجيلى المعروف بالجمل ، طبع مصر سنة ١٢٨٦ ﻫ . [٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٦ و ٣٢٥]

— خمس نسخ أخرى منه ، يلى كل واحدة منها فتح الجواد المتقدم ، وبهامش كل منها تقريرات للشيخ سليمان بن عمر المتقدم ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ ﻫ .

[٤٦٥ و ٤٦٦ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠]

— نسختان أخريان منه ، يلى كل واحدة منهما فتح الجواد المتقدم ، وبهامش كل منهما تقريرات للشيخ سليمان بن عمر المتقدم ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ ﻫ . [٦٥٥ و ٦٥٦]

— نسخة أخرى منه ، يليها فتح الجواد المتقدم ، وبهامشها تقريرات للشيخ سليمان بن عمر المتقدم ، طبع مصر سنة ١٢٨٦ ﻫ .

[٧٠٩]

بهجة الحاوى وتسمى البهجة الوردية — نظم العلامة زين الدين عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعروف بابن الوردى ، يليها التحفة الوردية فى علم العربية نظم العلامة المذكور ، مخطوطة . [٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٩٠]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما كتاب التيسير نظم متن التحرير ، ونهاية التدريب نظم غاية التقريب للعلامة العمريطى ، طبع حجر بمصر سنة ١٣١١ ﻫ . [٨٣٧ و ٨٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٣٩]

وأنظر : الغرر البهية ، وخلاصة الفوائد ، وشرح البهجة لأبى زرعة ؛

بهجة الحاكم بشرح المسائل التى يزوج فيها الحاكم — وهي شرح للأبيات التى نظمها الجلال السيوطى فى المسائل التى يزوج فيها الحاكم الشرعى ؛ تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد ابن عبد الرحمن بن على بن مسك السخاوى ، مخطوطة . [٩٧٧]

وانظر : رونق الحاكم .

البهجة المرصعة بدرّ ينابيع اختلاف الأئمة الأربعة — لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة . [٨٦٣]

بهجة المشتاق فى بيان حكم زكاة أموال الأوراق — تأليف المرحوم السيد أحمد بك الحسينى ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [١١١٦]

— احدى وعشرون نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١١١٧ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦]

البهجة الوردية — أنظر : بهجة الحاوى .

بهجة الوسائل بشرح مسائل — وهى شرح على الرسالة الجامعة بين أصول الدين والفقه والتصوّف للحبشى ؛ تأليف الشيخ محمد نووى بن عمر بن عربى الجاوى ، وبهامشها الرسالة المذكورة ، طبع مصر سنة ١٢٩٢ هـ . [٧١٢]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها الرسالة الجامعة المتقدمة ، طبع مكة سنة ١٣١٣ هـ . [٩٤٩]

البيان — تأليف الامام أبى الخير يحيى بن سالم بن سعيد بن عبد الله ابن محمد بن موسى المعروف بالعمرانى اليمنى ، مكتوب بآخره «بلغ مقابلة بأصله على مصنفه أبقاه الله» ، الموجود منه ثمانية أجزاء فى ثمانية مجلدات ، بها خروم ، مخطوط . [٢٥]

بيان الفتاوى بشرح الحاوى — تأليف الامام عثمان بن على الكوه كيلونى من علماء القرن التاسع ، مخطوط . [٣١]

بيان المراد فيما يتعلق بالقول بالارتداد — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١٠٠٧]

بيع المرهون فى غيبة المديون — تأليف الامام تقى الدين على بن عبد الكافى السبكى . أنظره : مع الصنيعة فى ضمان الوديعة رقم ٩١٧ من هذا الفن .

حرف التاء

التاج فى إعراب مشكل المنهاج — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٣٤٠]

التاج فى زوائد الروضة على المنهاج — تأليف نجم الدين محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن المعروف بابن قاضى عجلون ، مخطوط . [٣٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٨م]

التأبيدات العلية للأوقاف المصرية — تأليف نجم الدين محمد بن أحمد بن على بن أبى بكر الغيطى السكندرى الشافعى ، ويليها الانتصاف فى الأوقاف للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [١١٦٢]

تتمة الإبانة لأبى القاسم عبد الرحمن المروزى — تأليف الامام أبى سعد عبد الرحمن بن مأمون بن على المعروف بالمتولى النيسابورى ، الموجود منها الجزء الأوّل والثانى والثالث والرابع والخامس والسابع والثامن والتاسع وقطعة من الجزء الأخير ، فى تسعة مجلدات مخطوطة . [٥٠]

— الجزء الثانى عشر ينتهى الى آخر الكتاب ، وقطعة مدشتة من نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [١٥٠٠]

تتمة كتابى التطريز والتبريز فى شرح التعجيز — تأليف العلامة برهان الدين ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل ابن أبى العباس الجعبرى الربعى الخليلى ، الموجود منها الجزء الثالث والرابع ، فى مجلدين مخطوطين . [٧١]

تجريد الزوائد وتقريب الفوائد — تأليف صفى الدين أحمد ابن عمر بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف بن محمد السيفى المرادى المعروف بابن المذحجى ، فى مجلدين مخطوطين ، الجزء الأوّل مخروم من أوّله . [٩م]

التجريد لنفع العبيد — وهو حاشية على شرح المنهج ؛ تأليف الشيخ سليمان بن محمد بن عمر البجيرمى ، بهامشه الشرح المذكور ، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها الشرح المذكور ، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٩٢ هـ . [٧٠٢]

ـــ نسختان أخريان من الكتاب السابق ، بهامش كل منهما مع الشرح المذكور تقريرات للشيخ محمد المرصفى عليه ، وكل منهما فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٨٢٩ و ٨٣٠]

ـــ الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٠٣٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ [١٤٦٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦٤]

التحرير بكلام السيد الحسينى النحرير ـــ تأليف السيد محمد بن عبد الرحمن الأهدل ، وهو رسالة فى الرد على نهاية الأحكام فى بيان ما للنية من الأحكام للسيد أحمد بك الحسينى ، ويليه رسالة فى الرد على التحرير المذكور للسيد أحمد بك الحسينى أيضا ، مخطوط . [١٤٢٢]

التحرير فى شرح ألفاظ التنبيه وضبطها وتهذيب لغاتها واشتقاقها وتعددها ـــ وهو شرح على التنبيه للشيخ أبى اسحاق الشيرازى ؛ تأليف الامام محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين النووى ، به خروم من الأول والآخر ، مخطوط . [٨٤٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠ م]

وانظره : ضمن مجموعة رقم ٤٠٨ فقه الامام أبى حنيفة .

تحرير تنقيح اللباب ـــ وهو مختصر تنقيح اللباب لولى الدين العراقى الذى هو مختصر لباب الفقه لأبى الحسن المحاملى ؛ تأليف الامام أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الأنصارى ، مخطوط . [٤٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، بها خروم كثيرة ، مخطوطة . [٣٩٨]

وانظر : نسختين منه ، بهامش شرحه (تحفة الطلاب) للمؤلف المذكور رقمى ٩٢٩ و ٩٤٠ من هذا الفن .

تحرير الفتاوى على التنبيه والمنهاج والحاوى ـــ تأليف ولى الدين أبى زرعة أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين العراقى ، فى مجلدين مخطوطين . [٥٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، بها خروم كثيرة ، مخطوطة . [٦٠]

ـــ الجزء الأول والثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [١٩٣]

ـــ الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٤٩٤]

تحرير الفتاوى فى تصحيح الحاوى ـــ (لعل مؤلفه عبد الرحمن بن عمر البلقينى) ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٤]

التحرير ـــ تأليف أبى العباس أحمد بن محمد الجرجانى ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [٧٢]

تحرير المذهب ـــ هكذا مكتوب على سمك الكتاب ، ويظهر من بعض الهوامش التى عليه أنه تأليف شرف الدين هبة الله ابن عبد الرحيم بن ابراهيم بن هبة الله بن المسلم بن البارزى ، الموجود منه جزء غير معروف فى مجلد ، مخطوط . [٤٢٢]

تحرير المقال فى حكم من أخبر برؤية هلال شوال ـــ تأليف الشيخ وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن أحمد ابن زياد الزبيدى ، مخطوط . [٣٥٤ مجاميع]

تحفة الأخيار فى حكم أطفال المسلمين والكفار ـــ تأليف الشيخ محمد بن عمر بن أحمد السفيرى ، مخطوطة . [١٠٢م مجاميع]

تحفة الحبيب ـــ وهى حاشية على شرح الخطيب المسمى بالاقناع فى حل ألفاظ أبى شجاع ؛ تأليف الشيخ سليمان بن محمد بن عمر البجيرمى ، بهامشها الشرح المذكور ، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٣٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠]

ـــ نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما الشرح المذكور ، وكل منهما فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٨٣٣ و ٨٣٤]

تحفة الحبيب بشرح نظم غاية التقريب ـــ تأليف الشيخ أحمد بن محمد حجازى الفشنى ، بهامشها نهاية التدريب نظم غاية التقريب لشرف الدين العمريطى ، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [٨٨٦]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٧]

تحفة الخلان فى أحكام الإقامة والأذان ـــ تأليف الشيخ ابراهيم الأحمدى بن صالح الشامى الدمرداشى ، مخطوطة . [١١ م]

تحفة السلاك فى فضائل السواك ـــ تأليف الشيخ أحمد الزاهد ، مخطوطة . [٢١٢ م مجاميع]

تحفة الطلاب ـــ نظم القاضى أبى العباس أحمد بن عمر ابن عبد الرحمن بن محمد بن المزجد المعروف بابن المذحجى ، جمع فيها مسائل الارشاد ، مخطوطة . [٦٨]

تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب ـــ كلاهما تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد ابن زكريا الأنصارى ، مخطوطة . [٤١٥]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، طبع مصر سنة ١٢٩٢ هـ . [٧٠٣]
— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٧٤٤ و ٨٦٠ و ٩٢٢]
— نسخة أخرى منه ، بهامشها (تحرير التنقيح) متن هذا الشرح للمؤلف ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣١٦ هـ . [٩٢٩]
— نسخة أخرى منه ، بهامشها تحرير التنقيح المتقدم ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣١٠ هـ . [٩٤٠]
— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [١٠٠٢]
— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٠٢٥]
— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [١٠٦٦]
— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٣٧ و ١٣٩١ و ١٣٩٢]
— ثلاث نسخ أخرى منه ، بهامش كل منها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [١٤٠٨ و ١٤٨٠ و ١٤٨١]
وانظر : حاشية الشيخ يحيى بن شرف المعروف بالشامى ، وحاشية الشوبرى ، وحاشية الشرقاوى ، وحاشية القليوبى .

تحفة العصر الجديد فى الفقه والتوحيد — وهى قصيدة ميمية من بحر البسيط ؛ نظم الأديب الجليل الشيخ سيد على المرصفى ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٨٠٩]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨١٠]

تحفة المحتاج لشرح المنهاج — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى ، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [٦١]
— الجزء الأول والثانى والرابع من نسخة أخرى منها ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٦٢]
— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما حاشية العلامة أحمد ابن قاسم العبادى ، وكل منهما فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٦٣ و ٦٤]
— الجزء الثانى والثالث والرابع وأربع كراسات من الأول من نسخة أخرى منها ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٣٩٤]
— نسخة أخرى منها ، بهامشها حاشية الشيخ عمر البصرى المكى ، جردها الشيخ محمد أبى طاهر المدنى الكردى ، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٤٠١]
— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٩٠٣]
— نسخة أخرى منه ، بهامشها حاشية ابن قاسم العبادى ، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٩٩٢]

تحفة المحتاج الى المنهاج — وهى شرح عليه ؛ تأليف شرف الدين عيسى بن عثمان بن عيسى الغزى ، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [٩٠٠]
— قطعة منها تبتدئ من أثناء كتاب الطلاق ، وتنتهى الى آخر الجزء الثالث ، مخطوطة . [١٤٧٠]
— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [١٤٧٣]
— قطعة من الجزء الأخير منها ، أولها من أثناء باب القصاص ، وتنتهى الى آخر الكتاب ، مخطوطة . [١٤٧٧]

تحفة المشتاق فيما يتعلق بالسنانية ومساجد بولاق — تأليف الشيخ أحمد الديربى ، مخطوطة . [٩٧٥]

تحفة الناسك بنكت المناسك — وهى شرح على المناسك الكبرى لشيخ الاسلام محيى الدين النووى ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [١٢ م]

تحفة النبيه بشرح التنبيه للشيخ أبى اسحاق الشيرازى — تأليف العلامة مجد الدين أبى بكر بن اسماعيل بن عبد العزيز الزنكلونى ، وهو شرح كبير لخصه من الرافعى وابن الرفعة ، الموجود منها الجزء الثانى ، به خروم ، مخطوطة . [٤٥]
— الجزء الثانى والثالث والرابع من نسخة أخرى منها ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٤٦]
— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [٤٧]
— الجزء الأول والثالث والخامس من نسخة أخرى منها ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٦٧]
— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٩٣]
— الجزء الأول والثالث والرابع من نسخة أخرى منها ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٤٢٧]
— نسخة أخرى منها ، بها خروم ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٥٠٦]
— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [١٠٤٨]
— الجزء الثانى والثالث والرابع من نسخة أخرى منها ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [١٤٥٤]

تحقيق القضية فى الفرق بين الرشوة والهدية — تأليف الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى ، تكلم فى هذا الغرض على مقتضى حكم المذاهب الأربعة ، مخطوط ، [٣٢٨ مجاميع]

وانظر : فهرس فقه الامام أبى حنيفة بهذا الرقم .

التدريب — تأليف شيخ الاسلام أبى حفص عمر بن رسلان ابن نصير بن صالح الكنانى البلقينى ، الموجود منه جزء يظهر أنه الأول ، وأول ما فيه من المسح على الخفين وينتهى الى باب العدّة ، به خروم فى مواضع ، مخطوط . [٥٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٤٥]

ترشيح التوشيح وترجيح التصحيح — تأليف الامام تاج الدين عبد الوهاب بن تقى الدين على بن عبد الكافى السبكى ، وهو كالتتمة لكفاية توشيح التصحيح ، وحجاج المنهاج الذى التزم فيه ذكر ما يحضره من ترجيحات الشيخ والده تقى الدين المذكور ، مخطوط . [٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٠٨]

— نسخة أخرى منه ، فى أوّلها مناسبة أبواب الفقه على طريقة علماء الشافعية لعمر بن رسلان بن نصير البلقينى ، مخطوطة . [١٤١٠]

الترشيح المذهب فى تصحيح المهذب — وهو تصحيح على المهذب لأبى اسحاق الشيرازى ؛ تأليف أبى العباس أحمد ابن لؤلؤ المعروف بابن النقيب ، مخطوط . [١٣ م]

ترشيح المستفيدين بتوشيح فتح المعين — وهى حاشية ؛ تأليف السيد على بن أحمد بن عبد الرحمن السقاف ، بهامشه فتح المعين المذكور ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٨٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٥٩]

ترغيب المشتاق فى أحكام الطلاق — تأليف الشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر الشبلى السملاوى ، طبع مصر سنة ١٢٨٨ هـ . [٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٧١٨ و ٧١٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣١٥ هـ . [١٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٨٢]

تسريح الخاطر فى انعزال الناظر — تأليف تقى الدين على ابن عبد الكافى السبكى ، مخطوط . [٤٨٤ مجاميع]

تسهيل المسالك الى منظومة دماء المناسك — كلاهما تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن عمر الجازى ، مخطوط . [١٠٧٤]

تسهيل المقاصد لزوار المساجد — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن العماد بن محمد بن يوسف الأقفهسى ، منقولة عن نسخة مخطوطة بخط مؤلفها . [١٤٤٠]

تسهيل الهداية وتحصيل الكفاية — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن لؤلؤ المعروف بابن النقيب ، الموجود منه الجزء الثانى والثالث ، مخطوط . [١٠٢١]

تصحيح التنبيه — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن شرف ابن مرى الحزامى النووى ، بين فيه ما هو المفتى به من مسائل كتاب التنبيه لأبى اسحاق الشيرازى ، مخطوط . [٦٥]

التصحيح لصلاة التسبيح — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٤١٦ مجاميع]

تصحيح المنهاج — تأليف سراج الدين أبى حفص عمر ابن رسلان بن نصير بن صالح الكنانى البلقينى ، فى ستة مجلدات مخطوطة . [٥٦]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، بها خروم ، فى خمسة مجلدات مخطوطة . [٥٧]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٣٨]

التعاديل الاسلامية فى تخطئة حزب الفتاوى الترنسفالية — تأليف الشيخ يوسف شابى الشبرابخومى ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٠٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥٦]

التعقبات على المهمات — تأليف شهاب الدين أحمد ابن العماد بن محمد بن يوسف الأقفهسى ، وهو كتاب أوضح فيه ما ظهر له فساده من كتاب المهمات لجمال الدين عبد الرحيم الأسنوى ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٦٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين ، بهما خروم ، مخطوطة . [٤٩٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [١١٣٦]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [١٤٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو مع الجزء الثانى الذى قيد قبله برقم ١١٣٦ يتم نسخة كاملة ، مخطوط . [١٤ م]

تعليقة على الحاوى الصغير — لنجم الدين عبد الغفار القزوينى ؛ تأليف العلامة سراج الدين أبى حفص عمر بن نور الدين أبى الحسن على بن أحمد الأنصارى ، مخطوطة . [٥٥]

تعليقة أخرى على الحاوى الصغير — لم يعلم مؤلفها أوّلها : " الحمد لله المتفضل بانزال الكتب لتبيين الشرائع للانام " مخطوطة . [٥٣]

— الجزء الثانى ، مدشت من نسخة أخرى منها أوّله : باب خص النبي صلى الله عليه وسلم ، مخطوط . [٥٤]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٦١٣]

التعليقة على الصفوة — وهى شرح على صفوة الزبد ؛ كلاهما تأليف الشيخ الامام أبى العباس أحمد بن حسن بن رسلان ، مخطوطة . [١٤٣٨]

تعليقة الفوائد على شرح الرافعى والروضة — تأليف أبى عبد الله محمد بن زهرة الشافعى ، الموجود منها الجزء الأوّل ، مخطوطة . [٣٣ م]

التقريب أو غاية الاختصار — المعروف بمتن أبى شجاع ؛ تأليف القاضى أبى شجاع أحمد بن الحسين الأصفهانى ، مخطوط . [٧٥٧]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٥ مجاميع و ٢٧٧ مجاميع]

وأنظر : نسخا أخرى منه ، بهامش شرحه (فتح القريب المجيب) بأرقام ٣٣٢ و ٤٥٩ و ٤٨١ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٧٠٤ و ٧١٦ و ٧١٧ من هذا الفن .

— ونسخا أخرى منه ، بهامش المقدمة الحضرمية بأرقام ٤٦٣ و ٥٩٠ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٧١٠ و ٧٨٧ و ٧٨٨ من هذا الفن .

تقريب التصحيح — (هكذا مكتوب بهامش ورقة من الكتاب بخط جديد) مخروم الأوّل والآخر ، مخطوط . [٧٠]

تقريرات الشيخ ابراهيم الباجورى على الاقناع — أنظر : هامش الاقناع بأرقام ٤٨٢ و ٧٢٦ و ٧٢٧ من هذا الفن .

تقريرات الشيخ عطية — وهو العلامة عطية الله بن عطية الله البرهانى المعروف بالأجهورى على شرح ابن قاسم الغزى لمتن أبى شجاع المسمى بالتقريب ، مخطوطة . [١٤١٢]

تقرير الانبابى — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ محمد الانبابى ، على حاشية البرماوى على شرح ابن قاسم على متن أبى شجاع ، بهامشه الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٢ هـ . [٧٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧١]

تقرير الذهبى على حاشية الشرقاوى على التحرير — تأليف السيد مصطفى الذهبى . أنظر : هامش حاشية الشرقاوى بأرقام ١٤٩ و ١٥١ و ١٥٢ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٨٠٧ و ٨٠٨ من هذا الفن .

تقويم النظر — تأليف العلامة أبى شجاع محمد بن على بن شعيب المعروف بابن الدهان الملقب بفخر الدين البغدادى ، وهو كتاب يشتمل على مسائل خلافية تكلم فيها على مقتضى المذاهب الأربعة ، مخطوط . [٥٢ م]

تقييد لطيف وأنموذج شريف — على شرح الخطيب الشربينى على متن أبى شجاع ؛ تأليف الشيخ أحمد بن أحمد ابن محمد بن محمد السجاعى ، مخطوط بخط المؤلف . [١٥ م]

تكملة شرح المهذب للسبكى — أنظر : شرح المهذب .

التلخيص الأحرى فى حكم الطلاق المعلق بالابرا — تأليف العلامة أحمد بن محمد المعروف بابن حجر الهيتمى ، لخصه من كتاب المحرر للعلامة على بن عبد الله بن أحمد السمهودى ، مخطوط . [١٤٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٧٥ مجاميع]

تلخيص جمع متفرقات الجواهر من فنون بحر العلوم الزواخر — وهو فتاوى ؛ تأليف السيد محمد شهبه المنفلوطى الشافعى ، مخطوط . [٩٠٥]

التنبيه — تأليف الامام أبى اسحاق ابراهيم بن على بن يوسف الشيرازى الفيروزابادى ، معه كتاب عمدة المفتى والطالب النبيه فى تصحيح التنبيه للإمام محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف النووى ، مخطوط . [٣٦٠]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الأوّل ، مخطوطة . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٨٧٩ م . [٧١٥]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [٨٤٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع ليدن سنة ١٨٧٩ م . [١٠٤٦ و ١٣٦٨]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، ناقصة الآخر ، مخطوطة . [١٤٤١]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تصحيح التنبيه ، تأليف الامام أبي زكريا يحيي بن شرف النووى ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [١٣٧٣]

وأنظر : ازالة التمويه ، والتحرير ، وتحفة النبيه ، وتصحيح التنبيه ، والتنويه ، وشرح التنبيه لأبي الفضل الأربلي ، وشرح التنبيه لابن الملقن ، وشرح التنبيه أيضا لبعض الأفاضل ، وشرح التنبيه لجمال الدين الأصبحي ، وغنية الفقيه ، وكفاية النبيه ، والموضح ، ونكت التنبيه ، والواضح النبيه .

تنبيه الغبي في تبرئة ابن عربي — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، مخطوط . [١٨٢ مجاميع]

تنقيح المناظرة في المزارعة والمخابرة — تأليف شيخ الاسلام بدر الدين محمد بن ابراهيم بن سعدالله بن جماعة ، مخطوط . [١٤٣٢]

التنويه في فضل النبيه — تأليف تاج الدين عبد الرحيم ابن محمد الموصلي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٤]

التهذيب — تأليف الامام أبي محمد الحسين بن مسعود الفراء المعروف بالبغوي ، الموجود منه سبعة أجزاء في سبعة مجلدات ، بالمجلد الأول الجزء الأول والثاني والثالث ، مخطوط [٤٨٨]

التوجيه شرح المغني مختصر التنبيه — تأليف العلامة برهان الدين أبي اسحاق ابراهيم بن أبي عمران موسى بن أيوب الأبناسي ، في أربعة مجلدات مخطوطة ، والجزء الأول منه مخروم . [٤٤٣]

التوسط والفتح بين الروضة والشرح — تأليف الامام شهاب الدين أبي العباس أحمد بن حمدان بن أحمد بن عبد الواحد ابن عبد الغني بن محمد بن يوسف بن خالد الأذرعي ، الموجود منه أربعة أجزاء في أربعة مجلدات مخطوطة . [٥٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، مخروم الأول ، مخطوط . [٢٠٠]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٩٢]

توشيح التصحيح — تأليف الامام تاج الدين عبد الوهاب ابن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي ، تدارك به الأماكن التي أخل بها الامام النووي في كتابه تصحيح التنبيه ، مخطوط . [٤٨]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [٣٩٧]

وأنظر : ترشيح التوشيح وترجيح التصحيح .

توقيف الحكام على غوامض الأحكام — تأليف أبي العباس أحمد بن العماد بن يوسف الأقفهسي ، مخطوط . [٩٠٦]

تيجان عنوان الشرف — تأليف العلامة أحمد بن عبد الرازق الغمري الرشيدي ، مخطوط . [١٥٤٧]

التيسير نظم متن التحرير — تأليف شرف الدين يحيى ابن نور الدين العمريطي ، مخطوط . [١٣٩٩]

— نسخة أخرى منه . أنظر : هامش بهجة الحاوي لابن الوردي رقمي ٨٣٧ و ٨٣٨ من هذا الفن ، وهامش شرحه للشيخ الشرقاوي رقمي ٨٨٨ و ٨٨٩ من هذا الفن .

تيسير الاستعداد لرتبة الاجتهاد — تأليف بهاء الدين عبدالله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد المعروف بابن عقيل النحوي المصري ، يذكر مسائل الخلاف ويتبعها لما أستند اليه كل قائل ويرجح ما كان موافقا لأرجح الأخبار ، الموجود منه أربعة أجزاء في أربعة مجلدات مخطوطة . [٥٢]

تيسير الفتاوى من تحرير الحاوي — تأليف الامام أبي القاسم هبة الله بن عبد الرحيم بن ابراهيم البارزي الحموي ، مخطوط . [٦٩]

تيسير الوقوف على غوامض أحكام الوقوف — تأليف زين الدين عبد الرءوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي المناوي ، مخطوط . [٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣]

— نسختان أخريان منه ، مكتوب في آخر الأولى منهما نقلا عن ابن المؤلف أن هذه النسخة (أي التي نقلت منها هذه النسخة) هي التي وقع الاختيار عليها وحررها الفقير مع والده ، مخطوطتان . [١٦ م و ١٧ م]

حرف الثاء

الثمار اليانعة في الرياض البديعة — وهي شرح على الرياض البديعة ، تأليف الشيخ محمد نووي بن عمر بن عربي بن علي البنتني الجاوي ، بهامشها الرياض البديعة في أصول الدين وبعض فروع الشريعة للشيخ محمد حسب الله بن سليمان ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٧١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٧٢ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣]

ــ نسختان أخريان من الكتاب السابق، بهامش كل منهما الرياض البديعة المتقدمة، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٦١ و ٦٦٢]

ــ نسختان أخريان منه، بهامش كل منهما الرياض البديعة المتقدمة، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٧٩٥ و ٧٩٦]

حرف الجيم

جامع المختصرات ومختصر الجوامع ــ تأليف الشيخ كمال الدين أحمد بن عمر بن أحمد بن مهدى الدلجى النشائى، مخطوط . [٧٥]

الجامع المغنى لأولى الرغبات ــ وهو كتاب جامع لما فى المنهاج وغيره؛ تأليف الشيخ يونس بن عبد الوهاب بن أحمد بن أبى بكر العيثاوى، يظهر أنه مسودة المؤلف بخطه . [١٨ م]

جزء فيه شرح مسألة المزارعة والمخابرة ــ تأليف الشيخ محمد ابن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة، مخطوط . [٤٨٤ مجاميع]

جزء فيه شروط الوضوء وحكمها ــ تأليف الشيخ برهان الدين ابراهيم بن عمر السوبينى، مخطوط . [٤٨٤ مجاميع]

جزء من حاشية على كتاب ــ لم يعلم مؤلفه، مخطوط . [٢٢١]

جزء من كتاب ــ مكتوب على ظاهر غلافه أنه (حاشية أميرشاه على التحرير)، مخطوط . [٦]

جزء من كتاب ــ مكتوب عليه أنه من (حاشية ابن يونس)، ناقص الأول والآخر، مخطوط . [١٦]

جزء من كتاب ــ مكتوب عليه أنه من (كتاب القوت)، مخطوط . [٢٠٦]

جزء من كتاب ــ لم يعلم مؤلفه، مخطوط . [٢٢٢]

جزء من كتاب ــ لم يعلم مؤلفه، وهو الجزء الأخير، مخطوط . [٢٢٧]

الجمع والفرق ــ تأليف أبى محمد عبد الله بن يوسف بن محمد ابن حيويه الجوينى، الموجود منه الجزء الأول، مخروم الأول والآخر، مخطوط . [٨٠]

ــ نسخة أخرى منه، ناقصة من الآخر، مخطوطة . [١٥٠٤]

جواب على سؤال فى الأرض التى أقطعها السلطان وأرض غيرها اذا زرعها فلاح بالثلث أو الربع فهل يجوز ذلك ــ تأليف الشيخ شهاب الدين أحمد بن حجر، مخطوط . [٤٨٤ مجاميع]

جواب على سؤال فى القهوة ــ تأليف الشيخ محمد الجندى الدنوشرى، مخطوط . [١٥١ مجاميع]

جواب العلامة كمال الدين محمد بن محمد المقدسى الشافعى المعروف بابن أبى شريف ــ على سؤال وضع له بأن طائفة وقع الطاعون بأرضهم فخرجوا منه، هل هم فى ذلك مخالفون للسنة، مخطوط . [١٠٢ م مجاميع]

الجواب المتين عن السؤال الوارد من البلد الأمين ــ تأليف العلامة وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن أحمد ابن زياد الزبيدى، مخطوط . [٣٥٤ مجاميع]

الجواب المحرر لأحكام المنشط والمخدر ــ تأليف وجيه الدين المتقدم، مخطوط . [٣٥٤ مجاميع]

جواب منظوم على سؤال فى مسائل فقهية ــ كلاهما لبعض الفضلاء من الشافعية، مخطوط . [٤٨٨ مجاميع]

جواز العمل بالقول القديم للامام الشافعى ــ للسيد محمد أبى بكر ابن السيد محمد شطا . أنظر : هامش صلح الجماعتين .

جواهر البحر ــ تأليف الامام نجم الدين أبى العباس أحمد ابن محمد بن أبى الحزم المخزومى المعروف بالقمولى، وهى تلخيص أحكام البحر المحيط شرح الوسيط، له أيضا، الموجود منها الجزء الرابع، مخطوط . [٤]

ــ الجزء الأول والخامس من نسخة أخرى منها، بهما خروم، فى مجلدين مخطوطين . [٧٩]

ــ جزء من نسخة أخرى منها، مخطوط . [٨٤]

ــ جزء من نسخة أخرى منها، مخطوط . [٢٢٦]

ــ جزء من نسخة أخرى منها، بها خروم من الأول، مخطوط . [٣١٧]

جواهر البحرين فى تناقض الحبرين ــ تأليف الامام جلال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسين بن على بن عمر الاسنوى، بها خرم من الأول والآخر، مخطوطة . [٧٨]

ــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٤]

ــ نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٠٩١]

جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود — تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد الأسيوطى ، الموجود منها الجزء الثانى ، به نقص من الآخر ، مخطوطة . [١١٣٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، ينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط . [١٤٩٣]

جواهر العلاء فى مستحاضة النساء — أنظر : منظومة فى الاستحاضة ، وشرح جواهر العلاء فى حكم مستحاضة النساء .

الجوهر العزيز فى عقد أنكحة الورى الوجيز — وهو نظم على المذاهب الأربعة ، للشيخ محمد بن سالم المعيصراوى ، مخطوط . [٤٧٤ مجاميع]

وأنظر : فهرس فقه الامام أبى حنيفة .

الجوهر المنظم فى زيارة القبر الشريف النبوىّ المكرّم — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٨٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٨ مجاميع]

حرف الحاء

حاشية ابن قاسم — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن قاسم المصرى العبادى ، على تحفة ابن حجر على المنهاج ، جرّدها الشيخ منصور سبط الناصر الطبلاوى ، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [٨]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٩]

وأنظر : نسخا أخرى منها بهامش التحفة بأرقام ٦٣ و ٦٤ و ٩٩٢ من هذا الفن .

حاشية ابن قاسم — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادى المصرى المتقدّم ، على شرح البهجة الكبير ، جرّدها الشيخ محمد بن أحمد الشوبرى ، مخطوطة . [١٤٣]

حاشية الأجهورى على شرح المنهج — تأليف الشيخ عبد البر الأجهورى ، الموجود منها الجزء الأوّل ، مخطوطة . [٩٦٧]

حاشية البجيرمى على الخطيب — أنظر : تحفة الحبيب .

حاشية البرماوى — وهو برهان الدين ابراهيم بن محمد ابن شهاب الدين بن خالد الأنصارى ، على شرح الغاية لابن قاسم الغزى (غاية الاختصار) مخطوطة . [٢٨]

— نسخة أخرى من حاشية البرماوى ، مخطوطة . [٢٩]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٦٤٩ و ٦٥٠]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٧٠٥ و ١٣٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٦٤]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين ، الأوّل منهما ناقص من أوّله ، مخطوطة . [١٤٨٦]

حاشية البرماوى — وهو برهان الدين المتقدّم ، على شرح المنهج لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الأنصارى ، الموجود منها جزء يبتدئ من كتاب الفرائض ، مخطوط . [٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥١١]

حاشية الحاج ابراهيم على كتاب الأنوار لأعمال الأبرار للأردبيلى — أنظره : بهامش كتاب الأنوار المذكور رقمى ٨٢٣ و ٨٢٤ من هذا الفن .

حاشية الحلبى — وهو العلامة نور الدين على بن ابراهيم بن أحمد ابن على بن عمر الحلبى صاحب السيرة النبوية على شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصارى على المنهج ، الموجود منها الجزء الأوّل ، ناقص من آخره ، مخطوطة . [١٣٨٤]

— جزء من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٨٥]

حاشية الرشيدى — وهو العلامة أحمد بن عبد الرزاق بن محمد ابن أحمد بن أحمد المعروف بالمغربى الرشيدى ، على شرح المنهاج للرملى ، بها خرم ، مخطوطة . [١٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٢ هـ . [٧٠٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٨٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٢ هـ . [١١٦٨]

حاشية الرملى — وهو شهاب الدين أحمد بن أحمد بن حمزة الرملى ، على شرح الروض لشيخ الاسلام زكريا الأنصارى ، المسمى "أسنى المطالب" ، جرّدها الشيخ أحمد بن عيسى البلتانى ، مخطوطة . [١٢٣]

وأنظر : نسختين منها بهامش (أسنى المطالب) رقمى ٨٧٦ و ٨٧٧ وهما من تجريد الشيخ محمد بن أحمد الشوبرى .

حاشية الزيادى — وهو الشيخ نورالدين على بن يحيي الزيادى المصرى ، على شرح المنهج لشيخ الاسلام زكريا الأنصارى ، مخطوطة . [١٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [١٠١٧]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٨٧ و ١٤٦٥ و ١٤٦٦ و ١٥١٢]

حاشية الشبراملسى — وهو العلامة نورالدين على بن على الشبراملسى على نهاية المحتاج للرملى ، الموجود منها الجزء الأوّل والثانى ، فى مجلدين مخطوطين . [١٤٤]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [١٤٥]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [١٤٦]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٣٩٣]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٦٠]

حاشية الشرقاوى — وهو الشيخ عبد الله بن حجازى بن ابراهيم المعروف بالشرقاوى ، على شرح التحرير لأبى زكريا الأنصارى ، بهامشها الشرح المذكور ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٧٥ ه . [١٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٨]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها مع الشرح تقرير السيد مصطفى الذهبى ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨٦ ه . [١٤٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٧٤ ه . [١٥٠]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما تقرير الذهبى مع الشرح ، وكل منهما فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨٦ ه . [١٥١ و ١٥٢]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما تقرير الذهبى مع الشرح ، وكل منهما فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٩٨ ه . [٦٤٥ و ٦٤٦]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما تقرير الذهبى مع الشرح ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ الى ١٣٠٦ ه . [٧٢٨ و ٧٢٩]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما تقرير الذهبى مع الشرح أيضا ، وكل منهما فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ ه . [٨٠٧ و ٨٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى من حاشية الشرقاوى ، كل منها فى مجلدين مخطوطين . [١٠٩٧ و ١٤٥٩ و ١٤٦٠]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٤٦١ و ١٤٦٢]

حاشية الشوبرى — وهو العلامة شمس الدين محمد بن أحمد الخطيب الشوبرى ، على شرح التحرير . الموجود منها جزء ينتهى الى باب البيوع الباطلة ، مخطوطة . [١٤٩]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما فى مجلدين مخطوطين . [١٣٨١ و ١٣٨٢]

حاشية الصفوى — وهو العلامة محمد بن مصطفى الصفوى القلعاوى ، على فتح القريب المجيب فى حل ألفاظ التقريب لأبن قاسم الغزى ، فى مجلدين مخطوطين بخط المؤلف . [١٤٦٨]

حاشية على إتحاف الراغب لشرح نهج الطالب — تأليف عبد الله سويدان بن على بن عبد الرحمن الدمليجى ، الموجود منها الجزء الرابع ، مخطوطة . [١٠٦٨]

حاشية على تحفة المحتاج لشرح المنهاج — تأليف الشيخ عمر بن عبد الرحيم البصرى الحسينى نزيل مكة المشرفة ، وهى مجريد الشيخ محمد أبى طاهر المدنى المكى . أنظرها : بهامش تحفة المحتاج رقم ٤٠١ من هذا الفن .

حاشية على شرح تحرير تنقيح اللباب للشيخ زكريا الأنصارى — تأليف العلامة يحيى بن شرف بن عبدالوهاب الشامى ، مخطوطة . [٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٣٨]

حاشية على شرح التحرير للشيخ زكريا الأنصارى — تأليف الشيخ خضير ، الموجود منها الجزء الثانى ، مخطوطة . [١٠٧٠]

حاشية على شرح الرملى على الستين مسألة للزاهد — تأليف الشيخ عبد الكريم المطرى الدمياطى ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ ه . [٦٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٢]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٢ ه . [٧٠٧]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ ه . [٧٨١ و ٧٨٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ ه . [١٢٣٨]

حاشية أخرى على شرح الرملى على الستين مسألة — تأليف أحد الأفاضل ، عليها تقييدات كثيرة جدا ، مخطوطة . [٢٠ م]

حاشية على الشرح المسمى (فتح القريب المجيب فى شرح ألفاظ التقريب أو القول المختار فى شرح غاية الاختصار لابن قاسم الغزى) — تأليف الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى ، بهامشها الشرح المذكور ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٧٢ هـ . [٣٢]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما الشرح المذكور ، وكل منهما فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٢٨٥ هـ . [٣٣ و ٣٤]

— أربع نسخ أخرى منها ، بهامش كل منها الشرح المذكور ، وكل منها فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٦٢ و ٥٤١ و ٦٤٣ و ٦٤٤]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما الشرح المذكور ، وكل منهما فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٦٨١ و ٦٨٢]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما الشرح المذكور ، وكل منهما فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٧٩٩ و ٨٠٠]

حاشية على شرح المنهاج للمحلى المسمى (كنز الراغبين شرح منهاج الطالبين) — تأليف الشيخ شهاب الدين أحمد البرلسى المعروف بالشيخ عميرة ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [١٧٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [١٠٦٣]

وانظر : نسخة منها بهامش "كنز الراغبين" رقم ٤٠٢ من هذا الفن ، ونسختين منها مع حاشية القليوبى رقمى ٧٣٩ و ٧٤٠

حاشية على شرح المنهاج للجلال المحلى — تأليف الشيخ محمد ابن خلف الشافعى ، مخطوطة . [٨٩٣]

حاشية على شرح المنهج للشيخ زكريا الأنصارى — تأليف الشيخ نور الدين على بن برهان الدين ابراهيم بن أحمد الحلبى القاهرى صاحب السيرة النبوية ، فى مجلد بعضه من الأول وبعضه من الثانى ، مخطوطة . [٨٦]

— نسخة أخرى منها ، بها خرم ، فى مجلدين مخطوطين . [٨٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٣٣١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٢٢ م]

— قطعة مدشتة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣ م]

حاشية على مناسك الحج الكبير — للشيخ محمد الخطيب الشربينى ؛ تأليف الشيخ محمد بن سليمان حسب الله المكى ، بهامشها كتاب المناسك المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٣ هـ . [٦٩٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٨٣٥ و ٨٣٦]

حاشية العنانى — وهو الشيخ محمد بن داود العنانى ، على "عمدة الرابح فى معرفة الطريق الواضح" وهو شرح الشمس الرملى ، على هدية الناصح وحزب الفلاح الناجح لابى العباس أحمد ابن محمد المعروف بالزاهد ، مخطوطة . [١٧٨]

حاشية فتح الجواد بشرح الإرشاد للمقرى — كلاهما تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى . أنظر : هامش فتح الجواد لابن حجر المذكور رقمى ٧٢٢ و ٧٢٣ من هذا الفن ، ومعهما بعض هوامش من شرح الامداد على الارشاد ومن غيره .

حاشية القليوبى — وهو العلامة أحمد بن أحمد بن سلامة المصرى القليوبى ، على شرح الخطيب على أبى شجاع المسمى بالاقناع ، مخطوطة . [٢١٦]

حاشية القليوبى المتقدم — على تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب للشيخ زكريا الأنصارى ، مخطوطة . [٢١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٩٣]

حاشية القليوبى المتقدم — على شرح أبى شجاع المسمى "فتح القريب المجيب" لابن قاسم الغزى ، مخطوطة . [٢١٨]

— خمس نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٩ و ٩٦٦ و ١٠٦٥ و ١٤٣٠ و ١٤٣٦]

حاشية القليوبى المتقدم — على شرح المحلى على منهاج الطالبين للنووى المسمى كنز الراغبين ومعها فى صلب الصحائف حاشية الشيخ عميرة البرلسى على الشرح وبالهامش الشرح المذكور ، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٧٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٠]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها الشرح المذكور ، فى مجلدين طبع مكة سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٥١]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٣٤ م]

حاشية الكمثرى — على كتاب الأنوار لأعمال الأبرار للأردبيلى . أنظرها : مع كتاب الأنوار فى صلب الصحائف رقمى ٨٢٣ و ٨٢٤ من هذا الفن .

حاشية المرحومى — وهو الشيخ ابراهيم بن عطاء بن على بن محمد المرحومى امام الجامع الأزهر، مخرومة الأول، مخطوطة. [٢٤٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢٤١]

— نسخة أخرى منها، بها خرم مخطوطة. [٢٦١]

حاشية الميهى — على شرح الستين مسألة للرملى؛ تأليف الشيخ أحمد الميهى الشيبنى النعمانى، بهامشها الشرح المذكور، طبع مصر سنة ١٢٩١ هـ. [١٥٥]

— نسختان أخريان منها، بهامش كل منهما الشرح المذكور، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ. [٤٦١ و٥٩٦]

— خمس نسخ أخرى منها، بهامش كل منها الشرح المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ. [٦٢٥ و٦٢٦ و٦٢٧ و٦٢٨ و٦٢٩]

— نسخة أخرى منها، بهامشها الشرح المذكور، طبع مصر سنة ١٢٩١ هـ. [٧٠٨]

— نسختان أخريان منها، بهامش كل منهما الشرح المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٧٧٢ و٧٧٣]

— نسخة أخرى منها، بهامشها الشرح المذكور، طبع مكة سنة ١٣٠٢ هـ. [٩٤٣]

حاشية النبراوى — وهو الشيخ عبدالله ابن الشيخ محمد النبراوى، على شرح الخطيب المسمى "بالاقناع فى حل ألفاظ أبى شجاع"، بهامشها الشرح المذكور، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ. [٣٠٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٠٥ و١٣٧٧]

الحاوى الصغير — تأليف العلامة نجم الدين بن عبد الغفار ابن عبد الكريم القزوينى، بهامشه تقييدات كثيرة، مخطوط. [١٤١٣]

الحاوى الكبير — تأليف الامام أبى الحسن على بن محمد ابن حبيب البصرى المعروف بالماوردى، فى أربعة وعشرين مجلدا، مخطوط. [٨٢]

— أربعة عشر جزءا من نسخة أخرى منه، فى أربعة عشر مجلدا، مخطوطة. [٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٤٣٤]

— الجزء الثانى عشر من نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين. [٤٤٩]

— الجزء الثانى والسابع والعاشر من نسخة أخرى من الكتاب السابق، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة. [٤٥٠]

— الجزء الثانى عشر والثالث عشر من نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين. [٥٠١]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٩٦٢]

— جزء من نسخة أخرى منه، مخطوط. [١٠٧٧]

الحاوى للفتاوى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى، مخطوط. [٨١]

— نسخة أخرى منه، بها خرم، مخطوطة. [٩٦٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٢١ م]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٣ ش]

الحكم المبرم فى أن أم التى تزوجت بلا ولى بتقليد أبى حنيفة محرم — تأليف الشيخ أحمد بن اسماعيل الحلوانى، يليه "فصل القضية فى أنه هل يجب معرفة أن الكتب الأربعة السماوية أنزلت على من من الرسل الزكية وهل مسألة سؤال القبر خلافية"، ومنظومة المستغفرة للمؤلف، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ. [٨٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٨٠٢ و١٢٣٤]

حل المعقود وأحكام المفقود — تأليف العلامة وجيه الدين عبدالرحمن بن عبد الكريم بن أحمد بن زياد الزبيدى، مخطوط [٣٥٤ مجاميع]

حلية العلماء فى معرفة مذاهب الفقهاء — تأليف الشيخ أبى بكر محمد بن أحمد بن الحسين بن عمر الشاشى القفال، صنعه للخليفة المستظهر بالله ولذلك يلقب هذا الكتاب بالمستظهرى، مخطوطة. [٢٦٥]

حواشى الروض — تأليف الشيخ محمد الشوبرى، جردها المؤلف المذكور من هامش نسخة الشهاب الرملى وولده، فى مجلدين مخطوطين. [٩٨٣]

حواشى الشيخ عبد الحميد الشروانى — نزيل مكة المكرمة، والعلامة أحمد بن قاسم العبادى. على تحفة المحتاج بشرح المنهاج لشهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمى، وقد وضعت حاشية الشيخ عبد الحميد فى أول كل صحيفة، وحاشية العبادى فى آخر كل صحيفة، مفصولا بينهما بجدول، بهامشها تحفة المحتاج المذكورة، فى عشرة مجلدات طبع مصر سنة ١٣١٥ هـ. [١١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٢٣٩]

حواش على بسملة متن المنهاج وشرحه — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد البرلسي المعروف بالشيخ عميرة ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٤ مجاميع]

حواش على غاية المرام فيما يتعلق بأنكحة الأنام — تأليف الشيخ أحمد بن عمر الديربي الأزهري ، ضمن مجموعة بها غاية المرام للمؤلف ، مخطوطة . [٤١ م]

حواش على فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب — لابن قاسم الغزي ؛ تأليف بعض فقهاء الشافعية ، مخطوطة . [٤٨٨ مجاميع]

الحواشي المحكمة — على شرح الستين مسألة ؛ وهي حواش للعلامة الشيخ محمد البقري ، على شرح الشيخ شهاب الدين أحمد ابن حمزة الرملي على الستين مسألة للشيخ أحمد الزاهد ، بهامشها بعض تقييدات ، مخطوطة . [١٥٣٤]

الحواشي المدنية — على شرح المقدمة الحضرمية (وهي الحاشية الصغرى) ؛ تأليف الشيخ محمد بن سليمان الكردي المدني ، بهامشها شرح العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد المعروف بابن حجر الهيتمي على مقدمة الشيخ عبد الله بافضل الحضرمي ، في مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها مع الشرح تقريرات نفيسة من الحاشية الكبرى وغيرها ، طبع مصر سنة ١٢٨٨ هـ . [٩٠]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما مع الشرح التقريرات المتقدمة ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٦٩و ٦٧٠]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما مع الشرح التقريرات المتقدمة ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٧٧٩و ٧٨٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [١١٧٧]

حواش ونكت وفروع وفوائد تتعلق بشرح المنهاج للجلال المحلي — تأليف العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد البرلسي المصري المعروف بالشيخ عميرة ، مخطوطة . [١٠٨٢]

حرف الخاء

ختم المنهاج — تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن علي ابن محمد الدنوشري ، مخطوط . [٩٩٥]

الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخرة — تأليف الحافظ برهان الدين أبي اسحاق ابراهيم بن محمد الناجي ، مخطوطة . [٩٧ مجاميع]

خصائص يوم الجمعة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، مخطوطة . [٤٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩٤ مجاميع]

خلاصة البيان في كيفية ثبوت صيام رمضان — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الجوهري ، مخطوطة . [٣٤٤]

خلاصة الفتاوى في تسهيل أسرار الحاوي — وهي شرح على كتاب الحاوي الصغير للقزويني ؛ تأليف الشيخ سراج الدين أبي حفص عمر بن علي بن أحمد المعروف بابن الملقن ، الموجود منها الجزء الثاني ، به خرم ، مخطوط . [١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٩٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، ناقص من أوله ، مخطوط . [١٥٣]

— جزء به خروم من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [١١١٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [١٩ م]

خلاصة الفتح المبين في تحرير أحكام تبرع المدين — تأليف العلامة وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن أحمد ابن زياد الزبيدي ، مخطوطة . [٣٥٤ مجاميع]

خلاصة الفوائد المحوية على شرح البهجة الوردية — وهي الشرح الصغير ؛ تأليف شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد ابن أحمد الأنصاري ، مخطوطة . [٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٣]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين . [١٠٦١]

الخلاف بين الشافعية والحنفية — الموجود منه قطعة مخطوطة . [١٠٧١]

الخلاف بين الشافعية والحنفية — للقاضي أبي علي الحسين ابن محمد بن أحمد المروزي مع ذكر أدلة كل منهم ؛ أنظر : طريقة الخلاف .

الخلافيات — تأليف الحافظ أبى بكر أحمد بن على بن عبد الله ابن موسى البيهقى الخسروجردى ، (وخسروجرد قرية من قرى بيهق) جمع فيها المسائل الخلافية بين الامام أبى حنيفة والامام الشافعى ، الموجود منها الجزء الثانى ، مخطوط . [٩٤]

حرف الدال

دره النحس عن الأخذ على الأحكام المكس — وهو رسالة لبعض الفضلاء ، يليها آداب البحث العضدية ، مخطوط . [٢٢٣ مجاميع]

درّ التاج فى إعراب مشكل المنهاج للامام النووى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٩٢١]

درّ الغمامة فى ذر الطيلسان والعذبة والعمامة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى ، طبع مكة المكرمة . [١١٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨ مجاميع]

الدرّ المنظوم بحل المهمات والختوم — تأليف الشيخ حسن بن على الكفراوى ، مخطوط . [٣٥٦]

الدرّ المنظوم فى شرح شروط الامام والمأموم — تأليف الشيخ يوسف أبى الغيث ، مخطوط . [٩٩٨]

الدرارى المرسلة فى الاستعاذة والبسملة — وتسمى رياض الطالبين وروضة الراغبين ، تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة . [٤٧٤ مجاميع]

الدرّة فى بيان حكم الجرة وحكم القىء والمرة — تأليف السيد أحمد بك الحسينى ، طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . [١٢٥٠]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧]

— نسخة أخرى منها ، نقلت من مسودة الأصل ، مخطوطة . [١٤٢٣]

الدرر البهية فيما يلزم المكلف من العلوم الشرعية — تأليف السيد أبى بكر بن محمد شطا الدمياطى نزيل مكة المشرفة ومعها ترجمتها باللغة الجاوية ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [٨٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مكة سنة ١٣١٢ هـ . [٩٣٨]

الدرر الجسام فى شرح شروط المأموم والامام — وهو شرح الشيخ محمد بن حسن بن محمد السمنودى ، على منظومة الشيخ محمد الجزورى ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٦٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٨]

درر السموط فيما للوضوء من الشروط — تأليف أبى الحسن على بن عبد الله بن أحمد الحسينى السمهودى ، طبع مصر سنة ١٢٨٥ هـ . [١٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٤]

درر الفوائد على شرح مقدمة الزاهد — تأليف الشيخ عبد الرحمن المكاوى الغزالى ، وهى حاشية على شرح الشهاب أحمد الرملى لمقدمة الشيخ الزاهد أحمد بن محمد بن سليمان المصرى ، مخطوطة . [١٠٥]

الدرر الملتقطة فى المسائل المختلطة — تأليف الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميرى ، الموجود منها جزء ، مخطوط . [١٠٦]

درس فى البيع — علقه القاضى نجم الدين بن حجى لولده بهاء الدين ، مخطوط . [٤٨٤ مجاميع]

دفع الخيالات فى رد ما جاء على القول الوضاح من المفتريات — تأليف العلامة السيد أحمد بك الحسينى ، بهامشه كتاب القول الوضاح المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [١٢٤١]

— ثمان نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩]

الدقائق — وهى حاشية على إرشاد الغاوى الى مسالك الحاوى ، تأليف شرف الدين اسماعيل بن محمد الحسينى اليمنى المقرى . أنظرها مع إرشاد الغاوى للمؤلف المذكور رقم ٨٩٤ من هذا الفن .

الدقائق — وهى شرح لدقائق المنهاج ، كلاهما تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن شرف النووى ، مخطوطة . [١٤٩٠]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع منهاج الطالبين بأرقام ٢٨٨ و ٢٨٩ و ١٠٩٥ من هذا الفن .

دقائق اللباب — تأليف الحافظ ولى الدين أبى زرعة أحمد ابن زين الدين بن الحسين العراقى ، مخطوطة . [٩٧٤]

دلائل الحكام الى معرفة جمل من غوامض الأحكام — (فى وقائع الأنكحة)؛ تأليف الشيخ أحمد بن عماد الدين بن محمد بن يوسف الأقفهسى، مخطوطة . [٩٦٩]

دليل أن البسملة من الفاتحة والجهر بها — تأليف الامام تقى الدين أبى عمر عثمان بن الصلاح، مخطوط . [١٤٢٩]

دليل المسافر — فى بيان ما اختص هو به من العبادة صلاة وصوما وما يتعلق بذلك؛ تأليف العلامة السيد أحمد بك ابن أحمد ابن يوسف الحسينى، بهامشه كتاب القول الفصل فى قيام الفرع مقام الأصل للؤلف المذكور، طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [٩٦٤]

— أربعة وعشرون نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦٥ و٤٢ و١٠٤٣ و١١٩١ و١١٩٢ و١١٩٣ و١١٩٤ و١١٩٥ و١١٩٦ و١١٩٧ و١١٩٨ و١٠٩٩ و١٢٠٠ و١٢٠١ و١٢٠٢ و١٢٠٣ و١٢٠٤ و١٢٠٥ و١٢٠٦ و١٢٠٧ و١٢٠٨ و١٢٠٩ و١٢١٠ و١٢١١]

الديباج فى توضيح المنهاج — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن بهاء الدين عبد الله الزركشى، مخطوط . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١١٣٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط . [١٤٨٥]

حرف الذال

الذريعة الى معرفة الأعداد الواردة فى الشريعة — تأليف شمس الدين محمد بن أحمد بن العماد بن محمد بن يوسف الأقفهسى، الموجود منها قطعة، مخطوطة . [٣٢٨]

حرف الراء

رحمة الأمة فى اختلاف الأئمة — تأليف العلامة صدر الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن الدمشقى العثمانى، بهامشها الميزان الخضرية للشعرانى، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٤]

— نسخة أخرى منها، بها خرم، مخطوطة . [٩٢٤]

— نسختان أخريان منها، بهامش كل منهما الميزان الخضرية للشعرانى، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٥١ و١٠٥٢]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة . [١١٠٧]

— نسخة أخرى منه، بها خروم وتقطيع كثير، مخطوطة . [١١١١]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [١١١٣ و١٥٣٣]

وأنظر : نسخا أخرى منه، بهامش الميزان الكبرى للشعرانى بأرقام ٥٣١ و٥٣٢ و٥٣٣ و٥٣٤ و٥٣٥ و٧٣٧ و٧٣٨ و٧٧٠ و٨٥٦ و٨٥٧ و١١٣٥ من هذا الفن .

الرخصة العميمة فى حكم الغنيمة — تأليف شيخ الاسلام تاج الدين عبد الرحمن بن ابراهيم القوادسى، مخطوطة . [٤٨٤ مجاميع]

الرد على من أوهم أن ترك الرمى للعذر يسقط الدم — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن أحمد بن زياد الزبيدى، مخطوط . [٣٥٤ مجاميع]

رسالة الامام أبى عبد الله محمد بن إدريس الشافعى — رواية الامام الربيع بن سليمان المرادى عنه . أنظر : كتاب الأم بأرقام ١١٥٦ و١١٥٧ و١١٥٨ من هذا الفن .

رسالة — تتعلق بالأشراف وعدم جواز الصدقة عليهم؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن سابق الدين السيوطى، مخطوطة . [٥٣١ مجاميع]

رسالة — تتعلق بالبسملة الشريفة تناسب الشارع فى علم الفروع؛ تأليف العلامة شيخ الاسلام شمس الدين محمد بن محمد الانبابى طبع حجر بمصر . [١٣٦٦]

رسالة — تشتمل على أسئلة فقهية سئل عنها الحافظ شهاب الدين أحمد بن على المعروف بابن حجر العسقلانى، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — تشتمل على أسئلة رفعت لشهاب الدين أحمد بن عبد الحق السنباطى، والشمس الرملى، والعلامة ابراهيم العلقمى وأجوبتهم عنها، مخطوطة . [١٤٥ م مجاميع]

رسالة — تشتمل على بعض فتاوى مجموعة من فتاوى بعض المشايخ على المذاهب الأربعة، مخطوطة . [١٠١٤]

رسالة — تشتمل على جواب سؤال فى أن من توطن غير بلده هل يجوز قهره على العود الى بلده أولا؛ تأليف تقى الدين أبى بكر الحصنى الدمشقى، مخطوطة . [٢٥٧ مجاميع]

رسالة — تتعلق بصلاة الظهر بعد الجمعة فى الأمصار؛ تأليف الشيخ على نور الدين الشبراملسى، طبع بمصر [١٣٦٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٦٣ و١٣٦٤ و١٣٦٥]

الملفقة

رسالة — تتعلق ببطلان المسألة الملفقة وبطلان العقد الأول بعد وقوع الطلاق الثلاث بقصد إسقاط المحلل ؛ تأليف السيد محمد بن سالم الحفنى ، مخطوطة . [١١٤٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢ م]

رسالة — تتعلق بالتقليد فى الفروع ؛ تأليف السيد محمد بن سالم الحفنى المتقدم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢ م]

رسالة — تتعلق بجواز العمل بالقول القديم للشافعى فى صحة الجمعة بأربعة ؛ تأليف السيد أبى بكر بن محمد شطا . أنظر : هامش صلح الجماعتين رقم ٩٥٣ من هذا الفن

رسالة — تتعلق بشروط الجمعة وجواز تعددها بقدر الحاجة فى بلد واحد ؛ تأليف السيد أبى بكر بن محمد شطا المتقدم . أنظر : هامش صلح الجماعتين رقم ٩٥٣ من هذا الفن .

رسالة — تتعلق بمناسك الحج وأدعيته ، بهامشها رسالة فى فضل مكة للحسن البصرى ، طبع مكة سنة ١٣١٣ هـ . [٩٣٦]

رسالة — تتعلق بوسخ الأظفار وحكم الصلاة بها ؛ تأليف الشيخ محمد بن سليمان الكردى المدنى ، وهذه الرسالة جواب سؤال رفعه الشيخ عبد الواحد بن على الزرانى الى المؤلف فأجاب عنه بهذه الرسالة ، مخطوطة . [١٠١٢]

الرسالة الجامعة والتذكرة النافعة — وهى مشتملة على ما لابد منه من التوحيد والفقه والتصوف ؛ تأليف الشيخ أحمد بن زين الحبشى ، طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [١٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٩ و ٧١١ و ٩٣٩]

وأنظر : نسختين منها ، بهامش بهجة الوسائل وشرحها للشيخ نووى برقمى ٧١٢ و ٩٤٩ من هذا الفن .

رسالة — جمعت فيها مسائل يعز نقلها من مواد الخطيب ؛ تأليف الشيخ أحمد الترمانينى ، مخطوطة . [٨٩٨]

رسالة — فى أحكام الطلاق والخلع ؛ تأليف شهاب الدين أحمد ابن حجر ، مخطوطة . [٩٩١]

رسالة الصلات لإسقاط الصلاة — تأليف السيد عبد المولى أبى الفوز ، مخطوطة . [١١٥٠]

رسالة — فى الاستنجاء على مذهب الامام الشافعى ؛ تأليف الشيخ أحمد بن سليمان القاهرى المعروف بالزاهد ، مخطوطة . [١٠٠٥]

رسالة — فى أن مضاعفة الصلوات فى المساجد الثلاثة تقع فى النوافل أولا ؛ تأليف صلاح الدين أبى سعيد خليل بن كيكلدى العلائى ، مخطوطة . [١٣٥ مجاميع]

رسالة — فى أنواع المشروعات ومعانيها وأحكامها ؛ تأليف المولى لطف الله النسفى المعروف بالفاضل الكيدانى ، مخطوطة . [٣٧٤ مجاميع]

أنظر : فقه الامام أبى حنيفة .

رسالة — فى بر الوالدين وصلة الرحم ، منقولة من الاقناع للامام شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى ، ومن حاشية البجيرمى عليه ، ويليها تحفة تتعلق بأثر عن الخليل ابراهيم عليه السلام ، مخطوطة . [٢ مجاميع]

رسالة — فى بيان حكم تعدد صلاة الجمعة فى المساجد وما يتعلق باعادتها ظهرا جماعة ، وهى سؤال وجواب ؛ تأليف الشيخ ابراهيم المأمونى ، مخطوطة . [١٠١٣]

رسالة — فى بيان صحة الفتاوى التى صدرت من الشيخ تقى الدين أبى عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن موسى بن أبى نصر الكردى المعروف بابن الصلاح ؛ لأحد تلامذته . أنظرها مع الفتاوى للمؤلف برقم ٩٦٣ من هذا الفن .

رسالة — فى تحرير الذراع والكيل والوزن من الوجهة الشرعية ؛ تأليف العلامة نجم الدين أبى القاسم أحمد بن محمد بن على ابن الرفعة ، ألفها سنة ٧٠٣ هـ . لما وقع الاختلاف بين بعض حكام وقته والتمسوا منه الفتوى ، ويليها رسالة فى تحرير وزن المثقال والدرهم والدينار للمؤلف المذكور ، مخطوطة . [١١٤٠]

رسالة — فى تلقين الميت ، ناقصة الأول ، مخطوطة . [١٤٣١]

رسالة — فى حكم ما اذا مسخ أحد الزوجين حجرا أو حيوانا قبل الدخول ؛ تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم ابن أحمد بن زياد الزبيدى ، مخطوطة . [٣٥٤ مجاميع]

رسالة — فى الحكم بالصحة والحكم بالموجب ؛ تأليف أبى زرعة أحمد بن أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين الأثرى المعروف بالعراقى ، مخطوطة . [٧٧ م مجاميع]

رسالة — فى الخلع الذى تحل به يمين الطلاق الثلاث على قاعدة مذهب الشافعى ، مخطوطة . [٣٤٨]

رسالة — فى الدماء الواجبة على المعتمر والحاج ؛ تأليف العلامة أبى بكر بن على بن ظهيرة ، مخطوطة . [٩٩٧]

رسالة — فى الرد على رسالة الشيخ سليمان افندى الخالدى التى عرض فيها وصرح ببعض رجال الطريقة النقشبندية الخالدية ؛ جمع السيد أحمد زينى دحلان مفتى الشافعية بمكة المكرمة ، طبع مكة سنة ١٣٠١ هـ . [٩٠٢]

رسالة — فى رفع اليدين عند الركوع والسجود؛ يظهر أنها للشيخ تقى الدين على بن عبدالكافى بن على بن تمام السبكى الأنصارى، مخطوطة . [٤٠٥]

رسالة — فى زكاة التجارة على المذهبين الحنفى والشافعى؛ تأليف الشيخ محمد القاضى الدمياطى بن أحمد بن جعفر، ويليها رسالة فى صلاة الكسوف والخسوف على المذهب الشافعى، مخطوطة بخط المؤلف . [١٤٣٠]

رسالة — فى السماع ورد الشهادة به؛ تأليف الشيخ الامام برهان الدين، مخطوطة . [٢٩١ مجاميع]

رسالة — فى شروط المفتى وأوصافه وأحكامه ووصف المستفتى وأحكامه وكيفية الفتوى والاستفتاء وآدابهما؛ تأليف الشيخ تقى الدين أبى عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن موسى المعروف بابن الصلاح . أنظرها : مع الفتاوى للؤلف رقم ٩٦٣ من هذا الفن .

رسالة — فى طواف الحائض؛ تأليف الشيخ نجم الدين عبدالرحمن البارزى الجهنى . أنظرها : مع عمدة الأبرار للشيخ الوناقى رقم ٩٥٧ من هذا الفن .

رسالة — فى قضاء النبى صلى الله عليه وسلم بعض السنة دون بعضه؛ تأليف برهان الدين ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين ابن خالد البرماوى . أنظرها : مع رسالة الجارية رقم ٩٨٠ من هذا الفن .

رسالة القول المتناسق فى حكم الصلاة خلف الفاسق — تأليف السيد أحمد بن عمر بركات الشامى، طبع مكة سنة ١٣١٦ هـ . [٩٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤٨]

رسالة — فى الكلام على قوله تعالى : "وان ليس للانسان إلا ما سعى" وهل يصل ثواب القرآن الى الميت؛ تأليف الشيخ أبى اسحاق ابراهيم بن عبد الواحد المقدسى الحنبلى . أنظرها : مع الايضاح والتبيين لابن هبيرة رقم ١١٠٢ من هذا الفن .

رسالة — فيما انفرد به الامام الشافعى من المسائل؛ للعلامة شمس الدين محمد بن محمد العيزرى، منقولة من كتاب التثقيف لشمس الدين المذكور، مخطوطة . [٤٨٤ مجاميع]

رسالة — فى المتولد بين مغلظ وآدمى؛ تأليف برهان الدين ابراهيم ابن محمد بن خالد البرماوى، مخطوطة . [٩٢٦]

— نسخة أخرى منها، يليها قصيدة فى التوسل للشيخ أحمد البونى، مخطوطة . [١٤٢٦]

رسالة — فى مسألة الجارية المشهورة عند الطلبة بالصعوبة، مخطوطة . [٩٨٠]

رسالة — فى مصاحبة الكفار ومحبتهم وخدمتهم للأمراء؛ تأليف الشيخ عيسى بن أحمد بن عيسى البرماوى الشافعى، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — فى نذر الصوم وفى الخلاف فى أول الأسبوع؛ لبعض العلماء الشافعية، مخطوطة . [٤٨٤ مجاميع]

رسالة — فى الوقف؛ تأليف الشيخ محمد الجناجى الشافعى المالكى، مخطوطة . [٩٩٤]

رسالة النصر فى ذكر صلاة العصر — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٣٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٨ مجاميع و٤٣٩ مجاميع]

رسالة النور — تأليف الشيخ أحمد بن محمد المصرى المعروف بالزاهد، مخطوطة . [٩٨٨]

رفع الأستار عن دماء الحج والاعتمار — وهو شرح فى توضيح أبيات الشيخ اسماعيل بن المقرى؛ تأليف الشيخ أحمد ابن محمد النشيلى، بهامشه شرح الأبيات المذكورة للشيخ عطية السلمى، طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٣٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٣]

— نسخة أخرى منه، بهامشها شرح الأبيات المذكورة، طبع مكة سنة ١٣١٣ هـ . [٩٤٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٩٧٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٢٩٠ مجاميع]

رفع الالباس عن وهم الوسواس — تأليف شهاب الدين أحمد بن العماد بن محمد بن يوسف الأقفهسى . فى آخره فوائد فقهية لجماعة من العلماء الشافعية الفقهاء، مخطوط . [١٠٧]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٣٤٣ و١٤١٩]

رفع الجناح عما هو من المرأة مباح — تأليف شهاب الدين أحمد بن العماد بن محمد بن يوسف الأقفهسى المتقدم، مخطوط . [١٢٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٤ ش]

رفع منار الدين وهدم بناء المفسدين — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين ابن عثمان المعروف بالسيوطي، مخطوط . [٩٩٦]

الركاز المخمس فيما قيل من الأوجه في الماء المشمس — تأليف شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقرى اليمنى، مخطوط . [٣٩٩]

روض الطالب — وهو مختصر الروضة للنووى؛ اختصار العلامة شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقرى اليمنى المتقدم، مخطوط . [١٢٦]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٩١٠ و ١٠٢٠]

الروض النزيه في نظم التنبيه — تأليف العلامة أحمد بدر الدين بيلبك، به خرم، مخطوط . [١٤٣٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١٥٠٣]

روضة الإسعاد في حكم صلاة العباد — وهي منظومة في صلاة الجماعة؛ للشيخ على السطوحى البلبومى، مخطوطة . [١٠٨٥]

روضة الطالبين وعمدة المفتين — تأليف الامام أبي زكريا يحيى بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين بن حزام بن محمد ابن جمعة النووى، الموجود منها الجزء الأول، مخروم من أوله، مخطوطة . [٨٥]

— جزء من نسخة أخرى منها، مخطوط . [١٠٨]

— الجزء الأول والأخير من نسخة أخرى منها، مخرومان من أولهما، في مجلدين مخطوطين . [١٠٩]

— الجزء الثاني والثالث من نسخة أخرى منها، والثاني مخروم من أوله، في مجلدين مخطوطين . [١١٠]

— الجزء الثاني والأخير من نسخة أخرى منها، في مجلدين مخطوطين . [١١١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، مخطوط . [١١٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، مخروم الأول، مخطوط . [١١٣]

— أربعة مجلدات من نسخة أخرى منها، بها خروم، مخطوطة . [١١٤]

— الجزء الثاني والخامس من نسخة أخرى منها، في مجلدين مخطوطين . [١١٥]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها، ناقص الآخر، مخطوط . [١١٦]

— الجزء الثاني والثالث من نسخة أخرى من روضة الطالبين، بهما خروم، في مجلدين مخطوطين . [١١٧]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منها، مخروم الأول، مخطوط . [١١٨]

— جزء من نسخة أخرى منها، مخروم الأول والآخر، مخطوط . [٢٢٠]

— الجزء الثاني والثالث من نسخة أخرى منها، والثاني مخروم، في مجلدين مخطوطين . [٣٦٤]

— الجزء الأول والثاني والخامس من نسخة أخرى منها، والأول والثاني بهما خروم، في ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٣٦٥]

— الجزء الحادي عشر من نسخة أخرى منها، مخطوط . [٣٦٦]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منها، بها خروم وتنقص نحو خمس كراسات، في أربعة مجلدات مخطوطة . [٤٢٨]

— الجزء الثاني والثالث من نسخة أخرى منها، بهما خروم، في مجلدين مخطوطين . [٤٣٠]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها، مخروم الأول والوسط، مخطوط . [٤٣١]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من نسخة أخرى منها، في ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٤٣٧]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منها، وهي الثالث والرابع والخامس، في ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٦١٤]

وانظر : زوائد الروضة .

روضة المحتاجين لمعرفة قواعد الدين — تأليف العلامة الشيخ رضوان العدل بيبرس، بأسفل صفحاتها تعليقات عليها للمؤلف المذكور، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٣٧٢]

رونق المحاكم بشرح المسائل التي يزوج فيها الحاكم — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد السخاوى . أنظره : مع كتاب الأجوبة المنبسطة للمؤلف رقم ١٠٠٩ من هذا الفن .

وانظر: نسخة أخرى منه بعنوان "بهجة المحاكم" رقم ٩٧٧ من هذا الفن .

الرياض البديعة في أصول الدين وبعض فروع الشريعة — تأليف الشيخ محمد حسب الله، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٥١]

— خمس نسخ أخرى منها، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥١٨ و ٥١٩ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦]

— نسخة أخرى من الرياض البديعة ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٦٨٥ و ٦٨٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مكة سنة ١٣١١ هـ . [٩٥٠]

وأنظر : نسخا منها بهامش كاشفة السجا بأرقام ٤٦٠ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٨١٥ و ٨١٦ من هذا الفن ، وبهامش الثمار اليانعة بأرقام ٤٧١ و ٤٧٢ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٧٩٥ و ٧٩٦ من هذا الفن .

رياض الطالبين وروضة الراغبين — أنظر : الدرارى المرسلة .

حرف الزاى

الزبد — وتسمى "صفوة الزبد" ، وهى منظومة فى التوحيد والفقه والتصوف ؛ تأليف الشيخ أحمد بن حسين بن أرسلان الرملى ، بهامشها تقييدات ، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨٥ هـ . [١٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٦]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما تقييدات ، طبع مصر سنة ١٢٨٦ هـ . [١٣٧ و ١٣٨]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ومعها دعاء نصف شعبان ، طبع مكة سنة ١٣١٦ هـ . [٩٤٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٣ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بجاوه سنة ١٣١٨ هـ . [٥١٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩ م مجاميع]

وأنظر : نسختين منها بهامش مواهب الصمد للفشنى رقمى ٨٥٤ و ٨٥٥ من هذا الفن .

زبدة الأحكام فى مذاهب الأئمة الأربعة الأعلام — تأليف العلامة سراج الدين الغزنوى الحنفى ، مخطوطة . [٤ م مجاميع]

وأنظرها : فى فهرس فقه الامام أبى حنيفة بهذا الرقم .

الزجر بالهجر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١٩٤ مجاميع]

زكاة الصيام بإرشاد العوام — تأليف العلامة الشيخ عبد الهادى نجا ابن الشيخ رضوان الابيارى ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٣٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٦٩١ و ٦٩٢]

الزهر الباسم فيما يزوج فيه الحاكم — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٣٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٨٣ مجاميع و ٢٩٠ مجاميع و ٤١٦ مجاميع]

زهر العريش فى الكلام على الحشيش — تأليف العلامة بدر الدين أبى عبد الله محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشى ، مخطوط . [٤٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٠ م مجاميع]

زوائد روضة الطالبين — جمع شرف الدين أبى عمرو عثمان بن حمزة بن عثمان الرومى ، مخطوطة . [١٣٤]

الزوائد — على رسالة المقاصد للامام النووى ؛ تأليف الشيخ محمد ابن السيد أحمد نوما البيروتى ، طبع بيروت سنة ١٣٢٤ هـ . [١٣١٨]

— ثمان عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦]

حرف السين

سؤال — فى دعاء الوضوء ؛ للعلامة كريم الدين عبد الكريم ابن عبد الرحمن القلقشندى المقدسى ، وجوابه للعلامة شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى ، مخطوط . [٥٢١ مجاميع]

سؤال وجوابه فى مسائل فقهية مختلفة — كلاهما لبعض فقهاء الشافعية ، مخطوط . [٤٨٨ مجاميع]

سؤالات فى أبواب متعددة — مخطوطة . [٥٠٨]

السبيل المبين فى حكم صلة الأمراء والسلاطين — تأليف الشيخ محمد اليمرى سبط المرصفى ، مخطوط . [٧٧٤]

سبيل النجاة للعامى مريد الصلاة — طبع مكة سنة ١٣١٠ هـ . [٩٤٦]

(متن) الستين مسألة — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد الزاهد ، مخطوط . [١٠٨٣]

سعادة المبتدئين فى علم الدين — تأليف الشيخ محمد أمين الكردى الأربلى ، طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . [١١١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١٩]

سفينة الصلاة — تأليف الشيخ عبد الله بن عمر الحضرمى .
أنظرها بهامش شرحها سلم المناجاة للشيخ نووى رقمى ٧٩٣ و ٧٩٤ من هذا الفن .

سفينة النجا — تأليف الشيخ سالم بن سميرى الحضرمى .
أنظرها بهامش كاشفة السجا للشيخ نووى بأرقام ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٨١٥ و ٨١٦ من هذا الفن .

سلم التوفيق الى محبة الله على التحقيق — تأليف الشيخ عبدالله بن الحسين بن طاهر بن محمد بن هاشم باعلوى الجاوى .
أنظره : بهامش مرقاة صعود التصديق شرحه للشيخ نووى بأرقام ٦٤١ و ٦٤٢ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٨١٧ و ٨١٨ من هذا الفن .

سلم المناجاة — وهو شرح على سفينة الصلاة للشيخ عبد الله ابن عمر بن يحيي الحضرمى ؛ تأليف الشيخ محمد نووى بن عمر ابن عربى بن على البنتنى الجاوى طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٥٢٢]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٢٣ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٦٩٨ و ٧٩٣]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها سفينة الصلاة للحضرمى ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٧٩٤]

سلوك الجادة وإزالة الظلمة والمعاندة لمن رغب فى إقامة الجمعة مع الإعادة — وهى شرح على لمعة المفادة فى بيان الجمعة والمعادة للشيخ سالم بن سمير الحضرمى ؛ تأليف الشيخ محمد نووى الجاوى المتقدم ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٧٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨٠ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مكة سنة ١٣٠٢ هـ . [٩٣٧]

سيف أهل العدل على من نازعوا فى زمننا فى تحريم ربا القرض والفضل — تأليف الشيخ ابراهيم السمنودى المنصورى ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [١١٠٥]

السيف البتار على من يوالى الكفار — تأليف السيد عبد الله بن عبد البارى الأهدل ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [١٦١ مجاميع]

السيف المسلول على من سبّ الرسول — تأليف الامام تقى الدين على بن عبد الكافى السبكى ، مخطوط . [٣٤٢]

سيوف إزالة الغفلة والطغيان فى مهجة من ارتاب فى غاية التبيان — تأليف الشيخ عبد الله أمين الشافعى ، طبع مصر . [١٠٤٧]

حرف الشين

الشامل — تأليف العلامة أبى نصر عبدالسيد بن محمد بن عبدالواحد ابن أحمد بن جعفر المعروف بابن الصباغ ، الموجود منه الجزء الثالث والسادس ، فى مجلدين مخطوطين . [١٣٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، به خروم ، مخطوط . [١٤٠]

— الجزء العاشر من نسخة أخرى منه ، به خروم ، مخطوط . [١٤١]

شذا العطر فى زكاة الفطر — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد ابن اسماعيل الحلوانى ، بهامشه تقييدات كثيرة ، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٦٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٧٠ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [١٢٣٥]

شرح ابن قاسم على متن أبى شجاع — أنظر : فتح القريب المجيب .

شرح إبهام الوجيز والوسيط — تأليف الامام منتخب الدين أبى الفتوح أسعد بن محمود بن خلف بن أحمد بن محمد العجلى الأصفهانى ، الموجود منه الجزء الأول والثانى ، فى مجلدين مخطوطين . [١]

شرح أبيات الشيخ اسماعيل بن المقرى فى دماء الحج والاعتمار — تأليف الشيخ عطية السلمى . أنظره : بهامش رفع الأستار للنشيلى شارح هذه الأبيات ، بأرقام ٣٣٣ و ٥٩٣ و ٩٤٢ من هذا الفن .

شرح الأبيات المشهورة فى تبعية الفرع للأصل للسيوطى — تأليف الشيخ محمد الرملى ، مخطوط . [٩٩٠]

شرح على أبى شجاع — تأليف الشيخ ابراهيم الدسوقى ابن أبى المجد ، مخطوط . [٨٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٣٣]

شرح ابن البصير نظم النهاية فى شرح الغاية

شرح الشيخ أحمد بن العماد بن يوسف الأقفهسى — على منظومته التائية فى المعفوات ، مخطوط . [٣٠٠ مجاميع]

شرح إرشاد الغاوى فى مسائل الحاوى — كلاهما تأليف الامام شرف الدين اسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [١٤٨٤]

شرح على الإيجاز لتاج الدين محمود الأصفهيدى الكرمانى — وهو مختصر المحرر للرافعى ؛ لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه الجزء الأول ، بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة ، مخطوط . [١٥٢٤]

شرح البهجة الصغير — لشيخ الاسلام زكريا بن محمد الأنصارى . أنظر : خلاصة الفوائد .

شرح البهجة الوردية — وهى نظم الحاوى الصغير لابن الوردى ؛ تأليف الامام أبى زرعة أحمد بن أبى الفضل عبد الرحيم ابن الحسين العراقى ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط . [٣٨٢]

— نسخة أخرى من الشرح المذكور ، مخطوطة . [٨٩١]

شرح التحرير — أنظر : تحفة الطلاب بشرح تنقيح اللباب .

شرح التنبيه — تأليف العلامة أبى حفص عمر بن على بن أحمد ابن محمد الأنصارى المعروف بابن الملقن ، الموجود منه جزء مخروم الأول والآخر ، مخطوط . [٤٤٧]

شرح التنبيه — تأليف جمال الدين محمد بن أبى بكر بن منصور الأصبحى ، الموجود منه الجزء الأخير ، مخروم الأول والآخر ، مخطوط . [٣٧٧]

شرح على التنبيه — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه الجزء الأخير ، مخطوط . [٣٤٥]

شرح جواهر العلاء — وهى منظومة فى مستحاضة النساء ؛ للشيخ أحمد بشار الدمياطى ، بهامشه حواش ، مخطوط . [٣٨٣]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [١١٤٣]

شرح الجوهر العزيز فى عقد أنكحة الورى الوجيز — وهو شرح للشيخ عبد الله الشرقاوى على مقدمة الشيخ محمد العصراوى فى عقد النكاح على المذاهب الأربعة ، مخطوط . [٢٧٠]

وأنظر : فهرس فقه الامام أبى حنيفة .

شرح الحاوى الصغير — لم يعلم مؤلفه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٥٤]

شرح آخر على الحاوى الصغير — مكتوب عليه بخط جديد أنه شرح القونوى على الحاوى وليس كذلك ، مخطوط . [٣٦ م]

شرح الحاوى الصغير — تأليف علاء الدين على بن اسماعيل ابن يوسف القونوى ، اعتمد فى جل ما أورده نقلا وتعليلا على الشرح الكبير للامام الرافعى ، الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط . [٢٠٨]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسخة أخرى منه ، والأول مخروم الأول والآخر ، مخطوطة . [٢٠٩]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٢١٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه ، وبأول الثانى خرم ، مخطوطان . [٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين ، بأحدهما خرم . [٢١٣]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه ، الأول به خروم وقطعة بها خروم ورابع كامل ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة أجزاء ، بها خروم ، مخطوطة . [٤٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٤٤٣]

شرح آخر على الحاوى الصغير — لم يعلم مؤلفه ، ناقص الآخر مخطوط . [١٤٩٧]

شرح الحسانى — وهو العلامة الحسين بن على المعروف بابن حجر ، على الأرجوزة التى ألفها الشيخ محمد الهبطى فى أقسام العدة وأحكامها والحيض والرضاع ، مخطوط . [١٥٣٥]

شرح خاتمة منهاج الطالبين للامام النووى — تأليف شيخ الاسلام السيد على بن جمال الدين عبد الله بن أحمد الحسنى السمهودى ، مخطوط . [١٣٨٨]

شرح خطبة الاقناع فى حل ألفاظ أبى شجاع للشيخ محمد الخطيب الشربينى — تأليف بعض الأفاضل ، مخطوط . [١٣٩٠]

شرح دقائق منهاج الطالبين للامام النووى — تأليف العلامة نور الدين محمود بن أحمد بن محمد الحموى المعروف بابن خطيب الدهشة ، مخطوط . [١٥٣٠]

شرح الروض — تأليف شيخ الاسلام العلامة أبى يحيى زكريا ابن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصارى ، مخطوط . [٩٦٠]

وأنظر : أسنى المطالب .

شرح العلامة زين الدين عبد الرحيم بن الحسين ابن عبد الرحمن بن أبى بكر بن ابراهيم العراقى — على منظومة والده فى المواضع التى قيل باستحباب الوضوء فيها ، و يليه صورة ثبوت المهر بالشاهد واليمين ؛ تأليف الشيخ سراج الدين عمر بن رسلان البلقينى ، و يليه توكيل الوصى لسراج الدين المذكور ، مخطوط . [١٥٤٦]

شرح الستين مسألة للشيخ أحمد الزاهد — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن حمزة الرملى ، مخطوط . [٧٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤١٦]

وأنظر : نسخة منه مع غاية المرام للمؤلف برقم ١٠٠٤ من هذا الفن .

— ونسخا منه أيضا بهامش حاشية المبهى عليه بأرقام ١٥٥ و ٤٦١ و ٥٩٦ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٧٠٨ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٩٤٣ من هذا الفن ، وبهامش حاشية المطرى عليه بأرقام ٦٧١ و ٦٧٢ و ٧٠٧ و ٧٨١ و ٧٨٢ من هذا الفن .

الشرح الصغير على وجيز الغزالى — تأليف أبى القاسم عبد الكريم بن محمد القزوينى الرافعى ، الموجود منه تسعة أجزاء فى تسعة مجلدات ، بها خروم ، مخطوط . [١١٩]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٧]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٢١]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٢٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٤٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٥١١]

— جزء من نسخة أخرى منه أوله كتاب البيع ، و ينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط . [١٤٤٨]

شرح القواعد الخمس التى يبنى عليها الفقه على مذهب الإمام الشافعى — تأليف الشيخ عبدالله بن على سويدان ، مخطوط . [١١٣٤]

شرح على متن فى فقه الشافعى — مخطوط . [٩٢٥]

شرح على مختصر العلامة عبد الله بافضل الحضرمى المعروف بالمقدمة الحضرمية — تأليف العلامة محمد ابن محمد بن على بن أحمد بن حجر الهيثمى السعدى ، بهامشه المختصر المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥١٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥١٣ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٦٥ و ٦٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٩٣ هـ . [٦٩٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٨١١ و ٨١٢]

وأنظر : نسخا منه بهامش الحواشى المدنية عليه بأرقام ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٧٧٩ و ٧٨٠ من هذا الفن .

شرح على مختصر أمين الدين المظفر بن على التبريزى — تأليف أبى عبدالله السنكلونى ، به خروم ، فى مجلدين مخطوطين . [٤٩]

شرح مختصر التبريزى — تأليف سراج الدين أبى حفص عمر بن على بن أحمد بن محمد الأنصارى المعروف بابن الملقن ، مخطوط . [٣٠٢]

شرح مختصر اللباب — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١٥٠٢]

شرح مختصر المزنى — تأليف الامام أبى الطيب طاهر بن عبد الله بن طاهر الطبرى ، الموجود منه عشرة أجزاء ، أولها الثانى و ببعضها خروم ، مخطوط . [٢٦٦]

— الجزء الثانى والثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [١٥٠٥]

شرح مختصر المزنى — تأليف شمس الدين محمد بن أحمد ابن عثمان بن ابراهيم بن عدلان بن محمود بن لاحق الكنانى ، به خروم ، مخطوط بخط المؤلف . [٨٤٤]

شرح مختصر المزنى — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه جزء أوله كتاب الرهن و ينتهى الى أول كتاب العارية ، فى مجلد مخطوط . [٢٥٠]

شرح على مختصر المزنى — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه جزء غير معروف فى مجلد ، به خروم ، مخطوط . [٢٢٥]

شرح على مختصر المزنى — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه الجزء الثانى فى مجلد ، مخروم الآخر ، مخطوط . [٢٩٧]

شرح على مختصر المزنى — لم يعلم مؤلفه ، و يظهر أنه مسودة المؤلف ، فى مجلدين مخطوطين . [٤٧٥]

شرح مختصر الوجيز — تأليف الامام زين الدين كما هو مكتوب على سمك الكتاب من أسفل ، مخروم الأول ، مخطوط . [٢٦٩]

شرح المعفوات — تأليف الشيخ أحمد الترمانينى ، به خرم فى الأثناء ، مخطوط . [٨٩٩]

شرح على المقدّمة الحضرمية — مختصر العلامة عبد الله بافضل الحضرمى ؛ تأليف الشيخ عبدالقادر الغنيمى الأنصارى ، مخطوط . [١٠١٨]

شرح على مقدّمة فى فقة الشافعى — تأليف العلامة أبى الفضل عبدالوهاب بن محمد بن زهرة الأشعرى ، مخطوط . [٤٠٦]

شرح المقلتين فى مساحة القلتين — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم المعروف بابن الحنبلى الحلبى القادرى ، مخطوط . [١٤٠١]

شرح منظومة الحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقى — تأليف نجله الحافظ ولى الدين أبى زرعة أحمد العراقى ، مخطوط . [١٠٨٨]

شرح المنهاج — تأليف الشيخ محمد بن محمد المعروف بالخطيب الشربينى . أنظر : مغنى المحتاج الى معرفة معانى ألفاظ المنهاج .

شرح المنهاج — تأليف شهاب الدين أحمد بن لؤلؤ المعروف بابن النقيب ، الموجود منه الجزء الثالث وهو الأخير ، مخطوط . [٢٥٦]

شرح المنهاج — تأليف مجد الدين أبى بكر بن اسماعيل بن عبد العزيز السنكلونى ، الموجود منه الجزء الأول مخروم الآخر ، مخطوط . [٢٥٥]

شرح على المنهاج — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه جزءان فى مجلدين مخطوطين ، بهما خروم . [٣٢٩]

شرح على المنهاج — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه الجزء الأخير ، به خروم من الأول والوسط والآخر ، مخطوط . [٤٥١]

شرح على المنهاج — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه جزء ، به خروم ، مخطوط . [٤٥٣]

شرح على المنهاج — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه جزء ، به خروم ، مخطوط . [٤٤٢]

شرح على المنهاج — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه جزء ، مخروم الأوّل والوسط ، مخطوط . [٤٩٣]

شرح على المنهاج — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه قطعة من أثناء كتاب الحجر الى أثناء كتاب الرجعة ، مخطوط . [١٤٨٨]

شرح على المنهاج — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه الجزء الأوّل ، مخطوط . [١٤٨٧]

شرح على المنهاج — للعلامة الجلال المحلى . أنظر : كنز الراغبين .

شرح المنهج — لشيخ الاسلام أبى زكريا الأنصارى . أنظر : فتح الوهاب .

وأنظر : نسختين منه بهامش حاشية الجمل عليه برقمى ٦٩٥ و ٦٩٦ من هذا الفن .

شرح المهذب لأبى اسحاق الشيرازى — تأليف أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين بن حزام بن محمد ابن جمعة النووى ، الموجود منه خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات مخطوطة . [٢٥٩]

— جزء من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٨٤]

شرح المهذب لأبى اسحاق الشيرازى — تأليف تقى الدين على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى ، وهو تكميل لشرح النووى عليه ، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [٤٤٥]

شرح نظم التحرير — تأليف الشيخ عبد الله بن حجازى ابن ابراهيم الأزهرى المعروف بالشرقاوى ، بهامشه نظم التحرير المسمى بالتيسير ، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [٨٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٩]

شرح نظم شروط الوضوء للامام النووى — تأليف شهاب الدين أحمد بن حمزة الرملى ، مخطوط . [١١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٩٢ مجاميع]

شرح نظم شروط الوضوء للامام النووى — تأليف الشيخ محمد القبانى بن عثمان الدمياطى ، بهامشه تقييدات ، مخطوط . [٩٤٧]

شرح الوسيط — تأليف تقى الدين أبى عمرو عثمان بن عبد الرحمن ابن موسى بن أبى نصر البصرى الشهرزورى المعروف بابن الصلاح، الموجود منه الجزء الأول ينتهى الى آخر زكاة الفطر وبعده مجلد به قطعة من الجواهر للقمولى وقطعة من الروضة للنووى، فى مجلدين مخطوطين. [٣١٩]

شرح على الوسيط — لم يعلم مؤلفه، الموجود منه الجزء الثانى، به خروم، ينتهى الى أول كتاب الزكاة، مخطوط. [٤٠٠]

شروط الجمعة — للسيد محمد أبى بكر بن السيد محمد شطا.
أنظر: هامش صلح الجماعتين.

شروط المأموم والامام — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن أحمد بن حمزة الرملى، مخطوط. [١٤٠٣]
وأنظر: غاية المرام فى شرح شروط المأموم والامام.

شروط الوضوء — تأليف الامام برهان الدين ابراهيم بن عمر السو يبنى، منقول من خط المؤلف، مخطوط. [١٥٤٥]

شروط الوضوء — تأليف شيخ الاسلام شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن حمزة الرملى؛ ويليه شروط المأموم والامام للمؤلف المذكور، مخطوط. [١٠٠٦]

الشموس والأقمار فى شرح فتح الغفار — تأليف الشيخ يحيى بن محمد بن حسن بن حميد، مخطوطة. [١١٣٢]

حرف الصاد

الصبابة فى مسألة الاستنابة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوطة.
[٢١٠ م مجاميع]

صفوة الزبد — أنظر: الزبد.

صلح الجماعتين بجواز تعدد الجمعتين — تأليف الامام العلامة أحمد الخطيب المنكاباوى، بهامشه ثلاث رسائل: الأولى شروط الجمعة، والثانية جواز العمل بالقول القديم للامام الشافعى؛ كلاهما للسيد أبى بكر ابن السيد محمد شطا، والثالثة اللمعة فى خصائص الجمعة للسيوطى، طبع مكة المكرمة سنة ١٣١٢ هـ.
[٩٥٣]

صفة الناسك فى صفة المناسك — تأليف الامام تقى الدين أبى عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن موسى بن أبى نصر الكردى الشهرزورى بن عثمان المعروف بابن الصلاح، مخطوطة.
[٢١٩ م مجاميع]

الصنيعة فى ضمان الوديعة — تأليف الامام تقى الدين على ابن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى، ومعها عقود الجمان فى عقود الرهن والضمان له، وبيع المرهون فى غيبة المديون له أيضا، مخطوطة. [٩١٧]

صورة سؤال فى فتوى شرعية — والجواب عنه من شيخ الاسلام جمال الدين أبى الفتح ابراهيم القرشى القلقشندى، مخطوطة. [٥٠٩ مجاميع]

صورة مكاتبة — من رضى الدين القازانى المصرى الشافعى نزيل مكة المشرفة الى وجيه الدين عبد الرحمن بن زياد، تتعلق ببحث فى الفقه وتفيد هذه المكاتبة وصول شمس الدين الرملى الى مكة مع الركب المصرى سنة ٩٩٠ هـ، مخطوطة. [٣٥٤ مجاميع]

حرف الضاد

ضوء المصباح — وهو شرح على المنظومة المسماة شافية الايضاح الكافية لعقدة النكاح لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن الخطيب؛ تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن حمزة الرملى، يليه استغاثات وأدعية لبعض الصالحين، وشرح نظم الصور التى يزوج فيها الحاكم للسيوطى، وفتاوى للنووى رتبها أحد تلامذته، مخطوط.
[٩٧٠]

حرف الطاء

الطراز الأبهج على خطبة المنهج — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر الملوى، مخطوط.
[٤١١ مجاميع]

طراز المحافل فى ألغاز المسائل — تأليف الامام جمال الدين عبد الرحيم بن حسن الأسنوى، مخطوط. [١٥٧]
— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٤٤٥]

الطراز المرقوم شرح الدر المنظوم فى عذر المأموم — تأليف الشيخ سليمان الجزورى المعروف بالأفندى، مخطوط.
[٨٩٥]

طريقة الخلاف بين الشافعية والحنفية مع ذكر الأدلة لكل منهما — تأليف القاضى أبى على الحسين بن محمد ابن أحمد المروزى، الموجود منها الجزء الأول ينتهى الى آخر كتاب البيوع، مخطوط. [١٥٢٣]

طريقة فى الخلاف — تأليف بعض أئمة الشافعية، الموجود منها الجزء الثالث والرابع، فى مجلدين مخطوطين. [١٨٠]

الطريقة الحصيرية فى الخلاف بين الشافعية والحنفية — تأليف العلامة أبى المحامد جمال الدين محمود بن أحمد بن عبد السيد ابن عثمان بن نصر بن عبد الملك البخارى الحنفى المعروف بالحصيرى
أنظار : فهرس فقه الامام أبى حنيفة .

حرف الظاء

الظفر بقلم الظفر — وهو رسالة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى فيما يتعلق بقلم الأظفار، مخطوط . [٣٢ مجاميع]

حرف العين

العباب المحيط بمعظم نصوص الشافعى والأصحاب — تأليف صفى الدين أحمد بن عمر بن محمد بن عبد الرحمن السيفى المرادى المعروف بالمزجّد، به خرم، مخطوط . [١٧٦]
— نسخة أخرى منه، بها خرم، مخطوطة . [٤٠٣]

العجاب شرح اللباب — كلاهما للشيخ الامام نجم الدين عبد الغفار بن عبد الكريم بن عبد الغفار القزوينى، فى مجلدين مخطوطين . [١٧٣]
— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين . [١٧٤]

عجالة المحتاج على المنهاج — تأليف العلامة سراج الدين أبى حفص عمر بن على بن أحمد بن محمد الأنصارى المعروف بابن الملقن، ناقصة الأوّل، مخطوطة . [١٧٥]
— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٠٤٩]

عذراء الوسائل — وهى رسالة فى رفع اليدين عند الركوع والسجود، مكتوب عليها أنها لتقى الدين على بن عبد الكافى ابن على بن تمام السبكى، مخطوطة . [١٤٢٠]

العزيز فى شرح الوجيز — أنظار : فتح العزيز .

عطية الرحمن فى صحة إرصاد الجوامك والأطيان — لبعض علماء القرن الثانى عشر، مخطوطة . [٤٨ مجاميع]
— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٢٩ مجاميع]
وأنظرهما : فى فهرس فقه الامام أبى حنيفة بهذين الرقمين .

العقد الثمين — وهو شرح منظومة الستين مسألة المسماة بالفتح المبين؛ تأليف الشيخ محمد بن عمر بن عربى بن على النووى الجاوى، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٧٧]
— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٧٨ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩]

العقد النفيس فى مذهب الامام محمد بن إدريس — جمع العلامة عبد الفتاح بن يوسف الجاوى النابلسى، طبع بيروت سنة ١٣٣١ هـ . [١٣٥٧]

عقود الجمان فى عقود الرهن والضمان — تأليف الامام الشيخ تقى الدين على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى .
أنظارها : مع الصنيعة للمؤلف برقم ٩١٧ من هذا الفن .

عقود اللجين فى بيان حقوق الزوجين — وهى شرح على رسالة متعلقة بحقوق الزوجين لبعض الناصحين؛ تأليف الشيخ محمد بن عمر بن عربى بن على النووى الجاوى، طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩١]
— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٩٢]
— نسخة أخرى منها، طبع مكة سنة ١٣١٦ هـ . [٩٣١]

العلم المنشور فى إثبات الشهور — تأليف الامام تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى السبكى، مخطوط . [١٤١٤]
— أربع نسخ أخرى منه، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [١٥٣٨ و ١٥٣٩ و ١٥٤٠ و ١٥٤١]

عماد الرضا ببيان أدب القضا — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصارى، مخطوط . [٨٩٦]

عمدة الأبرار فى أحكام الحج والاعتمار — تأليف الشيخ على بن عبد البر الونائى، يليها نبذة فى مناقب المؤلف المذكور ورسالة فى طواف الحائض للبارزى، وبهامشه مختصر الإيضاح لابن حجر الهيتمى، طبع مكة سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٥٧]

عمدة الرابح فى معرفة الطريق الواضح — وهو شرح على هدية الناصح وحزب الفلاح الناجح للشيخ أحمد الزاهد؛ تأليف الشيخ شمس الدين محمد بن أحمد بن حمزة الرملى، مخطوط . [١٧٩]
— نسخة أخرى منه، بها خرم، مخطوطة . [١٤١٨]
— نسخة أخرى منه، بآخرها خرم، مخطوطة . [٢٥ م]
وأنظار : حاشية العنانى .

عمدة السالك وعدّة الناسك — تأليف الشيخ أبى العباس أحمد بن لؤلؤ المعروف بابن النقيب، بهامشه تعليقات لبعض العلماء، طبع مكة المكرمة سنة ١٣١٥ هـ . [٩٣٢]
— نسخة أخرى منه، طبع حجر بجاوه سنة ١٣١٨ هـ . [٥١٨ مجاميع]

عمدة الفقيه فى تصحيح التنبيه — وهو شرح على التنبيه لأبن يونس ، مخطوط . [٢٤ م]

عمدة المفتى والطالب النبيه فى تصحيح التنبيه — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن شرف النووى . أنظره مع التنبيه للشيرازى رقم ٣٦٠ من هذا الفن .

حرف الغين

غاية الاختصار — أنظر : التقريب .

الغاية فى اختصار النهاية — تأليف الامام الشيخ أبى محمد عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام بن أبى القاسم بن حسن بن محمد بن مهذب السلمى ، الموجود منها الجزء الأول والثانى والرابع والخامس ، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [١٨٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [١٤٥٢]

غاية البيان فى شرح زبد ابن رسلان — تأليف الشيخ شمس الدين محمد بن أحمد بن حمزة الرملى ، مخطوطة . [١٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، بهامش كل منها مواهب الصمد فى حل ألفاظ الزبد للشيخ أحمد بن حجازى الفشنى ، كل منها فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٩١ هـ . [١٨٤ و ١٨٥ و ٢٥٤]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما مواهب الصمد فى حل ألفاظ الزبد المتقدمة ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٦٨٧ و ٦٨٨]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٩٨٦ و ١٤٥٥]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها مواهب الصمد فى حل ألفاظ الزبد المتقدمة ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١١٧٥]

غاية تلخيص المراد من فتاوى ابن زياد — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن حسين بن عمر باعلوى . أنظره بهامش بغية المسترشدين للمؤلف بأرقام ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٨١٩ و ٨٢٠ من هذا الفن .

الغاية القصوى فى دراية الفتوى — وهى مختصر كتاب الوسيط للغزالى ، تأليف الامام ناصر الدين عبد الله بن عمر ابن محمد بن على أبى الخير قاضى القضاة الشيرازى البيضاوى ، مخطوطة . [١٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخرومة الآخر ، مخطوطة . [٢٦ م]

غاية المراد و بحر العلم والإرشاد — فيما يتعلق بأنكحة الورى على نص السادات أصحاب المذاهب الأربعة ، وهى شرح العلامة عبدالله بن حجازى على منظومة الشيخ محمد المعصراوى فيما يتعلق بالأنكحة ، مخطوطة . [١٥٤٤]

غاية المرام فى شرح شروط المأموم والإمام — تأليف شمس الدين محمد بن أحمد بن أحمد بن حمزة الرملى ، وهى شرح له على شروط الامامة لوالده المذكور ، يليها شرح الستين مسألة لشهاب الدين أحمد بن حمزة الرملى والد المؤلف ، مخطوطة . [١٠٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منها ، يليها رسالة لجلال الدين السيوطى فى شرح أربعة أبيات له ، نظم بها رسالة سراج الدين البلقينى فيما يزوّج به الحاكم ، مخطوطة . [١٤٠٥]

— أربع نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٠٦ و ١٤٠٧ و ١٤٢٧ و ١٤٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠٧ مجاميع]

غاية المرام فيما يتعلق بأنكحة الأنام — تأليف الشيخ أحمد ابن عمر الديربى الأزهرى ، مخطوطة . [١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [١٤٠٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١ م]

غاية المقصود لمن يتعاطى العقود على المذاهب الأربعة — تأليف الشيخ أحمد بن عمر الديربى الأزهرى المتقدم ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٣٧ و ٦٣٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٨٤١ و ٨٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٠٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣١ مجاميع]

الغرر البهية فى شرح البهجة الوردية — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصارى ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [١٨٧]

— نسخة أخرى من الغرر البهية ، في مجلدين مخطوطين . [١٨٨]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها حاشية ابن قاسم العبادى مع تقرير الشيخ عبد الرحمن الشربيني عليها ، في خمسة مجلدات طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [١١٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، تنقص الجزء الرابع . [١١٦٧]

غنية الفقيه فى شرح التنبيه — تأليف الامام شرف الدين أبي العباس أحمد بن كمال الدين بن يونس الأربلي الموصلي ، الموجود منها الجزء الأول ، ناقص من أوله ، في مجلدين مخطوطين . [١٨٢]

غنية المحتاج الى سلوك المنهاج — تأليف أبي العباس أحمد ابن حمدان بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد الغنى بن محمد بن أحمد ابن سالم بن داود بن يوسف بن خالد الأذرعي ، ببعضها خروم ، في ثمانية مجلدات مخطوطة . [١٨١]

— الجزء الرابع من نسخه أخرى منها ، مخطوط . [١٤٩٨]

حرف الفاء

فائدة — منقولة من شرح ابن حجر على اللباب في حكم قهوة البن ، مخطوطة . [٨٧ مجاميع]

فائدة جليلة — منقولة عن العلامة الذهبي في ضبط مقادير أنصاب الزكاة من نقدى الذهب والفضة على اختلاف الأصناف المتعامل بها وبعض تقييدات . أنظرها : بهامش نخبة المقاصد للشيخ أحمد المرصفي بأرقام ٥١٤ و٥١٥ و٥٨٠ و٥٨١ و٥٨٢ و٧٢٤ و٧٢٥ من هذا الفن .

فتاوى ابن الصلاح — وهو الامام تقى الدين أبو عمرو عثمان ابن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى بن أبي النصر الكردى الشهرزورى المعروف بابن الصلاح ، جمعها تلميذه العلامة اسحاق ابن أحمد بن سليمان المغربي ثم المقدسي ، يليها أرجوزة في ورقة وصحيفة تسمى بغية الطلاب بين فيها رموز الشاطبية لأسماء المقرئين للشيخ محمد بن أبي العمران ، مخطوطة . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منها ، جمع المقدسي أيضا ، ويليها رسالتان احداهما في بيان صحة الفتاوى التي صدرت من الشيخ ابن الصلاح المذكور لأحد تلاميذه ، والثانية في شروط المفتى ووصف المستفتي وغير ذلك للشيخ ابن الصلاح المتقدم ، مخطوطة . [٩٦٣]

فتاوى ابن عبد السلام — وهو الامام عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلمى الدمشقي ، مخطوطة . [١٤ مجاميع]

الفتاوى الحديثية — تأليف الشيخ الامام شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن حجر الهيتمي بهامشها الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة للسيوطي ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٧٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٨٤ و٧٨٥ و٧٨٦]

فتاوى الزبيرى — وهو الشيخ محمد صالح الرئيس بن ابراهيم ابن محمد المكي الزبيري . أنظرها : بهامش فتاوى الكردى رقم ٩٥٤ من هذا الفن .

فتاوى السبكي — وهو الامام تقى الدين أبو الحسن على ابن عبد الكافي بن على بن تمام السبكي ، في مجلدين مخطوطين . [١٩٩]

فتاوى شهاب الدين الرملي — وهو العلامة أبو العباس شهاب الدين أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي ، رتبها تلميذه شمس الدين محمد بن أحمد الخطيب ، مخطوطة . [١٩١]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١١٣٠ و٢٩ م]

وأنظر : نسختين منها بهامش فتاوى ابن حجر "الفتاوى الكبرى" رقمى ٨٠٣ و٨٠٤ من هذا الفن .

فتاوى القفال — وهو الامام أبو بكر عبد الله بن أحمد بن عبد الله القفال المروزى ، بوبها ورتبها على أبواب الفقه أحد تلامذته ، مخطوطة . [١١٤١]

الفتاوى الكبرى الفقهية — تأليف العلامة الامام شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن حجر الهيتمي ، جمعها أحد تلامذته ، وبهامشها فتاوى شهاب الدين أحمد الرملي ، جمع ولده شمس الدين محمد الرملي ، في مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٤]

— نسخه أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٢٣]

فتاوى الكردى — تأليف الشيخ محمد بن سليمان الكردى ، بهامشها فتاوى الزبيرى ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٧ هـ . [٩٥٤]

فتاوى لجماعة من فقهاء المذاهب الأربعة فى مسائل مختلفة — وأكثرها للفقيه الشافعي الشيخ أحمد بن أحمد ابن عبد الحق السنباطي ، مخطوطة . [٣٧٥ مجاميع]

فتاوى مشتملة على مسائل وأجوبة فى الفقه الشافعي — تأليف أحد تلامذة الشيخ الزيادى ، مخطوطة . [١٠٧٨]

فتاوى نجم الدين — وهو العلامة نجم الدين الشافعي كما هو مكتوب على ظاهر الكتاب ، مخطوطة . [٩١٢]

فتاوى النووى — تأليف الشيخ الامام أبى زكريا يحيى بن شرف ابن مرى بن حسن بن حسين النووى ؛ جمعها أحد تلامذته .
أنظرها : معضوء المصباح لأبن الخطيب رقم ٩٧٠ من هذا الفن .

الفتاوى الهيتمية — تأليف الشيخ الامام شهاب الدين أحمد ابن محمد بن محمد بن حجر الهيتمى ، تشتمل على أصول الفقه والأحكام المتعلقة بالقرآن والتصوف ، مخطوطة . [٣٣٨]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣٩]

فتح الأغلاق فى أحكام الطلاق — تأليف الشيخ محمد بن محمد عبد المتعال البهوتى ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٧٥٨]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٥٩]

فتح الجواد بشرح منظومة آبن العماد فى المعفوات — تأليف الشيخ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن حمزة الرملى ، بهامشه تقريرات للشيخ سليمان الجمل عليه ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٦٥٣]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٤]
— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقريرات الشيخ سليمان الجمل و يليها حاشية الشيخ حسن الرشيدى على فتح الجواد ، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ . [١٣٧٤]
وأنظر : نسخا أخرى منه مع حاشيته المسماة بلوغ المراد بأرقام ٣٥ و ٣٦ و ٣٢٥ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٧٠٩ من هذا الفن .

فتح الجواد بشرح الإرشاد للشيخ اسماعيل المقرى — تأليف العلامة الشيخ الامام شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد ابن على بن حجر الهيتمى ، بهامشه حاشية فتح الجواد للؤلف المذكور و بعض هوامش من شرح الامداد ومن غيره ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٧٢٢]
— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٢٣ و ١١٦٩]

فتح الحنان المنان بشرح المنظومة المتعلقة بأحكام الصيام وفضل رمضان — تأليف العلامة الشيخ عبد الفتاح الشبراوى ، بهامشه بعض تقارير للشيخ حسين محمد جاد الله المنوفى ، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [٨٢٢]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٣]

فتح الرحمن بشرح زُبَد آبن رسلان — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن أحمد بن حمزة الرملى ، مخطوط . [١٩٨]
— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥٣ و ١٠٤٠ و ٣٢ م]

فتح الرحمن فيما يحل ويحرم على الانسان — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، بآخره عقيدة الحفيدة للسنوسى ، مخطوط . [٩٦١]

فتح الرحيم الرحمن بشرح نظم التبيان فيما يحرم من الحيوان لأبن العماد — تأليف الشيخ أحمد بن محمد الطبلاوى البولاقى ، مخطوط . [٥٠م]

فتح الرءوف القادر على عبده الفقير العاجز القاصر — وهو شرح العلامة محمد عبد الرءوف الحداد المناوى على عماد الرضا ببيان آداب القضا ، لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الأنصارى ومعه حاشية ملا زاده المعروف بالخطابى على خطبة مختصر شرح التلخيص لسعد الدين التفتازانى ، و بأوله وآخره أسئلة وأجوبتها فى مذهب الامام الشافعى وفتاوى أكثرها لشيخ الاسلام سليمان ابن محمد بن عبد الرحمن الأهدل ، مخطوط . [٢٢٤]

فتح العزيز على كتاب الوجيز للامام الغزالى — تأليف العلامة أبى القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القزوينى الرافعى ، الموجود منه الجزء الثانى ، فى مجلد مخطوط . [١٢٠]
— اثنا عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، فى اثنى عشر مجلدا مخطوطة . [١٢١]
— جزء من نسخة أخرى منه ، فى مجلد مخروم الأوّل ، مخطوط . [١٢٢]
— تسعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، فى تسعة مجلدات مخطوطة . [١٥٩]
— أحد عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، فى أحد عشر مجلدا مخطوطة . [١٦٠]
— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، فى مجلد مخطوط . [١٦١]
— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، فى خمسة مجلدات مخطوطة . [١٦٢]
— أحد عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، فى أحد عشر مجلدا مخطوطة . [١٦٣]
— الجزء الحادى عشر من نسخة أخرى منه ، فى مجلد مخطوط . [١٦٤]
— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، فى خمسة مجلدات مخطوطة . [١٦٥]
— الجزء السابع عشر من نسخة أخرى منه ، فى مجلد مخطوط . [١٦٨]
— جزء من نسخة أخرى منه ، مخروم الأوّل ، فى مجلد مخطوط . [١٦٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، فى مجلد مخروم الأوّل ، مخطوط . [١٧٠]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منـه ، فى مجلد مخروم الأوّل ، مخطوط . [١٧١]

— ستة أجزاء من نسخة أخرى منه ، فى ستة مجلدات مخطوطة . [١٧٢]

— جزء من نسخة أخرى منه ، فى مجلد مخطوط . [٣٣٠]

— جزء من نسخة أخرى منه ، فى مجلد مخطوط . [٣٤١]

— جزء من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٦٨]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الأوّل والثانى والرابع والسابع والتاسع ، مخطوطة . [٣٧١]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٧٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٧٥]

— جزء من نسخة أخرى منه ، مخروم الأوّل ، مخطوط . [٣٧٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٨١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، به خروم ، مخطوط . [٣٩٦]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [٤١٩]

— خمسة عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، بها خروم كثيرة ، مخطوطة [٤٢٠]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، من أثناء البيوع ، مخطوط . [٤٥٢]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٩٩]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٥٠٠]

— الجزء الحادى عشر من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٥١٠]

— جزء من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٤٤٩]

فتح العـــزيز الغفار بالكلام على آخر شرح غاية الاختصار — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عمر الغنيمى الديربى الأزهرى ، مخطوط . [٢٠١]

فتح العلام بأحكام السلام — تأليف العلامة السيد علوى ابن أحمد بن عبد الرحمن السقاف ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٠٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٧ مجاميع]

فتح الغفار بكشف مخبآت غاية الاختصار — وهو شرح على متن أبى شجاع ؛ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادى القاهرى ، الموجود منه نسخة جزءان فى مجلد ، بالجزء الأوّل خرم من أوّله ، وأوّل ما فيه "فصل فى كيفية الصلاة عند الخوف" ، مخطوط . [٣٠م]

فتح القدير باختصار متعلقات نسك الأجير — تأليف الشيخ محمد بن سليمان الكردى المدنى ، طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع مكة سنة ١٣٠٠ هـ . [٩٣٤ و ٩٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨٣ مجاميع]

فتح القريب المجيب فى شرح ألفاظ التقريب — ويسمى القول المختار فى شرح غاية الاختصار ؛ تأليف العلامة شمس الدين محمد بن قاسم الغزى ، تلميذ الجلال المحلى من علماء القرن التاسع ، وهو المعروف بشرح ابن قاسم على متن أبى شجاع طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منـه ، بهامشها متن أبى شجاع ، طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٣٣٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . [٣٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخرومة الآخر ، مخطوطة . [٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها متن أبى شجاع المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٥ هـ . [٤٨١]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما متن أبى شجاع المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٢٠ و ٥٢١]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [٥٢٤]

— نسختان أخريان منه ، بهما خروم ، مخطوطتان . [٥٢٥ و ٥٢٦]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها متن أبى شجاع المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، بهامش كل منها متن أبى شجاع المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها متن أبى شجاع المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٧١]

— سبع نسخ أخرى من الكتاب السابق ، بهامش كل منها متن أبي شجاع المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما متن أبي شجاع المذكور، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٦٥١ و ٦٥٢]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما متن أبي شجاع المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٦٧٩ و ٦٨٠]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها متن أبي شجاع المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٩٣ هـ . [٧٠٤]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما متن أبي شجاع المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٧١٦ و٧١٧]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما متن أبي شجاع المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٧٣٣ و٧٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٤٥]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [٧٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٤٧]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة . [٧٤٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٧٧٥ و ٧٧٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٧٧٧ و ٧٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ومعها ترجمتها الى اللغة الفرنسية للسيوفاندنبرج ومقدمة وفهرس ، طبع ليدن سنة ١٨٩٤ م . [٨٧٣]

— تسع نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٩٥ و١٣٩٦ و١٣٩٧ و ١٣٩٨ و ١٤٢٥ و١٤٣٣ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥ و١٥٣٦]

وأنظر : نسخا أخرى منه بهامش حاشية الباجوري عليه بأرقام ٣٢ و٣٣ و٣٤ و٤٦٢ و ٥٤١ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و٦٨١ و٦٨٢ و ٧٩٩ و ٨٠٠ من هذا الفن ، وبهامش قوت الحبيب الغريب للشيخ نووي بأرقام ٥٢٩ و٥٣٠ و٥٤٥ و٥٤٦ و٥٤٧ و٨٢٤ و٨٢٥ و ٨٢٦ و٨٧٨ و ٨٧٩ من هذا الفن ، وبهامش تقرير الانبابي على حاشية البرماوي على شرح ابن قاسم رقم ٧٠٦ من هذا الفن ، وبهامش حاشية البرماوي بأرقام ٢٨ و ٢٩ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٧٠٥ من هذا الفن .

وأنظر : حاشية القليوبي ، والدر المنظوم ، وفتح العزيز الغفار .

فتح القوي المتين بشرح متن جامعة الدين — كلاهما لمؤلف واحد لم يعلم ، مخطوط [٢٦٤]

فتح الكريم الواحد في إنكار تأخير الصلاة على أئمة المساجد — تأليف العلامة وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم ابن أحمد بن زياد الزبيدي ، مخطوط . [٣٥٤ مجاميع]

فتح اللطيف المجيب بما يتعلق بكتاب إقناع الخطيب — وهو حاشية على شرح الخطيب الشربيني على غاية الاختصار؛ تأليف الشيخ عبدالرحمن بن يوسف بن محمد بن علي بن سيف الدين الأجهوري من علماء القرن الحادي عشر، بها خروم كثيرة ، مخطوط . [١٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة الآخر، مخطوطة . [٣٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩١١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٠٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٥٠٦]

فتح المبين في أحكام تبرع المدين — تأليف العلامة وجيه الدين عبدالرحمن بن عبدالكريم بن أحمد بن زياد الزبيدي ، مخطوط. [٣٥٤ مجاميع]

فتح المجيب في شرح مختصر الخطيب — في مناسك الحج ؛ تأليف الشيخ محمد نووي بن عمر بن عربي بن علي الجاوي ، بهامشه المختصر المذكور، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ. [٤٥٨]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما المختصر المذكور، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٤٦٤ و٥٧٣]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها المختصر المذكور، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٧٤]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما المختصر المذكور، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٦٥٧ و ٦٥٨]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها المختصر المذكور، طبع مصر سنة ١٢٩٢ هـ . [٧١٣]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما المختصر المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٧٦٤ و٧٦٥]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها المختصر المذكور، طبع مكة سنة ١٣١٦ هـ . [٩٣٣]

فتح المسالك في إيضاح المناسك على المذاهب الأربعة — تأليف الشيخ محمد أمين الكردي الأربلي ، يليه كتاب الهداية الخيرية في الطريقة النقشبندية للمؤلف المذكور، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . [١١٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٢١]

فتح المعين بشرح قرة العين — كلاهما تأليف الشيخ زين الدين ابن عبد العزيز بن زين الدين المليبارى من علماء القرن العاشر، بهامشه تقييدات للشيخ على بن أحمد بن سعيد باصبرين، ويليه منظومة فى التصوّف للشيخ زين الدين بن على بن أحمد المعبرى المليبارى جدّ المؤلف، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٥]

— نسختان أخريان منه، بهامش كل منهما تقييدات للشيخ على ابن أحمد باصبرين المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٦٧٣ و ٦٧٤]

— نسخة أخرى منه، بهامشها تقييدات للشيخ على بن أحمد باصبرين المذكور، طبع مصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٧١٤]

— أربع نسخ أخرى منه، بهامش كل منها تقييدات للشيخ على ابن أحمد باصبرين المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٦٨ و ٧٦٩]

— نسختان أخريان منه، بهامش كل منهما تقييدات للشيخ على ابن أحمد باصبرين المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٨١٣ و ٨١٤]

وأنظر : نسخا أخرى منه بهامش إعانة الطالبين بأرقام ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ من هذا الفن، وبهامش ترشيح المستفيدين (حاشية السقاف عليه) برقمى ٨٥٨ و ٨٥٩ من هذا الفن .

الفتح الموهب فى الحكم بالصحة والموجب — تأليف قاضى القضاة أبى حفص عمر بن أرسلان بن نصير بن صالح ابن شهاب البلقينى، مخطوط . [٤٨٤ مجاميع]

فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب — كلاهما تأليف الشيخ الحافظ أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الأنصارى، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [١٩٥]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين . [١٩٦]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه، مخطوط . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين . [٢٠٧]

— نسخة أخرى منه، بها خروم، مخطوطة . [٣٨٦]

— نسخة أخرى منه، بها خروم، أربعة أجزاء فى مجلدين مخطوطين . [٣٨٧]

— نسختان أخريان منه، بهما خروم كثيرة، مخطوطتان . [٤١٢ و ٤١٣]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق، بهما خروم، كل منهما فى مجلدين مخطوطين . [٤٧٤ و ٧٤٩]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين . [٧٥٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٧٥١]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين، الثانى مخروم، مخطوطة . [١٠٢٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه، مخطوط . [١٠٢٨]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين . [١٠٣٦]

— نسخة أخرى منه، الموجود منها الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين مخطوطين . [١٤٥٦]

— نسخة أخرى منه، بهامشها حواش كثيرة، فى مجلدين مخطوطين . [١٤٥٧]

— نسخة أخرى منه، كتبت من نسخة المؤلف، فى مجلدين مخطوطين . [١٤٥٨]

— نسختان أخريان منه، كل منهما فى مجلدين مخطوطين . [١٥١٠ و ١٥١٧]

— نسخة أخرى منه، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٣١ م]

وأنظر : نسخا أخرى منه، بهامش التجريد لنفع العبيد (حاشية البجيرمى عليه) بأرقام ٣٧ و ٣٨ و ٧٠٢ و ٨٢٩ و ٨٣٠ من هذا الفن، وبهامش فتوحات الوهاب (حاشية الجمل عليه) برقمى ٦٩٥ و ٦٩٦ من هذا الفن .

وأنظر : حاشية البرماوى، وحاشية الحلبى، وحاشية الزيادى، وفتوحات الوهاب .

الفتوحات الأحمدية المتقنة على شرح الستين مسألة — وهى حاشية على شرح العلامة شهاب الدين أحمد بن أحمد بن حمزة الرملى على الستين مسألة للشيخ أحمد الزاهد؛ تأليف الشيخ حسن البنهاوى تابع الشيخ أحمد البدوى، مخطوطة . [١٤١٧]

فتوح ربنا المتعالى باختصار شرح منظومة الشيخ أحمد الشرنبلالى — تأليف الشيخ أحمد عمر النشوى الأزهرى، بهامشه الوسائل المهمة لما يجب معرفته على عوام الأمة، وهو كتاب ملخص فى العبادات على مذهب الامام الشافعى للمؤلف، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٨٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٤٠ و ١٢٣٧]

فتوح الصمد فيما يتعلق بأم الولد — تأليف العلامة أبى الصفا الشيخ على الشنوانى، مخطوط . [٩٧٦]

فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب — وهى حاشية على شرح المنهج؛ تأليف العلامة سليمان بن عمر ابن منصور العجيلى المعروف بالجمل، فى خمسة مجلدات مخطوطة. [١٩٤]

— نسختان أخريان منها، بهامش كل منهما الشرح المذكور، كل منهما فى خمسة مجلدات طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ. [٦٩٥ و ٦٩٦]

فتوى فى أن ما اعتيد يوم عاشوراء من أكل الدجاج والحبوب مباح — تأليف أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقى، مخطوطة. [١٣٥ مجاميع]

فتيا فى حكم اقتطاعات السلاطين للأمراء والأجناد — تأليف الشيخ أبى بكر محمد بن عبد الله البلاطنسى، مخطوطة. [١٨٢ مجاميع]

فتيا فى الرد على من قال بكفر الشيخ عمر بن الفارض — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الأنصارى، مخطوطة. [١٨٢ مجاميع]

فرائد الفوائد وتعارض القولين لمجتهد واحد — تأليف العلامة شمس الدين محمد السلمى الشافعى، مخطوطة. [١٠٩٠]

الفرائد المجملة بنظم الستين مسألة — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد الجمل المحلى. انظرها: بهامش الفوائد المكملة للمؤلف المذكور.

الفرق بين الحكم بالصحة والحكم بالموجب — تأليف الشيخ ولى الدين أبى زرعة أحمد العراقى الشافعى، مخطوط. [٤٨٤ مجاميع]

الفروق — تأليف العلامة أبى العباس الجرجانى. أنظر: المعايات فى العقل.

فصل الخطاب فى حكم الدعاء بايصال الثواب — تأليف العلامة وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن زياد الزبيدى، مخطوط. [٣٥٤ مجاميع]

فوائد فقهية — تأليف جماعة من فقهاء الشافعية. أنظارها مع كتاب رفع الالباس لأبن العماد رقم ١٠٧ من هذا الفن.

الفوائد المدنية فيمن يعتنى بقوله من متأخرى الشافعية — تأليف العلامة محمد بن سليمان الكردى، مخطوطة. [١١٤٧]

الفوائد المزهرة شرح الدرة المنتظرة فى المعفوات — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى، مخطوطة. [٩٧٨]

الفوائد المكملة بشرح الفرائد المجملة بنظم الستين مسألة — تأليف الشيخ محمد بن أحمد الجمل المحلى، بهامشها الفرائد المذكورة، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٦٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٧٦]

فوائد منظومة ومنثورة فى فضائل السواك — لبعض علماء الشافعية كتاج الدين السبكى، وصدر الدين العثمانى، مخطوطة. [٤٨٤ مجاميع]

فوائد المهذب — تأليف العلامة الامام أبى على الحسن بن ابراهيم ابن برهون الفارقى، مخطوطة. [١٩٢]

فيض الاله المالك فى حل ألفاظ عمدة المسالك وعدة الناسك — تأليف السيد عمر بركات ابن السيد محمد بركات الشافعى البقاعى المكى، بهامشه المتن المذكور، طبع مصر سنة ١٣٢١ هـ. [١١٦٦]

فيض الملك العلام لما اشتمل عليه النسك من الأحكام — تأليف أبى عبد الله محمد بن صالح الزبيرى. انظره: بهامش إرشاد الأنام للشيخ يوسف البطاح المكى بأرقام ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٨٢٧ و ٨٢٨ من هذا الفن.

حرف القاف

قرة العين بأداء النسكين — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبى الخير المرحومى الأزهرى، مخطوطة. [١١٦١]

قرة العين ببيان أن التبرع لا يبطله الدين — تأليف العلامة شمس الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى، مخطوطة. [١٤٢ مجاميع]

قرة العين بمهمات الدين — تأليف العلامة الشيخ زين الدين ابن عبد العزيز المليبارى. أنظره بهامش شرحه نهاية الزين للشيخ نووى رقمى ٤٥٧ و ٥٧٥ من هذا الفن.

قرة العينين فى مساحة ظرف القلتين — تأليف العلامة عبد الله بن الشيخ بهاء الدين بن محمد بن على العجمى الشنشورى الفرضى، مخطوطة. [٢٠٤]

قصائد فى التوحيد والفقه — نظم الشيخ أبى بكر بن النضر العمانى، مخطوطة . [١١٠٦]

القصيدة المنصورة فى القهوة المشهورة — تأليف الشيخ شرف الدين العمريطى، مخطوطة . [١٥٠٨]

قطعة من حاشية على شرح المنهاج — تأليف الشيخ نورالدين على بن ابراهيم بن أحمد بن على بن عمر الحلبى القاهرى، مخطوطة . [٢٤ م مجاميع]

قمع الشهوة عن تناول التنباك والكفتة والنيفات والقهوة — تأليف السيد علوى بن أحمد بن عبد الرحمن السقاف، طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٧ مجاميع]

قواطع الاسلام — تأليف العلامة شمس الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى، وهو كتاب جمع فيه الألفاظ المكفرة حين أفتى بمكة المكرمة فتوى فأنكر عليه جمع وقالوا هذا الافتاء كفر، مخطوطة . [١٤٢ مجاميع]

قواعد الأحكام فى مصالح الأنام — تأليف الشيخ أبى محمد عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام السلمى، مخطوطة . [١ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٢ ش]

قواعد الاسلام — تأليف الشيخ أبى محمد عز الدين عبدالعزيز ابن عبد السلام السلمى المتقدّم، بها خروم، مخطوطة . [٨٤٦]

قواعد الدين وعمدة الموحدين — تأليف العلامة تاج الدين عبد الوهاب بن على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى، وهى مسودة المؤلف، بها خروم كثيرة، مخطوطة . [٨٥٠]

القواعد فى الفروع — تأليف بدر الدين محمد بن بهادر ابن عبدالله الزركشى، بها خروم، مخطوطة . [٨٥٣]

— نسخة أخرى منها، ومعها مسائل تتعلق بالعبد المسلم يدخل فى ملك الكافر، مخطوطة . [١١٠٣]

قواعد وضوابط على المذهب الشافعى — لبعض الفضلاء، مخطوطة . [٢٨١ مجاميع]

قوت الحبيب الغريب على شرح ابن قاسم على التقريب — وهو شرح للشيخ محمد بن عمر بن عربى بن على نووى الجاوى، بهامشه الشرح المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ [٥٢٩]

— أربع نسخ أخرى من الكتاب السابق . [٥٣٠ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧]

— نسختان أخريان منه، بهامش كل منهما الشرح المذكور، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٨٢٥ و ٨٢٦]

— نسختان أخريان منه، بهامش كل منهما الشرح المذكور، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [٨٧٨ و ٨٧٩]

قوت المحتاج شرح المنهاج — تأليف أبى العباس أحمد ابن حمدان بن أحمد بن عبد الواحد الأذرعى، الموجود منه ثلاثة عشر جزءا أولها الثانى، مخطوط . [٢٠٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه، تبتدئ من أثناء الكلام على صدقة الفطر، مخطوطة . [١٤٩٩]

القول الجامع المتين فى بعض المهم من حقوق إخواننا المسلمين — تأليف السيد علوى بن أحمد بن عبد الرحمن السقاف، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٠٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١]

— نسخة أخرى منه، طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٧ مجاميع]

القول الجامع النجيح فى أحكام صلاة التسابيح — تأليف السيد علوى بن أحمد بن عبد الرحمن السقاف المتقدّم، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٩٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١]

— نسخة أخرى منه، طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٧ مجاميع]

القول الصواب على تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب للشيخ زكريا الأنصارى — وهو حاشية على تحفة الطلاب المذكورة تأليف الشيخ حسن بن سليمان الرشيدى، الموجود منه الجزء الأوّل بخط المؤلف، مخطوط . [١٣٩٤]

القول القويم فى رد ماجاء على تبيان التعليم — تأليف العلامة المرحوم السيد أحمد بك بن أحمد بن يوسف الحسينى، مخطوط . [١٥٤٨]

القول المتناسق فى حكم الصلاة خلف الفاسق — أنظر : رسالة القول المتناسق .

القول المختار — أنظر : فتح القريب المجيب .

القول المختار على جواب ابن العطار بمنع اهداء القرآن والأذكار — وتليه رسالة فى معنى العتق والشراء للشيخ شهاب الدين أحمد الشبراملسى، مخطوط. [١١٤٦]

القول المختار فى المنع عن تخيير الكفار — تأليف بعض الأفاضل، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ. [١٦١ مجاميع]

القول النفيس فيما يتعلق بالخلع على مذهب الامام الشافعى بن إدريس — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى، مخطوط. [٢٠٣]

القول الوضاح فى أن الأكل من الأضحية المعينة منه سنة ومنه مباح — تأليف العلامة المرحوم السيد أحمد بك بن يوسف بن أحمد بن يوسف الحسينى، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ. [١٠٣١]

— ثلاث وعشرون نسخة أخرى منه كالسابقة.
[١٠٣٢و١٠٥٣و١٠٥٤و١٢١٢و١٢١٣و١٢١٤و١٢١٥و١٢١٦و١٢١٧و١٢١٨و١٢١٩و١٢٢٠و١٢٢١و١٢٢٢و١٢٢٣و١٢٢٤و١٢٢٥و١٢٢٦و١٢٢٧و١٢٢٨و١٢٢٩و١٢٣٠و١٢٣١]

حرف الكاف

كاشفة السجا فى شرح سفينة النجا — تأليف الشيخ أبى عبد المعطى محمد بن عمر نووى بن عربى بن على الجاوى، بهامشها الرياض البديعة فى أصول الدين وبعض فروع الشريعة للشيخ محمد حسب الله، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ. [٤٦٠]

— نسختان أخريان منها، بهامش كل منهما الرياض البديعة المذكورة، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ. [٥١٦ و٥١٧]

— خمس نسخ أخرى منها، بهامش كل منها متن سفينة النجا المذكور للشيخ سالم بن سميرى الحضرمى، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ. [٥٣٦و٥٣٧و٥٣٨و٥٣٩و٥٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها، بهامش كل منها الرياض البديعة المذكورة، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ. [٥٦٣ و٥٦٤ و٥٦٥ و٥٦٦]

— نسختان أخريان منها، بهامش كل منهما متن سفينة النجا المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ. [٦٣٩ و٦٤٠]

— نسختان أخريان من الكتاب السابق، بهامش كل منهما متن سفينة النجا المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ. [٧٢٠ و٧٢١]

— نسختان أخريان منها، بهامش كل منهما متن سفينة النجا المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ. [٨١٥ و٨١٦]

الكافى فى حل الحاوى — تأليف أحد ذرية مصنف الحاوى، أوله: "الحمد لله المعز للعلم وأصحابه" به خروم، مخطوط. [٢٣٠]

كتاب الإشارات الى ما عفى عنه من النجاسات — انظر: الاشارات.

كتاب الأم — للامام محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان ابن شافع بن السائب بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف المطلبى المعروف بالشافعى، جمعه البويطى، وبوبه الامام أبو الربيع ابن سليمان المرادى فنسب اليه. والكتاب المعروف بسير الواقدى وكتاب اختلاف الحديث وكتاب الرسالة من جملة هذا الكتاب وانما أفردهما الناس بالتأليف لأنهما نوعان غريبان اذ ذاك، الموجود منه الجزء الثامن وجزء مخروم، فى مجلدين مخطوطين. [٥٠٣]

— نسخة أخرى منه، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة. [٧٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه، بهامش الأجزاء من ١ — ٥ مختصر المزنى وبهامش الجزء السادس مسند الامام الشافعى واختلاف الحديث له أيضا، وبهامش الجزء السابع بقية اختلاف الحديث له، كل منها فى سبعة مجلدات طبع بولاق مصر من سنة ١٣٢١ — ١٣٢٥ هـ. [١٠٩٢ و١٠٩٣ و١١٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة، تنقص الجزء الخامس. [١١٥٥]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة، كل منها فى أربعة مجلدات. [١١٥٦و١١٥٧و١١٥٨و١١٧٢و١١٧٣]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة، فى ثلاثة مجلدات. [١٥١٩]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة، كل جزء فى مجلدين. [١٥٢٠]

كتاب فى جواز الافتاء بقول كل من المتأخرين من العلماء أو بينهم ترتيب فى ذلك — تأليف الشيخ محمد سليمان الكردى المدنى، مخطوط. [١١٠١]

كتاب فى الخلاف بين الامام الشافعى والامام أبى حنيفة — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١٤٢٤]

كتاب فى الفرق بين الحياة المستمرّة والحياة المستقرّة وحياة عيش المذبوح — تأليف الامام شهاب الدين أحمد بن العماد بن يوسف الأقفهسى ، مخطوط . [٣٤٧]

كتاب فى فقه الامام الشافعى — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه جزء مخروم من أوّله وآخره ، يبتدئ من أثناء الكلام على كتاب القضاء وينتهى الى أثناء الكلام على كتاب الأيمان ، مخطوط . [١٥٢٥]

كتاب فى فقه الامام الشافعى — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه جزء واحد ، مخطوط . [١١٣٨]

كتاب فى فقه الامام الشافعى — لم يعلم مؤلفه ، ناقص الأوّل والآخر ، مخطوط . [١٥٤٩]

كتاب فى المذاهب الأربعة — تأليف الشيخ على البيومى ، اختصره مما نقله العلامة ابن شهبة فى اختلاف الأئمة ، مخطوط . [٧٥٢]

كتاب ملخص فى العبادات على مذهب الامام الشافعى — تأليف الشيخ أحمد عمر النشوى الأزهرى . أنظره بهامش فتوح ربنا المتعالى رقمى ٨٣٩ و ٨٤٠ من هذا الفن .

كتاب المنشورات وعيون المسائل المهمات — تأليف الشيخ الامام أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين النووى ، وهى فتاوى فقهية ، رتبها على أبواب الفقه تلميذه علاء الدين على بن ابراهيم بن داود بن العطار الدمشقى وألحق بها ما كتبه عن الشيخ فى مجلسه مما سئل عنه ولم يذكره فيها ، مخطوط . [١٢٨ مجاميع]

كتاب للأسنوى — وهو العلامة أبو محمد عبد الرحيم بن الحسن ابن على بن عمر بن على بن ابراهيم القرشى الأموى الأسنوى المصرى ، مخطوط بخط المؤلف . [٥٠٢]

كشف الجلباب عن أحكام تتعلق بالمحراب — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن أحمد بن زياد الزبيدى ، مخطوط . [٣٥٤ مجاميع]

كشف الستار عن حكم صلاة القابض على المستجمر بالأحجار — تأليف المرحوم السيد أحمد بك بن أحمد بن يوسف الحسينى ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [١٠٩٩]

— ثلاث عشرة نسخة أخرى من الكتاب السابق .
[١١٠٠ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦]

كشف الضبابه فى مسألة الاستنابه — تأليف الحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [٣٢ مجاميع]

كشف الغطا عما وقع فى تبرع المدين من اللبس والخطا — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم ابن أحمد بن زياد الزبيدى ، مخطوط . [٣٥٤ مجاميع]

كشف الغمة عن حكم المقبوض عما فى الذمة وكون الملك فيه موقوفا عند الأئمة — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم المتقدّم ، مخطوط . [٣٥٤ مجاميع]

كشف القناع عن شوارد الطلاق والاختلاع — تأليف السيد محمد شهبه الحسنى المنفلوطى الشاذلى ، مخطوط . [٣٧ م]

كشف القناع عن متن وشرح أبى شجاع — وهو حاشية تأليف الشيخ نور الدين على بن على القاهرى الشبراملسى ، على شرح ابن قاسم الغزى ، جمعها تلميذه الشيخ عبد الرحمن المحلى ، مخطوط . [٨٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨ م]

كشف اللثام عن أسئلة الأنام — تأليف العلامة الشيخ حسين بن محمد المحلى ، مخطوط . [٢٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٣٣]

كشف المروط فى محاسن الشروط — تأليف العلامة بدر الدين أبى محمد الحسن بن زين الدين عمر بن حبيب بن عمر الدمشقى ، مخطوط . [٢٣١]

كفاية الأخيار فى حل غاية الاختصار لأبى شجاع — تأليف الشيخ تقى الدين أبى بكر بن محمد بن عبد المؤمن بن حريز الحسينى الحصنى ، مخطوطة . [١٠٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٥٩]

— نسخة أخرى منها ، يظهر أنها مخطوطة بخط المؤلف . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٠٧]

كفاية اللبيب فى شرح أبى شجاع للخطيب — وهى حاشية تأليف العلامة الشيخ حسن بن على بن أحمد بن عبد الله المعروف بالمدابغى ، مخطوطة . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٢٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [١٣٧٦]

وأنظر : نسخا أخرى منها بهامش الاقناع بأرقام ١٠٠ و ١٠١ و ٧٨٩ و ٧٩٠ من هذا الفن .

كفاية المحتاج الى الدماء الواجبة على المعتمر والحاج — تأليف أبى بكر على بن أبى البركات بن أبى السعود بن ظهيرة القرشى ، مخطوطة . [٤٠ م]

كفاية النبيه فى شرح التنبيه — تأليف الامام نجم الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن على بن مرتفع بن حازم بن ابراهيم ابن العباس المصرى المعروف بابن الرفعة ، الموجود منها تسعة أجزاء من الجزء الأول الى آخر السادس تنتهى الى أول باب الأجازة ، ثم التاسع أوله كتاب الايمان ، والعاشر والحادى عشر وهو آخر الكتاب ، فى تسعة مجلدات مخطوطة . [٢٢٨]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منها ، وهى الأول مخروم الأول والآخر ، والثانى أوله باب استقبال القبلة ينتهى الى آخر باب ما يكره لبسه وما لا يكره ، والثالث به خروم ينتهى الى آخر باب زكاة الفطر ، والرابع أوله باب قسم الصدقات ينتهى الى آخر كتاب الحج ، والثامن مخروم الأول ينتهى الى الكلام على الخطبة فى النكاح ، فى خمسة مجلدات ، بها خروم ، مخطوطة . [٢٢٩]

— الجزء الخامس عشر من نسخة أخرى منها ، أوله باب حد الخمر ينتهى الى أول باب اليمين فى الدعاوى ، مخطوط . [٣٥٤]

— تسعة أجزاء من نسخة أخرى منها ، فى تسعة مجلدات ، بها خرم ، مخطوطة . [٣٥٨]

— الجزء الثانى عشر من نسخة أخرى منها ، أوله باب عقد الذمة وضرب الجزية ينتهى الى فرع لو ادعى أحد الخصمين على القاضى ، مخطوط . [٣٥٩]

— جزءان من نسخة أخرى منها ، وهما العاشر أوله باب الكتابة والحادى عشر ينتهى الى أول الجنايات ، فى مجلدين مخطوطين . [٣٧٣]

— جزءان من نسخة أخرى منها ، وهما الثانى والثالث فى مجلدين مخطوطين . [٤١٧]

— ثلاثة عشر جزءا من نسخة أخرى منها ، أولها الجزء الثانى أوله باب ستر العورة من كتاب الصلاة وكلها متعاقبة فى ثلاثة عشر مجلدا ، بها خروم ، مخطوطة . [٤٣٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخروم الأول ينتهى الى أول باب استقبال القبلة ، مخطوط . [٤٣٥]

— الجزء الثانى والثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [١٤٥٣]

— جزء من نسخة أخرى منه ، أوله قال الشيخ ولا يتصور وجوب القتال فى الزكاة ينتهى الى آخر الصيام مخطوطة . [٣٩ م]

وأنظر : الهداية .

كنز الراغبين فى شرح منهاج الطالبين — تأليف جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد المحلى ، مخطوط . [٢٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٨]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها حاشية الشيخ عميرة عليه ، فى مجلدين طبع مصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم ، مخطوطة . [٩٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٣٤]

وأنظر : نسختين منه بهامش حاشيتى القليوبى والشيخ عميرة عليه برقمى ٧٣٩ و ٧٤٠ وحاشية القليوبى أيضا برقم ٩٥١ من هذا الفن .

الكواكب المضية فى العمل بالمسائل الدورية — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن رجب بن طيبغا المعروف بابن المجدى ، مخطوطة . [٣٢٤]

الكوكب المشرق فيما يحتاج اليه الموثق — تأليف الشيخ محمد بن عبد الله الحسنى الجروانى ، مخطوط . [٨٩٢]

الكوكب الوضاح فى منع السفاح وتعليم عاقد النكاح — وهى منظومة للعلامة أحمد بن محمد بن أحمد المغربى البوصيرى ، مخطوط . [٤١٥ مجاميع]

حرف اللام

اللطائف الذوقية فى ألغاز فقهية وأسئلة نحوية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن جمعة البجيرمى ، مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

اللؤلؤ المنثور فيما يتعلق بمعرفة الرب وفقه الشافعى إمام الأئمة البدور — تأليف الشيخ عبد الفتاح بن عبد الرحمن العادلى ، مخطوط . [٣٤٦]

حرف الميم

مانع السفاح فى تعليم عاقد النكاح — تأليف الشيخ على المنبرى ، ومعه المربع فى حكم العقد على المذاهب الأربع ، للشيخ عبد المعطى السملاوى ، مخطوط . [١١٠٤]

متن أبى شجاع — أنظر : التقريب .

مجلد من كتاب أوله القضاء والأحكام — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٢١٥]

مجلد من مناظرات — بين الامام الشافعى والامام محمد ابن الحسن الشيبانى فى أبواب من الفقه ، مخطوط . [٥٠٤]

مجموعة الزركشى — وهو العلامة بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشى ، بها خرم وتقديم وتأخير ، مخطوطة . [٢٥٣]

المحرر — تأليف الامام أبى القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القزوينى الرافعى ، مخطوط . [٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [١٤٤٦]

المحيط لإحاطته بزيادات الوسيط وبما فى الحاوى من فتاوى أقطار البسيط — تأليف تاج الدين الشيخ على بن أبى القاسم القزوينى ، مخطوط . [٩٠٩]

مختصر الإيضاح (إيضاح النووى) — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى . أنظره بهامش عمدة الأبرار رقم ٩٥٧ من هذا الفن .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٤٤]

مختصر الروضة — اختصار العلامة نجم الدين أبى القاسم عبد العزيز بن يوسف بن ابراهيم الأصفونى ، من علماء القرن الثامن ، الموجود منه الجزء الأخير ، مخطوط . [٣٦٧]

مختصر الشامل — اختصار الشيخ قطب الدين اسماعيل بن محمد بن اسماعيل بن على بن عبد الله بن اسماعيل بن ميمون الحضرمى ، مخطوط . [٢٦٢]

مختصر فى أحكام المأموم والإمام — (كما هو مكتوب على ظاهر غلافه) ، مخطوط . [٩٨٩]

مختصر فى أركان النكاح وأحكامه — تأليف العلامة حسين بن أحمد ، طبع حجر بجاوه سنة ١٣١٨ هـ . [٥١٨ مجاميع]

مختصر قسم الصدقات من شرح مختصر المزنى — تأليف القاضى أبى الطيب طاهر بن عبد الله بن طاهر الطبرى ، مخطوط . [١٤٦٩]

مختصر القواعد الشرعية فى فقه السادة الشافعية — تأليف الشيخ محمد المهاجر المعروف بابن عراق ، ومعه العقيدة السنية والوصية السنية للمؤلف ، وقصيدة دالية فى التوحيد لم يعلم ناظمها ، ووصية مباركة نافعة للشيخ محمد بن عراق المذكور ، مخطوط . [١٠٠٨]

مختصر الكفاية — تأليف الشيخ شهاب الدين أبى العباس أحمد بن لؤلؤ المعروف بابن النقيب ، الموجود منه جزء أوله كتاب الحج ، ينتهى الى آخر الكتاب ، به خروم ، مخطوط . [٢٦٧]

— جزء من نسخة أخرى منه ، مخروم الأول وأول ما فيه من أثناء العتق ينتهى الى أول كتاب الصلح ، مخطوط . [٥٠٧]

مختصر المزنى — وهو الامام أبو ابراهيم اسماعيل بن يحيى ابن اسماعيل بن عمرو بن اسحاق المزنى صاحب الامام الشافعى ، مخطوط . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مغربى . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، مخطوطة . [٢٦٨]

وأنظره : بهامش الأجزاء من ١ — ٢ من كتاب الأم للشافعى برقمى ١٠٩٢ و ١٠٩٣ من هذا الفن .

وأنظر : شرح الطبران وشرحين أيضا .

مختصر مناسك الحج — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن محمد الشربينى الخطيب ، مخطوط . [٣٩١]

وأنظر : نسخا أخرى منه ، مطبوعة بهامش شرحه المسمى فتح المجيب فى شرح مختصر الخطيب بأرقام ٤٥٨ و ٤٦٤ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٧١٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٩٣٣ من هذا الفن .

مختصر منهج تحقيق القول الثابت فى حساب نصاب زكاة النابت — تأليف الشيخ محمد الغمرى ، مخطوط . [٢٩٢]

مختصر المهمات — تأليف الامام الحافظ الشيخ ولى الدين أبى زرعة أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقى ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [٣٥٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٨٣]

مختصر هداية السالك الى المذاهب الأربعة فى المناسك — تأليف العلامة الشيخ عبد الوهاب الشنوانى ، مخطوط . [٧٥٣]

المربع فى حكم العقد على المذاهب الأربع — تأليف الشيخ عبد المعطى السملاوى ، مخطوط . [٤٧٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٦٤]

— نسخة أخرى منه . أنظرها مع مانع السفاح للنبرى برقم ١١٠٤ من هذا الفن .

مرشد الأنام الى ما يجب معرفته من العقائد والأحكام — تأليف الشيخ محمد بن عبد الله الجردانى ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٥ ﻫ . [٦٩٣]

— نسخة أخرى منه ، كالسابقة . [٦٩٤]

مرشد الأنام لبر أم الامام — وهو شرح على قسم العبادات من كتاب الأم للامام محمد بن إدريس الشافعى ؛ تأليف العلامة المرحوم السيد أحمد بك بن أحمد بن يوسف بن أحمد الحسينى ، التزم فيه النقل من تصانيف الأولين والامامين أبى إسحاق الاسفراينى شيخ طريقة أهل العراق ، وأبى بكر عبد الله القفال المروزى شيخ طريقة أهل خراسان ، وقد انتهى فيه الى فرع "اذا تزوج المحرم فنكاحه باطل" فى أربعة وعشرين مجلدا ، مخطوط . [١٥٢١]

وأنظر : مقدمة مرشد الأنام لبر أم الامام .

مرشد العوام لأحكام الصيام على المذاهب الأربعة — تأليف الشيخ محمد أمين الكردى ، طبع مصر . [١١٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٢٣]

مراقى السعادات فى الحث على أداء الصلوات فى أول الأوقات — والزجر عن تركها والتهاون بها وتأخيرها ؛ تأليف الشيخ عبد الرحمن الحوت ، يليها إرشاد العوام الى سبيل السلام للؤلف المذكور ، طبع مصر سنة ١٣١٣ ﻫ . [٨٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٥]

مرقاة صعود التصديق فى شرح سلم التوفيق الى محبة الله على التحقيق — للشيخ عبد الله بن الحسين ابن طاهر بن محمد بن هاشم باعلوى ؛ تأليف الشيخ محمد بن عمر ابن عربى بن على النووى الجاوى ، بهامشها سلم التوفيق ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ ﻫ . [٦٤١]

— نسخة أخرى من مرقاة صعود التوفيق كالسابقة . [٦٤٢]

— نسختان أخريان منها ، بهامشها سلم التوفيق ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . [٧٦٦ و ٧٦٧]

— نسختان أخريان منها ، بهامشها سلم التوفيق ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ ﻫ [٨١٧ و ٨١٨]

وأنظر : فهرس علم التصوف .

مزيد النعمة لجمع أقوال الأئمة — وهو كتاب فى العبادات فقط على مذاهب الأئمة الأربعة ؛ تأليف العلامة حسين بن محمد المحلى ، مخطوط . [٢٩٠]

مزيل العنا فى أحكام ما أحدث فى الأراضى المزروعة من الفنا — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم ابن أحمد بن زياد الزبيدى ، مخطوط . [٣٥٤ مجاميع]

مسألة الطلاق المعلق — تأليف الشيخ تقى الدين على ابن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الأنصارى ، مخطوطة . [٤٨٤ مجاميع]

مسألة المتحيرة — منقولة من المنهاج للامام محيى الدين يحيى ابن شرف النووى ، مخطوطة . [٤٩٩ مجاميع]

مسائل تتعلق بحكم القاضى على المذاهب الأربعة — وأكثرها من مذهب الامام الشافعى ، مخطوطة . [٤٨٤ مجاميع]

مسائل تتعلق بالعبد المسلم يدخل فى ملك الكافر — أنظره مع قواعد فى الفروع للزركشى برقم ١١٠٣ من هذا الفن .

مسائل التعريف لمواضع التحليف — تأليف الشيخ الامام تقى الدين على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الأنصارى ، مخطوطة . [٤٨٤ مجاميع]

مسائل فقهية وأجوبتها — لم يعلم مؤلفها ، أنظرها مع المنثورات برقم ٩١٤ من هذا الفن .

مسائل مختلفة — فيما يقع كثيرا من مسائل الطلاق والحلف بالله تعالى ؛ تأليف العلامة حسن بن محمد الشبراوى ، مخطوطة . [١٥٤٣]

مسائل من حاشية على شرح التحرير — لشيخ الاسلام زكريا بن محمد بن أحمد الأنصارى ؛ لبعض الفضلاء ، مخطوطة . [٤٩٩ مجاميع]

مشكلات الوسيط — أنظر : منتهى الغايات .

مشكل الوسيط — تأليف الامام تقى الدين أبى عمرو عثمان ابن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى بن أبى النصر النصرى الكردى الشهرزورى المعروف بابن الصلاح، فى مجلدين مخطوطين. [٢٦٠]

المصابيح فى صلاة التراويح — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، بين فيها أن النبى صلى الله عليه وسلم لم يصل التراويح عشرين ركعة، مخطوطة. [٢٦٢ مجاميع]

مصباح الحاوى ومفتاح الفتاوى — وهو شرح على الحاوى الصغير للقزوينى؛ تأليف العلامة ضياء الدين عبد العزيز ابن محمد بن على الطوسى، الموجود منه الجزء الثالث، مخطوط. [٢٨٠]

مصباح الهداية ومفتاح الولاية — تأليف الشيخ علوان ابن على بن عطية الحموى الصوفى، مخطوط. [١٠٣٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٤٩٢]

المطالب المهمات فى أحكام العبادات — تأليف الشيخ محمد بن عبد المتعال البهوتى، بهامشها حواش عليها للمؤلف المذكور، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ. [٨٣١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٨٣٢ و ١٣٧٥]

مطالع الدقائق فى تحرير الجوامع والفوارق — تأليف الامام أبى محمد عبد الرحيم بن الحسن بن على بن عمر بن ابراهيم الأموى الأسنوى المصرى، مخطوطة. [٢٧٧]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان. [٩٠١ و ١٤٢١]

المطلب العالى فى شرح وسيط الامام الغزالى — تأليف نجم الدين أحمد بن محمد بن على بن مرتفع بن حازم بن ابراهيم بن العباس المصرى المعروف بابن الرفعة، ينقص الجزء السادس، فى واحد وعشرين مجلدا، مخطوط. [٢٧٩]

— الجزء الأول والجزء السابع والثلاثون من نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين. [٣٦٣]

— جزء من نسخة أخرى منه، أوله قال الطرف الثالث فى وقت الوجوب وهو فى الثمار بالزهو ينتهى الى آخر الوصال فى رمضان، مخطوط. [٤٢٩]

— جزء أوله "كتاب الضحايا" من نسخة أخرى منه، مخطوط. [١٤٤٧]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق، فى ثمانية عشر مجلدا، مخطوطة. [١٥١٨]

— جزء من نسخة أخرى منه، أوله كتاب الطلاق، ينتهى الى الفصل السادس فى مسائل الدور، مخطوط. [٤٤ م]

المعايات فى العقل ويسمى الفروق — وهى مسائل فى فقه الامام الشافعى تصلح للالقاء عند المعايات، تأليف العلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد الجرجانى الشافعى، مخطوطة بخط قديم وفى آخرها أوراق بخط جديد. [٩١٥]

معطية الأمان من حنث الأيمان — تأليف العلامة أبى الفلاح عبد الحى بن أحمد بن العماد، مخطوطة. [٢٩٥ مجاميع]

معين الحكام — أنظر: أدب الحكام.

مغنى الراغبين فى منهج الطالبين — تأليف الامام نجم الدين محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن الذرعى ثم الدمشقى المعروف بابن قاضى عجلون، وهو التأليف الثالث له على المنهاج، مخطوط. [٢٨٥]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان. [١٤٧٨ و ١٥٢٨]

مغنى المحتاج الى معرفة معانى ألفاظ المنهاج — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن محمد الخطيب الشربينى، بهامشه متن المنهاج للنووى، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ. [٨٠٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٨٠٦ و ١١٦٣]

— نسخة أخرى منه، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة. [١٠٥٨]

مفاتيح الشكورى شرح منظومة الجنزورى فى شروط الإمامة — تأليف الشيخ عبد المعطى بن سالم السملاوى، مخطوطة. [٩٨٧]

مقاصد أمور النكاح وما يتعلق به من شروطه ومبطلاته — تأليف بعض الفقهاء، مخطوطة. [٤٩٢ مجاميع]

مقاصد الصلاة — وهى رسالة فى هيئة الصلاة وما يلزم فيها من الخضوع والخشوع؛ تأليف الامام عز الدين عبد العزيز ابن عبد السلام المقدسى، مخطوطة. [٢ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان. [٢٦ مجاميع و ٣٦٦ مجاميع]

المقالة الناصة على صحة ما فى الفتح والذيل والخلاصة — تأليف العلامة وجيه الدين عبدالرحمن بن عبد الكريم بن أحمد ابن زياد الزبيدى، مخطوطة . [٣٥٤ مجاميع]

المقدّمة الحضرمية فى فقه السادة الشافعية — تأليف العلامة عبد الله بن عبد الرحمن بن أبى بكر بافضل الحضرمى، بهامشها متن التقريب المعروف بمتن أبى شجاع، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٠ و ٦٥٩ و ٦٦٠]

— نسختان أخريان منها، بهامش كل منهما المتن المذكور طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٦٨٣ و ٦٨٤]

— نسخة أخرى منها، بهامشها المتن المذكور، طبع مصر سنة ١٢٩٢ هـ . [٧١٠]

— نسختان أخريان منها، بهامش كل منهما المتن المذكور، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٧٨٧ و ٧٨٨]

— نسخة أخرى منها، يليها إضاءة الدجنة، وهى منظومة فى التوحيد للشيخ أحمد المقرى المغربى، مخطوطة . [١٠١٠]

وآنظر : نسخا أخرى منها، بهامش شرحها لابن حجر الهيتمى بأرقام ٥١٢ و ٥١٣ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٩٧ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٨١١ و ٨١٢ من هذا الفن .

مقدّمة شرح المهذب — تأليف العلامة أبى زكريا يحيى ابن شرف بن مرى بن حسن بن حسين بن حزام بن محمد بن جمعة النووى، مخطوطة . [١٠٨٩]

مقدّمة فى شروط الوضوء — تأليف العلامة برهان الدين السوبينى، مخطوطة . [١٤٠٩]

مقدّمة مرشد الأنام لبر أم الامام — تأليف العلامة المرحوم السيد أحمد بك بن أحمد بن يوسف الحسينى، وهى مقدّمة شرحه لكتاب الأم المسمى مرشد الأنام، وقد ذكر فيها تراجم الأئمة الأربعة، ثم أصحاب الامام الشافعى ومن بعدهم من طبقات الشافعية، ثم الكتب المؤلفة فى المذهب، ثم القواعد التى ينبى عليها الفقه، مخطوطة . [١٥٢٢]

وآنظر : مرشد الأنام .

مقدّمة لطيفة — تشتمل على ذكر الأفعال التى تفعل فى الصلاة إجمالا على المذاهب الأربعة ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم ابن نجيم المصرى الحنفى، مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

ملجأ الحكام عند التباس الأحكام — تأليف أبى المحاسن يوسف بن رافع بن تميم الأسدى الحلبى، الموجود منه الجزء الأخير، مخطوط . [٤٦ م]

الملمات برد المهمات — وهى حواش على المهمات للاسنوى ؛ تأليف العلامة سراج الدين عمر بن رسلان بن نصير بن صالح ابن شهاب بن عبد الخالق البلقينى، الموجود منها جزء من أثناء كتاب الحج الى أثناء كتاب الوكالة، مخطوط . [٤٨٩]

مناسك الحج — تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن على بن حسن المعروف بالسقا، طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١٣٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٥٩ و ١٣٦٠]

مناسك الحج الكبير — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن محمد المعروف بالخطيب الشربينى . أنظره بهامش حاشية الشيخ حسب الله عليه بأرقام ٦٩٩ و ٨٣٥ و ٨٣٦ من هذا الفن .

مناظرة — بين إمام الحرمين والشيخ أبى اسحاق الشيرازى النيسابورى فيمن اجتهد فى القبلة وصلى ثم تيقن الخطأ ؛ لم يعلم مدونها، مخطوطة . [١٦١ م مجاميع]

مناهج الرضوان الى فضائل رمضان — وهى منظومة فى فضائل رمضان وأحكام الصوم ؛ للشيخ حسن بن على بن محمد البدرى، مخطوطة . [١٠٧٦]

منبهة المفتين لرد جواب السائلين — تأليف العلامة الشيخ عبد المعطى السملاوى، مخطوطة . [١٠٠١]

المنتخب الأصغر من الوسيط — انتخاب الامام شرف الدين محمد بن مسعود بن محمد المسعودى، مخطوط بخط مغربى . [٢٥١]

منتقى الجوامع — تأليف العلامة كمال الدين أبى العباس أحمد ابن عمر بن أحمد بن مهدى المدلجى النشائى، فى ستة مجلدات مخطوطة . [٢٨٣]

المنتقى من الينبوع فيما زاد على الروضة من الفروع — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد ابن سابق الدين بن عثمان المعروف بالسيوطى، مخطوط . [٥٢١ مجاميع]

منتهى الغايات — وهو كتاب فى مشكلات الوسيط والأجوبة عنها ؛ تأليف العلامة أبى العلاء حمزة بن يوسف بن سعيد الحموى التنوخى، ويليه كتاب إيضاح الأغاليط الموجودة فى الوسيط للقاضى شهاب الدين أبى اسحاق ابراهيم بن عبد الله الهمدانى الحموى المعروف بابن أبى الدم، مخطوط . [٢٨٢]

المنثورات وعيون المسائل المهمات — وهى فتاوى ؛ تأليف الامام أبى زكريا محيى الدين يحيى بن شرف بن مرى بن حسن ابن حسين بن حزام بن محمد بن جمعة النووى ، رتبها على أبواب الفقه تلميذه علاء الدين على بن ابراهيم الدمشقى وألحق بها ما كتبه عن الشيخ فى مجلسه مما سئل عنه ولم يذكره فيها ، ومعه نبذ من أقوال العلماء فى جواز القيام لذوى الفضل للؤلف ، ومعه أيضا مسائل فقهية وأجوبتها لم يعلم جامعها ، مخطوطة . [٩١٤]

منح الفتاح بكشف حقائق الإيضاح — وهو حاشية على مناسك النووى ؛ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن محمد بن على بن حجر الهيتمى المكى ، مخطوط . [٩١٣]

منح المنة فى التلبس بالسنة — تأليف الشيخ عبد الوهاب ابن أحمد الأنصارى الشعرانى ، مخرومة الآخر تنتهى الى أثناء الحج ، مخطوط بخط المؤلف . [١٠٧ مجاميع]

منحة الرحمن فى شرح منظومة شروط الجماعة وشروط الوضوء — كلاهما تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحمن البنا الدمياطى الشافعى ، مخطوطة . [٤٣٢]

منحة العلىّ المتعال فى بيان ما يثبت به الهلال — تأليف الشيخ محمد عوض الدمياطى الحسنى ، بهامشها البرهان الصراح فى نقل القول الوضاح للؤلف المذكور ، طبع مصر [١١٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٠٩]

منحة الوهاب على ما يجب على ذوى الألبـاب — وهى رسالة صغيرة فى الفقة ، مخطوطة . [٢٦٣]

منظومة فى الاستحاضة — للشيخ السباعى ، ومعها منظومة فى الاستحاضة أيضا تسمى جواهر العلاء فى مستحاضة النساء ؛ للشيخ أحمد بشاره الدمياطى ، مخطوطة . [٤٤١]

منظومة فى التصرفات — للشيخ يوسف الباعونى ، مخطوط . [٤٨٤ مجاميع]

منظومة فى التيمم — للشيخ محمد بن عبد الرحمن البنا ، و يليها منظومة فى مساحة الفلاة لقصر الصلاة ، و يليها منظومة فى معرفة الزوال للعلامة الشيخ طه قطريه رئيس المصححين بالمطبعة الأميرية سابقا ، مخطوطة . [١١٤٨]

منظومة فى شروط وجوب الصلاة وشروط صحتها — للعلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن البنا الدمياطى الشافعى ، مخطوطة . [١١٤٩]

منظومة فى شهود السوء — تنسب للعلامة عمر بن مظفر بن محمد ابن أبى الفوارس المعروف بابن الوردى ، وأنكر شهاب الدين أحمد بن حجازى نسبتها اليه ، مخطوطة . [١٠١ مجاميع]

منظومة فى النكاح — للعلامة شهاب الدين أحمد بن عماد الدين ابن محمد بن يوسف الأقفهسى المعروف بابن العماد ، مخطوطة . [٥١٠ مجاميع]

منظومة فى المعفوات المنسوبة لشهاب الدين أحمد ابن العماد الأقفهسى المتقدّم — لم يعلم ناظمها ، مخطوطة . [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦١١ مجاميع]

منهاج الطالبين وعمدة المفتين — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين بن حزام بن محمد ابن جمعه بن حزام الحزامى النووى ، يليه كتاب الدقائق شرح دقائق المنهاج للؤلف المذكور ، مخطوط . [٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، يليها كتاب الدقائق المتقدّم ، بها خرم مخطوطة . [٢٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الأوّل والوسط والآخر ، مخطوطة . [٤٤٨]

— نسخة أخرى منه ، معها ترجمتها بأسفل الصحف باللغة الفرنسية للخواجه فندنبرج ، فى ثلاثة مجلدات ، طبع بمدينة بتفيا سنة ١٨٨٢ م . [٤٧٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٦٨٩ و ٦٩٠]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما شرح المنهج للشيخ زكريا الأنصارى ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٧٩١ و ٧٩٢]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما منهج الطلاب للنووى طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [٨٨٠ و ٨٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٥٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، مخطوطة . [٩٩٣ و ١٠١١ و ١٠٣٥]

— نسخة أخرى منه ، يليها كتاب الدقائق شرح دقائق المنهاج للؤلف ، مخطوطة . [١٠٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٨٧]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مقابلة على نسخة المصنف ، مخطوطة . [١٤٨٩]

وأنظر : نسختين منه ، بهامش شرحه مغنى المحتاج للخطيب الشربينى برقمى ٨٠٥ و ٨٠٦ من هذا الفن .

وأنظر : الابتهاج للبكرى ، والابتهاج للسبكى ، وإرشاد المحتاج ، والتاج ، وتحفة المحتاج ، وتصحيح المنهاج ، والديباج ، وشرح السنكاوى ، وشرح ابن النقيب ، وشرحين أيضا لبعض الأفاضل ، وعجالة المحتاج ، وغنية المحتاج ، وقوت المحتاج ، وكنز الراغبين ، ومغنى الراغبين ، والنجم الوهاج ، والنكت ، ونهاية المحتاج .

منهج الطلاب — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد ابن أحمد بن زكريا الأنصارى المصرى ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٧٣ و ٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٥ هـ . [٧٠١]

وأنظر : نسخا أخرى منه ، بهامش منهاج الطالبين للنووى بأرقام ٧٩١ و ٧٩٢ و ٨٨٠ و ٨٨١ من هذا الفن .

وأنظر : فتح الوهاب .

المهذب — تأليف العلامة أبى اسحاق ابراهيم بن على بن يوسف الشيرازى الفيروزابادى ، الموجود منه الجزء الأول ، ناقص الأول والآخر ، مخطوط . [٤١١]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الأول والثالث والرابع ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٤٤٤]

— جزء ناقص الأول والآخر من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٠٩]

— نسختان أخريان منه ، بهامش كل منهما النظم المستعذب فى شرح غريب المهذب للشيخ محمد بن أحمد الركبى ، كل منهما فى مجلدين طبع مصر سنة ١٣٣٣ هـ . [١١٢٨ و ١١٢٩]

وأنظر : الترشيح المذهب ، وشرح المهذب للنووى ، وتكملته للسبكى ، وفوائد المهذب .

المهمات فى شرح الرافعى والروضة — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم الحسن بن على بن عمر بن على ابن ابراهيم الأسنوى ، الموجود منها الجزء الأخير مخروم الأول ، مخطوط . [٢١١]

— نسخة أخرى منها ، الجزء الأول منها مخروم من أثنائه ، والورقة الأولى منه ليست منه وانما هى من فتح العزيز شرح الوجيز للرافعى ، فى ثمانية مجلدات مخطوطة . [٢٤٤]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منها ، وهما الثانى والثالث ، وقطعة من أثناء البيوع الى أثناء الجنايات ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٢٤٥]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منها ، وهى الأول مخروم الآخر والثانى والرابع ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٢٤٦]

— نسخة أخرى من المهمات ، بها خروم ، مخطوطة . [٢٤٧]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منها ، بها خرم ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٢٤٨]

— جزءان من نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منها ، فى خمسة مجلدات ، مخطوطة . [٤١٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٤٢٤]

— جزء من نسخة أخرى منها ، بها خرم ، مخطوط . [٤٢٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين أولهما مخروم ، مخطوطة . [٤٩٧]

— سبعة أجزاء من نسخة أخرى منها ، بها خروم ، فى سبعة مجلدات مخطوطة . [٤٩٨]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [١٤٥٠]

وأنظر : التعقبات ، والملمات .

المواهب السنية شرح الفوائد البهية نظم القواعد لأبى بكر الأهدل — تأليف الشيخ عبد الله بن سليمان الجوهرى . أنظره بهامش الأشباه والنظائر للسيوطى برقم ١١٢٦ من هذا الفن .

المواهب السنية فى الأجوبة عن المسائل العرفية — تأليف العلامة وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن زياد الزبيدى ، مخطوطة . [٣٥٤ مجاميع]

المواهب السنية فى أحكام الوصية — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن أحمد الدمشقى سبط المارديني، مخطوطة. [١٤٣ مجاميع]

المواهب السنية فى شرح البهجة الوردية — تأليف شمس الدين محمد بن أحمد بن أحمد بن حمزة الرملى، فى مجلدين مخطوطين. [٨٩٠]

— الجزء الأول والثالث من نسخة أخرى منها، فى مجلدين مخطوطين. [١٠٦٢]

مواهب الصمد فى حل ألفاظ الزبد — تأليف الشيخ أحمد بن حجازى الفشنى، بهامشها المتن المذكور، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ. [٨٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٥٥]

وأنظر: نسخا أخرى منها بهامش غاية البيان للرملى، بأرقام ١٨٤ و ١٨٥ و ٦٨٧ و ٦٨٨ من هذا الفن.

الموضح فى شرح التنبيه — تأليف الشيخ الامام صائن الدين عبد العزيز بن عبد الكريم بن عبد الكافى الجيلى، الموجود منه الجزء الأول، مخروم، مخطوط. [٧٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، مخروم، مخطوط. [٢٨١]

— جزء من نسخة أخرى منه، أوله كتاب الجنايات ينتهى الى آخر الكتاب مخطوط. [٤١٨]

موهبة ذى الفضل على شرح العلامة ابن حجر على مقدمة بافضل — تأليف الشيخ محمد محفوظ بن عبد الله الترمذى، بهامشها شرح ابن حجر المذكور، وبهامشه المواهب المدنية على شرح ابن حجر الهيتمى للقدمة الحضرمية؛ تأليف الشيخ محمد بن سليمان الكردى المدنى، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ. [١٢٤٠]

ميدان الفرسان — تأليف الشيخ الامام شمس الدين محمد ابن خلف بن كامل بن عطاء الله الغزى ثم الدمشقى، فى أربعة مجلدات مخطوطة. [٢٥٧]

— نسخة أخرى منه، فى أربعة مجلدات، ببعضها خروم، مخطوطة. [٢٥٨]

الميزان الخضرية — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعرانى، مخطوطة. [٣٣٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٣٣٥]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق، طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ. [٣٣٦]

وأنظر: نسخا أخرى منه، بهامش رحمة الأمة للدمشقى، بأرقام ٦٦٣ و ٦٦٤ من هذا الفن.

الميزان الكبرى الشعرانية — المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلديهم فى الشريعة المحمدية؛ تأليف الشيخ عبدالوهاب بن أحمد الشعرانى المتقدم، جزءان فى مجلد طبع مصر سنة ١٢٧٥ هـ. [٢٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها، مخطوطة. [٢٣٩ و ٤٠٧ و ٤٠٨]

— خمس نسخ أخرى منها، بهامش كل منها كتاب رحمة الأمة فى اختلاف الأئمة للشيخ محمد عبد الرحمن الدمشقى، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ. [٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥]

— نسختان أخريان منها، بهامش كل منهما كتاب رحمة الأمة المتقدم، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٧٣٧ و ٧٣٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٧٥٤]

— نسختان أخريان منها، بهامش كل منهما كتاب رحمة الأمة المتقدم، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٧٧٠ و ٧٧١]

— نسختان أخريان منها، بهامش كل منهما كتاب رحمة الأمة المتقدم، طبع مصر سنة ١٣١١ هـ. [٨٥٦ و ٨٥٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٨٦٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ. [١٠٤١]

— نسخة أخرى منها، بهامشها كتاب رحمة الأمة المتقدم، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ. [١١٣٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ. [١٥٣١]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ. [١٥٣٢]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان. [٤٧ م و ٤٨ م]

حرف النون

نبذ مما استدل بها الأئمة الأعلام من السلف والخلف — من الأحاديث النبوية وأفعال التابعين وأقوالهم على جواز القيام اكراما لذوى الفضل والمزية من أهل الاسلام، على جهة البر والتوقير والاحترام؛ لا جهة الرياء والاعظام؛ مما ألفه الامام محيى الدين يحيى بن شرف النووى. أنظره مع المنثورات رقم ٩١٤ من هذا الفن.

نبذة — تتعلق بالبسملة والمبادئ العشرة من علم التوحيد وأصول الفقه والفقه والتصوف ، جعلها مؤلفها الشيخ عبد الحميد محمد قدسى مقدمة لشرحه المسمى بالأنوار السنية . أنظرها معه برقم ٩٥٥ من هذا الفن .

نبذة فى مهمات العبادات على مذهب الامام الشافعى — وهى شرح على منظومة تسمى عنوان الشرف للشيخ أحمد بن الشيخ عبد الرازق المغربى ، بأولها نحو الثلاث ورقات فى تعاريف علوم أصول الدين ، وأصول الفقه ، والنحو ، والتصوف ، مخطوطة . [١٥٣٧]

نثر الفرائد وجمع الشوارد لايضاح تقريب الفوائد وتسهيل المقاصد — للشيخ علوان على بن عطية الحموى الصوفى ؛ تأليف الشيخ محمد الصغير بن على المعروف بالشربيانى (بالتصغير) وأخيه المتوفى قبله ، مخطوط . [٣٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٥٩]

النجم الوهاج فى شرح المنهاج — تأليف العلامة كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى بن على الدميرى ، الموجود منه جزء مخروم الأول والآخر ، وهو من أثناء باب الحج الى أثناء الاجارة ، مخطوط . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٥٠٥]

— الجزء الأول والثانى والرابع من نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [١٠٥٧]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات ، بالجزء الثانى منها خرم من الأول والآخر ، مخطوطة . [١٤٧٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [١٤٧٩]

نخبة المقاصد ومعدن الفوائد — تأليف العلامة الشيخ أحمد المرصفى الملقب بشرف الدين ، مخطوطة . [٣٠٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [٣٠٧]

— خمس نسخ أخرى منها ، بهامش كل منها فائدة للذهبى فى ضبط أنصاب الزكاة ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥١٤ و ٥١٥ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢]

— نسختان أخريان منها ، بهامش كل منهما فائدة الذهبى المتقدمة ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٧٢٤ و ٧٢٥]

نزهة القصاد — وهى شرح على المنظومة المسماة "الاقتصاد فى كفاية العقاد" فى العقود والأنكحة للشهاب الأقفهسى بن العماد ؛ تأليف العلامة حسن بن محمد بن أيوب الحسنى المعروف بالنسابة ، مخطوطة . [١١٢٧]

نزهة النفوس فى بيان حكم التعامل بالفلوس — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن عماد بن على بن الهائم المصرى ، مخطوطة . [١٠٧٣]

النص الثابت فى مسألة النابت — تأليف الشيخ حسين المحلى الشافعى ، مخطوط . [٩٨١]

النصوص الشرعية — على أن من تزوجت بدون ولى أو بشهود فسقة عقدها باطل عند السادة الشافعية ؛ تأليف الشيخ محمد على عبد الفتاح الشنوانى ، نسخه فى مجلد طبع مصر سنة ١٣٣٨ هـ . [١٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢ و ٦٦٧ و ٦٦٨]

نضح الكلام فى نصح الامام — وهى رسالة تتعلق بامامة الصلاة ؛ تأليف الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن عبد السلام المنوفى ، مخطوط . [٩٧٣]

نضح المسك فى شرح تتمة السلك — تأليف الشيخ محمد ابن رجب التبريزى ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط بخط المؤلف . [٤٩ م]

نظم الحاوى — تأليف الملك المؤيد أبى الفدا اسماعيل بن على ابن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شادى صاحب حماه ، مخروم الورقة الأولى ، مخطوط . [٢٩٥]

نظم الزبد لابن رسلان — أنظر : الزبد .

نظم الستين مسألة — تأليف الشيخ محمد القاضى الدمياطى ، ومعها مختصر نظم الرحبية فى الميراث ، له أيضا ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [٨٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٨]

نظم المسائل التى لا يعذر فيه بالجهل — لم يعلم ناظمها . أنظره فى آخر كتاب الأشباه والنظائر للسيوطى برقم ١١٢٦ من هذا الفن .

النظم المستعذب فى شرح غريب المهذب — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن بطال الركبى . أنظره بهامش المهذب للشيرازى برقمى ١١٢٨ و ١١٢٩ من هذا الفن .

نظم وشرح الصور التى يزوج فيها الحاكم — نظم العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد المعروف بالسيوطى ، أنظره مع ضوء المصباح للرملى برقم ٩٧٠ من هذا الفن .

النقول العذبة المعينة المستفاد منها صحة بيع العينة — تأليف الشيخ وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن أحمد ابن زياد الزبيدى، مخطوطة. [٣٥٤ مجاميع]

نكت على بعض ألفاظ المنهاج — تأليف العلامة برهان الدين ابراهيم بن عبد الرحمن بن ابراهيم بن ضياء بن سباع الفزارى المعروف بابن الفركاح، مخطوطة. [٢٩٤]

نكت الفتاوى على المختصرات الثلاثة (التنبيه والمنهاج والحاوى) — تأليف الحافظ ولى الدين أبى زرعة أحمد ابن الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقى، الموجود منها الجزء الثانى والأخير فى مجلدين مخطوطين. [٤٨٥]

— الجزء الأول والثالث من نسخة أخرى منها، بها خروم، فى مجلدين مخطوطين. [٤٨٦]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها، بها خرم، مخطوط. [٤٨٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها، بهامشه بعض تقييدات، مخطوط. [١٤٩١]

نكت على المنهاج — لم يعلم مؤلفها، مخرومة الأول، مخطوطة. [٣٠٣]

نكت النبيه على أحكام التنبيه — تأليف كمال الدين أحمد ابن عمر بن أحمد بن أحمد بن مهدى المدلجى النشائى، مخطوطة. [٢٩٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢٩٩]

نهاية الإحكام فى بيان ما للنية من الأحكام — تأليف المرحوم السيد أحمد بك ابن أحمد بن يوسف بن أحمد بن أحمد الحسينى، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ. [١٠١٥]

— إحدى عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٠١٦ و١٠١٩ و١٠٤٤ و١١٧٩ و١١٨٠ و١١٨١ و١١٨٢ و١١٨٣ و١١٨٤ و١١٨٥ و١١٨٦]

نهاية الأمل لمن رغب فى صحة العقيدة والعمل — تأليف الشيخ محمد أبى خضير الدمياطى، بهامشها تقريرات من حاشية المؤلف عليها، طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ. [٨٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٧٢]

نهاية التدريب فى نظم غاية التقريب — وهى متن أبى شجاع؛ تأليف الشيخ شرف الدين يحيى بن نور الدين العمريطى. انظرها بهامش كتاب بهجة الحاوى لابن الوردى برقمى ٨٣٧ و ٨٣٨ من هذا الفن، ومع تحفة الحبيب للفشنى برقمى ٨٨٦ و ٨٨٧ من هذا الفن.

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٥ م مجاميع]

نهاية الزين فى إرشاد المبتدئين بشرح قرة العين — تأليف الشيخ محمد بن عمر بن عربى بن على نووى الجاوى، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٤٥٦]

— نسختان أخريان منها، بهامش كل منهما مع المتن بعض تقريرات، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ. [٤٥٧ و ٥٧٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٥٧٦]

النهاية فى شرح الغاية — وهى شرح على متن أبى شجاع؛ تأليف أبى عبد الله محمد ولى الدين البصير، مخطوطة. [٩٨٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٣٨٣]

نهاية المحتاج الى شرح المنهاج — تأليف شمس الدين محمد ابن أحمد بن أحمد بن حمزة الرملى الأنصارى المصرى المعروف بالشافعى الصغير، فى أربعة مجلدات بها خروم، مخطوطة. [٢٩٦]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منها، بها خروم فى ثلاثة مجلدات مخطوطة. [٣٨٥]

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات، بها خروم مخطوطة. [٣٩٢]

— نسخة أخرى منها، فى أربعة مجلدات، الأول ناقص من أوله مخطوطة. [٣٩٥]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسخة أخرى منها، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة. [٤١٦]

— نسخة أخرى منها، فى أربعة مجلدات، بالأول خرم، مخطوطة. [٧٥٥]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منها، به خرم، مخطوط. [٩٢٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها، مخطوط. [١٠٠٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، مخطوط. [١٠٢٦]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوط .
[١٠٦٧]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات مخطوطة .
[١٥٠٩]

نهاية المطلب فى دراية المذهب — تأليف العلامة أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد بن عبد الله الجوينى المعروف بامام الحرمين ، الموجود منها الجزء الثانى والسابع ، فى مجلدين مخطوطين . [٣٠٠]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٣٠١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوط . [٣٧٨]

نهج الطالب لأشرف المطالب — وهو مختصر متن المنهج ؛ تأليف الشيخ محمد الجوهرى الخالدى ، مخطوط .
[١٠٧٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٠٩٨]

النهجة المرضية فى شرح البهجة الوردية — تأليف الحافظ ولى الدين أبى زرعة أحمد ابن الحافظ عبد الرحيم بن الحسين العراقى ، فى مجلدين مخطوطين . [١٠٢٢]

نور اللمعة فى خصائص الجمعة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن سابق الدين بن عثمان المعروف بالسيوطى . انظره بهامش كتاب صلح الجماعتين رقم ٩٥٣ من هذا الفن .

نيل الكثان فى الخشكثان — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتقدم ، بين فيه حكم أكل المحرم له ، مخطوط . [١٩٤ مجاميع]

حرف الهاء

الهداية الى أوهام الكفاية — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم ابن الحسن بن على بن عمر بن على بن ابراهيم القرشى الأسنوى المصرى ، مخطوطة . [٣١٠]

هداية السالك الى المذاهب الأربعة فى المناسك — تأليف عز الدين عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم بن سعد الله ابن جماعة بن صخر الكنانى المعروف بابن جماعة ، مخطوطة .
[٣٠٩]

هداية الشاك — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد ابن على بن عبد العال البنا الدمياطى ، مخطوطة . [١١٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٢]

الهداية — وهى شرح على الهادى فى الفروع لأبى المعالى مسعود ابن محمد النيسابورى الشافعى ؛ لم يعلم مؤلفه ، نسخة قديمة مخطوطة ، عليها خطوط كثير من العلماء . [١٠٢٤]

حرف الواو

الواضح النبيه فى شرح التنبيه — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم ابن عبد الرحمن السلمى من علماء القرن الثامن ، الموجود منه تسعة أجزاء فى تسعة مجلدات ، مخطوط . [٣٢٠]

الوجه الناضر فيما يقبضه الناظر — وهى رسالة فيما يقبضه ناظر الوقف فى مقابلة حفظ غلة الوقف تحت يده ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط .
[١٠٢ م مجاميع]

الوجيز — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد ابن أحمد الغزالى ، أخذه من كتابيه البسيط والوسيط وأضاف اليه مسائل أخرى ، مخطوط . [٣٧٤]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان .
[٤٠٩ و٩١٦]

— أربع نسخ أخرى منه ، كل منها فى مجلدين ، طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ . [٩١٨ و٩١٩ و١٠٥٠ و١١٧٨]

وانظر : شرح ابهام الوجيز ، والوسيط ، والشرح الصغير ، وفتح العزيز .

الوريقات النافعات لكل حميم فى إثبات بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف الشيخ محمد مجذوب ، ذهب فيها الى أن البسملة آية من الفاتحة ومن كل سورة ، مخطوطة .
[١٧٦ مجاميع]

الوسم فى الوشم — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى الخليلى ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٣٦٧]

الوسيط — وهو ملخص من البسيط ، كلاهما تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى ، مخطوط وبه خرم .
[٣١١]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة . [٣١٢]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٣١٣]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣١٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣١٥]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [٣١٦]

— نسخة أخرى منه ، الجزء الثانى منها مخروم من آخره ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٣١٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٦١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٦٢]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم ، مخطوطة . [٤٣٦]

وسيلة الوصول فى الفقه والتوحيد والأصول — ويقال لها وسيلة المقاصد فى الفقه والأصول والعقائد ؛ تأليف العلامة السيد محمد عبد الجواد القاياتى ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٧٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣١]

وصية الامام محمد بن إدريس الشافعى — التى أوصى بها لولده الحسن ومعها ترجمتها باللغة الألمانية ، طبع برلين سنة ١٩٠٤ م [١٤١٥]

حرف الياء

ينابيع الأحكام فى معرفة الحلال والحرام — تأليف الشيخ الامام محمد بن محمد بن محمد بن زنكى الشعبى الإسفراينى ، ويقال له صدر الدين أبو المعالى عبد الخالق وهى فى الفقه على المذاهب الأربعة ، مخطوطة . [٣٢١]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين ، وعليها هوامش كثيرة جدا من حواشى العلامة الشيخ ابراهيم السقا عليها . [١٥٠١]

١٥ ـ فقه الامام أحمد بن حنبل وفقه الظاهرية

حرف الألف

الأجوبة الجلية فى الأحكام الحنبلية ـ تأليف الشيخ موسى القدومى النابلسى، طبع حجر بمصر سنة ١٣١٠ هـ. [٥٠]

ـ نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥١]

أحكام الخواتيم وما يتعلق بها ـ تأليف الحافظ أبى الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد بن رجب البغدادى ثم الدمشقى الحنبلى، مخطوطة. [٧٩]

الأحكام السلطانية ـ تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أبى العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية، مخرومة الأول، مخطوطة. [٥٣]

إرشاد أولى النهى لدقائق المنتهى ـ تأليف العلامة الشيخ منصور بن يونس بن صلاح الدين بن حسن بن إدريس البهوتى، مخطوط. [٥٩]

الاستخراج لأحكام الخراج ـ تأليف العلامة أبى الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد بن رجب البغدادى ثم الدمشقى الحنبلى، مأخوذة بالتصوير الشمسى بلندن. [٦٦]

الإفصاح عن عقد النكاح (على المذاهب الأربعة) ـ تأليف الشيخ حسين بن محمد المحلى الشافعى، مخطوط. [٤٣ مجاميع]

إقامة الحجة الباهرة على هدم كنائس مصر والقاهرة ـ تأليف الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهورى، وهو على المذاهب الأربعة، مخطوطة. [٣١٨ مجاميع]

وانظر: فهارس فقه المذاهب الأخرى.

الإقناع لطالب الانتفاع ـ تأليف الشيخ أبى النجا شرف الدين موسى بن أحمد الحجاوى الحنبلى، منقول من خط المؤلف، به خروم، مخطوط. [١]

حرف الباء

بغية المتتبع فى حل ألفاظ روض المربع ـ فى مناسك الحج، كلاهما تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن أبى بكر ابن اسماعيل الدنابى العوفى الدمشقى الصالحى الأصل المصرى الحنبلى، مخطوطة. [١ م]

حرف التاء

التحقيق فى أحاديث الخلاف ـ تأليف الحافظ أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد القرشى المعروف بابن الجوزى، مخطوط. [٢]

تحقيق القضية فى الفرق بين الرشوة والهدية ـ بين فيه مؤلفه حكم المذاهب الأربعة فى ذلك، تأليف الشيخ عبد الغنى ابن اسماعيل النابلسى الحنفى. انظر: رقم ٣٢٨ مجاميع.

تذكرة اللبيب وتبصرة الأريب ـ لم يعلم مؤلفها، نبه فيها مؤلفها غالبا على الخلاف فى أكثر المسائل بين العلماء، رامزا لهم بحروف من أسمائهم، مخطوطة. [٣]

تسهيل المطلب فى تحصيل المذهب ـ تأليف شمس الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسى الحنبلى، الموجود منه ستة أجزاء وهى من الأول الى السادس، تنتهى الى باب حكم المرتد، به خروم، فى ستة مجلدات مخطوطة. [٤٤]

التنقيح المشبع فى تحرير أحكام المقنع ـ تأليف القاضى علاء الدين أبى الحسن على بن سليمان المرداوى المقدسى الحنبلى، مخطوط. [٤]

ـ نسخة أخرى منه، مخرومة الأول، مخطوطة. [٦٥]

التوضيح شرح التنقيح ـ وهو شرح على التنقيح المشبع فى تحرير أحكام المقنع المتقدم، لأحد علماء القرن العاشر، مخروم الأول، يبتدئ من كتاب الصلاة الى آخر الكتاب، مخطوط. [٤١]

حرف الجيم

الجواب عن قول القائل أكل الحلال متعذر لا يمكن وجوده فى هذا الزمان — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن مجد الدين عبد السلام بن تيمية ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

جواب لشيخ الاسلام تقى الدين بن تيمية المتقدم — عن سؤال فى النية فى الطهارة والصلاة والزكاة وغير ذلك ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

حرف الحاء

حلية الطراز فى حل مسائل الألغاز — تأليف العلامة تقى الدين الجراعى الحنبلى ، مخطوطة . [٥٥]

— نسخة أخرى منها ، يليها صورة فتيا وردت من القدس فى أوائل رجب سنة ٨٦٤ فى مدلول لفظ الكنيسة ما هو ، وهل يجوز احداثها فى بلاد الاسلام الخ ، مخطوطة . [٢٢٨مجاميع]

حواشى على منتهى الارادات — للعلامة الشيخ عثمان ابن أحمد بن عثمان النجدى الحنبلى ، جرّدها الشيخ أحمد بن عوض المرداوى من خط الشيخ عثمان المذكور ، مخطوطة . [٣٣]

حرف الدال

دقائق أولى النهى لشرح المنتهى — تأليف العلامة الشيخ منصور بن يونس بن صلاح الدين بن حسن بن أحمد بن على ابن إدريس البهوتى الحنبلى ، الموجود منها الجزء الثانى أوله كتاب البيع ، و ينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوطة . [٥]

— نسخة أخرى منها ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٢ م]

حرف الراء

رسالة — فى بيان العقود المحرمة ؛ تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن مجد الدين عبد السلام بن تيمية الحرانى ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

رسالة — فى حكم السماع ؛ تأليف شيخ الاسلام ابن تيمية المتقدم ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

رسالة — فى سنة الجمعة ؛ تأليف شيخ الاسلام ابن تيمية المتقدم ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على رفع الامام يديه فى الصلاة ؛ تأليف شيخ الاسلام ابن تيمية المتقدم ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٨ مجاميع]

رسالة — فى مبحث التقليد والتلفيق ؛ تأليف العلامة الشيخ حسن الشطى الحنبلى ، طبع دمشق سنة ١٣٢٨ ﻫ . [٥٢٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . أنظر : رقم ٣٢٧ معارف عامة .

رسالة — فى مسألة النكاح على المذهب الحنفى ؛ للشيخ حسن الشطى المتقدم ، ضمن مجموعة . أنظر : رقم ٣٢٧ معارف عامة .

رسالة — فى مناسك الحج ؛ لشيخ الاسلام تقى الدين أحمد ابن عبد الحليم بن مجد الدين عبد السلام بن تيمية الحرانى ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . [٥١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٨مجاميع]

رفع الملامة فى استخراج أحكام العامة — تأليف العلامة الشيخ يوسف بن حسن بن عبد الهادى الحنبلى ، بهامشها وآخرها ما يفيد المقابلة والتصحيح عن نسخة بخط المؤلف ، مخطوط . [٧٦]

الروض المربع شرح زاد المستقنع مختصر المقنع — تأليف العلامة الشيخ منصور بن يونس بن صلاح الدين بن حسن ابن أحمد بن على بن إدريس البهوتى الحنبلى ، طبع دمشق سنة ١٣٠٥ ﻫ . [٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧]

حرف الزاى

زبدة الأحكام فى مذاهب الأئمة الأربعة الأعلام — تأليف العلامة سراج الدين أبى حفص عمر بن اسحاق الهندى الغزنوى الحنفى . أنظر : رقم ٤ م مجاميع .

حرف الشين

شرح البهوتى — وهو الشيخ منصور بن يونس بن صلاح الدين ابن حسن بن على بن ادريس البهوتى الحنبلى على منتهى الارادات. أنظر : هامش كشاف القناع .

شرح العلامة سعد الدين مسعود بن أحمد بن مسعود ابن زيد الحارثى — على كتاب المقنع لموفق الدين عبد الله ابن قدامة ، الموجود منه جزء أوله كتاب العارية ينتهى الى فصل تثبيت الشفعة للسيد على مكاتبه ، مخطوط . [٦]

شرح الفتوحى — وهو العلامة تقى الدين الفتوحى على كتابه منتهى الارادات ، الموجود منه الجزء الثانى ، أوله كتاب البيع الى آخر الكتاب ، مخطوط . [٧]

شرح العلامة عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الحنبلى — على المقنع لموفق الدين عبدالله بن قدامة ، الموجود منه الجزء الثانى أوله باب صلاة الجمعة ينتهى الى فصل فى نقض العهد ، مخطوط . [٨]

حرف الصاد

صورة فتيا وردت من المقدس فى أوائل رجب سنة ٨٦٤ هـ — فى مدلول لفظ الكنيسة ماهو وهل يجوز احداث كنيسة فى بلاد الاسلام ، وهل يصح إذن فى ذلك ، وهل يثاب ولى الأمر على منع من يفعل ذلك ، تأليف الشيخ تقى الدين الجراعى الحنبلى ، مخطوطة . [٢٢٨ مجاميع]

حرف العين

عطية الرحمن فى صحة ارصاد الجوامك والأطيان — لبعض علماء القرن الثانى عشر . أنظرها : فى فقه أبى حنيفة رقمى ٤٨ مجاميع و ٣٢٩ مجاميع .

عمدة الطالب لنيل المآرب — تأليف العلامة الشيخ منصور ابن يونس بن صلاح الدين بن حسن بن أحمد بن على بن ادريس البهوتى الحنبلى ، منقولة من خط المؤلف ومقابلة عليه ، مخطوطة . [٣ م]

حرف الغين

غاية المقصود لمن يتعاطى العقود (على مذاهب الأئمة الأربعة — تأليف الشيخ أحمد بن عمر بن عمر الديربى الغنيمى . أنظرها : فى فقه الشافعى رقم ٢٣١ مجاميع .

حرف الفاء

فتاوى ابن تيمية — وهو شيخ الاسلام أبو العباس أحمد ابن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية الحرانى الحنبلى ، فى خمسة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ — ١٣٢٩ هـ . [٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠]

الفتح الربانى بمفردات ابن حنبل الشيبانى — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى ، مخطوط . [٧٥]

فتح مولى النهى لديباجة شرح المنتهى — وهى تقييدات على الشرح الموسوم بمعونة النهى على المنتهى للعلامة الشيخ منصور ابن يونس بن ادريس البهوتى الحنبلى ، تأليف العلامة أحمد ابن أحمد المقدسى الحنبلى ، بأوله ما يفيد أنه بخط المؤلف ، مخطوط . [٥٨]

الفروع — تأليف العلامة الشيخ شمس الدين أبى عبدالله محمد ابن مفلح الحنبلى ، الموجود منها الجزء الأول ، ينتهى الى آخر فصل الأضحية ، مخطوطة . [٤٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى ، من أثناء البيع الى آخر الكتاب ، مخطوط . [٤٧]

الفصول وبالورقة الأولى منه (كفاية المفتى) — تأليف الامام أبى الوفا على ابن عقيل بن محمد بن عقيل شيخ الحنابلة ببغداد فى وقته ، الموجود منها الجزء الثالث أوله : فصول الخراج بالضمان ، وينتهى الى آخر الضمان ، مخطوطة . [١٣]

الفوز بالنجاح فى مسألة فسخ النكاح — تأليف العلامة الشيخ حسن افندى الشطى ، طبع دمشق سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٢٩ مجاميع]

حرف القاف

القواعد — تأليف العلامة أبى الحسن علاء الدين على بن عباس البعلى الحنبلى ، ذكر فيها قواعد وفوائد أصولية وأردف كل قاعدة بمسائل تتعلق بها من الأحكام الفروعية ، وفى أولها تسع ورقات تشتمل على كشف مسائل هذا الكتاب مرتبة على ترتيب أبواب الفقه ، مخطوطة . [١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٤]

حرف الكاف

الكافى — تأليف شيخ الاسلام موفق الدين أبي محمد عبدالله ابن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي الحنبلي ، الموجود منه الجزء الثانى والثالث ، بهما خروم ، فى مجلدين مخطوطين . [٥٤]

كافى المبتدى من الطلاب — وهو مختصر فى الفقه على مذهب الامام أحمد بن حنبل ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد البلبانى الخزرجى ، وفى أوله عقيدة للمؤلف المذكور ، مخطوط . [٦١]

كتاب الاختيارات العلمية — تأليف شيخ الاسلام أبي العباس أحمد بن عبد الحليم بن مجد الدين عبد السلام بن تيمية الحرانى ، مخطوط . [١ ش]

كتاب الديات — تأليف الحافظ الكبير أبي بكر أحمد بن عمر النبيلى أبي عاصم الضحاك الشيبانى الظاهرى ، رواية الشيخ المسند شمس الدين محمد بن محمد بن جوارش الصالحى عن جماعة من العلماء عن أبي بكر محمد بن على بن أبي ذر الصالحانى عن أبي طاهر محمد بن أحمد بن عبد الرحيم عن أبي عبدالله بن محمد بن فورك القباب عن المؤلف ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨]

كتاب الصلاة — جمع الامام أحمد بن محمد بن حنبل الشيبانى المروزى رضى الله عنه ، و يليه رسالة الامام أحمد بن حنبل المذكور ، كتبها الى الامام مسدد بن مسرهد البصرى ، طبع حجر بالهند سنة ١٣١١ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٦٣ و ٦٤]

كتاب الصلاة وأحكام تاركها — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلي ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤]

كتاب فى فقه الامام ابن حنبل — الموجود منه الجزء الثانى ، أوله كتاب الوصايا الى الآخر ، مخطوط . [٩]

كتاب فى فقه الحنابلة — مكتوب فى آخره " نجز الجزء من كتاب الزركشى " ، الموجود منه الجزء الأخير ، مخطوط . [٧٨]

كتاب منقول من الشرح الكبير والانصاف — للشيخ محمد بن عبد الوهاب الحنبلي ، جعل أول كل باب من الشرح وآخره من الانصاف ، مخطوط . [٣١]

كشاف القناع عن الاقناع — تأليف الامام العلامة الشيخ منصور بن يونس بن صلاح الدين بن ادريس البهوتى ، فى ثلاثة مجلدات ، مخطوط . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها شرح البهوتى على منتهى الارادات ، فى أربعة مجلدات طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ . [٥٦]

كفاية المستقنع لأدلة المقنع — جمع العلامة أبي المحاسن يوسف بن محمد بن عبدالله المقدسي الحنبلي ، مقابلة على خط المؤلف ، مخطوطة . [١١]

حرف الميم

المحرّر — تأليف الحافظ مجد الدين أبي البركات عبد السلام ابن عبد الله أبي القاسم بن محمد بن تيمية الحرانى الحنبلي ، مخطوط . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة الأول ، وأولها كتاب الصلاة ، مخطوطة . [٤ م]

وأنظر : النكت .

المحلى بالآثار فى شرح المجلى بالاختصار — على ما أوجبه القرآن والسنن الثابتة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ كلاهما تأليف الامام الفقيه الحافظ ناصر السنة أبي محمد على بن أحمد ابن سعيد بن حزم بن غالب الأندلسي الأرموى ، الموجود منه خمسة أجزاء من الثانى الى السادس والجزء السادس منه مختصر من كتاب الايصال للمؤلف ، اختصره ولده أبو رافع وكمل به كتاب المحلى ، وبآخر الجزء الثانى بخط الشيخ حسن العطار ما يفيد مطالعته ، فى خمسة مجلدات مخطوطة . [١٤]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الثالث والسادس والسابع والثامن ، تنتهى الى أثناء الحدود ، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [١٥]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الثانى والثالث والرابع والخامس ، فى أربعة مجلدات مخطوطة . [١٦]

— جزآن من نسخة أخرى منه ، وهما السادس والسابع ، ينتهيان الى آخر الكتاب ، فى مجلدين مخطوطين . [٤٢]

— قطعة من الجزء السادس ، مخطوطة . [٤٣]

— ستة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الأول والثانى والثالث والخامس والسادس والسابع ، تنتهى الى آخر الكتاب ، فى ستة مجلدات مخطوطة . [٤٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، أوله من الأذان ، وينتهى الى أثناء الجمعة ، به خروم ، مخطوط . [٤٨]

مختصر الخرقى — وهو العلامة أبو القاسم عمر بن الحسين الخرقى الحنبلى ، مضبوط بالحركات ، مخطوط . [٣٢]

مختصر المقنع — تأليف أبى النجا شرف الدين موسى بن أحمد ابن موسى بن سالم بن عيسى الحجاوى المقدسى الحنبلى الصالحى ، مخطوط . [٣٠]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم ، مخطوطة . [٦٠]

مسألة الحلف بالطلاق — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية الحرانى الحنبلى ، مخطوطة . [٧٧ م مجاميع]

المستقنع شرح مختصر المقنع — تأليف العلامة الشيخ منصور بن يونس بن صلاح الدين البهوتى الحنبلى ، الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى آخر الوكالة ، مخطوط . [٢٩]

مسلك الراغب لشرح دليل الطالب — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ؛ على دليل الطالب لنيل المطالب للعلامة الشيخ مرعى ابن يوسف الحنبلى ، الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى آخر الوكالة ، مخطوط . [٦٢]

المطلع على أبواب المقنع — تأليف العلامة شمس الدين أبى محمد محمد بن أبى الفتح بن أبى الفضل البعلى الحنبلى ، مخطوط . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦]

المغنى — وهو شرح على مختصر أبى القاسم عمر بن الحسين الخرقى ؛ تأليف موفق الدين أبى محمد عبدالله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسى الحنبلى ، الموجود منه سبعة أجزاء وهى الثالث والخامس والسابع والثامن والتاسع والعاشر والحادى عشر وهو آخر الكتاب ، فى سبعة مجلدات مخطوطة . [١٧]

— تسعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى من ١ — ٣ ومن ٥ — ٩ والجزء الثانى عشر ، وبها خروم ، فى تسعة مجلدات مخطوطة . [١٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، ومعه جزء من كتاب فى أصول الفقه ، فى أوله ثمان ورقات من كتاب المغنى ، فى مجلدين مخطوطين . [١٩]

— تسعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى ١ و ٢ و ٥ — ١١ بها خروم ، فى تسعة مجلدات مخطوطة . [٢٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو من باب الامامة الى كتاب الاعتكاف ، مخطوط . [٢١]

— الجزء السابع من نسخة أخرى من الكتاب السابق ، أوله باب ديات الجراح ، به خرم ، مخطوط . [٢٢]

— أحد عشر جزءا ، وهى من ١ — ٧ ومن ٩ — ١٢ وهو آخر الكتاب فى أحد عشر مجلدا ، مخطوطة . [٢٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى كتاب الحج ، مخطوط . [٢٥]

— سبعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى ١ و ٣ و ٤ ومن ٨ — ١١ وهو الأخير ، فى سبعة مجلدات مخطوطة . [٣٩]

— جزء من نسخة أخرى منه ، أوله كتاب البيوع ، ينتهى الى أول كتاب الحوالة ، مخطوط . [٤٠]

مقدّمة توفيق المواد النظامية لأحكام الشريعة المحمدية — تأليف العلامة الشيخ محمد الشطى ، طبع مصر [٧٣]

مقدّمة لطيفة — تشتمل على ذكر الأفعال التى تفعل فى الصلاة اجمالا على المذاهب الأربعة ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم ابن نجيم المصرى الحنفى ، مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

وانظر : فهرس فقه الامام أبى حنيفة .

منتهى الارادات فى جمع المقنع مع التنقيح وزيادات — تأليف تقى الدين أبى البقاء محمد بن أحمد الفتوحى الحنبلى ، مخطوط . [٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨]

وانظر : حواشى ودقائق أولى النهى ، وشرح المنتهى .

حرف النون

النكت والفوائد السنية على مشكل المحرر لمجد الدين ابن تيمية — تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد ابن مفلح الحنبلى ، مخطوطة . [٣٤]

نيل المآرب بشرح دليل الطالب — للشيخ مرعى ابن يوسف المقدسى الحنبلى ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد القادر ابن عمر الدمشقى الحنبلى ، جزآن فى مجلد ، طبع مصر سنة ١٢٨٨ هـ . [٣٥]

— نسخة أخرى منه ، كالسابقة . [٣٦]

حرف الواو

وسيلة الراغب لعمدة الطالب لنيل المآرب — وهى منظومة للعلامة الشيخ صالح بن حسن البهوتى الحنبلى ، من علماء القرن الحادى عشر ، نظم فيها كتاب العمدة ؛ تأليف عمه الشيخ منصور البهوتى ، مخطوطة . [٣٧]

١٦ — فرائض المذاهب الأربعة

حرف الألف

إبراز لطائف الغوامض و إحراز صناعة الفرائض — تأليف العلامة أبي العباس شهاب الدين أحمد بن المقر الأشرف المولوى الأمير الأتابكى طيبغا العلائى المعروف بابن المجدى ، مخطوط . [٣٥٥ مجاميع]

أجوبة عن أسئلة أوردها بعض الفضلاء — على شرح السيد الشريف على السراجية لبعض علماء الحنفية ، مخطوطة . [١٤٣ م مجاميع]

إحكام القول فى حل مسائل العول — تأليف العلامة الشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر السملاوى من علماء القرن الحادى عشر ، و يليه مسألة توريث ذوى الأرحام وغير ذلك ، مخطوط . [٨٨ م مجاميع]

الأرجوزة الجلية فى الفرائض الحنبلية — وهى منظومة لجمال الدين يوسف بن محمد بن مسعود بن محمد العبادى المهارشى السرّمرّى العقيلى ، مخطوطة . [٩١]

إرشاد الفارض الى كشف الغوامض — وهو شرح على كشف الغوامض فى الفرائض ؛ كلاهما تأليف العلامة شمس الدين محمد بن محمد المعروف بسبط المارديني ، وفى آخره بخط المؤلف إجازة بهذا الكتاب للعلامة أبى الحسن نورالدين على العمرى ، مخطوط . [١٧٠]

الاسعاد على إرشاد الراجى لمعرفة فرائض السراجى — تأليف العلامة الشيخ اسماعيل بن ابراهيم بن محمد الكنانى الحنفى ، الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى أوّل باب ذوى الأرحام ، مخطوط بخط مؤلفه . [١]

الأعداد الرضية فى المسائل الفرضية على الشريعة الاسلامية — تأليف لكسيموس مظلوم بطريرك الكاثوليك الحلبى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٤]

الإعلام بإرث ذوى الأحلام — وهو شرح على نظم كيفية توريث ذوى الأرحام للشيخ العارف بالله عبد بن أبى مخرمة ؛ تأليف الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشافعي الازهرى الملوى ، مخطوط . [٢ م]

أقرب الطرقات فى قسمة المحاصات وتوزيع التركات — لبعض الفضلاء ، مخطوط . [٢٣٨ مجاميع]

الأقمار السنية على نظم الكواكب البهية فى قسمة الميراث للبرية — كلاهما تأليف الشيخ عبد الله بن أحمد بن أحمد ابن حسن بن محمد المناوى الشافعى من علماء القرن الحادى عشر ، مخطوطة . [٣]

— نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [٤ و ١٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣ م]

الايجاز فى الفرائض — تأليف الامام الفقيه أبى الحسين محمد ابن عبد الله البصرى الشافعى المعروف بابن اللبان ، مخطوط . [١٢٨]

إيضاح المشكلات فى عمل المناسخات — وهى رسالة أوّلها : المقصد الثالث فى كيفية عمل المناسخات ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوط . [٢]

حرف الباء

البرق الّوامض من ربى الديار الغزية شرح متن الفرائض المشهور بالسراجية — تأليف العلامة الشيخ عبد الله العلمى الغزى الحسنى ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٢٥]

— ثمان نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣]

بغية الباحث المشهورة بالرحبية — نظم العلامة أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن الحسن الرحبي الفقيه الشافعي المعروف بابن المتفننة ، وهو منسوب الى رحبة مالك بن طوق ، طبع الجزائر سنة ١٨٩٦ م . ومعها ترجمتها بالفرنسية . [١٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة .
[١٥٥ و ١٧٦ و ١٧٧]

— نسخة أخرى منها ، و يليها المسائل التى انكسرت على طائفة واحدة ، والمماثلة والمتداخلة والمتباينة ، ومسائل مقاسمة الجدة ، ومسائل المناسخة ، مخطوطة . [١٧٨]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، مخطوطة . [٣٨ مجاميع و ٤٢ مجاميع و ٢٥٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع و ٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع و ٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٨٤ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع و ٥٩٦ مجاميع و ٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠ ش مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظر : فهرس علم الكلام رقم ١١٩٩

وأنظر : الفوائد الشنشورية ، وشرح السبط ، ونجالة ، والفوائد الدرّية ، والفوائد الزاهرة ، والجواهر المضية على شرح المقدّمة الرحبية ، والفوائد الملخصة ، والدرّة البهية ، وسلم القواعد الفرضية ، وشرح الرحبية للقرطبي ، وشرح الرحبية لشمس الدين السلامى .

حرف التاء

تبصرة المبتدى الصغير — وهو كتاب فى عمل المناسخات بالجدول وتسمى بالشباك والنهر الصغير ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد أبي البركات الدلجموني الوفائى المالكى الفرضى ، مخطوطة . [١٧١]

تحفة الأنام فى توريث ذوى الأرحام — وهى شرح على منظومة ذوى الارحام ؛ كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن أحمد بن محمد السجاعى الشافعى ، مخطوطة . [٤ م]

التحفة الخيرية على الفوائد الشنشورية — وهى حاشية عليها ؛ تأليف العلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى الشافعى ، طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [٦]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٧ و ١٠٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١١٥ و ١١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٨٧]

التحفة القدسية — وهى منظومة فى الفرائض ؛ تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن عماد المصرى المقدسى الفرضى المعروف بابن الهائم ، مخطوطة . [٦٠٦ مجاميع]

التحفة المرضية على شرح المنظومة الرحبية — وهى حاشية على شرح السبط على الرحبية ؛ تأليف العلامة الشيخ على بن محمد الشرنقاشى الشافعى الخطيب ، مخطوطة . [٤٢ مجاميع]

تدريب المبتدى وتذكرة المنتهى — تأليف العلامة الكبير الشيخ أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى المغربى الأصل ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨]

ترتيب المجموع فى علم الفرائض — للعلامة الشيخ أبى عبدالله شمس الدين محمد بن شرف الكلائى الفرضى الشافعى ، رتبه العلامة شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقى المصرى المعروف بسبط المارديني ، مخطوط . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخرومة الآخر ، مخطوطة . [١٤٤ مجاميع]

وأنظر : فتح القريب المجيب .

تسهيل الفرايض — وهى رسالة فى الفرائض للعلامة محمد المدعو بساجقلى زاده من علماء القرن الثانى عشر ، أظهر فيها مخفيات رسالة الفرائض للعلامة محمود القرشهرى ، وزاد عليها فوائد كثيرة أخرى ، ويليها رسالة للمؤلف المذكور فى تفصيل مسائل ذوى الأرحام ، مخطوط . [٢٦٥]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٠٠ مجاميع و ٣٦٠ مجاميع]

تقريرات على شرح السبط على الرحبية — تأليف العلامة الشيخ اسماعيل مصلح الصعيدى العدوى تلقاها عن شيخه الشيخ أحمد البيلى ، مخطوطة . [٤٢ مجاميع]

حرف الجيم

جناح الناهض الى تعليم الفرائض — وهى منظومة فى المواريث وتفصيل أحكامها ؛ من نظم العلامة السيد أبى الباقر المحسن بن المرحوم السيد عبد الكريم الأمين الحسينى نزيل دمشق الشام ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٧]

الجواهر البهية فى الفرائض والوصية — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمود الأزهرى الحنفى من علماء القرن الثانى عشر ، مخطوطة . [١١]

الجواهر الحلبية للرائض على الفوائد الشنشورية فى الفرائض — وهى حاشية على الفوائد الشنشورية فى شرح المنظومة الرحبية للعلامة عبد الله بن محمد بهاء الدين الشنشورى ؛ تأليف العلامة الشيخ عطية بن أحمد بن ابراهيم بن ابراهيم القهوقى المالكى من ذرية العارف بالله الشيخ عطية القهوقى المالكى ، مخطوطة . [١٦٠]

الجواهر المضية فى شرح المقدمة الرحبية — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسن بن على بن عمر ابن على بن ابراهيم الأموى الاسنوى الشافعى ، مخطوطة . [٣٩٥ مجاميع]

حرف الحاء

حاشية الباجورى — وهو العلامة الشيخ ابراهيم الباجورى على الفوائد الشنشورية . أنظر : التحفة الخيرية على الفوائد الشنشورية .

حاشية البقرى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عمر بن قاسم ابن اسماعيل المقرى البقرى الشافعى ، على شرح السبط المارديني على الرحبية ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع مصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٢]

— سبع نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٧ و ٥٨ و ٦٨ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٩ و ٩٠ و ٩٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٨ و ٩٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠٠ و ١٠١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٠٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٢١ و ١٢٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٩١ هـ . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منها ، بها تلويث كثير ، مخطوطة . [٢٦٧]

حاشية الحفنى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى المعروف بالحفنى ، على الفوائد الشنشورية على الرحبية ، مخطوطة . [١٢]

حاشية الذكارى — وهو العلامة الشريف أبو العباس أحمد ابن محمد بن عمر بن الخياط الذكارى الحسنى ، على شرح الامام الشيخ محمد الخرشى لفرائض الامام الشيخ خليل رضى الله عنه ، طبع فاس سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٤]

حاشية على السراجية — لم يعلم مؤلفها ، مخرومة الأول ، بها ترقيع وأكل أرضة ، مخطوطة . [٢٥٩]

حاشية محيي الدين العجمى — على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على فرائض السجاوندى المعروفة بالسراجية للشيخ سراج الدين محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندى الحنفى ، مخطوطة . [١٤]

— نسخة أخرى منها ، بآخرها ثمان ورقات من حاشية على شرح العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا زاده الحنفى على السراجية ، مخطوطة . [٢٤]

— نسخة أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة. [١٣٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٨٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٩٢]

حاشية العلامة محيي الدين محمد بن خطيب قاسم ابن يعقوب — على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على فرائض السجاوندى المعروفة بالسراجية، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٨٦]

حاشية العلامة الشيخ محمد الخضرى الدمياطى — على الفوائد الشنشورية على المقدمة الرحبية، بهامشها الشرح المذكور، طبع مصر سنة ١٢٩٣ هـ. [٢٢٢]

حاشية الوافى — وهو العلامة الشيخ محمد بن مصطفى الكورانى المعروف بالوافى من علماء القرن العاشر، مخطوطة. [٥٠]

حاشية الياقوت الوفية على شرح السبط على الرحبية — تأليف الشيخ محمد بدرالدين بن يوسف بن بدرالدين، مخطوطة. [٢٢٣]

حل القرائض فى فنّ الفرائض — وهو شرح على نظم السراجية لشرف الدين أحمد بن محمود الخجنى؛ تأليف العلامة الشيخ محمود بن أبى بكر بن أبى العلاء البخارى ثم الكلاباذى، مخطوط. [١٣]

حل المشكلات — تأليف العلامة شجاع بن نور الدين الأنقروى معلم السراى السلطانية بأدرنة، طبع بولاق مصر سنة ١٢٨٥ هـ. [١٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٦ و٩٢]

— نسختان أخريان منه، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ. [١٠٢ و١٠٣]

— نسخة أخرى منه، يليها رسالة فى مناقب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان، مخطوطة. [٢٦٨]

حرف الخاء

خلاصة الفرائض — وهى نظم فرائد السجاوندى الشهيرة بالسراجية؛ تأليف العلامة الأديب الفاضل الشيخ عبد الملك الفتنى نزيل مصر من أعيان القرن الرابع عشر، طبع مصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٤٨ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع و٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

خلاصة المختصرات فى علم الفرائض والمناسخات — تأليف العلامة الشيخ محمد البيومى المعروف بأبى عياشة الدمنهورى، طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ. [١٣٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٣٩ و١٤١ و١٤٢ و٢٦٠]

حرف الدال

الداعى المسموع — فى الرد على من يورّث الأخوة وأولاد الأخوات مع وجود الأصول والفروع؛ تأليف العلامة الشيخ أحمد الخطيب ابن الشيخ عبداللطيف الخطيب بن الشيخ عبدالله المنكابو الجاوى، وبهامشه القول المبرم فى أن منع الأصول والفروع من إرثهم محرّم؛ تأليف السيد أبى بكر بن السيد محمد شطا، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ. [١١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١١٨]

الدرّة البهية فى حل ألفاظ الرحبية — تأليف العلامة الشيخ على النبتيتى الحنفى، مقابلة على نسخة بخط المؤلف، مخطوطة. [١٠٩]

الدرّة المضية فى شرح الفارضية — وهى شرح للعلامة الشيخ عبد الله بن بهاء الدين محمد بن عبد الله المعروف بالشنشورى على منظومة فى الفرائض للعلامة الشيخ محمد الحنبلى من علماء القرن العاشر، مخطوطة. [٣٣ مجاميع]

حرف الراء

الرحبية — أنظر: بغية الباحث.

الرحيق المختوم شرح قلائد المنظوم — وهو شرح للعلامة السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين الحنفى، على قلائد المنظوم للعلامة عبد الرحمن بن ابراهيم بن أحمد الحنفى المعروف بابن عبد الرازق، طبع دمشق سنة ١٣٠٢ هـ. [١٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٧٦]

رسالة — فى تفصيل مسائل ذوى الأرحام؛ تأليف العلامة المولى محمد المدعو بساچقلى زاده من علماء القرن الثانى عشر، وهى ذيل لتسهيل الفرائض له، مخطوطة. [١٠٠ مجاميع]

رسالة — فى علم الفرائض؛ لم يعلم مؤلفها، مخطوطة. [١١ مجاميع]

رسالة — فى علم الفرائض جامعة لأحكام الإرث؛ تأليف العلامة محمد افندى جميل الشطى ابن الشيخ عمر افندى الشطى الدمشقى، طبع دمشق سنة ١٣٢٩ هـ. [١٩٨]

رسالة — فى الفرائض؛ تأليف العلامة محمود الآقشهرى، مخطوطة . [٢٧٧]

رسالة — فى الفرائض؛ تأليف أحمد افندى عبد الرءوف مفتى زاده الأنطاكى من علماء أوائل القرن الرابع عشر، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٢٤ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٢٥ مجاميع و٤٤٥ مجاميع و٤٤٦ مجاميع]

رسالة — فى الفرائض؛ تأليف العلامة القاضى شهاب الدين أبى حامد محمد بن محمود، مخطوطة . [١٢٦ م مجاميع]

رسالة — فى مشكلات القسمة والفرائض؛ تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن محمد المعروف بالختاتى المصرى الخلوتى النقشبندى، مخطوطة . [٣٥٣ مجاميع]

رسالة — فى المناسخات؛ تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن محمد ابن عماد المعروف بالهائم، مخطوطة . [١١٤ م مجاميع]

الرسالة المحمودية فى الفرائض — أولها: "قال النبى صلى الله عليه وسلم: تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم" مخطوطة . [٦٠ مجاميع]

حرف السين

سؤال وجوابه — فى خنثى ميت ادّعت امرأة أنه زوجها وما معها من الأولاد أولاده، وادّعى رجل أنها زوجته وما معه من الأولاد منها، مخطوط بخط سليمة بنت أحمد الشربينى الشافعية . [٣٨ مجاميع]

السراجية فى الفرائض والمواريث — تأليف الامام سراج الدين أبى طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندى الحنفى، مخطوطة . [١٧]

— نسختان أخريان منها، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٩٦ و٩٧]

— نسخة أخرى منها، بها تقطيع فى آخر صفحة، طبع حجر بالهند سنة ١٢٨٥ هـ . [١٢٧]

— نسخة أخرى منها، ويليها شرحها لأبن أمين الدولة مجد الدين حسن بن أحمد الحلبى، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٧٤]

— نسخة أخرى منها، بهامشها تقييدات كثيرة كالشرح عليها، مخطوطة . [٢٠١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة [٢٠٤]

— أربع نسخ أخرى من الكتاب السابق، مخطوطة . [٢٥٢ و٢٥٣ و٢٥٤ و٢٥٥]

— نسخة أخرى منها، بهامشها تقييدات، مخطوطة . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منها، بهامشها تقييدات، مخطوطة . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها، ويليها الصور المتعلقة بولى الموالاة، مخطوطة . [٢٥٨]

— خمس نسخ أخرى منها، مخطوطة . [١١ مجاميع و٤٦ مجاميع و٢٢٣ مجاميع و٢٧٤ مجاميع و٣٦٩ مجاميع]

وانظر: الاسعاد، وشرح الفنارى، وشرح السيد الجرجانى، وشرح ابن كمال باشا، وضوء السراج، والفوائد الخراسانية، وشرح بديع الدين ضمن مجموعة رقم ٢١، ونور الهدى .

سلم القواعد الفرضية لإيضاح متن الرحبية — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحيم السيوطى المالكى الواعظ الجرجاوى، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٠٢]

حرف الشين

شباك المناسخات بالجداول فى علم الفرائض — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن محمد بن عماد المعروف بابن الهائم الشافعى، مخطوط . [١٥٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٤٩٩]

وانظر: شرح جدول المناسخات، والطرق الواضحات فى عمل المناسخات .

الشباك والنهر الصغير فى الفرائض — للعلامة محمد الدلجمونى الوفائى . أنظر: تبصرة المبتدى الصغير .

شرح أرجوزة الفرضى أبى اسحاق ابراهيم بن أبى بكر التلمسانى المعروف بابن البنا — تأليف العلامة أبى الحسن على بن يحيى بن محمد بن صالح العصنونى المغيل، مخطوط بخط مغربى . [٢١]

شرح الأصول المهمة فى مواريث الأمة — كلاهما تأليف العلامة عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهرى، مخطوط بخط مؤلفه سنة ١١٨٦ هـ . [٢٦٢]

شرح جدول المناسخات المعروف بشباك المناسخات — كلاهما تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن محمد بن العماد المعروف بابن الهائم، مخطوط . [٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١٨٠]

شرح جلال الدين المحلى على بغية الباحث المعروفة بالرحبية — أنظر : الفوائد الملخصة .

شرح العلامة حافظ محمود بن مصطفى خواجه ابن الحاج بالى الوردارى — على مختصر الفرائض ، للعلامة محمود ابن مصطفى المعروف بدرى افندى ، بهامشه تقييدات كثيرة ، مخطوط . [٢٦٤]

شرح خلاصة الفرائض نظم متن السراجية — كلاهما تأليف العلامة الشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الفتنى الحنفى المكى من علماء القرن الرابع عشر ، بهامشها تقريرات طبع مصر . [٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٠ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠٥ و ١٠٦ و ١٦٣ و ٢٤٧]

شرح الدرة البيضاء — وهى أرجوزة فى الحساب والفرائض ، تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخضرى ، بهامشه حاشية العلامة الشيخ أبى عبدالله الدرناوى عليه ، و يليه مختصر فى كيفية عمل الفرائض بعمل مخالف للمألوف وهو أضبط وأخصر ، و يليه نظم بديع فى بيان فقه المواريث للعلامة الشيخ محمد المولوى بن محمد عاشور التميمى الشريف ، طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠]

شرح رائض الفرائض — وهو شرح على منظومة فى الفرائض ، كلاهما تأليف العلامة الشيخ يوسف الأسير ، طبع بيروت سنة ١٢٩٠ هـ . [١١٤]

شرح الرحبية — مكتوب فى أوله بخط جديد كتاب شرح القرطبى على الرحبية فى علم الميراث ، به خرم من الاول والأثناء ، مخطوط . [٣٧]

شرح الرحبية — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن محمد المعروف بسبط المارديني ، مخطوط . [٥٦]

— احدى عشرة نسخة أخرى منه ، مخطوطة .
[١٤٨ و ١٦٦ و ١٦٧ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤٣ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٤ م]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [٢٥ مجاميع و ٢١ م مجاميع]

— نسخة أخرى منه . أنظر : عجالة مختصرة من الفوائد الشنشورية .

— وانظر : حاشية البقرى .

شرح الرحبية — تأليف العلامة شمس الدين أبى عبدالله محمد ابن برهان الدين ابراهيم بن شمس الدين محمد السلامى الشافعى ، مخطوط . [١٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٢]

شرح الرحبية — لم يعلم مؤلفه ، أوله بعد البسملة : (نحمدك يامن فرض لنا الأحكام) مخطوط . [٢٤١]

شرح السراجية — لسراج الدين أبى طاهر محمد بن محمد ابن عبد الرشيد السجاوندى ؛ تأليف العلامة بن أمين الدولة مجد الدين حسن بن أحمد الحلبى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣]

شرح السراجية المذكورة — تأليف العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا زاده ، مخطوط . [١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة الأول ، مخطوطة . [١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١ م]

شرح السراجية المذكورة — تأليف العلامة بديع الدين كما هو مكتوب عليه ، وهو شرح بالقول ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١ م]

شرح السراجية المذكورة — تأليف العلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، مخطوط . [١٨]

— خمس نسخ أخرى منه ، مخطوطة .
[٥١ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٩١ و ٢٥١]

— نسخة أخرى منه ، وعليها حواش لأبى الحسنات السيد محمد عبد الحى بن السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٢ هـ . [٣٠ مجاميع]

وانظر : حاشية محيي الدين العجمى ، وحاشية الوانى .

شرح السراجية المذكورة — تأليف المولى شمس الدين محمد بن حمزة الفنارى ، مخطوط . [٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨٩]

شرح السراجية المذكورة — لم يعلم مؤلفه ، مخروم الأول ، مخطوط . [١٩٠]

شرح السملالى — وهو العلامة أبو سالم ابراهيم بن أبى القاسم السملالى على منظومة أبى العباس أحمد بن سليمان الرسموكى فى علمى الفرائض والحساب ، طبع فاس على الطريقة المغربية . [١٤٣]

شرح فرائض الشيخ خليل — تأليف العلامة أبي الحسن علي بن محمد بن علي القرشي القلصادي المغربي، طبع فاس سنة ١٢٩٣ هـ. [١٤٠]

شرح الفصول المهمة في علم ميراث الأمة — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني الدمشقي الفرضي، مخطوط. [٢٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٥٩]

— نسخة أخرى منه، منقولة من خط المؤلف وعليها اجازة بخطه، مخطوطة. [٦ م]

شرح كفاية الحفاظ — للعلامة أبي العباس أحمد بن محمد ابن عماد المصري القدسي الفرضي المعروف بابن الهائم؛ تأليف العلامة بدر الدين محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني المتقدّم، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٢]

شرح مسائل ذوي الأرحام — تأليف العلامة محمد ساجقلي زاده، مخطوط. [١٠٠ مجاميع]

شرح المقربة — وهو نظم قسمة القيراط والكسور في التركات وعمل المناسخات بشباك ابن الهائم وشباك ابن عرفة التونسي وشباك الأزهري؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الحنفي الفتّني المكي، طبع مصر سنة ١٢٩٩ هـ. [٦١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٦٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥]

شرح منظومة ابن الشحنة في الفرائض — يظهر أنه لولده ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٠٤]

شرح منظومة علم الدين السخاوي في الفرائض — لم يعلم مؤلفه، مخطوط. [٢٧٨]

شرح نظم السراجية — كلاهما تأليف العلامة الشيخ محسن القيصري وهو تلميذ العلامة مجد الدين محمد بن الامام تاج الدين محمد بن علاء الدين علي القيصري وابن اخته، مخطوط. [١٩٤]

شرح نظم اللآلي في الفرائض — للعلامة تاج الدين أبي محمد صالح بن ناصر بن حامد بن علي الجعبري الشافعي؛ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن المجدي الشافعي، مخطوط. [١٣٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٥٨]

الشريفية شرح السراجية — أنظر: شرح السراجية للسيد الشريف الجرجاني.

حرف الصاد

صون الفارض في الوصول الى مدارج عون الرائض — وهو شرح على عون الرائض؛ كلاهما تأليف العلامة الشيخ فضيل بن علي الجمالي، مخطوط. [١٨٢]

حرف الضاد

ضوء السراج شرح السراجية — تأليف العلامة الشيخ محمود ابن أبي بكر بن أبي العلاء البخاري ثم الكلاباذي، ذكر فيه انه اقتبسه من تعليم شيخه عمر بن أحمد الكاخشتواني، مخطوط. [١٩]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان. [٢٠ و ١٨٨]

حرف الطاء

الطرق الواضحات في عمل المناسخات — وهو شرح رسالة ابن الهائم؛ لم يعلم مؤلفها، مخطوطة. [٨ م]

حرف العين

عجالة مختصرة من الفوائد الشنشورية — كلاهما تأليف العلامة الشيخ عبد الله الشنشوري، يليها الفوائد الزاهرة البهية على نظم المقدّمة الرحبية للعلامة زين العابدين بن سري الدين ابن أحمد بن محب الدين الدري، مخطوطة. [٢٢]

— نسخة أخرى منها، يليها شرح السبط على الرحبية، مخطوطة بخط المؤلف. [٢٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٥٤]

حرف الغين

غاية الوصول الى علم الفصول — وهي شرح للعلامة أبي يحيى زكريا بن محمد الانصاري الشافعي على الفصول المهمة في علم ميراث الأمة، للشيخ الامام أبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عماد المصري القدسي الفرضي المعروف بابن الهائم، مخطوطة. [٢٥]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان. [١٦٩ و ٩ م]

الغيث الفائض في علوم الفرائض — وهو شرح كتاب الفرائض من المنهاج لأبي زكريا يحيي بن شرف بن مري النووي الشافعي؛ تأليف العلامة الكبير عبد الوهاب بن عمر بن الحسين الامام بن أحمد بن الحسن بن حمزة بن محمد بن ناصر ينتهي نسبه الى الامام الحسين السبط ابن الامام علي كرم الله وجهه، مخطوط. [١٦٤]

حرف الفـاء

فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب — تأليف العلامة الشيخ عبـد الله بن محمد بن عبـد الله بن على العجمى الشنشورى الشافعى الفرضى الخطيب بالجامع الأزهر فى زمنه ، مخطوط . [٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٦٦ و ٦٧ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أول كتاب الوصايا ، مخطوط . [١٠ م]

الفتح المبين فى تلخيص كلام الفرضيين — تأليف العلامة الشيخ محمد افندى ابن حسن الشطى ، طبع دمشق سنة ١٣١٣ هـ . [١٥١]

— نسخة أخرى منه ، كالسابقة . [١٩٩]

فتح الملك الجواد بتسهيل قسمة التركات على بعض العباد — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عمر الديربى الشافعى الأزهرى الغنيمى ، مخطوط . [١١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢ م]

الفتحة الأنسية لغلق التحفة القدسيـة فى اختصـار الرحبية — وهى شرح على التحفة القدسية للشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن الهائم الشافعى ؛ تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، مخطوطة . [٤٧٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٢ مجاميع]

فتوحات الباعث لشرح تقرير المباحث فى أحكام إرث الوارث — تأليف السيد أبى بكر بن عبـد الرحمن ابن محمد العلوى الحسينى الشافعى ، طبع حيدر آباد سنة ١٣١٧ هـ . [١٦١]

— نسختان أخريان منها ، كالسابقة . [١٦٢ و ٢٢٤]

الفرات الفائض على حدائق ذريعة الناهض الى تعلم أحكام الفرائض — وهو شرح على نظم السيد الشريف العلامة أبى بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الدين العلوى الشافعى الحضرمى ؛ تأليف العلامة السيد على بن قاسم العباسى الحسنى من أشراف اليمن الحسنيين ، طبع مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [٩٥]

الفرائد السنية فى فرائض الحنفيـة — وهى منظومة فى الفرائض ؛ نظم العلامة السيد على افندى أبى المواهب مفتى قضاء يافا المعروف بدجانى زاده ، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [١٢٤]

— نسختان أخريان منها ، كالسابقة . [١٢٥ و ١٢٦]

الفصول المهمة فى علم ميراث الأمة — تأليف العلامة الامام شهاب الدين أحمد بن محمـد بن عماد المصرى القدسى الفرضى المعروف بابن الهائم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٣]

وانظر : شرح السبط ، وغاية الوصول ، ومنهج الوصول .

الفوائد الخواسانية شرح السراجية — تأليف العـلامة أبى العـلا محمد بن أحمـد البهشتى الاسفراينى المعروف بالفخر الخراسانى ، مخطوطة . [٢٧]

الفوائد الدرّية فى شرح منظومة الرحبية — تأليف الشيخ زين العابدين بن سرى الدين بن أحمـد بن محب الدين الدرّى المـالكى من علمـاء القرن الحادى عشر ، مخطوطة . [٣٢]

الفوائد الزاهرة البهيـة على نظم المقدّمة الرحبية — وهى شرح عليها للعلامة زين العابدين بن سرى الدين بن أحمد ابن محب الدين الدرى المـالكى المتقدّم ، مخطوطة . [١٦ م]

— نسخة أخرى منها . أنظر : مجالة مختصرة رقم ٢٢ من هـذا الفن .

الفوائد الشنشورية فى شرح المنظومة الرحبيـة — تأليف العـلامة الشيخ عبـد الله بن بهاء الدين محمد العجمى الشنشورى الفرضى الشافعى الخطيب بالجامع الأزهر فى وقته ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة من خط المؤلف . [٢٨]

ــ خمس عشرة نسخة أخرى من الكتاب السابق ، مخطوطة .
[٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٥٥ و ١١٠ و ١١١ و ١٤٦ و ١٦٥ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤٢ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١]

ــ نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٤ م و ١٥ م]

ــ نسختان أخريان منها ، مخطوطتان .
[٤٠٥ مجاميع و ٤٥٨ مجاميع]

وأنظر : التحفة الخيرية ، وحاشية الحفنى ، وعجالة مختصرة من الفوائد الشنشورية ، واللؤلؤة السنية .

الفوائد المرضية فى شرح الملقبات الوردية ــ نظم العلامة أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعروف بابن الوردى ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن بهاء الدين محمد بن عبد الله بن على العجمى الشنشورى الشافعى الفرضى خطيب الجامع الأزهر فى وقته ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢ م]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٣ مجاميع]

الفوائد الملخصة ــ وهى شرح للعلامة جلال الدين محمد ابن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعى ، على بغية الباحث المعروفة بالرحبية ، مخطوطة . [١٧٩]

حرف القاف

القسطاس المستقيم فى الفرائض ــ وهو مختصر شرح كشف الغوامض فى علم الفرائض لابن الهائم الذى ألفه العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الدمشقى المصرى المعروف بسبط المارديني ؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الجواد بن شعيب الرافعى الأنصارى ، مخطوط . [١٧٥]

القواعد الكبرى ــ تأليف الامام شمس الدين محمد بن شرف ابن عادى الزبيرى الكلائى الفرضى الشافعى ، وهى نحو خمسون قاعدة ، الموجود منها جزءان من تجزئة أربعة أجزاء وهما الجزء الثالث أوله الفصل العاشر فى تذكرة أولى الألباب فى علم الحساب من القاعدة الثامنة والأربعين ، وينتهى الى نوع يسمى المقيد اذا ترك ابنا وأوصى بمثل نصيبه من الوصايا ، والجزء الرابع أوله نوع يسمى المقيد وينتهى الى آخر الكتاب ، فى مجلدين مخطوطين . [٣٦]

القول المبرم فى أن منع الأصول والفروع من إرثهم مجزم ــ تأليف العلامة السيد أبى بكر بن السيد محمد شطا .
أنظر : هامش الداعى المسموع .

حرف الكاف

الكافية فى علم الفرائض ــ وهى منظومة للعلامة الحسين ابن يوسف بن محمد بن أبى السرى الدجيلى البغدادى الحنبلى ، عدد أبياتها ٢٤٣ بيتا ، وهى مضبوطة بالحركات ، مخطوطة . [٣٩]

كتاب فى علم الفرائض ــ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد ابن المجدى ، وهو فى شرح مسائل فى المواريث يصعب حلها ، مخطوط . [١٥٤]

كتاب فى علم الفرائض ــ وهو شرح على متن ؛ لم يعلم مؤلفه ، مخروم الأول والآخر . [١٤٩]

كتاب فى علم الفرائض ــ تليف العلامة برهان الدين أبى اسحاق ابراهيم بن عبد الرحمن الفزارى الشافعى ، ناقص الآخر ، مخطوط . [٤٨٨ مجاميع]

كنز الابتهاج فى فرائض المنهاج ــ تأليف شمس الدين محمد الكفرسوسى الشافعى ، مخطوط . [٤٨٤ مجاميع]

كشف الأسرار عن مسألة الاقرار ــ تاليف العلامة الشيخ حسين بن على المحلى ، وهو شرح لمسألة الامام الحوفى المعروفة فى الفرائض مخطوط . [١٧ م]

الكشف التام عن إرث ذوى الأرحام ــ تأليف العلامة الشيخ حسين بن على المحلى المتقدم ، مخطوط . [٣٨]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٤]

ــ نسختان أخريان منه ، ومع كل منهما تقرير الشيخ محمد بن زهوان عليه ، طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . [١٩٥ و ١٩٦]

كشف الغوامض فى علم الفرائض ــ تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمد الدمشقى المصرى المعروف بسبط المارديني ، مخطوط . [١٤٤ مجاميع]

كفاية الحفاظ فى علم الفرائض ــ وهى منظومة للعلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن عماد القدسى المصرى المعروف بابن الهائم الفرضى وعدد أبياتها ١٠٩٦ بيت ، مخطوطة . [٥٣]

ــ نسختان أخريان منها ، مخطوطتان . [١٨ م و ١٩ م]

كفاية الفارض المرتاض والهداية الى إصابة الصواب فى القول والعمل ــ تأليف العلامة الامام أحمد بن ابراهيم ابن أحمد بن صفوان ، مخطوطة . [١٨١]

الكفاية فى معرفة الفرائض وقسمة المواريث — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد الجرجانى، مخطوطة . [٢٦١]

كفاية القنوع فى اختصار المجموع — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقى المصرى المعروف بسبط المارديني، مخطوطة . [١٤٤ مجاميع]

الكواكب البهية فى قسمة الميراث للبرية — وهى منظومة للعلامة الشيخ عبد الله بن أحمد المناوى الشافعى، ضمنها رسالة شيخه العلامة الشيخ محمد الشمدلسى وزاد عليها، مخطوطة . [١٦٨]

حرف اللام

اللؤلؤة السنية على الفوائد الشنشورية — وهى حاشية عليها؛ تأليف العلامة الشيخ محمد بن علي بن محمد الأدفيني الشافعى، مخطوطة . [٤٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٤١]

اللمعة الشمسية على التحفة القدسية فى اختصار الرحبية — وهى شرح للعلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الدمشق المصرى المعروف بسبط المارديني على التحفة القدسية لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن عماد القدسى المصرى المعروف بابن الهائم الفرضى، مخطوطة . [١٤٤ مجاميع]

اللوامع البدرية على التحفة القدسية فى اختصار الرحبية نظم ابن الهائم — تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين البكرى الفرضى اللقوى الشافعى، مخطوطة . [٢٠ م]

اللوامع الضيائية بنظم السراجية — نظم العلامة عبد الله ابن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الحنبلى المعروف بابن الحلبى المؤقت، مخطوطة . [١٢٩]

حرف الميم

مجموع الكلائى — ذكر فيه الفارقية وشرحها والقواعد الصغرى؛ تأليف الشيخ أبى عبد الله شمس الدين محمد بن شرف ابن عادى القرشى الفرضى الكلائى الشافعى الزبيرى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٣]

وأنظر : الينبوع .

مختصر الرحبية — نظم الشيخ شرف الدين اسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى اليمنى، مخطوط . [٢٣ م]

وأنظرها : مع نظم الستين مسألة فى فهرس فقه الامام الشافعى رقمى ٨٦٧ و ٨٦٨

مختصر فى الفرائض — تأليف العلامة شهاب الدين أبى حامد محمد ابن علي ويليه مسائل متعلقة بالجد، مخطوط . [١٤٣ م مجاميع]

مختصر الكافى فى ميراث الأمة — كلاهما للشيخ أبى العباس شهاب الدين أحمد بن رجب بن طيبغا المعروف بابن المجدى الشافعى، مخطوط . [٤٢]

مختصر مختصر شرح فرائض العلامة أبى عبد الله محمد ابن ابراهيم الشرانى من علماء القرن التاسع — تأليف العلامة الشيخ علي بن محمد بن محمود بن علي القرشى المعروف بالقلصادى، مخطوط . [٢٥ م]

الوسائل المهذبة فى نظم المسائل الملقبة — وهى شرح لم يعلم مؤلفه على الملقبات الوردية للعلامة أبى حفص عمر بن محمد المعروف بابن الوردى، مخطوطة . [٤٧٦ مجاميع]

معين المنتهى — تأليف العلامة الكبير حافظ محمود الوارداتى، مخطوطة . [٤٩]

الملقبات الوردية — نظم العلامة الشيخ زين بن أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعروف بابن الوردى، وهى أربع وعشرون مسألة ملقبة، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢ م]

وأنظر : الفوائد المرضية والمسائل المهذبة .

منتهى الايرادات بجدول المناسخات — تأليف العلامة الشيخ حسين بن محمد المحلى الشافعى، وهو شرح بجدول المناسخات للعلامة أبى العباس أحمد بن الهائم، مخطوط . [٤٤]

— نسختان أخريان منه، مخطوطتان . [٤٥ و ٢٦ م]

منظومة فى الفرائض — نظم العلامة أحمد بن سليمان الرسموكى، مخطوطة . [٥٢٢ مجاميع]

وأنظر : شرح السملالى .

المنحة البقاعية بشرح التحفة القدسية للامام أبى العباس أحمد بن الهائم — تأليف العلامة الشيخ محمود بن علي ابن محمد البقاعى الغزى الشافعى، ويليه نبذة فى معرفة الغالب والمغلوب، مما ألفه الحكيم ارسطاطاليس للاسكندر الأكبر المقدونى، ويليها كتاب فى الفرائض لم يعلم مؤلفه، مخطوطة . [١٣٣]

المنحة السنية — وهى ألفية فى علم الفرائض، نظمها العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن جداوى الحنفى الأسوانى، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ. [١١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٣]

منظومة فى الفرائض — تأليف العلامة أبى الوليد محب الدين ابن الشحنة الحنفى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٠٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٥٠ م مجاميع]

وأنظر: شرح منظومة ابن الشحنة فى الفرائض.

منظومة فى الفرائض — نظم العلامة أحمد بن سليمان الرسموكى مخطوطة. [٥٢٢ مجاميع]

وأنظر: شرح السملالى.

منظومة فى الفرائض — أولها:

يقول الجندىّ النظام المفسّر * ألا إن حمد الله أولى وأجدر

مخطوطة. [١٩٠ م مجاميع]

المنهاج شرح الفرائض السراجية — لم يعلم مؤلفه، مخطوط. [٢٧ م]

منهاج السلوك فى شرح معانى تحفة الملوك — كلاهما للشيخ الامام أبى على الحسن بن محمد بن منزول المازونى، مخطوط. [٤٦]

منهج الوصول الى تحرير الفصول — وهو شرح على الفصول المهمة فى علم ميراث الأمة لابن الهائم؛ تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الأنصارى، مخطوط. [٤٣]

— خمس نسخ أخرى منه، مخطوطة.

[١٣١ و١٣٥ و٢٤٩ و٢٥٠ و٢٨ م]

المواهب السنية فى شرح الأشنهية — وهى شرح على كتاب الكفاية فى الفرائض للعلامة الامام أبى الفضل عبد العزيز الأشنهى تلميذ الشيخ أبى اسحاق الشيرازى؛ تأليف العلامة محمد بن أبى بكر بن أحمد بن محمد بن عمر بن محمد بن عبد الوهاب ابن محمد بن ذؤيب بن شرف المعروف بقاضى شهبة الأسدى الشافعى، مخطوط بخط المؤلف سنة ٨٣٢ هـ.

[١٣٧]

حرف النون

نبذة فى الكلام على البسملة من فن الفرائض — تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن حسين خاطر العَدوى، مخطوطة. [٢٧٥]

نظم الخلاصة الأوسية فى جمع البسائط الارثية — لابن زكريا الأوسى؛ تأليف العلامة الشيخ أبى عبد الله محمد ابن ابراهيم الشرانى، مخطوط. [٧ م]

نظم السراجية — نظم العلامة الشيخ محسن القيصرى، وهو تلميذ العلامة مجد الدين محمد بن الامام تاج الدين محمد ابن علاء الدين على القيصرى وابن أخته، بين سطوره تقييدات، مخطوط. [١٣٠]

وأنظر: شرح نظم السراجية للمؤلف.

نظم الفرائض — ويسمى نظم اللآلى، وهى منظومة لامية أولها:

لرب العلا حمدٌ تضوع مندلا * وشكرٌ لما أولاه ثم على الولا

وهو نظم العلامة تاج الدين أبى محمد صالح بن ناصر بن حامد ابن على الجعبرى الفرضى، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٢]

وأنظر: شرح نظم اللآلى.

نهاية الهداية الى تحرير الكفاية لابن الهائم — تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الأنصارى الشافعى، مخطوطة. [٤٧]

النهر الفائض فى علم الفرائض — تأليف العلامة الشيخ عبد القادر بن محمد المكى النقشبندى، ومعه ترجمته باللغة الالمانية، طبع ليبسك سنة ١٨٩١ م. [١٢٣]

نور الهدى نظم السراجية — وهو نظم للشيخ اسماعيل ابن ابراهيم المعروف بالزرقانى، مخطوط. [٤٨]

حرف الياء

الينبوع فى شرح المجموع — وهو شرح على المجموع المنسوب للشيخ الامام أبى عبد الله محمد بن شرف بن عادى الكلائى القرشى الزبيرى الفرضى الشافعى؛ تأليف العلامة على بن محمد ابن بركات الأشمونى الشافعى الفرضى، منقول من خط المؤلف سنة ٨٨٨ هـ. مخطوط. [٢٠٠]

١٧ – النحل الاسلامية

(وهو ما عدا مذاهب الأئمة الأربعة المعروفة . ويشتمل على مؤلفات الزيدية أتباع الامام زيد ابن الامام على زين العابدين ابن الامام الحسين السبط ابن الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، وغيرهم من بقية علماء الشيعة . وفيه بعض من كتبهم فى التفسير والحديث والعقائد الدينية وأصول الفقه والتصوف والمواعظ الدينية والفرائض) .(١)

علم التفسير

حرف الباء

بيان السعادة فى مقامات العبادة – وهو تفسير للقرآن الكريم ، للشيخ سلطان بن محمد بن حيدر الجنابذى الخراسانى ، جزآن فى مجلد طبع العجم سنة ١٣١٤ هـ . [٣]

– نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤]

حرف التاء

تفسير سورة الفاتحة وبعض سورة البقرة – تأليف حسن العسكرى كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، مخطوط . [١]

تفسير سورة الكهف وما يليها الى آخر سورة الأحزاب – لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٦]

حرف الكاف

كتاب الصافى فى تفسير القرآن – تأليف الشيخ محمد ابن مرتضى محسن ، فى مجلدين مخطوطين . [٢]

– نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٥]

علم الحديث

حرف الألف

أربعون حديثا من طرق أهل بيت النبوة والولاية – جمع العلامة بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثى المعروف بالعاملى البعلبكى الأصفهانى ، مخطوطة .

[٢ مجاميع النحل الاسلامية]

الاستبصار فيما اختلف من الأخبار – تأليف العلامة محمد بن الحسن بن على الطوسى ، الموجود منه الجزء الثالث وهو الأخير ، مخطوط . [١]

– نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى مجلد مخطوطة . [١٠]

حرف التاء

ترتيب أبى يعقوب يوسف الأباضى – لمسند الربيع ابن حبيب بن عمرو الفراهيدى ، وهو المعروف بالجامع الصحيح الموجود منه الجزء الأول ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٢]

وانظر : حاشية الجامع الصحيح .

حرف الجيم

جامع الأخبار – تأليف أحد علماء الشيعة المتأخرين ، وينسب الى الصدوق ، مخطوط . [٧]

---

(١) تنبيـــه – كل فن من هذه الفنون له سجل خاص به ، فيراعى وقت طلب أى كتاب أن يذكر مع رقمه الخاص فنه مع إضافة لفظ "النحل الاسلامية" عليه .

حرف الحاء

حاشية الجامع الصحيح — تأليف الشيخ عبدالله بن حميد السالمي، الموجود منها الجزء الثاني، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ. [٣]

وانظرها أيضا فى فهرس الحديث.

حرف الراء

رسالة عزيزة موسومة بالوجيزة — وهى تتضمن خلاصة علم الدراية وتشتمل على زبدة ما يحتاج اليه أهل الرواية؛ تأليف العلامة بهاءالدين محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثى المعروف بالعاملى البعلبكى الأصفهانى، مخطوطة. [٢ مجاميع النحل الاسلامية]

حرف الشين

شرح تهذيب الأحكام والموصل الى معرفة الحلال والحرام فى شرح أحاديث الائمة الكرام — تأليف العلامة نعمة الله الموسوى الحسينى، أنظر: غاية المرام.

حرف العين

عيون

عون أخبار الرضى — تأليف العلامة أبى جعفر محمد على ابن الحسين بن موسى بن بابويه القمى، مخطوطة. [٨]

حرف الغين

غاية المرام شرح تهذيب الأحكام والموصل الى معرفة الحلال والحرام فى شرح أحاديث الأئمة الكرام — تأليف العلامة نعمة الله الموسوى الحسينى الجزائرى، الموجود منه الجزء الرابع والخامس، فى مجلد مخطوط. [٦]

حرف الميم

معانى الأخبار — تأليف أبى جعفر محمد بن على بن الحسين بن موسى بن بابويه القمى. أنظاره مع علل الشرائع فى فقه النحل الاسلامية رقم ١٠٢

حرف الواو

وفاء الضمانة بأداء الأمانة — تأليف الشيخ محمد بن يوسف اطفيش، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥]

علم الكلام

حرف الألف

لأنوار النعمانية فى بيان معرفة النشأة الانسانية — تأليف نعمة الله الموسوى الحسينى الجزائرى، طبع حجر بفارس سنة ١٣١٩ هـ. [١٧]

أول درجة من معارج الصعود للاستظهار على صفوف أهل الجمود — وهو كتاب فى ذم الفرق والمذاهب الاسلامية ما عدا مذهب الأباضية؛ تأليف حسين صبرى الرسام ناظر مطبعة المعارف العمومية بمصر سابقا، مخطوط بخط مؤلفه سنة ١٣٢٩ هـ. [١٨]

حرف البـاء

بحار الأنوار — وهو كتاب كبير فى عقائد الشيعة ومذاهبهم؛ تأليف العلامة محمد بن محمد التقى المدعو بباقر، الموجود منه الجزء الأول والثانى، فى مجلد طبع فارس سنة ١٣٠١ هـ. والجزء الرابع عشر منه وهو المسمى بكتاب السماء والعالم، مخطوط بخط محمد تقى ابن الحاج محمد معصوم ابن الحاج محمد حسن القزوينى أصلا الشيرازى موطنا سنة ١٢٧٦ هـ. والجزء الخامس عشر طبع حجر بفارس سنة ١٣٣٠ هـ. [١٣]

— القسم الأول من المجلد الرابع عشر المسمى بكتاب السماء والعالم من بحار الأنوار المذكور، مخطوط. [١٤]

بهجة الأنوار — وهى شرح أنوار العقول فى عقائد الأباضية، أنظر: طلعة الشمس فى أصول الشيعة والأباضية.

حرف التـاء

تنزيه الأنبياء عليهم السلام — كما هو مكتوب على ظاهره، وهو كتاب على هيئة سؤال وجواب فى عقائد الامامية، استدل فيه مؤلفه على تنزيه الأنبياء من القرآن الكريم ثم من الحديث، وهو ناقص من أوله مخطوط. [٢١]

حرف الخـاء

خرائج الجرائح فى المعجزات والأئمة الاثنى عشر — تأليف العلامة ملا محمد تقى، مخطوطة. [٥]

حرف الدال

الدرر الفرائد فى شرح كتاب القلائد فى تصحيح العقائد — وهى المعروفة بالغايات ؛ كلاهما لأمير المؤمنين المهدى لدين الله أحمد بن يحيى بن المرتضى ، وهو من المؤلفات على مذهب الزيدية ، مخطوطة . [١]

الدليل لأهل العقول لباغى السبيل بنور الدليل لتحقيق مذهب الحق بالبرهان والصدق — تأليف أبى يعقوب يوسف بن ابراهيم الورجلانى ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢]

حرف الراء

رجوم الشياطين وتنبيه الغافلين فى الرد على الباب والركن والمتبوبين — تأليف العلامة ميرزا محمد بن ابراهيم الشيرازى ، وهو باللغة العربية والفارسية ، ويليه تقريظات عليه لجملة من العلماء ، مخطوطة . [١١]

رسائل البابى بهاء الله — بتصحيح البارون دكتور روزن ، ومعها مقدمة باللغة الروسية ، طبع مدينة سنقط بطربورغ بمطبعة دار العلوم سنة ١٩٠٨ م . [١٥]

رسائل الحاكم بأمر الله والقائمين بدعوته — لم يعلم جامعها ، مخرومة من الأول والآخر ، بها تلويث مخطوطة . [٢٠]

رسالة — فى بيان اعتقادنا (الأباضية) ؛ تأليف الشيخ محمد بن الحاج أبى القاسم المصعبى ، طبع مصر . [٣ مجاميع نحل اسلامية]

رسالة — فى بيان كل فرقة وما زاغت به عن الحق ؛ تأليف أبى عمرو عثمان بن خليفة المارغنى ، طبع مصر . [٣ مجاميع نحل اسلامية]

رسالة — فى الحقائق المحتاج اليها ؛ تأليف أبى القاسم بن ابراهيم البرادى ، طبع مصر . [٣ مجاميع نحل اسلامية]

حرف الشين

شرح الزيارة لسيدنا على بن محمد الهادى — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن زين الدين الاحسائى ، طبع حجر بطهران سنة ١٢٦٧ هـ . [١٦]

شرح الفوائد — كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمد بن زين الدين الاحسائى المتقدم ، طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٣ هـ . [٣]

حرف العين

عدة الأكياس الكاشف لمعانى الأساس — تأليف شمس الدين أحمد بن محمد بن صلاح الشرفى ، اختصره من كتاب شفاء الناس فى شرح معنى الأساس ، مخطوطة . [٢]

حرف الكاف

كمال الدين وتمام النعمة فى اثبات الغيبة وكشف الحيرة — تأليف أبى جعفر محمد بن على بن الحسين بن بابويه القمى ، طبع هيدلبرج سنة ١٩٠١ م . [٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩]

حرف الميم

مشارق أنوار العقول — وهى شرح على منظومة فى عقائد الأباضية ؛ كلاهما للمؤلف واحد وهو أحد تلاميذ الشيخ محمد ابن الحاج يوسف المصعبى أطفيش ، وهذا الشرح هو أحد شرحين للمؤلف على هذه المنظومة ، طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠]

علم التصوف والمواعظ

حرف الألف

أصول الكافى — تأليف أبى جعفر محمد بن يعقوب بن اسحاق الكلينى ، الموجود منه من الأول الى آخر كتاب فضل القرآن الكريم مخطوطة . [١]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منه من الأول الى كتاب الصلاة ، مخطوطة . [٣]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها من الأول الى كتاب الطهارة ، على هامشها تقييدات ، مخطوطة . [٦]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها من الأول الى كتاب الايمان والكفر ، على هامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٧]

— قطعة منه تشتمل على كتاب الروضة ، وهو آخر كتاب أصول الكافى المذكور ، على هامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٢]

— نسخة أخرى منه ، كاملة مقروءة ومصححة على نسخة أخرى صحيحة ، على هامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٨]

حرف الميم

مجموع الأخبار فى فضائل الأئمة الأخيار — لم يعلم مؤلفه ، وهومشتمل على ثمانية وعشرين فصلا ، ناقص من آخره ، مخطوط . [٤]

علم الفوائد والأدعية

حرف الشين

شرح فضيلة زيارة الامام على بن موسى الرضا — مخطوط . [٢ مجاميع النحل الاسلامية]

حرف العين

عدّة الداعى ونجاح الساعى — تأليف جمال الدين أحمد ابن شمس الدين محمد بن فهد الحلى ، طبع الهند سنة ١٢٧٤ هـ . [١]

حرف الميم

مهج الدعوات ومنهج العنايات — تأليف أبى القاسم على ابن موسى بن جعفر بن محمد الطاوسى العلوى ، طبع بمباى بالهند سنة ١٢٩٩ هـ . [٢]

علم أصول الفقه

حرف الألف

أسس الأصول — تأليف جمال الدين محمد الكرمانى ، طبع فارس سنة ١٣٠٩ هـ . [١٤]

حرف الباء

بهجة الناظر فى أصول الفقه — كما هو مكتوب على ظاهر الكتاب ؛ لم يعلم مؤلفها ، ويليها رسالة فى بيان صيغ عقد النكاح والطلاق للشيخ محمد الاسترابادى ، مخطوطة . [١٩]

حرف التاء

تهذيب طريق الوصول الى علم الأصول — تأليف جمال الدين الحسن بن يوسف بن المطهر الحلى ، ألفه إجابة لالتماس ولده محمد ، مخطوط . [٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع طهران سنة ١٣٠٨ هـ . [٢١ و ٢٢]

حرف الحاء

حاشية الشيخ محمد صالح بن أحمد — على معالم الدين للشيخ حسن بن زين الدين العاملى ، مخطوطة . [٤]

حاشية على مختصر العدل فى أصول الأباضية — لأبى يعقوب يوسف بن ابراهيم الورجلانى ؛ تأليف أحمد ابن سعيد الشماخى ، مخطوطة . [٢٥]

الحجج المقنعة فى أحكام صلاة الجمعة — لأبى محمد عبدالله ابن حميد السالمى . انظر : هامش طلعة الشمس من هذا الفن .

حقائق الأصول — تأليف الحاج ملا عبد الرحيم بن على النجفى الأصفهانى ، طبع حجر بفارس سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٨]

حرف الراء

رسالة — فى بيان صيغ عقد النكاح والطلاق . انظر : بهجة الناظر من هذا الفن .

رسالة وجيزة — فى حل مشكلات الأصول ومعضلات الفحول . انظر : وسيلة الوسائل من هذا الفن .

حرف الزاى

زبدة الأصول — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين ابن عبد الصمد الحارثى المعروف بالعاملى البعلبكى الأصفهانى ، مخطوطة . [٣٢]

حرف الضاد

ضوابط الأصول — لم يعلم مؤلفها ، الموجود منها الجزء الثالث والرابع ، فى مجلدين مخطوطين . [٢]

حرف الطاء

طلعة الشمس — وهى شرح على الألفية المسماة بشمس الأصول المنظومة فى أصول فقه الأباضية؛ كلاهما لأبى محمد عبد الله ابن حميد السالمى . جزآن فى مجلد؛ بهامش الجزء الأول بهجة الأنوار، وهى شرح أنوار العقول فى التوحيد لسعيد بن خميس ابن أحمد بن سالم المدسرى البهلوى؛ وبهامش الجزء الثانى الحجج المقنعة فى أحكام صلاة الجمعة لأبى محمد عبد الله بن حميد السالمى المتقدم؛ طبع مصر . [٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤]

حرف العين

علم اليقين — تأليف الشيخ كريم بن ابراهيم؛ طبع حجر بفارس سنة ١٢٧١ هـ . [٣٥]

حرف الغين

غاية المسؤول فى علم الأصول — تأليف الشيخ محمد حسين الشهرستانى؛ طبع فارس سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢]

حرف الفاء

فرائد الأصول — وهى المعروفة بحجة الظن؛ تأليف المرتضى الأنصارى التسترى؛ طبع فارس سنة ١٣١٥ هـ . [٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦]

الفصول الضرورية فى الأصول الفقهية — تأليف الشيخ محمد حسين بن محمد رحيم النجفى؛ فى مجلدين مخطوطين . [٦]

— نسخة أخرى منها؛ طبع فارس سنة ١٣٠٦ هـ . [١٦]

— نسختان أخريان منها؛ طبع فارس سنة ١٣٢٤هـ . [٢٣ و٢٧]

حرف القاف

القسطاس المستقيم للعالم فى كشف الحجاب عن مقدّمة المعالم — للشيخ حسن بن زين الدين العاملى؛ وهو شرح على مقدمة المعالم؛ لم يعلم مؤلفه؛ مخطوط . [١٨]

القوانين المحكمة — وهى شرح على كتاب معالم الدين للشيخ حسن ابن زين الدين العاملى المتقدم؛ تأليف الشيخ أبى القاسم بن الحسن الجيلانى؛ الموجود منها الجزء الثانى؛ مخطوطة . [١]

— ثلاث نسخ أخرى منها؛ مخطوطة . [١٧ و٢٠ و٣٨]

حرف الكاف

كتاب فى أصول فقه الشيعة — لم يعلم مؤلفه؛ مخطوط . [٧]

الكتاب المستطاب المشتمل من علم الأصول على العجب العجاب — وهو شرح على تهذيب الأصول لابن مطهر الحلى؛ تأليف العلامة عميد الدين بن أبى عبد الله بن عبد المطلب ابن الأعرج الحسنى؛ طبع الهند سنة ١٣١٦ هـ . [٣٧]

حرف الميم

مبانى الأصول — تأليف الشيخ محمد هاشم بن زين العابدين الخوانسارى الأصفهانى؛ ويليها منظومة فى تحقيق المطالب الأصولية للشيخ محمد هاشم المتقدم؛ طبع فارس . [١٥]

معالم الدين وملاذ المجتهدين — تأليف الشيخ حسن ابن زين الدين العاملى؛ طبع طهران سنة ١٣١٦ هـ . [١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١]

— نسخة أخرى منها؛ طبع فارس سنة ١٢٧٤ هـ . [١٣]

— نسخة أخرى منها؛ مخطوطة . [٣٢]

وأنظر : هداية المسترشدين .

منظومة فى تحقيق المطالب الأصولية — أنظر : مبانى الأصول من هذا الفن .

حرف النون

نهاية الوصول الى علم الأصول — تأليف أبى منصور الحسن ابن يوسف بن المطهر الحلى؛ مخطوطة بخط فارسى . [٢٩]

حرف الهاء

هداية المسترشدين فى شرح معالم الدين وملاذ المجتهدين لبهاء الدين العاملى — تأليف العلامة الشيخ محمد التقى؛ طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٢ هـ . [٣٩]

حرف الواو

وسيلة الوسائل فى شرح الرسائل للشيخ مرتضى الأنصارى التسترى — تأليف الحاج سيد محمد باقر بن مرتضى الحسنى النجفى؛ ويليه رسالة فى حل مشكلات الأصول ومعضلات الفحول للمؤلف المذكور؛ طبع فارس سنة ١٢٩١هـ . [٢٤]

علم الفقه

حرف الألف

أحكام الحج — أنظر: رسالة للامام الشهيد فى فقه آل البيت من هذا الفن .

اختصار الأديان لتعليم الصبيان — تأليف العلامة الشيخ على بن محمد المنذرى ، طبع مصر سنة ١٣١٨ هـ . [٦٢]

إرشاد الأذهان الى أحكام الايمان — تأليف جمال الدين حسن بن يوسف بن المطهر الحلى ، مخطوط . [٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٧٣]

الاستبصار فيما اختلف من الأخبار — أنظره فى علم حديث الشيعة .

الانتصار المشتمل على المسائل الفقهية التى انفردت بها الامامية — تأليف أبى القاسم على الحسينى الموسوى ، طبع طهران سنة ١٣١٥ هـ . [٣١]

الأسرار النورانية على المنظومة الرائيــة — وهى شرح عليها فى فقه الأباضية للشيخ عبد العزيز المصعبى ، اختصره من الأزهار الرياضية على المنظومة الرائيــة لأحد علمائهم ، بأولها المنظومة الرائية المذكورة ، طبع جربة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٥]

حرف البــاء

البحر الزخار الجـامع لمذاهب الأمصار — وهو كتاب جليل القدر حاوٍ للعقائد الدينية والقواعد الأصولية والسير النبوية والأحكام الفقهية والمسائل الفرضية فى مذهب الزيدية ؛ تأليف أمير المؤمنين المهدى لدين الله أحمد بن يحيى بن المرتضى ، جزءآن فى مجلد مخطوط بخط قديم وعليه هوامش كثيرة . [٣٨]

بداية الهداية — تأليف محمــد بن الحسن الحرّ العاملى ، مخطوطة . [٥]

بيان الشرع — وهو كتاب فى فقه الأباضية ؛ تأليف على بن عامر . الموجود منه جزءان فى مجلدين ، وهما الجـزء الثانى والأربعين فى أصناف البيوع والجزء الرابع والخمسين وهو العاشر من النكاح ، مخطوط . [٨٣]

حرف التــاء

التحفة السنية فى شرح النخبة المحسنية للمولى محمد محسن الكاشانى — تأليف الشيخ عبدالله بن نورالدين بن نعمة الله الموسوى ، مخطوطة . [٤٥]

التحفة القروية على اللمعة الدمشقية فى فقه الامامية — لأبى عبدالله الشهيد محمد بن المكى ؛ تأليف الشيخ خضر بن شلال العفكاوى ، مخطوطة . [١٣]

التــذكرة الفاخرة فى فقه العــترة الطاهرة — تأليف شرف الدين المطهر بن الحسن بن محمد النجرى ، وهو من مؤلفات الزيدية ، وبهامشها حاشيتان : إحداهما الكواكب النيرة الكاشفة لمعانى التذكرة الفاخرة لعماد الدين يحيى بن أحمد بن مظفر اليمنى ، وثانيتهما الرياض الزاهرة والجواهر الناضرة واليواقيت الباهرة الموضحة لغرائب التذكرة الفاخرة ليوسف بن أحمــد بن عثمان ، مخطوطة . [١]

تذكرة الفقهاء فى تلخيص فتاوى العلمــاء وذكــر قواعد الفقهاء — تأليف جمــال الدين حسن بن يوسف ابن المطهر الحلى ، الموجود منها جزء فى مجلد ، مخطوط . [٣]

تفصيل وسائل الشيعة الى تحصيل مسائل الشريعة — تأليف العلامة محمد بن الحسن الحر العاملى ، الموجود منه الجزء الثانى والجزء السادس ، فى مجلدين مخطوطين . [٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٥٢]

— نسخة أخرى من الكتاب المذكور ، فى ثلاثة مجلدات طبع فارس سنة ١٣٢٤ هـ . [٧٦]

تهــذيب الأحكام — تأليف العلامة أبى جعفر محمد بن الحسن ابن على الطوسى ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [١٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٥٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٥٤]

حرف الجيم

جامع أركان الاسلام — فى مذهب الأباضية ؛ تأليف سيف ابن ناصر بن سليمان الخروصى ، طبع مصر سنة ١٣٣١ هـ . [٦٠]

حرف الحاء

حاشية على كتاب شرائع الاسلام لأبى القاسم نجم الدين ابن سعيد الحلى — تأليف أحد أحفاد زين الدين بن على المعروف بالشهيد الثانى، مخطوطة . [٤٩]

حاشية الشيخ على المكى على الرسالة الألفية — انظرها : بهامش المقاصد العلية فى شرح الرسالة الألفية من هذا الفن .

الحجج المقنعة فى أحكام صلاة الجمعة — لأبى محمد عبدالله ابن حميد السالمى الأباضى . أنظر : هامش طلعة الشمس فى أصول فقه النحل الاسلامية .

الحجة — وهو من قسم من أقسام أصول الكافى لأبى جعفر محمد الكلينى . انظر : أصول الكافى فى التصوف والمواعظ من النحل الاسلامية .

حرف الدال

الدرة النجفية من الملتقطات اليوسفية — تأليف الشيخ يوسف بن أحمد البحرانى، طبع طهران سنة ١٣١٤ هـ . [٢٦]

الدروس الشرعية فى فقه الامامية — تأليف أبى عبدالله محمد بن المكى العاملى المعروف بالشهيد الأول، مخطوطة . [٧١]

وأنظر : مشارق الشموس فى شرح الدروس من هذا الفن .

الدلائل فى اللوازم والوسائل — تأليف الشيخ درويش ابن جمعة بن عمر المحروقى، طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ . [٦٣]

حرف الراء

رسالة — فى الخيارات ؛ تأليف الشيخ على بن جعفر، طبع فارس . [٣٢]

رسالة — للامام الشهيد فى فقه آل البيت ؛ و يليها رسالتان : الأولى فى أحكام الحج، والثانية اللمعة الجلية فى معرفة النية، وهما من مؤلفات الزيدية، مخطوطة . [١٥]

الروض الأريض فى حكم تصرفات المريض — تأليف الشيخ محسن بن عبد الكريم بن على بن محمد الأمين، طبع دمشق . [٣٧]

الروضة البهية فى شرح اللمعة الدمشقية — لأبى عبد الله محمد بن المكى المعروف بالشهيد الأول ؛ تأليف الشيخ زين الدين ابن على بن أحمد العاملى المعروف بالشهيد الثانى، طبع فارس سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٣]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين طبع تبريز سنة ١٢٩١ هـ . [٢٨]

— نسختان أخريان منها، مخطوطتان . [٣٥ و ٤٦]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين طبع فارس سنة ١٣٠٨ هـ . [٩١]

الرياض الزاهرة والجواهر الناضرة واليواقيت الباهرة الموضحة لغرائب التذكرة الفاخرة — وهى من كتب الزيدية . انظر : هامش التذكرة الفاخرة من هذا الفن .

رياض المسائل فى تحقيق الأحكام بالدلائل — تأليف أبى الحسن على بن محمد على الطباطبائى، فى مجلدين طبع طهران سنة ١٣١٧ هـ . [٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط . [٩٩]

رياض المسائل فى شرح مختصر النافع — تأليف أبى الحسن على بن محمد بن على الطباطبائى، فى مجلدين مخطوطين . [٧٥]

حرف الشين

شرائع الاسلام فى مسائل الحلال والحرام — تأليف أبى القاسم نجم الدين بن سعيد الحلى الملقب بالمحقق، الموجود منها الجزء الثانى، بهامشه تقييدات، مخطوطة . [٦]

— نسخة أخرى من الشرائع المذكورة، طبع العجم سنة ١٣١٤ هـ . [٢٠]

— أربع نسخ أخرى منها، مخطوطة . [٤٨ و ٥٧ و ٧٠ و ٨٨]

— نسخة أخرى منها، بهامشها تقييدات، طبع حجر بفارس سنة ١٣١١ هـ . [٩٠]

وأنظر : حاشية على كتاب شرائع الاسلام ومسالك الافهام من هذا الفن .

الشرح الصغير — كما هو مكتوب على ظاهره، وهو شرح للعلامة أبى الحسن على بن محمد بن محمد الطباطبائى، فى مجلدين مخطوطين . [٤٤]

شرح قواعد الأحكام فى معرفة الحلال والحرام — تأليف الشيخ على بن عبد العالى ، الموجود منه الجزء الخامس والسابع ، فى مجلد مخطوط . [١١]

شرح كتاب من لا يحضره الفقيه — لأبى جعفر محمد بن على ابن الحسين بن موسى بن بابويه القمى ، مخطوط . [٧]

وانظر : كتاب من لا يحضره الفقيه من هذا الفن .

شرح النيل وشفاء العليل — تأليف الشيخ محمد بن يوسف اطفيش المصعبى وهو فى مذهب الأباضية ، الموجود منه أربعة أجزاء من الثالث الى السادس ، فى أربعة مجلدات طبع مصر . [٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦١]

حرف العين

علل الشرائع — تأليف أبى جعفر محمد بن على بن الحسين ابن موسى بن بابويه القمى ، مخطوطة . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع فارس سنة ١٣١١ هـ . [١٠٢]

حرف الغين

غاية الآمال فى شرح كتاب المكاسب والبيع — تأليف الشيخ محمد حسن بن عبد الله ، طبع طهران سنة ١٣١٧ هـ . [٢٧]

غنائم الأنام فى مسائل الحلال والحرام — تأليف أبى جعفر محمد بن على بن الحسين بن موسى بن بابويه القمى ، طبع طهران سنة ١٣١٩ هـ . [٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤]

حرف الفاء

فروع الكافى فى فقه الشيعة — تأليف أبى جعفر محمد ابن يعقوب بن اسحاق الكلينى ، مخطوطة . [٣٣]

وانظر : أصول الكافى فى علم التصوّف والمواعظ من النحل الاسلامية .

فوائد الملية بتنقيح الرسالة النقلية — انظر : المقاصد العلية فى شرح الرسالة الألفية من هذا الفن .

حرف القاف

قاموس الشريعة — وهو كتاب على مذهب الأباضية ؛ تأليف الشيخ جميل بن خميس بن لافى بن خلفان السعدى ، الموجود منه أربعة عشر جزءا وهى من الأول الى العاشر ، طبع زنجبار سنة ١٢٩٧ هـ . والحادى والأربعون والتاسع والأربعون والسبعون مخطوطة ، فى أربعة عشر مجلدا . [١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع زنجبار سنة ١٢٩٧ هـ . [١٠٤]

قواعد الأحكام فى معرفة الحلال والحرام — تأليف جمال الدين الحسن بن يوسف بن المطهر الحلى ، ألفه اجابة لالتماس ولده محمد ، طبع العجم سنة ١٣٢٢ هـ . [٧٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٨]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٩٧]

وانظر : شرح قواعد الأحكام من هذا الفن .

حرف الكاف

الكافى — وهو كتاب يشتمل على أبواب كثيرة فى الفقه والتوحيد والأخلاق الدينية ؛ تأليف أبى جعفر محمد بن يعقوب بن اسحاق الكلينى ، الموجود منه مجلد يحتوى على كتاب الجهاد والحج والنكاح والعقيقة والطلاق ، مخطوط . [٧٤]

— مجلد آخر منه ، يحتوى على كتاب العقل والتوحيد ، وكتاب الحجة ، وكتاب الكراهية ، وكتاب الايمان والكفر ، وكتاب الدعاء ، وكتاب فضل القرآن ، وكتاب العشرة والمعاشرة ، مخطوط . [١٠٣]

وانظر : أصول الكافى فى علم التصوّف والمواعظ ، وفروع الكافى فى علم الفقه من النحل الاسلامية .

كتاب الاجارة المشتملة على بيع الفضولى والمعاطاة — تأليف الحاج ميرزا حبيب الله الجيلانى ، طبع حجر بفارس سنة ١٣١٥ هـ . [٩٤]

كتاب الصوم صوم الديوان — تأليف الأشياخ ، وهو فى فقه الأباضية ، ويليه جوابات أبى عبد الله محمد بن عمرو المعروف بأبى ستة القصبى السدو يكشى الأباضى ، طبع حجر على الطريقة المغربية بمطبعة البارونى بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٨٧]

كتاب فى الفقه — لم يعلم مؤلفه ، مخروم الأول والآخر ، مخطوط . [٤٧]

كتاب فى فقه الامامية — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٧٢]

كتاب فى فقه الامامية — لم يعلم مؤلفه ، أوله : كتاب النكاح ، وينتهى بآخر كتاب اللعان ، مخطوط . [٨٢]

كتاب من لا يحضره الفقيه — تأليف أبى جعفر محمد بن على ابن الحسين بن موسى بن بابويه القمى ، مخطوط . [٥٥]

وأنظر : شرح كتاب من لا يحضره الفقيه من هذا الفن .

كشف الغطاء عن خفيات مبهمات الشريعة الغراء — تأليف جعفر بن خضر الحلى ، رتبه على ثلاثة فنون : الفن الأوّل فيما يتعلق ببيان الأصول الاسلامية والعقائد الإيمانية الجعفرية ، والفن الثانى فيما يتعلق ببيان بعض المطالب الأصولية الفرعية ، وما يتبعها من القواعد المشتركة بين المطالب الفقهية ، الفن الثالث فيما يتعلق بالفروع الدينيـة ، وأكثر الكتاب فى الفقه ، طبع ببلاد العجم سنة ١٣١٧ هـ . [٢٥]

كفاية الأحكام فى فقه الامامية — لم يعلم مؤلفها ، بهامشها تقييدات ، طبع العجم سنة ١٢٩١ هـ . [٧٩]

الكواكب النيرة الكاشفة لمعانى التذكرة الفاخرة — وهى من كتب الزيدية . أنظـر : هامش التذكرة الفاخرة من هذا الفن .

حرف اللام

اللمعة الجلية فى معرفة النية — وهو من مؤلفات الزيدية . أنظر : رسالة للامام الشهيد فى فقه آل البيت من هذا الفن .

حرف الميم

(كتاب) المتاجر — تأليف الشيخ مرتضى الأنصارى ، طبع فارس سنة ١٣١٤ هـ . [٢٢]

(كتاب) المتاجر من كتاب مفتاح الكرامة فى شرح قواعد العلامة — للسيد محمد الجواد العاملى ، طبع فارس سنة ١٣٢٣ هـ . [٦٧]

مجموع الفقه فى أدلة الأحكام — عن الامام الشهيد أبى الحسين زيد ابن الامام على زين العابدين ابن الامام الحسين ابن الامام على بن أبى طالب عليهم السلام ؛ تأليف أبى اسحاق عبـد العزيز بن اسحـاق بن جعفر البغـدادى ، طبع ميلانو سنة ١٩١٩ م . وهو أصل لمذهب الزيدية . [٨٩]

مختصر البسيونى — وهو كتاب فى مذهب الأباضية ؛ تأليف أبى الحسن البسيونى ، طبع زنجبار سنة ١٣٠٤ هـ . [٢]

مختصر الخصال — وهو كتاب يشتمل على عقائد الأباضيـة وفقههم ؛ تأليف أبى اسحاق ابراهيم بن قيس الحضرمى ؛ طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ . [٥٩]

المختصر فى خلاصة الفقه المعتبر — وهو المعروف بالمختصر النافع ؛ لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [٩]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . [١٤ و ٣٩]

مختلف الشيعة فى أحكام الشريعة — تأليف العلامة حسن ابن يوسف بن المطهر المعروف بالحلى ، طبع فارس سنة ١٣٢٣ هـ . [٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠]

مسالك الأحكام — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منها المجلد الأخير أوّله : كتاب الظهار ، مخطوطة . [٤١]

مسالك الأفهام فى شرح شرائع الاسلام — لزين الدين ابن على بن أحمد بن جمـال الدين العاملى ، فى ستـة مجلدات مخطوطة . [٨٠]

مسالك الجامعيـة فى شرح الرسالة الألفية — تأليف الشيخ محمد بن على بن جمهور الأحسائى ، أنظره بهامش فوائد الملية بتنقيح الرسالة النقلية من هذا الفن .

مشارق الشموس فى شرح الدروس — وهى الدروس الشرعيـة فى فقه الامامية لمحمد بن مكى ، أنظره مع معالم الفقه من هذا الفن .

مصابيح المتهجد — لم يعلم مؤلفه ، الموجود منها الجزء الأوّل ، مخطوطة . [٩٥]

معالم الدين — تأليف الشيـخ حسن بن زين الدين العـاملى المعروف بالشامى . أنظر : أصول الفقه رقمى ٥٥٥ و ٣٥ م .

معالم الفقه — تأليف حسين بن جمال الدين محمد الخوانسارى ، ومعها كتاب مشارق الشموس فى شرح الدروس لمحمد بن مكى ، مخطوطة . [٦٩]

المعتبر فى شرح المختصر — تأليف شمس الدين أبى القاسم الحلى الملقب بالمحقق ، الموجود منه الجزء الأوّل ، مخطوط . [٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع فارس سنة ١٣١٨ هـ . [١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩]

— نسخة أخرى منه . أنظر : غنائم الانام فى مسائل الحلال والحرام من هذا الفن .

مفاتيح الأصول — تأليف السيد محمد الطباطبائى الكربلائى ، بهامشها تقييدات ، فى مجلدين طبع حجر بفارس . [٣٠]

مفاتيح الشرائع — تأليف محمد بن مرتضى محسن ، فى مجلدين مخطوطين . [٤٠]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما فى مجلدين مخطوطين . [٩٦ و ٩٧]

المقاصد العلية فى شرح الرسالة الألفية لأبى عبد الله محمد بن مكى المعروف بالشهيد الأول — تأليف زين الدين على بن أحمد بن جمال الدين بن شرف العالى المعروف بالشهيد الثانى ، و يليها فوائد الملية بتنقيح الرسالة النقلية ، وهى شرح للشهيد الثانى على الرسالة النقلية للشهيد الأول ، طبع العجم سنة ١٣١٤ هـ . [١٧]

المنتزع المختار من الغيث المدرار المفتح لكمائم الأزهار — وهو شرح على كتاب الأزهار فى فقه الأئمة الأطهار لشمس الدين أمير المؤمنين المهدى لدين الله أحمد بن يحيى المرتضى ؛ تأليف الشيخ عبدالله بن أبى القاسم بن مفتاح النجرى ، انتزعه من شرح المصنف المذكور لكتابه الأزهار المسمى بالغيث المدرار ، (وهو من مؤلفات الزيدية) الموجود منه الجزء الأول ، طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٩٣]

حرف الواو

الوافى — تأليف العلامة محمد مرتضى ، الموجود منه الجزء العاشر ، مخطوط . [١٢]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٥١]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، فى خمسة مجلدات مخطوطة . [٨١]

(كتاب) الوضع فى عقائد الأباضية وفقههم — للشيخ أبى زكريا يحيى الجناونى ، و بهامشه حاشية الشيخ محمد أبى ستة القصبى ، طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦]

علم الفرائض

حرف الراء

رسالة — فى اختصار الفرائض ؛ تأليف أبى عمار عبدالكافى ، طبع مصر . [٣ مجاميع النحل الاسلامية]

حرف الكاف

كتاب الفرائض من شرائع الاسلام — تأليف نجم الدين أبى القاسم الحلى ، طبع لاهور سنة ١٢٨٨ هـ . [١]

ح

(مطبعة الدار ١/١٩٢١/٢٥٠)

استدراك

بعد طبع الجزء الأول من فهرس الكتب العربية، لوحظ وضع بعض الكتب فيه فى غير مواضعها من الفنون اللائقة بها ، كما لوحظ خطأ فى بعض الأرقام الخصوصية وفى نسبة بعض الكتب الى مؤلفيها

واستدراكا لما فات فقد أصلح كل ما عثر عليه من ذلك فى ملحق الجزء الأول المذكور .

وهاك بيانا بالكتب والأرقام التى أصلحت :

علم الحديث

(١) بحار الأنوار — لمحمد تقى بن محمد باقر رقم ٢٠٠٩ نقل لعقائد النحل الاسلامية رقم ١٣

(٢) ترتيب مسند الربيع بن حبيب بن عمر الفراهيدى ، لأبى يعقوب يوسف بن إبراهيم بن ميـاد الأباضى وحاشية السالمى عليه ، رقم ١٧٠٧ و ١٧٠٨ نقل لحديث النحل الاسلامية رقم ١٢ و ١٣

علم الكلام

(١) معالم أصول الدين — لفخر الدين محمد بن عمر الرازى . قيدت قطعة منه برقم ٦١٨ وصوابه ٦١٨ مجاميع .

الحكمة والفلسفة

(١) أثولوجيا أرسطاطاليس — (كما ذكر على طرة الكتاب) . والواقع أنه ليس لأرسطاطاليس بل هو لأفلاطن الاسكندرى أحد شيعة أفلاطون وصاحب مذهب الأفلاطونية الحديثة ، وهو الملقب عند العرب بالشيخ اليونانى

(٢) الايضاح فى الخير المحض — تأليف الحكيم أرسطاطاليس (كما هو مكتوب عليه) والظاهر أن كتاب الخير المحض ليس لأرسطاطاليس ، بل هو مختصر "كتاب المبادئ" للفيلسوف برقلس الأفلاطونى .

(٣) تفسير سورة الصمدية — (قل هو الله أحد) لأبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المعروف بالشيخ الرئيس . نقل الى التفسير وأشير الى رقمه فى الحكمة والفلسفة .

(٤) تفسير المعوذة الأولى (قل أعوذ برب الفلق) لأبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتقدم . نقل الى التفسير وأشير الى رقمه فى الحكمة والفلسفة .

(٥) تفسير المعوذة الثانية (قل أعوذ برب الناس) لأبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتقدم . نقل الى التفسير وأشير الى رقمه فى الحكمة والفلسفة .

(٦) تهافت الفلاسفة — تأليف أبى الوليد محمد بن أحمد بن رشد المالكى الأندلسى (كما هو مكتوب على طرته) والواقع أنه تهافت التهافت ، لأنه يرد به على تهافت الفلاسفة لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى الطوسى .

التصوف والأخلاق الدينية

(١) تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراض — لأبى على أحمد بن محمد المعروف بابن مسكويه . نقلت جميع نسخه الى الحكمة والفلسفة .

(٢) السياسة الشرعية فى إصلاح الراعى والرعية — لشيخ الاسلام أبى العباس أحمد بن عبد الحليم ابن عبد السلام المعروف بابن تيمية الحرانى الحنبلى . قيدت برقم ٩٨٣ خطأ وصوابه ٩٣٨

(٣) كنز العلوم والدر المنظوم فى حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة — لأبى عبد الله محمد ابن تومرت السوسى رقم ٢٢٥٠ و ٢٢٥١ و ٢٤١٥ نقل للحكمة والفلسفة برقم ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤

(٤) الكنز المدفون والفلك المشحون — المنسوب لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى نقل للمعارف العامة برقم ٥٣

فقه النحل الإسلامية

(١) المجموع الفقهى (مسند الإمام زيد بن على بن زين العابدين بن الحسين السبط بن الامام على بن أبى طالب) رقم ٨٩ نقل لحديث النحل الاسلامية رقم ١٤ .

دار الكتب المصرية

ملحق بالكتب العربية الواردة للدار فى سنتى ١٩٢٢ و ١٩٢٣ والستة الشهور الأولى من سنة ١٩٢٤

١ — المصاحف

مصحف شريف — مكتوب بقلم نسخ بخط السيد محمد شكر الله ، كتبه فى سنة ١٢٦٠ هـ . محلى ومجدول بالذهب ، والصفحة الأولى والثانية منه منقوشتان بالذهب واللازورد ، فى ٢١٣ ورقة ، ومسطرته ١٩ سطرا . [٢٦٤]

مصحف شريف — مكتوب بقلم معتاد جلى ، وعلى ظاهر الورقة الأولى منه أنه ملك محمد المنزلاوى عن والده السيد محمد المنزلاوى خوجة المرحوم عبد الحليم باشا نجل محمد على باشا الكبير ، وعلى ظاهر الورقة الأولى منه أيضا أثر كتابة ممحوّة تفيد أن هذا المصحف وقف السيدة كلسون افندى بنت المرحوم طوسون على بك ، والورقة الأولى منه محلاة بالذهب والألوان ، وجميع أوراقه مجدولة بالمداد الأحمر . ويظن أنه مكتوب فى القرن العاشر من الهجرة النبوية . [٢٦٥]

٢ — القراءات والتجويد

حرف الباء

بديعة الغرر فى أسانيد الأئمة القراء الأربعة عشر — وهى رسالة تأليف المرحوم الشيخ محمد المتولى شيخ المقارئ المصرية سابقا ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الاتفاق بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٤٠]

حرف الجيم

جميلة أرباب المراصد فى شرح عقيلة أتراب القصائد — تأليف برهان الدين ابراهيم بن عمر بن خليل الجعبرى ، بها تقطيع وترقيع وأكل أرضة فى جميع صحائفها تقريبا ، مخطوطة بخط على بن محمد بن عطية المرخم سنة ٧٤٠ هـ . [٤٢٨]

حرف الدال

الدقائق المحكمة فى شرح المقدّمة — وهى شرح لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى على المقدّمة الجزرية لابن الجزرى ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٤٣٧]

حرف الراء

رسالة — فى التجويد ؛ تأليف العلامة أحمد بن زين الدين الاحسائى ، فى الادغام وأحكام التنوين والنون الساكنة والترقيق والتفخيم والمدّ والقصر والوقف وأقسامه وعلاماته ، وخاتمة فى اللحن وأقسامه ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

رسالة — فى حكم التعوّذ والبسملة والصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٤٣٧]

رسالة — فى فواصل آى القرآن الكريم ؛ تأليف الشيخ محمد ابن يوسف التملى ، مرتبة على ترتيب السور ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٤٣٧]

حرف السين

سراج القارئ المبتدى وتذكرة المقرئ المنتهى — وهو شرح على الشاطبية ؛ تأليف علاء الدين على بن عثمان بن محمد ابن أحمد بن الحسين المعروف بابن القاصح العذرى ، بهامشها غيث النفع فى القراءات السبع للشيخ على النورى الصفاقسى ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [٤٣٠]

حرف الشين

شرح السمنودى — وهو الشيخ محمد بن حسن السمنودى على الدرّة المضية فى القراءات الثلاث المرضية ، للشيخ محمد بن محمد الجزرى الشافعى ، وهى فى القراءات الثلاث المتممة للعشرة ، طبع مطبعة التقدّم بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٣٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٣٥ و ٤٣٦]

حرف الصاد

صرف العنان الى قراءة حفص بن سليمان — وهو شرح على منظومة فى قراءة الامام حفص بن سليمان ؛ كلاهما تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادرى . أوّل المنظومة :

لك الحمد يامن قد تفرد بالبقا * ومنك صلاة للشفيع ومن رقا

الخ ، تم الشرح تأليفا فى أواخر شعبان سنة ١٠٧٨ هـ ، مخطوطة ومنقولة من نسخة المؤلف سنة ١١٠٧ هـ . [٤٤١]

حرف الغين

غيث النفع فى القراءات السبع — للصفاقسى . أنظر : هامش سراج القارئ المبتدى .

حرف الفاء

فتح المقفلات لما تضمن نظم الحرز والدرّة فى القراءات — تأليف المرحوم الشيخ رضوان المخللاتى المشهور بأبى عيد . ذكر فيه ما تواتر وصح من قراآت الأئمة العشرة ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مؤلفها سنة ١٢٨٧ هـ . على هامشها تقييدات للمؤلف المذكور . [٤٣٣]

حرف القاف

القواعد المقرّرة فى أصول السبعة القرّاء المحرّرة — تأليف الشيخ محمد بن قاسم بن اسماعيل البقرى ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٤٣٧]

حرف الكاف

كتاب فى رسم خط المصحف الشريف — وهو شرح على منظومة ؛ لم يعلم مؤلفه . يذكر فيه المتفق عليه والمختلف فيه مع نسبة كل قول فيه الى قائله ، فى مجلد بقلم مغربى . [٧ ش]

حرف الميم

مجموع البيان فى شرح ألفاظ مورد الظمآن — وهو شرح لأبى الحسن على بن الحسن المعروف بابن أبى العافية على نظم مورد الظمآن لأبى عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله الأموى الشريشى ، مخطوط سنة ١٢٩٦ هـ . [٤٣٢]

المقصد لتلخيص ما فى المرشد — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، لخصه من المرشد فى الوقف والابتداء ، لأبى محمد الحسن بن على بن سعيد العمانى ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [٤٣١]

المقرر فيما تواتر من القراآت السبع وتحرر — تأليف سراج الدين عمر بن قاسم بن محمد الأنصارى المقرى ، المشهور بالنشاء ، مخطوط ، ويليه فوائد فى القراآت . [٤٣٨]

منار الهدى فى بيان الوقف والابتدا — تأليف العلامة أحمد بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الأشمونى ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٢٩]

منظومة الخروبى — وهو الشيخ محمد الخروبى ، فى فواصل التنزيل وحكم رءوس الآى المختومة بالنون ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٤٣٧]

المنظومة الرائية فى فن القراآت — تأليف الشيخ أبى الحسن على بن عبد الغنى المقرى المعروف بالحصرى . أوّلها :

إذا قلت أبياتا حسانا من الشعر

فلا قلتها فى وصف وصل ولا هجر

ضمن مجموعة مخطوطة ، بها نقص من آخرها .

أنظرها مع ضوء الذبالة رقم ٣٤ من فهرس النحو .

حرف الهاء

هداية القرّاء والمقرئين فى جواز القراءة بجميع روايات الكتاب المبين وجواز القراءة بغير الرواية المعتادة بلا توقف على حضور عالم بها بين المستمعين — تأليف الشيخ خليل محمد غنيم الجنايني ، شيخ مقرأة المرحوم الشيخ المنوفى ، ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة الاتفاق بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٠]

حرف الواو

وبل الندى المختصر من منار الهدى فى الوقف والابتدا — اختصار عبد الله المصرى بن مسعود المغربى الفاسى المالكى ، أوله : «الحمد لله مفضل حملة القرآن العظيم على غيرهم من جميع الأنام الخ» ، أتم اختصاره سنة ١١٤٧ هـ ، مخطوط بخط عمر بن أحمد الدمهوجى سنة ١٢٨١ هـ .
[٤٢٧]

٣ — التفسير

حرف الألف

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم — تأليف العلامة محمد بن أبى السعود العمادى ، فى مجلدين طبع بولاق بمصر سنة ١٢٧٥ هـ .
[٨٥٠]

إعراب غريب القرآن — لجار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى . أنظر : نكت الاعراب فى غريب الاعراب .

الإغفال — تأليف أبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسى النحوى ، وهو مؤلف فيما أغفله الزجاج من المعانى فى إعرابه للقرآن الكريم ، مخطوط .
[٨٧٥]

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل — لحافظ الدين عبد الله بن محمد بن محمود النسفى ، وهى حاشية على مدارك التنزيل المذكور ؛ تأليف الحافظ الشيخ محمد عبد الحق الهندى ، سبعة أجزاء فى سبعة مجلدات ، طبع الهند سنة ١٣٣٦ هـ ، بهامشه مدارك التنزيل المذكور .
[٨٦٦]

حرف التاء

تأويلات أهل السنة — تأليف الإمام أبى منصور محمد ابن محمد الماتريدى الحنفى ، وهو من التصانيف التى يعتمد عليها كثيرا فى تفسير القرآن الكريم ، الموجود منه الجزء الأوّل والثانى ينتهيان الى آخر سورة الرعد ، مأخوذان بالتصوير الشمسى عن النسخة الموجودة بمكتبة الكوپريلى بالأستانة ، وهى فى تسعة مجلدات . والجزء الأخير منها فى مجلد مخطوط وهو من أثناء سورة المنافقين الى آخر القرآن ، بأثنائه خرم .
[٨٧٣]

تبصير الرحمن وتيسير المنان ببعض ما يشير الى إعجاز القرآن — تأليف العلامة الشيخ على بن أحمد بن على بن أحمد المهايمى الهندى ، وبهامشه نزهة القلوب ، فى تفسير غريب القرآن ، للإمام أبى بكر محمد بن عزيز السجستانى ، نسخة فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ .
[٨٥٢]

ترتيب نصوص آى الذكر الحكيم فى أبواب الدين القويم — تأليف سلامة افندى محمد ، وضعه تسهيلا للوقوف على مواقع الآيات التى يراد بها الاستدلال والاستشهاد فى الموضوعات المختلفة ، ورتبها حسب موضوعاتها ، ووضع فى كل قسم الآيات التى تناسبه ، طبع المطبعة الأهلية بطنطا سنة ١٣٤١ هـ .
[٨٩٦]

ترغيب الأنام فى الأجر . فى تفسير سورة القدر — تأليف الشيخ محمد بن عمران بن محمد المعروف بدرة . أوله بعد البسملة : (الحمد لله الذى قدر الشؤون ، وعلى طبق العلم والإرادة أجرى الخ) ، مخطوط سنة ١٣١٦ هـ .
[٨٤٥]

تفسير الجلالين — وهما جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد ابن ابراهيم بن أحمد المحلى ، وجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، على هامشه تقييدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ .
[٨٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند ، بهامشها الكمالين على الجلالين . وهما حاشية على الجلالين للدهلوى ، بها تقطيع . [٨٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥١ هـ . [٨٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ؛ الموجود منها الى أثناء سورة الشعراء ، ومن أثناء سورة لم يكن الذين كفروا الى آخر القرآن ، مخطوطة سنة ١٢٦٣ هـ .
[٨٩٠]

تفسير الحسينى — وهو السيد محمد بن ابراهيم الحسينى الطرابلسى ، الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى آخر سورة البقرة ، طبع طرابلس الشام سنة ١٣٣٢ هـ . [٨٨٠]

تفسير سورة سبأ — للعلامة أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد الكواكبى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٧ مجاميع]

تفسير سورة السجدة — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن حسن ابن أحمد الكواكبى المتقدم ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٦٢٧ مجاميع]

تفسير سورة الفاتحة — وهو ملخص من دروس الامام الشيخ محمد عبده ، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بأوله مقدمة ، ويليه ثلاث مقالات تفسيرية للامام المذكور ورابعة للشيخ رشيد رضا فى قوله تعالى (وان تصبهم حسنة يقولوا هذه من عند الله) الآية ، وفى بيان مسألة الغرانيق وغير ذلك .
[٨٨٦]

تفسير سورة القصص — للعلامة أحمد بن محمد بن حسن ابن أحمد الكواكبى ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٦٢٧ مجاميع]

تفسير سورة قل هو الله أحد — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا . أنظر : جامع البدائع من فهرس الحكمة والفلسفة .

تفسير سورة المعوذة الأولى (قل أعوذ برب الفلق) — تأليف الشيخ الرئيس أبى على بن سينا المتقدم . أنظر : جامع البدائع من فهرس الحكمة والفلسفة .

تفسير سورة المعوذة الثانية (قل أعوذ برب الناس) — لابن سينا المتقدم . أنظر : جامع البدائع من فهرس الحكمة والفلسفة .

تفسير الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على ابن العربى — بهامشه القرآن الكريم ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٨٥٣]

تفسير المرجانى — وهو أبو محمد عبد الله بن محمد المرجانى التونسى ، وهو تفسير بالمنقول مختصر ، الموجود منه من أول تفسير فاتحة الكتاب إلى أثناء سورة يونس ، بهامشه تقييدات كثيرة ، مخطوط بخط مغربى دقيق .
[٨٤٦]

التفسير المظهرى — تأليف المولى محمد ثناء الله يانى پتى من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله ذى العظمة والكبرياء الخ . الموجود منه تفسير سورة الفاتحة ، ومن تفسير سورة البقرة الى تفسير قوله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا ادخلوا فى السلم كافة) الآية ، وتفسير سورة المائدة والأنعام والأعراف والأنفال والتوبة ، سبعة أجزاء فى مجلد طبع الهند .
[٨٩٧]

تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات — وهو شرح شواهد الكشاف للعلامة محب الدين افندى ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ .
[٨٦٥]

تنوير المقباس من تفسير ابن عباس — لأبى المجد محمد ابن يعقوب الفيروزابادى ، بهامشه المقصد لتلخيص ما فى المرشد فى الوقف والابتداء ، لشيخ الاسلام الشيخ زكريا بن محمد الأنصارى ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ .
[٨٥٤]

حرف الجيم

الجواهر فى تفسير القرآن الكريم — تأليف الشيخ طنطاوى جوهرى معلم اللغة العربية فى المدارس الاميرية سابقا ، الموجود منه الجزء الأول فى تفسير سورة الفاتحة وسورة البقرة ، طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بمصر سنة ١٣٤١ هـ .
[٨٩٢]

— نسختان أخريان من الجزء الأول المذكور كالسابقة .
[٨٩٣ و ٨٩٤]

حرف الحاء

حاشية الصاوى — وهو الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى على تفسير الجلالين ، بهامشها التفسير المذكور ، فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق بمصر سنة ١٢٩٥ هـ .
[٨٥٧]

حاشية محيى الدين محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجى المعروف بشيخ زاده — على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للقاضى البيضاوى ، بهامشها تفسير البيضاوى المذكور ، فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٦٣ هـ .
[٨٥٦]

حاشية — الشيخ مصطفى الحكيم بن الحاج أحمد الحكيم الشافعى من علماء الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٣٤١ هـ على سورة مريم وبعض سورة طه من مدارك التنزيل وحقائق التأويل لأبى البركات حافظ الدين عبد الله بن أحمد النسفى ، مخطوطة بخط المؤلف .
[٨٧٤]

حرف الخاء

خلاصة الكشاف — المعروفة باعراب القرآن ، ويليها فتح الخبير بما لا بد من حفظه فى علم التفسير ، تأليف أبى عبد العزيز ولى الله بن عبد الرحيم الدهلوى ، طبع الهند سنة ١٢٨٩ هـ .
[٨٦٤]

حرف الدال

درج الدرر فى تفسير القرءان الكريم — تأليف الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى، مأخوذ بالفتوغرافيا من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريلى محمد باشا بالأستانة أوّله بعد البسملة والحمدلة والصلاة على النبى " قول القائل عند القراءة : أعوذ بالله أى ألوذ بالله الخ " . [٨٤٢]

درّ الأسرار — وهو تفسير مختصر للقرآن الكريم؛ تأليف السيد محمود افندى بن السيد حمزة الحسينى النقيب مفتى دمشق الشام المعروف بالحمزاوى، طبع دمشق سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٧٩]

حرف الراء

رسالة — فى تحقيق بعد الشمس عن الكرة الأرضية؛ تأليف أبى الفرج عبدالرحمن بن ابراهيم من علماء القرن الحادى عشر؛ تكلم فيها على قول القاضى البيضاوى فى تفسيره لآية الإسراء: (سبحان الذى أسرى بعبده ليلا) الآية . ان بين طرفى قرص الشمس ضعف ما بين طرفى الكرة الأرضية، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٧٠ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق مجرى الشمس لمستقرها؛ تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن ابراهيم المتقدم؛ تكلم فيها على تحقيق عبارة القاضى البيضاوى فى تفسير قوله تعالى : (والشمس تجرى لمستقر لها) الآية من حيث علم الهيئة، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٠ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على الروح؛ تأليف أبى الفرج عبد الرحمن ابن ابراهيم المتقدم؛ بيّن فيها الخلاف عند المفسرين لقوله تعالى : (ويسألونك عن الروح) الآية مع بيان مذهبه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٠ مجاميع]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : (ليغفر لك الله ما تقدّم من ذنبك وما تأخر) وهى جواب عن سؤال وجه الى شيخ الاسلام أبى بكر الشنوانى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : (وبالآخرة هم يوقنون) للشيخ محمد بن عبد الله الدنوشرى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى) للشيخ محمد بن عبد الله الدنوشرى المتقدّم، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : (ومن الذين أشركوا يودّ أحدهم لو يعمر ألف سنة) للشيخ محمد بن عبد الله الدنوشرى المتقدّم، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : (قل هل أنبئكم بالأخسرين أعمالا) الآية للشيخ محمد بن عبد الله الدنوشرى المتقدّم، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : (فإن لم يعتزلوكم ويلقوا اليكم السلم ويكفوا أيديكم فخذوهم) الآية؛ تأليف أبى الفرج عبد الرحمن ابن ابراهيم من علماء القرن الحادى عشر؛ تكلم فيها على قول القاضى البيضاوى فى تفسيره للآية المذكورة، ودفع احتمال التناقض بين كلمتى الاعتزال والكف فى نظم الآية، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٠ مجاميع]

رسالة — فى تفسير قوله تعالى : (وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا) الآية؛ تأليف الشيخ محمد أبى عبدالواحد بن محمد الدكالى المغربى الطرابلسى الغداميسى، مخطوطة بخط المؤلف بقلم مغربى . [٨٧٠]

رسالة — فى معنى قوله تعالى : (ما أصابك من حسنة فمن الله) الآية؛ تأليف السيد أحمد زينى دحلان أوّلها : «أما بعد فقد كثر السؤال عن قوله تبارك وتعالى الخ»، مخطوطة . [٨٤١]

روح البيان فى تفسير القرآن — تأليف المولى أبى الفدا اسماعيل حقى، طبع مصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٨٤٨]

حرف الزاى

زجر الناس على إنكار أثر ابن عباس — وهى رسالة فى تحقيق أثر ابن عباس رضى الله عنهما فى تفسير قوله تعالى : (الله الذى خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن) الآية؛ تأليف السيد محمد عبد الحى بن السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٣٧ هـ . [٦٣٢ مجاميع]

حرف السين

السراج المنير فى الإعانة على معرفة بعض معانى كلام ربنا الحكيم الخبير — تأليف العلامة شمس الدين محمد ابن أحمد المعروف بالخطيب الشربينى ، فى أربعة مجلدات ، طبع مصر سنة ١٢٨٥ هـ . [٨٥١]

— نسخة أخرى منه ، الموجود منها الجزء الاول والرابع والخامس والسادس ، و بالجزء الأول خروم كثيرة ، ينتهى الى آخر سورة النساء ، والثلاثة الأجزاء الأخرى تبتدئ من سورة مريم الى الآخر ، فى أربعة مجلدات مخطوطة [٨٩١]

حرف العين

عرائس البيـان فى حقائق القرآن — تأليف أبى محمد روزبهان بن أبى نصر البقاعى الشيرازى ، جزآن فى مجلد ، طبع الهند سنة ١٣١٥ هـ . وبهامشه تفسير محيى الدين محمد بن على ابن العربى الحاتمى . [٨٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٨٨٣]

عناية القاضى وكفاية الراضى — وهى حاشية لقاضى القضاة أحمـد ابن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى على تفسير البيضاوى ، بهامشها تفسير البيضاوى المذكور ، فى ثمانية مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٨٤٩]

حرف الغين

غريب القرآن — تأليف أبى بكر محمد بن عزيز السجستانى ، رتبه على حروف المعجم ، مأخوذ بالفتوغرافيا من النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة السليمانية بالأستانة ، عليها سماع بخط عبد المحسن ابن عبـد الله بن محمد الطوسى الخطيب ، وسمـاع آخر بخط موفق الدين أبى العباس أحمد الكواشى المفسر المشهور فى مجلد . [٨٦٨]

الغريبين : غريب القرآن وغريب الحديث — تأليف أبى عبيـد أحمد بن محمد الهروى ، رتبه على حروف المعجم ، فى مجلدين مخطوطين . [٨٧٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، تجزئة أربعة أجزاء ، مخطوط . [٨٨٨]

حرف الفـاء

فتح البيان فى مقاصد القرآن — تأليف السيد أبى الطيب صديق خان بن حسن بن على البخارى القنوجى الحسينى ، بهامشه تفسير الحافظ عماد الدين أبى الفدا اسماعيل بن عمـر بن كثير القرشى الدمشقى ، الموجود منه ثمـانية مجلدات وهى من الأول الى الثامن ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ — سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٦٣]

الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسـير الجلالين بالدقائق الخفية — وهى حاشية على الجلالين للعـلامة الشيخ سليمان ابن عمر بن منصور العجيلى الشافعى المعروف بالجمل ، بهامشها تفسير الجلالين المذكور ، فى أربعـة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٨٦١]

حرف القاف

القرآن الكريم والعـلم الحديث — وهو بحث فى إشارة آيتين كريمتين الى ما تقول به الجغرافيا والقسموغرافيا حديثا ، من عمل أحمـد أمين الديك مدرّس الرياضـة بمدرسة الشيخ صالح التابعـة للأوقاف الملكية ، طبع مطبعة الاعتماد بمصر سـنة ١٣٤١ هـ . وبأثنائه خريطة لبيان بعض الأبحاث الرياضية . [٨٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٧]

حرف الكاف

كتاب فى التفسـير — لم يعـلم مؤلفه ، وهو مرتب على مائة فصـل ، التزم مؤلفه فيه الكلام فى كل فصل على آية أو أكثر من القرآن الكريم مع بيان المراد منهما ، وهو ناقص من أوله بعض الخطبة ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة سنة ٨٣٤ هـ . [٢٢٩ مجاميع م]

الكشاف عن حقائق التنزيل — للامام جار الله أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشرى الخوارزمى ، وبهامشه القرآن الكريم ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [٨٥٥]

الكشاف على الكشاف — وهو حاشية على الكشاف عن حقائق التنزيل لجار الله الزمخشرى ؛ تأليف علم الدين صالح ابن العلامة سراج الدين عمر البلقينى الشافعى ، الموجود منه مجلد بخط المؤلف يشتمل على أربعة أرباع من سورة النساء ، مخطوط سنة ٨٢٨ هـ . [٨٦٩]

حرف اللام

لباب التأويل فى معانى التنزيل — تأليف علاء الدين على ابن محمد بن ابراهيم بن عمر بن خليل الشيخى البغدادى الصوفى المعروف بالخازن ، بهامشه مدارك التنزيل وحقائق التأويل ؛ تأليف أبى البركات عبدالله بن أحمد بن محمود النسفى ، فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٦٢]

— الجزء الثالث منه ، فى مجلد مخطوط سنة ١١٥٠ هـ . يبتدئ من أول سورة النور الى آخر القرآن الكريم . [٣٦٢]

حرف الميم

المدحة الكبرى من الكلام القديم فى حق سيدنا محمد المصطفى عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم — تأليف أبى المكارم زين الدين السيد بير محمد دده بن السيد مصطفى بن حبيب محمد بن بير محمد ، بهامشها الوسيلة العظمى فى شمائل المصطفى خير الورى للمؤلف المذكور ، طبع مصر سنة ١٣٠١ هـ . [٨٥٩]

مصاعد النظر للاشراف على مقاصد السور — وتسمى المقصد الأسمى فى مطابقة اسم كل سورة للمسمى ؛ تأليف برهان الدين بن عمر البقاعى ، مأخوذة بالفتوغرافيا من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة نور عثمانية بالأستانة ، فى مجلد . [٨٦٧]

مفاتيح الغيب المعروف بالتفسير الكبير — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن على التيمى البكرى المعروف بفخر الدين الرازى ، بهامشه إرشاد العقل السليم الى مزايا كتاب الله الكريم ؛ لأبى السعود العمادى ، فى ثمانية مجلدات ، طبع مصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٤٧]

— نسخة أخرى منه ، فى ستة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٧٨ هـ . [٨٩٥]

مفتاح التفاسير — تأليف رشيد الدولة فضل الله بن أبى الخير عالى الهمدانى الطبيب الوزير ، جعله مقدّمة لتفسيره على القرآن الكريم المسمى بالتفسير الرشيدى ، ورتبه على ست رسائل فى أحوال المفسرين وما يجب أن يتبعوه فى تفسير القرآن ، وفى ذكر طبقاتهم ، وفى ذكر الجبر والقدر وما وقع من الخلاف فى المعاد بين المسلمين وأهل الكتاب وأهل التناسخ والمنكرين لحشر الأجساد ، وبيان الاستعداد والسعادة والطالع والاقبال والدولة والتوفيق والفرق بين هذه وأضدادها . ويليها نفائس الأفكار للمؤلف المذكور جعلها ذيلا لمفتاح التفاسير المذكور ، وضمنه سبع عشرة رسالة فى مباحث العلماء وشرح الرسالة الأولى من مفتاح التفاسير وبيان الحكمة فى خلق الله تعالى الشر والمشرك ، وتفسير قوله تعالى : (ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها) وقوله تعالى : (ولو علم الله فيهم خيرا لأسمعهم) الآية . وبيان الألوان ، وتفسير قوله تعالى : (الله نور السموات والأرض) وما قيل فى القرآن من أن كل حرف منه له حكم وخاصية الخ ، مخطوطة . [١٣٣م]

مفتاح التفاسير الجميلة القرآنية ومصباح الآيات الجليلة الفرقانية — وهو فهرس للآيات القرآنية باعتبار أوائلها ، مرتب على الحروف الهجائية ؛ تأليف الحافظ السيد محمد شريف بن الحافظ عبد الله الحق المفتى بمدينة كوتاهية سابقا ، أتى فيه بكل آية من القرآن الكريم مبينا السورة والجزء من القرآن مع ذكر الصفحة والجزء من تفسير البيضاوى وحاشية شيخ زاده المطبوعة بمصر سنة ١٢٦٣ هـ . وروح البيان المطبوع بمصر سنة ١٢٦٤ هـ . وتفسير الفخر الرازى المسمى بمفاتيح الغيب المطبوع بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . وتفسير أبى السعود العمادى المطبوع بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . والتبيان المطبوع بمصر سنة ١٢٦٧ هـ . والتفسير التركى المعروف بالمواكب المطبوع بالأستانه سنة ١٢٨٢ هـ . وحاشية ابن التمجيد المطبوعة بالأستانه سنة ١٢٨٦ هـ . طبع مطبعة دار الطباعة بالأستانة العلية سنة ١٢٨٩ هـ . وبأوّله فهرس الكتاب ومقدّمة لحق افندى زاده . [٨٨٥]

مفحمات الأقران فى مبهمات القرآن — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٨٦٠]

مفردات ألفاظ القرآن الكريم — تأليف أبى القاسم حسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصبهانى ، وهى قاموس لمفردات الغريب من ألفاظ القرآن ، مرتب على حروف المعجم باعتبار أوائل الكلمات الأصلية دون الزوائد من الحروف ، مخطوطة . [٨٧٨]

مقدّمة لعلم التفسير — تأليف الشيخ مصطفى بن الحاج أحمد الحكيم من علماء الأزهر سابقا، وهى مقدّمة يعرف بها تعريف علم التفسير وموضوعه وجملة من تراجم مفسرى الصحابة والتابعين، مخطوطة بخط المؤلف. [٨٧١]

المقصد الأسمى فى مطابقة اسم كل سورة للمسمى — أنظر: مصاعد النظار للاشراف على مقاصد السور.

ملتقط جامع التأويل لمحكم التنزيل — وهو نصوص أتى بها الشيخ أبو مسلم محمد بن بحر الأصفهانى فى تفسيره الذى لعبت به أيدى الزمان فأبادته، جمعت من مفاتيح الغيب المعروف بالتفسير الكبير للامام فخر الدين الرازى، عنى بجمعه وترتيبه سعيد الأنصارى، طبع مدينة كلكتا بالهند سنة ١٣٣٠ هـ. [٨٤٣]

ويسمى الإيجاز في حروف [illegible]

الناسخ والمنسوخ فى القرآن الكريم — تأليف العلامة محمد ابن بركات بن هلال بن عبد الواحد النحوى من أعيان أوائل المائة السادسة أوّله بعد الديباجة "الحمد لله الهادى الى توحيده من سبق عليه بهدايته الخ" ناقص من آخره من أثناء الكلام على سورة الإخلاص والمعوذتين، مخطوط. [٨٤٤]

نفائس الأفكار — تأليف رشيد الدولة فضل الله بن أبى الخير ابن عالى الهمدانى الطبيب الوزير، جعلها ذيلا لمفتاح التفاسير الذى جعله مقدّمة لتفسيره على القرآن الكريم المسمى بالتفسير الرشيدى وضمنها خمس عشرة رسالة. أنظر: مفتاح التفاسير لرشيد الدولة.

نكت الاعراب فى غريب الاعراب — غريب القرآن الكريم؛ تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى. وهو كتاب فى إعراب غريب القرآن الكريم مع بيان الدال النحوية، مخطوطة بخط معتاد قديم. وعليها ما يفيد قراءتها من السيد محمد مرتضى الزبيدى الحسينى وسراج الدين أحمد الشروانى. [٨٩٨]

حرف الواو

الوسيط بين الوجيز والبسيط — وهو تفسير للقرآن الكريم؛ تأليف أبى الحسن على بن أحمد النيسابورى الواحدى، فى مجلدين مخطوطين، ينقص ورقة من أوله، وبه تقطيع وأكل أرضة. [٨٨٧]

وسيلة السعادة — وهى تفسير لسورة النبأ؛ تأليف العلامة السيد رجب من تلاميذ الشيخ أحمد نظيف خوجة السراى بالأستانة العلية، جمعه من تفسير القاضى البيضاوى وشيخ زاده وغيرهما وجمع فيه كثيرا من الحكايات الوعظية والأحاديث النبوية، طبع مطبعة الصنائع بالأستانه سنة ١٢٨٧ هـ، وبهامشها تفسير بعض آيات باللغة التركية. [٨٨١]

٤ — مصطلح الحديث

حرف الألف

إجازة — من العلامة محمد الداودى تلميذ شيخ الاسلام البدر الغزى للشيخ أحمد بن محمد الشفونى بكتب كثيرة أخذها عنه أوّلها:
لله حمدى وثنائى الحسن * على الذى أسدى لعبده الحسن
وهى منظومة، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٣٥]

إجازة — من الشيخ محمد السعدى بن محمد بهلول البهلولى لأبى زكريا يحيى الشاوى بقراءته عليه الموطأ للامام مالك والجامع الصحيح للبخارى والجامع الصحيح للامام مسلم بن الحجاج؛ وفى آخرها خط الشيخ يحيى المذكور، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٣٥]

إجازة — من الشيخ منصور المحلى الأزهرى نزيل القدس الشريف للشيخ محمد بن فتح بن الجبير بالجامع الصحيح للبخارى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٣٥]

إجازة — من الامام عبد العزيز بن محمد الزمزمى المكى الشافعى بخطه للشيخ جمال الدين محمد بن نجم الدين الدارانى الدمشقى الشافعى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٣٥]

إجازة — من الامام محمد بن أحمد الشوبرى القاهرى الشافعى للشيخ محمد شمس الدين بن على نور الدين الحسينى الخصيبى المقدسى، ثم الدمشقى الشافعى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٣٥]

إجازة — من الشيخ محمود بن أبى بكر الأزهرى الشهير بالمجتهد لأبى النجا عبد الرحيم بن شمس الدين محمد المعروف بابن الكيال بشرح العلامة ابن عقيل على ألفية ابن مالك سنة ١٠٤٨ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٣٥]

إجازة — من الشيخ عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد بن عامر الجعفرى المغربى ثم المكى المالكى للشيخ محمد بن محمد بن محمد العيثاوى الدمشقى الشافعى بجميع مروياته سنة ١٠٧٥ هـ . ومعها إجازة للشيخ محمد العيثاوى المذكور من الشيخ عبد الله بن سعيد باقشير الشافعى بجميع مروياته ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — من الشيخ عبد الرحمن بن على الخيارى المدنى الشافعى بخطه للشيخ كمال الدين بن يحيى الفرضى الشافعى وأخيه تقى الدين سنة ١٠٥٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — من الشيخ عبد الرحمن بن محيى الدين حافظ القرآن ابن سليمان بخطه للشيخ محمد بن الشيخ فتح الله بعدة كتب فى الحديث سنة ١١٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — بخط العلامة عبد القادر بن عمر التغالى الحنبلى بكتب فى الحديث للشيخ سعودى بن يحيى سنة ١١٢٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — منظومة من شهاب الدين أحمد بن محمد الصفدى الدمشقى للعلامة المحدّث ابراهيم افندى بن حمزة الدمشقى سنة ١١٠٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — من الشيخ عمر بن محمد بن أحمد بن على بن عيسى القارى الشافعى للشيخ نجم الدين بن يحيى الفرضى الدمشقى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — من أبى الروح عيسى العجلونى ثم الدمشقى الشافعى لنجم الدين أبى حفص يحيى بن عمر بن عسكر الدمشقى الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — لفخر الدين أبى بكر بن محمد بن أبى بكر الطرابلسى بكتب الحديث من مشايخه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — من الشيخ سعيد بن عبد الله الفلانى المغربى بصحيح البخارى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — من الشيخ محمد بن قوام الدين الحنفى لزين الدين عبد القادر بن شمس الدين محمد بن عبيد الحمصى الحنبلى ، بخط قوام الدين المذكور سنة ٨٥٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — لزين الدين عبد القادر بن شمس الدين محمد بن عبيد الحمصى الحنبلى المذكور من الشيخ على بن سليمان الحنبلى المرادى بكتاب تجريد العناية فى تحرير أحكام النهاية لعلاء الدين البعلى سنة ٨٥٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — للشيخ عبد القادر بن شمس الدين محمد بن عبيد الحنبلى المذكور من الشيخ أحمد بن أحمد الباعونى بخطه سنة ٨٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — للشيخ عبد القادر المذكور من الشيخ أبى بكر بن أحمد ابن سليمان الأزرعى الشافعى سنة ٨٥٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — للشيخ عبد القادر المذكور من الشيخ محمد بن عبد الله ابن خليل البلاطنسى الشافعى سنة ٨٥٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — من شمس الدين أبى الفضل محمد بن كمال الدين الشهير بابن حمزة نقيب الأشراف بدمشق بكل ما تجوز له روايته لتلاميذه بخطه سنة ١٠٧٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — من العلامة عبد الرحمن افندى بن محمد افندى بن حمزة لولده السيد سعدى . وهى منظومة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — بكتاب الهداية شرح البداية فى فقه الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان لبرهان الدين أبى الحسن على بن عبد الجليل ابن أبى بكر الفرغانى المرغينانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — من الشيخ محمد أبى المواهب الحسينى بالكتب الستة للشيخ محمد بن الحاج على افندى المفتى بمدينة انطاكية . وهذه الأجازة بخط تلميذه محمد بن ابراهيم بن محمد الشهير بابن الدكدكى الحنفى الدمشقى ، أتمها كتابة فى شوال سنة ١١٢٥ هـ . وعليها خط المجيز وختمه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — من الشيخ محمد أبى المواهب بن الشيخ عبد الباقى الحنبلى الدمشقى للشيخ جمعة النجدى الحنبلى البصير ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

إجازة — من الشيخ يحيى الحنبلى الشامى والشيخ يس المالكى والشيخ أبى بكر الشنوانى والشيخ ابراهيم اللقانى المالكى والشيخ محمد الخفاجى والشيخ محمد الميمونى ، للشيخ منصور بن عبد الرازق ابن صالح الطوخى بخطه سنة ١٠٨٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

الألقاب — تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد بن على بن محمد ابن أحمد المعروف بابن حجر العسقلانى الشافعى . وهو كتاب فى ألقاب رواة الحديث ومراتبهم وطبقاتهم ، و بيان المؤتلف منها والمختلف . رتبه على ترتيب حروف المعجم ، وقسمه الى ثلاثة أقسام : الأول فى الألقاب بألفاظ الأسماء ، و يلحق به الصنائع والحرف . الثانى فى الألقاب بألفاظ الكنى . الثالث فى الألقاب بألفاظ الأنساب الى القبائل والبلدان . بخط مؤلفها ، والورقة الأولى والثانية منها بخط جديد .
[٣٣٦]

حرف الباء

البدر المنير فى صحابة البشير النذير — ويسمى تيسير المرام بذكر صحابة أفضل من طاف ببيت الله الحرام ، ويسمى أيضا شموس الهدى فى صحابة المصطفى المقتدى ؛ تأليف العلامة الشيخ محمد قائم بن الشيخ صالح السندى الحنفى من أعيان القرن الثانى عشر ، وهو فى ذكر أسماء الصحابة الذين وردت صحبتهم بطريق الرواية أو بما يدل على الصحبة بأى طريق كان ، والصحابة من الأطفال الذين ولدوا فى عهده صلى الله عليه وسلم . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى فضل البعض على بعض درجات الخ ، مخطوط بخط محمد شفيع بن المرحوم محمد شريف سنة ١١٥١ هـ .
[٣٢٥]

حرف التاء

تبصير المنتبه فى تحرير المشتبه — وهو فى مشتبه الأسماء والنسبة ؛ تأليف الحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على ابن حجر العسقلانى . ذكر فيه أن كتاب المشتبه للذهبى لما كان فيه إعواز من جهة عدم ضبطه ، لأنه أحال فى ذلك على ضبط القلم ، ومن جهة إجحافه فى الاختصار ، أراد اختصارما أسهب وبسط ما أجحف ، فضبط المشتبه بالحروف وميز زيادته « بقلت ، وانتهى » بلا تغيير فى ترتيبه سوى تقديم الأسماء وتأخير الأنساب . مأخوذ بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة فى مكتبة فيض الله أفندى بدار السعادة ، فى مجلدين ، وبها نقص من الأول .
[٣٣١]

وانظر : مشتبه النسبة للذهبى .

تقريب التهذيب فى أسماء الرجال — تأليف الامام الحافظ شهاب الدين أحمد بن على المعروف بابن حجر العسقلانى ، بهامشه كتاب المغنى فى أسماء رجال الحديث ؛ تأليف الشيخ محمد بن طاهر الهندى ، مخطوط .
[٣٢٧]

حرف الثاء

ثبت — العلامة الشيخ أحمد بن يونس بن عبد الوهاب بن أحمد ابن أبى بكر العيثاوى ، بخطه سنة ١٠١٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٣٥]

ثبت — العلامة المحدث محمد افندى بن محمد بن محمد بن الحسين ابن محمد بن حمزة الحسينى الدمشقى الحنفى نقيب دمشق الشام ، جمعه ولده ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٣٥]

حرف الحاء

حاشية الحلبى — وهو الشيخ ابراهيم بن محمد الحلبى الحنفى على شرح نخبة الفكر فى اصطلاح أهل الأثر ، للحافظ بن حجر العسقلانى ، وصل فيها الى قول الشارح : فان شارك الراوى ومن روى عنه الخ ، مخطوطة ، بها خروم من الآخر ، ويليها رسالة لقطب الدين عيسى الصفوى فى شرح حديث عقبة بن عامر رضى الله عنهما .
[٣٣٠]

حرف الخاء

خلاصة تذهيب تهذيب الكمال فى أسماء الرجال — تأليف الحافظ صفى الدين أحمد بن عبد الله بن أبى الخير ابن عبد العليم بن عبد الله بن على بن حسن الأنصارى الخزرجى الساعدى ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ .
[٣٢٩]

حرف الراء

الروض الباسم فى الذب عن سنة أبى القاسم صلى الله عليه وسلم — تأليف العلامة محمد بن ابراهيم الوزير ، أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى أرسل محمدا صلى الله عليه وسلم بشيرا ونذيرا الخ ، مخطوط بخط عبد الله بن على بن على بن محمد ابن أحمد الحيورى سنة ١٣١٩ هـ .
[٣٢٣]

حرف السين

سند العلامة حامد افندى المفتى ابن على افندى المفتى العمادى — عن مشايخه ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٣٥]

حرف الشين

شرح البيبانى — وهو شرح العلامة الشيخ محمد بدر الدين ابن يوسف البيبانى على القصيدة الغرامية فى المصطلحات الحديثية المشهورة بغرامى صحيح لابن فرح الإشبيلى ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٢٦]

حرف القاف

قصائد طلا محمد خان — مدح بها شيخه السيد محمد نذير حسين ، وقصيدة أخرى له فى مدح أهل الحديث ، ضمن مجموعة طبع الهند . [٦٢٩ مجاميع]

قرة العين فى ضبط أسماء رجال الصحيحين — تأليف الفقيه الشيخ عبد الغنى بن أحمد البحرانى الشافعى ، طبع مطبعة دائرة المعارف بالهند سنة ١٣٢٣ هـ . [٣٣٣]

حرف الميم

المؤتلف والمختلف فى أسماء نقلة الحديث — تأليف الامام أبى محمد عبد الغنى بن سعيد بن على بن سعيد الأزدى الحافظ المصرى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٢٣ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٣٢]

مختصر ثبت محمد بن محمد البديرى الدمياطى — اختصار محمد بن سالم الحفناوى ، مخطوط بخط محمود صدق سنة ١٣٤٠ هـ . [٣٢٤]

مسلسل بالطريقة الشاذلية — أوله : أبو القاسم بن أحمد اللونة ، وينتهى برسول الله صلى الله عليه وسلم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٥]

المختلف والمشتبه من الأسماء والأنساب والكنى والألقاب ، أو مشتبه النسبة — وهو فى أسماء رجال الحديث ؛ تأليف الامام الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد ابن أحمد بن عثمان الذهبى مخطوط سنة ١٢٨٣ هـ . وعلى هامشه تقييدات . [٣٣٤]

وانظر : تبصير المنتبه فى تحرير المشتبه .

مشتبه النسبة — تأليف الامام أبى محمد عبد الغنى بن سعيد ابن على بن سعيد الأزدى الحافظ المصرى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٢٣ هـ . وبهامشه تقييدات . [٣٣٢]

المعجم المشتمل على أسماء شيوخ الكتب الصحاح الستة — تأليف الامام الحافظ على بن الحسين بن هبة الله المعروف بابن عساكر الدمشقى . تكلم فيه على أسماء الشيوخ التى وردت فى الكتب الست الصحاح وذكر ، وفياتهم وأنسابهم ، رتبه على ترتيب حروف المعجم بآخره نقص قليل ، ويليه نبذة فى المحسنات البديعية ، مخطوط . [٣٣٧]

المكتوب اللطيف الى المحدث الشريف — وهو كتاب فى السؤال عن أنواع الإجازة بالحديث وغيره ؛ تأليف أبى الطيب محمد بن أمين المعروف بشمس الحق العظيم آبادى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٩ مجاميع]

حرف الواو

وسيلة المجدين فى شرح حديث التجويد وتراجم المجددين — لمؤلفه محمد محمد حامد المراغى ، الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط بخط أحمد بن عبد الرحمن بن عبد اللطيف حجازى المعروف بالدمنهورى . [٣٢٨]

---

٥ — الحديث

حرف الألف

الآثار المرفوعة فى الأخبار الموضوعة — تأليف العلامة أبى الحسنات السيد محمد عبد الحى بن المولى محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٠٥٣]

أربعون حديثا فى فضل سورة الاخلاص — تأليف الشيخ أبى المحاسن جمال الدين يوسف بن جمال الدين بن عبد الله الأرميونى الحسنى الشافعى . جمعها من كتاب التفسير المأثور وجمع الجوامع ، لجلال الدين الحافظ عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أنظرها مع شرح شواهد مغنى اللبيب رقم ١٠٣٣ من فهرس النحو ؛

إرشاد السارى الى شرح صحيح البخارى — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك القسطلانى ، عشرة أجزاء فى خمسة مجلدات ، طبع بولاق بمصر سنة ١٢٦٧ هـ . [٢٠٧٣]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بهما خروم . [٢٠١٦]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها الجامع الصحيح لمسلم بن الحجاج وشرح الامام النووى عليه ، وتنقص من آخرها نحو ورقة ، فى عشرة مجلدات طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٠٧٤]

إعراب ما يشكل من الحديث النبوى — من إملاء العلامة الاديب الشيخ محب الدين عبد الله بن عبد الله بن الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى ، أعرب فيه مايشكل من الأحاديث الشريفة ، اعتمد فيه على جامع المسانيد والألقاب للحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على ابن محمد بن على القرشى التيمى البكرى البغدادى الواعظ الحنبلى المعروف بابن الجوزى . وهو مرتب بالنسبة الى الأسماء على ترتيب حروف المعجم ، مخطوط سنة ٨٣٣ هـ . [٢١٢٥]

إمام الكلام فيما يتعلق بالقراءة خلف الامام — تأليف العلامة السيد محمد عبد الحى بن المولى محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى ، على هامشه غيث الغمام على حواشى امام الكلام ، وهو حاشية عليه للؤلف المذكور ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٠٥٣]

الأنوار المضية ، مختصر الأذكار النووية — اختصار العلامة الشيخ محمد بن على قاسم البلناجى الشافعى ، أوّلها بعد البسملة : الحمد لله الذى وفق الذاكرين للاشتغال بالأذكار الخ ، ويليها حزب النور لأبى الحسن الشاذلى ، مخطوطة بخط محمد هاشم صلاح الدين الدمياطى الحنفى القادرى سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٠٥٤]

حرف البـاء

بدائع السمع فى ردّ ودائع الجمع — تأليف الشيخ محمد النسابة الحنفى الحسينى الشريف . ذكر فيه ما أخذه عن شيخه شرف الدين أبى بكر بن مزهر من دروس الجامع الصحيح لأبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى وأهداه الى الملك الظاهر أبى سعيد خشقدم ، رتبه على مجالس ، مخطوطة بخط المؤلف . [٢١٠٩]

بغية السامع والقارى فى شرح صحيح البخارى — تأليف جمال الدين بن عمر المعروف بابن حسن ليّه الحلبى من علماء القرن العاشر ، وهو شرح وسط اعتمد فيه على شرح الكرمانى ، وشرح ابن حجر ، وشرح بدر الدين الزركشى ، وشرح سراج الدين ابن الملقن . الموجود منه الجزء الأول والثانى ، فى مجلدين مخطوطين بخط المؤلف كما ذكر ذلك فى طرّة الجزء الأول منهما الشيخ حجازى البينونى ، بهما جملة خروم . [٢٠٨٩]

بهجة المحافل وبغية الأماثل فى تلخيص السير والمعجزات والشمائل — لأبى زكريا يحيى بن أبى بكر العامرى . أنظر: شرح الشيخ محمد بن أبى بكر الأشخر اليمنى .

حرف التـاء

التجريد الصحيح لأحاديث الجامع الصحيح — تأليف الحافظ شهاب الدين أبى العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجى الزبيدى الحنفى ، بهامشه تقييدات من شرح الشيخ الشرقاوى وشرح الشيخ الغزى عليه ، طبع مصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٠٦٤]

التذييل والتذنيب على نهاية الغريب — وهو ذيل للنهاية فى غريب الحديث لأبى السعادات ابن الجزرى ؛ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أنظره : مع النهاية فى غريب الحديث رقم ٢٠٩٤

تسديد القوس فى مختصر مسند الفردوس — هكذا (فى كشف الظنون) والذى على ظهر الكتاب أن اسمه زهر الفردوس — وهو مختصر لمسند الفردوس لأبى منصور الديلمى ، اختصار شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى ، مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة يكى جامع بالأستانة ، الموجود منه الجزء الأول والثانى والرابع وأما الثالث فناقص من الأصل ، فى ستة مجلدات . [٢٠٩٩]

تنزيه المصطفى المختار عن معالم ثبتت من الأخبار — تأليف الشيخ أحمد بن العجمى المعروف بالزائر الأحمدى من رجال القرن الحادى عشر الهجرى . وهو كتاب فى الآثار النبوية الموجودة بمصر تكلم فيه على المعجزة ، رتبه على مقدّمة ونتيجة وخاتمة ، مخطوط . [٢٠٩١]

تنقيح الرواة فى أحاديث المشكاة — تأليف العلامة المولوى السيد أحمد حسن ، الموجود منه الجزء الأول والثانى ، فى مجلدين طبع الهند سنة ١٣٣٣ هـ . [٢٠٨٣]

التيسير بشرح الجامع الصغير — تأليف الحافظ زين الدين عبد الرءوف بن تاج العارفين الحدادى المناوى القاهرى الشافعى ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٠٧٢]

حرف الجيم

الجامع — جمع الامام الحافظ المحدث أبى محمد عبد الله بن وهب ابن مسلم الفهرى القرشى بالولاء المصرى المولود بمصر سنة ١٢٤هـ أو سنة ١٢٥ هـ . المتوفى بها فى يوم الأحد لخمس بقين من شعبان سنة ١٩٧هـ . ودفن قريبا من مقابر السادة المالكية . وهو كتاب جامع فى الحديث ، يروى فيه مؤلفه كثيرا عن الامام مالك بن أنس الأصبحى إمام دار الهجرة ، وأبى عبد الرحمن عبد الله بن لهيعة الغافقى المصرى المتوفى سنة ١٤٧هـ . الموجود منه جزء أوله : (... علبة بن أبى حكم الهمذانى عن ابن شهاب قال : أكثر القبائل فى الجنة مذحج) الخ . ويشتمل على كتاب الأنساب ، وكتاب الصمت ، وكتاب الخاتم ، وكتاب السلام ، وكتاب أجناس من بنى إسرائيل . وهو مكتوب بخط معتاد قديم . ويظن أنه مكتوب فى أوائل القرن الثالث الهجرى على مجموعة من الأوراق البردية ، عثر عليه بمدينة أدفو أثناء البحث والتنقيب عن الآثار المصرية . وفى آخر كتاب الأنساب وكتاب الصمت وكتاب السلام منه سماعات بهذا الجزء بمدينة اسنا تاريخها شهر ربيع الأول سنة ٢٧٦ هـ . وأوراق هذا الجزء بعضها صحيح ، وبعضها ذهب أكثره . فى ٩١ ورقة ، وبين أوراقه ملحقات ومعه تعريف به وبمؤلفه . [٢١٢٣]

الجامع الصحيح الترمذى — وهو الامام أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى المعروف بالترمذى ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢هـ . [٢٠٥٩]

الجامع الصحيح — تأليف الامام الحافظ أبى عبد الله محمد ابن اسماعيل البخارى ، الموجود منه الجزء الأوّل والثانى والرابع وهو الأخير ، فى مجلدين مخطوطين . [٢١٠٠]

— الجزء الثانى والثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، تنتهى الى آخر الكتاب ، والجزء الثالث منها ، به نقص من آخره ، ينتهى ما فيه الى أثناء باب اللعان ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٢١٠٤]

الجامع الصحيح — وهو الكتاب الثانى من كتب الستة ؛ تأليف الامام الحافظ أبى الحسن مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيرى النيسابورى ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٠٦٠]

— نسخة أخرى منه ، فى ثمانية مجلدات مضبوطة بالحركات ، طبع الأستانه سنة ١٣١٥ هـ . [٢١١٦]

الجامع الصغير من حديث البشير النذير — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٠٧٠]

جدول الخطأ والصواب — لصحيح البخارى فى النسخة التى طبعت بالمطبعة الأميرية على نفقة السلطان عبد الحميد خان وعرفت بالنسخة السلطانية ، من عمل الشيخ محمد بن على بن محمد ابن على المعروف بالمكاوى الجدّى ، مخطوط بخط المؤلف . [١٥٢٢]

الجوهر النقى فى الرد على البيهقى — تأليف قاضى القضاة عز الدين على بن عثمان بن ابراهيم بن مصطفى بن سليمان الماردينى الحنفى الشهير بابن التركمانى . وهى فوائد علقها المؤلف المذكور على السنن الكبرى للحافظ أبى بكر البيهقى . أتمها تأليفا سنة ٧٤٧هـ نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة يكى جامع بالأستانه . [٢١١٥]

حرف الحاء

حاشية التاودى على صحيح البخارى — وهو أبو عبد الله سيدى محمد التاودى بن طالب بن سودة المرى ، فى أربعة مجلدات طبع فاس سنة ١٣٢٨ هـ . [٢٠٤٢]

حاشية الحفنى — وهو الشيخ محمد بن سالم الحفنى على الجامع الصغير من حديث البشير النذير لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، فى مجلدين طبع بولاق بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٠٦٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٠١]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطة سنة ١١٧٩ هـ . بالجزء الأوّل خرم . [٢١٠٥]

حصول الرفق بأصول الرزق — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوطة وناقصة من آخرها . [٢١٠٧]

حلية الأولياء — تأليف الامام الحافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠ هـ . وهو كتاب جليل ، جمع فيه مؤلفه كثيرا من الأحاديث النبوية ، وأورد فيه أسماء كثير من الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الأئمة الأعلام ، والمتصوّفة والنساك ، وبعض ما رووا من الأحاديث وبعض كلامهم ، مخطوطة بخط مغربي . [٢١٢٦]

حرف الخاء

ختم الجامع الصحيح — لأبي عبدالله محمد بن اسماعيل البخاري ، تأليف الشيخ عبد السلام بن محمد بن محمد بن محمد بن موسى بن عيسى بن عبد الله بن عبد السلام العذري الشافعي العمري ، أتمه تأليفا سنة ١٠٣٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٣٣]

خير الخبر في أذان خير البشر — تأليف العلامة السيد محمد عبدالحي بن المولى محمد عبدالحليم اللكنوي الأنصاري الحنفي ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٢٠ هـ . [٦٣٠ مجاميع]

حرف الراء

رسالة — في شرح حديث : « كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم » الحديث ، تأليف شيخ الاسلام شمس الدين محمد الانبابي الشافعي شيخ الجامع الأزهر سابقا ، مخطوطة . [٢٠٩٢]

رسالة — في شرح حديث عقبة بن عامر رضي الله عنهما . أنظر : رقم ٣٣٠ من فهرس المصطلح .

الروضة الندية شرح الدرر البهية — تأليف الملك المؤيد أبي الطيب صدّيق بن حسن بن علي الحسيني القنوجي البخاري ، طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٠٨٠]

حرف السين

سباحة الفكر في الجهر بالذكر — تأليف العلامة السيد محمد عبد الحي بن المولى محمد عبدالحليم اللكنوي الأنصاري الحنفي ، ضمن مجموعة في مجلد طبع الهند سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٦٠ مجاميع]

السراج المنير — وهو شرح للعلامة الشيخ علي بن أحمد نورالدين محمد بن ابراهيم المعروف بالعزيزي ، على الجامع الصغير من حديث البشير النذير لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، في ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٠٥٦]

السراج الوهاج في كشف مطالب صحيح مسلم بن الحجاج — وهو شرح على مختصر الجامع الصحيح للامام مسلم بن الحجاج القشيري ، اختصار الحافظ زكي الدين أبي محمد عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله المنذري الشافعي ، تأليف العلامة أبي الطيب صديق بن حسن بن علي الحسيني القنوجي البخاري . أوّله : الحمد لله الذي جلت نعمه على العباد الخ . نسخة في مجلدين طبع المطبعة الصديقية بالهند سنة ١٣٠٢ هـ . [٢١١٠]

سنن أبي داود — وهو الكتاب الرابع من الكتب الستة ، جمع الحافظ أبي داود سليمان بن الأشعث بن اسحاق بن بشير بن شداد بن عمر بن عمران الأزدي السجستاني ، طبع المطبعة الكستلية سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٠٥٨]

حرف الشين

شرح ابن بطال الأندلسي — وهو الامام أبو الحسن علي ابن خلف بن بطال الأندلسي القرطبي المالكي ، على صحيح الامام أبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري ، الموجود منه الجزء الثاني وأوّل مافيه حديث : (من لم يتشهد في سجدتي السهو) الحديث ، ينتهي الى أثناء كتاب العقيقة ، والجزء السادس أوّله كتاب الأيمان والنذور ينتهي الى كتاب العارية ، في مجلد مخطوط . [٣٧٠]

شرح الإعلام في حدود الأحكام — للقاضي أبي الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي ، وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه ، مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه (من شرح شيخ الاسلام على الاعلام) ، ناقص من أوّله وأوّل ما فيه حديث « اذا سمعتم المؤذن فقولوا مثل ما يقول » الخ ، مخطوط . [٢٠٩٠]

شرح حديثين — لصاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ محمد حسنين ، امتحن فيهما طلاب السنة الخامسة من القسم الثاني بمدرسة القضاء الشرعي سنة ١٣٤٠ هـ . طبع مطبعة مطر بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٢٠٤٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٤٧ و ٢٠٤٨]

شرح الزرقاني — وهو أبو عبدالله محمد بن عبد الباقي بن يوسف ابن محمد بن علوان الزرقاني المالكي ، على المواهب اللدنية للعلامة شهاب الدين أحمد القسطلاني ، في ثمانية مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . [٢٠٥٥]

شرح العزيزي على الجامع الصغير للسيوطي
أنظر : السراج المنير .

شرح الشيخ محمد بن أبي بكر الأشخر اليمني — على بهجة المحافل وبغية الأماثل في تلخيص السير والمعجزات والشمائل، للامام الحافظ أبي زكريا يحيى بن أبي بكر العامري المتوفى سنة ٨٩٣ هـ . التي قسمها الى ثلاثة أقسام، في الأسماء والصفات، وفي الشمائل والفضائل، وفي تلخيص السير . وفرغ منها في رمضان سنة ١٠٧٥ هـ . مخطوطة .
[٢١١٧]

شرح ملا علي — وهو ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري، على الشفا في تعريف حقوق المصطفى، للقاضي عياض بن موسى اليحصبي، طبع بولاق سنة ١٢٥٧ هـ .
[٢٠٦١]

شرح النووي — وهو العلامة محيي الدين يحيي بن شرف بن مري النووي، على الجامع الصحيح للامام مسلم بن الحجاج القشيري، في خمسة مجلدات طبع المطبعة الكستلية سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٠٥٧]

الشفا بتعريف حقوق المصطفى — تأليف الامام الحافظ القاضي أبي الفضل عياض بن موسى بن عياض بن عمر بن موسى بن عياض بن محمد بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي، طبع حجر بمطبعة خليل افندي بمصر سنة ١٢٩٠ هـ .
[٢٠٧١]

حرف الضاد

ضوء الشمس في شرح قوله صلى الله عليه وسلم : "بني الأسلام على خمس" — تأليف الشيخ محمد أبي الهدى ابن السيد حسن وادي بن السيد علي الخزام بن السيد حسين برهان الدين الرفاعي الصيادي؛ تكلم فيه على ما يدخل تحت هذا الحديث من التجويد والصلاة والزكاة والصوم والحج، جزءان في مجلد طبع الأستانة سنة ١٣٠٠ هـ .
[٢٠٩٦]

حرف العين

عروس الأفراح — وهي حاشية على الأربعين حديثا النووية؛ تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد الشافعي النبراوي من علماء آخر القرن الثالث عشر، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ .
[٢٠٦٩]

حرف الغين

غريب الحديث — تأليف الامام اللغوي أبي عبيد القاسم ابن سلام الجُمَحي الخزاعي البغدادي، بين فيه الكلمات الغريبة من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، واستشهد على ذلك بما ورد من أشعار العرب الموثوق بهم في لغتهم . نسخة جزءان في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الكوبريلي بالاستانه، المكتوبة بخط محمد ابن علي بن محمد الأنصاري الموصلي، تمت كتابة في آخر شهر المحرم سنة ٥٩٦ هـ . المقروءة على نسخة قرئت على أبي عبيد .
[٢٠٥١]

حرف الفاء

فتح الباري بشرح صحيح البخاري — تأليف الحافظ أبي الفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد المعروف بابن حجر العسقلاني الأصل الكناني الشافعي المصري المولد والمنشأ نزيل القاهرة، بهامشه الجامع الصحيح للبخاري، وبالمجلد الأول منه هدى الساري لفتح الباري، وهو مقدمة الشرح المذكور للمؤلف المذكور، في أربعة عشر مجلدا طبع بولاق سنة ١٣٠٠ — ١٣٠١ هـ .
[٢٠٧٥]

فتح المتعال في مدح النعال — نعال النبي صلى الله عليه وسلم؛ تأليف الشيخ أحمد بن محمد المقري المغربي التلمساني نزيل القاهرة، رتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة، وفرغ من تأليفه سنة ١٠٣٠ هـ . ثم زاد عليه زيادات بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٣ هـ . طبع الهند سنة ١٣٣٤ هـ .
[٢١٢٠]

الفوائد الجليلة البهية على الشمائل المحمدية — وهي شرح على شمائل الترمذي؛ تأليف العلامة الشيخ محمد بن قاسم ابن محمد بن قاسم بن أحمد جسوس أحد علماء القرن الثاني عشر، بهامشها لوامع أنوار الكوكب الدري في شرح همزية الامام البوصيري للسيد محمد بن أحمد بنيس، طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ .
[٢٠٧٨]

حرف القاف

القراءة خلف الإمام — تأليف الامام أبي بكر أحمد ابن الحسين بن علي البيهقي، طبع دهلي بالهند .
[٢٠٥٢]

القرب فى محبة العرب — وهى مختصرة من محجة القرب الى محبة العرب؛ كلاهما تأليف الحافظ ولى الدين عبد الرحيم العراقى الشافعى . اختصرها بحذف أسانيد الأحاديث والتكلم على رجالها، مخطوطة . [٦٨ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٦١ م]

القول المحمود فى تبرئة سيدنا داود — وهى أحاديث فى ذلك جمعها تقى الدين على بن عبد الكافى السبكى . أنظر: مسند عمر بن عبد العزيز .

حرف الكاف

كتاب الصمت — تأليف الامام أبى بكر عبد الله بن محمد ابن عبيد القرشى المعروف بابن أبى الدنيا ، رواية أبى على الحسين بن صفوان بن اسحاق بن ابراهيم البردعى عن جملة من مشايخه عن المؤلف، مخطوطة بخط معتاد قديم . [٢١٢٤]

الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى السيوطى، مخطوط . [٢١١٨]

كشف النقاب لرشف الرضاب — وهو شرح الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى على منظومته المسماة رضاب المرتشف فى نظم ما فى الصحيحين من المؤتلف والمختلف من أسماء الرواة ، منقولة من نسخة المؤلف ، مخطوطة . [٢٠٩٥]

كنوز الحقائق فى حديث خير الخلائق — تأليف العلامة زين الدين محمد المدعو عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين الحدادى القاهرى المعروف بالمناوى ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٠٦٧]

حرف اللام

اللباب فى الجمع بين السنة والكتاب — تأليف أبى الحسن على بن ذكرى بن مسعود الأنصارى الخزرجى المنبجى الحنفى من أعيان القرن السابع ، ذكر فيه الأحاديث التى تمثل بها أصحاب الامام الأعظم أبى حنيفة فى مسائل الخلاف ، وعزاها الى مخرجيها ، ورد على مخالفيهم ممن ينسبون اليهم العمل بالقياس خاصة ، رتبه على ترتيب أبواب الفقه . أوله : الحمد لله على آلائه الخ . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة يكى جامع بالأستانه وبه نقص من آخره . [٢١٠٤]

اللطائف من دقائق المعارف فى علوم الحفاظ الأعارف — تأليف الحافظ محيى السنة أبى موسى محمد بن أبى بكر عمر بن أبى عيسى أحمد بن عمر بن محمد بن أبى عيسى الأصبهانى المدينى ، مخطوطة . [٢٠٨٦]

حرف الميم

المجالس السنية فى الكلام على الأربعين النووية — تأليف الشيخ أحمد بن الشيخ حجازى الفشنى ، بهامشها كتاب السبعيات فى مواعظ البريات لأبى نصر محمد بن عبد الرحمن الهمذانى، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ .
[٢٠٧٩]

المجتبى — وهو منتخب السنن الكبرى ؛ كلاهما للحافظ أبى عبد الرحمن أحمد بن على بن شعيب بن على بن سنان بن بحر النسائى ، طبع الهند سنة ١٢٨١ هـ . [٢٠٦٣]

مجمع بحار الأنوار فى غرائب التنزيل ولطائف الأخبار — تأليف جمال الدين محمد بن طاهر الصديق الهندى الفتنى الملقب بملك المحدثين ، بآخر المجلد الثانى منه تكملة مجمع بحار الأنوار للمؤلف المذكور، فى مجلدين طبع الهند سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٠٨١]

محجة القرب الى محبة العرب — تأليف الامام الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن ابراهيم المهرانى المولد العراقى الأصل الكردى الشافعى المعروف بالعراقى . أرشد فيها من خفى عليه فضل العرب وتحريم بغضهم وغشهم ببيان ما ورد فى ذلك من الحديث الصحيح والحسن والغريب والمشهور، رتبها على عشرين بابا ، والتزم فيها بيان ما فى سند كل حديث من صحة وحسن وغيرهما ، مخطوطة .
[١٦٢ م]

مختصر جامع بيان العلم وفضله وما ينبغى فى روايته وحمله — للامام المجتهد حافظ المغرب أبى عمر يوسف بن عبد البر النمرى . اختصار الشيخ أحمد عمر المحمصانى البيروتى الأزهرى ، طبع الموسوعات بمصر . [٢١١٩]

مختصر الجامع الصحيح — للامام مسلم بن الحجاج القشيرى ، اختصار الحافظ زكى الدين أبى محمد عبد العظيم بن عبد القوى ابن عبد الله المنذرى . أنظر : السراج الوهاج من كشف مطالب صحيح مسلم بن الحجاج .

مختصر شعب الإيمان — للامام المحدث أبي بكر أحمد ابن الحسين البيهقي صاحب السنن الكبرى؛ تأليف الامام أبي جعفر عمر القزويني، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠هـ. بأسفل صحفه تعليقات لمصححه الشيخ محمد منير أحمد علماء الأزهر الشريف . [٢٠٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٨٥]

مختصر الهيئة السنية فى الهيئة السنية — لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، اختصار الشيخ ابراهيم القرماني الآمدي الحنفي، رتبه على ستة أبواب وخاتمة، مخطوطة . [٢١٠٨]

المسارعة الى المصارعة — وهى أحاديث واردة فى حكم المصارعة لجلال الدين الحافظ عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

أنظر: مسند عمر بن عبد العزيز .

المستدرك على الصحيحين — تأليف الامام الحافظ أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم المعروف بالحاكم النيسابوري . الموجود منه الجزء الأول، طبع الهند سنة ١٣٣٤هـ. مذيلا بتلخيص المستدرك المذكور للامام الحافظ أبي عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، مفصولا بينهما بجدول : [٢٠٨٢]

— الجزء الأول والثانى منه، فى مجلدين كالسابقة . [٢١٢١]

مسند عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم ابن أبي العاصي الخليفة الأموي — ويليه المسارعة الى المصارعة وهى أحاديث واردة فى حكم المصارعة لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . ويليه القول المحمود فى تبرئة سيدنا داود، لتقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي، طبع الهند سنة ١٣١٤هـ . [٢١١١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١١٢ و ٢١١٣]

مشارق الأنوار على صحاح الآثار فى تفسير غريب الحديث — تأليف القاضي أبي الفضل عياض بن موسى ابن عياض اليحصبي السبتي، اشتمل على تفسير غريب حديث الموطأ والصحيحين، فى مجلدين طبع فاس سنة ١٣٢٨هـ . [٢٠٤٣]

مشكاة المصابيح — تأليف الشيخ ولي الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب العمري التبريزي من علماء القرن الثامن، وفى أولها مقدمة فى مصطلح الحديث للشيخ عبد الحق الدهلوي، طبع حجر بالهند سنة ١٢٨٩هـ . [٢٠٦٦]

— الجزء الأول والثانى من كتاب مشكاة المصابيح، فى مجلدين طبع المطبعة الأنصارية بمدينة دهلي بالهند سنة ١٣٣٣هـ . بأسفل صحفهما كتاب تنقيح الرواة فى تخريج أحاديث المشكاة، وهو حاشية على المشكاة المذكورة؛ تأليف المولوي السيد أبي الوزير أحمد حسن . [٢٠٨٣]

مصابيح السنة — تأليف العلامة محيي السنة أبي محمد الحسين ابن مسعود بن محمد المعروف بالفراء البغوي الفقيه الشافعي، طبع بولاق سنة ١٢٩٤هـ . [٢٠٧٧]

مصباح الأسرار فى الكلام على مشكاة الأنوار — وهو شرح للشيخ محمد عثمان المرغني على مشكاة الأنوار لجده السيد عبد الله المرغني؛ رتبه على خمسة أبواب، طبع مطبعة النيل بمصر . [٢٠٩٣]

المعتمد من المنقول فيما أوحى الى الرسول — تأليف بهاء الدين حيدر بن علي بن حيدر القاشي من علماء القرن الثامن . جمع فيه الأحاديث التى وردت فى علوم القرآن خصوصا ما ورد فى بيان فضائله وفضائل قرائه، وفى قراءة القرآن وآدابها وسننها وما يجرى مجراها . رتبه على ثلاثة أقسام: الأول فى السوابق والمقدمات، والثانى فى المقاصد والمهمات، والثالث فى اللواحق والمتممات . مأخوذ بالتصوير الشمسي من النسخة المحفوظة فى مكتبة كوبريلي بالأستانة، فى مجلدين . [٢١٠٢]

مفتاح السنة أو تاريخ فنون الحديث — تأليف الشيخ محمد عبدالعزيز الخولي، طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٩٢١م. [٢٠٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٥٠]

مفتاح صحيح البخاري — وهو فهرس للأحاديث التى وردت فى الجامع الصحيح للامام أبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري مرتب على حروف الهجاء؛ تأليف الحافظ السيد محمد الشريف ابن مصطفى التوقادي المدرس بجامع السلطان محمد الفاتح . التزم فيه ذكر الاحاديث الشريفة باعتبار أوائلها من حروف الهجاء مع بيان أرقام الصحائف والأجزاء، وذكر أسماء المباحث والابواب، من متن صحيح البخاري المطبوع فى مصر سنة ١٢٩٠هـ. وشرحه إرشاد الساري فى شرح صحيح البخاري للامام القسطلاني المطبوع بمصر سنة ١٢٩٠هـ . وعمدة القاري فى شرح صحيح البخاري؛ للحافظ بدر الدين المعروف بالعيني الحنفي المطبوع فى الشركة الصحافية بالأستانة سنة ١٣٠٩هـ . وفتح الباري فى شرح صحيح البخاري؛ للحافظ أبي الفضل المعروف بابن حجر العسقلاني المطبوع بمصر سنة ١٣٠١هـ. ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣١٣هـ . [٢٠٩٨]

مفتاح صحيح مسلم — وهو فهرس للأحاديث التى وردت فى الجامع الصحيح للامام مسلم بن الحجاج القشيرى ، مرتب على حروف الهجاء ؛ تأليف الحافظ السيد محمد الشريف بن مصطفى التوقادى المدرس بجامع السلطان محمد الفاتح . التزم فيه ذكر الأحاديث الشريفة باعتبار أوائلها من حروف الهجاء مع بيان أرقام الصحائف والأجزاء وذكر أسماء المباحث والأبواب من متن صحيح مسلم المطبوع بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . وشرحه لمحيى الدين النووى المطبوع على هامش إرشاد السارى فى شرح صحيح البخارى للقسطلانى المطبوع بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣١٣ هـ . [٢٠٩٨]

المنتقى من أخبار المصطفى — تأليف شيخ الاسلام مجد الدين أبى البركات عبد السلام بن عبدالله بن أبى القاسم بن محمد ابن تيمية الحرانى ، طبع المطبعة الرحمانية فى مدينة دهلى بالهند سنة ١٣٣٢ هـ . بأوله فهرس ومقدمة فى التعريف بسنن الدارمى والتعريف بنسبه ورسالة فى التعريف بكتاب المنتقى ومؤلفه ، كلاهما لأبى الفتح محمد عبد الرشيد بن محمد شاه الكشميرى السنى ، وبهامشها سنن أبى محمد عبدالله بن عبدالرحمن بن الفضل ابن بهرام بن عبدالصمد التميمى السمرقندى الدارمى ، و يليها رسالة رفع اليدين فى الدعاء بعد الصلوات المكتوبات للسيد محمد ابن عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر بن مقبول الأهدل الزبيدى اليمانى ، ورسالة رفع اليدين فى الصلاة للامام أبى عبدالله محمد بن اسماعيل البخارى . [٢٠٩٧]

منتهى الآمال فى شرح حديث «إنما الأعمال» — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، به تلويث مخطوط . [٢٠٨٧]

المواهب اللدنية بالمنح المحمدية — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك بن أحمد الخطيب ابن محمد بن حسين بن على بن ميمون القسطلانى المصرى الشافعى ، نسخة فى مجلدين مخطوطة سنة ١٠٣٠ هـ . [٢١٢٢]

المواهب اللدنية على الشمائل المحمدية — وهى حاشية على شمائل الترمذى ؛ تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى ، طبع بولاق بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٠٦٨]

موطأ الإمام مالك بن أنس إمام دار الهجرة — وهو أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك الأصبحى ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ . [٢٠٦٥]

موطأ الامام محمد بن الحسن الشيبانى — صاحب الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان ، روايته عن الامام مالك بن أنس ، مخطوطة . [٢١٠٣]

حرف النون

النهاية فى غريب الحديث — تصنيف الامام مجد الدين أبى السعادات مبارك بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبدالواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى ، رتبها على حروف المعجم . الموجود منها الجزء الثانى من تجزئة أربعة أجزاء ، أوله حرف الراء مع الهمزة ، ينتهى بآخر حرف العين مع الهمزة ، مخطوطة بقلم أندلسى القاعدة بخط إبراهيم بن عبد العزيز بن يحيى ابن على الرعينى الأندلسى اللورى سنة ٦٧٧ هـ . بهامش آخر ورقة منها ما يفيد مقابلتها على الأصل المنقولة عنه ، وبهامشها تقييدات قليلة . [٢٠٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، يليها (التذييل والتذنيب على نهاية الغريب) وهو ذيل للنهاية المذكورة فى غريب الحديث ؛ تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . [٢٠٩٤]

نيل الأوطار من أسرار منتقى الأخبار — وهو شرح على منتقى الأخبار للعلامة عبدالسلام بن تيمية ؛ تأليف الامام محمد بن على بن محمد بن عبدالله الشوكانى ثم الصنعانى ، بهامشه عون البارى لحل أدلة البخارى ؛ تأليف أبى الطيب صديق بن حسن بن على القنوجى البخارى ، وهو شرح على التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح لأبى العباس أحمد الشرجى الزبيدى ، فى ثمانية مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٠٧٦]

حرف الواو

وصايا النبىّ صلى الله عليه وسلم لعلىّ بن أبى طالب وأبى هريرة — مخطوطة بخط فارسى ، تمت كتابته سنة ٩٩١ هـ . بخط السيد قاسم بن السيد صالح القراباغى . [٢٠٤١]

---

٦ — علم الكلام

حرف الألف

أسئلة — رفعت لنجم الدين أبى المواهب محمد بن شهاب الدين أبى العباس أحمد السكندرى الغيطى الشافعى وأجاب عنها ، مخطوطة . [٦٠م]

أسئلة — فى أحوال الموتى ، وهل يأكلون فى قبورهم وهل يعرفون من يزورهم من الأصدقاء ، وغير ذلك مخطوطة [١٣٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٠٥]

إفحام طائفة اليهود — من إملاء أبي نصر السموءل بن أبي البقاء يحيى بن عباس المغربي، ضمنه إظهار معايب اليهود وكذب دعاويهم في التوراة ومواضع الدليل على تبديلها، مخطوط. [٦١ م]

حرف البـاء

بداية المريد في علم التوحيد — تأليف الشيخ محمد أبي السعود السباعي العدوي المالكي، وهي مقدّمة في العقائد، مخطوطة. [١٢٥٦]

البراهين الساطعة والمعجزات القاطعة — تأليف العلامة متولي افندي سليم المحامي صاحب جريدة الأحكام الشرعية، ضمن مجموعة طبع مصر. [٦٣٥ مجاميع]

حرف التـاء

تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب — تأليف صفي الدين عبدالله بن عبدالله ترجمان، من أهل مدينة ميورقه. كان نصرانيا ثم هداه الله الى الاسلام. رتبه على ثلاثة فصول، في ابتداء إسلامه؛ وما رآه وقت ذلك من السلطان أحمد سلطان تونس وقتئذ من الاكرام، والرد على دين النصارى وثبوت نبوة محمد صلى الله عليه وسلم من كتبهم، مخطوطة سنة ١٢٦٢ هـ. [١٣٠١]

— نسخة أخرى منها، مطبوعة سنة ١٢٩٠ هـ. [١٣٠٢]

تحفة المريد على جوهرة التوحيد — وهي حاشية للعلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الباجوري الشافعي، على الجوهرة للشيخ ابراهيم اللقاني، بهامشها بعض تقريرات للشيخ أحمد الأجهوري، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ. [١٢٦٤]

تحقيق المقام على كفاية العوام فيما يجب عليهم من علم الكلام — وهو حاشية للعلامة الشيخ ابراهيم الباجوري، على كفاية العوام للعلامة للشيخ محمد بن شافعي الشافعي المعروف بالفضالي وهو استاذ الشيخ الباجوري المذكور، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ. [١٢٦١]

تعليق الفرائض على شرح العقائد — وهو شرح للشيخ ابراهيم بن حسن بن علي بن علي بن عبد القدوس اللقاني المالكي على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على العقائد النسفية، مخطوطة، ناقصة من الآخر، تنتهي الى أثناء الكلام على قول الشارح: ومعنى حقيقة مطابقة الواقع إياه، بأثنائها بياض. [١٢٧٢]

تقييدات على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على العقائد النسفية — تأليف الشيخ مصطفى بن الحاج أحمد الحكيم أحد علماء الأزهر الشريف سابقا، مخطوطة بخط المؤلف. [١٢٧٠]

توحيد أهل التوحيد — وهو كتاب ديني مدرسي يبحث في العقائد الاسلامية، تأليف هبة الله محمد علي الحسيني، وهو على هيئة سؤال وجواب، طبع مطبعة الفلاح ببغداد سنة ١٣٤١ هـ. [١٢٨١]

حرف الجيم

جوهرة التوحيد — وهي منظومة في العقائد التوحيدية لبرهان الدين ابراهيم بن ابراهيم بن حسن بن علي بن علي ابن عبد القدوس بن محمد بن هرون اللقاني المالكي. نظمها في ليلة واحدة باشارة بعض مشايخه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربي. [١٣٠٨]

حرف الحـاء

حاشية آق حسين بن جمال الدين محمد الخراساني من علماء القرن الحادي عشر على شرح التجريد — وهي محاكمات على الشرح الجديد لعلاء الدين القوشجي على التجريد لنصير الدين الطوسي، وعلى شرحه لجلال الدين محمد ابن أسعد الصديقي الدواني وعلى حاشية ميرزاجان حبيب الله الشيرازي على الشرح الجديد للقوشجي، في مجلدين مخطوطين، منقولة عن نسخة بخط السيد محمد بن هادي الطباطبائي سنة ١١٢٥ هـ. وهذه منقولة عن نسخة المؤلف المخطوطة سنة ١٠٦٤ هـ. [١٢٧٦]

حاشية الأمير — وهو الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبدالقادر ابن عبد العزيز بن محمد السنباوي، على شرح جوهرة التوحيد للشيخ عبد السلام اللقاني، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ. [١٢٦٠]

حاشية الشيخ إبراهيم الباجوري — على أم البراهين للامام أبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي، طبع بولاق بمصر سنة ١٢٨٣ هـ. [١٢٦٢]

حاشية خطيب زاده — وهو المولى محمد بن ابراهيم الشهير بخطيب زاده على حاشية السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على شرح شمس الدين محمود بن عبدالرحمن بن أحمد الأصبهاني على التجريد لنصير الدين الطوسي، مخطوطة وبهامشها خروم. [١٢٨٩]

حاشية الدسوقى — وهو الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى على شرح أم البراهين ؛ كلاهما تأليف أبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسى ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [١٢٦٥]

— نسخة أخرى منها ، ناقصة من الآخر ، وبها خروم . [١٢٩١]

حاشية السكتانى — وهو أبو مهدى عيسى بن عبد الرحمن السكتانى ، على شرح السنوسية لمؤلفها أبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسى ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٩٣٨]

— نسخة أخرى منها ، ناقصة من الآخر ، وبها خروم ، مخطوطة . [١٢٩١]

حاشية الشرقاوى — وهو الشيخ عبد الله بن حجازى الشرقاوى على شرح الشيخ محمد بن منصور الهدهدى على الصغرى للسنوسى ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [١٢٦٣]

حاشية — على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، على المواقف للعضد ؛ تأليف بعض الفضلاء ، ناقصة من أولها ، مخطوطة . [١٢٤١]

حاشية ملا رجب الأردبيلى — على تجريد الكلام لنصير الدين الطوسى ، مخطوطة سنة ٩٨٦ هـ . [١٢١١]

حاشية المولى فتح الله الشروانى — على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على المواقف للعضد ، (قسم الالهيات) : أولها الحمد لله والصلاة على نبيه ، الموقف الخامس فى الإلهيات مخطوطة بخط حاجى محمد الحنفى سنة ٩٥٨ هـ . [١٢٤٢]

حاشية المولى لطف الله بن حسن الشروانى — على أول شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على المواقف للعضد ، مخطوطة . [١٢٤٣]

حاشية المولى محمد بن مبارك المعروف بحكيم شاه ، القزوينى — على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، على مبحث الأمور العامة من المواقف للعضد ، مخطوطة . [١٢٣٩]

حاشية العلامة المولى مسعود الشروانى — على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، على المواقف للعضد ، وهى تعليقة له على قسم الالهيات من الشرح المذكور ، مخطوطة سنة ٩٥٨ هـ . [١٢٤٠]

حاشية المولى ميرزا جان حبيب الله الشيرازى — على الشرح الجديد للمولى علاء الدين على بن محمد المعروف بقوشجى ، على تجريد الكلام لنصير الدين الطوسى ، على هامشها تقييدات ، مخطوطة بخط الشيخ محمد شريف بن يوسف النوبكانى سنة ١٠١٦ هـ . [١٢٣٣]

حاشية المولى ميرزا جان حبيب الله الشيرازى المتقدم — على رسالة إثبات الواجب لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تنقص المقدمة . [١٢٨٨]

حقائق السنوسية — كلاهما تأليف الامام أبي عبد الله محمد ابن يوسف السنوسى ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى . [١٣٠٨]

حلية المهتدى بشرح تحفة المبتدى — وهى شرح للشيخ أحمد خليل الشافعى على منظومته فى علم التوحيد ، مخطوطة سنة ١٢٢٣ هـ . بخط چلبى ربيع . [١٢٧٩]

حواش على حاشية العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى — على العقائد العضدية ؛ تأليف العلامة ملا يوسف قراباغى تلميذ ميرزاجان ، بآخرها نقص ، مخطوطة . [١٢٣٦]

حرف الخاء

خبيئة الأكوان فى افتراق الأمم على المذاهب والأديان — تأليف أبي الطيب محمد صديق بن حسن بن على القنوجى البخارى ، ضمن مجموعة طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ . [٦٣٣ مجاميع]

خير القلائد شرح جواهر العقائد — وهو شرح للشيخ عثمان العريانى ، على جواهر العقائد ، وهى القصيدة النونية للعلامة خضر بك بن جلال الدين ، على هامشها تقييدات ، مخطوطة . [١٢٣٥]

حرف الدال

الدرر الفرائد على شرح ابن غرس على العقائد — وهى حاشية على شرح عقائد النسفى للعلامة بدر الدين محمد ابن غرس الحنفى ؛ تأليف العلامة أبي الصلاح حسن بن عبد المحسن ، مخطوطة بخط الشيخ مصطفى بن الحاج أحمد الحكيم سنة ١٣٣٠ هـ . [١٢٧١]

الدرّة الوضية فى توحيد رب البرية — تأليف أبى عبدالله محمد بن درويش الحوت ، فى أولها تقاريظ لبعض الأفاضل ، طبع مصر . [١٢٩٣]

دفع الشبهة والغَرَر عمن يحتج على فعل المعاصى بالقَدَر — تأليف الشيخ مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى الحنبلى ، مخطوط . [٦٢ م]

الدين والدولة لابن ربّن الطبرى — أنظر : كتاب الدين والدولة .

حرف الراء

رسائل السلام و رسل الاسلام — وضعه حضرة الأستاذ الشيخ يوسف الدجوى من هيئة كبار العلماء بالأزهر الشريف لأهل أمريكا . وتكلم فيه عن أصول الاسلام وبعثة النبى صلى الله عليه وسلم مع بيان معجزاته . وعلى بعض آيات من القرآن الكريم . ورد فيه على خطاب المستر وازفى كلامه عن الدين الاسلامى ، طبع مطبعة النهضة بمصر . [١٢٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩٧]

رسالة إثبات الواجب على ما أورده أئمة الحكمة والكلام — تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديق الدوانى ، رتبها على مقصدين ، بهامشها تقييدات ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨٨]

وانظر : شرح ملا حنفى على رسالة اثبات الواجب المذكورة .

الرسالة الإحدى عشرية — تأليف الشيخ يوسف المهتدى الى الدين المحمدى . تشتمل على إحدى عشرة دعوى يدعى بها المسلمون على النصارى ، وجواب النصارى عليها ، والرد على النصارى من جهة المؤلف ، مخطوطة . [٥٩ م]

رسالة تطهير الاعتقاد عن أدران الإلحاد — تأليف محمد بن اسماعيل الأمير اليمنى الصنعانى ، طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [١٢٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٤٨]

رسالة — فى أن أسماء الله تعالى توقيفية ؛ لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى بعثة الرسل والكلام على قوله تعالى : (لقد منّ الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا من أنفسهم يتلو عليهم آياته) الآية ، جمع الشيخ مصطفى بن الحاج أحمد الحكيم أحد علماء الأزهر الشريف سابقا ، مخطوطة بخط المؤلف وفيها بيان حكمة التشريع . [١٢٧٣]

رسالة — فى الرد على الوهابية ؛ تأليف أبى حفص عمر المحجوب القاضى بتونس ، رد فيها على رسالة لمحمد بن عبد الوهاب صاحب الدعوة ، أرسلها الى علماء الاسلام فى الآفاق ، عند خروجه الى الحجاز ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٦٣٦ مجاميع]

رسالة — فى العقائد ؛ تأليف الشيخ إبراهيم الحلبى الحنفى ، وعلى هامشها بعض تقييدات ، مخطوطة . [١٢٣٤]

رسالة — فى الفرق بين المعجزة والكرامة ؛ تأليف الشيخ عبد الرحمن ابن أحمد الجامى . مأخوذة بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المتحف البريطانى . [١٩٨]

رسالة الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا — فى المعاد والرد على القائلين بالتناسخ ، ويليها رسالة فى نفى الخوف من الموت ، لجلال الدين محمد بن أسعد الصديق المعروف بالجلال الدوانى ، مخطوطة سنة ١٠٤٢ هـ . [١٢٣٧]

الرسالة المفصلة فى الرد على المعتزلة — تأليف العلامة فيضى افندى سليمان التوقيعى فى الدولة العثمانية ، رد فيها على المعتزلة فى مسألة التفضيل بين الإنس والملك ، وفى طرتها وآخرها تقاريظ كثيرة لعلماء عصره كالكلمبوى وعبدالحليم افندى والشناوى ، ويظهر من طرتها وآخرها أنها نسخة أصلية من نسخ المؤلف ، مخطوطة . [١٢٥٨]

رسالة — فى إثبات عذاب القبر ؛ لم يعلم مؤلفها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٥ مجاميع]

حرف الزاى

زبدة المقال المسموع فى تحقيق أن لفظ الجلالة بالقصر من الذكر المشروع — جمع الشيخ محمد على البداد السكندرى ، ويليها ميزان العقائد مع شرحه ؛ كلاهما للشاه عبد العزيز الدهلوى ، طبع شركة التمدن الصناعية بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [١٢٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٥٢ و١٢٥٣ و١٢٥٤ و١٢٥٥]

حرف الشين

الشامل فى أصول الدين — تأليف أبى المعالى عبد الملك ابن أبى محمد عبد الله بن أبى يعقوب بن عبد الله بن يوسف أبى محمد الجوينى الفقيه الشافعى المعروف بامام الحرمين ، وفى فهرس مكتبة الكوبريلى بالأستانة ما يفيد أن مؤلفه أبو الفضل محمد بن أحمد الطيبى ، وليس كذلك ، لأن الشامل للطيبى إنما هو فى أصول التعزيم وأصول التنجيم ، الموجود منه ثلاثة مجلدات مأخوذة بالفتوغرافيا عن الجزء الأول من نسخة خطية محفوظة بمكتبة الكوبريلى بالأستانه ، بها نقص من أولها بمقدار كراسة بخط ربيع بن محمود بن موسى بن محمود بن محمد بن على الأنصارى الخزرجى . [١٢٩٠]

الشامل — تأليف أبى عبد الله محمد بن عرفة الورغيمى التونسى جمع فيه أصول طريقتى الأقدمين والمتأخرين . ووضعه على منوال طوالع الأنوار للقاضى ناصر الدين البيضاوى فى ترتيبه ، ورتبه على مقدمة وثلاثة كتب ، مخطوط بقلم مغربى . [١٢٦٧]

شرح أبى المنتهى على الفقه الأكبر المنسوب للإمام أبى حنيفة النعمان — وهو شرح مختصر ممزوج ، طبع حروف سنة ١٢٧٩ هـ . [١٢٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٧٨]

شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى — على المواقف لعضد الملة والدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الايجى ، المعروف بالقاضى العضد ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [١٢٥٩]

شرح المرشدة فى العقائد التوحيدية — للامام أبى عبد الله المهدوى . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه أوله : الحمد لله كما هو أهله سبحانه لا فضل إلا فضله الخ ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى سنة ١٢٤٥ هـ . وفى أولها المرشدة المذكورة . [١٢٩٤]

شرح ملا حنفى — على رسالة إثبات الواجب لجلال الدين محمد بن أسعد الصديق الدوانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨٨]

شرح مقاصد الطالبين فى علم أصول الدين — كلاهما تأليف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، نسخة جزءان فى مجلد طبع الأستانه سنة ١٣٠٥ هـ . [١٢٩٤]

شرح منظومة السقاط فى التوحيد — تأليف الشيخ محمد ابن محمد الأمير المالكى ، وهو شرح على منظومة أبى الحسن على بن أبى عبد الله محمد بن على بن محمد المغربى الفاسى المعروف بالسّقاط ، مخطوطة سنة ١٢٦٩ هـ . [١٢٨٠]

شهادة اسرائيل لاسماعيل أو جواهر التوراة والانجيل — تأليف محمد حبيب صاحب المعرض العام . وهو بحث فى اثبات نبوّة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من التوراة والانجيل ، طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠٠]

شيم العوارض فى ذم الروافض — تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، مخطوطة . [٦٣ م]

حرف العين

العقد الجوهرى فى الفرق بين قدرة العبد وكسبه عند الماتريدى والأشعرى — تأليف الشيخ خالد النقشبندى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٤١ مجاميع]

حرف الفاء

فتح الاله الماجد بايضاح شرح العقائد — وهو حاشية لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على العقائد النسفية ، مخطوط . [١٢٧٥]

فتح القريب المجيب بشرح بداية المريد فى علم التوحيد — للشيخ محمد أبى السعود السباعى العدوى الدرديرى ؛ تأليف الشيخ ابراهيم الباجورى ، مخطوط سنة ١٣١٣ هـ . [١٢٥٧]

فتح الوهاب فى ردّ شبه المرتاب — تأليف الشيخ عبد اللطيف ابن عبد الرحمن بن حسن الهندى . تكلم فيه على معنى (لا إله إلا الله) وما فيها من صفات الالوهية باعتبار الحصر الحقيقى والاضافى ، ضمن مجموعة طبع مدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٤ هـ . [٦٢٩ مجاميع]

الفرائد فى حل شرح العقائد — وهى حاشية لكمال الدين محمد بن ناصر الدين المعروف بابن أبى شريف المقدسى الشافعى على شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على العقائد النسفية للعلامة عمر بن محمد بن أحمد بن اسماعيل بن محمد ابن لقمان النسفى ، أتم هذه الحاشية تأليفا سنة ٨٩٥ هـ . مخطوطة سنة ١٠٤١ [١٣٠٧]

فتويان من فتاوى المنار الاصلاحية — فى حقيقة الايمان والشرك والسنة والبدعة ومذاهب المتكلمين والفقهاء والصوفية، للشيخ رشيد رضا، طبع المنار بمصر سنة ١٣٤٠هـ. [١٢٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٢٥٠]

فضائح الباطنية — تأليف حجة الإسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى. وهو كتاب فى الرد على الباطنية الذين هم فى الظاهر قسم من الشيعة، طبع ليدين سنة ١٩١٦م. ومعها مقدّمة باللغة الألمانية وقف على طبعها المسيو اجناس جولد زيهر. [١٢٦٨]

حرف القاف

قاعدة مختصرة من كتاب الروح لابن قيم الجوزية — إختصار الشيخ إسماعيل بن محمد بن بردس، فرغ من اختصارها فى الخامس عشر من جمادى الأولى سنة ٩٧٩هـ. [٦٥م]

القصر المشيد فى التوحيد وفى طريقة سيدى إبراهيم الرشيد — تأليف الشيخ محمد خليل الهجرسى الشافعى. تكلم فيه على أحوال المريدين فى الطريقة الأحمدية الإدريسية الرشيدية مما يجب معرفته من علم التوحيد وما يلزمه من فروع الشريعة، طبع المطبعة العلمية سنة ١٣١٤هـ. وبهامشه اليسرى للمحتاج للإسراء والمعراج للؤلف المذكور. [١٢٨٧]

القطر الشهدى فى الامام المهدى — وهى منظومة للشيخ أحمد الحلوانى الدمياطى فى حقيقة المهدى الذى يظهر فى آخر الزمان وأحواله وعلاماته أولها :

مالك الحمد هب صلاة تطول

بسلام الى الرسول تؤول

مخطوط بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى سنة ١٣١٦هـ. [١٣٠٦]

حرف الكاف

كتاب الدين والدولة فى إثبات نبوّة النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف الشيخ على بن ربّن الطبرى، ساعده فيه الإمام المتوكل على الله أمير المؤمنين جعفر، اعتنى بطبعه وتصحيحه من نسخة فى خزانة رايلندز بمانشستر المستشرق الانجليزى (١٠ منغانه). [١٢٨٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٢٨٣ و١٢٨٤ و١٢٨٥ و١٢٨٦]

كتاب العظمة — تأليف الامام الشيخ أبى عبد الله بن محمد ابن جعفر المعروف بابن حبّان الأصفهانى. وهو على طريقة المحدّثين بالتحديث والإسناد، ذكر فيه شيئا من عظمة الله تعالى وعجائب المكونات العلوية ونوادر الأخبار، مخطوط. [٦٤م]

كفاية العوام فيما يجب عليهم من علم الكلام — تأليف الشيخ محمد بن شافعى الفضالى، مخطوطة بخط محمد أبى الفضل ابن أحمد الصفتى سنة ١٢٥٣هـ. [١٢٩٢]

كهف النجا — تأليف أبى محمد عبد الواحد بن محمد الدكالى المغربى الطرابلسى الغداميسى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى. وهو منظوم فى العقائد الدينية أوّله :

يقول عبد الواحد الدكالى * موحدا مولاه ذا الجلال الخ

وهو يحتوى على ثلاثة آلاف وخمسمائة بيت. ختمه بنبذة فى سلوك طريق القوم وأحوال المريدين، مخطوط بقلم مغربى و يغلب على الظن أنه بخط المؤلف. [١٢٦٩]

حرف اللام

لوامع الأفكار فى تحشية مطالع الأنظار — وهى حاشية على مطالع الأنظار لأبى الثناء شمس الدين بن محمود بن عبد الرحمن الأصبهانى، شرح طوالع الأنوار فى علم الكلام للقاضى عبد الله ابن عمر البيضاوى. وهذه الحاشية تأليف العلامة أحمد بن حسين الكراستى، مخطوطة سنة ٨٨٦هـ. [١٢٣٨]

حرف الميم

المؤثرات ومفتاح المشكلات — تأليف الشيخ الامام شرف الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن أبى بكر الرصاص، مخطوطة ضمن مجموعة. [١٠٨ م مجاميع]

مختصر تخجيل من حرّف الانجيل — اختصار أبى الفضل المالكى السعودى، رتبه على مقدّمة وعشرة أبواب وخاتمة. [٦٦م]

مختصر نظم الفرائد ومبدى الفوائد فى شرح محصل المقاصد — تأليف العلامة أحمد بن على المنجور المغربى، وهو مختصر من شرحه الكبير المسمى بالاسم المذكور، اقتصر فيه على حل ألفاظ نظم محصل المقاصد فى التوحيد للعلامة أحمد بن زكرى، أوّل النظم :

يقول عبد للاله أحمد * هو ابن زكرى : الله ربى أحمد

مخطوط سنة ١٣٢٩هـ. [١٢٧٤]

مرهم العلل المعضلة فى دفع الشبه والرد على المعتزلة بالبراهين والأدلة المفصلة مختوم بعقيدة أهل السنة المفضلة — تأليف الامام الفقيه أبى محمد عبد الله ابن أسعد اليافعى الشافعى ، طبع مطبعة المرسلين الانكليز بكلكتة سنة ١٩١٠ م . ناقصة من الآخر، وفى وسطها كراسة باللغة الانكليزية ، ومعها مذاهب الفرق الاثنين والسبعين المخالفين للسنة والمبتدعين . [١٢٦٦]

مصباح الهداية الى الفوز فى البداية والنهاية — تأليف محمد طلعت المصرى ، وهو مقسم الى خمسة أبواب وهى : التوحيد وحاجة الخلق الى الرسل والعبادات وخلق الأعمال وذكر كثير من الحكم والمواعظ الدنيوية والأخروية ، طبع مطبعة السعادة بمصر . [١٢٤٥]

الملل والنحل — تأليف أبى الفتح محمد بن عبد الكريم بن أحمد الشهرستانى ؛ تكلم فيه على الفرق الاسلامية وغيرها . وفى آخره مقدّمة باللغة الألمانية ، طبع ليدن سنة ١٩٢٣ م . [١٢٩٥]

منظومة الامام البوصيرى فى الرد على النصارى واليهود — وفى آخرها جملة نثرية له منقولة من التوراة والانجيل والزبور، مخطوطة . [١٢٤٤]

ميزان العقائد وشرحه — تأليف العلامة الشاه عبد العزيز الدهلوى . أنظر : زبدة المقال المسموع فى تحقيق أن لفظ الجلالة بالقصر من الذكر المشروع .

حرف النون

النصيحة الايمانية — تأليف العلامة نصر بن يحيى بن عيسى المتطبب . وهو كتاب فى الرد على النصارى ، رتبه على أربعة فصول ، فى مذاهب النصارى واعتقاداتهم ودعاويهم وتناقض كلامهم ، وذكر معجزات السيد المسيح عليه السلام ، وفى الدلائل على نبوّة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . طبع مطبعة العاصمة بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠٣]

نيل المرام فى الخفظة الكرام — تأليف شرف الدين بن عبد القادر بن حبيب المغربى الحنفى ، مخطوط وبه خرم . [٦٧ م]

٧ — اللاهوت

حرف الألف

الآداب الطوبانية والأمثال الروحانية — تأليف الشماس عبد الله بن أبى الفضل بن عبد الله مطران أنطاكية ومترجم الكتب الالهية ، وهو مختصر منتزع من كتاب روضة الفريد وسلوة التوحيد ، رتبه على عشرين فصلا فى الأخلاق ، وجمع فيه الكلمات المأثورة عن داود وسليمان عليهما السلام ثم عن الانجيل و بولس الرسول . و يليها مقدّمة الزبور الالهى ، من انشاء الشماس المذكور، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٦]

الأبصلمودية — وهى مجموعة الأناشيد التى تتلى فى الكنائس ، مرتبة على المواسم الدينية عند طائفة القبط ، مخطوطة باللغة العربية والقبطية ، وبها خرم من الوسط . [٢١٨]

أحكام العقيقة أو أحكام العهد القديم — وهى إحدى وخمسون بابا . طبعها بنصها العربى مع ترجمتها الى اللغة الفرنسية الدكتور سنجمنتى بباريس سنة ١٨٦٠ م . [٢١٥]

أخبار المجامع — لم يعلم مؤلفها . ذكر فيها المجامع ومن كان السبب فيها ومن أى موضع كان الافتراق وسبب ذلك ، وهو على رأى مخالفى الكنيسة القبطية ، مخطوطة . [٢٢٢]

أدلة فى وجوب وجود الله تعالى — وهى رسالة لأحد العلماء المسيحيين يردّ فيها على المادّيين وقدماء الطبيعيين المنكرين لوجود البارى جل وعلا . و يليها فهرس الكتاب المقدّس ، وهو فهرس مرتب على المواضيع ، مع الاشارة الى الفصول والآيات بالارقام الهندية ورءوس العناوين ؛ لم يعلم مؤلفه ، و يليه مختصر تاريخى للحوادث والأشياء الواردة فى الكتاب المقدّس ، و يلى هذا المختصر مجامع المسكونية الذين أقاموا البراهين على أن الله تعالى مخلوق وليس مادّيا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٠]

الأرجوزة الفارحية فى الوصايا الإلهية — وهى منظومة فى الوصايا المذكورة ؛ نظم الدكتور هلال الفارحى . فى أوامر التوراة ونواهيها . وهى ٦١٣ وصية ؛ منها ٢٤٨ أمرا ، و٣٦٥ نهيا ؛ طبع مصر سنة ١٩١٤ م . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٧]

أعمال الرسل — وهى مجموعة رسائل بولس الرسول الى الممالك والبلاد فى نشر الدعوة النصرانية والتعليم المسيحى، مخطوطة، وفى آخرها خرم من أواخر رسالة الابركسيس . [٢١٧]

أقوال وأعمال سيدنا المسيح — انتخاب السير وليم ويلكوكس ومنصور افندى بخيت، ومعه مقدّمة للاستاذ سايس، وهو باللغة العامية الدارجة، طبع مطبعة النيل المسيحية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٢١٠]

إنجيل متّى — طبع بيروت سنة ١٨٩٥ م . [٢٤٤]
وانظر : تفسير إنجيل متى ومرقس .

الإيمان الأرثوذكسى — وهى نبذة دينية تأليف جمعية الإيمان القبطى الارثوذكسية المركزية بالقاهرة، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٩٠٢ م . [١٩٥]

حرف الباء

البراهين الجلية فى الوحدة الإلهية — تأليف أمين يوسف عرمونى . وهو كتاب يبحث فيه عن وحدانية الله تعالى بحثا دقيقا، ويعرّفها كما هى موضحة فى الكتاب المقدس بدون تحريف ولا تزييف، خلافا للذين يشركون فى عبادة الله تعالى ويقولون : إنه مركب من أقانيم ثلاثة، رتبه على مقدمة وتسعة فصول وخاتمة، طبع مدينة بركلن سنة ١٩٢٠ م . [٢٤١]

بوارق الإصلاح — تأليف جرجس فيلوثاوس عوض، وهو كتاب يشتمل على أحكام المجلس الملى الأرثوذكسى وأحكام اتخاذ الأساقفة من المتزوجين، وإصلاح القوانين الشخصية، وكيفية انتخاب البطاركة وغير ذلك، الموجود منه سبعة أجزاء فى سبعة مجلدات . المجلد الأول والثانى طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٩١١ — ١٩١٢ م . والخمسة الأجزاء الأخرى طبع المطبعة الأهلية بمصر . [٢٣٩]

حرف التاء

التسابيح العشرة — لم يعلم جامعها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢ م]

ترجمة البقية من كلام بسطوس الوثنى الصابى — فى كتابه الذى ألفه عن دينه وجمع فيه ديانات الأوّلين من عبدة الأصنام والأوثان . وقد حفظ هذه البقية رجل من المسلمين لم يعرف، ونقلها الى العربية بعد أن أحرق الكتاب بالقائه فى النار خوفا من أن يغوى العوام بعد انتشار مذهبه، وجعل فى أوله فهرسا بمضمون مجمل المذاهب الأفلاطونية ومذاهب الزوسطريين، وشرح فيها الأناشيد الخاصة بديانتهم . منقولة بالتصوير الشمسى عن نسخة محفوظة بمكتبة طوب قبو بالقسطنطينية . [٢٤٨]

تفسير إنجيل متّى ومرقس — تأليف المشرقى أنسطورى . وهو تفسير مبسوط، رتب الانجيل فيه على قراءات تتلى فى الكنائس فى أيام مخصوصة . وطريقته فى التفسير أن يأتى بالفصل من الانجيل ثم يأتى بتفسيره نقلا عن يوحنا فم الذهب، وباسيليوس، وساويروس وغيرهم . وإنجيل متى مرتب على مائة فصل وفصل . فى أوله نقص إلى أثناء الفصل الرابع، وفى أثنائه خروم . وإنجيل مرقس مرتب على أربعة وخمسين فصلا فى آخره نقص من الفصل الأخير، مخطوط، وبه خروم . [٢٢٥]

تفسير التوراة — تأليف القديس يوحنا فم الذهب رئيس أساقفة القسطنطينية، رتبه على مقالات، لكل سفر من الأسفار الخمسة عدد من المقالات مخصوص، الموجود منه إحدى وعشرون مقالة كلها من السفر الأوّل، مخطوط، وبأوله مقدمة . [٢٢٧]

تفسير التوراة أيضا — لم يعلم مؤلفه . ويظهر أنه مسيحى من الطائفة القبطية . قسمه إلى أقسام، كل قسم يتلى فى يوم مخصوص من أيام الصوم والعبادة . وطريقته أن يأتى من التوراة بجملة ثم يعقبها بتفسيرها على طقوس الكنائس القبطية، مخطوط وبه خرم . [٢١٦]

تنوير الأبصار فى قصص الأنبياء الأبرار — تأليف الدكتور صموئيل زويمر، طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٢١ م . [١٩٩]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠]

التوراة أو العهد القديم — الموجود منها قطعة من المجلد الثانى تشتمل على سفر يهوذا الاسرائيلى، ومزامير داود، وقطعة من أوائل سفر الأمثال، مخطوطة، وفى آخرها وقفة كاتب . [٢٣٢]

حرف الجيم

الجوهرة النفيسة فى علوم الكنيسة — تأليف يوحنا بن أبى زكريا المعروف بابن سباع، وهى مختصر فى واجبات خدمة الكنيسة ووظائفها، رتبها على مائة وثلاثة عشر بابا، مخطوطة . [١٢٢]

حرف الخاء

الخلاصة القانونية فى الأحوال الشخصية لكنيسة الأقباط الأرثوذكسية — تأليف الايغومانوس فيلوثاوس رئيس الكنيسة الكبرى المرقسية بالقاهرة سابقا، شرحها ووضع ملحقاتها جرجس فيلوثاوس عوض، طبع المطبعة الأهلية بمصر سنة ١٩١٣ م . [٢٢٨]

حرف الدال

الدليل الصحيح فى زيارة قبر السيد المسيح — تأليف كامل اسكاروس، طبع المطبعة الأهلية بمصر سنة ١٩٢١ م. بأثنائه صورة المؤلف وصور بعض الرهبان والبطاركة. [٢٣٧]

الدليل الواضح لاثبات مجىء المسيح — وهى رسالة لم يعلم مؤلفها، مرتبة على خمسة فصول تشتمل على الآيات الواردة فى الكتاب المقدس فى مجىء المسيح ومولده وتعليمه وموته وصعوده، ويليها جدولان يشتملان على آيات قرآنية تتفقان مع الانجيل فى اثبات التثليث (على ما يدعون) ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٤٠]

ديانة قدماء المصريين — تأليف الأستاذ اشتيندرف الألمانى وتعريب الأستاذ سليم حسن، رتبه على خمس محاضرات، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٢٣ م. وبآخرها فهرس لمراجعة صور وتماثيل ما فى هذا الكتاب من الآلهة والمعابد وغيرها. [٢٣٣]

— نسختان آخريان منها كالسابقة. [٢٣٤ و ٢٣٥]

حرف الراء

رسالة الأنبا مرقس الثامن بعد المائة — من بطاركة مدينة الاسكندرية التى كتبها الى بلاد الحبشة جوابا لهم عن الأسئلة التى أرسلوها اليه فى مسائل بلغتهم عن المجامع الأخرى المسيحية التى تخالف ما هم عليه من العقيدة، مخطوطة. [٢٢٤]

الروضة — تأليف الشماس عبد الله بن أبى الفضل بن عبد الله مطران أنطاكية، مترجم الكتب الإلهية. وهو كتاب فى الأخلاق والفلسفة، رتبه على احدى وسبعين بابا. استخرجه من اللغة اليونانية الى اللغة العربية مع التصرف فيه بالزيادة والنقصان والتقديم والتأخير كما نص على ذلك فى خطبته، وبه خرم من أثناء الباب الثالث الى آخر الرابع، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٢٦]

حرف الزاى

الزبور لسيدنا داود عليه السلام — تعريب سيدنا عبد الله ابن عباس رضى الله عنهما، كما هو مكتوب به، مخطوط. [١ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢ م]

حرف الشين

الشرح السادس عشر — كما هو مكتوب على ظاهره. أبان فيه مؤلفه كيفية بنيان الكنيسة ورتبتها وأوساعها ومثالها على ترتيب السماء الأولى والثانية والثالثة، ويليه أسماء النساء اللاتى كن مع المسيح وأسماء كل واحدة منهن مريم، وأولاد يعقوب الاثناعشر، ومسائل أخرى عن خشبة الصلب وأحواله، مخطوط. [٢٣١]

حرف العين

عبادة الأوثان — أنظر: ترجمة البقية من كلام يمسطوس الوثنى الصابى.

عبادة قدماء المصريين — أنظر: ديانة قدماء المصريين.

العقد الثمين فى تعليم الدين — تأليف الشماس بولس غبريال، طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٩٠٢ — ١٩٠٤ م. [١٩٦]

عيسى أم يسوع؟ — وهى مقالة عن حياة وصفات وتعاليم يسوع المسيح حسب القرآن والأحاديث النبوية (على ما يدعون)؛ تأليف الدكتور صموئيل زويمر، طبع المطبعة الانكليزية الأمريكانية سنة ١٩١٨ م. [٢٠٣]

حرف القاف

قصة برلام مع يواصف — وهى قصة تخيلية وضعها يوحنا الدمشقى على لسان القديس الناسك برلام مع يواصف بن الملك أبنير من ملوك الهند، فى الوعظ والحث على الزهد والعبادة، بما أورده فيها من المواعظ الروحانية والأمثال الحكمية المستخرجة من كتب الأنبياء، وقصد بذلك أن يصرف الناس عن قراءة كتاب كليلة ودمنة الى هذه القصة، مخطوطة. [٢١٩]

قصة المسيح فى دخوله الهيكل الأرشليمى — وهى من القصص الدينية على طقوس الكنيسة القبطية، وبآخرها صورة القديس أنبا كاروس يصلى فى المفازة؛ مخطوطة. [٢٢٧]

حرف الكاف

كتاب الاعتراف والتوبة — لم يعلم مؤلفه ، مرتب على اثنين وعشرين مسألة ، وأكثر مسائله محاورة بين معلم وتلميذه . ذكر فى مقدمته أنه لخصه مما جاء عن يوحنا فم الذهب ، وكيرلس ، وأثناسيوس الرسولى وغيرهم . ويليها ورقتان من كتاب آخر فى التوبة ، مخطوطة . [٢٠٢]

كتاب المنفعة — تأليف الشماس عبد الله بن عبد الله مطران أنطاكية ومترجم الكتب الآلهية . وهو كتاب فى اللاهوت والأخلاق ممزوج بالحكمة والفلسفة ، رتبه على ثلاثة عشر فصلا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٦]

حرف الميم

مجلس وعظ فى الصوم (ميمر) — للقديس يوحنا فم الذهب . نبه فيه على دخول الصوم وفضائله ، ونهى عن اتباع الشهوات ، مخطوط . [٢٢٨]

مديح السيدة العذراء مريم عليها السلام — ضمن مجموعة مخطوطة . [٢ م]

مزمور — قاله سيدنا داود عليه السلام لما بارز جالوت وقتله ، ومعه التسابيح العشر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢ م]

المسائل الدينية على قواعد الكنيسة القبطية — وهى مجموعة تشتمل على المسائل الخمس عشرة ، فى أحوال الموت والبرزخ ، ومسائل القديسين : باسيليوس وأغريغوريوس ، ومسائل أخرى فى أحوال الآخرة ، وغير ذلك ، مخطوطة . [٢٢٣]

مشهد الكائنات فى الخالق والمخلوقات — تأليف ميخائيل افندى عبدالله عزئيل . وهو كتاب يبحث فيه عن مظاهر الأفلاك وما فيها من البروج وفى وجود الإنسان والنفوس وخلودها ، وغير ذلك ، ويليها بعض رسائل المؤلف المذكور ، طبع المطبعة اللبنانية سنة ١٨٩٧ م . [٢٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٥]

معرفة الألسن المتفرقة فى الدنيا بسبب تفرقها — وعدد الآيات التى صنعها السيد المسيح على ما شهد به يوحنا الانجيلى ، وأسماء من صلب مع المسيح ، وأسماء شيوخ سوسنا ، ومسائل عن الايمان ، ومعرفة سليمان وغير ذلك ، مخطوطة . [٢٣٠]

مقام المسيح المكين فى إحياء علوم الدين لحجة الاسلام الغزالى — جمع الدكتور صموئيل زويمر ، وتعريب مترى الدويرى ، طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٢١ م . [١٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٩٨و٢٠٠و٢٠١]

حرف النون

النجوى فى الصناعة ، والعلم ، والدين — تأليف الخوزقسقوس جرجس شلحت الربانى ، بأوله صورة المؤلف ، طبع بيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٠٤]

نفح العبير ردًا على شرح البشير — تأليف الإيغومانس فيلوثاوس رئيس الكنيسة المرقسية الكبرى ، رتبه على تسعة فصول وخاتمة ، طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٨٩٥ م . [٢٣٦]

حرف الهاء

الهداية الى فرائض القلوب — تأليف يحيى بن يوسف ابن باقودا الأندلسى ، رتبه على عشرة أبواب ، طبع المطبعة البريلية فى ليدن من سنة ١٩٠٧ – ١٩١٢ م . عنى بطبعها على أصل النسخة الخطية الموجودة فى أوكسفورد وباريز وبترسبورج ، وزاد عليها مقدمات وتمهيدات ومباحث عن متن الكتاب ومصادره وترجمته العبرانية ومسائل تاريخية باللغة الألمانية — إبراهيم سالم بن بنيامين بن سليمان بن يحذقيل يهودا المقدسى . [٢١٣]

— الباب الأول منه ، وهو باب التوحيد ، طبع ليدن سنة ١٩٠٤ م . [٢١٤]

---

٨ — المنطق وآداب البحث

حرف الألف

الأسلاك العقيقية فى الرسوم المنطقية — تأليف الاكسرخوس يوسف الحداد نزيل شيكاغو بالولايات المتحدة الامريكية ، وهو كتاب فى المنطق . [٥٤١]

حرف الباء

بديع الميزان — وهو شرح للشيخ عبدالله بن الهداد العثمانى الطلبى على المختصر المسمى ميزان المنطق ، مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المتحف البريطانى بلندره . [٥٥٤]

برهان المنطق — وهو رسالة ؛ تأليف العلامة لمولى اسماعيل ؛ كما هو مكتوب على ظاهرها ، مخطوط . [٥٣٩]

حرف التاء

تحرير القواعد المنطقية فى شرح الرسالة الشمسية — تأليف قطب الدين محمود بن محمد الرازى ، بهامشها تقييدات كثيرة ، طبع الهند سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٤٧]

تحفة الرشد — وهو شرح على إيساغوجى لأثير الدين الأبهرى ؛ تأليف العلامة الشيخ أحمد الرشدى القره أغاجى ، طبع الأستانة سنة ١٢٥٢ هـ . [٥٥٠]

تقريرات الشيخ عطية الأجهورى — على مختصر أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى فى المنطق ، مخطوطة سنة ١٢٤٣ هـ . [٥٤٢]

تقريرات — على حاشية العلامة عبد الحكيم بن شمس الدين المعروف بالسيالكوتى على شرح قطب الدين الرازى على الشمسية ، وهى منقولة من هامش نسخة الشيخ حسن العطار ، مخطوطة . [٥٥٦]

حرف الحاء

حاشية الباجورى — وهو العلامة الشيخ إبراهيم الباجورى ، على السلم للشيخ عبد الرحمن الأخضرى ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٤٨]

حاشية الصبان — وهو الشيخ محمد الصبان ، على شرح الملوى على السلم للأخضرى ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٥٤٦]

حاشية العطار — وهو العلامة الشيخ حسن العطار ، على شرح التهذيب للشيخ عبد الله بن فضل الخبيصى ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٥٢]

حاشية — لم يعلم مؤلفها ، على إيساغوجى لأثير الدين الأبهرى ، على هامشها تقييدات ، مخطوطة . [٥٤٠]

الحدود المنطقية لايساغوجى — تأليف شهاب الدين أحمد الأبدى ، مخطوطة . أنظر : حدود شهاب الدين المذكور رقم ١٢٨٦ من فهرس النحو .

حل المغلق فى بحث المجهول المطلق — تأليف أبى الحسنات السيد محمد عبد الحى بن السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصاري . أنظر : القول الأسلم .

حرف الخاء

خاتم الحواشي — وهو حواش للشيخ محمد عبد الحق الخيرآبادى على شرح سلم العلوم لمحب الله البهارى ؛ تأليف الشيخ محمد مبارك شاه ، طبع دهلى بالهند سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٦٤]

حرف الراء

رسالة التصوّر والتصديق وتعريفهما — تأليف صدر الدين محمد الشيرازى ، وضعها فى تحقيق التصور والتصديق ، إجابة لسؤال بعض الاخوان المتردّدين عليه ، مأخوذة بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المتحف البريطانى بلندرة . [٥٥٣]

رسالة طاشكبرى زاده — وهو المولى أبو الخير أحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبرى زاده فى آداب البحث والمناظرة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٦١]

رسالة — فى المنطق ؛ لم يعلم مؤلفها ، أوّلها بعد الديباجة (الحمد لله على آلائه والصلاة على أفضل أنبيائه) الخ ، وضعها مؤلفها على نسق إيساغوجى مع الاطناب فى ذلك ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٣٧ مجاميع]

رسالة — فى المنطق ؛ مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها أنها تأليف ميرقوام من تلامذة ملا رجب ، مخطوطة سنة ١١٢٥ هـ . على هامشها تقييدات . [٥٦٢]

الرسالة القاسمية — وهى منظومة فى المنطق ؛ نظم الشيخ محمد كاظم بن محمد صادق ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٣٩ مجاميع]

الرسالة القدحية — تأليف الشيخ محمود بن حسين الصادق الجيلانى من علماء القرن العاشر ، فى المنطق والحكمة والمباحث الأصولية . وضعها باسم السلطان سليم العثمانى ورتبها على ثلاثة فرائد ، مخطوطة . [٥٥٧]

الرسالة المنطقية — تأليف المرحوم حفنى بك ناصف مفتش أوّل اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٦١]

الرسالة الولدية — فى آداب البحث والمناظرة ؛ تأليف الشيخ محمد المرعشى المعروف بساجقلى زاده ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٦١]

حرف الشين

شرح إيساغوجى — تأليف العلامة أبى الارشاد على الأجهورى المالكى، مخطوط سنة ١٠٧١ هـ . [٥٤٣]

شرح سلم العلوم — تأليف المولى حمد الله، بهامشه تقييدات كثيرة، طبع الهند سنة ١٢٧٨ هـ . [٥٤٥]

شرح نخبة الطلاب فى نظم الآداب — (آداب البحث والمناظرة) كلاهما؛ تأليف العلامة أبى السعود الكواكبى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٧ مجاميع]

حرف الفاء

الفرائد البرهانيـة فى تحقيق الفوائد الفنارية — وهى حاشية لبرهان الدين بن كمال الدين بن حميد، على الفوائد الفنارية لشمس الدين محمد بن حمزة الفنارى على إيساغوجى لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى، مخطوطة . [٥٦٠]

حرف القاف

قطب الصناعة فى أصول المنطق — تأليف ناصيف بن عبد الله اليازجى المسيحى اللبنانى، طبع بيروت سنة ١٨٥٥ م . [٥٥٥]

القول الأسلم على بحث التصورات من شرح ملا حسن على السلم — وهو حاشـية على شرح ملا حسن على سلم العلوم؛ تأليف المولى السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى، ويليـه حل المغلق فى بحث المجهول المطلق لولده السـيد محمد عبد الحى اللكنوى الأنصارى، وفى أوله مقدّمة، طبع الهند سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٤٤]

حرف الميم

المرآة للمرقاة — وهى حاشية للشيخ محمـد المعروف بعماد الدين الشيركوتى على المرقاة، للولى فضل امام المعروف بالخير آبادى . طبع ديو بند بالهند سنة ١٣٣٦ هـ . [٥٦٥]

المطلع — وهو شرح لشـيخ الاسلام الشيخ زكريا بن محمـد الأنصارى، على إيساغوجى لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى، طبع بولاق بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منه، قرأها وطالعها الشيخ محمد بن على القرافى على شيخه الشيخ على الصعيدى الشاورى، ووضع عليها تقييدات بخطه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٣٤ مجاميع]

الموجز — وهو مختصر فى المنطق؛ لم يعلم مؤلفه، مرتب على إحدى عشر فصلا أوله، (فهذا مختصر فى علم المنطق لخصته لبعض اخوانى، ورتبته على فصول، وسميته الموجز) الخ، مخطوط . [٥٥٧]

حرف النون

النقش فى الحجر — وهو كتاب فى علم المنطق؛ تأليف كرينلوس فان ديك، رتبـه على مقالات كل منها تحتوى على فصول، الموجود منه الجزء الثامن، طبع بيروت سنة ١٨٨٩ م . [٥٥٩]

حرف الهـاء

هداية الجنان فى علم الميزان — تأليف العلامة مصطفى افندى رضوان، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٥١]

الهدية المختارية — وهو شرح للسيد أبى الحسنات محمد عبد الحى ابن السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى على آداب البحث والمناظرة لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الايجى طبع الهند [٥٦٣]

حرف الواو

وسيلة الوصول الى معرفة الحامل والمحمول — تأليف المحقق أحمد بن لطف الله السلانيكى الرومى المولوى الصديق، المعروف بمنجّم باشى . أنظرها : برقم ١١١، ضمن مجموعة مخطوطة فى أصول الفقه .

---

٩ — الحكمة والفلسفة

حرف الألف

الأجرام العلوية وتحرير الرأى المحصل للأقدمين فى جوهرها — وهى رسالة للشيخ الرئيس أبى على الحسين ابن عبـد الله بن سينا، أبان فيها عن خالص رأى الأقدمين فى حقيقة الأجرام العلوية حسبما استخلصه من كلامهم المعرّب الذى وصل اليه، وناظر فيها بين الطبيعيين والإلهيين، ورد عليهم فيما رآه الصواب من مخالفتهم، ويليها رسـالة فى حجج المثبتين للماضى مبدأ زمانيا والرد عليهم؛ تأليف الشيخ الرئيس المذكور، رتبها على أحد عشر فصلا، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى . [٣٩٣]

أجوبة عن عدّة مسائل سئل عنها الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن سينا — أولها المسألة الأولى — العلة الأولى، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٩]

الأرواح — تأليف الشيخ طنطاوى جوهرى — جمعها من كتب الأوائل والأواخر من الشريعة المحمدية والسيرة النبوية وما جاء مصداقا لها فى الجمعيات الأوربية، ومن حكم وآراء بديعة من الأفلاطونية والسقراطية والمذاهب الهندية وغير ذلك ، رتبها على أربعة عشر مجلسا، طبع مطبعة السعادة بمصر . [٤٠٢]

أسباب حدوث الحروف — وهى رسالة للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، وضعها بطلب الأستاذ أبى منصور محمد بن على بن عمر، ورتبها على ستة فصول بعد البحث عن أسباب الحروف واختلافها . مأخوذة بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى . [٣٩٦]

أصل الانسان والكائنات — دحضا لمذهب التحول، وردا على الدكتور شبلى شميل، تأليف الأب جرجس فرج صفير المارونى، طبع بيروت سنة ١٨٩٠ م . [٣٥٦]

أصل العالم — وهى مباحث فلسفية فى الجغرافية الطبيعية، تأليف الشيخ طنطاوى جوهرى، طبع مطبعة الفنون الجميلة بالأسكندرية . [٣٤٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٤٧ و ٣٤٨]

حرف الباء

البرهان على ضعف الانسان — تأليف المعلم ميخائيل مشاقه . وهى رسالة مرتبة على ثمانية فصول، تكلم فيها على درجات عقل الانسان وأن القوة العاقلة قاصرة عن ادراك حقائق كثيرة وغير ذلك، طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٩]

حرف التاء

تقرير الحق فى المركز من قبل علم الكلام والحكمة — وهى رسالة تبحث فى الجهة وما تنتهى اليه ؛ تأليف أبى إسحاق محمد بن عبد الله بن محمد الفارسى التبريزى . فرغ منها بالمدرسة الشريفية بالقسطنطينية سنة ٨٨٤ ه . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة أياصوفيا بالاستانه فى مجلدين [٤٤٦]

تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق — تأليف الرئيس الحكيم أبى على أحمد بن محمد بن مسكويه الخازن الرازى من فلاسفة القرن الرابع للهجرة النبوية ، وهو يشتمل على ست مقالات، طبع بيروت سنة ١٣٢٧ ه . [٤١٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٧ ه . [٤١٩ و ٤٣١]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٩ ه . [٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٣٥]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٨ ه . [٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٩١١ م . [٤٣٢ و ٤٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إسحاق بن محمد الرازى سنة ٧٣٠ ه . [٤٣٤]

تهذيب الإرادة — تأليف الخورى لويس دريان ، وهو كتاب أدبى أخلاقى يتضمن البحث فى تهذيب الإرادة ، والفكر والشعور وشأنهما معها ، رتبه على ثلاثة فصول ، الموجود منه القسم الأول ، طبع مطبعة النهضة ببيروت . [٤٠١]

تهذيب النفس — وهى رسائل فى التربية تتضمن مميزات الطفولة والشباب ، ويليها فصول فيها للغريزة والعادة والارادة والمخيلة من الأثر الكبير فى التربية ، بقلم فؤاد صروف ، نشرها يوسف توما البستانى ، طبع مطبعة المقتطف والمقطم بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٨]

حرف الحاء

حاشية الزوراء — كلاهما تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى ، مخطوطة وبهامشها الزوراء المذكورة . [٤٠٠]

حاشية الشيخ عبد اللطيف المتوانى بن محمد بن دُنْقُن ابن حمزة الحشرى الأوارى — من بلدة جنكوت من إقليم الداغستان ، على رسالة جهة الوحدة للعلامة محمد أمين ، مخطوطة بها نقص من آخرها . [٤٢١]

حاشية على القصيدة العينية الروحية — للشيخ الرئيس أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا التي مطلعها (هبطت اليك من المحل الأرفع) الخ، مأخوذة بالتصوير الشمسي من النسخة الخطية المحفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٤٠٤]

الحجة البازغة في شرح الحكمة البالغة — كلاهما تأليف المولى بركات أحمد . وهو كتاب في دفع شبه الفلاسفة . وفي آخرها تفاريظ لبعض العلماء . طبع الهند سنة ١٣٣٤ هـ . [٤٤٠]

الحكمة الطبيعية أو علل الأشياء المعلولة — وهي تعريب كتاب بلنيوس الحكيم صاحب الطلسمات والعجائب، يبحث فيه عن أسرار الخليقة وخالقها وصنعة الطبيعة، مخطوطة . [٤٠٩]

حرف الخاء

خلاصة ما اشتهر في المقولات العشر من المقال — تأليف العلامة أبي الفتح بن مخدوم الحسيني، منقولة من نسخة نقلت من نسخة بخط المؤلف . [٣٥٠]

حرف الراء

رسائل ابن سينا في الحكمة والطبيعيات — وهو الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا، طبع حجر ببمباي في الهند سنة ١٣١٨ هـ . [٣٨٤]

الرسالة الأضحوية في أمر المعاد — تأليف الشيخ الرئيس ابن سينا المتقدم، رتبها على ثلاثة فصول، في ماهية المعاد، واختلاف الآراء فيه وتناقضها وفي تعرف طبقات الناس بعد الموت، مأخوذة بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطاني . [٣٩٥]

رسالة البرهان على ضعف الإنسان — تأليف ميخائيل مشاقه؛ تكلم فيها على القوة العاقلة وقصورها عن إدراك حقائق كثيرة وغير ذلك، أنظر البرهان على ضعف الانسان .

الرسالة التوبلية — وهي جواب للعلامة أحمد بن زين الدين الاحسائي عن سؤال ورد اليه من الملا على التوبلي في بيان اختلاف الأقوال بين الظاهر والباطن وكلام الصوفية وأهل الحق في صنعة المكتوم وغير ذلك، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

الرسالة الجيلانية — وهي جواب للعلامة أحمد بن زين الدين الاحسائي المتقدم عن سؤال ورد اليه من السيد أبي الحسن الجيلاني في حقيقة الروح والعقل والنفس والفرق بينها، وغير ذلك، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر: جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

رسالة الشعلة المرئية السراجية — وهي جواب للعلامة أحمد ابن زين الدين الأحسائي المتقدم عن سؤال ورد اليه من الملا مصطفى في الشعلة المرئية السراجية، والنار الغيبية، وأثر فعلها ومفعولها، ضمن مجموعة في مجلدين .

أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

رسالة الطير — أنظر : الرسالة النيروزية .

رسالة العشق — تأليف الشيخ الرئيس أبي على الحسين بن عبدالله بن سينا، وهي رسالة تتضمن الكلام على العشق وسريانه في الكائنات الحيوانية والنباتية وغيرهما، رتبها على سبعة فصول، مأخوذة بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطاني . [٣٩٩]

رسالة الفردوس — تأليف الشيخ الرئيس أبي على الحسين ابن عبدالله بن سينا المتقدم . تكلم فيها على ماهية الانسان وهويته وأركانه ومعلوماته وما سيكون عليه بعد مفارقة الروح، رتبها على ثلاثة فصول، مأخوذة بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطاني . [٣٩٨]

رسالة — في أسماء العقل؛ تأليف أبي نصر محمد بن محمد بن طرخان الفيلسوف المعروف بالفارابي التركي . ذكر فيها أسماء العقل وتفسيرها والتعقل ومعناه، مأخوذة بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المتحف البريطاني . [٣٧٠]

رسالة — في الامكان الذاتي؛ تأليف الشيخ الرئيس أبي على الحسين ابن عبد الله بن سينا . كتبها الى تلميذه أبي عبيد الجوزجاني في بقاء النفس، مأخوذة بالفتوغرافيا من النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطاني . [٣٩٢]

رسالة — في الجوهر المفارق المسمى بالعقل الكلي؛ تأليف نصير الدين محمد بن محمد الطوسي مأخوذة بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المتحف البريطاني بلندرة . [٣٦٨]

رسالة — في حجج المثبتين للماضي مبدأ زمانيا والرد عليهم؛ تأليف الشيخ الرئيس ابن سينا . أنظر: الاجرام العلوية وتحرير الرأي المحصل للأقدمين في جوهرها .

رسالة — فى الحرارة والبرودة وتضاد فعلهما ؛ تأليف نصير الدين محمد بن محمد الطوسى . وهى فى الكلام على قول الشيخ الرئيس بن سينا : إن الحرارة تفعل فى الرطب سوادا وفى ضدّه بياضا ، والبرودة تفعل فى الرطب بياضا وفى ضدّه سوادا ، مأخوذة بالفتوغرافيا من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المتحف البريطانى بلندره . [٣٧٢]

رسالة — فى ذكر أسباب الرعد والبرق ؛ تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، وهى رسالة مختصرة ، حصر فيها الأسباب فى سبعة أشياء مع بيان عللها . ويليها رسالة فى معنى قول الصوفية : من عرف سر القدر فقد ألحد ، لابن سينا المذكور ، مأخوذة بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى بلندره . [٣٩٠]

رسالة — فى السعادة ؛ تأليف أبى نصر محمد بن محمد بن طرخان التركى المعروف بالفارابى ، مأخوذة بالفتوغرافيا من النسخة الخطية المحفوظة فى المكتبة الملوكية ببرلين . [٤٢٠]

رسالة — فى الصورة المعقولة . أنظر : الرسالة النيروزية .

رسالة — فى الفرق بين الحرارة الغريزية وغيرها . أنظر : الرسالة النيروزية .

رسالة — فى الفرق بين الوجود الذهنى والوجود الخارجى عند المتكلمين والحكماء ؛ لم يعلم مؤلفها ، أولها (اعلم أن المتكلمين أنكروا الوجود الذهنى) الخ ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٤١ مجاميع]

رسالة — فى القضاء وماهيته ؛ تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، وهو سؤال رفع اليه من بعض رؤساء عصره وجوابه عليه ، مأخوذة بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى بلندره . [٣٩١]

رسالة — فى كيفية صدور الموجودات عن مبدأها الأوّل على رأى الحكماء ؛ تأليف نصير الدين محمد بن محمد الطوسى ، وهى جواب لسؤال قاضى القضاة بمدينة هَرَاة ، يبحث فيها عن كيفية صدور الموجودات على رأى الحكماء ، وعن مذهبهم فى العلم بالجزئيات . مأخوذة بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المتحف البريطانى . [٣٧١]

رسالة — فى المبدأ المجرد عن المادة ؛ تأليف المولى حمزة الجيلانى . ألفها لأحد تلامذته ، انظرها مع عين الحكمة رقم ٤٤١

رسالة — فى معنى قول الصوفية : من عرف سر القدر فقد ألحد .
أنظر : رسالة فى ذكر أسباب الرعد والبرق .

رسالة القبض الآلهى — تأليف الشيخ الرئيس ابن سينا المتقدّم ؛ تكلم فيها على أقسام المعجزات وأنواع الكرامات بعد مقدّمة بسط فيها الكلام على الانفعالات النفسانية وأن الأفعال والانفعالات تتفاوت بتفاوت الأمور العقلية والنفسانية والجسمانية ، ويليها الرسالة المعراجية للمؤلف المذكور باللغة الفارسية ؛ تكلم فيها على المعراج بالروح وبالجسم على طريقة الحكماء ، مع تأييد الأبحاث بالآيات القرآنية ، مأخوذة بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى . [٣٩٤]

الرسالة الكاظمية — وهو جواب للعلامة أحمد بن زين الدين الاحسائى ورد اليه من الشيخ كاظم بن على نقى السمنانى فى أن بأزاء كل خلق من المخلوقات التى لها مدخل فى خلق الأشياء اسما خاصا به ، وحينئذ يلزم أن تكون الحروف زائدة على ثمانية وعشرين حرفا ، وغير ذلك ، ضمن مجموعة فى مجلدين .

أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

الرسالة المرموزة المسماة رسالة الطير — أنظر: الرسالة النيروزية .

الرسالة المنامية — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، وهى مختصر فى علم الرؤيا ، رتبها على مائة وتسعة وعشرين فصلا ، منها تسعة وثلاثون فصلا فى الكلام على حقيقة علم الرؤيا ، والتسعون فصلا الأخرى فى حقيقة التعبير . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى بلندرة . [٣٨٨]

رسالة النفس — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين ابن عبد الله بن سينا المتقدّم ، وهو كتاب مختصر وضعه فى المباحث المتعلقة بالقوى النفسانية والنباتية والحيوانية ، رتبه على عشرة فصول ، مأخوذة بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى بلندره . [٣٩٧]

الرسالة النيروزية فى معانى الحروف الهجائية — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبدالله بن سينا المتقدّم ، وهى رسالة فى معانى الحروف الهجائيـــة التى فى فواتح بعض السور الفرقانيـــة ، رتبهـا على ثلاثة فصول ، فى ترتيب الموجودات وفى الدلالة على كيفية دلالة الحروف عليها وفى الغرض المقصود منها ، وجعلها هدية يوم النيروز للأمير أبى بكر محمد بن عبدالرحيم . ويليها رسالة الطير للمؤلف المذكور ، وهى رسالة فى الصـــداقة والصديق وجمل من الوصايا الحكمية ، رمزها عن لسان جماعة الطير ، وتعرف بالرســالة المرموزة . ويليها رسالة فى الفرق بين الحرارة الغريزية والغريبة ، للمؤلف المذكور ، وهى مقالة مختصرة عرف فيها الفرق بين الحرارة الغريزية وغيرها التى يســميها المتقدّمون بالحرارة الغريبـــة على رأى الحكماء . ويليها رسالة مختصرة فى أن بيان الصورة المعقولة المخالفة لحق تزول عن النفس بعـــد المفارقة ، كتب بها الى أحد أمراء عصره ، إجابة لطلبه فى تحقيق البحث فى الموضوع المذكور ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى بلوندره . [٣٨٧]

الرسالة اليعقوبية — وهى جواب للعلامة أحمد بن زين الدين الاحسائى عن سؤال ورد اليه من الشيخ يعقوب بن الحاج قاسم الشروانى فى معنى المادّة والصورة وغير ذلك ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

روضة الحدائق ورياض الخلائق — لإمام الرياضيين بالأندلس أبى محمد مسلمة بن أحمد بن عمر الأندلسى المجريطى ؛ وهى مختصر فى الحكمة الطبيعية ، رتبه على كتب : فى الجزء والمعدن ، والتدبير ، والعذاب ، والنفس ، والروح ، وغير ذلك ، مخطوطة . [٣٦٣]

حرف الزاى

زجر النفس — مكتوب على ظاهره أنه لهرمس الحكيم . وهو كتاب أدبى أخلاقى مرتب على أربعة عشر فصلا طبــع ببيروت سنة ١٩٠٣ م [٤٣٨]

حرف السين

سر الخليقة وصـــنعة الطبيعة — وهو كتاب العلل الجامع للأشياء ؛ تأليف بلينوس الحكيم صاحب الطلسمات والعجائب ، مخطوط سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٥١]

السلطة والحرية — تأليف الفيلسوف الروسى الشهير الكونت لاون تولستوى ، عربها الى اللغة العربية بباوى غالى الدويرى . وهى رسالة تتضمن البحث فى أن الانسان حرّ فى أفكاره مقيـــد بأعماله ، رتبها على ستة عشر فصلا ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩١٣ م . [٣٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨]

حرف الشين

شرح الاشارات لابن سينا — تأليف الحكيم نصير الدين محمد بن محمد الطوسى ، طبع الهند سنة ١٢٩٣ هـ . [٣٦٢]

شرح رسالة الجوهر المفارق المسمى بالعقل الكلى — تأليف العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصـــديقى الدوانى ، وهو شرح على رسالة الجوهر المفارق المسمى بالعقل الكلى ، من مقالات نصير الدين محمد بن محمد الطوسى . مأخوذ بالفتوغرافيه عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المتحف البريطانى بلوندره . [٣٦٩]

شرح الكتب الثمانية للسماع الطبيعى — تأليف الفيلسوف الشهير أرسطاطاليس . الموجود منه الكتاب الأوّل . شرحه باللغة العربية العـــلامة أسعد بن على بن عثمان اليانيوى . مأخوذ بالفتوغرافيه عن النسخة الخطية المحفوظة فى المكتبة الحميـــدية فى الأستانه ، فى مجلد . [٤١٦]

شرح النجاة للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا — شرحه العلامة محمد الحارثى السرخسى الذى ساح أكثر الأقاليم لطلب الحكمة كما ذكره الشهرزورى . (كذا فى كشف الظنون) شرحه ورتبه على ثلاثة أقسام : فى المنطق ، والطبيعيات ، والالهيات ، كما رتب الشـــيخ الرئيس كتابه النجاة على هذه الأقسام . مأخوذة بالفتوغرافيه عن النســـخة الخطية المحفوظة فى مكتبة كوپريلى بالأستانه ، فى ثلاثة مجلدات . [٤١٨]

شرح هداية الحكمة — تأليف المولى أحمد زاده بن محمود الهروى . وهو شرح بالقول على القسم الثانى والثالث ، وهما الطبيعى والآلهى من هداية الحكمة لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى ، مخطوط ، وبهامشه وبين سطوره تقييدات . [٣٨٦]

حرف الضاد

ضياء القلب — تأليف الشيخ محمد بن مرتضى المدعو بملا محسن ، وهو مقالة تكلم فيها على حقيقة النفس و بيان مراتبها فى الفضل والشرف والعلم وغير ذلك ، رتبه على ثمانية أبواب ، مأخوذ بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المتحف البريطانى بلندره . [٣٦٧]

حرف الطاء

طهارة النفس — تأليف الحكيم أبى على أحمد المعروف بابن مسكويه ، مأخوذة بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة فى مكتبة كوبريلى فى الأستانة ، فى مجلد . [٤١٧]

حرف العين

على أطلال المذهب المادى — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى ، فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دائرة معارف القرن العشرين بمصر سنة ١٩٢١ م . [٣٥٧]

عويصة لبعض الفضلاء — أولها بعد الديباجة : (وبعد فاعلم أن أصل لاتخشون لاتخشوون) والجواب عليها لبعضهم ، وغير ذلك ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٤١ مجاميع]

عين الحكمة — مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها أنها تأليف ميرقوام ، من تلامذة ملا رجب . وهى رسالة فى مباحث الجسم والهيولى والصورة والعقل والنفس وما يتعلق بذلك . و يليها رسالة فى المبدأ المجرد عن المادة ، للولى حمزة الجيلانى . مخطوطة سنة ١١٢٩ هـ . [٤٤١]

حرف الفاء

الفلسفة الأولى — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٩]

فلسفة الأخلاق — تأليف الامام الفقيه الحافظ ناصر السنة أبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب الأموى الأندلسى الظاهرى ، طبع الاسكندرية ، و يليها كلمات لقاسم أمين بك . [٤١٤]

فلسفة التربية والأخلاق — وهى مجموعة الأدب والتهذيب والأخلاق ؛ تأليف أحمد افندى فارس الشدياق صاحب جريدة الجوائب بالاستانه . و يليها جملة مقالات فى الأخلاق ، لبعض الكتاب ، طبع مصر . [٤٣٧]

فلسفة الحياة — تأليف الفيلسوف الرومى الشهير الكونت لاون تولستوى . عربها الى اللغة العربية بباوى غالى الدويرى ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢]

فلسفة العمر — وهى كتاب فلسفى أخلاقى أدبى يبحث فيه عن أحوال الانسان فى أدوار عمره الأربعة (الطفولة والشبيبة والكهولة والشيخوخة) ؛ تأليف الكونت دى سجير . نقله عن الفرنسية الى العربية المرحوم صالح حمدى حماد ، و يليه خاتمة منقولة من كتاب العلامة ألسبيد ، وستة فصول أدبية اجتماعية معربة ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩١٢ م . و بأسفل صحفه تراجم المشاهير الذين وردت أسماؤهم فى هذا الكتاب . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٥]

الفلسفة النظرية ، أو علم الحكمة البشرية — تأليف أعيان أئمة الفلسفة فى كلية لوفين ، وفى مقدمتهم الفيلسوف الشهير الكردينال مرسيه . وهى كتاب يبحث فيه عن أصول فى المنطق معللة بعللها ، وفى علم النفس ، والحكمة الأدبية والأخلاقية . نقله الى اللغة العربية وعلق حواشيه — الخورى أسقف نعمة الله أبى كرم المارونى اللبنانى رئيس المدرسة المارونية برومية ، طبع بيروت سنة ١٩١٠ — ١٩١٣ م . [٣٦٥]

فوائد فى علة إيجاد اللغة وفائدتها والحاجة اليها ، وفى المبادئ اللغوية — تأليف العلامة أحمد بن زين الدين الأحسائى ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

الفوز الأصغر — تأليف الحكيم أبى على أحمد بن محمد المعروف بابن مسكويه . بناه على أصول الفلاسفة الالهيين ، طبع مطبعة دار السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٤١٢]

حرف الكاف

كتاب الحكماء — وهى مجموعة تشتمل على نصائح الحكماء: (أفلاطون ، وأرسطاطاليس ، وسقراط ، وفيثاغورس ، وأمثالهم من حكماء اليونان ، ووصية لقمان الحكيم لابنه) و يلى ذلك نصائح منسوبة للنبى سليمان بن داود عليهما السلام ، ويشوع بن شيراخ ، ثم يلى ذلك كهنوت المسيح ، وهى وصايا ومواعظ مأثورة عنه ، ثم وصية لبعض الرهبان ، مخطوطة برسم ميخائيل بن أبى سعد القاطن بقلعة الكبش بمصر سنة ١١٩٨ م . [٣٨٥]

كتاب الفلسفة — تأليف القس بوتيير صاحب رتبة الفقه الباريسية ومعلم المدرسة الجامعة ، ترجمه من الفرنسية الى العربية الماركيز جرجس صعب دى ايرابولى ، طبع مطبعة القديس جاورجيوس ببيروت سنة ١٨٨٣ م . [٣٦١]

كلمات الفلاسفة — وهى مجموعة حكم وأمثال لمشاهير الغربيين . جمع وتعريب بياوى غالى الدويرى ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠]

كنز العلوم والدر المنظوم فى حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة — تأليف جمال الدين محمد بن على ابن تومرت الأندلسى ، رتبه على خمسة أبواب ، و يليه رسالتان الأولى فى معرفة أوائل الشهور العربية لاسحاق بن على العبدى اليمنى . والثانية فى الطب للامام على بن موسى الرضا العلوى ، مخطوط . [٤١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣١٧ ﻫ . [٤٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٩ ﻫ . [٤٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣ م]

حرف الميم

ماهية الصلاة وأسرارها — تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، سلك فى تأليفها مسلك الفلسفة والحكمة ، و رتبها على ثلاثة فصول . مأخوذة بالفتوغرافيا عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى بلندره .

[٣٨٩]

مبحث القوى النفسانية — للشيخ الرئيس أبى على الحسين ابن عبد الله بن سينا . ألفها وجعلها هدية للأمير نوح بن منصور السامانى . عنى بطبعها وتصحيحها ادورد بن كرنيليوس فنديك الأميركانى ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٢٥ ﻫ .

[٣٨٣]

مذهب النشوء والارتقاء — وهو بحث انتقادى علمى فلسفى فى مذهب النشوء والارتقاء ، وأثره فى الانقلاب الفكرى الحديث ، وضعه اسماعيل مظهر ورتبه على كتابين ، الموجود منه الكتاب الأوّل (مذهب النشوء عامة) طبع مطبعة المقتطف والمقطم بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٦]

وانظر : النشوء والارتقاء .

المسائل المحكمة المنتخبة من كلام الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا — ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٩]

مشكاة العلوم والبراهين فى إبطال أدلة الماديين — تأليف أحمد فوزى الساعاتى . بحث فيها عن علم الكيمياء والهيئة والكهرباء والمغناطيس وغير ذلك ، طبع المطبعة الحربية بدمشق سنة ١٣٢٨ ﻫ . [٤٠٣]

المعتبر فى الحكمة — تأليف العلامة هبة الله بن على بن ملكا البغدادى ، من علماء القرن السادس . الموجود منه الجزء الثانى والثالث فى مجلدين مخطوطين . و يشتملان على المقالة السادسة فى الأقاويل السوفسطائية ، والعلم الطبيعى ، و يشتمل على ستة أجزاء : الاول فى المطالب التى تكلم فيها ارسطاطاليس فى كتابه المعروف بالسماع الطبيعى وتحقيق النظر فيها . والثانى فى المطالب التى تكلم فيها أرسطاطاليس فى كتاب السماء والعالم وتحقيق النظر فيها . والثالث فى المعانى والأغراض التى تضمنها كتاب الكون والفساد وتحقيق النظر فيها . والرابع فى المعانى والأغراض التى تضمنها كتاب أرسطاطاليس فى الآثار العلوية والمعادن وتحقيق النظر فيها . والخامس فى المعانى والأغراض التى تضمنها كتاب أرسطاطاليس فى الحيوان والنبات وتحقيق النظر فيها . والسادس فى القوى . [٤٤٥]

مفتاح الحكمة فى أصول الفلسفة — تأليف الفيلسوف ابن بلعوان من تلاميذ بالينياس الحكيم (وفى كشف الظنون : مفتاح الحكمة المعروف بنزهة النفوس لحكيم الفيلسوف فيثاغورس) رتبه على ثلاث مقالات ، مخطوط . [٣٦٤]

مقالة — فى ذكر الحدود التى بمعرفتها يجوهر العقل الانسانى ، وفى ايراد الفروق التى بها يتم للنفس الناطقة التفرقة بين الأمور المتقاربة المعانى ؛ تأليف الفيلسوف أبى الحسن بن سعيد بن هبة الله بن الحسن الطيب ، مأخوذة بالفتوغرافيه عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى بلونده . [٣٦٦]

مناهج الشرف — وهو بحث فلسفى أخلاق . تأليف الشيخ محمد الخضر بن الحسين من علماء تونس ونزيل القاهرة . طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٣١ هـ . [٤٣٦]

من أين جئنا — تأليف الخورى مورو، وتعريب الخورى لويس دريان، طبع سنة ١٩١٢ م . [٣٣٥]

منظومة فى المقولات العشر — للشيخ محمد عبد الجواد أولها
الحمد للولى وصلى الهادى * على رسول الله ذى الاسعاد
الخ، مخطوطة . [٤١٠]

حرف النون

النجاة — وهى كتاب فى الحكمة للشيخ الرئيس أبى على الحسين ابن عبدالله بن سينا . أورد فيه من المنطق والطبيعيات والالهيات مارأى أن يورده . ولم يتفرغ لايراد الرياضيات فيه لعوائق عاقته . الموجود منه المقالة الثالثة فى الأمور التى للطبيعيات ، وآخرها منتهى كتاب السماء والعالم ، مخطوطة بخط معتاد ، كتبها سعيد بن يحيى الحلبى بمدينة أنطاكية . [٤٤٧]

نزعة الفكر الأوربى فى القرن التاسع عشر — وهى تلخيص مقالات العلامة جون تيودور مرتز، فى تاريخ الفكر الأوربى فى القرن التاسع عشر . بقلم اسماعيل مظهر، طبع مطبعة الصباح بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٤٠٦]

نزهة النفوس — أنظر : مفتاح الحكمة .

نيل السعادات فى تحقيق المقولات — تأليف السيد الشريف محمد بن محمد البليدى التونسى المغربى المالكى ، ضمن مجموعة مخطوطة منقولة من نسخة بخط المؤلف ، وبهامشها تقييدات منقولة من هامش نسخة المؤلف . [٦٣٤ مجاميع]

هياكل النور — تأليف العلامة يحيى بن حبش بن أميرك السهروردى ، على هامشها حواش ، مخطوطة سنة ١١١٨ هـ . [٤٤٨]

١٠ — التصوف والأخلاق الدينية

حرف الألف

الآداب — تأليف شمس الدين عبد السلام المشتهر بخواجه خطيب ، وهى كتاب فى الأخلاق والآداب الشرعية ، مخطوطة . [٢٠٩ م]

آداب الأكل والشرب والعشرة والملبس والمنام ودخول الحمام وعشرة النساء وآداب تربية الأولاد والخدام — تأليف العلامة الشيخ محمد المدعو عبد الرءوف المناوى الحدادى . رتبه على مقدمة وعشرة مقاصد ، مخطوطة . [٣٠٨٣]

آداب النكاح ومعاشرة الأزواج ورياضة الولدان — تأليف أبى العباس أحمد بن عرضون الزجلى . قسمه الى ثلاثة أقسام فى آداب العشرة ومايتعلق بها من الأمور التى تساعد على دوام الزوجية ، وفى رياضة الولدان ، طبع فاس سنة ١٣١٩ هـ . [٣٠٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٨٨ و ٣٠٨٩]

آكام المرجان فى أحكام الجان — تأليف القاضى بدر الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله الشبلى الحنفى ، رتبه على مائة وأربعين بابا فى ذكر الجن وما يتعلق بأخبارهم وآثارهم ، مخطوطة . [٢٢٥ م]

وانظر : لقط المرجان فى أحكام الجان ، للسيوطى . وعقد المرجان فيما يتعلق بالجان ، لبرهان الدين الحلبى .

الإبريز من كلام سيدى عبد العزيز — جمع العلامة الشيخ أحمد بن المبارك اللطى السجلماسى من أهالى مدينة فاس ، جمع فيه بعض ماسمعه من شيخه الشيخ عبد العزيز بن مسعود بن أحمد ينتهى نسبه الى الحسن السبط ، طبع بولاق بمصر سنة ١٢٩٢ هـ . [٢٢٤٣]

إتحاف الذكى فى شرح التحفة المرسلة الى النبى — وهو شرح للشيخ ابراهيم الكردى اليمنى ، على التحفة المرسلة الى النبى ، للشيخ محمد بن فضل الله الهندى البرهانبورى ، مخطوط . [٢٩٥٤]

إحياء علوم الدين — تأليف الامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى الطوسى ، فى أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٤٤٤]

الأخلاق المتبولية — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على بن أحمد بن محمد بن موسى بن عبد الله الزغلى ، أحد أصحاب أبى مدين ، الأنصارى الشافعى المعروف بالشعرانى ، وهو كتاب حافل فى الأخلاق المحمدية التى تلقاها عن مشايخه عن شيخهم الشيخ ابراهيم المتبولى المحمدى صاحب الزاوية التى ببركة الحاج بمصر ، رتبه على عشرة أبواب وخاتمة ، مخطوطة . [٣٠١٥]

أدب الدنيا والدين — تأليف أبى الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى الشافعى ، رتبه على خمسة أبواب : الأوّل فى فضل العقل وذم الهوى ، والثانى فى أدب العلم ، والثالث فى أدب الدين ، والرابع فى أدب الدنيا ، والخامس فى أدب النفس ، طبع بولاق سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٠١٠]

إرشاد أهل السعادة لسلوك نهج كمل السادة — وهو رسالة لم يعلم مؤلفها فى الحث على الاقتداء بالمشايخ من أهل السلوك والكف عن التعرض لهم والاعتراض عليهم ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣٠١٩]

إرشاد العباد الى الغزو والجهاد — تأليف شهاب الدين أبى البركات حافظ أحمد فخر الدين افندى الفيضى القادرى النقشبندى الموصلى ، رتبه على ثمانية أبواب وفصول ، فى الحث على الجهاد وفضائله ، طبع المطبعة العامرة بالأستانة سنة ١٣٣٦ هـ . وفى آخره فهرس بأسماء السلاطين العثمانيين وتاريخ ولادتهم ووفياتهم ، ومدّة جلوسهم على العرش ، وفهرس بموضوعات الكتاب المذكور . [٣٠٣٠]

إرشاد العمال الى ما ينبغى فى يوم عاشوراء وغيره من الأعمال — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن أحمد البديرى الدمياطى الشافعى الشاذلى . رتبه على مقدّمة وبابين وخاتمة ، مخطوط . [٣٠٨٦]

الإسرا الى مقام الإسرا — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد ابن على بن العربى الحاتمى الأندلسى ، مضبوط بالحركات ، مخطوط . [٢٢٤٢]

إسعاد الرفيق وبغية الصديق بحل سلم التوفيق الى محبة الله على التحقيق — تأليف الشيخ محمد بن سالم ابن سعيد با بصيل ، بهامشه رسالتان ، الأولى للشيخ محمد سعيد ابن محمد با بصيل فيما يتعلق بالأعضاء السبعة ، والثانية فى التحذير من عقوق الوالدين وقطيعة الرحم ، والترغيب فى برهما وصلة الرحم للؤلف المذكور ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [٣٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٠٤]

الإشاعة فى أشراط الساعة — تأليف السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجى المعروف بشيخ زاده ، مخطوطة سنة ١٣٢١ هـ . [٢٨ ش]

إصابة الرأى والأقوال وطهارة الذيل والأفعال — تأليف ناصر الدين أحمد الترمذى . وهى كتاب فى المواعظ والأخلاق ، رتبه على اثنى عشر بابا ، مأخوذ بالفتوغرافيه عن النسخة الخطية المحفوظة فى مكتبة كوپريلى بالأستانة ، فى مجلدين . [٣٠٠٦]

إصلاح المساجد من البدع والعوائد — تأليف السيد جمال الدين القاسمى ، طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٣٠٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤٨]

إقامة الحجة على أن الإكثار فى التعبد ليس ببدعة — تأليف أبى الحسنات السيد محمد عبد الحى بن السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٣٧ هـ . [٦٤٢ مجاميع]

إمداد جامع الحقائق بشرح المورد الرائق فى الصلاة على أشرف الخلائق — وهو شرح للشيخ على بن عبد البر الونائى الشافعى الأزهرى ، على المورد الرائق لأبى البركات السيد أحمد الدردير ، مخطوط . [٢٩٦٥]

الإنسان الكامل فى معرفة الأواخر والأوائل — تأليف الشيخ عبد الكريم بن ابراهيم الجيلانى ، رتبه على ثلاثة وستين بابا ، وهو جزءان فى مجلد طبع بولاق بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٩٦٨]

أنس النفوس — تأليف جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن ابن على بن محمد بن على القرشى التيمى البكرى الحنبلى البغدادى المعروف بابن الجوزى، وهو مختصر فى الوعظ والتذكير. رتبه على مجالس، مخطوط. [٣٠٥٢]

الأنوار القدسية فى تنزيه طرق القوم العلية — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن حسن بن حمزة بن ظافر المدنى، ضمن مجموعة مخطوطة ومضبوطة بالحركات، وبها نقص من الآخر. [٦٣٨ مجاميع]

الأنوار القدسية والأسرار الأنسية فى الوظيفة المعروفة بورد الشاذلية — بهامشها اللحات الرافعات للتدهيش عند صلوات ابن مشيش؛ تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى الصديق، طبع حجر بمصر. [٢٩٨١]

الأنوار اللامعات فى الكلام على دلائل الخيرات — وهو شرح بالقول للشيخ عبد الرحمن بن محمد بن محمد الفاسى على دلائل الخيرات لأبى عبد الله محمد بن سليمان الجزولى، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى. [٦٣٦ مجاميع]

الأنوار المضيئة فى الجمع بين الشريعة والحقيقة — تأليف أبى زيد عبد الرحمن بن مخلوف الجزائرى الثعالبى، ابتدأها بتخريج الأربعين حديثا التى جمعها أبو محمد عبد العظيم المنذرى فى اصطناع المعروف لأبى عبد الله محمد السلمى الشافعى. ورتبها على أربعة أبواب فى فضل العلم والقرآن والذكر والسلام والمصافحة، مخطوطة. [٣٠٢٠]

الأنوار الواضحة فى السلام والمصافحة — تأليف ناصر الدين الشيخ محمد النشرتى المالكى، رتبها على مقدّمة وعشرة أبواب وخاتمة، مخطوطة. [٢١٠ م]

أوراد القطب الكامل السيد محمد بن الصديق — (كما هو مذكور على ظاهر الورقة الأولى من الكتاب) وهى تشتمل على بعض أذكار وأحزاب، مخطوطة بخط مغربى سنة ١٣٣٨ هـ. [٢٣٦٠]

حرف البـاء

بداية الهداية — تأليف حجة الإسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى الطوسى الشافعى، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ. [٢٩٨٤]

البركة فى فضل السعى والحركة — تأليف جمال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن عبد الله الحبيشى اليمنى، رتبها على سبعة أبواب: فى فضل الحرث، والزرع، والغزل، وخدمة المرأة، وما يجلب البركة، وما ورد من الآثار فى الطب والمنافع، وفى الأذكار والدعوات والآداب والأدعية، مخطوطة. [٢١١ م]

البريقة المحمودية فى شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية فى السيرة الأحمدية — وهى شرح على الطريقة المحمدية للولى محمد بن بيرعلى المعروف ببيركلى، تأليف أبى سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن مصطفى بن عثمان الخادمى من علماء القرن الثانى عشر، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٥٨ هـ. [٢٣٦٢]

بستان الفقراء ونزهة القراء — تأليف الشيخ صالح ابن عبد الله بن حيدر الكتانى المعروف بالعماد، الموجود منه الجزء الثانى، مخطوط وبه خروم كثيرة. [٣٠٧١]

بشرى الكئيب بلقاء الحبيب — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، وهى كتاب فى المواعظ والاخلاق، مخطوطة. [٢١٢ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط الكاتب السابق. [٢١٣ م]

البصائر فى تذكير العشائر — تأليف الشيخ محمد عبد الحى ابن الحافظ أحمد الكفليتوى المعروف بالسورتى، رتبه على ستين بصيرة، فى التذكير والوعظ وغيرهما، طبع المطبعة النظامية بحيدر آباد بالهند سنة ١٣٢٣ هـ. [٣٠٣٧]

بغية السالك الى أشرف المسالك — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن ابراهيم الأنصارى الساحلى، وهى كتاب جامع لأحوال الصوفية، وبيان مراتب الذكر والمصافحة، والمقاصد المتعلقة بهم، وغير ذلك. ويليها مقامات الأولياء وصفة سلوك الأصفياء: وهى تكملة لبغية السالك المذكورة، تتعلق بطبقات الأولياء من حيث مراتبها. انتخبها الشيخ محمد الصديق بن محمد بن زروق من تأليف الشيخ أبى الحسن على بن محمد المراكشى، ورتبها على ثلاث طبقات. ويليها الرسالة العلمية فى شرح ما أشكل من حركات الفقراء المسافرين من الصوفية؛ تأليف أبى الحسن نورالدين على بن عبد الله البحترى الششترى، انتصر فيها للسادة الصوفية وشرح مصطلحاتهم المعروفة لديهم، رتبها على عشرة أعلام. ويليها التبيين عن أحوال الصوفية؛ تأليف ضياء الدين عبد القاهر بن عبد الله البكرى السهروردى الصوفى، وهو كتاب فى تبيين عقائد الصوفية وآدابهم ومصطلحاتهم وأحوالهم، مخطوطة بقلم مغربى. [٣٠٣٥]

بلوغ الأمنية فى شرح حديث (انما الأعمال بالنية) — تأليف أبى بكر محمد بن عبد الله البنانى الرباطى الأصل الفاسى الدباغ ، أكثر فى هذا الشرح من الكلام على الاخلاص بلسان الشرع ولسان أهل الطريق ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣٠١٩]

بلوغ المسرات على دلائل الخيرات — وهى شرح للشيخ حسن العدوى المالكى الحمزاوى ، على دلائل الخيرات للشيخ محمد بن عبدالرحمن بن أبى بكر بن سليمان الجزولى ، رتبه على ثمانية أبواب وخاتمة ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٣٠٦٥]

بغيـة المشتـاق لأصول الديانة والمعارف والأذواق ونهاية سـير السباق الى حضرة الملك الخلاق — تأليف الشيخ عبد القادر بن عبـد الكريم الورديغى الخيراقى البريشى الشفشاونى ، طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٩٨٩]

بهجة الأخيار فى الصـلاة على النبي المختار — أنظر : ذخيرة المحتاج فى الصـلاة على صاحب اللواء والتاج .

بهجة الناظرين وآيات المستدلين — تأليف الشيخ مرعى ابن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى الحنبلى ، وهى كتاب تكلم فيه على العـالم العلوى والسفلى من لدن مبدئه الى منتهاه ، أخذه من نقول المفسرين وأقوال المحدثين وسنة سيدالمرسلين ، مخطوطة . [٢١٤ م]

بهجة الوسائل — بشرح مسائل العلامة الشيخ محمد نووى ، على الرسالة الجامعة بين أصول الدين والفقه والتصوّف ؛ تأليف السيد أحمد بن زين الحبشى ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [٢٩٩٨]

البيان والمزيد المشـتمل على معانى التنزيه وحقائق التوحيد — وهو شرح للشيخ أحمد بن عبد القادر المعروف بباعشن ، على حكم أبى مدين شعيب ، المسمى أنس الوحيـد ونزهة المريد ، طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٩٧٣]

حرف التـاء

تأييد الحقيقة العليـة وتشييد الطريقة الشاذلية — تأليف جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى ، وهو مختصر فى التعريف بعلم الحقيقة ، وتبيين أصله والكلام على رجاله والذب عن الكلمات التى تصدر من كبار الصوفية خصوصا قاضى القضاة عمر بن الفارض ومحيي الدين محمد بن على بن العربى ، مخطوط . [٣٠١٤]

التبيان شرح البرهان فى إطاعة السلطان — وهو شرح للعلامة محمود افنـدى الآلوسى المفتى ببغداد سابقا على البرهان فى إطاعة السلطان للشيخ عبد الوهاب افندى يس زاده . ألفه بأمر الوزير على باشا ، مخطوط سنة ١٢٧٩ هـ . [١١٢٤]

التبيين عن أحوال الصوفية — أنظر : بغية السالك الى أشرف المسالك .

تحصين المنـازل من هول الزلازل — تأليف نور الدين أبى الحسن على بن محمد بن الجزار ، ألفه حين وقعت الزلزلة بمصر سنة ٩٨٤ هـ . مخطوط . [٢٤٠ م]

تحفة الأحباب فى آداب الطعام والشراب — تأليف السيد محمد عبـد الكريم الأمين الحسينى العاملى الشقرائى نزيل دمشق الشام ، طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٣٠٧٩]

تحفة الاخوان فى قراءة الميعاد فى شهر رجب وشعبان ورمضان — تأليف الشيخ أحمد بن حجازى الفشنى من علماء مصر فى القرن العاشر ، مخطوطة . [٢١٦ م]

تحفة ذوى الألباب فيما يتعلق بالآل والأصحاب — تأليف الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى ، مخطوطة . [٢٣٩ م]

تحفة اليقظان فى ليلة النصف من شعبان — تأليف الشيخ منصور سبط شيخ الاسلام ناصر الدين الطبلاوى الشافعى ، رتبها على مقصدين : الأوّل فيما يتعلق بالكلام على أوّل سورة الدخان ، والثانى فيما يتعلق بالكلام على ليلة النصف من شعبان ، وفيه بابان ، مخطوطة . [٣٠٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٥ م]

تذكرة للمصلين وأئمة المساجد — من جماعة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، طبع مصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٢٩٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٧٥]

ترجمة أبى بكر محمد بن عبد الله البنانى الرباطى الأصل الفاسى الدباغ — وضعها ولده فتح الله وذكر أنه اختصرها من كتابه الذى سماه المجد الشامخ فى من اجتمع به من أعيان المشايخ ؛ تكلم فيها على نسبه ومولده وطلبه العلم ثم انتسابه لطريق الصوفية وتوسع فى ذلك ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣٠١٩]

تسلية الأحزان وتصابية الأشجان — تأليف الشيخ مصطفى ابن كمال الدين على البكرى الصديقى الخلوتى ، وضعه فى مباحث شتى من علوم الصوفية وآدابهم ، مخطوطة . [٣٠٠٧]

التعليم والإرشاد — تأليف بعض رجال الصوفية ، وضع أبوابه السيد محمد توفيق البكرى ، طبع مصر . [٣٠٦٤]

تفريح القلوب وتفريج الكروب — تأليف الشيخ عمر ابن سقاف بن عمر بن طه الصافى المعروف بباعلوى ، وهى رسالة فى الفرج بعد الشدة تشتمل على مبشرات الآيات والأحاديث النافعة للصالح الباطنة والظاهرة ، رتبها على ثلاثة أقسام ، مخطوط . [٣٠٠٩]

تلبيس إبليس — أنظر : نقد العلم والعلماء .

تلخيص الأزهيــة فى أحكام الأدعية — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، وهو مختصر كتاب الأزهية لبدر الدين الزركشى الشافعى مع زيادات ، رتبه على أحد عشر فصلا ، مخطوط . [٣٠٣٣]

حرف الجيم

جامع الأسرار فى طريق السادة البيوميــة وما لها من الأذكار — تأليف السيد على البيومى بن السيد حجازى البيومى الشافعى الخلوتى النقشبندى ، طبع مطبعة المعاهد بمصر . [٣٠٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥٨]

الجنى اليانع الأقرب لمن أحب رفع القنــاع عن محيى معانى جالية القرب ومنيــلة الأرب — وهو شرح للسيد محمــد الجفرى على المنظومة المسماة جالية القرب ومنيــلة الأرب للعارف بالله السيد محمد بن عبــد الكريم السمان البكرى الصديقى ، أتمها تأليفا بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ هـ . مخطوط . [٣٠٣٨]

الجواهر الخمس لخواص الخواص المنقطعين الى لذة الذكر لله والأنس — تأليف أبى المؤيد محمــد بن السيد خطير الدين أحمد آبادى بن بايزيد بن خواجه فريد الدين العطار الحسينى ، ألفها باللغة الفارسية ببلدة بكرات سنة ٩٥٦ هـ . نقلها الى اللغة العربية السيد صبغة الله بن روح الله الحسينى البروجى كما يعلم ذلك من آخر النسخة ، رتبها على خمس جواهر : فى العبادات ، والزهد ، والدعوات والأذكار ، وعمل المحققين من أهل الطريق ، مخطوطة ومقابلة على نسختين : الأولى بخط المعرّب . والثانية عليها خط تلميذه الشيخ أحمد الشناوى ، وبهامشها تقييــدات ذكر الكاتب أنها من خط المعرب على الأصل الفارسى ، وبطرتها إجازة بالجوهرتين الأولى والثانية من الشيخ أحمد بن محمد المدنى لجمال الدين محمد المحبرى الدمشقى . [٣٠١٢]

الجواهر السنية فى الفوائد المحمدية — تأليف الشيــخ محمد بن عمر البقرى . أنظره ضمن مجموعة مخطوطة رقم ٥٢١ ميقات .

الجواهر المنظومة فى شرح المنظومــة — وهو شرح للشيخ قاسم بن أحمد بن موسى بن يامون التلينى الاخماسى ، على منظومته فى آداب النكاح وما يتعلق به مما يجتنب أو يباح . طبع فاس سنة ١٣١٨ هـ ، بهامشها شرح الشيخ محمد التهامى بن أحمد المعروف بالمدنى كنون ، على المنظومة المذكورة . [٣١٠١]

الجوهر النفيس على صلوات ابن إدريس — تأليف الشيخ محمد خليل الهجرسى ، وهو مختصر شرحه الأكبر المسمى بالفتوحات المدنية الهجرسية على الصلوات القدسية الإدريسية ، طبــع بولاق ســنة ١٣١٠ هـ ، بهامشها المحامد الثانيــة ثم الأحزاب الخمسة ، ثم الصلوات الأربع عشرة ، ثم الحصون المنيعة النبوية للقطب السيد أحمد بن إدريس . وبأولها ترجمة مؤلف الصلوات الإدريسية وترجمة شارحها . [٣٠٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٦٢]

حرف الحاء

الحزب الأسنى المرصع بأسماء الله الحسنى وأسماء النبى الكريم الذى دنى فتــدلى فكان قاب قوسين أو أدنى — تأليف الشيخ الصالح الهاشم بن عيسى بن عمر المحمدى الثمرى البحترى العبدى من أهل القرن الحاضر ، وهو مجموع أحزاب ودعوات وصلوات على النبى المختــار ، مخطوط بقلم مغربى مجدول ومزين بأصباغ مختلفة . [٣٠١٨]

الحزب الأعظم والورد الأفخم — تأليف المولى ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٩٨٧]

الحكمة فى مخلوقات الله — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى ، مأخوذة بالتصوير الشمسى من النسخة المخطوطة المحفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٢٩٦٣]

حرف الخاء

خلاصة الأخبار من أحوال النبي المختار — تأليف السيد محمود افندى ، (كما هو مكتوب على النسخة) أوّله بعد البسملة (الحمد لله الذى علم الانسان ما لم يعلم) الخ مخطوطة . [٢٩٥٣]

خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز لما فيها من لطائف العلوم والحكم — تأليف الشيخ على دده البوسنوى المعروف بشيخ التربة ، رتبها على ثلثمائة وستين سؤالا من لطائف الأسئلة الحكمية والأجوبة العلمية من الآى الفرقانية والأخبار النبوية ، مخطوطة . [٢٤٣ م]

خواص أسماء الله الحسنى — لم يعلم مؤلفها . أنظرها ضمن مجموعة مخطوطة رقم ١٢٢ ميقات .

خواص البردة — تأليف أبى محمد عبد الواحد بن عبد الرحيم التميمى ، مخطوطة . [٣٠٧٣]

حرف الدال

الدرّ المنثور فى تفسير أسماء الله الحسنى بالمأثور — تأليف الشيخ عبدالعزيز يحيى ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٩٨٠]

الدرّ المنثور فى الدعاء بالمأثور — تأليف الشيخ موسى ابن على بن حسين النواوى ، وهو كتاب جمعه من الآيات القرآنية والكلمات النبوية المشتملة على الدعاء ، طبع المطبعة المفتخرة بالمنيا سنة ١٩٠٦ م . وفى أوّله مقدّمة فى الدعاء والداعى وآدابهما . [٣٠٦٦]

دقائق الأخبار فى ذكر الجنة والنار — تأليف الشيخ عبد الرحيم بن أحمد القاضى ، مخطوطة . [٢٢٦ م]

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار فى ذكر الصلاة على النبي المختار — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن سليمان الجزولى ، مخطوطة . [٣٠٧٤]

الدلالة فى فوائد الرسالة — وهى شرح للفقيه سديد الدين أبى محمد عبد المعطى بن محمود بن عبد العلى اللخمى السكندرى على الرسالة القشيرية فى التصوف لأبى القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة بن محمد القشيرى الفقيه الشافعى ، الموجود منها قطعة ، بها خروم ، مخطوطة بخط قديم . [٣٠١٣]

دليل النجاة وخليل المرآة فى ذكر الصلاة على صاحب المعجزات — تأليف الشيخ الصالح الهاشم بن عيسى بن عمر المحمدى البحترى العبدى من علماء القرن الحاضر ، وهو كتاب فى صيغة من الصلوات على النبي المختار التى وردت فى السنة الشريفة ، وعن أهل العلم من الأولياء والصالحين ، رتبه على أربعة أرباع ومقدّمة ، فى فضائل الصلاة على النبي عليه السلام ، مخطوط بقلم مغربى وبها رسوم للروضة الشريفة والمنبر ودائرتى الفلك الأعظم وسدرة المنتهى والعرش . [٣٠١٧]

ديوان خطب منبرية — لم يعلم جامعه ، مخطوط ومضبوط بالحركات ، ناقص من آخره ، وينتهى الى أثناء الخطبة الخامسة لشهر رجب . [٣٠٧٢]

حرف الذال

الذخائر القدسية فى زيارة خير البرية — تأليف الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس المدرس بالمسجد الحرام سابقا . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . [٣٠٨٠]

ذخيرة المحتاج فى الصلاة على صاحب اللواء والتاج أو بهجة الأخيار فى الصلاة على النبي المختار — تأليف أبى عبد الله المعطى بن الصالح الشرقى ، وهو كتاب جامع لأنواع صيغ الصلوات على النبي المختار ، ذكر فى خطبته أنه بعد أن سماه بالاسم الأوّل رأى أن يسميه بالاسم الثانى فوضعه عليه ، مخطوطة بقلم مغربى . [٣٠٢٤]

الذريعة الى مكارم الشريعة — تأليف العلامة أبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصبهانى ، من علماء القرن الخامس الهجرى . وهى فى مكارم الأخلاق ومحاسنها . رتبها على سبعة فصول فى كل فصل جملة أبواب . طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٠٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٠٩٢ و ٣٠٩٣ و ٣٠٩٤ و ٣٠٩٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٣ مجاميع]

ذريعة الطعام — تأليف الشيخ عبد الرزاق بن مصطفى الأنطاكى . وهى رسالة فى آداب الأكل والشرب . رتبها على مقدّمة وسبعة فصول وخاتمة ، مخطوطة سنة ١١٠٨ هـ .
[٣٠٧٦]

ذم الموسوسين والتحذير من الوسوسة — تأليف أبى محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسى الحنبلى الجماعيلى ، طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٣٠٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٥٠ و ٣٠٥١]

حرف الراء

رسالة — تتعلق بأدعية الطواف والسعى وطواف الوداع ودعاء عرفة ومناسك الحج ، بهامشها مسائل الحج التى لابد منها للحاج ، طبع حجر بمصر . [٢٩٧٨]

الرسالة العلمية فى شرح ما أشكل من حركات الفقراء المسافرين من الصوفية — أنظر : بغية السالك الى أشرف المسالك .

رسالة — فى بيان أحوال الآخرة ؛ تأليف شهاب الدين أحمد ابن على المعروف بابن حجر العسقلانى ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٦٢٥ مجاميع]

رسالة — فى الذكر والسماع على طريقة الصوفية ؛ تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن ابراهيم من علماء القرن الحادى عشر ، رتبها على مقدّمة وأربعة فصول : فى حكم الذكر والسماع والرقص على طريقة الصوفية ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٤٧٠ مجاميع]

رسالة — فى فضل الخلفاء الراشدين وتقديم أبى بكر الصديق عليهم . وهى جواب عن سؤال ورد من رجل شريف كان يظن تقديم على بن أبى طالب كرم الله وجهه عليهم ، للعلامة شيخ الاسلام أبى العباس أحمد بن شيخ الاسلام عبد الحليم ابن الشيخ عبد السلام بن تيمية الحرانى الحنبلى ، مخطوطة .
[٣٠٨٢]

رسالة — فى فضل شهر رجب ، لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة .
[٢٢٧ م]

رسالة — فى فضل العلم والعلماء ، لم يعلم مؤلفها . أولها : قال تعالى : يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات الخ ، مخطوطة . [٣٠٨٤]

رسالة — فى فضل المحبة فى الله تعالى ومنازل المتحابين فى الآخرة ، وبيان أن المرء مع من أحب ، وبيان فضل المحبة فى الله تعالى . أنظر : رقم ١٧٧٩ من فهرس التاريخ .

رسالة — لبعض الفضلاء ، فى النهى عن الاعتراض ، وفيما يجب على الانسان من حفظ اللسان ، وما يجب على الأمراء من حسن الاصغاء للظلوم ، وما يجب على الشخص نحو أهله وذويه ، وغير ذلك من الأخلاق . أنظر : رقم ١٧٧٩ من فهرس التاريخ .

الرسالة القشيرية — فى التصوف تأليف العلامة الشيخ عبد الكريم بن هوازن بن طلحة بن محمد القشيرى ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٩٧٠]

روض الرياحين فى حكايات الصالحين — الملقب بنزهة العيون النواظر وتحفة القلوب الحواضر فى حكايات الصالحين والأولياء والأكابر ، تأليف عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٤٥٨]

الروض الزاهر والمجموع الفاخر — تأليف السيد محمد على زاهر الوفائى الحسينى . وهو كتاب يشتمل على أوراد وأحزاب وأدعية واستغاثات وتوسلات ، للسيد ابراهيم الدسوقى الحسينى الشافعى ، طبع المطبعة التوفيقية بمصر . [٩٦٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٦٤ و ٩٦٥]

الروض الفائق فى المواعظ والرقائق — تأليف الشيخ شعيب الحريفيش ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ .
[٣٠٠١]

الروضة السندسية فى الأسماء الإدريسية السهروردية — تأليف الشيخ محمد التونسى من أكابر الصوفية بالمغرب، طبع مطبعة العلوم العصرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٣٠٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٥٥و٣٠٥٦]

رياض التنزيه فى فضل القرآن وفضل حامليه — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن الصديق الغمارى الأزهرى الحسنى، مخطوط بقلم مغربى، بخط مؤلفه . [٢٣٦١]

رياض السادات فى إثبات الكرامات للأولياء حال الحياة و بعد الممات — تأليف الشيخ عبد الحليم بن محمد المعروف بأخى زاده الحنفى . ألفه فى إثبات كرامات الأولياء وتصرفهم بعد الموت . وجواز الاستغاثة بالانبياء والأولياء والعلماء بعد موتهم . فى مجلد مخطوط، به نقص من الآخر . [٢٤٤ م]

رياض الصالحين وتحفة المتقين — تأليف أبى زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبى الجزائرى، وهى كتاب فى سنن وآداب الصوفية، مخطوط بقلم مغربى . [٣٠٢٣]

حرف الزاى

الزواجر عن اقتراف الكبائر — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد المعروف بابن حجر الهيتمى، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٩٩١]

حرف السين

سبيل الحكمة فى الوعظ والخطابة — تأليف الأستاذ الشيخ على محفوظ أحد علماء الأزهر الشريف، ومن مدرسى قسم الوعظ والإرشاد الآن . وهو رسالة مختصرة فى فن الوعظ والارشاد والخطابة طبق مناهج التعليم فى قسم الوعظ والارشاد بالجامع الأزهر الشريف؛ جمع فيه نتائج أفكار المتقدمين ولطائف آراء المتأخرين والمرشدين فى مهمة الوعظ والخطابة . طبع مطبعة النهضة بمصر . [٢٢٥١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٤١٥و٣٠٠٥و٣١٠٢]

سراج الملوك — تأليف الامام العلامة أبى بكر محمد بن الوليد ابن محمد بن خلف بن سليمان بن أيوب الفهرى الطرطوشى المعروف بابن أبى رندقه، مخطوط سنة ١٠٨٣هـ . [٢٨٣٧]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٩٩٩]

سفينة الأبرار الحاملة للآثار والأخبار — تأليف قاضى القضاة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن سعيد المقدسى الحنبلى قاضى مكة المشرفة، وهو كتاب فى المواعظ والأذكار، مرتب على مجالس، الموجود منه الجزء الأول، به خرم من آخره، وينتهى ما فيه الى أثناء المجلس الثالث والثلاثين، مخطوطة . [٢٢١ م]

سواد العينين فى مناقب الغوث أبى العلمين السيد أحمد الرفاعى — تأليف الشيخ عبد الكريم بن محمد الرافعى، طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . [٢٩٨٣]

سوق العروس الموسوم بأنس النفوس — أنظر: أنس النفوس .

السيوف الحداد فى أعناق أهل الزندقة والالحاد — تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين بن على البكرى الصديق الخلوتى، مخطوطة سنة ١٢٠٧ هـ . [١٠٢٠]

حرف الشين

شرح الأبيات الثلاثة — المنسوبة للشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى الأندلسى التى أولها :

تطهر بماء الغيب ان كنت ذا سر * ولا تيمم بالصعيد أو الصخر

تأليف الشيخ أبى بكر بن محمد البنانى الرباطى الأصل الفاسى الدباغ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣٠١٩]

شرح أسماء أهل بدر — تأليف العلامة الشيخ طه بن مهنا الجبرينى، طبع بولاق بمصر سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٩٩٢]

شرح جوامع كلم السلطان مراد ابن السلطان سليم ابن السلطان سليمان — تأليف الشيخ محمد بن عبد الله، مخطوط . [٢٢٢ م]

شرح الخروبى — وهو الشيخ محمد بن على الخروبى، على أرجوزة شيخه أبى العباس أحمد الخضار البرنسى المعروف بزروق الفاسى، الذى نظم فيه كتاب عيوب النفس وتطهيرها بالعبادة وسلوك الطريق لأبى عبد الرحمن السلمى، مخطوط بقلم مغربى . [٣٠٢٥]

شرح الشبراوى — وهو السيد عمر بن جعفر الشبراوى، على ورد السحر للسيد مصطفى البكرى، بهامشه مفتاح الأسرار على ورد الستار، للسيد عمر الشبراوى المذكور، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [٣٠٠٠]

شرح الشيخ صالح الزجاجى الشافعى — على منظومة أسماء الله الحسنى لأبى البركات الشيخ أحمد الدردير العدوى المالكى، مخطوط سنة ١٢٢٠ هـ . [٢٩٦٦]

شرح صلوات الدردير — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد ابن أبى حامد الدردير العدوى المالكى الخلوتى؛ تأليف الشيخ أحمد بن محمد الصاوى الخلوتى المالكى، مخطوط وبها خروم . [٣٠٧٥]

شرح المولى عبد الرحمن الجامى — على فصوص الحكم للشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى الأندلسى، مخطوط . [٢٩٥٥]

شرح الشيخ علوان بن عطية الحموى الشافعى — على سلك العين لاذهاب الرين . وهو قصيدة تائية . وتعرف أيضا بتائية السلوك نظم العارف بالله الشيخ عبد القادر بن عمر ابن حبيب الصفدى، مخطوط سنة ١١٤٥ هـ . [١٠٢١]

شرح الشيخ محمد التهامى بن أحمد المعروف بالمدنى كنون — على منظومة فى آداب النكاح وما يتعلق به مما يجتنب أو يباح، للشيخ قاسم بن أحمد بن موسى بن يامون التليدى الاخماسى . أنظر: هامش الجواهر المنظومة فى شرح المنظومة .

الشرف المحتم فيما منّ الله به على السيد أحمد الرفاعى من تقبيل يد النبى صلى الله عليه وسلم — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . [٢٩٨٨]

شفاء السقام فى زيارة خير الأنام — تأليف تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى السبكى، رتبها على عشرة أبواب فى زيارة خير الأنام، ضمن هذا الكتاب الرد على من زعم أن الأحاديث التى وردت فى فضل الزيارة موضوعة، طبع المطبعة الأميرية سنة ١٣١٨ هـ . ويليه نفحات القرب والاتصال باثبات التصرف لأولياء الله تعالى والكرامات بعد الانتقال، لشهاب الدين أحمد الحسينى الحموى الحنفى . ويليه أيضا رسالة فى إثبات كرامات الأولياء، لشهاب الدين أحمد بن أحمد السجاعى . وفى أوله مقدمة تسمى تطهير الفؤاد من دنس الاعتقاد، للشيخ محمد بخيت أحد كبار علماء الأزهر، وبأسفل صحفه تعاليق معظمها للمؤلف، ومعها جواب سؤال عن كرامات الأولياء للعلامة الشوبري . [٣٠٦٣]

الشهب المكية على من تعرض للسادة الحسينية — تأليف السيد محضار بن عبد الله بن محمد السقاف نزيل مكة، وهى رسالة ردّ فيها على جريدة العصر الجديد بالعدد الخامس والأربعين الصادر فى خمسة عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٧ هـ فى طعنها على السيد فضل باشا نزيل دار الخلافة (الاستانة) مخطوطة . [٣٠٥٣]

شوارد الملح وموارد المنح — وهى رسالة فى الكلام على آيات من القرآن المجيد، مجموعة من كلام ابن الغويرية والعبادى وابن الجوزى، مخطوطة . [٢٣٨ م]

حرف الصاد

الصباح المنير فى ورد طريقة السيد أحمد الرفاعى الكبير — طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٩٨٢]

صلوات النبى صلى الله عليه وسلم — للسيد أحمد بن زين الحبشى، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [٢٩٩٦]

حرف الطاء

الطائل من الفيوضات والدلائل — جمعه ورتبه السيد محمد على بن عبد القادر بن محمد القبانى البيروتى النقشبندى القادرى من رجال القرن الرابع عشر، من كتاب الفيوضات الربانية للعارف بالله الجيلانى ودلائل الخيرات للامام الجزولى، طبع بيروت سنة ١٣١٢ هـ . [٣٠٦٧]

الطب الروحانى فى إصلاح الأخلاق — تأليف أبى بكر محمد بن زكريا الرازى، ويليه تهذيب الأخلاق لأبى بكر يحيى ابن عدى، مخطوط سنة ٧٣٢ هـ . [٢٢٤١]

طريق الهداية للسلوك — تأليف الشيخ نصر السيد الوكيل خادم الطريق والفقراء بالسيدة عائشة بمصر، طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٢٩٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٧٧]

حرف العين

العبقات — تأليف الشيخ محمد اسماعيل، وهى رسالة فى بيان مذاهب توحيد الصوفية، والكمالات الابداعية، والحقائق الامكانية التى هى طريق الهداية ومسالك الوصول، اقتبسها من كتابى اللمحات والسطعات وما ضاهاهما من المختصرات، من مصنفات ولى الله الدهلوى، ورتبها على مقدمة وأربع إشارات وخاتمة، طبع حجر بمصر . [٣٠٣١]

عدّة الصابرين وذخيرة الشاكرين — تأليف الامام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر المعروف بابن قيم الجوزية، تكلم فيه على الايمان، وقسمه الى قسمين الصبر والشكر، طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ. [٢٩٤٨]

عقد الدرر واللآل فى فضل الفقر والفقراء وبيان حكم السؤال — تأليف أبى بكر محمد بن عبد الله البنانى الرباطى الأصل الفاسى الدباغ، وهو مختصر فى بيان معنى الفقر والفقراء فى عرف أهل الشرع والتصوف، وحكم السؤال فى نظر الشرع، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى. [٣٠١٩]

عقد الزبرجد فى حروف محمد — صلى الله عليه وسلم. ويسمى الرسالة المحمدية. ويسمى أيضا: اعلام الأعلام ببعض أسرار اسم محمد عليه أفضل الصلاة والسلام؛ تأليف الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بركات الشافعى الأحمدى. خادم مقام السيد أحمد البدوى. وهو كتاب فى فضل هذا الاسم الشريف وأسرار حروفه. مخطوط بخط حفيد المؤلف سنة ١٢٠٠ هـ. [١٣٨١]

عقد المرجان فيما يتعلق بالجان — وهو مختصر لقط المرجان فى أحكام الجان لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى. اختصار العلامة برهان الدين على الحلبى الشافعى. مخطوط. [١١٢٦]

وانظر: آكام المرجان، ولقط المرجان.

عمدة الفروض والآداب فى معرفة أحكام الطعام والشراب — تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، مخطوطة. [٢٢٣ م]

عنوان البيان وبستان الأذهان — وهو مجموع حكم ونصائح ومواعظ وأمثال لطيفة، لم يعلم مؤلفه، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ. [٢٩٨٥]

عيون الحقائق — أنظر: مراتب العزة.

حرف الغين

غالية المواعظ ومصباح المتعظ وقبس الواعظ — تأليف خير الدين نعمان افندى الآلوسى زاده بن السيد محمود افندى الآلوسى، جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ. [٢٩٩٣]

الغنية لطالبى طريق الحق — فى معرفة الآداب الشرعية، ومعرفة الصانع عز وجل بالآيات والعلامات، ثم الاتعاظ بالقرآن والألفاظ النبوية؛ تأليف السيد عبد القادر الجيلانى، جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ. [٢٩٩٥]

غيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبى اسحاق ابراهيم بن عباد النفزى الرندى، بهامشه شرح الشيخ عبد الله بن حجازى الشرقاوى على الحكم العطائية المذكورة، جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ. [٢٩٦٩]

حرف الفاء

فاتحة العلوم — وهو كتاب جليل فى فضائل العلوم ولوازمها وآدابها؛ تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة فى المكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ٢٣١١ [٢٩٦٤]

الفتح الربانى والفيض الرحمانى — تأليف الامام أبى صالح عبد القادر الجيلانى، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٢٩٦٧]

الفتوحات الإلهية فى نفع أرواح الذوات الإنسانية — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى، وهى مختصر فى التصوّف مشتمل على عشرة فصول، مخطوطة. [٣٠٢٩]

الفتوحات الربانية — وهى شرح للشيخ شمس الدين محمد المعروف بالخطيب الوزيرى على الرسالة الرسلانية للولى رسلان فى التوحيد على طريقة السادة الصوفية، مخطوطة. ويليها شرح حديث: «الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا» وهو شرح واف على الطريقة المذكورة، للمؤلف المذكور. [٣٠٠٨]

الفتوحات الربانية فى تفضيل الطريقة الشاذلية — تأليف العارف بالله محمد بن محمد بن مسعود الفاسى الشاذلى. تكلم فيه على تفضيل الطريقة الشاذلية على غيرها حين سأله بعض الاخوان عن ذلك، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ. [٣٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٣٠٦٠]

الفتوحات الغيبية فى شرح الصلاة المشيشية — تأليف أبى بكر محمد بن عبد الله البنانى الرباطى الأصل الفاسى الدباغ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى. [٣٠١٩]

الفتوحات المكية فى معرفة الأسرار المالكية والملكية — تأليف الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على بن محمد بن العربى الطائى الأندلسى، فى أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٣هـ.
[٢٣٦٣]

الفجر المنير فى بعض ما ورد على لسان السيد أحمد الرفاعى الكبير — تأليف السيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ. [٢٩٨٦]

الفرج بعد الشدّة — تأليف الامام الأديب أبى على محسن ابن على بن القاسم القاضى التنوخى، وهو كتاب فى الفرج بعد الشدّة. اقتصر فيه على ما عثر عليه من كتب الأخبار والآثار والأشعار، ورتبه على أربعة عشر بابا، مخطوط.
[٢٤١ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٣٥ هـ.
[٦٤٥ مجاميع]

فضائل الأعمال — تأليف الحافظ ضياء الدين محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن المقدسى الحنبلى، جمعه محذوف الأسانيد وعزاه الى كتب الأئمة، مخطوطة.
[٢٢٤ م]

فضل الجلد عند فقد الولد — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى، مخطوط. [٢٢٨ م]

فضائل شهر المحرم ويوم عاشوراء — تأليف الشيخ فتوح بن عباس البجيرمى. انتقاها من الأحاديث الصحيحة، مخطوطة.
[٣٠٨٥]

فضل علم السلف على الخلف — تأليف الامام الحافظ أبى الفرج زين الدين عبد الرحمن المعروف بابن رجب البغدادى الحنبلى، وهو كتاب مختصر فى معنى العلم، وانقسامه الى نافع وغيره، والتنبيه على فضل علم السلف على الخلف، طبع مطبعة الشرق بمصر، وبأسفل صحفه تعليقات لمصححه الشيخ محمد منير بن عبده أغا النقلى الدمشقى الأزهرى. [٣٠٢٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣٠٢٧ و٣٠٢٨]

الفنون العرفانية والهبات الملكانية — تأليف الشيخ محمد ابن محمد البهنسى العقيلى الشافعى النقشبندى الخلوتى من علماء القرن العاشر، رتبها على أبواب، فى الوعظ وآداب الصوفية، مخطوطة ومنقولة من خط المؤلف سنة ١٠٢٠ هـ.
[٣٠٤٠]

فوائد ليلة النصف من شعبان — تأليف نجم الدين أبى المواهب محمد بن شهاب الدين أبى العباس أحمد السكندرى المعروف بالغيطى الشافعى. أنظر: مواهب الكريم المنان.

حرف القاف

القانون — تأليف العلامة أبى علىّ الحسن بن مسعود اليوسى. رتبه على ثلاثة أبواب وخاتمة، فى أحكام العلم، وأحكام العالم، وأحكام المتعلم، وفوائد فى معنى ذلك، طبع فاس سنة ١٣١٥ هـ.
[٣٠٧٨]

القانون فى الطاعون — التقطه الحصوفى (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه) من كتب متفرقة فى الأحاديث وغيرها. ويليها رسالة فى فضل الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم. وأخرى فى فضل الزكاة ووعيد مانعها. وأخرى فى فضل المحرم، ووظائف يوم عاشوراء، مخطوط.
[٢٢٥٠]

قرّة النواظر فى روضة النوادر — تأليف أحد علماء القرن التاسع، رتبها على بابين وخاتمة، مخطوطة. [٢٣٠ م]

حرف الكاف

كتاب العلم والعمل — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد ابن محمد بن محمد الغزالى الطوسى، ذكر فيه أن العبادة ثمرة العلم وفائدة العمر، مخطوط بقلم مغربى. [٣٠٢٢]

كتاب فى التصوّف والأخلاق الدينية — تأليف أبى الفضل وغيب بن يحيى بن سلامة الرحبى، رتبه على عشرين بابا، فى الصدق والاخلاص والزهد والخوف من الله والرجاء والصبر والشكر والتوكل والتفويض والرضا والمعرفة والمحبة وغير ذلك من الأخلاق. أنظر: رقم ١٧٧٩ من فهرس التاريخ.

كتاب فى التصوّف والأخلاق — لم يعلم مؤلفه. أوّله: الحمد لله الذى جعل الأولياء صفوة خلقه الخ، ذكر فى آخره مدافن الأولياء العنانية ونسبهم، ضمن مجموعة مخطوطة.
[١٥٥ مجاميع]

كتاب فى التصوّف — وهو كتاب جليل فى فلسفة التصوّف، لم يعلم مؤلفه. غير أنه ذكر فيه أن له كتابا آخر سماه: كشف ستر الغيرة عن سر الحيرة. وهو ناقص من أوّله. أنظره: ضمن مجموعة مخطوطة رقم ٤٦٨ من فهرس الميقات.

كرامات الشيخ تاج الدين النخال بن عطاء الله السكندرى أخى تاج الدين السكندرى — لم يعلم مؤلفها ، أولها بعد الديباجة : أما بعد فانى استخرت الله وأردت أن أجمع كرامات سيدى تاج الدين الخ ، مخطوطة . [٢٤٤٨]

كشف اللثام عن أحكام السلام — تأليف الشيخ محمد الابراشى الشافعى ، وهى رسالة تتعلق بابتداء السلام ورده ، وما يتبع ذلك من أنواع التحيات ، مخطوطة بخط المؤلف . [٣٠٣٦]

كشف الأسرار عما خفى على الأفكار — تأليف شهاب الدين أحمد بن العماد بن يوسف الأقفهسى الشافعى . ذكر فيه أجوبة عن مسائل مشكلة فى الأخلاق وغيرها ، مخطوط . [٢٣١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٣٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٤ هـ . [٣٠٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨٣ هـ . [٣٠٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الإسكندرية سنة ١٣١٥ هـ . [٣٠٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٩٩]

— نسخة أخرى منه ، بقلم نسخ جلى فى قطع النصف ، تمت كتابة سنة ٨٨١ هـ . [٣١٠٠]

كنز الأسرار ولواقح الأفكار — تأليف أبى عبد الله محمد ابن سعيد بن عمر بن سعيد الصنهاجى القاضى بأزمور من بلاد المغرب ، رتبه على أربع مقدمات وأربعة أركان فى إيضاح أصناف العوالم ، تكلم فيه عن عجائب الآثار العلوية وعن ماهيات المكنونات السفلية وغير ذلك ، مخطوط سنة ٩٨٩ هـ . [١١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٨٠ هـ . [١٤٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠١٣ هـ . [١٤٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢٩ م]

حرف اللام

اللؤلؤ النظيم فى روم التعلم والتعليم — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى المصرى الشافعى . أنظره بآخر رقم ٦٠٩ من فهرس الميقات .

لب الأخبار المأثورة فيما يتعلق بيوم عاشوراء — وهو مسلسل للشيخ أحمد بن محمد بن الصديق الغمارى الأزهرى الحسنى ، طبع طنجة بمراكش سنة ١٣٤١ هـ . [٣٠٤٢]

— أربع نسخ أخر منه كالسابقة . [٣٠٤٣ و ٣٠٤٤ و ٣٠٤٥ و ٣٠٤٦]

لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن رجب الحنبلى ، وهى مجالس وعظية مرتبة على ترتيب شهور السنة الهلالية ، ابتدأها بشهر المحرم وختمها بذى الحجة ، ثم ذكر لكل شهر وظيفة خاصة ، ومالم تكن له وظيفة لم يذكر فيه شيئا ، ثم ختمها بوظائف لفصول السنة ، ثم ختم الكتاب بمجلس فى التوبة والمبادرة بها قبل انقضاء العمر ، مخطوطة وأغلب كلماتها مضبوطة بالحركات . [٣٠٣٩]

لطائف المنن والأخلاق فى بيان وجوب التحدث بنعمة الله على الاطلاق — وتسمى المنن الكبرى الجالبة للسرور والبشرى ، تأليف الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى الأنصارى الشافعى ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٤٥٧]

لقط المرجان فى أحكام الجان — وهو مختصر آكام المرجان فى أحكام الجان للشيخ الامام بدر الدين محمد بن عبد الله الشبلى الحنفى . اختصار الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، مخطوط . [١١٢٥]

وانظر : آكام المرجان ، وعقد المرجان .

اللمحات الرافعات للتدهيش فى صلاة عبد السلام بن مشيش — وهى شرح على الصلاة المذكورة ، تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى الصديق الحنفى . أنظر : الأنوار القدسية والأسرار الأنسية فى الوظيفة المعروفة بورد الشاذلية . وانظر أيضا : مختصر السيرة الحلبية رقم ٣٠٧ من فهرس التاريخ .

حرف الميم

مجموع صلوات وأدعية وأوراد — لم يعلم جامعه محلى ومجدول بالمداد الذهبى والألوان ، وبين سطوره تفسير لكلماته باللغة التركية ، مخطوط . [٣٠٤١]

مختصر تذكرة القرطبى — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن أحمد ابن على الشعرانى الأنصارى الشافعى ، بهامشها قرة العيون ومفرح القلب المحزون لأبى الليث السمرقندى ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٩٩٤]

مختصر هدى النبي صلى الله عليه وسلم — للامام محمد ابن أبي بكر بن أيوب بن سعيد الزرعى الحنبلي المعروف بابن قيم الجوزية، مذكور على الورقة الأولى منه أنه اختصار شمس الدين ابن النقاش، ألفه لبعض الأحباب، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد قديم، بها نقص من آخرها وبها خروم. [٢٢٩ م مجاميع]

مدارج السلوك الى مالك الملوك — تأليف أبي بكر بن محمد ابن عبد الله البناني الرباطي الأصل الفاسي الدبّاغ، وهي مجموعة مكاتباته ورسائله الى إخوانه ومريديه ومشايخه في معان مختلفة أكثرها في السلوك والطريق، وتفسير بعض آيات من القرآن، وشرح أحاديث نبوية سئل فيها وأجاب عنها، مخطوطة بخط المؤلف بقلم مغربي. [٣٠١٦]

مراتب العزة ويسمى عيون الحقائق — تأليف محي الدين الحموي. في آخر هذا الكتاب ما يفيد أن جدّ المؤلف المذكور اسمه محمد بن حمويه، وهو كتاب مرتب على فصول كثيرة في التصوّف والأخلاق، ويليه ملحقات لهذه الفصول للمؤلف، مخطوطة بخط قديم، وبه ترقيع. [٣٠٧٠]

مشارع الأسواق الى مصارع العشاق ومثير الغرام الى دار السلام — تأليف محي الدين أحمد بن ابراهيم بن محمد الدمشقي الشافعي المعروف بالنحاس. رتبه على ثلاثة وثلاثين بابا، كلها في الأمر بالجهاد وفضله والحث عليه، الموجود منه الجزء الأوّل ينتهي الى الباب الرابع والعشرين، مخطوط بخط مغربي واضح. [٣٠٩٠]

مشارق الأنوار في فوز أهل الاعتبار — تأليف الشيخ حسن العدوي الحمزاوي، طبع بولاق سنة ١٢٧٥ هـ. [٢٩٩٠]

المشرب الوردي في حقيقة المهدي — تأليف العلامة ملا على ابن سلطان محمد الهروي القاري، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ. [٢٤١٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٢٣٣ م]

مشكاة الأنوار ولطائف الأخبار — تأليف الإمام حجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي، رتبها على ثمانية وأربعين بابا في المواعظ، مخطوطة وبها خرم يسير من الآخر. [٢٣٧ م]

معاني أسماء الله الحسنى — لم يعلم مؤلفه، وهو كتاب في الحث على حضور مجالس الذكر، ينقص ورقة من أوله. قال المؤلف في مقدّمته: وضمنت هذا الكتاب معاني أسماء الله تعالى، وآثرت في الترتيب فيه ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم «إن لله تسعة وتسعين اسما» الخ، رتبه أبوابا على هذه الأسماء ثم أفرد لشرح كل اسم بابا، مخطوطة. [٣٠٣٤]

معيد النعم ومبيد النقم — تأليف قاضي القضاة تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن أبي الحسن تقي الدين على بن عبد الكافي ابن على بن تمام السبكي الخزرجي، رتبه على مائة واثنى عشر مثالا. وألفه حين سئل هل من طريق لمن سلبت نعمته إذا سلكها عادت اليه، فأجاب بأنه يعرف من أين أتى فيتوب عنه، مخطوط، وبآخره وقفة كاتب. [٢١٧ م]

مقدّمة في فضل يوم عاشوراء — تأليف أبي الارشاد نور الدين أبي الحسن على بن زين العابدين محمد الأجهوري، مخطوطة. [٢٣٤ م]

مكارم الأخلاق — تأليف رضي الدين أبي نصر بن أمين الدين أبي على فضل الله الطبرسي، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ. [٢٩٩٦]

مكاشفة القلوب المقرب الى حضرة علام الغيوب — في الوعظ والتذكير، وهو مختصر من مكاشفة القلوب؛ لحجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي، رتبه مؤلفه على مائة وأحد عشر بابا، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ. [٢٩٧٢]

مناجاة الرحمن بآي القرآن — تأليف الشيخ الأكبر محي الدين محمد بن على بن العربي الحاتمي الاندلسي، طبع مطبعة العلوم العصرية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ. [١١٢٣]

المنطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على المعروف بابن الجوزي، تكلم فيه على وجوب معرفة الله تعالى والاعتراف بربوبيته مع ما انضم الى ذلك من معجزات رسله وكرامات أوليائه، على طريقة المتصوّفة رتبه على ستة أقسام، كل قسم تحته أبواب، مخطوط. [٢٤٢ م]

منظومة في التوسل برجال الطريقة الخلوتية — تأليف الشيخ راغب السباعي، طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ. [٢٩٧٩]

منهاج العابدين الى الجنة — تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى الطوسى، بهامشه هداية الهداية لحجة الاسلام المذكور، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٩٧١]

منهاج العارفين — تأليف الإمام عبد الله بن عبد الرحمن المدائنى، وهو مختصر فى التصوف، رتبه على مقدّمة وعشرين بابا وخاتمة، مخطوط ومضبوط بالحركات، وبه خرم وتقطيع وترقيع وتلويث، وبهامشه تقاييد. [٣٠٦٩]

مهمات الواصليين من الصوفية البالغين — تأليف الشيخ شمس الدين بن ثابت بن محمد بن عبد الملك الديلمى، على هامشها تقييدات، مخطوطة . [٢٩٥٢]

مواهب الكريم المنان فى الكلام على أوائل سورة الدخان وفضائل ليلة النصف من شعبان — تأليف نجم الدين أبى المواهب محمد بن شهاب الدين أبى العباس أحمد السكندرى المعروف بالغيطى الشافعى، فى مجلد بخط المؤلف سنة ٩٧٤ هـ . [٣٠٧٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٢١٨]

وانظر : فوائد ليلة النصف من شعبان .

حرف النون

نبذة فى فضل ليلة النصف من شعبان — تأليف أبى الحسن البكرى، مخطوطة . [٢٣٦ م]

نتائج الأفكار القدسية فى بيان معانى شرح الرسالة القشيرية — وهى حاشية للعلامة السيد مصطفى بن محمد العروسى، شيخ الجامع الأزهر سابقا، على شرح شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الانصارى الشافعى، على الرسالة القشيرية المذكورة، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٤٢٤]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها فى مجلد كالسابقة . [٣٠٦٨]

نزهة الفكر فى سبحة الذكر — تأليف أبى الحسنات السيد محمد عبد الحى بن السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٣٧ هـ . [٦٤٢ مجاميع]

النصائح الدينية والوصايا الايمانية — تأليف الشيخ عبد الله باعلوى الحداد، وبهامشها سبيل الأفكار والاعتبار بما يمرّ بالانسان وينقضى له من الأعمار، للشيخ عبد الله المذكور، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [٣٠٠٢]

نصيحة أهل الايمان فى فضل ليلة النصف من شعبان — تأليف الشيخ رجب بن محمد العمرانى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر، مخطوطة . [٢٣٥ م]

نصيحة ذوى الفضل والمنة فى معنى البيت الآتى :

* خلقت الجمال لنا فتنة *

تأليف الشيخ فتح الله بن أبى بكر محمد بن عبد الله البنانى الرباطى الأصل الفاسى الدباغ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣٠١٩]

نفح الطيب لمن أراد التطهير بماء الغيب — وهو شرح مختصر للشيخ محمد بن يوسف المرزوقى الحسنى على الأبيات الثلاثة للشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى الاندلسى التى أولها :

تطهر بماء الغيب إن كنت ذا سر
ولا تيمم بالصعيد أو الصخر

مخطوط . [٣٠٢١]

نقد العلم والعلماء أو تلبيس إبليس — تأليف الامام الحافظ أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى، وهو كتاب يتضمن البحث فى ذم البدع والمبتدعين والتحذير من فتن إبليس وتلبيسه على الصوفية والزهاد والعوام، رتبه على ثلاثة عشر بابا، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . وبأسفل صحفه حواش لمصححه الشيخ محمد منير الدمشقى السلفى أحد علماء الأزهر . [٢٥٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠١١]

حرف الهاء

هادى القلوب — لم يعلم مؤلفه، مخطوط سنة ٨٦٧ بخط الشيخ عبد الله بن حميد بن عبد الله الشرشمى . [٢٩٥١]

هداية المنان فى فضائل ليلة النصف من شعبان — تأليف نور الدين أبى الحسن على بن زين العابدين محمد الأجهورى المالكى، مخطوطة . [٢١٩ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٢٢٠ م]

حرف الواو

الوحيد فى سلوك أهل التوحيد والتصديق والايمان بأولياء الله تعالى فى كل زمان — تأليف أبى محمد عبد الغفار بن أبى العباس أحمد بن عبد المجيد بن محمد الأنصارى القوصى المعروف بابن نوح ، يتصل نسبه الى سيدنا سعد بن عبادة الصحابى الأنصارى ، وهو كتاب يشتمل على حكايات عمن صحبه المؤلف ، وأخبار من رآه وما بلغه عن الأقطاب والأوتاد فى كل اقليم من البلاد ، ألفه فى ربيع الأول سنة ٧٠٨ ﻫ بثغر الاسكندرية . الموجود منه الجزء الثانى ، مخطوط . [٢٤٤٧]

الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية فى شرح الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية — وهو شرح للولى رجب ابن أحمد من علماء القرن الحادى عشر على الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية للعلامة محمد بن بيرعلى المعروف ببيركلى ، فى مجلدين مخطوطين . [٣٠٣٢]

١١ — أصول الفقه

حرف الألف

الآيات البينات على اندفاع أو فساد ما وقفت عليه مما أورد على جمع الجوامع وشرحه للمحقق المحلى من الاعتراضات — وهى حاشية للعلامة شهاب الدين أحمد ابن قاسم الصباغ العبادى ثم المصرى الشافعى الأزهرى ، على شرح جلال الدين محمد بن أحمد المحلى ، على جمع الجوامع للامام تاج الدين عبد الوهاب بن على بن عبد الكافى ، المعروف بابن السبكى ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٩ ﻫ . [٤٩٠]

أصول الفقه — تأليف العلامة محمد بن ابراهيم بن أبى الفضل معين الدين أبى حامد السهلكى الجاجرمى ، نسبة لجاجرم (بلدة بين نيسابور وجرجان) المتوفى سنة ٦١٣ ﻫ . وهو كتاب جامع لأصول الفقه مرتب على أربعة أقسام كل قسم يشتمل على أبواب وفصول ومسائل : القسم الأول فى الحقيقة والمجاز . الثانى فى العموم والخصوص . الثالث فى الألفاظ والحروف . الرابع فى مسائل متفرقة ، مخطوط سنة ٦٩٧ ﻫ . بهامشه تقييدات . [٦٠٩]

إعلام الموقعين عن رب العالمين — تأليف الامام شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن أيوب بن سعيد بن حريز الزرعى الحنبلى المعروف بابن قيم الجوزية ، طبع مطبعة النيل بمصر ، وبأسفل صحفه كتاب حادى الأرواح الى بلاد الأفراح للمؤلف المذكور . [٥٩٨]

أنوار البروق على أنواء الفروق — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن ادريس القرافى ، وهو أربعة وسبعون ومائتا فرق تشتمل على ثمان وأربعين وخمسمائة قاعدة ، الموجود منه الجزء الثانى وهو من الفرق الحادى والعشرين ومائة الى أواخر الفرق الثالث والسبعين ومائتين ، مخطوط بخط قديم وبه خرم وترقيع . [٥٨٩]

حرف الباء

البحر المحيط — تأليف بدر الدين أبى عبد الله محمد بن بهادر ابن عبد الله الزركشى ، الموجود منه قطعة من آخر الجزء الأول وهى من أثناء مبحث التركيب والإفراد ، وتنتهى بفصل : الصريح والكناية . والجزء الثالث والرابع أيضا ، وهما من أول القول على العام والخاص الى آخر كتاب الاجماع ، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة . [٥٩٢]

حرف التاء

تاريخ التشريع الاسلامى — تأليف الشيخ محمد الخضرى ، طبع مصر سنة ١٣٣٩ ﻫ . [٥٧٧]

التمهيد فى استخراج المسائل الفروعية من القواعد الأصولية — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم ابن الحسن بن على بن عمر بن على بن ابراهيم الأموى الأسنوى الشافعى نزيل القاهرة ، فى آخره بخط الشيخ حسن العطار شيخ الأزهر سابقا ما يفيد مطالعتها والاستفادة منها فى حاشيته على جمع الجوامع ، مخطوط . [٥٨٣]

تسهيل الوصول الى علم الأصول — تأليف الشيخ محمد عبد الرحمن عيد المحلاوى الحنفى القاضى بالمحكمة العليا الشرعية حالا ، ألفه بعد أن راجع الكتب المؤلفة فى علم الأصول ، والتزم فيه ذكر القاعدة مع دليلها وذكر الأمثلة ، طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بمصر سنة ١٣٤١ ﻫ . [٥٩٤]

حرف الجيم

جامع الأسرار فى شرح المنار — تأليف العلامة قوام الدين محمد بن محمد بن أحمد السكاكى من علماء القرن الثامن ، وفى آخر ورقة منه سماع بهذا الكتاب للشيخ علاء الدين على أبى الفضائل الحنفى ، على العلامة يحيى بن محمد بن ابراهيم الأقصرائى الحنفى ، مخطوط بخط على بن محمد بن أحمد بن على المعروف بابن الخطائى. [٣٥٠]

حرف الحاء

حاشية الأزميرى — وهو العلامة الشيخ سليمان الأزميرى ، على شرح محمد بن فراموز المعروف بملا خسرو ، المسمى مرآة الأصول فى شرح مرقاة الوصول ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٥٨ هـ . [٣٥٣]

حاشية البنانى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن جاد الله البنانى ، على شرح جلال الدين محمد بن أحمد المحلى ، على جمع الجوامع ، بهامشها الشرح المذكور ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٤٩١]

حواش على أول التلويح الى كشف غوامض التنقيح — لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ؛ تأليف حسين افندى زاده ، بآخرها وقفة كاتب . أنظر : مجموعة مخطوط رقم ٢٧ م من فهرس النحو .

حرف السين

السراج الوهاج فى شرح المنهاج للقاضى ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوى الشافعى — تأليف الامام فخر الدين أبى المكارم أحمد بن حسن التبريزى الجاربردى ، مخطوط ، وبه خرم يسير . [٥٩٣]

حرف الشين

شرح جمع الجوامع — للشيخ عبد الوهاب بن على بن عبد الكافى السبكى ؛ تأليف جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد المحلى الشافعى ، بهامشه تقييدات ، مخطوط سنة ١٠١٩ هـ . [٦٠٥]

حرف الطاء

الطرق الحكمية فى السياسة الشرعية — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر المعروف بابن قيم الجوزية ، مخطوطة . [٦٠٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٦٠١ و ٦٠٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، بها نقص من الأول . [٦٠٣]

حرف العين

عنوان التعريف بأسرار التكليف — وهو المشهور بكتاب الموافقات ؛ تأليف الامام الحافظ أبى اسحاق ابراهيم بن موسى ابن محمد اللخمى الشاطبى ثم الغرناطى المالكى ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . وبأسفل صحائفه تعليقات للشيخ محمد الخضر حسين التونسى ، وفضيلة العلامة الشيخ محمد حسنين العدوى المالكى . [٥٨٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٨٧ و ٥٨٨]

حرف الفاء

فتح الرحمن بشرح لقطة العجلان وبلة الظمآن — للعلامة بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى ؛ تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، مخطوط سنة ١١٧٩ هـ . [٦٠٦]

الفصول الستة — تأليف العلامة محمد بن محمد بن محمود الشريفى الحافظى البخارى المعروف بخواجه محمد بارسام المتوفى سنة ٨٨٢ هـ . وهو كتاب جليل عرّف فيه مؤلفه كيفية بناء الفقه على الحديث ، وكيفية تطبيق المذاهب على مآخذها من الأحاديث الصحيحة ، وكيفية تفريع مسائل الفتاوى على مسائل الأصول ، جامعا مع كل من تلك التفاريع الأجوبة المختلفة للمشايخ المتأخرين . ويليها إجازتان به من المؤلف ، إحداهما لشمس الدين محمد بن حسام الدين بن شادى الاوشى . والثانية لعلاء الدين عبد العزيز الأصيلى الشهرستانى . ويليها نبذة من كتاب الخصال فى مناقب أبى حنيفة النعمان رضى الله عنه للعلامة أبى الفتوح عبد الغافر بن الحسين بن على الألمعى الشافعى . وفى آخرها كتاب فى الأخلاق وكلمات للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . مخطوطة بخط محمد بن محمود القريمى بالقسطنطينية سنة ٩٩١ هـ . وعلى هامشها تقييدات . [٦١٠]

حرف القاف

القول الجامع فى الكشف عن شرح مقدّمة جمع الجوامع للجلال المحلى — تأليف الشيخ محمد حسنين بن محمد مخلوف العدوى المالكى ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ .
[٥٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٥]

القول السديد فى بعض مسائل الاجتهاد والتقليد — تأليف الشيخ محمد عبدالعظيم المكى بن ملا فروح من علماء القرن الحادى عشر ، فرغ من تأليفه تجاه الكعبة يوم الجمعة الخامس عشر من شوّال سنة ١٠٥١ هـ . مخطوط . [٤٢ م]

حرف الكاف

الكافل بنيل السول فى علم الأصول — تأليف العلامة محمد بن يحيى بن بهران . وهو مختصر مقيد فى أصول الفقه ، مرتب على عشرة أبواب وخاتمة ، مخطوط . [٥٩٠]

كتاب فى أصول الفقه — ناقص من أوله . وهو على طريقة المتقدمين فى سهولة التأليف وبيان العبارة . ويظن أنه من تآليف إمام الحرمين عبد الملك بن عبدالله بن محمد بن يوسف الجوينى فى أصول الفقه كالبرهان وغيره . وأول ما فيه قبيل : (مسألة لا يدخل الآمر فى الأمر) ، مخطوط بخط أبى نصر عمر بن محمد الأصفهانى سنة ٤٧٧ هـ . [٦٠٤]

حرف الميم

المختارات الفتحية فى تاريخ التشريع الاسلامى وأصول الفقه — تأليف الشيخ أحمد أبى الفتح بك وضعها لطلبة مدرسة الحقوق الملكية ، طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٠ هـ .
[٥٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٦ و ٥٩٧]

مدخل علم أصول الفقه — أنظر : القول الجامع فى الكشف عن شرح مقدّمة جمع الجوامع .

مشكاة الأنوار فى أصول المنار — وهو شرح على منار الأنوار ، للامام الفقية عبد الله بن أحمد بن محمود حافظ الدين النسفى ؛ تأليف العلامة زين بن ابراهيم المعروف بابن نجيم المصرى الحنفى ، مخطوطة بخط سليمان بن ابراهيم بن أحمد سنة ٩٥٣ هـ .
[٥٧٦]

المفرق فى اللفظ المطلق — تأليف تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب بن على بن عبد الكافى بن على السبكى . أوله : قاعدة الفرق بين مطلق الشيء والشيء المطلق ، أنظر : رقم ١٠٧٧ من فهرس النحو .

مقدّمة فى بيان حدّ أصول الفقه وموضوعه وغايته — لم يعلم مؤلفها ، أولها : قال خسرو مقدّمة الخ ، مخطوطة .
[٥٩٩]

مواهب البديع فى حكمة التشريع — تأليف الشيخ عبد القادر معروف الكردى السنندجى ، طبع مطبعة كردستان العلمية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٦٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٨]

حرف النون

النبذة الألفية فى الأصول الفقهية — وهى منظومة تزيد على ألف بيت ؛ نظم شمس الدين أبى عبدالله محمد بن عبد الدائم ابن موسى البرماوى ؛ فرغ من نظمها سنة ٨١٨ هـ . ورتبها على مقدّمة وأربعة أبواب ، مخطوطة ، ويليها فائد الورد فيما يتعلق بالكلام على أما بعد — للشيخ أحمد بن موسى العدوى المالكى ، رتبها على سبع مقالات . [٥٩١]

نبذة فى تعلق خطاب الله تعالى بأحوال المكلفين — منقولة من روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى للسيد محمود بن عبدالله الآلوسى ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٦٤١ مجاميع]

النخبة الذكية فى فن أصول مذهب الحنفية — تأليف السيد عمر نورالدين الحنفى القلوصنى ، ضمن مجموعة طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣١٤ هـ . [٦٣٥ مجاميع]

حرف الواو

الورقات — تأليف الامام أبى المعالى إمام الحرمين عبد الملك ابن عبد الله بن محمد الجوينى الشافعى ، مخطوطة . أنظرها مع التحفة السنية فى القواعد العربية رقم ١٠٦٨ من فهرس النحو.

١٢ – فقه الإمام أبي حنيفة

حرف الألف

آكام النفائس فى أداء الأذكار بلسان فارس — تأليف العلامة أبى الحسنات محمد عبد الحى بن المولى محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى، وهى رسالة فى جواز الذكر باللسان الفارسى، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٣٧ هـ. [٦٣٢ مجاميع]

أحكام الرضاع — تأليف جماعة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر، طبع بمصر سنة ١٣٤٠ هـ. [١٧٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧١٠]

أحكام القنطرة فى أحكام البسملة — تأليف العلامة السيد محمد عبدالحى بن المولى محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٢٥ هـ. [٦٣١ مجاميع]

اختلاف الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الأئمة المجتهدين — مكتوب على ظاهره وفى آخره ما يفيد انه للشيخ محمد بن أبى بكر بن محمود السروى، تكلم فيه على ماوقع بين الأئمة الأربعة من الخلاف فى المسائل الفقهية الفرعية، وصدّر كل بحث بحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، ورتبه على ترتيب أبواب الفقه، ويظن أن هذه النسخة مخطوطة بخط المؤلف، وبها ترقيع وتلويث، وبهامشها تقييدات. [١٧٢٤]

إزاحة الوهم و إزالة الاشتباه عن رسالتى الفونوغراف والسكورتاه — تأليف العلامة الكبير الشيخ محمد بخيت المطيعى الحنفى مفتى الديار المصرية سابقا، طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٤ هـ. [١٧٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٧٣٣]

الاسعاف فى أحكام الأوقاف — تأليف العلامة برهان الدين ابراهيم بن موسى بن أبى بكر بن على الطرابلسى، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ. [١٢٦٠]

إعلام الأعلام فى قراءة الفاتحة خلف الامام — تأليف الشيخ عبد الصمد الفساورى، ضمن مجموعة طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ. [٦٣٣ مجاميع]

إفادة الخير فى الاستياك بسواك الغير — تأليف العلامة أبى الحسنات محمد عبد الحى بن المولى محمد عبد الحليم اللكنوى الانصارى الحنفى، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٢٥ هـ. [٦٣١ مجاميع]

الانصاف فى حكم الأعتكاف — تأليف العلامة أبى الحسنات السيد محمد عبدالحى بن المولى محمد عبدالحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى المتقدم، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٣٧ هـ. [٦٣٢ مجاميع]

إيضاح المقال فى الدرهم والمثقال — تأليف السيد محمود افندى الحمزاوى مفتى دمشق الشام سابقا. وهى رسالة فى بيان أن الدراهم والمثاقيل الشرعية أخف وزنا من العرفية، خلافا لمن زعم المساواة أو الثقل. عملها باشارة من والى سورية فى زمنه، جودت باشا، طبع دمشق سنة ١٣٠٣ هـ. [١٧٣٤]

حرف التاء

تجريد القدورى — وهو أبو الحسين أحمد بن محمد بن أحمد ابن جعفر المعروف بالقدورى، ابتدأ فى املائه يوم الأحد الثالث والعشرين من ذى القعدة سنة ٤٠٥ هـ. قال فيه: أفردنا فى هذا الكتاب ما خالف فيه الامام الشافعى، بايجاز الألفاظ واستيفاء المعانى، وأوردنا الترجيح ليشترك المبتدئ والمتوسط فى فهمه والانتفاع به. الموجود منه الجزء الأول، ينتهى الى آخر كتاب الزكاة، مخطوط. [١٧١٧]

تحرير العبارة لتقرير الاشارة — وهى رسالة فى الاشارة بالمسبحة عند التشهد، تأليف الشيخ عبد الصمد الفساورى، ضمن مجموعة طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ. [٦٣٣ مجاميع]

تحفة الأخيار فى إحياء سنة سيد الأبرار — تأليف العلامة أبى الحسنات السيد محمد عبد الحى بن المولى محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٢٥ هـ. [٦٣١ مجاميع]

تحفة الطلبة فى تحقيق مسح الرقبة — تأليف أبى الحسنات السيد محمد عبد الحى ابن السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى المتقدم، ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٤٢ مجاميع]

التحقيق العجيب فى التثويب — وهى رسالة فيما يتعلق بالتثويب فى الأذان ؛ تأليف العلامة أبى الحسنات محمد عبد الحى بن المولى محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى المتقدم ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٢٥ هـ . [٦٣١ مجاميع]

تدوير الفلك فى حصول الجماعة بالجن والملك — تأليف العلامة أبى الحسنات محمد عبد الحى بن المولى محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى المتقدم ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٢٥ هـ . [٦٣١ مجاميع]

ترويح الجنان بتشريح حكم شرب الدخان — تأليف العلامة أبى الحسنات السيد محمد عبدالحى بن المولى محمد عبدالحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى المتقدم ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٣٧ هـ . [٦٣٢ مجاميع]

حرف الجيم

جامع الفصولين — تأليف الشيخ بدر الدين محمود بن اسرائيل ابن عبد العزيز ، المعروف بابن قاضى سماونه ، بهامشه حواش وتعاليق للشيخ خير الدين الرملى ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠٠ الى سنة ١٣٠١ هـ . [١٧٠٤]

الجواب الشافى فى إباحة التصوير الفتوغرافى — تأليف العلامة الشيخ محمد بخيت المطيعى الحنفى مفتى الديار المصرية سابقا ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٧١١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧١٢ و ١٧١٣]

حرف الحاء

حاشية الطهطاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل الطهطاوى الحنفى على الدرّ المختار شرح تنوير الأبصار ، فى أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٦٩٥]

حاشية الطهطاوى المتقدّم — على مراقى الفلاح شرح نور الايضاح ؛ كلاهما لأبى الاخلاص حسن بن عمار الشرنبلالى الحنفى ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [١٦٩٨]

حاشية على الأشباه والنظائر — لزين الدين ابراهيم بن نجيم المصرى ؛ لم يعلم مؤلفها ، مخطوطة بخط الشريف محمد الحلبى الحنفى الشاذلى سنة ١٢٧١ هـ . [١٦٥٦]

الحبس فى التهمة والامتحان على طلب الاقرار واظهار المال — تأليف شيخ الاسلام سعدالدين الخالدى المعروف بابن الديرى ، طبع سنة ١٣٢١ هـ . [١٦٨٨]

الحل الضرورى لمختصر القدورى — وهو شرح على مختصر القدورى لأبى الحسين أحمد بن محمد بن أحمد البغدادى المعروف بالقدورى ؛ تأليف محمد عبد الحميد الأنصارى الحنفى القادرى اللكنوى ، طبع الهند . [١٦٨٩]

الحيل والمخارج — تأليف الامام أبى بكر أحمد بن عمرو بن مهير المعروف بالخصاف . ألفها فيما يتخلص به الرجل من الحرام ويخرج به الى الحلال مما لا يترتب عليه ابطال حق أو احقاق باطل . مأخوذة بالزنكوغراف طبع هنوفر سنة ١٩٢٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للمسيو يوسف شخت . [١٧٢٧]

حرف الدال

دقائق البيان فى قبلة البلدان — تأليف العلامة اسماعيل ابن مصطفى بن محمود الكلنبوى ، فى خمسة مجلدات ، طبع الأستانه سنة ١٣٣٧ هـ . [١٨٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٨٤]

حرف الراء

ردّ المحتار على الدرّ المختار شرح تنوير الأبصار — وهى حاشية على الشرح المذكور ؛ تأليف العلامة السيد محمد أمين ابن عمر المعروف بابن عابدين ، فى خمسة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . [١٧٠٢]

وانظر : قرة عيون الأخبار .

ردع الاخوان فى آخر جمعة من رمضان — تأليف العلامة أبى الحسنات محمد عبد الحى بن المولى محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٣٧ هـ . [٦٣٢ مجاميع]

رسالة الألفاظ المكفرة — تأليف محمد بن اسماعيل بن محمود بن محمد المعروف ببدر الرشيد ، مخطوطة بخط الشيخ محمد بن أحمد ابن الحاج ابراهيم سنة ١١٨٦ هـ . [١٦٨٢]

رسالة — فى أن الاستثناء من النفى ليس باثبات ؛ تأليف الشيخ محمد بن عبد الله الدنوشرى ، ضمن مجوعة مخطوطة .
[٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى إجارة الوقف ؛ تأليف الشيخ محمد بن عبد الله الدنوشرى المتقدم ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى حكم قتل البهيمة الصائلة ، وهى رسالة مختصرة ؛ تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن ابراهيم من علماء القرن الحادى عشر . بين فيها جناية البهيمة الصائلة وحكم قتلها على مذهب الامام أبى حنيفة ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٤٧٠ مجاميع]

رفع الستر عن كيفية ادخال الميت فى القبر — تأليف العلامة السيد محمد عبد الحى بن المولى محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٣٠ هـ .
[٦٣٠ مجاميع]

رمز الحقائق فى شرح كنز الدقائق — تأليف العلامة أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى العينى ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [١٦٩٦]

حرف الزاى

الزجر الوارد فيما يزيل العقل من المفاسد — لم يعلم مؤلفه ، مخطوط . [١٦٨٠]

حرف الشين

شرح العلامة محمود حسن أحد علماء الهند — على تحفة الخواص فى حل صيد بندق الرصاص ، للشيخ محمد بيرم التونسى ، مخطوط بخط حافظ أحمد سعيد سنة ١٣٢٨ هـ .
[١٦٩٢]

شرح العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى — على نبذة فى زيارة المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وبهامشه رسالتان : الأولى تسمى الحظ الأوفر فى الحج الأكبر . والثانية فى بيان الحج المبرور وتحقيق الخلاف بين الامام الحافظ ابن حجر الهيتمى وبين مير باد شاه البخارى الحنفى فى أن الحج هل يكفر الكبائر أم لا ، ورسالة ثالثة تسمى بيان فعل الخير اذا دخل مكة من حج عن الغير ، لملا على القارى المذكور ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [١٢٦١]

شرح المواضع المغلقة من وقاية الرواية — وهو شرح للعلامة الفقيد عبيد الله بن مسعود بن محبوب المحبوبى المعروف بتاج الشريعة على المواضع المغلقة من الوقاية لجده محمود ابن صدر الشريعة . بهامشه عمدة الرعاية على شرح الوقاية المذكور ، وهى حاشية لأبى الحسنات السيد محمد عبد الحى ابن السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى ، وتكملتها للشيخ فتح محمد التائب ، وفى أولها مقدمة فى طبقات السادة الحنفية للسيد محمد عبد الحى اللكنوى المذكور ، فى أربعة مجلدات ، طبع الهند سنة ١٩١٥ م . [١٧٢٩]

الشروط الشرعية — وهو كتاب فى كيفية كتابة العقود والشروط الشرعية وتحرير الوثائق والصكوك الدينية ؛ تأليف العلامة كاكات بن محمود الكاكلى ، رتبها على سبعة وخمسين مثالا وذكر فيها بيان السجلات بأنواعها ، مخطوطة . [١٧١٦]

حرف الضاد

ضوء اللمعة — وهو شرح لعلاء الدين محمد بن عبد الرحمن الخجندى على لمعة البدر فى نظم الجامع الصغير للامام محمد بن الحسن الشيبانى صاحب الامام أبى حنيفة النعمان . نظم العلامة بدر الدين أبى نصر محمود بن أبى بكر الفراهى من علماء القرن السابع ، نسخة فى مجلد ، مخطوطة سنة ٨٠٣ هـ . [١٧٣٥]

حرف العين

العقود الدرّية فى تنقيح الفتاوى الحامدية — تأليف العلامة السيد محمد أمين بن عمر المعروف بابن عابدين ، فى مجلدين طبع بولاق بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٧٠٦]

عمدة الرعاية على شرح الوقاية — وهى حاشية للسيد محمد عبد الحى بن السيد محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى على شرح المواضع المغلقة من وقاية الرواية لتاج الشريعة المحبوبى . ومعها تكملتها للشيخ فتح محمد التائب . أنظر : شرح المواضع المغلقة من وقاية الرواية رقم ١٧٢٩

حرف الغين

غاية المقال فيما يتعلق بالنعال — نعال النبى صلى الله عليه وسلم ؛ تأليف العلامة أبى الحسنات محمد عبد الحى بن المولى محمد عبد الحليم اللكنوى الانصارى الحنفى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٢٥ هـ .
[٦٣١ مجاميع]

حرف الفاء

الفتاوى الأنقروية — جمع العلامة محمد بن الحسين الأنقروى ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٦٩٧]

الفتاوى الخيرية لنفع البرية — تأليف العلامة خير الدين ابن أحمد بن على بن عبد الوهاب الرملى ، جمعها ولده محيي الدين ابن خير الدين الرملى ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [١٧٠٨]

الفتاوى العالمكرية المعروفة بالفتاوى الهندية — تأليف جماعة من علماء الهند تحت رياسة الشيخ نظام بأمر السلطان محيي الدين محمد أورنك زيب بهادر عالمكير ، فى ستة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [١٦٩٣]

الفتاوى الكواكبية فى الواقعات الجلية — وهى فتاوى شيخ الاسلام شمس الدين محمد بن حسن بن أحمد الكواكبى ، جمع العلامة ابراهيم بن محمد بن محمد بن محمد البخشى ، ناقصة من آخرها ، مخطوطة . [١٦٨٥]

الفتاوى الهندية — أنظر : الفتاوى العالمكرية .

فقه الملوك ومفتاح الرتاج المرصد على خزانة كتاب الخراج — وهو شرح للشيخ عبد العزيز بن محمد الرحبى على كتاب الخراج للامام أبى يوسف صاحب الامام الأعظم أبى حنيفة ، شرحه شرحا كافيا وحرره تحريرا وافيا ، مستمدا فيه من كتب أساطين المحققين وفحول الحنفية . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة السليمانية بدار السعادة ، فى ثلاث مجلدات . [١٧٢١]

الفلك المشحون فيما يتعلق بانتفاع المرتهن بالمرهون — تأليف أبى الحسنات السيد محمد عبد الحى بن المولى محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [١٧٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٢٣]

حرف القاف

قرة عيون الأخبار لتكملة ردّ المحتار على الدرّ المختار — تأليف السيد محمد علاء الدين بن السيد محمد أمين المعروف بابن عابدين ، بهامشها الشرح المذكور ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . [١٧٠٣]

وانظر : رد المحتار .

حرف الكاف

كتاب الاستحسان — لم يعلم مؤلفه . وهو منقسم الى ستة فصول فى الكسب وأنواعه ، وأحكام الزكاة ، وقراءة القرآن ، وأحكام الأكل والشرب ، وأحكام تختص بالنساء ، وأحكام الجنازة والقبور ، ومسائل متفرقة ، مخطوط سنة ١٠٨٨ هـ . [١٧٣١]

الكفاية فى شرح الهداية — تأليف السيد جلال الدين ابن شمس الدين الخوارزمى الكرلانى ، على الهداية لبرهان الدين أبى الحسن على بن أبى بكر المرغينانى . هكذا فى آخر النسخة المطبوعة فى الهند . وفى كشف الظنون ما نصه : وقيل : ان الكفاية شرح الهداية لمحمود بن عبيد الله بن محمود تاج الشريعة مؤلف الوقاية اهـ . ويوافق ما فى كشف الظنون ما فى تاج التراجم لابن قطلوبغا حيث قال : محمود بن عبيد الله بن محمود تاج الشريعة المحبوبى ، له شرح الهداية المسمى بالكفاية ، وهو من علماء القرن الثامن ، الموجود منها الجزء الأول ، ينتهى الى أثناء كتاب الوقف ، مخطوطة . [١٧١٥]

كنز الدقائق — تأليف الامام حافظ الدين أبى البركات عبد الله ابن أحمد بن محمود النسفى ، على هامشه مستخلص الحقائق فى شرح كنز الدقائق ، لم يعلم مؤلفه وتقييدات من شرح العينى عليه ، طبع الهند . [١٧٠١]

حرف اللام

لباب المناسك وعباب المسالك — تأليف العلامة الشيخ رحمة الله السندى ، بهامشه حواش عليه لملا على بن سلطان محمد الهروى القارى ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [١٢٦١]

وانظر : المسلك المتقسط فى المنسك المتوسط .

حرف الميم

مجمع الأنهر فى شرح ملتقى الأبحر — تأليف الشيخ عبد الرحمن ابن محمد بن سليمان المعروف بشيخى زاده ، جزءان فى مجلد طبع الأستانة سنة ١٢٥٨ هـ . [١١٨]

المختارات للفتوى — تأليف العلامة على بن أحمد الجمالى ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة . [١٦٨١]

مختصر كتاب المعاملات فى الشريعة الاسلامية — تأليف الشيخ أحمد أبى الفتح بك ، مدرس الشريعة الاسلامية بمدرسة الحقوق الملكية . وضعه لطلبة مدرسة الحقوق الملكية ، طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [١٧١٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧١٩ و ١٧٢٠]

مراقى الفلاح لإمداد الفتاح شرح نور الإيضاح — كلاهما تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار بن على الشرنبلالى الحنفى ، بهامشه نور الايضاح المذكور ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [١٠٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٥ هـ . [١٧٣٠]

مسائل الفتاوى — لم يعلم مؤلفها ، وهى كتاب فى الفتاوى على مذهب الامام أبى حنيفة ، ذكر فيه كثيرا من الواقعات ونسب كل واقعة منها الى الكتاب الذى نقلت منه ، واستوعب فيه جميع أبواب الفقه ، مخطوطة سنة ١٢٥٠ هـ . [١٧٢٨]

المسلك المتقسط فى المنسك المتوسط — وهو شرح على لباب المناسك لرحمة الله السندى ؛ تأليف العلامة ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى ، بهامشه أدعية الحج والعمرة وما يتعلق بهما للعلامة قطب الدين الحنفى ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [١٦٩٩]

وانظر : لباب المناسك وعباب المسالك .

مستخلص الحقائق فى شرح كنز الدقائق — لم يعلم مؤلفه . أنظر : هامش كنز الدقائق رقم ١٧٠١

معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين من الأحكام — تأليف علاء الدين أبى الحسن على بن خليل الطرابلسى ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [١٦٩٤]

المقدمة السلطانية فى السياسة الشرعية — تأليف العلامة طوغان شيخ المحمدى الحنفى . ألفها للخزانة السلطانية ، خزانة الملك أبى النصر قايتباى ، ورتبها على تسعة عشر بابا ، وختمها بباب فيمن ولى مصر من زمن عمر بن الخطاب الى زمن السلطان قايتباى ، فى مجلد مخطوط . [١٧٢٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع]

ملتقى الأبحر — تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبى ، بهامشه تقييدات كثيرة ، طبع بولاق سنة ١٢٦٣ هـ . [١٧٠٠]

مناسك الحج على المذاهب الأربعة — تأليف بدر الدين محمد بن اسماعيل العينى الصنعانى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٩ مجاميع]

موجبات الأحكام — تأليف الامام أبى المعالى زين الدين قاسم بن قطلوبغا الحنفى . وهو كتاب فى تبيين موجب الحكم وحيثيته ، ورتبه على أبواب الفقه ، وذيله بخاتمة فى بيان كتابات المحاضر والسجلات وما تحتاج اليه القضاة ، مخطوطة ومنقولة من نسخة تلميذ المؤلف . [١٧١٤]

حرف النون

النافع الكبير لمن يطالع الجامع الصغير — تأليف العلامة أبى الحسنات محمد عبد الحى بن المولى محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٣٠ هـ . [٦٣٠ مجاميع]

حرف الهاء

الهداية شرح البداية — كلاهما تأليف الامام برهان الدين أبى الحسن على بن أبى بكر بن عبد الجليل الفرغانى المرغينانى الواشدانى . على هامشها تقييدات ، ويغلب على الظن أنها من مخطوطات القرن الثامن الى العاشر ، وفى أولها فهرس للأبواب والفصول . [١٧٢٥]

الهسهسة بنقض الوضوء بالقهقهة — وهى رسالة فى نقض الوضوء بالقهقهة فى الصلاة ؛ تأليف العلامة السيد محمد عبد الحى ابن المولى محمد عبد الحليم اللكنوى الأنصارى الحنفى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣٣١ هـ . [٦٣٠ مجاميع]

حرف الواو

واقعات المفتين — تأليف العلامة الشيخ عبد القادر بن يوسف الحلبى المعروف بنقيب زاده ، بهامشها تقييدات كثيرة ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . [١٧٠٥]

١٣ – فقه الامام مالك

حرف الألف

الإحكام فى تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرفات القاضى والامام – تأليف الامام أبى العباس شهاب الدين أحمد بن ادريس بن عبد الرحمن بن عبد الله بن يلين الصنهاجى المالكى البهشيمى البهنسى المصرى المعروف بالقرافى ، مخطوط بقلم مغربى . [٥٥٧]

الاعتصام – تأليف أبى اسحق ابراهيم بن موسى بن محمد اللخمى المعروف بالشاطبى . وهو كتاب يشتمل على بيان البدع وأحكامها وما يتعلق بها أصولا وفروعا ، فى مجلدين بخط حسن بن محمد الشلبى سنة ١٢٩٤ هـ . [٣٢ ش]

حرف البـاء

بلغة السالك لأقرب المسالك – وهى حاشية على الشرح الصغير لأقرب المسالك لمذهب الامام مالك ، لأبى البركات أحمد ابن محمد بن أحمد بن أحمد بن حامد العدوى المالكى المعروف بالدردير ؛ تأليف الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٤١٤]

حرف التـاء

تحفة الوارد فى اختصاص الشرف من الوالد – تأليف أبى العباس أحمد بن الخطيب أبى على حسن ابن الخطيب القسنطينى ، رتبها على ثلاثة أبواب . أنظر : رقم ٢١٣٥ من فهرس التاريخ .

تبصرة القضـاة والاخوان فى وضع اليد وما يشهد له من البرهان – تأليف الشيخ حسن العـدوى الحمزاوى المالكى ، طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٥٤٨]

تسهيل منح الجليل على مختصر العلامة خليل – وهى حاشية عليه ؛ كلاهما للشيخ محمد عليش المالكى . أنظر : هامش منح الجليل .

حرف الجيم

الجوهر النضيد فى ضبط عدّة الشهيد – وهى منظومة فى بيان عدد أقسام الشهداء ؛ نظم الشيخ أحمد بن اسماعيل بن شحاذه ابن محمد العقاد المالكى القادرى ، مخطوط . [٦ م]

حرف الحـاء

حاشية الدسوقى – وهو الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقى المالكى ، على الشرح الكبير للشيخ أحمد الدردير ، على مختصر الامام خليل بن اسحق ، فى أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . [٥٤٣]

حاشية الصفتى – وهو الشيخ يوسف بن سعيد ، على الجواهر الزكية فى حل ألفاظ العشماوية للشيخ أحمد بن تركى ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٥١]

حاشية العِدْوى – وهو العلامة الشيخ على بن أحمد بن مكرم العدوى المنسفيسى ، على كفاية الطالب الربانى لرسالة بن أبى زيد القيروانى ، لأبى الحسن على بن ناصر الدين بن محمد بن محمد ابن محمد بن خلف بن جبريل المنوفى المصرى ، بهامشها الشرح المذكور ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [٥٤٢]

حاشية العدوى – وهو العلامة الشيخ على بن أحمد المتقدّم ، على شرح عبد الباقى بن يوسف الزرقانى على العزية ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٤١]

حرف الشين

شرح ألفاظ الواقفين والقسمة على المستحقين – تأليف الامام الحافظ يحيى بن محمد الرعينى المعروف بالحطاب ، طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣٤١ هـ . [٥٦١]

– نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٢]

شرح الخرشى – وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الله الخرشى المالكى ، على مختصر الشيخ خليل بن اسحاق ، بهامشه حاشية العدوى عليه ، فى ثمانية مجلدات طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . [٥٥٠]

شرح الدردير — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الدردير العدوى المالكى ، على أقرب المسالك ، وهذا الشرح هو المشهور بالشرح الكبير ، بهامشه الشرح الصغير ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [٥٤٥]

شرح الزرقانى — وهو العلامة الشيخ عبد الباقى بن يوسف الزرقانى ، على مختصر الشيخ خليل بن اسحاق ، بهامشه الفتح الربانى لما ذهل عنه الزرقانى ، للعلامة محمد بن الحسن البنانى ، فى ثمانية مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٤٧]

الشرح الصغير على أقرب المسالك فى مذهب الامام مالك — كلاهما تأليف أبى البركات أحمد بن محمد بن أحمد ابن أبى حامد الدردير العدوى المالكى الخلوتى ، الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى آخر باب الحضانة ، مخطوط ، وبه خروم ، وبآخره مثلثات الشيخ عبد العزيز الديرينى فى اللغة . [٥٥٤]

وانظر : بلغة السالك لأقرب المسالك .

شرح المجموع — كلاهما تأليف الشيخ محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر بن محمد الأمير ، وهو شرح وسط على مجموعه الذى اختصره من مختصر الشيخ خليل بن اسحاق المشهور ، مخطوط . [٥٦٠]

وانظر : ضوء الشموع على شرح المجموع .

حرف الضاد

ضوء الشموع على شرح المجموع — كلاهما تأليف الامام المحقق الشيخ محمد الأمير المتقدم ، وهى حاشية مختصرة على شرحه على المجموع فى مذهب الامام مالك ، أتمها تأليفا سنة ١٢٢٣ هـ . مخطوط ، وبه خروم . [٥٥٦]

حرف الطاء

طراز الكم وتحرير الحكم باثبات الشرف من قبل الأم — تأليف السيد عبد الرحمن التونسى . وهو يشتمل على الأدلة الشرعية والعقلية التى تثبت الشرف من جهة الأم ، وعلى الرد على الخصوم . أنظر : رقم ٢١٣٥ من فهرس التاريخ .

حرف العين

عمدة البيان فى معرفة فروض الأعيان — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على مختصر أبى زيد عبد الرحمن الاخضرى ابن السيد محمد الصغير من علماء القرن العاشر الهجرى ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٩٢ هـ . [٥٦٤]

حرف الفاء

فتح العلى المالك فى الفتوى على مذهب الامام مالك — تأليف أبى عبدالله محمد بن أحمد بن محمد عليش ، بهامشه تبصرة الحكام فى أصول الأقضية ومناهج الأحكام ، لبرهان الدين ابراهيم ابن على بن محمد بن فرحون المدنى ، فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ - ١٣٠١ هـ . [٥٥٢]

حرف الكاف

كفاية الطالب الربانى على رسالة ابن أبى زيد القيروانى — وهو شرح عليها ؛ تأليف أبى الحسن على بن ناصر الدين بن محمد ابن محمد بن محمد بن خلف بن جبريل ، تنقص الورقة الأولى منها والكراسة الخامسة عشرة ، مخطوطة . [٥٥٥]

حرف الميم

مجموع الأمير — أنظر : شرح المجموع للمؤلف ، ومواهب القدير .

المختصر فى الفقه — تأليف العلامة الشيخ خليل بن اسحاق ، ومعه ترجمته باللغة الفرنسية للسيون . سنيت المستشرق الفرنسى ، طبع باريس سنة ١٨٧٨ م . [٥٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى سنة ١١٨٦ هـ . [٥٦٤]

المسائل الملقوطة من الكتب المبسوطة — لم يعلم مؤلفها ، و يظهر أنه من علماء القرن التاسع ، لأنه صرح بقراءته على شرف الدين أبى الحسن على بن الفضل بن على المقدسى ، ونقل عن كثير من علماء المائة الثامنة والتاسعة . قال فى أولها بعد الديباجة : فهذه مسائل جمعتها فى أثناء مطالعتى الخ . وأغلب مسائلها من مذهبى الامام مالك والامام محمد بن ادريس الشافعى ، وفيها كثير من المواعظ والأحاديث وغير ذلك ، مخطوطة . [٥٥٨]

مناسك الحج — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقى المالكى ، مخطوطة ، وبأثنائها خروم . [٥٦٣]

منح الجليل على مختصر العلامة خليل — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد عليش المالكى، بهامشه تسهيل منح الجليل وهو حاشية عليه للعلامة المذكور، فى أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ. [٥٤٤]

مواهب القدير فى شرح مجموع الأمير — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن محمد عليش المتقدم مفتى المالكية بالأزهر، وهو شرح مبسوط على شرح الشيخ محمد بن محمد بن أحمد الأمير على مجموعه الذى اختصره من مختصر الشيخ خليل. الموجود منها الجزء الأول والثانى والثالث وبالثالث خرم من آخره، فى ثلاثة مجلدات مخطوطة، والثالث بخط المؤلف. [٥٥٩]

١٤ — فقه الامام الشافعى

حرف الألف

إتحاف الاخوان ببيان الواجبات والأركان — وهو كتاب فى العبادات على مذهب الامام الشافعى؛ لم يعلم مؤلفه أوله: (الحمد لله الذى يسر سبل الخيرات للسالكين) الخ، وصل فيه المؤلف الى أثناء الكلام على كتاب الصلاة، بآخره وقفة كاتب، مخطوط. [١٠٩٧]

أحكام الأوانى والظروف وما فيها من المظروف — تأليف شمس الدين أحمد بن العماد بن محمد بن يوسف الأقفهسى الشافعى المعروف بابن العماد، مخطوطة، وبها آثار عرق، وعلى هامشها تقييدات. [١٦٠٦]

الأحكام السلطانية — تأليف أبى الحسن على بن محمد بن حبيب المعروف بالماوردى البصرى البغدادى الفقيه الشافعى. رتبها على عشرين بابا، كل باب يشتمل على فصول فى مجلد، طبع مدينة بن بألمانيا سنة ١٢٦٩ هـ — ١٨٥٣ م. وفى آخرها مقدمة باللغة الألمانية للسيو مقس أنقر. [١٦٣١]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. [١٦٣٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.
[١٦٣٣ و ١٦٣٤ و ١٦٣٥ و ١٦٣٦ و ١٦٣٧ و ١٦٣٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة محلاة بالذهب والألوان. [٥٤ م]

الأسرار — تأليف الامام القاضى أبى على الحسين بن محمد الفقيه الشافعى، رتبها على مسائل كثيرة ذكر فيها النكت والعلل للأحكام الفقهية على مذهب الامام الشافعى رضى الله عنه، ورتبها على ترتيب أبواب الفقه، وأورد فيها مسائل خفيسة أوردها الشيخ الفقيه أبو بكر محمد بن أحمد الشاشى، مخطوطة بخط واضح، وجميع عنواناتها مكتوبة بالذهب بخط أبى بكر ابن يوسف المقرى سنة ٨٢٣ هـ. [١٦٣٩]

إعانة الطالبين على حل ألفاظ فتح المعين — وهى حاشية للعلامة السيد أبى بكر المعروف بالبكرى بن السيد محمد شطا الدمياطى نزيل مكة المشرفة، على فتح المعين شرح قرة العين؛ كلاهما لزين الدين بن عبد العزيز بن زين الدين المليبارى، بهامشها الفتح المبين المذكور، فى أربعة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ. [١٥٧٧]

إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى. بين فيه أن اتخاذ المحاريب فى المساجد بدعة لم تكن على عهد النبىّ صلى الله عليه وسلم ولا فى عهد أصحابه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٢ مجاميع]

الاقناع فى حل ألفاظ أبى شجاع — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى الخطيب، بهامشه حاشية الشيخ حسن بن على بن أحمد بن عبد الله الأزهرى المنطاوى المعروف بالمدابغى المسماة كفاية اللبيب فى حل ألفاظ أبى شجاع للخطيب، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ. [١٥٦٠]

— نسخة أخرى منه، بهامشها تقرير الشيخ عوض عليه وبعض تقريرات للشيخ ابراهيم الباجورى، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ. [١٥٨٤]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين، على هامشها تقييدات كثيرة، وبالجزء الثانى منهما خرم. [١٦١٠]

الأنوار المشرقة فى الفتاوى المحققة — تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن زياد اليمنى الشافعى. وهى فتاوى مبسوطة على صورة سؤال وجواب، مخطوطة، بهامشها تقييدات قليلة تدل على المقابلة والتصحيح. [١٥٩٨]

الايضاح فى المناسك — تأليف الامام أبى زكريا يحيى ابن شرف بن مرى النووى . استوعب فيه جميع مقاصد الحج بحذف الأدلة ، ولخص فيه كتاب ابن الصلاح وزاد عليه ، ورتبه على ثمانية أبواب ، بهامشه تقييدات وتقريرات كثيرة ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . [١٥٧٢]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، و بهامشها تقييدات كثيرة . [١٥٩٥]

حرف التاء

التجريد لنفع العبيد — وهو حاشية على شرح المنهج للعلامة الشيخ سليمان بن محمد بن عمر البجيرمى ، بهامشه شرح المنهج المذكور لشيخ الاسلام زكريا بن محمد الأنصارى ، فى أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٥٦١]

تحفة الحبيب على شرح الخطيب المسمى بالاقناع فى حل ألفاظ أبى شجاع — وهى حاشية للعلامة الشيخ سليمان بن محمد بن عمر البجيرمى المتقدم ، بهامشها الشرح المذكور ، فى أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [١٥٥٣]

تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب — كلاهما تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، وعلى هامشها تقييدات . [١٦١٢]

تحفة المحتاج لشرح المنهاج — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن على بن حجر الحجازى المصرى السعدى المعروف بابن حجر الهيتمى ، بهامشها حاشية العلامة أحمد بن قاسم العبادى عليها ، وفى أولها مناقب بن حجر الهيتمى المذكور وتذكرة الاخوان ، فى بيان مصطلحات التحفة المذكورة ، فى أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [١٥٥٨]

الترخيص بالقيام لذوى الفضل والمزية من أهل الاسلام على جهة البر والتوقير والاحترام لا على جهة الرياء والاعظام — تأليف الامام محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى بن حسن الحزامى المعروف بالنووى الشافعى ، طبع مصر . [١٥٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٠]

تقرير الانبابى — وهو شيخ الاسلام الشيخ محمد الانبابى شيخ الجامع الأزهر سابقا ، على حاشية البرماوى ، على شرح ابن قاسم الغزى ، بهامشه الشرح المذكور ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٥٦٤]

تلخيص المسكت للامام أبى عبد الله أحمد بن سليمان الزبيرى الشافعى — وهو كتاب غريب كالألغاز ، فى مسائل مخصوصة من أبواب الفقه ، لخصه صلاح الدين أبو سعيد خليل بن كيكلدى المعروف بالعلائى الدمشقى الشافعى ، من نسخة بوبها أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحموى الشافعى وغاير فى تبويبها تبويب الأصل ، وقال : إنه لخصه بمقدار النصف من الأصل ، مخطوط بخط قديم ، وبه خرم . [١٥٩٣]

حرف الثاء

الثبوت فى أحكام القنوت — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٤ مجاميع]

الثمار اليانعة فى الرياض البديعة — وهو شرح للشيخ محمد نووى بن عمر بن عربى بن على البنتنى الجاوى ، على الرياض البديعة للشيخ محمد حسب الله بن سليمان ، بهامشها الرياض البديعة المذكورة ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٥٨١]

حرف الجيم

جزيل المواهب فى اختلاف أهل المذاهب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٤٠ مجاميع]

الجوهر المنظم فى زيارة قبر النبى المكرم — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد المعروف بابن حجر الهيتمى ، طبع بولاق سنة ١٢٧٩ هـ . [١٥٩١]

حرف الحاء

حاشية العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن على المعروف بابن حجر الهيتمى — على ايضاح المناسك لمحيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى النووى ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [١٥٨٣]

حاشية الباجورى — وهو الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى ، على شرح ابن قاسم الغزى ، على متن أبي شجاع ، بهامشها شرح ابن قاسم المذكور ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٥٦٥]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [١٥٧٥]

حاشية البرماوى — وهو برهان الدين ابراهيم بن محمد بن خالد البرماوى الأنصارى الشافعى ، على شرح الغاية لابن قاسم الغزى ، بهامشها شرح الغاية المذكور ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [١٥٦٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وعلى هامشها تقييدات وبها آثار عرق . [١٦٠٨]

حاشية الرشيدى — وهو العلامة الشيخ حسين بن سليمان الرشيدى ، على فتح الجواد شرح منظومة ابن العماد فى المعفوات ، ويليها فتح الجواد المذكور ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [١٥٦٩]

حاشية الرشيدى المغربى — وهو العلامة أحمد بن عبد الرزاق ابن محمد بن أحمد بن أحمد المعروف بالمغربى الرشيدى ، على شرح المنهاج لشمس الدين محمد بن أحمد بن حمزة الرملى ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٥٥٩]

حاشية الشرقاوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن حجازى ابن ابراهيم الشرقاوى ، على شرح التحرير لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، بهامشها الشرح المذكور مع تقرير السيد مصطفى الذهبى عليها ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [١٥٥٧]

— الجزء الأول منها ، مخطوط . [١٦١١]

حاشية الشيخ عبد الكريم المطرى الدمياطى — على شرح شهاب الدين أحمد بن حمزة الرملى ، على الستين مسألة للشيخ أحمد الزاهد ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٥٦٨]

حاشية المدابغى على شرح أبى شجاع للخطيب — أنظر : كفاية اللبيب فى شرح أبى شجاع للخطيب .

حاشية الميهى — وهو العلامة الشيخ أحمد الميهى الشيبينى النعمانى على شرح الستين مسألة لأبى العباس أحمد ابن حمزة الرملى ، بهامشها الشرح المذكور ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . [١٥٧١]

حاشية النبراوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد النبراوى أحد علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الخطيب ، المسمى بالاقناع فى حل ألفاظ أبى شجاع ، بهامشها الشرح المذكور ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [١٥٥٦]

الحواشى المدنية على شرح المقدمة الحضرمية — وهى الحاشية الصغرى ؛ تأليف العلامة الفقيه محمد بن سليمان الكردى المدنى ، بهامشها شرح العلامة شهاب الدين أحمد ابن محمد المعروف بابن حجر الهيتمى على مقدمة الامام الفقيه عبد الله بن عبد الرحمن بافضل الحضرمى ، وبعض تقريرات نفيسة من الحاشية الكبرى ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . [١٥٦٢]

حرف الخاء

خلاصة الفتاوى فى دلائل الأمير حاتم الحمزاوى — على عقوبة شرف الدين الصغير بسياسة الشرع الذى بالنسخ لا يتغير ؛ تأليف الشيخ بدر الدين المعروف بابن الطباخ الشافعى الاشعرى من علماء القرن العاشر ، ألفها للسلطان سليمان خان ، مخطوطة ، وبها خروم وتكرار . [٥٣ م]

حرف الدال

درر السموط ، فيما للوضوء من الشروط — تأليف العلامة الشريف أبى الحسن نور الدين على بن عبد الله بن أحمد الحسينى السمهودى نزيل المدينة المنورة ، طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [١٥٧٤]

الديباج المذهب فى أحكام المذهب — لم يعلم مؤلفه ، وهو كتاب فى آداب القضاء على مذهب الامام الشافعى ، ينقل فيه مؤلفه عن شيخه الجلال البلقينى ؛ أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ وهو ناقص من آخره ، مخطوط . [١٥٥٠]

حرف الراء

رحمة الأمة فى اختلاف الأئمة — تأليف العلامة صدر الدين أبى عبدالله محمد بن عبد الرحمن الدمشــق العثمانى الشافعى قاضى القضاة بالمملكة الصفدية ، بهامشها الميزان الخضرية للشيخ عبد الوهاب الشعرانى ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٨٧]

رسالة — فى حكم قهوة البن ؛ تأليف الشيخ محمد بن محمد السحيمى الشافعى الأزهرى . بأولها سؤال منظوم ورد لشيخ الاسلام أبى الفتح بن عبد السلام المقدسى المغربى فى حكم شرب القهوة أيضا ، أوله :

ما قول مولانا الامام الأوحد * ومن به فى الشرع كل يقتدى

الخ وجوابه عليه ، مخطوط بخط مؤلفها . [١٦٢٩]

الرياض البديعة فى أصول الدين وبعض فروع الشريعة — تأليف الشيخ محمد حسب الله من علماء القرن الثالث عشر ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٥٧٨]

حرف الزاى

زكاة الصيام بارشاد العوام — تأليف الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى ، طبع المطبعة العامرة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٦٠٣]

حرف الشين

شرح ابن قاسم الغزى على متن أبى شجاع — أنظر : فتح القريب المجيب فى شرح ألفاظ التقريب ، والقول المختار فى شرح غاية الاختصار .

شرح الحاوى الصغير — لنجم الدين بن عبد الغفار بن عبد الكريم القزوينى ، وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه ، الموجود منه الجزء الأخير ، يبتدئ من أول الكلام على باب خص النبى صلى الله عليه وسلم بوجوب صلاة الضحى الخ ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط وعلى هامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [١٦٠٥]

شرح ابن حجر الهيتمى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد ابن محمد المعروف بابن حجر الهيتمى على مختصر العلامة عبد الله ابن عبد الرحمن بافضل الحضرمى ، المعروف بالمقدمة الحضرمية ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [١٥٨٠]

شرح الخطيب الشربينى لكتاب التقريب — أنظر : الاقناع فى حل ألفاظ أبى شجاع .

شرح مختصر الايضاح — لأبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى بن حسن الحزامى المعروف بالنووى ، اختصار أبى العباس أحمد بن محمد بن حجر الهيتمى الشافعى ، وهذا الشرح تأليف السيد عبد الرءوف المكى تلميذ أبى العباس بن حجر المذكور ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، مخطوط وبه تلويث وتقطيع . [١٥٩٦]

حرف العين

عقد الفرائد من نصوص العلماء الأماجد ، أهل المذاهب الأربعة — تأليف السيد بافضل بن علوى بن محمد ابن سهل الحسينى الحضرمى ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [١٥٨٩]

حرف الغين

غاية البيان فى شرح زُبَد بن رسلان — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أحمد بن حمزة الرملى ، بهامشها مواهب الصمد فى حل ألفاظ الزبد ، للعلامة أحمد بن حجازى الفشنى ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . [١٥٦٧]

غاية المقصود لمن يتعاطى العقود على مذاهب الأئمة الأربعة — تأليف العلامة الشيخ أحمد الديربى الغنيمى الشافعى ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [١٥٨٨]

حرف الفاء

فتح الجواد بشرح منظومة ابن العماد — فى المعفوات ؛ تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن أحمد بن حمزة الرملى ، ويليه حاشية الشيخ حسين بن سليمان الرشيدى ، على فتح الجواد المذكور ، طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٧٦]

وانظر : حاشية الرشيدى .

فتح القريب المجيب فى شرح ألفاظ التقريب — ويسمى القول المختار فى شرح غاية الاختصار ؛ تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن قاسم الغزى تلميذ الجلال المحلى من علماء القرن التاسع ، المعروف بشرح ابن قاسم على متن أبى شجاع ، مخطوط ، تنقص الورقة الأولى منه ، وعلى هامشه تقييدات ، وبه تلويث . [١٦٠٧]

فتح المجيب فى شرح مختصر الخطيب — وهو شرح على أخصر المناسك للخطيب الشربينى ؛ تأليف الشيخ محمد نووى ابن عمر بن عربى بن على البنتنى الجاوى ، بهامشه المختصر المذكور ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٥٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [١٥٨٥]

فتح المعين بشرح قرة العين — كلاهما تأليف زين الدين عبد العزيز بن زين الدين المليبارى تلميذ ابن حجر الهيتمى من علماء القرن العاشر ، وعلى هامشه حواش وتقييدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [١٥٥٢]

فتح الوهاب بشرح تنقيح اللباب — لأبى زرعة ولى الدين أحمد بن شيخ الاسلام عبدالرحيم بن زين الدين الحسين العراقى الشافعى ؛ تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، مخطوط بخط قديم . [١٥٩٢]

الفوائد المكية فى المسائل والضوابط والقواعد الكلية — تأليف العلامة السيد علوى بن السيد أحمد بن عبد الرحمن السقاف الشافعى . رتبها على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة ؛ فى فضل العلم وأهله وفضل الاشتغال به ، وذكر شىء من أصول كتب المذهب وبيان من يفتى بقوله من متأخرى السادة الشافعية ويعمل به ، ومراتب علماء المذهب ، وذكر مصطلحات الفقهاء فى عباراتهم ، وبيان التقليد فى الفروع والأصول . طبع المطبعة الاعلامية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٦١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٦١٤ و١٦١٥ و١٦١٦ و١٦١٧]

وانظر : مختصر الفوائد المكية للمؤلف .

حرف القاف

قمع الشهوة عن تناول التنباك والكفته والقات والقهوة — تأليف السيد علوى بن السيد أحمد بن عبد الرحمن السقاف الشافعى . وهو فى بيان ما يتوارد على الأشياء المذكورة من الأحكام الفقهية . طبع المطبعة الاعلامية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٦٢٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦٢٤ و١٦٢٥ و١٦٢٦ و١٦٢٧]

القول المختار فى شرح غاية الاختصار — أنظر : فتح القريب المجيب فى شرح ألفاظ التقريب .

حرف الكاف

كاشفة السجا فى شرح سفينة النجا — تأليف أبى عبدالمعطى محمد نووى بن عمر بن عربى بن على الجاوى البنتنى ، على سفينة النجا للعلامة الشيخ سالم بن سميرى الحضرمى ، بهامشها الرياض البديعة فى أصول الدين وبعض فروع الشريعة ، للشيخ محمد حسب الله ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [١٥٧٩]

كفاية اللبيب فى شرح أبى شجاع للخطيب — وهى حاشية للشيخ حسن بن على بن أحمد بن عبد الله الأزهرى المنطاوى الشهير بالمدابغى على شرح شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى الخطيب ، على الاقناع فى حل ألفاظ أبى شجاع ، فى مجلدين مخطوطين ، وبالجزء الأول منهما خرم . [١٦٠٩]

كف اللسان وشل البنان عن ذم وأذية شارب الدخان — وهو تقريظ للرسالة النوبية فى حكم شرب الدخان للشيخ محمد الصادق . ويليه منظومة على صورة سؤال وجواب فى حكم شربه أيضا للشيخ محمد الصادق المتقدم أولها .

يا عالما صار فى الآفاق مشتهرا * بعلمه وقلوب الحاسدين فرا

الخ ، ويليها منظومة فيما يذكر ويؤنث من أعضاء الانسان . ويليها أيضا منظومة أخرى فى الفعل الواوى واليائى ، مخطوط . [١٦٣٠]

الكلام على سنة الجمعة — تأليف سراج الدين أبى حفص عمر بن على بن أحمد بن محمد الانصارى المعروف بابن الملقن الشافعى ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٣١٤ هـ . [٦٢٩ مجاميع]

كنز الراغبين فى شرح منهاج الطالبين — تأليف جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد المحلى ، بهامشه حاشية الشيخ عميرة عليه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [١٥٥٤]

كنوز البر فى أحكام زكاة الفطر — تأليف الشيخ محمد ماضى الرخاوى . ذكر فى أوله قبل الشروع فى المقصود بابين فى أركان الاسلام وبيان بعض ما ورد فى خصوص زكاة الفطر ، ورتب المقصود منه على خمسة أمور ، وأعقبه بتتمة وفصل فى الكلام على الحيل ، ثم خاتمة فى بعض ما يصنع ليلة العيد ويومه ، وحكم ما اشتهر فى تلك الليلة من زيارة القبور ، وما أحدثه الناس من البدع ، طبع مطبعة الفتوح بمصر . [١٦٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٢]

حرف الميم

مباهج الأمة فى مناهج الأئمة — تأليف الامام الفقيه نورالدين على الحلبي الشافعى الغزالى ، وهو كتاب فى المسائل الخلافية بين الأئمة الأربعة ، مخطوطة . [١٦٠٤]

مختصر الفوائد المكية فى المسائل والضوابط والقواعد الكلية — كلاهما تأليف السيد علوى بن السيد أحمد بن عبد الرحمن السقاف الشافعى . رتبه على مقدمة وفصلين وخاتمة ؛ طبع المطبعة الاعلامية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٦١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٦١٩ و ١٦٢٠ و ١٦٢١ و ١٦٢٢]

وانظر : الفوائد المكية للمؤلف .

مشكاة المصباح لشرح العـدة والسـلاح فى أحكام النكاح — وهو شرح على كتاب العدة والسلاح لم يعلم مؤلفهما . وهو مرتب على أربعة فصول فى أحكام النكاح على مذهب الامام الشافعى ، مخطوطة سنة ١٢٨٥ هـ . [١٥٥١]

المقدمة الحضرمية فى فقه السادة الشافعية — تأليف العلامة عبدالله بن عبد الرحمن با فضل الحضرمى ، بهامشها متن التقريب لأبى شجاع ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٥٧٠]

مناسك الحج — تأليف العلامة الشيخ ابراهيم السقا الشافعى ، طبع مطبعة كردستان العلمية سنة ١٣٢٧ هـ . [١٥٩٠]

منهاج الطالبين — تأليف الامام محيي الدين أبى زكريا يحيى ابن شرف بن مرى بن حسن بن حسين بن محمد بن جمعة بن حزام الحزامى المعروف بالنووى ، طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . [١٥٨٢]

الميزان الكبرى الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين وتقليدهم فى الشريعة المحمدية — تأليف العلامة الشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعرانى ، طبع بولاق سنة ١٢٧٥ هـ . [١٥٨٦]

حرف النون

نهاية التهذيب فى نظم غاية التقريب — تأليف شرف الدين يحيى بن نور الدين العمريطى الشافعى ، وهو نظم لمتن أبى شجاع المسمى بغاية التقريب ، وهو فى خمسة وعشرين ومائتين وألف بيت ، مخطوطة . [١٥٩٤]

نهاية المحتاج الى شرح المنهاج — تأليف الامام شمس الدين محمد بن أحمد بن حمزة الرملى ، بهامشها حاشية أبى الضياء الشيخ على الشبراملسى ، فى ثمانية مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٥٥٥]

١٥ — فقه الامام أحمد بن حنبل

حرف التاء

تحفة المودود بأحكام المولود — تأليف العلامة الامام محمد ابن أبى بكر بن أيوب بن سعيد بن حريز الزرعى الحنبلى المعروف بابن قيم الجوزية . ذكر فيها أحكام المولود المتعلقة به بعد ولادته مادام صغيرا : من العقيقة وأحكامها ، وحلق رأسه ، وتسميته ، وختانه ، وبوله ، وثقب أذنه ، وأحكام تربيته ، وأطواره من حين خلقه الى مستقره بعد الموت . رتبها على سبعة عشر بابا مشتملة على فصول كثيرة ، مخطوطة سنة ١٣٢١ هـ . [٨٧]

حرف الراء

رسالة — فى التقليد والتلفيق ؛ تأليف الشيخ حسن افندى الشطى الحنبلى الأثرى الدمشقى . جرد هذه الرسالة حفيده من كتابه الذى ألفه فى الفروع الفقهية وسماه منحة مولى الفتح فى تجريد زوائد الغاية والشرح ، ضمن مجموعة طبع روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٨ هـ . [٨٨]

رسالة — فى الاجتماع والافتراق فى الحلف بالطلاق ؛ تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أبى العباس أحمد بن عبد الحليم ابن شيخ الاسلام عبد السلام بن تيمية الحرانى الحنبلى ، طبع مطبعة المنار بمصر . وفى أولها صفحة مأخوذة بالتصوير الشمسى تشتمل على اجازة بالرسالة المذكورة من مؤلفها للقاضى كمال الدين بن عمر بن أبى الخير بن عمر الأنصارى ، عليها توقيع المؤلف بخطه . [٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦]

رسالة — فى العمل بالخطوط عند الحكام ؛ تأليف قاضى القضاة علاء الدين أبى عبدالله محمد بن مفلح الحنبلى ، كتبها فى جواب سؤال رفع اليه فى انكار بعض الناس أن ثبوت الشهادة على الخط لم يكن مذهبا للامام أحمد بن حنبل ، وجمع فيها أقوال علماء مذهبه فى اثبات العمل به ، واستطرد لنقل المذاهب الأخرى ، مخطوطة . [٨٤]

حرف الفاء

الفوز بالنجاح فى مسألة فسخ النكاح — تأليف الشيخ حسن افنـدى الشطى الحنبلى الأثرى الدمشق، ضمن مجموعة طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٩ هـ. [٨٨]

حرف الكاف

كتاب الفقه فى العبادات — على مذهب الامام أحمد بن حنبل تأليف العـلامة الشيخ على بن الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الباقى المنبجى المعروف بالولد، مخطوط سنة ١٠٨٦ هـ. [٨٢]

كتاب الورع — عن الامام أبى عبد الله أحمد بن حنبل الشيبانى؛ تصنيف أبى بكر أحمـد بن محمد المروزى، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠ هـ. [٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨١]

حرف الميم

مناسك الحج — تأليف شيخ الاسلام تقى الدين أبى العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية الحرانى الحنبلى، ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٢٩ مجاميع]

حرف النون

نيـل المآرب بشرح دليـل الطالب — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد القادر بن عمر الشيبانى، على دليـل الطالب للشيخ مرعى بن يوسف المقدسى، جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ. [٨٣]

---

١٦ — فرائض المذاهب الأربعة

حرف الألف

أنوار السراج — وهى حاشية للولى محمد قيام الدين بن عبد البارى الأنصـارى اللكنوى الفرنكى على السراجيـة فى الفرائض لسراج الدين أبى طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندى الحنفى الفرضى، طبع المطبعة اليوسفية بالهند سنة ١٣٢٥ هـ. [٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨٧]

حرف الجيم

جدول فى المواريث — من عمل العلامة الشيخ اسماعيل بن أبى بكر المقرى اليمنى الزبيدى الشافعى، طبع حجر ببولاق. [٢٨٣]

جواهر الفرائض النصيرية — تأليف نصير الدين محمـد ابن محمد الطوسى، رتبها على قسمين: الأول فى فقه المواريث وما يتعلق بها وما يدخل فيها من الأحكام. والثـانى فى كيفية التخصيص للأنصبة مع تصحيح السهام. ويليها أسئلة للعلامة شمس الديـن محمد الجرجانى فى أحكام المواريث وأجوبة نصر الدين الطوسى المذكور عليها. مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى بلوندره. [٢٨٥]

حرف الحاء

حاشية البقرى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عمر البقرى على شرح الرحبية لسبط المـاردينى، بهامشها الشرح المذكور، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ. [٢٨٢]

حاشية الخضرى — وهو الشيخ محمد الخضرى الدمياطى على شرح الشنشورى على الرحبيـة فى الفرائض، بهامشها الشرح المذكور، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ. [٢٨١]

حل المشكلات فى الفرائض — تأليف الفقيه شجاع ابن نور الله الأنقروى، معلم السراى السلطانية بأدرنه. رتبـه على ستة عشر بابا، طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ. [٢٨٠]

حرف الشين

شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى — على السراجية فى الفرائض، لسراج الدين السجاوندى، على هامشه تقييـدات، وبه ملحقات، مخطوط بخـط على التركمانى سنة ١١١٩ هـ. [٢٧٩]

حرف الميم

المشكاة — تأليف بهاء الدين حيدر بن محمد بن على بن ابراهيم الأميرخانى الحنفى، وهو شرح على السراجيـة فى الفرائض لسراج الدين أبى طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندى الحنفى الفرضى، مخطوطة سنة ١٠٠٥ هـ. [٢٨٤]

النحل الاسـلامية (١)

التفسير

حرف التاء

تفسير سورة الانسان : (هل أتى على الانسان) — تأليف العلامة أحمد بن زين الدين الاحسائي ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

حرف الراء

الرسالة الزنجية — وهي تفسير لرسالة الشيخ أحمد بن الشيخ محمد آل ماجد الأوالي والشيخ عبد الصمد بن السيد على بن السيد أحمد الزنجي الأوالي في قوله تعالى : (ليس كمثله شيء وهو السميع البصير) ؛ تأليف العلامة أحمد الأحسائي المذكور ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

الرسالة القطيفية — وهي جواب للعلامة أحمد الأحسائي المذكور عن سؤال من الشيخ عبد على بن عبد الجبار القطيفي في معنى قوله تعالى : (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة) الآية ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

رسالة — في سؤال الشيخ على بن عبد الله بن فارس في الحروف والاعداد المتعلقة بألم (أول سورة البقرة) وجواب العلامة أحمد الأحسائي المذكور عليه ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

رسالة — في سؤال الشيخ محمد بن عبد على في تفسير قوله تعالى : (والبحر يمده من بعده سبعة أبحر) الآية ، وجواب العلامة أحمد الأحسائي المذكور عليه ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

الحديث

حرف التاء

ترتيب أبي يعقوب يوسف بن ابراهيم بن مياد الأباضي — لمسند الربيع بن حبيب بن عمر الفراهيدي المسمى بالجامع الصحيح ، ومعه حاشية الشيخ عبد الله بن حميد السالمي عليه ، طبع مطبعة الأزهار البارونية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣]

حرف الحاء

حاشية الشيخ عبد الله بن حميد السالمي الأباضي — على مسند الربيع بن حبيب بن عمر الفراهيدي المسمى بالجامع الصحيح . أنظر : ترتيب أبي يعقوب يوسف بن ابراهيم .

حرف الدال

درر البحار المصطفى — تأليف الشيخ محمد بن مرتضى المدعو بنور الدين . ذكر فيه الأحاديث التي وردت في بحار الأنوار ، مع حذف الأسانيد والروايات . الموجود منه الجزء الثالث ، وهو يحتوى على قسمين : الأول فيما يتعلق بمعرفة الامام على ، والثاني في أحوال سيدة النساء فاطمة الزهراء وسائر أئمة الهدى الأعلام ، طبع حجر بفارس سنة ١٣٠١ هـ . [١١]

حرف الراء

الرسالة الأصفهانية — وهي جواب للعلامة أحمد بن زين الدين الأحسائي عن أسئلة من بعض الاخوان بأصفهان عن بعض أحاديث مشكلة ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

---

(١) وهو ما عدا مذاهب الأئمة الأربعة . ويشتمل على مؤلفات الزيدية أتباع الامام زيد ابن الامام على زين العابدين ابن الامام الحسين السبط ابن الامام على بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وغيرهم من بقية علماء الشيعة . وفيه بعض من كتبهم : في التفسير ، والحديث ، والعقائد الدينية ، وأصول الفقه ، والتصوف ، والمواعظ الدينية ، والفقه ، والفرائض .

رسالة — فى الجمع بين الأحاديث . وهى جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور، عن سؤال من بعض الاخوان فى الجمع بين الأحاديث التى ذكرها العلامة الطوسى فى التهذيب فى باب الزيادات، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

رسالة — فى جواب سؤال العلامة مال الله بن السيد محمد الخطى فى الحديث المشهور: عندهم (لولاك ما خلقت الأفلاك ولولا على ما خلقناك) ؛ تأليف العلامة أحمد الأحسائى المذكور، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

رسالة — فى سؤال الشيخ مهدى فى الحديث المشهور : عندهم (بنا عرف الله ولولانا ما عرف الله) وجواب العلامة أحمد الأحسائى المذكور عليه، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

حرف الميم

المجموع الفقهى — أو مسند الامام زيد بن على زين العابدين أنظر : مسند الامام زيد .

مسند الامام زيد بن على زين العابدين بن الحسين السبط بن الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — وهو ما رواه عن أبيه عن جده، ويسمى بالمجموع الفقهى . جمع أبى القاسم عبد العزيز بن اسحاق البغدادى . وفى أوله ترجمة الامام زيد مع أبى خالد وبعض أئمة أهل البيت وبعض مؤلفاتهم وتقاريظ على الكتاب، وفى آخره مسند الامام على الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين السبط بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه، طبع مطبعة المعارف العلمية بمصر سنة ١٣٤٠هـ. [٩]

— نسخة أخرى منه، وهى مقسمة الى ستة أجزاء فى مجلد طبع ميلانو بايطاليا سنة ١٩١٩ م . [١٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة، وهى النسخة التى طبعت عليها النسخة المطبوعة فى مصر . [١٥]

مسند الامام على الرضا بن موسى الكاظم — أنظر : مسند الامام زيد رقم ٩

علم الكلام

حرف الألف

آيات الولاية — تأليف أبى هاشم الحسينى الشريفى الشيرازى المعروف بأقاميرزا، ذكر فيها الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وغيرها التى تدل على أحقية ولاية الامام على بن أبى طالب والأئمة المعصومين من أولاده، أورد فيها الآيات القرآنية والأحاديث باللغة العربية وتفسيرها باللغة الفارسية، جزآن فى مجلد طبع فارس سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٤]

الألواح المباركة — لبهاء الله . وهى أصل عقائد طائفة البهائيين باللغة العربية والفارسية، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٨هـ. سنة ١٩٢٠م . [٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦]

الانصاف فى دعوة الوهابية وخصومهم لرفع الخلاف — تأليف أحمد فوزى الساعاتى، طبع دمشق سنة ١٣٤٠ هـ . سنة ١٩٢٢ م . [٣٣]

حرف الباء

بيان الإشكال فى ما حكى عن المهدى عليه السلام من الأقوال — تأليف الامام أبى عبد الله حميدان بن يحيى ابن حميدان بن القاسم بن الحسن بن ابراهيم بن سليمان القاسمى من علماء الزيدية باليمن، ينتهى نسبه الى سيدنا الحسن السبط عليه السلام . وهو من كتب الزيدية، بين فيه مؤلفه الامامة وما وقع فيها من الخلاف بين الأئمة مع إيراد جمل من أقوالهم فى معنى ذلك ونتف من الكلام فى النص والحصر وصفة الامام، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤]

حرف التاء

تحقيق الأدعية الثلاثة — وهو جواب للعلامة أحمد بن زين الدين الأحسائى عن سؤال ورد عليه من السيد أبى القاسم ابن السيد عباس بن السيد معصوم اللاهجانى فى تحقيق الأدعية الثلاثة (السرمد والدهر والزمان)، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

تذكرة تشتمل على أربع مسائل وأجوبتها — تأليف الامام أبي عبد الله حميدان بن يحيى بن حميدان بن القاسم ابن الحسن بن ابراهيم بن سليمان القاسمي من علماء الزيدية باليمن ، ينتهي نسبه الى سيدنا الحسن السبط عليه السلام . وهي رسالة في النظر في اثبات الصانع جل وعلا ، واثبات القدرة له . ويليها أجوبة مسائل سأله عنها الشيخ عمران بن الحسن الستوى أحد مشايخ المنصور بالله بن عبد الله بن حمزة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤]

التصريح بالمذهب الصحيح — تأليف الامام أبي عبد الله حميدان بن يحيى بن حميدان المتقدّم وهو من كتب الزيدية ، بين فيه مؤلفه الكلام على أصول الدين ومسائل الإمامة وما وقع فيها من الاختلاف . وفي صفتي الصانع والعالم ، ورتبه على خمسة مواضع كل موضع يشتمل على عشرة فصول ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤]

التطريف — تأليف الامام أبي عبد الله حميدان بن يحيى ابن حميدان المتقدّم . الموجود منه الفصل الأوّل من سبعة فصول يحتوي عليها الكتاب . وهو من كتب الزيدية ، يحتوي على الحجج الدالة على بطلان الاحالة وما يتصل بها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤]

تنبيه أولى الألباب على تنزيه ورثة الكتاب — تأليف الامام أبي عبد الله حميدان بن يحيى بن حميدان المتقدّم . وهو من كتب الزيدية مرتب على خمسة فصول ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤]

تنبيه الغافلين على مغالط المتوهمين — تأليف الامام أبي عبد الله حميدان بن يحيى بن حميدان المتقدّم . وهو من كتب الزيدية ، بين فيه مؤلفه أقوال المخالفين ، وبعضا من أغاليط المتكلمين . وهو مرتب على خمسة فصول ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤]

حرف الثاء

ثواب الأعمال — وهي رسالة العلامة أحمد بن زين الدين الأحسائي ، تتضمن جوابا عن سؤال من المولى ميرزا محمد على في ثواب الأعمال ومعنى قوله تعالى : (وما كنت بجانب الغربي) الآية ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

حرف الجيم

جوامع الكلم — وهي مجموعة رسائل العلامة أحمد بن زين الدين الأحسائي ، في مجلدين طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٣]

حرف الحاء

حكاية الأقوال العاصمة من الاعتزال — تأليف الامام أبي عبد الله حميدان بن يحيى بن حميدان بن القاسم بن الحسن ابن ابراهيم بن سليمان القاسمي ، ينتهي نسبه الى سيدنا الحسن السبط عليه السلام وهو من كتب الزيدية ، بين فيه مؤلفه الفرق بين الشيعة والاعتزال ، وقسمه الى أربعة فصول ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤]

حل الرموز في معتقد الدروز — تأليف ابراهيم جرجس افندى ترجمان وكالة قنصلاتو فرانسا بالفيوم . بين فيه نسبة الدروز ونشأتهم وعقائدهم ، طبع بمصر سنة ١٨٩٧ م . [٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢]

حرف الخاء

الخطبة الإلهامية — وهي رسالة وضعها غلام أحمد الهندي الذي يدعى أنه المسيح الذي ينزل في آخر الزمان ، الى جميع اخوانه ومريديه من العرب وفارس وغيرهما من بلاد الاسلام ، طبع مطبعة دار الاسلام بالهند سنة ١٣١٩ هـ . بأوّلها مقدّمة باللغة العربية ، ومقدّمة أخرى باللغة الهندية ؛ وفي آخرها خاتمة في الفرق بين آدم والمسيح الموعود به . [٢٢]

حرف الراء

رسائل بهاء الله — وهي عقائد طائفة البهائيين باللغة العربية والفارسية ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ — ١٩٢٠م . [٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠]

رسائل حمزة بن على بن أحمد الفجمى — الذى ظهر بمصر فى سنة ٤٠٨ هـ . مبدأ تاريخ الدروز بعد موت الحاكم بأمر الله الفاطمى ودعا الناس الى عبادته . الموجود منها الجزء الأول من سبعة أجزاء كما ذكر فى صدرها . أولها : توكلت على مولانا الحاكم المنان ، وشكرت عبده قائم الزمان الخ . ويحتوى هذا الجزء على ثلاث عشرة رسالة . أولها : الرسالة الموسومة بالتنبيه والتأنيب والتوبيخ ، ثم رسالة بنى أبى حمار ، ثم تقليد لاحق ، وتقليد سكين ، وتقليد الشيخ أبى الكتائب ، وتقليد الأمير ذى المحامد كفيل الموحدين ، وتقليد بنى جراح ، والرسالة الموسومة بالجهيرية ، ورسالة التعنيف والتهجين ، ورسالة الوادى ، والرسالة الموسومة بالقسطنطينية المنفذة الى قسطنطين متملك النصرانية ، والرسالة المسيحية ، والرسالة الموسومة بالتعقب والافتقاد ، وهى آخرها ، مخطوطة . [٣٥]

— نسخة أخرى من الجزء الأول المذكور ، بها نقص من الآخر ، مخطوطة . [٣٦]

الرسالة الاعتبارية — وهى فى تحقيق ما قاله العلماء من إثبات الأمور الاعتبارية ، تأليف العلامة أحمد بن زين الدين الأحسائى ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة الامكانية — وهو جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال من ملا محمد فى الامكان الذى هو وعاء المشيئة وغير ذلك ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة البحرانية — وهو جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال من الشيخ عبد الحسين البحرانى فى حقيقة الايمان الكاشفة عن أصوله ، وحقيقة الكفر الكاشفة عن أصوله ، والواسطة بينهما ان فرضت ، وغير ذلك ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة البحرانية — أنظر : رسالة الخضر وموسى عليهما السلام .

الرسالة البرزخية — وهو جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال من الشيخ فتح على شاه ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة الحسنية — وهو جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال من السيد حسن الخراسانى فى معنى تعلق علم الله تعالى بالكائنات قبل وجودها ، وهل العلم عين المعلوم أو غيره ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

رسالة السيد حسين بن عبد القاهر — فى قضية الخضر وموسى عليهما السلام وفى الرجعة الثانية بالأدلة القاطعة ، وجواب العلامة أحمد الأحسائى المذكور عليها ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة الخاقانية — وهو جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال من الخاقان السلطان فتح على شاه فى بيان أحوال أهل الجنة هل هى كأحوالهم فى الدنيا أم لا ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة الخانية — وهو جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال من العلامة فتح على خان فى أن القرآن أفضل أم الكعبة وغير ذلك ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

رسالة الخضر وموسى عليهما السلام — وهو جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال من السيد حسين ابن السيد عبد القاهر بن السيد حسن البحرانى فى كيفية تعلم موسى من الخضر عليهما السلام ، وكيف يصح أن يكون الخضر أعلم من موسى مع أن موسى أعلم منه وغير ذلك ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة الرشيدية — وهى جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال من الملا رشيد فى أن وجود محمد صلى الله عليه وسلم وجود مطلق ، أم وجود مقيد ، أو واسطة بينهما ، وغير ذلك ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة الشاهية — وهى جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال من شاه محمد زاده فى أن محمدا صلى الله عليه وسلم وعليا عليهما السلام أول الخلق وعلة الموجودات ، وما هذه العلية : أهى فاعلية أم صورية أم غائية أم كل منها ، وغير ذلك ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة الطاهرية — وهو جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال من الملا محمد طاهر فى المراد بسهو النبى عليه السلام فى الصلاة الوارد فى الأخبار ، وما مراد العلماء من قوله صلى الله عليه وسلم : « علماء أمتى كأنبياء بنى اسرائيل » وفى معنى قولهم : العلماء ورثة الأنبياء ، وغير ذلك ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة العذيرية — وهى جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور على أسئلة من الشيخ عبد الله بن عذير فى الكشف عن نسبة المعاصى للمعصومين صلوات الله عليهم ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة العلمية — وهي جواب للعلامة أحمد الأحسائي المذكور عن سؤال من الشيخ أحمد بن صالح القطيفي في بيان الفرق بين من يموت بالموت الطبيعي ومن يموت بالقتل ، وما وجه تخصيص السميع والبصير بالله تعالى دون سائر الحواس الظاهرة والباطنة ، وغير ذلك ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة الفارسية — وهي جواب للعلامة أحمد الأحسائي المذكور عن سؤال من الشيخ على بن عبد الله بن فارس في معنى الحلول والاتحاد ، ومعنى الأحد والواحد ، والأحدية والواحدية وغير ذلك ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

رسالة — في أئمة الشيعة ، وهي جواب للعلامة أحمد الأحسائي المذكور عن سؤال من السيد محمد على ميرزا ، في كون الأئمة خلقوا من نور واحد ، وأفضلية بعضهم على بعض وبيان مراتبهم ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

رسالة — في الارادة ، وهي جواب للعلامة أحمد الأحسائي المذكور عن سؤال من السيد محمد ، في الارادة والتكليف وغير ذلك ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

رسالة — في أقسام الوجود ؛ تأليف العلامة أحمد الأحسائي المذكور ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم

رسالة — في أن أهل النار يتألمون أبدا ، وكلما طال عليهم الأمد ازدادوا تألما ، بعكس أهل الجنة كلما طال عليهم الأمد ازدادوا تنعما ؛ تأليف العلامة أحمد الاحسائي المذكور ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

رسالة — في أهل العصمة عليهم السلام ، وما المراد من كونهم الثقل الأصغر ، وكتاب الله تعالى الثقل الأكبر ، وفي تحقيق حديث كميل بن زياد ، لا سيما في معنى لفظ الجلالة ومعنى الأحدية وصفة التوحيد ، وما الفرق بين القلب والصدر والنفس وغير ذلك . وهي أسئلة رفعت من العلامة ميرزا محمد بن على بن السيد محمد ، وأجاب عنها العلامة أحمد الاحسائي المذكور ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

رسالة — في أولاد الشيعة الذين يموتون قبل البلوغ .. وهي جواب للعلامة أحمد الاحسائي المذكور عن سؤال من المولى محمد خان ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

رسالة — في الايمان وهي جواب للعلامة أحمد الأحسائي المذكور عن سؤال من المولى محمد مهدى الأبرقوئي في أن الظن الغالب القريب من العلم هل هو كاف في العقائد الايمانية ، وهل به يحصل الايمان أم لا ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

رسالة — في بيان تعلق علم الله تعالى بالمعلومات من حيث هي معلومات ؛ تأليف العلامة أحمد الأحسائي المذكور ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

رسالة — في بيان ما سأل به رأس الجالوت موسى الرضا عليه السلام وما أجاب به عليه السلام ؛ تأليف العلامة أحمد الأحسائي المذكور ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

رسالة — في تعذيب أهل النار . وهي جواب للعلامة أحمد الأحسائي المذكور عن أسئلة من بعض الاخوان في تعذيب أهل النار ، هل يكون دائما أو يؤول أمرهم الى النعيم ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

رسالة — في حقيقة علم الله تعالى ؛ تأليف الشيخ أحمد الأحسائي المذكور وهي غير الرسالة العلمية المتقدمة ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

رسالة — في حمل بعض الأخبار على التقية ؛ تأليف العلامة أحمد الأحسائي المذكور ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

رسالة — في الرد على طائفة البكتاشية ؛ تأليف الشيخ محمد بن عربي المغربي الجزائري . وهي في بيان أحوالهم والاخبار عما في كتبهم ، رتبها على أبواب في بيان منشأ رئيسهم فضل الله الحروفي وكيفية ظهوره ، وبيان بعض أصول البكتاشية وقواعدهم المذهبية ، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣٠٦ هـ .
[٣١]

رسالة — في سؤال العلامة الشيخ على بن الشيخ صالح بن يوسف ، في حديث كميل بن زياد ، وجواب العلامة أحمد بن زين الدين الأحسائي عليه ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة القدرية — وهي جواب للعلامة أحمد الاحسائي المذكور عن سؤال من بعض الاخوان وهو عبد الله بن دندن في القدر وفي الأفعال الاختيارية ، ضمن مجموعة في مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة المسعودية — وهى جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال من الشيخ محمد سعود بن الشيخ سعود فى علم الله تعالى قبل الايجاد وبعده ومعه ، وفى قوله عليه السلام : « بعثت أنا والساعة كهاتين » وأشار بالسبابة والوسطى وغير ذلك ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة المعادية — وهى رسالة فى الرد على من أنكر المعاد الجثمانى ؛ تأليف العلامة أحمد الأحسائى المذكور ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة المهدية — وهو جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال من الملا محمد المهدى ابن الملا شفيع الاسترابادى ، فى المشهور بين العلماء من أن الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر لطف واجب على الله تعالى ، وغير ذلك ، ضمن مجموعة فى مجلدين ، أنظر : جوامع الكلم .

الرسالة الموسوية — وهى جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال من الشيخ موسى البحرانى ، فى أنه قد أتاه شخص يدعى أنه وكيل صاحب الزمان ، وأنه وصل الجزيرة الخضراء والبحر الأبيض وبحر الظلمات ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

رسالة ميرزا محمد على بن المرحوم محمد نبى خان — فى تنزيه الذات العلية عن المشابهة بينه وبين خلقه وجواب العلامة أحمد الأحسائى المذكور على ذلك ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

حرف العين

العصمة — وهى رسالة فى بيان العصمة وثبوتها لأهلها ؛ تأليف العلامة أحمد الأحسائى المذكور ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم .

عقائد الدروز — أنظر : حل الرموز ، وكتاب فى عقائد الدروز ، ورسائل حمزة بن على ، وكتاب فى عقائد الدروز أيضا ، والنقط والدوائر .

حرف الكاف

كتاب بهاء الله — وهو فى عقائد البهائيين باللغة العربية والفارسية ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٨ هـ — ١٩٢٠ م .
[٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨]

كتاب فى عقائد الدروز — لم يعلم مؤلفه . الموجود منه الجزء الأول . أوله : نسخة السجل الذى وجد معلقا على المشاهد فى غيبة مولانا الحاكم . ويشتمل على رسائل كثيرة ، فى النهى عن شرب الخمر ، وخبر اليهود والنصارى ، ونسخة ما كتبه القرمطى الى الحاكم بأمر الله الفاطمى ، وميثاق ولى الزمان ، والكتاب المعروف بالنقض الخفى وهو فى العبادات : الصلاة والزكاة والصيام والحج عندهم ، ورسالة البلاغ والنهاية فى التوحيد الى كافة الموحدين المبرئين من التلحيد ، ورسالة بدو التوحيد لدعوة الحق ، وميثاق النساء ، والغاية والنصيحة ، وكتاب فيه خفايا ما يظهر قدام الحاكم من الهزل ، والسيرة المستقيمة فى خلق آدم وابليس ، ورسالة كشف الحقائق ، ورسالة سبب الأسباب ، والكنز لمن أيقن واستجاب . وفى كل هذه الرسائل يستدل بآيات من القرآن الكريم على صحة ما ادعوه ، مخطوط .
[٣٧]

— نسخة أخرى منه تنقص من أولها قليلا ، مخطوطة .
[٣٨]

كتاب فى عقائد الدروز أيضا — لم يعلم مؤلفه . أوله : ذكر معرفة الامام وأسماء الحدود العلوية . وهو يشتمل على رسائل كثيرة أولها : رسالة التحذير والتنبيه . وآخرها رسالة فى معرفة النفس ، مخطوط وبه تلويث وترقيع .
[٣٩]

كتاب النقط والدوائر من كتب الدروز الدينية — أنظر : النقط والدوائر .

كشف الأستار عن خبر الغائب عن الأبصار (المهدى المنتظر) — تأليف حسين بن محمد تقى النورى الطبرسى ، رتبه على مقدّمة وفصلين وخاتمة ، طبع حجر بفارس سنة ١٣١٨ هـ . [٣٢]

حرف الميم

مرقاة الأنظار المنتزعة من غايات الأفكار الكاشفة لمعانى مقدّمة البحر الزخار — تأليف فخر الدين عبد الله ابن محمد الهجرى الزيدى ، وهو شرح مبسوط ممزوج ، جعله مقدمة للبحر الزخار المسمى بالقلائد فى تصحيح العقائد . وهو من كتب الزيدية باليمن . جمع مسائله ، ورتبها على ترتيب مخصوص ، بهامشها تقييدات تدل على قراءة هذه النسخة جملة مرات مطالعة وتدريسا ، مخطوطة . [١٩]

المسائل الباحثة عن معانى الأقوال الحادثة — تأليف الامام أبي عبد الله حيدان بن يحيى بن حيدان بن القاسم ابن الحسن بن ابراهيم بن سليمان القاسمى، من أئمة الزيدية ينتهى نسبه الى سيدنا الحسن السبط عليه السلام. أوله: مسألة كيف يجوز التفكر فى إثبات ذات الله تعالى الخ، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٤]

حرف النون

النقط والدوائر — لم يعلم مؤلفها. وهى من كتب الدروز الدينية. أولها: الحمد لله حمدا جزيلا كما أراد، وعلى رحمته التوكل والاعتماد، الخ، طبع كرخهاين بألمانيا سنة ١٣١٩هـ، سنة ١٩٠٢م. ويليها نبذة فى شرح البيان فى ذكر البدعة ومجرى الزمان. ويليها أيضا الرسالة الموسومة ببدو الخلق، ورسالة كشف الحقائق فى عقائد الدروز. وفى أولها صفحتان مأخوذتان بالتصوير الشمسى عن النسخة الأصلية. وفى آخرها مقدمة باللغة الألمانية للدكتور فريد رخ مدرس اللغات الشرقية. [٤٠]

التصوّف والأخلاق

حرف الجيم

جلاء قلوب العارفين بحكايات الأولياء والصالحين — تأليف الامام المهدى لدين الله أحمد بن يحيى بن المرتضى إمام الزيدية باليمن. قصد بتأليفه التقوية على الطاعة بذكر حكايات الصالحين، ورتبه على ٢٢٥ حكاية، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٣٥ [٦٤٥ مجاميع]

حرف الخاء

خطبة منبرية — ألقاها الشيخ محمد بن أحمد مشحم على المصلين بمسجد صنعاء اليمن فى يوم الجمعة ١٠ شوال سنة ١١٥٨هـ. بأمر من الامام المنصور بالله من أئمة الزيدية باليمن. بخط عبد الله بن محمد بن محمد بن أحسن بن على بن صالح سنة ١١٥٨هـ، ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٤٥ مجاميع]

حرف الراء

الرسالة الجعفرية — وهى جواب للعلامة أحمد بن زين الدين الأحسائى عن أسئلة وردت اليه من جعفر بن الميرزا أحمد المعروف بالتواب، فى الكشف ومعناه وفى الصلوات المقررة لم شرعت، وفى معنى الحديث القدسى: «ان رحمتى سبقت غضبى» ومعنى قولهم: اللهم صل على محمد وآله كما صليت على ابراهيم وآل ابراهيم. ولم خص الانسان بارسال الرسل وانزال الكتب السماوية وغير ذلك، ضمن مجموعة فى مجلدين. أنظر: جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية.

الرسالة الرشتية — وهى جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال ورد اليه من ملا على بن ميرزاجان الجيلانى الرشتى فى قول الصوفية: لابد للمريد من رفيق ومراد. أهو شيء تقولوه على الله أو على أوليائه، أوله أصل وحقيقة، وغير ذلك من المسائل، ضمن مجموعة فى مجلدين. أنظر: جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية.

رسالة — فى مجانبة الكبائر، سألها السيد اسماعيل وأجاب عنها العلامة أحمد الأحسائى المذكور، ضمن مجموعة فى مجلدين. أنظر: جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية.

الرسالة القطيفية — وهى جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور، عن سؤال ورد اليه من الشيخ أحمد بن الشيخ صالح القطيفى فى حكمة تعدد جهات المشيئة وهى صادرة عن الواحد الحق الحقيقى، وفى الفرق بين الاسم والصفة، وغير ذلك من المسائل، ضمن مجموعة فى مجلدين. أنظر: جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية.

رسالة المولى ملا على أكبر بن محمد شفيع — فى خلوص النية وحضور القلب وطريق الرياضة الحقة، وجواب العلامة أحمد الأحسائى المذكور على ذلك، ضمن مجموعة فى مجلدين. أنظر: جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية.

حرف الصاد

الصحيفة الكاملة فى الأوراد والأدعية وبعض الخطب المأثورة عن أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه — لم يعلم جامعها، مخطوطة، تحت كل سطر منها تفسيره باللغة الفارسية. [١١]

حرف الكاف

كنز الرشاد وزاد المعاد — تأليف الامام عز الدين بن الحسن ابن الهادى على بن المؤيد بن جبريل ، من أئمة الزيدية باليمن ، طبع مطبعة ضبش بمصر سنة ١٣٤١ هـ . وبأسفل صحفه حواش للشيخ عبد الواسع بن يحيى الواسعى . [٥]

حرف الياء

ينابيع المودة — تأليف الشيخ سليمان بن ابراهيم المعروف بخواجه كلان بن الشيخ محمد المعروف ببابا خواجه الحسينى البلخى القندوزى ، رتبها على مقدمة ومائة باب ، طبع الاستانة سنة ١٣٠١ هـ . [٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠]

أصول الفقه

حرف الألف

إشارات الأصول — تأليف الشيخ محمد ابراهيم بن محمد حسن الكرباسى ، رتبها على مقدمة ومناهج وخاتمة ، طبع فارس سنة ١٢٤٥ هـ . [٤١]

حرف الراء

رسالة فى الاجتهادات الظنية — وهى أجوبة للعلامة أحمد ابن زين الدين الأحسائى عن سؤال ورد اليه فى الاجتهادات الظنية ، والأمارات العقلية ، والاستنباطات الاستحسانية ، ووجوب العمل بقول المجتهد الحى ، وبطلان فتاوى الأموات . ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

رسالة — فى الاجماع وحجيته ، شرح بها العلامة أحمد الأحسائى المذكور خاتمة كشف الغطاء للشيخ جعفر بن خضر ، تشتمل على مقدمة وسبعة فصول ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

رسالة — فى التقليد . وهى جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال ورد اليه من العلامة على بن الملا محمد المعروف بالعريض فى مسائل التقليد للمجتهد ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

رسالة — فى مسائل أصولية ؛ تأليف العلامة أحمد الأحسائى المذكور . تشتمل على علامات الأصولى الكامل ، وتقليد المجتهد ، والتحرى فى التقليد ، وغير ذلك ، ضمن مجموعة فى مجلدين . أنظر : جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية .

حرف الغين

غاية المسئول ونهاية المأمول من علم الأصول — تأليف الشيخ محمد حسين بن محمد على الحسينى الشهرستانى ، رتبها على مقدمة وأصول ، طبع حجر بفارس سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٠]

حرف الفاء

الفوائد العلوية — وهى حاشية على فرائد الأصول للشيخ مرتضى الأنصارى التسترى ؛ تأليف الشيخ على بن حبيب الله ابن عبد الله بن اسماعيل بن عبد الله الشيرازى النجفى ، طبع طهران بفارس سنة ١٣٢٨ هـ . [٣٦]

حرف اللام

اللآلى — وهى منظومة فى أصول الفقه على مذهب الشيعة ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧١ هـ . [٦٣٩ مجاميع]

الفقه

حرف الذال

ذرائع الأحلام فى شرح شرائع الاسلام — تأليف الشيخ محمد حسن بن عبد الله المقامانى خمسة أجزاء ، فى مجلدين طبع فارس سنة ١٣١٩ هـ . [١٠٦]

حرف الراء

الرسالة الحيدرية فى العبادات — تأليف العلامة أحمد ابن زين الدين الأحسائى، ضمن مجموعة فى مجلدين. أنظر: جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية.

الرسالة الخطابية — وهى جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال ورد اليه من بعض أصحابه يسأله فيه عن المصلى حيث يقرأ: (إياك نعبد وإياك نستعين) هل يقصد بالخطاب الذات المدركة بصفة من صفاته، أم يقصد شيئا آخر؟ وهل تصح صلاة الغافل وهو غير شاعر؟ الخ، ضمن مجموعة فى مجلدين. أنظر: جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية.

الرسالة الشفيعية — وهو جواب للعلامة أحمد الأحسائى المذكور عن سؤال ورد اليه من العلامة محمد مهدى بن محمد شفيع الاسترابادى فى طهارة طين الطريق اذا غلب على الظن نجاسته مع أن الظاهر يشهد بنجاسته، ضمن مجموعة فى مجلدين. أنظر: جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية.

رسالة — فى أحكام الصيام؛ تأليف العلامة أحمد الأحسائى المذكور وهى تشتمل على مقدمة وثمانية مطالب، ضمن مجموعة فى مجلدين. أنظر: جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية.

رسالة المولى محمد خان — فى مسائل فقهية فى الدعوى وغيرها وجواب العلامة أحمد الأحسائى المذكور عليها، ضمن مجموعة فى مجلدين. أنظر: جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية.

حرف الصاد

صراط اليقين فى شرح تبصرة المتعلمين — وهو شرح للعلامة أحمد الأحسائى المذكور على تبصرة المتعلمين لجمال الدين الحسن بن يوسف بن على بن مطهر أبى منصور الحلى فى العبادات والاخلاق، ضمن مجموعة فى مجلدين. أنظر: جوامع الكلم من عقائد النحل الاسلامية.

حرف اللام

لطائف الحكم فى صدقات النعم — تأليف سعيد بن خلفان الخليلى، طبع حجر ببمباى فى الهند سنة ١٣٠٩ هـ.

[٦٦]

حرف الميم

المجموع الفقهى — وهو مسند الامام زين بن على زين العابدين ابن الحسين السبط بن الامام على بن أبى طالب، كرم الله وجهه. جمع الشيخ عبد العزيز بن اسحاق البغدادى. أنظر: مسند الامام زيد بن على زين العابدين فى حديث النحل الاسلامية رقم ٩ و ١٤ و ١٥

المنتزع المختار من الغيث المدرار المفتح لكمائم الأزهار فى فقه الأئمة الأطهار — انتزعه أبو الحسن عبد الله بن أبى القاسم بن مفتاح الزيدى الفقيه باليمن، من موالى بنى الجمى، من الغيث المدرار شرح الأزهار؛ كلاهما تأليف الامام أبى الحسن أحمد بن يحيى بن المرتضى الحسنى الامام المهدى إمام الزيدية باليمن. وهو من أجل كتب الزيدية فى الفقه، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات، طبع مطبعة شركة التمدن بمصر سنة ١٣٣٢ هـ. وبأسفل صحفه حواش، طبعت على نسخة مخطوطة للامام محمد ابن على الشوكانى وقرئت عليه، وفى أوله تراجم العلماء المذكورين فى شرح الازهار للشيخ أحمد بن عبد الله الجندارى.

[٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٢]

حرف النون

نخبة العلوم — تأليف الشيخ محمد بن مرتضى المعروف بمحسن القاشانى، طبع حجر بفارس سنة ١٣٢٣ [١٠٧]